



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

DISEÑADOR DE INTERIORES

DISEÑO INTERIOR COMO ESTRATEGIA PARA LA
PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES

DIRECTORA:

Arq. Veronica Cristina Heras Barros PhD.

AUTORES:

Juan Isaac Zamora Cordero
Pedro Josué Coronel Siguenza

2021

CUENCA - ECUADOR





FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES

DISEÑO INTERIOR COMO ESTRATEGIA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL
ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES

AUTORES:

PEDRO JOSUÉ CORONEL SIGÜENZA

JUAN ISAAC ZAMORA CORDERO

DIRECTORA:

ARQ. VERÓNICA CRISTINA HERAS BARROS PhD.

CUENCA - ECUADOR
2021

DEDICATORIA

PEDRO JOSUÉ CORONEL SIGUENZA

La presente tesis dedico a mis padres Ozzy y Katty que han sido pilar fundamental en mi vida, que me han guiado con amor y valores, gracias por enseñarme a no rendirme, conseguir mis metas y anhelos.

A mi esposa Carolina y a mis hijos que me motivaban y devolvían la alegría en los momentos más difíciles, han sido mi apoyo más grande para culminar esta etapa en mi vida.

A mi hermano que siempre estuvo motivándome para ser su ejemplo y su motivación como persona y a toda mi familia que estuvo en toda esta etapa.

JUAN ISAAC ZAMORA CORDERO

Agradezco a mi madre quien con su Esfuerzo, Sacrificio y amor a luchado cada día para que lograra alcanzar esta meta tan anhelada.

A mi tía Cristina y a Jesús por impulsarme y apoyarme a perseguir mis sueños.

A mí novia Camila por formar parte de mi vida.

A Paola por confiar en mí y apoyarme en muchos momentos.

A mis familiares y amigos, y a los docentes de mi facultad quienes fueron mi inspiración durante mis años de carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO

Primero queremos agradecer a la Universidad del Azuay y en especial a la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte por haber sido nuestro hogar durante el trayecto de nuestra carrera; también por ser el lugar donde no solo cultivamos conocimientos sino grandes amistades tanto con compañeros como con profesores.

Es así que agradecemos a nuestra directora de tesis Arq. Verónica Heras por su apoyo, paciencia y dedicación en todo el trayecto en el desarrollo del proyecto de graduación.

A nuestros tutores Dis. Cristian Sigcha y Dis. Giovanny Delgado quienes nos guiaron con su conocimiento a la realización de este trabajo de titulación.

Por último, nos gustaría agradecer a cada una de las personas que de una u otra manera nos impulsaron a cumplir con nuestras metas propuestas y nos ayudaron de diversas maneras, en especial a la Arq. Catalina Vintimilla directora de la carrera.

RESUMEN

El ferrocarril es parte del patrimonio industrial del Ecuador. Sin embargo, estos bienes han sido afectados por el poco respeto de preexistencias, así como por los problemas económicos en el país. Lo que ha conllevado al cierre de varias estaciones de tren o al abandono de los mismos. Por estos motivos, esta tesis tiene como objetivo desarrollar un proyecto de diseño interior a partir de los principios de la multifuncionalidad para elaborar una propuesta que busque poner en valor la estación del tren de Azogues. Los resultados demuestran que es posible mejorar la calidad espacial y brindar espacios confortables para actividades laborales.

Palabras Clave: Patrimonio industrial, Ferrocarril, Conservación, Diseño interior, identidad

ABSTRACT

The railroad is part of the industrial heritage of Ecuador. However, these assets have been affected by the lack of respect towards its properties, as well as by the country's economic problems. This unfortunately has led to the closure and abandonment of several train stations. For these reasons, this thesis aims to develop an interior design project based on the principles of multifunctionality to develop a proposal that sets the value of the train station of Azogues. The results show that it is possible to improve the spatial quality and provide comfortable spaces for work

Keywords: Industrial heritage, Railway, Conservation, Interior design, identity.

CONTENIDO

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Resumen	VI
Abstract	VII
Índice	VIII
Objetivos	X
Introducción	XI
CAPITULO 1 REFERENTES TEORICOS	12
1.1. El diseño	14
1.1.1. ¿Qué es el diseño interior?	14
1.1.2. ¿Qué es el diseño interior en espacios patrimoniales?	16
1.1.3. Características y condicionantes del diseño en espacios patrimoniales	17
1.2. Espacio interior Laboral	19
1.2.1. Características y condicionantes de un espacio interior laboral	19
1.2.2. Usuarios de los espacios interiores laborales	20
1.3. ¿Qué es el patrimonio cultural edificado?	23
1.3.1. Conceptos y características	23
1.3.2. Tipos de patrimonio	24
1.3.3. Características del patrimonio industrial	25
1.4. El patrimonio y su identidad	25
1.4.1. El espacio como identidad	25
1.4.2. Identidad del ferrocarril	26
1.4.3. El ferrocarril y su entorno en la ciudad de Azogues	26
1.4.4. El ferrocarril y su reactivación	29

CAPITULO 2 REFERENTES CONTEXTUALES	30
2.1. Análisis del contexto	32
2.1.1. Patrimonio industrial y sus características	32
2.1.2. Nuevos escenarios del patrimonio	34
2.1.3. Entrevistas	35
2.2. Valores Patrimoniales	36
2.2.1. Matriz de Nara	36
2.2.2. Valores patrimoniales del caso de estudio	37
2.2.3. Investigación de homólogos	40
2.2.3.1. Centro Cívico cultural de Palencia	40
2.2.3.2. Centro Comunitario de Salud Matta Sur (CESFAM)	41
2.2.3.3. Palacio Pereira	42
2.2.3.4. Museo Oliva Artés	43
2.3. Como influye el diseño de interiores de una oficina	44
2.3.1. Elementos a considerar en el diseño de una oficina	44
2.3.2. Oficinas productivas	45
2.3.3. Estrategias de diseño interior que me permiten desarrollar un espacio laboral adecuado	48
2.3.3.1. Living Office	48
2.3.3.2. Multifunción	50
2.3.3.3. Liberación	51
2.3.3.4. Contraposición	52
2.4. Lo histórico con lo contemporáneo en el patrimonio industrial	53
2.4.1. La contemporaneidad	53
2.4.2. Diseño contemporáneo en contextos patrimoniales	53
2.4.3. Homólogos de estaciones de ferrocarril	54
2.4.3.1. Estación de tren de Laken	54
2.4.3.2. Rehabilitación estación de ferrocarril de Burgos	55
2.5. Relación interior – exterior	56
2.5.1. Revisión Fotográfica Histórica del espacio	58
2.5.2. Revisión técnica actual del espacio	60
2.5.3. Plano de Fotografías	60
2.5.4. Revisión fotográfica actual del espacio	62

CAPITULO 3 PROGRAMACIÓN	64
3.1. Programación	66
3.1.1. Análisis de la edificación	66
3.1.2. Ubicación Geográfica	66
3.1.3. Datos Generales del predio	67
3.1.4. Características bioclimáticas	67
3.1.4.1. Soleamiento	67
3.1.4.2. Viento	67
3.1.4.3. Temperatura	68
3.1.4.4. Humedad relativa	68
3.2. Condicionantes de diseño	69
3.2.1. Funcionales	69
3.2.2. Tecnológicos	73
3.2.3. Matéricos	75
3.2.4. Expresivos	76
3.3. Criterios de diseño	77
3.3.1. Funcionales	77
3.3.2. Tecnológicos	80
3.3.3. Estéticos	81
3.4. Programa arquitectónico	82
3.4.1. Zonas de distribución actual	82
3.4.2. Organigrama funcional	83

CAPITULO 4 PROPUESTA DE DISEÑO	84
4.1. Propuesta de diseño	86
4.2. Conceptualización	86
4.3. Decisiones Propositivas	86
4.4. Descripción propuesta	86
4.5. Análisis de Propuesta	87
4.6. Memoria Descriptiva	88
4.7. Documentación Técnica	89
4.7.1. Planta Actual	90
4.7.2. Zonas a Intervenir	92
4.7.3. Zonificación	94
4.7.4. Planta Propuesta	96
4.7.5. Planta Pisos	98
4.7.6. Planta Cielo Raso	100
4.7.7. Planta Iluminación	102
4.7.8. Planta Cortes	104
4.7.9. Cortes	106
4.7.10. Sección Exterior	108
4.7.11. Detalles Constructivos	110
4.7.12. Planta Cámaras	114
4.7.13. Sectorización de Bloques	116
4.7.14. Perspectivas Digitales	118
4.7.15. Conclusión	134
4.7.16. Recomendaciones	134
Anexos	135
Presupuesto	136
Preguntas de investigación	139
Entrevistas	140
Abstract	141
Contenido de Imágenes	142
Contenido de Esquemas	144
Bibliografía	145

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Aportar a la identificación y puesta en valor del patrimonio Industrial a través de propuesta de diseño interior en la Estación del Ferrocarril de la ciudad de Azogues.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Analizar la importancia del patrimonio industrial a través de la revisión literaria y estudio de homólogos.

Evaluar el estado de conservación y valores patrimoniales del espacio interior de la estación del ferrocarril en la ciudad de Azogues.

Generar una propuesta de diseño interior, a partir del diagnóstico del espacio interior, identificación de valores patrimoniales y necesidades actuales del caso de estudio.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día en los últimos años se han multiplicado las iniciativas de protección y defensa del patrimonio industrial al que se lo entiende como el conjunto de elementos de explotación industrial, generado por las actividades económicas de cada sociedad. Este patrimonio responde a un determinado proceso relacionadas con la conservación, gestión y defensa de los bienes patrimoniales muebles e inmuebles y recogen como uno de los objetivos principales consiste en “fomentar la conservación del patrimonio industrial y difundir el valor histórico, tecnológico, social y científico de los procesos industriales y económicos del pasado”. (Nadal, 2000)

Todo Patrimonio Industrial se ha generado a partir de la Revolución Industrial, a finales del siglo XVIII. Como objetos que han formado parte de la actividad industrial, del proceso de producción. Por lo tanto, está compuesto por maquinaria, edificios característicos y paisajes que han conformado el cuadro de la actividad industrial en nuestras ciudades y pueblos. Y ya no se convierte en algo productivo sino más en un bien cultural de las personas o sociedad que lo hicieron propio. (Carreton, Patrimonio Inteligente , 2018)

Por tanto, el aspecto fundamental y diferenciador del Patrimonio Industrial es su cronología. Que, por otro lado, y como en muchos casos de periodización histórica, no es homogénea en todo el mundo, sino que se produce en momentos diferentes en cada parte. Se trata entonces de contextualizar este Patrimonio (edificios, material, cultura e Historia) y mimetizarlo con nuestro tiempo sin que pierda sus características físicas y que permanezca parte de su identidad. (Carreton, Patrimonio Inteligente , 2018)

REFERENTES TEÓRICOS

CAPÍTULO 01

EL
DISEÑO

1.1. EL DISEÑO

La palabra diseño tiene un rango muy amplio de definiciones, ya que se aplica a muchas áreas del saber humano de manera más o menos diferenciada. Sin embargo, por diseño esta tesis se refiere generalmente a un proceso de prefiguración mental, es decir, de planificación creativa, en el que se persigue la solución para algún problema concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines. (Raffino, 2020)

A muy grandes rasgos, el diseño no es más que la imaginación de un objeto, es decir, su concepción atendiendo a aspectos como la forma, el aspecto, la funcionalidad, la operatividad y la vida útil del mismo. Los diseñadores, por ende, no hacen más que crear objetos físicos, gráficos o de cualquier otra índole, que sirvan para un fin específico y establecido de antemano. (Raffino, 2020)

El diseño como una disciplina autónoma juega un rol vital en el mundo contemporáneo, a un grado tal que se ha asimilado a prácticamente todas las áreas del quehacer humano, y figura entre las carreras de estudio más demandadas internacionalmente. (Raffino, 2020)

(Raffino, 2020) dice, que un diseñador es una persona que ha entrenado su creatividad enfocándola hacia aspectos más pragmáticos, de manera que pueda ofrecer soluciones adaptadas al problema que enfrenta. Por esa razón, el diseño en tanto disciplina suele ser un poco general, un conjunto de saberes aplicables a diversos campos de trabajo, pero que se sirven de la geometría, la aritmética, la lógica, la ilustración, el mercadeo, la sociología o la informática para un proceso que, fundamentalmente, comprende en las siguientes etapas:

- Observación y análisis: Ya que la necesidad del diseño surge de la cotidianidad del ser humano.
- Planificación y proyección: Proponiendo un modo de solucionar la necesidad detectada.
- Construcción y ejecución: Llevando a la realidad lo proyectado y sometiéndolo a la prueba de su funcionamiento.

1.1.1. ¿Qué es el diseño interior?

El diseño de interiores es una de las ramas profesionales y de los caminos académicos y laborales más destacados dentro del ámbito de la arquitectura y la decoración, así como el diseño. Conlleva una serie de tareas, actividades, conocimientos y aspectos técnicos muy importantes y variados que los estudiantes y los interesados en la rama deberán aprender, conocer e incluso dominar, para así poder trabajar en el mercado dentro de las tareas y las actividades que abarcan este tipo de diseño. (Escuela de Diseño de Madrid, s/r)

Habitualmente el diseño interior se confunde con la decoración, un concepto erróneo que viene cargado de una serie de prejuicios y malentendidos. La elección de revestimientos, colores y acabados es, de hecho, un aspecto importante del diseño de interiores, pero no es su única característica. (Materials, 2020)

Primero, es esencial comprender los comportamientos y deseos del usuario para crear espacios funcionales y estéticamente agradables. La organización del movimiento es un punto de partida, que se puede lograr mediante la manipulación básica del diseño. Esta división del espacio se puede lograr a través de paredes, pero también a través de muebles e incluso objetos. Al mismo tiempo, el diseño interior debe prestar atención a las condiciones de confort (térmicas, de iluminación o acústicas), y a la ergonomía, que nos ayuda a dimensionar adecuadamente los muebles y objetos. Finalmente, la especificación de revestimientos y materiales constituye la parte más visible y superficial del diseño de interiores, pero no por eso la menos importante. Este toque final compone la 'cara del proyecto', transmitiendo la visión del diseñador, así como los deseos y necesidades de los usuarios. (Materials, 2020)

El diseño o configuración general de un proyecto es, en resumen, el posicionamiento de equipos, muebles y objetos ya sean fijos o móviles en el espacio que se está diseñando. Una distribución adecuada permite organizar el flujo del espacio, crear lugares de permanencia y jerarquizar los espacios. Los diseños son especialmente importantes en los planos arquitectónicos abiertos, donde el diseñador tiene más libertad. Le Corbusier y Mies van der Rohe fueron

DISEÑO
INTERIOR EN
ESPACIOS
PATRIMONIALES

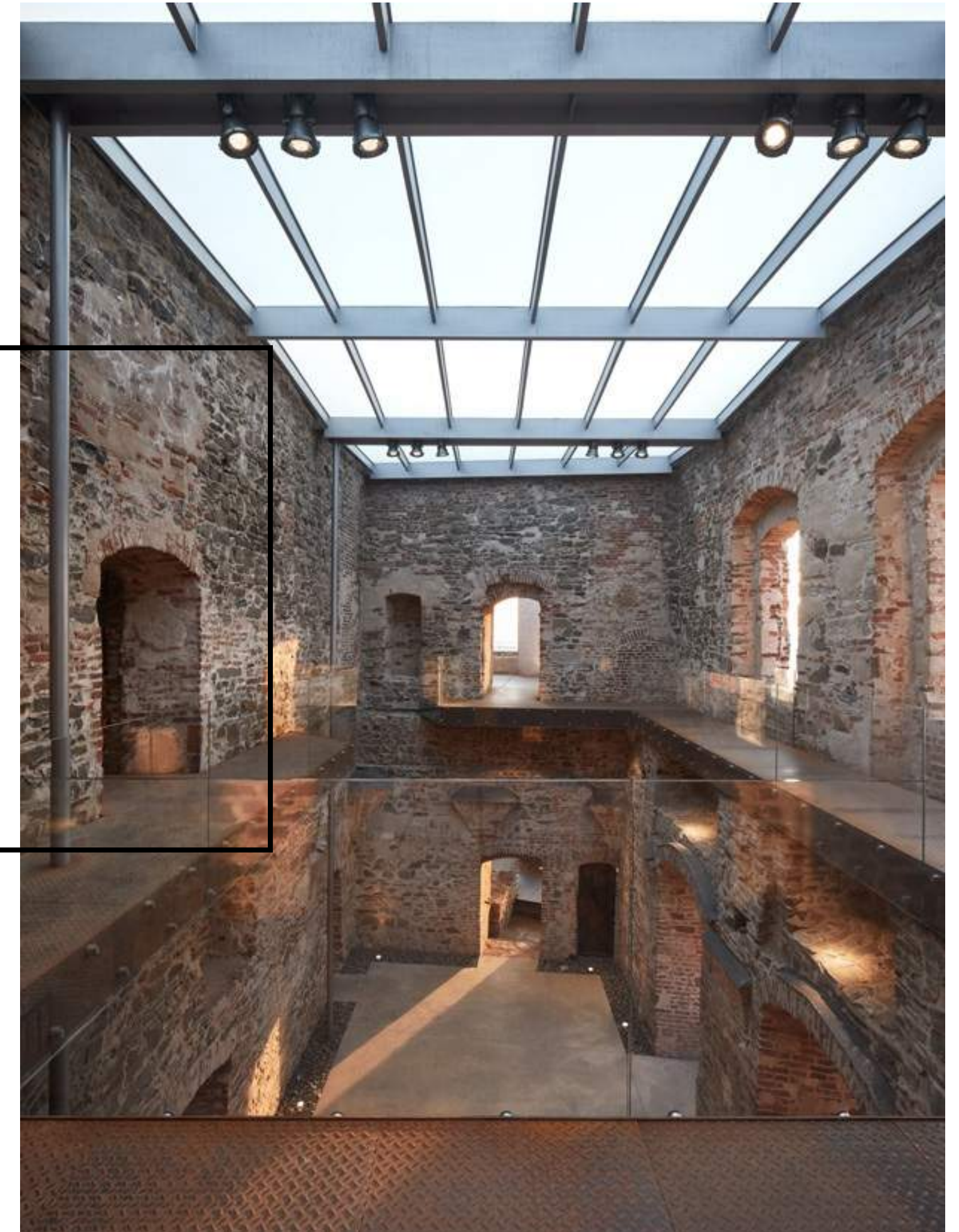


IMAGEN 1: DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES
FUENTE: PINTEREST

los primeros en desafiar los planes jerárquicos convencionales al reducir las áreas de circulación y al utilizar elementos estructurales, muebles y paneles móviles para dividir el espacio en lugar de las paredes. (Materials, 2020)

1.1.2. ¿Qué es el diseño interior en espacios patrimoniales?

Para realizar una adecuada investigación, análisis y propuesta de criterios en el diseño interior de un inmueble histórico, se debe ejecutar una indagación científica basada en los conceptos generales de conservación que están involucrados específicamente en el objeto de estudio, a través de fuentes documentales de primera mano como archivo histórico, fotografía antigua, trabajo de campo, entrevistas, bibliografía y contemporánea, e interpretación de deterioros y elementos originales del inmueble donde se podrá obtener datos empíricos. (Arredondo, 2014)

La restauración ha buscado y moldeando el uso adecuado de los términos, técnicas, conceptos y principios con el propósito de poder llegar a buenos resultados y mejoramiento en el área de conservación. En el transcurso de la historia, la restauración ha venido integrando diferentes disciplinas, tanto en el campo técnico como en lo referente a las ciencias sociales, dando como resultado un campo multidisciplinario. Esta conjunción, permite desarrollar el resultado en los proyectos de restauración, conservación y mantenimiento de inmuebles. (Arredondo, 2014)

En la actualidad, Antoni González Moreno- Navarro, menciona una manera diferente de ver la restauración de un inmueble;

“propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento) y sus necesidades y las de su entorno humano, más que las doctrinas o ideologías con las cuales se pueda identificar, estudiando en cada contexto qué solución puede ser la más eficaz en cada caso, de manera que la colectividad, destinataria de este patrimonio, disfrute de los beneficios derivados de su conservación.

El monumento lo valora desde tres puntos de vista fundamentales: documental o histórico, arquitectónico y significativo, definiendo la autenticidad no sólo en función de su materia original sino de su capacidad para garantizar la permanencia de sus valores esenciales. Siendo la restauración una disciplina científica, técnica, creativa y social, aboga por analizar en profundidad sobre el conocimiento del edificio y su entorno con la intervención de equipos profesionales interdisciplinarios”. (Arredondo, 2014)

Los cuales se apegan a los puntos básicos que se deben de tomar en cuenta en un análisis tanto de restauración como de diseño interior,

por lo tanto al realizar una intervención de un inmueble antiguo ya sea catalogado o no y con la participación de un diseñador de interiores, deberá y tendrá que analizar desde el contexto del espacio, hasta el mínimo detalle relacionado con los usuarios, partiendo de las necesidades, problemáticas del estado de conservación, llegando a un diagnóstico y teniendo la capacidad de valorar los espacios para la adaptación de las nuevas actividades que se van a realizar en el inmueble. (Arredondo, 2014)

A lo largo de la historia han existido profesionistas que han aportado teorías, principios y criterios tanto en el área de la arquitectura como en restauración, que ayudan a estructurar un proyecto de diseño, cual sea el espacio que se esté generando o interviniendo. En el campo de la restauración existieron dos arquitectos que mostraron dos teorías diferentes: Eugene Viollet-le-Duc “estableció lo que se dio en llamar restauración estilística, o sea, restauración en estilo: rehacer como fue y John Ruskin, por el contrario, estaba en contraposición a la restauración en estilo, defendiendo la autenticidad histórica, cada uno marcó una corriente representativa en la restauración.

En el campo de la restauración cuando se realiza el análisis e intervención con la participación del diseñador de interiores, llevando a cabo una remodelación, reciclaje de un inmueble antiguo, se debe de respetar a este y, a su vez se toma en cuenta las aportaciones y fundamentos de Viollet-le-Duc, integrando las nuevas necesidades con el fin de que sea funcional para las nuevas actividades. (Arredondo, 2012)

1.1.3. Características y condicionantes del diseño en espacios patrimoniales

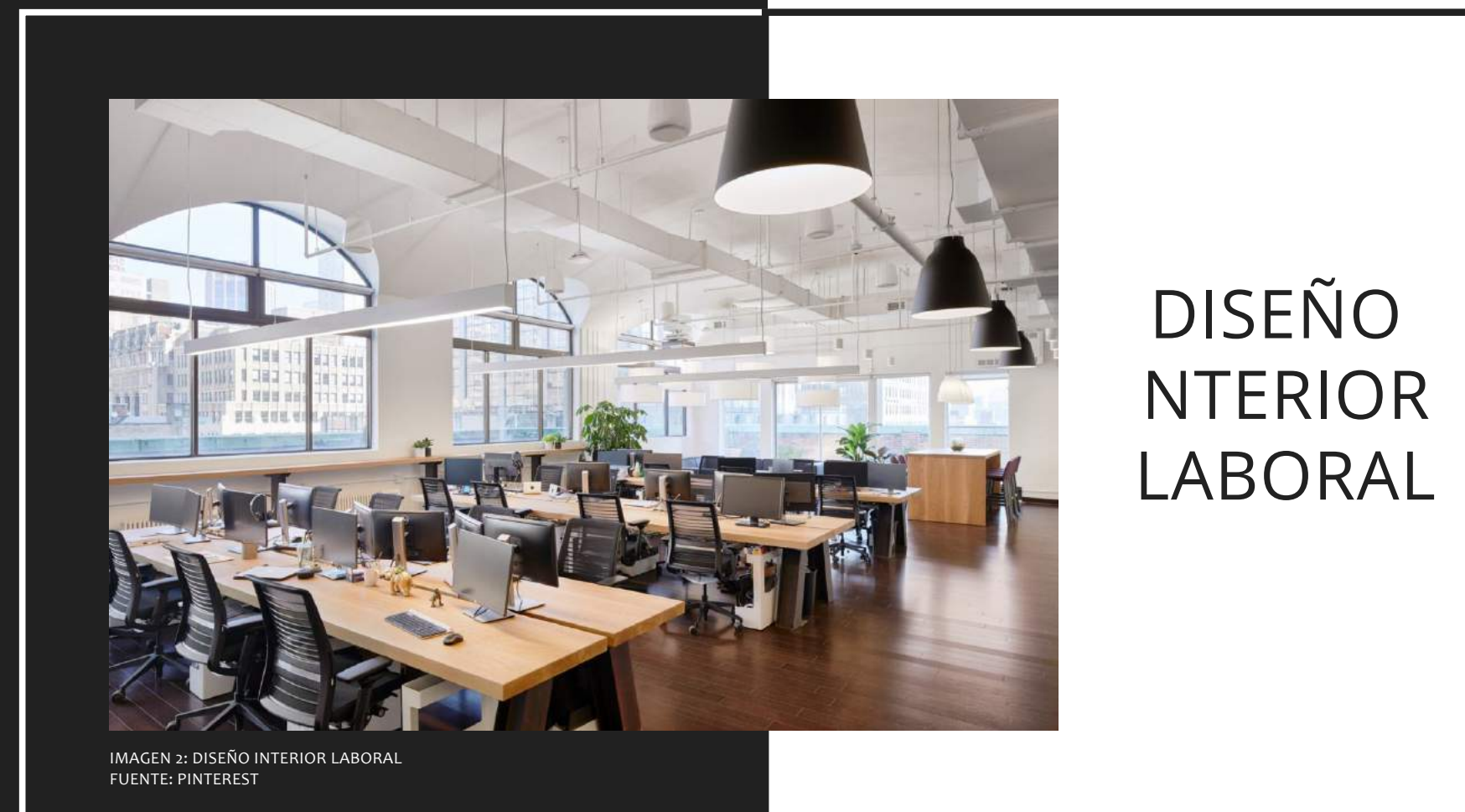
Una de las principales características y condiciones que conlleva el diseño de interiores en los espacios patrimoniales es devolverles la vida a dichas edificaciones en desuso. La relación entre ambos es igual a la necesidad de restaurarlos de forma funcional y regresarles su valor cultural. Para ello, una de las condiciones que existe es que se analice a profundidad su estructura y entorno, con el propósito de poder intervenir con un diseño pertinente.

Además, para realizar el diseño, se deberá de tener en cuenta no sólo el contexto arquitectónico, sino que también el social, ya que el interior deberá mantener la armonía entre el exterior y la población.

La reutilización adaptativa de los edificios, se lleva a cabo mediante la transformación para de esta manera poder satisfacer las nuevas necesidades y los requisitos funcionales y estéticos, con esta práctica altamente especializada, las personas utilizan y adaptan todo tipo de edificios de manera espontánea e informal.

También se puede señalar es la estrecha relación que existe entre el diseño interior y las estrategias en el ámbito del reusó adaptativo hacia una edificación de índole patrimo-

La conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad.



DISEÑO INTERIOR LABORAL

nal, con la condición de que la misma permita que el material y la técnica constructiva tradicional que posee sean un soporte o vínculo entre el espacio y le brinden protagonismo a la ciudad o zona donde se encuentre ubicado, o sea que permita adaptar los nuevos usos considerando el contexto histórico.

La labor del diseñador de interiores estará condicionada ante el contexto histórico que presente la edificación, ya que se debe de cumplir con ciertos requisitos, un sin número de normativas y ordenanzas, a la par de la limitación que poseen este tipo de patrimonios. (Arredondo, 2014)

Toda protección patrimonial debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado deban realizarse. Este esfuerzo por conocer debe estar siempre abierto y enriqueciéndose constantemente, pues con ello incrementamos la propia importancia del bien. (Consejo superior de investigaciones Científicas, 2016)

Esta concepción de la conservación nos lleva inevitablemente a la necesidad de la investigación sobre el patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, que no supone



IMAGEN 3: DISEÑO INTERIOR LABORAL
FUENTE: PINTEREST

sólo la intervención de distintos profesionales con puntos de vista diferentes y con aplicaciones metodológicas diversas, sino sobre todo de una concepción global unitaria y convergente hacia ese objetivo común de identificar los valores inherentes y buscar los medios para su preservación. Podemos afirmar que la base y la garantía de una buena protección del patrimonio es el conocimiento adecuado del mismo. (Consejo superior de investigaciones Científicas, 2016)

1.2. Espacio interior laboral

En el espacio interior laboral se consideran los ambientes físicos adecuados, los cuales deben estar estructurados técnicamente para garantizar que los colaboradores de las instituciones puedan desarrollarse plenamente en sus actividades y/o funciones respectivas. Según la Escuela Colombiana de Ingeniería “Julio Garavito”, “En el ámbito mundial, muchas empresas se están interesando por la prevención tanto de accidentes como de enfermedades profesionales que afectan su nivel de productividad y el bienestar integral de sus trabajadores” (Garavito, 2009, p. 5)

Durante años se pensó que para mejorar la eficiencia y productividad de los empleados el entorno de trabajo debía ser diseñado según la tradición taylorista: espacios abiertos, despojados y anónimos que posibilitaran el control y evitaran las distracciones. Hoy se ha demostrado lo contrario: una oficina enriquecida impacta en la motivación, el compromiso y, en consecuencia, en el rendimiento de las personas. (Contract Workplaces, 2017, párr.1)

Los cambios que se vienen dando en el mundo laboral han transformado el espacio de trabajo. El diseño de la oficina ha evolucionado desde un modelo pasivo hacia el concepto de espacio de trabajo como herramienta de apoyo activo a las tareas que se desarrollan. En este nuevo paradigma se promueven los entornos que favorecen la movilidad y el principio de “no territorialidad”. (Contract Workplaces, 2017, párr. 2)

Para el diseño interior de un espacio de trabajo, se requiere llevar a cabo las adecuaciones ergonómicas necesarias. Realizar un análisis de tareas, mediante una metodología para describir las actividades con el propósito de conocer las demandas que implican y compararlas con las capacidades humanas. Y, por otro lado, hacer hincapié con los

los espacios; ello involucra plena conciencia de los procesos, estados, limitaciones, además de las potencialidades físicas, fisiológicas, psicológicas, psicofisiológicas y socioculturales de los usuarios potenciales, con relación a las actividades que serán cumplidas por ellos en el sistema en estudio. (Cueva, 2010, párr.4)

En una oficina no territorial, nadie tiene un puesto fijo. A medida que transcurre el día, las personas irán ocupando distintos espacios de acuerdo con su propia agenda y con las características del trabajo que estén llevando a cabo. La razón de esta tendencia está en una mejor utilización del espacio, la reducción de los costos, los avances de la tecnología que permiten una mayor flexibilidad, y la posibilidad de crear un entorno que facilite la colaboración y la innovación. (Contract Workplaces, 2017, párr.3)

Mientras que, en las oficinas tradicionales, donde la gente pasa la tercera parte del día anclada en su escritorio, el puesto de trabajo se transforma en un territorio personal, mientras que, en las modalidades de trabajo no territoriales, la expresión de estas señales físicas se dificulta debido a que los espacios están destinados a ser utilizados por distintas personas. De esta forma, los empleados pierden la capacidad de personalizar y marcar los límites de su entorno, de expresar su identidad y de apropiarse del espacio, justo lo contrario de lo que sugiere la nueva evidencia. (Contract Workplaces, 2017, párr.4)

Carolina Pérez, Gerente General de la empresa regional Contract Workplaces en Chile, especializada en diseño y habilitación de espacios de trabajo, comenta:

“para que un espacio sea exitoso, las personas necesitan interactuar con él, hacerlo propio. El lugar donde trabajamos no sólo es el lugar donde se desarrollan las tareas, también posee una importante carga simbólica que influye sobre la propia identidad de los trabajadores y definirá su sentido de pertenencia y el compromiso que asuman con la compañía”. (Contract Workplaces, 2017, párr.6)

1.2.1 Características y condicionantes de un espacio interior laboral

El entorno físico-espacial es un componente fundamental en el desempeño laboral de los colaboradores, puesto que el diseño, la distribución y las comodidades que ofrece tienen un gran impacto en el rendimiento de los servidores. “La experiencia demuestra que la mayoría de los problemas de los ambientes interiores son consecuencia de decisiones tomadas durante el diseño y la construcción del edificio”. (Guasch, 2012)

Por lo tanto, el factor del diseño interior de dicho espacio laboral es de principal relevancia, ya que el hombre conforma el motor principal e impulso del sistema productivo del país en el que se encuentra laborando. A medida que se asegure su bienestar, éste podrá desarrollarse de una manera más eficiente en todos los niveles de su vida.

El deterioro físico y/o funcional del espacio interior laboral se caracteriza por producir malestar físico y cansancio mental, reduciendo la efectividad de los funcionarios al momento de entregar sus trámites respectivos y/o generar una atención inadecuada e ineficiente. Esto se encuentra mayormente condicionado por la poca importancia de la funcionalidad del espacio interior laboral, reflejado en la omisión de los parámetros de confort necesarios para estos, y su reflejo en oficinas frías, oscuras y diseñadas con materiales poco apropiados.

Así, es importante establecer que el diseño del lugar de trabajo se refiere al diseño general del área de trabajo, mientras que el diseño del espacio de trabajo se refiere al sitio que rodea al usuario en su entorno inmediato. Lo ideal es que sea un trabajo vinculado, interdisciplinario. (Cueva, 2010, Párr.1)

Una faceta importante del diseño del espacio de trabajo es el acomodo de los componentes dentro del espacio físico. Usamos el término de componente para referirnos a algo físico, que tentativamente deberá estar dentro de un espacio definido, por ejemplo, cuando acomodamos los muebles en una oficina, un escritorio es un componente. (Cueva, 2010, párr.2)

Sin embargo, al diseñar, se debe considerar aparte de la estética y el estilo, los factores de la comodidad y seguridad del usuario, así como la cercanía del equipo que utilizará, la facilidad de manejo, la separación entre los objetos para no cometer errores, el equilibrio de trabajo entre las extremidades para evitar sobrecargas, la satisfacción de tallas y facilitación de recursos para que trabaje sin dificultad, entre muchos otros factores tal vez no cuantificables. (Cueva, 2010, párr.3)

Para el diseño interior de un espacio de trabajo, se requiere llevar a cabo las adecuaciones ergonómicas necesarias. Realizar un análisis de tareas, mediante una metodología para describir las actividades con el propósito de conocer las demandas que implican y compararlas con las capacidades humanas. Y, por otro lado, hacer hincapié con los directivos empresariales en la optimización ergonómica de

de los espacios; ello involucra plena conciencia de los procesos, estados, limitaciones, además de las potencialidades físicas, fisiológicas, psicológicas, psicofisiológicas y socioculturales de los usuarios potenciales, con relación a las actividades que serán cumplidas por ellos en el sistema en estudio. Incluye también la creación de condiciones ambientales que posibiliten el desarrollo de dichas capacidades y potencialidades durante y a través de su actividad. (Cueva, 2010, párr.4)

Para dar cumplimiento a lo anterior, el Diseñador de Interiores debe considerar en una constante los principios generales del diseño del espacio de trabajo, a fin de encontrar un lugar para cada componente en una localización óptima y para el propósito que sirven. Idealmente contemplar las capacidades sensoriales, antropométricas y biomecánicas, para facilitar la realización de actividades que se llevarán a cabo en el espacio en un marco de prioridades para especificar el acomodo. (Cueva, 2010, párr.5)

Los principales elementos de un ambiente laboral están relacionados con:

Ambiente físico de trabajo tales como:

- Iluminación: luz adecuada a cada tipo de actividad.
- Ventilación: remoción de gases, humo y olores desagradables, así como la eliminación de posibles generadores de humo, o empleo de máscaras.
- Temperatura: mantenimiento de niveles adecuados de temperatura.
- Ruidos: eliminación de ruidos o utilización de protectores auriculares. (Chiavenato, 1999)

1.2.2. Usuarios de los espacios interiores laborales

El acertado diseño y distribución de los espacios interiores laborales no solo beneficia a los funcionarios, sino que también a los usuarios que disponen de ello. Se busca dar una solución óptima, estética, original y funcional en cuanto al aprovechamiento y utilización del área repercutiendo en un mejor desempeño laboral por parte de los colaboradores y por ende hacia los usuarios. “En términos generales, cuando las oficinas abiertas se diseñan y se llevan a cabo de forma correcta, son del gusto de la mayor parte de todos quienes hacen uso de las mismas.” (Valencia Sánchez, 2015, pág. 10)



IMAGEN 4-5-6: LA COSIFICACIÓN HUMANA PARA MEDIR LA ARQUITECTURA
FUENTE: COSAS DE ARQUITECTOS

La antropometría se conceptualiza como el estudio de características físicas que establecen una jerarquía entre los habitantes de una sociedad “el enfoque antropométrico continúa siendo la alternativa de elección en grandes estudios poblacionales por su bajo costo económico (equipo, personal y tiempo), sencillez, inercia (no invasivo-seguro) y de aceptable confiabilidad.” (Naula Maliza, 2018, pág. 42)

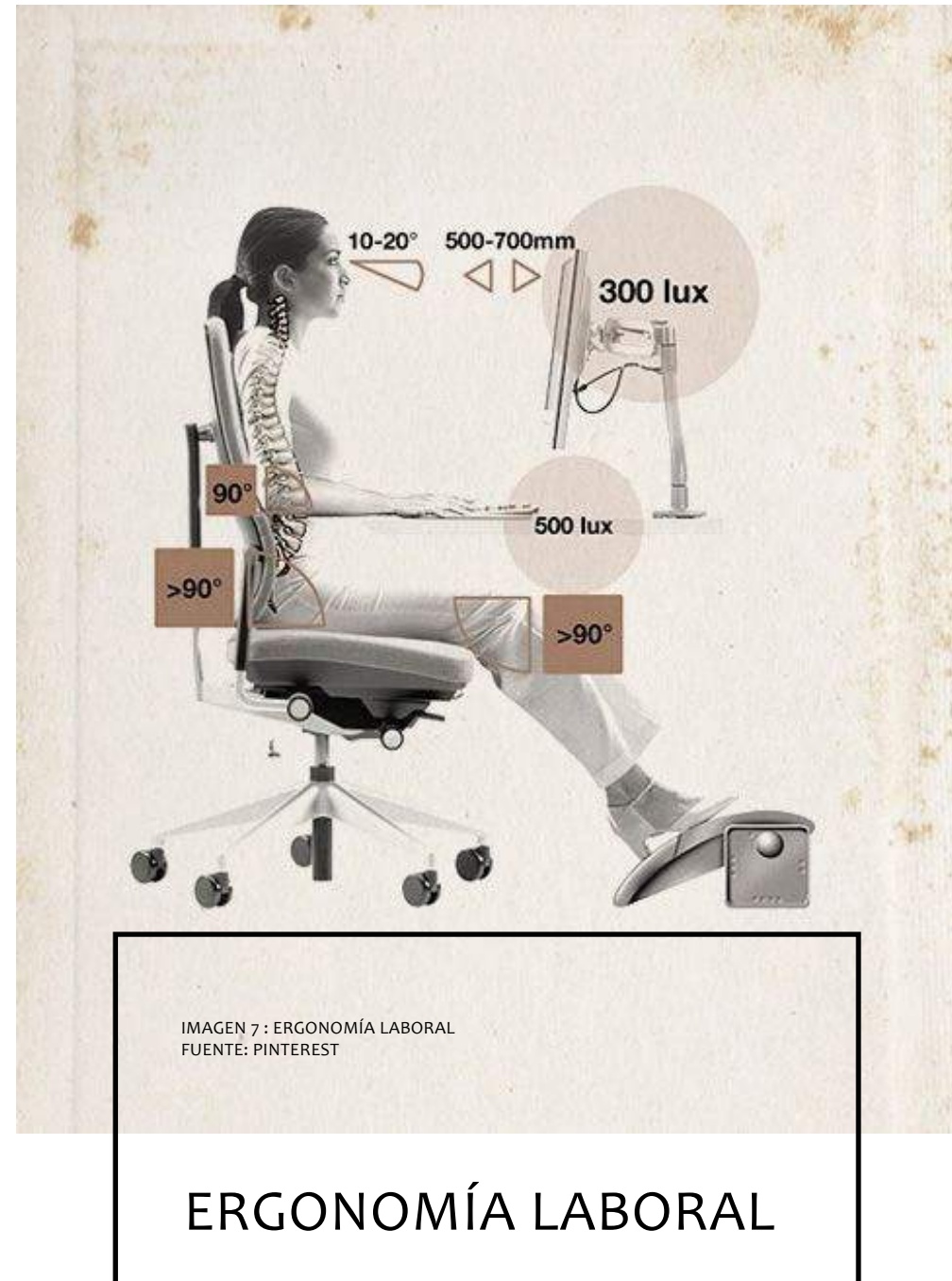
La ergonomía analiza aquellos aspectos que abarcan al entorno artificial construido por el hombre, relacionado directamente con los actos y acciones involucrados en toda actividad de éste, ayudándolo a acomodarse de una manera positiva al ambiente y composición del cuerpo humano. (Escobar, 2014, párr.2)

- La antropometría y la ergonomía busca: Prevención: colaborar en el control de los riesgos que podrían dar origen a accidentes y/o enfermedades laborales, estableciendo condiciones ambientales, fisiológicas, productivas y psicosociales seguras.

