



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación**

Carrera de Educación Básica y Especial

**PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA
LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL
MONTE SINAÍ DE LA PARROQUIA SANTA ANA
MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTAS
DIGITALES**

Autoras:

Nora Morales Gómez; Andrea Salto Plaza

Director

Mg. Franklin Ordóñez Luna

Cuenca-Ecuador

2021

Dedicatoria

Mi tesis se la dedico con todo mi amor a mi madre Nora Gómez por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida, por su sacrificio y esfuerzo y por creer en mí brindándome su comprensión.

A mi amado hijo Julián quien ha sido mi mayor motivación e inspiración para superarme cada día más para nunca rendirme en los estudios y poder ser un ejemplo para él.

A toda mi familia quienes con sus palabras de aliento siempre estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Nora Morales

Dedicatoria

Dedico con todo mi amor y cariño mi tesis a mi madre, pues sin ella no lo habría logrado, su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me da fuerza para perseverar y alcanzar mis sueños más anhelados, por su esfuerzo, sacrificio y creer en mí siempre. A mi padre Jesús por ser un pilar fundamental en esta etapa de mi vida, por su amor, trabajo y paciencia durante todos estos años, me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. A mis hermanos Alexander y Karina por estar siempre presente con sus consejos, apoyo, cariño y palabras de aliento. De manera muy especial a una de mis maestras que ha marcado mi vida, Mgts. Karina Huiracocha Tutivén, por su apoyo incondicional en todo momento, por su comprensión, cariño y paciencia.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a toda mi familia por apoyarme cuando más lo necesito, por extenderme su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Andrea Salto

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la vida y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A nuestros padres por su cariño y apoyo incondicional.

Queremos expresar nuestro más grande y sincero agradecimiento a nuestro tutor Mgts. Franklin Ordóñez Luna, por habernos guiado en la realización de este proyecto, por su paciencia, el gran impulsor para la finalización de esta tesis.

Gabriela Morales y Andrea Salto.

RESUMEN

El leer nos proporciona grandes beneficios y es una herramienta que nos enriquece, pues la lectura activa el cerebro, potencia la atención e imaginación y desarrolla habilidades lingüísticas que favorecen el aprendizaje del niño. Esta tesis tuvo como propósito implementar un proyecto de Animación a la Lectura. La metodología se desarrolló a través de las siguientes fases: diagnóstico, planificación y práctica del procedimiento. El enfoque es cualitativo, basado en la crítica y en el modelo sociocultural. La propuesta evidenció causas significativas en los estudiantes: poca motivación hacia la actividad lectora y limitada intervención al momento de reaccionar frente al texto. Se concluye que leer, desde un enfoque sociocultural, promueve prácticas sostenibles, ya que se centra en los lectores, y vulnera la enseñanza hegemónica, permitiendo adaptarse y garantizar las necesidades del medio de la niñez y juventud.

Palabras claves: leer, lectura, enseñanza, enfoque o punto de vista sociocultural.

ABSTRACT

Reading provides us with great benefits and is a tool that enriches us, since reading activates the brain, enhances attention and imagination, and develops language skills that favor children's learning. The purpose of the analysis of this thesis was to implement a Reading Animation project, within the methodological part of the project the following phases are developed: diagnosis, planning, and practice of the procedure. The methodology chosen for the inquiry is of a participatory function; it is qualitative, based on criticism, observation from a sociocultural point of view. The proposal showed significant causes in the students, which transcend a low motivation towards reading, also limited intervention. It is concluded that reading, from a sociocultural approach, promotes sustainable practices, since it focuses on readers, and violates hegemonic teaching, allowing adaptation and guaranteeing the needs of the environment of children and youth.

Keywords: read, reading, teaching, sociocultural approach or point of view.



ÍNDICE

CAPITULO 1	1
MARCO TEÓRICO	1
Introducción	1
1.1 Didáctica de la literatura	1
1.1.1. La formación lectora y literaria:.....	3
1.2 La promoción de la lectura desde un enfoque sociocultural.....	4
1.3 La animación a la Lectura y el rol del docente	6
1.4 La lectura literaria:.....	8
1.5 Modos de lectura o formas de interpretar al texto	11
1.6 Medios digitales y la educación literaria	13
1.6.1 Repercusiones de la tecnología en la tarea docente	14
Conclusión:	15
CAPÍTULO 2	16
2. METODOLOGÍA	16
Introducción	16
2.1 Diseño metodológico	16
2.2 Contexto, población y participantes.....	18
2.3 Procedimiento	19
2.3.1 Fase de diagnóstico	20
2.3.1.1 Observación del espacio:.....	20
2.3.1.2 Análisis documental	20
2.3.1.3 Observación participativa a través del control de tareas.....	20
2.3.1.4. Análisis de preferencias literarias	20
2.3.2. Fase de Planificación e intervención del proyecto de animación a la lectura:	21
2.3.3 Explicación de estrategias.	21
2.3.4 Evaluación de los resultados alcanzados a partir de la propuesta.....	21
CAPÍTULO 3	22
3. RESULTADOS	22
Introducción	22
3.1 Resultados del diagnóstico.....	22
3.1.1 Observación del espacio.....	22
3.1.2 Análisis del canon literario escolar	24
3.1.3 Análisis de preferencias literarias	26

3.2 Planificación y ejecución de la propuesta.....	28
3.3 Evaluación de resultados	33
Conclusiones.....	44
CAPÍTULO 4.....	45
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	45
5. Limitaciones y recomendación	50

Índice de tablas

Tabla 1. Participantes	19
Tabla 2. Lista de libros de la Escuela “Montes Sinaí”, Nivel Elemental.	22
Tabla 3. Lista de libros de la Escuela “Montes Sinaí”, Nivel Elemental.	23
Tabla 4. Análisis de preferencias literarias previas a las sesiones	26
Tabla 5. Cronograma de actividades	28
Tabla 6. Resultados de las intervenciones.....	33

Índice de Anexos

Anexo 1. Tabulación de la encuesta a los docentes.....	58
Anexo 2. Matriz de análisis de resultados	1
Anexo 3 Evaluación de la competencia literaria	15
Anexo 4. Mapa del Centro Educativo	19

Capítulo 1

MARCO TEÓRICO

Introducción

El presente capítulo, correspondiente al marco teórico que fundamenta el estudio, parte de los principios de la Didáctica del Lenguaje, como el método encargado de cambiar la relación de los niños, adolescentes y adultos al libro de la literatura. Sea desde un modo pragmático o sociocultural, la Didáctica de la Lengua tiene los siguientes objetivos fundamentales: el juicio lector literario, el avance del gozo estético y la propagación del escrito creativo; asimismo en el contexto del impulso lector, es esencial interpretar el leer como una herramienta de participación ciudadana y debate hacia los mecanismos de separación, presentándose un minucioso índice de lectura más frecuentemente en entornos hispanohablantes. Mediante el texto se alfabetiza de manera eficiente a la comunidad para preparar lectores críticos, autónomos con aptitud de emplear sus habilidades de apoyo hacia sí mismos y de otros desde la exploración de lo que se lee.

Es importante buscar cambios o mejoras educativas en cuanto a la animación a la lectura con el uso de las tecnologías, por eso es importante su incorporación en las unidades educativas, esta debería ir acompañada de una iniciativa pedagógica innovadora. Asimismo, se debe recalcar en la formación permanente, capacitación, para motivar a los docentes a que cumplan un rol fundamental en este proceso. Preparar a los docentes para el cambio se convierte en una necesidad real en nuestras sociedades, no se trata simplemente de dotar a los centros de medios tecnológicos, además es primordial que todo el centro educativo aproveche el contenido pedagógico que estos medios ofrecen para la tarea magistral y para la enseñanza de los niños.

1.1 Didáctica de la literatura

Inicialmente, la Didáctica de la Lengua constituyó una Didáctica específica denominada Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL). Desde la fase comunicativa, cuyo desarrollo en América Latina inició en el transcurso de los noventa y que perpetúa en algunos países como Ecuador todavía en nuestros días.

Para Mendoza (2011) se define a esta didáctica como: el método científico cuyos conocimientos se reflejan en la adaptabilidad, la designación y la suposición de saberes lingüísticos y literarios; y en las teorías de la enseñanza y del progreso cognitivo de estimación en la adquisición, la experiencia y el conocimiento de las habilidades comunicativas.

Esta didáctica específica tiene como finalidad primordial: el progreso de la competencia comunicativa literaria y no literaria, nace a partir de una perspectiva comunicativa de la lengua, pues enfoca lo literario en correlación a la percepción histórica de los receptores. La didáctica de la literatura es considerada, incluso, como una disciplina de estudio que analiza la correlación entre el asunto y los procesos que se dan en la dinámica educativa enseñanza-aprendizaje (Munita y Margallo, 2019).

La DLL según Bronckart y Schneuwly (1996) tiene una intención general, se desarrolla en servicio a la aptitud psicológica de las personas y sus habilidades sociales en un contexto definido, en el que los sujetos se desenvuelven habitualmente, en el ámbito de la educación literaria. A partir de la perspectiva de la pragmática, el acto leer y los procesos de percepción y deducción pasan a ser el inicio de la Didáctica de la Literatura. Se rompe la aparente significación única del texto y pasa al análisis del lector en dinámica con el texto, considerando asimismo los factores externos e internos que inciden en la evolución de la lectura (Rouxel, 1996)

En palabras de Colomer (2001) se construye a esta didáctica, que va más a fondo de lo que dice el contenido, se orienta hacia la valoración de los factores externos de la labor social de la manifestación literaria, como hacia los factores internos del significado por parte del lector” (p.8). Esta vinculación del libro literario con el niño o con el joven, generaría lo que se constituye como el impulso vital de la enseñanza literaria: el progreso de la competitividad literaria (Colomer, 1996).

En el campo epistemológico de la DLL, podemos señalar dos líneas de investigación: los estudios teóricos del estándar de enseñanza-aprendizaje en unión con lo estético, abstracción, psicología y teorías de intertextualidad (Munita y Margallo, 2019; Mendoza, 2004). Desde otro punto de vista, la investigación de los cambios en el medio pedagógico para impulsar la enseñanza de la lengua como base de obtención de conocimientos y con la finalidad de preparar buenos lectores literarios (Bombini, 2006).

La primera tiende a emplear la parte práctica; la segunda, lo sociocultural, y se centra en la persona y el entorno para el acercamiento al contenido literario. En función de la Didáctica

sociocultural, la enseñanza de la literatura debe acercarse al juicio hipotético literario abandonando lo inexistente de una práctica sin presunción (Bombini, 1996). El establecimiento educativo debe democratizar sus acciones, elaborando mediaciones para una comunidad desarrollada (Ingaramo, 2014). Por supuesto es fundamental preocuparse en la literatura no como un fin particular de la enseñanza regulada sino como un derecho en todo contexto.

Por el contrario, de acuerdo con esta perspectiva, es elemental tomar en cuenta la crítica de los lectores, considerando los conocimientos culturales y las competencias que posean según su idioma y tradiciones (Fajardo, 2014). De esta manera, se prioriza el apoyo de los estudiantes con la finalidad de abandonar esa visión de receptores de ideas para convertirse en creadores de significados culturales.

Según las nuevas teorías socioculturales, una de las funciones primordiales de la DLL es renovar la acción de leer y la escritura literaria, “para producir material de lógica, meditación y exploración, asunto de análisis, comprensión escolar en el progreso educativo de retórica, pragmática o lingüística” (Bombini, 2006, p. 19). La Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural. A dicha visión del área contribuyen diversas ciencias: la sociolingüística, la lingüística del texto, la gramática y la pragmática, la psicolingüística, la teoría literaria y la neorretórica.

1.1.1. La formación lectora y literaria:

La concepción de lectura actualmente ha progresado aceleradamente a partir de la idea que la sitúa en esa dependencia íntima del individuo con el texto, hasta otras concepciones marcadas por la instauración de nuevos espacios para la lectura, de otras formas de lectura y de este modo, asimismo de nuevos lectores. Por este principio hay que seguir profundizando en el impulso de la capacidad lectora y el estudio de las nuevas prácticas de lectura y escritura en una comunidad como la actual, marcada por la tecnología y los entornos digitales y virtuales (Ballester, 2015).

Se debe asumir a la lectura y escritura más allá de las meras destrezas de la alfabetización eficaz, esto es, como factores clave de las posibilidades de mejora del ser humano en los diferentes ámbitos que componen su supervivencia, pues de ellas puede obtenerse tanto el dominio curricular como el profesional o las relaciones sociales.

De hecho, la declaración de la combinación de escenarios educativos y la diversidad de los lectores mutila la noción de las prácticas lectoras como un componente casual que dependerá tan solo del medio en el que se produzcan para la elaboración o no de lectores. Por el otro lado, en este contexto, la educación literaria intercultural puede desempeñar una labor fundamental tanto en la germinación de la identificación individual y colectiva del lector como en la comprensión crítica de la realidad inmediata que le facilita, pero de igual forma de los otros procedentes de realidades, lugares y culturas diferentes a la propia o de la alteridad existente en todo elemento social y, por tanto, en la formación de la ciudadanía y en la edificación de sociedades democráticas y plurales (Ballester y Ibarra, 2015).

1. 2 La promoción de la lectura desde un enfoque sociocultural

Dentro del proceso lector, es fundamental entender el leer como un elemento de aportación ciudadana y debate frente a los mecanismos de exención. Una característica común de los entornos hispanohablantes es el minucioso índice de lectura así, fundamentalmente, su limitado valor de apreciación de los textos. Mediante las lecturas se alfabetiza de modo efectivo a la comunidad para integrar lectores críticos, autónomos con aptitud de emplear sus habilidades en bien de sí mismos y de otros mediante el estudio de lo que lee (Robledo, 2010).

Algunas entidades gubernamentales han mostrado determinado énfasis en el proyecto del análisis lector en función de los reportes de la UNESCO, por lo que, en el año 2004, se creó un Programa Hispánico de Lectura (Ilímita, 2004) con el objetivo de impulsar, motivar a leer y escribir como parte de cumplimiento público de los ciudadanos. A continuación, entre 2003 y 2009 inició la creación en los países iberoamericanos, de planes nacionales para la implementación de planes de lectura (Munita y Margallo, 2019).

Las prácticas socioculturales se materializan en conductas y formas en la que proceden determinados actores, en vínculo con objetos o medios culturales. Se refiere al uso directo y conscientemente practicado. Teniendo en cuenta esto, leer puede convertirse culturalmente en una habilidad, si se entiende a las riquezas culturales como los textos en cualquiera que fueren sus soportes y las prácticas como el adecuado procedimiento para la lectura influenciado por las múltiples dimensiones que se atañen. El leer como medio sociocultural varía según el contexto, no obstante, en vista de que van surgiendo nuevas prácticas y deposiciones sociales, se van generando nuevas formas de lectura. Apoyándose el análisis en que el leer representa

un medio esencial para el avance en la sociedad, cultura y economía. Es por ello que para plasmar al proceso lector como un hábito es importante analizarlo a partir sus múltiples dimensiones conceptuales (Zárate, 2012).

Leer no implica solamente el citar al conjunto de entidades y subprocesos que explican su impulso, sino más bien que se centra en múltiples dimensiones que la condicionan como evolución de consumo, al lector como representante de dicho proceso, y al contenido como objetivo del proceso. La lectura como fenómeno constituye en sí y para sí un hecho cultural, eficiente y multidimensional. Es mucho más que el transcurso por el cual se aprende a decodificar e interpretar un determinado sistema de escritura; más bien es una práctica sociocultural asociada a relaciones históricas, culturales, ideológicas e institucionales.

Leer está asociada a muchas otras prácticas sociales como una tarea indispensable en las sociedades modernas y cosmopolitas. De aquí que sean múltiples las funciones de la lectura, que van a partir de aquellas que se mueven en los circuitos de la creación, el comercio y la utilización, inclusive las que ocurren por el “simple placer” de leer. No se diga las funciones comunicativas y epistémicas referente al medio que circunda a la persona; o las estrictamente culturales, artísticas y estéticas. Estamos, así, ante una experiencia de las sociedades complejas que ha sido estudiada y reflexionada que ha que se ha construido y progresado como actividad (Ramírez, 2000).

