



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**Especialidad en Docencia Universitaria**

**“EL RETO DE APRENDER Y ENSEÑAR DURANTE LA  
PANDEMIA”.**

**Especialista en Docencia Universitaria**

**Autor: Zully Romero Orellana**

**Director: Ámbar Célleri Gomezcoello**

**Cuenca, Ecuador 2021**

**DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada para toda mi familia por su respaldo y apoyo incondicional, quienes son el pilar de mi vida, y la motivación para vivir cada día.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por darme la vida y permitir que cumpla mis sueños.

A toda mi familia por apoyarme desinteresadamente en cada una de mis etapas educativas.

A la Universidad del Azuay, en especial a mi tutora Ámbar Celleri, quien es una docente ejemplar, pues con dedicación y paciencia me apoyó durante este proceso de aprendizaje.

## **RESUMEN**

En éste documento se plasma las experiencias pedagógicas decisivas que formaron parte del proceso de la Especialidad en Docencia Universitaria a través de las prácticas efectuadas que concluyeron con un aprendizaje significativo en el contexto de la “nueva normalidad” durante la pandemia por Covid-19. La primera parte de este texto describe un análisis reflexivo acerca del docente, el sistema en el que se desarrolla, el valor de ejercer docencia con pasión al estar preparado para ello y el impacto que produce en los estudiantes. La segunda parte se enfoca en la juventud como seres humanos, como perciben su entorno y así mismos, con ello evidenciar las distintas maneras de crear un ambiente propicio para el desarrollo de nuevas experiencias utilizando herramientas disponibles y accesibles que abren un océano de posibilidades como son las TIC para construir metodologías de enseñanza basado en la mediación pedagógica.

### **Palabras clave:**

Docencia Universitaria, mediación pedagógica, enseñanza, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

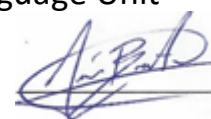
This document reflects the decisive pedagogical experiences that were part of the process of the specialty in University Teaching through the practices carried out during the course, which concluded with significant learnings in the context of the “new normality” during the Covid-19 pandemic. The first part of this text describes a reflective analysis regarding the teacher, the system in which the teaching takes place, as well as the value of teaching with passion by being prepared for it and, the impact it produces on students. The second part focuses on the youth as human beings, how the environment and themselves are perceived, thereby demonstrating the different ways of creating a conducive environment to the development of new experiences using available and accessible tools that open an ocean of possibilities such as ICT to build teaching methodologies based on the concept of pedagogical mediation.

### **Keywords:**

University teaching, pedagogical medication, teaching, learning.

Zully Romero O.

Language Unit



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<i>PRIMERA PARTE</i>	1
<i>El Reto de Enseñar durante la pandemia por Covid-19</i>	1
<b>CAPITULO 1: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA</b>	1
Introducción	1
1.1 Mediar con toda la cultura y el Umbral Pedagógico	3
1.2 Mediar desde el curriculum	5
1.3 En torno a la universidad	8
1.4 Conclusiones	9
<b>CAPITULO 2: UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA</b>	10
Introducción	10
2.1 En torno a los educar para	10
2.2 Conclusión	12
<b>CAPITULO 3: LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE</b>	13
Introducción.	13
3.1 Las instancias del aprendizaje	13
3.2 La Institución como mediadora	19
3.3 La comunicación en las instituciones	19
3.3.1 Las Percepciones	19
3.3.2 La memoria del proceso	20
3.3.3 Unidad de comunicación	20
3.3.4 Políticas de comunicación	20
3.4 Educadoras y educadores	20
3.5 En torno a la estructura	21
3.6 Aprendizaje con los materiales los medios y las tecnologías	21
3.7 Aprendizaje con el grupo	21
3.8 Aprendizaje con el contexto	22
3.9 El aprendizaje consigo mismo consigo misma	22
3.10 Conclusión	22
<b>CAPITULO 4: TRATAMIENTO DEL CONTENIDO</b>	23
Introducción	23
4.1 Para enseñar saber	23

4.2 La visión en totalidad	23
4.3 Tratamiento del contenido	23
4.4 Estrategias de entrada	24
4.5 Estrategia de desarrollo	24
4.5.1 Ángulos de mira:	24
4.5.2 Ejemplificación	24
4.5.3 La pregunta:	25
4.5.4 Materiales de apoyo	25
4.6 Estrategias de cierre	25
4.7 Estrategias de lenguaje	25
4.8 Conclusiones	28
<b>CAPITULO 5: LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>28</b>
Introducción	28
5.1 El hacer	28
5.2 Los saberes	28
5.3 El mapa de prácticas	29
5.4 El diseño	29
5.5 Prácticas de significación	29
5.6 Prácticas de prospección	30
5.7 Sobre los caminos de la prospectiva	30
5.8 Prácticas de observación	31
5.9 Prácticas de interacción	31
5.10 Prácticas de reflexión sobre el contexto	31
5.11 Prácticas de aplicación	31
5.12 Prácticas de inventiva	31
5.13 Para salir de la inhibición discursiva	31
5.14 Conclusiones	32
<b>CAPITULO 6: EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN</b>	<b>32</b>
Introducción	32
6.1 El proyecto educativo	33
6.2 La evaluación en tiempos de pandemia	34
6.3 Saber	34
6.4 Saber hacer	34
6.5 Saber hacer en el logro de productos	34

6.6 Saber ser	34
6.7 Saber ser en las relaciones	34
6.8 Del error al aprendizaje	35
6.9 Validación	35
6.10 Conclusiones	35
<i>SEGUNDA PARTE</i>	39
<i>El Reto de Aprender durante la pandemia por Covid-19.</i>	39
<b>CAPITULO 1: EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD.</b>	39
Introducción	39
1.1 ¿Cómo percibimos a y los jóvenes?	40
1.2 Revisando sus Percepciones	40
1.3 ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES	44
1.4 BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA	44
<b>CAPITULO 2: COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA</b>	47
Introducción	47
2.2 Acercarnos al discurso del espectáculo	49
2.2.1 Para ser vistos	50
2.2.2 La personalización	51
2.2.3 La fragmentación	52
2.2.4 El “encogimiento”	53
2.2.5 La Resolución	54
<b>CAPITULO 3: CAMINOS DEL APRENDIZAJE.</b>	56
2.1 Una experiencia pedagógica con sentido	57
2.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	59
2.3 Conclusiones	63
<b>CAPITULO 4: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS.</b>	64
Introducción	64
4.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TICS	64
4.1.1 Problema a resolver.	65
4.1.2 Justificación y fundamentación.	65
4.1.3 Acuerdos pedagógicos.	66
4.1.4 Tecnologías a utilizar.	66
4.1.5 Resultados esperados.	67
4.2 Conclusiones	70



CONCLUSIONES GENERALES	70
Referencias	72
Grafico N°1 Practicas de Aprendizaje	29
Grafico N°2 Practicas de Significación	30
Tabla N°1 Propuesta de disminuir la Violencia en el ámbito Universitario	45
Tabla N°2 Aspectos a evaluar	63

## **PRIMERA PARTE**

### ***El Reto de Enseñar durante la pandemia por Covid-19***

#### **INTRODUCCIÓN**

En la primera parte de este texto se describe el proceso de enseñanza en la universidad, tomando como inicio el recurso entendido como el Texto Base cuyo autor es Daniel Prieto, quien ha sido muy claro en las temáticas desarrolladas por su exposición de fácil entendimiento y su discurso que motiva continuidad de interés; los textos complementarios de cada unidad han contribuido en distintos grados el aprendizaje planteado de acuerdo a la perspectiva del análisis de lectura útil para desarrollo de cada práctica, sin embargo destaca mencionar que se ha completado el aprendizaje con investigación de bibliografía complementaria desde el propio interés, es importante mencionar que ha tendido una adaptación bastante amigable en el contexto de la pandemia por Covid-19.

La mayor parte del tiempo no pensamos en los factores que contribuyen al proceso de construcción de obra sobre todo para el aprendizaje mediado, cuyos componentes resultan una compleja consecución de aspectos tales como la cultura, la historia, los personajes contemporáneos, el manejo del contenido, el uso del lenguaje, el dominio de los temas a tratar, la economía, el contexto, la sociedad que contribuyen en la experiencia del aprendizaje y el proceso de construcción de obra que va evolucionando o transformándose con los cambios de los aspectos mencionados aunque no a la par pero se va adaptando para las exigencias de la humanidad.

#### **CAPITULO 1: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA**

##### **Introducción**

En la época de confinamiento por coronavirus decretada en el Ecuador el 16 de marzo del 2020, fue el inicio del cambio de la modalidad de la educación, paulatinamente los docentes como los estudiantes fueron cambiando su perspectiva del aprendizaje desde la tecnología y hacia la dependencia de ella,

Por otro lado, en la profesión médica en la cual me desempeño, tuvo influencia negativa en la parte del aprendizaje, pues se limitó la participación de prácticas de los estudiantes de pregrado que tienen su fase final de formación en los hospitales

para desarrollo de destrezas y habilidades, así como el aprendizaje práctico de la delicada relación médico paciente. En este sentido que la enseñanza ha ido adaptándose a un nuevo entorno de aprendizaje, resultando en un reto para el docente y el estudiante, pero sin perder su esencia de pedagogía como lo menciona Prieto (2020): “el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de promover y acompañar el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo” (p.5).

“El dogma de la vida social es... estar continuamente haciendo la sociedad, sin esperanza de acabarla, porque con cada hombre que nace, hay que emprender el mismo trabajo”. Simón Rodríguez (1975, p.540).

Esta la naturaleza propia del ser humano, hacer sociedad y para ello uno de los eslabones necesarios es el aprendizaje desde la perspectiva de la mediación como lo menciona Prieto en el texto base, esto va de la mano con la cultura (mediaciones que se relacionan con la naturaleza, con nosotros semejantes y con nosotros mismos), la familia, la escuela, las iglesias. Y llegamos a la mediación pedagógica que es aquella que se encarga de la tarea de acompañar y promover el aprendizaje. Si no hay esa mediación, sucede que de alguna manera se está frustrando o complicando la posibilidad de la promoción del aprendizaje.

De esta manera se dio paso a la primera práctica: En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje: mi experiencia de aprendizaje de la enseñanza en la universidad inicia en el año 1997 cuando tenía 18 años de edad, con la esperanza de llegar de ayudar a las personas de cumplir el sueño anhelado de ser un mejor ser humano.

“La carrera de Medicina no es de velocidad sino de resistencia” fundamentada en el principio de la supervivencia, lejos de ser una enseñanza que acompaña se desarrollaba en un entorno desigual desde el punto de vista social, económico y cultural, que favorecía a ciertos grupos.

La relación con el profesor de anatomía y fisiología se basaba netamente en escuchar la clase magistral para memorizar la mayoría del contenido, no se permitía el diálogo, y se ignoraba el umbral pedagógico, esto marcada plenamente la diferencia entre el educando y el educador; las barreras para tener acceso a la información fueron difíciles como acceder a una computadora con internet, o pedir libros en la biblioteca con anticipación y cortos plazos de devolución, para estudiar y dar la lección exitosamente.

Conforme pasaban los años la metodología del aprendizaje se cimentaba en memorizar de mejor manera y la mayor cantidad, pero sin la guía o el acompañamiento del docente, no existió una evaluación de conocimientos previos lo que conocemos como umbral pedagógico, los temas se iniciaban para todos desde cero, que al contrario de llegar a ser una experiencia productiva de aprendizaje con mediación pedagógica al parecer cumplía con el objetivo de eliminar alumnos.

Al pasar de los años se alcanzaban otros escalones de aprendizaje con síntesis de lo memorizado para concluir con diagnósticos presuntivos y finalmente tratamientos; que se complementaba en el año del internado donde se pone en práctica lo aprendido.

Los docentes en los años superiores resultaban ser aquellos facilitadores o algo similar a los mediadores pues ya en la práctica de semiología o clínica que implicaba ya el interactuar con los pacientes se aprendía a tratar con la gente con el ser y su dolencia; en este punto puedo darme cuenta de la diferencia con los docentes de los primeros años y los de años más avanzados quienes marcaban huellas para los alumnos que anhelaban ser como sus maestros, que fomentaban el espíritu crítico.

Ya posteriormente en el año 2007 al iniciar el posgrado entiendo más claramente que el aprendizaje se efectúa basado en el concepto de zona de desarrollo próximo propuesto por Lev Vigotsky; expresado en el hecho que los compañeros de niveles superiores efectúan el acto educativo de construcción y apropiación del mundo y de sí mismos pues al enseñar al residente menor se fortalece su conocimiento y contribuye de esta manera al crecimiento del aprendizaje cumpliéndose con lo que señala Brunner acerca del psicólogo Vigotsky: “el crecimiento de la mente no es un viaje en solitario”.

Y es aquí en este momento donde nace aquella necesidad por enseñar y compartir las prácticas del aprendizaje y a la vez dentro de la rama que me desenvuelvo: la gran responsabilidad que de aquello se deriva.

Actualmente el aprendizaje está facilitado con la comunicabilidad del docente con los estudiantes y su entorno sobre todo tecnológico con una diversa gama atractiva y envolvente de expresión y percepción en el camino de la madurez pedagógica.

### **1.1 Mediar con toda la cultura y el Umbral Pedagógico**

Con la pandemia el aprendizaje está facilitado con la comunicabilidad del docente con los estudiantes y su entorno sobre todo tecnológico con una diversa gama atractiva y envolvente de expresión y percepción en el camino de la madurez pedagógica.

De acuerdo a Prieto (2020) “Mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, entre lo vivido y lo por vivir. Es por ello que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación” (p. 23), teniendo como punto de partida el interrogatorio (como una estrategia) pues existen en los estudiantes aquella información base, desde los que se parte para cualquier aprendizaje, tal y como lo menciona Prieto, cuando hace referencia al umbral pedagógico, se continua en este sentido con la mediación pedagógica en el estricto entendimiento del promover y acompañar el aprendizaje, a través de alternativas que permitan orientar de mejor manera el esfuerzo para construirse, apropiarse y de uno mismo y del mundo; al aprender desde la interdisciplina: por ejemplo entender el funcionamiento del sistema nervioso comparándolo con una computadora, esto basado en lo explicado por Daniel Prieto (2019): “Mediar entre áreas del conocimiento y de la práctica humana y quienes están en situación de aprender algo de ellas.” (p.4).

En este momento se aplica la práctica N° 2 Mediar con toda la cultura, donde se presentó un video explicativo de la función de un ordenador o computadora y la similitud con el sistema nervioso, con el cual el estudiante mantiene su atención y despierta la expectativa del querer conocer más del tema, específicamente del funcionamiento y su clasificación basados en la comunicabilidad del docente con los estudiantes y su entorno tecnológico; con el papel fundamental del docente de ser un facilitador y quien acompaña en el aprendizaje propuesto, se realiza ejercicio de relación con el propio ser: quienes aprenden se toman a sí mismos como elemento clave del proceso, parten de su memoria, de sus experiencias, de sus interacciones para aprender, como un elemento básico en la mediación pedagógica; observando los avances planteados en este tema, articulados con los esquemas mentales mencionados por Piaget de descubrir y procesar información, así finalmente cumplir el ciclo de Aprendizaje de David Kolb con sus 4 fases y a la vez 4 tipos de aprendizajes como son: 1 Experimental o activo, 2. Reflexivo o la selección de desempeño e indicador, 3. Conceptualización o teórico y 4. Aplicativo o pragmático.

Se realizó una reflexión sobre los avances o aprendizajes alcanzados y asimilados; recapitulando y reforzando aspectos que estén en duda, ejecutando activamente la mediación pedagógica para el acompañamiento y aprendizaje.

Con el desarrollo de este tema se aplica lo descrito por Prieto (Agosto 2020), en la enseñanza en la universidad., en cuanto a la mediación pedagógica: “El discurso de la mediación se apoya en una propuesta, ya no se trata de devolver información, de acertar con la respuesta sino de: localizar, procesar, utilizar información en áreas

concretas. Más aún, se busca construir conocimientos a partir de un esfuerzo de apropiación de conceptos y métodos adecuados a las áreas de conocimiento y de la práctica.” (pág. 19)

Al plantear éste aprendizaje en base a comparación estamos mediando con la cultura, lo llamado enseñanza desde la interdisciplina.

De esta manera se ha ejecutado el Ciclo de aprendizaje propuesto por David Kolb, donde finalmente a través de la experiencia se llega a la reflexión, conceptualización y aplicación práctica con un trabajo grupal para realizarlo en casa donde esquematizarán o representarán la similitud entre una computadora y el sistema nervioso.

## **1.2 Mediar desde el curriculum**

Según lo propuesto por el español César Coll: “Entendemos el curriculum como el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. Para ello, el curriculum proporciona informaciones concretas sobre qué enseñar, cuando enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (Psicología y curriculum, p. 31-31). El proceso educativo tiene tres dimensiones: el macro (diseño de políticas y toma de decisiones); el mediano o meso (estructuras y políticas curriculares) y el micro (proceso de enseñanza-aprendizaje).

Partiendo desde la base teórica y al relacionar con mi experiencia universitaria como estudiante en la Universidad de Cuenca que tiene un modelo pedagógico constructivista que es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento de la construcción, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo. El constructivismo considera holísticamente al ser humano. La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca, mediante un trabajo colectivo, lleva adelante un proceso de reorientación académica y administrativa, con la finalidad de mejorar su organización y funcionamiento en búsqueda de la excelencia, con el claro compromiso de contribuir al Buen Vivir de las y los ciudadanos de la provincia, la región y el país. La Fundamentación de la carrera de medicina: “es la revisión de su currículum, con el objeto de adaptarlo a las nuevas necesidades sociales, al mejoramiento y actualización de sus planes de estudio para formar profesionales con bases científica, técnica, ética y humanista sólidas, que le permita un desempeño

profesional para actuar crítica y creativamente, de manera personal y en equipos multidisciplinarios, en los procesos de salud-enfermedad de las personas, familias, comunidad y medio ambiente, brindar atención integral, con un enfoque bio-psico-social, cultivar la medicina tradicional y administrar los servicios del nivel primario, con calidad y trato humano” (Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca 2020). Fundamentos que durante la trayectoria como estudiante fueron desconocidos, que desde mi perspectiva el planteamiento de clase o silabo presentado por el docente se enfocaba exclusivamente en primera hora de clase que describía la modalidad de llevar la cátedra a cabo desde los objetivos, horarios, temas a tratar, modalidad de evaluación, trabajos a realizar y puntaje para aprobación; ésta modalidad de presentación del silabo se daba en una totalidad de los docentes, que es aquel diseño curricular que se entiende como el conjunto sistematizado de conceptos, objetivos, contenidos, series de asignaturas, metodología y criterio de evaluación académica que definen una carrera universitaria y orientan la práctica educativa, la organización de los recursos pedagógicos, los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el sentido del ejercicio profesional de los egresados según el mexicano Raúl Fuentes Navarro (1991), si bien no fueron presentados en documentos, éstos fueron explicados brevemente durante la carrera de Medicina.

De acuerdo a lo descrito se desarrolla la práctica N°3 Volver la mirada al curriculum: la experiencia como estudiante en la Universidad de Cuenca, me lleva a determinar que la propuesta de la universidad de Cuenca y la Facultad de Medicina tiene correlación con su impronta de teoría del constructivismo, visión misión y con el perfil del egreso del profesional, aunque en la trayectoria exista modificaciones que obedecen a la transformación de la sociedad y exigencias del entorno, por lo que se trata de un curriculum flexible.

Según la propuesta de Brovelli, que manifiesta el modelo de educación en general y de universidad debe tener correlación a los avances de la sociedad.

Los cambios macro políticos, económicos, sociales y culturales producidos en el mundo actual; los giros ideológicos impensados, he llamado proceso de globalización e internacionalización de la economía; los cambios efectos del papel del Estado son importantes para la transformación dinámica y permanente de curriculum universitario como un proyecto (político) pedagógico y como un proceso que contribuya a tomar decisiones, un proyecto educativo de la universidad. Además, en

el que debe estar implícito los retos fundamentales señalados por Marchesi y Martín (1998, p. 28) como:

1. La configuración de una sociedad de aprendizaje.
2. La búsqueda de calidad educativa.

Es importante que se sigan creando espacios de trabajo y de debate en los ámbitos institucionales que permitan iniciar procesos de reflexión y de diseño de políticas tendientes a producir los cambios curriculares que atiendan, tanto los nuevos aportes teóricos como análisis de las prácticas actuales así también las nuevas condiciones que la sociedad reclama.

