



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**TEXTO PARALELO: LA DOCENCIA: UNA MIRADA  
MICROSCOPICA**

**AUTOR: ARACELI MIROSLAVA PALTA GONZALEZ**

**DIRECTOR: VERONICA CONDOR BERMEO**

CUENCA, ECUADOR 2021



### **DEDICATORIA:**

“El sacrificio de hoy es el éxito de mañana”, quiero dedicar este texto paralelo, a todos quienes participaron para que este propósito llegue a cristalizarse, a mis padres, hermanos, a mi compañero de vida, Miguel por su apoyo infinito, a mis queridos estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, que sin ellos no existiera la docencia y a todos quienes conforman esta prestigiosa Universidad del Azuay.



## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento, nuevamente a la Universidad del Azuay, por permitirme ser parte de esta Especialidad en Docencia Universitaria, a sus docentes, en especial a Verónica mi tutora por guiarme en todo el trayecto de la especialidad y a mis queridos compañeros.

**RESUMEN:**

La mayoría de docentes universitarios, han hecho de la docencia, una forma de constante capacitación, conocedores muy pocos de la verdadera realidad de la docencia Universitaria.

La educación superior debe tener docentes, dedicados, con apego a los estudiantes, conocedores de la psicología, para llevar a los más alto la educación superior.

El presente texto paralelo, incorpora diversas formas de educación, evaluación, validación, del uso de tecnologías digitales, sobre la enseñanza en la Docencia Universitaria, con apego a la cátedra de Patología Estructural.

Al finalizar la Especialización en docencia universitaria, cambiamos nuestro paradigma y enriquecemos nuestra mirada hacia las futuras generaciones, ganando todos quiénes estamos involucrados, como docentes, estudiantes y autoridades universitarias.

**Palabras claves:** Docencia Universitaria, texto paralelo, patología estructural.



**ABSTRACT:**

Most college professors have made teaching a form of constant training, with very few knowledgeable about the true reality of university teaching. Higher education must have dedicated teachers with commitment to students, knowledgeable about psychology to bring higher education to the highest point. This parallel text incorporates various forms of education, evaluation, validation, on the use of digital technologies, for university teaching, sticking to the chair of Structural Pathology. At the end of the Specialization in University Teaching, we change our paradigm and enrich our view towards future generations, so that all of us who are involved in the process, as teachers, students and university authorities stand.

**Keywords:** University Teaching, parallel text, structural pathology.



Magali Aiteaga



## Índice de contenido

DEDICATORIA:.....	I
AGRADECIMIENTO .....	II
RESUMEN:.....	III
ABSTRACT: .....	IV
Unidad 1: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD .....	1
CAPITULO I: LA MEDIACION PEDAGOGICA.....	2
1.1 Acompañamiento al aprendizaje en patología.....	2
1.2. Mediación en la patología .....	5
1.3 El currículum .....	6
CAPITULO II UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA .....	10
2.1. Nuestras casas de estudios y qué educamos .....	10
CAPITULO III LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE .....	14
3.1. La vivencia de las instancias de aprendizaje.....	14
CAPITULO IV TRATAMIENTO DE CONTENIDO.....	17
4.1. Un ejercicio de interaprendizaje .....	17
4.2. Revisión de nuestro trabajo.....	19
CAPITULO V LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE .....	22
5.1. Práctica de prácticas, evaluación y validación.....	22
¿CÓMO FUIMOS EVALUADOS? .....	24
Unidad II: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD .....	34
CAPITULO I: LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD .....	35
1.1 Cómo percibimos y escuchamos a los estudiantes: enfoque de docentes y estudiantes.....	35
1.2. Sus percepciones: Según autores .....	38
1.3. Solución a la violencia cotidiana en los estudiantes de Medicina .....	41
CAPITULO II COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA.....	44
2.1. La forma educa .....	44



2.2. Acercarnos al discurso del espectáculo.....	50
2.3 Nuevo diálogo con los estudiantes.....	53
CAPITULO III CAMINOS DEL APRENDIZAJE.....	59
3.1 Una experiencia pedagógica con sentido.....	59
3.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva. ....	62
CAPITULO IV MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGIAS .....	66
4.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TIC .....	66
Conclusiones:.....	72
Anexo 1: Propuesta de prácticas de Patología.....	75
Anexo 2: Encuesta de validación: .....	76



## INTRODUCCIÓN

Empecé mi experiencia en docencia mientras realizaba mi especialización en Patología, en SOLCA-Cuenca, donde uno de mis tutores me preguntó si quería iniciar con clases, estas eran únicamente prácticas, las mismas que impartía en la Universidad del Azuay, que consistía en enseñarles a visualizar a través de un instrumento que es el microscopio, a enfocar y a reconocer los tejidos del cuerpo humano normales y darles la importancia, de su visualización de tejidos, porque es donde se producen los primeros daños celulares.

La docencia es un caminar complejo, que día a día hemos ido superando, sobre todo en cuanto al acompañamiento al aprendizaje. La docencia, más que una inclinación es una tarea muy ardua, que va reflejando en cada una de las generaciones que salen de las Universidades.

Existen diferentes maneras de poder sobrellevar y es un aporte mutuo, en conjunto con autoridades, docentes, estudiantes y porque no decir, que los padres, deben incluirse, sobre todo en valores.

A través de este manuscrito, proporcionaré herramientas para brindarles mi conocimiento en cuanto a cómo enseñar la Patología y que sirva como herramientas para estudiantes y colegas. Mirando desde diversos ámbitos, conforme hemos ido realizando en nuestras prácticas, que contempla varios temas. Además, proporcionaré mi vivencia de enseñanza en época de pandemia del SARS-COV.

## **Unidad 1: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD**

*“El maestro deja una huella para la eternidad: nunca puedes saber cuándo se detiene su influencia”*

*Henry Adams*



## CAPITULO I: LA MEDIACION PEDAGOGICA

### 1.1 Acompañamiento al aprendizaje en patología

*“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender.”*

La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje. (Prieto). Una de las palabras sabias de S. Rodríguez que es muy cierta: “Educar para seguir aprendiendo”.

Así, en la mediación pedagógica se conjugan cuatro elementos básicos:

1. Partir siempre del otro, es decir del ser que está en situación de aprendizaje. Para ello se requiere un conocimiento de las características culturales de ese ser.
2. Trabajar la información de manera pedagógica, esto es, tratarla para ir más allá de una acumulación de datos o de un mero traspaso de información. No hay área del conocimiento y de la práctica humana que no pueda ser mediada pedagógicamente a fin de llegar a los interlocutores con ejemplos, distintos ángulos de mira, apelaciones a las experiencias, relatos y tantos otros recursos útiles para impulsar el aprendizaje.
3. Llegar siempre al terreno de la práctica. Si un texto fuera tratado pedagógicamente ya habríamos avanzado mucho en un cambio de los materiales que circulan en escuelas, universidades e instituciones de apoyo al desarrollo. Pero, además, en esos materiales se pretende que el destinatario haga algo, actúe. Y para eso son sugeridos ejercicios, prácticas. A menudo, esa incitación al aprendizaje a través de sugerencias para el hacer se confunde con retención de información, dentro de los peores estilos del conductismo de la década del sesenta, con sus preguntas cerradas y sus textos programados. Para nosotros ese hacer requiere el tratamiento del aprendizaje que abre espacios a por lo menos las siguientes posibilidades:

- Ejercicios de apropiación del texto: quienes aprenden trabajan con el texto para resolver problemas que éste le plantea.
- Ejercicios de relación texto contexto: el texto remite al contexto y allí se abren otras posibilidades: lo intertextual (recurrir a otras fuentes), de observación e investigación, interacción (con otros seres para recoger testimonios, enseñanzas) aplicación

(experimentación, transformación de alguna situación, incorporación a procesos productivos...).

- Ejercicios de relación con el propio ser: quienes aprenden se toman a sí mismos como elemento clave del proceso, parten de su memoria, de sus experiencias, de sus interacciones para aprender. Esto supone un trabajo mucho más rico que el que proponen los viejos sistemas, centrados en el traspaso y la retención de información.

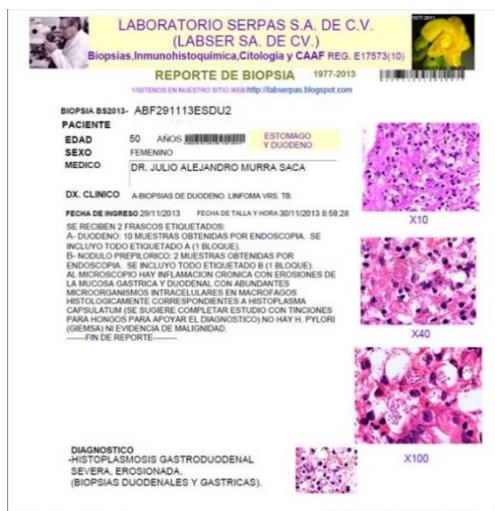
4. Impulsar la construcción de un nosotros. Todo lo propuesto se puede poner en práctica en grupos, en equipos de trabajo, lo que da lugar al interaprendizaje, al intercambio de ideas y de experiencias, a las actividades conjuntas. (Prieto, 2019)

El acompañamiento al aprendizaje por parte del docente, es tratar de ayudar a construir sus conocimientos en el campo de la medicina, con enfoque a las necesidades que se requieren en la atención médica primaria. Ayudar a que desarrolle y potencie sus capacidades para desenvolverse como profesional en los diferentes escenarios de la formación de la carrera y de su vida profesional, incluso como especialista en determinada área.

***“Todo aprendizaje es un interaprendizaje.”***

En la Universidad del Azuay, en el Facultad de Medicina, se llama a los dos primeros años Ciencias Básicas, es donde se construye un pilar fundamental que sirva para poder dar las principales herramientas para los años siguientes, en el tercer ciclo, una de las materias que se imparte es la Patología, es una de las ramas más importantes de la medicina y de la ciencia.

Es vital para el **conocimiento de enfermedades** y crucial para encontrar sus curas. Posee cierto proceso que se debe seguir para el buen control de una enfermedad. El mismo que se resume en un informe llamado Resultado Histopatológico.



El informe histopatológico es un documento portador de un diagnóstico que se determina mediante la visualización microscópica de células y tejidos. Además, informa parámetros como tamaño, forma y apariencia de una

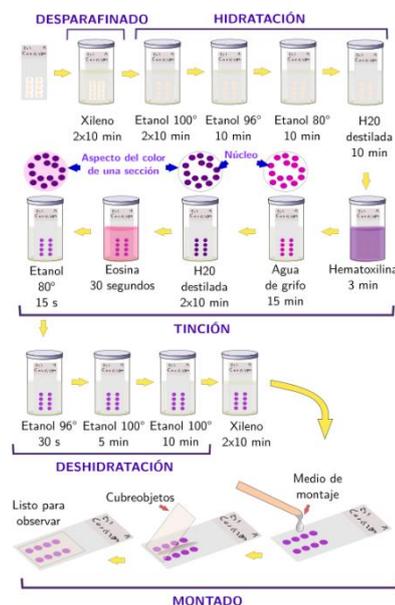
muestra que se conoce como descripción macroscópica. Tal como se ilustra en la imagen:

Fuente: Informe histopatológico: Caso Endoscópico del mes de Marzo 2014 Histoplasmosis del Esófago

El profesional encargado de emitir un resultado histopatológico es el Médico Patólogo, quien realiza su especialidad en un lapso de 4 a 5 años; y se basa en criterios clínicos, macroscópicos, microscópicos, para finalmente emitir un informe diagnóstico, el mismo que aporta información de un determinado tumor y permite su eterificación, su pronóstico y brindar las herramientas para la toma de una conducta en cuanto a tratamiento clínico o quirúrgico.

Para ello debemos conocer primero el origen de los tejidos o de las muestras, los distintos tipos de tomas, que nos proporcionan el tejido necesario para poder establecer un diagnóstico. El mismo que pueden ser biopsia incisionales o excisionales, biopsias dirigidas por vía endoscópica, colposcópica, por imagen, etc.

Es necesario brindarles, cuáles son los pasos que siguen los tejidos, el tiempo que se necesita, para que no caigan en el craso error de solicitar un informe a las 24 horas, porque es el tiempo que toman los tejidos para deshidratarse, confeccionar un bloque de parafina, cortar, teñir, quien tiene una ardua labor el Histotécnico o Técnico de Laboratorio, él debe entregarle al médico patólogo la laminilla o placa histológica, para que según sus criterios elabore y emita un acertado diagnóstico, tal como se ilustra en la imagen.



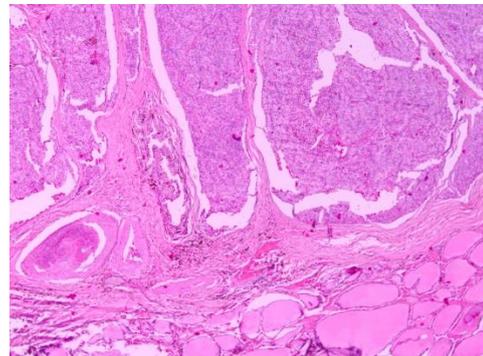
Fuente: Técnicas histológicas: Tinciones generales

Una vez hecha una leve descripción de la importancia de esta materia, les explicaré el sílabo el mismo que se elabora de acuerdo a la incidencia de las enfermedades, es decir no trataré de que aprendan a diagnosticar, porque esto lo hace el Médico Patólogo, sino más bien de que sepan interpretar un resultado, para que ellos a su vez, puedan derivar al especialista que se encargará de definir la toma de conducta. Por último, no dejemos de lado las herramientas que brindan las plataformas virtuales y una de ellas el Campus virtual UDA, éste ha sido la herramienta que la hemos llevada por la situación que estamos viviendo actualmente por el SARS-Cov 2, la misma que ofrece varios acápites como subir las clases gravadas, artículos, tareas, realizar preguntas, la asistencia entre otras aplicaciones.

## 1.2. Mediación en la patología

En este tema, estimados lectores, les voy a dar a conocer que se puede llegar a ellos de una manera distinta, y quizás preguntarles, cuál es el hobby o el deporte que ellos aman, y con esto lo relacionamos a la materia. Trataremos de hacer un lazo, de conexión, que va a dejar huellas en el caminar del aprendizaje y algo que jamás van a olvidar.

Yo voy a plantear un ejemplo de cómo explicarlo: Voy a comparar la patología con una obra de arte, de algún famoso pintor, quienes se encuentran en museos de arte y tienen un valor, ya que dejaron huella en la historia del arte.



Fuente:<https://subastareal.es/fotos/el-arte-en-clave-picasso-i-etapas-en-su-produccion-artistica-3584-1.jpg> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/>

Si observo éstas dos imágenes, lo primero que viene a mi mente son los colores, las figuras, los trazos, la técnica, el fondo, el lienzo. Es justo esto lo que se observa en una imagen histológica, los cambios que se dan a nivel celular, permiten crear en el ser humano las enfermedades, que pueden ser inflamatorias y neoplásicas, los cambios



inician en una sola célula a la cual se la considera como la célula madre, que se transformará en más para que éste sea palpable desde el punto de vista semiológico.

Además es importante analizar que para establecer un reporte histopatológica, nos debemos basar en criterios clínicos, de laboratorio, de imagen, quienes orientan a la búsqueda de los cambios morfológicos que ocurren a nivel celular. Es decir como armar figuras de un rompecabezas, y que nos toma el tiempo necesario, para finalmente definir que figura la armamos, igualmente ocurre en la Patología, es un armaje de células, que permiten juntarse y formar, túbulos o glándulas, que los llamamos adenocarcinomas, tumores que derivan del epitelio escamoso, que es el carcinoma escamoso y los que derivan del tejido blando que son los Sarcomas.

Para precisar un diagnóstico nos basamos en técnicas de apoyo llamados técnicas de Histoquímica, de Inmunohistoquímica, biología molecular, quienes van a mostrar expresión a nivel celular, y nos orientaran a un posible origen de un clon neoplásico, además aportará información sobre factores pronóstico y de tratamiento.

### **1.3 El currículum**

El currículum es, mucho más que un plan de estudios; constituye el conjunto de los contenidos, los procedimientos de enseñanza, los tiempos y las formas de evaluación propia de un proyecto educativo.

Propongo concebir al currículum como el Proyecto educativo de la universidad, síntesis de posiciones político, sociales, epistemológicas, pedagógico-didácticas y profesionales, que ofrezca la flexibilidad suficiente como para ser revisado y reestructurado periódicamente para atender al rápido crecimiento del conocimiento y a las nuevas demandas sociales (Brovelli, 2005)

La materia de Patología, según la nueva malla curricular que plantea la Universidad del Azuay, se la imparte en el tercer ciclo, junto con otras materias como: Ciencias del Comportamiento, Genética, Inmunología, Microbiología, a la que se le asigna una carga horaria de 8 horas semanales (72 horas). El sílabo Patología, se divide tanto en Patología general y patología sistémica, que a su vez se divide en patología congénita, inflamatoria y neoplásica.