- Bienestar: promover el bienestar laboral, a través de la identificación e implementación. Diseño/ corrección: colaborar con el diseño o corrección de condiciones de trabajo que aseguren el control de los riesgos y bienestar. (Escobar, 2014, párr.6)

La importancia de pasar la jornada laboral en un ambiente saludable es un aspecto que cada vez se debería tener más en cuenta en las empresas, con la implantación de políticas de prevención de riesgos laborales que deben velar por conseguir unas condiciones de trabajo idóneas y evitar los posibles accidentes que se pudieran producir al realizar cada tarea. (RRHH Digital, 2013, párr.3).

El área de trabajo debe estar diseñada para satisfacer tanto las necesidades de la empresa como las de la persona que desempeñará su tarea en él, dentro del marco normativo que hoy en día regula este aspecto. Se deberán tener en cuenta aspectos como el emplazamiento, el mobiliario, la iluminación, la accesibilidad a las diferentes instalaciones, el número de puestos de trabajo, la temperatura, las características de los materiales que se utilizan y finalmente, las necesidades propias del trabajador en función de la tarea que desempeña. (RRHH Digital, 2013, párr.4)



1.3. ¿Qué es el patrimonio cultural edificado?

En un sentido amplio podemos caracterizar el patrimonio como un conjunto de bienes heredados del pasado que encierra valores de naturaleza muy diversa: histórica, arqueológica, artística, identitaria, etc. En consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, sea cual sea su naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Se trata pues de un concepto dinámico y en construcción en la medida en que los valores culturales que lo definen cambian. (Ceuta, 2019)

El cambio de perspectiva en esta materia se refleja también en la mutación sufrida por los términos empleados para su definición. En principio, se aludía a monumentos y conjuntos histórico-artísticos, pero en las últimas décadas ha ido afianzándose la expresión “Patrimonio Construido” o “Patrimonio Edificado” como concepto integrador de realidades diversas (restos arqueológicos, monumentos singulares, edificios, paisajes antropizados, etc.). (Ceuta, 2019)

1.3.1. Conceptos y características

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), define el Patrimonio Cultural como: “El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente”.

Esta definición, que consta en la Convención Mundial sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de 1972, fue ratificada por 186 Estados del mundo, y es el concepto de patrimonio cultural más difundido y ampliamente aceptado. (Ministerio de Coordinación de Patrimonio, 2009-2010)

El patrimonio cultural edificado es parte del patrimonio material en la categoría de bienes inmuebles. El cual se refiere a: centros y sitios históricos, paisajes culturales y a proyectos arquitectónicos de índole: residencial, comercial e institucional, representativos de un determinado tiempo y espacio, considerados así por la comunidad. (Silva, 2015, pág. 14)



IMAGEN 8 : PATRIMONIO CULTURAL FUENTE: CHIC AND DECO

1.3.2. Tipos de patrimonio

Dentro del contexto nacional, la Constitución de la República del Ecuador (artículo 379), contempla como parte de nuestro patrimonio a:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 14)

La normativa vigente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural utiliza la siguiente clasificación para estudiar al patrimonio:

El espacio a intervenir se define como patrimonio inmueble, ya que los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna, vernácula y prehispánica; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de

autenticidad, diferente al tipo de valoración que se plantea en la parte superior, constituyen los conjuntos y paisajes construidos, también llamados paisajes culturales. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 16)

Existe una clasificación de bienes inmuebles (patrimonio arquitectónico).

- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura vernácula
- Arquitectura industrial
- Arquitectura moderna
- Arquitectura funeraria
- Molinos
- Túneles
- Puentes
- Parques y plazas
- Caminos y vías
- Haciendas



El patrimonio industrial (arquitectura industrial), son aquellas edificaciones que fortalecieron el desarrollo económico-social del país, que poseen un valor histórico y tienen características tipológicas, morfológicas y técnicas constructivas únicas. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 18)

1.3.3. Características del patrimonio industrial

El patrimonio industrial se caracteriza por ser en la actualidad reconocido como parte de la historia y la cultura de los territorios. Además, se le otorga la consideración de un elemento clave que es la identidad de aquellos lugares que han conocido, con distinta intensidad y de la mano de sectores productivos tradicionales. (del Pozo, 2002)

No sólo las grandes aglomeraciones urbanas retienen vestigios industriales con valor patrimonial, sino que también las cuencas mineras, los pequeños valles industriales especializados, o ciertos espacios litorales que ofrecen restos industriales dignos de ser recuperados y aplicados a nuevos usos o proyectos que los rescaten de la ruina y los revaloricen en todos los órdenes: urbanístico, cultural, económico y social. (del Pozo, 2002)

1.4. El patrimonio y su identidad

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un

pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. (Arevalo, 2004, pág. 929).

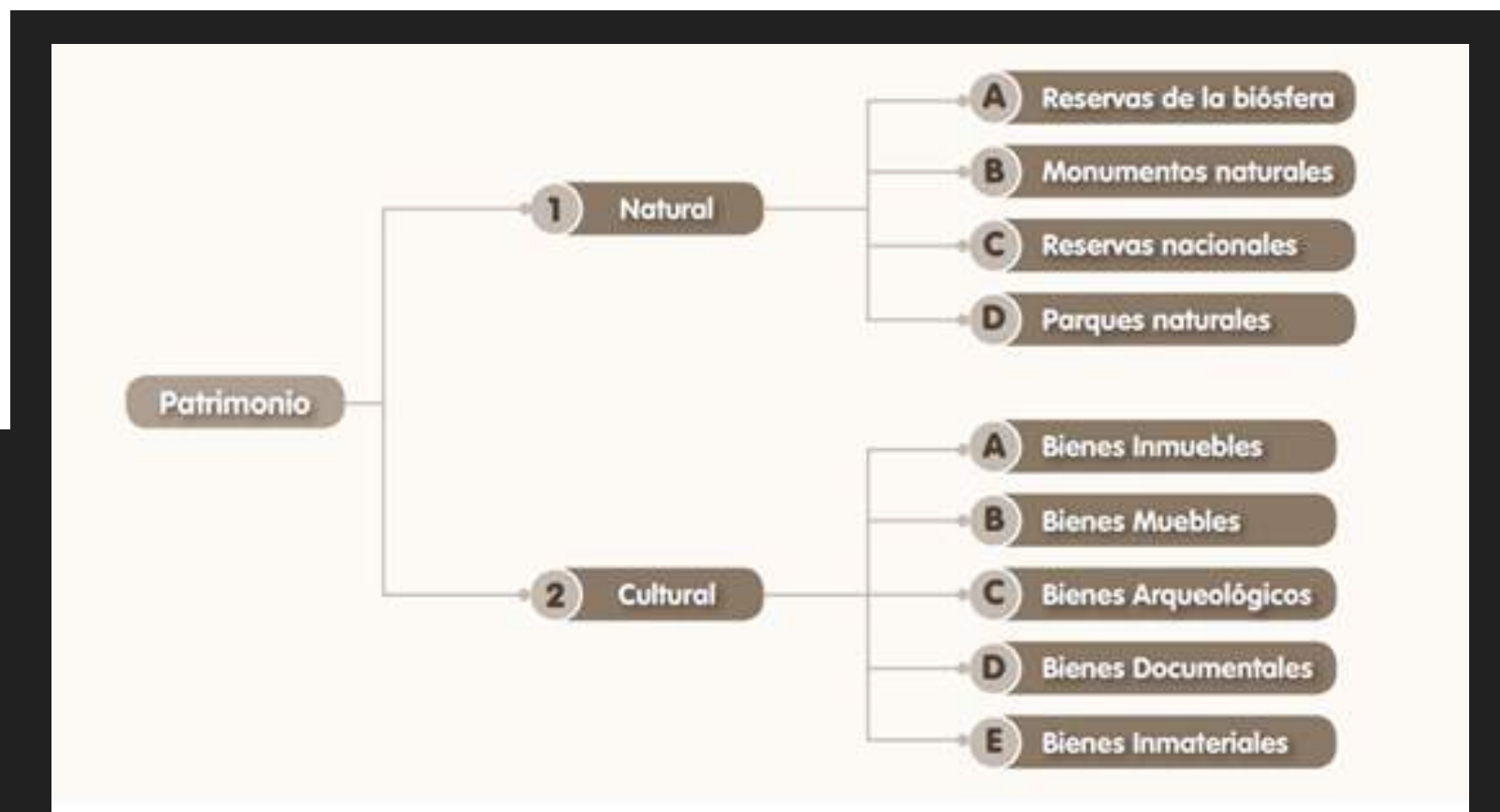
El patrimonio son las formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos. Y la identidad consiste en la interiorización por un grupo dado de que posee formas de vida específicas. La identidad, entonces, se construye a partir de la alteridad, en el contraste cultural. Patrimonio e identidad son reflexiones sobre el pasado y la realidad presente. Ahora bien, como construcciones históricas, sociales y culturales, las nociones de patrimonio e identidad se revisan en cada momento histórico. En diferentes períodos temporales la valoración que se hace de uno y otro concepto cambia significativamente. (Arevalo, 2004, pág. 933).

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2007, pág. 74).

1.4.1. El espacio como identidad

El espacio es parte de lo que definimos como identidad. La reproducción del sentido parte de los distintos espacios y relaciones sociales que tienden a la multiplicidad en dos dimensiones, donde una es de identidades, determinada por factores económicos, políticos, culturales, étnicos, etc., y la segunda es una multiplicidad de niveles de identidad dentro de un mismo grupo reconocido como unidad. (AGUADO & PORTAL, 1991, pág. 32)

El espacio es el fundamento de la identidad y aquello que lo limita y define, mientras el tiempo organiza el uso que se hace de ese espacio, o sea, el ritmo de las prácticas colectivas que se dan en él. (Massimiliano Maddalena, s/n)



ESQUEMA 1: CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO
FUENTE: (MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO, 2012, PÁG. 14)

“En un sentido general, el ferrocarril ha sido llamado... una obra redentora, porque estimulará nuestra actividad, alen- tará nuestras tímidas iniciativas, ampliará el campo de nues- tros recursos y relaciones... El proyecto del ferrocarril inte- randino, representa, así, para el Ecuador, su resurrección moral y emancipación como pueblo”. (Durán, Gross, López, Montenegro, & Villagómez, 2008)

Corría el final del siglo XIX y con ello la entrada a un tiempo que sería arduo para la economía ecuatoriana, que de por sí ya venía arrastrando los males de la influencia colonial en la vida social, económica, política y cultural del país. Dos visionarios de la historia nacional emprendieron lo que sería la obra de infraestructura más grande de la historia ecuatoriana que, sin embargo, trajo una gran oposición de no pocos sectores. El presente trabajo busca dar una mirada a la planificación y realización del ferrocarril de Gabriel García Moreno y de Eloy Alfaro, así como a sus vicisitudes e impli- caciones para la vida del país y lo que implicó como proyec- to político de fines del siglo XIX e inicios del XX, junto a una mirada actual a los proyectos que sobre el mismo se debat- en. (Durán, Gross, López, Montenegro, & Villagómez, 2008, pág. 261)

1.4.3. El ferrocarril y su entorno en la ciudad de Azogues

La antigua estación del Ferrocarril de la ciudad de Azogues fue inaugurada, después de un intenso proceso de restauración como política de recuperación de bienes patrimonia- les por parte del Municipio de Azogues y el FONSAL.

Ubicado en el sector de la Playa, junto al parque infantil Marco Romero Heredia, el Centro Cultural y Turístico la Vieja Estación, con forma de prisma rectangular constituida por dos bloques independientes, ahora con un nombre que enaltece su verdadera significación e importancia, repre- senta un renovado ícono histórico del Ecuador.

En la actualidad funciona en sus instalaciones a la Dirección de Cultura y la Unidad de Turismo, Cuenta de igual manera con un área denominada “Memoria Viva del Tren”, lugar en donde se expone la mayor cantidad de información visual y textual acerca del ferrocarril y de las grandes máquinas que tanto progreso y desarrollo trajeron al Austro Ecuatoriano.

Otro servicio que ofrece al Centro Cultural es la Biblioteca Municipal, equipada con tecnología de punta, además el centro cultural dispone de una Galería Permanente para exposiciones artísticas y un restaurante que rescata los alimentos y bebidas tradicionales de Azogues.

La antigua estación, abandonada por más de 12 años, recibió en la década del 90 a las últimas máquinas férreas que realizaban recorridos turísticos de Cuenca hacia Azogues y que después sirvió como bodega, fábrica de baldosas y hogar de indigentes, exhibe ahora orgullosa e impone- nte una renovada apariencia que aún guarda su estruc- tura central, paredes, pisos y cubiertas originales.

Una obra maestra con sello de identidad dinámica y moderna que demuestra la fuerza de acción y la riqueza patri- monial de cada una de las ciudades del Ecuador. (Gobierno Provincial del Cañar, s/n)

El ferrocarril y su entorno en la ciudad de azogues, la estación se encuentra a pocas cuadras del centro la ciudad misma, caracterizada por funciones urbanas heterogéneas, por ello la presencia de actividades comer- ciales, financieras, educativas, domésticas, turísticas y de recreación ocupan el mismo lugar, lo que posibilita el emprendimiento económico y cultural. (Martínez, 2013, pág. 56)

El cuadro revela el proceso de construcción de las obras del “Ramal Austral” como lo conocen algunos ferroviarios, en el que se identifica una primera etapa de construc- ción entre 1915 y 1918. La ruta se inició con el tendido de un puente cerca de Cuenca, sobre el río Azogues en el lugar de El Descanso, a 150 metros de la unión con el río Chaul- lamba. (Martínez, 2013, pág. 133)

En este tramo las estaciones no tienen una imagen homogénea ni sistemas constructivos o detalles estandarizados. La arquitectura sigue la tradición con- structiva rural, popular, y recurre a materiales tradiciona- les como la teja, tierra y madera local para su construcción. (Martínez, 2013, pág. 143)

La estación de Azogues fue una de las más importantes, su rehabilitación arquitectónica le ha otorgado nueva vida al edificio, allí funcionan las oficinas del Ministerio de Turismo y el centro cultural de la ciudad. La construcción sigue el patrón de crecimiento de las estaciones del Ferrocarril del Sur compuesta por una hilera de bloques construidos con diferentes materiales, lo que contribuye a que el producto final sea un volumen arquitectónico de gran tamaño que se destaca en el medio urbano. (Martínez,



ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES

IMAGEN 10: ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES
FUENTE: FACEBOOK

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES

IMAGEN 11: ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES
FUENTE: FACEBOOK (TOLEDO)



1.4.4. El ferrocarril y su reactivación

La rehabilitación del ferrocarril en el Ecuador decir ha tenido Naciones Unidas impacto importante en la generación dando nuevas oportunidades para la población ecuatoriana, con una influencia directa en poblaciones cercanas a la vía férrea. El objetivo de este estudio es comprender el papel que ha tenido la rehabilitación de la Ferroviaria Roja ecuatoriana, una partir Delaware su rehabilitación y activación como atractivo turístico patrimonial, en la transformación del territorio ecuatoriano y analizar los impactos producidos en poblaciones cercano a la vía férrea y en el desarrollo territorial y económico local. Desde una aproximación conceptual de los patrimonios en la que se reconoce su capacidad de integrar, reapropiar y revalorizar a los territorios, y cuyo uso y administración con fines sociales sea consonante con las necesidades contemporáneas, se analiza al ferrocarril y la vía férrea rehabilitados como parte de un proceso de construcción social y (re) apropiación del espacio en el que se generan relacionamientos y activan actores para el desarrollo social y económico. (Barreno Lalama & Brito Henriques, 2015)

Se habla de reactivación cuando se vuelve a un estado de normalidad después de haber pasado por una situación difícil y en el caso del ferrocarril es importante su recuperación al ser parte de la memoria del patrimonio de Azogues. Con su reactivación se recuperará también la identidad de la estación, después del descuido de varios años, ya no es fácil llamar la atención de los habitantes y mucho menos lograr que se interesen en un ferrocarril en la ciudad.

Se entiende también que existirá una rehabilitación para el mejoramiento del diseño del interior, espacio laboral destinado a oficinistas que la ocupan. En este nivel de intervención se recuperan los valores estéticos y culturales de las edificaciones, sin modificar sus condiciones originales, y se integran en el paisaje urbano arquitectónico que lo singulariza.

CAPÍTULO 02

DIAGNÓSTICO

2.1.1. Patrimonio industrial y sus características

El patrimonio industrial ha adquirido un sentido que excede lo estético o testimonial para convertirse en un núcleo de orden temporal y espacial frente al avance del olvido y la pérdida de la memoria del lugar. Los valores paisajísticos, las huellas industriales y las herencias artísticas se entremezclan en un espacio continuo. Las fábricas, minas, residencias y otros elementos de arquitectura industrial, los tejidos urbanos y rurales, el patrimonio gastronómico, las tradiciones y la etnografía, los oficios y la historia técnica local, la música raíz y el amplio elenco del patrimonio intangible convierten a los paisajes postindustriales en verdaderos territorios-museo. (Álvarez-Areces, 2008, pág. 6)

El patrimonio industrial es un vestigio, un objeto de la memoria colectiva. El patrimonio y las huellas de la revolución industrial se han convertido en nuevos bienes culturales y en recurso para afrontar un desarrollo sostenible a escala local y regional. Es un patrimonio emergente, aunque todavía no suficientemente valorado. Comprende todos los restos materiales, bienes muebles e inmuebles, con independencia de su estado de conservación, formas o elementos de la cultura material de la sociedad industrial capitalista, generados en el desarrollo histórico por las actividades productivas y extractivas del hombre, así como aquellos testimonios relativos a su influencia en la sociedad. (Álvarez-Areces, 2008, pág. 6)

Si hay algo que caracteriza al Patrimonio Industrial es su contexto. Todo Patrimonio Industrial se ha generado a partir de la Revolución Industrial, a finales del siglo XVIII. Son objetos que han formado parte de la actividad industrial, del proceso de producción. Está compuesto por maquinaria, edificios característicos y paisajes que han conformado el cuadro de la actividad industrial en nuestras ciudades y pueblos. (Carreton, 2015, párr.1)

A lo largo de la historia reciente las actividades industriales han generado una serie de sistemas productivos que paulatinamente se han ido incorporando a nuestra herencia cultural. Son resultado de un proceso de toma de conciencia patrimonial en el que se integran la necesidad de conservación de sus materiales y la transmisión de la memoria asociada a cada actividad en un entorno territorial. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

La Industrialización constituyen un legado imprescindible para comprender la historia. Estos sistemas, conjuntos o elementos y factores que inciden en el hecho industrial, han desempeñado un importante papel en la evolución, ya sea urbano o rural, en la formación del carácter histórico y cultural de sus sitios, lugares y paisajes, y en general en la definición del ambiente vital y cultural concreto en que se ha desarrollado la industrialización. De esta forma, la conservación y el estudio de estos son fundamentales para comprender y dar valor al patrimonio industrial. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

El patrimonio industrial se convierte así en memoria histórica que se manifiesta diferencialmente según la época, la fase de su desarrollo, los sectores de actividad y las áreas culturales en que se llevó a cabo el proceso de la industrialización. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

La conservación y activación del patrimonio cultural nunca han sido ajenas a las condiciones de su entorno económico y social, así como a los cambios de paradigmas relacionados con la intervención patrimonial. Un nuevo enfoque de la planificación económica debe enfatizar la sostenibilidad e implica optar por elecciones alternativas a la priorización tradicional de la inversión de los recursos, tanto públicos como del sector privado, en las políticas culturales. Es obligado, por tanto, actualizar todo lo relativo a los criterios de la restauración y la conservación preventiva de los bienes culturales, así como continuar incentivando esa nueva Cultura del Patrimonio que impulsa la implicación de la sociedad y de sus instituciones en el reconocimiento de sus valores, la sensibilización por su conservación, la gestión proactiva de los recursos patrimoniales y su disfrute y uso por la ciudadanía. Esta es la mayor garantía de que el legado industrial permanezca como bien social. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

El patrimonio industrial se convierte así en memoria histórica que se manifiesta diferencialmente según la época, la fase de su desarrollo, los sectores de actividad y las áreas culturales en que se llevó a cabo el proceso de la industrialización. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

La conservación y activación del patrimonio cultural nunca han sido ajenas a las condiciones de su entorno económico y social, así como a los cambios de paradigmas relacionados con la intervención patrimonial. Un nuevo enfoque de la planificación económica debe enfatizar la sostenibilidad e implica optar por elecciones alternativas a la priorización tradicional de la inversión de los recursos, tanto públicos como del sector privado, en las políticas culturales. Es obligado, por tanto, actualizar todo lo relativo a los criterios de la restauración y la conservación preventiva de los bienes culturales, así como continuar incentivando esa nueva Cultura del Patrimonio que impulsa la implicación de la sociedad y de sus instituciones en el reconocimiento de sus valores, la sensibilización por su conservación, la gestión proactiva de los recursos patrimoniales y su disfrute y uso por la ciudadanía. Esta es la mayor garantía de que el legado industrial permanezca como bien social. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

El patrimonio industrial está relacionado con los procesos de apropiación cultural que la sociedad establece con las huellas del pasado, en este caso de la era industrial, mediante la conservación de sus materiales o inmateriales vinculados a la memoria del trabajo y del lugar. Además, debido a la diversidad de circunstancias que concurren en el hecho industrial, hemos de resaltar que en torno a su patrimonio se puede producir la reconciliación, en la tradicional división de la cultura, entre los campos de las ciencias y las humanidades gracias a la necesaria interdisciplinariedad que requiere su estudio. La industrialización como proceso histórico, influyendo en la identidad colectiva y en la imagen que, como pueblo, tenemos de nuestra contribución a la modernidad y la mejora de las condiciones de vida. El patrimonio industrial, incluyendo en él sus bases científicas, sus procedimientos y técnicas, los conflictos sociales y medioambientales, sus contenidos simbólicos y sus extraordinarios paisajes, emergen como un yacimiento de recursos culturales dotado de enorme potencia y visibilidad, para actuar como un eje estructurante de acciones de investigación, creación, difusión y dinamización económica. (Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2016)

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, señala que, con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural, cada uno de los Estados procurará dentro de lo posible, adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general. Además, la Convención recomienda adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar el patrimonio. (López Morales & Vidargas, 2015, págs. 17-18)

2.1.2. Nuevos Escenarios

La gestión del patrimonio ha cobrado un considerable protagonismo en el lenguaje relacionado con el patrimonio cultural. Este término es utilizado en diferentes documentos internacionales, entre ellos los del Consejo de Europa, generalmente unido a los conceptos de protección, conservación y puesta en valor. En nuestros días el concepto de uso del patrimonio comprende dos acepciones: la dedicación, ocupación o fin al que se destina el patrimonio arquitectónico; y el disfrute del mismo por parte de las comunidades que lo acogen, protegen, conservan, utilizan, visitan o, sencillamente, conocen. El concepto de “conservación integrada” del patrimonio cultural arquitectónico, orientado hacia la revitalización de monumentos y edificios históricos que pertenezcan a conjuntos arquitectónicos, asignándoles una función social diferente a la original, pero compatible con su dignidad, también involucra directamente la ordenación territorial y urbana. No es en vano que los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios, utilizados adecuadamente, constituyen elementos esenciales del entorno humano y su valor cultural y patrimonial son elementos determinantes de su calidad, asignándoles a la vez una función moderna. (López Morales & Vidargas, 2015, págs. 10-11)

- Recuperación del Patrimonio y los nuevos usos
El turismo se ve también como una contribución a la mejora de la autoestima regional, a la revaloración de las expresiones de la cultura viva, de las tradiciones culturales y al rescate del patrimonio. Está claro que lo más palpable para el turismo es el patrimonio, y en este caso la arquitectura que lo conforma es una manifestación de identidad local, a través de la cual la población se conoce y reconoce en su historia. Estos elementos ayudan a entender a las sociedades pasadas, por ello es importante la recuperación, conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico que ha sido y está siendo posible gracias a la intervención en los espacios. (Salas, 2015)
La actividad industrial ha experimentado sucesivos cambios en su ubicación que, en términos generales, han servido para poner orden urbanístico en la localidad de las instalaciones industriales, donde se dio un proceso de industrialización concentrando en emplazamientos más o menos ordenados lo que antes estaba disperso, y para dar cabida a la creciente demanda de suelo residencial en una ciudad donde el ferrocarril fue un impacto, a veces traumático desde el punto de vista patrimonial, numerosas industrias buscando el aprovechamiento de las enormes plusvalías que el propio crecimiento de la ciudad había ido generando. (Calderón, 2007)

En las ciudades donde se ubicaron las grandes empresas, los espacios industriales han ido desapareciendo, quedando en desuso o sufriendo una serie de transformaciones vinculadas al proceso de cambio económico y

Con el fin de adaptarse a este nuevo contexto económico, diferentes gobiernos locales han reorientado sus agendas políticas, tradicionalmente más centradas en la provisión de servicios colectivos, hacia estrategias más propias del sector privado: actitudes más gerenciales, adopción de estrategias de marketing y de promoción urbana, inversión en capital de riesgo, etc. con el argumento de generar riqueza y trabajo para la colectividad. (Costa, 2010)

- Misma función, nuevos símbolos
A la vez, la función utilitaria es aparentemente recuperada: la ciudad o el templo destruidos vuelven a ser ciudad o templo, pero de una cultura muy diferente, en la que todos los usos, incluso los cotidianos, constituyen una muestra del nuevo significado simbólico. Por el contrario, cuando la cultura agredida logra continuar aferrada a su territorio, también aparecerán nuevos usos, aunque ya sean matizados por condicionantes prácticos además de simbólicos, como en el caso de las reconstrucciones de posguerra en el siglo XX. Otras veces la destrucción lleva a la eliminación absoluta del uso, pero ya aquí los motivos pueden ser muchos, desde la destrucción intencionada, a las catástrofes de mayor o menor envergadura, pero también al tiempo, el implacable, que, a la vez que actúa sobre la materia, degradándola, va lentamente produciendo la obsolescencia del uso. Podría pensarse que en este caso hay tiempos diferentes para la función utilitaria y la simbólica. La primera evoluciona; la segunda puede ser cambiada en un instante. (Rojas, 2015, pág. 29)
Ya que en este proyecto este artículo aporta al uso del espacio donde fue una estación de ferrocarril dando un nuevo uso o un nuevo símbolo, al uso de oficinas y servicios a los usuarios de la ciudad, ocupando un mismo espacio y recreando la historia del lugar.
Preservar o conservar el patrimonio existente es una preocupación constante, toda vez que representa el legado físico y cultural heredados de nuestro pasado. Estas prácticas si bien no han sido sencillas, han podido llevarse a cabo toda vez que su régimen de propiedad sea colectivo: templos, plazas, edificios gubernamentales, etc. Sin embargo, nos encontramos ante un reto importante: la propiedad privada (casa habitación o inmuebles de uso industrial). En este sentido, el patrimonio arquitectónico atraviesa por diversos procesos que lo han llevado gradualmente a transformarse en un recurso administrable, lo que lleva a analizar los nuevos usos y significados que obtiene en términos de rentabilidad y comercialización. Ahora bien, si el inmueble se encuentra en las zonas históricas, de tránsito continuo o de atractivo turístico, la transformación experimenta un proceso aún más acelerado, adquiriendo con ello nuevos sentidos y usos. Es a través de esta dinámica continua que se llevan a cabo transformaciones inminentes, observándose, por ejemplo, fragmentación de los inmuebles, cambio de propietarios, adiciones o divisiones en base a la necesidad de crecimiento, cambios de uso, etc. derivados de estas necesidades de crecimiento, y en algunos casos, a la de falta de conocimiento de su valía como inmueble patrimonial. (Zubia, 2015, pág. 49)

2.1.3. ENTREVISTAS

Realizamos entrevistas a tres docentes de la Universidad del Azuay que están al tanto del tema, tratando de recopilar la información más importante sobre su criterio en la opinión del ferrocarril, patrimonio industrial y como se podría evidenciar en el espacio interior. A continuación, tenemos los criterios que nos brindaron para aclarar nuestro contenido.



Arq. Manuela Cordero

La Arq. Manuela Cordero nos expone su preocupación acerca del abandono y la desvalorización de las estaciones del tren en el Ecuador, recalca que ha existido un abandono sistemático, es decir, un descuido de dicha infraestructura. Sin embargo, concluye que es una cuestión problemática de los gobiernos globales.

Mencionó que entre las características especiales del patrimonio industrial destaca la funcionalidad como el direccionamiento que anteriormente las fábricas implementaban; el flujo del personal, determinando claramente una entrada, una salida, un recorrido específico. Recalco que todo posee un tránsito, un direccionamiento claro y específico. Otra de las características relevantes que ella identifica es la escala que la infraestructura como tal posee, que la población pueda establecer cómo fácilmente identificable y determinante, y por último la materialidad que declara como característica relevante en el espacio interior, el hierro como el gran símbolo en dicha estructura, los detalles constructivos vistos y evidenciados en todo su espacio.



Arq. Soledad Moscoso

La Arq. Soledad Moscoso nos da a conocer como evidenciar en un espacio interior la característica de un patrimonio industrial, destacando el acero como material principal, sin embargo, revela un dato importante sobre el respeto a la autenticidad “encontrar, adaptarse y diferenciarse” es decir como tal evocar aquel recuerdo cultural sin contraponerse a la modernidad y contemporaneidad que hoy en día nos rodea.

Comenta que dichas estaciones mantienen una memoria que debe ser rescatada, entre ellos recuerda los andenes, la boletería y señala que es necesario incorporar dichos espacios, en la restauración o el fin que se le quiera dar actualmente a los espacios de ferrocarril en el Ecuador, que los mismos estén relacionados con un espacio de similar concepto como un terminal, una galería, un fin turístico, o centro de artesanías; que nos puedan llevar a recordar la historia de épocas pasadas, indicando estos como algunos de los que podrían ser los escenarios para las estaciones del Ecuador.



Arq. Paul Ordoñez

El Arq. Paul Ordoñez determina la importancia del respeto hacia la historia, que si bien logra existir un proceso de cambio se requiere entender este proceso, y lograr generar en la población curiosidad por el pasado, todo lo que el cambio y la modernidad causo en los pueblos ancestrales, la imaginación de muchas poblaciones, y una vez establecido dicho punto de partida, es más elocuente generar el interés e inmiscuir a la actual sociedad al viaje cultural. Determinar que existió un antes, un porque y el hoy que genero toda una serie de cambios simbólicos.

Determina que dichos espacios son de gran vitalidad sobre todo para un país pluricultural, donde hablamos de comunidades pueblos y nacionalidades, aquellos espacios inducen a una investigación por grandes infraestructuras y porque hoy en día han sido abandonadas y porque es necesario su reactivación dentro de nuestra sociedad.

2.1.1. MATRIZ DE NARA

En resumen en la Matriz de Nara realizado a continuación se resolvió que en un espacio patrimonial con un nuevo uso y función se puede conservar los materiales los materiales más importantes y representativos del espacio en sí como por ejemplo el hierro, madera, adobe, etc. En este sentido lo importante es precautelar el valor patrimonial de la edificación con su rediseño dando un concepto de contemporaneidad cuyo uso son oficinas laborales.

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES

	Artístico	Histórico	Científico / Saberes populares	Social
FORMA Y DISEÑO	Basado en la arquitectura industrial, se baso en la revolucion industrial.	Esta es una de las estaciones mas antiguas e importantes de la provincia de azuay, ya que fue el principal medio de transporte que unica esta provincia con otras, siendo asi la principal fuente economica de toda esta region y del Azuay.		
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Principalmente constituido por hierro en columnas, vigas y marcos de ventanales, paredes de ladrillo y se encuentra en varias partes del espacio madera, como pisos, mamparas y cielo raso.	La construcción tiene una variedad de materiales, pero se evidencia principalmente el uso de hierro en su estructura.		
USO Y FUNCIÓN	Actualmente es la Catedral de la ciudad de Cuenca	Fue la principal Estacion De Ferrocarril de la Ciudad de Azogues.		Fue la principal Estacion De Ferrocarril de la Ciudad de Azogues.
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	La Catedral Nueva de Cuenca se encuentra en las calles Benigno Malo y Mariscal Sucre. Parroquia Gil Ramírez Dávalos. Provincia del Azuay, Ecuador			
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	Para un generacion este espacio lleva y cuenta mucho de la historia de la ciudad.	Para un generacion este espacio lleva y cuenta mucho de la historia de la ciudad		Para un generacion este espacio lleva y cuenta mucho de la historia de la ciudad.

Esquema 2: Matriz de Nara
Fuente: Autor

2.2.2. Valores patrimoniales del caso de estudio

La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos se fundamenta en los valores atribuidos al patrimonio. Nuestra capacidad para comprender estos valores depende, en parte, del grado en el cual las fuentes de información sobre estos valores puedan considerarse como creíbles y verídicas. El conocimiento y la comprensión de estas fuentes de información en relación con las características originales y subsecuentes del patrimonio cultural, así como de su significado, son un requisito básico para valorar todos los aspectos de su autenticidad. (Documento de Nara sobre autenticidad, 1994)

Esta referencia histórica es importante para desarrollar el diagnóstico de valoración de la antigua estación de ferrocarril de Azogues, para lo cual se requiere de los aportes contenidos en el contexto histórico, la fundamentación teórica y la parte correspondiente del diagnóstico.

Entre los principales valores asignados al bien inmueble están: el valor histórico-cultural, el valor socio económico y el valor arquitectónico.

- VALOR HISTORICO-CULTURAL

Una de las categorías que determinan lo patrimonial es el tiempo que se relaciona directamente con lo histórico, para lo cual se requiere conocer la historia del elemento, del por qué se construyó, para quienes sirvió, las intervenciones que ha tenido, el tiempo de construcción de la edificación.

En este aspecto, el ferrocarril estuvo presente en los principales momentos por los que atravesó la ciudad en el auge de su desarrollo; los “Vectores Semánticos” (conjunto de significaciones imaginarias de una época) son testigos de su valor histórico-cultural.

En efecto, la estación del ferrocarril posee una valoración dentro de las relaciones urbano-históricas-culturales, ya que ha estado presente en las transformaciones permanentes de la ciudad. Dentro de la trama urbana es necesario identificarle como un capital simbólico urbano en vista de que la llegada del ferrocarril, en 1948, influyó en el desarrollo urbano, pues significó impulso económico, intercambio cultural, urbanización del sector hasta ese entonces marginado del adelanto urbano. (Cabrera, 2007)



Imagen 12: Construcción del puente Cevallos en la ciudad de Azogues, en 1945 aproximadamente, por donde iba a cruzar el Ferrocarril
Fuente: I. Municipalidad de Azogues



Imagen 13: El Ferrocarril pasando por la ciudad de Azogues
Fuente: I. Municipalidad de Azogues

2.2.3. INVESTIGACIÓN DE HOMOLOGOS

Tras previas investigaciones realizadas, en los homólogos vamos a evidenciar espacios patrimoniales restaurados y conservados para un nuevo uso, manteniendo su valor patrimonial.

2.2.3.1. Centro Cívico cultural de Palencia

Arquitectos: EXIT Architects

Área: 5077 m²

Año: 2011

Fecha De Proyecto: 2007

El conjunto de la Antigua Prisión Provincial de Palencia corresponde a un edificio de finales del siglo XIX, construido mediante muros de carga de fábrica colocados al estilo neomudéjar y compuesto principalmente por cuatro pabellones de dos plantas y otros de una altura. En este edificio se plantea una rehabilitación integral para transformar el uso de la antigua prisión y convertirlo en un Centro que fomente la actividad cultural y social de esta parte de la ciudad.

La propuesta pretende convertir la Antigua Prisión en un lugar de encuentro que ponga en valor algunos de sus antiguos espacios, incorporando a la vez nuevas estructuras que hagan posible la ubicación del nuevo programa de usos. Se trata de una intervención respetuosa con el edificio que nos encontramos, al que se le dota de una apariencia más moderna, más ligera y donde la luz va a ser la protagonista. (EXIT Architects, 2012)



Imagen 16: Centro Cívico cultural de Palencia
Fuente: Plataforma arquitectura

CENTRO CÍVICO CULTURAL DE PALENCIA



Imagen 17: centro comunitario de Salud Matta Sur
Fuente: Plataforma arquitectura

CENTRO COMUNITARIO DE SALUD MATTASUR

2.2.3.2. Centro Comunitario de Salud Matta Sur (CESFAM)

Arquitectos: Luis Vidal

Área: 5499 m²

Año: 2021

El complejo Matta Sur lo conforman dos edificios situados en la misma parcela: el antiguo Liceo Metropolitano de Santiago, construido en 1891, y restaurado para albergar usos sociales como una guardería, un gimnasio o un auditorio; y un edificio de nueva planta, que acogerá un CESFAM (Centro de Salud Familiar).

Una recuperación sin precedentes que devuelve a Santiago uno de sus edificios más emblemáticos. La unión del pasado, presente y futuro en un edificio que conjuga modernidad y tradición, tecnología y sostenibilidad, vanguardia y respeto por el patrimonio.

