



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación

Comunicación Social y Publicidad

**LA NARRACIÓN, UNA HERRAMIENTA
PERSUASIVA PARA ROMPER EL SILENCIO
EN CASOS DE ACOSO, ABUSO SEXUAL Y
VIOLACIÓN**

Autora:
Claudia Cordero Abril

Directora:
Catalina González Cabrera

**Cuenca – Ecuador
2021**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a quienes decidieron formar parte de este proyecto de sanación colectiva entregando un pedacito de su alma al confiar.

Y por su gran valentía al lograr soltar y sanar, para así lograr que otras personas sanen libres, a su tiempo y en paz.

Además, quiero agradecer a los increíbles profesores de Comunicación Social, sobre todo a Catalina González; y a cada uno de mis compañeros, ya que han sido fundamentales para mi crecimiento y un gran apoyo durante toda mi carrera.

Igualmente agradezco a mi familia y amigos por el apoyo incondicional que me brindaron cada día.

RESUMEN

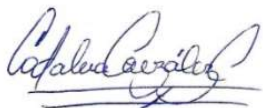
Según varios estudios, la narrativa, especialmente los testimonios de vida, moldean nuestros conocimientos y creencias, lo cual pueden generar cambios actitudinales en las personas. El objetivo de este trabajo fue elaborar un libro de testimonios e ilustraciones de acoso, abuso sexual y violación en la provincia del Azuay, que logre persuadir tanto a las víctimas como a la sociedad. Para ello, se realizó una investigación cualitativa con diseño narrativo, entrevistas a las víctimas y a expertos en temas de violencia; y se redactaron e ilustraron los testimonios. El proyecto final fue enviado a los expertos para que fuese validado como material persuasivo. Los resultados de la investigación demuestran que los testimonios logran persuadir a las personas, gracias a la similitud y a la identificación con los personajes, y el transporte narrativo. Además, al utilizar testimonios de víctimas reales junto a ilustraciones, se activa la empatía y la responsabilidad social, logrando un cambio actitudinal y/o comportamental en los lectores.

Palabras clave: abuso sexual, acoso, cambio actitudinal, narrativo, persuadir, testimonios de vida, víctimas, violación.

ABSTRACT

According to multiple studies, the narrative, especially the life testimonies, shape our knowledge and beliefs, which can generate attitude changes in people. The objective of this work was to create a testimonial book with illustrations of harassment, sexual assault and rape in the province of Azuay to persuade the victims as well as society. To achieve this, qualitative research with a narrative outline and interviews to victims and experts in diverse violence topics were conducted. These were later redacted and illustrated. The final project was sent to experts to be validated as persuasive material. The results of the research demonstrate that testimonies are able to persuade people due to found similarities and the self-identification to the characters as well as the narrative way of communication. Additionally, the usage of real victims' testimonies alongside the illustrations awakens empathy and social accountability achieving a change in attitude and/or behavior in the readers.

Key words: abuse, harassment, attitude change, narrative, persuade, life testimony, victims, rape.



Catalina González Cabrera



Claudia Emilia Cordero Abril



Language department

Translated by



ÍNDICE

Índice de contenido

1. Capítulo 1: Marco Teórico.....	1
1.1 Acoso, abuso sexual y violación.....	1
1.1.1 Situación actual en el Ecuador.....	3
1.2 Persuasión narrativa.....	5
1.2.1 Definición.....	5
1.2.2 Narración.....	5
1.2.3 Identificación con los personajes.....	6
1.2.4 Transporte narrativo.....	7
1.2.5 Similitud con los personajes.....	8
1.2.6 La riqueza persuasiva de los testimonios.....	8
1.3 Efectividad de la persuasión narrativa en el cambio social.....	9
1.3.1 Las historias de vida producen cambios actitudinales.....	9
1.3.2 Uso del testimonio en intervenciones sobre el abuso sexual.....	10
1.3.2.1 Movimiento #MeToo.....	10
1.3.2.2 Las Hijas de Pandora.....	10
2. Capítulo 2: Metodología.....	12
2.1 Objetivos del estudio.....	12
2.2 Diseño de investigación.....	12
2.2.1 Población.....	14
2.2.2 Instrumentos.....	15
3. Capítulo 3: Resultados.....	17
3.1 Obtención de datos.....	17
3.2 Resultados.....	17
3.2.1 Secuelas psicológicas en víctimas de violencia.....	17
3.2.2 Testimonios: “una catarsis” para las víctimas.....	18
3.2.3 Narración y testimonios de vida como herramienta persuasiva.....	18
3.2.3.1 Cambios actitudinales mediante las narraciones.....	19
3.2.4 Ilustraciones: un complemento para la narración.....	20
4. Capítulo 4: Validación.....	21
4.1 Análisis de las matrices.....	21
4.1.1 Comentarios y recomendaciones.....	21
4.1.2 Conclusión.....	22
4.2 Resumen.....	22
5. Referencias.....	24
6. Anexos.....	30

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Descripción de la muestra por conveniencia.....	14
Tabla 2. Descripción del instrumento para cada muestra.....	16

Figuras

Figura 1. Violencia contra las mujeres por ámbito: a lo largo de la vida.....	3
Figura 2. Violencia contra las mujeres por ámbito: durante el 2019.....	4

Índice de anexos

Anexo 1. Ejemplo entrevista semiestructurada a psicólogas.....	30
Anexo 2. Ejemplo de carta de consentimiento.....	31
Anexo 3. Ejemplo matriz de valoración.....	32
Anexo 4. Post informativo sobre el proyecto.....	35
Anexo 5. Matriz de validación – Jhenefer Loaiza.....	36
Anexo 6. Matriz de validación – María del Carmen Calderón.....	39
Anexo 7. Matriz de validación – Verónica Neira.....	42
Anexo 8. Matriz de validación – Sofía Cárdenas.....	45
Anexo 9. Matriz de validación – Sandra Cordero.....	48
Anexo 10. Proyecto final. Testimonios: Sanar juntas, sanar libres.....	51

CAPÍTULO 1

1. MARCO TEÓRICO

Introducción

El presente capítulo realiza una revisión teórica sobre las diferencias entre acoso, abuso sexual y violación, para esclarecer e introducir a los lectores en la presente tesis. También, se presenta lo que es la persuasión narrativa, la narración, así como los mecanismos que explican este proceso: identificación con los personajes, similitud, transporte narrativo, se profundizará en los testimonios y su capacidad para lograr cambios actitudinales dentro de la sociedad. Por último, se hablará sobre la efectividad de la persuasión narrativa dentro de las campañas sociales.

1.1. Acoso, abuso sexual y violación

El acoso sexual es la solicitud continua de favores sexuales, los cuales provocan una situación hostil o humillante a la víctima. Por otro lado, según la normativa de la Unión Europea, se define al acoso sexual como el comportamiento sexual ofensivo e indeseado, que afecta la dignidad del hombre o de la mujer en su entorno, ya sea mediante comportamientos verbales o físicos (Pernas *et al.*, 2000).

El acoso sexual, se basa en la concepción de la superioridad masculina y el deseo de poseer y controlar el cuerpo femenino por parte de un hombre, lo cual ha sido generado por las creencias socioculturales mediante los roles que se asignan en función del sexo. En este caso, al hombre se le confiere el lugar de dominación y a la mujer la posición de subordinación (Logroño, 2009).

Por otro lado, el término “abusar” hace referencia al trato injusto a una persona, es aprovecharse de forma excesiva de una persona en beneficio propio. El abuso sexual es cualquier conducta que atente contra la libertad sexual de otra persona, sin consentimiento, y con el objetivo de utilizar a esa persona para estimulación sexual de la otra (Echeburúa y Guerricaechevarría, 2005). Asimismo, la violación es un acto

sexual no consentido, llevado a la fuerza lo que supone la existencia de penetración, ya sea vaginal, anal o bucal (Castillero, 2018).

Estos delitos sexuales atentan contra la integridad, los derechos y la libertad sexual de las personas; se da por medio de fuerza física o intimidación, obligando al individuo a ejecutar actos sexuales en contra de su voluntad (Ernst, 2007). Además, es importante recalcar que en la actualidad nuestra sociedad se ve persuadida por la cosificación del cuerpo y la difusión de mensajes pornográficos, lo cual ha incidido en los comportamientos de un gran porcentaje de hombres y mujeres a nivel mundial, y de esta manera se han naturalizado comportamientos de agresión y violencia sexual contra niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres (Logroño, 2009).

Según Lorente y Lorente (1998), los delitos sexuales tienen dos tipos de factores: los efectos psicológicos, que se dan por una situación en la que la agresión es repetitiva, ya que la víctima es más vulnerable a sufrir amenazas por parte del acosador; y las agresiones de carácter sexista, en las que el nivel de agresividad aumenta notablemente, y es más probable que exista una conducta física delictiva, pudiendo llegar a agresiones más graves como la violación.

El tipo de violencia más invisible es la violencia sexual, mucho más cuando se desarrolla en la familia o en su entorno (Ernst, 2007). En varias ocasiones, estos delitos sexuales quedan totalmente impunes porque los afectados o sus representantes no realiza la respectiva denuncia. Esto sucede por factores como: la influencia del entorno familiar/social, el miedo al ser juzgada o atacada, disminución de autoestima, o porque la víctima ha desarrollado estrés postraumático, depresión u otros trastornos (Tamarit *et al.*, 2015). Además, en casos que suceden en los círculos cercanos de la víctima, se puede llevar a desarrollar desvinculación con la sociedad por miedo a ser agredido nuevamente por personas “de confianza” (Echeburúa y Corral, 2006).

Según Ernst (2007) otras razones por las cuales no se realizan las denuncias es por la desconfianza que existe ante la administración de justicia y su sistema androcéntrico, la revictimización, la falta de recursos económicos para el seguimiento del juicio, el tiempo del proceso y sobre todo la mentalidad sexista del sistema, sus administradores y de la sociedad en general.

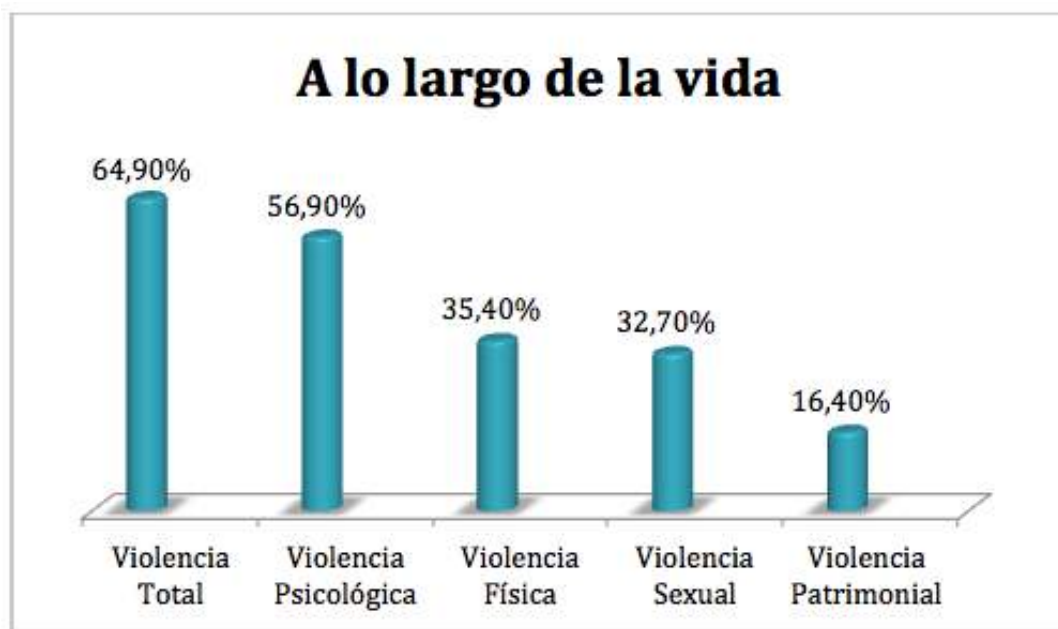
1.1.1. Situación actual en el Ecuador

En el Ecuador, se registran aproximadamente 42 denuncias diarias de violación, acoso y abuso sexual a mujeres y a menores de edad. Más del 83% de casos de violaciones, acoso o abuso sexual se dan dentro del círculo cercano y el 16% por parte de desconocidos (Diario El Comercio, 2019)

Según la Encuesta de Violencia contra las Mujeres (2019) sobre la violencia contra las mujeres desde los 15 años: 65 de cada 100 mujeres han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida, el 32,7% de ellas señala la violencia sexual (Véase Figura 1).