### **Capítulo 1: Respuestas celulares al estrés y las agresiones toxicas**



**Capítulo 2:** Inflamación y reparación

**Capítulo 3:** Trastornos hemodinámicos, enfermedad trombo embólica y shock

**Capítulo 4:** Neoplasias

**Capítulo 5:** Enfermedades infecciosas

**Capítulo 6:** Vasos sanguíneos

**Capítulo 7:** Enfermedades de los leucocitos, ganglios linfáticos, bazo y timo

**Capítulo 8:** Pulmón

**Capítulo 9:** Cabeza y cuello

**Capítulo 10:** Tubo digestivo

**Capítulo 11:** Hígado y vesícula biliar

**Capítulo 12:** Páncreas

**Capítulo 13:** Vías urinarias bajas y aparato genital masculino

**Capítulo 14:** Aparato genital femenino

**Capítulo 15:** Glándula mamaria

**Capítulo 16:** Sistema endocrino

Estos temas se hacen mediante clases magistrales y con casos clínicos enfocados a los temas específicos, los casos clínicos tienen enfoque basado en historia clínica, exámenes complementarios y con mayor énfasis en los hallazgos histopatológicos, como son la macroscopia, la microscopía y el resultado final, basados en guías internacionales que ofrece el Colegio Americano de Patólogos. A continuación expongo uno:

## RESULTADO HISTOPATOLOGI CO

Código	Descripción
HED0	PUNTA LOJUNA EDSINA
HED12	LINFOMA DEL MANTO

Fuente: <https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v220/mod/resource/view.php?id=28759>

El texto guía y básico es la Patología Estructural de Cotran-Robbins, quien hace actualización cada 5 años, la última hecha en el 2015. Un texto bastante básico, de pregrado, no de especialidad, quien nombra las principales enfermedades y los principales cambios. La idea de esta materia en la carrera de medicina, es conocer las principales enfermedades que se dan en cada uno de los órganos que conforman el cuerpo humano y poder resolver las principales enfermedades que tenemos.

Sin embargo, desde el 2019, con la pandemia del SARS-COV2, nos volcamos a una nueva modalidad de aprendizaje, y voy a detallar como lo realicé:

- Mis dos horas asignadas de clases las divide, sobre todo, para no perder la interacción con ellos, de la siguiente manera: los primeros 30 minutos, indagábamos y reforzábamos de lo tratado el día anterior con preguntas y respuestas, una hora de clase magistral sobre el tema propuesto en el sílabo y el campus virtual y los 30 minutos restantes igualmente dejábamos para preguntas, comentarios, sugerencias de la clase dada, así como inquietudes y dudas.
- Todo lo tratado, estaba en el campus virtual, el mismo que le permite al estudiante, tener una biblioteca de acceso directo, para poder ir observando nuevamente y reforzar lo aprendido
- Antes de cada tema, veíamos un caso clínico, con referencia al tema de estudio, el mismo que daba la importancia del tema propuesto.

La enseñanza de la medicina no puede verse solamente como la transmisión de conocimientos, sino como la inspiración en el estudiante de una concepción de la vida que implica amor a los semejantes, fraternidad y solidaridad. El amor tiene que ser el motor que inspire todas las acciones del médico. La fraternidad hace que sintamos que todos los seres humanos somos hermanos, sin distinción alguna de raza, sexo, creencias o cualquier otra circunstancia o diferencia que pasa a ser secundaria. La solidaridad nos



lleva a sentir como propio el sufrimiento de los demás y como consecuencia, a sentir la necesidad urgente de aliviarlo. Para vivir estos principios, se requiere como en todo, aprendizaje y formación, lo cual implica sacrificio y disciplina. (Rodas, 2013)



## CAPITULO II UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

### 2.1. Nuestras casas de estudios y qué educamos

Nos preguntamos por la comunicación en la institución, en la tarea del educador, en los materiales, medios y tecnologías, en la labor grupal, en el trabajo con el contexto y en la apropiación de las propias posibilidades, la propia historia, la propia memoria, para aprender.

¿Qué sentido le encuentra a su quehacer de universitario?

En mi experiencia personal, cuando inicié la docencia, empecé simultáneamente con mi especialización en Patología, no le hice por voluntad propia sino más bien por un pequeño empujoncito de un profesor de mi Postgrado (Dr. Juan Cañizares), él ya era docente y me indicó que le ayudara con las prácticas de histología en la Universidad del Azuay, sin dudarle manifesté que sí, iba a ser mi primera experiencia, y debía hacerlo para saber cómo era “enseñar” allí empezó el gusto por la docencia, el que me permitió iniciar mis primeros pasitos. Culminada mi especialidad viajé a Italia a un Visiting Scholar en Hematopatología, a mi regreso se me abrió nuevamente las puertas en la Universidad Estatal de Cuenca, ya en la Cátedra de Patología, la misma que de igual forma lo hice a través de una compañera de labores en SOLCA (Dra. Rocío Murillo) quien me indicó que dejara mi currículum y fui sin dudarle, al llegar tuve la entrevista con la Decana de la Facultad de Medicina (Dra. Denisse Solís) quien me aceptó; fue una experiencia agradable el compartir con estudiantes de diferentes regiones del Ecuador, con muchas cualidades. Allí conjuntamente con otros docentes del área teníamos reuniones semanales para ver los problemas tanto de profesores como de estudiantes, en los cuales ellos también participaban. El conocernos más con otros docentes es otra experiencia, el compartir, el conversar, el tomar un café, el hablar de los problemas estudiantiles, etc.

Luego por un llamado especial del Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay (Dr. Galo Duque), me abrió sus puertas para permitir ser parte de su planta docente, fui cuando tome la decisión de retomar nuevamente a esta prestigiosa universidad, la cual ya tuve mi experiencia, y fue donde inicié la docencia. Ha sido una experiencia enriquecedora, que me permite mantener una capacitación permanente.



La Universidad me permite interactuar con los estudiantes, aprender cosas nuevas, sus ideas, sus problemas, es acoplarme en parte a su mundo, al final de cada ciclo, trato siempre de grabarme sus nombres, para que en el transcurso de los años, cuando rotan por SOLCA, ellos puedan tener confianza y acercarse a preguntar, y les recuerdo siempre la importancia de la Patología.

¿Qué virtudes y qué carencias de la institución reconoce y de qué manera ellas favorecen o entorpecen el logro de ese sentido?

Virtudes: La confianza con las autoridades, nos llaman siempre al diálogo, a una amistad, la misma que mantengo tanto con el decano, subdecano, secretarías, estudiantes. Siempre están buscando solucionar los problemas que se enfrentan los estudiantes en el día a día.

Carencias: Creo que particularmente al ser la facultad con pocos años de formar graduados, las carencias quizás se podrían decir son la planta docente, es decir en mi cátedra la imparto solo yo, lo ideal serían dos docentes, faltan laboratorios.

El logro de aprendizaje particularmente no lo entorpecen las autoridades. Sin embargo, existen los derechos estudiantiles, los cuales los estudiantes se amparan y hoy en día, veo que ha disminuido el respeto de los estudiantes a los docentes, será porque tal vez nos ven ya mayores o porque se van perdiendo este valor tan importante en la vida.

Todo docente debe seguir los parámetros que nos cuenta Francisco Gutiérrez Pérez, quien señala que la educación debe basarse en los siguientes aspectos:

- **Educar para la incertidumbre:** Despejar sus dudas, y hacerles sentir que para lo que llegaron va a dar sus frutos. Incentivar la investigación.
- **Educar para gozar de la vida:** Si mantenemos presente esta afirmación, la vida es maravillosa, llena de subidas y también bajadas, pero si mantenemos la algarabía la sobrellevaremos.
- **Educar para la significación:** Dar sentido a lo que llegamos e involucramos en el proyecto de vida marcado.
- **Educar para la expresión:** Saber llegar con palabras sabias todo lo guardado o reprimido.



- **Educar para convivir:** Convivencia, compartir, el aprendizaje es interactuar. Incluso ayudarles en sus conflictos personales a guiarles.

- **Educar para apropiarse de la historia y la cultura:** Hay que tener importancia de cómo fue los inicios de la educación.

Si mantenemos este círculo, mantenemos un equilibrio que podrá mejorar la Docencia.

Por su lado Hernán Malo, quien desarrollo el pensamiento universitario menciona:

“La inmadurez e inquietud del universitario estudiante no fueron inventadas ni por Marx ni por la perfidia de los tercermundistas; son resultado y manifestación entrañables de la vida”

“Nuestra institución universitaria fue precaria siempre, en la medida que para hoy se afirme o se acepte dicha precariedad”

“Las universidades del Ecuador sólo han sido y son instituciones docentes del Estado, destinadas a dar títulos profesionales después de una enseñanza incompleta, rutinaria y empírica. . . El profesor ha sido más bien un funcionario del Estado que un apóstol de la cultura. . .”

García Moreno quien tuvo mucho interés por el desarrollo de la universidad ecuatoriana, es muy conciso y claro en su definición de Universidad: “la universidad propiamente hablando es un establecimiento de enseñanza universal”

Manuel Agustín Aguirre quien fue el impulsor principal de la segunda reforma universitaria en Ecuador y como rector de la Universidad Central del Ecuador, describió así la Universidad apta para la segunda reforma universitaria: «Universidad en función social unida al pueblo al que sirve con la ciencia y la cultura; empeñada en la investigación de la realidad nacional; gobernada democráticamente por la representación paritaria de profesores, estudiantes y egresados; científica, que responda a la época y busque un sano equilibrio entre el humanismo y la técnica; creadora de cultura nacional; luchadora por la unidad latinoamericana y contra el imperialismo y el subdesarrollo; revolucionaria, laica, antioligárquica, anticlerical y antimilitarista; teórica y práctica en la enseñanza, en búsqueda de nuevas formas de organización. Universidad de masas, universidad de puertas abiertas» (Malo, 2013).



Debemos ser gratos con las Universidades que nos preparan para obtener un título Universitario, y abrimos ese horizonte para continuar con los estudios, esto queda gravado en nuestra memoria, y es la misma que permite dar prestigio sobre las generaciones que van formando.

El perfil profesional del Egresado de Médico de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay: La carrera forma profesionales capacitados para conocer e incorporar en su ejercicio profesional los aportes científicos, tecnológicos, metodológicos y los saberes ancestrales de la población ecuatoriana, en base a las necesidades de salud y los planes de desarrollo nacional, que contribuyan a la sociedad, con una visión de atención primaria de salud.

El campo ocupacional del profesional egresado de la facultad de Medicina de la Universidad del Azuay: Servicios de salud donde se desarrolle la estrategia de atención primaria.

Equipos multidisciplinarios en hospitales básicos, generales, de tercer nivel.

Equipos de investigación en el área de salud.

Docente e investigador en instituciones académicas relativas a la medicina y en empresas públicas y privadas que reconozcan a la medicina como un rasgo diferencial y potenciador en el desarrollo de su actividad.

Consultoría y asesoramiento, como pericias, arbitrajes, tasaciones, presupuestos y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades que competen a su formación.



## CAPITULO III LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

### 3.1. La vivencia de las instancias de aprendizaje

Para Cervera y colaboradores, “El aprendizaje cooperativo se define como un proceso que enfatiza el grupo o los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como de profesores. El conocimiento es visto como un constructor social, y por lo tanto el proceso educativo es facilitado por la interacción social en un entorno que permita la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales”. (Galindo, 2009)

En la literatura se encuentran detalladas algunas características esenciales del aprendizaje colaborativo/ cooperativo así: Interdependencia positiva. A partir de la interdependencia positiva surgen otras características que le dan consistencia al trabajo colaborativo y garantizan en buena medida su efectivo alcance; ellas son:

Interdependencia de metas

Interdependencia de recursos

Interacción cara a cara

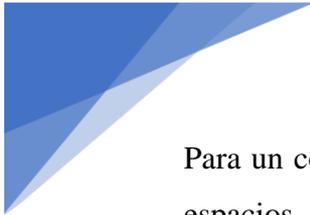
Contribución individual

Habilidades personales y de grupo

Autoevaluación del equipo

Debo de mencionar en esta parte que la experiencia que hemos vivido los docentes, de trasladarnos de un mundo presencial a un mundo virtual no podemos cumplir con todas las características ya mencionadas, sobre todo la interacción “cara a cara”, ésta en mi experiencia personal, los estudiantes no encienden su cámara, más bien tengo que estarles insistiendo, cada vez que se interactúa.

El segundo soporte conceptual, la experiencia de aprendizaje mediado tutorial, enfoca la relación pedagógica “entendida como una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”



Para un correcto aprendizaje se necesitan las llamadas instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo.

Reconocemos seis instancias de aprendizaje:

- Con la institución
- Con la, el educador
- Con los medios, materiales y tecnologías
- Con el grupo
- Con el contexto
- Con una misma, con uno mismo.

Las y los educadores somos, ante todo, pedagogas, pedagogos. Por lo tanto no somos:

- Agitadores de las masas
- Traficantes de utopías
- Concientizadores a mazazos ideológicos
- Conductores
- Transmisores de certezas
- Visionarios
- Jueces de vidas ajenas
- Transformadores de conductas

Lo más importante de todo el proceso que nos ocupa corresponde a educadoras y educadores. Por eso no cabe dejar librada la tremenda responsabilidad de nuestra práctica al voluntarismo y a las buenas intenciones. No se trata tampoco de reglamentarla, pero sí pueden ser señaladas algunas características:

- No hay pedagogía posible sin apasionamiento.

- 
- El proceso pedagógico requiere la creación de un ambiente apropiado.
  - Las y los educadores somos seres de umbrales.
  - La madurez y la experiencia son condiciones esenciales de nuestra práctica.
  - No es igual irradiar certidumbre que transmitir certezas.
  - Las y los educadores actuamos en el sentido vigotskiano del desarrollo próximo.
  - La información (conocimiento) es un insumo necesario de toda práctica pedagógica. (Unidad)



## CAPITULO IV TRATAMIENTO DE CONTENIDO

### 4.1. Un ejercicio de interaprendizaje

Un profesor, cualquiera sea la disciplina que enseñe, imparte simultáneamente al educando muchas clases de valores en su interacción: respeto, atención a la diversidad, amor al conocimiento, ética... (Bullrich, 2014)

Para lograr ser agentes mediadores, necesitamos:

- Dar “la palabra” al alumno, invitarlo a plantearse y a plantearnos preguntas sabiendo que serán impredecibles, sin respuestas preestablecidas que nos harán trastabillar en repetidas ocasiones y pondrán en tela de juicio nuestros saberes;
- “Callar” para dejar hablar y escuchar,
- Dejar “ser” enseñando a respetar las diferencias y singularidades de cada persona;
- No imponer significados sino ayudar a que estos surjan como resultado de la comprensión: dar la palabra que permita que “el hilo de un pensamiento arranque de su sitio a los demás” (Robert Musil);
- Permitir que el conocimiento pueda circular como un bien valioso, pueda ser completado, mejorado a partir de las intervenciones de los alumnos;
- Crear ámbitos de aprendizaje en el cual el pensamiento reflexivo y el diálogo desempeñen un papel clave pues es justamente en estos intercambios, en estas conversaciones pedagógicas, exploratorias donde se promueve el desarrollo del pensamiento;
- Establecer con los alumnos una verdadera actitud de confianza dándoles así la posibilidad de desplegar sus potencialidades ayudándolos a realizar el pasaje del discurso cotidiano al discurso educado.

En las siguientes líneas plasmo, la apreciación que tuvieron mis colegas, que compartimos la misma pasión de enseñar, cada uno simuló una clase en un tiempo de 15 minutos, que la verdad fue un pequeño compendio, de lo que se imparte día a día en nuestras clases cotidianas. Mi tema que planteé fue “Tipos de Biopsias” como la primera práctica en la materia de Patología, que se imparte en el tercer ciclo de la carrera de medicina de la Universidad del Azuay.



A continuación menciono los comentarios que me hicieron llegar, valorados en cuatro parámetros:

### **1. Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)**

“El contenido conceptual estuvo muy apropiado, muy explicativo de manera que pudimos entender”

“Los conceptos del tema fueron nuevos para mí, bastante interesante”

“El texto que se dio estuvo en forma clara, concisa y ordenada con una presentación que capto interés”

### **2. Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre)**

“La entrada y desarrollo muy bien, faltó un poco el cierre de la exposición debido a los manejos del tiempo”

“Faltó la entrada, hablar un poquito de manera general sobre el tema que vamos a revisar. El desarrollo se efectuó de manera clara. El cierre debido al tiempo no fue el más claro.”

“El desarrollo y la explicación bastante sencillo, y el cierre del mismo estuvo claro”

### **3. Recursos empleados**

“El uso de gráficos fue muy explicativo para entender”

“Los recursos empleados fueron los adecuados y útiles para entender el tema.”

“Las imágenes visuales que se utilizaron le permitiéndole llevar el tema de una forma adecuada e interesante, además de las imágenes sobre las muestras patológicas pues presento y planteo una idea clara de lo que se debe y como se realiza estos procedimientos.”

