



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Título: “Docencia Universitaria – Un sueño hecho realidad desde la reflexión hacia la práctica”

Autor: Juan Fernando Coronel Daquilema

Directora: Ana Cristina Arteaga Ortiz

Cuenca, Ecuador 2021

“Un día desperté con un sueño,
un sueño para muchos inalcanzable,
ya que para cumplirlo se debe nacer con ciertas cualidades,
cualidades que determinan el valor de una persona,
un ser humano que sueña con ser docente.
Pero no cualquier docente,
sino uno que promueva y acompañe el aprendizaje de sus estudiantes,
que transforme el proceso de enseñanza aprendizaje en un momento significativo,
y que haga del acto educativo un momento inolvidable.
Un docente, un mediador, un médico y un amigo”

Juan C.

Dedicatoria

A mi familia, por incentivar y apoyarme durante la especialización en Docencia Universitaria y por comprender que todo esfuerzo trae consigo una gran recompensa.

A mis tíos y primos, quienes con sus múltiples estudios, han sido una fuente de inspiración sobre la importancia de seguir aprendiendo, elemento útil para mi vida personal, profesional y social.

Agradecimiento

Quiero agradecer a la Universidad del Azuay por ofertar la especialidad en Docencia Universitaria.

A nuestra tutora Ana Cristina, quien desde el primer día se convirtió en una verdadera mediadora de nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje; por promover y acompañar nuestra educación; y por motivarnos cada día a ser unos docentes de excelencia en beneficio de nuestros educandos.

A mis compañeros del posgrado, quienes con sus experiencias y conocimientos, participaron en la formación de cada uno de nosotros al conformar un auténtico grupo de interaprendizaje.

Resumen

El presente documento tiene como objetivo describir el proceso formativo que experimenta el autor durante la especialidad en docencia universitaria, el cual se encuentra conformado por dos módulos: en el primero se aborda la enseñanza en la universidad, formado por temas importantes como: la mediación pedagógica, instancias del aprendizaje, tratamiento del contenido, prácticas de aprendizaje, evaluación y validación de los medios – materiales elaborados por el docente; en el segundo módulo se estudia el aprendizaje en la universidad, formado por el siguientes contenidos: la labor educativa entorno a la juventud, comunicación moderna y posmoderna, caminos del aprendizaje y la mediación pedagógica de las tecnologías.

Espero que el lector presente una travesía colmada de momentos amenos, que traigan a su memoria recuerdos o vivencias para un momento reflexivo y que mediante las diversas perceptivas que exhibe el autor construyan sus propios conocimientos significativos sobre la noble tarea de la docencia universitaria.

¡Bienvenidos!

Palabras claves: docencia, universidad, aprendizaje, enseñanza, conocimiento.

Abstract

The objective of this document is to describe the formative process that the author underwent during the specialty in university teaching, which is made up of two modules: the first one addressed teaching at the university, consisted of important topics such as pedagogical mediation, instances of learning, treatment of content, learning practices, evaluation and validation of the media - materials prepared by the teacher; the second module, studies learning at the university, consisting of the following contents: educational work around youth, modern and postmodern communication, learning paths and the pedagogical mediation of technologies. I hope that the reader experiences a journey full of pleasant moments that they bring memories and experiences for a reflective moment and that through the several perspectives exhibited by the author they build their significant knowledge about the noble task of university teaching.

Keywords: teaching, university, learning, teaching, knowledge.



Language Unit

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen	5
Abstract.....	6
Índice de contenidos.....	7
Índice de figuras.....	10
Índice de tablas	12
Introducción.....	13
1 MÓDULO	16
UNIDAD 1 LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.....	17
<i>En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje</i>	<i>18</i>
<i>Mediar con toda la cultura</i>	<i>22</i>
<i>Volver la mirada al currículo</i>	<i>27</i>
UNIDAD 2 UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA	36
<i>En torno a nuestras casas de estudio</i>	<i>37</i>
<i>En torno a los educar para</i>	<i>44</i>
UNIDAD 3 LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE.....	53
<i>La vivencia de las instancias de aprendizaje</i>	<i>54</i>
UNIDAD 4 TRATAMIENTO DEL CONTENIDO.....	65

<i>Un ejercicio de interaprendizaje</i>	66
<i>Revisión de nuestro trabajo</i>	75
UNIDAD 5 LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE	81
<i>Práctica de prácticas</i>	82
UNIDAD 6 EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN	107
<i>¿Cómo fuimos evaluados?</i>	108
<i>En torno a la evaluación</i>	117
<i>La fundamental tarea de validar</i>	134
2 MÓDULO	143
UNIDAD 1 EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD	144
<i>¿Cómo percibimos a los jóvenes?</i>	145
<i>Revisando sus percepciones</i>	153
<i>Escuchemos a las y los jóvenes</i>	162
<i>Búsquedas de solución a la violencia cotidiana</i>	172
<i>Dialogando con autores y construyendo nuestro glosario</i>	185
UNIDAD 2 COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA	199
<i>La forma educa</i>	200
<i>Acercarnos al discurso del espectáculo</i>	210
<i>Nuevo diálogo con los estudiantes</i>	221
UNIDAD 3 CAMINOS DEL APRENDIZAJE	232
<i>Una experiencia pedagógica con sentido</i>	233

<i>Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva</i>	248
UNIDAD 4 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS.....	259
<i>Diseño de una propuesta de incorporación de TIC</i>	260
<i>Palabras finales</i>	271
Referencias Bibliográficas	272

Índice de figuras

Figura 1 La educación del pasado.....	19
Figura 2 Formación educativa	23
Figura 3 La enseñanza en la antigüedad y presente	28
Figura 4 Funciones de la universidad	39
Figura 5 El papel del docente en los educar para	47
Figura 6 Sistema educativo piramidal	48
Figura 7 Las instancias de aprendizaje	55
Figura 8 Los tres momentos de una clase	67
Figura 9 La educación virtual	76
Figura 10 La estructura de una práctica de aprendizaje.....	83
Figura 11 Mapa de prácticas de la asignatura primeros auxilios.....	86
Figura 12 La evaluación a través del tiempo	109
Figura 13 La estructura de una evaluación educativa.....	118
Figura 14 Las herramientas de evaluación.....	119
Figura 15 La validación de recursos educativos	136
Figura 16 La labor educativa e los jóvenes.....	146
Figura 17 La pedagogía del sentido y sinsentido	156
Figura 18 Los jóvenes del pasado y presente.....	163
Figura 19 Tipos de violencia educativa.....	177
Figura 20 Multidimensionalidad de la violencia en la universidad.....	179
Figura 21 La forma del contenido.....	205
Figura 22 La ley del espectáculo.....	213
Figura 23 Los medios de comunicación	223

Figura 24 Teorías educativas	234
Figura 25 Experiencia pedagógica decisiva	251
Figura 26 Mediación pedagógica de las TICs.....	261

Índice de tablas

Tabla 1 Planteamiento de prácticas de aprendizaje	87
Tabla 2 Planteamiento de sistema de evaluación	124
Tabla 3 Teorías reduccionistas y sociales.....	174
Tabla 4 Experiencia de aprendizaje decisiva	252

Introducción

En el mes de agosto del año 2020, en una tarde soleada me encontraba revisando distintas ofertas académicas para posgrados en la carrera de medicina, sin embargo, al ingresar en la página web de la Universidad del Azuay me percaté de una noticia, la cual invitaba a participar a todos los profesionales en la especialidad de Docencia Universitaria. Esto encendió en mí una pequeña chispa de curiosidad, la cual fue creciendo gradualmente al imaginarme como educador de alguna asignatura de medicina, además de ser influenciado por familiares quienes fueron considerados como docentes de excelencia en su área de enseñanza. Después de cumplir con los requisitos para la matrícula y la entrevista para la obtención de cupo, en el mes de septiembre me anunciaron que fui ganador para el estudio de ésta especialidad, lo que me llenó de orgullo y felicidad. Sabía que iba ser una tarea difícil y sacrificada pero comprendía que la meta era ser no solo un médico que atiende pacientes, sino un doctor y docente de estudiantes, internos, residentes y tratantes, es decir saber: que enseñar, a quien enseñar, cuando enseñar y como enseñar.

Al inicio tenía múltiples interrogantes y expectativas sobre la especialidad en Docencia Universitaria, las cuales se iban respondiendo y cumpliendo con cada clase que teníamos con nuestra tutora Ana Cristina, quien cumplió con el principal objetivo de ser nuestra mediadora y de promover – acompañar el aprendizaje de sus educandos, haciéndonos comprender que nosotros mismos somos los protagonistas de nuestra formación. Este proceso nos hace pensar y reflexionar la importancia que tiene la educación para comprender la compleja realidad en la que vivimos, y para resolver de la mejor forma todas las inseguridades y problemas que en ella se presentan. Por lo cual es transcendental entender que la educación no es algo improvisado, sino un proceso coordinado, organizado y regulado.

Las Instituciones de Educación Superior en la actualidad atraviesan dos grandes crisis: la primera de ellas, la persistencia de un sistema educativo caduco o piramidal en donde el profesor era el encargado solamente de transmitir conocimientos a los estudiantes; y la segunda, debida al avance social, político, económico, científico y tecnológico, lo que acarreado consigo una disrupción en las relaciones interpersonales especialmente la docente – educando, en donde predomina el concepto del “YO” y la construcción del otro a imagen y semejanza del que enseña. Por lo que los estudiantes han cambiado su manera de ser, sentir, hacer, convivir y aprender, obligando a las universidades, educadores y familia a evolucionar y adaptarse a este cambio.

Por lo tanto, la universidad debe ser considerada una comunidad de aprendizaje (Prieto, 2019), por lo que tiene la obligación de brindar: espacios, lugares, herramientas, instrumentos y personal calificado; para crear un ambiente de comunicación, colaborativo, unido, solidario, empático y armónico entre autoridades, administrativos, profesores y alumnos. La labor educativa de hoy en día tiene el propósito de promover de manera intencional, coherente y sistémica el proceso educativo, es decir, se pretende instaurar, desarrollar y perfeccionar los conocimientos, valores, cualidades, comportamientos, destrezas y habilidades de los estudiantes. Para ello, antes de iniciar cualquier proceso educativo es esencial conocer a nuestros educandos: la forma en que se relacionan con los demás, de comunicarse, de adquirir nuevos conocimientos, su contexto, cultura, virtudes y falencias; si la universidad y los maestros son incapaces de reconocer la otredad del estudiante, estaríamos experimentado una educación del sin sentido.

Este documento se encuentra conformado por dos módulos: en el primero, vamos a conocer el papel esencial que desempeña un docente al promover y acompañar el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus educandos, la necesidad de incorporar las instancias de aprendizaje en el acto educativo, y la importancia del tratamiento del contenido en los materiales, medios, recursos y herramientas para que nuestros educandos logren un conocimiento significativo; en el segundo módulo, nos adentramos en la labor educativa en torno a los jóvenes, sus formas de comunicación

moderna - posmoderna, y el papel trascendental que desempeñan las tecnologías de la información y comunicación en la construcción del conocimiento. De igual manera se en cada tema se incorpora un prefacio, los conceptos principales sobre el contenido, las reflexiones o experiencias del autor sobre su proceso de enseñanza – aprendizaje y un epílogo; con el propósito de que el lector utilice su imaginación para realizar un viaje al pasado, presente y futuro; para que reflexione: cómo ha evolucionado la educación a través del tiempo; cuales eran las funciones del docente en la antigüedad; que elementos intervenían en la educación del pasado; cual es el papel del docente y de los estudiantes en el presente; que elementos intervienen en la actualidad para lograr una educación de calidad; y que hacer para mejorar la instrucción superior en nuestra región.

Estos dos últimos años se han convertido en días, semanas y meses atípicos para la mayoría de las personas a nivel mundial por la llegada de la pandemia de la COVID-19. En lo personal, este periodo a pesar de la predominancia de eventos o situaciones negativas, lo sobresaliente fue la incursión por primera vez en la Docencia Universitaria y sobre todo en la educación virtual, en donde se rompió el enigma de que solamente la formación presencial era la aceptada y reconocida. En el primer módulo al inicio de cada unidad coloqué imágenes de la ciudad de Cuenca, una localidad exquisita en cultura y costumbres, con la finalidad de que el lector se vislumbre con tal belleza. Igualmente en el segundo módulo incorporo fotografías del personal de salud, quienes han dejado de un lado su vida personal y familiar para salvaguardar la integridad de la población y de nuestros seres queridos, convirtiéndose en la actualidad en los verdaderos héroes del mundo.

“Ciertos libros parecen haber sido escritos no para aprender de ellos, sino para que se reconozca lo que sabía su autor”

Johann Wolfgang Goethe.

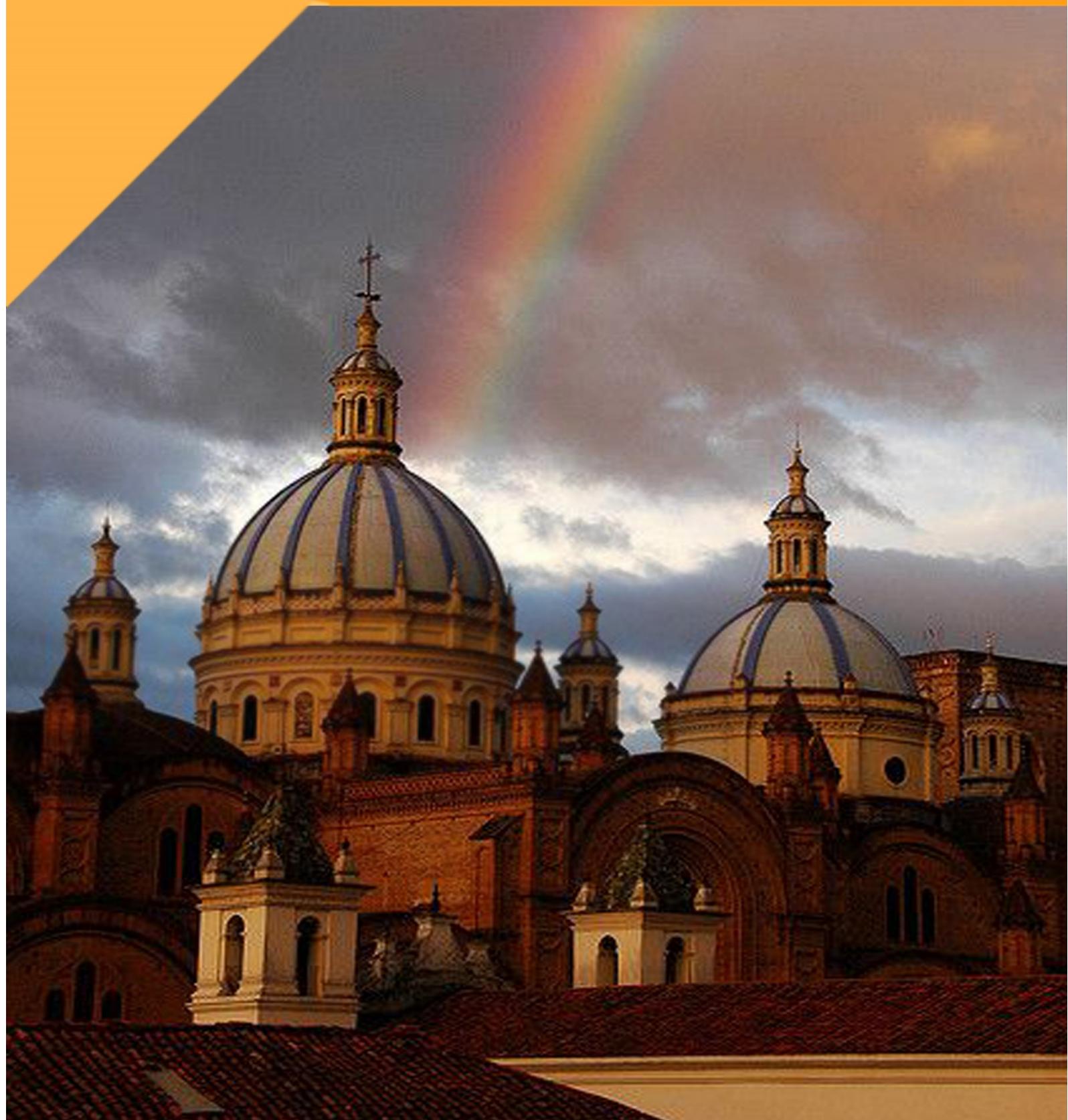
1

MÓDULO



UNIDAD 1

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA



Esta unidad se encarga del estudio de la mediación pedagógica contiene tres temáticas: I. En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje; II. Mediar con toda la cultura; y III. Volver la mirada al currículo.

En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

Prefacio

Desde la antigüedad la familia y los sistemas educativos han sido considerados los principales mediadores del aprendizaje en la sociedad, sin embargo, el desarrollo inmensurable de la ciencia y la tecnología han obligado que el ser humano se vaya adaptando a una serie de cambios, obligando a los futuros profesionales presentar una formación integral, siendo capaces de resolver por cuenta propia cualquier situación. Para cumplir este objetivo los docentes debemos abandonar la vieja escuela (ver figura 1) de la enseñanza teórica e iniciar con la promoción y acompañamiento del aprendizaje (Prieto, 2019).

Conceptos principales

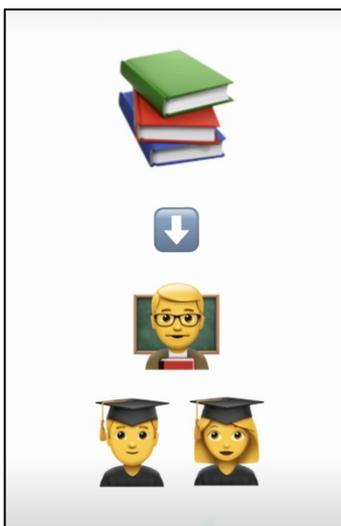
A pesar del avance tecnológico la educación en distintas partes del planeta no ha sufrido cambios, prevaleciendo el sistema educativo vertical en donde el docente se encontraba en la cúspide y los estudiantes en la base, basándose en el aprendizaje puramente teórico por lo que se ven obligados a recurrir a la memoria generando un conocimiento temporal que no comprendían o interiorizaban (Robinson & Aronica, 2009). Hoy en día es preciso cambiar este modelo educativo del siglo XIX por un método asociativo, es decir formar una alianza entre el maestro y los alumnos.

Es deber del maestro cumplir con la *mediación pedagógica*, la que consiste en promover y acompañar el aprendizaje: sin invadir y sin abandonar el área personal de sus estudiantes, siempre respetando el umbral pedagógico y la madurez pedagógica, entendida ésta última como la capacidad de utilizar los mejores recursos de comunicación propios de una relación educativa (Prieto, 2019).

Según Robinson, la clave de la transformación educativa no está en estandarizar el aprendizaje sino personalizarla, colocando a los estudiantes en un ambiente en el que deseen aprender y descubrir por sus propios medios sus verdaderas pasiones (Robinson y Aronica, 2009).

Figura 1

LA EDUCACIÓN DEL PASADO



Nota: en la antigüedad el aprendizaje era fundamentalmente teórico.

Fuente: elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Experiencia del autor

Durante mi vida estudiantil existieron toda clase docentes, cada uno con rasgos distintivos que dejaban en la memoria de sus estudiantes experiencias buenas y malas que forman parte de nuestro ser. Si me preguntan sobre cómo fue mi vida escolar, solo diría que tengo un borroso recuerdo, sin embargo, nunca olvidaré a un maestro, que todos las semanas elegía a un grupo de estudiantes, los hacía pasar frente del salón y comenzaba a preguntar sobre lo aprendido en toda la semana. Se diría que es un método apropiado de aprendizaje, pero muchos no sabían que por cada respuesta incorrecta el sacaba una barra de madera de su escritorio y los golpeaba en las

manos. Al recordar, viene a mi mente una frase muy común y tenebrosa de antaño que utilizaban los docentes e incluso nuestros propios padres *“La letra con sangre entra”* escena pintada por Francisco de Goya entre 1780 y 1785 donde criticaba al sistema educativo español de su época (Goya, 1780). Si bien estos eran métodos comunes en el pasado, desde mi punto de vista, a pesar del miedo que se sentía, me permitió conocer el significado de la responsabilidad y sus consecuencias en caso de incumplimiento.

Posterior a esta etapa comenzó la formación universitaria, que a mi parecer es la etapa más importante en la existencia de una persona, debido a que uno elige la carrera que definirá su vida adulta y profesional. Durante el año previo a esta gran decisión mi mente era un universo de indecisión, por un lado la aspiración personal por el avance tecnológico y por otro el deseo familiar en busca de una carrera fructífera, sin embargo, como se dice en la medicina *“La genética es la que manda”*, así como lo plantea de igual manera el investigador español Pita Domínguez en su obra *“El ADN dictador”* en donde sugiere que el ADN no es dominador férreo, pero está detrás de muchas características de nuestra vida (Pita, 2017).

Después de varios intentos logré ingresar en una Universidad de la ciudad de Cuenca. Los dos primeros años del pregrado fueron los más difíciles debido a varios aspectos: primero; los horarios irregulares de tal forma que uno pasaba mañana, tarde y noche en la institución; Segundo: una infraestructura inadecuada, no existían espacios verdes, las aulas eran pequeñas con pobre ventilación, limitación de equipos tecnológicos, biblioteca con pobres recursos y una cantidad exuberante de estudiantes de tal manera que existían aproximadamente 50 por cada aula; Tercero: docentes sin una preparación pedagógica previa, debido a que se regían a una educación puramente teórica utilizando libros de gran tamaño y complejidad, que generaban que el aprendizaje sea una tarea eterna y agobiante por lo que muchos estudiantes iban desistiendo en el

camino. A pesar de todas estas adversidades, mis sueños y los anhelos de mis padres me permitieron seguir adelante.

En el tercer año para la cátedra de Semiología conocí a mi tutor, un docente incomparable, quien transformó la monotonía que hasta ese momento vivíamos, en un aprendizaje teórico-práctico. Para iniciar el quebranto de todas las barreras, ya no éramos solo estudiantes, ya nos consideraba como colegas y amigos aumentando así la motivación de los alumnos. Inició con una enseñanza personalizada dividiendo el grupo en varios subgrupos para una mejor educación y seguimiento. La distribución de los pupitres no era en filas como es lo común en nuestros tiempos, el formaba una mesa redonda con el objetivo de que cada uno participara sobre un determinado tema, si bien no utilizaba muchos recursos tecnológicos siempre encontraba los medios para que comprendiéramos temas de suma importancia para nuestra carrera. Sus instrumentos de enseñanza eran diversos, pero los que más influenciaron en mi aprendizaje fueron: un cuaderno con listas y cuadros sinópticos de los diferentes signos y síntomas de las enfermedades, casetes con grabaciones de ruidos cardiacos y pulmonares, simulaciones de las diferentes patología, historias clínicas semanales, imágenes significativas que caracterizaban algún padecimiento y el más importante el recurso humano, cada estudiante por su fenotipo se convertía en un modelo de estudio atravesando así de un aprendizaje teórico a uno visual y práctico. Elementos que fueron necesarios para un correcto aprendizaje puesto a prueba al momento de estar frente a un paciente con la respectiva supervisión por parte del docente tanto en el hospital como en el aula.

Epílogo

Al analizar la anécdota descrita anteriormente, se evidencia en el primer segmento un sistema educativo primitivo en el que predominaba la jerarquía, pasando a una mediación pedagógica como la que explicaba Prieto Castillo, en donde el docente no solo debía transmitir la

información, sino acompañar y promover el aprendizaje, valiéndose de un clima pedagógico, interacciones interpersonales y materiales de apoyo didáctico (Prieto, 2019).

Si me preguntan ¿El docente de Semiología cumplía con todos elementos básicos de la mediación pedagógica?, mi respuesta sería un rotundo SI. Para el, primero eran sus estudiantes, se caracterizaba por utilizar medios poco tradicionales para hacernos comprender temas de gran dificultad para posteriormente ponerlos en práctica en la vida hospitalaria, enseñándonos no solo al crecimiento académico de forma personal, sino grupal.

Después de conocer las importancias de la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, es hora de encaminarnos en el siguiente tema

Mediar con toda la cultura

Prefacio

Las instituciones educativas y sus docentes a través de los diferentes procesos y mecanismos de enseñanza – aprendizaje, tienen la función de intervenir en la formación educativa y cultural de sus estudiantes (ver figura 2), dicho de otra manera, el educador construye y/o transforma los conocimientos, ideas, creencias, normas, valores y hábitos del educando (León, 2014).

Conceptos principales

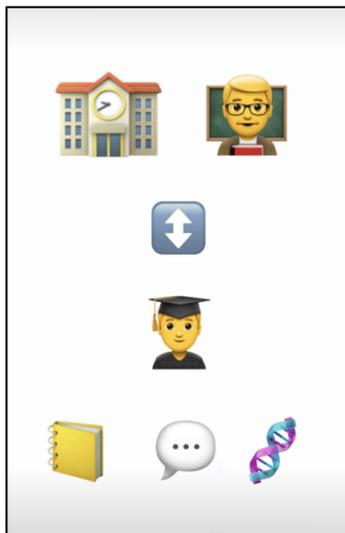
En la actualidad la función del maestro ha cambiado, de ser un transmisor de conocimientos a convertirse en un mediador de la educación (León, 2014). Por tanto, enseñar no implica solamente transmitir un conocimiento, sino, motivar al desarrollo de una clase agradable y creativa, la cual favorezca la comprensión de lo estudiado (Labarrere, 2014).

Por este motivo, planteo la siguiente interrogante: ¿Cómo innovar para que un tema poco atractivo, se convierta en uno entretenido? La respuesta es, mediar con toda la cultura, la cual

consiste en utilizar diversos recursos educativos para explicar desde diferentes ángulos o de distinta manera un conocimiento poco comprensible o llamativo, es decir, mediar desde otra área del conocimiento (Prieto, 2019).

Figura 2

FORMACIÓN EDUCATIVA



Nota: la universidad y el docente deben preparar a los estudiantes en lo académico y en la cultura.

Fuente: elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

A continuación se presenta una clase, en la que se utiliza la mediación entre la historia del accidente de Chernóbil y el uso de la radioterapia como tratamiento del cáncer.

Propuesta del autor

Apertura de la clase

Buenos días señores estudiantes. El día de hoy iniciaremos este tema de medicina, recordando una historia que muchos de ustedes ya conocen: **El accidente de Chernóbil**

Después de la Segunda Guerra Mundial la ciudad de Chernóbil quedó muy afectada. Al contar con gran población y un fácil acceso a recursos naturales, el Ministerio de Energía de la Unión Soviética inicio la construcción de una central nuclear en el año de 1970, poniendo en marcha el primer reactor en 1977 (*Historia de Chernóbil y riesgo de radiación actual*, 2020).

El 25 y 26 de abril de 1986 se programó el mantenimiento del cuarto reactor. Los empleados al ver que existía un periodo de inactividad, decidieron probar si el reactor podía enfriarse en caso de que la central nuclear se quedara sin suministro eléctrico. Durante el ensayo se quebrantaron los protocolos de seguridad, lo que originó un aumento súbito de la potencia del reactor. A pesar de los intentos de apagarlo, la central estallo y el núcleo quedo expuesto, liberando gran cantidad de material radiactivo a la atmosfera, produciendo el peor accidente nuclear de la historia de la humanidad (*El desastre de Chernóbil*, 2019).

Los daños inmediatos por radiación se presentaron en el personal de la central nuclear, en los bomberos y en las personas encargadas de descontaminar la zona. Aproximadamente 31 personas fallecieron y 140 presentaron enfermedad por radiación aguda, la cual se caracteriza por: náusea, vómito, cefalea, diarrea, hiporexia, quemaduras, caída del cabello, convulsiones y coma (Zafra Anta et al., 2002).

Veinte años después de este incidente, la OMS expone que los efectos sobre la salud fueron difíciles de precisar (Bennett et al., 2006). Sin embargo, diversos estudios exhiben que alrededor de 4.000 a 200.000 personas murieron por algún tipo de neoplasia, siendo los principales, el cáncer de tiroides y leucemia (*Consecuencias: Los efectos sobre la salud | Chernóbil 25 años después*, 2011).

Entreacto

Para continuar, se realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Qué les llamó la atención de esta historia?
- ¿Creen ustedes que existe una asociación entre el accidente de Chernóbil y la medicina?
- ¿Con que área de la medicina se relaciona?

Posterior a las respuestas, se realizaría **la analogía entre la Ingeniería Nuclear con la Oncología**

El diseño del cuerpo humano es realmente admirable. Cuando todas las piezas trabajan correctamente, la persona goza de buena salud. Sin embargo, cualquier cambio en este equilibrio, provocaría una enfermedad.

Si mediamos este concepto con el accidente nuclear, percibimos que mientras los elementos permanezcan en equilibrio, no existirán inconvenientes. La central de Chernóbil funcionaba correctamente, sin embargo, un pequeño suceso puede ocasionar algo inimaginable. Lo mismo sucede con nuestro organismo.

La Oncología es una rama de la medicina cuyo objetivo es estudiar y tratar los diferentes tipos de cáncer. Siendo la radioterapia una de las armas principales en el tratamiento oncológico, la que consiste en la emisión de radiaciones ionizantes en una zona específica del cuerpo (Rizo et al., 2016). De acuerdo a sus indicaciones, este puede ser utilizado como: tratamiento curativo o paliativo. El primero con el objetivo de eliminar el tumor y el segundo para mejorar o aliviar la sintomatología provocada por el tumor o sus metástasis (Baillet, 2002).

En ambas situaciones se utilizan radiaciones, pero para un diferente fin. Ya sea para obtener energía en el caso de la ingeniería, o como tratamiento en medicina. Hay que considerar además que, dependiendo de la dosis, estas radiaciones podrían ser beneficiosas o perjudiciales para el ser humano, ya sea generando cáncer o como tratamiento de este.

Cuando se administra la radioterapia, además de eliminar las células enfermas, afecta a los tejidos sanos contiguos al área del tratamiento, induciendo a la aparición de efectos colaterales leves o graves en la persona (*Efectos secundarios de la radioterapia*, 2019).

Debido a la importancia que estos efectos secundarios implican en el bienestar del paciente, lo clasifico en: efectos generales, como: fatiga y quemaduras cutáneas. Y Efectos regionales: En la cabeza y cuello es común presentar: xerostomía, disfagia, disgeusia, alteraciones dentales, náuseas y caída de cabello. En el tórax: disnea, neumonitis por radiación y fibrosis pulmonar. En el abdomen y la pelvis: diarrea, sangrado rectal, hiporexia y problemas sexuales, como: disfunción eréctil, infertilidad, alteraciones menstruales y dispareunia (*Efectos colaterales radioterapia*, 2018).

Tanto en el accidente como en el tratamiento por radioterapia, las personas presentan un síndrome por radiación aguda, ya que exhiben un cuadro clínico similar. Pero cada una con un desencadenante diferente, ya sea por un accidente o un desequilibrio funcional.

Clausura de la clase

Para finalizar, se consulta a los estudiantes sobre:

- ¿Cómo se relacionaron estos dos temas?
- ¿Cuál es la importancia de la Oncología?
- ¿En qué consiste la radioterapia y cuáles son sus efectos secundarios?
- ¿La importancia de conocer este tema en la vida profesional?

Nota: esta estrategia se acompañaría de una actividad en pequeños grupos, como: cuestionarios, casos clínicos o expo pares. Cuyo tema a tratar sería el Cáncer y sus tratamientos, para afianzar los conocimientos previamente aprendidos con la analogía.

Epílogo

La mediación es la forma en que el docente dispone de los recursos que tiene, para que el estudiante pueda acceder a ellos de una manera participativa, creativa, democrática y reflexiva (León, 2014). En nuestro caso, se pueden mediar pedagógicamente diferentes temas de la medicina con otras áreas de conocimiento, consiguiendo que la enseñanza sea una forma didáctica y divertida de aprender.

Al mediar la historia del accidente de Chernóbil con la Oncología, utilizando recursos audiovisuales (documental) y trabajos grupales (cuestionarios, casos clínicos), se pretende que los estudiantes con sus diferentes estilos de aprendizaje, puedan observar, asimilar, reflexionar y conceptualizar la importancia del tema discutido, de forma que todos aprendan por igual. Cabe recalcar además, que los alumnos no solo aprenden de un tema específico, sino, que al mediar con la cultura, se utilizan diversas áreas del conocimiento, como: la historia, la poesía, el arte, entre otros; contribuyendo en la formación de las diferentes dimensiones de vida del educando.

Después de familiarizarnos sobre la importancia de mediar con todo el aprendizaje, es tiempo de enfocarnos en el siguiente tema.

Volver la mirada al currículo

Prefacio

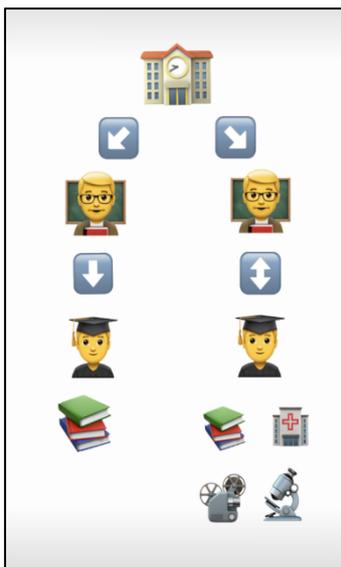
Las personas están dotadas no exclusivamente de destrezas cognitivas, sino además de habilidades perceptuales, emocionales, culturales, espirituales y físicas, todas ellas procedentes del órgano más ilustre del cuerpo humano: el cerebro (Campos, 2010).

La neurociencia en la última década aportado a la pedagogía, saberes esenciales acerca de las bases neuronales del proceso de enseñanza – aprendizaje, de las sensaciones, emociones y percepciones que son, día a día, estimuladas y reforzadas en el aula. La calidad educativa está

directamente relacionada con la calidad del educador, por lo tanto, todo docente que conozca y entienda como aprende y procesa la información el cerebro, llega ser un requisito indispensable para la invocación pedagógica y transformación de los sistemas educativos (Campos, 2010).

Figura 3

LA ENSEÑANZA EN LA ANTIGÜEDAD Y PRESENTE



Nota: el currículo en el pasado abarcaba solamente una enseñanza teórica. En la actualidad engloba distintos saberes. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Hoy en día, vivimos en un mundo de constantes cambios, en donde la educación, un proceso humano y cultural complejo, desempeña un papel sumamente importante. Citando a León, 2007

“Educar es formar sujetos y no objetos, tiene el propósito de completar la condición humana del hombre, no tal y como la naturaleza la ha iniciado, la ha dado a luz; sino como la cultura desea que sea.” (p. 5)

Para cumplir con dicho objetivo, la comunidad ha confiado y apoyado a las Instituciones de Educación Superior como los establecimientos formadores de profesionales (ver figura 3), a través de

la creación de nuevas carreras universitarias, exclusión o mejora de otras, reajustes curriculares, entre otras, todo ello en favor de los requerimiento y necesidades de la sociedad (Cazales, 2013).

Conceptos principales

Para comprender mejor el proyecto de una carrera, es necesario tener claro algunos conceptos como, ¿Qué es el currículo universitario? y ¿Cuáles son sus características?. Existen múltiples definiciones sobre este tema, sin embargo, cabe mencionar a dos autores. González en el año de 1993 conceptualiza al *currículo* como:

Proyecto de formación y proceso de realización a través de una serie estructurada y ordenada de contenidos y experiencias de aprendizaje, que articuladas en forma de propuesta político-educativa, propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación particular, con la finalidad de producir aprendizajes significativos, que se traduzcan en formas de pensar, sentir, valorar y actuar, frente a los problemas concretos que plantea la vida social y laboral de un país determinado (González, 1994, p. 25).

Por otro lado, Zabalza propone un concepto delimitado y orientador, refiriéndose al currículo como: “Un proyecto formativo integrado, en el cual se incluyen tres elementos básicos: a) Proyecto: entendido como algo pensado y diseñado en su totalidad, tomando en consideración el proceso en conjunto; b) Formativo: siendo la finalidad del proyecto obtener mejoras en la formación de estudiantes; y c) Integrado: proceso con una adecuada estructura interna y continuidad, capaz de promover el máximo desarrollo personal y profesional de los estudiantes” (Zabalza, 2000, p. 5).

Con la intención de reducir omisiones e incrementar la implementación exitosa del currículo, es posible abordar el diseño curricular en tres etapas: la *planeación*: que consiste en la conformación del currículo en el plano teórico; la *operación*: definida como ejecución o la activación del documento teórico; y la *evaluación*: la cual busca establecer las diferencias entre la operatividad y la planeación del currículo, con la intención de detectar errores estructurales o de ejecución (Barradas et al., 2005).

Para elaborar y desarrollar el currículo, hay que considerar los siguientes elementos: la fundamentación de la carrera, el perfil profesional, la malla curricular y las formas de evaluación curricular (Brovelli, 2005).

La *fundamentación de la carrera profesional*, es resultado de una serie de investigaciones anteriores, las cuales resguardan y apoyan el motivo de construir una carrera universitaria, investigando las necesidades de la población, el mercado laboral, las instituciones con carreras afines, las leyes y reglamentos universitarios, y analizando la población estudiantil (Pérez, 2011c).

El *perfil profesional*, es una representación del sujeto, que las instituciones educativas buscan formar, para lo cual debe contener las siguientes particularidades: “la especificación de las áreas generales de conocimiento en las cuales deberá adquirir dominio el profesional; la descripción de las tareas y actividades que deberá realizar; la delimitación de valores y actitudes adquiridas, necesarias para un buen desempeño profesional; y un listado de destrezas que tiene que desarrollar” (Pérez, 2011b).

La *malla curricular* puede ser definida, como las experiencias de enseñanza – aprendizaje que el estudiante cursa durante su carrera universitaria, y comprende la descripción de saberes seleccionados para cumplir las metas propuestas, así como para estructurar la forma en que deben ser tratados, su importancia y la duración prevista para su aprendizaje (Solano, 2017).

Para estructurar un plan curricular se debe: a) Determinar las áreas, temas y contenidos que formaran parte de la carrera; b) Organizar los contenidos en materias o módulos; c) Seleccionar el tipo de plan de estudios: por asignaturas, por módulos y mixto; d) Establecer la secuencia: horizontal o vertical; y e) Establecer el mapa curricular, que incluirá: la duración de cada asignatura y su valor en créditos (Pérez, 2011a)

Finalmente, se debe considerar al currículo como una estructura flexible, pues está basado en necesidades cambiantes y en avances disciplinarios continuos. Por lo que debe someterse a

evaluaciones curriculares constantes, definida como “un proceso sistemático por medio del cual se valora el grado en que los medios, recursos y procedimientos permiten el cumplimiento de las metas de una institución educativa” (Solano, 2017).

A continuación, se plantea distintas observaciones de los cambios que ha sufrido el currículo de la carrera de medicina desde el inicio de mi formación de pregrado hasta la actualidad.

Experiencia del autor

Unos años antes de culminar mis estudios de bachillerato, en mi mente y en la de mis compañeros, existía una gran interrogante ¿En qué universidad estudiar? y ¿Qué carrera seguir?

Años atrás, los postulantes elegían a las facultades con mayor prestigio, en donde era obligatorio rendir un examen para obtener una calificación adecuada para su ingreso. Una vez dentro de la universidad solo sabíamos que íbamos a estudiar medicina y que la carrera duraría 6 años.

Durante mi formación de pregrado nunca nos dieron a conocer el currículo que tenía la carrera. Sí me hubieran preguntado sobre la fundamentación, el perfil profesional y la evaluación curricular, mi respuesta hubiera sido un rotundo *desconozco*. Debido a que cada inicio de año, se repetía el famoso círculo vicioso: los docentes ingresaban al aula, se presentaban, nos indicaban los libros de los cuales tendríamos que estudiar e iniciaban clase. Lo único que se conocía eran las materias que nos tocaba aprender año tras año. Respecto a las evaluaciones, estas no estaban regularizadas, unos docentes tomaban un solo examen al final del año, pruebas trimestrales, pruebas mensuales o lecciones diarias, predominando el aprendizaje teórico ante el práctico, convirtiéndose a mi parecer en un sistema educativo obsoleto.

De igual manera, durante las tutorías de la Especialización de Docencia Universitaria, mis compañeros en su totalidad médicos, coincidieron que el sistema educativo pasado no brindaba la

información necesaria sobre la carrera y las facilidades para que el estudiante opte por esta profesión, sin embargo, algo que recalcaron fue el constante cambio que están sufriendo los currículos en esta última década a favor de los estudiantes.

En la actualidad, las universidades están en contacto con los estudiantes desde el último año de bachillerato, socializándoles las carreras disponibles, sus planes de estudios e incluso invitándoles a conocer sus instalaciones, medidas favorables para el alumno.

Si bien el ingreso a las Instituciones de Educación Superior se volvió más complejo, lo compensa la mayor organización y preparación que tienen los establecimientos. Al investigar la universidad en la que estudie, cabe subrayar que ha existido un gran avance en el currículo, por lo que traigo a colación las diferentes etapas del proyecto pedagógico que antes desconocía.

- La fundamentación de la carrera: “En el año 2010 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador, determinó la relación médico/población a un estimado de 17.6 x 10.000 habitantes, dato que difiere del estándar planteado por la OMS, que si bien en los últimos años se ha venido acercando más y más, todavía no es satisfactorio, en especial en aquellas comunidades más lejanas donde acceder es difícil” (Universidad Católica de Cuenca, 2020). El componente de las necesidades sociales se encuentra presente, sin embargo, observamos que no se menciona el mercado laboral y los reglamentos universitarios, necesarios para una mejor fundamentación.
- El perfil egreso: el médico tendrá las siguientes habilidades y aptitudes:
Identifica los aspectos biológicos, fisiológicos y psicológicos del ser humano y la distinción que permite diferencia lo eutrófico de la patología; evalúa signos y síntomas con que se manifiestan las patologías y su relación con la evidencia medica apoyado en las nuevas tecnologías de la información y comunicación; actúa con valores humano, éticos y cristianos en el ejercicio de su profesión con una vocación de servicios y respeto a la vida,

desde el momento mismo de la concepción hasta su natural deceso, en la búsqueda constante del buen vivir en la sociedad; utilizar el conocimiento científico en la atención integral del paciente, la familia y la comunidad en los ámbitos de la promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación con un enfoque biopsicosocial ambientalista; interpreta críticamente y emite juicios adecuados de comunicación oral y escrita en el ejercicio de su profesión; genera y fortalece proyectos de investigación científica para conocer la realidad y mejorar la salud de la población. (Universidad Católica de Cuenca, 2020)

Cabe mencionar que el estudiante de ahora, presenta un perfil profesional más amplio y por ende una mejor preparación en las diferentes dimensiones de la vida, respecto a los egresados pasados.

- Malla curricular: en el año 2011 todavía existía la modalidad en años con un diseño curricular rígido, en donde la universidad obligaba a estudiar ciertas materias por periodo. En la actualidad se utiliza un proyecto pedagógico flexible, reemplazando las materias por módulos, e incluyendo la duración de cada asignatura y su valor en créditos. En el caso de la carrera de medicina, este puntaje se distribuye de la siguiente manera: para las materias básicas un total de 73 créditos; para las asignaturas profesionales 193; y 8 créditos para la titulación. En el caso de las prácticas pre profesionales se debe cumplir con el 100% de estas.
- La evaluación curricular: cuando la modalidad era por años cada docente tenía una diferente forma de evaluación: un examen al final del año, lecciones trimestres o prueba mensuales, en donde prevalecía los conocimientos teóricos. En la actualidad y dependiendo de la institución educativa, la evaluación se realiza por el sistema de créditos, en donde se considera: la asistencia, la participación, los trabajos y los exámenes, uno en la

mitad del ciclo y otro al final, con predominio de la práctica ante la teoría. A pesar de los avances en la reforma educativa, el currículo varía entre cada universidad del país.

Epílogo

El sistema educativo de nuestro país desde el año 2007 sufrió continuos cambios en pro de mejorar la calidad del servicio ofrecido a los ciudadanos, por lo que en la actualidad disponemos de una la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES). Esta evolución es palpable tras el origen de instituciones estatales reguladoras de la enseñanza, la evaluación y la acreditación, que ayudan a asegurar el cumplimiento de las normas educativas, siendo estos establecimiento: la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación; el Consejo de Educación Superior; y el de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Zamora, 2017).

Las instituciones educativas como toda organización, que quiere hacer bien su trabajo y prestar un mejor servicio a sus estudiantes, ha ampliado su función histórica de la docencia, a participar más activamente en los procesos de investigación y vinculación con la sociedad, encaminadas a mejorar la calidad de la academia (Zamora, 2017).

Los cambios sociales, económicos, culturales, científicos y tecnológicos, han forzado la actualización del currículo universitario. Dejando atrás el modelo de educación con el que fuimos formados, el que se caracterizaba por: un sistema piramidal, rigidez curricular con excesiva duración de los planes de estudio, modelos de organización que ocasionaban la fragmentación de saberes y la desarticulación de la docencia, investigación y vinculación (Brovelli, 2005).

Aunque todavía el avance del país no es comparable con otros países de la región, es cierto que el progreso de la educación es notable en la última década (Zamora, 2017). Sin embargo, se debe insistir, que todavía existen desniveles de calidad en el sistema educativo, entre

universidades, inclusive entre distintas facultades de la misma institución. Si comparamos las carreras de medicina de las tres principales Universidades de la ciudad de Cuenca, sin importar que sean públicas y privadas, vamos a notar las diferencias abismales que existen: en la infraestructura, en las herramientas y laboratorios de aprendizaje, en el acceso a hospitales para las prácticas pre-profesionales y en los planes curriculares. Mientras que en una universidad lo primordial es la práctica, en otra lo fundamental es la investigación y vinculación, y por último la enseñanza teórica.

Al analizar estas situaciones, las instituciones reguladoras de la educación, deberían intensificar sus esfuerzos para que cada universidad, facultad y carrera, presenten un proyecto político - pedagógico similar, con la finalidad de que todos los estudiantes egresen con una misma preparación profesional.

Como docente me veo en la obligación de evaluar de forma constante el currículo de la carrera de medicina. Al existir vertiginosos cambios científicos y tecnológicos, el perfil profesional debe adaptarse a estas nuevas necesidades, para lo cual, es necesario contar con docentes especializados que sepan discernir cual tema será el de mayor utilidad, para profundizarlo y para cumplir con los objetivos antes descritos. Para formar un profesional de excelencia son necesarios tres pilares: la práctica, la investigación y la vinculación, las cuales deberían iniciar desde el primer día de pregrado, logrando así, que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico, creador e innovador. Por último, se sugiere la capacitación gratuita y continua de los docentes, así como la incorporación de materias electivas para intereses diversos, como: el arte, el cine y la literatura, constituyendo estrategias de enseñanza que enriquecen, ilustran y generen un proceso cognitivo (Litwin, 2006).

Después de conocer las importancias de la mediación pedagógica, es hora de orientar nuestro estudio a la siguiente unidad.

UNIDAD 2

UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA



En esta unidad vamos adentrarnos en el estudio de la educación alternativa por medio de dos temáticas: I. En torno a nuestras casas de estudio; y II. En torno a los educar para.

En torno a nuestras casas de estudio

Prefacio

Las universidades del Ecuador solo han sido y son instituciones docentes del Estado, destinadas a dar títulos profesionales después de una enseñanza incompleta, rutinaria y empírica... El profesor ha sido más bien un funcionario del Estado que un apóstol de la cultura... La universidad antes ha sido una rueda que se movía torpemente, que no el motor que impulsaba la marcha del progreso cultural del país... Casi estoy tentado a decir que el pensamiento ha estado ausente de nuestras universidades y el alma mater de ellas dormida y anestesiada. (Espinoza, 1915, p. 20)

Declaración enérgica y verdadera que expresa Alfredo Espinoza Tamayo sobre la situación pasada y actual del sistema educativo en nuestro país. Esperamos que el lector se familiarice sobre las diferentes conceptualizaciones que tiene la palabra universidad, sus funciones primordiales: como la docencia, investigación y vinculación con la sociedad (Consejo de Educación Superior, 2020), sus fortalezas y debilidades que influyen en el cumplimiento de dichos objetivos y su relación con la expresión “morada”. De igual forma se analiza el quehacer de un docente, cuáles son sus papeles en la educación y cuáles son las aptitudes necesarias que debe poseer para que el proceso enseñanza – aprendizaje se cumpla.

Conceptos principales

Si preguntamos a distintas personas sobre ¿Qué significado tiene la palabra Universidad?, existirían múltiples conceptualizaciones, difiriendo una de otra, pero con algo en común, que la universidad es el lugar donde se forman profesionales. Si bien, es una definición superficial y poco

detallada, es necesario analizarla a profundidad. Al consultar el diccionario de la Real Academia Española, la palabra universidad tiene las siguientes denotaciones:

Institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes. Según las épocas y países puede comprender colegios, institutos, departamentos, centros de investigación, escuelas profesionales, etc.; Edificio o conjunto de edificios destinado a las cátedras y oficinas de la universidad”; Conjunto de personas que forman una corporación; Conjunto de las cosas creadas; Universalidad; Instituto público de enseñanza donde se hacían los estudios mayores de ciencias y letras, y con autoridad para la colocación de grados en las facultades correspondiente. (Real Academia Española, 2020)

Si bien es una definición más elaborada, en ella no se observa el verdadero objetivo de la institución. Por lo que considero necesario traer a continuación una perspectiva diferente de lo que es universidad:

La universidad es una comunidad académica que de modo riguroso y crítico contribuye a la tutela y desarrollo de la dignidad humana y de la herencia cultural, mediante la investigación, la enseñanza y los diversos servicios ofrecidos a las comunidades locales, nacionales e internacionales. Es el espacio donde las diversas facultades o studia generalia entran en dialogo para llegar a una comprensión más profunda de lo que es el ser humano, de su sentido en este mundo, de su función en la sociedad y de fin trascendente. (Salvador, 2008, p. 15)

Otro papel (ver figura 4) que ofrece la universidad es ser la morada de los estudiantes (Prieto, 2019). Si analizó la expresión “la universidad es nuestra morada”, existen múltiples formas de interpretar este tema, sin embargo, para comprenderlo mejor es necesario conocer las diferencias entre las siguientes palabras:

- Morada: “Estancia de asientos o residencia algo continuada en un lugar; - Lugar donde se habita” (Real Academia Española, 2020).
- Hogar: “Sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición; - Casa o domicilio; - Familia, grupo de personas emparentadas que viven juntas” (Real Academia Española, 2020).
- Casa: “Edificio para habitar; - Edificio de una o pocas plantas destinado a vivienda unifamiliar, en oposición a piso” (Real Academia Española, 2020).

Figura 4

FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD



Nota: la universidad y sus funciones de hogar, investigación, vinculación y academia. Fuente: elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Cuando recorría los pasillos de la universidad, a menudo escuchaba decir a los estudiantes que la universidad es nuestro segundo hogar, debido a que pasaban la mayor parte de su tiempo en las aulas. Si lo percibiéramos de este modo, en esta afirmación deberían incluirse a los administradores y aún más a los docentes, debido a que dedican la mayor parte de su vida a los salones, iniciando como estudiantes y culminando como maestros.

La formación universitaria no debe basarse únicamente en lograr el conocimiento de un conjunto de saberes disciplinares, sino que además es necesaria la profesionalización y el desarrollo de competencias que preparen para el aprendizaje a lo largo de la vida (Turull, 2020). Para cumplir con este objetivo es necesario la participación de los estudiantes y sobre todo de la comunidad docente.

En nuestro país el profesor es considerado más bien como un funcionario del Estado que un apóstol de la cultura, tal como lo expresaba Espinoza (1915). En el pasado, el quehacer docente tenía cierta semejanza a la de un actor que escribe o adapta el guion de sus monólogos. Al llegar al salón, recita el contenido ante la audiencia y sus principales virtudes tienen que ver con el dominio que posea del tema y su capacidad comunicativa. Sin embargo, las necesidades pedagógicas actuales son mucho más exigentes por lo que la actividad docente debe parecerse a la de un coreógrafo, es decir, crear contenido, pensar en el escenario, en la función de los diferentes actores y dirigir el conjunto de elementos que deben ponerse en marcha para que los discípulos aprendan (Turull, 2020).

Para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se logre con excelencia, es necesario que los docentes universitarios cumplan con una serie de aptitudes, siendo las más relevantes las siguientes:

Competencia *interpersonal*: promover el pensamiento crítico, la motivación y la confianza, reconociendo la diversidad y las necesidades particulares, instaurando un ambiente de empatía y compromiso ético; Competencia *metodológica*: conocer las técnicas y estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje; Competencia *comunicativa*: desarrollar procesos bidireccionales de comunicación; Competencia de *planificación y gestión* de la docencia: saber diseñar, orientar y desarrollar temáticas, actividades de formación, evaluación y propuestas de mejora; Competencia de *trabajo en equipo*: colaborar como miembro de un conjunto, asumiendo responsabilidades y compromisos de acuerdo con los objetivos comunes; y Competencia de *innovación*: crear y aplicar nuevos conocimientos, perspectivas, metodologías y recursos. (Turull, 2020, p. 51)

Por tanto, para que los docentes desarrollen estas competencias, es necesario que la universidad asuma su función educativa y brinde una formación continua a su personal. En la última década las Instituciones de Educación Superior tenían a su mando profesores que, si bien poseían títulos de cuarto nivel, ese era su único requisito para la enseñanza. En la actualidad, gracias a la Ley Orgánica de Educación Superior y a los establecimientos de control, la universidad se ha perfeccionado debido a que sus maestros deben cumplir con ciertos requisitos para ser docentes, como disponer de especialidad, maestría o doctorado de su rama educativa y de la pedagógica.

En toda institución de educación superior existirán fortalezas y debilidades las cuales favorecerán o entorpecerán sus funciones. Si bien, no hay como generalizar la situación actual de las diferentes casas de estudios, algunas con mayores fortalezas que otras, exteriorizaré mis sentires sobre mi alma mater. Las fortalezas que presentaba eran mínimas, en donde figuraba: la calidad humana de la mayoría de docentes, la oferta académica de múltiples carreras técnicas y humanísticas, y la facilidad de acceso a la educación. Sus debilidades eran diversas y contrarrestaban a sus puntos fuertes, donde encontrábamos: inflexibilidad curricular de las carreras, planes de estudio obsoletos, limitado papel de la investigación y vinculación, limitados programas de especialización, altos costos para acceder a los estudios, ambiente de trabajo conflictivo entre docentes y autoridades, profesionales poco calificados, ausencia de apoyo a los estudiantes, escasas interrelaciones con otras instituciones o empresas, infraestructura deficiente y muchas veces compartida con otras carreras, ausencia de espacios verdes o cafeterías, bibliotecas reducidas de tamaño, falta de laboratorios interactivos y pocas o nulas prácticas pre-profesionales.

Si la calidad educativa se entendiera como “el cumplimiento de los objetivos y propósitos, entonces la preocupación y esfuerzo realizado por medir la gestión de la unidad académica resulta ser de vital importancia” (Valle, 2005, p. 1). Siendo los desafíos actuales de la gestión universitaria: “aplicar adecuados mecanismos de evaluación y autoevaluación, instaurar estructuras transparentes de rendición de cuentas, desenvolver procesos de acreditación, estimular la internacionalización

educativa que facilite la movilidad académica de estudiantes y profesores, desarrollar la actividad de posgrado, la mejora de la calidad docente, propiciar y asegurar los nuevos procesos de producción, transferencia y pertinencia social del conocimiento, entre otros” (Ramos et al., 2018, p. 6).

Reflexiones del autor

Las funciones primordiales de la universidad, son: la *docencia* como proceso de enseñanza – aprendizaje; la *investigación* como la búsqueda y generación del conocimiento; y la vinculación como la relación conocimiento – sociedad (Consejo de Educación Superior, 2020). Estas características serían los pilares de una universidad ideal.

Durante mi formación de pregrado e inclusive en la actualidad, diversas universidades del país solo se enfocan en la academia utilizando aún el sistema piramidal, en donde la participación y comunicación era unilateral, debido a que el profesor era el encargado de dictar el tema y los estudiantes de escuchar. La universidad nunca dio importancia a la vinculación y a la investigación en sus planes de estudio, por lo que se encuentran en deuda con la sociedad y con los profesionales que formo.

Como se dice coloquialmente “No todo lo que brilla es oro”. Durante mi vida universitaria conocí a dos tipos de profesores: el primero con un título de Médico General ocasionaba en sus estudiantes un verdadero proceso de enseñanza – aprendiza, por lo que planteo la siguiente pregunta: ¿La experiencia es mejor formadora de docentes que la especialidad o maestría?, la respuesta dependerá de cada persona, de sus experiencias y sus vivencias; y el segundo profesor con varios títulos de cuarto nivel que no disfruta de la enseñanza y con don pedagógico ausente, por lo que plasmo mi opinión y respuesta afirmativa en la siguiente interrogante ¿Es cierto que a mayor nivel educativo más arrogante se vuelve el profesional?.

Si me dieran a elegir entre: la universidad nuestra segunda casa versus la universidad nuestro segundo hogar, la mayoría expresaría que tienen la misma denotación, sin embargo, desde mi punto de vista, la universidad debería considerarse como casa, ya que la palabra hogar simboliza un lugar para habitar con la familia en donde predominan los sentimientos de amor y armonía.

Epílogo

La Educación Superior es un espacio de producción de conocimientos y desarrollo humano de calidad integral, de competencias académicas y habilidades profesiones que promueven procesos de criticidad y reflexión para la convivencia democrática, en el ejercicio de la tolerancia y la solidaridad como principios constructores de la ciudadanía en el marco de los derechos humanos, la diversidad, y la sustentabilidad social. (Croquer et al., 2017, p. 11)

Para muchos estudiantes y maestros la universidad es considerada como una segunda casa, debido a que durante nuestra formación académica o como docente pasamos gran cantidad de nuestra existencia. Además, como en nuestro hogar, en esta comunidad somos estudiantes para responder a las necesidades que se presenten en nuestra vida y en la sociedad. Para que esto se cumpla, es mandatorio que la universidad adecue su estructura de gestión, administrativa y académica. De igual formar, es trascendental que se instituya relaciones con otras Instituciones de Educación, empresas y organización, tanto a nivel nacional como internacional, lo que ayudará al fortalecimiento de los saberes, recursos humanos y de la tecnología.

