



Proyecto de graduación previo a la obtención del título de Diseñador de Interiores

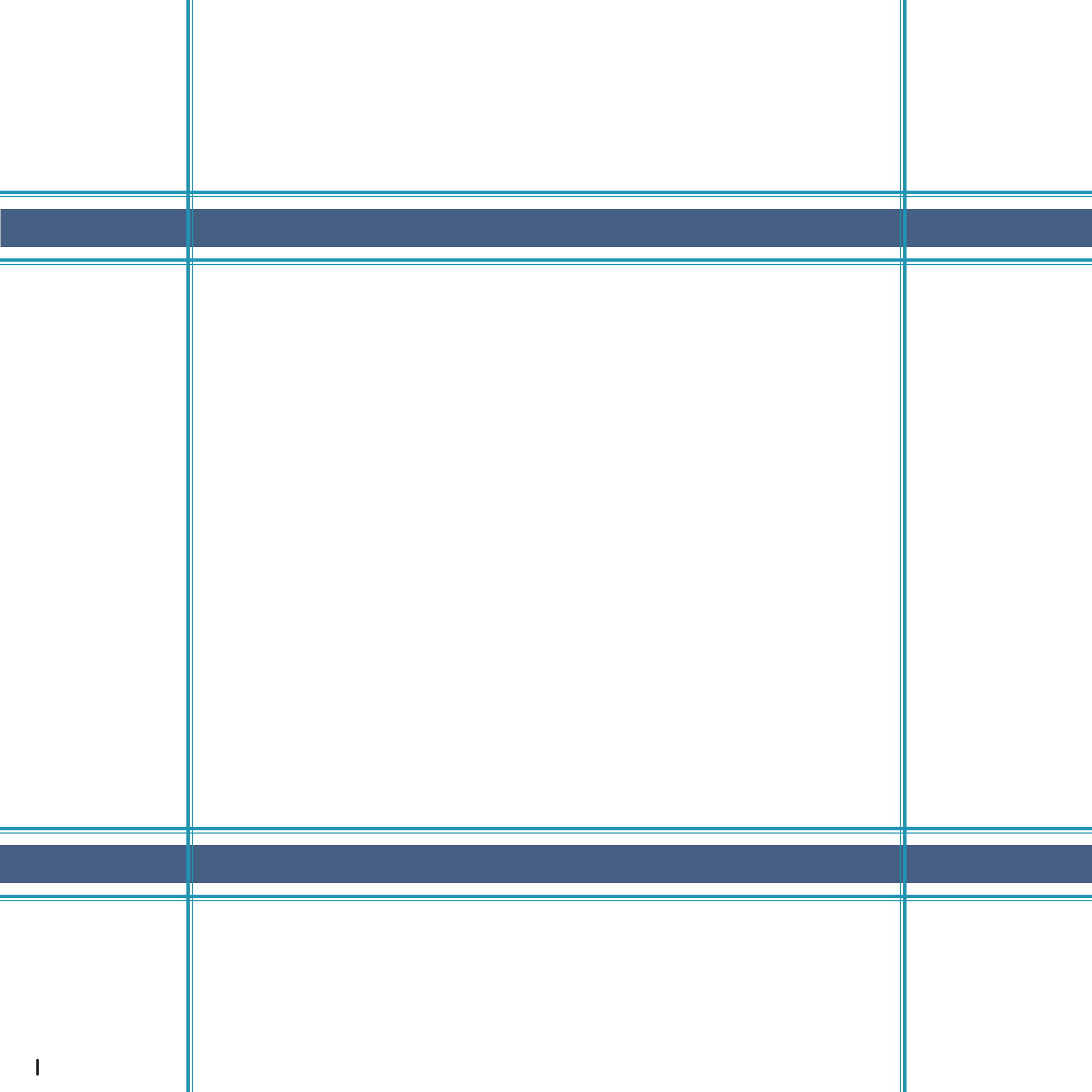
REDISEÑO INTERIOR EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES A PARTIR DE LA CONSERVACIÓN DE MATERIALES

Autor: Dennis Fernando Orellana Sarmiento

Director: Dis. Christian Sigcha

CUENCA - ECUADOR

2021





Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de
DISEÑADOR DE INTERIORES

**REDISEÑO INTERIOR EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES A PARTIR DE LA CON-
SERVACIÓN DE MATERIALES**

Autor: Dennis Fernando Orellana Sarmiento

Director: Dis. Christian Sigcha

**Cuenca - Ecuador
2021**

DEDICATORIA

Dedico este proyecto final de carrera a las personas que han estado a mi lado de manera incondicional, en especial, a mi madre Marlene Sarmiento y a mi abuela Amada Ordoñez, quienes han sido los pilares fundamentales en mi vida y una fuente permanente de consejos, sabiduría, cariño, y motivación. Siempre han sido mi motor y mis guías de vida.

De igual manera dedico este trabajo a mi padre y a mis hermanos, que han estado en todo momento apoyándome en todo momento para salir adelante. Les agradezco a cada una de las personas que han sido mi apoyo incondicional y los pilares de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

De manera encarecida agradezco a mi madre que sin ella ninguno de mis proyectos ni sueños podría estar completos así mismo a mi padre por el mejor apoyo.

A mi hermana María Fernanda y a mi hermano Santiago, quienes confiaron en mí y me hacen querer ser mejor persona.

Agradezco de igual manera a mis tutores.

Una mención especial a mi amiga María Elisa Monsalve por todo este tiempo compartido y vivido, de igual manera a mis amigos Paul, Camila, Tamara y Carla; ya que sin ellos mi vida universitaria no habría sido ni la mitad de buena de lo que fue.

RESUMEN



Los espacios patrimoniales en el cantón Gualaceo se encuentran afectados en su estado de conservación, y con los años, la búsqueda de una restauración se vuelve una idea cada vez más lejana, por la falta de interés o por los altos costos de ejecución, llevando a estas edificaciones patrimoniales a un estado vulnerable. Este proyecto se plantea como reto una puesta en valor del patrimonio edificado para dar a conocer que el patrimonio tiene muchas fortalezas, y esto no solo por sus materiales, que refuerzan el confort del espacio sino también por ser seductor para la atracción del turismo, el mismo que se busca para el fortalecimiento de la economía en el cantón. Por lo expuesto, se propone la implementación de un sistema de alojamiento en una edificación patrimonial, a través de un proyecto de diseño interior que rescate los materiales tradicionales, que conserve sus características patrimoniales, y responda a su contexto.

Patrimonio edificado, restauración interior, sistema de alojamiento, materialidad, identidad.

ABSTRACT

Heritage spaces in the canton of Gualaceo are affected in their state of conservation; and over the years, the search for a restoration becomes more distant, thus, taking these buildings into a vulnerable state.

This project's challenge is to set in motion a value of the built heritage to show its strengths from its materiality, and it is also sought to be a seductive element for the attraction of tourism.

Therefore, the implementation of a system of accommodation in a heritage building is proposed, through an interior design project that rescues traditional materials and allows to preserve their identity characteristics.

Built heritage, interior restoration, accommodation system, materiality, identity.

INDICE DE CONTENIDOS

01 MARCO REÓRICO

1.1 Introducción.....	14
1.2 Rediseño entre la re-significación y la remodelación.....	14
1.2.1 ¿Qué es patrimonio?.....	14
1.2.2 La importancia del patrimonio.....	15
1.2.3 La identidad.....	16
1.3 Intervenciones arquitectónicas y de diseño en espacios patrimoniales.....	17
1.3.1 Intervencion arquitectónica patrimonial.....	17
1.3.2 Condicionantes de intervención.....	18
1.4 La materialidad como signo de identidad y de historia..	18
1.4.1 El material como signo de historia.....	19
1.5 Arquitectura vernácula y diseño interior.....	19
1.5.1 Arquitectura vernácula.....	19
1.5.2 Importancia material/ identidad.....	20
1.5.3 Arquitectura vernácula y el diseño interior.....	21
1.6 Conclusiones.....	22

02 REFERENTES CONCEPTUALES

2.1 Introducción.....	26
2.2 ¿Cuáles son los criterios de diseño interior que se deben tomar en cuenta para respetar un espacio patrimonial?.....	26
2.2.1 Restauración.....	26
2.2.2 Normas generales de actuación.....	27
2.2.3 Respuesta.....	28
2.3 ¿Cuáles son los materiales que caracterizan y generan identidad a una vivienda Gualaceña?.....	28
2.3.1.1 Casa del Parque.....	29
2.3.1.2 La Casa Francesa.....	31
2.3.2 Análisis de elementos constitutivos.....	33
2.3.2.1 Casa del Parque.....	33
2.3.2.2 Casa Francesa.....	35
2.3.3 Respuesta.....	36
2.4 ¿Cómo realizar una intervención de espacios interiores con una intervención de espacios interiores con características identitarias y culturales?.....	36
2.4.1 Análisis de Homólogos (Hacienda Temozón).....	36
2.4.2 Cuadro comparativo.....	37

2.4.3 Respuesta..... 38

2.5 ¿Cómo ayuda el material al recurso de la conservación patrimonial?..... 38

2.5.1 Respuesta..... 38

2.5.2 Conclusión..... 39

03 REFERENTES CONTEXTUALES

3.1 Introducción..... 42

3.2 Datos del predio..... 42

3.2.1 Área de influencia a ser analizada..... 42

3.2.2 Soleamiento..... 42

3.2.3 Ubicación..... 43

3.3 Condicionantes de diseño..... 43

3.3.1 Materiales existentes..... 45

3.4 Cuadro de valor del patrimonio..... 46

3.4.1 Zonificación actual..... 48

3.4.2 Análisis de materiales y técnicas propias de la zona..50

3.4.2.1 Cuadros de materiales..... 50

3.5 Programa arquitectónico..... 51

3.5.1 Zonificación..... 52

3.5.2 Distribución jerárquica..... 54

3.5.2.1 Planta de segmentación de materiales..... 54

3.5.2.2 Relación en el espacio interior..... 59

3.6 Criterios de diseño..... 60

04 PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 Introducción..... 64

4.2 Conceptualización..... 64

4.3 Espacio para la propuesta..... 64

4.4 Criterios de diseño..... 64

4.5 Criterio tecnológico..... 65

4.6 Criterio expresivo..... 65

4.7 Crómica..... 65

4.8 Plantas propuestas..... 66

4.8.1 Elevación frontal..... 68

4.8.1.1 Elevación lateral izquierda..... 68

4.8.2 Sección longitudinal..... 69

4.8.2.1 Sección transversal..... 69

4.8.3 Detalles constructivos..... 69

4.8.4 Renders..... 71

Conclusiones y recomendaciones..... 80

Bibliografía..... 82

Créditos de imágenes..... 84

Anexos

Presupuesto..... 89

Abstract..... 90

OBJETIVOS

Objetivo específico

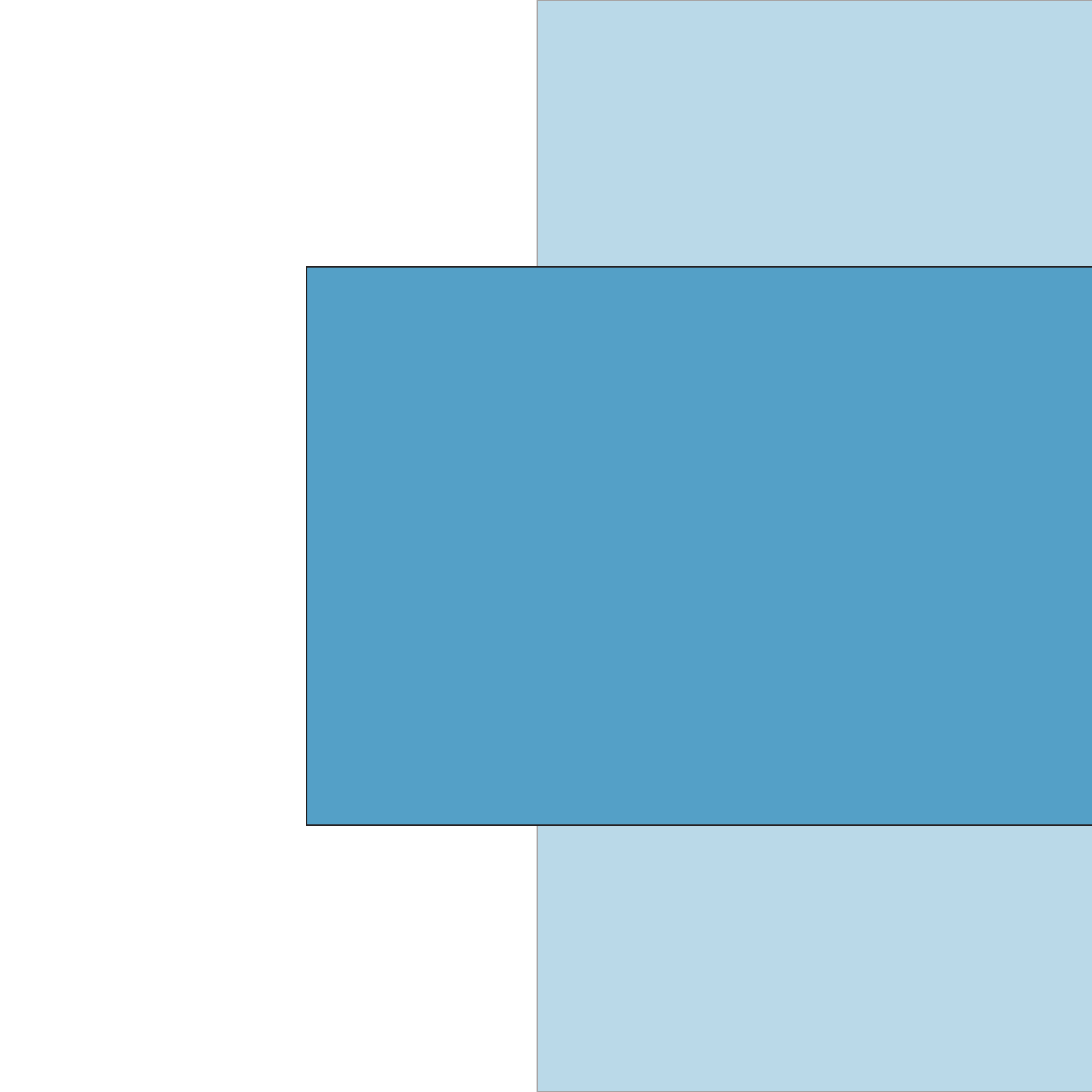
Aportar a la puesta en valor de la conservación de los materiales tradicionales en intervenciones de diseño interior en edificaciones patrimoniales en el cantón Gualaceo.

Objetivos generales

- 1.- Investigar sobre conceptos de diseño aplicables en edificaciones patrimoniales.
- 2.- Análisis de homólogos y explorar sobre las posibilidades de intervención en casas patrimoniales en el cantón Gualaceo.
- 3.- Realizar una propuesta de diseño interior orientada a un sistema de alojamiento en una casa patrimonial.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día es importante tener en cuenta que la conservación de edificaciones patrimoniales es sustancial para la generación de la identidad como de las sociedades de pueblos y naciones, así como lo dice Soto, Muñoz y Mórcale en su artículo "La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad" el patrimonio cultural constituye hoy en día una premisa esencial para el desarrollo socioeconómico y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo; es por eso que su conocimiento, difusión y generación establecen la forma fundamental de expresión de la humanidad. Ya que las edificaciones patrimoniales presentan una noción de cómo fueron los métodos constructivos en la antigüedad y de qué manera se vivía en la época, todo esto permite que se tenga una identidad propia dentro de una sociedad que está en aumento constante. Es por esta razón, que se tiene como referencia al patrimonio edificado por el motivo de que es una manera tangible para así observar los puntos mencionados anteriormente, teniendo en cuenta que estas edificaciones deben ser salvadas o rescatadas como recordatorio para nuestras futuras generaciones. Existen diversos procedimientos para salvar al patrimonio edificado, pero en algunos casos los requerimientos finales no son los adecuados puesto que hacen que se pierda el encanto y la riqueza cultural. Mientras que la conciencia patrimonial implica la aceptación emocional y racional de los valores patrimoniales, la concientización avanza sobre acciones concretas (esfuerzo, tiempo, dinero) para alcanzar la preservación (Orueta, 1990; Zingoni, 2003). En cantones como Gualaceo y sus alrededores se ha notado a través de los años una pérdida valiosa en el ámbito patrimonial, esto deja en peligro a la historia y a la belleza que proporciona un pueblo de antaño como lo es Gualaceo, "El turismo relacionado a la cultura se convierte en un fenómeno de gran importancia a nivel social, económico, como así lo indica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO)" (Aguilar, 2016, p.2). Esto conlleva a que se pierda el atractivo histórico, y con esto las empresas hoteleras se desmotivan a invertir dentro del cantón, esto provoca que bajen las posibilidades de que este cantón llame la atención de las personas como destino turístico. El objetivo es buscar la creación de espacios que fomenten al turismo y sean atractivos para locales y extranjeros, "La ausencia de una actividad turística afianza en el Ecuador con el desconociendo de esta en la ciudad hará que se desarrolle alrededor de la gente emprendedora, provocando cambios pausados en su imagen frente al turismo" (Ullauri, 2019, p.229). De igual manera se explora la posibilidad de implementar o adquirir establecimientos públicos o privados para el área de hospedaje, formando espacios que sean dignos para las personas con un enfoque tanto en comodidad, confort y lujo, basándose en la funcionalidad del espacio para llegar a brindar una mejor experiencia a los visitantes. En el Azuay así como en otras zonas de la sierra, la edificaciones patrimoniales han resistido a lo largo de los tiempos ya sea por los métodos constructivos como por los materiales que han sido usados en ellas, por ello, es importante enaltecer estas técnicas y más aún conservarlas para no dejarlas morir y sobre todo porque muchos materiales favorecen al interior de las viviendas brindándonos una temperatura óptima para resistir el clima y sus cambios. Frente a esta realidad, es fundamental buscar alternativas para generar aplicaciones en el diseño interior en espacios patrimoniales que aporten a su conservación en el tiempo y que contribuyan a fomentar el turismo en el cantón Gualaceo. La implementación de un hotel boutique permitirá una mayor captación del turismo y fortalecer la economía del lugar, consiguiendo dar vida a las edificaciones patrimoniales y un nuevo concepto al cantón.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.

1.1 Introducción

Con el incremento en la decadencia del patrimonio de Gualaceo se piensa en cómo llegar a rescatarlo o la forma de poder recuperarlo para que este se convierta en atractivo y con esto llegar a un punto en el que sea un seductor para las nuevas masas de compradores o inversionistas e igualmente no permitir que se pierda el aporte cultural que llega a dar el patrimonio edificado ya que su presencia se convierte en un legado cultural y de suma importancia para los habitantes del cantón así como para el resto de la historia de la región.

Este capítulo aborda, la problemática que se han planteado para el caso de estudio, así mismo se pretende abarcar toda la información que se requiere, para poder acceder a una mejor comprensión de la complejidad que se plantea en cada caso, se ha efectuado una revisión bibliográfica, buscando fortalecer la calidad de información que se aporta en este trabajo de investigación, con este pretendemos mediante información de calidad, llegar a una máxima comprensión para posteriormente dar una mejor resolución.

Para el desarrollo de esta, se toma a la Casa Sarmiento, la que está ubicada en el cantón Gualaceo, en las calles Dávila Chica y Vicente Peña Reyes (centro histórico), como referente de estudio, la que al conservar un rasgo de carácter patrimonial abre un abanico de conceptos, inquietudes e intervenciones. La Casa Sarmiento presenta un cuadro de apertura para que en ella se efectúe el método de intervención o la restauración, este mismo que se aborda desde un punto de vista, estructural, social, histórico, cultural y étnico.

Con esto lo que se busca es una revisión minuciosa, la que a su vez busca la formación de un espacio, que represente no solo un estilo o un correcto uso de la estética, para la readecuación del espacio, también se busca el desarrollo de una identidad propia, para dar así un plus o un atractivo buscando desarrollar con ello, atracción para el turismo y dando así espacio a la implementación de un novedoso sistema de alojamiento que cuente con características únicas y que representen al catón en el que está emplazado.

1.2 Rediseño entre la re-significación y la remodelación

Este capítulo empieza con un análisis del patrimonio desde un punto de vista objetivo para con este determinar su significado, que se considera patrimonio, y como este afecta

a los habitantes de una comunidad o ciudad, también se habla del sentido de apropiación que contribuye y como está vinculado con cualquier lugar, en este caso Gualaceo, con esto recalcamos la importancia que este sentido busca para las comunidades, y también se ubica al sentido de pertenencia que logra la diferenciación de los pueblos.



Imagen 1: Realización de bloques de adobe.

Se comprenden las distintas fases que el ser humano tiene para generar cultura, a su vez se analiza a que se puede considerar patrimonio también conocer la identidad y su importancia en las civilizaciones, la que en este caso se usa como estrategia para la atracción turística tomando al diseño de interior como una herramienta, que recolecta los saberes y los emplaza en las edificaciones.

1.2.1 ¿Qué es patrimonio?

Se puede decir que el patrimonio es el conjunto de bienes y saberes propios, que se heredan por generaciones, de esta manera se difunden por los adultos mayores y es así como son mantenidos por nosotros hasta la actualidad, ya que se puede decir que son las prácticas de un pasado atesorado por una comunidad o un conjunto de personas que pueden llegar a ser el testimonio de sus vivencias, por ser parte de la identidad y diversidad de una zona.

El termino patrimonio ha adquirido un carácter polisémico, si se lo observa desde una raíz común, se tiene que el patrimonio es todo aquello que socialmente se considera digno para la conservación, a este concepto también se le adquiere lo conocido como patrimonio natural, mismo al que se le atribuye hoy en día uno de los símbolos más significativos para la cultura urbana, esto está en "La refrendación de la consideración del mismo como un elemento esencial para las ciudades Patrimonio Mundial puede datarse en la convención de Viena sobre paisajes históricos urbanos denominada Patrimonio Mundial y Arquitectura Contemporánea- Ordenar

el paisaje urbano Histórico, celebrada en mayo del 2005, que dio como resultado la publicación del llamado memorándum de Viena (UNESCO, 2005) ” (Hidalgo, 2015).



Imagen 2: Patrimonio que genera identidad.

En el año 2003 el cantón Gualaceo recibe su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO lo que da lugar a un cambio importante, puesto que al hablar de una ciudad patrimonial se tiene en cuenta que sus bienes son la herencia de un grupo humano del pasado, reforzando su sentido de identidad propia. Con esto se sabe o se debe tener como prioridad el rescate del patrimonio cultural por lo que dichos bienes son símbolos de una identidad histórica. Según la UNESCO: “El Patrimonio Cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO; 2019, p. 132).

El patrimonio edificado lamentablemente está en un constante peligro, con los años se van notando factores que lo han ido afectado y deteriorando, como es el caso de desastres naturales, condiciones atmosféricas, diversos factores que lo pueden considerar una amenaza, los que se encarga de la destrucción como su deterioro otro factor importante es el crecimiento de la ciudad y su demanda de espacio más adaptativo a las necesidades del comitente , sometiendo al patrimonio a nuevas reformas que impulsado por complicaciones de la urbe, permite que el patrimonio se vea desprotegido.

Por esto el patrimonio busca surgir como una comunidad cultural, de tal manera que esta conectividad este sentido de pertenencia sean los bastos para que estos representen aún bien tangible e intangible, esta idea de igual manera se la puede otorgar a las danzas, cantos, estructuras, arquitecturas, así también algunas otras variaciones de carácter cultural.

1.2.2 La importancia del patrimonio

Con el pasar del tiempo se ha podido observar la importancia que tiene el patrimonio cultural en nuestra sociedad, esto se evidencia por sus múltiples interacciones, significados y usos para poder definir la parte histórica de los pueblos, en gran parte eso se da gracias a que la cultura va adoptando una mayor relevancia como un proceso del desarrollo, así mismo se puede tomar al patrimonio como un legado que se acoge y esto se convierte en un cúmulo que ayuda a la conservación de la identidad, así mismo para darle un estrecho sentido de individualidad y sentido de pertenencia propio.

El patrimonio permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos y como pueblo. La identidad surge de la riqueza acumulada en el patrimonio basado en los restos materiales y espirituales del pasado. Ambos conceptos se presentan como las caras de la misma moneda. (Mejía, 2012) Con esto se demuestra que el patrimonio es una gran fuente de identidad y así desplazamos un abanico de posibilidades para encontrar al patrimonio y a toda la riqueza que puede llegar a tener cualquiera de los pueblos si se lo divisa con las correctas herramientas de evaluación.



Imagen 3: El templo de Baal antes y después de ser destruido por el EIL.

Dicha evaluación dependerá de la capacidad y voluntad con la que cada ser humano genera cultura. Así mismo la creatividad juega un papel importante ya que al estar en constante recopilación de información las generaciones pueden ir asignando diferentes sentidos a los diferentes tipos de patrimonios que son legitimados por una misma colectividad y que se pueden volver a producir como una expresión cultural, en un intento de controlar y mantener la esencia de cultura se debe tener presente la relación que existe entre la diversidad cultural y el patrimonio cultural inmaterial.

Uno de los más grandes, evidentes y notorios exponentes en el Patrimonio Cultural de todas las culturas son sus bienes inmuebles, los cuales son de gran valor y puede pertenecer a entidades públicas como a particulares, dichos valores inmuebles poseen un inmenso carácter histórico, desde la perspectiva del arte y de la cultura. Eso obliga a considerar una importancia en la preservación del patrimonio arquitectónico urbano en el cual se nota un fuerte valor a estos como testimonio por distintos fenómenos culturales.

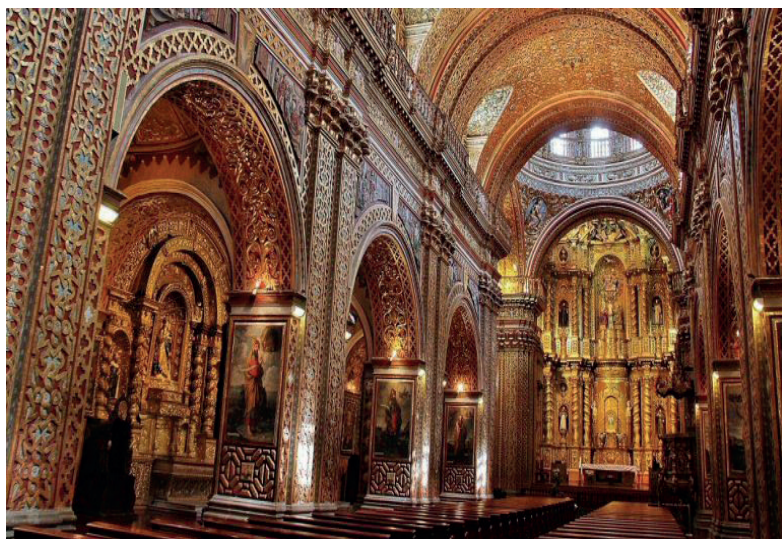


Imagen 4: Iglesia La Compañía Quito-Ecuador.

Así mismo son una fuerte manifestación de procesos históricos, en los que se permite apreciar mediante una línea de tiempo y estilos empleados por lo largo de la historia y los documentos históricos de un pueblo, y así sea un proceso de valor histórico para un futuro. Tomando como referencia las obras como edificios, casas, monumentos y ruinas se entiende que los valores de otros elementos son de suma importancia al momento de considerar al patrimonio cultural, pero con estos también consideran al paisaje natural como parte del mismo, considerando el accionar del ser humano y la naturaleza y rematado con la morfología del territorio. "En su aspecto integral, el paisaje cultural, que circunscribe el patrimonio

urbano, refleja, fielmente, el testimonio de todas las culturas que históricamente han desarrollado su acción sobre dicho paisaje modelándolo, desde sus orígenes hasta la actualidad " (Garre, 2001).

1.2.3 La identidad

Cuando se habla de una identidad cultural se refiere al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo de personas, que permite a sus miembros que se puedan identificar con los grupos culturales, es así como se debe tener en cuenta que la identidad comprende aspectos diversos (lengua, valores, creencias, tradiciones, ritos costumbres, comportamientos según la comunidad), desde un punto de vista antropológico.

La evolución del concepto de cultura, nos lleva a conocer los orígenes de la palabra que remonta al siglo XVIII en partes de Europa como Francia y Gran Bretaña, en donde este concepto aparece como civilización mismo que se refiere más a actividades como cualidades de civismo, cortesía sabiduría administrativa y esto formaba un pensamiento en que a estos se los consideraba como barbarie o salvajismo, luego se va idealizando a una superioridad de la civilización. Su contexto evoluciona para lograr introducir una idea de niveles y un proceso de fases para la civilización.

Para mediados del siglo XX, la cultura se amplía con una visión misma que es más humanista y se incluye todas las actividades, características e intereses de un pueblo, llegando así a reconocer un plural del concepto cultura y esto equivale al reconocer que no existe una cultura universal, para así llegar a divisar y apreciar las diferencias de un pueblo, con esto se pretende resaltarlas y no para criticarlas, una mirada de crítica sino que con una parte de la comprensión y asimilación de estas culturas.