### **4. Comunicabilidad – discurso pedagógico**

“El discurso fue claro y preciso.

“Mejor manejo del tiempo para lograr culminar de mejor manera”

“El tema expresado tenía conocimientos técnicos claros conocimiento con un fin didáctico, buscando un aprendizaje de este tema, con buena utilización de las fuentes tuvo un diseño llamativo tanto las ideas y la expresión verbal fue clara”



A pesar del corto tiempo, pude dar a conocer, cuáles son los diversos tipos de biopsias que se pueden acceder para tomar un tejido y poder dar un diagnóstico. Sin embargo, la nueva modalidad virtual, nos ha permitido cambiar la metodología de enseñanza, aprendizaje, y pienso que vamos aprendiendo poco a poco.

De forma rutinaria, imparto dos horas de clases, que están repartidas como sigue: 30 minutos a lecciones cortas del tema anterior, esto permite dar un resumen del tema que se vio para poder continuar con lo que sigue del tema o concluir uno ya dado. Una hora de clase en sí, a través de diapositivas, con imágenes ilustrativas que capten toda la información y los 30 minutos finales son para preguntas del tema tratado, o para ampliar inquietudes o interrogantes.

#### **4.2. Revisión de nuestro trabajo**

*“El primer deber de un escritor revolucionario es escribir bien”*

Cuando escribimos *La mediación pedagógica* (1992) nos planteamos la siguiente pregunta: ¿qué significa que el estudiante construya su propio texto? Y la respondimos de esta manera:

- Que se enfrenta al texto de la institución con ojos críticos y creativos.
- Que se realiza un seguimiento tangible de su proceso de aprendizaje.
- Que se obliga a observar su contexto y a extraer información del mismo.
- Que materializa su aprendizaje en un producto propio.
- Que se vuelve autor, redacta, describe, se expresa.
- Que logra un documento precioso para evaluar su propio aprendizaje. (Castillo)

**En esta etapa de la Especialización en docencia, nos planteamos las siguientes interrogantes:**

**¿Cómo ha sentido este recurso de trabajo a lo largo de ocho prácticas?**

- Si hago una mirada retrospectiva de como inicié a como estoy ahora, he notado un crecimiento personal y con los artículos que nos proporcionan en cada práctica nos sirve de guía para ir mejorando nuestro caminar, en el mundo de la enseñanza. Las primeras prácticas noté ciertas dificultades y las siguientes he ido mejorando, esforzándome cada día.

**¿Qué dificultades ha tenido?**

- 
- Por su puesto que he tenido muchas dificultades, a veces me he sentado por varios minutos sin saber que escribir, pero creo que, para entender cada práctica, se debe leer cada uno de los textos que nos proporcionan. Es decir, las principales dificultades han sido en el desarrollo de las prácticas, incluso en recordar cómo fue nuestra vivencia y nuestra experiencia como estudiantes, el saber qué y cómo escribir, y plasmar con palabras adecuadas nuestros textos.

**¿Considera que las va venciendo?**

- En cada práctica se rompen los tabús, los miedos, y me permite ir ampliando mi conocimiento, así sea para equivocarme. Creo que voy venciendo estos miedos. Pienso que al final de esta Especialidad me atrevería a decir al 100% si vencí este objetivo.

**¿Considera que ya ha empezado a lograr un dominio de la producción escrita válido para armar su texto?**

- Pienso que aún me falta, quizás puedo decir que he llegado a un 30%, aún se me dificulta la escritura y quizás un poco de fluidez de palabras, me considero una persona precisa y concisa, no muy fluida. Pero puedo manifestar que me considero ya con cierta aptitud para ir construyendo el texto paralelo.

**¿Qué reflexiones, apreciaciones, le ha despertado el proceso de construcción de obra?**

- Trato de centrar el proceso de lectura, objetivada en cada una de las prácticas, que además nos permite ir contando nuestros testimonios, vivencias pasadas en épocas de estudiantes y presente en el desarrollo cotidiano de nuestra docencia.

**¿Qué virtudes reconoce en su trabajo?**

- En cada una de las prácticas trato de ir perfeccionado y tomando en cuenta las observaciones que nos va haciendo nuestra tutora. En la experiencia pasada de simular una clase algo que no sabía era su énfasis en la entrada y en la salida, saber tener el discurso más apropiado, muchas de las veces no es tan fácil plasmar nuestro pensamiento con palabras adecuadas.

**¿Ha tenido oportunidad de detenerse a leer todo lo que ha producido?**

- 
- Sí claro, hace una semana leí mi primera práctica, y observé lo deficiente que fue, bastante sencilla, pero me conforta que en las siguientes noto una mejoría. No es que sea dura conmigo misma, pero conforme he ido desarrollando otras, he ido quizás mejorando y evitando caer en los mismos errores.

**¿Ha dado a leer partes de su texto a otra persona?**

- Además de nuestra docente Verónica, quien nos hace las observaciones en la práctica, he dado a leer por dos ocasiones a mi compañero Andrés, y él me hizo una observación en cuanto a presentación, la misma que me permitió mejorar la misma.

## CAPITULO V LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

### 5.1. Práctica de prácticas, evaluación y validación.

Entendemos por materiales didácticos a los recursos de aprendizaje que se ponen a disposición del alumno: documentos con el tratamiento de contenidos, guías didácticas, actividades prácticas, software específico, un esquema conceptual, un resumen, un objeto de aprendizaje, documentos de apoyo, entre otros. Los materiales utilizan distintos recursos tecnológicos: textual, visual (imágenes), verbal, o combinación entre ellos (imágenes con movimiento, videos, software específico, películas). Los recursos didácticos o materiales son soportados en distintos medios. Así una guía de aprendizaje puede estar soportada en un medio impreso, un CD, un diskette, una plataforma. (Villodre, 2010)

FASES	TAREAS	RESULTADOS
ANÁLISIS y PLAN DE ACCIÓN	Análisis Epistemológico	Identificación de requerimientos cognitivos de la disciplina. Identificación de obstáculos epistemológicos para el aprendizaje.
	Análisis Teórico- Metodológico	Reconocimiento de características principales de los modelos de aprendizaje Esquema conceptual Determinación de objetivos
	Determinación de criterios didácticos	Selección de estrategias y recursos para la mediación de prácticas
DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIALES	Aplicación de estrategias	Material mediado pedagógica y comunicacionalmente.

Figura 1- Fases para mediación de Prácticas Pedagógicas

García Aretio (2004) hace referencia a cinco modelos en función del centro de atención del proceso de enseñanza/aprendizaje: “los docentes (la enseñanza), los contenidos (el saber), el estudiante (aprendizaje), los medios (recursos tecnológicos) y la interacción”. Modelos a los que refiere como magistrocéntrico, logocéntrico, paidocéntrico, tecnocéntrico, interactivo; agregando el que denomina modelo integrador.

Plan de Acción: Lineamientos orientadores: Estos lineamientos que proponemos, están estructurados considerando las siguientes variables, que deben estar presentes en toda propuesta pedagógica:

Objetivos de aprendizaje (para qué enseñar)

Contenidos (qué enseñar)

Materiales didácticos (con qué enseñar)

Evaluación (qué, cuándo y cómo evaluar) (Villodre, 2010)

Cómo aprendemos y retenemos	
Cómo aprendemos	Cómo retenemos
1 % Mediante el gusto	10% De lo que se lee
1,5% Mediante el tacto	20% De lo que se escucha
3,5% Mediante el olfato	30% De lo que se ve
<b>11% Mediante el oído</b>	50% De lo que se ve y escucha
<b>83% Mediante la vista</b>	<b>70% De lo que se dice y discute</b>
	<b>90% De lo que se dice y luego se hace</b>

Figura 2 Cómo aprendemos y retenemos Fuente: García Aretio La Educación a Distancia, de la teoría a la Práctica”. Capítulo 7: Comunicación a través de los medios Pág. 177

A continuación, propongo un ejemplo de práctica (Anexo 1), que se pueden utilizar en la cátedra de patología, así como su evaluación y validación, que no sólo consisten en entregar un aporte si no que a través del mismo les permita interactuar y emitir criterios personales.

**Tiempo:** Las prácticas de patología se desarrollarán, al terminar cada tema (capítulo), tomando en consideración lo aprendido en las clases teóricas, el mismo que fortalece su conocimiento.

**Total de horas semanales:** 6 horas teóricas y 2 horas prácticas

**Tiempo para cada práctica:** 4 días

**Texto base:** Robins y Cotran Patología Estructural y funcional. 15° Edición.

**Formato de entrega:** Texto en pdf y audiovisual.

**Medio de entrega:** Campus virtual UDA.

- **Ejemplo de práctica**

**Tema:** Introducción a la patología sistémica (Interacción)

**Participación:** Grupal (Dos personas), ilustrativa

### ***Don Simón Rodríguez: ¿qué preguntará quien no tiene ideas?***

Una vez revisada la patología general, que agrupa varios eventos celulares, vamos a iniciar la patología por órganos o sistémica, en los que se van dando enfermedades que prevalecen en ellos, clasificándoles en patología congénita, infecciosa y neoplásica.

La presente propuesta de la práctica tiene como objetivo principal elevar a su máximo la importancia de la Materia, para ello se elaborará alrededor de unas 5 preguntas, sobre lo planteado para ir a entrevistar a un médico especialista en distintas áreas de la medicina: cirujano, clínico, gastroenterólogo, ginecólogo, dermatólogo, la importancia de la patología y su importancia para tomar un adecuado tratamiento.

**Formato de entrega:** Video audiovisual

#### **- Ejemplo de cómo evaluar**

#### **Rúbrica de calificación**

	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>	<b>Total/10</b>
<b>Título</b>	No acorde con el tema (1)	No bien estructurado (1)	Acorde con el contenido (1)	3
<b>Desarrollo de las preguntas</b>	No bien formuladas (1)	No claras (1)	Concordantes con el tema propuesto (1)	3
<b>Vocabulario</b>	No se entiende, muy bajo (0.5)	Repetitivo en palabras (0.5)	Bien Claro, pausado (1)	2
<b>Fondo ilustrativo</b>	No acorde al tema (0.5)	Confuso (0.5)	Acorde al tema (1)	2

#### **¿CÓMO FUIMOS EVALUADOS?**

Una evaluación alternativa a la tradicional se fundamenta en los siguientes aspectos:

Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo.



Identificación de los ejes básicos a evaluar: saber, saber hacer, saber ser, expresados en la apropiación de contenidos, relaciones con el contexto, compromiso con el proceso, productos logrados, involucramiento con el grupo, entre otras posibilidades.

### **La evaluación en tiempos de pandemia:**

“Adaptación de los procesos de evaluación Un aspecto muy relevante es la evaluación y monitoreo de los aprendizajes —así como la retroalimentación— para conocer el progreso de las y los estudiantes y tomar las acciones pedagógicas pertinentes a fin de mejorarlo.

Por ejemplo: En México se ha introducido una alternativa de evaluación que compensa el hecho de que no se apliquen las pruebas y evaluaciones de mayor interés, como la evaluación del portafolio de aprendizaje, sin examen de final año para el presente período escolar. En el Ecuador, por otro lado, se postergarán algunos exámenes de calificación para profesionales de la educación y se están analizando métodos alternativos para las evaluaciones nacionales de estudiantes.

Si bien no existen soluciones universales, es relevante tomar en cuenta algunas consideraciones mínimas. En primer lugar, es necesario sopesar la oportunidad y la utilidad de la evaluación para proporcionar retroalimentación a las y los estudiantes, y monitorear sus aprendizajes y los efectos de las estrategias desplegadas en el contexto actual, con miras a la reapertura de escuelas. En segundo lugar, deben buscarse mecanismos que aseguren la equidad del proceso evaluativo, considerando que la actual crisis está afectando diversos aspectos de la preparación del alumnado para estos exámenes, incluidos el progreso en los aprendizajes, la disponibilidad de infraestructura e incluso el estado y el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Estas son las distintas formas de evaluar a tomar en consideración:

- Saber;
- Saber hacer;
- Saber hacer en el logro de productos;
- Saber ser;
- Saber ser en las relaciones (Evaluación y Validación. Unidad 6)



Cuando nos planteamos esta pregunta, vienen muchas inquietudes, de saber cuán necesarios es, por que muchas de las veces, no se evalúa el verdadero conocimiento, u otras destrezas que uno tiene. Cuando somos estudiantes palpamos esta realidad, incluso frustraciones, de poder entender que algo tan obvio no pudimos contestar, pero pienso que juega un papel central la liberación de sustancias, que genera el estrés, cuando somos sometidos a evaluaciones. Recuerdo en los primeros años de la carrera de medicina, que eran verdaderos “libros leídos”, es decir jugaba un papel central la memorización, sobre todo en anatomía, la que consistía en tomar un hueso y recitar todas sus partes, relaciones, inserciones, etc.

Otra forma que me evaluaron y que viene a mi recuerdo, eran llenar las hojas de papel ministro, que eran cuatro caras, de preguntas que planteaban, muchas de las veces, cuatro preguntas de 5 puntos cada uno, con una duración de una hora y que nos jugábamos la nota de pasar o quedarnos de año. Muy pocas veces fui evaluada, con preguntas de opción múltiple durante mi formación de la carrera de medicina, ya que no existían los medios como para reproducir tantas hojas y entregarnos para ser evaluados.

Como docente en mi experiencia, la forma de evaluar nos basamos en reglamentos internos, la mayoría de preguntas son de opción múltiple, con preguntas afirmativas, muy pocas son de respuesta corta, y es justo allí donde ellos se limitan a no tener respuesta. Es decir cuando se hacen este tipo de evaluación, se da absolutamente todo el argumento o contenido del tema y se les facilita las respuestas, va bastante direccionado.

En mi experiencia como docente durante la pandemia por el SARS-COV-2, las evaluaciones se les hace a través de plataformas virtuales, en las que consiste preguntas de opción múltiple, de correlacionar, muy pocas de respuestas cortas, en las que igualmente en éstas es donde los estudiantes, no responden. Pero existe una observación a este punto, la tecnología es facilitadora de muchos eventos y algo que pude observar fueron las equivocaciones colectivas, es decir se avisaban sus respuestas mediante el uso del WhatsApp web, porque tiene un sonido particular y este se escuchaba, cuando hacia las aportaciones en clases. Así es que tome en cuenta esta situación para el examen final de que me encendieran sus micrófonos.

En la Universidad del Azuay, cambiaron los recursos de evaluación final que, era en clases presenciales la sumatoria de 50, divididos en tres parciales de 10 puntos con un



examen final de 20 puntos. A continuación, les indicó como cambió el sistema de evaluación que, a mi criterio personal, existen algunas falencias que no comparto. El mismo que se desglosa de la siguiente manera:

**1. Parcial de asistencia sobre 10 puntos:** se calificará sobre una escala de 10 puntos y consistirá en la valoración del esfuerzo del estudiante en participar en las actividades sincrónicas y asincrónicas programadas. Incluye los siguientes rangos de valoración:

a) Si el estudiante tiene una presencia del 60% o más en las actividades sincrónicas y asincrónicas programadas, se le asignará entre 7.5 a 10 puntos.

b) Si el estudiante tiene una presencia menor al 60% en las actividades sincrónicas y asincrónicas programadas, se le asignará 7.5 puntos.

**2. Parcial de cumplimiento sobre 10 puntos:** se calificará sobre una escala de 10 puntos y consistirá en la valoración del cumplimiento por parte de los estudiantes de las actividades y tareas que han sido programadas por el profesor con los siguientes rangos de valoración:

a) Si el estudiante ha cumplido con el 60% o más de las actividades y tareas programadas, se le asignará 10 puntos.

b) Si el estudiante ha cumplido con menos del 60% de las actividades y tareas programadas, se le asignará 7.5 puntos.

**3. Parcial de desempeño sobre 10 puntos:** Se calificará sobre una escala de 10 puntos. El profesor utilizará los instrumentos de evaluación que considere pertinentes, de acuerdo con la naturaleza de la asignatura y del entorno de aprendizaje de este periodo de cuidado esencial.

El componente final se subdividirá, a su vez, en dos parciales:

**1. Parcial de evaluación asincrónica sobre 10 puntos:** instrumento de evaluación que el estudiante puede realizar durante un periodo de al menos 48 horas. El profesor diseñará este instrumento de acuerdo a la naturaleza de la asignatura y a los recursos tecnológicos y materiales disponibles para los estudiantes en sus hogares, tomando en



consideración las circunstancias particulares que, en razón de este periodo del cuidado esencial, puedan presentar los estudiantes.

**2. Parcial de evaluación sincrónica sobre 10 puntos:** se realizará mediante un instrumento de evaluación que el estudiante debe realizar en un horario establecido por el Consejo de Facultad y tendrá un tiempo de duración establecido por el profesor.

Los únicos valores de evaluación son los tres últimos, los otros no reúnen los requisitos ni criterios de evaluación.

**El equipo de validación:** Podría estar conformado de preferencia por dos personas: entrevistador y anotador los cuales están capacitados para intercambiar sus papeles si se considera conveniente.

