



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Especialidad en Docencia Universitaria**

**Educación Comunitaria: Rompiendo las Estructuras de Poder**

**Autora: Tania Lorena Delgado Quezada**

**Director: Diego Francisco Torres Moscoso**

**Cuenca, Ecuador 2021**

## **Dedicatoria**

En la vida se presentan caminos y oportunidades que nos permiten reconocer cuales son los pasos a seguir, a mí se me presentó el privilegio de ser docente universitaria y que en ese caminar concientice que no basta con conocer o saber la información para transmitirla a los estudiantes; es innegable que debemos contar con la metodología, las herramientas, la formación para formar a los futuros profesionales de nuestro país.

En este contexto decidí emprender esta formación, que no hubiese sido posible sin mis padres una vez más tendiéndome la mano en este proceso, pero sin duda junto a mi estuvo mi esposo quien sabía todas las limitaciones y reprogramaciones en nuestra vida que implicaba que yo empiece estudiar y con todo ello me motivó a hacerlo, me apoyó en bienes y persona para empezar esta nueva oportunidad y por ello sin dudar mi esfuerzo, dedicación, compromiso y logro es para ustedes.

## **Agradecimientos**

Los docentes dejan huellas en la vida, y en la mía la dejaron los grandes docentes que tuve en la carrera de psicología de la Universidad del Azuay. Mencionar también que pude aprender de docentes que me formaron en mi maestría en la Universidad de Cuenca y como no reconocer a actuales colegas y amigas de trabajo que me han transmitido su vocación en esta labor.

La Universidad de Cuenca me abrió las puertas para incursionar en la docencia y ahí pude conocer a quienes me mostraban día a día que hay mucho por hacer en la educación, que la formación en la salud mental requería de un compromiso ético y metodológico, que mientras más abran sus alas más retos te ponen como docente y esas personas son mis estudiantes, quienes fueron parte del proceso incluso apoyándome en muchas actividades que requería de ellos para cursar mis trabajos de especialización, colegas que también estuvieron dispuestas a regalarme su tiempo y conocimientos para seguir aprendiendo.

En este espacio conocí lo importante de romper la estructura clásica de educación y con la pandemia aprendí a aprender de cada persona tras la pantalla en una clase, en un taller, en una reunión. Reconocer como las desigualdades generan innovaciones más no deben ser limitaciones.

Por último, agradezco a mi tutor en esta especialización pues reforzó en mí que la educación no es solo poner números que denotan valoración de conocimiento sino implica un reconocimiento de todo el compromiso que tiene un estudiante, implica acompañar, genera una relación aprendizaje – aprendizaje.

## **EDUCACIÓN COMUNITARIA: ROMPIENDO LAS ESTRUCTURAS DE PODER**

Lorena Delgado <sup>a</sup>, Francisco Torres <sup>a</sup>/Departamento de Posgrados/Universidad del Azuay  
tdelgadoq@es.uazuay.edu.ec, ftorres@uazuay.edu.ec

**Resumen-** El presente texto denota la importancia de la educación como una mirada comunitaria que promueva los espacios de docentes y estudiantes en los cuales se rompan estructuras clásicas de poder generando espacios formativos con relaciones de enseñanza aprendizajes horizontales. Como resultado del proceso observarán algunas experiencias implementadas en las clases universitarias en modalidad virtual, considerando en ellas la necesidad de conocer a nuestros estudiantes desde su integralidad; es decir, con sus componentes individuales, sociales, culturales, contextuales, entre otros. Demostraremos que existen formas diversas de educación que no se rigen exclusivamente a la transmisión de la información de los textos, sino generan que el docente desempeñe un rol de tutor, promoviendo la participación activa, no directiva, libre y reflexiva de los estudiantes y docentes. La metodología de trabajo fue a través de la mediación pedagógica. Se concluye con la necesidad de una formación universitaria que considere el quehacer del docente como un desafío innovador constante, permitiendo que los estudiantes construyen conocimientos y se construyan así mismos, a partir de los educar para y las diversas instancias del aprendizaje.

***Palabras claves-*** educación comunitaria, poder, docentes, estudiantes, innovación

## COMMUNITY EDUCATION: BREAKING STRUCTURES OF POWER

Lorena Delgado <sup>a</sup>, Francisco Torres <sup>a</sup>/Departamento de Posgrados/Universidad del Azuay  
tdelgadoq@es.uazuay.edu.ec, ftorres@uazuay.edu.ec

**Abstract-** The present text denotes the importance of education as a community view that promotes spaces for professors and students in which classical power structures are broken, generating formative spaces with horizontal teaching-learning relationships. As a result of the process some experiences implemented in university classes in virtual modality are observed, considering the need to know our students from their integrality; that is to say, with their individual, social, cultural, contextual components, among others. The research demonstrates that different forms of education are not exclusively governed by the transmission of information from texts, instead they generate the professor to play the role of tutor, promoting active, non-directive, free, and reflective participation of students and professors. The work methodology took place through pedagogical mediation. It is concluded that there is the need for a university education that considers the teacher's work as a constant innovative challenge, allowing students to build knowledge and build themselves, from the education and the various instances of learning.

**Keywords-** community, education, power, teachers, students, innovation, innovation



Language Unit

## Índice de Contenido

<b>Dedicatoria</b> .....	1
<b>Agradecimientos</b> .....	2
<b>Resumen-</b> .....	3
<b>Abstract-</b> .....	4
<b>Introducción</b> .....	8
<b>Desarrollo Teórico y Práctico</b> .....	11
<b>1. Promoción y acompañamiento del aprendizaje</b> .....	11
<b>2. Mediación Pedagógica</b> .....	13
<b>3. Instancias del Aprendizaje</b> .....	15
<b>4. Mapa de prácticas</b> .....	17
<b>5. En torno a la evaluación</b> .....	17
<b>6. Validación</b> .....	18
<b>7. Metodología</b> .....	18
<b>8. Relación del tema de la asignatura con otra disciplina</b> .....	19
<b>9. Clase desde el educar para la incertidumbre</b> .....	23
<b>10. Clase desde el educar para gozar la vida</b> .....	23
<b>11. Ejercicio de Interaprendizaje</b> .....	25
<b>12. Mapas de prácticas</b> .....	26
<b>13. En torno a la evaluación</b> .....	27
<b>14. Rúbrica de Calificación</b> .....	28
<b>15. Validación</b> .....	29
<b>16. ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?</b> .....	29
<b>17. “Caminos alternativos desde las vivencias y voces de las y los jóvenes”</b> .....	30
<b>18. Escuchemos a las y los jóvenes</b> .....	32
<b>19. Búsquedas de solución a la violencia cotidiana</b> .....	33
<b>20. Acercarnos al discurso del espectáculo</b> .....	36
<b>21. Construyendo nuestro glosario</b> .....	39
<b>Conclusiones</b> .....	44
<b>Referencias:</b> .....	45

## Índice de Figuras

<b>Figura 1 y 2. Relación de la ingeniería automotriz con la psicología.....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 3. ¿Les pareció interesante la relación de la psicología con otra carrera?.....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 4 y 5. Educar para la incertidumbre.....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 6 y 7: Educar para gozar la vida.....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 8 y 9: Educar para la expresión.....</b>	<b>24</b>
<b>Figuras 10, 11, 12, 13 y 14: Herramientas utilizadas en la clase.....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 15: Aspectos positivos de la serie Elite.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 16: Aspectos positivos del tik tok.....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 17: ¿Cómo usaría usted las series en su proceso de aprendizaje?.....</b>	<b>39</b>

## **Índice de Tablas**

<b>Tabla 1. “Análisis del sistema de clases” .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 2: Rúbrica de Calificación.....</b>	<b>28</b>

## **Introducción**

Daniel Prieto (2008), mencionaba que “hablar de educación alternativa significa el intento de superar lo vigente”. Cuan necesario es romper paradigmas, sistemas caducos o metodologías convencionales, no porque sean inservibles, sino porque se convierten en obsoletas. ¿A cuántos de nosotros nos tocó cambiar la computadora de escritorio por una portátil?, y no precisamente por lujos sino por la necesidad de mejorar nuestras labores a través de las nuevas capacidades operativas y de funcionamiento. Así como innovamos en sistemas tecnológicos es indispensable hacerlo en los resultados o logros de aprendizaje, en los indicadores y estrategias de evaluación; así como también en las actividades de aprendizaje y por ende en los insumos que se utilizan en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Debo mencionar que el mirar desde esta perspectiva se convierte en un proceso emocionante; ya que en el proceso de cambio se quiere dejar atrás papeles y trámites burocráticos que entorpecen los procesos de formación profesional, pero a los cuales las personas se encuentran en su gran mayoría habituados; y justamente desde esa habituación en ocasiones no se atreven al cambio y se mantienen en la zona de confort. Es importante reconocer que, al estar en estadios suspendidos, donde no avanzamos y no sentimos como nos estamos retrasando si alguien no inicia el proceso de innovación no se obtendrán beneficios individuales y grupales.

Insisto una vez más en mencionar que el cambio se ajusta a la demanda de las transformaciones en nuestro contexto actual, incluso marcar un punto en la historia de un antes y un después ocasionado actualmente por la pandemia del COVID 19, pero que lo hemos vivido en la transición de los pizarrones de tiza a marcador, de las bibliotecas físicas a digitales, del cuaderno al computador.

Requerimos mirar que formaremos profesionales que puedan sobrellevar los cambios, y en la actualidad por la situación sanitaria van a confrontar una nueva realidad o una nueva normalidad, en la cual existen altas tasas de desempleo, procesos de duelo, deserción estudiantil por situación económica o situaciones de salud, disminución presupuestaria, precios elevados, violencia e inseguridad, relaciones interpersonales distantes, una salud

mental deteriorada, incertidumbre al no saber qué pasará mientras seguimos viviendo cambios en la historia.

Estoy totalmente de acuerdo con Daniel Prieto al mencionar que el quehacer del docente se convierte en un desafío de creer en la capacidad de los estudiantes para construir conocimientos y construirse, planteando conjuntamente con Francisco Gutiérrez seis alternativas para educar: Educar para la incertidumbre, para gozar la vida, para la significación, para la expresión, para convivir; y para apropiarse de la historia y la cultura (Prieto Castillo Daniel, 2008).

Desde el quehacer educativo si tengo que priorizar una alternativa, está será que los estudiantes puedan acceder a una formación integral, con una gran capacidad de análisis y donde logren que las masas se contagien de los aspectos que les permita seguir desarrollándose y para ello es necesario relacionar varias alternativas o varios educar para.

Iniciaremos con educar para la incertidumbre, y para ello es importante tener en cuenta que al formarnos para acompañar al ser humano en sus diversos procesos no podemos tener la certeza de que cada persona llegará como los textos científicos lo indican; así como tampoco podemos creer que las mismas herramientas, estrategias u enfoques servirán para todas las personas. Educar en esta rama para la incertidumbre es considerar que cada individuo tiene su propia historia de vida, que se desarrollará en un contexto de vida determinado y que está acompañado de factores biológicos, psicológicos, cognitivos, emocionales, interpersonales únicos y desde esas individualidades debemos intervenir y acompañar.