Se habla también de un proceso en el que la cultura propia va perdiendo camino e interés por parte de las personas que se han ido adaptando a diferentes contextos conceptuales que gracias a la globalización no solo están dominado el pensamiento de pueblos, sino que también están obligando a una adaptación para así seguir con los parámetros de moda o un significado falso de una cultura superior.

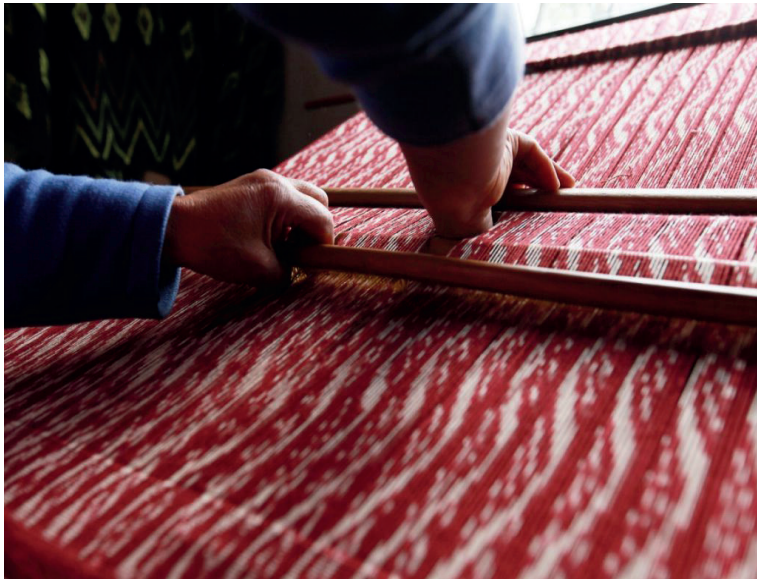


Imagen 5: La Makana como generador de identidad.

Teniendo en cuenta lo ya mencionado se puede plantear al diseño interior como una estrategia y no solo de refuerzo de identidad sino también como un aporte para un turismo sostenible debido a que se pueden generar espacios para que reflejen la realidad del contexto o a su vez interés cultural, con la implementación de técnicas métodos que ya tiene un fuerte establecido y así aprovechar los recursos que el entorno propio puede llegar a brindar, ya sean de carácter natural o cultural.

Puesto que la modalidad turística es una opción factible en toda Latinoamérica, podemos dirigir nuestra mirada al Ecuador como uno de los destinos más viables para el turismo, así mismo en este encontramos al cantón Gualaceo, que, al poseer una mezcla de belleza natural y cultural, permite tener una relación fuerte con el turismo.

1.3 Intervenciones arquitectónicas y de diseño en espacios patrimoniales

Con este tema se tiene el objetivo de analizar el cómo se deben realizar de manera correcta y respetando una intervención arquitectónica y más cuando se habla de una que lleva característica de patrimonio, lo primordial es poner una línea de diferencia entre intervención y restauración, luego de comprender estos términos se puede hacer un correcto análisis del cómo ejecutar o de la necesidad que presente el espacio.

Con esto se presenta una lista de beneficios y del cómo se tiene que abordar la intervención de una estructura patrimonial, para luego ver los grados de intervención que existen con los

que se designa el nivel de accionar con cada elemento, sin olvidar la importancia de que cada elemento debe ser tratado por un profesional especialista en el grado de arbitraje de dicho elemento.

1.3.1 Intervención arquitectónica patrimonial

Debemos tener muy en pendiente primero a que vamos a llamar intervención para esto se debe tener de manera precisa el termino de "intervención", por lo que se puede observar dos direcciones: la primera un sentido muy general que dice que este puede ser cualquier tipo de actuar ante una edificación o en una arquitectura, ya sean de restauración, por defensa del bien, de preservación, reutilización o conservación, estas pueden fácilmente entrar en un término general como "intervención". Relaciones que se pueden ver en una obra construida, para lograr que esta siga manteniendo o contando con una utilidad para las generaciones venideras.

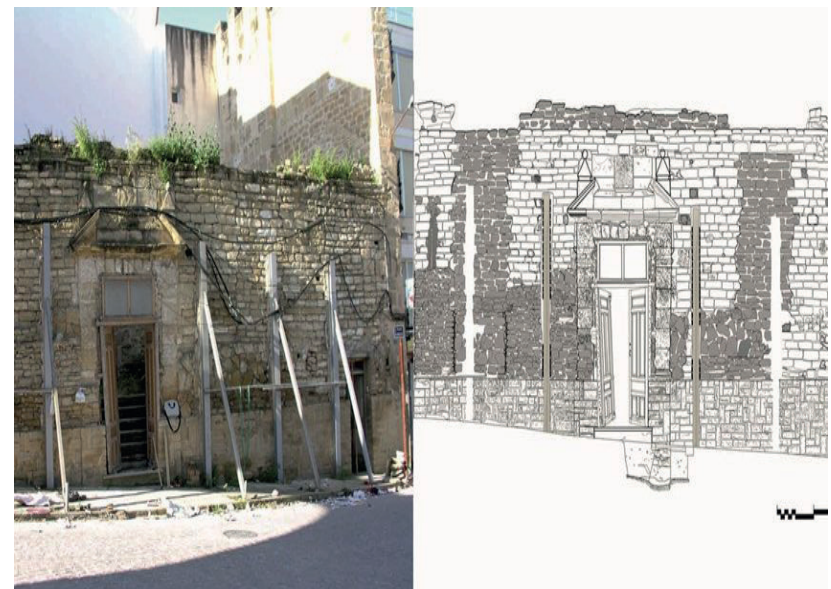


Imagen 6: Fachada intervenida en Sevilla-España.

Con el segundo lugar se contempla una significación más particular, y se tiene que la idea de intervención contempla todo lo ya anterior mencionado, asegurando que es una restauración, una conservación, una reutilización. Por lo tanto, seguimos con el conflicto de una interpretación por el motivo del cual las posibles formas de interpretación que se plantea, son las formas que el edificio puede llegar a originar. Se puede definir a una intervención como lo que se busca expresar cuando se interviene un edificio y que lo exprese en una sola determinada dirección y según los resultados que

según produciendo serán unos u otros. Demostrando que la intervención es una interpretación del quien analice un espacio arquitectónico que lo necesite.

A sabiendas de que el diseño interior se considera una de las ramas que estudia tanto el diseño como la adaptación directa en los lugares para mejorar la de manera considerable la vida que el comitente va a desarrollar en un espacio interior, así es como la misión del diseñador es la generación de espacios que den soluciones atractivas y funcionales para sus ocupantes, y con esto hablamos de tener un proyecto bien contemplado que requiera partir desde una idea central o un contexto y partiendo de este se desarrolle el proyecto.

1.3.2 Condicionantes de intervención

Al momento que se empieza la formulación de una restauración o de la implementación de acción ante un proyecto en edificaciones patrimoniales que están en la rama del diseño de interiores se debe plantear un Proyecto Ejecutivo de Restauración, con esto se busca constatar que tipo de investigaciones y análisis son los más precisos para este tipo de proyectos, así mismo permitirá la valoración de una problemática dejando en evidencia las contrataciones de otros especialistas vinculados labores de restauración, para alcanzar investigaciones concretas o testimonios específicos.

Así mismo se deben tener los saberes pertinentes, de los aspectos históricos, arquitectónicos, constructivos, estructurales, tecnológicos, estéticos, químicos, biológicos y físicos vinculados a sus bienes muebles e inmuebles. Existen diferentes tipos de investigaciones que en este caso pueden ayudar al momento de intervenir en una estructura histórica (referencias del conocimiento del inmueble, funcionamiento, importancia, las transformaciones surgidas, historia, la iconografía de sus elementos, los modelos de inspiración, su estilo arquitectónico, la época, motivos de construcción) y también los aspectos tecnológicos del inmueble (distinguir la posible mano de obra, materiales, herramientas, procedencia de los materiales o técnicas constructivas).

Los grados de intervención deben estar vigentes al momento del diseño final para una pieza o elemento particular, estos son: 1. La preservación, 2. La conservación, 3. La restauración y 4. El mantenimiento. El dominio y aplicación frecuente ayuda a la correcta resolución del caso en el que nos vamos a emplazar, teniendo como una obligación conservar el conjunto de materiales y sistemas constructivos, como también espacios. Tareas que pueden ser mejor cuando se emplean a un grupo de especialistas, que refuerzan saberes en distintas ramas

como son: químicos, físicos, biólogos, geólogos, ingenieros especialistas en estructuras históricas y en mecánica de suelos, especialistas en ciencias de los materiales y en mineralogía, restauradores de bienes muebles y arqueólogos, historiadores e historiadores del arte.

En el caso del interiorismo igual presenta un número de consideraciones que debe tener, como materiales y sistemas con los que se construyó la edificación en un primer lugar así mismo la diferenciación de elementos que se han ido agregando a lo largo de la historia del lugar poniendo un énfasis en los elementos utilizados en su decoración y sus acabados, de igual manera dictaminar alteración que pueden darse por las causas climáticas y que pueden como no pueden ser controladas por el hombre como lo son: explosión al sol, inundaciones, incendios, contaminación, vandalismo, golpes, demolición, etc. La selección de los materiales debe estar acorde a la historia y estilo del inmueble, igualmente un registro fotográfico del lugar antes de la intervención es muy importante.

1.4 La materialidad como signo de identidad y de historia

Con la investigación de los temas anteriores se puede reforzar al patrimonio y a la cultura como se enlazan para dar como resultado la fomentación del material constructivo como un signo para la identidad de un pueblo o un grupo de personas, asimismo de un sentido de pertenencia que puede ser otorgado por estas acciones que diferencian a una comunidad de otra.

Hay que recordar que este patrimonio cultural se mantiene vivos gracias a los mismos pueblos y a como han ido transmitiendo el saber de generación en generación, y así se otorga un valor simbólico para la comunidad o nación, en el caso de Gualaceo hablamos de la makana como el mayor exponente que aporta, este sentido de valor y que se lo puede atribuir únicamente a este cantón.

Pero no se puede dejar atrás al proceso constructivo ya que este es de suma importancia al momento de definir una comunidad porque es un método de catalogación única y aporta a la diferenciación de una comunidad de la otra así en algunas coincide el material de construcción, con el material de la identificado como único de la zona se puede reforzar este sentimiento identitario por esto se debe proponer al momento de una restauración o intervención tanto el material como la técnica ancestral y con esto no perder el valor de identidad de

un lugar.

1.4.1 El material como signo de historia

Cuando hablamos de materiales, se hace referencia al conjunto de elementos, que en este caso se presenta directamente en la naturaleza para luego ser trabajados y pulidos con el fin de lograr una composición adecuada, por lo tanto estos elementos sirven como estructura o soporte a la edificación de viviendas o monumentos, con esto se trabaja la idea de dar un significado cultural o de identidad a un lugar en específico o un conjunto de lugares que lleguen a sentirse identificados con estas técnicas o materiales.

Así que son objetos, únicos e irremplazables, por consiguiente el patrimonio material siempre es considerado y analizado por una diferente perspectiva, esto dependerá de quien lo analiza, mostrando con esto que cualquier objeto, está sujeto a ser de carácter patrimonial en este caso aplica a la materialidad constructiva de edificios o monumentos, que dan una apropiación de cultura o un valor sensorial a una cultura o ciudad.

1.5 Arquitectura vernácula y diseño interior

En este tema se aborda a la arquitectura patrimonial desde un punto de vista diferente, lo vernáculo puede estar siempre muy vinculado con referencia a lo patrimonial, pero se va a observar una clara diferencia entre vernáculo y patrimonial esto permite tener otra visión de las características de construcción o ejecución de este tipo de edificaciones así también un énfasis en los materiales y su importancia.

Cuando hacemos referencia al material en este tipo de construcción tenemos un material por lo general único de la zona de emplazamiento el que colabora con el refuerzo de la identidad, este también tiene diferentes funciones como las de dar un sentido al espacio ya sea exterior o interior, asimismo como funciones térmicas y de confort para el ocupante.

1.5.1 Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula se la define como un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, reflejando las maneras de habitar de un pueblo que son parte del valor patrimonial tanto histórico como compositivo. Por lo que a finales del siglo XIX se origina la

recuperación de tradiciones como una respuesta crítica al proceso de industrialización, surgiendo así los movimientos de artes y oficios. Los que pretenden respetar la naturaleza de los materiales y la relación de la actividad humana con el espacio (Tillería González, 2017).

“La edificación con tierra se ha desarrollado básicamente a partir de la transmisión de conocimientos de origen popular que, como todo saber tradicional, consisten en la manifestación de respuestas lógicas a necesidades locales, así como a las condicionantes y recursos que ofrece el medio natural” (Guerrero, 2007). Con esto se busca resaltar las construcciones a base de tierra, que es un exponente al cual nos vamos a referir con mayor brevedad, dado por el caso de que podemos encontrar a lo largo de la sierra y el norte Ecuatoriano, un claro ejemplo del uso de la tierra como un favorito para construir en la antigüedad. Tratándose de una cultura constructiva la cual ha surgido y logrado avances por un proceso de selección artificial en donde el éxito trasciende y el fracaso es remplazado y nuevamente analizado.



Imagen 7: Edificación tradicional de barro, madera y teja.

Cuando se habla de construcciones patrimoniales en el Azuay, enseguida el pensamiento dirige a una edificación de tierra o adobe en este caso, esto se da por haber mantenido este material, como un especial para la construcción por un gran periodo de tiempo, y por esto se puede encontrar una diversidad en casos edificados que aun; al día de hoy siguen de pie, tal es el caso de conventos, iglesias, recintos militares y políticos, monumentos y una infinidad de conjuntos habitacionales que presentan un estilo diferente en base a la clase social, “es claro que muchas de las veces el patrimonio tradicional tiene un peso social más alto que el moderno debido a la relación que existe entre el edificio y el hombre” (Carvajal, 2019).

Con el diverso número de casos que se han presentado anteriormente, se ha logrado encontrar o forjar la historia de una ciudad o de un grupo determinado de personas, que se convierte en parte de un legado cultural, procediendo al reconocimiento del material de construcción como en este caso el adobe, el carrizo, el ladrillo, la madera, etc. No solo como un reencuentro con el patrimonio y su gran significado para los pueblos sino también con un referente de historia que puede llevarnos una época de antaño.

1.5.2 Importancia material/identidad

Para resaltar su importancia primero se debe notar la transformación que ha tenido el concepto de patrimonio y que este ya no solo abarca objetos o monumentos de materia prima los que se dan por la historia, sino que también es aquello que aporta cultura a una comunidad y nos puede dar ese sentimiento de pertenencia, dando el sentido a los miembros de una comunidad de ser dueños de su propia cultura.

Desde esta transformación al concepto, se forma una recreación de significado en la que se adopta una situación por la cual el patrimonio se lo puede notar por su legado histórico y otras veces como una nueva creación frente a nuevas condiciones de vida, con esto se habla de un término importante el que es el patrimonio vivo. Hoy en día se está ocupando el término comunidad cultural para evitar una distinción en etnias, grupos indígenas o minorías culturales. A su vez esta comunidad cultural es un conjunto de personas que otorgan sentimientos de pertenencia, con esto se abarca a un grupo o a una escala regional, que también puede llegar a coincidir con una escala nacional o con una escala más grande de grupos sociales de varios continentes.

“El patrimonio surge cuando una comunidad cultural les da forma a esos lazos de conectividad y pertenencia otorgándole calidad de representación a los bienes tangibles e intangibles que elige valorar” (Rosemay, 2017), hay que reconocer que para mantener el patrimonio de una comunidad cultural vivo, los miembros de dicha comunidad deben recordar, aferrarse a los conocimientos y recrear sus características señaladas con un sentido de apropiación cada cierto periodo.

Los bienes que son considerados patrimonio, en este caso se hará referencia a edificaciones, que tienen un bien urbano característico de una ciudad o una población, constituyen una diferente índole esparcida en la diferencia de clases sociales, que se escenifican, por una clase social media y fue confeccionado por una construcción idónea, los que utilizaron técnicas y tecnologías postindustriales, bienes que sin tener

un reconociendo oficial se consideran importante por tener un alto vínculo afectivo por quienes lo habitan.



Imagen 8: Catedral de Inmaculada Concepción mayor referente de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

Decimos que un bien cultural para que se lo llegue a considerar patrimonio, este debe contar con un valor simbólico y según este valor, puede tener un signo local o nacional, mostrando desde que el hombre ha construido su propio habitat, sin darse cuenta da el origen a un método de construcción que no responde a estilos ni representaciones de épocas y que no necesita la influencia de arquitectos, porque los habitantes de dicho espacio son los encargados de estructurarlo y así deja un testigo de la cultura de los seres humanos, esto en la actualidad es conocido como la arquitectura vernácula (la arquitectura autóctona), la cual se reconoce como la que se origina en el mismo lugar en el que se encuentra, es relativo o pertenece al pueblo donde se emplaza y sigue las ideas del pasado o costumbres por tradición, también se lo puede considerar como nativo de un pueblo o grupo de personas.

Este tema ha sido caso de estudio para las áreas de investigación cercanas al hombre, antropólogos, historiadores y arqueólogos, y luego con los diferentes movimientos modernistas llegan a brindar un interés para las ramas de la arquitectura y la construcción. Esta unión de autores permite llegar a puntos de investigación precisos, en los cuales llegan a decir que la arquitectura vernácula es un complejo sistema tanto social como cultural, nace de una relación entre el hombre y el entorno, muestra maneras directas de como el espacio es adaptado para el habitat del hombre.

Aunque hay condiciones que coinciden en los territorios en diferentes localidades (sociales, culturales y de territorio), siempre se encuentran casos únicos, debido a la interpretación

de la mano de obra local y el cómo se desarrolló los oficios que cumplen un rol protagónico «la arquitectura popular no representa nunca un precipitado geográfico en el que datos de partida semejantes deban conducir, inexorablemente, a soluciones coincidentes. Teniendo en cuenta tales objetivos, el arquitecto popular se concede siempre un margen para sus propias y peculiares decisiones» (Carlos Flores, 1996).

Existe la preocupación de calcificar este tipo de arquitectura por consideraciones pre deterministas como son factores geográficos (topografía, clima, etc.), positivistas (folklore), funcionalistas (tipologías) o difusionistas (coincidencias formales) con esto se busca acceder una caracterización con el más alto rango de cultura, formada por un alto proceso colectivo para con esto otorgar un puesto dentro del patrimonio cultural, que se lo mira como el registro del saber y comportamiento de una sociedad que puede evidenciarse en muchos legados que sean materiales o inmuebles.

“Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos” (Ortega y Gasset, 1982).

Otro rasgo notable de este tipo de arquitectura vernácula o arquitectura sin arquitecto, es caracterizarse por el entendiendo y adaptación en el medio, de un alto nivel. Con esto la topografía, el clima y la disposición de los materiales de construcción, son los que condicionan la forma del posición del habitat, forjando así una paisajismo único, dejando muestra del valor de la identidad de cada comunidad, cuando hablamos de un paisajismo no solo nos referimos con áreas rurales, se habla de una elección del lugar como clave para elegir un lugar y que rol se desempeña para dar características de lugar y necesidad, orientadas de manera agrupada o aislada dependiendo del entorno en el que se emplacen, para comenzar con esto el trazado de vías y las edificaciones mostrando otra singularidad de cada poblado, y dando la dependencia que este paisaje muestras con este tipo de arquitectura.

El interés por lo vernáculo se origina en Inglaterra en el siglo XIX como protesta a la industrialización y se busca la manera de volver a lo artesanal, apoyado en las teorías “ruskinianas”, con las que surge el respeto por la naturaleza del material, la valoración de la ejecución y de los oficios, buscando recrear su solidez, integridad y sencillez más que su parte estética, con esto nace el movimiento Arts and Crafts el que busca la honestidad de los materiales y esa relación del humano con el espacio (Le Corbusier en le Voyage D Oriente 1911).



Imagen 9: Personas construyendo con adobe y técnicas tradicionales.

1.5.3 Arquitectura vernácula y el diseño interior

La arquitectura no puede ser concebida o apreciada solo por la parte exterior, una buena manera de resolver un diseño arquitectónico es basándose en la fachada, de igual manera en que contenga espacios interiores agradables, tomando en consideración y valor a las escalas naturales del ser humano, sus visuales, el color como elemento, el mobiliario, la iluminación y la ventilación, así como también diversos factores que nos puede dar el espacio y también con necesidades funcionales que nos pueda dar a notar el espacio “El diseño es una herramienta mediante la cual la sociedad se comunica, específicamente el diseño interior ha perdido la identidad cultural esto por los procesos de globalización que se dan constantemente, el mestizaje y la identidad cultural han sido afectados por estos procesos” (Narvaez, 2019).

Características importantes a considerar para con el espacio interior vernáculo:

- Las escalas: se observa en cada ejemplo que la escala va siendo utilizada de acuerdo con el uso de cada espacio y su función. Existen lugares de altos puntales y gruesas columnas, por lo general en los patios interiores o el centro de cada lobby, realzando el lugar. Otros espacios secundarios a este como bares o áreas de recreo, llevan puntales pequeños resultando ser más tranquilos y de menos circulación de personas.
- Los colores: el uso de este elemento es relativo en cada caso. El interior del Melia Las Américas contiene una composición cromática suave, utilizando colores y texturas de muchos tipos, pero en su conjunto van en la misma gama, resultando homogénea. También se resaltan lugares muy puntales con colores llamativos como son: los vitrales, las pinturas murales y los textiles del mobiliario.
- El mobiliario: por lo general se han utilizado mucha variedad de muebles dentro de estos espacios interiores,

pues se utilizan según su función y localización. Considerando también que estos lugares están diseñados para gran cantidad de personas y por supuesto para gustos variados también. Pero no dejan de ser muebles fabricados con materiales locales y muy tradicionales, siempre acorde con el diseño del proyecto en general.

- La iluminación: la iluminación natural es muy utilizada en todos los casos y se pueden observar en elementos como los vitrales, las celosías de madera, los áticos y patios interiores que en general la tamizan de manera muy original. La iluminación artificial resulta homogénea en cada espacio que la necesita, también al nivel de proyecto de arquitectura.

- La ventilación: todos estos espacios tienen una concepción abierta, lo que permite también la circulación del aire. Se utilizan elemento del diseño como ventanas y cortinas para su manejo. Los diseños de las barandas juegan una gran función, ligeros y de fuertes estructuras de madera y metal, dejan correr la ventilación hacia el interior.

- La vegetación: la vegetación es muy abundante dentro del diseño de todos los interiores, dejando que el toque tropical sea partícipe de cada lugar. El elemento verde da frescura y viveza a cada espacio que lo contiene, incluso se utiliza como paredes cortina en muchos casos.

Se sabe que con pasar de los años los avances tecnológicos y constructivos han llegado a sustituir a lo vernáculo, por los materiales de fácil acceso (cemento, hierro, plásticos, etc.) esto se nota gracias al poco interés y al bajo conocimiento del material vernáculo. Por esto se busca analizar este tipo de materia debido a su alta importancia cultural y que estos llegan a tener un alto nivel de importancia para como el usuario llega a sentirse con el espacio interior, agregamos el mérito de aportar identidad cultural y ofertan una sostenibilidad al medio ambiente, por brindar la reducción de materiales contaminantes y a su vez renacer ofertas de trabajo por artesanos locales.

El conocimiento de los materiales empleados en el diseño de un espacio interior es fundamental para el aprovechamiento de todas sus propiedades y características, con el fin de darle un uso adecuado a los elementos del lugar. Wetson (2008), el material es la forma en la que el ser humano es capaz de proyectar su personalidad en un espacio, el material hoy en día está generando nuevas posibilidades estéticas y constructivas el simbolismo es un factor en el diseño que concede sensaciones y permite confortabilidad al usuario con el fin de buscar una mejor interpretación del espacio.



Imagen 10: La materialidad se toma el espacio y lo modifica.

Así pues, uno de los factores directamente relacionados con el confort es la materialidad, puesto que el material es el elemento que constituye el espacio e integra aspectos de funcionalidad, tecnología y estética. Aprovechando sus características y beneficios, contribuyendo a la salud, seguridad y confort del usuario. En el caso de los materiales vernáculos son varios los beneficios que se obtienen pues además de los aspectos antes mencionados, expresan la identidad de un lugar y brinda beneficios sostenibles (Naulaguari, 2012).

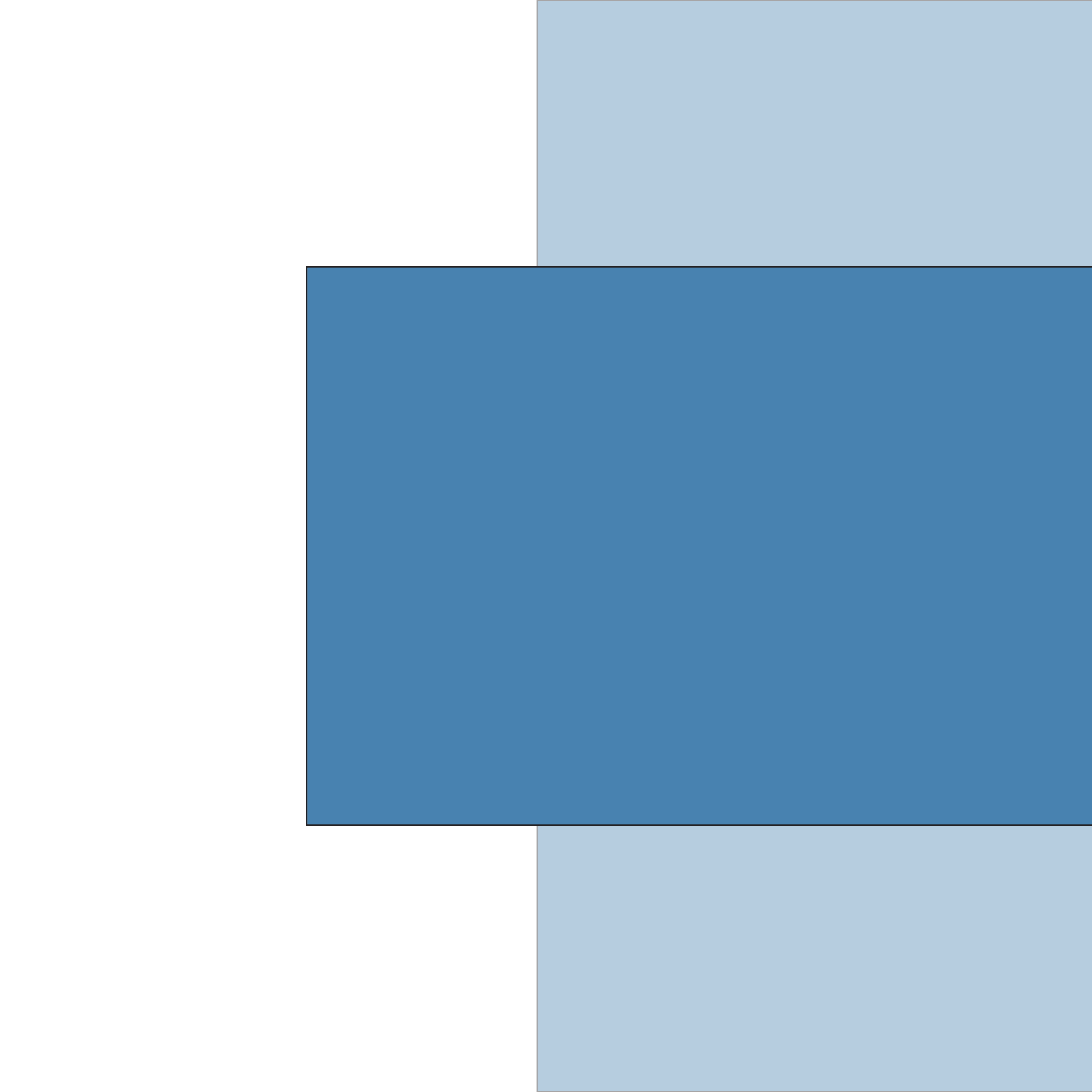
1.6 Conclusiones

En base a la investigación que se realizó, se resalta la importancia de la identidad cultural para los pueblos y las naciones también como esta se va dando paso por diferentes ámbitos incluso de nuestro día a día, que se llegan a convertir en parte de la identidad de un lugar o conjunto de personas, con esto también se comenta a la aportación del patrimonio como un legado tangible que va a permanecer erguido gracias al interés histórico que aquí se puede percibir y apreciar, y dicho esto se mira al material y técnicas de construcción del mismo modo como un gran aporte para la forma de identidad de una nación, pueblo o conjunto de personas.

