



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD EL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Camino hacia la Docencia Universitaria

Autor: Adriana Graciela Zumba Pérez

Director: Xavier Esteban Ortega Vásquez

Cuenca, Ecuador 2021

Dedicatoria

A mi familia que durante éste trayecto ha sido un apoyo y una inspiración para seguir aprendiendo.

Agradecimiento

A mis sobrinos que han estado un paso adelante en la tecnología y más aún en la enseñanza virtual, me han ayudado durante todo el proceso que he vivido siendo nuevamente estudiante.

Al Ing. Xavier Ortega quien, con paciencia y entusiasmo, ha dedicado su tiempo a guiar acertadamente este camino a la docencia.

Resumen

La mediación pedagógica surge como el pilar fundamental para el docente, permitir al estudiante ser el principal actor de su aprendizaje y servir de guía a través del camino, incluso darle las herramientas para que, lejos del docente, sepa cómo seguir aprendiendo.

El docente debe adaptarse al entorno del estudiante, tanto social, cultural, económico e incluso de acceso a la tecnología, como se ha vivido durante el confinamiento generado en la pandemia, que de cierto modo ha obligado a ser creativos en la forma de impartir conocimiento.

La importancia de que los maestros universitarios, sean también conocedores de la docencia como tal, radica en que no todas las personas saben transmitir conocimientos a pesar de tenerlos; el papel del docente es equilibrar el acompañamiento sin llegar al abandono. Además, la responsabilidad enorme de estar presente en la formación de un ser humano que adquiere conocimientos y pensamientos, que luego serán parte de la sociedad.

Palabras clave

Docencia, pedagogía, acompañamiento pedagógico, aprendizaje, universidad.

Abstract

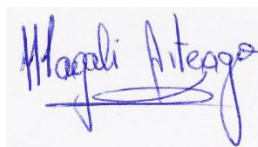
Pedagogical mediation emerges as a fundamental pillar for the teacher, allowing the student to be the main actor in their learning as well as serving as a guide along the way and providing them with the tools to continue learning by themselves.

The teacher must adapt to the student's environment in the social, cultural, economic and technology access fields, as we have seen during the confinement generated by the pandemic, which has forced us to be creative in the way of imparting knowledge.

The importance of university professors being knowledgeable about teaching lies in the fact that not all people know how to transmit knowledge despite having it, and the role of the teacher is to balance the accompaniment without reaching abandonment. In addition, it is a great responsibility to train a human being who acquires knowledge and thoughts, which will later become part of society.

Key words:

Teaching, pedagogy, pedagogical accompaniment, learning, university.

A handwritten signature in blue ink that reads "Magali Aitego". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

Índice

Introducción	1
Módulo 1	
Unidad 1, Mediación pedagógica	3
Mediar con la cultura	11
Unidad 2, Una educación alternativa	17
En torno a los educar para	20
Unidad 3, Las instancias de aprendizaje	32
La vivencia de las instancias de aprendizaje	32
Mas sobre instancias de aprendizaje	38
Unidad 4, Interaprendizaje	42
Un ejercicio de Interaprendizaje	46
Revisión de nuestro trabajo	48
Unidad 5, Las prácticas de aprendizaje	54
Práctica de prácticas	60
Unidad 6, Evaluación y validación	67
Evaluación	69
En torno a la Validación	81

Módulo 2, Percepción, espectáculo, TICS.	88
Unidad 1, En torno a la labor educativa con la juventud	88
¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?	88
Revisando sus percepciones	92
Escuchemos a las y los jóvenes	96
Búsquedas de solución a la violencia cotidiana	100
Dialogando con los autores	105
Unidad 2, Comunicación moderna y posmoderna	115
La forma educa	115
Acercarnos al discurso del espectáculo	119
Nuevo diálogo con los estudiantes	127
Unidad 3, Caminos del aprendizaje	133
Una experiencia pedagógica con sentido	133
Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	141
Unidad 4, Mediación pedagógica de las tecnologías	148
Diseño de una propuesta de incorporación de TIC	148
Bibliografía	156

Índice de figuras, tablas y anexos

Tabla 1	76
Tabla 2	77
Tabla 3	78
Tabla 4	78
Tabla 5	79
Tabla 6	79
Tabla 7	84
Tabla 8	85
Tabla 9	86
Figura 1	143
Tabla 10	153

Introducción

La docencia surge como la necesidad de que, en la universidad se impartan conocimientos, no solo por el hecho de dominarlos, sino por saber transmitirlos a los estudiantes, lograr una apropiación de conocimientos y formar humanos que serán parte activa de la sociedad desde su lugar de ejercicio de la profesión, además de que, sigan aprendiendo posteriormente a terminar de ser estudiantes universitarios como tal.

Antes de la pandemia por Covid-19, la enseñanza y el aprendizaje virtual, ya eran una realidad, si bien con el confinamiento tuvo un realce y se convirtió en la única forma de no detener el aprendizaje, las herramientas y la tecnología no estaban al alcance de todos, incluso ahora en muchas zonas de nuestro país, sigue sin estarlo.

La Especialidad en Docencia Universitaria, pretende disminuir la brecha entre el docente y la tecnología que sabiamente puede ser usada a favor de la educación. Además de brindar muchas herramientas más, que permitan a los profesionales de diversas áreas, transmitir su conocimiento de manera adecuada hacia los jóvenes.

La propuesta de mediación pedagógica, nació de experiencia de estudiantes y docentes, además del saber de muchos intelectuales que a lo largo de los años han aportado sus conocimientos para desarrollar la mediación pedagógica como la conocemos actualmente.

La universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional. La misión de la universidad exige comunicación constante entre docentes, investigadores, estudiantes y administrativos, orientado al encuentro de los saberes.

Conocer desde cómo se integra una universidad, saber la motivación por la que se enseña, además de conocer a quien se enseña, es solo una aproximación al mundo que conlleva la

docencia. Sin dejar de lado las herramientas valiosas, desde técnicas de comunicación hasta manejo de tecnologías, teniendo siempre presente que el mundo mismo, está en constante cambio y amerita adaptarnos a él, que más ejemplo que el confinamiento, que nunca detuvo la enseñanza.

Universidad del Azuay

Especialización en Docencia Universitaria

Camino hacia la Docencia Universitaria

Unidad 1

Mediación Pedagógica

Introducción. La propuesta de mediación pedagógica, nació de experiencia de estudiantes y docentes, además del saber de muchos intelectuales que a lo largo de los años han aportado sus conocimientos para desarrollar la mediación pedagógica como la conocemos actualmente: es la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, sin invadir y sin abandonar¹.

Es importante recordar los conocimientos previos del estudiante y transformarlos a hechos científicos. El docente brinda los medios al estudiante para continuar aprendiendo.

Mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, es por ello que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación

Desarrollo. La mediación pedagógica es la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, sin invadir y sin abandonar¹. Un equilibrio delicado de mantener para un docente, pero absolutamente necesario para lograr un proceso de aprendizaje exitoso.

Es así como durante la historia ha habido pensadores que han contribuido a estructurar la mediación pedagógica como la conocemos actualmente, uno de ellos fue Simón Rodríguez, educador de Simón Bolívar, quien enmarcó el conocimiento en la realidad, sabía que se le debía dar más importancia a la educación pública para que no dejaran de lado a los pobres. Su propuesta

iba mucho más allá de lo que podía soportar una sociedad de corte esclavista, ya que su estancia en Bolivia le dejó mucho más clara la brecha entre colonos, mestizos e indígenas, los ideales libertarios de Rodríguez iban mucho más allá de la educación. Los más grandes aportes de Simón Rodríguez se pueden resumir en: educar en la totalidad de la realidad, tanto natural como social. Educar para desarrollar la capacidad de interpretar los distintos fenómenos. Educar para expresarse de manera correcta. Educar para todos los sectores sociales, no solo a grupos privilegiados. Educar para seguir aprendiendo. (Daniel Prieto Castillo, 1993) De sus mejores frases: “El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender”.

Lev Vigotsky construyó una propuesta sobre la mediación en la cultura y en los procesos de construcción de un ser humano en la sociedad. Formuló el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), así explica como el más competente ayuda al más joven a llegar a un estrato más alto, llevando a un desarrollo real determinado por la solución individual de problemas y alcanzar un desarrollo potencial determinado por la solución de problemas con una guía de un adulto más capaz. Vigotsky creía que el crecimiento de la mente no es un viaje en solitario, demostrando con esto la importancia de la mediación en el aprendizaje, (Daniel Prieto Castillo, 1993); aquí radica la importancia de preparación continua del docente con la finalidad de estar listo para ayudar a los jóvenes a alcanzar el desarrollo intelectual y personal.

Jean Paul Sartre, éste pensador francés cuestionó la forma totalitaria de impartir los conocimientos y volverlos absolutos. El hombre hace aprendizaje de su condición, todo está mediado por el hombre y al mismo tiempo siempre será mediador. Así la educación universitaria se compromete a mediar para apoyar el crecimiento intelectual de los estudiantes.

Jesús Martín Barbero, en el siglo XX cuando se creía en el poder de los medios de comunicación, éste autor español cuestionaba la capacidad de los medios emisores, de influir en

las masas como entes homogéneos, llevados y traídos por lo que querían periodistas y publicistas. Los medios son mediados desde el lugar sociocultural de los receptores, así cualquier discurso puede ser interpretado de forma distinta a la que se propuso su creador, lo mismo que puede suceder en el ámbito docente y por ello estamos llamados a acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Michel Foucault, el autor retoma el concepto de espiritualidad, a fin de analizar la relación de un sujeto con la verdad, y que éste debe transformarse para acceder a ella, el acceso a la verdad lo transforma, lo perfecciona, sin olvidar que el paso de la ignorancia al saber está mediada por otro. Esto se logra con tres ejercicios: ejemplo, capacitación y desasosiego. El rol de maestro aparece como mediador entre un individuo y su constitución en sujeto. El papel del docente consiste en adquirir madurez pedagógica para transmitir conocimientos y colaborar con la construcción de alguien, a través del aprendizaje (Foucault Michel, 2002)².

Con el aporte enriquecido de autores citados, llegamos al concepto más importante, promover y acompañar el aprendizaje. *El umbral pedagógico*, entendido como la puerta de entrada de conocimientos nuevos, sin olvidar los conocimientos previos que trae el estudiante, además de estar influenciado por su medio social. El aprendizaje antiguo, puede ser catalogado como autoritario y más aún si se habla de educación impartida por congregaciones religiosas que aun en la actualidad ejercen cierta influencia en nuestra sociedad. Sin embargo, existe el otro extremo, el del abandono, donde el aprendiz debe descubrirlo y crearlo todo, sin guía. Un equilibrio entre los conceptos de acompañar sin invadir, resulta en una enseñanza adecuada y capaz de generar en el estudiante, los medios para seguir aprendiendo.

La mediación pedagógica reconoce que se aprende de lo cercano a lo lejano, donde el punto de partida soy yo, con mi historia personal, mi vida cotidiana, mi cultura; ahí la base para tender

puentes, entre lo que se sabe y no se sabe. Se aprende de alguien capaz de establecer relaciones empáticas con sus interlocutores, significa ponerse en el lugar del otro, mantener una comunicación constante, para construir su ser en el aprendizaje. Además de llevar un dialogo capaz de expresar puntos de vista y discrepancias con libertad y retroalimentación. El dialogo además debe ser claro, para poder emprender el camino desde lo simple a lo más complejo. Se aprende de alguien apasionado y entusiasta por su tema. Y sobre todo en el contexto de la pandemia actual, se aprende de alguien sensible a las variaciones del contexto, capaz de adaptarse a las circunstancias que se presenten (Daniel Prieto Castillo, 2019)

Como experiencia personal de mi paso por la Universidad como estudiante en la facultad de Medicina, con numerosos estudiantes en primer año, el objetivo de muchos profesores, era justamente disminuir esa cantidad, así que había muchos exámenes que ponían a prueba la memoria y las largas horas de estudio con el afán de memorizar tantos nombres nuevos como pudiéramos. Recuerdo claramente una maestra que decía que “aprender medicina era como aprender dos idiomas nuevos”, por la cantidad de palabras que debíamos dominar su significado. Así fue como entre teoría y muchas prácticas, continuamos menos de los que empezamos. En el segundo año tuve la suerte de tener un gran maestro, siempre con mucho cariño recuerdo a mi profesor de Fisiología, quien hacía un verdadero acompañamiento en el aprendizaje, incluso sin haber estudiado de manera formal la carrera de docencia, una persona con verdadera pasión por enseñar, a quien le debo haber aprendido la base de la medicina para entender las enfermedades, las complicaciones y cómo actúan los medicamentos, sembró el gusto en mi por leer todos los días un libro de texto elaborado por él mismo, que con tanta paciencia logró resumir miles de hojas de textos mucho más complejos. Además, que sembró en mí el gusto por la enseñanza, ya que desde ahí nació mi deseo por ser docente algún día.

En el tercer año de la facultad tuve la oportunidad de ser alumna de una eminencia en la medicina cuencana, el Dr. René Aguirre no solo enseñaba medicina sino de la vida, sus clases magistrales eran la mayoría de veces un canal unidireccional, con poca retroalimentación de los estudiantes, pero llenas de mucho conocimiento que pienso es necesario recibir de esa forma, en algunas ocasiones. En este año es el primero que nos dirigimos a los pacientes a conversar así que sirve de mucho el don del habla, teníamos un hospital entero con pacientes solo para nosotros, cada uno de ellos un libro abierto y la mayoría con el ánimo de responder preguntas de jovencitos que aún no sabían que preguntar.

Y los dos últimos años de aulas, con más clases prácticas que teóricas, se pasaron entre buenas amistades y maestros orientadores, siempre acompañando el aprendizaje en lo más esencial, guiando a aprender lo más importante para la vida de médico y no para aprobar un examen, en lo extenso que resulta la medicina general, yo lo sentí así porque al llegar al último año de pregrado, el internado, sentía que todos esos años se resumían en cada paciente que veía. Ese año éramos más trabajadores de la salud que estudiantes: camilleros, enfermeras, laboratoristas, limpieza, farmacia y hasta donadores de sangre, a cada paciente debíamos ayudar a solucionar su problema, aunque eso implique salir de nuestras funciones, viviendo el sistema de salud pública con sus miles de carencias, pero ayudando con todo a nuestro alcance para ver salir con su familia a un paciente recuperado. Algunos de los maestros en este año, eran también alumnos, ya que cursaban su posgrado y junto a nosotros amanecía una guardia más entre pacientes que lo lograron y otros que no, entre recibir a nuevas vidas en este mundo y ver irse otras entre nuestras manos.

Luego de seis años de interminable aprendizaje por fin recibíamos una recompensa a tantas horas de estudio y desvelo, a tantos eventos familiares sin acudir y a tantas piedras en el

camino, por fin nuestro soñado título de Médicos Generales, que en ese momento jamás hubiera imaginado quedara tan minimizado por un posgrado, ahora que lo veo era solo el inicio de mi vida de hospital y en cierta forma la parte fácil de mi camino como estudiante. Cabe decir que no siempre hubo buenos maestros, siempre hubo alguien que nada más iba a leer diapositivas, a hacer preguntas “rebuscadas”, a tratar de desanimar por el hecho de ser mujer; que, dicho sea de paso, mi promoción fue la primera en que las mujeres éramos la mayoría de estudiantes, y eso siempre iba a causar incomodidad en esa minoría de gente machista que aún nos queda.

Digo que ésa fue la parte fácil porque después de un año de rural en un hospital de nuestro oriente ecuatoriano, vino el aterrizaje abrupto de la realidad, nuestro país sin posgrados por más de 2 años, muchos relegados de otras promociones y nosotros sin más rumbo que tomar que salir del país, y ahora en retrospectiva lo agradezco. Me tomé un año para mí, un año sabático en el que pude viajar y conocer otras formas de ver el mundo, es lo que más me gusta de viajar. En una de esas paradas tenía programado rendir un examen de aspirantes a residencias médicas en la ciudad México, en uno de los días de mi paseo debía rendir aquel examen, mi objetivo era nada más saber cómo era para regresar el siguiente año, con mayor preparación y aprobarlo. Pero me llevé una de las más gratas sorpresas que he tenido en mi vida y resulta que toda esa relajación que tenía en dicho examen, que valga decir que duraba todo un día, resultó en que lo aprobé al primer intento y lo digo con una mezcla de humildad y orgullo, porque no fue nada fácil, pero agradecí cada respuesta acertada a mi querida facultad de medicina, que me había preparado para eso y más, fui parte del 4% que obtiene una plaza para el posgrado en el país más poblado de América Latina.

Así fue como sin haberlo planeado tuve que mudarme a la Ciudad de México, en menos de un mes debía recolectar muchos documentos con apostillas para ingresar a la Universidad

Autónoma de México, en donde hubo otro examen, incluso más difícil que el primero, pero ahí estaba sintiéndome intimidada por el nivel que siempre ha tenido dicha universidad dentro de los rankings. Sin embargo, con mucho miedo me lancé a la aventura de un nuevo país y lo más difícil, ir sola, cuando nunca en la vida había estado lejos de mi familia, que siempre estuvo para mí, en cualquier cosa que necesitara. Pienso que fue una de las causas para que todo se me dificultara en la siguiente etapa como estudiante, el posgrado.

Allí fue donde sentí el abandono pedagógico, quiero pensar que no en todos los hospitales sucedía lo mismo, pero la cantidad de pacientes diarios no permitía una verdadera enseñanza, en la parte práctica todo muy bien, aprendía por rebosamiento como dicen por allá, pero la parte teórica era otro asunto, pocos tutores, la mayoría de ellos cansados y mal remunerados, algunos pocos con ánimo de enseñar, pero con poco tiempo para que sea eficaz. Bajo la premisa de que “ya éramos adultos y debíamos ser responsables de nuestro aprendizaje”, se daba un verdadero abandono, así lo percibí, muchos temas por demás complejos requerían una explicación de quien ya los había entendido y una orientación para abordarlos; sin embargo, a mi suerte debía investigarlos y tratar de comprenderlos. Si a esto le sumaba la soledad de vivir lejos de la familia, la comida con la que tarde meses para que mi organismo la aceptara, la falta de horas efectivas de sueño, hicieron que casi desista de continuar. Acá en Ecuador me esperaba una dura realidad sin posgrados, muchos médicos generales sin trabajo y muchos otros al igual que yo en otros países; y pienso que fue lo que me motivó continuar, incluso en algún momento seguir en contra de mi voluntad una enseñanza que pensaba yo era ineficaz. Fue que después de 4 meses de sentir que estaba en el lugar equivocado, conocí a mi tutora y “guía espiritual” como yo le decía, una verdadera maestra que me ayudó a enfocarme en lo verdaderamente importante y que hizo que amara mi especialidad y lo que ahora hago todos los días, y que además me

paguen por hacerlo. Una persona llena de paciencia y dispuesta a que en verdad aprendiera, dispuesta a guiar mi aprendizaje y acompañar el descubrimiento de conocimientos y la investigación.

Después de eso ya todo lo veía de otro color, con más ánimos y menos peros. Esos tres años y medio que viví en aquel hermoso país, me dio más que un título de cuarto nivel; me dio la forma de ganarme la vida y de disfrutarlo a cada momento, además de sembrar en mí el ánimo de enseñar a quienes venían detrás de mí y que yo pudiera hacer que no sintieran lo mismo que yo sentí al inicio, no los abandoné y lo poco que había aprendido lo compartía y sé que debió haber servido en mucho o poco.

Al final de mi posgrado debía presentar mi tesis de investigación, siento que fui muy ambiciosa y por eso me tomó más tiempo del pensado, pero valió totalmente la pena, mi tutor de tesis es magister en investigación médica y una persona demasiado perfeccionista, en su momento no lo valoré, pero al final estuve tan agradecida con el resultado, ya que mi tesis no quedó en un estante en la biblioteca, sino sirvió de referencia para el manejo del paciente receptor de trasplante renal en el hospital donde trabajé. Además, en menos de un año recibimos la invitación para presentar nuestros resultados en el congreso latinoamericano de trasplantes, viajamos a Montevideo-Uruguay a compartir nuestra experiencia, en un lugar donde los conocimientos abundan. A mi tutor también le debo mucho, un apasionado por la enseñanza y que además no recibía un solo peso por ello y nos dedicaba mucho de su tiempo.

Además, una corta experiencia compartiendo lo poco que sé, desde hace 3 años que ejerzo mi especialidad, ha sido muy gratificante y sobre todo poder guiar el aprendizaje, en medicina es básico “saber qué aprender”, en medio de un océano de contenidos que muchas veces solo nos distraen de lo verdaderamente importante. En mi caso puntal comparto

conocimientos y experiencias con los internos rotativos de mi hospital y médicos residentes, ayudándoles a estudiar lo más importante de cada tema, compartiendo mi poca experiencia en cuanto a procedimientos y prácticas indispensables en su último año como estudiantes de pregrado, muchas cosas que hubiera deseado saber antes de ir a mi año de rural. Durante éste tiempo he dirigido talleres de reanimación cardiopulmonar, pidiendo a los alumnos que leyeran el contenido teórico y enfocándonos en la práctica, con gratos resultados y buena retroalimentación, he realizado también talleres de manejo de la escala analgésica, que al menos en mis residentes se logró que la usaran tal como indican las normas internacionales y adaptados a nuestra realidad, pienso ha sido un aprendizaje pequeño pero valioso y aplicable, pero me queda cierta inconformidad, que el tiempo que me han destinado ha sido corto y por ello he optado por dar los conocimientos más puntuales de cada tema, espero en un futuro no muy lejano, estar a cargo de manera formal y ya no solo voluntaria, de mis estudiantes.

Mediar con la cultura

Mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, es por ello que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación, visto de éste modo la práctica se desarrolla sobre la analogía entre la anestesiología y la aeronáutica.

Anestesia y aeronáutica, clase dirigida a estudiantes de primer año de posgrado de Anestesiología.

Un acto anestésico será comparado de manera muy general con pilotear un avión. De inicio la preparación es fundamental en ambos casos, revisar y conocer el funcionamiento de máquinas, combustible suficiente, un piloto preparado y copiloto listo a asistir. En el caso de la anestesia, siempre se revisa la máquina por uno mismo, sin delegar ese trabajo a nadie, se hace una

simulación del funcionamiento de la máquina antes de que llegue el paciente al quirófano, tal como los pilotos usan simuladores de vuelo para su entrenamiento, se revisa que los medicamentos estén listos y sean suficientes para el tiempo aproximado que durará el acto quirúrgico, además de prever algún imprevisto que prolongue ese tiempo. El anestesiólogo debe estar preparado para el tipo de cirugía que se realizará además de contar con apoyo si amerita la ocasión. Conocer al paciente es indispensable, saber de sus enfermedades y cirugías previas, alergias y medicamentos actuales, el clima es fundamental, conocer si habrá tormentas y estar preparados para ellas, además de ganarse la confianza del paciente, tal como lo hace el piloto antes de iniciar el vuelo; así como un piloto analiza y estudia su trayecto, situaciones climáticas y que se da por hecho que tiene bien conocido el manejo de la aeronave. En la actualidad de la anestesia, el manejo de un paciente obeso requiere un adiestramiento adicional, conocer los cambios fisiológicos, ventilatorios y hemodinámicos que determinan una conducción especial. Podemos extrapolar estos conceptos en el caso de que un avión vaya a carga máxima, significa mayor esfuerzo de motores y mayor consumo de combustible, incluso puede determinar una variación en los tiempos previstos. Así en el otro extremo tendríamos un paciente desnutrido, en el cual también debemos tener consideraciones especiales.

Una vez que estemos con un trayecto claramente establecido, una hoja de ruta trazada y los puntos esclarecidos en nuestro repaso mental, podemos empezar en abordaje. El paciente ingresa a quirófano y es inmediatamente monitorizado para conocer el estado previo a la intervención, se analizan sus signos vitales (presión arterial, frecuencia cardíaca, frecuencia respiratoria, temperatura) y decidimos si es apto o no para la intervención quirúrgica planeada. Es por ello que los aviones encienden motores y los mantienen funcionando mientras los pasajeros arriban, así se puede solucionar cualquier imprevisto a tiempo.

Existen dos momentos cruciales en el vuelo, el primero es el despegue equivalente a la inducción anestésica, los medicamentos y las dosis serán calculadas de acuerdo al paciente, su peso y su condición previa; así como el piloto despegará según la pista, la carga, el tipo de avión y las condiciones climáticas. Es un proceso delicado y requiere mucha precisión ya que la vida del paciente se encontrará bajo nuestra responsabilidad. Se administran los medicamentos para inducción: anestésico opioide (remifentaniol), hipnótico (propofol) y relajante muscular (rocuronio), se espera el tiempo de latencia preciso de los medicamentos y una vez conseguido el efecto se procede a la intubación, el paciente se encuentra en apnea total e indefenso a cualquier error que podría ser fatal, en éste momento se introduce un tubo en la tráquea del paciente que sellará la vía aérea y permitirá que sea conectado a un ventilador mecánico mientras dure la cirugía. Tal como en el despegue del avión, un error puede ocasionar un desenlace fatal, todos los pasajeros están en manos del piloto y su tripulación, a quienes se les encomienda tan delicada tarea; el equivalente a despegar se refiere a tener una potencia de los motores adecuada, aumentar la velocidad en la pista hasta que se pueda alzar el vuelo.

Una vez logrado un exitoso despegue, se puede iniciar la cirugía; deberá ser un vuelo tranquilo sin turbulencias, sin altos ni bajos; igual que la anestesia, con la profundidad necesaria para producir amnesia, ausencia de dolor y estabilidad hemodinámica, pero no exagerada para producir depresión cardiovascular o neurológica, pero que sea estable, constante y equilibrada, tampoco el extremo superficial de que el paciente vaya despertar, moverse o sentir dolor. Solo con el conocimiento de las dosis y tiempos de acción de medicamentos se puede lograr éste equilibrio, por eso el conocimiento de la farmacología es fundamental.

Durante todo el vuelo se debe monitorizar muchos parámetros: altitud, presión de turbinas, potencia de los motores, combustible, temperatura, distancia recorrida y por recorrer; así mismo

con el paciente: constantes vitales, pérdidas de sangre, cantidad de medicamentos, temperatura del paciente, volumen urinario, momento de la cirugía y tiempo aproximado restante. En el caso de existir contratiempos como sangrado excesivo, presión arterial baja, alteraciones en el ritmo cardíaco, etc. se debe actuar inmediatamente con el objetivo de no permitir que el paciente permanezca inestable por mucho tiempo, la respuesta rápida es crucial, además de mantener la calma, se tendrá siempre a mano los medicamentos de emergencia, atropina para la bradicardia, efedrina y líquidos intravenosos para la hipotensión; en el caso de pérdidas excesivas de sangre, solicitar a tiempo en el banco de sangre una reserva inmediata. De igual forma al existir turbulencias, el piloto deberá actuar y tomar decisiones y cambios si los requiere. En ambos casos, saber el momento en el cual se requiera pedir ayuda es muy importante, la medicina siempre será un trabajo en equipo, así que jamás se duda en recurrir a una mano, y más aun a un cerebro extra, cuando las cosas se complican, siempre tendremos copilotos, azafatas y ayudantes en la torre de control, siempre con miras a que el vuelo sea exitoso. Es por eso que la comunicación efectiva con el equipo es tan importante, un trato cordial, sincero y con calma cuando las turbulencias aparezcan es imprescindible.

El segundo momento crucial, es el aterrizaje; ya completado el recorrido, se inicia el descenso, se ajusta la velocidad, altitud y potencia de los motores para tomar la pista, una vez que el cirujano ha concluido su parte, se comprueba que todo esté en orden, máquinas funcionando correctamente y las condiciones climáticas adecuadas (constantes vitales estables, adecuado estado funcional del paciente), se procede a la emersión anestésica. Se suspenden los medicamentos anestésicos y paulatinamente se recobrará la conciencia, los reflejos de tos y la deglución. Cuando todo esté en su punto, el tubo endotraqueal es retirado y el paciente recobra su respiración espontánea, se verifica que todos sus signos vitales sean estables y en ausencia de dolor, el paciente

es egresado del quirófano. Así en la aeronave se ajusta el tren de aterrizaje y si éste está en su punto se puede hacer contacto con la pista, con un adecuado frenado y manejo de los motores, se detiene el viaje y los pasajeros pueden arribar a su destino.

Al finalizar el vuelo se mantiene al avión bajo control técnico y mecánico de manera que esté en las mejores condiciones y así permanezca, para poder ser llevado a su hangar. De igual modo nuestro paciente continuará siendo vigilado hasta que esté totalmente recuperado de la anestesia y pueda ser llevado a una habitación en hospitalización para continuar con su proceso de recuperación.

Conclusiones

El acto de acompañar el aprendizaje, resulta de un equilibrio entre invadir y no abandonar. Ese proceso constante nos permite como docentes llegar a los alumnos y entender su entorno, para saber mediar de una forma individual, de ser posible, sobre cada uno de ellos. Y desde la perspectiva de estudiante, permitir el acompañamiento y continuar el proceso de aprendizaje con las herramientas que se ha recibido.

La importancia de ser mediados por una persona que tenga más conocimientos que el alumno es crucial, para entender temas complejos que de ser el caso un buen docente sabrá mediar y lograr que el alumno los entienda y ojalá, los domine.