Figura 1

Violencia contra las mujeres por ámbito: a lo largo de la vida



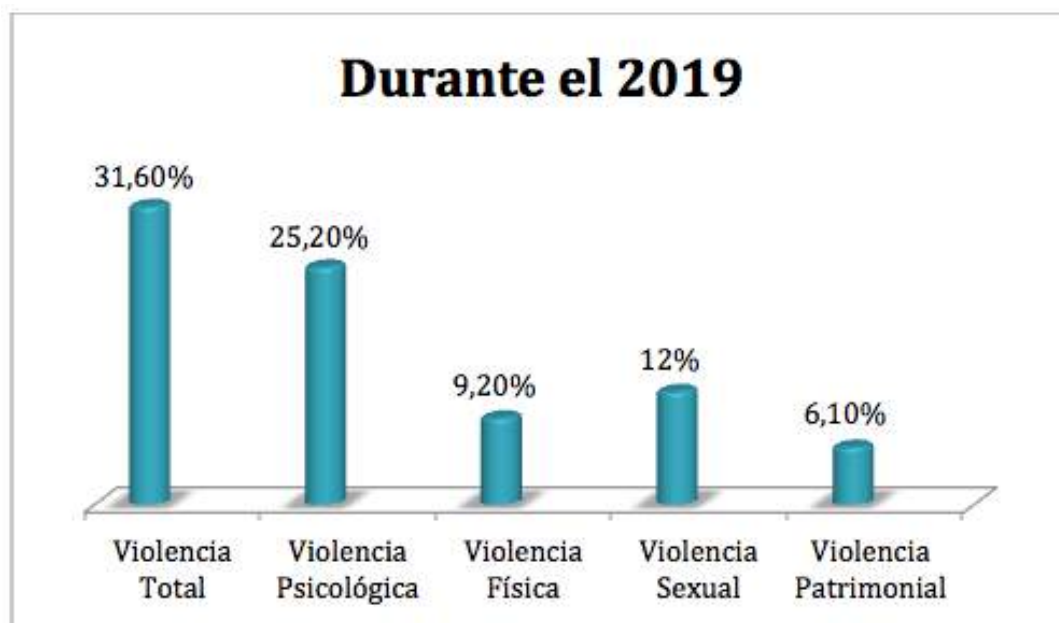
Fuente. Con base en la información de las encuestas sobre violencia realizadas a mujeres de 15 años y más. ENVIGMU, 2019.

Mientras que durante el año 2019, 32 de cada 100 mujeres, ha experimentado cualquier tipo de violencia, siendo el 12% de ellas quienes señalan haber sufrido violencia sexual. (Véase Figura 2). Además, es clave mencionar que la provincia del

Azuay tiene mayor proporción de violencia a lo largo de su vida y durante el año 2019, con un total de 79,2% de encuestadas y 46,2% respectivamente (ENVIGMU, 2019).

Figura 2

Violencia contra las mujeres por ámbito: durante el 2019



Fuente. Con base en la información de las encuestas sobre violencia realizadas a mujeres de 15 años y más. ENVIGMU, 2019.

En un trabajo periodístico realizado por estudiantes de la Universidad San Francisco (Quito, Ecuador) para el portal web de periodismo de investigación Plan V, se puede observar que los casos de abuso sexual y violación se dan diariamente, por esta razón, el Frente de los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos, la Fundación Desafío y la Coalición Nacional de Mujeres del Ecuador denunciaron que en los años 2016, 2017 y 2018, han existido aproximadamente 13.969 violaciones a mujeres, lo cual en promedio serían 11 violaciones por día (Plan V, 2019).

De este total, 718 mujeres abusadas tenían menos de 10 años, 449 fueron agredidas por familiares cercanos, educadores y ministros de culto. 40 de ellas sufrieron una enfermedad mortal y 17 de ellas murieron a causa de la violación (Plan V, 2019).

1.2. Persuasión narrativa

1.2.1. Definición

La persuasión narrativa es el uso de narraciones reales o de ficción para influir en los cambios de actitudes de las personas (Igartua, 2007). El ser humano tiene la capacidad para aprender mediante lo que observa y escucha, sin necesidad de experimentarlo directamente. Lo cual, supone que gran parte de los conocimientos que adquiere una persona a lo largo de su vida, no los obtiene mediante una experiencia vivida, si no de historias que interioriza (Igartua, 2011).

Según D'Adamo y García (2016) dentro de la teoría de la persuasión narrativa se puede hablar sobre la teoría del cambio de comportamiento, la cual señala que estos cambios son una respuesta de los estímulos en el ambiente. Por otro lado, la teoría conductual y la teoría cognitivo-conductual suponen que los factores ambientales e internos dependen del comportamiento de cada persona.

Dentro de la persuasión narrativa, existen tres elementos fundamentales para generar cambios actitudinales: los elementos afectivos, que están vinculados directamente con las emociones; cognitivos, relacionados con los pensamientos y creencias; y los comportamentales (García, 2012).

Las intervenciones que incluyen mensajes de carácter persuasivo, que suelen ser usados para estrategias de educomunicación o edutretenimiento, tienen una estructura narrativa clara con un fuerte componente emocional, lo cual suele enganchar a la audiencia al igual que cualquier otro contenido de entretenimiento comercial y provocar un impacto afectivo en ellos, lo cual, finalmente permite el aprendizaje incidental de creencias, actitudes y conocimientos (Igartua, 2011; Moyer-Gusé, 2008).

Además, es importante recalcar que la identificación con los personajes y el transporte narrativo son modelos que cumplen un gran papel en el proceso de la persuasión narrativa (Igartua, 2011).

1.2.2. Narración

La narración es una historia real o ficticia que trata de impartir una enseñanza o de transmitir un mensaje específico a través de un personaje en un tiempo determinado, para intentar resolver un conflicto existente, el cual será adaptado o modificado dependiendo de las creencias o actitudes del receptor (González-Cabrera, 2019; Zarso, 2015).

Las narraciones son fáciles de recordar, ya que están más cerca de la experiencia vívida, a la emoción, a la imaginación, lo cual genera en nosotros emociones reales y poderosas (Fisher, 1987; Green, 2006). Mediante la narración, recordamos, creemos, dudamos, aprendemos y vivimos. Las historias no solo están presentes en nuestra conciencia, si no que también moldean nuestros recuerdos, conocimientos y creencias (Bruner, 1991; Hardy, 1977).

Según MacIntyre (1981), el ser humano es considerado el animal narrador de historias, ya que cada vez tenemos más deseo de contar una historia. Hemos hecho de la narrativa algo fundamental para darle sentido al mundo. Incluso nuestra identidad depende de la historia que contamos sobre nosotros mismos (Hall, 1996). Además, deseamos escuchar una buena historia que dé sentido a la realidad, con la finalidad de recrear estas realidades para sentir cada una de ellas y sobre todo para hacer comprensibles las acciones humanas que son difíciles de escuchar y entender (Bettendorff, 2000).

La narración forma gran parte de nuestra vida social e intelectual. Cada vez se utiliza más la narración de historias como un recurso de enseñanza, empoderamiento y desarrollo comunitario, para influir en algún comportamiento o cambio social (Winskell y Enger, 2014). Es mucho más fácil persuadir a los individuos con historias, ya que la mayoría de las veces se identifican con los mensajes (Hinyard y Kreuter, 2007).

1.2.3. Identificación con los personajes

Los personajes son un componente fundamental dentro de cualquier narración, ya que mediante su utilización se logra llegar de mejor manera al receptor, por esta razón, se dice que una de las herramientas persuasivas más efectivas es la identificación o simpatía del lector con el personaje, ya que es un mecanismo mediante el cual el lector

adopta la perspectiva del personaje, observa las situaciones narradas a través de los ojos del personaje, es decir, experimenta la narración desde dentro, gracias a la reacción empática que se produce con los protagonistas, y la sensación de fusionarse con el personaje para asumir su identidad. Existe gran relación entre la identificación con el personaje y los efectos relacionados con actitudes y comportamientos (de Graaf *et al.*, 2012; García, 2001; González-Cabrera, 2019; Igartua, 2008; Igartua y Fiuza, 2017).

Según Slater y Rouner (2002), la identificación con los personajes cumple un papel fundamental en la persuasión narrativa, ya que de esta manera se logra enganchar a los lectores y a implicarlos en la situación con mayor facilidad. Muchas veces se puede lograr un alto grado de absorción, sin establecer lazos afectivos o reacciones empáticas con el personaje. De este modo, se entiende que la absorción es el mecanismo responsable del impacto persuasivo logrado: a mayor absorción, mayor impacto independientemente del grado de implicación con la narración.

Además, gracias a la identificación con los personajes, el lector imagina las situaciones por las cuales pasa el personaje dentro de la narración, y experimenta empatía o cualquier tipo de emoción. Es decir, los lectores logran imaginar lo que es ser el personaje o tienen la ilusión de ser parte de la historia (de Graaf *et al.*, 2012).

Conviene destacar que las personas que se identifican con los personajes experimentan estados de gran absorción, y esto conlleva a que sea menos relevante el proceso de reflexión o generación de críticas. Esto sucede gracias a que la capacidad persuasiva de la narración tiene cierto poder para bloquear los pensamientos negativos o críticos con respecto a los argumentos presentados, ya que cumple un papel más importante lo emocional que lo analítico (Igartua, 2011).

1.2.4. Transporte narrativo

Green y Brock (2002) tratan acerca del transporte narrativo, el cual igualmente es un estado de absorción en el texto, pero se vincula con tres procesos psicológicos: la atención en el relato, la activación de imágenes mentales y la implicación emocional. En este caso, el sujeto es transportado a la narración, experimentando pérdida de atención con la realidad.

Seguido de esto, se crean imágenes vívidas en su mente; y finalmente, la persona experimenta indirectamente con mayor intensidad las emociones y la personalidad del personaje del relato. Estos tres procesos, influirán directamente en que el lector realice cambios en sus creencias, ya que absorbieron otra realidad (de Graaf *et al.*, 2012).

1.2.5. Similitud con los personajes

La similitud está involucrada directamente con la identificación de los personajes para lograr un impacto persuasivo con ayuda de la historia presentada. Este recurso cumple un rol fundamental en el impacto persuasivo, ya que gracias a su uso el receptor puede conectarse con la narración y evaluar cada uno de los rasgos que tenga en común con los personajes; estos pueden ser aspectos como género, nacionalidad o características psicológicas como la personalidad, valores y creencias (Igartua y Fiuza, 2017).

Para que un testimonio logre causar un gran impacto persuasivo, se necesita un alto grado de identificación con el personaje, lo cual se puede lograr solamente cuando existe gran similitud con los personajes. Por consiguiente, se logrará el objetivo de persuadir a los lectores, influyendo indirectamente en el cambio de las actitudes con ayuda de esta herramienta (González-Cabrera, 2019; de Graaf *et al.*, 2012).

1.2.6. La riqueza persuasiva de los testimonios

El testimonio es una declaración verbal que una persona hace con la intención de asegurar, justificar y comprobar un hecho del cual ha sido actor o testigo. El narrador demuestra su relación afectiva con lo sucedido, contando detalle a detalle la verdad sobre el acontecimiento (González-Cabrera, 2019). Según Goicochea (2000), el testimonio puede ser un texto literario como periodístico, ya que señala que es una mezcla entre la ficción y no ficción.

El uso de testimonios es uno de los métodos de persuasión más utilizados para informar a la sociedad sobre temas como la salud, ya que mediante estas, el narrador cuenta una experiencia personal, para lograr un cambio actitudinal en la audiencia,

tratando de animarlos o informarlos, directa o indirectamente, sobre una situación específica (González-Cabrera, 2019).

Según los estudios realizados por Braverman (2008), los testimonios de vida son más persuasivos y efectivos para el lector o el espectador cuando son presentados mediante audios que mediante textos. De igual manera, esto se pudo demostrar en el estudio de Slater *et al.* (2003), en el cual se comprueba que una conversación directa entre dos personas fue percibida más creíble que un texto tradicional, como por ejemplo boletines de prensa o datos estadísticos (Keer *et al.*, 2013).

Sin embargo, los testimonios textuales pueden llegar a tener de igual manera gran impacto en los lectores si se prepara el mensaje cuidadosamente, para lograr mayor credibilidad en las personas y una buena identificación con el protagonista, y de esta manera lograr aumentar la percepción de riesgo y la autoeficacia (González-Cabrera, 2019).

1.3. Efectividad de la persuasión narrativa en el cambio social

1.3.1. Las historias de vida producen cambios actitudinales

Gracias a varios estudios, se ha podido comprobar que diversas campañas sociales que tienen como principal herramienta persuasiva los testimonios de vida han sido realmente impactantes y eficaces, logrando cambios actitudinales en el público. Por ejemplo, en las campañas antitabaco se toman en cuenta varios testimonios de personas que relatan cómo el cigarrillo ha cambiado sus vidas y cómo los ha afectado a corto y largo plazo (De Oliveira, 2010).

Usualmente, dentro de estas campañas se complementan los testimonios con imágenes fuertes de las consecuencias o se exponen videos de las personas afectadas relatando su experiencia. De esta manera, se logra un mayor efecto persuasivo y disuasivo, ya que se logra conectar fuertemente con la audiencia con la ayuda del contenido crudo y directo (De Oliveira, 2010; Gil, 2016).