Luego se encuentra el educar para gozar la vida, o disfrutar de lo que haces en tu día a día, en el ejercicio de tu profesión, dice el viejo y conocido refrán “trabajar haciendo lo que te gusta ya no es trabajo, y que mejor si te pagan por ello”. En varias ocasiones los psicólogos repetimos que debemos ser empáticos y si queremos generar ello no podemos formarnos para ser terapeutas que cumplen un estereotipo de mandil blanco, serios y distantes de la gente, debemos formarnos como profesionales que no dejan de ser humanos, claro que se puede a través de la risa, el canto, el baile y el disfrute acompañar y restablecer la salud mental de las personas.

Educar para la expresión, como mencionó Daniel Prieto (2008), “sin expresión no hay educación”, es importante lograr el desarrollo personal tanto del educando como de los educadores y ello no se conseguirá por medio de la represión o supresión. Mencionaré también lo necesario de romper con las estructuras de poder donde los docentes saben todo, los estudiantes no cuestionan, el docente indica su clase magistral, el estudiante solo escucha, el docente ignora lo que está pasando con sus estudiantes y la realidad de los estudiantes muchas de las veces influyen en su aporte, concentración, atención, dedicación y ejecución de los conocimientos adquiridos.

Y para concluir con los educar para, no podemos olvidarnos que todos los conocimientos profesionales serán aplicados en un contexto cultural e histórico; así como tampoco los docentes debemos olvidar que todos nuestros estudiantes tienen su contexto cultural e historia, así como nosotros también.

Lo más valioso de la labor docente se encuentra reflejado en llevar un proceso de formación integral. Acodesi (2005), frente a esto menciona que el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y sociopolítica), a fin de lograr su realización plena en la sociedad.

Nada de ello será posible si no lo realizamos desde el aprendizaje colaborativo entre estudiantes, con la institución, entre pares, entre docentes, etc. La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que son beneficios para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo (Johnson y Johnson, 1999, citado por Díaz, F & Hernández, G 2005).

## Desarrollo Teórico y Práctico

### 1. Promoción y acompañamiento del aprendizaje

Simón Rodríguez citado en Prieto, D (1986), menciona lo que ha sido mi motivante en promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes universitarios, “Educar a todos los sectores sociales y no a un grupo de privilegiados”, indiscutiblemente todas las personas tienen las habilidades y capacidades pero no las mismas oportunidades; y la única manera de seguir avanzando es generando las oportunidades, el diálogo, el análisis y la crítica con una finalidad de construcción y miras a ejecución de nuevos espacio, proyectos y recursos.

Dentro del sistema de educación el docente no es solo responsable de transmitir conocimientos; sino de generar el interés en cada uno de sus estudiantes, que aprendan y se apasionen de los conocimientos que adquieren. El docente universitario no puede limitarse a acompañar a los estudiantes en el camino de adquirir un título; sino de acompañar a que sus estudiantes encuentren nuevos caminos en el proceso de formación, que sus intereses no se limiten a lo que se transmite, sino que sean innovadores e imaginativos.

*“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender” Simón Rodríguez.*

Cuando hablamos de promover se me viene a la mente el incentivar a que las personas hagan o logren algo que desean, en ningún momento es convencer de algo que en el caminar pueden darse cuenta que no les gusta; sino más bien es que sientan que encontraron el espacio que les permitirá sentirse motivados.

Cuando hablamos de promover el aprendizaje en un espacio universitario es lograr que el estudiante debata, investigue, dude y encuentre todas las alternativas a sus dudas, pero que a la vez siga generando más incertidumbres porque de esa manera queda garantizado que no se conformará con lo que obtenga sino se mantendrá en continua búsqueda.

Para promover el aprendizaje es importante:

- El manejo y la pasión del docente en el tema impartido, pero siempre contrarrestando con nuestra realidad local y actual.

- Interesarse en los motivantes de sus estudiantes respecto al tema indicado.

- Plantearles todas las posibilidades de desarrollo existente dentro del campo laboral y profesional y permitir que los estudiantes generen más espacios aparte de los mencionados, que sepan que aún se puede seguir creando y expandiendo.
- Tener espacios de debate donde se puedan responder dudas y generar nuevas interrogantes.
- Que analicen la relación de la materia con sus vidas diarias y espacios cotidianos.
- Motivar a que cada estudiante participe y no centrarse en los que siempre participan sino mostrar que es un espacio a alcance para todos y todas.
- Generar espacio de trabajo en equipo y desarrollo de potencialidades individuales.

Es importante y necesario que todos se sientan parte del proceso de aprendizaje, que exista una retroalimentación de cada tema tratado, pero sobre todo que identifiquen dentro del campo profesional que es muy competitivo como mantener su código ético profesional, así como también desarrollar sus capacidades.

Por otra parte, cuando hablamos de acompañar, sería el sostener, solventar sus dudas, motivar sus aciertos y encontrar nuevas alternativas para las dificultades que se están presentando. No será mejor docente el que logre que sus estudiantes le tengan miedo sino el que logre que sus estudiantes estudien con compromiso, conciencia y convicción. Es importante acompañar y motivar sin generar temor a expresar, conocer y experimentar nuevas posibilidades de aplicar todo lo aprendido.

***“Todo aprendizaje es un interaprendizaje” Simón Rodríguez.***

Para acompañarnos es importante primero conocernos, considerar el saber y reconocer sus nombres, si trabajan, si tienen responsabilidades extras al estudio, si cuentan con los medios y recursos para ejecutar las actividades que planteemos como parte de nuestra metodología de trabajo. Recordemos que la educación no puede ser excluyente y esta pandemia nos ha mostrado lo difícil que es convertirla en incluyente a su totalidad.

En el acompañar debe existir retroalimentación, el *feedback* de toda la información plasmada en el trabajo, prueba o metodología de evaluación empleada. Una mala nota puede deberse a

varios factores: no haber entendido, no haber podido realizarlo, una inadecuada metodología de aprendizaje que no le permita a ese estudiante adquirir los conocimientos.

Si el aprendizaje se limita a una clase magistral, el estudiante se limita a acatar todo lo mencionado por el docente como única verdad. En medio de las preguntas y dudas tanto docentes como estudiantes aprendemos a mirar las perspectivas de cada uno ante una misma situación y a expandir la capacidad de razonamiento y aporte al tema planteado.

En el trabajo con los estudiantes en clases asincrónicas, por ninguna causa se debe omitir una rúbrica, no puede un proceso de enseñanza y valoración del mismo quedar sujeto a una mirada personal que se convierte en algo subjetivo, sino en base a realidades concretas que permitan al estudiante mejorar en aspectos académicos con bases científicas que debe tener.

En las horas clases con el avance de la tecnología es importante empezar a implementarla, romper paradigmas y estructuras antiguas, el uso adecuado de los medios tecnológicos puede captar la atención de los estudiantes y permitirles captar mejor los aprendizajes; así como también nos permite a nosotros reconocer que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera; mientras unos son auditivos, otros pueden ser visuales o kinestésicos y justamente el objetivo de acompañar es reconocer estos aspectos que amplíen nuestra metodología de trabajo.

Cuando hablamos de acompañar y promover el aprendizaje con estudiantes universitarios es importante reconocer lo necesario de innovar para transmitir el conocimiento.

En este proceso de acompañar el aprendizaje y promoverlo requerimos mirar cómo es la mediación pedagógica.

## **2. Mediación Pedagógica**

Durante este periodo de pandemia se ha vuelto más visible el analfabetismo tecnológico en el cuál vivimos no solo docentes sino también estudiantes; aunque estos últimos con una mirada más amplia y flexible al acceso de nuestros medios tecnológicos. Es importante señalar que al momento de mediar las áreas pedagógicas con aspectos tecnológicos y la cultura implica salir de nuestra zona de confort; pues recordarán ustedes que no fue fácil pasar del pizarrón de tiza al pizarrón de marcador, del uso de una computadora de escritorio

a computadoras portátiles, de clases presenciales a virtuales, de las clases magistrales a espacios de debate estudiantil para formar saberes.

Nos desarrollamos en espacios públicos y privados marcados por tradiciones, en los cuales repetimos patrones conductuales aprendidos a lo largo de nuestro transitar; por lo que impulsar y acompañar formas distintas de enseñar y aprender involucra un reto y compromiso por parte de los docentes que tiene un principio cuando nos atrevemos al cambio, pero no tiene un final pues nos encontramos en constante movimiento.

Si constantemente se crean nuevas alternativas, aplicaciones, programas e instrumentos para impartir y compartir conocimiento, estos deberían ser los medios utilizados para generar esos espacios de aprendizaje, donde se capte la atención e interés de los estudiantes en base a su realidad social del momento en el cual se esté desarrollando este proceso de enseñanza – aprendizaje.

Si nosotros como docentes logramos el involucramiento de los estudiantes referente al tema que estamos compartiendo, el análisis, aporte y compromiso de los estudiantes con lo que están adquiriendo para luego ejercer será mayor, pues reciben la información con los recursos y situaciones que les rodea en su día a día.

Consideremos que, a más de las motivaciones personales de cada estudiante, el docente transmite la pasión y sensibilización de su formación profesional convirtiéndose en un motivante externo de la preparación de su carrera universitaria. No olvidemos que todas las profesiones se relacionan e interrelacionan de la misma forma que los seres humanos lo hacen con su entorno, y el mirar la formación con esta perspectiva nos permite observar que toda la información recibida será valiosa en mi transitar profesional y personal.

Uno de los aspectos importantes para lograr el interés de los estudiantes es considerar que no todos reciben los conocimientos de la misma manera, unos serán kinestésicos, auditivos, etc.; a más de que cada uno tendrá su propia experiencia y realidad, misma que influirá en su aprendizaje; y el considerar estas individualidades en las estrategias y medios utilizados al momento de impartir los temas de aprendizaje aportarán a mejorar la adquisición de la información.

Como Prieto (2019), menciona en su obra sobre el “En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria”, uno de los problemas más graves de la educación en nuestros países es de la presencia de un discurso educativo no mediado pedagógicamente. La mediación pedagógica consiste en “La promoción y el acompañamiento del aprendizaje”.

Consideremos que “el tratamiento de contenidos, de las prácticas de aprendizaje y de las formas de comunicación, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (Prieto, 2019). Aunque creerías que debemos únicamente innovar en la metodología la clave real está en mirar al otro y mirarme a mí para formar los saberes.

En este acompañar del proceso de aprendizaje se genera un feedback en el cuál proporcionamos al estudiante conocimientos nuevos, pero también aprendemos del análisis, reflexión o comentarios que tienen sobre las temáticas revisadas. Se genera un espacio de construcción mutuo. Como diría Daniel Prieto (2019), “estamos en el mundo para entre ayudarnos, no para entre destruirnos”.