En retrospectiva pienso, he tenido un balance absolutamente positivo como estudiante, lleno de personas con mucha sabiduría y sobretodo con el ánimo de enseñar y compartir las valiosas experiencias que se requiere en mi aérea de desempeño; claro cómo podría valorar lo bueno si no hubiera tenido algo de lo malo también, pero siempre agradecida con todos mis maestros, que a veces también me enseñaron lo que no debía hacer.

Durante todo el trayecto como estudiante, uno se vuelve inconscientemente profesor de los que vienen detrás y hace que nunca se termine el aprendizaje. Una de mis motivaciones más fuertes es el permanecer actualizada en mi área, ya que al enseñar uno aprende dos veces.

Mediar con otras áreas del conocimiento resulta interesante, formar una analogía con un área del conocimiento que no domino, me ha llevado a interesarme en cómo lograr una mediación adecuada para que el tema sea abordado de manera entendible y hasta divertida. Así lograr un conocimiento que pueda ser aplicado en su labor diaria con los pacientes, intentando formar un esquema mental práctico y reproducible.

Unidad 2

Una educación alternativa

Introducción

Hablar de educación alternativa significa el intento de superar lo vigente, es decir mirar hacia el futuro, lo alternativo parte desde un punto de referencia, sino estamos conformes con la manera de enseñar, se busca opciones de cambio, es por ello que la universidad debe resolver problemas presentes y orientar su accionar al futuro. Es así como un docente debe tener en mente la frase “educar para” dándole un sentido al objetivo que se plantea, siempre pensando en el aprendizaje de los estudiantes.

La universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional. La misión de la universidad exige comunicación constante entre docentes, investigadores, estudiantes y administrativos, orientado al encuentro de los saberes.

La universidad debe estar siempre inmersa en una red de interacción, es imposible permanecer aislado de los avances constantes que existen alrededor y de las innovaciones tecnológicas, éstas redes se deben extender hasta otros organismos como el Estado, centros de investigación, empresas y organizaciones sociales.

La globalización ha hecho que la sociedad se vea sometida a un proceso de cambio que alcanza a todos los países, en cuanto a sociocultural, económico y tecnológico. Debe estar, por un lado, de la mano de las transformaciones tecnológicas para la formación de profesionales; y del otro lado están la desocupación, la pobreza, las necesidades y demandas de pequeñas y medianas empresas y de organizaciones sociales, que han surgido por la disminución de las

posibilidades de empleo. Así es como la universidad debe redefinirse en base a los cambios de la sociedad y sus necesidades.

En el contexto contemporáneo, la universidad debe lidiar con una serie de problemas, la mayoría de los cuales tiene que ver con la pobreza y las brechas sociales cada vez más amplias, es ahí de donde surge la necesidad de aprendizajes alternativos. Sin olvidar la importancia que tiene la calidad, de los docentes y estudiantes como sujetos individuales y sociales. Así no olvidaremos la importancia del humanismo, para no dejar de preocuparnos por el otro. ⁴

Prieto Castillo y Gutiérrez Pérez plantean seis puntos que constituyen aspectos fundamentales orientados a dialogar sobre el sentido de la educación: Educar para la incertidumbre, Educar para gozar de la vida, Educar para la significación, Educar para la expresión, Educar para convivir, Educar para apropiarse de la historia y la cultura.

Marco Teórico

Universidad, institución perversa (Hernán Malo González 1985)

Hay un sentido generalizado de percibir el deterioro de la Institución Universitaria a lo largo de los años, aun mas con la masificación de la enseñanza, así un grupo humano puede actuar como un todo y dirigir su entusiasmo u odio hacia una persona o institución. “El director o la idea directora (de la pasión de la masa) podrían también revestir un carácter negativo; esto es el odio hacia una persona o una institución determinadas podría actuar análogamente al efecto positivo”⁵.

Le Bon insiste en la disminución de la actividad intelectual que experimenta la persona por el mero hecho de su disolución en la masa. Entre otras cosas interesantes dice “Por el solo hecho de formar parte de una multitud desciende, pues, el hombre varios escalones en la escala

de la civilización”⁶. Una de las reflexiones de Daniel Cohn-Bendit: Ni el florecimiento ni la decadencia de una entidad se da en manera inmanente⁷, aportando que para la percepción de la universidad actual se ha venido sumando a lo largo del tiempo, el sentido de deterioro.

La Universidad es por su índole misma, una expresión social crítica, tanto en el sentido de que vive agudamente (debido entre otros factores a su composición juvenil) la crisis de los medios humanos, en los que se halla incrustada, como en el de que ejerce por oficio la crítica racional, la cual es ya de por sí una crisis⁸.

Las universidades han sido los promovedores más poderosos del progreso humano, en sí todo el poderoso movimiento intelectual, que se ha dejado sentir desde la Edad Media hasta nuestros días”. Es indispensable sin duda emprender un proceso nacional de reivindicación y dignificación de la Universidad ecuatoriana ante la opinión pública y ante nuestra conciencia propia⁹.

La Universidad está llamada a mantenerse y prosperar en el ambiente de tolerancia y respeto a todas las ideas y, no es preciso que todos piensen de la misma manera¹⁰. A pesar de ser una definición antigua, sigue teniendo validez actual los siguientes principios: La Universidad es una comunidad igualitaria de maestros y estudiantes. Su objetivo sustancial no es imponer un dogma o una doctrina sino buscar la verdad. Posee un don de autonomía, lo cual se patentiza en su misión de aprender y en su nota de territorialidad. El aprender se proyecta a lo que hoy diríamos ciencias humanas (artes, leyes etc.) y a las ciencias fisicomatemáticas.

Qué y para qué es la universidad: la Universidad es un centro de alta docencia e investigación a servicio de la sociedad. Se convierte en la gran intérprete del mundo y del hombre a la luz de la inteligencia; es la buscadora de las explicaciones radicales, todo ello en un

clima de autonomía del pensar. Dentro de la autonomía, la Universidad se defiende de amenazas externas. Estas son múltiples y se vinculan con intereses de grupos de poder económicos, religiosos o políticos.

La universidad es un lugar en que la sociedad institucionaliza la responsabilidad de desarrollar y comunicar el saber y la cultura, dentro de una perspectiva pluralista que, en un ámbito específico, en un marco de rigor científico y de acuerdo a las normas que rigen la convivencia universitaria, asegure la libre coexistencia de todas las ideas y corrientes de pensamiento y la libertad de expresión, discusión y crítica de las mismas¹¹.

En torno a los educar para

Prieto Castillo y Gutiérrez Pérez plantean seis puntos que constituyen aspectos fundamentales orientados a dialogar sobre el sentido de la educación: Educar para la incertidumbre, Educar para gozar de la vida, Educar para la significación, Educar para la expresión, Educar para convivir, Educar para apropiarse de la historia y la cultura.

Los aspectos fundamentales para hallar sentido a la educación, según Prieto Castillo y Gutiérrez Pérez³, son seis:

Educar para la incertidumbre. La educación intenta despejar las dudas, pero también nos abre nuevas. La incertidumbre nos abre el camino de la curiosidad y, por ende, de querer aprender más. No se trata de enseñar respuestas sino, pedagogía de la pregunta, según Paulo Freire. Hay tantas cosas que se desconocen y cada vez serán más, así que los educadores tampoco tendrán todas las respuestas. Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar la información; en la era actual, con la información accesible en gran medida, también la incertidumbre sigue creciendo, lo importante es enseñar a plantearse preguntas y buscar respuestas. El drama de nuestra educación

no es tanto su crónica desinformación, sino que no ofrezca recursos, metodologías para trabajar con una información existente, presente por todas partes¹².

Educar para resolver problemas: la mayoría de información que se puede llamar muerta, nunca o casi nunca sirve para resolver problemas cotidianos. La solución de problemas puede verse en un doble sentido: el enfrentamiento a la incertidumbre de cada día; la actitud activa ante una situación nueva que pide creatividad, capacidad de relacionar los conocimientos adquiridos y de buscar otros nuevos³.

Saber reconocer, desmitificar y resignificar es poder enfrentarse a los distintos textos sociales para leerlos críticamente. La intención es que los estudiantes se vuelvan lectores críticos de los textos, inculcando también el discernimiento de información veraz y poder reconocer *fake news*.

Educar para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana; la tecnología se ha apropiado de la educación actual, además por condiciones de confinamiento derivado de la pandemia, se ha convertido en la única forma de seguir aprendiendo, ahora desde casa; sin olvidar la desigualdad social que impide el libre acceso a la tecnología de una gran parte de la población estudiantil de nuestro país.

Educar para gozar de la vida. En el ámbito de la educación significa generar entusiasmo, en todas las actividades incluso en los errores. Así los estudiantes serán más creativos y partícipes activos del proceso. Significa crear un ambiente adecuado para el desenvolvimiento de los estudiantes y lograr sacar lo mejor de ellos, que se sientan útiles y aplaudan sus progresos.

Educar para la significación. es decir, dar sentido a lo que enseñamos y aprendemos, incorporar ese aprendizaje a la vida cotidiana, contextualizar experiencias y discursos. Debemos

dar importancia a lo que se enseña y lo que se aprende, así educar protagonistas que logren que toda enseñanza signifique algo para su vida. El sentido se construye en una relación solidaria y de confianza.

Educar para la expresión. Entendiendo como sacar fuera, exteriorizar, comunicar, hacer público. Hegel afirmaba: cuando faltan las palabras, falta el pensamiento. Seamos más drásticos: cuando faltan las palabras, falta la libertad. La capacidad expresiva significa un dominio del tema y de la materia discursiva y se manifiesta a través de claridad, coherencia, seguridad, riqueza, belleza en el manejo de las formas de los diferentes lenguajes. La educación debe tener una expresión rica y constante de alumnos y docentes, saber comunicar lo que se tiene en mente y darle forma con ayuda del docente.

Educar para convivir. Al convivir aprendemos y enseñamos a los demás, el proceso de aprendizaje está lleno de comunicación, interacción y colaboración, así somos todos corresponsables de la propia formación y la de los demás. Una propuesta alternativa reivindica necesidades humanas como la convivencia, las relaciones interpersonales, la participación, el afecto, y todo ello es posible en experiencias educativas, siempre que el sistema correspondiente se organice para permitir el trabajo en grupos, para dar oportunidades al intercambio de experiencias y de información.

Educar para apropiarse de la historia y de la cultura. Somos contruidos a partir de experiencias, conocimientos, vivencias, cultura, atesorados a lo largo de generaciones; es decir somos seres históricos. Necesitamos comprender el acto educativo, entendido como construcción de conocimientos, intercambio de experiencias, creación de formas nuevas, todo lo cual requiere el protagonismo de las y los estudiantes. El acto educativo, es el que permite una apropiación de la historia y de la cultura. El camino no es preparar para hacer historia y cultura en el futuro, sino

lograrlas aquí y ahora³. Es esto lo que entendemos por producción cultural. Además, en el proceso también formamos historia.

Desarrollo

A la luz de esos materiales y de su experiencia, **¿qué sentido le encuentra a su quehacer de universitario? ¿Qué virtudes y qué carencias de la institución reconoce y de qué manera ellas favorecen o entorpecen el logro de ese sentido?**

Durante mi vida universitaria en el pregrado, viví rodeada de tendencias políticas, al haber estudiado en la Universidad Estatal de Cuenca, se marcaba claramente los bandos en este sentido; es así que, los izquierdistas eran mayoría desde siempre, muchos compañeros identificados con el socialismo y las ideas de igualdad. Del otro lado estaban los llamados independientes, que en su mayoría eran de derecha, los más acomodados económicamente y que de cierta manera defendían el privilegio elitista de estudiar medicina. Y un bando intermedio, más indiferente a la política dentro las aulas, que no nos identificábamos con ninguno de los bandos anteriores, éramos espectadores de las disputas de poder dentro de la asociación de la escuela de Medicina. Nunca fui tajante a ninguno de los dos bandos, cada uno tenía aciertos y desaciertos en varios temas, los izquierdistas peleaban el presupuesto universitario y la autonomía, muchas veces con plantones y cierres de avenidas; los de derecha procuraban más la serenidad y tomaban distancia de las marchas y los paros.

Puedo decir que como estudiante me limité a mi único trabajo en la universidad, que era el de aprender, respeté mucho las tendencias políticas, pero nunca quise ser parte de ella. Mis maestros también tenían sus bandos muy marcados; la desventaja de ello era el favoritismo o el perjuicio a los alumnos que eran de cierta forma sus “opuestos”. Esto lamentablemente

empañaba el principio de equidad, pero de manera afortunada he visto como esas tendencias políticas han ido perdiendo fuerza, pero, sin embargo, no han desaparecido. Fuera de la política, siempre me gustó mucho participar activamente en talleres, exposiciones y extensiones universitarias fuera de la ciudad, donde por nuestra carrera, la vinculación con la población rural era muy fuerte, podíamos de cierta manera, retribuir a la sociedad con algo de los conocimientos que habíamos adquirido. Durante esos seis años me volví también más humana, palpábamos de cerca el dolor de personas menos favorecidas, que siempre pedían ayuda económica, donaciones de sangre, alimentos y medicinas, la facultad está junto al hospital público, y eso nos hacía ver en primera fila las injusticias sociales, el abandono y la pobreza.

Las virtudes de mi facultad, varias: la trayectoria es sin duda ganada a lo largo de los años, en mi época de graduada, muchos empleos eran otorgados por el solo hecho de haber salido de la universidad de Cuenca. Puedo decir orgullosamente que tuve docentes excelentes que a pesar de no estudiar como tal la docencia formal, enseñaban de forma apasionada no solo los temas del currículum, sino también enseñanzas para la vida. En mi época de estudiante una gran virtud era el campo que poseía la facultad para las prácticas clínicas y quirúrgicas, se abarcaba una gran cantidad de espacios para aplicar lo que habíamos aprendido en las aulas de clase, éramos “dueños” del hospital público y de su riquísima fuente de aprendizaje, cantidades de pacientes aquejados de todas las patologías de los libros, que, además nos permitían aprender a veces incómodos, pero siempre se podía preguntar por el inicio de sus síntomas y sus tratamientos, al ser un hospital docente, los pacientes estaban acostumbrados a tener estudiantes alrededor de su cama mirándolos y palpando sus órganos crecidos y enfermos, por su puesto siempre con respeto y educación que, también fue bien dirigida por nuestros docentes.

Las carencias de la institución también son varias, una de las cuales me parecía el peor mal, era el poder que ejercía la política, alumnos que ya debía perder la carrera por la inexistencia de tercera matrícula, eran nuevamente aceptados solo por ser de izquierda, con decano de izquierda y mayoría docente de izquierda. Una carencia grande que viene de algún tiempo atrás, es el acomodarse y no buscar la excelencia, la facultad se vanagloriaba de ser la mejor puntuada según las evaluaciones nacionales, pero poco se hizo para seguir avanzando, se estancó con el título de ser los mejores, pero no siguieron en la disputa por superarse cada día a sí mismos, veo que la competencia en ese sentido es muy buena, porque nos obliga a seguirnos moviendo, a buscar formas de seguir al frente, pero con tristeza veo una facultad estancada, que de poco será superada por las universidades privadas, quienes tal vez, motivados justamente por ese ranking, han superado las expectativas de muchos en la actualidad.

La Universidad debe modernizarse, cumplir con las exigencias de la tecnología, la realidad actual; si bien es cierto, el limitado presupuesto no permite una gran inversión en equipos e infraestructura, pero se puede invertir de forma responsable los recursos existentes, elevar el nivel de exigencia, que ha decaído mucho los últimos tiempos, la calidad docente se ha visto también afectada con el recambio generacional.

A mi *alma máter* le debo todo, con excelentes y apasionados docentes, con campos de práctica extensos y con una gran trayectoria, pero también veo con objetividad, que falta mucho aun por hacer, mejorar y superarse. Tal vez lo que en algún momento la hizo fuerte, ahora la entorpece y me refiero a la política mal dirigida. Si bien la libertad de expresión es absolutamente válida en las aulas universitarias, la imposición y el autoritarismo empañan el ejercer de nuestras creencias ideológicas.

Llevando a la práctica los educar para. Usted se desempeña en una carrera y es especialista en determinada disciplina. Desde su lugar de trabajo y desde su ámbito de saber, habrá alguna de las líneas presentadas que le resultará más atractiva o más posible.

¿Cuál o cuáles de esas líneas priorizaría? ¿Por qué?

En mi ámbito de trabajo, que es la Anestesiología, cuento con estudiantes de internado, y dentro de lo que en mis manos está enseñarles, siempre me ha parecido importante dar un sentido a lo que deben saber, es decir, **educar para la significación**, considero éste el más aplicable cada día, me gusta siempre explicar por qué se hacen así las cosas y porque deben conocer tal o cual enunciado teórico, y confieso lo he hecho sin haber tenido el conocimiento teórico; así los estudiantes entienden de forma práctica porque es importante conocer la teoría, en medicina toda acción tiene un efecto y uno espera que siempre ése efecto sea favorable para el paciente, pero también existen otros efectos que no lo son, es por eso que se debe estar preparado para cuando ocurran, con el conocimiento teórico y práctico. Me gusta pedirles que ellos busquen la respuesta a sus propias preguntas y luego guiarlos a la importancia que eso tiene sobre la vida de una persona; veo con miedo como en la actualidad los estudiantes se limitan a estudiar los conocimientos que se les imparte sin ir más allá y peor aún sin despejar sus propias dudas y sin darle el sentido y la importancia que ése conocimiento tiene. Durante el conversatorio que se mantuvo con los compañeros, concordábamos que es un mal generalizado en los estudiantes actuales, y la frase repetida y un poco incómoda para todos, pero verdadera, es la de “en mis épocas no era así”, vemos ahora la relajación de los estudiantes y vemos también con preocupación la formación de los futuros médicos. Una estrategia eficaz a mi parecer, sería la de ayudar a los estudiantes a encontrar la significación de esos conocimientos que se les imparte, así no pasarían de largo conceptos importantes sino los harían propios y no sería tedioso aprenderlos.

Otro punto importante me parece es **educar para la incertidumbre**: generar en los estudiantes la curiosidad y las ganas de seguir aprendiendo incluso más allá de cumplir un programa. Con la tecnología actual, cualquier duda puede ser resuelta en segundos, con la ayuda de un buscador al menos se tiene una aproximación a la respuesta que se busca; sin embargo, también he visto con preocupación, como los estudiantes ni si quiera por curiosidad saca su celular del bolsillo para consultar el efecto de un medicamento, una dosis o simplemente una palabra que no está en su vocabulario. Me parece de suma importancia sembrar en los estudiantes ésa sed de conocimientos que nunca termina de ser saciada, y más aun, cuando esos conocimientos les servirían para ayudar a sobrellevar una enfermedad. Y en torno a la amplia información disponible en internet, también me parece muy importante generar pensamiento crítico, capaz de discernir la información, y reconocer cuando la fuente no es confiable, o al estudio de faltan datos, o la muestra es insuficiente; es decir, reconocer cuando la información es veraz y cuando no.

Y como futuros docentes, como no dar importancia a **educar para gozar de la vida**, generar en los estudiantes el entusiasmo y la alegría de aprender, así participar con gusto en las clases y no por obligación, lograr que se desenvuelvan y compartan sus ideas en un ambiente agradable, que pueda expresar sus dudas sin temor. Es importante también que el docente pueda “gozar la vida” haciendo su trabajo disfrutando de él.

De ninguna manera se podría enseñar sin una expresión adecuada, es por eso que **educar para la expresión** resulta también importante, la comunicación efectiva entre docentes y alumnos, propicia un ambiente de entendimiento, una adecuada selección de palabras hará la comunicación fluida y logrará llegar a los alumnos de forma clara. La expresión abarca también la palabra escrita, es por ello de la importancia de saber redactar nuestras ideas y saber comunicar nuestros pensamientos.

Educar para convivir resulta indispensable, como se compartió en el conversatorio grupal, el proceso de enseñanza aprendizaje, se convierte también en una convivencia, donde resulta importante conocer los problemas y las circunstancias por las que pasan los estudiantes, muchos casos de violencia intrafamiliar que se han hecho evidentes con el confinamiento y las clases en línea, estudiantes con problemas personales o de salud, que dificultan el aprendizaje y disminuyen su desempeño. Además, siempre mantener la puerta abierta para aprender y enseñar de quien nos rodea y con quien convivimos, somos seres evidentemente sociales que al participar de un grupo podemos sacar provecho de lo positivo y muchas veces también aprender de lo negativo.

Al final, pero no menos importante es **educar para apropiarse de la historia y la cultura**, así es como nos construimos, a base de historias y experiencias impartidas primero en nuestro hogar y después en las aulas. Todos hemos escuchado historias de familiares que las hemos adoptado como nuestras y a partir de las cuales nos hemos formado, es así como hay varias generaciones de médicos, por ejemplo. Al compartir aulas también se comparten vivencias y experiencias que servirán para escribir nuestra propia historia. Quién de nosotros no quisiera ser parte de la historia con un descubrimiento o un hecho relevante por el que nos recuerden.

Detalle cómo haría posible la o las alternativas seleccionadas en la práctica con sus estudiantes.

Educar para la incertidumbre: mi propuesta práctica sería que, a partir de un conocimiento, por ejemplo, “bloqueo subaracnoideo”, realicen cinco preguntas (incertidumbres) que les genera éste tema. Me ha ocurrido que soy tildada de exagerada por estudiantes que aún desconocen de Anestesiología, sin embargo, al verse tal vez como una práctica sencilla, se piensa que carece de efectos adversos y complicaciones, es por eso que siempre les pregunto, por ejemplo: porque es importante conocer la anatomía, farmacología, fisiología, etc; en torno a algo que parece tan

sencillo como un bloqueo subaracnoideo. Trato de plantear el peor escenario que podría ser la muerte de un paciente, por no saber cómo manejar una potencial complicación.

Educar para gozar de la vida: primero me parece importante que los estudiantes estén convencidos que les gusta lo que están haciendo y lo que harán por el resto de sus vidas, sin ello es imposible gozar la vida desde nuestra profesión, es obvio que tendremos también días malos pero que en el fondo sepamos que hacemos lo que nos gusta. Para la parte práctica, pediría un ensayo de porque eligieron ser médicos y si están convencidos que les gustará hacerlo por el resto de sus vidas.

En cuanto a educar para la significancia pediría que: identifiquen que aprendizajes le han dado sentido a una práctica cotidiana, por ejemplo realizar una evolución del paciente cada día, donde muchos estudiantes creen que no es importante registrar hasta el mínimo cambio encontrado en un paciente de un día para el otro, cuando es de suma importancia si va para la mejoría o lo contrario, si el medicamento está teniendo el efecto que esperamos y en general dar significancia hasta los pequeños detalles que debe observar un médico.

En educar para la expresión, me gustaría valorar la expresión escrita, mediante la capacidad de escribir una autobiografía de cada estudiante, así también se uniría la práctica para educar para convivir, donde se puede conocer un poco de la vida personal de los estudiantes, sin ser invasivos de la privacidad, pero que nos oriente un poco a entender su comportamiento.

Y en cuanto a educar para apropiarse de la historia y la cultura, pediría que narren un evento que haya quedado marcado en su memoria de su corto ejercicio profesional, ya que están involucrados con pacientes reales por más de dos años, seguro han observados casos de alegría y

tristeza de los cuales pueden contar ya como parte su propia historia, que resulte enriquecedora para sus compañeros.

Conclusiones

La educación alternativa, plantea la visión al futuro y adaptarse a los retos actuales. Así es como la universidad debe redefinirse en base a los cambios de la sociedad y sus necesidades. La universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional.

Hay un sentido generalizado de percibir el deterioro de la Institución Universitaria a lo largo de los años, aun mas con la masificación de la enseñanza, así un grupo humano puede actuar como un todo y dirigir su entusiasmo u odio hacia una persona o institución.

La Universidad está llamada a mantenerse y prosperar en el ambiente de tolerancia y respeto a todas las ideas y, no es preciso que todos piensen de la misma manera. Se debe entender la historia universitaria, aprender de ella, seguir escribiéndola y continuar en la búsqueda de la excelencia, no permitir que la política empañe el trabajo y la trayectoria.

Lo que plantea la educación para la incertidumbre es propiciar en el alumno la capacidad de moverse con mente abierta ante los cambios. Educar para gozar de la vida, en el ámbito de la educación significa generar entusiasmo, en todas las actividades.

Educar para la significación quiere decir, dar sentido a lo que enseñamos y aprendemos, rodearlo de importancia que haga interesante y significativo el aprendizaje. Educar para la expresión, significa comunicar, saber llegar por palabra hablado y escrito hacia los alumnos. El dar sentido no es solo un problema de comprensión sino, sobre todo, de expresión.

Educar para la convivencia, reivindica necesidades humanas tan básicas como las relaciones interpersonales, la participación, el afecto, y todo ello es posible en experiencias educativas. Educar para apropiarse de la historia y de la cultura, nos construimos a partir de experiencias anteriores, de conocimientos, vivencias, tecnologías, cultura, aciertos, errores.

La educación tiene que encontrar la forma de llegar hacia el alumno, dándole significado a lo que enseña y aprende, siempre habrá que tomar en cuenta el contexto social e histórico, además de plantear la incertidumbre y sed de conocimiento, disfrutar lo que se hace y saberlo expresar; logrando sumar estos aspectos, se logrará un ambiente propicio para el aprendizaje.

Unidad 3

Las instancias de aprendizaje

Introducción

La práctica educativa se basa en seis instancias de aprendizaje: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto y con uno mismo. Con la suma de ellos, usados en diferentes escenarios, se logra enriquecer el aprendizaje. No se trata de usarlas todas al mismo tiempo, pero sí de equilibrar su presencia en la práctica docente. Cada una tiene su utilidad.

Marco teórico

La institución, como mediadora, abarca todo el sistema educativo, con cierta autonomía, pero sin olvidar su historia, discurso y burocracia. El contexto social puede ejercer presiones que dificulten el aprendizaje, en el caso de mi experiencia como estudiante, el ámbito político, ejercía presiones tanto en los docentes como en los estudiantes, muchas veces de forma negativa; el presupuesto universitario se veía afectado por el gobierno de turno. En mi época, un aspecto positivo fue que, se estableció la educación gratuita en la universidad pública, eso permitió que muchos compañeros lograran terminar la carrera incluso con becas alimenticias y económicas. Sin embargo, la política no siempre fue positiva, actualmente la lucha por el presupuesto universitario no ha dado frutos y se ven amenazados muchos proyectos e incluso las becas. En cuanto al espacio físico, en mi facultad las aulas de los primeros años siempre estaban llenas, poca ventilación y existían goteras en los techos, malos olores provenientes de los criaderos de conejillos de indias para las prácticas; algo rescatable era el amplio espacio verde con el que contábamos, sin embargo, éste desapareció para dar lugar a más construcciones.

Como olvidar también, la burocracia para cualquier trámite universitario, colas interminables, demoras, ineficiencia a toda escala y personal con mala atención al usuario. Algo positivo de la infraestructura siempre fue la biblioteca de la facultad de Medicina, enriquecida con una gran cantidad de libros, atlas, diccionarios y todo lo necesario para estudiar, posteriormente se sumaron las computadoras y el wifi para acceder también a la información virtual.

En cuanto a la comunicación, siempre hubo falencias, pienso que una causa para ello fue la gran cantidad de estudiantes a los que debían dirigirse, siempre vi muy lejanas a las autoridades, intocables, imposibles de encontrar y más aun de poder dialogar.

Educadoras y educadores, siempre llevando en los hombros la tarea de mediar el aprendizaje, indispensables diría yo, intentando recuperar la importante figura que les ha dado la historia. El trabajo de lograr un ambiente adecuado para la enseñanza, muchas veces con limitaciones, pero la pasión por enseñar ha permitido que, a pesar de ellas, se logre crear la comodidad a los estudiantes para aprender e incluso olvidar la incomodidad del espacio físico. La comunicación resulta esencial, transmitiendo un mensaje no solo con palabras sino con actitudes y hechos. Y vale recordar el concepto de umbral pedagógico “acompañar sin invadir”, los docentes de cierta forma “invaden” el día a día de los estudiantes, en ésta época aún más, por las clases en línea donde el entorno educativo ahora es el hogar de cada estudiante.

En cuanto a mi reflexión como estudiante, tuve la oportunidad de conocer distintos tipos de docentes, muchos apasionados por enseñar incluso sin tener estudios de docencia, sabían crear el ambiente perfecto para el aprendizaje; sin embargo habían también quienes no sabían captar la atención y dejaban que nos distraigamos incluso con juegos durante la clase, habían también quienes conocían aspectos personales de algunos alumnos y los usaban en su contra, como por

ejemplo comparar con hermanos, que fueron también alumnos y eran más “destacados”, en resumen invadir la vida de los estudiantes pero de una forma negativa, incluso humillando por no entender cierto tema y pedir que se vuelva a explicar.

El espacio de trabajo de educadoras y educadores es la incertidumbre, pero nuestra labor pedagógica fundamental, consiste en irradiar certidumbre. Entendemos por certidumbre pedagógica la tarea de revalorizar las capacidades ajenas, de transmitir confianza en las propias fuerzas, de ofrecer instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana, de vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios¹. Es así como reconozco haber tenido varios maestros expertos en despejar dudas y crear confianza en los estudiantes; aunque, en algunas ocasiones sembrar ciertas dudas resultaba apropiado, más que nada, sembrar curiosidad, la necesidad de leer más del tema hasta dominarlo. La contraparte también existía con docentes que aportaban poco en la clase y la mayoría debía ser un autoaprendizaje en solitario.

