



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Básica y Especial

IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE
ANIMACIÓN A LA LECTURA
SOCIOCULTURAL PARA LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL PRIETO”
MEDIANTE EL USO DE LAS TIC

Autoras:

Nataly Jessenia Barrera Rea
Dayana Estefanía Gómez Espejo

Director:

Mg. Franklin Omar Ordóñez Luna

Cuenca – Ecuador
2022

DEDICATORIA

Dedico a Dios, por permitirme llegar a cumplir este objetivo tan anhelado gracias por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado mucho. A mis padres por estar presentes en cada momento, apoyándome a pesar de mis tropiezos, de manera muy especial a mi madre, quien estuvo presente en cada etapa de mi vida y brindándome consejos que han sabido guiarme para poder terminar mi carrera de educadora. A mis amigos y amigas por su apoyo incondicional, en especial a Dayana Gómez que siempre estuvo en las buenas y las malas pese a las diversas circunstancias que se presentaron.

Nataly Barrera

Dedico esta tesis a Dios por ser mi guía durante mi trayectoria de estudios. A mis padres, especialmente a mi mamá Fanny Espejo por ser un ejemplo de valentía y por enseñarme a perseguir mis sueños, porque nunca ha importado las veces que me ha regañado o hemos discutido siempre ha estado a mi lado apoyándome. A mi hermana por ser un angelito que me motivó para que sea una maestra. Finalmente, a mi compañera de tesis por decidir realizar este hermoso proyecto conmigo.

Dayana Gómez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por permitirnos adquirir todos los conocimientos necesarios durante cuatro años y permitirnos alcanzar nuestros objetivos. A nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente. A todos los maestros/as que nos acompañaron durante nuestro proceso de formación.

A la directora de la Escuela de Educación Básica Miguel Prieto por permitirnos desarrollar el proyecto.

A nuestro estimado Mg. Franklin Ordóñez por el apoyo y el tiempo dedicado.

Muchas gracias a todos.

Nataly Barrera y Dayana Gómez

RESUMEN:

Leer implica interiorizar, comprender e interpretar una lectura. En ese sentido, la lectura no es una vía de asimilación de conocimientos sino de transformación. La tesis tuvo como objetivo implementar un proyecto de animación a la lectura sociocultural en el centro educativo “Miguel Prieto” mediante el uso de las TIC. Metodológicamente, fue una propuesta cualitativa mediante una investigación basada en acción – participativa y desde el enfoque didáctico sociocultural. Los resultados alcanzados fueron: un incremento en la motivación lectora en dos de los cuatro grupos a los que estuvo dirigido el proyecto y un desarrollo en los niveles de comprensión lectora inferencial y crítica. Se evidenció que la propuesta generó cambios significativos en la forma de concebir la lectura en estudiantes, docentes y padres de familia.

Palabras clave: animación a la lectura, didáctica sociocultural, tic.

ABSTRACT:

Reading involves internalizing, understanding, and interpreting a reading. In this sense, reading is not a way of assimilating knowledge but of transformation. The thesis aimed to implement a project to encourage socio-cultural reading in the educational center “Miguel Prieto” through ICT. Methodologically, it was a qualitative proposal through action-based research - participatory and from the sociocultural didactic approach. The results achieved were increased reading motivation in two of the four groups to which the project was directed and development in inferential and critical reading comprehension. It was evidenced that the proposal generated significant changes in conceiving reading in students, teachers, and parents.

Keywords: animation to reading, sociocultural didactics, tic.



ÍNDICE

Índice de contenido

CAPÍTULO I.....	8
1. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE ARTE	8
Introducción.....	8
1.1 La Didáctica Sociocultural en la lectura.....	8
1.2 Animación a la lectura sociocultural	11
1.3 Literatura Infantil.....	15
1.4 Canon Literario Infantil y Escolar	16
1.5 Rol del docente y la familia en la lectura	18
1.6 Las TIC y la Didáctica de la Lengua y Literatura	20
1.7 Estado del Arte	21
Conclusiones.....	24
CAPÍTULO II.....	25
2. METODOLOGÍA	25
Introducción.....	25
2.1 Diseño Metodológico	25
2.2 Contexto, población y participantes	26
2.3 Procedimiento	28
2.3.1 Fase Diagnóstica.....	28
2.3.1.1 Observación del espacio	28
2.3.1.2 Análisis documental y entrevistas	29
2.3.1.3 Análisis de preferencias literarias.....	29
2.3.2 Fase de planificación e intervención	29
2.3.3 Fase de evaluación de resultados progresivos y final.....	30
Conclusiones.....	30
CAPÍTULO III	31
3. RESULTADOS.....	31
Introducción.....	31
3.1 Resultado del diagnóstico	31
3.1.1 Observación del espacio	31
3.1.2 Análisis documental	32

3.1.2.1 Análisis de las entrevistas a docentes	33
3.1.3 Análisis de preferencias literarias	35
3.1.4 Planificación y ejecución de la propuesta.....	39
3.1.4.1 Socialización de técnicas y actividades académicas a docentes	40
3.1.4.2 Socialización de técnicas y actividades a padres	40
3.1.5 Evaluación de los resultados.....	41
Conclusiones.....	42
CAPÍTULO IV	43
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	43
5. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
Referencias Bibliográficas.....	48
ANEXOS	57

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1: Participantes	26
Tabla 2: Análisis de preferencias literarias de los niños	35

Índice de anexos

Anexo 1: Fotografías de la observación abierta de espacios	57
Anexo 2: Matriz de análisis de los textos de Lengua y Literatura	58
Anexo 3: Entrevista a maestros	64
Anexo 4: Encuesta a niños/as	67
Anexo 5: Actividades propuestas para las intervenciones.....	70
Anexo 6: Socialización de técnicas y actividades académicas a docentes	78
Anexo 7: Socialización de técnicas y actividades a padres de familia	79
Anexo 8: Registro de las reacciones de los niños/as	80

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE ARTE

Introducción

El presente marco teórico se sustenta en una revisión bibliográfica que parte con la explicación de la Literatura Infantil entendida como obras escritas para niños. Canon Literario Infantil y Escolar como un grupo de obras que surgen a partir de la cultura y que sirven como un modelo para la educación. Animación a la lectura son actividades que emplean diversos recursos para acercar al niño hacia los libros y de esta manera desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. La Didáctica Sociocultural en la lectura considera al contexto como la principal influencia en la formación de lectores para exponer sus diferentes ideas u opiniones. Las TIC y la Didáctica de Lengua y Literatura son herramientas digitales que motivan a los niños a leer por medio de la entrega virtual de textos, audios o videos. El rol del docente y la familia en la lectura como la clave para instruir individuos dinámicos dentro de una colectividad mediante estrategias que contribuyan al desarrollo de la práctica lectora.

Finalmente, en el estado de arte se describe algunos estudios que demuestran la necesidad de implementar las TIC en las instituciones educativas para desarrollar un pensamiento crítico en los niños.

1.1 La Didáctica Sociocultural en la lectura

La lectura desde la perspectiva de la didáctica sociocultural considera al lector como un sujeto capaz de interpretar textos y crear diversos significados que están ligados al contexto, sin embargo, la mala práctica pedagógica de las escuelas en el proceso de vincular otros ámbitos sociales, como por ejemplo, bibliotecas, parques, librerías entre otras, da como resultado la educación de analfabetos iletrados, pues no interpretan los textos de una manera crítica e individualizada (Caorsi, 2013). La animación a la lectura

desde el enfoque sociocultural tiene como objetivo analizar la realidad y adaptarse a las necesidades de los niños y jóvenes que crecen bajo la influencia de diferentes contextos, enlazando espacios formales e informales en los procesos de formación lectora (Astudillo, *et al.* 2020).

Según Thorne (2005) la adquisición de habilidades lectoras tiene relación con la pedagogía y estrategias didácticas utilizadas en las escuelas desde tempranas edades, a partir del reconocimiento de experiencias con la lectura y la localización del niño/a. La lectura en los ámbitos académicos es contemplada como un instrumento de estudio que permite la comunicación, información y la creación de valoraciones distintas de un mismo texto debido a la influencia del escenario.

Cada zona tiene un contexto que influye de manera positiva o negativa en el niño, varios estudios señalan que en las zonas rurales existen factores adversos que influyen en los estudiantes debido a que su principal objetivo es conseguir recursos alimenticios, dejando en segundo plano su educación, en especial la lectura, además se ha considerado que la principal razón de la carencia de hábitos lectores es debido a que la mayoría de instituciones rurales son multigrado, lo cual dificulta realizar clases personalizadas y atender a las necesidades de los estudiantes, lo que conlleva a convertir la práctica lectora en algo monótono, aburrido y tedioso (Thorne, 2005).

Los maestros generalmente optan por hacer de la lectura una práctica repetitiva de textos copiados y producción de textos formales mediante el establecimiento de parámetros; si los estudiantes se quedan solo en la decodificación de códigos no se llegará a la etapa de la interpretación y producción de escritura libre. La lectura posee un sentido muy amplio y no únicamente es transcribir y decodificar un texto, se necesita desarrollar una capacidad imaginativa para visualizar en la mente a los personajes, escenarios,

lugares entre otros que está escrito en un libro, logrando de esta forma que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propia educación literaria (Cuesta, 2015).

La lectura sociocultural está estrechamente relacionada con el contexto lo cual conlleva a que cada estudiante interprete un texto de diferente manera, así pues, teniendo en cuenta esta consideración se plantea las diferentes metodologías como la implementación de adivinanzas, canciones, trabalenguas, leyendas, cuentos e incluso historias locales, todo dependerá de la intención de lo que se quiera comunicar al lector (Caorsi, 2013).

Según Gustavo Bombini (2008) la didáctica de la literatura debería estar enfocada a las prácticas lectoras socioculturales partiendo siempre desde la diversidad, ya que esta nos proporciona un amplio espacio de análisis sin necesidad de establecer un tema en específico a analizar, a su vez ayudará a los estudiantes en la construcción subjetiva de su identidad convirtiéndolo en un ser capaz de implementar prácticas discursivas.

La escuela debe formar lectores críticos y no forjar limitaciones; el gobierno y los maestros deben procurar enseñar a los infantes a entender los códigos escritos y no solo alfabetizar homogéneamente porque ningún ser humano posee los mismos intereses que otro. Según Jurado (2008) la lectura es un complemento de la función literaria, en otras palabras, es la encargada de otorgar vida a la literatura en su interpretación. Por lo tanto, es indispensable implementar prácticas pedagógicas que estén vinculadas a los diversos temas que se pretenda enseñar para crear una lectura funcional desde un enfoque sociocultural (Londoño, 2015).

