



# EL TEATRO COMO HERRAMIENTA

**DE REFLEXIÓN SOCIAL**

ACERCA DEL FEMICIDIO

**Autora:** Mercedes Rojas



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA REFLEXIONAR ACERCA  
DEL FEMICIDIO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN ARTE TEATRAL**

AUTORA: MERCEDES ROJAS

DIRECTOR: Mgst.: JAIME GARRIDO

CUENCA - ECUADOR  
2021.

# DEDICATORIA

A la maestra que fue mi amiga y consejera; querida Fabi, gracias por esas palabras que guardo en mi corazón. Y a mí

# AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su amor incondicional y apoyo, a mis amigas y amigos que me han acompañado en el camino. A mis maestros que me han compartido sus conocimientos y por su apoyo.

# RESUMEN

El teatro como herramienta de reflexión social acerca del femicidio.

Este proyecto artístico propone la creación de una obra de teatro sobre la problemática de femicidio, siendo el resultado de la violencia extrema contra las mujeres, por su condición de género que refleja patrones de conducta de una sociedad que muestra relaciones desiguales basadas en el poder entre hombres y mujeres. Se pretende generar una reflexión en el espectador. Por lo tanto, se propone un plan de montaje, donde se abordan los elementos del teatro épico y documental para la dramaturgia y puesta en escena. Finalmente, se presenta un plan de producción que se enfoca en estrategias de promoción y difusión de la obra de teatro.

**Palabras clave:** Reflexión, distanciamiento, problema social, femicidio, violencia de género.

# ABSTRACT

Theater as a tool for social reflection on femicide.

This artistic project proposes the creation of a play about the problem of femicide, being the result of extreme violence against women, due to their gender condition that reflects patterns of behavior of a society that shows unequal relations based on power between men and women. It is intended to generate a reflection in the viewer. Therefore, a staging plan is proposed, where the elements of epic and documentary theater are approached for the dramaturgy and staging. Finally, a production plan is presented, which focuses on strategies for the promotion and dissemination of the play.

**Key words:** Reflection, distancing, social problem, femicide, gender violence.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

## CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 1. EL TEATRO ÉPICO.....                     | 1  |
| 1.1 La teoría del distanciamiento.....      | 3  |
| 1.1.1 El efecto distanciador.....           | 4  |
| 1.1.2 Utilidad del efecto distanciador..... | 5  |
| 1.2 El Gestus Social.....                   | 7  |
| 1.3 Música.....                             | 8  |
| 1.4 Danza.....                              | 8  |
| 2. TEATRO DOCUMENTO.....                    | 9  |
| 3. Violencia de género.....                 | 10 |
| 3.1 Femicidio.....                          | 11 |
| 3.2 Clasificación de femicidio.....         | 12 |

## CAPÍTULO II MONTAJE

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1. Análisis de datos.....                      | 15 |
| 2. Proceso creativo y puesta en escena.....    | 16 |
| 2.1 Conceptualización de la obra.....          | 16 |
| 2.2 Estética teatral.....                      | 17 |
| 2.3 Creación dramática .....                   | 18 |
| 2.3.1 Análisis de la estructura dramática..... | 18 |
| 2.3.2 Características de la obra.....          | 18 |
| 2.4 Creación de personaje.....                 | 19 |
| 2.5 Metodología.....                           | 21 |
| 2.5.1 Entrenamiento actoral.....               | 21 |
| 2.5.2 Respiración.....                         | 23 |

2.6 Espacio escénico y escenografía.....24

2.6.1 Espacio ficticio.....25

3.Vestuario.....26

3.1 vestuario del personaje.....26

3.2 Vestuario de la actriz .....26

3. Maquillaje.....27

4. Objetos y utilería.....28

5. Iluminación.....29

6. Banda sonora.....32

**CAPÍTULO III GESTIÓN Y PRODUCCIÓN**

Análisis de Socios estratégicos.....35

Dossier.....37

1. La portada.....37

    Nombre y apellidos del artista

    Título de la obra o el proyecto

    Subtítulo o slogan del proyecto

    Contacto

    Enlaces a web y redes sociales

2. El “statement” o Descripción del proyecto.....38

3. Medios (videos, fotos, audios, textos).....38

4. Biografía.....40

5. Logro.....40

6. Reseñas.....41

7. Descripción de audiencia.....42

8. Calendario de presentaciones.....42

9. Riders (Requerimientos técnicos).....43

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| Brief de Diseño.....                         | 45     |
| Producto                                     |        |
| Objetivo                                     |        |
| Target                                       |        |
| Mensajes clave                               |        |
| Tono de comunicación                         |        |
| Estilo                                       |        |
| Homólogos                                    |        |
| <br>Afiche.....                              | <br>48 |
| <br>Plan de comunicación.....                | <br>49 |
| Estrategias para la difusión del espectáculo |        |
| Publicidad                                   |        |
| Plan de medios                               |        |
| Costos y financiamiento                      |        |
| <br>Conclusiones.....                        | <br>52 |
| Bibliografía.....                            | 53     |
| <br>Anexos.....                              | <br>54 |
| Link del protocolo aprobado                  |        |
| Link de la obra teatral                      |        |
| Link del vídeo                               |        |



# INTRODUCCIÓN

**E**l objetivo del presente trabajo es generar reflexión en el público sobre la problemática de femicidio a través de una obra teatral, para lo cual se realizó una investigación bibliográfica y audiovisual sobre diversos elementos necesarios para la toma de consciencia del espectador.

El femicidio y la violencia de género son un problema social que demuestra la existencia de relaciones desiguales basadas en el poder entre hombres y mujeres que se encuentra inmerso en el ámbito familiar, laboral, social entre otros. Es necesario mencionar que en Ecuador cientos de mujeres son asesinadas por el hecho de ser mujeres, se muestra un preocupante panorama local, al confirmar que gran parte de

los homicidios de mujeres registrados son en realidad Femicidios. Dentro del imaginario social, la violencia de género es un problema privado e íntimo. Siendo considerada la violencia contra la mujer como violencia doméstica, encubriendo las distintas expresiones de violencia que somos víctimas las mujeres fuera del círculo familiar y en los espacios públicos.

Es por esta razón que se considera de gran importancia dar a conocer al público una obra que refleje la realidad que existe detrás de esta problemática del femicidio tanto a nivel nacional como internacional y así, generar reflexión y consciencia que la calidad de vida debe ser digna para las mujeres del Ecuador y del mundo entero.

El primer capítulo hace referencia a

la investigación, en la cual se analiza al teatro épico y teatro documento como principales herramientas para la creación de la dramaturgia y el montaje de la obra teatral, utilizando el distanciamiento o extrañamiento de Bertolt

Brecht, también fue necesario indagar sobre el teatro documento de Peter Weiss para presentar al público información verídica sobre el impacto del femicidio en Ecuador.

El segundo capítulo evidencia el proceso del montaje de la obra teatral, junto con ejercicios de Grotowsky, danza folclórica como sanjuanitos y bomba, improvisaciones e imitación de un arquetipo para la creación de los personajes. Se detalla además todos los elementos estéticos y sonoros necesarios para la reflexión en el espectador.

El tercer capítulo hace referencia a la gestión y producción de la obra teatral, en la cual se detalla varias propuestas para la planificación, ejecución y difusión del

producto escénico. Así es como nace la obra Efímera, la cual cuenta con diversos elementos teatrales que generan reflexión y consciencia en el espectador.

The background features a soft, artistic illustration of a woman with dark hair styled in an updo, adorned with a floral headpiece. She is wearing a light-colored, sleeveless dress with a delicate floral pattern. The entire scene is set against a warm, peachy-pink background with subtle, larger-scale floral motifs.

# **CÁPITULO 1**

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

# 1. EL TEATRO ÉPICO:

El teatro épico, es un género teatral que surge a inicios del siglo XX como resultado de la necesidad de evidenciar el contexto de la época y sus causas sociales. Un teatro basado en la influencia política y dialéctica, y cuyo objetivo es concientizar e influenciar al espectador, a partir de la visualización de experiencias y situaciones reales, que en su accionar generan transformación y reflexión social (Rosenfeld, 2020).

El teatro épico, es identificado como un recurso de denuncia, que se aleja de las convenciones teatrales tradicionales, ilusionistas y dramáticas, es decir, un acto que busca generar en escena, una parábola, más no una imitación de la vida misma (Crespo, 2020).

Su principal exponente y fundador, fue el poeta, dramaturgo y director teatral alemán, Bertolt Brecht (1898-1956) quien bajo las influencias de las corrientes marxistas, el activismo político, y los temas sociales de la época (capitalismo frente al proletariado); busco adoptar en escena, una actitud más indagadora y crítica, eliminando así, el sentido de apropiación e identificación del público con la trama (teatro aristotélico). Un teatro que deja de lado, el sentimiento y la idea de diversión al presentar de manera simple y básica, situaciones referentes al campo de las relaciones humanas históricas. La finalidad del teatro épico, es generar y aplicar reflexiones que modifiquen la conducta del espectador ante dichas situaciones de relevancia social y condición humana, es decir, producir un distanciamiento, y un sentimiento de transformación. Razón por la cual, la violencia, la exposición

del sistema capitalista, la opresión y la injusticia eran sus principales temáticas de creación (Crespo, 2020). El teatro épico, se fundamenta en criticar al teatro convencional aristotélico y su funcionalidad de originar “catarsis” al espectador. El término “catarsis” hace referencia al acto psicológico y liberación emocional conocido como purificación, el mismo que es producido por la acción de tragedia e identificación con el personaje en escena (Actor imitando) (Pérez, 2014).

Según Brecht (2004) en citado (Crespo, 2020) Existe una gran diferencia ante la catarsis griega, la cual ocasiona un aprendizaje y la catarsis del teatro a inicios del siglo XX, en dónde únicamente se origina una identificación con el individuo capitalista. Por lo tanto, el teatro basado en la representación del sistema, no produce un pensamiento de cambio o un accionar de metamorfosis ante el observador, sino un reflejo de asimilación e identificación y aceptación con el personaje que se manifiesta, es decir, la acción teatral, se convierte en una representación banal y superficial de la realidad (Rosenfeld, 2020). En este sentido, surge para Brecht (2004) la necesidad de plantear un teatro del distanciamiento. Sin embargo, no hace referencia al rechazo de la emoción, sino a que la acción no parta desde el desencadenamiento e identificación, ya que ésta impide al sujeto, un análisis objetivo y una reflexión oportuna ante los problemas del entorno de la existencia humana, por lo tanto, el teatro épico, se origina para crear críticas libres que busque soluciones terrenales para hacer frente a situaciones determinadas de la vida cotidiana (Crespo, 2020). No obstante, para romper con el desencadenamiento emocional la acción tiene que estar centrada en lo racional. Según Brecht (2004) la acción al buscar una reflexión desencadena origina de manera paralela, sentimientos más duraderos y relevantes que los ocasionados por el teatro convencional (Crespo, 2020).

## 1.1 LA TEORÍA DEL DISTANCIAMIENTO:

A partir del contexto artístico surgido a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, el arte comenzó a centrarse más en su contenido expresivo que en su forma, ocasionando relevantes modificaciones en la estructura social. El arte teatral no se alejó de esta realidad, configurándose como un espacio de aprendizaje e indagación de conductas humanas y aspectos sociales.

