



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la  
Educación**

**Carrera de Educación Básica y Especial**

**“Proyecto de Animación a la Lectura desde un  
Enfoque Sociocultural para niños que asisten al  
Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay mediante  
audiolibros”**

**Autores:**

**Karla Denisse Parra Peralta**

**Directora:**

**Mgst. Julia Isabel AVECILLAS ALMEIDA**

**Cuenca – Ecuador**

**2021**

## **DEDICATORIA**

“La educación es el vestido de gala para asistir a la fiesta de la vida”

El presente trabajo se lo dedico con mucho amor y alegría a:

Dios y a mi papá Juan Carlos Parra, mi ángel guardián en el cielo, quien siempre anhelaba que llegara este momento.

Mi tío Cristian Parra, quien fue el que me apoyó incondicionalmente desde el primer día que elegí la carrera, quien con su amor, carisma y entusiasmo siempre estaba ahí apoyándome en cada etapa de mi vida pre – profesional.

Mi mamá Gladys Peralta, mis hermanos Poleth, Sebitas, a mis abuelitos Carlos Parra, Carmen Crespo, Maruja Peralta, a mis tíos Elizabeth, Paulo y Diana y a mi familia por sus consejos y el amor incondicional que siempre me brindaron.

## **AGRADECIMIENTO**

La autora de este trabajo, deja constancia de su agradecimiento a las siguientes personas e institución que hicieron posible su realización.

En primer lugar, quiero agradecer enormemente a mi tutora Julita Avecillas Almeida, quien, con su ardua labor, sabios conocimientos, amor y apoyo me condujo y guio en cada una de las etapas para alcanzar los frutos de este proyecto de titulación en la Universidad del Azuay

Quiero agradecer también a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad del Azuay, quién me permitió conocer el Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay, el cual me abrió sus puertas para desarrollar mi proyecto con una hermosa población, que fue necesaria para llevar a cabo este trabajo.

Finalmente, quiero agradecer a mis padres, tíos, abuelos y hermanos por apoyarme aun cuando el camino parecía hacer a la meta inalcanzable y difícil. Sin duda, ellos fueron el amor y pilar fundamental para no rendirme y seguir con más fuerzas. Culmino agradeciéndome a mí misma por ser valiente, sobre todo en esas ocasiones que estuve a punto de rendirme. Por soñar y amar a pesar de las circunstancias, me agradezco, me valoro y me felicito.

## RESUMEN

La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural tiene como propósito la democratización de la lectura. En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo implementar un proyecto de animación a la lectura para niños que asisten al Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay mediante audiolibros. A partir de una metodología de investigación cualitativa, el proyecto estuvo dirigido a once participantes. El proceso de investigación partió de un diagnóstico, planificación y ejecución del proyecto mediante el uso de audiolibros y actividades vía zoom; y finalmente evaluó sus resultados. La investigación evidenció que los audiolibros son un recurso adecuado para prácticas de animación a la lectura inclusivas; además que existen varias estrategias que permiten desarrollar la motivación y el goce por la lectura, siempre que el mediador se adapte a las diferentes condiciones de sus lectores. Se concluye que la Animación a la Lectura puede ser una vía para mejorar las prácticas educativas atendiendo a la diversidad.

**Palabras clave:** animación a la lectura, didáctica de la literatura sociocultural, audiolibros, parálisis cerebral

## ABSTRACT

The purpose of Reading Encouragement from the Didactics of Sociocultural Literature is the democratization of reading. In this context, this research aimed at implementing a reading animation project for children attending Azuay Cerebral Palsy Institute through audiobooks. Based on a qualitative research methodology, the project was developed with eleven participants. The research process started from a diagnosis, planning and execution of the project through the use of audiobooks and zoom activities; and finally evaluated its results. The research showed that audiobooks are an appropriate resource for inclusive reading animation practices. In addition, there are several strategies to develop motivation and enjoyment of reading, provided that the mediator adapts to the different conditions of his readers. It is concluded that Reading Animation can be a way to improve educational practices taking into account diversity.

**Keywords:** reading animation, didactics of sociocultural literature, audiobooks, cerebral palsy.



Translated by



Karla Parra

## INTRODUCCIÓN

La Animación a la Lectura desde la Didáctica Sociocultural, busca generar espacios de transformación a partir de la democratización de la lectura como un derecho para todos, conectándose con una educación participativa e inclusiva. Esta labor, exige comprender a la Animación a la Lectura como un conjunto de acciones en las que intervienen desde políticas públicas que garantizan este derecho, así como, el quehacer de la sociedad, las políticas editoriales, la escuela, la familia, los docentes, con el propósito de alcanzar en las prácticas áulicas proyectos sostenibles (Avecillas y Ordóñez, 2020).

En nuestro contexto el “Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay”, correspondiente a un centro educativo basado en políticas inclusivas y dirigida a niños y jóvenes con parálisis cerebral, no contaba con un proyecto de animación a la lectura, puesto que los niños y jóvenes que asisten al centro, no habían experimentado ninguna actividad que permita el deleite o goce por la literatura, y a su vez la enseñanza-aprendizaje de la misma, hasta antes de la realización del presente proyecto.

Resultado del análisis de este antecedente, surgió la motivación por realizar esta propuesta, con el fin de promover a esta anhelada democratización de la lectura, la accesibilidad a la cultura y al goce literario; contemplando las diferentes condiciones de los participantes y haciendo de la lectura una actividad inclusiva, mediante estrategias lúdicas en la que sean partícipes los docentes, alumnos y padres de familia, conjuntamente.

El proyecto metodológicamente se inscribió en el paradigma cualitativo, mediante un trabajo basado en cuentacuentos en formato de audiolibros, como recurso fundamental que potencia la comprensión, oralidad y motivación; aunque también se manejó la herramienta de cuentacuentos audiovisuales; puesto que, un proyecto sociocultural se adapta a su contexto y a las realidades diversas de su población.

La investigación se realizó en tres fases: un diagnóstico de las experiencias previas de animación a la lectura; la planificación y ejecución del proyecto, que se realizó en 12 semanas, de manera lúdica y recreativa mediante cuentacuentos, canciones, poemas y juegos a través de audiolibros por vía zoom y actividades de motivación a padres por medio de la herramienta de mensajería instantánea WhatsApp; y una fase de evaluación final.

En el presente informe de investigación se evidencia el desarrollo mediante los siguientes capítulos. Capítulo I: marco teórico, capítulo II: metodología, capítulo III: resultados y capítulo IV: discusión y conclusiones.

## ÍNDICE

### Índice de contenidos

CAPÍTULO I.....	11
1. MARCO TEÓRICO.....	11
Introducción.....	11
1.1 Animación a la lectura sociocultural .....	11
1.2 El derecho a la lectura y a la accesibilidad: la democratización de la lectura .....	12
1.3 La animación a la lectura en grupos minoritarios: un acercamiento en relación a las discapacidades .....	13
1.4 Discapacidades: un acercamiento a sus tipologías .....	14
Discapacidad física – motora.....	15
Discapacidad sensorial.....	15
Discapacidad intelectual .....	16
Discapacidad psíquica.....	17
1.5 Los audiolibros como un recurso inclusivo: ¿leer con los oídos? .....	18
1.6 Estado del arte: estudios previos.....	18
Conclusión .....	20
CAPÍTULO II .....	21
2. METODOLOGÍA.....	21
Introducción.....	21
2.1 Diseño metodológico .....	21
2.2 Contexto, población y participantes.....	22
2.3 Fases de la investigación.....	29
2.4 Instrumentos.....	21
2.5 Método de interpretación de resultados .....	56
CAPÍTULO III.....	57

3. RESULTADOS.....	56
Introducción .....	57
3.1 Resultados del diagnóstico.....	57
3.1.1 Experiencias de los niños con literatura infantil en el hogar .....	57
3.1.2 Experiencias de los niños con animación a la lectura en la escuela .....	57
3.1.3 Experiencias de los niños con la literatura infantil .....	58
3.1.4 Evaluación del proceso: resultado de la observación directa .....	58
3.1.5. Evaluación del proyecto con padres .....	60
3.1.6. Evaluación del proyecto con docentes .....	60
Conclusión .....	62
CAPÍTULO IV .....	62
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	62
Introducción .....	63
Discusión .....	63
Limitaciones.....	66
Recomendaciones .....	66
Bibliografía.....	68
ANEXOS .....	72

### **Índice de tablas**

Tabla 1 <i>Participantes del Proceso de Intervención Pertenecientes al Funcional Académico 1, 3 y 4.</i> .....	22
Tabla 2 <i>Planificación Semanal de Proyecto de Animación a la Lectura</i> .....	30
Tabla 3 <i>Síntesis de Resultados del Proyecto de Animación a la Lectura</i> .....	61
Tabla 4 <i>Matriz de Análisis de la Evaluación Procesual de los Niños (Basado en Entrevista y Observación Participativa)</i> .....	78

## **Índice de Anexos**

Anexo 1: Consentimiento informado.....	72
Anexo 2: Guión de entrevista a docentes .....	76
Diagnóstico.....	76
Evaluación final .....	76
Anexo 3: Guión de entrevista a padres.....	76
Diagnóstico.....	76
Evaluación .....	76
Anexo 4: Entrevista grupos focales a niños .....	77
Anexo 5: Ejemplo de preguntas u hojas o láminas de trabajo con niños.....	77
Anexo 6: Matriz de análisis .....	78
Anexo 7: Fotografías de algunas sesiones .....	89

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **ANIMACIÓN A LA LECTURA SOCIOCULTURAL: PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL CONTEXTO DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

#### **Introducción**

El presente capítulo presenta una revisión teórica de los principales lineamientos que sustentan la investigación. Se parte de la Animación a la lectura sociocultural, inscrita en la Didáctica de la Literatura Sociocultural, como una propuesta que se conecta con la Educación Inclusiva. Analiza también el tema de la democratización a la lectura como un derecho para todos, lo que incluye las personas con discapacidad. A su vez, conceptualiza la discapacidad y sus tipologías, y finaliza con una aproximación de los beneficios de los audiolibros como un recurso para la animación a la lectura dirigida a personas con discapacidades. Este último punto, entra en relación con una revisión del estado del arte de la investigación.

#### **1.1 Animación a la lectura sociocultural**

La lectura y escritura son procesos dinámicos en los que se encuentra un sinnúmero de posibilidades, y en ese transcurso existe un reconocimiento del otro, la reafirmación de los seres humanos. La lectura y escritura como práctica sociocultural permite a los lectores asumir posturas reflexivas, críticas y comprensivas sobre sus realidades individuales y colectivas, así como generar cambios en sus relaciones y contextos personales y sociales. La literatura es una herramienta de transformación de la sociedad que le permite al individuo una apertura valorativa y ética hacia los demás, en la búsqueda del reconocimiento del otro y de sus diferencias. (Hoyos y Gallego, 2017)

De acuerdo con Robledo (2010), la promoción de lectura se entiende como procesos de “intervención sociocultural, con un compromiso político que busca impulsar la reflexión,

la construcción de nuevos sentidos; que busca desarrollar una mirada crítica frente a la realidad y generar una transformación tanto personal como social” (p.32).

Puesta en práctica de esta manera, la lectura literaria no solo se queda en adquirir conocimientos, sino que va más allá; la lectura ayuda a que las personas se comprendan a sí mismas y a los demás. De esta forma se genera una comunicación y una postura frente al contexto social que rodea a cada lector.

Yepes (2013), uno de los teóricos más influyentes sobre la promoción de la lectura, invita a pensarla como un proceso vivo, dinámico y, sobre todo, cambiante, que demanda de cada una de las personas comprometidas con esta, no solo momentos de acción, sino también de reflexión acerca de los cómo, por qué y para qué fomentamos la lectura en las aulas o fuera de ellas (p. 13)

Este planteamiento es importante porque enfatiza en el hecho de que la lectura no es un fósil, un conocimiento estático, un saber memorístico y repetitivo, sino que promueve descubrimiento y reflexión en cada lector.

## **1.2 El derecho a la lectura y a la accesibilidad: la democratización de la lectura**

En el marco de la Didáctica de la Literatura Sociocultural, surge una preocupación muy significativa: la accesibilidad a la cultura, al libro, a la lectura.

El proceso democratizador de la lectura, cuya función es precisamente generar dicha accesibilidad es un deber de la gestión literaria. Exige además un trabajo conjunto en el que se constituyan políticas públicas que garanticen este derecho. Además, en este quehacer tiene un rol fundamental la sociedad, las políticas editoriales, la escuela, la familia, los docentes (Avecillas y Ordóñez, 2020). El problema radica en que, en la práctica, tanto políticas editoriales como públicas se han preocupado siempre por los grupos mayoritarios, dejando a un lado los grupos minoritarios y vulnerables. De esta manera, se impide el derecho a la lectura a los niños, padres de familia, junto con maestros y ciudadanos, generándose una suerte de elitismo frente al acceso cultural (Zetina, 2016).

Por otro lado, está el asunto de la homogeneización de la lectura, efectos de la corriente pragmática curricular que domina las propuestas en España y Latinoamérica (Avecillas, 2019) hasta la actualidad. En este sentido, por efecto de las secuelas de la influencia cognitivista en las recomendaciones didácticas de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, se pretende que todos los niños y jóvenes alcancen las denominadas

“competencias” lectoras. Lo que, desde el enfoque sociocultural responde a una suerte de homogeneización que, de la misma manera, se opone a respetar las individualidades contextuales y personales. No todos los niños podrán desarrollar las mismas competencias tras la lectura, pero a todos a todos los niños la lectura les ayudará a desarrollarse, fundamentalmente como seres humanos, como personas.