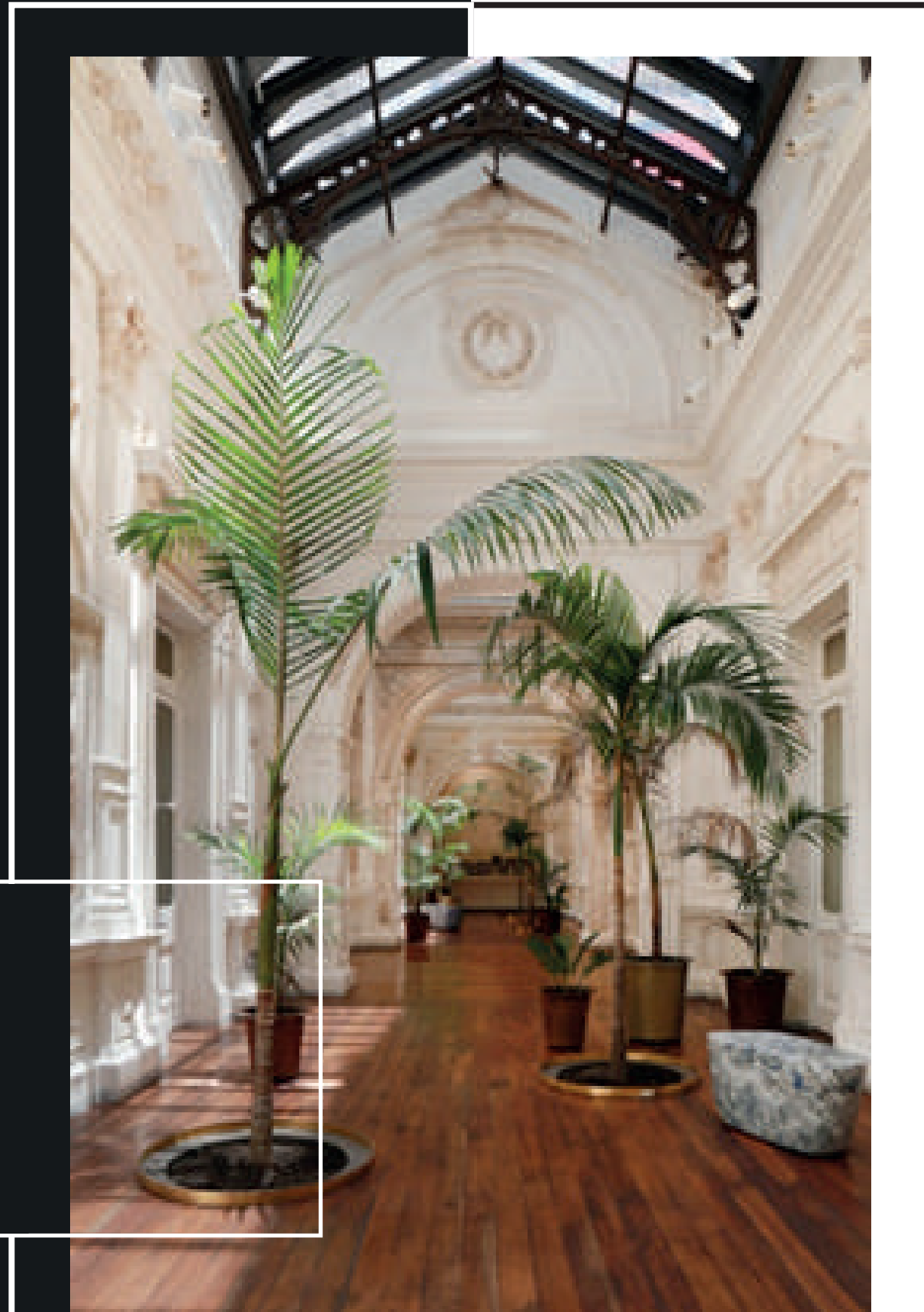
Un cuidadoso análisis del edificio original, combinado con un diseño delicado y consciente basado en la materialidad, la espacialidad, la funcionalidad, el ritmo, la sostenibilidad, los estudios de fachada y la luz, son los aspectos clave de la propuesta. De esta forma, para lograr su objetivo de recuperar el valor arquitectónico y estético original del edificio, al tiempo que se establece un diálogo entre el edificio histórico y el nuevo, aprovechando así esta oportunidad única para crear un espacio icónico en la ciudad donde se funden el encuentro social, la atención clínica, la educación sanitaria y el fomento de la prevención. (Vidal, 2021)

2.2.3.3. PALACIO PEREIRA

Arquitectos: Cecilia Puga, Paula Velasco, Alberto Moletto
Área: 376 m²
Año: 2019

El Palacio Pereira, edificio patrimonial dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, será la sede para el funcionamiento regular de las comisiones y servicios de la Convención Constituyente. Por su parte, el ex Congreso Nacional será la sede principal donde funcionará el órgano y se desarrollarán los plenarios. El Palacio Pereira actualmente se encuentra en su fase final de habilitación tras un proceso emblemático de recuperación y restauración de 10 años, que representa un hito en el ámbito de la gestión y protección del patrimonio nacional. El uso para las comisiones y servicios de la Convención Constituyente será temporal, por lo que se mantienen los planes originales para este edificio, de albergar a parte de los equipos y oficinas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Asimismo, el Palacio Pereira mantendrá su uso ciudadano planificado a través de una cartelera pública con foco en la difusión y promoción del patrimonio cultural, que contempla exposiciones, visitas, un auditorio y espacios para cafetería, librería y un centro de documentación. Mientras se lleve a cabo el proceso constituyente, la administración del edificio será compartida por la Secretaría General de la Presidencia y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural. (Puga, Velasco, & Moletto, 2021)



PALACIO
PEREIRA

Imagen 18: Palacio Pereira
Fuente: Plataforma arquitectura

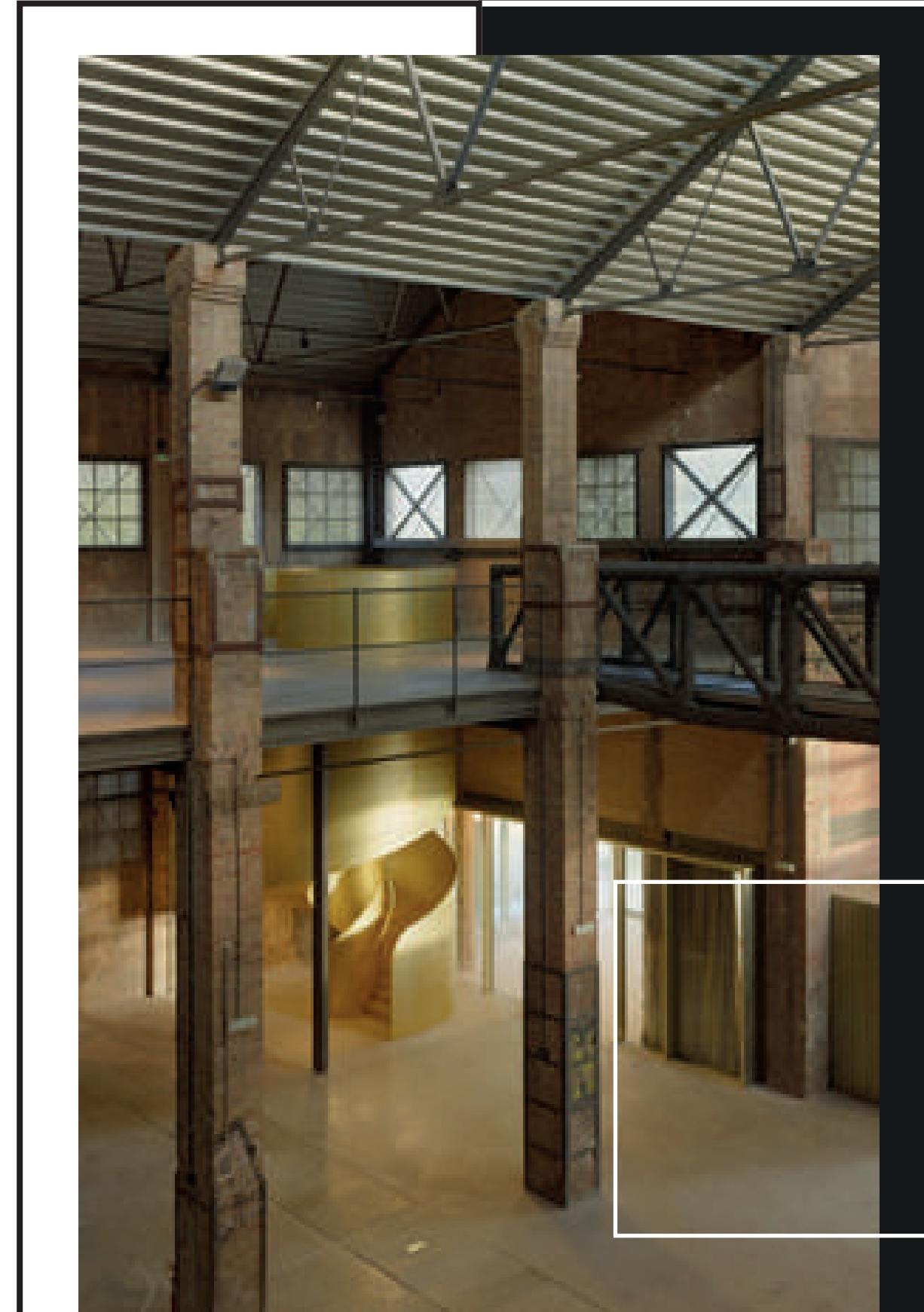
2.2.3.4. Museo Oliva Artés

Arquitectos: BAAS Arquitectura
Área: 1456 m²
Año: 2020

Recuperación y transformación de un viejo edificio industrial de 1920 en Museo, resaltando su especial configuración en tres naves y sus texturas interiores, añadiendo nuevas capas que lo adaptan al nuevo uso. La nave industrial Oliva Artés iba a ser derribada en 2008. Una asociación vecinal dedicada al patrimonio industrial del Poble Nou convenció al Ayuntamiento de la necesidad de conservación del edificio, que en aquel momento se encontraba en un estado de ruina estructural.

El proyecto original nace de un concurso convocado en 2009 y se propone la preservación del carácter tan particular del edificio, y en especial de la riqueza de su espacio interior ya que el exterior había estado siempre envuelto por edificios anexos. El proyecto se basa en la adición de las mínimas piezas necesarias para su funcionamiento.

El contexto de austeridad inmediatamente posterior a la redacción del primer proyecto provocó la fragmentación del mismo en diferentes fases en función de las prioridades. Esto nos ha obligado a desnudar la propuesta de todo aquello que no fuera estrictamente necesario, dotando al edificio de una sencillez que pone en valor ella arquitectura existente. (BAAS Arquitectura, 2021)



MUSEO
OLIVA
ARTÉS

Imagen 19: Museo Oliva Artés
Fuente: Plataforma arquitectura

2.3. Como influye el diseño de interiores de una oficina

2.3.1 Elementos a considerar en el diseño de una oficina

La tecnología ha cambiado el entorno laboral desarrollando puestos de trabajo netamente digitales, y por ello las empresas deben entender que el mercado se ha transformado del mano con los empleados, quienes no necesariamente buscan depender de un horario ni un espacio laboral fijo. (Adecco, 2018)

Este contexto nos da a entender que las empresas deben modificarse para ofrecer un equilibrio a sus colaboradores con el objetivo de facilitar un aspecto humano del entorno laboral.

De acuerdo con una investigación, para que la estrategia de diseño sea exitosa en cualquier industria se deben tomar en cuenta tres claves:

1. Elementos que inspiran la creatividad mediante el trabajo de equipo y la tecnología.
2. Recursos que contribuyan a atraer talento durante los procesos de reclutamiento y selección de personal, así como para retener al capital humano.
3. Aumentar el compromiso de los empleados y fomentar las interacciones sociales. Los resultados de una buena estrategia podrían afectar positivamente no sólo al ambiente laboral, sino a la forma en que se percibe la cultura de la empresa, como la impresión que obtienen los clientes cuando visitan una oficina. (Adecco, 2018)

Para lograr estas 3 claves descritas debemos tener criterios de diseño que estén basados en el estilo del espacio que hemos planteado, y así crear espacios que provoquen en el empleado ganas y entusiasmo por efectuar su tarea de la mejor manera posible, elevando así su rendimiento, por ejemplo, en este proyecto se a planteado un estilo patrimonial industrial:

“En estos espacios, predominan los materiales como la madera, el metal y el hormigón. Además, los elementos estructurales están a la vista: tuberías y sistemas de electrificación. Cuentan con amplios ventanales y espacios abiertos”. (Gebesa, 2019)

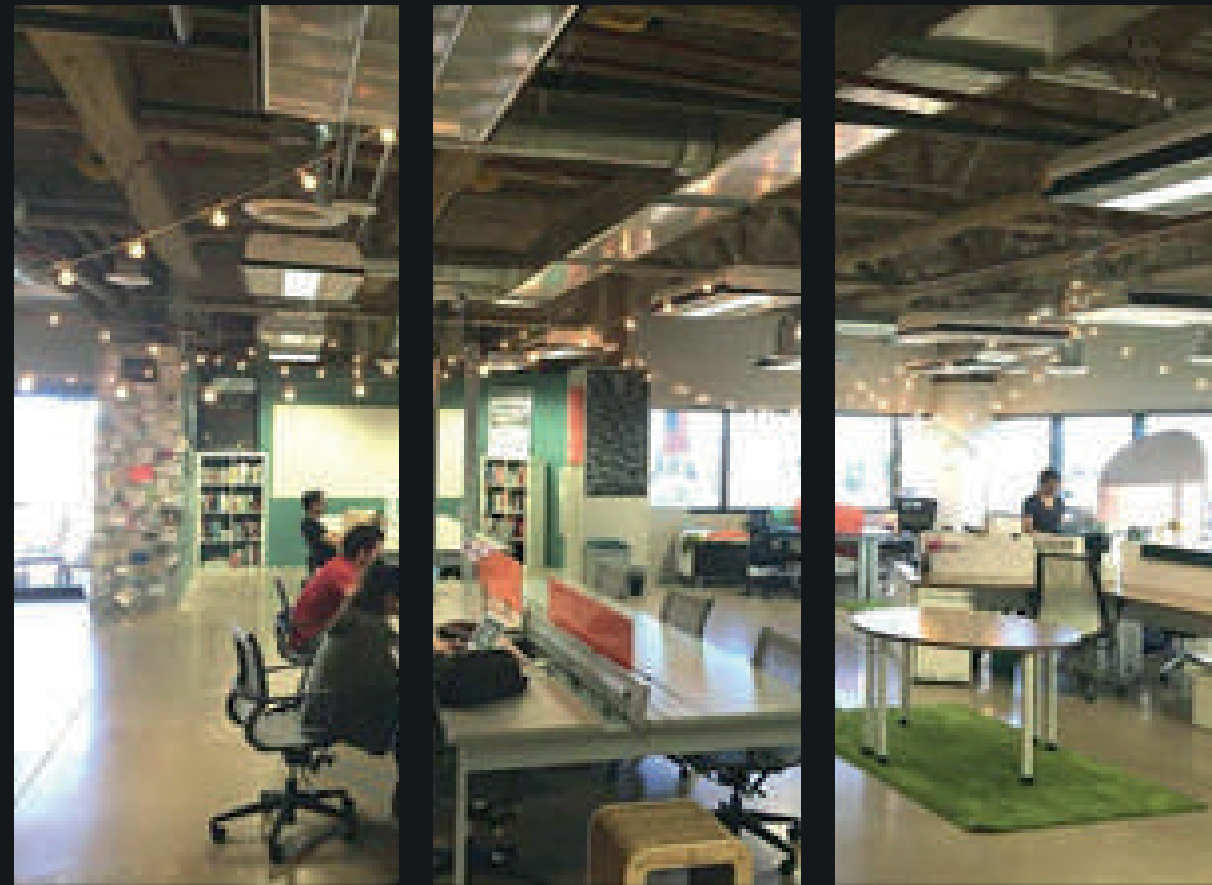


Imagen 20: oficina estilo industrial
Fuente: Gebesa

2.3.2. Oficinas productivas

- Tamaño

El espacio ideal de una oficina depende del número de empleados que estén asignados a cada una de ellas; sin embargo, una oficina de mayor tamaño produce distracciones, mientras que un ambiente reducido podría generar problemas de salud. (Adecco, 2018)

- Tecnología

Las principales razones de estrés en las oficinas devienen de las fallas que puedan tener los equipos tecnológicos, por lo que contar con dispositivos de última generación permiten tanto realizar el trabajo con comodidad como liberar de preocupaciones a los trabajadores.

Asimismo, el diseño de la oficina debe incluir equipos tecnológicos que combinen con el mobiliario. Una opción pueden ser las paredes con paneles o los monitores con información actualizada sobre las actividades de la empresa para fomentar la competencia entre los colaboradores. (Adecco, 2018)



Imagen 21: Good Work Space
Fuente: Pinterest

- Equilibrio entre espacio abierto y áreas delimitadas

Una investigación de la Universidad de California señala que un empleado se distrae, en promedio, cada 11 minutos, necesitando después otros 20 para enfocarse en la actividad que realizaba.

La solución para disminuir este lapso es fomentar el trabajo en espacios abiertos, cubículos y en áreas abiertas. Y es que, aunque se suele pensar que una oficina que reúna a todos sus trabajadores sin distinguir áreas sería útil para motivar el trabajo en equipo, este tipo de organización ha resultado en una caída de hasta 32 por ciento en la productividad. (Adecco, 2018)



Imagen 22: Nuevas instalaciones Wayco Ruzafa coworking Valencia
Fuente: Pinterest

- Ventanas e iluminación

Si se mitiga el ruido con ventanas y puertas acústicas podría elevarse la concentración; de igual modo, la luz natural ayudará a que las personas tengan buen humor en el trabajo, además de que la luz blanca favorece la concentración.

Un estudio de la Universidad de Cornell, en Estados Unidos, indica que la iluminación correcta puede incrementar la productividad hasta en 5 por ciento, por lo que la luz artificial no debe ser abrumadora; en caso de que se usen lámparas, éstas deberán ser de baja temperatura. (Adecco, 2018)



Imagen 23: Tendencia en reformas de oficina
Fuente: Pinterest

- Ventilación y plantas

Según la compañía tecnológica Siemens, la reducción de CO2 en las oficinas aumenta la producción del personal en un 10 por ciento. Las plantas también podrían generar grandes beneficios en la productividad y es un gran aporte al diseño de la oficina. Los elementos naturales pueden promover la productividad hasta en un seis por ciento, ya que al absorber el ruido disminuyen las distracciones.

Las nuevas generaciones, ante un mundo laboral en constante cambio, buscan una experiencia de trabajo más allá de un empleo y, por ende, entornos que favorezcan la innovación y nuevas formas de interacción. (Adecco, 2018)



Imagen 24: Galería de oficinas second home en Hollywood
Fuente: Pinterest

2.3.3. Estrategias de diseño interior que me permiten desarrollar un espacio laboral adecuado

Para lograr la satisfacción de los trabajadores a largo plazo depende no solo de un liderazgo, sino del uso de estrategias específicas que apunten hacia un entorno productivo y diverso. Así, se podrá desarrollar un espacio laboral adecuado basado en la creatividad y la innovación. Algunas de las estrategias para obtener un buen clima laboral son las siguientes.

2.3.3.1. Living Office: el diseño de la oficina importa

La oficina es más que un espacio de trabajo, cada vez más. Es uno de los lugares en los que más tiempo pasamos, en ocasiones tanto como en el hogar. Por ese motivo el diseño y la configuración de las oficinas están cobrando cada vez más importancia. Y así surge living office: un concepto que consiste en espacios de trabajo adaptados a los empleados, un diseño creado en base a las expectativas de las personas, teniendo en cuenta las formas y herramientas de trabajo. (ReasonWhy , 2019, párr.1)

El living office no es más que un diseño de oficina moderna apta para compatibilizar las necesidades de cada empleado con su trabajo. Todo ello, sin dejar de lado las herramientas y tecnologías que debe utilizar para alcanzar el éxito y la excelencia. Por lo tanto, en dichas oficinas se da especial importancia al bienestar, la estimulación y el desarrollo del personal, y se dedican espacios inspiradores que aumenten su creatividad y calidad de trabajo. (Desmon, s/n)

La clave fundamental del living office es que no hay un modelo único, no es una solución mágica que funcione para todo tipo de organizaciones, sino todo lo contrario. (ReasonWhy , 2019, párr.4)

La clave fundamental del living office es que no hay un modelo único, no es una solución mágica que funcione para todo tipo de organizaciones, sino todo lo contrario. (ReasonWhy , 2019, párr.4)

“En base a esto ha creado Living Office, una propuesta integral y que entrega diferentes configuraciones para oficinas”. (Materials, 2015)

El diseño y la distribución del espacio de trabajo sin duda influye en el rendimiento y la productividad. Pero en última instancia también afecta en la felicidad de un empleado: su sensación no solo durante la jornada laboral, sino también cuando sale de la oficina y regresa a casa. (ReasonWhy , 2019, párr.10)



Imagen 25: Herman Miller Living Office
Fuente: Plataforma Arquitectura

LIVING
OFFICE

2.3.3.2. Multifunción

Los espacios pequeños multifunción son los que, gracias a modernos sistemas de optimización del espacio como los tabiques móviles, muebles multifunción y trucos de conversión, consiguen transformar el espacio disponible en unos segundos, adaptándolo a las necesidades de cada momento. (MARTÍN, 2013)

Este es el resumen de los principales trucos y estrategias de aprovechamiento del espacio, aunque la mayoría de ellos sean muebles hechos a medida:

- Muebles convertibles multifunción, como esta estantería, que permite tener una estantería y un amplio sofá para los clientes.
- Módulo de almacenamiento-tabiquería móvil gracias a unos sistemas de guías suelo-techo que permiten crear dos espacios independientes para oficinas, recuperando fácilmente la amplitud de un espacio único.
- Mesa convertible, como es el modelo Goliath, que pasa de ser un pequeño escritorio, a convertirse en una mesa lo amplía que se quiera, con capacidad hasta diez personas. Cuando no se usan, las tablas de la mesa se guardan con una barra hecha especialmente para el modelo Goliath, ocupando el mínimo espacio.
- Sillas apilables
- Zona de trabajo que consiste en un cajón extraíble para escritorio y un monitor plano de pared. (MARTÍN, 2013)



Imagen 26: Oficina multifuncional
Fuente: ZECC ARCHITECTEN

MULTIFUNCIÓN

2.3.3.3. Liberación

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, así como la "...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural y afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto". (La Restauración Arquitectónica, 2015)

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. (La Restauración Arquitectónica, 2015)

Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. (La Restauración Arquitectónica, 2015)

En las tareas de liberación se incluyen:

- La remoción de escombros
- La limpieza Eliminación de: Humedades, Sales, Flora, Fauna
- Agregados debidos a causas humanas
- La eliminación de intervenciones anteriores (La Restauración Arquitectónica, 2015)

LIBERACIÓN

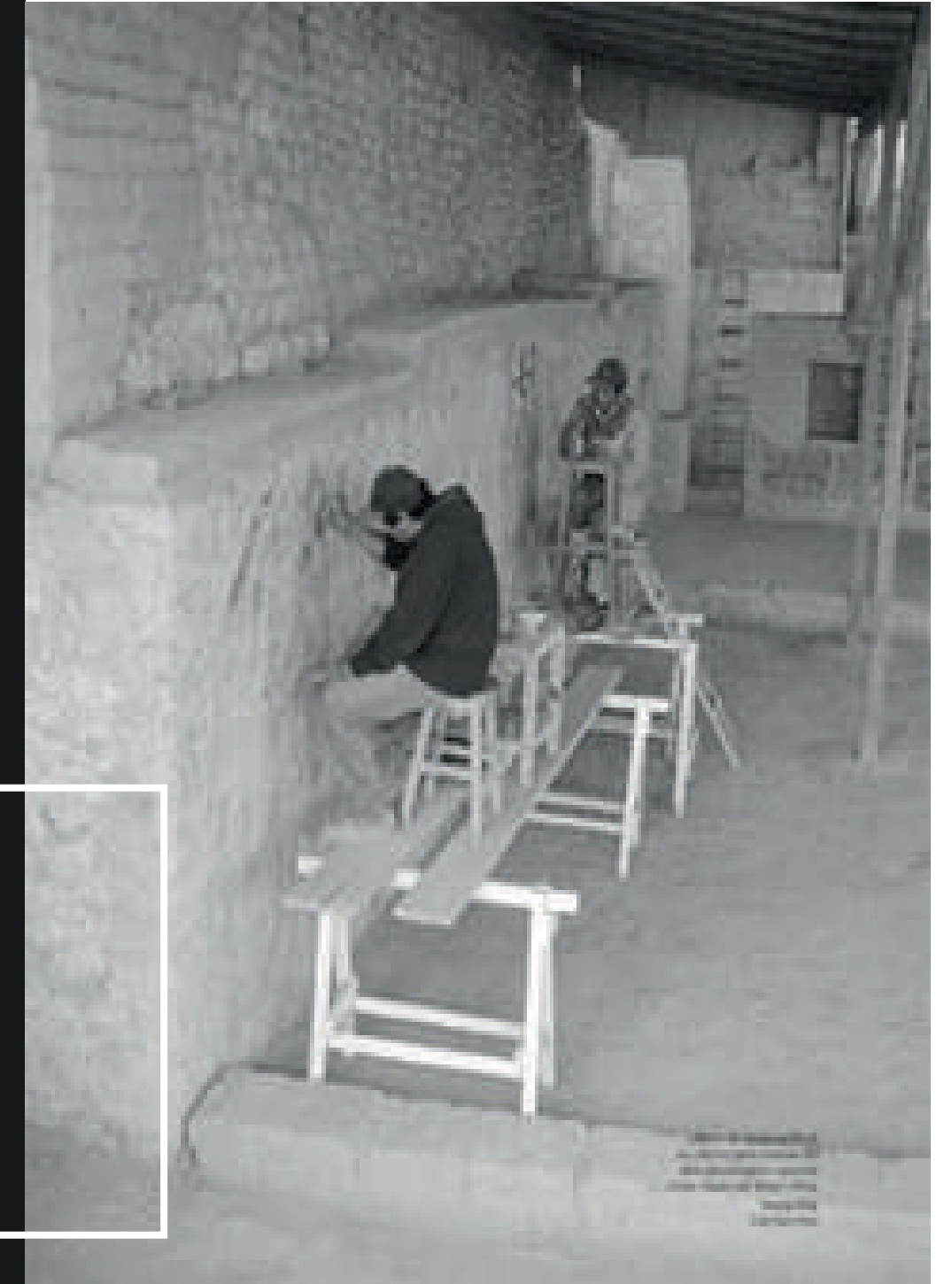
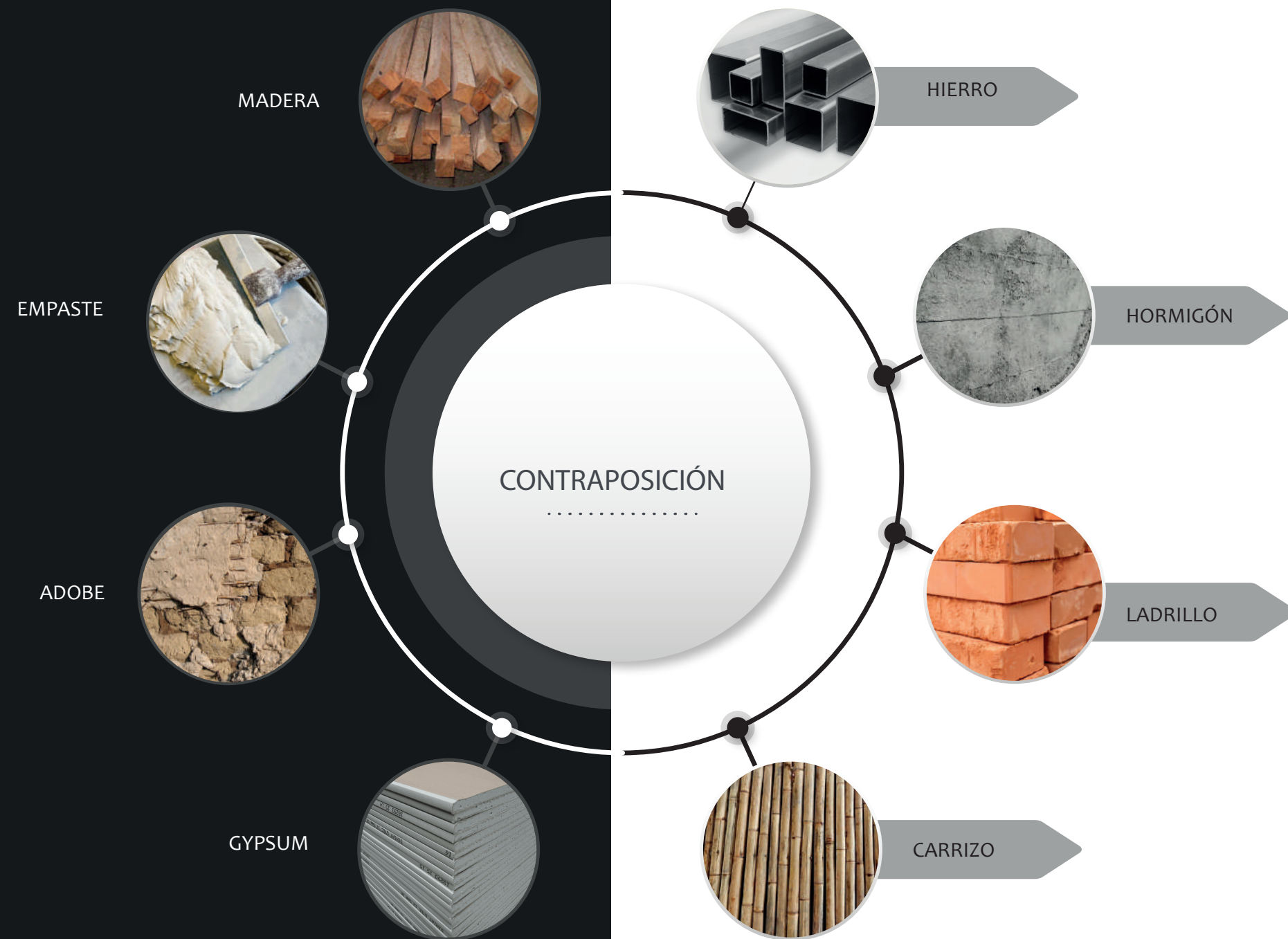


Imagen 27: Liberación de materiales
Fuente: S/N

2.3.3.4. Contraposición

Tomamos como criterio de diseño la contraposición de materiales para realzar estéticamente y morfológicamente al espacio, así lograr conservar los elementos patrimoniales existentes con la aportación de elementos claramente nuevos y visibles, completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales para asegurar la conservación del espacio dando un carácter netamente industrial. (La Restauración Arquitectónica, 2015)



Esquema 3: Contraposición de materiales
Fuente: Autoría propia

2.4. Lo histórico con lo contemporáneo en el diseño interior

2.4.1. La contemporaneidad

La contemporaneidad es preciso partir del significado primitivo de la palabra misma. La contemporaneidad nace solamente bajo el signo de un nuevo adjetivo: contemporáneo. Y encuentra su máxima fuerza y el ápice de sus significados paradójicos cuando se aplica para calificar el sustantivo Historia. (Aróstegui, 2006, párr.8)

Este fenómeno ha sido una constante en todos los tiempos y espacios, debido a que la nueva arquitectura se ha ido incorporando a la ya existente, en las construcciones rudimentarias y monumentales, en las civiles o religiosas, en las administrativas o educativas, etc., donde se incluye, modifica, sustituye, amplía, o se construye sobre las ya existentes. Motivos sobran, por mencionar algunos: religiosos, culturales, rituales, económicos, políticos, sociales y geográficos. Además, no deben quedar fuera una serie de actividades primordiales como la higiénica, administrativa, comercial y de servicios, entre otras, ya que toda la problemática que engloba a una urbe con sus conflictos específicos, también es parte de la ciudad. (López, 2002, pág. 73)

Pero al hablar de contemporaneidad, no se refiere necesariamente a edificios nuevos en lotes vacíos, sino las que resultan de modificar construcciones del pasado adecuándolos a nuevos usos, por lo que estos sufren transformaciones menores, como el colocar instalaciones para cubrir las nuevas necesidades, o cambios mayores que llegan a desfigurarlos casi en su totalidad. (López, 2002, pág. 75)

2.4.2. Diseño contemporáneo en contextos patrimoniales

La delimitación de los fundamentos teóricos para la integración de diseño contemporáneo en contextos patrimoniales tiende a definirse a medida que se desarrolla el tema, sustentado principalmente en los valores a los que cada sociedad responde. Los valores se pueden identificar de diversas maneras, pero en este libro se enuncian los simbólicos y sociales como una parte fundamental para la propuesta arquitectónica. Ya se dijo que es necesario cultivar en la sociedad la idea de conservación o aceptación social, consolidada como una ideología que trasmita toda la carga de valores simbólicos y sociales del emplazamiento. (Vázquez, 2016, pág. 66)

Estas necesidades y manifestaciones actuales se enuncian aquí como la nueva revolución de la tecnología de la información, como punto de entrada para analizar la complejidad de la nueva economía, sociedad y cultura en información. Esto significa un inicio en la intención de unir a la tradición con las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas, para culminar con la creación del modelo contemporáneo, que propone la conciliación de los espacios existentes. Sin embargo, los nuevos actores multiculturales también tienden a consolidarse como elementos que evitan la conciliación con la tradición, como se ha venido dando en épocas recientes. Para esto se debe reconocer que se ha entrado a una época realmente multicultural e interdependiente, que solo se puede comprender y cambiar desde una perspectiva global; en consecuencia, se debe tener una visión multidimensional del contexto. (Vázquez, 2016, págs. 67-68)

La iluminación es muy importante para conseguir un diseño interior de estilo contemporáneo. Los rieles y las luminarias empotradas ayudan a dejar una pared limpia, también es importante la luz indirecta. Incluye color y elementos metálicos. Utiliza puntos de luz para iluminar tus cuadros, así conseguirás atraer la atención hacia ellos. Las esculturas de estilo contemporáneo se pueden colocar al nivel de los ojos colocándolos en una columna o pedestal. (kybalion deco, s/n)

Los marcos en acabados alto brillo, negro mate, madera natural o metal son ideales para láminas y cuadros. Si vas a juntar varias piezas, cuélgalas juntas para que creen la sensación de una grande. En los interiores contemporáneos, el espacio abierto es tan importante como lo que vas a colocar dentro. Las plantas y las flores deben ser grandes y colocadas en recipientes de líneas simples. Las flores grandes con hojas encajan mejor que los arreglos pequeños. Si el espacio lo permite, coloca luces enfocadas hacia arriba alrededor de una planta grande, añade piedras o trozos de corteza. (kybalion deco, s/n)

2.4.3. Homólogos de estaciones de ferrocarril

Previa a la investigación de estaciones de ferrocarril restauradas como valor patrimonial, aportan a este proyecto al nuevo uso del espacio conservando su patrimonio en sí, con la relación de contemporaneidad.

2.4.3.1. Estación de tren de Laken

Arquitectos: B-architecten

Área: 1200 m²

Año: 2020

Para este proyecto de restauración, el centro de la antigua estación de tren de Laken se convirtió en la nueva zona de entrada. Aquí se encuentra un café sociocultural, el hall de entrada, un salón polivalente con sala verde, almacenamiento y área de aseo.

Una nueva extensión contemporánea en el lado del andén mejora la flexibilidad de la estación ferroviaria. Este jardín de invierno orientado al sur es una referencia al acceso original a las plataformas. Una nueva zona de circulación conecta verticalmente todas las funciones del edificio: salas de exposiciones, estudios, salas de reuniones y áreas de trabajo.

Las fachadas de la antigua estación han sido cuidadosamente restauradas. Se respeta al máximo la estructura original del edificio. (B-architecten, 2021)

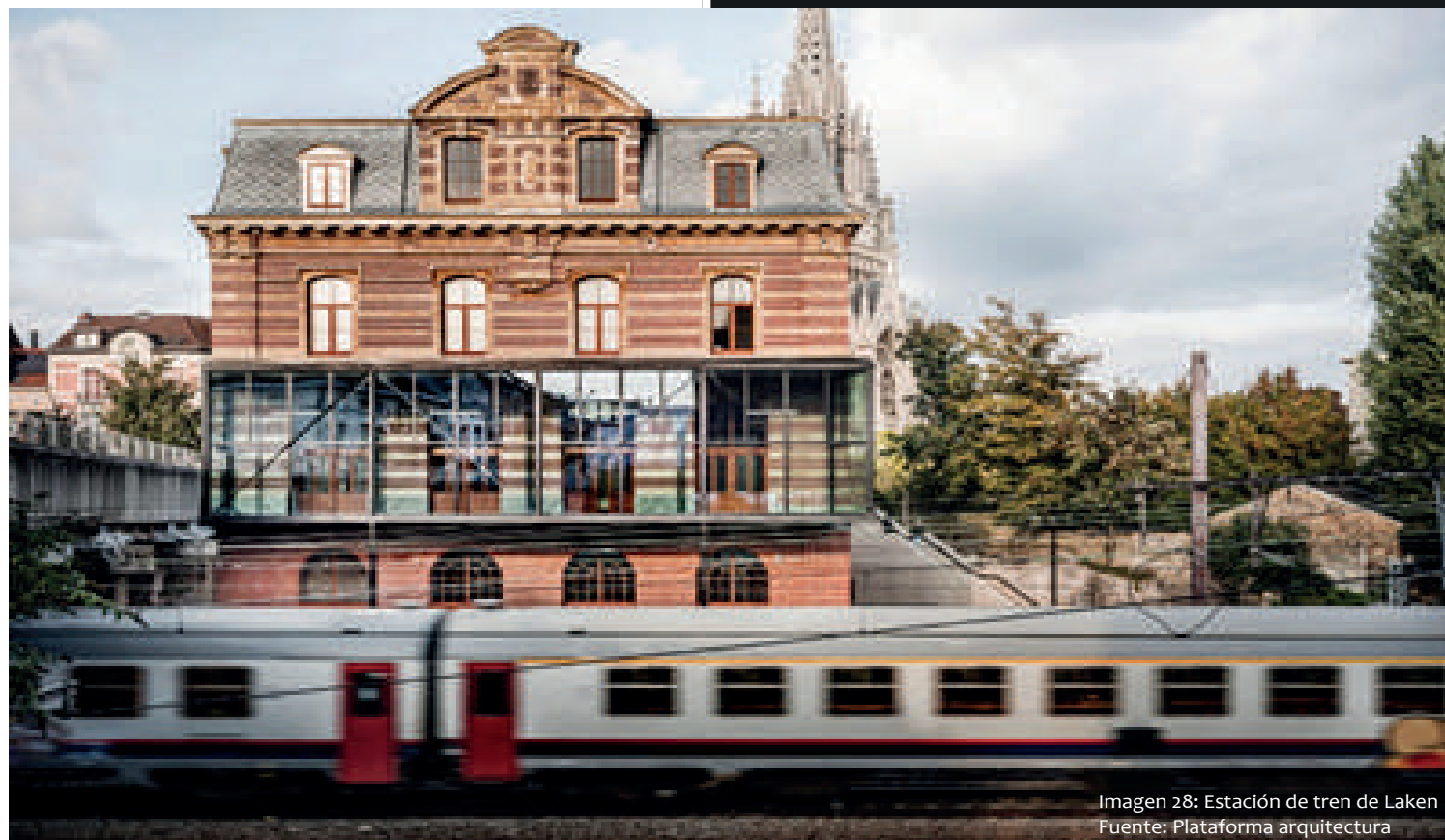


Imagen 28: Estación de tren de Laken
Fuente: Plataforma arquitectura

ESTACIÓN
DE TREN
DE LAKEN



Imagen 29: Rehabilitación estación de ferrocarril de Burgos
Fuente: Plataforma arquitectura

REHABILITACIÓN
ESTACIÓN
DE FERROCARRIL
DE BURGOS

2.4.3.2. Rehabilitación Estación de Ferrocarril de Burgos

Arquitectos: Contell-Martínez Arquitectos

Área: 2347 m²

Año: 2016

La intervención planteada en el edificio de viajeros busca recuperar la esencia del mismo, adaptando la construcción al nuevo uso previsto reinterpretando en profundidad la concepción espacial del conjunto, así como la relación física y visual entre las partes que lo caracterizan como pieza arquitectónica.

El proyecto tiene como objeto la rehabilitación del edificio de la Antigua Estación de Ferrocarril, para albergar usos dotacionales de recreo y ocio destinados fundamentalmente al público infantil y juvenil. La intervención se extiende, por un lado, a la plaza de la Estación –antiguo Patio de Viajeros– peatonalizando dicho espacio y transformándolo en un espacio de relación y, por otro, al ámbito que ocupaban las vías del tren, transformado ahora en bulvar.