La función de docente será preparar a los estudiantes para: “la incertidumbre, para gozar de la vida, para la significación, para la expresión, para convivir y para apropiarse de la historia y cultura” (Prieto, 2019, p. 31), puntos que serán tratados en subsiguientes apartados.

La institución será la encargada de capacitar y seleccionar a la mejor comunidad docente para cumplir sus dichos objetivos. Por lo que el docente deberá tener las siguientes características:

ser una persona confiable, sociable, cercana, integradora, empática, colaborativa, comprensiva, segura, paciente, humilde, alegre, que posea un dominio de la asignatura y un llamado por la investigación. Particularidades que hacen a un buen profesional y que los estudiantes valoran, según el estudio de Merellano et al., 2016.

En nuestro país, la universidad se encuentra en la actualidad en una encrucijada como resultado de políticas públicas que no están adecuadamente articuladas y financiadas. Por lo que es necesario analizar el que hacer universitario y sus problemas, como: “deficiencia en la infraestructura, bajo financiamiento público, dificultad para configurar una educación superior que forme ciudadanos críticos, capaces de intervenir activamente en el mundo y transfórmalo, financiamiento para investigación, desarrollo e innovación por parte de la empresa privada, privatización del conocimiento, estructuras de gobierno poco participativas y democráticas, pérdida de la autonomía universitaria y precariedad en las condiciones de trabajo de los docentes” (Vélez, 2013, p.1). Condiciones que convierten a la universidad en una “Institución perversa”, como la denomina Hernán Malo González en 1985.

Después de conocer la importancia del entorno a nuestras casas de estudio, es hora de orientar nuestro estudio en el siguiente tema.

En torno a los educar para

Prefacio

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2018) enuncia que la educación se ha convertido en un aspecto fundamental e importante en la vida de las personas, y tal es su magnitud que incluso goza oficialmente de la condición de derecho humano desde que se adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1948.

Dada su significancia, es necesario plantearnos la siguiente interrogante ¿Cómo definiríamos a la educación en el mundo actual? Para responderla, menciono a continuación el discurso de León (2007): “La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidad de vivir y estar seguro, de pertenecer, de conocerse y de crear y producir” (p. 5).

Por tanto, la educación de la persona no termina nunca, por lo que se debe incitar constantemente a considerar que la enseñanza es algo que se extiende desde la cuna a la sepultura. Para cumplir con este objetivo las Instituciones de Educación Superior (IES) y los docentes deben promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes, es decir, el profesor “no debe limitarse al uso de la palabra como único instrumento de enseñanza, por lo que debe utilizar otras estrategias como: el debate, la discusión y las técnicas de dinámicas de grupo. Lo que favorecerá el dotar al alumno de juicio crítico, capacidad de iniciativa, habilidades para construir, diseñar, crear nuevos conocimiento, investigar y habituarse al compromiso con la vida, la sociedad y la justicia” (Rodríguez, 1999, p. 9).

Con la siguiente unidad espero que el leyente se familiarice de qué forma las universidades y docentes se han adaptado a los cambios que ha sufrido la educación superior, poniendo énfasis en la implementación de alternativas para dar sentido al proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes. De igual manera desde mi punto de vista se reflexiona sobre cómo era la educación en el pasado, como es en el presente y como podría ser en el futuro, desde mi formación de pregrado hasta mi especialización en Docencia Universitaria.

Conceptos principales

En un mundo de constantes cambios, la educación debe transformarse para preparar a los alumnos para afrontar la vida, por lo que los docentes están obligados a una búsqueda constante de

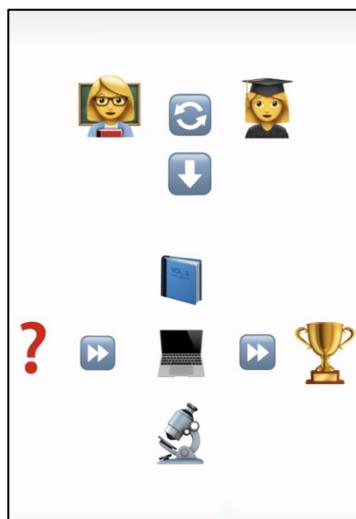
herramientas y sistemas que hagan el proceso de enseñanza – aprendizaje más interesante, dinámico y pleno. Motivo por el cual Prieto y Gutiérrez plantean seis alternativas (ver figura 5) para dar sentido a la educación, las cuales se describen a continuación:

- Educar para la incertidumbre: la familia, la educación, el estado y la iglesia buscan generar seguridad en nuestras vidas, sin embargo, nadie nos prepara para vivir con la incertidumbre que se presenta día a día. Por lo que las Instituciones de Educación deben enseñar a sus estudiantes a: - Interrogar de forma constante la realidad de cada día; - Localizar, reconocer, procesar y utilizar la gran cantidad de información disponible, mediante el uso de metodologías y recursos; - Discernir qué información es verídica y útil, adquiriendo un pensamiento crítico; - Crear y utilizar los recursos tecnológicos; - Solucionar problemas, relacionando los conocimientos adquiridos con anterioridad y los nuevos (Prieto, 2019, pp. 34-36).
- Educar para gozar de la vida: significa en el ámbito de la educación, generar entusiasmo y movilizar todas las energías en una aventura lúdica compartida, logrando que el docente y los estudiantes se sientan vivos, compartan su creatividad, generen respuestas originales, y se diviertan y gocen del aprendizaje – enseñanza (Prieto, 2019, p. 36).
- Educar para la significación: una educación con sentido implica que todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, produzcan un significado en la vida del estudiante y del docente (Prieto, 2019, p. 37).
- Educar para la expresión: el estudiante debe ser capaz de comunicarse y manifestarse, para lo cual debe dominar el tema o la materia, generando claridad, coherencia, seguridad y riqueza al momento de expresarse de forma oral, escrita o corporal (Prieto, 2019, pp. 37-38).
- Educar para convivir: una necesidad humana básica para coexistir, debido a que estamos en el mundo para entre ayudarnos, por lo que la educación debe fomentar la participación, el afecto y las relaciones interpersonales (Prieto, 2019, p. 38).

- Educar para apropiarse de la historia y cultura: el camino no es preparar para hacer historia y cultura en el futuro, sino lograrlas aquí y ahora. Nos apropiamos de ellas “en el interaprendizaje, en la interrogación a la propia situación, en la invención, en el planteamiento de alternativas, en la aplicación, en la práctica y en la alegría de construir y de imaginar” (Prieto, 2019, pp. 38-39).

Figura 5

EL PAPEL DEL DOCENTE EN LOS EDUCAR PARA



Nota: el docente debe promover y acompañar el aprendizaje del estudiante. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

En el pasado, las Instituciones de Educación Superior y algunas en la actualidad se regían con el sistema educativo ya obsoleto denominado jerárquico (ver figura 6), en donde el docente se encontraba en la cima por ser considerado dómine de la materia, y sus alumnos en la base de este sistema por lo que no podían comunicarse, ni expresar su opinión. El objetivo primordial del catedrático consistía en impartir gran cantidad de información a sus estudiantes, evaluarlos y decidir quién avanzaba al siguiente año de estudio, sin dar importancia a las propuestas actuales de Prieto en el año 2019 de promover y acompañar el aprendizaje.

Figura 6

SISTEMA EDUCATIVO PIRAMIDAL



Nota: el docente se encontraba en la cúspide por ser dominante de la materia y los estudiantes en la base. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp

De igual manera el pensador francés Edgar Morín expresa que se debe aprender a enfrentar la incertidumbre del conocimiento debido a que vivimos en una época cambiante, por lo que en el año 2001 divulga su texto "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro". Donde encontramos:

- 1) Una educación que cure la ceguera del conocimiento: cuyo objetivo es dotar a los estudiantes la capacidad de detectar y corregir los errores e ilusiones del conocimiento;
- 2) Una educación que garantice el conocimiento pertinente: ante una crecida de información los alumnos deben aprender a discernir cual es la más relevante;
- 3) Enseñar la condición humana: los educandos deben percibir al hombre como un ser humano en el ámbito afectivo, individual, social y cultural;
- 4) Enseñar la identidad terrenal: la educación debe poseer una noción mundial para que exista un compartir de saberes y culturas;
- 5) Enfrentar las incertidumbres: los estudiantes deben ser preparados para enfrentarse a las inseguridades del conocimiento y del futuro, debido a que una educación basada en la certeza no permite un crecimiento individual y social;
- 6) Enseñar la comprensión: las personas no valoran la ética, las costumbres y las culturas de otras sociedades, por

lo que la educación debe enseñar a los alumnos la comprensión a escala interpersonal, intergrupala y planetaria; 7) La ética del género humano: en donde se busca concientizar a los estudiantes sobre el respeto a la diversidad del género humano y a la democracia (Morín et al., 2001).

Reflexión del autor

En mi vida universitaria ni los docentes, ni la universidad se preocuparon de educarnos para algo significativo, es decir: para la incertidumbre, para gozar de la vida, para la significación, para la expresión, para convivir y para apropiarnos de la historia y cultura (Prieto, 2019). Solamente fuimos considerados como un objeto de almacenamiento de gran cantidad de información, cuya meta era obtener un adorno de papel rectangular que tendría gran importancia en nuestra vida personal y profesional, el afamado título universitario.

Durante las clases de Docencia Universitaria la tutora nos planteó la siguiente interrogante ¿Cuál o Cuáles de los *educar para* es o son los más importante para cada uno de nosotros? Las respuestas de mis compañeros fueron variadas: la mayoría eligió a la significación, a la expresión y el convivir como las más significativas; un estudiante refirió que desde el *educar para la expresión* se derivaban los demás, sin embargo, nadie fundamentó que todas son importantes e indivisibles. Desde mi punto de vista considere a la incertidumbre y el gozar de la vida como las más importantes, el primero debido a que en la carrera de medicina el alumno debe: interrogarse de forma permanente sobre la realidad de cada día y de cada paciente; debe buscar, analizar, procesar y utilizar la información para generar un aprendizaje y para resolver problemas; y debe saber utilizar los recursos tecnológicos y científicos que forman parte de nuestra vida para generar nuevos conocimientos y para ayudar a la sociedad. Y el segundo porque el proceso de enseñanza – aprendizaje debe realizarse en un ambiente confortable, comunicativo y participativo, para lograr que el docente y el estudiante se diviertan mientras se aprende.

Posterior a estas reflexiones, se planteó la siguiente cuestión ¿Cómo pondría en práctica con mis estudiantes el *educar para* que había elegido? Si fuera docente de la carrera de medicina las opciones más calificadas para alcanzar estos objetivos serían:

- El análisis de casos clínicos, utilizando como herramientas: 1) *El aprendizaje basado en problemas*: el ABP es un método de enseñanza – aprendizaje en donde el estudiante adquiere conocimientos, actitudes y habilidades al abordar problemas reales o hipotéticos planteados por el tutor (Guevara, 2010); 2) La actuación o los *laboratorios de simulación y destreza*: como el de anatomía humana, farmacología, fisiopatología, histología, consulta externa, emergencias, pediatría, ginecología y cirugía. Cuyo propósito es asegurar la pericia, habilidad mental y capacidad de respuesta asertiva de los futuros médicos mediante la guía de un docente (González, 2018); 3) Las prácticas pre-profesionales: teniendo como objetivo consolidar las competencias del profesional médico en el cuidado del paciente, en la formación humanística, en las destrezas interpersonales y de comunicación, en un escenario hospitalario y bajo vigilancia de un médico docente: residente, posgradista o tratante (Universidad del Azuay, 2019).
- Y la revisión bibliográfica, mediante: 1) La comparación de artículos o protocolos: se pretende que el estudiante investigue, analice, compare y comprenda que información es auténtica y relevante, con el objetivo de desarrollar un pensamiento crítico, el cual será de utilidad en su vida profesional; 2) Las incertidumbres en la tutoría: se pretende que el docente de una forma deliberada cometa errores durante una explicación o práctica, con la finalidad de que los alumnos estén siempre atentos y dispuestos a confrontarlo, después de una investigación bibliográfica sobre el antecedente cometido; 3) La formulación de preguntas: se pretende que el estudiante después de obtener una respuesta ya sea corta o larga, manifieste de forma culta, delicada, amable y profesional una pregunta, lo que mejora la relación médico – paciente.

Por tanto, en un ambiente de armonía, dinámico y participativo, el docente plantearía como primer punto un problema (caso clínico) a sus estudiantes. A continuación de forma individual y grupal se realiza una lluvia de ideas de los problemas encontrados, una revisión bibliográfica de cada uno, y plantean los diagnósticos presuntivos. Si el estudiante no está seguro de su diagnóstico puede solicitar exámenes complementarios siempre con una justificación de su empleo. Una vez obtenido dichos resultados se organizan nuevamente las patologías con los nuevos problemas, se plantean los diagnósticos definitivos y el tratamiento correspondiente, por lo que cada grupo será el responsable de defender su propuesta ante los demás en una discusión. Finalmente, el tutor realiza un análisis y síntesis del caso clínico, brindando sugerencias y recomendaciones que les servirán a los estudiantes para su vida profesional. Mediante estos mecanismos se logra: que el estudiante permanezca en la incertidumbre en cada paso que da; y que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea participativo, creativo y divertido para los dos autores.

Epílogo

No hay mejor cosa, ni mejor labor de la educación, que formar al hombre para que gane su propio pan, su propia vida, se construya su propia casa, defina los límites de su propia autonomía, construya su propio proyecto y controle parte de su destino, descubra su lugar en el mundo entre los hombres y las cosas, lea y entienda los tiempos y los transforme no acomodándose a ellos, ni adecuándose a ellos, sean bueno o malos. (León, 2007, p. 9).

Es tal la importancia de la educación que en la actualidad es considerada un derecho e inclusive una obligación, debido a que vivimos en mundo competitivo en donde detrás de un puesto de trabajo se encuentran cientos de personas cada vez más jóvenes y cada una con una formación académica mayor que la otra, por lo que el ser humano se ve en la necesidad de invertir

gran parte de su vida en sus estudios y recursos económicos que muchas veces lo limitan a conseguir dicho objetivo.

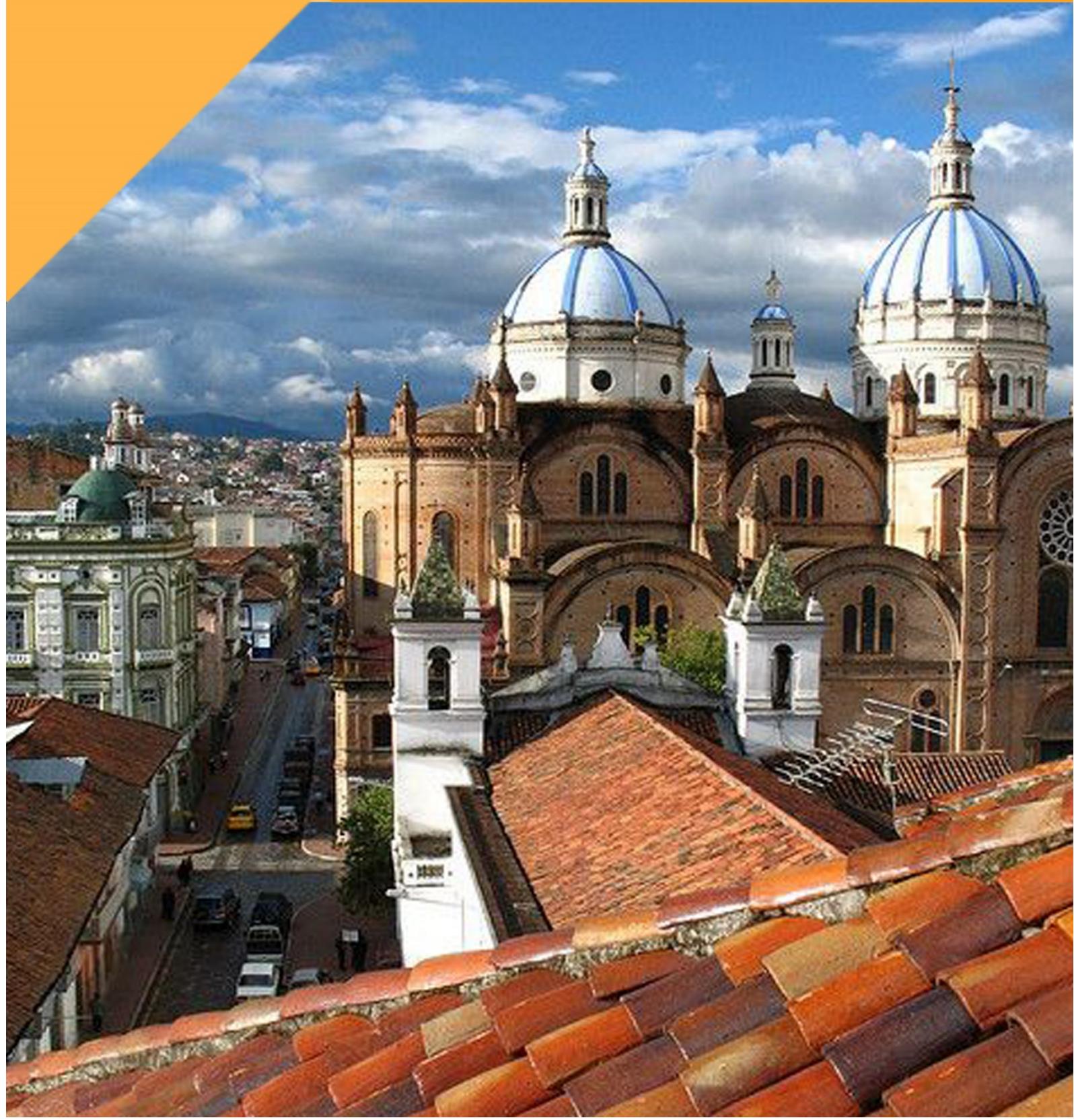
Después de estudiar y analizar las propuestas de Daniel Prieto, debo afirmar que cada *educar para* cumple una función específica en la vida del estudiante, motivo por el cual deben ser consideradas inseparables y ser enseñadas a manera de conjunto. Si iniciamos la enseñanza con una incertidumbre, el estudiante o el profesional sentirán la necesidad de plantearse varias interrogantes, por lo que realizan una introspección de su historia y cultura para responderla, y en el caso de no conocerla se verán obligado a buscar, reconocer, procesar y utilizar nueva información. Una vez asimilado el nuevo conocimiento producirá en el estudiante una significación, lo que le permitirá resolver problemas para lo cual es necesario que el alumno pueda expresarse de una forma amable, educa y profesional. Al solucionar las distintas interrogantes y al ayudar a los demás, en el interior del profesional y del alumno se produce el disfrute de la vida, lo que le enseñara a convivir con sus amigos, familia, sociedad y a respetar el medio ambiente.

Para cumplir con estos objetivos la especialidad de Docencia Universitaria nos prepara para manejar de forma correcta el proceso de enseñanza – aprendizaje. Cada profesional difiere en sus opiniones e ideas, sin embargo, es fundamental que como docentes entiendan que los *educar para* son un todo, dicho de otra manera, si se enseña al estudiante con todos estos elementos se lograra un conocimiento, pero si uno de ellos está ausente, la secuencia fallaría y el papel del docente habrá fracaso. Existen múltiples herramientas educativas que puede utilizar el catedrático para promover y acompañar el aprendizaje de sus alumnos, pero entre las más competentes se encuentran el análisis de casos clínicos y la revisión bibliográfica, los cuales preparan al estudiante para las incertidumbres de la vida, para satisfacer las parvedades de la sociedad y para responder a un mundo competitivo como el actual.

Posterior de echar un vistazo a la importancia de la educación alternativa, es tiempo de situar nuestro estudio a la siguiente unidad.

UNIDAD 3

LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE



La vivencia de las instancias de aprendizaje

Prefacio

“El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) propone que el requerimiento clave de la enseñanza universitaria en las condiciones cambiantes de la sociedad actual, es aprender como aprender y la actitud de querer aprender a lo largo de la vida para construir el propio proyecto personal y profesional” (A. Pérez & Sola, 2009, p. 5).

Para cumplir con esta invitación es importante plantearnos la siguiente interrogante: ¿Cómo debemos aprender? El aprendizaje debe ser un proceso: activo basado en la investigación; auténtico: donde se priorice involucrar a los estudiantes en situaciones reales; transparente: debido a que es importante conocer los objetivos y finalidades de lo que tenemos que aprender; que brinde confianza y fortifique el autoestima; que prime las habilidades de comunicación oral y escrita; que fomente el empleo de las tecnologías de información y comunicación; que promueva la autonomía; y que siempre la participación (A. Pérez & Sola, 2009). Por lo que Prieto propone seis instancias de aprendizaje las cuales servirán al docente y a los educandos para lograr un proceso formativo de calidad y de excelencia.

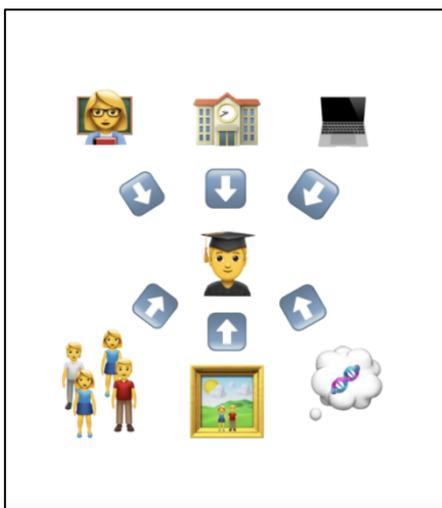
Esperamos que el leyente se familiarice mediante estas palabras sobre la importancia de las instancias de aprendizaje, su definición, función de cada una de ellas en el proceso educativo, y como se relacionan con las teorías educativas. De igual manera se realiza una reflexión personal sobre que instancias estuvieron presentes durante mi formación académica: en el pregrado, en la especialidad de Docencia Universitaria y con una proyección del futuro sobre una Institución de Educación Superior ideal.

Conceptos principales

Debido a que es un tema de gran impacto para el docente, es necesario responder las siguientes cuestiones: ¿Qué son las instancias de aprendizaje? y ¿Cuáles son estas instancias?. Para responder a la primera pregunta es necesario traer a continuación las palabras de Daniel Prieto, el cual define a las instancias aprendizaje (ver figura 7) como: “seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales nos vamos apropiando de experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (Prieto, 2019). De igual manera este autor reconoce seis instancias de aprendizaje las que conceptualizaremos a continuación:

Figura 7

LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE



Nota: En el proceso de enseñanza y aprendizaje deben existir las seis instancias.
Fuente: elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

- La *institución*: es uno de los principales motores de una sociedad cuyo papel es generar en el estudiante una formación humanística, básica e integral necesarias para la adquisición de nuevos conocimientos, y para la adaptación a nuevas situaciones que se presenten en su vida (S. Pérez & Castaño, 2016), sin embargo, estos objetivos pueden verse perjudicados cuando

se mantiene un sistema educativo tradicional; cuando no existe una buena relación entre autoridades, docentes y alumnos; y cuando la institución no brinda las condiciones necesarias para un buen desempeño de sus docentes y alumnos.

- El *educador*: pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador y gestor del aprendizaje, es decir, el docente tendrá las siguientes obligaciones: a) Orientar, asesorar y mediar el proceso de enseñanza – aprendizaje; b) Mantener un actitud de reflexión y crítica, de autoperfeccionamiento y compromiso ético con su profesión; c) Poseer un personalidad caracterizada por: la paciencia, tolerancia, empatía, justicia, flexibilidad, disponibilidad, creatividad y destrezas para la comunicación; d) Estar formado profesionalmente en la docencia, investigación y gestión; y e) Ser descubridor y accesible al cambio en su ejercicio profesional (S. Pérez & Castaño, 2016; Prieto, 2019).
- Los *medios, materiales y tecnologías*: intervienen y facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que: despiertan el interés de los estudiantes; brindan experiencias simuladas cercanas a la realidad; y facilitan la labor del docente. No obstante pueden surgir ciertos impedimentos como: falta de recursos económicos; falta de capacitación de los educandos y educadores; necesidad de actualizar o adquirir nuevos equipos tecnológicos; tiempo laboral extra fuera de su horario de trabajo; y materiales en los que persiste la función tradicional (Bautista et al., 2014).
- El *grupo*: mediante esta instancia se pretende que los estudiantes adquieran habilidades grupales y cognitivas así como pericias que le faculten para revolveerse diversas situaciones grupales durante su camino académico y profesional. Sin embargo, existen escenarios que obstaculizan su aplicación como: el docente desconoce el correcto uso de esta estrategia o se desentiende del proceso; los alumnos no comprenden sus roles en el grupo y la finalidad de este; en el grupo un estudiante se apropia de la conducción lo que genera un ambiente de conflicto; y participación de pocos integrantes lo que produce un aprendizaje con resultados limitados (Chehaybar, 2012; Gámez & Torres, 2012; García, 2009).

- El *contexto*: el docente debe preparar a sus estudiantes sobre la importancia que brinda el contexto en la educación, siendo primordial que el educando comprenda: que observar, como observar, con quien interactuar y cómo hacerlo. Una educación que se establece sobre esta instancia, abre posibilidades de engrandecer el aprendizaje por medio de la observación, interrelación, experimentación y la participación en el escenario social y profesional (Prieto, 2019).
- Con *uno mismo*: el alumno debe comprender que los humanos somos individuos activos, que asimilan y edifican su universo a través de sus propias acciones de pensamiento, es decir, desde cada etapa de desarrollo y por medio de mi cultura, lenguaje, memoria, historia, defectos y virtudes, una persona obtiene un aprendizaje (Prieto, 2019; Vielma & Salas, 2000).

Después de realizar esta revisión sobre las instancias de aprendizaje, describiré de forma resumida las teorías educativas y con cuales instancias se relacionan.

- El *conductismo*: establece que el aprendizaje es el resultado de la suma entre un estímulo y una respuesta. La educación del estudiante es influenciada por el entorno, es decir, por los contenidos, por los métodos, por insumos educativos, entre otros (Valdez, 2012). Se relaciona de preferencia con la instancia el contexto y el docente, también puede considerarse los materiales y el contexto.
- El *cognitivismo*: refiere que el conocimiento se da como resultado de la modificación de significados, resultante de la relación entre un saber previo, un nuevo contenido y la persona. Esta nueva información puede proceder de la tecnología, del medio ambiente, al observar otras personas y al relacionarse con estudiantes (Valdez, 2012). Se relaciona de preferencia con la instancia el docente, también puede considerarse a los materiales, el grupo, el contexto y con uno mismo.
- El *constructivismo*: establece que el aprendizaje es resultado de la asociación entre un conocimiento previo y una nueva información. Aquí existe la participación activa del

estudiante, siendo influenciado por el docente como mediador y por sus compañeros como grupo (Valdez, 2012). Se relaciona de preferencia con la instancia *con uno mismo*, también puede considerarse al docente, a la tecnología y al grupo.

- El *socio constructivismo*: refiere que los nuevos conocimientos se generan a partir de conocimientos previos y mediante la interacción social (Valdez, 2012). Se relaciona con la instancia con uno mismo y el contexto, también puede considerar al grupo, a la institución y al docente.
- El *conectivismo*: este modelo “reconoce la influencia de la tecnología en el campo de la educación, además refiere que el conocimiento se distribuye a través de una red de conexiones, y por tanto el aprendizaje consiste en la capacidad de construir y atravesar esas redes” (Siemens, 2004, p. 6). Se relaciona con la instancia de *medios y tecnología*, también puede considerarse al con uno mismo.

Reflexión del autor

Para reflexionar sobre las instancias que experimenté durante mi formación profesional, las abordaré desde una perspectiva pasada, actual y con una orientación del futuro.

El pasado

Al realizar un análisis sobre las instancias que estuvieron presentes durante mi formación universitaria, expresaría que la institución, el docente, el grupo y los medios fueron los que más predominaron, no obstante, se encontraron ciertas irregularidades en cada una de ella que expondré a continuación:

- La *institución*: una infraestructura deficiente con ausencia de áreas verdes, cafeterías o espacios lúdicos para el estudiante y docente; bibliotecas y laboratorios de simulación con insuficientes o nulos recursos; escasas relaciones interinstitucionales limitando el

desarrollo académico, científico y tecnológico de la universidad; ambiente de trabajo conflictivo entre autoridades y profesores; altos costos para acceder a los estudios y limitantes al momento de aplicar para una beca; catedráticos sin formación pedagógica, motivo por el cual se manejaban planes de estudios arcaicos; desarrollo pobre en la investigación y vinculación; aulas colmadas de estudiantes y sin recursos básicos y tecnológicos.

- El *docente*: muchos de ellos con una preparación profesional vasta en su carrera, pero sin un conocimiento de la pedagogía, por lo que prevalecía el sistema educativo jerárquico y el conductismo. Al no existir un progreso en esta área, el estudiante se veía perjudicado pues el docente no cumplía con su papel de mediador, y de promover y acompañar el aprendizaje.
- El *grupo*: los docentes al desconocer esta estrategia de aprendizaje, aplicaban ésta táctica en pocas ocasiones. Los errores más comunes que se suscitaban eran: persistencia del sistema educativo tradicional; el profesor se desentendía del proceso; los estudiantes improvisaban sus labores; se generaba un ambiente de conflicto por una mala comunicación; y pocos integrantes participaban de forma activa.
- Los *medios, materiales y tecnología*: como mencioné en puntos anteriores, a pesar de ser una universidad particular con un poder económico magno, la infraestructura era y es el principal inconveniente de esta institución; los materiales no eran mediados o de autoría del docente, por lo que procedían de terceras personas y con una antigüedad de varias décadas generando repercusiones graves en el aprendizaje del educando; los profesores no estaban capacitados en el correcto uso de los materiales informáticos; y la tecnología era escasa y obsoleta por lo que los estudiantes tenían que separar algunas de ellas con anticipación o inclusive aportar sus propios materiales audiovisuales para la educación de ellos y de sus compañeros.

Situaciones que de forma individual o en conjunto perjudicaron el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno. Cabe recalcar que las instancias del *contexto* y *con uno mismo* no fueron percibidas de manera personal durante mi formación médica, debido a que desconocía de estos aspectos hasta la actualidad, cuando opte por el estudio de ésta especialidad, por lo que me veo en el compromiso de analizar de igual forma este momento de mi existencia.

El presente

- *La institución:* debido al problema sanitario que estamos experimentando en la actualidad por la pandemia del COVID 19, el contacto con la institución se ha vuelto limitado, por lo que puedo expresar pocas ideas acerca de este punto: campus universitarios de excelencia, al contar con cafeterías, espacios lúdicos, áreas verdes, bibliotecas, centros médicos y aulas con tecnología de punta; numerosas relaciones interinstitucionales nacionales e internacionales, mejorando la calidad académica y tecnológica de la universidad; relación comunicativa entre autoridades, docentes y alumnos; costos de la educación de acuerdo al ingreso del alumno; y planes de estudio actualizados con énfasis en las prácticas, investigación y vinculación social.
- *El docente:* cumplen con una preparación profesional y pedagógica amplia. Siendo capaz de promover y acompañar el aprendizaje, y de ser un mediador para sus estudiantes. Por motivos del coronavirus se suspendió la educación presencial y muchas instituciones han optado por incursionar en la educación virtual.
- *Los medios, materiales y tecnología:* los medios utilizados en la actualidad por la pandemia son plataformas virtuales, convirtiéndose en una área de encuentro interpersonal y de aprendizaje; los materiales son mediados y de auditoria de los docentes, lo que facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos; la bibliografía complementaria utilizada es reciente y con un valor educativo excepcional; y los docentes se encuentran

capacitados en el uso de materiales informáticos, lo que permite una clase más dinámica y amena.

- *El Grupo:* gracias a la influencia y acompañamiento del docente, el grupo se ha caracterizado por un ambiente de: compañerismo, de escucha, de armonía, de interaprendizaje, de comunicación, de empatía y de personalización; con un objetivo en común, de prepararnos para ser unos excelentes Docentes Universitarios.
- *El Contexto:* antes de iniciar esta especialidad no me había percatado que una persona aprende durante toda su vida. Mi tutora me ayudó a comprender que el proceso de enseñanza – aprendizaje no solo ocurre en las aulas, sino además en la vida cotidiana: al relacionarme con otras personas o seres; al indagar en la historia de un objeto o lugar; al observar la cultura de una sociedad o individuo; y al viajar, trabajar y estudiar.
- *Con uno mismo:* mediante este posgrado comprendí que *uno mismo* es el punto de partida para que se logre un aprendizaje, es decir, utilizar: mi historia, mi cultura, mi memoria, mis éxitos, mis fracasos y mis sentimientos; para relacionarlos con nueva información y así generar un conocimiento.

Posterior a este análisis y de observar cómo ha progresado la educación a lo largo del tiempo, me propongo opinar cómo emplearé las instancias de aprendizaje cuando cumpla un papel de docente.

El futuro

- *La institución:* me imagino una universidad magnificente que disponga de cafeterías, áreas de recreación, bibliotecas, centros de ayuda al estudiante, centros médicos y aulas de simulación con la última tecnología; que se relacione con diversas empresas e instituciones públicas y privadas tanto a nivel nacional como internacional, generando un crecimiento académico y tecnológico; que sea una comunidad en donde predomine la morada,

confianza y comunicación de autoridades, administrativos, docentes y alumnos; con un precio accesible a la educación de acuerdo a las condiciones económicas de cada alumno, con el objetivo de no gastar el dinero en objetos banales, sino invertir en la educación, en la tecnología y en la ciencia; con planes de estudio actualizados y flexibles, enseñando al estudiante la importancia de las prácticas pre profesionales, la investigación y la vinculación con la sociedad.

- *El docente:* planteo que el catedrático disponga de un dominio de su materia y de la pedagogía, para que promueva y acompañe el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus alumnos. Que sea empático, comunicativo, paciente, perseverante y con la capacidad de crear un ambiente de compañerismo y respeto con sus estudiantes.
- *Los medios, materiales y tecnologías:* los docentes serán los encargados de crear sus propias obras y materiales desde su historia y con una bibliografía actualizada, lo que facilitará una mayor comprensión por parte del estudiante; capacitaciones continuas sobre eso de tecnologías y programas informáticos dirigido a estudiantes y docentes; materiales audiovisuales de última generación financiados por la colegiatura y por las relaciones interinstitucionales.
- *El Grupo:* el docente ilustrará a los alumnos sobre el trabajo en grupo: sus funciones, sus fortalezas, el rol de cada participante y los resultados de aprendizaje; se procurará generar un ambiente de compañerismo, comunicativo, pacífico y armónico; el docente será el encargado de buscar alternativas de las estrategias de aprendizaje.
- *El Contexto:* educar al estudiante para que comprenda que el proceso de enseñanza – aprendizaje acontece a lo largo de la vida, y que cada elemento, persona y lugar en torno a nosotros es una fuente de conocimiento.

- *Con uno mismo*: enseñar al estudiante que el punto de partida del proceso de enseñanza – aprendizaje es la historia, la cultura, la memoria, los triunfos, las derrotas y los sentimientos de uno mismo.

Después de analizar las instancias de aprendizaje y comparar con la corta experiencia que tuve como tutor de estudiantes del internado rotativo de medicina, pude observar que en muchas ocasiones reflejamos la manera en que nos educaron durante el pregrado, sin embargo, al realizar un profundo análisis puedo concluir que de forma indirecta o sin un conocimiento aparente, se pretendía que los internos rotativos incursionen y asuman un papel constructivista en su dimensión personal, académica y profesional. Cabe recalcar que el proceso educativo de los internos de medicina es complejo, ya que dependen de la institución de salud y universidad, no obstante, las Instituciones de Educación Superior han notado las situaciones desfavorables que sufren sus estudiantes, por lo que han emitido normativas destinadas a proteger y valor la labor de cada uno de ellos.

Epílogo

La universidad es uno de los establecimientos más antiguos del mundo occidental, que ha ido evolucionando a lo largo de los tiempos para adaptarse a las nuevas necesidades que demanda el estudiante y la sociedad. Por lo que Beraza y Rodríguez (2017) expresan que: “El modelo de la universidad actual está fuertemente influido por una aproximación al funcionamiento de una economía de mercado. En donde los estudiantes son clientes que buscan conseguir unas habilidades y competencias acreditadas y las universidades compiten por satisfacerlas” (p. 26).

No obstante, desde otro punto de vista, la Constitución de la República del Ecuador (2020) en su artículo 350 pronuncia: “el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística; la investigación científica y tecnológica;

la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo” (p. 169).

Por lo que es obligación de la institución, del docente, y estudiantes adquirir habilidades y destrezas encaminadas a las instancias del aprendizaje, con el objetivo de alcanzar resultados óptimos en su formación académica. Después de realizar un análisis sobre las instancias que estuvieron presentes durante mi formación académica, se puede observar como la educación ha evolucionado en estos últimos años, pasando de ser una educación tradicional conductista a una educación en donde predomina el promover y el acompañamiento del aprendizaje por parte de una tutora, quien incita a que el estudiante asuma un papel constructivista en el ámbito: personal, académico y social.

“El Ecuador irá hacia donde su Universidad vaya”

Oswaldo Hurtado Larrea 1981-1984

Después de reflexionar sobre la importancia de las instancias de aprendizaje en la formación de los estudiantes, es turno de orientar nuestro estudio a la siguiente unidad.

UNIDAD 4

TRATAMIENTO DEL CONTENIDO



En esta unidad se aborda el estudio del tratamiento de contenido por parte del docente, para lo cual se desarrollan dos temas: I. Un ejercicio de interaprendizaje; y II. Revisión de nuestro trabajo.

Un ejercicio de interaprendizaje

Prefacio

“La enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del maestro, quien debe estructurar actividades y pensar en las metodologías y recursos más adecuados para que las temáticas se puedan comunicar a los educandos de la forma más efectiva posible” (Flores et al., 2017, p. 7).

Para cumplir con esta premisa, el tratamiento del contenido juega un papel fundamental en la organización de las distintas etapas de una clase presencial o virtual (ver figura 8), en la mediación del contenido de un texto, y en la manera de informar el discurso (Prieto, 2019). De igual manera Díaz Barriga, sociólogo y especialista en didáctica, refiere que la preparación de una secuencia didáctica es un trabajo significativo para establecer circunstancias de aprendizaje que se desplegarán en la labor de los alumnos (Díaz, 2013).

Después de esta breve presentación, la siguiente unidad tiene la finalidad de dar a conocer: como organizar una clase, cuáles son sus tres momentos, cuáles son sus características principales, y que es el interaprendizaje. Además se plantea una propuesta de clase según directrices del bosquejo de Daniel Prieto, dirigido a médicos estudiantes de la especialidad en Docencia Universitaria, quienes analizarán y fiscalizarán mi propuesta, con el propósito de observar errores, recapitular lo aprendido, y mejorar mi formación docente por medio del aprendizaje colaborativo.

Conceptos principales

El docente asume un papel esencial en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus estudiantes, aportando una ayuda didáctica ajustada a sus competencias (Parra & Keila, 2010). Para

facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, la mediación pedagógica cumple un deber fundamental en el tratamiento de los contenidos, es decir, estructura y ordena todos los materiales, instrumentos y herramientas que utilizará el catedrático para una sesión o clase (Prieto, 2019).

Figura 8

LOS TRES MOMENTOS DE UNA CLASE



Nota: Una sesión está conformada por sus tres momentos, y cada una con sus respectivas estrategias de inicio, desarrollo y cierre. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp

Antes de elaborar una sesión el tutor debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- El lenguaje que se utilice para indicar o explicar una temática, debe poseer las siguientes particularidades: tener presente siempre al interlocutor; utilizar imágenes, gestos, objetos y tecnologías que faciliten la comunicación; plantearse a manera de narración para captar la atención del leyente o escucha; ser fluido, sencillo y rico en expresiones, giros y metáforas; y emplear pronombre personales y posesivos para que el educando se sienta parte de esa experiencia (Prieto, 2019).
- Los contenidos constituyen un alcance de los objetivos, del contexto, y de las competencias de aprendizaje, por lo que una clase debe poseer los siguientes saberes: el *Conceptual*: se

refieren a conceptos, definiciones, datos, teorías, leyes, hechos, hipótesis e información correspondiente a una asignatura; el *Procedimental*: es el conocimiento sobre la ejecución de procesos, técnicas, habilidades, destrezas y estrategias; y el *Actitudinal*: son las experiencias subjetivas que envuelven reflexiones evaluativas y que se experimentan en el contexto social (Araujo, 2009; Larreta et al., 2018)

- Las actividades que utiliza el docente para promover la enseñanza - aprendizaje de sus alumnos, deben adaptarse al tamaño del grupo, la disponibilidad de comunicación, y a las características de cada estudiante. (Araujo, 2009). Estos ejercicios deben evitar la soledad educativa y promover el interaprendizaje, el cual es definido como: los conocimientos que adquieren los estudiantes al interrelacionarse con sus maestros y compañeros, mediante el aporte de sus vivencias, experiencias, y saberes durante la clase o fuera de ella (Prieto, 2006).
- Se debe tener presente además: los recursos que se emplearán, las destrezas y habilidades de los educando, y la duración de la sesión (Araujo, 2009).

Después de conocer los elementos anteriores, es necesario plantearnos la siguiente incógnita: ¿Cuáles son los tres momentos de la clase que el docente debe conocer?

Primer momento o entrada

Al momento de iniciar una clase se debe indicar a los estudiantes: la agenda del día, el tema principal y los objetivos esperados. Para ello se deben utilizar estrategias, destinadas a captar la atención del alumno y motivar la continuidad del trabajo. Se pueden emplear: relatos de experiencias, mostrar un objeto, una entrevista, anécdotas, fragmentos literarios, preguntas, acontecimientos importantes, experimentos, imágenes, entre otros (Díaz, 2013; Larreta et al., 2018; Prieto, 2019).

Segundo momento o desarrollo

Las actividades elegidas para este momento tienen la finalidad de que el educando relacione un conocimiento previo, una nueva información, y hasta donde sea posible un referente contextual

que ayude a darle sentido actual. El origen de la información puede ser diverso, desde la exposición docente hasta la discusión sobre una lectura o video (Díaz, 2013). Para que el contenido utilizado por parte del maestro sea significativo y esté vinculado con el presente y la realidad social e institucional, debe cumplir con las siguientes características: permitir su correlación con otras ciencias, consentir la participación de los estudiantes, ser sencillo y de fácil comprensión, permitir la relación con vivencias o experiencias previas del alumno, y admitir ejemplos y preguntas de los participantes. Entre las técnicas de la enseñanza – aprendizaje más utilizadas, están: grupal, exposición, desarrollo del pensamiento y elaboración de tareas para solución de problemas (Araujo, 2009; Larreta et al., 2018; Prieto, 2019).

Tercer momento o cierre

La intención es que el docente colabore en las conclusiones y resultados que plantean los estudiantes, con el objetivo de que se logre reelaborar la organización conceptual que posea el educando al inicio de la secuencia, reconstruyendo su estructura de pensamiento a partir de interacciones que ha concebido con las nuevas preguntas e información a la que tuvo acceso (Díaz, 2013). Para ello se utilizan estrategias individuales o grupales, como: recapitulación, generalización, síntesis, recuperación de una experiencia presentada en el primer momento, preguntas, anécdotas, fragmento literario, recomendaciones en relación con la práctica, elaboración de glosario, cuadros sinópticos y tarjetas de salida en donde el estudiante reflexiones que aprendió (Larreta et al., 2018; Prieto, 2019).

De igual manera se debe realizar una evaluación de lo que sucedió en el aula, sus actores, sus elementos y sus objetivos deseados, con el propósito de recapitular los procesos de desempeño, desarrollo de aptitudes y rendimiento (Araujo, 2009).

Propuesta del autor

A continuación, se diseña una propuesta de clase con sus tres momentos:

- Asignatura: Neumología
- Unidad temática: Enfermedades Respiratorias
- Tema general: Tuberculosis

Al momento de ingresar al aula se dará un saludo cordial a los educandos y se consultará como estuvo su día. Posterior a escuchar sus respuestas y establecer un ambiente de confianza y comunicación, se explicará las actividades del día.

Agenda del día:

- Presentación de recurso
- Diálogo y preguntas reflexivas
- Explicación de temática principal
- Recapitulación y cierre
- Duración de la clase: 20 minutos

Inicio de la clase

El día de hoy iniciaremos este tema con un breve resumen de la vida de un célebre personaje.

Biografía de Lev Vygotsky

Nació en 1896 en la localidad de Orsha en Bielorrusia. Desde niño tuvo una formación humanística por lo que en 1913 ingresa a la facultad de medicina de la Universidad de Moscú donde permanece por corto tiempo, cambiando su matrícula para estudiar derecho. Presentaba

además una gran afinidad por la filosofía y literatura por lo que ingresa en 1914 a la Universidad Popular Shaniavsky, graduándose de ambas en 1917 (Sulle et al., 2014).

Regresó Gomel donde se desempeñó como docente y llevo a cabo sus primeras investigaciones, desarrollando una vasta formación en Filosofía, Semiología, Literatura, Psicología, Pedagogía y Arte. Entre sus obras más importantes destacan: la zona de desarrollo próximo, la relación entre el lenguaje y el pensamiento, y el origen y desarrollo de las funciones mentales superiores (Moreno et al., 2020).

En los tiempos pos-revolucionarios contrajo tuberculosis por lo que fallece en 1934 a la edad de 37 años. Actualmente la filosofía de Vygotsky se utiliza cada vez más en las instituciones educativas con el objetivo de fomentar en el estudiante el autoaprendizaje (Moreno et al., 2020; Sulle et al., 2014).

Al culminar ésta corta presentación, se plantean a los estudiantes las siguientes interrogantes: ¿Cuál fue la causa de muerte de Vygotsky? y ¿Porque es importante el estudio de esta enfermedad?

Después de valorar sus conocimientos previos sobre este tema mediante sus contestaciones, el docente procede a explicar el contenido principal.

Desarrollo de la clase

¿Cómo se define a la tuberculosis?

La tuberculosis es una infección contagiosa y crónica causada por una micobacteria, la cual afecta en la mayoría de los casos los pulmones, pudiendo encontrarse además en la pleura, ganglios linfáticos, abdomen, articulaciones, huesos y meninges, en una menor proporción (Armas et al., 2018; Latorre et al., 2011).

¿Por qué su importancia?

La tuberculosis continua siendo un problema de salud pública, según la Organización Mundial de la Salud en el año 2015 se reportaron 10.4 millones de casos nuevos a nivel mundial, con una mortalidad de 1.4 millones. En nuestro país durante ese año se diagnosticaron 5.215 casos, con una tasa de mortalidad de 2.59 por cada 100 mil habitantes en el 2014, representando un gasto para el estado Ecuatoriano de 4 millones en el 2012, convirtiéndose en una enfermedad de alta prioridad política, económica y social (Armas et al., 2018).

¿Cuál es su cuadro clínico y como se diagnostica?

Durante la elaboración de la historia clínica, el paciente generalmente refiere a lo largo de varias semanas: cansancio, falta de apetito, pérdida de peso, tos con expectoración amarillo – verdosa, fiebre y sudoración nocturna. La dificultad para respirar (disnea) y la expulsión de sangre durante la tos (hemoptisis) son síntomas infrecuentes (Tierney & Nardell, 2018).

Para el diagnóstico de esta patología es necesario que el estudiante o el medico utilice la siguiente secuencia: 1) Elaboración de la historia clínica: detallado minuciosamente la anamnesis y el examen físico; 2) El estudio del esputo (baciloscopia) y cultivo para identificar al germen; y 3) La radiografía de tórax en busca de opacidades superiores o colapso de una parte del pulmón (atelectasia) (Latorre et al., 2011).

¿Cuál es su tratamiento?

El esquema de tratamiento es el siguiente: 2HRZE/4HR. En la primera fase se administra Isoniacida (H) + Rifampicina (R) + Pirazinamida (Z) + Etambutol (E), cinco días a la semana durante dos meses. Y en la segunda fase se administra Isoniacida + Rifampicina, cinco días a la semana durante 4 meses (Armas et al., 2018).

El profesional de la salud debe indicar al paciente que es necesario permanecer aislado durante 1 a 2 semanas de iniciado el tratamiento para evitar la propagación de la enfermedad, con controles de baciloscopia mensual. De igual manera se debe controlar y realizar exámenes a las personas que estuvieron en contacto íntimo y frecuente con el enfermo (Armas et al., 2018). Nunca se debe discriminar a éstas personas y es preciso brindarles un apoyo psicológico.

Al finalizar la explicación del tema principal se resolverán las dudas que tengan los estudiantes. Además se entregará ya sea de forma digital o impresa la Guía de Práctica Clínica del MSP sobre la tuberculosis del año 2018. Quienes en grupos pequeños o en parejas, realizarán a computadora o a mano: un glosario de términos y un cuadro sinóptico del tema mencionado, con la finalidad que aprenda a discernir qué información le será útil en su vida profesional.

Cierre de la clase

Por medio de prácticas hospitalarias o análisis de casos en el laboratorio de simulación, se procurará que cada grupo de estudiantes conozca y se relacione con: los cinco principios de la bioética; como saludar y presentarse; como expresarse frente a un paciente y familiares: siempre utilizando un lenguaje sencillo y teniendo en cuenta la comunicación no verbal; cómo educar a un paciente y a sus acompañantes de acuerdo a su edad y condición socioeconómica; que medidas de bioseguridad utilizar para precautelar su salud; cual es la secuencia correcta para elaborar una historia clínica de calidad, con énfasis en la enfermedad actual y examen físico: inspección, percusión, palpación y auscultación; y como comunicar un diagnóstico, tratamiento y pronóstico a su pacientes.

Para finalizar la clase se pedirá a cada grupo que analice y relacione la teoría con la práctica clínica e indiquen sus conclusiones sobre el tema. La evaluación se realizará de forma grupal

mediante el análisis de su participación en la práctica, y del contenido incluido en el cuadro sinóptico y glosario.

Epílogo

El docente tiene dos funciones primordiales: la primera, promover y acompañar el aprendizaje; y la segunda, dar un tratamiento a los contenidos cuya finalidad es facilitar la comprensión por parte de los educandos. Por tanto el maestro es un mediador del aprendizaje, entendiéndose esto como: “Un proceso de interacción pedagógica, social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de buen aprendizaje, que al tiempo que transmita conocimientos, posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas en el ser, hacer, conocer y convivir” (Escobar, 2011)

Después de estudiar y comprender la temática antes expuesta, pude observar la importancia que implica dominar los tres momentos de una clase, para evitar continuar con el sistema educativo piramidal con el que fuimos formados en donde predominaba solamente la transmisión de información. Cada estudiante tenía que presentar una propuesta de clase a sus compañeros y docente, quienes a su vez tenían la función de observar y evaluar: el contenido, las estrategias utilizadas, los recursos empleados, la comunicabilidad y el discurso pedagógico.

El objetivo principal de este trabajo colaborativo fue incursionar en el interaprendizaje entre colegas médicos y estudiantes de ésta especialidad. Luego de analizar sus recomendaciones sobre mi propuesta, pude concluir lo siguiente: 1) se debe delimitar bien cada momento de una clase para evitar errores en el planteamiento; 2) en muchas ocasiones pensamos que el contenido conceptual es el más importante, dejando a un lado el contenido procedimental y actitudinal, necesarios para producir un aprendizaje significativo; 3) al momento de explicar un tema es fundamental tener presente el lenguaje empleado, la modulación de la voz, la información escrita,

el dialogo con los educandos y los recursos de la comunicación no verbal, debido a que todos ellos captan o repelen la atención de los educandos; y 4) la importancia de una capacitación continua para ser mediadores pedagógicos y no solo transmisores de información.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamín Franklin 1706 – 1790

Después de conocer la importancia del ejercicio de interaprendizaje, es hora de orientar nuestro estudio al siguiente tema.

Revisión de nuestro trabajo

Prefacio

La educación virtual es un método educativo en donde la formación de los estudiantes se realiza de manera autónoma, no presencial, y en múltiples ocasiones mediada por tecnologías de la información y comunicación (Juca, 2016). Caracterizándose por ser: eficiente, flexible, inclusiva, económica, motivadora, privada, interactiva, innovadora y activa (ver figura 9), convirtiéndola en la actualidad en una modalidad muy solicitada por jóvenes y adultos con ambiciones de superación, por lo que se ve en la necesidad de enfrentar retos significativos en donde los educandos demandan procesos de enseñanza efectivos y reveladores (García, 2017). Para cumplir con este objetivo, las estrategias didácticas cobran un papel fundamental al ser herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar la información, y hacerlo más agradable y asequible a la comprensión del alumno (Flores et al., 2017).

Después de esta corta presentación, se realiza una reflexión personal sobre: las prácticas de aprendizaje que vivido durante estas 16 semanas de formación; y la elaboración del texto paralelo como estrategia educativa para la creación de nuestra propia obra pedagógica. Respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Cómo ha sentido este recurso de trabajo a lo largo de ocho prácticas?,

¿Qué dificultades ha tenido?, ¿Considera que las va venciendo?, ¿Considera que ya ha empezado a lograr un dominio de la producción escrita válido para armar su texto?, ¿Qué reflexiones, apreciaciones, le ha despertado el proceso de construcción de obra?, ¿Qué virtudes reconoce en su trabajo?, ¿Ha tenido oportunidad de detenerse a leer todo lo que ha producido?, y ¿Ha dado a leer partes de su texto a otras personas?, con el designio de realizar un ejercicio de autoevaluación, reconociendo las debilidades y fortalezas que estuvieron presentes durante mi formación como docente universitario, para la retroalimentación respectiva.

Figura 9



Nota: Estructura del proceso enseñanza - aprendizaje en la especialidad de Docencia Universitaria. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Reflexión del autor

Han pasado ya casi 4 meses desde que inició la travesía de estudiar la especialidad en Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay. Aún recuerdo la primera reunión virtual con mis compañeros y tutora, en donde predominaban: los nervios en personas que no tenían una historia

de docencia; y el entusiasmo en quienes ya cumplían un papel de catedrático, no obstante, ninguno de nosotros había tenido una auténtica formación docente. Acorde transitaban los minutos, apreciaba que la manera de educar era distinta a la que estábamos acostumbrados, en donde el maestro solamente se dedicaba a dictar o exponer una clase, sin la intervención de los educandos y menos haciendo participes sus reflexiones o puntos de vista. Fue en ese instante que pensé *¡¡jeste posgrado será muy complicado!!!* Porque tenían la obligación de cumplir con las expectativas de cada uno de sus alumnos, y el deber de formar magños profesionales, los cuales en algún momento de su vida estarán a cargo de la enseñanza de jóvenes y adultos. Cuando por fin los nervios comenzaban desvanecerse, llegó desde el horizonte un nuevo desencadénate, la afamada *“Práctica de aprendizaje”*, convirtiéndose hasta el día de hoy en el terror de muchos y alegría de pocos.

La primera actividad que tuvimos que realizar fue la más complicada, debido a que tuvimos que evolucionar de una formación conductista, en donde el aprendizaje era resultado de la relación entre un estímulo y respuesta (Valdez, 2012), a una enseñanza constructivista, en donde el docente promovía y acompaña el aprendizaje de sus estudiantes incentivándolos a la propia construcción y al interaprendizaje (Prieto, 2019). Debido a que fuimos educados de una forma añeja, el texto base y la demás bibliografía utilizada era de difícil comprensión por la terminología nueva, expresiones utilizadas, reflexiones del autor, y las mediaciones desde otros puntos de vista, lo que nos obligaba a leer múltiples veces un mismo texto para vislumbrar la idea principal. La estructura y organización de la práctica resultó igualmente confusa, en medicina la mayoría de trabajos eran de revisión bibliográfica obedeciendo una secuencia fija y con normas Vancouver, mientras que en docencia si bien existe una disposición preestablecida, en ella se incluye un segmento de reflexión o propuesta por parte del autor, recurso nunca antes empleado al igual que la normas de citación y referencia APA, lo que implicaba horas e inclusive días frente a un computador para lograr una práctica de excelencia.

Las dificultades que se han presentado hasta el momento han sido subyugadas gracias a la promoción y acompañamiento del aprendizaje por parte de nuestra docente, el trabajo colaborativo semanal y los aportes bibliográficos diarios, lo que nos ha permitido apropiarnos de nuevas palabras, ideas, conceptos, teorías y autores, dando como resultado la mejora de nuestro vocabulario, el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de discernir qué información es la más relevante, y la competencia de plasmar de una forma enriquecida nuestras opiniones e ideas.

Desde que era niño tenía cierta afinidad por la poesía y la escritura, por lo que la redacción y ortografía no fueron una contrariedad en ésta especialidad. Al existir un vasto avance en la forma de expresarnos y comunicarnos, considero que la producción escrita de cada práctica de aprendizaje y del texto paralelo va mejorando sucesivamente con la incorporación de nueva información y el aporte de diversos autores. Cabe mencionar que el estudio de Docencia Universitaria y el llegar a la excelencia no es algo que se logra de un día para otro, esto implica esfuerzo, dedicación, entrega y sobre todo las ganas de un aprender diario, por lo que nos faltan todavía un largo camino por recorrer. Si bien durante mi formación de pregrado no gocé de una asignatura o materia que nos instruyera sobre cómo escribir y cómo dialogar con distinción, cortesía y profesionalidad, al incursionar en el posgrado y en la construcción de nuestra propia obra, se abrieron: caminos a lo desconocido, experiencias y vivencias únicas, y se avivaron destrezas y habilidades que se encontraban entumecidas, lo que nos permitió percibir que virtudes y falencias se encontraban presentes en nuestra obra.

No es sencillo construir y moldear nuestro propio texto cuando fuimos educados únicamente para observar la obra de otros, convirtiéndonos en individuos sin una noción de estrategias, técnicas y pericias de cómo crear nuestro propio trabajo. Después de múltiples lecturas, análisis, reflexiones y propuestas, puedo insinuar que entre las fortalezas encontradas en mi obra, destacan: la mejora en la secuencia y organización de temas; ideas concretas y esenciales;

uso de materiales y medios didácticos; presencia de contenido conceptual, procedimental y actitudinal; mediación desde diferentes puntos de vista; y un lenguaje claro y sencillo para que el leyente comprenda el contenido.