Cuando ya se habla de una intervención o de un caso de estudio para una estructura de carácter patrimonial se debe mantener muy en cuenta que existen grados de intervención que deben estar presentes para analizar el cómo se la va a realizar, estos son 1 la preservación, 2 la conservación, 3 la restauración y 4 el mantenimiento. Mismos que ayudan al buen desarrollo y la correcta resolución del elemento estudiado, y evitando la pérdida irremediable de identidad para el lugar donde se encuentra.

Se observa también que una buena forma de recuperar a las edificaciones patrimoniales es a través de la resignificación, la cual se intenta abordar con la mayor fidelidad posible del original para esto se busca la información material y constructiva que comprende este tipo de arquitectura, los

cuales incluso están en búsqueda de revivir diversas culturas y conocimientos ancestrales los que representa a un grupo o conjunto social.



CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO REFERENTES CONTEXTUALES.

2.1 Introducción

En este capítulo se abordará los diagnósticos sobre los elementos a intervenir en nuestro caso de estudio la Casa Sarmiento que se encuentra en el cantón Gualaceo, para esto realizaremos revisión del proyecto con homólogos que ayuden a la comprensión y a la ejecución de la obra y ayudar a comprender la situación actual en el espacio. En base a la revisión de estos dos recursos el capítulo aportará con los insumos necesarios para enriquecer las decisiones de diseño que se desarrollarán en la etapa de programación.

Esta fase está dividida en siete preguntas:

1. ¿Cuáles son los criterios de diseño interior que se deben tomar en cuenta para respetar un espacio patrimonial?
2. ¿Cuáles son los materiales que caracterizan y generan identidad a una vivienda Gualaceña?
3. ¿Cómo realizar una intervención de espacios interiores con características identitarias y culturales?
4. ¿Cómo ayuda el material al recurso de la conservación patrimonial?
5. ¿Cuáles son los requerimientos que implica el correcto uso de los materiales en un espacio interior patrimonial?

2.2 ¿Cuáles son los criterios de diseño interior que se deben tomar en cuenta para respetar un espacio patrimonial?

El listado de los siguientes artículos se obtuvo luego de una investigación enfocada a los procesos y normativas que consisten en efectuar una intervención en un contexto patrimonial, contextos importantes para reconocer como actuar ante estos casos y más aún importante las formas de rescatar estos espacios sin afectar al espacio arquitectónico.

2.2.1 Restauración

Art. 9 La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo

encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art. 10 Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

Art. 11 En la restauración de un monumento deben respetarse todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a qué época pertenezcan, dado que la unidad de estilo no es el fin de la restauración. Cuando un edificio ofrezca varias estructuras superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes sólo se justifica excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12 Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 13 Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.

(UNESCO, 1964)

Se toma a Italia como un gran exponente dentro del área de la restauración sabiendo que esta se considera la cuna del arte y la cultura, poniendo mucho esfuerzo para las restauraciones, así de hecho en el 2013 la UNESCO la declaró como la ciudad con más patrimonios culturales para la humanidad posee, y así sacamos las siguientes pautas de restauración que se aplican en este lugar.

La ciudad de Cuenca también es considerada para esta redacción por contar con una gran estructura de las ordenanzas que se deben aplicar al espacio del patrimonio, dejando con esto un estado muy bueno para la conservación de su centro histórico y las edificaciones que lo enaltecen.

Como los puntos más relevantes para nuestro del listado para nuestro proyecto tenemos el respeto a los elementos antiguos, se debe respetar todas las aportaciones que sean dado a lo largo del tiempo, los elementos nuevos deben integrarse con armonía.

2.2.2 Normas generales de actuación

Los siguientes artículos al igual que los anteriores nos dicen las formas correctas de intervención, pero en este caso se toma como referente a la ciudad de Cuenca utilizando este como un referente más cercano al lugar donde vamos a trabajar con esto buscando una idea concreta de cómo se realizan las intervenciones a un nivel más local.

Art. 16.- En el espacio público y edificaciones emplazadas en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, no podrá realizarse ningún tipo de intervención interna o externa sin la correspondiente autorización municipal, a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 17.- El Centro Histórico de Cuenca, los Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, se consideran como conjuntos monumentales, es decir, como un monumento por sí mismo.

Art. 18.- Se conservará sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor patrimonial, de acuerdo a su categorización. Se mantendrá y consolidará los elementos distributivos tales como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., y de igual manera sus detalles constructivos y decorativos de valor.

Art. 19.- Ninguna edificación inventariada con algún grado de valor patrimonial, aunque se hallare en mal estado de conservación, podrá ser demolida. Obligatoriamente será conservada según las intervenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor, como se señala en el Art. 15.

Art. 20.- Las edificaciones Sin Valor Especial y de Impacto Negativo podrán ser demolidas total o parcialmente, con autorización previa de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, que la concederá luego de otorgado el respectivo permiso de construcción para la nueva edificación.

Art. 21.- Se permitirá la integración de edificaciones de predios adyacentes bajo las siguientes condiciones. a) Edificaciones sin valor o de impacto negativo; b) Edificaciones con valor, siempre que con la integración cada una mantenga sus valores arquitectónicos originales.

Art. 22.- Serán obligatoriamente demolidas, luego del trámite legal correspondiente, las construcciones que no respeten los planos aprobados e intervenciones no autorizadas que irrespeten las Ordenanzas vigentes.

Art. 23.- De existir en un bien patrimonial con elementos añadidos de épocas recientes, éstos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielos rasos, etc., siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y tengan carácter reversible.

Art. 24.- Antes de realizar cualquier intervención en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, deberá presentarse a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales los respectivos estudios a nivel de anteproyecto, cuyo contenido según el tipo de intervención se regulará mediante el Reglamento correspondiente. Con los criterios que emita ésta Dirección, se presentará los estudios a nivel de proyecto definitivo.

Art. 25.- Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas, en las edificaciones catalogadas como de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2), Valor Ambiental (A) (1) y Sin valor especial (SV) (0), con la condición de que la intervención prevista no signifique alteraciones de:

a) Cubierta original. Se admitirá pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no alteren los perfiles alimétricos de la misma y estén ubicadas en las vertientes que no hacen fachada a la calle.

b) La tipología distributiva (localización de bloque de escaleras, afectación de galerías o corredores exteriores, patios, etc.).

c) La estructura soportante (muros o columnas).

d) Las fachadas.

e) La altura de entresijos existentes.

f) Los elementos decorativos y ornamentales de la edificación.

Art. 26.- En las edificaciones de valor, la adaptación de ascensores y montacargas e instalaciones especiales podrá realizarse siempre y cuando no afecten a la estructura, la tipología y el perfil de la cubierta.

Art. 27.- No se admitirá adiciones que afecten las características de los tejados existentes, debiendo cualquier adaptación sujetarse a lo previsto para adecuación de buhardillas.

Art. 28.- Para la intervención en las vías del Centro Histórico de Cuenca, salvo las nuevas áreas que se incorporan a través

de la presente ordenanza, obligatoriamente se considerará los materiales que a continuación se detalla:

a) Calzada: Piedra andesita (adoquines)

b) Veredas: Piedra andesita combinada con mármol, cerámica, baldosas de hormigón de diseños tradicionales u otros materiales pétreos. Las veredas que en la actualidad cuentan con revestimiento de mármol, obligatoriamente deberán ser conservadas y restauradas.

c) Bordillo: Piedra andesita, mármoles, prefabricados de hormigón u otros materiales pétreos. La incorporación de cualquier otro material podrá ser autorizado por el I. Concejo Cantonal con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros y previo informe vinculante de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 29.- Las intervenciones arqueológicas se realizarán previa autorización de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, contando con el informe de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.

El aporte más valioso de estos artículos son en primer lugar que ninguna edificación debe ser demolida sea cual sea su estado de conservación, se deben tener los planos aprobados para no tener problemas posteriormente, se debe realizar un estudio de los elementos épocas más recientes para una valorización.

2.2.3 Respuesta

De esta forma, luego de analizar estos artículos se encontró las siguientes consideraciones, que serán tomadas en cuenta al momento de resolver el proyecto.

Historia: llegar a conocer la historia de la casa o elemento a intervenir, para con esto buscar un refuerzo, de los espacios y como se debe actuar con ellos y para ellos, con una revisión de vivencia hechos y momentos históricos que pueden presentarse en dichos espacios.

Análisis de valor patrimonial: para esto primero debemos conocer la matriz de Nara con esta matriz podemos definir qué o cuales son los elementos que tiene valor (paredes, pisos, puertas, ventanas, escaleras, cielo raso) luego de identificar, seleccionar y diferenciar los elementos del espacio se puede comenzar a actuar.

Definir el tipo de intervención: estas pueden ser divididas como,

Intervención completa: se considera una cuando se puede o se debe hacer cambios en los espacios.

Restauración: en donde se ayuda a mantener los elementos que constituyen el espacio y se busca no solo la recuperación sino el fortalecimiento y la readecuación para asegurar la preservación.

Recuperación: se da cuando se busca la mantención de los mismos elementos por ello se da un trabajo minucioso para rescatar lo más que se puede y cambiar lo que no se puede salvar.

Mantenimiento: se da un tratamiento a los defectos del paso del tiempo para con esto evitar la degradación de elementos y fortalecer su conservación.

Las casas de características patrimoniales antes de ser intervenida o antes aun de pensar en hacerlo, se debe someter a un tratamiento de valorización el que se puedan detectar y llegar a evidencia las características principales o cuales son los elementos más representativos si estos corresponden a la época y de no ser así cual es el valor histórico que aportan a su vez aportan con el sentido de propiedad de la misma construcción, y con estos elementos puntualmente analizados, tener consideración de los elementos constructivos que se ocuparon en la construcción inicial del monumento incluso pasando por detrás o más debajo de readecuación o remodelación que se pudieron efectuarse con anterioridad, con el fin de buscar los elementos que se acerquen a su estado original, si llegara el caso de readecuaciones con los elementos de la modernidad se debe notar el uso con el fin de dar una diferenciación de los elementos

2.3 ¿Cuáles son los materiales que caracterizan y generan identidad a una vivienda Gualaceña?

2.3.1 Análisis de homólogos

Con este análisis se puede ver la composición de las casas patrimoniales en Gualaceo, dimensiones, material, y su historia ya que con esto se puede conseguir tener una buena perspectiva del porque y el cómo se hacían las cosas en los tiempos en que las reglas las ponían el maestro constructor y también con este identificar que las hace semejantes la una con la otra o si existen elementos que llegan a destacar, elegimos edificaciones que corresponde al patrimonio de Gualaceo y que no han sufrido intervenciones agresivas y son casas que pertenecen a la una época similar.

2.3.1.1 Casa del Parque

Es un casa de 1800 con una arquitectura vernácula de carácter colonial, sus últimos dueños legítimos fueron la familia Serrano Encalada, con su heredera original la señora Rosa Encalada y ahora forma parte los herederos de la familia Ron Serrano que la siguen mantenido en un estado integro de originalidad aun que se puede evidenciar la decadencia en su interior, asimismo existe una pared divisora que está hecha de bloque y cemento sin enlucir, esta familia comercializaba con el sombrero de paja y paño por lo que la casa tuvo una importante función en sus inicios. Los elementos que más sobresalen en su construcción son la madera, el bahareque, la piedra, el carrizo y la cal, dichos elementos que refuerzan sus características de patrimonio.



Imagen 11: Casa del Parque.

Fuente: Elaboración propia.

Cielo raso: Este cielo raso se caracteriza por tener una estructura de carrizo tejido, el que se sujeta entre si y luego a las vigas del techo mediante amarres de cabuya, para luego a este tejido y a manera de enlucido agregarle una capa de barro, con guano de caballo fermentado buscando una masa concisa, para aplicar y evitar la gravedad hasta que se seque para luego recubrir con una capa final de cal para otorgar un color blanco al espacio.



Imagen 12: Cielo raso Casa del Parque.

Fuente: Elaboración propia.

Gradas: Sus gradas cuentan con unas generosas dimensiones la cual es de 1.20m en los escalones, 40cm de huella y 15cm de contra huella, y nos muestra en su arranque una piedra de un solo cuerpo que soporta el ángulo de inclinación, los peldaños esta constituidos por tres elementos al inicio de la huella madera de capulí, en la mitad piedra trabajada y al final para empatar con la huella piedra redonda y blanca, el descanso tiene una dimensión de 3.50m x 1.20m y está realizado únicamente con piedra trabajada en cuadrados de 30cm x 30cm y la estructura que lleva las gradas al segundo piso tiene un alma de madera de eucalipto y carrizo que está constituida por tres troncos de entre 25cm y 30cm de espesor, distribuidos en la parte derecha central e izquierda de los peldaños y luego entre estos ramas más pequeñas de 8cm de espesor, para así en estas ramas más pequeñas tender una capa de carrizos y amarra a estos a las ramas con cabuya y sobre estos distribuir los peldaños que suben al segundo nivel, también esta grada cuenta con un pasamano que esta dispuestos por dos grandes pilastras las que están adornadas con un elemento de torno en su parte superior y cada una de un solo cuerpo de madera de 30e para que a estos se una un pasamano igual de una sola pieza de madera, y su balaustre se encuentra segmentado por varilla de madera a unos 30cm una de la otra, con un barandal que se encuentra asentado en una pared de adobe.



Imagen 13: Gradas Casa del Parque.

Fuente: Elaboración propia.

Puertas: Estas se constituyen de un estructura a manera de bastidor, los que están contruidos pos dos largueros principales, un travesaño superior y uno inferior ubicados a 2 cm antes de llegar al final del larguero teniendo dos travesaños intermedios en su interior, para este bastidor luego se recubre una cara frontal con tablonos de madera que están anclados con calvos tipo tachuela de hierro forjado, luego se tiene anclados a la pared con clavos los montantes de bisagra, esta bisagras son de hierro forjado y en forma de cáncamo, así mismo contamos con un umbral de una sola pieza de madera que forma un pequeña grada entre cuarto y cuarto, también se tiene una cerradura de hierro fijada a 1.60 cm del umbral en todas las puertas se repite el proceso a excepción de la puerta principal que nos presenta un entablado de madera.



Imagen 14: Puertas Casa del Parque.

Fuente: Elaboración propia.

Balcones: Aquí nos muestra una serie de columnas con un notable estilo jónico en su capitel en que podemos ver que esta columna presenta claramente las divisiones entre basa,

fuste y un capitel dividido en collarino, equino y ábaco, tenemos en cuenta que esto se repite tanto en la primera planta donde la basa es de piedra como en la segunda planta donde la basa es tronco de madera y estas columnas estas atravesadas por una barandillas, estas tiene un balaustre de varillas de madera las que se introducen en el pasamano de madera y descansan en un barandal que está conformado por un tablón de madera y tiras en sus cuatro contornos tipo larguero. En la parte del segundo piso cuando termina la columna existe un arquitebe de madera en el descansan las vigas que bajan con una inclinación desde el techo para soportarlo.



Imagen 15: Balcones Casa del Parque.

Fuente: Elaboración propia.

Piso de madera: En este espacio tenemos una peculiaridad y esta se da por la irregularidad en las dimensiones de los tablonos ocupados para los pisos de madera, pero en termino general contamos con tablón de un ancho de 35cm y un largo de 1m, en este caso se unen directamente a las vigas con clavos y por si lado ancho se unen con un perfil de 45 grados que al momento de observarse no deja apreciar la unión de la madera de eucalipto por ese lado y este filo esta remachado con dos clavos en su mayoría.



Imagen 16: Piso de madera Casa del Parque.

Fuente: Elaboración propia.

2.3.1.2 La Casa Francesa

En esta casa 1890 nos encontramos con una historia muy interesante dada es el caso de una ancianita que por destino heredo la casa en la vivió desde niña y ya con los años y edad no proporcionar remodelaciones modernas y vitales la casa esta abandona más o menos 50 años que es la fecha de muerte de esta mujer y no cuenta con instalaciones sanitarias ni eléctricas permitiéndonos aun recorrer por una casa en condiciones integras, con un estilo francés que puede ser muy obvio en su fachada aunque también nos muestra un interior en condiciones muy lamentables y casi al borde del colapso, con esto también la casa nos presenta una gran historia ya que en esta funcionaba la primer notaria Gualaceña y es una casa muy recordada por muchos habitantes.



Imagen 17: Casa Francesa.

Fuente: Elaboración propia.

Cielo raso: Este cielo raso se caracteriza por tener una estructura de carrizo tejido, el que se ancla entre si y luego a las vigas de madera del techo mediante amarres de cabuya, para luego a este tejido y a manera de enlucido agregarle una capa de barro, con guano de caballo fermentado buscando una masa concisa, para aplicar y evitar la gravedad hasta que se seque para luego recubrir con una capa final de cal para otorgar un color blanco al espacio.



Imagen 18: Cielo raso Casa Francesa. Fuente: Elaboración propia.

Gradas: Aquí nos presenta una grada netamente de madera las que dan una sensación de claustrofobia, tienen unas dimensiones de 0.80cm de largo una huella de 0.30cm y una contra huella de 0.20, y están ubicadas en la parte posterior de la grada los peldaños están emplazados en dos largos y gruesos tablones de madera los que tiene la forma de la huella y contra huella para que estos sean luego colocados y sujetos mediante clavos, tiene 4 pilastras que sujetan el pasamano que está realizados en madera de eucalipto de 10cm x 8 cm el que al momento de llegar al descanso que tiene una medida de 1.80m x 0.92cm, se convierte en un curva dramática para así seguir su camino, en su barandal tiene un panel horizontal de tablón que está recubierto en sus cuatro extremos por dos largueros superiores y cuatro travesaños internos que se dan una forma de rectángulos, en el interior de cada uno de estos rectángulos se coloca un rombo para dar una distinción, entre el pasamano y el barandal está un balaustre formado por varillas metálicas las que están sujetadas con orificios en estas partes y tiene una separación de 15cm, todo esto se soporta con columnas cuadradas de 0.30cm x 0.30cm que llegan hasta el suelo y se empotran a manera de amachimbre es una pedestal de piedra.



Imagen 19: Gradas Casa Francesa.

Fuente: Elaboración propia.

Balcones: Aquí tenemos dos tipos de balcones, los de la fachada que nos da un antepecho de 1.10m, también una combinación en sus balastras entre una herrería forjada muy posiblemente importada, y balastras de madera de nogal de 5cm x 5cm torneada y pintada de un atonalidad azul cielo, su antepecho es de 0.70cm y esta apuntalado con canecillos de estilo imperio que son soporte de la estructura y del piso de madera, y en la parte interior tenemos balcones que se unen a las columnas, las mismas que tiene un carácter jónico en su capitel pero nos presentan un fuste hexagonal, el pasamano sigue esta forma hexagonal para poder anclarse a estas columnas con una unión en forma de amachimbre y de igual manera tiene la misma forma que la barandilla de la grada, en su barandal tiene un panel horizontal de tablón que está recubierto en sus cuatro extremos por dos largueros superiores y cuatro travesaños internos que se dan una forma de rectángulos, en el interior de cada uno de estos rectángulos se coloca un rombo para dar una distinción, entre el pasamano y el barandal está un balaustre formado por varillas metálicas las que están sujetadas con orificios en estas partes y tiene una separación de 15cm y se supone estuvo alguna vez una capa de brillante pintura azul turquesa.



Imagen 20: Balcones Casa Francesa.

Fuente: Elaboración propia.

Puertas: Todas las habitaciones presentan puertas dobles las que tiene un color azul cielo y también exhiben una representación de nubes en ellas y están constituidas por los largueros de 2.30m, un travesaño superior, tres travesaños interiores y uno inferior, tiene 4 paneles interiores con destajes en sus cuatro extremos, aquí también vemos al umbral de una sola pieza de madera así como los montantes para bisagras sujetos con clavos a las paredes y recubierta por tres jambas en el mismo color azul, en estas puertas podemos ver

la presencia de bisagras tipo libro y chapas de hierro forjado a una altura de 1.20 del umbral y agarraderas de hierro forjado.



Imagen 21: Puertas Casa Francesa.

Fuente: Elaboración propia.

Pisos: Existen tres tipos de pisos en esta casa el primero es en el callejón de entrada a manera de alfombra un piso de piedra trabajo con medida irregulares, que rondan entre los 30cm x30cm y los 45cm x 45cm, para así continuar con el piso de barro cocido tipo ladrillo de 8cm x 25cm que esta implementado en las habitaciones de la parte baja y en menor cantidad en el callejón principal, en el segundo piso todo es madera de pumamaqui, aquí con tabloncillos anchos y gruesos de 0.30cm x2m de largo unidos directamente a las vigas mediante clavos con un numero de 2 clavos por tabla.



Imagen 22: Pisos Casa Francesa.

Fuente: Elaboración propia.

Ventanas: Consta de un marco de pumamaqui a los 4 extremos que está pegado a la pared con clavos, las ventanas también tiene puertas dobles cada hoja posee cuatro espacios en los cuales los tres son cuadrados con vidrio de 2mm con decoraciones de pintura blanca de motivos florales y el cuarto es un panel interior, y cada hoja de ventana cuenta con dos

largueros, un cabezal y un peinazo, para la colocación del vidrio realizamos con junquillos los marcos de acuerdo a la medida de los vidrios y para cada espacio fabricamos dos iguales para luego y a manera se sándwich colocar el vidrio y asegurar los junquillos con calvos sin cabeza estos vidrio miden 0.28cm x 0.28cm en su lado cuadro y en su lado rectangular 0.20cm x 0.28cm, tenemos un bisagra tipo libro sujeta con clavos.



Imagen 23: Ventanas Casa Francesa. Fuente: Elaboración propia.

En los siguientes cuadros analizamos los elementos que ponen los espacios patrimoniales y lo más representativos así mismo, con esto podemos hacer una alucinación los materiales y los métodos de construcción que eran utilizados en una vivienda Gualaceña.

2.3.2 Análisis de elementos constitutivos

En el siguiente análisis se estudia los elementos constitutivos de los espacios de las casas que tomamos como homólogos, con esto se busca una mejor comprensión de su composición materica y proceso de elaboración con los que son realizados dichos elementos, para con esto saber cómo se los realizaban e identificar los procesos constructivos con el objetivo de poder recrearlos en las intervenciones o saber las formas adecuadas de intervenirlos.

2.3.2.1 Casa del Parque

Escalera de piedra



Características de materiales

Madera de eucalipto d. 20cm (aprox)
Tiras de madera de eucalipto d. 4cm (aprox)
Tablón de madera 15x15cm
Cabuya y carrizo
Mortero: barro y excremento animal.
Piedra trabajada y natural

Proceso constructivo

Se colocan las vigas de madera de eucalipto casa 30cm sobre estas se coloca la estructura de titas de madera que sujetan mediante cabuya y carrizo. Sobre la estructura anterior se coloca un cuadrado de tablón de 15x15cm a manera de contrahuella cas 30cm estos son sujetos con mortero

Para generar la huella se coloca mortero y se lo nivela para colocar las piedras previamente trabajadas en rectángulos y luego rellenar el espacio sobrante con piedra pequeñas de río de color blanco.

Materiales:

Madera X
Carrizo
Adobe
Bahareque
Tapial
Piedra
Ladrillo
Enchaclado
Teja
Hierro

Co-ayudantes

Cabuya.
Barro, excremento animal.

Imagen 24: Análisis escaleras de piedra. Fuente: Elaboración propia.

Cielo raso



Características de materiales

Tiras de madera de eucalipto d 4cm (APROX)
Cabuya carrizo
Mortero: barro, excremento animal
Empaste: tierra blanca, grumo de cascaras de zambo

Proceso constructivo

El proceso inicia con el armado de una estructura de tiras de madera que sujetan mediante cabuya al carrizo. Esta estructura que se describe es armada en el piso y posteriormente amarradas a ala vigas principales mediante cabuya. Se recubre toda la estructura con el mortero y se nivela mediante una tira de madera, finalmente se empasta dejando un acabado semiliso blanco.

Materiales:

Madera X
Carrizo
Adobe
Bahareque
Tapial
Piedra
Ladrillo
Enchaclado
Teja
Hierro

Co-ayudantes

Cabuya.
Grumo de cascaras de zambo.

Imagen 25: Análisis cielo raso. Fuente: Elaboración propia.

Piso de madera		
	Características de materiales	Proceso constructivo
	Madera de eucalipto d. 20cm (aprox) Madera de capulí tipo tablón 0.35m x 1.50m (aprox)	Se comienza elaborando los tabloncillos a partir de troncos de árboles de capulí, los que se rebanan mediante sierras y se crean tabloncillos e. 0.2m por el largo del árbol. Se realiza un destaje a 45 grados por el lado de 0.35m del tablón, para luego fijarlos directamente sobre las vigas de madera de eucalipto, mediante 6 clavos por cada tablón. Para sellar imperfecciones y la unión entre tabloncillos se realiza un cepillado para posteriormente colocar una capa de cera.
Materiales:	Co-ayudantes	
Madera X Carrizo Adobe Bahareque Tapial Piedra Ladrillo Enchablado Teja Hierro	Clavos de hierro. Cera animal.	

Imagen 26: Análisis piso de madera.

Fuente: Elaboración propia.

Puertas de madera		
	Características de materiales	Proceso constructivo
	Madera de capulí tipo tablón 0.35m x 1.50m (aprox) Madera de capulí en tiras de 0.2x0.10m. Agarraderas de hierro forjado. Bisagras de hierro forjado.	Primero se debe determinar los umbrales y el espacio para la puerta, con las vigas de 0.8x0.8m se forma una malla en rectángulo, esta se sujeta por unión de amachimbre y tarugos en sus cuatro extremos. A esta malla de la recubre con el tablón de capulí 0.35m x 1.50m a esta sujeta los clavos cabeza de tachuela dos en cada extremo para luego colocar las bisagras de hierro tres en cada hoja de puerta. Teniendo las primeras bisagras medimos y colocamos el otro juego de bisagras en los umbrales para luego empatarlas, con esto colocamos las agarraderas a una altura de 1m para luego recubrir toda la puerta con barniz de cascaras de nogal.
Materiales:	Co-ayudantes	
Madera X Carrizo Adobe Bahareque Tapial Piedra Ladrillo Enchablado Teja Hierro	Clavos cabeza de tachuela. Barniz con cascaras de nogal.	

Imagen 27: Análisis puertas de madera.

Fuente: Elaboración propia.

Ventanas de madera		
	Características de materiales	Proceso constructivo
	Madera de eucalipto en tiras de 0.5x 0.8m Vidrio 0.20x0.20m (aprox)	Con las tiras de eucalipto de 0.5x 0.8m realizamos una cuadrícula, la que se une por amachimbre que sujeta con tarugo en esquinas exteriores junto los largueros y el cabezal y el peinazo así mismo con dos travesaños intermedios para soportar el vidrio. Con la cuadrícula armada con la misma madera realizamos juntillos cuadrados los que se encolan para sujetarlo a la cuadrícula estos juntillos sujetan el vidrio a la estructura la que se mata con calvos de hierro a 45 grados. Barnizamos toda la pieza con grumo de cascaras de nogal y colocamos las bisagras para sujetarlos a los umbrales y para luego proceder a la colocación de cerrojo y las agarraderas.
Materiales:	Co-ayudantes	
Madera X Carrizo Adobe Bahareque Tapial Piedra Ladrillo Enchablado Teja Hierro	Barniz con cascaras de nogal. Tarugos. Cola. Calvos de hierro	

Imagen 28: Análisis ventanas de madera.

Fuente: Elaboración propia.

2.3.2.2 Casa Francesa

Escalera de madera



Materiales:

Madera X
Carrizo
Adobe
Bahareque
Tapial
Piedra
Ladrillo
Enchaclado
Teja
Hierro

Características de materiales

Tablones de madera de eucalipto d. 0.30x0.70m e.0.02m
Zanca e. 0.08m
Tira de madera eucalipto 0.8x0.8m
Varilla de hierro e. 0.05m
Tira de madera de eucalipto 0.15x0.15m

Proceso constructivo

Colocamos las tiras de madera de 0.15x0.15m ya que en estas se ubica la zanca y la zanca de coten a estas les soporta una piedra de un solo cuerpo del ancho de un peldaño, luego en zanca de e.0.08 vamos colocando huella con una altura de 0.15m y contrahuella de 0.70m sujetando con goma y clavos.

En la zanca y con la ayuda de un taladro manual realizamos huecos de 0.05m de diámetro y a 0.08m de separación para en estos ubicar la balaustra de hierro, ubicamos los postes de madera de eucalipto d 0.15x0.15 torneada y anclado a esto el pasamano de 0.08x0.08 previamente agujerado con el taladro manual como el anterior procedimiento.

Vamos a rematar los postes con torneado, y tirillas de delgadas para decorar la zanca con forma geométricas para luego dar una capa de pintura a la zanca y pasa manos.

Co-ayudantes

Clavos
Goma
Pintura

Imagen 29: Análisis escalera de madera. Fuente: Elaboración propia.