La Animación a la Lectura Sociocultural se preocupa no de los grupos sino de los sujetos, que, por su puesto, forman parte de un contexto. En ese sentido, los alcances lectores tienen un fin transformador en cada persona, y comprende que, a su vez, los textos, los intereses, las lecturas que emergen entre la variabilidad de géneros discursivos es diferente en cada sujeto (Cañón, 2015).

La lectura es por lo tanto un derecho, al que deben acceder todas las personas, y es nuestro deber como educadores buscar medios para irrumpir y transgredir todo elemento preestablecido que excluye la accesibilidad a la cultura y al gozo lector.

### **1.3 La animación a la lectura en grupos minoritarios: un acercamiento en relación a las discapacidades**

La animación a la lectura debe iniciar en mucho antes de cualquier proceso de escolarización, y tiene su origen en la familia. En este sentido, no se limita a acciones paralelas o posteriores de la lectoescritura inicial. Tampoco puede considerarse un limitante para este efecto, trabajar con procesos comunicativos alternativos (Andrade y Castro, 2009).

La Didáctica de la Literatura sociocultural entra en diálogo con la Educación Inclusiva y analiza, propone, y genera prácticas de animación a la lectura que genera rupturas a la homogeneización, y busca en cada situación, contexto y realidad, respuestas para alcanzar una verdadera democratización de la lectura. A decir de Ocampo (2016):

La relación entre Educación Inclusiva y lectura está determinada por la concepción que entiende a ésta, como un derecho, analizado a partir de las múltiples variables y ejes de discriminación que experimentan determinados colectivos y que, fortalecen la dimensión micropolítica de la lectura (p.213).

La limitación a la lectura como una destreza o subcompetencia de la comunicación es lo que ha promovido de manera fundamental a que esta actividad se convierta en un aprendizaje escolarizado. Por su parte, la Didáctica de la Literatura Sociocultural, nos

invita a repensar esos alcances del texto literario. Bombini (2008) citado por Ocampo (2016) amplía los alcances de la lectura a:

- La lectura como formación: que desarrolla en sentido moral y ético.
- La lectura como elemento formativo e instrumental: propósito de la escolarización.
- La lectura como elemento de construcción de subjetividad e identidad: en este sentido la lectura aporta a la construcción del sí mismo, pero también del sujeto como parte de su contexto. Aporta en la comprensión de sus emociones y promueve al sujeto a transgredir una sociedad injusta.
- La lectura como placer: constituyen las experiencias lectoras que promueven el gozo.

En este sentido, la lectura deja de limitarse a una simple experiencia de aprendizajes y conlleva a alcances significativos de todo sujeto, y en el contexto de la discapacidad, no se limita al aprendizaje, sino que, puede promover aspectos inclusive más significativos para cada realidad.

La lectura en sistema braille y los audiolibros son excelentes alternativas para niños con discapacidad visual. Los recursos audiovisuales son muy adecuados en el contexto de niños con discapacidad motriz. En el caso de discapacidad intelectual los libros álbum, ilustrados, cuentacuentos, son entre otros, recursos que conllevan a un acercamiento significativo que promoverá la imaginación, la expresividad, el disfrute de los niños y jóvenes.

De esta manera, en el marco de la Educación Inclusiva, que pretende fomentar el derecho a la participación, la Animación a la Lectura, debe garantizar la superación de las barreras que, tradicionalmente han excluido a este grupo minoritario a la literatura.

#### **1.4 Discapacidades: un acercamiento a sus tipologías**

Etimológicamente una discapacidad supone una “falta de capacidad” para algo. Este concepto es actualmente aceptado para designar las limitaciones en la actividad que generan las deficiencias fisiológicas, de acuerdo con la Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF) de la Organización Mundial de la Salud (Díaz, 2020).

La Organización Mundial de la Salud (OMS), es la que tiene –entre otros– el mandato de desarrollar y publicar una serie de clasificaciones relacionadas con la salud. Entre ellas, la OMS publicó la *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud* (CIF) en 2001 y su versión para la infancia y adolescencia (CIF-IA) en 2007. En 2012 se decidió fusionar ambos documentos en una sola clasificación.

### **Discapacidad física – motora**

Se definen a las personas con deficiencias anatómicas y neuromúsculo funcionales causando la limitación en el movimiento.

Estas deficiencias requieren una atención educativa adecuada debido a la alteración en los sistemas ósteoarticular, muscular y nervioso. Limita en distintos grados algunas o todas las actividades de la persona afectada.

Los tipos de discapacidad física son los siguientes:

- Anomalías orgánicas: Éstas se encuentran en Cabeza, columna vertebral, piernas o brazos.
- Deficiencias del Sistema nervioso: son las parálisis de las extremidades inferiores y superiores, paraplejia, tetraplejia y a los trastornos que afectan la coordinación de los movimientos.
- Alteraciones viscerales: son los que afectan los aparatos respiratorio, cardiovascular, digestivo, urinario, Sistema metabólico y Sistema inmunológico

### **Discapacidad sensorial**

Corresponde al tipo de personas que han perdido su capacidad visual o auditiva y quienes presentan problemas al momento de comunicarse o utilizar el lenguaje. La discapacidad sensorial se clasifica en:

- Auditiva: es el déficit total o parcial de la percepción que se evalúa de la pérdida del audio en cada oído. Se refiere a personas con sordera bilateral total y/o sordera severa de ambos oídos. Puede presentarse por causas genéticas, congénitas, infecciosas, ocupacionales, traumáticas, tóxicas, envejecimiento, entre otras. Las personas con este tipo de discapacidad pueden utilizar varias formas de comunicación, no necesariamente el lenguaje de señas. Lo importante es reconocer las formas que utilizan estas personas para comunicarse, ya que muchas

veces la persona que nació con dicha discapacidad adopta formas de comunicación únicas y personales, que son el vínculo de inclusión con su entorno.

- Visual: es la disminución parcial o total de la vista. Se debe tomar en cuenta el campo visual que es el espacio visible con la mirada fija en un punto y la agudeza visual que es la capacidad del ojo para percibir objetos. Tienen esta discapacidad las personas que presentan ceguera o baja visión. En los dos casos se refiere a un alto grado de pérdida de visión, es decir que no ven absolutamente aún con el uso de lentes. No todas las personas con este tipo de discapacidad tienen el mismo grado de afectación. Su deficiencia dependerá de factores como la luz, la tensión ocular o si es de día o de noche; y se pueden distinguir distintos tipos de dificultades: de acceso a la información escrita, para la orientación y movilidad y quienes tienen dificultades para la ejecución de las actividades de la vida diaria.
- Dentro de esta categoría están las personas que tienen desfiguración de un ojo y usan una prótesis ocular.

Sus causas pueden ser de nacimiento o por forma adquirida.

### **Discapacidad intelectual**

Es aquella que presenta una serie de limitaciones en las habilidades diarias que una persona aprende y le sirven para responder a distintas situaciones en la vida. Sus principales limitaciones radican en el aprendizaje, la comprensión y la comunicación. A su vez, la discapacidad intelectual es irreversible. Puede suscitarse por diferentes causas como enfermedades neonatales, problemas en el nacimiento, en la infancia, etc.

La discapacidad intelectual se clasifica en:

- Discapacidad intelectual leve. CI entre 50-70. Aproximadamente el 85% de personas con discapacidad intelectual están en este rango. Tienen daño cognitivo y un leve daño sensoriomotor. Las capacidades de aprendizaje están levemente atrasadas, pueden seguir un normal sistema académico o profesional, pueden leer, escribir y hacer cálculos y realmente si se dan las condiciones adecuadas no hay una gran diferencia con sus semejantes. Su adaptación al medio es satisfactoria ya que sus habilidades sociales llegan a ser muy buenas. Muchas llegan a ser personas independientes y no necesitan una permanente ayuda, solo resolver problemas personales con una adecuada guía.

- Discapacidad intelectual moderado. CI de 40-45. En este tipo de discapacidad intelectual las dificultades son mayores, en el aspecto académico los trabajos asignados son poco calificados y bajo supervisión. Pueden ser independientes, pero necesitan de ayuda cuando las actividades incluyen conceptos complejos. Sus respuestas motrices son mucho más lentas, su interacción social es aceptable.
- Discapacidad intelectual grave. Tienen un CI de 30-35. Muchos presentan problemas neurológicos. Su lenguaje es limitado. Requieren supervisión para sus actividades.
- Discapacidad intelectual profunda. CI menor a 20. Necesitan supervisión extrema. Su tasa de sobrevivencia es baja. Su capacidad de comprensión es muy limitada.

### **Discapacidad Psíquica**

La discapacidad psíquica es aquella que está directamente relacionada con el comportamiento del individuo. Se dice que una persona tiene discapacidad psíquica cuando presenta trastornos en el comportamiento adaptativo.

Este concepto evoluciona permanentemente, hasta antes de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, las personas con deficiencias mentales no eran consideradas personas con discapacidad sino "enfermas mentales", o quedaban enmarcadas de manera inespecífica dentro de una amplia categoría, a veces denominada "discapacidad mental" y otras "discapacidad intelectual", que indiferenciadamente agrupaba a ambas (Fernández, 2010).

Según Fernández, esta discapacidad es causada generalmente por enfermedades como la esquizofrenia, trastorno bipolar, psicosis, entre otras. Se manifiesta a través de deficiencias o trastornos de la conciencia, comportamiento, razonamiento, estados de ánimo, afectividad, y/o comprensión de la realidad (irritabilidad, depresión, inestabilidad emocional crónica). Como lo mencionamos, esas deficiencias variarán según el nivel. En los casos de deficiencias leves o moderadas, la persona con la debida medicación podrá realizar sus actividades diarias con autonomía e independencia. Sin embargo, una de las mayores preocupaciones es el tratamiento de personas con discapacidad psicosocial (mental) grave o muy grave/severa, pues la tendencia es el internamiento en instituciones psiquiátricas, muchas veces de manera forzosa.

## **1.5 Los audiolibros como un recurso inclusivo: ¿leer con los oídos?**

En el contexto de la democratización del libro y la lectura a grupos minoritarios asociados a la discapacidad y otras necesidades educativas especiales, el audiolibro es un recurso muy significativo para su aplicación.

Un audiolibro, término que comenzó a utilizarse en Estados Unidos en la década de los 70, es una grabación de un libro leído en voz alta, por una sola persona o dramatizados con varias voces y la incorporación de música y efectos sonoros (García-Rodríguez y Gómez-Díaz, 2019)

Desde sus orígenes, hacia 1920, los audiolibros estaban orientados a las personas con discapacidad y se expandieron hacia 1940, pensando en los soldados ciegos que volvían de la Segunda Guerra Mundial (Cordón-García, 2018).

Entre las décadas de los 60s a 80s, estos recursos tuvieron un auge en EEUU y Alemania. En América Latina, son muy pocas las referencias que se tienen como representaciones significativas. Sin embargo, en el campo de la enseñanza de la lengua extranjera, el audiolibro se convirtió en una herramienta pedagógica significativa.

La desatención a las discapacidades sin duda evidencia un paralelismo con la poca atención que se le ha otorgado a este recurso en nuestro contexto.

Destinado a otros usuarios como juveniles, infantiles, el audiolibro ha incrementado su interés y continúa siendo muy significativo a nivel internacional. El manejo de las tics, además, ha contribuido a su accesibilidad (García-Rodríguez y Gómez-Díaz, 2019). Sin embargo, al igual como sucede con la lectura literaria, los países con menor índice lector son precisamente aquellos que no han incentivado el uso de este recurso.

En este sentido, el audiolibro es recurso que promueve a la democratización del libro y la lectura, y es muy recomendado para quienes por diferentes causas no pueden acceder a la lectura de codificación alfabética o que no hayan alcanzado un aprendizaje de la lectoescritura inicial.

## **1.6 Estado del arte: estudios previos**

Existen varios estudios que respaldan la presente propuesta, como trabajos empíricos de aplicación de los audiolibros en casos de discapacidades u otras condiciones.

Suárez y Toledo (2016), en un estudio realizado en China, tuvo como objetivo contribuir a la introducción a la lectura en niños con discapacidad, en una población de niños no videntes de 5 a 7 años. Como resultado se obtuvo que este recurso fue beneficioso para los estudiantes, puesto a que al escuchar el cuento los niños se sentían felices y los movimientos corporales respondían a lo que se iba narrando.

Varao-Sousa, Carriere y Smilek (2013), investigaban los rendimientos de la atención y la memoria en relación con la audición, mostraba que los peores resultados estaban asociados a la escucha de los contenidos. Según los autores, la liberación del sentido de la vista en la captación de significados incrementa los elementos distractivos generando menores dosis de concentración. Dando como resultado preliminar, de sus experimentos en audiolibros, muestran que las tasas de éxito son mayores que cualquier otro método empleado hasta ahora y que los primeros indicios sugieren que el método menos eficaz para la lectura puede ser el que la sociedad ha defendido y al que se ha aferrado durante siglos: la lectura en papel. (Varao-Sousa *et al.*, 2013)

García-Rodríguez y Gómez-Díaz (2019), en su artículo “¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil” afirman que los audiolibros favorecen la inclusión y garantizan la igualdad de oportunidades a niños con dificultades lectoras como la dislexia, con discapacidad cognitiva como autismo, síndrome de Down, disfasia y por supuesto a niños y jóvenes ciegos o con dificultades de visión, los audiolibros son una forma de “tiflotecnología”, es decir la tecnología adaptativa para no videntes que tiene como objetivo resolver los problemas habituales en la población no vidente para que se integre completamente en la sociedad mediante el uso de dispositivos, técnicas y herramientas que mejoren su vida cotidiana. (García-Rodríguez & Gómez-Díaz, 2019)

Ronquillo (2017) en el artículo “El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil” dice que el audiolibro es un medio de comunicación útil cuando la lectura directa no es posible, ayudará a una mejor comprensión de la persona que lo esté escuchando y a la vez, a realizar otras actividades. Cabe recalcar que puede ser usado por todo tipo de personas, además de que su conservación es más práctica que el libro tradicional. Concluye que la utilización del audiolibro, como una técnica de enseñanza aprendizaje, es un formato atractivo para los estudiantes acostumbrados al uso de la tecnología, y adecuada para cualquier receptor (Ronquillo, 2017).