La estructura, es más pedagógica una presentación oral bien organizada que otra en la cual falta orientación, frente a la que quienes buscan aprender no saben adónde los llevan¹. Considero la ubicación temática como fundamental, es cierto que no se pude partir de cero. Tuve un docente que nos pedía que antes de llegar a la clase, ya hayamos leído el texto, así su explicación nos garantizaba un entendimiento completo, y así lo fue para mí, todo se iba aclarando mientras lo desarrollaba, y así al finalizar el ciclo prácticamente solo debía leer una vez más lo que había ya quedado claro, se trataba de la materia de Fisiología, una de las fundamentales en Medicina, la base para entenderlo y explicarlo todo, de hecho, se convirtió en una de mis favoritas hasta el día de hoy, recurro a esos recuerdos para explicar ciertas cosas a mis colegas menores.

Medios, materiales y tecnologías, un texto lo suficientemente rico como para que las y los estudiantes mantengan con él una relación dialógica, capaz de tomar en cuenta sus

informaciones, conocimientos y experiencias³. En torno al texto tuve un docente que logro condensar grandes cantidades de información de varios libros gigantes, en un texto de su autoría, muy explicativo y didáctico, excelente para un estudiante de apenas segundo año, tal vez nos volvió un tanto cómodos porque hubiéramos esperado lo mismo de otras materias, pero la suya estaba más que explicada y sintetizada, un texto en verdad premiado y elogiado en aquella época, realizado a base de años de experiencia en impartir esa cátedra. Logro de cierta forma un equilibrio entre obra científica y obra pedagógica.

Las tecnologías han revolucionado la forma de aprender medicina, en mis épocas casi 16 años atrás, lo único que teníamos para aprender anatomía eran imágenes en dos dimensiones de atlas de anatomía, unas pocas piezas anatómicas formolizadas y cadáveres donados por el hospital para disección, estos últimos los más cercanos a la realidad, pero eran escasos y éramos muchos estudiantes; en la actualidad se cuentan con verdaderos atlas en 3 dimensiones que se pueden proyectar en hologramas; sin embargo, ningún recurso tecnológico por si solo se vuelve pedagógico, siempre necesitara del acompañamiento de un docente para guiar el aprendizaje a través de tecnologías.

Aprendizaje con el grupo, en muchos casos se repite modelos educativos tradicionales: alguien se apropia de la conducción, algunos trabajan y otros no³, habrá quien desempeñe esos roles en cada grupo y es ahí donde interviene el docente, llevando a los estudiantes hacia un mismo objetivo por el que están ahí, y es el de aprender. La riqueza del grupo radica en aprender unos de otros, lo habíamos dicho antes, *el interaprendizaje*. Saber conducir al grupo resulta indispensable, cuando cada miembro se integra al proceso y se vuelve productivo se logrará colaborar con la búsqueda de información y compartir experiencias. Mi grupo en la facultad era muy extenso, la universidad pública tenía más alumnos de los que podía, había muchas

diferencias culturales, sociales y hasta económicas que muchas veces influía en cómo se formaban los subgrupos dentro del aula de clase, lo volvía muchas veces hostil porque un subgrupo no quería compartir con otro, había discriminación a ciertos compañeros y algo de egoísmo, si bien todos éramos jóvenes inmaduros, siempre hubo quien volvía pesado el ambiente de clase. Además, había compañeros generosos con sus conocimientos, tratando de explicar algo que ellos entendieron antes, compartiendo apuntes o esquemas. Mi grupo fue muy diverso, pero de cierta forma se aprende de todos ellos, lo positivo y lo negativo. Durante mi transcurso por la facultad no puedo identificar a ningún docente que se haya preocupado por el conducir a los alumnos como un grupo o tratar integración entre los estudiantes.

Aprendizaje con el contexto, cuando una educación se vuelca sobre el contexto, se abren posibilidades para enriquecer el aprendizaje a través de la observación, de entrevistas, de interacciones, de experimentaciones, de búsqueda de fuentes de información, de participación en situaciones tanto sociales en general como profesionales¹. El aprendizaje debe ser orientado hacia un resultado, este último determinado por el contexto, se debe dar una utilidad a lo que se aprende, dicho anteriormente, educar para dar significado. En Medicina siempre debemos detenernos a analizar el contexto, la literatura mundial es producida en su mayoría por países europeos y Estados Unidos, en un contexto totalmente ajeno a nuestra realidad, es donde debemos analizar que se puede aplicar y que no, tratamientos, medicamentos, métodos de diagnóstico; ubicarnos en el tercer mundo sin olvidar que en otros países existen alternativas que las limitaciones económicas no nos dejan alcanzar pero que debemos conocer como parte de nuestro aprendizaje. Es ahí donde el docente debe buscar literatura más adaptable a nuestro contexto, países que hagan investigación y se acerquen a nuestra realidad. Otro contexto importante es el de cada estudiante, cada uno tiene su realidad familiar, económica y cultural;

muchos aun con creencias ancestrales totalmente respetables que deben ser guiadas y entendidas, muchos otros con creencias religiosas que pueden interferir con la catedra y más aun con su quehacer médico, jugando el docente un rol importante en la orientación de dichos contextos.

El aprendizaje consigo mismo, significa que puedo aprender de mi pasado, de mi cultura, de mi lenguaje, de mi memoria, de mis proyectos y frustraciones, de mis sueños, de mis sentimientos, de mis conceptos, de mis estereotipos¹. Un recurso importante en la medicina es recordar cuando uno mismo fue paciente, como me gusto que me trataran y como no quisiera ser tratado, siento que es un recurso usado a veces inconscientemente por los docentes para crear empatía, muchos de nosotros estuvimos en el lugar de los pacientes y tenemos todo tipo de experiencias que podemos usar para mejorar nuestra práctica diaria. Además, todos llevamos nuestro contexto propio del cual partimos para aprender, por ejemplo, la pregunta de cajón que se hace a los estudiantes de primer año, porque querías estudiar medicina, una de las respuestas más comunes es que se tiene una historia de enfermedad de uno mismo o de alguien cercano de la familia. Se parte el aprendizaje de esa experiencia personal que muchas veces marcó la vida del estudiante.

Cuando fui estudiante, ¿cuáles fueron las instancias que usaron mis docentes?

En mi facultad, al ser pública, la institución ejercía importante presión en la enseñanza, ya que varios aspectos dependían del decano de turno y su partido político. Además, la infraestructura nunca fue suficiente para la cantidad de alumnado, instalaciones en malas condiciones, falta de equipamiento en laboratorios, poca tecnología.

La instancia de los educadores, siempre tuve docentes apasionados por enseñar, dedicados a los estudiantes y a transmitir con entusiasmo el conocimiento y creando un ambiente pedagógico

adecuado, con confianza para solicitar despejar dudas y además sembrando la curiosidad por aprender más.

El aprendizaje con las tecnologías fue escaso en mi época, se carecía aun del acceso a plataformas de investigación gratuitas como las hay ahora, sin embargo, un solo docente inició la curiosidad por los artículos científicos, nos enseñó a buscarlos de manera adecuada y ser críticos con la información de las grandes revistas internacionales. Sin embargo, el texto siempre estuvo presente, muchos docentes escribían sus propios libros de texto, con amplias recopilaciones y adecuada pedagogía, que resultaban muy útiles y accesibles.

El contexto siempre estuvo presente como instancia de aprendizaje, el docente tenía la tarea de enseñar basados en el contexto, social, económico, religioso, cultural. Muchos protocolos médicos no son aplicables a nuestro tercer mundo; sin embargo, los debíamos conocer. Además, las intervenciones médicas generan muchas veces debates morales y religiosos que como docentes tenían que orientar hacia el bien del paciente.

La instancia en torno al “yo” siempre estuvo presente, muchos docentes compartían experiencias propias para enseñar, aciertos y errores que tuvieron con algún paciente.

Cuando fui estudiante, ¿cuáles fueron las instancias que nunca usaron mis docentes?

Nunca tuve un docente capaz de integrar el grupo de estudio, si bien es cierto la cantidad de alumnos siempre fue grande, ninguno logró. Había muchos subgrupos que si compartían experiencias y conocimientos, pero nunca se logró formar un todo, tenía muchos compañeros que apenas se les conocía la voz, ya que asistían poco a las clases; a pesar de eso nunca vi un docente interesado en hacer que esos compañeros lleguen a pertenecer.

¿Qué instancias me hubiera gustado que usaran mis docentes?

Sin duda la tecnología, tal vez en mi época resultaba muy complejo conseguir presupuesto para equipos y simuladores, que hoy en día son la base de la enseñanza en primer mundo, maniqués hiperrealistas que crean un ambiente simulado para aprender a tomar decisiones de manera rápida en miras de salvar vidas, incluso en el posgrado que culminé hace tres años, carecíamos de dichas simulaciones y todo se hacía en un ambiente real que también resulta valioso pero volvía muy estresante el aprendizaje.

¿Qué instancias he usado en mi práctica docente, y cuáles no?

No he tenido directamente la experiencia de ser docente formal, pero si he tenido a cargo estudiantes y residentes en periodo de formación, he podido identificar que la instancia que he usado es la de partir de mi experiencia, basado en el educador, siento que soy una apasionada por compartir los conocimientos de mi área y de mi corta experiencia como estudiante y como profesional actualmente, comparto mi conocimiento teórico y más aún el práctico, mi campo de trabajo es delicado porque tengo la responsabilidad de la vida del paciente, es ahí donde apoyo la práctica guiada de forma que brindo confianza a mis residentes para que sepan que ellos lo pueden lograr en este caso con mi acompañamiento pero que también lo harán cuando en una emergencia estén solos.

Los recursos tecnológicos también los he usado mucho, últimamente una aplicación para teléfono inteligente, con la cual se crea un ambiente simulado para aprender Reanimación Cardiopulmonar Avanzada y que ha causado mucho entusiasmo en mis residentes, sin duda una valiosa herramienta que hubiera querido conocer antes. Además, muchos otros recursos como plataformas de investigación y descarga de artículos médicos que siempre me gusta compartir, con la facilidad del internet.

Inconscientemente he usado el recurso grupal pero siempre éste ha sido indispensable en el estudio de la medicina, nuestro trabajo eminentemente es en equipo y se requiere un aprendizaje en conjunto para ponerlo en práctica luego con el paciente.

El contexto siempre lo he tenido en cuenta, resulta que los avances médicos no siempre son aplicables a nuestro contexto y que las creencias de los pacientes pueden interferir en su manejo sino son orientadas de forma adecuada, nunca podemos olvidar que el paciente es un individuo único con creencias, hábitos e incluso su ambiente familiar influye en su enfermedad.

Y por último el yo, mi motivación para estudiar medicina fue la enfermedad de mi madre, desde que tenía 5 años siempre hubo médicos, hospitales y medicamentos en torno a mi hogar, siempre pongo mi experiencia como familiar de paciente; además en dos oportunidades he sido yo misma paciente y recibí un trato que jamás hubiera querido y que procuro no repetir en mis pacientes y aconsejo a mis residentes aplicarlo.

La instancia que nunca he usado ha sido la de la institución, ya que nunca he pertenecido formalmente a una.

Conclusiones

Las instancias del aprendizaje son herramientas que permiten mediar el proceso de enseñanza aprendizaje, qué usadas con un balance adecuado, resultarán en un entorno positivo para los estudiantes y docentes. Muchas de las instancias han sido usadas de manera inconsciente por los profesores, al no tener una educación formal en docencia, sin embargo, han aportado positivamente en los estudiantes, que, como yo, tenemos buenos recuerdos de nuestro proceso de aprendizaje.

Una dosis adecuada de cada instancia permitirá crear el ambiente óptimo para aprender y enseñar; además nos ayudan con herramientas que deben estar en nuestro stock de docentes para ofrecer una educación de calidad.

Unidad 4

Interpredizaje

Introducción

Luego de haber conocido las herramientas que tenemos a disposición para la enseñanza, avanzamos hacia como estructurar los contenidos mediante estrategias para poder llegar hacia los estudiantes; contenido es la información fundamental que los educadores tratan de compartir de manera presencial, en un texto o de forma virtual. Debe tener una planificación, estructura y organización, para poder comunicar a través de la virtualidad en la que hoy en día se imparten las clases; además el uso adecuado del lenguaje es fundamental.

Marco teórico⁴

El contenido es la información fundamental que los educadores tratan de compartir de manera presencial, en un texto o desde la virtualidad. Se necesitan construir puentes conceptuales de vocabulario, orientación a la experiencia y relación con el contexto. La estrategia de lenguaje que se use es fundamental para permitir comunicabilidad.

Para planificar una clase, se requiere dominar el tema, así se puede comunicar. Se requiere tener una visión de la totalidad, ubicarse en el proceso de enseñanza como dentro de una estructura sólida, y mirar hacia dónde va, planearse objetivos si es necesario. Debe existir coherencia entre las partes, además de proyectar las relaciones temáticas con el campo profesional, el contexto ya sea social, religioso, económico, filosófico, para irle dando sentido desde varios puntos de vista.

El tratamiento del contenido, se lleva a cabo por medio de estrategias (entrada, desarrollo, cierre y lenguaje), para ponerlas en práctica siempre se debe pensar en el interlocutor, como involucrarlo y comunicarse con él.

Dentro de las **estrategias de entrada**, debemos primero crear interés sobre el tema que vamos a abordar, despertar la inquietud y motivar. Podemos valernos de relatos, experiencias, anécdotas, preguntas, proyecciones a futuro, experimentos, imágenes. Cada uno tendrá su forma de llegar, pero debe lograr captar el interés, que resulta fundamental para asegurar la continuidad del trabajo, o el seguimiento a la lectura de un texto.

La entrada debe ser motivadora, interesante y provocadora para ayudar a introducirse en el proceso a los estudiantes y hacer atractivo el tema. En una buena entrada se juega el sentido inicial que guiará todo el proceso. La entrada anticipa el camino a seguir, a veces por medio de una pregunta o bien por una perspectiva de la totalidad de lo que vendrá.

En las **estrategias de desarrollo**, se debe abordar el tema con reiteración lógica y visión desde distintos horizontes, recuperando lo aprendido con tratamiento recurrente. Con diferentes ángulos de mira (económico, político, social, religioso, psicológico) se logra enriquecer el significado, así mediamos con toda la cultura. La mayor variedad de ángulos de mira enriquece el proceso educativo y, en consecuencia, enriquece a las y los estudiantes.

El aprendizaje nunca sigue una línea recta indefinida, sino que se va conformando por una recuperación de lo aprendido para utilizarlo en nuevos aprendizajes. Se puede también recurrir a

la experiencia, a los ejemplos, preguntas adecuadas y materiales de apoyo como los audiovisuales; todo con el fin que se puedan formar opiniones por parte de los estudiantes.

La puesta en experiencia enriquece aún más el aprendizaje; experiencias de los estudiantes, de los docentes o de terceros que pongan en perspectiva la importancia del tema que se está abordando. Los ejemplos permiten aterrizar los conceptos y dar mayor precisión del aquí y el ahora.

Saber preguntar y aprender a preguntarse, constituyen una de las formas pedagógicas más importantes de todo aprendizaje, una pregunta bien hecha abre caminos a la respuesta. Los materiales de apoyo serán también de confrontación y de contraste; partir del principio pedagógico de que quienes educamos no estamos en posesión de la verdad y no podemos imponerla; es mejor ofrecer recursos para formar opiniones, para lo cual es de gran utilidad recurrir a las más variadas fuentes de información.

Estrategias de cierre, todas ellas con el fin de llegar a resultados, recomendaciones y conclusiones, abriendo el camino a lo que sigue, además se debe realizar una recapitulación, síntesis, generalización, para dar paso a preguntas que proyecten el tema, que confluya en un nudo final capaz de abrir el camino a los pasos siguientes en la apropiación de determinada temática.

Los cierres dependen siempre del tema estudiado y de las características de los interlocutores y pueden ser protagonizados por un estudiante o un grupo de ellos, sin que esto

signifique que abandonemos el papel de la coordinación del curso.

En **estrategias de lenguaje**, se recomienda usar el lenguaje coloquial, de esa forma el discurso puede fluir, además de recordar a quien va dirigido, es decir, debe ser personalizado, claro y fluido. El discurso es la expresión a través de palabras, imágenes, gestos, espacios y objetos, tecnologías, para comunicar y comunicarse en el seno de las relaciones sociales. El trabajo discursivo conlleva una responsabilidad no solo por lo que se expresa, sino también por la manera de expresarlo. Tenemos doble responsabilidad: por los propios recursos expresivos y por los ajenos.

Los profesores considerados por los jóvenes como más cercanos a ellos, como más capaces de generar el acto educativo, sobresalen en recursos discursivos, tienen un equilibrio emocional, adecuada a la relación y son poco agresivos. Como elementos claves han sido considerados el profesor entusiasta y la presentación entusiasta de los materiales, conceptos y propuestas de trabajo. Un elemento percibido como muy negativo es el de la desorganización, situaciones en las que el docente no sabe bien adónde ir, donde se abren espacios a la incertidumbre. Aquí cabe aclarar que dentro del ámbito de mi desempeño que es la Medicina, existen muchos conceptos técnicos y vocabulario propio que necesariamente debe ser usado, sin que ello implique un error a la hora de comunicar¹³.

En general es la forma de estructurar una clase, en base a estas recomendaciones teóricas, se puso en práctica una clase demostrativa para ser evaluada por un compañero de clase.

Práctica

Se estructuró una clase demostrativa, el tema elegido fue “Escala analgésica del dolor posoperatorio”, en base a las recomendaciones de estructura dadas en el texto de la unidad 4, se elaboró una clase dirigida a los residentes y médicos internos de pregrado del Hospital Luis F. Martínez del cantón Cañar.

Como estrategias de entrada se utilizaron: objetivos, preguntas introductorias de experiencias y anécdotas de los estudiantes, primero como pacientes y luego como médicos.

En las estrategias de desarrollo se inició con un el concepto de dolor desde distintos horizontes, además de evocar los conocimientos que debieron ser adquiridos en años anteriores de la carrera. Se dio diferentes ángulos de mira para enriquecer el significado, como: económico, social, psicológico. Además, se compartieron experiencias personales propias, como paciente y como especialista. Se utilizó ejemplos y materiales de apoyo audiovisual, como imágenes, esquemas didácticos y un video.

Como estrategia de cierre, se recurrió a las conclusiones, recomendaciones y recapitulación, además de espacio para despejar dudas. Motivando a seguirse actualizando siempre y a recordar conceptos adquiridos con anterioridad en las materias básicas del pregrado.

En las estrategias de lenguaje, se usó el lenguaje coloquial además de ser personalizado, es decir recordar que va dirigido a estudiantes de medicina y a médicos generales, habiendo conceptos propios de la medicina que de ser necesarios deben ser aclarados.

Retroalimentación

Junto al compañero asignado en la clase, se elaboró una lista de comprobación (ANEXO 1) para evaluar la clase demostrativa, todo ello basado en el texto de la unidad 4. Fue así que el compañero cumplió con los ítems propuestos para la evaluación, de forma satisfactoria. Se pudo retroalimentar que el uso de imágenes fue extenso pudiendo así aclarar varios conceptos, además que el compañero dominaba el tema y le dio la importancia necesaria para llamar la atención de los interlocutores.

En cuanto a lo retroalimentado hacia mí, por parte de mi compañero, se expresó que se cumplieron los ítems propuestos, se extralimitó el tiempo estimado para la clase, como recomendación fue calcular mejor el tiempo disponible para que haya espacio para resolver dudas. Se pudo sintetizar de forma rápida un tema extenso y de práctica diaria, usando mucho las anécdotas y experiencias propias.

Conclusiones

El tratamiento del contenido, desarrollado en esta unidad de forma práctica, ha permitido no solo aprender la teoría sino ponerlo en práctica de una manera didáctica, de forma que quedará en nosotros ese esquema para ser utilizado en clases futuras.

Trabajar en pares resulta interesante porque se tiene una visión similar, pero desde otro ángulo, que puede mejorar nuestra presentación hacia los estudiantes y llegar de mejor manera a ellos.

Revisión de nuestro trabajo

Llegando hasta aquí, fue necesario hacer una pausa y mirar hacia atrás, valorar y analizar lo recorrido antes de seguir adelante. Siempre la retrospectiva nos permite visualizar y recordar lo aprendido.

La especialidad empezó con una reflexión propia sobre la mediación pedagógica recibida en mi vida como estudiante, entendiendo la mediación como la tarea de acompañar el aprendizaje sin invadir y sin abandonar. Desde ese punto de partida, se pudo identificar qué tipo de mediación se había recibido, rescatando lo positivo y lo negativo; sobre todo intentando usar lo rescatable de cada docente que se tuvo.

La segunda práctica llega con el concepto de umbral pedagógico, que es la puerta de entrada de conocimientos nuevos, sin olvidar los conocimientos previos que trae el estudiante, además de estar influenciado por su medio social, es decir recordar la mediación con toda la cultura, cuyo concepto nació de la experiencia de estudiantes y docentes, además del saber de muchos intelectuales que a lo largo de los años han aportado sus conocimientos para desarrollar la mediación pedagógica como la conocemos actualmente.

En la tercera práctica se abordó el tema de Currículum, que es la planificación estratégica del trabajo institucional y evaluación, teniendo en cuenta la realidad educativa, de la institución, del docente y principalmente de los estudiantes.

La cuarta práctica abordó el tema de educación alternativa, que significa el intento de superar lo vigente, es decir mirar hacia el futuro, lo alternativo parte desde un punto de referencia, sino estamos conformes con la manera de enseñar, se busca opciones de cambio, es por ello que, la universidad debe resolver problemas presentes y orientar su accionar al futuro.

La quinta práctica, y hasta el momento la que más me ha gustado desarrollar, Prieto Castillo y Gutiérrez Pérez plantean seis puntos que constituyen aspectos fundamentales orientados a dialogar sobre el sentido de la educación: Educar para la incertidumbre, Educar para gozar de la vida, Educar para la significación, Educar para la expresión, Educar para convivir, Educar para apropiarse de la historia y la cultura.

La sexta práctica aborda el tema de instancias de aprendizaje, que son 6: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto y con uno mismo; que son estrategias para llegar hacia el estudiante.

La séptima práctica, se habla más sobre instancias de aprendizaje, siendo medios con los cuales nos vamos apropiando de experiencias y conocimientos, y que, usadas de forma adecuada, son una valiosa herramienta pedagógica; y, al contrario, su mal uso, resultan en antipedagógicas. Cada herramienta tiene su uso determinado y la interacción entre ellas ayudará a mejorar la forma en la que se transmite la educación.

Y llegamos a la práctica número 8, que hasta el momento ha sido la práctica más práctica, valga la redundancia. Se aborda el contenido como la información fundamental que los educadores tratan de compartir de manera presencial, en un texto o de forma virtual. Se realizó una clase demostrativa, la cual fue evaluada por un compañero, en base a una rúbrica elaborada por ambos.

¿Cómo ha sentido este recurso de trabajo a lo largo de ocho prácticas?

La metodología de cada práctica ha sido enriquecedora de varias formas, el texto de cada unidad expone de manera amplia los contenidos y aclara como se debe realizar la práctica para volcar el conocimiento recientemente obtenido y afianzar los nuevos conceptos a través de

ponerlos en marcha con ejemplos claros y aplicables para cuando estemos delante de nuestros estudiantes.

Las lecturas recomendadas amplían más el contexto de cada tema, muchas veces con visiones desde otro ángulo, con puestas en práctica de los conceptos teóricos.

¿Qué dificultades ha tenido?

Al inicio, empezar a escribir, a usar las palabras adecuadas para transmitir lo que se ha entendido, intentar que sea un texto con nivel de docencia universitaria, ha sido un proceso que ha tomado su tiempo; sin embargo, la tutoría ha permitido ir mejorando con cada práctica, se ha prestado para un mejor desenvolvimiento y que se valore lo escrito, que las observaciones sean únicamente para aportar y a veces para ampliar un poco más el contenido, con el único afán de que podamos enriquecer nuestro texto paralelo.

Otra dificultad fue el tiempo que se dedica a la maestría, entre tener dos trabajos y el resto de ocupaciones del hogar, tuve que hacer un espacio de tiempo importante para agarrar el ritmo, que los días de tutoría se conviertan en espacios propios que no se deban invadir por otros temas, así tener un máximo provecho de las tutorías.

¿Considera que las va venciendo?

Definitivamente si, cada práctica ha ido mejorando con el pasar del tiempo, siento que la escritura ha sido sin duda una evolución paulatina, por su puesto siento que debe seguir avanzando y enriqueciéndose con cada nueva práctica.

El tiempo ha sido respetado para la especialización, muchas veces desde mi lugar de trabajo, siempre se ha dado la importancia, nunca se ha perdido una clase, a veces con poca señal de internet, pero siempre presente.

¿Considera que ya ha empezado a lograr un dominio de la producción escrita válido para armar su texto?

Confío que sí, la tutoría me ha hecho ganar confianza en lo que escribo y que lo valore para estructurar un texto, que esperemos sea de calidad, y que tal vez pueda servir para compartirlo. Siempre se puede mejorar así que continúo en el proceso para dominar la escritura.

¿Qué reflexiones, apreciaciones, le ha despertado el proceso de construcción de obra? ¿Qué virtudes reconoce en su trabajo?

Es la primera vez que tengo que escribir directamente mis aprendizajes, apreciaciones y opiniones; en dos tesis de grado que he realizado hasta ahora, una de pregrado y otra de posgrado, siempre han sido con contenidos científicos únicamente, lejos de emitir un criterio propio, sino únicamente describir hallazgos y formular el contenido a base de literatura ajena, en la que no existía un aporte propio; sin embargo, ahora la producción es completamente personal, cada uno deja su personalidad en su texto, comparte algo de sí mismo, lo que le vuelve un texto único e irrepetible, se pueden compartir anécdotas y opiniones tan personales, que enriquecen a los compañeros y en algún momento a quien lo lea. Muchas veces me he detenido a pensar si debo compartir ciertas cosas que tal vez resulten tediosas a la lectura, pero ayudan a darle un contexto a lo que sigue.

Virtudes que puedo reconocer en mi trabajo, son quizá, la sinceridad con la que he escrito mis prácticas, al aun no tener un grupo de estudiantes propio, he plasmado mucho mis vivencias como estudiante, recordando mi paso por las aulas universitarias, donde la mayoría de profesores no tenían como tal la formación en docencia, y a pesar de ello, eran muy entusiastas y excelentes transmitiendo el conocimiento.

¿Ha dado a leer partes de su texto a otra persona? Consideramos que ese paso es valioso para romper la soledad de la producción escrita.

No he compartido mi texto paralelo con otra persona aun, espero compartirlo con un compañero que realizó la especialización en la primera cohorte, para conocer su apreciación y quizá consejos que pueda ayudar a mejorar mi texto paralelo. Quien ha leído el texto en su totalidad es nuestro apreciado tutor, quien se ha tomado el tiempo de leer cada página, corregir errores, alentar la escritura y darle forma a nuestro trabajo.

Conclusiones

La retroalimentación de la especialidad, hasta el momento tiene un balance absolutamente positivo, durante el recorrido de los temas, se han ido descubriendo conceptos y haciendo propios, ha ido aumentando mi entusiasmo por enseñar, actualmente tengo a cargo los talleres teórico-prácticos del hospital donde trabajo, donde voluntariamente lo quise hacer, motivada por las enseñanzas que he recibido durante estos meses y que he estado ansiosa por ponerlos en práctica.

Han existido tareas basadas en la bibliografía, pero varias basadas en nuestras vivencias, ya sea como estudiantes o como docentes, éstas últimas son las que han afianzado la vocación que había sentido desde los primeros años del pregrado, en mi querida facultad de Medicina.

Las tareas realizadas junto a los compañeros, han aportado aún más al aprendizaje, sobre todo con aquellos compañeros que ejercen la docencia, y tienen a su cargo a grupos de estudiantes, compartiendo sus experiencias durante las clases o en las tareas, que a mi opinión deberían realizarse con más frecuencia.

No se puede terminar ésta retroalimentación, sin un sincero agradecimiento a nuestro tutor, quien ha dedicado su tiempo a encaminar nuestro aprendizaje y a compartimos su entusiasmo por enseñar.

Unidad 5

Las prácticas de aprendizaje

Introducción

Seguimos sumando al proceso de enseñanza, después de una visión en retrospectiva, continuamos ahora con herramientas que permiten al docente, proponer a otros que hagan algo para aprender. Hay muchas formas de hacerlo, pero siempre debemos tener en cuenta las menos monótonas y las más provechosas. Nos ocupa el hacer de los estudiantes, para relacionar directamente nuestra labor de educador con la actividad de ellos.

Existen múltiples opciones, pero las que abordaremos son⁴: El hacer, El mapa de prácticas, El diseño, Prácticas de significación, Prácticas de prospección, Sobre los caminos de la prospectiva, Prácticas de observación, Prácticas de interacción, Prácticas de reflexión sobre el contexto, Prácticas de aplicación, Prácticas de inventiva, Para salir de la inhibición discursiva y Síntesis.

Marco teórico

Cuando las prácticas se reducen a una de las instancias de aprendizaje, y dentro de ella a un único esquema, se pierden oportunidades para la labor de las y los estudiantes, se deja fuera la variedad de espacios y situaciones en los cuales es posible apropiarse de conceptos y procedimientos. Es por ello que se proponen a continuación 13 de ellas.

