



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de
la Educación**

Carrera de Turismo

**ELABORACIÓN DE UN FOLLETO
INFORMATIVO TURÍSTICO PARA PERSONAS
CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA CIUDAD
DE CUENCA**

Autoras:

Ana María Ordóñez Calle; Arelis Rodas Barros

Directores:

Narcisa Ullauri

Cuenca – Ecuador

2022

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a todos quienes formaron parte de este maravilloso proceso, a mi abuelita Mariana Montesinos porque fueron sus maravillosas historias las que despertaron en mí ese gusto por ir a lugares desconocidos, y sobre todo a ese pequeño ser de luz que ha compartido junto a mí días de estudio entre compañeros y largas noches de trabajo, quien con un abrazo y una dulce sonrisa me daba la fuerza para continuar cuando los días se volvían difíciles. Gracias Lucas Sebastián. Fuiste, eres y serás mi mayor motivación.

Ana María Ordóñez

AGRADECIMIENTO

Empezaré por agradecer a Dios y a la vida por guiar y bendecir mi camino, en segundo lugar a mis padres Juan Carlos y Helen, mis hermanos María Paula y Juan Guillermo, por ser mi soporte y brindarme su apoyo incondicional, sin ustedes esto no habría sido posible, a mi tía Ana Lucia por su gran ayuda en todo momento, a mis profesores, por su comprensión, paciencia y por recordarme que un tropezón no significaba el fin de mi carrera, y a todos aquellos quienes aportaron con un granito de arena para hacer de los años universitarios, años inolvidables.

Ana María Ordóñez

DEDICATORIA

Este título se lo dedico a todos quienes formaron parte de este proceso, pero especialmente se lo dedicó a mis padres quienes han sido un apoyo fundamental, pues sin ellos no hubiese sido posible culminar esta carrera universitaria, también quiero dedicar este logro a mi Lolita, gracias por todos sus consejos y su infinito amor.

Arelis Rodas

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios y al universo porque han sabido guiarme a lo largo de esta trayectoria, quiero agradecer de manera especial a mis padres, Armando Rodas y Jenny Barros por apoyarme en cada decisión y proyecto de vida, también agradezco a mis hermanos y demás familiares, solo puedo decir gracias por su apoyo y amor incondicional.

Arelis Rodas

RESUMEN

Esta investigación pretende elaborar una herramienta que posibilite el desarrollo de un turismo accesible, en cuanto a información turística para personas con discapacidad visual. Dicho trabajo indicará el valor que tiene desarrollar turismo accesible en Latinoamérica, analizando la gestión del mismo en diversos países, y en especial en el Ecuador. Por lo tanto, analizaremos la oferta turística accesible que posee la ciudad, teniendo en consideración los porcentajes de discapacidad visual existentes en la ciudad de Cuenca, de tal modo que, las personas con discapacidad visual puedan participar de la actividad turística como tal.

Para ello se elaborará un folleto de información turística utilizando el sistema braille, el cual incluirá datos como la historia, los atractivos turísticos y las actividades que se pueden realizar en la ciudad.

Palabras clave: Actividad turística, discapacidad visual, oferta turística, sistema Braille, turismo accesible

Aprobado por:



Mgtr. Narcisa Ullauri

ABSTRACT

This research aims to create a tool that enables the development of accessible tourism, in terms of touristic information for visually impaired people. The research shall indicate the value of developing accessible tourism in Latin America, analyzing its management at different countries, particularly at Ecuador. Therefore, we will look into accessible tourism offer in the city of Cuenca, considering visual impairment rates in the city, so that, visually impaired people may be able to participate in the tourist activity.

For this purpose, a brochure will be produced. It will contain touristic information based on the braille system, including data such as history, tourist attractions and activities that can be performed in the city.

Keywords: Accessible tourism, braille system, tourist activity, touristic offer, visual disability.

Translated by:



Ana María Ordoñez



Arelis Rodas



ÍNDICE

Índice de contenido

CAPÍTULO 1	1
TURISMO INCLUSIVO	1
1.1 Las Discapacidades	2
1.1.5 Grados de Discapacidad	4
1.2 Discapacidad Visual	6
1.2.1 Discapacidad Visual en América Latina	6
1.2.2 Discapacidad visual en el Ecuador	7
1.2.3 Discapacidad visual en el Azuay	9
1.2.4 Discapacidad visual en la ciudad de Cuenca	12
1.3 Lugares Accesibles para personas con Discapacidad Visual	13
1.4 Organizaciones para Personas con Discapacidad Visual	17
1.4.1 Nivel Nacional	17
1.4.2 Nivel Local	21
1.4.2.1 Sociedad de No Videntes del Azuay	21
1.4.3 Sistema Braille	21
CAPÍTULO 2	23
INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES Y NATURALES EN LA CIUDAD DE CUENCA	23
2.1 Inventario De Atractivos Culturales	23
2.2 Inventario De Atractivos Naturales	38
2.3 Selección de Atractivos	45
2.4 RESULTADOS	66
CAPÍTULO 3	69
3. GUIONES DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICO	69
3.1 Guión de los Atractivos Naturales	69
3.1.1 Parque Nacional Cajas	69
3.1.2 Laguna Toreadora	69
3.1.3 Santuario de la Virgen del Cajas	70
3.2 Guión de los Atractivos Culturales	70
3.2.1 Museo Arqueológico Pumapungo	70

3.2.2 Catedral el Sagrario	71
3.2.3 Plaza San Sebastián	72
3.2.4 Iglesia Todos Santos	72
3.2.5 Museo de las Conceptas	73
3.2.6 Museo Remigio Crespo	73
3.2.7 Economuseo Municipal Casa del Sombrero	74
3.2.8 Museo Municipal de Arte Moderno	74

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Grado de Discapacidad Visual	9
Tabla 2 Grado de Discapacidad Visual en el Azuay	11
Tabla 3 Grado de Discapacidad Visual en la ciudad de Cuenca	13
Tabla 4 Organizaciones para personas con Discapacidad Visual a nivel nacional	20

Figuras

Figura 1 Prevalencia de Discapacidad Visual en América Latina	7
Figura 2 Discapacidad Visual a Nivel Nacional	9
Figura 3 Discapacidad Visual en la provincia del Azuay	11
Figura 4 Discapacidad Visual a nivel cantonal	12
Figura 5 Discapacidad Visual en la ciudad de Cuenca	13
Figura 6 Área de Influencia en el cantón Cuenca, Centro Histórico	15
Figura 7 Hoteles, Restaurantes y Atractivos Turísticos que facilitan la accesibilidad las personas con Discapacidad.	16
Figura 8 Resultados de selección de los Atractivos Turísticos según su Accesibilidad	68

Índice de Anexos

Anexo 1 Folleto informativo turistico textual	78
---	----

CAPÍTULO 1

1. TURISMO INCLUSIVO

Para iniciar esta investigación es importante que trabajemos conceptos básicos para sostener teóricamente la tesis, por lo tanto, partiremos con la inclusión, esto lo que busca es fomentar y garantizar que cada individuo forme “parte de” y no sea “separado de”, teniendo en cuenta que la principal característica de la inclusión es reconocer que todas las personas poseen necesidades, habilidades y potencialidades propias, por lo tanto, requieren de distintas respuestas.

Es así como se puede entender a la inclusión como sistemas establecidos que proveerán acceso y participación recíproca; y que el individuo y su familia tengan la posibilidad de participar en igualdad de condiciones (Inclúyeme.com, 2016).

De acuerdo con la UNESCO, el enfoque de la inclusión está dirigido a la diversidad de personas y sus diferencias, teniendo en cuenta que la diversidad no es un obstáculo, al contrario, es una oportunidad para enriquecer a la sociedad mediante la activa colaboración en los diversos procesos sociales, culturales y en las comunidades como por ejemplo en lo familiar, educativo, laboral.

Ahora bien, la OMT (Organización Mundial del Turismo, 2014), define al Turismo Inclusivo como “una forma de turismo que implica procesos de colaboración planificadas estratégicamente entre las partes interesadas que permite a las personas con los requisitos de acceso, incluida la movilidad, visión, audición y capacidades cognitivas, funcionar de manera independiente y con equidad y dignidad a través de la prestación de los productos, servicios y entornos turísticos basados en el Diseño Universal.”

También denominado Turismo para Todos por varios países, tiene como fin que los servicios y entornos turísticos puedan ser utilizados y disfrutados por todas las personas, con o sin discapacidad, refiriéndose al total de la población independientemente de su condición física, social o cultural.

Por lo tanto, este turismo tiene como objetivo principal, eliminar por completo toda barrera, sea física, sensorial e incluso de comunicación, de modo que, toda persona pueda gozar y participar plenamente de la actividad turística. De esta manera, se incentiva la igualdad de oportunidades de manera cómoda, segura y autónoma.

De ahí que surgen distintos aspectos en los que es necesario trabajar como por ejemplo mayores capacitaciones a los trabajadores del sector, la adecuación de los medios de transporte de acuerdo a las características individuales, el desarrollo de actividades inclusivas pensadas en la diversidad y también la elaboración de información turística diversa como lo puede ser la folletería en braille, de tal modo que, el desplazamiento, la comunicación, el acceso a actividades así como a los diferentes sitios turísticos sea desarrollado de manera óptima.

1.1 Las Discapacidades

Se entiende por discapacidad a aquellas deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir la participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás (Organización de las Naciones Unidas, 2006), a partir de lo mencionado, la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad reconoce que la discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Por su parte, la Organización Mundial de la Salud entiende la discapacidad como “aquella restricción o impedimento de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano.”, por lo tanto, es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive (Organización Mundial de la Salud, s.f.).

De acuerdo con la OMS, la discapacidad se clasifica en:

1.1.1 Discapacidad Física

Se entiende aquellas limitaciones en la actividad y restricciones en la participación que sufre una persona como consecuencia de una deficiencia a nivel de sus estructuras biológicas y de las funciones que hacen posible el control corporal y la movilidad.

1.1.2 Discapacidad Intelectual

De acuerdo al DSMV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) “la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) es un trastorno que comienza durante el período de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico”. Puede clasificarse en leve, moderada, grave y profunda (León, 2018, págs. 4, 5).

1.1.3 Discapacidad Psíquica

Se refiere a las deficiencias o trastornos del comportamiento, razonamiento, estados de ánimo, crónicos y permanentes que afectan su capacidad de juicio crítico sobre sí mismo y sobre los demás (León, 2018, pág. 6)

1.1.4 Discapacidad Sensorial

Comprende a las personas con deficiencias visuales y auditivas; y a quienes presentan problemas en la comunicación y en el lenguaje.

1.1.4.1 Discapacidad Visual

La OMS, con arreglo a la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10, actualización y revisión 2006), afirma que la función visual se clasifica en cuatro categorías principales:

- visión normal
- discapacidad visual moderada

- discapacidad visual grave
- ceguera.

La discapacidad visual moderada y la discapacidad visual grave se reagrupan comúnmente bajo el término «baja visión»; la cual se puede describir como una anomalía visual que restringe la capacidad de realizar tareas visuales en el día a día (Crossland, Gutafsson, Rumney, & Verezen, 2011), este a su vez, puede darse de dos maneras: por una merma en la agudeza visual (“calidad” de visión) o por un recorte en el campo visual (“cantidad” de visión).