## **Conclusión**

La Animación a la Lectura desde el enfoque sociocultural no se limita únicamente a prácticas pedagógicas regulares, sino que se aproxima a diferentes escenarios y grupos que requieren de una mayor participación y accesibilidad a la cultura, al libro y a la lectura. En este sentido, el trabajo con audiolibros y poblaciones con discapacidad evidencia prácticas de animación a la lectura que comprende que la literatura no simplemente es un recurso pedagógico de aprendizaje sino fundamentalmente de gozo, de transformación, de sensibilización, de oportunidades que se convierten en un derecho al que todos debemos acceder.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **Introducción**

El presente capítulo sistematiza la metodología aplicada en la investigación, y que se desarrolló en tres fases: diagnóstico, planificación y ejecución de la propuesta y evaluación de resultados.

#### **2.1 Instrumentos**

Los instrumentos que fueron aplicados en el proceso de diagnóstico, intervención y evaluación final corresponden a entrevistas semiestructuradas, tanto para entrevistas individuales como para grupos focales.

Las categorías de análisis a los padres y docentes, estuvieron destinadas a conocer, características de los niños del estudio y experiencias previas en animación a la lectura.

Por su parte, el primer grupo focal con los niños estuvo destinado a conocer sus experiencias previas con animación a la lectura y su primera respuesta con un estímulo literario.

En las entrevistas y grupos focales de evaluación de la propuesta se propuso determinar las percepciones de padres y docentes sobre la motivación de los niños en cuanto al proyecto de animación, cambios significativos en sus actitudes, mejora comunicativa, actitudinal; en suma, si el proyecto aportó en beneficio de los niños, y cuáles fueron esos beneficios.

#### **2.2 Diseño metodológico**

La investigación realizada se inscribe dentro del paradigma cualitativo. Según Martínez (2011), la investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad tanto humana como social, desde una perspectiva práctica, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva.

Además, la investigación cualitativa busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos, pero conservando su singularidad.

Con un alcance descriptivo, la investigación se enmarcó en un estudio de caso que suele considerarse como instancia de un fenómeno que describe cualquier fase o el proceso de la vida entera de una entidad en sus diversas interrelaciones dentro de su escenario cultural ya sea que esa unidad sea una persona, una familia, un grupo social, una institución social, una comunidad o nación (Díaz *et al.*, 2011).

### **2.3 Contexto, población y participantes**

El Centro de Parálisis Cerebral del Azuay está ubicado en la ciudad de Cuenca, en la Av. Fray Gaspar de Villarreal entre Av. Isabel la Católica y Av. 1ro de Mayo. La institución tiene una población de alrededor de 120 estudiantes, la institución está dividida en Inicial 1 y 2, Académico 1, 2 y 3, Funcional Social 1, 2 y 3 y Funcional Vocacional. En cada aula se cuenta con un alrededor de 18 niños. Existen además dos docentes para cada área del aprendizaje distribuido en cada uno de los niveles de educación.

El Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay es un centro de atención multisectorial e integral de carácter fisco misional que cuenta con un equipo interdisciplinario en habilitación y rehabilitación medico terapéutico y educación especializada y ofrece programas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad.

La siguiente tabla, muestra el detalle de los niños participantes del proceso de intervención:

Tabla 1.

*Participantes del Proceso de Intervención Pertenecientes al Funcional Académico 1, 3 y 4.*

<b>N°</b>	<b>EDAD</b>	<b>SUBNIVEL ESCOLARIDAD</b>	<b>DIAGNÓSTICO Y OBSERVACIONES GENERALES</b>
-----------	-------------	---------------------------------	--

<b>Caso 1</b>	7 años, 9 meses.	9	Discapacidad Intelectual Moderada	Se comunica de manera oral, tiene una buena comunicación expresiva y receptiva.  En la parte expresiva se comprende las palabras que emite.  En la parte receptiva le cuesta acatar órdenes, comprende relaciones de partes.  Se comunica con pares y familia, solicita deseos, necesidades e informa sucesos del día.
<b>Caso 2</b>	7 años, 8 meses	8	Parálisis Infantil Cerebral	Se comunica de manera oral, tiene una buena comunicación expresiva y receptiva.  En la comunicación expresiva se comprende las palabras que emite.  En la comunicación receptiva sigue ordenes simples, comprende lo bueno y lo malo acatando normas y reglas.  Se comunica con pares y familia, solicita deseos, necesidades e informa sucesos del día.
<b>Caso 3</b>	7 años, 8 meses	8	Parálisis Infantil Cerebral	Se comunica de manera oral, tiene una buena comunicación expresiva y receptiva.  En la parte expresiva se comprende las palabras que emite. Pero personas que no son de la familia no le comprenden.  En la parte receptiva sigue normas y reglas de la casa. Comprende lo bueno y lo malo y socializa con las personas que les rodean.  Se comunica con pares y familia, solicita deseos, necesidades e informa sucesos del día.

<b>Caso 4</b>	13 años, 10 meses	Discapacidad Intelectual Leve	<p>Posee conocimientos básicos de las cuatro áreas académicas, lengua y literatura, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales.</p> <p>Lee, escribe, resuelve operaciones de suma y resta, de dos y tres cifras sin llevadas, pero ya no demuestra interés en futuros aprendizajes.</p> <p>Lo que le gusta es participar en pequeños proyectos de cocina, huerto, cumplir con pequeños mandados.</p> <p>Es necesario continuar fomentando el aprendizaje de áreas académicas, sobre todo, la lectura, escritura, cálculo, manejo de dinero y el desarrollo de proyecto.</p> <p>Su comunicación receptiva y expresiva están moderadamente bien desarrollados.</p>
<b>Caso 5</b>	14 años, 1 mes	Discapacidad Intelectual Moderada	<p>En el área social se relaciona muy bien, especialmente con su hermana menor.</p> <p>En el hogar tiene hábitos de orden, aseo y colaboración. Es independiente en lo personal – social, no centra la atención en una sola actividad.</p> <p>En la escuela manifiesta problemas de atención y comprensión, su aprendizaje es bastante lento. Es necesario continuar con fomentando el aprendizaje de áreas académicas, la lectura, escritura, cálculo, manejo del dinero y desarrollo de proyectos.</p> <p>En cuanto a la comunicación expresiva conversa cualquier tema con sus pares y adultos, hace preguntas, expresa sus ideas, pensamientos, sentimientos, aunque su atención es dispersa en clase, o cuando se trata de relatar cuentos, narraciones, conversaciones, le gusta involucrarse en conversaciones de adultos.</p>

			En cuanto a la comunicación receptiva es capaz de reproducir cuentos o pequeñas historias con bastante ayuda, más en base a preguntas – respuesta.
<b>Caso 6</b>	9 años, 3 meses	Discapacidad Intelectual Leve	<p>En el área social se relaciona bien con niños/as de su edad ya adultos. En casa tiene hábitos de orden, alimentación y aseo. Siempre está pendiente en lo personal – social, avanza a nivel pedagógico y colaborativo.</p> <p>En la escuela es colaboradora, responsable, se empeña en realizar las tareas escolares propuestas. Es necesario continuar fomentando el aprendizaje en las cuatro áreas académicas, sobre todo en la lectura, escritura, manejo de dinero y conceptos básicos de ciencias naturales y ciencias sociales, ha avanzado bastante en el aprendizaje.</p> <p>En comunicación expresiva conversa, expresa sus ideas, pensamientos, sentimientos. Pone atención a relatos de cuentos, narraciones, conversaciones o temas de clase. Al principio es tímida, pero después va relacionándose con las personas.</p> <p>En comunicación expresiva es capaz de reproducir cuentos, pequeñas historias, responde a preguntas relacionadas con relatos, historias o pequeños conceptos que se da, por ejemplo, la definición de verbo, sustantivo, comunicación, etc. A nivel de lo que puede entender, responde.</p>
<b>Caso 7</b>	11 años, 7 meses	Discapacidad Física – Parálisis Cerebral	En el área social, se relaciona con sus primos, no tiene muchos familiares cercanos, es el centro de atención en la familia, en la escuela recién empezó a relacionarse, antes era bastante aislado.

---

Demuestra interés por las actividades escolares, es cumplido y deseoso por aprender. Requiere terapia de lenguaje, por lo cual se utiliza un sistema alternativo de comunicación. Necesita fisioterapia, es necesario continuar fomentando el aprendizaje en las cuatro áreas académicas, sobretodo la lectura con el apoyo de la tablet, ir perfeccionando la escritura, cálculo y manejo de dinero.

En comunicación expresiva, trata de comunicarse con los demás, se molesta mucho cuando no le entienden, trata de expresar su ideas, pensamientos y sentimientos utilizando la tablet o sin ella. Se utiliza un programa en la tablet como sistema alternativo. Le gusta escuchar relatos de cuentos, narraciones o temas de clase, es muy atento.

Trata de explicar a su manera, es un poco difícil comprender lo que está tratando de decir.

---

<b>Caso 8</b>	11 años, 5 meses	Discapacidad Intelectual Leve – Discapacidad Física 49%	En el área social se relaciona bien con niños/as de su edad y con los adultos. En casa tiene hábitos de orden, aseo y colaboración, es independiente en lo personal – social.
---------------	------------------	---	---

En la escuela manifiesta problemas de atención y comprensión. Su aprendizaje es lento, requiere bastante apoyo por parte de la familia, necesita terapia física. Es necesario seguir fomentando el aprendizaje en las cuatro áreas académicas, sobretodo en la lectura, escritura, cálculo y manejo de dinero. Su avance es bastante lento, requiere apoyo individualizado, se distrae con lo mínimo.

En comunicación expresiva, conversa con sus pares y adultos, no tiene secretos, expresa muy bien sus ideas,

---

---

pensamientos, sentimientos, pone atención a relatos de cuentos, narraciones, conceptos, se involucra en conversaciones de adultos.

En cuanto a comunicación receptiva, logra reproducir cuentos o pequeñas historias, en base a preguntas – respuestas, se imagina y mezcla las ideas, relacionadas a sus vivencias.

---

<b>Caso 9</b>	15 años, 4 meses.	4	Discapacidad Física	Muy Grave 94%	Es necesario continuar fomentando el aprendizaje en las cuatro áreas académicas, sobre todo lectura, escritura, cálculo y manejo de dinero. Es muy inteligente, tiene dificultades físicas – motrices, no puede escribir, pero el capta todo, es muy participativo y colaborativo, busca aprender cada día más, es muy activo.
---------------	-------------------	---	---------------------	---------------	--

En comunicación expresiva: conversa con sus pares y adultos, expresa ideas, pensamientos, sentimientos, es muy comunicativo, pone atención a relatos, cuentos, narraciones, conversaciones o diferentes temas de clase, avanza más a nivel expresivo- teórico, en matemáticas tiene dificultades, realiza pequeñas sumas.

En comunicación receptiva es capaz de reproducir cuentos o pequeñas historias, responde preguntas relacionadas con relatos, historias o pequeños conceptos aprendidos en clase, se auto educa, ingresa en la tablet o internet para indagar temas de la clase o aprendizajes significativos.

---

<b>Caso 10</b>	10 años, 7 meses	7	Discapacidad Intelectual Moderada		Se relaciona con sus pares y familia. Es necesario desarrollar las nociones básicas de pre cálculo y pre escritura en él, necesita el desarrollo de destrezas relacionadas con el entorno natural y social.
----------------	------------------	---	-----------------------------------	--	---

---

---

En comunicación expresiva es retraído, no logra una comunicación fluida, le encanta los videos relacionados a cada tema de clase. No responde espontáneamente, esperar el ritmo de él. Usa también comunicación alternativa como gesticulaciones.

En comunicación receptiva, no tiene un nivel comprensivo desarrollado, no responde con facilidad a preguntas específicas. Es atento en lo visual, imágenes, pictogramas. Expresa también con movimientos corporales.

---

**Caso 11** 13 años, 1 mes

En el área social, se relaciona muy bien con sus pares y familia, es sociable con niños y adultos.

En la escuela manifiesta problema de atención y comprensión, su aprendizaje es lento. Es necesario fomentar en ella el aprendizaje funcional de las cuatro áreas académicas, no avanza más, se cansó de aprender más letras, números, se debe insistir para el aprendizaje, tiene muchos problemas de atención y comprensión, la escritura le frustra, se recomienda emplear lo lúdico, recreativo.

En comunicación expresiva, conversa abiertamente con sus pares y adultos, socializa rápidamente con las personas, expresa sus ideas, sentimientos y pensamientos. Su atención es dispersa a relatos de cuentos, narraciones, conversaciones o temas de clase.