1. El hacer: Las y los educadores, y las instituciones educativas, somos responsables del

hacer que le pedimos a quienes estudian para que aprendan, ya sea desde tomar apuntes hasta intentar una experiencia en el contexto. Dentro del hacer, están las dos formas más tradicionales: escrita y oral. En la primera tenemos los apuntes, el pizarrón y ahora los programas para presentaciones virtuales como Power Point y Prezi. No es igual memorizar mecánicamente que significar, y es a donde nos deben llevar estas prácticas bien dirigidas.

2. Los saberes: engloba a los contenidos que pueden ser conceptuales, procedimentales, actitudinales, que pueden ser traducidos en saber, saber hacer y saber ser, respectivamente. El saber se conforma por conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones y discursos a través de los que se los aprende y expresa. El saber hacer consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social. El saber ser consiste en los valores que sostienen sobre todo el hacer, porque en éste tomamos decisiones y comprometemos a menudo a otras personas.

3. Mapa de prácticas: éste ayuda a tener una visión de la totalidad de las mismas, es útil para la planificación y el análisis. No solo con conceptos a desarrollar sino con la totalidad de las prácticas, que ayuden a cubrir los planos del ser y las instancias.

4. Diseño: una sugerencia de practica a menudo implica un verbo: resuelva, diseñe, responda, proponga, marque, imagine. Decimos práctica, para referirnos a aquello que se liga esencialmente a nuestra experiencia, aquello con lo que nos comprometemos para construirnos en el aprendizaje. No se necesita estar explicando a cada instante el porqué de un ejercicio, pero

si nos parece básico que los estudiantes sepan con claridad adónde los llevamos con determinado contenido, sino comprender adónde les sugerimos avanzar con ciertas prácticas.

5. Prácticas de significación: alertar la capacidad de relacionar textos, enfrentarlos críticamente, una actitud activa ante diferentes productos discursivos. Posibles prácticas pueden ser: de términos a conceptos, expresar un término con las propias palabras, buscar como definen diferentes disciplinas un término, sinónimos, antónimos, etimología. Se puede también confrontar definiciones del diccionario a la vida. Formular preguntas, llevar un concepto a otro texto, dar otros finales, construir arboles de conceptos, etc.

6. Prácticas de prospección: significa mirar hacia el futuro, la innovación y proyección. Especialmente podemos tomar como referencia los países industrializados, quienes van a la vanguardia de la investigación y la tecnología. En el aula se puede: imaginar un escenario a futuro, con evolución positiva o negativa, imaginar un futuro sin que existan profesionales en un tema específico, consultar un especialista de como irá evolucionando un tema con los años.

Como educadores e instituciones educativas nos corresponde ampliar todavía más el alcance de la prospectiva, de incorporarla como una tarea permanente de la escuela, como una labor grupal, en equipo porque hoy más que nunca comprendemos que la mirada hacia el futuro requiere la participación de todos, de equipos, de grupos necesitados de abrir claridades hacia el mañana.

7. Prácticas de observación: mantenemos una relación espontánea con nuestro contexto y

con los demás, y muchas veces la misma no nos permite captar los detalles y menos sus conexiones. Existen varias opciones: elaborar mapas de la institución, registrar la distribución del mobiliario, colores, disposición, secciones, instrumentos, etc. La capacidad de observar es fundamental en todas las profesiones; y, en algunas de ellas hay una larga preparación, como, por ejemplo, en el caso de la medicina.

8. Prácticas de interacción: llamadas también prácticas de interlocución, ya que ésta última palabra indica el intercambio entre dos voces (inter-locución) y también a prácticas de diálogo, en relación grupal y con el contexto. Los métodos a utilizar pueden ser entrevistas, testimonios, historias de vida, a fin de reflexionar en sesiones de trabajo presencial y grupal.

Desde el punto de vista del aprendizaje, esto no se improvisa. Es muy importante la planificación de entrevistas y de otros recursos de recopilación de información a través del contacto con la gente, de lo contrario, se pierden hermosas oportunidades de profundizar en un tema, además, cuando uno le pregunta a alguien, le corresponde primero conocer el tema en cuestión.

9. Prácticas de reflexión sobre el contexto: Volcar la reflexión al contexto constituye un recurso precioso para el aprendizaje, y sin duda una obligación de educadores y del sistema. Se trata de conocer ciencia, pero también el contexto, vivimos en él y necesitamos interpretarlo. Las propuestas para llevar a cabo ésta práctica son: análisis de las consecuencias de

una práctica social (físicas, intelectuales, para la vida cotidiana, para la calidad de vida, etc.), análisis de una práctica social desde distintos ángulos, en relación con la disciplina de estudio.

Reflexionar, entonces, sobre las variadas caras del contexto, orientar nuestros conceptos a situaciones y prácticas del entorno de los estudiantes.

10. Prácticas de aplicación: hace referencia a la tarea de hacer algo, sea en las relaciones presenciales o en el contexto. Sigue presente, como condición de posibilidad, el discurso, pero pasa a primer plano el hacer con los otros con objetos y espacios. Las opciones son varias, representar un espacio con recurso tridimensionales (maquetas), producir un objeto para representar un tema, diseñar alternativas para una línea de producción, reunir subproductos derivados, diseñar la forma de enviar mensajes a una población determinada.

Además, muchas prácticas requieren la participación de grupos de los estudiantes, puesto que van más allá del trabajo individual.

11. Prácticas de inventiva: brinda oportunidades de creatividad en los alumnos. Existen dos líneas: una en la cual la imaginación vuela casi sin fronteras, para plantear alternativas a situaciones, objetos y espacios dados, y otra en la que el procedimiento es gradual y parte de lo más cercano, donde hay siempre algo producido precisamente por un acto de invención, para avanzar a formas más generales.

Los recursos a ser usados pueden ser: dado un sistema de circulación, imaginar

alternativas de tránsito, vías para mejorar la comunicación en una institución, para mejorar el aprendizaje, imaginar soluciones a un problema, imaginar como se podría vivir sin determinados recursos, imaginar cómo promover una práctica que ha caído en desuso.

La inventiva se apoya necesariamente en aquello que busca superar. Por ello, por más libertad de imaginación que pretendamos, siempre será necesario partir de una investigación, se requiere tener la información para que vuele la imaginación, pero aterrice una idea.

12. Para salir de la inhibición discursiva: Si podemos comprobar capacidades desarrolladas luego de años de escuela o de universidad, nos toca enorgullecernos de nuestra productividad pedagógica, porque si de algo se ha acusado a la universidad es de ser improductiva. La productividad pedagógica puede ser medida con la capacidad discursiva, es decir de expresión, al parecer un discurso bien organizado es requisito básico para abrirse paso en el espacio profesional. Además, la comunicación se facilita cuando hay mayor producción discursiva oral y escrita.

Para el fin práctico se propone: dar un texto y pedir resumirlo o ampliarlo, subrayar enunciados decisivos, dado un enunciado pedir que se desarrolle en sentido positivo o negativo, en un texto cambiar la caracterización de un personaje, cambiar un texto de primera a tercera persona y viceversa, dado un texto desarrollarlo en manera prospectiva y retrospectiva.

13. Síntesis: es el eje del aprendizaje, es el hacer jugado en todas las posibilidades, cuando se toma conciencia de la riqueza de las prácticas, es más fácil seleccionar aquellas relevantes en

funcion de determinada capacidad, todas son propuestas que pueden ser combinadas o extendidas según se consideren útiles.

Desarrollo de la práctica

Realizar 8 practicas, desarrollarlas ofreciendo una fundamentación, aclarando su sentido para el aprendizaje, explicando bien lo que se busca.

Se trabajó en torno al tema de Reanimación Cardiopulmonar Avanzada, enfocado al equipo de trabajo del Hospital Luis Fernando Martínez, que lo constituyen médicos especialistas, médicos generales, médicos internos de pregrado y enfermeras; cada uno ocupa un lugar importante en el equipo y se requiere que se identifique su rol y lo domine en casos de emergencias donde la vida del paciente depende de nuestra rápida respuesta. La reanimación cardiopulmonar tiene un protocolo bien establecido por la AHA (American Heart Asociation) el cual será seguido para el taller teórico practico que será desarrollado a continuación.

Dentro del hacer primero se solicita a los participantes que previamente lean y tomen apuntes del protocolo ACLS (Advance Cardio Life Support) por sus siglas en inglés, para tener un acercamiento al tema y dar mayor provecho al taller práctico.

Dentro de los saberes, el conocimiento previo de los esquemas de reanimación contenidos en el protocolo, deben ser memorizados, para tener siempre esa información presente en nuestra mente y más aún bajo situación de presión como un paro cardiaco con un paciente críticamente enfermo. Se debe reflexionar el porqué del esquema, probado como útil durante

años, con estadísticas favorables para su aplicación, y que más allá de saberlo, se debe tomar decisiones cruciales en base al análisis de su aplicación, aplicación del saber.

1. Mapa de prácticas, Taller de reanimación cardiopulmonar: el tema propuesto se llevó a cabo en cuatro etapas, cada una con duración de dos horas: a) la primera en torno a la parte teórica, partiendo del conocimiento previo de los estudiantes. Se proyectará videos donde se aplica el protocolo por parte de los expertos, además del reconocimiento de los equipos e insumos necesarios y su uso. b) La segunda parte consiste en la formación de equipos de trabajo, con 6 personas con cada equipo y un maniquí adecuado para llevar a cabo la RCP simulando una situación de emergencia, en esta etapa el experto dirigirá al equipo. c) La tercera etapa será con los equipos de trabajo funcionando solos, es decir el experto será solo un observador y se evaluará el desarrollo individual y grupal de cada integrante, en su rol e intercambiarlo en situaciones extremas, valorando su capacidad de tomar decisiones de forma rápida y acertada. d) La última etapa constituye la retroalimentación de lo aprendido, solicitando compartir su experiencia y si cree que ha adquirido un conocimiento nuevo, si cree que se encuentra en la capacidad de realizar una RCP de calidad en un escenario real; caso contrario cual sería el siguiente paso para lograr una actuación plena en dicho escenario.

2. Diseño, de cada rol durante la RCP: Ya que se ha leído el protocolo brindado,

diseñe su actuación desde cada rol del equipo, es decir como líder del equipo, rol a cargo de vía aérea, rol a cargo de compresiones, rol de comprobación de pulso, ritmo y desfibrilación, rol de vía venosa y administrador de medicamentos, rol encargado del registro. Cada uno de los 6 roles es indispensable y todos los participantes deben dominar todos los roles porque éstos son intercambiables durante el transcurso de la RCP. El diseño deberá ser detallado con cada actividad a realizar, de ésta manera el aprendizaje se liga a la experiencia con escenarios vividos anteriormente donde no se llevaba un orden establecido y no se cumplían los roles, de ésta manera afianzar un esquema mental para el momento de la emergencia (a donde se sugiere ir), esperando que se haya enriquecido un concepto y poder ponerlo en práctica con mayor efectividad.

3. Práctica de prospección, imaginar la RCP del futuro: dentro del mismo tema, proyectarse hacia el futuro como se llevará a cabo una RCP con métodos modernos, instrumentos, equipos y tecnología nueva. Investigar cómo se realiza en países de primer mundo con tecnología de punta y si mejora el pronóstico del paciente. Imaginar el escenario de paro cardiaco en 10 años, con desarrollo de nuevos equipos y/o medicamentos; identificar la tendencia y hacia donde se dirigen las investigaciones actuales, que falencias existen con el método actual y como podría ser corregido con los avances médicos y tecnológicos. El estudiante podrá imaginar y soñar en solucionar las

dificultades actuales para una RCP de alta calidad, por ejemplo: monitores inteligentes que identifiquen el ritmo cardíaco y la necesidad de desfibrilación, los actuales requieren de una curva de aprendizaje larga; un dispositivo para compresiones efectivas, actualmente debe ser ofrecido por los reanimadores y causa cansancio y pérdida de la efectividad.

4. Práctica de observación, representar en un esquema de un Desfibrilador: ésta nos permite captar los detalles y hacer conexiones mentales, que permitan que fluya la información y se puedan tomar decisiones de forma rápida y efectiva. Se solicita mirar detenidamente un desfibrilador, cada perilla, cada botón, cada color, cada palabra, cada opción, cada espacio de la pantalla; con la finalidad de conocerlo y aprender a usarlo eficazmente, plantear las dudas que surjan con cada opción, con cada cambio que se realice en el equipo y la repercusión que pueda tener en el tratamiento del paciente. Se solicitará dibujarlo a manera de esquema, después de haberlo observado por un lapso de tiempo, que podría ser 3 minutos. Evaluar la capacidad de observar las funciones principales que vienen descritas a manera de pasos a seguir.

5. Práctica de interacción, con los compañeros y con un experto: se propone dos maneras de interactuar; primero con sus compañeros, dado que la etapa de roles requiere obligatoriamente la interlocución con comunicación efectiva entre todos los participantes

del equipo, con respeto, pero con indicaciones firmes y claras por parte de quien dirige el equipo de reanimación; la segunda interacción será con un experto invitado, a quien se le podrán formular preguntas previamente realizadas con dudas que surgieron durante la lectura del texto, de esa forma se dirigen las preguntas a ampliar el conocimiento.

6. Práctica de reflexión sobre el contexto, reflexionar sobre la práctica social del parto domiciliario: este punto estará fuera del tema de RCP. Se analiza un tema de práctica social en este caso el parto domiciliario, buscar sus causas (creencias religiosas, culturales, familiares, falta de confianza en el sistema hospitalario, pandemia, ruralidad) consecuencias (sangrado posparto, infecciones puerperales, retención placentaria, sepsis neonatal, hipotermia, hipoglicemia, distrés respiratorio, policitemia, parálisis cerebral infantil por hipoxia durante y posparto) comparativos con países desarrollados (matronas en primer mundo capacitadas para parto domiciliario). Ésta práctica llevara al estudiante a entender el contexto de nuestros pacientes indígenas, no mirarlo solo desde el punto de vista hospitalario y que muchas veces no se trata de ignorancia sino de creencias propias del paciente, adaptarnos a su realidad y tratar de mejorar su situación para evitar complicaciones en la madre y el recién nacido.

7. Práctica de aplicación, ejecutar roles durante la RCP: regresando al taller de RCP, la aplicación se realizará tanto individual como grupal, ya que cada miembro del equipo

tiene un rol y además será intercambiado para garantizar que se aplique todos los roles y que adquieran la capacidad de decidir y comandar el equipo en una situación necesaria de emergencia y paro cardíaco. Cada individuo realizará compresiones torácicas, desfibrilación cardíaca, administración de medicamentos, toma de registro, ventilación con presión positiva y en el mejor de los casos intubación endotraqueal en el maniquí de simulación; y por último comandar el equipo.

8. Práctica para salir de la inhibición discursiva, escribir un texto con las vivencias del taller: por último, se solicita a los estudiantes que escriban un texto con todo lo aprendido, con las capacidades desarrolladas y las destrezas recién adquiridas, a manera de un ensayo que merezca ser leído y reproducido; además con las observaciones de lo que se debe mejorar para el siguiente taller y lo más resaltante del taller realizado.

Apropiarse del taller y expresar como fue su rol como coordinador del equipo, como le fue como reanimador. Se solicita producir una obra que pueda ser leída y compartida con los compañeros que aún no realizan el taller, para aprender de los errores que se pudieron haber cometido.

Conclusiones

- El hacer es el eje del aprendizaje, con las prácticas propuestas se permite al alumno desenvolverse en un campo simulado, para prepararse para un escenario real de un

paciente críticamente enfermo.

- Como estudiante de la especialización en docencia universitaria, el desarrollo de las prácticas a supuesto poner en marcha los conocimientos que se han adquirido hasta el momento y avanzar un paso más hacia la realidad docente de dirigir un grupo de estudiantes en la realidad, actualmente he propuesto éste taller en mi lugar de trabajo por la necesidad de saber manejar pacientes que antes de la pandemia no los teníamos, eran recibidos en hospitales con cuidados intensivos, actualmente por motivos de Covid-19, no hay espacio físico para estos pacientes y deben ser manejados en nuestro hospital, sin embargo, el personal no ha estado capacitado para ello, habiendo ocurrido eventos adversos por desconocimiento. Entonces he visto la oportunidad para aplicar los conocimientos y no dejarlos en prácticas escritas.

Unidad 6

Evaluación y validación

Introducción

El siguiente paso para la enseñanza, es la evaluación, que está encaminada a reconocer el valor de algo, es decir a reconocer que aprenderlo es importante por una razón. Simón Rodríguez sostiene que evaluamos a las y los estudiantes para reconocer su grado de avance en lo que llamamos aprendizaje, siendo necesario conocer lo que se aprendió y lo que tal vez no, así se podrá hacer énfasis en la información que es indispensable aprender a lo largo de un curso.

Marco teórico

Una valoración pegada a los hechos o a las causas inmediatas se trata de oponer otra más fundamentada, basada en una reconstrucción de procesos, en una historia, en una capacidad de recrear lo sucedido antes de enjuiciar un hecho presente.

La evaluación como control y como ejercicio de una autoridad mal entendida, campea en todos los espacios sociales. Cuando hablamos de alternativas en el trabajo educativo, se hace necesario plantear esquemas diferentes.

Del control y formas abiertas o sutiles de autoritarismo pasamos a recursos compartidos por todos los involucrados en un proceso, a prácticas permanentes en las que cada quien vela por su marcha y por la de los demás; a una corresponsabilidad de la evaluación.

La evaluación es consecuencia del proyecto educativo. Una propuesta alternativa se basa

fundamentalmente en una evaluación distinta. Cuando un modelo propone la construcción de conocimientos, la relación texto-contexto, la resignificación, la aplicación a la propia realidad, el goce de imaginar y descubrir, la evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje.

El sentido está en los resultados y en el proceso. En realidad, una educación es alternativa cuando es productiva, cuando el interlocutor construye conocimientos y los expresa, reelabora información, experimenta y aplica; recrea posibilidades e incluso simula e inventa.

Las orientaciones para repensar nuestras formas de evaluar, se basan en los siguientes puntos: saber, saber hacer, saber hacer en el logro de productos, saber ser, saber ser en las relaciones.

El saber es una propuesta alternativa de educación, no deja fuera lo relativo a los contenidos, solo que una cosa es asimilar información, en el sentido en que lo piden muchos textos tradicionales, y otra es apropiarse de contenidos.

No se evaluará el contenido por el contenido mismo, sino el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión. Algunas capacidades que pueden ser sujetas a evaluación son las siguientes: capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad de comparar, capacidad de relacionar temas y conceptos, capacidad de evaluar, capacidad de proyectar, capacidad de imaginar, capacidad de completar procesos con alternativas abiertas, capacidad de expresión, capacidad de observación.

El Saber Hacer, la creatividad se reconoce en los aportes de las y los estudiantes, en lo que se puede innovar, de las formas más ricas de verificación es la apropiación de contenidos y la capacidad para recrearlos. Algunas capacidades a evaluar son las siguientes: capacidad de recrear y reorientar contenidos, capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas, capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos, capacidad de imaginar situaciones nuevas, capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas, capacidad de prospección, capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes, capacidad de innovar en aspectos tecnológicos.

El Saber Ser, es un proceso de aprendizaje con significación para las y los estudiantes, donde se van transformando las actitudes. El principal cambio es el de la actitud frente al estudio. Algunos ítems posibles de evaluación son las siguientes: continuidad de entusiasmo por el proceso, continuidad de la tarea de construir el propio texto, capacidad de hacer frente críticamente al texto, ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa, relación positiva con el contexto, capacidad de relación teoría práctica.

Desarrollo

¿Cómo fuimos evaluados? ¿Qué modalidades se usaron y cuáles no?

En mi vida estudiantil, empezando por la primaria, hubo un tipo de evaluación repetitiva, acaso el hacer el resumen de un libro o texto (capacidad de síntesis) además, en la escuela y

colegio tuve la evaluación de la capacidad de expresión, mediante la escritura y recitación de un poema o relato, clases que solicitaban realizar una dramatización en donde se ponía a prueba la capacidad de expresión. Tuve en el colegio un profesor de arte y cultura que usó la capacidad de observación, al pedirnos recorrer edificaciones patrimoniales de nuestra ciudad y tomar fotos y hacer dibujos de la arquitectura, de los detalles que nos llamaran la atención en paredes, puertas, tumbados, patios, pisos, etc., eso despertó en mí la curiosidad de posteriormente seguir observando.

En cuanto a saber hacer, pocas experiencias en escuela y colegio; el recurso de recrear una situación mediante la dramatización, que personalmente me incomodaba la actuación, pero para mi suerte fueron pocas ocasiones, como por ejemplo en clases de ética en el colegio, cuando hablamos de valores, nos dividieron en grupos y debíamos hacer una dramatización sobre el valor que nos fue asignado.

Dentro de saber hacer, pocos maestros lograban mantener el entusiasmo por el proceso, existían materias que, por mi afinidad hacia ellas, se generaba el entusiasmo por seguir aprendiendo, por ejemplo anatomía y biología en el colegio, ciencias sociales que me gustaba mucho y siempre estuve exonerada, pero reconozco también que fue el entusiasmo de mis maestros que me motivó a querer saber más (ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa) además que fueron de las primeras materias con relación de teoría y práctica. Además, que se desarrolló una relación positiva con el contexto y mi inclinación a estudiar

Medicina.

En la escuela y colegio siempre se dividían en grupos de trabajo (capacidad de relación grupal, capacidad de construcción de conocimientos en equipo) aunque muchas de estas actividades no fueran evaluadas con una calificación, sí desarrollaban la capacidad de trabajo en equipo, el dialogo con compañeros y resolver problemas en grupo.

Durante mi vida universitaria de pregrado, tuve diversos docentes, cada uno con mejores o peores formas de evaluar, existían quienes pedían memorizar la materia y hacían preguntas textuales del libro; pero, había también quienes les interesaba que el aprendizaje fuera significativo.

Definitivamente un médico es un observador (capacidad de observación) y la forma de ponerlo en evaluación era con un paciente de verdad, observarlo y presumir su diagnóstico, acompañándolo de un interrogatorio y exploración física, pero siempre poniendo énfasis en lo subjetivo, lo que no dicen los libros sino la expresión de la enfermedad en cada paciente.

La capacidad de síntesis se ponía a prueba desde el primer momento de empezar a estudiar medicina, mucha información de enormes libros que debía ser sintetizada y aprendida, siempre me gusto hacer mis propios resúmenes que luego se fueron popularizando entre mis compañeros y hacían copias de ellos para estudiar. Dentro de tanta información era difícil discernir entre lo indispensable de aprender y lo que podía ser pasado por alto, entrando en juego también la

capacidad de análisis.

En el primer año de medicina tuve un profesor de neuroanatomía quien, hacia las evaluaciones en piezas anatómicas reales, sacadas de un frasco de formol, teníamos que estudiar y ver muchas imágenes para poder aprobar su evaluación, consistía en marcar con un alfiler el sitio anatómico exacto del cerebro, que el doctor solicitaba, el examen era diferente para cada uno y cara a cara con el doctor, eso le sumaba una dosis extra de dificultad, pero fue la materia que quizá mejor aprendimos.

Dentro del saber hacer, la carrera de medicina requiere usar al máximo estos recursos, el resumen de todo ello son los exámenes que contenían casos clínicos, es decir un planteamiento de la enfermedad de un paciente que debía ser analizada, diagnosticada y tratada; ello requería el uso de todo nuestro conocimiento en diferentes materias, si acaso en todas. Requerían plantearnos preguntas, imaginar un escenario, proponer alternativas, entre otras.

Pocos docentes usaron la capacidad de innovar en aspectos tecnológicos, en nuestro caso de innovación médica como estudios de medicamentos, tratamientos modernos alternativos, instrumental del futuro, etc. Solo tuve un docente que nos solicitaba a diario un artículo científico con información innovadora. Otros fueron adoptando las plataformas de estudios médicos para ser incluidos en nuestras revisiones bibliográficas, actualmente de eso se trata la medicina basada en evidencia, con la disponibilidad de adquirir la última información médica respecto a un tema.

Dentro del saber ser, siempre se nos motivó a mantener el entusiasmo por el proceso; como mencioné a construir el propio texto, para ello era necesario también hacerle frente de manera crítica, quedarnos con lo más importante y dejar pasar información que no consideremos útil. La investigación se puso a prueba con la tesis de grado, donde debíamos desarrollar un tema en toda la extensión posible y hacerlo de manera experimental en un grupo de estudio, siempre y cuando no afecte la integridad del paciente, usando también así la relación con el contexto y la capacidad de relación teoría práctica.

En la medicina el trabajo en equipo es más que indispensable, abordar al paciente desde la totalidad de las ciencias médicas es el trabajo de cada uno de nosotros, es por eso que, durante todo el paso por la facultad, siempre hubo trabajos grupales, recuerdo una investigación de campo, en la cual debíamos entrevistar a una trabajadora sexual, dentro de la materia de salud y sociedad, como su nombre lo indica era básico analizar el contexto de los pacientes y su actividad económica, esto nos dio la capacidad de relacionar los temas estudiados con personas que pueden aportar a ellos, la capacidad de vinculación, y más aun la capacidad de respeto por los demás.

Mi experiencia en el posgrado de Anestesiología en cuanto a evaluación fue netamente práctica, la forma de evaluar el conocimiento teórico era con un examen anual de 250 preguntas, de opción múltiple, que ponían a prueba la memoria, había muchas preguntas de datos numéricos

exactos, que requerían de una buena memoria; sin embargo, la práctica era evaluada todos los días en el hospital, paciente tras paciente, cada uno con enfermedades diferentes, con un contexto enorme de pruebas de laboratorio, imágenes, test de capacidades funcionales muy variados, todos ellos debían ser analizados para decidir que anestesia le vendría mejor y que medicamentos eran los indicados, por supuesto para lograr un análisis completo debíamos tener un conocimiento teórico muy amplio. Como alguna vez lo mencioné, el posgrado fue básicamente de autoeducación, cada uno debía leer todo lo que podía de los textos guía, sin tener un tutor que encaminara nuestro aprendizaje, es por eso que me resultó complicado ya que tenía que buscar y aprender la información que yo consideraba la adecuada, además se solicitaba una investigación de un método de manejo moderno basado en la evidencia científica disponible.

Como profesor ¿cómo evalúa actualmente?

Personalmente no tengo un grupo de estudiantes a mi cargo, sin embargo, he estado dirigiendo talleres de diversos temas, dirigidos a los estudiantes de último año (internos) y a mis residentes que son médicos generales. He pedido que se haga análisis de situaciones con pacientes de emergencia que se ha vivido en el hospital, tratando de encontrar soluciones en retrospectiva, además comparar con manejos que sugiere la bibliografía y adaptarlos a nuestra realidad. Hemos realizado también una evaluación propia de nuestro actuar con el objetivo de mejorar los errores y reconocer lo que se está haciendo bien. He aplicado pre-test al inicio de la

exposición con diapositivas, luego se desarrolla el taller práctico y al final se realiza un post-test; me ha servido a mí para encaminar la siguiente clase, de acuerdo a las falencias que se encuentran.

Dentro del saber hacer, los talleres han sido prácticos, se han recreado situaciones de emergencias médicas que requieren respuesta inmediata por parte del personal a cargo, dando espacio al planteamiento de preguntas, imaginando situaciones nuevas, proponiendo alternativas a las situaciones dadas, recuperado experiencias pasadas para enriquecer en sucesos del presente o a futuro. Sin duda se reconoce el valor del conocimiento adquirido, en el grupo, en la comunidad, por las experiencias que pueden dejar los talleres para el momento de ponerlos en práctica.

En el saber ser, se ha hecho énfasis en seguir aprendiendo, el tiempo corto destinado a los talleres, no permite que se otorgue toda la información necesaria, es por eso que se motiva al estudio diario, ofreciendo la guía para ello, generando entusiasmo y la importancia de la teoría para poder ponerlo en práctica.

Nunca se deja de lado el trabajo en equipo, que en los últimos talleres que hemos realizado ha sido básico, ser parte y comandar el equipo de reanimación cardiopulmonar, es un conocimiento que se adquiere con la práctica y repitiendo los diferentes escenarios que puedan presentarse.

En general la evaluación que desarrollo de momento, no genera una calificación para los estudiantes, sin embargo, se lleva a cabo porque en la medicina nunca se deja de aprender, y siempre seremos maestros de los que vienen detrás, compartiendo conocimientos y aprendiendo juntos.

Continuando con la puesta en práctica, se debe trabajar en la aclaración de la manera en que será evaluada cada práctica. Un punto fundamental en esa delicada tarea corresponde a los criterios de evaluación. Se trata de comunicarlos con toda claridad a las y los estudiantes.

Se evaluará el taller práctico de RCP (Reanimación cardiopulmonar), cada estudiante debe conocer y ejecutar su rol, además de tener la capacidad de intercambiar el rol según la necesidad, otro aspecto importante es que cuando no haya personal suficiente, se debe realizar más de un rol a la vez. Se evaluará la capacidad de recrear y reorientar contenidos, capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos, capacidad de imaginar situaciones nuevas, capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación de taller de RCP.