Es significativo considerar lo que se lee a partir de la representación sociocultural que radica en la probabilidad de infringir el conocido estudio de la práctica de lectura concedida por las Ciencias de la Información; la cual busca averiguar, también de los hábitos, en las significaciones asignadas, así como las motivaciones y las mediaciones que condicionan la acción lectora. Pues la perspectiva socio-cultural de la lectura no solo rompe con visiones viciadas o arquetipos establecidos en las maneras de comprender este fenómeno, sino que del mismo modo pudiese influenciar a la práctica bibliotecaria. Sobre todo, aquella práctica que se desarrolla en los contextos escolares. Esta perspectiva posiciona a las bibliotecas escolares como mediadoras activas en el proceso de aprendizaje de la lectura, mediadoras encaminadas a comprender los escenarios bio-psíquico social que condicionan al alumno ante el proceso de aprender a leer y que con el tiempo ha ido cambiando a causa de la tecnología (Quezada et al., 2017).

Los planes lectores que se promocionaron se basaban en la 'pedagogía del placer' (Bombini, 2001), fue presentada particularmente como propuesta de animar a leer, con la finalidad de promocionar hábitos lectores mediante etapas escolares tempranas; esto es,

incrementar en los estudiantes competencias literarias “conjunto de saberes que permiten interpretar y leer una cita literaria”(Mendoza, 2004).

1.3 La animación a la Lectura y el rol del docente

La Animación a la Lectura empieza desde la visión de la pragmática es decir la parte práctica de la Didáctica de la Literatura. Se le otorgó a los establecimientos educativos el deber de estas prácticas en la que se debían servir para conseguir la aptitud lectora de los niños (Coronas, 2005).

Osorio, (2001), menciona que se consideró que el sostén para estimular el hábito de leer en las aulas estaba encaminada a crear disfrute comenzando en la tarea de leer, mediante estrategias y acciones dirigidas a formar un vínculo entre el libro y una persona. De todas formas, se planteó un dilema significativo en estas prácticas ¿cómo se enseña a leer e interpretar en las aulas? (Munita, 2017). La lectura no es únicamente decodificar términos más bien captar lo que manifiesta ese texto, esa percepción es un hábito que se adquiere por medio de procesos de acompañamiento e intervención continua que pide, al mismo tiempo, capacitación imprescindible de quienes están a cargo del alumnado.

Para Álvarez, (2009), animar a leer es una tarea de participación sociocultural que indaga el plasmar cambios en las personas, contextos y en sus interacciones, por lo que procede en observar las problemáticas individuales y colectivas para darle valoración a la lectura. Es un proceder sociocultural de ayuda a la comunidad así como experiencia pedagógica.

Por tanto, el impulso de aprendizaje literario, por parte del maestro es una de las claves para una adecuada actividad lectora, debido a que es él quien se convierte en motivador e intercesor en el proceso de leer. Cómo lee un profesor marcará las formas en la que leerán sus estudiantes; por ello, las prácticas que se lleven a las clases deben considerar la ocasión, la responsabilidad de los lectores y la opinión previa de la lectura (Coronas, 2005).

Según Gramigna (2005), la participación del docente en la revisión de textos va a comenzar de una visión puntual y categorización progresiva de sucesos, la formulación de suposiciones y deducciones, inclusive el vínculo con las experiencias y sentimientos personales. Análogamente, autores como Bibbó (2003) dicen que la potencialización de las lecturas depende del vínculo con los miembros del entorno; la conexión obra, leyente, trama. La ejecución de la rutina de lecturas compartidas permite al que lee espacios de debates para

el dinamismo de la argumentación y fundamentación, habilidades necesarias para el juicio crítico. El establecimiento de estas prácticas afianza el desarrollo propio de tan deseadas competencias.

La labor del maestro está frecuentemente en un dilema entre el progreso de la práctica lectora, el leer por placer y leer por obligación. Referente al hábito de leer genera discrepancias entre el currículum, el maestro y el alumno (Mekis, 2016), teniendo en cuenta del mismo modo el dilema para optar por los libros y la planificación de las actividades específicas. Como objeción a estas dificultades se han presentado estrategias para conectar a los estudiantes a leer, un modelo son las “constelaciones literarias” (Jover, 2007) que permiten organizar horarios para leer considerando las competencias y deseos del que está leyendo, así también ante los temas, géneros, épocas, ámbito geográfico.

Para potenciar las lecturas se inicia con álbumes ilustrados, mini cuentos, relatos breves, utilización del sarcasmo, la imitación, en lugar de novelas y textos extensos (Silva, 2005). Esta técnica se utiliza, en particular, en niveles iniciales, ya que, permite evolucionar progresivamente en el desarrollo de habilidades comenzando en la interpretación, activación de conocimientos previos.

La animación a la lectura no se orienta solamente en las obras literarias, sino también en los lectores; a fin de que los niños y adolescentes, su criterio es de valioso interés para fijar procesos de animación razonables con las opiniones. Según Munita y Margallo (2019), conocer el medio con el que se va a intervenir facilita la planeación de estrategias y actividades considerando las debilidades en los procesos lectores. A más de, considerar la motivación propia para aproximar al nuevo leyente a los textos. En los estudios de Tejerina, (2004) y Latorre (2007), una alta cifra de los lectores adolescentes leen como manera de escapar de los problemas y de las situaciones reales. La afinidad hacia las lecturas radica en la información que brinda el relato es decir la trama, los personajes y sus características, por lo que las temáticas no acostumbran ser variadas.

La lectura es una habilidad que se va construyendo a lo largo de nuestras vidas; comienza al ser pequeños y no termina; debido a que persistentemente es factible profundizarlo aplicándolo en distintos contextos y situaciones. La interpretación del habla nos permite pensar, comunicarnos y aprender, siendo esto las bases principales para la socialización; además, nos permite inferir de manera crítica, determinando nuestra personalidad, estableciendo vínculos afectivos y cognitivos (Suárez et al., 2010).

Es esencial considerar que ser lector/a es un avance específico puesto que cada persona posee su táctica de leer, sea rápida o lenta e irá evolucionando para adquirir sus estrategias para la lectura y comprensión del ejemplar. Por ello, resulta importante que los niños, desde pequeños, se involucren en la lectura con apoyo de los padres o quienes estén en su entorno, para crear una cultura de modo que valoren y analicen el mundo a partir de varias perspectivas. De ese modo, es indispensable desarrollar en niños y niñas la experiencia lectora, de forma que se convierta en un hábito y gozo que, al mismo tiempo, los prepare para la vida en la sociedad y la aceptación, acogida a la diversidad de problemáticas insertas en él. Leer les permitirá progresar, desarrollarse y transformarse para llegar a ser personas sabias y autónomas (Chaves, 2015).

En absoluto, es favorable leer de forma comprensiva, a pesar de que los textos no permiten un análisis a profundidad, “es decir por un lado se evidencia cierto fallo en la enseñanza literaria, tanto en el desarrollo de hábitos lectores como en la preparación del lector literario” (Munita y Margallo, 2019, p. 162). Según estudios de índole etnográfica, actores como Aliagas, Castellá, y Cassany (2009) mencionan el papel importante que leer puede aportar para los jóvenes, cuando no se presenta en la escuela, en la vida cotidiana por la relevancia de temas para su vida.

1.4 La lectura literaria:

La evolución de la teoría en los últimos tiempos ha generado nuevos conceptos, categorías y a vez se van dando nuevas estrategias mismas que permiten la formación del lector literario y la comprensión de la competencia lectora y literaria.

Dado que con la evolución del neoliberalismo, se han realizado reformas de los planes y proyectos de estudio en los diferentes niveles a causa de que la enseñanza de la literatura en la escuela no era consecuente y se le negaba un verdadero valor. En realidad, diversos trabajos académicos han tenido que respaldar las razones para que se considere la enseñanza de la literatura y expresar su utilidad en cuanto a la parte cognitiva, social y cultural. En nuestros días, en cambio, docentes, padres, autoridades estatales, y representantes de las editoriales coinciden en la significación de leer y, en particular, de la lectura literaria. Todos ellos a partir de su interés impulsan a leer e implementan diversas acciones para que los niños y adolescentes tengan contacto con los libros mediante las maratones, planes lectores, talleres

para leer o teniendo acercamientos directos con los mismos autores en las presentaciones de nuevos libros o mediante charlas (Moro, 2014).

En una encuesta realizada por Carlos Sánchez muestra que los jóvenes desearían leer más pero que al estar obligados a leer textos que no son de su interés esta motivación intrínseca no se da. Sánchez (2005) nos dice que “no se puede hablar de un franco distanciamiento de los jóvenes hacia los libros, ni concluir que la cultura audiovisual o internet los atrapó volviéndose alfabetos funcionales, dominados por las nuevas tecnologías” (p. 1). Este posicionamiento apunta a que los estudiantes si gustan de la lectura, pero no están preparados para leer algo que no es de su preferencia o de su interés. Los docentes son los que deben crear y facilitar espacios que despierten el interés de su alumnado creando experiencias de lectura enriquecedoras, sin embargo, muchas veces los estudiantes leen de manera obligatoria porque viene dado en el texto de lengua y literatura o porque así lo dispone el currículo generando una actitud negativa hacia el acto de leer.

Desde otro punto de vista, la literatura no es una asociación de las bellas artes como se pensaba, por lo tanto, no es una descripción estática de textos clasificados como literarios, ni un hecho de historia, más bien que su condición es sucesivo y beneficioso (Ramírez, 2007).

Es fundamental considerar que los alumnos tienen ideas, representaciones y saberes previos acerca de qué es literatura, originadas en sus experiencias culturales, dentro y fuera del colegio, las cuales influyen en el momento de enfrentarse con un texto literario durante una situación de lectura en el aula (Ramírez, 2007).

Gimeno Sacristán, manifiesta que:

La formación humana que tiene la lectura como instrumento de penetración en el legado cultural, si bien en un principio tuvo un carácter iniciático y minoritario, hoy se considera un bien digno para extender a todos los individuos, bien sea a través de las escuelas o por otros medios. Ser alfabetizado forma parte del derecho universal a la educación. El valor instrumental que la lectura tiene en la vida de las personas para participar en la sociedad del conocimiento la convierte en una condición de la ciudadanía y de la inclusión social (Gimeno Sacristán, 2003 citado por Torremocha, Pedro 2007)

La literatura constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de varias áreas como: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura

cumple un rol fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura (Escalante et al., 2008).

La comprensión de textos escritos es una actividad cognitiva que implica el aprendizaje de nuevos conocimientos. El aprendizaje de nuevos conocimientos ocurre cuando el sujeto se centra en el significado del nuevo material y lo relaciona con sus conocimientos previos. Un mayor procesamiento del significado del texto establece las conexiones, en la memoria semántica, de la nueva información. Estas conexiones permiten rellenar vacíos contextuales, organizar nuevos enlaces e incorporarlos al conocimiento ya existente (Ramos, 2006)

La comprensión de lectura es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto (Ramos, 2006, p.198). Es activo porque se pone en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para poder procesar la información del texto y poder construir el significado y poder crear un aprendizaje que le permita interactuar con su entorno.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) la percepción hacia un libro es una realidad en el que interactúan un lector que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta la redacción del escritor. Para que esta interacción sea probable, el que lee debe estimular los conocimientos que posee de aquella temática, las experiencias que ha alcanzado durante de su vida, la percepción que tiene de su dialecto materno y el punto de vista hacia el mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La concepción de un libro o de una argumentación verbal habitualmente es un hecho interactivo, no un hecho unidireccional en el que un emisor comunica cualquier cosa que debe ser asimilado o comprendido por otro.

Desde el Ministerio de Educación, se plantea que la comprensión del texto debe considerar tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. **Nivel literal:** Considera la intención comunicativa del autor, es decir, el texto en su nivel literal. Comprender las palabras, oraciones y párrafos para llegar a la idea completa de lo que el autor ha escrito. Para este nivel de comprensión, el lector recurre a todo el vocabulario que posee, además de recurrir a los significados coloquiales que una palabra puede tener. Hace uso del conocimiento académico, de cómo funciona su lengua, cómo se estructura las oraciones y los párrafos. También usa el sentido común de cómo establecer relaciones entre las ideas para darle significado. **Nivel inferencial:** Cuando el lector comprende el mensaje que el autor desea transmitir, es capaz de inferir. Inferir significa interpretar lo que el autor quiere comunicar, que en ocasiones no lo dice de manera explícita. Para este nivel se parte de las ideas no explícitas, a través de las que expresa su discurso. El lector toma las ideas explícitas con estas, para establecer relaciones y,

finalmente, extraer ideas no plasmadas, pero que desean ser comunicadas. El lector recurre al conocimiento y experiencia para interpretar las ideas del autor. Solamente podemos hacer inferencias de lo que está escrito en el texto. **Nivel crítico-valorativo:** el lector se proyecta sobre el contenido y lo juzga por el contenido y por las inferencias establecidas a partir del texto. Las valoraciones deben tener sustento y argumento basado en los elementos del discurso. En este nivel es necesario el uso del sentido común para establecer conexiones lógicas sobre el conocimiento del texto, la trama y la experiencia de vida como lector, considerando las percepciones personales, valores, conceptos culturales en conformidad con la realidad social. El lector asume una posición sobre la lectura (MEC, 2011)

La elaboración de inferencias es parte fundamental del proceso de comprensión y se puede definir como “procesos constructivos para tratar la información proveniente del texto escrito y de la información almacenada en la memoria de manera permanente o transitoria” (Ramos, 2006, p. 200)

Variables que influyen en la comprensión lectora

Dentro del ambiente sociocultural destacan dos variables: la exposición previa del niño a la lectura y el estatus sociocultural de sus padres. Es importante el grado de instrucción de los padres debido a que influye directamente en sus hijos ya que cuyos padres poseen un grado de educación superior tendrán un nivel más elevado de vocabulario y de comprensión lectora. Todo ello les brindará más experiencia, haciendo que sus resultados académicos sean satisfactorios y estén más preparados cuando se expongan a los diferentes usos del lenguaje y en la en casa se valorarán el éxito académico y las actividades escolares (Zapata, 2017).

1.5 Modos de lectura o formas de interpretar al texto

Particularmente uno de los problemas fundamentales de la Didáctica de la literatura, es lo poco que se sabe todavía acerca de los diversos modos de leer textos literarios de los sujetos que no tienen una instrucción literaria específica. Se le podría refutar a este enunciado que la escuela, a partir de la totalidad de sus niveles, se preocupa por la formación de lectores de literatura y, que, en este sentido, se han producido numerosos estudios sobre la comprensión comenzando en las nuevas corrientes lingüísticas (teorías de la comunicación, lingüística

textual, etc.) enmarcadas en estudios cognitivos que, a su vez, en algunos casos articulan postulados de las teorías literarias sobre la recepción (Cuesta, 2003).

Los diferentes modos de leer nos invitan a reflexionar sobre lo que leemos y lo que escribimos a partir de los textos que se manejan hoy en día. La lectura y la escritura son prácticas sociales que han cambiado su ritmo en medida que las comunidades se han desarrollado por lo que, si la colectividad cambia, cambiarán también los significados (Cassany, 2006).

Cassany (2006) menciona algunas concepciones teóricas sobre la lectura a partir de valiosas reflexiones acerca de cómo no basta conocer las palabras del texto, sino que es fundamental conocer los saberes previos del lector y que haya una epistemología cultural que tanto el escritor como el lector conozcan.

En determinación los supuestos más relevantes de esta teoría están articulado en la creencia de que no se puede pensar en una teoría literaria si el lector no es tomado en cuenta como factor primordial dentro de este proceso. Wolfgang (1987) precisa que “el autor aporta sus palabras y el lector le da el significado” (p.55), la lectura nos da la posibilidad de ver lo que no existe y que el lector puede entender, aunque a veces resulte raro, es un abanico que facilita conocer y experimentar el mundo.

La investigación acerca de los modos de interpretación, a partir de la corriente sociocultural, está vinculada con el entorno, las ideologías, el régimen de poder, el modelo pedagógico, entre otros elementos que convergen para establecer no sólo qué se lee en las aulas sino cómo se lee. Asimismo, la lectura de textos literarios está asociada con el entusiasmo en el que, debe ser contada por el maestro, incentivar y transmitir pasión a los alumnos. Igualmente es primordial la acentuación ya que le da una figura artística al discurso literario: visto como un camino placentero en donde el profesor guía por los territorios que los textos “como travesías” ponen la literatura como una forma de escaparse de la realidad (Cuesta, 2015).