En Colombia, las campañas publicitarias antitabaco que se han llevado a cabo han logrado una gran disminución de consumo de un 17,3% a un 12,9%. También, disminuyó significativamente el número de nuevos consumidores, pasando de 540.000 personas en el 2008 a 260.000 en el 2013 (Gil, 2016).

1.3.2. Uso del testimonio en intervenciones sobre el abuso sexual

Dentro del ámbito de la violencia se han realizado movimientos sociales que han utilizado testimonios como herramientas fundamentales de persuasión.

1.3.2.1. Movimiento #MeToo

Este movimiento nació en octubre del 2017, gracias a la actriz Alyssa Milano, con el objetivo de animar a más mujeres a que denuncien públicamente sus experiencias de acoso y abuso sexual en el contexto del caso Weinstein en Hollywood. Con el pasar del tiempo y gracias al poder mediático, el movimiento y el *hashtag* #MeToo, ganó relevancia alrededor del mundo tanto para mujeres como para hombres, quienes han pasado por una experiencia similar (Manzano, 2019).

Además, gracias a los testimonios de vida difundidos en redes sociales, la campaña #MeToo ha conseguido animar a muchas víctimas a compartir sus experiencias, las cuales estuvieron guardadas por un sentimiento de vergüenza o culpa. Además, este movimiento no solo ha logrado que las víctimas no se sientan aisladas por la sociedad, si no también ha logrado que muchas personas alrededor del mundo las apoyen y defiendan (Dio Bleichmar, 2018).

Cabe recalcar que el uso de los testimonios dentro de este movimiento demuestra que los sentimientos de vergüenza vividos individualmente pueden ser superados cuando existe una conciencia colectiva. Esto quiere decir, que al momento en el cual exista una participación y soporte colectivo, se logrará romper con el silencio de las víctimas (Dio Bleichmar, 2018; Manzano, 2019).

1.3.2.2. Las Hijas de Pandora

El 30 de julio del 2020, tres cuencanas publicaron sus testimonios de violencia de género en sus redes sociales con la etiqueta “Mi voz por tu voz” y el *hashtag* #YoSiTeCreo, lo cual generó que más mujeres se animen a enviar sus testimonios. Al recibir aproximadamente 500 historias de acoso, abuso sexual y violación, Constanza Jáuregui decidió crear la campaña *Las Hijas de Pandora* en plataformas virtuales, con el objetivo de destapar la violencia que se ha normalizado en la ciudad de Cuenca (Campoverde, 2020).

La campaña *Las Hijas de Pandora* cuenta con una red de apoyo psicológico y legal, lo cual les permitirá acompañar a las víctimas de manera más segura durante el proceso legal, si es que así lo decidiera la persona afectada. Además, es fundamental recalcar que la campaña fue creada con la finalidad de crear una red de apoyo para que las víctimas se sientan seguras, más no para atacar al agresor (Campoverde, 2020).

Además, según la entrevista realizada a Constanza Jáuregui, en este poco tiempo de lanzamiento de campaña, ha surgido un dato alarmante, el cual expone que de los 500 testimonios aproximadamente que han recibido por parte de mujeres cuencanas, el 68,9% sufrieron abuso antes de cumplir los 18 años (Campoverde, 2020).

La campaña *Las Hijas de Pandora* es un claro ejemplo de cómo los testimonios lograron llegar a más víctimas y a su vez a tener gran acogida en la ciudad de Cuenca. Pero es importante recalcar que esta información es recopilada de entrevistas e información publicada en internet, más no se han demostrado científicamente.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Introducción

El presente capítulo presenta el objetivo general del estudio, los objetivos específicos y las preguntas de investigación; para luego exponer los aspectos metodológicos utilizados para realizar el estudio.

2.1. Objetivos del estudio

El objetivo general de esta investigación fue elaborar un libro de testimonios e ilustraciones de acoso, abuso sexual y violación en la provincia del Azuay, el cual fuese validado como material persuasivo tanto para las víctimas como para la sociedad.

Para cumplir con este objetivo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar recursos que posibiliten que los testimonios sean más persuasivos, revisar información sobre los cambios actitudinales o de intención de conducta de las víctimas gracias a la persuasión narrativa, recopilar testimonios de víctimas en el Azuay, redactar e ilustrar testimonios basados en el material recopilado y validar el libro mediante una matriz de revisión de expertos.

Las preguntas de investigación que surgieron fueron:

- ¿La persuasión narrativa es una teoría útil para que más víctimas se animen a contar su historia?, es decir, ¿al leer las narraciones de otras víctimas, querrán contar por lo que pasaron?
- ¿De qué manera las narraciones serían útiles para tratar problemas sociales como el acoso, abuso sexual y violación?
- ¿Se pueden lograr cambios actitudinales o de conducta en las víctimas con el uso de las narraciones?
- ¿El uso de testimonios e ilustraciones es útil para lograr mayor afinidad con los lectores?

2.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, con un diseño narrativo de tipo retrospectivo.

Dentro de la investigación cualitativa es fundamental comprender cómo los individuos toman sentido de su mundo en consecuencia de sus experiencias (Merriam, 1998). Además, el diseño narrativo se basa en entender una sucesión de hechos o eventos que involucran emociones, pensamientos y sentimientos, mediante las vivencias de las personas que la experimentaron. Dentro de este tipo de diseño, suelen utilizarse herramientas de recolección de datos como entrevistas, mensajes, mails electrónicos o historias de vida (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

En cuanto a las técnicas utilizadas, en primer lugar, se realizó una revisión de la literatura, para obtener información sobre conceptos útiles sobre el tema elegido y analizar diversas investigaciones sobre los recursos que posibiliten que los testimonios de acoso, abuso sexual y violación en Azuay sean persuasivos, tanto para las víctimas como para la sociedad y autoridades; y la efectividad de la persuasión narrativa en el cambio social.

En segundo lugar, se realizaron entrevistas semiestructuradas a psicólogas con experiencia relacionada en temáticas afines a la violencia de género, con el fin de complementar la información teórica (*Anexo 1*). En este tipo de entrevistas, el entrevistador explica al entrevistado el propósito de la entrevista, pero no impone interpretaciones ni respuestas; su único objetivo aquí es guiar la entrevista (Díaz *et al.*, 2013). En este caso, las entrevistas fueron enviadas y respondidas mediante correo electrónico, por mayor comodidad debido a los horarios de las psicólogas.

En tercer lugar, al ser la metodología de diseño narrativo y para obtener los testimonios de víctimas de acoso, abuso sexual y violación, se aplicaron entrevistas en profundidad mediante correo electrónico y mediante la plataforma de Zoom. Cabe señalar que quienes decidieron participar en el proyecto lo hicieron de forma voluntaria (*Anexo 2*). Las entrevistas en profundidad buscan mayor comprensión de un tema en específico y permiten un estudio minucioso de la información obtenida mediante preguntas menos estructuradas (Robles, 2011). Además, es la técnica más utilizada en

los diseños narrativos ya que esta herramienta recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas (Salgado, 2007).

Para obtener las entrevistas, se creó un post de invitación a las víctimas (*Anexo 4*) para participar en el proyecto. Este post se envió a varios grupos feministas para que lo compartan en sus redes sociales.

En el momento en el cual se obtuvieron los testimonios, estos fueron ilustrados. Luego se envió el producto final (*Anexo 10*) a expertos para su validación como material persuasivo que ayude a “romper” el silencio de las víctimas. Para la validación se utilizó una matriz elaborada y utilizada por el departamento de investigaciones y la casa editora de la Universidad del Azuay (*Anexo 3*).

2.2.1. Población

El muestreo de este estudio cualitativo fue a conveniencia, ya que para la obtención de datos de este estudio se tomó en cuenta principalmente a cuatro grupos de individuos cuya información otorgada ayudó al cumplimiento de los objetivos, los grupos fueron: psicólogos que estén familiarizados con temas de violencia de género, expertos en casos de violencia, grupos feministas y víctimas de acoso, abuso sexual y violación.

Cada uno de los grupos de participantes del estudio cumplió un papel fundamental para la realización del proyecto en general, en la Tabla 1 se puede apreciar el objetivo a cumplir por cada grupo.

Tabla 1

Descripción de la muestra a conveniencia

Población	Descripción	Cantidad	Objetivo
Profesionales de la	Psicólogos que estén familiarizados con	2	Obtener información sobre la persuasión narrativa dentro de los

psicología	casos de violencia		cambios sociales. Brindar acompañamiento a las víctimas durante su testimonio.
Víctimas de acoso, abuso sexual y violación	Mujeres (mayores de edad) que deseen participar en el proyecto. No existe un rango de edad determinado para que cuenten su testimonio	10	Obtener acceso a testimonios de víctimas de acoso, abuso sexual y violación.
Grupos feministas	Líderes e integrantes de grupos feministas	6	Difundir la invitación para la participación de las víctimas en el proyecto.
Expertos en casos de violencia (acoso, abuso sexual y violación)	Abogadas y psicólogas	5	Lograr que el proyecto sea validado como material persuasivo para romper el silencio de las víctimas de acoso, abuso sexual y violación.

2.2.2. Instrumentos

Para lograr los objetivos planteados de cada grupo de participantes se utilizó un instrumento diferente, los cuales se pueden observar en la Tabla 2.

Además, se creó un post informativo (*Anexo 4*) acerca del objetivo de la tesis desarrollada, el cual fue compartido en redes sociales: cuentas oficiales de grupos feministas, personas influyentes y en mi cuenta personal; con la finalidad de alentar a más personas a compartir su testimonio.

Finalmente, para la validación del proyecto final se envió una matriz a expertos, la cual fue calificada por cada uno de ellos.

Tabla 2*Descripción de instrumento para cada muestra*

Población	Instrumento
Profesionales de la psicología	Entrevista semiestructurada mediante correo electrónico
Víctimas de acoso, abuso sexual y violación	Entrevistas en profundidad mediante correo electrónico/Zoom
Grupos feministas	Redes sociales
Expertos	Matriz de validación del proyecto

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS

Introducción

El presente capítulo presenta los resultados teóricos así como los obtenidos a través de las entrevistas a las psicólogas relacionadas con temas de violencia de género y los testimonios de vida de las víctimas.

3.1. Obtención de datos

Los datos que se presentan a continuación fueron obtenidos durante el desarrollo del proyecto. Las entrevistas se realizaron mediante correo electrónico, para mayor facilidad de las entrevistadas. La primera entrevista se realizó el día 24 de noviembre del 2020 a Jhenefer Loaiza González, Psicóloga Clínica Perito. Y el día 18 de enero del 2021 a María del Carmen Calderón, Psicóloga Clínica y Máster en Intervención Interdisciplinar en Violencia de Género.

3.2. Resultados

3.2.1. Secuelas psicológicas en víctimas de violencia

Como se analizó anteriormente, según Lorente y Lorente (1998), los delitos sexuales tienen dos tipos de efectos en las víctimas: los psicológicos, y las agresiones de carácter sexista, donde la agresividad aumenta notablemente.

Según Loaiza (comunicación personal, 24 de noviembre 2020), las víctimas de acoso, abuso sexual y violación suelen experimentar varias secuelas dentro de la afectación psicológica a corto, mediano o largo plazo. La principal secuela presente en las víctimas sobrevivientes es el daño psicológico, el cual impacta de manera profunda en la vida de la persona.

Además, Calderón (comunicación personal, 18 de enero 2021) agrega que dentro de las secuelas psicológicas comunes que experimentan las víctimas también están la depresión, ansiedad, trastornos de estrés post traumático, cambios de personalidad,

problemas de adaptación; y muchas veces, problemas de sueño, falta de deseo sexual y adicción a ciertas sustancias.

Es importante recalcar que en casos que suceden en los círculos cercanos de la víctima, también se puede llegar a desarrollar cierta desvinculación con la sociedad por miedo a ser agredido nuevamente por personas “de confianza” (Echeburúa y Corral, 2006).

3.2.2. Testimonios: “una catarsis” para las víctimas

El primer gran beneficio de dar un testimonio siendo la víctima, es que existe una catarsis, la cual representa una liberación importante. Esta consiste en que el sujeto ponga afuera todas sus ideas, pensamientos y emociones, para que, de esta manera pueda soltar y sanar (Calderón, comunicación personal, 18 de enero 2021).

De hecho, esto es muy beneficioso para las víctimas, ya que al momento en que se pone fuera el dolor, las angustias y las frustraciones, el cuerpo y la mente nos dan la posibilidad de conseguir soluciones viables al dolor y así continuar con un proyecto de vida saludable (Loaiza, comunicación personal, 24 de noviembre 2020).

3.2.3. Narración y testimonios de vida como herramienta persuasiva

Muchas veces, las víctimas de acoso, abuso sexual y violación normalizan la violencia por la cual están pasando o pasaron algún momento de su vida, por esto, varias de ellas llegan a la conclusión de que jamás han sido violentadas y que nunca pasarán por una situación así hasta que logran identificarse con situaciones de otras personas (Loaiza, comunicación personal, 24 de noviembre 2020).