Con la reforma curricular en la Facultad de Medicina aparentemente fue concebida como un cambio que iba a la par con las nuevas estructuras sociales y económicas con la visión de redefinir los perfiles profesionales acorde a la modificación de las fronteras disciplinares y profesionales; por esto los profesionales egresados tanto de mi promoción como de las anteriores se han adaptado fácilmente al trabajo exigido por la comunidad actual y a los requerimientos generados de éstos dando a entender que se ha cumplido lo ofertado por la universidad ya en la práctica.

La estructura curricular de la Universidad de Cuenca en la facultad de Medicina de acuerdo a los campos de conformación es epistemológico-teórico y de incorporación de elementos centrales de las prácticas profesionales.

En cuanto a las formas de organización de los contenidos se observa un formato interdisciplinario, transversal, integrado que tienden a facilitar la integración e interrelación de los mismos y la comprensión de problemas teóricos y prácticos.

En cuanto a las orientaciones específicas acerca del currículo y la enseñanza en educación superior de la carrera de medicina básicamente en lo referente a la transferencia adecuada de conocimientos aprendidos durante la carrera se han intentado formas de trabajo curricular con una finalidad de mejorar la formación profesional atendiendo a las características de las prácticas reales en este sentido se refiere al estudio de casos, de realización de prácticas supervisadas, un régimen tutorial, el prácticum reflexivo de acuerdo (Schön, D.,1992).

De tal manera que ya en el ámbito de la práctica profesional no se trate de aplicar formulas preestablecidas o respuestas automáticas, sino de desarrollar actuación crítica y eficaz. Que en la carrera de Medicina se lo aplica de tal manera que se pueda conjugar la teoría con la práctica observado ya en el campo de la medicatura rural base fundamental para fortalecer y reflexionar en la acción.



### 1.3 En torno a la universidad

De acuerdo a Hernán Malo: “Universidad (del latín *universitas* que significa literalmente Universalidad, totalidad), en la edad Media con predominio en la línea teológica y comunitaria; en ella se abarca la totalidad “para todos”, sin embargo se deriva la estructura de la universidad moderna, que se ha ido adaptando a las exigencias nuevas de los tiempos, a las nuevas rutas organizacionales y métodos, pero manteniendo la esencia vital de continuidad de estructura, de ideales y de problemática marcando un objetivo hacia la cultura universal. Lo que coincide con lo mencionado por la doctora Germania Moncayo de Monge en el texto de Hernán Malo: la Universidad siempre estuvo en alguna forma de parte de los derechos humanos y de la inquietud por la verdad.

El análisis del texto de Hernán Malo (2013), y desde mi punto de vista, me lleva al enfoque de Carlos Cueva Tamariz que manifiesta: “Esta comunidad de maestros y discípulos para aprender los saberes, que es la Universidad según la insuperable definición medioeval, está llamada a mantenerse y prosperar en el ambiente de tolerancia y respeto a todas las ideas, que le es consustancial. . . Aliento la esperanza de que logremos continuar laborando en este clima propicio y que podremos demostrar que no es preciso que todos piensen de la misma manera, para realizar una obra que demanda el concurso de mentes libres y de voluntades coincidentes en un ideal común”.

El sentido del quehacer universitario se puede esclarecer con lo mencionado por el Doctor Benigno Malo durante la fundación de la Universidad de Cuenca en 1868: “Gracias, pues, sean dadas a los poderes supremos de la nación, por haber decretado la emancipación intelectual de nuestro país (el Austro) . . . Para Cuenca se abre hoy una gran era de progreso. . . ya nada puede impedir el que llegue a la altura de las civilizaciones más avanzadas. . . Las universidades han sido los promovedores más poderosos del progreso humano. . . las universidades resumen, pues, en sí todo el poderoso movimiento intelectual, que se ha dejado sentir desde la Edad Media hasta nuestros días”. Benigno Malo, “Discurso inaugural de la Universidad del Azuay” 1 de enero 1868. En: Escritos y discursos, (p. 498-511)

Esta base medieval que se ha mantenido hasta nuestros días se vigente en los siguientes aspectos:

- 1.– La Universidad es una comunidad igualitaria (“ayuntamiento”) de maestros y estudiantes.
- 2.– Su objetivo sustancial no es imponer un dogma o una doctrina sino buscar la verdad: “aprender los saberes”.

3.– Tiene un don de autonomía, lo cual se patentiza en su misión de aprender sin cortapisas y en su nota de territorialidad: “en algún lugar”.

4.– El aprender engloba a lo que hoy diríamos ciencias humanas (artes, leyes etc.) y a las ciencias fisicomatemáticas sin que, curiosamente, se haga mención al menos expresa de la teología o de sus adyacentes.

La Universidad vista como un organismo generador de análisis crítico en el sentido progresista y problemático, que en muchas de las ocasiones se ha manipulado en líneas políticas favorecidas por la psicología de las multitudes y el alma colectiva desde el enfoque de la universidad como una institución perversa en una de sus aristas; paralelamente el sentido crítico progresista como revisiones de estructuras caducas, discusiones en el campo de las ideas sin compromisos y en términos no auto destructibles.

Los aspectos que favorecen a la proyección al docente ideal es la apertura a las diversas modalidades de aprendizaje y enseñanza que van adaptándose y renovándose a la realidad que se vive, con un enfoque constructivista que va de la mano con la mediación pedagógica que podría llamarlo híbrido que contribuirá al crecimiento en saberes de los estudiantes.

La función de la Universidad resulta no simplemente alrededor de una definición o un significado de palabra sino históricamente responde a una necesidad del ser humano en cuanto al conocer a su sociedad y así mismos con una búsqueda continua de carácter crítico de su realidad, que ha ido superando barreras y adaptándose a los medios tecnológicos que aparecían paralelamente, así como la relación de docente y estudiante a lo largo de este camino desde la perspectiva inicial teológica y basado en el temor hasta la actualidad donde el docente acompaña en el aprendizaje de sus alumnos e incluso desarrolla la enseñanza desde la virtualidad como se lo hace en la actualidad por situaciones de Pandemia, sin que esto represente un freno a la corriente continua del saber.

#### **1.4 Conclusiones**

La gran responsabilidad del docente: el de enseñar y participar activamente en la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en el entorno de la Universidad y su sentido consiente del saber (hacer, ser, saber) en la práctica específicamente de la medicina, me ha impulsado a seguir la especialidad de Docencia Universitaria, para llegar a enseñar con la responsabilidad moral y ética que a mi juicio le debo a la

comunidad, al ser un profesional de salud y tratar con vidas; sabiendo que derivado de ello y el juicio crítico que se desarrolle con los estudiantes se pondrá lograr un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje con la visión de un docente ideal; que aplica la Mediación Pedagógica, aquel que acompaña el aprendizaje, aquel que fomenta el análisis crítico que construye y genera crecimiento para sí mismo y la sociedad; inspirado en el texto de Hernán Malo.

## **CAPITULO 2: UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA**

### **Introducción**

Educación alternativa como un intento de superar lo vigente, partiendo desde un punto de referencia: la actual forma de educar, pues si existe inconformidad existen alternativas para lograr la finalidad deseada como la educación ideal desde las respuestas del educar para, centrado en seres humanos.

### **2.1 En torno a los educar para**

Desde el texto de Prieto y la conferencia de Juan Carlos Tedesco, que tienen base en gran parte en el informe de Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” que habla de que la educación se basa en cuatro cimientos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser; tomando en consideración que mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas.

Basado en esta descripción se despliega la práctica N°5, que se enfoca fundamentalmente en una clase de reanimación cardiopulmonar básica en torno a tres de los “Educar para”: Educar para la incertidumbre, Educar para gozar de la vida, Educar para convivir, que de acuerdo a mi punto de vista son indispensables para apropiarse de este conocimiento.

Educar para la incertidumbre: en el marco de los cuestionamientos de la realidad que van surgiendo del día a día, no para tener una respuesta sino formular preguntas, como menciona Paulo Freire., Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar la

información pues actualmente se vive la incomunicación por la abundancia de la información (según Carlos Castilla del Pino), otro aspecto importante dentro de este Educar para la incertidumbre es el Educar para resolver problemas con una capacidad de articular los conocimientos adquiridos y buscar nuevos; así también Educar para saber identificar las propuestas mágicas de certidumbre, para desmitificarlas y resignificarlas; Educar para recrear, crear y hacer uso de los recursos tecnológicos de escala humana.

Educar para gozar de la vida: disfrutar de enseñar y aprender a través de movilizar todas la energías en una actividad que resulta divertida y que produce entusiasmo y de acuerdo a Francisco Gutiérrez Pérez (1991) educar para gozar de la vida cuando te sientes útil, cuando juegas con la palabra, la compartes en el dialogo construyes con ella, cuando te sientes alguien entre los demás en el goce del encuentro, cuando creas y recreas, cuando ves nacer y crecer tu obra, cuando trabajas en lo que te guste y te plasmas como ser humano, cuando vives libre e intensamente tu afectividad (p. 36).

Educar para Convivir: aprender a vivir juntos, aplicando la inclusión, una educación con el otro para el otro en el contexto del aceptar y respetar al otro, ser empático.

Se realizó con estos elementos una clase de RCP, y expuesta a validación de los médicos residentes, estudiantes de externado se obtuvo las siguientes observaciones:

1. Como Objetivo le incluiría: Predecir los signos de que una persona necesita RCP, Y otro video que demuestre un RCP de mala calidad que el líder no delegue funciones y otro la forma correcta, Importancia de la dinámica en equipo., Y al último realizar un debriefing (interrogación)
2. Bastante bien e interesante como le plantea al taller.
3. Es un taller muy útil y necesario manejarlo sobre todo para el personal de salud, y este tiene que ser digitado o recordado permanentemente para ser aplicado de una manera óptima en caso de ser necesario., Le añadiría una recopilación al final de la clase en sí... Es decir, una práctica general y final, que abarque todos los pasos en cada taller.
4. Reanimación básica en tiempo de pandemia, lo debemos hacer, no sé si entrará ese tema, ¿Que hay que hacer según las nuevas guías 2020?
5. En síntesis está muy bien, Pero lo que yo mencionaría al inicio relacionado a la fisiopatología cardiopulmonar. Que presión arterial podemos lograr al realizar RCP (básico o avanzado), tiempo máximo que puede haber interrupciones. Al inicio también mencionar las estadísticas de muerte de personas que mueren cada año por un tardío o nulo RCP. Lo que quitaría es la historia o solo mencionar a breves rasgos

algo importante nada más y del cambio de ABC al CAB mencionar y pasar, ya que lo que más interesa es realizar la práctica los simulacros.

La mirada crítica de los estudiantes para sugerir cómo desarrollar la clase es importante ya que permite tener una idea global de sus expectativas, y la relevancia del “ser explícito” y el aprendizaje a través de la mediación pedagógica, con el apropiarse de lo que va a aprender hoy le sirve para el mañana, con una clase de acompañamiento, donde se construye una situación problema y se obtiene datos significativos, así como organizar, guiar y orientar la información obtenida por el estudiante para crear entornos de aprendizaje y al mismo tiempo impulsar a que busquen información y trabajen en valores todo ello basado desde la perspectiva Ángel Díaz Barriga en el marco de la primera conferencia magistral sobre “Fortalecimiento de la Educación”(2014).

## **2.2 Conclusión**

En lo descrito se ha puesto énfasis en lo mencionado por Morín en cuanto a que el conocimiento no se lo debe fragmentar, el ser humano se considera desde sus distintas aristas en su integralidad, entonces los Educar para la incertidumbre, para gozar la vida y para vivir juntos o convivir, y de una u otra forma Educar para apropiarse de la historia y de la cultura así como Educar para la significación, Educar para la expresión, no se pueden disgregar y hablar de educación sin aplicarlos, pues éstos dan sentido de la educación en estos tiempos.

Al realizar esta práctica se ha podido observar que el Educar para gozar la vida, se ha aplicado pues todos los que participan en la práctica se sienten vivos, comparten su imaginación, producen nuevas respuestas, gozan, se divierten, utilizan sus energías en una experiencia agradable compartida; sentir y hacer sentir; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de los otros, con un objetivo aprender a salvar vidas aplicando una RCP de alta calidad.

Con ello se logra una formación completa hacia una dimensión de desarrollo cognitivo del estudiante con un aprendizaje desde la integralidad de conocimientos, valores éticos, además de despertar sentimientos de convivencia y participación a través del trabajo en grupos como un interaprendizaje, tomando lo manifestado por Edgar Morin: El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico; de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás

humanos, de “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” (UNESCO 1999).

### **CAPITULO 3: LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE**

#### **Introducción.**

Las instancias de aprendizaje desde el texto de Prieto (2020), son: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, con uno mismo. “Son seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (p.43).

Desde hace más de 23 siglos se entendía como el aprendizaje sin enseñanza, en estos años ha ido cambiando paulatinamente siempre tomando en consideración la educación tradicionalista y la pregunta por el aprendizaje lleva cuestionar las viejas funciones atribuidas a la universidad como docencia, investigación y servicio añadiendo una cuarta que se produce en este cuestionamiento que es la universidad tiene como función de la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.

El aprendizaje que se pretende desarrollar está encaminado a pasar de un horizonte de comprensión a otro, a ampliar la capacidad de comprender localizar, procesar y utilizar información, así como pensar integralmente, expresarse, comunicarse, relacionarse y trabajar con los demás.

#### **3.1 Las instancias del aprendizaje**

La Educación Superior ha ido cambiando en los últimos tiempos con el uso de la ciencia y tecnología que han permitido renovar el rol del docente, del estudiante interrelacionado con el entorno o contexto, transformándose en una nueva forma de transmitir el conocimiento académico con cambios en la metodología de una educación superior como una instancia de aprendizaje que es la institución conocida como Universidad que mira hacia un futuro distinto con un nuevo esquema de enseñanza y visión de aprendizaje de los alumnos, una educación que “...supere los viejos esquemas académicos sobre la docencia predominantes desde hace siglos.” Francesc Imbernon (2009, p. 7)

La importancia de las instancias de aprendizaje expresado desde el texto de Prieto (2020), que son: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, con uno mismo, aspectos fundamentales que se desenvuelven en

un todo en distintas medidas para generar el proceso de aprendizaje; el saber conjugarlas es un referente para la organización y trabajo de los estudiantes.

“El estudiante universitario está aprendiendo cómo aprender a lo largo de su vida, a cómo mantenerse actualizado con los nuevos conocimientos y a cómo aprender de su propia práctica educativa. Por ello es importante tener espacios de aprendizaje como contextos y ambientes que permitan las vivencias personalizadas de aprender a aprender” (Assmann, 2002). Existen tres enfoques sobre el proceso de formación docente: El tradicional: en el que prevalece la formación lineal basada en la imitación, aquel docente que aplica la teoría tal cual se contextualiza sin realizar crítica o reflexión. El segundo enfoque es el hermenéutico-reflexivo, en el cual los sujetos son mediados por las acciones que realizan, es decir aprendizaje y acompañamiento. Y el tercer enfoque llamado crítico permite situar y reconocer la complejidad e influencia del contexto político, económico, cultural y personal en las prácticas educativas, que son a su vez construcciones sociales. Para Sanjurjo (2009), “la teoría crítica articula la reflexión a los problemas de valores e intereses sociales” (p. 25).

De acuerdo a lo descrito se busca establecer un equilibrio entre el enfoque hermenéutico-reflexivo y crítico como un sistema de aprendizaje, pero para lograr esto es necesario tener las características del docente como mediador de acuerdo al texto de Prieto, que son: la escucha pues el silencio tiene un valor pedagógico cuando éste conlleva al respeto, tolerancia y el reconocimiento de los demás, la Empatía entendida como ponerse en el lugar de los otros y sentir como ellos para profundizar temas que permitan abrir caminos del aprendizaje, el Ritmo desde la visión del aprendizaje el ritmo de quien aprende y de quien enseña, existen tres tipos de ritmos: neuróticos con prisas y tensiones, un ritmo monótono que es desmotivador, un ritmo equilibrado que consiste en conjugar el interés del aprendizaje con las características de los aprendices aquel aprendizaje que parte del otro. La Personalización aquella relación en la cual los docentes y aprendices se conocen y reconocen a lo largo del proceso de aprendizaje. La interlocución: tipo conversación con los estudiantes, ésta fortalece la identificación del tema tratado como con el educador. La comunicabilidad es la capacidad de llegar a los demás y de abrir caminos de expresión. Apelación a la experiencia donde está implícito el sentido vigotskiano del desarrollo próximo las relaciones cercano-lejano, Don Simón Rodríguez se refería a esa tarea como la de enseñar “con gusto”, a fin de hacer atractiva la interacción y de facilitar el aprendizaje, Las posibles relaciones: que dependen directamente de las características personales de educadores de su manera de comunicarse con los estudiantes, desde la relación de violencia, relación neurótica, relación de inseguridad, relación de

descontrol hasta la relación de serenidad, relación de trabajo y en este contexto todo está basado en las características personales de los educadores y su manera de comunicarse con los demás. Entonces surgen la interrogante: ¿cuáles son las características que debe reunir un docente de estos tiempos para ser considerado un buen educador? La innovación en la ciencia y tecnología conjuntamente con los sistemas educacionales demandan procesos dinámicos y flexibles para lo que es necesario tener docentes capaces de promover aprendizaje, desarrollo cognoscitivo y potenciar la calidad de vida de los estudiantes (Fundación UNAM, 2013). Las características de un docente con este perfil como mínimo debe:

Tener un dominio de la materia o disciplina que ha de impartirse. No se puede enseñar si no se sabe lo que se ha de enseñar.

Tener cierto conocimiento y habilidades para comunicarse con las personas. La comunicación será la base de la enseñanza.

Conocer al grupo de alumnos. Si pretendemos sintonizar, cuanto más conozcamos al grupo, mucho mejor.

Conocer y experimentar técnicas de dinámica de grupos con diferente finalidad (presentación, fomentar la interacción, debatir, colaborar, simular...).

Saber elaborar un guión de la sesión, es decir, distribuir el tiempo atendiendo a los objetivos que se persigan, el tipo de actividades que se propongan, la curva de fatiga del alumnado, etc. (reflexión en la acción).

Tener preparado un sistema para evaluar tanto al alumnado como su propia intervención (reflexión sobre la acción).

Todas estas características se interrelacionan en el contexto específico de la experiencia docente universitaria de las características del alumno y de las diferentes estructuras docentes es decir contenidos y metodología, así como cultura académica diversa.

De acuerdo a lo mencionado por Francesc Imbernon (2009) Para revolucionar la enseñanza es necesario identificar y eliminar las viejas prácticas, es decir, superar ese síndrome de la familiaridad y reproducción en la docencia universitaria donde el conocimiento vulgar pedagógico, el que se ha asumido durante los anteriores años en las aulas universitarias como alumnado, se impone como modelo de transmisión predominante; pues se enseña mediante las estructuras, el recuerdo y las relaciones que se tuvieron, más que por la formación, la reflexión, la implicación y el contraste



de ideas. La mayoría de docentes universitarios no ha tenido una formación para acceder a la docencia y no ha reflexionado sobre los aspectos sociales, psicológicos y pedagógicos de su trabajo profesional, de tal forma que se produce un círculo vicioso donde se enseña de la forma como a él se lo enseñaron, hoy la universidad necesita docentes capacitados en herramientas socio y psicopedagógicas, no necesita únicamente profesionales (químicos, físicos, filólogos, geógrafos, etc.) que enseñen, sino profesores de.... El docente universitario debe concienciarse de la necesidad de la didáctica de su materia para mejorar su relación con el alumno, con el contexto: la institución que es la Universidad.

Desde la perspectiva de la práctica N°6 en cuanto a las instancias del Aprendizaje cabe mencionar que en la actualidad en el contexto de la pandemia la educación desde la virtualidad ha tenido baches a lo largo de su camino que continua en evolución, pero la educación sin la participación del docente como tutor quien acompaña en el aprendizaje no se puede dar por sí solo, es una interacción entre las instancias del aprendizaje en todas sus medidas que participan en el proceso visto desde otra perspectiva la virtualidad. El papel del aprendizaje consigo mismo en el sentido de tomarse como punto de partida para el aprendizaje que según describe Prieto (2020) “se puede aprender de mi pasado de mi cultura, de mi lenguaje, de mi memoria, de mis proyectos y frustraciones, de mis sueños, de mis sentimientos, de mis conceptos, de mis estereotipos...” (P.57), esto relacionándolo con el aprendizaje diario pues quien aprende está inmerso en un escenario que influye directamente en su capacidad y su posibilidad de estudiar.