Escarpit (1991) en su libro *Methods In Reading Research* menciona que, ante todo, el leer es una evolución psicológica que implica la interacción entre el escritor y el lector, como una intención determinada en que se integran estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, en el cual la lectura es la senda que conduce a la liberación.

1.6 Medios digitales y la educación literaria

Las redes sociales, las plataformas interactivas, la colectividad digital, entre otros medios, nos han aportado varias posibilidades para un vínculo, esto es, para la lectura y la escritura y, así pues, para la difusión de los textos literarios. Hemos de buscar formas de aproximar a la originaria digital, que ya se mueve en estos nuevos espacios de lectura y escritura, a la literatura para que haga de ella un instrumento social, la incorpore a su vida cotidiana y sea conjuntamente influencia de interacción como destreza compartida. Tenemos muchos ejemplos que ya se vienen investigando en relación a los clubes y talleres de lectura y escritura creativa que comienzan a llevarse a cabo en adaptación digital o a distancia. Plataformas como Facebook en internet o WhatsApp mediante el teléfono celular con la elaboración de grupos temáticos, junto con los blogs en red, son herramientas de gran ayuda al instante de participar en lecturas, inquietudes poéticas, impresiones, obras teatrales (Quiles,2016).

La relación entre TIC y educación literaria podemos considerarla en dos direcciones. Por un lado, Internet aporta nuevos objetivos a la educación literaria, ya no podemos ser ajenos a la presencia de la literatura en la Red, o a las nuevas formas de lectura que las tecnologías digitales están introduciendo. Además, las Tic pueden colaborar de forma más eficaz a los objetivos tradicionales relacionado con la comprensión de los textos literarios, puesto que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y la recreación de textos, y para la publicación de las producciones de los alumnos. El uso de estos medios no se puede pensar simplemente como una modernización de los instrumentos de trabajo en el aula, sino que aportan elementos importantes a la formación como es el trabajo en grupo o en equipo y el carácter público de las producciones que se difunden en la Red.

Hay que tener en cuenta que, para lograr la eficiencia en la transferencia de conocimiento con los ambientes virtuales de aprendizaje, resulta necesario que su integración se acompañe de una propuesta pedagógica innovadora. Por esta razón, los docentes se convierten en una pieza clave, ya que son los responsables de crear contenidos, planificar las actividades didácticas y adoptar las diferentes herramientas en el desarrollo de estas. En un contexto como el nuestro, el avance acelerado en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha modificado todos los aspectos que conforman los sistemas sociales, entre ellos, y como no podía ser de otra manera, el aspecto educativo. Han cambiado las formas de

relacionarnos y de enfrentarnos al mundo, como lo han hecho las formas de atender y las maneras de aprender (Pozuelo, 2014)

Varios autores defienden el hecho de que las tecnologías, por sí solas, no generan cambios ni mejoras educativas por eso es necesario que su integración en los centros educativos vaya acompañada de una propuesta pedagógica innovadora, así también de formación permanente para capacitar y motivar a los docentes que cumplen un rol fundamental en este proceso. Preparar a los docentes para el cambio se convierte en una necesidad real en nuestras sociedades, no se trata simplemente de dotar a los centros de recursos tecnológicos sino es necesario que toda la comunidad educativa sepa aprovechar el potencial didáctico que estos medios ofrecen para la labor docente y para el aprendizaje de los niños (Pozuelo, 2014).

No se trata de dar una clase magistral utilizando estos recursos sino de realizar un cambio en la forma de educar y que la misma concuerde con la realidad que rodea a la escuela, para que esta no quede desfasada respecto a su entorno. Conscientes de la importancia de la renovación educativa, diferentes proyectos y programas institucionales han realizado grandes inversiones en los últimos años para dotar a las escuelas de todo tipo de equipamientos. Sin embargo, aún no se ha producido un cambio verdadero en la manera de concebir la función docente y, en materia tecnológica, la escuela aún está en desventaja con respecto al resto de sectores sociales. Los profesores juegan un papel protagonista en el proceso de cambio e innovación y el nuevo rol del docente exige ciertas necesidades formativas y competencias digitales, a las que se debe dar respuesta a través de cursos de capacitación (Pozuelo, 2014).

El profesorado de hoy debe ser capaz de utilizar las tecnologías y asimilar la importancia que tiene el fenómeno de las redes sociales digitales en nuestro presente y nuestro futuro para comprender cómo somos y cómo es el mundo en el que habitamos.

1.6.1 Repercusiones de la tecnología en la tarea docente

Los sistemas educativos, el grado universitario incluido, deberán plantearse una serie de objetivos prioritarios para lograr concretar su verdadero lugar en la sociedad actual. Siguiendo las indicaciones de los últimos informes técnicos publicados podemos decir que la competitividad de los espacios educativos y de formación vendrá definida por Cervera (2002):

- Integrar a una cifra idónea de profesores para permitirles usar Internet y los recursos multimedia.

- Lograr que las escuelas se conviertan en centros de adquisición de conocimientos valiosos y accesibles a todos, recurriendo a los métodos más adecuados en servicio de la gran diversidad de los educandos.
- Adquirir un marco global que defina las nuevas competencias básicas que deban adquirirse mediante la educación y la formación permanente: tecnologías de la información, lenguas extranjeras y cultura técnica. Dotar a todos los alumnos de una "cultura digital" global que garantice su plena recepción a la sociedad del conocimiento.

Conclusión:

A modo de conclusión se puede decir que la Didáctica de la Literatura se convierte en el cimiento o el principio de todo proyecto de animación a la lectura significativa, desarrollando lectores gozosos, críticos y creativos, sus bases son tanto lingüísticas, comunicacionales, pedagógicas y literarias; además es el enfoque sociocultural aquel que asegura a las verdaderas necesidades del niño o joven. El docente cumple un rol primordial en este sentido y su formación marcará el éxito o fallo de las diferentes estrategias metodológicas elegidas, asimismo que el canon literario escolar, en el contexto de las prácticas educativas, si no existe un estudio efectivo precedente acerca los textos y autores que se usan de manera selectiva para la enseñanza de la literatura no estaría demás alegar que no se responderán a las necesidades dentro del aula. Las estrategias a usarse por parte de los docentes, además tienen un deber muy elevado a la hora de enseñar literatura, puesto que, ellos transmitirán el interés hacia ciertas obras y el incentivo por manifestar, experimentar, criticar y argumentar a la hora de elegir un buen libro, de lo que podría ser eficaz o no y, por último, alcanzar verdaderos procesos de animación en contextos específicos.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Introducción

La propagación del COVID 19 ha causado un impacto sin precedentes en el desarrollo de toda la población a nivel mundial y esto trajo como consecuencia que los gobiernos se pronunciaran a favor de adoptar e implementar medidas de emergencia sanitaria y aislamiento social para evitar la propagación del virus. En Ecuador el Ministerio de Salud Pública y el Ministerio de Educación decretan suspensión de las actividades presenciales educativas en todos los niveles. Esto trajo como alternativa de solución la implantación de la modalidad a distancia implicando la adaptación de enfoques orientados al uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), surgiendo como un compromiso inevitable las actividades de enseñanza-aprendizaje bajo la modalidad no presencial. El uso de herramientas digitales, como los mensajes de texto y las redes sociales fueron los principales medios para la comunicación con los alumnos y con los padres de familia considerando el principio que sustenta en el MOSEIB (Modelo del Sistema Intercultural Bilingüe) en el cual establece que “la persona, la familia y su comunidad son los actores principales del proceso educativo”

Este capítulo, se presenta la metodología utilizada en el transcurso del estudio, establecido mediante tres fases: una valoración diagnóstica, una planificación y realización del proceso. En tanto que para la parte metodológica elegida para la indagación es de función participativa; es cualitativa, basada en reflexión, análisis, a de un enfoque sociocultural.

2.1 Diseño metodológico

El presente proyecto se registra dentro del modelo de investigación cualitativo. Según Martínez (2011), el estudio cualitativo pretende el conocimiento e interpretación de la situación real tanto humana como social, a partir de una posición práctica; se manifiesta, con la intención de situar e informar La misión humana y su verdadera moral. Por esto, se pretende lograr a percibir los detalles de las personas y las comunidades, entre su pertinente lugar de envío y en su ambiente histórico cultural. Se trata de explorar el contexto tal como otros lo experimentan, mediante la deducción de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. También,

el estudio cualitativo tuvo importante interpretación en el que se buscó evidenciar los significados de las distintas formas del lenguaje humano, además de las palabras, los textos, los gestos, aunque conservando su peculiaridad (Martínez, 2011).

El proyecto corresponde a una investigación de acción participativa. Este es un procedimiento orientado a adquirir eficacia en los resultados y que estos a su vez sean confiables en el mejoramiento de situaciones colectivas, en especial, para las clases populares. Alega que el que investiga, apoye sus observaciones al relacionarse con las comunidades además la investigación acción participativa resignifica las técnicas utilizadas tanto en la tarea cuantitativa como cualitativa en las ciencias sociales (cuestionarios, entrevistas, análisis participante, grupos focales, fuentes documentales, etc.), al inscribirlas en un procedimiento espiralado, dialógico y participativo, que implica el diseño de un sistema para que el grupo investigador: avance progresivamente a la razón y especificación del objetivo de la indagación y el ejercicio; pase por diversas instancias de colección de información apreciable, manifestación, razonamiento, conceptualización y síntesis; propuesta y concreción de una acción transformativa, que a su vez pueda ser el punto de partida de una nueva reflexión. (Bacher, 2017).

Según Taylor y Bogdan (1990) los pasos que orientan el estudio son: análisis, en el que se redacta la disputa mediante la cotización de datos; indagación, significación y representación para enfrentar los problemas. Visto que los actores, niños a quienes está dirigida la propuesta, son quienes analizaron y reflexionaron acerca de los avances que se iban consiguiendo con las actividades lectoras y las creaciones de literatura, su aporte en la participación fue imprescindible, en la toma de decisiones de las diferentes estrategias metodológicas, tipos de vías, recursos y sistemas de valoración elegidos. En cuanto a los grupos focales, descritos como una táctica de investigación colectiva con características similares establecidas con anterioridad para adquirir el sentir, pensar y existir de estos individuos (Sottony y Ruiz, 2013). Los grupos focales se realizarán por nivel tanto en el desarrollo de diagnóstico, mediación, así como en cuanto a estimación de la propuesta.

Es importante tomar en cuenta que en las instituciones educativas interculturales se utiliza el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe que dispuso el Ministerio de Educación a través del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00017-A de 23 de febrero de 2017; estos currículos orientarán el desarrollo pedagógico en los centros educativos comunitarios interculturales bilingües, en función de las características lingüísticas, culturales, históricas de cada nacionalidad indígena del país permitiendo al Estado contar con más y

mejores herramientas para cumplir con la obligación de garantizar una educación intercultural bilingüe, adecuada para los pueblos y las nacionalidades.

Modelo de sistema intercultural Bilingüe:

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, titulares de derechos individuales y colectivos, comprende desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), hasta el nivel superior. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable con visión de largo plazo. El Ecuador, es un país multilingüe y plurinacional, en el que cohabitan las nacionalidades: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Seco-ya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara y Andwa. En razón de su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación. Estas nacionalidades conviven con los descendientes de las culturas: Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo; y, los pueblos Afroecuatoriano, Montubio y Mestizo. Los pueblos y nacionalidades están en proceso de revitalización de su conocimiento y sabiduría ancestrales. El SEIB promueve sistemas de educación y evaluación integrales, la promoción flexible y el respeto a los ritmos de aprendizaje de las personas, tomando en cuenta los aspectos psicosociales, la capacidad creativa para superar las formas de evaluación que prioriza únicamente aspectos lógicos verbales y memorísticos. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene como referencia, los resultados de las experiencias educativas de los pueblos y las nacionalidades que se han desarrollado en el país en las últimas décadas. A mediados del siglo XX, se iniciaron varias experiencias educativas orientadas a brindar atención a la población originaria, de acuerdo a sus características socioculturales y la aptitud de conocer las lenguas ancestrales para exponer toda clase de conceptos. (MEC, 2017, p. 37)

2.2 Contexto, población y participantes

La Unidad Educativa Intercultural Monte Sinaí está ubicada en Sigsigcocha localidad de la parroquia Santa Ana de la ciudad de Cuenca, es bilingüe (kichwa- español) y es de condición pluridocente, tiene un total de 60 estudiantes correspondientes a los niveles de educación general básica. Posee tres profesoras a cargo de los cursos y los niveles que oferta son:

preparatorio, nivel elemental, nivel medio y se ha incluido hace poco el nivel superior. La jornada de estudio es matutina. La infraestructura de la institución se muestra aceptable, las aulas son accesibles para el número de estudiantes, además, cuentan con un patio de recreación, una cocina, sin embargo, no cuenta con rincones de lectura con los textos acordes a la edad e interés de los alumnos.

La intervención se diseñó para animar e impulsar a leer y fue dirigido a los niveles de Básica elemental y Básica Media mediante la implementación de un microproyecto que pueda hacerse asequible en todos los grados escolares. Para que el proyecto sea factible se tomó en consideración los niños que contaban con acceso a internet, redes sociales o Whatsapp debido al confinamiento por la pandemia.

Tabla 1. Participantes

Nivel	# de participantes	Grado	Edad	Características de la población
Básica Elemental	11	Segundo de básica	7 años	En gran parte de los alumnos presentaron dificultades en la asignatura de Lengua y Literatura en lo que compete a la comprensión lectora, modos de leer y ortografía
	2	Tercero de básica	8 años	
	6	Cuarto de básica	9 años	
Básica Media	4	Quinto de básica	10 años	
	4	Sexto de básica	11 años	
	3	Séptimo de básica	12 años	

2.3 Procedimiento

La propuesta se realizó en tres fases: diagnóstico, planificación de sesiones no presenciales y evaluación de resultados. Para la ejecución del proyecto se trabajó con dos grupos focales divididos por subniveles: elemental y medio.

2.3.1 Fase de diagnóstico

2.3.1.1 Observación del espacio:

Para la investigación de los espacios de la institución se realizó una visita al centro educativo con el acompañamiento de las docentes y la directora institucional, con el fin conocer los lugares físicos, así como los libros y otros materiales de los que dispone la escuela para proceder a las prácticas de lectura.

2.3.1.2 Análisis documental

Para el análisis documental, se revisaron los libros de texto del área de Lengua y Literatura de los subniveles elemental y media, el bloque que corresponde a Literatura en las 4 unidades. Cabe recalcar que la institución utiliza los mismos textos del Ministerio. Del mismo modo, se consideró los objetivos tomados en cuenta para conseguir con las lecturas preestablecidas y se realizó un análisis de las actividades en cuanto a la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico

2.3.1.3 Observación participativa a través del control de tareas

Se participó de forma virtual en las horas establecidas para Lengua y Literatura, misma que tenía una duración de 45 minutos. Se pudo ser partícipe de las actividades mediante la plataforma Zoom en la cual evidenciamos la comprensión lectora, el modo de leer y las preferencias literarias de los diferentes niveles.

2.3.1.4. Análisis de preferencias literarias

Se realizaron preguntas mediante la aplicación de Quizizz para los dos niveles y las preguntas fueron para todos las mismas. Quizizz es una aplicación para crear preguntas personalizadas de manera lúdica y divertida, similar al Kahoot, donde el docente genera las preguntas en la web y le proporciona al alumnado la página web y el código del cuestionario para responder desde un ordenador o dispositivo móvil. Es compatible con todos los dispositivos y ordenadores.

2.3.2. Fase de Planificación e intervención del proyecto de animación a la lectura:

De acuerdo con los resultados de las pruebas diagnósticas, se elaboró la planificación de las actividades institucionales para los dos niveles de educación. A partir de la propuesta generamos dos personajes a las que denominamos “Las guacamayas Puka y Yura”, para lo cual creamos videos al amparo de herramientas digitales. La intervención se llevó a cabo dos veces a la semana; primero socializábamos el video a los niños a través de la plataforma zoom y Whatsapp y seguido se procedía a la realización de tareas de pos lectura, estas tareas estuvieron encaminadas al desarrollo de actividades de análisis, de reflexión y creación que eran enviadas a través de las plataformas digitales para su revisión. Nos sorprendió el nivel de crítica y creación artística de los niños del establecimiento.

2.3.3 Explicación de estrategias.

Para la realización de las actividades se utilizó el Whatsapp, las redes sociales, la plataforma Quizizz y Zoom, se plantearon sesiones de lectura de 40 minutos cada una, además se envió los audiolibros y videos que fueron creaciones propias. Todos los videos tuvieron como base los niveles de comprensión lectora.