Cielo raso



Materiales:

Madera X
Carrizo
Adobe
Bahareque
Tapial
Piedra
Ladrillo
Enchaclado
Teja
Hierro

Características de materiales

Tiras de madera de eucalipto d 4cm (APROX)
Cabuya carrizo
Mortero: barro, excremento animal
Empaste: tierra blanca, grumo de cascaras de zambo

Proceso constructivo

El proceso inicia con el armado de una estructura de tiras de madera que sujetan mediante cabuya al carrizo.
Esta estructura que se describe es armada en el piso y posteriormente amarradas a ala vigas principales mediante cabuya.
Se recubre toda la estructura con el mortero y se nivela mediante una tira de madera, finalmente se empasta dejando un acabado semiliso blanco.

Co-ayudantes

Cabuya.
C

Imagen 30: Análisis cielo raso. Fuente: Elaboración propia.

Piso de madera



Características de materiales

Madera de eucalipto d. 20cm (aprox)
Madera de puma maqui tipo tabla 0.10m x 1.50m (aprox)

Materiales:

Madera X
Carrizo
Adobe
Bahareque
Tapial
Piedra
Ladrillo
Enchaclado
Teja
Hierro

Co-ayudantes

Clavos de hierro.
Cera animal.

Proceso constructivo

Se comienza elaborando los tablones a partir de troncos de árboles de capulí, los que se rebanan mediante sierras y se crean tablas e. 0.2m por el largo de 1.50m.

Estas tablas se anclan a las vigas del piso de manera directa y su anclaje se da por clavos dos de ellos por cada tabla esto en los extremos y en la mitad de cada una, se disponen en una línea recta.

Se liján las imperfecciones de la junta para con esto dar una capa de cera para la durabilidad de la madera.

Imagen 31: Análisis piso de madera. Fuente: Elaboración propia.

Puertas de madera



Características de materiales

Madera puma maqui d 2.30m x 0.15 e 0.05m
Madera puma maqui d 0.60m x 0.08m e. 0.05m
Panel de madera de puma maqui e. 0.03m
Agarraderas de hierro forjado.
Bisagras de hierro forjado.

Materiales:

Madera X
Carrizo
Adobe
Bahareque
Tapial
Piedra
Ladrillo
Enchaclado
Teja
Hierro

Co-ayudantes

Cola.
Tarugos.
Pintura.

Proceso constructivo

Preparamos los largueros de madera puma maqui d 2.30m x 0.15 e 0.05m y dispones loa agujeros en donde se van a anclar los travesaños tendemos 5 travesaños de madera puma maqui d 0.60m x 0.08m e. 0.05m dispuestos para formar figuras geométricas entre cuadras y rectángulos, tanto en largueros como en travesaños formamos un canal que sostiene a los paneles.

Encolamos todas las piezas y las unimos para sellarlas, con u taladro manual formamos perforaciones en donde se unen los amachimbres, luego se encolan y de ajustan a presión para reforzar la unión, colocamos las bisagras y las alienamos con los umbrales.

Se coloca una capa de pintura para protección de la madera y se juega con la cromática para resaltar elementos ornamentales en las puertas.

Imagen 32: Análisis puertas de madera. Fuente: Elaboración propia.

Ventanas de madera		
	Características de materiales Madera de eucalipto en tiras de 0.5x 0.8m Vidrio 0.20x0.20m (aprox) Panel de madera 0.15x0.15m	Proceso constructivo Con las tiras de eucalipto de 0.5x 0.8m realizamos una cuadrícula, la que se une por amachimbre que sujeta con tarugo en esquinas exteriores junto los largueros y el cabezal y el peinazo así mismo con dos travesaños intermedios para soportar el vidrio. Con la cuadrícula armada con la misma madera realizamos juntillos cuadrados los que se encolan para sujetarlo a la cuadrícula estos juntillo sujeta el vidrio a la estructura la que se mata con calvos de hierro a 45 grados. Barnizamos toda la pieza con grumo de cascara de nogal y colocamos las bisagras para sujetarlos a los umbrales y para luego proceder a la colocación de cerrojo y las agarraderas.
	Materiales: Madera X Carrizo Adobe Bahareque Tapial Piedra Ladrillo Enchablado Teja Hierro	Co-ayudantes Tarugos. Cola. Pintura.

Imagen 33: Análisis ventanas de madera.
 Fuente: Elaboración propia.

2.3.3 Respuesta

Luego de hacer una indagación a las casas que se tomaron como homólogos, se encontró un gran listado de materiales entre los siguientes se consiguió:

Lista materiales obtenidos	Materiales más característicos
- Tierra blanca. - Grumo de zambo. - Madera de capulí. - Pumamaqui. - Quishua. - Piola cabuya de penco. - Ceuda. - Veras de rañas. - Zuro. - Tinte de cascara de nogal.	- Tierra blanca. - Madera de capulí. - Pumamaqui. - Quishua. - Tinte de cascara de nogal.

Imagen 34: Cuadro de materiales.
 Fuente: Elaboración propia.

Los materiales más característicos se dan por ser los materiales propios de zona de Gualaceo, con esto lo podemos agregar a los que nos llevan a evocar nuestra identidad en ellos.

2.4 Cómo realizar una intervención de espacios interiores con características identitarias y culturales?

Para poder responder a esta pregunta se toma a la Hacienda Temozón como referencia, ya que se la ha visto como un excelente punto de partida considerando la edad, su historia, y la gran calidad en su última intervención.

2.4.1 Análisis de Homólogos (Hacienda Temozón)

Se ha tomado a esta hacienda como referente por la diversidad de criterios de intervención que se ocupan en cada espacio del lugar dando una diferencia notoria a cada uno de estos, también se reconoce el arduo labor de refaccionar o regenerar los espacios con la implementación del mismo material que se ocupó para su concreción original ya que estos fueron sacados de los recursos naturales que se encuentran en la misma propiedad que pertenece a la hacienda, de igual manera por su involucración tanto con el entorno natural como el social que toman una apropiación cultural gracias a las personas y artesanías que se encuentren en este espacio.



Imagen 35: Hacienda Temozón.
 Fuente: Booking 2020.

Se presenta a esta hacienda restaurada del siglo XVI, la misma que en su tiempo se dedicó a la producción de ganadería como de la tierra, su mayor éxito fue la producción de henequén, que era procesado para la producción de cuerdas en su mayoría ocupada para los navíos de época por su resistencia, dando con esto la distinción a este gran lugar histórico.



Imagen 36: Antes y después Hacienda Temozón. Fuente: Viaja Bonito 2020.

Lo que se busca resaltar en esta hacienda es el proceso por el cual pasó de ser un lugar en estado deplorable a una de las mejores haciendas restauradas del país Mexicano, los criterios ocupados en el proceso de intervención, fueron poco tradicionales debido a unos cambios peculiares de escenarios, en su interior se lo intervino en su totalidad otorgado a este lugar no solo el equipo e instalaciones necesarias para convertirlo en un hotel de lujo, sino también un espacio en el que la modernidad y la historia se envuelven para crear un mezcla perfecta, entre comodidad e historia que no solo se ven en sus terminados sino también en el mobiliario de época en todo el establecimiento.

En las fachadas, corredores, arcos y más elementos constructivos del exterior se visualizó desde otra perspectiva la que a su vez buscaba dejar integro el "estado de conservación" que había dejados años de deterioro, convirtiendo los espacios en nuevos concetos para la adaptación de espacios, si existe necesidad de cambiar piezas de elementos del exterior en su totalidad se lo hicieron con productos de la zona como árboles y piedras de cantera que fue exactamente como se construyó en del año 1655, conservando su originalidad.

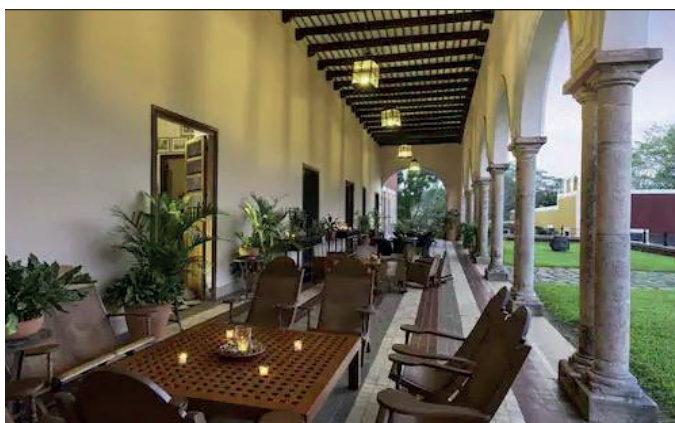


Imagen 37: Proceso matérico. Fuente: Booking 2020.

Otra sorpresa que nos da esta hacienda en sus interiores es la clara conservación de su herencia maya, mediante contratación de nativos locales para el servicio del hotel, así

también para la elaboración de artesanías (manteles, ropas de cama, vestidos todos con bordados orinales del pueblo, también juguetes de henequén) que no solo dejan una fuente de subsistencia sino aporta grandes rasgos culturales, que refuerzan la identidad del lugar, permitiendo renacer a un pueblo milenario.

Si hablamos de método de intervención se van a tomar con mayor afinidad los siguientes criterios 1 la preservación, 2 la conservación, 3 la restauración y 4 el mantenimiento en donde tenemos comprendido que la preservación es la conservación de los elementos u objetos en su estado es proteger o resguardar en este caso sería aplicable a elementos o áreas de donde se va a intervenir.

La conservación la conocemos como el efecto de hacer que algo se mantenga en un buen estado, haciendo lo necesario para que esto sea así.

La restauración es el arreglar los defectos de una edificación, o poner una cosa en el estado o estimación que tenía antes

El mantenimiento como todas las acciones que tienen como objetivo preservar un artículo o restaurarlo a un estado en el cual pueda llevar a cabo alguna función requerida.

2.4.2 Cuadro comparativo

En el siguiente cuadro presentamos las comparaciones que las podemos observar luego de la investigación de intervenciones a nivel de homólogos nacionales y los homólogos del extranjero Y con esto se busca una mejor comprensión de cómo se debe realizar una correcta ejecución al momento de intervenir en un espacio con características patrimoniales se observa con las diferencias al que deberíamos hacer teniendo presente que antes se debe analizar si se puede o no realizar y con las semejanzas sabes que hay cosas que se deben hacer ante estas situaciones sabiendo que siempre hay una varían en cada caso.

Intervención internacional:	Intervención nacional:
- Uso de materiales propios sin importar si se usa el mismo proceso constructivo, para conservar la identidad del material. - La mano de obra está a cargo de nuevos profesionales. - Se intenta conservar los elementos lo más originales posible. - Existencia del mobiliario local y propio. - Conservar el patrimonio ya sea por fines culturales o turísticos. - Los mejores ejemplos de restauración están aplicados a casas señoriales y haciendas con historia. - Pueden llegar a altos casos en su ejecución.	- Uso de materiales pero más importante se rescata el proceso constructivo. - La mano de obra artesanal se rescata como importante. - Se tienen normativas pero no un buen concepto de restauración. - Conservar el patrimonio ya sea por fines culturales o turísticos. - Falta de innovación en los procesos tecnológicos. - Los mejores ejemplos de restauración están aplicados a casas señoriales y haciendas con historia. - Pueden llegar a altos costos en su ejecución.

Imagen 38: Cuadro comparativo.

Fuente: Elaboración propia.

2.4.3 Respuesta

Esta información se consigue luego de una revisión bibliográfica

- Con una investigación previa del área a intervenir.
- Definir los materiales ocupados e identificar donde se los ocupan.
- Ocupar técnicas y saberes del funcionamiento de la mano de obra.
- Identificar cuáles son los materiales que aún se encuentren en la zona.
- Incluir a los artesanos y guardias de estas técnicas ancestrales.

2.5 ¿Cómo ayuda el material al recurso de la conservación patrimonial?

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano,

arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972) El patrimonio cultural tangible representa un testimonio y simbología histórico-cultural para la comunidad, hace referencia al pasado en el presente, fortaleciendo la memoria colectiva a través de su reinterpretación, y aprendizaje. El sector del patrimonio al ser inclusivo y democrático invoca un sentimiento de ciudadanía, que proporciona a su vez oportunidades para la crítica, para la construcción de significados y para la construcción de identidades, Los bienes patrimoniales son una fuente de información y producción de conocimiento, y es por esto que asociado a él se encuentran ligados valores sociales como son de cohesión, prestigio, educación entre otros, que justifican su inversión, conservación y gestión.

Sin embargo, en la actualidad el patrimonio tangible se enfrenta a una serie de condiciones que dificultan su gestión e impacto en la sociedad, lo cual conlleva al empobrecimiento cultural, y a la homogenización resultado del empoderamiento cultura de masas cuyos contenidos son de rápido y fácil consumo. El reto del patrimonio cultural material radica en superar la noción de ser un patrimonio estático, aburrido y de elite. Para esto es fundamental entender que el patrimonio es cambiante y que es interpretado de acuerdo a las condiciones de cada época de la sociedad. Por lo tanto, el patrimonio material se debe adaptar e integrar a las dinámicas sociales contemporáneas relacionándose con los intereses, formas de consumo, tecnología y medios actuales y de esta manera acercarse a nuevos públicos y ampliar su alcance (Chaparro, 2018).

2.5.1 Respuesta

Con una previa investigación obtenemos que en muchos lugares del mundo es muy común que el tipo de arquitectura se repita sobre todo en regiones con las misma condiciones climáticas con esto nos hacemos la idea de una arquitectura “idéntica” la misma que satisface necesidades en donde se encuentran pero una manera de dar un sentido de apropiación es reconociendo las técnicas empleadas en la construcción las que se llegan distinguir en las diferentes comunidades, esto tiene un refuerzo cuando el material de construcción es nativo de la zona en donde se emplazan estas construcciones,

aportando aún más características de identidad, a estos distintivos se los puede ver como una artesanía que pasa desapercibida.

2.5.2 Conclusión

Se llega a un punto de vista del patrimonio como una parte de la historia que se convierte en esencial para la memoria de la sociedad y su identidad, y como preservar estos bienes y valores se convierte en esencial para luego retransmitirlos, con el fin de resistir la homogenización y promover nuestra relación con la sociedad, eso unido a temas contemporáneos y lucrativos han fortalecido al carácter patrimonial, con esto también se lo llega a observar en el contexto social, político y económico.

El patrimonio cultural material está ligado a la enseñanza histórica, en mayor caso de las técnicas, los instrumentos y los distintos elementos del patrimonio inmueble, y con esto se llega a convertir en una herramienta para el reconocimiento y diferenciación cultural, así mismo magnifica y engrandece el sentimiento identitario, mismo que mediante su identificación y riqueza en materiales de la zona, mismos que ayudan a construir una educación patrimonial, la que en la mayoría de los casos fue transmitida de manera oral y explicativa de generación a generación, con esto llevando al futuro una esencia de patrimonio, a los que se los puede dictaminar como el sentimiento de propiedad, transmisión, pertenencia e identidad, volviendo al material y a la técnica una parte importantísima al momento de definir un pueblo y para llegar a diferenciar del resto de pueblos en su entorno.



CAPÍTULO 3 : PROGRAMACIÓN

3.1 Introducción

En esta capitulo se abordarán las condiciones del lugar en donde se va a intervenir para esto se considera importante las condiciones tanto climáticas como topográficas, las mismas que son de importancia al momento de intentar comprender como se comportan los materiales y el espacio que rodea al sitio a intervenir, así también es importante conocer el criterio del entorno en el que se encuentran la estructura para poder trabajarlo a la par, considerando el analizado de los materiales existentes como de sumo valor para la resolución de este proyecto.

3.2 Datos del predio

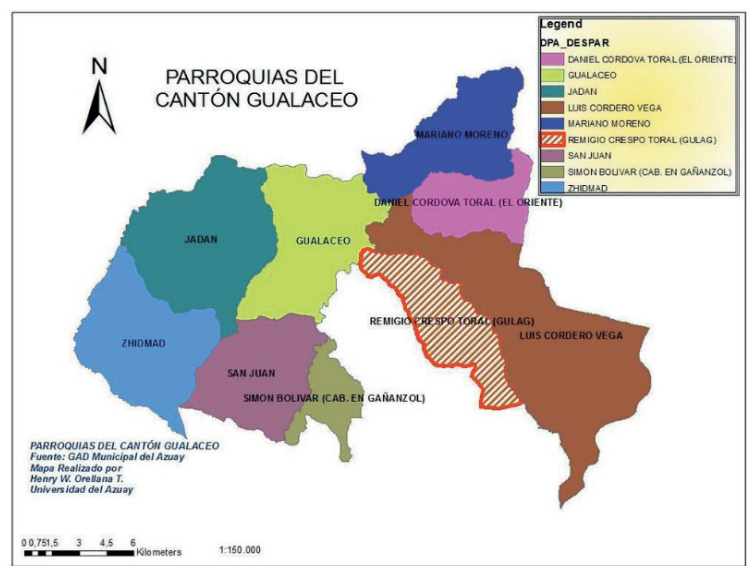


Imagen 39: Mapa de cantones aledaños a Gualaceo. Fuente: DocPlayer 2017.

Gualaceo o también llamado Santiago de Gualaceo, es un cantón que pertenece a la zona oriental de la provincia del Azuay, en Ecuador. Este cantón está ubicado a 35km de la capital azuaya, Cuenca. Gualaceo limita al norte con los cantones de Paute y Guachapala, al este del cantón El Pan y Limón Indanza, en la provincia de Morona Santiago; al sur con los cantones de Chordeleg y Sígsig; y en el oeste del cantón se limita con Cuenca. Gualaceo cuenta con una superficie de 349.78km² y se encuentra atravesada por los ríos: Santa Bárbara, San Francisco, Shío, San José y Guaymincay.

El cantón Gualaceo está dividido en nueve parroquias, son ocho rurales y una urbana. Su topografía es irregular y entre sus cumbres destacan: Tres Cruces, Capzha, Zharbán, Callasay,

Pagrán, Zhordan, Sumblid, Maylas Collay y Huinzhún. En las partes bajas del cantón la altura territorial alcanza los 2100 metros sobre el nivel del mar, mientras que en sus páramos de mayor altitud consigue una elevación cercana a los 4000 metros sobre el nivel del mar.

3.2.1 Área de influencia a ser analizada



Imagen 40: Área de influencia. Fuente: Elaboración propia.

Esta zona en la que se encuentra se evidencian espacios o estructuras patrimoniales medio físico.

3.2.2 Soleamiento

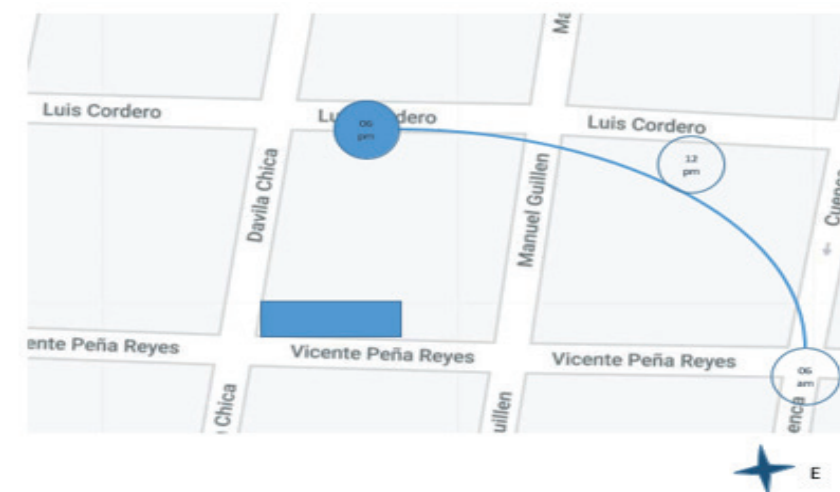


Imagen 41: Soleamiento. Fuente: Elaboración propia.

Este análisis genera una estrategia de emplazamiento correcto, este proyecto aprovecha las visuales, además de obtener una iluminación adecuada sin afectar al usuario, con esto se dan las condiciones climáticas de una temperatura aproximada de 24 grados C, humedad del 94.

Las condiciones de Gualaceo se presentan de una manera favorable al momento de la intervención más no de la mantención.

Se debe considerar que en Gualaceo hay una temperatura promedio anual de 20 grados, con una fase solar que es desde las 6:30am a 18:30pm. Esto deja un eje de 12 horas continuas de sol para todas las edificaciones, esto puede llegar a dar una afección de las áreas que se encuentran intervenidas por una materialidad natural como las que se encuentran en las casas patrimoniales sobre todo aquellos que en su estado natural favorecen para su perduración.

3.2.3 Ubicación

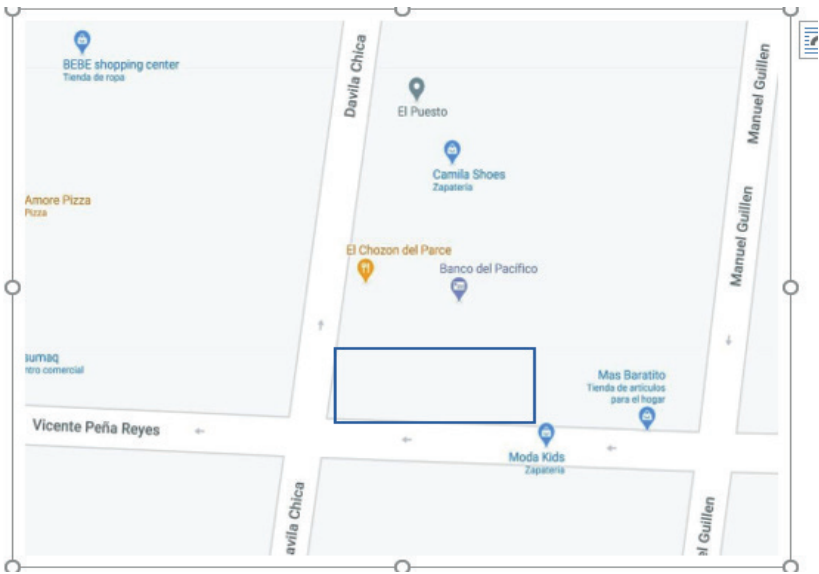


Imagen 42: Ubicación. Fuente: Elaboración propia.

La edificación está ubicada en las calles Dávila Chica y Vicente Peña Reyes, esta ubicación refiere a la zona céntrica del cantón, como dato interesante su lugar de emplazamiento corresponde exactamente al centro de su superficie que es 347km2.

La casa está ubicada en la conversión de dos calles, lo que la convierte en una casa esquinera y esto tiene un fin que se vuelve benéfico en su habitabilidad considerando que no cuenta con una fachada sino con dos, esto depende de qué punto se la observe con esto se dice que y con esto se

refuerzan las condiciones climáticas en su interior, partiendo del soleamiento la casa no pierde iluminación natural desde el momento en el que sale el sol como se muestra en el gráfico, y para la ventilación se tiene la fachada sur esto ayuda por la cantidad de ventanas existentes y de un patio central lo que permite la circulación continua de aire.

3.3 Condicionantes de diseño

Estado actual casa Sarmiento

En el estado actual del lugar se divisa una intervención que se ha realizado en este edificio, esta tuvo lugar hace 20 años atrás y se dio por el refuerzo de la estructura para el bienestar de la misma, pero también se nota los cambios como los materiales modernos que han sido incluidos por la moda de la época por esto se observa que no hay ningún tipo de interés en una restauración con técnicas originales con esto perdiendo las características originales en la parte arquitectónica que se le atribuían a esta casa.



Imagen 43: Cuadro de elementos pisos existentes. Elaboración propia.

F u e n t e :

Escaleras

Este si se encuentra con menos cambios su estado de originalidad es del 100% pero con la intervención se le agrego a la parte posterior plancha de triplex que incluso rompen el color del elemento.

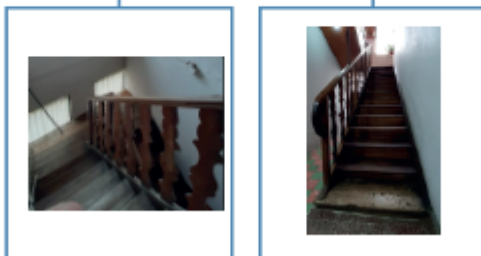


Imagen 44: Cuadro de elementos escaleras existentes.
Elaboración propia.

F u e n t e :

Cielos rasos

Aquí se mira cómo se remplazó en su totalidad el techo de entirado de madera y con un terminado de color, por placas de estuco con concreción floral.

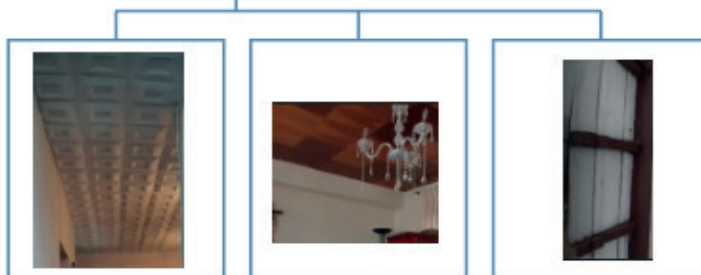


Imagen 45: Cuadro de elementos cielos rasos existentes.
Fuente: Elaboración propia.

Puertas

Se tiene muchas de las puertas originales, los cambios de puertas fueron en la fachada las que se convirtieron en metálicas, en el interior y manteniendo la carpintería se miran las puertas con un cambio que va del color a la laca cambiando solo su terminado.



Imagen 46: Cuadro de elementos puertas existentes.
Elaboración propia.

F u e n t e :

Ventanas

En este caso toda la carpintería de ventanas fue removida y en su lugar se colocó estructuras de aluminio negro aunque no se modificó el formato original.



Imagen 47: Cuadro de elementos ventanas existentes.
Elaboración propia.

F u e n t e :

Balcones

En este caso se cuenta con una eliminación total del original torneado de madera por uno de hierro seccionado y repetido.



Imagen 48: Cuadro de elementos balcones existentes.
Elaboración propia.

Fachadas

Si bien está a cambiado varias veces en su cromática, aparte de la carpintería no se ha cambiado ni uno solo de los elementos principales que forma la fachada



Imagen 49: Cuadro de elementos fachadas existentes.
Elaboración propia.

Desde un punto de vista global la conservación de esta edificación es buena y con esto y con lo analizado anteriormente se tiene en cuenta a la edificación como un buen exponente para una intervención de su estado actual para retomar elementos que se han conservado o elementos que pueden

ser eliminados, y así llegar a un estado de originalidad el que permitirá retomar la identidad de esta edificación y del lugar en la que está emplazada.

3.3.1 Materiales existentes

La siguiente lista de materiales son los que se han visto plasmados luego del estudio de la casa Sarmiento, estos materiales son los que se encuentran en evidencia dentro de la construcción y tenemos tanto los originales como los que se han venido cambiando con las intervenciones que han venido dando a lo largo de los años, incluso mostrando la adaptación y los cambios de significado de esta edificación.

Materiales existentes

Adobe.	Tapial.	Teja.	Madera.	Triplex.
Cemento.	Hormigón.	Ladrillo.	Hierro.	Aluminio.
Estuco.	Vidrio.	Baldosa.	Cerámica.	Zinc.

Imagen 50: Cuadro de materiales.

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Cuadro de valor del patrimonio

Valoración material		
Nulo	Medio	Alto
- Zinc. - Hormigón. - Triplex. - Cerámica. - Aluminio.	- Ladrillo. - Estuco. - Vidrio. - Baldosa. - Hierro.	- Adobe. - Tapial. - Teja. - Carrizo. - Madera (eucalipto, capulí)

Imagen 51: Cuadro de Valoración material. Fuente: Elaboración propia.

Este cuadro tiene el fin de segmentar los materiales existentes para luego darles un significado de valoración mediante una escala de valor: en la nulo representa que no existe o no tiene ningún aporte al patrimonio, medio simboliza que si bien no es un material original puede darse un resignificado y de esta manera poder otorgar un sinónimo de patrimonio y el alto significa un material que debe ser conservado en su totalidad para evitar perder el significado de patrimonio, y con esto definir qué proceso se debe realizar en cada habitación para así saber cómo manejar las materialidades.

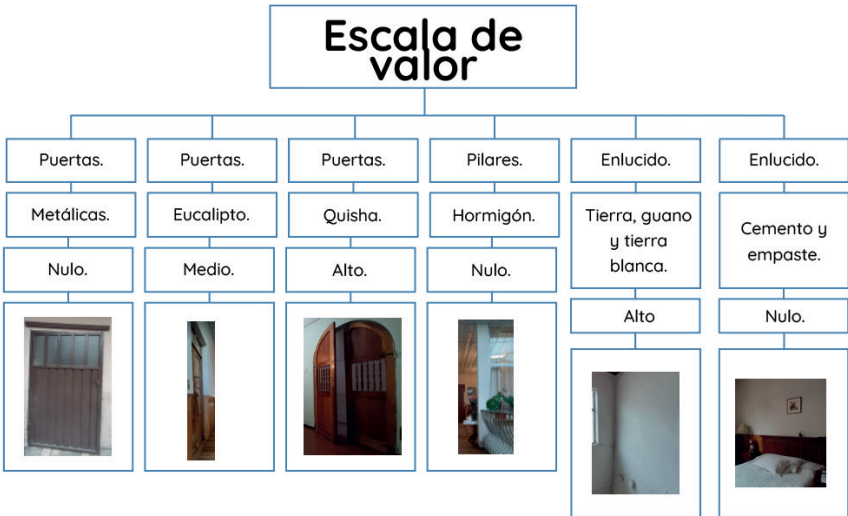


Imagen 52: Cuadro de escala de valor. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 53: Cuadro de escala de valor. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 54: Cuadro de escala de valor. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 55: Cuadro de escala de valor. Fuente: Elaboración propia.