Según Herrmann (1920) citado en Burón (2013) el hecho teatral, es el arte de poner sobre escena situaciones específicas de interacción humana, con la finalidad de estructurar determinadas conductas en comunidad. Para Brecht, la oportunidad de estudiar la conducta, fundamentó su teoría del distanciamiento. Según Sánchez (1988) citado en Burón (2013) El teatro épico debe expresar la realidad por medio de un lenguaje artístico, basado en la relación directa entre la acción y la situación del mundo real. Por lo tanto, el hecho no debe ser creado ni reproducido

de manera mimética, sino evitando todo sentido de abstracción y enfatizando en el materialismo. Una definición acertada acerca del concepto del distanciamiento, la conseguimos gracias al autor Gómez (1998) citado en Portillo (2014), quien menciona que el distanciamiento, es la acción y efecto de privar al espectador de la ilusión teatral y de la identificación con los personajes, lo cual genera que este asuma de manera obligatoria una posición crítica y despierta ante la situación observada. (Gómez García, 1998:260).

En efecto, el distanciamiento busca alejar al público, es una estética que no solo se centra en el hecho teatral sino en todos los elementos que conforman la escena, es decir, desde los personajes, la música, el vestuario, la escenografía, la interpretación actoral e incluso los efectos tecnológicos, se busca alejar al espectador.

No obstante, para distanciar una acción o un personaje, se debe retirar la presencia de lo notable, reiterativo o familiar de escena, con el objetivo de provocar sorpresa, extrañeza o asombro mediante aspectos fuera del sentido común de la conducta humana. Por lo que, el autor basa la trama en un contexto histórico diferente o efímero a los de la realidad del espectador (Brecht, 2004, p. 84).

posible solución terrenal, conocida como el efecto distanciador (Crespo, 2020).

Es decir, la teoría del distanciamiento, plantea en escena personajes con acciones, rasgos y gestos extraños llamativos que representan circunstancias sociales, pero de diferentes épocas.

En consecuencia, al jugar con el tiempo, el espacio y con personajes cambiantes y humanos, el espectador libremente se distancia, reflexiona y transforma su pensamiento en una crítica sobre el campo de las relaciones humanas, centrándose en la búsqueda de una



## 1.1 LA TEORÍA DEL DISTANCIAMIENTO:

Cuando el espectador renuncia a la identificación, se enfrenta al concepto conocido como el efecto de distanciamiento, es decir, toma conciencia real de lo que ocurre a través de un momento de razón crítica. Sin embargo, el espectador no se aleja de los sentimientos, ya que mediante argumentos explícitos éste es capaz de identificar los fenómenos racionales o sentimentales. De tal manera que estos se someten a un análisis explícito para la construcción de una reflexión consciente, experimentada y pensada acerca de lo que está sucediendo en escena (Burón, 2013).

El efecto de distanciamiento, propone una estética crítica en donde los elementos de abstracción son ocultados mediante formas naturalizadas, aspectos que, al ser enfrentados a la realidad social, quedan refutadas a través de la exageración

de los acontecimientos. Según Brecht (2004) Los actos teatrales no deben ser justificados sino objetivamente presentar las problemáticas sociales en escena. Afirma que el arte debe transmitir la realidad tal cual como es, el sujeto debe tomar conciencia y el arte debe apoyar esa comprensión por medio del acto representativo (Burón, 2013).

### 1.1.2. UTILIDAD DEL EFECTO DISTANCIADOR:

Al centrarse en la teoría de que el hombre llega a la solución de sus problemas a través de una acción dirigida y no a partir de la especulación, es la utilidad del efecto del distanciamiento entra en debate al poner en duda la postura anti artística que esta estética puede generar en su aplicación con relación al efecto de goce del espectador. Sin embargo, el

teatro épico no se centra en reprimir la capacidad de disfrute, sino en generar una actitud consciente y activa para identificar los sentimientos generados ante el espectáculo escénico (Burón, 2013).

Por consiguiente, la utilidad del efecto distanciador se centra en emplear un contexto histórico y representar acciones, dejando que sean los hechos sociales los que se manifiesten, más no justificaciones para crear arte. Una realidad que rompió con la forma de ver y apreciar al hecho artístico y sobre todo al hecho escénico, ya que, al focalizar toda la acción en el espectador, este se convierte en el responsable de otorgar el sentido y el significado a la escena (López, 2011).

Por lo tanto, el efecto del distanciamiento sitúa una estética abierta con elementos alternativos y contingentes para que la estructura de la historia pueda ser percibida por el sujeto como un espectáculo que no busca generar

una catarsis aristotélica o un método sentimental, sino la construcción de un significado propio de la obra, una actitud crítica y racional frente a lo que se está observando. Es decir, el distanciamiento produce un efecto de espíritu crítico en servicio a la acción revolucionaria, sin dejar de lado los aspectos de gusto y deleite que el arte ya de por sí pone en ejecución (López, 2011).

En consiguiente, esta nueva forma de hacer teatro debe condensar dos puntos específicos dentro de su aplicación. Por un lado, el distanciamiento, presentar la realidad tal cual como es; y por el otro, el disfrute de la obra, es decir, un teatro que muestre y enseñe al mismo tiempo. Por lo tanto, el arte se convierte en ese recurso que se pone a servicio de la transformación social y al mismo tiempo en un espacio artístico de crítica y reflexión para evidenciar temáticas de interés social de manera realista (Burón, 2013).

## 1.2 EL GESTUS SOCIAL:

Dentro de la metodología del teatro épico, una de las principales características, es el manejo del gesto tanto en la aplicación de la dramaturgia como en la forma que el personaje lo lleva a escena. Las obras brechtianas, son marcadas por un hilo conductor presentado ya sea por un narrador o recursos explicativos, es decir, la acción siempre es anticipada de tal forma que se genere el efecto distanciador en el transcurso de la trama (Burón, 2013).

Por otra parte, la denominación del “Gestus social”, hace referencia a la relación entre el gesto y el personaje, su actitud y la condición que representa. Según Brecht (1948) el gesto no surge de artificios y metáforas, sino de la realidad transmitida de manera artística. Por lo que, la actitud corporal, el tono de voz y la expresión del rostro del personaje se encuentran fundamentados en la construcción de una

acción social. Es decir, el gesto se deriva de una actitud humana. No obstante, su tratamiento artístico en escena, desintegra su forma naturaliza (p.8). Sin embargo, existe una gran diferencia entre el gesto social y el gesto escénico. Según Pavis (2012) citado en Crespo (2020), el Gestus social no se genera ni relaciona con el gesto determinado en la pantomima o la ilustración del gesto a través de la declamación o por último el gesto expresivo obtenido en la danza, sino el Gestus social puede construirse a partir de la interacción física, la conducta común o la actitud colectiva entre dos o más personajes (Pavis, 2012, p. 7). Según Crespo (2020) el actor presenta en escena por medio de gestos, la actitud social de una determinada persona o grupo de persona. El actor presenta una situación enfatizando principalmente las características o comportamientos humanos.

No obstante, Brecht (1948) plantea una diferencia entre el gestus social y un gesto basado en un comportamiento. Especifica que toda conducta humana ante una determinada situación puede ser aceptada como un gestus social. El autor afirma que:

“En tanto que un gesto de dolor sea tan abstracto y general que no traspase el ámbito puramente animal no será un gesto social” (Brecht, 2004, pág. 241).

Por lo tanto, el gestus social, efectúa su accionar cuando la situación permite abarcar conclusiones de asuntos entre seres humanos o de un acontecimiento social (Crespo, 2020).

## 1.3 MÚSICA:

Al ser el distanciamiento el eje principal del teatro épico, todos los elementos teatrales giran en torno a esta consigna. La intervención musical dentro de escena no es la excepción, y al igual que la dramaturgia, los personajes, el espacio escénico, etc. Acompañan a la escena de un modo especial, proporcionando un mensaje de reflexión, pero sin dejar de recordar al espectador que se encuentra observando una obra teatral (Crespo, 2020).

Sin embargo, Brecht (1948) afirma que el efecto musical dentro de escena debe encontrarse de acorde al acontecimiento representado, es por esa razón que la música acompaña a la acción. No obstante, este elemento puede desarrollarse de una manera independiente a la dramaturgia de la obra, siempre y cuando evite efectos narcóticos que cautivan al espectador. Por lo tanto, la composición musical

dentro del teatro épico, no es considerado como un elemento de diversión sino como una forma de expresar modales o actitudes relevantes del comportamiento humano, acompañar a la acción y transmitir al espectador una reflexión o toma de conciencia frente a temáticas de relevancia social (Brecht, 2004, p. 109).

## 1.4 DANZA

Según Crespo (2020) la danza juega un papel muy importante dentro de la aplicación del teatro épico en escena, ya que al igual que cualquier otro elemento teatral genera un efecto distanciador.

Por medio de la elegancia y la estilización de los movimientos dancísticos, el gesto no anula lo natural sino lo incrementa. Son los movimientos y las figuras de una coreografía debidamente justificada lo que llega a generar extrañeza y por ende ocasionando que se produzca el efecto distanciador en escena (Brecht, 1948, p. 18).

## 2. TEATRO DOCUMENTO

Según Genoveva Dieterich (1974) citado en Romera Castillo, 2017 define al teatro documental como: “Término surgido en Alemania para definir el teatro de información y denuncia de los años sesenta, que sigue el modelo del teatro político y de agitación de los años veinte. (...) Teatro de información sobre temas generalmente histórico- políticos, con una finalidad crítica y agitadora” Por otro lado, según Portillo y Casado (1988: 147) citado en Romera Castillo, 2017 describe al teatro documento como un “Género surgido a mediados del siglo XX.

Pretende presentar al público suficiente información documental sobre un hecho histórico teatralizada y estructurada de tal forma que (...) analicen sus causas y se le someta a una crítica social y política”

El teatro documento es identificado como un teatro de información, es decir, se ocupa exclusivamente en la documentación, sirviéndose de material verídico y lo presenta al escenario sin cambiar su contenido. De tal manera, según Peter Weiss (2017) “El Teatro-Documento renuncia a toda invención, se sirve de material auténtico y lo da desde el escenario sin variar su contenido, elaborando en la forma”.

La base de su representación proviene de: cartas, expedientes, cuadros estadísticos, declaraciones gubernamentales, balance de empresas bancarias, fotografías, reportajes periodísticos, documentales cinematográficos, entrevistas, testimonios; etc. Mostrándose en el escenario una selección que se centrará en un tema determinado, siendo este un tema político o social. (Weiss, 2017)

### 3. VIOLENCIA DE GÉNERO

Dentro del imaginario social, la violencia de género es un problema privado e íntimo. Siendo considerada la violencia contra la mujer como violencia doméstica, encubriendo las distintas expresiones de violencia que somos víctimas las mujeres fuera del círculo familiar y en los espacios públicos.

En Ecuador desde el año 1995 se mantuvo vigente la Ley contra la Violencia a la Mujer y la Familia que tenía como ámbito de aplicación el núcleo familiar de la víctima - ley derogada por el COIP en 2014 – En el año 2018 se expide la Ley para Prevenir y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, esta nueva ley extiende su ámbito de aplicación a la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres en todos los ámbitos, incluido el ámbito público. (Espinoza, 2019)

Las relaciones desiguales de poder no son otra cosa que el control que los hombres ejercen contra las mujeres, en el que las sociedades estructuran jerárquicamente al hombre y a los simbólicamente masculino ocupe superioridad y privilegios. Este sistema es el promotor de esta violencia ligado a que la anima, la naturaliza, invisibiliza y la justifica para mantener a la mujer en un lugar inferior socialmente admitido.

