



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

Trabajo de Graduación previo a la obtención
del título de

**DISEÑADOR DE INTERIORES /
DISEÑADORA DE INTERIORES**

**Diseño interior
multifuncional
aplicado en una
vivienda patrimonial**

Autores:

**Marieliza Bonilla Bernal
Jairo Stalin Zamora Chacon**

Cuenca – Ecuador

2021



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de
DISEÑADOR DE INTERIORES /
DISEÑADORA DE INTERIORES

**Diseño interior multifuncional aplicado en una vivienda pa-
trimonial**

Autores: Marieliza Bonilla Bernal - Jairo Stalin Zamora Chacon
Director: Arq. Carlos Esteban Contreras Lojano

Cuenca – Ecuador

2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis de grado principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, de igual manera agradezco el apoyo incondicional de mis padres Edmondo Bonilla y Lorena Bernal, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

- Marieliza

Dedico este proyecto de tesis a mis padres Enrique Zamora, Carmen Chacón quienes siempre me han apoyado, gracias a su esfuerzo han podido brindarme la oportunidad de superarme y de seguir adelante en mi formación profesional y personal, aunque no ha sido fácil el camino, lograron mantener esa confianza, fuerza para ayudarme a culminar mi carrera. Además, a mis hermanas que siempre han estado ahí para apoyarme día a día en las buenas y en las malas. De igual manera a mis amigos que son pocos, pero han estado presentes en cada momento.

- Jairo

Agradecimiento

Agradecemos a nuestro tutor Arq.Carlos Contreras por el apoyo brindado durante todo este proceso ya que compartió con nosotros sus conocimientos que enriquecieron el proyecto de tesis.

Resumen

La ciudad de Cuenca en el año 1999 fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En la actualidad existe un índice de abandono de edificaciones con características patrimoniales; entre las principales razones se encuentra el alto costo de restauración. Es por ello que esta tesis tiene como objetivo desarrollar un proyecto de diseño interior en una edificación patrimonial, en el que se generará una propuesta de departamentos multifuncionales. En base a esta aplicación, se intenta aportar con espacios interiores que den respuesta a las necesidades contemporáneas de habitabilidad y que mantengan y conserven el legado patrimonial de la ciudad.

Palabras Clave:

Espacio interior patrimonial, intervención, diseño interior, multifuncionalidad, habitabilidad.

Abstract

The city of Cuenca was declared a World Cultural Heritage Site in 1999. Cultural Heritage of Humanity. Currently, there is a high rate of abandonment of buildings with heritage characteristics.; among the main reasons is the high cost of restoration. For this reason, this thesis aims to develop an interior design project in a building with a cost of restoration, which will generate a proposal of multifunctional apartments. Based on this application, it's intended to contribute with interior spaces that respond to the contemporary needs of habitability and that maintain and preserve the heritage legacy of the city.

Keywords:

Heritage interior space, intervention, interior design, multifunctionality, habitability.

INDICE

| | |
|--------------------|-----|
| Resumen | VI |
| Abstract | VII |
| Objetivos | 12 |
| Introducción | 13 |

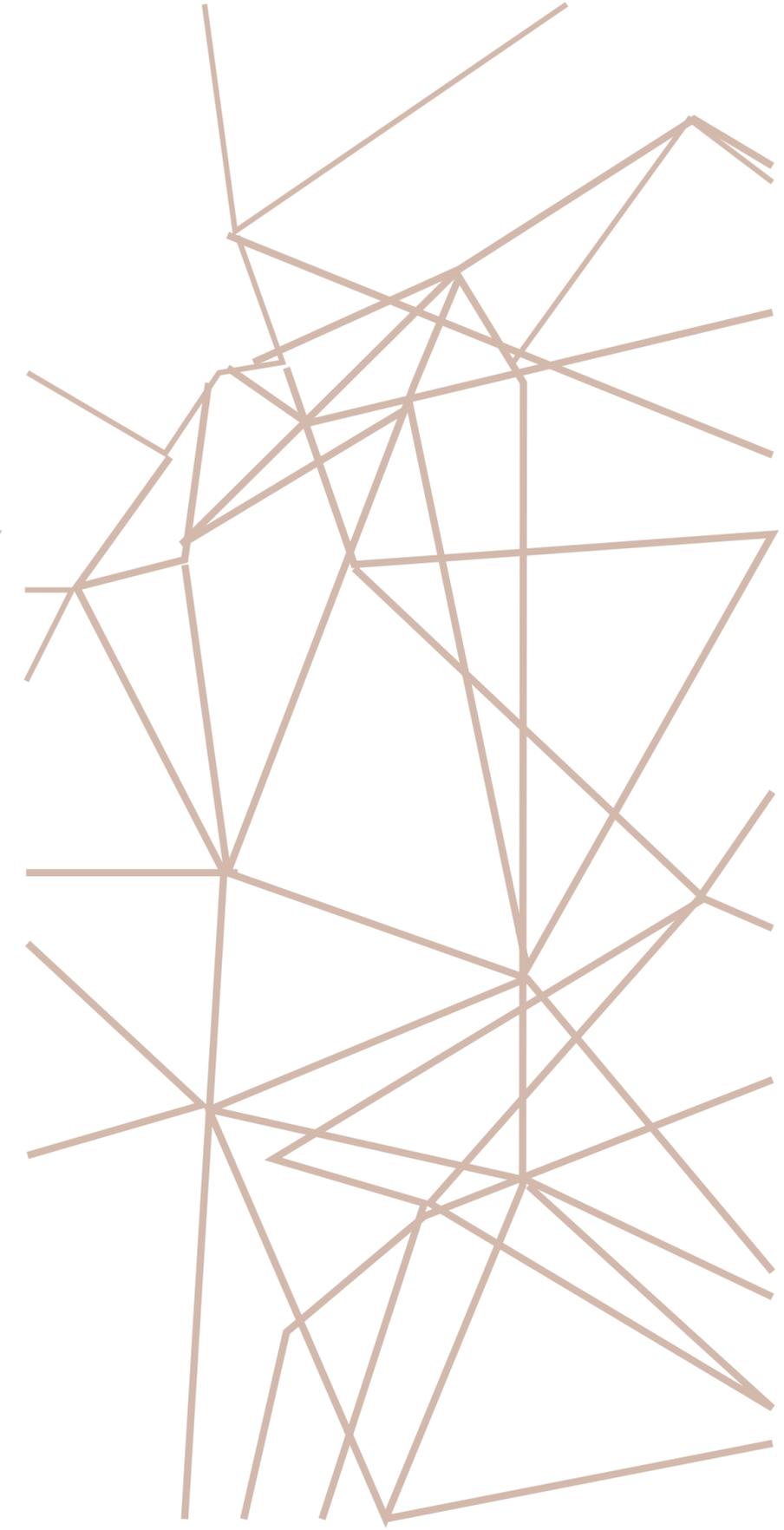
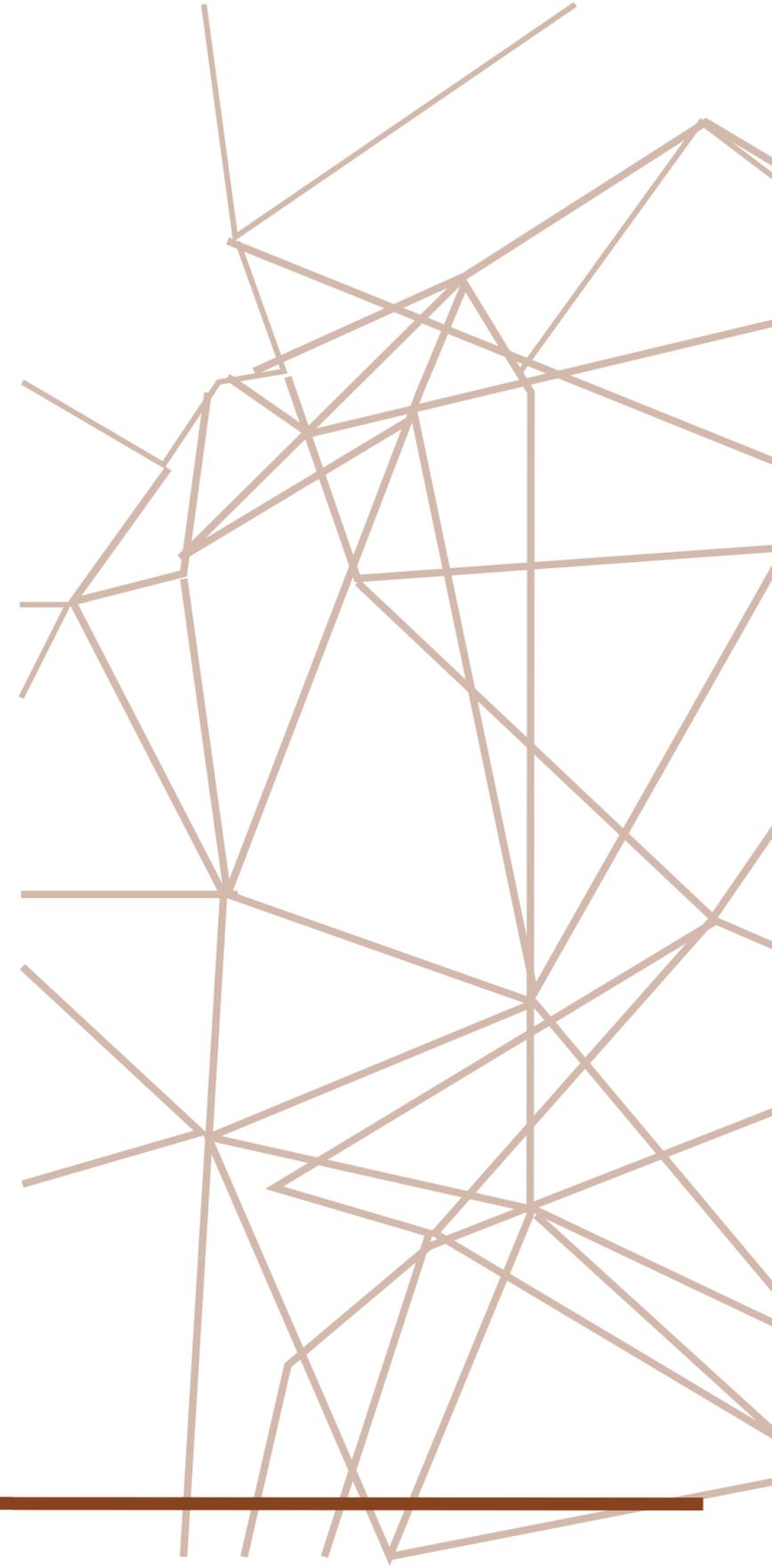
| | |
|---|----|
| CAPÍTULO UNO - REFERENTES CONCEPTUALES | 15 |
| La importancia del diseño interior | 16 |
| Patrimonio | 16 |
| Multifuncionalidad | 17 |
| Mobiliario Multifuncional | 18 |
| Multifuncionalidad | 19 |
| Multifuncionalidad | 19 |
| Conclusiones | 19 |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO DOS - DIAGNÓSTICO | 21 |
| Introducción | 22 |
| Homólogos | 22 |
| AP 1211/ Alan Chu | 22 |
| Restaurante del Centro Iván Quizhpe Arquitectos | 24 |
| Studio Li / Anne Rolland Architecte | 25 |
| Departamento de 28 m2 / studio wok | 26 |
| Departamento Darlington / Brad Swartz Architect | 27 |
| Diagnóstico del espacio | 28 |
| a intervenir | 28 |
| Ficha de evaluación del estado actual de la edificación | 28 |
| patrimonial | 28 |
| 1.- Estado actual: Planta codificada | 30 |
| Planos arquitectónicos del estado actual | 30 |
| 2.- Estado actual: Análisis del espacio funcional | 31 |
| 3.- Estado actual: Materialidad de pisos | 32 |
| 3.1.- Estado actual: Registro de daño del piso | 33 |

| | |
|--|----|
| 4.- Estado actual: Registro de daño de las paredes | 34 |
| 5.- Estado actual: Materialidad del cielo raso | 35 |
| 5.1.- Estado actual: Registro de daño del cielo raso | 36 |
| 6.- Estado actual: Cortes | 37 |
| Metodología | 38 |
| Conclusión | 38 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO TRES - PROGRAMACION | 41 |
| Introducción | 42 |
| Datos generales del previo | 42 |
| Condicionante funcional: | 44 |
| Condicionantes de Diseño | 44 |
| Análisis previo | 44 |
| Rediseño: Planta codificada | 44 |
| Condicionante tecnológico | 45 |
| Condicionantes expresivas | 45 |
| Condicionante patrimonial | 46 |
| Análisis previo | 47 |
| Programa Arquitectónico | 47 |
| Análisis previo | 47 |
| Organigrama funcional de la edificación patrimonial | 47 |
| Concepto | 50 |
| Área | 50 |
| Estudio de necesidades espaciales y planteamiento de requerimiento | 50 |
| Iluminación natural | 50 |
| Temperatura del aire y humedad | 50 |
| Ventilación | 50 |
| Cuadro general y organigrama | 51 |
| Criterios funcionales | 51 |
| Criterio de diseño | 51 |
| Cromática: | 52 |
| Criterio tecnológico | 52 |
| Criterio expresivos | 52 |
| Materialidad | 52 |

| | |
|---|-----------|
| Conclusiones | 52 |
| CAPÍTULO CUATRO - PROYECTO DE DISEÑO | 55 |
| Introducción | 56 |
| Planta Arquitectónica..... | 57 |
| Documentación técnica | 57 |
| Planta de Instalaciones Sanitarias y aguas lluvias..... | 59 |
| Planta de Instalaciones Eléctricas | 60 |
| Planta de mobiliario..... | 61 |
| Espacio multifuncional - DORMITORIO - ESTUDIO | 62 |
| Propuesta interior de rediseño del espacio patrimonial | 62 |
| Espacio multifuncional - DORMITORIO - ESTUDIO | 64 |
| Espacio multifuncional - COCINA - COMEDOR - SALA - ESTUDIO | 70 |
| Espacio multifuncional - LAVANDERÍA COMUNAL | 75 |
| Espacio multifuncional - BAÑO | 77 |
| Conclusión..... | 78 |
| Conclusiones generales | 78 |
| Reflexiones finales | 78 |
| Bibliografía | 80 |
| Índice de tablas | 81 |
| Anexos | 81 |



Objetivos

Objetivo general

Aportar a la disciplina del Diseño Interior a través de un diseño que haga uso de principios de multifuncionalidad en espacios patrimoniales de la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos

- **Conocer y evaluar literatura relacionada a edificaciones patrimoniales e intervenciones en espacios interiores de carácter histórico.**
- **Analizar y establecer las relaciones de diseño interior que tensionen las necesidades actuales de habitabilidad y espacio interior patrimonial.**
- **Desarrollar una propuesta de rediseño interior de una casa patrimonial de la ciudad de Cuenca, basado en los principios de la multifuncionalidad.**

Introducción

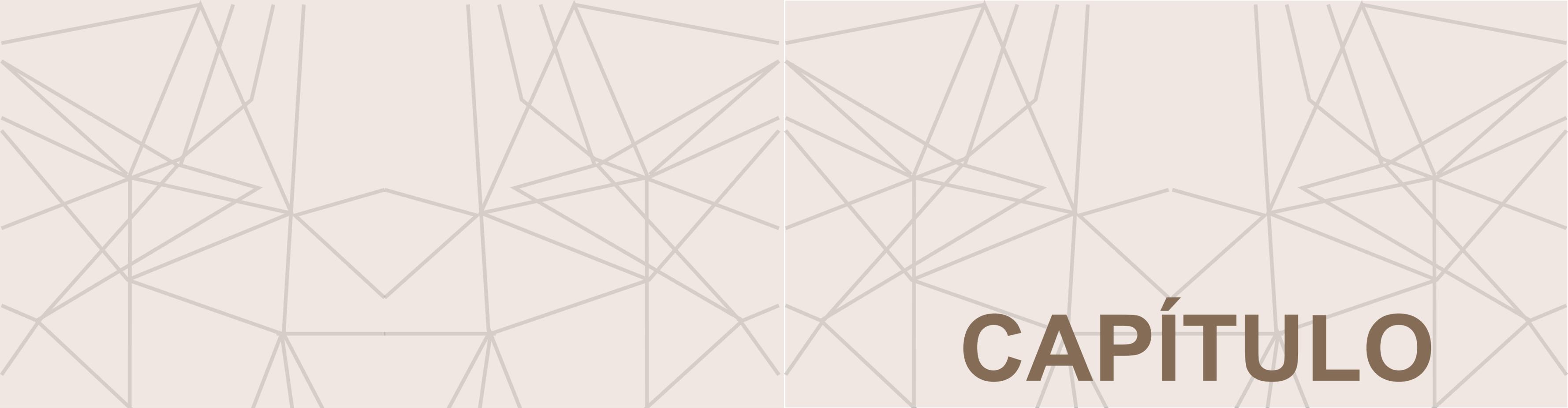
Según la Municipalidad de Cuenca existe preocupación por el abandono que sufren las edificaciones patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, esto básicamente por el alto costo que representa para los propietarios realizar las mejoras, ya que tiene que cumplir con muchos estándares de calidad y de ordenanzas municipales; es por esta razón que las personas que pueden acceder a este tipo de construcción o readecuaciones son los migrantes que revisen remesas, “ingresos de los hogares provenientes de economías extranjeras generados principalmente por la migración provisoria o permanente de personas a esas economías” (Fondo Monetario Internacional, FMI, 2009: 293), personas vinculadas al turismo y extranjeros que tienen la capacidad económica de invertir cantidades de dinero importantes para realizar transformaciones a estas edificaciones patrimoniales y lograr hermosas edificaciones que pueden servir para que funciones hoteles, restaurantes, galerías, etc.

Ante la problemática indicada anteriormente, se ha tomado la decisión de escoger un bien patrimonial y en su interior realizar una propuesta de vivienda multifuncional enfocada a diseñar departamentos pequeños, con la finalidad de que sean atractivos y funcionales, para que de esta manera el propietario del inmueble se sienta motivado en invertir sabiendo que su inversión será recuperada sea esto por arriendo o venta de los departamentos, esto ayudará para que estas casas que hoy en día se encuentran en el abandono total sean bienes productivos y que ayuden a que mejore la economía de los propietarios de los bienes patrimoniales.

La edificación patrimonial que se utilizará en el proyecto está ubicada en el Centro histórico de la ciudad de Cuenca, la cual fue declarada por el Estado Ecuatoriano en 1982 Patrimonio Cultural y el 4 de diciembre de 1999 el Comité de Patrimonio Mundial declaró a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, la finalidad de este proyecto es poder cristalizar una propuesta para que el dueño del inmueble pueda visualizar que con la remodelación planteada podrá tener departamentos pequeños que podrá arrendarlos y podrá recuperar su inversión e incrementar su patrimonio; El ministerio coordinador de patrimonio del Ecuador afirma que los BCP (bienes culturales y patrimoniales) son únicos. Su pérdida no sólo constituye una dismi-

nución de la riqueza cultural, debido a la fragmentación de la memoria colectiva, sino también se convierte en un obstáculo para el desarrollo. La puesta en valor de los BCP, es decir, a partir de su apreciación basada en parámetros objetivos vinculados principalmente a sus atributos históricos, simbólicos, estéticos y económicos, puede generar beneficios sociales y económicos significativos. Para ello, es clave contar con modelos de gestión que posibiliten dicha puesta en valor, así como un uso y acceso apropiado, junto a la generación de ingresos para garantizar su sostenibilidad a fin de que su conservación no sea un drenaje de recursos fiscales.

Por lo que al rescatar tantas edificaciones patrimoniales que se encuentran ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, se podrá reactivar la economía y mejorar de una manera sustancial la infraestructura patrimonial misma que está relacionada directamente con la cultura y el turismo. La tesis servirá para desarrollar un proyecto completo de diseño de interiores que preserve los valores patrimoniales exigidos por el gobierno local (Municipio de Cuenca) y que su diseño haga usos de los principios de multifuncionalidad para facilitar las necesidades actuales del ser humano y encontrar soluciones de habitabilidad.



CAPÍTULO **UNO**

- REFERENTES CONCEPTUALES

La importancia del diseño interior

En la actualidad el diseño interior juega un papel importante en los espacios debido a que busca solucionar problemas de habitabilidad como el confort y lo estético. El diseño de interiores va cobrando más importancia con el pasar de los años "El diseño ha sido considerado un conocimiento práctico o un arte aplicado a partir el siglo XX, con las experiencias de la Bauhaus y la escuela de Úlm". (De Pietro, S. S., 2010, p. 23), siendo este un ámbito en el que se pone más énfasis a la hora de idear un espacio que vaya a ser utilizado (Raquel Montes Ruiz, 2017).

En este sentido, los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores." (2011, p.36.).

El mundo del diseño es una disciplina amplia en el que el interiorista es el encargado de preparar un espacio para transmitir una sensación de confort y poder llegar al diseño planificado. Pues tal como lo afirma Ching "El diseño de interiores consiste en la planificación, distribución y el diseño de los espacios interiores de los edificios. Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, creando un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones, afectan los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad.

Patrimonio

Es importante la conservación del patrimonio edificado ya que permite que el legado cultural sea transmitido a las futuras generaciones. Para ello es importante que cada sociedad, cultura le de un reconocimiento edificaciones patrimoniales que plasman su historia.

El término patrimonio viene del latín patrimonium, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres llegaban a sus hijos. El ministerio coordinador de patrimonio define a patrimonio como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras.

Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales que les interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. Sobre el patrimonio arquitectónico se aplican diferentes políticas de intervención para que éste continúe en buen estado y pueda seguir siendo útil a los ciudadanos (González MorenoNavarro, 2000; de Solà-Morales, 1979; Capitel, 1988; Miarelli-Mariani, 1987; Navascués, 1987; Brandi, 1988, y otros).

Según el experimento realizado por Laura Ripani se dedujo que en la actualidad muchas viviendas buscan transformaciones a estas nueva realidad (Covid-19) ya que hoy en día el teletrabajo y la teleeducación obligó a los hogares a transformar en oficinas o estudios, creando espacios capaces de adaptarse a cualquier actividad; sin embargo este problema se ve aún más complejo de resolver en edificaciones de carácter patrimonial, pues por sus condiciones propias de sistemas constructivos no brinda todas las facilidades requeridas.