Hemos recorrido ocho prácticas de aprendizaje hasta el momento, por lo que cada uno de nosotros ha revisado por múltiples ocasiones su propia obra gracias a la retroalimentación y recomendaciones que nos realiza nuestra tutora, observando que conforme pasan las clases, se evidencia una mayor fluidez del discurso y una mayor argumentación y reflexión en los temas, dando como resultado un texto atractivo para el interlocutor en donde no solo aprenderá sobre un tema, sino que además conocerá la personalidad del autor y sentirá sus emociones con cada oración que lea. En ciertas ocasiones, personas cercanas con una amplia formación en ciencias de salud y unas pocas en docencia universitaria, examinaron mis prácticas de aprendizaje y ultimaron que el lenguaje empleado era el adecuado por su fácil comprensión y que la secuencia utilizada era la apropiada, sin embargo, la recomendación principal fue tener presente a los autores más trascendentales que han fundado y colaborado en la pedagogía y docencia. Para culminar esta disertación, considero importante manifestar que este recurso debería ser aplicado de forma constante en todas las universidades de nuestro país en beneficio de los educandos, y que además los educadores comprendan que cada alumno tiene un diferente estilo de aprender y enseñar por lo que tenemos el deber de potenciarlo, y no de silenciarlo imponiéndole una nueva cualidad.

Epílogo

Desde hace varios años la educación a distancia y virtual han ido ganando terreno por las múltiples ventajas que presentan en comparación con la educación presencial, motivo por el cual diversas Instituciones de Educación Superior cuentan en la actualidad con múltiples ofertas académicas de cursos, congresos, diplomados, especialidades y maestrías en línea. Este último año a causa de la pandemia del COVID 19 todas las instituciones del sistema educativo se vieron en la

necesidad de incursionar en esta modalidad, con el objetivo de precautelar la salud y la formación de niños, jóvenes y adultos. Objetivándose que en nuestro país existen grandes limitaciones y desigualdades, como: la falta de recursos económicos, tecnologías obsoletas, desconocimientos del uso de programas informáticos por parte de maestros y alumnos, ausencia de servicios básicos e internet en hogares rurales, y la persistencia del uso de sistemas educativos tradicionales, lo que ha perjudicado considerablemente el aprendizaje de los individuos.

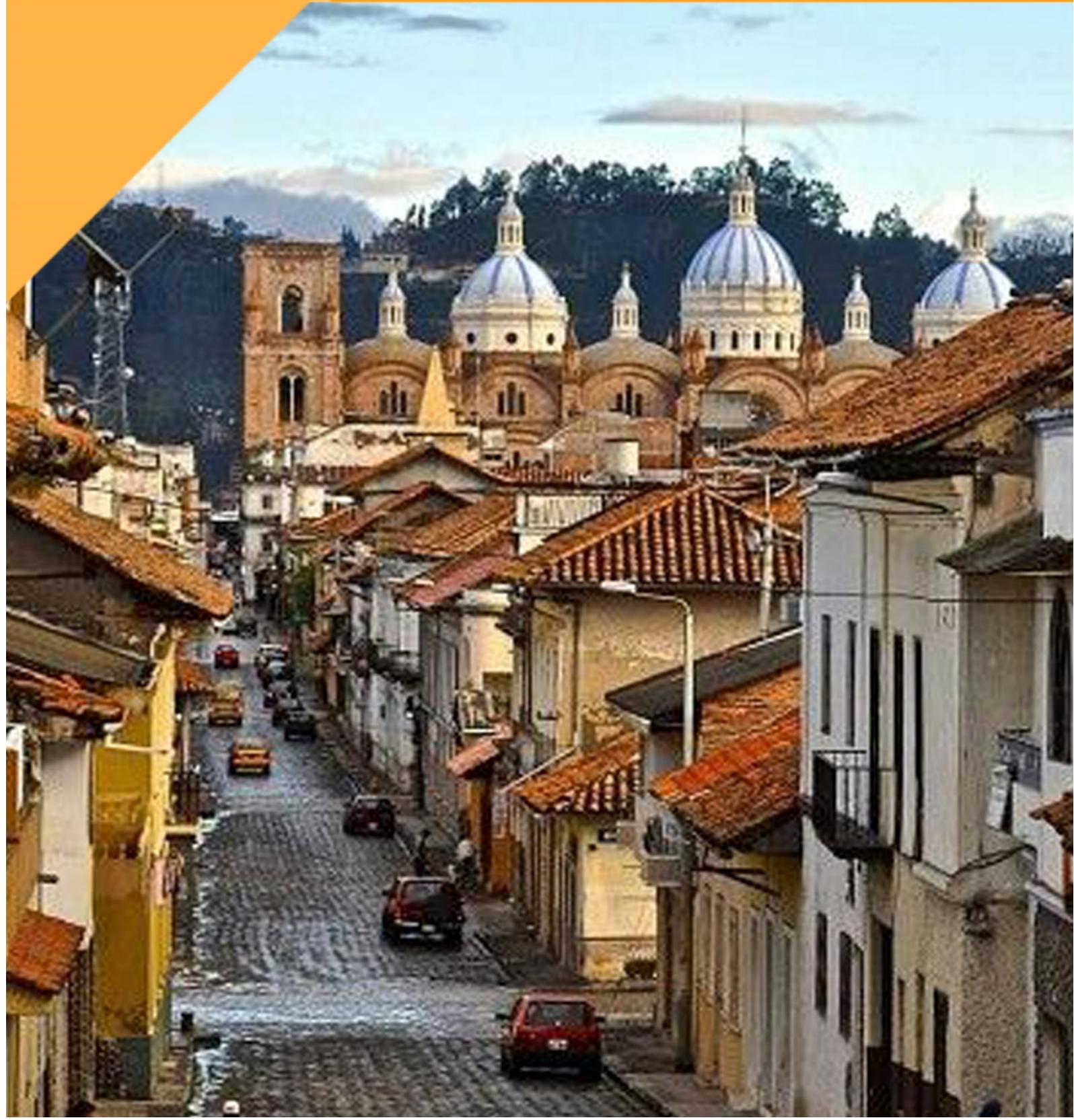
La especialidad en Docencia Universitaria fue fundada con la teoría del constructivismo en donde por medio: de un libro base, bibliografías sugeridas, prácticas de aprendizaje y la elaboración de un texto paralelo, se pretende que el estudiante construya su propio conocimiento con apoyo del interaprendizaje y del acompañamiento de sus compañeros y docente. Cabe mencionar que muchos de los estudiantes de este posgrado no ejercen un papel de maestro durante estos estudios, por lo que las actividades en donde se solicita la colaboración de terceras personas se ven limitadas y con dificultades para su cumplimiento, por lo que considero necesario que la institución y el docente planteen diversas alternativas para facilitar el trabajo del educando.

Si bien es una experiencia relativamente nueva en mi formación, todas las dificultades que he presentado en este breve recorrido, poco a poco van desvaneciéndose conforme avanza la apropiación de conceptos, la producción de prácticas, y la creación del texto paralelo con un sello personal. Estas estrategias hasta el momento han cumplido con todas mis expectativas y me permiten cada día mejorar en busca de la excelencia como docente.

Después de reflexionar sobre la importancia del tratamiento del contenido para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos, es tiempo de encaminar nuestro estudio a la siguiente unidad.

UNIDAD 5

LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE



Práctica de prácticas

Prefacio

Se puede conceptualizar a los saberes como un conjunto de conocimientos o contenidos que una persona adquiere mediante el estudio o la práctica de un determinado tema o asignatura (Prieto, 2019). Desde la antigüedad los maestros han sido los encargados de transmitir conocimientos, sin embargo, éstos eran netamente conceptuales, con el avance del tiempo la pedagogía ha ganado importancia, por lo que en la actualidad los docentes tienen la responsabilidad de promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes, presentando contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales, motivando su autoformación (Prieto, 2019).

Por medio de estas líneas espero que el lector se familiarice sobre: los tipos de saberes que el docente propone a sus estudiantes con especial énfasis en el saber hacer; como se diseña una práctica de aprendizaje; y cuáles son los tipos de aprendizaje. De igual manera se adopta la asignatura de Primeros Auxilios y se plantea nueve propuestas de prácticas de aprendizaje, tomando en cuenta: la mediación pedagógica; los saberes; el tratamiento del contenido; el tipo y las instancias de aprendizaje.

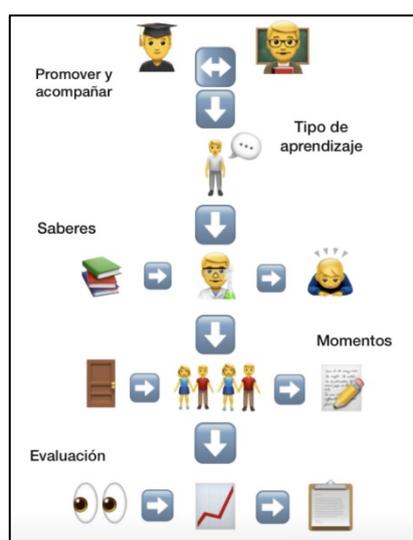
Conceptos principales

La palabra contenido constituye un alcance de los objetivos, del contexto y de las competencias de aprendizaje, siendo fundamental que una sesión contenga los tres tipos de contenidos: *conceptual, procedimental y actitudinal* (Araujo, 2009). Se ha convertido en una expresión muy utilizada en algunos países de la región, sin embargo, diversos autores consideran denominar a los contenidos como saberes, debido a que el primer término expresa una enseñanza primitiva en donde predominaba solamente la transmisión de información (Prieto, 2019).

Los saberes de igual manera se clasifican según Daniel Prieto 2019 en tres tipos: el *saber* abarca los conceptos, teorías, mitologías, reflexiones y hechos; el *saber hacer* consiste en la aplicación del saber y está relacionado con las habilidades, destrezas, aptitudes, técnicas, procedimientos y métodos; y el *saber ser* vinculado a los valores, normas y actitudes que sostienen sobre todo el hacer (Pérez et al., 2014; Prieto, 2019). En el año de 1996 el economista francés Jacques Delors describe los cuatros pilares de la educación, en donde se incluyen los saberes mencionados anteriormente, y además el *saber vivir* entendido como: la comprensión mutua con el otro, evitando conflictos, buscando soluciones, fomentando el conocimiento de los demás, y respetando los valores de la sociedad y la paz (Castañeda, 2012; Fortoul, 2017).

Figura 10

LA ESTRUCTURA DE UNA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE



Nota: Una práctica de aprendizaje se encuentra conformada por el tipo de aprendizaje, los tres saberes, los momentos de una clase y el sistema de evaluación. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Las Instituciones de Educación Superior y los docentes son los encargados del *saber hacer* que efectúan los estudiantes para aprender y aplicar los contenidos, por este motivo es importante conocer cómo se planifican las prácticas de aprendizaje de una materia o de una carrera completa,

convirtiéndose en un trabajo complejo para los educadores, ya que existe una coyuntura entre los saberes y las instancias con el fin de crear alternativas de aprendizaje variadas.

Antes de iniciar es fundamental elaborar un mapa de prácticas (ver figura 10), entendido como: la visión global de los haceres que realizará el estudiante a lo largo de la asignatura (Prieto, 2019). Posteriormente en el diseño es necesario tener presente: el nombre del tema, los objetivos o resultados de aprendizaje, los contenidos, los momentos de una clase, los recursos y materiales didácticos, el tipo de práctica, y la bibliografía recomendada, por tanto, una práctica requiere explicaciones, pláticas e indicaciones precisas sobre lo que se espera de ella. Entre los tipos de prácticas de aprendizaje más empleados están: los de significación, reflexión sobre el contexto, prospección, observación, interacción, aplicación e invención (Prieto, 2019; Villodre et al., 2015).

Propuesta del autor

A continuación se presenta un diseño de mapa de prácticas para la asignatura de Primeros Auxilios:

Descripción de la asignatura

Los primeros auxilios son los cuidados inmediatos, temporales y adecuados que se brinda a una o varias personas que han sufrido un accidente, enfermedad o agudización de la misma antes de la llegada de profesionales especializados o paramédicos, quienes serán los encargados de transportar al paciente a una casa de salud para su oportuna atención (Estrada et al., 2017; Garibay et al., 2006).

La asignatura de primeros auxilios se encamina al aprendizaje de múltiples conocimientos, necesarios para respaldar las destrezas, habilidades y actitudes de los estudiantes de medicina cuando se encuentren frente a una urgencia o emergencia médica que requiera pronta atención.

Resultado de aprendizaje

- Conoce los principios teóricos y desarrolla las destrezas necesarias para brindar atención de emergencia en caso de un suceso repentino que implique una afectación a la salud de una persona en cualquier entorno.
- Aplica las maniobras, técnicas, y procedimientos necesarios para brindar una atención de primeros auxilios de forma oportuna a una persona que necesite de ayuda urgente o emergente en una determinada situación.
- Comprende y reflexiona sobre las actitudes y valores que debe poseer la persona que brinda los primeros auxilios al momento de atender a un paciente en un accidente, enfermedad o agudización de la misma, con valentía, compromiso y empatía.

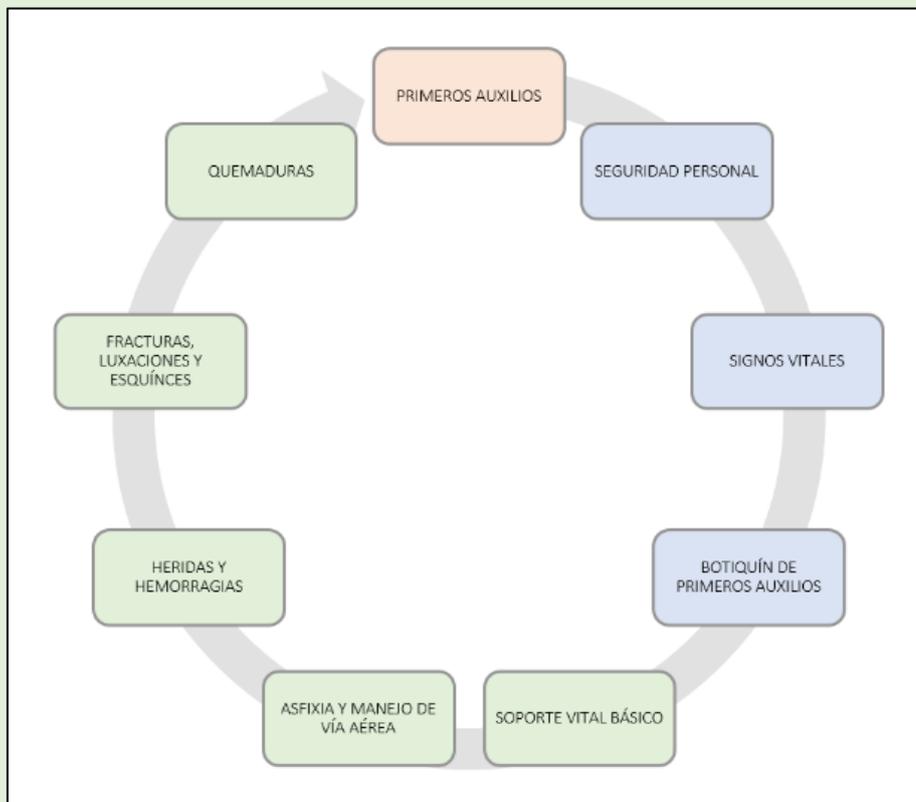
Para cumplir con estos logros de aprendizaje, se han planteado diversas prácticas las cuales se describen enseguida.

Mapa de prácticas

Es importante proporcionar una visión global de las prácticas que se realizarán durante el desarrollo de la asignatura (ver figura 11), debido a que se encuentran interrelacionadas y para una mejor explicación se utiliza un organizador gráfico circular conformado por nueve prácticas de aprendizaje: en la primera se trata los principios generales de los primeros auxilios que el estudiante debe conocer; posteriormente se explica: la seguridad personal, los signos vitales y los elementos del botiquín, temas indispensables para comprender y aplicar las prácticas subsiguientes; donde finalmente se exponen las maniobras y técnicas que se deben realizar en cada paciente de acuerdo a la lesión o padecimiento que presenten.

Figura 11

MAPA DE PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA DE PRIMEROS AUXILIOS



Fuente: elaboración propia (2021)

Descripción de las prácticas

Para promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes y para que ellos cumplan su diseño de autoconstrucción, mediante la asociación de un conocimiento previo con una nueva información y la participación activa, se han elaborado nueve prácticas de aprendizaje conformada cada una por los siguientes elementos: el nombre de carrera y asignatura; la modalidad de estudio; los pre-requisitos necesarios para aplicar a esta materia; el ciclo académico; el número de sesión y la duración de cada práctica; el docente que impartirá dicha disciplina; el tipo de aprendizaje que se prevé alcanzar; el tema principal de la práctica; el contenido: conceptual, procedimental y actitudinal necesario para cumplir con los logros de aprendizaje; las estrategias: de entrada,

desarrollo y cierre que se emplearán para explicar el tema; el método de evaluación de cada práctica (abordado en la siguiente unidad); los medios, recursos, y materiales que se usarán en cada una; y la bibliografía requerida para el aprendizaje de la asignatura.

A continuación se detallan nueve prácticas de aprendizaje (ver tabla 1):

Tabla 1

PLANTEAMIENTO DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

PRÁCTICA # 1			
CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	1	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De significación		
TEMA: Primeros auxilios, principios generales y acciones básicas			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Generalidades y acciones básicas de los primeros auxilios.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		

ESTRATEGIAS:	<p>ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación por parte del tutor de un video sobre la importancia de brindar primeros auxilios de forma inmediata. - Preguntas claves realizadas por el docente sobre el video presentado. - Reflexión y respuestas de los estudiantes sobre la significación que conlleva este tema.
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediación pedagógica de la bibliografía sugerida con recursos audiovisuales sobre: la mortalidad por no recibir una oportuna atención, y las secuencia y acciones a seguir en caso de un acontecimiento o accidente. - Planteamiento por parte del maestro de preguntas sobre: la cadena de actuación en caso de una urgencia o emergencia médica. - Los estudiantes individualmente responden las preguntas planteadas y las comparten en clase.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración individual de un árbol de conceptos tomando en cuenta las definiciones, etapas y acciones básicas en los primeros auxilios, utilizando la bibliografía sugerida. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. 	
<p>BIBLIOGRAFÍA :</p>	

- Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS.
- Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM.

PRÁCTICA # 2

CARRERA:

Medicina

ASIGNATURA:

Primeros Auxilios

MODALIDAD:

Presencial

PRE-REQUISITOS:

Esta asignatura no tiene pre-requisitos

CICLO:

Primero

NÚMERO DE SESIÓN:

2

CARGA HORARIA:

2H

DOCENTE:

Md. Juan Coronel Daquilema

TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:

De prospección

TEMA: Seguridad personal en los primeros auxilios

CONTENIDOS:

CONCEPTUAL: Bioseguridad, escena y situación del evento.

PROCEDIMENTAL: Aplica técnicas de colocación del equipo de protección personal.

ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.

ESTRATEGIAS:

ENTRADA:

- Formación de una mesa redonda.

	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencias y anécdotas relatadas por el docente sobre la prevención de riesgo en una situación de urgencia o emergencia al momento de brindar una atención médica. - Preguntas realizadas por el docente sobre la importancia de usar equipo de protección personal para prevenir enfermedades. - Reflexión y respuesta de los estudiantes sobre la importancia de la bioseguridad.
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizando la bibliografía sugerida el maestro explicará: la importancia de la bioseguridad, como evaluar la situación y escena del acontecimiento, y como colocarse de forma correcta el equipo de protección personal. - Planteamiento por parte del maestro de un caso clínico y preguntas orientadas a la prevención de riesgo en el caso de no contar con el equipo de protección. - Los estudiantes en pares responderán las preguntas planteadas. - Práctica individual de los estudiantes sobre: la colocación del equipo de protección personal con asesoría del tutor.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un ensayo en pares sobre: los efectos y riesgos futuros al no usar el equipo de protección personal al momento de brindar primeros auxilios. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. 	

- Equipo de protección personal: guantes de látex o nitrilo, mascarilla quirúrgica, batas desechables, mandiles, lentes de seguridad, gorro quirúrgico desechable, zapatones quirúrgicos desechables.

BIBLIOGRAFÍA:

- Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS.
- Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM.

PRÁCTICA # 3

CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	3	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De aplicación		
TEMA: Signos vitales, su importancia en primeros auxilios y generalidades			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Signos vitales, importancia, valores referenciales y alteraciones.		
	PROCEDIMENTAL: Aplica técnicas para la toma de constantes vitales.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		

ESTRATEGIAS:	<p>ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión guiada por parte del docente sobre: la importancia y generalidades de los signos vitales. - Los estudiantes dan sus puntos de vista, opiniones e intercambian ideas sobre el tema.
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento por parte del maestro de preguntas sobre: la conceptualización de cada una. - Los estudiantes en pares responden las preguntas planteadas y las comparten en clase, utilizando la bibliografía sugerida. - Demostración y explicación por parte del tutor de las técnicas para la toma de signos vitales, sus parámetros referenciales y qué significado tienen sus alteraciones. - Práctica entre pares sobre: la toma de signos vitales con asesoría del docente.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una tabla con datos de la toma de signos vitales de 10 compañeros y una conclusión del porque varían de una persona a otra. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. • Dispositivos médicos: linterna, estetoscopio, tensiómetro, pulsioxímetro y reloj. 	
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS. 	

<ul style="list-style-type: none"> Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM. 			
PRÁCTICA # 4			
CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	4	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De observación		
TEMA: Botiquín de primeros auxilios y sus elementos			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Botiquín de primeros auxilios y su uso.		
	PROCEDIMENTAL: Preparación de un botiquín y Aplica técnicas para manipulación de insumos.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		
ESTRATEGIAS:	ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de imágenes por parte del docente sobre los elementos que contiene un botiquín de primeros auxilios. - Preguntas claves realizadas por el tutor sobre las imágenes presentadas. - Respuesta de los estudiantes sobre el nombre de cada elemento y su función. 		

	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación por parte del tutor de los medicamentos, instrumentos y materiales que conforman un botiquín de primeros auxilios, y las técnicas para utilizar dichos insumos. - Preparación en grupos de un botiquín de primeros auxilios. Y práctica de las técnicas para el manejo de instrumentos y materiales médicos, con asesoría del docente. - Planteamiento de un caso clínico por parte del docente sobre una urgencia médica. - Los estudiantes en grupos responden que elementos del botiquín emplearán para atender dicho evento, utilizando la bibliografía sugerida. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración en grupos de un mapa de la universidad, y registrar donde se encuentran los botiquines de primeros auxilios. En caso de no existir, plantear y justificar donde deberían ubicarse. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. • Botiquín de primeros auxilios. 	
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS. • Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM. 	

PRÁCTICA # 5			
CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	5	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De interacción		
TEMA: Soporte vital básico en niños y adultos			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Reanimación cardiopulmonar y causas.		
	PROCEDIMENTAL: Aplica las maniobras de salvamento.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		
ESTRATEGIAS:	ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> - Testimonio de un pediatra y emergenciólogo sobre la importancia del soporte vital básico en niños y adultos. - Preguntas claves realizadas por el docente sobre el testimonio presentado. - Reflexión y respuestas de los estudiantes sobre la significación que conlleva este tema. 		
	DESARROLLO:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación por parte del docente en el laboratorio de simulación: de las maniobras de soporte vital básico en niños y adultos, sus causas, y la importancia del trabajo en equipo. - Planteamiento por parte del tutor de casos clínicos sobre el soporte vital básico. - Los estudiantes en grupos aplican las maniobras de reanimación cardiopulmonar en los maniqués adultos y pediátricos, con supervisión del tutor. - Respuesta por parte del educando de inconveniente que se presenten durante el desarrollo de la clase. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración en grupos de algoritmos sobre las maniobras del soporte vital básico en adultos y niños, utilizando la bibliografía sugerida. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. • Laboratorio: maniqués de simulación de adultos y pediátricos. • Equipo de protección personal: guantes de látex o nitrilo, mascarilla quirúrgica, batas desechables, mandiles, lentes de seguridad, gorro quirúrgico desechable, zapatones quirúrgicos desechables. 	
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS. • Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM. 	
<p>PRÁCTICA # 6</p>	

CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	6	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De contexto		
TEMA: Asfixia y el manejo de la vía aérea			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Asfixia, causas, manifestaciones clínicas, prevención y tratamiento.		
	PROCEDIMENTAL: Aplica las maniobras de desobstrucción.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		
ESTRATEGIAS:	ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación por parte del docente de un video sobre las generalidades de la vía aérea. - Preguntas claves realizadas por el tutor sobre el video presentado. - Respuestas de los educandos sobre la importancia de conocer la vía aérea. 		
	DESARROLLO:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas dirigida por el maestro sobre: las causas más comunes de obstrucción de la vía aérea y sus manifestaciones clínicas. Y análisis de los posibles orígenes que se encuentren en nuestra institución de estudio. - Aporte de los estudiantes: ideas, opiniones, puntos de vista, utilizando como referencia la bibliografía sugerida y la observación de su entorno. - Explicación por parte del maestro de las maniobras de desobstrucción en caso de asfixia en niños y adultos. - Dramatización de los estudiantes en grupos sobre un caso de asfixia y la aplicación de maniobras, con acompañamiento del docente. - Respuesta por parte del docente de inquietudes que se presenten durante el desarrollo de la sesión.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración en pares de un trabajo investigativo sobre: los posibles causantes de asfixia en niños y adultos presentes en el hogar, en la unidades educativas y en los lugares de trabajo, y como prevenir estos eventos. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. • Equipo de protección personal: guantes de látex o nitrilo, mascarilla quirúrgica, batas desechables, mandiles, lentes de seguridad, gorro quirúrgico desechable, zapatones quirúrgicos desechables. 	
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS. 	

<ul style="list-style-type: none"> Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM. 			
PRÁCTICA # 7			
CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	7	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	Inventiva		
TEMA: Heridas y hemorragias, su importancia, clasificación y manejo.			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Heridas y hemorragias, causas y clasificación.		
	PROCEDIMENTAL: Aplica las técnicas para curar una herida y detener una hemorragia.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		
ESTRATEGIAS:	ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo entre el docente y los estudiantes mediante la recuperación de la propia memoria sobre: las heridas y hemorragias que han sufrido u observado, y cómo fue su tratamiento. 		
	DESARROLLO:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación por parte del tutor utilizando imágenes o maquetas sobre: el manejo de heridas o hemorragias, sus clasificaciones y causales. - Planteamiento por parte del docente de diversos casos clínicos sobre heridas y hemorragias, en una situación donde existan insumos médicos y otra en donde el estudiante tenga que improvisar. - Análisis de caso clínico y dramatización en grupos sobre las técnicas de curación de una herida y maniobras para detener una hemorragia con los recursos disponible dados por el docente. - Respuesta por parte del maestro de inquietudes que se presenten durante el desarrollo de la práctica.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración en grupos de un trabajo investigativo sobre: que alternativas utilizar para el manejo de una herida o hemorragia en caso de no disponer de herramientas médicas, utilizando recursos de nuestro entorno y en diversos territorios. Se sugiere el uso de la bibliografía recomendada. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. • Equipo de protección personal: guantes de látex o nitrilo, mascarilla quirúrgica, batas desechables, mandiles, lentes de seguridad, gorro quirúrgico desechable, zapatones quirúrgicos desechables. • Materiales para manejo de heridas: vendas de gasa, vendas elásticas, gasas, apósitos, hisopos, torundas, esparadrapo, jeringas, agujas, equipo de curación estéril, lactato de ringer, suero fisiológico o agua destilada, alcohol, iodopovidona y bolsas de desecho. 	

BIBLIOGRAFÍA:

- Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS.
- Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM.

PRÁCTICA # 8

CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	8	CARGA HORARIA:	2H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De aplicación y de interacción		
TEMA: Fracturas, luxaciones y esguinces, sus generalidades y manejo.			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Fractura, luxación y esguince, causas, manifestaciones clínicas y tratamiento.		
	PROCEDIMENTAL: Aplica vendajes e inmovilizaciones		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		
ESTRATEGIAS:	ENTRADA:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión en grupos guiadas por el docente sobre: la definición, diferencias y causas de un esguince, luxación y fractura. - Síntesis por parte del docente y estudiantes sobre: los temas tratados en la discusión.
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediación pedagógica con recursos audiovisuales sobre: las manifestaciones clínicas y tratamiento de esquinces, luxaciones y fracturas. - Demostración por parte del docente sobre las principales técnicas de vendaje y de inmovilización. - Prácticas de los estudiantes en grupos sobre las técnicas de vendajes e inmovilizaciones, con acompañamiento del docente. - Respuesta por parte del maestro sobre las inquietudes que se presente durante el desarrollo de la práctica.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento por parte del tutor de casos clínicos sobre: fracturas, luxaciones y esquinces. - Análisis grupal del caso y elaboración de un ensayo sobre: cuál fue la causa de ese acontecimiento, y que técnicas de vendaje o inmovilización aplicaría, utilizando la bibliografía sugerida. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
<p>MEDIOS Y RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. • Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet. 	

- Equipo de protección personal: guantes de látex o nitrilo, mascarilla quirúrgica, batas desechables, mandiles, lentes de seguridad, gorro quirúrgico desechable, zapatones quirúrgicos desechables.
- Materiales para inmovilizaciones: vendas de gasa, vendas elásticas, férulas, collarín cervical, inmovilizador lateral de cabeza, correas de inmovilización, tabla rígida.

BIBLIOGRAFÍA:

- Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS.
- Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM.

PRÁCTICA # 9

CARRERA:	Medicina		
ASIGNATURA:	Primeros Auxilios		
MODALIDAD:	Presencial		
PRE-REQUISITOS:	Esta asignatura no tiene pre-requisitos		
CICLO:	Primero		
NÚMERO DE SESIÓN:	9	CARGA HORARIA:	3H
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema		
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	De prospección e interacción		
TEMA: Quemaduras, su importancia y manejo			
CONTENIDOS:	CONCEPTUAL: Quemaduras, sus causas, clasificación, manifestaciones clínicas, manejo y prevención.		
	ACTITUDINAL: Valores profesionales: compromiso, empatía y valentía.		

ESTRATEGIAS:	<p>ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación por parte del maestro: la anamnesis de una historia clínica sobre quemaduras. - Pregunta claves realizadas por el docente sobre la primera parte de este caso clínico y la importancia del tema. - Análisis y respuesta de los estudiantes en grupos sobre lo significativo del caso.
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación por parte del docente: la continuación del caso clínico, mostrando imágenes reales del examen físico del paciente. - Explicación por parte del educador sobre: las causas más frecuentes quemaduras, su clasificación, manifestaciones clínicas y tratamiento. - Planteamiento por parte del maestro de preguntas sobre: la causa, clasificación y manifestaciones que presento el paciente del caso clínico. - Reflexión y respuesta de los estudiantes en grupos sobre las interrogantes planteadas del caso clínico.
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración en grupos de una propuesta sobre: el manejo del paciente del caso clínico y las posibles repercusiones que presente en un futuro debido a las quemaduras. - Elaboración en grupos de una infografía sobre quemaduras, la cual contenga: estadísticas de nuestro país, elementos de riesgo existentes en las viviendas, y las medidas de prevención. - Acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes sobre el tema.
MEDIOS Y RECURSOS:	

- Materiales de oficina.
- Tecnológicos: computadora, proyector, programas informáticos, internet.

BIBLIOGRAFÍA:

- Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). Manual básico de Primeros Auxilios (1.a ed.). CUCS.
- Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). Manual de Primeros Auxilios básicos (1.a ed.). UNAM.

Fuente: elaboración propia (2021)

Epílogo

Las Instituciones de Educación Superior y los docentes desde la antigüedad fueron los encargados únicamente de transmitir gran cantidad de información teórica a sus estudiantes, sin embargo, en la actualidad en muchas universidades del país la educación ha presentado un drástico cambio a beneficio de los educandos y la sociedad, tendiendo la responsabilidad de instruir a sus estudiantes con diversos saberes: el saber, el saber hacer y el saber ser, por tanto, es trascendental que el tutor conozca como planificar una práctica de aprendizaje teniendo en cuenta: una visión de su totalidad; los resultados o logros de aprendizaje esperados; los conocimientos teóricos, actitudinales, habilidades y destrezas que sus estudiantes deben desarrollar; las estrategias para el tratamiento del contenido; los medios, recursos y materias para su desarrollo; el tipo de práctica de aprendizaje; y la bibliografía recomendada.

Para la elaboración de este apartado se eligió la asignatura de Primeros Auxilios de la carrera de medicina, el objetivo principal fue que el educando conozca los principios teóricos, prácticos, y actitudinales, necesarios para respaldar las destrezas, habilidades, y aptitudes, para brindar una atención oportuna en el caso de que se presente un suceso inesperado que implique una afectación a la salud de una o varias personas en nuestro entorno.

Al vivir esta experiencia en carne propia me percaté que el trabajo que realizan los docentes es verdaderamente complejo. A pesar de todo, es satisfactorio expresar que se logró conocer, analizar, reflexionar y aplicar estos nuevos conocimientos tan valiosos en nuestra vida personal y profesional, no obstante, esto no termina aquí, ya que es nuestra obligación continuar capacitándonos en temas de docencia debido a que en nuestras manos se encuentra el futuro de la sociedad y del país.

Después de reflexionar sobre la importancia de las prácticas de aprendizaje en la formación de los estudiantes, es momento de encaminar nuestro estudio a la siguiente unidad.

UNIDAD 6

EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN



La presente unidad trata sobre la valiosa función de la evaluación y la validación en la planificación de materiales pedagógicos, para lo cual se abordan tres contenidos: I. ¿Cómo fuimos evaluados?; II. En torno a la evaluación; y III. La fundamental tarea de validar.

¿Cómo fuimos evaluados?

Prefacio

A lo largo de la vida las personas evalúan y son evaluadas continuamente, por lo que este aspecto se ha convertido en algo natural y permanente en nuestro día a día: evaluamos las características y ofertas de diversos productos antes de adquirirlos; juzgamos a las personas desde su forma de vestir hasta su preparación académica; proporcionamos adjetivos a una situación u objeto; y nos evaluamos a nosotros mismos cuando cometemos un error, tomamos una decisión o en un momento de felicidad. En la mayoría de los casos evaluamos sin notarlo y sin ningún esfuerzo, no obstante, en los ámbitos profesionales ésta se realiza en ocasiones de forma consciente y sistemática como ocurre en la medicina, educación, leyes, periodismo, entre otras.

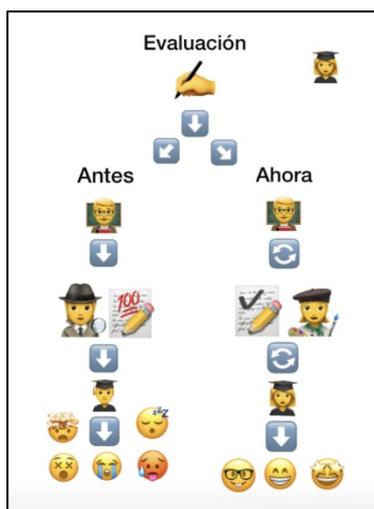
La evaluación desde la antigüedad surgió como un instrumento de selección de personal en la burocracia China, surgiendo nuevamente en la universidad medieval para ser aplicado con los fines de admisión, valoración de conocimiento y graduación (Escobar, 2014). En la actualidad, desde un punto de vista constructivista la evaluación está íntimamente relacionada con el proceso de enseñanza – aprendizaje (ver figura 12), siendo sus propósitos esperados: valorar si los conocimientos logrados por los educandos se aproximan a los objetivos o resultados previstos; proporcionar una retroalimentación del contenido; y valorar las estrategias, medios y materiales que aplicó el docente para promover y acompañar el aprendizaje (Araujo, 2009; Prieto, 2019).

Esta unidad tiene la finalidad que el lector se familiarice sobre: el progreso que ha sufrido la evaluación, sus principios, las herramientas o instrumentos de valoración, los tipos de evaluación, y las estrategias para evaluar los contenidos. Además se realiza una reflexión mediante la recuperación

de la memoria sobre: como fui evaluado durante mi formación de pregrado y como estoy siendo valorado en la especialidad de Docencia Universitaria, con la finalidad de conocer y analizar la importancia de la evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Figura 12

LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO



Nota: La evaluación progreso de su objetivo fiscalizador a un papel enriquecedor de aprendizaje. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Conceptos principales

En múltiples universidades de nuestro país, la evaluación está basada en un esquema vertical donde existe una notable división entre evaluadores o evaluados, siendo su función primordial de fiscalizar el nivel de formación que han alcanzado los estudiantes durante el periodo académico para el retroceso o avance al siguiente nivel de estudio, existiendo en muchas ocasiones valoraciones arbitrarias en donde no se permite la participación activa de los alumnos (Prieto, 2019). Conforme avanzado el tiempo y la pedagogía ha ganado más importancia, la evaluación ha tomado diferentes perspectivas tal como lo menciona Díaz y Hernández:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje (...). Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (...); y en favorecer el traspaso de la heterorregulación evaluativa hacia la autorregulación de los alumnos en materia de aprendizaje y evaluación. (Díaz y Hernández, 2003, p. 351)

El Espacio Europeo de Educación Superior expresa que la evaluación es un proceso continuo de descripción, indagación e interpretación que permite a los docentes y a la institución descubrir algunas de las causas de las distintas situaciones que ocurren en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para intervenir sobre ellas con el fin de mejorarla. De igual manera consideran importante no solo valorar los productos o resultados finales, sino además los procesos y contextos de aprendizaje (Pérez & Sola, 2009).

Por tanto se puede distinguir dos perspectivas sobre el significado de evaluación: la primera cuantitativa que agrupa terminología como medir o valorar, expresando una cantidad precisa; y la segunda cualitativa que congrega operaciones como estimar, apropiarse y comprender, que no están ligadas a una norma o a un patrón de referencia ya establecido con anterioridad (Córdoba, 2006; Prieto, 2019).

Principios de la evaluación

La evaluación carece de sentido si ésta no es una fuente de aprendizaje, por ende debe tener un carácter netamente formativo que facilite a los educandos: información para conocer sus aptitudes, actitudes e interés; las peculiaridades del contexto en el que vive; y la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje (Pérez & Sola, 2009; Prieto, 2019). Para cumplir con estas finalidades es ineludible tener en consideración los siguientes principios:

Integralidad: la evaluación no es un proceso aislado por lo que debe existir coherencia con las diferentes estrategias de una clase; *Continuidad*: la evaluación debe ser continua durante todo el proceso formativo con la finalidad de conocer el grado de conocimiento de los educados; *Diferencialidad*: se deben emplear distintos medios o instrumentos de evaluación con el fin de correlacionar los resultados obtenidos; y *Educabilidad*: al igual que los demás componente del proceso educativo, la evaluación debe promover la formación estudiantil y permitir a los docentes tomar decisiones que favorezcan las estrategias de enseñanza. (Córdoba, 2006, p. 6).

Técnicas e instrumentos de evaluación

Se clasifican a estas herramientas de acuerdo a la formalidad y estructuración en: -

Informales: son utilizadas dentro de episodios de enseñanza con duración breve y sin una denotación de un acto evaluativo, por lo que los educandos se sienten tranquilos durante este momento. Aquí se incluyen: la observación de actividades (registro anecdótico, lista de control, diario de una clase), y la indagación por medio de interrogaciones realizadas durante la sesión; - *Técnicas semiformales*: se caracteriza por un mayor consumo de tiempo y exigen a los estudiantes contestaciones más duraderas, por lo que se percibe como una valoración la cual será calificada. Como ejemplos tenemos: los trabajos y ejercicios que los educandos realizan dentro de clase, los deberes que se envían a casa, y la evaluación de portafolios; - *Técnicas formales*: requieren un proceso de planeación y elaboración más sofisticado, por lo que los estudiantes y educandos la sienten como una verdadera evaluación. Dentro de ella tenemos: pruebas, mapas, rúbricas, y evaluación del desempeño (Díaz & Hernández, 2003).

Tipos de evaluaciones

Existen múltiples formas de clasificar la evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje, no obstante, la más utilizada hace ya varias décadas es la clasificación según el propósito o por el

momento en que se introducen en un determinado proceso educativo: - *Evaluación Diagnóstica*: llamada además evaluación predictiva, su propósito no es calificar, y se realiza al inicio de un periodo educativo (año, ciclo, unidad) para determinar las condiciones que presenta el estudiante antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Las técnicas que se pueden emplear son: la observación, entrevistas, debates, exposición de ideas, pruebas objetivas, cuestionarios abiertos y cerrados, mapas de desempeño e informes personales; - *Evaluación formativa*: su intención no es calificar, se realiza en el transcurso del proceso de enseñanza – aprendizaje con la finalidad de identificar debilidades, permitir el seguimiento, la retroalimentación del contenido a los estudiante, y realizar ajustes en la metodología de enseñanza. Comprende tres modalidades de evaluación: la autoevaluación: entendida como la evaluación que el estudiante realiza a su propio trabajo, la coevaluación: es la evaluación que efectúan los estudiantes sobre sus compañeros y el grupo con participación del docente, y la heteroevaluación: la cual incluye agentes externos (padres, docentes, directivos, alumnos) en el proceso educativo con la finalidad de mejorar el sistema educativo de evaluación; - *Evaluación Sumativa*: llamada además evaluación final, su propósito es calificar, certificar y promover. Se realiza al término de un proceso educativo con el objetivo de observar los logros de aprendizaje alcanzados por el alumno. El proceso de evaluación para educandos con necesidades especiales es el mismo que para el resto de estudiantes considerando las adaptaciones necesarias y específicas (Díaz & Hernández, 2003; Figueroa, 2007; Ministerio de Educación, 2016).

Evaluación de contenidos o saberes

Existen tres tipos de contenidos o saberes los cuales requieren de diversas estrategias o instrumentos de evaluación: - *Contenido conceptual o saber*: en él no se evalúa el contenido por el contenido mismo, sino la comprensión o asimilación significativa de la información o conceptos. Pueden emplearse diversas estrategias como: solicitar la definición de un concepto, reconocer el significado de un concepto en una lista, relacionar las definiciones con otros de mayor o menor complejidad utilizando recursos gráficos, aplicar los conceptos para solucionar un problema, y usar la

exposición temática; - *Contenido procedimental o saber hacer*: aquí no debe evaluarse el conocimiento memorístico conceptual, por el contrario, se debe tener presente que el estudiante conozca la información del procedimiento, lo ejecute, y logre un dominio de las acciones o pasos que lo componen. Se pueden emplear estrategias como: la evaluación por observación, solicitar al estudiante que nombre la secuencia del procedimiento, la recreación de determinada técnica, y el planteamiento de preguntas y propuestas; - Y *contenido actitudinal o saber ser*: la evaluación de este saber es poco común debido a la gran complejidad que conlleva, siendo necesario contar con instrumentos y técnicas eficaces para poder valorar con autenticidad la forma en que los estudiantes se expresan ante un objeto, situación o persona. Entre los instrumentos para su evaluación tenemos: la observación directa, cuestionarios de auto-informe, el análisis del discurso y la resolución de problemas (Díaz & Hernández, 2003; Prieto, 2019).

Reflexión del autor

Vivencia pasada

Cuando mencionan la palabra evaluación viene a mi mente un aspecto permanente y complicado que ha estado presente a lo largo de mi vida, comenzado con una prueba para ingresar a una escuela, los múltiples cuestionarios para avanzar de nivel, las diversas pruebas en diferentes universidades para conseguir un cupo para el estudio de medicina, los exámenes netamente teóricos para avanzar de ciclo, el cuestionario de habilitación profesional para poder ejercer como médico, las entrevistas y pruebas para ser ganador de un concurso de posgrado compitiendo además con miles de aspirantes cada uno con una carpeta mejor que el otro, y culminando con los exámenes, congresos, cursos y diplomados que se deben realizar para conseguir un puesto de trabajo en una institución de salud ya sea pública o privada.

Durante mi formación de pregrado existieron múltiples debilidades: los docentes solamente eran los encargados de transmitir la información; el contenido enseñado era exclusivamente conceptual; y únicamente existieron tentativas de las instancias de aprendizaje, debido a que el docente no promovía ni acompañaba el aprendizaje, los materiales eran libros sin una adecuada mediación pedagógica, no estaba clara la utilidad del grupo, y las instancias restantes nunca fueron tratadas o conocidas por el docente y los estudiantes. Por estos motivos la única evaluación que se llevaba a cabo era la sumativa en donde se pretendía calificar y medir los conocimientos del estudiante para pasar o perder la asignatura.

Durante los tres primeros años de mi carrera cada profesor era el encargo de elaborar su propio sistema de evaluación, algunos optaban por lecciones semanales escritas u orales, otros por pruebas trimestrales, e inclusive un solo examen con la totalidad de la nota, lo que perjudicaba notablemente a los estudiantes debido a que tenían que estudiar de memoria libros completos, de gran extensión y complejidad, para poder responder un examen con preguntas abiertas donde la única opción era contestar exactamente lo que estaba escrito en el texto guía, generando en los estudiantes sentimientos de miedo, estrés, ansiedad, ira, y frustración días antes y durante el examen. En los últimos años de pregrado existió una reestructuración de la carrera, los años académicos fueron reemplazados por los ciclos, por lo que las calificaciones ya no dependían solamente los exámenes, sino que además se consideraba la asistencia, la participación en clase y los trabajos investigativos. Se pretendía que los exámenes fueran de opción múltiple y elaborado por todos los profesores que impartían esa asignatura, no obstante, podría indicar que estos cambios fueron solamente teóricos debido a que pocos tutores adoptaban estas nuevas formas de calificación. Al final los estudiantes nunca fueron partícipes de este proceso por lo que desconocían de donde provenían verdaderamente sus calificaciones. Para culminar este apartado debo mencionar que existió un pequeño grupo de docente que buscaban alternativas de evaluación, como por ejemplo: la elaboración portafolios o diccionarios didácticos, la calificación de las

prácticas en los laboratorios de simulación, la preparación de maquetas, y el uso del aprendizaje basado en problemas.

Experiencia presente

Cuando opté por el estudio de la especialidad en docencia universitaria imaginé que las clases y calificaciones serían similares al pregrado, sin embargo, desde el primer día los educandos comprendimos que esta experiencia iba ser totalmente distinta. En nuestra formación siempre están presentes: el docente para promover y acompañar el aprendizaje; los contenidos o saberes: conceptuales, procedimentales y actitudinales; y las instancias de aprendizaje: educador, materiales o medios, grupo, contexto, con uno mismo, y en menor proporción la institución, debido al problema sanitario que estamos viviendo en la actualidad, no obstante, siempre nos ha brindado todas las facilidades para aprovechar el posgrado como: la flexibilidad de horarios, acceso a sistemas informáticos, alternativas de evaluaciones, y ausencia de exámenes, lo que ocasionó en todos mis compañeros un sentimiento de tranquilidad y felicidad.

Las evaluaciones de esta especialidad se caracterizan por estar relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que valoran de forma cualitativa si los conocimientos de los estudiantes se aproximan a los resultados previstos, proporcionan además una retroalimentación de la unidad tratada, permiten la participación activa de los alumnos en el proceso, y sirve de apoyo para que la docente evalúe las estrategias y materiales empleados en cada sesión. Cumple con los principios: de *integralidad* al ser un proceso relacionado con las estrategias de clase; *continuidad* debido a que está presente durante todo el proceso formativo; *diferencialidad* por lo que emplea distintos medios e instrumentos; y *educabilidad* permitiendo la formación estudiantil y la mejora de las estrategias de enseñanza.

De igual forma utiliza técnicas de evaluación informal y semiformal para valorar el saber, el saber hacer y el saber ser, con la finalidad de que el educando no se sienta abrumado y asustando,

por ejemplo: la observación de las acciones realizadas por los estudiantes, la exploración por medio de preguntas en clase, trabajos dentro de la sesión o en el hogar, recreación de una determinada técnica, análisis del discurso, solución de problemas, y la elaboración del texto paralelo. Por tanto esta especialidad utiliza una evaluación diagnóstica con el propósito de evaluar los conocimientos antes de una sesión, una evaluación formativa con la intención de identificar debilidades, permitir el seguimiento, la retroalimentación de la unidad, y realizar ajustes en la metodología de enseñanza por parte del maestro, y para culminar una evaluación sumativa mediante la elaboración de nuestra propia obra con el texto paralelo.

Epílogo

La evaluación es considerada un indicador que permite estipular la efectividad y el grado de adelanto del proceso enseñanza - aprendizaje de los educandos, y a su vez permite al educador evaluar su propia labor y reflexionar en torno a ella para reorganizarla y corregirla de manera significativa con la finalidad de promover y mejorar el aprendizaje (Córdoba, 2006).

A lo largo de la vida, una persona se enfrenta por múltiples ocasiones a distintas evaluaciones en su nivel académico y profesional, originando en muchos de ellos sentimientos y sensaciones de miedo, sacrificio, estrés, ansiedad, frustración y temor al ser valorados, juzgados o calificados. Al analizar mi formación de pregrado y las opiniones de mis compañeros, concluimos que la evaluación en el pasado solamente cumplía un propósito de medir los conocimientos al final de periodo académico para decidir si el educando avanza o no de nivel.

En la actualidad a pesar del avance educativo diversas universidades de la región continúan manteniendo este sistema de evaluación, sin embargo, otras han incursionado en la búsqueda de alternativas de valoración como en el caso de la especialidad en Docencia Universitaria, donde se utiliza como evaluación cualitativa no formal la elaboración de prácticas de aprendizaje y la

producción de nuestra propia obra, permitiendo que el estudiante disfrute cada paso del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Después de conocer las importancias de como fuimos evaluados, es hora de orientar nuestro estudio al siguiente tema.

En torno a la evaluación

Prefacio

La evaluación es un acontecimiento continuo y personalizado dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje que emplea: medios, técnicas, e instrumentos para recoger, registrar, y analizar información. Cuya finalidad será conocer el avance o dominio del saber, saber hacer, y saber ser de cada estudiante, e implantar medidas de refuerzo que garanticen el alcance de los resultados de aprendizaje antes previstos (Cámara, 2016; Escobar, 2014).

El siguiente apartado tiene la finalidad que el leyente se familiarice sobre las diferentes técnicas e instrumentos que utiliza el docente para la evaluación educativa, así como su definición y aplicación. De igual manera se plantean nueve sistema de evaluación para cada una de las prácticas planteadas en la unidad anterior, con el propósito de lograr una educación de excelencia para los educandos, y para que comprendan que la evaluación es un evento enriquecedor del proceso enseñanza - aprendizaje y no una fiscalización de lo aprendido.

Conceptos principales

La evaluación valora el nivel de desempeño y los conocimientos logrados por el educando en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y de igual manera evalúa si las estrategias y medios utilizado por el docente han logrado promover y acompañar dicho proceso (Prieto, 2019). Para cumplir con este objetivo es necesario emplear diversas técnicas e instrumentos (ver figura 13) que permitan recolectar, sistematizar, y analizar la información procedente de diversas fuentes, las cuales se

convertirán en evidencias de los resultados de aprendizaje que ha alcanzado el estudiante (García & Nicolás, 2012).

Figura 13

LA ESTRUCTURA DE UNA EVALUACIÓN EDUCATIVA

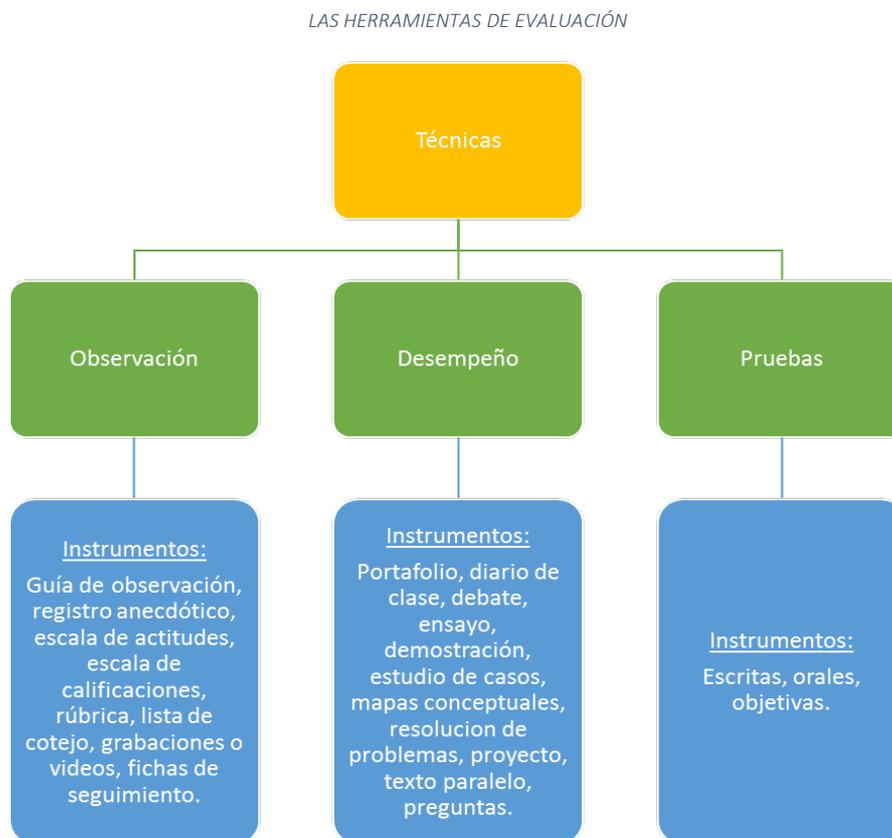


Nota: La evaluación está formada por la técnica de evaluación, el instrumento para recoger los datos y los criterios de evaluación de los saberes. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Por tanto es primordial establecer la diferencia entre técnicas e instrumentos. Las primeras son procedimientos que emplea el docente para recoger periódicamente la información sobre las realizaciones creadas por el estudiante, es decir responde a la pregunta *¿cómo se va a evaluar?* En cambio los instrumentos son herramientas reales y palpables utilizadas por el educador y educando para plasmar de forma establecida la información que es recogida por medio de una técnica de evaluación, es decir responde a la pregunta *¿con qué se va a evaluar?*" (Hamodi et al., 2015).

Peculiarmente cada técnica tiene sus respectivos instrumentos o recursos que permiten verificar si las competencias han sido alcanzadas o no por el estudiante (Aceña et al., 2006). Para ello clasificamos a las técnicas e instrumentos de la siguiente manera (ver figura 14):

Figura 14



A continuación, se describen de manera resumida los instrumentos más utilizados en la educación superior.

Técnicas de observación

Estas técnicas permiten que el educador evalúe el procedimiento y/o resultado de aprendizaje de los educandos de una forma objetiva, ya que permite valorar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores (Alonzo et al., 2011). Sus instrumentos de aplicación son:

Guía de observación

Se trata de una lista de indicadores a manera de afirmación o preguntas que orientan al docente sobre qué aspectos relevantes observar. Permiten promover la integridad al evidenciar diversos componentes de la dinámica al interior del curso, e incluir particularidades que permitan revelar avances en el proceso enseñanza - aprendizaje de los educandos (García & Nicolás, 2012).

Lista de cotejo

Se trata de una lista de criterios que el evaluador va comprobando si el evaluado cumplió o no con las particularidades de aprendizaje previsto. Es utilizado para corroborar la existencia o ausencia de las particularidades antes descritas, registrar si un elemento cumple o no con ciertas características, y comprobar si una conducta está presente o no en el ejercicio de los educandos (Aceña et al., 2006; Alonzo et al., 2011).

Registro anecdótico

El observador o docente registra hechos, sucesos, o situaciones significativas de un alumno o grupo estudiantes sobre un procedimiento, actitud o actividad. Puede ser utilizado para identificar las características del educando y realizar un seguimiento al proceso de enseñanza – aprendizaje (García & Nicolás, 2012).

Escala de calificación

Se trata de una serie de indicadores y una escala graduada para evaluar cada uno de estos, pudiendo ser estas escalas: de números, letras, gráfica y descriptiva. Utilizada para valorar el alcance de los indicadores por parte de cada educando, si un alumno ha logrado determinada capacidad, confrontar peculiaridades entre educandos, y evaluar comportamientos, destrezas y actitudes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje (Aceña et al., 2006; Alonzo et al., 2011).

Escala de actitudes

Se trata de una lista de enunciados y una escala de valoración cuya finalidad es medir las actitudes personales del estudiante frente a otra persona, objeto o situación (García & Nicolás, 2012).

Rúbrica

Se trata de una serie de criterios que se van a valorar y la calificación que se va a otorgar a cada criterio. Existen dos tipos de rubricas: la global u holística que valora solo el producto o resultado, y la analítica que evalúa específicamente cada procedimiento. Es utilizada para determinar los criterios con los que se va calificar el desempeño de los educandos, asesorar a los alumnos el proceso específico que deben mejorar, y posibilitar la autoevaluación y coevaluación (Alonzo et al., 2011; Cortés, 2017).

Técnicas de desempeño

Estas técnicas permiten evaluar e integrar lo que los alumnos han aprendido, las destrezas que han ganado, las habilidades, y las actitudes para lograr una competencia (Alonzo et al., 2011). Por lo general son utilizadas en la evaluación formativa y sus instrumentos de aplicación son:

Diario de clase

Es un registro que cada estudiante realiza en donde se evidencia su experiencia en las distintas actividades que realiza durante una clase o periodo académico. Es recomendado para la autoevaluación y la reflexión en torno al propio proceso de enseñanza – aprendizaje. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Alonzo et al., 2011; García & Nicolás, 2012).

Estudio de casos

El estudiante analiza un caso real o ficticio que permite el análisis, la discusión y la toma de decisiones para resolver el problema planteado en el caso. Es utilizado para promover la resolución de

situaciones en la vida real, evaluar como el estudiante se desenvuelve frente a una situación específica, e incentivar la búsqueda, comparación y análisis de alternativas. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Alonzo et al., 2011).

Portafolio

Permite recopilar los materiales elaborados por los alumnos donde demuestran sus habilidades, destrezas, reflexiones, y logros alcanzados. Es utilizado para evaluar el progreso en la elaboración de los educandos, promover la autoevaluación, recapacitar sobre las herramientas pedagógicas que emplea el maestro, y poseer evidencia del proceso de enseñanza – aprendizaje. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Alonzo et al., 2011; Ruay & Garcés, 2015).