En cuanto a la ceguera podemos decir que es una condición física que provoca la disminución de la capacidad para ver en diversos grados y que causa una serie de dificultades que no pueden ser completamente compensadas con la utilización de gafas o lentes de contacto (Psicología y Mente).

1.1.4.2 Discapacidad Auditiva

La OMS, define a la discapacidad auditiva como la pérdida total o parcial de la audición en uno a ambos oídos, situación que limita la capacidad de oír total o parcialmente. Dependiendo del grado de pérdida auditiva, la expresión por vía oral puede verse afectada. Un buen número de personas sordas utilizan la lengua de signos y la lectura de labios para comunicarse. Se clasifica en leve, moderada, severa y profunda.

1.1.4.3 Discapacidad del Lenguaje

Se refiere a personas que presentan deficiencia para la expresión verbal que dificulta la comunicación y la interrelación; puede producirse de manera vinculada a la sordera, o ser una secuela de otro tipo de lesiones (León, 2018, pág. 6)

1.1.5 Grados de Discapacidad

En cuanto al modo de manifestación de la discapacidad, según el Instituto de Migraciones y Servicios Sociales (IMSERSO, 2000, pág. 24) se da en diferentes grados:

1.1.5.1 Grado 1: Discapacidad nula.

Los síntomas, signos o secuelas, de existir, son mínimos y no representan una disminución de la capacidad del individuo para realizar las actividades de la vida cotidiana.

1.1.5.2 Grado 2: Discapacidad leve.

Los síntomas, signos o secuelas existen y representan alguna dificultad para llevar a cabo las actividades de la vida cotidiana, pero son compatibles con la práctica totalidad de las mismas.

1.1.5.3 Grado 3: Discapacidad moderada.

Los síntomas, signos o secuelas causan una disminución importante o imposibilidad de la capacidad del individuo para realizar algunas de las actividades de la vida cotidiana, siendo independiente en las actividades de autocuidado.

1.1.5.4 Grado 4: Discapacidad grave.

Los síntomas, signos o secuelas causan una disminución importante o imposibilidad de la capacidad del individuo para realizar la mayoría de las actividades de la vida cotidiana pudiendo estar afectada alguna de las actividades de autocuidado.

1.1.5.5 Grado 5: Discapacidad muy grave.

Los síntomas, signos o secuelas imposibilitan la realización de las actividades de la vida cotidiana.

Según el Informe Mundial de la Discapacidad, publicado por la OMS en el año 2011, alrededor del 15% de la población mundial, es decir, mil millones de personas viven con un tipo de discapacidad sea esta física, psicosocial, intelectual o sensorial (auditiva o visual). Por su lado, la Encuesta Mundial de la Salud, sostiene que cerca de 785 millones de personas (15,6%) de 15 años y más viven con una discapacidad, de este total 2,2% tiene dificultades muy significativas de funcionamiento.

Con respecto a la prevalencia de la discapacidad en América Latina, de acuerdo a los reportes de la Organización de la Salud, suman alrededor de 85 millones de personas las que viven con algún tipo de discapacidad.

De acuerdo con los datos de la ronda censal 2010 realizada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), el porcentaje de discapacidad en América Latina varía desde 5,1% en México hasta 23,9% en Brasil, mientras que en el Caribe el rango oscila entre 2,9% en Bahamas y 6,9% en Aruba. En total, cerca de 12% de la población latinoamericana y caribeña viviría con al menos una discapacidad (CEPAL, 2012).

1.2 Discapacidad Visual

Se entiende por discapacidad visual a cualquier alteración del sentido de la vista, puede ser total o parcial. Se mide a través de diversos parámetros, como la capacidad lectora de cerca y de lejos, el campo visual o la agudeza visual (Grupo Social Once).

La Organización Mundial de la Salud asevera que cerca de 314 millones de personas en el mundo, viven con discapacidad visual, de estas, 45 millones son ciegos incrementando entre uno a dos millones de casos por año.

Las principales causas de ceguera son: la catarata con el 39% (17 millones de personas), errores refractivos 18% (8 millones de personas), glaucoma 10% (4,5 millones de personas), degeneración macular relacionada con la edad 7% (3,2 millones de personas), opacidades corneales 4% (1,9 millones de personas), retinopatía diabética 4% (1,8 millones de personas), tracoma 3% (1,3 millones de personas), ceguera infantil 3% (1,4 millones de personas), oncocercosis 0,7% (0,3 millones de personas), y otras causas 11% (4,8 millones de personas) (Gutiérrez, García, Corvea, & Pérez Barquero, 2013, pág. 3).“

1.2.1 Discapacidad Visual en América Latina

De acuerdo con datos de la OMS registrados en el año 2014, se estima que por cada millón de habitantes existen cinco mil ciegos y veinte mil personas con discapacidad visual.

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), más de 26 millones de personas de las Américas sufren de alguna deficiencia visual. De ellas, más de 3

millones son ciegas y la mayoría tiene más de 50 años (Organización Panamericana de la Salud, 2014).

En cuanto a la prevalencia de la enfermedad, las cifras son muy variadas, así en Perú, de acuerdo a un estudio de prevalencia nacional sería un 32%, mientras que, en países como Colombia, Ecuador y Venezuela representaría entre un 10% y un 13%.

Por su parte, esta figura muestra la prevalencia tanto de la ceguera como de la discapacidad visual en países de América Latina en personas de 50 años en adelante.

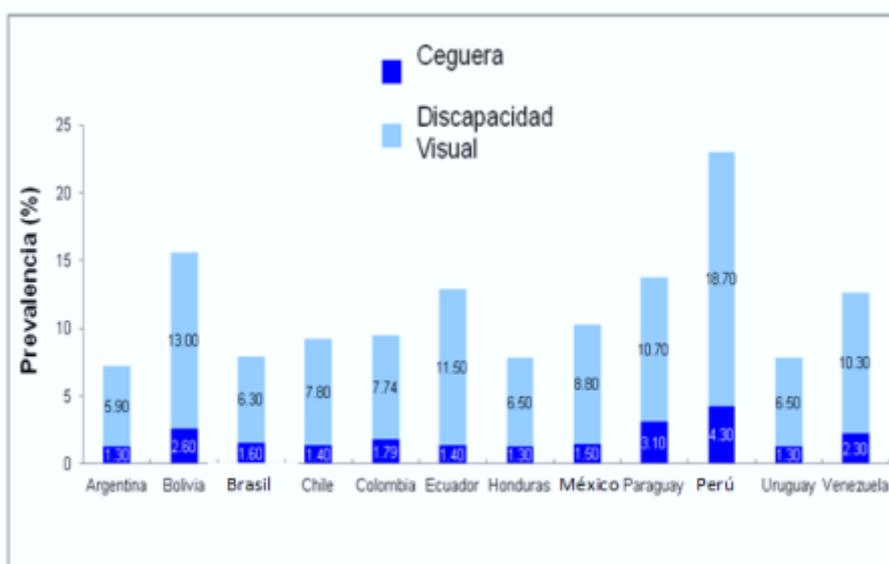


Figura 1 Prevalencia de Discapacidad Visual en América Latina (IAPB, 2020)

1.2.2 Discapacidad visual en el Ecuador

En el año 2020 el Consejo Nacional para Igualdad de Discapacidades (CONADIS) publicó; **TOTAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD REGISTRADAS EN EL REGISTRO NACIONAL DE DISCAPACIDAD**, en el cual se pudo observar que alrededor de 472.213 personas padecen algún tipo de discapacidad, que representa el 2.69% de la población total. En el país se registran 54.662 personas que padecen discapacidad visual lo que representa el 0,31% de la población total del Ecuador (Discapacidades, 2021).

Dando a conocer que el género masculino posee el mayor número de personas con discapacidad visual sumando 32.008 personas que representa el 0,18%, seguido del género femenino contando con 22.652 personas representando 0,12% de la población y por último el género LGBTI en el que existen 2 personas que padecen discapacidad visual (Discapacidades, 2021).

En siguiente tabla se puede observar el número y el porcentaje de personas que padecen discapacidad visual según la edad a nivel nacional.

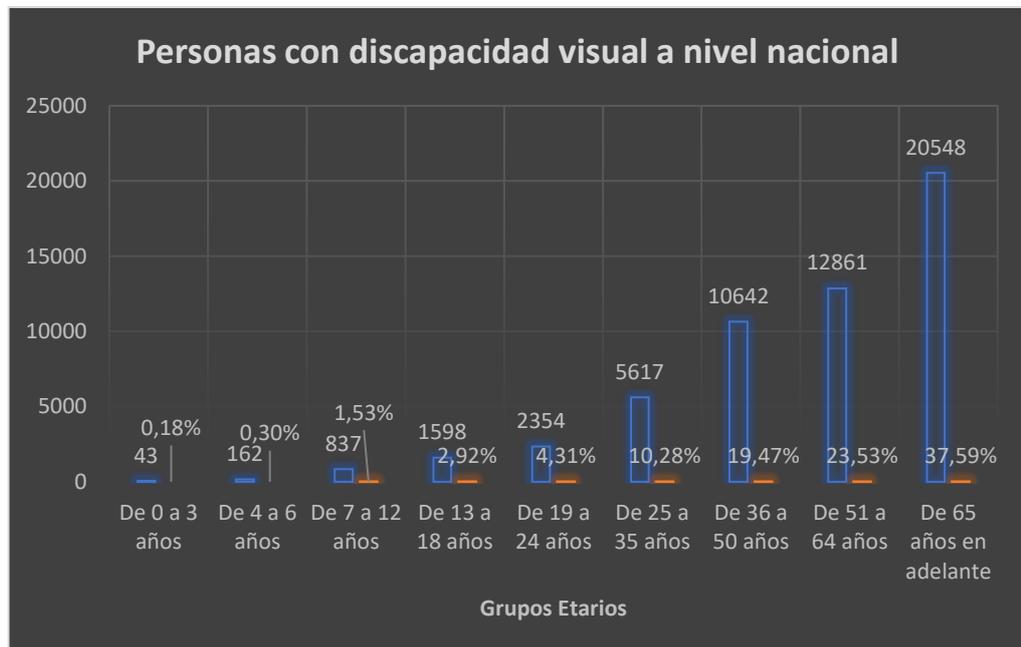


Figura 2 Discapacidad Visual a Nivel Nacional
(CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES, 2021)

Se puede analizar que en el rango de edad de 0 a 18 años alrededor de 2.640 personas padecen de discapacidad visual, lo que representa el 0,92% de la población. En el rango de 19 a 24 años, alrededor de 2.354 personas padecen de discapacidad representando el 4,31%. Finalmente tenemos el ultimo rango, de 25 años en adelante, que suman alrededor de 49.668 representando el 21,50% de la población, por lo que se puede decir que en la República del Ecuador el mayor número de personas que padecen de discapacidad visual son personas mayores de 25 años.

En el siguiente cuadro podemos observar el porcentaje y el número de personas con discapacidad según el grado de discapacidad visual.

