



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Inicial

TÍTULO

**Propuesta de educación artística en edad inicial
como herramienta para la expresión de emociones.**

Autoras:

María Grazzia Domínguez Durán.; Tanya Paola Loayza Toro

Directora:

Mg. María Verónica Pons

Cuenca – Ecuador

2022

DEDICATORIA

A Dios.

A mi papá Diego, a mi mamá Cristina.

A mi hermano Juan Diego, a mi novio.

A mis abuelos y demás familia.

Especialmente, a todos los profesores que comparten su generosidad, con el fin de mejorar la vida de los niños.

Así mismo dedico a todos los padres que enseñan a sus hijos a ser sinceros y compasivos, y a cualquiera que ame y respete a todos los seres humanos del mundo.

AGRADECIMIENTO

Gracias, a Dios y a la vida.

A mis padres, por todo el amor formado en sacrificio para yo poder cumplir mis sueños.

A todos los niños y niñas que han confiado y han creído en mí.

A mi Bambú por abrirme siempre las puertas.

Y un agradecimiento especial a María Verónica Pons, quien dirigió y compartió con nosotras la investigación.

A mi compañera que durante toda la carrera universitaria se volvió mi gran amiga,
Paola.

RESUMEN

La enseñanza artística aborda diversas experiencias que se adaptan a estudiantes con diferentes condiciones de aprendizaje y necesidades emocionales; niños con limitaciones en su expresión verbal pueden presentar un gran potencial artístico. La presente investigación busca enseñar a niños preescolares la importancia del arte para facilitar el intercambio de ideas y emociones. Se basa en un enfoque cualitativo y en el paradigma hermenéutico interpretativo.

Participan 16 niños de entre 3 y 5 años de edad que asisten a los Centros de Educación Inicial “Mundo de Juguete” y “Bambú” en Cuenca, Ecuador. A partir de la creación de un cuento ilustrado con obras de arte universal vinculadas a emociones determinadas se busca interiorizarlas, para posteriormente manifestar las mismas a través de dibujos. Se concluye como resultado de esta propuesta que el arte es esencial para el desarrollo, aprendizaje, la expresión de pensamientos, ideas y emociones.

Palabras Clave: arte universal, aprendizaje, cuentos ilustrados, edad inicial, emociones.

Abstract

Artistic education addresses diverse experiences that are adapted to students with different learning conditions and emotional needs; children with limitations in their verbal expression can present great artistic potential. This research seeks to teach preschool children the importance of art to facilitate the exchange of ideas and emotions. It is based on a qualitative approach and on the interpretive hermeneutical paradigm. The participants are 16 children between 3 and 5 years of age who attend the Early Education Centers "Mundo de Juguete" and "Bambú" in Cuenca, Ecuador. From the creation of an illustrated tale with works of universal art linked to certain emotions, the aim is to internalize them, to later manifest them through drawings. It is concluded, as a result of this proposal, that art is essential for the development, learning, expression of thoughts, ideas, and emotions.

Keywords: universal art, learning, illustrated tales, early childhood, emotions, feelings.

Translated by



Maria Grazzia Dominguez Duran.



Paola Loayza Toro.



ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1	9
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO DEL ARTE	9
1.1 Sobre Arte	9
1.2 El Arte y la Educación	9
1.3 Educación Inicial	11
1.4 La Pedagogía y el Arte	12
1.5 El Arte y las Emociones	13
1.6 Consideraciones sobre Arte	14
1.7 Niños e Infancia, la perspectiva de Paulo Freire	15
1.8 Filosofía Reggio Emilia	16
CAPÍTULO 2	21
2. Metodología	21
2.1 Método Reggio Emilia	21
2.2 Participantes	23
2.4 Instrumentos	23
2.4.1 El cuento: características narratológicas	23
2.5 Procedimiento	24
2.5.1 Fases de la investigación	24
2.5.2 SELECCIÓN DE OBRAS A PARTIR DE SU VINCULACIÓN CON LAS SEIS EMOCIONES ESCOGIDAS	26
CAPÍTULO 3	33
3. Resultados y Discusión.	33
3.1 Resultados	33
3.2 Discusión	46
Conclusiones	48
Recomendaciones	50
REFERENCIAS	51

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágen 1: “Virgen del jilguero”. Rafael Sanzio, (1506).	26
Imagen 2: “Las amapolas”. Claude Monet, (1873)	27
Imagen 3: “Yo y la aldea”. Marc Chagall, (1911)	28
Imagen 4 “El grito”. Edvard Munch, (1983)	29
Imagen 5. “La Tragedia”. Pablo Picasso, (1903)	30
Imagen 6: “Manos de la protesta #13”. Oswaldo Guayasamín, (1968).....	31
Ilustración 1: “Manos de la protesta #13”, versión ilustrada por Marco Pilco, (2021).....	31
Ilustración 2: “Virgen del jilguero”, versión ilustrada por Marco Pilco, (2021).....	26
Ilustración 3: “Yo y la aldea”, versión ilustrada por Marco Pilco, (2021).....	28
Ilustración 4: “El grito”, versión ilustrada por Marco Pilco, (2021).....	29
Ilustración 5: “Manos de la protesta #13”, versión ilustra por Marco Pilco, (2021).....	30
Ilustración 5: “La tragedia”, versión ilustrada por Marco Pilco, (2021).....	30
Dibujo 1: De la obra: “la Virgen del jilguero”, Emoción: Amor. Angélica. 4 años, (2021).....	34
Dibujo 2: De la obra: “la Virgen del jilguero”, Emoción: Amor. Maylé. 3 años, (2021).....	35
Dibujo 3: De la obra: “Las amapolas”, Emoción: Calma. Julián, 4 años, (2021).....	36
Dibujo 4: De la obra: “Las amapolas”, Emoción: Calma. Juliana, 3 años, (2021).....	37
Dibujo 5: De la obra: “Yo y la aldea”, Emoción: Alegría, Ricardo, 4 años, (2021).....	38
Dibujo 6: De la obra: “Yo y la alde, Emoción: Alegría, Julián, 3 años, (2021).....	39
Dibujo 7: De la obra: “La tragedia”, Emoción: Tristeza, Amelia, 4 años, (2021).....	40
Dibujo 8: De la obra: “La tragedia”, Emoción: Tristeza, Pablo, 3 años, (2021).....	41
Dibujo 9: De la obra: “Manos de protesta #12”, Emoción: Enojo, Claudia, 4 años, (2021).....	42
Dibujo 10: De la obra: “Manos de protesta #12”, Emoción: Enojo, Sebastian, 3 años, (2021).....	43
Dibujo 11: De la obra: “El grito”, Emoción: Miedo, Gabriel, 4 años, (2021).....	44
Dibujo 12: De la obra: “El grito”, Emoción: Miedo, Sebastian, 3 años, (2021).....	45

INTRODUCCIÓN

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida (Mineducación. 2009, p.1). En la actualidad y desde nuestra realidad en Centros de Educación Inicial en Cuenca, Ecuador. Se ha podido observar el poco énfasis que se le da al arte dentro del currículum de Educación Inicial, en especial desde un enfoque cultural ya que no se menciona obras de arte universales en ningún momento, esto se pretende cambiar y es por ello que la presente investigación busca destacar la importancia de una introducción temprana a obras de arte y pintores con reconocimiento universal.

Además, se aspira utilizar la pintura y/o el dibujo como herramientas con las que los niños se sientan cómodos expresando sus emociones, pues, existen casos en que los niños aún no desarrollan su lenguaje verbal, por lo que, la forma de expresión más pertinente sería el arte. El propósito de este proyecto también es exponer a los educadores de primera infancia, profesores universitarios, asesores pedagógicos y maestros de jardín de infantes a las emocionantes posibilidades del uso del plan de estudios integrador, que combina e incorpora varias materias utilizando una nueva propuesta metodológica, incluidos varios elementos de la cultura visual y el arte universal.

La presente propuesta consta de un libro de cuentos ilustrado, con seis obras de arte reconocidas, cada una representa las emociones básicas enseñadas en preescolar, las cuales son: amor, calma, alegría, tristeza, miedo y enojo; esto, con el fin de que los niños logren reconocer e identificarse con la emoción que sientan en el momento de conocer cada obra.

CAPÍTULO 1

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO DEL ARTE

1.1 Sobre Arte

Si se busca la definición de la Real Academia Española (2021), la definición de la palabra *arte*, nos dice que es la "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros".

Este concepto es muy amplio y abre muchas posibilidades, ya que casi todo lo que se hace puede ser clasificado como arte, pero cabe recalcar que, existen características y cualidades específicas que determinan las distinciones entre arte y otras actividades humanas. No obstante, la importancia del arte en nuestras vidas es irrefutable y más aún, en la de los niños. A través del arte pueden expresarse. Cuanto más pequeños son, más libres de expresar sin ningún tipo de condicionamiento. El arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales, motrices, entre otras, importantes para el buen desempeño escolar.

No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. No hay ningún mal en llamar arte a diversas actividades, mientras se tenga en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos (Gombrich., *et al* 1997). Tal como lo expresa (Jiménez, 2002), si bien el concepto de arte no es universal, lo que sí es universal es un sentido antropológico, es la dimensión estética. En todas las culturas encontraremos diferentes prácticas de representación que utilizan soportes variados: sonidos, palabras, imágenes visuales.

1.2 El Arte y la Educación

Las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades. (Escobar, 2006, p. 170)

Esta línea de pensamiento iniciada en el siglo XX (Read,1995), acotó desde su punto de partida un largo camino de reflexión y producción teórica referida a las relaciones que se establecen entre arte y educación, como un postulado que definía: “El arte debe ser la base de la educación”, lo aclaró en esta obra, analizando la relación existente entre la educación y la expresión infantil por medio del dibujo, señalando la existencia de otros modos no visuales de expresión, tales como el juego, las invenciones verbales y la música. Pregónó por un sistema educativo que eliminará el predominio de los modos lógicos y racionalistas de enseñar, integrando las actividades artísticas, abarcando todas las materias y sus interrelaciones básicas.