La escuela es la primera formadora literaria de los estudiantes, de ella dependerá que los individuos se conviertan en lectores activos, teniendo siempre presente que una lectura no debe normalizar, es necesario la implementación de diversos mecanismos de lectura interrelacionada con los demás ámbitos que rodean al sujeto, para lograr una mejor

comprensión de cualquier texto debido a que no todos los niños leen de la misma manera y al mismo ritmo (Nieto, 2016).

Para llevar a cabo una buena lectura se debe partir desde el conocimiento que posee cada estudiante, su localización, contexto, edad, gustos y preferencias de literatura, para poder trabajar por grupos que compartan el mismo interés y consolidar los conocimientos de una forma duradera, debido a que cada niño vive una diferente realidad y está expuesto a diversas situaciones, esta acción creará nuevos relatos producto del intercambio de ideas, creará criticidad y mundos fantásticos lleno de historias maravillosas a partir del entorno y texto base (Bombini, 2006).

1.2 Animación a la lectura sociocultural

La animación a la lectura es un conjunto de estrategias y/o recursos que permiten el acercamiento de los niños hacia los libros de una manera lúdica. Al respecto Avecillas y Ordóñez (2020) afirman que es toda aquella actividad que implica acciones lectoras con el propósito de alcanzar resultados favorables en la imaginación crítica y reflexiva de los pensamientos del individuo con relación a los libros. En este sentido, la animación a la lectura ha ido perdiendo importancia con el tiempo pues la consideran solo un acto de decodificar textos escritos. Existen varios factores que influyen en el desinterés por los libros, por ejemplo, la falta de hábito lector, el cual es promovido dentro de los entornos familiares y escolares, o que los sujetos no poseen un conocimiento adecuado para seleccionar aquellos libros que les ayudarán de forma positiva en su desarrollo y crecimiento tanto individual como grupal.

Daniel Cassany (2008) enfatiza “lectura ciudadana, la que hacemos en la calle, en casa o en la estación, casi sin darnos cuenta, para sobrevivir en una comunidad letrada” (p.225). Es común en la vida de cualquier ser humano, ya sea adulto o un niño analizar la información en función del requerimiento que nos proporcione el medio social, de la

misma manera sucederá con las obras escritas, al leer algo que no sea de interés no generará disfrute en el lector, aunque comprenda el escrito no tendrá el mismo entusiasmo por adquirir nuevos conocimientos como lo hubiera ocasionado una lectura que sea de su interés.

Los hábitos lectores se forman a lo largo de la vida, desde la infancia hasta la vejez, el desarrollo de la pasión por la lectura no implica tener más interés que otras personas; leer conlleva voluntad, tenacidad y constancia hacia el acto de leer libros, además se debe considerar que el desarrollo de la pasión lectora está ligado a la metodología de aprendizaje que se aplique en los primeros años, cuando se está adquiriendo la competencia en la lectura; si en los primeros años se frustra y no adquiere los conocimientos básicos para ser un lector competente, no quiere decir que no va a desarrollar ninguna habilidad a través del tiempo, quizás la pasión por la lectura se desarrolle en la juventud o vejez, nunca es tarde para comenzar a explorar la magia que nos brinda los textos escritos (Colomer, 2005; Moreno, 2000).

María Ignacia Dorrnzoro (2013) recalca que el simple acto de leer no puede ser interpretado como una educación literaria, puesto que la lectura conlleva una serie de capacidades complejas que se desarrollan a través del acto de comprender y percibir lo que dice un texto. En la literatura es fundamental el dominio de la decodificación de textos para una mejor comprensión, por lo tanto, los maestros deben reemplazar las prácticas tradicionales por nuevas tácticas, pues cualquier sujeto que asuma el rol de enseñar debe poseer pasión por la lectura para que logre transmitir el disfrute lector a sus alumnos.

El despertar la pasión por la lectura se ha convertido en una de las tareas más difíciles debido a la situación social, donde ya no se considera un objetivo primordial el lograr que los estudiantes adquieran un conocimiento enciclopédico, al contrario, la animación a la lectura se ve como un instrumento que ayude a la construcción de

conocimientos de los individuos. El maestro será el principal protagonista para despertar esa habilidad lectora proponiendo textos literarios que estén acorde a su nivel, gustos e intereses de cada sujeto (Colomer, 2001).

Gamboa Carlos Arturo (2014) considera que la literatura está siempre dirigida a realizar actividades de análisis, ortográficas y gramaticales de una manera estructural, es decir, el maestro establece las pautas a analizar en un texto dejando a la poesía literaria en el olvido. Las prácticas pedagógicas típicas han estado presentes desde hace mucho tiempo por lo que los intereses y motivaciones de los estudiantes no son cruciales al momento de enseñar literatura, además la mayoría de los maestros no tienen el discernimiento necesario para realizar una selección de lecturas idóneas para un aula de clase. Aliagas, *et al.* (2015) sostienen que la animación a la lectura es considerada innecesaria debido a que la vieja escuela consideraba una pérdida de tiempo, pues lo importante era el análisis morfosintáctico; el desarrollo de habilidades lectoras, escritoras y orales donde se evaluaba lo lingüístico y lo discursivo.

Las actitudes negativas por parte de los docentes pueden ocasionar carencia de destrezas para analizar y entender textos provocando la aparición de una baja autoestima en los niños y que afecta de forma gradual en el rendimiento académico en cursos superiores (Carrillo, 2017). Por tal motivo, se considera importante y necesario desarrollar el gusto lector desde edades tempranas por medio de la creación de espacios recreativos dentro del hogar y la escuela.

Los maestros deben lograr que la literatura se convierta en un disfrute, que genere placer, no se debe imponer como una tarea o una obligación a cumplir (Flores, 2013; Leyva, 2001). En los infantes es fácil captar su atención mediante imágenes coloridas, voces y mímicas donde se va contando a manera de narración el cuento, leyenda, poema, etc., aunque el niño aún no aprende a leer ya se imagina su contenido mediante las

imágenes presentadas despertando una curiosidad e interés por descubrir esos mundos ocultos en las letras de los libros. Según Federico Flores (2016) “la literatura primero se contagia y luego se enseña” (p.157).

Según Elena Pernas Lázaro (2009) se promociona la lectura mediante juegos, bailes, cantos, es decir, ejecutando actividades innovadoras para la animación a la lectura que muchas de las veces quedan plasmadas en planificaciones escolares diseñadas en relación a un objetivo concreto, estas actividades se llevan a cabo los primeros días y no existe una continuidad en la lectura propiciando un entorno desfavorable. Nieto (2014) plantea a la lectura como un precursor del desarrollo cognitivo debido a la introducción de la creatividad e imaginación de los lectores a partir de un texto. A pesar que el Ministerio propone una cantidad adecuada de horas en el ámbito de Lengua y Literatura muchas de las veces no se realiza actividades lúdicas con relación a la lectura debido a que se debe cumplir con los objetivos establecidos, que son propuestos de manera homogénea, sin tener en cuenta el contexto de los estudiantes.

El Ministerio de Educación plasma una diversidad, pero con los textos que son impartidos a todas las regiones del Ecuador donde se presentan los mismos contenidos para todos los estudiantes no se respeta la pluralidad, es por eso que los maestros deben implementar una práctica pedagógica que esté acorde a las necesidades del contexto y tema a estudiar, además es importante contar con una lista de textos a trabajar donde los estudiantes puedan elegir qué leer de esta manera cada alumno partirá desde sus intereses (Quesada y Quiala, 2016)..

La animación a la lectura debe ser abordada desde un enfoque sociocultural y educativo, basándose en la problemática del contexto individual y colectivo, buscando siempre la finalidad de formar a los estudiantes mediante estrategias y acciones que creen un vínculo entre el individuo y el texto, también hay que considerar diversas metodologías

y no usar repetidamente las mismas, pues puede causar en los niños desinterés y desmotivación, asimismo, algunas técnicas solo pueden servir para el texto que se esté leyendo (Rodríguez *et al.* 2018). La animación a la lectura en ocasiones se convierte en arma de doble filo, porque pensamos despertar interés por el libro, pero en realidad los niños sienten interés por el juego que vamos a realizar en torno al texto, dejando de lado la interpretación y comprensión del mismo, por este motivo es necesario plantear adecuadamente las actividades a realizar para no perder el objetivo a alcanzar mediante dicho texto elegido (Martínez, 2012).

1.3 Literatura Infantil

La literatura infantil es aquella literatura que ha sido escrita para niños o que, sin haberlo sido, tiene en estos pequeños lectores sus principales adeptos. Además, ofrece beneficios a aquellos niños que inician una familiarización temprana con los libros, por ejemplo, aprenden ortografía, incrementan su léxico, desarrollan más su pensamiento crítico, se vuelven más expresivos y disminuye los índices de dificultades en su aprendizaje (Castillo y Sanjuas, 2016).

La formación del sujeto en la literatura infantil se da por medio del hábito lector logrando de esta manera la estimulación de las áreas intelectuales, afectivas y emocionales. Se considera, que existe una relación estrecha entre el texto y el contexto sociocultural, dando como resultado la interpretación, comprensión y la transmisión de un mundo ideal por medio del abordaje de diferentes tipos de temas o problemas (Cerrillo, 2016). En este sentido, los espacios inclusivos que proporciona la literatura al niño y adulto permiten un intercambio de ideas; pero esto no se logra con utilizar cualquier texto rotulado literatura infantil, sino con aquellas obras que logran generar una conversación entre el lector infantil y adulto, ya que un buen libro puede ser leído por sujetos de varias edades, aunque la interpretación sea distinta (Troncoso, 2016).

En el Ecuador la literatura infantil ha atravesado grandes cambios durante las últimas décadas en el acceso a obras escritas por medio de la instauración de bibliotecas municipales, la capacitación a maestros en temas literarios y la instrucción a los padres lo que permite enseñar a los niños el gusto por la lectura; ampliar su capacidad artística, emocional, imaginativa, lingüística e intelectual; ayuda a que entiendan el mundo en el que viven (Franco, 2014). La literatura para niños es un medio de transmisión cultural e integración de áreas como la música, arte, sociología, diversidad entre otros que llega al individuo en forma de cantos, juegos, cuentos, trabalenguas o leyendas, lo que favorece los procesos de enseñanza y disfrute del aprendizaje en escritura y lectura; además estimula la construcción de la identidad por medio de la apropiación de la historia (Morón, 2010).