En comunicación receptiva tiene dificultad para reproducir cuentos o pequeñas historias, responde con dificultad a preguntas relacionadas con relatos, historias o cuentos cortos.

---

Además, la investigación incluyó a los representantes de cada niño participante; así como a los docentes de los estudiantes.

Los criterios de inclusión para la determinación de los participantes fueron:

- Niños cuyos padres aceptaron la realización del estudio y colaborar en el proceso.
- No muestran discapacidad auditiva ni visual.
- Niños con discapacidad intelectual leve a moderada.
- Niños que tengan una comunicación aceptable tanto receptiva como expresiva.

## **2.4 Fases de la investigación**

La investigación se realizó en tres fases

**Fase 1:** Diagnóstico de los procesos de animación a la lectura institucional, motivación de los niños, niñas y adolescentes, prácticas lectoras (experiencias previas de animación) y lecturas de preferencia, de los niños asisten al Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay. En esta fase se realizaron entrevistas semiestructuras a docentes y padres de familia, así como grupos focales con los niños, correspondiente al primer encuentro con los mismos.

La entrevista semiestructurada consiste en que las preguntas de las entrevistas se preparan antes de programar la entrevista, lo que da tiempo al investigador para preparar y analizar las preguntas. (Díaz *et al*, 2013). Las entrevistas se realizaron mediante llamadas telefónicas. Los grupos focales se realizaron mediante una reunión vía zoom con un grupo de 5 estudiantes. Se utilizó tanto comunicación verbal como formas de comunicación alternativas (gesticulaciones, muecas, gráficas, etc.) para los grupos focales con los niños.

**Fase 2:** Planificación y aplicación de la propuesta. A través de un enfoque sociocultural, mediante el cual los niños, niñas y adolescentes fueron partícipes activos del proceso, se elaboró una planificación de trabajo con audiolibros, canciones y cuentacuentos (todos dentro de la dinámica auditiva solo que con diferentes modalidades para evitar la monotonía de los recursos) centrado en la siguiente modalidad: Trabajo de un audiocuento, cuentacuentos o canción semanal, vía zoom; y refuerzo en los hogares mediante la herramienta de mensajería WhatsApp. El proyecto tuvo una duración de 12 semanas, de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 2

*Planificación Semanal de Proyecto de Animación a la Lectura*

<b>Semana</b>	<b>Recurso / audiolibro</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	<b>Actividades</b>
1	Cuentacuentos	“A Enredar los cuentos”	Gianni Rodari	1 minuto	<b>Sesión 1: diagnóstico</b>
		“La caperucita Roja”			Presentación con un títere.
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A-yeZRzDLKY">https://www.youtube.com/watch?v=A-yeZRzDLKY</a>		2 minutos y medio	Presentación del audio: (dos veces).
					<b>Preguntas para responder mediante muecas:</b>
				5 minutos	1. ¿Te gustó la historia?
					Mueca feliz: sí
					Mueca triste: no
					2. ¿Qué te gustó?
					Se mostraron imágenes de

					tres partes de la historia.
					Los niños refirieron verbalmente o con su sonrisa la imagen que más les gustó.
					3. ¿Has escuchado otros cuentos?
					Los niños eligieron entre imágenes
			4 minutos		cuentos que conocen.
					<b>Cierre:</b>
					La caperucita de verdad.
2	Cuentacuentos	La caperucita Roja original	Rimas Español	1 minuto	<b>Sesión 2:</b>
			Charles Perrault		Presentación del títere Paposos.
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1wolFNTQsxM">https://www.youtube.com/watch?v=1wolFNTQsxM</a>		3 minutos	Presentación del video.
					<b>Preguntas cortas para</b>

---

**interactuar  
con los  
estudiantes:**

1. ¿Te gustó la historia?

Mueca feliz: sí

Mueca triste:  
no

5 minutos

2. ¿Qué partes te gustaron?

Se mostrarán imágenes de tres partes de la historia.

Los niños expresaron verbalmente o con su sonrisa la imagen que más les gustó.

3. ¿Qué pasó con la abuelita de caperucita roja?

4. ¿El lobo fue bueno o malo?

**Cierre:**

---

---

					¿Han escuchado otros cuentos?
				3 minutos	Se mostraron imágenes de tres cuentos tradicionales (pinocho, gato con botas y blanca nieves). Los estudiantes respondieron mediante gestos o de manera verbal sobre sus experiencias lectoras precedentes.
<hr/>					
3	Cuentacuentos	Tino el cochino – Higiene personal	Gianni Rodari	1 minuto	<b>Sesión 3</b>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q3CegsEvD_4">https://www.youtube.com/watch?v=Q3CegsEvD_4</a>			Presentación del títere Paposó.
				2 minutos	Diálogo corto con los estudiantes.
				2 minutos y medio	Presentación del video (dos veces).

---

---

**Preguntas  
cortas para  
interactuar  
con los  
estudiantes:**

1. ¿Te gustó la historia?

Mueca feliz: sí

5 minutos

Mueca triste:  
no

2. ¿Quién era Tino, una niña o niño?

Se les presentó la imagen de Tino.

3. ¿Qué hacía Tino?

Se les presentó a los estudiantes cuatro imágenes de las acciones que realizaba Tino.

4. ¿Cuáles eran los demás personajes?

---

				Se mostraron imágenes de mamá, papá, hermana y abuela de Tino.
				<b>Cierre:</b>
				¿Estaba bien lo que hacía Tino?
			3 minutos	Se entabló un diálogo con los estudiantes sobre las normas de higiene dentro y fuera del hogar.

---

4	Cuento audiovisual	Los colores – asociado a los valores	Colors in Spanish	1 minuto	<b>Sesión 4</b>
			Anónimo		Presentación del títere Paposó.
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=giytZzOyvXM">https://www.youtube.com/watch?v=giytZzOyvXM</a>		2 minutos	Diálogo corto con los estudiantes.
		<a href="https://www.cokitos.com/reconocer-colores/">https://www.cokitos.com/reconocer-colores/</a>		3 minutos y medio	Presentación del video (dos veces).

---

---

**Preguntas  
cortas para  
interactuar  
con los  
estudiantes:**

1. ¿Te gustó el  
cuento de los  
colores?

Mueca feliz: sí

5 minutos

Mueca triste:  
no

2. ¿El color  
blanco con qué  
valor le  
podemos  
asociar?

Se les presentó  
el color blanco  
y se habló de  
sus posibles  
significados  
como fe,  
esperanza,  
pureza.

3. ¿El color  
rojo y azul con  
qué valores le  
podemos  
asociar?

---

Se les dijo que el color rojo se puede asociar con el amor y el azul con la felicidad, tranquilidad.

### **Cierre**

3 minutos

Identificar objetos que tengan los colores primarios y secundarios.

Se pidió a los estudiantes que indiquen algún objeto que esté a su alrededor, ya sea rojo, azul, amarillo, verde, etc.

Juego online de colores

Se solicitó al estudiante que señale los elementos de color café, amarillo,

---



---

2. ¿Quién era  
Maisy?

Se presentó una  
imagen de  
Maisy en un  
autobús.

3. ¿Quién  
esperaba en la  
primera  
parada?

Se indicó la  
imagen de Flor.

4. ¿Quién  
esperaba en la  
segunda  
parada?

Se enseñó la  
imagen del  
gatito negro.

5. ¿Quién  
esperaba en la  
tercera parada?

Se indicó la  
imagen de  
Tula.

6. El de la  
cuarta parada

---

				era un ...que se llamaba...
			3 minutos	Se pidió a los estudiantes que completasen la oración. Para ello se mostró la imagen del elefante llamado Pepo.
				<b>Cierre</b>
				¿Todos pudieron subir al autobús de Maisy?
				Se entabló un diálogo con los estudiantes sobre la diversidad y la felicidad.

---

6	Cuentacuento	Un lío de Daniela cordones – Kulot enseñanza.	1 minuto	<b>Sesión 6</b>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Aob3CsDsmk">https://www.youtube.com/watch?v=2Aob3CsDsmk</a>	2 minutos	Presentación del títere Minion.
			3 minutos	Diálogo corto con los estudiantes.

---

---

Presentación  
del video (dos  
veces).

**Preguntas  
cortas para  
interactuar  
con los  
estudiantes:**

5 minutos

1. ¿Te gustó el  
cuento de un  
lío de  
cordones?

Mueca feliz: sí

Mueca triste:  
no

2. ¿Quién era  
Laura?

Se mostró una  
imagen de  
Laura.

3. ¿Qué le  
regaló su mamá  
a Laura?

Se indicó la  
imagen de su  
mamá  
regalándole un  
obsequio.

---

4. ¿Le gustó los zapatos con cordones?

Se solicitó que imiten la carita que hizo Laura al ver que los zapatos traían cordones.

5. ¿Laura aprendió a amarrarse los cordones?

Se indicó una imagen de Laura haciendo un lacito a la caja de regalo.

### **Cierre**

Diálogo con los estudiantes

4 minutos sobre las actitudes de Laura al esconder los zapatos por no saber amarrarse los cordones.

---

---

Se preguntó si estaba bien que se rindiera y no aprendiera a amarrarse los cordones. En este diálogo se dio un consejo: no hay que rendirse y seguir adelante hasta cumplir nuestros sueños.

---

7	Cuentacuentos	Daniel y las palabras mágicas aprender a ser amables	Guiainfa ntil  Silvita Blanco	1 minuto  2 minutos	<b>Sesión 7</b>  Presentación del títere Minion y el títere Paposó.
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B03QsVxgN2Y">https://www.youtube.com/watch?v=B03QsVxgN2Y</a>		2 minutos y medio	Se dialogó con los estudiantes.
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pk-QACdtJ5A">https://www.youtube.com/watch?v=pk-QACdtJ5A</a>	Angieloversims		Presentación del video (dos veces).
		<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>			<b>Preguntas cortas para interactuar con los estudiantes:</b>

---

---

?v=amsyeMtb

Ag

6 minutos

1. ¿Te gustó el  
cuento de  
Daniel y las  
palabras  
mágicas?

Mueca feliz: sí

Mueca triste:  
no

2. ¿Qué  
palabras  
mágicas y  
brillantes  
encontraba  
Daniel en el  
baúl?

Se recordó a  
los estudiantes  
que las  
palabras  
mágicas son:  
por favor,  
buenos días,  
gracias, te  
quiero, perdón,  
etc.

3. Se escuchó y  
cantó la  
canción de  
Barney con los  
estudiantes,

---

---

					para ello movieron las manos elevadas de lado a lado. Finalizando la canción se dieron un fuerte abrazo a sí mismos.
				2 minutos	
					<b>Cierre</b>
					Actividad lúdica y dinámica (baile), mediante la canción de los minions, junto al títere Paposo y Minion.

---

8	Poema	Poema dedicado a Mamá Parra (destinado a las mamitas del grupo)	Karla Parra	2 minutos	<b>Sesión 8</b>
		<a href="https://youtu.be/or8dgKZdp5o">https://youtu.be/ or8dgKZdp5o</a>		3 minutos	Presentación de los títeres Minion y Paposo.  Diálogo con los estudiantes sobre el día de

---

---

				la madre y acerca del video
			2 minutos	preparado para las mamitas.
				Presentación del poema a las madres de familia de los estudiantes.
			5 minutos	
				<b>Cierre:</b>
				Diálogo con las mamitas y los estudiantes, palabras de felicitación y motivación.

---

9	Cuentacuentos	Maisy va a la biblioteca – La importancia de la lectura.	Lucy Cousins	1 minuto	<b>Sesión 9</b>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dNnNxabnR">https://www.youtube.com/watch?v=dNnNxabnR</a>		2 minutos	Presentación de los títeres paposos y minion.
		LU		2 minutos y medio	Diálogo corto con los estudiantes

---

---

5 minutos Presentación  
del video (dos  
veces)

**Preguntas  
cortas para  
interactuar  
con los  
estudiantes:**

1. ¿Te gustó el  
cuento de  
Maisy va a la  
biblioteca?

Dos aplausos:  
si

Un aplauso: no

2. ¿A Maisy le  
gustaba ir a la  
biblioteca?

Carita feliz: si

Carita triste: no

3. ¿Maisy  
encontró el  
libro de peces?

Manos arriba:  
si

Manos abajo:  
no

---

---

4. ¿Qué podía hacer Maisy en la biblioteca?

Se mostró una imagen con las actividades que podían hacer dentro de la biblioteca.

5. ¿Quién iba a contar un cuento en el rincón del cuento?

4 minutos Se indicó una imagen de la Avestruz que lee el cuento junto a sus amigos.

**Cierre:**

¿Es importante leer cuentos y libros para aprender?

Diálogo con los niños sobre la importancia de

---

						la lectura en la vida cotidiana.
10	Cuentacuentos	Cuidemos la naturaleza que es nuestro hogar y oxígeno para vivir.	la Karla Parra	1 minuto	<b>Sesión 10</b>	Presentación del títere Paposo.
		<a href="https://youtu.be/kcsQqmRburk">https://youtu.be/kcsQqmRburk</a>		2 minutos		Diálogo corto con los estudiantes.
						Presentación del video (dos veces)
						<b>Preguntas cortas para interactuar con los estudiantes:</b>
						1. ¿Te gustó el cuento?
				5 minutos		Dos aplausos: si Un aplauso: no
						2. Identifica a la madre naturaleza.
						Se presentó varias

---

imágenes del  
cuento y los  
estudiantes  
dirán cuál es la  
madre  
naturaleza.