Los niños y niñas experimentan diversos logros y alcances en el discurrir de su desarrollo, es por esta razón que tanto docentes, padres, como el contexto en general deben ser integrantes partícipes, con una total predisposición para generar en cada niño un aprendizaje que le sirva para la vida, es decir, un aprendizaje significativo, creando bases estables para las próximas enseñanzas.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner (1988), L.Vigotsky (primeras décadas del s. XX), U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes, se define la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

En Ecuador, el Ministerio de Educación impulsa el Plan Nacional de Arte y Cultura en el Sistema Educativo, que tiene como objetivo generar espacios activos para la conexión y promoción de las artes, con el principal interés de contribuir al desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes. La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas, favoreciendo el desarrollo de experiencias y la adquisición de aprendizajes (Ministerio de Educación de Ecuador, 2018).

En el currículo vigente de Educación Inicial 2014, dentro de los ejes de desarrollo y aprendizaje consta el eje de expresión y comunicación; en torno a este eje,

se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los otros.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014). Lo cual conlleva a adentrarse específicamente dentro de lo que es educación inicial que se abordará a continuación.

1.3 Educación Inicial

El nivel inicial es la primera etapa que cursa el niño y niña, en esta fase se adquiere la primera información que será utilizada como base para los próximos aprendizajes. La Educación Inicial da acogida a niños y niñas menores de seis años sin importar su tradición, lengua, género, costumbre, religión o creencia. Todo niño o niña tiene derecho a ser educado y a participar equitativamente en una sociedad en donde no exista discriminación alguna.

Se deben mantener los conceptos claros sobre lo que es la educación inicial puesto que, todavía existe un porcentaje de población que tiene nociones erróneas sobre la importancia de la educación en niños y niñas menores de seis años.

El término “guardería” debe eliminarse por completo, ya que dicha expresión no abarca todo lo que se realiza o se aprende en estas primeras etapas de crecimiento. “Guardería” es una palabra que hace referencia a la idea de guardar a los niños o, que solo se les debe cuidar, lo cual, en la actualidad es bastante diferente.

Un centro de desarrollo infantil se preocupa de las necesidades individuales de cada persona, tanto dentro como fuera de la institución, generando con ello seres humanos capaces de enfrentar los miedos u obstáculos que se les presenten en la vida diaria, es por esta razón que los y las docentes deben estar conscientes y

preparadas para aprender un mundo diferente con cada niño, donde el principal objetivo sea potenciar todas sus habilidades y destrezas.

La Educación Inicial incorpora alternativas de atención no convencional o no escolarizada con el fin de ampliar la cobertura de atención a más niños y niñas, fundamentalmente, a la población menor de tres años, y extender el servicio a los niños y niñas de los sectores marginales, rurales e indígenas. (Gil y Sánchez, 2004, p. 536).

1.4 La Pedagogía y el Arte

La pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación (Hevia, 2017), aclara que ésta, sí puede tener las características de una obra de arte, la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella, “cuando la educación es bien concebida y practicada, también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad”.

Cabe recordar que lo que se aprende llega a nuestro cerebro, lo cual se da por medio de los sentidos, ya que ellos son los encargados de procesar toda la información que se recibe del medio, de esta manera, nos permite emplear estrategias de enseñanza para potenciar el aprendizaje de los infantes.

La escuela debe estar pendiente de las necesidades de su población infantil ya que, en estas edades, los niños y niñas tienen mayor plasticidad cerebral y son más aptos para aprender de mejor manera. La institución educativa, por tanto, no debe permitirse generar individuos que únicamente se adapten y busquen la satisfacción de sus maestros, sin cuestionarse o reflexionar sobre los contenidos con que se les instruye.

En los estudios sobre pedagogía y arte, una autora destacada que, precisamente determina al arte como una herramienta pedagógica con múltiples beneficios dentro del desarrollo infantil en diversas áreas de formación de niños y niñas, y así lo resalta expresamente en su teoría, es María Montessori.

“La pintura ayuda a que los niños mejoren su psicomotricidad fina, perfeccionen su habilidad en el manejo de objetos y afinen su noción espacial. Al momento de pintar, los niños fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales; el conjunto de todos estos elementos prepara al niño para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo su proceso de aprendizaje mucho más sencillo” (Foschi, 2020).

A la par de su filosofía, María Montessori desarrolla un enfoque indirecto sobre la educación artística, en el cual, las bases artísticas son dadas, brindándole la libertad al niño de explorar y encontrar sus propias respuestas. Es importante resaltar que, por sobre los beneficios evidentes que una actividad artística brinda, no se puede imponer a los niños realizarla si ellos no lo desean, ya que la educación artística únicamente es efectiva cuando se enseña de manera natural, como parte de una formación integral y nunca como una obligación.

1.5 El Arte y las Emociones

Según Ruppert (2006), brindar a los estudiantes la oportunidad de practicar distintas disciplinas del arte tiene múltiples beneficios, algunos de los cuales son: acceder a inteligencias múltiples, desarrollar habilidades de pensamiento superiores, mejorar la comprensión multicultural, construir autoestima, obtener respuestas emocionales positivas al aprendizaje, participar a través de una variedad de estilos de aprendizaje.

Cuando el arte se integra en el plan de estudios de la primera infancia, los niños tienen la oportunidad de expresar visualmente lo que posiblemente, no puedan manifestar verbalmente. Los niños pueden desarrollar independencia, confianza, dignidad y autoexpresión a través del aprendizaje práctico en un entorno que estimule su creatividad a través de la inclusión del arte.

Así también, cuando se utilizan los materiales apropiados para el desarrollo del niño, se promueve la expresión verbal y no verbal, el desarrollo físico, las habilidades sociales y emocionales del niño. Según Rabkin, coautor del libro *Putting the Arts in the Picture—Reframing Education in the 21st Century* (2004), las artes son profundamente cognitivas, no simplemente emotivas, y proporcionan las "herramientas del

pensamiento" para desarrollar la imaginación y aprendizaje mejorado en todas las materias.

Existen algunos autores que han hecho importantes estudios sobre los procesos de la mente y su relación con el arte.

En primera instancia, se hará referencia a las principales ideas de Rudolf Arnheim, educador en el campo de las artes plásticas y psicólogo. Arnheim desarrolla algunas ideas que tienen la finalidad de avalar la presencia del arte en la educación. Sus argumentos se centran en reconocer la función cognitiva de los sentidos y de la percepción.

Para Arnheim los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva. El sistema sensorial es uno de sus principales recursos, por lo que señala que aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso en la agenda educativa. Arnheim concibe a las artes como un medio privilegiado para proporcionar estímulos sensitivos, al considerarla materia central para el desarrollo de las sensibilidades, así como para el desarrollo de la imaginación.

A Rudolf Arnheim le interesa demostrar cómo la propia percepción es un hecho cognitivo, recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio: visual, auditivo, verbal, etc., requiere de la invención y la imaginación.

Sussane Langer, por su parte, distingue entre dos clases de símbolos, los discursivos y los presentacionales, es decir, aquellos vinculados al pensamiento científico y los vinculados al pensamiento artístico. Otro de los importantes aportes de esta autora fue el planteamiento sobre la posibilidad inédita de analizar los sentimientos, las emociones y otros elementos intangibles de la experiencia humana a través del dominio, relativamente público, del análisis de símbolos (Gardner, 1987, p. 72).

1.6 Consideraciones sobre Arte

Vigotsky (1934) concluyó lo siguiente:

Y es que el arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano, dado que la expresión de la vida intrapsíquica se hace posible a través de él. Es el fundamento del lenguaje y consecuentemente el arte está presente en la interacción

social; lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos.

Él fue el primero en evidenciar la necesidad de que el arte debe ser analizado desde una perspectiva general e integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. La idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento.

Vigotsky se centra principalmente en la obra de arte existente, independientemente de su propio creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte.

1.7 Niños e Infancia, la perspectiva de Paulo Freire

En este sentido, Freire (2017) afirma la necesidad de reconocer que aprendemos y enseñamos con todo nuestro cuerpo, con sentimientos, emociones, deseos, dudas, miedo, pasión y razón crítica. Cuando pensamos en escuchar las opiniones, deseos, necesidades y propuestas de los niños, ese reconocimiento se hace aún más necesario dada la incapacidad del mundo adulto para entender y respetar la lógica de los niños.

Niños y niñas aprenden con todo el cuerpo. Cuerpo que aprende jugando. Para Freire el juego se presenta como este espacio de acción del niño sobre la realidad; de la comprensión y la acción en el mundo; un espacio de descubrimientos y aprendizaje (Silva & Guimarães, 2020). En los juegos los niños descubren, se apropian y confrontan al mundo en el que viven, sin con ello, convertirse en adultos. El niño entendido por Freire es curioso, preguntón, necesita de tiempo y espacio para aprender. Aprende a través del diálogo, del amor. Por lo tanto, sostiene que el eje del trabajo pedagógico no se centra en el educador, en la educadora o el niño, sino en la relación que se establece entre ellos. Educadores y educadoras que, a su vez, no deben dejar morir al niño o niña que fueron un día.

Algunos científicos provenientes del campo de la neurobiología, afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de estructuras de pensamiento; coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas “ventanas de oportunidad” denominadas también períodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana, donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior (Begley, 1996).

Por su parte, Bruner, neuropsicólogo, afirma que: “El aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente como: lectura, arte, ajedrez, música, no se limita a períodos críticos, y se llevan a cabo mediante los mecanismos de plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida” (Bruner, 2000, p. 216).

1.8 Filosofía Reggio Emilia

Esta pedagogía constructivista nace en el seno de la revolución de la educación y renovación de la enseñanza denominada la “escuela nueva”, que quiere decir la oposición de la “escuela tradicional”. Busca concretamente crear una renovación general de la educación que valore la autoformación y la actividad espontánea del niño” (Gadotti, 2000, p. 147).

La nueva educación reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía (Palacios, 1978)

Loris Malaguzzi defiende en su teoría pedagógica Reggio Emilia, que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y experimentación, potenciando así su creatividad. Se basa también en la pluralidad de cada niño, en sus capacidades y características, destacando que hay infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona.

La forma de aprender parte siempre de los niños y de sus intereses, pero también de las propias experiencias que éstos tienen. La motivación juega en esta pedagogía un papel fundamental; un alumno interesado es un estudiante con más predisposición hacia la asimilación de conceptos.

ESTADO DEL ARTE

El programa que presentamos a continuación, denominado “ARTEDUCARTE” se configura como el referente oportuno para el estado del arte de la presente investigación, en base a la proximidad de éste y su enfoque dirigido a beneficiarios en edad escolar, y es a partir de ahí, que se constituye como una clara motivación para la aplicación de ciertos lineamientos de acercamiento al arte, trasladado, evidentemente, a nuestra área específica: la edad inicial.