El grito, el insulto, la violación o el femicidio son manifestaciones de dicha violencia, así mismo, son los recursos que ejercen para mantener el control y la subordinación contra mujeres conocidas o desconocidas para beneficio propio o grupal. Por otro lado, este tipo de violencia también puede ser ejercida por instituciones que en su discurso y prácticas ejecutan este sistema de dominio sobre las mujeres. (Carcedo, 2010)

### 3.1 FEMICIDIO

En la actualidad, la violencia a la mujer, es una problemática social que puede ser analizada desde diferentes puntos de vista tales como ideológico, sexista, racista, religiosa y político, etc. Sin embargo, en términos generales hace referencia a la violencia estructural de la sociedad en contra de una mujer. Dentro de este marco referencial, se puede identificar, el fenómeno de asesinato por el hecho de ser mujer, surgiendo nuevos conceptos de análisis tales como el femicidio y feminicidio.

Según Russell (1976) citado en Albarracín (2015) el femicidio, es definido como el asesinato de mujeres realizado por uno o más hombres (Parejas-ex parejas, novios o desconocidos) motivados por un sentido de propiedad u odio sobre las mujeres. No obstante, surgen nuevos marcos de referencia, en dónde se puede conceptualizar al femicidio como el resultado de un contexto socioeconómico,

cultural y político, identificándose como una lógica vinculada a la lucha de poder y desigualdad entre el género masculino sobre el femenino. Por otra parte, Carcedo (2014) contextualiza al femicidio como aquella expresión extrema de violencia que responde a una subordinación y opresión hacia la mujer según el lugar que está ocupa en la jerarquía social y no como producto de conductas desviadas, patológicas o prácticas bárbaras.

la mujer. Es decir, la sociedad mediante sus aspectos históricos permite que se desarrollen prácticas sociales agresivas que atentan contra la vida, la libertad, la integridad y la salud de sus mujeres, casos que generalmente quedan en la impunidad y olvido por la falta de política eficaces.

En consecuencia, dentro del ámbito de análisis también se identifica al término Femicidio, que si bien su concepto parte del femicidio (Asesinato de una mujer) su diferencia se asemeja a las leyes, políticas estatales y tolerancia de una determinada sociedad ante esta problemática. Por lo que, Lagarde (2006) citado en Albarracín (2015) define al feminicidio como la impunidad del Estado y la falta de respuesta de las autoridades frente a políticas públicas de protección y erradicación de la violencia en contra

## 3.2 CLASIFICACIÓN DE FEMICIDIO

Existen diferentes criterios de algunas autoras en la forma de clasificar los femicidios. Sin embargo, me inclinaré en el trabajo de investigación de Ana Carcedo y Montserrat Sagot (2000), que formulan 3 tipos de femicidios: femicidio íntimo, femicidio no íntimo y femicidio por conexión, en correlación con los que clasificó Diana Russell y Jill Radford (1992)

**- Se denomina femicidio íntimo a “los asesinatos de mujeres cometidos por hombres con quien la víctima tenía o tuvo una relación íntima, familiar, de convivencia o afines a éstas” (Carcedo y Sagot 2000,14)**

**- Los femicidios no íntimos, “son aquellos asesinatos cometidos por hombres con quien la víctima no tenía relaciones íntimas, familiares, de convivencia o afines a éstas. Frecuentemente, el femicidio no íntimo involucra el ataque**

**sexual de la víctima.” (Carcedo y Sagot 2000,14)**

**- Y el femicidio por conexión hace referencia a las mujeres que fueron asesinadas “en la línea de fuego de un hombre tratando de matar a una mujer.**

Este es el caso de mujeres parientes, niñas u otras mujeres que trataron de intervenir o que simplemente fueron atrapadas en la acción del femicida.” (Carcedo y Sagot 2000,14)

### 3.2.1 CÓDIGO ORGÁNICO INTEGRAL PENAL (COIP)

La Constitución de la República del Ecuador, con la finalidad de proteger la vida de la mujer tipifica en el COIP el delito de femicidio, siendo evidente una problemática como la alta incidencia del delito de femicidio y que está asociada a otro problema latente en la sociedad del Ecuador como es la violencia de género.

Los casos de muertes violentas de mujeres y casos de violencia familiar obligaron a las autoridades correspondientes a introducir de forma explícita el delito de femicidio.

Anteriormente había una regulación de estos actos criminales que sufrían las mujeres, resultandos carentes para la protección y defensa de sus derechos, ya que existían graves deficiencias e irregularidades en la investigación judicial, ligado a la negligencia en recolección de pruebas, trato inadecuado a las víctimas, la pérdida de información entre otras causas que disponen para la impunidad en las investigaciones de casos de femicidios. (Osorio, 2016.)

### 3.4 ESTADÍSTICAS DE VÍCTIMAS DE FEMICIDIOS EN ECUADOR

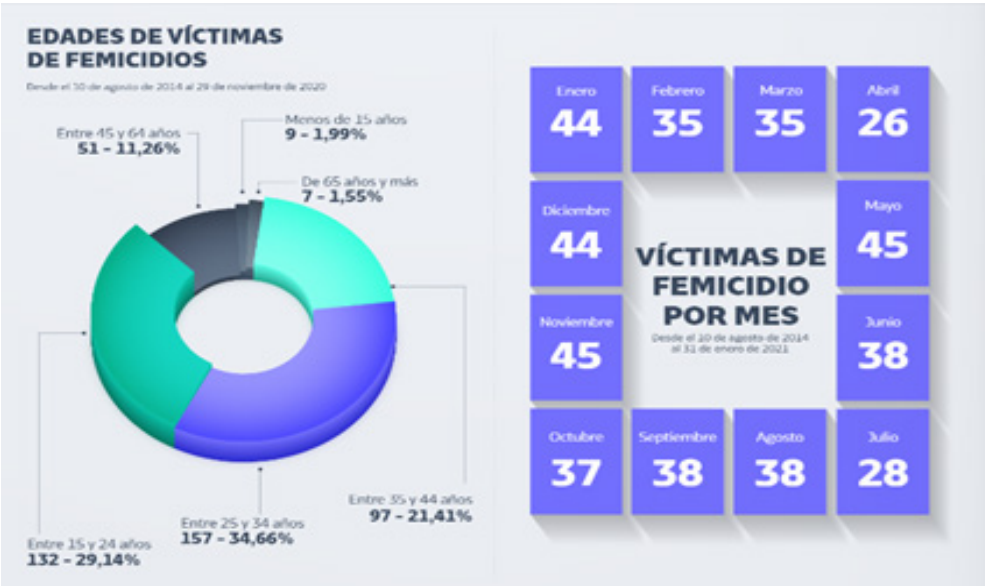


Figura 1. Víctimas de femicidio

**Tabla 1:** Estadísticas de víctimas de femicidio en Ecuador

**Fuente:** ESTADÍSTICAS FGE

Según las estadísticas proporcionadas por la Fiscalía general del Estado, se registran 450 víctimas desde agosto de 2014 al 3 de enero de 2021 por el delito de femicidio.



# CÁPITULO 2

## MONTAJE

*El presente capítulo hace referencia al proceso creativo de creación y montaje de la obra teatral “Efímera”.*

# 1. ANÁLISIS DE DATOS

Luego de una profundo o análisis e investigación sobre el femicidio, una problemática social que se encuentra inmersa en el sistema familiar, social y laboral y que evidencia la existencia de relaciones desiguales basadas en el poder entre hombres y mujeres, se procedió a desarrollar un trabajo de campo, el cuál consistió en realizar una indagación acerca de casos forenses, material audiovisual, películas, cortometrajes, entre otros de víctimas de femicidios en el Ecuador. La mayoría de los acontecimientos revisados tenían algo en común -la injusticia- en la recopilación de los hechos y en sus litigios legales.

Del proceso se obtuvo como resultado, información fundamental como la tesina de Soledad Espinoza “Femicidio no íntimo en Ecuador: violencias invisibilizadas”, la cual señala que

“Muchas muertes violentas de mujeres no son juzgadas como femicidios. Entre los principales hallazgos está la gran diferencia en sus percepciones que tienen los fiscales sobre la violencia contra las mujeres y su expresión letal. Esta diferencia se basa en si los fiscales poseen o no conocimiento y perspectiva de género y utilizan dicho enfoque en sus investigaciones. Es así que los y las fiscales que no tienen formación en género piensan que la única relación de poder posible entre hombres y mujeres, en un femicidio, es la que nace de una relación de pareja.” (Espinoza, 2019). Por otra parte, se indagaron diferentes autores teatrales que contextualizan situaciones relevantes en escena. En primer lugar, se analizó al Teatro Épico de Bertolt Brecht, el cual pretende transformar el campo de las relaciones humanas, mediante el rompimiento de cualquier identificación con el público, generando así una reflexión acerca de los problemas sociales o políticos existentes en el mundo. Posteriormente,

se consideró al teatro Documento de Peter Weiss por sus características, al utilizar información verídica para presentarla en escena sin alterar su contenido. Posteriormente, se planteó situaciones al personaje, obteniendo finalmente “Un espíritu no puede descansar en paz porque no encuentran su cuerpo” Frase que permitió mayor claridad para el conflicto de la obra.

Relatos, estadísticas, ejes y temáticas que permitieron la construcción dramática de la obra **“Efímera”**.

## 2. PROCESO CREATIVO Y PUESTA EN ESCENA:

Este proyecto de investigación y creación artística, plantea un monólogo escénico que busca transformar el contenido textual investigado, en un montaje artístico con la finalidad de generar una concientización de la problemática tratada, el femicidio.

Un proceso creativo, hace referencia a las actividades que conforman una puesta en

escena. La obra teatral “Efímera” estuvo conformada por las siguientes etapas:

### 2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA:

“Efímera”, es un texto contemporáneo, escrito por Mercedes Rojas y Daniel Ñamagua, basado en información audiovisual y casos de la vida real de femicidios suscitados en Ecuador. Relata el suceso del asesinato de una mujer que en medio de su tragedia cuenta la injusticia de muchas mujeres. Un montaje escénico que buscará por medio de soportes creativos (estética) y el distanciamiento de Teatro Épico de Bertolt Brecht, visualizar al teatro como un medio de denuncia social.

## 2.2 ESTÉTICA TEATRAL:

La estética, hace referencia a la dimensión estilística en la que gira toda la obra, es decir, el contexto, y el estilo a los que son sometidos todos fundamentos de la obra: vestuario, escenografía, iluminación, etc. Es decir, una temática que tiene como objetivo desarrollar con apoyo de la dramaturgia y el personaje emociones en el espectador.

A partir de las teorías estudiadas del teatro épico, se ha planteado para este trabajo de creación a la estética del distanciamiento, la cual no se centrará en el hecho teatral, sino que utilizará conceptos como lo efímero y lo diferente para que, desde el personaje, la música, el vestuario, la escenografía, la interpretación actoral e incluso los efectos tecnológicos, se pueda alejar al espectador.

Sin embargo, para poder distanciar una acción o un personaje, se indaga como retirar lo notable, reiterativo o familiar

en escena y generar sentimientos de sorpresa, extrañez o asombro mediante aspectos fuera del sentido común de la conducta humana.

### 2.3.1 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA:

En el teatro, la dramaturgia hace referencia a la acción de dar vida a un texto por medio de imágenes y escenas teatrales. La creación de la obra Efímera, es el resultado de la recopilación de información forense y audiovisual de mujeres que han perdido la vida resultada de la problemática social del femicidio.