Por lo tanto, se hace evidente que en cualquier contexto es importante la literatura infantil, pues brinda al sujeto diferentes modos de reflexión, placer, interpretación del entorno que les rodea, autoconocimiento e intercambio de ideas con sus pares, asimismo, la lectura no debe ser impuesta sino un acto natural de apego hacia los libros para favorecer la aptitud literaria que les permita forjar una verdadera sensibilidad hacia los textos literarios y estimular al receptor en el deleite y ánimo por interpretar obras escritas.

1.4 Canon Literario Infantil y Escolar

Se refiere a un conjunto de obras que forman parte de una cultura y que son consideradas modelos a imitar y de referencia dentro de la educación y la literatura crítica; es decir, está relacionada con el aprendizaje y la enseñanza, ya que contribuye en la formación de un lector idóneo, por medio de la selección de diferentes temáticas y el trabajo en conjunto entre la labor docente y la influencia de los padres (Dotras, 2013). Sin embargo, no todas las lecturas infantiles que están canonizadas como clásicos o que las editoriales recomiendan, deben ser elegidas para leer, sino escoger aquellos libros que

permitan descubrir nuevos mundos y establecer una plática amena entre el adulto y el niño.

Paola Piacenza (2015) define al canon como una selección de textos que proviene de sistemas interpretantes que permite a los sujetos el reconocimiento de nuevos escritos y diferentes modos de interpretación a partir del dominio público, pues no se debe pagar o pedir derechos de autor. Las colecciones escolares elegidas para los infantes están influidas por discursos que silencian a algunas lecturas en consecuencia, se da una ampliación de un canon sin nuevas obras o una inmovilización provocada por una lectura pautada y sin novedad.

Para Franklin Ordóñez (2020) el canon es un grupo de obras y su modo de interpretación surge en el contexto de la práctica educativa, sin embargo, considera que el canon escolar está contaminado por ideologías políticas que ocasionan una enseñanza incipiente de la literatura, porque los maestros escogen libros que consideran pertinentes para la clase a partir de un listado que sugiere el estado, además el canon literario infantil y escolar ecuatoriano es prescriptivo debido a que está basado en la tradición literaria de la escritura masculina y se discrimina a las mujeres escritoras, a las voces indígenas o a las comunidades LGTBI; existe un deficiente número de textos dentro de las aulas y ausencia de pautas para el uso de libros.

Gustavo Bombini (2017) considera importante elegir libros que contribuyan al desarrollo del niño dentro de la escuela, pero conceptúa que la influencia de la industria privada, la administración pública que dota de materiales a las instituciones educativas o el intercambio de ideas dentro del contexto docente configuran el canon escolar e impiden el acceso a diversas lecturas.

Como es sabido la estructuración del canon es un reto para los maestros, puesto que ejercen la actividad de seleccionar materiales y recursos que contribuyan a desafiar

al lector, sin embargo, eligen lo conocido como una manera de sentirse seguros, por esta razón el maestro debe ser un sujeto consciente que forma parte del canon y de la instrucción de lectores eficientes a través de la elección de buenos textos y de su experiencia personal sin quedar atado a las típicas sugerencias de libros (Gamboa, 2009).

Por eso es necesario que el canon literario compagine con obras que sean de interés y motivación para los estudiantes, por lo que es indispensable conocer e identificar las preferencias y saberes de los niños que conforman un aula, además, los maestros deben entregar cuentos o textos digitales con contenidos que sean indicados y contribuyan a la formación de seres humanos capaces de desarrollar trabajos de lectura de manera eficaz e incrementar las habilidades de comprensión a partir de métodos de lectura dirigido para fortalecer la interpretación de diferentes textos.

1.5 Rol del docente y la familia en la lectura

El contexto del hogar y la escuela están interrelacionados el uno con el otro, por lo que son considerados entornos lectores y que generalmente están influenciados por otros ambientes sociales, como por ejemplo, el barrio, la televisión, la tecnología entre otros afectan directamente en el desarrollo del hábito lector de un niño/a, pues estos sujetos imitan comportamientos que observan en su alrededor; por lo tanto es importante crear ambientes motivantes en donde se valore la lectura para facilitar la formación educativa y la socialización, evitando el abandono escolar prematuro.

El rol de los maestros es sumamente importante puesto que desarrollan diversas actividades para promover el hábito lector y formar seres responsables, críticos y activos dentro de una sociedad. Según Muñoz *et al.* (2018) un maestro lector comparte con sus alumnos su experiencia generando de esta manera dentro del aula un espacio de intercambio de ideas, al contrario, con aquel que no es lector y solamente transmite la obligación de leer un determinado texto para una evaluación.

Bianchi (2020) y Vargas (2018) el rol del profesor es acompañar a sus alumnos en la consolidación de saberes, por lo tanto, está sujeto a crear un clima motivador en donde se respete los intereses y seleccione los recursos según su medio familiar y social, también deben ser modelos que inspiren a sus alumnos a introducirse en el mundo y cultura de los libros a partir de la demostración permanente del disfrute que puede provocar leer un texto.

De la misma manera, la influencia de los padres es valiosa, ya que son agentes que motivan a sus hijos/as a través de dinámicas que fortalecen la relación y comunicación. Se recomienda a los padres utilizar varias estrategias como leer cuentos nocturnos sin pedir algo a cambio para convertirse en modelos en donde el infante pueda observar el disfrute que tiene con los libros siempre teniendo en cuenta que cada acto que se realice puede influir en el despertar de la creatividad. De este modo estos pequeños sujetos se transforman en críticos de la realidad y participan de forma activa en actividades de lectura y escritura (Silva, 2017).

El seno familiar es la primera instancia donde todo ser humano aprende el mundo de las letras, por eso es necesario instaurar ambientes en donde la lectura sea vista como una costumbre, sin embargo, existen otros medios familiares en donde el exceso de trabajo, el estrés o la mala distribución de tiempo no les permite relacionarse con sus hijos, pues no les leen textos literarios ni tampoco poseen libros en sus hogares, lo cual tiene como consecuencia al llegar a la etapa escolar, aquellos que recibieron una estimulación se verán favorecidos en el aprendizaje inmediato de la lectura, escritura y vocabulario, mientras que los menos estimulados aunque sientan interés se desconectan debido a que su cultura familiar es diferente (Moreno, 2002).

1.6 Las TIC y la Didáctica de la Lengua y Literatura

El contexto de la pandemia ha modificado la educación presencial, motivo por el cual los educadores han optado por implementar el uso de las TIC para las clases. Por eso, este medio tecnológico se ha convertido en una herramienta indispensable para promover la animación a la lectura mediante la transferencia de textos digitales, imágenes y audiolibros los cuales ofrecen nuevas formas de enseñar y aprender desde una realidad virtual, creando un posible incremento en la autonomía del niño/a en su proceso de lectura (Triguero, 2011).

Utilizar herramientas tecnológicas dentro de la educación promueve una interacción constante entre individuos. Como es sabido, el uso de la red articula a personas apartadas geográficamente dando como resultado la creación de espacios educativos virtuales y el intercambio de información digital por este medio, el cual debe estar centrado en la realidad del niño/a, dejando atrás ideas absurdas como que no importa la calidad sino la cantidad que se transmita (Labra, 2005). Sin embargo, las TIC por sí solas no pueden generar cambios en los ámbitos educativos y sociales, sólo cuando es usada con fines pedagógicos se genera y desarrolla destrezas en forma personalizada y colectiva en los individuos.

Por tal motivo es necesario que el maestro al momento de promover la inclusión de las TIC en la Didáctica de la Lengua y Literatura pueda percibir la transformación de su labor educativa en la enseñanza y promoción del hábito lector en sus estudiantes, pero existen algunos acontecimientos que obligan al docente a vincular la tecnología a su espacio de enseñanza y harán uso de las herramientas tecnológicas de forma superficial sin dinamizar al máximo los recursos innovadores que presenta la era digital (González, 2015).

Del mismo modo los estudiantes deben aprender a identificar los recursos tecnológicos que brinda la red para que puedan optimizar el material adecuadamente y no caigan en la invención de que solo sirve para el ocio. Para Romero y Cruz (2019) se hace necesario identificar las percepciones previas de los niños e integrarlo al aprendizaje por medio del uso de materiales variados, pues la comprensión lectora es fundamental para adquirir cualquier conocimiento dentro de un área y a su vez se convierte en un instrumento para la socialización, por eso se debe crear entornos donde se permita al niño/a manipular y hacer uso de las tecnologías. Además, las nuevas ciencias aplicadas se adaptan a las necesidades y nivel de conocimiento de cada niño y proporcionan el incremento de la comunicación entre el alumno y maestro.

El uso de las TIC en la educación literaria posee distintas metodologías, tales como, la investigación para contextualizar y familiarizar al estudiante con la literatura mediante bibliotecas digitales, revistas, base de datos entre otras; existen también aplicaciones digitales que permiten la socialización e interacción con otras personas a través de blogs o chats que posibilitan la emisión de ideas con respecto a obras literarias y la transmisión de las mismas con otros lectores; finalmente la creación de espacios virtuales otorgan al lector la capacidad de realizar producciones de textos propios y compartirlos con los demás, por medio de google docs, wattpad, aNobii entre otros (González, 2018).

1.7 Estado del Arte

Desde hace ya un tiempo se ha implementado en varios lugares del mundo el manejo de la tecnología en ámbitos laborales y educativos. Varias investigaciones realizadas en torno al tema de la animación a la lectura han demostrado que su implementación dentro de cualquier espacio social contribuye en la formación de seres

críticos y creadores de su propio conocimiento, pero, al partir desde el uso de las TIC, existen pocas investigaciones que expresen resultados concretos.

Álvarez y Pascual (2013) desarrollaron un club de lectura escolar en el tercer ciclo de Educación Primaria de un centro público de Asturias – España, tuvo como objetivo entender y conocer los problemas cotidianos que vive el profesorado, además de analizar la propia práctica para conocerla, comprenderla y tratar de transformarla y mejorarla. Emplearon una metodología cualitativa con una técnica de grupos focales, con la cual obtuvieron que los estudiantes manifestaron pensamientos propios y divergentes, llevándolos a desarrollar un diálogo reflexivo garantizando la formación de lectores críticos. Por otro lado, se concluyó sobre la importancia de que los centros educativos implementen prácticas innovadoras para la animación a la lectura.

Así mismo, otra investigación realizada por Delgado y Mata (2018) en un barrio de El Puche – España, en un instituto de educación secundaria específicamente en una población que atraviesa situaciones de pobreza grave y marginación social; tuvo como objetivo mejorar la expresión escrita y el dominio de las propiedades textuales para impulsar el hábito lector. Se realizó un estudio de carácter exploratorio deductivo, con un diseño longitudinal, cuantitativo y de seguimiento. Se llegó a la conclusión que los talleres de animación a la lectura que abarcaban la escritura lograron una mejoría en la expresión de los estudiantes además de impulsarlos al desarrollo de una práctica lectora, también se planteó la posibilidad de implementar recursos didácticos y tecnológicos básicos para potenciar el desarrollo de la cohesión, coherencia y adecuación.