Debate

Se trata de una discusión entre estudiantes donde cada uno expone sus diversos puntos de vista para un tema determinado. Esta técnica permite profundizar una temática, y desarrollar destrezas como: la comunicación, escucha, argumentación, investigación y respeto por los demás. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Aceña et al., 2006; Alonzo et al., 2011).

Ensayo

Es una interpretación subjetiva, crítica, reflexiva, y libre que el estudiante realiza sobre un tema determinado. Es utilizado para determinar el nivel de dominio de un contenido, e impulsar la libertad de expresión y las competencias escritas como la redacción, ortografía, síntesis, análisis y creación. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Aceña et al., 2006; Ruay & Garcés, 2015).

Organizadores gráficos

Es una representación gráfica o visual que sintetiza cierta información mediante el uso de conectores y palabras de enlace. Puede utilizarse en cualquier momento del proceso enseñanza – aprendizaje, siendo los más utilizados: los cuadros sinópticos, mapas conceptuales, diagramas de árbol y redes semánticas. Es utilizado para organizar los contenidos en forma lógica, y fomentar la creatividad y capacidad de síntesis. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Aceña et al., 2006; Alonzo et al., 2011)

Proyecto

Consiste en la planificación, organización, y ejecución de una investigación que involucra la realización de varias actividades con el propósito de cumplir con ciertos objetivos en un periodo de tiempo determinado. Aquí se evalúa todo el proceso de desarrollo y no solamente el producto final (Aceña et al., 2006).

Texto paralelo

Es un documento que el educando va elaborando conforme avanza su experiencia de aprendizaje, para lo cual emplea reflexiones personales, revisiones bibliográficas y materiales adicionales. Es utilizado para promover la metacognición en el educando, desarrollar la competencia de aprender a aprender, y crear su propia obra. Para evaluar se utilizan instrumentos como: lista de cotejo, escala de calificación o rúbrica (Aceña et al., 2006; Alonzo et al., 2011)

Pruebas

Pruebas objetivas

Son instrumentos contruidos o un conjunto de ítems que se utilizan en el proceso evaluativo académico y que los educandos tienen que responder en un tiempo determinado, con la finalidad de evidenciar la posesión de determinados conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes. Estas pruebas puede ser: 1) De completación o evocación simple: aquí el estudiante debe completar una

interrogante u oración incompleta por medio de un término, frase, símbolo, dato o número; 2) Pareamiento: el educando debe relacionar entre elementos de dos grupos; 3) Ordenamiento: el alumno debe ordenar de una manera específica (cronológico, lógico, evolutivo) una lista de elementos o datos; 4) Respuestas con alternativas: caracterizada por emplear únicamente dos respuestas, el ejemplo más conocido el verdadero o falso; 5) Opción múltiple: se caracteriza porque cada enunciado presenta tres o cuatro respuestas de las cuales una es la correcta; 6) Multítem de base común: consiste en presentar a los estudiantes un enunciado (lectura, problema, gráfica) y posteriormente una secuencia de ítems de opción múltiple, los cuales son resueltos mediante el análisis del enunciado, siendo necesario agregar un valor a cada opción (Aceña et al., 2006; Alonzo et al., 2011; García & Nicolás, 2012).

Propuesta del autor

A continuación, se presentan nueve sistemas de evaluación, los cuales se entrelazan con las prácticas de aprendizaje planteadas en la unidad pasada (ver tabla 2).

Tabla 2

PLANTEAMIENTO DE SISTEMA DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 1	
TEMA: Primeros auxilios, principios generales y acciones básicas	
EVALUACIÓN:	TIPO DE EVALUACIÓN: - Evaluación formativa.
	TÉCNICA:

	<ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de producción. Para lo cual los estudiantes de forma individual elaboran en el cierre de la sesión un <u>árbol de conceptos</u> sobre las generalidades y principios básicos en los primeros auxilios.
	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Escala de calificaciones.</u> - Las competencias a evaluar abarcan: la organización, presentación y creatividad del trabajo; la coherencia y relevancia de las ideas utilizadas; si incluye los valores y cualidades que debe presentar el socorrista; y la producción propia del estudiante. - La escala a utilizar es de tipo gráfica: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante emplea los conceptos sobre generalidades y acciones básicas de los primeros auxilios de forma clara y precisa. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN # 2	
TEMA: Seguridad personal en los primeros auxilios	
EVALUACIÓN:	<p>TIPO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante la técnica de observación directa. Para lo cual los estudiantes de forma individual deben colocarse (<u>demostración</u>) de forma correcta el equipo de protección personal durante el desarrollo de la sesión.
	<p>INSTRUMENTO:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lista de cotejo.</u> - Los indicadores a evaluar abarcan: el uso de todo el equipo de protección personal; la secuencia de colocación; el correcto uso de las maniobras para colocarse cada uno; la forma adecuada de desvestirse; y valores, actitudes, lenguaje corporal y verbal utilizado durante estos procedimientos. - La escala a utilizar es de tipo gráfica: si cumple y no cumple.
	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante emplea los conceptos de bioseguridad durante los primeros auxilios de forma clara y precisa. Aplica las técnicas de colocación del equipo de protección personal de manera eficiente y prolija. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 3	
TEMA: Signos vitales, su importancia en primeros auxilios y generalidades	
EVALUACIÓN:	<p>TIPO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante la técnica de observación directa. Para lo cual los estudiantes en pares proceden a medir o evaluar las constantes vitales (<u>demonstración</u>) del compañero y viceversa, durante el desarrollo de la clase.
	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rúbrica.</u> Cada estudiante evaluará a su compañero (coevaluación). - Las competencias a evaluar abarcan: presentación e indicaciones generales al paciente; prolijidad de las técnicas aplicadas para la toma de cada constante vital; y valores, lenguaje corporal y verbal utilizado durante estas maniobras.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niveles de desempeño a utilizar son: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante conoce y diferencia los conceptos de signos vitales de forma clara y precisa. Utiliza las técnicas para la toma de constantes vitales de manera eficaz y meticulosa. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, compañerismo y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 4	
TEMA: Botiquín de primeros auxilios y sus elementos	
EVALUACIÓN:	<p>TIPO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación la técnica: desempeño de los estudiantes. Durante el desarrollo de la clase los estudiantes en grupo analizan qué elementos del botiquín de primeros auxilios emplearían en un <u>caso clínico</u> planteado por el docente.
	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rúbrica</u>. Cada estudiante evaluará su propio desempeño (autoevaluación). - Las competencias a evaluar abarcan: conocimiento de cada elemento del botiquín de primeros auxilios y su uso; análisis, discusión y toma de decisiones del caso clínico; y la participación activa en el grupo, valores y el respeto a las opiniones de los demás. - Los niveles de desempeño a utilizar son: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	<p>CRITERIOS:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante conoce y diferencia de forma clara y precisa los elementos que conforman el botiquín de primeros auxilios. Aplica las técnicas de manipulación de insumos médicos de manera eficiente y minuciosa. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 5	
TEMA: Soporte vital básico en niños y adultos	
EVALUACIÓN:	TIPO DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	TÉCNICA: <ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de observación directa. Durante el desarrollo de la clase el tutor plantea un caso clínico y los estudiantes en grupos aplican las maniobras de reanimación cardiopulmonar en niños y adultos.
	INSTRUMENTO: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lista de cotejo.</u> - Las competencias a evaluar abarcan: análisis, discusión y toma de decisiones del caso clínico; secuencia y aplicación de las maniobras de soporte vital básico; participación activa en el grupo y el respeto a las opiniones de los demás, y valores, lenguaje corporal y verbal utilizado durante estas maniobras. - La escala a utilizar es de tipo gráfica: si cumple y no cumple.
	CRITERIOS: <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante emplea los conceptos de soporte vital básico en primeros auxilios de forma clara y precisa. Utiliza las maniobras de reanimación cardiopulmonar de manera eficiente y prolija.

	<ul style="list-style-type: none"> - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, compañerismo, comunicabilidad y trabajo en equipo.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 6	
TEMA: Asfixia y el manejo de la vía aérea	
EVALUACIÓN:	TIPO DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	TÉCNICA: <ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de observación directa. Durante el desarrollo de la clase los estudiantes en grupos dramatizan un <u>problema</u> de asfixia y aplican las maniobras para el manejo de la vía aérea.
	INSTRUMENTO: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rúbrica</u>. Cada estudiante evaluará el desempeño de su compañero (coevaluación). - Las competencias a evaluar abarcan: análisis, discusión y toma de decisiones del caso clínico; secuencia y aplicación de las maniobras de manejo de la vía aérea; participación activa en el grupo y el respeto a las opiniones de los demás, y valores, lenguaje corporal y verbal utilizado durante estas técnicas. - Los niveles de desempeño a utilizar son: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	CRITERIOS: <ul style="list-style-type: none"> - El educando conoce las generalidades de asfixia de manera clara. Aplica las maniobras de desobstrucción de la vía aérea de manera eficiente y prolija. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, compañerismo y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 7	

TEMA: Heridas y hemorragias, su importancia, clasificación y manejo.	
EVALUACIÓN:	TIPO DE EVALUACIÓN: - Evaluación formativa.
	TÉCNICA: - El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de producción. En el cierre de la clase los estudiantes en grupos realizan un <u>trabajo investigativo</u> sobre las alternativas de tratamiento de heridas y hemorragias en diversas situaciones, con diversos recursos disponibles, y como aplicarlas.
	INSTRUMENTO: - <u>Escala de calificaciones</u> . - Las competencias a evaluar abarcan: organización y presentación del trabajo; creatividad de las propuestas; análisis, discusión y toma de decisiones de acuerdo a cada situación presentada; secuencia y aplicación de maniobras para el manejo de heridas hemorragias; participación activa de los estudiantes en el grupo; y el respeto a las opiniones de los demás. - La escala a utilizar es de tipo gráfica: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	CRITERIOS: - El estudiante emplea los conceptos de herida y hemorragias de forma clara y precisa. Aplica las técnicas para el manejo de heridas y hemorragias de manera eficiente y minuciosa. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, compañerismo, creatividad y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 8	
TEMA: Fracturas, luxaciones y esguinces, sus generalidades y manejo.	
EVALUACIÓN:	TIPO DE EVALUACIÓN:

	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de desempeño. En el cierre de la clase el tutor plantea <u>casos clínicos</u> sobre fracturas, luxaciones y esguinces, los estudiantes en grupos analizan cada caso y elaboran propuestas de causa y tratamiento.
	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rúbrica.</u> - Las competencias a evaluar abarcan: organización y presentación del trabajo; relevancia de las propuestas; análisis, discusión y toma de decisiones de acuerdo a cada caso clínico presentado; secuencia y aplicación de maniobras para el manejo de fracturas y luxaciones; participación activa de los estudiantes en el grupo; valores y el respeto a las opiniones de los demás. - Los niveles de desempeño a utilizar son: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante emplea los conceptos de fracturas, luxaciones y esguinces de forma clara y precisa. Aplica las maniobras de vendaje e inmovilización de manera eficiente y proliza. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, compañerismo, creatividad y comunicabilidad.
SISTEMA DE EVALUACIÓN PRÁCTICA # 9	
TEMA: Quemaduras, su importancia y manejo	
EVALUACIÓN:	<p>TIPO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formativa.
	<p>TÉCNICA:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de desempeño. Para lo cual los estudiantes en grupos durante el desarrollo de la clase analizan un caso clínico sobre quemaduras planteado por el maestro.
	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rubrica.</u> - Las competencias a evaluar abarcan: el análisis, discusión y toma de decisiones del caso clínico; secuencia del tratamiento implementado por los estudiantes; repercusiones planteadas; participación activa en el grupo, compañerismo, valores y respeto a las opiniones de los demás. - Los niveles de desempeño a utilizar son: excelente, muy bueno, bueno y necesita mejorar.
	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante conoce la importancia y manejo de las quemaduras de forma clara y precisa. - Y desarrolla actitudes y valores como: la empatía, valentía, compromiso, respeto, compañerismo y comunicabilidad.

Fuente: elaboración propia (2021)

Epílogo

La evaluación de los conocimientos es una de las diligencias de mayor complicación que realizan los educadores. Se abandonado en el pasado la evaluación caracterizada por el papel sancionador y fiscalizador, la cual ocasionaba en los educandos una sensación o sentimiento de sacrificio, miedo, estrés, ansiedad, frustración y temor, pero sobre todo producía un conocimiento momentáneo que en cuestión de días o semanas desaparecía de nuestra memoria, sin embargo, en la actualidad esta evaluación se está convirtiendo en un proceso de gran importancia pues su propósito esencial es intervenir en el proceso de enseñanza - aprendizaje y mejorar el aprendizaje y

desempeño de los educandos, mediante la retroalimentación de contenidos y la valoración de las estrategias que emplea el docente para promover y acompañar el aprendizaje.

Al experimentar en persona el planteamiento de un sistema de evaluación, es evidente percibir que esta actividad es una de las más complejas que realiza el docente en cada periodo académico, pues en ella recae no solo decidir si un estudiante pasa o no de nivel por las calificaciones obtenidas, sino valorar adecuadamente el desempeño de cada alumno y afianzar los conocimientos con las técnicas implementadas. Es grato opinar que después de varias lecturas, investigaciones, días, reuniones e interaprendizaje entre compañeros, se logró comprender, reflexionar y aplicar estos nuevos saberes en mi vida profesional. Como futuros docentes tenemos a nuestra disposición un elemento con un gran valor curricular, y es nuestra deber sacar todo el beneficio posible de este para el bien de nuestros educandos.

“Ahondar en la evaluación de los aprendizajes

es considerar las emociones que despierta

en el evaluador y en los evaluados,

interpretar los contenidos y los modos

de enseñar y aprender,

los valores que se ponen en juego,

los criterios de inclusión

y exclusión, las creencias de los docentes

acerca de las capacidades

de aprender de sus alumnos.”

Rebeca Anijovich

Después de conocer la importancia del entorno a la evaluación, es tiempo de situar nuestra disertación al siguiente tema.

La fundamental tarea de validar

Prefacio

Los materiales, medios y recursos tecnológicos constituyen uno de los instrumentos más trascendentales de la acción pedagógica que realiza el docente, considerándose un elemento indispensable para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos, no obstante, durante nuestra vida nos percatamos que en múltiples ocasiones estos materiales no se ajustan al diseño curricular de la asignatura, a la metodología educativa, al contexto, y al estudiante. Para solventar estas dificultades la validación cumple un papel fundamental en la verificación de los materiales educativos antes de ser presentados a todos los estudiantes, siendo definida como:

Comprobar si el material educativo sirve para lo que elaborado, es decir, si es apto para el público objetivo, si cumple con las expectativas de forma (...) con ayuda de un grupo técnico (...) que pueda comentar el material con el fin de mejorarlo, además de sumar el aporte de un grupo representativo que cumpla con las características del público objetivo y que pueda servir de prueba piloto para la aplicación del material. (Franco et al., 2018, p. 3)

El siguiente apartado tiene el propósito que el leyente se familiarice sobre la validación de los materiales didácticos: su definición, quienes intervienen en el proceso de validación, que se pretende validar, y como se va a validar. Conjuntamente se realiza un análisis y reflexión sobre las observaciones que realiza una compañera de la especialidad en Docencia Universitaria sobre mis propuestas de prácticas de aprendizaje, con el objetivo de fortalecer el interaprendizaje, la comunicabilidad, el pensamiento crítico, y reflexionar sobre qué aspectos debo perfeccionar en mi labor como docente.

Conceptos principales

La educación es un proceso esencial en las existencias de las personas, la cual se encuentra constituida por múltiples herramientas y estrategias con la finalidad de facilitar y producir aprendizajes en los individuos. Por este motivo las Instituciones de Educación Superior y los planteles educativos en general, permiten que los educadores utilicen durante el transcurso de la sesión herramientas y materiales didácticos, que propicien un acto educativo dinámico y eficaz. No obstante, a pesar de que se encuentran disponibles y al acceso de los docentes múltiples herramientas educativas, en ellos todavía prevalece el modelo educativo piramidal en donde se restringen al uso de la voz y pizarrón (Manrique & Gallego, 2013). Por tal razón es inevitable preguntarse: ¿Existe una comprobación del material educativo antes de ser entregado a los estudiantes?

Para fundamentar esta interrogante es necesario expresar que la validación de los materiales educativos es un tema poco conocido y experimentado en las instituciones educativas de nuestra región, por lo que considero imperioso clarificar este tema.

La palabra *validar* proviene del latín “validare y es conceptualizada como dar fuerza o firmeza a algo, hacerlo válido” (Real Academia Española, 2020). A pesar de que la siguiente expresión es un poco antigua, considero ineludible traerla a continuación para comprender mejor el documento:

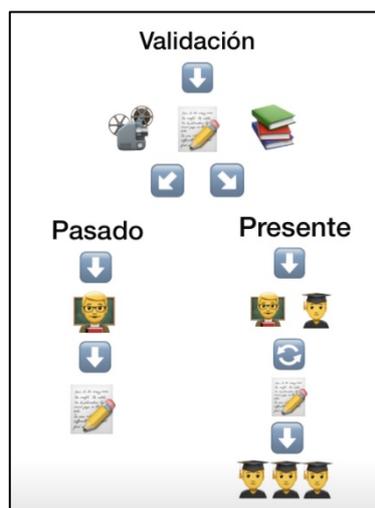
Si validar es hacer valido o valida una cosa y si ser válido es tener las condiciones necesarias para lograr un propósito determinado, entonces puede decirse que validar es hacer que una cosa tenga las condiciones necesarias para lograr un propósito determinado. (Osorio, 1989, p. 2)

Después de este embrollo muy necesario, podemos expresar entonces que la validación educativa (ver figura 15) es entendida como “la prueba de material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de

destinatarios antes de su extensión a la totalidad de estos últimos” (Prieto, 2019, p. 52). Por lo que se debe considerar en la validación de un recurso o instrumento educativo los siguientes elementos:

Figura 15

LA VALIDACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS



Nota: En el pasado el maestro elabora su propia material, en la actualidad intervienen profesionales y alumnos antes de ser presentados estos recursos a todos los estudiantes.
Fuente: elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

¿Con quién vamos a validar?

Al inicio se debe efectuar una *validación técnica*: en donde el equipo técnico institucional, los tutores, los docentes, y los especialistas del contenido, evidencian la pertinencia de los objetivos del material, el lenguaje utilizado, la conciliación técnico-gráficos, la metodología para el tratamiento del contenido, y la coherencia del texto. Posteriormente se efectúa la *validación con destinatarios*: siendo primordial seleccionar un grupo experimental de estudiantes que concuerden con el perfil de los grupos a los que se predestina el material. Su propósito fundamental es recolectar información cualitativa para afinar dichos instrumentos (Cortés, 1993; Gómez et al., 2018; Prieto, 2019).

¿Qué vamos a validar?

En los instrumentos educativos se debe validar el material en sí mismo y el uso previsto para dicho material. Los *materiales educativos* se pueden clasificar en:

Materiales convencionales: como por ejemplo impresos (documentos, libros, fotocopias), tableros didácticos (pizarra), materiales manipulativos (recortables), materiales de laboratorio; Audiovisuales: como imágenes fijas proyectables (fotos, diapositivas), materiales sonoros (audios, discos, casetes), materiales audiovisuales (video, montajes, películas, programas); y Nuevas tecnologías: como por ejemplo programas informáticos educativos (presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones, simulaciones interactivas), servicios telemáticos (páginas web, blogs, foros, cursos online). (Aguilar et al., 2014, p. 75)

El principal objetivo es comprobar que estos materiales tomen en cuenta los siguientes criterios: que los contenidos sean claros y útiles (entendimiento); que sea atractivo para los estudiantes (atractividad); que tenga en cuenta la cultura y el entorno del grupo (identificación); que se pueda aplicar lo propuesto por los alumnos (inducción a la acción), y que el uso del lenguaje sea agradable con una capacidad narrativa que permita la fluidez del mensaje (aceptación). Además se debe considerar que el tamaño, los detalles, rasgos, y efectos sonoros de las figuras y videos sean adecuados y coherentes.

Existen múltiples posibilidades para el *uso previsto de los materiales*, ya sea con un propósito expresivo, documental, informativo, lúdico y reflexivo. Mediante estos puntos se pretende que el docente y los estudiantes analicen los materiales, y por medio de la retroalimentación mejoren dichos elementos (Cortés, 1993).

¿Cómo vamos a validar?

Para validar los materiales es fundamental tener presente los siguientes recursos y procedimientos: 1) El equipo de validación: de preferencia debería estar integrado por el entrevistador y el anotador, siendo la función del último apuntar respuestas y sugerencias que van apareciendo durante la sesión; 2) El tamaño del grupo: no es recomendable conjuntos mayores de diez estudiantes pues genera dificultades durante el intercambio de información; y 3) El tiempo de la sesión: se deben realizar las sesiones que sean necesarias con el objetivo de evitar en el grupo: la interrupción por parte del entrevistador, la generación de un ambiente de conflicto, y la prisa o presión para que finalice de forma inmediata la intervención de los participantes (Cortés, 1993).

Se pueden validar los materiales educativos mediante diferentes técnicas, no obstante, la más utilizada es la entrevista, ya que permite realizar una serie de preguntas acerca del material educativo, con el fin de establecer su eficacia. Para culminar una sesión es conveniente que el entrevistador mencione a los participantes que sus opiniones han sido de gran ayuda para la mejora de estos instrumentos (Cortés, 1993).

A forma de resumen podemos exhibir que la validación de los materiales educativos es un método cualitativo de investigación que implica tres etapas: 1) *La conformación de un grupo*: integrado por un moderador, un observador, y los participantes; 2) *La planificación de un grupo*: aquí se aborda la definición del tema que se va a tratar, se formulan los objetivos, se determina el esquema para el análisis de datos, se establecen los criterios para seleccionar la muestra, se elabora una guía, y se determina el lugar, fecha y hora del encuentro; y 3) *El análisis cualitativo de un grupo*: aquí se pretende organizar los datos, agruparlos por temas, identificar las opiniones, analizar los datos, y escribir un nuevo borrador según las reflexiones del grupo (Franco et al., 2018).

Por tanto las universidades están en el deber de incorporar en su organización académica la validación de los materiales educativos, una herramienta valiosa y exquisita, cuya finalidad es comprobar la validez y eficacia de los medios, materiales, y recursos antes de ser exhibidos a la totalidad de estudiantes. Si se logra incorporar éste recurso en las diversas facultades con especial

énfasis en la carrera de medicina, los educandos tendrían a su disposición guías y materiales con un valor curricular significativo, que le permitan construir su propio aprendizaje y mejorar la calidad de la academia.

Reflexión del autor

Han pasado ya varias semanas desde que nos encomendaron la difícil tarea de elaborar las prácticas de aprendizaje para nuestros futuros estudiantes. La asignatura elegida fue Primeros Auxilios, y se desarrollaron múltiples propuesta conformada cada una por: el tema, el tipo de práctica de aprendizaje, los contenidos: conceptual, procedimental y actitudinal, las estrategias de entrada, desarrollo y cierre de la clase, la evaluación con su técnica, instrumento y criterios, los medios y recursos a emplear, y finalmente la bibliografía recomendada.

Estas prácticas se encontraban dirigida a estudiantes de primer ciclo de la carrera de medicina, y el docente era el encargado de promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes, quienes a su vez asumían el reto de construir su propio aprendizaje mediante el tratamiento del contenido, el saber, saber hacer, saber ser, y el interaprendizaje.

Después de varios días de planificación y perfeccionamiento de las propuestas, llegó el momento de ejecutar la siguiente práctica de aprendizaje, cuyo objetivo primordial era la validación por parte de nuestros estudiantes de las propuestas antes realizadas, no obstante, debido a la emergencia sanitaria y por la limitación de que múltiples estudiantes de este posgrado todavía no ejercer un papel docente, se estructuró una nueva alternativa para el trabajo e interaprendizaje entre compañeros.

La persona encargada de validar mi trabajo fue la compañera de la especialidad en Docencia Universitaria Verónica, quien empleó una ficha de validación la cual fue elaborada previamente durante la tutoría, esta valoraba: la factibilidad del diseño de aprendizaje, la

integración de los elementos de planificación, si el diseño del aprendizaje favorecía el alcance de los resultados, la conexión entre la teoría constructivista y el diseño de aprendizaje, si incorporaba elementos innovadores, y la calidad, concreción y comunicabilidad de las propuestas.

Para evitar ideas repetitivas al analizar cada recomendación realizada en cada práctica de aprendizaje por parte de Verónica y para que el documento sea más pedagógico, pretendo generalizar cada observación de acuerdo a los criterios antes citados. La primera opinión que resalta mi compañera es que cada propuesta es factible y fácil de implementar, debido a que utiliza los recursos disponibles y propios de la institución educativa.

Lo segundo y tercero que expone es que todos los elementos de la planificación de la práctica de aprendizaje se integran o se relacionan adecuadamente, cumpliendo con los objetivos de promover y acompañar el aprendizaje por parte del docente y que los estudiantes construyan su propio aprendizaje por medio de las instancias e interaprendizaje, es decir, se promueve el constructivismo. Lo cuarto que exhibe es que las prácticas emplean un lenguaje sencillo y claro para que los estudiantes de primer año sin o con poca noción en la medina comprenda el objetivo principal; igualmente menciona que mediante estas propuestas se pretende que el estudiante desarrolle actitudes y aptitudes como el compañerismo, la comunicabilidad, y la expresión

Lo quinto que expone es que en cada práctica se emplean diversos elementos como: - “las instancias de aprendizaje: la institución, el educador, los medios y materiales, el grupo, el contexto, y con uno mismo, - los educar para: la incertidumbre, gozar de la vida, significación, expresión, convivir, y apropiarse de la historia y cultura” (Prieto, 2019), - y diversas estrategias para el desarrollo de la clase, las cuales se encuentran entrelazadas entre sí, no obstante, en la propuesta de práctica dos sugiere que la actividad sería más enriquecedora y participativa si se solicitará a los estudiantes una lectura previa del tema; por último, menciona que el diseño del aprendizaje si favorece el alcance de los resultados declarados por medio de las diversas etapas de planificación

de la práctica, sin embargo, realiza dos observaciones: la primera en la práctica uno en donde menciona que no existe un claro alcance del contenido actitudinal, y la segunda en la práctica dos en donde sus contenidos no se reflejan en los resultados de aprendizaje planteados.

Después de observar, analizar, y reflexionar las recomendaciones y opiniones realizadas por mi compañera, comprendo que la validación de los recursos pedagógicos y el interaprendizaje, no solo entre docentes, sino entre educadores y educandos, son herramientas de gran valor curricular que toda institución educativa debe incorporar para el bien de su comunidad, ya que nos permite darnos cuenta por medio de la retroalimentación de las diversas virtudes y sobre todo falencias que debemos mejorar como docentes.

Concuerdo con las recomendaciones que realizo Verónica a mis propuestas, pues es una labor complicada evolucionar de una educación tradicional con la que fuimos formados a una en donde se busca promover y acompañar el auto aprendizaje del estudiante, dejando a lado en muchas ocasiones el saber hacer, el saber ser y los resultados del aprendizaje. Otro punto fundamental de esta práctica número trece era validar igualmente las propuestas de prácticas de aprendizaje de un compañero, la cual no pudo ser realizada.

Es fundamental indicar que todos los estudiantes de este grupo son personal de salud que se encuentran laborando en diversas instituciones desde centros de salud hasta hospitales de tercer nivel, lo que ha dificultado en varios de ellos la presentación de los actividades solicitadas en el tiempo previsto, debido a que por motivos de la pandemia de la covid19 y al aumento exponencial de casos, se han visto obligados a laborar arduas e interminables jornadas dejando de un lado su vida personal, familiar y educativa, a favor de la comunidad.

Epílogo

Se piensa que elaborar recursos pedagógicos que cumplan con los objetivos del proceso enseñanza – aprendizaje es algo sencillo, no obstante, esta es una actividad de gran complejidad que realizan los docentes pues en múltiples ocasiones en lugar de acercarse a los propósitos u objetivos de estos materiales, se alejan y destruyen la relación pedagógica fundamental de este proceso educativo. Para evitar que esto suceda la validación de los medios, materiales, y recursos tecnológicos juega un papel trascendental, debido a que nos brinda una retroalimentación por parte de un grupo de expertos y de un grupo de estudiantes sobre las virtudes y debilidades que debemos tener presentes para mejorarlas antes de ser presentadas a la totalidad de educandos.

Esta sección fue una de las más importantes en la especialidad, donde incorporo la validación realizada por Verónica, la cual me permitió reflexionar sobre la importancia del interaprendizaje y de que una alumna de docencia universitaria y una colega médica critiquen o analicen mis propuestas planteadas. Mediante las opciones y recomendación realizadas por mi validadora me comprometo a puntualizar de manera óptima los resultados de aprendizaje de la asignatura con la finalidad de que exista una correlación entre los logros y las etapas del planteamiento de la clase, y de igual manera pretendo desarrollar de forma más clara y precisa el componente actitudinal de los estudiantes incorporando para ello nuevas estrategias durante el desarrollo de la clase.

“Los materiales por si solos no tienen mayor valor. Su valor radica en ser instrumentos que facilitan el proceso educativo”

Organización Panamericana de la Salud 1984

Después de reflexionar sobre temas trascendentales que conforman este primer módulo, es momento de orientar nuestro estudio al siguiente apartado.

2

MÓDULO



UNIDAD 1

EN TORNO A LA LABOR
EDUCATIVA CON LA JUVENTUD



La presente unidad se encarga del estudio de la labor educativa en torno a la juventud, por lo que se aborda las siguientes temáticas esenciales para su comprensión: I. ¿Cómo percibimos a los jóvenes?; II. Revisando sus percepciones; III. Búsquedas de solución a la violencia cotidiana; y IIII. Dialogando con autores y construyendo nuestro glosario.

¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Prefacio

Los jóvenes de hoy en día viven en un mundo, escenarios y circunstancias muy distintas de las que les tocó vivir en su época de juventud a las generaciones pasadas. Los cambios sociales, culturales, económicos, tecnológicos y políticos han abierto nuevas oportunidades, acompañados a la vez de nuevas o viejas problemáticas para su desarrollo personal - profesional (Camarena, 2000). Los estudiantes han cambiado su manera de ser, sentir, hacer, convivir y aprender, por lo que las universidades con su labor educativa, los docentes, y la familia han tenido que evolucionar y adaptarse a este cambio. Por tanto la educación ya no se trata solamente de transmitir y asimilar los contenidos de las diferentes materias, sino tomar en cuenta las necesidades de los educandos, sus características personales y el contexto (Cubela, 2016).

En esta unidad espero que el leyente se familiarice sobre la labor educativa en la juventud: su función, los enfoques educativos actuales, la situación de los estudiantes en el presente, y las creencias para su formación personal y profesional. De igual manera se efectúa una reflexión sobre cómo percibo a los jóvenes en la actualidad, por lo que realizo una comparación de los estudiantes del internado rotativo del pasado y del presente, con el objetivo de meditar sobre quienes dan sentido a nuestra práctica pedagógica y hacerlo desde la percepción y desde el sentir personal.

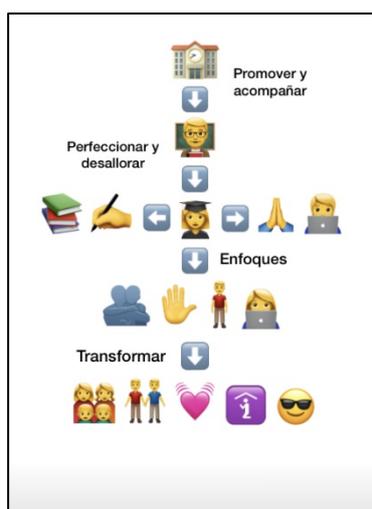
Conceptos principales

Se podría afirmar que en nuestro medio predominan los estudios centrados en la labor del docente, pero son pocas las investigaciones acerca de los educandos (Goyes, 2015), por lo que es elemental preguntarse ¿Quiénes son los jóvenes?, ¿Cómo perciben el mundo?, ¿Qué hacen o les gusta hacer?, ¿Por qué se comportan de esa manera?, ¿Qué esperan de los profesores, familia y adultos?, ¿Cómo se relacionan con otros jóvenes?, ¿Cuáles son sus valores, virtudes, defectos y riesgos?, y sobre todo ¿Qué medidas está tomando la institución para su formación educativa actual?

La labor educativa según (Cubela, 2016) es considerada el quehacer pedagógico del docente con los educandos, cuyo propósito es promover de manera intencional, coherente, y sistémica el proceso educativo para el impulso, desarrollo, y perfeccionamiento de los conocimientos, valores, cualidades, destrezas, habilidades, y modos de comportamiento que sean trascendentales para los estudiantes acorde con sus características sociales, psicológicas, y personalógicas que les ha tocado vivir (ver figura 16).

Figura 16

LA LABOR EDUCATIVA EN LOS JÓVENES



Nota: Las instituciones educativas y los docentes deben promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes, desarrollando o perfeccionando actitudes y aptitudes.
Fuente: elaboración propia (2021).
 Programa Whatsapp Messenger.

Por tanto los docentes deben ser capaces de motivar en sus educandos no solo las capacidades profesionales, sino además formar jóvenes preparados para enfrentarse a problemas globales, capaces de desafiar la incertidumbre y con una gran capacidad adaptativa (Observatorio de la Juventud en España, 2012).

Para alcanzar estos objetivos es necesario que los autores del proceso educativo cambien su visión a nuevas orientaciones, motivo por el cual Cubela (2016) propone los siguientes aspectos:

- *Enfoque humanista*: se pretende dar significación al que hacer educativo comprendiendo que los jóvenes no son seres perfectos, pero se pueden desarrollar sentimientos, habilidades, valores, comportamientos y conductas más insignes y fidedignas, mediante el uso de métodos y estrategias humanísticas que le permitan expandir su pensamiento reflexivo y crítico.
- *Enfoque preventivo*: se procura observar oportunamente el universo del estudiante universitario joven: amigos, familia, situación económica, entre otros, con el objetivo de determinar factores de riesgos que pongan en peligro el desarrollo del estudiante. Se debe fomentar la reflexión de los educandos sobre las consecuencias que traen consigo estos problemas y cómo actuar para evitarlos.
- *Enfoque personológico*: se centra en cada joven tiene una personalidad única e irrepetible, siendo este el punto de partida para enfrentar situaciones adversas y la construcción de su proyecto de vida personal y profesional sobre la base de su contexto y uno mismo, es decir, desde sus falencias, virtudes, experiencias, cultura, e historia
- *Enfoque desarrollador*: se pretende desarrollar en los jóvenes la reflexión y autorreflexión, la participación activa, y el protagonismo frente a los cambios en su forma de conocer, ser, hacer, comportarse, y convivir, con el propósito de lograr un autoperfeccionamiento personal y profesional.

Ahora bien, para nadie es secreto que en múltiples ocasiones los jóvenes crecen en un ambiente de desolación y abandono, con estilos de vida variados y cambiantes: nuevas identidades, comportamientos imprevistos, lenguajes diversos, y formas particulares de relacionarse con los otros, con el afán de abandonar la niñez pero evitando al máximo la adultez (Goyes, 2015; Murcia, 2008).

Frente a esta realidad es fundamental apostar por una educación que explore y reconozca las creencias de cada uno de los estudiantes, para ello (Goyes, 2015; Suárez, 2018) han determinado los siguientes fundamentos para conocer estas creencias:

- *Reafirmar la función educadora de la familia:* la familia tiene la responsabilidad de orientar y transmitir valores, normas de comportamiento, estilos de vida, e inculcar obligaciones y derechos que presenta el individuo.
- *Enseñar a convivir, encargo inaplazable de la universidad:* la institución educativa es la segunda formativa después de la familia, convirtiéndose en el lugar más importante para establecer relaciones con los otros: compañeros, docentes, autoridades. Además de promover y acompañar el proceso de enseñanza – aprendizaje la universidad tiene el compromiso de educar con valores, hábitos, actitudes, y modelos de comportamiento.
- *Orientación espiritual:* en el presente el reemplazo generacional o el impacto del periodo social, político y cultural, han ocasionado que los jóvenes crezcan sin una orientación espiritual, necesaria para transmitir valores individuales y sociales como la fe y el amor por los demás.
- *Recuperar la formación de la sensibilidad:* la educación afectiva debe ser entendida como la manera de desarrollar capacidades de comunicación, entendimiento mutuo, sensibilidad y responsabilidad por los demás.
- *Expresión e identidad estética:* los jóvenes emplean su cuerpo para poder expresar sus emociones o disgustos que no pueden explicar mediante el lenguaje, es decir, se convierten en responsables de su identidad personal y grupal.

Estos cinco elementos se deben tener en cuenta al momento de entrar al aula, interactuar y convivir con nuestros educandos. Si bien no son los únicos fundamentos, pero sí aquellos que desde las creencias de los alumnos sirven para edificar los cimientos para la formación de la personalidad. “Nos corresponde a los padres y docentes (...) conocer y reconocer a nuestros estudiantes, dar ejemplo y caminar junto a ellos para construir un presente significativo y avizorar un futuro posible y prometedor” (Goyes, 2015, p. 24).

A partir del conversatorio entre compañeros de la especialidad, expresaron que es importante recalcar que por un grupo de estudiantes no se puede generalizar a toda la juventud porque estuviéramos cometiendo un grave error. Cada educando es diferente porque es el resultado de la suma y resta de las diversas influencias internas y externas como: la edad del estudiante, su madurez psicológica, la presencia o ausencia de la familia durante su formación, la relación con los amigos, si los docentes cuentan con una formación pedagógica, si la institución es pública o privada, e inclusive la región del país, por lo que es obligación de los educadores adaptarse y que el proceso enseñanza – aprendizaje siempre parta del otro.

Reflexión del autor

Cuando me preguntan ¿Cómo percibo a los jóvenes? Viene a mi mente un sinnúmero de respuestas producto de una comparación entre la juventud pasada cercana a mi realidad generacional y la juventud actual, denotando las profundas diferencias en los distintos aspectos de la vida: lo espiritual, los valores, la familia, los amigos, la educación, el trabajo, la tecnología, entre otros.

Por la gran extensión que puede conllevar esta interrogante, he decidido centrar las siguientes líneas a una comparación de los estudiantes del internado rotativo del pasado con los internos de la actualidad, debido a que experimenté en carne propia esta experiencia, estuve a

cargo de la formación de dichos estudiantes, y para el acompañamiento del aprendizaje futuro de los estudiantes de medicina.

En el pasado para acceder al programa de internado rotativo, el estudiante durante su formación académica tenía que lidiar contra una serie de obstáculos: un sistema educativo piramidal, docentes sin una formación en pedagogía cuyo principal objetivo era excluir estudiantes, bibliografías de gran extensión y complejidad, y la ausencia de recursos tecnológicos. Los educandos que lograban sobrevivir a estos inconvenientes eran muy pocos, siendo sus principales virtudes: una formación netamente teórica y práctica, ya que no existían equipos tecnológicos médicos ni acompañamiento del aprendizaje, por lo que era necesario un dominio de cada uno de los temas para poder diagnosticar y tratar una enfermedad; sus principales valores eran la responsabilidad, tolerancia, superación, creatividad, y compromiso. Los defectos de algunos eran la inexperiencia en el uso de la tecnología y medios de comunicación, y la soberbia al creer que por ser médicos se situaban enciman de los demás.

En la última década la educación fue con mano dura y los estudiantes no tenían el derecho de contradecir a sus superiores, los internos solamente asentaban cabeza y eran sometidos a una gran carga laboral: turnos de 24 horas cada tres días, salidas de turno de 8 horas, y preturnos de 12 horas, siempre a cargo de decenas de pacientes y cumpliendo sus múltiples obligaciones como: realizar historias clínicas escritas, exámenes de laboratorio, procedimientos médicos, descarga de medicación, altas médicas, y epicrisis a mano, por lo que era su compromiso no abandonar el hospital hasta culminar todos sus pendientes. Cualquier persona que observará o viviera por un día esta situación, comprendería que es un escenario devastador y sombrío para los educandos, quienes en múltiples ocasiones presentaban episodios de ansiedad y estrés, los cuales eran sobrellevados gracias al compañerismo y amistad entre internos, residentes y licenciadas en enfermería.

En el presente aún existen instituciones regidas por el sistema educativo pasado, no obstante, múltiples universidades se han transformado y brindan a sus estudiantes diversos beneficios como: una formación basada en el constructivismo, un plan educativo actualizado y flexible, docentes con una amplia formación en medicina y pedagogía que promueven y acompañan el aprendizaje de sus educandos, materiales y recursos mediados pedagógicamente por el profesor, y tecnologías de última generación. Logrando que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea entretenido y enriquecedor, por lo que los alumnos presentan virtudes como: una formación conceptual, procedimental, y actitudinal; destrezas y actitudes para el trabajo en equipo; y manejo de tecnologías y medios de comunicación, siendo sus valores trascendentales la creatividad, superación, libertad y justicia. Sin embargo, estas características traen consigo una serie de debilidades como: un conocimiento superficial, ya que muchos alumnos se contentan con la bibliografía sugerida o tratada por el docente haciendo que la investigación quede en segundo plano; dependencia tecnológica y de programas informáticos en su vida académica y profesional, limitando el desarrollo del pensamiento crítico necesario al momento de estar frente a un paciente y no contar con estos recursos; y uso de la tecnología para el ocio y comunicación, afectando las relaciones presenciales con sus amigos y familia.

Como fueron formados con valores como la libertad y justicia, se valían de ellos para dejar de lado valores esenciales de un interno como la paciencia, responsabilidad, respeto y solidaridad. Por lo que en la actualidad la carga laboral disminuyó notablemente: los turnos continúan siendo de 24 horas pero la salida es a las 10 am del siguiente día; los preturnos son de 8 horas; y están a cargo de un número menor de pacientes, realizando actividades como la elaboración de historias clínicas digitales, procedimiento médicos, y altas médicas. Hoy en día si no se cumple con el horario establecido muchos internos se quejan a las autoridades o abandonan el hospital sin cumplir con todas sus obligaciones, por lo que en la actualidad son considerados como “intocables” debido a que nadie puede reprenderlos o sancionarlos, generando un escenario en donde no existe la

solidaridad entre compañeros, el respeto a su equipo de trabajo y pacientes, y la responsabilidad en sus actividades. Si se mostrará a doctores de diferentes épocas y universidades como es la formación de los internos en la actualidad, la mayoría expresaría que estamos frente a una juventud de cristal y que todas estas estrategias repercuten en la formación personal y profesional de los educandos.

En un futuro cuando retome las actividades de docente universitario o este de forma indirecta a cargo de estudiantes, internos, y residentes de medicina, pretenderé promover y acompañar el aprendizaje cada uno de ellos, fomentando el pensamiento reflexivo, crítico y valores humanos fundamentales como: el compañerismo, confianza, bondad, honradez, justicia, libertad, solidaridad, tolerancia, y sobre todo la responsabilidad en sus actividades diarias y el respeto a su equipo de trabajo y pacientes.

Epílogo

En la actualidad las diferentes investigaciones centran sus estudios en la labor de las instituciones educativas y docentes, motivo por el cual mucho de los jóvenes de nuestra región crecen y se desarrollan en ambientes y situaciones de desolación y abandonado por parte de las diferentes entidades presente en su vida. Por lo que la labor educativa tiene el deber de promover y acompañar el aprendizaje - enseñanza de cada uno de sus estudiantes de una manera intencional y coherente para impulsar el desarrollo y perfeccionamiento de los saberes, valores, comportamientos, cualidades, actitudes, y destrezas, acorde a las características sociales, psicológicas y personales de cada uno de los educandos, y mediante la adaptación continua del docente y familia a estos cambios.

Posterior a comparar a las diferentes generaciones de los internos de medicina, puedo expresar que la generación del pasado a pesar de ser educada con abandono y violencia por parte

de la institución, docentes y familia, utilizando frases como “en una mano la miel, en otra la hiel”, “la letra con sangre entra”, y “si el tablero pudiera, lloraría por las barbaridades que usted acaba de escribir”, formó estudiantes comprometidos, solidarios, responsables y con ganas de seguir aprendiendo, convirtiéndose muchos de ellos en profesionales destacados en su materia y precursores de nuevas investigaciones e innovaciones. Por el contrario, si bien en la actualidad los educandos presentan una educación en los tres saberes, muchas veces éste aprendizaje es superficial y dependiente de la tecnología, convirtiéndose en un gran problema para las carreras de salud quienes necesitan profesionales con valores humanos y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.

Después de reflexionar sobre la importancia de iniciar el acto educativo desde la mirada del otro y del que hacer pedagógico del docente en la promoción y acompañamiento del aprendizaje de sus estudiantes, mediante el desarrollo o perfeccionamiento de sus conocimientos, destrezas y valores, es turno de orientar nuestra disertación al siguiente tema:

Revisando sus percepciones

Prefacio

El desarrollo acelerado en diversos países del mundo, ha originado grandes cambios en la sociedad: ya no interesa la finalidad o el porqué de las actividades; las instituciones prefieren una producción automatizada prescindiendo del trabajador; las personas ya no son vistas en su integralidad humana sino como una parte de acuerdo a una actividad; al existir una escasa oferta laboral y académica se ha obligado a los individuos a ser competitivos con la finalidad de derrotar a los demás sin importar los actos a los que tengan que incurrir; los valores éticos han presentado un retroceso en la actualidad; y se ha incrementado la explotación de recursos naturales, lo que ha generado una crisis social, cultural y ecológica. En respuesta a tan magnos problemas la sociedad reclama a la universidad y a los jóvenes con la finalidad de remediar y enmendar dichas

incertidumbres que los adultos vienen destruyendo, por lo que la educación ha tomado las riendas de este camino para defender los derechos humanos, luchar contra todo lo que atente con la vida y dignidad de las personas, y sobre todo brindando desde el inicio una formación de calidad basada en la academia, investigación y vinculación con la comunidad (Laso, 2016).

Mediante este escrito se pretende que el lector se familiarice sobre la labor educativa con la juventud: el discurso identitario, el sinsentido, la universidad y la juventud, y la pedagogía del sentido. Asimismo, se realiza una reflexión después de una revisión bibliográfica minuciosa sobre los jóvenes en la actualidad, con la finalidad de reconocer si la percepción anteriormente descrita respecto a los estudiantes del internado rotativo sufrió o no algún cambio. El objetivo esencial de éste escrito es meditar sobre quienes dan sentido a nuestra práctica educativa y hacerlo desde la percepción y desde el sentir personal.

Conceptos principales

La universidad en la actualidad atraviesa una gran crisis: primero porque se mantiene en algunas de ellas el sistema formativo tradicional en donde el maestro es el encargado solamente de transmitir la información a sus estudiantes; y segundo porque el avance científico y tecnológico ha acarreado consigo la masificación de los medios de comunicación, ocasionando que las relaciones interpersonales y la comunicación entre alumnos - profesores pase de un acto simbólico a uno imaginativo (tecnofascinación) en donde predomina el yo, mis gustos personales, y mis necesidades, por lo que la construcción *del otro* se hará a imagen y semejanza del que enseña (Cerbino et al., 2000).

Antes de iniciar el proceso universitario es de vital importancia conocer a nuestros educandos: la forma de relacionarse con los demás, de comunicarse, de adquirir nuevos conocimientos, su contexto, cultura, preferencias y valores. Si presentamos una mirada incapaz de reconocer de ésta forma a nuestros estudiantes estaríamos experimentando el afamado *discurso*

identitario (Prieto, 2019), siendo necesario plantearnos la siguiente interrogante: ¿En qué momentos utilizamos dicho discurso?

Empleamos ésta expresión: cuando relacionamos a la juventud con riesgo y vulnerabilidad; cuando pensamos que los jóvenes deben ser protegidos por su incapacidad de tomar decisiones; cuando los adultos utilizan a la juventud para una finalidad personal; cuando se piensa que la juventud es puro goce y desorden; cuando el mercado oferta una juventud eterna sin importar la edad; cuando las empresas ven a los jóvenes como consumidores en potencia; cuando existe un abandono de la juventud por parte de su familia y de la institución educativa, al ofertar programas formativos obsoletos y carentes de atracción; y cuando se infantiliza a los jóvenes durante el acto educativo al pedirles acciones por debajo de sus capacidades y posibilidades (Prieto, 2019).

Sinsentidos del acto educativo

Además del discurso identitario, existen otras contrariedades que se presentan durante el acto educativo (ver figura 17), como: el abandono, la violencia y la mirada clasificadora. *El abandono* puede presentarse: cuando el estado no brinda los recursos necesarios al sistema educativo, cuando la institución no capacita de forma continua a sus docentes, cuando los maestros y la universidad se desconocen del proceso enseñanza – aprendizaje de sus educandos, y cuando el propio alumno se desentiende de sí mismo (Prieto, 2019).

La violencia se encuentra asociada frecuentemente al desconocimiento del otro y se presenta en los dos extremos: cuando el educando presiona o amenaza al educar para obtener facilidades; y cuando el docente trata de imponer certezas, formas de pensar, actuar, y cuando menosprecia o se burla de sus estudiantes (Jaramillo, 2001).

Figura 17

LA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO Y SINSENTIDO



Nota: Las universidades y maestros deben evitar el acto educativo del sinsentido, y en cambio promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Con este preámbulo (Samper, 2002) publica dos magníficos artículos en donde expresa que “Hay dos clase de educadores: las buenas personas, a los cuales los alumnos se la velan; y los sanguinarios, que se hacen respetar a toda costa”, además presenta una selección de frases muy llamativas como: “Como siga así, Fernández, el examen de acceso a la universidad lo va presentar con canas”, “Si el tablero pudiera, lloraría por las barbaridades que usted acaba de escribir”, “Para concentrarse hay que poner cara d idiota. Muy bien, Zapata: lo logro”, “Los burros estaban en peligro de extensión, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie”, y “Y para el examen del lunes les aconsejo a los católicos que se encomienden a la Santísima Virgen y a los ates, a la Constitución”. De igual manera (Moreno, 2004) contribuye a éste texto con la siguiente expresión: “¿Para qué sigue haciendo el examen señor? Todo lo que ha desarrollado hasta el momento está absolutamente mal”.

La mirada clasificadora y descalificadora puede ser el inferno para los estudiantes durante el acto educativo, generando tensión durante la comunicación y una sobrecarga en el ambiente. Es de

vital importancia comprender que los maestros trabajamos con jóvenes que todavía están construyendo su mirada hacia la sociedad, familia, universidad, docentes, y hacia sí mismo, por lo que ésta contemplación debe ser serena, y estar unida al gozo, a la felicidad y al entendimiento (Prieto, 2019).

Se puede enunciar además que *la exclusión* que provoca el abandono universitario de los estudiantes, y *el paternalismo* que no exige ningún esfuerzo de los educandos durante el proceso enseñanza – aprendizaje, son otras formas de sinsentido universitario (Prieto, 2019).

La pedagogía universitaria

La educación tiene como fundamento la confianza, el reconocimiento de lo que el otro es, la alteridad y afectividad. La universidad es la encargada de la formación de los jóvenes que necesitan el apoyo de los maestros para enfrentar el sinsentido y la incertidumbre (Laso, 2016; Prieto, 2019).

Los docentes como alude (Prieto, 2019) tienen la responsabilidad de promover y acompañar el aprendizaje, mediar pedagógicamente el acto educativo para que los estudiantes gocen de su formación, y desarrollar en sus educandos capacidades esenciales como: la capacidad de comunicarse con seguridad y fluidez estructurando de forma coherente el discurso oral o escrito; la capacidad de pensar en totalidades, efectuar relaciones, y reconocer lo elemental de un tema; la capacidad de observar prontamente los detalles de un problema o situación; la capacidad de relacionarse con sus compañeros, docentes, familiares y sociedad; y la capacidad de manejar un método o plan para encontrar, analizar, comprender y utilizar la información en su vida personal y profesional.

Los educandos tienen el deber de construirse a sí mismos mediante la apropiación de saberes y el desarrollar de destrezas como la expresión, interacción y comunicación con la comunidad y con uno mismo. Para cumplir con estos propósitos es necesario que los estudiantes incorporen en el acto educativo: las emociones, la afectividad, y las experiencias sensoriales como la vista, audición, gusto, tacto y olfato (Laso, 2016; Prieto, 2019).

Los medios, materiales y recursos cumplen con la finalidad de facilitar y entretener el aprendizaje mediante la comunicación, creatividad, interaprendizaje, y tendiendo puentes entre lo aprendido y lo que van aprender (Prieto, 2019).

Es imprescindible mencionar que los medios de comunicación en la actualidad presentan un fuerte impacto en la construcción de la realidad social, pero estos pueden ser interpretados de maneras distintas de acuerdo a determinantes individuales y contextuales como: la cultura y personalidad de cada joven, la presencia o abandono familiar, la influencia positiva o negativa de sus compañeros, la responsabilidad formativa de la universidad, y la acumulación de diversos factores de riesgos. Ocasionando en muchos jóvenes una conducta violenta y agresiva, promoviendo el racismo e intolerancia religiosa, defiendo el daño autoinfligido y suicidio, y causando comportamientos de alto riesgo como: el consumo de drogas y alcohol, inicio sexual temprano, y hábitos alimentarios poco saludables (Menor & López, 2018).

Por tanto, una pedagogía del sentido es la suma de nuestro sentido con el de los jóvenes. Un acto educativo fracasa cuando egresa a la comunidad un individuo incapaz de emplear con coherencia el discurso verbal, incapaz de expresar sus ideas con seguridad y fluidez, e incapaz de exponer y defender sus opiniones (Prieto, 2019).

Reflexión del autor

Después de realizar una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la labor educativa con la juventud es hora de revisar mi percepción de los internos rotativos de medicina del pasado y del presente.

En el pasado los estudiantes durante su formación de pregrado presentaban una serie de limitantes como: un sistema educativo tradicional, docentes sin una formación pedagógica, fuentes bibliográficas sin un tratamiento previo y ausencia de recursos tecnológicos. En la actualidad a

pesar del avance académico, científico y tecnológico, en múltiples instituciones de educación superior persiste el sistema formativo piramidal lo que ha generado una gran confrontación con una generación de jóvenes que nació, creció y vive con la tecnología, no obstante, otras se han modernizado y brindan a sus estudiantes planes educativos flexibles y atractivos, disponen de recursos tecnológicos de última generación, maestros especialistas en docencia universitaria, y materiales mediados pedagógicamente, convirtiendo el aprendizaje en un acto entretenido, novedoso y llamativo.

Los antiguos educandos fueron instruidos por la familia y universidad de forma estricta, por lo desarrollaron valores como: la responsabilidad, tolerancia, compromiso y respeto. A pesar de no haber nacido en la era tecnológica, muchos de ellos se encaminaron a un aprendizaje netamente teórico y práctico lo que generó excepcionales médicos que necesitaban solamente la anamnesis y examen físico para diagnosticar y tratar una enfermedad. En la presente gran cantidad de familias depositan la formación de sus hijos en manos de las instituciones educativas por la necesidad de salir de sus hogares para obtener un sustento, lo que ha ocasionado un gran dilema en las universidades debido a que se enfrentan a jóvenes abandonos, con escasos valores éticos, y consumidores en potencia de medios de comunicación. Si bien son jóvenes con una preparación: conceptual, procedimental, actitudinal, y con destrezas para el trabajo en equipo y manejo tecnológico, la contrariedad cardinal radica en el pobre desarrollo del pensamiento crítico y la dependencia cada vez mayor a la tecnología al momento de manifestar un diagnóstico definitivo.

En la última década los internos de medicina presentaban respeto impuesto por el miedo hacia sus superiores, por lo que eran vistos como jornaleros quienes tenían que cumplir con todas las actividades hospitalarias que les encargaba el médico residente y tratante, permaneciendo en la institución de salud horas extras más allá de su agotadora carga laboral diaria. Si bien era una situación degradante muchos estudiantes tenían un pensamiento de que toda esa explotación tenía la finalidad de afianzar y aumentar sus conocimientos. En el presente como los educandos

tienen un mayor protagonismo en el acto educativo no se dejan pisotear y hacen respetar sus derechos como internos rotativos, de igual manera las universidades al observar el maltrato que presentaban en las instituciones de salud han establecido reglamentos que lo protegen y dignifican. Es importante mencionar que muchos jóvenes se aprovechan de todas estas medidas para no practicar valores como la solidaridad, responsabilidad y respeto a sus compañeros, doctores y pacientes.

A partir del diálogo con compañeros de la especialidad en Docencia Universitaria sobre la labor educativa con la juventud actual, si bien existieron diversos puntos de vista debido a la diferencia de edad, preparación, experiencias y vivencias de cada uno de los integrantes, todos acordamos los siguiente supuestos: la universidad y los docentes deben modernizar su mirada de acuerdo a cada estudiante; los docentes no deben solamente predicar una pedagogía de sentido, sino ponerla en práctica con sus educandos; la juventud actual no es la misma que del pasado, por lo que no debemos construirlos a nuestra imagen, sino ayudarlos en su construcción propia y personal; la familia desempeña un papel esencial en la educación de sus hijos, sin embargo, la violencia y abandono perjudican la autoconstrucción de los jóvenes; en los estudiantes de hoy predomina la masificación de los medios de comunicación, siendo obligación de la familia y de la institución educar a los jóvenes para el uso responsable; y los docentes deben delimitar su papel de padre y maestro para no afectar la instrucción de sus alumnos.

Desde mi punto de vista puede expresar que cada generación tuvo sus ventajas y desventajas así como sus virtudes y debilidades. No se puede generalizar a la juventud ni convertirlos en una proyección de nosotros. Debemos comprender que los estudiantes de hoy en día viven situaciones extremas que ninguno de nosotros en el pasado experimento como: el abandono de la familia, la violencia fuera del hogar, la mirada descalificadora de los docentes, la exclusión educativa, y la masificación de los medios de comunicación. Por lo que es nuestro deber como docentes promover y acompañar el aprendizaje de nuestros educandos, partiendo el

proceso de enseñanza siempre desde la mirada del otro: su historia, conocimientos, cultura, experiencias, vivencias, capacidades, habilidades, y contexto.