La Arq. Alma Pineda Manzana dice que la intervención de un diseñador en el patrimonio es importante ya que está preparado en asuntos en los que el arquitecto no lo está, por ejemplo, en lo referente al conocimiento de los muebles y las líneas de diseño históricas y actuales, vincula los muebles y accesorios con la vida cotidiana y la historia, sus estilos y tendencias del momento, conoce el diseño de iluminación, resalta los puntos de interés e ilumina de forma general el resto del espacio, aprovecha la luz natural, pero también sabe seleccionar qué elementos elegir, ya que sabe qué luz puede dañar algunos de los elementos que componen el contexto arquitectónico histórico.

Con esta reflexión se puede deducir que la presencia de un interiorista en la restauración de una edificación patrimonial es importante ya que media las condicionantes del espacios y a su vez puede dar aportaciones nuevas pero considerando la antigüedad del patrimonio intervenido.

Multifuncionalidad

Rivera (2014) describe a la multifuncionalidad como uno de los factores clave a la hora de equipar un espacio de dimensiones reducidas.

Actualmente una característica importante es el aprovechamiento máximo de los espacios interiores de las viviendas; hoy en día pasamos más tiempo en las viviendas debido a la situación de la pandemia Covid-19, es por ello que los espacios de las casas se han convertido en espacios multifuncionales, es decir el comedor se ha convertido en oficina, una sala en un lugar de estudio, etc. Es por ello que la intervención de un diseñador de interiores es fundamental para sugerir integraciones, reintegraciones, liberaciones de elementos para lograr el buen funcionamiento de los inmuebles y del espacio en sí.

(Sandler, 2008), especialista en interiorismo y mobiliario "La gran ventaja es que se puede contar con todo lo necesario para hacer la vida diaria más cómoda, aún sin tener un espacio demasiado amplio" el usuario puede contar con mesas de comedor, sin tener una zona destinada a ello, haciéndolo parte fundamental de la vida dinámica y de los espacios actuales, como piezas que proponen nuevas maneras de aprovecharlos como elementos individuales".

Para lograr que un espacio sea multifuncional es necesario la utilización de muebles, equipamientos o electrodomésticos que integran cada vez más funciones, es decir, se busca la proporción de adaptabilidad a través de una concepción técnica y constructiva. Por esta razón los diseñadores son los encargados de crear y proponer diferentes estilos, formas y funciones que se le puede dar al espacio manteniendo un orden y una armonía adecuada. De acuerdo a lo hablado anteriormente se plantea la pregunta ¿porque aferrarse a lo monótono y no crear nuevas opciones de diseños?



Imagen 1: Espacio Multifuncional
Fuente: Plataforma arquitectónica



Mobiliario Multifuncional

Según Calderon (2011:62) define a el mobiliario multifuncional como objetos diseñados bajo el principio de adaptarse a una condición espacial y que de una manera u otra, se utilizan para salvar el espacio, además de tener la capacidad de ajustarse en tamaño, forma y de manera práctica a las necesidades.

El objetivo del mobiliario independientemente de su estilo o forma, es brindarle al ser humano comodidad y la posibilidad de realizar diferentes actividades de la vida diaria como: estudiar, comer, dormir, relajarse, entre otras; para poder satisfacer más de una necesidad al mismo tiempo es necesario un mobiliario multifuncional, lo que evitará la utilización de varios para cumplir funciones similares.

Los muebles multifuncionales son perfectamente prácticos para ahorrar el espacio equivalente a mueble de segunda función, lo que nos permite dar más amplitud a espacios pequeños, logrando que el espacio reducido se convierta en un ambiente dinámico y flexible (Nora).

En este sentido la creatividad en el campo del diseño no tiene límites ya que se puede crear mobiliario que se adapte a los espacios y a las circunstancias. Por ejemplo, el mobiliario multifuncional más usado es el que permite realizar actividades de descanso, cómo dormir, y a la vez que sirven de cómodas o armarios.

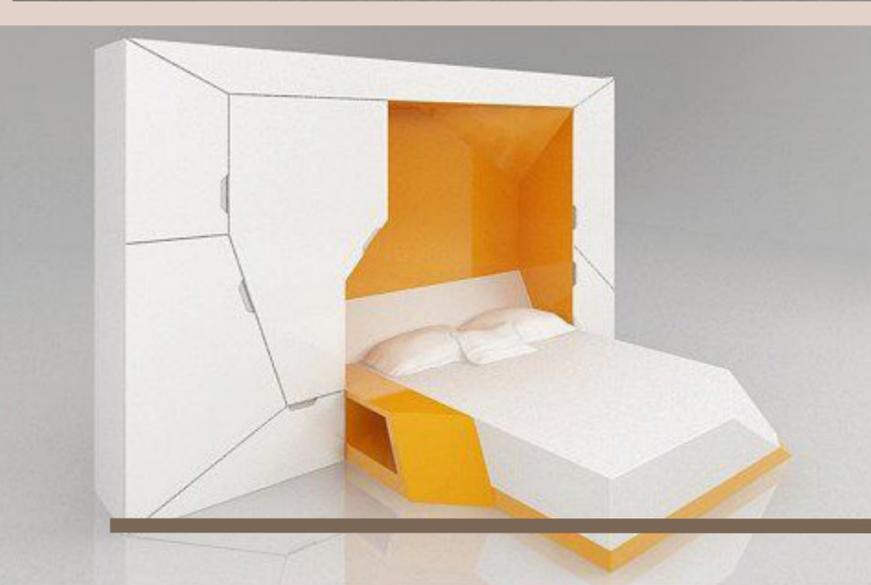


Imagen 2: Mobiliario multifuncional
Fuente: i-decoración

Multifuncionalidad

Se puede decir que con el pasar de los años los departamentos cada vez se van reduciendo, por lo que se ha desarrollado ideas para ayudar a los usuarios que los habitan a darle varios usos y varias a un solo espacio complementandose con un correcto mobiliario.

Según Calderon (2011:62) define a los muebles multifuncionales como objetos diseñados bajo el principio de adaptarse a una condición espacial y que de una manera u otra, se utilizan para salvar el espacio, además de tener la capacidad de ajustarse en tamaño, forma y de manera práctica a las necesidades.

Es por ello que la multifuncionalidad del mobiliario es una pieza clave para el diseño del espacio interior ya que puede brindar más de una sola función. Esto se puede lograr por medio de un sistema de ensamble en el que al mobiliario se le podrá añadir varias piezas formando uno solo y de igual manera se les puede desmontar sin ninguna dificultad para ser almacenado.

Multifuncionalidad

Un espacio multifuncional puede describirse como una verdadera integración de diferentes funciones en el tiempo y el espacio (Brandt & Vejre, 2004).

En este sentido los espacios interiores de las viviendas pueden tener múltiples funciones con múltiples propósitos, haciendo que los tipos de espacios sean yuxtapuestos generando formas conducentes a la creación de relaciones visuales y espaciales. Con el objetivo de satisfacer varias necesidades en un solo espacio.

Conclusiones

Debido a los cambios que se presentan actualmente en las actividades familiares y laborales las viviendas deben tener un cambio radical ya que están sujetas a adaptaciones de diferentes formas y usos.

La vivienda contemporánea necesita responder no solo a una familia estándar, sino que debe ser capaz de entender diversos problemas y dar respuestas a los diversos tipos de condiciones existentes, previniendo la posibilidad de que estas condiciones requieren reformularse en el tiempo. Así, el objeto construido debe insertarse en realidades diversas y en diferentes contextos. (Oña, 2016).

Es por ello, que esta investigación buscará como objetivo fundamental mantener los valores patrimoniales existentes en el bien de estudio, el cual es considerado con un valor arquitectónico B por la municipalidad de Cuenca (Dirección de áreas históricas y patrimoniales), en el que por medio de una propuesta de Diseño Interior se hará uso de los principios de multifuncionalidad. De este modo, se pueda prolongar la vida de este inmueble respetando la infraestructura patrimonial y a su vez los elementos que la caracterizan y otorgan valor al bien y a la ciudad.



CAPÍTULO **DOS**

- DIAGNÓSTICO

Introducción

La edificación patrimonial ubicada en la ciudad de Cuenca se construyó en el año 1943. Cuenta con dos pisos de construcción, en los cuales se procederá a realizar una propuesta de rediseño de interior con el objetivo de que en un futuro se le dé uso a la vivienda ya que actualmente se encuentra en un estado de abandono.

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Ficha de identificación del bien de estudio | Información de la edificación | |
| | Dirección | Vega Muñoz y Mariano Cueva 4 - 44 |
| | Barrio o parroquia | Parroquia el Sagrario |
| | Antigüedad en años | 1943 |
| | Área construida | 350,17 m2 |
| | Área del terreno | 425,11 m2 |
| | Situación Urbana | |
| | Uso del suelo | Viviendas |
| | Catalogación Patrimonial | VAR B |
| | Afecciones, censos, hipotecas | x |
| | Características de emplazamiento | |
| | Zona (urbana/rural) | Rural |
| | Distancia de la plaza cívica | A pie: 7 min Vehículo: 3 min |
| | Servicios de suministro | |
| | Agua potable | Si |
| | Alcantarillado | Si |
| | Electricidad | Si |
| | Teléfono | Si |

Tabla 1: Ficha de identificación del bien de estudio
Autoría propia

Homólogos

AP 1211/ Alan Chu

El proyecto a continuación usa un solo elemento para organizar el espacio del pequeño departamento. Las cajas construidas traen al entorno un ambiente joven y sin pretensiones. Las cajas tienen varias funciones: El departamento es la residencia temporal de un hombre de negocios y la decoración juega con la fugacidad del momento: una época de cambios, la improvisación y la reorganización.

Autoría propia

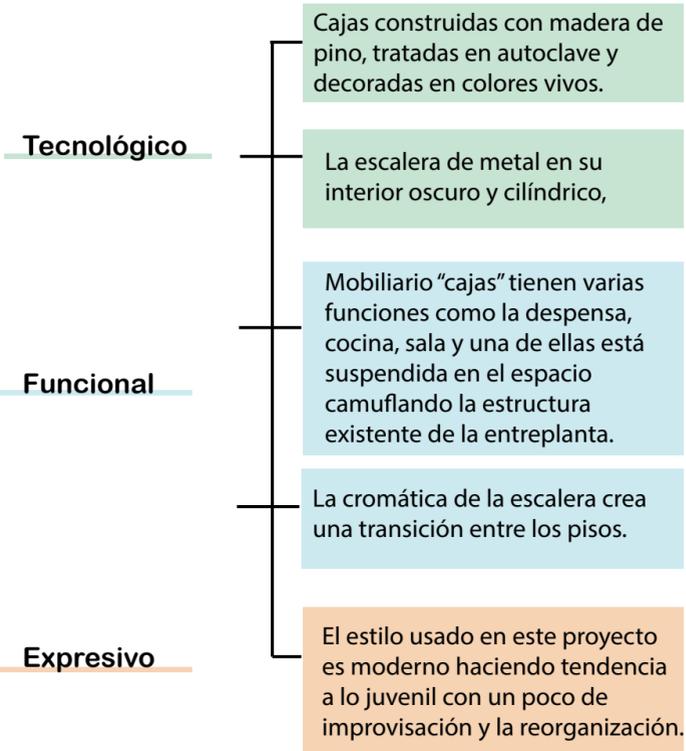


Imagen 3: Apartamento Brasil
Fuente: Plataforma arquitectónica

Restaurante del Centro Iván Quizhpe Arquitectos

El diseño usa los principios de la arquitectura pasada transformando el espacio en un lenguaje contemporáneo por medio de la tipología, la materialidad y austeridad formal. En el proyecto se usó técnicas constructivas tradicionales y en la nueva estructura se usó materiales como perfiles de acero, vidrio y paredes blancas que multiplican la luz y amplían la percepción espacial.

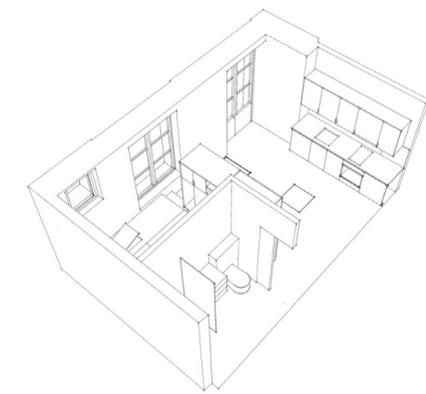
Tecnológico

El espacio cuenta con un sistema constructivo nuevo en base a perfiles de acero, con el objetivo de reducir la sección de los elementos estructurales, optimizar al máximo el espacio y generar plantas libres y versátiles.

Se usa materiales como el ladrillo y el carrizo proporcionan calidez y carácter local al espacio.

Uso de materiales nuevos como el vidrio y una cromática neutra con el fin de multiplicar la luz en los muros y ampliar la percepción espacial.

Autoría propia



Studio Li / Anne Rolland Architecte

El proyecto se encuentra ubicado en una de las zonas más antiguas de París. Se realizó la restauración y remodelación interior convirtiéndolo en un acogedor departamento. Se eliminaron paredes divisorias, con el fin de crear una sensación de espacio grande, adicionalmente cuenta con mobiliario multifuncional que divide en dos por un mueble de armario de usos múltiples: de un lado la esquina cama y el baño, del otro la cocina y salón. Este mueble, hecho enteramente de madera contrachapada de abedul, primero levanta la cama del piso en un escenario privado, y también se utiliza como espacio de almacenamiento, como escritorio y vestidor.

Tecnológico

El mobiliario usado en el espacio tiene una materialidad de madera contrachapada de abedul.

Funcional

Para crear una sensación de amplitud en el espacio se eliminaron paredes divisorias. La pared de la fachada se abre para dar la bienvenida a la luz del día, mientras que la opuesta revela nuevamente desde la cocina hasta la ducha su antigua piedra caliza.

Al espacio está dividido en dos por un mueble de armario de usos múltiples, de un lado la esquina cama y el baño, del otro la cocina y salón.

Autoría propia

Imagen 5: Apartamentos - París, Francia
Fuente: Plataforma arquitectónica

Imagen 4: Restaurant - Cuenca Ecuador
Fuente: Plataforma arquitectónica



Departamento de 28 m2 / studio wok

Este espacio es un gran desafío para un diseñador ya que es bastante reducido. Para poder dar una mayor optimización y aprovechamiento del espacio se usa un mobiliario multifuncional que puede cumplir con varias actividades sin necesidad de otro mobiliario. Esto ayudó a que el departamento sea cómodo y genere un aspecto más amplio, por ejemplo la sala de estar puede utilizarse con gran flexibilidad y cambiar su aspecto durante el día y según los usos.

| | |
|--------------------|---|
| Tecnológico | El mobiliario usado en el espacio tiene una materialidad de madera contrachapada de abedul. |
| Funcional | Para crear una sensación de amplitud en el espacio se eliminaron paredes divisorias. La pared de la fachada se abre para dar la bienvenida a la luz del día, mientras que la opuesta revela nuevamente desde la cocina hasta la ducha su antigua piedra caliza. |
| Expresivo | El espacio está dividido en dos por un mueble de armario de usos múltiples, de un lado la esquina cama y el baño, del otro la cocina y salón. |
| | Los espacios están diseñados con un mobiliario multifuncional para cambiar su aspecto durante el día, dando distintos usos al mismo. |
| | La cromática usada en el espacio es neutra y esto aumenta el brillo y ponen en evidencia la textura de las paredes de madera. |
| | El baño y la cocina son dos espacios azules monocromáticos. |

Autoría propia

Imagen 6: Apartamento - Milán, Italia
Fuente: Plataforma arquitectónica



Departamento Darlinghurst / Brad Swartz Architect

Este departamento de 27m² es un diseño de alta calidad en el que inicialmente era una sola habitación, pero se le rediseñó para un departamento en el que pueden vivir dos personas. Cuenta con un espacio de living, comedor y cocina se formó mediante la reubicación de la cocina para crear una cocina abierta. Con un enfoque para maximizar la sensación de espacio y luz.

| | |
|--------------------|---|
| Tecnológico | Mobiliario blanco de carpintería blanca. |
| Funcional | Panel divisor para generar dos zonas, una pública y otra privada.. |
| Expresivo | Estilo minimalista en el diseño interior de la sala para maximizar la sensación de espacio y luz. |
| | El almacenamiento fue considerado cuidadosamente y el dormitorio se limitó a lo básico. |
| | Se utilizó mobiliario multifuncional para optimizar el espacio y maximizar los requisitos en el espacio más mínimo. |
| | El espacio esta diseñado con una cromática neutra entre blanco y negro con el objetivo de crear una senzacion amplia al espacio reducido. |

Autoría propia

Imagen 7: Renovación, Apartamento
Fuente: Plataforma arquitectónica



Diagnóstico del espacio a intervenir

Para analizar el estado actual de la vivienda patrimonial a intervenir se utiliza la matriz de NARA, la misma que nos permite evaluar los valores patrimoniales y a entender la autenticidad del sitio.

La Matriz de Nara Japón (1994) plantea la existencia de valores estéticos, históricos, científicos y sociales, este planteamiento surge de la Carta de Nara sobre autenticidad del patrimonio cultural, señalando la importancia de las fuentes de verificación de la información de esos valores con la finalidad de evaluar su 44 Sonia Elizabeth González Borja. Valoración del Espacio Público Patrimonial. Universidad de Cuenca autenticidad, en pro de la diversidad cultural en el ámbito de la conservación. (Idrovo Calle, D. R., Jara Ávila, D., & Torres Balarezo, G. 2013 Pág. 42)

| Dimensiones | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Aspectos | Artística | Histórica | Científica | Social |
| Forma y diseño | Existe estructura patrimonial | Los espacios internos de la edificación responde a las necesidades de los usuarios de las épocas pasadas. | Forma de construcción de ventanas, paredes, cielo raso. Techo en forma de barco | |
| Materiales y sustancia | | La utilización de adobe y madera de eucalipto responde al modo de construcción del pasado | Algunos de los materiales (no todos) usados se caracterizan por ser autóctonos de la zona. | Marco de madera modulada, formas simétricas |
| Uso y función | Su función es de vivienda | No se le ha dado uso a la edificación por lo que los espacios no cumplen una buena función | Con el paso del tiempo la edificación no pierde valor cultural por su diseño y por su materialidad presente en la misma. | Actualmente a la edificación no se le ha dado uso durante algunos años. |
| Tradicición, técnicas y experiencias | Técnicas españolas de la época | Utilización de materiales del sector y de la época | La edificación cuenta con un sistema constructivo vernáculo | |
| Lugares y asentamientos | | El lugar en el que está emplazado y el entorno. | | Al estar ubicado en el centro de la ciudad, en una zona popular lo convierte en un espacio estratégico de vivienda |
| Espíritu y sentimiento | Sentimiento que transmite es el valor cultural, el respeto de las edificaciones de la época | El uso de materiales de la época es lo más representativo de la edificación | La técnica de construcción utilizada, hace que le de un mayor valor simbólico y cultural | Existe movimiento y una gran diversidad de la cultura de Cuenca. Se puede encontrar ropa, comida y artesanías junto con la simpatía de la gente local. |

Tabla 2: Matriz de NARA
Autoría propia

Ficha de evaluación del estado actual de la edificación patrimonial

| elementos | material | estado | urgencia | acción recomendad |
|--|--------------------------------|--------|----------|-------------------------|
| Ficha de evaluación del estado actual de la edificación | | | | |
| Estructura | | | | |
| Cimientos | Piedra del lugar | B | b | |
| Muros | Adobe | R | a | Reforzar la estructura |
| Paredes | Adobe | R | a | Restituir el revoque |
| Columnas | Madera de eucalipto | B | b | Dar tratamiento químico |
| Vigas | Madera de eucalipto | B | b | Dar tratamiento químico |
| Estructura de cubierta | Madera de eucalipto | R | b | Dar tratamiento químico |
| Pisos | Entirado de eucalipto, cemento | B | b | Dar tratamiento químico |
| Ventanas | Metal, madera de eucalipto | B | b | Dar tratamiento químico |
| Fachada | | | | |
| Revestimiento | Revoque de barro | R | a | Restituir el revoque |

| elementos | descripción | estado | urgencia | acción recomendad |
|--|-------------------------|--------|----------|--------------------------------|
| Ficha de evaluación del estado actual de la edificación | | | | |
| Percepción del espacio | | | | |
| Ventilación de espacios | Buena circulación | B | a | Mantener la circulación actual |
| Humedad en el interior | Existe | M | a | |
| Posición de baños | Mala posición | M | a | Reubicar el servicio |
| Seguridad al fuego | No existe | M | a | Ubicar detectores de fuego |
| Valoración patrimonial | | | | |
| Estructura espacial | Estructura comprometida | R | a | Reforzar la estructura |
| Instalaciones | | | | |
| Agua | Existe | B | b | |
| Sanitarias | Existe | B | b | |
| Electricidad | Existe | B | b | |
| Gas | Existe | B | b | |

| Estado | urgencia |
|-------------|----------------------------|
| Bueno (B) | a.- Intervención inmediata |
| Regular (R) | b.- No es necesario |
| Malto (M) | |

Tabla 3: Ficha de evaluación del estado actual de la edificación
Autoría propia



Imagen 8: Espacios interiores y exteriores de la edificación

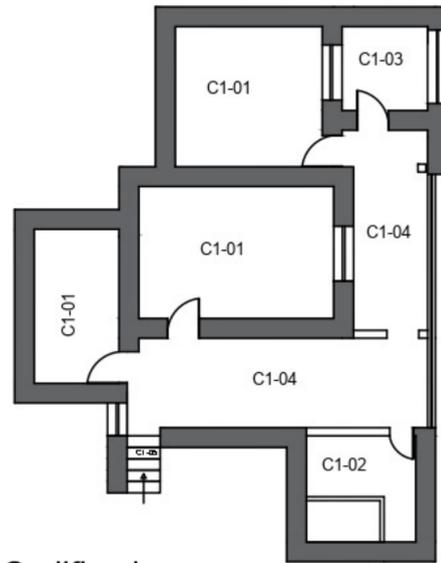
Autoría propia

Después de analizar el estado actual de la vivienda patrimonial se puede deducir que la vivienda no se encuentra en estado óptimo para ser habitable por lo que es indispensable realizar un rediseño respetando las normas establecidas por la municipalidad de Cuenca en edificaciones patrimoniales. Con el fin que en un futuro se le pueda dar uso a esta edificación patrimonial.