Barragán *et al.* (2017) en la zona metropolitana de la ciudad de Querétaro – México aplicaron un diseño cuantitativo-descriptivo correlacional en una población de 5775 estudiantes y 334 docentes de cinco instituciones públicas mediante la técnica de encuestas, teniendo como objetivo analizar la percepción y formación en TIC de los

docentes y estudiantes en relación con la competencia digital. El estudio realizado demostró que el uso de TIC influye en el rendimiento académico produciendo un resultado favorable en la práctica educativa de los estudiantes con un mayor aprovechamiento de los recursos proporcionados, logrando de manera significativa una mejora en sus calificaciones y destrezas.

Un estudio realizado en la ciudad de Guayaquil - Ecuador por Guzmán *et al.* (2018) con el objetivo de promover el uso de estrategias metodológicas y didácticas mediante el uso de las TIC en procesos de animación a la lectura y desarrollo de competencias lingüísticas, bajo el paradigma empírico analítico, y un enfoque de corte cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, utilizando entrevistas y encuestas, se demostró que incorporar herramientas tecnológicas en las instituciones educativas son fundamentales para estimular las actividades lectoras en las aulas escolares y más si se las emplea desde los primeros años de escolaridad de los estudiantes.

Una investigación realizada por Molina *et al.* (2018) en entornos rurales del Cantón Puerto López, Ecuador, se planteó como objetivo conocer los niveles de lectura infantil en dicho cantón en una población de 257 estudiantes de cinco escuelas seleccionadas por conveniencia, distribuidos entre Segundo y Séptimo año de Básica, aplicando una metodología cualitativa con un enfoque exploratorio. Para recolectar los datos utilizaron la herramienta de Evaluación de Alfabetismo Funcional de la Fundación Visión Mundial. Como resultado se evidenció que existen 54 casos de estudiantes con niveles bajos de lectura representando un 21% de los estudiantes, lo cual conlleva visualizar un marcado desinterés de la práctica lectora en este ambiente.

Existen diversos estudios que corroboran la necesidad de implementar la animación a la lectura mediante el uso de las TIC en los niños/as para desarrollar un pensamiento crítico y a la vez para que puedan expresar juicios de valor en situaciones

que amerite, por otro lado, las características lectoras que desarrolle cada individuo están relacionadas también con las estrategias que emplea el docente, quien ocupa un papel indispensable para despertar el interés y generar hábitos lectores.

Conclusiones

La animación a la lectura sociocultural es indispensable para que los sujetos sean críticos y capaces de solucionar problemas, sin embargo, en la actualidad los niños prefieren realizar otras actividades y no leer, están inmersos en la tecnología, pero no en búsqueda de textos literarios, por ello se ha pensado que la mejor manera de llevar la literatura a los estudiantes es partiendo de las TIC.

Despertar la atracción y gusto por los textos escritos es esencial para la sociedad que está en constante cambio y cada vez propone nuevos retos a las personas, pero para promover este interés no se debe elegir cualquier texto por sorteo y hacer juegos, leer implica constancia y dedicación, mediante un texto se pretende conseguir un objetivo planteado buscando siempre la comprensión y reflexión del mismo, además el papel de los padres y los maestros es fundamental para poder desarrollar un ambiente motivador, a partir de lecturas relacionadas al contexto y que sean del agrado o elección de los infantes, pues ayudara a captar su atención y propiciar el desarrollo del hábito lector.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

Introducción

El presente capítulo explica la metodología aplicada en el proceso investigativo, construido a través de tres fases: un diagnóstico, una planificación e intervención, y una evaluación de resultados. La metodología seleccionada para la investigación fue cualitativa basada en acción – participativa y desde un enfoque didáctico sociocultural.

2.1 Diseño Metodológico

El presente estudio está dentro del paradigma de investigación cualitativo. Según Flick (2015) la investigación cualitativa es una actividad que sitúa al observador en el espacio, se caracteriza por utilizar el texto como material empírico, parte de las ideas sociales que compone la realidad de un contexto sometido a estudio y se interesa en los puntos de vista de los participantes.

La investigación cualitativa tiene un carácter interpretativo, con el cual se pretende utilizar un conjunto de prácticas materiales que hagan visible el mundo y lo transformen. En otras palabras, los investigadores deben estudiar su entorno a partir de entrevistas, grabaciones, conversaciones o fotografías que les permita dar sentido a los fenómenos o deducir las ideas de los sujetos e interpretarlas (Flick, 2015).

La propuesta planteada está basada en una investigación acción – participativa. Es una metodología que posee varias características tales como, se acerca al objeto de estudio realizando un diagnóstico inicial a partir de la consulta a diferentes personas sobre un tema o problemática que se desea cambiar; los individuos se convierten en investigadores activos participando en la recolección de información e identificación de necesidades; y se desarrolla diferentes procedimientos como foros, discusiones focalizadas, talleres entre otros que ayudan a alcanzar los objetivos planteados (Colmenares, 2012).

Las técnicas de investigación son medios por los cuales se efectúa el método y se aplica a una sola ciencia, además orientan al investigador para que puedan ordenar los pasos de un estudio de manera eficaz; utilicen instrumentos para manipular la información que obtengan o deseen obtener (Chagoya, 2008). Por tal motivo, en este proyecto educativo se ha utilizado las siguientes técnicas: observación abierta, análisis documental, entrevistas a docentes mediante la Plataforma Zoom y encuestas a niños mediante Google Forms para determinar el canon literario escolar y experiencias lectoras.

2.2 Contexto, población y participantes

La Escuela de Educación Básica Miguel Prieto está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Sidcay – El Guabo, es pluridocente (un maestro a cargo de dos grados). Cuenta con una población de 102 hombres y 90 mujeres, es decir, 192 estudiantes en total; comprendidos desde la Educación Inicial hasta la Educación General Básica (EGB). La institución cuenta con aulas accesibles para los estudiantes, pues cada nivel posee su propio espacio de aprendizaje, sin embargo, no tienen rincones de lectura, ni biblioteca.

Por la pandemia COVID – 19, los niños/as tienen clases virtuales y la recepción de tareas es por medio de WhatsApp, motivo por el cual la intervención se sustentó en un diseño digital debido a las particularidades actuales del entorno y con el propósito de motivar e impulsar hacia la lectura a los estudiantes de los Subniveles Elemental y Media.

A continuación, se describe las características de los participantes escogidos para la implementación del proyecto:

Tabla 1

Participantes

Subnivel	Grado	Hombres	Mujeres	Edad	Características
-----------------	--------------	----------------	----------------	-------------	------------------------

Elemental	Tercero	2	9	7 años	Los niños leen con falta de fluidez debido a su edad, algunos de ellos lo hacen en forma de silabeo, con poca fonología y omiten algunas palabras durante la lectura.
	Cuarto	12	3	8 años	Algunos niños poseen una lectura lenta y silábica lo que dificulta que puedan comprender e inferir adecuadamente un texto. Asimismo, cuando realizan actividades de escritura se evidencia faltas ortográficas y gramaticales.
Media	Sexto	5	5	10 años	La mayoría de los niños leen bien, aunque poseen dificultades en la argumentación de lectura.
	Séptimo	15	4	11 años	Dos niños presentan Necesidad Educativas Especiales (NEE), con los cuales se trabaja aparte

porque no saben leer ni escribir y su nivel de competencia escolar es de primero y segundo año.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Nota. Dos estudiantes de 12 años presentan (NEE), con un proceso de aprendizaje en lectoescritura. Total, de población 55 niños.

2.3 Procedimiento

La investigación tuvo tres fases: diagnóstico, planificación e intervención y evaluación de los resultados progresivos y final. Para realizar el proyecto se trabajó con los Subniveles Elemental y Media.

2.3.1 Fase Diagnóstica

Para la ejecución de la fase diagnóstica se partió de la observación del espacio en las aulas escolares de la institución, luego se realizó un análisis documental de los bloques que contiene los textos de Lengua y Literatura; las entrevistas a los maestros se realizó para identificar cuáles son los textos literarios utilizados para trabajar durante las clases, las diferentes metodologías implementadas y las plataformas digitales que utilizan para fomentar el hábito lector; en cambio las encuestas realizadas a los niños tuvo como finalidad identificar que leen.

2.3.1.1 Observación del espacio

Para realizar el análisis del espacio de la Escuela de Educación Básica Miguel Prieto se basó en la observación abierta, con el objetivo de conocer el espacio físico en los cuales se lleva a cabo la animación lectora, los textos literarios utilizados por los estudiantes, géneros literarios de preferencia y diferentes recursos destinados para fomentar el proceso lector (Anexo 1).

2.3.1.2 Análisis documental y entrevistas

Para realizar el análisis documental se revisó los textos de Lengua y Literatura proporcionados por el Ministerio de Educación de los niveles de Tercero, Cuarto, Sexto y Séptimo de Educación General Básica; nos centramos específicamente en la revisión del bloque de literatura en las cuatro unidades de los textos. Se realizó una matriz para el análisis de los textos con los siguientes criterios: año escolar, bloque, género y subgéneros, título del texto, autor y conclusión, en cada bloque se realizó un análisis lineal de que están leyendo y que autores se lee en cada bloque (Anexo 2)

Las entrevistas fueron planteadas de manera semiestructurada con preguntas abiertas y cerradas para identificar que textos literarios son utilizados en clase para trabajar la animación lectora, cuáles son las plataformas digitales y estrategias que utilizan las maestras para para fomentar el hábito lector (Anexo 3).

2.3.1.3 Análisis de preferencias literarias

Se utilizó el formulario de Google Forms para realizar las encuestas a los niños de los dos Subniveles, de esta forma se logró conocer los intereses y gustos de cada infante con respecto a la lectura. El enlace de la encuesta fue compartido a través de WhatsApp para que cada niño tenga acceso al cuestionario y puedan responder a las 12 preguntas que se planteó. Cabe recalcar que la aplicación utilizada puede ser abierta desde cualquier dispositivo electrónico como, por ejemplo, un móvil, una computadora o una tablet (Anexo 4).