El objetivo de “Arteeducarte” es estimular la creatividad y expresión de niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas públicas en Ecuador a través de procesos artísticos, los cuales fomentan su capacidad de aprendizaje, autoestima y valores, utilizando un método innovador que facilita el aprendizaje de temas complejos, cuyo pretexto inicial es el temario escolar para finalmente desarrollar ejes significativos de los mundos sociales de los estudiantes como iniciativa de Tinkuy.

En la presente investigación se pretende alcanzar algo similar, en una dimensión menor, ya que de igual manera, se busca estimular la creación artística a partir de la pintura, como herramienta para expresar las emociones de los niños, que a su vez conocerán sobre arte universal, entendido como factor cultural, por medio de una selección de obras escogidas para el efecto.

Retomando el programa “ARTEDUCARTE”, precisamos que, se trata de un proyecto de educación artística independiente y privado, sin fines de lucro en Ecuador, su objetivo primordial es estimular la creatividad y expresión de niños y niñas de instituciones educativas, los cuales fomentan su capacidad de aprendizaje, autoestima y valores. (Di Caudo, 2011), tal como se mencionó anteriormente.

Una de las reseñas del proyecto realizada en 2015, se hizo a través del evento designado “TINKUY”, un encuentro para promover el arte y la educación, y cuyo fin es crear una fundación, que cuente con espacios donde confluyen arte, educación y cultura, para así promover el mejoramiento en la vida y desarrollo de la comunidad mediante el arte; para ello, diseña, desarrolla, impulsa y gestiona proyectos y programas en distintos

ámbitos y para distintos públicos en el Ecuador. *Arteeducarte* se erige como su programa insignia.

De este modo, *Arteeducarte* se ha desarrollado desde su creación, hace 20 años, y beneficiando a más de 16.000 estudiantes, y más de 75 artistas han participado en sus procesos. Anualmente favorece a 700 niños y jóvenes de Quito e Isabela en Galápagos.

En sus programas regulares, *Arteeducarte* acude a las escuelas una vez por semana durante todo el año escolar (Milstein, 2018).

Este proyecto artístico-educativo ha alcanzado un notable impacto a nivel nacional, y este efecto positivo se vio reflejado de manera exponencial a través de una importante colaboración realizada con la Bienal de Cuenca en su 12 Edición, a partir de sus coincidencias programáticas, ya que dicha entidad artística y cultural, ha establecido también como eje fundamental de su estructura institucional el componente educativo con el objetivo de crear lazos más estrechos entre arte y los diversos públicos, con propuestas que fomentan el amor por el arte en los niños y niñas, mediante procesos pedagógicos que se desarrollan conjuntamente en los propios centros de educación y en los espacios expositivos.

Como mencionamos al inicio, *Arteeducarte* se configura como el modelo adecuado para la realización de la investigación requerida en nuestro trabajo de titulación, tratándose de un proyecto inédito y ejemplar para el desarrollo del arte en las aulas, desde una perspectiva disuasiva sobre la importancia de la educación artística en las vidas de niñas y niños, brindándonos la convicción y herramientas metodológicas para la aplicación, toma de resultados y conclusiones, adaptadas, desde luego, a las particularidades que, en nuestro caso, devienen del trabajo con estudiantes de primera infancia.

Maguard es una página web creada por el Ministerio de Educación para así acompañar a los maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje basada en el arte a partir de los 4 años hasta 8 años. Basada en sí en una serie de orientaciones pedagógicas para la educación, la expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales son los tres temas que se abordan en este capítulo, el cual hace énfasis en el arte como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a

través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la vida.

En este documento los maestros encontrarán inspiraciones para enriquecer su trabajo con la primera infancia mediante la puesta en marcha de acciones que le den la posibilidad a los niños de crecer con la expresión dramática, el contacto con diversos ritmos y melodías, la expresión visual y plástica y el goce de espacios y experiencias culturales que les permitan constituirse también como espectadores. (Ministerio de Educación, 2017).

La UNESCO realiza actividades destinadas a promocionar la diversidad de expresiones culturales a través de un apoyo a las artes y los artistas a nivel nacional, regional y mundial. Su principal objetivo es el apoyo a las y los artistas a través de la incidencia en las políticas culturales, los intercambios, el asesoramiento y el desarrollo de capacidades. La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida. UNESCO (2019).

Sus principales iniciativas son tres:

Mesa de Trabajo Intersectorial en Educación Artística

Obra gruesa. Arte, educación, cultura:

Semana de la Educación Artística

CONCLUSIONES

En este capítulo, constituye un abordaje general de contenidos teóricos vinculados a nuestro tema de interés: el concepto de Arte, Educación Inicial, arte y emociones y la pedagogía y el arte. En la misma línea, también contiene ciertos postulados de autores seleccionados, cuyos estudios previos en materia de pedagogía y arte, conforman un valioso apoyo a la investigación del presente trabajo de titulación, nombres como: Vigostky, Loris Malaguzzi, Paulo Freire, son algunos de los teóricos clave para consolidar el valor de la propuesta aquí planteada.

Cabe señalar que, toda la fundamentación teórica revisada, se configura como base para guiar y sustentar este proceso de investigación y aplicación metodológica. De igual manera, toda la información recopilada se adaptará al contexto particular donde la propuesta será desarrollada.

De acuerdo con lo expuesto a lo largo de este primer capítulo, se define que, fomentar la creatividad en niñas y niños va más allá de la posibilidad (real) de que a futuro se conviertan en artistas; se trata, sobre todo, de proveerles de herramientas fundamentales para su desarrollo mental, social, emocional, intentando prepararlos para la vida desde una condición más sensible hacia el entorno, hacia los demás y hacia sí mismos. Así también, la actividad artística, desde cualquiera de sus múltiples disciplinas, aumenta la capacidad de niñas y niños para reflexionar y resolver problemas de modo mucho más creativo, y sobre todo, y siendo eje central de nuestra propuesta, el arte es un espacio cálido y positiva que favorece de manera efectiva y afectiva la expresión y manejo de emociones desde edades tempranas.

CAPÍTULO 2

2. Metodología

La presente investigación se desarrollará a través de un enfoque cualitativo, el cual se define a partir de datos que buscan transmitir la esencia o la calidad de la experiencia (Lampard y Pole, 2015).

El objetivo de este estudio será exponer la importancia de experimentar diferentes perspectivas a través de historias, valores y tradiciones de otras culturas, creando y hablando sobre arte, facilitando así el intercambio de ideas, emociones y sentimientos, para ayudar a los niños y niñas a interiorizar la noción de belleza en la diversidad.

Este estudio se basará en un paradigma hermenéutico descriptivo e interpretativo, que, según Barrero. et al, (2011), se centrará en reconocer la diferencia que existe entre fenómenos sociales y naturales. El acercamiento hermenéutico permite comprender y estudiar acciones, al mismo tiempo que señala que tales poseen una organización semántica y no lógica o causal (Packer, 1985). Entendiendo así que la acción humana es un fenómeno complejo y ambiguo. Es decir, se buscará llegar a un conocimiento más profundo y consensuado entre las investigadoras de la presente propuesta, a partir de la cercanía con la realidad determinada como objeto de estudio, desde una muestra de carácter cualitativo y humanista, para obtener una interpretación acordante a dicha realidad. Todo ello se ve reflejado en las experiencias vivenciales de cada niño, las cuales van estrechamente ligadas a las emociones experimentadas a lo largo del proceso.

La finalidad trazada en este proyecto de tesis se cumplirá a través de desarrollar una revisión bibliográfica acerca de la enseñanza en el arte mediante una implementación de una nueva propuesta metodológica denominada “*Las emociones a través del arte*”, basada en el enfoque Reggio Emilia tal como se lo describe a continuación.

2.1 Método Reggio Emilia

Loris Malaguzzi, (1994) fue el fundador de la filosofía educativa Reggio Emilia, la cual se basa en la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con otros. Para

la presente investigación se partirá del método de enseñanza como tal para la propuesta desde el mismo enfoque por sus semejanzas a los objetivos planteados, es decir se propone crear un espacio recreativo constructivista al momento de impartir el cuento en las clases para así promover el arte en sus actividades cotidianas.

Es importante acotar que nuestro proyecto cuenta con una técnica de investigación a través de la observación-acción de forma participativa que trata de un método de enseñanza vivencial basado en el compromiso de todos los responsables de la educación de los niños y niñas, y siendo estos últimos los verdaderos protagonistas, es decir, quienes crearán una nueva mirada sobre lo aprendido mientras se observa, se aprende y se pone en práctica lo aprendido.

Se aplica desde la base que todos los niños y niñas tienen el potencial para ir construyendo su propio aprendizaje, el niño o niña serán quien lleva la iniciativa de hablar de arte en sus hogares. El docente es el que guía, el papel del profesor es el de escuchar y acompañar de manera productiva a los niños en la exploración de temas, investigaciones y construcción del aprendizaje.

Un rol protagónico del enfoque Reggio Emilia es el que ejerce el *atelierista*, se trata de una figura cuya presencia es permanente, profesional en el campo del arte, que no necesariamente debe tener formación pedagógica, pues su formación académica deviene directamente del mundo de las artes.

Con la incorporación de los *ateliers* (espacios de arte) en las décadas del '60 y '70 en las escuelas de 0-3 y 3-5 años, cobró forma la intuición del profesor L. Malaguzzi de crear un diálogo estrecho entre pedagogía y arte; es decir, un encuentro entre pedagogía y arte poco habitual, ya que entendía al arte en su relación íntima con la creatividad y, por tanto, innato al ser humano.

El objetivo de este método es crear una escuela activa, inventiva, habitable y comunicable; un lugar de investigación, aprendizaje, cognición y reflexión en la que se encuentran los educadores, los niños y las familias, para así, intensificar las relaciones entre todos los sujetos de manera activa y constante. Para que esto sea posible, es necesario crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño.

Los proyectos organizados con anticipación se basan en experiencias, zonas contiguas, el taller de arte o *atelier*, en el que se ofrece una gran variedad de materiales y recursos usados tanto por niños como por maestros para explorar, crear y expresar pensamientos, ideas, emociones. En el caso específico de la propuesta planteada para el presente trabajo de titulación, se define a partir de seis obras de arte universal previa y cuidadosamente seleccionadas y asociadas a seis emociones específicas.