Para contextualizar e integrar el edificio en el bulvar se construye una pérgola que se adapta a las trazas de éste al tiempo que hace de transición entre la escala de la edificación y el espacio libre ajardinado -y que recupera el recuerdo de la gran marquesina desaparecida de hierro y vidrio que protegía las vías y los andenes-. Esta pérgola, además de servir de apoyo al espacio de cafetería, diluye el límite del edificio prolongándose hacia la zona arbolada del oeste. (Contell-Martínez Arquitectos, 2017)

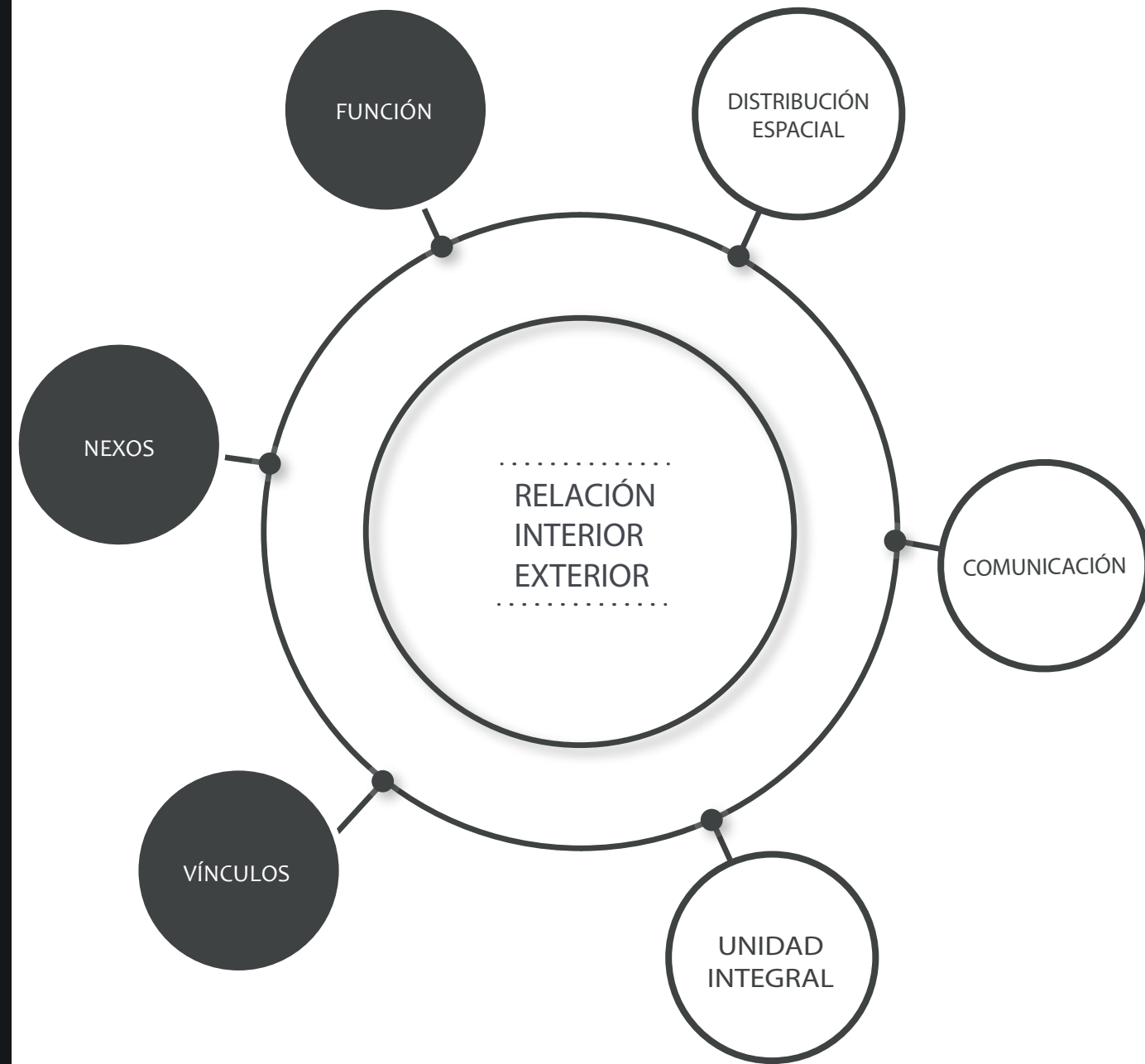
2.5. Relación interior – exterior

Límite interior – exterior donde se desarrolla desde dos estrategias: contención formal, como el estudio del límite en el objeto arquitectónico tomado por referente; y apertura visual, como la operación aplicada sobre el límite interior y exterior en el objeto de estudio, a partir de lo discontinuo y continuo como elementos que sirven de intersticio entre el interior y el exterior. (Pineda Torres, Salamanca Carrillo, Pachón Romero, & Sánchez Rojas, 2016)

La arquitectura está compuesta de espacio, y es en ésta donde existe un interior y exterior que puede ser relacionado por medio de operaciones proyectuales, a través de la caracterización del límite, que a su vez este intersticio debe ser definido no como un elemento, sino que precisamente como un espacio que enriquece esa transición entre el interior y el exterior del espacio. (Pineda Torres, Salamanca Carrillo, Pachón Romero, & Sánchez Rojas, 2016)

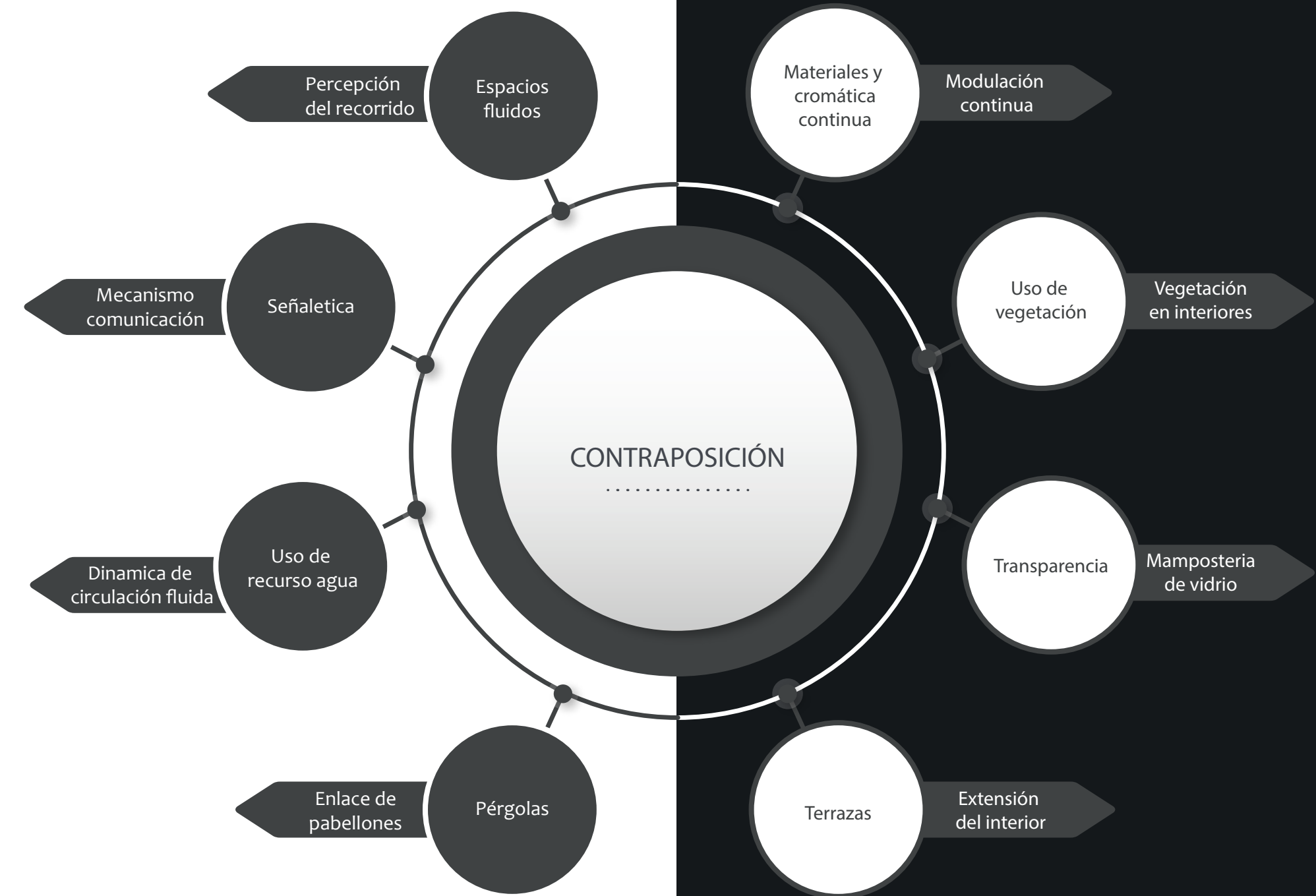
Los límites entre el interior y el exterior de un complejo arquitectónico están dictados según las necesidades de la construcción. A veces se aborda la obra arquitectónica como una unidad integral en la que interior y exterior son un todo. (Salcedo, 2015)

Eso depende totalmente de un acercamiento a la relación del trabajo del interior con el exterior. Esto podría implicar perder límites, y que fluya el espacio interior hacia el exterior y viceversa. (Salcedo, 2015)



Esquema 4: relación interior exterior
Fuente: de Jennifer Salcedo

La relación interior exterior en el espacio queremos expresar con unos puntos que son importantes:



Esquema 5: relación interior exterior
Fuente: Autor

2.5.1. Revisión de Fotográfica Histórica del espacio

Tras previas investigaciones realizadas de la estación de ferrocarril de Azogues, se presenta el siguiente levantamiento fotográfico, y una recopilación de la historia de lo que fue aquella estación.



Imagen 31: Tramo Azogues – Cuenca, viajes de prueba para demostrar la eficacia de la construcción, el 7 de marzo de 1965.
Fuente: "Nariz del Diablo" N°19. Publicación Ferroviaria Mensual, Órgano de la Empresa de Ferrocarriles del Estado. Año, Quito, Julio de 1965.



Imagen 33: Segundo bloque construido, fachada Posterior, segunda etapa de construcción, año 2004
Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

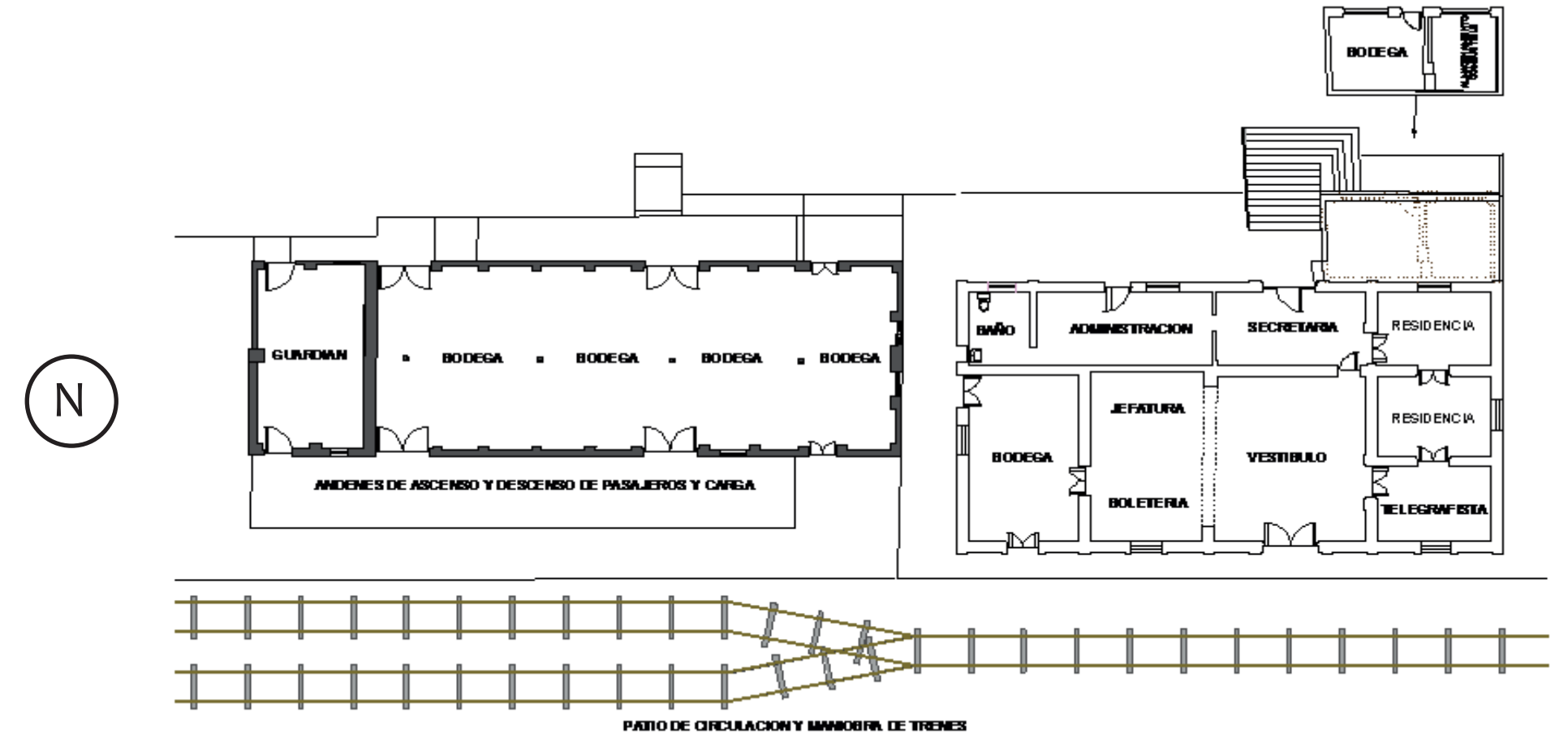


Imagen 30: Planta arquitectónica, de la Antigua Estación de Ferrocarril de Azogues a partir de 1952, aproximadamente
Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues



Imagen 32: Estación del ferrocarril de Azogues en el año 1948.
Fuente: I. Municipalidad de Azogues



Imagen 33: Antigua Estación de Ferrocarril, primer bloque construido, fachada frontal, año 2004
Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues



Imagen 34: Segundo bloque construido, fachada Frontal, segunda etapa de construcción, año 2004
Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

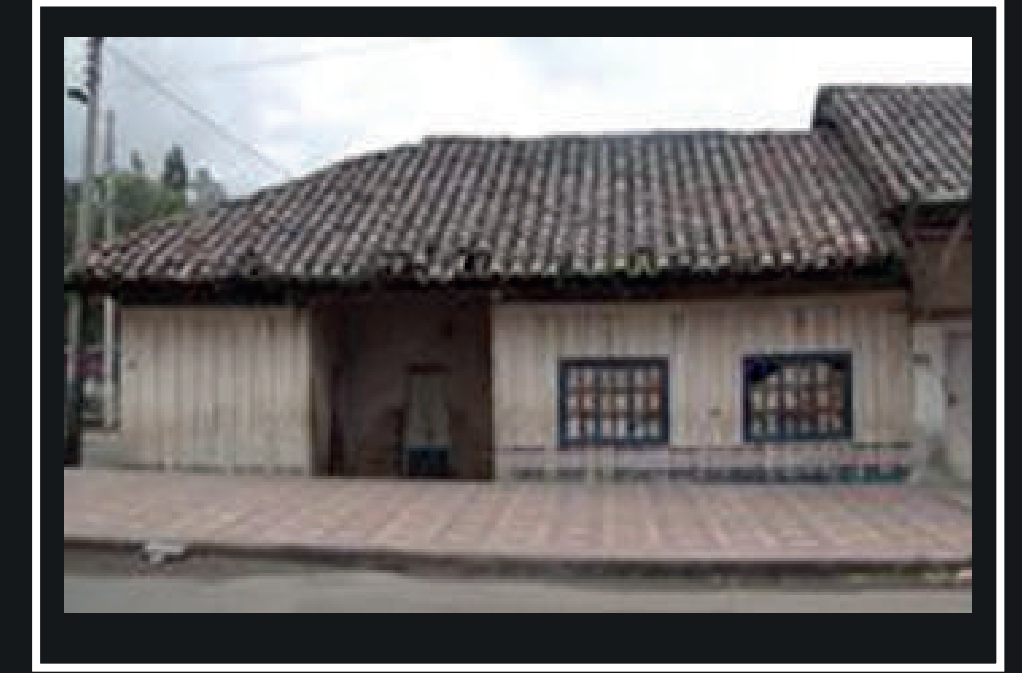


Imagen 35: Bloque construido para uso de los carrilanos, fachada Frontal, tercera etapa de construcción, año 2001
Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

2.5.2. Revisión técnica actual del espacio

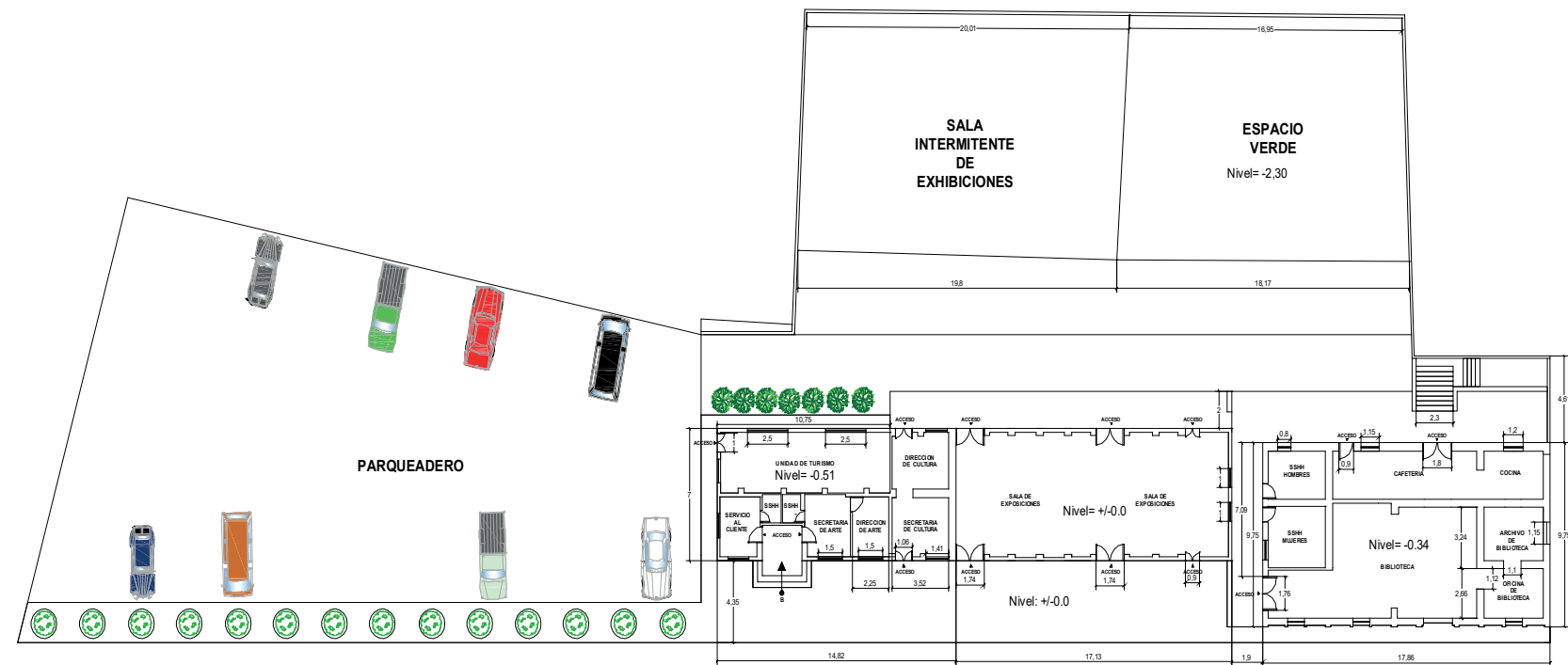


Imagen 36: Planta actual de la antigua estación de ferrocarril de Azógués, Fuente: Autor

ESC: 1:300



Imagen 37: Elevación propuesta hacia la calle 16 de Abril, año 2007 Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azógués



Imagen 38: Vista propuesta de los 3 bloques del "Centro Cultural", año 2007 Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azógués



Imagen 39: Vista posterior propuesta hacia el corredor y accesos, año 2007 Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azógués

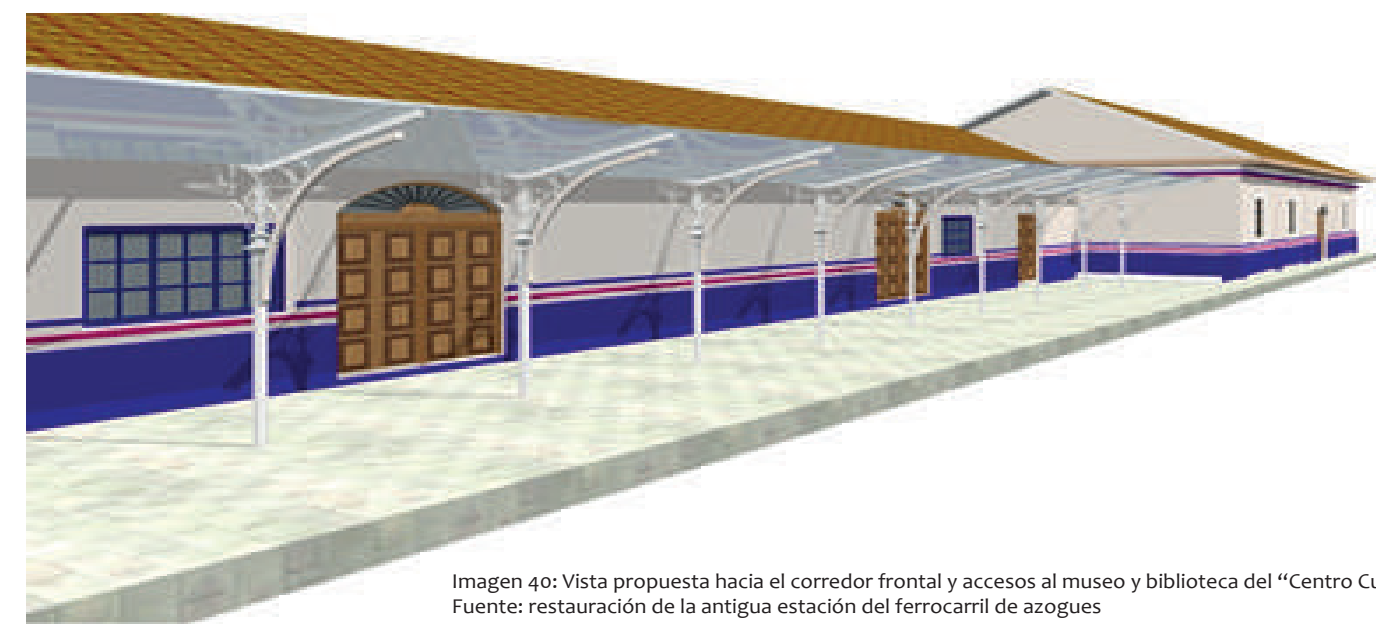


Imagen 40: Vista propuesta hacia el corredor frontal y accesos al museo y biblioteca del "Centro Cultural", año 2007 Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azógués

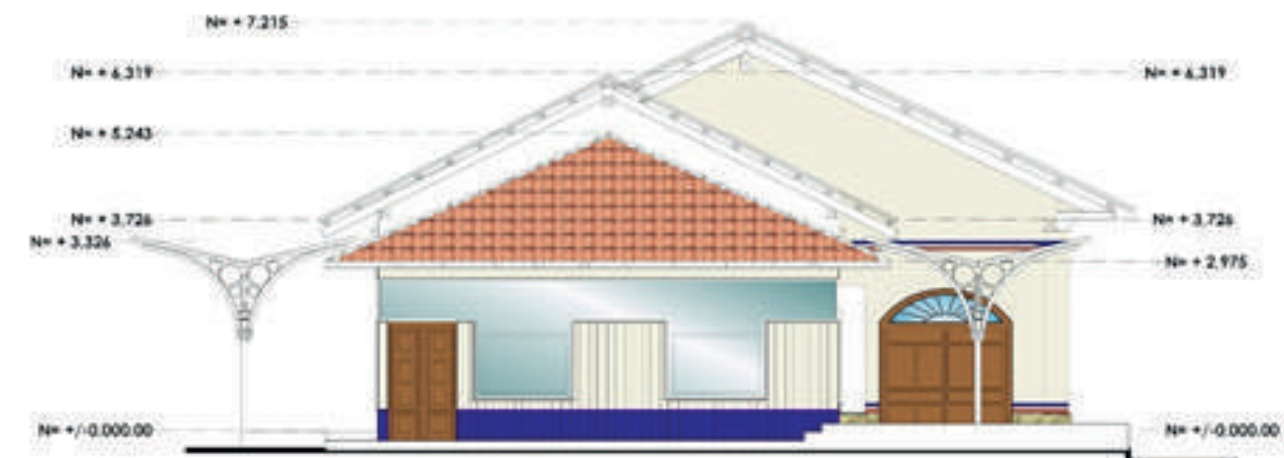
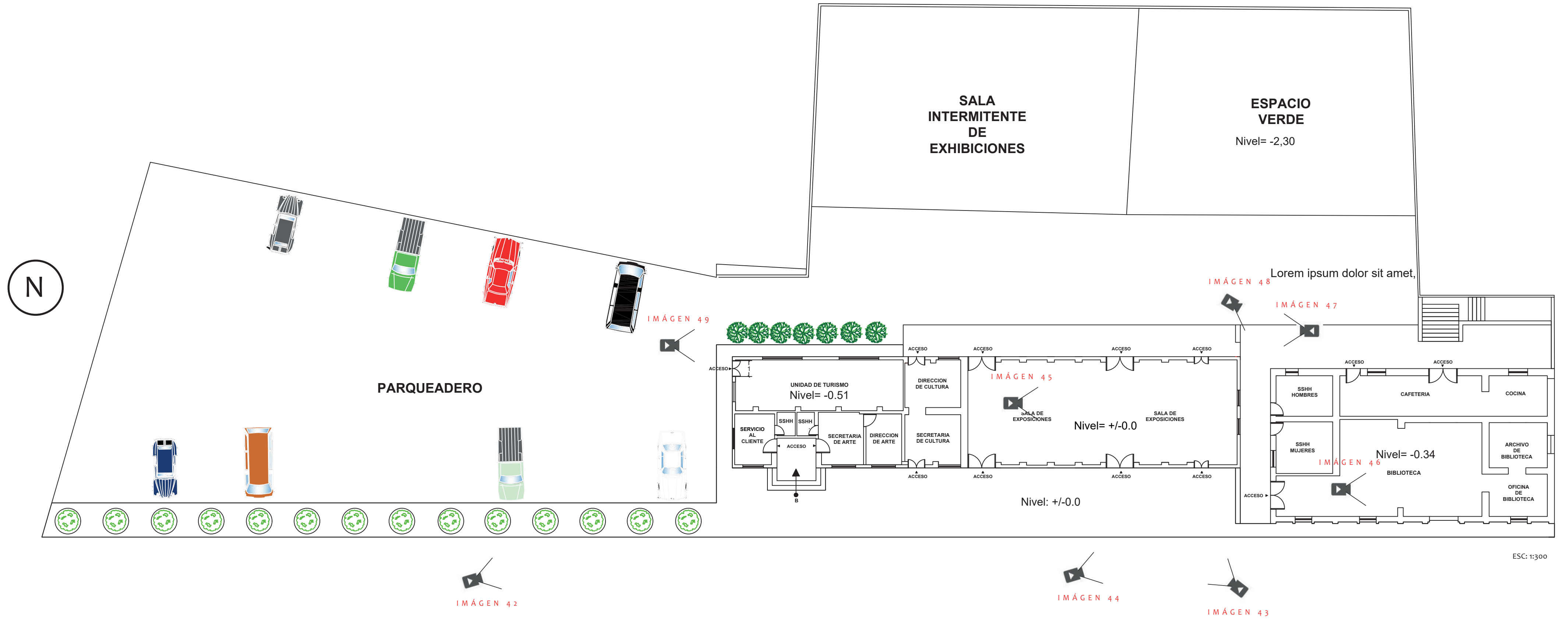


Imagen 41: Elevación norte del "Centro Cultural", año 2007 Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azógués

2.5.3. Plano de Fotografías



2.5.4. Revisión fotográfica actual del espacio

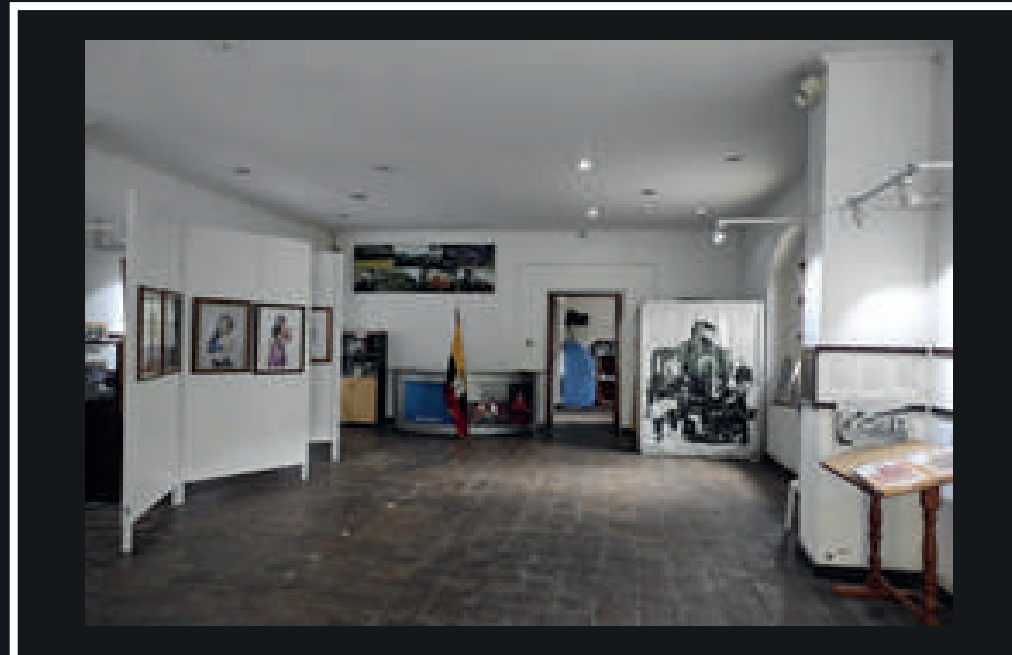


Imagen 42-43-44-45-46-47-48-49: Recopilación fotográfica, interior – exterior del espacio actual de la antigua estación de ferrocarril de Azogues, año 2021
Fuente: Autor

CAPÍTULO 03

ANÁLISIS

3.1. PROGRAMACIÓN

3.1.1. Análisis de la edificación:

La edificación en la que se está haciendo el análisis es la antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Azogues donde antiguamente funcionó como estación de ferrocarril y dejó su uso en el año 1993 ya que con el desastre de la josefina se perdieron sus líneas férreas. Luego de eso la edificación quedó de uso para una empresa de producción de baldosas por algunos años después de aquello quedó simplemente como bodega del estado. Con el pasar de los años en el 2008 restauraron el espacio, hoy en día está funcionando la unidad de cultura del municipio de Azogues.



IMAGEN 45: VISTA FRONTAL DE LA EDIFICACIÓN, AÑO 2021
FUENTE: AUTOR

3.1.2. Ubicación Geográfica



IMAGEN 46: UBICACIÓN GEOGRÁFICA, AÑO 2021
FUENTE: GOOGLE MAPS

3.1.3. Datos Generales del predio

Ubicación:

La Antigua Estación del Ferrocarril de Azogues se encuentra ubicada en la Provincia del Cañar, ciudad de Azogues, sector La Playa. El acceso principal da hacia la Av. 16 de abril, entre las calles Luis M. González y Alberto Ochoa. Tiene un área de construcción de 543,65 m² y un área de terreno de 2115 m², pero parte de ella ha sido invadida, quedando 1930 m².

Coordenadas:

Sus coordenadas geográficas son: Latitud sur 2°40'00", longitud oeste 78°59'42".

Tiempo estimado de llegada:

Desde el centro histórico de Azogues

En vehículo 5 minutos y a pie 18 minutos.

3.1.4. Características bioclimáticas

3.1.4.1. SOLEAMIENTO

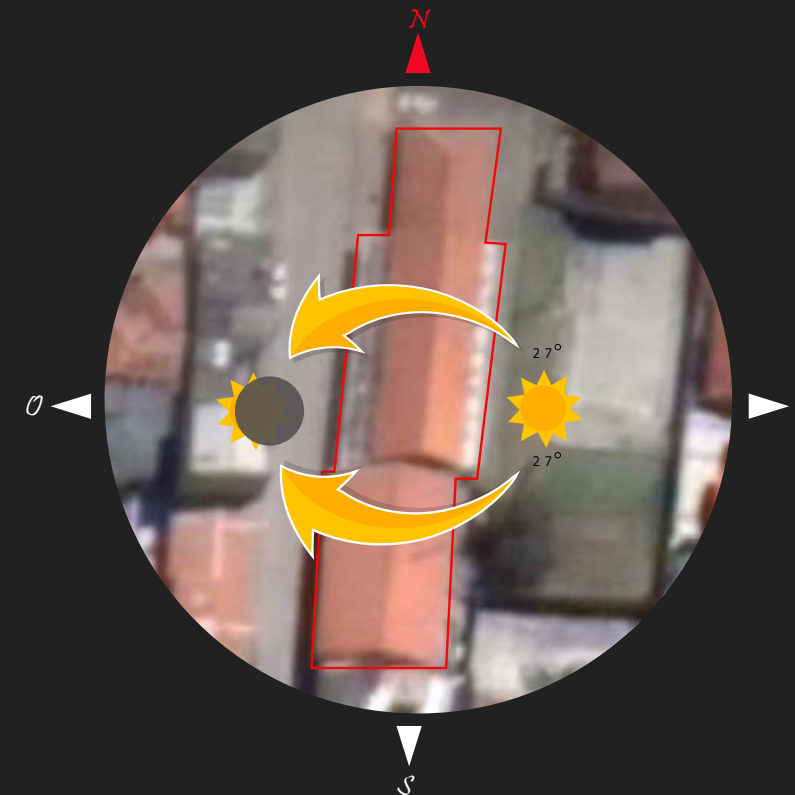


IMAGEN 47: SOLEAMIENTO, AÑO 2021
FUENTE: AUTOR

IMAGEN 47: SOLEAMIENTO, AÑO 2021
FUENTE: AUTOR

IMAGEN 47: SOLEAMIENTO, AÑO 2021
FUENTE: AUTOR

El soleamiento es correcto en la edificación de la antigua estación del ferrocarril ya que la ubicación de las ventanas está adecuada por lo que en la mañana sale el sol por el este y entra directamente por las ventanas y al atardecer por las ventanas del oeste, por este motivo tiene una buena iluminación natural para el uso que tiene este espacio.

3.1.4.2. VIENTO

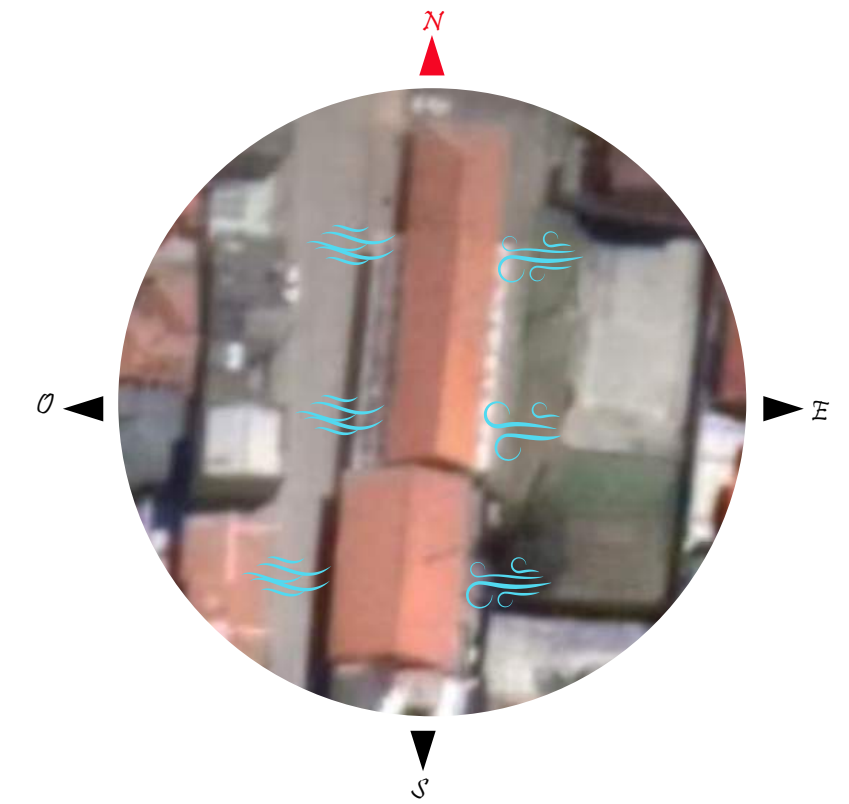


IMAGEN 48: SOLEAMIENTO, AÑO 2021
FUENTE: AUTOR

En este espacio podemos analizar que hay un buen flujo de aire debido que el viento cruza de este a oeste ya que en el lado este y oeste de la edificación están ubicadas las ventanas dando así una buena ventilación cruzada, también existen pasillos exteriores que conectan a los con los demás espacios.

3.1.4.3. TEMPERATURA

El clima en la ciudad de azogues es templado-frío, subhúmedo, con temperaturas que varían entre los 8 °C que es la mínima y 21°C que es la máxima.



IMAGEN 49: ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO DE AZOGUES
FUENTE: METEOBLUE

ANÁLISIS DE TEMPERATURA

3.1.4.4. HUMEDAD RELATIVA

La humedad relativa en la ciudad de azogues es de 79%, el análisis es basado en el año 2020 del mes de enero al mes de diciembre del mismo.

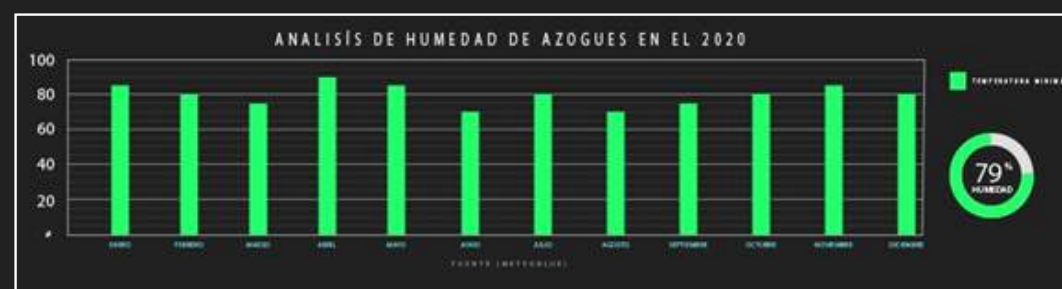


IMAGEN 50: ANÁLISIS DE HUMEDAD RELATIVA DE AZOGUES
FUENTE: METEOBLUE

ANÁLISIS DE HUMEDAD RELATIVA

Estos datos obtenidos con el análisis climatológico de la ciudad de Azogues nos ayudara, a optimizar los espacios en la propuesta, tener en cuenta el uso de materiales y la estructuración de la propuesta en todo el espacio.