Epílogo

Vivimos en una sociedad que no se preocupa por la actualidad, que se aferra al pasado y que anhela el futuro: una sociedad en donde prime la justicia y en donde los derechos humanos instituyan un referente económico, político, social y cultural; una educación humanizada con lo más sublime que tiene el ser humano: su afectividad, libertad, comunicación, expresión, reflexión, y su capacidad de sentir y pensar en el otro; una formación que genere goce y entusiasmo en todas y cada una de las actividades; y con educadores que promuevan y acompañen el aprendizaje de sus educandos, desarrollando en ellos las pericias y capacidades esenciales para enfrentar su vida personal, profesional, y social (Laso, 2016; Prieto, 2019).

Luego de revisar nuevamente mis percepciones sobre los internos rotativos de medicina puedo expresar que al inicio presentaba una mirada hacia los jóvenes reducida, centrada únicamente en la función académica con una contemplación general. Puedo expresar que a los estudiantes no se los debe juzgar o adjetivar antes de conocer su realidad personal y su contexto, cada uno es diferente y es deber de la institución de educación superior y de los docentes construir los puentes del acto educativo entre los conocimientos y capacidades que presentan los alumnos y los saberes que debe aprender durante su formación de pregrado.

Después de indagar que las Instituciones de Educación Superior en la actualidad experimentan una fuerte crisis debido: a la persistencia de un sistema educativo piramidal, y la masificación tecnológica que ha ocasionado que el acto educativo pase de ser un evento simbólico a uno imaginativo, en donde predomina el concepto del “yo” y una formación del sinsentido caracterizada por el discurso identitario, abandono, violencia, mirada clasificadora, exclusión y paternalismo, es hora de encaminar nuestro estudio al siguiente tema.

Escuchemos a las y los jóvenes

Prefacio

La juventud se puede conceptualizar como un grupo social o la etapa de la vida de una persona en donde la sociedad lo deja de percibir como un infante pero sin brindarle el estatus y funciones que conlleva ser un adulto, es decir, los jóvenes experimentan un periodo de transición de la sumisión infantil a la independencia adulta, donde serán los encargados de tomar sus propias decisiones respecto: a la formación de su personalidad, amigos, inseguridades, pasatiempos, medios de comunicación, educación y trabajo; así como responder a las necesidades que demanda la sociedad y su contexto, en compañía de su familia, compañeros, docentes e institución educativa (Souto, 2007).

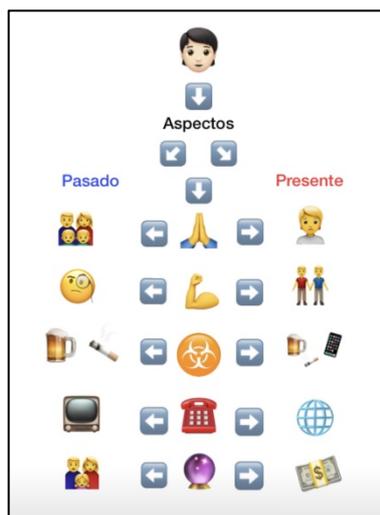
Esperamos que el lector conozca mediante estas líneas cómo se observan los jóvenes en la actualidad: sus valores, los riesgos a los que están expuestos, el uso de los medios de comunicación, sus fortalezas y su propósito del futuro. Del mismo modo utilizando mi percepción en donde comparaba a los internos de medicina, se realiza un nuevo análisis al relacionarlo con la percepción de cuatro estudiantes con el objetivo de meditar sobre quienes dan sentido a nuestra práctica educativa.

Conceptos principales

Tratar de conceptualizar a la juventud como grupo social es un reto de gran complejidad que requiere que sea aplicable a la mayoría de los casos y a todas las generaciones (ver figura 18), con el propósito de tener los elementos oportunos para comprender e interpretar las acciones de los jóvenes en su realidad social, política, cultural y personal. Por lo que (Papalia & Martorell, 2017) definen a la juventud como una: “Transición del desarrollo entre la niñez y la adultez que implica importantes cambios físicos, cognitivos, sociales, y emocionales, y que asume distintas formas en diferentes entornos sociales, culturales y económicos” (p. 323).

Figura 18

LOS JÓVENES DEL PASADO Y PRESENTE



Nota: Diferencias y similitudes de los aspectos personales y contexto de los jóvenes del pasado y presente. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Este grupo se enfrenta diariamente a un panorama social, político, económico, cultural y científico ya constituido, estructurado y organizado por la población adulta mediante sus valores, prácticas, costumbres, principios y privilegios con los que no todos están de acuerdo, generándose un ambiente conflictivo entre los jóvenes y la sociedad (Departamento de Salud Pública de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, 2012; Erasta et al., 2010). Para comprender mejor a las y los jóvenes del presente en seguida se exponen diferentes aspectos de su vida personal y contexto desde una perspectiva de valores, virtudes, riesgos, medios de comunicación, y proyección del futuro.

La sociedad considera que los *valores humanos* deben ser divulgados vertical y horizontalmente de una descendencia a otra, debido a que en ellos se encuentra la probabilidad de una convivencia razonada en la comunidad. Está concesión tiene como autores a diferentes individuos que se ubican en el entorno de los jóvenes como: la familia, instituciones educativas, amigos, tecnología la información y comunicación, políticos, guías religiosos, entre otros (Sandoval, 2007). Hoy en día los valores en la juventud se encuentran decadentes tal como lo afirman (Hitchman

et al., 2012) en su estudio, donde la totalidad de participantes expresan que estamos ante una quebranto de valores siendo la dos primeras causas el no poseer una educación adecuada en la familia y en la institución educativa. De igual manera en la publicación de (Erasta et al., 2010) los jóvenes de origen español expresan que sus abuelos y padres tuvieron una educación familiar más controladora y represiva que utilizaba la disciplina como medio formativo y socializador, destacando que hoy en día la diferencia entra una y otra generación es la menor responsabilidad, mayor independencia, mayor libertad, menor solidaridad y menor compromiso social.

Por tanto como lo expresa (Sandoval, 2007): “La tarea de educar y, con ello, la de educar en valores, no queda circunscrita al ámbito escolar. Familia y sociedad son espacios sociales fuertemente comprometidos en esta responsabilidad” (p. 23).

A la mano de éste punto se encuentran las *fortalezas*: entendida como los procesos o mecanismos psicológicos que definen el valor moral de las virtudes; o las características centrales del carácter, universales, que han sido evolutivamente seleccionados y que se manifiestan psicológicamente en las virtudes del carácter humano (Reyes & Ferragut, 2016; Ó. Sánchez, 2015). En la actualidad los jóvenes enuncian que presentan diversas fortalezas las cuales tiene un comportamiento diferencia según el sexo y la edad, los hombres ostentan mejores niveles de calidad de vida y virtudes personales respecto a las mujeres, quienes exhiben niveles más altos de emociones negativas (Quiceno & Vinaccia, 2014). De acuerdo al estudio de (García et al., 2020) realizado a 257 jóvenes en la ciudad de Montevideo en el año 2020, las mujeres obtuvieron puntajes más elevados en la curiosidad, perspectiva, amabilidad, amor y equidad, mientras que los varones se situaron por encima en el entusiasmo y liderazgo. Lo que concuerda con el artículo de (Reyes & Ferragut, 2016) donde se evidencia que el sexo masculino exhiben mayor energía, sensatez, auto-regulación y certidumbre. Por último (Karris, 2007) efectúa un estudio en la Universidad de Colorado donde plantea que existen diferencias significativas entre hombres y mujeres respecto: a la ternura, afecto,

agradecimiento, indulgencia, imparcialidad, apreciación de la hermosura y excelencia, liderazgo, prudencia, creatividad, autorregulación y valentía.

Otro aspecto de la juventud en la actualidad es el uso de las *tecnologías de la información y comunicación* como: el teléfono móvil, conexión a internet, mensajería instantánea, ordenador personal, correo electrónico, redes sociales virtuales y tabletas. De acuerdo al estudio de (L. Sánchez et al., 2015) el 97.1% de los estudiantes entre los 18 a 24 años utilizan el celular al menos una vez al día, el 85.6% el ordenador, y el 86.8% las redes sociales. Siendo las actividades más prevalentes en el uso de internet: el ocio, conseguir contenidos para los estudios, adquirir música y películas, buscar información sobre tramas de interés, socializar con la gente, y ver la televisión o escuchar la emisora.

Los múltiples beneficios que ofertan estos instrumentos nos permiten comprender por qué la tecnología se ha convertido en algo cotidiano en la vida de los jóvenes, ya que permite: estudiar, trabajar, investigar, divertirnos, informarnos de lo que sucede en el mundo, estar en contacto con personas lejanas, expresar nuestras opiniones, adquirir bienes y servicios, crear nuestro propio contenido, incrementar la interacción y conexión entre personas, convocar a eventos o reuniones virtuales, las personas introvertidas ven un espacio apto para la interacción y comunicación, y ayudan al mantenimiento de las relaciones de amistad al permitir el contacto virtual permanente y continuo (Barquero & Calderón, 2016; Moncada & Freire, 2015; L. Sánchez et al., 2015), sin embargo presenta de igual manera numerosas desventajas como: la falta de intimidad, interferencia con otras actividades, uso prologando del tiempo por el exceso de información, investigaciones falsas, acceso a contenidos inadecuados, y la suplantación de identidad. Ocasionando en los jóvenes actitudes y enfermedades como: la sensación de no saciedad, poca tolerancia, incapacidad de postergación, aislamiento social, pérdida del control de impulso, bajo rendimiento escolar, tensiones familiares, ausencia de la mediación corporal, y el aumento del sedentarismo y sobrepeso (Barquero & Calderón, 2016; Bohórquez & Rodríguez, 2015; L. Sánchez et al., 2015).

De igual manera la juventud presenta otros *peligros o riesgos*, entendidos como “cualquier rasgo, característica o exposición de una persona de manera voluntaria o involuntaria que aumenta la posibilidad de sufrir un malestar, una lesión o enfermedad” (Argaez et al., 2018, p. 2). Entre ellos podemos nombrar: al abandono familiar y educativo; acoso escolar; violencia dentro y fuera del núcleo familiar; condiciones de hacinamiento, desnutrición, desempleo y deterioro familiar debido a la pobreza; y la desintegración de los valores tradicionales (Torres, 2005). Ocasionando en la juventud: conductas delictivas, conductas de riesgo respecto a su sexualidad, enfermedades de transmisión sexual, gestaciones no deseadas, consumo de sustancias psicoactivas, deserción escolar, trastornos alimentarios, autolesiones y el suicidio (Argaez et al., 2018; Raysa et al., 2008).

Según la Organización Mundial de la Salud (2011): cada día mueren mil jóvenes por accidentes de tránsito; el 12% de las muertes juveniles se deben a homicidios y el 6% a suicidios; en el año 2009 se reportaron 890.000 nuevos casos de infección por VIH, lo que se sumó a los 5 millones de jóvenes que ya presentaban dicho diagnóstico en el mundo. En el Ecuador entre el año 2001 y 2014 se registraron un total de 4.855 suicidios en adolescentes y jóvenes, siendo el grupo de riesgo más vulnerable los varones de 15 a 24 años (Gerstner et al., 2018). En el año 2019 se reportaron un total de 4320 personas con diagnóstico de VIH/sida, 15 en las edades de 10 a 14 años, 305 de 15 a 19 años y 3536 de 20 a 49 años, con una razón hombre – mujer de 3:1 (Ministerios de Salud Pública del Ecuador, 2019).

Por último, las aspiraciones que los jóvenes anhelan alcanzar en el futuro de sus vidas objetan con aquellos elementos antes analizados, siendo sus ejes cardinales el trabajo, la familia, el estatus social y económico, y el reconocimiento. Según la publicación de (Erasta et al., 2010): dos de cada tres jóvenes desean un futuro con éxito económico, un buen trabajo y una familia, el 80.9% de los participantes estuvieron de acuerdo con la afirmación de que “los jóvenes solo quieren ganar dinero rápido y fácil, y solamente el 4% anhela disponer de tiempo libre para el ocio y disfrute. Lo que nos

debería hacer pensar, analizar, y reflexionar sobre las presiones sociales que están sobrellevando los jóvenes en la actualidad y en su día a día.”

Reflexión del autor

Después de conocer mis apreciaciones sobre los internos de medicina, realizó una entrevista a cuatro estudiantes con el propósito de conocer sus percepciones sobre sí mismos y sus semejantes.

El grupo estuvo conformado por los siguientes estudiantes: María de 23 años de edad estudiante de medicina en una universidad privada, Tania de 24 años estudiante de medicina en una institución pública, Ruth de 23 años estudiante de jurisprudencia en una universidad pública, y Geovanny de 22 años estudiante de ingeniería comercial en una universidad privada. En una primera instancia se planteó realizar una entrevista vía Zoom a cada uno de los jóvenes, no obstante, al no existir una relación docente – estudiante previa, el encuentro se vio limitado debido a que cada pregunta planteada era respondida de una manera corta, por lo que opté realizar una encuesta en Google Forms donde se obtuvo resultados favorables llenos de análisis y reflexiones de cada uno de los participantes.

La primera interrogante planteada fue sobre la percepción de los *valores humanos* en los jóvenes de hoy en día. Después de analizar las respuestas de cada estudiante traigo a continuación las ideas transcendentales de cada texto: Tania expresa que “los valores no cambian, siguen siendo los mismos, lo que puede cambiar es la percepción de ellos (...), éstos dependen de la enseñanza en el entorno familiar”; Geovanny opina que las personas son seres cambiantes debido al avance tecnológico, científico y educativo, sin embargo, menciona además que “los valores no son cambiantes (...), y no se modifican”; Ruth considera que “los valores que inculcaron las familias se transmiten generación con generación, no cambian solo se transforman a la realidad actual”; y

María se contrapone a todas estas declaraciones y menciona que “con el pasar del tiempo los valores han cambiado y se da más prioridad al nuevo milenio, donde prima la tecnología antes que los valores”.

Después de reflexionar sobre estas opiniones me doy cuenta de los siguientes aspectos: cada persona tiene una distinta forma de pensar y aprender, por lo que es esencial partir desde el otro; siempre se debe conocer el contexto del estudiante antes de emitir algún comentario; el pilar fundamental para la construcción y desarrollo de los valores es la familia y la institución educativa; los valores se transmiten de generación en generación, por lo que el abandono familiar y la violencia dentro y fuera del aula perjudican la autoconstrucción de los jóvenes.

La segunda cuestión trataba sobre los *posibles riesgos* que presentan los jóvenes en la actualidad. Ruth expresa que el mayor riesgo que presenta la juventud es “la falta de amor propio (...), con afecciones en su entorno”; María a su vez menciona entre los riesgos el “embarazo precoz, enfermedades de transmisión sexual, alteraciones en su salud mental, violencia, alcohol y drogas”; por su parte Geovanny manifiesta que “el acoso escolar y el abandono familiar” puede ser los desencadenantes para presentar trastornos psicológicos como la depresión, y la dependencia de sustancias como el alcohol y drogas; y por último Tania refiere que “los riesgos que presentan los jóvenes en la actualidad son bastante preocupantes: como el abandono intrafamiliar, enfocado en la pérdida del vínculo familiar (...) marcado por la evolución tecnológica (...). Y la violencia dentro de las instituciones educativas (...), no solo se da entre estudiantes, también se da entre educadores y educandos”.

Al analizar las ideas de cada participante se evidencia que los principales riesgos a los que están expuestos los jóvenes de hoy en día son: la violencia dentro y fuera del hogar, el abandono y ruptura del vínculo familiar, y la dependencia a los medios de comunicación, lo que ocasiona trastornos afectivos como la depresión, ansiedad, el consumo de bebidas alcohólicas o drogas, el

inicio sexual temprano, las infecciones de transmisión sexual, y el embarazo no deseado, por lo que es obligación de la familia e instituciones educativas establecer estrategias destinada a frenar éstas contrariedades como: adaptar la educación a los cambios sociales actuales, desarrollar en los jóvenes habilidades con las que pueda afrontar y resolver conflictos, romper el silencio sobre actos de violencia, fomentar la tolerancia, entre otros.

La tercera pregunta se refería a la percepción de los *medios de comunicación* en la juventud presente. Tania expresa que son “instrumentos indispensables y de gran utilidad para el desarrollo educativo y para el beneficio de la sociedad (...), además menciona que el usuario es el que determina sus ventajas y desventajas”; Geovanny por su parte refiere que “son mecanismos que ayudan al aprendizaje y ocio”; Ruth enuncia que los medios de comunicación “son una herramienta primordial, que debe ser utilizada con conciencia (...), pueden ocupar mucho tiempo”; y María opina que “son instrumentos de gran beneficio pues están a un clic de toda la información que necesitan para su vida personal y estudiantil”.

Los estudiantes refieren que los medios de comunicación son herramientas de gran utilidad para la universidad y para la formación personal y profesional de los jóvenes de hoy en día, no obstante, debo complementar ésta idea agregando que la juventud es quien determina si estos instrumentos son un ventaja o desventaja para su formación y desarrollo, por lo es deber de la familia y las instituciones educativas instruir en su correcto uso.

La cuarta y quinta interrogante planteada fue sobre las *virtudes y defectos* de la juventud en la actualidad. Ruth menciona que el principal defecto es la impaciencia y las virtudes la empatía y trabajo en equipo; Geovanny por su parte refiere que el principal problema es la pérdida del contacto físico entre personas debido al uso cada vez mayor de la tecnología; María de igual manera alude que los defectos primordiales son los morales, ya que perjudican a la persona y a la sociedad, además manifiesta que la juventud piensa que tener todo en la vida te hace mejor que

los demás; y Tania señala que virtudes como el respeto, la constancia, la solidaridad y el optimismo, se van desvaneciendo día a día, por lo que impera en los jóvenes la desconfianza, la baja autoestima y la ingenuidad, ya que son fácilmente influenciados por la sociedad y medios de comunicación.

La opinión de mis estudiantes y mi perspectiva personal concuerdan que el principal inconveniente que presentan los jóvenes en la actualidad está relacionado con la decadencia de los valores, sin embargo, se debe subrayar que el avance educativo ha permitido formar estudiantes con capacidades como el trabajo en equipo.

La última cuestión trataba sobre los *aportes de los jóvenes al futuro*. Ruth menciona que su aporte principal es ser un “ejemplo para su entorno familiar, social y laboral”; de igual manera Geovanny indica que su contribución será “el conocimiento y la educación” con el propósito de obtener mejores y mayores logros; María por su parte refiere que su contribución será “aportar e implementar ideas nuevas y creativas” a beneficio de la sociedad posterior a la culminación de su carrera educativa; y por último Tania menciona que “el futuro es incierto”, espera ayudar, colaborar y participar con la sociedad, siempre fomentando los principios y valores.

Al reflexionar sobre mis percepciones de los jóvenes en la actualidad y al compararlas con las percepciones de los estudiantes, observo que existieron notables diferencias como en el caso de los valores humanos y los medios de comunicación, sin embargo, también se evidenciaron semejanzas como los riesgos a los que están expuestos y las virtudes y debilidades de la juventud de hoy en día. A pesar de estos acuerdos y desacuerdos, lo elemental es entender y comprender que cada familia, persona, generación, estudiante, compañero, docente, administrativo e institución educativa, son totalmente distintos los unos a los otros, y es nuestro compromiso como docentes iniciar el acto educativo siempre pensando en el joven y su contexto, inculcando el respeto y los valores a cada uno de los educando.

Epílogo

La juventud es una etapa trascendental en la existencia de una persona, en el que los procesos de formación de su identidad, el perfeccionamiento de sus formas de pensamiento, su capacidad de reflexión moral y el fortalecimiento de sus relaciones sociales, se convierten en una oportunidad irrepetible para el afianzamiento de sus fortalezas y valores humanos. Por lo que la familia, los docentes, el contexto educativo y sociedad deben evitar pensar en los jóvenes como objetos que necesitan nuestro tratamiento, contrariamente, se los debe percibir como actores o protagonistas encargados de decidir, resolver y actuar frente a situaciones que beneficien o afecten su desarrollo personal y bienestar (Fandiño, 2011; Giménez et al., 2017).

Después de analizar y reflexionar sobre cada una de las percepciones de los estudiantes entrevistados, puedo aludir que los jóvenes de la actualidad están experimentando una serie de cambios: intelectuales, hormonales, personales, familiares, sociales, científicos, tecnológicos y académicos; y contrariedades como: la decadencia en la formación de valores, la puesta del futuro en sus manos, el abandono familiar y educativo, la violencia dentro y fuera del hogar y la dependencia tecnológica. Por lo que muchos de ellos se han visto obligados a evolucionar y cambiar su forma de ver, sentir y pensar para poder adaptarse y subsistir en el mundo de hoy, no obstante, algunos no han logrado estos cambios siendo vulnerables a trastornos afectivos, el consumo de sustancias psicoactivas, la pérdida del vínculo familiar, enfermedades de transmisión sexual y el embarazo precoz. Siendo deber de los padres, educandos e instituciones educativas respetar e iniciar cualquier proceso siempre desde el punto de vista del otro y su contexto.

“Debemos ver a los jóvenes, no como botellas vacías que hay que llenar, sino como velas que hay que encender.”

Roberto Chafar

Después de reflexionar sobre la realidad a la que se enfrentan los jóvenes en los diversos aspectos de su vida: social, política, económica, cultural y tecnológica, impuesta por la sociedad adulta y generando ambientes de conflicto y desinterés; es tiempo que la familia, los docentes y la universidad perciban a la juventud como propios actores de su desarrollo personal y profesional, por lo que damos paso al estudio del siguiente tema.

Búsquedas de solución a la violencia cotidiana

Prefacio

Desde tiempos inmemorables vivimos en un sociedad donde prevalece la violencia: contrariedades originadas por la negligencia de nuestros mandatarios, la corrupción de gobernantes y directivos institucionales, el abandono económicos a sectores estratégicos, la disputa del narcotráfico por el territorio, la delincuencia organizada, las extorsiones, robos, secuestros, asesinatos, y todo tipo de expresiones de violencia que perjudican de forma directa e indirecta a nuestra sociedad; lo cual nos exige reconocer que vivimos actualmente una crisis económica, social, cultural y política. No obstante, cabe mencionar que las Instituciones de Educación Superior no quedan exentas de ésta problemática transcendental, pues en ella se correlacionan factores sociales e institucionales que dan origen a diversos tipos de violencia: física, verbal, psicológica, patrimonial, entre otras, las cuales afectan directamente a sus actores: educandos, docentes, funcionarios y administrativos, generando un quebranto del acto educativo y del proceso de enseñanza – aprendizaje (Carrillo, 2017b).

Después de esta breve presentación, el siguiente documento tiene el propósito que el lector reflexione sobre la violencia educativa: su definición, sus posibles orígenes, los factores relacionados con ésta problemática y los tipos de violencia en la educación superior. De igual forma se proponen diversas estrategias destinadas a prevenir la violencia en los espacios educativos.

Conceptos principales

La violencia es un tema que ha adquirido gran importancia debido a la frecuencia con la que se presenta y a las secuelas personales y sociales que ocasiona; por lo que forma parte de la realidad diaria de las instituciones educativas: primarias, secundarias y universitarias (Pinheirp, 2010).

Se trata de una problemática cuyo embrollo no puede ser analizado y reflexionado mediante una sola perspectiva o enfoque: desde el terreno de la salud se ha percibido como una complicación médica, psicológica y física; desde la Sociología como un problema social que perturba la coexistencia en el ambiente educativo y se extiende al ámbito familiar y social; y desde el Derecho como una conducta antisocial con una limitada o nula regulación. Por lo tanto, para su análisis es necesario una reflexión colectiva donde se evidencien los factores que la influyen, así como aquellos que puedan prevenirla (Ayala, 2015).

Por tanto: ¿Cómo definimos a la violencia?

Al buscar el significado de éste término en el diccionario (Oxford, 2021), se establece que violencia es el “uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo” (p. 1). Conceptualización corta que ocasiona en nosotros múltiples interrogantes sobre la verdadera magnitud de éste problemática, por lo que apporto a continuación una definición más detallada.

Según la Organización Mundial de la Salud, (2002) la violencia es: “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (p. 15).

Por tanto en el ámbito educativo, la violencia puede ser entendida como cualquier acción, labor, ejercicio o trabajo, que ocurra y se geste dentro de la institución educativa, y que dificulte su designio formativo o que lesione la integridad de algún autor de ésta comunidad (Pacheco, 2018).

¿Cuál o cuáles son los probables orígenes de la violencia?

Para explicar esta problemática se han propuesto dos teorías (ver tabla 3): la *reduccionista* que afirma que la violencia es algo innato debido al instinto agresivo que poseen todas personas desde su concepción; y la *social* que establece que la violencia es algo adquirido producto de las relaciones interpersonales con otros seres de su entorno (Carrillo, 2017a).

Dentro del análisis de éste problema (Ceja et al., 2011) realizan una síntesis de las principales teorías que explican este fenómeno desde las dos perceptivas antes descritas:

Tabla 3

TEORÍAS REDUCCIONISTAS Y SOCIALES

Teorías reduccionistas	
Teorías	Características
Genética	Esta teoría sustenta que la agresividad es el resultado de síndromes patológicos orgánicos o de procesos bioquímicos y hormonales que tiene lugar en el organismo de la persona.
Etológica	Esta teoría manifiesta que la agresión es una reacción innata de la persona que se basa en impulsos conscientes biológicamente adaptados y que se han ido desarrollando con la evolución de la especie.
Psicoanalítica	Sigmund Freud sostiene que la agresividad es un comportamiento instintivo básico que se produce como reacción ante el bloqueo o impedimento de la

	consecución de aquello que provoca placer, por lo tanto, si el individuo se libera de esta tensión se producirá un estado de relajación.
Personalidad	Esta teoría declara que los comportamientos violentos son proporcionados por rasgos o factores de la personalidad, como la falta de autocontrol, la impulsividad y la existencia de déficits cognitivos.
Frustración	John Dollard y Neal Miller suponen que la conducta agresiva es el resultado de una frustración previa que ha experimentado la persona.
Señal - activación	Esta teoría de Berkowitz parte de los supuestos de la frustración; considera que la frustración surge cuando el individuo prevé que va a perder aquello que quiere, por tanto, no surge por la privación de algo sino que es necesario desear poseer ese algo.
Teorías sociales	
Teorías	Características
Aprendizaje social	Albert Bandura afirma que la agresividad es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. Si el modelo observado consigue una recompensa positiva, se acrecentará la posibilidad de que la persona replique la conducta agresiva; mientras que si el modelo es castigado, decrecerá la posibilidad de imitación.
Interacción social	Esta teoría manifiesta que la conducta humana es el resultado de las interacciones bidireccionales entre las características personales del individuo, el ambiente y el contexto social.
Sociológica	Esta teoría declara que la violencia es el resultado de la suma de las características culturales, políticas y económicas de la sociedad, por tanto, un ambiente desfavorable para una persona producirá una desviación en su comportamiento.
Ecológica	Urie Bronfenbrenner considera que la persona habita en una comunidad interconectada y organizada en cuatro niveles: <i>el microsistema</i> compuesto por los contextos más cercanos al individuo como la familia y escuela; <i>el mesosistema</i> se refiere a las interacciones existentes entre los contextos del

	<p>microsistema; <i>el exosistema</i> que comprende aquellos entornos sociales en que el individuo no participa activamente; y <i>el macrosistema</i> que se refiere a la cultura y momento histórico determinado en el que vive el individuo.</p>
--	--

Nota: Se describen de forma breve las principales teorías que explican el posible origen de los actos de violencia en la humanidad. *Fuente:* Ceja et al., 2011, p.53

Si nos fundamentáramos en las teorías innatas, las cuales apunta que el hecho de cualquier acto violento que realizó una persona es producido de manera instintiva, estaríamos justificando los comportamientos agresivos como un hecho natural. Por ello debemos cambiar nuestras perspectivas de mirar el mundo y apoyarnos en las teorías sociales, en donde la violencia es algo explicable debido a la interrelación del individuo con su entorno, y por ende algo evitable mediante la mediación de la familia, institución educativa y sociedad (Carrillo, 2017a).

¿Cuáles son los factores que intervienen en la violencia?

No debemos pensar que la violencia se origina por un solo factor desencadenante, sino que es el resultado de la suma de múltiples causas, por lo que (Carrillo, 2017a) pronuncia que existen seis factores esenciales que intervienen en los actos de violencia:

Los *Factores individuales*: son los implicados en cambiar la conducta de los estudiantes o docentes, entre los cuales encontramos: el factor evolutivo, los cambios en la personalidad, egoísmo, individualismo, decadencia de valores, lucha por el poder, notoriedad y adicciones; *Factores interpersonales*: son los ocasionados por el descenso o carencia de la comunicación, rivalidad, competitividad y disgregación familiar, lo que genera conflictos personales y profesionales en el educando; *Factores socioeconómicos*: son los generados por la falta de oportunidades y la desigualdad social de los actores educativos; *Factores ambientales*: son las barreras para el aprendizaje y la participación social, producidos por la disolución de relación naturaleza – persona debido a la contaminación atmosférica, visual y auditiva, el uso masivo de las tecnologías de

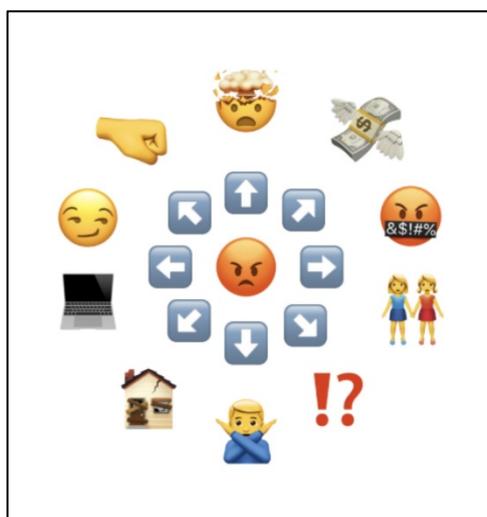
información y comunicación, y la destrucción de espacios vitales y de entretenimiento; *Factores sociales*: la penuria de valores, normas y metas de la sociedad han ocasionado indiferencias hacia los demás, deterioro de la cultura, rivalidades entre grupos y peleas; y *factores derivados de la tecnología*: producidos por el uso del internet, redes sociales y dispositivos inteligentes, los cuales son utilizados con el objetivo de deshonrar, desacreditar y violentar a los demás actores educativos (Carrillo, 2017a; Moreno, 2005; Peñalva & Villegas, 2017).

¿Cuáles son los tipos de violencia presentes en las instituciones educativas?

Existen múltiples formas de clasificar a la violencia (ver figura 19) dentro de las Instituciones de Educación Superior de acuerdo a la percepción de cada autor, no obstante, la más común es la mencionada por (Tlalolin, 2017) quien sugiere las siguientes especificaciones:

Figura 19

TIPOS DE VIOLENCIA EDUCATIVA



Nota: Principales tipos de violencia presentes en las instituciones educativas *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

La violencia psicológica: este tipo de violencia utiliza el lenguaje verbal y no verbal; es todo quehacer que causa daño a la integridad mental, intelectual y moral del estudiante, ocasionando labilidad emocional, depreciación del autoestima, frustración, ansiedad, depresión, y en casos graves

atentar contra su propia vida; *Violencia social o relacional*: caracterizado por conductas de omisión o desatención que tienen el propósito de lastimar, excluir, aislar y descartar socialmente al estudiante; *Violencia física*: es todo quehacer o acción directa que tiene el designio de causar lesiones físicas al estudiante mediante la fuerza, algún objeto o un arma; *Violencia sexual*: dentro de ésta se encuentra el acoso, persecución, coerción y violación; se caracteriza por la intención de dañar el cuerpo y la sexualidad de la o el educando, además de vulnerar su integridad biopsicosocial; *Violencia virtual*: tienen la finalidad de ocasionar daño o perjuicio al estudiante mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación; y la *violencia patrimonial*: se encuentran aquí conductas como el hurto, retención, abuso de confianza, despojo y destrucción, así como el daño a la propiedad universitaria o el fraude; es toda acción que tiene el objetivo de causar daño a los recursos comunes o a los bienes del propio estudiante (Carrillo, 2017a; Casillas et al., 2017; Tlalolin, 2017).

Otros ejemplos de violencia citados en múltiples artículos académicos son: *económica*: cuando el educando no dispone del presupuesto necesario o es despreciado por su estatus socioeconómico; *verbal*: cuando el estudiante es humillado o insultado por otro individuo, no ocasiona un daño físico pero sí una secuela emocional; *de género*: cuando el educando sufre una agresión física o psicológica debido a su orientación sexual, identidad sexual o género; y la *violencia simbólica* descrita por el sociólogo Pierre Bourdieu, donde el docente ejerce violencia de forma indirecta contra sus educandos, quienes son inconscientes de dichas prácticas (Calderone, 2004; Carrillo, 2017a; Casillas et al., 2017).

Y para finalizar es primordial reflexionar sobre: ¿Por qué los educandos y docentes no denuncian la violencia?

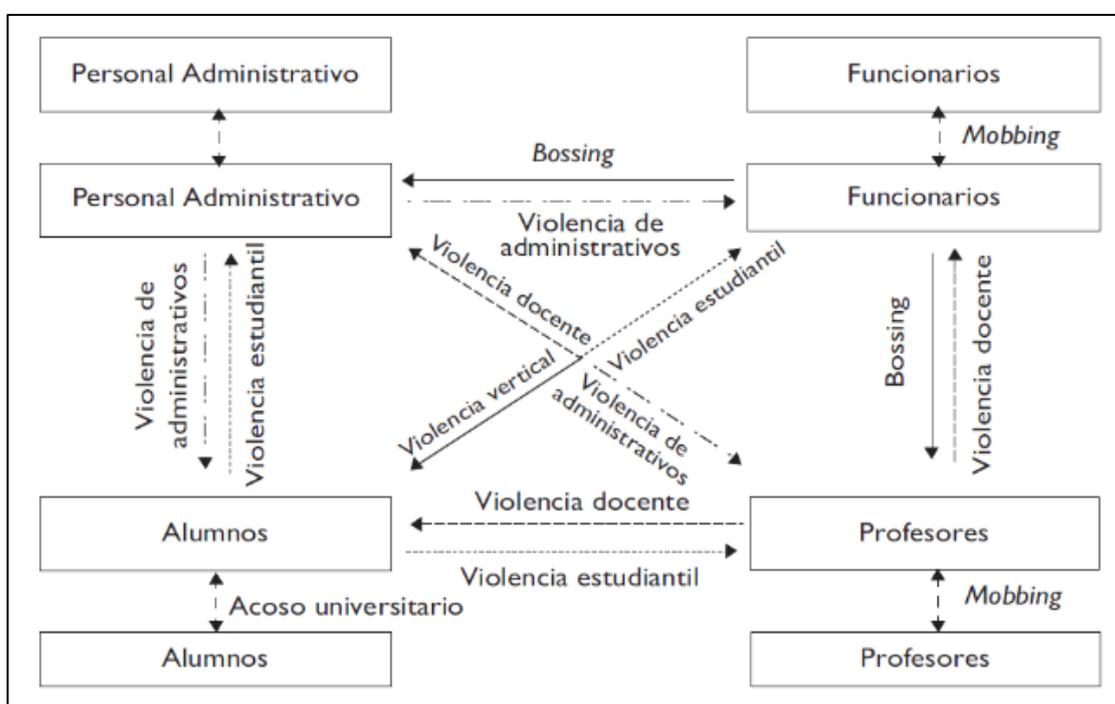
Los docentes y estudiantes universitarios se encuentran protegidos por múltiples reglamentos, pero el desconocimiento del mismo ha ocasionado que pocos alumnos o maestros acudan a las autoridades correspondientes para demandar la protección de sus derechos. Asociado a esto, la desconfianza en los directivos y el terror a las represalias han originado una composición

perfecta para que los representantes universitarios, en su totalidad alumnos, prefieran por no denunciar los casos de violencia (Carrillo, 2017b).

Para finalizar este apartado cabe mencionar que la violencia puede suscitarse entre: estudiante - estudiante, docente - estudiante, funcionario - estudiante, administrativo - docente, y viceversa. Por lo que (Montesinos & Carrillo, 2011) establecen que la violencia en las Instituciones de Educación Superior están inmersas en una multidimensionalidad de interacciones (ver figura 20): de forma descendente, establecidas en relaciones jerárquicas; de forma inversa, cuando un individuo o grupo de menor rango violenta a otro de mayor categoría; y de forma horizontal, en la que los actores de la institución comparten la misma posición.

Figura 20

MULTIDIMENSIONALIDAD DE LA VIOLENCIA EN LA UNIVERSIDAD



Nota: violencia entre los distintos autores de una comunidad universitaria. Fuente: Montesinos y Carrillo, 2011, p.6

Propuestas del autor

Después de conocer y familiarizarnos sobre los fundamentos de la violencia, es hora de centrar nuestro estudio en la búsqueda de soluciones de tan importante problema. Utilizando los artículos académicos: Estrategias para prevenir y atender el maltrato, la violencia y las adicciones en las escuelas públicas de la ciudad de México de (Ortega et al., 2005); “Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo” (Ministerio de Educación Pública del Ecuador, 2017); Diez condiciones básicas para prevenir la violencia desde la adolescencia de (Díaz, 2003); y Poner fin a la violencia en la escuela guía para los docentes de la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura, 2009), planteo una serie de recomendaciones con el objetivo de evitar la violencia en los espacios de trabajo educativo:

- Adaptar la educación a los actuales cambios sociales: los estudiantes deben tener la capacidad de discernir la información más relevante y certera; se deben instaurar programas (talleres, campañas, capacitaciones) destinados a la formación en valores y en la prevención de delitos y adicciones; fortalecer la construcción de una cultura de paz, reconociendo el conflicto como una parte natural de la vida y procurando su resolución pacífica; los docente deben prescindir de la transmisión de certezas, y deben comprender que cada estudiante presenta un contexto heterogéneo; el proceso de enseñanza – aprendizaje debe partir siempre desde la mirada del otro; se debe mejorar la infraestructura de los campus universitarios para brindar espacios seguros y acogedores para sus estudiantes y maestros; se debe incrementar la cooperación formativa entre la universidad, la familia y la sociedad.
- Luchar contra la exclusión y desarrollar el sentido del propio proyecto: los estudiantes deben ser protagonistas del acto educativo; se debe facilitar el autoconocimiento de cada

alumno fortaleciendo la coeducación, identificando su fortalezas y debilidades, y reconociendo sus influencias familiares y sociales positivas; se deben brindar las facilidades necesarias a los educandos para evitar el abandono universitario, así como los instrumentos y herramientas necesarias para que los docentes cumplan con su papel; la institución y los maestros deben prescindir del discurso identitario, mirada clasificadora, paternalismo e infantilismo, siendo necesario implementar capacitaciones continuas sobre los diversos tipos de violencia presentes en las instituciones educativas.

- Superar el currículo oculto e incrementar la coherencia educativa: los educandos deben conocer e intervenir en la elaboración del plan educativo junto a los docentes y directivos; la institución y los maestros durante la clase o mediante programas (asambleas, reuniones) deben socializar a sus estudiantes el currículo de cada asignatura; los maestros deben evitar transmitir certezas y perspectivas morales, sociales, religiosas, estereotipos, culturales y políticas, presentes en el currículo oculto; las opiniones y recomendaciones de los alumnos serán un aspecto fundamental en la mejora continua del currículo, por lo que la universidad debe desarrollar estrategias destinadas a recolectar esta información; el currículo debe ser flexible y actualizado que responda a las necesidades presentes que demanda el estudiante y la sociedad; debe existir una concordancia entre las distintas temáticas de una misma materia, y entre las diferentes asignaturas de una carrera profesional; se debe impulsar la investigación y generar proyectos colectivos dentro de la institución educativa y en la comunidad con la finalidad de prevenir la violencia.
- Prevenir la violencia reactiva e instrumental: se debe mejorar la calidad de vida de los estudiantes y docentes disminuyendo la dificultad y tensión educativa; buscar procedimientos alternativos en el contexto educativo (asambleas, campañas, reuniones, juegos), donde los educandos y educadores puedan expresarse libremente sin recurrir a la violencia; desarrollar en cada alumno y maestro las habilidades y destrezas necesarias para

afrontar y expresar sus disgustos sin recurrir a comportamientos agresivos; enseñar a los alumnos, maestros, administradores y familiares a condenar todo tipo de violencia.

- Romper el silencio sobre la violencia y construir la tolerancia: se debe mejorar el ambiente educativo favoreciendo las relaciones entre compañeros, docentes y administradores; capacitar a los maestros y estudiantes sobre sus deberes y derechos frente a situaciones de violencia; desarrollar actividades específicas (talleres, campañas, ferias) destinadas a construir la igualdad, y habilidades que permitan detectar y combatir problemas como el sexismo, racismo, xenofobia, entre otros.
- Prevenir la violencia a través de los procedimientos de disciplina: se debe enseñar a los actores educativos a respetar los límites de los demás, que no existe impunidad ante un acto violento, y que toda agresión trae consigo una consecuencia; la disciplina debe favorecer en los educandos y docentes cambios cognitivos, emocionales y conductuales, siendo necesario desarrollar habilidades no violentas que le permitan resolver éstos conflictos, y enseñar a los estudiantes y maestros la empatía y el respeto a los derechos humanos; para promover una convivencia de respeto se debe: enseñar a convivir (asambleas, trabajos en equipo), favorecer la comunicación entre los distintos autores de la comunidad universitaria (comités de convivencia), desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, impulsar la cooperación entre miembros de la universidad y la sociedad, promover la tolerancia a las diferencias, y desarrollar habilidades como el diálogo asertivo, la conciencia social y escucha activa.
- Utilizar la tecnología de la información y comunicación en la prevención de la violencia: se debe fomentar en los jóvenes el uso de los medios de comunicación, tecnología e internet con un carácter formativo y preventivo, debido al gran impacto emocional que causa en todas las personas, su facilidad de diseminación a regiones apartadas, y su fácil comprensión en donde la edad, la situación socioeconómica y el nivel de instrucción no son

determinantes; los docentes deben: vigilar el tiempo que se conectan a internet los estudiantes durante las clases, promover la utilización de una posición corporal correcta, incentivar el respeto a otros usuarios, educar sobre la navegación segura por internet, desarrollar un pensamiento crítico destinado a reconocer la veracidad de la información presente en la web, y señalar la importancia de la privacidad de la información personal.

La violencia es una contrariedad en la cultura y en la sociedad que se presentan en diferentes escenarios de nuestra vida, como: en el hogar, las calles, el lugar de trabajo, las instituciones educativas, el transporte público, entre otros; afectando la mejora integral de los individuos vulnerando sus derechos, y abarcando diversas acciones como el maltrato físico, psicológico, verbal, abandono, negligencias, explotación y abusos. Por lo que la familia y la comunidad educativa tienen un gran deber y responsabilidad, no solo en la detección y actuación frente a cualquier acto de violencia, sino además en la prevención de los factores de riesgo mediante protocolos o estrategias que conviertan el ambiente de las personas en un entorno seguro, en donde se reconozcan las diferencias individuales y diversidades, proporcionando una coexistencia armónica y enriquecedora a sus actores (Ministerio de Educación Pública del Ecuador, 2017).

Epílogo

En el transcurso de la historia las personas han elegido por múltiples ocasiones solucionar los conflictos o sucesos por medio de la violencia. En el presente desgraciadamente muchas Instituciones de Educación Superior y los docentes se ven involucrados en esta problemática, ocasionando en sus educandos un desánimo para aprender, agobio por entrar a clase e incentivando el abandono educativo. Por lo que es necesario no solo educar al docente sobre la formación del alumno, sino reforzar el humanismo pedagógico y la prevención de la violencia (Ceja et al., 2011).

Durante nuestra vida todos hemos experimentados casos de violencia: en nuestra familia cuando no se respetaban las normas del hogar, con nuestros amigos cuando existían diferencias de opiniones, en la escuela al no presentar un actividad, en el colegio cuando no se hacía caso a un maestro, en la universidad cuando el profesor era el dominé de la información, en los lugares de las prácticas pre-profesionales cuando no se lograba cumplir con una tarea por la excesiva carga, al momento de estar frente a un paciente e indicarle que no existía esa medicación, al instante de comprar algún producto y no disponer de las distintas formas de pago, o durante la conducción de nuestro vehículo donde cada conductor es más impaciente que otro. Es un fenómeno que se presenta de forma tan cotidiana que la mayoría de las personas han normalizado algunos tipos de violencia: de género, cuando un profesor realiza una broma sobre mujeres y todos los hombres ríen; simbólica, cuando el docente expresa frases o palabras sarcásticas y los estudiantes piensan que fue una broma; y económica, cuando la institución especula que todos sus integrantes presentan una condición socioeconómica preponderante. Por ende, es nuestra obligación como padres, docentes y miembros de una comunidad, fragmentar estos estereotipos, localizar los actos de violencia, actuar para su resolución, y sobre todo prevenir sucesos futuros mediante la intervención en los factores de riesgo, desarrollo de estrategias, y la aplicación de normativas para que nuestros hijos, estudiantes y demás personas vivan en un ambiente de armonía y bienestar.

“La violencia, sea cual sea

la forma en que se manifieste, es un fracaso”

Jean Sartre

La violencia educativa es un tema de gran importancia debido a la frecuencia con la que se presenta y las secuelas personales y sociales que ocasiona a los estudiantes. Sin importar la naturaleza de esta problemática: ya sea algo innato o adquirido producto de factores personales y ambientales, es de vital importancia familiarizarnos sobre cómo prevenir la violencia en el acto

educativo, rompiendo el silencio y capacitando a ambas partes sobre sus deberes y derechos. Después de estas breves palabras es hora de enfocar nuestro estudio a la última propuesta.

Dialogando con autores y construyendo nuestro glosario

Esta temática está conformada por dos segmentos: el dialogo con autores y la construcción de nuestro glosario.

Dialogando con autores

El propósito de este apartado es entablar una conversación con un autor sobre la violencia en la universidad mediante la elaboración de una carta del género epistolar. En ella se pretende plasmar todas las reacciones que me ha provocado la lectura “Violencia y educación” del autor Mario Jaramillo Paredes, así como añadir desde mis vivencias en esos contextos educativos propuesta para enfrentar este problema todavía vigente en nuestras aulas.

A continuación se presenta la carta:

Cuenca, 2 de Junio del 2021

Ilustrísimo Dr. Mario Jaramillo Paredes

El propósito de esta carta es establecer un diálogo con usted sobre un problema transcendental que vienen experimentando las instituciones de educación en todos sus niveles: inicial, primaria, secundaria, universidad y posgrados, la afamada ¡violencia!, después de reflexionar sobre su escrito “Violencia y Educación” comprendí que este fenómeno se ha convertido en un elemento cotidiano en nuestro día a día, y que perjudica el bienestar físico, psicológico y académico de nuestros educandos y educadores.

Diversos profesionales han pretendido investigar su origen, por ejemplo el médico austriaco Sigmund Freud, y los psicólogos estadounidenses John Dollard y Neal Miller, han planteado que el comportamiento agresivo y violento que presentan las personas son el resultado de una frustración previa, un impedimento para la obtención de placer o por una reacción innata, por lo tanto establecen que todos los seres humanos nacen con ese instinto agresivo natural. En cambio autores como Albert Bandura y Urie Bronfenbrenner, mencionan que esta conducta agresiva presente en diversos miembros de una comunidad es el resultado de una interacción bidireccional, entre las peculiaridades personales de cada individuo, su contexto social y el medio ambiente. Al analizar estas teorías puedo finiquitar a manera de metáfora: que las personas nacen con bombilla denominada violencia, y su entorno es el encargado de salvaguardar o encender dicho interruptor, ya que por sí solas no desempeñan ninguna acción. No obstante me interesa conocer su punto de vista, por lo que me permito preguntarle -¿Cuál cree que es el origen de dicho problema?.

Si prestamos atención a los factores que intervienen en los actos de violencia de nuestros estudiantes y maestros, podemos percibir: que el componente evolutivo, las particularidades personales, la cultura de su entorno, la calidad de las relaciones interpersonales, la situación económica de cada persona, las características educativas, y las experiencias previas en el uso de las tecnologías y medios de comunicación, son determinante significativos. Si un alumno proviene de una familia violenta, en donde no exista la transmisión de valores, una condición social y económica deficiente, con amistades de riesgo y con acceso nulo o limitado a instituciones educativas imperfectas, lo más probable es que ésta persona desde su niñez vaya sembrando actitudes agresivas, para cosechar en su adultez verdaderos actos de violencia hacia los otros y su ambiente. Por lo tanto es primordial cuestionarse, si este niño hubiera tenido solo la oportunidad de acceder a una educación de calidad ¿Qué hubiera sucedido?. A mi parecer, desde el ámbito formativo y con ayuda de los tutores al promover y acompañar el aprendizaje, se hubiera logrado prevenir el desarrollo de un comportamiento agresivo. -¿Usted que piensa mi estimado?.

Después de profundizar mi estudio sobre ésta situación gracias a los aportes de Pierre Bourdieu, Rosalia Carrillo y Miguel Casillas, percibí que en nuestras instituciones educativas existen diversos tipos de violencia, siendo las más comunes y las que hemos experimentado en carne propia: los gritos, humillaciones y frases hirientes de los maestros para sus alumnos; la burla del género u orientación sexual; la exclusión de estudiantes por parte de sus semejantes o superiores; la difamación a los docentes y educandos mediante la tecnología; y el daño a la propiedad educativa. Sin embargo, muchos de éstos ejemplos pasan inadvertido debido a que los estudiantes, maestros y la sociedad, lo ven en la actualidad como algo cotidiano, es decir, la violencia se ha normalizado en nuestro entorno, por ejemplo: cuando la institución o los educadores exigen a sus alumnos recursos formativos que no pueden costear, o cuando el docente realiza una broma de forma indirecta contra sus estudiantes, quienes son inconscientes de dichas prácticas. De igual manera espero su punto de vista sobre éste apartado.

¡Es la hora!, ¡es el momento!, ¡es el lugar!, de tomar las riendas de nuestra comunidad educativa y capacitar a los estudiantes, docentes y administrativos, sobre sus deberes y derechos; con la finalidad de incentivar la denuncia de tan deplorables actos. Es nuestro deber como profesionales y maestros generar estrategias y normativas con el propósito de prevenir ésta anomalía, de que los autores educativos confíen en las autoridades de la institución y que no tengan miedo a ser callados.

Con estas breves palabras y esperando su pronta contestación, le deseo un extraordinario día y me despido de usted.

Atentamente: Juan Coronel Daquilema

Construyendo nuestro glosario

El objetivo de esta sección es elaborar un glosario con términos tomados de los documentos: Influencia en la violencia de los medios; culturas juveniles; y universidad, humanismo y educación, que hayan significado un aprendizaje intenso y que hayan abierto caminos a la reflexión, superando la

tradicional lista de palabras y la despersonalización, e introduciendo en esta propuesta nuestras miradas, vivencias y percepciones.

A continuación se presenta el vocabulario:

Conocimiento: Pensar con el corazón

Existen diversos estudios que enuncian que apropiadamente el 60% de las células del corazón son células nerviosas, y por lo tanto funcionan exactamente igual que las células cerebrales: supervisando nuestras acciones, controlando los procesos fisiológicos de nuestro organismo e influyendo en las estructuras cognitivas de nuestra mente. Por lo tanto es correcto afirmar que pensamos también con el corazón y que una parte de nuestro Yo reside en éste órgano (Montero, 2015).

Nosotros pensamos con el corazón cuando realizamos actividades cotidianas: al convivir con nuestra familia, al ver una serie o película con nuestra pareja, al momento de las tutorías de la especialidad, cuando realizamos las prácticas de aprendizaje, cuando escuchamos o leemos una nueva noticia, al compartir con nuestros compañeros, al momento de atender un paciente y cuando ayudamos a los demás. Es decir, el cimiento del conocimiento es colocar nuestras emociones a todo quehacer que cometamos.

Enjundia: Algunas personas mueren y otros solo desaparecen

Esta expresión hace referencia que una persona muere cuando su cuerpo físico deja de funcionar y su recuerdo es olvidado por las personas cercanas a su entorno, en muchas ocasiones debido a contextos: como la intimidación, violencia y abandono de su círculo familiar; o porque durante su vida no alcanzo un legado trascendental para que sea recordado. En cambio una persona solo desaparece cuando su organismo ya no tiene vida, pero su recuerdo y legado perduran a través de los años.

Por ejemplo, el escrito británico Charles Dickens falleció en el año 1870 a causa de una hemorragia cerebral, aunque su cuerpo ya no está con nosotros, su legado sigue presente en la mente y corazón de muchas personas debido a sus trascendentales obras, como: David Copperfield, Cuento de Navidad y Oliver Twist. Pero su legado no termina con éstas obras, ya que durante toda su vida luchó contra las clases sociales, la explotación infantil y la ineficiencia de la justicia, convirtiéndose en un precursor para que distintas sociedades y organizaciones continúen hasta el día de hoy con esta lucha (Prado, 2012).

Ética: Una dimensión ineludible

La complicada situación que atraviesa la sociedad actual debido al desvanecimiento de ciertos valores morales, manifiesta que el sendero que ha tomado la humanidad no es el mejor. La ética se ha quedado sin sentido, cada día más personas se ven avocadas a la despersonalización, instrumentalización y consumismo descontrolado, lo que ha ocasionado nuevas formas de opresión y esclavitud sin que la población esté consiente de éstos fenómenos. El carácter singular y excepcional que posee una persona es sin duda uno de los aspectos más abandonados en el discurso y práctica educativa, donde se ha priorizado la construcción de la inteligencia, dejando a un lado dimensiones necesarias para una formación integral. Por lo que el acto educativo y el discurso pedagógico no se pueden desenlazar de como el individuo es el punto de partida para toda acción educativa, de cómo entendemos al otro, y de cómo nos relacionamos con los demás y con el mundo. Estamos en el deber de recuperar la ética ya que es algo ineludible y construir una realidad moral colmada de sentido que nos permita alcanzar principios como la justicia, empatía, respeto, responsabilidad y equidad (Bustamante & Padial, 2003; Ortega, 2018)

Es fácil recordar que en las sociedades antiguas la transmisión de los valores estaba a cargo en la mayoría de los casos por parte de los padres, quienes educaban a sus hijos con principios como el respeto a los mayores, la responsabilidad en sus tareas diarias, la solidaridad con los más necesitados, la obediencia a sus superiores y la humildad. Hoy en día esta situación ha cambiado ya

que los padres se han visto obligados a abandonar el hogar por la búsqueda de un sustento económico, dejando la educación de sus descendientes en manos muchas veces de instituciones educativas perversas y amistades peligrosas, lo que ha generado un quebranto en valores como el respeto, la responsabilidad y empatía con los demás.

Juventud: Conductas de riesgo

La juventud es una época trascendental en la vida de una persona donde la familia, instituciones educativas y sociedad lo dejan de ver como un niño, pero sin brindarle las responsabilidades que conlleva ser un adulto. En ese camino los jóvenes son los encargados de formar y moldear su personalidad, elegir sus compañeros, parejas, pasatiempos, educación e inclusive su trabajo, no obstante, en esta travesía se presentan una serie de riesgos como: el uso excesivo y dependencia de la tecnología de la información y comunicación, el abandono familiar y educativo, la violencia dentro y fuera del hogar, el desempleo, la disgregación en la formación de valores, las conductas sexuales de riesgo, las infecciones de transmisión sexual y el consumo de sustancias psicoactivas; condicionantes que afectan el desarrollo de la juventud si no existe la intervención correcta de los padres y autores educativos (Argaez et al., 2018; Souto, 2007).

Al recordar este momento de mi vida evidencio que existieron múltiples situaciones de riesgo, en el colegio: violencia por parte de los maestros al incumplir o irrespetar una norma, el consumo precoz de bebidas alcohólicas y tabacos, la presión social para el inicio de una vida sexual temprana, y las conductas de sexuales de riesgo; en la universidad si bien estas circunstancias no eran tan evidentes, se podía observar: el consumo de productos psicoactivos especialmente en estudiantes de primeros años, el abandono y violencia educativa en todas sus dimensiones, y los embarazos no deseados. Gracias a la formación y acompañamiento de nuestros padres y algunos maestros hemos logrado subyugar estos conflictos.

Medios de comunicación: Agentes socializadores alternativos

Es ineludible mencionar que los medios de comunicación ostentan un fuerte impacto en la construcción de la sociedad, pero estos pueden ser interpretados de maneras diversas de acuerdo a los aspectos individuales y contextuales de cada persona. Si bien existen múltiples contrariedades como: la predisposición a conductas violentas y agresivas, el racismo e intolerancia religiosa, el daño autoinfligido y la propensión a comportamiento de alto riesgo; las tecnologías de la información y comunicación se han convertido en la actualidad por la pandemia del coronavirus en verdaderos agentes socializadores alternativos, ya que nos permiten: comunicarnos de forma virtual con nuestros familiares y amigos, continuar con nuestra formación educativa y en la mayoría de los casos trabajar desde la comodidad de nuestros hogares (Menor & López, 2018; Sánchez et al., 2015).

En la situación actual por la pandemia de la COVID-19 el uso de la tecnología y medios de comunicación han aumentado notablemente con el propósito de salvaguardar nuestra salud y la de nuestro entorno. Gracias a la evolución del internet ahora podemos: realizar videollamadas a nuestros seres queridos, efectuar compras con la facilidad de un clic, recibir tutorías de la especialidad en docencia universitaria, y trabajar desde nuestro propio ordenador personal. Si bien el vínculo humano simbólico se ha debilitado, la sociedad se adaptado dando origen a un lazo emocional virtual.

Medios de comunicación: Efecto imitación y contagio

El progreso de la tecnología y los medios de comunicación han ocasionado en las generaciones Millenials y Screenagers complicaciones significativas como el efecto imitación y el efecto contagio. En la actualidad muchos jóvenes se ven fácilmente influenciados por artistas y actores de diversas plataformas digitales, lo que ha ocasionado que muchos de ellos imiten, copien y reproduzcan todas las acciones que los célebres realizan sin importar lo perjudiciales que sean para su integridad y su entorno (Menor & López, 2018).

Un ejemplo claro que todos hemos observado en la sociedad actual es la influencia que tienen los géneros musicales en los jóvenes, siendo los más frecuentes los regatonearos, rockeros y electrónicos. El primer tipo musical incita a la violencia, el segundo presentan contenidos misóginos y el tercero estimula el consumo de sustancias psicoactivas, lo que ocasiona además de la imitación una rivalidad y violencia entre los diversos grupos.