Roles	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Líder del equipo	Da indicaciones adecuadas, tiene claros los pasos a seguir, pendiente de todo el equipo	Sabe los pasos a seguir, se tarda en dar indicaciones.	No lleva la secuencia adecuada, indicaciones poco precisas.	No conoce los pasos a seguir, no lidera el equipo.
Rol de la vía aérea.	Sabe ventilar adecuadamente, en frecuencia y técnica.	Ventilación adecuada en frecuencia no correcta.	Ventilación no adecuada, frecuencia correcta.	Ventilación y frecuencia deficientes.
Rol a cargo de compresiones.	Técnica adecuada,	Técnica adecuada, frecuencia y	Mala técnica, frecuencia y	Mala técnica, frecuencia y

	frecuencia y profundidad.	profundidad no adecuada.	profundidad adecuada.	profundidad deficientes.
Rol de comprobación de pulso, ritmo y desfibrilación	Adecuada técnica, reconoce ritmo y su tratamiento.	Adecuada técnica, reconoce el ritmo pero no el tratamiento.	Adecuada técnica, no reconoce el ritmo ni su tratamiento.	Mala técnica, no reconoce el ritmo ni su tratamiento.
Rol de vía venosa y administrador de medicamentos	Sabe canalizar una vía de emergencia, administra correctamente los medicamentos.	Sabe canalizar una vía venosa de emergencia, administra medicamentos solo bajo indicaciones.	Sabe canalizar una vía venosa de emergencia, no sabe administrar medicamentos.	No sabe canalizar una vía, no sabe administrar medicamentos.
Rol encargado del registro	Lleva adecuadamente el registro, dice en voz alta cuando un ciclo termina.	Lleva adecuadamente el registro, no indica termino de cada ciclo.	Lleva el registro parcialmente, no indica termino de cada ciclo.	Registro mal llevado, no indica cada ciclo.

Total 24 puntos.

Práctica de prospección, imaginar la RCP del futuro: Se evaluará capacidad de proyectar, capacidad de imaginar, capacidad de imaginar situaciones nuevas, capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas, capacidad de prospección.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación, imaginar RCP del futuro.

Imaginar la RCP del futuro	Realiza	No realiza	Observaciones
Método			
Instrumentos			
Equipos			

Práctica de observación, representar en un esquema de un Desfibrilador: Se solicitará dibujarlo a manera de esquema, después de haberlo observado por un lapso de tiempo, que podría ser 3 minutos. Evaluar la capacidad de observar las funciones principales que vienen

descritas a manera de pasos a seguir. La evaluación se centra en el saber con la capacidad de análisis y de observación.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación, representar un desfibrilador.

Esquematizar un desfibrilador	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
Grafico entendible			
Partes principales			
Reconoce perillas de voltaje			
Grafica los pasos a seguir			
Ubica las palas y su orden			
Grafica detalles			

Práctica de interacción, con los compañeros y con un experto: se propone dos maneras de interactuar; primero con sus compañeros y luego un experto invitado. Se evalúa la capacidad de recrear y reorientar contenidos, capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas, capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos.

Tabla 4. Rúbrica de evaluación, interacción.

Interacción	Realiza	No realiza	Observaciones
Con compañeros, indicaciones claras.			
Ordenes precisas			
Ordenes con respeto y autoridad.			
Retroalimentación			
Con el experto, preguntas adecuadas			
Preguntas con conocimiento de base.			

Práctica de reflexión sobre el contexto, reflexionar sobre la práctica social del parto

domiciliario: este punto estará fuera del tema de RCP. Se evalúa a través de un ensayo, la capacidad de análisis, capacidad de relacionar temas y conceptos, capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas, capacidad de proyección, capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación, reflexión, capacidad de análisis.

Reflexión	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
Causas			
Consecuencias			
Comparativo			
Soluciones			

Práctica para salir de la inhibición discursiva, escribir un texto con las vivencias del

taller: por último, se solicita a los estudiantes que escriban un texto con todo lo aprendido, con las capacidades desarrolladas y las destrezas recién adquiridas, a manera de un ensayo. Se evaluará la capacidad de síntesis, capacidad de relacionar temas y conceptos, capacidad de evaluar, capacidad de proyectar, capacidad de expresión.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación, capacidad de expresión.

Escribir un ensayo	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
Relacionar teoría y práctica			
Ortografía			
Redacción			
Normas APA			
Concordancia			

Conclusiones

La evaluación es otra parte fundamental en el proceso de aprendizaje, dando un valor cuantitativo o cualitativo a lo aprendido y exaltando los conocimientos que se pudieron haber construido, expresarlos, reelaborar información, experimentar y aplicar; recrear posibilidades e incluso simular e inventar. Cuantificar el aprendizaje debe ser establecido desde el inicio del curso y delimitando con valores específicos, que no resten importancia a la imaginación y opiniones de los estudiantes. Servirá también para evaluar al maestro y el hecho de haber transmitido mensaje claro.

La evaluación tiene el fin de permitirnos conocer si los conocimientos impartidos y que consideramos como esenciales de ser aprendidos, se han afianzado en los estudiantes y puedan ser reproducidos y usados en su práctica profesional, con responsabilidad.

En la actualidad y en el contexto de pandemia, los conocimientos teóricos podrían ser evaluados desde la virtualidad, siendo inventivos y confiando en la sinceridad del estudiante, al no estar presentes durante su desarrollo; sin embargo, en el campo de mi desempeño, la parte práctica es esencial y debe ser retomada en medida de lo posible, no solo por el bien del estudiante sino de nuestros pacientes, que son el fin último de nuestro aprendizaje.

En torno a la Validación

Introducción

Por último, pero no menos importante, la validación es un paso importante que no debe ser pasado por alto; se define como la prueba de un material, con una muestra o un pequeño grupo de destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos.

En torno a la validación existen pocas experiencias alentadoras, con lo cual se concluye que buena parte de los documentos y textos con intención educativa que son usados por nuestros estudiantes, no han sido probados.

A continuación, se realiza la validación de los instrumentos utilizados para evaluar a los estudiantes de los talleres teórico-prácticas impartidos en el Hospital Luis Fernando Martínez del cantón Cañar, a los internos de pregrado y residentes asistenciales de Medicina, basado en la guía de la American Heart Association (AHA) para ACLS (Advance Cardio Life Support), es decir talleres de Reanimación Cardiopulmonar avanzada.

Para el desarrollo de esta práctica se utilizó la técnica de evaluación entre pares, con mi compañero de especialización el Dr. Juan Jose Enriquez, se establecen rúbricas y se validan las mismas, se categorizan como validez: adecuada, moderada e insuficiente.

Marco teórico

La validación se define como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico, con una muestra o un pequeño grupo de destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos.

Según la publicación de Carlos Cortés, (Costa Rica, 1993), debemos validar para asegurarnos de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo, responderan a los objetivos. el resultado de su investigación sobre procedimientos efectivos, fue que existen seis pasos: ampliar el espacio de interlocución, identificar diversas versiones y percepciones sobre el tema, elaborar borradores con los destinatarios, analizar los mensajes de los borradores, validar los borradores, elaborar el material final. La idea de validar es una acción anticipada a la producción definitiva, puesto que validar, nunca equivale a evaluar (Pietro, Cortes y Silva, 1990).

Algunas alternativas para capacitación de docentes universitarios son: estudio situacional y diagnóstico, validación de temas y contenidos, validación de material educativo con un grupo de docentes y/o tutores, análisis de sugerencias hechas.

Para la primera validación (punto b), se utiliza la reflexión, discusión grupal y el análisis cualitativo. Se usa para validar: objetivos del texto, gradación de metodología de contenidos, lenguaje adecuado.

La segunda validación (punto c) con análisis crítico y reflexiones de grupo, sobre: pertinencia de objetivos, correspondencia entre objetivos y contenidos, adecuación metodológica, comprensión del lenguaje, calidad científica del contenido, aspectos técnicos y gráficos.

Tercera validación (punto d) mediante puesta en práctica de una parte del contenido, observación directa e indirecta del proceso, se analizará: pertinencia de objetivos con contenidos, lenguaje adecuado, adecuación de aspectos técnicos-gráficos, adecuación metodológica para el tratamiento de los contenidos.

Cuarta y quinta validación (punto e) puesta en práctica de una parte, con observación directa e indirecta, se analizan: pertinencia de objetivos con materiales, lenguaje adecuado, contextualización de los materiales, adecuación con el texto, adecuación de aspectos técnicos gráficos.

Criterios de validación

La validación lleva un proceso que no será improvisado, la validación se orienta a comprobar el valor de un material educativo para todos quienes participan en determinado proceso, los distintos actores van ofreciendo sus percepciones y desarrollando su análisis y crítica.

Los criterios que pueden servir como eje de validación son: claridad y comprensión, reconocimiento e identificación cultural, capacidad narrativa-belleza, criterio de formato. En cuanto al primer punto, es importante discutir la cantidad de información, su coherencia y el uso de lenguaje.

Se debe validar, según Cortés, con los colegas más cercanos y con los destinatarios. Se valida, cualquier mensaje educativo: el material en sí mismo, el uso previsto para dicho material. El material en sí mismo, abarca: los impresos (claridad, utilidad, atractivo), para validar imágenes fijas se recomienda revisar la identificación, precisión en los detalles, rasgos de los personajes, tamaños proporcionados, elementos que pueden desviar la atención, uso de la perspectiva.

Los materiales radiofónicos introducen aspectos ligados al formato y duración, se valida: capacidad de atracción, tema del programa, facilidad de comprensión, uso de palabras difíciles, utilidad e importancia de los contenidos, gusto por los personajes, fondos musicales,, efectos

sonoros, sugerencias para cambiar expresiones, palabras, sinónimos, conceptos, personajes, duración y al término para poder mejorar el material.

Desarrollo

La evaluación se llevará a cabo en pares, en este caso mediante una rúbrica, el compañero genera una crítica para poder mejorar.

Se realiza la validación de la rúbrica de procedimientos realizados en el taller de RCP y el ensayo sobre Parto domiciliario.

Tabla 7. Validación de rúbrica de procedimientos del taller de RCP.

VALIDACIÓN DE RÚBRICA DE PROCEDIMIENTOS DEL TALLER DE RCP				
<i>Ítems</i>	Adecuada	Moderada	Insuficiente	<i>Observaciones</i>
Cumple con los objetivos del aprendizaje.	↑			
Incluye el procedimiento a realizarse de forma clara.	↑			
Incluye el conocimiento teórico reforzado en clase.	↑			
Permite que el estudiante demuestre sus destrezas en la realización del procedimiento.	↑			
Abarca las actividades relevantes del procedimiento.	↑			
La retroalimentación permite un refuerzo del	↑			

conocimiento teórico y práctico.				
El material audiovisual cumple con lo establecido.		↑		Videos de 2 minutos de duración que pueden hacer perder la atención.
Se cuenta con el material didáctico adecuado para el taller.		↑		Solo se cuenta con un maniquí por cada grupo de estudiantes.
TOTAL				

Tabla 8. Validación de rúbrica de caso clínico simulado en taller de RCP.

VALIDACIÓN DE RÚBRICA DE CASO CLÍNICO SIMULADO EN TALLER DE RCP				
Ítems	Adecuada	Moderada	Insuficiente	Observaciones
Cumple con los objetivos del aprendizaje.	↑			
Incluye la teoría establecida por las guías internacionales.	↑			
Se evalúa cada paso según la secuencia establecida.	↑			
Permite al alumno aplicar destrezas en la realización de los roles en procedimiento.	↑			
Permite al alumno demostrar las habilidades aprendidas en el taller.	↑			
La retroalimentación permite un refuerzo del	↑			

conocimiento teórico y práctico.				
Se usa un lenguaje claro acorde a los estudiantes objetivo.		↑		Los estudiantes de pregrado deben manejar el conocimiento teórico y por ende la nomenclatura antes del taller.
TOTAL				

Table 9. validación de rúbrica de ensayo del tema de parto domiciliario.

VALIDACIÓN DE RÚBRICA DE ENSAYO PROPUESTO PARA EL TEMA DE PARTO DOMICILIARIO				
<i>Ítems</i>	<i>Adecuada</i>	<i>Moderada</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Observaciones</i>
Cumple con los objetivos del aprendizaje.	↑			
Incluye el entorno cultural y social del estudiante y lo respeta.	↑			
Incluye el conocimiento teórico adquirido previamente.	↑			
Permite que el estudiante exprese su punto de vista.	↑			
Permite al estudiante proponer soluciones.	↑			
La retroalimentación permite un refuerzo del conocimiento teórico.	↑			
TOTAL				

Conclusión

La validación como herramienta indispensable en el proceso de enseñanza, nos permite poner a juicio de los compañeros y estudiantes, el material y los contenidos a utilizarse, con el fin de darle valor y que sean de la mayor utilidad y efectividad posible para el aprendizaje de los estudiantes. La validación entre pares nos ayuda a manera de crítica constructiva, para enriquecer nuestra labor de enseñanza, ampliar o resumir el contenido, que los materiales usados sean efectivos en la tarea de transmitir el mensaje, claro y adecuado.

Módulo 2

Percepción, espectáculo, TICS.

Unidad 1, En torno a la labor educativa con la juventud

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?

Introducción

Durante el primer módulo, se desarrolló conceptos y herramientas para impartir conocimiento, para estructurarlo, para evaluarlo. En éste segundo módulo se abordan temas de percepción, espectáculo y tecnologías de información y comunicación.

“El modo de pensar se forma del modo de *sentir*, el de *sentir* del de *percibir*, y el de *percibir*, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”. Cita tomada de Simón Rodríguez, de su obra *Sociedades americanas*. Partiendo desde aquí, nuestra percepción como docentes, hacia los estudiantes, marca la visión global con la que los guiaremos, estamos relacionados directamente con ellos durante la enseñanza, formarnos una idea de lo que piensan y hacia dónde van, es fundamental para poder guiarlos.

Además, quisiera empezar con el marco que, yo aún me percibo como joven, sin embargo, los estudiantes a quienes me dirigiré, son aún más jóvenes que yo y pertenecen a la generación Z.

Desarrollo

¿Cómo percibimos a los jóvenes en tanto a generación?

La generación a quienes en algún momento tendré que guiar, pertenecen a la generación Z, destacados por tener a mano la tecnología y la comunicación a distancia inmediata. Los teléfonos inteligentes son una extensión de su mano; sin embargo, muchas veces he hecho la observación que no usan de la forma adecuada esa capacidad de casi instantáneamente despejar sus dudas gracias a los buscadores de internet, personalmente si hay algo que desconozco, procedo a “googlearlo” y a tener al menos una aproximación de lo que quiero saber. Así que los percibo como poco curiosos, no usan lo bueno de la tecnología.

Otra percepción es que son impacientes, la gran mayoría viven acelerados, no pueden esperar a nada, se han acostumbrado que todo sea rápido y aparentemente fácil, quizás por el hecho de las comodidades del mundo actual, que todo lo plantea hecho y listo para usarse.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en sus relaciones con los medios de comunicación?

Básicamente sus medios de comunicación se reducen a las redes sociales, información no adecuada la mayoría de veces y con visión limitada a quienes sigan en dichas redes sociales, no se hace un discernimiento de la información con respaldo y muchas veces solo se restringe a un círculo con el que se sienten más cómodos.

Percibo que ya no ven televisión, y por una parte no es negativo ya que muchos programas son de mal contenido, pero los noticieros son ya desconocidos para ellos, al igual que los diarios de información impresa. La radio también ha sido desplazada al menos como medio de información.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en sus relaciones entre ellos?

La facilidad para interactuar virtualmente les ha dado una falsa sensación de seguridad, cosa que no sería igual si estuvieran personalmente con sus pares. Los mensajes de texto,

“emojis” y “memes” se han convertido ya en una forma de comunicación, que puede ser bien utilizada y acercarnos a las personas que se encuentren lejos. Ya en persona, entre ellos pienso que aún hay respeto, pero no por parte de todos. La educación proveniente del hogar es la que marca la diferencia entre cada uno y eso se hace notar a la hora de relacionarse con los demás.

¿Cómo percibimos a los jóvenes con respecto a determinados valores?

Valores como la justicia, la honradez, el respeto, la tolerancia y la bondad por mencionar algunos, dependen mucho del tipo de hogar del que provengan, sin embargo, percibo aun a la gran mayoría como jóvenes respetuosos, tolerantes, honrados, bondadosos, solidarios, conservando aun sensibilidad ante la injusticia y la desigualdad.

Por su puesto siempre habrá excepciones, pero me gusta pensar que aún hay gente educada bajo los valores más básicos para convivir en una sociedad con respeto hacia los demás.

¿Cómo percibimos a los jóvenes con respecto a su aporte al futuro?

La generación a la cual estamos analizando, la percibo como aun con ánimos de estudiar y ser “productivos” hablando por los actuales universitarios, que han tenido que elegir entre las carreras ofertadas por las universidades actualmente; es preocupante pensar que a futuro no tendremos grandes especialistas en carreras de vanguardia, mi aporte hacia ellos siempre es animarlos a estudiar cada vez más y tener colegas preparados en ramas de la medicina que siguen desarrollándose.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en cuanto a sus riesgos?

Los percibo, como temerosos de independizarse, la generación Z se ha caracterizado por quedarse más años viviendo en casa de sus padres, también la economía les ha hecho más difícil el adquirir vivienda propia; sin embargo en general percibo miedo a tomar riesgos.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en cuanto a sus defectos?

Tal vez un defecto que he podido percibir, es el hecho de ser poco expresivos, me refiero a la capacidad de expresarse en público y ser elocuentes, su expresión cada vez se limita a las redes sociales y eso ha hecho que pierdan el interés por comunicarse de forma verbal hacia un auditorio, por ejemplo, salvo obvio por varias excepciones.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en cuanto a sus virtudes?

No todo puede ser negativo y algo que rescatar es la capacidad para aprender con la tecnología y la rapidez que tienen para manejar los medios digitales, si supieran usarlo cada vez más para su educación, sería un recurso riquísimo para aprender con la tecnología que en nuestra generación apenas empezó a desarrollarse.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en cuanto a ser estudiantes?

En resumen, se ha dicho que son poco curiosos, no usan la tecnología para aprender y quizás los más jóvenes de dicha generación, no estén muy interesados en estudiar áreas en auge. Los que sí están estudiando actualmente la universidad, tengo la esperanza que continúen, al menos en el ámbito de la medicina, especializándose y sub-especializándose, en las áreas más nuevas que la tecnología ha permitido desarrollar, como medicina robótica, medicina hiperbárica, nano-medicina, etc.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en cuanto a sus diversiones?

Actualmente los jóvenes de la generación Z, tienen muchas distracciones sin salir de casa, muchos juegos en línea que les permiten desde su computadora, pasar horas de su tiempo aislados del contacto social, más aún en esta época de pandemia, que el consumo de video juegos ha tenido un incremento importante. La diversión es necesaria, pero hay que saber dosificarla, y

definitivamente ahora los jóvenes tienen muchas opciones en que perder su tiempo, recalco siempre, hay sus excepciones, y mucho tiene que ver el hogar de donde provienen y las reglas de casa.

Conclusiones

Esta práctica ha hecho que me ponga a pensar en mi percepción en cuanto a temas específicos de los jóvenes de la generación Z, ha sido una reflexión interesante que nos hace ubicar a nuestros estudiantes como un conjunto, determinado por la generación a la que pertenecen, este análisis rápido de sus comportamientos, podrán darnos luces de cómo llegar de una mejor forma hacia ellos, crear estrategias que nos permitan generar un aprendizaje usando sus fortalezas y teniendo en cuenta sus debilidades. Siempre hago hincapié que los hemos analizados como conjunto en su generalidad, teniendo siempre en cuenta que cada estudiante tiene su propia historia y muchas veces es importante conocerla y respetar su individualidad.

Revisando sus percepciones

Introducción

Luego de haber analizado nuestras percepciones personales en la práctica anterior, a luz del texto guía, las comparamos y veremos si estábamos en lo cierto. El espacio donde se ejerce la docencia, comprende a grandes rasgos a los jóvenes, por eso es preciso pasar del aprendizaje a las y los aprendices. Del aprendizaje se trata, en éste caso de jóvenes, nos corresponde en este comienzo del módulo preguntarnos por las concepciones del mundo adulto con respecto a dicho período de la existencia. El problema no es el otro, sino desde dónde lo miro. Una mirada incapaz de ver al otro desde su cultura y sus razones, experiencias y sentires, entra en el terreno del *discurso identitario*.

Desarrollo

Volver sobre las percepciones de la práctica 1, para analizarlas a la luz de las acechanzas que hemos descrito en las páginas iniciales del módulo 2.

¿Cómo percibimos a los jóvenes en tanto a generación?

Dentro de mis percepciones, los jóvenes esperaban que todo esté listo, fácil, hecho; sin embargo; es la visión tal vez de mi entorno, sesgado, porque a la luz del texto guía, la gran mayoría de jóvenes están, por el contrario, abandonados.

En esta generación, percibe un abandono, de las los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos y de programas carentes de atractivo, por la creciente desocupación, por la disolución de la estructura familiar y la agresividad de ofertas destinadas a servir de modelos sociales. Se perciben como “mercancía” y blanco de publicidad de consumo, de alcohol, tabaco y porque no, de tecnología.

Abandonados primero a la televisión, en la niñez, miles y miles de adolescentes son abandonados luego a la suerte de la calle, aun cuando tengan una casa y una familia.

La percepción inicial que tuve, sin duda podría ser justificada por el abandono al que se ha sometido a los jóvenes, por parte de las políticas de Estado. Aunque parece que los mismos medios de comunicación, no quisiera que los jóvenes no avanzaran, la cultura mediática contemporánea: “¿Cómo se comunica? Privilegiando tres cualidades: la rapidez, la sencillez y hay que ser divertido. Cuando esas tres cualidades se repiten, conducen inevitablemente a una concepción muy infantil del pensamiento. Hay un proceso de infantilización de los mensajes”.
Ignacio Ramonet.

Ramonet llama infantilizar, en el espacio de la educación, a pedirle a alguien algo por debajo de sus capacidades y potencialidades; a proponerle tareas humillantes para su edad y su inteligencia; a echar por tierra su imaginación; a desanimar el espíritu de aventura, en el sentido de aventura del conocimiento, de aventurar la propia palabra, la propia iniciativa y la propia creatividad.

Si el destino de cada uno de nosotros es precisamente el de integrarse a un grupo social y el de encontrar allí posibilidades de desarrollo, de felicidad, y a la vez, por supuesto, de desafío y de lucha, ese camino hacia tal destino, con el cual nosotros estamos comprometidos, según lo redacta Prieto Castillo; en mi percepción tal vez pensé que el ideal de pertenecer a un grupo no era indispensable, fue un error pensar así, ya que inevitablemente, debemos pertenecer a un grupo e integrarnos.

En cuanto a la comunicación, mi percepción fue que las redes sociales se volvieron la principal manera de comunicarse entre los jóvenes, sin embargo ante el tema de pandemia y confinamiento, se volvió en un medio esencial para mantenerse comunicados; la enseñanza es un tema eminentemente basado en la comunicación, usar las tecnologías a favor de la educación, es la herramienta que ayudará a los jóvenes a apropiarse de los conocimientos, los docentes por lo tanto estamos llamados a acompañar ese camino de apropiación.

Las culpas se van echando siempre hacia atrás: la mala formación de la secundaria, de la primaria, la familia. Pero esos jóvenes son nuestra realidad, no tenemos otra; siento que esta frase define mi sentir durante la práctica número 1; mi percepción fue que en la actualidad hay una falta de rigurosidad comparado con épocas anteriores, pero esto, no está mal, quizá antes la violencia en las aulas estaba tan difundida, que se pensaba que estaba bien.

Y Prieto Castillo es claro y señala exactamente el que fue mi pensar: “tenemos un problema con el ingreso a la universidad que se manifiesta en la deserción y en las dificultades para adaptarse a las exigencias propias de los estudios superiores. La cuestión es quién se hace responsable de esta situación. Las cadenas de culpas surgen de inmediato: siempre con la tendencia a echarlas hacia atrás, hasta llegar a la formación que los padres deberían ofrecer en la familia.”

Tal vez el haber llegado hasta la universidad sin la capacidad de expresión necesaria, haya sido el resultado de una cadena de errores desde la primaria quizá, el resultado de los adultos que tenía a cargo guiarlo hasta aquí. Me excuso tal vez porque la práctica anterior solo pidió percepciones, pero no las causas de las percepciones negativas que pude haber tenido. Y en su mayoría si fueron percepciones negativas; sin embargo, complementar con el texto me ha permitido llegar a la tal vez a la raíz del problema percibido.

La capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información, esa capacidad que ha sido criticada por mi parte en la practica 1, en la que hacía referencia a que los jóvenes no están interesado en ver, ni escuchar, ni leer noticas. El texto también se refiere a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas.

Conclusiones

Las percepciones en su mayoría han sido negativas durante la práctica 1; sin embargo, no muy alejadas de la realidad. La universidad, los docentes, la sociedad, por mencionar algunos, hemos sido responsables de muchos de los resultados negativos en la juventud actual.

El abandono ha sido de las causas principales para que los jóvenes pierdan la motivación y las ganas de estudiar, tal vez las dificultades para acceder a la educación, la falta de ofertas

novedosas, las exigencias infundadas, los ha hecho ver otras opciones para subsistir, sin tener que pasar por la universidad.

Estamos a tiempo de modificar las conductas negativas como docentes y motivar y acompañar el aprendizaje, de manera que los jóvenes disfruten su educación, y no siga siendo motivo de sufrimiento y opresión.

Escuchemos a las y los jóvenes

Introducción

En la práctica 1, se habló de como los docentes perciben a la generación Z, la siguiente práctica confrontó nuestras percepciones con lo que dicen los expertos; en ésta práctica se pidió a los alumnos a expresar como se perciben, aplicando las mismas preguntas que fueron inicialmente para nosotros.

En mi caso realicé una encuesta en la plataforma de Formularios de Google, cuyo link fue compartido vía Whatsapp y Facebook Messenger, a los jóvenes que conozco que pertenecen a la generación Z son en su mayoría Internos de pregrado del hospital Luis Fernando Martínez, en donde laboro, y jóvenes de mi familia. Recibí respuestas muy variadas, que iban desde monosílabos hasta verdaderas conversaciones espontáneas como les había solicitado antes de responder. Anexé un breve resumen, objetivo de las preguntas e indicaciones.

Se envió el formulario a 32 jóvenes de los cuales solo 25 respondieron.

Desarrollo

Tras leer las respuestas de 25 jóvenes, a las 10 preguntas planteadas, se sintetizan su gran mayoría, en el sentimiento de incertidumbre frente al futuro,

1. Usted como joven, **¿Cómo se percibe en cuanto a su generación?** Partiendo de la idea que usted pertenece a la generación Z.

La gran mayoría refiere que dependen de la tecnología, que además la forma de pensar y las costumbres, son ya muy distintas a las de sus padres y abuelos, haciendo hincapié en que son de “mente más abierta”, ante temas como la comunidad LGBTI, el aborto, la eutanasia y la religión.

Un grupo de respuestas resalta que se adapta a los cambios, sobre todo por el tema de pandemia, que les ha hecho adaptarse a la virtualidad.

2. **¿Cómo se percibe como joven, en su relación con los medios de comunicación?**
(televisión, radio, periódico, internet).

Todos los encuestados refirieron que usa el internet todo el día, manteniéndose comunicados con sus amigos por éste medio, pero en cuanto a escuchar noticias e información del mundo, es muy escaso.

Una respuesta diferente que quisiera compartir, fue que le gusta verificar la información, porque piensa que los grandes medios manipulan las noticias a la conveniencia de grandes grupos de poder.

3. **¿Cómo se percibe como joven en la interacción con los jóvenes de su edad?**

La respuesta fue unánime, la interacción es por redes sociales de varios tipos, como mensajes, videos e imágenes. Principalmente por el tema de pandemia que les permitió mantenerse comunicados. La mayoría se define como sociable y tolerante ante formas de pensar diferentes entre sus pares, y además, se refiere que la confianza es mayor con personas de su edad, al compartir gustos e ideas parecidos.

4. **Como se percibe como joven respecto a determinados valores** (justicia, honradez, respeto, tolerancia, bondad)

El sentir de la mayoría es de recibir valores de parte sus padres, practicando buenas costumbres desde niños, en un entorno familiar que se refleja en su forma de relacionarse fuera de su núcleo familiar. Además, varias otras respuestas resaltan la importancia de los valores para el futuro y poder transmitirlos.

5. **Usted como joven, ¿cómo percibe su aporte respecto al futuro?**

Mediante su educación, la mayoría de jóvenes siente que su aporte principal es estudiar, unos cuantos jóvenes mencionan la obligación de cultivar sus valores y buenas costumbres para transmitirlos a las nuevas generaciones.

6. **Usted como joven, ¿cómo se percibe en cuanto a tomar riesgos?**

Transmiten la necesidad de tomar riesgos, sin embargo, expresan también el miedo de hacerlo. Un grupo de respuestas concuerda con el hecho de plantearse primero objetivos alcanzables antes de tomar riesgos, se denota cierta cautela. Además, hubo respuestas que cuando el riesgo se tome para ayudar a alguien más, lo hacen.

7. **Usted como joven, ¿cómo se percibe en cuanto a sus defectos?**

Muchos jóvenes reconocen tener varios defectos y estar trabajando siempre en ellos. Hay unas respuestas que señalan la importancia de mejorar para no hacer daño con sus defectos. Otras respuestas se enfocan en el hecho de ser jóvenes, que a medida que vayan madurando, irán mejorando mediante la experiencia.