No puedo dejar de considerar la importancia de que toda la información científica de los temas revisados, sean vinculados y analizados en la realidad por la que transitamos, considerar aspectos culturales, sociales, interpersonales e intrapersonales; no debemos olvidar que cualquier profesión que ejecutemos lo realizaremos en el contacto con seres humanos bio-psico-sociales, no nos vemos como una parte sino como un todo y ello permite que no seamos mecánicos ni estáticos en lo que ejecutamos sino que vayamos expandiendo las miradas y acciones.

Para lograr los espacios mencionados consideremos que los recursos materiales siempre que ampliemos nuestra creatividad nos permitirá usar desde los tics, hasta material didáctico o papelería, la finalidad se debe cumplir en base al espacio en el cual se va a llevar y ejecutar.

### **3. Instancias del Aprendizaje**

Es importante iniciar este apartado señalando que contamos con seis instancias del aprendizaje: la institución, el educador, los medios materiales, el grupo, el contexto, y con uno mismo (Prieto, Daniel, 2008)

El objetivo principal del docente debería ser el convertirse en un verdadero tutor, acompañar durante el proceso de formación a los estudiantes teniendo como base las instancias del aprendizaje, que son: la institución, la o el educador, los medios – materiales y tecnologías, el grupo, el contexto y con una o uno mismo.

“Cuando el proceso niega al grupo, niega un espacio de intercambio de experiencias y de mutuo enriquecimiento” (Prieto Castilo Daniel, 2008 )

Claro está que las instancias de aprendizaje aportan tanto a que docentes como estudiantes puedan tener un espacio de formación y aporte integral y cómo parte de ello contamos con los aprendizajes colaborativos y cooperativos que son, en la práctica, complementarios por cuanto el cooperativo busca crear una estructura general de trabajo en la que cada uno de los integrantes sea responsable de una tarea específica, en pro de metas compartidas; mientras que el colaborativo hace referencia al desarrollo cognitivo del individuo en la interacción con otros, fortaleciendo la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo cognitivo de cada uno (Galindo, L; Arango, M, 2009)

Dentro del proceso de aprendizaje también es importante reconocer que los estudiantes tienen distintas formas aprendizaje y para ello se requiere que los docentes implementen distintas formas de enseñanza. Claro está que no es una responsabilidad única del docente, la institución debe aportar con los medios – recursos; es decir para lograr un verdadero aprendizaje debe ponerse en juego las instancias del aprendizaje.

Es importante mirar cada docente lleva consigo bagaje de aprendizajes y experiencias de sus docentes en las diferentes instancias o niveles de formación, y que esas experiencias permiten que se repliquen experiencias que fueron satisfactorias y se omitan las que no dieron buenos resultados. Se aplicaría la teoría de Edward Thorndike quien menciona en el condicionamiento operante o instrumental que es el aprendizaje en el que una respuesta voluntaria se refuerza o debilita según sus consecuencias sean positivas o negativas. Un organismo tiende a repetir las respuestas que se acompañen de consecuencias favorables (Fund, 2018)

Como docentes también aprendemos de la gran creatividad de los estudiantes para transmitir la información académica que reciben de nuestras partes, debo mencionar que dentro de estos

espacios de vinculación nosotros somos nombrados como tutores y que es real a lo que menciona Claudia Cardoso (2011), en su obra Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria, los estudiantes tienen mucha libertad al preguntar, al cuestionar o al participar a la par en la interacción con el docente, algo que debería mantenerse en las clases de las cátedras profesionalizantes.

“Siempre podemos ir hacia el contexto, hacia el grupo, podemos jugar nuestra historia y nuestra forma de percibir un determinado tema” (Prieto Castillo Daniel, 2008 )

#### **4. Mapa de prácticas**

El mapa de prácticas genera su importancia a partir de que las y los educadores tenemos como gran responsabilidad el transmitir la información que generan los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Necesario es recalcar que no basta con saber los contenidos a transmitir, sino que debemos encontrar las herramientas, metodologías y recursos necesarios para que en los estudiantes se generen la pasión por los espacios de aprendizaje.

Recordemos que formamos profesionales integrales; es decir, seres humanos que se relacionan en su contexto con los aspectos reales del convivir diario y bajo ese antecedente debemos considerar que esos seres humanos puedan ser un aporte de cambio en el sistema a beneficio de su comunidad.

#### **5. En torno a la evaluación**

Para iniciar me gustaría mencionar el concepto de validación indicado por Daniel Prieto (2008), definiéndolo como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos.

Sí bien planteamos un mapa de prácticas para generar procesos de enseñanza – aprendizaje los mismo requieren ser evaluados, no solo para poner un número al estudiante sino para identificar si la forma, los recursos y material empleado en los espacios de educación están permitiendo que los estudiantes adquieran la información necesaria para su vida profesional.

Este proceso de validación no puede ser subjetivo, necesariamente deben considerarse varios parámetros dentro de las rúbricas planteadas e indudablemente el estudiante debe saber la

forma que será evaluado para que pueda prepararse. En la evaluación el objetivo no es “hacer caer al estudiante” sino obtener un feedback del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **6. Validación**

Para terminar este primer recorrido debemos señalar que todo proceso debe ser evaluado o medido en su impacto e injerencia para saber que si fue de utilidad para los destinatarios. Ante ello tomaré la respuesta mencionada por Carlos Cortés (1993), respecto a ¿Para qué validar? Y la respuesta es simple “Para asegurarse de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo responderá a sus objetivos”.

En este sentido, queda claro que la idea de validar es una acción anticipada a la producción definitiva, puesto que validar nunca equivale a evaluar (Prieto, Cortés y Silva, 1990).

Para poder generar las validaciones necesariamente debemos romper con la estructura que ata a las personas a presentar programas, sílabos, cronogramas, rúbricas, etc., solo por cumplir con mandatos administrativos, cuando el verdadero valor del proceso debe centrarse en si va a ser útil para el proceso de educación.

## **7. Metodología.**

Cuán importante es tener en consideración una visión integral al momento de preparar clases y a su vez transmitir conocimientos a los estudiantes.

Cuando hablamos de esta visión integral hago referencia el reconocer el contexto de trabajo, distinguir la realidad social, cultural y personal de los estudiantes, identificar que los recursos y materiales seleccionados permitan el acceso a todos los participantes del espacio y sobre todo humanizarnos frente a situaciones que pueden estar atravesando los estudiantes en estos tiempos de pandemia.

No bastará con que la presentación de información sea clara, si no logro reconocer que muchas de las veces las situaciones de salud, de cuidado y autocuidado pueden influir en la atención y concentración durante las clases en esta nueva modalidad virtual.

Para ello es importante considerar varias estrategias dentro de las clases, como estrategia de entrada los relatos de experiencia o anécdotas pues se ha convertido en un espacio de mirar la realidad más allá de la teoría de los libros.

Como estrategia de desarrollo, analizar los contenidos desde varios ángulos, sean económicos, sociales, culturales, etc. Pues si enseñamos la intervención con seres humanos debemos considerar que todos los factores externos e internos se convierten en aspectos a considerar en el desarrollo, evolución o conflicto que una persona puede vivir.

Dentro de las estrategias de cierre he considerado muy oportuno hacerlo a través de preguntas, experiencias por parte de los estudiantes o análisis de casos, pues nos permite verificar la parte teórica en casos prácticos y así retroalimentar y reforzar los contenidos.

El objetivo será explicar, relacionar, indicar o demostrar cómo se ajusta la teoría, que en su gran mayoría es de países lejanos al nuestro, se ajusta en la psicoterapia desde nuestra realidad.

Por lo mencionado anteriormente, ser docente se convierte en una profesión apasionada por transmitir, por permitir reflexionar y reflexionar a los estudiantes, un espacio de retroalimentación constante y sobre todo de preparación

### **8. Relación del tema de la asignatura con otra disciplina.**

**Proyecto:** Mediante la Ingeniería Eléctrica y Automotriz estudiar la integralidad del ser humano para el abordaje de la psicoterapia en niños, niñas y adolescentes.

**Tema:** Conceptualización del caso para iniciar la psicoterapia en niños, niñas y adolescentes.

**Disciplina a relacionar:** Ingeniería Eléctrica y Automotriz con la Psicología Clínica

**Materia:** Psicología Clínica noveno ciclo

**Resumen:** En la clase los estudiantes van a revisar desde las partes de un automóvil para el grupo de la mañana y desde los componentes de un circuito eléctrico el grupo de la tarde, que aspectos deben considerar de sus pacientes para la conceptualización del caso como primera parte de la psicoterapia en niños, niñas y adolescentes.

Generalmente los profesionales desde el enfoque de trabajo podemos observar y constatar la información que dé respuesta a la mirada o línea de trabajo que desempeñamos, pero podemos llegar a olvidarnos de la integralidad del ser humano en el cual si un fusible se quemó o una pieza del motor está floja puede repercutir al adecuado funcionamiento de todo el circuito.

Cuando se nos quema un foco lo cambiamos, cuando escuchamos un ruido en el carro vamos al mecánico, pero cuando nuestro cuerpo o nuestra mente está haciendo que sienta, piense, actúe o reaccione diferente a eventos que antes no lo ocasionaban así simplemente no nos escuchamos y no vamos donde el profesional que debemos acudir. No podemos olvidar que cada vez que una pieza está dando problemas en el automóvil o en el sistema eléctrico con el uso puede irse deteriorando más; de la misma manera nuestro cuerpo y mente cada vez hará más ruido e incrementará el malestar.

La clase se desarrolla en el análisis de la importancia de observar e indagar cada aspecto del paciente y como cada parte influye en el funcionamiento integral.

**Objetivo General:**

- Resaltar la importancia de indagar cada aspecto del ser humano previo a iniciar un proceso de psicoterapia.

**Objetivos específicos:**

- Relacionar cada parte del automóvil o del circuito eléctrico con las áreas cognitivas, emocionales, conductuales, fisiológicas, interpersonales e intrarracionales del paciente dentro de un sistema social y cultural.

- Clarificar todos los componentes a considerar la conceptualización del caso clínico

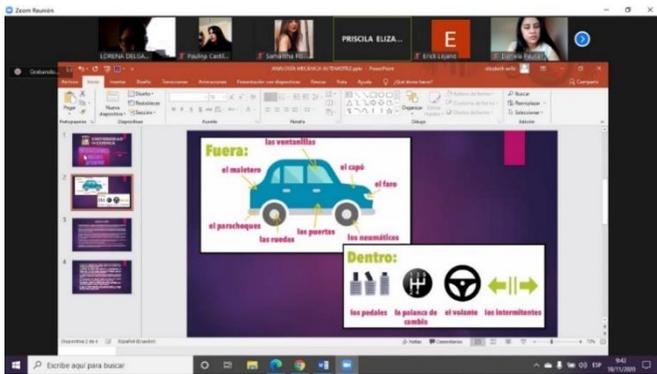
- Obtener una herramienta para explicar al paciente su funcionamiento a partir de la profesión o tema de interés del mismo realizando la misma relación aprendida.