En el siguiente listado de cuadros se muestran las estadísticas de las casas que se tomaron como referentes de Gualaceo, para poder descubrir cuáles son los materiales más utilizados teniendo en cuenta que estas casas pertenecen a una época similar, pero se utilizaron como ejemplo por su gran estado de conservación, teniendo como énfasis a su gran estado originalidad intacta.



Imagen 56: Código Casa del Parque. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 59: Código Casa del Arco. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 57: Código Casa Francesa. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 60: Código Esquinera. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 58: Código Casa Tapíz. Fuente: Elaboración propia.

Casas	Materiales- Elementos- Tierras						
	Adobe	Tapial	Bahareque	Ladrillo	Teja	Cal	Cal
01cP			X		X		X
01cF		X		X	X		X
03cT			X		X		
04cA		X			X	X	
05cE		X		X	X	X	

Imagen 61: Cuadro de materiales. Fuente: Elaboración propia.

Casas	Materiales- Elementos- Madera y matas					
	Eucalipto	Capuli	Pumamaqui	Quishua	Corrizo	Zurro
01cP	X	X	X			X
01cF	X	X	X			X
03cT	X		X		X	
04cA	X		X		X	
05cE	X				X	

Imagen 62: Cuadro de materiales.

Fuente: Elaboración propia.

Casas	Materiales- Elementos- Piedra			
	Río	Trabajada	Cantera	Azul
01cP	X	X	X	
01cF		X		X
03cT	X			X
04cA	X	X		X
05cE	X	X	X	

Imagen 63: Cuadro de materiales.

Fuente: Elaboración propia.

Casas	Materiales- Elementos- Recubrimientos			
	Pintura	Cera	Loca	Tinte nogal
01cP		X		X
01cF	X	X		
03cT	X		X	
04cA	X			X
05cE	X	X	X	

Imagen 64: Cuadro de materiales.

Fuente: Elaboración propia.

3.4.1 Zonificación actual.

En esta distribución a nivel de tres plantas en las cuales la imagen 65 se puede recias los accesos principales, la ubicación de las áreas comerciales, el único baño que cuenta esta planta la cocina y el comedor formal, también el área de garaje y BBQ, en la imagen 66 se tiene la segunda planta en donde se encuentra la sala formal la que presenta un balcón y junto a ella una antesala para seguir con las habitaciones y así mismo un baño existente, en la tercera planta e encuentra un espacio muy pequeño el que corresponde a la terraza y una habitación,

aquí también se posee las caídas de los techos.

Como dato de la estructura se tiene materiales de estructura como el bahareque, ladrillo y hormigón, todos estos con un recubrimiento de hormigón, se cuenta con un área de 514.19m2 distribuidos en tres plantas en la que la edificación tiene pisos de madera, baldosa y cerámica, ventanas y puertas de aluminio y metal y cielos rasos de estuco y triplex elementos a considera en la intervención.

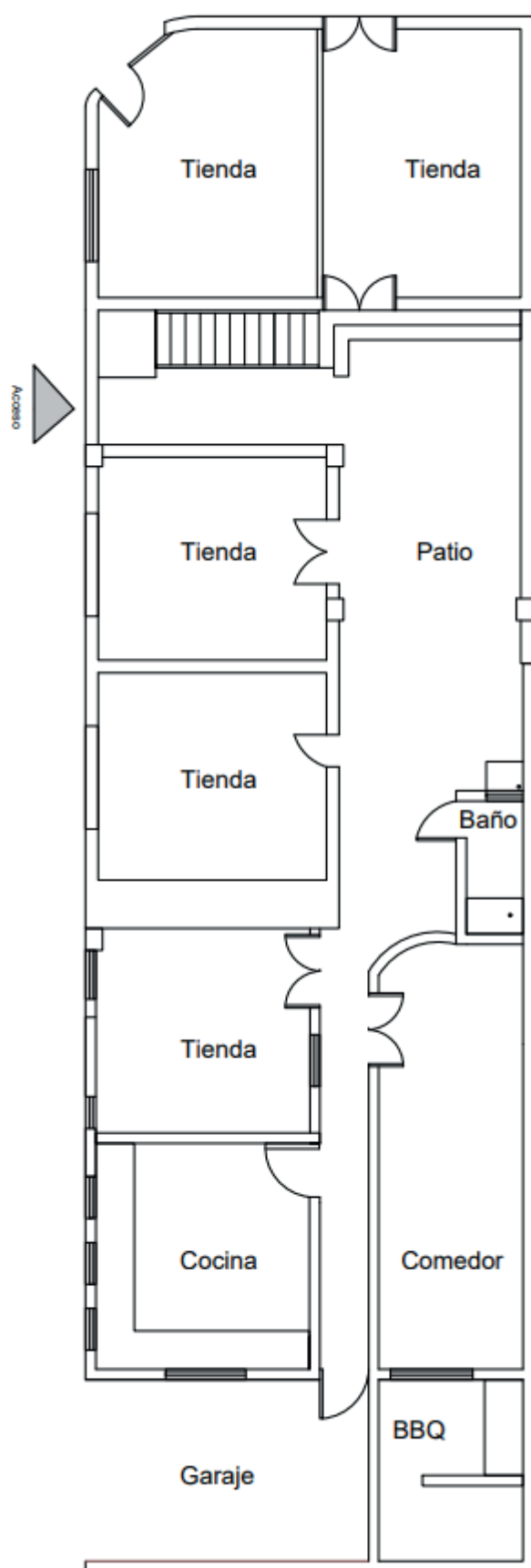


Imagen 65: Zonificación actual planta baja.
propia.

ESC 1:75
Fuente: Elaboración

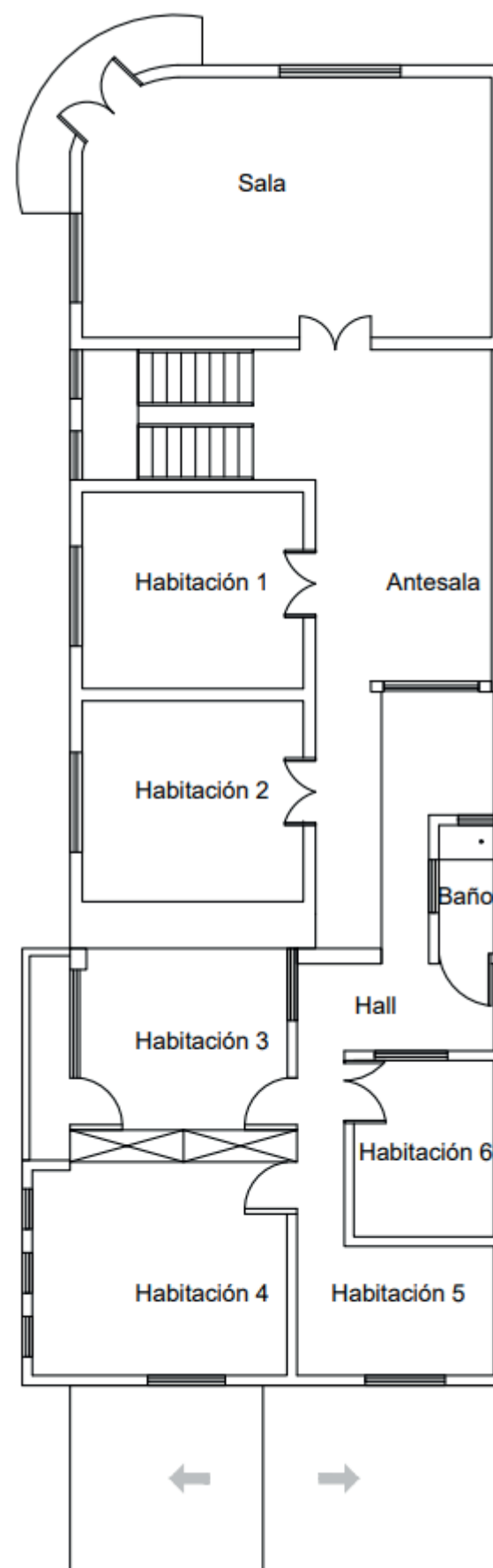
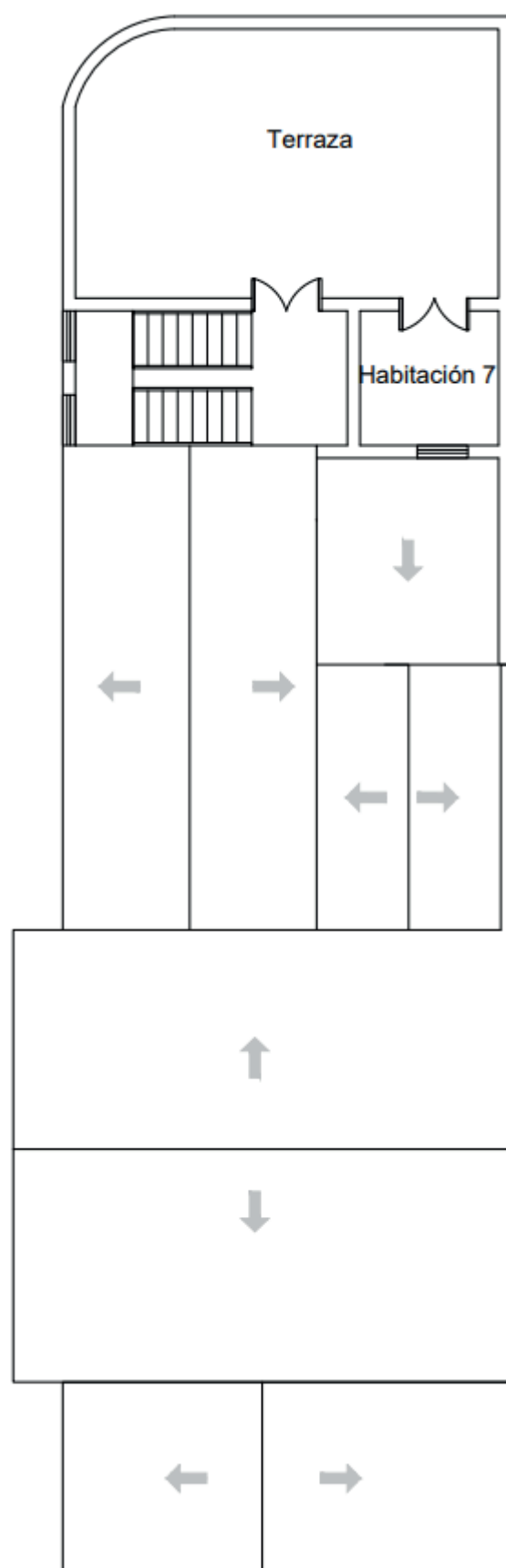


Imagen 66: Zonificación actual planta alta.
propia.

ESC 1:75
Fuente: Elaboración



ESC 1:75

Imagen 67: Zonificación actual terraza.

Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 Análisis de materiales y técnicas propias de la zona

Para este análisis se han realizado cuadros de los materiales a los que se puede identificar que netamente son de Gualaceo, resultado de los cuadros anteriores, y este se centra en dichos materiales mostrando sus especificaciones de uso, aquí damos una valoración que representa el aporte de dicho material al patrimonio Gualaceño, donde y en qué condiciones se lo puede encontrar y cuáles son sus beneficios y el cómo aportan para la habitabilidad.

3.4.2.1 Cuadros de materiales

Tierra blanca											
	Este singular tipo de tierra se la encuentra en los cerros montañosos de la región de Gualaceo, su aspecto es muy similar al de la cal por su particular color blanco y textura arenosa y fina. Se debe recolectar en días muy soleados para no perder esta textura.										
Valor patrimonial <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr></table>	1	2	3	4	5					X	- Terminado suave. - Protección de adobe. - Brinda color al espacio. - Versatilidad en superficies. - Impermeabilizante tanto para exterior como interior.
1	2	3	4	5							
				X							

Imagen 68: Cuadro de tierra blanca.

Fuente: Elaboración propia.

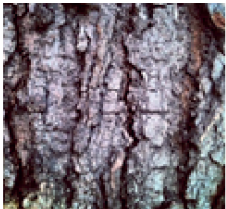
Tierra o barniz con cascara de nogal	
	Se puede encontrarlo por todo lo largo de las orillas o las montañas de preferencia los que se encuentran más cercanos a las fuentes hídricas, es recomendable recolectar las cascara cuando el árbol ya ha llegado a una edad avanzada. Las cascara del nogal poseen un colorante natural para la madera el que se lo consigue luego de hervir dichas cascara con agua y un poco de hispingos (semilla del árbol) para con esto formar un engrudo que al terminar el proceso forma una melaza la misma que unida a una porción de agua forma.
Valor patrimonial 12345 X	- Barniz natural para la repelencia de agua. - Evita la propagaciób de hongos y polillas. - Duración para la interperie. - Costo. - Elemento estético que genera un realce natural.

Imagen 69: Cuadro tierra o barniz con cascara de nogal.

Fuente: Elaboración propia.

Madera de capulí	
	A este árbol se lo podía encontrar en cantidad en donde ahora se emplaza la zona céntrica de Gualaceo ahora encontramos ejemplares por el área rural, aunque en menor cantidad, su función principal es dar frutos, pero cuando llega a una edad en la que deja de hacerlo se puede recolectar su madera para trabajos de carpintería.
Valor patrimonial 12345 X	- Fuerza y resistencia. - Durabilidad. - No permite el alojamiento de polillas. - Color y brillo inusual. - Exclusividad para ambientes.

Imagen 70: Cuadro de madera de capulí.

Fuente: Elaboración propia.

Madera de pumamaqui	
	Este árbol se encuentra en las partes más elevadas del cantón en los cerros, en zonas con temperaturas muy bajas constantemente de paramo y con condiciones húmedas, no poseen frutos, se debe esperar un período largo luego de tarada para ocupar su madera en la carpintería en especial para muebles de cocina y ventanas.
Valor patrimonial 12345 X	- Resistencia a la humedad. - Resistencia. - Durabilidad

Imagen 71: Cuadro de madera de pumamaqui.

Fuente: Elaboración propia

Madera de quisha	
	A este árbol también lo podemos encontrar en los cerros de Gualaceo, a diferencia del puma maqui es un árbol más grande y robusto aunque por las condiciones climáticas de donde se encuentra presentan las mismas características es inusual encontrarlo en procesos de carpintería por su rareza.
Valor patrimonial 12345 X	- Resistencia a la humedad. - Resistencia. - Durabilidad

Imagen 72: Cuadro de madera de quisha.

Fuente: Elaboración propia

3.5 Programa arquitectónico

Esta parte está destinada a la ubicación correcta del espacio en el que se va a realizar las propuestas, el cual esta explicado mediante plantas de distribución en las cuales se puede evidenciar o comprender la materialidad y como se comparta en el espacio asimismo como el espacio a sufrido con los cambios, se busca con esto no solo evidenciar los materiales existentes sino también se podrá definir y segmentar para saber los procesos de intervención con los que se tiene que trabajar.

3.5.1 Zonificación.

Aquí se presenta una escala de color que ayuda con la identificación de las intervenciones que se han venido realizando a lo largo de los años, donde se identifica al color verde como los espacios que no han visto cambios por las intervenciones, al amarillo a los espacios con poca intervención sabiendo que conservan una buena porción de sus características de patrimonio y al celeste como los espacios que se han visto tan afectados que ya han perdido las características de patrimonio, este semáforo cumple una función de identificar donde se han perdido el patrimonio y en donde se las ha conservado.

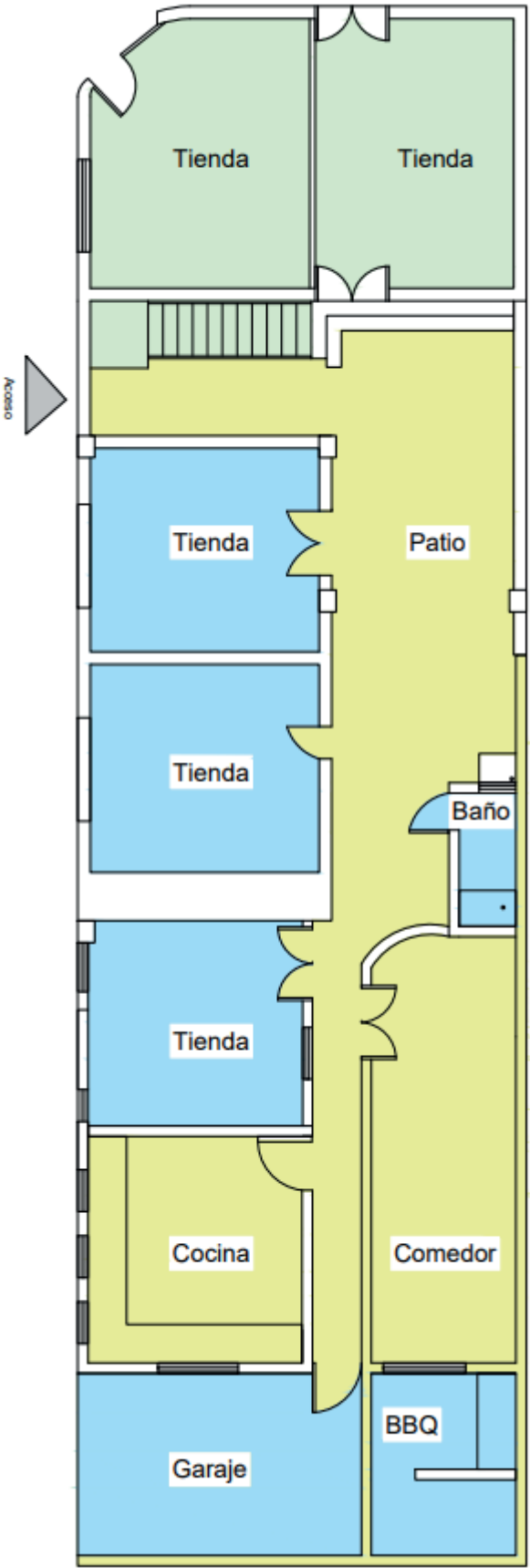


Imagen 73: Zonificación planta baja.

Fuente: Elaboración propia.

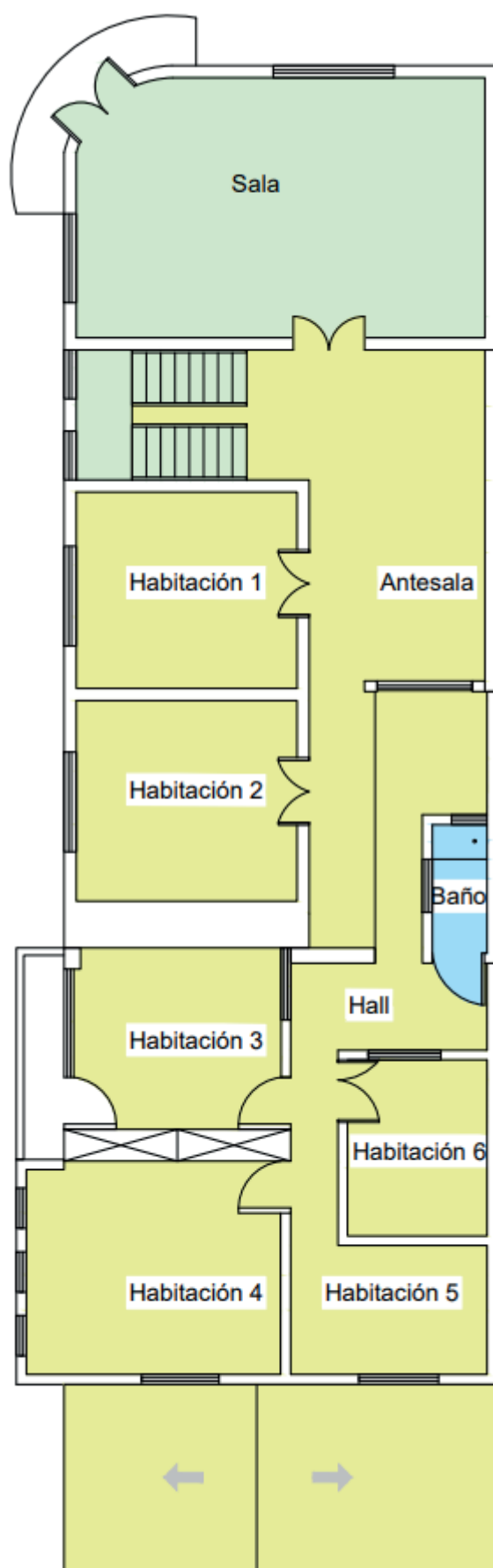


Imagen 74: Zonificación planta alta.

Fuente: Elaboración propia.

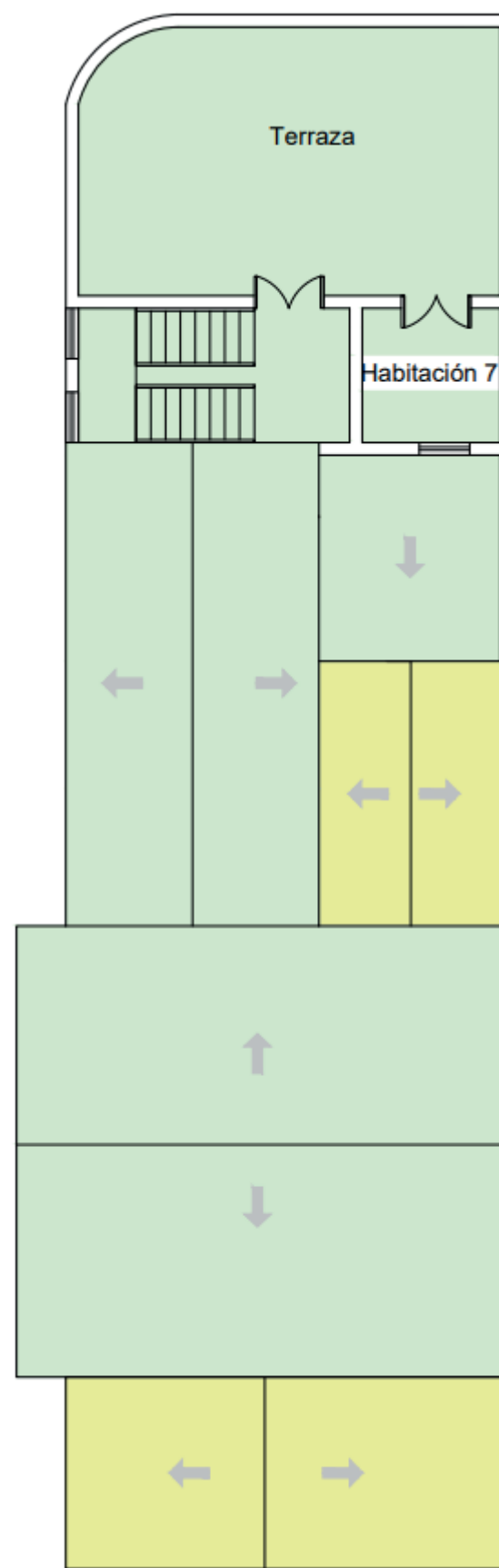


Imagen 75: Zonificación terraza

ESC 1:75
Fuente: Elaboración propia.

Verde	
Amarillo	
Celeste	

Imagen 76: Cuadro de colores en espacios intervenidos.
Elaboración propia.

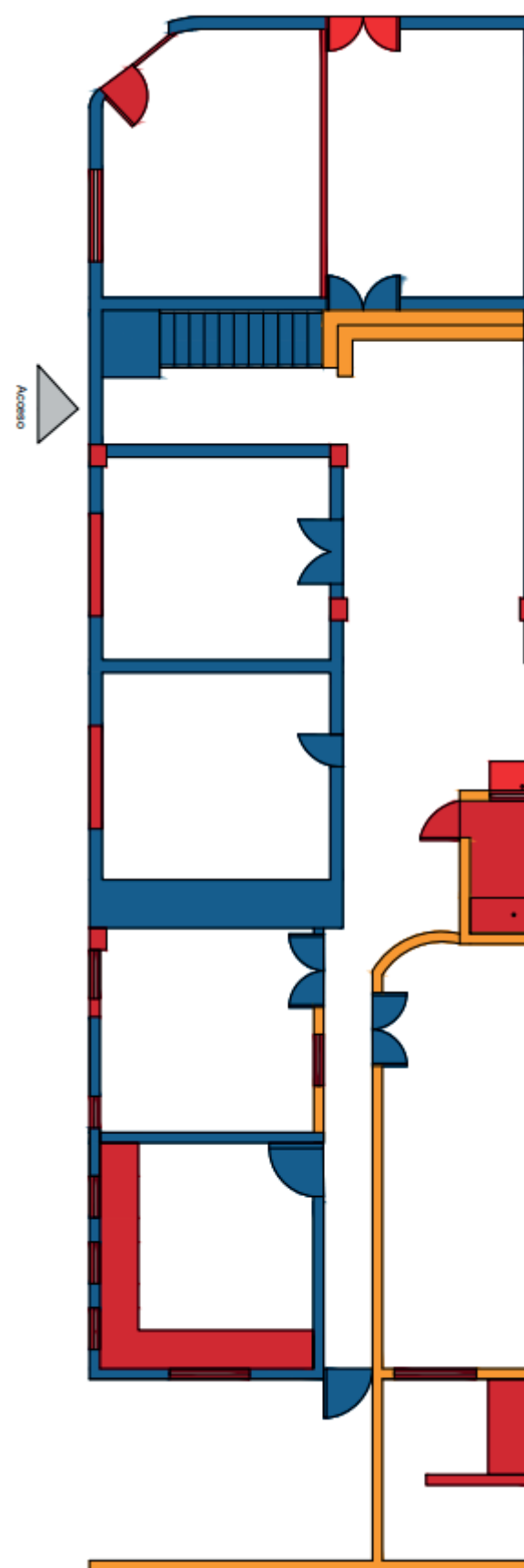
F u e n t e :

3.5.2 Distribución jerárquica

En las siguientes plantas se ubicarán los materiales de construcción a los cuales se van a otorgar una valoración con respecto al nivel de patrimonio que se pueden ver en los mismos, valoración que se concede mediante un semáforo en tres colores el rojo significa que este material no aportan con características de patrimonio, el color naranja hace referencia a los elementos que tiene un ligero aporte ya sea por concreción o que representa a una fecha anterior y en color azul se tiene los materiales que brindan un 100% de carácter patrimonial al espacio.

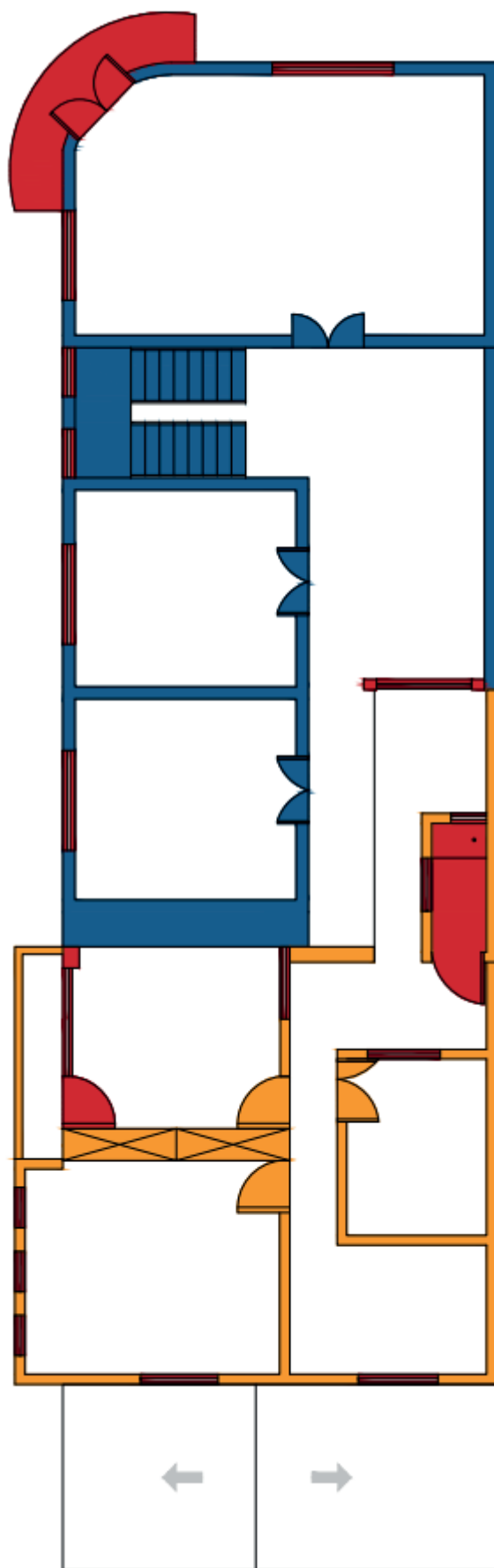
3.5.2.1 Plantas de segmentación de materiales

En las siguientes plantas se tiene identificados los elementos como puertas, ventanas, las escaleras, pisos y los cielos rasos de esta edificación a los cuales se les aplica un color caracterizando un semáforo que hace referencia a identificar los materiales que han sido afectados a lo largo del tiempo por intervenciones pasadas, con eso marcamos con el color rojo a los elementos que no representan ningún interés o característica patrimonial, el color amarillo a los elementos que si presentan un rasgo patrimonial pero se lo debe intervenir para conseguir ampliar este rasgo, y el azul son los que se considera los elementos más importantes los que se busca mantener y aportan mayor patrimonio al espacio.