3.2.CONDICIONANTES DEL DISEÑO

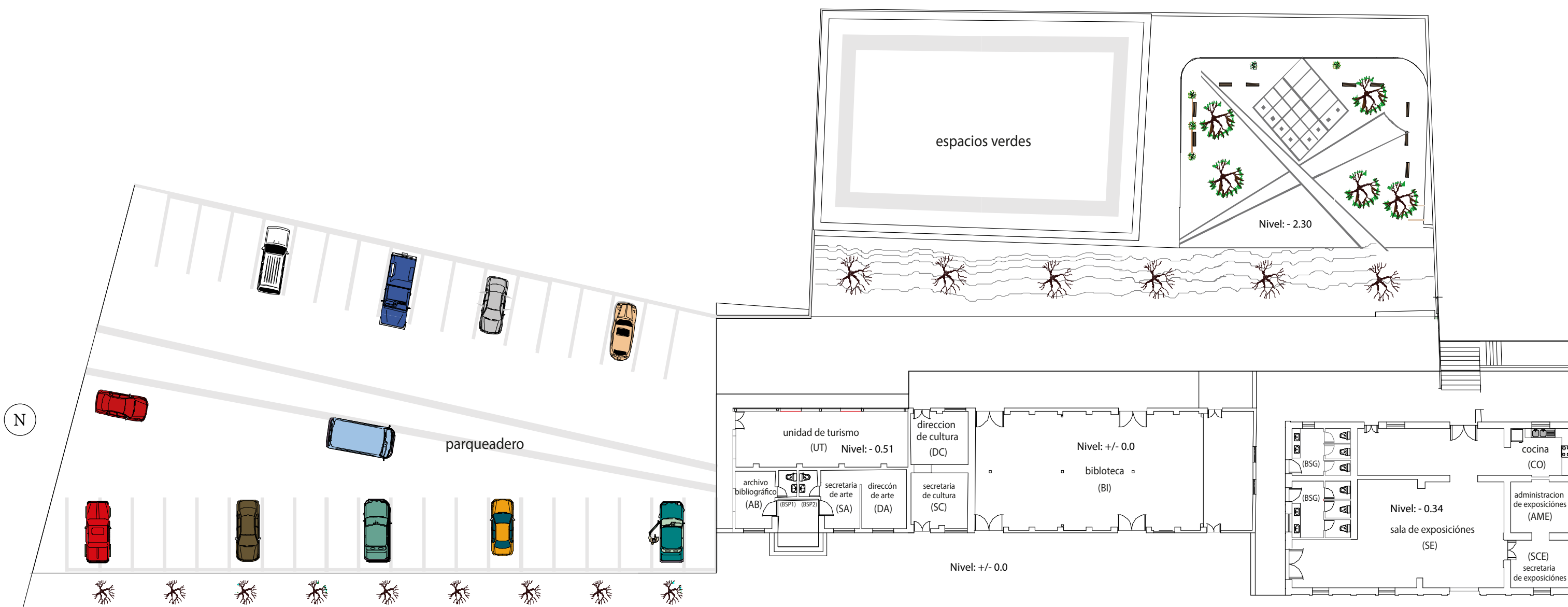
En base a el análisis y diagnóstico previo se determinó consideraciones que aporten al diseño de oficinas siendo punto de partida que se realiza en este espacio, este ítem nombra cada una de las condicionantes que se presentan dentro de la propuesta.

3.2.1. Funcionales

A continuación, se hará un análisis y una distribución de uso del espacio que esta dividido en 3 secciones: zona administrativa de cultura, zona cultural y zona de servicios.

CONDICIONANTES DE DISEÑO ► FUNCIONAL

CODIFICACIÓN DE ESPACIOS



CALLE 16 DE ABRIL

ESC: 1 / 2 0 0

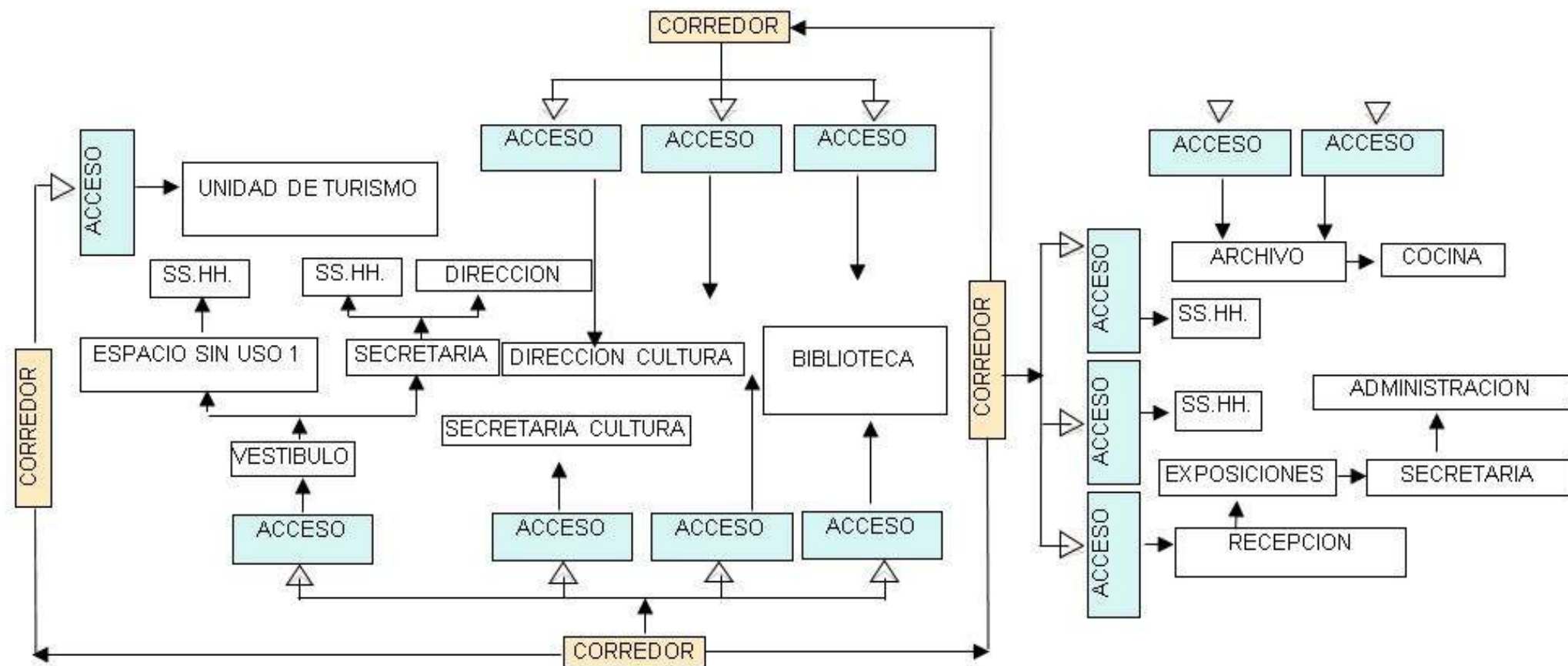
ZONA ADMINISTRATIVA DE CULTURA						
LOCAL	# USUARIOS	# LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	ÁREA (m2)	# personas
Dirección De arte	1	1	1 escritorio 3 sillas 1 repisa 1 estante	1 computador	11,75	1
Secretaria Arte	1	1	1 escritorio 3 sillas 1 estante	1 computador	12,50	1
Espacio Sin uso 1		1			12,80	
Dirección de cultura	1	1	1 escritorio 3 sillas 1 repisa 1 estante		14,55	1
Secretaria de cultura	1	1	1 escritorio 3 sillas 1 estante		13,67	1

ZONA SS. HH						
LOCAL	# USUARIOS	# LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	ÁREA (m2)	# personas
Baterías Sanitarias Generales	6	2	2 mesones	4 lavamanos 6 inodoros	30	6
Baterías Sanitarias Privadas 1	1	1		1 lavamanos 1 inodoros	4	1
Baterías Sanitarias Privadas 2	1	1		1 lavamanos 1 inodoros	4	1

ZONA ADMINISTRATIVA DE SERVICIOS						
LOCAL	# USUARIOS	# LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	ÁREA (m2)	# personas
Sala de Exposiciones	1	2	1 escritorio 30 sillas 1 repisa	10 computador	85,00	1
Secretaria De Exposiciones	1	2	1 escritorio 1 sofá	1 computador	13,00	1
Administración De Exposiciones	1	2	1 escritorio 3 sillas 1 sofá	1 computador	14,10	1
Archivo Bibliográfico	20	2	4 estantes		31,20	20
Cocina	3	2	1 mesón de trabajo 1 repisa	1 cocina 1 fregadero	12,90	3

ZONA CULTURAL						
LOCAL	# USUARIOS	# LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	ÁREA (m2)	# personas
Biblioteca	20	1	40 estantes		150,00	20
Unidad De Turismo	3	1	3 escritorios 1 mesa 1 pizarra 1 estante	3 computador	44,40	3

ORGNIGRAMA FUNCIONAL (uso actual)



ANÁLISIS DE CONDICIONES AMBIENTALES POR ESPACIO

En el siguiente análisis realizamos una tabla en la cual de manera sistemática analizamos cada uno de los espacios de la estación de ferrocarril de Azogues, teniendo 3 puntos de calificación como:

Bueno: en verde

Regular: en azul

Malo: en rojo

Para este análisis se toma en cuenta la entrada de luz natural existente en el espacio, y de su flujo de aire que recorre a través del espacio por medio de ventanas, puertas y boquetes.

ANÁLISIS CONDICIONANTES AMBIENTALES, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

- ✓ Bueno
- ✗ Malo
- Regular

ESPACIO	AREA(m2)	# VENTANAS	ILUMINACION NATURAL	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION
DIRECCION DE CULTURA	11,75	1	✓	✓	●
SECRETARIA GENERAL	12,50	1	✓	✓	●
ESPACIO SIN USO 1	12,80	1	✗	●	✗
ESPACIO SIN USO 2	14,55	1	●	●	✗
ESPACIO SIN USO 3	150,00	2	✗	✓	✗
SALA DE USO MULTIPLE	44,40	2	●	✓	✓
ESPACIO SIN USO 4	13,67	1	✓	✓	●
BIBLIOTECA	85,00	2	✗	✗	✗
SECRETARIA	13,00	1	✗	●	●
ADMINISTRACION	14,10	1	✗	✓	✓
CAFETERIA	31,20	1	✗	●	✗
COCINA	12,90	1	✗	✗	✗
BATERIAS SANITARIAS GENERALES	30	2	●	✓	✓
BATERIAS SANITARIAS PRIVADAS (1)	4	0	✗	✗	✗
BATERIAS SANITARIAS PRIVADAS (2)	4	0	✗	✗	✗

3.2.2. Tecnológicos

Entre las potencialidades que tiene el bien inmueble al estar orientado el conjunto arquitectónico de norte a sur hace que todos los espacios gocen de iluminación, por lo que puede satisfacer la necesidad de cualquier uso.

Debido a la variedad de accesos en todos los volúmenes, propicia que la circulación llegue a todos los espacios de la edificación.

La Antigua Estación se desarrolla en tres bloques a un solo nivel en forma horizontal, los dos primeros que se encuentran contiguos se diferencian por un desnivel de la cubierta y se encuentran separados del tercer bloque a través de un corredor.

En las fachadas, los vanos se presentan de acuerdo a la jerarquización de los espacios, predominando el lleno sobre el vano.

El conjunto es de planta única, donde la mayor parte de sus ambientes tienen accesos hacia la fachada este y oeste.



IMAGEN 51: VISTA DESDE LA AV. 16 DE ABRIL A LA ANTIGUA ESTACION DE FERROCARRIL, DONDE SE OBSERVA LOS ACCESOS ORIENTADOS HACIA EL OESTE. FUENTE: AUTOR



IMAGEN 52: VISTA DESDE LA CANCHA DE USO MULTIPLE POSTERIOR, DONDE SE OBSERVA LOS ACCESOS ORIENTADOS HACIA EL ESTE. FUENTE: AUTOR

IMAGEN 53: CONDICIONANTES AMBIENTALES, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN DEL ESPACIO ACTUAL. FUENTE: AUTOR

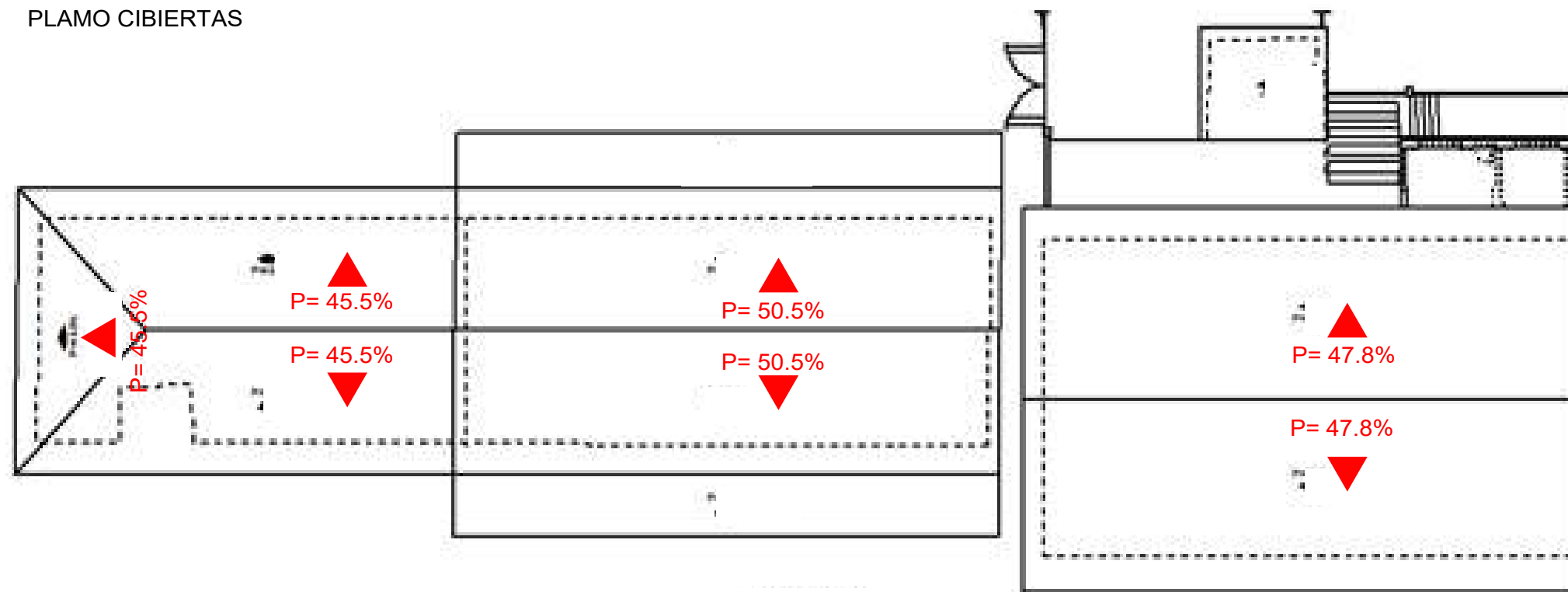
CUBIERTAS

La cubierta fue construida a dos aguas, con estructura de madera y cobertura de teja, la cubierta es de manufactura sencilla resuelta a dos aguas con caída hacia el exterior, cuya estructura es de madera al igual que sus aleros y el recubrimiento empleado es la teja.



IMAGEN 55-56-57: VISTA DE CUBIERTA A 2 AGUAS DEL ESPACIO ACTUAL. FUENTE: AUTOR

PLANO CUBIERTAS



ESC: 1/300

PUERTAS Y VENTANAS

Se considera a puertas y ventanas que han sido realizadas de manera artesanal.

Las puertas en su mayoría se han conformado en dos hojas de forma rectangular, poniendo mayor énfasis en las puertas principales que dan acceso al interior de los bloques, pues son más amplias y, en su parte superior, rematadas con un arco rebajado.

Las ventanas en general tienen la forma rectangular, cuyo diseño forma una cuadrícula de madera y vidrio.

Existen en menor cantidad y se encuentran en algunas ventanas a manera de protecciones con marcos de madera, y sobre las puertas principales como elementos decorativos y ventilación.

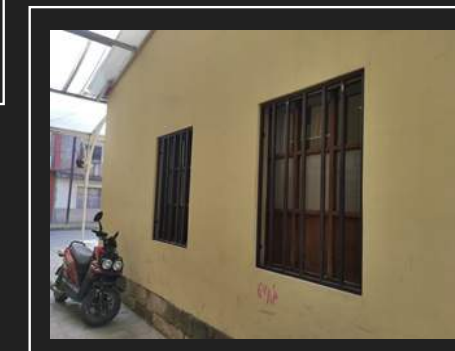
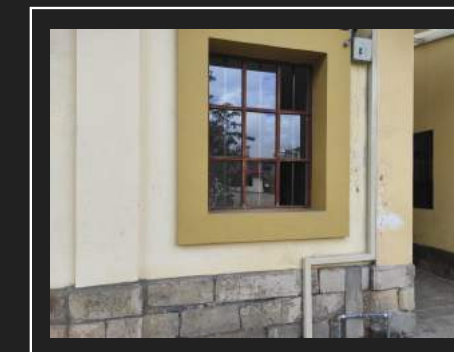
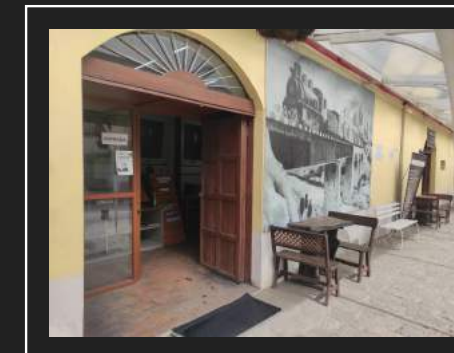


IMAGEN 58: MATERIALES EMBLEMÁTICOS DEL ESPACIO. FUENTE: AUTOR

3.2.3. Matéricos

MATERIALES

El sistema constructivo utilizado fue mampostería de ladrillo con mortero de arena y cal, propios del lugar. El revestimiento fue hecho con mortero de cal y cemento, los muros tienen un espesor promedio de 45 cm. En las fachadas sobresalen elementos decorativos como pilastras con una reinterpretación del orden dórico rematadas con una cornisa moldurada; el zócalo de piedra en la parte lateral y posterior que sobresale de la misma cimentación, puertas y ventanas de madera enmarcadas. El acceso principal se encuentra centralizado.

En la construcción de la estación se utilizaron materiales y técnicas constructivas desarrolladas por los artesanos del lugar, quienes llegaron a materializar los diferentes elementos que la componen, particularizando su morfología.

La estación es una de las pocas edificaciones que aún conservan sus elementos originales en la mayor parte del conjunto, la piedra andesita en los pisos, los zócalos de piedra tallada, la estructura de madera de tipo tradicional en la cubierta y andenes.

Como conjunto y unidad presenta una variedad de elementos constitutivos como la mezcla del ladrillo, adobe y madera; materiales cálidos del lugar.

IMAGEN 58: MATERIALES EMBLEMÁTICOS DEL ESPACIO. FUENTE: AUTOR



ADOBE

TEJA

ADOQUIN

MADERA

PIEDRA ANDESITA

LADRILLO

3.2.4. Expresivos

En los tres bloques existentes, hay una ruptura matérica y morfológica ya que en una parte de uno de los bloques se mantuvo el material de madera y en los otros 2 bloques no se respetó el material patrimonial que es el adobe ya que se hizo un recubrimiento de enlucido en las paredes.



En la parte interior en los cielos rasos originalmente era de un tejido de carrizo la cual no se mantuvo en la última refacción del espacio y se reemplazó por gymsun rompiendo estéticamente es espacio patrimonial interior.



Las puertas y ventanas son originales del espacio solo han tenido un mantenimiento básico, hoy en día esos sistemas están deficientes ya que no funcionan bien, por las condiciones climáticas y por el pasar de los años han afectado evidentemente.



En los pisos son netamente de piedra andesita y en los espacios donde funciona las oficinas administrativas ha sido recubiertas con piso flotante.

IMAGEN 59-60-61: FOTOGRAFÍAS EXPRESIVAS DEL ESPACIO. FUENTE: AUTOR

3.3. CRITERIOS DE DISEÑO

3.3.1. Funcionales

A continuación, explicaremos las estrategias de diseño fundamentales en este proyecto que está basado en un análisis previo al desarrollo de este punto principal.

LIVING OFFICE

“un lugar de trabajo de alta productividad que brinda a las personas una experiencia de trabajo sublime y ayuda a las organizaciones a alcanzar sus metas estratégicas”

- ▶ ESPACIOS DE TRABAJO ADAPTADOS 100%
- ▶ DINAMISMO
- ▶ OFICINA ABIERTA
- ▶ MOBILIARIO RECONBINABLES, REAJUSTABLE, FLEXIBLES
- ▶ EL ESPACIO PUEDA MUTAR CON FACILIDAD
- ▶ MAMPARAS DE CRISTAL
- ▶ JARDINES INTERIORES



IMAGEN 62: LIVING OFFICE. FUENTE: AUTOR



Living Office

En este tipo de lugares de trabajo las personas inmediatamente entienden lo que pueden hacer, dónde pueden ir, para qué son las cosas y por qué son tal como son

La oficina perfecta no existe, pero un entorno que anticipe, posibilite, acepte y un espacio donde las personas rindan el 100%

Métodos de administración, herramientas y tecnología que han definido tendencias que se integran para definir un nuevo entorno de trabajo

Un buen lugar de trabajo conecta a las personas con su trabajo y con los demás, crea una atmósfera de confianza y compañerismo del cual es grato pertenecer

En cada organización debe ser diferente, puesto que no toda tendencia aplica para todos

En cada organización debe ser diferente, puesto que no toda tendencia aplica para todos

ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

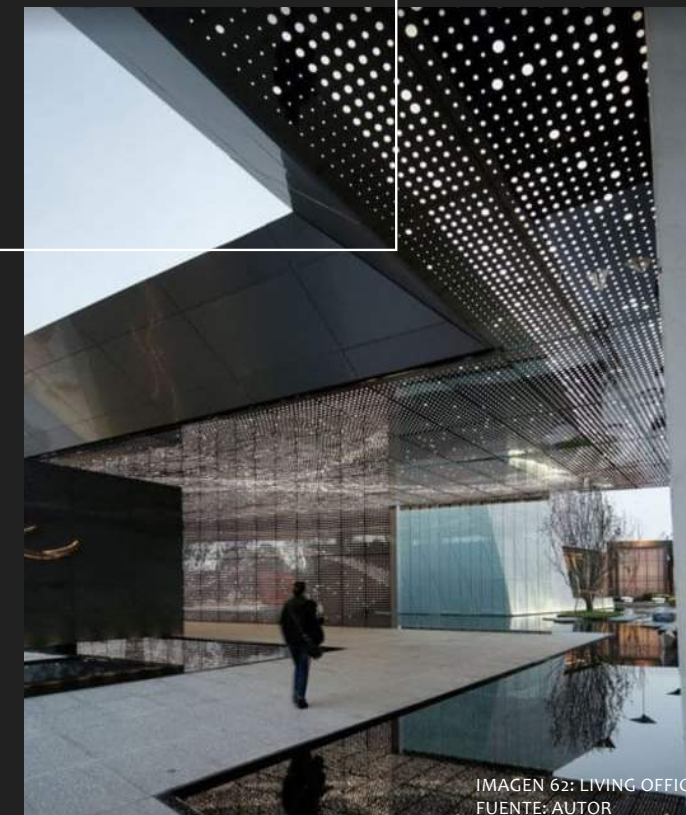
Los espacios multifuncionales son zonas que pueden ser usadas para distintos usos indistintamente. Normalmente, este tipo de espacios se diseñan en pisos pequeños en los que se quiere aprovechar al máximo el espacio. Algunas veces, los espacios multifuncionales tienen que haberse previsto en el diseño arquitectónico. Pero, otras veces, pueden conseguirse fácilmente siguiendo estos seis consejos para convertir nuestro piso en un espacio multifuncional. (Rebuild transformando la edificación, 2020)

- ▶ CONVERTIBLES
- ▶ MODULACIÓN
- ▶ MOVILES
- ▶ FLEXIBLE
- ▶ APROVECHAR CADA RINCON



RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

- ▶ ESPACIOS FLUIDOS Y NEXOS
- ▶ MATERIALES Y CROMÁTICA CONTINUOS
- ▶ USO DE VEGETACIÓN
- ▶ TRANSPARENCIA
- ▶ TERRAZAS
- ▶ PERGOLAS
- ▶ SEÑALETICA



RELACIÓN
INTERIOR-EXTERIOR

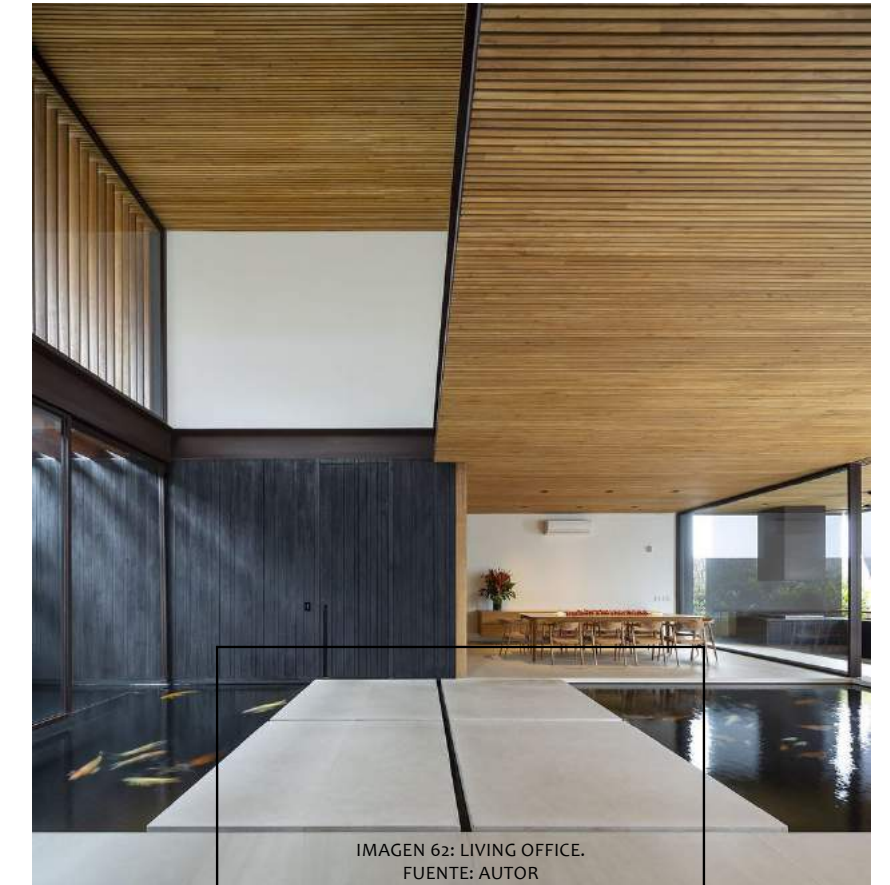


IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

RELACIÓN
INTERIOR-EXTERIOR

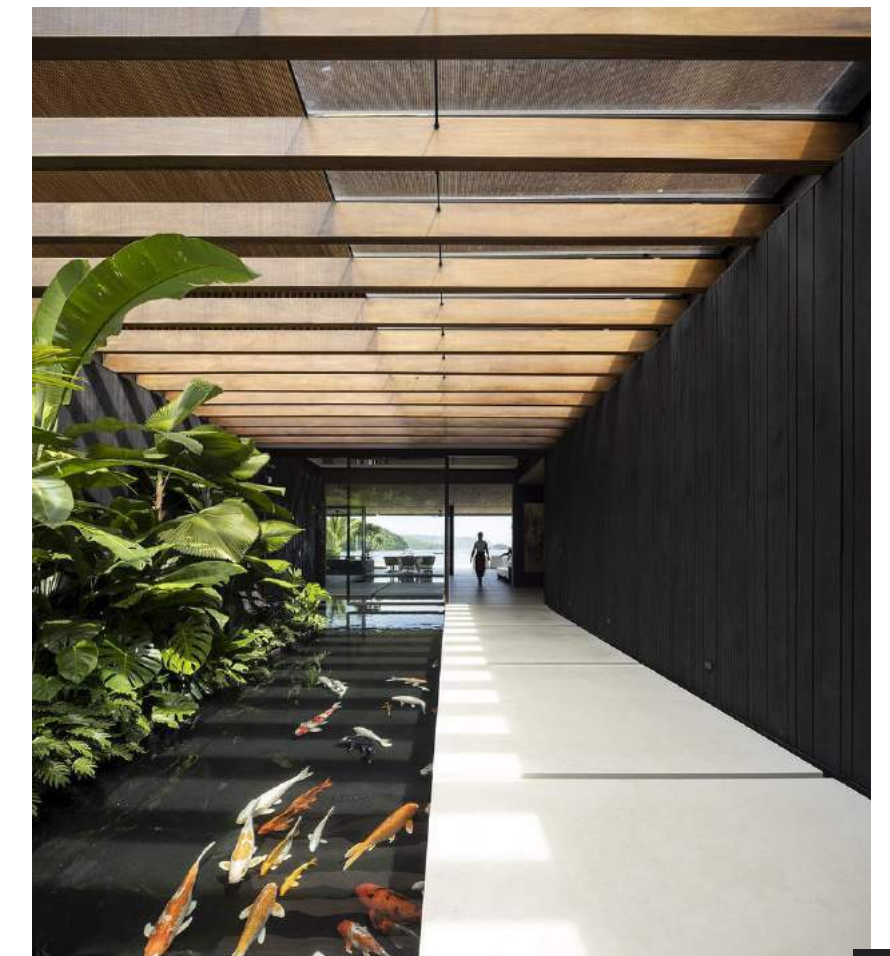


IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

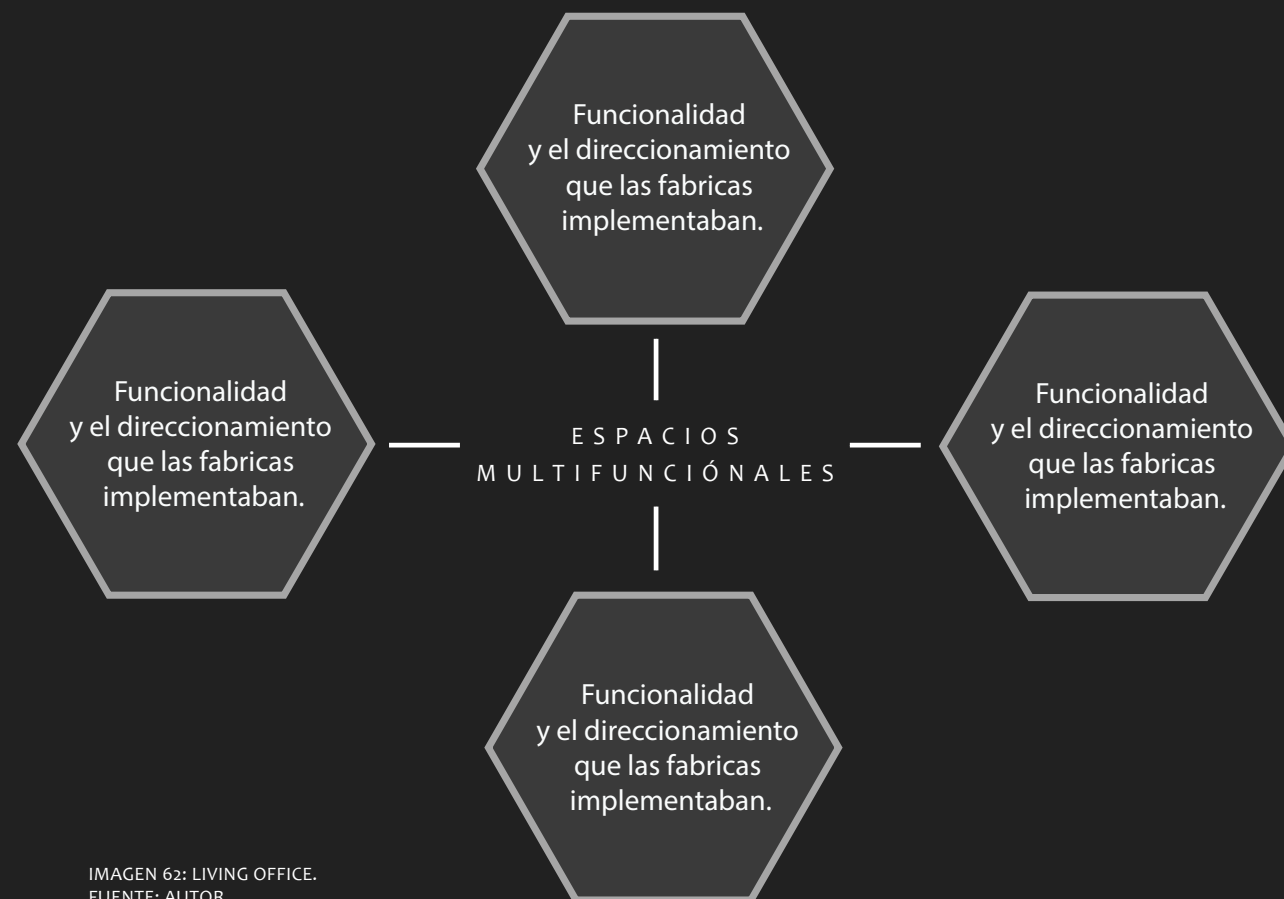
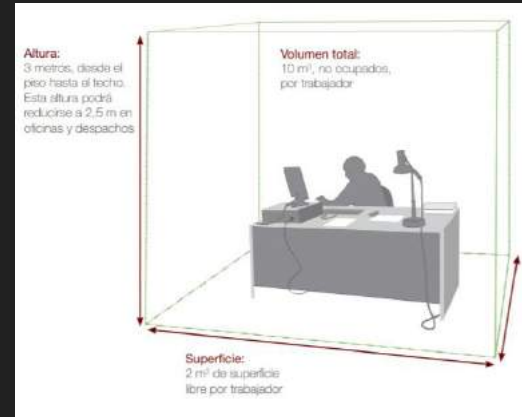


IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

ENTORNO DE TRABAJO

DIMENSIONES EN PUESTO DE TRABAJO



ALTURAS DE PLANO DE TRABAJO

Tareas	Altura de la mesa con respecto al suelo
Trabajos que requieren exactitud	Hombres: 90-110 cms Mujeres: 80-100 cms
Trabajos con ordenador	Hombres: 68 cms Mujeres: 65 cms
Trabajos de lectura y escritura	Hombres: 74-78 cms Mujeres: 70-74 cms

CORRECTA MOVILIDAD



IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

3.3.2. Tecnológicos

CROMATICA

El color dentro del diseño de interiores es visto como un factor de distinción y de personalidad, pero también como aquel conducto de confort en los espacios. El color influye en la sensación que se trasmite del espacio y es parte de su personalización. (Aguirre, s/n)

Dentro de la arquitectura, el diseño y el arte existen elementos de carácter intangible, como es el caso de la luz y el color, que influyen o ayudan al espectador en su proceso de percepción.

El color es un elemento fundamental en cualquier composición, es el contacto visual mayor que tiene el ser humano con el entorno: antes de analizar formas, se ven los colores, aunque estos estén dentro de la forma y no se logre pensar sin ella. (Escárcega, s/n, pág. 73)

El tono de pintura debe ser el blanco con apliques de color con tonalidades rojo y azul, en zócalo y cornisa, colores del Ferrocarril Ecuatoriano. (Cabrera, 2007)

Basados la cromática en los materiales principales de la edificación como es el adobe, la madera, la teja, la piedra, el ladrillo, etc. Ya que son los materiales emblemáticos que caracteriza al espacio como patrimonial.

COLOR

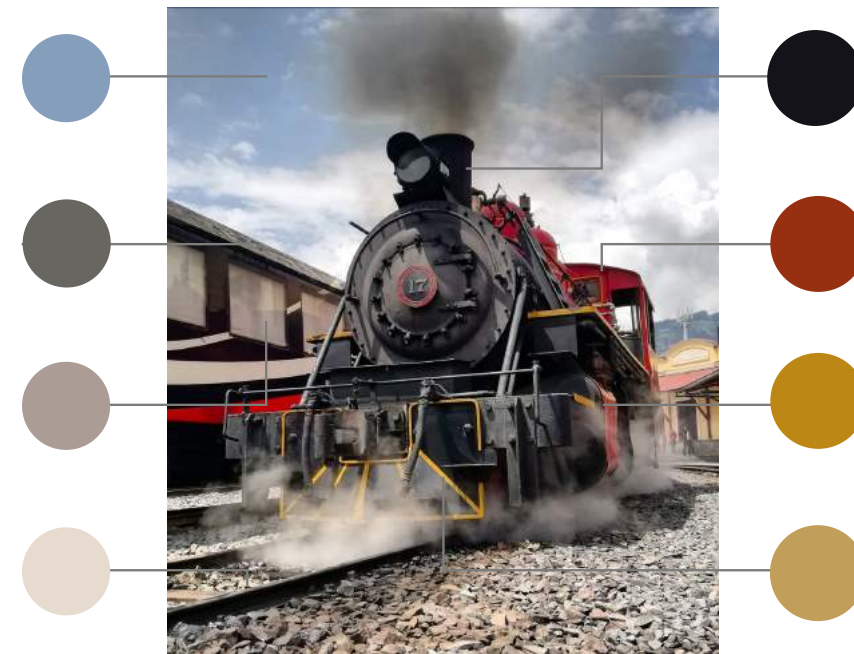


IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

MATERIALIDA



HIERRO



VIDRIO



HORMIGÓN



LADRILLO



ACERO



MADERA



LADRILLO

IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

3.3.3. Estéticos

DIVISIÓN DE AMBIENTES

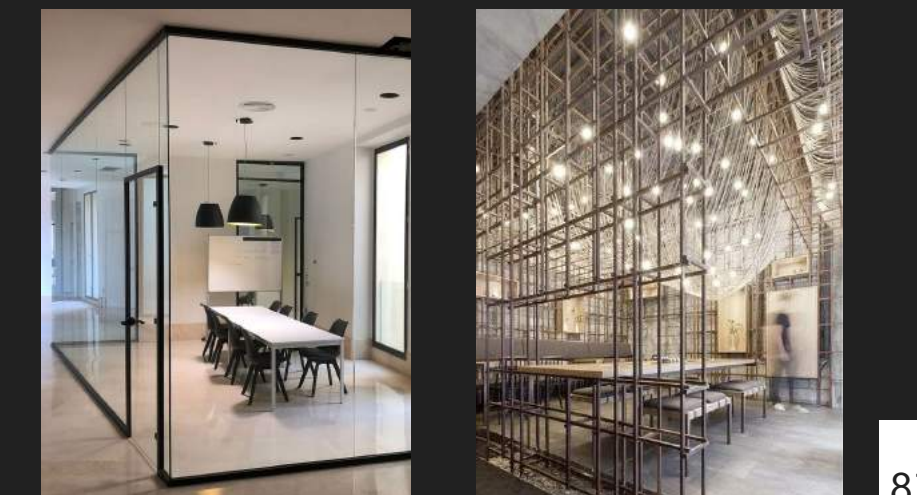
La división de ambientes son un elemento que encontramos cada día de forma más habitual en cualquier diseño de oficina. El auge de las oficinas abiertas y la potenciación del trabajo en equipo ha aumentado la necesidad de disponer de elementos de separación más eficientes. (Perez, 2019)

Estos elementos fácilmente instalables suponen un gran avance en términos de aprovechamiento de espacio e incremento de la productividad, permitiendo dividir los espacios de una oficina sin edificar. Gracias a la separación de espacios se incrementa la concentración cuando en una misma sala se encuentran muchas personas juntas. También hace que haya un poco de intimidad cuando se tienen que hacer llamadas complicadas o realizar tareas que requieran mucha concentración. (Perez, 2019)

Instalar separadores para oficina es una elección flexible; existen distintos modelos que se pueden adaptar a las necesidades de cada espacio, dependiendo de su ubicación y el tipo de trabajo a realizar en cada zona. Podemos encontrar divisiones totales para las zonas de reuniones; así como utilizar biombo u otros elementos divisorios parciales que nos permiten separar espacios sin aislarlos; para poder seguir en contacto con el resto de trabajadores y fomentar el trabajo en equipo. Cada zona tendrá unas necesidades específicas y debemos buscar el tipo de separador que mejor funcionará en cada caso. (Perez, 2019)



IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR



3.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.4.1. Zonas de distribución actual

A continuación, se hará un análisis y una propuesta de distribución de zonas y espacios donde su distribución sea adecuada y pertinente al uso de los trabajadores y usuarios del espacio.