**Resultados:** Los estudiantes una encuesta respecto a si es posible relacionar el funcionamiento del ser humano con otra línea de acción.

**Conclusiones:** Resaltar la importancia de la integralidad del paciente y obtener una herramienta didáctica para explicar a los pacientes el funcionamiento y así mejorar la adherencia a la psicoterapia.

A continuación, se observa como los estudiantes relacionan la psicología con la ingeniería, a seguir se muestran las figuras 1 y 2 en las cuales se puede observar que los estudiantes realizan la mediación entre los factores bio – psico – sociales del ser humano y las partes de un vehículo; en la figura 1 se observa las partes del vehículo y en la figura 2 se plantea las partes del vehículo antes visualizadas, a manera de analogía, como se relaciona con los aspectos antes citados del ser humano; en consecuencia por ejemplo respecto al acelerador, manifiestan que “son todas aquellas motivaciones que nos ayudan a seguir adelante y con más fuerza”; por otro lado “el motor indican que es el corazón de todo automóvil; ya que lo pone en marcha, por su parte en el ser humano el motor serían los pensamientos, sentimientos que terminarán de regir o ser el motor de nuestras vidas poniéndola en marcha a través de las acciones o conductas”.

**Figura 1 y 2. Relación de la ingeniería automotriz con la psicología**

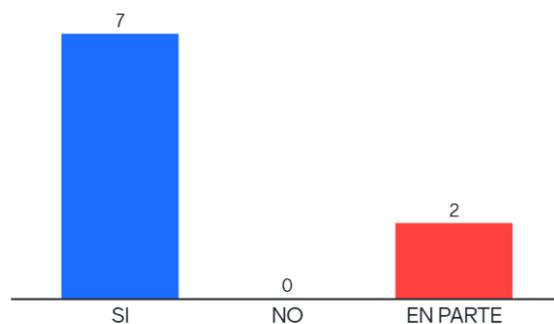


Posterior se realiza una pregunta de evaluación a los estudiantes participantes sobre si les pareció interesante la relación de la mediación pedagógica que se observará en la figura 3, obteniendo que 7 personas indican que sí, 2 indican el criterio en parte y ningún participante opta por el criterio no. Evidenciándose que es viable la mediación pedagógica en la presentación, explicación, reconocimiento de los aspectos integrales del ser humano con otras carreras no relacionadas a las ciencias de salud mental.

**Figura 3. ¿Les pareció interesante la relación de la psicología con otra carrera?**

Les pareció interesante el trabajo de la psicología al relacionarla con otra carrera

Mentimeter



Me gustaría indicar que si el sistema social, político y económico se encuentra en constante cambio las universidades con sus sistemas educativos no pueden ser estáticas pues requieren formar a profesionales que se ajusten a las nuevas necesidades y demandas del entorno, teniendo en consideración las actualizaciones tecnológicas, investigaciones, herramientas e instrumentos que le dan una nueva mirada a la teoría y técnicas en la aplicación y ejecución de las mismas.

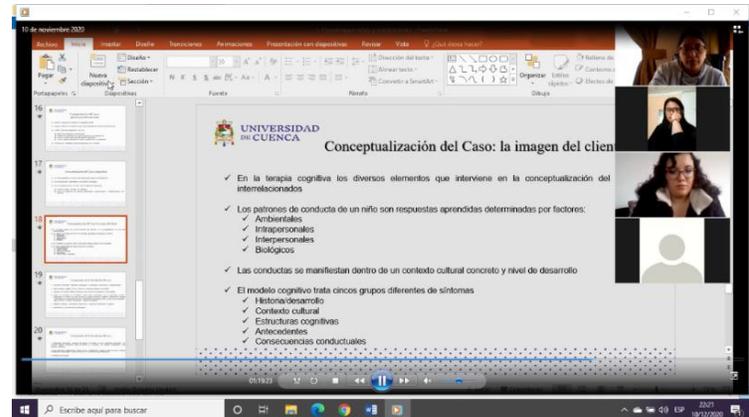
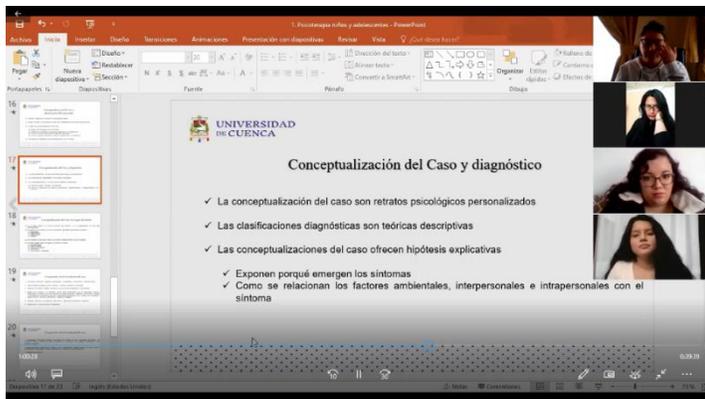
Es innegable que al ingresar a las filas universitarias los jóvenes llegan con expectativas que pueden ser miradas desde la revolución e ideas de cambio o transformación o seguir acomodados desde su posición y visión, pero a la final deciden el ingreso a este espacio con un objetivo o misión. Como lo menciona Daniel Cohn-Bendit “El movimiento estudiantil ha llegado a ser revolucionario y no simplemente protesta universitaria. . . trata, allende sus objetivos inmediatos, de elaborar una estrategia que irá al cambio radical de toda la sociedad” (citado en: Universidad del Azuay, 2013).

Marchesi y Martín (1998), por su parte mencionan que los lugares en los que se aprenden y los medios por los cuales se adquiere el aprendizaje cada vez se amplían, generando que la educación adquiera una mayor importancia que ya no se lleva a cabo solo en el ámbito formal

sino también en el no formal demostrando que el aprendizaje se amplía a lo largo de la vida y de esta manera aumenta las exigencias formativas a las todas las instituciones educativas.

## 9. Clase desde el educar para la incertidumbre

Figura 4 y 5. Educar para la incertidumbre

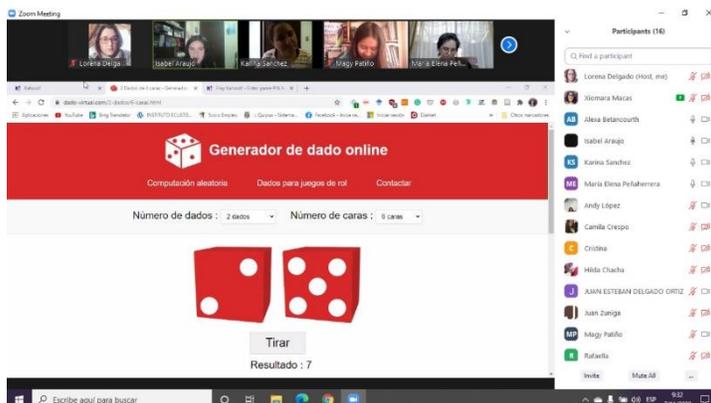
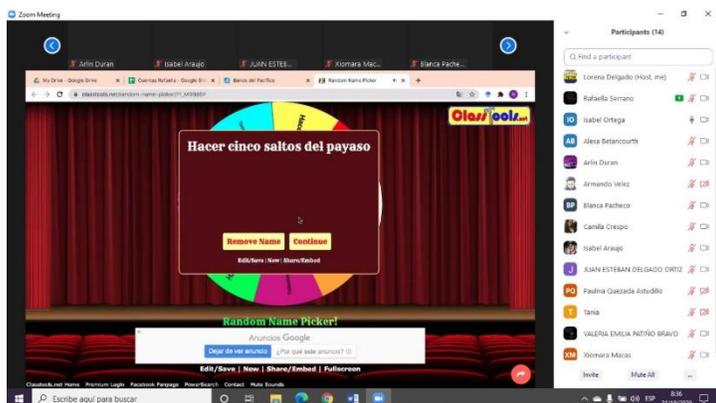


En las diapositivas de una hora clase se especifica a los estudiantes que el abordaje de un caso debe considerar los factores individuales de cada ser humano, no puedo trabajar desde las generalidades es decir debo estar preparado para la incertidumbre. El objetivo es que los estudiantes no se deshumanicen y se conviertan en profesionales mecánicos, sino concienticen todos los factores que intervienen en la ejecución ética y responsable de su profesión y ello es no olvidar que buscan el desarrollo humano desde su realidad y deben adaptar las estrategias a la realidad de las personas y no de los libros ahora hasta desde la virtualidad.

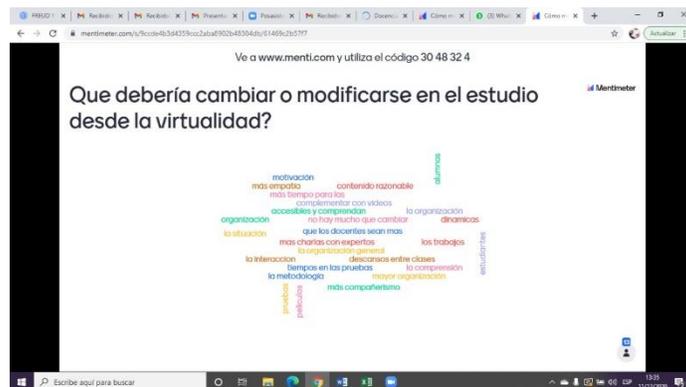
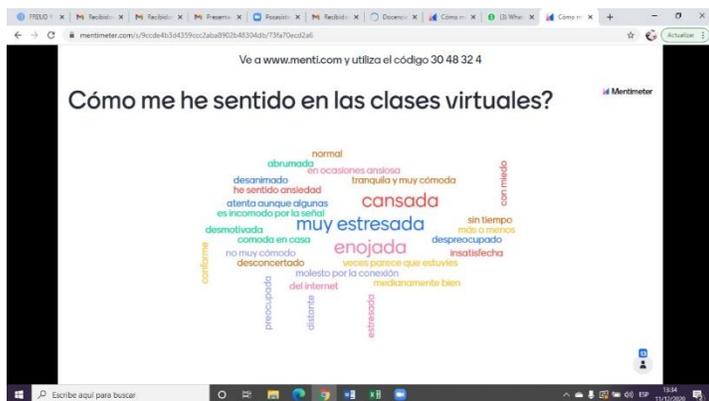
## 10. Clase desde el educar para gozar la vida

Las estudiantes trabajaron en un taller de cuidado y autocuidado con personal administrativo, en el cual utilizaron como estrategia el juego, el baile, el canto, entre otras actividades para generar la empatía necesaria y posterior acompañar en espacios de descargas emocionales, aprendizaje de herramientas, abordaje de proyecto de vida, etc. Fue un espacio en el cual se rieron y al mismo tiempo aplicaron las bases teóricas, las estudiantes disfrutaron de aplicar sus saberes. Lo mencionado lo observaremos a continuación en la figura 6 y 7.