**Tamaño de los grupos:** grupos mayores de 10 o 15 participantes tienen dificultades para que se genere un ambiente de diálogo e intercambio. Se recomienda evitarlos.

**Tiempo de las sesiones:** Cuanta más clara haya sido la explicación sobre el propósito de la reunión y el sentido de la validación, habrá mejores posibilidades de que las personas estén dispuestas a ceder su tiempo –que es escaso- y a prestar atención y ofrecer desinteresadamente sus opiniones sobre los materiales.

**Procedimiento para las sesiones:** con el propósito de validar dentro de una relación de amistad y cooperación con los destinatarios, interesa sobre todo contar con la colaboración de dirigentes o líderes locales que legitimen la convocatoria para las reuniones y puedan preparar el lugar para realizar la validación (Cortes, 1993)

Se define validación como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos.

La historia de la validación no deja de ser interesante. Comienza en el terreno de la publicidad y de la propaganda política, con el propósito de comprobar si un mensaje resulta atractivo para los posibles consumidores o votantes. Así, se realizan entrevistas, experiencias de grupos focales, para recoger opiniones acerca del color, tamaño de letra, imágenes, sonidos que incluye el mensaje. Y, sobre todo, la claridad con que llega y las asociaciones que provoca. En el campo de la educación en nuestros países la validación llegó muy tardíamente. Tenemos ejemplos pioneros como el del Banco del Libro, en



Venezuela: un grupo de profesionales entró en relación, hacia 1980, con chicas y chicos de un barrio y se estableció una confianza tal que permitió proponer un relato. Fueron analizadas con ellos palabra por palabra, imagen por imagen, hasta que llegar a un material válido para niños no sólo de ese país sino de otros, a través de traducciones a más de diez idiomas. En general en la universidad la tradición en esa práctica se ubica en la validación hecha entre colegas a los cuales se consulta para recoger su opinión sobre un texto.

**Algunas alternativas** Propuesta para capacitación de docentes universitarios:

- a. Estudio situacional y diagnóstico con el fin de detectar las necesidades de capacitación de las y los profesores universitarios.
- b. Validación de temas y contenidos por el equipo técnico institucional y especialistas en metodología de la investigación y educación.
- c. Validación del material educativo con un grupo experimental de alumnas y alumnos de determinada área.
- d. Validación del material educativo con un grupo experimental de docentes.
- e. Validación del material educativo con tutoras y tutores.
- f. Análisis e incorporación de sugerencias hechas durante los procesos de validación con los diferentes grupos, antes de la publicación del material.

**Metodología.** Para la primera validación (punto b) se utilizarán la reflexión, la discusión grupal y el análisis cualitativo a fin de validar:

- Objetivos del texto
- Gradación metodológica de los contenidos
- Lenguaje utilizado y su adecuación

Segunda validación (punto c), mediante análisis crítico y reflexiones de grupo, sobre:

- Pertinencia de objetivos
- Correspondencia entre objetivos y contenidos
- Adecuación metodológica del texto



Comprensión del lenguaje

Calidad científica del contenido

Aspectos técnicos y gráficos

Tercera validación (punto d), mediante puesta en práctica de un fascículo que contendrá uno de los temas sugeridos. Serán instrumentos de validación la observación directa e indirecta del proceso y un cuestionario de opinión acerca de la experiencia vivida. Se analizará:

Pertinencia de objetivos con contenidos

Adecuación del lenguaje utilizado

Adecuación de aspectos técnico-gráficos

Adecuación metodológica para el tratamiento de los contenidos

Cuarta y quinta validación (punto e), también mediante la puesta en práctica de un fascículo, con observación directa e indirecta y un cuestionario de opinión. Serán analizados los siguientes puntos:

Pertinencia de objetivos

Pertinencia de objetivos con materiales

Adecuación del lenguaje

Contextualización de los materiales

Adecuación metodológica del texto

Adecuación de los aspectos técnico-gráfico

**CRITERIOS DE VALIDACIÓN.** ¿Qué validar? Las opciones son muy amplias, si se piensa en la gran variedad de materiales. Nuestra propuesta se orienta más bien a la presentación de algunos criterios que puedan servir como eje de validación:

Criterio de claridad-comprensión

Criterio de reconocimiento e identificación cultural



Criterio de capacidad narrativa-belleza

Criterio de formato

**Criterio de claridad-comprensión** : En cuanto al tratamiento del tema, es importante discutir aspectos como la cantidad de información, su coherencia a lo largo del texto, el grado de dificultad en la comprensión ligado, por ejemplo, al empleo de tecnicismos, usos no cotidianos del lenguaje, entre otras posibilidades.

**Criterio de reconocimiento** Se relaciona con la enciclopedia disponible por los destinatarios. Utilizamos el término enciclopedia siguiendo a Umberto Eco en lector in fabula. Toda persona tiene un bagaje de conocimientos y experiencias que le permite significar de determinada manera. Y esto está ligado al lugar social que se ocupe y a la historia personal. Cuando es posible generalizar a un grupo (ingresantes a primer año de la universidad, por ejemplo) ciertas características, puede probarse el material en relación con ellas.

**Criterio de capacidad narrativa-belleza** Se refiere directamente a la fluidez del mensaje, a su relación con los sentidos, a la manera en que atrae por su trama, por el interés que despiertan recursos como el de un personaje rico en características, una situación que merece reflexión para buscar soluciones, una apelación al humor, entre otras posibilidades.

**Criterio de formato** Por último, el criterio de formato alude al uso de recursos verbales y visuales a través de la diagramación y la letigrafía (tamaño y disposición de letras), en el caso de impresos, usos coloquiales del lenguaje, presencia de sinónimos, etc. Asimismo, tratándose de imágenes, aspectos como la imagen completa o incompleta, la perspectiva, el uso de la caricatura, entre otras. (6)

### **Descripción del proceso de validación (Anexo 2):**

Con quiénes se validó el material: El material se validó con Patricia Mancero, compañera de la Especialidad, Médico Postgradista en Cirugía vascular.

Qué instrumentos se usaron: Se usó un cuestionario (Anexo 1) con los siguientes parámetros y respuestas:

Estas fueron sus respuestas:

- 
1. **Diseño de las prácticas: ¿Son fáciles de realizar?:** La mayoría de las prácticas propuestas, son de fácil desarrollo, y además permiten una interacción en diversos campos de la medicina
  2. **Integración de los elementos de planificación: Uso de las prácticas de aprendizaje:** Integra de manera adecuada cada elementos de las prácticas, de manera que cada una de ellas ayuda en el aprendizaje.
  3. **Uso de recursos:** Cree que se puede acceder fácilmente al uso de recursos para elaborar cada una de las prácticas: Los estudiantes de medicina al estar inmiscuidos en los laboratorios de patología, pueden acceder de manera fácil y sencilla para la elaboración de las mencionadas prácticas.
  4. **Integración entre estudiantes:** Cree que se logra un interaprendizaje al elaborar prácticas grupales. El número de integrantes son acordes: Las prácticas han sido realizadas de manera que se logre un aprendizaje tanto individual como colectivo, considero que las prácticas grupales son apropiadas para lograr una interacción entre estudiantes adecuado
  5. **La metodología planteada en el desarrollo de las mismas es aplicable a estudiantes de tercer ciclo:** Los estudiantes de tercer ciclo tienen conocimientos básicos de la materia, por lo tanto las prácticas le permitirán afianzar esos conocimientos ya adquiridos y además aprender nuevos conceptos referentes a la materia.
  6. **Pandemia: Se puede aplicar estas prácticas en la modalidad virtual que actualmente estamos viviendo y atravesando:** Considero que cada una de las prácticas se la puede realizar mediante la modalidad virtual, pues están hechas de tal manera que no habría ningún inconveniente.
  7. **El tiempo está acorde a la complejidad de las prácticas (4 días):** Considero que la mayoría de prácticas tienen un tiempo adecuado, pero según mi criterio las prácticas grupales deberían ser evaluadas para que tengan algunos días adicionales.

El enfoque tradicional de estudiar de una vez y por todas para obtener un título o para terminar con la educación de postgrado, antes de iniciar la vida laboral está siendo reemplazado por la práctica de educación a lo largo de la vida. De la idea de la educación como preparación para la vida, se sucede a la educación durante la vida.



Ha cobrado mayor importancia la difusión del conocimiento, debido al interés generado se ha convertido en un bien negociable entre los países, el desarrollo y difusión de las tecnologías de información y comunicación han acelerado el intercambio, le otorgan características que anteriormente no se daban. Las personas acceden con mayor facilidad a modalidades de estudio que van más allá de las fronteras, permite mayor difusión a través del movimiento de estudiantes y de docentes, es sin duda señal de las nuevas características que tiene el conocimiento en un mundo globalizado. (Cóndor, 2017)



## **Unidad II: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD**

*“Todo el orgullo de un maestro son los alumnos, la germinación de las semillas  
sembradas”*

*Dmitri Mendeléyev*



## CAPITULO I: LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD

La docencia, es una socialización entre docentes y estudiantes, en este capítulo vamos hacer énfasis, desde como nosotros los percibimos y como se catalogan ellos, para lo cual nos planteamos interrogantes, que fueron compartimos hacia ellos para poder también ser escuchados

### **1.1 Cómo percibimos y escuchamos a los estudiantes: enfoque de docentes y estudiantes.**

Los estudiantes, son una caja de pandora, llena de muchas sorpresas, y cada año, suelen venir generaciones nuevas, con diferentes cualidades, virtudes y defectos, es por ellos que, vamos a tener una percepción desde el punto de vista docente, y de estudiantes, es decir como ellos se consideran. Esta percepción se la realizó, a estudiantes de la carrera de Medicina de la Universidad del Azuay de primer año de Medicina, para lo cual se tomó la respuesta más relevante; en la mayoría hubo coincidencia de respuestas y en otras existió discrepancia. Ante todo, somos seres humanos llenos de virtudes y defectos, es por ello que debemos de mejorar día a día, tanto docentes como estudiantes y poner el hombro para hacerlo de forma conjunta.

### **¿Cómo se percibe a los estudiantes en la generación actual?**

Los estudiantes, actualmente son facilitadores de la tecnología, son celular dependiente, no recurren mucho a textos, se creen iguales o superiores a sus docentes. Son la generación de cristal, no les gusta que se tomen medidas un poco más obsoletas, porque tienen sus derechos.

Ellos supieron resumirlo así: “Generación bastante involucrada con la tecnología y con los beneficios que ésta nos puede brindar para fortalecer nuestros estudios y el proceso de aprendizaje, me preocupo por cada día aprender algo nuevo y estar segura que algún día aportaré algo de mi aprendizaje para permitir un avance en la sociedad”

Significa la era moderna, la inmersión hacia el área tecnológica, pero se olvidan de algo importante como es la lectura, en esto debemos ir trabajando, mi aporte sería, sobre todo dentro de las aulas de clases, que dejen sus celulares en una canastita, para evitar ser grabados, para evitar ser objetos de burlas.



## **¿Cómo son sus relaciones con los medios de comunicación?**

A la generación actual se los denomina los “milenios”, ya que las redes sociales son su escenario por excelencia, ellos están siempre con la más alta tecnología en teléfonos celulares, y existe competitividad entre ellos, no recurren a otros medios como la Tv, prensa o radio.

Ellos mencionaron que sus medios de comunicación son “Digitales y radio buenas, la televisión no”

Al ser partícipes de la generación actual, la participación con otros medios de comunicación “clásicos” son nulos, por lo que se debería incentivar, el uso de todos los medios de comunicación.

## **¿Cómo es su relación entre ellos?**

Antes de la pandemia, un año y medio atrás puedo juzgar este acápite, que no es un curso unido, son independientes, o se relacionan con sus compañeros que fueron en sus colegios, dejan a un lado a los que vienen de provincia. No son “compañeros”.

Ellos supieron manifestar lo siguiente: “El recibir clases de modalidad virtual no permite una estrecha relación, cercanía con los compañeros, es una gran barrera para poder convivir ya que no es lo mismo que estar en un aula y recibir las clases presenciales”

Un año que marcó historia a nivel mundial por la pandemia, la que nos llevó a volcarnos a nuevas modalidades de enseñanza aprendizaje, y que todos nos tuvimos que adaptar, sin embargo, las relaciones personales entre estudiantes sufrieron un agravante y cambiaron a un modo de conocerse virtualmente, creo que no se podría valorar con certeza este punto.

## **¿Cómo son en cuanto a determinados valores?**

Los valores algunos de ellos los van perdiendo, sobre todo el respeto, no saben saludar, que es muy importante. El trato es como si fuéramos sus compañeros, no hay esta distinción entre alumno/profesor.

Alumnos: El respeto es fundamental para un buen ambiente y la honestidad. Aunque a veces moleste o duela no hay nada mejor que decir las cosas como son.



Percepción no acertada por parte del docente, aunque de igual manera, con este grupo no se puede precisar por el modo virtual de clases impartidas y a los que se evaluó.

### **¿Cómo son en cuanto a riesgos?**

No se los ve arriesgados, más bien lo contrario, son limitados, en la medicina se necesita, mayor empuje para poder tomar decisiones ante una emergencia, esta apreciación ha sido durante las clases presenciales.

Ellos han mencionado lo siguiente: “No me gustan los riesgos, es mejor ir por lo seguro”

El término “riesgo” es amplio, ellos no lo asumirían: En la carrera de medicina, la toma de decisiones, ante una situación de emergencia significa asumir un riesgo, y ellos no están dispuestos a enfrentar esta situación, situación preocupante que hay que ir excavando, para incentivarles a priori.

### **¿Cómo son en cuanto a defectos?**

En los estudiantes de la carrera de Medicina, algo que he notado, es que se quejan sobre todo de las materias, si bien es cierto el pensum de estudios ha cambiado, hubo restricciones en cuanto a materias, y ellos no les gusta estudiar mucho, solo limitarse a los textos bases, que en sí son resumidos, no son investigativos, participativos.

Ellos mencionan: “El afán de sentirse aludidos y ofendidos por cualquier cosa que se diga en internet y medios de comunicación. Además, la falta de empatía y amor propio es un problema que azota la sociedad hoy en día” “Quieren todo fácil” “Gastar mucho tiempo en redes sociales”

Que buscan ellos que todo les llegue “Fácil”, no complicarse ni en tiempo ni en estudios. Como docentes debemos ir apoyando a nuestros alumnos, con mayor exigencia.

### **¿Cómo son en cuanto a virtudes?**

Muy pocas virtudes, es la pregunta que más me ha hecho pensar y meditar para poder rescatar algo en ellos, ¿talvez solidarios?



Ellos mencionan lo siguiente: “Mejor manejo de la tecnología, empatía y perseverancia”.

Pregunta interesante, que hay que pensar, y sacarle el jugo, pero ellos no pudieron definir sus principales virtudes, que creo que se enfocan en una sola tarea y no en varias. Las nuevas generaciones se las aprecia así, situación que preocupa.

### **¿Cómo son como estudiantes?**

Como estudiantes, son exigentes en cuanto al docente, en clases no hacen preguntas, se limitan a lo que escuchan nada más, no son participativos.

Se consideran: “Perseverante y optimista”.

No son participativos, críticos, sociables, compañeros dentro de las aulas, se limitan a sus estudios y nada más.

### **¿Cómo son en cuanto a diversiones?**

Voy a rescatar algunos de las generaciones anteriores que me han mencionado ellos como, por ejemplo: algunos son deportistas, otros se han ido por la música.

Ellos casi no se divierten y mencionan “Normal, ni mucho ni poco, pero por ahora eso no es primordial”.

Como generación pasada, existían muchas formas de diversión, como reunirse con amigos, hacer convivencias, practicar algún deporte, baile, danza entre otros, pero que pasa con la nueva generación, algo que debemos ir incentivando desde escuelas, colegios y universidades.

## **1.2. Sus percepciones: Según autores**

Nuestras sociedades, envueltas en procesos de transformación profunda, hacen notar una realidad lacerante: el docente es equiparado a una máquina cualquiera. Debe rendir al máximo y sin parada posible. Debe responder a procesos y con muestras de verificación de evidencias de su trabajo. (Ramiro, 2016). Esto a veces nos hace rendir de forma mecánica, sin saber las repercusiones que podamos tener hacia nuestros estudiantes. Tanto el docente como el estudiante, deben ser escuchados, pero en quienes es más aprovechado es en los estudiantes, ellos tienen bienestar social, quienes brindan apoyo psicológico, pienso que de igual manera se lo debe hacer con los docentes.



¿Es verificable lo actuado por el docente? ¿No será que ésta es la mayor de las soledades del educador cuando se le exige evidencias de su hacer crecer a los otros...? Parece que somos como el payaso del circo: con la sonrisa en los labios y con cara de muchos amigos, pero, por dentro, con la carga diaria del sufrimiento y la soledad, generados por la incomprensión, la mala paga, el desánimo, el siempre “lo mismo”; la poca aventura de lo novedoso y la incomprensión de saber que no existe maldad en la tarea profesional... ¿Soledad?... la de ser profesionales de la enseñanza (Laso, 2016) incluso debo agregar la asignación de estudiantes, a veces es tan numeroso, que ni siquiera les llegamos a nombrar en clases, otro argumento es el estipendio, que es deficiente.