Mundo virtual: Mundo social y emocional

El avance de las tecnologías de la información y comunicación han traído consigo una serie de beneficios para algunos miembros de la sociedad, ya que permiten: que el individuo introvertido se pueda expresar con mayor facilidad y sin miedo a ser criticado; establecer relaciones personales y profesionales con personas habitantes en otros países del mundo; informarnos sobre situaciones o noticias de otras regiones; expresar nuestras opiniones de forma libre; comunicarnos con familiares por motivos de la pandemia del coronavirus; afianzar los vínculos de amistad entre compañeros al permitir un contacto virtual permanente y continuo; y convocar a evento o reuniones virtuales. Sin embargo, estas ventajas se ven limitadas cuando las personas no cuentan con los recursos necesarios o las habilidades y destrezas para manejar dichas herramientas. A pesar de favorecer el interaprendizaje social y la interrelación emocional, en la mayoría de casos éstos se establecen sobre la virtualidad, dejando de un lado: la convivencia, la intimidad y el contacto cara a cara (Barquero & Calderón, 2016; Sánchez et al., 2015).

En mi experiencia personal puedo afirmar que la época de nuestros padres fue una de las mejores respecto a las relaciones sociales, debido a que la única tecnología y medios de comunicación que existían eran: la rocala, los radios con discos de vinilo, el teléfono convencional y la más trascendental las cartas, muchas de ellas escritas mediante una maquina o en su mayoría a mano lo que aportaba un valor personal, íntimo y sentimental a cada verso. Recuerdo las reuniones de amigos y las fiestas familiares donde el único propósito era compartir, dialogar y formar vínculos entre las

distintas generaciones. En el presente se maneja el mismo concepto pero con la diferencia de que su origen es la virtualidad dejando de un lado el lazo emocional al estar frente a una persona.

Nativos: La taxonomía de las generaciones

A lo largo de la historia han existido múltiples generaciones, cada una caracterizada por un momento esencial o una circunstancia característica de esa época. Para no quedarnos con la intriga de ¿cuáles son estas generaciones? vamos a describir cada una de ellas de forma resumida: la generación silenciosa fue la comprendida entre los años de 1930 a 1948, su momento histórico está marcado por los conflictos bélicos y su población se caracteriza por ser enérgicos, estrictos y respetuosos a sus superiores; los baby boom entre 1949 a 1968, en su época predominó la paz y libertad, y las personas eran ambiciosas motivadas por los logros personales y laborales; la generación X entre 1969 a 1980, en este periodo existió una transición de la tecnología analógica a la digitalización, los individuos eran inconformistas y obsesionados por el éxito; la generación Y o Millennials entre 1981 a 1993, caracterizada por el inicio del internet y digitalización, son personas intransigentes y frustradas; la generación Z o Screenagers comprendida entre los años 1994 a 2010, su momento histórico se caracterizó por una expansión masiva del internet y su población es identificada como irresponsables, egoístas, con alta autoestima, malcriados, con una buena educación y se adaptan a los cambios con mayor facilidad; y por último la generación Alpha conformada por los nacidos entre 2010 a 2025, originarios digitales al 100% y predilectos (Chirinos, 2009; Silvestre & Cruz, 2016)

Después de ésta corta revisión comprendo que en la sociedad e incluso en nuestro círculo familiar existen personas de distintas generaciones, con características distintivas y entornos diversos. Por ejemplo: mis padres son de la generación baby boom; mis hermanos y mi esposa de la generación Y; mis sobrinos de los Screenagers; y mi hijo de la generación Alpha. Por lo que es fundamental que la familia, maestros e institución educativa se adapten a estos cambios y perciban la otredad de cada individuo.

Nuevo paradigma: El constructivismo social

Autores como John Dewey, María Montessori, Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerome Bruner, entre otros, consideran que el aprendizaje es el resultado de las interrelaciones entre un saber previo que posee la persona, un nuevo conocimiento procedente del entorno y la interacción social. Por lo tanto la familia, amigos, docentes, universidad, tecnologías y medios de comunicación, construyen la realidad social en la cual vivimos mediante su mediación en la cultura de cada integrante de la comunidad (Valdez, 2012; Menor & López, 2018).

Este nuevo paradigma lo pude observar durante mi formación de pregrado: mis compañeros procedentes de regiones lejanas del país en donde la situación económica y cultural era deplorable, presentaban una educación con grandes deficiencias en materias de especialidad, su situación familiar se caracterizaba por el abandono, la migración y la violencia intrafamiliar, y su personalidad se caracterizaba por la humildad y sumisión, lo que ocasionaba contrariedades durante su formación, ya que muchos de ellos eran influenciados fácilmente por malas amistades; en cambio los hijos de profesionales con un estatus económico alto, presentaban mayor desenvoltura para los estudios, ya que contaban con todas las facilidades como la presencia de un entorno familiar armónico, tecnologías de última generación, y herramientas educativas de calidad e innovadoras.

Significación: El éxito en los jóvenes

Los jóvenes sueñan por alcanzar en el presente y en el futuro de sus vidas tres elementos trascendentales: un éxito económico, un trabajo de excelencia y la construcción de una familia. Es común que los adultos piensen y observen que la mayoría de la juventud en la actualidad tiene una percepción errónea de anhelar de forma rápida y fácil el poderío económico, y de obtener todo lo que ellos desean sin importar el camino que deban tomar o con quienes competir; solamente un grupo limitado de ellos expresan que en su futuro desean disponer de tiempo libre para su disfrute o para continuar con sus estudios, no obstante, todos estos sueños se ven frustrados cuando se enfrentan a

la realidad de su entorno: a su familia, a las instituciones educativas, al mundo laboral, y a la situación social, política y cultural de la sociedad (Erasta et al., 2010).

Cuando he tenido la oportunidad de conversar con adolescente y jóvenes sobre las percepciones que tienen de su futuro, es frecuente encontrar una respuesta común: los primogénitos mencionan que deben ser exitosos ya son tomados como ejemplo en su entorno familiar, social y laboral; otros mencionan que obtener una buena educación es un pilar fundamental para la construcción de sus demás anhelos; muchos tienen la idea errónea de alcanzar fácilmente un estado económico alto para complacer sus deseos y necesidades; y pocos jóvenes se proyectan al futuro pues conocen las limitaciones y la realidades de su entorno, de la sociedad, y del Estado.

Sociabilidad: La ideología neoliberal

Residimos en un mundo de intereses privados y egoístas, en una sociabilidad consumista determinada por la deidad de la imagen y la obsolescencia de las mercancías de consumo, y entre sujetos privatizados por la ideología neoliberal de la competitividad. Término nombrado por primera vez por Max Adler en el año de 1922 y conceptualizado por Alexander Rustow en 1938 quien detallaba que el neoliberalismo promulga que: la mayor parte de los bienes deben ser propiedad privada, las funciones del Estado deben ser limitadas, el mercado debe presentar total libertad para optimizar recursos, y los impuestos deben reducirse para generar un menor gasto público. Cuando ésta sociabilidad se basa en la particularización del yo, la construcción del otro se forjará a imagen y semejanza personal (Calvento, 2006; Cerbino et al., 2000).

Es común observa en nuestro medio: países interesados en los recursos de otros territorios; empresarios y políticos donde su único propósito es obtener beneficios a expensas de sus trabajadores, mediante la corrupción, malversación, y explotación laboral; sociedades consumistas quienes malgastan más de sus posibilidades; y personas cada día más competitivas con la finalidad de

obtener un puesto de trabajo acorde a sus expectativas y que puedan satisfacer todas sus necesidades.

Socialización: En las culturas juveniles

La socialización en las culturas juveniles actuales se fundamenta en la presunción de que los jóvenes son el resultado de la progresión de la tecnología y medios de comunicación, su relación con el entorno, y el consumo de objetos culturales como la música, moda, marcas, valores, estatus social, entre otros. Estos elementos crean espacios de intercambios y de reconocimiento social, sin embargo, generan ciertas dificultades como la violencia, la exclusión, el rechazo a individuos que no encajan en su cultural, y el sobredimensionamiento de parte imaginaria del vínculo persona – persona sobre la parte simbólica (Cerbino et al., 2000).

En algún momento de nuestras vidas todos hemos experimentado u observado alguna situación de exclusión. Un evento común que se produce de forma cotidiana es cuando nuestros padres o familiares de generaciones pasadas, solicitan asistencia al momento de usar el celular, computadora o internet a sus nietos o hijos, lo que origina en múltiples ocasiones el rechazo a los adultos y la exclusión social al no compartir las mismas atmosferas culturales.

Sociedad: Fundamentos narcisistas del yo

Vivimos en una sociedad donde el propósito de múltiples personas es competir contra sus semejantes con la finalidad de obtener algo anhelado, dejando de lado las relaciones personales, las necesidades de los demás, y perjudicando el bienestar físico y psicológico del otro. Por lo que Paul Nacke en el año 1899 y Sigmund Freud en 1909 acuñan el término narcisista para referirse a las personas que: se aprovechan de los otros para cumplir sus propios interés; experimentan un grandioso sentido de autoimportancia, exageran sus logros, capacidades, esperan ser reconocidos como superiores; se sienten únicos y especiales y que solo pueden ser comprendidos por limitadas personas pertenecientes a su estatus cultural; exigen una atención excesiva; es pretencioso y desea

que le cumplan todos sus deseos; carece de empatía; envidia a los demás y cree que los otros lo envían a él; y que presenta comportamientos de soberbia (Bernal, 2012; Martínez, 2012).

Recuerdo que en el colegio a pesar de que existían diversos grupos en el aula siempre existió una buena relación, compañerismo y empatía entre todos. Si existía algún problema, prueba sorpresa o lección oral todos se apoyan mutuamente, sin embargo, en los últimos años la llegada de una nueva compañera perturbo completamente dicha armonía, pues al ser una de las mejores puntuadas presentaba una personalidad narcisista: se creía mejor que los demás, no le importaba el bienestar de sus compañeros, buscaba su beneficio personal ante todo, y no se relacionaba con ningún semejante.

Sociedad: Infectar de virus la nodriza para que el sistema explote y la tierra sea liberada de lo malsano

Diversas personas viven en una sociedad descarrilada en donde: la cultura de la gente se fundamentada en la pérdida de valores, individualismo, consumismo, competitividad y en la disputa por el éxito; en una comunidad en donde predomina la violencia y las actividades ilegales; con gobernantes en donde su único objetivo es robar al pueblo y despojarlo de sus recursos; con políticas destinadas a fomentar las desigualdades sociales, en donde se promete un incentivo económico en vez de un trabajo digno, en donde no importa la explotación de los recursos naturales; en donde la tecnología y los medios de comunicación se ha convertido en el enemigo de los seres humanos, ya no existe privacidad, las máquinas reemplazaron el trabajo de profesionales, y los jóvenes se encuentran sometidos a peligros constantes; en donde la educación no se ha actualizado, y continua con los viejos sistema formativos caracterizados por la transmisión de certezas, la violencia y la generación masiva de profesionales. Siendo necesario infectar de virus a todas las sociedades con la finalidad de alcanzar un cambio significativo en la cultura de todas las personas.

Se podría mencionar que un ejemplo claro de esta frase es la situación que estamos viviendo actualmente. En el mes de diciembre del año 2019, el doctor de procedencia china Li Wenliang advirtió al mundo sobre un brote viral que se originó en la ciudad de Wuhan (Buckley, 2020). Un mes

más tarde las personas, empresas, sociedades y gobiernos se paralizaron al evidenciar la magnitud de tan terrible problema; dejando a la vista de todos las deficiencias en las políticas de control y de salud, los actos de corrupción de directivos y gobernantes de cada país, y la cultura nefasta de la población al momento de acatar órdenes. Si bien el virus colapsó todos los sistemas de cada país, esto permitió al medio ambiente gozar de un respiro, y a las personas reflexionar sobre la importancia de la familia y de una cultura de paz. Ahora es tiempo de preguntarnos y analizar si la pandemia de la COVID 19 ¿Es un llamado de atención?, ¿Es un mensaje divino?, ¿Fue producido por la sociedad?, o si ¿El medio ambiente quiere extinguirnos?.

Después de estudiar los temas: cómo percibimos a los jóvenes, revisando sus percepciones, escuchemos a las y los jóvenes, búsquedas de solución a la violencia cotidiana, dialogando con autores y construyendo nuestro glosario, es hora de enfocar nuestro estudio a la siguiente unidad.

UNIDAD 2

COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA



La presente unidad se encarga del estudio de la comunicación moderna y posmoderna desde los enfoques de la educación y de la juventud, por lo que para una mayor comprensión del contenido se abordan cuatro temáticas esenciales: I. La forma educa; II. Acercarnos al discurso del espectáculo; III. Nuevo diálogo con los estudiantes; y IIII. Construcción de memoria personal y construcción de memoria institucional.

La forma educa

Prefacio

Los padres enseñan a sus hijos las costumbres y valores de una sociedad; las amistades la esencia de la camaradería y aprecio; la iglesia a sus feligresías lo trascendental de la moral; los médicos a sus pacientes a prevenir y superar una enfermedad; el Estado a sus ciudadanos a respetar y cumplir las normas; y las universidades a sus estudiantes a adquirir nueva información. En síntesis, todos hemos enseñado y aprendido de manera constante, siendo un elemento esencial de todas éstas acciones el discurso pedagógico (Leal, 2009).

Hoy en día la educación universitaria ya no está centrada en una propuesta discursiva fundamentada en el traspaso de información, sino de localizar, analizar y emplear la información en actividades concretas y en la construcción de nuestros propios conocimientos. Por tanto en el discurso intervienen los mediadores, los educandos y los recursos didácticos como: impresos, tecnologías de la información y comunicación y audiovisuales (Prieto, 2019). La presencia de estos dos últimos en la educación ha ocasionado que el sistema educativo y sus autores estén sumergidos en un proceso de transformación continuo y acelerado, por lo que se han vistos obligados a ampliar sus fronteras, adaptarse a tan vasto cambio y responder las necesidades actuales de la sociedad (Cabello, 2018).

La intención de este documento es que el lector conozca: el discurso pedagógico, las tecnologías de la información y comunicación y la forma de presentación de la información. De igual

forma se realizó una reflexión sobre la mediación del contenido educativo que experimente durante mi formación de pregrado, posgrado y con una proyección al futuro cuando desempeñe un papel de docente.

Conceptos principales

La expresión discurso educativo presenta varias denotaciones sobre todo porque su análisis proviene de múltiples materias que se interesan por diferentes elementos y porque dentro de un mismo campo formativo tampoco existe un pacto total entre los distintos autores. El discurso pedagógico según Vázquez (2010) “es la interacción **verbal** que se produce entre la persona que enseña y la que aprende en el contexto **formal** de la clase, un contexto que se caracteriza, fundamentalmente, por la distribución desigual de poder / saber que existe entre ambas y por la presencia de convenciones mutuamente aceptadas” (p. 3). Por tanto desde la perspectiva del autor, el discurso cumple tres funciones primordiales: que el estudiante aprenda algo, que el docente se entere de algo y que el alumno haga lo que el maestro quiere.

No obstante V. Martínez & Pérez (2017) conceptualizan al discurso pedagógico de una manera diferente, como “un conjunto de mensajes orales que permiten manifestar ideas, opiniones y estados afectivos para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje” (p. 3), sin embargo, posteriormente aclaran que la naturaleza del discurso no es solo verbal, sino que existe una conexión con el lenguaje **no verbal** y paraverbal.

Los mismos autores indican que el discurso educativo presenta distintas dimensiones: la primera de ellas es la *instructiva*: esta se fundamenta en el dominio que presenta el maestro sobre el contenido de la asignatura; *afectiva*: desde la antigüedad hasta el presente esta dimensión es empleada solamente en los primeros años de estudio; *motivacional*: esta interviene en un aprendizaje eficaz e igual que la anterior, es cultivada con mayor prevalencia en los inicios de la educación; *social*: el discurso debe ser fundamentalmente humanizador, favorecer el desarrollo personal y la

convivencia en la comunidad; y por último la dimensión *ética*: convirtiéndose en la esencia misma del acto educativo. Por ende, el discurso del maestro será directamente proporcional al número de dimensiones que utilice, mientras más dimensiones el discurso es más educativo (V. Martínez & Pérez, 2017).

Es sabido por todos nosotros que en cualquier nivel educativo y especialmente en las Instituciones de Educación Superior existen diferentes tipos de docentes, caracterizados cada uno por un predominio de una u otra dimensión. Por este motivo de acuerdo a la multidimensionalidad del discurso se realiza una taxonomía de las diversas tipologías de maestros: el *profesor enseñante*: en el predomina la dimensión instructiva, le interesa brindar contenidos a sus estudiantes pero dejando de lado los aspectos afectivos, éticos, sociales y motivacionales; el *profesor progenitor*: la dimensión que impera es la afectiva, se preocupa por los problemas de sus educando, descuidando su formación académica; el *profesor presentador*: su deseo primordial es atraer la atención de sus estudiantes por lo tanto la dimensión que predomina en ellos es la motivacional, de igual manera desatiende el proceso de enseñanza – aprendizaje; el *profesor político*: en el prepondera lo social, su discurso está dirigido a transfigurar la realidad nacional; el *profesor predicador*: en ellos prevalece la dimensión ética, por tanto sus clases se identifican por una especie de predica moral y corrección de malas costumbres dentro y fuera del aula; y el *profesor educador*: considerado utópico, exhibe la mayor multidimensión en su discurso y se encuentra interesado en una educación integral de sus estudiantes (Martínez & Pérez, 2008).

En un estudio realizado por (Suescun, 2015) a un grupo de estudiantes de la carrera de Docencia en una universidad venezolana, se concluyó que en la mayoría de docentes predominan los aspectos reflexivos – sociales, y que las disciplinas que enseñan están relacionadas con las dimensiones de su discurso pedagógico. Si compara esta última oración con mis docentes universitarios de la carrera de medicina, podría señalar que muchos de ellos eran colocados en las distintas materias de acuerdo a las necesidades de la institución y no por sus cualidades o aptitudes.

El análisis del discurso en su sentido habitual comprende diversos aspectos, por lo que a continuación menciono las doctrinas pretéritas pero trascendentales de (Rosales, 1999), quien ubica como objeto de estudio del discurso pedagógico tres niveles de interpretación: *micronivel*: entendida como las formas de lenguaje (gramática, léxico, prosodia, entre otras); *macronivel*: fundamentada en el contexto de la frase (intenciones del emisor, conocimientos compartidos, etc.); y nivel *ideológico*: comprendida por las implicaciones y aplicaciones histórico – sociales. Por lo tanto, el docente tiene el compromiso de perfeccionar y afinar el discurso educativo que empleará con sus educandos, empleando las distintas formas del lenguaje y los diversos recursos didácticos disponibles en su entorno, como: los materiales impresos, plataformas digitales, audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación.

La incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TICS) han alcanzado un punto crítico en el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en la actualidad un lugar propio en los quehaceres académicos de los educandos y en el plan de estudio de los maestros. Por tanto, hablamos de unificación de las TICs en el acto educativo, cuando la universidad es apta de planear un conocimiento significativo, resultado de vivencias y un contenido reflexivo, capaz de ocasionar en los educandos y educadores un nuevo conocimiento (Plascencia & Beltrán, 2016).

Las TICs son percibidas como herramientas de gestión del conocimiento debido a que optimizan el aprendizaje de los educandos, facilitan el intercambio de contenidos, ofrecen información real y atractiva, permiten ejercitar y evaluar lo aprendido, consienten el acceso a información diversa, facilitan la comunicación entre iguales y superiores, favorecen el desarrollo de actitudes y aptitudes, rompen las barreras de tiempo y espacio, y permiten que cada participante trabaje a su propio ritmo; conduciendo así a los alumnos a convertirse en constructores de su propio conocimiento y su propio destino (Cuen & Ramírez, 2013; Plascencia & Beltrán, 2016).

En el presente, se defiende el pensamiento de que muchas veces el conocimiento es adquirido en la mayoría de los casos en contextos informales ofrecidos por la tecnología, que por la

manera tradicional en el aula (Hernández, 2017). Un ejemplo muy claro que todo conocemos es la transmisión de cultura por los medios de comunicación: estas herramientas transfieren valores con una visión sesgada de la realidad, se fundamentan en la actualidad e introducen las inquietudes reales y cotidianas del educando en la institución, utilizan vivencias fácilmente reconocibles por los estudiantes y se fundamentan en las constantes del espectáculo, es decir, pretenden hacer atractivo el contenido para captar la atención de los espectadores (Díaz, 2006; H. Martínez, 2004).

El uso de los TICs en la Educación Superior de nuestro país han originado grandes cambios: como la reducción de gastos a favor del estudiante, el surgimiento de nuevas ofertas académicas de pregrado y posgrado, planes de estudio con mayor flexibilidad y que responda a las demandas del educando, acceso a fuentes de conocimiento ilimitados con mayor protagonismo del alumno, y el desarrollo de una matriz cognitiva – productiva en función de un individuo práctico, seguro y eficaz de acuerdo a nuestra realidad moderna y globalizada (García et al., 2018; Vinueza & Simbaña, 2017).

Hacer atractivo el contenido es lo que Daniel Prieto y Simón Rodríguez llaman “la forma” del contenido (ver figura 21). El valor de la forma está relacionado con aspectos perceptuales (sensoriales y afectivos) y estéticos, de modo que, mientras más bello, expresivo, original, coherente y significativo sea la información, mayor será la atención y captación del público. Si se emplea este término en la educación comprendiéramos que los jóvenes de hoy en día se encuentran influenciados por dos entidades discursivas: por un lado las *instituciones educativas*: donde la mayoría de sus estudiantes se encuentran obligados a permanecer en ellas, siendo su principal recurso el empleo de una memoria discursiva arcaica que persiste a través del tiempo, fundamentada en la interlocución y en la repetición estricta del discurso, no en la creación de su propia identidad; y los *medios de comunicación*: los cuales obedecen a su pilar esencial la ley espectáculo, en donde la interlocución con su público está ausente (Prieto, 2019).

La universidad en la actualidad debe observar y reflexionar sobre los recursos y metodologías empleados por los medios de comunicación para captar la atención de los espectadores, por tanto,

las instituciones educativas y los educadores deben adaptar o combinar sus planes de estudio con la ley del espectáculo, utilizando para eso peculiaridades como: la personalización del acto educativo, la fragmentación de la materias o unidades temáticas, el acortamiento de la duración del programa educativo o contenido, la resolución de los planteamientos, la autorreferencia de las ideas esenciales, y la identificación y reconocimiento de la información relevante; con la finalidad de lograr en los estudiantes la mayor atención posible y la adquisición de nuevos saberes, de una forma significativa y entretenida (Prieto, 2019).

Figura 21

LA FORMA DEL CONTENIDO



Nota: Los elementos esenciales del acto educativo son el discurso pedagógico, sus autores, la mediación y el tratamiento del contenido. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Reflexión del autor

Después de conocer lo trascendental de este tema, es hora de realizar una reflexión sobre el valor que posee la forma en la educación, para lo cual analizo de forma breve y concisa

diferentes aspectos que experimentado durante mi vida educativa desde la escuela hasta el posgrado.

Al pensar en las palabras escuela y colegio viene a mi memoria dos ideas: la violencia por parte de los maestros y las clases extenuantes e interminables en su forma educativa. Para comprender el porqué de esta última expresión es necesario relatar un día común en estas instituciones educativas. Todo inicia a las 7 de la mañana, todos los estudiantes se forman en el patio para recibir la bienvenida y las indicaciones del día, siendo su única atención al frío estremecedor de la ciudad de Cuenca y el anhelo de ir a las aulas en busca de abrigo. Posteriormente de forma sincrónica la mayoría de los maestros piden a sus estudiantes que saquen su cuaderno respectivo y de forma constante durante su hora de clase comienzan a dictar la materia, utilizando solamente una voz de tonalidad baja e invariable lo que ocasiona que muchos de sus aprendices reconcilien el sueño perdido, viviendo ésta experiencia agotadora hora tras hora, día tras día y año tras año.

Cuando terminamos la educación secundaria pensamos que este hábito pronto se desvanecería, no obstante, durante nuestra vida universitaria se podría decir que esas costumbres tan temidas por muchos educandos solamente evolucionaron por la llegada de la tecnología digital. El profesor ya no dictaba la materia sino que elabora diapositivas cargadas de texto, desde su escritorio sentado de forma cómoda y placentera procedía a leer un sinfín de presentaciones mientras sus estudiantes escuchaban cada palabra con una tonalidad plana y sin algún énfasis. Pero no se puede generalizar, hay que destacar docentes que lograban que cada uno de sus alumnos disfrutaran del proceso de enseñanza – aprendizaje, no pretendían transmitir conocimientos sino promover y acompañar la educación mediante el uso de diversos recursos como: los casetes, radios, diapositivas, dibujos, actuaciones y prácticas, logrando captar la atención e interés de sus educandos por medio del goce estético de la información y la intensificación del significado.

Por lo que viene a mi mente la siguiente interrogante ¿Por qué los niños y jóvenes presentan dificultades al momento de apropiarse del contenido educativo a diferencia de los vistos en la televisión o internet? Para responder ésta pregunta enumeré algunos programas televisivos que marcaron mi infancia como: Pocoyó, Rugrats, Trotamúsicos, Dragón Ball, Bob Esponja y Los Simpson, la particularidad principal de la mayoría de ellos es que la forma de su contenido se caracteriza por la belleza, expresividad, originalidad, sencillez y diversión, ocasionando que los receptores se apropien más fácilmente de este contenido, lo que le diferencia del acto educativo donde en propias palabras de los jóvenes ven a la educación y a las materias como algo “obligatorio y aburrido”.

Muchos estudiantes podrían pensar que esta forma de mediar y tratar el contenido es algo presuntamente deliberado, como si todas las instituciones y docentes se pusieran de acuerdo para convertir a la educación en algo monótono. Si me hubiera planteada esta frase un año atrás hubiera afirmado que está en lo correcto, no obstante, después de este recorrido en la Docencia Universitaria comprendo que la mayoría de los profesores en el pasado no tenían una preparación previa en pedagogía, lo que limitaba su papel de mediador educativo.

He presentado una experiencia breve como tutor de los internos de medicina durante su rotación de periférico y puedo referir que en múltiples ocasiones nosotros enseñamos de la misma forma como nos educaron, por tanto, podría señalar que me encuentro en deuda con aquellos estudiantes. Al igual que la opinión de mis compañeros de posgrado son pocas las instituciones educativas que se preocupan por capacitar de forma constante a sus maestros, por lo que depende de cada uno de nosotros perfeccionar y brindar las mejores vivencias y saberes a nuestros educandos, motivados por éstas indiferencias optamos por estudiar la especialidad en Docencia Universitaria con el propósito de conocer el verdadero significado de ser un maestro.

Desde la primera tutoría comprendimos que no iba a ser el “típico” acto educativo en donde el maestro iba a exponer la clase. Ana Cristina nuestra tutora en cada sesión utiliza diversos recursos como: presentaciones de fácil comprensión, resumidas y con el contenido necesario; explicaciones en donde se evidenciaba el énfasis, la energía y las ganas de promover y acompañar nuestro aprendizaje; entrevistas para una mayor comprensión del tema; videos con un carácter educativo que tenían la finalidad de hacernos reflexionar; y momentos grupales que poseían el propósito de afianzar el interaprendizaje, en síntesis, cada recurso utilizado presenta una coherencia, un propósito, es llamativo, expresivo, original y sobre todo pretenden que los estudiantes sean los propios autores de su formación junto a las prácticas y tareas de aprendizaje, como diría Daniel Prieto “La forma educa”, por lo tanto mientras más bello y llamativo es el contenido más significativo e importante es para el estudiante.

En un futuro cercano si las Instituciones de Educación Superior continúan sin brindar la debida importancia a la capacitación de sus maestros, en lo personal empleando como pilar lo aprendido en este posgrado ansió continuar reflexionando, mejorando y perfeccionándome para ofrecer una educación de calidad a mis estudiantes. De igual manera con el apoyo de instituciones públicas o privadas y docentes nacionales o extranjeros se pretendería elaborar proyectos como: talleres, cursos, congresos y maestrías gratuitas o con un valor económico bajo, con la finalidad de que todos los maestros puedan acceder a dichos estudios y así mejorar a mediano plazo el sistema educativo nacional en todos sus niveles, siendo las doctrinas principales a tratar: la otredad, la mediación pedagógica, el discurso pedagógico, el tratamiento y la forma del contenido, el interaprendizaje, y el promover y acompañar el aprendizaje con un pensamiento constructivista.

Epílogo

El discurso pedagógico es considerado según (Leal, 2009) como un “acto cultural comunicativo, una práctica social dialógica intersubjetiva, en la cual existe un intercambio de conocimiento, contando con manifestaciones metodológicas y procedimentales en un medio contextualizado para lograr el fin didáctico” (p. 6). A lo largo de la historia el sistema educativo ha transitado por distintas etapas, y en cada una se han implementado estrategias, diplomacias y metodologías que han abastecido los requerimientos de esa época. Por lo que, en la actualidad las tecnologías de la información y comunicación se han establecido como herramientas para mejorar el aprendizaje y el conocimiento de los estudiantes (Plascencia & Beltrán, 2016).

Al estudiar y revivir experiencias sobre la mediación de los contenidos en el pasado y presente, observamos que los programas televisivos y aplicaciones informáticas llevan una gran ventaja a las instituciones educativas en la persuasión de la atención de los jóvenes y en la transmisión de cierto tipo de información. Esta supremacía en la mayoría de los casos se encuentra fundamentada porque los medios de comunicación dominan la ley del espectáculo y elaboran presentaciones caracterizadas por la diversión, sencillez, belleza, originalidad, coherencia y expresividad, es decir, contenido totalmente opuesto a los presentados en los distintos niveles educativos.

El uso de las TICs en el acto educativo requiere de ciertas habilidades y destrezas que el maestro debe adquirir para aprovechar al máximo todas estas herramientas tecnológicas, incorporando las particularidades antes mencionadas al momento de mediar o tratar el contenido educativo, debido a como refiere Daniel Prieto “La forma educa”, por lo que la capacitación docente debe ser considerada uno de los aspectos fundamentales que la institución debe tener presente para afrontar estos nuevos retos.

“Se ha pasado de culturas con espectáculo a una cultura del espectáculo”

Joan Ferrés

Después de reflexionar sobre el discurso pedagógico, sus dimensiones: instructiva, afectiva, motivacional, social y ética, la importancia de los aspectos perceptuales – estéticos de la forma, y la necesidad de implementar las particularidades de la ley del espectáculo en la educación, es hora de orientar nuestro estudio al siguiente tema.

Acercarnos al discurso del espectáculo

Prefacio

Una de los rasgos característicos que diferencian la sociedad actual con cualquier otra época histórica es la capacidad que poseen los televidentes de entretenerse, gozar y percibir a través de empleo de la tecnología de la comunicación. A inicios del siglo XXI se auguraba el fin de los medios televisivos por la llegada abrupta de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, sin embargo, la transformación en las formas, la evolución de las tecnologías y de la información le han permitido continuar como uno de los medios más extendido y que más receptores alcanza debido a que incorpora en su programación nuevos relatos de diverso género, formato y duración como: documentales, noticieros, series, telenovelas, programas deportivos, publicitarios, películas, entre otros; generando un verdadero espectáculo cuyo objetivo es captar cada vez más la atención de los distintos espectadores (Gordillo, 2009).

Las instituciones educativas no deben desentenderse de la influencia de la tecnología en sus estudiantes, como menciona Rodríguez (2008) es importante no estudiar los medios de comunicación, sino estudiar con éstos medios. Por lo tanto, la universidad y los docentes tienen la obligación de afrontar estos nuevos retos de la educación audiovisual, vencer el analfabetismo

televisivo y convertir a los jóvenes en individuos dinámicos, examinadores y creativos con el propósito de enriquecer el ambiente social y cultural de nuestro entorno.

Después de esta corta presentación traigo a continuación un escrito cuyo objetivo es que el lector se familiarice sobre el espectáculo: sus particularidades, el por qué capta la atención de múltiples espectadores y sus posibles relaciones con la educación superior. De igual forma se realiza un análisis personal y grupal de una serie de televisión con la finalidad de reconocer las características del espectáculo presente en los episodios de estudio; y reflexionar sobre su aplicación en el ámbito educativo con el objetivo de captar la atención de nuestros estudiantes.

Conceptos principales

Los medios de comunicación según (Gutiérrez et al., 2010) son considerados en la actualidad como el primer poder dentro de la sociedad, debido a que gracias a ellos podemos conocer diversos eventos y situaciones que sucedieron o suceden en nuestro mundo como: la gran farsa de la revolución ciudadana en nuestro país, la segunda guerra mundial, el accidente de Chernóbil, la vergonzosa participación del Ecuador en la copa América, las elecciones presidenciales de los distintos países, entre otros.

Comprender el proceso de comunicación involucra adentrarse en el lenguaje, el cual toma diversas formas comunicativas: en el modelo tradicional, el emisor exponía un mensaje sencillo y contundente, de manera que el receptor era capaz de escuchar y comprender el objetivo del mensaje por medio de sus características como la forma y expresión; en cambio las nuevas tecnologías suponen instrumentos vigorosos para modificar el pensamiento de las personas, así como dar origen a una nueva cultura (Gutiérrez et al., 2010).

El modelo comunicativo en el presente ya no es unidireccional, sino multidireccional, por lo que la comunicación con las recientes tecnologías es audio-escrito-visual, al emplear lenguajes audiovisuales y medios técnicos para su construcción, envío, recepción y reproducción de mensajes. A

diferencia de lo que ocurre con un libro, en la televisión privilegia lo dinámico sobre lo estático, lo sensorial sobre los conceptos y la música sobre el silencio, por lo tanto, estos medios son una fiesta para los sentidos de sus espectadores (Ferrés, 1995; Gutiérrez et al., 2010).

Desde las perspectivas pasadas de (Ferrés, 1995) hasta la actualidad, nuestra sociedad es definida como una cultura del espectáculo. En la antigüedad estaba comprendido por los conciertos, deportes, teatro o circo en donde era necesario reversar localidades para un día y hora específica, sin embargo, hoy en día el espectáculo es omnipresente, por lo que no es necesario que las personas se desplacen a lugar alguno debido a que la televisión abarca múltiples programaciones.

La relación de los jóvenes con estos medios con frecuencia oscila entre el cariño y rencor, estos veneran a la juventud e indagan los métodos para convertirlos en unos espectadores fieles, pero al mismo tiempo, se expresan admirados debido a que algunos responden de forma diferente a estos programas (Naval et al., 2005). Para satisfacer esta problemática tan trascendental, los medios de comunicación se han visto obligados a evolucionar y desarrollar programas fundamentados en el espectáculo, entendido como:

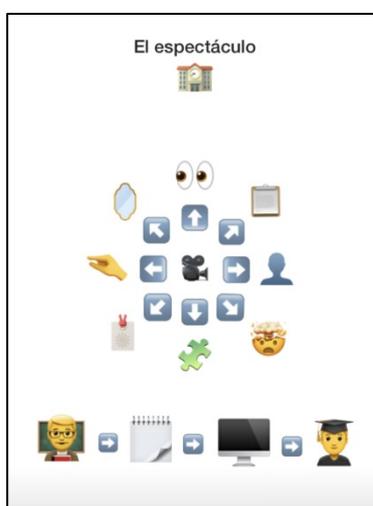
El resultado y el proyecto del modo de producción existente. No es un suplemento al mundo real, su decoración añadida. Es el corazón del irrealismo de la sociedad real. Bajo todas sus formas particulares, información o propaganda, publicidad o consumo directo de diversiones, el espectáculo constituye el modelo presente de la vida socialmente dominante. Es la afirmación omnipresente de la elección ya hecha en la producción y su consumo corolario. (Debord, 1998, p. 4)

A su vez (Prieto, 2019) expone que el espectáculo (ver figura 22) está conformado por varias constantes: *para ser visto* debido a que los programas han sido previamente organizados y planificados para los espectadores; *la personalización* se convierte en un recurso esencial para establecer relaciones y acercarse a los otros; *la fragmentación* entendida como los cortes que se dan

durante un mismo programa con ayuda del juego de la imagen y sonido, y los cortes incitados por la necesidad de intercalar las propagandas publicitarias; *el encogimiento* caracterizado por el acortamiento de la duración de los programas televisivos o capítulos; *la resolución* determinada por el hecho de no aplazamiento de los resultados; *las autorreferencias* entendidas cuando en la televisión se dice y se repite a si misma; y las formas de identificación y reconocimiento cuando los espectadores reconocen las características principales de cada personaje.

Figura 22

LA LEY DEL ESPECTÁCULO



Nota: Las peculiaridades de la ley del espectáculo: para ser vista, personalización, fragmentación, encogimiento, resolución, autorreferencia, forma de identificación, e hipérbole. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

El acelerado desarrollo tecnológico ha ocasionado una masificación de información que cada vez resulta más problemático estar al día, por lo que resulta emergente establecer vías de integración de los medios de comunicación con la educación para tratar de soslayar el desequilibrio entre la comunidad social y educativa (Gutiérrez et al., 2010).

Según (Reinoso, 2014) en Ecuador la televisión tiene una gran relevancia e influencia en el desarrollo de nuestra comunidad. A pesar del desmesurado crecimiento tecnológico, este instrumento aún lidera como el medio de comunicación más utilizado en nuestra región; los canales televisivos nacionales en la actualidad ofrecen programas puramente de entretenimiento, cuya finalidad es solamente captar la atención de las personas, sin preocuparse de convertir a estos televidentes en seres críticos que logren exigir o tener otro tipo de expectativas televisivas. El Ministerio de Educación en el año 2012 crea el programa “Educa, televisión para aprender” cuyo designio era construir una sociedad mediante los contenidos digitales educativos, sin embargo, a pesar de tener claros todos sus objetivos, este proyecto todavía no logra atraer la atención de los televidentes; nuestro país requiere de programas televisivos que instruyan, estimulen la inteligencia de sus espectadores y aporten al conocimiento de todos los ecuatorianos.

Reflexión del autor

Durante la tutoría de la especialidad de Docencia Universitaria reflexionamos sobre la ley del espectáculo y analizamos el ¿por qué los programas de televisión y actualmente las series de las plataformas digitales captan más la atención de muchos jóvenes en comparación con el acto educativo?

Después de consultar a nuestros estudiantes o conocidos sobre los programas que ellos ven con más frecuencia, fueron nombradas distintas series de diferente género, sin embargo, la más nombrada por ellos fue la famosa emisión televisiva *Élite*.

Antes de iniciar es imprescindible conocer algunos detalles de tan afamada serie. *Élite* fue estrenada en la plataforma digital Netflix el 5 de octubre del año 2018 en aproximadamente 190 países, sus creadores son los españoles Carlos Montero y Darío Madrona, siendo su género principal el suspenso, aunque desde mi punto de vista se podría agregar el drama, misterio, crimen

y erotismo. Actualmente debido a la gran acogida por parte del público en general cuenta con 4 temporadas cada una de 8 capítulos de aproximadamente 45 minutos de duración, y una miniserie denomina historias breves en donde se relata la vida de los personajes principales siendo estrenada en junio del presente año (Alonso, 2021).

Es tiempo de analizar porque la mayoría de programas de televisión y especialmente ésta serie llama la atención de miles y millones de jóvenes, para lo cual voy a reflexionar sobre cada característica:

Una de las principales peculiaridades que presenta *Élite* es que cumple con el propósito de *ser vista*, pues sus autores planifican y preparan minuciosamente cada año una nueva temporada: se encuentra disponible en diversos idiomas e inclusive incorporan una opción de lenguaje descriptivo ideal para personas con problemas de la visión; se adaptan a los equipos tecnológicos estando disponibles en tabletas, celulares, computadoras y televisores con resoluciones de video bajas o altas de acuerdo a las especificaciones del equipo y velocidad de internet; los personajes son elegidos con el fin de que los jóvenes se identifiquen en ellos; los escenarios para captar la atención de la juventud y desean instituciones educativas con infraestructuras semejantes; y tratan temas de interés para los jóvenes de la actualidad como: la discriminación, xenofobia, no respeto a la cultura y contexto del otro, buscar la pertenecía a un grupo, ruptura de las normas sociales, relaciones sexuales de riesgo, asesinato, traiciones, embarazo juvenil, infecciones de transmisión sexual, aberraciones sexuales, violencia educativa, lenguaje ofensivo, drogas, alcohol y tabaco.

La *personalización* se encuentra presente pues para seducir la mente de la juventud emplean argumentos conocidos y experimentados en carne propia por los propios estudiantes en sus lugares de estudio como: la diferenciación de las clases sociales, en donde los educandos con solvencia económica manejan las instituciones a su antojo, mientras que los alumnos con una situación económica baja son víctimas de discriminación por lo que buscan encajar en un grupo; la

orientación sexual, siendo la homosexualidad cada día más normalizada; y la interculturalidad, en donde todos debemos respetar la cultura del otro.

La *fragmentación* se realiza en esta serie de diversas maneras, ya se para indicar el final de un capítulo o durante el episodio para marcar el final de una escena y la continuación de otra, con el objetivo de ocasionar en el espectador una atención constante. Por ejemplo, el primer capítulo inicia con una situación de asesinato en donde predominan los efectos visuales llamativos, posteriormente sale la detective entrevistando a los estudiantes implicados, se produce una fragmentación y se retrocede el tiempo al momento exacto en que tres estudiantes de clase obrera ganan becas para estudiar en un prestigioso colegio de España, es decir, emplean los saltos en la cronología de la historia para que los jóvenes no aparten ni un minuto la mirada de las pantallas.

De igual manera el *encogimiento* está presente: resumen el año escolar y la historia de un asesinato en ocho capítulos; en un episodio ya se reconoce la personalidad de cada estudiante y emergen los problemas relacionados por las clases sociales y culturas; en 45 minutos germina el enamoramiento en unos y el deseo en otros; y en uno minutos se evidencian los riesgos a los que están expuestos los jóvenes en la actualidad. Por tanto, acortan momentos, pero los adaptan para que sigan desarrollándose a lo largo de la serie.

La *resolución* se podría explicar que se cumple parcialmente pues se inicia el primer capítulo con escenas de un asesinato, pero no indican quien cometió el homicidio sino hasta el final de la temporada. Particularidad muy importante, ya que obliga a los espectadores visualizar cada episodio para conocer el final, sin embargo, debo expresar que esta serie de televisión es netamente espectáculo pues no aporta una parábola o enseñanza conclusiva.

La *autorreferencia* está presente en la mayoría de los casos entre los propios estudiantes. En las *formas de identificación y reconocimiento* los espectadores y los estudiantes dentro de la

misma serie ya reconocen las formas de vestir, actuar y hablar de cada personaje, así como la cultura de acuerdo a cada grupo social o cultura.

La *hipérbole* constituye un punto demasiado crítico para la reflexión, ya que su análisis e interpretación dependerá fundamentalmente de la edad de la persona, madurez cognitiva y su contexto. Si expusiéramos esta serie a un adulto de 80 años con una vasta academia, lo más probable que diría es “en que sociedad estamos viviendo” y nos relataría algunos aspectos de su vida en donde las características esenciales serían el respeto y la integridad; si presentáramos este programa a un ecuatoriano de 40 años conservador, podría aseverar que expresaría lo mismo que el anterior, no obstante, agregaría que puede ser una exageración para captar la atención; pero si me pidieran mi opinión expresaría que en muchas ciudades de nuestro país se mantienen la ideología conservadora, vivimos en un pueblo y solo nos damos cuenta de la realidad cuando se viaja a grandes ciudades y observamos o experimentamos en carne propia que todo lo que ocurre en estas series es algo auténtico, normal y cotidiano para otras personas.

Después de platicar con mis compañeros de posgrado la mayoría concordó que esta serie era un verdadero espectáculo pues cumplía con la mayoría de las características antes citadas y abarcaba tema de interés de la juventud en la actualidad como: relaciones sexuales, enfermedades de transmisión sexual, orientaciones sexuales, discriminación, xenofobia, droga, alcohol, tabaco y violencia; pero concluimos que este programa no presentaba un fondo o propósito, por lo tanto es nuestra obligación como docentes orientar a los jóvenes en el correcto uso de los medios de comunicación y en la prevención de riesgos.

Pero ¿Cómo adaptamos las características del espectáculo a la educación?

A manera de propuesta formulo las siguientes ideas:

- El docente tiene el deber de planificar y preparar las clases para que sea llamativo para sus estudiantes, al ser una juventud nacida con la tecnología, los maestros deben utilizar estos recursos a favor y brindar un tratamiento del contenido con ayuda de videos, imágenes, audios e inclusive fragmentos de series o programas televisivos.
- El proceso de enseñanza – aprendizaje debe partir y estar dirigido pensando en el otro, por lo tanto el tutor tiene el compromiso de establecer una relación de amistad entre ellos y los alumnos siempre respetando la zona de desarrollo próximo, su cultura y su contexto.
- El docente debe emplear durante el ciclo la fragmentación en unidades y durante el desarrollo de la sesión la segmentación del tema, siendo necesario giros imprevistos durante cada clase con el objetivo de enganchar la atención de los educandos, así como descansos o actividades recreativas que permitan entretener el acto educativo.
- Otro punto esencial que debían considerar las instituciones de educación es el encogimiento de los programas de estudios, a su vez los maestros deben acortar los contenidos de cada asignatura y desarrollar en sus alumnos habilidades para discernir la información.
- La resolución es una herramienta igualmente valiosa en el acto educativo, la universidad deber socializar a su estudiantes la finalidad de cada carrera, los maestros indicar el objeto de cada asignatura, así como incorporar en el inicio de cada sesión una interrogante que sería respondida al final de clase, con la finalidad de que los estudiantes mantengan la atención durante todo el proceso.
- La autorreferencia debe ser utilizada por superiores y docentes durante el acto educativo debido a que genera una sensación de poderío en los alumnos. De igual manera se debe identificar y reconocer a los estudiantes de acuerdo a sus características más notables, así como los estudiantes deben reconocer a sus tutores como profesionales de excelencia.

Los maestros deben jugar con la hipérbole y las demás peculiaridades del espectáculo para captar la atención de todos los estudiantes y convertir en atractivo, llamativo y entretenido el acto educativo, sin embargo, es primordial respetar los límites y evitar que el proceso de enseñanza – aprendizaje pierda su objetivo esencial y se convierta en un verdadero circo.

Epílogo

En la actualidad uno de los efectos que presentan los medios de comunicación en la población es el denominado boomerang, el cual cataliza la forma de vida de sus espectadores y la mediatiza. Las personas no demandan programas televisivos de acuerdo a sus gustos o necesidades, sino que consumen productos que se encuentran en el mercado pues muchas veces no poseen otras alternativas. En el presente todo es un espectáculo, todo está permitido y nada está sujeto a los valores; la programación está notoriamente estandarizada y homogeneizada por una debilidad de la cultura, lo cual ha banaliza la vida y las costumbres de la sociedad, ofertando contenidos irreales y ocasionando una analfabetización evidente en la población (Gutiérrez et al., 2010).

Como educadores estamos en la necesidad de plantearnos nuevas reformas educativas, siendo uno de sus ejes trascendentales la integración de la tecnología de información y comunicación en nuestras aulas, debido a que buena parte de los conocimientos de los jóvenes no provienen de la observación de la realidad, sino de los programas o series de televisión; de igual manera se debe incorporar los recursos del espectáculo en el acto educativo con la finalidad de atraer la atención de nuestros educandos, quienes nacieron y se desarrollaron en esta cultura. Para que el leyente reflexione sobre esta temática cito a continuación las palabras vigorosas y enérgicas de (Sánchez, 1997), quien desde el pasado busca los mismos objetivos que nuestra sociedad actual no ha logrado cumplir en su totalidad: “En definitiva, estamos convencidos de que frente al

concepto de televisión basura podemos ensalzar el concepto de una televisión sin desperdicio. Una televisión de la que, tanto si cambia o no en su formato y sus contenidos, podamos obtener un aprovechamiento social, educativo y cultural” (p. 22); aspiración tan anhelada por mi persona y por muchos profesionales.

Después analizar y conversar con mis compañeros de especialidad sobre la serie digital *Élite* puedo exponer que existen ciertas ventajas y desventajas. De acuerdo a la primera: se puede observar de una manera clara el uso de las constantes del espectáculo, para que el docente pueda aplicar estas características en el acto educativo; nos muestra la realidad a la que muchos jóvenes están expuestos en la sociedad actual, por lo tanto es un punto de partida para que los maestros incorporemos en sus planes de estudios estrategias para la prevención de estos riesgos potenciales; la serie pretende romper ciertos tabúes presentes en diversas sociedades como la discriminación por la orientación sexual, enfermedades de transmisión sexual, nacionalidades y clases sociales. Sin embargo alguno de los beneficios pueden convertirse en contrariedades dependiendo de la madurez cognitiva, edad y cultura de los jóvenes: se familiarizan y se acostumbran a la inmediatez de la información, rapidez de los contenidos y encogimiento de temas; se normaliza temas como las infecciones sexuales, asesinatos, xenofobia, discriminación social y la lucha de poderes; y por último los jóvenes adaptan a su comportamiento características de los personajes principales como su forma de actuar, hablar y vestir.

Al conocer las peculiaridades del espectáculo y el por qué cada una lo hace tan atractiva para los jóvenes, es nuestro deber como maestros comprender y reflexionar sobre la incorporación de estos medios y estrategias para promover - acompañar el aprendizaje de nuestros estudiantes, con finalidad de convertir el acto educativo en algo entretenido, llamativo y que capte la atención de los educandos, sin rebasar los límites y siempre respetando la cultura y el contexto del otro.

“Nuestra época, sin duda alguna, prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser (...) Para ella, lo único sagrado es la ilusión, mientras que lo profano es la verdad. Es más, lo sagrado se engrandece a sus ojos a medida que disminuye la verdad y aumenta la ilusión, tanto que el colmo de la ilusión es para ella el colmo de lo sagrado”

Feuerbach

Después de reflexionar sobre la importancia de la ley del espectáculo en la educación de nuestros estudiantes, es tiempo de orientar nuestro estudio al siguiente tema.

Nuevo diálogo con los estudiantes

Prefacio

Es conocido que la función de la familia y de las instituciones educativas está siendo progresivamente desplazada por el fácil acceso a la tecnología e internet que presentan ciertas personas. Los medios de comunicación cumplen un papel transcendental en nuestra sociedad, debido a que son una fuente de aprendizaje o desaprendizaje, difusión y construcción de la realidad, que las personas emplean para informarse y concebir diversas opiniones respecto a temáticas como: cultura, política, ciencia, tecnología, educación, economía, entre otros, es decir, nuestras ideas y razonamientos proceden en la mayoría de los casos de una retrato sesgado construido a partir de los medios de comunicación, quienes en busca de espectadores ofertan programas de escaso contenido educativo, los cuales afectan el desarrollo de un gran grupo de individuos vulnerables: los jóvenes (Sandoval, 2015).

Después de este corto espacio traigo a continuación un documento cuyo propósito es que el leyente se familiarice sobre los medios de comunicación: los más empleados por los jóvenes, sus ventajas y desventajas, el tiempo que dedican a su uso y la incorporación de estos medios en la educación. Conjuntamente se realiza una encuesta a diez estudiantes para conocer sus percepciones

respecto a los medios de comunicación, las cuales serán analizadas y comparadas con apreciaciones personales elaboradas en actividades anteriores.

Conceptos principales

La juventud como protagonista social tradicionalmente se encuentra comprendida entre la niñez - la edad adulta, entre la sumisión - emancipación, y entre la impotencia social - las obligaciones ciudadanas, es decir, se trata de la etapa de vida de una persona en donde la sociedad deja de ver a los jóvenes como un niño, pero sin conferirle el estatus de adulto. Ante esta situación de incertidumbre una gran parte de esta población opta por la resignación y la inacción en diversas actividades de su vida: no intervienen en la política o economía, no se preocupan por temas culturales no les interesa el bienestar de la sociedad. Sumándose a esta contrariedad florece la percepción generalizada de riesgo en donde los jóvenes exhiben sus más profundos terrores: de perder el empleo ellos o sus familiares, de no poder continuar con su educación, de tener que abandonar su país en busca de mejores oportunidades, de no poder solventar su hogar, de no pertenecer a un grupo, entre otros (Alcoceba, 2014).

Asociado a esta realidad social, en diversos países del mundo existió la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación (ver figura 23) con la aparición del internet en la década de los noventa y posteriormente la ascensión de las afamadas redes sociales, las cuales llegaron a innovar los esquemas de elaboración, distribución y consumo de la información, entretenimiento y aprendizaje; ocasionando que los medios de comunicación tradicionales o unidireccionales como: el periódico, radio y televisión, los cuales transmitían mediáticamente una visión de la realidad en muchas ocasiones errónea, sean destronados por un nuevo entorno que brinda a la juventud una comunicación participativa o bidireccional, flexibilidad de tiempos u horarios, contacto permanente con semejantes, y sobre todo la elección de información de acuerdo a cada gusto personal (Alcoceba, 2014; Téramo, 2006).

Figura 23

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Nota: Los medios de comunicación pasados - modernos y su relación con el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Las razones que explican el progresivo abandono de los medios de comunicación tradicionales por parte de los jóvenes son múltiples, no obstante, las más relevantes son mencionadas por Yuste (2020) las cuales se describen en las siguientes líneas: a pesar del auge del internet esta población sigue prefiriendo la televisión como medio para informarse, el tiempo dedicado varía dependiendo de la edad de las personas, así por ejemplo de los 67 a 84 años dedican 84 minutos a ver, escuchar o leer noticias, y de los 18 a 31 años dedican 46 minutos a las mismas actividades, llegando a la conclusión que el interés por los medios masivos aumenta con la edad, pero la demanda de estos medios en los jóvenes no evoluciona, avistándose en un futuro una decadencia de estos medios; los contenidos que ofrece la prensa en muchas ocasiones resultan poco atractivos, poco interesantes o no se relacionan con sus necesidades, sin embargo, muchos jóvenes afirman que acceden a la noticias por medio de la redes sociales pero que no acceden a la información completa, lo que nos hace pensar que en la actualidad existe un aprendizaje pobre, superficial y carente de profundidad.

Por su parte los medios de comunicación que poseen acceso a internet, presentan a la juventud un ambiente lleno de posibilidades, debido a que según Yuste (2020): “se trata de un

entorno interactivo, que fomenta la participación y el intercambio, por lo que rompe con el modelo de comunicación unidireccional y jerárquico, y además alberga ingentes cantidades de información que están disponibles desde cualquier lugar en cualquier momento” (p. 5); convirtiéndose en el medio más empleado por este grupo población para el entretenimiento por encima de la radio y televisión; siendo las plataformas más utilizadas por el público Facebook y YouTube con un uso aproximado de 4.48 horas y 3.2 horas a la semana respectivamente.

En nuestro país en un estudio realizado por Velásquez (2017) a 202 estudiantes universitarios en el norte de la ciudad de Quito, se obtuvieron los siguientes resultados: el 90% de los educando prefieren los medios de comunicación digitales, debido a que brindan la posibilidad de estar interconectados en todo momento, permiten seleccionar la información de acuerdo a sus gusto o necesidades, y porque la mayoría son gratuitos o de un bajo costo; el 64% refieren que consumen estos medios todo el día, en primera instancia con fines informativos y después de entretenimiento; el 80% de los encuestados utilizan las redes sociales antes que las plataformas de video y páginas web; y el 51% lo utilizan para comunicarse con otras personas.

Por otro lado, en el estudio de Mendoza (2015) a 32 docentes de la Universidad Eloy Alfaro sobre el empleo de los medios de comunicación, se obtuvo que el 93.7% de los encuestados utiliza herramientas audiovisuales analógicas o digitales pero con un máximo de 1 a 2 veces por mes. De las 30 personas solamente 4 han empleado los videos como herramienta de aprendizaje por la complejidad que resulta su elaboración, no obstante, la mayoría de docentes refieren que les interesa recibir capacitación sobre estos medios.

Esta mundialización de los medios de comunicación ha generado un enérgico impacto en la subjetividad de la población, proponiendo: modas, consumo de marcas, formas de pensar, actuar y sentir, definiendo así el lugar de cada uno en la sociedad (Pérez & Fontcuberta, 2008; Téramo, 2006).

Pero ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas? - Para responder estas interrogantes traigo a continuación los aportes de Peiró (2020):

Dentro de las ventajas tenemos: posibilidad de estar informados de forma rápida y sencilla a través de la radio, televisión e internet; se puede opinar sobre algún tema en diversas plataformas digitales; ofrece una gran variedad de entretenimiento como plataformas digitales de audio y video, videojuegos y simuladores virtuales; son medios que permiten la difusión masiva de la información, disminuyendo así la brecha entre culturas; y permite a los emprendedores o empresas incluir su publicidad en diversos medios tradicionales o digitales, con la finalidad de llegar a múltiples espectadores.

Entre las desventajas encontramos: aspectos técnicos adecuados para el correcto funcionamiento de los medios digitales; actualización periódica de estos medios, lo que conlleva a un incremento en los costos; filtro de programación escasos o nulos, por lo que es probable hallar información poco acertada o basura; en zonas rurales existe la posibilidad de que no exista la cobertura de ciertos medios de comunicación; acceso por parte de toda la población sin importar la edad a información fraudulenta; y dependencia cada vez mayor a los dispositivos tecnológicos, lo que ha ocasionado como menciona Gutiérrez (1981) en su artículo primitivo pero trascendental: “la descomposición del área de los valores, (...) un culto a la violencia, la competencia desenfrenada, la desorganización familiar, el lujo y la sed de poder, (...) valores que se dan de patadas con los postulados que aún se siguen predicando en la escuela, la iglesia y el hogar” (p. 5).

Por tanto, los medios de comunicación y la educación no pueden seguir separados, es tiempo que ambos autores se aproximen y creen vínculos educativos. Por un lado las instituciones educativas cumplen con su propósito de generar conocimiento en sus estudiantes, además de la transmisión de valores sociales y disciplina; y por otro los medios cumplen con su papel de influenciar y transmitir saberes a sus espectadores, pero sin la parte tediosa de la escuela: el estudio y la disciplina, comportándose de cierta manera en la actualidad como una institución educativa paralela o informal, la cual capta cada día más espectadores por el colorido, el movimiento, el contenido de fácil comprensión, la facilidad con la que se evita el aburrimiento, la disponibilidad de programas de

acuerdo a sus gustos, el discurso sencillo y el entretenimiento (Morduchowicz, 2003; Pérez & Fontcuberta, 2008).