Grado de discapacidad visual		
Porcentaje de discapacidad	Población	Porcentaje poblacional
De 30% a 49%	18820	34,33%
De 50% a 74%	14676	26,85%
De 75% a 84 %	16150	29,55%
De 85% a 100%	5016	9,18%

Tabla 1 Grado de Discapacidad Visual

Se menciona que alrededor de 5.016 personas están entre el 85% y el 100% de discapacidad visual, esto representa una discapacidad parcialmente total, seguido del 75% al 84% de discapacidad visual correspondiente a 16.164 personas, posteriormente el 50% a 74% de discapacidad refiriéndose a 14.675 personas y finalmente el 30% a 49% de discapacidad involucra a 18.820 personas, dichos parámetros de análisis están ordenados a manera de porcentaje de discapacidad, de tal manera que el porcentaje que va desde el 30% al 74% de discapacidad con un alto número de personas que sufren discapacidad visual leve o parcial, finalmente se evidencia un porcentaje que va desde 75% al 100% de discapacidad pero con un mínimo de personas que sufren discapacidad parcial o total.

1.2.3 Discapacidad visual en el Azuay

La provincia del Azuay se encuentra ubicada al sur del país, considerada la tercera provincia más poblada del Ecuador presenta los siguientes datos, alrededor de 3.674 personas poseen discapacidad visual, es decir, un 0,02% de la población total del Ecuador, mientras que, un 0,5% simboliza a la cantidad de discapacitados visuales existentes en la provincia, estos datos estadísticos fueron publicados en abril del 2021 por el Consejo Nacional para la Igualdad de

Discapacidades con el título ESTADÍSTICAS DE DISCAPACIDAD (DISCAPACIDADES, 2021).

En esta provincia el género masculino tiene la mayor cantidad de población con discapacidad visual pues se pudo identificar que alrededor de 1.913 hombres padecen este tipo de discapacidad que representa 0,021% de la población masculina existente en el país y 0,57% representa la cantidad de hombres con discapacidad visual a nivel provincia. En cuanto al género femenino se pudo identificar que alrededor de 1.751 mujeres padecen discapacidad visual lo que representa 0,019% en referencia a la cantidad de mujeres que existe en el país y el 0,46% en referencia a las mujeres existentes en la provincia (DISCAPACIDADES, 2021).

En la siguiente tabla podemos observar el rango de edad, la cantidad y el porcentaje de personas que padecen discapacidad visual en la provincia del Azuay.

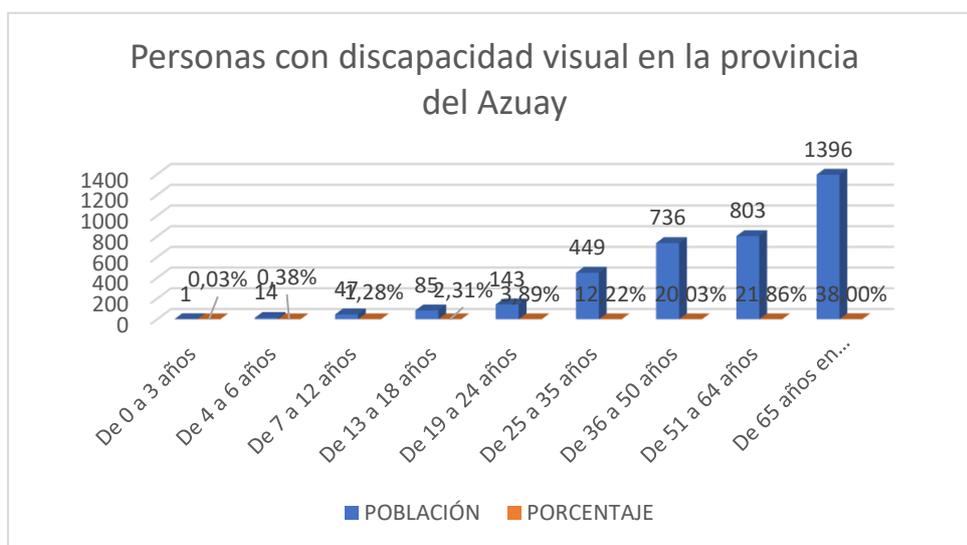


Figura 3 Discapacidad Visual en la provincia del Azuay (CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES, 2021)

De este cuadro podemos decir que el rango de edad de 65 años en adelante tiene la mayor cantidad de personas con discapacidad visual en el Azuay, pues se pudo identificar 1396 personas con dicha discapacidad que representa el 0,20% de la población azuaya y en el rango de edad 0 a 3 años tiene la menor cantidad pues solo existe 1 persona en este rango de edad.

Grado de discapacidad visual		
Porcentaje de discapacidad	Población	Porcentaje poblacional
De 30% a 49%	1092	29,72%
De 50% a 74%	1149	31,27%
De 75% a 84 %	994	27,05%
De 85% a 100%	439	11,95%

Tabla 2 Grado de Discapacidad Visual en el Azuay

En el anterior cuadro se pudo observar que un gran porcentaje de personas que sufren discapacidad visual y pertenecen a la provincia del Azuay sufren un grado de discapacidad del 50% al 74%, también se pudo evidenciar que un pequeño porcentaje de personas sufren un grado de discapacidad del 85% al 100%.

Finalmente se analizará la cantidad de personas que sufren discapacidad visual en los diferentes cantones de la provincia del Azuay, sabiendo que Cuenca es la capital Azuaya.



Figura 4 Discapacidad Visual a nivel cantonal (CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES, 2021)

En el gráfico anterior se pudo identificar que el cantón con mayor cantidad de personas con discapacidad visual es Cuenca, pues se identificó alrededor de 2692

personas y el cantón con menor cantidad de personas registradas es el canto San Fernando pues solo existen 9 personas con dicha discapacidad.

1.2.4 Discapacidad visual en la ciudad de Cuenca

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, mejor conocida como ciudad de Cuenca, fue fundada el 12 de abril de 1557, por el español Gil Ramírez Dávalos. Es la tercera ciudad más grande del Ecuador y capital de la provincia del Azuay, llamada la “Atenas del Ecuador” por su arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias, letras ecuatorianas, y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana. El cantón Cuenca se encuentra ubicado al noroccidente de la provincia del Azuay a una altura de 2.538m.s.n.m. De acuerdo al PDOT la superficie que ocupa el cantón de 3.665.32,96 hectáreas, siendo el cantón con mayor extensión de la provincia (Farfan, 2013, pág. 35).

En este cantón se ha podido identificar que alrededor de 2692 personas padecen discapacidad visual que representa el 0,37% de la población de la provincia del Azuay. En este cantón la mayor cantidad de personas que padecen dicha discapacidad pertenecen al género masculino pues 1400 personas se encuentran en este género y 1292 personas pertenecen al género femenino.

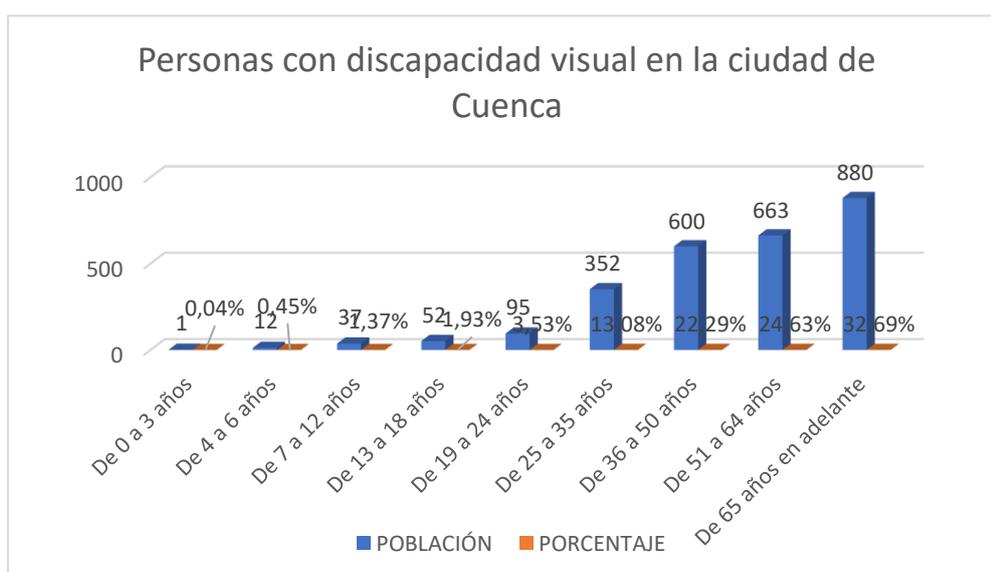


Figura 5 Discapacidad Visual en la ciudad de Cuenca (CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES, 2021)

En el anterior cuadro se puede observar que la mayor cantidad de personas con discapacidad visual se encuentran en el rango de 65 años en adelante pues existen 880 personas mientras que en el rango de 0 a 3 años solo se registra 1 persona.

En el siguiente cuadro se analizará el número de personas y el porcentaje según el grado de discapacidad.

Grado de discapacidad visual		
Porcentaje de discapacidad	Población	Porcentaje poblacional
De 30% a 49%	811	30,13%
De 50% a 74%	901	33,47%
De 75% a 84 %	706	26,23%
De 85% a 100%	274	10,18%

Tabla 3 Grado de Discapacidad Visual en la ciudad de Cuenca
(CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES, 2021)

Como se pudo observar en el anterior cuadro alrededor de 811 personas padecen un grado de discapacidad visual entre el 50% y el 74% lo que representa 30,16% de la población con discapacidad visual.

1.3 Lugares Accesibles para personas con Discapacidad Visual

En Ecuador, para el año 2009 se creó las “Normas Técnicas Ecuatorianas para la Accesibilidad de las personas con Discapacidad y Movilidad reducida al medio físico”, y a la par el CONADIS conjuntamente con la Vicepresidencia de la República gestionó el proyecto “Apoyo a la Gestión de los Gobiernos Locales en el Ámbito de Discapacidades I y II”, proyecto que promovía la eliminación de barreras en la infraestructura urbana. Esto dio como resultado que la ciudad de Baños de Agua Santa sea la primera en implementar los conceptos de Turismo Accesible, lo cual le significó ser reconocida como “Society for Accessible Travel & Hospitality”, sin embargo, se debe tener presente que la discapacidad no representa únicamente barreras físicas, por lo tanto, aún queda trabajo que hacer (Velasquez, 2019, pág. 12).

Es importante resaltar que hoy en día, “el Turismo Accesible se ha convertido en tendencia y el panorama se ha ampliado por la difusión de la Guía de Turismo Accesible creada por la Federación Nacional de ecuatorianos con Capacidad Física, guía que posee sugerencias sobre varios destinos en el Ecuador que poseen el programa de turismo accesible con la cual el turista podrá informarse, sentirse cómodo y desplazarse con facilidad (Lopez, 2017, pág. 197).”

La accesibilidad en la ciudad de Cuenca se ha ido implementando desde el año 2010, es por eso que varios hoteles, restaurantes, plazas, parques y atractivos turísticos han implementado elementos como señalética, baldosas podo táctiles, rampas y bolardos con el fin de facilitar la accesibilidad de personas con diferentes discapacidades.