**Figura 6 y 7: Educar para gozar la vida**



**Figura 8 y 9: Educar para la expresión**



Durante una hora de clases se solicita a los estudiantes que expresen como se sienten frente a las clases virtuales y que cosas consideran que deben modificarse o cambiar, manifestando sentirse cansados, estresados, preocupados, así como también otros indican sentirse cómodos estando en casa, a más de ello indican que desean que existan cambios; siendo estos: mayor empatía por parte de los docente, motivación, comprensión, cambios metodológicos; frente a esta respuesta podemos identificar que lo necesario es implementar una educación alternativa.

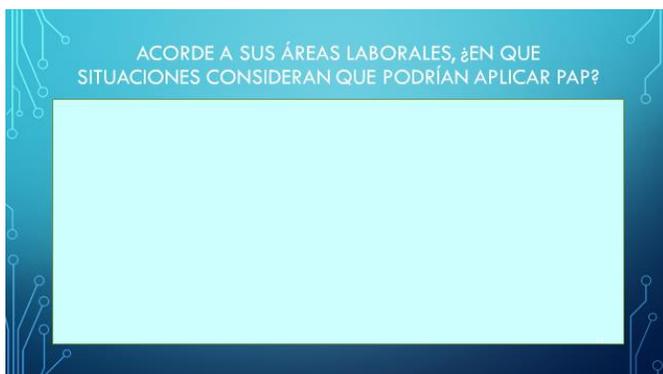
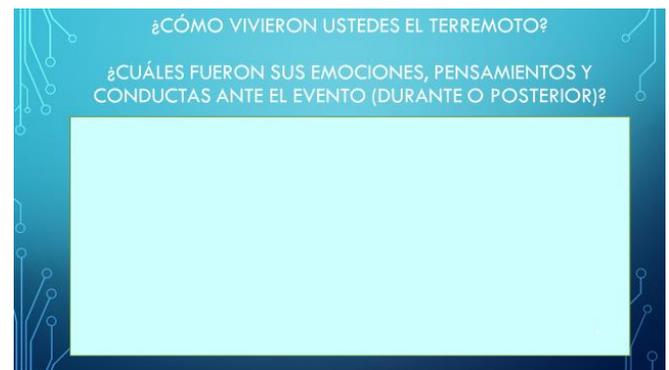
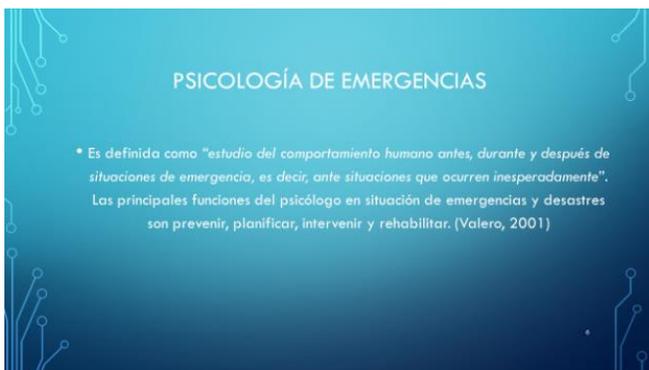
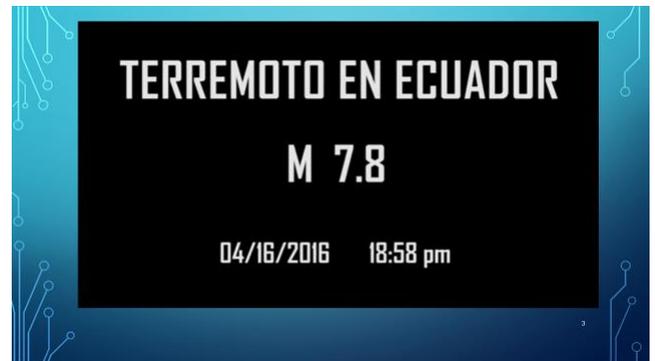
Para concluir no podemos olvidarnos que todos los conocimientos profesionales serán aplicados en un contexto cultural e histórico; así como tampoco los docentes debemos olvidar que todos nuestros estudiantes tienen su contexto cultural e historia, así como nosotros también. Por ejemplo, la pandemia es un aspecto de la historia que marcó un hito.

Aplicar cada “para” en las horas de clase permite proyectar la teoría llevada a la práctica, los estudiantes son más sensibles y conscientes de su formación y eso genera mayor compromiso por el mismo; ya que se convierten en parte del proceso y no oyentes del mismo.

## 11. Ejercicio de Interaprendizaje

Cómo parte de la aplicación del interaprendizaje se realiza una clase demostrativa a los compañeros de la Especialización en docencia Universitaria, con el tema de Primeros Auxilios Psicológicos, cabe mencionar que dentro del contenido de las diapositivas a utilizarse se aplican los educar para, las estrategias propias de interaprendizaje, mediación pedagógica. La clase se programa utilizando recursos audiovisuales, considerando el contexto social y cultural, proporcionando información científica, generando espacios de análisis de sus sentires, relacionando la información obtenida con sus áreas de conocimiento y realidad local, y terminar evaluando desde la mirada de los estudiantes la relevancia del contenido adquirido. Lo mencionado podemos observar en las figuras 10, 11, 12, 13 y 14

**Figuras 10, 11, 12, 13 y 14: Herramientas utilizadas en la clase**



**Tabla 1. “Análisis del sistema de clases”**

Nombre:	Lorena Delgado		
<b>ANALISIS DEL SISTEMA DE CLASES.</b>			
<b>Factores</b>	<b>Apreciación</b>		
	<b>Malo</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>
1) Seguridad.			X
2) Entrada:			X
2.1) Ubicación de la temática:			X
3) Desarrollo:			X
3.1) Lenguaje:			X
3.2) Medios.			X
3.3) Ángulos de mira.			X
3.4) Ejemplos experimentales.		X	
3.5) Discurso.			X
4) Cierre.			X
5) Gesticulación.			X
5.1) Movimientos.			X
5.2) Manos.			X
6) Control.			X
7) Materiales.			X
Observaciones: Muletillas "YA", numerar diapositivas. Es bueno que se extienda el tema para otra clase.			

Posterior a la presentación de la clase el grupo realiza una evaluación de la misma basada en los criterios de la figura 15, cuyo resultado es: evitar muletillas, no generar falsas expectativas de que la clase está por terminar si aún falta una cantidad considerable de información para transmitir. Así como también es muy valioso el identificar que en medio de la virtualidad existen varios recursos que podemos utilizar para hacer dinámicas, interactivas e innovadores los espacios de aprendizaje.

## **12. Mapas de prácticas**

La elaboración de una clase o de una práctica como la empezaremos a llamar no basta con elaborar diapositivas, considerando la virtualidad; debemos incorporar alternativas, innovar con los recursos, permitir que los estudiantes debatan, comprenda, analicen, se desafíen y desafíen los saberes.

Si bien es cierto las prácticas irán en referencia a los sílabos establecidos, no olvidemos la libertad de cátedra, de romper paradigmas o esquemas clásicos, no olvidemos el relacionar

con los contenidos con el contexto, no olvidemos que el aprendizaje no es mecánico, recordemos que es un camino de doble vía donde también aprendemos de la experiencia, percepción y realidad de nuestros estudiantes.

En nuestro mapa de prácticas podemos aplicar el hacer, los saberes, las instancias de aprendizaje que será el inicio de los cambios estructurales en la formación, deconstrucción, reducción y vinculación.

Para ello es necesario que el mapa de prácticas conste de los datos generales como: título de la unidad, tema, nivel, horas requeridas, tipo de práctica, una introducción donde indicamos brevemente el tema, los objetivos generales y específicos que se pretenden cumplir, desarrollo de la clase donde podamos encontrar las estrategias de entrada que puede ser una revisión desde la literatura, estrategias de desarrollo donde desde una lluvia de ideas, análisis bibliográfico, relacionar con el contexto cultural, etc., posterior se elaborarán ejercicios que pueden ser de manera individual o grupal en la cual pueden desarrollar mapas mentales, mapas conceptuales, videos, etc., y finalmente una estrategia de cierre como mesas de debate, foro, reflexiones.

No olvidemos considerar las conclusiones finales del tema, y realizar una evaluación de la clase respecto a los conocimientos adquiridos. Lo esencial es que la práctica se desarrolle en base a los educar para, se involucren saberes y se consideren instancias de aprendizaje.

Si hablamos de romper estructuras de poder en el proceso de enseñanza-aprendizaje, generar practicas desde lo integral permite romper estilos clásicos o convencionales de educación, permite considerar aspectos reales y locales, los estudiantes se convierten en protagonistas del proceso y no en simples espectadores, finalmente se generan procesos de acompañamiento.

### **13. En torno a la evaluación**

Dentro del proceso de validación se considerarán tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, el desarrollo de los saberes, las instancias de aprendizaje, la pedagogía, la aplicación, inventiva, consideración del contexto y manejo de teoría. Cada aspecto será acorde a los objetivos del plan de actividades.

El mapa de prácticas me permite tener una visión global de los temas a impartirse, mismos que detallarán el tipo de práctica para tener claro el objetivo a conseguirse; como, por

ejemplo, si lo vamos a hacer desde la significación, observación, etc., generamos a más de ello una enseñanza desde los saberes y señalamos que técnica vamos a aplicar, misma que sea acorde al tema, saber, tipo de práctica, finalmente se indicará o asignará la calificación a designar, que sea acorde a las dificultades planteadas, sea clara y de fácil comprensión para los estudiantes, que permitan evidenciar si los estudiantes adquirieron el aprendizaje y si están en condiciones de aplicarlo en la vida profesional. Por último, cabe mencionar que todo ello será verificado en el recurso que servirá como fuente de verificación.

Acorde a las actividades realizadas por los estudiantes, la retroalimentación de los mismos, el análisis de las dificultades y fortalezas en la elaboración y ejecución de las actividades, se podrá identificar si la metodología, los instrumentos, e insumos dan cumplimiento a los objetivos planteados en la cátedra, así como también a los logros de aprendizaje planteados en el sílabo.

#### **14. Rúbrica de Calificación**

En la rúbrica los estudiantes sabrán bajo que parámetros van a ser evaluados cuando realicen sus diversas actividades, de manera que la asignación de una calificación no sea desde la subjetividad ni desde el poder del docente, se persigue asignar un puntaje a aspectos académicos que permitan desarrollar habilidades y conocimientos, ello podemos observar en la figura 16.