2.3.4 Evaluación de los resultados alcanzados a partir de la propuesta.

La evaluación se realizó mediante grupos focales, de forma progresiva, semanalmente para analizar por subniveles, con los mismos estudiantes, las percepciones sobre sus prácticas lectoras durante el proyecto. Además, se realizará la capacitación a los docentes para evaluar la factibilidad de la permanencia del proyecto.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS

Introducción

El presente capítulo presenta los resultados de las tres fases de investigación: diagnóstico, planificación y ejecución y evaluación del proyecto de Animación a la Lectura, generado para el nivel elemental y medio de la institución.

En cuanto al diagnóstico, se obtuvieron datos específicos del contexto, el canon literario escolar con el que están vinculados los niños, sus percepciones en cuanto la formación educativa y la lectura, sus percepciones y modos de vinculación con los textos literarios, su contexto lector, accesibilidad, etc. Durante la intervención, se pudieron valorar las respuestas del grupo a partir de la experiencia de los textos literarios con el apoyo de los medios digitales dentro del proyecto. Finalmente, se hizo un video, sobre las apreciaciones y experiencias de los niños, hacia el proyecto de animación a la lectura y el análisis interpretativo.

3.1 Resultados del diagnóstico

3.1.1 Observación del espacio

Se realizó la observación de los lugares destinados al almacenamiento de los libros y también los textos de lectura que se encuentran en estos espacios. Dentro de las aulas hay un pequeño estante destinado para los libros, mismos que no están ordenados y la mayoría de ellos han sido donados por fundaciones extranjeras, por lo cual no ha sido considerado las características del contexto y del grupo escolar.

Tabla 2. Lista de libros de la escuela “Montes Sinai” nivel elemental.

NIVEL ELEMENTAL	
Libro	Autor
Banana Split	Verónica Coello
Si le das un pastelito a un gato	Laura Numero

El borrador mágico	Elsa Crespo
The piñata Autora:	Rita Ruesga
Animal Mothers	Atsushi Komori
Salomé y el pajarito	Autora: Solange Viteri
La lechera	Esopo
El mejor amigo del hombre	Anónimo
La gallina de los huevos de oro	María Samaniego
My big animal book	Andrés Muñoz
El gallo de boda	Anónimo
Blue iba a la escuela	Ángela Santomero

Tabla 3. Lista de libros de la escuela “Montes Sinai” nivel medio.

NIVEL MEDIO	
Libro	Autor
El violín de Ada	Susan Hood
Tomás y la señora de la biblioteca	Pat Mora
La zarigüeya y el gran creador de fuego	Leyenda mexicana
Wild Baby Animals	Karen Wallage
The Salamander Room	Anne Mazer
How animals adapt?	Bobbie Kalman

Erre con erre , catarro	Yanitzia Canetti
Conoce a Pablo Neruda	Georgina Lázaro León
La vida de una mariposa	Dona Herweck Rice
La telaraña de Carlota	Stuart Little
A boy, a dog a Frog and A Friend	Mercer and Mariana Mayer
Odio los libros	Soledad Córdova
El ciclo de la vida de las mariposas	Bobbie Kalman
El violín de Ada	Susan Hood

Se puede mencionar que la mayoría de los libros son de autores extranjeros, si bien son textos que están en buen estado y las ilustraciones son muy buenas los cuentos no están de acorde al contexto

3.1.2 Análisis del canon literario escolar

Para esta actividad se revisó del canon literario escolar presente en los libros de texto oficiales de los niveles elemental y medio y que son emitidos por el Ministerio de Educación. Se analizó las unidades de literatura de cada grado considerando la lectura, el autor, género, subgénero, tema abordado por la lectura y enseñanza.

Segundo de básica

Dentro de la unidad de literatura del texto de segundo de básica se encontró lecturas del género narrativo y lírico en la cual se incluyen cuentos clásicos como el Patito Feo, La gallina Colorada que están acordes a la edad de los niños, sin embargo, no llegan a ser significativos en cuanto al entorno de los niños al no rescatar tradiciones culturales de los diferentes pueblos del Ecuador. En cuanto a las estrategias metodológicas incluye actividades repetitivas, que no ayudan a la comprensión de los textos.

Tercero de básica

En este nivel, hay mayor influencia del género narrativo, algunos textos corresponden a

autores anónimos, europeos, americanos y latinos. En este nivel podemos mencionar el cuento de la autora japonesa Keiko Kasza. La mayoría de las lecturas nos enseña valores como: amor, perseverancia, solidaridad, gratitud, generosidad. Estos textos permiten reflexionar la práctica lectura y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según la intención de la lectura.

En la mayor parte las actividades que plantea el libro de texto son actividades de nivel literal y no se da el proceso implícito del mensaje que desea transmitir el texto. No se aplica la inferencia ni el nivel crítico.

Cuarto de básica

En este nivel se evidencia la presencia de textos narrativos de cuentos tradicionales y populares como Las habichuelas mágicas, La lechera, Pinocho el Astuto. No hay presencia de la poesía. Este nivel se caracteriza por presentar textos narrativos y su enseñanza de valores. En estos textos se evidencia la presencia de lo fantástico y la práctica de valores enfocados en la familia y el cuidado de la naturaleza. Destacan textos narrativos: cuentos y fábulas. Las estrategias metodológicas se perciben con el uso de dos niveles: literal e inferencial la participación de los estudiantes en cuanto a la creación es poca. En estos textos literarios no se evidencia la interculturalidad.

Quinto de básica

En este año se considera importante el valor de la cultura nacional ya que la mayor parte de textos son de la sierra y Amazonía por ejemplo el cuento Ansiosos de oro del autor Paulo de Carvalho-Neto de la provincia de Chimborazo, además en esta unidad se podrán apreciar coplas, chigualos, y amorfinos.

Dentro de este nivel los textos son de género narrativo y de género lírico. Se da valor a la cultura nacional, se presentan lecturas de renacimiento y restitución de las culturas ecuatorianas, mediante la narración de cuentos, historias, leyendas y rimas populares. En la última unidad se da más valoración al género lírico como El Quirquincho Cascarilla del autor Rene Gatica, En el pueblo de no puedo del autor Esteban Valentino, La sinfonía inconclusa en el mar del autor Piero. En este nivel encontramos mayor representación de autores nacionales mediante leyendas y cuentos populares.

Sexto de básica

En cuanto a este grado hay ausencia de poesía en comparación a los otros niveles. Todas pertenecen al género narrativo, mediante los cuentos de la realidad social y fábulas clásicas como “El cuervo y el zorro”, “El pastorcito mentiroso” de Esopo, “¿Quién le pone el cascabel al gato?” del autor Lope de Vega de nacionalidad española, “El sueño del Pongo” del autor José María Arguedas de nacionalidad peruano. Esta unidad carece de textos de autores nacionales en su mayoría, han sido tomados en cuenta autores extranjeros.

Séptimo de básica

En este nivel se presentan lecturas literarias del género lírico y narrativo. En el género narrativo las lecturas que predominan son leyendas nacionales. En el género lírico todos los textos son poemas de autores como Dolores Veintimilla de Galindo, Antonio Machado, Rubén Darío. De igual manera que el grado mencionado anteriormente, se da énfasis a la restitución de la cultura ecuatoriana mediante leyendas como medios para conocer y comprender la particularidad nacional.

Todas las actividades están enfocadas a trabajar el pensamiento inferencial y el juicio crítico de los textos. para que los estudiantes sean capaces de seleccionar de forma autónoma textos literarios y participar desde la creación escrita.

3.1.3 Análisis de preferencias literarias

Parte fundamental del proceso de diagnóstico fue la opinión de los estudiantes para saber sus preferencias literarias y poder desarrollar videos que sean de su interés y responder el modelo del MOSEIB en el cual elimina el dictado, la copia, repetición, pues lo que se requiere es desarrollar la capacidad de atención, imaginación y creación para lo cual se realizaron preguntas a los dos niveles y se desarrolló el canon literario en resultado al análisis de las repuestas obtenidas:

Tabla 4. Análisis de preferencias literarias previas a las sesiones

¿Le gusta leer?	La mayoría de los niños responden que sí les gusta leer, pero a la hora de preguntarles no recuerdan el nombre de ningún libro.
¿Qué prefiere leer? Cuentos o poesía	Prefieren leer cuentos

¿Qué tipos de cuentos le gustan más?	Les agradan más los cuentos de aventura y de terror
¿Escriba el nombre del cuento que más le guste?	los cuentos que más les gustan es el de caperucita roja, Blanca nieves, el gato con botas
¿Cuántos libros tiene en su casa?	La mayor parte de los niños tienen entre 2 a 4 cuentos en su casa.
¿Qué tiempo diariamente dedica a leer?	Casi todos los niños responden que dedican menos de una hora a leer
¿Mencione el nombre de un cuento tradicional de la zona?	El cuento de la laguna de Sigsigcocha
¿Considera que es importante que se incluya palabras quichuas en nuestros cuentos y leyendas tradicionales?	Los niños no consideran que sea importante porque no son quichua hablantes y ellos prefieren en español
¿Qué personaje de una leyenda tradicional le gustaría ser?	La gran mayoría responden que desearían ser: -Cantuña (personaje de la leyenda tradicional del Ecuador) -La princesa triste de Santa Ana (Leyenda de la zona) -Guacamayas (leyenda Cañari)
¿Busca en internet cuentos para leerlos o escucharlos?	Pocos alumnos buscan información. La mayoría sigue cuentas de tiktok, tiene perfiles en Facebook y otras aplicaciones que no son educativas.

Se puede deducir que los dos grupos prefieren los cuentos clásicos y las fábulas y hay un total desconocimiento del género lírico. Los cuentos que más gustan son los cortos (género narrativo). Los cuentos mencionados son los que vienen dados dentro de los libros del currículo

y generalmente solo leen obligadamente, los niños no recuerdan el nombre de ningún autor ecuatoriano. Es importante mencionar que solo recuerdan los títulos de las obras y en algunos casos mencionan no haber entendido la trama de los libros, pero los leyeron y realizaron las actividades porque fueron tareas obligatorias de la escuela. En general, los dos grupos refieren que las actividades ligadas a la lectura no son de su agrado. Esta práctica se vuelve obligatoria y tediosa en su proceso educativo. No tienen hábitos de lectura y las actividades enfocadas a la lectura literaria se limitan a las obligatorias en el currículo educativo.

3.2 Planificación y ejecución de la propuesta

Luego de realizada la intervención por un periodo de tres meses iniciando el 5 de marzo hasta el 21 de junio del año en curso: 2021, se ejecutó las actividades de animación a la lectura dos días a la semana. Además, se pudo determinar la apreciación de los estudiantes a las diferentes actividades en las cuales se realizaron varias preguntas al finalizar cada intervención y se pudo asociar cada lectura al contexto

La primera vez, se realizó antes del inicio de las sesiones de animación a la lectura, cuatro durante la ejecución de las actividades y uno al cierre de las actividades. El registro de las preferencias literarias se llevó a cabo durante la ejecución de la planificación al finalizar la semana de actividades, el registro se realizó los días domingos, con un total de tres registros por grupo focal. Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5. Cronograma de actividades

Texto / Autor/a	Estrategia - Actividades	Enseñanza a partir de los resultados.
El Capulí Catalina Sojos (1997)	Video: https://youtu.be/NFZ5zvx7HfE Actividades: 1. ¿Por qué esta historia se llama el capulí? 2. ¿Cómo se llama el personaje de esta historia? 3. ¿Por qué Aurora era traviesa y vanidosa? 4. ¿Cuál es el mes en el que se cosecha capulíes?	Existen textos de literatura ecuatoriana que es necesario presentar para los distintos niveles, además que la autora hace referencia al capulí una fruta que se la puede cosechar en nuestro país, es muy conocido y apreciado por los niños de la escuelita en la que se realiza el proyecto.

	<p>5. ¿Escriba el nombre de una receta en el cual se incluya el capulí?</p> <p>6. El capulí es bueno para la digestión, ¿conoce otros beneficios?</p> <p>7. ¿Dibuja el árbol de capulí?</p>	
<p>El loro pelado Horacio Quiroga (1918)</p>	<p>Video :https://youtu.be/pbbztcwPAEI</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El protagonista del cuento “El loro pelado” es: 2.El loro era: 3. El loro quedo pelado por qué: 4. El loro era parlanchín, defina esta palabra 5. Hay personas que destruyen a las plantas y a los animales. ¿Qué medidas deberíamos tomar para protegerlos? 6. Tómese una foto con el animal de su preferencia y al cual no desearía que le hagan daño 	<p>La confianza y la ingenuidad pueden llevar a fiarse de los desconocidos que acechan en las sombras, y que simplemente quieren engañarnos para lograr sus fines. El texto nos enseña lo significativo que es perdonar al otro.</p>
<p>La Sonatina Rubén Darío (1896)</p>	<p>Video : https://youtu.be/CWf_xa4uEv0</p> <p>Actividades:</p> <p>-Creación de un poema o canción en el idioma quichua.</p>	<p>Hace referencia a los anhelos de amor y libertad de una princesa encerrada en su palacio.</p> <p>Es un poema que aborda uno de los temas predilectos de los escritores modernistas: el de la evasión, del escape del mundo, que es pintado como banal, triste y opresor de los sueños, del anhelo de libertad.</p> <p>De allí que sea un poema que convoque a la ensoñación, donde la imaginación funciona como herramienta para lograr ese escape de una realidad que oprime el alma.</p>
<p>El león y el ratón</p>	<p>Video : https://youtu.be/5fZuEuDRVsM</p>	<p>Ningún acto de bondad queda sin recompensa y no conviene</p>

<p>Esopo (1919)</p>	<p>Actividades: -Diálogo de interpretación del texto.</p>	<p>desestimar la amistad de los humildes.</p>
<p>El delfín rosado Edna Iturralde (2010)</p>	<p>Video: https://youtu.be/SIneXFbB-h0 Actividades: -Elaboración de un delfín con el uso de material reciclable. -Cambiar el final al cuento.</p>	<p>Es muy importante cuidar y preservar la naturaleza, así como también a los animales que habitan en esta zona</p>
<p>Leyenda de Don Guaraca y la Cueva</p>	<p>Video: https://youtu.be/GTVYGi5zbAM Actividades -Grabar un video del lugar de la zona donde vive.</p>	<p>Esta leyenda manifiesta que es esta vida debemos ser generosos, humildes, no realizar una acción esperando algo a cambio, pues si hay otra vida después de la muerte tendremos nuestra recompensa.</p>
<p>Poema: En el árbol de mi pecho Autora: Gloria Fuentes</p>	<p>Video: https://youtu.be/uV5eIUjbVog Actividades Preguntas 1. Si la autora es un árbol que piensa usted que es el pájaro. a. Un grito b. El corazón c. El cerebro d. Un suspiro 1. ¿Qué sugiere usted que es el espantapájaros que asusta a la autora? a. La soledad b. El amor c. La pena d. La tristeza</p>	<p>La expresividad física forma parte de las habilidades sociales y la capacidad de comunicación de los niños desde que nacen, aunque se va desarrollando con la edad, son muchos los juegos que podemos hacer con los niños para estimular el desarrollo de su expresión corporal, y animarles a recitar poesía es uno de ellos.</p>

<p>Leyenda de las Guacamayas</p>	<p>Video: https://youtu.be/XWnIgrCz4Wk</p> <p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes son los cañaris? 2. ¿Por qué los cañaris descendemos de las guacamayas? 3. Escriba una leyenda de la zona. 	<p>Los mitos y leyendas para niños aportan beneficios muy interesantes en lo que respecta al desarrollo cognitivo. A través de la imaginación, se fomenta la creatividad y la inventiva, algo que resulta muy conveniente incluso para el proceso de toma de decisiones.</p>
<p>Poema: Mi árbol pequeño</p> <p>Autor: Antonio García</p>	<p>Video: https://youtube.com/shorts/nQQ3duJPv1c?feature=share</p> <p>Preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si usted fuera un árbol que árbol sería -Escriba una recomendación para preservar la naturaleza -Escriba 3 plantas arbustos o arboles típicos de esta zona 	<p>Recitar poemas ayuda a los niños a conectar con su propio cuerpo, contribuyendo a mejorar su coordinación y capacidad motora. Y es que la música y ritmo de los versos favorece la expresión corporal y la libertad de movimiento a la hora de leer o recitar.</p>
<p>Leyenda : La Viuda del tamarindo</p> <p>Autor: Anónimo</p>	<p>Video: https://youtu.be/uV5eIUjbVog</p> <p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el tamarindo? 2. ¿Por qué la viuda del tamarindo mata a sus víctimas? 3. Brevemente escriba/cuente una leyenda de su localidad. 	<p>Los mitos y leyendas para niños aportan beneficios muy interesantes en lo que respecta al desarrollo cognitivo. A través de la imaginación, se fomenta la creatividad y la inventiva, algo que resulta muy conveniente incluso para el proceso de toma de decisiones.</p>
<p>Poema: La hija del viento</p> <p>Autora: Alejandra Pisarnik</p>	<p>Video</p> <p>https://youtube.com/shorts/ZkZYoSGHto0?feature=share</p> <p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué el poema se llama la hija del viento? 	<p>La poesía también es una excelente herramienta para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario y fortalecer los vínculos afectivos, la poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que</p>