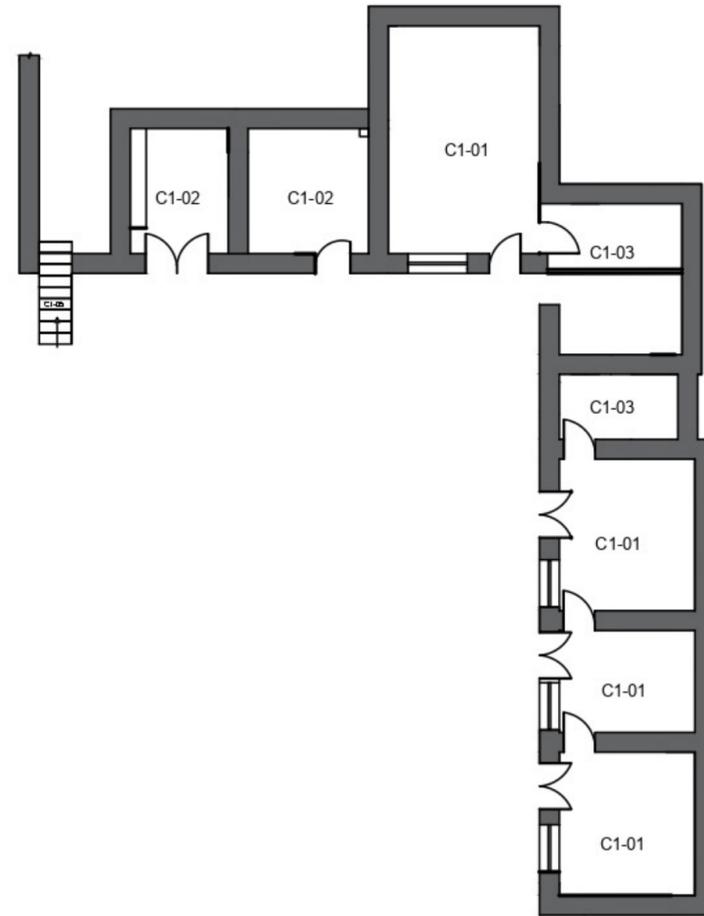
■ Planos arquitectónicos del estado actual

1.- Estado actual: Planta codificada

Planta alta



Planta Baja

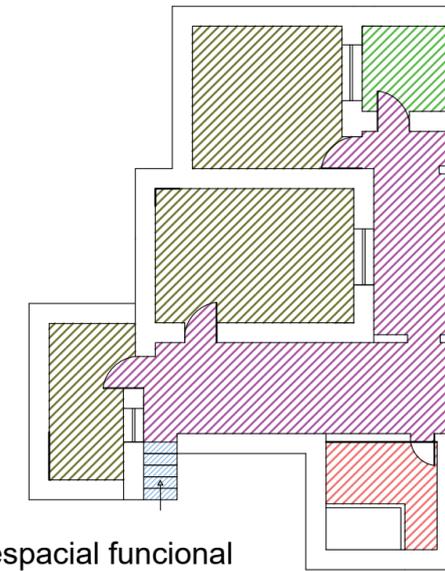


Planta Codificada

| Código | Espacio |
|--------|------------|
| C1-01 | Dormitorio |
| C1-02 | Bodega |
| C1-03 | SSHH |
| C1-04 | Corredor |
| C1-05 | Escalones |

2.- Estado actual: Análisis del espacio funcional

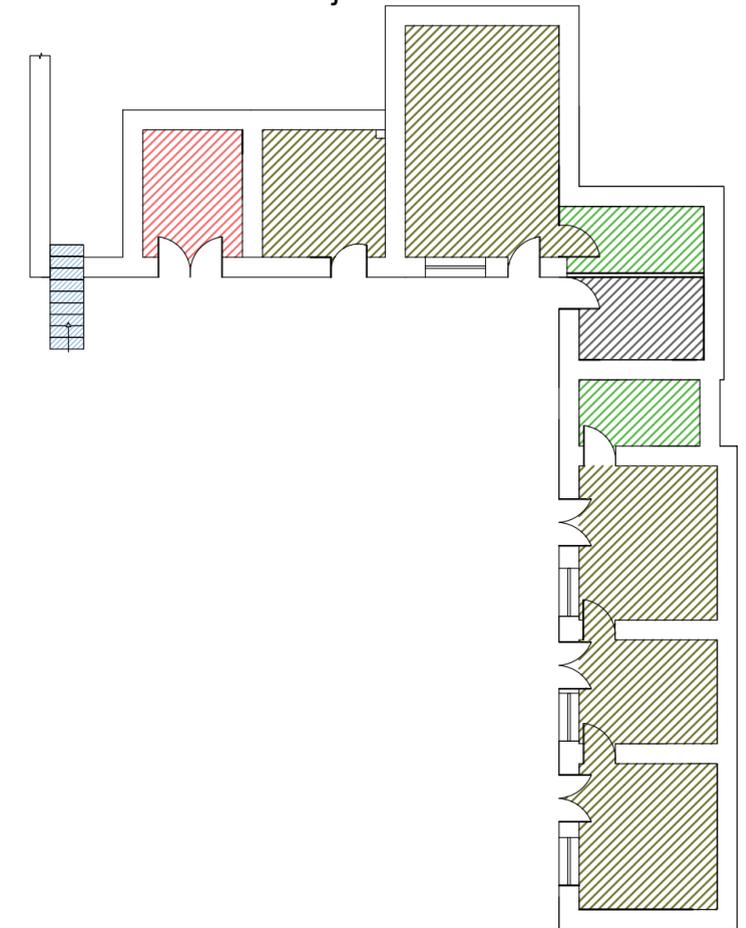
Planta alta



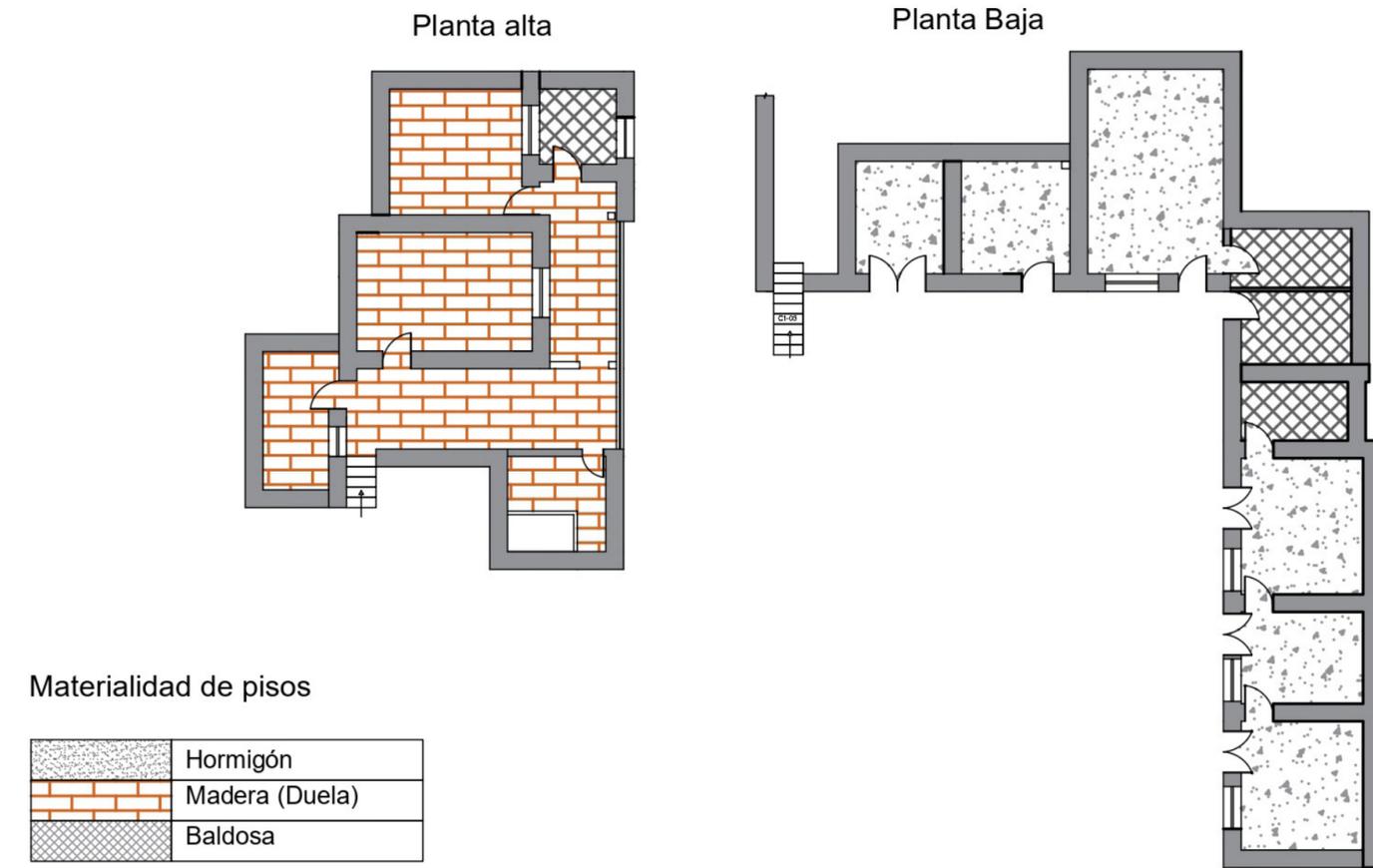
Análisis espacial funcional

| | |
|--|------------|
| | Dormitorio |
| | Bodega |
| | SSHH |
| | Corredor |
| | Escalones |
| | Lavandería |

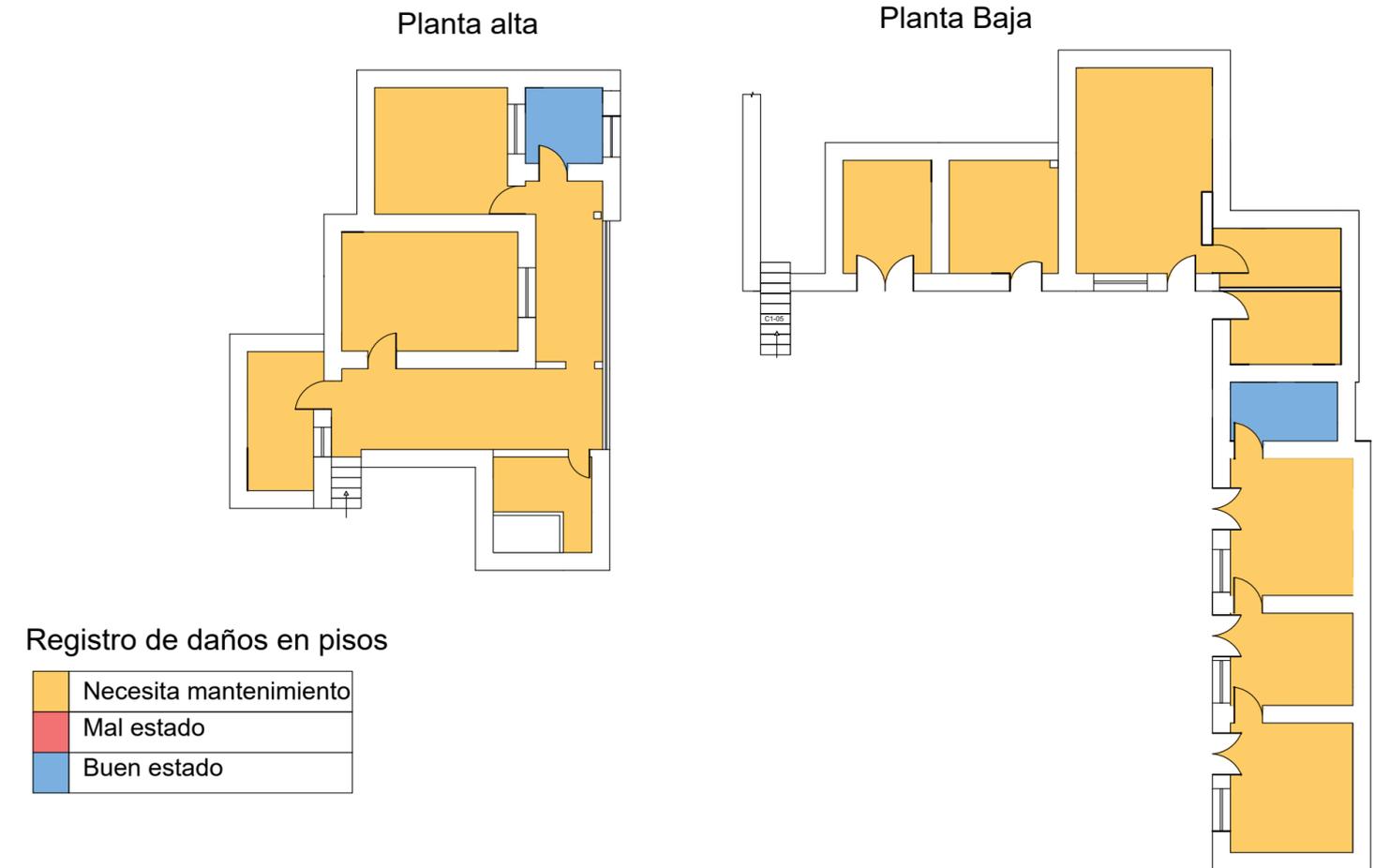
Planta Baja



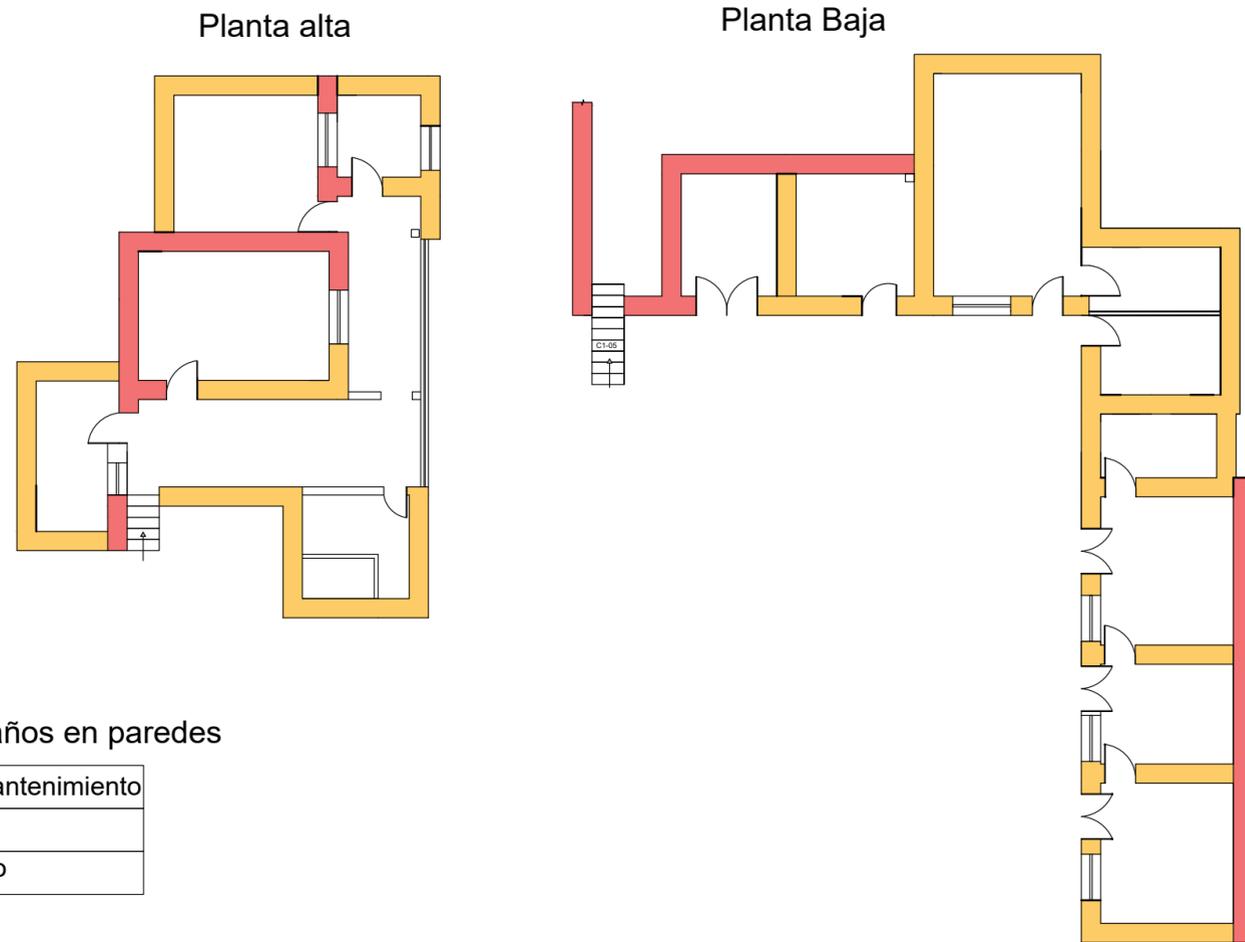
3.- Estado actual: Materialidad de pisos



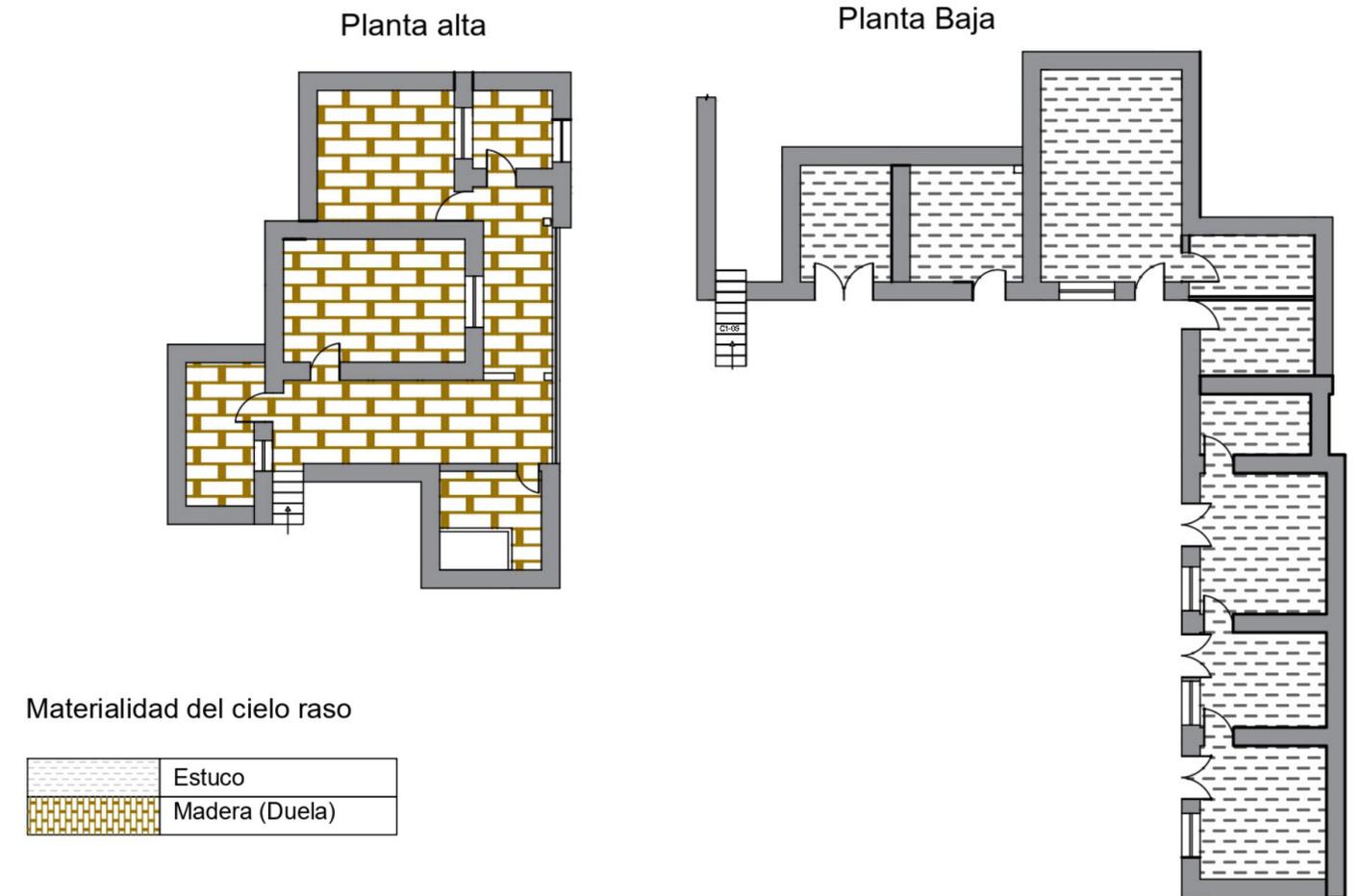
3.1.- Estado actual: Registro de daño del piso