**Tabla 2: Rúbrica de Calificación**

Estimados estudiantes en este apartado van a cargar en un documento guardado en formato PDF su mapa mental, mapa conceptual, o cualquier diagrama que se acople mejor a su fácil y práctico estudio personal, referente a la Teoría de la Comunicación Humana. Recuerde que para realizarlo puede usar cualquier instrumento tecnológico y guardarlo en PDF, en caso de que el recurso que usted utilice se en línea puede subir el link en un archivo de Word para yo revisarlo. La calificación será sobre 2.5 puntos y se considerarán los siguientes parámetros:	
1. Puntualidad en la entrega	0.25
2. Indicar cuál es el recurso en un párrafo inicial, que usted está utilizando y porque escogió el mismo	0.25
3. La información debe ser clara dentro del recurso que usted utilice y acorde a la bibliografía designada en el sílabo	1
4. La diagramación debe ser clara dentro del recurso que usted utilice	0.5
5. Ortografía y redacción	0.5

## **15. Validación**

Indispensable es para lograr un idóneo proceso de validación, romper las estructuras, expectativas y percepciones preconcebidas, pues debemos tener claro que el proceso de validación no debe cumplir mi mirada personal o de la persona que valida; sino medirá la viabilidad y aporte del material para los miembros de la comunidad universitaria.

Dentro de los puntos considerados en la validación están: tema, tipo de práctica, saberes, técnica, calificación, fuente de verificación.

Es necesario que las prácticas tengan una secuencia, los valores de calificación vayan acorde al grado de dificultad de cada una de ellas, y la fuente de verificación sea acorde a la tarea solicitada.

## **16. ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?**

Me gustaría iniciar este texto con lo que menciona Daniel Prieto (2020), dentro de su artículo El aprendizaje en la universidad referente a que *“hay todavía docentes empeñados en pensar a las y los jóvenes como si no hubiera diferencias entre ellos”*. Minimizamos a los jóvenes en sus capacidades, vandalizamos lo que hacen, y ahí entra otra frase muy valiosa indicada por Prieto (2020), *no se puede enseñar a alguien a quien no se cree*.

Los jóvenes generalmente son vistos como inmaduros, problemáticos, sin saber que quieren de sus vidas, conformistas, vagos. Calificativos fuertes los que he utilizado pero que en varios espacios es lo que he escuchado.

Cuando hablamos de lo relacionado al ámbito educativo también existen términos descalificativos, y es muy marcado por la mirada adulto centrista, desde el poder que el adulto considera que tiene por el simple hecho de ser adulto.

Muchas ocasiones hablamos que los jóvenes son absorbidos por los medios de comunicación, y que los mismo les cambian y transforman, pero la estrategia detrás de esto es que, así como son considerados inmaduros aún para su edad, son el foco de atención para venta y consumo de productos; así como también la población objetivo al momento de toma o modificación de decisiones políticas.

Y es importante considerar que a medida que avanza la era tecnológica los jóvenes tienen acceso a la misma pues la idea es que fue creada para ellos.

Algo que no se modifica con el transcurso de los tiempos y acorde a las etapas de desarrollo indicadas por Erikson, es una edad en la cual se vinculan las relaciones entorno al medio educativo y laboral, en esta etapa las relaciones son más sólidas, se mantienen muchas de ellas establecidas en la adolescencia, se generan alianzas estratégicas, luchan por sus convicciones y sus grupos son creados en base a afinidades, a diferencia de la adolescencia que buscan la simple aceptación de sus padres.

La docencia universitaria no implica solo el transmitir conocimiento científico, sí no logramos mirar a los jóvenes que llegan a nuestras aulas como seres humanos horizontales a nosotros no vamos a lograr generar relaciones que incluso permitan que se sientan más comprometidos recibiendo los conocimientos, no se podrá generar que se sientan parte de ellos y sobre todo que después lo ejerzan y se sigan preparando.

### **17. “Caminos alternativos desde las vivencias y voces de las y los jóvenes”**

Inicio este documento indicando una experiencia personal, en estos días me solicitaron que dicte un taller dirigido a jóvenes sobre proyecto de vida, y para ello me informaron que toque temas como valores; ya que en estos tiempos se han perdido, están desorientados, no saben que quieren, sus decisiones les generan conflictos, son violentos. Ante ello me atreví a preguntar qué aspectos positivos ven en el grupo con el cual voy a tener el taller, y la respuesta fue “no sabría qué decirle porque incluso con lo virtual ya ni se les ve porque hay que estar insistiendo que prendan la cámara, hacen lo que les da la gana son unos rebeldes”.

Para la elaboración de este apartado conté con el aporte de tres profesionales que trabajan durante muchos años con jóvenes en distintos espacios, como educativos, religiosos, subculturas, ong; los análisis serán a partir de estos aportes.

Algo valioso que no percibí y lo tomo del aporte de mis compañeros es las diversas demostraciones afectivas entre esta población, en su gran mayoría a través del uso de la tecnología y con términos violentos como “cabrón, perra”, bastante normalizados.

Se ha perdido la demostración de afecto de manera presencial, la interacción es a través de stickers, memes, emoticones, interacción solo por medios tecnológicos incluso cuando se reúnen presencialmente la interacción se mantiene por las redes sociales. Debo mencionar que esta percepción no es solo por parte de los profesionales que aportaron a esta práctica sino también de mis estudiantes cuando conversamos sobre el tema en clases, sienten que todo se ha reducido a la Tablet, celular, iphond, computador.

Colocaré literalmente lo indicado por una de las profesionales a quien denominaré GD <<Yo creo que los medios de comunicación, se volvieron más importantes que antes, pues hay más acceso a los mismos y son un medio de interacción social, que en todas las generaciones se cree que la juventud está perdida, pero esto se viene dando desde la época de Aristóteles "Los jóvenes de hoy no tienen control y están siempre de mal humor. Han perdido el respeto a los mayores, no saben lo que es la educación y carecen de toda moral." Platón abundaba en ello: "¿Qué está ocurriendo con nuestros jóvenes? Faltan al respeto a sus mayores, desobedecen a sus padres">>

Con ello podemos notar que generación tras generación se mantiene el prejuicio de que los jóvenes son un conflicto sin importar la época y la existencia de medios tecnológicos pone en evidencia la información, demandas, quejas, aportes de todas las poblaciones de manera más visible a toda la sociedad.

Los jóvenes lo que hacen a lo largo del tiempo es adaptarse a las condiciones políticas y sociales que en realidad es un círculo por el cuál pasamos todas las generaciones, en base a las necesidades y condiciones se avanza en el camino.

Por las mismas condiciones tecnológicas de este tiempo y oportunidades de acceso, han generado innovación, imaginación, creatividad.

Importante es mencionar también que las personas se han ido adaptando a los cambios y propuestas vendidas en la época, entonces no son los jóvenes el problema, son los estereotipos y prejuicios que se han mantenido en el transcurso de los tiempos, las condiciones sociales, y los mercados moldeando a las personas a sus necesidades.

## **18. Escuchemos a las y los jóvenes**

Y bueno he colado mi mirada sobre los jóvenes, la mirada de colegas, pero siempre me mantendré en la apremiante necesidad de dar vos a los protagonistas. Y pues fue posible hacerlo y les comparto parte de estos aportes.

“Nos perciben como una generación altiva y arrogante que no acepta una orden que busca el poder y la supremacía sin importar por encima que quien pase y aunque por un lado es cierto no es concretamente acertado afirmar tal cosa. Siempre existen dos lados de la moneda y eso si hay que recatarlo, ninguna persona en este mundo puede actuar de forma totalmente correcta, el errar está en nuestra sangre ya que es de humanos. Por un extremo tenemos a los adultos y ancianos que se muestran inconformes ante nuestro comportamiento y por el otro extremo muy muy lejos estamos nosotros los jóvenes que creemos que actuamos con más conciencia de nuestro alrededor y queremos lograr llevar una lucha optimista enterrando lo que consideramos un acto denigrante ante diferentes situaciones y hechos que han pasado a lo largo de la historia.” AB.

“La frase cobra sentido- Nuestra generación es la que más puede construir y la que más puede destruir- y no es para menos con todas las situaciones que se han ido presentando a lo largo del tiempo especialmente por el contexto en el que nos desarrollamos los valores son un tema importante porque es algo que nos han inculcado a lo largo de nuestra vidas y siempre han recalcado la importancia de ser amoroso honesto pero sobre todo respetoso ya que esta es la base para mantener la relaciones correctas entre las personas, especialmente a las que apreciamos” JP.

“Si queremos percibir a los jóvenes respecto a su futuro definitivamente nos encontraremos con muchas sorpresas porque es increíble la cantidad de sueños y anhelaciones que tiene la mayoría, te saca un suspiro el cariño y la pasión que muchos dejan al descubierto al querer terminar una carrera y no solo por bien personal sino también por el pensamiento de querer cambiar el mundo aunque sea con un granito de arena y también tristemente hasta te pude sacar lágrimas la situación que muchos adolescentes atraviesan al llegar un punto en que solo se sienten estancados ya que no logran sus metas por diversos obstáculos”. KM

Después de haber revisado la opinión de 65 estudiantes, la de mis compañeros profesionales veo que no es distinta las opiniones en lo que sucede, pero si es marcado el hecho que todos coinciden que nuestro sistema social influye en todo lo que sucede, y lo irónico es que el sistema social es construcción de todos y en su gran mayoría las medidas conformadas e implementadas por los adultos.

No es conflicto generacional, si rompemos prejuicios y nos vemos como seres humanos sumamos, construimos y no destruimos

### **19. Búsquedas de solución a la violencia cotidiana**

La violencia es una consecuencia de los estereotipos, roles y esquemas de pensamientos formados a raíz de un determinado sistema cultura; se parte de la idea de la superioridad ante el otro. No es un hecho nuevo, sino una constante a lo largo de la historia: invasiones, guerras, luchas, abusos, etc., y a pesar de que ya sabemos que la violencia sólo trae además violencia, actualmente se sigue ejerciendo. Las formas violentas entre las personas son muchas y variadas y se producen entre hombres y mujeres, entre padres e hijos, entre adultos y ancianos. Lo que hay detrás es casi siempre relaciones de poder y dominación. No siempre son golpes, sino que muchas veces son gritos, insultos, acosos, abuso o exclusión (Delgado, 2019)

En el libro *Microfísica del poder*, (Foucault, 1980) se pregunta respecto a las normativas para la convivencia y se responde que las reglas no están en absoluto destinadas a dulcificar el universo, “sino a satisfacer la violencia” (p.1 39-140). Para el filósofo, la violencia es meticulosa, acepta las leyes pacíficas a sabiendas de que originalmente corría sangre. Foucault amplía el concepto de poder a muchas manifestaciones sociales modernas, sin embargo, en su forma agresiva, considera un tipo de poder primitivo.

¿Significa esto que debemos buscar el carácter propio de las relaciones de poder en la violencia que debió ser su forma primitiva, su secreto permanente y su recurso último, lo que en última instancia aparece como su verdad cuando se le obliga a quitarse la máscara y a mostrarse tal como es? (Foucault, M, 1988).