	2. Este poema tiene un aire de tristeza, pena y dolor. Enliste 5 palabras que nos hagan sentir alegres	potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.
La Gorda Autor: Jorge Dávila Vásquez	Video: https://youtu.be/ZJr63DaRnoM 1. ¿Por qué La Gorda es un Ángel? 2. A más de los milagros que sabemos qué hace la gorda, escriba una lista de 5 milagros que usted desearía que haga La Gorda.	Esta historia explora el universo de seres y a un ser especial que no habita solo en la imaginación. En esta extensa galería hallamos comparaciones de una madre con un ángel, seres hechizados. El autor también juega de manera exquisita con el espacio y el tiempo.
La mosca que soñaba que era un águila Autor: Augusto Monterroso	Video: https://youtu.be/-UTdwHubk1A 1. ¿Por qué la mosca no se acepta como insecto y quiere ser águila? 2. Si usted pudiera ser un ave, cual sería y ¿por qué?	Es un cuento que nos enseña a recordar que todo fue creado para para mantener el equilibrio, y dentro de este equilibrio cumplen funciones específicas, por esa razón la mosca aunque sueñe con ser águila su objetivo es posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, y por más que le digas que los pasteles son más ricos siempre va a preferir las impurezas.
Romance de la Luna Luna Autor: Federico García Lorca	Video: https://youtu.be/amyYkv3Vnlo Preguntas ¿Que expresa el poema? ¿Que simboliza la luna?	A través de este poema el escritor recrea la trama con un juego persistente de alusiones y de ilusiones de gran belleza y esfuerzo visual.


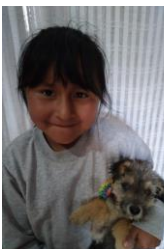
Fuente: Morales y Salto (2021)

3.3 Evaluación de resultados

Tabla 6. Resultados de las intervenciones

Texto	Preguntas	Respuestas Nivel Elemental	Respuestas Nivel Medio	Conclusiones nivel Elemental	Conclusiones nivel Medio
El capulí	<p>1. ¿Por qué esta historia se llama el capulí?</p> <p>2. ¿Cómo se llama el personaje de esta historia?</p> <p>3. ¿Por qué Aurora era traviesa y vanidosa?</p>	<p>-Porque trata sobre esa fruta.</p> <p>-Explica cómo nace el capulí</p> <p>-El personaje de la historia es Aurora.</p> <p>-Los personajes son Aurora, el capulí, los gallos.</p> <p>Para aprender nuevas cosas.</p> <p>Para estar bonita.</p> <p>Todo el mes de febrero.</p> <p>Febrero y Marzo.</p>	<p>-Porque nació de las lágrimas y de la ira de la niña</p> <p>- Porque cada que había vacaciones los niños subían al árbol.</p> <p>-El personaje se llamaba Aurora.</p> <p>-Por qué le gustaba divertirse, para no estar aburrida.</p> <p>Para ser alegre.</p> <p>En el mes de febrero.</p> <p>En el mes de febrero y marzo.</p> <p>La colada de capulí.</p> <p>El dulce de capulí.</p>	<p>Los niños del nivel elemental son más reflexivos ya que se caracteriza la forma de que mediante la lectura, el niño que lo lee es apto no solo de obtener conclusiones y criticar la adecuación del texto, sino que además le puede conceder pensar y reflexionar acerca de sus propios conocimientos, carencias y fortalezas.</p>	<p>Los niños del nivel medio son más receptivos al análisis, respetan la opinión de los demás.</p> <p>En este nivel el material leído fue comprendido por todos los niños.</p>

	<p>4. ¿Cuál es el mes en el que se cosecha capulíes?</p> <p>5. ¿Escriba el nombre de una receta en el cual se incluya el capulí?</p> <p>6. El capulí es bueno para la digestión, ¿conoce otros beneficios?</p> <p>7. ¿Dibuja el árbol de capulí?</p>	<p>La colada de capulí. El dulce de capulí. Cake de capulí. Nos ayuda a la digestión al comerla con la cáscara.</p> <p>Es buena para la salud.</p>	<p>Nos ayuda porque tiene fibra. Tiene vitaminas.</p>		
El loro pelado	<p>1. El protagonista del cuento “El loro pelado” es:</p> <p>2.El loro era:</p> <p>3. El loro quedo pelado por qué:</p>	<p>El protagonista es Pedrito.</p> <p>Parlanchín.</p>	<p>El protagonista de la historia era Pedrito y el antagonista es el tigre.</p> <p>Parlanchín.</p> <p>Por qué el tigre le dio un zarpazo.</p> <p>Hablaba mucho.</p>	<p>Los niños del nivel elemental, para el análisis de este texto tuvieron una lectura inferencial ya que no sólo expresaron las ideas del texto sino también su contexto.</p>	<p>Del mismo modo los niños del nivel medio, para el análisis de este texto tuvieron una lectura inferencial y reflexiva, expresaron las ideas del texto relacionándola a su contexto, expresaron sus opiniones e intercambiaron ideas.</p>

	<p>4. El loro era parlanchín, defina esta palabra:</p> <p>5. Hay personas que destruyen a las plantas y a los animales. ¿Qué medidas deberíamos tomar para protegerlos?</p> <p>6. Tómese una foto con el animal de su preferencia y al cual no desearía que le hagan daño.</p>	<p>Por qué el tigre le dio un zarpazo.</p> <p>Hablaba mucho.</p> <p>No matar a los animales porque son seres vivos.</p> <p>No cortar las plantas.</p> <p>No maltratar a los animales.</p> <p>No quemar los bosques.</p>	<p>No matar a los animales.</p> <p>Respetar el lugar en el que viven las aves.</p> <p>Ayudar a un animal cuando ha sufrido algún accidente.</p>  		
La Sonatina	<p>¿Cuál era el sentimiento de la princesa?</p> <p>¿Qué instrumento tocaba el niño?</p>	<p>La princesa estaba triste.</p> <p>Un violín.</p>	<p>La princesa estaba triste.</p> <p>Una guitarra.</p> <p>El mishi sin botas de puro</p>	<p>Los niños del nivel elemental, presentaron para el análisis de este texto una lectura literal basándose explícitamente de la información del texto expuesto.</p>	<p>Los niños del nivel medio, presentan una lectura inferencial ya que dedujeron, los hechos por los que el personaje principal de este texto</p>

	<p>Crear un poema, una estrofa de cuatro versos, el cual contenga palabras en quichua.</p>	<p>Las wiwikas son animales muy queridos y apreciados, comen pasto en un canasto.</p> <p>La guagua juega a la gallinita ciega.</p> <p>El pollo Pepe come mucho trigo por eso tiene una enorme barriga.</p> <p>En la pampa encontré ricas manzanas para mí y mis hermanas .</p>	<p>goloso amaneció enfermo de un mal doloroso.</p> <p>Los becerros comen hierba tierna y toman leche materna.</p> <p>Mi taita se saca su poncho para ir a hacer morocho.</p>		<p>presenta diferentes sentimientos y actitudes, a su vez también manifestaron una lectura comprensiva en el análisis, obteniendo como resultado la creación de poemas con el uso de palabras en quichua. .</p>
<p>El león y el ratón</p>	<p>- ¿Qué estuvo haciendo el ratoncito cerca del león?</p>	<p>Estaba jugando.</p> <p>Estaba molestando al león.</p>	<p>Estaba jugando, saltando sobre el león.</p> <p>Como el león estaba dormido, el ratoncito aprovechó</p>	<p>Los niños del nivel elemental para el análisis de este texto, primero presentan una lectura literal, dando a conocer lo que estuvo dentro del texto, como por ejemplo los personajes, las</p>	<p>Los niños del nivel medio presentaron una lectura más receptiva, interpretaron de manera detallada la fábula e inmediatamente la</p>

	<p>- ¿Le perdonó la vida el león al ratón?</p> <p>-¿Qué le pasó al león luego de unos días?</p> <p>- ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta fábula?</p>	<p>Si.</p> <p>Cayó en la trampa de unos cazadores.</p> <p>Qué se debe ayudar a los demás.</p> <p>Debemos ser solidarios.</p> <p>Ayudar.</p>	<p>para acercarse.</p> <p>Luego de reírse el león le dijo al ratón que se fuera antes de que se arrepintiera.</p> <p>Si le perdonó la vida.</p> <p>Cayó en la trampa de unos cazadores y el ratón le ayudó.</p> <p>Qué siempre hay que ser agradecidos.</p> <p>Ayudar a los demás.</p>	<p>acciones de estos y algunos conceptos de palabras. Después del diálogo pasaron a la lectura inferencial y comprensiva, mencionando ejemplos de su vida cotidiana que se relaciona a la fábula.</p>	<p>relacionaron a su contexto, dieron a conocer las enseñanzas abordando muy bien el tema expuesto.</p>
<p>El delfín rosado</p>	<p>¿Cuál era el significado del nombre de la niña?</p> <p>¿Qué estaba haciendo el delfín rosado?</p>	<p>Luna</p> <p>Estaba saltando.</p>	<p>Killa = Luna</p> <p>Estaba saltando y bailando, para llamar la atención de las personas</p>	<p>En el nivel elemental, para este texto el análisis se basó en una lectura literal y reflexiva, con preguntas y respuestas del texto, así como lo que los niños han observado desde su experiencia sobre temas como la contaminación,</p>	<p>Los niños del nivel medio fueron más críticos y reflexivos, analizaron al texto de forma subjetiva, así como también tomaron en cuenta las valoraciones éticas de las personas en</p>

	<p>Escriba mínimo en 4 líneas el final que usted hubiera deseado leer en el cuento “el delfín rosado”.</p> <p>Elaboración de un delfín a partir de material reciclable. Puede utilizar cubetas de huevos, semillas de árboles, botellas plásticas, cartones, etc.</p>	<p>El delfín cantó sacando el hocico y cantando de alegría, dio un salto y murió.</p> <p>El delfín rosado fue rescatado por la niña y lo llevó a otro sitio, donde el mar estaba limpio, el delfín estaba muy contento por su nueva vida.</p>	<p>que estaban allí.</p> <p>Los delfines navegaban en el mar, felices con todos sus amigos, vivieron en grandes manadas y fueron felices para siempre.</p> <p>Hola soy el delfín rosado fui rescatado, ahora vuelo lejos y seré muy feliz.</p>	<p>explotación del petróleo, etc.</p>	<p>cuanto al cuidado del medio ambiente, como también del hábitat de los animales, propusieron ideas del cuidado de nuestro planeta, etc.</p>
<p>Don Guaraca y la cueva</p>	<p>Grabar un video corto contando una historia del lugar en el que viven</p>	<p>Video: la leyenda de Sigsigcoch a</p>	<p>Video la leyenda de Punta Corral.</p> <p>Leyenda de la gallina de</p>	<p>Los niños del nivel elemental basaron su análisis dentro del nivel literal, dando a conocer detalladamente lo que se observó en el video, los hechos y</p>	<p>Los niños del nivel medio presentaron una lectura inferencial, opinando sus diferentes puntos de vista</p>

			los huevos de oro.	los diferentes lugares mencionados e identifican las secuencias de los acontecimientos.	y reflexiones, además realizaron una comparación entre el texto propuesto y las leyendas que conocían e incluso una del sector al que pertenece la escuela.
Poema: En el árbol de mi pecho.	<p>1. Si la autora es un árbol que piensa usted que es el pájaro?</p> <p>a. Un grito</p> <p>b. El corazón</p> <p>c. El cerebro</p> <p>d. Un suspiro</p> <p>2. ¿Qué sugiere usted que es el espantapájaros que asusta a la autora?</p> <p>a. La soledad</p> <p>b. El amor</p> <p>c. La pena</p> <p>d. La tristeza</p>	<p>b. El corazón</p> <p>d. Un suspiro</p> <p>c. La pena</p> <p>d. La tristeza</p>	b. El corazón	<p>En el nivel elemental, se presenta un análisis crítico pues los niños juzgan el texto presentado y dan a conocer sus diferentes puntos de vista, también se presenta el nivel de comprensión inferencial en el que toman en cuenta aspectos como la fantasía y la metáfora, rasgos de los personajes o de características que no se manifiestan en el texto.</p> <p>a. La soledad</p>	<p>Los niños del nivel medio fueron más críticos, reflexivos, expresaron sus opiniones y además emitieron juicios y exponen un lenguaje figurativo, para deducir el concepto literal de un texto.</p>

<p>Leyenda de la Guacamayas</p>	<p>1. ¿ Quiénes son los cañaris?</p> <p>2. ¿ Por qué los cañaris descendemos de las guacamayas?</p> <p>3. Escriba una leyenda de la zona.</p>	<p>-Son tribus</p> <p>-Habitan antes que nosotros.</p> <p>Por que cuenta la leyenda que las guacamayas se casaron con los dos hombres que sobrevivieron y entonces formaron una familia.</p> <p>Leyenda de la Laguna de Sigsigcocha</p>	<p>Son nuestros antepasados, quienes lucharon por nosotros.</p> <p>Porque las guacamayas se convirtieron en bellas mujeres y se casaron con los hombres que eran los únicos sobrevivientes.</p> <p>La leyenda de la loma de Punta Corral.</p>	<p>Los niños de este nivel fueron más literales en la comprensión de este texto, debido a que captaron lo que el texto dice sin una participación muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.</p>	<p>En cuanto al nivel medio, el análisis de los niños fue literal e inferencial, identificando con rapidez el orden de las acciones, las ideas principales así como el planteamiento o de juicios y asumiendo una posición.</p>
<p>Poema Mi árbol pequeño</p>	<p>Si usted fuera un árbol que árbol sería</p> <p>Escriba una recomendación para</p>	<p>Un eucalipto</p> <p>Un ciprés</p> <p>Un pino</p> <p>Un árbol de durazno</p>	<p>Un árbol de durazno</p> <p>Un árbol de capulí</p>	<p>Los alumnos del nivel elemental son más reflexivos y toman en cuenta el cuidado de la naturaleza y además son críticos en sus diferentes opiniones, el texto les llamó mucho la atención.</p>	<p>Los niños del nivel medio son más receptivos al análisis, respetan la opinión de los demás.</p> <p>Realizaron inferencias del texto, relacionando</p>

	<p>preservar la naturaleza</p> <p>Escriba 3 plantas arbustos o árboles típicos de esta zona</p>	<p>-No talar los árboles</p> <p>-No botar basura</p> <p>-No quemar los bosques</p> <p>-Eucalipto</p> <p>-Árbol de manzana.</p> <p>-Árbol de nogal.</p>	<p>-No talar los árboles</p> <p>-No botar basura</p> <p>-No quemar los bosques, ni arrancar las flores.</p> <p>-Eucalipto</p> <p>-Árbol de manzana.</p> <p>- Chilcos.</p>		<p>este con su contexto.</p>
<p>Leyenda la Viuda del tamarindo</p>	<p>1. ¿Qué es el tamarindo?</p> <p>2. ¿Por qué la viuda del tamarindo mata a sus víctimas?</p> <p>3. Brevemente escriba/cuente una leyenda de su localidad.</p>	<p>Es una fruta de hacer jugo</p> <p>Quedo a velar el recuerdo de su esposo que ella mató</p> <p>-Leyenda de Cantuña</p>	<p>Es una fruta de hacer jugo.</p> <p>-Leyenda de la huaca.</p>	<p>Para este texto los niños del nivel elemental fueron más literales y algo críticos, comprendiendo todo lo que se presenta explícito en el texto y aportando con sus diferentes puntos de vista.</p>	<p>En cuanto a los niños del nivel medio su análisis se entiende al contenido literal, crítico e inferencial, hacen comparaciones con su contexto, opinan y dan a conocer sus inquietudes y la reflexiones que el texto manifiesta.</p>
<p>Poema</p> <p>La hija del viento</p>	<p>1. ¿Por qué el poema se</p>	<p>Porque hace referencia a una chica</p>	<p>Porque trata de la soledad y tristeza.</p>	<p>Los niños del nivel elemental presentan un análisis más literal, el texto es</p>	<p>Los niños del nivel medio fueron más críticos</p>