3. ¿Quién era  
Arturo,  
Mariano y Sol?

Se indicó tres  
imágenes  
(árbol, mar y  
sol)

4 ¿Por qué  
Mariano estaba  
triste?

Se mostró la  
imagen del mar  
con basura y  
contaminado

### **Cierre**

4 minutos ¿Qué podemos  
hacer para  
salvar el  
planeta?

Se entabló una  
conversación  
con los  
estudiantes

---

				sobre el cuidado del medio ambiente.
				Se mostró cinco imágenes de buenas acciones para cuidar el planeta, como recoger la basura, plantar árboles, limpiar las calles, etc.
11	Cuentacuentos – canción	Pinki juega a averiguar qué sonido hace cada animal.	Cuento Infantil	<b>Sesión 11</b>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HB1vZl5iWqY">https://www.youtube.com/watch?v=HB1vZl5iWqY</a>		Presentación del títere Paposo y Minion.
				Diálogo corto con los estudiantes.
				Se cantó “los pollitos dicen”
				Presentación del video.
				<b>Preguntas cortas para</b>

---

6 minutos **interactuar  
con los  
estudiantes:**

1. ¿Te gustó el cuento?

Dos aplausos:  
si

Un aplauso: no

Juguemos a imitar sonidos de los animalitos:

2. ¿Cómo hacía el cerdito?

Se imitará el sonido junto a los estudiantes.

3. ¿Cómo hacía la gallina?

4. ¿Cómo hacía la ovejita?

5. ¿Cómo hacía la vaquita?

6. Imitemos el sonido del pajarito.

---

7. Imitemos el  
sonido del  
burrito

8. ¿Cómo hacía  
el perrito?

9. ¿Cómo hacía  
el patito?

10. Imitemos el  
sonido del  
sapito.

11. Imitemos el  
sonido del  
lobito

12. ¿Cómo  
hacía el gatito?

### **Cierre**

3 minutos

Armamos un  
rompecabezas  
online de los  
animalitos.

Para ello los  
niños dijeron  
dónde va cada  
ficha del  
rompecabezas  
para armar el  
animalito

---

---

					(vaca, cerdo, perro, gato).
--	--	--	--	--	-----------------------------

---

12	Cuentacuento – Obra de teatro	¿A qué sabe la luna?	Michael Grejniec	2 minutos	<b>Sesión 12</b>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU">https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU</a>		6 minutos	Diálogo corto con los estudiantes.
				3 minutos	Presentación de la obra de teatro con títeres e imágenes del cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i>
				2 minutos	Breve presentación del audiocuento <i>¿A qué sabe la luna?</i>
				2 minutos	<b>Cierre</b>
				2 minutos	Juego de ordenar la secuencia de animalitos que escalaron para conocer <i>¿A qué sabe la luna?</i>
					Diálogo con los estudiantes

---

---

2 minutos	acerca de la culminación del proyecto.
5 minutos	Presentación de video realizado para los estudiantes.
	Agradecimiento a los padres de familia y niños por todo el tiempo compartido.

---

Por el número de participantes, y por las condiciones de los niños; así como en respuesta a los horarios de los padres de familia, el grupo de once niños se dividió en dos. De tal manera que las actividades se replicaron en dos sesiones; una para cada grupo. El trabajar con grupos menores ayudó a promover a la comunicación y participación de todos; así como generar un seguimiento más adecuado del avance de los niños. Es así que se aprovecharon las habilidades de cada uno de ellos y se potencializó a su capacidad de expresarse de acuerdo a la condición de cada niño.

En esta fase, además, se guió a los padres en el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante mensajes continuos por medio de WhatsApp sobre estrategias para animar a la lectura en los hogares. Se enviaron pequeños recursos con imágenes y texto, con consignas que se pueden realizar en el hogar, se les compartió el recurso de la semana para que refuercen, fundamentalmente en la noche con las historias, y se animó a experimentar nuevas prácticas de animación a la lectura desde sus hogares.

**Fase 3:** Evaluación de resultados. La evaluación fue procesual y se realizó mediante registro de observación de las sesiones, para determinar la respuesta directa de los participantes en relación a las actividades propuestas por semana. A su vez, mediante grupos focales con los niños, cada cuatro semanas y entrevistas a padres y docentes al finalizar el proyecto.

### **2.5 Método de interpretación de resultados**

La interpretación de los resultados se realizó a partir de un análisis por categorías. La misma que consiste en describir e interpretar los elementos de los discursos vertidos en entrevistas individuales o grupales; de tal manera a poder reconocer y diferenciar los tópicos y lugares comunes que aparecen en los dichos de los sujetos convocados. (Echeverría, 2005)

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

## **Introducción**

El capítulo III evidencia los resultados de cada una de las fases de la presente investigación. Se presenta en el mismo orden de la metodología: los resultados del diagnóstico, de las intervenciones (evaluación continua de la propuesta) y evaluación de resultados finales.

### **3.1 Resultados del diagnóstico**

#### **3.1.1 Experiencias de los niños con literatura infantil en el hogar**

De acuerdo a la primera entrevista realizada a los padres, se refirió que los niños no tenían una mayor experiencia con los textos literarios. A su vez, que los padres desconocían actividades o estrategias para animar a la lectura desde los hogares. Desconocían lo que era un audiocuento o cuentacuentos audiovisuales, pero algunos sí les leían en la casa antes de dormir, aunque muy esporádicamente. Sin embargo, los padres desde el inicio refirieron que existe un interés por parte de sus hijos frente a estas experiencias de lectura. Finalmente, la entrevista evidenció que los niños sí tenían contacto con algunos cuentos clásicos, por el contacto con el cine y la televisión.

#### **3.1.2 Experiencias de los niños con animación a la lectura en la escuela**

La entrevista a los docentes de la institución arrojó como resultado que, sí existían prácticas de animación a la lectura en las aulas, pero sus alcances eran muy limitados: uso de títeres y lecturas muy esporádicas por la falta de tiempo. Las docentes refirieron que la institución sí cuenta con recursos de animación a la lectura pero que lamentablemente se desaprovechan. A su vez, se refirió que la respuesta por parte de los niños a las experiencias de animación a la lectura, aunque escasas, han permitido observar el interés por parte de la población de estudio. Se refirió que las lecturas preferidas por los niños estaban relacionadas a historias con animales, princesas, magia y niños, fábulas, pequeñas canciones, y videos acompañados de gráficos. Además, que las experiencias previas en lecturas siempre estuvieron asociadas a la enseñanza de valores.

#### **3.1.3 Experiencias de los niños con la literatura infantil**

Los estudiantes al inicio del proyecto se presentaron nerviosos, un poco tímidos y a la vez ansiosos por saber lo que se haría en la primera sesión. Se evidenció que los cuentos que

ya conocían eran, entre otros: “La Caperucita Roja”, “El Gato con botas”, “Cenicienta”, “La tortuga y la liebre”; es decir, cuentos clásicos europeos de los Hermanos Grimm, Charles Perrault y Christian Andersen; así como las fábulas tradicionales de La Fontaine y Esopo. La motivación por conocer la plataforma zoom evidenció entusiasmo. Tras la primera experiencia que fue evaluativa, algunos expresaron que querían conocer más audiolibros, sobre todo de textos que ellos recordaban. La respuesta ante el estímulo fue excelente desde la primera sesión. Participaron activamente ante los audiolibros, consignas propuestas, actividades lúdicas y material preparado. La atención y expresividad se notaba en sus expresiones faciales y corporales desde la primera sesión, pero casi no hubo expresión verbal de los participantes en la primera reunión.

### **3.1.4 Evaluación del proceso: resultado de la observación directa**

Al inicio de la propuesta de “Animación a la lectura”, la participación de los niños fue escasa, porque les costaba acoplarse a un nuevo proyecto y además no se evidenciaba una confianza adecuada con la mediadora. Sin embargo, poco a poco fue aumentando respuesta de los participantes. Las sesiones utilizaron recurrentemente el recurso de títeres antes de iniciar las clases, como una estrategia de motivación y activación del nuevo conocimiento. De alguna manera se pudo observar una suerte de condicionamiento al recurso, pues los niños sabían que después de su presentación vendría el audiocuento. Así, los títeres les preparaban para la sesión. Se evidenciaba entusiasmo, interés, expresiones de alegría y una gran atención.

En la primera y segunda sesión, la poca participación de los niños pudo estar también asociada a las dificultades del manejo de zoom por parte de los padres de familia. Hecho que disminuyó a medida que avanzaba el proyecto. En cuanto a las dos primeras sesiones, también se pudo evidenciar que, partir de la elección de cuentacuentos que ellos ya conocían, permitió una mayor vinculación de los participantes con la mediadora, seguridad en cuanto a las respuestas, y un interés alto por los relatos que vendrían en las próximas sesiones.

A partir de la tercera y cuarta sesión se presentó ante los estudiantes audiolibros que contenían un fin educativo o reflexivo. La respuesta de interacción fue alta. Lograron contextualizar la lectura a sus actividades diarias como normas de higiene y el reconocimiento de colores, así como generaron acciones de inferencias sobre los significados que pueden representar los colores. Ejemplo: la pureza del blanco, el amor

en el rojo, etc. Por su parte, la timidez de los niños disminuyó considerablemente, habiéndose observado en esta sesión mayor expresividad gestual y verbal.

Hacia la mitad del proyecto, entre la quinta y sexta sesión, con cuentos de una mayor complejidad en cuanto a su vocabulario, se promovió a una mejora en la comprensión oral. Estos textos requerían una mayor atención. La respuesta expresiva de los niños fue cada vez mayor. Respondieron a las consignas propuestas en su totalidad. Alcanzaron a reconocer la moraleja del texto. Ejemplo: “que cada uno es hermoso y que nuestras diferencias nos hacen especiales”. Este nivel de comprensión supone un alcance inferencial significativo.

De acuerdo a la séptima y octava sesión, la motivación evidenciada en los niños fue mayor, tanto el recurso de los audiolibros como los títeres siempre promovió a una participación exitosa. Los niños asociaron el cuento con su diario vivir, logrando un nivel de comprensión que se define como extrapolación; además de las inferencias propias que surgen de los textos. Así, fueron capaces de distinguir “palabras mágicas” que sus papás, docentes y familia les han enseñado como; “buenos días”, “por favor”, “gracias”, “te quiero”, etc. En la sesión que se llevó a cabo por el día de la madre, participaron conjuntamente las madres de familia con sus niños, en la cual se presentó un video con imágenes, canciones y frases que los niños quisieron dedicar. La expresividad ante esta sesión fue una mezcla de emociones para todos los participantes. Un aspecto muy relevante en este momento del proyecto fue evidenciar el compromiso de los padres con el proyecto. Los padres indicaron que agradecían estos espacios para sus hijos.

Respecto a la décima y onceava sesión, la participación de los niños fue muy activa. Los estudiantes prestaron más atención e interés en imágenes o pictogramas relacionados con el medio ambiente como; el mar, arboles, flores, ríos, montañas, etc. Se trabajaron onomatopeyas que los niños replicaron; así también mímicas según la condición de cada participante. La lectura conllevó a un alcance reflexivo e inferencial; así como crítico mediante el reconocimiento de la importancia de cuidar la naturaleza.

Finalmente, en la última sesión, se presentó a los estudiantes una obra de teatro del audiocuento “*A que sabe la luna*”. Este encuentro fue muy emotivo, se evidenció la alegría y a la vez nostalgia en el rostro de los niños por ser la última sesión. Los niños participaron activamente, respondiendo a las consignas lúdicas propuestas, recordaban fácilmente la secuencia de los animalitos para llegar a la luna, lo que evidenciaba una

comprensión significativa del texto desde el nivel literal. Además, su comprensión tuvo un alcance inferencial y crítico en acciones como describir a qué les sabría a ellos la luna. Contextualizaban sus respuestas a su realidad. Ejemplo: “la luna sabe a queso, chocolate, a un pastel, algodón de azúcar, etc.”. De esta manera los estudiantes evidenciaron atención, participación, motivación y memoria.

En esta sesión los padres de familia también expresaron su gratitud frente a los cambios que se evidenciaron en sus hijos desde la primera hasta la última sesión.

### **3.1.5. Evaluación del proyecto con padres**

La entrevista final a los padres de familia arrojó como resultado que los estudiantes disfrutaron y aprendieron de este proyecto en todas las actividades recreativas y recursos que se emplearon en cada sesión. La motivación de los niños que presentaron frente a la experiencia de Animación a la lectura fue excelente, la misma que fue aumentando con la presentación de diferentes recursos asociados a los audiolibros como títeres, canciones y actividades lúdicas; pero, sobre todo, con la progresión de las sesiones. Los padres observaron que los niños se interesaron por conocer más audiolibros educativos y reflexivos que dejen una moraleja o enseñanza en sus hogares; así, muchos de ellos refirieron que a la hora de comer o dormir buscaban recursos para mejorar su estado de ánimo, actitud, y predisposición a las diferentes actividades diarias. De acuerdo a las habilidades de expresión y comprensión, los padres refirieron que sus hijos mejoraron significativamente, tanto al dialogar con su familia, como al expresar sus sentimientos con ellos e inclusive con otras personas no tan cercanas. Los padres evidenciaron que, tras las experiencias de la escucha de audiolibros, los niños se volvieron más activos en casa, y que además esto impactó en sus estados de ánimo y control de impulsos. Respecto a las lecturas preferidas de los niños, se refirió que prefirieron fábulas; pues son aquellas que dejan una enseñanza y sus personajes principales son animales.