2.3.2 Fase de planificación e intervención

Con los resultados obtenidos al aplicar las entrevistas y encuestas (fase diagnóstica), se propuso una planificación con diferentes actividades las cuales serán descritas a continuación:

- Elección de diferentes textos literarios acorde a la edad de los estudiantes y el subnivel de educación.
- Las actividades planteadas para trabajar con los niños fueron a partir de los procesos de prelectura, lectura y poslectura.
- Selección de los materiales como títeres, videos, audiolibros, canciones, cuentos y poemas.
- Implementación de estrategias para promover experiencias lectoras en los diferentes Subniveles.
- Ejecución de las actividades por medio de la Plataforma Zoom y recepción de tareas por WhatsApp.
- Socialización de técnicas y actividades académicas a padres y docentes sobre animación a la lectura sociocultural.

2.3.3 Fase de evaluación de resultados progresivos y final

Las evaluaciones se realizaron de manera continua a los niños mediante la formulación de preguntas directas para verificar la eficacia de las estrategias implementadas.

Conclusiones

La metodología exige una revisión teórica bien fundamentada donde se analicen los resultados de la fase diagnóstica en base a la observación abierta, el análisis de los textos de Lengua y Literatura, entrevistas y encuestas, para en base a la información obtenida poder planificar las actividades que estén acorde al contexto y a la población educativa de la Escuela de Educación Básica Miguel Prieto. Las fases seleccionadas para la investigación cualitativa fueron basadas en acción – participativa y desde un enfoque didáctico sociocultural, el mismo que está orientado a responder las necesidades de los niños.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS

Introducción

El presente capítulo expone los resultados obtenidos en las tres fases de investigación. Con respecto a la primera fase diagnóstica, se obtuvo datos concretos del espacio físico de la escuela, el canon literario con el que los infantes están vinculados a la lectura, las preferencias literarias para verificar que leen y que escogen para leer. En la segunda fase de intervención, se pudo apreciar las respuestas del grupo a partir del uso de textos literarios y la ejecución de actividades mediante las TIC. Finalmente, en la tercera fase de evaluación de resultados, se formuló preguntas directas a los niños para conocer sus percepciones y verificar la eficacia de las estrategias implementadas en el proyecto.

3.1 Resultado del diagnóstico

A continuación, se describe los resultados obtenidos en la fase diagnóstica a partir de las actividades realizadas para comprender el espacio físico, las barreras y las oportunidades que poseen los niños; el análisis del canon literario escolar y las preferencias literarias mediante la identificación de libros a los que tienen acceso los infantes. Posteriormente, estos resultados sirvieron para planificar las actividades.

3.1.1 Observación del espacio

La observación del espacio se realizó con los niveles de Tercero, Cuarto, Sexto y Séptimo de Educación General Básica, en donde se pudo conocer el espacio físico de la escuela; las aulas están conformadas por pocos estudiantes lo que permite que el entorno de aprendizaje sea amplio para realizar diversas actividades académicas y lúdicas, los textos que usan para la animación a la lectura son los libros de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación, aunque a veces se entrega a los niños/as fotocopias de fragmentos de leyendas populares del Ecuador, poemas u otros textos literarios de autores

anónimos. De igual manera, el establecimiento tiene un espacio adecuado para crear lugares destinados a la lectura, sin embargo, no cuenta con una biblioteca ni con recursos recreativos que potencien las habilidades lectoras de cada uno de sus educandos, además como es una institución pluridocente cada maestro/a se hace cargo de dos grados, lo cual dificulta implementar estrategias metodológicas que respondan a las necesidades de cada infante durante la jornada matutina.

3.1.2 Análisis documental

Se realizó un análisis del canon literario de los libros del Ministerio de Educación, teniendo en cuenta que son estos ejemplares a los que recurren con frecuencia los docentes cuando se trata de enseñar a leer literatura. Por lo tanto, a continuación, se describe los resultados obtenidos tras realizar las comparaciones de cada uno de los textos:

- Subnivel Elemental

Tercero de Educación General Básica

El texto de literatura está conformado por catorce lecturas de tipo literario, las cuales pertenecen a autores ecuatorianos, japoneses y argentinos. El género dominante es el narrativo, pues está conformado por 11 cuentos que tienen una parte de fantasía para atraer la atención de los niños y 3 poemas.

Cuarto de Educación General Básica

El texto de literatura de Cuarto posee treinta lecturas literarias. Se puede evidenciar dos géneros literarios: el lírico que está compuesto por canciones y poemas populares y el narrativo conformado por cuentos tradicionales con y sin adaptación; las obras son internacionales.

- Subnivel Media

Sexto de Educación General Básica

En Sexto de Básica el texto de literatura está conformado por pocas lecturas, ya que se evidencia diez lecturas literarias escritas por autores peruanos, argentinos, italianos y ecuatorianos, todas pertenecen al género narrativo, enfatizando relatar problemas de la sociedad contemporánea; y tres fábulas de escritores internacionales.

Séptimo de Educación General Básica

En el texto de Séptimo se trabaja once lecturas con una cantidad igual en el género narrativo y lírico. En el género narrativo predominan leyendas de origen Shuar, que pretenden despertar el interés de los niños a partir del entorno en el que viven. En el género lírico todos los poemas son de autores nacionales e internacionales. Además, aborda temas como la historieta utilizando ejemplares de autoría nacional y el teatro que fomenta la interacción constante del maestro/a con sus alumnos para la invención de obras teatrales.

Por consiguiente, se determinó que el género que más se trabaja es el narrativo (cuentos) en los niveles de Tercero, Cuarto y Sexto, pues el único libro escolar que brinda una variedad de literatura es el de Séptimo debido a que posee una lista de diversos textos literarios como cuentos, leyendas, historietas y obras teatrales, además de que existe secciones en donde el estudiante puede desarrollar su creatividad. También, se constató que la mayoría de obras escritas en los libros son fragmentos y adaptaciones de leyendas, poemas y cuentos; en cuanto a los escritores que son presentados en estos textos existe una desigualdad entre hombres y mujeres. La mayoría de los textos escritos corresponden a autores internacionales dejando a un lado a los escritores ecuatorianos los cuales resaltan las culturas y tradiciones del país.

3.1.2.1 Análisis de las entrevistas a docentes

Las entrevistas fueron realizadas a tres maestras, obteniendo las siguientes respuestas descritas a continuación:

- El tiempo para leer textos literarios durante las clases sincrónicas es de 15 a 30 minutos.
- Las lecturas de los textos del Ministerio de Educación no están contextualizadas según los entornos diversos del país y la gama de contenidos no son variados.
- Los niños tienen la oportunidad de acceder a otros textos como, por ejemplo, los periódicos y las revistas.
- En los niveles de Cuarto, Sexto y Séptimo las maestras utilizan textos que han ido recopilando a través de los años en su labor, excepto en el nivel de Tercero, ya que se utiliza el texto del Ministerio.
- Los procesos lectores son trabajados en un tiempo estimado de 30 a 40 minutos, aunque estas actividades no se realizan continuamente debido a que se deben impartir otras asignaturas y contenidos, además, la pandemia ocasionó un retroceso en la adquisición de la lectura en los niños por lo que a veces entre la semana se les proporciona textos cortos para que realicen un análisis con el acompañamiento de sus padres.
- El material didáctico que se utiliza para promover y motivar a los niños hacia la lectura es de forma frecuente, con el objetivo de desaparecer sentimientos de resistencia, pues a los infantes no les gusta leer y presentan problemas de fluidez al momento de leer.
- Las clases que son impartidas hacia los niños contiene recursos como periódicos, revistas, títeres, plataformas digitales, cuentos y pictogramas.
- Los medios tecnológicos más utilizados son los enlaces de YouTube que son compartidos por WhatsApp.

- Los programas digitales que son usados habitualmente son Educaplay, WordWorld, Canva y Padlet, estas páginas web contribuyen a que el aprendizaje de los niños sea de una forma lúdica y no monótona.
- Los ambientes de aprendizaje utilizados son los rincones de lectura, los trabajos individuales, los concursos, las lecturas proyectadas por Zoom y la Fiesta de la Lectura, la cual es establecida por el Ministerio.
- La escuela debe crear espacios recreativos en torno a la lectura con el apoyo de la biblioteca de la parroquia Sidcay.
- Se considera importante que los estudiantes universitarios implementen proyectos de animación a la lectura debido a que tienen ideas innovadoras que están acordes a las exigencias y a la tecnología de la actualidad, además de que los niños tienen como referentes a personas jóvenes que son lectores, creando en ellos el concepto de que la lectura es una base fundamental para el desarrollo de una persona.

3.1.3 Análisis de preferencias literarias

Las encuestas fueron realizadas a varios niño/as pertenecientes a los diferentes Subniveles, por lo que se pudo obtener los siguientes resultados:

Tabla 2

Análisis de preferencias literarias de los niños

Preguntas	Respuestas
¿Le gusta a usted leer?	Un 66,7% de infantes respondieron que no leen y un 33,3% manifiestan que leen bastante, por lo que se evidencia claramente que no existe un hábito lector.

¿Qué lecturas le gusta más leer a usted?	Un 58,3% afirma que les gusta más leer cuentos, un 19,4% prefieren leer leyendas, un 11,1% les atrae las fábulas y las rima, por lo tanto, la mayoría de los niños se inclinan por cuentos clásicos y conocidos que son las más distribuidos y compartidos dentro del círculo escolar.
¿Cómo considera usted los textos que su maestra le proporciona en clases?	Un 69,4% de los niños encuentran interesantes los textos que la maestra le proporciona en clases, un 22,2% encuentran sencillos los textos y un 8,3% afirman que son complicados.
¿Qué actividades le gustaría a usted hacer con respecto a la lectura?	Las actividades que los niños/as prefieren hacer en torno a lectura es mirar videos con una afirmación del 44,4%; otros prefieren escribir cuentos, es decir, el 25%; también les gustaría realizar obras de teatro que son un 13,9% y un 11,1% optan por oír audiolibros.
¿Cuándo está con un libro que prefiere usted?	Los infantes manifestaron que cuando están con un libro prefieren leer por su cuenta, exactamente un 85,7% y a otros les gusta que alguien lea por ellos un 14,3%.

¿Considera usted importante utilizar las nuevas tecnologías para acercarse más a la lectura?

Un 94,4% consideran importante utilizar la tecnología para acercarse más a la lectura porque es interesante e innovadora, sin embargo, un 5,6% dicen que son aburridas y difíciles de manejar. Por tal motivo, se evidencia de manera clara que la mayoría de los niños les gusta la tecnología debido a que son nativos digitales y en la actualidad es una herramienta indispensable para continuar con los estudios.

¿Cuál es su herramienta digital favorita?