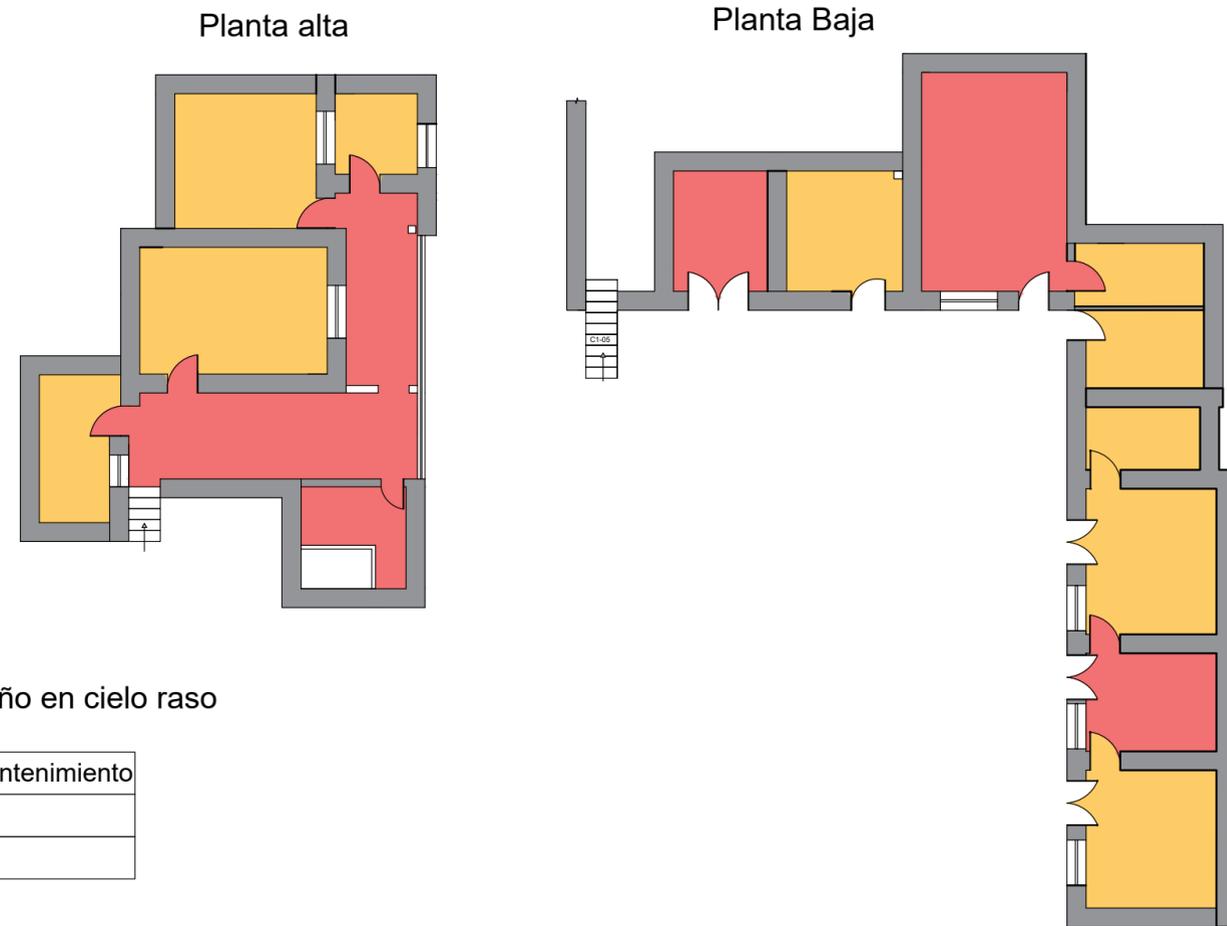
4.- Estado actual: Registro de daño de las paredes



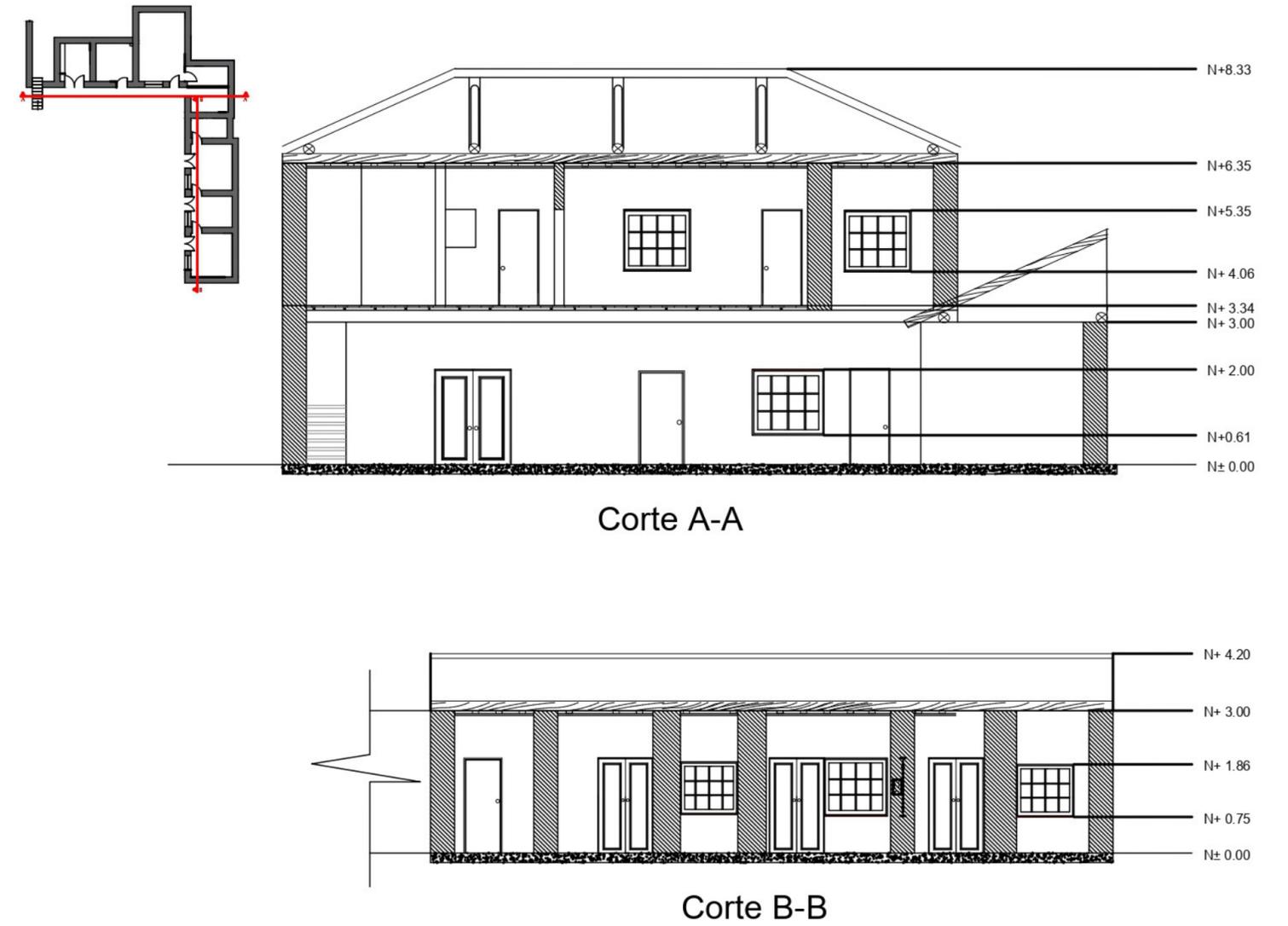
5.- Estado actual: Materialidad del cielo raso



5.1.- Estado actual: Registro de daño del cielo raso



6.- Estado actual: Cortes



Metodología

El proyecto de investigación de tesis se realiza a través de un estudio cuantitativo por medio de entrevista en base a preguntas específicas a profesionales en el área (ciudad de Cuenca). La información obtenida nos ayudó para pensar en el nuevo rediseño de la edificación y que se puede realizar, cambiar o no en la misma, debido a que es de carácter patrimonial.

| | |
|---|--|
| ENTREVISTAS | Preguntas realizadas a profesionales |
| | Patrimonio |
| | ¿Qué normativas se deben conocer al momento de intervenir en una edificación patrimonial en la ciudad de Cuenca? |
| | ¿Qué materiales se pueden utilizar para realizar una intervención a una edificación patrimonial? |
| | ¿Conocer que se puede hacer en un espacio interior de una edificación patrimonial VAR B? |
| | Mobiliario multifuncional |
| | ¿Qué es un mobiliario multifuncional? |
| | ¿Por qué es necesario la implementación de un mobiliario multifuncional en espacios reducidos? |
| | ¿Es necesario tomar en cuenta el mobiliario para diseñar un espacio interior multifuncional? |
| | ¿En la actualidad es importante utilizar mobiliario multifuncional en los espacios de vivienda? |
| ¿Qué materiales se suelen usar para la fabricación del mobiliario multifuncional? | |
| Al momento de fabricar el mobiliario multifuncional ¿que sistema constructivo se utiliza? | |

Tabla 4: Preguntas realizadas a profesionales
Autoría propia

| Resultado de las entrevistas a los profesionales | | | |
|--|---|---|---|
| | Arq. Verónica Heras | Arq. German Pérez | Arq. Paul Ordoñez |
| Patrimonio | Para realizar intervenciones en una edificación patrimonial debe regir las normas generales de actuación planteadas según la ordenanza de áreas históricas y patrimoniales. | Al momento de intervenir en una edificación patrimonial VAR B se puede utilizar materiales afines con técnicas constructivas mejoradas. | Las edificaciones de valor arquitectónico tipo B tienen un grado de protección parcial y consolidada, es decir, es de interés patrimonial y tiene una protección condicionada. Se pueden dar obras de refuncionalización, reestructuración y cambio de uso. |
| Multifuncional | Dis. Geovanny Serrano El mobiliario multifuncional es el que se acopla y forma un solo cubo con el objetivo de brindar varias funciones sin necesidad de otro en el espacio. | | |

Tabla 5: Resultados de las entrevistas a profesionales
Autoría propia

Conclusión

Con la información obtenida por medio de las entrevistas a los profesionales en cada área, podemos concluir que las edificaciones de valor arquitectónico tipo B tienen un grado de protección parcial y consolidada es decir es de interés patrimonial y que tienen una protección condicionada en la que se pueden dar obras de refuncionalización, reestructuración, cambio de uso, adicionalmente nos dieron una gran guía en cuanto a los materiales que son recomendados para las edificaciones patrimoniales, ya que estos deben ser propios del bien patrimonial como el ladrillo, adobe, madera. También se debe utilizar el sistema constructivo que está presente en la edificación. De igual manera dependerá del valor que tenga la edificación se utilizara materiales afines o con técnicas constructivas mejoradas. Se puede utilizar materiales contemporáneos como el hierro, el acero, vidrio son posibles usar pero esto depende de cómo los usemos. No se recomienda el uso de materiales que cambien la dinámica, el orden estructural ya que estos pueden desestabilizar al momento que se interviene.

Por otra parte los espacios multifuncionales se basan en los equipamientos y muebles que se integren cada vez más a las funciones, buscando la proporcionalidad y la adaptabilidad a través de lo técnico y constructivo. En este caso en los espacios reducidos es importante eliminar lo monótono, haciendo que exista un dinamismo con el fin que el usuario pueda cumplir todas las actividades sin la necesidad de muchos objetos. Para poder diseñar un espacio multifuncional es indispensable el uso de un mobiliario adecuado en este caso un multifuncional, ya que el mismo puede servir para varias funciones al mismo tiempo sin necesidad de adicionar otro mobiliario que nos puede reducir el espacio, buscando la proporción de adaptabilidad a través de una concepción técnica y constructiva.



CAPÍTULO TRES

- PROGRAMACION

Introducción

La edificación se encuentra ubicada en el centro histórico de Cuenca en una zona comercial rodeada de bancos y mercados, en la calle Vega Muñoz y Mariano Cueva 4 - 44.

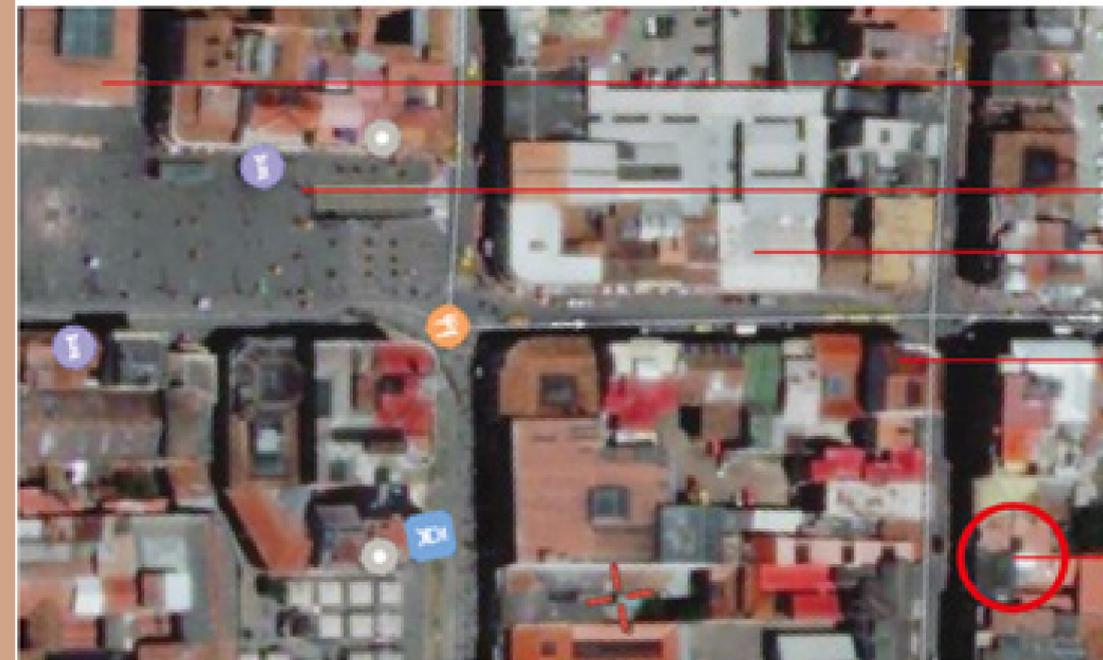
Se construyó en 1943. El espacio cuenta con dos pisos de construcción y con una área total de 425,106 m2.

Debido a que la edificación está ubicada en un barrio popular, algunas áreas son de carácter residual, por lo que es necesario aprovechar y optimizar la edificación para darle uso de departamentos multifuncionales de renta temporal dirigido a comerciantes de la zona y familias pequeñas, encontrando soluciones de habitabilidad y a su vez mejorar la infraestructura patrimonial, misma que está relacionada directamente con la cultura.

Imagen 2: Mobiliario multifuncional
Fuente: i-decoración

Datos generales del previo

- Ubicación: Vega Muñoz y Mariano Cueva 4 - 44
- Superficie: 425,106 m2
 - Tiempo estimado de llegada a Plaza Cívica:
 - Vehículo: 5 minutos aproximadamente
 - Pie: 7 minutos aproximadamente
 - Vía acceso principal: Mariano Cueva
- Ubicación en relación a equipamientos existentes: Ubicadas al norte de la edificación
- Cooperativa JEP
 - Banco del Austro
 - Plaza Cívica
 - Mercado 9 de Octubre



Mercado 9 de Octubre



Plaza Cívica



Condicionantes de Diseño

Condicionante funcional:

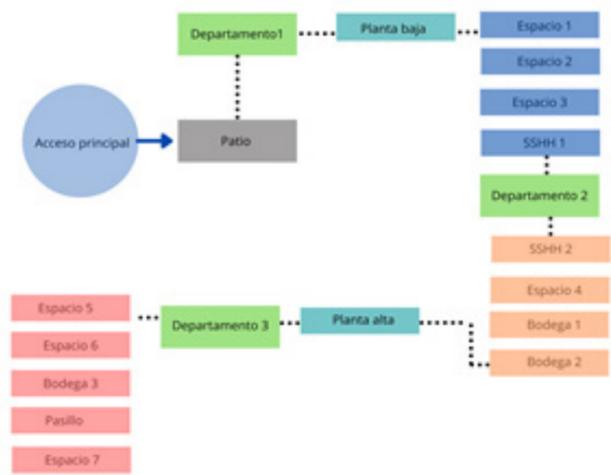


Tabla 6: Organigrama funcional

Autoría propia

Análisis previo

| Análisis de los espacios | Condiciones espaciales | | Condiciones Ambientales | | | | Instalaciones | | | | | | Consideraciones | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|------------|-------|-----|---------------|---------------|------------|------------|---------------|------|-----------------|----------|----------|--|
| | Altura | Volumen p/ de aire | Iluminación | | Ruido | | Gas | Tomacorriente | Eléctricas | Luminarias | Interruptores | Agua | | Internet | Teléfono | |
| | | | Natural | Artificial | Min | Max | | | | | | | | | | Si |
| Planta alta | 2.40 | 2.50 | Si | Si | Min | Max | Si | | 5 | 7 | | 5 | Si | No | No | La estructura está condicionada de forma general por una categorización patrimonial VAF II, este tipo de edificaciones se pueden dar obras de restauración y rehabilitación. |
| Planta baja | 2.40 | 2.50 | Si | Si | Min | Max | Si | | 6 | 6 | | 6 | Si | No | No | |

Tabla 7: Aspectos de los espacios a rediseñar

Autoría propia

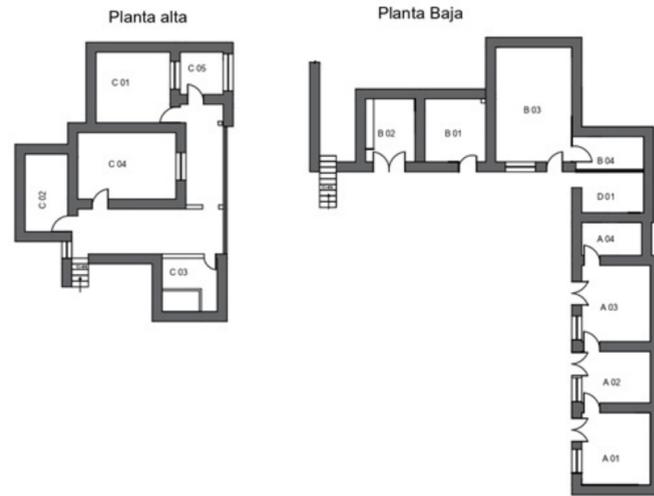
Crear departamentos multifuncionales para familias que se desenvuelven en espacios reducidos.

Las paredes de adobe no se pueden modificar de acuerdo a las condicionantes patrimoniales.

La estructura del acceso a la planta alta no se puede modificar de acuerdo a las condicionantes patrimoniales.

La ubicación de los sanitarios es una condicionante en el espacio ya que las instalaciones de agua ya están determinadas

Rediseño: Planta codificada



| Codificación | Descripción | Área m2 |
|--------------|--------------------------------|---------|
| A 01 | Dormitorio- estudio | 12.51 |
| A 02 | Dormitorio - estudio | 8.57 |
| A 03 | Sala, comedor, cocina, estudio | 13.24 |
| A 04 | SSHH | 7.1 |
| B 01 | Dormitorio- estudio | 9.6 |
| B 02 | Dormitorio- estudio | 7.8 |
| B 03 | Sala, comedor, cocina, estudio | 22.15 |
| B 04 | SSHH | 5.7 |
| C 01 | Dormitorio- estudio | 13.2 |
| C 02 | Dormitorio- estudio | 8.3 |
| C 03 | Bodega | 5 |
| C 04 | Sala, comedor, cocina, estudio | 16.5 |
| C 05 | SSHH | 4.98 |
| D 01 | Lavandería | 6.72 |

Tabla 8: Codificación de planta rediseñada

Condicionante tecnológico

- Debido a que es una edificación patrimonial se debe respetar la materialidad de las paredes de adobe y los pisos de madera de eucalipto, sin poder hacer ninguna modificación o reemplazar por otro material.

- La estructura de las ventanas y las puertas se convierten en una condicionante, ya que no pueden ser reemplazadas por su valor patrimonial y además se debe respetar la ubicación ya que no se puede hacer modificaciones en las paredes de adobe.

- Existen espacios que carecen de ventilación e iluminación natural por lo que es necesario una intervención en dichos espacios, ya que los actuales no tienen, esto es indispensable para que sea un espacio habitable.

- La estructura del acceso a la planta alta no se puede modificar ya que es patrimonio de la edificación, de misma manera se debe respetar la ubicación. En el caso de hacer una intervención se debe recuperar con los materiales originales y bajo las mismas características formales.

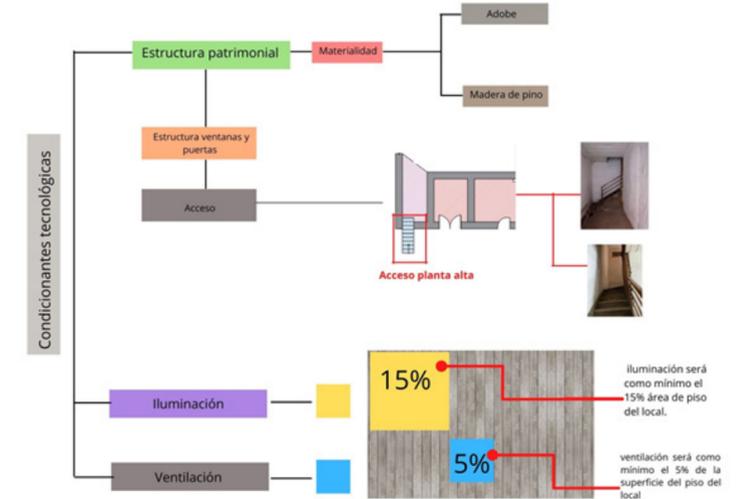


Tabla 9: Condicionantes tecnológicos en el espacio a rediseñar

Autoría propia

Condicionantes expresivas

- El adobe es el material más preeminente de la edificación ya que es uno de los materiales más utilizados en los tiempos antiguos, dándole un terminado o aspecto colonial, que por su valor visual y carácter expresivo, las hace muy apreciadas y valoradas por los ciudadanos.

- Una condicionante en el interior del espacio es el piso de madera de pino, el cual hay que conservar sin reemplazar por otro respetando la cromática, ya que forma parte del patrimonio de la edificación.

- La cromática utilizada en la edificación es de color neutro y el más predominante es el color blanco, por lo que en la nueva intervención se respetara esta gama de colores.