	<p>llama la hija del viento?</p> <p>2. Este poema tiene un aire de tristeza, pena y dolor.</p> <p>Enliste 5 palabras que nos hagan sentir alegres</p>	<p>que está sola.</p> <p>Si.</p> <p>Amor</p> <p>Abrazo</p> <p>Cariño</p> <p>Mamá</p> <p>Dios</p>	<p>Si de mucha tristeza y soledad.</p> <p>Mamá</p> <p>Amor</p> <p>Dios</p> <p>Te quiero</p> <p>Abrazo</p>	<p>reproducido dos veces para su comprensión, así logran reconocer detalles como nombres, personajes, tiempo, las ideas principales, las ideas secundarias y relaciones causa-efecto.</p>	<p>llegando además a la inferencia de los rasgos de los personajes, de características que no se formulan en el texto implícitamente, sacan nuevas conclusiones del texto expuesto.</p>
La Gorda	<p>1. ¿Por qué La Gorda es un Ángel?</p> <p>2. A más de los milagros que sabemos que hace la gorda, escriba una lista de 5 milagros que usted desearía</p>	<p>Porque hacía milagros.</p> <p>-No exista tristeza.</p> <p>-Que esté siempre a</p>	<p>Cuidaba a su familia para que todos estuvieran bien siempre.</p> <p>-Que no muera.</p> <p>-Siempre nos consuele.</p> <p>- Amor</p> <p>-Felicidad.</p>	<p>Para este análisis los alumnos del nivel elemental tomaron al contenido de forma literal y crítico, identifican los hechos, dieron a conocer sus opiniones y comparten las experiencias al deducir de lo que trata texto.</p>	<p>De igual forma los niños del nivel medio basaron la interpretación del texto presentado de manera literal y crítica, reconociendo los rasgos del personaje y llevando a la comparación con su entorno familiar, etc.</p>

	que haga La Gorda.	nuestro lado. -Familia. -Unión -Consuelo.	-Unión Familiar		
La mosca que soñaba que era un águila Autor: Augusto Monterroso	1. ¿Por qué la mosca no se acepta como insecto y quiere ser águila? 2. Si usted pudiera ser un ave, cual sería y por qué?	Desearía ser un cóndor. porque podría volar muy alto. Sería un pajarito para poder volar.	Quisiera ser un cóndor porque es el ave que nos representa en el escudo nacional.	En el nivel elemental el texto es comprendido dentro de las categorías inferencial y reflexivo, los niños proponen ideas, propuestas para los hechos presentados dentro del texto.	Por otra parte los niños del nivel medio fueron más críticos, creativos, reflexivos e inferenciales, expusieron juicios sobre la posición que presenta el personaje de la historia, a su vez la comparan con su contexto, además crearon algo nuevo a partir de la lectura (dibujo de la ave que desearían ser).
Romance de la Luna Luna Autor: Federico García Lorca	¿Qué expresa el poema? ¿Que simboliza la luna?	La soledad. La noche y la tristeza.	La soledad. La tristeza y a la mujer.	Los niños del nivel elemental fueron más receptivos, creativos y reflexivos, manifestaron sus ideas acerca del texto y la compararon a su vida cuando han sentido tristeza, soledad.	En cuanto a los niños del nivel medio presentaron un análisis literal, crítico e inferencial del texto, expusieron sus puntos de vista, respondieron y formularon preguntas, contaron algunas

					experiencias personales.
--	--	--	--	--	--------------------------

Fuente: Morales y Salto (2021)

Conclusiones

Al empezar las sesiones los niños del nivel elemental estaban más deseosos de iniciar los textos que los niños del nivel básico, es importante recalcar que los padres de familia colaboraron para que este proyecto se pueda llevar a cabo mediante la implementación de un grupo de Whatsapp al cual se enviaban los videos y tareas después de cada clase y de igual manera se recibían los comentarios, fotos y deberes de los estudiantes.

Las actividades muchas de las veces eran enviadas al chat personal porque varios alumnos decían sentir vergüenza y miedo que otras personas observaran sus trabajos. Las Tics empleadas para el proyecto alcanzaron una gran aceptación y cada sesión los niños esperaban ansiosos el nuevo cuento o poema realizado.

CAPÍTULO 4.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este estudio tuvo como propósito la implementación de una propuesta para animar a leer de modo sostenible, en el cual se desarrolle la práctica literaria en los niños de la institución educativa “Monte Sinaí”. Luego de plasmar un proyecto de animación a la lectura mediante un enfoque sociocultural, recurriendo a los medios posibles a efecto del confinamiento por la pandemia COVID-19, se pudo obtener notable tendencia por el hábito de leer en docentes, padres y estudiantes. La ejecución de esta intervención permite detectar las carencias de los estudiantes, considerando los aspectos que influyen en su ambiente social y de los procesos de enseñanza mediante la lectura. Al mismo tiempo, la animación a la lectura es indispensable, debido a que aspira conceder eficacia y sostenibilidad a los textos, debido a que, se desarrolla con la intención de establecer un vínculo afectivo entre el texto y aquel que lee.

Según Audín, Pablo, y Lissete (2016), las prácticas literarias se integran a los procesos sociales, en vista de que el hábito sociocultural implica cuestionarse haciendo alusión a su funcionalidad, porque se relaciona estrechamente con la significación de la percepción de la sociedad; con ello, se reconoce la memoria histórica, la costumbre, los hábitos y las prácticas comunicativas particulares de tal lugar. De manera similar lo afirma Ramos (2013), intervenir a animar mediante la perspectiva sociocultural y aplicarla a nuestras vidas apoya a innovar nuestro medio. “Al tratarse de un itinerario notablemente pedagógico- social se labora en espacios a los que se concurren, concebidos como impulsores de mejora, desarrollo único, con la puesta en común de ideas y experiencias” (Ramos, 2013, p. 184); de esta forma, el contexto se ve incluido

Sobre las causas de la desmotivación a la lectura

Leer se puede determinar como un asunto de transmisión de información o de igual forma el obtener los conocimientos del lector. Para lo cual, es básico recalcar la motivación que respalda y refiere entre la intervención lectora (Díaz y Gamez, 2003).

Según AVECILLAS (2020), la pedagogía educativa es un componente clave para la sostenibilidad de los proyectos de lectura; a la par la relevancia que se ejerce acerca del gozo o molestia ante la lectura, genera implicaciones realmente significativas en la motivación

lectora de los estudiantes. El profesor que no siente motivación hacia las lecturas, pobremente brindaría la motivación de leer a sus alumnos. Esto se demuestra en la propuesta, en la cual, las maestras presentan deficiencia en la motivación y accesibilidad por promover la lectura en los niños, asociado con indiferencia propia por estas prácticas y evidenciado en el limitado recorrido y prácticas de avances planificados y aplicados. Justificándose así en nuestro proyecto, en el cual, las maestras presentan carencia en la motivación y disposición por promover la lectura en los niños, asociado con indiferencia propia por estas prácticas y evidenciado en la limitada jornada y prácticas de fomento planificadas y ejecutadas. En efecto, Torres (2016) cita que la repercusión del profesor tiene un vínculo inminente en la motivación pedagógica, por razón de que el temperamento del educador y su capacitación está observado por el niño como el motor para propiciar la amabilidad, afecto y cordialidad hacia la instrucción escolar entre su contexto educativo.

A su vez, Díaz y Gámez (2003) mencionan que:

La consolidación del significado en el curso de la lectura es una práctica que debe motivar. Una persona que interactúa con un relato con la intención de comprenderlo se comporta intencionalmente. Mientras tanto en la lectura, la persona actúa libremente y con un objetivo. Por esta razón, una interpretación en términos motivacionales es decisiva para una expresión de la acción de leer (p. 4).

De esta forma, las estrategias de comprensión lectora, justifican la atracción por promover la lectura. En el proyecto, se demostró que, tanto en las aulas como desde las propuestas ministeriales, a la par que las estrategias establecidas en los libros de texto, al ajustarse a una comprensión literal, están promoviendo a esa desmotivación lectora de los estudiantes.

A partir de la perspectiva de, Viza, Álvarez, y Cervantes (2011) quienes mencionan que las principales causas de la desmotivación lectora se encuentra “la rutina de acciones iniciales, estrato social, perjudicando (familia, otros), métodos deficientes, dificultades con lo que se lee, y la observación individual” (p. 6). En el estudio, se pudo interpretar que docentes junto con estudiantes tuvieron malas experiencias lectoras previas, lo cual, no favoreció para que leer se vuelva una costumbre y les genere goce por la lectura. Referente a la significación de las acciones instauradas en una Didáctica de la literatura sociocultural. En palabras de Bombini (2008), leer es una tradición en el cual se reflejan ciertas características y formas variadas. Por lo que, a la vez de proyectar una táctica en torno de leer, es oportuno reconocer

tanto las lecturas, las personas que serán intervenidas y, ante todo, las estrategias y las concepciones que se llegará a contraer mediante dichas acciones. Así mismo, la Didáctica de la Literatura Sociocultural se fundamenta en plantear estrategias de lectura que se adapten a los lectores y de esta forma construyan por sí mismos el sentido de los textos y valoren la lectura y su escritura.

Por ello en nuestro proyecto se realizó varias modificaciones para que se adapte a las circunstancias y al contexto escolar, por lo que se manejó un evento de cuenta cuentos que fue valorado reiteradamente pero además identificando posibles cambios. Según Macías y Nápoles (2018) “los proyectos de innovación sociocultural son instrumentos que permiten involucrar a todos los actores sociales y comunitarios en el avance sociocultural, lo que genera procesos de involucramiento y sentimiento de pertenencia” (p. 362). Además en el proyecto se intentó involucrar no solamente al docente sino también al padre de familia, fueron personajes claves para que los estudiantes se motiven por la lectura o atender las a los diferentes videos realizados en base a textos como son fabulas, leyendas, poemas, etc., por lo que se puede expresar que para que se generen cambios positivos debe considerar el apoyo de todos los entes que son parte de la institución educativa.

Por otro lado, Avecillas y Ordóñez (2020) afirman que, mediante el enfoque sociocultural, los programas de animación para leer pueden efectuarse o no de manera integral aunque todo el tiempo tratando de centrarse en el que está leyendo y su ambiente, tomando conciencia que los contextos no llegan a ser similares; de tal forma que, se puede afirmar que no son procesos homogeneizadores. Nuestra propuesta de proyecto se realizó de acuerdo al medio escolar y a la condición del confinamiento por el COVID -19 que rige hasta la fecha, por lo que las estrategias fueron adaptadas para que los docentes y estudiantes puedan tener acceso a este plan desde sus hogares. El empleo de los videos que realizamos de los diferentes textos resultó favorables para mejorar el agrado por leer, porque fue una actividad novedosa para los estudiantes por lo que se motivaban a mantener ese hábito de leer e ir criticando acerca del texto de los videos.

Martínez (2011) afirma que las Tecnologías de información y comunicación producen la motivación para que el alumnado considere que leer no es tan solo una parte del currículo más bien una función de participación, involucramiento y pasa tiempo de diversión entre las típicas horas de clases y por ende todos los alumnos puedan tener acceso a cientos de cuentos, historias o videos de múltiples asuntos. De manera similar el empleo de las Tic permite a los

docentes producir sus propios cuentos con un fin dinámico y digitalmente para un máximo disfrute de los estudiantes (Martínez, 2011).

En base a Moreno y Valverde (2004) los prototipos de cuentos o lecturas que se manejan en el salón de clase deben hacerse convenientes a la edad de los estudiantes y adaptarse a sus circunstancias e intereses y de este modo permite su evolución y madurez cognitiva. En tanto en el estudio se pudo estimar que los alumnos no se sentían motivados de leer a causa de que las lecturas seleccionadas por el Ministerio en sus textos bases les parecían aburridas, largas, complejas o muy simples por lo que a la par de llevar a cabo nuestra iniciativa se abordaron cuentos que les llame la atención a los alumnos, adecuados a su edad y con dificultades comprensible de realizar.

Importancia de la capacitación docente y el uso de estrategias metodológicas.

En relación con el proyecto realizado, se encontró que los docentes no manejaban acertadas estrategias metodológicas al impartir las clases. Igualmente se pudo tomar en consideración que los docentes, pese a que comprendían el valor de la lectura, no lo reflejaban en sus clases por motivo de la limitada atención y empatía acerca de libros y métodos de aplicación para la enseñanza y el aprendizaje. De la misma manera se menciona que la función del profesor es esencial para abrir nuevos caminos hacia la formación educativa por lo que es conveniente que se convierta en un factor de indagación continua y así obtener medios y estrategias que mejoren la enseñanza del alumnado.

En relación a, Durán y Climent (2018), afirman que la misión del educador supone un progreso en la educación por cuanto implica una transformación en la racionalidad la cual se fundamenta en la capacitación de los actores educativos. Por ello, se infiere que el ser docente no se restringe a una titulación sino al contrario que exige modernidad y atención, capacitación constante sobre sus saberes.

Influencia familiar en el proceso lector.

“El hogar en el que se desarrolla el niño se convierte en un medio común de experiencias en el que leer historias, relatar cuentos, buscar palabras, determinar conceptos, leer reglas de un juego, etc. Precisamente en esta etapa se fomenta la práctica lectora y su comprensión lectora” (Mayorga y Madrid, 2014, p.83).

De tal manera como se justifica en este proyecto, la familia tuvo que comprometerse para que la intervención pudiese seguir y concluir de la forma muy provechosa debido a que al comenzar la investigación muy pocos niños leían y otros ignoraban lo que mandaban los docentes, asimismo la interpretación de las lecturas era muy poco satisfactoria y particularmente no se interesaban por los textos que los maestros les presentaban en las clases, por esto, los padres al interesarse propiciaron que los estudiantes se animen y participen de las actividades de lectura.

Estudios realizados demuestran que “el hábito de leer es más alto en aquellos alumnos en que los padres saben leer y así fomentan el leer, los hijos repiten lo que ven en su casa, lo que hacen sus padres, creando sus propios hábitos” (Pérez y Gómez, 2011, p. 16).

Mayorga y Madrid afirman que: “Los niños/as empiezan a interesarse por la lectura por ayuda de la expresión en las voces de sus padres, cuando les leen cuentos, narran historias, etc. Concentrarse a estas narraciones paulatinamente va creando en los pequeños el gusto por el mensaje de las lecturas y también el anhelo de nuevas historias” (p. 83).

Se pudo considerar también que los estudiantes mejoraron su visión hacia lo que leen y podían expresarse más al realizarles preguntas. Por esa razón, al tiempo que pasaban las semanas los estudiantes emitían criterios mejor elaborados acerca de las lecturas o videos, lo mismo que, entendían las lecturas no simplemente de lo literal también a partir de lo inferencial y crítico.

Según Ahmed (2011) “El niño que no comprenda lo que lee, no sentirá atracción por leer. En cambio, el niño al que le fascine una lectura, que comprende lo que dice leerá muchos libros y ello llevará consigo la consecución de numerosos objetivos” (p. 6).

En el texto Flexibilidad del Currículo, Duque y Ospina (2015) manifiesta que: “Entienden el currículo como un camino o un trayecto planteado por la institución de educación para funcionar en la enseñanza de los estudiantes, el cual obedece al enfoque que se tiene del sujeto al que se quiere formar” (p. 360).

En el estudio, se pudo estimar mediante la revisión de textos, los libros del Ministerio de Educación no están acordes a los estudiantes en lo que refiere a su edad y no permiten la recepción a nuevas gamas dado que existe una recurrencia a los mismos géneros. Entre tanto, los libros trabajan de forma significativa con fragmentos y no completamente con un relato

restringiendo a los niños a generar nuevas ideas y limitándolos en cuanto a la percepción, simplemente, en vista de que comprenden fragmentos cortos entre y no se considera el análisis de una obra completa.