La herramienta digital favorita de los niños es YouTube con un 63,9%, pues prefieren visualizar los imágenes, colores o paisajes de un determinado video; un 22,2% prefieren Facebook, ya que es una red que permite conocer e interactuar con las personas en todo el mundo y un 13,9% les gusta WhatsApp debido a que por este medio realizan llamadas, envían deberes y comparten fotos.

¿Qué medio utiliza usted para leer?

Los medios más frecuentes para leer son los libros con un 77,1%; de igual manera un 8,6% utilizan la tablet o la computadora y un 5,7% emplean el celular.

¿En su casa existen espacios de lectura?	Un 60% de niños afirman que en sus hogares no existen espacios de lectura y un 40% aseguran que si poseen lugares para leer.
¿Dónde considera usted que lee más?	Los niños/as consideran que en el sitio que más leen es en la escuela con un 57,1% debido a que el ambiente escolar es divertido, es donde están sus compañeros y se concentran más al momento de leer; un 42,9% afirman que es dentro de casa donde leen más porque lo hacen en compañía de sus familiares.
¿Considera usted que su familia son personas lectoras?	Las perspectivas de los niños en cuanto a si consideran que sus familias son personas lectoras un 55,9% afirman que sí y un 44,1% dicen que no.
¿Qué personas le motivan a usted a leer?	Las personas que motivan a los niños hacia la lectura son los docentes con un 47,4%, de igual manera los padres son agentes motivadores para sus hijos con un 42,1% y los amigos, sus pares y hermanos constituyen un 2,6%. Siendo así necesaria la interacción de los docentes y los padres de familia en la promoción de la lectura,

porque son personas que están involucradas en la educación de los niños.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Nota. Los niños no tienen un hábito lector. Son nativos tecnológicos por lo que se inclinan a utilizar más herramientas tecnológicas. Las personas que les motivan a leer son los docentes. Las encuestas fueron aplicadas a 55 estudiantes por medio de Google Forms.

3.1.4 Planificación y ejecución de la propuesta

El proyecto planteó diversas actividades a través de la realización de planificaciones las cuales permitieron dirigir las clases y evitar las improvisaciones (Anexo 5). También, se estableció un cronograma para aplicar la propuesta, inició el 14 de diciembre del 2021 y concluyó el 11 de febrero del 2022. El tiempo de ejecución para cada actividad fue de 40 minutos, respetando cada ciclo de la lectura con tres etapas prelectura, lectura y poslectura; para la recepción de los trabajos se creó grupos de WhatsApp de cada grado.

En cuanto a las reacciones de los niños se pudo observar al principio poca motivación e interés hacia los textos elegidos para trabajar, sin embargo, luego estaban muy animados a realizar las actividades. Los niños de Tercero y Cuarto respondían correctamente a las preguntas de tipo inferencial y crítica, en cuanto a los infantes de Sexto y Séptimo en las primeras sesiones fue más difícil, porque se distraían con facilidad, después se pudo mirar una mejor respuesta.

El trabajo colaborativo e individual mejoró gradualmente, a medida que las sesiones iban desarrollándose, pues estaban interesados en leer y realizar cada actividad en torno a la lectura, además que los niños salían de la rutina monótona a través de la ejecución de trabajos lúdicos correspondientes a la consolidación.

3.1.4.1 Socialización de técnicas y actividades académicas a docentes

La socialización fue propuesta para los docentes de la institución educativa con la intención de compartir diversas técnicas y actividades para las clases. Para esto se planteó dos preguntas a fin de trabajar:

- ¿Qué es la didáctica sociocultural en la lectura?
- ¿Cuál es la importancia de las TIC y la didáctica de la Lengua y Literatura en la animación a la lectura?

Se realizó una dinámica que consistía en realizar varios aviones de papel en un tiempo estimado de 30 segundos, para esto se entregó a cada docente unas hojas. La intención de esta actividad fue que las personas presentes se concienticen sobre la importancia de la calidad de los textos literarios que brindan a sus alumnos y que la cantidad es algo irrelevante. También, se abordó algunas estrategias metodológicas para trabajar los procesos lectores, las mismas que fueron implementadas en el proyecto.

Finalmente, se observó que fue una experiencia enriquecedora para los maestros, puesto que, adquirieron nuevos conocimientos que serán aplicados dentro de las aulas y que favorecerá al desarrollo de la imaginación y motivación lectora de los niños desde un aspecto lúdico (Anexo 6).

3.1.4.2 Socialización de técnicas y actividades a padres

Se realizó una socialización con los padres de familia de los Subniveles Elemental y Media. Primeramente, se inició con la visualización de un video llamado Hijas del viento de Alejandra Pizarnik, luego se creó un mural en donde los papás debían brindar ideas para cambiar el título al poema observado, pero no se logró obtener buenos resultados debido a la poca participación de los padres. Otro factor negativo fue la inasistencia de los padres a la socialización, debido a la falta de compromiso e integración

a las actividades extracurriculares de sus hijos. Durante la reunión interactiva, se desarrollaron algunos temas:

- ¿Por qué es importante la literatura en los niños?
- ¿Qué beneficios tiene el niño al ser una persona lectora?
- ¿Cómo convierto a mi hijo en un buen lector?

Con estas preguntas se pretendió sensibilizar a los padres sobre la importancia de la lectura y cómo esta ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños. Estas orientaciones compartidas a los padres fueron para que comprendieran que no es necesario tener una biblioteca en casa, ni dedicar tres o cuatro horas para leer sino lo importante es ser un modelo para generar actitudes positivas.

Por último, se dio a conocer que existen espacios públicos que realizan festivales de lectura y algunas aplicaciones en donde puedan acceder de forma gratuita a textos literarios (Anexo 7).

3.1.5 Evaluación de los resultados

Se realizó la evaluación de resultados de forma continua, mediante la formulación de preguntas directas, para esto se creó un registro de las reacciones de los niños. Se puede observar la información en el Anexo 8.

Los resultados generales obtenidos en base al análisis de la motivación, la aceptación y la participación de los participantes es la siguiente:

- **Subnivel Elemental**

Durante las intervenciones los niños tuvieron una buena actitud y aceptación a las actividades propuestas. Les agradó responder a preguntas literales, críticas e inferenciales y ejecutar actividades lúdicas como cantar, dramatizar, pintar entre otras. El uso de herramientas tecnológicas, también fue una fortaleza en las intervenciones, ya que les fascinaba poder visualizar y escuchar el cuento o poema. Cabe mencionar, que desde la

primera sesión los niños tuvieron una actitud positiva, pues respondieron a cada pregunta planteada y expresaron sus ideas. Las respuestas que daban eran acertadas en los niveles de comprensión lectora.

- **Subnivel Media**

Las primeras intervenciones no tuvieron una buena acogida, debido a que los niños carecían de motivación y hubo niños/as que no deseaban participar de las actividades, por lo que el nivel de participación y motivación era notoriamente inferior al Elemental. Después, de haber transcurrido un lapso de tiempo en las sesiones aún seguía existiendo momentos en donde los niños participaban entusiasmados en las actividades y en otras ocasiones simplemente parecían aburridos. Además, evitaban responder a preguntas críticas e inferenciales por temores infundados y las pocas respuestas que daban eran rápidas y cortas, en cuanto a las preguntas literales no tenían problemas para expresar lo observado. Pero, en actividades de manualidades eran muy creativos, al igual que al componer letras de canciones.

Conclusiones

Para realizar un proyecto de animación a la lectura, primero, es necesario conocer el estado de la institución educativa, es decir, sus fortalezas y debilidades con el fin de analizarlas y alcanzar el desarrollo de una buena lectura en los niños/as. Segundo, es importante partir de una breve información sobre las preferencias literarias, para seleccionar estrategias que respondan a las necesidades y gustos de los estudiantes. Tercero, realizar evaluaciones continuas para verificar la eficacia del proyecto en cada intervención. Por último, es indispensable que los padres de familia y los docentes intervengan en la propuesta para que sea sustentable.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La base epistemológica para construir un proyecto de animación a la lectura de una forma sostenible es la Didáctica Sociocultural, que permite responder a las necesidades de los infantes que crecen bajo la influencia de los contextos y donde se dan los procesos de formación lectora. Como lo menciona Caorsi (2013) la lectura sociocultural está estrechamente ligada con el contexto lo cual conlleva a que cada niño/a interprete un texto de diferente manera. En palabras de Bombini (2008) la didáctica de la literatura debería estar enfocada a las prácticas lectoras socioculturales partiendo siempre desde la diversidad.

Ejecutar un proyecto de animación a la lectura, en un contexto no escolarizado apoya la concepción sociocultural. Bombini (2006) cada niño vive una diferente realidad y está expuesto a diversas situaciones, por eso se debe partir desde el conocimiento que posee cada estudiante, su localización, contexto, edad, gustos y preferencias de literatura para llevar a cabo una buena lectura.

En este sentido, las técnicas y actividades aplicadas en el proyecto no se limitaron a una práctica escolarizada formal y se utilizó como una herramienta innovadora a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Triguero (2011) el medio tecnológico se ha convertido en una herramienta indispensable para promover la animación a la lectura mediante la transferencia de textos digitales, imágenes y audiolibros los cuales ofrecen nuevas formas de enseñar y aprender.

Los medios tecnológicos en la práctica educativa originan novedad y permiten una interacción constante entre los sujetos. Entrando en discusión lo tradicional con lo nuevo. El propósito de implementar un proyecto de Animación a la Lectura es identificar las debilidades y falencias de los niños, fortalecer las capacidades individuales y

colectivas a partir de actividades lúdicas como adivinanzas, canciones, trabalenguas entre otros. Para Rodríguez (2008) la animación a la lectura es considerada como una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un texto, la persona y la sociedad.

Es necesario crear un canon literario para trabajar en el desarrollo de las prácticas lectoras de los niños. Autores como Cabrero (2005) afirman que es de suma importancia elegir textos que sean de interés, aunque no exista una metodología específica, ni manuales que indiquen que actividades de prácticas lectoras llevarán al éxito. Es decir, una buena selección canónica permite a los individuos interactuar con los textos, indagando más allá de los escritos, formando así lectores eficientes (Piacenza, 2015).

La observación abierta del espacio permitió constatar que los libros del Ministerio son los más usados por los maestros, limitándose a trabajar únicamente el nivel literal de los procesos lectores, truncando la imaginación de los niños. Sandoval (2005) señala que los cuentos infantiles son motivadores que estimulan el placer por los textos literarios y promueven la adquisición de la lectoescritura.