Una vez establecida esta nueva alianza se puede hablar de un nuevo paradigma en la pedagogía mediática. En los medios, la virtualización de la información y el estallido de los canales comunicativos han abierto las posibilidades de establecer programas dirigidos a la educación como: canales y emisoras educativas, portales de internet y plataformas digitales; en cambio en la educación, el arribo de computadoras, telemática, plataformas digitales e internet han permitido el desarrollo de un nuevo sistema: la comunicación educativa o la educación en medios (Pérez & Fontcuberta, 2008).

La comunicación educativa llamada también educomunicación o pedagogía de la comunicación, es un campo de estudio interdisciplinar que permite entender las dimensiones teórico – prácticas entre los medios de comunicación y la educación, analizar la forma en que los medios simbolizan la realidad, y la manera en que los espectadores incorporan y comprenden dichos mensajes. En conclusión, la pedagogía debe “redefinir su relación con la cultura y servir como vehículo para su interpretación y mutua potenciación” (Morduchowicz, 2003, p.11); debido a que los estudiantes tienen costumbres, diversas miradas, recuerdos, familias, religiones, sentimientos, lenguajes y culturas que les dan voz (Prieto, 2005), por lo que los docentes tenemos el deber de asumir toda esta cultura de manera crítica y convertirnos en verdaderos acompañantes de nuestros educandos, debatiendo los límites culturales existentes, estableciendo otros nuevos y condescendiendo que sus estudiantes participen en su creación.

Reflexión del autor

En estas últimas tutorías de la especialidad en Docencia Universitaria hablamos sobre la comunicación moderna y posmoderna en la juventud con especial énfasis en la ley del espectáculo, por lo que consultamos las percepciones que presentan los jóvenes sobre los medios de

comunicación. El grupo estaba conformado por diez educandos de distintas áreas de estudio, la mayoría se encuentra en su último año y pertenece al sexo femenino, la totalidad están en una universidad privada con una clase socioeconómica media – alta. Por motivos de la pandemia de la COVID 19 no se pudo establecer una reunión presencial, por lo que se realizó una encuesta en Google Forms donde se plantearon las siguientes interrogantes: Datos demográficos y socioeconómicos, ¿Qué medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia?, ¿Qué programas televisivos o series de plataformas digitales prefieren?, ¿Qué programas televisivos o series de plataformas digitales consideran poco atractivos?, ¿Qué serie captó más tu atención y por qué?, ¿Qué opinas de los personajes de esta serie elegida?, ¿Qué tiempo le dedicas al uso de los medios de comunicación? Y ¿Qué aprendizaje ha ocasionado en ti este programa televisivo?

Respecto a los datos socio demográficos: los encuestados son hijos de padres profesionales muchos de ellos con estudios de cuarto nivel; residen en sectores renombrados de la ciudad de Cuenca por lo que pertenecen a un estrato socioeconómico medio – alto; ocho de los jóvenes se encuentran estudiando inglés en instituciones particulares; y uno de ellos egreso de inglés y se encuentra actualmente aprendiendo francés.

El medio de comunicación más utilizado por la totalidad de ellos es el teléfono celular, seguido de otros aparatos tecnológicos como las tabletas y televisión. Mencionan que el consumo de programas televisivos nacionales es mínimo, debido a que muestran información poco relevante y en muchos casos vulgar, por lo que han optado por ver televisión internacional o las series en plataformas digitales como: Netflix, Prime Video y HBO. Consideran que las series relacionadas con el suspenso, sexualidad, consumo de sustancias psicoactivas y asesinatos son las más vistas, pues de cierta manera se relacionan con varias situaciones cotidianas que experimentan los jóvenes en la sociedad actual, siendo las más nombradas: la casa de papel, Élite, New Ámsterdam, ¿Quién mató a Sara?, Riverdale y Lucifer; por el contrario, las serie del género: comedias, románticas, animadas, musicales, bibliográficas o documentales son las menos llamativas, debido a que

presentan una estructura lineal caracterizada en propias palabras de los jóvenes por ser “Muy predecible, trillada y continua”, es decir, no se evidencian algunas características del espectáculo como: la hipérbole, autoafirmación y las formas de reconocimiento.

Posteriormente se preguntó sobre: ¿Cuál serie pasada o presente captó más su atención?, la mayoría concordó que la casa de papel fue un programa prometedor que llamó la atención de múltiples espectadores de diversas edades durante el estreno de sus primeras temporadas, sin embargo, la demora de lanzamiento de los nuevos capítulos ha generado una molestia en el público, por lo que han optado en buscar nuevas emisiones televisivas como *Élite*. Los jóvenes piensan que es una gran serie pues comprende diversos tipos de género como el suspenso, drama, crimen y erotismo; además recalcan que en ella se abordan diversos temas socioculturales estigmatizados por generaciones pasadas como: la sexualidad, el uso de drogas, la ruptura de valores y del orden social, la orientación sexual e identidad de género.

La mayoría de los estudiantes reflexionan que los personajes y su papel que desempeñan, son “originales, únicos y llamativos”, piensan que cada uno de ellos es algo ficticio creado con la única finalidad de atraer a más espectadores; no los consideran como ejemplos a seguir o imitar, pero siete de los diez jóvenes desean prestigio, una condición económica alta y obtener un título de cuarto nivel en universidades extranjeras.

El tiempo que dedican al uso de los medios de comunicación varía de acuerdo al aparato tecnológico, en promedio emplean seis horas al día el dispositivo móvil, tres horas la computadora y dos horas la televisión. Por último se les planteó la siguiente interrogante: ¿Qué aprendizaje te dejó la serie escogida?, dos de ellos respondieron que los programas televisivos no ocasionan ningún conocimiento debido a que cumplen con el propósito de solo entretener; cuatro jóvenes hablaron sobre la importancia de la educación dentro y fuera del hogar, así como la conservación de los valores sociales; y los restantes consideraron que esta serie sirve como una guía de lo que no se debe realizar, para prevenir delitos que no respeten la integridad de los otros y de uno mismo.

Después de conocer las percepciones de los jóvenes es hora de reflexionar sobre las peculiaridades que presenta la serie *Élite*. Para iniciar puedo afirmar que este programa abarca la mayoría de las características de la ley del espectáculo: los creadores planifican y preparan minuciosamente cada capítulo, escogen los personajes, escenarios, situaciones y vestimentas (ser visto); se emplea argumentos o eventos cotidianos que caracterizan o han experimentado la gran mayoría de jóvenes (personalización); se utiliza el fraccionamiento en capítulos o dentro de un mismo episodio con el objetivo de captar la atención hasta su desenlace (fragmentación); existe una abreviación de la vida de una persona durante el periodo escolar en ocho capítulos cada uno de cuarenta y cinco minutos (encogimiento); al inicio de cada episodio presentan una parte del final de la temporada, pero sin revelar quien cometió ese evento (resolución); emplean características distintivas para cada personaje, lo que le permite al público reconocer y familiarizarse con cada uno de ellos (autorreferencia y reconocimiento); y finalmente aprovechan la ponderación o ampliación de diversos contextos o escenarios (hipérbole) con el objetivo de cautivar al espectador.

Al correlacionar las apreciaciones de los jóvenes con perspectivas pasadas, puedo mencionar las siguientes concordancias: sin importar la clase socioeconómica en la juventud de hoy en día existe un alto consumo de los medios de comunicación con especial énfasis del teléfono celular, el cual se ha convertido desde el punto de la medicina en un órgano más del cuerpo humano; dentro de los programas televisivos y series digitales existen programas con nulo contenido educativo, lo cuales en vez de generar un conocimiento a sus espectadores, ocasionan que temas como asesinatos, drogas, promiscuidad, entre otros, sean vistos como algo normal; al no existir un adecuado control por parte de los padres, una educación de calidad o filtros de programación, gran totalidad de la población se encuentra expuesta a diversos factores de riesgo o influencia negativas por parte de los personajes de las series; y por último, la madurez cognitiva es

un importante determinante que condiciona el comportamiento de las personas en la sociedad y la prevención de conflictos.

Por tanto, los jóvenes en la actualidad no solo deben adaptarse al avance científico y tecnológico, sino además experimentar los cambios fisiológicos normales que sobrelleva su organismo durante estas etapas. En múltiples ocasiones la violencia y el abandono familiar – educativo los han llevado a vivir en una serie de contrariedades, como: la decadencia en la formación de valores, la incertidumbre del futuro y las inseguridades presentes en la sociedad; convirtiéndose muchos de ellos en individuos vulnerables a trastornos del estado del ánimo, el consumo de sustancias psicoactivas, embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual. Por lo que es deber de la familia y educandos desarrollar en los estudiantes bases para la prevención de riesgos, respetando la cultura y contexto del otro, e incorporando en sus planes de estudios las peculiaridades de la ley del espectáculo.

Epílogo

El hogar, la universidad, los compañeros y los medios de comunicación son los encargados de enseñar y desarrollar en los jóvenes aspectos esenciales de su cultura: la familia desde un inicio ha cumplido con su papel de ser el primer medio social y grupo de referencia, por lo tanto los niños y la juventud aprenden de ellos el lenguaje, costumbres y valores; las instituciones educativas de igual manera transmiten valores y actitudes, pero además nuevos conocimientos; los amigos aparecen como otros agentes socializadores; y por último los medios han cobrado una gran importancia en el aprendizaje o desaprendizaje, debido a que los adolescentes asimilan y experimentan con ellos (Téramo, 2006).

La pedagogía es en definitiva la forma a través de la cual aprendemos a vernos a nosotros mismos en relación con la sociedad. Este es el reto para las instituciones educativas en la

actualidad: constituir la multiplicidad de espacios en los que se origina dicho aprendizaje (Morduchowicz, 2003).

En la actualidad, empleando las virtudes de los medios de comunicación, las instituciones educativas y los docentes utilizan estas herramientas para promover y acompañar el aprendizaje de sus educandos, para transformar el acto educativo en algo, y para desarrollar en sus alumnos actitudes y aptitudes para su correcto manejo, mediante el empleo de: canales digitales, computadoras, software de reunión virtual, redes sociales, programas informáticos, plataformas virtuales, videos didácticos, entre otros (Daza, 2010), no obstante, existen ciertas limitaciones como: el analfabetismo tecnológico por parte de los maestros y estudiantes, los altos costos de estas herramientas, y el desinterés por parte de ciertas universidades o profesores en la vinculación de la tecnología en el proceso educativo (Prieto, 2001).

Después de una breve revisión bibliográfica y una encuesta a diez jóvenes universitarios, es evidente comprender que los medios de comunicación especialmente la televisión, el teléfono celular y el internet en estas dos últimas décadas han ido cobrando progresivamente una gran importancia, llegando a este instante en donde estos elementos ya son considerados por muchos jóvenes como un complemento de su existencia, ya que les permite estar en contacto con sus similares, buscar información rápida y sencilla sobre algún interés personal, estudiar acorde a sus preferencias, y acceder a un sin número de aplicaciones con la facilidad de un toque o clic.

Por tanto, es el deber de las Instituciones de Educación Superior y de nosotros como docentes o futuros maestros, no liderar un conflicto contra los medios de comunicación, debido a que ya forma parte de nuestra sociedad; sino adaptarnos, comprender e incorporar las características de estos medios en nuestros planes de estudio, además de desarrollar en nuestros estudiantes una madurez cognitiva y un pensamiento crítico para que puedan discernir la información procedente de estas transmisiones, generando así una asociación educación – comunicación.

UNIDAD 3

CAMINOS DEL APRENDIZAJE



Esta unidad que se encarga del estudio de los caminos del aprendizaje contiene dos temáticas: I. Una experiencia pedagógica con sentido; y II. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.

Una experiencia pedagógica con sentido

Prefacio

En la actualidad el conocimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje desde la perspectiva del educando cada vez toma más relevancia, debido a que son los jóvenes quienes conceden significado a los recursos didácticos que procesa y el que concluye que aprender, cuando y como hacerlo. Pero esta investigación no se centraliza en conocer o evaluar cuantos saberes adquirió el estudiante, sino en conocer - reflexionar sobre la organización y la calidad de ese aprendizaje, así como los procesos empleados para alcanzar dichos objetivos (González, 2002).

En este entorno los docentes juegan un papel trascendental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, mediante el empleo de teorías de aprendizaje de acuerdo a su afinidad o necesidad, la utilización de estrategias didácticas que vigoricen o faciliten la adquisición de conocimientos, y el uso de los diversos tipos de lenguajes para captar la atención; cada una de estas peculiaridades forman un acto educativo significativo, así como lo afirma Medina et al (2019): “La buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo” (p. 4).

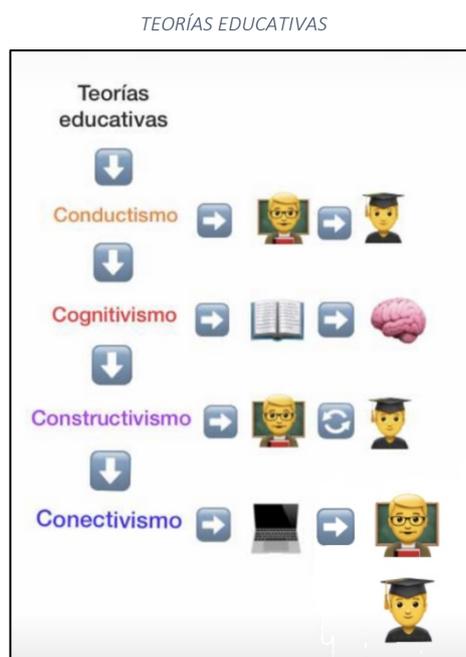
Posterior a estas breves líneas apporto a continuación un documento cuya intención es que el leyente se familiarice sobre el acto educativo con sentido, para lo cual socializo los siguientes temas: las principales teorías educativas, las estrategias didácticas que se pueden emplear en la formación universitaria, y la importancia de los diferentes tipos de lenguaje en el proceso de enseñanza – aprendizaje. De igual manera traigo a mi memoria una experiencia de un acto educativo caracterizado por el sentido, para posteriormente realizar una entrevista al docente protagonista de esta vivencia

sobre su labor educativa; con la finalidad de analizar y comprender lo esencial que debe poseer un acto educativo para generar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Conceptos principales

Una de los pilares del proceso de enseñanza – aprendizaje son las teorías educativas (ver figura 24), las cuales se han transformado a través del tiempo para adaptarse a las necesidades que demandan los estudiantes y la sociedad, no obstante, a pesar de estos grandes cambios, un gran número de docentes siguen empleando un sistema educativo arcaico caracterizado por la transmisión de contenido conceptual.

Figura 24



Nota: Principales teorías del proceso enseñanza - aprendizaje. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Las principales teorías educativas empleadas por millones de maestros a través del tiempo son las siguientes:

El conductismo

Esta teoría se origina a principios del siglo XX como una teoría psicológica y posteriormente educativa, siendo sus representantes: Pavlov 1906, Watson 1925, Thorndike 1912 y Skinner 1938. Este supuesto establecía que el aprendizaje es una transformación en la forma de comportamiento en función de los cambios del entorno, y es el resultado de la interacción entre estímulos y respuestas, es decir, percibían a los estudiantes como objetos obligados a recibir información por parte del maestro, cumplir órdenes y obedecer las demandas. A pesar de que hoy en día sigue siendo una de las teorías más empleadas por algunos docentes, para otros fue fuertemente criticada debido a que apreciaba el proceso enseñanza –aprendizaje como algo mecánico, deshumanizado y reduccionista (Pérez, 2004; Valdez, 2012).

El cognitismo

El origen de esta teoría radica en el supuesto del aprendizaje cognitivo y la ciencia cognitiva, entre sus actores más destacados tenemos: Bruner 1960, Novak 1998, Chomsky 1950, Neisser 1967 y Bandura 1961. Esta teoría describe que el conocimiento es el resultado de una secuencia de transformación de significados, dado por la interacción entre un nuevo contenido y las estructuras mentales de la persona, vale expresar, que en este supuesto el educando es un participante dinámico del acto educativo, pues procesa esquemas mentales que relacionan la nueva información con sus conocimientos anteriores por medio de estrategias metacognitivas (Medina et al., 2019; Valdez, 2012).

El constructivismo

Esta teoría se encuentra representada por los siguientes autores: Piaget 1952 y Ausubel 1963. Este supuesto considera que el conocimiento es en esencia activo, ya que un educando que aprende algo desconocido lo anexa a sus vivencias anteriores y a sus propios esquemas mentales, obteniendo como efecto que el proceso de aprendizaje y enseñanza no es pasivo ni objetivo, sino subjetivo

porque cada alumno lo va transformando o modificando de acuerdo a sus vivencias; tomando en cuenta las percepciones, sentimiento y emociones de los actores educativos con la finalidad de generar un conocimiento significativo (Medina et al., 2019; Valdez, 2012).

Los principios de un aprendizaje significativo en los que se basa el supuesto del constructivismo según Valdez (2012) son: *activo*: los estudiantes comprenden que el conocimiento es un procesamiento consciente de la información de cuyo efecto son responsables; *constructivo*: los alumnos aportan nuevas ideas a un conocimiento previo para darle sentido; *colaborativo*: los educandos entienden la importancia del interaprendizaje y de las comunidades de conocimiento; *intencional*: los estudiantes aspiran alcanzar un objetivo de manera consciente; *conversacional*: el aprendizaje es substancialmente un proceso social y comunicativo; *contextualizado*: las actividades de aprendizaje se fundamenta en el mundo real; y *reflexivo*: los alumnos comprenden lo aprendido y reflexionan sobre dicho proceso.

Un aprendizaje significativo para Prieto (2019) es cuando se “produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrigarse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse” (p. 57).

Mediante esta teoría se espera que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico - reflexivo.

El socio constructivismo

El principal protector de esta teoría es Vygotsky 1978 quien exhibe que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de los estudiantes, resultado de su realidad y de la comparación de los esquemas de las demás personas que lo rodean, es decir, los educandos a través de la interacción social pueden alcanzar un desarrollo intelectual (Prieto, 2019; Valdez, 2012).

El conectivismo

Su representante más notorio es Siemens, este modelo reconoce la influencia de la tecnología en el campo de la educación, además refiere que “el conocimiento se distribuye a través de una red de conexiones, y por tanto el aprendizaje consiste en la capacidad de construir y atravesar esas redes” (Siemens, 2004, p. 4).

Otro punto fundamental que va de la mano con el tema descrito anteriormente para el aprendizaje significativo en contextos universitarios son las estrategias pedagógicas o didácticas, las cuales son herramientas que ayudan a los maestros para comunicar saberes y hacerlos más hacederos a la comprensión de sus educandos; se diferencian en dos tipos: las estrategias de enseñanza: las cuales son utilizadas por el docente con la finalidad de promover y facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje; y las de aprendizaje: las cuales son empleadas por los educandos con el objetivo de aprender cierto contenido (Flores et al., 2017).

Es importante destacar que para seleccionar una estrategia didáctica se debe tener presente las siguientes recomendaciones: las características generales de los educandos como: madurez cognitiva, factores socio afectivos y estilos de aprendizaje; el nivel de complejidad del problema; el tipo de dominio del contenido curricular; los objetivos o resultados que se desea alcanzar y por ende que actividades pedagógicas realizar para alcanzar dicha finalidad; el nivel de mediación por parte del docente; y la retroalimentación o monitoreo constante del proceso de enseñanza – aprendizaje, así como de las tácticas empleadas (Cataldo & Díaz, 2017; Flores et al., 2017).

Entre las estrategias didácticas mencionadas por Flores et al (2017) podemos encontrar:

- *Tira cómica*: combina la imagen con las palabras, lo que mejora la capacidad imaginativa del estudiante, le permite desarrollar aptitudes para la interpretación de ambas clases de comunicación, y mejora la capacidad crítica.

- *Cuadro sinóptico*: es una representación gráfica de la información y de la relación entre sus distintos elementos; resulta útil su uso en el cierre de una clase pues permite comprobar el aprendizaje de los alumnos.
- *Mapa conceptual*: admite fomentar en los educandos la capacidad de ordenación, análisis y síntesis, por lo tanto, permite conocer el nivel de entendimiento de un estudiante respecto a un tema.
- *Ilustraciones*: son imágenes presentadas a los educandos con la finalidad de originar un impacto verdadero en el proceso de enseñanza – aprendizaje, proporcionándole un carácter significativo y contextualizado. Además, permite desarrollar habilidades visuales que potencien el pensamiento crítico, y reforzar procesos de memorización – comprensión.
- *Inferencia*: consiste en hallar contestaciones a partir de pistas y del conocimiento previo sobre un tema. Se inicia formulando una interrogante y se contesta las expresiones: “se dice...”, “yo digo...”, “por lo tanto...”. Esta estrategia promueve el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, sin embargo, puede ser complicada para ciertos estudiantes.
- *Juego de roles*: se adopta el papel de un personaje específico y se recrea un contexto de la vida real; permite establecer una relación entre el saber y saber hacer, fortalece destrezas comunicativas y desarrollada el conocimiento de los educandos sobre un tema.
- *Lluvia de ideas*: cumple con el objetivo de crear ideas nuevas de manera grupal y de promover la creatividad de los participantes; fomenta los procesos de reflexión crítica – creativa y el dinamismo de la comunicación.
- *Mapa mental*: es un diagrama en el que se representan las ideas centrales de una temática, estableciéndose relaciones entre ellas mediante el empleo de dibujos, formas y colores. Permite desarrollar la memoria – capacidad de análisis, sin embargo, puede generar confusión si las definiciones no se encuentran bien organizadas.
- *Organizadores gráficos*: son representaciones graficas en donde se plasman las ideas principales de una temática, entre sus ventajas encontramos: facilita el aprendizaje visual,

desarrolla habilidades como la lectura, escritura – creatividad, y se adaptan a un sinnfín de temáticas.

- *Cuadro en T*: consiste en que los educandos listen y examinen dos aspectos de un tema determinado, por ejemplo: ventajas – desventajas, problema – solución, hechos – opiniones, fortalezas – debilidades. Esta estrategia fomenta la capacidad de analizar, discernir y sintetizar.
- *Ensayo*: es un texto escrito a manera de prosa en donde se ostenta la interpretación personal, análisis o evaluación del estudiante sobre un tema; permite desarrollar capacidades como la escritura y pensamiento crítico.
- *Panel de discusión*: tiene como propósito generar un diálogo entre los alumnos sobre un tema específico; permite afianzar destrezas como el lenguaje, pensamiento crítico e interaprendizaje.
- *Red semántica*: se presenta gráficamente diversos tipos de información y sus asociaciones, presenta una estructura similar a los mapas conceptuales o mentales, sin embargo, en esta técnica no es obligatorio el empleo de conceptos principales.
- *Debate*: consiste en una discusión dirigida y estructurada entre dos o más personas/grupos, los cuales exponen y argumentan sus ideas sobre un determinado tema. Entre sus ventajas encontramos: potencia la capacidad de debate, fomenta el respeto hacia los otros, insita a investigar fuentes que respalden sus argumentos, y fortalece la expresión individual – grupal.
- *Entrevista*: consiste en que una persona realiza una serie de preguntas a otro individuo sobre un determina tema; potencia las habilidades sociales – comunicativas de los educandos, y los acerca al mundo laboral.

Por su parte Chong & Marcillo (2020) mencionan una nueva estrategia innovadora, la gamificación, la cual emplea los elementos del juego como incentivos, premios y demás para

transformar el proceso de enseñanza – aprendizaje en algo interactivo, creativo, divertido y que capte la atención de los estudiantes.

Cataldo & Díaz (2017) en su “manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección”, enumera las siguientes alternativas:

- *Trabajo colaborativo*: es el empleo de pequeños grupos en donde los estudiantes trabajan juntos para potenciar su aprendizaje y el de sus compañeros por medio del interaprendizaje; una alternativa a esta estrategia es la denominada tutoría entre pares. Estas se caracterizan por la interdependencia positiva, responsabilidad individual – grupal, autoevaluación del equipo e interacción estimuladora (Cardozo, 2011; Galindo & Arango, 2009).
- *Método del caso*: es el análisis de la situación descrita de un caso, en donde los estudiantes analizan y preparan diversos contenidos para resolver el caso; mediante esta se desarrollan habilidades como: la observación, análisis, razonamiento, toma de decisiones y la comunicación.
- *Aprendizaje basado en problemas*: es el uso de un problema como punto de partida para el apropiamiento e integración de nuevos saberes y competencias; el educando desarrolla destrezas referentes a la resolución de problemas, trabajo en equipo, autogestión y toma de decisiones.
- *Aprendizaje basado en investigación*: estrategia que facilita que los educandos experimenten los pasos del proceso investigativo de manera progresiva, pasando de ser estudiantes críticos de investigaciones a investigadores autónomos; desarrollando habilidades como lectura comprensiva, capacidad de análisis, síntesis, pensamiento crítico, innovación y creatividad.
- *Aprendizaje basado en proyectos*: en grupo los estudiantes deben planear, crear y evaluar un proyecto, con el propósito de solventar las necesidades de una determinada situación; desarrollando habilidades como la autoorganización, el trabajo en equipo y la interdisciplina.

- *Aprendizaje servicio*: son las actividades relacionadas con el servicio a la comunidad, los educandos emplean los contenidos y herramientas académicas en atención a las necesidades de la sociedad; desarrollando destrezas como el trabajo en equipo, la vinculación social, y una capacidad emprendedora – de compromiso.
- *Aprendizaje basado en desafíos*: aquí al estudiante se lo confronta con una problemática real de su comunidad, con el objetivo de que busque propuestas que resuelvan las necesidades.
- *Prácticas externas*: los estudiantes experimentan ejercicios propios de su profesión en un contexto real y controlado; permitiéndole: integrar conocimientos relativos al ejercicio de su profesión, familiarizarse con protocolos y normas de actuación, profundizar el empleo de equipo o instrumentos, afrontar situaciones no previstas, trabajar con otros profesionales y a gestionar recursos materiales – humanos.

Por último, Díaz & Hernández (1998) presenta las siguientes estrategias de enseñanza: el resumen, las analogías, las preguntas intercaladas, las pista tipográficas y discursivas.

Sin importar la teoría de aprendizaje o las estrategias didácticas empleadas por el docente durante el acto educativo, se debe tener presente en cada una de sus acciones un tema trascendental que cada maestro debe dominar: el lenguaje.

Lev Vygotsky en el años de 1987 postula que “las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible (...), además se puede considerar como una herramienta de reconstrucción del pensamiento (...) y con una función mediadora en la conducta humana” (Vygotsky, 1987, como se citó en Ríos, 2010. p. 7).

Existen múltiples tipos de lenguajes, no obstante, el más empleado por todos nosotros es la comunicación verbal en donde se requiere el uso de las palabras para establecer un conversatorio, olvidando en muchas ocasiones la importancia del lenguaje no verbal y paraverbal (Guardia, 2009).

Por tanto, la comunicación no verbal es entendida como el lenguaje complementario al de las palabras, el cual se encuentra formado por los gestos, posturas, miradas..., que empleamos de manera consciente e inconsciente para expresar nuestros estados de ánimo o sentimiento. Dentro de esta se consideran las siguientes áreas de estudio: *la paralingüista*: se encarga de los aspectos no semánticos del lenguaje como por ejemplo el tono de voz empleado, el ritmo, volumen, silencios y timbre; *la kinesia*: estudia el significado de los movimientos humanos en donde se incluye la expresión facial, mirada, postura, gestos y proximidad; y por último *la proxémica*: que hace referencia al espacio o distanciamiento que guardan las personas (corporalidad) al comunicarse verbalmente (Pantoja et al., 2016).

Cada una de estas peculiaridades junto a otros elementos como: la mediación pedagógica, el tratamiento del contenido, los tres saberes, las instancias de aprendizaje y los educar para, conformar un auténtico acto educativo caracterizado por la significancia y el sentido.

Reflexión del autor

Después de recordar a múltiples docentes que marcaron mi formación de pregrado, los cuales con una nula o escasa preparación en pedagogía supieron ocasionar en sus estudiantes un aprendizaje significativo, opté por recorrer aún más el pasado para aportar a esta práctica la siguiente memoria personal y familiar.

Hace 10 años aproximadamente me gradué del colegio Hermano Miguel La Salle, y como es sabido por cada uno de nosotros, este es uno de los periodos más complejos que una persona experimenta a lo largo de su vida, en donde debe decidir qué carrera universitaria seguir. Para que me comprendan, hablo de complicado especialmente en mi caso, debido que para tomar esta gran decisión entran en juego peculiaridades como: la situación económica de la familia, los intereses personales de cada joven, las influencias por partes de los amigos, los afamados ejemplos familiares,

y en muchas ocasiones la obligación por parte de los padres para que su hijo estudie una determinada carrera.

Este fue un claro ejemplo de lo que tuve que enfrentar a mis diecisiete años, sin dejar a lado todos los conflictos que conlleva la etapa juvenil. Para no alargar este tema, en esa ocasión me encontraba entre la espada y la pared como dicen coloquialmente, por un lado mi afinidad por la tecnología, y por el otro la influencia de familiares por la medicina, siendo la vencedora esta última. Después de franquear este pequeño obstáculo fue el momento de emprender la búsqueda de un cupo universitario; para ingresar a cualquiera de las facultades de medicina del país se debía rendir una serie de exámenes como: biología, anatomía, realidad socioeconómica y química, y en algunas ocasiones hasta una entrevista. En mi familia alrededor del 75% presentan una profesión relacionada con la salud, ya sean doctores especialistas, médicos generales, odontólogos y enfermeras. Mi tío Carlos en ese momento era docente de la Universidad de Cuenca, encargado de dar las asignaturas de anatomía y fisiología a los primeros años de la facultad de medicina, motivo por el cual se convirtió en mi profesor de estas materias para el ingreso a esa institución de educación superior.

Recuerdo que lo primero que me dijo es que yo era el encargado de estudiar y comprender la anatomía, que él solamente me va brindar los medios para facilitar mi estudio y que las dos horas de encuentro que teníamos eran solamente para solventar ciertas dudas sobre algún tema. Por tanto, para que comprendan mi día a día se resumía de la siguiente manera: en la mañana y en la tarde me dedicaba a estudiar los huesos del cuerpo humano, debido a que cada uno de ellos presentaban una descripción extensa y de difícil comprensión, empleaba como facilitadores de estudio recursos que me había entregado mi docente como: huesos reales, atlas impresos o apuntes; al caer la tarde era el momento de poner a prueba todo lo aprendido frente a mi maestro, quien realizaba preguntas orales o escritas sobre el tema estudiado, y dependiendo de las falencias él realizaba una retroalimentación para que el tema quede completamente

comprendido. Esta serie de eventos se repitieron de forma cotidiana de lunes a viernes hasta una semana antes del examen, donde para culminar me realizo un examen similar a los de ingreso, la nota obtenida era la esperada por parte de mi tío y me refirió que los exámenes son realizados con alta complejidad para que los estudiantes obtengan en promedio la mitad de la calificación, dándome al final un consejo: analizar bien cada interrogante y no desanimarme.

En ese momento no comprendí la forma de enseñar que poseía mi docente hasta ahora. En el pasado era muy frecuente el sistema educativo tradicional caracterizado por el conductismo, en donde los maestros se situaban frente a sus alumnos para declamar de memoria el contenido de la asignatura, sin posibilidad de los estudiantes proporcionen una opinión o interrogante. Carlos de cierto modo empleaba una estrategia didáctica del aula inversa y la teoría del constructivismo, ya que buscaba la participación activa de su estudiante en su proceso formativo, promovía - acompañaba el aprendizaje, educaba para la incertidumbre – significación y mediaba el contenido, no obstante, por las condiciones explicadas en un inicio se puede entender que el saber fue netamente teórico, al igual que persistía las afamadas pruebas o exámenes escritos.

Después de conocer esta breve experiencia pedagógica caracterizada en la mayoría por el sentido, nos han propuesto realizar una entrevista al protagonista de esta vivencia. En una primera instancia se debía plantear una serie de interrogantes a manera de guion, sin embargo, para que el conversatorio sea más fluido resolví realizar un dialogo abierto en donde por medio de las experiencias contadas pude discernir cierta información trascendental para este documento, las cuales describo de forma corta a continuación:

Debido a que en el pasado el único requisito para ser docente era contar con una especialidad, Carlos solamente contaba con un posgrado en Traumatología y Ortopedia otorgado por la Universidad Central del Ecuador, sin una formación formal en pedagogía o docencia universitaria. El único conocimiento adquirido de cómo manejar el proceso de enseñanza –

aprendizaje fue mediante la autoformación, por ende, desconocía de ciertas teorías educativas y simplemente el enseñaba a sus estudiantes como hubiera querido que le enseñen; al indicarle de forma resumida los educar para, el respondió que el objetivo de su enseñanza era que sus estudiantes estén preparados para la incertidumbre que se presenta a lo largo de esta profesión, que gocen de la vida ya que se debe amar lo que se hace, que puedan expresarse de forma coherente, y sobre todo que comprendan que la importancia de mantenerse actualizado en temas médicos para el bien de los pacientes.

Cuando inicio la docencia no se disponía de la tecnología con la que se cuenta hoy en día, al inicio el maestro era el encargado solamente de transmitir la información, posteriormente se empleó el proyector de acetato y los proyectores circulares, para finalmente incursionar en la computadora y los programas informáticos como Power Point. A pesar de la gran complejidad de estas asignaturas, desde un inicio el maestro buscaba los medios para que sus estudiantes comprendieran mejor la información: realizaba apuntes en donde se encontraban las ideas más relevantes de cada tema de forma clara y sencilla; empleaba imágenes o huesos reales para una mejor explicación; y sobre todo antes tenían disponibles cadáveres en donde sus educandos realizaban sus prácticas, lo que afianzaba aún más sus conocimientos.

La mediación pedagógica estuvo presente desde antes, pues si existían maestros que promovían y acompañan el aprendizaje de cada uno de sus alumnos partiendo desde el otro, su cultura y su contexto. De igual manera se podía hablar de acompañamiento a los estudiantes debido a que se escogía a los mejores educandos en cada asignatura para que desempeñen el papel de ayudante de catedra, los cuales al estar al par que los otros alumnos, formaban un vínculo con mayor afinidad y por consiguiente un mayor aprendizaje.

El proceso enseñanza – aprendizaje instaurado por la universidad se basaba únicamente en el contenido teórico - práctico, se entregaban a los estudiantes un sin número de libro de gran

extensión para su estudio y posteriormente eran enviados a los hospitales para que efectúen la práctica correspondiente de acuerdo al tema abordado; eran muy pocos los docentes que dedicaban su tiempo a enseñar la importancia de los valores y el respeto a los pacientes, por lo que la formación era en muchas ocasiones incompleta sin la enseñanza humana.

Para finalizar, la evaluación era escrita, sumativa y se efectuaba al final de cada año o ciclo. La universidad obligaba a sus docentes a realizar exámenes de gran complejidad con el propósito de filtrar o disminuir el número de educandos para ser considerada como la mejor institución de educación superior y la más compleja, obteniendo el título desde el punto de vista actual de una verdadera institución perversa.

Después de relatar de forma breve esta experiencia personal y realizar una entrevista al protagonista de esta historia, es momento de analizar y emitir un comentario personal sobre estas eventualidades. Para iniciar es preciso comprender que el docente Carlos a pesar de no contar con un apoyo por parte de la institución educativa ni una formación pedagógica previa, dentro de sus límites permitidos siempre buscó la excelencia de sus estudiantes, por lo que es común escuchar a muchos de ellos años después decir que el doctor Carlitos era uno de los mejores maestros que tenía la universidad, pues promovía y acompañaba el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, contemplaba los tres saberes, educaba para la significación, gozar de la vida y expresión, y realizaba un tratamiento del contenido para facilitar la comprensión de tan compleja asignatura.

Todos en algún momento de nuestra vida nos hemos encontrado con profesores de excelencia que de cierto modo marcan nuestra vida; a pensar de no contar con grandes títulos o preparación, la enseñanza se exterioriza en ellos de forma natural, no obstante, en múltiples ocasiones estos sueños y anhelos se ven abatidos por normativas gubernamentales absurdas y

reglamentos internos de las instituciones de educación, que limitan las capacidades de los docentes.

Epílogo

Para concluir esta revisión, traigo un pensamiento de Díaz & Hernández

Hoy más que nunca la profesión de la docencia enfrenta diversos retos y demandas. Es un clamor social que la tarea docente no se debe restringir a una mera transmisión de información, y que para ser profesor no es suficiente con dominar una materia o disciplina. El acto de educar implica interacciones muy complejas, las cuales involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, de valores, etcétera. De manera que un profesional de la docencia debe ser capaz de ayudar propositivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona. (Díaz & Hernández, 2003, p. 13)

Los maestros en muchas ocasiones efectuamos nuestra práctica pedagógica según nuestras creencias, las cuales proceden de nuestra historia, cultura - contexto, de los principios que compartimos y de las vivencias realizadas. Enseñamos como creemos que se aprende, y en múltiples momentos ese concepto está relacionado con la forma personal de aprender y con la manera como nos han enseñado (Hernández & Flores, 2012)

El proceso enseñanza – aprendizajes es una acción que demanda programación y organización por parte del maestro, quien es el encargado de moldear acciones, y reflexionar sobre las metodologías y medios más adecuados para que los saberes se puedan instruir a los alumnos de la forma más práctica posible (Flores et al., 2017).

Después de reflexionar sobre una experiencia pedagógica con sentido y analizar la entrevista al protagonista de esta vivencia, puedo mencionar que en múltiples ocasiones los

maestros no presentan una preparación formal en pedagogía, no obstante, en algunos de ellos brota el don de la enseñanza pues cumplen con su papel de docente con pasión y amor. A lo largo de mi formación de pregrado me encontré con situaciones similares a la descrita, médicos generales - especialistas que promovían y acompañaban el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para ellos la formación procedimental – actitudinal era igual o más valiosa que la teórica, brindaban recursos para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, y anhelaban cultivar en sus estudiantes valores, aptitudes, actitudes y habilidades para ser unos grandes profesionales; lamentablemente en esta última década, los entes reguladores de las instituciones educativas junto a las políticas del gobierno, originaron que un gran número de docentes con una excelencia pedagógica otorgada por la experiencia, fueran separados injustamente de estas instituciones, lo que repercutió notablemente en la calidad de la educación.

Después de conocer las teorías del aprendizaje y reflexionar sobre una experiencia pedagógica con sentido, es hora de guiar nuestro estudio al penúltimo tema de este módulo.

Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Prefacio

Las Instituciones de Educación Superior y sus docentes en la actualidad tiene una gran responsabilidad con la sociedad, intervenir en la formación educativa y cultura de cada uno de sus educandos, es decir, el maestro paso de ser un trasmisor de información y certezas, a un mediador o facilitador del acto educativo, ayudando a sus estudiantes a comprender que ellos son los protagonistas de su formación, teniendo siempre presente sus valores, costumbres, creencias, cultura y contexto (León, 2014).

Para alcanzar estos objetivos, es necesario que los docentes organicen y planifiquen diversas actividades que produzcan en sus educandos un aprendizaje significativo, el cual consiste en integrar

a los saberes preexistentes, un nuevo conocimiento por medio de la estructura cognitiva de los estudiantes, para que este perdure a lo largo del tiempo y de la vida (Garcés et al., 2019).

Después de estas cortas palabras traigo a continuación un escrito cuyo objetivo es que el leyente se familiarice sobre los siguientes temas: una enseñanza significativa, los siete saberes para la educación del futuro, y el análisis de casos como una estrategia didáctica. De igual manera se propone un modelo de una experiencia pedagógica decisiva, destinada a educandos de octavo ciclo de la carrera de medicina, con la finalidad de reflexionar y dejar en los estudiantes una huella – memoria o conocimiento que perdure a lo largo de su vida.

Conceptos principales

El filósofo y sociólogo francés Edgar Morin, en el año de 1999 colaboró con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la elaboración de un documento que lleva por nombre “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Este pensador parte de la idea de que existen siete vacíos profundos en las materias docentes, es decir, materias fundamentales que son ignoradas, ocultas o desintegradas en fragmentos”(Morin et al., 2000, p. 3), entre las cuales encontramos:

1) Una educación que cure la ceguera del conocimiento: cuyo objetivo es dotar a los educandos la capacidad de detectar y corregir los errores e ilusiones del conocimiento, es trascendental que los actores educativos comprendan que todo aprendizaje puede acarrear consigo estas dos problemáticas; 2) Una educación que garantice el conocimiento pertinente: ante la llegada masiva de información los educandos deben aprender a discernir cual es la información más relevante que el necesita; 3) Enseñar la condición humana: los estudiantes deben percibir al hombre como un ser humano desde distintos ámbitos: afectivo, individual, social y cultural; 4) Enseñar la identidad terrenal: la educación debe presentar un alcance mundial para que exista un una

interconexión de saberes, civilizaciones y culturas, con la finalidad de mantener una paz duradera en nuestro mundo (Morin, 1999; Morin et al., 2000)

5) Afrontar las incertidumbres: los educandos deben estar preparados para combatir las inseguridades personales, del conocimiento y del futuro, debido a que una educación basada en las certezas no permite que los estudiantes crezcan de forma humana, profesional y social, enfrentar las incertidumbres establece una base esencial de la enseñanza; 6) Enseñar la comprensión: las personas no aprecian la ética, las costumbres y las culturas de otras sociedades, por lo que la educación debe enseñar - explicar a sus estudiantes cuales son los fundamentos que podemos emplear para controlar y constituir en nuestro ser los procesos de respeto – empatía hacia los demás; 7) La ética del género humano: la cual busca concientizar a los educandos sobre el respeto a la diversidad del género humano y a la democracia. (Morin, 1999; Morin et al., 2000).

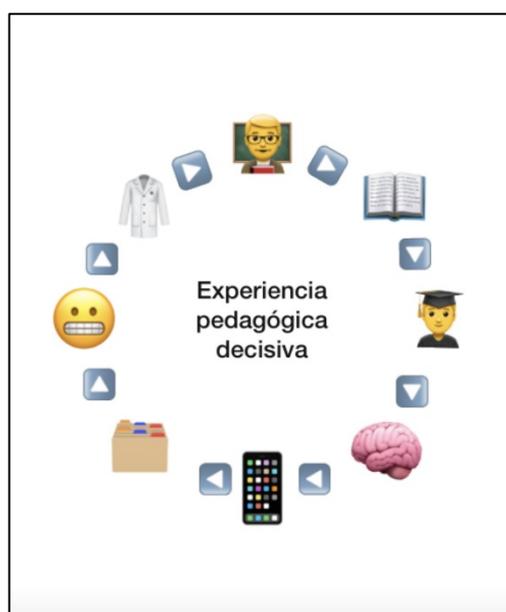
Al momento que estas reformas educativas del siglo XXI pongan en práctica las propuestas referidas por Morín, estaríamos irrumpiendo en un afamado acto educativo significativo (Quintanilla, 2016), tal como lo afirma David Ausubel en 1983: “el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante subsunso pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidas significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras” (Ausubel, 1983, como se citó en Garcés et al., 2019. p. 5).

Por lo tanto, para alcanzar este aprendizaje (ver figura 25) es necesario tener presente además los siguientes puntos: materiales organizados y con una secuencia lógica; la actitud favorable de los educandos para facilitar el aprendizaje (Rodríguez, 2008); y el “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (Delors, 1994, como se citó en Garcés et al., 2019. p. 6).

De acuerdo a los materiales, existen múltiples estrategias didácticas que permiten brindar un tratamiento adecuado al contenido, facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, y ocasionar una experiencia pedagógica decisiva, no obstante, describiremos de forma breve un recurso muy empleado en la carrera de medicina, el estudio de casos.

Figura 25

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA



Nota: Para lograr una experiencia pedagógica decisiva deben intervenir diversos factores como una vivencia pasada, nueva información, recursos, momentos reflexivos y una actitud efectiva. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Un caso clínico es una metodología didáctica socioconstructivista que se encuentra basado en hechos reales, en el cual se describen los eventos, peculiaridades, datos y situaciones más relevantes de una historia clínica de forma sencilla y clara, con el objetivo de que sea analizado por los estudiantes; favoreciendo el desarrollo de capacidades como: la observación, el trabajo en equipo, la comprensión, el análisis y el pensamiento crítico (Giné et al., 2011).

El estudio de casos puede ser empleado con diversos fines por lo que su duración y planteamiento dependerán de la finalidad de este. Existen tres tipos: casos descriptivos, cuya

intención es que los educandos analicen y describan un determinado evento, sin la búsqueda de soluciones; casos de resolución, como su nombre lo indica los estudiantes tienen el deber de encontrar soluciones a los problemas planteados; y casos de simulación, aquí los alumnos se involucran en el desarrollo de la situación, por lo tanto, para utilizar esta estrategia el docente debe tener presente los siguientes elementos trascendentales para su planificación: los objetivos o resultados de aprendizaje, el número de sesiones, el tipo de caso, los materiales a emplear y el sistema de evaluación (González, 2015).

Propuesta del autor

Después de conocer lo trascendental de un acto educativo significativo, es momento de presentar un planteamiento de una experiencia de aprendizaje decisiva:

Tabla 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DECISIVA

CARRERA:	Medicina
ASIGNATURA:	Neumología
MODALIDAD:	Presencial
PRE-REQUISITOS:	Semiología, Farmacología y Laboratorio
CICLO:	Octavo
CARGA HORARIA:	6 horas: 3 de teoría y 3 de practica
DOCENTE:	Md. Juan Coronel Daquilema
TEMA:	Neumonía adquirida en la comunidad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:	<p>Identifica y aplica los principios teóricos sobre la Neumonía adquirida en la comunidad, así como las técnicas del examen físico de una forma ordenada y prolija para un oportuno diagnóstico</p> <p>Reflexiona sobre las actitudes que debe poseer un médico al momento de atender un paciente, con respeto, empatía, compromiso y solidaridad.</p>
TIPO DE PRÁCTICA:	De aplicación e interacción
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:	Análisis de caso clínico, interaprendizaje y prácticas externas
INSTANCIAS DE APRENDIZAJE:	Educador – grupo – materiales – contexto - con uno mismo
EDUCAR PARA:	Gozar de la vida – significación – expresión
PECULIARIDADES ESPECTÁCULO:	Para ser vista – personalización – encogimiento – resolución
CONTENIDO CONCEPTUAL:	Generalidades sobre la neumonía: etiología, cuadro clínico, diagnóstico y tratamiento.
CONTENIDO PROCEDIMENTAL:	Aplicación de técnicas para el examen físico de un paciente con neumonía: inspección, palpación y auscultación.
CONTENIDO ACTITUDINAL:	Valores profesionales: desarrolla el compromiso, respeto, solidaridad y empatía.
MOMENTO ENTRADA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo por parte del docente y momento de charla con sus estudiantes. 2. Indicaciones generales sobre actividades a realizar durante la clase: <ul style="list-style-type: none"> • Formación de grupos • Presentación de primera sección de caso clínico

	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Presentación de segunda sección de caso clínico • Preguntas y respuestas • Revisión bibliográfica sobre el tema • Elaboración de historia clínica en grupos 															
MOMENTO DESARROLLO:	<p>3. Formación de grupos de 3 estudiantes por parte del maestro.</p> <p>4. Presentación de la primera parte del caso clínico por parte del maestro:</p> <p>5. Preguntas claves realizadas por el docente sobre primera sección de caso clínico.</p> <p>6. Reflexión y respuestas por parte de los estudiantes.</p>															
MOMENTO CIERRE:	<p>7. Presentación de la segunda parte del caso clínico por parte del maestro:</p> <p>8. Preguntas por parte del docente sobre la segunda sección del caso clínico, diagnóstico y tratamiento.</p> <p>9. Debate - análisis y reflexión por parte de cada grupo sobre: impresión diagnóstica, diagnósticos diferenciales, exámenes complementarios y tratamiento.</p>															
TIPO DE EVALUACIÓN:	<p>10. Durante la clase - revisión bibliográfica en grupos sobre: neumonía adquirida en la comunidad.</p> <p>11. Trabajo autónomo - Elaboración en grupos de una historia clínica sobre neumonía en pacientes de un hospital de tercer nivel, con acompañamiento docente permanente y resolución de inquietudes.</p>															
TÉCNICA DE EVALUACIÓN:	<p>El docente utiliza para la evaluación del estudiante una técnica de desempeño. Los educandos en grupo elaboran una historia clínica sobre neumonía, la cual será cargada en la plataforma virtual.</p>															
INSTRUMENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>El instrumento de evaluación es la rúbrica y sus criterios los siguientes:</p> <table border="1" data-bbox="432 1839 1374 2018"> <thead> <tr> <th rowspan="2">DIMENSIONES</th> <th colspan="4">NIVELES</th> </tr> <tr> <th>EXCELENTE 4</th> <th>BUENO 3</th> <th>REGULAR 2</th> <th>NECESITA MEJORAR 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ORGANIZACIÓN Y</td> <td>CORRECTA ORGANIZACI</td> <td>CORRECTA ESTRUCTURA</td> <td>CORRECTA ORGANIZACI</td> <td>ESTRUCTURA Y</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	NIVELES				EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	NECESITA MEJORAR 1	ORGANIZACIÓN Y	CORRECTA ORGANIZACI	CORRECTA ESTRUCTURA	CORRECTA ORGANIZACI	ESTRUCTURA Y	
DIMENSIONES	NIVELES															
	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	NECESITA MEJORAR 1												
ORGANIZACIÓN Y	CORRECTA ORGANIZACI	CORRECTA ESTRUCTURA	CORRECTA ORGANIZACI	ESTRUCTURA Y												

	ESTRUCTURA DE LA HISTORIA CLÍNICA	ÓN Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA CLÍNICA	, PERO DEFICIENTE ORGANIZACIÓN	ÓN, PERO NO RESPETA ESTRUCTURA	ORGANIZACIÓN DEFICIENTE
	GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA DEL CONTENIDO	USO CORRECTO DE LA ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA	CORRECTO USO DE LA ORTOGRAFÍA , PERO DEFICIENTE GRAMÁTICA	CORRECTO USO DE LA GRAMÁTICA, PERO DEFICIENTE ORTOGRAFÍA	ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA DEFICIENTE
	REDACCIÓN DE LA ENFERMEDAD ACTUAL	DESCRIBE CON DETALLES CADA SÍNTOMA, Y DE FORMA ORDENADA	DESCRIBE CON DETALLES CADA SÍNTOMA, PERO NO PRESENTA UNA ADECUADA SECUENCIA	PRESENTA UNA ADECUADA SECUENCIA, PERO DESCRIBE DE FORMA BREVE LOS SÍNTOMAS	DESCRIPCIÓN DE SÍNTOMAS Y SECUENCIA DEFICIENTE
	APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL EXAMEN FÍSICO	EMPLEA DE FORMA PROLIJA Y ORDENA TODAS LAS TÉCNICAS	EMPLEA LAS TÉCNICAS DE FORMA PROLIJA, PERO DE FORMA DESORDENADA	EMPLEA LAS TÉCNICAS DE FORMA ORDENADA, PERO DE FORMA SUPERFICIAL	NO APLICA TÉCNICAS DE FORMA PROLIJA U ORDENADA
	TRABAJO EN EQUIPO	CADA INTEGRANTE PARTICIPA EN LA ELABORACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA	SOLAMENTE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA 3 INTEGRANTES	SOLAMENTE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA 2 INTEGRANTES	SOLAMENTE 1 INTEGRANTE REALIZA LA HISTORIA CLÍNICA
	Nota: el apartado de “trabajo en equipo” será evaluado por cada participante del grupo.				
MEDIOS Y RECURSOS:	Material de oficina; tecnológicos: computadora, proyectos, programas informáticos e internet; equipo médico: termómetro, tensiómetro, pulsioxímetro, fonendoscopio, baja lenguas y linterna.				

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:	<p>Bickley, L., & Szilagyi, P. (2012). Bates, guía de exploración física e historia clínica: Bates (11.ª ed.). Wolters Kluwer;</p> <p>Henderson, M., & Lawrence, T. (2007). Historia clínica del paciente: Método basado en evidencias (1.ª ed.). McGraw Hill Interamericana : LANGE.</p> <p>Sáez, N. (2003). Apuntes de semiología (1.ª ed.). Pontificie Universidad Católica de Chile.</p> <p>Surós Forns, J., & Surós Batllo, A. (2001). Surós. Semiología médica y técnica exploratoria. Masson.</p>
-----------------------------------	--

Fuente: elaboración propia (2021)

Después de reflexionar sobre este planteamiento, puedo expresar que se trata de una práctica decisiva por las siguientes atribuciones:

El tema escogido para esta planificación es la Neumonía adquirida en la comunidad, debido a que presenta una alta prevalencia en nuestro medio y una amplia tasa de complicaciones, motivo por el cual es esencial que un médico general esté preparado para diagnosticar de forma oportuna esta patología, e instaurar el tratamiento más propicio de acuerdo a las características de cada paciente.

El tipo de práctica escogido fue de aplicación e interacción, por lo que se empleó estrategias pedagógicas como: el análisis de casos clínicos, que permite en los estudiantes el desarrollo de capacidades como la búsqueda, análisis y reflexión; el interaprendizaje, que reconoce la importancia de los saberes de los compañeros y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje; y las prácticas externas, las cuales junto al acompañamiento permanente del docente refuerzan los conocimientos teóricos, procedimentales y actitudinales mediante la observación directa del actuar de un médico.

Para alcanzar estos objetivos es necesario la participación de las siguientes instancias de aprendizaje: el grupo, permite la cooperación y el aprendizaje entre semejantes; los materiales – medios, los cuales reciben un tratamiento por parte del docente para facilitar la comprensión de los contenidos; el educador, el cual promueve y acompaña el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus educandos; el contexto y con uno mismo, los cuales son la base para que los educandos construyan sus propios conocimientos.

Este programa consta de diversas peculiaridades que obedecen a la ley del espectáculo como: para ser vista, debido a que cada una de las secciones de la clase están planificadas de forma prolija para captar la atención de los educandos; la personalización, la cual convierte a los estudiantes en protagonistas de su formación; el encogimiento de los contenidos, con la finalidad de abordar la información trascendental que será de utilidad en la vida profesional de los alumnos; y la resolución de los problemas o contrariedades que se presenten durante el acto educativo. Por lo tanto, como docente espero que esta experiencia pedagógica deje una huella en cada uno de los estudiantes, para que gocen de la vida durante toda su formación de médicos, para que comprendan la significación o importancia que conlleva ser un doctor al momento de ayudar a un paciente, y para que puedan expresarse de forma verbal, no verbal - paraverbal al momento de estar frente a un enfermo y sus familiares.

Epílogo

En el pasado los maestros fueron los encargados de transmitir los conocimientos, estos eran netamente conceptuales y de autoría de terceros, sin embargo, con el avance del tiempo los docentes empezaron a emplear la pedagogía, por lo que en la actualidad tienen la responsabilidad de promover y acompañar el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus educandos, incentivar a

su propia formación, y brindar los medios – materiales para facilitar o hacer más llamativo el acto educativo (Prieto, 2019), por ende, podríamos exhibir a manera de resumen, que una experiencia pedagógica resulta significativa cuando: el educando goza con lo que hace, colabora con interés, se muestra positivo y confiado, presta atención a lo que hace, se interesa por el interaprendizaje, mejora sus destrezas, e incursiona en la creatividad (Rivera, 2004).

Después de realizar la planificación de una experiencia de aprendizaje decisiva, viene a mi mente el final de esta especialización y todo el camino que tuve que recorrer en compañía de mis compañeros y tutora. Al observar esta práctica finalizada, me doy cuenta que todo lo que aprendimos desde el primer día se encuentra plasmada de cierto modo en esta penúltima actividad, por lo que me siento feliz y orgulloso de reflexionar sobre el gran avance que he logrado como médico, como docente y como ser humano. Aunque es triste comenzar a despedirse, desde hoy se abren nuevos horizontes en donde podremos poner en práctica todos los conocimientos adquiridos, así como la motivación para continuar capacitándonos, y convertirnos en docentes que dejen huellas significativas en cada estudiante.

“El conocimiento es navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas”

Edgar Morín

UNIDAD 4

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS



Diseño de una propuesta de incorporación de TIC

Prefacio

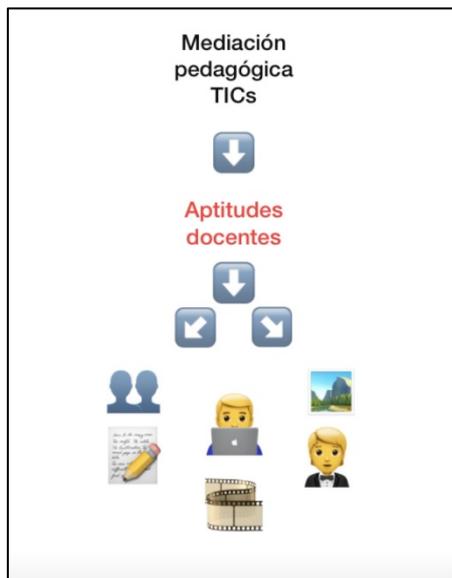
Hace aproximadamente 25 años inició en el área educativa la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) principalmente en los países desarrollados y posteriormente en los menos avanzados, no obstante, en estos últimos años existió un desarrollo acelerado de estas herramientas trayendo consigo la necesidad de que los maestros y los educandos desarrollen competencias necesarias para responder a estas necesidades (Valdés et al., 2011).

Por lo que Guevara (2015) propone que los docentes deben presentar las siguientes aptitudes (ver figura 26): capacidad de planear estrategias colaborativas y de evaluación, capacidad para generar ambientes agradables para el interaprendizaje; capacidad para el desarrollo de valores humanos; capacidad de desarrollar contenidos con calidad académica empleando las TICs; y el dominio de los procesos de enseñanza – aprendizaje para ocasionar en los educandos conocimientos significativos. Por lo tanto, la incorporación de las TICs en el acto educativo ha cobrado gran importancia, ya que permite promover una superior calidad educativa, facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, reducir el tiempo del quehacer educativo y acrecentar la interactividad con los educandos (Valdés et al., 2011).