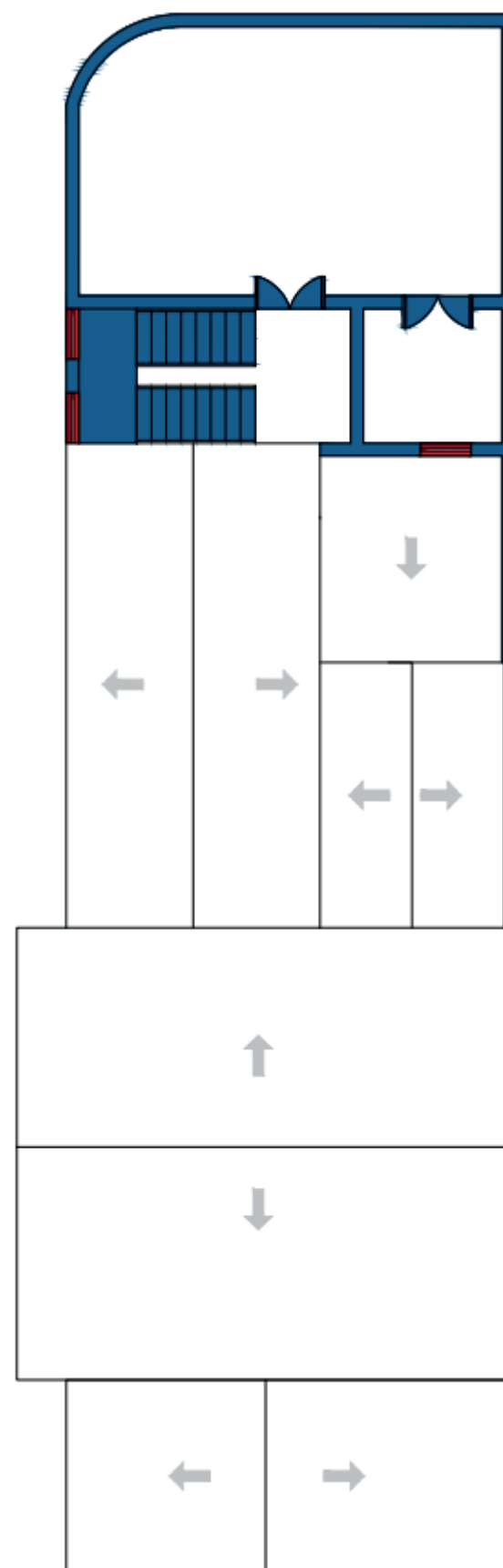
ESC 1:75

Imagen 77: Planta baja de paredes, puertas, ventanas y escaleras.
Fuente: Elaboración propia.



ESC 1:75

Imagen 78: Planta alta de paredes, puertas, ventanas y escaleras.
Fuente: Elaboración propia.



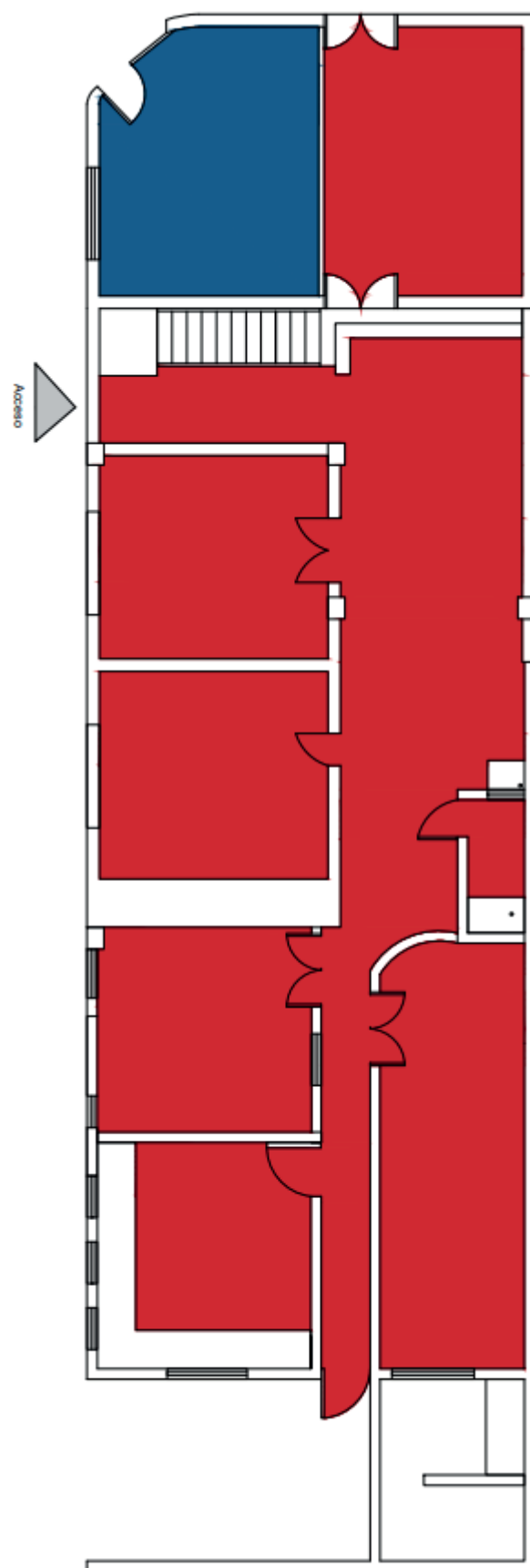
ESC 1:75

Imagen 79: Planta terraza de paredes, puertas, ventanas y escaleras.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 80: Cuadro de colores.

Fuente: Elaboración propia.



ESC 1:75

Imagen 81: Planta baja cielo raso techo.
propia.

Fuente: Elaboración

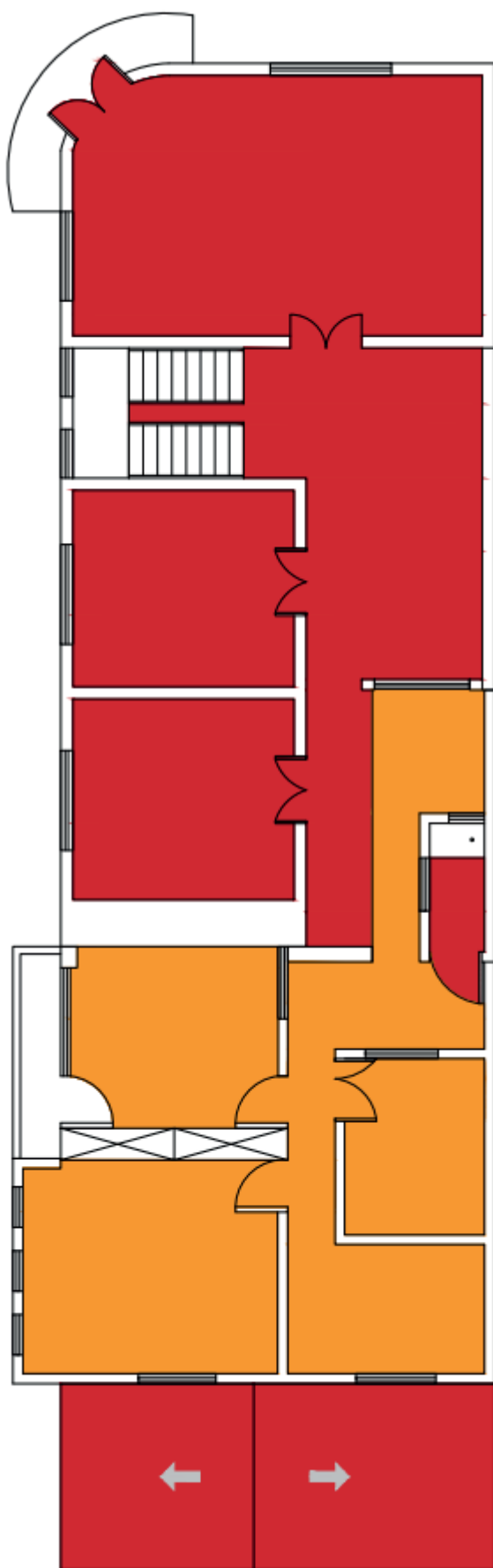


Imagen 82: Planta alta cielo raso techo.
propia.

ESC 1:75

Fuente: Elaboración

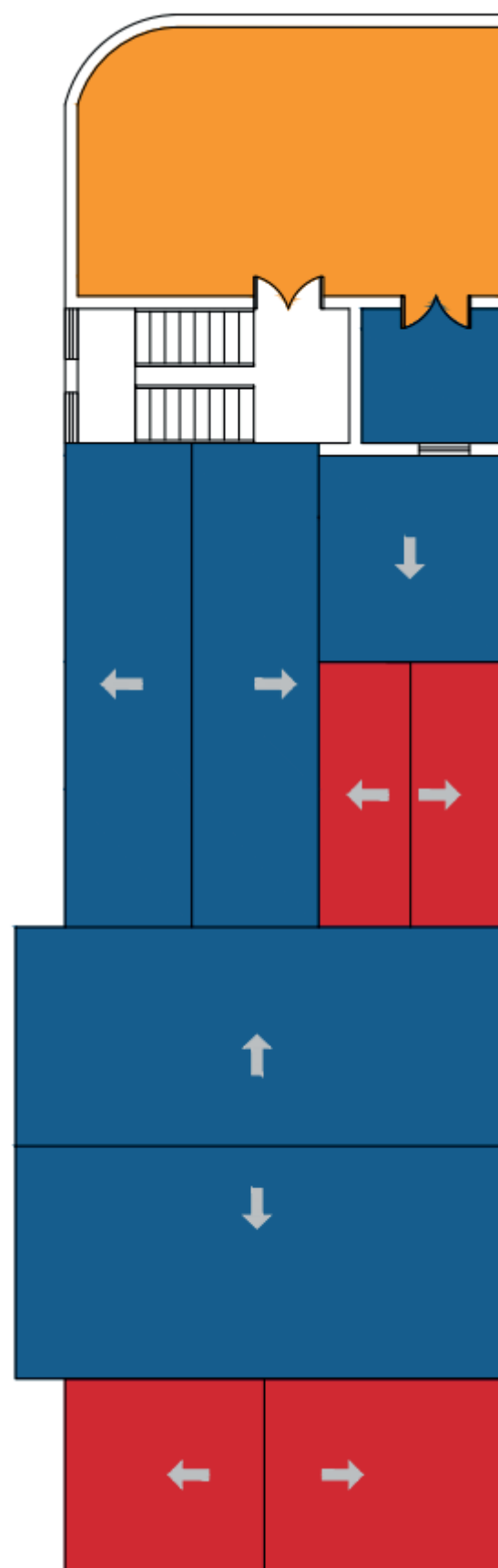
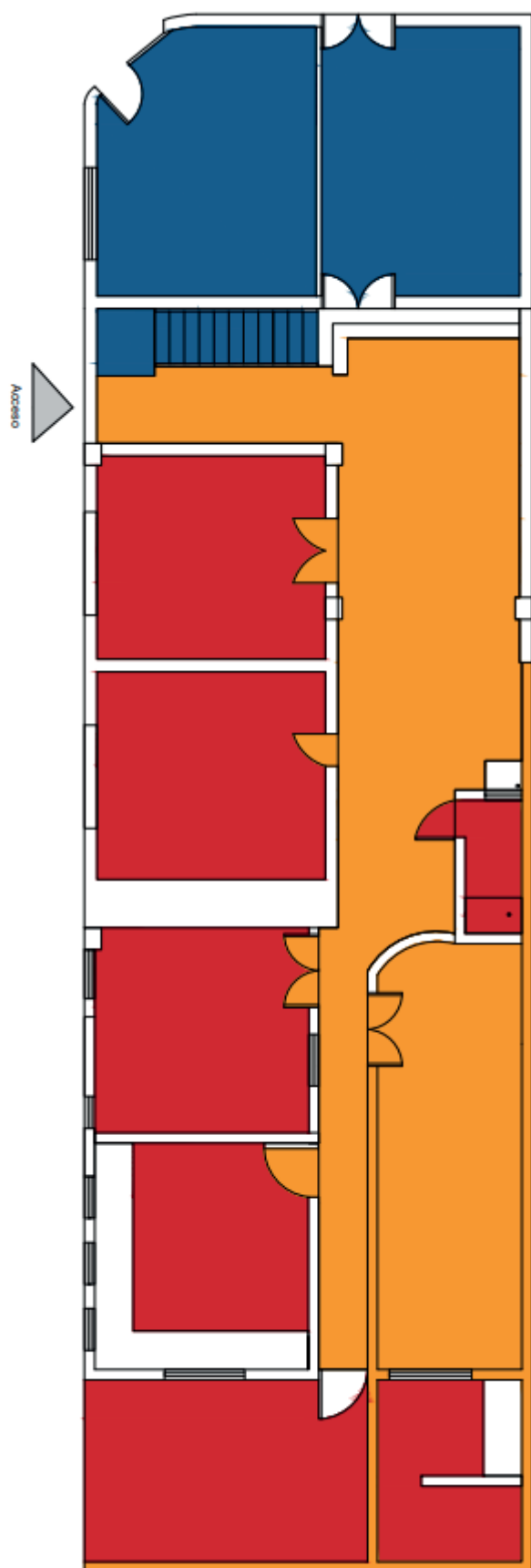


Imagen 83: Planta terraza cielo raso techo.
propia.

ESC 1:75

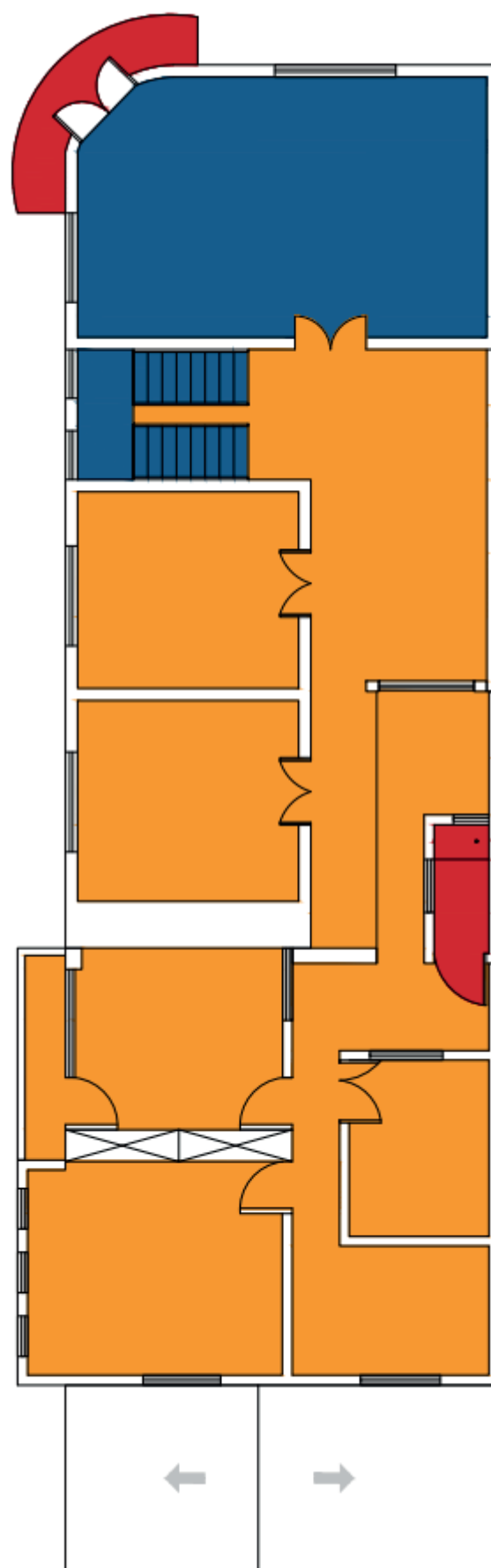
Fuente: Elaboración



ESC 1:75

Imagen 84: Planta baja pisos.

Fuente: Elaboración propia.



ESC 1:75

Imagen 85: Planta alta pisos.

Fuente: Elaboración propia.

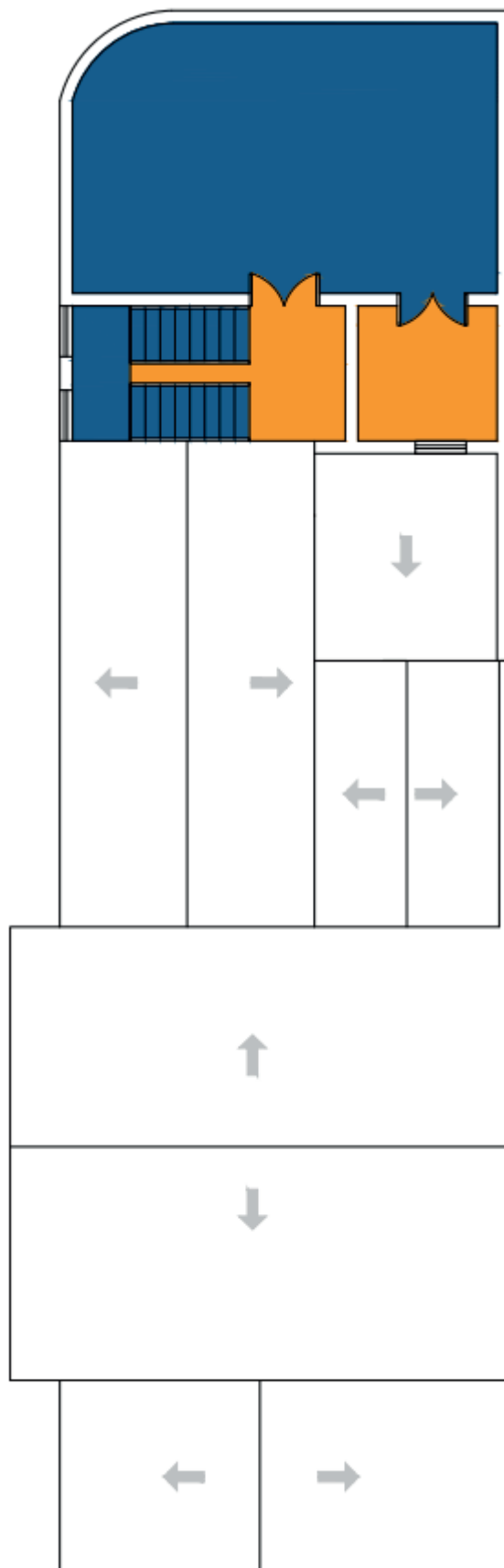


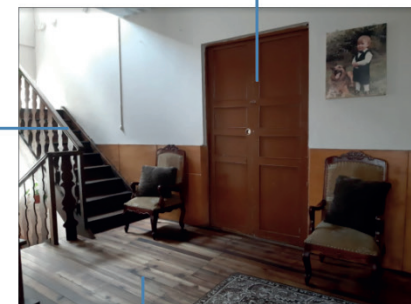
Imagen 86: Planta terraza pisos.

Fuente: Elaboración propia.

3.5.2.2 Relación en el espacio interior

Se busca en esta relación identificar los elementos de mayor carácter patrimonial en la casa Sarmiento, para con esto tener bien identificados cuales son los elementos que van a ser modificados y cuál es el tipo de intervención manera más opcional para los elementos, así también con esto se puede encontrar las mejores características que aportan el patrimonio de esta edificación.

En las escaleras se emplean tipos diferentes de maderas y dimensiones aunque para todo se respeta un espesor de 3cm, se tiene que los escalones y el barandal cuenta con la misma madera pero el pasamano cambia de material y el terminado siempre será con cera o tinte de madera.



Puerta de salón, esta puerta tiene la característica de darse a notar tanto por su material como por su dimensión tienden a ser más grandes y más elaboradas que las puertas comunes como las de los dormitorios, su terminado puede variar entre pintura o tintes.

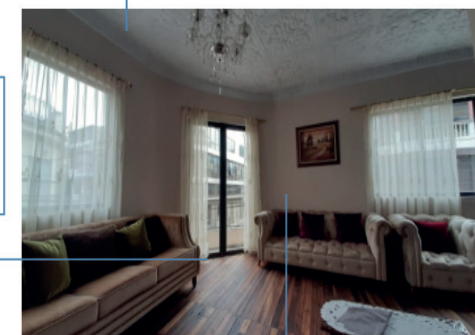
Los pisos de eucalipto tienen la peculiaridad de ser uniformes al momento de la colocación constan con un largo de 1.25cm x 0.06cm de ancho y un espesor de 3cm, y su anclaje siempre tendrá 2 clavos directos a la viga de madera.

Imagen 87: Antesala Casa Sarmiento.

Fuente: Elaboración propia.

El cielo raso de estuco, tiene la característica de aunque no ser el original se composición nos evoca a época que se la puede tener como importante, nos presenta unas dimensiones de 0.45cm x 0.45cm y en color blanco.

Las puertas no conservan características patrimoniales, en este caso estamos hablando de un aluminio negro e. 0.02 Y vidrio, mismo material que se repite en las ventanas.



Las paredes de estos espacios nos presentan un alma de bahareque, material que presenta un alto estado patrimonial, actual mente se encuentra recubierto por mortero de hormigón e. 0.04.

Imagen 88: Sala Casa Sarmiento.

Fuente: Elaboración propia.

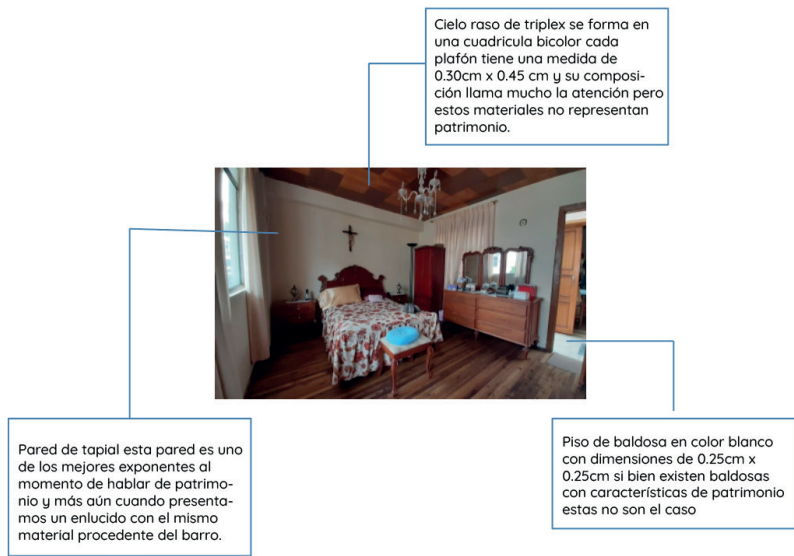


Imagen 89: Antesala Casa Sarmiento. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 90: Pasillo Casa Sarmiento. Fuente: Elaboración propia.

Conservación: En donde no se perderá el elemento matérico ni constructivo sino se busca dar una nueva vida útil al elemento con esto se pretende evitar la pérdida de materias aún más de los cuales brindan patrimonio.

El criterio de conservación se aplicara a los elementos como puertas de madera, pisos de madera, a las escaleras, y otros materiales que puedan ir surgiendo en la intervención.

Preservación: Esta va a servir como una guía si bien puede ser para el cambio de materiales, será para por medio de técnicas y elementos un nuevo significado para genera un valor patrimonial. Técnicas que ya han sido identificadas y fortalecen el sentido de identidad para la edificación o para el cantón.

Este criterio en su mejor parte se aplicara para las paredes que ahora tiene un recubrimiento de mortero, a algunos pisos de la plata baja los q se consideran que quitan el estado patrimonial y a las columnas de hormigón.

Restauración: Es el proceso por el cual se intervienen los elementos a los que se pueden considera como modernos los que quitan patrimonio y se le dará un nuevo significado buscando regenerar el carácter patrimonial desde una formación de técnicas y materiales previamente identificados como Gualaceños.

Para la restauración se consideran a las ventanas que ahora son de aluminio, las puertas metálicas, pasamos y barandas metálicas, así también los cielos rasos y los baños.

3.6 Criterios de diseño.

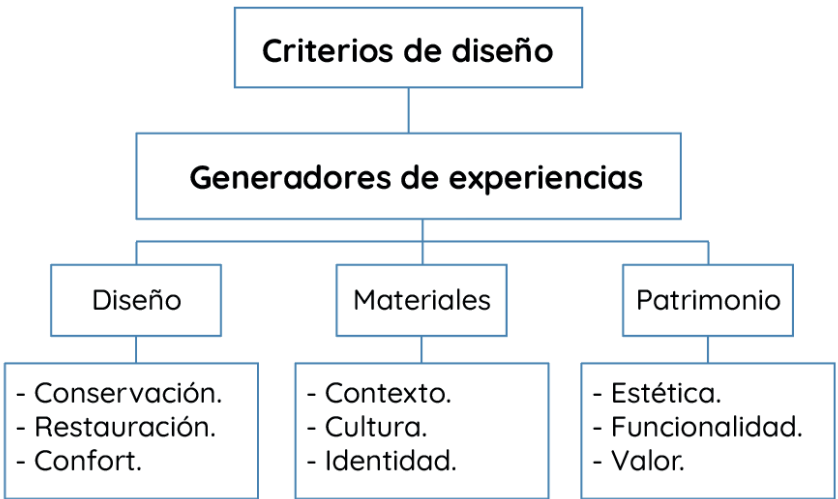


Imagen 91: Criterios de diseño. Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO 4 : PROYECTO DE DISEÑO

4.1 Introducción

Para este capítulo se considera a los capítulos anteriores como referencia para una intervención en un espacio patrimonial y considerando materiales propios de la zona como lo más importante a rescatar, también se tiene analizado los requerimientos para la implementación de un sistema de alojamiento vanguardista, para esto se toma a la casa Sarmiento en el cantón Gualaceo como sujeto de intervención por la pérdida de materiales patrimoniales que fueron realizadas en el pasado.

4.2 Conceptualización

En esta propuesta se plantea como punto principal la materialidad, misma que está dividida en cuatro puntos los cuales que son: significación, estructura conceptual, concreción matérica y geometría. En el ámbito de la significación de este diseño se basa en el método “Guest House”, asimismo está enfocado en el uso de materiales patrimoniales para la conservación identidad de Gualaceo.

La estructura conceptual de la edificación es a base de los criterios morfológicos, generando espacios que brinden confort a los usuarios y generen una sensación de una nueva experiencia para el turismo del cantón. La concreción matérica está relacionada con la restauración, implementación, y conservación del estado patrimonial de la casa. Este proyecto ha tomado como un punto relevante a los elementos con líneas orgánicas, mismas que en el espacio serán utilizadas en diferentes aspectos, por el estilo que está siendo utilizado dentro del espacio con estilo eclético/clásico, donde la materialidad tomará protagonismo en el espacio.

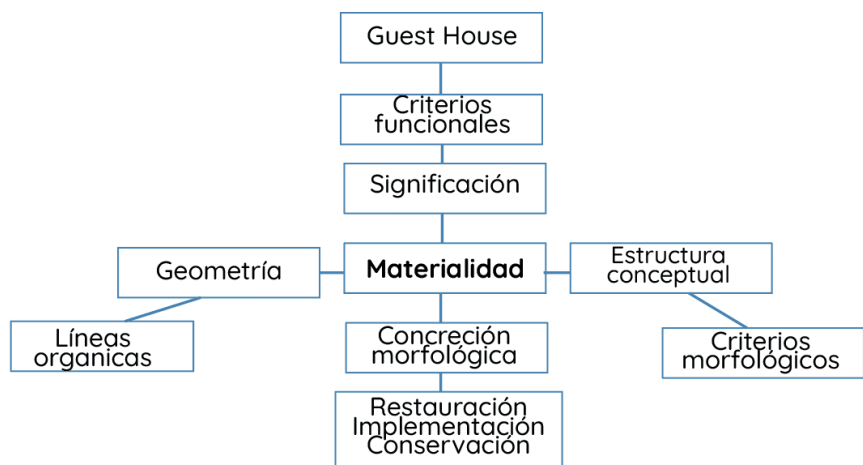


Imagen 92: Conceptualizaci3n. Fuente: Elaboraci3n propia.