La respuesta a dicha pregunta es un tajante no. Las relaciones de poder no actúan inmediatamente dejando correr sangre, Foucault cree que la violencia no ha permeado en

todas las formas de ejercicio de poder. El poder es capaz de consensuar y hasta de ceder, sin recurrir a la violencia.

En el sistema educativo, los espacios de enseñanza – aprendizaje, podemos ejercer y experimentar formas de violencia tan naturalizadas que pueden ser imperceptible para quienes la ejercen y para quienes la reciben; son embargo, podría estar ocasionando conflicto en a nivel psicológico y emocional.

Bourdieu, P (1997), distingue entre violencia física y simbólica, según él la física es una manifestación definitiva del uso de la fuerza (cada vez menor) aunque no sea fácil identificarla en un grupo social, algo similar a lo que se identificó en las relaciones de un tipo de poder en Foucault; sin embargo, la violencia simbólica se manifiesta en mecanismos específicos y subjetivos, en las estructuras mentales, de percepción y pensamiento de una sociedad. Es decir, la violencia simbólica se presenta de formas mucho más sutiles, como si se tratasen en verdad de relaciones de poder.

Debido a que es el resultado de un proceso que la instituye, a la vez en las estructuras sociales y en las estructuras mentales adaptadas a esas estructuras, la institución hace olvidar que es fruto de una larga serie de actos de institución y se presenta con todas las apariencias de lo natural (Bourdieu, P, 1997, p.98).

La violencia institucionalizada puede modificarse, si todos los miembros de la comunidad universitaria reconocen las formas de violencia diversas con las que las que nos relacionamos.

La violencia simbólica genera sumisiones que no aparentan ser tales pues se apoyan muchas veces en las expectativas colectivas que a su vez surgen de creencias socialmente aprendidas como aquellos que están arriba y los que están abajo, el hombre y la mujer, lo grande y lo pequeño, el matrimonio entre un superior y un inferior, etc. De alguna manera la violencia simbólica responde a relaciones en las que el dominado está conforme con servir a los intereses del dominador.

Si el dominador considera que desde la posición jerárquica en la que se encuentra dentro de la comunidad universitaria las relaciones para generar procesos de efectividad y calidad de servicios es por medio de la precariedad laboral, explotación, sumisión y no desde la

participación colectiva, voluntaria, comprometida, satisfactoria; las relaciones laborales no se modificarán.

Las reglas de convivencia permiten establecer parámetros de respeto en la relación, mejor ejecución de tareas en el sentido de organización, más no es sinónimo de sumisión, invalidación de las ideas y aportes de quienes son nuevos en un espacio laboral, de los estudiantes que es su primer año, de quienes por diversos factores no tiene la nota sobresaliente, de quienes son contratados y no titulares.

Debemos mirarnos como seres humanos de quienes aprendemos cada día, quienes tienen mucho por aportar, donde la exclusión no es encubierta por la experiencia.

Desde el poder que ejerce un docente dentro de un espacio de clases primero es necesario dejar de estar convencidos de que lo sabemos todo, pues la base del conocimiento y el ejercicio profesional no está marcada solo por el conocimiento científico; las experiencias, percepciones, cultura, costumbres y formas o estilos de vida nos permite generar espacios de análisis, debate; donde no se impone la mirada del docente sino se mira las diversidades.

Es importante reconocer lo necesario de escuchar, retroalimentar y generar un feedback, como mencionaba anteriormente no desde la imposición de la mirada docente sino desde el respeto a las individualidades. Es común escuchar la frase “respeto, pero no comparto”; el respeto va más allá de las miradas “tolerantes” donde considero que mi superioridad me permite minimizar o invalidar las experiencias de los otros. Importante es reconocer que el respeto que dar valorar y permitirme escuchar, no oír, lo que sucede fuera de mi espectro visual, auditivo, kinestésico, o formas de vida.

Por lo tanto, las relaciones estudiantes – docentes deben ser horizontales, las jerarquías permiten una forma de organización para el manejo de procesos, más no una jerarquía de interrelación, de interacción, se requiere empatía, asertividad de manera real no desde el discurso y para lograr ello es necesario visibilizar como es mi relación con los otros, visibilizar la violencia, dejar de pensar que el humor negro permite generar espacios agradables, dejar de ejemplificar con el dolor o problemas de los otros.

## **20. Acercarnos al discurso del espectáculo**

Cuando hablamos de estrategias de enseñanza es importante reconocer que todos los medios actuales permiten generar mayores niveles de interés, atención, concentración y análisis de conocimientos; permitiendo de esta manera que los estudiantes reconozcan la información desde espacios o medios donde se identifiquen, diviertan y se apasionen de los procesos de aprendizaje.

Como señala Daniel Prieto en su obra “Comunicación moderna y posmoderna”: en los video-clips, por ejemplo, hay riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pasión brillan por ausentes, mal puede soñarse con que las y los jóvenes aprendan.

Así como también indica que la “televisión ha puesto como centro de su éxito la corporalidad. La pantalla me trae siempre seres humanos en primeros planos, con sus gestos y su movilidad. Se trata del medio más personalizado que ha creado la historia del hombre”.

En la siguiente práctica vamos a poder observar la mirada de los estudiantes frente a las cosas que les gusta y los aspectos positivos que identifican en esos gustos, así como también las utilidades que identifican de las cosas que les gusta en su proceso de aprendizaje.

Si bien desde la academia reconocemos la utilidad de las nuevas tecnologías, la mirada de los estudiantes siempre tendrá el plus desde el reconocimiento de voces manifestando sus percepciones y miradas.

Algo ha llamado mi atención en los programas y películas mencionadas, pues me he visto cada una de las sugerencias realizadas, y todas coinciden en un factor común como el apoyo entre pares, consumo de drogas, bullying, diversidad sexual, educación sexual, conflictos de pareja y con los padres o familia.

Ante ello coincido con Prieto en sus relatos frente a que las historias representan las realidades de quienes las ven en alguno de los aspectos de la trama, y es ello lo que engancha al rodaje televisivo; pero también existe otro factor como la representación de sus realidades en los personajes a quienes se quieren asemejar o a quienes consideran que se asemejan sus realidades.

Los intereses de los jóvenes en la actualidad también incluyen nuevas aplicaciones de vinculación con entornos sociales, por ejemplo: tik tok, Instagram, entre otros.

Dentro de la elección de los estudiantes que será parte de esta práctica se encuentra una serie de Netflix “Elite”, Élite narra la vida de un grupo de estudiantes de un exclusivo colegio privado, al que llegan tres nuevos alumnos becados de clase humilde, provocando una confrontación entre ricos y pobres que desemboca en asesinatos y desapariciones de alumnos. La serie explora diversos conceptos asociados con los dramas adolescentes. La principal característica de la serie es que por una parte se muestran clichés adolescentes, mientras que por otra se presentan otros temas más progresivos que normalmente no son tratados en las ficciones sobre adolescentes: diversidad sexual, diferencias culturales, drogas, enfermedades, acoso, uso de redes sociales, corrupción, asesinatos, robos, etc.

**Figura 15: Aspectos positivos de la serie Elite**

## Aspectos positivos de la serie Elite



Como menciona el texto una marcada desigualdad de clases, una imperante lucha por el poder, estructuras marcadas de distinciones sociales, pero a su vez la necesidad de pertenecer a un grupo de pares, la lealtad con las con las personas que son significativas para ellos, diversión, reconocimiento de formas de resolución de conflictos tanto positivas como de riesgo.

Debo mencionar que en el grupo en el cuál realicé esta práctica hemos tenido espacios de análisis en base a realidades que en su gran mayoría han sido sus historias personales,



centrista como una aplicación más ellos lo ven como una fuente de aprendizaje con una dinámica distinta a las clases.

Por ello les consulté posterior como usarían las series y el tik tok en su proceso de aprendizaje y las respuestas no dejan de sorprender:

**Figura 17: ¿Cómo usaría usted las series en su proceso de aprendizaje?**

## Cómo usaría usted las series en su proceso de aprendizaje?



Va desde un reconocimiento de culturas diversas, hasta un estudio que les lleva a reflexionar, aprender y de una forma divertida, entretenida, didáctica.

### 21. Construyendo nuestro glosario

El término “violencia” es un término polivalente. Tiene diferentes significados que dependen del ámbito en donde se utilice. En las Américas y el Caribe es muy común usar el término “violencia política” para dar cuenta del mal o deficiente funcionamiento del sistema democrático o de los partidos políticos. El término también se usa para dar cuenta de situaciones en donde se produce el uso de la fuerza armada por parte de particulares o entre grupos armados. Incluso a veces se usa el término violencia para referirse a los actos de delincuencia común. Pero el término no es solo polivalente sino “sobre significado”, en la

medida en que existen diferentes tipos de violencia, ejercida por diferentes actores en múltiples y variados contextos (Arroyo, R & Valladares, L, 2005).

Después de haber leído las tres lecturas propuestas para la elaboración de este trabajo considero importante mencionar que en las tres lecturas está presente la violencia en sus diversas manifestaciones, desde la que podemos consumir a través de medios tecnológicos, los que evidencian la estratificación social o el adoctrinamiento al estilo militar.

Carecemos de protección cuando el uso de la fuerza física, psicológica o sexual no es vista como una forma de violencia sino como una manifestación propia de la cultura o como prerrogativa de grupos en ejercicio de diversas formas de poder. En la práctica estas dos dimensiones se entrecruzan, están entrelazadas de modo que se refuerzan mutuamente y sostienen las más graves violaciones a los derechos humanos. Esta construcción autoritaria de la sociedad produce una forma específica de violencia generalizada que está dirigida contra las mujeres por el hecho de ser mujeres o que afecta a las mujeres de manera desproporcionada. A los tipos de violencia hay que nombrarlos, describirlos, precisamente porque está impregnada en el tejido social, en los sistemas de administración de justicia, en los actos de guerra o en los momentos de paz, en la forma como entendemos el mundo y las relaciones entre los seres humanos (Arroyo, R & Valladares, L, 2005 citado en Delgado, 2019).

“Con el trasfondo de un largo debate entre los expertos que preconizan el efecto directo de los medios sobre el comportamiento violento y aquellos que lo niegan, Browne y Hamilton-Giachritsis (2005) señalan que los resultados empíricos de investigaciones con metodologías muy diversas evidencian que la exposición a imágenes violentas aumenta la probabilidad de comportamiento agresivo en la infancia, pero los resultados se manifiestan inconsistentes respecto a la adolescencia (y en el largo plazo). No sorprenden estos resultados dada que la capacidad de comprensión y sofisticación cognitiva alcanzada en esta etapa de la vida y, en particular la capacidad para discernir entre realidad y ficción, constituye un argumento de peso cuando se justifica la vulnerabilidad de los menores ante los contenidos de los medios. No obstante, no se deberían desdeñar los efectos a largo plazo que pueden ir acumulándose desde la más tierna infancia y terminar manifestándose en la adolescencia” (Sendra & López junio 2018).