Zona administrativa de cultura

1. Dirección de cultura
2. Secretaría de cultura (Sala de espera)
3. Dirección de arte (vestíbulo)
4. Secretaría de arte
5. Archivo
6. Servicios higiénicos

Zona cultural

7. Biblioteca
8. Unidad de turismo

Zona de servicios

9. Sala de exposiciones
10. Secretaría
11. Administración
12. Cocina
13. Cafetería
14. Servicios higiénicos

Zona exterior

15. Espacios verdes
16. Parqueadero

3.4.2. Organigrama funcional

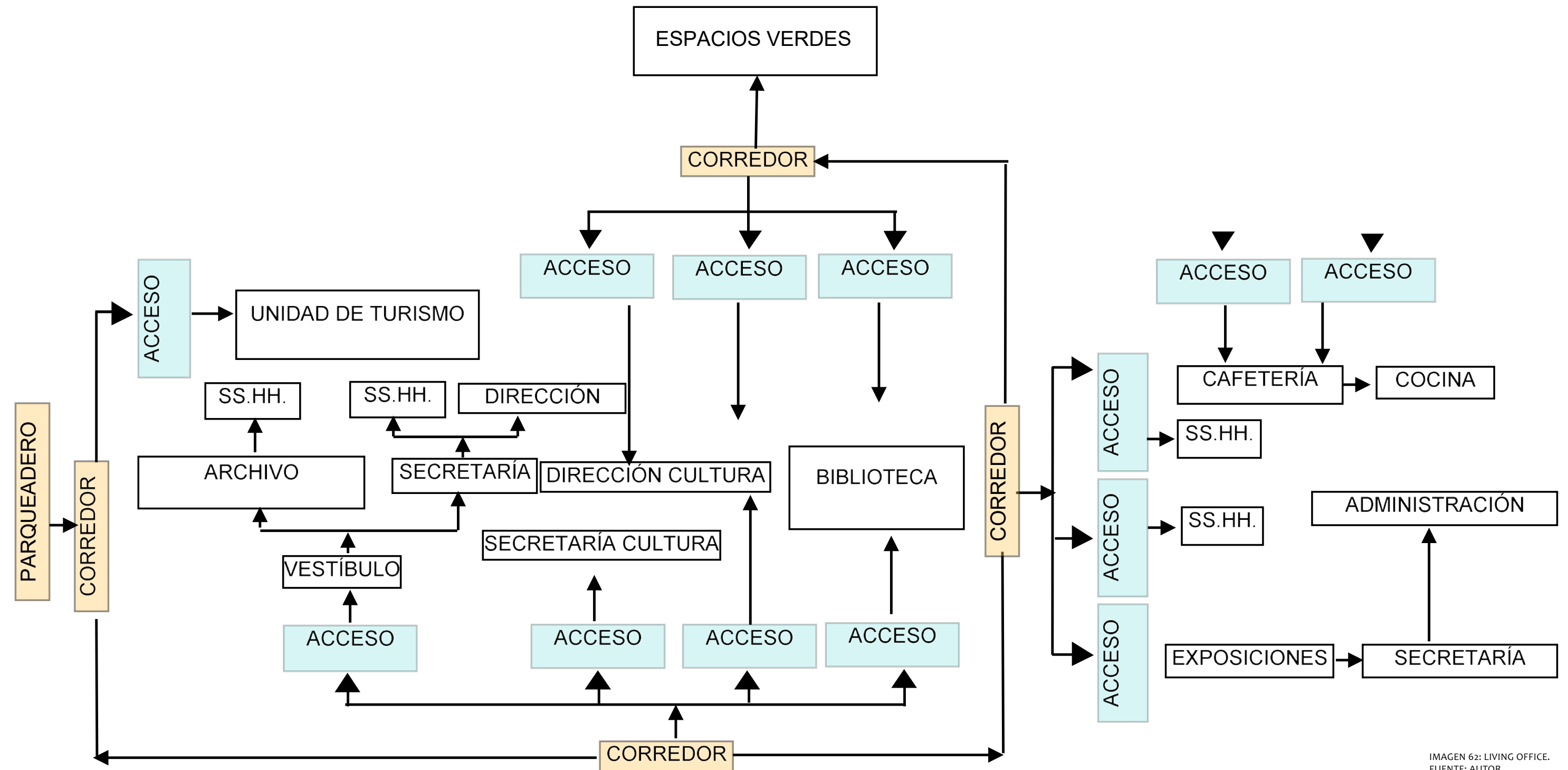


IMAGEN 62: LIVING OFFICE.
FUENTE: AUTOR

CAPÍTULO 04

CONCEPTUALIZACIÓN

4.1. PROPUESTA DE DISEÑO

El presente capítulo, aplica las reflexiones teóricas, referentes contextuales y experimentación de los capítulos anteriores previamente desarrollados, en donde se aprecia la relación del diseño interior y la puesta en valor del patrimonio industrial a través de estrategias del mismo, con el propósito de aportar a dar el valor patrimonial del espacio, para esta propuesta se pretende aplicar en un espacio existente a manera de anteproyecto, por lo cual se ha escogido la antigua estación de ferrocarril de la ciudad de Azogues, como espacio base para la intervención, pensando en cada una de las necesidades funcionales, estéticas y tecnológicas para así en base al modelo operativo poder construir un modelo de diseño aplicable al espacio, con el enfoque de generar una propuesta de diseño interior, a partir del diagnóstico del espacio interior, identificación de valores patrimoniales y necesidades actuales del caso de estudio, obteniendo como resultado final la propuesta de diseño.

4.2. Conceptualización

Caso: Antigua estación de ferrocarril de la ciudad de Azogues, actualmente funcionando el departamento de Cultura de la municipalidad de la ciudad, en este espacio se plantea la puesta en valor del patrimonio industrial ya que el espacio es considerado patrimonio de la ciudad, sin embargo en la edificación al pasar de los años se han realizado varias restauraciones en donde han afectado a un 70% de los materiales patrimoniales del espacio, la propuesta es la puesta en valor del patrimonio industrial en la ciudad de Azogues, para que nos ayuden a alcanzar nuestros objetivos y dar una productividad laboral y el espacio recupere su esencia patrimonial y lugares de servicio como prestan la entidad que actualmente funciona.

4.3. Decisiones propositivas

Según orden jerárquico evidenciados por sectorización de bloques:

• **LIVING OFFICE:** Los criterios que se darán al espacio del living office es generar lugares de trabajo conjunto con los trabajadores y usuarios ya que las oficinas actuales fomentan el desarrollo cultural de la ciudad, en este espacio se

manejó una espacialidad amplia con transparencia que tenga relación entre los espacios con un carácter expresivo industrial. Además enfoco en la productividad laboral, mediante conceptos de trabajo en colmena.

• **BIBLIOTECA:** En cuanto a la biblioteca se enfoca en el uso de componentes funcionales para la estantería de libros, igual como mobiliario para hacer uso del mismo basados con un mobiliario con uso de vegetación, este espacio es amplio y homogéneo y tiene un carácter expresivo en relación interior - exterior mediante pérgolas que se cruzan vigas metálicas vistas en el interior del espacio y se cruzan entre sí ya que este espacio cuenta con un cielo raso alto. En este espacio igual se mantuvo los materiales de mampostería propios del espacio siendo patrimonial y se dio un carácter expresivo industrial con la interpretación de materiales.

• **SALA DE EXHIBICION:** En este espacio se dio la caracterización de un museo ya que tiene material de la historia del ferrocarril en los cuales es muy importante destacar en este espacio, como también fomentar a la exhibición de obras importantes de la ciudad, también el espacio está caracterizado por el uso de materiales transparentes para hacer un espacio homogéneo y de igual forma dando usos de materiales industriales a que no se pierda su concepto de patrimonio industrial.

• **SALA INTINERANTE:** Este espacio se propuso con el fin de promover eventos donde den conocer obras en fechas importantes por eso la finalidad de sala itinerante donde se pueda dar varias opciones de usos en el espacio según lo propongan ya que es un espacio con paneles móviles, también se le dio un carácter expresivo matérico con vigas vistas y materiales puros.

4.4. Descripción propuesta

Para la elaboración de esta propuesta se consideró los objetivos en relación a la puesta en valor del patrimonio industrial y a la funcionalidad laboral generando espacios estéticos y de distribución que aporten a la función actual del espacio manteniendo el carácter de antigua estación de

ferrocarril. Para la elaboración de esta propuesta se estableció estrategias y criterios acordes al proyecto, en este caso para las oficinas y servicios culturales que ofrece el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Azogues.



• Expresivos:

En cuanto a elementos expresivos se aplicará el concepto industrial basado en la historia del ferrocarril dando énfasis a materiales emblemáticos del mismo, en donde se aplicará un concepto equilibrado a las funciones actuales del espacio, con la caracterización de una antigua estación de ferrocarril, donde se aplicará criterios de diseño como la cromática, materiales puros, espacios homogéneos donde la materialidad aplicada se rigiere de acuerdo al estilo y función.

• Funcional:

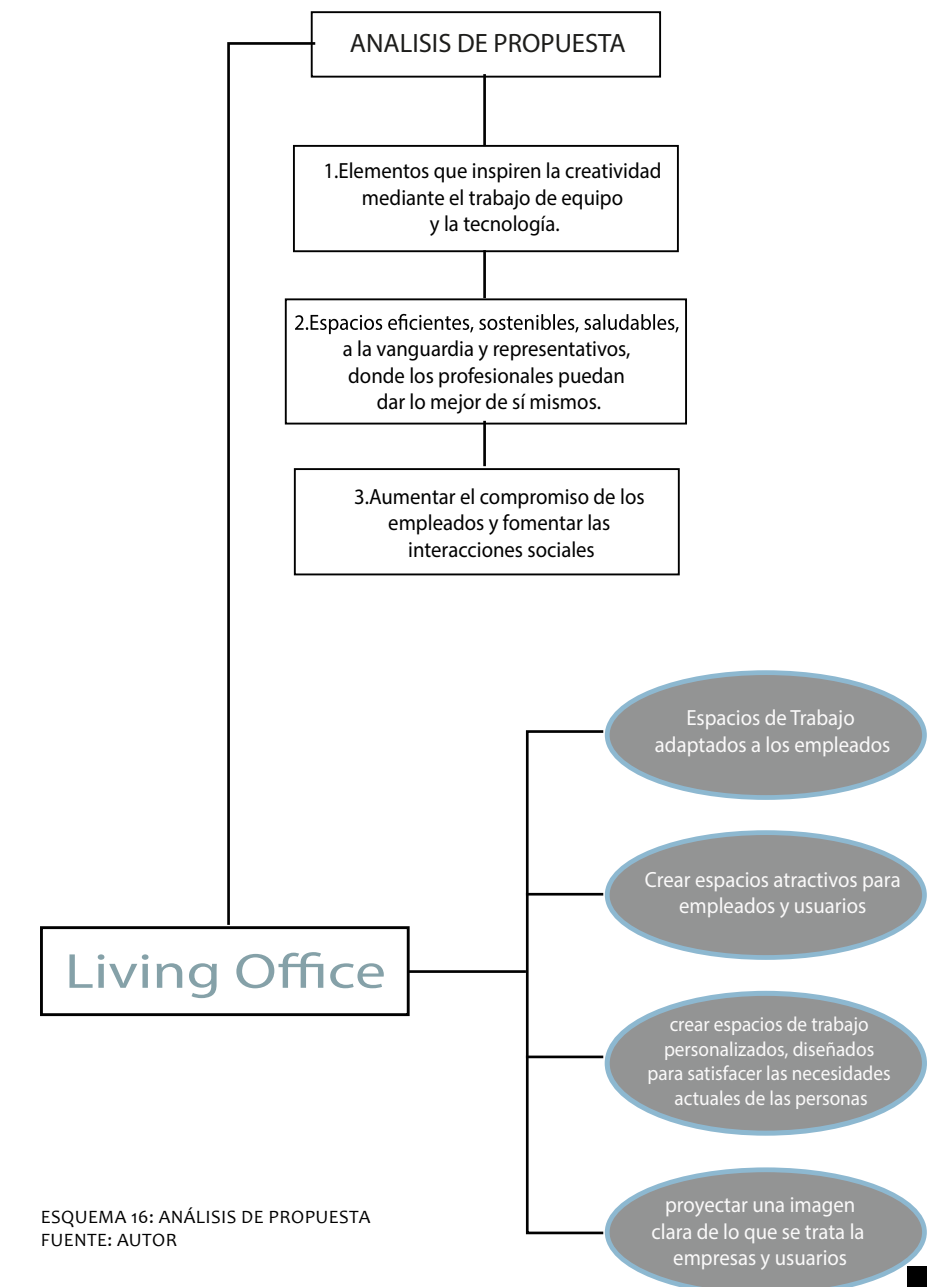
La funcionalidad espacial dentro del caso de estudio es un factor indispensable debido al uso de la entidad pública, en punto se enfocará en buscar soluciones de re-distribución, circulación interna y relación interior - exterior centrándose también en cuestiones de accesibilidad. Esto se conseguirá con las estrategias de diseño planteadas como: el living office y oficinas multifuncionales.

• Tecnológicos:

Los recursos tecnológicos más enfáticos en la propuesta son como la luz natural y artificial, ya que estos factores son importantes porque las zonas de intervención la mayoría son amplias y de uso de varios usuarios donde se aplicará la luz natural mediante sombras con paneles perforados y con tramas y la luz artificial con lámparas y tiras led. También con el sistema matérico del espacio y la conservación de los materiales considerados patrimoniales.

4.5. Análisis de propuesta

Por medio del Esquema: se analiza cada una de las funciones que el espacio va a cumplir, sus características buscando ofrecer un ambiente de calidad con relación a los espacios y a lo que se quiere llegar con el diseño del mismo.



4.6. Memoria descriptiva

El proyecto de diseño interior en las instalaciones de la antigua estación de ferrocarril de Azogues, con uso actual de las oficinas del departamento de cultura de la Municipalidad de Azogues se basará en el estilo industrial - patrimonial pensando en el contexto de una restauración y re adecuación del espacio ya que está deteriorado con el paso de los años, en este proyecto se mantendrá sus raíces patrimoniales a pesar del deterioro del mismo, por tal motivo y cuestiones de cultura, no obstante se le combinará con el estilo industrial para crear una relación con el patrimonio, con el objetivo de mantener materiales vistos y zonas amplias del espacio, teniendo en cuenta que funcionan oficinas y zonas de servicios al público. Los criterios se manejan al implementar espacios laborales aptos y funcionales para el personal sin limitar sus actividades que se realizan en este departamento, se hará el uso de criterios de diseño acorde a las necesidades que se manejan en el espacio implementando áreas de fomentación a la cultura.

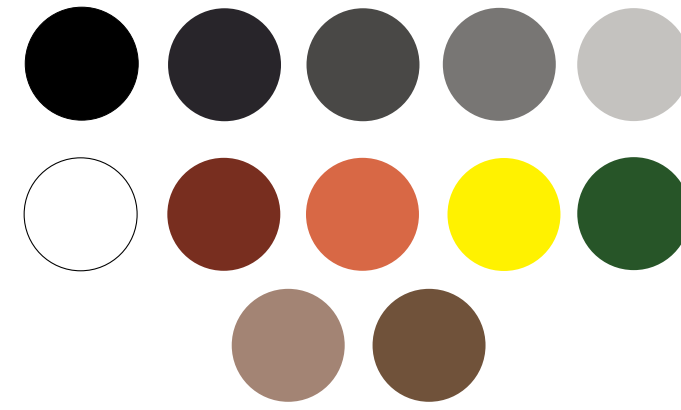
CROMÁTICA

El color dentro del diseño de interiores es visto como un factor de distinción y de personalidad, pero también como aquel conducto de confort en los espacios. El color influye en la sensación que se transmite del espacio y es parte de su personalización.

Dentro de la arquitectura, el diseño y el arte existen elementos de carácter intangible, como es el caso de la luz y el color, que influyen o ayudan al espectador en su proceso de percepción. El color es un elemento fundamental en cualquier composición, es el contacto visual mayor que tiene el ser humano con el entorno: antes de analizar formas, se ven los colores, aunque estos estén dentro de la forma y no se logre pensar sin ella.

El tono de pintura debe ser el blanco con apliques de color con tonalidades rojo y azul, en zócalo y cornisa, colores emblemáticos del Ferrocarril Ecuatoriano.

Basados la cromática en los materiales principales de la edificación como es la madera, la teja, la piedra, el ladrillo, etc. Ya que son los materiales emblemáticos que caracteriza al espacio como patrimonial.



FUNCIONAL

LIVING OFFICE:

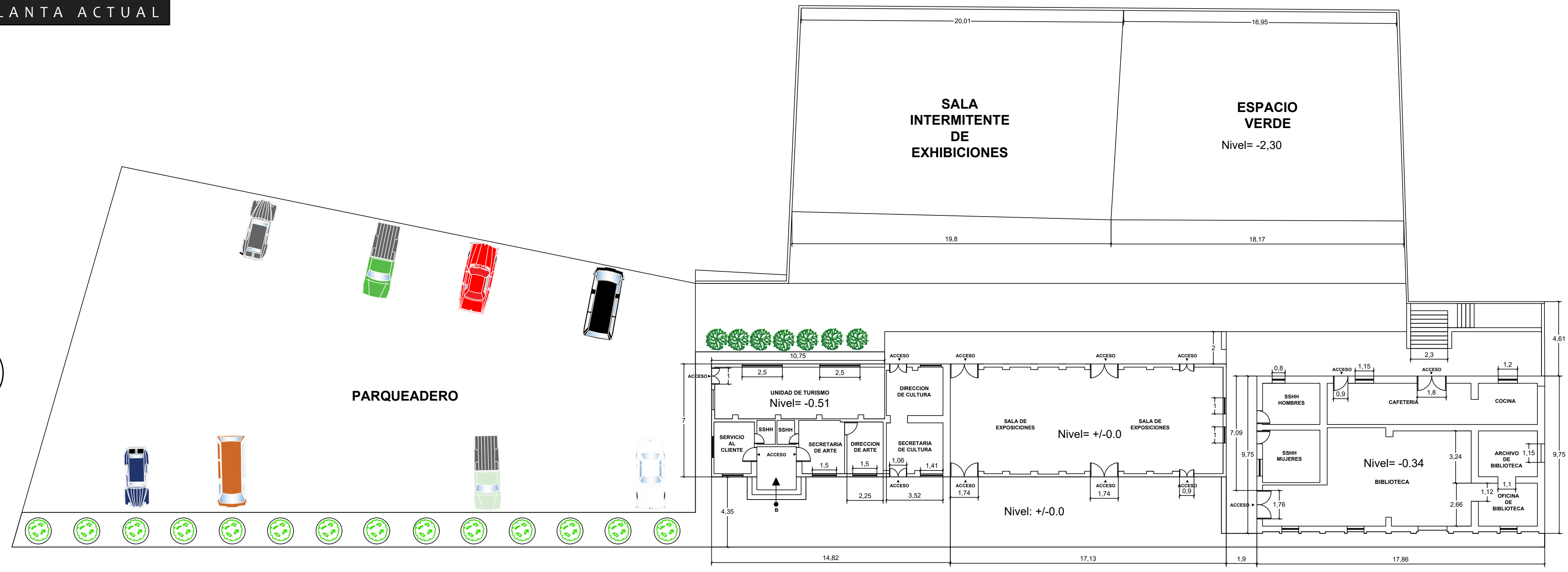
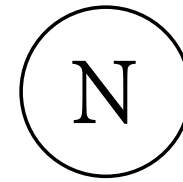
- En este tipo de lugares de trabajo las personas inmediatamente entienden lo que pueden hacer, dónde pueden ir, para qué son las cosas y por qué son tal como son.
- La oficina perfecta no existe, pero un entorno que anticipe, posibilite, acepte y un espacio donde las personas rindan el 100%.
- Métodos de administración, herramientas y tecnología que han definido tendencias que se integran para definir un nuevo entorno de trabajo.
- Un buen lugar de trabajo conecta a las personas con su trabajo y con los demás, crea una atmósfera de confianza y compañerismo del cual es grato pertenecer.
- En cada organización debe ser diferente, puesto que no toda tendencia aplica para todos.
- La solución en cada organización debe ser acorde a las aspiraciones y necesidades.

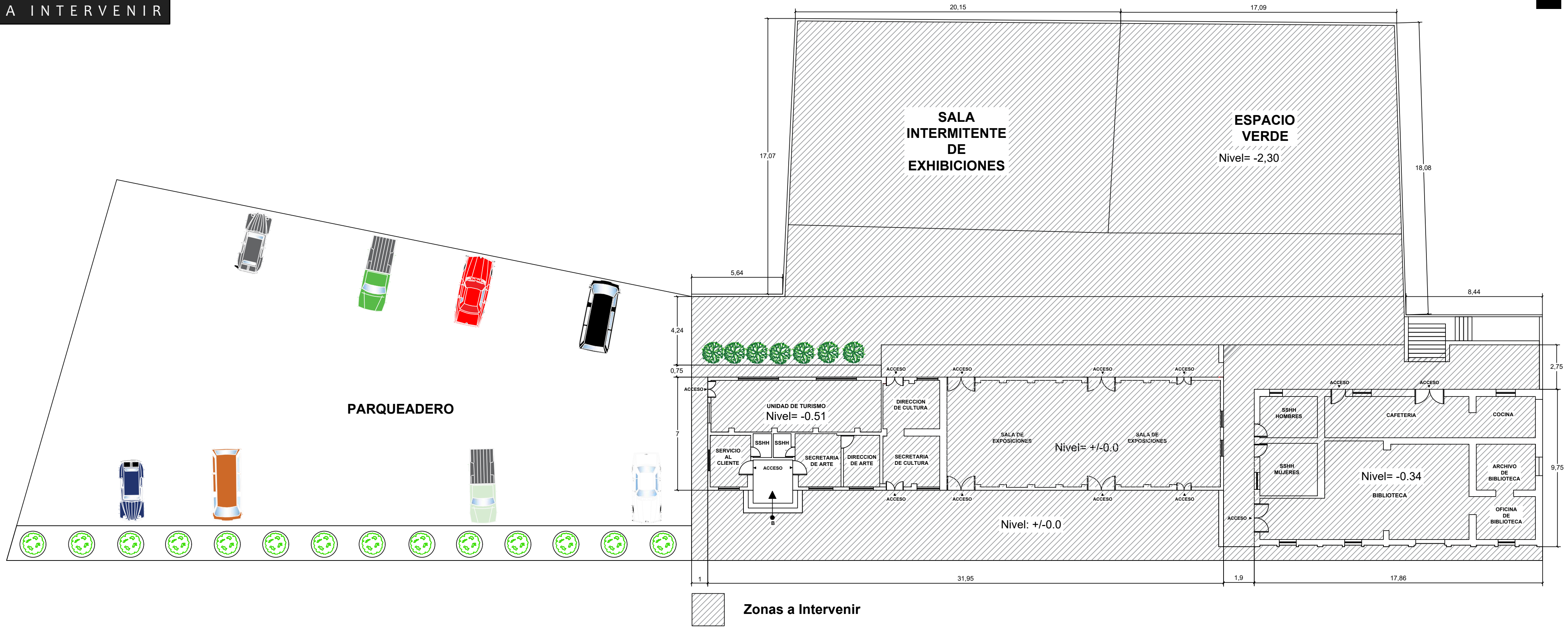
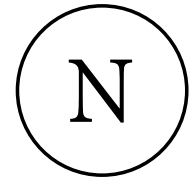
TECNOLÓGICO

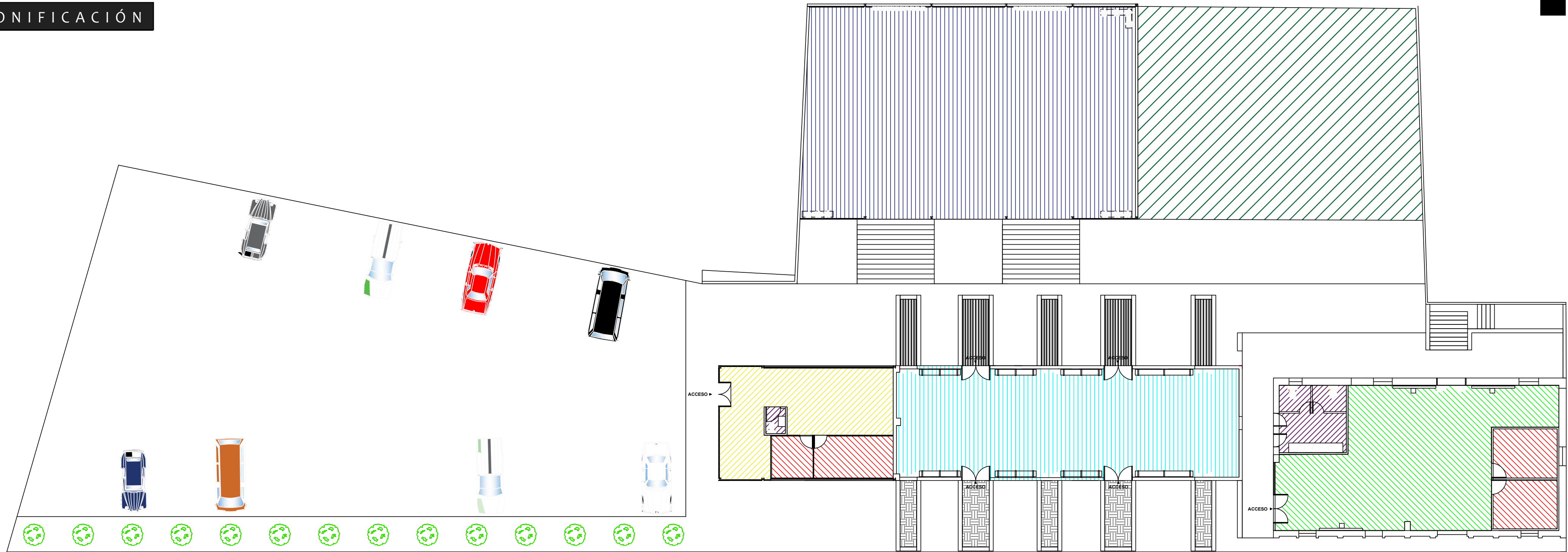
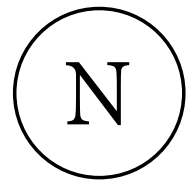
- Tamaño
- Tecnología
- Equilibrio entre espacio abierto y áreas delimitadas
- Ventanas e iluminación
- Ventilación y jardines interiores

DOCUMENTACIÓN
TÉCNICA

PLANTA ACTUAL

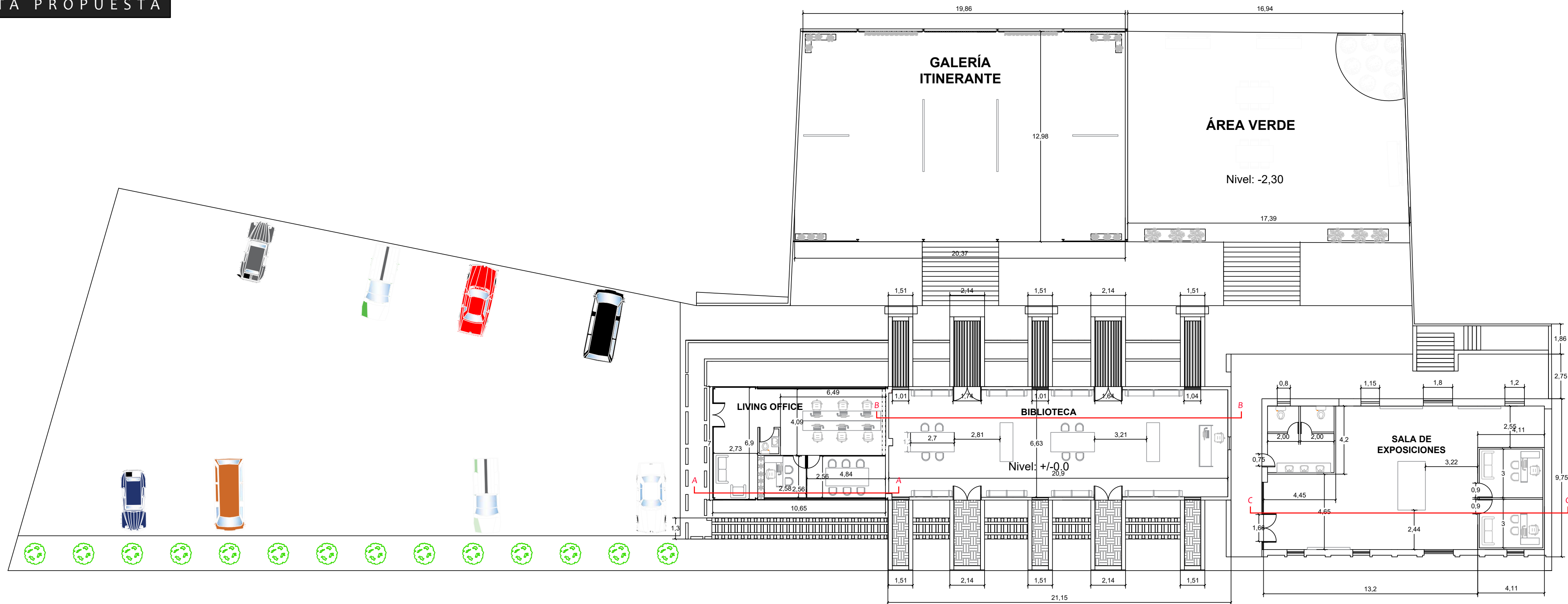
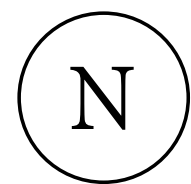


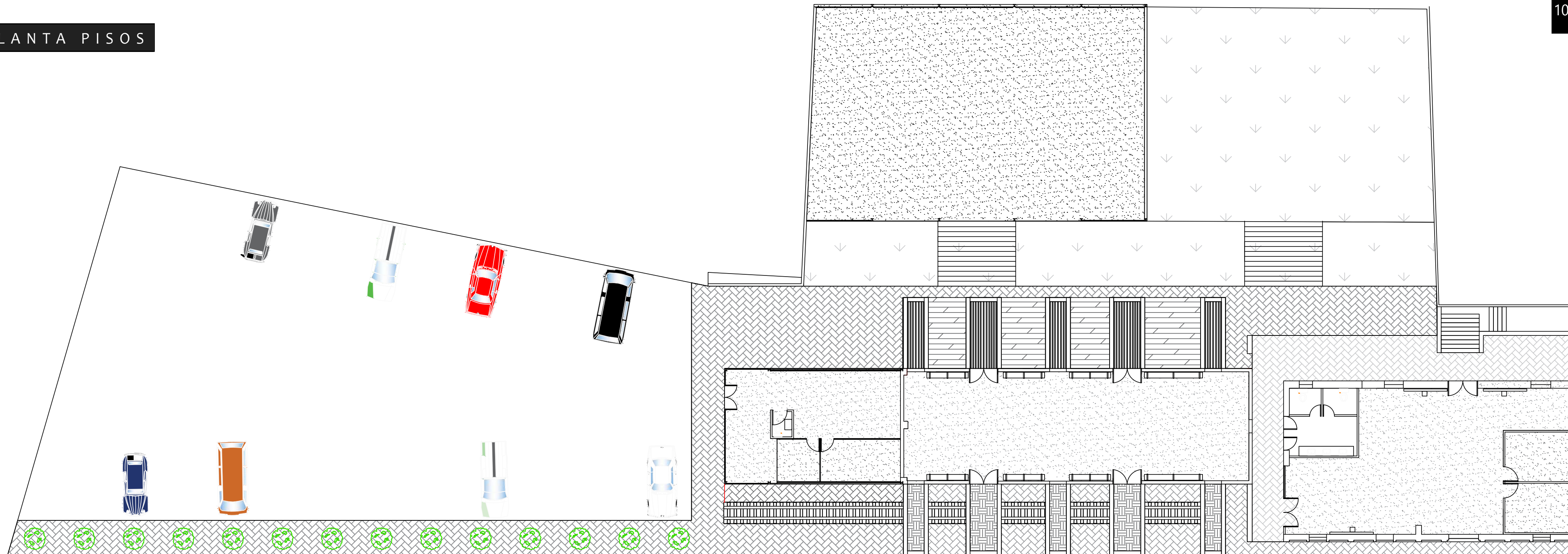
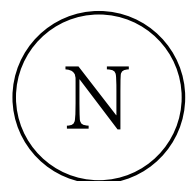








Zonificación: Propuesta Interior

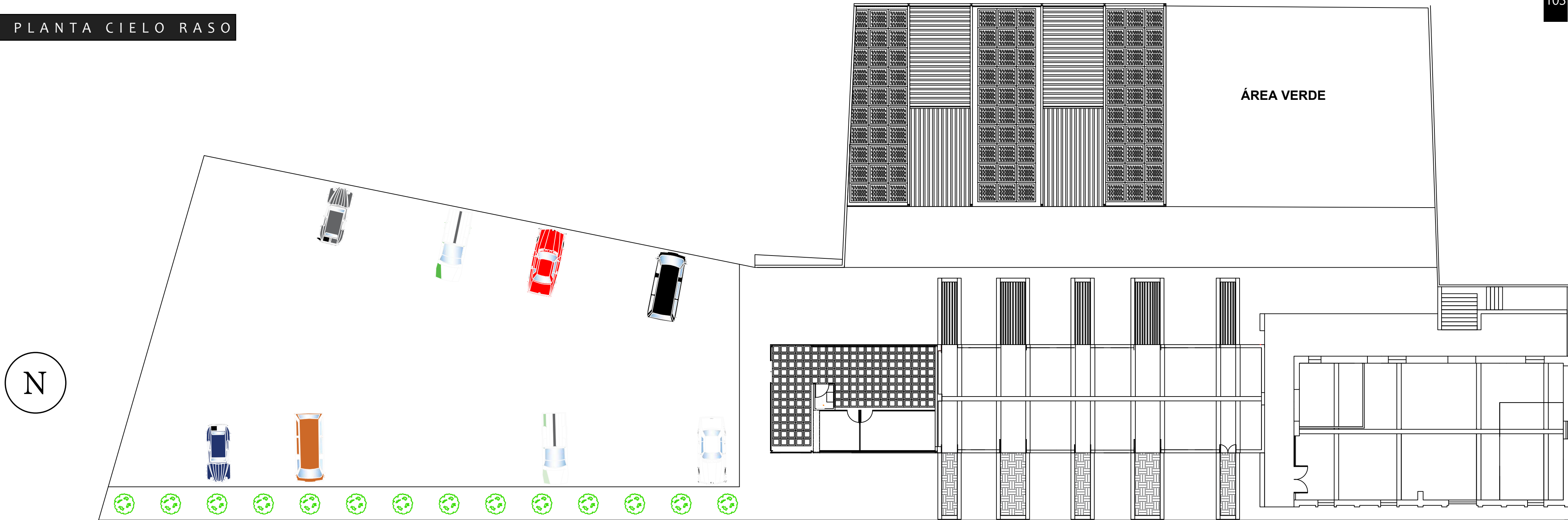
- | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|
| | Living Office | | Galería Itinerante |
| | Oficinas | | SSHH |
| | Biblioteca | | Área Verde |
| | Sala de Exhibición | | Circulación |





Planta de pisos: Propuesta Interior

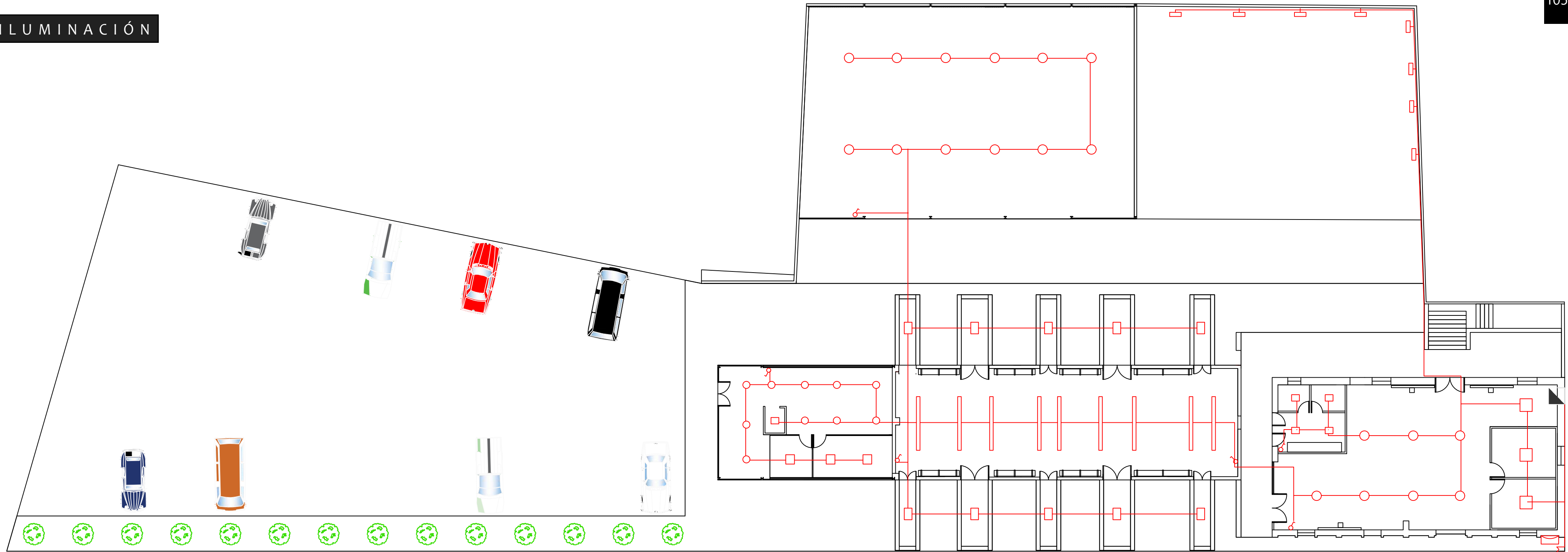
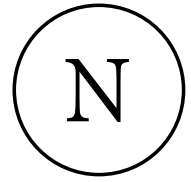
-  **Cemento Pulido**
-  **Adoquín**
-  **Césped**
-  **Lamas de Madera**



Planta de Cielo Raso: Propuesta Interior

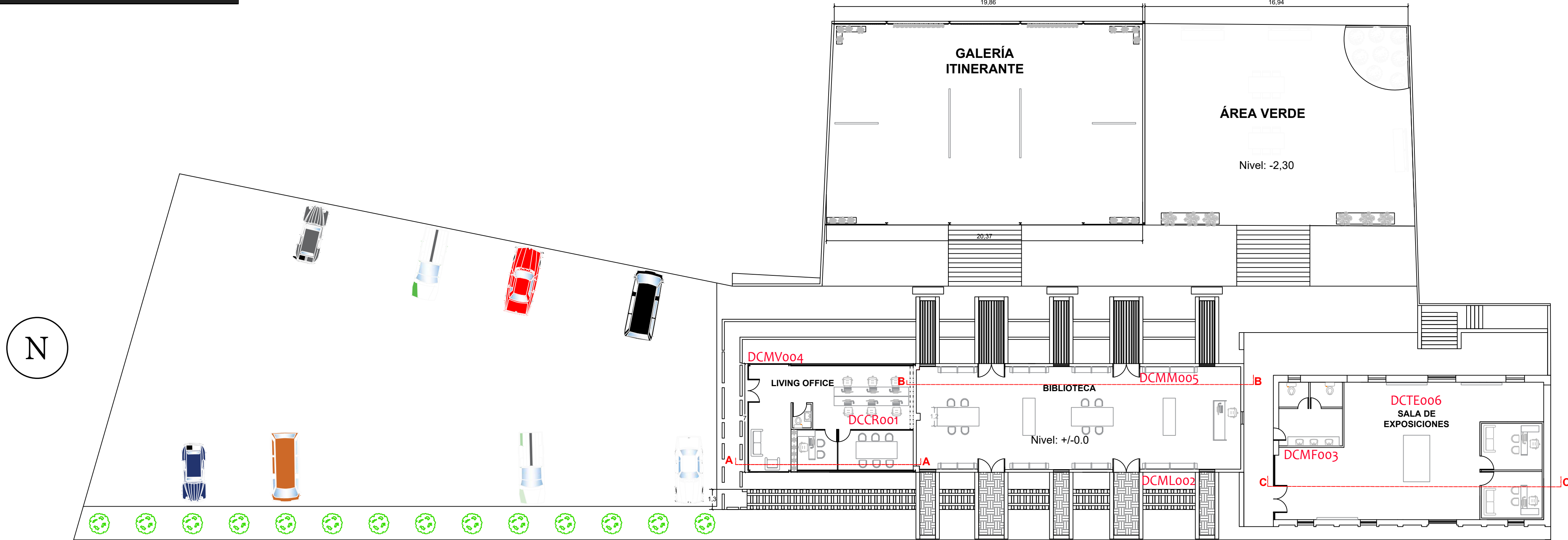
-  Trama Metálica
-  Casetones
-  Vigas Metálicas
-  Lamas de Madera
-  Paneles Perforados