### **3.1.6. Evaluación del proyecto con docentes**

La entrevista final a los docentes de la institución evidenció como resultado que, frente a este proyecto de Animación a la lectura, la motivación de los niños frente a estímulos literarios se incrementó considerablemente. Observándose así un mayor interés por los audiolibros, poemas, títeres, canciones y fábulas. Se refirió también que su expresividad, atención y comprensión ha mejorado significativamente. A partir de la ejecución del proyecto, los niños participan más en clase, comentan lo que hicieron el día anterior en

casa, no presentan timidez al hablar. Para los docentes, existieron cambios notables y significantes en los niños con respecto a la Animación a la lectura; por lo que señalaron la importancia de generar proyectos permanentes de lecturas en sus clases mediante herramientas como audiolibros y/o libros audiovisuales; y se comprometieron en continuar con el proceso de animación a la lectura.

Tabla 3.

*Síntesis de Resultados del Proyecto de Animación a la Lectura*

<b>Diagnóstico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños con parálisis cerebral nunca habían experimentado un proyecto de animación a la lectura.</li> <li>- El poco acceso a la literatura se limitaba a cuentos clásicos o fábulas de tradición oral.</li> <li>- Los padres desconocían técnicas o proyectos de animación a la lectura para sus niños.</li> <li>- Los docentes no destinaban mucho tiempo a la lectura debido a la falta de tiempo.</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evidenció comprensión de los textos mediante preguntas y respuestas de comunicación alternativa.</li> <li>- En cada sesión se fortalecía las habilidades comunicativas de los integrantes.</li> <li>- El interés y atención fue mayor cuando se presentaban títeres o actividades recreativas antes de iniciar las sesiones de clase, lo que entusiasmaba a los niños a participar de manera activa en la enseñanza – aprendizaje.</li> <li>- La participación activa de los niños se lograba mediante consignas lúdicas propuestas (pictogramas, videos, canciones, obras de teatro y juegos)</li> <li>- Los cuentos de mayor interés fueron los que contienen un fin educativo, de enseñanza o reflexivo. Es decir, textos como fábulas.</li> </ul>

---

**Evaluación**

- Los padres de familia obtuvieron mayor conocimiento sobre un proyecto de animación a la lectura que permita la enseñanza – aprendizaje de padres e hijos conjuntamente.
  - Los docentes se comprometieron a distribuir su tiempo y horario para aplicar este proyecto de animación a la lectura en los estudiantes, generando así el deleite hacia la lectura
  - Los audiolibros resultan un recurso adecuado para promover la inclusión educativa a través de proyectos de animación a la lectura dirigido a poblaciones con necesidades educativas asociadas a discapacidad intelectual, motriz y visual.
- 

**Conclusión**

El proyecto de Animación a la Lectura dirigido a una población con parálisis cerebral alcanzó en los niños una mejora en la motivación, expresividad, atención y comprensión a partir de los textos literarios. A su vez, el proyecto tuvo una gran aceptabilidad por parte de padres y docentes, mediante sesiones por zoom y grupo de padres de familia en WhatsApp, las cuales se realizaban con actividades lúdicas, consignas recreativas, cuentacuentos y audiolibros. El proyecto evidenció que los audiolibros pueden ser una herramienta fundamental para democratizar la lectura en todas las poblaciones, incluyendo también aquellas que, por diferentes razones y condiciones, no tienen desarrollada la lectura alfabética.

**CAPÍTULO IV****DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

## **Introducción**

En el presente capítulo se presenta un recuento de los principales resultados, junto a su análisis, discusión y conclusiones finales del estudio. A su vez, se detallan las principales limitaciones como recomendaciones que surgen a partir de los hallazgos alcanzados.

## **Discusión**

Los proyectos de animación a la lectura desde el enfoque sociocultural deben pretender democratizar la lectura a todas las poblaciones y de manera fundamental a aquellas que son vulnerables (Bombini, 2018). En este sentido, el presente proyecto evidenció cómo mediante una metodología basada en audiolibros en modalidad de “cuentacuentos”, no requieren del desarrollo de la lectura alfabética y puede ser accesible a todo tipo de población excepto a personas con discapacidad auditiva. Así, proyectos similares incluyen a niños preescolares, con discapacidades, autismo, etc. Un estudio realizado en la República de Montenegro, por ejemplo, evidenció que los cuentos orales permiten procesos de animación a la lectura en niños preescolares de manera satisfactoria, y esto les permite vincularse con los textos de manera temprana (Anaya, 2020).

De acuerdo a los resultados en cada una de las fases de la investigación, se evidenció que, los niños con parálisis cerebral, correspondiente al grupo de estudio, nunca habían experimentado un proyecto de animación a la lectura. A propósito, Lozano y Calderón (2020) refieren que los programas de promoción a la lectura no toman en cuenta a los niños de inclusión y, por ende, “no se está respetando el derecho a la educación y a las actividades culturales” (p. 24). En este sentido, la educación inclusiva debe ir de la mano de la democratización de la lectura. La literatura, como herramienta lúdica por excelencia, debe llegar a toda población, sin importar su condición. Sobre esto, Ocampo (2018) refiere que la animación a la lectura siempre estuvo visualizada desde un campo tradicional y destinado a espacios formales; y es momento en generar políticas vinculadas a la animación a la lectura en personas con discapacidad. La animación a la lectura, debe centrarse fundamentalmente en el gozo, la participación y la motivación.

Asimismo, a partir del diagnóstico se pudo determinar que el poco acceso a la literatura que habían experimentado los niños se limitaba al uso de cuentos clásicos o fábulas. Sobre esto, la selección de recursos siempre debe estar destinado al grupo. Un proyecto

sociocultural conoce a la población y busca una heterogeneidad de recursos que permita potenciar el placer lector (Avecillas y Ordóñez, 2020, Ocampo, 2018). En este sentido, se comprende inclusive por qué este proyecto que, tuvo como objetivo trabajar exclusivamente con audiolibros, se flexibilizó hacia el manejo de cuentacuentos audiovisuales y canciones, puesto que las condiciones de la población lo permitían. Para un proyecto sociocultural, no existen fórmulas que funcionen para todos, sino que cada realidad nos exige repensar nuestras estrategias, nuestros recursos, para alcanzar en cada sujeto la respuesta autónoma e irrepetible que la literatura promueve.

Por otra parte, el estudio evidenció que los docentes no destinaban mucho tiempo a la lectura debido a la falta de tiempo. Este resultado coincide con un estudio realizado en Chile que determinó que la principal razón de la desmotivación por la lectura en las aulas se debe a la actuación del docente, pues estos no buscan espacios adecuados para que los niños y jóvenes entren en contacto con la lectura (Mora, 2019).

En cuanto al proceso mismo del proyecto, los resultados de la presente investigación evidenciaron que los niños alcanzaban una mejor participación a partir de preguntas específicas sobre el texto. Deliyore (2018) refiere que la comunicación en personas con discapacidad, debe ajustarse tanto como sea necesario a las condiciones de cada sujeto, con el propósito de generar oportunidades reales de interacción.

Frente a la timidez de los niños y a sus limitaciones comunicativas, la búsqueda de una comunicación alternativa por medio de gestualidad y de respuestas simples mediante preguntas, promovió a una mayor participación de los niños.

Por otro lado, la mejora en la expresividad, comunicación, e interacción frente al texto, a medida que se iban desarrollando más sesiones, permite inferir que, como lo refiere Bravo *et al* (2016), a mayor experiencia de participación, las habilidades comunicativas se incrementan. A su vez, que el desarrollo de estas habilidades será aplicable en diferentes contextos. Esto coincide además con la respuesta de padres y docentes sobre la mejora comunicativa de los niños en sus diferentes espacios.

El proyecto evidenció también que ciertos recursos promovían a una mayor atención, como los títeres antes de la actividad de escucha del audiocuento. Oltra (2013) refiere que “los títeres aportan una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje.” (p.5), y es que el manejo de títeres constituye una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños diferentes aprendizajes. Los títeres resultan una herramienta tanto

para mejorar la atención, pero también permite una proyección en estos pequeños “personajes” que permiten mejorar la interacción.

La participación activa de los niños se lograba mediante consignas lúdicas propuestas (pictogramas, videos, canciones, obras de teatro y juegos), Dambrosio (2016) refiere que las consignas se expresan como algo lúdico, a la vez que la repetición de estas, conduce a la asociación rápida a esas rutinas y hábitos, cuya adquisición los docentes desean propiciar, permitiendo a los alumnos anticiparse a la realización de las acciones, de tal modo, que estas consignas son un instrumento utilizado en el marco de rutinas cotidianas de los estudiantes para el aprendizaje de contenidos de índole social y del cuidado personal.

Respecto a los resultados del presente estudio, se demostró que los cuentos de mayor interés fueron los que contienen un fin educativo, de enseñanza o reflexivo, los mismos que permiten trabajar gran cantidad de ámbitos de los niños, como puede ser la imaginación, lenguaje, emociones, autoestima, construcción de su identidad, formación de una imagen positiva de sí mismo, comunicación, valores, cultura y costumbres (Rabal *et al.*, 2020) puesto que, a partir de ello los estudiantes mejoran en su expresividad y comprensión, generando así habilidades y destrezas a nivel académico, familiar y social.

Según la evaluación, se logró determinar que los padres de familia obtuvieron mayor conocimiento sobre un proyecto de animación a la lectura que permita la enseñanza – aprendizaje de padres e hijos conjuntamente. Strommen y Mates (2004), citados por Martínez y Torres (2019) analizaron que el hábito lector se observa más desarrollado en aquellos alumnos que encuentran en la lectura un componente elemental en su espacio de ocio y, al mismo tiempo, participan de esta afición y gusto por la lectura con algún miembro de su familia, a través de la interacción y la comunicación, es decir formar espacios en donde los niños puedan disfrutar de la lectura, ya sea antes de dormir, en el parque o en un rincón de la lectura, fortaleciendo así el deleite por el texto y el vínculo afectivo entre padres e hijos.

Al finalizar los resultados del presente estudio, se determinó que los docentes se comprometieron a distribuir su tiempo y horario para aplicar este proyecto de animación a la lectura en los estudiantes, generando así el deleite hacia la lectura, Trimiño y Zayas (2016) refieren que es de suma importancia que los docentes eviten la saturación de textos, de información y de tareas relacionadas con el fomento de la lectura, ya que este

es un proceso gradual que avanza al ritmo del desarrollo de cada estudiante, por lo que es adecuado tener una coherente planificación de las acciones didácticas que en este sentido se realizan.

Se concluye que a partir del estudio se alcanzó el objetivo principal de la investigación, que fue elaborar un proyecto de animación a la lectura mediante audiolibros, destinado a la población de niños con parálisis cerebral del “Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay”. Esta experiencia logró democratizar la cultura literaria en esta población, transformando preconcepciones erróneas en padres, docentes y niños, sobre las dificultades o limitaciones que pueden derivar de leer con niños con discapacidades. Leer es posible si realmente lo deseamos y todos deberíamos ser invitados a prácticas de animación lectora constantes. Así, los docentes comprendieron que se puede y se debe organizar el tiempo para no privar a nadie, al derecho a una educación de calidad que incluye, la literaria como un aspecto fundamental. Los padres conocieron y se educaron sobre lo que es la animación a la lectura y prácticas posibles desde el hogar; pero fundamentalmente, se eliminó una barrera de participación, porque sin importar la condición, todo niño, joven y adulto merece la experiencia inigualable que la literatura promueve en quien la conoce, la disfruta, la entiende. La literatura es una vía de transformación social pues en ella se comprende lo que proyecta del mundo, pero sobre todo lo que nos identifica a nosotros mismos entre el fantástico mundo de sus personajes, de sus historias, de sus palabras.

### **Limitaciones**

La población del presente estudio fue pequeña, la cual constó de 11 estudiantes, cabe recalcar que en ocasiones no todos los participantes podían conectarse o asistir a las sesiones por zoom, o porque se presentaron algunos inconvenientes tecnológicos, temas familiares o complicaciones de salud, finalmente también se presentaron algunas falencias en la conexión de internet al momento de iniciar las sesiones con los niños, sin embargo, aquello se solucionó oportunamente.

### **Recomendaciones**

Tras evidenciar los resultados se recomienda la generación de proyectos que permitan la sostenibilidad de trabajo con la lectura en poblaciones como estas, ya sea mediante prácticas pre profesionales, proyectos de vinculación o nuevas investigaciones, tanto en el mismo espacio al que se dirigió la investigación como a otros con iguales condiciones.