Figura 6 Área de Influencia en el cantón Cuenca, Centro Histórico



Figura 7 Hoteles, Restaurantes y Atractivos Turísticos que facilitan la accesibilidad las personas con Discapacidad.

1.4 Organizaciones para Personas con Discapacidad Visual

1.4.1 Nivel Nacional

Provincia	Institución	Representante	Cargo	Ciudad
Cañar	Asociación De Discapacitados Visuales Del Cañar	Srta. Ana Amable Reinoso	Representante Legal	El Tambo
	Asociación De No Videntes De La Zona Sur Del Cañar	Sr. Oswaldo Tenecela	Representante Legal	Azogues
Carchi	Asociación De No Videntes Del Carchi Horizontes De Luz	Sr. Jorge Landázuri	Presidente	Tulcán
Chimborazo	Escuela Fiscal De Ciegos Chimborazo	Lic. Ángel Páez	Director	Riobamba
	Asociación Provincial De Discapacitados Visuales De Chimborazo	Lic. Ángel Páez	Presidente	Riobamba
Cotopaxi	Asociación De No Videntes Progresivas 18 De Mayo Del Cantón La Maná	Sr. Luis Euclides Jiménez	Presidente	La Maná
	Asociación De No Videntes De Cotopaxi	Sr. Segundo Alejandro Jacome Pallo	Presidente	Latacunga
El Oro	Asociación De No Videntes Y Amigos De El Oro	Sr. Segundo Cuenca	Presidente	Machala

	Asociación Cantonal De Invidentes Y Amigos De Machala	Sr. Carlos Rivera Espinoza	Presidente	Machala
	Asociación De Niños, Adolescentes Y Mayores De Edad Con Discapacidad Visual De La Parte Alta De La P	Edwin De Jesús Gualán Espinoza	Presidente	Zaruma
	Asociación De Personas Con Discapacidad Visual Y Sus Familias Del Cantón Pasaje	Carlos Anibal Navarrete Álvarez	Presidente	Pasaje
Esmeraldas	Asociación De Ciegos Esmeraldas	Gustavo Vivas Arroyo	Presidente	Esmeraldas
Guayas	Fundación Para Ciegos Esperanza	Sr. Jorge Rivera Moreno	Presidente	Durán
	Asociación De Ciegos Y Amigos De Los Ciegos Del Guayas	Exipion Vinueza Castañeda	Presidente	Guayaquil
	Asociación De Ciegos De Milagro	Sr. Segundo Manuel Palaguachi	Presidente	Milagro
	Asociación De Personas Con Discapacidad Visual	Diana Paola Banchón Mateo	Presidente	Playas
Imbabura	Asociación De No Videntes De Imbabura	Srta. Noemi Trejo	Presidenta	Ibarra
Loja	Instituto Especial Fiscal Para Ciegos Byron Eguiguren Club De Leones	Lcda. Alba Mendoza Palacios R	Directora	Loja
	Asociación De Invidentes De La Provincia De Loja	Lcdo. Vicente González	Presidente	Loja
	Asociación De Discapitados Visuales	José Minos Jaramillo Villalta	Presidente	Loja

Los Ríos	Asociación De Personas Con Discapacidad Visual Y Familiares De La Provincia De Los Ríos - APRODVIFAR	Gabriela Ramírez Gómez	Presidente	Urdaneta
Manabí	Fundación Santa Lucia" Protectora De Los No Videntes"	Nory Carbo De Navas	Presidente	Portoviejo
	Asociación De Ciegos San Agustín De Calceta	Agustín Carranza Loor	Presidente	Bolívar
	Asociación De Impedidos Visual Edgar Vicente Cedeño Goye	José Tarquino Zambrano Vera	Presidente	Chone
	Asociación De Ciegos De Manabí	Luisana Alcívar Luna	Presidenta	Portoviejo
Morona Santiago	Asociación Provincial De Personas Con Discapacidad Visual De Morona Santiago	Marco Revelo Alarcón	Presidente	Morona
	Asociación De Personas Con Discapacidad Visual De Napo	Sebastiana Serafina Aguinda Aguinda	Presidenta	Tena
Orellana	Asociación De Personas Con Discapacidad Visual De La Provincia De Orellana	Ángel Antonio Espín Andrade	Presidente	Orellana
Pastaza	Asociación De No Videntes De Pastaza	Juan Pastor Agurto Luzuriaga	Presidente	Pastaza
Pichincha	Instituto Especial Para Niños Ciegos Y Sordos Mariana De Jesus	Silvia Crespo Vega	Presidenta	Quito
	Asociación De Egresados Del Instituto Nacional Para Ciegos Del Ecuador	Ecuador Torres Rendon	Presidente	Quito

	Asociación De Invidentes Milton Bedado	Manuel Trinidad Tamay Palaguachi	Presidente	Quito
	Asociación De Ciegos De Pichincha	Edwin Eduardo Aguilar Gines	Presidente	Quito
	Sociedad De Ciegos De Pichincha Luis Braille	Hernán Rene Boada	Presidente	Quito
Sto. Domingo De Los Tsáchilas	Asociación Cantonal De No Videntes Luz Y Sombra	Rody Cedeño Reyna	Presidente	Santo Domingo
Sucumbios	Asociación Provincial De No Videntes Dios Con Nosotros	María Yolanda Jaramillo Castillo	Presidenta	Lago Agrio
Tungurahua	Unión De No Videntes Luis Braille	Sr. Fausto Fuentes	Presidente	Ambato
	Asociación De Trabajadores No Videntes De Tungurahua	Lic. Segundo Villacis Toral	Presidente	Ambato
Zamora Chinchipe	Asociación Provincial De Ciegos Y Amigos De Los Ciegos De Zamora Chinchipe	Pastor Tomas Alverca Vaca	Presidente	Zamora

Tabla 4 Organizaciones para personas con Discapacidad Visual a nivel nacional

1.4.2 Nivel Local

1.4.2.1 Sociedad de No Videntes del Azuay

Es una organización civil cuyo objetivo es consolidar la unidad de las personas no videntes, en busca de un bienestar general y el reconocimiento de ciudadanos útiles y activos. Brinda educación especial a jóvenes desde los 15 años en adelante, actualmente cuentan con 16 estudiantes. Dispone de una biblioteca en Braille. Además, proporcionan rehabilitación y recuperación pedagógica a quienes lo necesiten.

1.4.3 Sistema Braille

El Sistema Braille como herramienta para ayudar al Desarrollo del Turismo Inclusivo

En 1940 el Braille fue introducido en una escuela en España, por el profesor Jaime Bruno Berenguer (Rivera, 2015). Hoy en día, es gracias al sistema braille que las personas con discapacidad visual por medio del tacto, pueden hacer uso de la información de forma inteligente y ordenada, asimismo, permite que las personas puedan escribir, leer textos, libros y puedan acceder a información de lo que pasa a su alrededor diariamente, este sistema utiliza una serie de puntos en relieve que se interpretan como letras del alfabeto y es manejado por personas que aprendieron este método, el sistema se basa en seis puntos en relieve se pueden realizar hasta 64 combinaciones organizadas en grupos de 10 caracteres, además, está organizado en tres filas por dos columnas que se enumeran de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Para empezar la enseñanza del sistema braille, es necesario que el niño o niña tenga una buena orientación espacio temporal en nociones como arriba, abajo, izquierda y derecha (Martínez, 2004).

La escritura del braille puede realizarse de forma manual o por medio de un teclado, sin embargo, este último método puede resultar muy costoso y de difícil acceso económico para algunos niños con Discapacidad Visual. En el braille existen tres niveles: El primer nivel es conocido como Braille Integral, esto quiere decir que para cada letra existe un signo determinado como por ejemplo dentro del sistema de seis puntos la letra “A” es un punto de relieve al lado derecho de la regleta (Carvallo, 2016, pág. 68).

El segundo nivel es conocido como estenografía, esto vendría a ser el equivalente a lo que conocemos como taquigrafía y por ejemplo cuando queremos poner la palabra “que”, para no escribir todo, solamente ponemos la letra “q”. En el tercer nivel van todas las abreviaturas con más de dos signos e incluye todas las contracciones, en esto ya se utiliza todos los detalles. En el caso de una frase que tenga signos de admiración, se debe leer y escribir como tal (Loza, 2006). No se trata de un idioma, sino que, de un alfabeto reconocido de forma internacional, capaz de exponer letras, números y hasta signos, lo que le hace realmente completo.

En cuanto a la enseñanza del sistema, este comienza desde muy temprana edad, pues los niños son capaces de aprenderlo rápidamente, siendo este lenguaje la puerta de comunicación desde y para el mundo, actualmente la tecnología ha pensado en ellos, pues integró el Braille a gadgets modernos (Valenzuela, 2005). Es necesario mencionar que por muchos años estas personas fueron excluidas por la sociedad, por esa razón, hoy en día se busca hacerlas participar de diferentes actividades sociales sin ser discriminadas, por medio de la inclusión en la misma.

CAPÍTULO 2

2. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES Y NATURALES EN LA CIUDAD DE CUENCA

A continuación, se procederá con el inventariado de los atractivos culturales y naturales de la ciudad mediante una ficha técnica que contempla los parámetros establecidos por el MINTUR para la categorización de atractivos, de modo que el proceso de selección se pueda desarrollar de forma clara. Los atractivos que constan en el inventario fueron escogidos de acuerdo a su relevancia en el turismo local.

2.1 Inventario De Atractivos Culturales

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODA S

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Plaza Abdón Calderón

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Plaza

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2°53'51"S

Longitud: -79°0'15"O

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas y señalética

Descripción:

Es el parque principal de la ciudad de Cuenca, en el centro se encuentra la estatua de Abdón Calderón y a su alrededor se encuentran 8 imponentes araucarias obsequiadas por el gobierno de Chile en 1875.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Plaza de las flores

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Plaza

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2.8976583

Longitud: -79.0058683

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas

Descripción:

Se encuentra junto a la Iglesia Carmen de la Asunción. Este lugar se caracteriza por agrupar varios puestos que sirven para la venta de todo tipo de flores. Su variedad de formas y colores generan un contraste espectacular que se conjuga con el entorno colonial.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Plaza de San Sebastián

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Plaza

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2.8958355

Longitud: -79.0110862

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas y señalética

Descripción:

La tranquila Plaza de San Sebastián está anclado por la Iglesia de San Sebastián, una de las iglesias más antiguas de la ciudad del siglo 17. En 1739, el francés Juan Seniérgues, miembro de la expedición geodésica de La Condamine, fue violentamente asesinado en esta plaza durante una fiesta, al parecer a causa de un romance con una mujer de la localidad.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Catedral de la Inmaculada Concepción

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Iglesia

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,8911780

Longitud: -78,9963213

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas

Descripción:

Conocida como la catedral nueva es el símbolo religioso más representativo de la ciudad, su construcción empezó en el año de 1885 además, posee un estilo gótico, románico y renacentista, en su interior caben alrededor de 8000 personas.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Catedral El Sagrario

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Iglesia

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,8911780

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas

Longitud: -78,9963213

Descripción:

Conocida como la catedral vieja, es la iglesia más antigua de la ciudad pues se construyó en el año de 1557. Hoy en día funciona como museo

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Iglesia Santo Domingo

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Iglesia

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,8953281

Longitud: -79,0058707

Nivel de accesibilidad: No cuenta con rampas de accesibilidad

Descripción:

Esta iglesia ocupa el segundo lugar por su tamaño, pertenece a la orden dominicana, aquí se encuentran dos imponentes torres de treinta y siete metros de altura, su construcción se lo hizo en honor a la Virgen del Rosario, además, su construcción original fue en 1536 pero a partir de 1906 fue reconstruida, tiene un estilo entre estilo ecléctico moderado y el barroco.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Iglesia Todos Santos

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Iglesia

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,9033389

Longitud: -79,0016505

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas de accesibilidad

Descripción: La actual iglesia fue construida en 1924 y presenta un estilo ecléctico. En su fachada destaca la alta torre del campanario y una portada con líneas horizontales y elementos de tipo renacentista aquí albergan actualmente a las religiosas Oblatas del Corazón de Jesús. Además, el barrio Todos Santos es conocido por sus tradicionales panaderías de horno de leña, en las cuales se elabora el más típico y delicioso pan cuencano.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo y Parque Arqueológico Pumapungo

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,9059219

Longitud: -789965671

Nivel de accesibilidad: Cuenta con Rampas, ascensores y señalética

Descripción:

El museo Pumapungo abrió sus puertas al público en el año de 1994 con el objetivo de conocer datos sobre las antiguas civilizaciones que vivieron en la zona. El museo ofrece diferentes salas, donde se puede encontrar la etnografía Nacional también se puede conocer alrededor de 200 plantas nativas en su espacio verde.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo Culturas Aborígenes

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,9027002

Nivel de accesibilidad: Cuenta con Rampas

Longitud: -79,0024200

Descripción:

Este museo cuenta con más de 8000 piezas arqueológicas correspondientes a todos los periodos de la historia aborigen de Ecuador

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo de las Conceptas

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,9001468

Longitud: -79,0025554

Nivel de accesibilidad: Cuenta con gradas y señalética

Descripción:

Este museo funciona como parte del claustro del Monasterio de las Conceptas. El museo está dividido en 18 salas de exposiciones permanentes, las colecciones están formados por 64 cuadros de temas religiosos y alrededor de 250 de esculturas de carácter religioso y costumbrista.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo Remigio Crespo

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,9018289

Longitud: -79,0040561

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas y señalética

Descripción:

En este museo se guarda el archivo Municipal de Historia de la Ciudad de Cuenca con todos sus tratados, convenios, cartas, etc., sobre los que la ciudad se ha edificado. Además, el local del Museo es una de las casas patrimoniales de la ciudad, ubicada en el Barranco

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo del Sombrero de Paja Toquilla

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,9002513

Longitud: -79,0067987

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas y señalética

Descripción:

Este museo abre sus puertas al público en el año de 2007 la iniciativa tuvo la familia Paredes Roldan. Este museo muestra la elaboración del sombrero de paja toquilla

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo Municipal de Arte Moderno

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Centro Histórico de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: -2,8911780

Longitud: -78,9963213

Nivel de accesibilidad: Cuenta con rampas y señalética

Descripción:

Este museo fue inaugurado en el año de 1992. El Museo cuenta con colecciones conformadas por una gran variedad de obras de arte, entre las que destacan dibujo, pintura, grabado, serigrafía, tinta, litografía, xilopintura, aguafuerte, intaglio, escultura, arte-objeto, instalaciones, fotografía, etc.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Museo del Sombrero de Paja Toquilla

Categoría:

Cultural

Tipo:

Arquitectónico

Provincia: Azuay

Subtipo: Museo

Descripción:

Empresa con más de 60 años en Cuenca, cuyo punto más importante es el Sombrero de Paja Toquilla, convirtiéndose en uno de los lugares más visitados por turistas nacionales y extranjeros.

Cantón: Cuenca

Jerarquización: IV

Localidad: Calle Larga 10-41

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2°54'00.9"S

Nivel de accesibilidad:

Longitud: 79°00'24.9"O

2.2 Inventario De Atractivos Naturales

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA		
FECHA: 24/05/2021		ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS
Fotografía: 	Nombre del atractivo: Parque Nacional Cajas	
	Categoría: Natural	
	Tipo: Área Protegida	
Provincia: Azuay	Subtipo: Parque Nacional	Descripción: Legalmente establecido el 6 de junio de 1977. Tiene una superficie de 28.544 has., un rango altitudinal entre los 3150 msnm. y los 4450 msnm. Forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas debido a su riqueza en cuanto a flora y fauna. Aquí existen varios cuerpos de agua, dentro de los cuales se contabilizan 253 lagunas bien definidas.
Cantón: Cuenca	Jerarquización: III	
Localidad: Al noroccidente de Cuenca	Estado del atractivo: Conservado	
Latitud: 2°50'55.7"S Longitud: 79°15'12.8"O	Nivel de accesibilidad: Accesible, carretera en buen estado, señalética.	

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Santuario de la Virgen del Cajas

Categoría:

Natural

Tipo:

Geológico

Provincia: Azuay

Subtipo: Roca

Cantón: Cuenca

Jerarquización: III

Localidad: Parque Nacional Cajas

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2°46'50.0"S

Longitud: 79°11'27.8"O

Nivel de accesibilidad: Sendero de ingreso definido en terreno regular, de fácil acceso, sin necesidad de gradas

Descripción:

Conocido como el Jardín de la Santísima Virgen, es un lugar inhóspito a 3540 msnm, a 27.5 KM al Oeste de Cuenca. Es el lugar donde se han realizado las más grandes peregrinaciones que conoce el Ecuador.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Mirador Tres Cruces

Categoría:

Natural

Tipo:

Montaña

Provincia: Azuay

Subtipo: Media montaña

Cantón: Cuenca

Jerarquización: III

Localidad: Parque Nacional Cajas

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2°46'39.3"S

Longitud: 79°14'25.9"O

Nivel de accesibilidad: Terreno inclinado, acceso mediante gradas de madera, no cuenta con rampas.

Descripción:

Ubicado en la parte más alta del Parque Nacional a aproximadamente 4000 msnm, cubierto por bosque montano frondoso, generalmente suele encontrarse nublado. En el ascenso al mirador se puede percibir el aroma de flores, valeriana y otras plantas aromáticas que crecen en ese sector.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Laguna Llaviuco

Categoría:

Natural

Tipo:

Lacustre

Provincia: Azuay

Subtipo: Laguna

Cantón: Cuenca

Jerarquización: III

Localidad: Parque Nacional Cajas

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2°50'38.4"S

Longitud: 79°08'43.7"O

Nivel de accesibilidad: Sendero de ingreso natura relativamente regular, no hay presencia de gradas o rampas

Descripción:

Laguna de aguas calmas y bosque con una variedad de texturas y colores, es el único sitio donde el turista podrá apreciar diminutas “bromelias” y flores de color verde, lila y blanco.

Esta laguna cuenta con un sitio de registro e información a su ingreso, es de fácil acceso y cuenta con un sendero, así como con un pequeño muelle para apreciar la laguna más de cerca.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Laguna Toreadora

Categoría:

Natural

Tipo:

Lacustre

Provincia: Azuay

Subtipo: Laguna

Cantón: Cuenca

Jerarquización: III

Localidad: Parque Nacional Cajas

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2°46'59.7"S
Longitud: 79°13'20.8"O

Nivel de accesibilidad: Acceso a la laguna mediante gradas, señalética.

Descripción:

Ubicada a aproximadamente 40 KM de la ciudad de Cuenca a 3900 msnm, es una de las lagunas más famosas y visitadas del Parque Nacional, aquí se encuentra la Oficina Técnica del Parque, un centro de interpretación y el acceso a los diferentes senderos.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Zoo Bioparque Amaru

Categoría:

Natural

Tipo:

Museo vivo

Provincia: Azuay

Subtipo: Zoológico

Cantón: Cuenca

Jerarquización: II

Localidad: Vía Cuenca - Azogues KM 10, Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2°53'43.0"S

Longitud: 78°57'25.2"O

Nivel de accesibilidad: Terreno irregular, sendero definido, escalones naturales, no cuenta con rampas de acceso

Descripción:

Organización zoológica ambiental que busca promover el conocimiento, protección de la biodiversidad y los recursos naturales mediante el contacto con animales y plantas que forman parte de la riqueza natural y cultural de Ecuador.

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA: 24/05/2021

ENCUESTADOR: ORDOÑEZ, RODAS

Fotografía:



Nombre del atractivo:

Mirador de Turi

Categoría:

Natural

Tipo:

Montaña

Provincia: Azuay

Subtipo: Baja Montaña

Cantón: Cuenca

Jerarquización: II

Localidad: Sur de Cuenca

Estado del atractivo: Conservado

Latitud: 2.922398

Nivel de accesibilidad: Vía de acceso asfaltada

Longitud: 79.009410

Descripción:

De acuerdo con la historia incaica Turi fue un lugar de adoración a los dioses, se ubica a 10 minutos del centro de la ciudad y ofrece una vista panorámica de la ciudad en todo su esplendor.

2.3 Selección de Atractivos

ATRATIVOS CULTURALES			
Nombre del Atractivo: Plaza Abdón Calderón			
1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	X
Señalética Direccional			
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Plaza de las Flores

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorrelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	x
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Plaza de San Sebastián

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	X
Señalética Direccional			
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Catedral de la Inmaculada Concepción

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional			
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades	X		

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Iglesia del Sagrario (Catedral Vieja)

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	X
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades	X		

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Iglesia de Santo Domingo

2. Parámetros Generales		2. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Iglesia de Todos Santos

3. Parámetros Generales		3. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo y Parque Arqueológico Pumapungo

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas	X		
Ascensor	X		
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades	X		

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo de la Culturas Aborígenes

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo de las Conceptas

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	X
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo Remigio Crespo

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor	X		
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo del Sombrero de Paja Toquilla

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo Municipal de Arte Moderno

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS CULTURALES

Nombre del Atractivo: Museo del Sombrero de Paja Toquilla (Calle Larga)

2. Parámetros Generales		2. Discapacidad Visual	
Estacionamiento		Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Parque Nacional Cajas

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Santuario de la Virgen del Cajas

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Mirador Tres Cruces

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Laguna Llaviuco

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Laguna Toreadora

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel	X	Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado	X		
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Zoológico Bioparque Amaru

1. Parámetros Generales		1. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal	X	Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional			
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos	X		
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

ATRATIVOS NATURALES

Nombre del Atractivo: Mirador de Turi

2. Parámetros Generales		2. Discapacidad Visual	
Estacionamiento	X	Sistema Braille	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	X	Sistema JAWS (convierte el contenido en sonidos)	
Rampas externas a desnivel		Rotulación para personas ciegas (líneas, letras, símbolos, íconos, etc. en braille o macrorelieve)	
Vías de circulación peatonal		Bandas podotáctiles (superficie con relieve en el piso o pavimento)	
Señalética Direccional	X		
Señalética Informativa	X		
Puertas automáticas			
Ascensor			
Pasamanos			
Cuarto de baño y aseo adaptado			
Personal capacitado en Discapacidades			