Después de estas cortas líneas traigo a continuación una revisión bibliográfica sobre las TICs en la educación: sus características, recursos principales empleados y ventajas. De igual manera se realiza una propuesta de la incorporación de las TICs en la planificación de la asignatura de anatomía, con la finalidad de reflexionar sobre la importancia - beneficios que conlleva la mediación pedagógica de las tecnologías para el acto educativo y para nuestros educandos.

Figura 26

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TICs



Nota: Para lograr una mediación pedagógica de la TICs es necesario que el docente presente diversas habilidades y destrezas. *Fuente:* elaboración propia (2021). Programa Whatsapp Messenger.

Conceptos principales

Gracias al avance de las TICs han existido grandes cambios en diversos sectores de la sociedad, no obstante, esta evolución ha planteado nuevos desafíos para las personas, quienes necesitan nuevas destrezas y habilidades, siendo obligadas en algún momento de su existencia a capacitarse sobre el uso de estas herramientas (Osorio, 2016).

En el campo educativo estas tecnologías han generado múltiples especulaciones con su llegada, como el acceso mundial a la educación, la igualdad de oportunidades formativas, el aprendizaje de calidad y el entrenamiento profesional de los maestros, no obstante, hay que tener presente que la simple adopción de estos recursos no garantiza que los educando adquieran un conocimiento significativo o que el sistema educativo mejore, siendo necesario que los alumnos

analicen, comprendan y reflexionen sobre la nueva información, para que esta sea integrada en sus estructuras cognitivas (Osorio, 2016).

La llegada de las TICs en la enseñanza ha ocasionado según el Ministerio de Educación (2012) “el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que han enriquecido los procesos de aprendizaje, facilitando a los estudiantes interactuar en contextos virtuales o con recursos multimedia (...), permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita, su capacidad de tomar decisiones, trabajar de manera colaborativa y de autoaprendizaje en la exploración y búsqueda de información en Internet con fines educativos” (p. 9).

La gran acogida de las tecnologías de la información y comunicación en los jóvenes, se debe en gran medida a las siguientes características: *inmaterialidad*, permite el acceso a grandes cantidades de información en periodos cortos de tiempo; *interactividad*, establece una relación entre la persona, tecnología y contenido; *instantaneidad*, quebranta las barreras de espacio – tiempo y facilita el acceso a la información; *innovación*, caracterizada por la mejora continua de sus componentes internos y externos; *interconexión*, trabaja ya sea de forma individual o creando múltiples conexiones; y *diversidad*, por sus características puede cumplir diversos papeles en distintos sectores de una sociedad (Castro et al., 2007; Martín et al., 2017).

Dentro de las nuevas tecnologías que han sido vinculadas a la educación, podemos encontrar: la *televisión educativa*, siendo una de sus características el fácil acceso a la educación dentro y fuera de la ciudad, sin embargo, la interacción entre estudiantes – docentes es nula; el *video*, se caracteriza por la facilidad de uso y repetición, siendo una limitación la necesidad de dominar el empleo de programas informáticos; la *videoconferencia*, fragmenta la barrera espacio – tiempo y facilita la comunicación entre personas, no obstante, sus limitaciones se encuentran relacionadas con los altos costos de los equipos y profesionales no capacitados en el tema; la *informática educativa*, es aceptada por un gran número de educandos debido a que es versátil, permite la interacción y facilita las actividades; las *hipermedias* y *multimedias*, facilita el tratamiento de contenido y desarrolla

múltiples habilidades en el estudiantes como la comunicación, análisis y raciocinio, un limitante es el agotamiento cognitivo por el esfuerzo al emplear el recurso; y las *redes de comunicación*, caracterizadas por incentivar al interaprendizaje dejando de un lado el espacio físico y el tiempo, siendo un defecto la pérdida de la atención de los estudiantes sobre el tema (Meneses, 2007).

Entre sus ventajas tenemos: mayor acceso a fuentes de información; ruptura de las barrera espacio – tiempo en la enseñanza; concibe un modelo educativo centrado en los educandos; entornos de aprendizaje tecnológicos caracterizados por ser motivadores, dinámicos y eficaces, ocasionando en los alumnos conocimientos activos, reflexivos, interactivos y constructivos; mantiene el interés de los estudiantes mediante el trabajo grupal, foros o debates; incentiva el desarrollo de destrezas como la búsqueda, discriminación, expresión y creatividad; facilita la comunicación entre docentes – estudiantes; y atrae la atención de un mayor número de alumnos, al emplear diversos estímulos sensoriales de acuerdo a sus estilos de aprendizaje (Carneiro et al., 2009; Castro et al., 2007).

La misión de las tecnologías de la información y comunicación en la actualidad, no es reemplazar la relación entre los seres humanos, ni disminuir o excluir el papel de los maestros, sino por el contrario, busca facilitar la interacción entre los protagonistas educativos y empoderar la función del docente (Onrubia, 2016; Prieto, 2019).

Propuesta del autor

Después de conocer el uso de las tecnologías de información y comunicación en la educación, es momento de presentar una propuesta de incorporación de la TICs en una asignatura.

De la carrera de medicina se eligió la asignatura de Anatomía Humana, la cual es vista por los estudiantes en los dos primeros ciclos con una carga horaria de cinco horas a la semana, esta asignatura se caracteriza por ser una de las más complejas, áridas y tediosas, por lo que un gran

número de estudiantes desierta de esta profesión de manera temprana. Desde el punto de vista de los docentes esta materia resulta igualmente complicada, pues el tratamiento del contenido y la búsqueda de tecnologías que se adapten a ciertas necesidades formativas, resulta un verdadero desafío cognitivo – creativo.

Los principales temas abordados en esta asignatura son: cabeza, cuello, tórax, abdomen, pelvis, miembros superiores y miembros inferiores, tomando en consideración que en cada una de estas regiones se estudian de forma detallada los huesos, músculos, vasos sanguíneos, inervación, glándulas y órganos.

Problema a resolver

En la antigüedad era común el sistema educativo tradicional en donde el docente se situaba frente a sus alumnos y se ponía a declamar la información de una materia específica, la cual procedía de las investigaciones de personas ajenas al acto educativo, sin embargo, en la actualidad a pesar del gran avance tecnológico que ha existido en estos últimos años, se puede evidenciar que existe un gran número de educadores que plasmaron este régimen arcaico piramidal en diversos recursos tecnológicos como el visual y audiovisual, lo que nos hace reflexionar sobre la *falta de formación o capacitación que poseen algunos tutores respecto a la mediación pedagógica de las tecnologías de información y comunicación.*

Justificación y fundamentación

Todos nosotros en algún momento de nuestra vida hemos experimentado una vivencia similar a la siguiente: cuando arribó a la educación los dispositivos tecnológicos y programas informáticos como el proyector o Microsoft Power Point, muchos pensamos que la forma de presentar clases y la educación en general iban a presentar un gran cambio, no obstante, cuando nos dimos cuenta de la realidad observamos que la información fue solamente transcrita a

diapositivas, para luego ser presentada a los estudiantes en pantallas descomunales; lo que nos hace pensar en la siguiente interrogante ¿Los docentes se encuentran capacitados para mediar y manejar las TICs?

Si realizamos una breve investigación podemos percibir que existen múltiples fuentes para el origen de este problema, entre las cuales tenemos: instituciones educativas con escaso presupuesto para la inversión en dispositivos digitales o formación docente; políticas educativas que no brindan importancia a la adquisición de nuevos equipos tecnológicos de la información y comunicación; docentes sin motivación para continuar aprendiendo; falta de materiales o espacios físicos adecuados para el acto educativo; altos costos de equipos informáticos o de cursos de actualización; y la persistencias de los sistemas educativos tradicionales en las nuevas tecnologías por falta de formación docente en pedagogía (Mirete, 2010; Sierra et al., 2018).

Un ejemplo claro se evidencia en el estudio realizado por Sierra et al (2018) a 152 docentes, donde se obtuvo que el 73% de ellos presenta dificultades para el manejo de las TICs por falta de conocimiento, sin embargo, el 87% reconocen la importancia de estas herramientas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. De igual manera el 85% declara no poseer habilidades pedagógicas y solamente el 20% refieren haber recibido capacitaciones sobre estos temas. Por su parte Valdés et al (2011) en su investigación refiere que la mayor carencia que presentan los maestros con respecto a las TICs se fundamentan en el nulo o escaso conocimiento pedagógico para su aplicación en el contexto educativo, poniendo en evidencia la problemática esencial que presentan múltiples maestros en su labor cotidiana.

Buscar una solución a esta problemática originaría una serie de beneficios para la institución educativa, docentes y especialmente los alumnos, ya que permite: el acceso ilimitado a gran cantidad de aplicaciones, herramientas y materiales de una asignatura determinada; permite el acto educativo sin la obligación de contar con un espacio físico; aumenta la autonomía de los

estudiantes; permite la creación de entornos virtuales de aprendizaje, actividades y recursos didácticos; facilita la comunicación entre los estudiantes, maestros y directivos; el proceso de enseñanza – aprendizaje y la evaluación puede desarrollarse de forma más rápida; permite cuidar el medio ambiente al minimizar el uso de impresiones; beneficia el interaprendizaje y elimina las barreras tiempo – espacio (Díaz, 2007; Ruiz & Tesouro, 2013).

Acuerdos pedagógicos

La institución educativa para lograr un acto educativo trascendental, está en la obligación de brindar todas las facilidades a sus docentes y estudiantes, como: tecnologías de la información - comunicación actualizadas, equipos de simulación modernos, buen acceso a la red internet, capacitaciones informáticas o pedagógicas periódicas destinadas a los autores educativos, y programas académicos flexibles para los estudiantes.

Los docentes a su vez están en la responsabilidad de capacitarse de forma constante en temas relacionados a la pedagogía y a la informática. De igual manera debe convertirse en el facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, promoviendo y acompañando cada momento del acto educativo, mediando pedagógicamente las tecnologías de la información – comunicación, y sobre todo construyendo sus propia obras o materiales. Además debe cumplir con las destrezas de crear ambientes comunicativos presenciales o virtuales entre maestros – estudiantes, con fin de promover actitudes como el respeto entre iguales, aptitudes como la facilidad de expresión - comunicación, y la incursión a la valiosa herramienta del interaprendizaje.

Los estudiantes por su lado deben comprometerse a ser protagonistas de la construcción de sus saberes, participando para ello de forma activa en el grupo (interaprendizaje) y retroalimentando sus haceres y los de sus maestros (metodologías y recursos).

El propósito del empleo de estos recursos es que el docente guiado por una teoría del aprendizaje constructivista, facilita el aprendizaje de sus educandos empleando múltiples herramientas que estimulan el contexto, la cultura y los diferentes sentidos de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, es decir, el docente proporciona los medios y materiales necesarios para que sus alumnos construyan sus propios conocimientos. Por lo tanto, si el maestro presenta las aptitudes necesarias para mediar pedagógicamente estas tecnologías, cualquiera de estos recursos puede ser empleado para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tecnologías a utilizar en la asignatura – selección de los mismos

En cualquiera de las asignaturas de la carrera de medicina se pueden emplear cualquier tipo de tecnologías de la información y comunicación, sin embargo, en la asignatura de anatomía se pueden utilizar recursos como: *el video*, en donde se aprovecha la animación, las imágenes y el sonido para captar la atención de un mayor número de estudiantes, debido a que abarca múltiples estilos de aprendizaje como el visual, verbal y auditivo; la *hipermedia* es un recurso muy empleado en la actualidad por muchos docentes, la cual se fundamenta en principios similares a los del video, uso de gráficos, texto, voz y animaciones, lo que facilita la explicación de diversas temáticas; las *apps* son herramientas muy conocidas y empleadas por los jóvenes en la actualidad, por lo que se sienten identificados con éstas, ocasionando que el acto educativo se vuelva dinámico, entretenido y trascendental; y por último las *redes*, las cuales empleando el contexto y realidad de los estudiantes, se pueden crear espacios de aprendizaje virtual – interactivo, en donde se incentiva la comunicación, expresión e interaprendizaje mediante dialogo, foros o discusión.

En la asignatura de anatomía se puede usar cada uno de los recursos antes descritos, debido a que cumplen con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje de cada educando, de forma creativa, dinámica y significativa; su empleo sería de gran utilidad puesto que esta materia está conformado por temas de gran complejidad, extensos y monótonos.

Posible producción de materiales – acciones concretas de la aplicación de ellos en el aula

Las propuestas que se pueden producir de acuerdo a cada recurso tecnológico son las siguientes:

- Video: mediante esta estrategia el docente puede crear multimedia (obra propia) para explicar temas de gran complejidad que requieran ser vistos por el estudiante por múltiples ocasiones, por ejemplo, una biblioteca digital sobre los huesos del cuerpo humano. De igual manera se puede solicitar a los estudiantes que realicen un video sobre determinado tema, ocasionando un aprendizaje significativo al emplear TICs.
- Hipermedia: el maestro tiene la posibilidad de crear su propia obra mediada pedagógicamente, empleando diversos programas informáticos como: Genially, Power Point, Google presentaciones, entre otros, con el objetivo de facilitar la comprensión de determinado tema empleando las imágenes, el texto, la animación y el sonido. De igual forma se puede solicitar a los estudiantes la creación de un caso clínico para ser presentado a sus compañeros, quienes intervendrán en una discusión, la cual favorecerá el desarrollo de capacidades como la comunicación, el respeto y el interaprendizaje.
- Apps: el docente puede recurrir al uso de aplicaciones para celulares o tabletas, las cuales van a ocasionar un proceso de enseñanza – aprendizaje dinámico, entretenido y trascendental en el estudiante, al relacionarse con su contexto del día a día. Se puede solicitar a los educandos la elaboración de un programa informático sencillo sobre los músculos del cuerpo: su origen, inserción, función y ubicación, empleando para ellos sonidos, imágenes y animaciones.
- Redes: el maestro puede utilizar las redes sociales, blogs o foros para postear artículos, casos clínicos, meta análisis, entre otros, los cuales serán examinados por los estudiantes para generar un debate o interaprendizaje. Igualmente se puede pedir a

los educandos la creación de un blog o perfiles, donde tendrán la actividad de publicar un resumen, análisis o reflexión sobre los temas de cada clase.

Resultados esperados

Posterior a este planteamiento del uso de las tecnologías de información y comunicación en la asignatura de anatomía, se espera: que las instituciones de educación superior brinden todas las facilidades a los protagonistas del acto educativo, y que posea personal capacitado en temas médicos, pedagógicos y tecnológicos; que los docentes tengan la capacidad de crear espacios virtuales de aprendizaje o ambientes colaborativos en donde exista una mediación pedagógica de las TICs y el desarrollo del interaprendizaje; y que los educandos disfruten del acto educativo mientras construyen sus propios conocimientos a partir de su contexto y cultura.

El docente mediante el uso de los recursos tecnológicos (video, hipermedia, apps y redes) podrá crear actividades o prácticas de aprendizaje significativas, dinámicas y entretenidas, con la finalidad de que el acto educativo deje una huella en cada uno de sus educandos, así como nuevos conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Epílogo

En los últimos años la tecnología se ha desarrollado excesivamente en el ámbito formativo para apoyar el trabajo de los docentes en su labor con los educandos, se ha quedado ya en el olvido en muchas instituciones educativas los libros, materiales impresos y apuntes de la clase, para incursionar en las nuevas tecnologías de la información y comunicación, las cuales han venido para transformar totalmente el acto educativo, permitiendo a los educadores: alcanzar una comunicación más efectiva con sus educandos, estableciendo actividades o practicas flexibles sin interesar el espacio o tiempo, mejorando las evaluaciones de aprendizaje así como el tiempo

invertido, y alcanzando procesos de enseñanza – aprendizaje significativos y dinámicos (Acurio et al., 2021).

La pandemia del coronavirus nos hizo dar cuenta a la totalidad de instituciones educativas, docentes y estudiantes, la importancia del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje virtual o presencial. Antes de esta enfermedad existían pocos maestros que pronunciaban la necesidad de capacitarse en el empleo de los recursos digitales, sin embargo, debido al cierre masivo de los establecimientos muchos de ellos se vieron obligados a auto-formarse en el uso de las diferentes tecnologías y plataformas virtuales; pero se originó otra problemática, algunos maestros desconocían de la mediación pedagógica de estas herramientas, por lo que intentaban dar clase de la misma manera cuando lo realizaban presencial, es decir, transmitir grandes cantidades de información de forma verbal, lo que originado una gran contrariedad en la formación de cada uno de los educandos con especial énfasis en nuestro medio; lo que nos hace reflexionar sobre la importancia de que los docentes ya sea de forma autónoma o por medio de las instituciones educativas en la cual laboran, se encuentren en constantes capacitaciones en temas de su asignatura, pedagógicos y tecnológicos, debido a que se encuentra en nuestras manos la formación de cada uno de nuestros niños, jóvenes y adultos.

“La tubería es más importante que su contenido. Nuestra habilidad para aprender lo que necesitamos mañana es más importante que lo que sabemos hoy (...), cuando el conocimiento se necesita, pero no es conocido, la habilidad de conectarse con fuentes que corresponden a lo que se requiere es una habilidad vital”

Teoría del conectivismo – George Siemens 2004

Palabras finales

Han pasado doce meses desde que inició a especialidad en docencia universitaria, durante este recorrido hubo traspies, limitaciones, alegrías, pero sobre todo la esperanza por las ganas constantes de seguir aprendiendo cómo ser un docente de excelencia. En estos dos módulos se abordaron diversos temas fundamentales para esta profesión tan valiosa y trascendental, como: la mediación pedagógica, una educación alternativa, las instancias de aprendizaje, el tratamiento del contenido, las prácticas de aprendizaje, la evaluación y validación de los recursos educativos, la labor educativa en torno a la juventud, la comunicación moderna y posmodernas, los caminos del aprendizaje, y la mediación pedagógica de las tecnologías.

Vivimos en una sociedad de constantes cambios, por ese motivo la educación superior ha dejado a un lado su función tradicional e histórica de la docencia y la transmisión de información, para evolucionar y convertirse en una organización, una comunidad, un espacio para la producción de conocimientos, competencias académicas y habilidades profesionales; promoviendo en sus estudiantes un pensamiento crítico, reflexivo, donde aprendan como aprender, y la actitud de querer aprender a lo largo de toda su vida; con el propósito de construir su propio proyecto personal y profesional, incursionado en los procesos académicos, de investigación y vinculación con la sociedad, orientadas a mejorar la calidad de la academia y colectividad.

Esta especialidad fue fundada con el principio del constructivismo, en donde por medio de la bibliografía recomendada, las prácticas de aprendizaje, la elaboración de nuestra propia obra y el interaprendizaje, se incita a que cada uno de sus integrantes construya su propio conocimiento, con el objetivo de reflejar toda esta sabiduría cuando ejerzamos un papel como docentes universitarios.

Ha llegado a su fin el posgrado y su mano llega un momento amargo para todos nosotros, la despedida de nuestro espacio de encuentro, amistad y conocimiento, el último adiós a nuestros compañeros. Espero que esta vivencia haya dejado una experiencia pedagógica decisiva en cada uno de sus participantes.

Referencias Bibliográficas

A

- Aceña, M., Meza, F., & Castañeda, M. (2006). *Herramientas de evaluación en el aula* (1.ª ed.). Dicate. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pdacj820.pdf
- Acurio, L., Arias, E., Brenes, M., Camacho, L., Castellanos, M., Castillo, M., Cobo, C., & Cristia, J. (2021). *El uso de la tecnología para innovar la práctica docente: Retos y lecciones aprendidas en la pandemia* (1.ª ed.). Diálogo Interamericano. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2021/02/El-uso-de-la-tecnologia-para-innovar-la-practica-docente-1.pdf>
- Aguilar, I., Vega, J., Lugo, O., & Zarco, A. (2014). *Análisis de criterios de evaluación para la calidad de los materiales didácticos digitales*. 9(25), 18. <https://www.redalyc.org/pdf/924/92429919005.pdf>
- Alonso, G. (2021). Los creadores de 'Élite': "Si diéramos al público lo que pide nos dejarían de ver. La felicidad es lo más aburrido en la ficción". EL PAÍS. <https://elpais.com/icon/cultura/2021-06-11/los-creadores-de-elite-si-dieramos-al-publico-lo-que-pide-nos-dejarian-de-ver-la-felicidad-es-lo-mas-aburrido-en-la-ficcion.html>
- Alcoceba, J. (2014). Jóvenes y medios de comunicación: La realidad social desde la presentación mediática y la percepción juvenil. 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699931>
- Alonzo, D., Franco, M., & Monroy, R. (2011). *Herramientas de evaluación en el aula* (3.ª ed.). Mineduc. http://www.usaidlea.org/images/Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf
- Araujo, B. (2009). *Planificación y ciclo de aprendizaje - contenidos*. Santillana. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/03/PLANIFICACION-Y-CICLO-DE-APRENDIZAJE.pdf>

- Armas, D., León, F., Cedeño, R., Yerovi, G., & Solano, D. (2018). *Prevención, diagnóstico, tratamiento y control de la tuberculosis*. Ministerio de Salud Pública del Ecuador.
https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2018/03/GP_Tuberculosis-1.pdf
- Arguez, S., Echeverría, R., Evia, N., & Carrillo, C. (2018). Prevención de Factores de Riesgo en Adolescentes: Intervención para Padres y Madres. *Psicología Escolar e Educativa*, 22(2), 259-269. <https://doi.org/10.1590/2175-35392018014279>
- Astudillo, J., Valdez, A., Montufar, C., Pachano, A., Arellano, E., Navarro, F., Jaramillo, M., & Velasquez, N. (2012). *Educación y buen vivir. Reflexiones sobre su construcción* (1.ª ed.). ContratoSocial por la educación.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55490>
- Ayala, M. (2015). *Violencia escolar: Un problema complejo*. 11(4), 18.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596036.pdf>

B

- Baillet, F. (2002). Radioterapia: Principios, indicaciones y efectos secundarios. *EMC - Tratado de Medicina*, 6(2), 1-8. [https://doi.org/10.1016/S1636-5410\(02\)70184-0](https://doi.org/10.1016/S1636-5410(02)70184-0)
- Bautista, M., Martínez, A., & Hiracheta, R. (2014). El Uso de Material Didáctico y Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) para mejorar el Alcance Académico. *Ciencia y Tecnología*, 1(14), 12. <https://doi.org/10.18682/cyt.v1i14.217>
- Barquero, A., & Calderón, F. (2016). *Influencias de las nuevas tecnologías en el desarrollo adolescente y posibles desajustes*. 30, 15.
<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v30n2/art02.pdf>

- Barradas, A., Silvestres, J., & Manjarrez, E. (2005). *El diseño curricular y la planeación estratégica*. 5(26), 12. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421475003.pdf>
- Bernal, H. (2012). Lectura del texto "Introducción del narcisismo" (1914) de Sigmund Freud. *Poiésis*, 12(24). <https://doi.org/10.21501/16920945.512>
- Beraza, J., & Rodríguez, A. (2017). *La evolución de la misión de la universidad*. 4, 32. https://www.ehu.eus/documents/2069587/2113837/14_5.pdf
- Bennett, B., Repacholi, M., & Carr, Z. (Eds.). (2006). *Health effects of the Chernobyl accident and special health care programmes: Report of the UN Chernobyl Forum Expert Group «Health»*. World Health Organization. <https://www.who.int/publications/i/item/9241594179>
- Bohórquez, C., & Rodríguez, D. (2015). Percepción de Amistad en Adolescentes: El Papel de las Redes Sociales. *Revista Colombiana de Psicología*, 23(2). <https://doi.org/10.15446/rcp.v23n2.37359>
- Brovelli, M. (2005). *La elaboración del curriculum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias*. 17. <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/35885>
- Bustamante, A., & Padial, A. (2003). Perspectiva ética y deontológica para la profesión bibliotecaria. 22. <https://www.redalyc.org/pdf/161/16101601.pdf>
- Buckley, C. (2020). Muere por coronavirus el doctor chino que intentó advertir del brote. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2020/02/06/espanol/mundo/medico-coronavirus-enfermo.html>.

C

- Cabello, S. (2018). Educación y medio de comunicación: Una relación compleja. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 11(3), 405. <https://doi.org/10.7203/RASE.11.3.13026>

- Calderone, M. (2004). Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu. *La Trama de la Comunicación*, 9, 59-65. <https://doi.org/10.35305/lt.v9i0.172>
- Calvento, M. (2006). Fundamentos teóricos del neoliberalismo: Su vinculación con las temáticas sociales y sus efectos en América Latina. 19. <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v13n41/v13n41a2.pdf>
- Carneiro, R., Toscano, J., & Díaz, T. (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura : Fundación Santillana para Iberoamérica. <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/lastic2.pdf>
- Cardozo, C. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educación y Educadores*, 14(2), 309-325. <https://doi.org/10.5294/edu.2011.14.2.4>
- Carrillo, R. (2017a). *Para entender las manifestaciones de violencia en las IES* (1.ª ed.). Biblioteca digital humanidades. <http://redhumanidades.mx/pdf/Estudios-sobre-violencia-de-genero-18-de-enero.pdf>
- Carrillo, R. (2017b). *Testigos silenciosos de la violencia en las universidades públicas*. 11, 24. http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/vinculos/pdfs/vinculos11/v11_5.pdf
- Casillas, M., Dorantes, J., Guadarrama, M., Castro, C., & Morales, C. (2017). *Tipos de violencia en la Universidad: Primeros resultados de una investigación en la UV* (1.ª ed.). Biblioteca digital humanidades. <http://redhumanidades.mx/pdf/Estudios-sobre-violencia-de-genero-18-de-enero.pdf>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Educación*, 23. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

- Cataldo, K., & Díaz, M. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección* (1.ª ed.). INACAP. <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Campos, A. (2010). *Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*. 143, 14.
http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf
- Camarena, R. (2000). *Los jóvenes y la educación. Situación actual y cambios intergeneracionales*. 6(26), 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5980586>
- Castañeda, Y. (2012). *Saberes y conocimientos en la educación. Un rastreo por los informes de la UNESCO de Jacques Delors y Edgar Morin*. 22, 10.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjfhYmq2tvzAhX1RzABHaGfDf0QFnoEACAcQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5705072.pdf&usg=AOvVaw0o3nzHEMN42gHDUtieY9Vh>
- Cazales, Z. N. (2013). *La universidad como espacio de formación profesional y constructora de identidades*. 57, 13. <https://core.ac.uk/download/pdf/25652864.pdf>
- Cámara, M. (2016). *Evaluación de competencias: Técnicas informales, semi-informales y formales*. 24. https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2017/06/A%C3%B1o2016No10_14_37.pdf
- Ceja, S., Cervantes, N., & Ramírez, L. (2011). *Estudio de la violencia que el maestro de educación media superior ejerce sobre sus alumnos, como factor de desmotivación académica*. 20.
<https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/revista-metodhos/article/view/30412>
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2000). *Culturas juveniles* (1.ª ed.). Doccutech.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1424&context=abya_yala

- Cortés, C. (1993). *Herramientas para validar*.
<https://es.scribd.com/document/185775185/Herramientas-Para-Validar-Cortes>
- Cortés, J. (2017). *Guía de evaluación educativa*. P-B Prod.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:nOD35v5ck6gJ:https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2017/08/Gu%25C3%25ADa-de-evaluaci%25C3%25B3n-educativa.pdf+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-b-d>
- *Consecuencias: Los efectos sobre la salud | Chernóbil 25 años después*. (2011).
<https://www.elmundo.es/especiales/chernobil/consecuencias/index.html>
- Consejo de Educación Superior. (2020). *Reglamento de Régimen Académico Consejo de Educación Superior*. https://servicios-it.epn.edu.ec/virtual/images/RPC-SE-04-No056-2020_NT3.pdf
- Córdoba, F. (2006). *La evaluación de los estudiantes: Una discusión abierta*. 39, 9.
<https://doi.org/10.35362/rie3972537>
- Chehaybar, E. (2012). *Técnicas para el aprendizaje grupal. Grupos numerosos* (4.ª ed.). iissue.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjH98OL29vzAhUysTEKHe-dCdMQFnoECAIQAAQ&url=http%3A%2F%2F132.248.192.201%2Fpublicaciones%2Fdescargas%2Ftecnicas-para-el-aprendizaje-grupal-grupos-numerosos.pdf&usg=AOvVaw3gupFLfcK49Cu4ID0a9Ev4>
- Chirinos, N. (2009). Características generacionales y los valores. Su impacto en lo laboral. 2, 22.
<https://www.redalyc.org/pdf/2190/219016846007.pdf>
- Chong, P., & Marcillo, C. (2020). *Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje Innovative pedagogical strategies in virtual learning environments Estratégias*

pedagógicas inovadoras em ambientes virtuais de aprendizagem. 6, 22.

<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1274>

- Constitución de la República del Ecuador. (2020). *Constitución de la República del Ecuador*.
<https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2726/1/Constituci%c3%b3n%20de%20la%20Rep%c3%bablica%20del%20Ecuador.pdf>
- Cubela, J. (2016). Labor Educativa con los Jóvenes un Reto de las Universidades en el Siglo XXI. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 4(1), 8.
<https://doi.org/10.34070/rif.v4i1.46>
- Cuen, C., & Ramírez, J. (2013). *Usos, funciones y efectos de las TIC en el aprendizaje de una licenciatura en Ciencias de la Comunicación*. 12.
https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/cuen_ramirez_133.pdf
- Croquer, A., Rodríguez, A., Ramos, D., Villegas, C., Quintero, J., Maneiro, S., Rodríguez, Y., Seijas, Y., Gómez, Z., Guzmán, A. M., & Bastidas, Y. (2017). *Educación Superior y Sociedad*. 24(25), 197.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265533>

D

- Daza, G. (2010). Desafíos de la educomunicación y alternativas pedagógicas en la construcción de la ciudadanía. 13. http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/7/art_16.pdf
- Departamento de Salud Pública de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. (2012). *Juventud y violencia: Las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador*. Organización Panamericana de la Salud.
https://www.sdgfund.org/sites/default/files/CPPB_ESTUDIO_El%20Salv_Juventud%20y%20violencia.pdf

- Debord, G. (1998). *La Sociedad del Espectáculo* (1.ª ed.). Icaria editora.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/Societe.pdf>
 - Díaz, D. (2007). *TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas*. 7.
<file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-TICEnEducacionSuperior-5072156.pdf>
 - Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM.
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
 - Díaz, M. (2003). *Diez condiciones básicas para prevenir la violencia desde la adolescencia*. 62, 16.
<http://www.injuve.es/sites/default/files/art2.pdf>
 - Díaz, V. (2006). Media, education and reality. *Comunicar*, 13(26), 193-197.
<https://doi.org/10.3916/C26-2006-30>
 - Díaz, F., & Hernández, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. 42. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
 - Díaz, F., & Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (2.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- E
- *Efectos colaterales radioterapia*. (2018). <https://www.cancer.net/es/desplazarse-por-atenci%C3%B3n-del-c%C3%A1ncer/c%C3%B3mo-se-trata-el-c%C3%A1ncer/radioterapia/efectos-secundarios-de-la-radioterapia>

- *Efectos secundarios de la radioterapia.* (2019).
<https://www.cancer.org/es/tratamiento/tratamientos-y-efectos-secundarios/tipos-de-tratamiento/radioterapia/como-sobrellevar.html>
- *El desastre de Chernóbil: Qué ocurrió y sus consecuencias a largo plazo.* (2019). National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/05/el-desastre-de-chernobil-que-ocurrio-y-sus-consecuencias-largo-plazo>
- Erasta, J., Delpino, A., Deustua, P., Rivas, C., & Melian, L. (2010). *Adolescentes de hoy Aspiraciones y modelos.* Liga española de la educación. https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/CA85EE8A-711C-4967-93BD-362FBB0F2582/234022/Observatorio_Estudio_Aspiraciones_y_modelos_Parte1.pdf
- Espinoza, A. (1915). *Conferencia leída en la Sesión solemne de la escuela de medicina.* 38, 24.
<https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-62.pdf>
- Escobar, N. (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela.* 20, 16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222147>
- Estrada, L., Gutiérrez, L., & Hernández, I. (2017). *Manual básico de Primeros Auxilios* (1.ª ed.). CUCS. https://www.cucs.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/manual_primeros_auxilios_2017.pdf
- Escobar, G. (2014). La evaluación del aprendizaje: Su evolución y elementos en el marco de la formación integral. *Revista de Investigaciones · UCM*, 14(2), 16.
<https://doi.org/10.22383/ri.v14i2.27>

F

- Fandiño, Y. (2011). *Los jóvenes hoy: Enfoques, problemáticas y retos.* 2(4), 16.
<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299124247009.pdf>

- Ferrés, J. (1995). Televisión, espectáculo y educación. *Comunicar*, 2(4), 37-41.
<https://doi.org/10.3916/C04-1995-07>
- Figueroa, M. (2007). *La evaluación: Del pasado al presente*. 11(38), 9.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603806.pdf>
- Fortoul, M. (2017). Los distintos tipos de saberes en las escuelas: Su relevancia en la formación de sujetos. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad la Salle*, 13(47), 171.
<https://doi.org/10.26457/recein.v13i47.1067>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., & Acosta, R. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción.
<https://isbn.cloud/9789569280276/estrategias-didacticas-para-el-aprendizaje-significativo-en-contextos-universitarios/>
- Franco, A., Alzate, T., Granda, D., Hincapié, L., Muñoz, L., & Universidad de Antioquia. (2018). Validación de material educativo del programa “Niñ@s en Movimiento” para el tratamiento de la obesidad infantil. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 36(3), 110-120.
<https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.v36n3a11>

G

- Gámez, M., & Torres, C. (2012). *Las técnicas de grupo como estrategia metodológica en la adquisición de la competencia de trabajo en equipo de los alumnos universitarios*. 4, 12.
<https://core.ac.uk/download/pdf/25921892.pdf>
- Galindo, L., & Arango, M. (2009). *Estrategia didáctica: La mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica*. 22(3), 9. <https://www.redalyc.org/pdf/1805/180519034009.pdf>

- Garibay, C., Peláez, I., & Cano, Á. (2006). *Manual de Primeros Auxilios básicos* (1.ª ed.). UNAM.
http://www.cucba.udg.mx/sites/default/files/proteccioncivil/manuales/Manual_Primeros_Auxilios.pdf
- García, L. (2017). Educación a distancia y virtual: Calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), 9.
<https://doi.org/10.5944/ried.20.2.18737>
- García, N. (2009). Estrategias grupales y el aprendizaje complejo en estudios de postgrado. *Revista de Educación*, 15(30), 17. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651012.pdf>
- García, N., & Nicolás, R. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (1.ª ed.). Secretaría de Educación Pública.
https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf
- García, M., Reyes, J., & Godínez, G. (2018). Las Tic en la educación superior, innovaciones y retos / The ICT in higher education, innovations and challenges. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 299-316. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.135>
- Garcés, L., Montaluisa, Á., & Salas Jaramillo, E. (2019). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231-248.
<https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- Giné, N., Parcerisa, A., & Piqué, B. (2011). Aprender mediante el estudio de casos. 7.
https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/10/Estudio_de_casos.pdf
- Goya, F. (1780). *La letra con sangre entra*. <https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/la-letra-con-sangre-entra/576>

- Goyes, A. (2015). *Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy? Investigaciones sobre las creencias de los estudiantes de colegios oficiales de Bogotá* (1.ª ed.). Universidad de la Salle.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117043817/quepiensan.pdf>
- González, O. (1994). *Aspectos teóricos del currículo*. Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=33745>
- González, R. (2002). *Concepciones y enfoques de aprendizaje*. 4, 36.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797002.pdf>
- González, E. (2015). Estudio de casos como estrategia didáctica en la formación del estudiantado en Bibliotecología. *e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i2.19736>
- González, M. (2018). *Inauguración de laboratorios de simulación y destrezas*. UTPL.
<http://esalud.utpl.edu.ec/noticia/inauguracion-de-laboratorios-de-simulacion-y-destrezas>
- Gómez, A., Cerrada, R., & Rangel, R. (2018). *Validez del material educativo de un programa de Educación Ambiental- Sanitario no formal*. 22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607514>
- Gordillo, I. (2009). La hipertelevisión: Géneros y formatos. *AdMIRA-Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales*, 3, 175-177. <https://doi.org/10.12795/AdMIRA.2011.01.09>
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación* (1.ª ed.). Ceccsisa.
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf
- Guevara, C. (2015). *Curso de capacitación docente: «Formación de tutores virtuales»*. Universidad del Azuay.
- Guevara, G. (2010). *Aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica para la enseñanza del tema de la recursividad*. 11, 27. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66619992009.pdf>

- Gutiérrez, B., Rodríguez, M., & Gallego, M. (2010). El papel de los medio de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. 29, 19.
<https://www.redalyc.org/pdf/860/86020052017.pdf>
- Gutiérrez, F. (1981). Educación y medios de comunicación social. XIX, 5.
<http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20XIX/49-50/Educacion%20y%20medios%20de%20comunicacion%20social..pdf>

H

- Hamodi, C., López, V., & López, A. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. 37(147), 17.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v37n147/v37n147a9.pdf>
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325. <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Hernández, A., & Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 37-48. <https://doi.org/10.15359/ree.16-3.2>
- *Historia de Chernóbil y riesgo de radiación actual*. (2020). CHERNOBYLwel.come.
<https://www.chernobylwel.com/es/la-historia-de-chernobil>
- Hitchman, D., Machado, I., & Panol, M. (2012). La formación de valores de la juventud de nuestros días. *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología*, 12.
<https://www.redalyc.org/pdf/2232/223225493011.pdf>

J

- Jaramillo, M. (2001). *Violencia y Educación*. 25, 5.
<https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/2013>

- Juca, F. (2016). *La educación a distancia, una necesidad para formación de los profesionales*.
6. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus15116.pdf>

K

- Karris, M. (2007). *Character strengths and well-being in a college sample*. University of Colorado.
https://www.researchgate.net/publication/312369222_Character_Strengths_and_Biopsychosocial_Well-being_a_systematic_review

L

- Labarrere, A. (2014). Bases Conceptuales de la Mediación y su Importancia Actual en la Práctica Pedagógica. *Summa Psicológica*, 5(2), 87-96. <https://doi.org/10.18774/448x.2008.5.214>
- Larreta, H., Acuña, M., Meiriño, D., Ortiz, M. C., Simón, J., Bouchet, A., Tarulla, J., & Tomaghelli, S. (2018). *Modos de organizar las clases: Las secuencias didácticas*. Ministerio de Educación de Buenos Aires.
https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_marco_doc_2_modos_de_organizar_las_clases_-_final.pdf
- Latorre, P., Sánchez, E., & Agudelo, C. (2011). *Guía de atención de la tuberculosis pulmonar y extrapulmonar*. Medicina y Laboratorio. <https://www.medigraphic.com/pdfs/medlab/myl-2011/myl113-4d.pdf>
- Laso, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación* (1.ª ed.).
<https://isbn.cloud/en/9789978325438/universidad-humanismo-y-educacion/>
- Leal, A. (2009). *Introducción al discurso pedagógico*. 14, 14.
<https://www.redalyc.org/pdf/979/97912444004.pdf>

- León, G. (2014). *Aproximaciones a la mediación pedagógica*. 5(1), 20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580842>
- León, A. (2007). *Qué es la educación*. 11, 11. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Litwin, E. (2006). *El currículo universitario: Perspectivas teóricas y metodológicas para el análisis y el cambio*. 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2361334>

M

- Martín, G., Olmedo, V., & Andoney, J. (2017). Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las residencias médicas en México. *Acta Médica Grupo Ángeles*, 15(2), 150-153. <https://doi.org/10.35366/72353>
- Martínez, N. (2012). El Narcisismo... Freud y Lacan. 3(1), 11.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3982365>
- Martínez, H. (2004). The influence of mass media in the student's education. *Comunicar*, 11(22), 183-188. <https://doi.org/10.3916/C22-2004-28>
- Martínez, V., & Pérez, O. (2008). Discurso educativo y formación docente. *Revista Educação em Questão*, 33(19), 26. <https://www.redalyc.org/pdf/5639/563959965001.pdf>
- Martínez, V., & Pérez, O. (2017). *Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional*. 43, 11. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2334>
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. 4(1), 8.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwilp5ul6dvzAhWNRjABHZ5KBA8QFnoECAIQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5123813.pdf&usg=AOvVaw1xeyyvmllymFPjat8epHmf>

- Merellano, E., Almonacid, A., Moreno, A., & Castro, C. (2016). Buenos docentes universitarios: ¿Qué dicen los estudiantes? *Educação e Pesquisa*, 42(4), 937-952. <https://doi.org/10.1590/s1517-9702201612152689>
- Medina, J., Calla, G., & Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *LEX*, 17(23), 377. <https://doi.org/10.21503/lex.v17i23.1683>
- Meneses, G. (2007). *Las nuevas tecnologías de la información*. Universitat Rovira i Virgili. <http://www.tdx.cat/TDX-1207107-161635>
- Menor, J., & López, M. (2018). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: Guía de buenas prácticas*. 120, 19. http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf
- Mendoza, D. (2015). Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí [Universidad Laica Eloy Alfaro]. https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3434/0616_Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerios de Salud Pública del Ecuador. (2019). *VIH/SIDA y expuestos perinatales*. https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/gaceta_vih_2019-1.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>

- Ministerio de Educación. (2012). *Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación* (1.ª ed.). Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-TIC-aplicadas.pdf>
- Ministerio de Educación Pública del Ecuador. (2017). *Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo* (1.ª ed.). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Protocolos_violencia_web.pdf
- Mirete, A. (2010). Formación docente en TICS. Están los docentes preparados para la revolución TIC. 11. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832327003.pdf>
- Montesinos, R., & Carrillo, R. (2011). *El crisol de la violencia en las universidades públicas*. 9. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32520935006.pdf>
- Moncada, R., & Freire, R. (2015). El vínculo de los jóvenes entre 14 y 18 años de Quito, Ecuador con las redes sociales. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 26(0), 133-144. https://doi.org/10.5209/rev_CDMU.2015.v26.50634
- Moreno, E. (2005). La violencia en las escuelas. *Revista Educación*, 29(2), 139. <https://doi.org/10.15517/revedu.v29i2.2244>
- Moreno, J. (2004). *Escrito sin nombre*. 1, 3. <http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>
- Morín, E., Vallejo-Gómez, M., Vallejo-Gómez, N., & Girard, F. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Nueva Visión. https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. <https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEduDelFuturo.pdf>

- Morin, E., Ospina, L., & Vallejo, N. (2000). Reflexión sobre los «siete saberes necesarios para la educación del futuro». 16. http://www.ispel3.edu.ar/_paginas/biblioteca/materiales/24.pdf
- Moreno, V., Ramírez, M., Oliva, C., & Moreno, E. (2020). *Biografía de Lev Vygotsky*. Buscabiografias.com.
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8127/Lev%20Vygotsky>
- Montero, R. (2015, octubre 4). Columna | Corazones que piensan. El País.
https://elpais.com/elpais/2015/09/29/eps/1443542611_870607.html.
- Morduchowicz, R. (2003). El sentido de una educación en medios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 32, 35-47. <https://doi.org/10.35362/rie320919>
- Murcia, N. (2008). *Jóvenes universitarios y universitarias: Una condición de visibilidad aparente en Colombia*. 6(2), 32. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2008000200012&script=sci_abstract&tlng=es

N

- Naval, C., Sádaba, C., Reyero, D., García, A., Pérez, F., Bringué, X., & Gros, B. (2005). *Revista de estudios de juventud*. 68, 152. http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_completa.pdf

O

- Observatorio de la Juventud en España. (2012). *Juventud y educación ante las nuevas sociedades tecnológicas del siglo XXI* (1.ª ed.). Din Impresores.
<http://www.injuve.es/observatorio/infotecnologia/juventud-y-educacion-ante-las-nuevas-sociedades-tecnologicas-del-siglo-xxi>

- Onrubia, J. (2016). Aprender y enseñar en entornos virtuales: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 50. <https://doi.org/10.6018/red/50/3>
- Organización Mundial de la Salud. (2011). *Los jóvenes y los riesgos sanitarios* (N.º 64/25; p. 8). OMS. https://apps.who.int/gb/ebwha/pdf_files/WHA64/A64_25-sp.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. (2009). *Poner fin a la violencia en la escuela: Guía para los docentes*. 40. https://cdhpuebla.org.mx/escolar/images/documentos/PonerFin_GuiaparaDocentes.pdf
- Organización Mundial de la Salud (Ed.). (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43431/9275324220_spa.pdf?sequence=1
- Ortega, S., Ramírez, M., & Castelán, A. (2005). Estrategias para prevenir y atender el maltrato, la violencia y las adicciones en las escuelas públicas de la Ciudad de México. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38, 147-169. <https://doi.org/10.35362/rie380835>
- Ortega, P. (2018). Ética y educación: una propuesta educativa. 7, 16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6729750>
- Osorio, M. (2016). *Alternativas para nuevas prácticas educativas. Las tecnologías de información y comunicación*. 381. <https://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/137/Libro%2003%20-%20Las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Osorio, N. (1989). La validación de materiales educativos—Una alternativa para mejorar la comunicación educativa-. *Signo y Pensamiento*, 8(14), 21-29. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5727>

- Oxford. (2021). *Violence noun*.

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/american_english/violence

P

- Pacheco, B. (2018). Violencia escolar: La perspectiva de estudiantes y docentes. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 112. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1523>
- Pantoja, J., Espi, L., González, B., Donaire, E., & Sales, E. (2016). *Lenguaje castellana y literatura* (1.ª ed.). Mc Graw-Hill. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>
- Papalia, D., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano*. McGraw Hill Education.
<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Parra, K., & Keila, N. (2010). *El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. 25(1), 28. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Peñalva, A., & Villegas, A. (2017). *Factores de riesgo asociados con la violencia escolar*. 27(1), 21. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456040011.pdf>
- Peiró, R. (2020). Ventajas y desventajas de los medios de comunicación.
<https://economipedia.com/cultura/ventajas-y-desventajas-de-los-medios-de-comunicacion.html>
- Pérez, M. (2011a). *Diseño del Plan Curricular*. 6.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT71.pdf
- Pérez, M. (2011b). *Elaboración del Perfil Profesional*. 4.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT70.pdf

- Pérez, M. (2011c). *Fundamentación de la Carrera Profesional*. 5.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT69.pdf
- Pérez, P. (2004). *Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX*. 5, 39.
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31101003.pdf>
- Pérez, A., & Sola, M. (2009). *La universidad del aprendizaje: Orientaciones para el estudiante*. Akal.
https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/133172302205130__Plan_Bolonia0.pdf
- Pérez, S., & Castaño, R. (2016). *Funciones de la universidad en el siglo XXI: humanística, básica e integral*. 19, 10. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.19.1.202451>
- Pérez, J., & Fontcuberta, M. (2008). Comunicación y educación: Cuestiones claves. Mentor Media Education. <http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/es/publicaciones/comunicacion-y-educacion-cuestiones-clave>
- Pérez, O., López, L., & Figueredo, D. (2014). *Cinco saberes para la formación de la competencia científico-investigativa con enfoque de profesionalización pedagógica*. 16(2), 6.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-59962014000200012
- Pinheirp, P. (2010). *Informe mundial sobre la violencia contra los niños y niñas* (p. 364). UNICEF.
https://violenceagainstchildren.un.org/sites/violenceagainstchildren.un.org/files/document_files/world_report_on_violence_against_children_sp.pdf
- Pita, M. (2017). *El ADN dictador: Lo que la genética decide por ti*. Ariel.
<https://www.planetadelibros.com/libro-el-adn-dictador/247056>
- Plascencia, T., & Beltrán, C. (2016). *El uso de las TICs como herramienta de aprendizaje para alumnos de nivel superior*. 11. https://www.ecorfan.org/proceedings/CDU_XI/TOMO%2011_2.pdf

- Prado, B. (2012, febrero 7). Dickens sigue diciendo la verdad. El País.
https://elpais.com/diario/2012/02/07/opinion/1328569211_850215.html.
- Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria* (Quinta).
<https://prietocastillo.com/ensenar-y-aprender>
- Prieto, D. (2001). Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad. 24.
<https://prietocastillo.com/ensenar-y-aprender>
- Prieto, D. (2005). La interlocución radiofónica. <https://prietocastillo.com/ensenar-y-aprender>
- Prieto, D. (2006). El interaprendizaje como clave de la educomunicación. *Mediaciones*, 4(6), 23-35. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.4.6.2006.23-35>

Q

- Quiceno, J., & Vinaccia, S. (2014). Calidad de vida, fortalezas personales, depresión y estrés en adolescentes según sexo y estrato. *International Journal of Psychology*, 14, 16.
<https://www.ijpsy.com/volumen14/num2/381/calidad-de-vida-fortalezas-personales-ES.pdf>
- Quintanilla, M. (2016). Los siete saberes y el pensamiento complejo: El gran desafío de la educación del siglo XXI. *Revista UNAH INNOV@*, 2, 48-54.
<https://doi.org/10.5377/unahinnov.v0i2.2377>

R

- Ramos, G., Castro, F., & López, A. (2018). Gestión universitaria y gestión de la investigación en la universidad: Aproximaciones conceptuales. *Revista Venezolana de Gerencia, Esp*(1), 131-145.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29062781008/html/index.html>

- Raysa, L., Rodríguez, G., Salabarría, M., & Izquierdo, M. (2008). La adolescencia y su importancia para la vida. *Archivos de Medicina*, 4, 7. <https://www.archivosdemedicina.com/medicina-de-familia/la-adolescencia-y-su-importancia-para-la-vida.php?aid=1075>
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es>
- Real Academia Española. (2020). *Validar | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/validar>
- Reyes, S., & Ferragut, M. (2016). Fortalezas psicológicas y diferencias de sexo en adolescentes. *Escritos de Psicología / Psychological Writings*, 9(3), 28-36. <https://doi.org/10.5231/psy.writ.2016.2811>
- Reinoso, M. (2014). La televisión educativa en el Ecuador. Análisis de los programas del proyecto «Educa, televisión para aprender» auspiciado por el Ministerio de Educación [Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9135/LA%20TELEVISI%20D3N%20EDUCATI%20EN%20EL%20ECUADOR.pdf?sequence=1>
- Ríos, I. (2010). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. 72, 26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738985>
- Rizo, D., Nájera, A., & Arenas, M. (2016). *Conocimientos básicos de oncología radioterapia para la enseñanza*. Pre-grado (Universidad de Castilla-La Mancha, Ed.). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/man_09.2016.01
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. |4, 6. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

- Robinson, K., & Aronica, L. (2009). *El elemento*. Grijalbo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349299>
- Rodríguez, M. (1999). El componente educativo en el rol del profesor universitario. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12.
<https://DialnetElComponenteEducativoEnElRolDelProfesorUniversitar-2795020.pdf>
- Rodríguez, D. (2008). El consumo de las pantallas: Un gran espectáculo. *Comunicar*, 16(31).
<https://doi.org/10.3916/c31-2008-03-062>
- Rodríguez, M. (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva (1.a ed.). Octaedro.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Rosales, J. (1999). *Análisis del discurso pedagógico y natural. Hacia un modelo de interpretación del discurso del aula*. 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=891501>
- Ruiz, C. (2008). *Funciones y escenarios de actuación del profesor universitario. apuntes para la definición del perfil basado en competencias*. 37(2), 18.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602008000200008
- Ruiz, R., & Tesouro, M. (2013). *Beneficios e inconvenientes de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del alumno. Propuestas formativas para alumnos, profesores y padres*. 11.
https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/118963/EYFD_72.pdf Ruay, R., & Garcés, J. (2015). *Diseño y construcción de instrumentos de evaluación de aprendizajes y competencias* (1.ª ed.). Redipe.

- Sánchez, L., Crespo, G., Aguilar, R., Bueno, F., & Benavent, R. (2015). *Los adolescentes y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC): Guía para padres, ayudándoles a evitar riesgos*. Ayuntamiento de Valencia, Concejalía de Sanidad, Plan Municipal de Drogodependencias.
<https://digital.csic.es/bitstream/10261/132633/1/TICPadres.pdf>
- Sánchez, F. (1997). *Televisión y educación: Un desafío posible*. 23.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69272/Television_y_educacion_un_desafio_posibl.pdf;jsessionid=A5C4CB798C3B656F3C5BA242A4F5D001?sequence=1
- Sánchez, Ó. (2015). *Sobre las fortalezas humanas y las diferencias de género*. 7, 10.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2015/mip152f.pdf>
- Sanz, S., Ruiz, C., & Pérez, I. (2014). *El profesor universitario y su función docente*. 5, 17.
<https://doi.org/10.31644/IMASD.5.2014.a05>
- Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*. 3.
- Salvador, J. (2008). *La Universidad: Un Acercamiento Histórico-filosófico*. 137, 18.
<file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaUniversidadUnAcercamientoHistoricofilosofico-2697057.pdf>
- Siemens, G. (2004). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. 9.
- Silvestre, E., & Cruz, O. (2016). *Conociendo la próxima generación de estudiantes universitarios dominicanos a través de las redes sociales*. 31.
<https://www.redalyc.org/pdf/870/87048049003.pdf>
- Siemens, G. (2004). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. 9.
https://jotamac.typepad.com/jotamacs_weblog/files/Connectivism.pdf

- Sierra, J., Romero, B., & Palmezano, Y. (2018). Causas que determinan las dificultades de la incorporación de las TIC en las aulas de clase. *Panorama*, 12(22), 31-41.
<https://doi.org/10.15765/pnrm.v12i22.1064>
- Solórzano, F. (2016). Fundamentos del aprendizaje en red desde el conectivismo y la teoría de la actividad. *Andrés*, 3, 15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142016000300008
- Souto, S. (2007). *Juventud, teoría e historia: La formación de un sujeto social y de un objeto de análisis*. 13, 22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2479343>
- Solano, A. (2017). Organización y estructuración curricular. *Educación Planeada*.
<https://educacionplaneada.wordpress.com/2017/10/22/resumen-de-etapa-3-organizacion-y-estructuracion-curricular/>
- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H., & Celotto, I. (2014). *Lev Vygotsky, narrativas y construcción de interpretación acerca de su biografía y su legado*. 21, 8
<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994065.pdf>
- Suárez, M. (2018). Génesis de la juventud de los estudiantes universitarios. *Perfiles Educativos*, 40(159), 15. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.159.579>
- Suescun, W. (2015). *El discurso educativo en profesores universitarios bajo la percepción de sus estudiantes*. 31. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951375018.pdf>

T

- Téramo, M. (2006). Modas adolescentes y medios de comunicación como agentes socializadores. *Comunicar*, 14(27), 85-91. <https://doi.org/10.3916/C27-2006-13>

- Tierney, D., & Nardell, E. (2018). *Tuberculosis (TBC)—Enfermedades infecciosas*. Manual MSD versión para profesionales. <https://www.msmanuals.com/es-ec/professional/enfermedades-infecciosas/micobacterias/tuberculosis-tbc>
- Torres, C. (2005). Jóvenes y violencia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37, 55-92. <https://doi.org/10.35362/rie370851>
- Turull, M. (2020). *Manual de docencia universitaria* (Primera). Octaedro S.L. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/06/15213.pdf>
- Tlalolin, B. (2017). *¿Violencia o violencias en la universidad pública? Una aproximación desde una perspectiva sistémica*. 206, 13. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32553518005.pdf>

U

- UNICEF. (2018). *Un enfoque de la Educación para todos basado en los derechos humanos*. UNICEF. https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la_EDUCACION_PARA_TODO_S_basado_en_los_derechos_humanos.pdf
- Universidad Católica de Cuenca. (2020). Carrera de Medicina. *Universidad Católica Cuenca*. <https://www.ucacue.edu.ec/pregrado/unidad-academica-salud-bienestar/carrera-de-medicina/>
- Universidad del Azuay. (2019). *Reglamento del programa de internado rotativo de la facultad de medicina*. https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/Reglamento_%20del%20programa%20de%20internado%20rotativo%20de%20la%20facultad%20de%20medicina.pdf

V

- Valdés, Á., Angulo, J., Urias, M., & García, R. (2011). *Necesidades de capacitación de docentes de educación básica en el uso de las TIC*. 14. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36818685016.pdf>

- Valdez, F. (2012). *Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)*. 14. <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xvii/docs/L13.pdf>
- Valle, M. (2005). *Modelo de gestión universitaria basado en indicadores por dimensiones relevantes*. 16. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/948valle.PDF>
- Vázquez, G. (2010). *El discurso pedagógico: las preguntas*. 11, 13. <https://marcoele.com/descargas/navas/14.vazquez.pdf>
- Velásquez, K. (2017). Análisis del consumo de medios de comunicación en los jóvenes universitarios del norte de la ciudad de Quito [Universidad Tecnológica Equinoccia]. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/15520/statistics>
- Vélez, I. (2013). Desafíos para la gestión universitaria. *La Técnica: Revista de las Agrociencias*. ISSN 2477-8982, 11, 70. https://doi.org/10.33936/la_tecnica.v0i11.569
- Vielma, E., & Salas, M. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*. 3(9), 9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- Villodre, S., González, M., & Llarena, M. (2015). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas modalidad no presencial: Propuesta de solución*. 24. http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/sistema_gestion_calidad/wp-content/uploads/2015/04/Problem%C3%A1tica-mediaci%C3%B3n-de-pr%C3%A1cticas-.P.2.12.pdf
- Vinuesa, S., & Simbaña, V. (2017). *Impacto de las TIC en la Educación Superior*. 4, 14. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/530>

- Yuste, B. (2020). Las nuevas formas de consumir información de los jóvenes. 13.
http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista108_14-nuevas-formas-consumir-informacion.pdf

Z

- Zabalza, M. (2000). Los planes de estudio en la universidad. Algunas reflexiones para el cambio. *Revista Fuentes*, 10. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2289>
- Zafra Anta, Amor Cabrera, Díaz Mier, & Cámara Moraño. (2002). Efectos en la salud por el desastre de Chernóbil. Quince años después. *Anales de Pediatría*, 56(4), 324-333.
[https://doi.org/10.1016/S1695-4033\(02\)77810-7](https://doi.org/10.1016/S1695-4033(02)77810-7)
- Zamora, R. (2017). *La educación superior en Ecuador: Situación actual y factores de mejora de la calidad*. 3(6), 9. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/72>