PLANTA ILUMINACIÓN

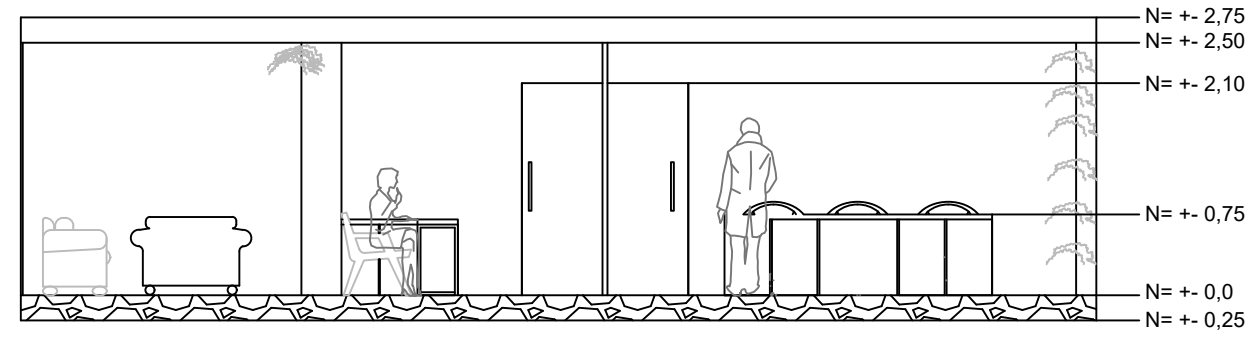


Planta de Instalaciones: Propuesta

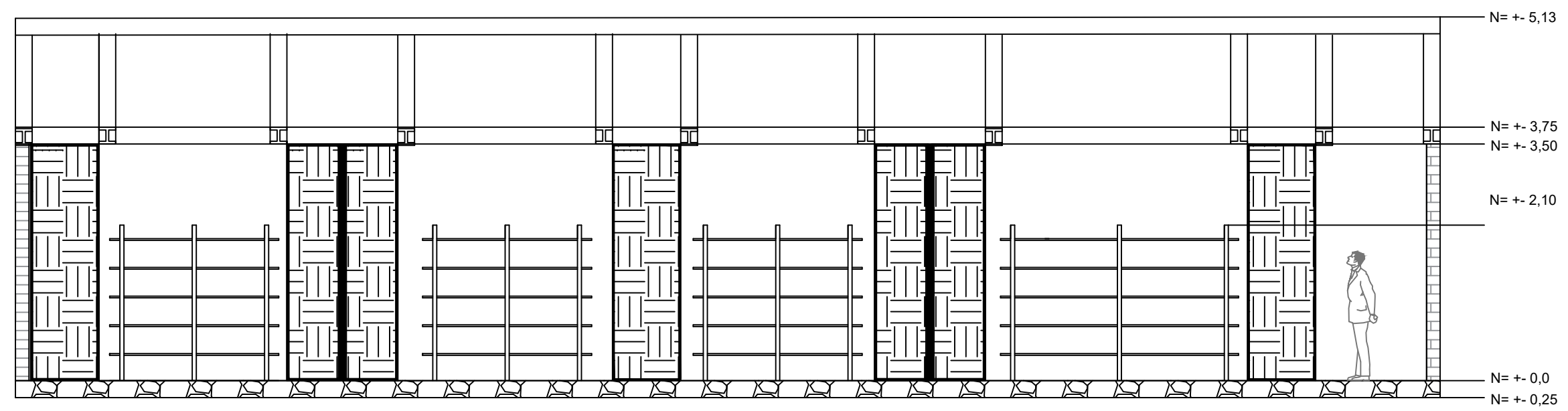
	Punto de luz lineal
	Punto de luz directa
	Punto de luz directa
	Interruptor sencillo
	Medidor
	Acometida
	Caja de revisión



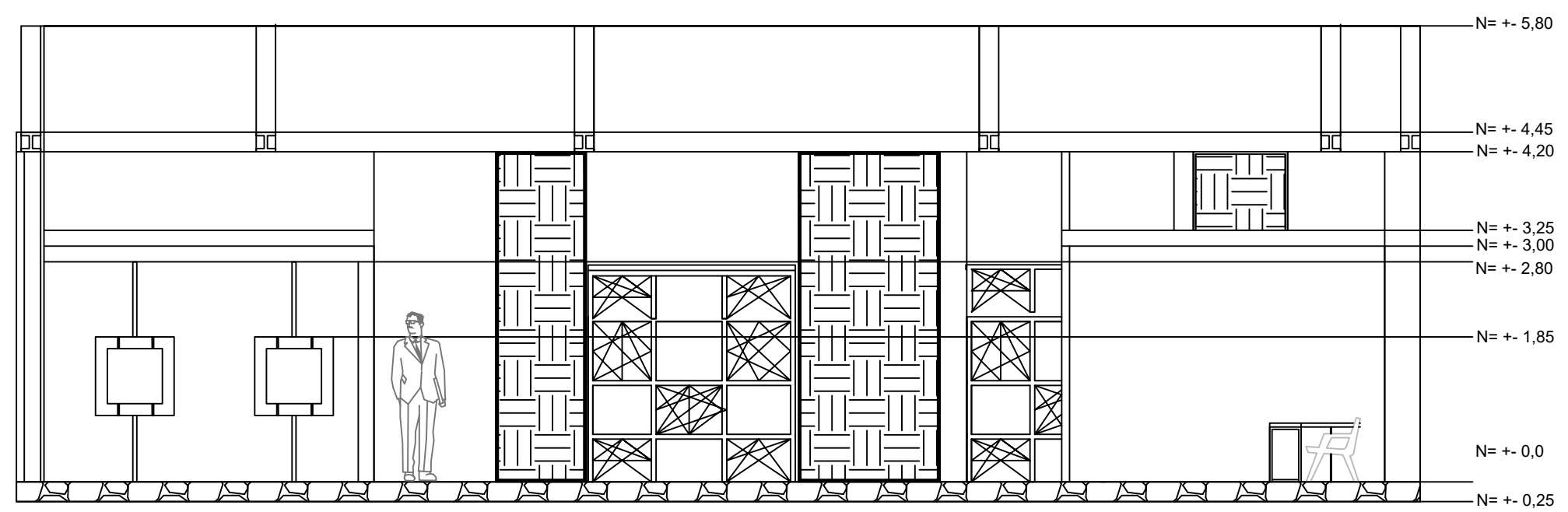
CORTES



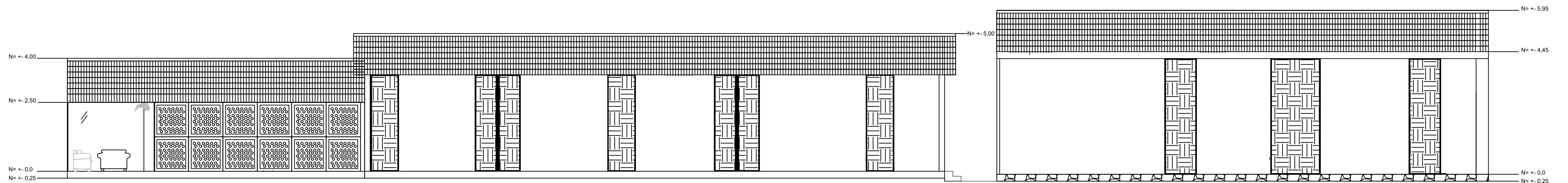
CORTE A - A



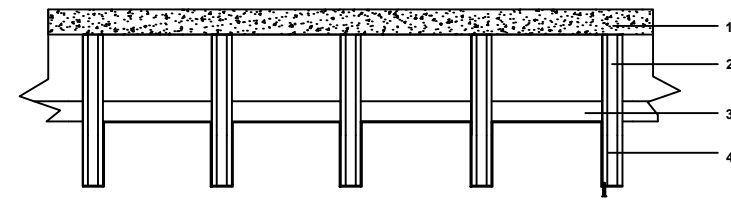
CORTE B - B



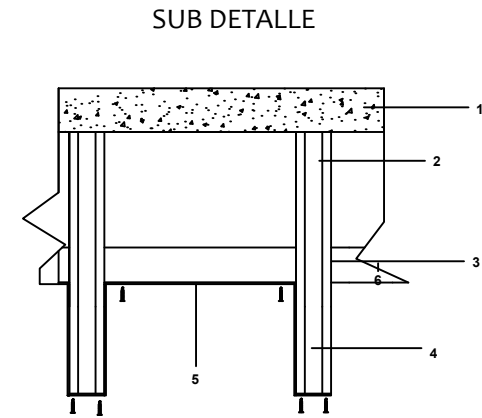
CORTE C - C



DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO DE CASETONES **DCCR001**

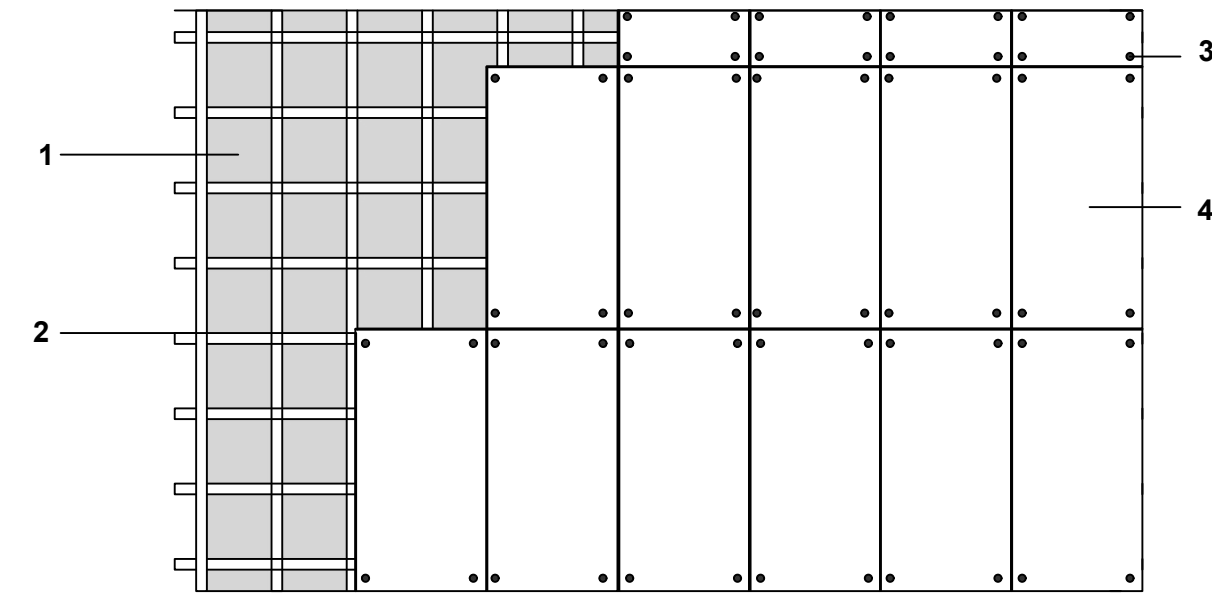


- 1 Losa
- 2 Perfil metalico tipo C
- 3 Perfil secundario metalico omega
- 4 Perfil metalico tipo G
- 5 Planchas fibrocemento
- 6 Tornillos autorroscantes

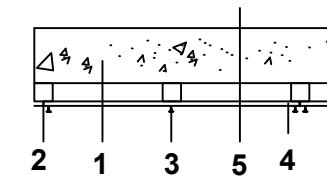
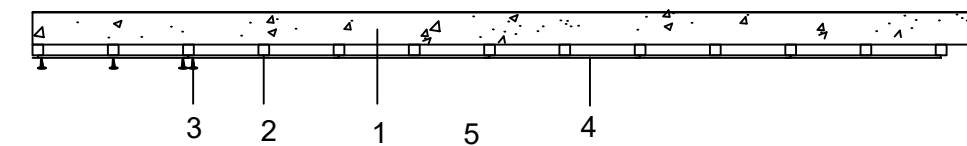


SUB DETALLE

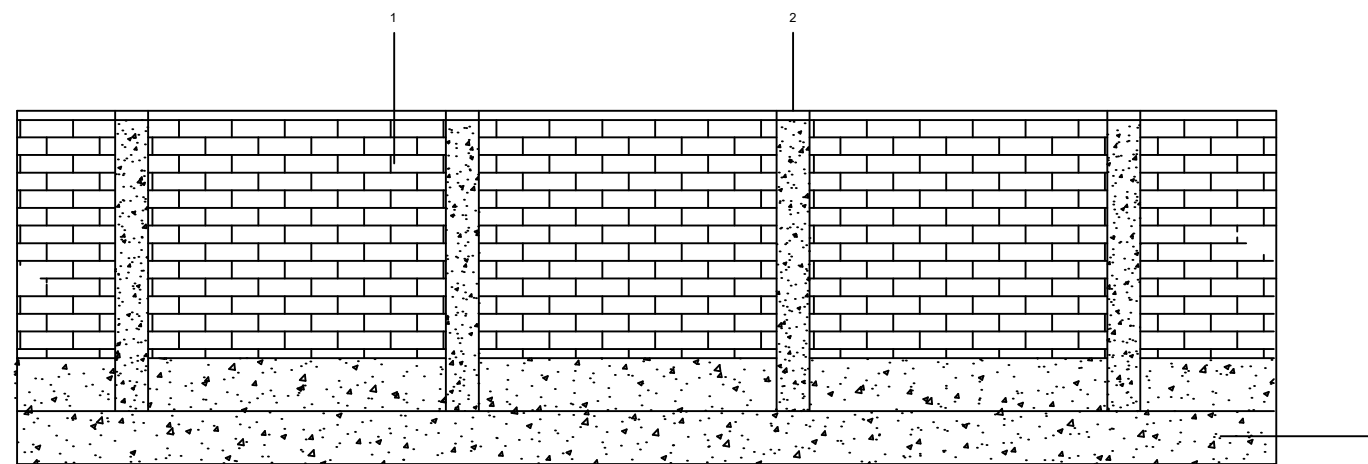
DETALLE CONSTRUCTIVO MAMPOSTERÍA DE PLACHAS DE FIBROCEMENTO **DCMF003**



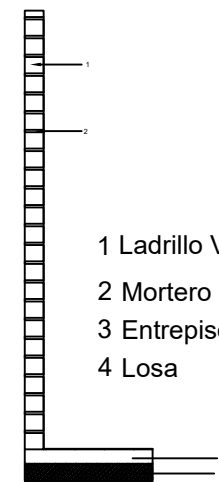
- 1 Pared existente
- 2 Perfil rectangular 5 x 5 cm
- 3 Tornillo autorroscaste
- 4 Placa fibrocemento 1.22 x 2.44 espesor 10mm



DETALLE CONSTRUCTIVO MAMPOSTERÍA DE LADRILLO **DCML002**

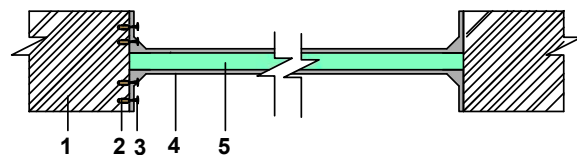


- 1 Pared de ladrillo visto ambas caras
- 2 Columna de hormigon visto 0.20 x 0.20 cm
- 3 Losa



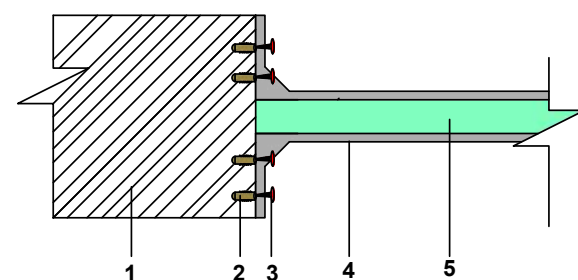
- 1 Ladrillo Visto 27x15x7
- 2 Mortero 1:3 cemento arena
- 3 Entrepiso
- 4 Losa

DETALLE CONSTRUCTIVO MÁMPOSTERIA DE VIDRIO DCMV004

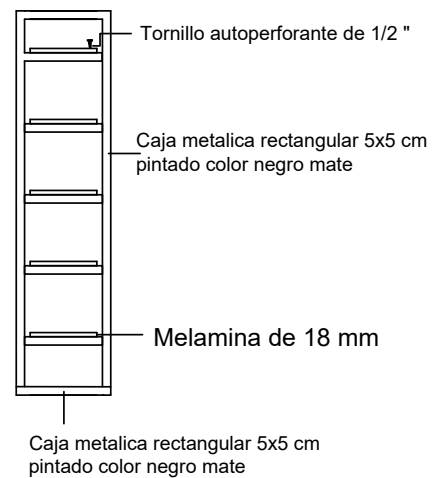
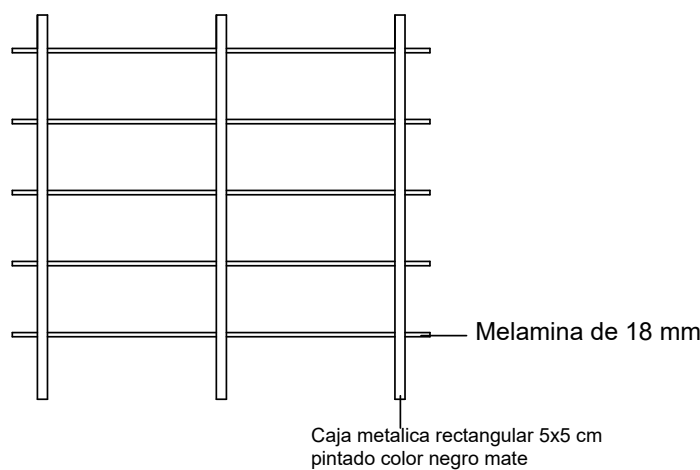


SUB DETALLE

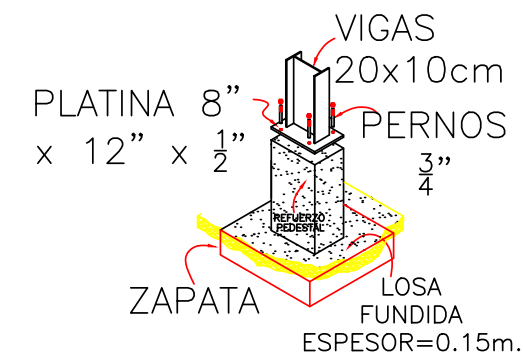
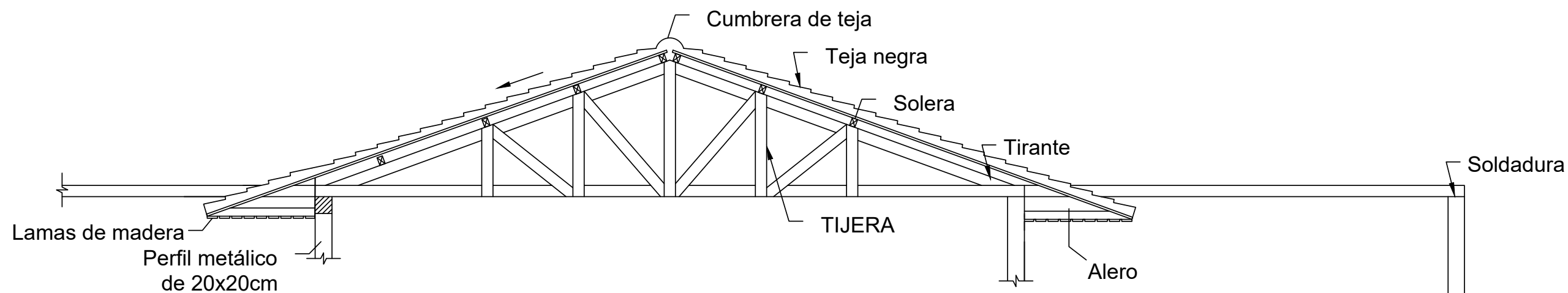
- 1 Pared existente mamposteria
- 2 Taco fisher de 1"
- 3 Tornillo de 1"
- 4 Perfil aluminio 2mm
- 5 Vidrio templado 6mm



DETALLE CONSTRUCTIVO MOBILIARIO A MEDIDA DCMM005

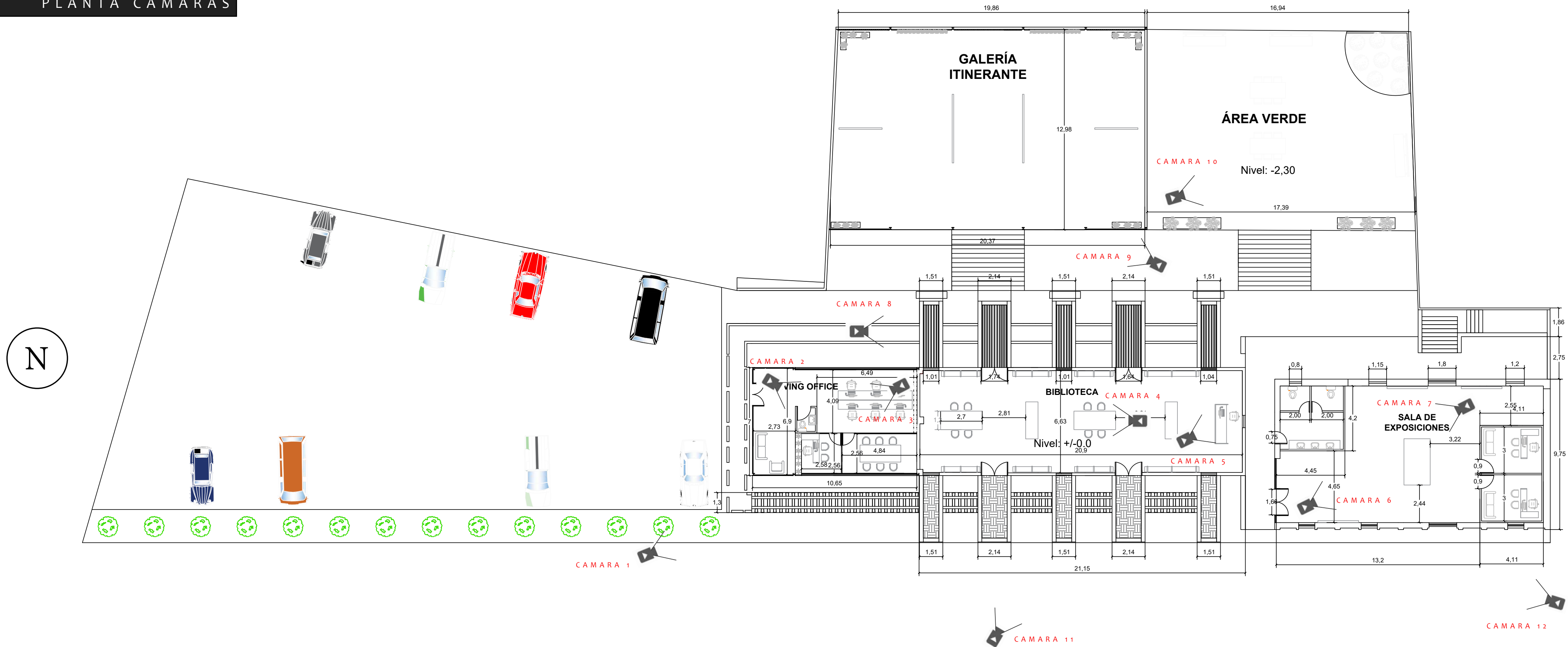


DETALLE CONSTRUCTIVO DE TECHO A DOS AGUAS Y ESTRUCTURA METALICA DCTE006

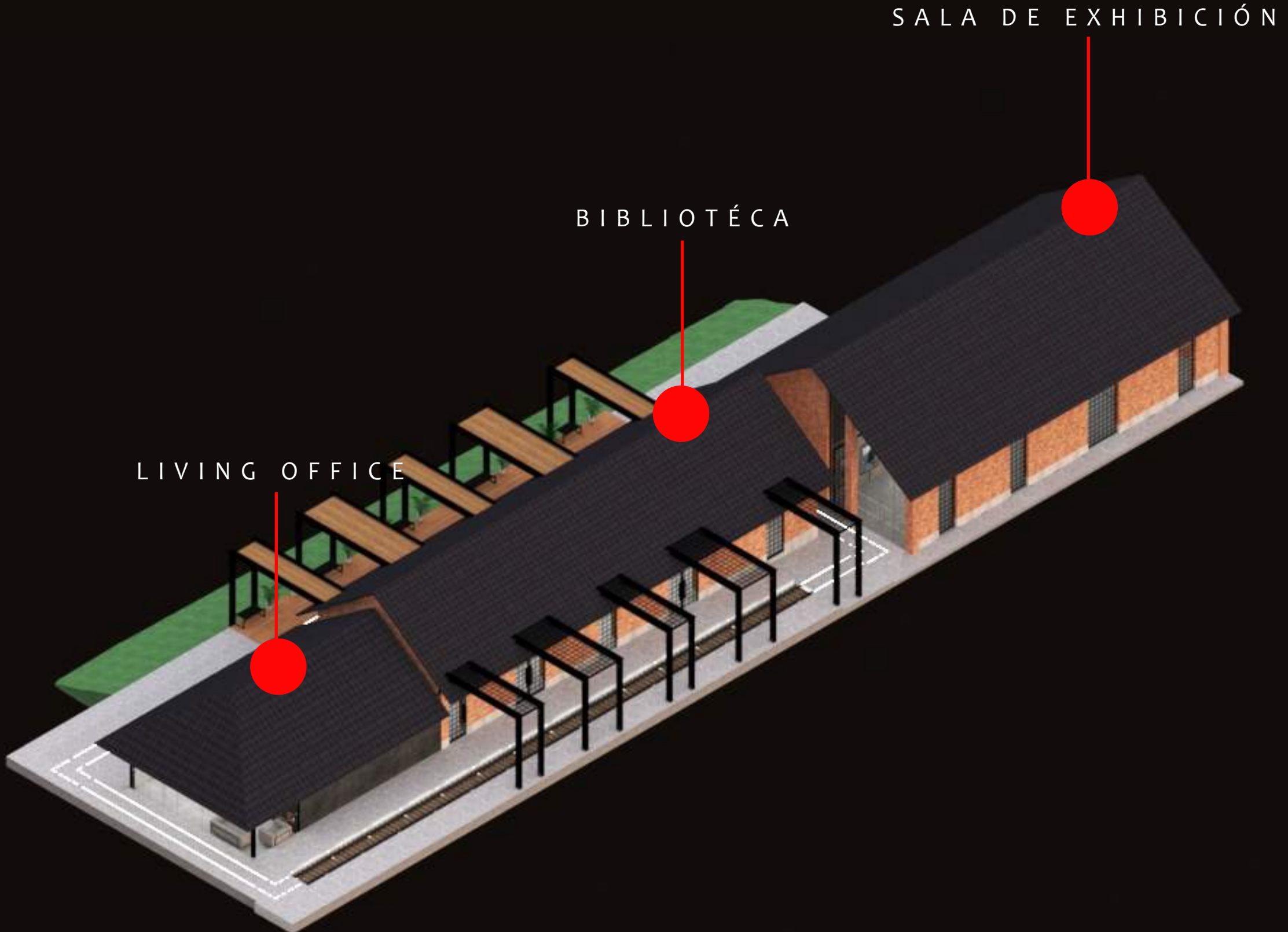


VER SUBDETALLE 1.

SUBDETALLE 1



SECTORIZACIÓN DE BLOQUES



BIBLIOTÉCA

RECURSOS GENERALES

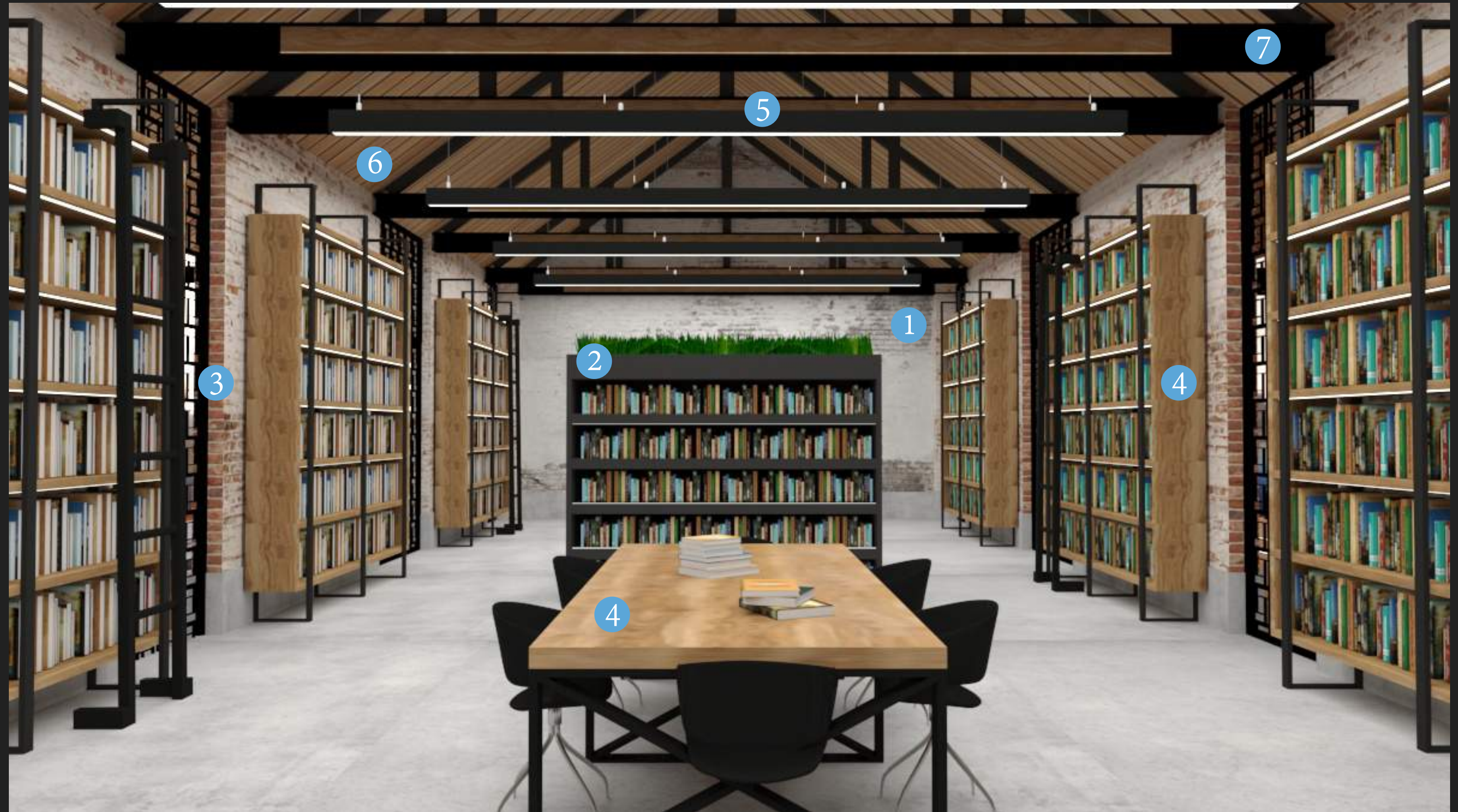
1. Recuperación de ladrillo
2. Jardines Interiores
3. Iluminación Natural
4. Mobiliario ergonómico y funcional
5. Iluminación Artificial
6. Estético
7. Relación Int - Ext

RECURSOS GENERALES

1. Se mantuvo el ladrillo original del espacio.
2. Uso de vegetación en mobiliario
3. Ingreso de luz natural a través de panelería con tramas.
4. Mobiliario ergonómico, funcional y uso de materiales expresivos industriales.
5. Lámpara lineal LED con luz fría de 6500k, generando una iluminación más homogénea.
6. Cielo raso con lamas de madera.
7. Vigas metálicas, que cruzan desde los exteriores al interior del espacio, generando continuidad con las pérgolas.

OBJETIVOS

1. Eficiencia espacial
2. Productividad laboral
3. Amplitud en el espacio
4. Mayor rendimiento de los usuarios
5. Caracterización de Patrimonio Industrial
6. Fomentar la lectura y Promover los recursos de la Ciudad.
7. Realación interior - exterior



LIVING OFFICE

RECURSOS GENERALES

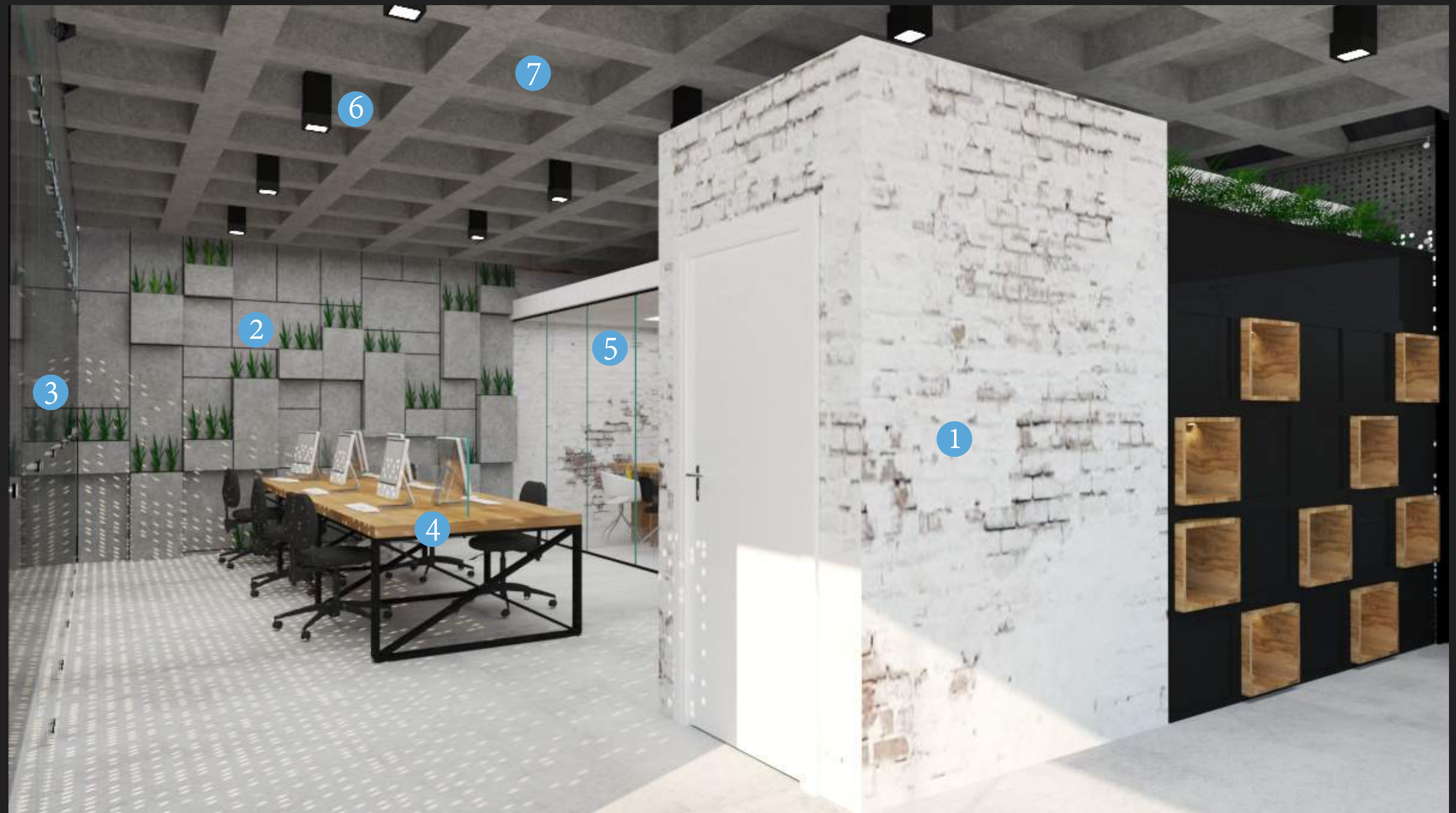
1. Recuperación de ladrillo
2. Jardines Interiores
3. Iluminación Natural
4. Mobiliario ergonómico y funcional
5. Transparencia
6. Iluminación Artificial
7. Estético

RECURSOS GENERALES

1. Se mantuvo el ladrillo original del espacio.
2. Uso de vegetación en mobiliario
3. Ingreso de luz natural a través de panelería perforada generando sombra.
4. Mobiliario ergonómico, funcional y uso de materiales expresivos industriales.
5. Mampostería de vidrio, generando amplitud en el espacio.
6. Iluminación LED, con luz fría de 6500k
7. Cielo raso de Hormigón con casetones, bajando la altura del espacio.