Por esta razón, la narración ha sido una de las herramientas de gran valor persuasivo utilizadas en el área de la psicoterapia para llegar a las víctimas. Durante años, se ha trabajado con lecturas, películas o cortos, para que las víctimas comprendan el verdadero drama de la violencia, cómo se construye y se identifiquen con el personaje para reconocer si han vivido o viven situaciones similares en su vida (Loaiza, comunicación personal, 24 de noviembre 2020).

Las narraciones generan en nosotros emociones reales y poderosas, ya que están más cerca de la experiencia vívida y de la emoción (Fisher, 1987; Green, 2006). Mediante la narración, los seres humanos somos capaces de recordar, creer, dudar, aprender y vivir (Bruner, 1991; Hardy, 1977).

En este caso los testimonios de vida, logran crear cierto vínculo y acercamiento con los lectores gracias a los siguientes recursos: la identificación con los personajes, el transporte narrativo y la similitud. Al lograr dicha proximidad es mucho más fácil lograr cierta persuasión; y, por ende, moldear sus recuerdos, conocimientos y creencias (Bruner, 1991; Hardy, 1977).

Es importante recalcar que el uso de los testimonios es uno de los métodos persuasivos más utilizados para informar, de manera directa o indirecta, sobre temas de salud, principalmente porque la audiencia logra una buena identificación con el personaje y esto les da mayor credibilidad (González-Cabrera, 2019).

3.2.3.1. Cambios actitudinales mediante las narraciones

Según Calderón (comunicación personal, 18 de enero 2021) las narraciones son fundamentales para tratar problemas sociales como el acoso, abuso sexual y la violación, principalmente en el proceso de visibilización de la violencia, ya que gracias a la exposición de los casos y los testimonios, la gente suele conmoverse y experimentar empatía, lo cual hace que se tome posición en contra de la violencia y a su vez se solidarice con las víctimas.

Gracias a varios estudios, se ha comprobado que existen campañas sociales que utilizan la narración, en especial los testimonios de vida, como herramienta persuasiva principal, con los cuales se han logrado cambios actitudinales notables en el público. Un gran ejemplo de esto, son las campañas antitabaco, donde se exponen testimonios impactantes que han sido eficaces al momento de conectar con la audiencia y por ende conseguir la disminución de consumo (De Oliveira, 2010; Gil, 2016).

Además, dentro de movimientos sociales como *#MeToo*, los testimonios de vida también han sido una herramienta persuasiva fundamental que ha alcanzado varios cambios actitudinales tanto en las víctimas como en las personas alrededor del mundo (Dio Bleichmar, 2018).

Mientras que, según Loaiza (comunicación personal, 24 de noviembre 2020) no se han verificado cambios actitudinales mediante las narraciones, pero sí han generado cierto cuestionamiento en las personas.

3.2.4. Ilustraciones: un complemento para la narración

Actualmente, vivimos en un mundo donde las palabras ya no son suficientes, por lo cual se necesita más de un estímulo sensorial para ganar el interés de las personas, en este caso, las ilustraciones son de gran ayuda para lograr mayor afinidad con los lectores (Calderón, comunicación personal, 18 de enero 2021). Además, son indispensables si el objetivo es llevar el mensaje a personas que no leen de manera habitual (Loaiza, comunicación personal, 24 de noviembre 2020).

Dentro de varias campañas sociales, la complementación de los testimonios con herramientas gráficas, ya sean ilustraciones o fotografías reales, han sido un factor fundamental para lograr cambios actitudinales y/o comportamentales en las personas, ya que de esta manera se ha logrado conectar fuertemente con la audiencia y a su vez persuadirlos con el mensaje y el contenido real, más crudo y directo (De Oliveira, 2010; Gil, 2016).

CAPÍTULO 4

4. VALIDACIÓN

Introducción

El presente capítulo presenta un análisis de las matrices de validación enviadas a algunos expertos en temas de violencia, con el objetivo de evaluar al proyecto final como material persuasivo en casos de acoso, abuso sexual y violación.

4.1. Análisis de las matrices

Uno de los objetivos de la tesis fue validar al proyecto final como material persuasivo en casos de acoso, abuso sexual y violación, a través de una matriz de validación (*Anexo 3*), la cual fue enviada a personas expertas que estén familiarizadas con casos de violencia.

Esta matriz estuvo formada de tres partes fundamentales: datos informativos del autor de la tesis y del revisor, en este caso el experto seleccionado; la evaluación, que contenía 7 preguntas basadas en una escala tipo Likert (muy en desacuerdo – muy de acuerdo).

En este caso, la matriz de validación fue enviada a Jhenefer Loaiza González, Psicóloga Clínica Perito; María del Carmen Calderón, Psicóloga Clínica y Máster en Intervención Interdisciplinar en Violencia de Género; Verónica Neira, Licenciada en Lengua y Literatura española y Editora de Estilo; Sofía Cárdenas, abogada en la Unidad Judicial de Violencia contra la Mujer y Miembros del Núcleo Familiar; y, a Sandra Cordero, Abogada en casos de violencia intrafamiliar y delitos sexuales en la Corporación Mujer a Mujer, y actual Jueza Provincial de Familia, Mujer, Niñez, Adolescencia y Adolescentes Infractores.

4.1.1. Comentarios y recomendaciones

Cualquier esfuerzo y proyecto es válido como material persuasivo a la hora de luchar contra la violencia; aún más al utilizar testimonios de víctimas reales con

ilustraciones, ya que de esta manera se puede lograr activar tanto la empatía, el autocuidado y sobre todo la responsabilidad social (Calderón, comunicación personal, 18 de enero 2021).

Según Loaiza (*Anexo 5*) este proyecto tienen como responsabilidad acompañar a otras sobrevivientes, quienes han decidido callar por años, ya que la culpa es más grande que la violencia por la cual pasaron. Además, opina que la lectura de los testimonios de vida logran revivir recuerdos que han guardado por mucho tiempo, los cuales les permitirá identificarse a sí mismas y a su vez soltar lo que les duele.

Igualmente Cordero (*Anexo 9*) comenta que el proyecto sí logra impactar, y que los testimonios y las ilustraciones son una herramienta importante para tratar casos de violencia, ya que ayudan a que las personas se sientan identificadas y a su vez no se sientan solas. Además, agrega que este tipo de proyectos pueden ser un gran apoyo en la denuncia frente a este tipo de agresiones.

Por otro lado, Neira (*Anexo 7*) opina que el material acompañado de las ilustraciones logran darle fuerza al texto y son vitales para entender la perspectiva de la víctima, pero que los testimonios en papel por si solos no llevarán a más.

4.1.2. Conclusión

Con base en los comentarios y recomendaciones recibidas, se buscarán espacios en los cuales presentar el proyecto final, con el objetivo de que más víctimas se sientan identificadas y decidan romper el silencio con el cual han vivido.

Es fundamental recalcar que el proyecto desde un inicio tuvo como finalidad enfocarse en el bienestar de las víctimas al dejar de lado ese peso de culpa u otro sentimiento, más no el proceder contra el abusador.

4.2. Resumen

Con base en las matrices evaluadas por las expertas, se llegó a la conclusión de que el proyecto final sí es útil como material persuasivo para romper el silencio en víctimas de acoso, abuso sexual y violación, ya que los testimonios con apoyo de las

ilustraciones son vitales para lograr impactar, conmover y a su vez vincular de mejor manera a las personas con la historia. Además, con ayuda del proyecto las víctimas podrán identificarse a sí mismas con los personajes, aprenderán nuevas formas de comunicar su dolor y lograrían salir adelante dejando aflorar lo que les duele. También, en algunos casos este tipo de proyectos podrán ser un impulso para que se realicen las denuncias frente a este tipo de agresiones.

REFERENCIAS

- Bettendorff, M. (2000). ¿Por qué contamos? El retorno a la narrativa como herramienta didáctica. *VIII Jornadas de Reflexión Académica, El rol docente frente a los nuevos escenarios profesionales*, 13-14. <https://n9.cl/4g0l>
- Braverman, J. (2008) Testimonials Versus Informational Persuasive Messages: The Moderating Effect of Delivery Mode and Personal Involvement. *Sage Journals*, 35, 666-694. <https://doi.org/10.1177/0093650208321785>
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18, 1–21. <https://n9.cl/7iuww>
- Busselle, R. (2001) Television exposure, perceived realism, and exemplar accessibility in the social judgment process. *Media Psychology*, 43-67. https://doi.org/10.1207/S1532785XMEP0301_03
- Castillero, O. (2018). Las 4 diferencias entre violación y abuso sexual. *Psicología y Mente*. <https://n9.cl/k51si>
- Campoverde, J.P. (8 de agosto del 2020) *Constanza Jáuregui, líder el movimiento Las Hijas de Pandora: “Es un espacio de denuncia y para destapar que en nuestra sociedad la violencia se ha normalizado”*. <https://n9.cl/ohlsq>
- Day, R.A (1998). *How to write & publish a scientific paper (5th ed)*. Phoenix, AZ: Oryx. <https://n9.cl/vo8aj>
- D’Adamo, O. y García, V. (2016) Comunicación política: narración de historias, construcción de relatos políticos y persuasión. <https://url2.cl/YjbGc>

- De Graaf, A., Hoeken, H., Sanders, J., y Beentjes, J.W.J. (2012) Identification as a mechanism of narrative persuasion. *Amsterdam School of Communication Research*, 39, 802-823 <https://doi.org/10.1177/0093650211408594>
- De Oliveira, L. (2010) Ensayo sobre la efectividad de las Campañas Antitabaco en los Atados de Cigarrillo (CATAC) en los diversos países del mundo y su posible aplicación. *Escritos en la Facultad*, 64, 1-56. <https://n9.cl/28ck>
- Diario El Comercio (2019) En Ecuador se registran 42 denuncias diarias por violación o agresión sexual. *Diario El Comercio*. <https://n9.cl/xlor>
- Dio Bleichmar, E. (2018) Cuando las gotas forman un torrente. El movimiento #MeToo. *Aperturas Psicoanalíticas*, 57. <https://n9.cl/z0bus>
- Díaz, L; Torruco, Uri; Martinez, Mildred y Varela, Margarita (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2. <https://n9.cl/2mbn>
- Echeburúa, E. y Guerricaechevarría, C. (2005) Concepto, factores de riesgo y efectos psicopatológicos del abuso sexual infantil. <https://n9.cl/8o2u>
- Echeburúa, E y Corral, P. (2006) Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia. *Cuadernos de Medicina Forense*, 43. <https://n9.cl/as0v1>
- ENVIGMU (2019) Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. <https://n9.cl/na7z>
- Ernst, M. (2007) Los delitos sexuales en el Ecuador. Un análisis desde la experiencia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10644/867>
- Fisher, W.R. (1987) *Human Communication as Narration: Toward a Philosophy of Reason, Value, and Action*. Columbia, SC: University of South Carolina Press.

- García, A.C. (2001) Formas y estrategias de la persuasión en la narrativa medieval hispánica: consejos y suicidios en los libros de caballerías. *Revista de poética medieval*, 6, 11-26. <https://n9.cl/cb0u>
- García, A. (2012). Los conceptos básicos de la narratología. *Revista de la Universidad de Zaragoza*. <https://n9.cl/ig261>
- García, F. (2017) Revisión sistemática de literatura en los Trabajos de Final de Máster y en las Tesis Doctorales. <https://n9.cl/gv5g1>
- Gil, L. (2016) Las campañas publicitarias preventivas del consumo de tabaco: un análisis desde la teoría de la mediación social de los medios masivos de comunicación. <https://n9.cl/0j1gm>
- Goicochea, A. (2000) El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo. <https://n9.cl/4vwfi>
- González-Cabrera, C. (2019) Efectos de la modalidad narrativa en la prevención del embarazo adolescente. *Modelos de moderación y de mediación moderada*. <https://n9.cl/y4nwi>
- Green, M. C. y Brock, T. C. (2002) In the mind's eye. Transportation-imagery model of narrative persuasion. *Narrative impact. Social and cognitive foundations*, 315-341). <https://n9.cl/j6t8j>
- Green, M.C. (2006) Narratives and cancer communication. *Journal of Communication*, 56, 163–183. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2006.00288.x>
- Hardy, B. (1977) Narrative as a primary act of mind. *The Cool Web: The Pattern of Children's Reading*. London: Bodley Head, pp. 12–33.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018) Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Hinyard, L.J. y Kreuter, M.W. (2007) Using narrative communication as a tool for health behavior change: A conceptual, theoretical, and empirical overview.