Según Pérez (2011), hoy por hoy existen nuevos estilos cognitivos y estructuras mentales de interpretación y formas de valorar el ambiente, es por esto que surgen nuevas perspectivas por motivo de que los adolescentes comprenden experimentando y llevándolo a situaciones reales, y van tras el aprovechamiento de los conocimientos. Por esto los textos deben variar y adquirirse de diferentes medios sean o no tecnológicos. Igualmente, los docentes deben motivar y enganchar a los estudiantes para que lean, en cierto modo que los docentes conecten sus deseos e intereses.

Así mismo, Avecillas (2019) menciona que el ajuste curricular 2016 realizó una actividad como iniciativa denominada “flexible” como razón a un plan estructurado el cual se fundamenta en subniveles de educación. Se promueve “una matriz sociocultural que atienda a las requerimientos específicos y realidades de cada medio; no obstante, en la experiencia, la propuesta pierde todo su apoyo al utilizar libros oficiales que estandarizan contenidos anuales” (p. 142).

Se concluye que para animar a leer mediante de un enfoque sociocultural, se debe asegurar a que atienda las exigencias contextuales de los niños y permite resultados significativo, en los docentes, niños o padres. Por el contrario, es esencial que toda intervención de animación no se convierta en un asunto de aportación momentánea que solo cuantifique resultados inmediatos, pues aún mejor reconstruya una sociedad lectora en la institución, lo que prevé sostenibilidad, mediante una verdadera implementación de proyectos duraderos.

5. Limitaciones y recomendación

La objeción más importante de este estudio fue el procedimiento para su ejecución y las restricciones que se tuvieron respecto a la pandemia del COVID-19 que conllevó a que dentro del periodo de realización y cumplimiento se modifique el plan e interfirió con la consumación de ciertos puntos de las fases planteadas en el proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas* 3 (38), 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_38/MARIEM_DRIS_2.pdf
- Aliagas, C., Castellá, J., y Cassany, D. (2009). Aunque lea poco, yo sé que estoy listo: estudio de caso sobre un adolescente que no lee literatura. *Revista educativa sobre lectura* 5, 97-112. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2009.05.07
- Álvarez Zapata, D. G. (2009). Álvarez Zapata, D., Giraldo Giraldo, Y. N., Ocampo Molina, N. Y., Guerra Sierra, Representaciones bibliotecarias sobre la biblioteca pública, la lectura, el lector, la promoción y la animación a la lectura en Medellín. *Investigación Bibliotecológica* 23(49), 197-240. <http://revib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/21395/51437>
- Audín, G., Pablo, M., y Lissete, V. (2016). Nuevas Posibilidades Socioculturales y Pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 12(1), 53 - 70. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134149742004.pdf>
- Avecillas, J. (2019). Estudio Comparativo de las Propuestas Epistemológicas Curriculares en la Educación Básica Ecuatoriana Durante el Periodo 1996-2019. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(40), 138-144. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.47\(137-144\)%20Astudillo%20-%20Haro%20-%20Avecillas_articulo_id718.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.47(137-144)%20Astudillo%20-%20Haro%20-%20Avecillas_articulo_id718.pdf)
- Avecillas, J., y Ordoñez, F. (2020). La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural. *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(44), 221-229. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(221229\)%20Avecillas,%20Ordonez_articulo_id654.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221229)%20Avecillas,%20Ordonez_articulo_id654.pdf)
- Ballester, J., y Ibarra, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva. *Universidad de Salamanca*, 21 (2) 161-183. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/teoredu2015272161183/14249>
- Bombini, G. (2008). Enseñanza de la literatura y didáctica específica: notas sobre la constitución de un campo. *Danielt*, (19) 111-130. <https://www.dialnet-EnsenanzaDeLaLiteraturaYDidacticaEspecificica-6914051.pdf>
- Bibbó, M. (2003). La literatura es de entrada una práctica. La escritura y la literatura en las prácticas docentes. *Perfiles Educativos*, 43 (2) 379-392. <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n164/0185-2698-peredu-41-164-154.pdf>
- Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. *Perfiles Educativos*, 41(164), 53-74.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982019000200154

- Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Libros del Zorzal. https://books.google.com.ec/books/about/Reinventar_la_ense%C3%B1anza_de_la_lengua_y.html?hl=es&id=SyYL0MXfTQMC&redir_esc=y
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 2 (46) 15-18. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a01.htm>
- Bombini, G. (2010). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Universidad de la Plata: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.6997/pp.6997.pdf>
- Bravo, A. (2013). *El canon literario de la literatura infantil y escolar*. Universidad de Coimbra. <https://eg.uc.pt/handle/10316/45709>
- Bronckart, P., y Schneuwly, B. (1996). La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable. *Universidad de Génova*, 1 (9) 61-78. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:35783>
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. [Archivo PDF] <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cartolari, M., y Molina, M. (2015). Modos de leer y escribir en Historia: perspectivas de alumnos y profesores de la formación docente inicial. *Revista de Docencia Universitaria*, 13 (3) 235-264. <https://riunet.upv.es/handle/10251/137527>
- Cervera, M. G. (2002). El nuevo rol del profesor en entornos tecnológicos. *Revista Acción Pedagógica*, 1 (1), 48-59. <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/VE-EDU-0008.pdf>
- Cerrillo Torremocha, P.C. (2007) *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- Codaro, L. (2017). Subversión y canon literario escolar. *Revista Catalejos*, 4(7), 24- 37. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2871>
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria: Aspectos didácticos de Lenguaje y Literatura. *Revista de Estudios sobre Lectura* (5) 25- 35. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119719002.pdf>

- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Coronas, M. (2005). Animación y Promoción Lectora en la Escuela. *Revista de Educación*, (1) 339-355. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332492>
- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como práctica sociocultural*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/2805>
- Cuesta, C. (2015). Enseñanza de la lengua y la literatura, lectura y escritura. *Revista Professare*, 4(6). https://www.academia.edu/41493668/Ense%C3%B1anza_de_la_lengua_y_la_literatura_lectura_y_escritura_problemas_conceptuales_de_sus_abordajes_como_pr%C3%A1cticas_sociales
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista de Ciencias de la Información*, 5 (2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605>
- Díaz, J. M., y Gámez, E. (2003). Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 6(13), 10-20. <http://reme.uji.es/articulos/adxazj7690710102/texto.html>
- Duque, M., y Ospina, C. (2015). Elementos para discusión sobre el estado actual de la propuesta curricular del programa de contaduría pública de la Universidad de Antioquia. *Revista Javeriana*, 16(41), 355-394. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cuacont/article/view/15018>
- Duran, D., y Climent, G. (2018). La formación del profesorado para la educación inclusiva: Un proceso de desarrollo profesional. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12 (5) 153-170. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/07/DOC2-formacion-profesorado-educacion-inclusiva-1.pdf>
- Escalante, Dilia, y Caldera, Reina. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Educere*, 12(43), 669-678. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614570002>
- Escarpit, R. (1991). Methods In Reading Research. *En Approaches and Results from Several Countries*.
- Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum, para la educación literaria-intercultural. *Educar Revista*, 1(52), 45-68. <https://www.scielo.br/pdf/er/n52/04.pdf>
- Fernández, G. (2017). Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político. *Catalejos*, 2(4). <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2101>
- Garzo, G. M. (2003): La literatura como fascinación. *Bibliotecas para todos*. p. 13-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2980041>

- Gramigna, S. (2005). Estrategias y estilos de promover las interpretaciones literarias. Una investigación en el nivel inicial. *Lectura y vida*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n4/26_04_Gramigna.pdf
- Gutiérrez, A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. *Anales de Documentación*, (12) 53-67.
<https://www.redalyc.org/pdf/635/63511932003.pdf>
- Hamui, A., y Varela, M. (2013). La técnica en grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55 – 60.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S200750572013000100009&lng=es&nrm=iso
- Ílmita (2004). Agenda de políticas públicas de lectura. *CERLALC*.
<https://cerlalc.org/publicaciones/agenda-de-politicas-publicas-de-lectura/>
- Ingaramo, Á. (2014). La didáctica de la literatura en Argentina: de intervenciones fundacionales y mediaciones democráticas. *Revista Álabe* (6), 1-9.
<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/117>
- Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Octaedro.
<https://octaedro.com/libro/un-mundo-por-leer/>
- Latorre, V. (2007). Hábitos lectores y competencia literaria al final de la ESO. *Ocnos*, 3, 55-76.
https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2007.03.04
- Macías, R., & Nápoles, J. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Revista Didáctica y Educación*, 9(5), 359-378. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6620770>
- Martínez, S. (2011). Las TIC como herramienta de apoyo en las actividades de animación a la lectura. *Revista Quaderns Digitals*, 1(67), 1-8.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669866>
- Mayorga, M., & Madrid, D. (2014). El lector no nace, se hace: implicaciones. *Revista Italiana di Educazione Familiare*, 1(1), 81-88.
<https://oaj.fupress.net/index.php/rief/article/view/3953>
- Mendoza, A. (2011). La investigación en Didáctica de las Primeras Lenguas. *Revista de la Facultad de Educación*, 31(79).<https://revistas.um.es/educatio/article/view/119871>
- Mendoza, A. (2004). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto literaria. (Aljibe, Ed.) <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0>
- Mekis, C. (2016). La formación del lector escolar. Oportunidades desde el entorno familiar, educacional, cultural y social. Prensas Universitarias de Zaragoza.
<https://www.marcialpons.es/libros/la-formacion-del-lector-escolar/9788416515936/>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Centro Gráfico Ministerio de Educación- DINSE. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Moreno, C., y Rebeca Valverde. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Revista Electrónica Internacional*, 1(11), 119-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255488>
- Moro, D. (2014). La lectura literaria: Educación y mercado. *El Toldo de Astier*, 5 (8), 102-115. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6140/pr.6140.pdf
- Munita, F., y Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles Educativos*, 41(164), 150-174. <https://dx.doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019>
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Educação e Pesquisa*, 43(2), 379-392. doi:<https://doi.org/10.1590/s1517-970220161215175>
- Osorio, Y. (2001). La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores. *Redalyc*, 31(1). <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179014347008.pdf>
- Pérez, A., & Gómez, M. (2011). La influencia de la familia en el hábito lector : criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional. *I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora-CIVEL*. 1(1), 11-113. <http://eprints.rclis.org/17537/>
- Perez, M. A. (2011). Los medios y las tecnologías de la comunicación en el currículo. Algunas ideas para la formación del profesorado de lengua y literatura. *Revista Lenguaje y Textos*. 1(34), 57 - 68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3900804>
- Piacenza, P. (2001). Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina. *Revista de didáctica de lengua y literatura*, 1(1), 86-98. <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/ensenanza-de-la-literatura-y-procesos-de-canonizacion-en-la-escuela-media-argentina-1966-1976.pdf>
- Pozuelo, J. (2014). ¿Y si enseñamos de otra manera? Competencias digitales para el cambio metodológico. *Caracciolos*, II (1), 1-21. https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/20848/ense%C3%B1amos_Pozuelo_CARACCIOLOS_2014_N2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quezada, M. A., Culumbié, R. L., y Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica sociocultural. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244958>
- Quiles Cabrera, M. C. (2016). JOSEP BALLESTER. La formación lectora y literaria. *Revista Chilena de Literatura*, (94), 287-289. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360249875016>
- Ramírez, Catalina. (2007). Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años. *Revista Educación*, 31 (2), 127-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44031209>

- Ramos, Carlos. (2006). Elaboración de un instrumento para medir comprensión lectora en niños de octavo año básico. Revista: *Onomázein* N°. 14, págs. 197-210 .
file:///C:/Users/diego/Downloads/Dialnet-
- Ramos, S. (2013). Pedagogía Social. Una experiencia en animación sociocultural situada en un contexto rural de México. Revista *Interuniversitaria*, 1(21), 175 -1 88.
<https://www.redalyc.org/pdf/1350/135029517008.pdf>
- Munita; Felipe. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. Revista *Educação e Pesquisa*, 43 (2) , 379-392. <https://doi.org/10.1590/s1517-9702201612151751>
- Rechou, B. R. (2005). Literatura infantil y educación literaria. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1318972>
- Robledo, B. (2010). El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura.
http://biblioteca.yachaytech.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3524&shelfbrowse_itemnumber=9296
- Rouxel, A. (1996). Enseigner la lecture litteraire. Presses Universitaires de Rennes.
<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=261>
- Suárez, A., Moreno, J. M., y Godoy, J. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto. *Revista Álabe*. <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/5>
- Sánchez, C. (2005) La escuela, el maestro y la lectura para un cambio revolucionario. *Educere*, vol. 13 (44), p. 99-107.
- Silva, M. (2005). Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario. Universidad Autónoma de Barcelona.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4667/mcsdo1de1.pdf>
- Sullá, E. (1998). El canon literario. La Muralla.
https://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=274
- Tejerina, I. (2004). *Lecturas y lectores en la ESO. Una investigación educativa* .Consejería Educación de Cantabria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lecturas-y-lectores-en-la-eso-una-investigacin-educativa-0/html/0042593a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Torremocha, C. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. <https://core.ac.uk/download/pdf/71043914.pdf>
- Torres. (2016). Factores de Desmotivación más Sobresalientes en el Aprendizaje: La afectividad requisito ineludible. . *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 1(1), 732-735. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.-144\)%20Astudillo%20-%20Haro%20-%20Avecillas_articulo_id718.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.-144)%20Astudillo%20-%20Haro%20-%20Avecillas_articulo_id718.pdf)
- Viza, J., Álvarez, V., y Cervantes. (2011). Aspectos Relevantes sobre Valores, Motivación hacia el Estudio. III Jornada Nacional Virtual de Ciencias de la Información, 1(1)1-10
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20190905052402/Ciencia_tecnologia_sociedad.pdf.

Zapata Perusquia, D. (2017). Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/41162?page=14>.

Zárate, A. (2012). *La lectura en el siglo XXI*. Pedagogía Andina. <http://adolfozarate.blogspot.com/2012/10/la-lectura-en-el-siglo-xxi.htm>

ANEXOS

Anexo 1. Tabulación de la encuesta a los docentes

1. Cuánto tiempo a la semana dedica a la lectura

<i>NÚMERO DE</i>	<i>Más de una hora</i>	<i>0 %</i>
<i>DOCENTES</i>	<i>Menos de una hora</i>	<i>0%</i>
<i>2</i>	<i>Varias horas a la semana</i>	<i>0%</i>
<i>(100%)</i>	<i>Existen semanas que no se lee literatura</i>	<i>100%</i>

2. La lectura de los libros de lengua y literatura son:

<i>NÚMERO DE</i>	<i>Muy atractivo para los niños</i>	<i>50%</i>
<i>DOCENTES</i>	<i>Poco atractivos</i>	<i>50%</i>
<i>(100%)</i>	<i>Nada atractivos</i>	<i>0%</i>

3. Cuáles son los textos para la hora de lectura

<p style="text-align: center;"><i>DOCENTES</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(100%)</i></p>	<i>Únicamente los del libro de lengua y literatura</i>	50%
	<i>Lectura que usted trae a clases</i>	50%
	<i>Libros de plan lector de gobierno</i>	0%
	<i>Otros</i>	0%

4. En que se basa para realizar la elección de nuevos textos para la lectura:

<p style="text-align: center;"><i>NÚMERO DE DOCENTES</i></p> <p style="text-align: center;"><i>2</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(100%)</i></p>	<i>Experiencias en años pasados</i>	25%
	<i>Lecturas que usted tuvo desde su niñez, ejemplo clásico como blancanieves,</i>	25%
	<i>Lecturas que le recomienda algún editorial</i>	25%
	<i>Lectura que usted busca en internet por edad</i>	25%

	<i>Lectura recomendadas</i>	0%
--	-----------------------------	-----------

5. Cree usted que el ambiente de su aula es motivador para la lectura

NÚMERO DE DOCENTES 2 (100%)	<i>Si</i>	100%
	<i>No</i>	0%

6. Cuál cree que es el nivel de comprensión lectora de sus alumnos

NÚMERO DE DOCENTES 2 (100%)	Buena	0%
	Mediana	100%
	Mala	0%

7. Si su respuesta fue mediana o mala, cuál cree que es la principal causa.

<p>NÚMERO DE DOCENTES</p> <p>2</p> <p>(100%)</p>	<p><i>Llegaron a su nivel sin las bases necesarias</i></p>	<p>25%</p>
	<p><i>Poca lectura en la casa</i></p>	<p>25%</p>
	<p><i>Falta de interés de los padres y desmotivación de los alumnos</i></p>	<p>25%</p>
	<p><i>Falta de tiempo para trabajar la comprensión lectora en el aula</i></p>	<p>25%</p>

8. Ha asistido en los últimos cinco años a una capacitación sobre: animación a la lectura o estrategias de comprensión lectora.