2.2 Participantes

En el presente estudio participan 16 niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 5 años, que asisten a los Centros de Educación Inicial: “Mundo de Juguete” y “Bambú”, ubicados en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Se estudiará la realidad en su contexto natural (los Centros Educativos antes mencionados), tal como sucede, identificando los fenómenos según el significado dado por los participantes; haciendo uso de la adaptación literaria, que consiste en acoplar una fuente, precisamente literaria, por ejemplo: una novela, historia breve, un poema, o en este caso concreto, una pintura, a otro género, con el propósito de adecuarse a un grupo demográfico particular, es decir, de edades iniciales, entendiendo que la introducción de obras de arte, comúnmente está dirigida a públicos adultos, por ello, aquí se presentarán a través de cuentos más cercanos y llamativos para los niños y niñas.

2.4 Instrumentos

2.4.1 El cuento: características narratológicas

Para viabilizar el programa de nuestra investigación, optamos por la herramienta del cuento en el que corresponde a una propuesta de un subgénero moderno de la narrativa, junto con la poesía popular es el recurso literario de mayor aceptabilidad para el público infantil. La narratología es la disciplina encargada de su estudio. Una aproximación al término narratología fue propuesto por primera vez por Todorov (1969), para denominar una disciplina estructurada que se haría cargo del estudio y análisis de todo relato literario y de otros tipos desde un criterio funcional y tipológico. García (2012), entiende la narratología como una representación semiótica de una sucesión de acontecimientos, delimita también las narraciones lingüísticas de las que

podrían utilizar otros medios semióticos, también diferencia las narraciones literarias de las que pueden ser utilizadas en informes o en conversaciones coloquiales.

2.5 Procedimiento

2.5.1 Fases de la investigación

Para esta investigación, se considerará el desarrollo de tres fases, las cuales se definen de la siguiente manera:

- En una primera fase, se realizará una revisión bibliográfica de la literatura acorde, para lo cual, se desarrollará una planificación que permita en primera instancia elaborar una cadena de búsqueda científica.

- Como siguiente fase, para conocer con qué niños se podrá contar, se solicitará a los padres de familia que expresen voluntariamente, a través de consentimiento informado, su intención de permitir la participación de sus hijos e hijas en el presente proyecto, después de revisar la información entregada acerca de los objetivos de la misma.

- Para la tercera fase, se procederá a la elaboración, ilustración y diseño de un cuento que contendrá una selección de 6 obras de arte universal y las emociones a éstas vinculadas.

Los cuentos ilustrados serán escritos por María Elisa Borck y Emilia Berenice Villao, especializadas en literatura pedagógica; las ilustraciones serán realizadas por el ilustrador Marco Pilco y la maquetación y diagramación del cuento estará a cargo del diseñador gráfico José Alejandro Bermeo, a partir del programa digital creado para este fin, *Adobe Illustrator*, con el propósito de garantizar un producto final idóneo para los niños; cuidando cada detalle, hasta la selección del papel en que será impreso, papel estucado, por su resistencia a la alta manipulación, como es el caso de un cuento infantil.

De esta manera se conformará el equipo de trabajo que en cada etapa y avance estará bajo la dirección de las autoras.

La aplicación de propuesta “el arte a través de las emociones” está basada en contar a los niños los cuentos propuestos sobre cada obra de arte, para posteriormente, invitar a los niños a expresar su sentir particular sobre cada historia escuchada y comentada, y lo harán a través de dibujo y pintura; con ello, se esperará, por una parte, insertar de manera efectiva la introducción al arte en preescolar y, por otra, incorporar un método no -necesariamente- verbal (en el caso de los niños y niñas), pues sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos se expresan por medio de la creación artística, para reflejar, precisamente, esas emociones individuales que despertarán las historias contadas por las docentes.

Para obtener los datos requeridos en esta investigación, se propone trabajar en seis sesiones diarias, en cada una de ellas se presenta un cuento, es decir, la historia sobre una obra de arte y la emoción que representa.

El procedimiento tiene un carácter de lo simple a lo complejo, lo cual es altamente favorecedor para la aplicación de la propuesta en cualquier centro educativo preescolar; se necesitará crear un ambiente armonioso, cercano y de respeto, formando una asamblea, en disposición circular, para garantizar que todos los niños y niñas puedan participar sin dificultad, que escuchen con atención el texto del cuento y observen la obra de arte ilustrada, todo ello, para que los pequeños puedan cumplir con el objetivo de asimilar/interiorizar la emoción que cada obra representa y posteriormente, plasmarla través de dibujo y pintura. Sin embargo, se debe mencionar que la emoción que dibujarán podría también estar vinculada a hechos recientes o eventos repetitivos experimentados por cada niño y niña, o incluso, podría tratarse de una emoción distinta a la presentada en el día.

Los dibujos realizados por los niños constituirán, además de su innegable valor estético, una evidencia concisa para la identificación de las emociones que experimentan mientras escuchan e interiorizan cada cuento, que, al exteriorizar en papel, completará la aplicación del método propuesto.

Finalmente, se procederá a desarrollar la descripción y argumentación de los resultados obtenidos entre las dos investigadoras, sobre la base de las experiencias de cada una en la aplicación del método ya señalado en los grupos objetivos a su cargo.

2.5.2 SELECCIÓN DE OBRAS A PARTIR DE SU VINCULACIÓN CON LAS SEIS EMOCIONES ESCOGIDAS

La elección de las obras de arte se basó en la asociación de éstas con seis emociones específicas y familiares para niños y niñas de las edades antes citadas, dichas emociones son: amor, calma, felicidad, miedo, tristeza y enojo, las mismas que habitualmente son tratadas en las aulas de edades iniciales.

Además, los criterios para incluir en la presente propuesta las obras que a continuación se detallarán, serán:

-Obras exclusivamente pictóricas, siendo éstas las más conocidas considerando así también que posteriormente los niños las representarán también a través de pintura y dibujo, es decir, formato bidimensional.

-Obras de artistas reconocidos dentro de la historia del Arte Universal, pues también hay un propósito de introducción artística en este trabajo.

-Que la obra comunique de manera literal la emoción que representa, para que la explicación resulte más cercana y sencilla.

LAS OBRAS:

A continuación, se describen las razones para la elección de cada pintura, presentando además las imágenes de la obra original y su versión ilustrada.

Imagen 1.

Emoción amor

Obra: “*Virgen del jilguero*”, 1506

Autor: Rafael Sanzio

Período: Renacimiento

Esta obra fue elegida para representar al amor, ya que los niños y niñas de edades iniciales cuentan mayormente con una comprensión del amor asociado al vínculo íntimo con la madre como su principal proveedora de afecto y cuidados.



Imagen 1: “*Virgen del jilguero*”, 1506, Rafael Sanzio. Óleo sobre tabla, 107cm x 77cm, período renacentista. Galería Uffizi, Florencia-Italia.



Ilustración 1: De la obra “*Virgen del jilguero*”, versión ilustrada por Marco Pilco, 2021

Imagen 2.

Emoción calma:

Obra: “*Las amapolas*”, (1873)

Autor: Claude Monet.

Período: moderno, concretamente al Impresionismo.

Esta obra fue elegida para representar la calma, fácilmente puede relacionarse con un jardín o parque, espacios donde niños y niñas suelen jugar con libertad y el contacto con la naturaleza les brinda una sensación de paz.



Imagen 2: “*Las amapolas*”. (1873), Claude Monet. óleo sobre lienzo, 65cm x 50cm. período moderno, concretamente impresionismo. Museo de Orsay. París-Francia.



Ilustración 2: De la obra “*Las amapolas*”, versión ilustrada por Marco Pilco, 2021

Imagen 3.

Emoción alegría

Obra: “Yo y la aldea”, (1911)

Autor: Marc Chagall.

Periodo: surrealismo.

Esta obra fue elegida para representar la alegría, se trata de una obra muy acorde a los gustos infantiles, es decir, colorida, animada, con presencia de personajes humanos y animales, concediendo igual importancia a ambos, donde se entremezcla ficción y realidad.



Imagen 3: “Yo y la aldea”.(1911) . Marc Chagall, óleo sobre lienzo. 192 x 151 cm, Periodo surrealista. MOMA, Nueva York

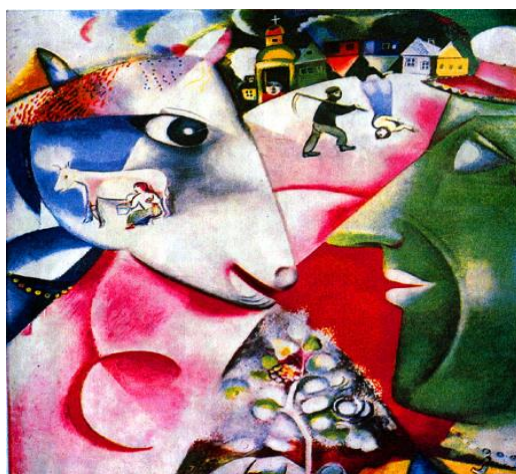


Ilustración 3: De la obra “La aldea y yo”, versión ilustrada por Marco Pilco, 2021

Imagen 4

Emoción miedo:

Obra: “*El grito*” (1893)

Autor: Edvard Munch

Periodo: expresionismo alemán.

Esta obra fue elegida para representar el miedo, expresa claramente el miedo, desde la relación con la reacción de gritar, característica en niños y niñas de edades iniciales al momento de experimentar temor

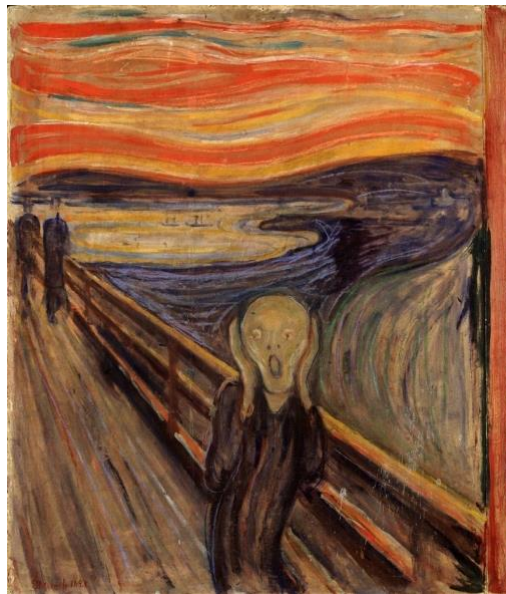


Imagen 4 “*El grito*”. (1893), Edvard Munch Óleo, temple pastel sobre cartón. 91 cm × 74 cm
Pertenece al expresionismo alemán. Galería Nacional de Noruega. Noruega



Ilustración 4: De la obra “*El grito*”, versión ilustrada por Marco Pilco, 2021

Imagen 5

Emoción tristeza:

Obra: “*La Tragedia*”,

Autor: Pablo Picasso

Período: moderno, específicamente pertenece a su *etapa Azul*.