Health Education & Behavior, 34, 777–792.
<https://doi.org/10.1177/1090198106291963>

- Igartua, J.J. (2007) Persuasión narrativa. El papel de la identificación de los personajes a través de las culturas. *Editorial Club Universitario*, 276. <https://n9.cl/k3yv6>
- Igartua, J.J. (2008) Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica. *Escritos de Psicología*, 2. <https://n9.cl/o9q09>
- Igartua, J.J. (2011) Mejor convencer entreteniéndolo: comunicación para la salud y persuasión narrativa. *Revista de Comunicación y Salud*. 1, 69-83. <https://n9.cl/vg7ft>
- Igartua, J.J. y Fiuza, D. (2017) Persuasión con narrativas contra la violencia de género. Efectos de la similitud con el protagonista en la identificación y la percepción de riesgos, *Palabra Clave*, 21, 499-523. <https://doi.org/10.5294/pacla.2018.21.2.10>
- Igartua, J.J. y Muñiz, C. (2008) Identificación con los personajes y disfrute ante largometrajes de ficción. Una investigación empírica. *Comunicación y Sociedad*, 21, 25-52. <https://url2.cl/SiyZk>
- Keer, M., Van den Putte, B., de Wit, J. y Neijens, P. (2013) The Effects of Integrating Instrumental and Affective Arguments in Rhetorical and Testimonial Health Messages. *Journal of Health Communication*, 18, 1148-1161. <https://doi.org/10.1080/10810730.2013.768730>
- Logroño, J. (2009) Situación de acoso, abuso y otros delitos sexuales en el ámbito de la educación superior. Caso Universidad Central del Ecuador. <https://n9.cl/mrqhf>
- Lorente, M. y Lorente, J. (1998) Entre la realidad y el mito cultura. Agresión a la mujer, maltrato, violación y acoso. <https://n9.cl/qu26c>
- MacIntyre, A. (1981) *After Virtue: A Study in Moral Theory*. Notre Dame University Press. <https://n9.cl/dcu0w>
- Maldonado, S. (2019) Condenadas a ser madres: casi 14.000 violaciones en 3 años. *Plan V*. <https://n9.cl/b7wpo>

- Manzano, L. (2019) Investigar las redes sociales. Un acercamiento interdisciplinar. *Egregius Ediciones*, 15-31. <https://bit.ly/2IxzD4H>
- Merriam, S. (1998) Qualitative Research and Case Study Application in Education. *Jossey-Bass Publishers*, 2, 247-265. <https://n9.cl/5zwqf>
- Moyer-Gusé, E. (2008) Toward a theory of entertainment persuasion: explaining the persuasive effects of entertainment-education messages. *Communication Theory*. 18, 407- 425. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2885.2008.00328.x>
- Patiño, D. (2019) Creación y uso de un cuento infantil como herramienta de prevención al abuso sexual en niños de 6 a 8 años. Universidad del Azuay. <https://n9.cl/qgn5v>
- Pernas, B., Román, M., Olza, J., Naredo, M. (2000) La Dignidad Quebrada. Las raíces del acoso sexual en el trabajo. *La Catarata*. <https://n9.cl/86vdf>
- Real Academia Española (2020) Abusar. <https://dle.rae.es/abusar#0EUOgTV>
- Real Academia Española (2020) Abuso sexual. <https://dle.rae.es/abuso>
- Robles, B. (2011) La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18. <https://n9.cl/pmkdm>
- Salgado, A.C. (2007) Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. <https://n9.cl/pvla>
- Slater, M. D. y Rouner, D. (2002). Entertainment-education and elaboration likelihood: understanding the processing of narrative persuasion. *Communication Theory*, 12(2), 173-191. <https://n9.cl/st5xk>
- Slater, M., Buller, D., Waters, E., Archibeque, M., & LeBlanc, M. (2003). A test of conversational and testimonial messages versus didactic presentations of nutrition information. [https://doi.org/10.1016/S1499-4046\(06\)60056-0](https://doi.org/10.1016/S1499-4046(06)60056-0)

Tamarit, J., Abad, J. y Hernández, P. (2015) Las víctimas de abuso sexual infantil ante el sistema de justicia penal: estudio sobre sus actitudes, necesidades y experiencia. *Revista de Victimología*, 2. <https://n9.cl/mqlw>

Winskell, K. y Enger, D. (2014) Storytelling for Social Change.
<https://doi.org/10.1002/9781118505328.ch12>

Zarso, R. (2015) La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos.
<https://n9.cl/dpxv4>

ANEXOS

ANEXO 1. EJEMPLO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PSICÓLOGAS

- ¿Qué secuelas psicológicas pueden llegar a experimentar las víctimas de acoso, abuso sexual y violación?

- ¿Cree usted que la narrativa podría ser una herramienta persuasiva eficaz para alentar a más víctimas a contar su historia?

- ¿De qué manera cree usted que las narraciones pueden ser útiles para tratar problemas sociales como el acoso, abuso sexual y violación?

- ¿Cree usted beneficioso para las víctimas el “desahogarse” contando su historia? y ¿por qué?

- ¿Cree usted que se pueden lograr cambios actitudinales en las víctimas y en la sociedad mediante las narraciones?

- ¿Recomienda usted este proyecto como material persuasivo?

- ¿Qué otra recomendación podría brindarme para mejorar con el proyecto?

ANEXO 2. EJEMPLO DE CARTA DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, _____, con C.I.: _____, autorizo de manera voluntaria a Claudia Cordero Abril con C.I: 0104607924, que incluya mi testimonio en el proyecto final de investigación denominado: La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación; luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto, y en el entendido de que:

- Soy mayor de edad al momento de firmar esta carta de consentimiento.
- La utilización de su historia es para fines académicos, documentales y de divulgación, para dejar una constancia y crear un cambio dentro de nuestra sociedad.
- Su testimonio puede ser o no publicado en un libro ilustrado.
- Si usted lo desea puede solicitar que hagan uso de su historia sin utilizar su nombre. En este caso puede elegir el pseudónimo para la publicación.
- No hará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el proyecto.
- Se permite al investigador realizar cualquier modificación mínima de gramática en su testimonio.
- En el transcurso del desarrollo del proyecto, puede solicitar información actualizada sobre el mismo.

En caso de ser publicado su testimonio, ¿qué nombre o pseudónimo desea para el momento de la publicación del proyecto?: _____

Firma:

Nombre:

C.I.:

Fecha:

ANEXO 3. EJEMPLO MATRIZ DE VALORACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

1. **Título de Tesis:** La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación.
2. **Autor:** Claudia Cordero Abril
3. **Datos del revisor**

3.1 Nombres y Apellidos	
3.2 Correo electrónico	
3.3 Institución en la que labora	
3.4 Departamento y área de trabajo	
3.5 Dirección	
3.6 Teléfono	

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: (Marcar con una X, de acuerdo con la evaluación del trabajo)

No.	Tema de Evaluación	1	2	3	4	5	No aplica
1	¿Los testimonios están dentro de los temas de acoso, abuso sexual y violación?						
2	¿Los testimonios son comprensibles?						
3	¿Las ilustraciones van acorde a los testimonios?						
4	¿El conjunto de testimonios e ilustraciones logran mayor afinidad con los lectores?						
5	¿El producto final logra						

	repercutir en el accionar de las víctimas y la sociedad?						
6	¿El proyecto es creativo?						
7	¿El proyecto final puede funcionar como material persuasivo?						
TOTAL						/35	

OBSERVACIONES

(En caso de ser necesario, los comentarios o recomendaciones pueden ser publicados en el proyecto original)

Comentarios generales para el Autor

(Si es necesario adjuntar informe)

Comentarios para el Consejo Editorial

(Si es necesario adjuntar informe)

Criterio: (Señalar una de las alternativas)

RECOMENDADO	Listo para publicación en la forma presentada (25-35)	
RECOMENDADO CON OBSERVACIONES	Para publicación después de que se realicen las modificaciones indicadas o se tomen en cuenta las recomendaciones (15-24)	
NO RECOMENDADO	No está listo el proyecto para su publicación (Menos de 14) - (Indicar a continuación los motivos)	
	Motivos:	

Firma y Nombre Revisor externo	
Fecha de entrega	

ANEXO 4. POST INFORMATIVO SOBRE EL PROYECTO

“La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación”

Objetivo:

Elaborar un libro de testimonios e ilustraciones de casos de acoso, abuso sexual y violación en el Azuay, con la finalidad de alentar a más víctimas a romper el silencio y a desahogarse contando su experiencia.

Pueden participar:

Mujeres desde los 18 años.

Email de contacto:

narraciontesis@gmail.com

Número de contacto:

Claudia Cordero - 0984395429

*** Se firmará una carta de consentimiento informado.**

*** No se publicarán todos los testimonios.**



ANEXO 5. MATRIZ DE VALIDACIÓN – JHENEFER LOAIZA

DATOS INFORMATIVOS

1. **Título de Tesis:** La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación.
2. **Autor:** Claudia Cordero Abril
3. **Datos del revisor**

3.1 Nombres y Apellidos	Jhenefer Loaiza González
3.2 Correo electrónico	loaizajenifer@gmail.com
3.3 Institución en la que labora	Función Judicial
3.4 Departamento y área de trabajo	Psicóloga Forense-perito del equipo técnico de la Unidad Judicial de Familia, mujer, niñez y adolescencia
3.5 Dirección	Av. José Peralta, frente al Milenium Plaza
3.6 Teléfono	0979352084

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: (Marcar con una X, de acuerdo con la evaluación del trabajo)

No.	Tema de Evaluación	1	2	3	4	5	No aplica
1	¿Los testimonios están dentro de los temas de acoso, abuso sexual y violación?					X	
2	¿Los testimonios son comprensibles?					X	
3	¿Las ilustraciones van acorde a los testimonios?					X	
4	¿El conjunto de testimonios					X	

	e ilustraciones logran mayor afinidad con los lectores?						
5	¿El producto final logra repercutir en el accionar de las víctimas y la sociedad?					X	
6	¿El proyecto es creativo?					X	
7	¿El proyecto final puede funcionar como material persuasivo?					X	
TOTAL						35/35	

OBSERVACIONES

(En caso de ser necesario, los comentarios o recomendaciones pueden ser publicados en el proyecto original)

Comentarios generales para el Autor

He trabajado 12 años con víctimas de violencia, he sostenido y he acompañado a víctimas en procesos sumamente dolorosos, nunca podré expresar con palabras lo que se siente, pero la lectura de estas historias juntos a los gráficos, lograron revivir recuerdos de todas esas víctimas, mujeres, niños y niñas,

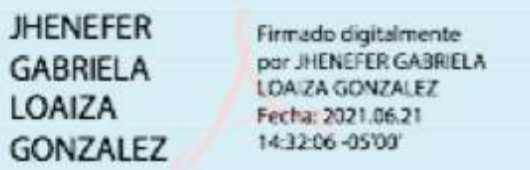
adolescentes que no tienen voz, que han guardado silencio por mucho tiempo, porque la culpa es más grande que la violencia cometida. Definitivamente este libro tendrá la responsabilidad de acompañar a otras sobrevivientes a lo largo de su proceso, a permitirse identificarse a sí mismas, a aprender nuevas formas de comunicar su dolor, a poner fuera todo lo que duele dentro.

Comentarios para el Consejo Editorial

(Si es necesario adjuntar informe)

Criterio: (Señalar una de las alternativas)

RECOMENDADO	Listo para publicación en la forma presentada (25-	X
-------------	--	---

	35)	
RECOMENDADO CON OBSERVACIONES	Para publicación después de que se realicen las modificaciones indicadas o se tomen en cuenta las recomendaciones (15-24)	
NO RECOMENDADO	No está listo el proyecto para su publicación (Menos de 14) - (Indicar a continuación los motivos)	
	Motivos:	
 Jhenefer Loaiza González Revisor externo		
Fecha de entrega	21 de Junio 2021	

ANEXO 6. MATRIZ DE VALIDACIÓN – MARÍA DEL CARMEN CALDERÓN

MATRIZ DE VALORACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

1. **Título de Tesis:** La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación.
2. **Autor:** Claudia Cordero Abril
3. **Datos del revisor**

3.1 Nombres y Apellidos	María del Carmen Calderon López
3.2 Correo electrónico	dep.genero@uazuay.edu.ec
3.3 Institución en la que labora	Universidad del Azuay
3.4 Departamento y área de trabajo	Departamento de Igualdad y Género
3.5 Dirección	Av. Solano y Tadeo Torres
3.6 Teléfono	0999607807 / 4091000 – ext 931

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: (Marcar con una X, de acuerdo con la evaluación del trabajo)

(No aplica, 1 – muy en desacuerdo, 2 – algo en desacuerdo, 3 – ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 – algo de acuerdo y 5 – muy de acuerdo)

No.	Tema de Evaluación	No aplica	1	2	3	4	5
1	¿Los testimonios están dentro de los temas de acoso, abuso sexual y violación?						X
2	¿Los testimonios son comprensibles?						X
3	¿Las ilustraciones van						X

	acorde a los testimonios?						
4	¿El conjunto de testimonios e ilustraciones logran mayor afinidad con los lectores?						X
5	¿El producto final logra repercutir en el accionar de las víctimas y la sociedad?						X
6	¿El proyecto es creativo?						X
7	¿El proyecto final puede funcionar como material persuasivo?						X
TOTAL						35/35	

OBSERVACIONES

(En caso de ser necesario, los comentarios o recomendaciones pueden ser publicados en el proyecto original)

Comentarios generales para el Autor

Me conmovió mucho, texto e ilustraciones.