2.4 Resultados

		POCO ACCESIBLES (0-5)	MEDIO ACCESIBLES (6- 10)	ACCESIBLES (11-15)
ATRATIVOS CULTURALES	Plaza Abdón Calderón	5		
	Plaza de las Flores	5		
	Plaza San Sebastián		6	
	Catedral de la Inmaculada Concepción	5		
	Catedral El Sagrario		7	
	Iglesia Santo Domingo	3		
	Iglesia Todos Santos		6	
	Museo y Parque Arqueológico Pumapungo			11
	Museo culturas Aborígenes	5		
	Museo de las Conceptas		6	
	Museo Remigio Crespo		6	
	Museo del Sobrero de Paja Toquilla		6	
	Museo Municipal de Arte Moderno		6	
	Museo del Sobrero de Paja Toquilla	3		
	Parque Nacional Cajas		7	
	Santuario de la Virgen del Cajas		6	
	Mirador Tres Cruces	5		

ATRATIVOS NATURALES	Laguna Llaviuco	5		
	Laguna Toreadora		8	
	Zoo Bioparque Amaru	4		
	Mirador de Turi	4		

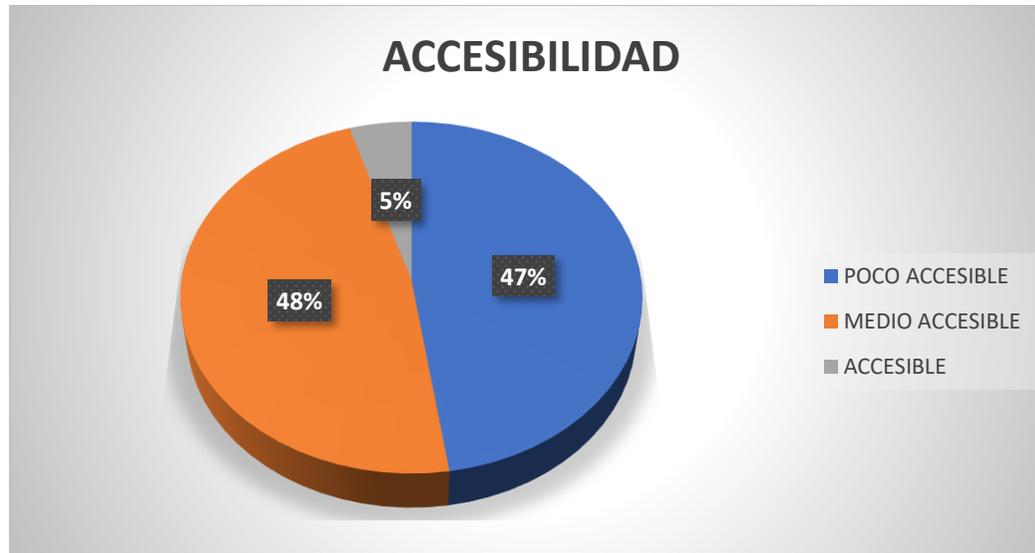


Figura 8 Resultados de selección de los Atractivos Turísticos según su Accesibilidad

Una vez aplicadas las fichas de accesibilidad a cada uno de los atractivos turísticos, hemos determinado que los atractivos a trabajar en el folleto son los que cumplen con un mínimo de 6 marcas es decir los MEDIO ACCESIBLES (6-10) y ACCESIBLES (10-15), teniendo en cuenta que a nivel local ningún atractivo turístico cuenta con todas las facilidades para ser considerado como accesible, de acuerdo a lo establecido en la GUÍA PARA EL LEVANTAMIENTO DE LA FICHA DE ACCESIBILIDAD.

Dicho esto, los atractivos seleccionados son:

1. Museo y Parque Arqueológico
Pumapungo
2. Parque Nacional Cajas
3. Laguna Toreadora
4. Catedral el Sagrario
5. Plaza San Sebastián
6. Iglesia de Todos Santos
7. Museo de las Conceptas
8. Museo Remigio Crespo
9. Museo del Sombrero de Paja Toquilla
10. Museo Municipal de Arte Moderno
11. Santuario de la Virgen del Cajas

CAPÍTULO 3

3. GUIONES DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICO

3.1 Guión de los Atractivos Naturales

3.1.1 Parque Nacional Cajas

Está ubicado a 20 kilómetros de la ciudad de Cuenca, su vía de ingreso más frecuente es Cuenca - Sayausí - Molleturo. Formado por grandes montañas que oscilan desde los 3.100 metros a 4.450 metros sobre el nivel del mar, cuenta con 29.000 hectáreas de páramo andino en donde se encuentran cerca de 786 cuerpos de agua. Desde el aire, el Cajas se asemeja a un tapete verde y dorado muy arrugado donde cada valle guarda lagunitas conectadas por pequeños arroyos.

El Parque Nacional está caracterizado por la presencia de formación es vegetales como Polylepis o “árbol de papel”, orquídeas, helechos, musgos y pajonal. Con respecto a su fauna, comprende mamíferos como el venado de cola blanca, tapir andino, zorro, llama, lobo de páramo, en cuanto a especies de aves, el Parque Nacional cuenta con 152 especies, entre estas destacan el colibrí, pato, tucán andino, chirote, gavián, cóndor, etc. Además, el Cajas es muy reconocido por sus truchas.

3.1.2 Laguna Toreadora

Considerada el corazón turístico del Parque Nacional, la laguna La Toreadora se ubica a aproximadamente 35 kilómetros de la ciudad de Cuenca, a una altura de 3900 metros sobre el nivel del mar, se estima que es una de las lagunas más grandes del área. A su ingreso se encuentra un parqueadero, un Centro de Interpretación e Información y servicio de alimentación y albergue. La laguna está rodeada por un sendero natural de fácil acceso, recorrerlo toma una hora aproximadamente. Se considera uno de los mejores sitios para apreciar aves típicas de páramo y humedal, como la gaviota andina.

Entre las actividades que se pueden realizar en el sitio están senderismo, camping, observación de aves y fotografía.

3.1.3 Santuario de la Virgen del Cajas

Ubicado en el Parque Nacional El Cajas, el Santuario de la Virgen se extiende en un terreno de 25.000 metros, es un paraje natural dedicado a la Santísima Trinidad y a la Inmaculada Virgen María: Hija del Padre, Madre del Hijo y esposa del Espíritu Santo.

El camino hacia el Santuario está marcado por un sendero natural que finaliza con el vallado que cubre la gruta, allí se encuentran algunos asientos de madera y casonas de lata que sirven como base para aquellos fieles que desean dejar velas a modo agradecimiento y ofrenda a la Virgen Guardiana de la Fé. Además, en el lugar se exponen imágenes de Jesucristo, del Cristo de la Agonía, Jesucristo de la Divina Misericordia y una Virgen María Guardiana de la Fé donada desde el Perú, esta última se encuentra en la parte interior de la capilla del Jardín del Cajas.

3.2 Guión de los Atractivos Culturales

3.2.1 Museo Arqueológico Pumapungo

El Museo Pumapungo (palabra que se traduce al término “Puerta de León”), o también conocido como Museo del Banco Central por parte de los ciudadanos locales, situado en la Calle Larga y Av. Huayna Cápac, sobre las orillas del Río Tomebamba, es uno de los principales atractivos que la ciudad ofrece a sus visitantes, pues expone varios recursos que pertenecieron a las culturas Inca y Cañari.

El museo cuenta con cinco secciones:

1. Sala Pumapungo: Mundos de la Memoria: aquí se encuentran y exhiben alrededor de 10.000 bienes culturales, entre cerámica, hueso, oro, plata, cobre,

entre otros. Además, se encuentran expuestos los aportes arqueológicos de Max Uhle tras su llegada a Tomebamba entre 1919 y 1923, así como los trabajos de Jaime Idrovo sobre los estudios de Uhle y la arqueología de pueblos ancestrales durante la década de 1980.

2. Sala Nacional de Etnografía: dividida en seis espacios por los cuales se aprecia y recorre los principales elementos etnográficos de varios pueblos y nacionalidades del Ecuador
3. Sala de Arte: Expone esculturas y pinturas que representan la adopción de técnicas y estilos europeos, así como su adaptación a las tendencias del continente americano.
4. Biblioteca “Víctor Manuel Albornoz”: en esta se encuentran documentaciones, archivos fotográficos e históricos con relación a la historia y memorias de la nación
5. Fondo Audiovisual: incluye memorias cinematográficas, documentales y sonoras de la nación.
6. Además, existe una sala dedicada a la conservación y restauración de reservas arqueológicas, de arte moderno y contemporáneo, así como archivos históricos.

De acuerdo con la página web Museums of the World (Museos del Mundo), el Museo Pumapungo cuenta con 5 salas expositivas temporales y una para artistas emergentes, en la cual se llevan a cabo exposiciones dinámicas y variadas, entre ellas están investigaciones curatoriales, exposiciones itinerantes, artistas locales, nacionales e internacionales. Además, existe una sala dedicada a la conservación y restauración de reservas arqueológicas, de arte moderno y contemporáneo, así como archivos históricos. (Museums of the World, n.d.).

3.2.2 Catedral el Sagrario

Iglesia l el Sagrario su nombre se debe a que se encuentra ubicada en la parroquia con el mismo nombre, la parroquia del Sagrario fue la primera parroquia en la ciudad, a la iglesia comúnmente se la conoce como Catedral Vieja. Su construcción fue el 12 de abril de 1557 la misma fecha que se oficializó la fundación de la ciudad de Cuenca.

La iglesia dispone de tres naves (secciones) que son cuerpos arquitectónicos que resaltan la torre principal y es el lugar propicio en donde se encuentra el campanario, para la decoración interna del templo se ha utilizado artesanados con madera, pinturas, retablos de estilo barroco y varias esculturas. Por todo este mérito además de la riqueza artística plasmada en cada una de las pinturas, esculturas, y demás obras, ahora este bien patrimonial funciona como Museo de Arte Religioso. (VASQUEZ, 2015)

3.2.3 Plaza San Sebastián

Se encuentra ubicada en las calles Coronel Talbot entre las calles Mariscal Sucre y Simón Bolívar, esta plaza es el límite oeste del centro histórico de la ciudad de Cuenca. Siendo una de las primeras plazas de la ciudad, la cual fue concebida en el siglo XVII como plaza de mercado, era aun en este siglo el límite occidental de la ciudad. La concepción de parque apacible, data de 1937 y se mantiene hasta nuestra época. Complementan su ambiente el antiguo templo del mismo nombre, además en el centro del porque está ubicado un busto en honor al doctor Miguel Moreno, un notable poeta. Alrededor del parque se encuentra el museo de arte moderno que funciona en lo que fue la Casa de la Temperancia.