Cada una de las historias reflejaban el mismo patrón, la injusticia y a medida que el personaje iba experimentando sentimientos y emociones en los ensayos, el texto iba cobrando sentido e ilustrando el objetivo de la investigación, distanciar al espectador.

Por lo que, la dramaturgia giraba en torno a los conceptos planteados por Brecht, en

donde el espectador tiene que desarrollar una función práctica, es decir, ser capaz de criticar aquello que recibe, con la finalidad de que tome postura y reflexione acerca de lo que está observando en escena. El teatro ya no intenta invadirlo de ilusiones, hacerle olvidar el mundo. El teatro ahora le presenta el mundo al espectador para que él intervenga (Moran, 2021).

## 2.3.2 CREACIÓN DRAMATURGICA

Obra contemporánea de género dramático y estructura aristotélica, aborda temáticas como la violencia, la injusticia, la traición, la ingratitud y la muerte. Se basa en las teorías teatrales de Peter Weiss y Bertolt Brecht. Se encuentra conformada por tres cuadros y tres escenas narradas por un personaje, el conflicto no se centra en la situación sino en el personaje.

## 12.3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

**Tipo de evento: Género:** Tragicomedia

**Nombre:** Efímera **Tiempo de duración:** 45 minutos

**Tratamiento espacial:** Ecuador 2017

**Estilo:** La obra maneja un estilo de fantasía, al ser un personaje un fantasma que encuentra en diversas historias su verdad.

**Sinopsis de la obra:** *“Efímera” cuenta la historia de Laura, una mujer joven que fue asesinada en el año 2017, regresa del más allá para buscar a su madre y justicia para descansar en paz, en este viaje se encuentra con más espíritus, quienes le relatan sus historias y el tiempo que ha transcurrido.*

**Cuadros:** La obra teatral consta de 3 cuadros: Cuadro I: Pasos silenciosos, Cuadro II: Mujeres olvidadas Cuadro III: Voces que traspasan

**Personajes:** Laura, es el espíritu de una joven universitaria de 24 años, le gustaban las fiestas y en una de ellas fue asesinada por su novio. Este espíritu no descansa en paz porque tiene miedo de cruzar al otro lado y mira la injusticia de su caso (en el mundo terrenal) observa a su madre sufrir, en ese transcurso de llegar al limbo recuerda y recuerda, lo que vivió con su familia y otras experiencias.

## 2.4 CREACIÓN DE PERSONAJE:

La creación del personaje surgió a partir de juegos de improvisación y el análisis del texto correspondiente a los diferentes cuadros de la obra teatral y escenas en donde por medio del análisis del núcleo de convicción dramática, el objetivo de la escenificación, las primeras pulsiones, los temas, y subtemas, las acciones y el personaje fueron cobrando vida. Proceso que se refleja en la siguiente tabla.

Tabla 2: Creación de personaje

| <i><b>Escenas</b></i> | <i><b>NCD</b></i>                               | <i><b>Objetivo</b></i> | <i><b>Primeras pulsiones</b></i>   | <i><b>Temas</b></i>           | <i><b>Subtemas</b></i>                                  |
|-----------------------|-------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| ESCENA I              |                                                 | CREAR                  | Auxilio, dar voz, ausencia.        | Femicidio, dolor, injusticia. | Inspiración, infancia, observación, esencia.            |
| ESCENA II             | Libertad vs cánones establecidos de la sociedad | Crear disfrute         | Recuerdos, alegría, frustración.   | Identidad, estereotipos.      | Nostalgia, enojo.                                       |
| ESCENA III            | Ilusión vs realidad                             | Plantear               | Dudas, recuerdos, amigas, noviazgo | Padres, noviazgo, amigas      | Relación de poder, Relaciones Tóxicas Apego, aceptación |

Posteriormente, se realizaron varias lecturas de las escenas, con la finalidad de encontrar distintas intenciones y matices del personaje que junto con las acciones permitieron que la dramaturgia pueda ser escrita en la marcha, obteniendo de tal manera una mejor estructura tanto actoral como dramática.

Seguidamente, el trabajo se basó en desglosar las frases del guión, para determinar cuáles son los subtextos, que quiere decir la narración y los propósitos del personaje, ejercicio actoral que ayudó a encontrar diferentes objetivos a la historia. A partir de las improvisaciones, se identificó que el tema central, era la libertad frente a los cánones establecidos de la sociedad, es decir, la búsqueda de la libertad como mujer, convirtiéndose este en el principal objetivo del personaje en escena. Para la construcción física del personaje se utilizó el método de improvisación a partir de mujeres en diferentes situaciones como mujer

coqueta para vender productos o alimentos en el mercado, una persona en el manicomio, una profesora hablando del medio ambiente, una doctora exponiendo sobre el Covid y el arquetipo de una persona engreída y juvenil.

Según Bertolt Brecht, el actor trabaja desde el mundo real para colaborar con la idea de cambio y construcción. El actor al formar parte de una compañía de trabajo, debe poseer un conocimiento acerca de los problemas del hombre en la realidad que vive y tener una visión personal sobre lo que implica existir en su tiempo. La técnica actoral Brechtiana, invita a la actriz a mirar la vida, ser testigo de un suceso o acontecimiento, relatando algo que conoce, cuando hace el relato descompone la acción y se asombra de lo que descubre, observa acciones como si tratase de un extraño, deja a un lado los sentimientos y los describe, tomando la gestualidad, lo que está transmitiendo es un conocimiento y el actor debe identificar la diferencia.

## Entrenamiento Actoral:

La puesta en escena de la obra teatral “Efímera”, requirió de un riguroso entrenamiento actoral, por parte de la actriz, el mismo que comenzaba con un calentamiento con la finalidad de preparar al cuerpo para un mejor rendimiento físico y evitar futuras lesiones.

Se inicia con movimientos circulares de todas las articulaciones desde la cabeza, hombros, codos, muñecas, luego el torso, cadera, rodillas y finalmente tobillos. Luego, mediante ejercicios dinámicos se pretende activar la concentración y la atención, se trota sin desplazamiento con baja intensidad y progresivamente va en aumento con premisas a realizar cuando se escuche la voz del director:

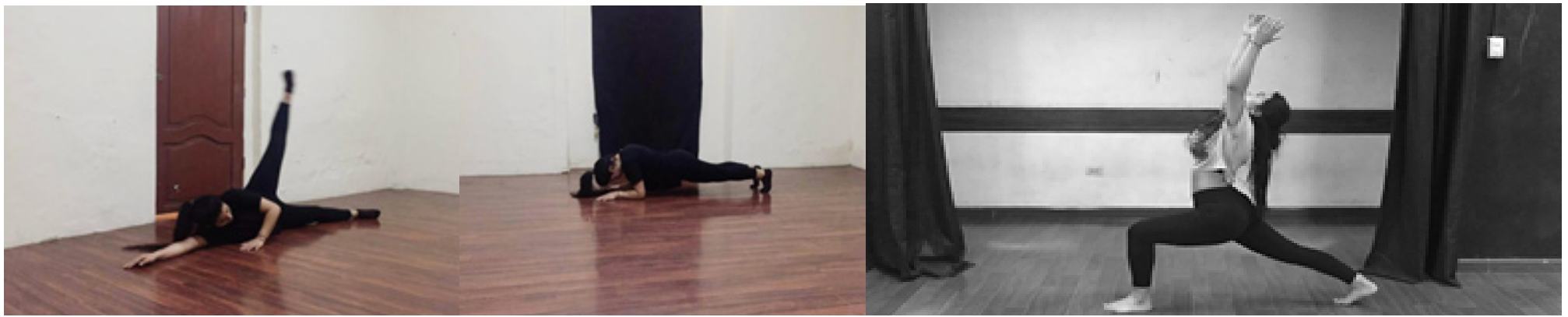
**- *nubes, saltar lo más alto para alcanzar el techo***

**- *tierra, los brazos se cruzan hacia arriba, se abren y bajamos a plié.***

**- *piso, colocarse en plancha, gira su cuerpo hacia un lado, apoya su fuerza en el brazo izquierdo y levanta el brazo derecho.***

**- *vuelta al mundo, colocarse en plancha, gira su cuerpo hacia un lado, apoya su fuerza en el brazo izquierdo y levanta el derecho, girando en el piso con las piernas.***

Al finalizar el calentamiento “el cuerpo debe, por lo tanto, estar como sin peso, ser tan maleable como la plastilina de los impulsos, tan duro como el acero cuando actúa como apoyo, y capaz hasta de dominar las leyes de la gravedad” (Grotowski, 1968).



*Ilustración 1: Fotografías del entrenamiento actoral*

Se ha tomado como referencia algunos ejercicios de Jerzy Grotowski (1986) para el ciclo físico:

**- Caminar rítmicamente mientras los brazos y manos rotan.**

**- Correr de puntillas, con sensación de fluidez.**

**- Caminar con las rodillas dobladas y las manos en las caderas.**

**- Caminar en cuclillas y las manos en las caderas.**

**- Caminar con las piernas rígidas y estiradas como si tirasen de ellas cuerdas imaginarias sostenidas por las manos.**

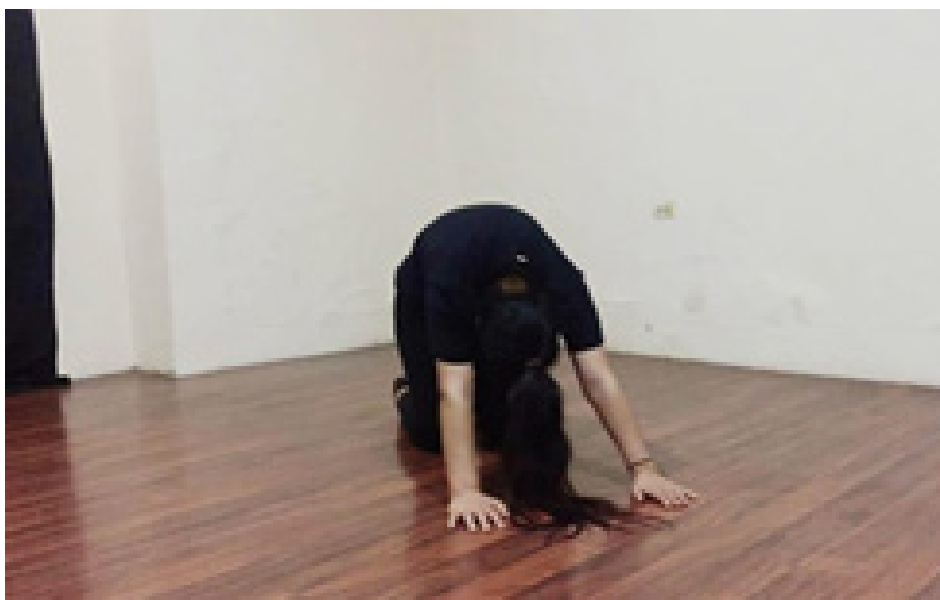
Ejercicios de relajación de músculos y columna vertebral:

1. Estirarse como un gato desde la posición de tumbado boca abajo, con el cuerpo completamente relajado. Con las palmas pegadas al suelo, despertar del gato y comienzo de estiramientos de los brazos, con los codos hacia arriba. Se levantan las caderas y estiramientos de cada pierna independientemente. Estirar el cuello y levantar la cabeza, levantar hacia arriba la columna formando un arco. Se termina dando la vuelta y cayendo boca arriba

relajadamente. Todo el ejercicio se realiza con gran lentitud.