8. **Usted como joven, ¿cómo se percibe en cuanto a sus virtudes?**

La mayoría identifica sus virtudes y reconoce cultivarlas. Además, algunas respuestas señalan que su autoestima es de las virtudes más resaltables. Otras respuestas hablan de sacar provecho de sus virtudes, ya que definen a futuro su vida social, económica y emocional.

9. Usted como joven, ¿cómo se percibe en cuanto a ser estudiante?

Resaltan el hecho de que sus estudios les ocupa la mayor parte del tiempo, asistiendo ahora a clases virtuales y realizando tareas, todos los encuestados se encuentran en la universidad, la mayoría se define como responsable. Una frase usada por un joven fue “el conocimiento es poder” y por eso se enfoca en que nunca se debe dejar de aprender.

10. Usted como joven, ¿Cómo se percibe en cuanto a sus diversiones?

La mayoría usa su tiempo libre en internet, especialmente en redes sociales, otros pocos hacen algún deporte o van al gimnasio, y otros refiere pasar tiempo en familia. Una respuesta señala que le gusta cocinar en su tiempo libre.

Conclusiones

Hubo respuestas muy diversas, leí quien respondía con una sola palabra y con clara desidia, pero también leí respuestas muy espontaneas y sinceras que aportaron mucho para entender cómo se perciben los jóvenes así mismos. Se recabó durante 5 días las respuestas a la espera de que todos los solicitados lo hagan; sin embargo, hubo 7 jóvenes que no respondieron a la solicitud.

Comparando con mi percepción hacia ellos y con el enfoque de expertos, están muy esperanzados en la educación como su manera de mirar al futuro; ante la revisión a la práctica anterior, se mira la necesidad de que exista un verdadero acompañamiento y mejorar las ofertas

educativas, dar la importancia porque no ha existido un cambio acorde a las necesidades actuales de ofertas educativas.

En resumen, siento que la mayoría de respuestas han sido positivas y esperanzadoras, entendiendo que los jóvenes se miran optimistas en su rol como estudiantes, pero además como personas, llenos de valores y virtudes, pero también conscientes de sus defectos. Decididos a tomar riesgos, teniendo a su disposición la tecnología y usándola a su favor. Estando conectados entre ellos gracias al internet, que se ha vuelto indispensable en su día a día.

Búsquedas de solución a la violencia cotidiana

Introducción

Luego de haber encontrado varias respuestas, y muchas de ellas sobre violencia, analizamos si la exposición a programas de televisión, películas, videojuegos, música o videoclips musicales y contenidos online violentos se señalan, a menudo, como la causante de la violencia en la que se ve involucrada la juventud. Desde hace décadas, también los investigadores han postulado la relación entre la exposición a contenidos violentos en los medios de comunicación y el desarrollo de comportamientos agresivos.

La infancia y la juventud, al ser dos momentos de especial desarrollo intelectual, cultural y humano de la persona, está especialmente expuesta a la recepción acrítica de influencias externas.

Aunque la televisión sigue ocupando un lugar importante en el tiempo de ocio, el auge de los nuevos medios interactivos ha introducido cambios muy importantes en las formas de entretenimiento que abren nuevas vías mediante las cuales la llamada generación Z puede verse expuesta a la violencia (Anderson et al., 2003)

Marco teórico

Para los jóvenes, que han nacido con Internet y que han adoptado los medios digitales desde edades muy tempranas, el mundo virtual forma parte de su mundo social y emocional sin que exista un límite de continuidad con las relaciones cara a cara. Ello conlleva que comportamientos offline, como la agresión social y relacional, se hayan ampliado a los entornos online y, más concretamente, a las redes sociales o mensajería electrónica.

Según estudios recientes, ha existido un descenso en el consumo de televisión, que tiene su contrapartida en el mayor tiempo que los adolescentes dedican a Internet, sobretodo en teléfonos inteligentes. Estos dispositivos también permiten el acceso a un amplio abanico de apps de juegos, de fotos y videos compartidos, entre otros, y está elevando las formas y tiempo de uso de los medios sociales entre los jóvenes.

La mayoría de los académicos acepta hoy que los efectos primarios de la exposición de los medios de comunicación son el aumento de la conducta violenta y agresiva, el aumento de los comportamientos de alto riesgo, incluido el consumo de alcohol y tabaco, el inicio temprano de la actividad sexual, o el desarrollo de hábitos de alimentación poco saludables. (Kirsh, 2012).

Se ha demostrado que, una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima).

Los resultados de los estudios sobre violencia televisiva se han trasplantado a los estudios sobre videojuegos, con resultados semejantes. Existe evidencia, tanto correlacional como

experimental, que apoya la idea de una conexión entre la exposición a videojuegos violentos y el comportamiento agresivo.

La investigación actual acepta, que ningún factor de riesgo único hace que un niño o adolescente actúe agresivamente, sino que es la acumulación de riesgos la que conduce a un acto agresivo (Berkowitz, 1993). A pesar de que ningún factor de riesgo individual puede ser necesario o suficiente para provocar un comportamiento agresivo por sí solo, cada factor aumenta la probabilidad de agresión, especialmente en respuesta a alguna provocación. Este modelo se conoce como el modelo de riesgo y resiliencia.

Los efectos de la violencia mediática han sido encontrados en todos los tipos de medios examinados: TV, películas, videojuegos, música, dibujos animados, etc. (Anderson et al., 2003; Kirsh, 2012). Los efectos son notablemente consistentes independientemente del tipo de medio, edad, sexo o lugar de residencia. Se puede concluir, por lo tanto, que, a pesar de la tendencia persistente, incluso entre algunas personas cultas, a negar los efectos de la violencia mediática (Anderson, Gentile y Dill, 2012), la investigación ofrece conclusiones bastante inequívocas (Media Violence Commission, 2012).

La creciente sensibilidad social hacia la violencia contra las mujeres ha extendido el foco hacia la investigación sobre la violencia machista en la música y los videos musicales. Este interés se refuerza porque no resulta infrecuente que los contenidos sexuales y la violencia aparezcan en la misma escena (Collinson et al., 2014). En este ámbito concreto, Fischer y Greitemeyer (2006) encontraron que las letras musicales con contenidos misóginos tienen un efecto en los pensamientos, emociones y comportamientos agresivos de los hombres hacia las mujeres.

Se asume que los niños y los jóvenes resultan más vulnerables ante ciertos mensajes violentos. Ello va a obligar a las emisoras a tener muy en cuenta los contenidos que se programen antes de decidir su horario de emisión. Además, se articulan códigos de clasificación de forma que los padres puedan decidir y seleccionar los programas que ven sus hijos.

El objetivo final debe ser el de promover la educación en los medios. Padres, profesores, activistas sociales y profesionales de contenidos, tanto de televisión y cine como de Internet, deberían alentar a sus gobiernos, a escala nacional, regional y local, a explorar el establecimiento, promoción y financiación de programas universales de educación, en medios con efectividad demostrada.

Desarrollo

Elaborar un documento breve sobre cómo evitar la violencia en sus respectivos espacios de trabajo en la universidad.

Los jóvenes universitarios, en su gran mayoría ya tienen su personalidad definida, pienso que como docentes hay que saber identificar a cada tipo de personalidad para individualizar, en medida lo posible, el trato hacia cada uno de ellos. Si tenemos estudiantes atentos, educados, respetuosos, resaltar sus valores y motivarlos a seguir cultivándolos; caso contrario, si reconocemos una personalidad conflictiva, agresiva, intolerante, motivarlo a enfocarse en pensamientos positivos, además, tratar de entender el porqué de su hostilidad, recordando que cada estudiante es un mundo y puede traer problemas de su casa, tratar de mitigar quizá, un ambiente de violencia de su hogar, en su aula de clase.

Realizar ejercicios de empatía resulta muchas veces adecuado ante situaciones de burlas o falta de respeto entre compañeros; siempre me ha gustado poner en perspectiva, por ejemplo, en

el ámbito de mi desempeño, que tratemos a los pacientes como si fueran alguno de nuestros familiares, de esa forma se sensibiliza a los estudiantes a mantener siempre el respeto, la cordialidad y la calidez hacia los enfermos; práctica que puede ser llevada al aula de clase.

Además, la institución debe manejar políticas de cero tolerancia, ante actos de violencia hacia compañeros y/o docentes, que puede variar desde violencia verbal hasta el extremo, violencia física. Recuerdo con mucha pena, actos violentos dentro de los predios universitarios, cuando había alcohol y rivalidad de por medio, sin que nunca existiera una política quizá “sancionadora” hacia esas conductas reprochables.

La violencia de género lastimosamente ha existido y aun no logra ser erradicada de las aulas universitarias, siempre se escuchaban comentarios misóginos por parte de algún docente. Mantener una comunicación efectiva y pedir siempre retroalimentación de los estudiantes, ante temas cotidianos de violencia; dedicar unos minutos de la clase a escuchar lo que opinan los jóvenes estudiantes, ante actos violentos suscitados en la ciudad y/o el mundo; por ejemplo, femicidios, muertes violentas, etc. tratar de “iluminar” en lo que cabe, con nuestra experiencia y definir una postura anti violencia de cualquier tipo.

Desarrollar actividades de integración, no todo puede ser la fría materia que se imparte, se puede dedicar unos minutos ocasionalmente a socializar en el aula de clase, ejercicios de integración que permita conocer a los estudiantes y que compartan entre ellos, si bien no podrían ser amigos entre todos, pero si se puede llevar un ambiente de cordialidad como compañeros de clase.

Fomentar un ambiente de diálogo y respeto entre compañeros de clase y con el docente, incentivar a los jóvenes que expresen sus emociones tanto positivas como negativas, escuchar

cuando algún estudiante se ha sentido violentado de manera verbal o psicológica, promover el pedir disculpas cuando eso haya sucedido, empezando con el docente como ejemplo, sabiendo reconocer errores.

Conclusiones

Se ha demostrado que, una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia, los compañeros, la escuela y la personalidad. Al llegar a las aulas universitarias, tenemos jóvenes con personalidades que resultan de muchos factores, el reto del docente es promover un ambiente de aprendizaje sin violencia de ningún tipo, basado en estrategias pedagógicas y sociales, promoviendo los valores y un ambiente de respeto dentro de las aulas.

El uso generalizado del internet por parte de los jóvenes, hace que se vean actos violentos de manera cotidiana, normalizando de cierta forma la violencia, la intolerancia y la falta de respeto. Es deber como docentes motivar a la práctica de valores que cada vez se ven más relegados; el papel fundamental lo tienen siempre los padres, pero como educadores, recae también gran responsabilidad en nosotros, guiar no solo con enseñar la materia dictada, sino también guiarlos para la vida.

Dialogando con los autores

- 1. Iniciar un diálogo en torno a sus propuestas a partir de las reacciones que les han provocado y de lo que podrían añadir desde sus vivencias en esos contextos educativos.**

Respuesta a “Un escrito sin nombre” de Daniel Samper Pisano.

Los profesores sanguinarios siempre han existido y siento que ahora aun los hay, pero en menor medida, los comentarios ofensivos, intimidantes, humillantes incluso, se escuchan aun en las aulas universitarias; y que peor momento para escuchar un comentario de ese tipo que durante un examen, cuando la tensión por recordar lo estudiado hace que muchos compañeros caigan en pánico, se olviden lo estudiado. Lejos de alentar, los profesores sanguinarios parecería que disfrutaban “siendo malos”, siendo temidos y en su pensamiento, siendo “respetados”. Reconozco a muchos profesores que se jactaban de formular un examen difícil, que eran felices viendo calificaciones bajas por haber preguntado lo más escondido del libro. Pero siempre habrá que reconocer que había maestros que, al contrario, motivaban durante un examen, daban incluso alguna orientación extra para seguir avanzando; cabe destacar, que la carrera de medicina requiere de muchas horas de estudio para lograr aprender extensos libros, así que una ayuda para recordar nunca venía mal.

Un docente muy respetado, pero que no tenía que recurrir a infundir miedo, era el decano de la facultad cuando yo apenas presentaba mi examen de admisión, recuerdo claramente que con voz firme dijo: “nadie que quiera ser médico, puede si quiera pensar en copiar, si yo siento que uno de ustedes intenta copiar, yo mismo me encargaré de que jamás sea médico”. Fueron palabras que a todos nos dejaron plantados con la vista en nuestra hoja de examen, sin intenciones si quiera de mirar a otro lado, recuerdo haberme enfocado en contestar, pero de vez en cuando sentía la mirada del doctor sobre toda la sala.

El humor negro es solo divertido para quien hace la broma, el blanco de la burla, en este caso los estudiantes, se ven vulnerados por quien cree tener un poder por su estatus de profesor; un ambiente de burlas y humor negro por parte del docente, predispone a que, entre alumnos, lleven el mismo comportamiento. Tristemente recuerdo haber tenido un ambiente de humor

negro, en el que yo no era el blanco de la broma, pero si sentía incomodidad al escuchar comentarios que para la mayoría resultaban graciosos. Por ejemplo, sugerir que una compañera por ser bonita no necesitaba estudiar, porque no podía ser bonita e inteligente. Tenía un profesor de bioquímica, en primer año, que obligaba siempre a la compañera que venía de la costa, voluptuosa, por cierto, borrar el pizarrón, solo para observarla. Es triste recordar éste hecho y saber que nunca se hizo nada al respecto, todos lo sabían, siempre había pasado, siempre “elegía” una alumna en cada curso, con las mismas características para borrar el pizarrón.

Respondiendo la pregunta de cómo educar en, por y para el goce, siento que el respeto es el punto de partida, jamás creer que la posición de “superioridad” por ser el docente, le otorga el derecho de humillar. Con respeto también se puede hacer bromas, que de hecho son necesarias para romper el hielo. La obligación de un docente es generar entusiasmo en los estudiantes, no miedo. Dar ánimo e incentivar el estudio de forma amigable, justamente para el “goce”, no solo durante una clase sino también durante un examen, qué más entusiasmo que poder resolver con éxito un examen, no por la calificación sino por el sentimiento de satisfacción por haber aprendido un tema.

Otra solución para educar para el goce, es que los docentes estén convencidos que tiene vocación para enseñar; sino existe el amor a la docencia, la pasión por guiar el aprendizaje de otros, de nada servirán sus conocimientos si no los sabe transmitir, o si no sabe la forma de llegar a los estudiantes con buen humor, bromas sanas, técnicas de enseñanza y evaluación adecuadas.

La pasión por lo que hacemos debe ser nuestra mayor motivación para ser docentes, no bastan nuestros conocimientos sino se acompañan de una verdadera vocación, solo así podremos educar para el en, por y para el goce.

2. Construyendo nuestro glosario.

Elaborar un glosario con 4 términos tomados de los documentos 4, 5 y 6 que les hayan significado un aprendizaje intenso, que les hayan abierto caminos a la reflexión y la comprensión. Añadir al glosario un relato, de volcar en el escrito sus sentires, análisis y pareceres.

Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas.

Juan Menor Sendra. Universidad Rey Juan Carlos. 2017

1. La infancia y la juventud, al ser dos momentos de especial desarrollo intelectual, cultural y humano de la persona, está especialmente expuesta a la recepción acrítica de influencias externas.

Tener en cuenta la vulnerabilidad de niños y adolescentes, de ser influenciados por medios de comunicación de todo tipo. El papel del docente es guiar y volver a los estudiantes críticos del contenido que ven, no dejar que la influencia de los medios, los vuelva fieles creyentes de todo lo que el internet les enseña. Discernir la información se vuelve fundamental en el periodo de crecimiento, su propio criterio está en desarrollo y a parte de la guía de los padres, la guía de los docentes se vuelve indispensable. Como docentes, no solo pedir investigaciones de la materia que le compete, sino enseñar a buscar información con respaldo científico. En ésta época de pandemia he visto más que nunca la falta de criterio para adoptar como ciertas, informaciones sin ningún argumento, videos de internet con teorías “conspiranoicas” que, sin más cuestionamiento, son creídas ciegamente.

2. La persuasión interpersonal se suma al alcance de los medios de comunicación.

No solo los medios de comunicación influyen en los estudiantes, también lo hacen sus amistades, el medio social en el que crecen. Las relaciones interpersonales básicamente se desarrollan en el aula de clase, donde el docente debe procurar que exista un ambiente de respeto, además de incentivar la investigación y cultivar el criterio. No debemos olvidar que quien está a cargo de vigilar el tipo de personas con las que frecuentan los jóvenes, son los padres de familia.

3. Es evidente que no todos los jóvenes que usan los medios de difusión o se ven expuestos a sus contenidos violentos desarrollan comportamientos agresivos.

Definitivamente existen muchos factores, personales, familiares, conductuales y sociales, que influyen en el desarrollo de comportamientos agresivos; los medios de comunicación y los video juegos son solo una parte, de las muchas que moldean una conducta.

Éste enunciado me identifica, ya que, durante todas las lecturas y los estudios realizados, tuve el sentimiento que, no todo lo determina el consumo de medios de información, ni de juegos de video. Personalmente, crecí con 3 hermanos varones, todos muy adeptos a los juegos de video con gran contenido violento, y puedo concluir con firmeza, que ninguno ha desarrollado dicha personalidad. Claro que los estudios sobre influencia de los medios de comunicación en la conducta violenta intentan medir la variable del entorno familiar, pero a mi parecer es una variable que no se puede controlar del todo, lo que ocasiona un gran sesgo en todos los estudios de tipo sociológico.

4. “Toda experiencia es experiencia interpretada” (Geertz, 1996), es decir, que no se mira y luego se interpreta, sino que toda mirada está tejida desde el primer momento de significaciones.

Toda experiencia adquiere inmediatamente un significado en nuestro cerebro, no podemos dejar de analizar situaciones y momentos, en el instante en el que suceden, nuestra mente las analiza y crea una reacción, que a veces puede ser inconsciente: alegría, desagrado, tristeza, miedo, etc. Hallar la significación a cada experiencia, hará que le demos valor a aquello que nos genera una respuesta positiva o negativa. Es por ello la importancia de generar experiencias positivas en nuestros jóvenes, dejar que su cerebro las interprete desde el primer momento, dejarlos interpretar sus vivencias y permitirles expresarlas. Recurso que pudiera ser usado en el aula de clase, pedir a los estudiantes que expresen la experiencia obtenida por ejemplo en un taller de prácticas o durante un examen.

Culturas juveniles, Mauro Cerbino. Universidad Casa Grande. 1998

1. Mirada comprensiva a ese magma que son las culturas juveniles de estos tiempos.

Según la definición de la Real Academia de la Lengua, el magma es una masa de rocas fundidas, que se encuentran en las capas más profundas de la tierra a muy elevada temperatura y presión, y que puede fluir al exterior a través de un volcán. Definición que encaja perfectamente con la descripción que los autores de ésta investigación relatan. Y más aun una mirada comprensiva, tratando de entender la cultura juvenil que envuelve muchas variables, pero todas ellas llenas de energía y euforia propias de la juventud. Personalmente ésta lectura me llamó la atención por los detalles y las muchas características que describen en los jóvenes guayaquileños.

2. Lo imaginario sería la coincidencia de la imagen con la imaginación. Edgar Morín.

Coincidencia que, a partir de la imaginación, se puede elaborar una imagen, el cerebro crea conexiones entre lo que ve y la información previamente almacenada, que de forma inconsciente se enlaza y nos brinda una imagen de forma inmediata. Esta frase en particular me llamó la atención por lo filosófica que es, pero tiene su fundamento científico muy bien expresado. Para imaginar se requiere partir de algo, en este caso la imagen, nuestro cerebro empieza a buscar recuerdos en todos los rincones de la memoria que encajen con lo que estamos viendo; y también empieza a crear nuevas ideas, el resultado será la imaginación. Es evidente que no todos tenemos la misma capacidad de imaginar, el cerebro tiene un lugar preferido para gestar la imaginación, es el hemisferio izquierdo. Cada persona determina muchas habilidades y preferencias a partir del hemisferio que tengamos como dominante. El hemisferio derecho se encarga de lo concreto y tangible y el hemisferio izquierdo de lo abstracto, la creatividad y la imaginación.

3. Cultura es una invitación constante a pensar y a experimentar la diferencia.

La cultura es la vida cotidiana de la gente, la cultura la conforman las diversidades de un individuo, agrupadas con formas de vivir semejantes de otros individuos. La cultura permite reconocernos como pertenecientes a una identidad social, marcados por las diferencias con otras culturas, y las similitudes con los miembros de la cultura adoptada. Experimentar la diferencia es lo que hace gente culta, abrir las mentes y dejar de lado el encasillamiento a las personas, otorga el respeto que cada individuo se merece, al expresar su propia cultura. La amplitud de la cultura la enriquece, solo los seres cultos, verán cultura a donde vayan.

4. Una propuesta radical seria considerar a la juventud como un fenómeno global, postular la existencia de sustratos juveniles desterritorializados. Germán Muñoz.

Una propuesta, a mi parecer, alejada de la realidad. La juventud podrá tener común denominadores que pueden ser generalizados globalmente, pero, la sociedad, la política, la ubicación geográfica, hasta el clima, determinan las particularidades de los jóvenes pertenecientes a un área de estudio. Los estudios sociológicos de los jóvenes estadounidenses, no podrá extrapolarse a jóvenes del tercer mundo sudamericano, ecuatorianos específicamente, la formación de la escuela, el estrato socioeconómico, la política del país, marcaran los grandes abismos existentes en 2 países, no se diga, aun mas, en intentar generalizar con el mundo.

Universidad, Humanismo y Educación. Ramiro Laso Bayas. Universidad del Azuay.

2016.

1. La universidad, parece que ha perdido la capacidad de asombro ante el hombre y su entorno.

La universidad debe ser vista desde el sentido de humanidad, no solo desde lo profesionalizante. El olvidar éste importante postulado hace que se mecanice la educación y se olvide el hecho que estamos formando personas, seres que conformarán una sociedad. La conexión de la universidad y la sociedad deben ser permanentes, la universidad debe responder a las necesidades de la sociedad y viceversa. La desconexión entre éstas vuelve al quehacer académico en algo sin sentido, vacío y despersonalizado, sin un objetivo específico. Perder la capacidad de asombro, significa que se perdió el impacto, el revuelo que causa la educación. Sería perder el objetivo y la razón de ser de la universidad. En el contexto último de

pandemia, se volvió en cierta medida los ojos a la universidad, con diferentes aportes, seguir formando personas capaces de adaptarse a los cambios drásticos que tuvo el mundo, sin perder el enfoque social.

2. Nuevos métodos pedagógicos que centran en que se debería dar preferencia a

‘aprender a aprender’, es decir, el estudiante deberá adquirir simplemente las capacidades para adaptarse a este proceso de renovación. Francesc de Carreras Serra.

Es más importante enseñar a aprender, que, en sí, dar conocimiento. Y esto se refiere a que los estudiantes serán pasajeros por nuestras aulas, pero el camino del aprendizaje no terminará nunca. Si dotamos a nuestros estudiantes de las herramientas adecuadas de aprendizaje, seguirán su camino sabiendo aprender. Y que mas proceso de renovación, el que se ha adquirido con la educación virtual, los docentes y estudiantes han tenido que idear formas para que el estudiante siga aprendiendo desde lo remoto de su hogar, con la única conexión a través de la pantalla. El fortalecimiento de éste proceso nos ha acercado a ofertas académicas de otras ciudades y países, plataformas de aprendizajes, muchas de ellas guiadas y otras no, que al menos, en el ámbito de la medicina, se han desplegado en ésta época de pandemia.

3. No basta “con proveer la iluminación de las ciudades”, pues “también puede hacerse

de noche en el mundo moral”. Quién proveerá a encender “antorchas para las mentes”. Víctor Hugo 1948.

No solo se puede aprender dentro del aula de clase, todo está lleno de aprendizajes en diferentes medidas; es por eso que “iluminar” a los jóvenes es una tarea constante y

no solo de los docentes, que además no tiene límites en enseñar únicamente su materia establecida, sino enseñar con la vida misma, las anécdotas y vivencias son valiosas para quienes saben escuchar y más aun para quienes saben aprender. Dejará mucha más huella, el docente que comparte parte de sí mismo con los estudiantes, que puede seguir aprendiendo incluso sin estar en la universidad. La sociedad necesita personas capaces de demostrar su humanidad y no solo su educación universitaria.

4. El Estado lo designa todo y se respalda en una mayoría educadamente ignorante, peligro grave para cualquier democracia.

La mayoría educadamente ignorante se refiere a aquellos que han adquirido un título universitario, pero no son personas educadas en otros aspectos del conocimiento, sin duda un grave peligro, porque llegar al poder sin tener una preparación integral como persona y no solo como profesional, es lo que los hace propensos a desviarse del camino de lo correcto. Es el sentimiento que he tenido en los últimos días, donde se ha designado a una gran cantidad de autoridades nuevas para dirigir el país, leer extensas hojas de vida, con extravagantes títulos universitarios pero que hay del quehacer humano, de la integridad de su trayectoria. Ha sido la triste historia de nuestro país que desde siempre ha sufrido del saqueo de los oportunistas, la mayoría educados pero ignorantes en muchos otros aspectos, sobre todo el de integridad y honestidad.

Conclusiones

Los textos de la unidad, han permitido conocer las formas de violencia que han existido y aún existen dentro de las aulas de clase, además el porqué del

comportamiento violento de los niños y jóvenes y la influencia que tienen los medios de comunicación en dicho comportamiento.

Realizar una carta al autor, permite responder a la propuesta hecha, en éste caso por Daniel Samper, habla de los profesores sanguinarios y me permitió compartir experiencias positivas y negativas respecto al tema.

Desarrollar un glosario fue una tarea nueva para mí, encontré grandes frases con las que se pudo trabajar, pero sin duda la más significativa fue la de “aprender a aprender”. Sin duda es el objetivo más grande de un docente, motiva siempre a los estudiantes a no dejar nunca de actualizarse y mantenerse conociendo los últimos estudios, las últimas técnicas usadas, en pro de mejorar, en mi caso, la atención a los pacientes.

Unidad 2, Comunicación moderna y posmoderna

La forma educa

Introducción

La modernidad que hemos analizado en la práctica anterior, nos obliga a actualizarnos en la manera de llegar a los estudiantes. Es imposible desentendernos en el espacio de la universidad, de la oferta de los medios y de los modos de percibir de los estudiantes. Es preciso reconocer que sabemos poco y mal, la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes

En el caso de la educación, ¿por qué una despreocupación tan sostenida por la forma en la elaboración de libros, materiales didácticos y otras maneras de hacer llegar información a las y los estudiantes? La clave es el atractivo ejercido por la forma, y, en consecuencia, la vinculación

que logra establecer con el destinatario. Cuando no se da esa vinculación resulta por demás difícil comunicar alguna importante o noble idea y mucho menos lograr un diálogo, una interlocución.

La mediación pasa por el goce, la apropiación y la identificación; sin éstos no hay relación educativa posible. El discurso visual ha alcanzado posibilidades ni siquiera soñadas tiempo atrás.

Según Wolf en 1987, la eficacia de los medios de comunicación solo es analizable en el contexto social en el que se actúa. Su influencia se deriva, más que del contexto que difunden, de las características del sistema social que las rodea. Esto nos viene muy a la actualidad, se puede transmitir un mensaje adecuado pero el contexto social influye directamente en la recepción del mensaje.

Ya más hacia la actualidad, se están consolidando nuevos sistemas de comunicación audiovisual, como internet o videojuegos, empiezan a situarse en los espacios educativos y de entretenimiento formativo. Las estadísticas indican lo productiva que puede ser la educación con la incorporación del medio audiovisual como recurso dentro de las tecnologías de la información y comunicación, y como parte del desarrollo y explotación de nuevos aprendizajes generados desde la cátedra, la ciencia y la creatividad.

Un estudio de Cáceres (2007), aborda el balance cualitativo entre comunicación y educación. Se prioriza la preocupación que tiene el sector educativo, en cómo las tecnologías de la información y la comunicación conviven como técnicas educativas en el entorno de aprendizaje en las aulas, sobre todo, la relación que éstas tienen con los medios audiovisuales. De esto, se evidencia notorias ausencias en cuanto a medios impresos, radio, publicidad, internet,

televisión, videojuegos y los medios que en la actualidad dominan la comunicación y la información como son la multimedia y las redes sociales. Casi 14 años después es seguro que la tendencia ha continuado, es decir el predominio de los recursos multimedia y las redes sociales ha tenido un aumento exponencial y mucho más ahora con el tema de pandemia.

Desarrollo

¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico?

Si bien nunca había recibido antes, una formación para educar, quiero suponer que, para los docentes de profesión, si existe una “materia” dedicada al lenguaje, a los materiales que pueden usarse, a la interlocución que debe existir con los alumnos. Personalmente es la primera vez que recibo directrices de cómo llegar a los estudiantes, de la importancia de los que se dice y más aun de como se dice. Transmitir el conocimiento no es simplemente repetir lo que dice el libro; es hacer que los alumnos se apropien del conocimiento y más allá, que quieran seguir aprendiendo aun por cuenta de ellos. Es compartir anécdotas, experiencias, consejos, que sean útiles para aprender.