3.2.4 Iglesia Todos Santos

La iglesia fue construida en el año de 1878 por el Obispo Miguel León tiempo después fue donada al padre Julio María Matovelle, quien fue el fundador de la comunidad Oblata en la ciudad. La restauración de la iglesia duró varios años, pues en el año 2005 el convento sufrió un incendio en el que una religiosa murió, tiempo después en el año 2007 la iglesia sufrió otro siniestro, lo que motiva a pedir ayuda financiera para su restauración a través del Municipio y varias entidades privadas. La edificación fue construida con adobe, sobre cimiento de piedra que pertenecieron a un sitio de adoración cañari e inca. Las paredes, columnas y techo son de madera cubiertas con cal, posee un estilo barroco colonial en su fachada. En su interior el altar mayor tiene esculturas representativas del Corazón de María, el Corazón de Jesús y San José; a lo largo

de la iglesia se encuentra la representación de El Calvario, Jesús en el Huerto de los Olivos, entre otros. (NIVELLO, 2017)

3.2.5 Museo de las Conceptas

El museo de las Conceptas se encuentra ubicado en la parroquia el sagrario. El área del museo tiene dos épocas de construcción, en 1875 se construye la planta baja, y en 1927 se aumenta la planta alta. Para su construcción se utilizó materiales tradicionales propios del estilo colonial: madera basta para los pilares, puertas, ventanas y barandales; ladrillo para los pisos y adobe para las paredes, los que se conservan gracias a un excelente trabajo de restauración que se dio la década de los 80. Después de algunos años restauración y remodelación, se inaugura como museo el 3 de noviembre de 1986. El interior del museo se encuentra dividido en varias salas, las colecciones formadas por alrededor de 64 cuadros religiosos y más de 200 esculturas de carácter religioso y costumbrista, acompañadas también de varias artesanías y muebles, todas han sido cuidadosamente seleccionadas para ser distribuidas en 18 salas de exposición organizadas esmeradamente de acuerdo al guion del museo, 10 salas se encuentran en la planta baja y las demás se encuentran en la planta alta del museo.

3.2.6 Museo Remigio Crespo

El museo Remigio Crespo Toral se encuentra ubicado en la casa que fue de Don Remigio Crespo Toral, patriarca de las letras cuencanas de la primera mitad del siglo XX. Este museo se encuentra en la calle Larga y Presidente Borrero. En este museo se encuentran obras de arte del reconocido poeta Honorato Vásquez, fotografías de la familia Crespo Toral, obras relacionadas con la fundación de la ciudad, además se exhibe arte nacional y local contemporánea.

La casa Museo Remigio crespó posee 4 plantas en la que se exhiben 24 obras que fueron elaboradas por Honorato Vásquez, poeta y paisajista cuencano, asimismo se encuentran reliquias de Elia Liut, aviador italiano que fue el primer piloto en aterrizar en la ciudad en el año de 1920, y en otra planta se destacan las fotografías antiguas del centro histórico de Cuenca. El museo hasta el año 2020

reporta la existencia de 28.000 piezas, entre ellas piezas religiosas, piezas de culturas ancestrales y retratos de los siglos XIX y XX. (ZAMORA, 2007)

3.2.7 Economuseo Municipal Casa del Sombrero

Ubicado en la calle Rafael María Arízaga, el Economuseo Municipal “Casa del Sombrero” busca contribuir en la promoción, preservación y difusión del tejido del sombrero de paja toquilla.

Cuenta con cuatro salas expositivas situadas alrededor de un patio central, dichas salas permiten apreciar el arte del tejido del sombrero de paja toquilla mediante vídeos, representaciones fotográficas, objetos y materiales utilizados a lo largo del tiempo para este quehacer artesanal.

3.2.8 Museo Municipal de Arte Moderno

El Museo Municipal de Arte Moderno funciona en la antigua Casa de Temperancia, ubicada en las calles Mariscal Sucre y Coronel Talbot, en la parroquia San Sebastián. Como dicta su nombre, en este museo se muestran, de manera temporal, las creaciones más importantes de artistas tanto nacionales como extranjeros, así como, de forma permanente, la colección de la reserva patrimonial del museo.

También, funciona aquí la sede de la Bienal Internacional de Pintura, por lo cual, se exhiben varias de sus obras. Hasta la fecha, los bienes artísticos ascienden a 310 pinturas de gran calidad estética, 25 esculturas, 23 obras pictóricas correspondientes a los premios de diferentes ediciones de la Bienal Internacional de Pintura y 60 obras infantiles

Las primeras obras entregadas para su exhibición fueron donación del pintor cuencano Luis Crespo Ordóñez, quien, al momento de la fundación del museo, entrega una elección de sus mejores obras. Posteriormente, el museo amplifica su colección con obras de una gran variedad de artistas.

REFERENCIAS

Bibliografía

- CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES. (SEPTIEMBRE de 2021). Recuperado el DICIEMBRE de 2021, de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/index.html>
- Crossland, M., Gutafsson, J., Rumney, N., & Verezen, A. (2011). Documento de Posicion Oficial: Baja Visión. Documento de Posicion Oficial: Baja Visión. Europa: ECOO.
- IAPB. (MARZO de 2020). Recuperado el DIC de 2020, de <https://vision2020la.wordpress.com/2014/07/14/cifras-de-ceguera-en-latinoamerica/>
- IMSERSO. (2000). Valoración de la Situaciones de Minusvalía. Obtenido de Instituto de Migraciones y Servicios Sociales: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/CALIDAD%20DE%20VIDA/DEPENDENCIA/Valoracion%20de%20la%20situaciones%20de%20minusvalia%20VM%20-%20Ministerio%20Trabajo%20y%20Asuntos%20Sociales%20-%20libro.pdf>
- Inclusión, Q. e. (2016). Inclúyeme.com. Recuperado el 14 de Abril de 2019, de Inclúyeme.com: <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/>
- Inclúyeme.com. (2016). Qué es la Inclusión. Obtenido de 2013 - 2021 Inclúyeme.com : <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/>
- León, A. d. (Julio de 2018). La Discapacidad. Discapacidad. Cuenca.
- Magaldi, L. (2020). Entorno Turístico. Recuperado el 14 de Abril de 2020, de Entorno Turístico: <https://www.entornoturistico.com/turismo-accesible-inclusion/>
- NIVEL0, S. (2017). UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS. Recuperado el 27 de 09 de 2021, de <https://docplayer.es/82797279-Departamento-de-ciencias-economicas-administrativas-y-de-comercio.html>
- OCHOA, S. (2014 de DICIEMBRE de 2014). EL UNIVERSO. Obtenido de EL UNIVERSO: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/12/07/nota/4312016/casa-sombrero-salvar-identidad>
- Pozo, J. C. (16 de Septiembre de 2016). Andalucía Lab. Recuperado el 17 de Abril de 2020, de Andalucía Lab: <https://www.andalucialab.org/blog/turismo-inclusivo-turismo-accesible/>
- Psicología y Mente. (s.f.). Ceguera (discapacidad visual): qué es, tipos, causas y tratamientos. . Obtenido de Portal Psicología Y Mente: <https://psicologiymente.com/salud/ceguera>
- SN. (02 de MARZO de 2019). PORTAL DIVERSO. Obtenido de PORTAL DIVERSO: <https://portaldiverso.com/economuseo-municipal-casa-del-sombrero-centro-de-dinamizacion-de-cultura-e-identidad/>

Turístico, F. (17 de Abril de 2010). Palabrerías Ocultas. Recuperado el 14 de Abril de 2020, de Palabrerías Ocultas: <http://palabreriasocultas.blogspot.com/2010/04/folleto-turistico-y-guia-turistica-o.html>

VASQUEZ, N. (2015). MUSEO DE ARTE RELIGIOSO CATEDRAL VIEJA . CUENCA.

VICUÑA, D. (10 de AGOSTO de 2016). CONSTRUCCION DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVES DE HISTORIAS DE VIDA, EN EL BARRIO EL VECINO; DE LA CIUDAD DE CUENCA. Obtenido de CONSTRUCCION DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVES DE HISTORIAS DE VIDA, EN EL BARRIO EL VECINO; DE LA CIUDAD DE CUENCA: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UPS-CT006525.pdf>

ZAMORA, D. (27 de ABRIL de 2007). ARQUEOLOGIA ECUATORIANA. Obtenido de <https://museos.arqueo-ecuatoriana.ec/en/museums-presentations/4-generalidades/6-museo-remigio-crespo-toral>

ANEXO

Anexo 1 Folleto informativo turístico textual

FOLLETO INFORMATIVO TURISTICO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

1. ATRACTIVOS CULTURALES

1.1ECONOMUSEO MUNICIPAL CASA DEL SOMBRERO



Interior del Economuseo, se aprecian paredes color blanco, pilares de madera, decorado con plantas ornamentales y exhibición de paja toquilla

Ubicado en la calle Rafael María Arízaga, el Economuseo Municipal “Casa del Sombrero” busca contribuir en la promoción, preservación y difusión del tejido del sombrero de paja toquilla



Chola cuencana tejiendo un sombrero de paja toquilla

Cuenta con cuatro salas expositivas situadas alrededor de un patio central, dichas salas permiten apreciar el arte del tejido del sombrero de paja toquilla mediante vídeos, representaciones fotográficas, objetos y materiales utilizados a lo largo del tiempo para este quehacer artesanal.

1.2 IGLESIA EL SAGRARIO



Vista panorámica del Altar Mayor, aquí se exhibe “La Última Cena”. Se aprecia las esculturas de Cristo junto a los 12 discípulos.

Iglesia el Sagrario su nombre se debe a que se encuentra ubicada en la parroquia con el mismo nombre, la parroquia del Sagrario fue la primera parroquia en la ciudad, a la iglesia comúnmente se la conoce como Catedral Vieja. Su construcción fue el 12 de abril de 1557 la misma fecha que se oficializó la fundación de la ciudad de Cuenca.

La iglesia dispone de tres naves (secciones) que son cuerpos arquitectónicos que resaltan la torre principal y es el lugar propicio en donde se encuentra el campanario, para la decoración interna del templo se ha utilizado artesanados con madera, pinturas, retablos de estilo barroco y varias esculturas. Por todo este mérito además de la riqueza artística plasmada en cada una de las pinturas, esculturas, y demás obras, ahora este bien patrimonial funciona como Museo de Arte Religioso.

1.3 IGLESIA TODOS SANTOS



Vista aérea de la iglesia, se aprecia techos de teja, la fachada frontal con paredes blancas y una torre central y al costado izquierdo un patio

La iglesia fue construida en el año de 1878 por el Obispo Miguel León tiempo después fue donada al padre Julio María Matovelle, quien fue el fundador de la comunidad Oblata en la ciudad. La restauración de la iglesia duró varios años, pues en el año 2005 el convento sufrió un incendio en el que una religiosa murió, tiempo después en el año 2007 la iglesia sufrió otro siniestro, lo que motiva a pedir ayuda financiera para su restauración a través del Municipio y varias entidades privadas. La edificación fue construida con adobe, sobre cimiento de piedra que pertenecieron a un sitio de adoración cañari e inca. Las paredes, columnas y techo son de madera cubiertas con cal, posee un estilo barroco colonial en su fachada. En su interior el altar mayor tiene esculturas representativas del Corazón de María, el Corazón de Jesús y San José; a lo largo de la iglesia se encuentra la representación de El Calvario, Jesús en el Huerto de los Olivos, entre otros.