OBJETIVOS

1. Eficiencia espacial
2. Productividad laboral
3. Mejorar la calidad de vida de los trabajadores
4. Mayor rendimiento de los usuarios
5. Caracterización de Patrimonio Industrial



LIVING OFFICE

RECURSOS GENERALES

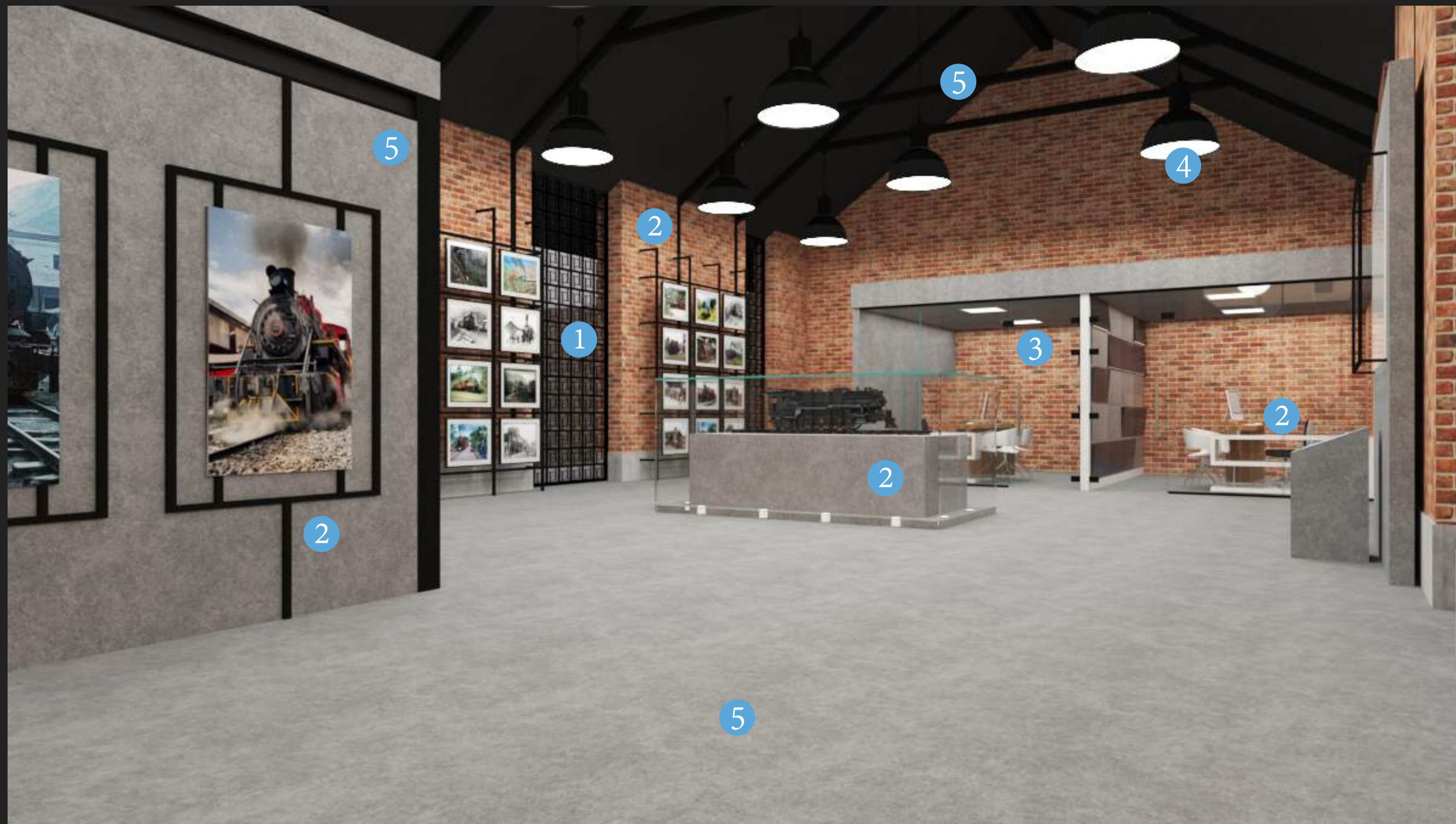
1. Iluminación Natural
2. Mobiliario ergonómico y funcional
3. Transparencia
4. Iluminación Artificial
5. Estético

RECURSOS GENERALES

1. Ingreso de luz natural a través de panelería con trama, de piso a cielo raso, generando sombra.
2. Uso de mobiliario de exhibición, con materiales expresivos del patrimonio industrial.
3. Uso de vidrio en espacios de oficina, generando una relación entre espacios.
4. Uso de lámparas representativas industriales, con luz neutra de 4500k.
5. Paredes de hormigón pulido, dándole una expresión industrial al espacio.

OBJETIVOS

1. Eficiencia espacial
2. Productividad laboral de los trabajadores
3. Amplitud en el espacio
4. Incentivar actividades culturales
5. Caracterización de Patrimonio Industrial
6. Relación interior - exterior
7. Dar a conocer la historia de ferrocarril y puesta en valor



EXTERIOR 1

RECURSOS GENERALES

1. Caracter patrimonio industrial
2. Iluminación natural
3. Transparencia
4. Iluminación Artificial
5. Estético
6. Recuercación de elementos representativos del ferrocarril

RECURSOS ESPECIFICOS

1. Uso de teja existente en mal estado y dando una nueva representación hacia el patrimonio industrial.
2. Uso de vidrio en espacios de oficina, generando una relación entre espacios.
3. Uso de panelería perforada, permitiendo el ingreso de luz natural al espacio y generando sombra.
4. Uso de tiras led en el contorno del espacio, dando continuidad y siriendo como señalización para los usuarios.
5. Uso de ladrillo (fachaleta) en los 3 bloques principales, dando una mejor representación de patrimonio industrial.
6. Uso de replica de rieles plastiaca, de tamaño original.
7. Uso de vigas metalicas negras, generando una pergola y continuidad con espacios interiores.
8. Uso de adoquín a lo largo del espacio.

OBJETIVOS

1. Eficiencia espacial
2. Productividad laboral de los trabajadores
3. Amplitud en el espacio
4. Incentivar actividades culturales
5. Caracterización de Patrimonio Industrial
6. Relación interior - exterior
7. Dar a conocer la historia de ferrocarril y puesta en valor



EXTERIOR 2

RECURSOS GENERALES

1. Caracter patrimonio industrial
2. Iluminación natural
3. Transparencia
4. Iluminación Artificial
5. Estético
6. Recuerco de elementos representativos del ferrocarril

RECURSOS ESPECIFICOS

1. Uso de madera en piso y cielo raso de pergola dando una ruptura entre la pergola frontal y la pergola trasera
2. Ingreso de luz natural através de panelería con trama, de piso a cielo raso, generando sombra.
3. Uso de panelería perforada, permitido el ingreso de luz natural al espacio y generando sombra.
4. Uso de tiras leden el contorno del espacio, dando continuidad y siriendo como señalización para los usuarios.
5. Uso de ladrillo (fachaleta) en los 3 bloques principales, dando una mejor representación de patrimonio industrial.
6. Uso de mobiliario en hierro, generando estancias de descanso para los usuarios
7. Uso de vigas metalicas negras, generando una pergola y continuidad con espacios interiores.
8. Uso de adoquin a lo largo del espacio.

OBJETIVOS

1. Eficiencia espacial
2. Productividad laboral de los trabajadores
3. Amplitud en el espacio
4. Incentivar actividades culturales
5. Caracterización de Patrimonio Industrial
6. Relación interior - exterior
7. Dar a conocer la historia de ferrocarril y puesta en valor



7

6

8

1

1

4

2

5

3

CAMARA 1
Exterior 1



PERSPECTIVAS DIGITALES

CAMARA 3
living office



CAMARA 2
Living Office



CAMARA 4
Biblioteca



PERSPECTIVAS DIGITALES



CAMARA 9
Sala Itinerante



PERSPECTIVAS DIGITALES

CAMARA 11
Exterior 2



CAMARA 10
Área verde



CAMARA 12
Exteriro 3



CONCLUSIÓN

Para finalizar el presente proyecto de graduación, y después de haber abordado cada una de las etapas planteadas, se ha podido corroborar que efectivamente se cumplen los objetivos planteados al arrancar este proceso, los cuales surgían a partir de la relación existente entre el diseño interior y el patrimonio industrial, y como el aplicar un diseño dentro de un espacio considerado patrimonio donde funciona una entidad pública laboral. Se plantean varios aspectos que abordan la temática de manera directa como una previa investigación de referentes teóricos, referentes contextuales y la programación que fueron los temas principales y más importantes para llegar al planteamiento de la propuesta. Al dividirse en cuatro etapas indispensables dentro del proyecto, se ha empezado el proceso con la recopilación de referentes relevantes que argumenten la relación existente, en el diseño interior como la puesta en valor del patrimonio industrial, es por esto que gracias a las fuentes bibliográficas se ha podido afirmar dicha relación, posteriormente inicia el proceso de evaluación espacial donde se analizan las condicionantes que presenta el caso de estudio, donde también se estudian las necesidades que presenta el espacio planteando un modelo operativo en el cual se define estrategias de diseño a utilizarse, criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que permiten obtener el proyecto final de diseño interior, y con ello un análisis de posibles materiales, elementos y equipamiento para la propuesta. La propuesta abarca la investigación y análisis de recursos adecuados para aportar a la identificación y puesta en valor del patrimonio Industrial a través de propuesta de diseño interior en la Estación del Ferrocarril de la ciudad de Azogues, por medio de los recursos ejecutados como el análisis y la importancia del patrimonio industrial a través de la revisión literaria y estudio de homólogos y evaluando el estado de conservación y valores patrimoniales del espacio, en la propuesta se obtuvo espacios aptos para el desarrollo laboral, así también dando énfasis en los materiales patrimoniales del espacio se plantea un concepto industrial basado en la historia de dicha estación, manteniendo el uso actual del espacio que es el Departamento de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Azogues, ya que dicha entidad también da servicios a la comunidad. La propuesta facilita el desarrollo de sus actividades, cuenta con variables en la organización de espacios y mobiliario, al igual que su materialidad. Se emplean factores que influyen en el espacio laboral adecuado como: la iluminación, cromática, espacios multifuncionales, living office; la aplicación de este diseño en espacio laborales, da un paso a la mejora en el desarrollo de las actividades de los usuarios que laboran en dicha entidad que contarán con un espacio específicamente diseñado para aporte laboral. El trabajo realizado, permite evidenciar que el diseño de espacios interiores puede dar un carácter más específico al espacio, identificando los valores patrimoniales y necesidades actuales del caso de estudio. Puesto que la propuesta planteada permite crear entornos estéticos, funcionales y ergonómicos. Con el objetivo de terminar el trabajo de titulación, es posible afirmar que, en función de la investigación realizada, el diseño de interiores puede y debe ser considerado como un recurso y estrategia para el mejoramiento productivo de los espacios considerados patrimoniales.

RECOMENDACIONES:

La experiencia de haber realizado un proyecto de este tipo, profundizado en el análisis de homólogos, nos permitieron recomendar que en este proyecto se deberán considerar varios aspectos, como el patrimonio en sí, los materiales emplazados en ese espacio, el uso del espacio y las personas que recurren estos.

Se deberá tomar en cuenta que el espacio que se dispone a uso de oficinas y servicios a los usuarios, aportando un valor a la edificación, se plantea un espacio de uso cultural manteniendo su historia.

Para plasmar un espacio adecuado se debe realizar una investigación previa al patrimonio y al patrimonio industrial donde engloba varios aspectos de manera funcional, tecnológico y estético, y así llegar a las necesidades del espacio, trabajadores y usuarios.

Se recomienda conocer el espacio en el que se va a diseñar y saber a que tipo de patrimonio pertenece ya que desde ahí se proyecta al resultado final del espacio para hacer una propuesta que se adapte a las necesidades requeridas.

ANEXOS

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO REFERENCIAL

OBRA: ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE AZOGUES
 OFERENTE: ISAAC ZAMORA Y PEDRO CORONEL
 FECHA: Cuenca, 20/06/ 2021

FORMULARIO No.: 1
 M2 DE CONSTRUCCIÓN 965,50 M2
 M2 DE TERRENO 1632,00 M2

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	01. Derrocamientos y Liberaciones				
2	01.01 Retiro de puertas	U	6	6,50	39,0
3	01.02 Retiro de columnas	U	20	11,50	230,0
4	01.03 Retiro de vigas	ml	10	11,50	115,0
5	01.04 Retiro de empastado de paredes	m2	200	10,00	2000,0
6	01.05 Retiro de adoquines, parte interna	m2	285	6,50	1852,5
7	01.06 Retiro de pergolas	u	3	\$300,00	900,0
8	01.07 Perforaciones para traspaso de vigas	m2	20	10,00	200,0
9	01.08 Retiro de veredas	m2	340	12,50	4250,0
10	01.09 Retiro de piso (duelas de madera)	m2	12	10,00	120,0
11	01.10 Retiro de antepecho de ventanas	m2	40	10,00	400,0
12	01.11 Retiro de chapado (pared de madera)	m2	16	10,00	160,0
13	01.12 Retiro de adoquines exteriores	m2	320	12,50	4000,0
14	01.13 Retiro de área verde	m2	150	12,00	1800,0
15	01.14 Retiro de marcos de ventanas	m2	2	30,00	60,0
16	01.15 Perforación de losa exterior	m2	320	12,00	3840,0
17	02. Obras Preliminares				
18	02.01 Construcción de losas exteriores	m2	320	52,80	16.896,0
19	02.02 Curada de losa interna para aplicación de cemento pulido	m2	285	13,00	3.705,0
20	02.03 Colocación de columnas de acero	U	20	18,00	360,0
21	02.04 Colocación de vigas de acero	U	10	18,00	180,0
22	02.05 colocación de cubículos internos (gypsum)	m2	40,96	48,85	2.000,9
23	02.06 Revestimiento cubículos interiores	m2	40,96	18,00	737,3
24	02.07 Colocación de ventanas	U	14	34,00	476,0
25	02.08 Colocación de vitrinas interiores	U	12	185,00	2.220,0
26	02.09 Colocación de protección de ventanas	U	14	85,00	1.190,0
27	02.10 Colocación de cajas de acero para pergola exterior	U	16	18,00	288,0
29	02.11 Colocación de pergola exterior	m2	4	0,85	3,4
30	02.12 Colocación de cajas de acero para cubiculo exterior	U	8	18,00	144,0
31	02.13 Colocación de laminas de gypsum (cubiculo exterior)	m2	34	13,44	457,0
32	02.14 colocación de revestimiento cubiculo exterior	m2	34	12,00	408,0
33	02.15 Colocación de nueva tierra (areas verdes)	m2	150	45,00	6.750,0

34	02.16 Reconsolidación de áreas verdes	m2	150	12,00	1.800,0
35	02.17 Planteamiento de gradas (áreas verdes)	m2	20	34,00	680,0
36	02.18 Colocación de fachaletas de ladrillo	m2	200	22,85	4.570,0
37	02.19 Colocación de cemento pulido	m2	285	12,50	3.562,5
38	02.20 Colocación de bordes inferiores de paredes (cemento pulido)	m2	120	12,00	1.440,0
39	0.3 Desalojos				
40	03.01 Cargado de material a mano	m3	480	3,06	1.468,8
41	03.02 Desalojo de material	m3	480	6,50	3.120,0
42	04. Instalaciones				
43	04.01 Suministro e Instalación de Tubo de PVC (D=50mm) baño	ml	65	30,29	1.968,9
44	04.02 Suministro e instalación de desagüe (D=50mm)	pto.	2	34,61	69,2
45	04.03 Suministro e instalación de ventilación (D= 110mm)	ml	6	25,5	153,0
46	04.04 Ountos de conexión de luz led	U	14	15	210,0
47	04.05 Punto de Ins. Agua Fría	Pto.	4	71,43	285,7
48	04.06 Suministro e Instalación de Tubería para Agua Fría	U	4	36,80	147,2
49	04.07 Reinstalación de Caja de Breakers-cortacircuitos 3p 15-60 amp	U	6	35,00	210,0
50	04.08 Instalacion de Tomacorriente 110V	Pto.	325	25,00	8.125,0
51	04.09 Punto de Luminaria (no incluye luminaria)	Pto.	45	14,85	668,3
52	04.10 Instalación de Interruptor doble	Pto.	15	18,68	280,2
53	04.11 Punto de Teléfono	pto.	12	49,30	591,6
54	04.12 Punto de Internet (sin router)	U	12	59,27	711,2
55	04.13 Punto de alarma (no incluye sensor)	U	16	37,32	597,1
56	04.14 Placa para teléfono	U	12	40,08	481,0
57	04.15 Punto de tablero de alarma (no incluye tablero)	U	1	32,45	32,5
58	0.5 Acabados				
59	05.01 Grifería para Lavamanos	U	6	25,68	\$154,1
60	05.02 Suministro e Instalación de Urinarios	U	3	65,00	\$195,0
61	05.03 Suministro e Instalación de Inodoro	U	3	116,67	\$350,0
62	05.04 Suministro e Instalación de Lavamanos	U	6	83,72	\$502,3
63	05.05 Pintado de paredes exteriores	m2	285	4,75	\$1.353,8
64	05.06 Pintado de paredes interiores	m2	34	4,75	\$161,5
65	05.07 Suministro e Instalación de Puerta de vidrio	U	5	120,00	\$600,0
66	05.08 Suministro e Instalación de vitrina	U	12	201,20	\$2.414,4
67	05.09 Suministro e instalación de Puertas Corredizas	U	2	220,00	\$440,0
68	05.10 Suministro e Instalación de Cerradura de Puerta baño	U	3	21,43	\$64,3
69	05.11 Suministro e Instalación de Cerradura de Puerta de Ingreso y Salida de emergencia	U	12	22,96	\$275,5
70	05.12 Suministro e Instalación de Cerradura de Puerta oficina	U	6	22,11	\$132,7
71	05.13 Suministro e Instalación de Recibidor 2,56 x 0,85 x 0,70 m (area de biblioteca)	U	1	772,30	\$772,3
72	05.14 Suministro e Instalación de Letrero	m2	12	221,52	\$2.658,2
73	05.15 Suministro e Instalación de Estantería	U	3	235,00	\$705,0

Preguntas de investigación

74	05.16	Suministro e Instalación de casilleros de madera	U	8	340,00	\$2.720,0
75	05.17	Restauracion e instalacion de duelas de madera (piso)	m2	280	12,71	\$3.558,8
76	05.18	Suministro e Instalación de duelas de madera	m2	154	25,38	\$3.908,5
77	05.19	Suministro e Instalación de Rastreras	ml	285	35,75	\$10.188,8
78	05.20	Suministro e instalación de Vegetación	U	150	4,50	\$675,0
79	05.21	Suministro e instalación de pasamanos	ml	45	90,00	\$4.050,0
80	05.22	Suministro e instalación de sillas	U	26	22,50	\$585,0
81	05.23	Suministro e instalación de mesas	U	131	96,40	\$12.628,4
82	05.24	Suministro e instalación de escritorios	U	7	168,15	\$1.177,1
83	05.25	Suministro e instalación de adoquines exteriores	m20	150	25,00	\$3.750,0
84	05.26	Suministro e instalación de pergolas	m2	235	25,00	\$5.875,0
85	05.27	Tratamiento y restauración de tejas	U	485	3,25	\$1.576,3
86	05.28	Suministro e instalación de organizador para pared	U	10	40,60	\$406,0
87	05.29	Suministro e instalación de modulos de trabajo	m2	6	225,00	\$1.350,0
88	05.30	Suministro e instalación de barras fijas	U	3	110,34	\$331,0
89	05.31	Suministro e instalación de stands	U	5	235,00	\$1.175,0
90	05.32	Suministro e instalación de tiras led ocultas	m1	55	12,00	\$660,0
91	05.33	Suministro e instalación de lámparas colgantes LED	U	12	32,38	\$388,6
92	05.34	Suministro e instalación de ojos de buey	U	35	17,80	\$623,0
93	05.35	Suministro e instalación de libreros	U	8	235,00	\$1.880,0
94	05.36	Suministro e instalación de Lamparas	U	12	25,00	\$300,0
95	05.37	Suministro e instalación de sofás	U	4	185,00	\$740,0
96	05.38	Suministro e instalación de mesa de reuniones 4 personas.	U	3	580,00	\$1.740,0
97	05.39	Suministro e instalación de ventanas	m2	16	55,00	\$880,0
98	05.40	Suministro e instalación de paneles de acero perforado	m2	55	165,00	\$9.075,0
99	05.41	Suministro e instalación de paneles de madera	m2	150	48,20	\$7.230,0
100	05.42	Suministro e instalación de esponjas acusticas	U	285	28,50	\$8.122,5
101	05.43	Suministro e instalación de adoquines	U	150	3,50	\$525,0
102	05.44	Suministro e instalación de fuentes de agua	U	4	550,00	\$2.200,0
103	05.45	Suministro e Instalación de espejos	ml	4	7,20	\$28,8
104	05.46	Tratamiento y restauración de ladrillo	m2	285	5,25	\$1.496,3
105	05.47	Diseño, suministro e instalación de señalética	U	45	3,50	\$157,5
106	05.48	Limpieza de la Obra	m2	6,19	2,55	\$15,8
				TOTAL		\$187.750,4

FIRMA

1 ¿Cuáles son las características propias del patrimonio industrial y cómo éstas se pueden evidenciar en el espacio interior?



2 ¿Cuáles son los valores patrimoniales del caso de estudio y como operar para generar un espacio interior contemporáneo cuyo uso sea el de oficinas laborables?



3 ¿Cuáles son las estrategias de diseño interior que me permiten desarrollar un espacio laboral adecuado?



4 ¿Cómo incorporar lo histórico con lo contemporáneo en el diseño interior?



5 ¿Cuáles serían las relaciones interior - exterior que evidencien una preocupación global en la imagen de la reactivación visual de la estación del ferrocarril de la ciudad de Azogues?



ENTREVISTAS

PREGUNTAS

- 1 ¿Cuál es su opinión del ferrocarril y de las estaciones del tren en el Ecuador?
- 2 ¿Cree usted que el ferrocarril y las estaciones de tren en el Ecuador son patrimoniales?
- 3 ¿Cuáles cree que son las características especiales del patrimonio industrial como el ferrocarril y sus estaciones?
- 4 ¿Cómo evidenciar en un espacio interior las características del patrimonio industrial del patrimonio industrial?
- 5 ¿A su criterio cuáles son los espacios interiores de la estación del ferrocarril que son importantes de conservar?
- 6 ¿Cómo cree usted que la reactivación de la estación ayudaría a la ciudad de Azogues?
- 7 ¿Atraves de su conocimiento y experiencia en el ámbito cultural que recomendación nos podría dar para el adecuado manejo e intervención del patrimonio industrial en la estación de ferrocarril de Azogues?

ABSTRACT

Abstract of the project

Title of the project Interior design as a strategy for the enhancement of industrial heritage.

Project subtitle Old railway station in the city of Azogues

Summary: The railroad is part of the industrial heritage of Ecuador. However, these assets have been affected by the lack of respect towards its properties, as well as by the country's economic problems. This unfortunately has led to the closure and abandonment of several train stations. For these reasons, this thesis aims to develop an interior design project based on the principles of multifunctionality to develop a proposal that sets the value of the train station of Azogues. The results show that it is possible to improve the spatial quality and provide comfortable spaces for work activities.

Keywords Industrial heritage, Railway, Conservation, Interior design, identity.

Student Coronel Sigüenza Pedro Josue

C.I. 0302197470 **Código:** 66722

Student ZAMORA CORDERO JUAN ISAAC

C.I. 1103760250 **Código:** 84064

Director Heras Barros Verónica Cristina

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor: 

VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN

Nº. Cédula Identidad 0102798261

CONTENIDO DE IMAGENES

Imagen 1: Diseño interior en espacios patrimoniales

Fuente: Pinterest

Imagen 2: Diseño interior laboral

Fuente: Pinterest

Imagen 3: Diseño interior laboral

Fuente: Pinterest

Imagen 4-5-6: La cosificación humana para medir la arquitectura

Fuente: Cosas de Arquitectos

Imagen 7: Ergonomía laboral

Fuente: Pinterest

Imagen 8: Patrimonio Cultural

Fuente: CHIC AND DECO

Imagen 9: Catedral Nueva (Cuenca - Ecuador)

Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador

Imagen 10: Estación de ferrocarril de la ciudad de Azogues

Fuente: Facebook

Imagen 11: Estación de ferrocarril de la ciudad de Azogues

Fuente: Facebook (Toledo)

Imagen 12: Construcción del puente Cevallos en la ciudad de Azogues, en 1945 aproximadamente, por donde iba a cruzar el Ferrocarril

Fuente: I. Municipalidad de Azogues.

Imagen 13: El Ferrocarril pasando por la ciudad de Azogues

Fuente: I. Municipalidad de Azogues.

Imagen 14: Planta actual de los 3 bloques

Fuente: Autor

Imagen 15: Planta cubierta

Fuente: (Cabrera, 2007)

Imagen 16: Centro Cívico cultural de Palencia

Fuente: Plataforma arquitectura

Imagen 17: centro comunitario de Salud Matta Sur

Fuente: Plataforma arquitectura

Imagen 18: Palacio Pereira

Fuente: Plataforma arquitectura

Imagen 19: Museo Oliva Artés

Fuente: Plataforma arquitectura

Imagen 20: oficina estilo industrial

Fuente: Gebesa

Imagen 21: Good Work Space

Fuente: Pinterest

Imagen 22: Nuevas instalaciones Wayco Ruzafa coworking Valencia

Fuente: Pinterest

Imagen 23: Tendencia en reformas de oficina

Fuente: Pinterest

Imagen 24: Galería de oficinas second home en Hollywood

Fuente: Pinterest

Imagen 25: Herman Miller Living Office

Fuente: Plataforma Arquitectura

Imagen 26: Oficina multifuncional

Fuente: ZECC ARCHITECTEN

Imagen 27: Liberación de materiales

Fuente: S/N

Imagen 28: Estación de tren de Laken

Fuente: Plataforma arquitectura

Imagen 29: Rehabilitación estación de ferrocarril de Burgos

Fuente: Plataforma arquitectura

Imagen 30: Planta arquitectónica, de la Antigua Estación de Ferrocarril de Azogues a partir de 1952, aproximadamente

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 31: Tramo Azogues – Cuenca, viajes de prueba para demostrar la eficacia de la construcción, el 7 de marzo de 1965.

Fuente: "Nariz del Diablo" N°19. Publicación Ferroviaria Mensual, Órgano de la Empresa de Ferrocarriles del Estado. Año, Quito, Julio de 1965.

Imagen 32: Estación del ferrocarril de Azogues en el año 1948.

Fuente: I. Municipalidad de Azogues

Imagen 33: Antigua Estación de Ferrocarril, primer bloque construido, fachada frontal, año 2004

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 34: Segundo bloque construido, fachada Frontal, segunda etapa de construcción, año 2004

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 35: Bloque construido para uso de los carrilanos, fachada Frontal, tercera etapa de construcción, año 2001

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 36: Planta propuesta de la restauración de la antigua estación de ferrocarril de Azogues, año 2007

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 37: Elevación propuesta hacia la calle 16 de abril, año 2007

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 38: Vista propuesta de los 3 bloques del "Centro Cultural", año 2007

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 39: Vista posterior propuesta hacia el corredor y accesos, año 2007

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 40: Vista propuesta hacia el corredor frontal y accesos al museo y biblioteca del "Centro Cultural", año 2007

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 41: Elevación norte del "Centro Cultural", año 2007

Fuente: restauración de la antigua estación del ferrocarril de azogues

Imagen 42-43-44-45-46-47-48-49: Recopilación fotográfica, interior – exterior del espacio actual de la antigua estación de ferrocarril de Azogues, año 2021

Fuente: Autor

Imagen 51: Vista frontal de la edificación, año 2021

Fuente: Autor

Imagen 52: Soleamiento, año 2021

Fuente: Autor

Imagen 53: Vientos, año 2021

Fuente: Autor

Imagen 54: Análisis climatológico de Azogues

Fuente: Meteoblue

Imagen 55: Análisis de humedad relativa de Azogues

Fuente: Meteoblue

Imagen 56: Vista desde la Av. 16 de abril a la Antigua Estación de Ferrocarril, donde se observa los accesos orientados hacia el Oeste.

Fuente: Autor

Imagen 57: Vista desde la cancha de uso múltiple posterior, donde se observa los accesos orientados hacia el Este.

Fuente: Autor

Imagen 58-59-60: Vista de cubierta a 2 aguas del espacio actual.

Fuente: Autor

Imagen 61: Plano cubierta.

Fuente: Autor

Imagen 62-63-64-65: Levantamiento fotográfico.

Fuente: Autor

Imagen 66: Materiales emblemáticos del espacio.

Fuente: Autor

Imagen 67-68-69: Fotografías expresivas del espacio.

Fuente: Autor

Imagen 70-71: Living Office.

Fuente: Autor

Imagen 74: Living Office.

Fuente: Autor

Imagen 75-76: relación int.ext.

Fuente: Autor.

Fuente: Autor

Imagen 77: entornos de trabajo.

Fuente: Autor

Imagen 78: cromática.

Fuente: Autor

Imagen 79: Materialidad.

Fuente: Autor

Imagen 80-81-82-83: elementos divisores.

Fuente: Autor

CONTENIDO DE ESQUEMAS

Esquema 1: Clasificación del Patrimonio

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 14)

Esquema 2: Matriz de Nara

Fuente: Autor

Esquema 3: Contraposición de materiales

Fuente: Autoría propia

Esquema 4: relación interior exterior

Fuente: de Jennifer Salcedo

Esquema 5: relación interior exterior

Fuente: Autor

Esquema 6--7-8-9: análisis de zonas

Fuente: Autor

Esquema 10: Organigrama funcional

Fuente: Autor

Esquema 11: Condicionantes ambientales, iluminación y ventilación del espacio actual.

Fuente: Autor

Esquema 12: living office

Fuente: Autor

Esquema 13: espacios multifuncionales.

Fuente: Autor

Esquema 14: organigrama.

Fuente: Autor

Esquema 15: Sistema de diseño

Fuente: Autor

Esquema 16: Análisis de propuesta

Fuente: Autor

BIBLIOGRAFÍA

Adecco. (2018). Cómo influye el diseño de interiores de una oficina. Adecco

Adecco. (25 de Julio de 2018). Cómo influye el diseño de interiores de una oficina Obtenido de RECLUTAMIENTO Y OUTSOURCING DE PERSONAL: <https://blog.adecco.com.mx/2018/07/25/importancia-diseno-espacio-laboral/>

Adrover, M., & Pascual, M. (2010). Patrimonio cultural: la historia de los ferrocarriles contada por los adultos mayores. Obtenido de Facultad de Periodismo y Comunicación Social: <https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/patrimonio-cultural-la-histo.pdf>

AGUADO, J. C., & PORTAL, M. A. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. México: Alteridades. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=747/74745539005>

Aguirre, F. (s/n). El color en el diseño de interiores Obtenido de Universidad de Palermo : https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro=689&id_articulo=14405

Álvarez-Areces, M. Á. (2008). Patrimonio industrial Un futuro para el pasado desde Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n1/v21n1a02.pdf>

Arcodia, J. L. (2005).

Arevalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Obtenido de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

Aróstegui, J. (2006). La contemporaneidad, época y categoría histórica Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://journals.openedition.org/mcv/2338>

Arredondo, I. D. (2012). Universidad de Guanajuato. Obtenido de <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-segunda-edicion-septiembre-2012/el-diseno-interior-en-el-campo-de-la-restauracion-y-conservacion>

Arredondo, I. D. (19 de Agosto de 2014). El diseño interior en el campo de la restauración y conservación. Revista interior grafico de la división de la arquitectura arte y diseño de la universidad de Guanajuato

BAAS Arquitectura. (04 de Febrero de 2021). Museo Oliva Artés . Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956312/museo-oliva-artes-baas-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

B-architecten. (12 de Febrero de 2021). Estación de tren de Laken. Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956818/estacion-de-tren-de-laken-b-architecten?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Barreno Lalama, & Brito Henriques. (2015). La rehabilitación del ferrocarril en Ecuador, como actor transformador del territorio. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/283491313_La_rehabilitacion_del_ferrocarril_en_Ecuador_como_actor_transformador_del_territorio

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, C. (2007). ESTUDIOS PARA LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS. Obtenido de <https://core.ac.uk/display/38663128>
- Calderón, B. C. (2007). NUEVOS USOS PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN VALLADOLID: COMPLETAR EQUIPAMIENTOS Y GENERAR VALOR. REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
- Carreton, A. (2015). Patrimonio Inteligente. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/exite-el-patrimonio-industrial/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20el%20Patrimonio%20Industrial,industrial%2C%20del%20proceso%20de%20producci%C3%B3n>.
- Carreton, A. (2018). Patrimonio Inteligente. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/exite-el-patrimonio-industrial/>
- Ceuta, P. C. (2019). PATRIMONIO EDIFICADO. Obtenido de Patrimonio Cultural de Ceuta: <http://web.ceuta.es:8080/patrimoniocultural/edificios/controlador?cmd=inicio>
- Chiavenato, I. (1999). Gestion del Talento Humano. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/06/02/higiene-salud-y-seguridad-ocupacional/>
- concepto.de. (s.f.). concepto.de. Obtenido de <https://concepto.de/diseño/>
- Consejo superior de investigaciones Científicas. (2016). Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico. Obtenido de Consejo superior de investigaciones científicas: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/#:~:text=La%20conservaci%C3%B3n%20del%20Patrimonio%20no,directo%20en%20su%20propia%20realidad>
- Contell-Martínez Arquitectos. (22 de Junio de 2017). Rehabilitación Estación de Ferrocarril de Burgos. Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873857/rehabilitacion-estacion-de-ferrocarril-de-burgos-contell-martinez-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Contract Workplaces. (27 de Septiembre de 2017). Diseño de espacios de trabajo y su influencia en el rendimiento laboral de las personas. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880151/diseño-de-espacios-de-trabajo-y-su-influencia-en-el-rendimiento-laboral-de-las-personas>
- Costa, M. M. (diciembre de 2010). Patrimonio industrial y sus nuevos usos en la ciudad. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: https://www.researchgate.net/publication/308418242_Patrimonio_industrial_y_sus_nuevos_usos_en_la_ciudad_postfordista
- Cueva, M. M. (2010). DISEÑO INTERIOR DEL LUGAR Y ESPACIO DE TRABAJO. Revista interiorgrafico de la división de la arquitectura arte y diseño de la universidad de guanajuato
- del Pozo, P. B. (2002). PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURA DEL TERRITORIO. Universidad de León. Departamento de Geografía. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/437-Texto%20del%20art%C3%ADculo-428-1-10-20160229.pdf
- Desmon. (s/n). ¿QUÉ ES EL 'LIVING OFFICE' Y CUÁLES SON SUS VENTAJAS? Obtenido de <https://www.desmon.com/que-es-el-living-office-y-que-son-sus-ventajas/>
- Documento de Nara sobre autenticidad. (1994). Documento de Nara sobre autenticidad. Obtenido de https://www.iccom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf
- Durán, S., Gross, M., López, L., Montenegro, N., & Villagómez, D. (2008). El Ferrocarril: Proyecto de unidad nacional. Obtenido de <https://afese.com/img/revistas/revista53/ferrounidad.pdf>
- Escárcega, F. E. (s/n). Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/147365387.pdf>
- Escobar, F. (17 de Enero de 2014). La Ergonomía Aspectos importantes. Obtenido de Overblog: <http://freimarescobar13.over-blog.com/2014/01/la-ergonomia-y-el-ambito-laboral.html>
- Escuela de Diseño de Madrid. (s/r). ¿Qué es el diseño de interiores? Obtenido de esdima: <https://esdima.com/que-es-el-diseño-de-interiores/>
- EXIT Architects. (10 de Abril de 2012). Centro Cívico Cultural de Palencia. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects>
- Garavito, E. C. (2009). DISEÑO ANTROPOMÉTRICO DE PUESTOS DE TRABAJO PROTOCOLO. Obtenido de Laboratorio de condiciones de trabajo: file:///C:/Users/Pedro%20Coronel/Downloads/DISEÑO_DE_PUESTO_DE_TRABAJO_2009_2.pdf
- Gebesa. (15 de Agosto de 2019). La anatomía del diseño interior de oficinas, todo lo que debes saber. Obtenido de diseño interior de oficinas.
- Gobierno Provincial del Cañar. (s/n). La Vieja Estación. Prefectura Cañar juntos somos fuerza.
- Guasch, J. F. (2012). Control ambiental en interiores. (Vol. 45). Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/162520/Cap%C3%ADtulo+45.+Control+ambiental+en+interiores>
- kybalion deco. (s/n). ESTILO CONTEMPORÁNEO. Diseño de Interiores. Obtenido de <https://www.kybaliondeco.com/estilo-contemporaneo-diseño-de-interiores/>
- La Restauración Arquitectónica. (2015). Obtenido de http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf
- López Morales, F. J., & Vidargas, F. (2015). Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios. Obtenido de <http://openarchive.icomos.org/id/eprint/1713/1/pdf.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

- López, G. (2002). *La arquitectura contemporánea en los espacios históricos*. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA: <https://core.ac.uk/download/pdf/232206879.pdf>
- MARTÍN, A. B. (2013). *Espacios pequeños multifunción*. Obtenido de <https://www.decoraciondeinteriores.com/espacios-pequenos-multifuncion/>
- Martínez, I. d. (2013). *Arquitectura Ferroviaria en los Andes del Ecuador*. Obtenido de EDICIONES DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA 2013: file:///C:/Users/Pedro%20Coronel/Downloads/Arquitectura_Ferroviaria_en_los_Andes_d_e.pdf
- Massimiliano Maddalena. (s/n). ESPACIO COMO IDENTIDAD. *Massimiliano Maddalena*.
- Materials. (30 de Septiembre de 2015). "Herman Miller y su sistema "Living Office": la evolución de los entornos de trabajo". Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774128/herman-miller-y-su-sistema-living-office-la-evolucion-de-los-entornos-de-trabajo?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Materials. (28 de Marzo de 2020). ¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)? Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (Agosto de 2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Obtenido de Manual introductorio para personal municipal: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Coordinación de Patrimonio . (2009-2010). *Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio*. Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Agenda_sectorial_MCPNC_2009_2010.pdf
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. *Revista Opera*.
- Nadal, J. (2000). Patrimonio Industrial. *Historia Industrilal, economia y empresa*.
- Naula Maliza, E. A. (Enero de 2018). *Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en Ecuador*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27152/1/PROYECTO%20NAULA%20EDWIN%20PDF.pdf>
- Perez, A. (31 de Enero de 2019). *Tipos de separadores para oficina*. Obtenido de Ofiprix: <https://www.ofiprix.com/blog/tipos-de-separadores-para-oficina/>
- Pineda Torres, J. S., Salamanca Carrillo, J. S., Pachón Romero, J. A., & Sánchez Rojas , N. (2016). *LÍMITE Y ARQUITECTURA, RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR*. Obtenido de UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA: <https://architectureboard.wordpress.com/2018/05/08/limite-y-arquitectura-relacion-entre-el-espacio-interior-y-exterior/>
- Pino, E. A. (s/n). *Ferrocarril Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/ferrocarril-ecuador/>
- Plan Nacional de Patrimonio Industrial. (2016). *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Obtenido de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/172/patrimonio_industrial.pdf
- Puga, C., Velasco, P., & Moletto, A. (21 de Enero de 2021). *Palacio Pereira*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/955432/recuperacion-palacio-pereira-cecilia-puga-plus-paula-velasco-plus-alberto-moletto>
- Raffino, M. E. (27 de julio de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/diseño/>
- ReasonWhy . (31 de Julio de 2019). *Living Office: el diseño de la oficina importa*. Obtenido de <https://www.reasonwhy.es/actualidad/living-office-diseno-oficinas-herman-miller>
- Rebuild transformando la edificación . (02 de Abril de 2020). *Espacios multifuncionales: convierte tu casa en la oficina, el gimnasio, o lo que quieras!* Obtenido de <https://www.rebuildexpo.com/espacios-multifuncionales-casa-oficina-gimnasio/>
- Rojas, Á. (2015). Tiempos y coincidencias: entre el cambio y la continuidad. En F. J. Morales, *Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios*.
- RRHH Digital. (02 de Enero de 2013). *La importancia de la Ergonomía en el puesto de trabajo*. Obtenido de RRHH Digital: http://www.rrhhdigital.com/secciones/89615/index.php?id_seccion=45&id_subseccion=316
- Salas, G. Z. (2015). Turismo y patrimonio: paradigmas e identidad. En F. J. Morales, *Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios*.
- Salcedo, J. (7 de Febrero de 2015). *Relación Interior-Exterior*. Obtenido de <https://jennsalcedo.wordpress.com/2015/02/07/relacion-interior-exterior/#:~:text=La%20relaci%C3%B3n%20entre%20el%20interior,arquitectura%20es%20interior%20y%20exterior.&text=Esto%20podria%20implicar%20perder%20limites,%C3%A9nfasis%20en%20el%20objeto%20arq>
- Silva, A. (2015). *Universidad del Azuay*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4706/1/11168.pdf>
- Valencia Sánchez, S. E. (2015). *Diseño Interior del área administrativa de la planta Hortofrutícola PlanHofa y su impacto en el desempeño laboral*. Arq. Oswaldo Jara. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19933/1/tesis.%20SANDRO%20EDUARDO%20VALENCIA%20SANCHEZ%20.pdf>
- Vázquez, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*. Guadalajara: instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.

BIBLIOGRAFÍA

Vidal, L. (Marzo de 16 de 2021). *Centro Comunitario de Salud Matta Sur*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/958458/centro-comunitario-de-salud-matta-sur-luis-vidal-plus-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Zubia, V. Y. (2015). Nuevos usos del patrimonio. En F. J. Morales, *Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios*.