2. Adoptar una posición de descanso, en cuclillas, con la cabeza caída hacia delante y los brazos sueltos hacia atrás.

3. En posición de pie, doblar el cuerpo hacia delante lentamente, sintiendo como las cervicales, dorsales y lumbares ayudan al movimiento hasta tocar las rodillas con la cabeza. En esa posición tocar los pies con las manos.



Respiración alterna (Nadi Shodhan

Sentarse cómodamente con la columna recta y hombros relajados, cerrar los ojos.

Permitir que la mano izquierda se apoye en el muslo izquierdo y estire los dedos de la mano derecha como una señal de saludo. Flexionar los dedos índice y medio, de modo que se doblan hacia la palma. Presionar con el dedo pulgar la fosa nasal derecha y respirar por la fosa nasal izquierda. Inhalar por la fosa izquierda y presionar esa misma fosa con el dedo anular y meñique. Quitar el dedo pulgar de la fosa derecha, exhalar por la derecha. Inhalar por la fosa derecha y exhalar por la izquierda. Continuar inhalando y exhalando alternando las fosas. Realizar 10 veces.

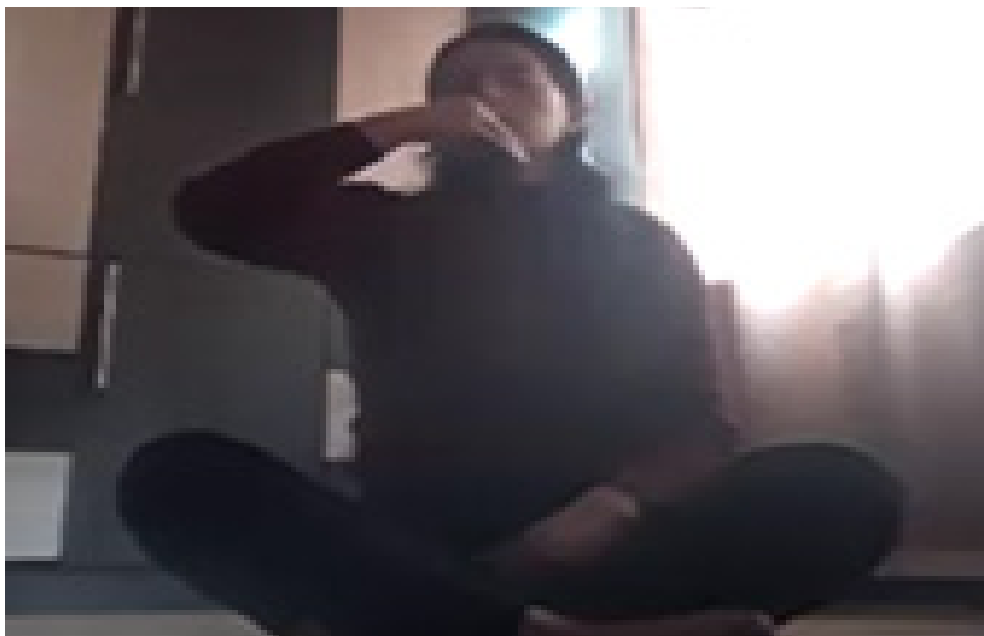


Ilustración 2: Fotografías de respiración

La respiración alterna por las fosas nasales equilibra el lado derecho e izquierdo del cerebro, los cuales están relacionados con la parte lógica y emocional. Calma la mente y desbloquea los canales de energía de nuestro cuerpo.

## 2.6 ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:

La obra teatral “Efímera” realiza una propuesta escénica con la intención de un espacio para el encuentro íntimo y de cercanía a esta experiencia artística entre la actriz y el público. La obra de teatro se

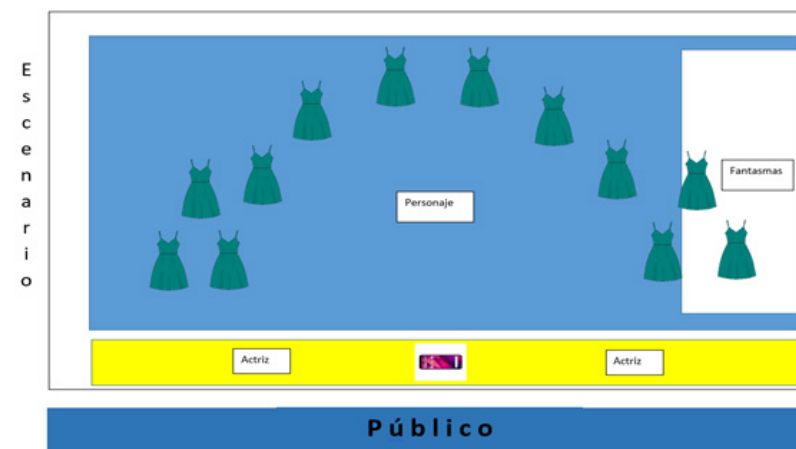


Ilustración 3: Propuesta de Escenografía

realizará en la “Sala Alfonso Carrasco” en la ciudad de Cuenca. La escenografía de esta obra es minimalista, en el espacio se encontrarán distribuidos en media luna 10 vestidos, con el propósito de que representen de manera simbólica a los espíritus de las mujeres asesinadas y sus respectivas historias, pues la protagonista está muerta, la misma se develara al final de la obra lo que le sucedió, ella se encuentra en el limbo, no desean aun dejar el mundo terrenal, es por ello que todo el tiempo está rodeada de espíritus (fantasmas), además se utilizarán los vestidos de diferentes maneras para dar un realce escénico.

## 2.6.1 ESPACIO FICTICIO

“Efímera” propone al espectador entrar en el imaginario de los personajes, en esta obra se plantea diversos lugares donde suceden los acontecimientos:

- Mundo Real: El mundo real representa este lugar el mundo de la actriz. Este simboliza la realidad en la que vive, las noticias más relevantes acerca de femicidios en Ecuador. A su vez, interviene paralelamente con el personaje de la obra, la actriz cuestiona y narra un suceso real que ocurrió en la cotidianidad asociado al ámbito laboral.

- Mundo del espíritu: Este espacio es una representación simbólica del recorrido de un espíritu que al abandonar su cuerpo se encuentra divagando en un lugar frío, el tiempo se detiene al recordar a su madre y las anécdotas que experimentó en cada etapa de su vida, esto ocurre antes de llegar al limbo.

- Limbo (espíritus): Este espacio es otro lugar simbólico, representa el limbo donde se encuentran los espíritus de mujeres asesinadas por femicidio y no han logrado trascender, por lo que siguen observando lo que pasa en el mundo de los vivos. Ellas interactúan con el espíritu de Laura; contando sus experiencias y brindando apoyo a su nueva amiga.

## 2.7 VESTUARIO:

La creación y diseño de los vestuarios se resolvieron al tomar en cuenta que el personaje y la actriz van a interactuar paralelamente. Por lo que, fue conveniente marcar una diferencia tanto en la corporalidad como en el vestuario, definiéndose que el vestuario del personaje, sea una blusa blanca y short blanco, de tal manera que al cambiarse no se pierda el ritmo de la obra teatral. Por otro lado, el vestuario designado para la actriz será un abrigo largo de su cotidianidad para brindarle un toque de seriedad cuando se dirija al público.



Ilustración 4: Propuesta de vestuario.

Representa a las mujeres muertas por femicidio, este personaje regresa del más allá porque no puede descansar en paz, no encuentran su cuerpo y la justicia no da respuesta a su caso.

Por el juego que ocurre en escena con la escenografía se tomo en cuenta que el personaje lleve un top y un short blanco, ya que después se coloca los vestidos y después se los retira, siendo dinámico su desplazamiento y relación con los vestidos, tomando en cuenta que el personaje y la actriz interactúan paralelamente en el escenario



Ilustración 5: Propuesta de vestuario

El diseño para el segundo vestuario que corresponde para la actriz, proviene del análisis de los momentos de intervención en la obra, por lo que, se definió marcar una diferencia cuando sale a escena, puesto que se dirige al público, cuenta lo que está ocurriendo, cuestiona e informa la situación actual frente a la problemática de femicidio en el Ecuador y las correspondientes estadísticas.

Se tomó en cuenta la facilidad del cambio de vestuario, para que no exista ningún inconveniente al momento de pasar de un espacio ficticio a otro. Dando como resultado un abrigo largo dándole más toque de seriedad.

## 2.8 MAQUILLAJE:

El maquillaje ayuda a la creación del personaje, puesto que contribuye a la caracterización según sean las exigencias del texto teatral y el registro corporal de cada intérprete. Para la propuesta del maquillaje de la obra “Efímera” se detalla a continuación:



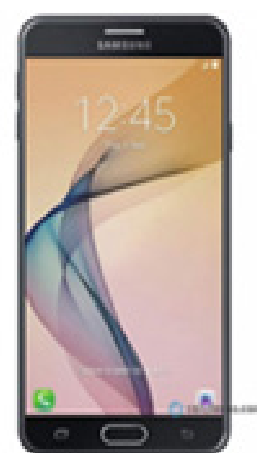
Ilustración 6: Propuesta de maquillaje

Para la creación del maquillaje del personaje, al ser este un espíritu se escogido un maquillaje pálido, por lo que se colocará dos tonos más claros del color de la piel de la actriz. En los cuales se resaltan las facciones faciales de la intérprete y se utiliza colores saturados pero cálidos en el cual se incrementan colores pasteles ya sea en el párpado como en sus labios. También se destaca un poco sus pómulos dándole un contorno y sobre todo enfatizando con rubor color durazno.

Se debe mencionar que se debe preparar la piel, antes de cualquier maquillaje, estos pueden ser: tonificadores e hidratantes que protegen la piel de cualquier posible irritación.

## 2.9 OBJETOS Y UTILERÍA

Los objetos escénicos fueron seleccionados en base a la historia y la interacción de los tres espacios ficticios, manteniendo una estética surrealista y expresionista y combinando con objetos de la actualidad, entre ellos se encuentran:



- Celular moderno:

Se utilizará un celular moderno, que ocupará el personaje para grabarse y contar lo que le sucede en la primera escena.

Ilustración 7: utilería



- Trípode: Este objeto sostiene al celular y graba la altura que este necesite para cumplir con su función en la obra.

Ilustración 8: utilería

## 2.8 ILUMINACIÓN

Se pretende experimentar una línea expresionista en cuanto a la iluminación, con el objetivo de resaltar los rasgos faciales especialmente en el momento de la intervención de la actriz, además de un juego de sombras y dinámicas corporales por parte del personaje en momentos puntuales de la obra.