La falta de tiempo para construir lo propio ha aceptado una marejada de acechanzas que no permite contar con tiempo de uno, es decir, con vida de uno, para construirse como educador (Laso, 2016) vivimos apresuradamente sin darnos cuenta, todo esto conlleva a fracaso también en nosotros y se refleja quizás a la mala enseñanza. La observación del autor es tan cierta, y un deficiente personal la falta de tiempo, sin embargo, las actividades académicas las llevamos a casa, es decir corregimos exámenes, preparamos clase, sin ser estas horas reconocidas para su remuneración, más aún en los tiempos de enseñanza virtual.

No todos los individuos son igualmente vulnerables a los efectos de los medios (Browne y Hamilton- Giachritsis, 2005) y que la violencia mediática no es un elemento determinante, ni el único que influye en la agresividad juvenil (Bushman y Anderson, 2015), la investigación se ha orientado a conocer las condiciones individuales y contextuales que median los efectos y aclarar los mecanismos que subyacen a esta relación (Bender, Plante y Gentile, 2018) (Sendra, 2017). En la época actual, incluida la pandemia, la forma que recurrimos a la enseñanza, es la utilización de los medios digitales, pues sin ellos no podemos establecer conexiones y más aún establecer una enseñanza.

Se ha demostrado que una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima). Por ejemplo,



Singer et al. (1999) encontraron que una combinación de alta exposición a la violencia televisiva y la falta de supervisión de los padres es la que mejor explicaba el comportamiento agresivo de los niños de primaria y secundaria. Garbarino (1999) sostiene que el número de factores de riesgo que afectan a niños y adolescentes es un determinante importante de la agresión y demuestra que la mayoría de los niños con uno o dos factores de riesgo (por ejemplo, familia empobrecida, exposición a la violencia televisiva) son los que más aumentan su comportamiento agresivo. Esto explica, el comportamiento de los estudiantes, hacia los docentes, influye mucho el hogar, y lo que vemos actualmente, es que los padres abandonan a sus hijos, ya que los dos laboran y quedan a cargo de personas extrañas y en el mejor de los casos a cargo de familiares.

Un análisis de contenido de los videos orientados a los adolescentes en YouTube muestra que alrededor del 20% de estos versan sobre el acoso, ascendiendo al 26,7% si están creados por los propios adolescentes (Montes, García y Menor, 2018); lo que nos da una pista del tipo de imágenes a las que pueden estar expuestos. Similar a lo que sucede con la exposición a noticias en televisión, es la percepción de esta violencia ejercida contra los más vulnerables como real lo que más perturba a los adolescentes y preadolescentes (Livingstone, Kirwil, Ponte y Staksrud, 2014) (Sendra, 2017) esto puede marcar su trayectoria, cuando los videos son vistos en los más pequeños del hogar, sin control de una persona adulta, más aún con la tendencia actual de la virtualidad.

La universidad actual ha puesto todas sus energías al servicio de una sociedad que lo único que le ha interesado ha sido el crecimiento económico y mercantil olvidándose del sentido humanitario, es decir, una universidad con objetivos que realicen y hagan más personas, mejores ciudadanos y seres de convivencia. Tarea difícil porque implica evaluar las cualidades requeridas desde el arte de ‘cultivar humanidad’ (Savater, 2014, págs. 102-103) (Laso, 2016). La universidad ampara más al estudiante que al docente, ha creado una serie de beneficios, que si no le va bien en una evaluación, corre el riesgo de despido.

Los estudiantes ya no son estudiantes, buscadores del conocimiento, sino simples clientes. En Harvard, por ejemplo, citando a Jaffelin (Le Monde 28-05-2012), Ordine dice que “dado que se paga muy cara la matrícula...el estudiante no solo espera de su profesor que sea doctor, competente y eficaz: espera que sea sumiso, porque el cliente



siempre tiene la razón”. Y se lo explicita a través de un estilo donde las universidades venden los diplomas y los grados, ofreciendo cursos y programas con la promesa de obtener trabajos inmediatos y atractivos ingresos (2014, pág. 79). (Laso, 2016), muy cierto, como experiencia también lo puedo palpar, es una exigencia tal, que por poco ellos deciden los horarios, piden permisos por algo insignificantes, más ahora con la nueva modalidad de que ellos verán la clase en el campus virtual.

### **1.3. Solución a la violencia cotidiana en los estudiantes de Medicina**

La violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte, según la organización mundial de la salud.

La violencia nace ligada frecuentemente a un desconocimiento de lo que es el otro, a sus valores y a sus conceptos (Prieto, 1996). Es una forma de incompreensión y de intolerancia que parte de pensar que solamente lo que uno hace y piensa es lo válido. El comportamiento del otro vale, solamente en cuanto se acerca o coincide con el mío. Señalamientos como aquellos de hacer del castigo una “fiesta punitiva” en que se hace escarmentar al culpable para diversión ejemplo de los demás, son formas aparentemente primitivas, pero lamentablemente vigentes de violencia en la humanidad. Como lo señala el mismo autor la apoteosis de que sea violencia hace la pantalla de cine o televisión o la fotografía en los medios de comunicación es una ratificación de esas conductas violentas que impregna la trama social de hoy. Más allá de las formas de violencia citadas por Prieto, como la exclusión, el racismo, la prédica política revanchista, pienso yo que una forma sutil pero no menos dañina en estos últimos años es lo que el autor llama el exitismo (Jaramillo, 2002).

La violencia ha sido considerada perniciosa por la investigación de efectos desde sus comienzos hasta la actualidad. Aun así, se detecta la necesidad de establecer diferenciaciones entre agresión, violencia y diferentes tipos de construcciones alrededor del concepto de agresión, para poder establecer con alguna precisión los efectos de los contenidos sobre los niños y los jóvenes (Kirsh, 2012) (Sendra, 2017)

Admitiendo, que no todos los individuos son igualmente vulnerables a los efectos de los medios (Browne y Hamilton- Giachritsis, 2005) y que la violencia mediática no es un elemento determinante, ni el único que influye en la agresividad juvenil (Bushman y



Anderson, 2015), la investigación se ha orientado a conocer las condiciones individuales y contextuales que median los efectos y aclarar los mecanismos que subyacen a esta relación (Bender, Plante y Gentile, 2018)

Se ha demostrado que una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima).

La exposición al daño autoinfligido por otros se considera como un factor que puede aumentar la probabilidad de suicidio (Hawton, Sunders y O'Connor, 2012), bien porque se aprenden formas de cometer suicidio o bien por el efecto contagio o Werther. Sin embargo, salvo algún intento sin resultados positivos (Poonai et al., 2017), aún se acumula escasas evidencias en esta área.

El ciberbullying constituye una forma de intimidación online entre iguales, en el que un individuo o un grupo usa y difunde información difamatoria intencionadamente y de manera repetida con la finalidad de acosar o amenazar a otro individuo o grupo (Dredge, Gleeson y de la Piedad Garcia, 2014; Del Río, Sádaba y Brigué, 2010).

A continuación, planteo algunos ejemplos de solución a la violencia dentro de las aulas:

**Saludo:** Debemos respetar a nuestros docentes y por ende también a nuestros compañeros, saludar en cualquier momento fuera o dentro de clases es sin lugar a duda algo que debemos rescatar, el mismo que con el pasar del tiempo se va perdiendo.

**Por favor:** Para cualquier ayuda, debemos mencionar esta palabra, tan mágica y a la vez que significa mucho.

**Respeto:** Empezando desde los propios derechos humanos, además debemos cuidar los espacios físicos, los entornos, sus pertenencias. Si alguien se dejó olvidado cualquier pertenencia, devolverla a su compañero.

**Igualdad o equidad:** Todos somos iguales y no debemos discriminar sea cual sea su condición de género, raza, física, preferencia sexual, lugar de donde viene, de que colegio viene, entre otros aspectos. Todos somos iguales dentro del aula universitaria,



porque nos estamos formando y preparando con los mismos objetivos y con los mismos ideales.

**Trato:** Debemos de tener un trato cordial, amable, empático con todos, para armonizar una mejor convivencia.

**Adaptación:** Debemos adaptarnos a otra fase estudiantil, que contraen consigo los cambios sociales que va generando, de forma que sea posible afrontar los complejos retos sociales que la educación vive hoy.

**Denunciar:** Ante cualquier intento de violencia, de cualquier naturaleza sea esta física, verbal, emocional, se debe dar a conocer de forma inmediata a las autoridades competentes con el fin de denunciar a los involucrados.

**Tecnología:** Otra forma de violencia, es hacer “leña del árbol caído”, somos humanos y por ende “no perfectos”, por lo que debemos evitar hacer memes o stickers, enviados de cualquier forma que involucre la tecnología.

**Interrupción de clases:** Sin fundamentos y con el fin de ampliar el tiempo, interrumpen sin fundamento, con preguntas fuera de contexto.

**Docentes:** Debemos mantener respeto y buen trato con los estudiantes.

**Exámenes:** Todo alumno debe conocer el día en que van hacer evaluados con anterioridad día y hora, el llegar sorpresivamente a una evaluación, es también violencia.

**Trabajos:** Estos deben no ser complejos o que involucren visitar centros hospitalarios, al menos que rote en el mismo, la mayoría de instituciones no permiten tomar datos, sin una autorización por parte del Sr. Decano.

**Plataformas virtuales:** Se debe mantener este recurso y ser aprovechado única y exclusiva para fines de docencia.



## CAPITULO II COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA

### 2.1. La forma educa

Si tenemos producción, toca agregar más valor a lo que comunicamos, tanto por la belleza y la fuerza de la expresión como por nuestra capacidad de sacar el mayor provecho comunicacional a cada formato, a cada tecnología que utilicemos. Pero el mayor valor que podemos agregar es el pedagógico. Y para ello necesitamos, hoy más que nunca, mediar con toda la cultura.

Agregar valor pedagógico significa producir materiales ricos en texto y contexto, en sugerencias de aprendizaje, en personalización, en comunicación de experiencias, en posibilidades de reconocimiento de la propia situación, en aproximaciones al contexto inmediato y al más general, en recuperación de la memoria, en esperanza, en construcción de futuro, en diálogo, en encuentro, en alegría y fuerza expresiva.

No creo que se agregue valor pedagógico a nuestros productos intelectuales a base de fórmulas consagradas por la mercadotecnia ni a golpes de efecto publicitario.

Las nuevas tecnologías nos plantean por lo menos las siguientes tareas:

1. Comprender a fondo las posibilidades de la hipertextualidad, sobre todo por lo que significan las conexiones asociativas entre textos y la creatividad que ello conlleva.
2. Reconocer que la interactividad constituirá una de las formas de comunicación del siglo XXI, interactividad con los materiales preparados para permitirla, interactividad por búsquedas personales hipertextuales, interactividad por contactos no soñados hasta ahora entre personas situadas en lugares remotos. No caemos con esto en la confusión de la conectividad con la interactividad. Aquella significa, en términos tradicionales, sólo estar enchufado a la máquina.
3. Reconocer que el mundo virtual tiene por un lado el riesgo de una ilusión de comunicación, por todo lo que se abre para conversaciones ocasionales y fragmentarias, pero por otro constituye un gigantesco espacio de personalización de las comunicaciones. El fenómeno de las páginas personales continúa creciendo, la gente necesita mostrarse, hablar de sí misma, exhibir su mundo cotidiano.
4. Reconocer que en el terreno de las tecnologías es preciso situarse en el horizonte de una nueva figura profesional que se viene planteando con fuerza en nuestros días: la del



gestor de información y comunicación. No se trata sólo de consumir información y de colocar en las redes la que 26 veníamos produciendo. Necesitamos investigar en Internet, investigar cómo se aprende en la relación con él, investigar maneras de producir, de agregar valor. Investigar y poner en acto.

5. Reconocer que nuestra tarea no nos exime de ninguna manera, y mucho menos en estos tiempos, de la necesidad de aprender. Robert Vitro habla de que una institución tiene más posibilidades de avanzar en nuestro tiempo en virtud de la fuerza de aprendizaje de sus integrantes. Estamos forzados a aprender cada día por medio de la tecnología, sin perder de vista lo que propusimos sobre la serenidad, pero sin posibilidad alguna de dormirnos en lo aprendido años atrás.

6. Reconocer que nuestro ámbito de trabajo estará cada vez más presionado por la velocidad, pero a la vez darnos los tiempos necesarios para generar productos bellos, plenos de fuerza expresiva, plenos de oportunidades de aprendizaje para sus destinatarios, plenos de vida y de la alegría de la palabra y de la imagen.

7. Reconocer, en fin, que ninguna tecnología tiene sentido si no nos ayuda a crear ambientes humanos y a comunicarnos como seres humanos; que nos corresponde humanizar el mundo digital, que lo importante no son las redes, el tiempo real, la instantaneidad, sino los seres humanos que pueden beneficiarse de ellos. La pregunta por el sentido no puede quedar de lado, y mucho menos la pregunta por la ética de todo lo que hacemos en este crucial momento de la historia del hombre. (Prieto, Notas en torno a las Tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad, 2001)

En 1982 podía apreciarse en el mundo industrializado un avance cada vez mayor de las nuevas tecnologías de la información en el campo educativo. Sin embargo, frente a una penetración irrefrenable en la enseñanza en los Estados Unidos, aparecía una actitud más cauta en otros países que intentaban prever las consecuencias de estos instrumentos antes de difundirlos masivamente. El caso de Francia resultaba ilustrativo, tanto por las experiencias piloto que se estaban desarrollando, como por las polémicas suscitadas en relación con el real uso de las nuevas tecnologías.

Tres tendencias se perfilaban:

- Las computadoras se incorporan como transmisores de información.



- Como modo de lograr una fuerte participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Como recurso para ordenar el pensamiento, para solucionar problemas (Prieto, Notas en torno a las Tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad, 2001).

La incorporación de tecnologías suele ser parte de políticas a menudo erráticas. La propuesta de varitas mágicas ha venido no solo a través de los medios. En el contexto latinoamericano han desfilado vertiginosamente propuestas conductistas, sistemas modulares, escuelas de enseñanza activa, enseñanza personalizada, retornos a formas tradicionales... Y todo el peso de las tecnologías en sus sucesivas innovaciones.

En el proyecto sostuvimos el argumento de que el análisis de las tecnologías involucradas en los procesos educativos debe realizarse siempre en totalidad, es decir, tomando en cuenta a todas y a cada una de ellas. A evaluaciones parciales corresponden siempre intentos parciales de solución. (Prieto, Notas en torno a las Tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad, 2001)

Cáceres (2007), reconoce de manera unánime la necesidad de introducir los medios en la escuela para aprovechar sus potencialidades, permitiendo en los estudiantes el desarrollo de capacidades técnicas y artísticas, fundamentales destrezas en el currículo escolar; utilizando medios audiovisuales como el retroproyector y las pantallas digitales para un aprendizaje más eficaz (Mendoza, 2015)

Incorporar los recursos videográficos a la educación, cualesquiera sean sus categorías, aportará al estudiante la relación de realidad y construcción de esquemas, esa vinculación con la sociedad que complementa la educación a aplicar; si los estudiantes conjuntamente con el profesor crean un video, se conectarán de inmediato con un aprendizaje versátil, dinámico y multidisciplinario, como el encuentro con realidades físicas o humanas realmente vivas, abiertas y complejas (Ferrés, 2011).

Un poco de historia, durante mis estudios, han existido diferentes tipos de herramientas para proporcionar el aprendizaje dentro de las aulas las mismas que han ido evolucionando con el pasar de los años.

Actualmente, con el uso de computadoras y de plataformas, nos permiten realizar las actividades docentes de una manera diferente.

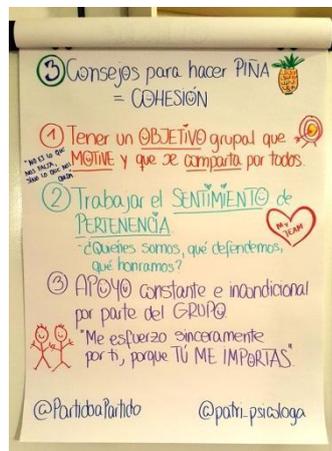
Me traslado en el tiempo para darles a conocer las herramientas que conocí y de las cuales he aprendido, gracias a cada uno de mis maestros.



**Pizarrón:** a través de este recurso, tanto mis profesores de primaria como de secundario, lo utilizaron como guía, al cual copiábamos nuestras tareas, el que se rayaba con tizas de colores.

