

DINÁMICAS DE UN MATERIAL VIVO EN EL ESPACIO INTERIOR

*La
Vegetación*

• RESTAURANTES •

Cuenca-Ecuador



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de:
MAGÍSTER EN DISEÑO DE INTERIORES

LA VEGETACIÓN, DINÁMICAS DE UN MATERIAL VIVO EN EL ESPACIO INTERIOR

CASO DE ESTUDIO: RESTAURANTES EN CUENCA

AUTORÍA

Dis. Ma. Cristina Pintado Loyola


DIRECTOR

Dis. Giovany Delgado Banegas Mgst.

Cuenca, Ecuador
2021



DEDICATORIA



A mis padres por su amor, apoyo, y confianza incondicional en esta etapa académica.

A mi abuela Lucía, mi Ángel de la guarda, que me cuida y fortalece para continuar cumpliendo mis sueños.

AGRADECIMIENTO



En primer lugar a Dios, por permitir alcanzar mis metas y ser mi guía en todo momento.

A mi tutor Diseñador Giovanni Delgado, pilar fundamental en la culminación de mi trabajo, quien con su profesionalismo, experiencia y motivación ha marcado mi camino académico.

A la Arquitecta Gabriela Moyano y su estudio Ciclo Verde, medio de inspiración para este proyecto; al siempre buscar por reconectar al hombre con la naturaleza en el espacio.



RESUMEN

El ser humano siempre ha tenido un arraigo emocional por la vegetación, por el mismo hecho de ser parte de un sistema natural vinculante. En la praxis del diseño de interiores la vegetación ha sido un recurso importante que se ha transformado a través de la historia; hoy, lo definimos como un elemento espacial matérico, que se proyecta de múltiples maneras para potenciar esas experiencias sensitivas ya sea desde un enfoque decorativo en el pasado o como un elemento configurativo del espacio interior. A partir de la creación de un modelo heurístico, esta investigación propone estrategias funcionales, experienciales y estéticas desde un enfoque cultural, morfológico y ambiental. El resultado plasmado en una guía de uso operativo permite al diseñador analizar, en un catálogo de vegetación, las posibilidades estéticas, funcionales y experienciales que podrán emplazarse en los distintos elementos configurativos del espacio interior: pisos, cielos rasos, mobiliario, iluminación, paredes y tabiques.

PALABRAS CLAVE

Material vivo, Vegetación, Estética, Función, Experiencia, Heurística

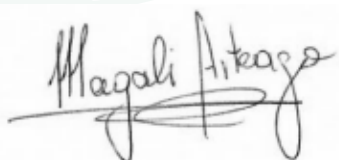


ABSTRACT

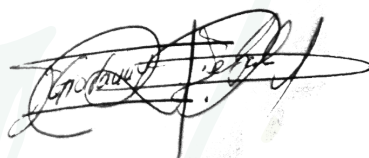
Human beings have always had an emotional attachment to vegetation, for the very fact of being part of a binding natural system. In the practice of interior design, vegetation has been an important resource which has been transformed throughout history; Today, we define it as a material spatial element, which is projected in multiple ways to enhance these sensitive experiences, either from a decorative approach in the past or as a configurative element of interior space. From the creation of a heuristic model, this research proposes functional, experiential and aesthetic strategies from a cultural, morphological and environmental approach. The result embodied in an operational use guide allows the designer to analyze, in a vegetation catalog, the aesthetic, functional and experiential possibilities that can be located in the different configurative elements of the interior space: floors, ceilings, furniture, lighting, walls and partitions.

KEYWORDS

Living material, vegetation as a material, natural aesthetics, experiential design, Heuristic of design.



Translator



Thesis Director



Author