<p>NÚMERO DE DOCENTES</p> <p>2</p> <p>(100%)</p>	<p><i>Si</i></p>	<p>0%</p>
	<p><i>No</i></p>	<p>100%</p>

9. Le gustaría tener una capacitación sobre animación a la lectura y estrategias para desarrollar la comprensión lectora mediante el uso de herramientas digitales.

<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>Si</i>	<i>100%</i>
<i>2 (100%)</i>	<i>No</i>	<i>0%</i>

10. Ha utilizado plataformas digitales como método de enseñanza y motivación hacia la lectura.

<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>Si</i>	<i>100%</i>
<i>2 (100%)</i>	<i>No</i>	<i>0%</i>

Anexo 2. Matriz de análisis de resultados

MATRIZ DE ANÁLISIS

De los libros del Ministerio de Educación

Área de Lengua y Literatura

AÑO ESCOLAR	BLOQUE	GÉNERO	SUBGÉNEROS	MOVIMIENTOS	AUTORES	TEMAS Y SUBTEMAS LITERARIOS	CONCLUSIÓN
2do de Básica	1.- Leo y me divierto	Adivinanzas Poesía	Lírica	Adivinas La casa	Liliana Cinetto	respeto empatía	<p>Las adivanzas ayudan al desarrollo intelectual y crítico de los más pequeños, ya que tienen que escuchar con atención el enunciado de las mismas, comprender el lenguaje, y asociar ideas para poder identificar la respuesta correcta</p> <p>Es una poesía que trata sobre los animales y les enseña sobre el modo de vida de cada especie. El texto presenta solo</p>

							actividades de forma literal.
	2.- Leo y me divierto	Narrativo	Cuento	El patito feo	Adaptado de Hans Christian Andersen	respeto	Se leen cuentos infantiles de autores clásicos y esto nos ayuda a que los niños se sientan menos avergonzados por sus diferencias.
	3.- ¡Es la hora del cuento!	Narrativo	Cuento (Tradición Popular)	La gallinita colorada	Anónimo	Valores de Solidaridad	En esta unidad se ve solo un cuento tradicional y las actividades están relacionadas al texto.
	4.- ¡Es la hora del cuento!	Narrativo	Cuento (Tradición popular) Cuento (Tradición popular) Canción	¿Quién es el más fuerte? El huevo de oro Había una vez	Anónimo Anónimo José Agustín Goytisolo Barcelona	Respeto Humildad.	Son cuentos clásicos entre el sol y la luna. Recrear textos literarios. Nos enseña a esforzarnos por lo que se desea, pese a las dificultades que se encuentren en el camino.

							Es una canción que nos enseña a no sentirnos superiores que los demás, mediante un cambio de roles.
3ro de básica	1.- Leo y disfruto	Narrativa	Cuento Cuento	La golosa Matilda Choco busca una mamá	Adaptación: Leonor Bravo Keiko Kasza (Adaptación)	Aventura Amor	Se intenta fomentar o incrementar la nacionalidad ecuatoriana a partir de fragmentos de textos como la golosa Matilde y se expone textos extranjeros como Chocó.
	2.- Leo y disfruto	Narrativa	Cuento	¿Un sapo de colores?	Graciela Montes	Amor	Es un texto que nos enseña a querernos como somos.

	3.- Leo y disfruto	Narrativa	Cuento (Tradición Popular) Retahílas	La boda de Tío Perico El castillo de Cucurumbé La oveja lanuda	Anónimo Anónimo Lada Josefa Kratky		Es un cuento de animales que nos enseña la importancia de ayudar a los demás sin esperar nada a cambio. Las retahílas ayudan a la fluidez y memoria
	4.- Vivan los cuentos	Narrativa	Cuento	El zapatero y los duendes El castillo de Irás y No Volverás La ciudad de los poetas	Hermanos Grimm Anónimo Anónimo	Fantasía	Un cuento clásico que nos enseña muchos valores (perseverancia, bondad, generosidad, gratitud). Es un cuento tradicional en el cual termina con un final feliz, demostrándonos que la unión hace la fuerza. En este cuento podemos encontrar muchas rimas y nos puede ayudar a enriquecer nuestro vocabulario.

4to de básica	1.- ¡Es la hora de leer y escribir cuentos!	Narrativa	Cuento	Las habichuelas mágicas	Hans Christian Andersen	Lenguaje	Un bloque que está bien articulado entre título de la unidad, textos y autores, sin embargo el texto carece de actividades trascendentales.
	2.- ¡A leer más cuentos!	Narrativa	Cuentos	El traje nuevo del emperador El gato soñador El flautista de Hamelín No existen los dragones	Hans Christian Andersen María Bautista Hermanos Grimm Andrés Hilarión	Fantasía Sueños Fantasía Fantasía	En este bloque hay solo cuentos extranjeros que son interesantes porque nos permiten imaginar, sin embargo sólo se llega a tomar en cuenta el nivel inferencial.

3.- Disfruto de la poesía	Poesía	Poesía Lírica	El lagarto está llorando.	Federico García Lorca	Fantasía	Poesías cortas de autores extranjeros y ecuatorianos. Las poesías despiertan la imaginación y la <u>creatividad</u> de los niños. A través de la lectura los más pequeños descubren infinitas posibilidades y formas de ver el mundo en los libros.
			Cómo se dibuja un niño	Gloria Fuentes		
			Los ratones	Lope de Vega		
	Cuento	Narrativo	Hay cosas que no comprendo	Julio Basantes Vacacela (ecuatori ano)	Amor	
	Poesía		Quiero comprar	Simón Castro (ecuatori ano)		
	Cuento		La historia de Gulliver	Jonathan Swift, adaptaci ón		
	Poesía		La princesa Filomena	Carla Dulfano		
			La pobre viejecita	Rafael Pombo		
			Las moscas	Antonio Machado		

	<p>4.- ¡La literatura te da alas!</p>	<p>Cuento</p>	<p>Narrativo</p>	<p>La colección de Nicolás</p> <p>Pinocho el astuto</p> <p>Dos amigos</p> <p>El joven cangrejo</p> <p>La lechera</p> <p>La carrera del churo y el lobo</p> <p>La zorra y el chivo</p> <p>Los seis ciegos y el elefante</p>	<p>Hubert Benkemoun (Adaptación)</p> <p>Gianni Rodari (adaptación)</p> <p>Adaptación de una historieta de Bruno Heitz</p> <p>Gianni Rodari</p> <p>Autor: Félix María de Samaniego</p> <p>Anónimo</p> <p>Adaptación de una fábula de Esopo</p> <p>Cuento popular</p>	<p>Amistad</p> <p>Concientización</p>	<p>En esta unidad nos presentan textos entretenidos y que nos enseñan el valor de la amistad, solidaridad, el cuidado por la naturaleza</p> <p>Se debe brindar una convivencia pacífica en comunidad.</p>
--	--	---------------	------------------	--	---	---------------------------------------	---

<p>5to de Básica</p>	<p>1.- ¿Es la hora de los cuentos populares</p>	<p>Narrativa</p>	<p>Cuento popular</p>	<p>Ansiosos de oro</p> <p>El real y medio</p> <p>La opinión ajena</p> <p>El campesino que venció al diablo</p>	<p>Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo</p> <p>Recopilación de Paulo de Carvalho-Neto</p> <p>Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura</p> <p>Recopilado por Paulo de Carvalho-Neto</p> <p>.Anónimo</p> <p>.Anónimo</p>	<p>Trabajo</p> <p>Amistad</p>	<p>Es importante rescatar los cuentos populares del Ecuador y sobre todo de las provincias en las cuales es fundamental el valor de trabajo.</p> <p>-Las estrategia utilizada es el diálogo de textos literarios con aporte de información de la familia.</p> <p>- Dramatización.</p> <p>Recrea textos literarios leídos mediante el uso de diversos medios.</p> <p>Es un cuento que no tiene ninguna intención</p>
-----------------------------	--	------------------	-----------------------	--	--	-------------------------------	---

	<p>2.- Disfruto las leyendas de mi país</p>	<p>Narrativa</p>	<p>Leyenda</p>	<p>Leyenda de Etsa</p> <p>El oro de los Llanganates</p> <p>Hada de Santana</p> <p>El delfín rosado</p> <p>El sapo Kuartam</p>	<p>Anónimo</p> <p>Informat e: Ampam Karakrás</p> <p>Anónimo</p> <p>Versión: Manuel Espinoza Apolo</p> <p>Anónimo</p> <p>Anónimo</p>	<p>cultura</p>	<p>Son leyendas de la cultura shuar que nos presentan el cuidado por la naturaleza.</p> <p>Las actividades que se plantea es la:</p> <p>Elaboración de títeres con material reciclable para narrar una leyenda.</p> <p>-Elaboración de un álbum (recopilación de las leyendas más significativas de cada región).</p>
	<p>3.- Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país</p>	<p>Lírica</p>	<p>Poesía</p>	<p>Los chigualos</p> <p>Las coplas</p> <p>Los arrullos</p>	<p>Anónimo</p>	<p>Identidad cultural</p>	<p>La literatura ecuatoriana refleja el mestizaje a través de su literatura.</p> <p>-Interpreta y construye significados de las imágenes observadas de los elementos característicos de un texto literario. - Participa en discusiones sobre textos literarios con</p>

							<p>el aporte de sus experiencias y opiniones para desarrollar una lectura crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifica la rima mediante ejemplos literarios. -Memoriza y recita coplas.
	4.- Cantar y recitar con humor	Canto Lírico	Poesía	<p>El quirquincho Cascarilla</p> <p>En el pueblo de Nopuedo</p> <p>La iguana y el perezoso</p> <p>La reina Batata</p> <p>La sinfonía inconclusa en el mar</p>	<p>(René Gatica)</p> <p>Esteban Valentin o</p> <p>Anónimo</p> <p>María Elena Walsh</p> <p>Piero</p>	<p>Amor</p> <p>Subjetividad</p>	<p>-Interpreta y construye significados a partir de textos literarios, todas las estrofas contienen rima.</p> <p>-Reinventa textos literarios y los relaciona con su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora el lenguaje figurado en los ejercicios de creación literaria. - Recrea textos literarios. <p>(Final de la historia</p> <p>• Pequeños fragmentos</p>

<p>6to de Básica</p>	<p>1.- El mundo de los cuentos</p>	<p>Narrativo</p>	<p>Cuento</p>	<p>El sueño del pongo</p> <p>Historia de los dos que soñaron</p>	<p>José María Arguedas</p> <p>Jorge Luis Borges</p>	<p>Fantasia</p>	<p>Este cuento nos hace reflexionar sobre la condición inhumana en la que mucha gente se encuentra, expresada en diversas formas de explotación, discriminación y humillación. Además, es este bloque nos enseñan a no ser tan ambiciosos</p> <p>Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>Diálogo sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias</p>
-----------------------------	---	------------------	---------------	--	---	-----------------	--

	2.- Refranes y fábulas	narrativo	Fábulas	El cuervo y el zorro El pastorcito mentiroso ¿Quién le pone el cascabel al gato?	Félix María Samaniego Esopo Lope de Vega	Amistad	En esta unidad nos presentan fábulas que nos brindan enseñanzas Interpretación y construcción de significados a partir de textos literarios Recrear textos literarios leídos o escuchados.
	3. Disfrute de la literatura ecuatoriana	Narrativo	Cuento	La caracola Cabeza de gallo	José de la Cuadra (Adaptación) César Dávila Andrade (Adaptación)		Interpretación y construcción de significados a partir de textos literarios Recrear textos literarios leídos o escuchados.
	4. La literatura pinta la realidad	Narrativa	Cuentos	Rosa Caramelo. Arturo y Clementina	Adela Turín Adela Turín	Fantasía	Este cuento intenta dar a conocer la igualdad entre las distintas sociedades presentes en el mundo, centrado la historia en un grupo de elefantes de

							diferentes colores.
7mo de Basica	1. ¿Conozco mi país mediante sus leyendas!	Narrativa	Leyendas	El maíz colorado El barco fantasma La creación El regalo del fuego	Alfonso Rochac – Salvadoreño Ciro Alegría El río, los hombres y las balsas Tradición popular del pueblo shuar Leyenda popular shuar Mitos y leyendas Shuar	cultura	Interpretación del Texto literario mediante esquemas. Análisis de la lectura (preguntas a nivel literal)
	2. Narro con palabras e imágenes		Las viñetas Los globos Las onomatopeyas				En esta unidad se da la interpretación y Creación de viñetas, globos, onomatopeya mediante el dibujo

<p>3. La poesía</p>	<p>Lirica</p>	<p>Poesía</p>	<p>A Carmen Recuerdo infantil Anoche cuando dormía La primavera besaba</p>	<p>Dolores Veintimilla de Galindo (Antonio Machado) (Antonio Machado) (Antonio Machado) Rubén Darío</p>	<p>Amor Amistad respeto</p>	<p>En esta unidad se presentan varias textos y las actividades que se plantean son a nivel literal. -Creación de una poesía a partir de un boceto. - Elaboración de diferencias mediante cuadros comparativos.</p>	<p>En esta unidad se presentan varias textos y las actividades que se plantean son a nivel literal. -Creación de una poesía a partir de un boceto. - Elaboración de diferencias mediante cuadros comparativos.</p>
<p>4. Vamos al teatro</p>	<p>Narrativo</p>	<p>Cuento</p>	<p>A Margarita Debayle De azucena la cena El Cazador</p>	<p>Adela Basch</p>		<p>Reinventar metáforas a partir de esquemas Reinventar metáforas a partir de esquemas Creación de una obra de teatro.</p>	<p>Reinventar metáforas a partir de esquemas Creación de una obra de teatro.</p>

Anexo 3. Análisis de preferencias literarias previas a las sesiones

1. Le gusta leer

NÚMERO DE ALUMNOS 30 (100%)	Mucho	56%
	Poco	37%
	Nada	7%

2. ¿Qué prefiere leer cuentos o poesía?

NÚMERO DE ALUMNOS	Cuentos	86%
30 (100%)	Poesía	14%

3. ¿Qué tipos de cuentos le gustan más?

NÚMERO DE 30	De terror	33%
	De fantasía	6%

(100%)	De aventura	50%
	De animales	11%

4. Escriba el nombre del cuento que más le guste?

NÚMERO DE ALUMNOS 30 (100%)	Blanca nieves	34%
	Caperucita roja	25%
	El gato con botas	41%

5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

NÚMERO DE ALUMNOS 30 (100%)	Ninguno	30%
	De 2 a 4	64%
	Más de 4	6%

6) ¿Qué tiempo dedica a diario a leer?

NÚMERO DE ALUMNOS 30 (100%)	Menos de una hora	90%
	Una hora	7%
	Más de una hora	3%

7. ¿Mencione el nombre de un cuento tradicional de la zona?

Leyenda de la laguna de Sigsigcocha

8. ¿Considera que es importante que se incluya palabras quichuas en nuestros cuentos y leyendas tradicionales?

NÚMERO DE ALUMNOS 30 (100%)	SI	7%
	NO	93%

9. ¿Qué personaje de una leyenda tradicional te gustaría ser?

La gran mayoría responden que desearían ser Cantuña, las guacamayas o la Princesa triste de santa Ana.

10. ¿Busca en internet cuentos para leerlos o escucharlos?

NÚMERO DE ALUMNOS	SI	17%
30(100%)	NO	83%

Anexo 4. Mapa del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monte Sinaí”



DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la institución: Monte Sinaí

Comunidad: Sigsigcocha

Parroquia: Santa Ana

Cantón: Cuenca

Provincia: Azuay

Teléfono: 4039306 - 0988011810

Tipo de escuela:	Bilingüe
Financiamiento:	Fiscal
Régimen:	Sierra
Jornada de trabajo:	Matutino
Número de alumnos:	60 estudiantes
De profesores titulares:	Lcda. Maribel Guamán / Lcda. Nancy Cepeda / Andrea Ávila
Líder:	Lcda. Nancy Cepeda