Como futuro docente mi proyección para la instancia de aprendizaje con la institución las universidades participan en programas gubernamentales para lograr la acreditación con una serie de requisitos entre ellos que buscan la excelencia académica dentro de los avances tecnológicos, mejoramiento de la infraestructura aulas y laboratorios en las distintas áreas del aprendizaje, así como la calidad de sus docentes con educación continua y posibilidad de tener en su plantilla docentes con formación tipo PhD que promueven la capacitación, promoción y sostenimiento de los educadores que se motivan con este hecho y su práctica docente se refleja en el entusiasmo para enseñar, más sin embargo esto funcionaria idealmente en una sociedad justa y equitativa donde culturalmente seamos honestos, mientras que el Ecuador se encuentra en la lista de los países más corruptos...CESLA (2020), es allí donde me pregunto qué tal de reales son estos procesos de acreditación. El punto de la instancia de aprendizaje con la institución está en tela de duda en cuanto a la

credibilidad de lo que actualmente ofertan sobre todo en ciertas universidades públicas.

La instancia del aprendizaje con el educador lo aplicaría a través de práctica de la mediación pedagógica y el aprendizaje colaborativo como experiencias de formación, tratando de desarrollar en mi práctica diaria las siguientes características: pasión pedagógica donde interviene la comunicabilidad explícita, movimientos corporales y la habilidad de transmitir e inspirar el deseo de aprender, a través de un ambiente apropiado para lograr un proceso pedagógico adecuado donde confluya el espacio para la discusión reflexión y aprendizaje desde el ámbito de las interrelaciones y tomando como directriz lo dicho por Don Simón Rodríguez: citado en el texto de Prieto (2020): “Lo que no se hace sentir no se entiende, y lo que no se entiende no interesa” como una práctica pedagógica enmarcada en la sensibilidad pero teniendo clara la posición de los educadores como seres con umbrales de la vida ajena con posibilidad para para “cambiar conductas”, “concientizar”, “movilizar”, sin invadir, hasta llegar a la deseada madurez pedagógica como un equilibrio entre el conocimiento y dominio de un tema con la capacidad de llevar las prácticas de enseñanza-aprendizaje en un entorno de certidumbre pedagógica entendido como la tarea de revalorizar las capacidades ajenas, de transmitir confianza en las propias fuerzas, de ofrecer instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana, de vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios, con énfasis en lo manifestado por Prieto: irradiar certidumbre, dominio del conocimiento y la manera de posibilitar acceso a la ciencia y contenido a través de la mediación y acompañamiento en el aprendizaje con la capacidad de escucha que conlleva el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de las y los demás, además aplicar la empatía para conocer el ritmo de avance de acuerdo al entendimiento de los estudiantes y su diversidad como capacidad cognoscitiva, quienes educamos somos seres de comunicación, cuya tarea consiste, siempre, en comunicar, comunicarse e impulsar la comunicación. Don Simón Rodríguez se refería a esa tarea como la de enseñar “con gusto”, a fin de hacer atractiva la interacción y de facilitar el aprendizaje. (p. 48).

La instancia de aprendizaje con los medios, materiales y tecnologías tomando en consideración que deben tener comunicabilidad pues esto acerca a la relación educativa con mediación a través de experiencias, ejemplos, anécdotas, que son puentes hacia el conocimiento del otro, son elementales para la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. En mi práctica docente usaré los textos que tengan las características de mediación y sean pedagógicos es decir un discurso escrito

capaz de lograr un proceso de comunicación, un dialogo consigo mismo, una conversación entre el interlocutor y el texto para fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias con implicación con el tema tratado; de esta manera llegar a promover el juego pedagógico: construir el texto, como una obra pedagógica para cumplir la finalidad como educadora estar en el mundo para que los demás aprendan, aquella preciosa práctica que describe Prieto.

En cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación en la actualidad con el avance tecnológico y las restricciones por la pandemia resultan herramientas fundamentales en el proceso del aprendizaje, que en mi práctica docente los usaré tomando en consideración lo manifestado por Prieto: primero pedagogía, después todo lo demás, con ello el apoyo tecnológico se requerirá con apropiación de sus recursos de comunicación, para usarla, crearla y recrearla, con amplia posibilidad de interactuar con sus participantes como individuos o en forma grupal y de llegar más allá para tener información, proyectarla y producirla, hacerla atractiva, lúdica que contribuya plenamente en el proceso de aprendizaje pedagógico.

La instancia con el grupo, con la finalidad de avanzar en un proceso de interaprendizaje para ello motivaría a los estudiantes a compartir sus conocimientos, experiencias y buscar juntos el aprendizaje; trataría de mantener la motivación de inicio a fin a través de la preparación de guías de trabajo, vivencias y ejemplos, que faciliten el entendimiento de la finalidad de la tarea, designación de responsabilidades claras y su rol en el grupo así como plasmar lo aprendido en documentos o presentaciones con participación activa para seleccionar alternativas por consenso aceptar la crítica y corregir errores siempre en la base de la presencia del docente tutor quien orienta, da seguimiento y realiza promoción y acompañamiento del aprendizaje. Esta instancia del aprendizaje se articula fuertemente con la instancia de aprendizaje con el contexto y consigo mismo, pues de acuerdo a lo manifestado por Prieto (2020): “el primer texto de un ser humano es su contexto; todo texto es leído siempre desde un contexto individual, grupal y social en general” (p. 57), en mi practica esto será considerado pues el contexto existe siempre en un individuo, en el grupo en la sociedad, que se suma a la instancia del aprendizaje con uno mismo involucrado como un recurso de aprendizaje sin olvidar el umbral pedagógico sus conocimientos previos, sus vivencias, experiencias sus incertidumbres su percepción de su presente y su proyección hacia su futuro que son fuentes de aprendizaje desde la orientación del docente con finalidad de lograr un desarrollo cognoscitivo que avance de lo cercano a lo lejano.

### **3.2 La Institución como mediadora**

Desde el punto de vista de la institución en el amplio sentido de un sistema educativo qué está influenciado desde su historia, desde su perspectiva, su impronta. Asimismo la institución puede influenciar sobre el proceso de aprendizaje por causas negativas tales como las actividades de una escuela anclada en el pasado basada en el enciclopedismo como una simple transmisión de la información, con un sistema educativo sin recursos para renovar sus nóminas de talento humano y actualizaciones frecuentes para que sea más fácil y exista entusiasmo en la directa tarea de promover y acompañar el aprendizaje, con una infraestructura, equipamiento y mobiliario no han sido renovados siendo condiciones de edificios precarios o aulas colmada de estudiantes sin las innovaciones tecnológicas, falta de materiales de estudio falta de laboratorios la institución envejecida. Y por último la burocracia y los controles para frenar intentos de innovación.

### **3.3 La comunicación en las instituciones**

Existen algunas fallas dentro de la universidad en cuanto a la comunicación así en lo interno como lo externo la llamada entropía comunicacional o pérdida de comunicación de un sistema falta de expresión para comunicar comunicarse entre los individuos y consigo mismo para relacionarse entre dos seres o para los grupos y para las instituciones.

La corresponsabilidad comunicacional debe estar presente, en cualquier institución los procesos continuos de comunicación la fluidez de las relaciones, la correcta circulación de la información y el conocimiento de los mecanismos más elementales de la propia organización la difusión de ideas la producción de conocimientos son responsabilidad de todos los actores sociales integrantes de la misma.

Cómo un ejemplo de corresponsabilidad comunicacional tenemos la comunicación entre los estudiantes y los docentes, la comunicación entre los compañeros es decir en cualquier espacio de la institución la comunicación es responsabilidad y tarea de todos y cada uno.

#### **3.3.1 Las Percepciones**

Es la condición o modo de relacionarse y de actuar con el grado de entropía o de negación de la misma y el grado de corresponsabilidad; dependen directamente de la percepción de cada quien en relación consigo mismo o con cada uno de sus compañeros y compañeras y con la institución en general, la percepción institucional se construye a diario ya sea de un lado positivo o negativo

Los documentos comunicacionales de referencia responden a la pregunta quienes somos y son propios de cada institución.

### **3.3.2 La memoria del proceso**

Desde la elaboración de textos paralelos hasta la producción de materiales impresos audiovisuales a manera de un registro de la memoria.

### **3.3.3 Unidad de comunicación**

Unidades donde se logra llegar a criterios unificados y se logra una crucial coherencia en todos los aspectos mencionados en cuanto la comunicación de la institución

### **3.3.4 Políticas de comunicación**

Su presencia es útil para orientar la relación interna y externa para situar al personal nuevo en las reglas de juego de la institución para hablar en un mismo lenguaje cuando de comunicación se trata.

## **3.4 Educadoras y educadores**

No hay sociedad sin instancias mediadoras y por nuestra tarea cotidiana de educadores somos una de ellas además es importante saber que nadie tiene todo el saber ni nadie está totalmente equivocado.

Las y los educadores somos ante todo pedagogos y pedagogas en la práctica se señalan algunas características de los educadores:

- No hay pedagogía posible sin apasionamientos.
- El proceso pedagógico requiere la creación de un ambiente apropiado.
- Las y los educadores somos seres de umbrales.
- La madurez y la experiencia son condiciones esenciales de nuestra práctica.
- No es igual irradiar incertidumbre que transmitir certezas.
- Las y los educadores actuamos en el sentido Vigotskyano del desarrollo próximo.
- La información es un insumo necesario de toda práctica pedagógica. (Prieto 2020 p.47).

La pedagogía no está reñida ni con la ciencia ni con el contenido. La pedagogía es la manera de posibilitar el acceso a ciencias y contenidos. Y en esto nuestra tarea de mediación resulta fundamental.

Existen algunas alternativas de mediación como son: la escucha, la relación empática, el ritmo, la personalización, la interlocución, la comunicabilidad, la

apelación a la experiencia, la coherencia. Características necesarias que aproxima más a nuestro perfil profesional planteado desde la práctica pedagógica.

### **3.5 En torno a la estructura**

Es pedagógica una presentación bien organizada a diferencia de aquella a la cual le falte orientación es así que le estructura comprende: ubicación temática, entrada motivadora desarrollo con apelación experiencias y ejemplos, cierre adecuado al tema.

### **3.6 Aprendizaje con los materiales los medios y las tecnologías**

La mediación alcanza necesariamente a los medios y materiales y tecnologías si estos están bien mediados como ejemplos anécdotas y experiencias con puentes así el conocimiento del otro resulta básico para la promoción y acompañamiento del aprendizaje. Un texto rico en mediación deberá tener las siguientes condiciones:

Texto como algo vivo capaz de abrirse a la interlocución con las y los aprendices,  
Un texto que favorezca el diálogo con el contexto a fin de orientar a las y los aprendices al intercambio de conocimientos y experiencias,  
Un texto que favorezca el diálogo consigo mismo,  
Un texto que lleve a una mayor implicación con el tema tratado  
Un texto que no se limite el desarrollo de contenidos sino que ofrezca alternativas de aprendizaje permita aplicar experimentar interrogar interactuar.

En cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación es necesario que tengan alternativas a la hora de trabajar con ellas: uso producción distribución y aplicación de información, encuentro de interlocución con otros seres el placer de la creación expresado en lo estético y lo lúdico.

### **3.7 Aprendizaje con el grupo**

Es un proceso de interaprendizaje pues se reúnen seres dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias que buscar juntos el aprendizaje.

El sentido pedagógico de un grupo en primer lugar constituye un espacio en el que se aprende a buscar información en forma ordenada de conjunta a interactuar y escuchar a los demás a seleccionar alternativas por consenso a imaginar caminos nuevos aceptar la crítica y a corregir errores.

Para el docente es importante aprender a coordinar a colaborar en la búsqueda de fuentes de formación a compartir experiencias incertidumbres a lograr un avance conjunto a fomentar la tolerancia y el inter aprendizaje es preciso reconocer que los

estudiantes no aprenden sólo de nosotros también lo hacen entre ellos con el contexto y de sí mismo.

### **3.8 Aprendizaje con el contexto**

La educación volcada hacia el contexto es en donde se repliegan posibilidades para enriquecer el aprendizaje a través de la observación entrevistas: interacciones de experimentaciones de búsqueda de fuentes de información de participación en situaciones tanto sociales en general como profesionales.

El contexto educa: Sin embargo, esta afirmación requiere del acompañamiento y la presencia de quiénes educamos, prepararse para que el contexto eduque significa una orientación hacia qué observar y cómo hacerlo, hacia con quienes interactuar y cómo hacerlo. El primer texto de un ser humano es su contexto todo texto es leído siempre desde un contexto individual grupal y social en general.

### **3.9 El aprendizaje consigo mismo consigo misma**

En el sentido de qué puedo aprender de mi pasado de mi cultura de mi lenguaje de mi memoria de mis proyectos y frustraciones de mis sueños de mis sentimientos de mis conceptos de mis estereotipos. Implica tomarse como punto de referencia fundamental interrogar las propias experiencias el propio pasado las maneras de percibir de juzgar los temores y las incertidumbres las fuentes de alegría de tristeza el modo de ver el futuro y de vez en el futuro.

### **3.10 Conclusión**

En este capítulo de las instancias del aprendizaje, se ha descrito y tomado conciencia del camino del aprendizaje de acuerdo a mi experiencia en los años del pregrado donde se desarrolló la instancia de educación tradicionalista con el educador quien era el único que tenía la verdad, basado en textos y replica de los mismo sin aplicación de análisis críticos o reflexivos de lo entendido y con finalidad de respuestas a preguntas, la instancia de la institución cumpliendo una entropía comunicacional, sin embargo una buena parte del tiempo de formación se contó con educadores quienes motivaban el deseo de aprender desde sus distintos matices y con limitaciones desde el punto de vista de las características descritas en el texto de Prieto en cuanto a “los educadores somos ante todo pedagogos”, las prácticas en el contexto de una institución que no contaba con los recursos tecnológicos de vanguardia, se realizaban en el hospital con los pacientes de tal manera que se aprovechaba el hecho de aprender a respetar al ser humano a desarrollar destrezas y habilidades de una buena relación médico paciente, cosa que en la actualidad en el contexto de la pandemia se ha vuelto muy difícil. En este espacio, el entorno del

aprendizaje colaborativo/cooperativo y la experiencia de aprendizaje mediado tutorial es base fundamental para el desarrollo cognitivo del individuo en la interacción con otros, fortaleciendo la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo cognitivo de cada uno, de acuerdo a Leonor Galindo y María Arango en la Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje (Medellín, 2009)

Con ello manifiesto la importancia de las instancias del aprendizaje donde interviene la mediación definido como la tarea de acompañar y promover el aprendizaje. Las instancias del aprendizaje que son la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, con uno mismo, sin embargo, esta apropiación de las posibilidades constituye un proceso lento y se desarrollan en el sentido de que la educación avanza de lo cercano a lo lejano siendo lo cercano uno mismo caracterizándose en el texto y contexto actual de la pandemia.

## **CAPITULO 4: TRATAMIENTO DEL CONTENIDO**

### **Introducción**

El tratamiento del contenido entendido como una parte fundamental de la mediación pedagógica, contenido debe mantener un rigor científico tanto en la investigación como le educación.

El tratamiento del contenido es aprovechado de mejor manera si son acompañados de estrategias de lenguaje que permitan el logro de la comunicabilidad, no hay un buen contenido sin la forma que se lo exprese. Pues el lenguaje es necesario para establecer puentes con los estudiantes.

#### **4.1 Para enseñar saber**

Para comunicar un contenido es necesario que se le domine es necesario tener seguridad y lo que se pretende demostrar cómo saber.

#### **4.2 La visión en totalidad**

Es necesario tener una ubicación temática una visión global del contenido que permite conocer hacia donde se pretende ir con el curso o con el texto a desarrollarse.

#### **4.3 Tratamiento del contenido**

A través de un estilo o lenguaje que busca involucrar a las y los estudiantes.

Mediante una regla que se puede sintetizar así: las y los interlocutores están siempre presentes en el programa, en el texto, en el aula, en los materiales para el trabajo a distancia.



Existen tres estrategias para el tratamiento del contenido que son:

- De entrada, o inicio
- De desarrollo
- De cierre o conclusiones.

#### **4.4 Estrategias de entrada**

Anticipa el camino a seguir. Se refiere al inicio de una sesión presencial o de un texto o de cada unidad o capítulo de un texto. Es importante para garantizar la continuidad del interés de los estudiantes a través de algunas estrategias o recursos para atraer la atención y motivar, así como relatos de experiencias anécdotas fragmentos literarios preguntas diferencias o acontecimiento importante proyecciones a futuro recuperación de propia memoria experimentos de laboratorio imágenes recortes periodísticos.

#### **4.5 Estrategia de desarrollo**

A través del tratamiento recurrente como fenómeno comunicacional que pide la participación de los estudiantes en todos y cada uno de los pasos es decir el aprendizaje se va conformando por una recuperación de lo aprendido para utilizarlo en nuevos aprendizajes.

##### **4.5.1 Ángulos de mira:**

Permiten a quienes estudian involucrarse en el proceso y relacionar la información de un tema con otros aspectos de su vida y en particular de la sociedad en general. En cuanto a ello se desprende una regla de oro: entonces la mayor variedad de ángulos de mira enriquecer proceso educativo y en consecuencia enriquece a las y los estudiantes. Los ángulos desde los que pueden ser enfocados no temas son variables variados por ejemplo económico, productivo, social, cultural, ecológico, histórico prospectivo, tecnológico, familiar, religioso, humorístico. Es decir, involucra la mediación con la cultura.

Pues tienen experiencia en el que se busca relacionar el tema tratado con las experiencias de los estudiantes relacionarlos con personajes históricos contemporáneos.

##### **4.5.2 Ejemplificación**

Como paso subsecuente a la puesta en experiencia que requiere de la ejemplificación pues los ejemplos bien utilizados sirven de maravilla para acercarnos al concepto y para aclarar el significado y darle sentido el tema.

### 4.5.3 La pregunta:

Saber preguntar y aprender a preguntarse constituyen una de las formas pedagógicas más importantes de todo aprendizaje.

Una pregunta bien formulada abre caminos a la respuesta que se le conoce los siguientes aspectos todo contenido puede volcarse a las preguntas

### 4.5.4 Materiales de apoyo

Cuadros estadísticos, recortes de prensa, informaciones de última hora, materiales de confrontación de contraste.

### 4.6 Estrategias de cierre

implica conclusiones, compromisos para la práctica, resultados de modo que lo visto confluya en un nudo final capaz de abrir el camino a los pasos siguientes para la generalización de determinada temática, tiene las siguientes alternativas: cierre por generalización, cierre por síntesis, por recuperación de la experiencia presentada en entrada, preguntas, proyección a futuro, anécdotas, fragmentos literarios, recomendaciones en relación con la práctica, elaboración de un glosario, cuadros sinópticos, Nemotecnias.

### 4.7 Estrategias de lenguaje

En el tratamiento del contenido como instrumento de comunicación tenemos las posibilidades de interlocución que son estrategias directamente el lenguaje.

En este caso netamente en lenguaje y su interés dentro del discurso pedagógico es decir en cuanto al discurso entendiendo el verbo discurrir como fluir. Es decir, el discurso es algo que fluye.

También se entiende el discurso en el amplio sentido de la expresión a través de palabras imágenes que estos espacios de objetos tecnologías para comunicar y comunicarse en el seno de las relaciones sociales. Los educadores son somos trabajadores del discurso éste con lleva a una responsabilidad no sólo por lo que se expresa sino también por la manera de expresar.

Un discurso fluye cuando su autor sabe narrar, el narrar significa la capacidad de hacerlo atractivo, existe la capacidad narrativa que favorece la interlocución que debe tomar en cuenta los siguientes puntos: un estilo coloquial, una relación dialógica, personalización, claridad y sencillez, belleza de la expresión.

**El estilo coloquial:** Se refiere generalmente a la expresión oral comunicarse con fluidez y en la riqueza de la narración oral o técnico.

**Relación dialógica:** Trata o corresponde a la marcha del pensamiento supone un pensamiento que avanza de lo cercano a lo lejano a través de recuperar las experiencias propias para ampliar el conocimiento.