Por esta razón, en el plano de iluminación, tendrán mayor protagonismo las luces frontales, ambientales, de calle y back light. Al tener definidos tres espacios ficticios se plantearon:

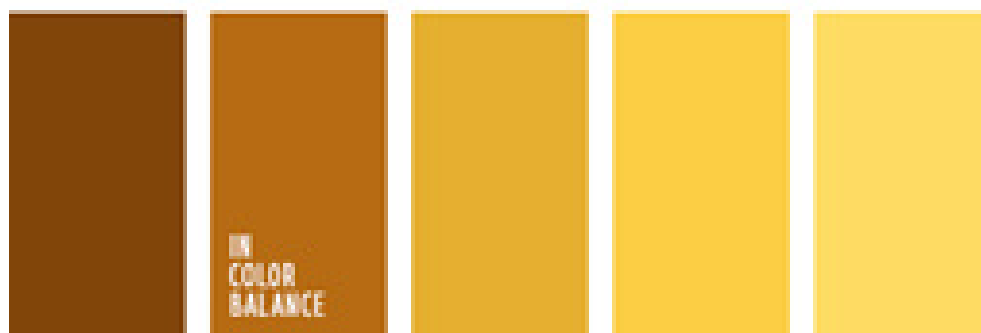


Ilustración 9: Tonalidades del mundo real

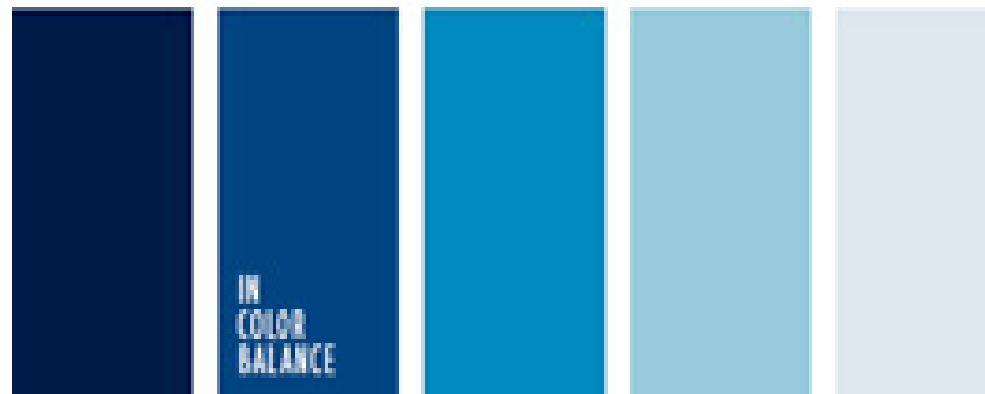
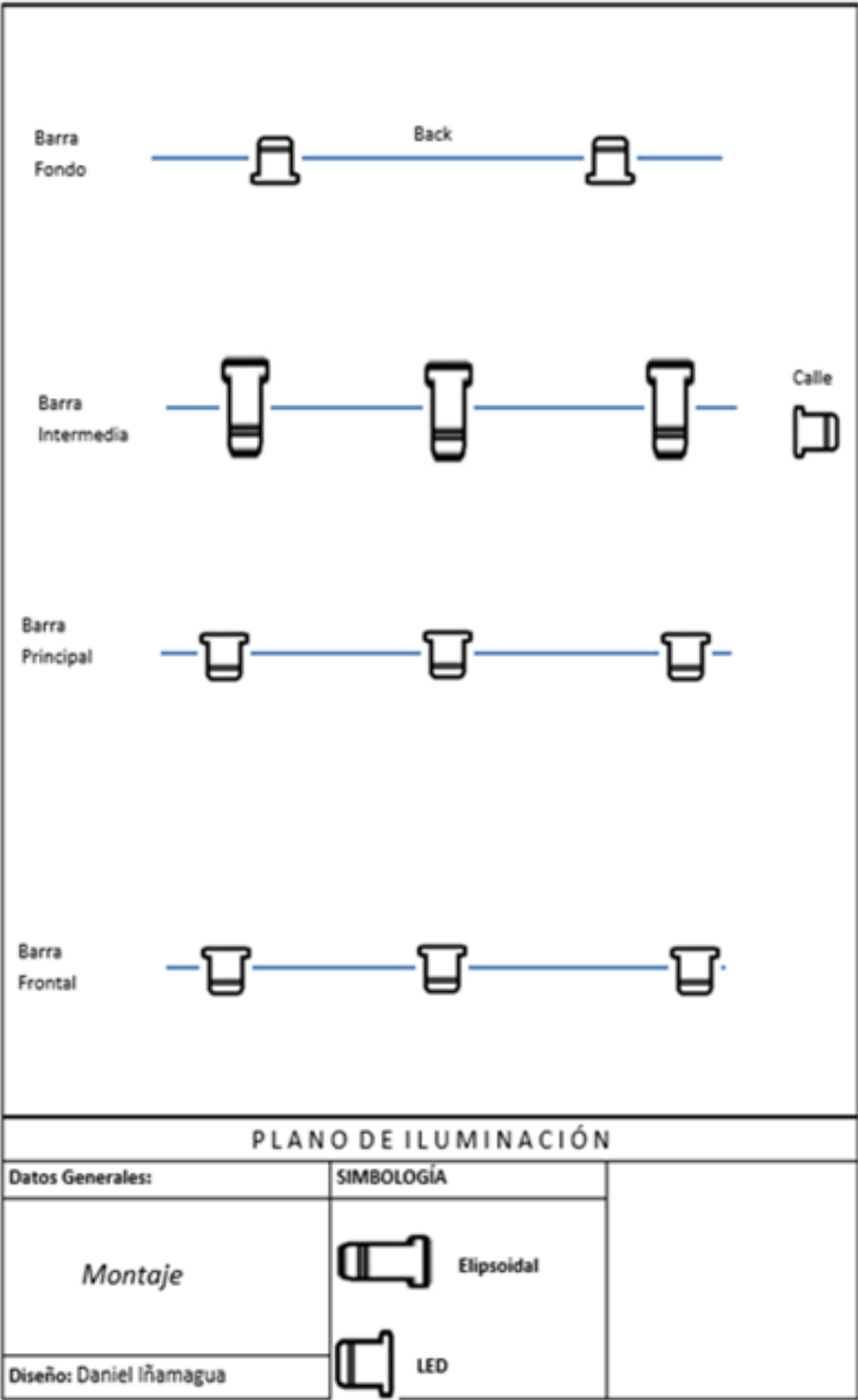


Ilustración 10: Tonalidades del mundo del espíritu



Ilustración 9: Tonalidades del limbo



| CUADROS                                                                                                                                               | PROPUESTA DE ILUMINACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p data-bbox="98 508 650 559">CUADRO I: Mundo real</p>               | <p data-bbox="1100 508 2074 989">En el presente cuadro será necesario luces frontales para que destaque el rostro de la actriz en cada intervención, se ocupará un tono ámbar que representa el mundo de los vivos y su interacción con el mismo. Se utilizará black out cuando la actriz pase al mundo del espíritu y al limbo.</p> |
| <p data-bbox="98 1015 843 1065">CUADRO II: Mundo del espíritu</p>  | <p data-bbox="1100 1015 2074 1421">Inicialmente se ocupará una iluminación con estética expresionista que predomine luces frontales, se ocupará ambientales de color celeste que denote el espacio frío, misterioso e incierto, se realizará black out cuando el personaje interactué con el mundo real y el limbo.</p>              |
| <p data-bbox="98 1443 853 1493">CUADRO III: Limbo (fantasmas)</p>  | <p data-bbox="1100 1443 2074 1777">En este cuadro se manejan luces ambientales (no color) que representa el limbo y el encuentro del espíritu con demás espíritus en las mismas circunstancias y la protagonista debe tomar una decisión.</p>                                                                                        |

## 2.10 AMBIENTE SONORO:

La propuesta musical para esta obra, la banda sonora de Meet Joe Black de la cual se ocupan las canciones: Cheek to cheek y Fifth Ave para la ambientación de la obra teatral especialmente en los desplazamientos que se realizan.

En cuanto, a los efectos sonoros como propuesta para esta obra de teatro, se utilizará las voces en off de tres fantasmas que toman fuerza en el cuadro dos y tres, puesto que interactúan con la protagonista y compartirán sus experiencias. Además, se ocuparán sonidos de noticieros, audios de noticias, sonidos de la policía, audios de marchas por la justicia en casos de femicidios.

## 2.11 MONTAJE:

**“Efímera”**, es el resultado de un montaje teatral que surgió desde la escena, desde el sentir de la actriz y del director acerca de una problemática tan lejana y al mismo tiempo tan cercana como lo es el femicidio en el Ecuador. Un texto que surge desde el vivir cotidiano de la mujer en sus múltiples facetas, desde un teatro que distancia pero que al mismo tiempo intenta mostrar una realidad, a través de un vestido blanco, de un caminar, de un cuerpo, de una voz, con testimonios reales de quienes hoy no están para poder contar sus propias historias.



Ilustración 13: Fotografías del montaje



# CÁPITULO 3

## GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

*El siguiente capítulo hace referencia a la producción que se ha efectuado para la realización de la obra teatral “Efímera”. Esto abarca en primera instancia un análisis de sus potencialidades y estrategias de promoción y marketing digital que pueden ser empleadas para la difusión con la finalidad de generar nuevos públicos.*

## 1. ANÁLISIS DE SOCIOS ESTRATÉGICOS

El presente proyecto plantea sus principales potencialidades como visibilizar y generar reflexión acerca de la problemática de femicidio. Por lo tanto, se planificará convenios con distintas instituciones públicas y privadas dedicadas al arte y gestión cultural, las mismas que promuevan proyectos de interés social.

Se formalizará alianzas con distintas instituciones públicas y privadas, fundaciones feministas del país para la promoción y difusión del proyecto. Se efectuará la creación de vínculos con el Ministerio de Cultura mediante la participación de las convocatorias asignadas a la obtención de fondos concursables. También, con instituciones

educativas dentro de la urbe tanto en el sector urbano y rural.

Finalmente, se crearán lazos con las personas involucradas directa o indirectamente en el proyecto como productores, gestores culturales, entre otros.

| SOCIOS ESTRATÉGICOS                               | Pregrabación | Grabación | Postgrabación | QUE DESEO                       | QUE OFREZCO                                 |
|---------------------------------------------------|--------------|-----------|---------------|---------------------------------|---------------------------------------------|
| Casa de la cultura                                | X            | X         | X             | Financiamiento                  | Publicidad                                  |
| Prefectura del Azuay                              |              |           | X             | Financiamiento                  | Publicidad                                  |
| Prefectura de Loja                                | X            | X         | X             | Gira Inter cantonal             | Logo en el afiche                           |
| Ministerio de Inclusión económica y social        |              |           | X             | Financiamiento                  | Función                                     |
| Secretaría de género                              |              | X         | X             | Financiamiento y alianzas       | Logo en el afiche                           |
| Fundación María Amor                              | X            | X         |               | Entrevistas                     | Conversatorios                              |
| Centro de apoyo a la mujer y la familia Los Moros | X            |           | X             | Entrevistas                     | Fors y charlas                              |
| Fundación Espacios                                | X            | X         | X             | Difusión de la obra             | Dos funciones                               |
| Corporación Mujer a mujer                         | X            | X         |               | Entrevistas y alianzas          | Logo en el afiche                           |
| Ministerio de Trabajo                             |              |           | X             | Financiamiento                  | Funciones                                   |
| Organización Sunkana                              | X            | X         | X             | Gira nacional                   | Función                                     |
| Consejo Nacional de Igualdad de Género            |              | X         | X             | Financiamiento                  | Fors y función                              |
| Secretaría de Derechos Humanos                    |              |           | X             | Alianzas                        | Conversatorios                              |
| Teatro Benjamín Carrión (Loja)                    | X            | X         | X             | Convenio para presentaciones    | Publicidad                                  |
| Teatro Bolívar (Loja)                             |              | X         | X             | Espacio de estreno              | Función                                     |
| Casosa Municipal                                  |              |           | X             | Transporte Inter cantonal       | Publicidad                                  |
| Ministerio de Educación                           |              | X         | X             | Financiamiento gira en colegios | Logo y agradecimientos                      |
| Desarrollo urbano                                 | X            | X         | X             | Registro y publicidad           | Publicidad en toda la difusión del proyecto |

Tabla 4: Socio estratégicos

# 1. DOSSIER

La portada

## Nombre y apellidos del artista:

María Mercedes Rojas Hidalgo

## Título de la obra o el proyecto:

“Efímera”

Subtítulo o slogan del proyecto



COLECTIVO KAMARRIKO

**Contacto:** 0980926264

**Enlaces a web y redes sociales:**

**Facebook:** Meche Rojas

**Instagram:** meche\_rojas22



# 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto consiste en una investigación artística, partiendo que el teatro es una herramienta para evidenciar problemas sociales latentes en nuestra sociedad y en este proyecto particularmente. Por otro lado, abordar y visibilizar la problemática del femicidio, como el resultado de violencia extrema hacia la mujer por las relaciones desiguales que se basan en el poder entre hombres y mujeres.