## **Bibliografía**

- Anaya, J. (2020). Mediaciones, Lectura y Literatura. *Revista Fundarte*, 42(42), 1-20. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Juan-Mata/publication/344461719\\_MEDIACIONES\\_LECTURA\\_Y\\_LITERATURA/links/5f78a70192851c14bcaca7a5/MEDIACIONES-LECTURA-Y-LITERATURA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juan-Mata/publication/344461719_MEDIACIONES_LECTURA_Y_LITERATURA/links/5f78a70192851c14bcaca7a5/MEDIACIONES-LECTURA-Y-LITERATURA.pdf)
- Andrade, M., & Castro, R. (Noviembre de 2009). Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños. *XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología: desafíos públicos y privados.*, 1(1), 1-13. Obtenido de [https://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/andrade\\_castro.pdf](https://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/andrade_castro.pdf)
- Avecillas, J. (2019). Estudio Comparativo de las Propuestas Epistemológicas Curriculares en la Educación Básica Ecuatoriana Durante el Periodo 1996-2019. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(40), 138-144. Obtenido de [http://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.40%20\(138-144\)%20Julia%20Avecillas\\_articulo\\_id549.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.40%20(138-144)%20Julia%20Avecillas_articulo_id549.pdf)
- Avecillas, J., & Ordóñez, F. (2020). La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural. *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales.*, 1(44), 221- 229. Obtenido de [http://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.44\(221-229\)%20Avecillas,%20Luna\\_articulo\\_id654.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221-229)%20Avecillas,%20Luna_articulo_id654.pdf)
- Bombini, G. (2018). *La trama de los textos*. Buenos Aires: Hopsapiens.
- Bravo, M., Cuartero, B., & Escolano, E. (31 de Octubre de 2016). Desarrollo de habilidades comunicativas pragmáticas y autorregulación emocional en alumnos con discapacidad intelectual y trastorno del espectro del autismo. *Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar*, 1(1), 1-14. Obtenido de [http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/1440/L\\_BravoAlvarezMA\\_Desarrollodehabilidadescomunicativas%20\\_2015.pdf?sequence=1](http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/1440/L_BravoAlvarezMA_Desarrollodehabilidadescomunicativas%20_2015.pdf?sequence=1)
- Cañón, M. (2015). Mediación de la lectura en el aula hacia una tipología de la intervención didáctica. *Memorias de la VIII Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado: Narración.*, 1(1), 1-14. Obtenido de <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/484>

- Cordón-García, J. (2018). Leer escuchando reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente. *Anuario ThinkEPI*, 12(1), 170-182. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2018.23>
- Dambrosio, A. (2016). Consignas didácticas en el nivel inicial: la producción discursiva de consignas-canción. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 16(2), 45-67. Obtenido de [file:///C:/Users/PC%20Win10/Downloads/Dialnet-ConsignasDidacticasEnElNivelInicial-5959128%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC%20Win10/Downloads/Dialnet-ConsignasDidacticasEnElNivelInicial-5959128%20(2).pdf)
- Deliyore, M. (1 de Enero de 2018). Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad. *Dialnet*, 22(1), 1-16. Obtenido de <file:///C:/Users/PC%20Win10/Downloads/Dialnet-ComunicacionAlternativaHerramientaParaLaInclusionS-6228638.pdf>
- Díaz, J. (2019). A las palabras ya no se las lleva el viento: apuntes para una historia cultural del fonógrafo en México (1876-1924). *SciELO*, 66(1), 1-42. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-65312016000100257](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65312016000100257)
- Díaz, E. (2020). Reflexiones epistemológicas para una sociología de la discapacidad. *Revista sociológica del pensamiento crítico*, 14(2), 67-81. Obtenido de <https://www.intersticios.es/article/view/20497>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Redalyc*, 2(7). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. *Apuntes docentes*. Obtenido de [https://www.academia.edu/9444115/Apuntes\\_Docentes\\_de\\_METODOLOGIA\\_DE\\_INVESTIGACION\\_ANALISIS\\_CUALITATIVO\\_POR\\_CATEGORIAS](https://www.academia.edu/9444115/Apuntes_Docentes_de_METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION_ANALISIS_CUALITATIVO_POR_CATEGORIAS)
- García-Rodríguez, A., & Gómez-Díaz, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI*, 13(1), 1-13. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2019.e13c01>

- García-Rodríguez, A., & Gómez-Díaz, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: udiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI 2*, 13(1), 1-13. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2019.e13c01>
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Redalyc*, 1(51), 23-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Lozano, V., & Calderón, B. (2020). Promoción de la lectura crítica desde los semilleros de investigación. *SENA*, 1(1), 24. Obtenido de <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/7066>
- Martínez, J. (2011). Métodos de la investigación cuaitativa. *Scribd*, 1(8), 1-43. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/390467330/Metodos-de-Investigacion-Cualitativa-Jorge-Martinez-Rodriguez>
- Martínez, M., & Torres, A. (9 de Marzo de 2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: Influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21(1), 103-114. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88564/10.12795-revistafuentes.2019.v21.i1.07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mora, P. (2019). La motivación a la lectura de los textos literarios. *Revista Cedotic*, 1(4), 95-114. Obtenido de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2275>
- Ocampo, A. (2016). ¿Cómo fomentar la lectura en niños y jóvenes con discapacidad?: desafíos desde la educación inclusiva y la neurodidáctica. En *Educación lectora, fácil lectura y nuevas identidades educativas: desafíos y posibilidades desde la interculturalidad* (págs. 210-245). Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI). Obtenido de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/5575>
- Ocampo, A. (2018). ¿Cómo fomentar la lectura en niños y jóvenes con discapacidad?: desafíos desde la educación inclusiva y la neurodidáctica. *Educación lectora, fácil lectura y nuevas identidades educativas: desafíos y posibilidades desde la*

- interculturalidad.*, 1(1), 2010-245. Obtenido de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/5575>
- Oltra, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Intervención Socioeducativa*, 54(1), 164-179. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Rabal, J. M., Ganga, A., Bermejo, M., & Gonzáles, M. (28 de Diciembre de 2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedososoc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 1-23. Obtenido de <file:///C:/Users/PC%20Win10/Downloads/22215-57065-1-PB.pdf>
- Ronquillo, C. (2017). El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil. *Espirales: Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 1(10), 1-14. Obtenido de <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/207/144>
- Trimiño, B., & Zayas, Y. (23 de Febrero de 2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Dialnet*, 16(55), 54-62. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678502>
- Varao-Sousa, Carriere, & Smilek. (2013). “The way we encounter reading material influences how frequently we mind wander”. *Frontiers in psychology*, 1(1), 1-8. Obtenido de <file:///C:/Users/PC%20Win10/Downloads/fpsyg-04-00892.pdf>
- Zetina, E. (2016). El método socrático en los programas educativos actuales: una propuesta de Martha C. Nussbaum. *Redalyc*, 1(91), 1-7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4463/446347254024/html/index.html>

## ANEXOS

### 1.- CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Formulario Consentimiento Informado

**Título de la investigación:** PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA NIÑOS QUE ASISTEN AL INSTITUTO DE PARÁLISIS CEREBRAL DEL AZUAY MEDIANTE AUDIOLIBROS.

**Organización del investigador:** Universidad del Azuay

**Nombre del investigador principal:** Karla Denisse Parra Peralta

**Nombre del director de la investigación:** Magíster Julia Isabel Avecillas Almeida

**Datos de localización del investigador principal:** teléfono: 2877287 celular: 0990158027  
correo electrónico: [kparrap@es.uazuay.edu.ec](mailto:kparrap@es.uazuay.edu.ec)

**Datos de localización de la directora de la investigación:** celular: 0999963882 correo electrónico: [javecillas@uazuay.edu.ec](mailto:javecillas@uazuay.edu.ec)

#### Introducción

Usted y su representado están invitados a participar en una investigación que se prevé realizarla en tres fases: un diagnóstico contextual de los procesos de animación a la lectura; elaboración y ejecución de una propuesta de animación a lectura mediante estrategias que puedan ser aplicadas desde los hogares y con el apoyo de los padres de familia; y finalmente, una evaluación de los resultados tras la ejecución de la propuesta. Se estima implementar un proyecto inclusivo, fundamentado en la democratización de la lectura, como un derecho para todos.

#### Objetivo general de la investigación y objetivos específicos

Objetivo general:

Implementar un proyecto de animación a la lectura, mediante audiolibros, para niños que asisten al “Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay” a partir de un enfoque sociocultural.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar los procesos de animación a la lectura institucional, motivación de los niños, niñas y adolescentes, prácticas lectoras y canon literario escolar, de los niños que asisten al Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay.
- Elaborar y ejecutar una propuesta de animación a la lectura institucional, a través de un enfoque sociocultural, mediante el cual los niños, niñas y adolescentes sean partícipes activos del proceso.
- ***Evaluar los resultados tras la ejecución de la propuesta.***

#### **Descripción de los procedimientos**

El presente proyecto de investigación se inscribe dentro de un paradigma cualitativo que estará basado en las siguientes técnicas de investigación, análisis documental, entrevistas semiestructuradas y grupos focales a docentes, padres y niños.

#### **Confidencialidad de los datos**

Para nosotros es muy importante mantener la privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca la identidad de los participantes o tengan acceso a datos personales.

Las medidas de confidencialidad son las siguientes:

- Todos los participantes serán codificados. Por lo tanto, no se mencionarán los nombres de los docentes. Salvo que un docente pida de manera expresa que su nombre sea referido en la investigación.
- Si alguno de los resultados en este estudio es publicado, no se incluirán los nombres de los participantes.
- Las únicas personas que podrán tener acceso a las entrevistas completas, son la investigadora y la directora de la investigación.

#### **Derechos y opciones del participante**

Usted y su representado no recibirán ningún pago ni tendrán que pagar absolutamente nada por participar en este estudio, todos los gastos serán asumidos por la investigadora.

Usted y su representado no tienen la obligación de aceptar participar en este estudio, sus participaciones deben ser voluntarias. Usted y su representado no perderán nada si deciden no participar. Además, pueden retirarse del estudio en cualquier momento para lo cual deberán notificarlo al investigador principal o a la persona que le explica el documento.

#### Información de contacto

Si usted y su representado tienen alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono celular: 0999963882, perteneciente a Mgtr. Julia Isabel Avecillas Almeida. Correo electrónico: [javecillas@uazuay.edu.ec](mailto:javecillas@uazuay.edu.ec) (Directora de la investigación).



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Formulario Consentimiento Informado

**Título de la investigación:** PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA NIÑOS QUE ASISTEN AL INSTITUTO DE PARÁLISIS CEREBRAL DEL AZUAY MEDIANTE AUDIOLIBROS.

**Organización del investigador:** Universidad del Azuay

**Nombre del investigador principal:** Karla Denisse Parra Peralta

**Nombre del director de la investigación:** Magíster Julia Isabel Avecillas Almeida

**Datos de localización del investigador principal:** teléfono: 2877287 celular: 0990158027 correo electrónico: [gabrielarodriguez@es.uazuay.edu.ec](mailto:gabrielarodriguez@es.uazuay.edu.ec)

**Datos de localización de la directora de la investigación:** celular: 0999963882 correo electrónico: [javecillas@uazuay.edu.ec](mailto:javecillas@uazuay.edu.ec)

#### Consentimiento informado

Yo ( \_\_\_\_\_ ), comprendo mi participación y la participación de mi representado en este estudio. Me han explicado los objetivos del estudio, así como la descripción metodológica y los lineamientos de confidencialidad, en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me

permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Por tal motivo, acepto voluntariamente participar en esta investigación.

Firma del participante	Fecha
Nombre del investigador que obtiene el consentimiento informado	
Firma del investigador	Fecha

## **2.- GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES**

### **a. Diagnóstico**

- ¿Qué experiencias tienen los niños sobre animación a la lectura?
- ¿Qué tipos de textos literarios conocen?
- ¿Qué prácticas de animación a la lectura se hacen en la institución?
- ¿Cómo reaccionan los niños cuando hay actividades de lectura?
- ¿Qué estrategias de animación a la lectura aplican en el centro y con qué recursos cuentan?

### **b. Evaluación final**

- ¿Cuál fue la experiencia de la institución frente a este proyecto de Animación a la lectura?
- ¿Cuál fue la motivación que los niños presentaron frente a este proyecto de Animación a la lectura?
- ¿Cómo se sintieron emocionalmente al finalizar este proyecto de Animación a la lectura?
- ¿Considera que existen cambios significativos en la población desde que inició el proyecto?

## **3. GUIÓN DE ENTREVISTA A PADRES**

### **a. Diagnóstico**

- ¿Qué experiencias tiene su hijo con la lectura literaria, cuentos, canciones, poemas, películas de cuentos clásicos, etc.?
- A su niño le gusta que le lean antes de dormir. Usted le ha leído.
- ¿Qué historias conoce su hijo. Algún libro o película que recuerde.
- Cree que a su hijo/a le gustará que le lean.

### **b. Evaluación**

- ¿Cuál fue la motivación que los niños presentaron frente a este proyecto de Animación a la lectura?

- ¿Cuáles fueron las lecturas o cuentos que más les llamó la atención?
- ¿Cómo se sintieron emocionalmente al finalizar este proyecto de Animación a la lectura?

#### 4.- ENTREVISTA GRUPOS FOCALES A NIÑOS

- ¿Qué audiolibros presentados les interesó o gustó más?
- ¿Les llama la atención la presentación de títeres?
- ¿Les gustó las actividades y consignas lúdicas que se realizaba en cada sesión?
- ¿Quisieran que sus profesores hagan estas actividades?

#### 5.- EJEMPLO DE PREGUNTAS U HOJAS O LÁMINAS DE TRABAJO CON NIÑOS

¿ESTABA BIEN LO QUE HACÍÁ TINO?

SI



NO



¿Qué le regaló su mamá a Laura?



¿HAS ESCUCHADO OTROS CUENTOS?



¿Qué podía hacer Maisy en la biblioteca?



¿CÓMO HACÍA EL GATITO?



## 6.- MATRIZ DE ANÁLISIS

Tabla 4

*Matriz de Análisis de la Evaluación Procesual de los Niños (Basado en Entrevista y Observación Participativa)*

Sesión Nº	Lectura	Respuesta	Nº de participantes	Observación
1	Cuentacuento A Enredar los cuentos La Caperucita Roja de	Participan con entusiasmo. observan y escuchan atentamente el audiocuento presentado, el cual se repite dos veces a los niños. Respecto a la presentación de las diapositivas y	5	Se interesan mayormente por cuentos tradicionales, ya conocidos en el transcurso de su vida.