**Personalización:** En la relación de lógica la personalización se logra con la relación en la presencia constante del interlocutor en nuestro discurso educativo.

**Claridad y sencillez:** En el sentido de utilizar palabras claras y sencillas, El ordenamiento del discurso es la base de la claridad y la sencillez ser claros con los demás es una cuestión ética.

**Belleza de la expresión:** Se puede utilizar un lenguaje rico en expresiones en giros en metáforas

**Conceptos básicos:** Para lograr una adecuada interlocución es necesario partir de un grupo de significados o conceptos que ayuden a interpretar y entender mejor. Ya que si no se conoce el significado elemental de las palabras no se puede avanzar aún ampliación de la definición en los términos para considerarlos en el contexto.

Con este preámbulo se desarrolla “Un ejercicio de interaprendizaje” como la práctica N° 8; donde se realizó un plan de clase que fue validado por compañeros de la especialidad como una evaluación por pares en torno a la visión global del interaprendizaje desde lo profesional hacia el contexto actual. Y posteriormente la validación con los estudiantes teniendo como un objetivo de lograr involucrarlos en el contenido de la clase que resulte entretenida en el momento de acompañar en el aprendizaje.

En la primera parte de la práctica, de la evaluación de los compañeros de la especialidad fueron las siguientes observaciones:

Observador 1:

“Para la evaluación realizara las preguntas y serán tipo test o solo interrogatorio no entiendo bien, creo que debería haber alguna actividad como un resumen o una lluvia de idea para evaluar. ¿Ya que los estudiantes le harán preguntas al profesor, pero como el profesor evaluara el conocimiento?

Nota:

Usted indica que será teórico y práctico; pero no describe la práctica, solamente está la teoría y los casos clínicos, pero no detalla si será luego de la clase la práctica. ¿Se hará en algún hospital? ¿O en sala de simulación?”

Observador 2:

“Zully en el desarrollo trabajas con casos clínicos que se resuelven entre todos y, luego divides en grupos para trabajar con otros casos clínicos, la pregunta es ¿los demás grupos y el profesor hacen preguntas a la presentación del caso clínico que le corresponde a manera de exposición dialogada?”

Criterio de estudiantes:

Entre los más relevantes: se menciona;

Las experiencias que cuenta la maestra no representan un incentivo para aprender.

Me gustó bastante la participación en grupos de resolución de casos.

En la práctica se entendió mejor el uso de la escala.

El caso clínico de experiencia de mala práctica médica me pareció interesante

Con resultado Excelente en Contenido: Desarrolla los temas de la clase demostrando dominio del tema y con claridad que facilita la comprensión de la información;

Excelente en Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre): Ejecuta las actividades de la clase a través de un proceso que se siente orientado a descubrir su conocimiento. Las actividades favorecen la comprensión de los temas y el desarrollo de habilidades. Las actividades le favorecen mantener el interés de la clase.

Excelente en Recursos empleados: Los recursos son pertinentes y adecuados para las temáticas desarrolladas en clase.

Excelente en Comunicabilidad – discurso pedagógico: El lenguaje utilizado es claro que favorece comprender la clase.

De acuerdo a ello se realizó los cambios al planteamiento inicial, para lograr la comunicabilidad a través de estrategias de uso del lenguaje necesario para establecer puentes con el estudiante y lograr un tratamiento deseado del contenido. En cuanto al interrogatorio lo que menciona Prieto en cuanto a la pregunta: “saber preguntar y aprender a preguntarse constituyen una de las formas pedagógicas más importantes del aprendizaje.” (p.66)

En cuanto a la conformación de grupos que se realizó en la clase con las estrategias del lenguaje el aprendizaje se basa en los propios recursos expresivos y por los

ajenos a través de la experiencia, visto con énfasis en la práctica de clase realizada cuya aplicación fue lo más relevante de la clase.

#### **4.8 Conclusiones**

El primer deber de quienes educamos es comunicar bien sobre la base de una sólida apropiación del contenido si no sé lo que enseño es posible que no lo enseñe y es así que, si no se lo puede comunicar bien, tampoco lo enseño bien.

La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje que en algunos aspectos involucra interaprendizaje tomando como base fundamental del desarrollo del contenido y las diversas formas de su abordaje.

Aplicando el interaprendizaje se logra una formación completa hacia una dimensión de desarrollo cognitivo del estudiante con un aprendizaje desde la integralidad de conocimientos, valores además de despertar sentimientos de convivencia y participación a través del trabajo en grupos como un interaprendizaje.

### **CAPITULO 5: LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE**

#### **Introducción**

Los educadores tenemos la responsabilidad de proponer a los otros que hagan algo para aprender desde las más creativas hasta las más simples actividades en relación a sus potencialidades.

Las prácticas de aprendizaje en su diseño de acuerdo a lo planeado y lo expresaremos hacia los estudiantes tomando en consideración que las posibilidades de prácticas de aprendizaje son infinitas.

#### **5.1 El hacer**

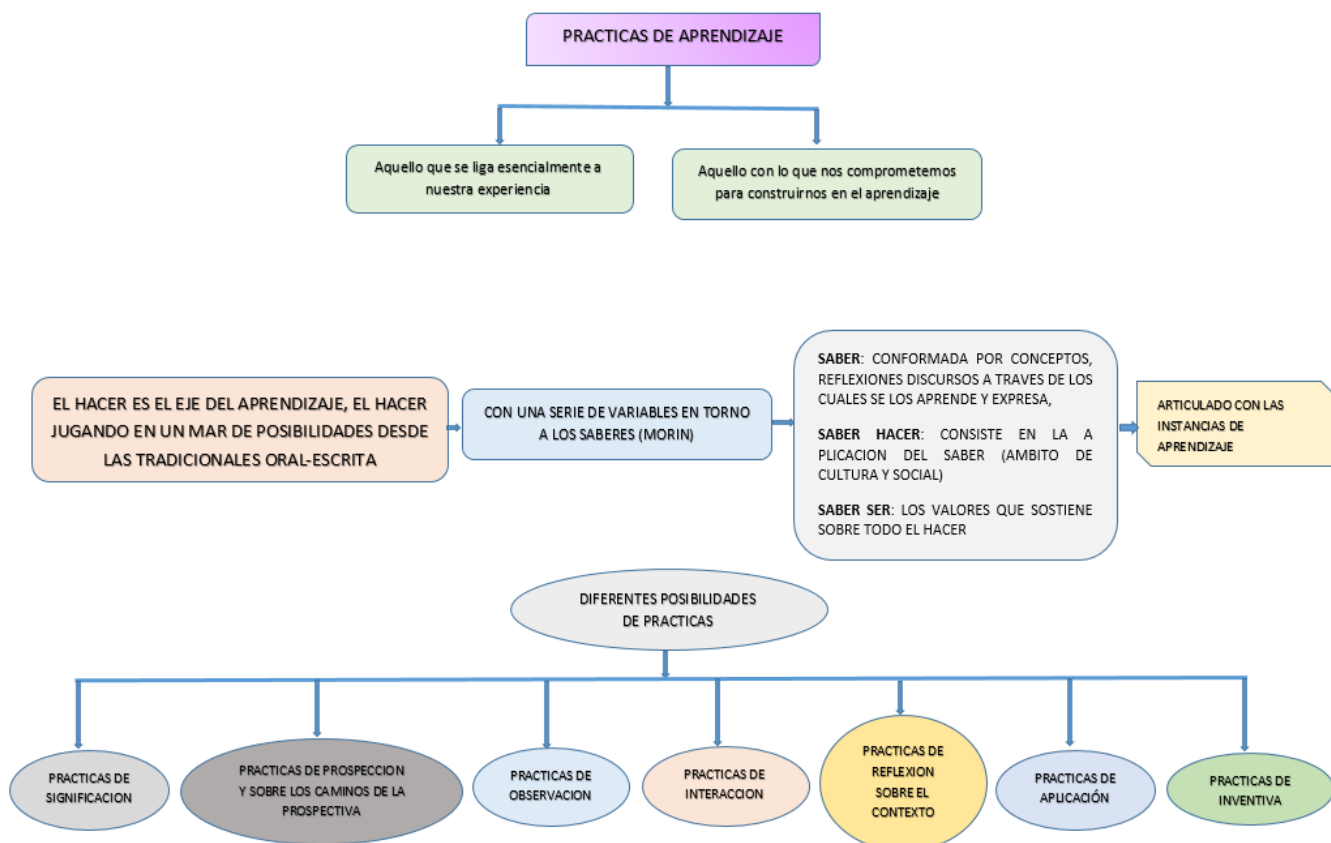
Las prácticas de aprendizaje y más difundidas en lo largo de la historia han sido conocidas como la escrita y la oral. Sin embargo, los educadores, las instituciones educativas somos responsables de la sed que le pedimos a quienes estudian para que aprenda.

#### **5.2 Los saberes**

El saber se conforma por conceptos metodologías reflexiones informaciones discursos a través de los que se aprendiz expresa el saber hacer consiste en la aplicación del saber o la dimensión procedimental en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social y el saber ser consiste en los valores que sostiene sobre todo el

hacer porque en esos tomamos decisiones y comprometemos a menudo a otras personas. Es decir que saber ser los valores actitudinales.

### Gráfico N°1 Practicas de Aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

### 5.3 El mapa de prácticas

Se entiende por el mapa de prácticas a la visión en totalidad de las de las mismas dentro del desarrollo de una asignatura orientadas a cubrir los planos del ser en conjunto con las instancias del aprendizaje.

### 5.4 El diseño

El diseño de las prácticas se les deberá realizar con la finalidad de que los estudiantes sepan con claridad a donde los llevamos y con determinado contenido más básico es que comprendan adonde le sugerimos avanzar con ciertas prácticas.

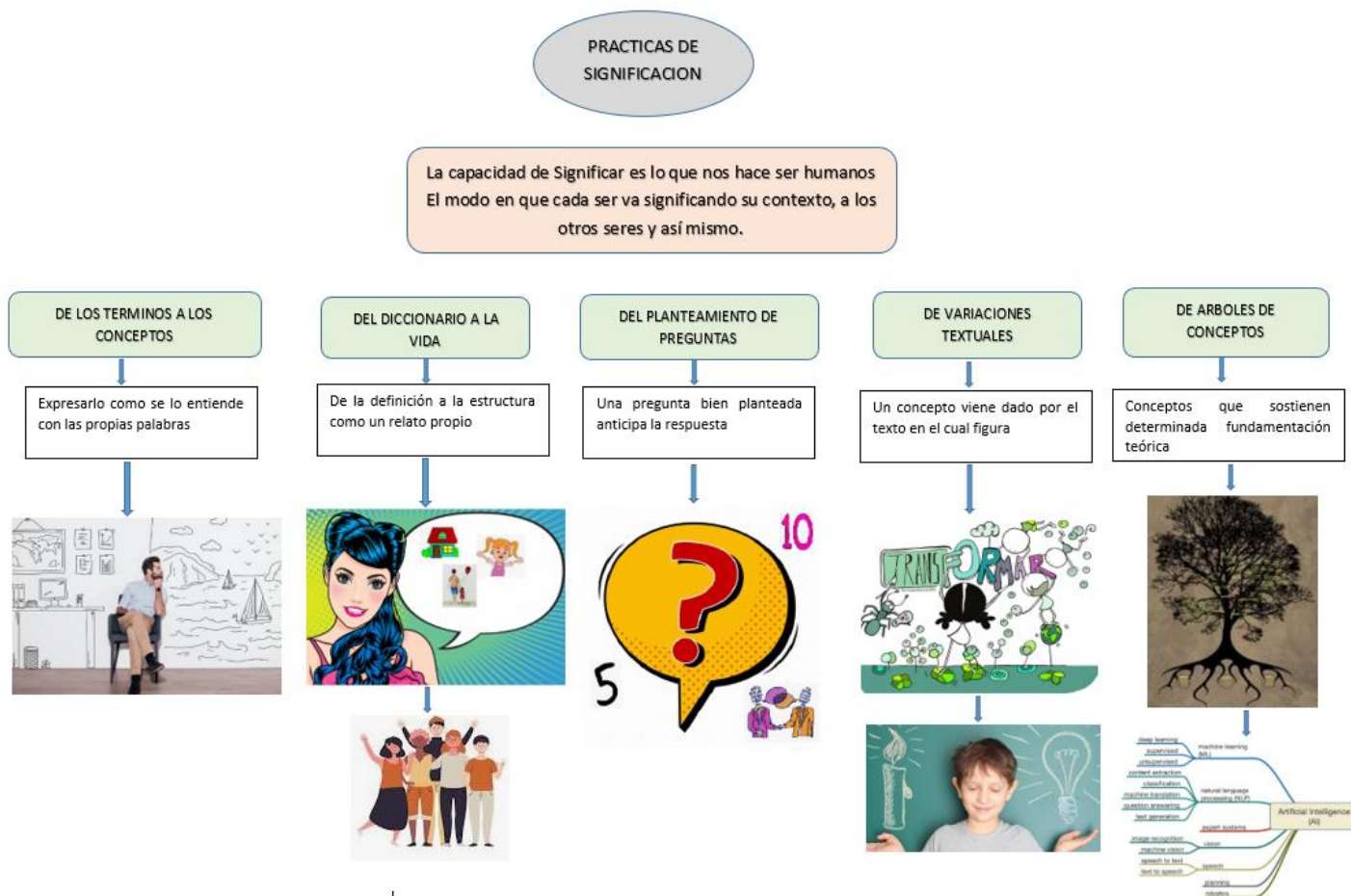
### 5.5 Prácticas de significación

Aquello que se liga esencialmente a nuestra experiencia, aquello con lo que nos comprometemos para construirnos en el aprendizaje, La capacidad de Significar es

lo que nos hace ser humanos, El modo en que cada ser va significando su contexto, a los otros seres y así mismo.

Diferentes posibilidades de Prácticas:

### Grafico N°2. Prácticas de Significación.



Fuente: Elaboración propia

### 5.6 Prácticas de prospección

Aquellas que se desarrollan con situaciones críticas o con posibilidades que se puede ofrecer a los estudiantes para pensar en el futuro

### 5.7 Sobre los caminos de la prospectiva

En este aspecto se corresponde a ampliar el alcance de la prospectiva de incorporarla como una tarea permanente de la escuela con participación activa de todos, como una labor grupal en equipo porque hoy más que nunca comprendemos que la mirada hacia el futuro requiere la participación de todos los miembros, de grupos necesitados de abrir claridades hacia el mañana.

### **5.8 Prácticas de observación**

Al detenernos a observar los detalles que nos rodea nos permite poder aprender del entorno. La capacidad de observar es fundamental en todas las profesiones y en alguna de ellas requiere una larga preparación como en caso de la medicina. Simón Rodríguez afirmó: “Si en lo que enseñamos o queremos aprender, falta una sola relación o circunstancia, enseñamos o aprendemos mal. Y si observamos o hacemos observar una sola, ni aprendemos ni enseñamos.”

### **5.9 Prácticas de interacción**

La interacción es un recurso valiosísimo de aprendizaje, la interrelación entre el grupo, el contexto o entre ambas, la labor que realiza el educador con el estudiante como un claro ejemplo la entrevista.

### **5.10 Prácticas de reflexión sobre el contexto**

Hace referencia reflexionar sobre las diferentes facetas del contexto orientador nuestros conceptos de situaciones y prácticas del entorno de las y los estudiantes el contexto una importante instancia del aprendizaje pues en él nos desenvolvemos y de él aprendemos.

### **5.11 Prácticas de aplicación**

Consiste en la aplicación del discurso es decir realizar o hacer determinado tema para representarlo de una forma más clara generalmente se va a articulando con otras formas de hacer con interacción con el contexto.

### **5.12 Prácticas de inventiva**

Tomando en consideración que la imaginación siempre vaya direccionando al aprendizaje a través de la creatividad, vuela casi sin fronteras para plantear alternativas a situaciones, objetos y espacios dados para completar el proceso del aprendizaje.

### **5.13 Para salir de la inhibición discursiva**

Es el expresarse cotidianamente de modo oral y escrito con el discurso se va aprendiendo a relacionar sintetizar comparar inferir recuperar la propia memoria entre tantas otras riquísimas posibilidades las producciones discursivas y logra luego de un largo proceso.

Como siguiente paso luego de la explicación de base conceptual en cuanto a las prácticas del aprendizaje corresponde el desarrollo de la práctica N°10, que se realizó una planificación anticipada de prácticas a realizar en clases se utilizó el recurso de ocho Prácticas de Aprendizaje como son: Significación, Observación, Prospectiva y



Caminos de Prospectiva, Interacción, Inventiva, Reflexión sobre Contexto, Aplicación y de Revisión para desarrollarlos en las temáticas y subtemáticas del Silabo analizado. En cuyo desarrollo se aplica con énfasis el “Hacer” como eje del aprendizaje basado en las dimensiones trazadas del Saber: Saber, Hacer y ser, conectándolo con las distintas instancias del aprendizaje, considerando al ser humano como un todo y creando un entorno agradable de aprendizaje para lograr los objetivos planteados en cada tema y apropiarse del conocimiento desde lo cercano hacia lo lejano desde sus propias experiencias.

#### **5.14 Conclusiones**

El eje del aprendizaje sin duda es el “hacer”, que abarca múltiples posibilidades desde la perspectiva del goce de aprender y enseñar, teniendo la consideración de que una vez hacemos consiente el hecho de las diversas variables que tenemos a disposición, éstas sean escogidas de acuerdo al tema a tratar así como a las distintas habilidades o capacidades de los estudiantes, aplicando que el aprendizaje puede concebirse como “...un proceso complejo de comprensión, significación y construcción del conocimiento, así como de relación y resignificación de lo aprendido en un entramado conceptual que los alumnos van elaborando a lo largo de la escolaridad” (Antúnez S, Lugo M T y otros 1998).

El hacer jugando en un mar de posibilidades desde las tradicionales oral-escrita con una serie de variables en torno a los saberes (Morín) saber conformada por conceptos, reflexiones discursos a través de los cuales se los aprende y expresa, saber hacer consiste en la aplicación del saber (ámbito de cultura y social) saber ser los valores que sostiene sobre todo el hacer. Todo ello articulado con las instancias para una planificación de prácticas para abrir alternativas variadas de aprendizaje o experiencias pedagógicas decisivas

## **CAPITULO 6: EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN**

### **Introducción**

Toda evaluación encierra un juicio de valor y alguien que lo manifiesta en la práctica suele dividirse el universo entre evaluado y evaluador, los que juzgan y son juzgados. En este sentido de la evaluación se debe dar a conocer los criterios desde los cuales se evaluará para que los estudiantes conozcan con claridad cómo serán evaluados. La Evaluación se trata de un modo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje que busca superar el esquema tradicional de la evaluación como la

respuesta esperada y acertada con respecto al contenido o lección. En este aspecto la evaluación y validación de los materiales educativos entendidos como un recurso didáctico de la actualidad. El valor evaluación está ligada al verbo evaluar: atribuir, reconocer un valor emitir juicios. Históricamente los profesionales de la evaluación estuvieron ligados al campo de la justicia o legislación, Existen dos tendencias de evaluación: la de productos y la de procesos, los productos si son evaluados aisladamente tenemos como resultados juicios apresurados explicaciones parciales de fenómenos muy complejos, por ello se obtienen mejores resultados al evaluar conjuntamente con el trabajo sobre los procesos.

Generalmente existía una tendencia a mantener una rígida división entre evaluadores, los sistemas educativos de nuestros países tradicionales están basados en esquemas vertical de Evaluación el cual termina en los estudiantes que son evaluados de manera arbitraria y no pueden participar ni en su evaluación ni la de sus maestros. Esta práctica durante años ha estado ligada a formas de poder y control social.

La Evaluación alternativa a la tradicional se fundamenta en los siguientes aspectos: identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación:

- Quién evalúa quien
- Como se valúa
- Con qué criterios
- Etapas de la evaluación
- Grado de coherencia entre propósitos y resultados
- Grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación
- Grado de coherencia entre la cuantitativo y cualitativo.

Identificación de los ejes Básicos de evaluación: saber, saber hacer y saber ser, expresados en la apropiación de los contenidos, relaciones con el contexto, compromiso con el proceso productos logrado involucramiento con el grupo.