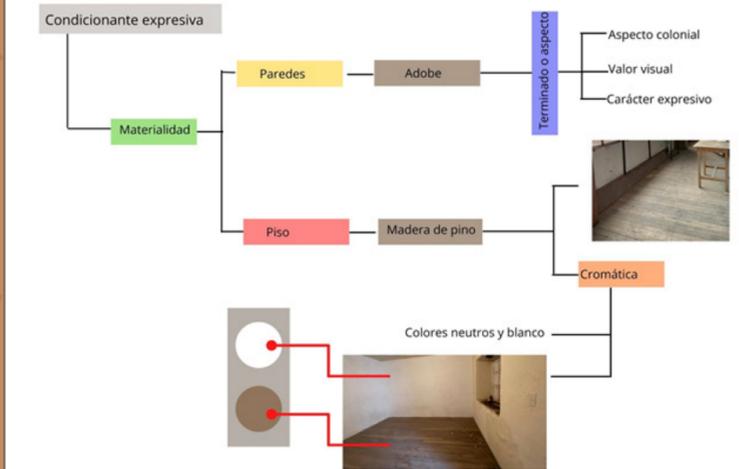


Tabla 10: Condicionantes expresivos en el espacio a rediseñar

Autoría propia

Condicionante patrimonial

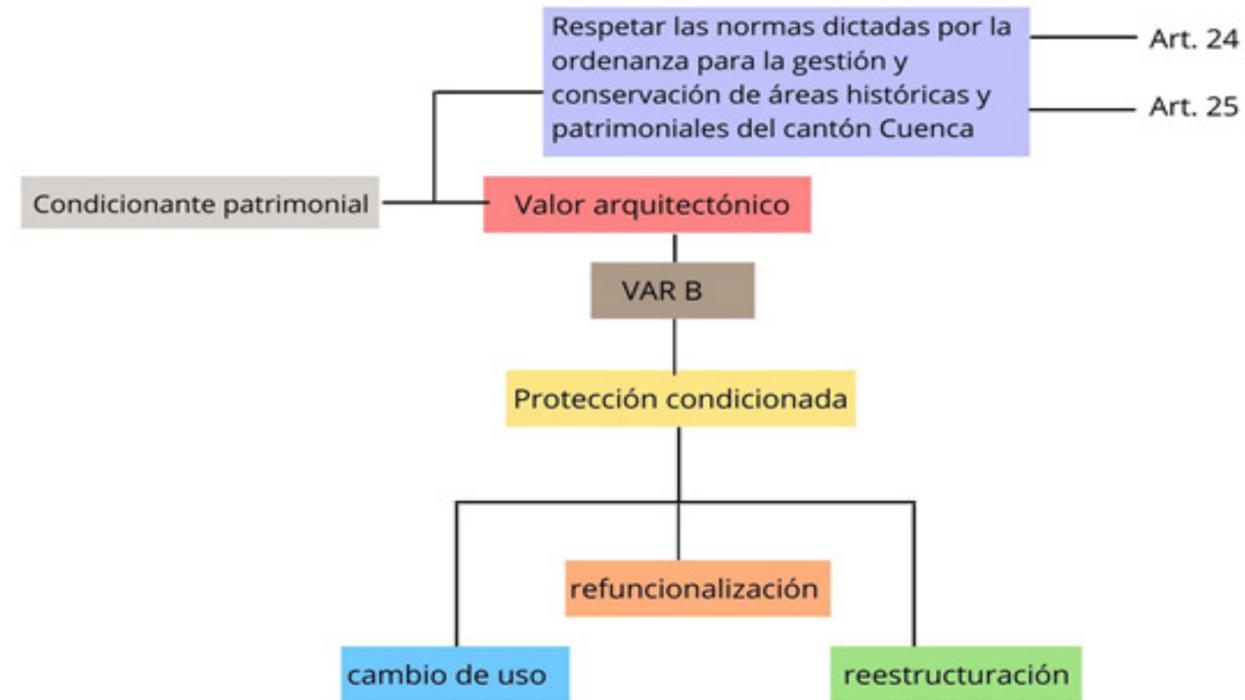


Tabla 11: Condicionantes patrimoniales en el espacio a rediseñar
Autoría propia

Patrimonial: las edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) es susceptible de conservación y rehabilitación arquitectónica, tienen un grado de protección parcial y consolidada es decir es de interés patrimonial y que tienen una protección condicionada se puede dar obras de refuncionalización, reestructuración y cambio de uso.

Según la ordenanza para la gestión y conservación de áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, dice:

Art. 24.-Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielo raso, etc., siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y tengan carácter reversible.

Art. 25.- Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas, en las edificaciones catalogadas como de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2), con la condición de que la intervención prevista no signifique alteraciones de:

- Cubierta original. Se admitirá pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no alteren los perfiles alométricos de la misma y estén ubicadas en las vertientes que no hacen fachada a la calle.
- La altura de entresijos existentes.
- Los elementos decorativos y ornamentales de la edificación.
 - Se debe conservar las características funcionales y constructivas de la edificación.

- Según la ordenanza para la gestión y conservación de áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, se debe respetar y conservar paredes, pisos, fachadas y no levantar paredes fijas.

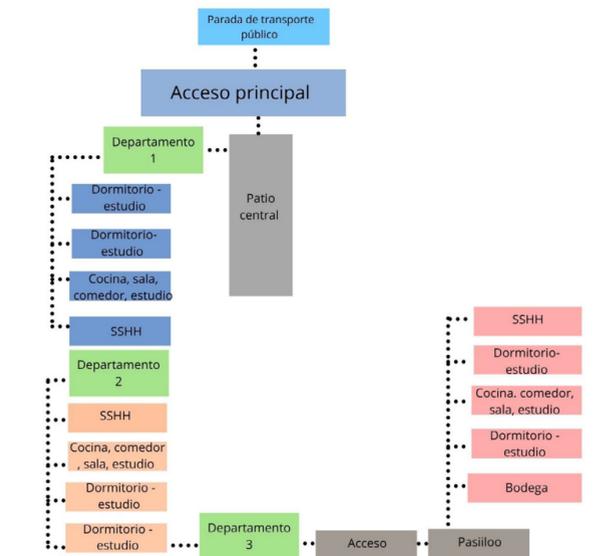
Programa Arquitectónico

| Departamento 1 | Departamento 2 | Departamento 3 |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Dormitorio - estudio. | SSHH | Dormitorio - estudio |
| Dormitorio - estudio | Cocina, comedor, sala, estudio | Bodega |
| Cocina, comedor, sala, estudio | Dormitorio - estudio | Cocina, comedor, sala, estudio |
| SSHH | Dormitorio- estudio | Dormitorio - estudio |
| | | SSHH |

Tabla 12: Análisis previo de los espacios nuevos

Autoría propia

Organigrama funcional de la edificación patrimonial



Autoría propia

Tabla 13: Organigrama funcional de la edificación patrimonial- rediseño

Análisis previo

La distribución de los departamentos 1, 2 y 3 se ha decidido en función de la infraestructura patrimonial y recorrido ya marcado por la misma que debe seguir el usuario dentro de cada uno de los departamentos para brindar una correcta función y confort.

Análisis previo

Cada espacio posee un tamaño apropiado para una correcta circulación con múltiples funciones. La iluminación y la ventilación de cada área está pensado para satisfacer al usuario haciéndolo sentir cómodo. La disposición de los muebles y la mejor utilización del espacio permitirá aprovechar al máximo las características arquitectónicas de la edificación, generando más espacio.

| Zona | Espacio | Instalación | Condiciones ambientales | | | | Equipamiento mobiliario | Área | |
|-----------------|---------------------------------|---|-------------------------|------------|-------------|----------|---|------------|-------|
| | | | Iluminación | | Ventilación | | | Espacio m2 | Zona |
| | | | Natural | Artificial | Natural | Mecánica | | | |
| Departamento 1 | Dormitorio - estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | x | x | x | | Closet-cama-escritorio, area de descanso, librero | 12,51 | 41,42 |
| | Cocina-comedor - sala - estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | x | x | x | | Meson de cocina + añadidura - centro de mesa elevable o plegable, escritorio, comedor, sofa , puffs | 13,24 | |
| | Dormitorio estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | x | x | x | | Closet-cama-escritorio, librero | 8,57 | |
| | Baño | Luz, agua fria y caliente, conexión eléctrica | | x | x | | Ducha, inodoro, lavador, estantería | 7,1 | |
| subtotal | | | | | | | | 36,85 | |
| 15% circulacion | | | | | | | | 5,52 | |
| Área total | | | | | | | | 42,37 | |

| Zona | Espacio | Instalación | Condiciones ambientales | | | | Equipamiento mobiliario | Área | |
|-----------------|---------------------------------|---|-------------------------|------------|-------------|----------|---|------------|------|
| | | | Iluminación | | Ventilación | | | Espacio m2 | Zona |
| | | | Natural | Artificial | Natural | Mecánica | | | |
| Departamento 3 | Dormitorio - estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | x | x | x | | Closet-cama-escritorio, area de descanso, librero | 13,2 | 42,6 |
| | Cocina-comedor - sala - estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | x | x | x | | Meson de cocina + añadidura - centro de mesa elevable o plegable, escritorio, comedor, sofa , puffs | 16,5 | |
| | Dormitorio - estudio | Luz, agua fria y caliente, conexión eléctrica | x | x | x | | Closet-cama-escritorio, librero | 8,3 | |
| | Bodega | Luz, conexión eléctrica | x | x | x | | - | 5 | |
| | Baño | Luz, agua fria y caliente, conexión eléctrica | x | x | x | | Ducha, inodoro, lavador, estantería | 4,6 | |
| subtotal | | | | | | | | 42,6 | |
| 15% circulacion | | | | | | | | 6,42 | |
| Área total | | | | | | | | 49,02 | |

| Zona | Espacio | Instalación | Condiciones ambientales | | | | Equipamiento mobiliario | Área | |
|-----------------|---------------------------------|---|-------------------------|------------|-------------|----------|---|------------|-------|
| | | | Iluminación | | Ventilación | | | Espacio m2 | Zona |
| | | | Natural | Artificial | Natural | Mecánica | | | |
| Departamento 2 | Dormitorio - estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | | x | x | | Closet-cama-escritorio, area de descanso, librero | 9,06 | 44,71 |
| | Cocina-comedor - sala - estudio | Luz, internet, teléfono, conexión eléctrica | | x | x | | Meson de cocina + añadidura - centro de mesa elevable o plegable, escritorio, comedor, sofa , puffs | 22,15 | |
| | Dormitorio - estudio | Luz, agua fria y caliente, conexión eléctrica | x | x | x | | Closet-cama-escritorio, librero | 7,8 | |
| | Baño | Luz, agua fria y caliente, conexión eléctrica | | x | x | | Ducha, inodoro, lavador, estantería | 5,7 | |
| subtotal | | | | | | | | 44,71 | |
| 15% circulacion | | | | | | | | 7,75 | |
| Área total | | | | | | | | 52,46 | |

| Zona | Espacio | Instalación | Condiciones ambientales | | | | Equipamiento mobiliario | Área | |
|------------------|------------|-------------------------------------|-------------------------|------------|-------------|----------|---|------------|------|
| | | | Iluminación | | Ventilación | | | Espacio m2 | Zona |
| | | | Natural | Artificial | Natural | Mecánica | | | |
| Zona de servicio | Lavandería | Agua, luz, instalaciones eléctricas | x | x | x | | Lavadora, secadora, lavado, area de planchado | 7,04 | 7,04 |
| subtotal | | | | | | | | 7,04 | |
| 15% circulacion | | | | | | | | 1,06 | |
| Área total | | | | | | | | 8,1 | |

Tabla 14: Análisis previo de los nuevos espacios

Estudio de necesidades espaciales y planteamiento de requerimiento

Concepto

Espacios reducidos multifuncionales, con la finalidad de optimizar el espacio para cumplir varias funciones en una misma área sin complicaciones aprovechando al máximo el espacio. Como base se toma en cuenta

- Incorporar mobiliario multifuncional
- Aprovechar cada rincón y espacio vacío
- Estantes y mesones que puedan usarse de ambos lados
- Muebles móviles
- Optimizar el espacio

Área

Los departamentos deben ser capaces de acoger a una familia pequeña y permitir una adecuada circulación en su interior, por ello se implementó mobiliario multifuncional el cual garantizará una correcta circulación debido a que los espacios son reducidos de la infraestructura.

Los locales habitables tendrán una superficie mínima útil de 6 m², ninguna cuyas dimensiones laterales será menor a 2 metros libres.

| Altura del espacio | Intensidad de iluminación nominal | Función |
|--------------------|-----------------------------------|------------|
| Hasta 3m | 200 y 300 lx | Cocina |
| Hasta 3m | 50 y 150 lx | Dormitorio |
| Hasta 3m | 100 xl | Sala |
| Hasta 3m | 200xl | Baño |
| | | |

Iluminación natural

Según la ordenanza de la municipalidad de cuenca en el art. 2 (áreas de iluminación en los locales habitacionales) dice:

- El área total de la ventana para la iluminación será como mínimo el 15% del área de piso del local.

Temperatura del aire y humedad

En un espacio para que sea confortable tiene que tener una humedad entre el 40% y el 50%. Si esta es menor al 30% aumenta las partículas de polvo en el espacio.

Ventilación

El área total de ventanas destinadas a ventilación será como mínimo el 5% de la superficie de piso del local, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.

Se implementará pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no alteren los perfiles alométricos de la misma.

Cuadro general y organigrama

| Código | Código de Proyecto | Nombre | Módulo | Superficie (m ²) | Características generales | | | Características ambientales | | | Características físicas | | | Características de uso | | |
|----------------|--------------------|----------------|--------|------------------------------|---------------------------|---------|--------|-----------------------------|---------|-------------|-------------------------|-------------|-----------|------------------------|---------|-----------|
| | | | | | Área | Volúmen | Altura | Temperatura | Humedad | Iluminación | Acústica | Ventilación | Seguridad | Accesibilidad | Confort | Seguridad |
| Departamento 1 | 100 | Departamento 1 | 40 | 40 | 2.4 | 2.8 | 10.80 | 18.00°C | 40% | 150 lx | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Departamento 2 | 100 | Departamento 2 | 40 | 40 | 2.4 | 2.8 | 10.80 | 18.00°C | 40% | 150 lx | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Departamento 3 | 100 | Departamento 3 | 40 | 40 | 2.4 | 2.8 | 10.80 | 18.00°C | 40% | 150 lx | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

Autoría propia

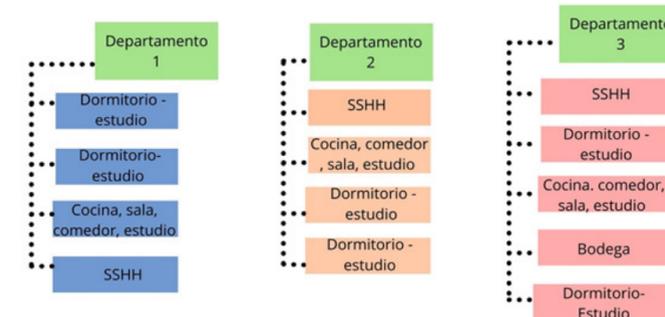


Tabla 15: Cuadro general y organigrama de los nuevos espacios

Autoría propia

Criterio de diseño

Criterios funcionales

El criterio funcional nos hace referencia a la funcionalidad de cada espacio, pensar desde el punto de vista de la función que cumple y las soluciones que un diseñador de interiores pueda proponer a dicho espacio para brindar un correcto punto de vista estético y confort.

En relación con la edificación patrimonial para conservarla y restaurarla se propone departamentos multifuncionales buscando soluciones de habitabilidad, las mismas que se deben acoplar a la estructura de la edificación patrimonial.

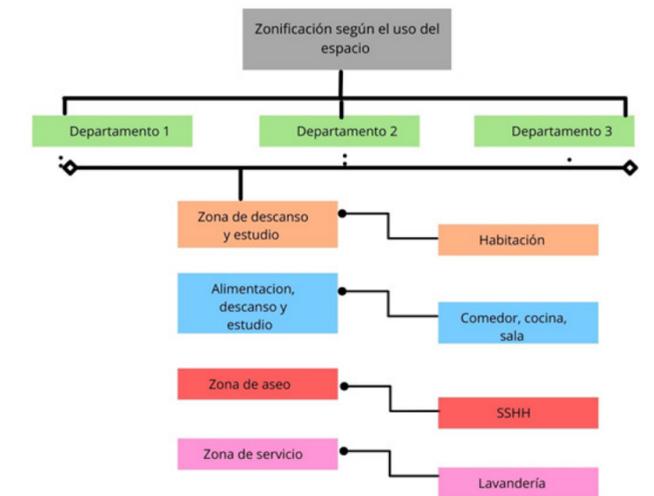


Tabla 16: Criterios funcionales de los nuevos espacios

Autoría propia

Criterio tecnológico

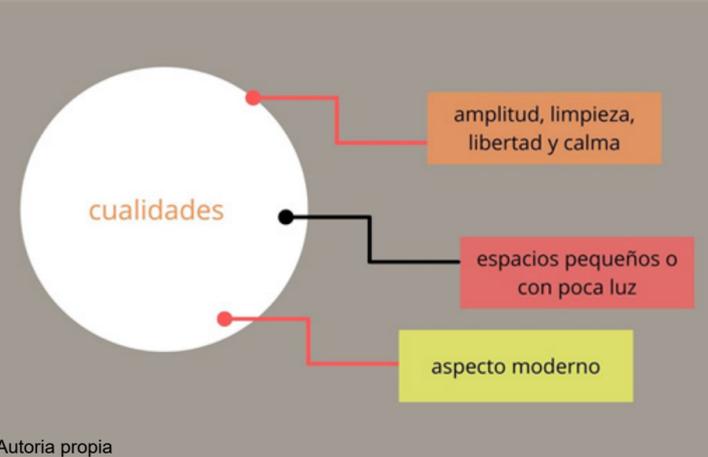
El sistema constructivo de la edificación forma parte del diseño propuesto, por lo que es indispensable conservar y restaurar las paredes, pisos, ventanas y puertas originales sin afectar su composición formal original. Para la propuesta nueva de intervención se emplean materiales afines a la vivienda patrimonial, de igual manera el mobiliario usa un sistema multifuncional haciendo que el espacio se aproveche al máximo cada m² sin dejar de un lado una correcta circulación, el confort y lo estético.

Por otra parte, al ser espacios reducidos la necesidad primordial es que sea multifuncional para poder aprovecharlo al máximo y brindar confort al usuario, es por ello que se requiere un espacio abierto y continuo de modo que el espacio se perciba más grande. Estos espacios pequeños deben ser aprovechados de la mejor manera para que cumplan las normas mínimas de habitabilidad. Es por esto que se ha planteado el diseño del mobiliario multifuncional que logre interactuar de mejor manera con el espacio, brindando más áreas de circulación dentro de los hogares y cumpliendo con las funciones de los muebles requeridos en un hogar.

Criterio expresivos

Cromática:

La cromática a utilizar en los espacios interiores de la edificación patrimonial es el blanco, ya que este es el color original de la casa patrimonial por lo que se debe conservar, debido a que está categorizada como VAR B. Este tipo de edificaciones sólo es susceptible de conservación y rehabilitación arquitectónica. En el caso de la propuesta de departamentos multifuncionales se respetara la cromatoca neutra (blanco) del espacio haciendo que la atención de las personas se dirija a los objetos de color en el espacio y de una sensación de amplitud en el mismo.



Autoría propia

Materialidad

Las edificaciones ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca están dentro de la conservación del patrimonio edificado, en donde es importante conservarlas y restaurarlas. En este tipo de edificaciones las técnicas constructivas tradicionales son las paredes de adobe, tomando en cuenta nuestra edificación cumple con un grado patrimonial de VAR B que cuenta con estructura de adobe y pisos de madera de pino, dándole un valor visual y expresivo, este material le da un terminado de aspecto colonial.

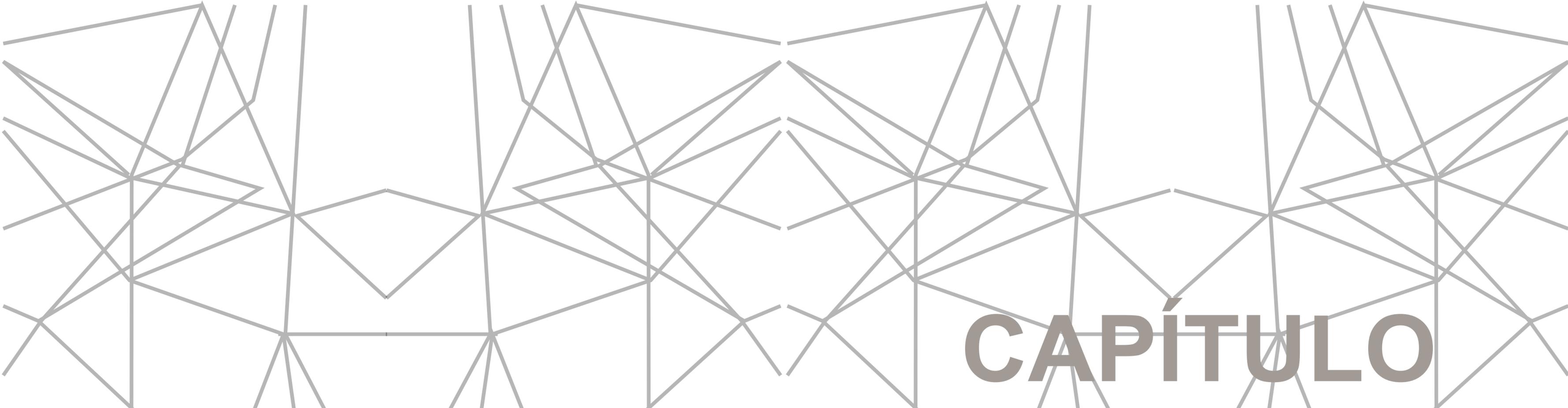
Por otro lado se utilizará materiales afines a la infraestructura como el vidrio, madera para que no cambien la dinámica y su orden estructural para evitar desestabilizar al momento que se interviene.

Conclusiones

En este capítulo se han analizado las principales condicionantes funcional, tecnológico, expresivo y patrimonial del espacio a intervenir. Las cuales nos sirvieron como base para nuestro diseño interior en una edificación patrimonial catalogada como VAR B, en la que se pudo indagar las normativas rígidas por el municipio de Cuenca para poder saber que tipo de intervención es permitida y qué tipo de material se puede implementar en nuestra propuesta.

Así mismo se propone darle uso al espacio como departamentos multifuncionales que respondan las necesidades básicas de habitabilidad y al mismo tiempo brindar confort y tranquilidad al usuario, para ello es indispensable la utilización de mobiliario multifuncional en estos espacios reducidos, ya que en estos se puede realizar múltiples actividades en uno solo sin la necesidad de varios que cumplan la misma función. Este tipo de mobiliario tiene un mecanismo que ayuda a distribuir el volumen y liberar el espacio.





CAPÍTULO CUATRO

- PROYECTO DE DISEÑO

Introducción

La propuesta de rediseño de la vivienda patrimonial de grado VAR B ubicada en la calle Vega Muñoz y Mariano Cueva 4 - 44. Cuenta con departamentos multifuncionales en los que se optimiza cada m² del espacio para brindar soluciones por medio de zonas multifuncionales, además se propone la utilización de un mobiliario multifuncional, el cual es capaz de brindar más de una función al mismo tiempo.