4.3 Espacio para la propuesta

Para la propuesta de diseo de la “Casa Sarmiento” se plantea la intervenci3n a la parte patrimonial de esta casa, de igual manera se genera la propuesta de un nuevo sistema de alojamiento al que se lo conoce como “Guest House” este m3todo se hace conocido por la vanguardia que se da a conocer en el 3mbito del hospedaje, esto resalta que el hu3sped viva una experiencia diferente a la que se brinda en un Hotel normal. Asimismo, se plantea mantener el espacio con sus caracter3sticas originales, esta casa patrimonial est3 ubicada en el cant3n de Gualaceo, la edificaci3n cuenta con un 3rea de construcci3n aproximada 513m2, se brinda una relaci3n con el exterior mediante el uso de la materialidad y la crom3tica usada en el espacio.

La recuperaci3n de los materiales locales da un sentido de apropiaci3n al espacio al cual lo que se puede definir como un patrimonio propio y 3nico, lo que permite la diferenciaci3n de Gualaceo con cantones cercanos ya que el material con el que se va a trabajar es 3nico de la zona del cant3n. Por esto se busca una intervenci3n que traiga a la actualidad las t3cnicas antiguas en el m3todo de construcci3n, lo que va a ayudar a que se refuerce el significado de apropiaci3n.

En esta edificaci3n se va a trabajar los criterios morfol3gicos ya que esto va a ayudar a generar la experiencia diferente que busca brindar el “Guest House”, esto va unido al lujo y confort singular que llega a brindar este tipo de edificaci3n, todo lo anteriormente mencionado genera una ruptura de la rutina en el 3rea del hospedaje normalmente conocida, con esto se pretende atraer y generar nuevas t3cnicas de turismo.

La edificaci3n mencionada est3 construida en el centro hist3rico del cant3n, el cual posee un d3ficit de preocupaci3n en la conservaci3n del patrimonio lo que se busca en este proyecto es recuperar los espacios patrimoniales que tienen un inter3s hist3rico tanto como en la vivencia de la casa al igual que en su materialidad.

4.4 Criterios de diseo

Como se mencion3 en la investigaci3n del cap3tulo de programaci3n en el cual se establecieron los criterios que son necesarios para la aplicaci3n de la propuesta de diseo deseada, en la cual se pone 3nfasis en los aspectos de la materialidad, brindar una experiencia 3nica y diferente a los usuarios del espacio, con la implementaci3n del concepto del

“Guest House” en la “Casa Sarmiento”. Los criterios a usar son la preservación, la conservación y la restauración en los materiales originales que se tienen en esta casa patrimonial del centro cantonal de Gualaceo.

4.5 Criterio expresivo

El espacio será utilizado con fines de hospedaje el que se basa en un concepto de “Guest House” para ello contando con una diversidad de ambientes en los que se destacaran los materiales originarios de construcción y con una fusión de lujo para fortalecer una experiencia única, buscando abrirnos en un nuevo mercado para recolectar nuevo turismo.

Entre los cambios más representativos se cuenta con el cambio de un espacio habitacional y comercial a uno de hospedaje, y con este cambio se tiene como los espacios relevantes el área de restaurant, las habitaciones y las áreas sociales en donde se darán las actividades de los huéspedes.

4.6 Criterio tecnológico

Para esto se cuenta con los materiales nativos que con ellos se tiene la forma para generar sensaciones estas sensaciones son reforzadas por los otros elementos que de acuerdo a texturas y forma son los que fortifican las sensaciones mediante sus distintas aplicaciones y relaciones, es fundamental un espacio que se dinamice para los usuarios a través de la homogeneidad, una cromática que no sobresalga y una iluminación que tengas factores generales puntuales y el generar experiencia para con esto lograr que el usuario o huésped creen una experiencia única y se fijen a un retorno.

4.7 Cromática

La cromática escogida para La Casa Sarmiento se toman a las tonalidades neutras que en este caso están representadas por el blanco, gris, colores tierra, nogal y el azul ya que se los considera como tonos que transmiten elegancia y sofisticación, estas tonalidades crean una sensación de amplitud al ser claras también otorgan al espacio un sensación de luminosidad y serenidad, así mismo tiene una gran versatilidad al momento de decorar esto unido a la iluminación dotara al espacio de sensaciones y experiencias.



Imagen 93: Blanco.

Fuente: Elaboración propia.

Blanco esta tonalidad produce la sensación de pureza y limpieza, al no verse contaminado por ninguna tonalidad, se lo asocia con la inocencia, la bondad y la pureza.



Imagen 94: Gris.

Fuente: Elaboración propia.

Gris esta tonalidad representa el orden, responsabilidad y constancia. Es un tono elegante que combina prácticamente con todo, proporciona tranquilidad y armoniza todos los espacios.

Las tonalidades de los colores tierra evocan a la calidez, también recuerdan momentos hermosos anclados a la naturaleza, se acostumbran a ver en lugares con estilo rustico o clásico.



Imagen 94: Nogal.

Fuente: Elaboración propia.

Nogal esta tonalidad resulta atractiva, con esto se consiguen elementos llamativos y con clase, por esto se lo considera como noble.



Imagen 95: Azul.

Fuente: Elaboración propia.

Azul esta tonalidad connota valores de calma y tranquilidad. Es el color con lo que se representa al cielo y al mar por lo que ofrece reposo, descanso y distancia, con su combinación con otros colores se puede producir sensaciones muy llamativas y agradables.

4.8 Plantas propuestas

En las siguientes plantas se puede considerar la zonificación la cual analizando la zonificación actual como este en la imagen 65, 66 y 67 en la que se puede ver una distribución tipo vivienda la cual no se ha visto óptima para la implementación del proyecto, sabiendo que este proyecto busca dirigirse aún grupo comercial y de hospedaje como lo es el guest house, y que para esto se tiene que pensar en espacio dirigido a un público en masa, para lo cual tenemos como resultado una zonificación homogénea que busca unificar los espacios tanto los públicos como los que están destinados para los huéspedes, esto ayuda a la diferenciación de los espacios y a su segmentación.

Esta distribución que muestra la imagen 97 presenta una primera planta la que espera recibir un público tanto comercial como de hospedaje es por esto que se toma al área del restaurante que se toma la mayor parte del espacio como el patio y los locales comerciales de la fachada lateral derecha para la acogida de mayor cantidad de personas, los locales comerciales de la fachada frontal se convierten en un área de exhibición que evoca cómo funcionaba una zapatería del Gualaceo tradicional esto para generar las experiencias que requiere el guest house, procedemos a retirar el baño de patio para abrirnos el camino y lo colocamos en la parte posterior, se fusiona el garaje y la cocina para obtener un espacio con más metros cuadrados con esto se logra una cocina equipada para los comensales del restaurante.

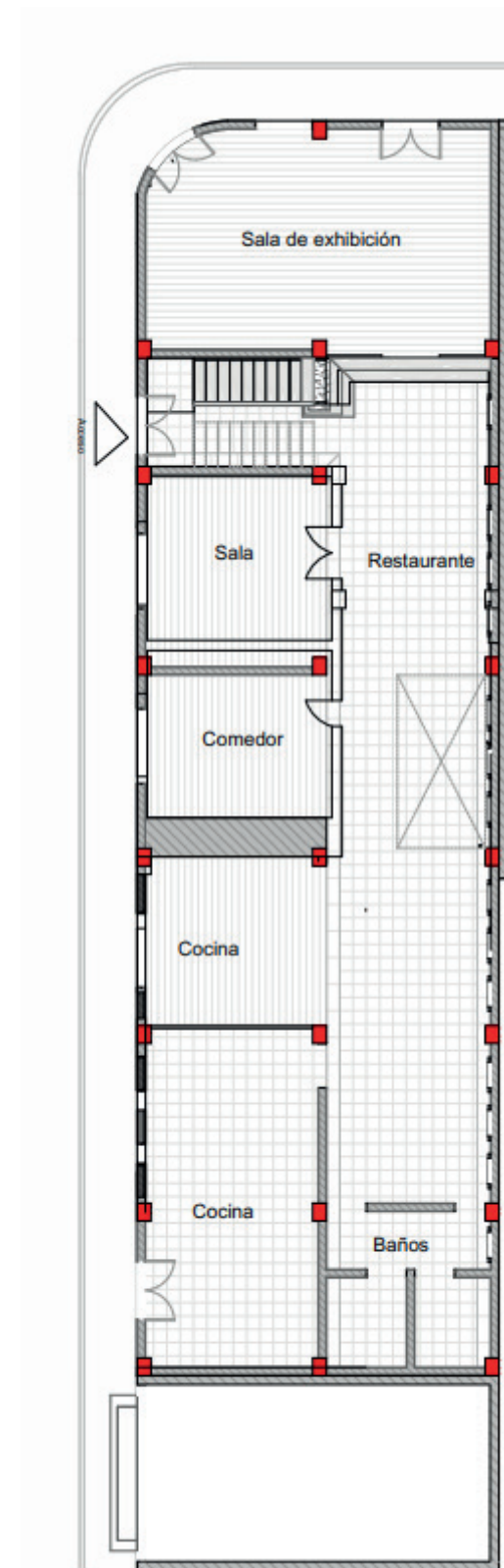
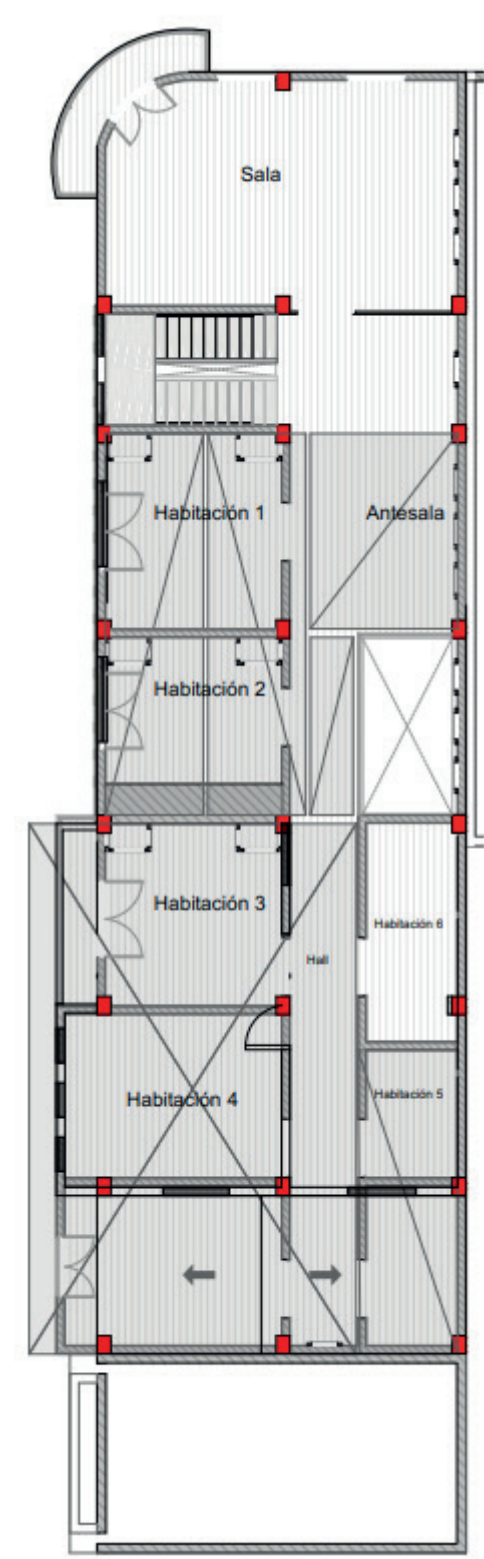


Imagen 97: Planta baja propuesta.

ESC 1:100

Fuente: Elaboración propia.

En la segunda planta que muestra la imagen 98 la distribución no sufre cambios extremos, primero dividimos el espacio en dos la primera parte es para los huéspedes y la segunda para el área administrativa y de limpieza con esto conseguimos incrementar una habitación extra en este piso para los huéspedes dejándonos con tres cómodas habitaciones, y un baño SPA equipado para complacer a los huéspedes, ya al final del pasillo se ubican las habitaciones de servicio y el área de administración las q cuentan con un baño privado pensando que estas agilizaran el servicio personalizado que se busca para el hospedaje, en relación a la sala y la antesala se considerando igual considerando que estos serán los espacios destinados para el área común de los huéspedes.



ESC 1:100
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 98: Planta alta propuesta.

En la tercera planta la distribución no tuvo ningún cambio más bien se da una resignificado a los espacios pasando de terraza a un Rooftop y pasando convirtiendo la habitación de esta planta en un espacio destinado a cafetería para dar servicio a este espacio de terraza

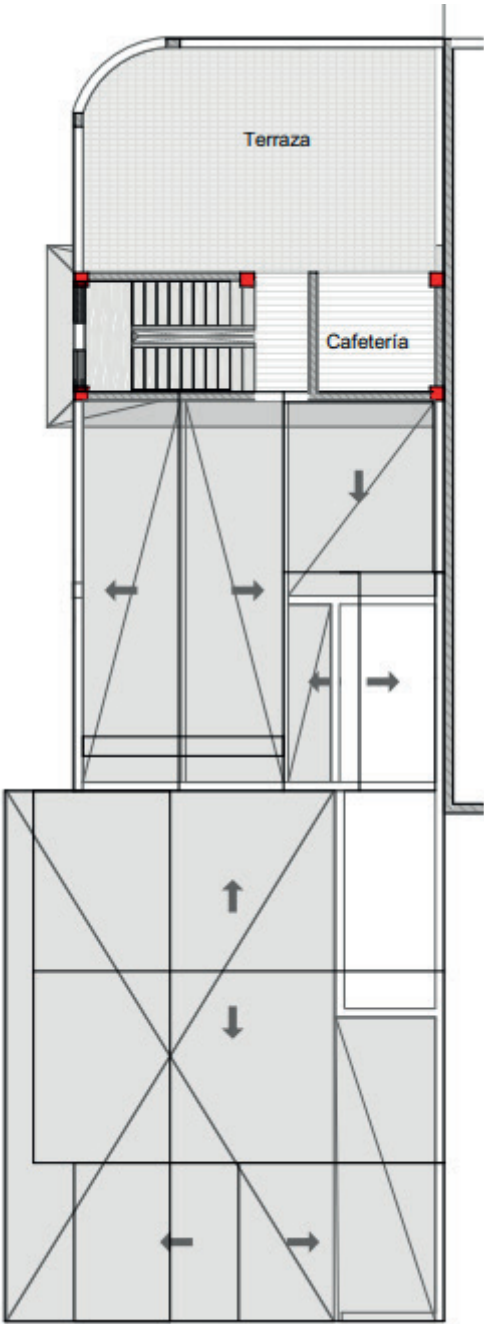


Imagen 99: Planta terraza propuesta.

ESC 1:100
Fuente: Elaboración propia.

4.8.1 Elevación frontal

La elevación frontal, presenta una edificación, con una re-significación en las alturas de las dos estructuras, con el sentimiento de homogenizar el espacio mismo sentimiento que se repite en puertas y en ventanas y se agregan balcones para todas las habitaciones con el fin de recrear experiencias para el usuario, en esta elevación también se ve ya el cambio que se da a la pérgola cambiándola de material y concreción.



Imagen 100: Elevación frontal. Fuente: Elaboración propia.

4.8.1.1 Elevación lateral izquierda

La elevación izquierda de igual manera a la elevación frontal se puede ver los nuevos ventanales con balcón y un cambio en las puertas del primer nivel con esto homogenizando las fachadas también se ve la nueva pérgola propuesta y las dimensiones en altura que tiene esta edificación con la edificación vecina ya moderna.



Imagen 101: Elevación lateral izquierda. Fuente: Elaboración propia.

4.8.2 Sección longitudinal

La sección longitudinal se puede ver claramente el cajón de gradas que une las tres plantas así también como sigue su relación con la casa, así también se observa los materiales de contracción de las habitaciones, cielos rasos, ventanas y pisos. De igual manera el área que abarca el restaurar las cocinas y las habitaciones para guiar en el espacio de La Casa Sarmiento.



Imagen 102: Sección longitudinal.

Fuente: Elaboración propia.

4.8.2.1 Sección transversal

La sección trasversal pasa por la cocina interactiva, el área de restaurant una de las habitaciones y el baño principal de la segunda planta, resaltan también las nuevas barandas de los balcones y los techos, y más aún resalta la relación del interior con las alturas de la habitaciones que aquí luce imponente ante al mobiliario.

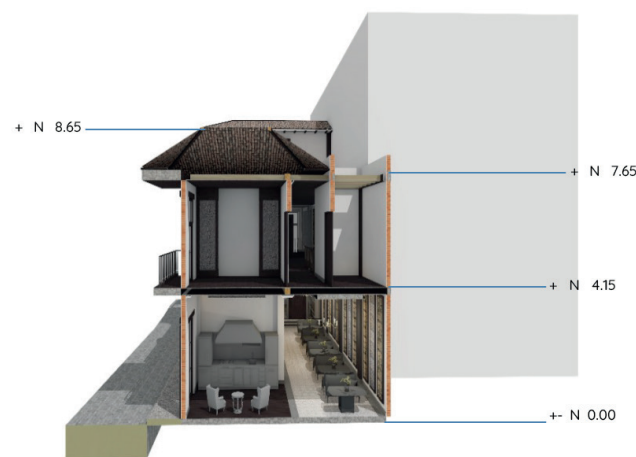


Imagen 103: Sección transversal.

Fuente: Elaboración propia

4.8.3 Detalles constructivos

D1: Cuadro de Makana.

En el detalle constructivo de este cuadro podemos evidenciar técnicas constructivas de la antigüedad con tarugos, también la makana con el proceso del ikat que generar identidad así como igualmente la madera de capulí q estamos ocupando para la estructura.

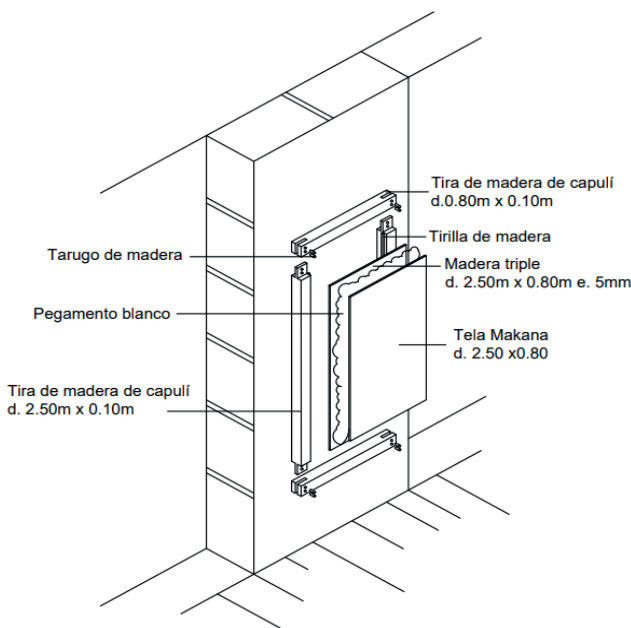


Imagen 104: Detalle constructivo cuadro de makana.
Elaboración propia

F u e n t e :

D2: Recubrimiento columnas de hormigón.

En este detalle constructivo de recubrimiento vemos una técnica para convertir una columna de hormigón en un elemento que aporta características de patrimonio esto gracias al recubrimiento de madera y barniz con cascaras de nogal.

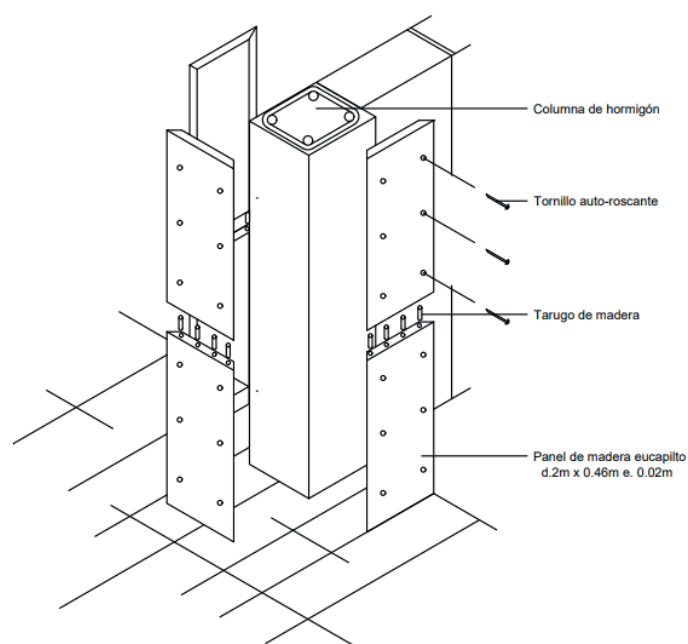


Imagen 105: Detalle constructivo recubrimiento columnas de hormigón.
Fuente: Elaboración propia

D3: Zócalo.

En este detalle se busca rescatar un la composición de un elementos como el cielo raso de entirado de madera esto lo reforzamos con madera de capulí que aporta un mayor grado al Niel del patrimonio Gualaceño y se observa como la técnica propia resalta en este ensamblaje.

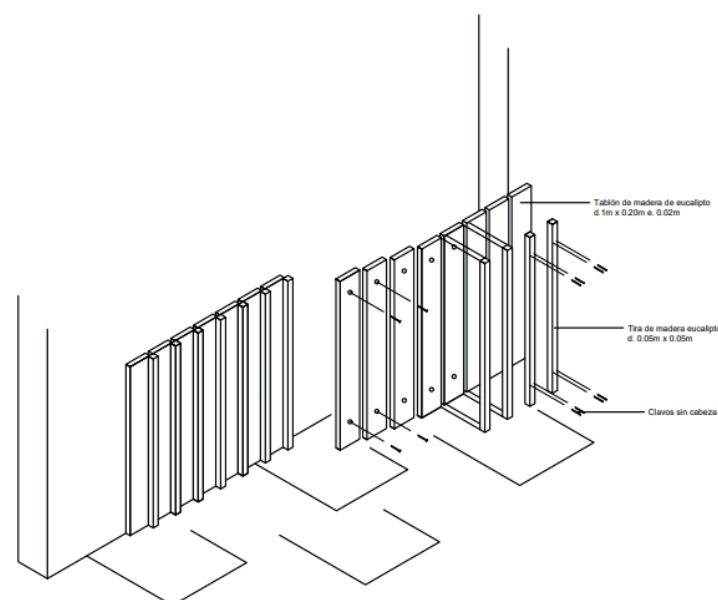


Imagen 106: Detalle constructivo cuadro zócalo.
Elaboración propia

F u e n t e :

D4: Pasamano.

En este detalle de pasamano podemos ver una técnica de cómo acceder al patrimonio a un balcón de hormigón esto se logra con la implementación de canecillos y barandillas de madera, con la implementación de estos pasamanos en las fachadas se vigoriza la visión patrimonial.

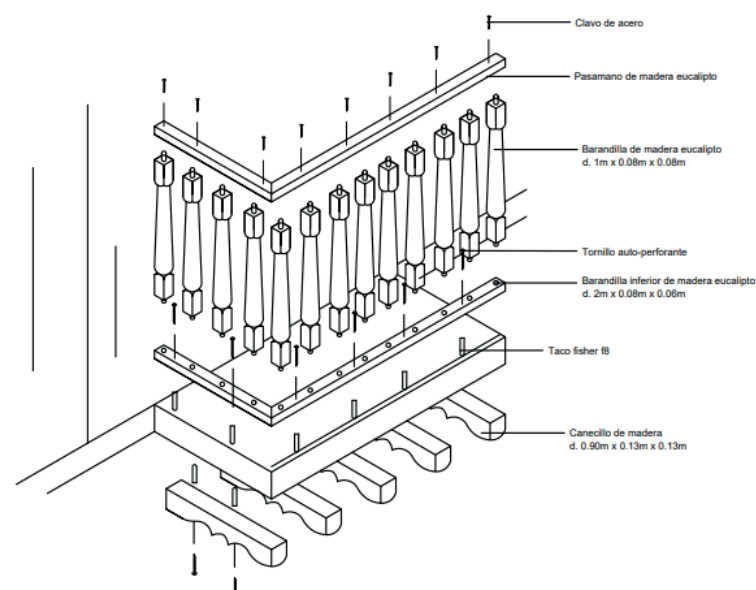


Imagen 107: Detalle constructivo pasamano.
propia

Fuente: Elaboración

D5: Puertas de exterior.

En este detalle de puertas se aprecia el método constructivo a base de amachimbre que se ancla por medio de clavos, del mismo modo las placas de madera con bordes biselados característicos de la época, estas puertas devuelven el estado patrimonial a la fachas

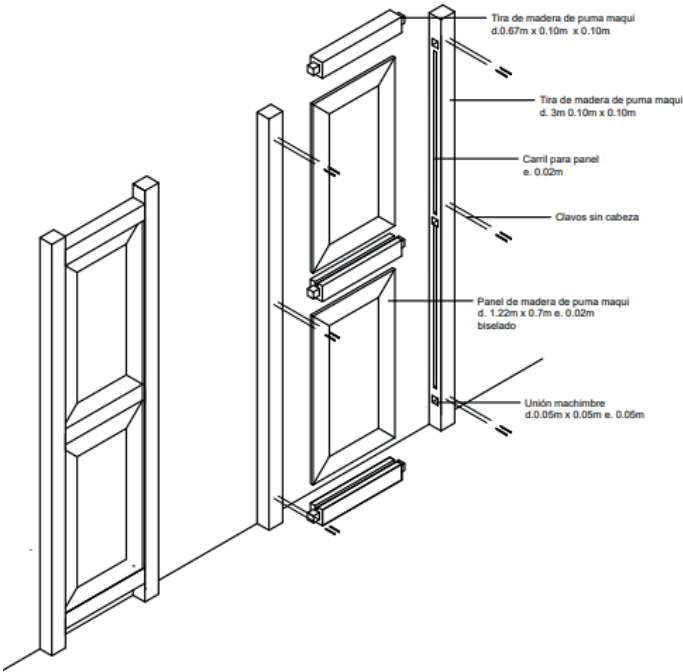


Imagen 108: Detalle constructivo puertas de exterior..
Elaboración propia

F u e n t e :

4.8.4 Renders

En esta grafica tenemos que la conservación del suelo de madera y la restauración de las puertas de madera, así como del entirado de madera en el cielo raso y el mobiliario aparenta que el espacio que pauso en el tiempo.

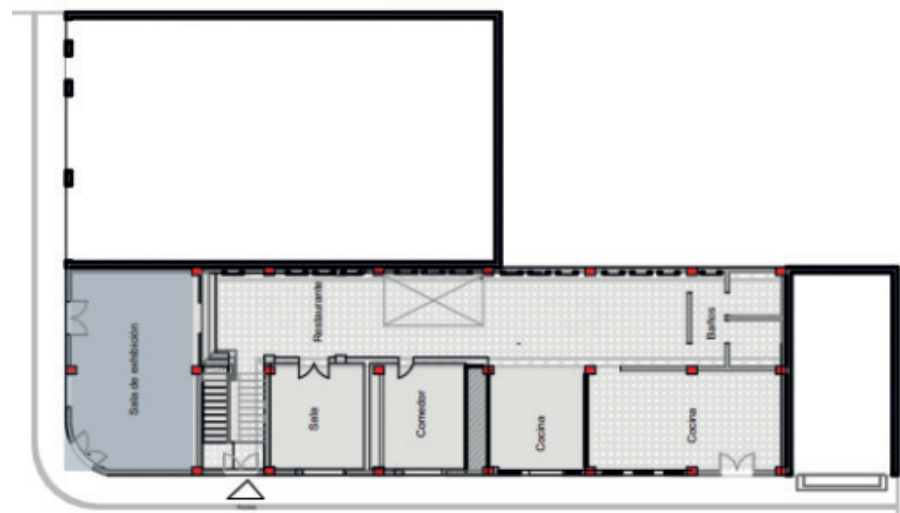


Imagen 109: Render sala de exhibición.

Fuente: Elaboración propia

En esta imagen se evidencia la vinculación de las dos cocinas la que está para uso comercial y la de uso exclusivo para los huéspedes de igual forma se observa las distintas morfologías de los cielos rasos.