Con el salto obligado a la educación virtual por el tema de la pandemia actual, muchos docentes se vieron con “analfabetismo comunicacional” como dice Prieto Castillo, lamentablemente en nuestro medio, no se tuvo la preparación ni los recursos, para afrontar la educación virtual. Pocos docentes han logrado seguir llegando hacia los estudiantes, ésta vez con herramientas tecnológicas.

Reflexión sobre sus caminos en la capacitación para promover y acompañar aprendizajes en torno a lo sucedido con el eje de este tramo del módulo: la forma educa.

Lo dice Prieto Castillo: “La forma es un momento clave de la mediación, en ella se juega la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado para su apropiación por parte del interlocutor; todo dentro de la tarea de compartir y crear sentido.”

La forma, con la que transmitimos, hará que se dé la importancia de lo que queremos transmitir y que los estudiantes deben aprender. Definitivamente un docente debe conocer la forma adecuada de transmitir la enseñanza, claro que siempre tendrá su toque personal, pero la importancia de cómo comunicar, de cómo lograr interlocución, de cómo crear en los estudiantes la capacidad de seguir aprendiendo, es algo que todo docente de saber y para ello debe recibir preparación formal en ello.

Herramientas hemos recibido en cada práctica, educar para, es una de ellas y educar para el goce, engloba de las más importantes. Además, mediar con la cultura, es un recurso riquísimo si se sabe usar adecuadamente, en fin, cada práctica realizada hasta el momento, tiene como objetivo el saber qué y cómo comunicar a los estudiantes. En la práctica de prácticas sin duda se puso en marcha la forma de educar.

La forma se suma formalmente en esta instancia “es un momento clave en la mediación” lo dice Prieto Castillo; hay muchas herramientas que cada docente sabrá dosificar, escoger y/o combinar de la mejor manera, para llegar hacia sus estudiantes, personalizar la forma, es un reto que se debe superar exitosamente, cada grupo de estudiantes no es homogéneo, pero en base a las generalidades se podrá personalizar la manera de llegar adecuadamente hacia ellos. La mediación que ejerce cada docente resulta en el éxito o fracaso del aprendizaje de los alumnos.

Seguimos recibiendo herramientas para lograr una adecuada mediación en el camino que aún seguimos recorriendo en éste aprendizaje, adecuar cada uno de ellos hacia nuestro grupo de

estudiantes será la siguiente tarea, usar los recursos tecnológicos sabiamente permitirá llegar a la mediación correcta.

Conclusión.

Estamos en el proceso de preparación para educar a otros, todos los recursos que nos sean brindados son de utilidad, para que en cierta medida los usemos con los estudiantes, la forma con la que se transmite el mensaje, va a determinar nuestra capacidad de retroalimentación.

El tema de la pandemia ha desarrollado las capacidades de comunicar, de estudiantes y docentes, usando recursos principalmente tecnológicos, que desde la virtualidad han sido útiles para no perder la comunicación efectiva, que arroje resultados positivos para el aprendizaje.

Ciertamente muchos docentes y quizá la mayoría de estudiantes, no estaban preparados para la educación virtual exclusiva, pero, la adaptación sin duda ha sido característica de los jóvenes, quienes han tenido que explotar sus potenciales para seguir aprendiendo desde la virtualidad, sobre todo, haciendo uso de redes sociales para la educación, dándole otro significado y una mejor utilidad.

Nuestra obligación como docentes, sin duda, es la de seguir obteniendo herramientas para comunicar, entendiendo la evolución que han tenido los materiales audiovisuales y sabiendo usar las redes sociales a nuestro favor, adaptarse a la cotidianidad de los jóvenes y convertir esos recursos sociales y/o lúdicos, en recursos de aprendizaje.

Acercarnos al discurso del espectáculo

Introducción

Una vez que reconocemos la necesidad de acercarnos a los lenguajes percibidos, y a menudo utilizados, por nuestros estudiantes: los difundidos por los medios de comunicación social. Buscamos reconocer en ellos lo relativo al lenguaje hiperbólico, los relatos breves, los fragmentos, la personalización y la corporalidad.

Los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso, pero ni unos ni otra agotan las posibilidades de esa práctica.

Es por eso que nos interesa reconocer qué sucede con el discurso de los medios, de dónde proviene la atracción que ejerce sobre los jóvenes.

La palabra viene del latín, *spectaculum*, “Todo lo que puede verse. Vista. Aspecto. Diversión. Relación con lo que se puede ver”. El verbo *specto* significa mirar, y esa mirada es relacionada de inmediato con lo que ha sido organizado, planificado, programado para ser visto.

Marco teórico

El espectáculo no es sólo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto. No hay nada en la pantalla, por ejemplo, absolutamente nada, que no haya sido preparado para que nosotros lo veamos. Así, todos los formatos televisivos de información, de dramatización y de entretenimiento, están atravesados por el espectáculo.

Los grandes medios de difusión colectiva, y toda la variedad de programas que ellos abren a nuestra percepción, están comunicados, están basados, están caracterizados por el espectáculo. Desde un noticiero hasta una telenovela, desde un recital de piano hasta un concurso de preguntas y respuestas; todos, absolutamente todos, han sido preparados para ser vistos y oídos por nosotros.

Los elementos del espectáculo son: la espectacularización, la fragmentación, la personalización, el “encogimiento”, la resolución, las autorreferencias, las formas de identificación y reconocimiento.

La personalización, todo se organiza para acercarse a las personas desde sus facetas más espectaculares, más “dignas” de ser vistas. un precioso recurso de acercamiento a los otros, porque no hay nada que nos atraiga más que la personalización, que algo pase a través de un ser humano. Uno de los recursos de personalización más utilizados es el del docudrama: reconstrucción y dramatización de los hechos a cargo de sus protagonistas, con lo que se tiene que interpretar para el espectador. Para llegar a la personalización hace falta un camino de relaciones e interacciones. Volver la historia vista en personal, por parte de quien lo mira.

La fragmentación, tercer elemento al cual están sometidos los formatos propios de los medios de comunicación y sus respectivos programas: la fragmentación, entendida en dos sentidos: los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido y los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o por pasar a algo que se considera más atractivo.

El encogimiento, acortamiento de contenido, es producto de un ritmo alocado de nuestra vida urbana, o es provocado. Se puede argumentar la existencia de programas de muy larga extensión, como las telenovelas. Pero capítulo a capítulo se juega con el “encogimiento”, en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras. Lo mismo puede aplicarse a las películas, donde en momentos la historia de los protagonistas es intercalada con escenas menos importantes.

La resolución cuando vemos un programa, el mismo comienza y termina. Cuando vemos una serie televisiva, sucede igual, así como ocurre con un artículo, un cuento o una noticia. En todos los casos, una resolución de lo planteado, la propuesta a nuestra percepción se abre y se cierra. La resolución fuerza, en el buen sentido, a quien educa a relacionar sus propuestas con la vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura.

Las autorreferencias, en el caso del medio audiovisual por excelencia: la televisión se dice y repite a sí misma. De la televisión los niños y los jóvenes aprenden televisión. Los nombres de las canciones, las bandas, las estrellas, los personajes de ficción y de distintos programas, los futbolistas, pasan a formar parte del bagaje de conocimientos que a diario se utiliza. Las autorreferencias consisten en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros, en una corriente de información centrada en el mundo televisivo, con lo que el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros.

En el ámbito universitario, el educador prevé la propuesta conceptual a través de recursos de mediación que van constituyendo la trama íntima del curso. Un bueno ejemplo, rico en consecuencias para el aprendizaje, puede reaparecer dos semanas más tarde, iluminado desde otro ángulo de mira.

Formas de identificación y reconocimiento, Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Un político puede hablar de cualquier tema, pero lo convierten en modelo social (para bien o para mal) la ropa que exhibe, la cirugía en su rostro, los amigos con quienes se muestra en público, su casa, su automóvil. Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el

reconocimiento por parte de distintos grupos, tanto como tema de conversación como para imitarlo, a la hora de actuar o tomar decisiones.

Desarrollo

Observación de algún programa, detenerse en detalles, como la reafirmación y la ruptura social, la profundización en la vida de un ser humano, las autorreferencias, el lenguaje del cuerpo, entre otras posibilidades. Y, sobre todo, en los modelos sociales personificados a través de tales presentaciones en la pantalla. Interesa plantearse el porqué del atractivo ejercido por esos programas, sobre todo tratando de ponerse en el lugar de un público joven.

De mi parte he escogido la película “la sociedad de los poetas muertos”, protagonizada por Robin Williams, es un filme de 1989 dirigido por Peter Weir que se ha convertido en una película de culto. La historia gira en torno al nuevo profesor de literatura de una prestigiosa academia y 4 de sus alumnos. Les habla, desde la primera clase del concepto del *carpe diem* (vive el día) que no pierdan lo que no podrán volver a recuperar: el tiempo.

Desde las primeras escenas se muestra la espectacularización, enfoques que merecen ser vistos, la estructura de la academia, los uniformes de los estudiantes, los libros con los que cuentan sobre sus escritorios. El estricto código de conducta que impone la academia, hace que se mire rutinas diarias de estudiantes sumisos y obligados a cumplirlas; es ahí donde el nuevo profesor hace la diferencia, incluso en una escena donde les pide arrancar una hoja del libro de literatura donde marca pautas para hacer poesía. Las escenas grabadas en la cueva, donde se reúnen los estudiantes que conformaron una nueva sociedad de poetas muertos, encabezados por Neil, una noche se escapan a la cueva y comienzan un ritual: el que se ve reflejado en que la cueva está libre de los prejuicios de la sociedad y no hay nadie que pueda oprimirlos, escenas

llenas de diálogos propios de la juventud que resultan entretenidos, merecen ser vistos.

Posteriormente existe escenas de una obra de teatro, con un montaje muy prolijo, vestuario y escenografía grandiosos, propios para el espectáculo.

La personalización se hace evidente desde el inicio, cuando todos hemos sido estudiantes y nos sentimos identificados tal vez con un actor, o algunos otros se pueden identificar con el maestro, que llega a romper esquemas, lleno de ilusiones y planes para sus alumnos. Durante el transcurso de la película podemos identificarnos con diferentes personajes, quizá alguien se identifica con Neil, quien se ve obligado por su padre, a seguir una carrera que no le gusta. O con Knox que está en etapa de conquista y se inspira en su amada para escribir versos, o con Todd que consigue perder la timidez y recita sus versos en voz alta.

La fragmentación podría identificarse en escenas de los personajes secundarios, que despistan la historia principal, como alumnos que viven sus propias historias de enamoramiento y conquista. La historia aparte que llevan los otros maestros y el director de la escuela, que quieren mantener las costumbres intactas y se ven negativos hacia un cambio.

El encogimiento, el acortamiento del contenido, tal vez no tan evidente, es una película no muy actual, los diálogos y las escenas no se ven acortadas, son amplias, pero sin caer en aburridas; el encogimiento se resalta como algo propio de la actualidad y del ritmo de vida “alocado”, sin embargo, a mi parecer no hay encogimiento en la película.

La resolución, entendida como un cierre, se da en el momento en el que el actor de reparto, Neil, comete la triste decisión de quitarse la vida, tras una discusión con su padre quien lo obligaba a estudiar medicina, sabiendo que a él le gustaba la actuación. El padre busca como culpable al maestro de filosofía, quien es despedido, no sin antes dejarnos una gran escena de

cierre, donde sus alumnos a manera de protesta, se suben a sus pupitres y recitan un fragmento del poema de que Walt Whitman le dedicó al presidente Abraham Lincoln: *Oh capitán, mi capitán*. Frase que fue dicha también al inicio de la película, dando un cierre espectacular, con la salida del aula del profesor.

Las autorreferencias, se centran en la poesía, el profesor de filosofía les invita a escribir poemas, a muchos alumnos, les avergüenza leer en voz alta lo escrito, pero otros sobresalen y disfrutan haciendo poesía; el actor de reparto participa en una obra de Shakespeare y toda la película gira en torno a la poesía y la literatura. En torno a las enseñanzas del profesor y su filosofía de vida *carpe diem*.

Formas de identificación y reconocimiento, es mejor centrarse en puntos positivos, como por ejemplo la fuerte influencia que marca el profesor de filosofía en los alumnos, logra que muchos alumnos amen la poesía; y en nosotros como espectadores, esa motivación por enseñar y la pasión que demuestra el maestro por sus alumnos. La primera vez que vi la película, estaba en el colegio, la frase *carpe diem* hizo que me sintiera identificada, “vivir el día” en el buen sentido que ello significa.

Segunda parte: En un grupo pequeño realizaremos un intercambio de lo encontrado en los programas para ver aspectos negativos y positivos: desde la difusión de modelos sociales negativos hasta la belleza de la forma.

Lo compartido con los compañeros de clase vía zoom, enriqueció la forma de analizar la película que yo escogí. El análisis de la novela “El Clon” que durante varios meses tuvo muchos espectadores de la televisión nacional, no fui parte de ese público, pero los comerciales y la manera de promocionar dicha novela fue realmente un espectáculo.

En el caso de la película “No manches Frida” escogida por uno de los compañeros, se trata también de un profesor, pero en éste caso sin querer, ya que por circunstancias de la vida terminando dictando clase a un grupo de adolescentes problema. No he visto la película completa y la verdad a mi criterio no me parece una buena muestra del cine mexicano; sin embargo al momento de ser analizada puede arrojar resultados positivos desde el punto de vista del entretenimiento.

La saga de Harry Potter tiene definitivamente muchas escenas espectaculares y un desarrollo cinematográfico con gran inversión, que hace que se mire una y otra vez, y se encuentre lleno de escenas que merecen ser vistas, logrando en los espectadores una “necesidad” de seguirla viendo.

De la película Patch Adams, se puede también desplegar muchas escenas y diálogos muy bien logrados, atrapan al espectador con una historia de un personaje “encantador” con el que muchos, quizá en el ámbito de la medicina, nos hemos visto identificados más de una vez.

Conclusiones

El ejercicio de analizar el espectáculo contenido, en este caso en una película, ha hecho que cada elemento sea entendido para posteriormente ser utilizado.

La película escogida está llena de referencias en su mayoría positivas, que cumplen la labor de *merecer ser vista*. Cosa que muchos contenidos del espectáculo no lo tienen.

Sin olvidar un acontecimiento negativo y fuerte como el suicidio, que, a pesar de ello, deja algo de mensaje, el estudiante se vio acorralado ante la negativa de su padre, de obligarlo a estudiar Medicina en contra de su voluntad y olvidarse de sus sueños de la actuación.

Escogí una película no muy actual pero que tiene gran contenido, sopesando programas que la juventud actual mira, que carece de contenidos positivos y muchos están basados solo en aspectos negativo de la humanidad, como la agresividad, la negatividad, la hostilidad y la mala competencia de unos contra otros.

Nuevo dialogo con los estudiantes.

Introducción

Reconocemos la necesidad de acercarnos a los lenguajes percibidos, y a menudo utilizados, por nuestros estudiantes: los difundidos por los medios de comunicación social.

Es preciso reconocer que conocemos poco y mal la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes. Por ello sugerimos, en las prácticas de aprendizaje, aproximarse a ellos, indagar sobre sus gustos y sobre la manera que ven la docencia y el aprendizaje en el espacio universitario.

La necesidad de mantenernos actualizados como docentes, de conocer cuáles son las mejores maneras de llegar a los estudiantes, con los recursos que ellos más usan, los que les parecen más atractivos, más accesibles, menos aburridos.

Es así que, en ésta práctica, se ha encuestado a jóvenes estudiantes universitarios, para conocer cuáles son las plataformas que más usan, tanto para aprendizaje como para entretenimiento. Saber de primera mano, cuales son los medios con los cuales aprenden mejor, pero distinguiendo el aprendizaje del entretenimiento, teniendo en cuenta que, si pudiéramos combinarlos, tendríamos una excelente herramienta didáctica, que sea entretenida.

Desarrollo

Acercarse nuevamente a los jóvenes a fin de reconocer sus preferencias y percepciones; qué consideran que aprenden de la oferta mediática o bien qué les resulta criticable, en relación a los medios de difusión masiva, mediante una encuesta desarrollada en Google Formularios.

Armar una guía para orientar la actividad.

Sería importante conocer programas preferidos, programas que no les atraen, opiniones sobre personajes, tiempo que dedican, aprendizaje... El objetivo es reconocer el porqué del atractivo y recoger la existencia de actitudes críticas.

Comparar sus percepciones del espectáculo con las de las y los jóvenes, de la práctica 3.

1. Guía para orientar la actividad.

Se envió la encuesta acompañada de un párrafo donde se indica el porqué de la investigación, junto con un breve marco teórico:

En el caso de la educación, ¿por qué una despreocupación tan sostenida por la forma en la elaboración de libros, materiales didácticos y otras maneras de hacer llegar información a las y los estudiantes?

¿Cómo se explica el atractivo de la publicidad? Si las mercancías responden, según se dice, a la satisfacción de necesidades, ¿a qué tanta inversión en la tarea de convencer a la gente para que consuma? por qué no hacer lo mismo con la educación?

Razones por las cuales, es necesario saber que medios de difusión masiva, son usados por los estudiantes, para entretenimiento y para aprendizaje.

Trataremos de conocer sus preferencias de medios de comunicación masiva, plataformas de internet como redes sociales, dentro de ellas: Facebook, Instagram, Tik tok, Twitter, Netflix, etc.

2. Resultados de la encuesta.

Se recibió las respuestas de 23 jóvenes, entre 17 y 25 años. Haciendo una marcada diferencia entre las respuestas de los más jóvenes de éste grupo, ya que la mayoría de ellos únicamente usa el internet y de la plataforma más usada, es Tik tok.

Pregunta 1: De que medios de comunicación obtiene usted la informacion?

La unanimidad fue de internet, las otras opciones era televisión, radio, periódico. Se observa que ésta generación encuestada ya usa exclusivamente el internet.

Pregunta 2. En caso de haber contestado internet, a que plataforma le dedica más tiempo, para obtener información educativa. Las opciones eran: Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Netflix, Tik tok, Otros.

Twitter recibió el 40% de las respuestas, seguido de Facebook y Tik tok con 20% cada uno. YouTube en tercer lugar con 15%. El otro 25% se dividen ente Intagram, Netflix y otros.

Pregunta 3. ¿Qué plataforma de internet le parece “mejor” según el contenido para educación? y por qué?

El 50% contesta que YouTube, el 25% dice que Tiktok y el otro 25% refiere que busca páginas con contenido específicamente científico, como enciclopedias virtuales y publicaciones de investigación.

Pregunta 4: ¿Qué tiempo le dedica a la plataforma que más usa, para educación?

Las opciones eran: menos de una hora, de 1-3 horas, de 3-5 horas y más de 5 horas. A respuesta unánime fue de 1 a 3 horas. Contrastante con la pregunta 5, que se dirigía al tiempo que usan para entretenimiento, la mayoría respondió que de 3-5 horas.

Pregunta 6: ¿A qué actividad le dedica más tiempo, para entretenimiento?

Fue una pregunta abierta, las respuestas fueron variadas, pero en su mayoría tenían que ver con el uso de internet, para ver películas y series en plataformas como Netflix, Youtube y Facebook Watch. Existen también aquellos que usan su tiempo para video juegos en línea, el cual consume mucho de su tiempo. Una minoría refiere que usa su tiempo para realizar ejercicio y cocinar.

Pregunta 7: Qué plataforma de internet le parece "peor" según el contenido para educación? ¿y por qué?

El 50% refiere que Tik tok le parece que el contenido está dirigido a captar la atención, pero no siempre de una forma positiva, a pesar de haber contenido educativo, no se le considera de provecho por parte los encuestados. Sin embargo, algunos destacan la posibilidad de mantener la atención y si es que se sabe usar, podría ser una herramienta útil.

Pregunta 8: Nombre al menos 2 programas de TV que tenga contenido educativo de calidad.

Fue una pregunta abierta y el 50% refiere que no ve televisión. Otras respuestas refieren programas de canales como Discovery Chanel y National Geographic.

Pregunta 9: Qué le parece lo más destacable de su plataforma favorita de entretenimiento?

La mayoría contestó Tik tok, por la fluidez de su interfaz, videos cortos que puedes transmitir contenido productivo si se sabe usar, la información es gráfica y fácil de entender. Otras respuestas son, Facebook watch y YouTube donde se puede dirigir mas los contenidos que se observan.

En resumen, la información que se pudo recopilar, arrojó como resultado, que la plataforma Tiktok es la más usada por los más jóvenes, para entretenimiento y con gran potencial para aprendizaje. Lamentablemente los jóvenes usan más tiempo para actividades que no son de aprendizaje como redes sociales y video juegos en línea, con los cuales interactúan con sus amigos en tiempo real. Se puede destacar el uso de Twitter para obtener noticias actualizadas y el uso de YouTube para videos educativos.

3. Comparar percepciones con la practica 3.

El enfoque que se obtuvo de los estudiantes en la práctica 3 “Escuchemos a los jóvenes”, fue con unanimidad el uso de las redes sociales, en todos los aspectos, para comunicación, entretenimiento y muy poco para aprendizaje. Lo cual se corrobora con los resultados encontrados en ésta encuesta, los jóvenes invierten su tiempo en las múltiples plataformas de internet, pero lamentablemente no siempre para algo productivo.

Permanecen conectados a internet prácticamente todo el día, y aunque en ésta oportunidad se preguntó el tiempo que dedican a las plataformas, ninguno admitió que las usa más de 5 horas diarias. La mayoría contesto que dedica de 1 a 3 horas. Según encuestas recientes, realizadas a estudiantes de primeros años universitarios, el promedio de permanecer conectado a internet, ya sea para comunicarse o para entretenimiento como juegos en línea, según Mónica Mena Roa en resultados publicados en Febrero del 2021, en su artículo “La

adicción a las redes sociales en el mundo”² destaca que los países que más consumen internet para asuntos no educativos, son los países de Latinoamérica tercermundista, en contraste con países desarrollados como Japón, donde el promedio de uso es de 0.51 minutos diarios. Colombia que es el país más cercano al nuestro, con datos en el estudio, es de un consumo de 3horas 45 minutos al día.

Ningún encuestado refirió tener otro medio de información diferente al internet, corroborando lo que habíamos conocido en la práctica 3, que los jóvenes ya no ven noticias en televisión, ni en radio y mucho menos en prensa escrita.

El uso de plataformas de entretenimiento, es el más usado para los tiempos libres según lo conocimos en la práctica 3, ahora se conoció que el más usado es Netflix, muchos de ellos responden a su diseño y accesibilidad, incluso alguna respuesta destaca que no existen comerciales.

Conclusiones

Se podría usar a favor las preferencias de los estudiantes, con videos cortos, concretos y llamativos, que aporten información útil y se enfoque en las fortalezas de plataformas como Tik tok, las cuales son el diseño del interfaz y la posibilidad de llegar a muchos usuarios, tomando en cuenta también que la plataforma que se encuentra en boga.

Como docentes, resultan herramientas muy útiles por el tema de virtualidad, la grabación de videos educativos para nuestros estudiantes, pero pensar en agregar detalles llamativos y entretenidos que capten la atención y transmitan de forma positiva el mensaje hacia los jóvenes, con un equilibrio en mantener la seriedad y el espectáculo bien desarrollado, además usar como

herramientas para tareas realizadas por los estudiantes, dado que dominan su funcionamiento, puede ser usado a favor.

Unidad 3, Caminos del aprendizaje

Una experiencia pedagógica con sentido

Introducción

La unidad se centra en las diferentes corrientes que buscaron y buscan explicar cómo se aprende y qué se puede hacer desde la sociedad para impulsar la construcción de cada ser hacia su humanización. La importancia de la mediación, tomada como instrumento de trabajo del propio estudiante y de la mediación entre pares, es decir, la tarea de promover y acompañar el aprendizaje a cargo de las y los jóvenes entre sí. Es ése el mejor momento, el ideal de la mediación pedagógica y, siento, de todo acto educativo. No dejamos para nada fuera de juego la labor del educador, pero llega un momento en que ella no es necesaria, cuando las alas se abren y se sueltan en el vuelo.

En ésta práctica se propone identificar, en el contexto social en el cual se desempeñen, una experiencia pedagógica con sentido, ya sea protagonizada por una persona en particular, o por una organización completa. La idea es acercarse a la experiencia seleccionada y entrevistar a su o sus protagonistas para dialogar en torno a su trabajo.

Marco teórico

La unidad se centra en las diferentes corrientes que buscaron y buscan explicar cómo se aprende y qué se puede hacer desde la sociedad para impulsar la construcción de cada ser hacia su humanización.

Siendo muy valioso lo dicho por Prieto Castillo en el 2002: “El sentido del trabajo educativo pasa por la construcción de todos los seres humanos involucrados en él, y esto vale tanto para educadores como para estudiantes. No se trata de uno desarrollado sobre las espaldas y las cenizas de otro.”

De condicionamientos y estímulos. Se trata de la forma de volver sensatos a quienes desobedecen lo dispuesto por la sociedad propuesta en esa obra, que el filósofo engloba dentro del término “impiedad” (907d).

Las teorías mediacionales: plantearon la existencia de mediaciones desde los individuos. O bien, como indica Pozo, hay dos caminos para comprender el aprendizaje: por asociación (de un estímulo con una respuesta, el caso del conductismo) y por reestructuración (de estructuras internas del propio individuo). Las teorías son 3: la Gestalt o Teoría del Campo, la epistemología genética y la psicología dialéctica.

La Psicología dialéctica, la escuela soviética de psicología, centrada en torno a la figura de Lev Vigotstky, señala el aprendizaje como desarrollo, humanización de un determinado ser, es posible a partir de la comunicación. El punto de partida es el otro, el niño, el estudiante; conociéndolo puedo actuar desde lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo próximo, es decir, la zona que ofrece un desarrollo potencial al aprendiz. En la vida cotidiana en familia aprendemos el lenguaje articulado, la convivencia con los demás, el amor, los afectos, los gestos, la manera de vestirnos, la preferencia por determinado tipo de alimento, la confianza en quienes nos rodean. Pero también podemos aprender la violencia como forma de solución de los problemas, el temor y hasta el terror, la desconfianza, la simulación, la sumisión.

Constructivismo: Una de las claves corresponde al entorno de aprendizaje. Eso lo tuvo muy claro Vygostky con respecto a lo que significa el contexto social, pero también, años más tarde, Seymour Papert cuando amplió esa mirada hacia lo más inteligente que había hecho el hombre: la computadora. Dice Peter van de Pol, “e-Learning es la ampliación del entorno de aprendizaje más allá de sus tradicionales límites físicos, geográficos y temporales, a través del uso de tecnologías digitales en red”.

Conectivismo: George Siemens propuso una línea de reflexión y de práctica ligada a las innovaciones traídas por la virtualidad: “Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital”. El aprendizaje informal es un aspecto significativo de nuestra experiencia de aprendizaje.

“Principios del conectivismo: El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones. El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.

Aprender de manera significativa: significativo es un aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse. El aprendizaje significativo puede darse a través de la escritura, del tiempo, de la estima, un ambiente no violento.

Alternativas para el aprendizaje en la universidad. el laboratorio: donde el proyecto de investigación: la organización sistemática de la investigación, empezando por una definición clara del resultado final esperado y la identificación de las etapas del proceso y su secuencia.

El análisis de casos: consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos.

Etapas 1 reflexión de las lecturas

Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica

El artículo relata la experiencia del aprendizaje colaborativo en la cátedra de cirugía pediátrica, enfocada al conocimiento que debe adquirir un médico general. El aprendizaje cooperativo busca crear una estructura general de trabajo en la que cada uno de los integrantes sea responsable de una tarea específica, en pro de metas compartidas; mientras que el colaborativo hace referencia al desarrollo cognitivo del individuo en la interacción con otros, fortaleciendo la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo cognitivo de cada uno.

Lo que lograron fue que los estudiantes desarrollaran habilidades comunicativas y sociales, la contrastación de hipótesis, la búsqueda planificada de información, el desempeño de roles, el cruce de opiniones sustentadas y argumentadas desde las evidencias conceptuales.

Lo más destacable del artículo, es la respuesta favorable que tuvieron los estudiantes con el método aplicado, se observó un aprendizaje significativo que luego pudo ser aplicado en un escenario real, con resultados positivos sobre los estudiantes.

Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente

El artículo trata sobre la mediación pedagógica aplicada a los estudiantes de la carrera de educación, para promover el tránsito de la heteronomía a la autonomía intelectual. Señala Day

que: “Las identidades profesionales de los docentes –qué y quiénes son, su autoimagen, los significados que se vinculan a sí mismos y a su trabajo, y los significados que le atribuyen a otros están, por tanto, asociados a la materia que enseñan (...), sus relaciones con los alumnos, sus papeles y las conexiones entre éstos y su vida fuera de la escuela.”

Las autoras parten de una encuesta realizada a los estudiantes, para entender por qué eligieron esa carrera y saber un poco de cómo son cada uno de ellos. Siendo la mayoría de respuestas muy entusiastas y demuestran su vocación y pasión por la carrera escogida. Partiendo también de las expectativas que tienen los estudiantes, expresadas en la encuesta inicial.

Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria

El artículo presenta la experiencia de “tutoría entre pares”, desarrollada en una universidad de Bucaramanga, Colombia, con el propósito de crear condiciones y escenarios de formación universitaria que permitan autorregular los aprendizajes e incorporar nuevas estrategias en la relación pedagógica estudiante-profesor.