En cuanto a la cromática y materialidad usada en cada espacio de los departamentos se respeta la gama de colores originales de la vivienda en este caso la paleta de colores neutros (blanco) para así crear una sensación de amplitud en los espacios reducidos.

Adicionalmente la materialidad del mobiliario usado en la propuesta es de MDF laminado maderado de 1.6mm y 3mm. Los pisos interiores tanto de la planta baja como de la planta alta son de piso flotante y en los baños de cerámica. En la parte exterior de la vivienda se juega con la cromática de los pisos para poder dividir el departamento del área comunal.

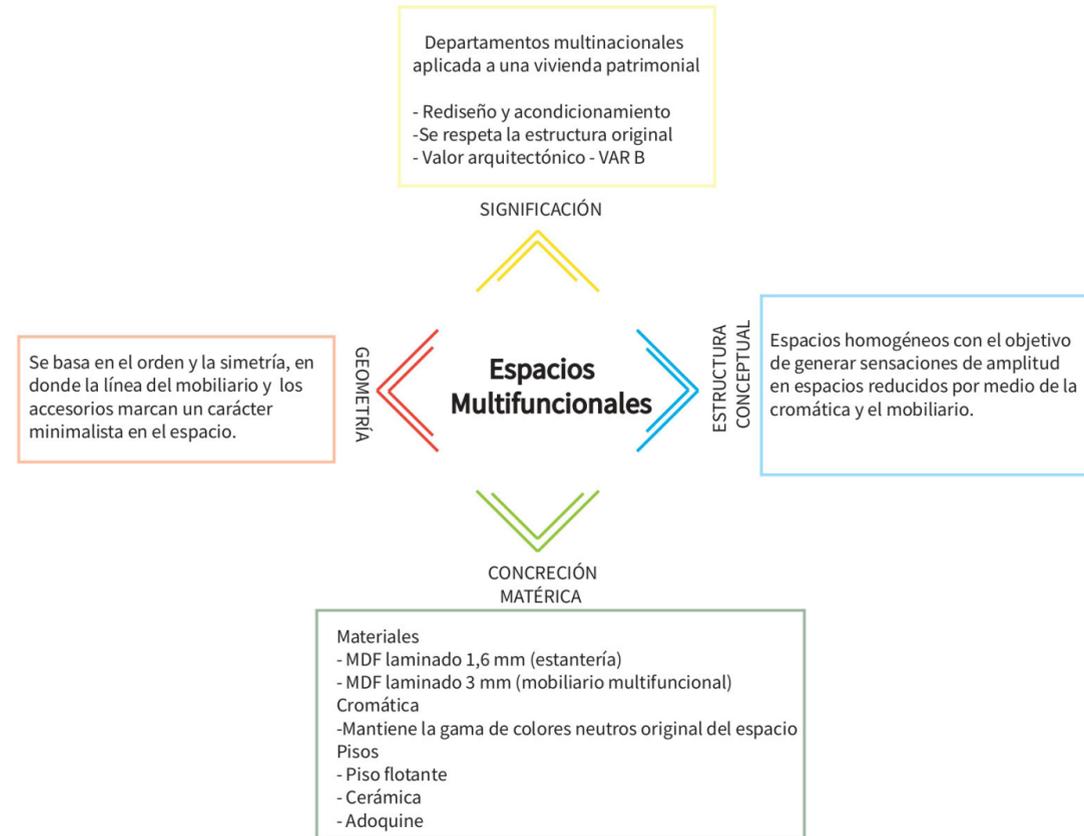
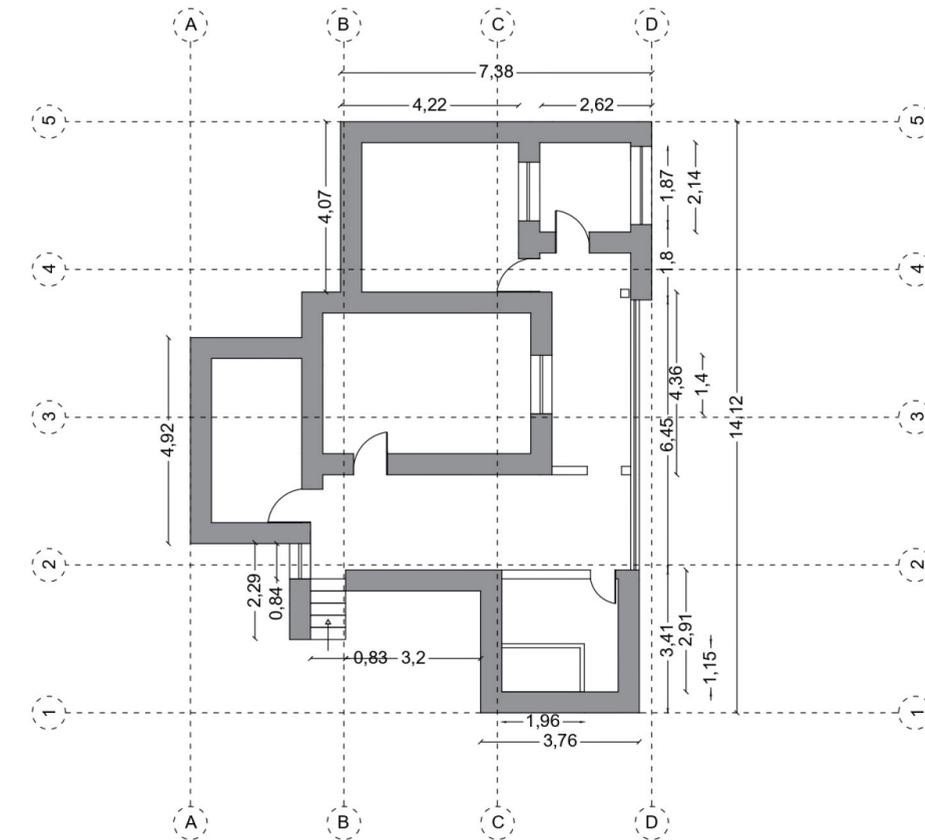


Tabla 18: modelo
Autoría propia

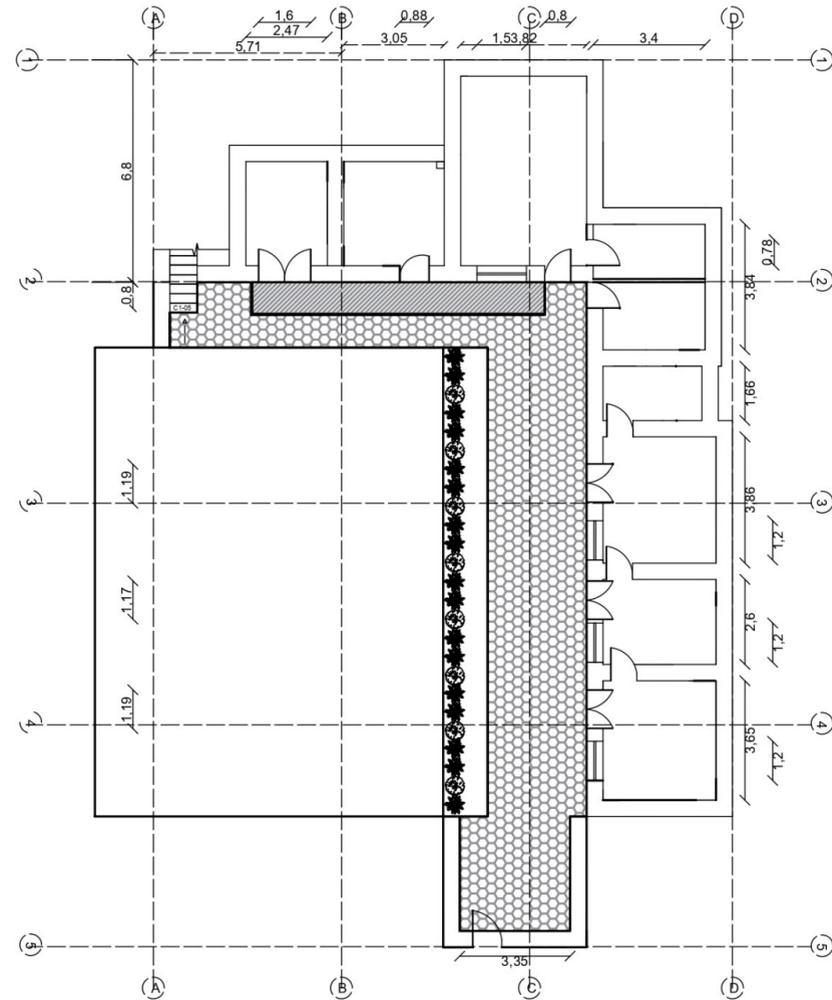
Documentación técnica

Planta Arquitectónica

Planta Alta
Esc 1:50

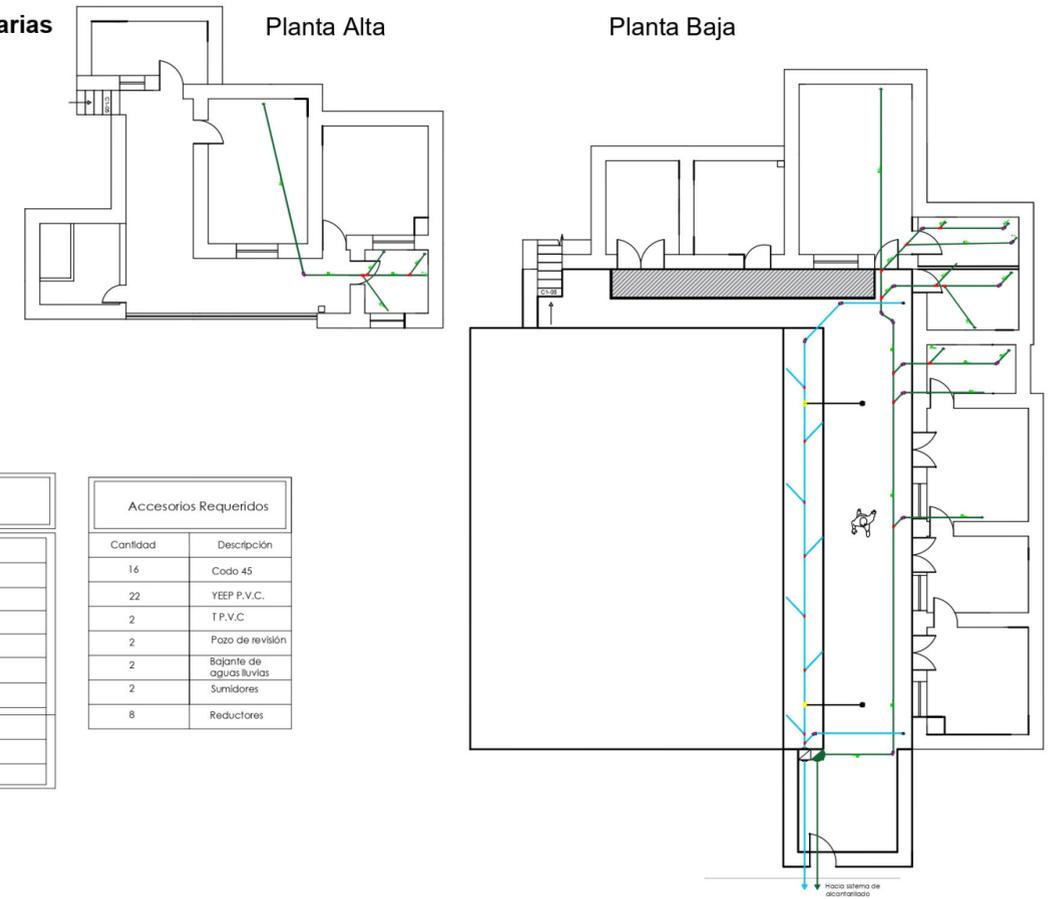


Planta Arquitectónica
Planta Baja
Esc 1:100



Planta de Instalaciones Sanitarias y aguas lluvias

Planta de Instalaciones sanitarias
y aguas lluvias
Esc 1:75



SIMBOLOGIA SANITARIA

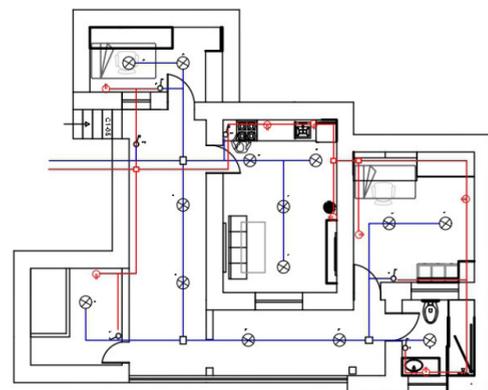
| | |
|--|---------------------------------|
| | POZO DE REVISION AGUAS LLUVIAS |
| | POZO DE REVISION AGUAS SERVIDAS |
| | BAJANTE DE AGUAS LLUVIA |
| | BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS |
| | TUBERIA AGUAS SERVIDAS |
| | TUBERIA AGUAS LLUVIAS |
| | SUMIDERO |
| | Codo 45 |
| | YEEP P.V.C. |
| | T.P.V.C. |

Accesorios Requeridos

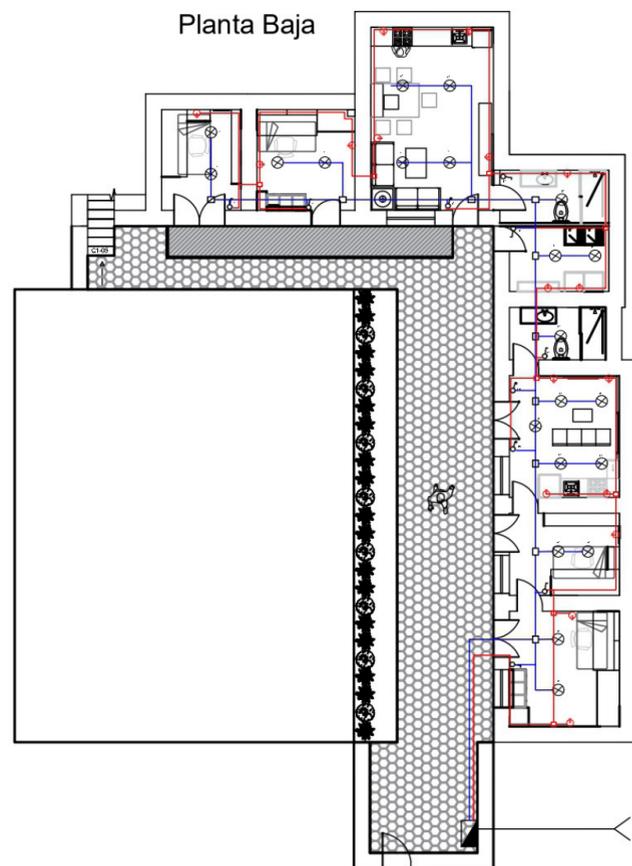
| Cantidad | Descripción |
|----------|--------------------------|
| 16 | Codo 45 |
| 22 | YEEP P.V.C. |
| 2 | T.P.V.C. |
| 2 | Pozo de revisión |
| 2 | Bajante de aguas lluvias |
| 2 | Sumidores |
| 8 | Reductores |

Planta de Instalaciones Eléctricas

Planta alta

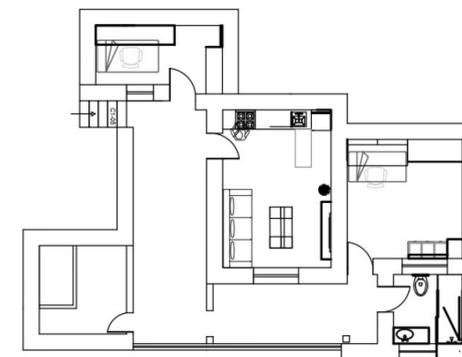


Planta Baja



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|--------------------------------------|
| | Tablero de distribución |
| | Caja de conexión |
| | Tomacorriente monofásico |
| | Salida de alumbrado |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Conexión a tierra |
| | Red de tomacorrientes por cielo raso |
| | Red de alumbrado por cielo raso |

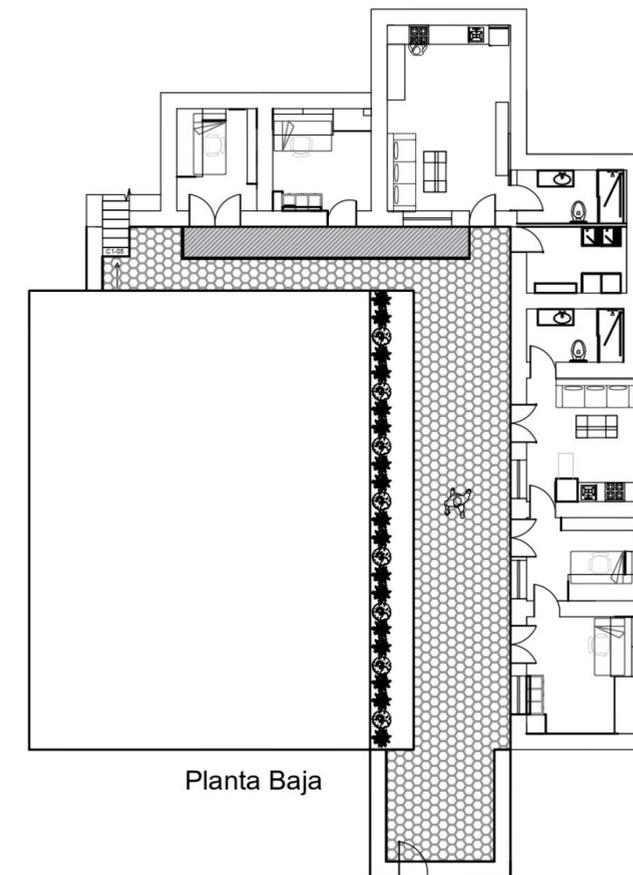
Planta de mobiliario



Planta alta

ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

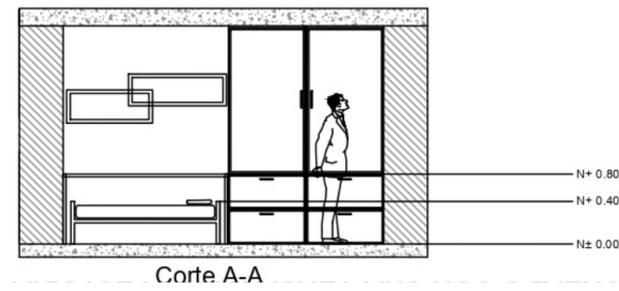
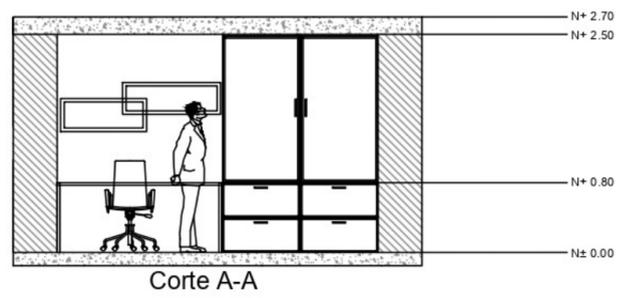
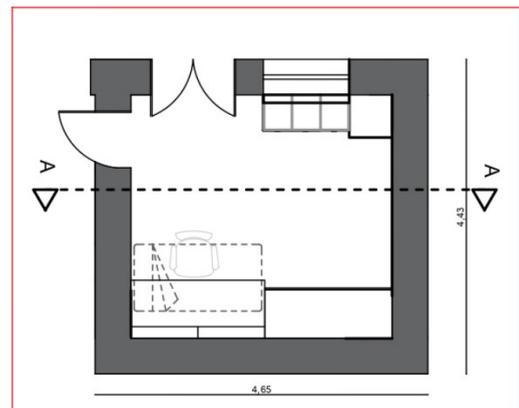
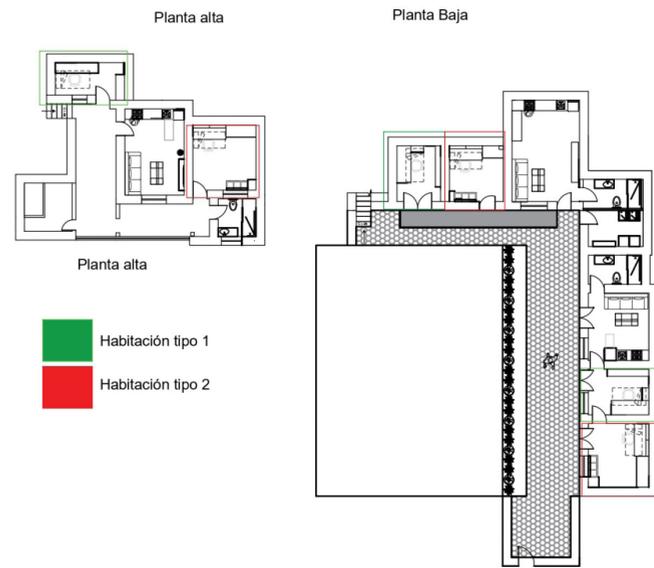
- Dormitorio estudio
- Sala - comedor - cocina
- Baños
- Lavandería comunal
- Bodega
- Área verde