Fuente: [https://image.freepik.com/foto-gratis/chica-escribiendo-tiza-pizarron\\_107420-32130.jpg](https://image.freepik.com/foto-gratis/chica-escribiendo-tiza-pizarron_107420-32130.jpg)

**Papelógrafos:** Uso del papel, de cualquier naturaleza, con el uso de marcadores, servía de guías para las clases.



Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/CV7wnnzWUAAJXem?format=jpg&name=medium>

**Máquina de escribir:** Un objeto mecánico, que lo utilizábamos para realizar las tareas, además de aprender a escribir en ella, en algunos colegios, era una materia optativa que se lo llamaba mecanografía, que nos enseñaban a escribir con las dos manos y con todos los dedos sin ver el teclado.



Fuente: [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSgpsqawZAGEFptGkI\\_DxDQPrUEAXHc-Zr9HQ&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSgpsqawZAGEFptGkI_DxDQPrUEAXHc-Zr9HQ&usqp=CAU)

**Máquina electrónica:** Cumple las mismas funciones que la anterior, la diferencia está en que el teclado era más suave, permitía cometer ciertos errores, los que los corregía y permitía dar cierto nivel cuando colocábamos el papel.



Fuente: <https://s3-us-west-1.amazonaws.com/contentlab.studiod/Getty/36c8be440d7241b188807e6335d9d1c5.jpg>

**Proyector de acetatos:** A través de una luz inversa, se colocaba láminas de acetato y se proyectaban las clases, sobre todo en cuanto a imágenes, eran en blanco y negro, esta modalidad lo utilizaba ya en la universidad.



Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/EVS0iTkX0AE8GbJ.jpg>

**Proyector de Slides:** Este equipo consistía en colocar unas láminas fotográficas, y proyectarlas con un eje de luz, estas imágenes se proyectaban a colores.



Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/e5/63/50/e563509c0f15a0de8bd4165fd8cf2b69.jpg>

**Computadoras:** Las mismas que han ido evolucionando con el pasar de los años, la que nos permite guardar la información por años. Las hay de escritorio y portátiles, de diferentes marcas.



Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/IBM\\_PC\\_5150.jpg/275px-IBM\\_PC\\_5150.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/IBM_PC_5150.jpg/275px-IBM_PC_5150.jpg)

**Plataformas educativas:** Con el advenimiento de las computadoras y el internet se han dado varios modelos de plataformas educativas, las mismas que permiten interactuar, servir de guías, enviar trabajos entre otros aspectos



Fuente <https://ruizhealytimes.com/wp-content/uploads/2020/10/47b99e319cd7a5910a78b859faa27235.png>

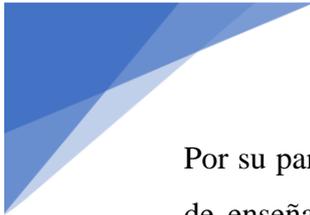
**Herramientas interactivas:** A través de estas herramientas, nos permiten hacer preguntas y evaluar sobre el tema dado en clases.



Fuente: [https://1.bp.blogspot.com/--1WtFSfasb0/Xzw8AHXLzI/AAAAAAAAAdSA/qGiF0w\\_TmyMLSG7DXL-Gm1XCVMv4bb-AwCLcBGAsYHQ/s2048/0746e676-32f1-49ff-8fd0-221193d7a67e.png](https://1.bp.blogspot.com/--1WtFSfasb0/Xzw8AHXLzI/AAAAAAAAAdSA/qGiF0w_TmyMLSG7DXL-Gm1XCVMv4bb-AwCLcBGAsYHQ/s2048/0746e676-32f1-49ff-8fd0-221193d7a67e.png)

## 2.2. Acercarnos al discurso del espectáculo

En el sistema educativo británico los programas de enseñanza se imparten a los niños desde muy temprana edad, incluyendo la tecnología como parte de un proceso cultural. En sus programas de estudio y unidades de educación combinan teoría y práctica y, aprovechando las ventajas de las tecnologías de la comunicación y la información, escuchan música en el internet, graban actividades con la videocámara y los profesores se comunican desde mail con las redes de la institución y sus estudiantes. Las estadísticas hablan de lo productivo que ha sido la tecnología en la educación (Hox, 1995).



Por su parte, el British Film Institute (BFI)<sup>11</sup> mantiene como parte de sus instrumentos de enseñanza aprendizaje espacios digitales y revistas en las que el profesor publica artículos dirigidos a los estudiantes y ellos a su vez mantienen un diálogo vía online visionando la pantalla. De allí que Minghella (2005) sostiene que los films deberían regresar a ser parte del sistema educativo. Entre los años 2005 y 2008 se llevaron a efecto algunas actividades de cine y literatura y tanto en el norte como en el sur de Inglaterra, se evidenció la participación colaborativa por parte de los jóvenes, maestros y padres de familia.

La llamada televisión educativa fue introducida como medio didáctico en los centros educativos y en la actualidad los avances de las nuevas tecnologías y la movilidad de acceso a internet multiplica la utilización en red de recursos audiovisuales en cualquier sitio, codificando la realidad de nuestros espacios habituales en imaginaciones y construcciones virtuales que asombran a muchos.

Desde 2010 la Universidad de Córdoba se benefició del convenio entre el Ministerio de Educación y la Delegación Española de la Fundación Europea para la Sociedad de la Información y la Administración Electrónica (DEFE) en el ámbito del Programa Campus de Excelencia Internacional. Entre las principales finalidades están la implantación de los dispositivos de televisión IP, aulas de audiovisuales, set de televisión y equipos de vídeo de alta definición, incorporando los criterios para la utilización de los medios audiovisuales en la gestión de la enseñanza universitaria (Cabero Almenara, 2003).

Esta función que se viene ejerciendo en el interior de las universidades es un complemento atrayente y alternativo en la construcción del conocimiento, registrando por otro lado en la mayoría de casos eventos y exposiciones de profesores y especialistas connotados. Las imágenes animadas que por su naturaleza se ven favorecidas con la incorporación de exhibiciones reales ubican al audiovisual como un elemento requerido poderosamente en el aula, sea éste como instrumento de conocimiento, información o como herramienta conjunta y participativa entre los estudiantes y los maestros. En la actualidad componentes como del género literario con las maquetas, los dibujos, las caricaturas, la luz, el sonido y otros elementos que se practican en el cine forman parte de las artes visuales y se representan en los performances teatrales, exposiciones de poesía visual y escenas musicales con danza y declamación; siendo la imagen visual, sonora y el lenguaje gestual los transmisores de



los innovadores códigos culturales de interacción comunicativa que brinda al público manifestaciones y métodos lúdicos más claros para la comprensión de los grados de realidad intercultural en el mundo.

Dentro del área de la investigación el audiovisual es un recurso ineludible para profesores y alumnos que comprende desde las grabaciones más sencillas a las más profundas. Se testimonian temas académicos puntuales, como los debates y las conferencias que se efectúan con mucha frecuencia; cuando el caso lo requiera, para un seguimiento de la investigación, éstas se prolongan a seguimientos mensuales. La sede cubre la atención a estudiantes iberoamericanos, por ello existe una permanente conectividad con las sesiones de docentes a nivel presencial y virtual.

Moreira (2005) de la Universidad de la Laguna en España afirma: La creación y existencia de un campus virtual en una universidad, en consecuencia, puede ser una estrategia adecuada para implicar a muchos docentes en el proceso de diseño de cursos y materiales didácticos digitales, para crear y experimentar programas de postgrado, de doctorado o de asignaturas de libre elección mediante la modalidad de tele formación, o para desarrollar experiencias formativas interuniversitarias apoyadas a través de internet con docentes y alumnado de otras universidades.

Para que el video genere actividades de aprendizaje debe utilizarse de una forma determinada: los programas sugerentes y provocadores utilizando la pedagogía del ‘después’ en el grupo de clase. Y los videos que vienen como en paquetes de lecciones se adaptan al trabajo individual o en pequeño grupo, siempre que también se utilice una pedagogía del ‘durante’. (r Bartolomé (2007): p. 24) (Mendoza, 2015)

Cómo lograr en nuestra enseñanza, analizarla así, y tomar interés como ejemplo de esta miniserie. ¿Trasladar las clases teóricas a una forma de serie televisiva es posible? La respuesta es un SÍ, claro que es posible.

¿Como? En la Universidad del Azuay, en la Facultad de Medicina en el tercer ciclo se imparte entre las materias, patología estructural, la cual, desde el tema, le voy a dar un enfoque distinto narrado a manera de un documental.

El tema es sobre herramienta diagnóstica de las enfermedades, el que se utilizará como escenografía al Laboratorio de Patología, Universidad del Azuay. Los autores serán los estudiantes y la directora principal el docente.



El mismo que consta de las siguientes escenas:

**Escena 1:** Modificaciones de las células a la exposición al medio ambiente.

Realizaremos mediante ejemplos prácticos, que ocurren en el día a día contado desde ellos, puede ser, con que, si hacen o no ejercicios, si usan o no protector solar, etc. La directora dará la explicación, de lo ocurre en la célula y su repercusión en la salud del paciente.

Ellos harán una interpretación real en su cuerpo, mediante el uso de elementos en su piel, simulando una enfermedad.

**Escena 2:** En qué circunstancias actúan los elementos inflamatorios a nivel tisular.

Vamos a simular un trauma, que ocurrirá en un partido de fútbol, es decir lo que ocurre en la realidad, por lo tanto, el paciente lesionado, va a provocar una respuesta inflamatoria, es donde van a actuar los neutrófilos, los linfocitos, los macrófagos hasta su recuperación celular, que será el tema 2.

Lo ilustraremos en un paciente lesionado con una herida abierta y explicaremos cómo actúan los elementos inflamatorios en la herida.

**Música:** Podemos poner un fondo musical mientras ellos narran la fisiopatología de los daños celulares ante agentes agresores que nos exponemos en el medio ambiente, o cuando sufrimos algún tipo de contusión.

### **2.3 Nuevo diálogo con los estudiantes**

La televisión constituye el medio audiovisual por excelencia: un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la representación de la realidad, aunque esta última aparezca siempre mediatizada por la naturaleza técnica del medio. Su indiscutible impacto sobre la sociedad actual la ha hecho a un tiempo el centro de las críticas y el objetivo de los grupos de poder que desean controlar la comunicación social. Así resumió Sempere (1968;149) las notas características de su comunicación:

“... produce en la audiencia una serie de experimentaciones sentimentales: curiosidad, excitación, elaboración mental de una realidad propia, estimulada por la imagen que se contempla, esperanza de un desenlace orientado hacia un determinado sentido y en general, una serie de sensaciones que aumentan su grado de participación conforme crece la espontaneidad de la imagen ofrecida”.



Por todo ello no extrañará que los educadores hayamos visto en la televisión el “gran rival” resaltando mucho más sus puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Las críticas se han centrado especialmente en la actitud pasiva del espectador, su efecto hipnótico y la mediocridad de la información que ofrece, carente de análisis y documentación profunda (Halloran, 1974). Pero, como señala Delval (1985 a; 13), “si bien es cierto que estos riesgos existen y son reales, es una ilusión pretender eliminarlos con la negación de un fenómeno ya irreversible”; por tanto, el papel que corresponde a la escuela -como también se ha repetido infinidad de veces- es el de explotar sus posibilidades educativas, al tiempo que se prepara a los sujetos para defenderse de sus influencias negativas. Para ello, bueno será que previamente se hagan algunos análisis sobre la naturaleza comunicativa del medio, porque existen afirmaciones estereotipadas que conviene matizar (Sarramona, 1988).

Un punto clave de este análisis es la citada pasividad con que se afirma que el telespectador se sitúa ante el medio. Si se compara la televisión el cine, se constata que “la actitud tiende a ser más de inspección, de observación, de escrutinio frío” (Sempere, 1968;152), lo cual no puede considerarse como equivalente a total pasividad. El ambiente en que se contempla la televisión, el tamaño reducido de las imágenes y su composición a base de puntos, enmarcan el conjunto de características por las cuales Mac Luhan le otorgó el calificativo de “medio frío”. Todas ellas demandan del espectador una interpretación gestáltica y una ampliación del contexto; pero aún hay más. La contemplación de la televisión no está desprovista de proyección pasional, dominadora incluso de la simple racionalidad (Zanotti, 1981: 83-85).

Moles (1976), en una tabla comparativa entre la radio, la televisión, el libro y el periódico, resalta que la televisión es el medio más eficaz para “establecer probabilidades de asociaciones” y “suscitar connotaciones”. Así se explica que la televisión influya más en los procesos de reconocimiento que en los de simple identificación (Noble 1975). En efecto, a través del reconocimiento de personajes, los niños adquieren nociones de pautas predecibles de comportamiento humano en el mundo real (Greenfield, 1985; 77), lo cual se traduce en interacciones con el mundo social, aunque sea por vía indirecta. La dimensión cognoscitiva, pues interviene en mayor medida en el medio televisivo que en el cinematográfico.



La razón principal de por qué los niños son tan vulnerables a los efectos de la televisión, deriva tanto del carácter hipnótico del medio cuanto, de su proximidad con la vida real, hasta el punto que los niños de pocos años no llegan a diferenciar entre los anuncios publicitarios y los programas propiamente dichos. El desafío educativo, por tanto, reside en la formación específica en el lenguaje televisivo para marcar las diferencias entre el mundo real y el mundo de la televisión, desenmascarando la seudorealidad con que suele envolverse al segundo. Todo lo cual no es óbice para reconocer que la televisión es el medio más idóneo para mostrar aspectos del mundo real, siendo la transmisión en directo la esencia misma del mensaje televisivo. Luego, se puede verificar que quienes tienen mayor experiencia de la realidad establecen mayor diferencia entre esa realidad y la mostrada a través de la televisión, así se justifica la afirmación de los investigadores respecto a que los efectos de la televisión, están en relación a lo que el sujeto aporta al medio y no solo en función de lo que el medio aporta al sujeto. Los niños, cuando en sus juegos imitan a los personajes televisivos, lo hacen con los aprobados o apreciados en su medio, de modo que no se imita simplemente lo que se ve en las pantallas, sino solo lo que está de acuerdo con los modelos aceptados en el contexto social (Lazar, 1985:75). En conjunto los niños y los grupos sociales menos cultos son más vulnerables a los efectos de la televisión, mientras que los sujetos con más firmes creencias y conocimientos asumen el papel de mediadores.

Pasando al apartado de las posibilidades educativas, haremos una enumeración de las principales consecuencias para el aprendizaje y el fomento de actitudes y aptitudes.

- Las características propias de la televisión la hacen especialmente idónea para el fomento de las capacidades especiales. Se debe a que la confluencia de diversas perspectivas y distancias obligan al telespectador a recomponer constantemente el marco espacial donde se desarrolla la acción. Cuando el marco espacial se combina con el temporal se hace posible contemplar dinámicamente el fenómeno, y así se pueden lograr objetivos de naturaleza psicomotriz.
- La combinación de palabras e imagen que ofrece la televisión consigue un aprendizaje más firme con los contenidos que si son presentados mediante una sola de estas dimensiones. En este sentido televisión aparece más próxima a la comunicación cara a cara que el texto impreso o la radio (Greenfield, 1985;112-114). Sin embargo, el aprendizaje por televisión muestra una mayor preponderancia de la imagen sobre la palabra, hasta el punto que el contacto

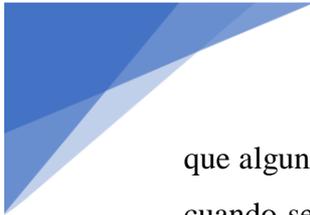


continuado con el medio televisivo puede ser la causa del empobrecimiento en la comunicación oral y escrita que se observa en las nuevas generaciones. Se califica como “vaga” la traslación del mundo verbal televisivo en la escritura, y cuando esa traslación acontece en la expresión oral, suele acompañarse de gestos, al tiempo que se resiente la fluidez expresiva. Este fenómeno es explicable –al decir de Greenfiel 1986;115-119– por el papel complementario que la palabra tiene en la televisión, que no precisa detallar cuanto muestra la imagen. La diferencia entra la radio y la televisión es notoria en este aspecto, y se reafirma la amenaza que ésta supone para la cultura de la letra impresa y su consiguiente correlato en el lenguaje hablado.

- Si abrimos, el capítulo de la socialización advertiremos múltiples facetas. La televisión, como medio más representativo de las comunicaciones de masas, conforma con sus informaciones y valores sustentados un modelo de sociedad y un tipo de relaciones interpersonales. La televisión puede ser el primer gran punto de contraste entre los modelos sustentados en el hogar y en la escuela con los presentados en un contexto social más amplio. De este modo los niños conocen modelos comportamentales hasta ahora exclusivamente adultos. En este apartado haremos mención a dos capítulos importantes: el comportamiento ante el consumo y la agresividad.

Sobre la influencia de la televisión en los hábitos del consumo de adultos y niños no hará falta extenderse mucho. Lo saben bien las propias casas comerciales e instituciones de tipo, de modo que hoy es inconcebible una campaña de ventas o de concienciación masiva sin apelar al medio televisivo. En el caso de los niños se agrava la situación por lo ya comentado sobre la dificultad de diferencias entre anuncios y programas. Por solo citar un ejemplo, todos los estudios realizados sobre el tema demuestran el condicionamiento del consumo de juguetes, en función de ser anunciados en televisión.