Esta obra fue elegida para representar la tristeza, una obra que inspira tristeza desde el uso del color, de tonos fríos, hasta las expresiones en los rostros de los personajes; es necesario mencionar al niño pequeño, identificable con las edades de los niños y niñas de edad inicial, que es parte importante de la composición.



Imagen 5. “*La Tragedia*”. Pablo Picasso. (1903), Óleo sobre madera. 776,6 cm × 349 cm. período moderno. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España



Ilustración 5: De la obra “*La tragedia*”, versión ilustrada por Marco Pilco, 2021

Imagen 6

Emoción enojo:

Obra: “*Manos de la protesta #13*”

Autor: Oswaldo Guayasamín

Periodo: expresionismo indigenista y es parte de su serie: *La edad de la ira*.

Esta obra fue elegida para representar el enojo, el contexto que llevó al autor a crear esta obra deviene del reclamo ante las injusticias sociales de toda índole, el sentimiento de rabia y frustración queda expresado vívidamente en la imagen lograda.



Imagen 6: “*Manos de la protesta #13*” Oswaldo Guayasamín, (1968), Óleo sobre lienzo, 100 cm x 50cm. pertenece al expresionismo indigenista. La capilla del hombre. Quito, Ecuador.



Ilustración 6: De la obra “*Manos de la protesta #13*”, versión ilustrada por Marco Pilco, 2021

CAPÍTULO 3

3. Resultados y Discusión.

3.1 Resultados

El arte puede ser un poderoso mecanismo para la expresión de pensamientos, ideas, conocimientos y emociones. Los distintos materiales de arte como crayones, lápices y pintura brindan a los niños los medios para dar sentido a sus pensamientos e ideas y, lo que es más importante, esas emociones fuertes que aún no tienen la madurez o el lenguaje para procesar de otras maneras: emociones como el miedo, la frustración, la tristeza, el amor, la alegría y la calma.

Al expresar sus pensamientos y emociones a través de estos procesos artísticos, incluso se ha encontrado una sensación de paz sobre toda la experiencia. En general el resultado de aprendizaje para algunos niños ha sido que el dibujo puede ser una forma más efectiva de expresar y procesar sus emociones en lugar de la verbalización. Esta actividad ayudó a los niños a hacer conexiones entre sus emociones y las cosas que asocian con esas emociones, así como a comparar cómo ven cada una de esas emociones.

Asimismo, al crear sus propias historias ayudará a los niños a establecer conexiones entre las experiencias que tienen y cómo esos eventos o experiencias pueden hacernos sentir ciertas emociones. Del mismo modo, los niños podrán reconocer que existe una relación de causa y efecto entre algo que sucede y cómo se sienten al respecto. Además, los niños fortalecen las habilidades de relación al aprender la importancia de la comunicación y los beneficios de escuchar y ser escuchados. Por esto y por todo lo antes expuesto se concluye como resultado del proyecto que el arte es esencial para el desarrollo y el aprendizaje saludables.

A continuación, se describirán brevemente las experiencias obtenidas en las clases, especificando la emoción trabajada en cada una de ellas y se presentarán dos de los dibujos de cada sesión, uno de cada grupo de edad, es decir, uno por el grupo de 3-4 años y otro por el grupo de 4-5 años, considerando que estos se constituyen como los

más representativos en la identificación de las emociones tratadas. No obstante, al final del documento, en anexos, se encontrarán varias de las obras realizadas por los dieciséis niños y niñas.

Para una mejor identificación, nos referiremos al aula “A” para el grupo de 4-5 años y para el grupo de 3-4 años como aula “B”.

A. Emoción: amor

En el aula “A”, para la clase asignada a la emoción del amor, los niños se mostraron de manera participativa y con mucha atención, realizaban preguntas sobre el cuento y a medida que lo escuchaban, iba despertándose en ellos la emoción planteada. Abajo, la imagen escogida para ejemplificar:



Dibujo 1: De la obra: “la Virgen del jilguero”, Emoción: Amor.
Autora: Angélica. Edad:4 años. Año de realización: 2021

Descripción dada por Angélica:
“Esta es mi Virgen, me cuida a mi y a mi hermana, eso es amor”

B. Emoción: amor

En el aula “B”, para la clase asignada a la emoción del amor, los niños se mostraron atentos e intrigados, a medida que escuchaban el cuento, iba despertándose en ellos la emoción planteada. Abajo, la imagen escogida para ejemplificar:



Dibujo 2: De la obra: “la Virgen del jilguero”, Emoción: Amor.
Autora: Maylé. Edad:3 años. Año de realización: 2021

Descripción dada por Maylé:
“Esta es mi abuelita con su cabello café”

A. Emoción: calma

En el aula “A”, para la clase asignada a la emoción de la calma, los niños se mostraron muy activos, cada uno contaba su experiencia de como conseguia tranquilidad después de tener un momento de ira, a medida que escuchaban el cuento, iba despertándose en ellos la emoción planteada, en las siguiente imagen se podrá observar el ejemplo:



Dibujo 3: De la obra: “Las amapolas”, Emoción: Calma.
Autora: Julián. Edad:4 años. Año de realización: 2021

Descripción dada por Julián:

“Esta es el bosque por donde viven mis abuelos, me da paz irme allá”

B. Emoción: calma

En el aula “B”, para la clase asignada a la emoción de la calma, los niños se mostraron atentos e intrigados, a medida de que escuchaban el cuento, iba despertándose en ellos la emoción planteada, en la siguiente imagen se podrá observar el ejemplo:



Dibujo 4: De la obra: “Las amapolas”, Emoción: Calma.
Autora: Juliana. Edad:3 años. Año de realización: 2021

Descripción dada por Juliana:
“Estoy tranquilo cuando estoy cocinando”

A. Emoción: alegría

En el aula “A”, para la clase asignada a la emoción de la Alegría, la mayoría de los niños pronunciaban el nombre de su familia, el compartir su tiempo, jugar, pasar juntos era lo que les llamaba a despertar esta emoción, en las siguiente imagen se podrá observar el ejemplo:



Dibujo 5: De la obra: “Yo y la Aldea”, Emoción: Felicidad
Autora: Ricardo O. Edad:4 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Ricardo:
“Me da alegría estar con mi familia”

B. Emoción: alegría

En el aula “B”, para la clase asignada a la emoción de la alegría, se pudo decir que no participaron de manera colaborativa, un gran porcentaje de niños no prestó atención al cuento, el niño que lo logró, pudo despertar su emoción, en las siguientes imágenes se podrá observar el ejemplo:

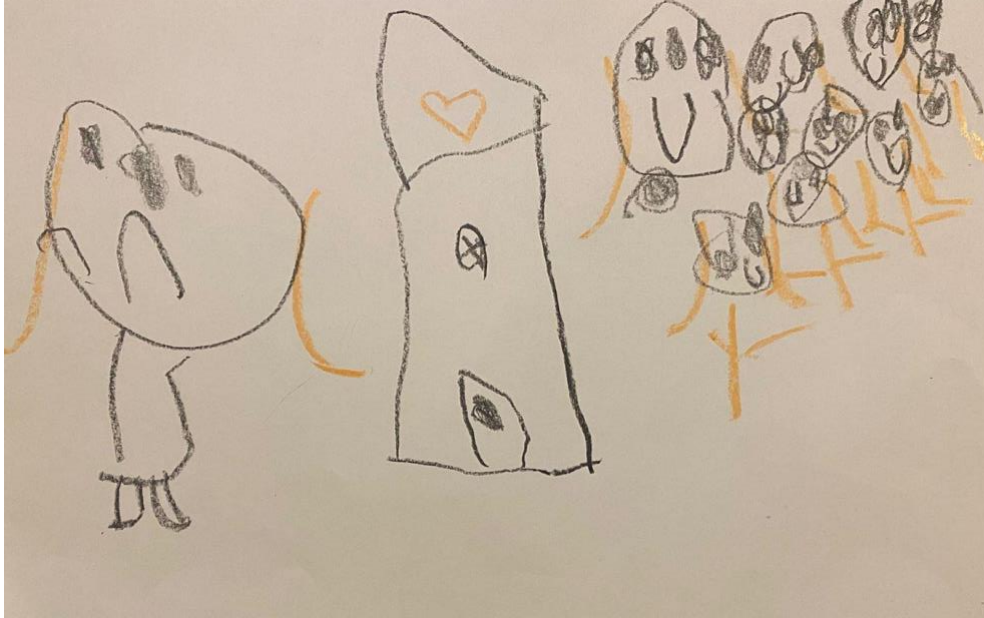


Dibujo 6: De la obra: “Yo y la Aldea”, Emoción: Felicidad
Autora: Julián. Edad:3 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Julián:
“Este es mi papi Juan cuando está conmigo”

A. Emoción: tristeza

En el aula “A”, para la clase asignada a la emoción de la tristeza, se notaron dispuestos a colaborar y así pudieron despertar la emoción, en las siguiente imagen se podrá observar el ejemplo:



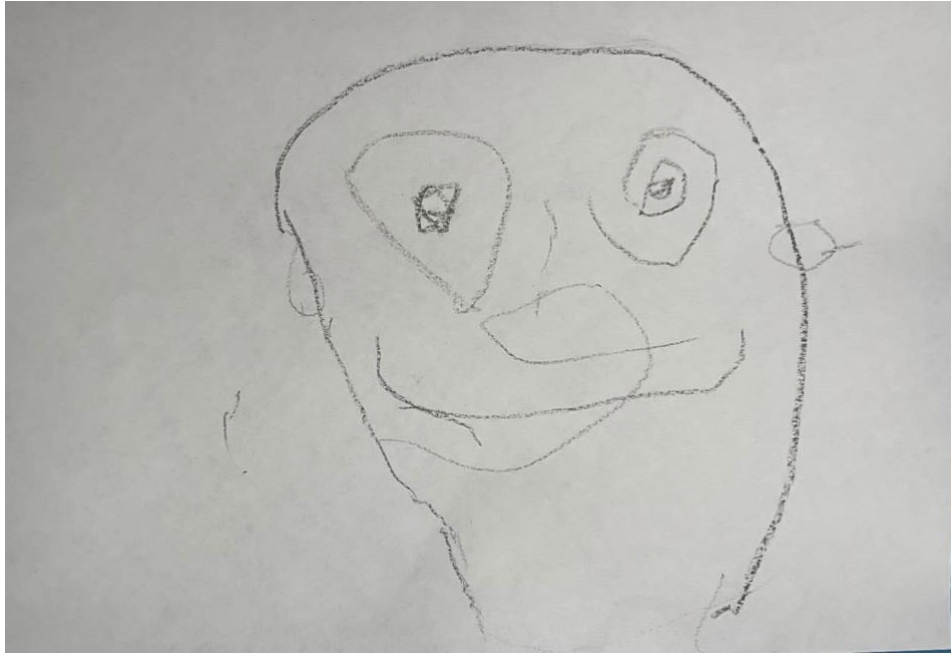
Dibujo 7: De la obra: “La tragedia, Emoción: Tristeza
Autora: Amelia. Edad:4 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Amelia:

“la de la izquierda soy yo y el resto es mi familia. Me da mucha pena que esten muy lejos ”

B. Emoción: tristeza

En el aula “B”, para la clase asignada a la emoción de la tristeza, el cuento fue muy interesante y todos los niños lograban observar la imagen muy detenidamente, eso ayudó a despertar su emoción, en las siguientes imágenes se podrá observar el



Dibujo 8: De la obra: “La tragedia, Emoción: Tristeza
Autor: Pablo. Edad: 3 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Pablo:

“Este soy yo cuando lloro porque no quiero que mi mami se vaya”

A. Emoción: enojo

En el aula “A”, para la clase asignada a la emoción del enojo, se notaron muy dispuestos a participar, hacían muchas preguntas sobre la rabia, la gran mayoría era para saber si estaba bien que sus padres se pongan bravos por alguna razón, es así como pudieron despertar la emoción, en la siguiente imagen se podrá observar el ejemplo:



Dibujo 9: De la obra: “Manos de protesta #13”, Emoción: Enojo
Autora: Claudia C. Edad:4 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Claudia:
“Este es mi papá cuando me porto mal y no obedezco ”

A. Emoción: enojo

En el aula “B”, para la clase asignada a la emoción del enojo, casi no lograron entender como se podía llegar a sentir la emoción, en este caso nos dimos cuenta que no podían identificarse con la historia ya que el cuento se basó en la realidad que existe tras la obra, la cual está alejada de su contexto infantil, el ejemplo a continuación muestra el resultado:



Dibujo 10: De la obra: “Manos de protesta #13”, Emoción: Enojo
Autora: Sebastian. Edad:3 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Julián:
“Cuando estoy enojado quiero estar solo”

A. Emoción: miedo

En el aula “A”, para la clase asignada a la emoción del miedo, los niños crearon un ambiente de suspenso mientras escuchaban el cuento, pronunciando sonidos con sus manos o su voz, es así como pudieron despertar la emoción, en la siguiente imagen se podrá observar el ejemplo:



Dibujo 11: De la obra: “El grito”, Emoción: miedo
Autora: Gabriel Edad:4 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Gabriel:

“Este soy yo cuando duermo en mi cama y me asustan los monstruos que hay al lado de mi cama, casi cerca de la ventana tiene una nariz roja ”

A. Emoción: miedo

En el aula “B”, para la clase asignada a la emoción del miedo, los niños en completo silencio realizaron la actividad, luego hubo un momento de preguntas respecto al tema, fue así como despertaron la emoción. El dibujo a continuación:



Dibujo 12: De la obra: “El grtio”, Emoción: miedo
Autora:Sebastian. Edad:3 años. Año de realización: 2021

Explicación dada por Gabriel:
“Cuando mi papá me grita, me da miedo y quiero huir”

3.2 Discusión

La presente propuesta metodológica para niños y niñas de edades iniciales se centra en las emociones representadas y expresadas a través de obras de arte.

Los niños desarrollan conexiones personales cuando se vinculan con obras pictóricas tal como lo menciona Andueza, *et al* (2019) las técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca antes había existido; tratan temas relacionados a sus vivencias y emociones tal como lo reflejó Freire, (2017) en el juego, se presenta como este espacio de acción del niño sobre la realidad; de la comprensión y la acción en el mundo; un espacio de descubrimientos y aprendizaje; por otra parte, interiorizan sobre los procedimientos que los artistas emplean, haciendo uso de elementos plásticos como la línea, la forma, el color para conseguir plasmar en un soporte determinado sus estados de ánimo, emociones, ideas y más.

Vigotsky (1934) acota en su teoría y habla de lo fundamental de esto es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional. Pero no hacia emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético.

Es por eso que en cada clase se alienta a los niños a expresar sus pensamientos y sentimientos sobre la emoción específica que ha sido tratada en esa sesión, con actividades artísticas y creativas que se desarrollan a partir del dibujo y pintura.

Los niños preescolares son especialmente sensibles a las relaciones interpersonales dentro de su familia y grupo escolar. Las experiencias generadas a partir del acercamiento con el arte los ayuda a abordar las relaciones universales y las preocupaciones sociales o colectivas a medida que crean y comparten sus propias obras, las que brindan extensiones tangibles y visibles de sí mismos. Las conexiones personales que realizan desde este acercamiento más vivencial con el arte, les permiten

comunicar mejor sus sentimientos que pueden ver reflejados en las obras que se les presentan y así, amplían sus marcos de referencia visuales y creativos.

Una vez culminadas las seis clases programadas, en las que se presentó, desde el relato de cuentos previamente elaborados sobre cada una de las obras de arte escogidas (por la consonancia con la que representan las emociones elegidas), se procedió a entablar la fase de discusión entre las autoras de esta propuesta, para sistematizar los elementos constitutivos del proceso, explicitando las debilidades y fortalezas, más adelante detalladas, que se presentaron a lo largo del camino.

Se pudo evidenciar que el objetivo planteado se cumplió de forma mayoritaria, pues los niños y niñas encontraron en el dibujo y la pintura un medio idóneo para expresar las emociones que de otro modo no les resultaría sencillo exteriorizar; además, ha quedado de manifiesto la pertinencia de la introducción artística en las aulas de centros preescolares, pues despierta gran interés en los niños y es una innegable fuente de múltiples conocimientos. Igualmente, el validar sus emociones y escuchar lo que tenían que decir luego de que el cuento les fue relatado y antes de realizar su propio dibujo, fue de gran ayuda, ya que así, contábamos con un elemento previo que aportó una idea más clara sobre cuál sería el tema del dibujo que crearían; por supuesto, hay que mencionar que, al ser sus maestras de aula, contamos también con un conocimiento anterior acerca de los distintos cambios de humor que pueden presentar, por lo que podríamos anticipar si la emoción presentada en una determinada clase repercutiría solo en el resultado o dibujo final de la sesión realizada en el día.

La diferenciación más representativa que se pudo evidenciar entre los dos grupos que cuentan con tan solo un año de diferencia de edad, es que, el desarrollo evolutivo es notoriamente más avanzado en el grupo de mayor edad, tal como lo dice Piaget (1943) habla en su teoría que los niños cumplen con varios estadios de acuerdo a su edad (hitos del desarrollo) en estos se evidencia que no únicamente en la comprensión, sino también en el desarrollo de la motricidad fina, pueden haber varios cambios pues, claramente los trazos y los dibujos están más estructurados, se puede visualizar formas, sujetos y objetos, mientras que, en el grupo de menor edad, a pesar de la descripción dada por los niños sobre sus dibujos, resulta más complejo distinguir las distintas formas a simple vista.

Conclusiones

La presente investigación propone una propuesta metodológica innovadora para los maestros de educación inicial para un maestro o maestra es tanto un desafío como un logro, ya que al realizarse con tanto esmero y dedicación es significativo ver los resultados dentro del aula. De igual manera es importante dejar constancia que aunque el recurso del cuento es el principal elemento y que esté al alcance de todo docente, lo que interesa e importa es que se le dé el uso correcto por lo que, se ha grabado un video tutorial explicando su función para de esta forma, aprovechar al máximo de este instrumento y lograr interiorizar nuevos aprendizajes los estudiantes.

De igual modo, se pretende resaltar la importancia y ante todo la problemática que se da como solución, es decir, evidenciar que en ciertas ocasiones puede ser difícil para los niños poner palabras a lo que sienten. Por ello, las emociones complejas pueden expresarse desde otras formas no convencionales ya que básicamente la propuesta constituye un aporte para los niños para que a través del arte pictórico puedan expresar sus emociones.

A menudo, notamos cambios en el comportamiento de los infantes, como arrebatos de ira, retraimiento, incapacidad para concentrarse o letargo. Una manera de ayudar a los niños y niñas a expresar sus emociones es alentarlos a expresar sus pensamientos y sentimientos a través del arte, este puede proporcionar una forma muy natural y segura para que los niños se expresen. Pueden jugar, experimentar, crear historias, utilizar metáforas como forma de representación, explorar narrativas alternativas, exteriorizar sus sentimientos creando personajes, reflexionar y compartir sus obras con los demás. Las posibilidades son diversas y pueden adaptarse a las necesidades individuales de cada niño o grupo de niños.

Se debe mencionar que el arte, más allá del claro aporte en el desarrollo motor en edades iniciales, constituye una valiosa herramienta, no convencional, para adquirir conocimientos y estimular la creatividad.

Además, es importante mencionar la relevancia del producto final presentado como la herramienta del presente trabajo de titulación, el cuento: “Gioconda visita el

Museo”, constituirá un elemento muy útil para educadores que busquen innovar en sus aulas de clase, incluyendo la introducción y el trabajo artístico como base para brindar apoyo emocional y estimulación creativa en sus estudiantes, logrando así el objetivo planteado al iniciar este proyecto.

El presente proyecto se ha configurado como una experiencia altamente enriquecedora desde su condición vivencial. Como futuras profesiones del área de la Educación Inicial, contamos ya, a partir de ahora, como una perspectiva real de lo que representa abordar un *proyecto educativo*, con todas sus complejidades y satisfacciones. Sabemos que se trata de un arduo trabajo que implica cuidado en cada detalle, tanto en la planeación como en la ejecución del mismo.