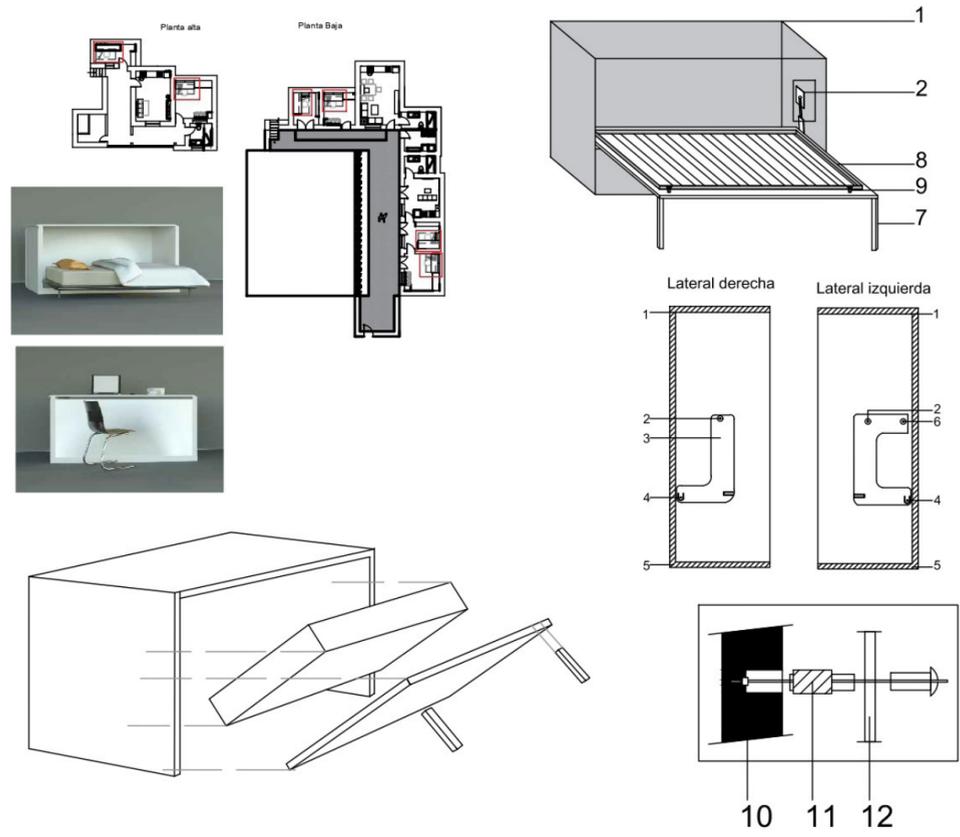
Planta Baja

Propuesta interior de rediseño del espacio patrimonial

Espacio multifuncional:
DORMITORIO - ESTUDIO

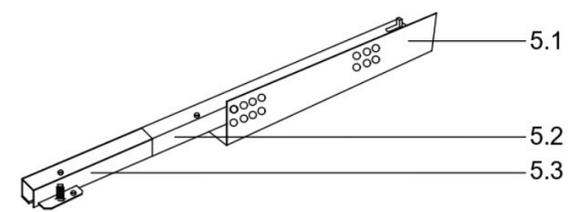
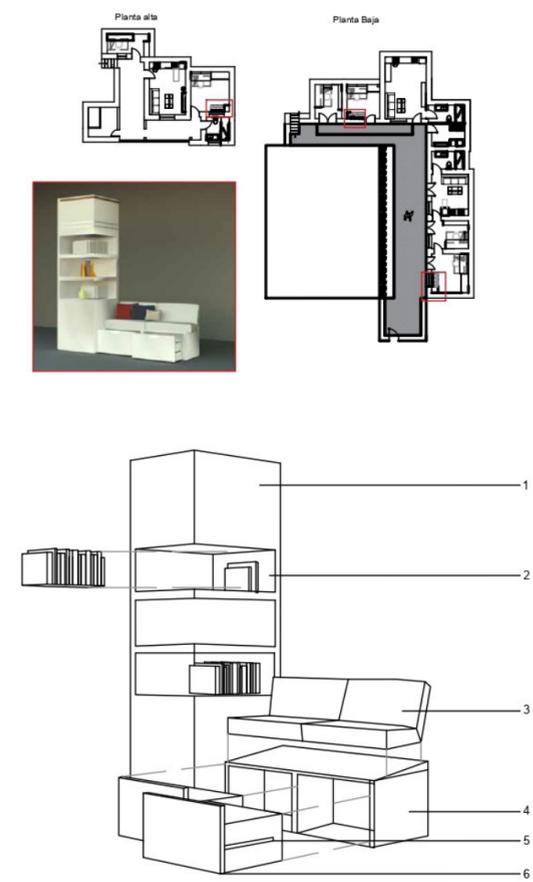






- 1.- Tablero MDF blanco mate 3mm
- 2.- Sistema hidráulico a manera de aceite
- 3.- Placa metálica
- 4.- Punto de giro
- 5.- Tablero base
- 6.- Bulon de amarre pletina de seguridad anticierre
- 7.- Patas metálicas
- 8.- Soporte metálico para colchon
- 9.- Tornillo $\frac{1}{2}$ plgd Subdetalle
- 10.- Tablero MDF blanco mate 3mm
- 11.- Taco metálico
- 12.- Placa metálica

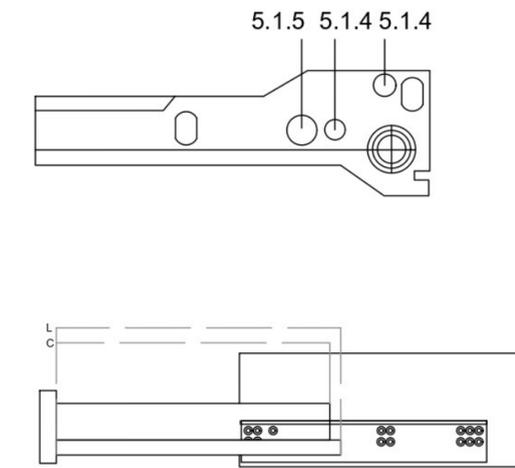
Descripción
 Escritorio con cama abatible o plegable. Es un mueble que esconde en su interior una cama, la cual mediante mecanismos que permiten su abatimiento hasta una posición horizontal, permite tener dicha cama escondida, cuando no se usa, y abierta o abatida para dormir en ella.



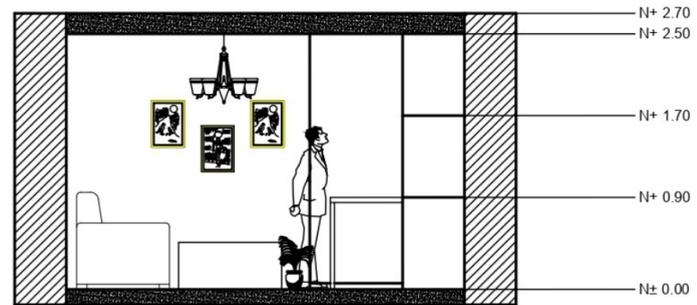
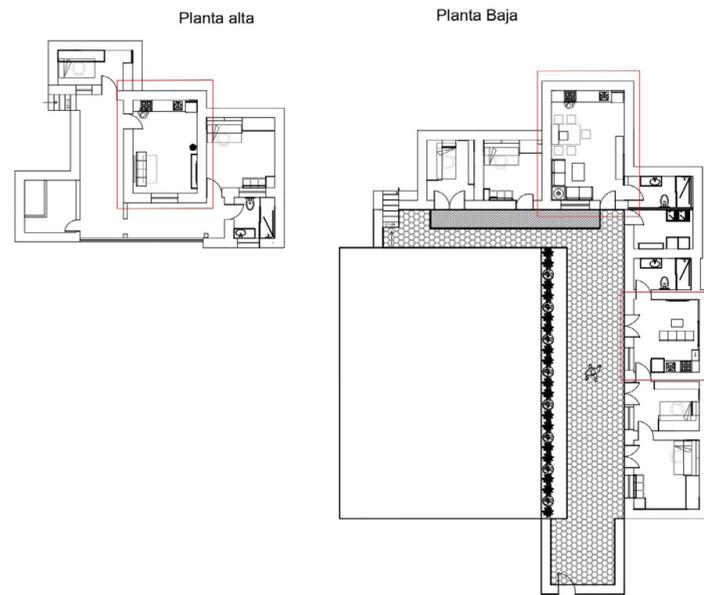
1. Librero Mdf blanco mate 2mm
2. Estantería
3. Sofá
4. Estructura de cajonería Mdf blanco mate 2mm
5. Rieles- sistema tourpush Subdetalle
- 5.1 Riel fijo externo
- 5.2 Deslizador intermedio
- 5.3 Deslizador interno Subdetalle
- 5.1.4 Tornillo madera cabeza plana $6 \times \frac{1}{2}$
- 5.1.5 Tornillo madera cabeza plana $3.5 \times 15 \text{mm}$

| L | C |
|---------------------|--------------------|
| Longitud de la guía | Longitud del cajón |
| 270 | 260 |
| 300 | 290 |
| 350 | 340 |
| 400 | 390 |
| 450 | 440 |
| 500 | 490 |

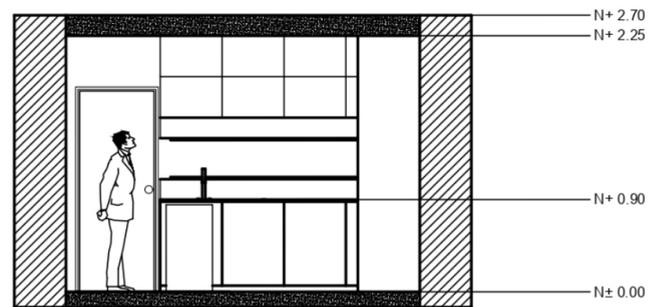
- Descripción**
- Guías de extracción parcial
 - Dispositivo de apertura con sistema Push
 - Deslizamiento suave y sencillo
 - Óptima estabilidad lateral
 - Regulación vertical del cajón



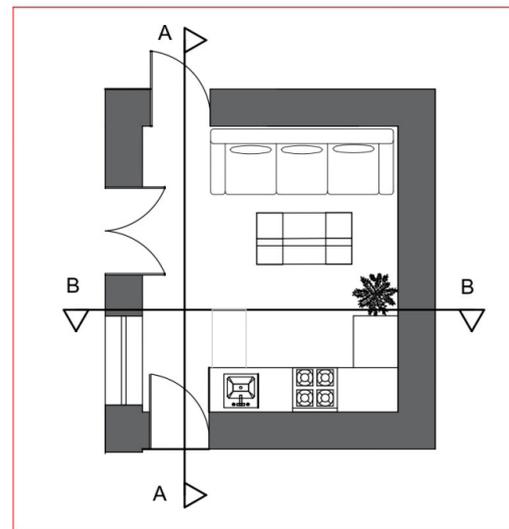
Espacio multifuncional:
COCINA - COMEDOR - SALA - ESTUDIO

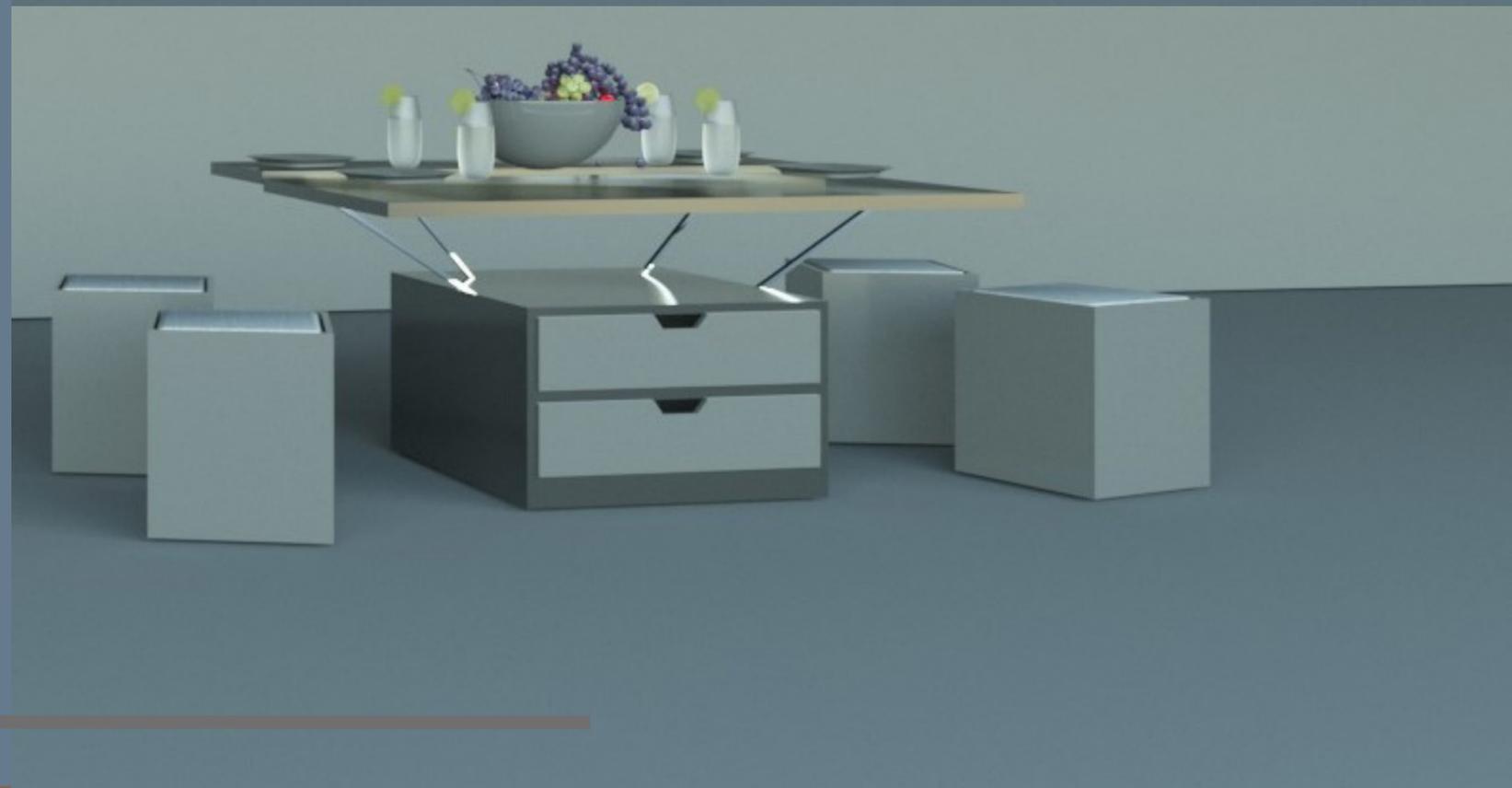
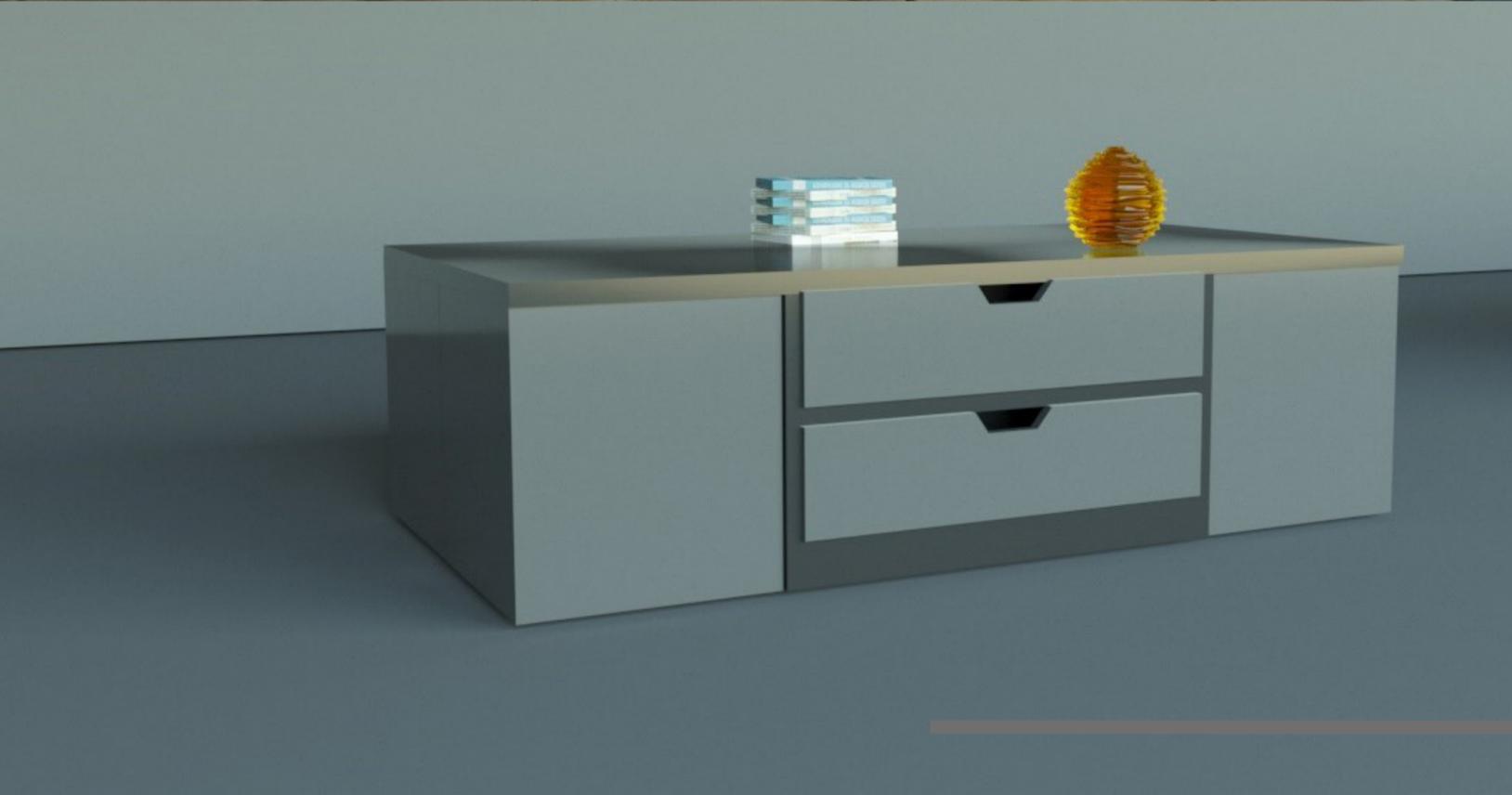
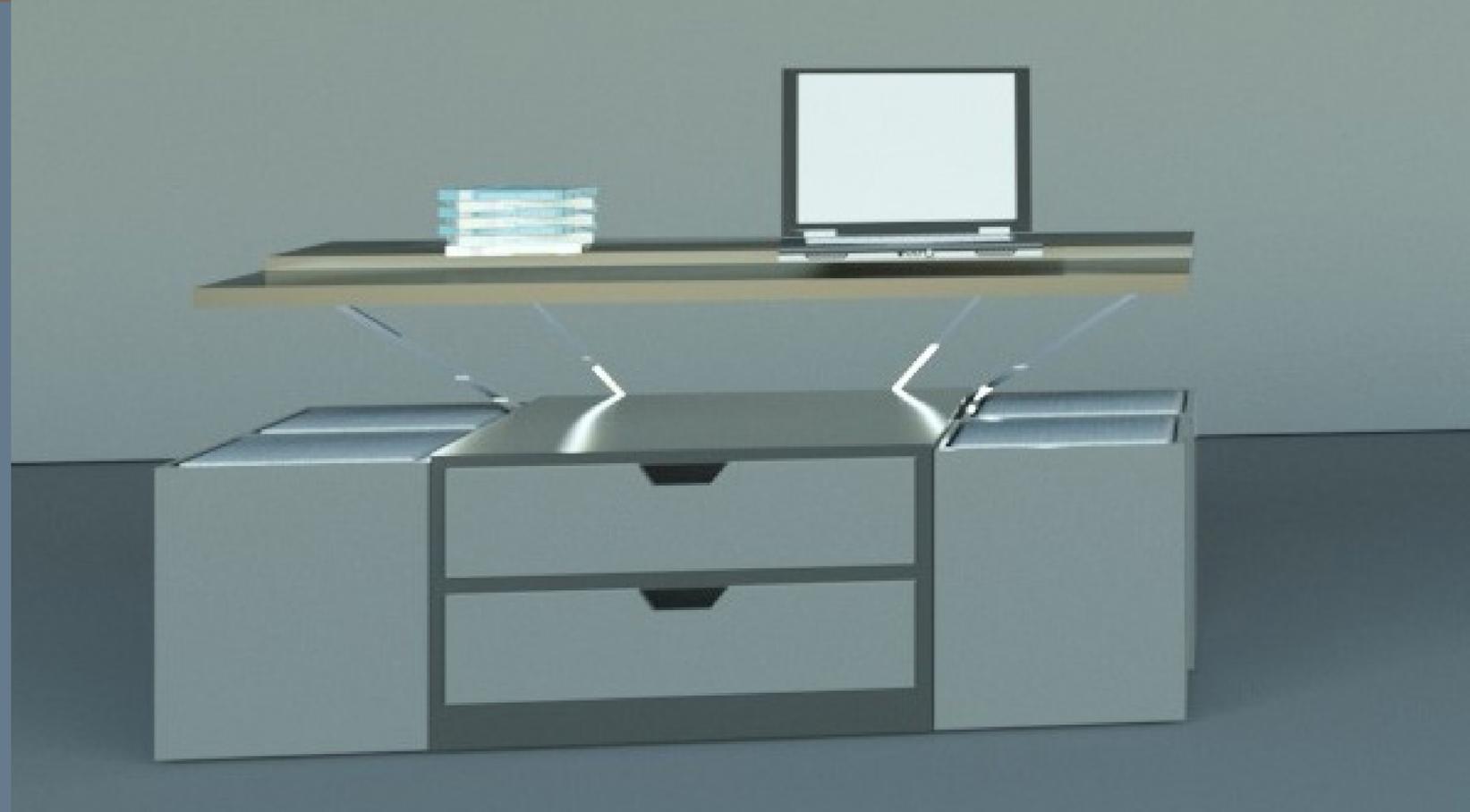


Corte A-A

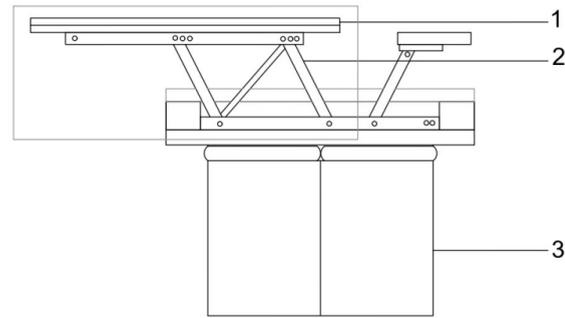
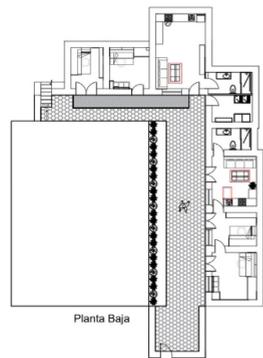
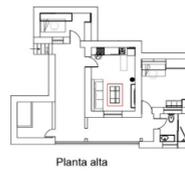