### **6.1 El proyecto educativo**

La evaluación es consecuencia del proyecto educativo una propuesta alternativa se basa fundamentalmente en una evaluación distinta a través de la construcción de conocimientos la relación texto contexto. La evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para seguimiento, orientar, corregir y estimular el aprendizaje. La educación es alternativa cuánto es productiva cuando el interlocutor construye conocimientos y los expresa.

## **6.2 La evaluación en tiempos de pandemia**

A raíz de la incursión de la pandemia en marzo del año 2020 se empezó a buscar alternativas de evaluación: autoevaluación, coevaluación, diálogo entre docentes y estudiantes para resolver la cuestión. Adaptación de los procesos de evaluación y monitoreo de los aprendizajes, así como la retroalimentación han sido aspectos importantes de análisis.

Se considera importante valorar y evaluar los siguientes puntos: saber, saber hacer, saber hacer en el logro de productos, saber ser, saber ser en las relaciones.

## **6.3 Saber**

No deja fuera lo relativo a los contenidos es apropiarse de los contenidos a través de las líneas posibles de evaluación como capacidad de síntesis análisis comparación relacionar temas y conceptos evaluación proyección imaginación alternativas abiertas expresión observación.

## **6.4 Saber hacer**

Creatividad a través en este aspecto se reconocen los aportes de los estudiantes y una capacidad para recrearnos, de crear, de orientar contenidos, planeamiento de preguntas y propuestas distintos recursos expresivos situaciones nuevas etc.

## **6.5 Saber hacer en el logro de productos**

A través de la evaluación de los productos obtenidos

## **6.6 Saber ser**

En cambio, de actitudes en educación cómo un proceso de aprendizaje con significación para los estudiantes donde se vayan transformando las actitudes empezando por la actitud frente al estudio a través de continuidad de entusiasmo por el proceso continuidad de la tarea de construir el propio texto capacidad de hacer frente críticamente el texto relación positiva con el contexto

## **6.7 Saber ser en las relaciones**

Somos seres en relación, somos entre y con los otros, y en la medida en que mejor nos relacionemos más podremos significar nuestra propia vida y nuestra realidad, por tanto, un proceso verdaderamente educativo es aquel que enriquece la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros. Aquí se evaluará el enriquecimiento de esa capacidad mediante el trabajo en grupo.

## 6.8 Del error al aprendizaje

A través del error convertirlo en un aprendizaje como un derecho equivocarse para no ser deprimido y ridiculizado por sus errores.

## 6.9 Validación

Se define validación como la prueba de un material de determinado medio de comunicación de determinado recurso tecnológico con una muestra un pequeño grupo de sus destinatarios antes de su extensión a la totalidad de sus últimos.

La validación permite acreditar un material válido para su difusión ya que su contenido será el propicio para cumplir su objetivo. Existen algunas alternativas para la propuesta de capacitación de docentes universitarios. A estudio situacional y diagnóstico con el fin de detectar las necesidades de capacitación de los profesores universitarios ve validación de temas y contenidos por el equipo técnico.

## 6.10 Conclusiones

La aplicación en torno de la Evaluación y la validación se desarrolla en dos fases la primera plantear las reflexiones o experiencias propias vividas en la universidad como estudiante en el ámbito de la evaluación y la segunda fase es identificar éstas modalidades y reconocer los aspectos que no se consideraron para la evaluación, así como una descripción de cómo sería la metodología escogida a realizar evaluación cuando ejerza la docencia.

Durante la etapa de estudiante universitario fui promovida mediante modelo de evaluación tradicional y vertical, donde predominaba el criterio del docente como omnipotente quien mantenía el poder y control en la mayoría de los casos sin tomar en consideración una ponderación equitativa de las actividades o procesos desarrollados, es así que solo se consideraba los productos con puntajes altos y se dejaba de un lado los procesos como requisitos previos para llegar al resultado final, la mayoría de evaluaciones durante toda la carrera fueron de carácter escrito tipo lecciones con preguntas abiertas cuyas respuestas debían ser textuales al libro base, otro tipo de evaluación fue lecciones escritas sorpresa antes de empezar la clase planificada, sobre todo cuando faltaban una cantidad considerable de personas generalmente se solía realizar preguntas de tipo verdadero o falso, también experimenté las evaluaciones escritas con preguntas de opción múltiple algunas veces muy confusas que eran anuladas para su corrección y por ende incrementaba el valor de las preguntas que quedaban como adecuadas o claras, un caso especial en tercer o cuarto año de medicina fue la cátedra de Patología Estructural donde las opciones de respuesta múltiple eran con la escala: siempre, frecuentemente, nunca,

absolutamente o completamente, en este sentido la respuesta era muy difícil de contestar y al parecer dependíamos de la suerte... muchas personas perdían el año y se retiraban de la carrera. Las lecciones orales fueron otra modalidad se debía recitar tal cual lo escrito en el texto sobre todo de anatomía sin ningún tipo de mnemotecnia fue pura memoria, e inclusive daba paso para humillar en la clase en presencia de todos los compañeros, sin dar lugar al error como una oportunidad de aprendizaje. Para farmacología se calificaba los resultados de las dosis a administrar mas no el proceso para llegar a ello, generalmente no existía en ninguno de los casos una Evaluación formativa, solo la evaluación acumulativa o final quizás un parcial, pero como único aporte de evaluación.

Mi visión al futuro como docente se basa en la propuesta de una evaluación alternativa o distinta a la tradicional que lo describe Prieto en su texto base y que fomenta un modelo basado en la mediación pedagógica que propone la construcción de conocimientos aplicado como un instrumento para seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje, que estará estructurada con los aspectos fundamentales como son:

1. Los referentes básicos del proceso de evaluación deben estar bien identificados y son:
  - ¿Quién evalúa a quién?: desde distintas perspectivas como la autoevaluación: donde el estudiante se evalúa así mismo y permite establecer las fortalezas y debilidades, así como proponer una estrategia de mejora, la coevaluación: mediante la cual los compañeros de clase o estudiantes se evalúan entre sí, la llamada evaluación por pares, y la heteroevaluación es la evaluación clásica como docentes hacia los alumnos o viceversa mediante lecciones orales, escritas, participación en clase, interacción con el grupo, reporte de informes y estudios de caso.
  - ¿Cómo se evalúa? En este aspecto existe una gran variedad de posibilidades de evaluación, como lecciones, exámenes escritos, informes, evaluación analítica, global que serán de forma permanente como parte del aprendizaje con retroalimentación obligatoria.
  - ¿Con que criterios? Los aspectos o indicadores en relación a la evaluación que se plantea aplicar, con la escala descrita y los parámetros con ponderación equitativa y las etapas de la evaluación
  - Grado de coherencia entre propósitos y resultados.
  - Grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, en cuanto a la relación entre la mediación pedagógica y la evaluación alternativa.

- Grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo, con una descripción clara del valor de cada ponderación, por ejemplo: excelente 9-10 muy bueno 8-7 bueno 6-5 y Necesita mejorar igual o menos de 4.
2. Los ejes básicos a evaluar deben ser reconocidos como son: las dimensiones o competencias saber, saber hacer, saber ser, expresados en el logro de productos basado en la apropiación de contenidos, relaciones con el contexto, relación inseparable del proceso con los productos logrados, participación en el grupo.

Mi enfoque al referirse al Saber considerado como una competencia de apropiación conceptual la evaluación se realizará a través de las siguientes posibilidades: capacidad de síntesis, análisis, comparación, relaciones entre temas y conceptos, proyectar, imaginar, expresión, observación. Con el saber Hacer entendido como una dimensión procedimental a través de la creatividad, innovación y recreación con las posibilidades de capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas, prospección, todo ello en el sentido de evaluar el proceso y para evaluar el producto se considera el valor del producto para el grupo, para la comunidad, por su riqueza expresiva, por su aporte a procesos sociales, por su creatividad. En cuanto al Saber Ser como una competencia actitudinal y de valores, así como la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros, se puede evaluar mediante las siguientes líneas posibles: continuidad de entusiasmo por el proceso, capacidad de hacer frente críticamente al texto, capacidad de relación de teoría con la práctica, capacidad de evaluar y analizar las relaciones que se dan en su contexto, capacidad de respeto por los demás.

Un aspecto fundamental en la evaluación alternativa o distinta que planteo ejercer es tener el espacio para abandonar al estigma del error o equivocación como un factor inmutable, digno de rechazo y más bien usarlo como una forma de aprendizaje y crecimiento en la apropiación de los conocimientos en todas sus dimensiones, tomándolo como la existencia del derecho a equivocarse y aprender a partir de los propios errores y utilizarlos como estímulos para la curiosidad y la investigación.

La Evaluación en la actualidad ha tenido reformas importantes sobre todo con los cambios en la modalidad educativa virtual a partir del establecimiento de la Pandemia por coronavirus SARS-CoV2 en marzo del 2020, en este contexto para reflexionar sobre el ámbito de las formas de evaluación tradicional que continua con adaptaciones en sus procesos basado en evaluaciones diagnósticas, formativas y acumulativas apoyados en recursos tecnológicos, innovadores con un gran problema

que existía antes de la pandemia como es el difícil acceso a la tecnología, es por ello que todavía se analiza ajustes que son propios para cada establecimiento y contexto pero como regla se debe considerar que la evaluación proporciona la oportunidad y utilidad de monitorear, dar seguimiento y retroalimentar los aprendizajes de los estudiantes así como observar los efectos de las estrategias aplicadas en la situación actual, además de considerar el aseguramiento de la equidad del proceso evaluativo sabiendo que existe aprendizajes con progresos heterogéneos que se han complicado por factores de déficit en la disponibilidad de infraestructura y desarrollo de habilidades socioemocionales.

Sin embargo, existen directrices que permiten realizar el proceso de Evaluación alternativa en el ámbito de la Mediación pedagógica definida como la tarea de acompañar y promover el aprendizaje con la intervención de las instancias del aprendizaje como los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto actual de la pandemia para “convertir a la evaluación en una parte esencial del acto educativo, en tanto precioso recurso de aprendizaje”. Prieto (2020 p88), estas directrices se han descrito como propuesta de aplicación en futuro como docente.

### **CONCLUSIÓN PRIMERA PARTE**

En estos meses, a lo largo del camino transcurrido de la especialidad he aprendido mucho desde las primeras prácticas donde se me dificultaba el poder sintetizar, analizar que lo lograba luego de varios intentos gracias al acompañamiento de la tutora, que siempre ha estado presta para el apoyo, que han creado un cambio en este maravilloso camino del aprendizaje y el nuevo concepto de la educación, todavía tengo fallas en la generación de textos, pero tengo la seguridad de que se ha encaminado los esfuerzos para lograr la excelencia.

Luego de un análisis crítico como una autoevaluación del trabajo realizado se reconoce como virtud desde el punto de vista global e integral el proceso de enseñanza-aprendizaje con reflexiones acerca de la vida y aspectos de la humanidad, en el entorno actual tienen un rol primordial en cada una de las prácticas que se ha desarrollado, que implica un cambio en el pensamiento tradicional y volcarlo hacia el goce del proceso enseñanza-aprendizaje.

El camino está trazado y se va logrando la descripción planteada en el primer módulo de la Especialidad en Docencia Universitaria que comienza por nosotros, ya que una de las claves del aprendizaje es la relación cercano lejano: el punto de referencia de cualquier práctica soy yo mismo en primer lugar, nosotros y ustedes.

## **SEGUNDA PARTE**

### ***El Reto de Aprender durante la pandemia por Covid-19.***

#### **INTRODUCCIÓN**

En esta segunda parte del texto, se realiza una revisión amplia a cerca de la cultura de la juventud, y los aspectos inherentes a la educación, en vista de que tienen una influencia en su comportamiento, desde los aspectos fisiológicos, psicológicos y el impacto que la sociedad produce en sus comportamientos y respuestas, que en ocasiones son juzgados como negativos. En la actualidad que atraviesa por la pandemia por Covid'19, en este contexto resulta indispensable reconocer lo manifestado por Prieto: "El problema no es el otro, sino desde dónde lo miro", y con esta frase podremos llegar a entender lo que realmente es la juventud para poder llevar a cabo un proceso de aprendizaje deseado, en este sentido se plantean prácticas que permiten interactuar con los estudiantes y usar determinados recursos para promover y acompañar el aprendizaje. Se continúa con el análisis de la violencia en las aulas universitarias desde las expresiones casi inadvertidas hasta aquellas grotescas, para lo cual se propone alternativas de disminución y eliminación de la violencia en la Universidad. A continuación, se trata el tema de la comunicación y sus características, así como las estrategias que se puede aprovechar para lograr atención e interés en el proceso de enseñanza – aprendizaje como lo hacen los programas televisivos. Más adelante se realiza un recorrido por los caminos del aprendizaje y las diferentes corrientes que tratan de explicar cómo se aprende y el papel que juega la sociedad para fomentar la construcción de cada ser hacia su humanización. Finalmente se trata de las Tecnologías de Información y Comunicación como herramientas digitales que traen consigo la posibilidad de abrir océanos de posibilidades desde la virtualidad hacia el aula de clases.

#### **CAPITULO 1: EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD.**

##### **Introducción**

El aprendizaje en la universidad, a menudo en el cotidiano del día nos dedicamos a preparar temas basados en ciencia y los contenidos sin tomar en consideración la mirada a nuestros jóvenes; sin observar sus diferencias, tendencia que si lo hace desde los establecimientos educativos. El igualitarismo hace que exista una separación en la relación con los estudiantes, es necesario llegar a conocer cómo los



jóvenes perciben en su entorno el contexto y su realidad de esta manera poder interactuar con los estudiantes y comprender teorías de aprendizaje para promover y acompañar el aprendizaje.

### **1.1 ¿Cómo percibimos a y los jóvenes?**

Don Simón Rodríguez desde su obra *Sociedades americanas* manifiesta: “El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”. (Simón Rodríguez, 1990)

Desde mi punto de vista los jóvenes han sido catalogados como “el Futuro de la Patria” dejando sobre ellos una gran responsabilidad, sin embargo, surge la interrogante de ¿Qué es lo que estamos haciendo los adultos para que ello sea posible?, y nos encontramos con el escenario de falta de oportunidades académicas, laborales, acceso fácil a la violencia, consumo de alcohol, sustancias ilícitas, por ello es importante que como docentes conociendo la gran responsabilidad que ello implica, abrir las puertas del conocimiento desde la aproximación a sus expectativas, manera de relacionarse, comunicarse y de apropiarse de la cultura y de sí mismos (Prieto 2020), ya que la enseñanza básicamente se la realiza con los jóvenes. Cabe destacar que esta percepción es un inicio, en torno a cómo miro a los jóvenes, en este momento, considero que es dinámico y susceptible de cambios pues se desarrolla en el contexto actual de la pandemia y desde desarrollo de los contenidos de la especialidad.

La pedagogía da sentido al hecho educativo de comprenderlo y de promoverlo mientras que el abandono, la violencia, la mirada como infierno, constituyen senderos o caminos del sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo de acuerdo al texto de Prieto, además la percepción de la juventud se desarrolla entre idealización y el abandono por lo que es necesario que los educadores entiendan y se adapten a esta realidad.

### **1.2 Revisando sus Percepciones**

En la actualidad las generaciones han sido divididas en varios grupos dependiendo de los años o período que hayan nacido y que algo representativo haya sucedido en esa época y que represente un hecho de importancia histórica. Sin embargo se utilizan aspectos comunes que prevalecen en cada uno de los grupos para poderlos identificar y generalizar es así que actualmente los estudiantes universitarios corresponden a la generación Y o Z que los define como aquellos jóvenes que prevalentemente tienen mucha dependencia de la tecnología: el Internet, las redes

sociales etc., el respeto hacia los mayores o adultos ha sido un aspecto que ha quedado en un segundo plano, los valores no se han cultivado con tanta insistencia como antes. A estas generaciones se cataloga como dominantes, autoritarios y de cierta manera facilistas. Como virtudes se observa su iniciativa y preocupación por el medio ambiente y cuidado del ecosistema.

De acuerdo a Mauro Cerbino, en su libro *Culturas Juveniles* (2000), que manifiesta que los saberes en torno a los jóvenes están limitados a la visión de los adultos alrededor de dos líneas, la primera estigmatizándolos como vagos, delincuentes y la segunda idealizándolos como el futuro de la patria. Sin embargo, la sociedad es la responsable de cerrar las opciones de un crecimiento profesional, en este punto me refiero al filicidio que menciona Prieto (2020) en su texto, pues esta es la consecuencia de lo que hace el mundo adulto a las nuevas generaciones.

La relación con los medios de comunicación de los jóvenes estudiantes universitarios actualmente es muy dinámica, cambiante e indispensable para su desarrollo comunicacional a través de las redes sociales prevalentemente.

“Y como contraste la visibilidad de los jóvenes en los medios de comunicación los exhiben como protagonistas de acciones violentas de pandillas, desde una visión criminalista de la violencia y en discordancia mostrar al joven como el cimiento más importante de la construcción de la nación: al inicio del año lectivo, besando la bandera”. (Cerbino p.12 en *Culturas Juveniles*.)

En el aspecto de las relaciones entre los jóvenes universitarios con las redes sociales en los medios de comunicación tecnológicos y la poca relación interpersonal; de cierta manera apoyado y obligado actualmente con la pandemia la interrelación a través de medios virtuales. En torno a la labor educativa con la juventud, Prieto (2020) propone una práctica educativa no violenta dirigida a la recuperación a la construcción de vivencias plenas de encuentro y de creatividad. Para ello, es necesario conocer y comprender a nuestros estudiantes desde sus perspectivas, la manera de relacionarse, de comunicarse y de su proceso de aprendizaje en torno a su cultura y de sí mismos, en el tiempo actual o contemporáneo.

Muchos valores como el respeto, la sexualidad y la religión han tenido un cambio rotundo con relación a las generaciones anteriores, es así que, el respeto ya no es una prioridad, la sexualidad es libre hasta cierto punto con variabilidad múltiple, en ocasiones de difícil comprensión. La religión no tiene la misma importancia que antes, consideran como algo insignificante. Los valores como el cuidado al planeta han tenido una tendencia prioritaria en la actualidad, con el cuidado de la ecología y ecosistema de acuerdo con el texto de Prieto (2020, p. 15): Caminos alternativos desde las vivencias y voces de las y los jóvenes; describe un claro ejemplo con el

manifiesto de Greta Thunberg ante la cumbre del clima de las Naciones Unidas, pronunciada el 23 septiembre de 2019:

“¿Cómo se atreven?”

Mi mensaje es que los estaremos vigilando.

Todo esto está mal. Yo no debería estar aquí arriba. Debería estar de vuelta en la escuela, al otro lado del océano. Sin embargo, ¿ustedes vienen a nosotros, los jóvenes, en busca de esperanza? ¿Cómo se atreven?

Me han robado mis sueños y mi infancia con sus palabras vacías. Y, sin embargo, soy de los afortunados. La gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros están colapsando. Estamos en el comienzo de una extinción masiva. Y de lo único que pueden hablar es de dinero y cuentos de hadas de crecimiento económico eterno. ¿Cómo se atreven?

Por más de 30 años, la ciencia ha sido clarísima. ¿Cómo se atreven a seguir mirando hacia otro lado y venir aquí diciendo que están haciendo lo suficiente, cuando la política y las soluciones necesarias aún no están a la vista?

Dicen que nos “escuchan” y que entienden la urgencia. Pero no importa cuán triste y enojada esté, no quiero creer eso. Porque si realmente entendieran la situación y de todas formas no actuaran, entonces serían malvados. Y eso me niego a creerlo”

En este sentido el aporte en el futuro que la juventud pueden contribuir es importante en varios aspectos, en cuanto a la relación con la tecnología, aunque siempre está presente la incertidumbre sobre muchas circunstancias con la interrogante de que si faltara ésta tecnología no habría otras posibilidades factibles para realizarlas. Incertidumbre por parte de los adultos en torno a lo que se espera de los jóvenes cuando no se cree en ellos y tampoco se pretende trabajar en equipo aprovechando el potencial de las nuevas generaciones de hoy que podría unir a la sociedad para que juntos seamos capaces de liderar la transformación digital de esta nueva era, de acuerdo a lo propuesto por Pablo González en su conferencia en video con el título: ¿Son mejores los jóvenes de hoy? Veámoslo, presentado en TEDxUDEustoMadrid. Continuando con esta reflexión en el aspecto de la juventud actual con respecto a las distintas generaciones y minimizar los riesgos a los que se encuentran expuestos,

debemos conocer que los riesgos siempre están presentes a lo largo de la vida, si bien estos han cambiado y actualmente se presentan en su mayoría a través de las redes sociales, el consumo de la información negativa, violenta y la facilidad de encontrar prácticas o actividades dañinas para su salud física y mental es más frecuente e incontrolable.