# 1. MEDIOS



# 1. BIOGRAFÍA

## MARÍA MERCEDES ROJAS HIDALGO



Actriz y bailarina de folclore, ha de Danza tradicional “Tumipampa” en participado en el Desfile de carnaval en junio del año 2018. Ha viajado y ha sido Guaranda en 2015, el Programa Casa participe de varias presentaciones a de la Cultura de Guaranda, la Feria nivel local y nacional. Dentro de las que Agroecológica, Artesanal y Gastronómica se destacan en la ciudad de Riobamba y por el día Internacional de la mujer de la Guayaquil con el evento “El folclore en la Prefectura del Azuay en marzo de 2015,, sangre”, 2018. Participó en la presentación la II Gala de danza y música tradicional de CIDAP por las fiestas de Cuenca, 2019 “Taky Urku” con la Agrupación de danza y el desfile de Guaranda con el Grupo de de la Universidad Politécnica Salesiana proyección andina Wayrapamushcas en en mayo del año 2016 y en la III Gala de 2020. danza y música tradicional con el Grupo

## DANIEL AUGUSTO ÑAMAGUA ZHUNIO



Director, productor y actor escénico, nace en Cuenca - Ecuador el 23 de junio de 1985. Desde muy pequeño se vincula en trabajos escénicos realizando performances, sketches y obras de pequeño formato, además, danza folklórica. Desde los 15 años de edad realiza la manipulación de zancos. Se vincula a Teatro Barajo desde el 2004 en el cual se inicia como técnico y tramoyista. Participo como técnico en el FITE-Q 2006 (Festival Internacional de Teatro Experimental - Quito).

Desempeña la dirección de la sección de zanqueros y participando además en varios montajes con los que se recorrió varias ciudades del país Quito, Guayaquil, El Oro, Morona Santiago, Loja, Cuenca; además estuvo en Barcelona - España en el 2004, en Piura - Perú 2008. Se vincula a la parte actoral dentro del grupo en el 2007 con un montaje dirigido por el mexicano Bruno Castillo en la obra "Mítico" la misma que ha estado en algunos festivales como: Festival "Madre Tierra" Cuenca - Ecuador 2008 y 2010, Festival Internacional de Teatro Ritual Palmira - Colombia 2010, Festival Internacional de Teatro Experimental FITE-Q 2010. Así también formando parte del elenco en la obra "El Gran Bizcocho", obra infantil que estuvo en el Festival "Titiri Cuenca 2009". Actor en la obra "La Conquista", obra que estuvo en el Festival "Escenarios del Mundo" Cuenca - Ecuador 2010. A mediados de noviembre del 2011 junto

A Mauricio Pesantez fundan el Grupo Teatro Pie, dentro del cual cumple el rol de productor, además de ser actor y co-director de la obra de teatro infantil “Mi Plantita y Yo”, que estuvo en el II Festival Binacional de Teatro Infantil Machala 2013 y IV Festival Internacional de teatro para la Infancia y la Juventud GUAGUAS DE MAÍZ, Quito – Ecuador 2013. Director de la obra “Al Azar” que estuvo IX Festival Internacional de Artes Escénicas “Escenarios del Mundo” Cuenca 2015. Actor en la obra “La Última Función” que participo VIII Festival de Teatro “José Martínez Queirolo” 2016, Guayaquil – Ecuador. Actor y co – director de la obra “La Película” que estuvo en III Festival Internacional de Arte Callejero “EnQentro enelEspacioPúblico” Quito–Ecuador2013. En el XVII Encuentro Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador “Universidad de Guayaquil” noviembre 2013, Guayaquil – Ecuador. Y en el I Festival de Teatro “Desclovntrólado” 2018, El Oro – Ecuador. en distintos lugares del sur del Ecuador. En el Festival Internacional de Artes Escénicas “Escenarios del Mundo”, desarrolló distintos cargos: Asistente de logística 2006, Técnico de iluminación 2007 – 2009 y producción de campo, 2010 – 2017, 2019 y 2020. En el campo de la enseñanza de las artes escénicas, dictó algunos talleres: Instructor del Taller de Mimo a un grupo de Jóvenes del Cantón Gualaceo, organizado por el CONSEP. Taller de construcción y manipulación de máscaras en Piura – Perú. Instructor del Taller de Teatro a un grupo de niños y jóvenes del Cantón Biblián, organizado por el CONSEP. Instructor del Taller de Títeres y Clown a un grupo de Jóvenes en Machala, Loja, Cuenca, Ponce Enríquez y Sigsig, organizado por la SENAMI. Y fue docente de teatro en la: Unidad Educativa Comunitaria “San Roque”, Unidad Educativa Particular “Porvenir” y Unidad Educativa Particular “CEDEI SCHOOL”.

# 1. DESCRIPCIÓN DE AUDIENCIA

▣ Variables demográficas: Público femenino en un rango de edades de 17 a 50 años de edad, de ambos sexos, de cualquier estrato socioeconómico.

▣ Ideales: Público femenino que poseen interés por los problemas sociales y políticos del Ecuador, que sean afín a las artes, erradicación a la violencia de género. También forman parte aquellas que sueñan con un cambio en la sociedad, libertad y justicia para un mundo mejor.

▣ Hábitos: La mayoría de adolescentes y mujeres adultas tienen como prioridad el estudio universitario y el trabajo, también la crianza de sus hijos en algunos casos. Su consumo de entretenimiento cuando tienen tiempo libre se centra en reuniones con amistades y familiares, conciertos, bares o discotecas, fiestas, etc

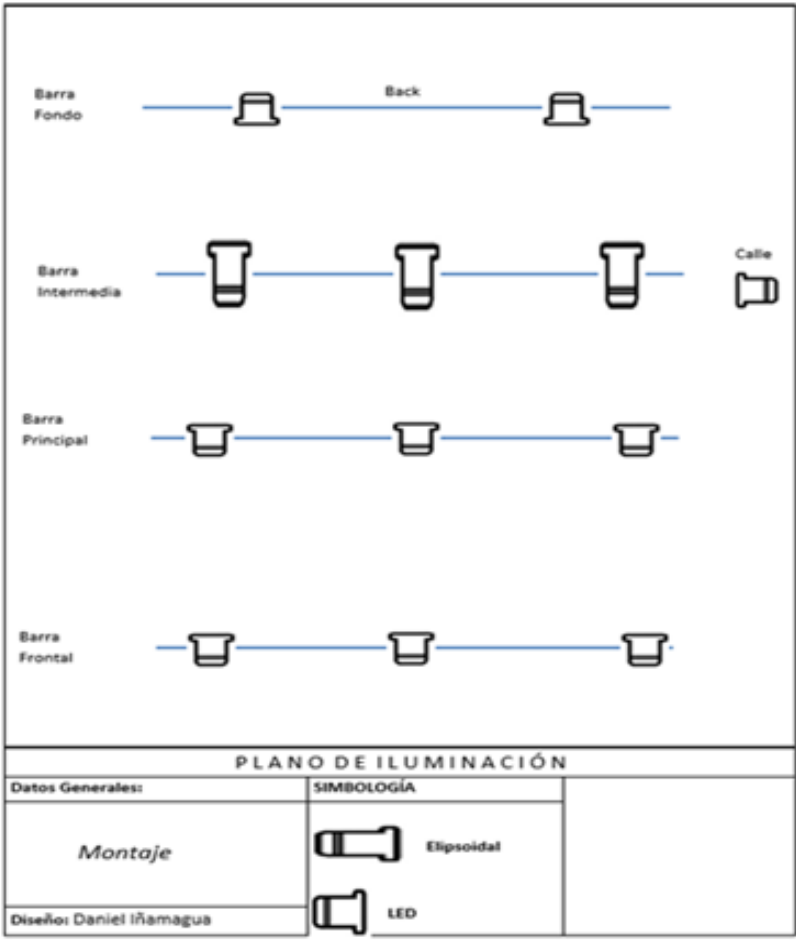
▣ Creencias: Las creencias de un alto índice de mujeres adolescentes, jóvenes y adultas, son conscientes de su importancia dentro de la sociedad, por lo que tienden a realizar marchas y protestas frente a una injusticia, no confían en el Estado, ni sus promesas. Lucha incansablemente por cambio en la sociedad. Por esta razón, es necesario poner mayor énfasis al segmento de jóvenes que no cuestionan su entorno, utilizando obras de teatro como medio de reflexión y toma de consciencia.

# 1.CALENDARIO DE PRESENTACIONES

| Fecha      | Espacio                            | Lugar   | Contacto          | Requisitos       | Estado     |
|------------|------------------------------------|---------|-------------------|------------------|------------|
| 13/06/2021 | Sala Alfonso Carrasco              | Cuenca  |                   | Agendar          | Confirmado |
| 09/07/2021 | El Prohibido                       | Cuenca  | Eduardo Moscoso   | Agendar          | Confirmado |
| 10/07/2021 | BREAK                              | Cuenca  | Pablo Espinoza    | Agendar          | Confirmado |
| 23/07/2021 | Teatro <del>Juay</del>             | Cuenca  | Emilia Acurio     | Agendar          | Confirmado |
| 30/07/2021 | Sala independiente Pop Art         | Machala | Iván Mendoza      | Oficio           | Confirmado |
| 06/08/2021 | Teatro <del>Punapungo</del>        | Cuenca  | Juan Andrade      | Oficio           | En proceso |
| 13/08/2021 | Casena Municipal                   | Loja    | Gabriel Villalta  | Dossier          | Confirmado |
| 02/09/2021 | Centro Cultural Alfredo Mora Reyes | Loja    | Paulina Jaramillo | Oficio           | Confirmado |
| 16/10/2021 | Teatro Benjamín Carrión            | Loja    | Boris Eguiguren   | Dossier          | En proceso |
| 20/10/2021 | Festival Escenarios del Mundo      | Cuenca  | Juan Andrade      | Video de Dossier | En proceso |
| 17/11/2021 | Festival Artes Vivas               | Loja    |                   | Video de Dossier | En proceso |
| 24/11/2021 | Teatro Bolívar                     | Loja    | Gabriel Villalta  | Oficio           | En proceso |