En la instancia de aplicación, se observó expresamente el gran interés por el arte que presentan los niños desde temprana edad; su capacidad para asimilar la información dada, permitió que los datos y conceptos introducidos, a través del cuento, fueran rápida y efectivamente interiorizados.

El diálogo mantenido con los niños y niñas a lo largo del proceso se configura como una de las instancias más fructíferas para todos quienes formamos parte de este proyecto ya que los niños experimentaron el valor de la escucha. Además, el espacio generado para su expresión (no verbal) artística y creativa, fue el más disfrutado. Por ello, consideramos que debería plantearse como una práctica diaria en las instituciones preescolares, porque se traduce como un medio favorable para conocer mejor a cada niño y niña, entendiendo sus emociones y sentimientos que ciertamente encuentran vinculación en su accionar dentro del aula.

Todos los dibujos tienen un valor inestimable desde su sentido estético y simbólico; sin embargo, algunos de ellos resaltaron por el modo tan directo de comunicar pensamientos, sentimientos o emociones. Consideramos necesario especificar nuevamente aquí, el hecho de que las edades repercuten directamente en la precisión de cada dibujo; los realizados por los niños de 4-5 años, fueron fácilmente identificables, siendo este proceso altamente recomendable para niños de dicha edad que aún presentan dificultades de lenguaje como método no verbal para expresar sus emociones. No obstante, en los niños de menor edad, correspondientes al grupo de 3-4 años (sin tanta experiencia en motricidad fina y ejecución de trazos), los dibujos no

fueron tan distinguibles, por lo que, en la mayoría de casos, se supo, gracias a la explicación dada por cada infante, lo que sus trabajos significaban.

Reafirmamos, al cierre de este trabajo, nuestro compromiso de seguir incursionando y compartiendo la experiencia efectiva y fascinante, que ha representado esta propuesta para niños, niñas y docentes, es decir: dialogar, identificar y expresar las emociones infantiles a través del filtro excepcional que constituye el arte.

Recomendaciones

Como recomendaciones se recalca la importancia de utilizar la propuesta planteada en el presente trabajo de titulación realizando las actividades diseñadas para hablar sobre los sentimientos, se considere crear un espacio seguro y de apoyo para el niño. Concentrarse siempre en sus fortalezas y en el círculo de personas confiables y afectuosas a las que pueden llamar. Una vez conseguido esto, permite que sus alumnos se tomen el tiempo que necesiten para crear el trabajo final, alentándolo a retroceder de vez en cuando para observar mejor lo que están haciendo. ¿Se está avanzando en la dirección que ellos quieren? ¿Están empezando a surgir los sentimientos deseados?

Recordar también que éste, es un ejercicio intuitivo y subjetivo y como tal, los trabajos deben analizar por los propios alumnos. Asimismo se sugiere a los maestros utilizar el cuento o cualquier instrumento de enseñanza para hacer de su clase un espacio didáctico y divertido, teniendo en cuenta la naturaleza del niño y sus necesidades lúdicas.

Es indispensable reconocer que el arte constituye un espacio infinito de posibilidades para comprender, interpretar y conocer el mundo, la realidad y la subjetividad humana, que debe ser explorado tanto por adultos como por niños; de hecho, mientras más se anticipe esta iniciación artística, a nivel práctico y teórico, los beneficios individuales y consecuentemente colectivos serán más potentes. No obstante, puede ocurrir en ocasiones que, tanto educadores como padres, no vean como prioritaria la introducción temprana a la cultura artística universal, al considerar que, a temprana edad, sus intereses no necesariamente están relacionados con los postulados del arte, lo cual, a través de este proyecto de investigación ha quedado totalmente de manifiesto que

es un error, ya que incluso, se puede abordar con ellos temas de mayor complejidad o nivel de abstracción, a través del uso pertinente de la adaptación, según las edades y condiciones de un determinado grupo objetivo.

REFERENCIAS

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & García, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. ISO 690. Recuperado de: http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Begley, Sharon, "Your Child 's Brain", Newsweek. Nueva York, Febrero 19, 1996.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12, 169- 194.

Freire, P. (2017). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.

Foschi, R. (2020). *Maria Montessori*. Ediciones Octaedro. Recuperado de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/03/10257.pdf>

Gadotti, M. (2000). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores, S.A

Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Barcelona, 1987, p. 397.

Gil, G., y Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. *Algunas orientaciones a los docentes*. *Educere*, 8(27), 535-543.

Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1997). *Historia del arte* (ISBN 9780714898704). New York: Phaidon.

Hevia Bernal, D. (2008). *Arte y pedagogía*. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf.

Jiménez, J. (2008). del libro *Teoria dell'arte*.

Palacios, J y otros (1984). *La cuestión escolar*. Barcelona: Editorial Laia

Rabkin, N., & Redmond, R. (Eds.). (2004). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Columbia College Chicago Press.

Read, Herbert (1995) Educación por el arte. Paidós educador: Barcelona. Traducción de Luis Fabricant.

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 10 de febrero de 2021, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Ruppert, S. (2006) How the arts benefit student achievement. Critical Evidence, National Assembly of State Arts Agencies.

Silva, M. Guimarães (2020). Para una pedagogía “niña”: Paulo Freire y la educación de los niños. *Voces de la educación*, 123-140.

Anexos

Anexo 1

Formato de petición del proceso de investigación y aplicación del proyecto en los centros infantiles

Cuenca, 24 de noviembre de 2021

Magister
Isabel Palacios,
Directora del Jardín Infantil Bambú

Presente

De nuestra consideración

Por medio de la presente, solicitamos de la manera más comedida, la autorización requerida para poder aplicar nuestro proyecto de titulación denominado **"Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones"** Para que puedan participar de manera voluntaria los niños de Inicial II, que asisten al Jardín Infantil Bambú, este trabajo de investigación se utilizará exclusivamente con fines académicos.

Agradecemos la atención prestada a la presente petición

Atentamente,

Maria Grazzia Dominguez


0984316662

Estudiante

Paola Loayza.

0991810406

Estudiante


RECBIDO
Isabel Palacios
24. NOV. 2021

Magister

Rossana Malo,

Directora del Centro de Educación Inicial "Mundo de Jugete"

Presente

De nuestra consideración:

Por medio de la presente, solicitamos de la manera más comedida, la autorización requerida para poder aplicar nuestro proyecto de titulación denominado "**Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones**" Para que puedan participar de manera voluntaria los niños de Maternal 2 "B", que asisten al Centro de Educación Inicial Mundo de Jugete, este trabajo de investigación se utilizará exclusivamente con fines académicos.

Agradecemos la atención prestada a la presente petición

Atentamente,

Maria Grazzia Dominguez

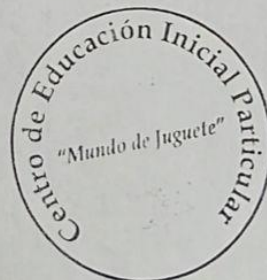
0984316662

Estudiante

Paola Loayza.

0991810406

Estudiante



Anexo 2

Formato de consentimiento informado a padres de familia

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES

Cuenca, diciembre 2021

Nosotras, Maria Grazzia Dominguez Durán y Tanya Paola Loayza Toro, INVESTIGADORAS PRINCIPALES del estudio titulado "Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones", ponemos en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación: Este estudio tiene un enfoque cualitativo y se basa en el paradigma hermenéutico interpretativo. Participarán 16 niños en edades comprendidas entre 3 y 5 años, que asisten a los centros de Educación Inicial "Mundo de juguete" y "Bambú", situados en la ciudad de Cuenca.

Participación del estudiante en el estudio: Se diseñará una colección de cuentos ilustrados para aplicar a la enseñanza, mediante los trabajos de pintura que realicen los niños y niñas en cada clase, luego de haber sido introducida una obra del arte universal.

Tiempo requerido: Las sesiones propuestas están diseñadas en 6 sesiones, (6 horas de clase, que serán con sus propias profesoras)

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/a del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con el investigador principal de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo. Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente. La propuesta de investigación descrita fue previamente revisada y aprobada por la Dirección Educativa de la

Universidad del Azuay, por lo cual, como investigador principal, así como todos los investigadores involucrados en el desarrollo del estudio, acordamos expresamente mantener la más estricta confidencialidad en el uso de la información, y entendemos que la participación de su representado es voluntaria. La información que usted y su hijo den para el estudio será manejada confidencialmente.

como representante de su hijo/a acuerda:

- Permitir su participación en el estudio de investigación especificado. SI - NO
- Permitir que el nombre de su hijo sea puesto en la obra propia. SI - NO
- Permitir el uso de fotografías y videos de su hijo. SI - NO

Nombres completos del/la representante: *Monserath Armijos*

Nombre de su representado: *Carlos Stefano Vazquez Armijos*

Cédula del niño: *0151895661*

Firma: *Monserath Armijos*

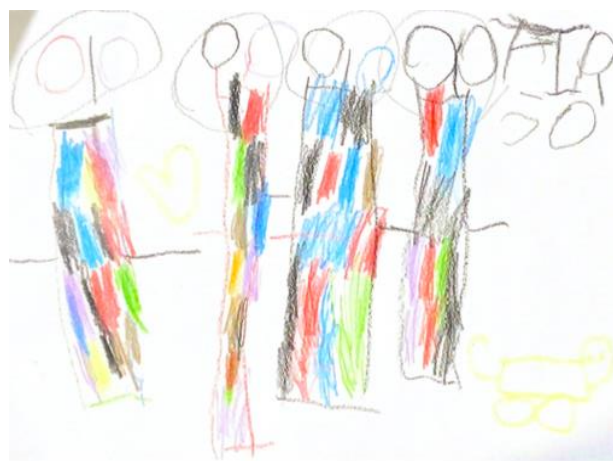
Fecha: *29/Nov/2021*

**ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SE UTILIZARÁ EXCLUSIVAMENTE
CON FINES ACADÉMICOS.**

Anexo 3
Emoción: amor



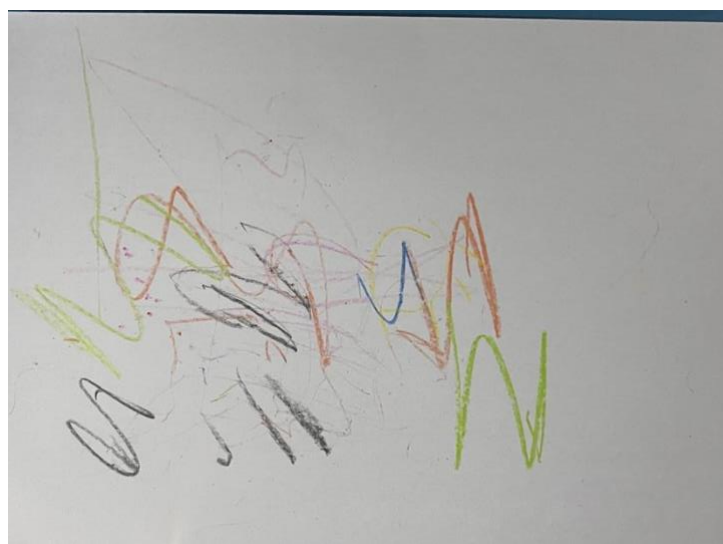
De la obra: “la Virgen del jilguero”,
Emoción: Amor.
Autor: Martín. Edad:4 años. Año:2021