Karl Popper citado en el texto de Prieto (2020 p.13) escribió un documento en oposición del uso actual de la televisión iniciando con la siguiente afirmación “construir civilización es disminuir la violencia”. Con lo que se puede analizar que para construir la civilización en los establecimientos universitarios es necesario construir un ambiente de libre expresión, integración comunicación, inter aprendizaje, promover el lenguaje de cada actor. Personalmente creo que esta actividad es mejor cuando se tiene una guía que no intervenga pero que puede observar ante la posibilidad de que se interpreten las acciones que ejecutan los jóvenes de forma dañina.

Para mi opinión la juventud actual no acepta con facilidad sus defectos es un poco complicado llegar a un entendimiento de lo correcto o incorrecto en cuanto a las actividades de comportamiento en general, pues nosotros como adultos que nos adentramos en el camino del sinsentido y de sus componentes como el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora, y no logramos liberarnos de ellos, hasta que lo hacemos consciente; solo en ese momento podremos lograr conectarnos con la juventud para reflexionar desde sus propias percepciones, contextos, expectativas, así como el entusiasmo propio de la juventud de conocer, descubrir, encontrar e investigar para aprender, se debe motivar para lograr frutos deseados en el ámbito del aprendizaje.

En este sentido he observado que los estudiantes universitarios actuales esperan tener muchas facilidades para “ser promovidos de año”, y no visualizan la finalidad o el objetivo de avanzar aprendiendo, conociendo, sabiendo, sino más bien a través de patrañas o tretas para pasar el año creyendo que la mejor estrategia es el engaño. Si bien no es la mayoría, pero es un comportamiento o un pensamiento muy generalizado. Por ello es necesario comunicar para transformar, puesto que uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general, según Daniel Prieto (2020).

Francisco Gutiérrez conjuntamente con Prieto (2020), mencionan que “la tarea del educador es de comunicar y crear un ambiente de certidumbre, pero sin basarlo en una transmisión de certezas”. Los educadores de este mundo para promover y

acompañar aprendizajes no somos predicadores de certezas. Un ambiente educativo se basa en la serenidad se construyen ella es una hermosa relación en la cual me siento bien con el otro. La universidad en general hace la construcción de alguien para ser una persona segura de sí misma capaz de expresarse sentir Un ser valioso dentro del grupo y así su valor en su labor profesional. Los jóvenes actualmente están construyendo su mirada hacia los educadores hacia el mundo y así así mismo es en parte de lo que debemos trabajar como educadores.

### **1.3 ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES**

El definir a la juventud desde punto de vista social ha tenido distintos matices en cuanto a control se refiere ya que sea basado en Ideologías como el discurso identitario en donde el control constante y durante mucho tiempo e incluso actualmente los jóvenes han sido víctimas de este pensamiento, y quizás los adultos ignoramos esta situación consciente o inconscientemente, pero es hora de trabajar juntos para lograr una transformación de la sociedad.

### **1.4 BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA**

El termino violencia, debido a que existe una serie de definiciones en los distintos contextos. Inicio tomando la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su informe mundial sobre la violencia y la salud (Organización Mundial de la Salud, 2002) puntualiza a la violencia como el uso intencional de la fuerza o poder físico, ya sea este de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. A su vez la clasifica en tres categorías generales de acuerdo a sus características: 1) violencia autoinfligida, 2) violencia interpersonal y 3) violencia colectiva. Una segunda definición la realiza Jean-Marie Domenach: "Yo llamaría violencia al uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente", con estas dos citas observamos que se involucra violencia con fuerza para causar daño y también una fuerza "escondida" no necesariamente física, con intencionalidad de causar daño.

Actualmente vivimos rodeados de violencia en distintos grados, en este caso me refiero al nivel universitario en el aula y en la carrera de medicina se viven ejemplos, como el abandono en la práctica del internado rotativo donde se expone al estudiante hacia los pacientes sospechosos o confirmados de COVID-19 y no se les aplicó la vacuna como personal de primera línea, exponiéndolos a la atención y

menospreciando su actividad asistencial, el abandono de los tutores quienes tienen que guiar las prácticas diarias para acompañar el aprendizaje de los estudiantes y que por disposiciones nacionales durante la cuarentena y cierre de las Universidades fueron suspendidas, esto son claros ejemplos de violencia vividas durante la pandemia; el discurso identitario al emitir comentarios poco constructivos, limitando su libertad de expresión e irrespetando su pensamiento y decisión, la mirada clasificadora y desclasificadora como son juzgados, maltratados sin conocer su realidad interna, la idealización perversa y la infantilización al no confiar en sus aptitudes y habilidades. A continuación, se propone una solución a la violencia cotidiana en este ámbito.

Prieto en el módulo 2 (2020, p.14) menciona que “se ejerce violencia transmitiendo y transmitiendo y transmitiendo certezas”, pues los educadores estamos para promover y acompañar aprendizajes, además menciona que el abandono, el discurso identitario, la mirada clasificadora y desclasificadora, la idealización perversa y la infantilización son también formas de violencia para las que se busca estrategias de limitarla y como una meta ambiciosa anular la violencia en el ámbito universitario con la siguiente propuesta:

**Tabla N°1: Propuesta de disminuir la Violencia en el ámbito Universitario**

FORMAS DE VIOLENCIA	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RESPONSABLES
<b>Abandono</b>	Disminuir el abandono	Crear espacios de comunicación, libre expresión de los estudiantes con seguimiento de los docentes, pues la comunicación permite involucrarse con el aprendizaje de los estudiantes y entender que existe el acompañamiento en el aprendizaje.	Directores de carrera, docentes
<b>Discurso identitario</b>	Disminuir las prácticas del discurso identitario	Incluir tiempo destinado a salud mental como el autoestima, control y manejo de la ansiedad, con charlas que motiven a los estudiantes y docentes a prácticas de valores morales y éticos, para disminuir el consumismo y vulnerabilidad que aparentemente se encuentran expuestos.	Directores de carrera, docentes

<b>Violencia</b>	Eliminar la violencia física, psicológica, emocional.	Crear o impulsar espacios de recreación, artísticos y de expresión, promover a los estudiantes que no permitan ningún tipo de violencia y ello sea informado de inmediato.	Directores de carrera, docentes
<b>Mirada clasificadora y desclasificadora</b>	Cambiar la perspectiva de la mirada clasificadora y desclasificadora hacia una mirada inclusiva, amplia y empática	Analizar las capacidades de cada estudiante promoviendo un trato justo y equitativo. Esta estrategia será desarrollada por los docentes partiendo desde el umbral pedagógico, tratando de crear puentes de aprendizaje de tal manera que se alcance el cambio de perspectiva y elimine prácticas discriminativas.	Directores de carrera, docentes
<b>Infantilización</b>	Eliminar la infantilización	Promover las capacidades de los estudiantes desde su desarrollo cognitivo. La sobreprotección o acción paternalista de los profesores con la tendencia a infantilizar en el aula éste es un factor predominante, pero la juventud tiene apertura para escuchar y dialogar, mediante charlas de motivación en cuanto a sus capacidades de acuerdo a su nivel se puede lograr un dejar a un lado ésta infantilización.	Directores de carrera, docentes

**Fuente: Elaboración propia**

Vivimos inmersos en la violencia desde sus distintos grados, es imperioso que desde el ámbito docente y universitario se haga consciente y visible este problema que en la mayor parte de nuestra vida se encuentra expresado desde el humor negro como lo menciona Moreno (2004) hasta las manifestaciones más grotescas de violencia tales como la de género, raciales, físicas etc.

Es una tarea difícil pero no imposible que con cambios pequeños, constantes y permanentes se podría lograr en la universidad que es un maravilloso, formidable espacio de encuentro, siempre que podamos abrir el camino a las relaciones entre nosotros, los educadores, y con las y los jóvenes Prieto (2020)

## 1.5 Conclusiones

En el camino de la enseñanza – aprendizaje es importante reconocer que la universidad es un espacio sustancial de encuentro que facilita la relación entre docentes y los jóvenes, entendiendo que los estudiantes son seres llenos de incertidumbres, sueños, frustraciones, ávidos de conocimiento, aquí tiene un papel fundamental el docente y su compromiso para lograr el desarrollo de sus estudiantes que parte desde el entendimiento de quienes son los estudiantes, para lograr los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje a través de la mediación pedagógica de promover y acompañar el aprendizaje, ampliando las alternativas educativas para construir el propio ser, apropiarse del mundo y de uno mismo.

## CAPITULO 2: COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA

### Introducción

La oferta de los medios de comunicación en la actualidad son diversos y accesibles, desde medios tecnológicos como son la televisión, radio, y varios medios digitales que han tenido una tendencia de masificación y posibilidad de acceder en el menor tiempo a la la información a través del internet; esto ha sido aprovechado por las grandes empresas de comunicación mediante la red de internet, basado en la ley de espectáculo, lo que va generando diferentes respuestas en la sociedad. Sin embargo, éstas herramientas son importantes a la hora de aplicar recursos de enseñanza en la universidad, cuando son optimizadas para impulsar aprendizajes.

### 2.1 En torno a la forma en la educación

Oscar Wilde señala que “La verdad es cuestión de estilo”, en el contexto de que los educadores somos trabajadores del discurso en base de la relación con el tratamiento del contenido. De la misma manera en este sentido el análisis de la frase “la forma que se da al discurso”, como decía don Simón Rodríguez en la primera mitad del siglo XIX. Entendiendo que la belleza, la creatividad logrará una intensificación de los contenidos y del significado que se busca dar a un discurso pedagógico, siendo un punto clave para la mediación con los jóvenes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que sean quienes se apropien del mismo (Prieto, 2020).

Durante mi trayectoria estudiantil he tenido varios tipos de profesores desde aquellos con su técnica de enseñanza tradicional y sus estrategias, basados en actos repetitivos desde sus experiencias, con abuso de poder, lenguaje discriminatorio, sin técnicas pedagógicas adecuadas que no encaminaban un adecuado proceso de



enseñanza-aprendizaje basado en el promover y acompañar aprendizaje de acuerdo a lo que propone la Mediación Pedagógica.

Pero también existieron profesores que dejaron una gran huella en la memoria de mi vida como estudiante universitario, es así el caso del doctor Piedra que nos enseñaba Bioquímica a través de su creatividad, empatía, con una gran inventiva en el desarrollo o tratamiento del contenido, su lenguaje sencillo, comprensible, interesante, mantenía la atención durante todo el tiempo de duración de la clase de tal manera que los estudiantes entendíamos los temas con una verdadera apropiación de los mismos, Los alumnos participábamos en las clases sin miedo a ser Juzgados o menospreciados o humillados por un criterio emitido.

Recuerdo claramente que sus clases eran muy entretenidas, uno no se percataba del transcurrir del tiempo e inclusive las tareas resultaban ser divertidas, generalmente el profesor aplicaba la mediación pedagógica, pues existía una relación educativa es decir el tratamiento del contenido era llevado por un camino del goce y apropiación de los temas desde su belleza, su expresividad originalidad y su coherencia, como lo menciona Prieto (2020).

En este sentido en relación a la comunicación moderna y posmoderna podemos afirmar que nos encontramos en la actualidad con una metodología híbrida que es muy dinámica y cambiante, tomando en consideración que de acuerdo a lo mencionado por Prieto en cuanto a las instituciones discursivas que les podemos reconocer cómo dos grupos que son: 1. Los medios de difusión colectiva: cuyo propósito es hablar para la gente, pero no con la gente de tal manera que se constituyen como parte de un mercado para promover el consumismo., y 2. La escuela (universidad) considerando que la universidad participan los interlocutores, quienes son parte fundamental de este tipo de comunicación, sin embargo, y en la actualidad todavía se maneja el modelo de que el estudiante que más repite lo que el docente enseña, es el más aplaudido.

En este sentido no podemos negar la presencia y la influencia que tienen los medios de difusión actuales sobre el comportamiento de los niños adolescentes, es decir sobre la juventud actual, por esta razón los docentes debemos aprovechar estos medios tecnológicos para llegar hacia los estudiantes cumpliendo con la mediación en el acompañamiento y apropiación del aprendizaje, probablemente utilizando distintas estrategias como lo menciona en el video de TEDx que titula Sobrevivir en el aula de Hernán Aldana, quien es un doctor de Biología especializado en neurociencias, y se auto cataloga como un apasionado y exitoso docente. En el video

describe propuestas que las llama “claves” para dar una clase entretenida, de experiencia mutua, mantener esa pasión por enseñar y no queda solo en la motivación, sino en mantener atención, y crear empatía, llamar la atención hacia los estudiantes de forma inconsciente mediante el cambio de tono de voz, utilizar gesticulaciones, expresiones faciales, movimientos corporales, estar cerca del alumno, dejar que los alumnos se muevan. Otra manera de captar la atención generando curiosidad es parte de la pasión, como ejemplo de aprendizaje activo comprende el aprendizaje basado en problemas, clases invertidas, aprendizaje colaborativo, ludificación del aprendizaje, que permite un aprendizaje satisfactorio para el estudiante y para el docente. Además, la creatividad del docente para crear empatía y mantener el interés juega un papel fundamental ya que cuando el alumno sabe, entiende, participa quiere aprender más. Para finalizar con una pregunta ¿Quieren sobrevivir con placer en el aula? ¿Quieren aprender de sus alumnos? Ya que enseñar es único... Aldana concluye con la frase “Un buen docente debe enseñar con la boca cerrada, en lo posible escuchando a los alumnos, y éstos deben estar felices”

Con este antecedente podemos responder a la interrogante: ¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico?

Y puedo manifestar, que a lo largo de éste curso he aprendido nuevas perspectivas en la forma de pensar y ver la realidad que se desarrolla en cada instancia de la educación. Los docentes son trabajadores del discurso y deben vislumbrar las diversas opciones de comunicarse con estudiantes, con la finalidad de encontrar lenguaje adecuado y métodos que hagan atractivo cualquier tema para conseguir el deseo e impulsar en el estudiante la necesidad de conocer más; por ello las prácticas docentes que se adapten a los alumnos de acuerdo a lo dinámico y cambiante de este proceso como respuesta a las nuevas realidades, contextos y tecnologías apoyados siempre de la educación continua y actualización de los docentes de tal manera que el proceso de enseñanza aprendizaje se convierte en un trabajo en conjunto.

## **2.2 Acercarnos al discurso del espectáculo**

Durante el posmodernismo la educación, en el ámbito de comunicación ha ido cambiando a pasos agigantados, esto ha llamado la atención de los jóvenes, en particular, la innovación de la tecnología en la comunicación nos abre un camino para

reconocer posibles alternativas para nuestra tarea de promover y acompañar aprendizajes.

En este sentido se expone una reflexión crítica de aspectos positivos y negativos de una serie de televisión en relación con el comportamiento de los estudiantes o juventud actual, con una mirada amplia, que se la puede ejemplificar mediante la observación de un programa que esté considerado como preferido por los jóvenes, que se realizó de la siguiente manera:

Con los compañeros de la Especialización de Docencia Universitaria: César, Diana, Martín y Gaby mediante reuniones y el chat decidimos en conjunto buscar varias opciones de programas de televisión, ya sean éstas series, películas o videos que cautivan la atención del espectador, que estén de moda, por lo que acordamos sondear a los jóvenes que forman parte de nuestro círculo cercano en la cotidianidad de nuestras actividades, sobre el programa de entretenimiento que les ha llamado la atención, y lo miran frecuentemente.

Es así que teníamos en lista las siguientes opciones: Élite, El barco, The Walking Dead, Los 100, La casa de papel, Stranger Things, Animes, Bones, Lucifer, Annie with E, Bety en NY, La casa de las flores; una lista larga, pero existía una serie en común para todos que fue la llamada serie "ELITE", por tal motivo decidimos por unanimidad, observar el primer capítulo de la serie que es transmitida por la plataforma Netflix, es una serie de televisión española, creada en el 2018, estilizado como ELITE, creada por Carlos Montero y Darío Madrona. La serie narra la vida de un grupo de estudiantes del exclusivo colegio privado "Las Encinas", al que llegan tres nuevos alumnos becados de clase obrera, y donde las diferencias entre ricos y humildes dan lugar a un asesinato.

El análisis grupal en los distintos aspectos de las Constantes del Espectáculo fueron las siguientes:

### **2.2.1 Para ser vistos**

Existen varios programas de televisión, series, películas, documentales, para entretenimiento e información, pero todo está preparado para ser vistos. Tenemos la tendencia de mirar lo que está de moda, lo que llama la atención, lo que alimenta el morbo... con ello se hace referencia a la cita de Prieto (2020 p. 33) "el de la existencia de medios, como la televisión, en que toda la programación depende de la ley del espectáculo: la preparación de algo para ser visto... y oído, que el espectáculo abarca imágenes y palabras."

La serie escogida para el análisis es la llamada “Elite” que expone varios conceptos relacionados con el drama juvenil. La principal característica de la serie es que, por un lado, muestra los estereotipos de la adolescencia, e inclusive aborda temas controversiales y que en la actualidad son llamados inclusivos, pero éstos son rechazados por la sociedad sobre todo de nuestro país como son los temas sexuales en toda su diversidad; la serie aborda las diferencias marcadas entre ricos y pobres a través de la discriminación y humillación, el acoso y uso de las redes sociales, las enfermedades de transmisión sexual, las drogas, corrupción y violencia con asesinatos, pero también existen aspectos positivos como el apoyo de la familia y la amistad, docentes que aparentan promover valores morales y éticos en el marco de simular normas establecidas. Es decir, un espectáculo exagerado, con tramas de fantasía para mantener entretenida a la juventud.

Esta serie es un claro ejemplo de la espectacularización, como lo menciona Prieto (2020): “los grandes medios de difusión colectiva, y toda la variedad de programas que ellos abren a nuestra percepción, están comunicados, están basados, están caracterizados por el espectáculo. Desde un noticiero hasta una telenovela, desde un recital de piano hasta un concurso de preguntas y respuestas; todos, absolutamente todos, han sido preparados para ser vistos y oídos por nosotros”.

Estas reflexiones me han permitido comprender que los programas televisivos ejercen un grado de atracción indiscutible en la sociedad y mucho más en la juventud, ya que son ellos quienes tienen fácil acceso a las tecnologías como plataformas digitales de fácil descarga en sus celulares o tablets, de disponibilidad inmediata; en consecuencia, como docentes debemos lograr que nuestros alumnos lleguen a engancharse con nuestras clases como lo hemos hecho con una serie televisiva, es decir nuestros contenidos estén tratados PARA SER VISTOS.

### **2.2.2 La personalización**

Elite desde la trama ya nos da una bienvenida en la personalización, desde el inicio de la serie se evidencia como en la educación cada uno de los estudiantes tiene su historia individual, su vivencia personal hace que el entorno de la serie tome un lineamiento diferente acorde a los personajes y sus historias personales. En la adolescencia como estudiante pasa la mayor parte del tiempo en el colegio, por lo cual, se presentan situaciones en las que, las vivencias que pasan los chicos se convierten en vivencias que recordarán toda la vida, sean buenas o malas que de todas formas se producen, aquí hablamos de la personalización.

A lo largo de la serie, los personajes van cambiando debido a las situaciones que tienen que enfrentar, de esta forma los estudiantes no son los mismos que observamos al inicio de la serie, en el transcurso de la misma y aunque no termina aún, no serán los mismos al final. De esta forma la serie hace que nosotros nos sintamos empáticos con los personajes pues nos sentimos identificados en ciertos aspectos, conforme se va enfrentando situaciones similares.

Finalmente podemos concluir que la personalización en la serie Elite está totalmente presente, que evidencia como lo que pasa en la serie es algo que personaliza las situaciones y las diferencias de clases sociales, quizás no mencionaría la situación de un asesinato, pero si las vivencias, los problemas y como las generaciones actuales van cambiando para mal.

### **2.2.3 La fragmentación**

Elite es una serie española de corte dramático y de suspenso, dirigida a una audiencia juvenil, con una duración de entre 40 y 60 minutos por capítulo, donde nos narran las historias y las vidas de personajes adolescentes en época de enseñanza secundaria y abordan temas sobre relaciones interpersonales, de amor y amistad, de sexo y drogas, de salud, violencia, clases sociales, racismo, discriminación racial e ideológica y muerte.