Un poco más complejo puede resultar el tema de la agresividad. Muchos autores han constatado la existencia de una dependencia significativa entre la preferencia por las emisiones agresivas y la participación en actos de agresión o delincuencia. Aunque de tal dependencia no se puede inferir directamente una relación de causa-efecto, si parece clara la función reforzadora de los medios de comunicación en general y la televisión en particular de ciertas actitudes agresivas; por el contrario, la pretendida función catártica



que algunos ha definido resulta mucho más discutible (Feshbach/Singer, 1971). Es más, cuando se ha realizado sesiones experimentales sobre las consecuencias de contemplar sesiones agresivas y no agresivas, se ha podido constatar la influencia sobre el comportamiento de los niños en el mismo sentido de la emisión (Liebert, Neale and Davidson, 1973).

- Otro campo de estudio ha sido la posible relación entre el tiempo empleado en ver la televisión y la inteligencia o el éxito escolar. Unos primeros estudios indicaron que los sujetos más inteligentes miraban mucha televisión durante su infancia, pero no durante su adolescencia (Schramm, Lyle y Parker, 1961), mientras que estudios posteriores encontraron una relación inversa entre horas pasadas ante el televisor y nivel intelectual o rendimiento académico (cit por Biaggio, 1981; 20).

Aunque no es este el lugar de entrar en detalles de las aplicaciones de los medios de comunicación en el aula, no queremos cerrar este apartado sin una referencia al video.

El video permite producir y visionar instantáneamente y en cualquier lugar imágenes acompañadas de sonido, con una utilidad próxima a las cinematográficas y televisivas. Por todo ello se convierte en un recurso técnico de notables posibilidades en la educación escolar. En tres ámbitos de actuación se podría resumir la función pedagógica del video en los programas de educación sistemática:

- a) Función instructiva. Gracias a la combinación de imagen cinética y sonido, al poder de captación de la atención que proporciona el realismo de la imagen y a la funcionalidad técnica de repetición, ralentización, fijación de imagen, etc, se presenta como un medio muy idóneo para transmitir información.
- b) Adquisición de habilidades y hábitos. Tal posibilidad se presenta por la funcionalidad paradigmática y de autoescopia que permite la grabación y posterior visionado de las conductas ejecutadas por el propio sujeto. Como es sabido, con esta tecnología se han desarrollado las técnicas de formación del profesorado denominadas “micro-teaching”, de modo que se puede hacer otro tanto con los alumnos.
- c) Aprendizaje del lenguaje icónico. La funcionalidad técnica hace del video un medio especialmente idóneo para el análisis denotativo y connotativo de las



imágenes. Y ello se consigue especialmente cuando son los propios alumnos quienes lo manejan y realizan sus propios programas; entonces, creatividad de imágenes y desmitificación del medio constituyen una unidad altamente rentable pedagógicamente (Sarramona, 1988).

Para dialogar con los estudiantes se construyó una encuesta a estudiantes del internado rotativo del hospital Homero Castanier, con las siguientes interrogantes como edad, género, medio de entretenimiento preferido, que programas de tv y/o u otro medio digital prefiere, cuántas horas al día dedica, que serie favorita ve, si deja o no algún tipo de enseñanza los programas que dedica a observar, si influyen o no en sus tareas universitarias.

Sus respuestas fueron las siguientes, la mayoría de los encuestados fueron mujeres de 24 años. En cuanto a los programas que prefieren observar es a través de YouTube.

De las series televisivas, que dedican su tiempo es de 1 a 2 horas diarias, dentro de éstas están: New Amsterdam y Dr. House.

Ellos manifiestan que dedicando tiempo y observando series si les deja enseñanzas los diferentes tipos de entretenimiento televisivo, como son en cuanto a valores y como valorar a sus amigos. Además, ellos creen que no influye en sus tareas universitarias.



## CAPITULO III CAMINOS DEL APRENDIZAJE

### 3.1 Una experiencia pedagógica con sentido

La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de los humanos donde quiera que estén. Estos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano.

Conocer lo humano es, principalmente, situarlo en el universo y a la vez separarlo de él. Cualquier conocimiento debe contextualizar su objeto para ser pertinente. «¿Quiénes somos?» es inseparable de un «¿dónde estamos?» «¿de dónde venimos?» «¿a dónde vamos?».

Interrogar nuestra condición humana, es entonces interrogar primero nuestra situación en el mundo. Una afluencia de conocimientos a finales del siglo XX permite aclarar de un modo completamente nuevo la situación del ser humano en el universo. Los progresos concomitantes con la cosmología, las ciencias de la Tierra, la ecología, la biología, la prehistoria en los años 60-70 han modificado las ideas sobre el Universo, la Tierra, la Vida y el Hombre mismo. Pero estos aportes aún están desunidos. Lo Humano permanece cruelmente dividido, fragmentado en pedazos de un rompecabezas que perdió su figura. Aquí se enuncia un problema epistemológico: es imposible concebir la unidad compleja de lo humano por medio del pensamiento disyuntivo que concibe nuestra humanidad de manera insular por fuera del cosmos que lo rodea, de la materia física y del espíritu del cual estamos constituidos, ni tampoco por medio del pensamiento reductor que reduce la unidad humana a un substrato puramente bio-anatómico. Las mismas ciencias humanas están divididas y compartimentadas. La complejidad humana se vuelve así invisible y el hombre se desvanece «como una huella en la arena». Además, el nuevo saber, por no estar religado, tampoco está asimilado ni integrado. Paradójicamente, hay un agravamiento de la ignorancia del todo mientras que hay una progresión del conocimiento de las partes. De allí la necesidad, para la educación del futuro, de una gran religazón de los conocimientos resultantes de las ciencias naturales con el fin de ubicar la condición humana en el mundo, de las resultantes de las ciencias humanas para aclarar las multidimensionalidades y complejidades humanas y la necesidad de integrar el aporte inestimable de las



humanidades, no solamente de la filosofía y la historia, sino también de la literatura, la poesía, las artes...

### **El bucle cerebro ↔ mente ↔ cultura**

El hombre sólo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura. No hay cultura sin cerebro humano (aparato biológico dotado de habilidades para actuar, percibir, saber, aprender), y no hay mente (mind), es decir capacidad de conciencia y pensamiento sin cultura. La mente humana es un surgimiento que nace y se afirma en la relación cerebro↔cultura. Una vez que la mente ha surgido, ella interviene en el funcionamiento cerebral con efecto retroactivo. Hay entonces una triada en bucle entre cerebro ↔ mente ↔ cultura, donde cada uno de los términos necesita a los otros. La mente es un surgimiento del cerebro que suscita la cultura, la cual no existiría sin el cerebro.

### **El bucle individuo ↔ sociedad ↔ especie**

Hay una relación de triada individuo ↔ sociedad ↔ especie. Los individuos son el producto del proceso reproductor de la especie humana, pero este mismo proceso debe ser producido por dos individuos. Las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta, que certifica el surgimiento de la cultura, tiene efecto retroactivo sobre los individuos por la misma cultura. individuo especie sociedad No se puede absolutizar al individuo y hacer de él el fin supremo de este bucle; tampoco se lo puede a la sociedad o a la especie. A nivel antropológico, la sociedad vive para el individuo, el cual vive para la sociedad; la sociedad y el individuo viven para la especie la cual vive para el individuo y la sociedad. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin: son la cultura y la sociedad las que permiten la realización de los individuos y son las interacciones entre los individuos las que permiten la perpetuidad de la cultura y la auto-organización de la sociedad. Sin embargo, podemos considerar que la plenitud y la libre expresión de los individuos-sujetos constituyen nuestro propósito ético y político sin dejar de pensar también que ellos constituyen la finalidad misma de la triada individuo ↔ sociedad ↔ especie. La complejidad humana no se comprendería separada de estos elementos que la constituyen: todo desarrollo verdaderamente humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana (Morin, 1999).



Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros. Es esa la primera condición. Obvio, dirá cualquiera, ¿para qué insistimos en algo por demás conocido? Nadie opta por una tarea semejante ignorando su futuro de relación cotidiana con niños, jóvenes, adultos, ancianos, en toda la gama infinita de la educación permanente. Sin embargo, es necesario volver sobre lo obvio porque no siempre se toma conciencia del sentido de optar de por vida por esta relación con los otros.

Estar entre y con los otros no es sencillo, aunque parezca la cosa más natural del mundo. Como siempre nos movemos entre y con otros, parecería que educar no es algo complejo, cualquiera podría hacerlo con un poco de habilidad, de capacidad de comunicación. Pero no es lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar alguna información, para pasar el rato, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.

Si todo fuera tan natural y sencillo, no tendríamos los problemas surgidos a diario por la falta de preparación para esa tarea, no tendríamos el desgaste terrible por sufrir a causa de rodearse e interactuar a diario con las y los demás. Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma espontánea y natural de comunicación, como para no concentrarse profundamente en la capacitación de seres responsables de una tarea por demás preciosa y delicada.

El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo. Caminos, en fin, de expresión y de aprendizaje en las relaciones presenciales, lo cual se sintetiza con el concepto de comunicabilidad, sobre el cual nunca insistiremos de manera suficiente (3)

El dialogar con otros docentes universitarios nos permite intercambiar experiencia, en este tema se realizó una entrevista a un colega médico radiooncólogo, de 46 años de edad, quien lleva en la docencia desde hace 7 años, quien imparte la misma a estudiantes del sexto ciclo de la carrera de Medicina de la Universidad Católica de Cuenca, su gusto por la docencia inició desde que cursaba los estudios de pregrado, porque siempre ha considerado que se debe devolver lo que en su momento la universidad le entregó y porque no puede haber nada mejor que ser parte de la



formación de nuevos profesionales y entregar un granito de arena a las generaciones que siguen. Las asignaturas que ha impartido han sido Semiología I y II, Primeros auxilios y actualmente Imagenología.

El considera que no todos pueden ser docentes, existen muy buenos profesionales, que sin embargo no son capaces de lograr compartir sus conocimientos, quizá por desconocimiento de una adecuada técnica de enseñanza, debido a esto él considera imperativo que todos los docentes, deberían tener una formación en docencia y así tener conocimientos firmes en pedagogía.

Una de sus experiencias que marcaron la docencia recuerda entre risas con un grupo de colegas de la cátedra quienes realizaron un collage, con todas las frases sobre la materia impartida, que los alumnos indicaban en sus participaciones, algunas acertadas y otras hasta cierto punto graciosas, y al final del ciclo las publicamos en el aula, y los propios alumnos al leerlas entre risas, se dieron cuenta de que sus conocimientos desde el inicio hasta el fin del ciclo habían mejorado de manera considerable.

Su experiencia durante la pandemia, él considera que hay más que rescatar que deficiencias, por ejemplo, fue un reto para poder llegar de la mejor manera a los alumnos y evitar decepciones por la cátedra impartida, muchos tuvieron que dejar de ser ese docente de power point, y pensar en estrategias de enseñanza con participación de los alumnos. Aflora el conocimiento y uso de las TIC. Como deficiencia quizá, el poco interés de los alumnos en unirse a las clases en línea y en algunos casos la falta de responsabilidad de algunos alumnos que realizaban exámenes grupales.

Para mejorar la docencia él se encuentra cursando una maestría en educación, en la UTPL: “Gestión de la educación, mediada por TIC”. Además, él manifiesta no tener miedo a la tecnología, porque, en estos casos el docente se ha transformado en la persona que guía el estudio y las normas del mismo, ya no es quien imparte los conocimientos de manera motona como en las antiguas clases magistrales.

Fue una entrevista amena, que cambiamos pensamientos de cátedra, entre risas y seriedad.

### **3.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.**

Una nueva conciencia empieza a surgir: el hombre, enfrentado a las incertidumbres por todos los lados, es arrastrado hacia una nueva aventura. Hay que aprender a enfrentar la



incertidumbre puesto que vivimos una época cambiante donde los valores son ambivalentes, donde todo está ligado. Es por eso que la educación del futuro debe volver sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento (cf. Capítulo II) ya que existe:

Un principio de incertidumbre cerebro-mental que se deriva del proceso de traducción/reconstrucción propia a todo conocimiento.

Un principio de incertidumbre lógica. Como decía Pascal muy claramente: «ni la contradicción es señal de falsedad ni la no contradicción es señal de verdad».

Un principio de incertidumbre racional ya que la racionalidad, si no mantiene su vigilancia autocrítica, cae en la racionalización.

Un principio de incertidumbre psicológica: No existe la posibilidad de ser totalmente consciente de lo que pasa en la maquinaria de nuestra mente, la cual siempre conserva algo fundamentalmente inconsciente. Existe pues, la dificultad de un autoexamen crítico por medio del cual nuestra sinceridad no garantiza certidumbre; existen límites para cualquier auto-conocimiento. Tantos problemas dramáticamente ligados hacen pensar que el mundo no sólo está en crisis, está en este estado violento donde se enfrentan las fuerzas de muerte y las fuerzas de vida que bien podemos llamar agonía. Aunque solidarios, los humanos siguen siendo enemigos entre sí y el desencadenamiento de odios entre razas, religiones, ideologías siempre acarrea guerras, masacres, torturas, odios, desprecios. Los procesos son destructores de un mundo antiguo, multimilenario por un lado, multiseccular por el otro. La humanidad no acaba de explicarse la Humanidad. Aún no sabemos si sólo se trata de la agonía de un viejo mundo que anuncia un nuevo nacimiento o de una agonía mortal. Una conciencia nueva empieza a surgir: la Humanidad es llevada hacia una aventura desconocida.

### **La incertidumbre de lo real**

La realidad no es evidentemente legible. Las ideas y teorías no reflejan sino que traducen la realidad, la cual pueden traducir de manera errónea. Nuestra realidad no es otra que nuestra idea de la realidad. Igualmente, que importa no ser realista en sentido trivial (adaptarse a lo inmediato), ni irrealista en el mismo sentido (sustraerse de las coacciones de la realidad), lo que importa es ser realista en el sentido complejo: comprender la incertidumbre de lo real, saber que hay un posible aún invisible en lo real. Esto nos muestra que hay que saber interpretar la realidad antes de reconocer



donde está el realismo. Una vez más nos llegan incertidumbres sobre la realidad que impregnan de incertidumbre los realismos y revelan, de pronto, que aparentes irrealismos eran realistas.

### **La incertidumbre del conocimiento**

El conocimiento es una aventura incierta que conlleva en sí misma y permanentemente el riesgo de ilusión y de error. Ahora bien, es en las incertidumbres doctrinales, dogmáticas e intolerantes donde se encuentran las peores ilusiones ; en cambio, la conciencia del carácter incierto del acto cognitivo constituye la oportunidad para llegar a un conocimiento pertinente, el cual necesita exámenes, verificaciones y convergencia de indicios; así, en los crucigramas, se llega a la precisión por cada palabra adecuada según su definición y su congruencia con las otras palabras que abarcan letras comunes ; la concordancia general que se establece entre todas las palabras constituye una verificación de conjunto que confirma la legitimidad de las diferentes palabras inscritas. Pero la vida, a diferencia de los crucigramas, comprende casos sin definición, casos con falsas definiciones y especialmente la ausencia de un marco general cerrado; es sólo allí, donde se puede aislar un marco y se pueden manejar elementos clasificables, como en el cuadro de Mendeleiev, que se pueden lograr certezas. Una vez más repitámoslo: **el conocimiento es navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas** (Morin, 1999).

**Para este tema** construiré un modelo observacional en el Laboratorio de Patología del Instituto del Cáncer SOLCA-Cuenca.

**Cuyo tema a abordar es:** Visita al laboratorio de Patología

#### **Para ello desarrolle varios objetivos:**

- Establecer la importancia de la cátedra de patología estructural a través de la visita a un laboratorio de Anatomía Patológica.
- Observar el proceso de una muestra cuando llega al Laboratorio.
- Observación macroscópica de los tejidos.
- Observación microscópica en el microscopio.

Los estudiantes de tercer ciclo de la Carrera de Medicina de la Universidad del Azuay, desarrollarán una visita observacional al Laboratorio de Patología de SOLCA-Cuenca.



La visita observacional, la desarrollarán de forma conjunta con el docente, donde podrán observar la funcionalidad del Laboratorio, se les guiará la observación en los siguientes aspectos:

- Recepción de la muestra, la misma que debe venir identificada con el nombre del paciente y la historia clínica, para proceder a su correcta fijación con formol buferado al 10%.
- Observarán como es la inclusión, que consiste en seleccionar el tejido e incluirlo en unos cestillos llamados Casetes.
- Procesamiento de tejidos a través de equipos automatizados, que usan soluciones como alcohol y xilol
- Observar la elaboración de los bloques de parafina para proceder a realizar cortes en micras a través del micrótom.
- Observar la tinción a través de dos colorantes universales que son la Hematoxilina-Eosina.
- Observación al microscopio multicabezal.

Al finalizar la observación en el laboratorio el estudiante tendrá la capacidad de poder realizar un informe basado en la observación más una consulta bibliográfica, lo más apegado a la realidad.