De la obra: “la Virgen del jilguero”,
Emoción: Amor.
Autor: Gabriel. Edad:4 años. Año:2021



De la obra: “la Virgen del jilguero”, Emoción:
Amor.
Autor: Juan Francisco. Edad:3 años. Año:2021



De la obra: “la Virgen del jilguero”, Emoción:
Amor.
Autora: Ana. Edad:3 años. Año:2021

Anexo 4
Emoción: alegría



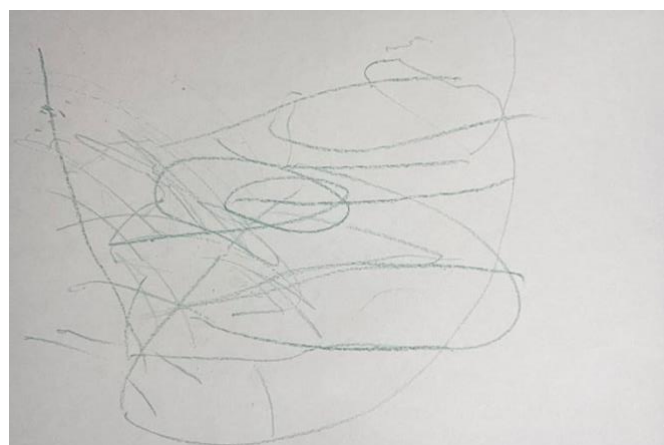
De la obra: "La Aldea y yo"
Emoción: alegría.
Autora: Estéfani. Edad: 4 años. Año:2021



De la obra: "La Aldea y yo"
Emoción: Amor.
Autora: Angélica. Edad: 4 años. Año:2021



De la obra: "La Aldea y yo"
Emoción: alegría.
Autor: Jorge. Edad: 3 años. Año:2021



De la obra: "La Aldea y yo"
Emoción: alegría.
Autora: Anais. Edad: 3 años. Año:2021

Anexo 5
Emoción: enojo.



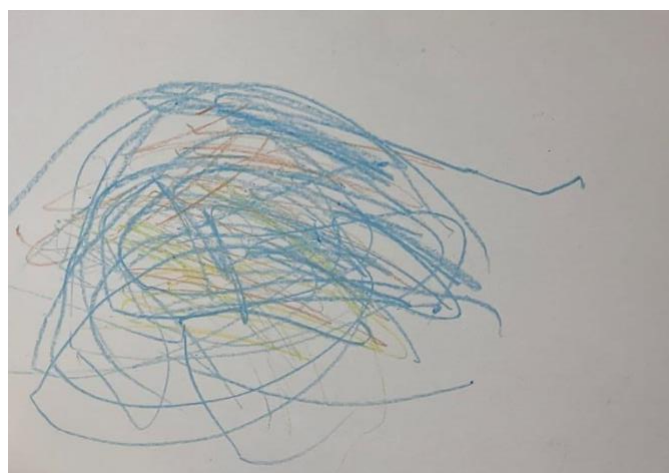
De la obra: "Manos de protesta #13"
Emoción: enojo
Autora: Claudia. Edad: 4 años. Año:2021



De la obra: "Manos de protesta #13"
Emoción: enojo
Autor: Martín. Edad: 4 años. Año:2021



De la obra: "Manos de protesta #13"
Emoción: enojo
Autor: Jhon. Edad: 3 años. Año:2021



De la obra: "Manos de protesta #13"
Emoción: enojo
Autora: Maylé. Edad: 3 años. Año:2021

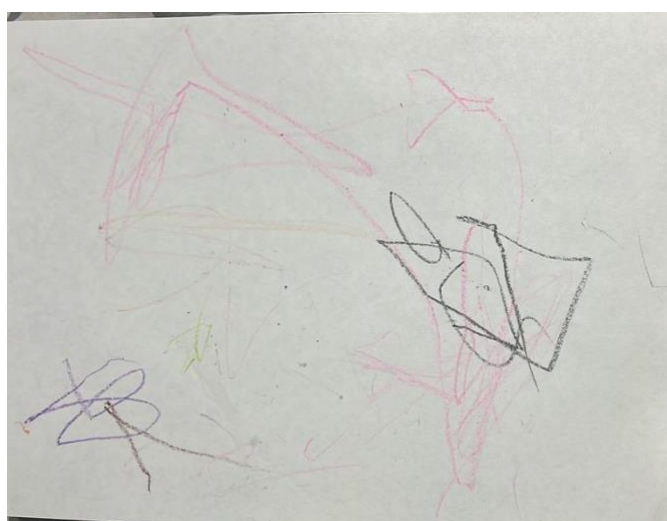
Anexo 6
Emoción: calma



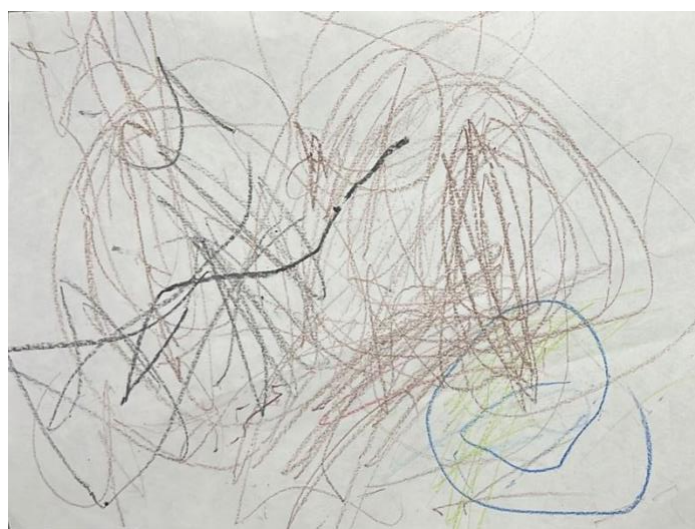
De la obra: "Las amapolas"
Emoción: calma
Autora: Amelia. Edad: 4 años.



De la obra: "Las amapolas"
Emoción: calma
Autor: Juan Francisco. Edad: 4 años.



De la obra: "Las amapolas"
Emoción: calma
Autora: Maylé. Edad: 3 años. Año:2021



De la obra: "Las amapolas"
Emoción: calma
Autora: Eduarda. Edad: 3 años. Año:2021

Anexo 6
Emoción: miedo



De la obra: "El grito"
Emoción: miedo
Autora: Camila.: 4 años. Año:2021

De la obra: "El grito"
Emoción: miedo
Autora: Ricardo Edad: 4 años. Año:2021



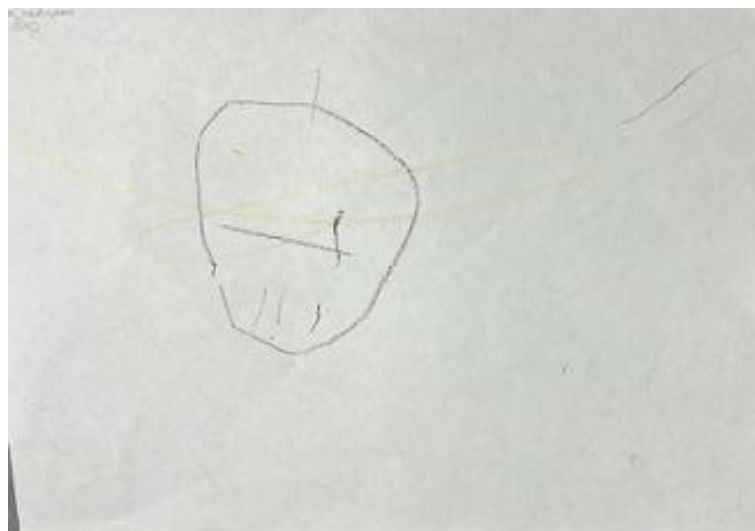
De la obra: "El grito"
Emoción: miedo
Autora: Eduarda.: 3 años. Año:2021

De la obra: "El grito"
Emoción: miedo
Autora: Eduarda.: 3 años. Año:2021

Anexo 7
Emoción: tristeza



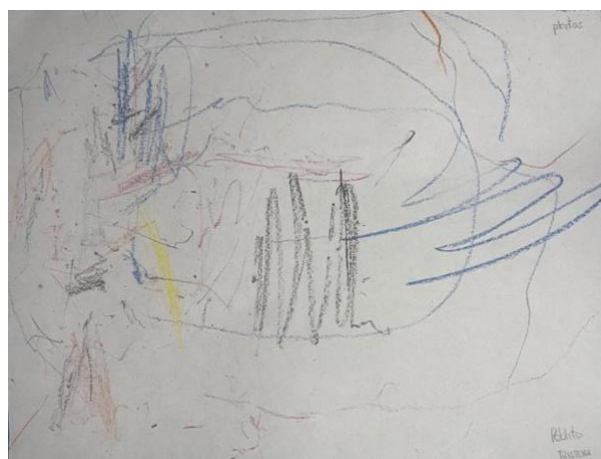
De la obra: "La tragedia"
Emoción: tristeza
Autora: Martin. 4 años. Año:2021



De la obra: "La tragedia"
Emoción: tristeza
Autor: Gabriel. 4 años. Año:2021



De la obra: "La Tragedia"
Emoción: tristeza
Autora: Claudia. 3 años. Año:2021



De la obra: "La Tragedia"
Emoción: tristeza
Autor: Juan 3 años. Año:2021