La serie está fragmentada, hasta la fecha en 4 temporadas, cada una de ellas consta de 8 capítulos. La planificación, distribución y orden de su contenido, está orientado al comportamiento sociológico de la audiencia, no según la vinculación de unos con otros. No hay sistematización, sino heterogeneidad, y combinaciones coherentes, la coherencia está marcada por la estructura interna, por los horarios (disponible libremente las 24 horas en la plataforma de video bajo demanda VOD) y por el potencial de audiencia presente ante el televisor.

El capítulo 1 de la primera temporada de la serie inicia con un actor nervioso, en una escena donde se ha cometido un crimen y aparentemente él es el principal sospechoso. Para dar paso a una imagen de una unidad educativa que ha sufrido un gran daño en su estructura, por lo cual ha cerrado sus puertas y sus alumnos han sido reubicados en otros colegios y 3 de ellos han sido favorecidos con una beca en uno de los mejores institutos educativos de la ciudad.

Seguidamente se van conociendo cada uno de los personajes y sus vidas, en diferentes fragmentos y momentos del capítulo, si bien el capítulo no se fragmenta por espacios publicitarios (ya que se trata de una serie en plataforma VOD) si lo hace

en el momento en que Samuel el personaje principal de este capítulo, trae a su pensamiento recuerdos de como conoce a Marina.

La fragmentación que se ve en esta primera parte es la que intenta conectarse, engancharnos en la trama de la serie y hacer de nosotros asiduos televidentes de estas historias que le dan un enfoque muchas veces exagerado de nuestra realidad social, podría decir que este primer capítulo es el más importante de todos ya que siembra en el receptor el deseo de despejar su duda acerca de quién es la persona muerta y sobre todo quien es su asesino.

La mayoría de los canales de televisión abierta de nuestro país son generalistas porque transmiten contenidos de todo tipo: por la mañana ofrecen noticiarios, después programas de revista y más tarde caricaturas o telenovelas (fragmentación-rutina). Por el contrario, en la televisión pagada existen canales que transmiten sólo películas, series, deportes o únicamente música, es decir, siguen una línea temática en sus contenidos

Hoy en día los adolescentes tienen la autoridad para decidir que quieren ver y que no, pero no se dan cuenta que en cualquier medio la información que les llegue es influenciable al estilo de vida que llevan o desean llevar, mucho más cuando entran a estas plataformas de VOD al terminar de ver la serie que te estaba gustando automáticamente te sale otra similar y con el mismo contenido visual, temática y género que estaban viendo, para así seguir el mismo patrón comunicativo, esta es otra forma de fragmentar el espectáculo.

En el ámbito Educativo podríamos aprovechar esta estrategia desde el momento en que entramos en el salón de clases y hacemos contacto con nuestros alumnos, generándoles el interés y enganándoles a nuestra clase, dividiendo los contenidos de tal manera que ellos nunca pierdan el interés y siempre están ávidos de captar nuevos y mejores conocimientos, en fin, transmitir muchos estímulos fragmentados.

#### **2.2.4 El “encogimiento”**

En la serie ELITE y desde el punto de vista del encogimiento se puede notar una educación demasiado moderna, quizá no se lo llame educación ya que el profesor es un ente que carece de respeto, autoridad y predisposición por los estudiantes. Si lo comparamos con la educación tradicional podríamos decir que el giro que ha tomado es de 180 grados.

La serie está ligada a la vida personal de cada alumno cuyo fin es resolver un misterio. En cuanto a la educación no representa una enseñanza integral. En esta

serie es el docente el personaje que sufre bullying, violencia, soborno entre otros, en la actualidad existen lugares educativos que podría darse esta situación, sin embargo, no es muy común en nuestro medio, aunque a ciencia cierta considero que se debería realizar más estudios enfocados a la violencia que sufren los profesores por parte de los alumnos.

Este tipo de series podría causar en los jóvenes un grado de rebeldía al querer asemejarse a sus personajes favoritos; aunque, a ciencia cierta esta serie, aunque se desarrolla en aulas de clase, en un colegio no se da un enfoque hacia la parte académica, más bien, su enfoque principal es la vida de los autores con un lenguaje basado en violencia, sexo, drogas.

Si comparamos esta serie con nuestro medio evidentemente existe un encogimiento en la parte educativa, la enseñanza no es como la que estamos acostumbrados a palpar más bien la realidad es mucho más ficticia e incoherente.

### **2.2.5 La Resolución**

Los 3 alumnos nuevos de la escuela desarrollan distintos caminos: Samuel, Nadie, Cristian. El primero, Samuel con el enamoramiento con Marina (una joven cuyo hermano es de los populares del aula), otro el de Nadia, ( la joven de otra religión, de origen palestino) también es acosada por la novia del hermano de Marina y por este también, donde está empezando una competencia por ser la mejor alumna y ganar una beca para una universidad, y el tercer el de Cristian (joven transgresor que buscar ser conocido en la escuela, el cual no se aleja de adicciones) y también sigue una admiración por una joven de la realeza del país. Paralelamente a los protagonistas principales, se encuentra la del hermano de Samuel recién salido de la cárcel y con ánimos de venganza a la clase social alta, y el del hijo de la directora quien está descubriendo la homosexualidad con app para conocer otros jóvenes, conoce al hermano de Nadie quien vende drogas ilícitas.

En el final del capítulo quedan las secuencias del interrogatorio a Samuel, Nadia y Cristian. Finalizando con imágenes de los recuerdos del protagonista principal, Samuel, de Marina, caminando al final del pasillo en el cual está una estatuilla, la aparente arma homicida.

Esta resolución del capítulo nos deja un final abierto o la intriga sobre qué sucederá con la investigación del fallecimiento de Marina. Esta herramienta utilizada es lo que mantendrá al público con la necesidad de continuar las historias de los protagonistas, como la de la investigación hasta su desenlace final.

Podemos usar esta forma de planificación de una serie para con los estudiantes, buscar en ellos la curiosidad, mantener el interés, el esperar algo más para el próximo encuentro y así sucesivamente.

Concluyendo con el análisis de que la manera en que el espectáculo busca mayor cantidad de público, en el aula debemos tener más estudiantes motivados, entusiasmados y con ganas de ver más. Allí nuestro desafío como futuros docentes.

“El buen maestro, afirma Simón Rodríguez, enseña a aprender y ayuda a comprender.” De allí, que los medios de comunicación juegan un papel importante como influencia para la juventud desde ya hace mucho tiempo desde las revistas, televisión hasta los medios digitales de la actualidad, es aquí donde el docente puede interferir para que los alumnos puedan tener claro lo que es fantasía y realidad sin necesidad de desmotivarlos o decepcionarlos y resaltar los aspectos positivos y dignos de autorreferencias para hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un disfrute para los estudiantes y docentes.

Para ser sincera me ha costado mucho mirar el primer capítulo, no lograba “engancharme”, lo mire detenidamente en silencio con el compromiso objetivo del análisis, pude darme cuenta, que la serie se basa en temas propios de la espectacularización, aborda temas tabúes para nuestra sociedad, homosexualidad, homofobia, xenofobia, uso de drogas, infidelidad, historias de amor, fiestas, sexo a libre albedrío, éstos temas en exageración con violencia y muerte; pero también aspectos como la dificultad que tienen los adolescentes por encajar en el colegio, la sexualidad responsable y, especialmente en relación al tratamiento e información sobre el SIDA, algunos valores de la familia, la amistad; probablemente estos contenidos son los que atraen a la audiencia y los directores saben cómo atraer a la juventud actual, tal como lo haría un docente apasionado logrando que sus alumnos mantengan su completa atención, entusiasmo y entretenimiento en sus clases con un tratamiento creativo del contenido acorde a lo que viven nuestra juventud considerando que como muchos docentes aun somos hijos de los libros y se desenvuelven en una institución hija del libro y la mayoría de los jóvenes son hijos de los medios de comunicación en un mundo que está permanentemente progresando en torno de la tecnología y los medios de comunicación.

### **2.3 Nuevo diálogo con las y los estudiantes**

El término “aprendizaje” no alude de por sí a algo necesariamente positivo, de acuerdo a lo mencionado en el texto de Prieto, hace referencia al hecho de que todo



los que nos rodea y si observamos con detenimiento nuestro entorno y comportamientos podemos encontrar temas de aprendizaje en una amplia variedad de posibilidades consideradas positivas, neutrales y las que no representan un avance personal y las llamaremos negativas. Desde este aspecto la siguiente práctica se desarrolla como una confrontación entre las preferencias y percepciones de los estudiantes con las mías sobre los medios de comunicación actual y las reflexiones que nacen de este análisis.

Se realizó un acercamiento a los jóvenes a través de la herramienta digital conocida como encuesta en formularios de GOOGLE, con el tema del impacto de los medios de comunicación con relación a sus preferencias y percepciones, y se obtuvo los siguientes resultados:

La mayoría de los jóvenes considera que la oferta mediática es comercial y no aporta mucho en su aprendizaje esto como conclusión en las respuestas emitidas, pues están claros que lo que se busca es entretenimiento, fantasía; sin embargo, juegan un papel muy importante como influencia, de allí el papel del Buen maestro como lo afirma Simón Rodríguez.

## **2.4 Conclusiones**

Es necesario que los docentes conozcan los aspectos y particularidades de los jóvenes que generalmente se encuentran cursando procesos fisiológicos y psicológicos hacia la madurez, en este contexto la influencia que pueden llegar a tener los medios de comunicación sobre ellos, en este momento tan crítico de su desarrollo, es aquí, sin duda, que el docente universitario, juega un rol importante para poder ayudarles a comprender y sean una guía, que a través del conocimiento de estas particularidades, diferencias, gustos y necesidades de los jóvenes puedan encontrar metodologías que permitan el acompañamiento en el proceso de aprendizaje.

## **CAPITULO 3: CAMINOS DEL APRENDIZAJE.**

### **Introducción**

Las teorías del aprendizaje desde el conductismo que implica obtener un resultado desde un estímulo efectuado hasta el conectivismo conocido como teoría de aprendizaje para la era digital y su relación con la universidad que se ha tomado bastante tiempo en llegar a poner en práctica el cómo educar. Desde estas

reflexiones se parte hacia la concepción del aprendizaje significativo y una educación activa.

## **2.1 Una experiencia pedagógica con sentido**

El siglo XX significó para nuestra práctica educativa uno de los períodos más ricos en investigaciones y en construcciones teóricas en torno a lo que significa aprender. (Prieto 2020). Al hablar de una “pedagogía de sentido”, de acuerdo a lo manifestado por Ernesto Londoño Orozco en su artículo “La producción de sentido en la experiencia pedagógica”, nos enfocamos en el contexto del ser humano en todas sus dimensiones, pero principalmente el de persona, basado en la respuesta a la pregunta ¿Qué es el hombre? como la esencia de la pedagogía. En esta práctica se reflexiona sobre el contexto social en el cual se desempeña una experiencia pedagógica con sentido, en este caso protagonizado por una persona quien desde mi punto de vista ha demostrado ser un referente.

La vida del ser humano es un aprendizaje constante, que no se promueve en un momento delimitado en tiempo y lugar. El conocimiento es una construcción progresiva que se va produciendo en etapas. (Matienzo 2020), y para este proceso es necesario la participación activa y compromiso de los estudiantes quienes son los que van construyendo sus aprendizajes, con el acompañamiento de un docente para lograr una mayor significatividad de los aprendizajes y, de esta manera obtener una educación más efectiva y significativa.

En este marco se realizó la práctica que consistía en una la entrevista, a un docente que ha tenido un impacto importante en la forma de educar, desde mi perspectiva, en este caso el Doctor Luis Vargas Jaramillo, doctor en medicina y cirugía, quien durante aproximadamente 20 años se ha dedicado a la docencia en varias etapas de su vida, formalmente hace 16 años, en su formación académica resalta dos maestrías y nueve diplomados.

De acuerdo a la entrevista realizada, pude evidenciar que el discurso pedagógico en el que se enmarca el docente tiene una tendencia importante en el constructivismo, referido por Prieto (2020) como “El sentido del trabajo educativo pasa por la construcción de todos los seres humanos involucrados en él” demostrado por el hecho de mencionar que le gusta formar a las personas. Sin embargo puedo analizar que tiene rasgos de teorías mediacionales expuestas por Pozo donde existen dos caminos para el aprendizaje el primero de asociación conocido como conductismo explicado como el estímulo con una respuesta, que el docente entrevistado lo describe al mencionar que el estudiante debe ser motivado a través del resultado de

la evaluación de aprendizajes o enseñanzas y el segundo camino es por reestructuración (estructuras internas del propio individuo), que el docente lo describe al mencionar que los valores aprendidos en el hogar son el reflejo de su comportamiento, al que trata de reestructurar. Además, pude notar un enfoque humanista muy claro.

Es evidente un cierto rechazo, por llamarlo así, hacia la enseñanza en la virtualidad, y en lo que se ha convertido, más no hacia la tecnología y el conectivismo que aterrizará en este contexto: Prieto (2020 p.55) **Saber cómo** y **saber qué** están siendo complementados con **saber dónde** (la comprensión de dónde encontrar el conocimiento requerido).

Puedo concluir que el docente entrevistado tiene esa pasión por enseñar, por transmitir sus conocimientos, por formar al ser humano en sus diferentes aspectos, pero sobre todo los valores de respeto solidaridad y amor al prójimo, ha sido una experiencia gratificante saber que existen seres maravillosos con intenciones nobles en la actualidad.

Edgar Morín, consideró que "los saberes" imprescindibles que deberá afrontar la educación para constituirse en relevante y significativo son:

Una educación que cure la ceguera del conocimiento: enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento.

Una educación que garantice el conocimiento pertinente: conocimiento que considere el contexto, lo global, lo multidimensional.

Enseñar la condición humana: Conocer lo humano para situarlo en el universo y a la vez separarlo de él.

Enseñar la identidad terrenal: conciencia antropológica de unidad y diversidad, una conciencia ecológica de convivir con la tierra y no dominarla, una conciencia cívica terrenal que genere responsabilidad y solidaridad y una conciencia espiritual que posibilite la autocrítica y la comprensión de unos a otros.

Enfrentar las incertidumbres: Morín (1999 p. 43) "El conocimiento es una aventura incierta que conlleva en sí misma y permanentemente el riesgo de ilusión y error...el conocimiento es navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas".

Enseñar la comprensión: enseñar a no reducir el ser humano a una o varias de sus cualidades que son múltiples y complejas.

La ética del género humano: debe partir de este “bucle individuo- sociedad-especie”, humanizar la humanidad, desarrollar la ética de la solidaridad, de la comprensión y la ética del género humano.

Puntualizando estos aspectos puedo reflexionar que cuando se elige ser docente implica involucrarse con un entorno multidimensional, con docentes, con estudiantes, con el entorno, con la institución, con los aspectos culturales, sociales, psicológicos, históricos, religiosos, con las tecnologías y aprovechar de ellas para obtener el mejor de los resultados como herramientas de apoyo para mejorar el interaprendizaje y finalmente obtener una experiencia pedagógica con sentido.

## **2.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva**

Prieto (2020) describe: La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando se logran experiencias pedagógicas decisivas, y definiendo a éstas como un encuentro de aprendizaje que te deja una huella de por vida, describe lo fundamental de lograr éstas experiencias a través de una planificación estratégica de prácticas que conlleve a una comunicabilidad en su máxima intensidad, finalmente se traduzca en una interacción con el otro para ir construyendo aprendizajes.

A través de “mediar las relaciones presenciales” y “alternativas para el aprendizaje en la universidad” descrito por Prieto (2020), se plantea planificar una clase desde una experiencia pedagógica decisiva que pueda desarrollarse en la práctica a futuro, que en la carrera de medicina constituye un reto importante en la actualidad en el contexto de la pandemia por el Covid-19 y sus restricciones sobre todo en las relaciones presenciales.

Para ello se ha planificado una clase a partir de los saberes manifestados por Edgar Morín, indispensables para la educación como son: la educación que cure la ceguera del conocimiento, pues genera una crítica propia al entender la importancia de conocer y actualizarse permanentemente en este caso en el tema de reanimación cardiopulmonar; también se menciona una educación que garantiza el conocimiento pertinente pues en el contexto actual de la pandemia existe mayor cantidad de personas con estas afecciones por lo que resulta un problema de relevancia. Esta práctica también contiene básicamente el saber enseñar la condición humana en su gran magnitud de entender la importancia del médico y del personal de salud al tratar

vidas humanas, en este marco el enfrentar las incertidumbres, ya que los estudiantes a al confrontarse con un paciente prácticamente agonizando, y que de ellos depende su vida, los mantiene atentos durante la clase para poder actuar correctamente.

En relación con lo descrito se detalla las alternativas para el aprendizaje en la Universidad como recursos valiosos para concretar el estudio como son:

- 2.2.1 El laboratorio:** Es un ámbito para la experimentación basado en planteamiento de problemas, hipótesis y los resultados que se vayan obteniendo y de esta manera adquirir destrezas.
- 2.2.2 El Seminario:** Es una unidad de comunicación e interaprendizaje, es creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de cada una y cada uno de sus integrantes.
- 2.2.3 Análisis de Casos:** consiste en establecer en base de conocimientos previamente revisados el procedimiento de cómo lo resolvería el estudiante. Es el caso clínico y su desarrollo presentado ya sea en forma individual o bien grupal, siempre con el acompañamiento del docente.
- 2.2.4 Resolución de Problemas:** a través de preguntas para resolver los conflictos.

Estas alternativas son importantes pues volvemos a afirmar que “el hacer” o practicar es una forma de experiencia decisiva del aprendizaje, que en gran medida representa un impacto para los estudiantes y que motiva, apasiona y produce gozo durante el proceso de aprendizaje. Es sustancial que el docente utilice estas estrategias para evitar la enseñanza repetitiva y que carece de motivación, llegando a entender el concepto real del aprendizaje significativo.

En este punto se realiza una explicación detallada de la forma que se llevará a cabo el Seminario con los siguientes aspectos:

PLANTEAMIENTO DE CLASE CON LA ALTERNATIVA SEMINARIO:

Tema: Soporte Vital Básico (SVB)

Nivel: Décimo primer semestre de la carrera de medicina

Asignatura: Emergencias

Tiempo de duración: con un tiempo de duración de 120 minutos

Alternativa de aprendizaje: Seminario

Objetivos:

- Identificar la importancia de actualización permanente de SVB
- Reconocer los eslabones de cadena de supervivencia
- Activar el sistema y la importancia de relacionarlo con la comunidad

Lecturas previas que se debe profundizar previo al seminario y Bibliografía:

Fisiología y anatomía cardiopulmonar. Guyton y Hall 14° Edición

Fundamentos del soporte vital básico. AHA aspectos fundamentales 2020

Número de Alumnos: 12

Se explicará que la participación por parte del estudiante es activa, realizarán sus exposiciones de forma clara y precisa, el tutor podrá ir aclarando dudas y exponiendo conclusiones parciales, además de hacer hincapié de la importancia del tema a desarrollar.

*Desarrollo*

Se distribuyen los grupos de trabajo y se realiza un interrogatorio para definir el impacto de las lecturas previas, tomando en consideración la preparación, la expresión oral, corporal, se aborda estos cuestionamientos:

¿Ha presenciado un paro cardiaco?

¿Ha presenciado un paro respiratorio?

¿Cuál es el rol que realiza el personal de salud ante un paro cardio respiratorio?

A continuación, con las respuestas se analiza y reflexiona cuál es la utilidad de conocer y aplicar este sistema en mi práctica como médico, desde el punto de vista social y humanitario.

Posteriormente, se proyecta un video de un hombre caminando en la calle y que súbitamente se desploma en el piso:

Se realiza tres grupos (grupo 1, grupo 2 y grupo 3) de cuatro personas cada grupo: que realizarán la técnica de reanimación cardiopulmonar con la siguiente distribución:

Estudiante 1 (paciente): paciente que sufre el paro

Estudiante 2 (rescatista): quien presencia el paro

Estudiante 3 (vía aérea): actúa en la vía aérea e intercala con el desfibrilador

Estudiante 4 (ambulancia): es quien trae el desfibrilador en la ambulancia.