1.4 MUSEO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO



Plano del museo, en el se puede apreciar la edificación, los restos arqueológicos y el jardín que lo conforman

El Museo Pumapungo (palabra que se traduce al término “Puerta de León”), o también conocido como Museo del Banco Central por parte de los ciudadanos locales, situado en la Calle Larga y Av. Huayna Cápac, sobre las orillas del Río Tomebamba, es uno de los principales atractivos que la ciudad ofrece a sus visitantes, pues expone varios recursos que pertenecieron a las culturas Inca y Cañari.

El museo cuenta con cinco secciones:

7. Sala Pumapungo: Mundos de la Memoria: aquí se encuentran y exhiben alrededor de 10.000 bienes culturales, entre cerámica, hueso, oro, plata, cobre, entre otros. Además, se encuentran expuestos los aportes arqueológicos de Max Uhle tras su llegada a Tomebamba entre 1919 y 1923, así como los trabajos de Jaime Idrovo sobre los estudios de Uhle y la arqueología de pueblos ancestrales durante la década de 1980.

8. Sala Nacional de Etnografía: dividida en seis espacios por los cuales se aprecia y recorre los principales elementos etnográficos de varios pueblos y nacionalidades del Ecuador
9. Sala de Arte: Expone esculturas y pinturas que representan la adopción de técnicas y estilos europeos, así como su adaptación a las tendencias del continente americano.
10. Biblioteca “Víctor Manuel Albornoz”: en esta se encuentran documentaciones, archivos fotográficos e históricos con relación a la historia y memorias de la nación
11. Fondo Audiovisual: incluye memorias cinematográficas, documentales y sonoras de la nación.
12. Además, existe una sala dedicada a la conservación y restauración de reservas arqueológicas, de arte moderno y contemporáneo, así como archivos históricos.



Escultura de cerámica incaica

1.5 MUSEO DE LAS CONCEPTAS



Sala Bordando Fe; exhibición de una madre concepta cosiendo vestimenta

El museo de las Conceptas se encuentra ubicado en la parroquia El Sagrario. El área del museo tiene dos épocas de construcción, en 1875 se construye la planta baja, y en 1927 se aumenta la planta alta. Para su construcción se utilizó materiales tradicionales propios del estilo colonial: madera basta para los pilares, puertas, ventanas y barandales; ladrillo para los pisos y adobe para las paredes, los que se conservan gracias a un excelente trabajo de restauración que se dio la década de los 80. Después de algunos años de restauración y remodelación, se inauguró como museo el 3 de noviembre de 1986. El interior del museo se encuentra dividido en varias salas, las colecciones formadas por alrededor de 64 cuadros religiosos y más de 200 esculturas de carácter religioso y costumbrista, acompañadas también de varias artesanías y muebles, todas han sido seleccionadas para ser distribuidas en 18 salas de exposición organizadas esmeradamente de acuerdo al guion del museo, 10 salas se encuentran en la planta baja y las demás se encuentran en la planta alta del museo.



Escultura de la Divina Pastora

1.6 MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO



Fachada exterior, se aprecian paredes blancas y ventanales color azul cielo

El Museo Municipal de Arte Moderno funciona en la antigua Casa de Temperancia, ubicada en las calles Mariscal Sucre y Coronel Talbot, en la parroquia San Sebastián. Como dicta su nombre, en este museo se muestran, de manera temporal, las creaciones más importantes de artistas tanto nacionales como extranjeros, así como, de forma permanente, la colección de la reserva patrimonial del museo.

También, funciona aquí la sede de la Bienal Internacional de Pintura, por lo cual, se exhiben varias de sus obras. Hasta la fecha, los bienes artísticos ascienden a 310 pinturas de gran calidad estética, 25 esculturas, 23 obras pictóricas correspondientes a los premios de diferentes ediciones de la Bienal Internacional de Pintura y 60 obras infantiles.



Uno de los patios internos, se aprecian paredes blancas, césped, un árbol y esculturas de piedra al centro.

Las primeras obras entregadas para su exhibición fueron donación del pintor cuencano Luis Crespo Ordóñez, quien, al momento de la fundación del museo, entrega una elección de sus mejores obras. Posteriormente, el museo amplifica su colección con obras de una gran variedad de artistas.

1.7 MUSEO REMIGIO CRESPO



Vista desde la entrada principal, se puede apreciar escaleras y pasamanos de madera, una escultura de Remigio Crespo Toral junto a las banderas del Ecuador y de la ciudad de Cuenca

El museo Remigio Crespo Toral se encuentra ubicado en la casa que fue de Don Remigio Crespo Toral, patriarca de las letras cuencanas de la primera mitad del siglo XX. Este museo se encuentra en la calle Larga y Presidente Borrero. En este museo se encuentran obras de arte del reconocido poeta Honorato Vásquez, fotografías de la familia Crespo Toral, obras relacionadas con la fundación de la ciudad, además se exhibe arte nacional y local contemporánea.

La casa Museo Remigio crespo posee 4 plantas en la que se exhiben 24 obras que fueron elaboradas por Honorato Vásquez, poeta y paisajista cuencano, asimismo se encuentran reliquias de Elia Liut, aviador italiano que fue el primer piloto en aterrizar en la ciudad en el año de 1920, y en otra planta se destacan las fotografías antiguas del centro histórico de Cuenca. El museo hasta el año 2020 reporta la existencia de 28.000 piezas, entre ellas piezas religiosas, piezas de culturas ancestrales y retratos de los siglos XIX y XX.

1.8 PARQUE DE SAN SEBASTIÁN



Vista aérea del parque, se aprecia el jardín que se asemeja a un laberinto, una pileta y la Iglesia de San Sebastián

Se encuentra ubicada en las calles Coronel Talbot entre las calles Mariscal Sucre y Simón Bolívar, esta plaza es el límite oeste del centro histórico de la ciudad de Cuenca. Siendo una de las primeras plazas de la ciudad, la cual fue concebida en el siglo XVII como plaza de mercado, era aun en este siglo el límite occidental de la ciudad. La concepción de parque apacible, data de 1937 y se mantiene hasta nuestra época. Complementan su ambiente el antiguo templo del mismo nombre, además en el centro del parque está ubicado un busto en honor al doctor Miguel Moreno, un notable poeta. Alrededor del parque se encuentra el museo de arte moderno que funciona en lo que fue la Casa de la Temperancia.

2. ATRACTIVOS NATURALES

2.1 PARQUE NACIONAL CAJAS



Vista panorámica del Parque Nacional Cajas, se puede apreciar montañas, lagunas y un cielo azul con algunas nubes

Está ubicado a 20 kilómetros de la ciudad de Cuenca, su vía de ingreso más frecuente es Cuenca - Sayausí - Molleturo. El nombre del parque proviene del término kichwa *cassa*, que se traduce a “puerta de sierra nevada”. Formado por grandes montañas que oscilan desde los 3.100 metros a 4.450 metros sobre el nivel del mar, cuenta con 29.000 hectáreas de páramo andino en donde se encuentran cerca de 786 cuerpos de agua. Desde el aire, el Cajas se asemeja a un tapete verde y dorado muy arrugado donde cada valle guarda lagunitas conectadas por pequeños arroyos.

El Parque Nacional está caracterizado por la presencia de formaciones vegetales como *Polylepis* o “árbol de papel”, orquídeas, helechos, musgos y pajonal. Con respecto a su fauna, comprende mamíferos como el venado de cola blanca, tapir andino, zorro, llama, lobo de páramo, en cuanto a especies de aves, el Parque Nacional cuenta con 152 especies, entre estas destacan el colibrí, pato, tucán andino, chirote, gavián, cóndor, etc. Además, el Cajas es muy reconocido por sus truchas.

Asimismo, el Parque Nacional es reconocido por emblemáticos lugares, entre los cuales destacan por su accesibilidad:

2.2 LAGUNA TOREADORA

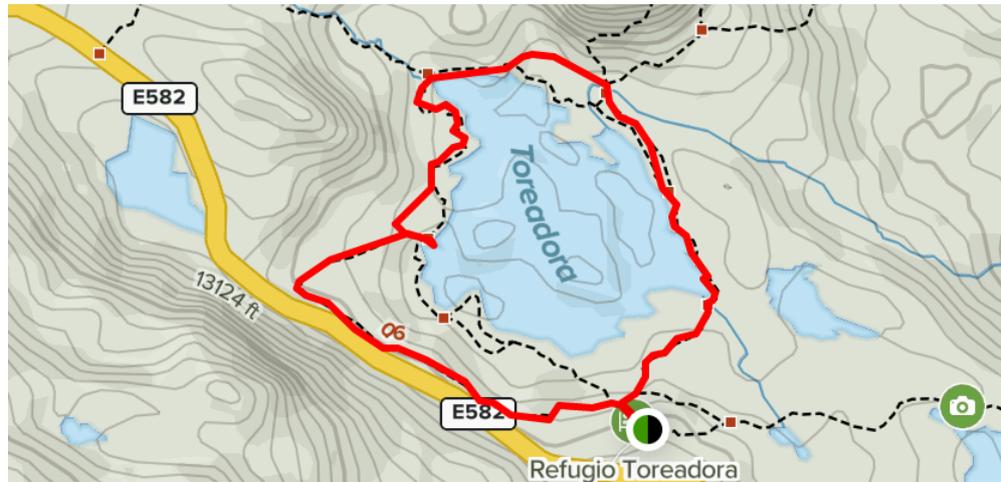


Gráfico de la vista aérea de la laguna

Considerada el corazón turístico del Parque Nacional, la laguna La Toreadora se ubica a aproximadamente 35 kilómetros de la ciudad de Cuenca, a una altura de 3900 metros sobre el nivel del mar, se estima que es una de las lagunas más grandes del área. A su ingreso se encuentra un parqueadero, un Centro de Interpretación e Información y servicio de alimentación y albergue.

La laguna está rodeada por un sendero natural de fácil acceso, recorrerlo toma una hora aproximadamente. Se considera uno de los mejores sitios para apreciar aves típicas de páramo y humedal, como la gaviota andina.

Entre las actividades que se pueden realizar en el sitio están senderismo, camping, observación de aves y fotografía.



Vista frontal de la Toreadora, con un cerro de fondo

2.3 SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CAJAS



Monumento de la Virgen del Cajas

Ubicado en el Parque Nacional El Cajas, el Santuario de la Virgen se extiende en un terreno de 25.000 metros, es un paraje natural dedicado a la Santísima Trinidad y a la Inmaculada Virgen María: Hija del Padre, Madre del Hijo y esposa del Espíritu Santo.

El camino hacia el Santuario está marcado por un sendero natural que finaliza con el vallado que cubre la gruta, allí se encuentran algunos asientos de madera y casonas de lata que sirven como base para aquellos fieles que desean dejar velas a modo agradecimiento y ofrenda a la Virgen Guardiana de la Fé. Además, en el lugar se exponen imágenes de Jesucristo, del Cristo de la Agonía, Jesucristo de la Divina Misericordia y una Virgen María Guardiana de la Fé donada desde el Perú, esta última se encuentra en la parte interior de la capilla del Jardín del Cajas.



Capilla en honor a la virgen del Cajas