El aprendizaje colaborativo entre estudiantes se basa en un grupo organizado, con objetivos en común, persiguiendo resultados beneficiosos para el mismo grupo. El tutor hace de mediador, orientando a los alumnos a usar sus recursos de la mejor manera.

La tutoría entre pares puede mejorar la calidad universitaria según resalta el artículo y sugiere que debe ser difundida en las aulas universitarias con mayor objetividad, además requiere que los docentes también estén familiarizados con ésta herramienta de enseñanza.

Etapas 2. Identificar la experiencia educativa, donde tuvo aprendizaje significativo, porque cree que esa es una experiencia con sentido.

La motivación más grande fue la de enlazar lo teórico con lo práctico, en el campo de la medicina es indispensable realizar tutorías junto al paciente, porque el desarrollo de habilidades de comunicación se fortalece con el día a día, no es algo que los libros puedan enseñar por sí solos.

La experiencia educativa con sentido que pude identificar y entrevistar, es la de mi compañera médico especialista y docente, de los médicos internos de pregrado del Hospital donde laboramos, la Dra. Diana Molina. Antes de su proyecto, los internos tenían que asistir a sus tutorías en un aula de clase y no en las salas hospitalarias. El año de internado es importante por estar aplicando lo aprendido, junto al paciente y ya no en un aula de clase. Aplicar destrezas de comunicación con los pacientes resulta indispensable, y lo ideal es que se realice bajo la guía de quien tiene más experiencia. La Dra. Molina retomó las tutorías en el hospital y se hizo cargo de la educación de los internos en éste año tan importante de la carrera.

Etapas 3. Entrevista

1. Presentación: Dra. Diana Molina, Médico especialista en Pediatría, cursó sus estudios de Pregrado en la Universidad de Cuenca, Posgrado de Pediatría en la Universidad del Azuay, Médico tratante de Pediatría en el Hospital Luis Fernando Martínez, docente de pregrado de la Universidad Católica de Cuenca, extensión Azogues.

2. Concepción de aprendizaje: que es para usted enseñar:

Saber llegar a los estudiantes, no solo como docente sino como profesional, tener pasión por lo que se hace y tener más empatía con los estudiantes. Aprendizaje, es adquisición de

conocimientos, mediante lectura y práctica a la vez, con ejemplos, en el caso de estudiantes de medicina, a través de los pacientes y sus diferentes patologías.

Se enseña a aprender con ejemplos del día a día, englobar la parte teórica en la práctica, con uso del razonamiento y la lógica.

3. Que propone, como maneja su silabo, su portafolio, su evaluación

Propuesta para mejorar el aprendizaje. Estimular más la lectura, proyectos de investigación, confianza y respeto con el maestro. A los estudiantes se le solicita revisiones bibliográficas de no más de 5 años de publicación, lo más cerca de la realidad en la que nos desempeñamos.

La evaluación se realiza mediante el desarrollo y análisis de casos clínicos. Con los pacientes se realiza el pase de visita, que consiste en evaluar el dialogo y la forma de llegar al paciente, por parte de los estudiantes. Además, se evalúa de forma escrita al finalizar el temario.

4.Cuál es el rol del profesor seleccionado, donde está su importancia.

Como se resaltó anteriormente, la importancia es la de llevar a cabo tutorías en el hospital para los médicos internos y así poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los 5 años de estudios en las aulas. La profesora seleccionada para la entrevista, retomó las tutorías en el hospital, volviéndose un hospital docente. Resaltando que inicialmente no era una labor remunerada, sino únicamente por el gusto de apoyar el aprendizaje de los estudiantes.

5. Como nació la idea de estar en el mundo de la educación, como partió.

Mis padres son profesores, estuve rodeada de maestros, en nuestra profesión, de Ciencias Humanas, hay colaboración y solidaridad que se promulga hacia el prójimo. La necesidad de enseñar surgió en las salas hospitalarias, cuando se realiza el pase de visita de cada paciente, se observó falencias en los internos de pregrado, hacía falta una guía, ya que pasar de las aulas a la vida real, exige una tutoría.

6. Cual la visión a futuro, hacia dónde vamos.

“La educación nos hará libres”, nuestro país tendría mejores oportunidades, si es que se acabara la corrupción, se debe buscar formas de que los estudiantes permanezcan en el país y ayuden a su desarrollo, se debe impulsar el desarrollo de tecnología y de acceso a revistas virtuales. La educación debería ser más solidaria, en el marco de los avances del conocimientos, menos tabúes y mayor aceptación social.

Mensaje a los estudiantes: Aprovechar cada momento que tiene la oportunidad de aprender, el tiempo pasa y distribuir mejor las tareas y responsabilidades para conseguir el éxito, elijan ser felices con lo que estudian, cumplan sus propios sueños.

Conclusiones

Ésta unidad, ha estado llena de herramientas nuevas que pueden ponerse en práctica en el quehacer docente, herramientas que han pasado por varios procesos a lo largo del tiempo, para ser “perfeccionadas” como nos las muestran en ésta unidad. Es indispensable que el docente esté familiarizado con diferentes maneras de llegar hacia los estudiantes, abran entornos donde una herramienta resulte mejor que otra, tal vez el grupo de estudiantes determine que herramienta resulte mejor para ellos o quizá el docente logre dominar una estrategia y ésta se vuelva su aliada

con su grupo de estudiantes, particularmente y por mi campo de desempeño, el aprendizaje colaborativo me resulta la estrategia más adecuada para enseñar Medicina, fomenta el trabajo en equipo y ayuda a crear habilidades de comunicación y relaciones sociales, cualidades básicas para el Médico.

Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Introducción

Aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse.

En ésta práctica, se pide seleccionar una de las posibilidades de educación activa: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas y planificar una clase o un tramo de su curso, en el que sean tomados en cuenta algunos de los puntos mencionados.

Marco teórico

Necesitamos plantear un ideal de trabajo para el estudio universitario, a fin de avanzar en la formación de seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia, y esto no será posible, sobre la base de formas pasivas de aprendizaje.

El laboratorio: se destaca el trabajo en equipo, la interdisciplina y la concentración en la innovación y en la creatividad. Desde el punto de vista del estudiante, el laboratorio consiste en colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento.

El laboratorio constituye un ámbito ideal para la experimentación, siempre sobre la base de la adquisición de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando.

El seminario, es una unidad de comunicación y de interaprendizaje, es una responsabilidad social y nuestra sociedad más cercana es la comunidad de la universidad. Podemos también distinguir seminarios entre pares (docentes) y seminarios en los que participante también estudiantes. Esto significa la existencia de diferencias de experiencia y de conocimientos.

Existen distintas modalidades de seminario: el clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación.

No se plantea una absoluta libertad de búsqueda, ni tampoco se les pide a los estudiantes que construyan ellos el caso. Esto último es demasiado serio y corresponde que lo elaboren quienes tienen experiencia profesional y educativa.

No hay problemas sin preguntas, porque todo problema consiste en un conflicto con lo que sabemos y con nuestra experiencia, y de un conflicto surgen siempre interrogantes. Una investigación, una resolución de una situación, no completan el aprendizaje hasta que quien aprende no la ha expresado, comunicado.

Desarrollo

Seleccionar una de las posibilidades de educación activa: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas, planificar una clase o un tramo de su curso, en el que sean tomados en cuenta algunos de los puntos mencionados.

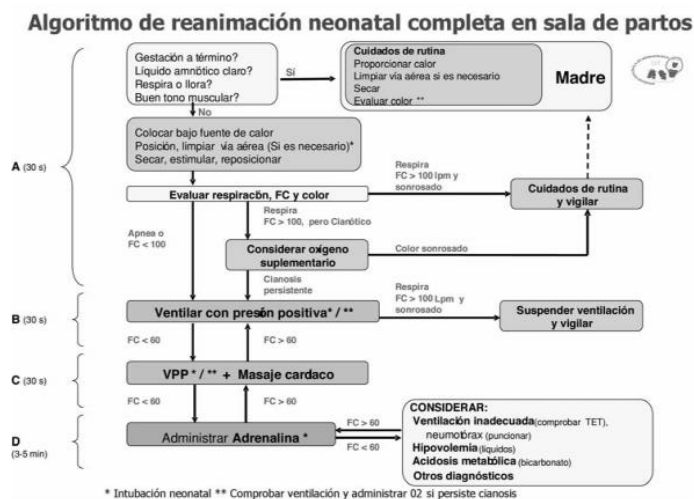
En la Medicina y específicamente en el año de internado, se pueden usar las 4 posibilidades de educación activa, ya que todas ellas son valiosas y complementan el aprendizaje. En base a ello se desarrollará un taller de 4 clases para médicos internos de pregrado, de reciente ingreso.

1. Laboratorio: taller básico de reanimación neonatal.

Materiales: maniquí, insumos de reanimación. Alumnos por taller: 4. Se asignará un rol a cada estudiante y luego se intercambiará hasta asegurarnos de que todos tengan claro su rol.

Material para reanimación neonatal: fuente de luz, reloj, fuente de oxígeno, aspirador con manómetro, sondas de aspiración, mascarillas faciales, laringoscopio, tubos endotraqueales, cánulas, guía, adrenalina, bicarbonato, expansores de volumen, glucosa, guantes, estetoscopio, monitor, agujas.

Figura 1. Algoritmo de reanimación neonatal.



El objetivo es la adquisición de destrezas (en éste caso una adecuada reanimación neonatal). Experimento (un escenario simulado), planteamiento de problema (el desconocimiento del algoritmo de reanimación y las destrezas a adquirir), las hipótesis (todos los estudiantes estén capacitados para un escenario real de reanimación neonatal) y los resultados (nuevos conocimientos adquiridos para poner en práctica).

2. Seminario de analgesia.

Se solicita a los estudiantes que hagan una investigación sobre manejo de analgesia posoperatoria, con artículos de no más de 5 años de antigüedad, estructurar la información para ser presentada en el seminario a sus compañeros y al profesor. El objetivo es que el estudiante al finalizar el seminario, sea capaz de reconocer la necesidad de analgesia en un paciente y sepa que medicamentos y a que dosis debe usar, siguiendo las guías de práctica clínica. Se asignará subgrupos de temas específicos a desarrollar y el día del seminario serán expuestos a todos los asistentes bajo la coordinación del profesor.

Analgesia posoperatoria: fisiopatología del dolor posoperatorio, escalas del dolor, familias de medicamentos analgésicos, escala analgésica, otros factores que afectan la percepción del dolor.

3. Análisis de caso

Durante el pase de visita, los estudiantes ponen en práctica todos los días el análisis de casos, sin embargo, las sesiones académicas conllevan el análisis de un caso clínico de relevancia, ya sea por su complejidad, por el mal manejo o por alguna complicación del paciente, todo en miras de aprender y corregir errores.

Se propone el análisis del caso de una paciente de 31 años, con embarazo a término que cursa con convulsiones y es llevada al hospital de forma emergente por sus familiares. Se asigna al residente que atendió a la paciente que, junto con el profesor, realice el caso clínico con todos los antecedentes de la paciente, luego se abre el espacio para que los estudiantes den sus opiniones sobre el manejo que debió recibir la paciente (todos los estudiantes deben haber estudiado la teoría sobre eclampsia y su manejo, con el fin de que todos puedan entender y aportar al análisis del caso) se permite el intercambio de opiniones y basados en las guías de práctica clínica, cual es el manejo más adecuado en el caso.

Luego se presentan todos los pasos que se realizaron en la atención de la paciente, se deben adjuntar exámenes de laboratorio y medicamentos administrados, con el fin de que todos los asistentes tengan claro el escenario. Luego de haber descrito todo lo que se realizó con la paciente, se abre nuevamente el espacio para opiniones de los estudiantes, sobre las acciones realizadas, si se siguió el protocolo, si se administró adecuadamente los medicamentos, si todas las acciones fueron realizadas de manera correcta o no, siempre teniendo claro que no es un juicio sobre el manejo realizado, sino que es un aprendizaje sobre lo que estuvo correcto y lo que no, en miras de mejorar y aprender. Siempre al terminar el caso se puede llegar a una o varias conclusiones que dejen un aprendizaje significativo por haber sido analizado en un escenario real en retrospectiva.

4. Resolución de problemas.

Primero el docente plantea un problema, basado en las necesidades vistas en los estudiantes, en éste caso se opta por el problema presentado en la atención de un paciente pediátrico, el planteamiento es que, no se pudo canalizar una vía venosa periférica, se realiza el análisis y resolución de problema.

Paciente de 7 años de edad que sufre caída desde terraza (aproximadamente 6 metros de altura) mientras se encontraba jugando sin supervisión de un adulto. Al llegar al hospital se encuentra muy álgico e irritable, con varias heridas en cuero cabelludo y cara, además de evidente deformidad en ambas extremidades superiores, además en mano izquierda se observa fractura expuesta de muñeca, se solicita al personal de enfermería colocar un acceso venoso para administración de medicamentos, sin embargo el grado de dificultad por estar el paciente con dolor y por su corta edad, no es posible encontrar una vena adecuada, además, ambas extremidades superiores se encuentran comprometidas, siendo los sitios que con más frecuencia se encuentran venas. Se busca también en extremidades inferiores, sin éxito, la necesidad de un acceso venoso es urgente en estos casos. El problema a resolver es, que opciones manejo se tienen ante la imposibilidad de un acceso venoso.

Los estudiantes deberán plantear las opciones más oportunas para éste problema. Luego de una lluvia de ideas, surgen las siguientes posibles soluciones: acceso venoso central (consiste acceder a una vena de gran calibre que con frecuencia es la vena subclavia) sabiendo que estamos ante un paciente pediátrico y que dicho procedimiento causa dolor) la segunda posible solución es administrar un medicamento por otra vía diferente la venosa, con varias opciones como intramuscular, vía oral, sublingual y nasal. Y una última opción que se plantea, es la de llevar al paciente a quirófano para ser sedado con gas inhalatorio y poder ser manejado ya sin recuerdos y sin dolor.

Todas las opciones planteadas tienen cierta factibilidad, una más que otras, así que lo que se realizó en el escenario real fue la administración intramuscular de un sedante y el posterior acceso venoso central subclavio, ya sin molestias por parte del paciente.

El ejercicio de resolución de problemas es válido en todos los escenarios del aprendizaje de la medicina, ya sea como casos puntuales de signos y síntomas presentados por los pacientes (problema) con las opciones de tratamientos (soluciones) y también en problemas cotidianos que los estudiantes encuentran en la práctica diaria.

Conclusiones

Las cuatro posibilidades de educación activa pueden ser aplicadas en la enseñanza de la medicina, son herramientas que en diferentes escenarios permiten a los estudiantes involucrarse en su aprendizaje, con la guía del profesor y con su acertada elección para cada caso, además del acompañamiento para que las actividades elegidas se lleven a cabo de la mejor manera y sacar el máximo provecho de cada una de ellas.

Se planteó escenarios que ya se han tenido en la vida real y otros que pueden ser llevados a cabo. Definitivamente en un mundo ideal el laboratorio sería de las mejores herramientas para los estudiantes de medicina, ya que con laboratorios de simulación es como se aprende en países de primer mundo, usando la tecnología a favor de los estudiantes que pueden entrenarse en tareas como la reanimación en este caso, pero también ámbitos mucho más complejos como la cirugía, donde se pueden adquirir destrezas, disminuyendo considerablemente los errores en escenarios reales.

Unidad 4, Mediación pedagógica de las tecnologías

Diseño de una propuesta de incorporación de TIC

Introducción

Se pensó que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje, sin embargo, ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata. La mediación pedagógica es la promoción y el acompañamiento del aprendizaje a través de recursos digitales. En la presente práctica y para concluir la especialidad, se propone un diseño de clases con incorporación de TICs.

En la presente práctica, se solicita estructurar un ciclo completo de clase, usando las herramientas aprendidas a lo largo de la especialidad.

Marco teórico

Los recursos tecnológicos sin duda han mejorado la educación, pero siempre ha sido indispensable un adecuado acompañamiento. “En el ámbito de la universidad, nos corresponde reconocer que las tecnologías son un destino, tanto para generar y comunicar conocimientos como para intentar transformaciones en la educación y en la sociedad”. Prieto Castillo

En algunos establecimientos educativos las búsquedas por parte de los estudiantes para completar el aprendizaje son ya una realidad, siendo indispensable la capacitación de los estudiantes para esas búsquedas e investigaciones.

Necesitamos agregar más valor a lo que comunicamos, tanto por la belleza y la fuerza de la expresión como por nuestra capacidad de sacar el mayor provecho comunicacional a cada formato, a cada tecnología que utilicemos.

El texto impreso, tal como circula en nuestras universidades, aparece como una tecnología dura, en el sentido que se da al término en computación para referirse a entornos duros y a entornos amigables. Las editoriales universitarias presentan innovaciones valiosas en lo que hace al diseño y no son pocos los colegas preocupados por un esfuerzo de mediación.

La utilización del audio como recurso educativo es muy esporádica en las aulas universitarias y en todo caso se intenta hacer algo con aquél a través de unas pocas emisoras. Trabajar no sólo con el texto, sino también con el contexto. La recuperación de testimonios, el registro de voces capaces de enriquecer el espacio profesional, constituyen aportes innegables a cualquier labor educativa. La entrevista permite llevar al aula voces de especialistas o de personas vinculadas a un problema.

Entre los recursos visuales me detengo en las presentaciones a base de Power Point que hoy se han vuelto una constante en muchos establecimientos. Este instrumento, como cualquier otro, adquiere valor pedagógico si aporta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando.

Jesús Salinas Ibáñez caracteriza de la siguiente manera: “Hipertexto puede definirse como la tecnología software para organizar y almacenar información en base a conocimientos cuyo acceso y generación es no secuencial tanto para autores como para usuarios. Cuando las conexiones llevan a gráficos, cuadros, secuencias de video o música, el proceso se transforma en hipermedia. Por tanto, el término hipermedia viene a definir sencillamente las aplicaciones hipertexto que incluyen gráficos, audio y video.

Hacia la capacitación, Carlos Guevara sostiene: “Los críticos, desde luego muy respetables, de esta nueva realidad, sostienen que las TIC nos llevarán a procesos educativos

totalmente impersonales, en los que se propiciará exclusivamente el saber (cognoscitivo) postergándose el saber hacer y el saber ser “la tecnología no es más que un complemento del proceso educativo, educar es mucho más que proporcionar información y transmitir contenidos epistemológicos, es forjar seres humanos libres y sensibles, autónomos, críticos y creativos”. El éxito de la educación universitaria actual, radica fundamentalmente en las nuevas relaciones, en los nuevos puentes que desarrollemos y construyamos entre la tecnología y la pedagogía.

Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento: Caracterizar el aprendizaje en entornos virtuales como un proceso de construcción supone, esencialmente, afirmar que lo que el alumno aprende en un entorno virtual no es simplemente una copia o una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta como contenido a aprender, sino una reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del aprendiz.

Tecnologías de información, Comunicación y educación: Si la Educación quiere seguir aportando con soluciones a las dinámicas exigencias sociales, tiene que cambiar y con ella sus actores, y desde luego las formas de enseñar, presionadas por las nuevas formas de aprender; en las que, sin duda, las tecnologías de información y comunicación están jugando un papel muy importante, que más que en el contexto de pandemia.

Actualmente, el docente universitario no solamente debe estar preocupado y preparando su clase presencial, debe también estar acompañando y orientando en todo momento al estudiante, para contribuir a la generación de nuevos conocimientos, pudiendo permanecer con él, siempre y cuando no atente a su individualidad, ni al propio proceso del desarrollo cognoscitivo; debe verse como un tutor virtual. El éxito de la educación universitaria actual,

radica fundamentalmente en las nuevas relaciones, en los nuevos puentes que desarrollemos y construyamos entre la tecnología y la pedagogía.

Desarrollo

En la presente práctica, se propone un taller de 10 semanas de duración, abarcando temas de intubación endotraqueal, dirigido a residentes de primer año del posgrado de Anestesiología. Se ha propuesto el uso de las herramientas aprendidas a lo largo de la especialidad, intentando abarcar Audiovisuales, texto, Video, Narrativa; y métodos de evaluación como google cuestionarios y Quizizz.

Intubación Endotraqueal, Módulo Teórico-Práctico

Fecha de inicio: 04 de octubre del 2021

Fecha de finalización: 06 de diciembre del 2021

Total: 10 semanas

Sesión inicia por zoom: 04 de octubre 20:00 Concluye con taller presencial 6 de diciembre.

Dirigido a: estudiantes de primer año de posgrado de Anestesiología. Grupo de 12 estudiantes.

Presentación

La vía aérea es una de las más grandes prioridades en el paciente críticamente enfermo, su alteración es de las causas más comunes de muerte y la intubación la forma más efectiva para su manejo.

El sílabo propuesto es a base de un taller teórico y al final el taller práctico en maniquí. El enfoque es el aprendizaje teórico del manejo de la vía aérea y la posterior realización del taller práctico.

Justificación

Dentro del ámbito hospitalario, las emergencias que se presentan, en su mayoría, tienen que ver con el compromiso de la vía aérea, de no ser resuelta en minutos, la vida del paciente corre peligro. Es necesario que todo el personal hospitalario, médicos residentes, internos, enfermería y especialistas, estén familiarizados con la intubación endotraqueal de emergencia y técnicas de reanimación cardiopulmonar avanzadas.

Propuesta Pedagógica

La cátedra se dará en modalidad virtual en la plataforma MOODLE y a distancia utilizando ZOOM para las clases, los contenidos serán compartidos a manera de videos y archivos dentro de la plataforma, se compartirá el día lunes de cada semana, se debe resolver tareas, y enviarlas hasta el domingo.

Además, deberán estar atentos al foro semanal, en el que se podrá resolver dudas.

Los videos realizados por el docente serán elaborados en el programa OBS para edición y en la aplicación Canva para su animación y presentación.

La plataforma de Moodle servirá para compartir los documentos y las presentaciones con videos y gráficos. Además, se requiere conexión a internet para abrir los links con videos en YouTube. Las evaluaciones serán en cuestionarios de Google y Quizizz en algunos casos. Se

solicita en muchas tareas, realizar sus propios audiovisuales, dejando a libre elección del estudiante, la plataforma que mejor domine.

Objetivos

1. Ser capaz de reconocer los escenarios donde haga falta una intubación de emergencia.
2. Conocer la anatomía normal y las posibles variantes.
3. Reconocer las contraindicaciones para intubación de emergencia.
4. Conocer la técnica de intubación.
5. Conocer el equipo necesario para intubación de emergencia.
6. Conocer los fármacos utilizados en intubación.
7. Ser capaz de realizar una intubación endotraqueal con éxito.

Contenido

Tabla 10. Mapa de prácticas.

Clase	Día	Tema	Herramienta TICs	Evaluación
Semana 1	4-10 oct	Anatomía de la vía aérea.	Texto compartido en Drive. Foro semanal Video explicativo, realizado en OBS y Canva, links con el tema y videos.	Cuestionario en Nearpod. Participación en el foro.
Semana 2	11-17 oct	Laringoscopia	Video narrado, con los pasos y repaso de anatomía. Foro semanal.	Elaboración de video propio. Participación en el foro.
Semana 3	18-24 oct	Materiales para intubación	Texto compartido en drive. Video explicativo, narrado por el docente. Foro semanal.	Elaboración de audiovisual propio. Participación en el foro.
Semana 4	25-31 oct	Indicaciones para intubación	Documento en Drive. Presentación del docente en Prezi, con links de videos de YouTube.	Encuesta pre y pos clase. Cuestionario en Quizizz.

			Foro semanal.	Participación en el foro.
Semana 5	01-07 oct	Respuesta fisiológica a la intubación.	Documento editado con gráficos y videos, narrado por el docente. Foro semanal.	Cuestionario en Google. Participación en el foro.
Semana 6	08- 14 oct	Fármacos para intubación	Presentación con videos del docente, explicando la farmacología. Links de videos de respaldo. Foro semanal.	Cuestionario en Quizizz. Participación en el foro.
Semana 7	15- 21 oct	Contraindicaciones para intubación.	Podcast del docente, narrando las contraindicaciones. Foro semanal.	Entrevista a un anestesiólogo de experiencia, compartiendo sus vivencias en torno al tema. Participación en el foro.
Semana 8	22- 28 oct	Intubación endotraqueal, complicaciones.	Presentación del texto con imágenes y videos, narrado por el docente, editado en OBS y Canva. Foro semanal.	Cuestionario en Google. Participación en el foro.
Semana 9	29-05 oct	Intubación en escenarios de emergencia.	Documento editado con imágenes y videos. Foro semanal.	Realizar un video simulando una intubación, grupal. Participación en el foro.
Semana 10	Lunes 6 oct	Taller presencial.	Entrevista con el experto. Participación activa en grupos.	Rúbrica de evaluación.

Metodología

Las clases virtuales permiten el aprendizaje no presencial, sin embargo, en éste tipo de taller lo más importante será el taller presencial. Las clases teóricas son el fundamento para llegar al taller práctico y sirve para resolver dudas.

Cada clase será evaluada como competente o no competente. Todos los estudiantes que logren aprobar satisfactoriamente cada evaluación, pasaran al taller presencial.

Docente

Dra. Adriana Zumba

Médico General graduada de la Universidad de Cuenca

Anestesióloga graduada en la Universidad Autónoma de México

Socia Fundadora de Sedarte, sedación y analgesia ambulatoria.

Médico tratante del Hospital Luis F. Martínez, MSP

Estudiante de la Especialización en Docencia Universitaria, Universidad el Azuay.

Conclusión final

Por un aparte, la última practica ha servido para integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la especialidad, haciendo énfasis en las TICs, pudiendo así proponer un taller completo con diferentes herramientas, útiles para enseñar desde la virtualidad, sin embargo, en el caso del tema que he enfocado, la presencialidad es indispensable. El repaso por la historia y la forma en la que se han ido desarrollando las técnicas de enseñanza, desde las más antiguas hasta las modernas, usadas ahora por el tema de pandemia, han permitido enfocarse en “las más útiles”, según el conocimiento que se imparte. Termine esta práctica con el anhelo de, en un futuro no muy lejano, hacerlo en un escenario real.

Y para finalizar, el recorrido muy bien estructurado de la especialización, ha permitido adquirir conocimientos para poder ser entrelazados, combinados y puestos en práctica, nos han brindado herramientas para la vida docente, aplicables en la virtualidad y presencialidad. La

reflexión final y la frase más repasada durante el curso: el *acompañamiento pedagógico*, será indispensable saber mediar y facilitar las herramientas a los estudiantes para que puedan seguir aprendiendo, incluso lejos de las aulas y sin tutoría directa.

No tengo más que agradecer a mi tutor, quien ha tenido la paciencia y nos ha brindado su tiempo, para acompañar de manera efectiva, mediando incluso con nuestro entorno; a seguir aprendiendo.

Bibliografía

1. El aprendizaje en la Universidad. Daniel Prieto Castillo, Ecuador 2019.
2. Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. Juan Menor Sendra. Universidad Rey Juan Carlos. 2020.
3. Comunicación moderna y posmoderna. Daniel Prieto Castillo. El aprendizaje en la Universidad. Ecuador 2019.
4. Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad. Daniel Prieto Castillo. Enero 2001.
5. La interlocución radiofónica. Daniel Prieto Castillo. Mendoza, Argentina, 2005. Universidad de Loja.
6. Medios de comunicación de masas y educación. J. Sarramona. Universidad autónoma de Barcelona. 1988.
7. Uso del Medio Audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador) Análisis y Propuesta de un Modelo Formativo. Damián Marilú Mendoza Zambrano. 2012.

8. Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. Leonor Angélica Galindo Cárdenas. Colombia 2009.
9. Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. Ana María Hernández Segura, Costa Rica 2012.
10. Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. Claudia Esperanza Cardozo-Ortiz. Colombia 2011.
11. Reanimación neonatal, Martín Iriondo Sanz, grupo español de reanimación neonatal. Asociación Española de Pediatría. España 2008.
12. Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia. Onrubia, J. (2005)
13. Curso de capacitación docente “Formación de tutores virtuales” Guevara, C. (2015) Cuenca, Ecuador. Universidad del Azuay.
14. Utopía y comunicación en Simón Rodríguez. Prieto Castillo Daniel, (1986). Quito. CIESPAL
15. La hermenéutica del sujeto. Foucault Michel, (2002). México D.F. Fondo de cultura Económica.
16. La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa. Gutiérrez Pérez & Prieto Castillo (1999).
17. Psicología de las Masas y Análisis del Yo, Sigmund Freud, (1921) Austria.
18. Psicología de las Multitudes, Gustave Le Bon, (1895) Francia.
19. Obsolete Communism. The Left-Wing Alternative, Daniel Cohn-Bendit (1968) Gran Bretaña.

20. Universidad Sede de la Razón. Hernán Malo González (2018) Ecuador.
21. Discurso inaugural de la Universidad del Azuay, Escritos y discursos. Benigno Malo, (1868) Ecuador.
22. En Torno a la Universidad. Documentos. Carlos Cueva Tamariz, (1964) Ecuador.
23. Estatuto del Personal Académico de la Universidad Católica de Valparaíso, Estructura Académica de la Universidad. Hernán Malo González (1985) Chile.
24. La educación del futuro, Lauro de Oliveira Lima, (1988) Brasil.
25. Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. Claudia Esperanza Cardozo-Ortiz. Colombia 2011.
26. Silvia L. Villodre, () Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución.
27. Carlos Eduardo Cortes, San José de Costa Rica, 1993.