Se realiza la secuencia correcta de reanimación cardiopulmonar, de acuerdo al C-A-B, cambiando los roles y evaluando simultáneamente.

Finalmente se intercambian los miembros de los grupos para cada una de las actividades, manteniendo una comunicabilidad permanente, interrogatorio y reflexión de dudas, así como observación, acompañamiento y guía por parte del tutor.

Se realizará una pausa de 15 minutos para hidratarse, a continuación, los grupos preestablecidos se reúnen en seminario de debate donde se discute, reflexiona y concluye con una demostración de un caso clínico propuesto por el tutor, que irá emitiendo conclusiones, también se considera un seminario de combinado, en donde los grupos que están observando emitirán sus comentarios, de lo analizado, practicado, reflexionado, y retroalimentación de lo actuado en un informe escrito pero expuesto por un representante, de tal manera que tenga un carácter: desarrollador, participativo y formativo.

*Conclusiones o Cierre:* Se realiza la exposición de las conclusiones por parte del tutor, con detalle de los aspectos prácticos y teóricos a resaltar, la activación del sistema de emergencias, eslabones de supervivencia, flujos aplicados y cumplimiento de las normas de bioseguridad, la participación, se da a conocer los resultados de la evaluación individual, grupal, se emiten recomendaciones para mejorar las exposiciones orales, además autoevaluación y evaluación al docente.

**Tabla N°2 Aspectos a evaluar. Sobre 5 puntos los siguientes ítems:**

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Ponencias</b>	<b>1 punto</b>
<b>Participación Activa en preguntas y respuestas</b>	<b>1 punto</b>
<b>Participación Activa en la práctica.</b>	<b>1 punto</b>
<b>Cumplimiento de Normas de Bioseguridad</b>	<b>1 punto</b>
<b>Informe escrito</b>	<b>1 punto</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5 puntos</b>

**Fuente: Elaboración propia**

El seminario desde mi punto de vista es una de las mejores alternativas de aprendizaje en el campo de la medicina pues permite una participación activa tanto practica como teórica como una valiosa experiencia de aprendizaje, donde participan diversos aspectos, de acuerdo a lo propuesto por Morín que postuló la no fragmentación de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo, podemos concluir que en esta planificación se encuentra inmersos gran parte de los saberes.

La tecnología juega un papel muy importante pues es un instrumento para la búsqueda de información de fuentes confiables, para ello el acompañamiento permanente del tutor en todas las instancias del aprendizaje, cumpliendo con el papel de promover y acompañar el aprendizaje, evidenciado en el uso de la tecnología con los videos proyectados y la búsqueda de la información para la elaboración del informe escrito.

### **2.3 Conclusiones**

Al aplicar las teorías del aprendizaje adecuado se puede lograr aprendizajes significativos, aquí juega un rol importante el docente quien planifica las clases en base a una alternativa de aprendizaje que se adapta a sus estudiantes y logra experiencias pedagógicas decisivas y una interacción para generar nuevos conocimientos promoviendo y acompañando el aprendizaje. Sin duda es una



experiencia enriquecedora para los estudiantes que, con su iniciativa, creatividad, participación activa disfruta del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **CAPITULO 4: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS.**

### **Introducción**

Desde la caracterización de Sigmund Freud (Freud, 1930) cuando denominó como prótesis entendiéndose como las tecnologías digitales que permiten al hombre perfeccionar sus órganos sensoriales y motores y eliminan las barreras de lo que se puede o no realizar comparándolo como un Dios. Las tecnologías seguirán avanzando sin embargo no todo es positivo pues se ha visto intereses ocultos en masificar estas Tecnologías de Información y Comunicación (TICS) y obtener datos más precisos de nosotros mismos. En el ámbito de la universidad han permitido ampliar el entorno de aprendizaje, que permite un enfoque de aprendizaje variado, se puede tener acceso desde cualquier lugar y en cualquier momento, aprovecha el entusiasmo de las personas aprendices por las TICS digitales se adapta rápido mente al cambio y a las actualizaciones.

### **4.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TICS**

Alrededor de la década de los 60-70 se inició con gran fuerza el uso y la incorporación de las TICS a nivel de la docencia, sobre todo en los países desarrollados, y se pudo observar que por sí solas no lograron el objetivo propuesto en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera significativa, sin la intervención del docente quien acompaña el aprendizaje a través de la mediación pedagógica. (Guevara, 2015)

En este aspecto se desarrolla la elaboración de una propuesta dirigida a la carrera de Medicina específicamente la cátedra de Emergencias y Desastres con el uso de las tecnologías virtuales; esta propuesta tiene una estructura flexible con los siguientes aspectos: problema a resolver, justificación y fundamentación, acuerdos pedagógicos, tecnologías a utilizar en las asignaturas participantes, posible producción de materiales, resultados esperados.

En este sentido, Prieto, cita a Peter van de Pol (p.71) docente Holandés, manifiesta: “e-Learning es la ampliación del entorno de aprendizaje más allá de sus tradicionales límites físicos, geográficos y temporales, a través del uso de tecnologías digitales en red” (P.71), es decir que el uso de las tecnologías de información y comunicación permite acceder desde cualquier localización, así como en los horarios de preferencia

y disponibilidad, pueden ser actualizados de forma permanente por el docente con participación de los estudiantes, manteniendo una comunicación con todas las instancias educativas.

De acuerdo al sílabo de la cátedra de Emergencias y Desastres con los siguientes datos informativos: Carrera: Medicina

Cátedra: Emergencias y Desastres

Lugar: Escuela de Medicina, Aula Virtual

Semestre: Octubre - febrero

Nivel: Décimo primer semestre

#### **4.1.1 Problema a resolver.**

Actualmente luego del confinamiento obligatorio declarado por la Pandemia por el Covid-19, que tuvo un gran impacto sobre la sociedad en el ámbito, económico, social, salud y educativo con secuelas que actualmente las estamos observando, como ansiedad generalizada, aumento del uso de plataformas virtuales de entretenimiento sobre todo y con los estudiantes la falta de interacción con sus compañeros y docentes con el alejamiento de la presencialidad en las aulas, han dado un gran empuje al uso de las TIC, sin embargo se requiere del acompañamiento del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo. La siguiente propuesta de desarrollo de la cátedra de Emergencias y Desastres tendrá un componente importante desde la virtualidad a través de la plataforma Classroom de GOOGLE y la incorporación a las clases presenciales para optimizar y garantizar que el interaprendizaje sea de calidad y logre los objetivos planteados para conseguir que el estudiante se construya a sí mismo y construya en un entorno virtual de aprendizaje (Onrubia, 2004).

#### **4.1.2 Justificación y fundamentación.**

La cátedra de Emergencias y Desastres, dictada en los últimos semestres de la carrera de Medicina, tiene un componente fundamental que son las prácticas, el aprendizaje se fundamenta en la aplicación de la teoría desarrollada a lo largo de la carrera; este aspecto primordial se vio afectado con la pandemia, y en la actualidad con el advenimiento de la vacunación estamos seguros que el retorno a la normalidad estará cerca, pero nos ha dejado el uso de las TIC, como un complemento de uso obligatorio en el aprendizaje pues durante el confinamiento se ha profundizado sobre su aplicación y aportes hacia la educación, si bien es importante mencionar que estas TIC no son nuevas pero se han ido renovando, y que las instituciones de educación

deberán adquirir y actualizar sus plataformas y métodos virtuales así como los docentes modernizarse si quieren sobrevivir en el siglo XXI (Guevara 2015), ya que los estudiantes están ya adaptados al océano virtual de información e interactúan con él.

En esta unidad se utilizarán varios tipos de herramientas virtuales y de tecnología de información y comunicación disponibles como son: impresos, audio, visuales, audiovisuales, multimedia, uso de las redes, etc. (Prieto 2020)

#### **4.1.3 Acuerdos pedagógicos.**

Se aplican las tecnologías colaborativas, en donde los recursos están orientados a la interacción e intercambio de ideas entre docentes, estudiantes y de los estudiantes entre sí, efectuando una pedagogía activa en el proceso de aprendizaje con grupos donde existen momentos de aprendizaje para todos los participantes. El modelo educativo de la universidad que serán dictada esta cátedra, es constructivista, donde el individuo se construye de acuerdo a su contexto o su entorno, si a ello le añadimos lo mencionado por Peter van de Pol docente holandés, en cuanto a las TIC y su capacidad de ampliar el entorno de aprendizaje, se puede obtener valiosas experiencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde juegan un papel importante las instancias del aprendizaje como la institución, el educador, el grupo (Prieto 2020). En este sentido los educadores o docentes deben tener claro algunos aspectos como planificación, organización, cumplimiento de cronogramas establecidos, búsqueda adecuada de la información a utilizar, lograr participación de los estudiantes creando puentes de conocimiento, enlazarlo con los aspectos humanos y valores éticos, motivando el desarrollo personal de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. (Guevara 2015).

#### **4.1.4 Tecnologías a utilizar.**

En el desarrollo de la cátedra de Emergencias y Desastres para lograr aprendizajes significativos a través de experiencias pedagógicas decisivas es necesario el uso de las TIC donde el estudiante tenga un rol protagónico, se realizará el uso de simuladores y plataformas interactivas que desarrollen capacidades reflexivas y críticas donde resolverán casos clínicos, intervenciones terapéuticas, que serán discutidas en foros, en la plataforma de classroom se podrá encontrar documentos de Google: con los aspectos teóricos a desarrollar, el sílabo de la cátedra, guías de lectura, guías de prácticas, casos clínicos. En el apartado de Presentaciones de Google: se encontrará las presentaciones de los subtemas de la Unidad, con diapositivas que contengan videos, audios o podcast, entrevistas, gráficos, enlaces

o vínculos virtuales, así como ingreso a Nearpod para lograr aprendizajes significativos.

#### **4.1.5 Resultados esperados.**

Con la aplicación de los aspectos antes mencionados se espera lograr que los estudiantes integren los conocimientos teóricos con el uso las TIC y sus diversas opciones de manera que puedan obtener los aprendizajes significativos con experiencias pedagógicas decisivas, que las puedan poner en práctica ya en la vida real. Convirtiendo al estudiante en un aprendiz activo y quien va construyendo sus conocimientos, siempre con la guía y acompañamiento del tutor quien aplica la mediación pedagógica de manera continua.

### **Unidad N° 1 Título de la Unidad: Procedimientos de Emergencia.**

Mediante formularios de Google: se abordan preguntas para sondear el umbral pedagógico, así como expectativas del tema a tratar.

Se realizará grupos de trabajo o práctica con búsquedas en la red sobre los temas a tratar con la construcción final de un documento que será presentado por un representante del grupo.

Se realizará 10 preguntas finales de los temas a tratar utilizando Google formularios Quizizz para evaluar lo aprendido.

Se observará diversidad de fotografías, de rayos x, resultados de laboratorio y diferentes casos clínicos planteados para resolverlos, al final de la página estará la resolución de los casos con sus correspondientes enlaces de la bibliografía.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 10 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 10 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 2 Título de la Unidad: Trauma.**

A través de grupos de trabajo se crea seminario de debate que reflexionarán, discutirán sobre los casos clínicos presentados su abordaje inicial, su diagnóstico y tratamiento específico.

Se utilizan audiovisuales con distintos escenarios.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 10 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 10 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 3 Título de la Unidad: Shock y reposición de líquidos**

Usando los materiales como recursos de aprendizaje que se ponen a disposición del alumno como son los medios audiovisuales, con un video explicativo de hemorragia y shock, con elaboración de un registro documental de lo observado y presentado con presentaciones de Google.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 5 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 5 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 4 Título de la Unidad: Urgencias cardiopulmonares**

Se utiliza podcast o audio de sonidos de patología cardíaca y pulmonar y estas deben ser interpretadas y plasmadas en documentos de Google.

Se realizan Casos clínicos con simuladores interactivos en grupos de trabajo o prácticas.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 5 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 5 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 5 Título de la Unidad: Urgencias del sistema gastrointestinal.**

Mediante el análisis de las urgencias gastrointestinales, los grupos de trabajo realizan exposición, y discusión con los alumnos, en el contexto actual de la pandemia y su afectación en las personas que sufren estas enfermedades además de analizar cómo repercute en el sistema digestivo con un análisis reflexivo de los hábitos alimenticios adecuados a través de documentos de Google, presentaciones y videos.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 5 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 5 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 6 Título de la Unidad: Urgencias endocrinas y alteraciones del equilibrio Ácido Básico e hidroelectrolíticas**

Usando los materiales como recursos de aprendizaje que se ponen a disposición del alumno como son los medios audiovisuales, con un video explicativo de urgencias endocrinas y alteraciones del equilibrio Ácido Básico e hidroelectrolíticas, con elaboración de un registro documental de lo observado y presentado a través de presentaciones de Google.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 5 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 5 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 7 Título de la Unidad: Urgencias por intoxicaciones**

A través de grupos de trabajo se crean seminarios de debate que reflexionarán, discutirán sobre los casos clínicos presentados, su abordaje inicial, su diagnóstico y tratamiento específico de acuerdo a los toxindromes presentados.

Se utilizan audiovisuales con distintos escenarios.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 5 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 5 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

### **Unidad N° 8 Título de la Unidad: Desastres.**

Se realizará grupos de trabajo o práctica con búsquedas en la red sobre los temas inherentes a desastres con la construcción final de un documento que será presentado por un representante del grupo.

Se realizará 10 preguntas finales de los temas abordados utilizando Google formularios Quizizz para evaluar lo aprendido.

Actividad Evaluativa:

Se evaluará sobre 5 puntos en los aspectos búsquedas, informe (documento final), presentación y exposición.

Sobre 5 puntos participación, contribución y aportes en los grupos.

Al final de cada unidad se realizará la resolución de un cuestionario sobre 10 puntos que evaluará los diferentes aspectos abordados en la subunidad.

## **4.2 Conclusiones**

Con el advenimiento del pandemia por el Covid-19 se volvió indispensable el uso de las TIC en la educación ello trajo como consecuencia la necesidad de que los docentes estén actualizados en el uso de las nuevas tecnologías y herramientas digitales para obtener el resultado deseado en cuanto al proceso de enseñanza - aprendizaje, de esta manera transforma al estudiante en un ente activo y protagónico del aprendizaje, sin dejar de lado al docente que debe acompañar al estudiante en todo este proceso, recordando que las TIC por sí solas no son capaces de lograr un aprendizaje significativo, es allí donde juega un papel decisivo el docente durante el intercambio de conocimientos e información, como un mediador que acompaña en el proceso de enseñanza aprendizaje para construir seres humanos, profesionales y con valores positivos que repercutirá en la sociedad en general.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

Durante el curso de la Especialidad de Docencia Universitaria, pude ir comprendiendo que la mediación pedagógica se trata de llegar a ser el docente que siempre he querido tener, aquel que puede mediar entre lo cercano y lo lejano, que es un puente que permite al alumno construirse a sí mismo, a través de herramientas que le proporciona el profesor, sin lugar a duda, el acto educativo, en este sentido, mejora la conducta, los valores, el desarrollo del ser humano, que finalmente se traduce en el desarrollo de la sociedad donde nos desenvolvemos.

En este marco, es importante el papel que tiene el docente, al desapegarse de la educación tradicionalista, y practicar experiencias pedagógicas decisiva que logren aprendizajes significativos. Tomando en consideración la actualización permanente

a la par del avance tecnológico, que confluya en una conexión con la juventud en el interaprendizaje continuo.

Debo reconocer que durante este periodo he logrado tener una perspectiva diferente hacia los jóvenes, a ser más empática, a entender su entorno y contexto para llevar a cabo una mediación pedagógica más cercana a lo posible; sobre todo ahora tengo herramientas para lograr una docencia que cumpla con las expectativas que esperaba.



## Referencias

- Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Narcea.
- Brovelli, M. (2005). La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones universitarias. Mar de la Plata.
- CEPAL -UNESCO (2020) La educación en tiempos de la pandemia COVID-19. Santiago de Chile.
- Cerbino M, Chiriboga C, Tutivén C (1999) Culturas Juveniles en Guayaquil, Ed. Abya-Yala Quito – Ecuador
- Circulo de Estudios Latinoamericanos CESLA. (2020, Julio) Indicador de Corrupción para América Latina. <https://www.cesla.com/pdfs/Informe-de-corrupcion-en-Latinoamerica.pdf>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2021) [página web] Recuperado de (<https://dle.rae.es/>) fecha de consulta [marzo 13 2021]
- Élite (serie de televisión). (2021, 29 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: julio 2, 2021 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89lite\\_\(serie\\_de\\_televisi%C3%B3n\)&oldid=136659343](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89lite_(serie_de_televisi%C3%B3n)&oldid=136659343).
- Escuela Superior Politécnica del Chimborazo (2021) [página web] Recuperado de (<https://www.esPOCH.edu.ec/index.php/mision-vision.html>) fecha de consulta [febrero 2 2021].
- Espinoza-Freire E. Tinoco-Izquierdo W.E., Sánchez-Barreto X. (2017) Características del docente del siglo XXI. OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma. Vol.14 No.43, abril-junio 2017. ISSN: 1817-9088. RNPS: 2067. [olimpia@udg.co.cu](mailto:olimpia@udg.co.cu)
- Fernández M. Amparo (2014) La evaluación de los aprendizajes en la universidad: nuevos enfoques. Universidad Politécnica de Valencia, Instituto de Ciencias de la educación.
- Freud S. (1930) El malestar en la cultura, publicación en [www.lectulandia.com](http://www.lectulandia.com)
- Galindo Cárdenas, L.A. & Arango Rave, M. E. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 22(3),284-291. [fecha de Consulta 15 de enero de 2021]. ISSN: 0121-0793. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1805/180519034009>
- González P. TEDxUDeustoMadrid (2018) [página web] Recuperado de (<https://www.youtube.com/watch?v=AXeQCjzKU3Q>) fecha de consulta [Mayo 6 2021] ¿Son mejores los jóvenes de hoy? Veámoslo

- Guevara, C. (2015). Formación de tutores virtuales. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Hernández Segura, A.M., Flores Davis L.E. revista Electrónica EDUCARE, Vol. 16 N 3 (37-48), ISSN: 1409-42-58 SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2012 URL. <http://www.una.ac.cr/educare>
- Imbernon, F. (2009) Mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la universidad. Barcelona Ediciones OCTAEDRO. ISBN: 978-84-8063-988-0
- Londoño Orozco, E. (2010) La producción de sentido en la experiencia pedagógica ITINERARIO EDUCATIVO • AÑO XXIV, N.º 55 • 39-63 • ENERO-JUNIO DE 2010
- Malo, H. (2013) Universidad Verdad. Revista de la Universidad del Azuay N°62 ISSN: 13902849 Cuenca-Ecuador.
- Marchesi, A. Martín, E. (1998), Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio, Alianza Editorial, Psicología y Educación, Madrid.
- Martínez Pacheco, Agustín. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. Política y Cultura, (46), 7-31. Recuperado en 05 de junio de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es).
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social, 2(3), 17-26. Recuperado a partir de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
- Moreno, J. (2004) Un escrito sin nombre. p 14-15.
- Morín, E. (1999). Los siete saberes para la educación del futuro. (1ª. ed.). Francia: Unesco.
- Onrubia, J. (2005, febrero). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II. Consultado el 9 de febrero de 2005 en <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Organización Mundial de la Salud (Ed.). (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Organización Panamericana de la Salud.
- Piña, C. Seife, A. Rodríguez, C. (2012). El seminario como forma de organización de la enseñanza. MediSur, 10(2), 109-116. [fecha de Consulta 2 de octubre de 2021]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180023438017>
- Prieto, D. (2019). La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. Módulo 1. 5ta edición; Universidad del Azuay.

- Prieto, D. (2020). La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. Módulo 1; Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2020). El aprendizaje en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. Módulo 2; Universidad del Azuay.
- Quintanilla, M. (2013) Los siete saberes y el pensamiento complejo: El gran desafío de la educación del siglo XXI. Dirección de Innovación Educativa Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Rodríguez, S. Galeato a Luces y virtudes sociales, Caracas, obras completas publicadas por la Universidad Simón Rodríguez, 1975, Vol. II, p. 87
- Rodríguez, S. (1975). Obras completas, Vol. II. Caracas: Edición de la Universidad Simón Rodríguez.
- Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios.
- Sanjurjo, L. (2009). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Silva L. Villodre, Mónica G. González de Doña, Myriam G. Llarena (2010). Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de solución.