Tabla 5: Presentaciones

# 1.RIDERS (REQUERIMIENTOS TÉCNICOS)



## Equipo de iluminación:

- 9 par 64 led
- 3 elipsoidales
- 1 black out led 64

|        | DETALLE                 |          |                                             |
|--------|-------------------------|----------|---------------------------------------------|
| NÚMERO | LUMINARIA               | CANTIDAD | UBICACIÓN                                   |
| 1      | Par 64 led              | 3        | Parrilla 1 (frontal)                        |
| 2      | Par 64 led              | 3        | Parrilla 2 (barra principal)                |
| 3      | Elipsoidal y Par 64 led | 4        | Parrilla 3 (cenital centro, derecha, calle) |

Tabla 6: Riders

| CUADROS                       | PROPUESTA DE ILUMINACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CUADRO I: Mundo real          | En el presente cuadro será necesario luces frontales para que destaque el rostro de la actriz en cada intervención, se ocupará un tono ámbar que representa el mundo de los vivos y su interacción con el mismo. Se utilizará black out cuando la actriz pase al mundo del espíritu y al limbo. |
| CUADRO II: Mundo del espíritu | Inicialmente se ocupará una iluminación con estética expresionista que predomine luces frontales, se ocupará ambientales de color celeste que denote el espacio frío, misterioso e incierto, se realizará black out cuando el personaje interactué con el mundo real y el limbo.                |
| CUADRO III: Limbo (fantasmas) | En este cuadro se manejan luces ambientales (no color) que representa el limbo y el encuentro del espíritu con demás espíritus en las mismas circunstancias y la protagonista debe tomar una decisión.                                                                                          |

# 1. BRIEF DE DISEÑO

## PRODUCTO

“Efímera” es una obra teatral que se desarrolla con elementos del teatro épico y teatro documental para abordar el tema de femicidio, la trama procura generar reflexión en el espectador acerca de este problema social latente en Ecuador y a nivel mundial. La historia utiliza una selección minuciosa de material audiovisual que visibiliza la existencia de relaciones desiguales basadas en el poder entre hombres y mujeres, ya sea en el ámbito familiar, laboral y social.

La obra teatral está diseñada para presentarse en una sala de formato pequeño, con la finalidad de crear un espacio íntimo entre el espectador y la historia del personaje. Cuenta con la participación de una actriz que representa el espíritu de una mujer, la duración es de una hora aproximadamente.

## OBJETIVO

Posicionar la obra teatral “Efímera” mediante estrategias de promoción y marketing digital para generar nuevos públicos.

**TARGET:** El público objetivo de esta obra es para mujeres adolescentes y adultas, pero también comprende para el público en general, entre los 17 y 50 años, pertenecientes a cualquier estrato social. A estas edades las mujeres jóvenes comienzan a tener un mayor interés por los problemas sociales y políticos de su entorno, llegando a participar activamente en asuntos de interés público. Es necesario visibilizar y generar reflexión a esta población debidamente sobre la violencia de género que está inmiscuida en el ámbito familiar, laboral y social para que sean agentes de cambio y transformación social, teniendo presente que todas las mujeres debemos tener una vida libre de cualquier tipo de violencia.

## MENSAJES CLAVES

- Teatro Épico
- Teatro Documental
- Salir de la rutina

## TONO DE COMUNICACIÓN:

Sugerencia de la atmósfera: El ambiente debe ser íntimo, es decir, que permita un espacio de reflexión al espectador. Alegre, reflexivo, íntimo

## ESTILO:

La obra teatral “Efímera” posee dos estilos: fantasía y onírico. Estilo onírico porque el personaje es el espíritu de Laura que regresa del más allá, narra los recuerdos que tiene de su madre. Y estilo de fantasía porque tiene interacción con otros vestidos en el camino al Limbo, al verlos ella recuerda sus vivencias.

## HOMÓLOGOS



Ilustración 13: Homólogos



# OBRA DE TEATRO

## "EFÍMERA"



**Maria Mercedes Rojas**

Contacto: 0980926264

Redes sociales:

Facebook: Meche Rojas

Instagram: meche\_rojas22

# PLAN DE COMUNICACIÓN

Estrategias para la difusión del espectáculo

La obra teatral “Efímera”, al ser nueva en el mercado escénico, no posee un público fidelizado, por lo que es preciso centrarse en el posicionamiento de la obra, con el correcto uso de la publicidad, logrando así atraer a nuestro público objetivo.

## Objetivo general:

Aportar al desarrollo del teatro documento y teatro épico a través del montaje de una obra teatral que reflexione sobre el femicidio en el Ecuador.

## Objetivos específicos:

- Indagar en los medios efectivos para captar la mayor parte del público objetivo que sea posible.
- Mediante una campaña de comunicación promocionar el estreno de la obra teatral “Efímera”

- Lograr posicionar la obra dentro del mercado nacional en los espacios culturales, artísticos, educativos y sociales en los que se desenvuelve nuestro público objetivo.

Inicialmente, se desarrollarán una serie de estrategias publicitarias para la promoción de este proyecto:

- Primero, dentro de un plan de marketing y publicidad se debe contratar un diseñador gráfico para la creación del afiche, que represente la temática a tratar del proyecto. También será el encargado de crear los posts de las redes sociales, los cuales serán publicados en horas y días estratégicamente ya estudiados. Se realizará entrevistas en las radios de Loja: Radio Matovelle, radio Luz y vida, radio Centinela.

## **Se realizará entrevistas en las radios de Cuenca:**

- Radio Sonoonda
- 96.1FM
- Sonido 102.1.

Entrevistas en canales de televisión de Cuenca: Unsion Tv, Canal 2

Entrevistas en canales de televisión de Loja: Plus tv, Uv tv, Ecotel Tv, Canal sur.

Otra estrategia para que llegue la mayor cantidad de público, está en los precios de las entradas siendo similar a la competencia artística, por lo tanto, tendrá el valor de 5 dólares. Se realizarán sorteos de entradas en las redes sociales (Facebook e Instagram) y promociones como formas de publicidad que ayuden en la difusión de la obra teatral.

## **PLAN DE MEDIOS**

### Desarrollo de los Medios

- Difundir el proyecto principalmente en las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, Tik Tok) ya que son las plataformas digitales más usadas por las jóvenes y

adultos, mediante anuncios y publicidad.

- Se colocarán afiches y volantes en zonas estratégicas de la ciudad, es decir, donde hay mayor concurrencia de gente. Por ejemplo: centros culturales, restaurantes, peluquerías, lugares de encuentro en las universidades de la ciudad (asociaciones de escuela), parques, entre otros.

- También se gestionarán entrevistas en radioonline (Facebook live), prensa escrita como el Mercurio, el Tiempo y medios de prensa virtuales: Crónica Cuenca, Prensa virtual. Entrevistas en canales de televisión de Cuenca como Unsion Tv, canal 2 canales de televisión de Loja como Plus tv, UV Tv,

Ecotel tv y Canal sur. Se plantea empezar con la difusión de la obra 1 mes antes de su estreno para así lograr una buena aceptación por parte del público. La obra teatral “Efímera” busca posicionarse como una obra innovadora y de calidad,

ofreciendo no solo un espacio de ocio o esparcimiento a los espectadores sino también consciencia social y reflexión, tomando como ejemplo que, en tiempo de pandemia, los casos de femicidio estuvieron latentes en nuestro país.

## **Plaza**

La obra teatral será presentada en la ciudad de Cuenca, realizando su estreno en la sala Alfonso Carrasco y con varias presentaciones en diferentes festivales y centros culturales que se organicen localmente. Se pretende realizar presentaciones en diferentes partes del país como Loja y Quito inicialmente.

## CONCLUSIONES:

**E**ste presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal, abordar la problemática del femicidio en el Ecuador, siendo la aportación principal de este trabajo, la creación dramatúrgica y un montaje teatral de temáticas de interés social, a partir de los elementos del teatro épico y del teatro documental.

La primera conclusión la obtenemos a partir del trabajo de campo, en donde por medio de la observación de material audiovisual e información estadística se determinó que el femicidio, es una problemática latente en Ecuador y Latinoamérica, ya que está cobrando cada día mayor relevancia debido al precipitado

crecimiento de crímenes a nivel del todo país. Afectando de tal manera, al desarrollo de la población femenina. Temática que ha sido considerada de gran importancia para que por medio del arte se pueda generar una reflexión en el espectador. Posteriormente, se identificó al teatro épico y al teatro documental como teorías que permiten poner en debate público, situaciones relevantes como es el caso del femicidio en escena, en búsqueda de posibles caminos de denuncia y sensibilización social. Considerando a este montaje artístico como un aporte importante para el desarrollo de estas teorías teatrales. Por lo tanto, el resultado de este trabajo de investigación, fue un monólogo teatral contemporáneo de género tragicomedia con una duración de 45 minutos. En donde, por medio de soportes artísticos (dramaturgia, danza, iluminación, escenografía, vestuario, etc.) traducidos en gestos de un personaje construido por medio de la técnica de improvisación y mediante las teorías del teatro épico y documental, se responde a la problemática artística planteada en un inicio, aportar al desarrollo de estas prácticas para a través de ellas mirar al teatro como un medio de concientización del femicidio en el Ecuador.

# BIBLIOGRAFÍA:

Brecht, B. (1948). Pequeño Órganon para el Teatro. Biblioteca Virtual.

Brecht, B. (2004). Escritos sobre Teatro. Alba editorial.

Burón, d. R. (2013). El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria. España: Universidad de Salamanca.

Crespo, A. (2020). Creación de una obra teatral que reflexiones sobre la contaminación de empresas mineras y petroleras en el Ecuador. Cuenca: Universidad del Azuay.

Gómez García, M. (1998). Diccionario Akal de teatro. Madrid: Akal ediciones.

Herman, M. (1920). Teatrología.

Pavis, P. ((2012, enero 1)). Languages of the Stage; essays in the Semiology of Theatre [Blog].

Blogspot. [Http://dramaturgiaurbana.blogspot.com/2012/01/sobre-la-nocion-brechtiana-de-gestus.html](http://dramaturgiaurbana.blogspot.com/2012/01/sobre-la-nocion-brechtiana-de-gestus.html).

Pérez, D. G. (2014). Persuasión, catarsis y lo sublime: México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Portillo, R. N. (2014). El 'distanciamiento' brechtiano. Mito.

SÁNCHEZ, J. A. (1988). Brecht y el Expresionismo, reconstrucción de un diario revolucionario. Murcia: Colección Monografía.

Tombe, c. M. (2011). Distanciamiento versus catarsis. Cali: universidad del valle.

Carcedo, A. (2014). Femicidio en Costa Rica, una realidad, un concepto y un reto para la acción. Isis Internacional. Disponible en: <http://www.isis.cl/> Femicidio.

Albarracín, J. (2015). Referentes conceptuales sobre femicidio / feminicidio. Su incorporación en la normativa jurídica venezolana. Maracay.

Lagarde, M. (2006). Presentación a la edición en español. En: Femicidio. La política del asesinato de las mujeres, Diana Russell y Jill Radford (Eds. México.: UNAM.

# ANEXOS

## Link de protocolo aprobado:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KX9wnHKE8X8VLd44kVvwrAnaYciNnK4HwaATv3dYwQ/edit?ts=60ad7787#gid=1570782801>

## Link de la Obra Teatral:

[https://docs.google.com/document/d/1vxLQNIJT7vJvMLKdL7zFSL9dDefQ2ce6Po\\_s5wxt3Lk/edit](https://docs.google.com/document/d/1vxLQNIJT7vJvMLKdL7zFSL9dDefQ2ce6Po_s5wxt3Lk/edit)

## Link del vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=xHpi3P-V8pQ>

FOTOGRAFÍAS DEL MONTAJE