Comentarios para el Consejo Editorial

(Si es necesario adjuntar informe)

Criterio: (Señalar una de las alternativas)

RECOMENDADO	Listo para publicación en la forma presentada (24-35)	X
RECOMENDADO CON OBSERVACIONES	Para publicación después de que se realicen las modificaciones indicadas o se tomen en cuenta las recomendaciones (12-23)	
NO RECOMENDADO	No está listo el proyecto	

	para su publicación (Menos de 12) - (Indicar a continuación los motivos)	
	Motivos:	
 María del Carmen Calderón Revisor externo		
Fecha de entrega: 21 de junio de 2021.		

ANEXO 7. MATRIZ DE VALIDACIÓN – VERÓNICA NEIRA

MATRIZ DE VALORACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

1. **Título de Tesis:** La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación.
2. **Autor:** Claudia Cordero Abril
3. **Datos del revisor**

3.1 Nombres y Apellidos	Verónica Lucía Neira Ruiz
3.2 Correo electrónico	veronicanear@uazuay.edu.ec
3.3 Institución en la que labora	Universidad del Azuay
3.4 Departamento y área de trabajo	Casa Editora
3.5 Dirección	Av. 24 de mayo
3.6 Teléfono	0969061247

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: (Marcar con una X, de acuerdo con la evaluación del trabajo)

(No aplica, 1 – muy en desacuerdo, 2 – algo en desacuerdo, 3 – ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 – algo de acuerdo y 5 – muy de acuerdo)

No.	Tema de Evaluación	No aplica	1	2	3	4	5
1	¿Los testimonios están dentro de los temas de acoso, abuso sexual y violación?						x
2	¿Los testimonios son comprensibles?						x
3	¿Las ilustraciones van				x		

	acorde a los testimonios?						
4	¿El conjunto de testimonios e ilustraciones logran mayor afinidad con los lectores?					x	
5	¿El producto final logra repercutir en el accionar de las víctimas y la sociedad?				x		
6	¿El proyecto es creativo?				x		
7	¿El proyecto final puede funcionar como material persuasivo?	x					
TOTAL					23/35		

OBSERVACIONES

(En caso de ser necesario, los comentarios o recomendaciones pueden ser publicados en el proyecto original)

Comentarios generales para el Autor

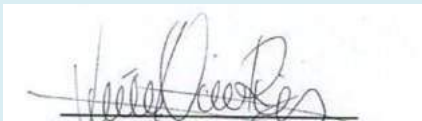
El uso de los testimonios me parece vital para entender la perspectiva de la víctima, las ilustraciones ayudan a entender y darle fuerza al texto, aunque en más de una siento que se quedan cortas con respecto a la narración. Lo que no me queda claro es cómo se va a usar esta información y a quién se busca persuadir con esto, y más que nada persuadir para qué: ¿para evitar abusos?, ¿para enseñar consentimiento? Los testimonios pese a ser lo suficientemente fuertes para entender el sentir de la víctima por sí solos en un pdf no llevan a nada.

Comentarios para el Consejo Editorial

(Si es necesario adjuntar informe)

Criterio: (Señalar una de las alternativas)

RECOMENDADO	Listo para publicación en la forma presentada (24-35)	
-------------	---	--

RECOMENDADO CON OBSERVACIONES	Para publicación después de que se realicen las modificaciones indicadas o se tomen en cuenta las recomendaciones (12-23)	x
NO RECOMENDADO	No está listo el proyecto para su publicación (Menos de 12) - (Indicar a continuación los motivos)	
	Motivos:	
 Verónica Neira Ruiz Revisor externo		
Fecha de entrega	22/06/2021	

ANEXO 8. MATRIZ DE VALIDACIÓN – SOFÍA CÁRDENAS

MATRIZ DE VALORACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

1. **Título de Tesis:** La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación.
2. **Autor:** Claudia Cordero Abril
3. **Datos del revisor**

3.1 Nombres y Apellidos	Sofía Cárdenas Andrade
3.2 Correo electrónico	sofiacoma@hotmail.es
3.3 Institución en la que labora	Función Judicial
3.4 Departamento y área de trabajo	Unidad Judicial de Violencia contra la Mujer y Miembros del Núcleo Familiar
3.5 Dirección	José Peralta y Alfonso Cordero
3.6 Teléfono	2000100

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: (Marcar con una X, de acuerdo con la evaluación del trabajo)

(No aplica, 1 – muy en desacuerdo, 2 – algo en desacuerdo, 3 – ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 – algo de acuerdo y 5 – muy de acuerdo)

No.	Tema de Evaluación	No aplica	1	2	3	4	5
1	¿Los testimonios están dentro de los temas de acoso, abuso sexual y violación?						X
2	¿Los testimonios son comprensibles?						X
3	¿Las ilustraciones van						X

	acorde a los testimonios?						
4	¿El conjunto de testimonios e ilustraciones logran mayor afinidad con los lectores?						X
5	¿El producto final logra repercutir en el accionar de las víctimas y la sociedad?						X
6	¿El proyecto es creativo?						X
7	¿El proyecto final puede funcionar como material persuasivo?						X
TOTAL						35/35	

OBSERVACIONES

(En caso de ser necesario, los comentarios o recomendaciones pueden ser publicados en el proyecto original)

Comentarios generales para el Autor

Me conmovió mucho, texto e ilustraciones.

Comentarios para el Consejo Editorial

(Si es necesario adjuntar informe)

Criterio: (Señalar una de las alternativas)

RECOMENDADO	Listo para publicación en la forma presentada (24-35)	X
RECOMENDADO CON OBSERVACIONES	Para publicación después de que se realicen las modificaciones indicadas o se tomen en cuenta las recomendaciones (12-23)	
NO RECOMENDADO	No está listo el proyecto	

	para su publicación (Menos de 12) - (Indicar a continuación los motivos)	
	Motivos:	
 SOFIA CARDENAS ANDRADE Firma y Nombre Revisor externo		
Fecha de entrega:	25-06-2021	

ANEXO 9. MATRIZ DE VALIDACIÓN – SANDRA CORDERO

MATRIZ DE VALORACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

1. **Título de Tesis:** La narración, una herramienta persuasiva para romper el silencio en casos de acoso, abuso sexual y violación.
2. **Autor:** Claudia Cordero Abril
3. **Datos del revisor**

3.1 Nombres y Apellidos	SANDRA CATALINA CORDERO GARATE
3.2 Correo electrónico	sandracatalinacordero@yahoo.es
3.3 Institución en la que labora	FUNCION JUDICIAL
3.4 Departamento y área de trabajo	SALA DE FAMILIA
3.5 Dirección	Luis Cordero y Sucre esquina Corte de Justicia
3.6 Teléfono	0990219761

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: (Marcar con una X, de acuerdo con la evaluación del trabajo)

(No aplica, 1 – muy en desacuerdo, 2 – algo en desacuerdo, 3 – ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 – algo de acuerdo y 5 – muy de acuerdo)

No.	Tema de Evaluación	No aplica	1	2	3	4	5
1	¿Los testimonios están dentro de los temas de acoso, abuso sexual y violación?						X
2	¿Los testimonios son						X

	comprensibles?						
3	¿Las ilustraciones van acorde a los testimonios?						X
4	¿El conjunto de testimonios e ilustraciones logran mayor afinidad con los lectores?						X
5	¿El producto final logra repercutir en el accionar de las víctimas y la sociedad?						X
6	¿El proyecto es creativo?						X
7	¿El proyecto final puede funcionar como material persuasivo?						X
TOTAL						35/35	

OBSERVACIONES

(En caso de ser necesario, los comentarios o recomendaciones pueden ser publicados en el proyecto original)

Comentarios generales para el Autor

Soy abogada en un inicio ejercí mi profesión con víctimas de violencia intrafamiliar y delitos sexuales en la Corporación Mujer a Mujer, de manera posterior estuve en varios cargos públicos siempre relacionada al trabajo con mujeres, niñez y adolescencia, hoy soy Jueza Provincial de Familia, Mujer, Niñez, Adolescencia y adolescentes Infractores, me impacta mucho, el trabajo, creo que es importante leer testimonios, muchas veces identificarte con ellos y poder ayudarte y ayudar, trabajos como este también hacen que sintamos que no estamos solas y que no era nuestra culpa el hecho de violencia sufrido, quizá inclusive pueda apoyar en la denuncia frente a este tipo de agresiones, pues es nuestro derecho vivir una vida libre de violencia.

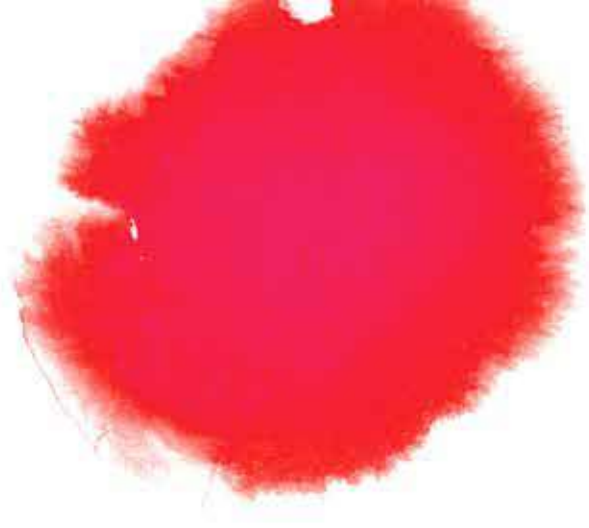
Comentarios para el Consejo Editorial

(Si es necesario adjuntar informe)

Criterio: (Señalar una de las alternativas

RECOMENDADO	Listo para publicación	Si
RECOMENDADO CON OBSERVACIONES	Para publicación	SI
NO RECOMENDADO	No está listo el proyecto para su publicación (Menos de 12) - (Indicar a continuación los motivos)	
	Motivos:	
Sandra Cordero Garate Revisor externo		
Fecha de entrega		25 de Junio del 2021

ANEXO 10. PROYECTO FINAL. TESTIMONIOS: SANAR JUNTAS, SANAR LIBRES



testimonios

sanar juntas, sanar libres

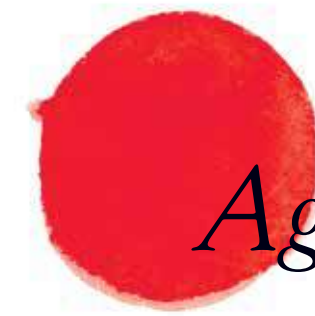


Recopilado por:
Claudia Cordero
Ilustraciones:
Luis A. Fernández

Testimonios

sanar juntas, sanar libres

Recopilado por: Claudia Cordero
Ilustraciones: Luis A. Fernández



Agradecimientos

Agradezco a quienes decidieron formar parte de este proyecto de sanación colectiva, entregando un pedacito de su alma al confiar y contar sus testimonios.

No es fácil volver a revivirlo. No es fácil destrozarte a ti mismo al contar nuevamente tu historia para poder llegar a un punto de sanación, perdón y crecimiento.

Gracias nuevamente a cada una de ellas, por su gran valentía al dar un gran paso al soltar y sanar, para así lograr que otras mujeres sanen libres, a su tiempo y en paz.



Nota del ilustrador

El dolor que sienten estas sobrevivientes de abuso es inimaginable. Desde el momento que fueron víctimas su vida cambió, dejaron de vivir y comenzaron a sobrevivir.

He tratado de representar ese dolor con gotas de tinta roja que simbolizan a la sangre de una herida abierta, y negras por el oscuro sentimiento que estas valiosas personas han tenido que sufrir. Ellas siguen intactas en espíritu, quien se ha manchado de por vida es el abusador. Ellas podrán recuperar la vida y comenzar a vivirla, ellos han perdido el valor como persona.



“
Sentía como hervía mi
rostro del **asco** y la
vergüenza que sentí de
algo que no era culpa
mía

De pequeña amaba vestir short y camiseta. Me sentía mucho más libre y fresca durante el día y hasta por la noche.

Recuerdo tan claro un día que acompañé a mi mamá a hacer compras en el mercado, estábamos en la sección de frutas y verdura donde siempre solía comprar. Me alejé unos cuantos pasos de mi mamá y de repente un hombre mayor me agarró la nalga. Giré rápidamente, y lo vi riéndose de lo que hizo mientras me veía a los ojos. Me quedé paralizada y me sonrojé como nunca antes lo había hecho. Sentía como hervía mi rostro del asco y la vergüenza que sentí de algo que no era culpa mía.

Tenía 7 u 8 años. Jamás le conté a mi mamá ni a nadie lo qué pasó, por vergüenza, por miedo y principalmente porque no entendía lo que había pasado.