Corte B-B

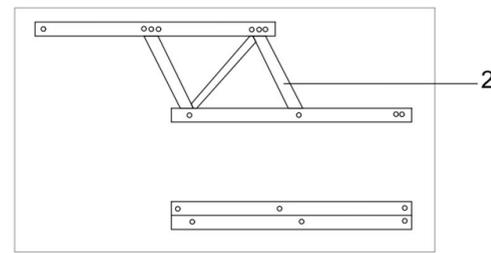




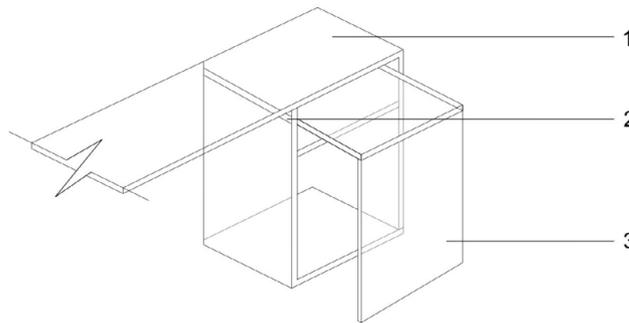
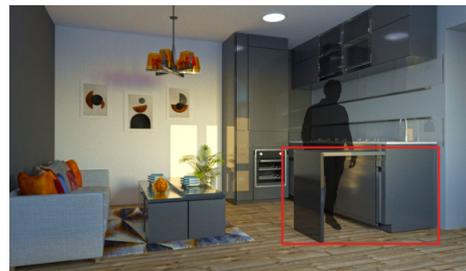
Detalle constructivo
Esc 1:100



- 1- Tablero de MDF 4 mm
- 2- Mecanismo sobre- elevable
- 3- Silla



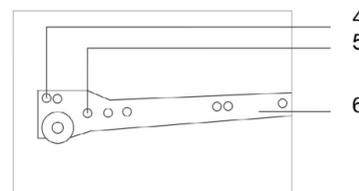
2



1

2

3



4

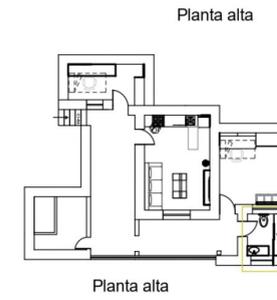
5

6

- 1. Meson granito /moon white/duramas.
- 2. Rieles - sistema tourpush
- 3. Mdf 4mm

- Sub detalle
- 4. Tornillo madera cabeza plana 6x1/2
- 5. Tornillo madera cabeza plana 3.5 x 15 mm
- 6. Riel fijo externo

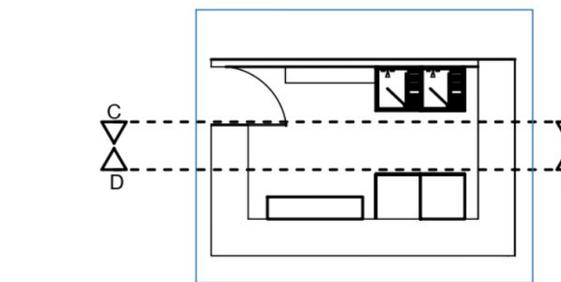
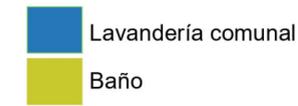
Espacio multifuncional:
LAVANDERÍA COMUNAL



Planta Baja

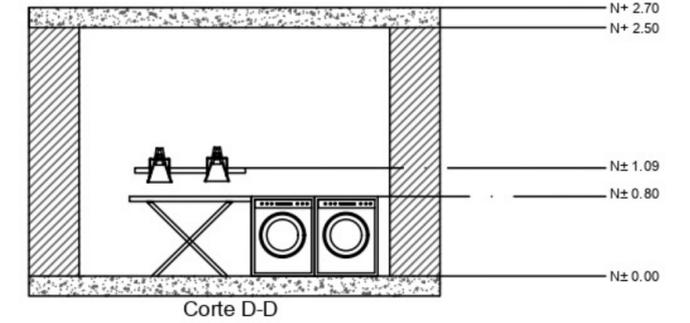


Planta Baja



C
D

C
D



N+ 2.70

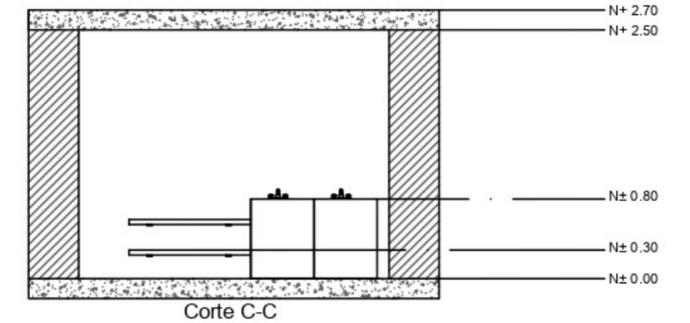
N+ 2.50

N± 1.09

N± 0.80

N± 0.00

Corte D-D



N+ 2.70

N+ 2.50

N± 0.80

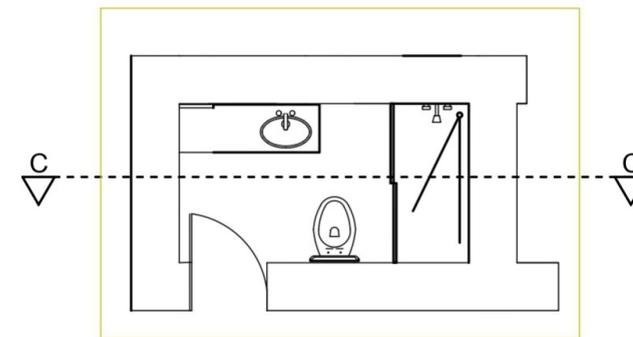
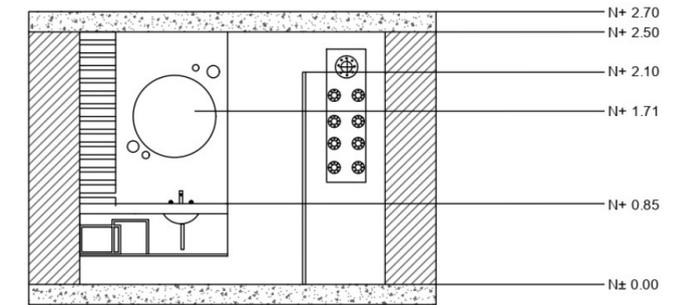
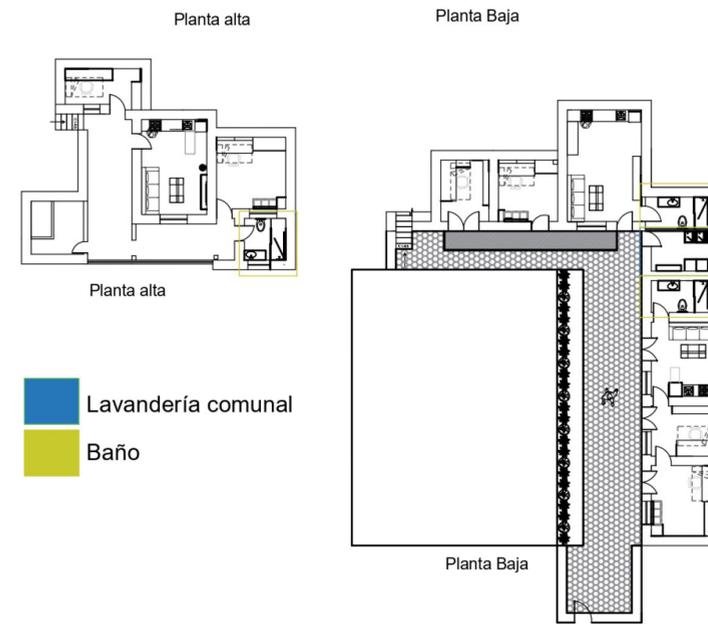
N± 0.30

N± 0.00

Corte C-C



Espacio multifuncional:
BAÑO



Conclusión

Para concluir en este capítulo se ha analizado las normas dictadas por la municipalidad de Cuenca en espacios patrimoniales para poder saber que se puede mantener o retirar. Adicionalmente se propone una nueva utilidad a la vivienda para así poder darle uso a futuro como departamentos multifuncionales respetando su historia patrimonial.

Conclusiones generales

En base a todo lo desarrollado se puede decir que se logra cumplir con la propuesta planteada al inicio, desarrollar departamentos multifuncionales en una vivienda patrimonial. En la que se propone un rediseño de todos los espacios con el objetivo que cumpla con las necesidades de habitabilidad.

Reflexiones finales

Hoy en día el diseño interior cobra más importancia debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, ya que ahora la mayoría de las actividades se realizan en casa, los espacios deben adaptarse a las necesidades de los usuarios. Es por ello que los espacios de las viviendas se convierten en espacios multifuncionales como la sala o comedor en oficina, áreas de juego, dormitorios -estudio, etc.

Debido a esta situación es indispensable dar soluciones de habitabilidad en espacios reducidos con el fin de crear espacios multifuncionales que puedan cumplir varias tareas sin la necesidad de desperdiciar espacios. Para concluir, este proyecto de tesis es una guía para la creación de espacios multifuncionales en espacios reducidos que intenta darle al usuario un correcto confort para que siga la vida cotidiana de una manera más adecuada y cómoda.

Bibliografía

Contreras Lojano, Bustamante Vera, C. B. (2018). Diseño de espacio interior habitacional multifuncional. Caso: Multifamiliares del IESS (tesis de grado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8040>

MUNICIPALIDAD DE CUENCA. 2010. “ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA”. Retrived from: <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/8992>.

Cobos Torres, Darío Humberto. 2012. La transformación del espacio en el Centro Histórico de Cuenca, en el proceso de Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Tesis de maestría, Flasco Ecuador.

Espinoza Mosquera, J., Quesada Molina, F., Calle Pesántez, A., & Ortiz Fernández, J. (2019). Estándares de sustentabilidad para viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca – Ecuador. Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca, 8(15), 65 - 78. <https://doi.org/10.18537/est.v008.n015.a06>.

Achig, M., Paredes, M., & Barsallo, M. (2016). Estudio y propuestas de color para la arquitectura del centro histórico de Cuenca - Ecuador. Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca, 5(8), 81-91. <https://doi.org/10.18537/est.v005.n008.08>
Pérez-Gálvez, J. C., Torres, L., MuñozFernández, G. y López-Guzmán, T. (2018). El turista cultural en ciudades patrimonio de la humanidad de Latinoamérica. El caso de Cuenca (Ecuador). Turismo y Sociedad, xxii, pp. 105-124 doi: <https://doi.org/10.18601/01207555.n22.06>

Zambrano, R., & Natividad, N. (2017). Análisis del destino Cuenca para determinar las características que lo vuelven atractivo para jubilados extranjeros. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Díaz Berrio, S. Oribe B. O. (1974). Terminología general en materia de Conservación del patrimonio cultural prehispánico. Presentado como ponencia en el XLI Congreso Internacional de Americanistas. México D.

REAL VALENCIA, FLOR MARÍA REAL VALENCIA (2016). ESTUDIO DE MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL PARA EL PLAN “SOCIO VIVIENDA II, DEL CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS (Tesis de grado). UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23063/1/MOBILLIARIO%20MULTIFUNCIONAL.pdf>

Delgado, Abg. Jhoanna (2017). “MIGRACIÓN, FAMILIA Y REMESAS: CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS ESTRUCTURAS Y PRÁCTICAS TRANSNACIONALES EN TIEMPOS DE CRISIS Y RETORNO. PARROQUIA CHIQUINTAD” (Tesis de Magister). UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27236/1/<a>

Ministerio Coordinador de Patrimonio . (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Quito-Ecuador: Noción. Ministerio de Coordinación de Patrimonio. (2017). Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador - PPRPC. Quito – Ecuador: Noción. Pérez Rodríguez, D., 2012. Mobiliario Multifuncional. Tesis de Grado. Universidad de las Américas Puebla.

PérezRodrigues,DianaMaribel(2012).MobiliarioMultifuncional(Tesis de Grado). Universidadde lasAméricasPuebla,México.Recuperadode:http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lai/perez_rodriguez_dm/capitulo-2.pdf
Coronel Pintado, Dis. Felipe Renato (2020). DISEÑO INTERIOR VERSÁTIL PARA RESTAURANTES (Magister). Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10111/1/15741.pdf>

Segarra Narváez, María Verónica (2016). Metodología para la Documentación del Patrimonio Cultural Edificado de la ciudad de Cuenca (Tesis de Grado). Universidad de Cuenca, Cuenca – Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25578/1/<a>

Laura Ripani. (2020). Coronavirus: un experimento de teletrabajo a escala mundial. 2020, de Factor Trabajo Sitio web: <https://blogs.iadb.org/trabajo/es/coronavirus-un-experimento-de-teletrabajo-a-escala-mundial/>

Contenido de tablas

Tabla 1: Ficha de identificación del bien de estudio

Tabla 2: Matriz de NARA

Tabla 3: Ficha de evaluación del estado actual de la edificación

Tabla 4: Preguntas realizadas a profesionales

Tabla 5: Resultados de las entrevistas a profesionales

Tabla 6: Organigrama funcional

Tabla 7: Aspectos de los espacios a rediseñar

Tabla 8: Codificación de planta rediseñada

Tabla 9: Condicionantes tecnológicos en el espacio a rediseñar

Tabla 10: Condicionantes expresivos en el espacio a rediseñar

Tabla 11: Condicionantes patrimoniales en el espacio a rediseñar

Tabla 12: Análisis previo de los espacios nuevos

Tabla 13: Organigrama funcional de la edificación patrimonial- rediseño

Tabla 14: Análisis previo de los nuevos espacios

Tabla 15: Cuadro general y organigrama de los nuevos espacios

Tabla 16: Criterios funcionales de los nuevos espacios

Tabla 17: Criterios expresivos de los nuevos espacios

Tabla 18: modelo conceptual

Contenido de imágenes

Imagen 1: Espacio Multifuncional

Imagen 2: Mobiliario Multifuncional

Imagen 3: Apartamento Brasil

Imagen 4: Restaurante - Cuenca Ecuador

Imagen 6: Apartamento - Milán, Italia

Imagen 7: Renovación, Apartamento

Imagen 8: Ubicación de la vivienda patrimonial

Anexos

Anexo 1: Entrevistas a los profesionales

Preguntas

1.- ¿Qué normativas se deben conocer al momento de intervenir en una edificación patrimonial en la ciudad de Cuenca?

2.- ¿Qué materiales se pueden utilizar para realizar una intervención a una edificación patrimonial?

2.1.- ¿Cuáles son los materiales recomendados al momento de realizar una intervención en una edificación patrimonial?

2.2.- ¿Qué materiales no son recomendados usar en una intervención de una edificación patrimonial?

2.3.- ¿Se pueden utilizar materiales nuevos al momento de realizar la intervención interior en la edificación patrimonial?

3.- ¿Conocer que se puede hacer en un espacio interior de una edificación patrimonial bar B?

3.1.- ¿Qué se debe tomar en cuenta al momento de intervenir en una edificación patrimonial de tipo B?

3.2.- ¿Conoce cuales son las restricciones que presenta una edificación patrimonial bar B?

3.3.- si se realiza un un cambio o alguna modificación en el bien ¿es necesario asegurarnos de que se pueda quitar y volver a su estado anterior?

4.- Mobiliario Multifuncional

4.1.- ¿Qué es un mobiliario multifuncional?

4.2.- ¿Por qué es necesario la implementación de un mobiliario multifuncional en espacios reducidos?

4.3.- ¿Es necesario tomar en cuenta el mobiliario para diseñar un espacio interior multifuncional?

4.4.- ¿En la actualidad es importante utilizar mobiliario multifuncional en los espacios de vivienda?

4.5.- ¿Qué materiales se suelen usar para la fabricación del mobiliario multifuncional?

4.6.- Al momento de fabricar el mobiliario multifuncional ¿que sistema constructivo se utiliza?

| PRESUPUESTO REFERENCIAL | | | | | |
|-------------------------|---|--------|-----------------|-------------|----------|
| OBRA: | Departamentos multifuncionales | | FORMULARIO No.: | | 1 |
| UBICACIÓN: | Cuenca - Ecuador | | | | |
| LOCALIZACIÓN: | Vega Muñoz y Mariano Cueva 4-44 | | | | |
| OFERENTE: | Marieliza Bonilla, Jairo Zamora | | | | |
| RUBRO | DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | P. TOTAL |
| 01. | Derrocamientos y Liberaciones | | | | |
| 01.01 | Retiro de puertas metalicas | m2 | 2 | 2,77 | 5,54 |
| 01.02 | Retiro de estructura metalica de ventana | m2 | 13,54 | 1,25 | 16,9 |
| 01.03 | Retiro de canal | m2 | 178 | 2,5 | 445 |
| 01.04 | Retiro de sanitarios | U | 5 | 3,37 | 16,85 |
| 01.04 | Retiro de cielo raso de madera | m2 | 12 | \$3,50 | \$42,00 |
| 01.05 | Retiro de iluminación | U | 65 | 1,02 | 66,30 |
| 01.06 | Retiro de tomacorrientes | U | 10 | 1,68 | 16,80 |
| 01.07 | Retiro de punto de iluminación | pto. | 65 | 4,25 | 276,25 |
| 01.08 | Retiro de lavador | U | 3 | 1,70 | 5,10 |
| 01.09 | Retiro de restreras | ml | 143,78 | 5,54 | 796,54 |
| 02. | Obras Preliminares | | | | |
| 02.01 | Replanteo de Iluminación | m2 | 47 | 0,45 | 21,15 |
| 02.02 | Replanteo de cielo raso de yeso cartón | m2 | 169,52 | 0,50 | 84,76 |
| 02.03 | Replanteo de piso de adoquin | m2 | 71,34 | 0,75 | 53,51 |
| 02.04 | Replanteo de piso de cerámica- alto trafico | m2 | 50,45 | 0,75 | 37,84 |
| 02.05 | Replanteo de vegetación | m2 | 32 | 0,30 | 9,60 |
| 02.06 | Replanteo de lavandería | U | 8 | 0,60 | 4,80 |
| 02.07 | Replanteo de puertas metalicas corredizas | m2 | 13,54 | 0,40 | 5,42 |
| 02.08 | Replanteo de revestimiento de paredes | m2 | 150 | 0,45 | 67,50 |

| | | | | | |
|-------|--|------|--------|--------|-----------|
| 02.09 | Replanteo de pasamanos de hierro fojado | m2 | 8,91 | 0,35 | 3,12 |
| 2.010 | Replanteo de jardin | m2 | 68,68 | 0,65 | 44,64 |
| 2.011 | Replanteo de caja de breakers | U | 4 | 0,85 | 3,40 |
| 03. | Acabados | | | | |
| 03.01 | Iluminación (Exterior) | pto. | 8 | 38,88 | 311,04 |
| 03.02 | Iluminación (Interior) | pto. | 39 | 3,22 | 125,58 |
| 03.03 | Cielo raso de yeso cartón | m2 | 150 | 1,03 | 154,50 |
| 03.04 | piso de adoquin | m2 | 71,34 | 22,50 | 1.605,15 |
| 03.05 | piso de cerámica- alto trafico | m2 | 8,74 | 12,26 | 107,19 |
| 03.06 | Suministro e instalacion de vegetación | m2 | 32 | 4,50 | 144,00 |
| 03.07 | Lavadora | U | 1 | 695,00 | 695,00 |
| 03.08 | Secadora | U | 1 | 620,00 | 620,00 |
| 03.09 | Planchador | U | 2 | 35,00 | 70,00 |
| 3.010 | Lavador | U | 2 | 175,00 | 350,00 |
| 3.011 | Suministro e instalación de Puertas Corredizas | U | 4 | 235,00 | 940,00 |
| 3.012 | revestimiento de paredes | m2 | 239,62 | 13,17 | 3.155,80 |
| 3.013 | Suministro e instalación de pasamanos de hierro fojado | m2 | 8,91 | 75,40 | 671,81 |
| 3.014 | Mantenimiento de piso de madera | m2 | 143,78 | 139,00 | 19.985,42 |
| 3.015 | Mantenimiento de pasamano de madera | m | 4,75 | 27,00 | 128,25 |
| 3.016 | Mantenimiento de puertas de madera | U | 19 | 55,00 | 1.045,00 |
| 04. | CARPINTERÍA EN MADERA | | | | |
| 04.01 | Rastreras MDF | ml | 143,78 | 1,2 | 172,54 |
| 05. | INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | | | | |
| 05.01 | Suministro e Instalación de Tubo de PVC (D=110mm) | ml | 21,35 | 25,5 | 544,43 |
| 05.02 | Suministro e Instalación de Tubo de PVC (D=75 mm) | ml | 16,14 | 26,25 | 423,68 |
| 05.03 | Suministro e Instalación de Tubo de PVC (D=63 mm) | ml | 26,27 | 25,84 | 678,82 |
| 05.04 | Llave de paso 1/2 | U | 3 | 4,99 | 14,97 |
| 05.06 | INSTALACIONES AGUA POTABLE | | | | |
| 05.07 | Punto de agua fría | Pto. | 12 | 23,45 | 281,4 |
| 05.08 | Punto de agua caliente | Pto. | 8 | 25 | 200 |

Abstract of the project

Title of the project Multifunctional interior design applied to a heritage house.

Project subtitle

summary:

The city of Cuenca was declared as Cultural Heritage of Humanity in 1999. Currently, there is a high rate of abandonment of buildings with heritage characteristics.; among the main reasons is the high cost of restoration. For this reason, this thesis aims to develop an interior design project in a heritage building, in which a proposal of multifunctional apartments will be generated. Based on this application, it's intended to contribute with interior spaces that respond to the contemporary needs of habitability and that maintain and preserve the heritage legacy of the city.

Keywords Heritage interior space, intervention, interior design, multifunctionality, habitability.

Student BONILLA BERNAL MARIELIZA

C.I. 0105774624 Código: 84812

Student ZAMORA CHACON JAIRO STALIN

C.I. 1400756415 Código: 83802

Director Contreras Lojano Carlos Esteban

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:

VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN

Nº. Cédula Identidad

0102798261