Frente a este estipulado cabe mencionar que, cualquier momento de transición y cambio en el ciclo vital ofrece oportunidades para crecer e implica riesgos. La adolescencia no es distinta. La adolescencia ofrece oportunidades para crecer, no solo en relación con las dimensiones físicas sino también en la competencia cognoscitiva y social, la autonomía, la autoestima y la intimidad. Los jóvenes que tienen relaciones de apoyo con los padres, la escuela y la comunidad tienden a desarrollarse de una manera saludable y positiva (Youngblade et al., 2007).

La adolescencia es un momento para averiguar quién eres exactamente. Como destaca Erikson (1950), el esfuerzo de un adolescente por dar sentido al yo no es “una especie de malestar madurativo”, sino que forma parte de un proceso saludable y vital que se basa en los logros de las etapas anteriores —sobre la confianza, la autonomía, la iniciativa y la laboriosidad— y sienta las bases para afrontar los desafíos de la adultez (Diane E. Papalia, 2015).

Ante ello todo lo que los adolescentes consumen en redes sociales, televisión, música o cualquier medio de comunicación con el mundo externo, ejercerá influencia en ellos con consecuencias positivas y negativas, pero no como único factor la información violenta que consumen sino como son las bases de su entorno para que sepan decidir y discernir frente a esa información que receptan de manera constante.

Ante ello el autor de la obra analizada menciona: “no todos los individuos son igualmente vulnerables a los efectos de los medios (Browne y Hamilton- Giachritsis, 2005) y que la violencia mediática no es un elemento determinante, ni el único que influye en la agresividad juvenil (Bushman y Anderson, 2015), la investigación se ha orientado a conocer las condiciones individuales y contextuales que median los efectos y aclarar los mecanismos que subyacen a esta relación. Se ha demostrado que una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima)” (Bender, Plante y Gentile, 2018).

La principal tarea de la adolescencia, decía Erikson (1968), es confrontar la crisis de identidad frente a confusión de identidad, o identidad frente a confusión de roles, de modo

que pueda convertirse en un adulto único con un coherente sentido del yo y un rol valorado en la sociedad; así como también mencionaba que la identidad se construye a medida que los jóvenes resuelven tres problemas importantes: la elección de una ocupación, la adopción de valores con los cuales vivir y el desarrollo de una identidad sexual satisfactoria.

En este proceso sin duda alguna estará presente su contexto social, las relaciones familiares, sus características de personalidad, su etnia, la relación con la comunidad adulta. Algo que quiero mencionar en este apartado es que los medios venden lo que consideran que los jóvenes quieren consumir, en base a esquemas, estereotipos que marcan esta etapa de desarrollo en cualquier época de vida, y en su gran mayoría los jóvenes están convencidos que eso es lo que deben consumir y lo siguen haciendo, están convencidos que su conducta debe ser opuesta a lo que el adulto espera y pues así actúan.

Lo que permite de alguna manera que el consumo de violencia se mantenga es la marcada permanencia de prejuicios ante las diversas edades, géneros, etnias, localidad, etc. Y las personas normalizadas con los prejuicios repiten patrones comportamentales. El cambio de paradigma, la visibilización de lo que genera daño y el dejar de consumir chatarra para después reproducirla permitiría de alguna manera espacios con menores índices de violencia, porque no olvidemos que de fondo hay historias individuales que hacen cada historia de vida más riesgosa que otra.

En un sentido amplio, las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, definen la aparición de “microsociedades juveniles”, con grados significativos de autonomía respecto de las “instituciones adultas”, que se dotan de espacios y tiempos específicos, y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico (Feixa, Carles, 1999).

El texto propuesto para esta tarea menciona como parte de su investigación que, “muchos estudios han explotado el uso de la música y el gusto por diversos géneros entre los jóvenes, señalando que entre jóvenes que recién se conocen, los gustos musicales sirven para predecir

otras preferencias y estilo de vida. Eso permite tomar decisiones de si les interesa continuar profundizando el contacto o abandonarlo” (Cervino, Chiriboga y Tutivén, 2020).

Es necesario resaltar que a menudo, los adolescentes jóvenes pasan tiempo a solas en su habitación para alejarse de las exigencias de las relaciones sociales, recuperar la estabilidad emocional y reflexionar sobre las cuestiones de identidad (Larson, 1997). Las variaciones culturales en el uso del tiempo reflejan las diversas necesidades, valores y prácticas culturales (Verma y Larson, 2003). Una importante influencia en la adolescencia la ejerce el grupo de iguales. El grupo de iguales es una fuente de afecto, solidaridad, comprensión y orientación moral; un lugar para la experimentación y un escenario para convertirse en seres autónomos e independientes de los padres. Es un lugar para formar relaciones íntimas que sirven como ensayo para la intimidad adulta (Diane E. Papalia, 2015).

Sin embargo; como lo había mencionado en el apartado 2.1 los prejuicios son muy marcados al momento de hablar de los adolescentes o jóvenes, pues la idea de que son rebeldes sin causa aparente, que no saben lo que quieren, que escuchan cosas sin sentido, o pertenecen a grupos que no valen la pena, entre otros; los adultos terminan minimizando lo que la música y sus grupos se convierten en aliados emocionales, físicos, sociales y psicológicos de esta población.

Frente a lo mencionado el texto guía indica: “Otro rol importante que cumple la música, es la de acompañamiento o modulación de los estados de ánimos, sirve para alegrarse, para deprimirse, para alivianarse” (Cervino, Chiriboga y Tutivén, 2020).

“Al estilo de Mahatma Gandhi, la universidad será como la casa, abierta a la cultura universal: “no quiero que mi casa esté rodeada de murallas ni que mis ventanas estén tapiadas. Quiero que la cultura de todos los países sople por mi casa tan libremente como sea posible, pero no acepto ser derribado por ninguna ráfaga” (Citado por Tünnermann 254 citado en Laso, R, 2016).

Cuan valiosa considero la cita, pues en los procesos de enseñanza – aprendizaje justamente se busca transmitir información pero que los estudiantes estén en la capacidad de discernir, identificar, decidir y no imponer, si educamos para la represión lo que hacemos es un adoctrinamiento como lo manejaba a inicios del tiempo el enfoque conductual, con una formación militar donde indico que deben replicar y los otros replican, no analizan, no

deciden, solo repiten. Como docente requiero tener una capacidad de flexibilidad ante la información que obtengo y dejar mis prejuicios y estereotipos fuera de lo que transmito.

“Ser educados para la paz, no para la violencia, no para la mercantilización del ser humano. Y ya que esta educación está en la mente del ser humano, eduquemos con una pedagogía humanista que se detenga mucho más en lo que es la persona y sus valores y no en lo que la persona tiene y puede producir: “pues esto es humanismo: pensar y cuidar de que el hombre sea Humano y no ‘in-humano’, esto es fuera de su esencia” (Martín Heidegger, citado por Restrepo Pozo, Amézquita Londoño y Arenas López 68).

¿Qué pasaría si dejamos de educar viendo al ser humano que se encuentra tras el rol de estudiante, sino reconocemos sus diferencias, sus individualidades, sus procesos sociales y culturales, sus necesidades y motivaciones? ¿Qué pasaría si olvido que el proceso de educación no puede reforzar la violencia, discriminación, rechazo que pueden vivir en sus entornos, si normalizo y naturalizo sus historias de vida? Si ello pasa como esperamos que los actuales estudiantes sean los futuros profesionales que transformen, innoven, modifiquen las actuales falencias.

## **Conclusiones**

Innegablemente es que a lo largo de los tiempos se han presentado diversas transformaciones sociales, políticas, tecnológicas y con ello formas diversas de generar los procesos de aprendizaje y en este camino de formación y transformación oportunidades de decidir cómo quiero transitar y vivir la experiencia docente.

La decisión transcurrida un año se ha reforzado en la convicción de romper las estructuras de poder y control, de salir de las zonas de confort, y saber que todo el tiempo aprendemos y que el proceso es de doble vía, que los sistemas de formación no son lineales y que en la circularidad me fortalezo más.

En este año transitado nos hemos enfrentado a formas no consideradas de educación como es la virtualidad y ahí las herramientas tecnológicas han permitido que este proceso pueda mantener los procesos de formación, pero ahora que estamos retornando a la presencial necesitamos comprender que ante los pasos avanzados el retroceder no debe ser una opción. Menciono ello porque sean de forma presencial o virtual las tecnologías permiten reforzar

conocimientos, dinamizar las clases, ejemplificar la teoría, visualizar realidades diversas desde el mismo espacio físico y demostrar que podemos seguir creando e innovando.

Ello no quiere decir que vamos a centrarnos en la lectura del power point, o videos sin retroalimentación. Claro está que las planificaciones, intervenciones o implementaciones tomadas solo desde el escritorio pueden estar muy alejadas de la realidad y la verdadera necesidad. Con ello hago hincapié en resaltar que las herramientas son vías para cumplir objetivos; así como la interrelación, la comunicación, el trabajo interpersonal, el trabajo en comunidad.

Cerraré este texto mencionando que las comunidades se sostienen, acompañan, enseñan y permiten mirar más allá de mi realidad y de mi entorno, si un profesional no se forma para aportar a su comunidad, para llegar sus expectativas, para cumplir sus sueños, para enfrentar la vida, para crecer, para crear, no encontrará el verdadero sentido a la formación y ese docente no cumplirá la verdadera misión de un educador.

#### **Referencias:**

Acodesi. (2005). La formación integral y sus dimensiones. Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia, 13.

Arroyo, R & Valladares, L. (2005). Derechos humanos y violencia sexual contra las mujeres. Violencia contra las mujeres.

Bendit, Daniel Cohn–Bendit. (s.f.). Obsolete Communism. The Left - Wing Alternative, 44 y 48.

Fund. (2018). Fundamentos Filosóficos.

Galindo, L; Arango, M. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. Iatreia, 284-291.

Marchesi y Martín. (1998). Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio. Madrid: Alianza Editorial, Psicología y Educación.

Prieto Castillo, Daniel. (1986). Utopía y comunicación en Simón Rodríguez. Quito: CIESPAL.

Prieto Castilo Daniel. (2008 ). La enseñanza en la universidad. Una educación alternativa, 41-60.

Prieto Castilo Daniel. (2008). Una educación alternativa. La enseñanza en la universidad, 30-39.

Prieto, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. Mendoza - Cuenca: Universidad del Azuay.

Prieto, Daniel. (2008). Las instancias de aprendizaje. La enseñanza en la Universidad, 41-60.

Universidad del Azuay. (2013). Universidad, Institución Perversa. Universidad - Verdad, 271.

Universidad del Azuay. (02 de Diciembre de 2020). Universidad del Azuay 50 años. Obtenido de Universidad del Azuay 50 años: <http://filosofia.uazuay.edu.ec/blank/>

Watzlawick,P y otros. . (1981). Teoría de la Comunicación Humana . EDIT. HEDER.