El rol de los maestros es sumamente importante, puesto que, son quienes planifican y emplean diversas actividades para inculcar el hábito lector. Un maestro que es un sujeto lector compartirá sus experiencias y generará espacios para intercambiar ideas con sus alumnos (Muñoz *et al.*, 2018). De la misma manera, la implicación de los padres y su actitud ante el desarrollo de la lectura en sus hijos es valiosa, ya que se convierten en intermediarios. Como menciona Moreno (2002) el seno familiar es la primera instancia donde todo ser humano aprende el mundo de las letras. Sin embargo, el contexto de los participantes es diferente debido a que algunos padres se desenvuelven en trabajos que no les permite compartir tiempo con sus hijos o los niños viven con sus abuelos que en su mayoría no saben leer.

Como se observa en el presente estudio, las planificaciones deben ser elaboradas a partir de los intereses y gustos de los niños, además de servir como una base para la coordinación de una clase permitiendo alcanzar los objetivos propuestos. Para esto se debe realizar una recolección de datos previos que ayuden a conocer el contexto. Munita y Margallo (2019) conocer la población facilita la creación de estrategias metodológicas a partir de las debilidades y amenazas que pueden surgir en los procesos lectores.

La convivencia con los niños permitió mirar las reacciones frente a las diversas actividades planteadas en las tres fases de lectura (prelectura, lectura, poslectura). En este sentido, se pudo evidenciar que el Subnivel Elemental poseía una espontaneidad para compartir ideas y puntos de vista debido a que recién se están encaminando en el mundo de la literatura, al contrario, del Subnivel Media en donde eran apáticos y creaban estereotipias de los textos siendo difícil romper esos pensamientos y guiarlos hacia el gusto lector. Haury (2014) dice que cada individuo se expresa como quiere a un libro, pues es una experiencia privada y personal. Siendo así que esta idea apoya las conclusiones.

La elaboración de este proyecto tuvo como finalidad motivar y cambiar las miradas de las personas hacia la lectura, por lo que fue importante la participación de los niños, los maestros y los padres de familia, no solo en las actividades que fueron propuestas sino en la evaluación progresiva y continua de las mismas. Además, este proyecto no se limita a medir las capacidades y habilidades sino a potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo e inferencial no solo para que aprendan a diferenciar un texto literario de otro, sino para que sean sujetos activos dentro de su entorno social y educativo.

La lectura no es un proceso de imitación, pues se necesita de una inclinación hacia los textos para poder decodificar y entender la información leída. Por lo que es importante comprender las diversas concepciones individuales de disfrutar un libro. El nivel más alto

de los procesos lectores es el pensamiento crítico este aspecto fue el de mayor dificultad para el Subnivel Media al igual que el pensamiento inferencial. La comprensión literal fue el nivel más fácil para todos los niños que participaron, mientras que el Subnivel Elemental no tuvo dificultades en adquirir nuevas habilidades en el pensamiento inferencial y crítico.

En conclusión, los procesos de aprendizaje, las estrategias y las actividades que se utilicen para generar un acercamiento a las prácticas lectoras deben partir del contexto social, siendo necesario la intervención del docente y los padres de familia en el desarrollo del hábito lector. Por otro lado, el canon literario y el contexto son elementos que están íntimamente relacionados, ninguno de ellos estará excluido durante la formación de lectores activos. Pretendiendo de esta manera estimular el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes a través de actividades que impliquen la criticidad y la imaginación.


En esta investigación, el trabajo conjunto se convirtió en un aspecto positivo porque se trabajó en una realidad y no se obtuvieron interpretaciones al azar. Además, de que se estableció una interacción humana en donde no solo importaba encontrar resultados de un proyecto académico, sino el interés de transformar un contexto.

5. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

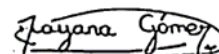
Es importante mencionar que la principal limitación de la investigación fue la medida del aislamiento debido a la pandemia COVID – 19 que conllevó a que la intervención se realizará mediante la plataforma Zoom lo que ocasionó que muchos niños y niñas no se conectarán al espacio virtual, porque no tenían una red inalámbrica permanente en sus hogares para poder acceder.

Otros factores que retrasaron el proyecto fueron los constantes feriados y la suspensión de clases por el incremento de contagios, así como también los exámenes quimestrales, sin embargo, se obtuvo resultados favorables y se logró cumplir con los propósitos de este estudio.

Por último, tomando en cuenta que los resultados fueron positivos en la institución educativa donde se aplicó el proyecto, se recomienda utilizar las TIC, pues atraen la atención de los niños fácilmente y permiten trabajar desde cualquier lugar. Además, que es importante que los docentes y los padres de familia trabajen conjuntamente en la motivación de los niños hacia la lectura, por lo que se motiva a continuar generando más proyectos, pues la Escuela de Educación Básica Miguel Prieto requiere del apoyo de personas que estén dispuestas a trabajar y a cambiar una realidad.



Firma
Nataly Barrera Rea
Estudiante



Firma
Dayana Gómez Espejo
Estudiante



Firma
Franklin Ordóñez Luna
Director

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. y Pascual, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos. Revista de estudios sobre la lectura*, (10), 27-53.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.02
- Astudillo, M., AVECILLAS, J., y Haro, C. (2020). Animación a la lectura sociocultural: una experiencia mediante cuentacuentos audiovisuales y libros digitales. *CIEG. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, (47), 137-144.
<https://revista.grupocieg.org/revista/revista-cieg-no-47-enero-febrero-2021/>
- Avecillas, J., y Ordóñez, F. (2020). La animación a la lectura desde la didáctica de la literatura sociocultural: una propuesta de transformación social. *CIEG. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, (44), 221-229.
[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(221229\)%20Avecillas,%20Ord%C3%B3%C3%B1ez_articulo_id654.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221229)%20Avecillas,%20Ord%C3%B3%C3%B1ez_articulo_id654.pdf)
- Aliagas, C., Bombini, G., Calsamiglia, H., Cassany, D., Colomer, T., Lomas, C. y Unamuno, V. (2015). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. FLACSO. Octaedro Editorial.
<https://n9.cl/pn5f9>
- Barragán, F., González, J., Guzmán, T. y Zempoalteca, B. (2017). Formación en TIC y competencia digital en la docencia en instituciones públicas de educación superior. *Apertura*, 9(1), 80-96.
<https://doi.org/10.32870/ap.v9n1.922>
- Bianchi, M. E. (2020). Aportes a la formación de docentes – mediadores de lectura de

- Literatura Infantil. *Praxis Pedagógica*, 20(26), 167-184.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.26.2020.167-184>
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Libros del zorzal.
<https://n9.cl/7vbaa>
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(1), 19-36.
<https://www.redalyc.org/pdf/800/80004603.pdf>
- Bombini, G. (2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 19-34.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198/2309>
- Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación*, 339 – 355
<http://hdl.handle.net/11162/68821>
- Cassany, D. (2008). La lectura ciudadana. *Observatorio de la lectura y el libro*, 225–43.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21218/cassany_lectura_ciudadana.pdf?sequence=2
- Castillo, Y. M. R., y Sanjuas, H. J. (2016). La literatura infantil: la escuela y la familia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 9(2), 27-34.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/3613>
- Caorsi, E. S. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca de la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de investigación educativa*, 4(19), 105-113

<https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643892007.pdf>

Carrillo, M. V. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 5(10).

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>

Cerrillo, P. C. (2016). La importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la educación literaria. *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos*, 32-41.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5874336>

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.

https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wpcontent/uploads/ensenanza_literatura_con_truccion_sentido_colomer.pdf

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de cultura Económica. Espacios para la lectura.

<https://es.b-ok.lat/book/17190994/5c035a>

Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Cuesta, C. (2015). Enseñanza de la lengua y la literatura, lectura y escritura: problemas conceptuales de sus abordajes como prácticas sociales. *Professare*, 23-40.

<https://n9.cl/hb8zx>

Chagoya, E. R. (2008). Métodos y técnicas de investigación. *Gestiopolis*, 1-37.

<https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

Delgado, M. P. N., y Mata, T. C. (2018). Incidencia de la animación a la lectura en la

mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (30), 177-191.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6691582>

Dorronzoro, M. I. (2013). Las prácticas de lectura y escritura en el contexto de la educación superior. Una aproximación sociocultural. *Polifonías, Revista del Departamento de Educación*, (3), 85-99.

<http://www.dptoeducacion.unlu.edu.ar/sites/www.dptoeducacion.unlu.edu.ar/files/site/polifonias3.pdf#page=86>

Dotras, A. (2013). El canon literario de la literatura infantil y escolar. *La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*, 111-128.

<http://hdl.handle.net/10316/45709>

Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. *Ediciones Morata, S.L.*, (1).

<https://n9.cl/ih4wh>

Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 7, 227-244.

<https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/755>

Flores, F. A. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La palabra*, (28), 155-171.

<http://www.scielo.org.co/pdf/lapl/n28/n28a11.pdf>

Franco, B. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica. *Saber, ciencia y libertad*, 9(2), 229-240

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5104956>

Gamboa, C. A. (2009). Apreciaciones en torno al canon literario y los procesos de formación en literatura. *Revista Ideales*, 3(3).

<http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/view/968/755>

Gamboa, C. A. (2014). La lectura literaria en la escuela: tres momentos. *Revista Perspectivas Educativas*, 7.

<http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivasedu/article/view/675>

González, A. E. (2015). Tecnología Educativa y Didáctica de la Lengua y la Literatura: trayectorias, convergencias y propuestas. *Revista Del IIICE*, (37), 55-68.

<https://doi.org/10.34096/riice.n37.3450>

González, C. M. (2018). Contribuciones de los usos didácticos de las TIC para la formación literaria de jóvenes lectores. *Aula de encuentro*, 20(2).

<https://doi.org/10.17561/ae.v20i2.2>

Guzmán, B., Navarrete, A., y Placencia, V. (2018). Las TIC, recurso que favorece la animación lectora y desarrolla competencias lingüísticas en los estudiantes de inicial y primer grado. *Maestro y Sociedad*, 15(3), 451-466.

<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/4012>

Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, (20), 22-34.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022003.pdf>

Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, (46), 89-105.

<http://hdl.handle.net/11162/23443>

Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de educación*, 1, 255-279.

http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re2005/re2005_19.pdf

Leyva, E. M. R. (2001). Daniel Pennac. Como una novela. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 15(31).

<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2001.31.3983>

Londoño, D. A. (2015). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte. *Anagramas*, 13(26), 197–220.

<https://doi.org/10.22395/angr.v13n26a10>

Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>

Molina, K., Montero, D., Rodríguez, A., y Rodríguez, F. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Universidad Ciencia y Tecnología*, (4), 34-42.

<https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4>

Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural: su papel en la adquisición de los hábitos lectores. *Revista de Trabajo Social*, (2), 309-324.