Gianni Rodari.	preguntas con sus respectivas imágenes, los estudiantes tienen poca participación, puesto que están un poco nerviosos por ser la primera sesión de animación a la lectura, sin embargo, ante las consignas solicitadas responden mediante gestos o con la voz bajita. El disfrute por este audiocuento es positivo, les encanta la versión cambiada de la caperucita roja de Gianni Rodari, comparada con la versión original de la caperucita roja. Su expresividad ante los títeres presentados es maravillosa, ríen y aplauden.	Recuerdan historias o cuentos que sus docentes, papás o familia les narraban.  Los pictogramas e imágenes de personajes, paisajes y detalles en las diapositivas sobre el tema son de gran ayuda e importancia para ellos, así recuerdan mucho más las escenas del audiocuento, les fascina lo animado y colorido.	
2	Cuentacuento La Caperucita Roja Original.	Inician la sesión de manera activa, dialogan unos minutos con mi persona, la expresividad es entusiasta ante la presentación de títeres, sonrían y disfrutan. De acuerdo a la	8 Narran y cuentan las escenas más importantes del cuento “Caperucita Roja” sin

<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1woIFNTQs-xM">https://www.youtube.com/watch?v=1woIFNTQs-xM</a></p>	<p>presentación del audiocuento, diapositivas con sus respectivos pictogramas y preguntas, los estudiantes participan activamente mediante el dialogo, gestos y señales, se interesan por responder rápidamente cada pregunta. El deleite por este cuentacuento fue espectacular ya que lo sabían de memoria,</p>	<p>necesidad de repetir una vez más el audiocuento. Por otra parte, también nombran de tres a cinco cuentos tradicionales que recuerdan.</p>
<p>3 Cuento Infantil Tino el Cochino – Higiene personal <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q3CegsEvD_4">https://www.youtube.com/watch?v=Q3CegsEvD_4</a></p>	<p>6 En la actividad lúdica de presentación de títeres los estudiantes se divierten mucho. Su atención en el audiocuento es centrada, responden activamente mediante el dialogo, gestos y señales a preguntas establecidas en las diapositivas recreativas que incluyen pictogramas e imágenes. El interés por este cuento es muy bueno, puesto que “Tino el cochino” tiene un gran mensaje sobre la higiene personal, del cual se dialogó conjuntamente con los estudiantes al finalizar la sesión, como medidas de</p>	<p>Nombran normas de higiene que ellos ya saben, interactúan de manera activa sobre lo que ellos realizan todos los días para cuidar su higiene personal, por ejemplo. Se lavan los dientes, lavan las frutas, se peinan, etc. Esto lo hacían de manera verbal y</p>

		<p>higiene ahora en la pandemia, de que tienen que lavarse las manos, usar alcohol y gel desinfectante, bañarse, alimentarse sanamente, usar mascarilla al salir para la calle, etc.</p>		<p>gestual. Se interesaron por más audiolibros con un fin educativo o moraleja.</p>
4	<p>Cuento – Los colores Asociado a los valores.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=giytZzOyvXM">https://www.youtube.com/watch?v=giytZzOyvXM</a></p>	<p>Al inicio de la actividad recreativa con la presentación de un títere, los niños disfrutaban y ríen, posterior a ello se empieza con un pequeño diálogo de cómo estuvo su fin de semana. En la presentación del audiocuento los estudiantes estaban un poco inquietos, pero después centraron toda su atención en la repetición del mismo, respecto a las preguntas acompañadas de imágenes y pictogramas, los niños responden asertivamente, relacionando los colores con los valores; el color rojo lo asocian con el amor, el blanco con la fe, el azul con la esperanza, el amarillo con la vida, etc. Su entusiasmo ante los juegos relacionados al tema, que</p>	7	<p>Tienen más interés por aprender el significado de cada cuento, leer, escuchar y observar los audiolibros, les encanta dialogar sobre lo que aprenden en cada sesión. Su fluidez y timidez han mejorado, comparado a la primera sesión, tienen más confianza al expresarse de manera gestual y verbal.</p>

---

		se realizan al final de cada sesión es excelente, participan, ríen, responden de manera verbal o gestual.	
5	<p>Cuento Motivacional</p> <p>El autobús de Maisy – Todos somos diversos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YnJ_45i4EnE">https://www.youtube.com/watch?v=YnJ_45i4EnE</a></p>	<p>En esta nueva sesión los niños se presentan muy emotivos al momento de la presentación de los títeres “paposo” y “minion”, se entabló un pequeño dialogo con los estudiantes. De acuerdo a la presentación del audiocuento y consignas presentadas en las diapositivas lúdicas, los niños participaron activamente, su entusiasmo ante este nuevo tema fue espectacular, lo cual se notaba en sus respuestas, miradas y gestos. El dialogo con los estudiantes fue un éxito, ya que reflexionamos sobre el audiocuento, resaltando de que todos somos diversos, únicos, muy valiosos, merecemos mucho amor, respeto y que todos cabemos en el autobús de la vida y felicidad sin ninguna excepción.</p>	<p>7</p> <p>Reflexionan sobre el audiolibro describen sus características, indicando que son muy bonitos y únicos en este planeta Tierra. Así mismo deducen que los animalitos y las personas merecen respeto y mucho amor.</p> <p>La fluidez verbal y gestual es muy buena, se expresan con más facilidad y se interesan por audiolibros que contengan enseñanza,</p>

---

---

				moraleja o reflexiones.
6	<p>Cuentacuento</p> <p>Un lío de cordones – Enseñanza.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Aob3CsDsmk">https://www.youtube.com/watch?v=2Aob3CsDsmk</a></p>	<p>La sesión se inició como de costumbre con la presentación de títeres, por lo que todo el grupo estaba emocionado y dispuesto a observar y escuchar el audiocuento. Con respecto a las consignas establecidas en las diapositivas recreativas, los niños participaron activamente, respondiendo asertivamente las preguntas. El diálogo sobre este audiocuento fue un éxito, ya que se trataba de una niña que no podía amarrarse los zapatos y los escondía, los niños comentaban, está mal lo que ella hacía, porque tiene que aprender a amarrarse los cordones, no darse por vencida, decían que ellos pueden enseñarle a la niña a amarrarse los cordones. Disfrutaron mucho del juego o actividad lúdica que se ejecuta al finalizar cada sesión.</p>	6	<p>Aprendieron del valor del esfuerzo, dedicación y perseverancia en la vida de cada uno, de que no se deben dar vencidos por nada, seguir adelante, cumplir las metas y sueños a pesar de los obstáculos, ya sea en la escuela o familia.</p>

---

7	<p>Cuento Educativo Daniel y las palabras mágicas – Aprender a ser amables.</p>	<p>La motivación y disposición a trabajar del grupo se refleja en el comportamiento positivo, al iniciar la actividad lúdica con el títere “paposo”. Visualizan, escuchan y analizan el audiocuento, posterior a ello responden asertivamente las consignas propuestas en las diapositivas recreativas. Cantan la canción de “Barney y sus amigos” y se dan un abrazo a sí mismos al culminar la canción. Finalmente se realizó una actividad lúdica en la que el títere “minion” apareció nuevamente para bailar con los niños, ellos levantaban los brazos, movían las manos, la cabeza al escuchar el ritmo de la canción de los “minions”</p>	<p>Aprenden y recuerdan palabras mágicas en la vida diaria con su familia, buenos modales, tales como: “buenos días”, “por favor”, “te quiero”, etc. Los niños mencionan varias palabras que ellos decían a sus papás, hermanos, etc. El diálogo con los estudiantes fue exitoso, todos participaban, les encanta la música, lo cual se notaba en sus expresiones corporales y gestuales.</p>
8	Poema	<p>La presente sesión se realizó conjuntamente con</p>	<p>Disfrutaron de esta sesión, un</p>

<p>Poema dedicado a Mamá (destinado a las mamitas del grupo)</p> <p><a href="https://youtu.be/or8dgKZdp5o">https://youtu.be/or8dgKZdp5o</a></p>	<p>las mamás y estudiantes del grupo, se entabló un diálogo conjuntamente con los títeres acerca de la sorpresa que les tengo preparada. La atención fue centrada hacia el poema, la expresión de felicidad y melancolía se notaba en sus rostros, tanto de los estudiantes como de las mamás, puesto que el poema constaba de imágenes de algunas sesiones en la que las mamás acompañaban a sus niños. Finalmente dedique unas palabras de aliento motivadoras hacia el grupo, en donde las mamitas dieron un fuerte abrazo a sus hijos.</p>	<p>poco diferente a las demás, en donde padres e hijos pudieron compartir momentos muy emotivos. Expresaron palabras muy bonitas los niños hacia sus mamás y viceversa.</p>
<p>9 Cuentacuento Maisy va a la biblioteca – La importancia de la lectura.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a></p>	<p>6 Iniciar las sesiones con los títeres motiva a los estudiantes a centrar más la atención en las siguientes actividades propuestas. Participaron de manera activa en la presentación del audiocuento, consignas y diapositivas recreativas, el presente cuento tenía un grado más de dificultad en</p>	<p>Ordenan correctamente la secuencia del audiocuento mediante imágenes, lo cual significa una mejoría en la concentración</p>

<p>watch?v=dN nNxabnRLU</p>	<p>las escenas, por lo que se repitió dos veces para su mejor comprensión. Ordenaron correctamente la secuencia e imágenes del audiocuento, al finalizar la sesión se entabló un diálogo sobre la importancia de leer, observar o escuchar un cuento, historia o relato de su interés.</p>	<p>y memoria, esto en las primeras sesiones les resultaba difícil. Comentan que han leído, observado o escuchado un cuento el fin de semana, de que les gusta cada vez más los audiolibros</p>
<p>10 Cuento Educativo Cuidemos la naturaleza que es nuestro hogar y oxígeno para vivir. <a href="https://youtu.be/kcsQqmRburk">https://youtu.be/kcsQqmRburk</a></p>	<p>Al inicio de la sesión, la expectativa de los niños frente a los pictogramas relacionados con la naturaleza fue alta, les llamó mucho la atención los árboles, el sol, las plantitas, etc., querían saber de qué se trataba el tema, se les presentó el audiocuento y las diapositivas lúdicas con las preguntas correspondientes, las cuales respondieron de manera asertiva. Respecto a las imágenes relacionadas</p>	<p>Presentan mayor interés en el cuidado de la naturaleza, les llama la atención las plantas, arboles, el mar, la lluvia, etc. Conocen varias medidas de cuidado del medio ambiente que han aprendido de sus padres,</p>

		a buenas acciones por el medio ambiente, los estudiantes describieron cada una, como; no botar basura en las calles, sembrar plantas, limpiar la casa, etc. Finalmente se realizó un juego sobre el cuidado del medio ambiente, en donde todos participaron.	familia o escuela.
11	Cuento Recreativo – Canción Pinky juega a averiguar que sonido hace cada animal.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HB1vZl5iWqY">https://www.youtube.com/watch?v=HB1vZl5iWqY</a>	La sesión que se lleva a cabo es más recreativa, se presentaron los títeres “paposo y minion”, cantaron la canción de “los pollitos dicen”, se entabló un pequeño diálogo con los niños acerca de lo que hicieron el fin de semana. Participaron activamente, imitaban los sonidos de los animales del audiocuento, cantaban, aplaudían y reían con la canción de la “granja de los animalitos”. Finalmente se realizó un juego online, en el cual tenían que encontrar las fichas del rompecabezas y armar el animal que salía, por ejemplo; una vaca, cerdo, gallina u oveja, les	7 Recuerdan claramente los sonidos de animales que salían en el audiocuento, repetían cada sonido con facilidad. Así también, recuerdan donde estaban localizadas las fichas o partes del animalito para armar el rompecabezas, es decir su atención, motivación y memoria de trabajo han

		fascino esta actividad lúdica.		mejorado significativamente.
12	Cuentacuento – Obra de teatro ¿A qué sabe la luna? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU">https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU</a>	En la última sesión, los niños y papás estaban emocionados y a la vez tristes porque sabían que esta era la última sesión que se realizaba, se entablo un pequeño dialogo con los estudiantes y padres de familia, para dar una breve explicación sobre la obra de teatro que se va a presentar. Su entusiasmo ante la obra fue maravilloso, se sorprendieron y estuvieron atentos en todo momento. Con respecto al juego los niños identificaban claramente la secuencia de las imágenes de los animalitos para llegar a la cima y probar ¿A qué sabe la luna? Finalmente se realizó una pequeña despedida, palabras de agradecimiento y dedicatoria de un video con todas las sesiones realizadas, lo cual causo una felicidad enorme en	7	Expresan sus sentimientos, mediante gestos y palabras al ser el último encuentro con ellos.  Responden de manera rápida, memorizan y recuerdan la secuencia de los animalitos para llegar a la luna.  Imaginan el sabor de la luna, comentaban que sabe a queso, algodón de azúcar, helado, chocolate, etc.  Disfrutan de las actividades finales, expresan sus

sus rostros y de los padres de familia también, fueron momentos tan emotivos que personalmente me causó felicidad, pero a la vez melancolía por los tres meses compartidos.

emociones y sentimientos hacia mi persona, tanto los niños como los padres de familia.

## 7.- FOTOGRAFÍAS DE ALGUNAS SESIONES