Desde ese día, no volví a usar shorts al salir de casa. E inconscientemente por mucho tiempo oculté mis piernas y mi nalga para que no me ocurriese lo mismo. Me costó mucho trabajo entender el por qué odio hasta el día de hoy la ropa destapada.





Camila

“ Camino pendiente de mi
alrededor, **con miedo y**
siempre alerta de la
gente que pasa por mi
lado.

Solía caminar siempre de mi casa hacia el colegio. Una mañana, noté que detrás de mí venía un chico en bicicleta, un poco más cerca de lo común, pero no me pareció raro porque siempre pasa gente alrededor, y más que nada él estaba en la calle y yo en la acera.

Seguí caminando y en cuestión de segundos sentí cómo me agarró la nalga sin mi consentimiento. No pude reaccionar, me quedé paralizada mientras veía cómo él se iba riendo. Nunca entendí que le dio tanta gracia, tal vez el hecho de ver la cara de susto de una chica de 17 años.

Desde ese día, camino pendiente de mí alrededor, con miedo y siempre alerta de la gente que pasa por mi lado.





“ Sueño que no puedo
correr cuando me
persiguen

Mi primer recuerdo de haber sido abusada es a las 4 o 5 años de edad. Aún siento mucha vergüenza al contarlo, ya que muchas personas se preguntarán cómo podría recordar algo a esa edad. Y es que la verdad ni yo lo entiendo.

No tengo muchos recuerdos de mi infancia y gracias a terapia pude notar que fui yo quien bloqueó algunos años de mi vida. Pero aún así, tengo algunas sensaciones y recuerdos marcados.

Recuerdo estar en una ferretería de algún familiar lejano de mi papá. Caminaba entre los pasillos y me acercaba cada vez más a una persona que estaba mirándome desde el fondo. Me tocó todo el cuerpo pero no estoy segura de nada más, solo tengo un pequeño recuerdo de un rostro borroso. La verdad es que no tengo claro quién fue ni por qué lo hizo.

Luego de unos años de lo que pasó, recuerdo llegar a una casa, la cual presiento que fue de esta misma persona; lo sé porque por alguna razón aún tengo ese sentimiento de que estaba ansiosa por entrar y ver ese rostro nuevamente. Sentía culpa y vergüenza al querer verlo de nuevo, pero ahora sé que solo era una niña que se sentía confundida al no entender por qué pasó todo eso.

Tengo pesadillas desde que era una niña, hasta hoy a mis 23 años. El mismo sueño una y otra vez. Sueño que no puedo correr cuando me persiguen. No sé si tenga que ver con mi experiencia, pero tengo la sensación de que sentí eso al pasar por esa situación.





Carolina

“

Llegaba **cada día más triste** al lugar donde era feliz. Me sentí **sola**, y sentí lo mismo en el momento en el cual mis papás ignoraron **mi abuso sexual** en la infancia

Fui abusada varias veces en mi infancia, acosada un montón de veces hasta el día de hoy y he pasado por una violación, así que durante toda mi vida he tenido problemas para confiar en la gente.

Al tener problemas familiares y sentirme incomprendida por las situaciones que he pasado, el no pasar en casa de la mañana hasta la noche se volvió una costumbre. Caí en varios vicios como si fuesen hobbies, y ahora sé que lo hacía para sabotearme y destruirme porque sentía culpa de todo lo que pasaba en mi vida. Poco a poco pude darme cuenta de esto y comencé a convertir algunos espacios en mi lugar de paz.

Desde hace años, el deporte fue lo que me hizo salir adelante. El gimnasio fue un lugar de desfogue y sobre todo un lugar donde podía desestresarme por completo y sentirme mejor. Era de los pocos lugares donde me sentía completamente en confianza, con la gente que me rodeaba y conmigo misma.

A mis 22 años comencé a pagar un entrenador personal. En poco tiempo nos hicimos amigos, logré sentir cierta confianza, donde pensaba que su único objetivo era que yo diera mi mejor potencial en el gimnasio.

Cada cierto tiempo, tenía revisiones corporales para ver mis avances. Hasta que un día, en el cual nos quedamos solos me agarró los senos. Me quedé en pánico, lo único que sentí fue decepción de mi misma al

haber confiado en alguien que sentí cercano. No pude decir nada, solo me retiré del lugar.

Después de unos días, me escribió a decirme que mis senos son lindos y que no entiende por qué no me gustan. Lo ignoré por vergüenza y llegué esa misma tarde como si nada al gimnasio.

Unas semanas después, me intentó besar sin importar que su esposa estaba cerca. También lo dejé pasar, aún no entiendo bien por qué.

Le conté esto a un amigo, y lamentablemente lo único que dijo fue que desde el siguiente día él estará más cerca de mí para que no pasara lo mismo. Así que me sentí peor y lo dejé pasar.

Llegaba cada día más triste al lugar donde era feliz. Traté de dejarlo pasar porque no quería perder mi energía sintiéndome mal por algo que sentía que no podía solucionar.

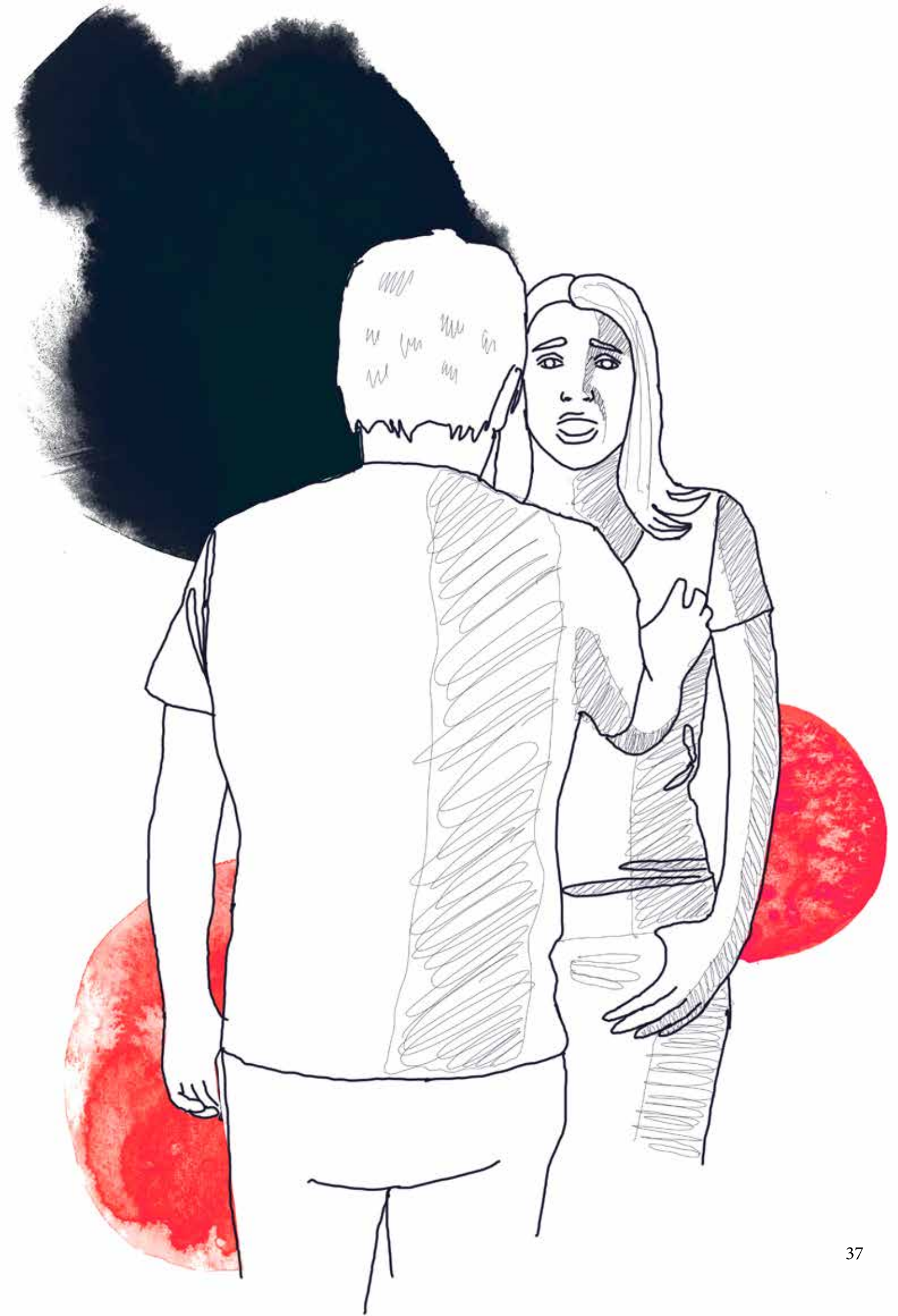
Comencé a ignorar a mi acosador, pero por alguna razón el sentía que podía faltarme al respeto. Un día exploté y por fin reconocí lo que me había ocurrido. Había soportado tantas faltas de respeto y acoso sexual por el simple hecho de sentirme vulnerable y avergonzada de alguna manera. Cuando tuve la valentía de contarle nuevamente a mi amigo lo que sentía y que no quería volver a ese lugar, dijo que pensó que “no era para tanto” porque antes ya lo había dejado pasar.

Poco a poco caí en depresión. Me sentí sola, y sentí lo mismo en el momento en el cual mis papás ignoraron mi abuso sexual en la infancia.

Han pasado algunos meses, y hasta el día de hoy no logro recuperar la paz que sentía al entrar en ese lugar. Sigo sintiendo culpa al no haber reaccionado y al haberme fallado a mi misma de alguna manera.

Siento ira al saber que la gente hace como si nada pasara cuando se enteran de situaciones así. Y siento tristeza al no tener la fuerza todavía de hacer algo al respecto.

Pero estoy más consciente de que tal vez la razón por la cual no pude reaccionar, fue porque los abusos de mi infancia igualmente fueron por parte de personas “de confianza”.





“ Estuve usando una falda
larga y un bividí ese día,
así que **dejé de hacerlo**
hasta el día de hoy

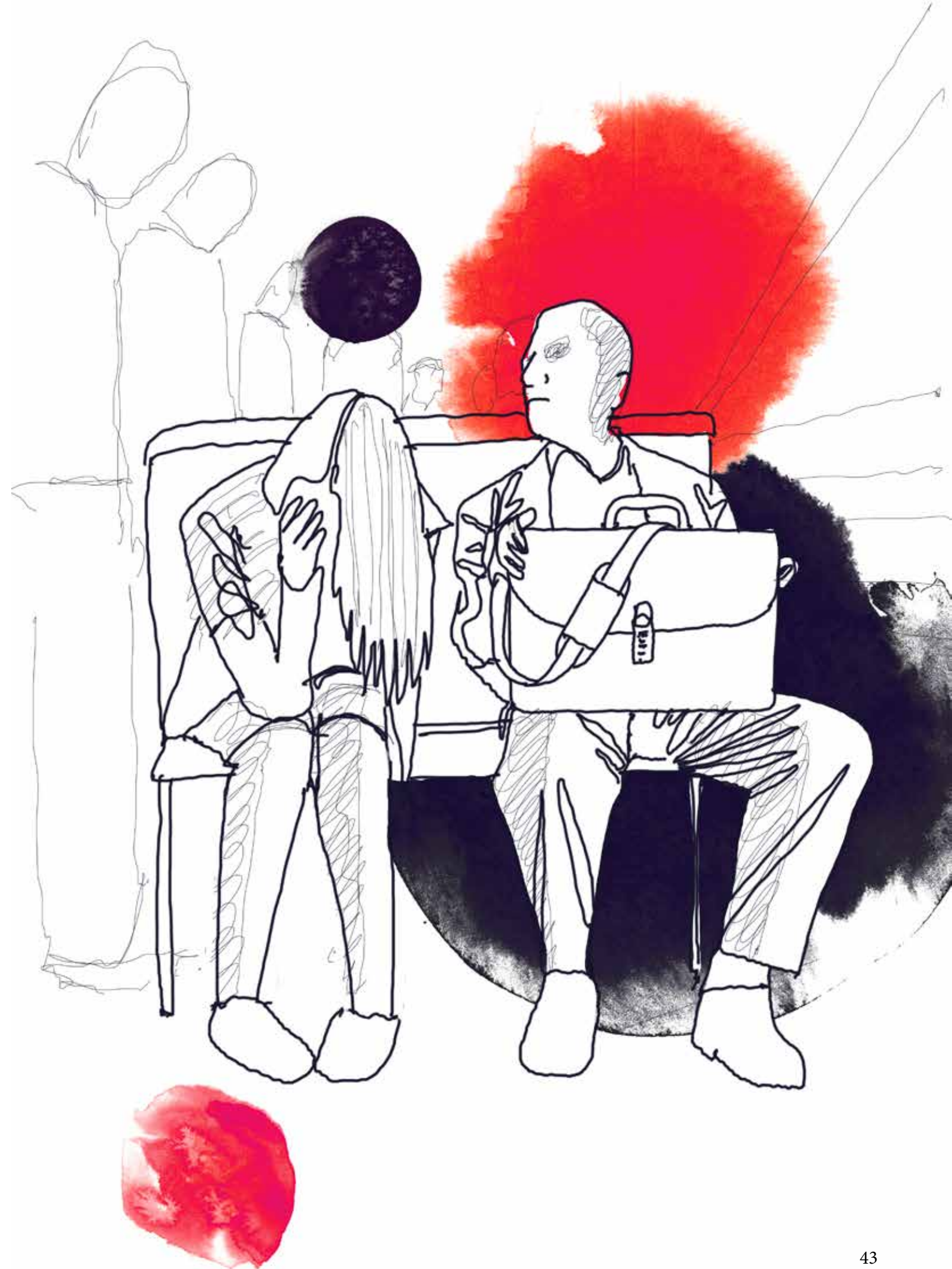
Camino a casa, decidimos tomar el bus con mi mamá. Ella se sentó en la parte delantera, pero como no habían más asientos yo me senté atrás.