## CAPITULO IV MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGIAS

### 4.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TIC

#### La enseñanza en entornos virtuales como proceso de ayuda

La actividad mental constructiva desarrollada por el alumno no asegura, necesariamente, una construcción óptima de significados y sentidos en torno al nuevo contenido de aprendizaje. Por un lado, porque el alumno puede no disponer de los recursos cognitivos más adecuados para asimilar el nuevo contenido. Por otro, porque, incluso si los tiene, puede no activarlos, o no establecer las relaciones más significativas y relevantes posible entre esos recursos y el contenido en cuestión. La interacción entre alumno y contenido, por tanto y dicho, en otros términos, no garantiza por sí sola formas óptimas de construcción de significados y sentidos.

El elemento que debe tratar de facilitar esas formas óptimas de construcción no es otro que la ayuda educativa ofrecida por el profesor. Esta ayuda debe entenderse, al igual que la propia construcción que realiza el aprendiz, como un proceso, que permita la adaptación dinámica, contextual y situada a la que antes hacíamos referencia entre el contenido a aprender y lo que el alumno puede aportar y aporta a ese aprendizaje en cada momento. Ayudar al aprendizaje virtual, por tanto, no es simplemente una cuestión de presentar información o de plantear tareas a realizar por parte del alumno. Es, esencialmente, seguir de manera continuada el proceso de aprendizaje que éste desarrolla, y ofrecerle los apoyos y soportes que requiera en aquellos momentos en que esos apoyos y soportes sean necesarios. Así entendida, la enseñanza en entornos virtuales tiene un componente necesario de “realización conjunta de tareas” entre profesor y alumno: sólo a partir de esa realización conjunta se podrá realizar una intervención sensible y contingente que facilite realmente al alumno el ir más allá de lo que su interacción solitaria con el contenido le permitiría hacer. De nuevo, ello encaja difícilmente con una visión del diseño de los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje centrada, única o prioritariamente, en el diseño de los contenidos o materiales de aprendizaje.

De acuerdo con esta idea de sensibilidad y contingencia de la ayuda, puede postularse que la ayuda educativa más eficaz en los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje es la que cumple el principio de “ajuste de la ayuda”. Es decir, aquella que incluye apoyos y soportes de carácter diverso; que va cambiando a lo largo del proceso de



enseñanza y aprendizaje pero que no lo hace al azar sino a partir de -y en función de- los cambios en la propia actividad mental constructiva desarrollada por el alumno; que “reta” al aprendiz a revisar y profundizar tanto el significado como el sentido que atribuye al nuevo contenido a aprender; que le ofrece instrumentos y “prótesis” para que pueda afrontar y superar esos retos, y que se interesa por promover de manera cada vez mayor la capacidad del alumno para utilizar estratégicamente el conocimiento que va aprendiendo y para seguir aprendiendo de manera cada vez más autónoma y autorregulada. La concreción en detalle de las formas de actuación del profesor que permiten esta ayuda ajustada en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje es, aún, una cuestión abierta y necesitada de una mayor profundización y estudio empírico. El conocimiento disponible sobre los mecanismos de influencia educativa a través de los cuales se concreta el ajuste de la ayuda en los contextos presenciales tradicionales de enseñanza y aprendizaje permite, con todo, plantear algunas primeras ideas al respecto. La primera, que la posibilidad de ajustar la ayuda descansa sobre procesos muy finos, continuados y dinámicos de “ajuste interaccional” entre profesor y alumnos, en buena parte apoyados en determinadas formas de uso del lenguaje como instrumento semiótico para la representación conjunta de significados. La segunda, que estos procesos de ajuste interaccional son complejos y problemáticos, y que su aparición exitosa no puede darse en absoluto por descontada en los encuentros entre profesor, alumnos y contenido de enseñanza y aprendizaje (Onrubia, 2005).

**Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), han conducido a superar el paradigma de Tiempo – Espacio.**

Permitiendo así, que el hecho educativo pueda darse en tiempo real o por simuladores estáticos o dinámicos, presencialmente o virtualmente; alumnos y profesores están dejando la “esclavitud” de las aulas y los horarios; para asumir con más libertad, pero fundamentalmente con más compromiso la nueva educación. Estamos viviendo la Educación Virtual.

Los críticos, desde luego muy respetables, de esta nueva realidad, sostienen que las TIC nos llevarán a procesos educativos totalmente impersonales, en los que se propiciará exclusivamente el saber (cognoscitivo) postergándose el saber hacer y el saber ser “la tecnología no es más que un complemento del proceso educativo, educar es mucho más que proporcionar información y transmitir contenidos epistemológicos, es



forjar seres humanos libres y sensibles, autónomos, críticos y creativos”. Verdaderamente es un riesgo, pero si el profesor asume con responsabilidad su nuevo rol, se capacita en educación a distancia y virtual, estos 5 riesgos son superables. Las herramientas que actualmente nos ofrecen la red y las TIC, ya sean independientemente o estructuradas en las plataformas de gerenciamiento educativo y manejadas desde una perspectiva psicopedagógica, dan resultados altamente satisfactorios en el desarrollo y potencialización de todos los saberes.

El e-mail, nos pone en “contacto más personal” con los alumnos.

Lo que se busca fundamentalmente con las tecnologías es:

- Llevar la educación a los lugares en donde están los estudiantes. Ellos permanentemente están en contacto con las tecnologías.
- Potenciar los aprendizajes y sus estilos de aprendizaje a través de utilizar las diferentes herramientas que nos ofrecen las TIC.
- Democratizar los espacios educativos, permitiendo el acceso de estudiantes que por múltiples causas no pueden llegar presencialmente a los centros educativos.
- Disminuir la brecha del analfabetismo digital.
- Re conceptualizar la labor docente a la luz de las nuevas tecnologías
- Pasar de procesos educativos, centrados en la enseñanza a procesos más dinámicos y participativos, centrados en los aprendizajes. El contenido no es el centro, es el estudiante.

El presente modelo de propuesta académica, se basa en la cátedra de Patología estructural a estudiantes de tercer ciclo de la carrera de Medicina de la Universidad del Azuay.

- **Problema a resolver:** La pandemia nos dejó muchas enseñanzas, en particular, donde nuestros hogares fueron las aulas de clases, nuestro mejor aliado el internet y por ende el computador o cualquier otro dispositivo, es por eso que nos enfocamos en cómo mejorar la docencia a través de la modalidad virtual, donde empezamos a utilizar las plataformas, para a través de ellas comunicarnos y ser las clases más participativas e interactivas. El uso de los TIC facilita una retroalimentación, ya que permite subir lo que en nuestra imaginación este para facilitar la comunicación y el aprendizaje.

- 
- **Justificación y fundamentación:** En áreas como la medicina, y específicamente en la cátedra de Patología, no es posible dialogar en una clase, si no que se debe mantener un material de apoyo como imágenes macroscópicas o microscópicas, para que los estudiantes puedan entender el aprendizaje.

El uso de los TIC en la docencia facilita una constante interacción, la misma que es amigable y fácil de utilizarla, para ello propongo mantener el sistema, de plataformas, el mismo que permite construir rúbricas y saber en tiempo real sus notas, de igual manera permite ir construyendo lecciones y saber de forma inmediata las respuestas con retroalimentación.

“Sloman (2003) y Fee (2009) son una referencia clave para caracterizar cinco modelos actuales de «aprendizaje ensanchado», reconocibles por su presencia generalizada en el mundo de la educación formal, no formal e informal: “Aprendizaje presencial y virtual integrado. Capacitación en línea o basada en la Web. Autoaprendizaje virtual. Aprendizaje virtual en vivo. Apoyo virtual al desempeño laboral”.

El mantener un material de fácil acceso a través de las plataformas virtuales, se convierte en una biblioteca virtual y contribuye su uso en cualquier lugar, desde cualquier lugar.

Como estudiante de la especialización en Docencia, propongo a los lectores, el uso de herramientas de aprendizaje a través de las TIC ir mejorando y perfeccionando su uso, esto enriquece al estudiante y el acceso bibliográfico no es un impedimento, debe ser guiado de la mejor manera con la finalidad de acompañar en el aprendizaje.

- **Acuerdos pedagógicos:** Para consolidar el aprendizaje, de una materia, se necesita de una práctica dirigida observacional, donde las instituciones universitarias deben mantener convenios con hospitales, con la finalidad de que realicen sus prácticas profesionales, observando la casuística hospitalaria y de las áreas de diagnóstico.

Deberían realizar informes de casos observados o de la práctica realizada con consulta bibliográfica, esto hace tener dominio de temas.



Las visitas hospitalarias, deben estar dirigidas por el tutor de la materia o que asigne la universidad para acompañar en la tutoría y el aprendizaje.

- **Tecnologías a utilizar en las asignaturas participantes:** En el presente ciclo septiembre 21- febrero 22 que dio inicio la universidad del Azuay, en la Facultad de Medicina, en la que pasamos nuevamente a la presencialidad, he propuesto a los estudiantes para la cátedra de Patología Estructural, continuar con el aprendizaje a través de la plataforma, con el objetivo de brindarles recursos para el acompañamiento al aprendizaje, y no dejarlos solos.

El campus virtual que ofrece la Universidad del Azuay, es muy fácil su acceso y es donde van a encontrar los temas del sílabo, videos explicativos de la materia, trabajos, asistencia.

Ellos desarrollarán trabajos, guiados a través de la visita al Laboratorio de Patología, y subirán la información con la finalidad de que todos tengan acceso al mismo a través de videos o de resumen que incluya referencias bibliográficas, estos trabajos serán calificados con una rúbrica que conocerán para seguir un lineamiento.

Para consolidar el aprendizaje, después de cada dos temas se les evaluará en la misma plataforma Moodle, para lo cual deberán portar sus dispositivos, y sabrán sus resultados, culminada la lección.

- **Posible producción de materiales:** Es importante, que los estudiantes se esfuercen en investigar, y no sean facilitadores, orientándoles su búsqueda de información de la mejor manera.

El aporte de recursos brindados por los estudiantes, servirá de base bibliográfica para futuras generaciones.

- **Resultados esperados:** Se debe ir cada vez perfeccionando, en todas las herramientas disponibles, a través de cursos impartidos, que deben apoyar las Universidades, esto facilita mayor interacción en una clase, y hace salir de la monotonía.





## **Conclusiones:**

- Este reto impuesto por nosotros, nos ha permitido vencer día a día en cada una de las prácticas propuestas, nuestras aptitudes por la lectura y la escritura.
- El texto paralelo, resume los principales acontecimientos tratados en clases, divididos en capítulos, haciendo debates y dando a conocer nuestras vivencias, falencias entre otros aspectos.
- La modalidad virtual es otro reto y desafío, que lo hemos venido trabajando y desarrollando en la presente Especialización en Docencia.
- El estudio de la Patología, se la puede ver desde otros ámbitos, con la finalidad de que el estudiante, ame la materia, ayudando a su entendimiento.
- Enfocado en la materia de Patología, el presente texto resume cómo enseñar desde otra perspectiva, con enfoque pedagógico la materia.
- El uso de TIC facilita la docencia, brindando a los estudiantes, material necesario para su aprendizaje, con acompañamiento en sus estudios, se convierte en una biblioteca digital. (Laso, 2016)



## Bibliografía

- Brovelli, M. (2005). La Elaboración del Curriculum como potenciador de cambios en las instituciones universitarias. Universidad del Azuay.
- Bullrich, A. (2014). Que lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Castillo, D. P. (s.f.). La productividad pedagógica.
- Cóndor, V. (2017). Nuevas tendencias de la Educación superior. La transformación de la universidad ecuatoriana. *Universidad y sociedad*.
- Cortes, C. (1993). Herramientas para Validar. *Especialidad en Docencia Universitaria*.
- Cotran, R. y. (2015). *Patología estructural y funcional*. Barcelo España: Elsevier.
- Davis, A. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. 37-48.
- Galindo, L. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. Iatreia.
- Jaramillo, M. (2002). Violencia y educación. Cuenca: Universidad del Azuay
- Laso, R. (2016). Humanismo y Educaión. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Malo, H. (2013). Universidad, institución perversa. En *Universidades*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Mendoza, D. (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*. Universidad del Azuay.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Universidad del Azuay.
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedgógica y construcción del conocimiento. *Revista de educación a distancia*.
- Prieto, D. (2001). Notas en torno a las Tecnnologías en apoyo a la educación en la Universidad. Cuenca: Universidad del Azuay.



Prieto, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica. Universidad del Azuay.

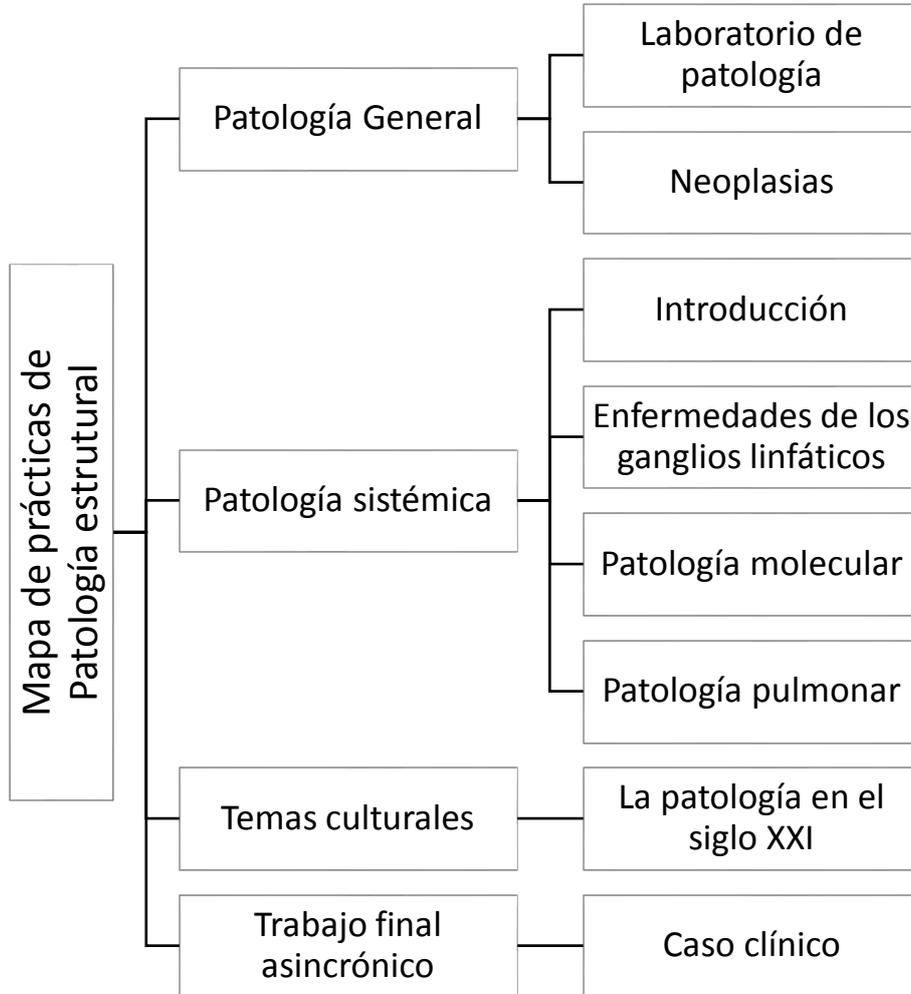
Rodas, E. (2013). Universidad Verdad. En *La enseñanza de la medicina y las nuevas formas legales*. Cuenca: Universidad del Azuay.

Sarramona, J. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación*. Editorial CEAC Barcelona.

Sendra, J. (2017). Influencia en la Violencia de los medio de comunicación: guías de buenas prácticas. Cuenca: Universidad del Azuay.

Villodre, S. (2010). Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencia: Propuesta de solución. Cuenca: Universidad del Azuay.

## Anexo 1: Propuesta de prácticas de Patología





**Anexo 2: Encuesta de validación:**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Tema: La fundamental tarea de validar en las prácticas de patología**

La presente encuesta tiene como objetivo principal, saber si las prácticas planteadas (adjunto archivo), pueden ser aplicables a estudiantes de pregrado de tercer ciclo de la carrera de medicina de la Universidad del Azuay.

Solicito llenar los campos requeridos, con sus opiniones.

Agradezco su interés puesto en el mismo

**CRITERIOS DE VALIDACIÓN:**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Diseño de las prácticas: ¿Son fáciles de realizar?	
Integración de los elementos de planificación: Uso de las prácticas de aprendizaje.	
Uso de recursos: Cree que se puede acceder fácilmente al uso de recursos para elaborar cada una de las prácticas	
Integración entre estudiantes: Cree que se logra un interaprendizaje al elaborar prácticas grupales. El número de integrantes son acordes.	
La metodología planteada en el desarrollo de las mismas es aplicable a estudiantes de tercer ciclo.	
Pandemia: Se puede aplicar éstas prácticas en la modalidad virtual que actualmente estamos viviendo y atravesando.	
El tiempo está acorde a la complejidad de las prácticas (4 días)	

**Araceli Palta González**