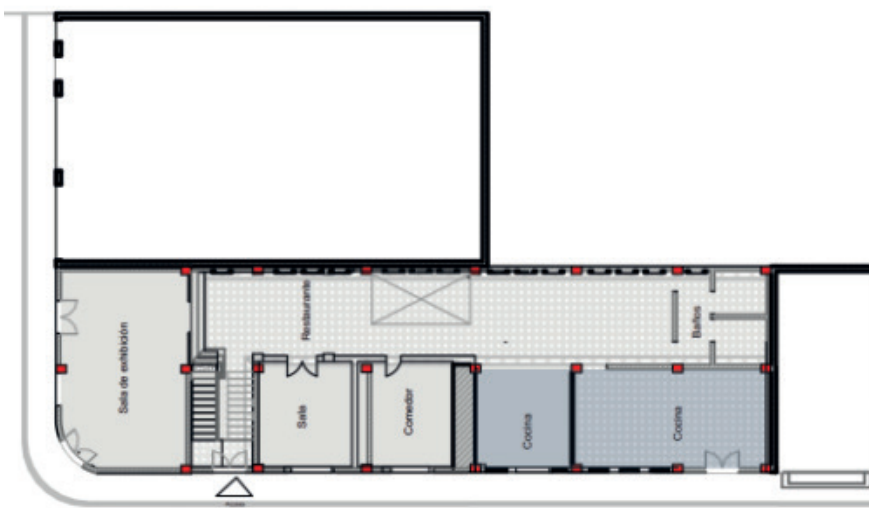


Imagen 110: Render cocina.

Fuente: Elaboración propia

En esta grafica se puede apreciar las técnicas utilizadas para el aumento del valor patrimonial en los espacios sociales en este caso el área del restaurant.

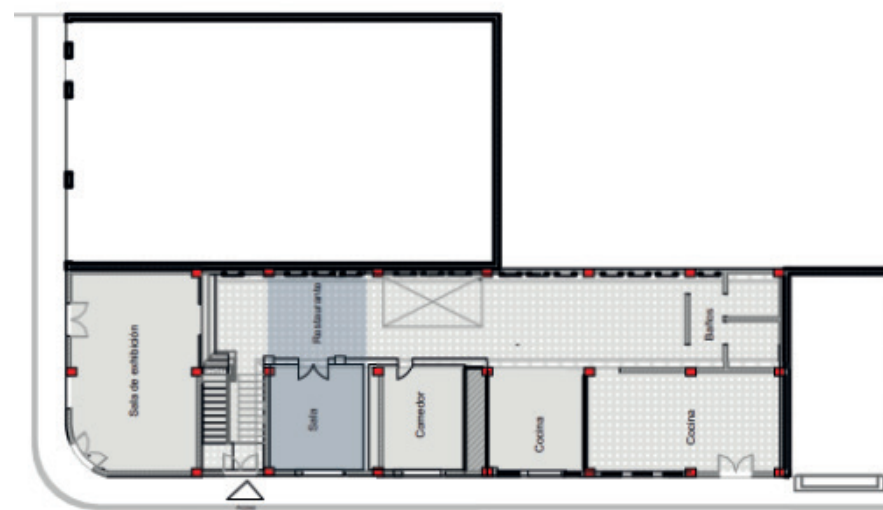


Imagen 111: Render restaurante.

Fuente: Elaboración propia

En esta parte se tiene a la desnudes del material, en este caso es representado por el adobe en las paredes como el material que brinda patrimonio al espacio.

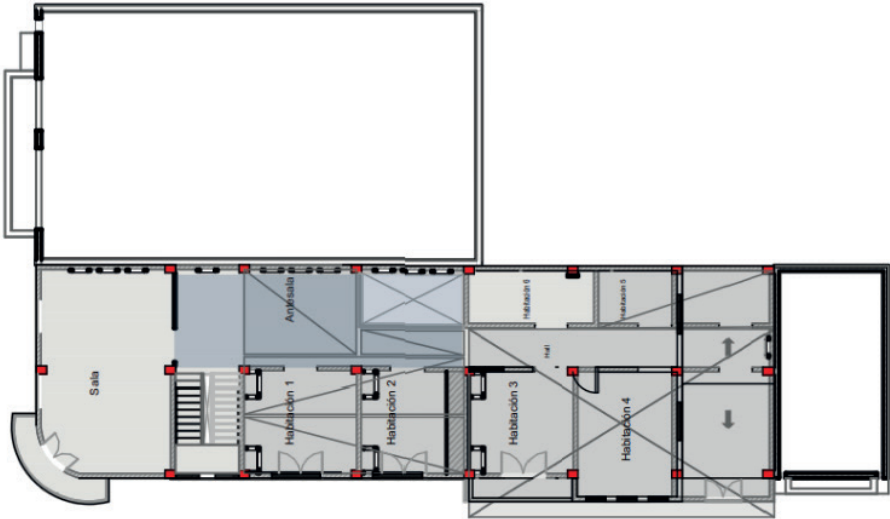


Imagen 112: Render pasillo.

Fuente: Elaboración propia

En esta habitación observamos que la conservación del techo de entirado unido al mobiliario de época y las imágenes religiosos nos da la sensación de las habitaciones señoriales que se ocupan en tiempos de antaño.

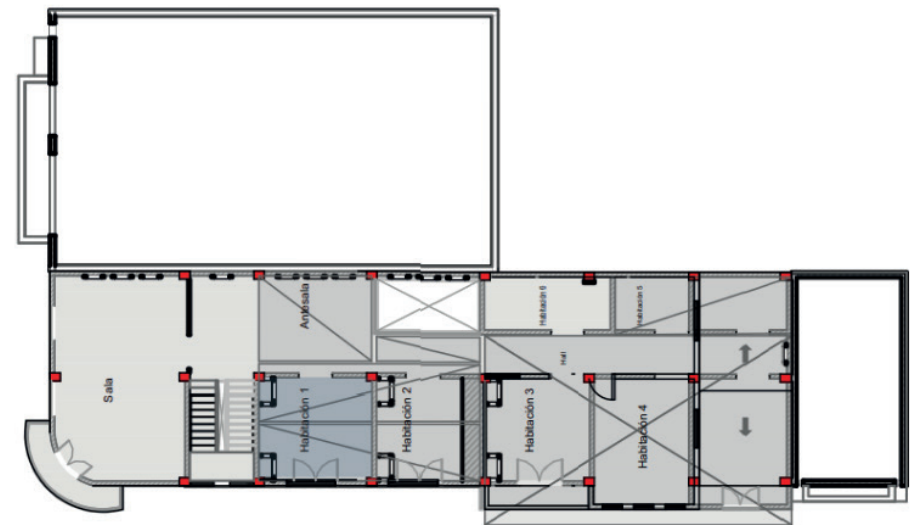


Imagen 113: Render habitación.

Fuente: Elaboración propia

En este grafico se toma a lo natural como referencia, el rescate del suelo de ladrillo original y la implementación de una pérgola convierten a este espacio ideal para crear experiencias.

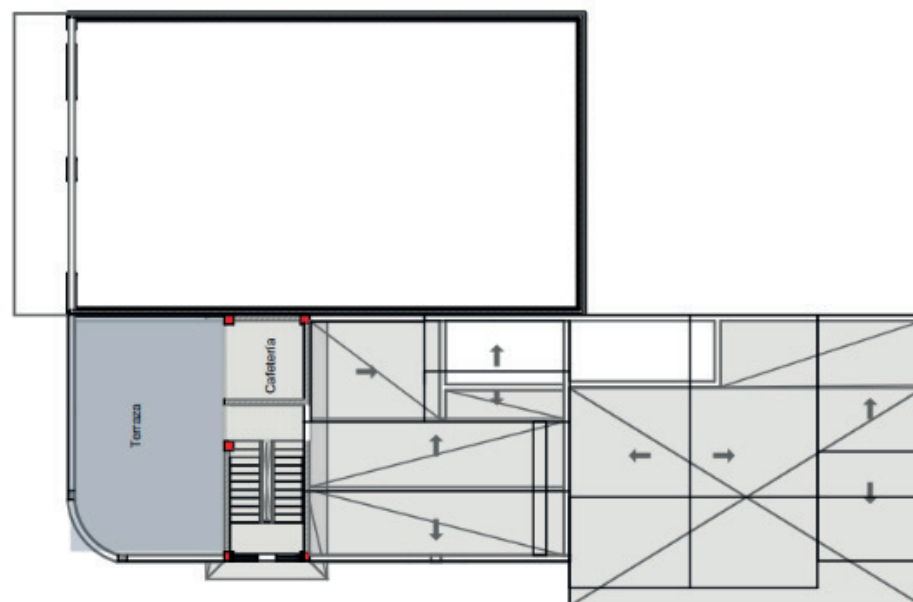


Imagen 114: Render terraza.

Fuente: Elaboración propia



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Como conclusiones se tiene que actualmente la Casa Sarmiento del cantón Gualaceo es un espacio con falta de identidad por las intervenciones inconscientes que en ella se han venido dando dejando así un rastro notable de falta de características patrimoniales permitiendo que se pierda la identidad cultural, por esto se propuso primero el rescate de elementos patrimoniales los que se han llegado a identificarlos como autóctonos de Gualaceo así también como los materiales comunes que también dejan su aporte al momento de calificar el patrimonio, contando con estos materiales expuestos como las texturas y la manera de crear un nuevo estilo en experiencias, las mismas que mezcladas al ambiente hotelero se busca una atracción de turistas.

Para eso las nuevas instalaciones y adecuares al espacio tendrán que ser las adecuadas con base a un “Guest House” y pensado que el espacio debe brindar todas las experiencias posibles para con ello forzar el regreso a los turistas tanto locales como extranjeros

Recomendaciones

El espacio debe ser trabajado con un estricto enfoque en la visibilidad de los materiales y buscando sea lo más original posible, también buscando una homogenización para permitir que los espacios se sientan más amplios y trabajar con elementos naturales como las plantas para fortalecer la idea de vivir en una casona de antaño.



BIBLIOGRAFÍA

María Teresa Muñoz Castillo, Flora Mercate Labrada; (01/04/2014); La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la Universidad. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010.

Lorena Sánchez; (Agosto; 2014); La concientización usuaria del patrimonio modesto. Sentir, pensar y hacer en dos ciudades. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/101102/CONICET_Digital_Nro.bc8079ca-4a15-42e8-92a5-ebf816b46d17_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

MSc. Narcisa Ullauri Donoso, MSc. María Augusta Andrade Ríos. (Febrero; 2018); La hotelería en Cuenca, Ecuador. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/858/950>

Mg. Héctor Aguilar; (Enero; 2016); Imagen institucional de las casas patrimoniales y su relación con el desarrollo turístico del cantón Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19961/1/115-SANCHEZ%20VELA%20VICTOR%20MARCELO.pdf>

Mg. Juan Calos Rivas Torres; (Septiembre; 2014); El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632012000200002&script=sci_arttext&tlng=pt&fbclid=IwAR1xpostkALsBKUb4U97I-ZNC1gZTkqrXUkaqY100CGyK_FCl6pKHoMg8l

Bedarida, F. (1998). file:///C:/Users/Dennis/AppData/Local/Temp/7848-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7931-1-10-20110531.PDF.

Carvajal, E. (2019). file:///C:/Users/Dennis/Downloads/287-Texto%20del%20art%C3%ADculo-578-1-10-20200619.pdf. Daya .

Garre, F. (2001). <http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83490.pdf>.

Guerrero, L. (2007). <https://biblat.unam.mx/hevila/ApuntesBogota/2007/vol20/no2/1.pdf>.

Hidalgo, B. d. (06 de 2015).

Mejia, M. H. (14 de 11 de 2012). https://campuseuroamericano.org/pdf/es/ES_PATRIMONIO_CULTURAL_GESTION_SIGNIFICADO_Mario_Mejia.pdf.

patricia sanchez, m. m. (06 de 03 de 2016). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362017000200081.

Rosemay, L. (14 de 03 de 2017). file:///C:/Users/Dennis/AppData/Local/Temp/cultura-patrimonio-y-turismo.pdf.

uribe, e. (10 de 02 de 2015). <https://www.entrepreneur.com/article/267861>.

CREDITOS DE IMAGENES

Imagen 1: Realización bloques de adobe. <https://global.unitednations.entermediadb.net/assets/mediadb/services/module/asset/downloads/preset/Libraries/Production+Library/05-08-2020-Uruguay-02.jpg/image1170x530cropped.jpg>

Imagen 2: Patrimonio que genera identidad <https://cdn77.pressenza.com/wp-content/uploads/2019/05/Diablos-720x480.jpg>

Imagen 3: El templo de Baal antes y después de ser destruido por el EILL https://fr.unesco.org/sites/default/files/styles/img_688x358/public/cou_03_17_2347_03.jpg?itok=W5_9UAAG

Imagen 4: Iglesia de la Compañía-Quito <https://guias-viajar.com/wp-content/uploads/2018/02/ecuador-quito-iglesia-compa%C3%B1a-002-768x416.jpg>

Imagen 5: La Makana como generador de identidad. <https://ecuador.travel/press/wp-content/uploads/sites/3/2020/06/macanas-1024x682.jpeg>

Imagen 6: Fachada intervenida en Sevilla-España. <https://www.ead.pucv.cl/app/uploads/2014/04/imagen-ead-2-850x400.jpg>

Imagen 7: Edificación tradicional de barro, madera y teja <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQC-70NqVvdrV1jHcYQszRNTKJiQLtdlpOMzqw&usqp=CAU>

Imagen 8: Catedral de Inmaculada Concepción mayor referente de la ciudad de Cuenca-Ecuador. <https://i.pinimg.com/originals/af/68/0e/af680ea7e4d715063812f5796315a9f6.jpg>

Imagen 9: Personas construyendo con adobe y técnicas tradicionales. <https://www.cinconoticias.com/wp-content/uploads/construccion-con-fardos-de-paja.jpg>

Imagen 10: La materialidad se toma el espacio y lo modifica. <https://www.lr21.com.uy/wp-content/uploads/2015/01/interior-casa-hobbit-ecologica.jpg>

Imagen 11: Casa del Parque. Elaboración propia.

Imagen 12: Cielo raso Casa del Parque. Elaboración propia.

Imagen 13: Gradas Casa del Parque. Elaboración propia.

Imagen 14: Puertas Casa del Parque. Elaboración propia.

Imagen 15: Balcones Casa del Parque. Elaboración propia.

Imagen 16: Piso de madera Casa del Parque. Elaboración propia.

Imagen 17: Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 18: Cielo raso Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 19: Gradas Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 20: Balcones Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 21: Puertas Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 22: Pisos Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 23: Ventanas Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 24: Análisis escaleras de piedra. Elaboración propia.

Imagen 25: Análisis Cielo raso. Elaboración propia.

Imagen 26: Análisis piso madera. Elaboración propia.

Imagen 27: Análisis puertas de madera. Elaboración propia.

Imagen 28: Análisis ventanas de madera. Elaboración propia.

Imagen 29: Análisis escalera de madera. Elaboración propia.
 Imagen 30: Análisis cielo raso. Elaboración propia.
 Imagen 31: Análisis piso de madera. Elaboración propia.
 Imagen 32: Análisis puertas de madera. Elaboración propia.
 Imagen 33: Análisis ventanas de madera. Elaboración propia.
 Imagen 34: Cuadro de materiales. Elaboración propia.
 Imagen 35: Hacienda Temozón. https://www.booking.com/hotel/mx/hacienda-temozon.es-ar.html?fbclid=IwAR3K6t-qJrRCtFI7-IMWlhmFN6N_XAuBlmDthvjglwGrNnavd2XBB_Ik9KaI
 Imagen 36: Antes y después Hacienda Temozón. https://www.booking.com/hotel/mx/hacienda-temozon.es-ar.html?fbclid=IwAR3K6tqJrRCtFI7-IMWlhmFN6N_XAuBlmDthvjglwGrNnavd2XBB_Ik9KaI
 Imagen 37: Proceso matérico Hacienda Temozón. https://www.booking.com/hotel/mx/hacienda-temozon.es-ar.html?fbclid=IwAR3K6tqJrRCtFI7-IMWlhmFN6N_XAuBlmDthvjglwGrNnavd2XBB_Ik9KaI
 Imagen 38: Proceso matérico Hacienda Temozón. https://www.booking.com/hotel/mx/hacienda-temozon.es-ar.html?fbclid=IwAR3K6tqJrRCtFI7-IMWlhmFN6N_XAuBlmDthvjglwGrNnavd2XBB_Ik9KaI
 Imagen 39: Mapa de provincias de Gualaceo <https://docplayer.es/132970038-Universidad-del-azuay.html>
 Imagen 40: Área de influencia. Elaboración propia.
 Imagen 41: Soleamiento. Elaboración propia.
 Imagen 42: Ubicación. Elaboración propia.
 Imagen 43: Cuadro de elementos pisos existentes. Elaboración propia.
 Imagen 44: Cuadro de elementos escaleras existentes. Elaboración propia.
 Imagen 45: Cuadro de elementos cielos rasos existentes. Elaboración propia.
 Imagen 46: Cuadro de elementos puertas existentes. Elaboración propia.
 Imagen 47: Cuadro de elementos ventanas existentes. Elaboración propia.
 Imagen 48: Cuadro de elementos balcones existentes. Elaboración propia.
 Imagen 49: Cuadro de elementos fachadas existentes. Elaboración propia.
 Imagen 50: Cuadro de materiales existentes. Elaboración propia.
 Imagen 51: Cuadro de valoración material. Elaboración propia.
 Imagen 52: Cuadro de escala de valor. Elaboración propia.
 Imagen 53: Cuadro de escala de valor. Elaboración propia.
 Imagen 54: Cuadro de escala de valor. Elaboración propia.
 Imagen 55: Cuadro de escala de valor. Elaboración propia.
 Imagen 56: Código Casa del Parque. Elaboración propia.
 Imagen 57: Código Casa Francesa. Elaboración propia.

Imagen 58: Código Casa Tapiz. Elaboración propia.
 Imagen 59: Código Casa del Arco. Elaboración propia.
 Imagen 60: Código Casa esquinera. Elaboración propia.
 Imagen 61: Cuadro de materiales. Elaboración propia.
 Imagen 62: Cuadro de materiales. Elaboración propia.
 Imagen 63: Cuadro de materiales. Elaboración propia.
 Imagen 64: Cuadro de materiales. Elaboración propia.
 Imagen 65: Zonificación planta actual baja. Elaboración propia.
 Imagen 66: Zonificación planta actual alta. Elaboración propia.
 Imagen 67: Zonificación planta actual terraza. Elaboración propia.
 Imagen 68: Cuadro de Tierra blanca. Elaboración propia.
 Imagen 69: Cuadro de tierra o barniz con cascara de nogal. Elaboración propia.
 Imagen 70: Cuadro de madera de capulí. Elaboración propia.
 Imagen 71: Cuadro de pumamaqui. Elaboración propia.
 Imagen 72: Cuadro de quisha. Elaboración propia.
 Imagen 73: Zonificación planta baja. Elaboración propia.
 Imagen 74: Zonificación planta alta. Elaboración propia.
 Imagen 75: Zonificación planta terraza. Elaboración propia.
 Imagen 76: Cuadro de colores en espacios. Elaboración propia.
 Imagen 77: Planta baja. Elaboración propia.
 Imagen 78: Planta alta. Elaboración propia.
 Imagen 79: Planta terraza. Elaboración propia.
 Imagen 80: Cuadro de colores. Elaboración propia.
 Imagen 81: Planta de segmentación planta baja. Elaboración propia.
 Imagen 82: Planta de segmentación planta alta. Elaboración propia.
 Imagen 83: Planta de segmentación planta terraza. Elaboración propia.
 Imagen 84: Planta de segmentación planta baja. Elaboración propia.
 Imagen 85: Planta de segmentación planta alta. Elaboración propia.
 Imagen 86: Planta de segmentación planta terraza. Elaboración propia.
 Imagen 87: Antesala Casa Sarmiento. Elaboración propia.
 Imagen 88: Sala Casa Sarmiento. Elaboración propia.
 Imagen 89: Habitación Casa Sarmiento. Elaboración propia.
 Imagen 90: Pasillo Casa Sarmiento. Elaboración propia.
 Imagen 91: Criterios de diseño. Elaboración propia.
 Imagen 92: Conceptualización. Elaboración propia.
 Imagen 93: Blanco. Elaboración propia.
 Imagen 94: Gris. Elaboración propia.
 Imagen 95: Nogal. Elaboración propia.
 Imagen 96: Azul. Elaboración propia.
 Imagen 97: Planta baja propuesta. Elaboración propia.

Imagen 98: Planta alta propuesta. Elaboración propia.
Imagen 99: Planta terraza propuesta. Elaboración propia.
Imagen 100: Elevación frontal. Elaboración propia.
Imagen 101: Elevación lateral izquierda. Elaboración propia.
Imagen 102: Sección longitudinal. Elaboración propia.
Imagen 103: Sección transversal. Elaboración propia.
Imagen 104: Detalle constructivo cuadro de makana. Elaboración propia.
Imagen 105: Detalle constructivo recubrimiento columnas de hormigón. Elaboración propia.
Imagen 106: Detalle constructivo zócalo. Elaboración propia.
Imagen 107: Detalle constructivo pasamano. Elaboración propia.
Imagen 108: Detalle constructivo puertas de exterior. Elaboración propia.
Imagen 109: Render sala exhibición. Elaboración propia.
Imagen 110: Render cocina. Elaboración propia.
Imagen 111: Render restaurante. Elaboración propia.
Imagen 112: Render pasillo. Elaboración propia.
Imagen 113: Render habitación. Elaboración propia.
Imagen 114: Render terraza. Elaboración propia.

ANEXOS



PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA						
OFERENTE: DIS. DENNIS ORELLANA						
OBRA: CASA SARMIENTO						
UBICACION: GUALACEO						
FECHA: 28/05/2021						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS						
RUBRO	DESCRIPCION	UBICACION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES					1.508,55
1.1	Demolicion de muro tapal	global	m3	5,4	32,15	173,61
1.2	Demolicion de muro de mamposteria	global	m3	2,31	18,80	43,43
1.3	Desmontaje de puertas existentes	global	u	5,00	5,50	27,50
1.4	Desalijo en volqueta, incluye carga de Material a mano - escon	Global	m3	1.068,00	0,65	694,20
1.5	Limpieza manual del terreno	global	m2	509,80	0,95	569,81
2	MAMPOSTERIA					1.091,63
2.2	Mamposteria de ladrillo artesanal 15cm	baños	m2	58,22	18,75	1.091,63
3	PICADO DE PAREDES					57,50
3.1	Rotura de paredes	global	m2	5,00	11,50	57,50
4	ENLUCIDOS					8.141,25
4.1	Entucido de bahareque	global	m2	835,00	9,75	8.141,25
5	REVESTIMIENTO					3.309,15
5.1	Revestimiento columnas con madera de eucalipto	global	m2	169,79	19,50	3.309,15
6	ZÓCALO					6.618,78
6.1	Zócalo de madera de eucalipto h=1m con acabado	global	m2	307,85	21,50	6.618,78
7	PISOS					11.533,33
7.1	Restauración piso de ladrillo	terrazza	m2	34,80	8,50	295,80
7.2	Piso de Puma Maqui	planta baja	m2	164,42	28,00	4.603,76
7.3	Piso de Eucalipto	planta alta	m2	197,00	27,50	5.417,50
7.4	Porcelanato blanco de 30x30	baños	m2	27,00	19,31	521,37
7.5	Piso de cerámica 40x40	cocina	m2	28,87	24,07	694,90
8	PINTURA					522,44
8.1	Pintura de latex interior	baños	m2	102,44	5,10	522,44
9	CIELOS RASOS					6.945,60
9.1	Cielo raso de yeso cartón con diseño	global	m2	71,00	15,00	1.065,00
9.2	Restauración cielo raso de madera	global	m2	534,60	11,00	5.880,60
10	PANELES					2.630,00
10.1	Panel de melana con bordes de madera 0,70x3	planta baja	u	10,00	200,00	2.000,00
10.2	Panel de carizo con bordes de madera 0,70x3	planta baja	u	14,00	45,00	630,00
11	VENTANAS					12.302,10
11.1	Ventanas de madera con vidrio templado de 5mm	global	u	18,00	125,00	2.250,00
11.2	Panel de vidrio templado 6mm	global	u	19,71	510,00	10.052,10
12	PERGOLA					1.216,59
9.1	Estructura de madera tratada / con diseño	terrazza	m2	37,90	32,10	1.216,59
13	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					265,84
13.1	Instalación de agua fría termofusión	global	pto	2,00	28,00	56,00
13.2	Llave de paso cortadora de 1/2"	global	u	4,00	17,00	68,00
13.3	Tubería agua fría PVC 1/2"	global	ml	31,20	3,20	99,84
13.4	Salida para medidores PVC	global	u	4,00	10,50	42,00
14	INSTALACIONES ELECTRICAS					961,17
14.1	Tablero de control 4-8 puntos instalado	global	u	3,00	70,39	211,17
14.2	Punto de tomacorriente 110 V instalado	global	pto	25,00	30,00	750,00
15	PUERTAS					5.460,00
15.1	Puerta doble hoja maciza, incluye pomo	global	u	9,00	500,00	4.500,00
15.2	Puerta tamboreada madera y contrach, incluye pomo	global	u	6,00	160,00	960,00
16	MOBILIARIO					12.125,00
16.1	Mueble de cocina de madera	cocina	u	1,00	200,00	200,00
16.2	Juego de sala azul con mesa de centro	planta baja	u	2,00	910,00	1.820,00
16.3	Cama de 3 plazas	habitaciones	u	6,00	780,00	4.680,00
16.4	Roperos de madera	habitaciones	u	7,00	330,00	2.310,00
16.5	Escritorios	habitaciones	u	6,00	75,00	450,00
16.6	Exhibidores	planta baja	u	5,00	30,00	150,00
16.7	Juego de comedor	planta baja	u	1,00	600,00	600,00
16.8	Mezón de granito nacional, Blanco Cristal pulido	cocina	u	1,00	875,00	875,00
16.9	Sillas de exterior	terrazza	u	8,00	60,00	480,00
16.10	Mesas de madera para exterior	terrazza	u	4,00	35,00	140,00
16.11	Muebles doble color azul	planta baja	u	6,00	45,00	270,00
16.12	Mesa de madera	planta baja	u	3,00	30,00	90,00
16.13	Equipamiento de cafetería	terrazza	u	1,00	60,00	60,00
17	LUMINARIAS					3.456,50
17.1	Ojo de buey ljo, empotrable dicroico codg. 24834 Boyeca	global	pto	122,00	18,00	2.196,00
17.2	Comandos	global	u	10,00	2,05	20,50
17.3	Lámparas revestidas de paja	terrazza	u	4,00	60,00	240,00
17.4	Lámparas de metal negro	planta alta	u	10,00	100,00	1.000,00
18	ACCESORIOS SANITARIOS					1.095,00
18.1	Lavamanos empotrado blanco instalado (solo mano de obra)	baños	u	2,00	60,00	120,00
18.2	Grifería monocomando (solo instalación)	baños	u	2,00	70,00	140,00
18.3	Inodoro blanco instalado (solo instalación)	baños	u	2,00	180,00	360,00
18.4	Juego de accesorio de baño	baños	u	2,00	30,00	60,00
18.5	Extractor de olores	baños	u	3,00	45,00	135,00
18.6	Secador de manos eléctrico	baños	u	2,00	80,00	160,00
18.7	Espejo	baños	u	2,00	60,00	120,00

19	DECORACIÓN						7.571,50
19.1	Piso	global	u	1,00	3.800,00	3.800,00	
19.2	Escultura de mármol	global	u	1,00	800,00	800,00	
19.3	Cuadros	global	u	25,00	30,00	750,00	
19.4	Fotografías con marcos de estuco	global	u	18,00	60,00	1.080,00	
19.5	Alfombras	global	u	12,00	90,00	1.080,00	
19.6	Diesel	habitaciones	u	6,00	10,25	61,50	
20	OBRAS COMPLEMENTARIAS						541,84
20.1	Jardinería interior	global	u	12,00	3,50	42,00	
20.2	Macetas	global	m2	5,00	4,00	20,00	
20.3	Limpieza final de la obra	global	m2	509,80	0,80	479,84	
SUMA TOTAL							87.353,76
TOTAL							87.353,76

NOTA:

Dis. Dennis Orellana
PROFESIONAL RESPONSABLE

Abstract of the project

Title of the project Interior redesign in heritage buildings from the conservation of their materials

Project subtitle Sarmiento house

Summary:

Heritage spaces in the canton of Gualaceo are affected in their state of conservation; and over the years, the search for a restoration becomes more distant, thus, taking these buildings into a vulnerable state.

This project's challenge is to set in motion a value of the built heritage to show its strengths from its materiality, and it is also sought to be a seductive element for the attraction of tourism. Therefore, the implementation of a system of accommodation in a heritage building is proposed, through an interior design project that rescues traditional materials and allows to preserve their identity characteristics.

Keywords Built heritage, interior restoration, accommodation system, materiality, identity.

Student ORELLANA SARMIENTO DENNIS FERNANDO

C.I. 0105093157

Código: 82255

Student

C.I.

Código:

Director Christian Geovanny Sigcha Cedillo

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN

Nº. Cédula Identidad 0102798261