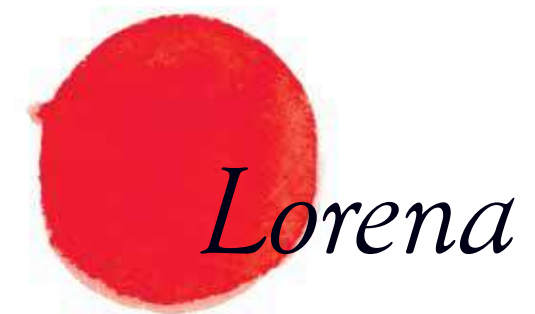
En el asiento del lado estaba un señor, quien en un momento se colocó el maletín que llevaba en sus piernas. Durante el camino, sentía cómo me miraba, cómo su maletín se movía y cómo poco a poco comenzaba a sudar. A mis 11 años, no podía entender muy bien lo que sucedía, pero sentía que algo raro pasaba y me sentía incómoda.

Llegué al fin a mi parada y me bajé inmediatamente atrás de mi mamá.

Nunca conté a nadie lo que sucedió, ya que no entendía muy bien lo que había pasado. Después de un tiempo me di cuenta de que él se estaba masturbando a mi lado.

Es triste, porque en el momento en el cual me di cuenta de lo que sucedió, recordé que estuve usando una falda larga y un bividí ese día, así que dejé de hacerlo hasta el día de hoy.





“ A **nadie le interesa**
escuchar estas cosas, o
cuando lo hacen solo **te**
terminan culpando

Un día en el cual me sentía muy triste, decidí visitar a mi mamá. En ese entonces, ella y su esposo estaban en consumo activo de alcohol y drogas, pero aún así veía su casa como un lugar seguro.

Comenzaron a beber, y pues yo también acepté. Durante toda la noche, su esposo estaba tratando de ser mi amigo y estaba pendiente de mí exageradamente. Además, pude notar que le insistía a mi mamá que vaya a dormir porque tenía trabajo al siguiente día. A pesar de que no le tenía confianza, no desconfié ese momento de él, ya que jamás me imaginé que le haría algo a mi mamá ni a mí.

Cuando por fin logró que mi mamá fuera a dormir, comenzó a insistirme en que sigamos bebiendo y cantando, pero yo ya no estaba nada bien y solo quería dormir. Después de esto, no tengo muchos recuerdos, solo que tomé uno o dos tragos más. Al siguiente día, me levanté con una sensación horrible. Sentía que algo había pasado con él, pero pensaba que era un sueño porque jamás me imaginé que sería capaz de abusar de mí, menos en ese estado y peor aún hacerle eso a mi mamá. Sentía asco.

Después de un tiempo, se separaron porque hubo un problema similar con mi hermana. Durante esos días, mi mamá me contó que esa noche en la cual yo pensé que no había pasado nada, él me había llevado amarcada a la terraza, ya que yo no podía ni caminar de lo borracha que estaba. Y cuando ella nos encontró, él le comentó que fui yo quien le insistía en subir, lo cual era mentira ya que yo estaba

prácticamente inconsciente.

Lo peor fue cuando le conté a mi abuela lo que sucedió, porque me culpó de todo por el estado en el cual estaba. Y cuando decidí contarle a mi novio, lo único que me dijo fue que mejor olvidara lo que pasó y que no le dé más vueltas al asunto, minimizando la situación como si fuera una simple tontería.

Nunca más volví a hablar de esto, porque siento que a nadie le interesa escuchar estas cosas, o cuando lo hacen solo te terminan culpando.

Jamás hubiera esperado que me suceda algo así, peor aún en la casa de mi mamá, donde se supone que sería un lugar seguro.





“ Le dije que parara... me
llamó aguafiestas.

Recuerdo haber ido a una discoteca por el cumpleaños de un amigo. En la fiesta, conocí a un chico y acepté bailar. En un momento, sentí como me agarraba de la cintura y me aproximaba más a su cuerpo, le dije que tenía que irme. Me llamó aguafiestas, así que por vergüenza me quedé un momento más, esperando que una de mis amigas notara lo incómoda que me sentía para que me llevara de ahí.

La situación cada vez era más incómoda, poco a poco me iba apegando más a su cuerpo. Nuevamente le dije que parara, que no me sentía cómoda bailando así, pero lo único que dijo fue que solo estábamos bailando y me llamó aguafiestas otra vez.

Sentía incomodidad, asco y vergüenza, pero por alguna razón sentía que no podía irme de ahí. Durante unos minutos, estuve buscando a mis amigas, mientras pasaba todo esto. Y él seguía bailando tras de mí. En un momento me agarró los senos por debajo de la blusa. Me quedé paralizada, no sabía que hacer. No sé cuánto tiempo pasó hasta que mi amiga se acercó por fin para llevarme.





“ **Ser abusada** ya sea psicológica
o físicamente, **es una sensación**
parecida a morir ”

Cuando tenía 16 años decidí contarle a mi madre que fui abusada, aún sintiendo que estaba exagerando.

Ser abusada ya sea psicológica o físicamente, es una sensación parecida a morir, y muchas de nosotras buscamos sentirnos vivas y defendernos de diferentes maneras. Durante años no supe lidiar con mis emociones, y fui creando escudos y barreras alrededor de mí. Barreras de diversas formas y diversas personalidades.

Mi tío, hermano de mi madre, abuso de mí. No sabría si fue una o varias veces, pero sé que llegó un punto en el cual yo decidí parar. Sin embargo, nunca entendí que fue lo que estaba sucediendo. Él me decía que me parezco a su novia del colegio y que quería practicar conmigo lo que haría con ella. Y yo con solo 6 años, sentía que quería ayudarlo.

Me colocó de rodillas frente a la cama y me bajó el pantalón, empezó a pasar su pene por toda mi espalda. También rosaba mis partes íntimas y mi rostro. No lo recuerdo bien, pues entendí después de mucho tiempo, que el cerebro por autoprotección crea lagunas mentales.

A mis 16 años, decidí contarle a la psicóloga que me acompañó desde niña, quien afirmó que yo jamás presenté indicios de abuso sexual y que seguramente escuché eso de alguien más. Por muchos años trataron de hacerme creer que lo que pasó no era cierto. Incluso, me llevaron donde un cura, quien dijo que él se adueñó de una historia que le gustaba contar de niño, pero en realidad era de su hermano, y que yo no hiciera lo mismo.

Empecé a sentir miedo de los hombres, pero no de mis amigos, ni de los chicos que me atraían; si no de mi abuelo, de mis tíos e incluso de mi padre.

Cuando decidí enfrentar a mi familia, a mis 20 años, mi abuela me dijo que yo estaba equivocada, que no había sido mi tío, sino mi padre cuando tenía unos dos años de edad. Dijo esto solamente para proteger a su hijo, como si no fuese obvia su mentira, su hipocresía.

Pero en aquel momento, perdida en el dolor, eso solamente me confundió más. Me separó de mi padre, me hizo odiarlo y tener asco de él.

Seguí sintiéndome así por años. Incluso mi madre, al inicio del problema, me llevaba a las reuniones de navidad, porque “la unión familiar es más importante”. Todos hacían como si nada hubiese pasado. Entonces empecé a hacer lo mismo y a sentir que era mi responsabilidad olvidar y continuar. Esto no me duró, pues porque ese espíritu rebelde que Dios me dio, me hizo involucrarme en más problemas. Y la rebeldía es buena, me ha hecho salir adelante en muchas situaciones, pero no es buena cuando quien la dirige es el dolor. Pasé por varias relaciones tóxicas, alcohol, faltaba mucho a la universidad, dejé de hacer las cosas bien, no encontraba sentido a la vida, y poco a poco fui cayendo en un pozo sin salida.

Pasé por innumerables psicólogos pero ninguno me ayudó. Es muy común que la mujer sea atacada y lastimada cuando decide hablar. Uno de ellos me decía: “¿Por qué no estás mejorando? , ¿estás haciendo algún esfuerzo?, voy a llamar a tus padres a preguntar si has cambiado” o “¿estás vestida de short! Ves que te gusta llamar la atención... Las mujeres bonitas siempre tienen problemas”

Un día llegó mi tía a decirme que mi mamá se quería suicidar porque yo no estaba bien. Entonces sentí que el peso de mi familia estaba en mí. A mi familia le costó mucho darse cuenta del daño que me habían causado; incluso me costó mucho a mí misma darme cuenta de la conducta tan autodestructiva que continuaba reproduciendo con mi cuerpo y con mi mente.

Con terapia, salí del círculo tóxico en el que me encontraba, ahora me siento cada día mejor. Sin embargo, me hierva la sangre cuando escucho la forma tan denigrante a la que se refieren de una mujer o se ríen de violaciones, normalizándolas. Creo que el tiempo de victimizarme y de contar la historia una y otra vez, acabó.

Decidí contar mi testimonio por mi libertad y la libertad de otras víctimas.





“ Él continúa visitando a mi familia... **mientras yo** aún trato de entender por qué **no he podido superarlo**

El día que mis papás salieron de viaje, decidieron dejarnos en nuestra casa a cargo de una prima mayor y su enamorado. Ellos estaban juntos muchísimos años, incluso sentía que él era como parte de la familia.

Una de esas noches no pude dormir por dolor de estómago, así que decidí ir a su habitación para comentarles lo que me estaba sucediendo. Me hicieron recostar en su misma cama para que yo estuviese más tranquila.

Poco a poco me pasó el dolor y pude quedarme dormida. En un momento de la noche me levanté porque sentía que me estaban tocando todo el cuerpo, incluso recuerdo que metió sus manos dentro de mi ropa interior. Asustada, abrí un ojo lentamente, porque sabía lo que estaba sucediendo. Me movía y hacía sonidos para que él supiera que yo estaba despertando, pero no le importó.

Esto me sucedió a los 8 años. Sentí mucho miedo, comencé a desesperarme y no sabía cómo reaccionar, así que decidí hacerme la dormida.

No hablé de esto hasta mis 18 años, cuando decidí contarle a mi mamá. Pero fue como si no lo hubiese hecho, y él continúa visitando a mi familia hasta el día de hoy, mientras yo aún trato de entender por qué no he podido superarlo.





“ Sigo **sintiendo temor**
de encontrarlo en
algún lado

En mis primeros años de universidad, tuve un profesor, al cual al inicio lo veía muy agradable, ya que era atento con los alumnos. Poco a poco, comencé a sentir cierta preferencia conmigo y con algunas chicas más. Comenzaron los chistes con doble sentido y la ayuda sin que la pidamos en el momento que nos equivocábamos en algo de la materia.

La gente no lo notaba mucho, ya que él esperaba el momento en el cual estuviéramos solas para decir o hacer algo.

Un día tuve que ir a su oficina para pedirle consejos sobre mi tesis. Cuando nos despedimos me tomó de los hombros y me besó. Me quedé parada, sin saber qué hacer. Agarré mis cosas, salí corriendo y llorando de ahí.

Nunca le dije a nadie lo que pasó, en realidad intenté por días creer que nada había sucedido. Me sentía incómoda al hablarlo. Lo único que pude decirles a mis compañeros es que siento miedo al verlo por su actitud. Ellos fueron muy comprensivos, y desde ese día me acompañaban cuando tenía que algún trámite con él o cuando veían que estaba cerca de mí.

Comencé a sentir miedo de encontrarlo en la universidad, a pesar de que era mi profesor, huía cada vez que lo veía. No solo huía de él, también de sus colegas.

Tuve mucho miedo. Más aún al saber el poder que los profesores tienen sobre los alumnos y en la carrera en general. Decidí no decirle a nadie, porque a una compañera también le pasó. Y en el momento que decidió decirlo en dirección, minimizaron la situación y dijeron que necesitan videos de prueba. Así que decidí guardármelo.

Ya me gradué de la universidad, pero aún siento miedo. Sigo sintiendo temor de encontrarlo en algún lado.