<http://hdl.handle.net/10272/130>

Moreno, V. (2000). Lectura, libros y animación: reflexiones y propuestas. *Departamento de Educación y Cultura*, 17-64.

<http://hdl.handle.net/11162/46576>

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-6.

<https://feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Munita, F., y Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170.

<https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.164.58825>

Muñoz, C., Munita, F., Valenzuela, J., y Riquelme, E. (2018). Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación. *Revista Espacios*, 39(40), 32.

<http://www.revistaespacios.com/a18v39n40/18394032.html>

Nieto, F. (2014). El "programa Alvarado". Aportes para una renovación de la didáctica de la literatura. *Exlibris*, (3), 35-48.

<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/342>

Nieto, F. (2016). La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 10(10).

<http://170.210.120.55/index.php/els/article/view/1481/1492>

Ordóñez, F. (2020). Análisis del currículo ecuatoriano a partir del constructivismo, profesores sin hábitos de lectura y el canon escolar. *COLOQUIO*, (65), 28-34.

<http://50.uazuay.edu.ec/index.php/coloquio/article/view/324/474>

Piacenza, P. (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), 109-131.

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491/1492>

Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. *Bibliotecas Municipales de A Coruña*, 11, 261-288.

<http://hdl.handle.net/2183/12950>

Quesada, Y. Z., y Quiala, B. T., (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*, 16(55), 54-62.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4757/475753050015/html/index.html>

- Rodríguez, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores: ¿hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño? *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (4), 77-81.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718006.pdf>
- Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., y Montero, D. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Universidad Ciencia y Tecnología*, (4), 34–42.
<https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4>
- Romero, C. I., y Cruz, E. (2019). Lectura comprensiva y producción textual: literatura tradicional con apoyo de las TIC. *Educación y Ciencia*, (23), 443–456.
<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10283>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Silva, A. (2017). *Prácticas en lengua y literatura: Pasar la posta*. Lugar Editorial S. A.
https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/Practicas_en_Lengua_y_Literatura.pdf
- Thorne, C. (2005). Contexto sociocultural, desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú. *Revista de Psicología a de la PUCP*, (23), 139-159.
<http://hdl.handle.net/20.500.12799/2377>
- Triguero, S. M. (2011). Las TIC como herramienta de apoyo en las actividades de animación a la lectura. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (64), 8.
http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11011

Troncoso, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea (Concepción)*, (514), 247-261.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622016000200247>

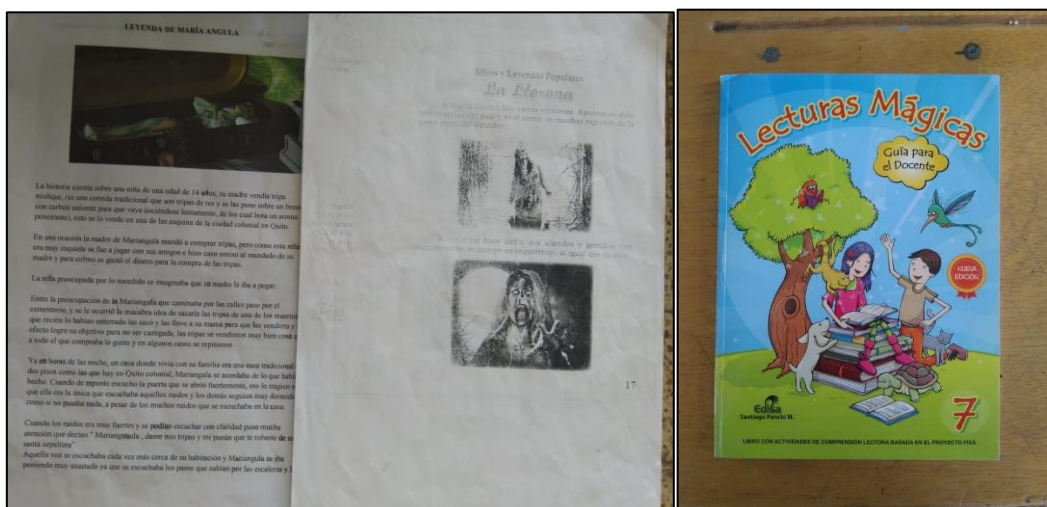
Vargas, B. (2018). Lectura y escritura a través de la investigación como estrategia pedagógica apoyada en las TIC. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(1), 208- 218.

<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.21>

ANEXOS

Anexo 1

Fotografías de la observación abierta de espacios



Anexo 2

Matriz de análisis de los textos de Lengua y Literatura

Año escolar	Bloque de literatura	Géneros y subgéneros	Título del texto	Autor	Conclusión
Tercer año de EGB	Unidad 1 Leo y disfruto	Narrativa (Cuento)	La golosa Matilda	Adaptación: Leonor Bravo	En el primer bloque de literatura se está leyendo cuentos adaptados. El primer cuento es adaptado por una escritora ecuatoriana y el segundo por una escritora japonesa radicada en Norteamérica.
		Narrativa (Cuento)	Choco busca una mamá	Keiko Kasza (adaptación)	
	Unidad 2 Leo y disfruto	Narrativa (Cuento)	¿Un sapo de colores?	Graciela Montes	En el segundo bloque de literatura solo se lee un cuento de una escritora de literatura infantil de Argentina.
	Unidad 3 Leo y disfruto	Narrativa (Cuento popular)	La boda de Tío Perico	Anónimo	En la tercera unidad, en el bloque de literatura se leen narrativas y líricas, mediante el uso de las retahílas las cuales permiten la interacción entre los niños debido a que son entretenidas para esa edad.
Lírico (Retahílas)		El castillo de Cucurumbé	Anónimo		
Narrativa (Cuento)	La oveja lanuda	Lada Josefa Kratky			
Unidad 4 ¡Vivan los cuentos!	Narrativa (Cuento)	El zapatero y los duendes	Hermanos Grimm	En la unidad 4 en el bloque de literatura del texto de tercer año de EGB, se leen cuentos narrativos y un	
	Narrativa (Cuento)	El castillo de Irás y No Volverás	Anónimo		

		Lírico (Cuento)	La ciudad de los poetas	Anónimo	cuento lírico corto, cada cuento posee una parte de fantasía para atraer la atención de los lectores.
Cuarto año de EGB	Unidad 1 ¡Es la hora de leer y escribir cuentos!	Narrativa (Cuento)	Las habichuelas mágicas	Hans Christian Andersen	En el texto de cuarto año de EGB en el bloque de literatura se está leyendo un cuento conocido por la mayoría de niños, esta obra es internacional.
	Unidad 2 ¡A leer más cuentos!	Narrativa (Cuento)	El traje nuevo del emperador	Hans Christian Andersen	En el segundo bloque se está dando prioridad a los cuentos que ayudan a la imaginación de los lectores debido a que poseen ficción en sus escritos, los textos son de autores internacionales.
		Narrativa (Cuento)	El gato soñador	María Bautista	
		Narrativa (Cuento)	El flautista de Hamelín	Hermanos Grimm	
		Narrativa (Cuento)	No existen los dragones	Andrés Hilarión	
	Unidad 3 Disfruto de la poesía	Lírico (Poesía)	El lagarto está llorando.	Federico García Lorca	En la unidad tres en el bloque de literatura se dio prioridad únicamente a la poesía antes que, a la narrativa en este bloque se leyó poesía tanto nacional como internacional.
		Lírico (Poesía)	Cómo se dibuja un niño	Gloria Fuentes	
		Lírico (Poesía)	Los ratones	Lope de Vega	
		Lírico (Poesía)	Hay cosas que no comprendo	Julio Basantes Vacacela (ecuatoriano)	
		Lírico (Poesía)	Quiero comprar	Simón Castro (ecuatoriano)	
Lírico (Poesía)	Barquitos de papel	Leovigildo Bolaños (ecuatoriano)			

		Lírico (Poesía)	Se murió la bruja	Eugenio Moreno Heredia (ecuatoriano)	
		Lírico (Poesía)	El Salto del Sapito	Eugenio Moreno Heredia	
		Lírico (Cuento rimado)	La historia de Gulliver	Jonathan Swift. (adaptación)	
		Lírico (Poesía)	La princesa Filomena	Carla Dulfano	
		Lírico (Poesía)	La pobre viejecita	Rafael Pombo	
		Lírico (Poesía)	Las moscas	Antonio Machado	
		Lírico (Poesía)	Los cuatro elementos	Claude Leroy	
	Unidad 4 ¡La literatura te da alas!	Narrativa (Cuento)	La colección de Nicolás	Hubert Benkemoun (adaptación)	En la unidad cuatro en el bloque de literatura se está implementando una variación de textos literarios para los lectores, ya que se está incluyendo cuentos con y sin adaptación, historietas, fabulas. Estos textos literarios ayudan a despertar la imaginación. En cuanto a las autorías de los textos todos son internacionales.
		Narrativa (Cuento)	Pinocho el astuto	Gianni Rodari (adaptación)	
		Narrativa (Historieta)	Dos amigos	Adaptación de una historieta de Bruno Heitz	
		Narrativa (Cuento)	El joven cangrejo	Gianni Rodari	
		Narrativa (Fábula)	La lechera	Félix María de Samaniego	
		Narrativa (Cuento)	La carrera del churo y el lobo	Anónimo	

		(Fábula) Narrativa (Historieta)	La zorra y el chivo Los seis ciegos y el elefante	Adaptación de una fábula de Esopo Anónimo	
Sexto año de EGB	Unidad 1 El mundo de los cuentos	Narrativa (Cuento) Narrativa (Cuento)	El sueño del pongo Historia de los dos que soñaron	José María Arguedas (peruano) Jorge Luis Borges (adaptación de Las mil y una noches)	En el texto de EGB de sexto año en la unidad uno en el bloque de literatura se está dando prioridad a los cuentos y fábulas.
	Unidad 2 Refranes y fábulas	Narrativa (Fábula) Narrativa (Fábula) Narrativa (Fábula)	El cuervo y el zorro El pastorcito mentiroso ¿Quién le pone el cascabel al gato?	Félix María Samaniego Esopo Lope de Vega	
	Unidad 3 Disfruto de la literatura ecuatoriana	Narrativa (Cuento) Narrativa (Cuento)	La caracola Cabeza de gallo	José de la Cuadra (adaptación) César Dávila Andrade (adaptación)	En el bloque tres de literatura se está dando prioridad a los cuentos, que han sido adaptados por escritores ecuatorianos.
	Unidad 4 La literatura pinta la realidad	Narrativa (Cuento) Narrativa (Cuento)	Rosa Caramelo. Arturo y Clementina	Adela Turín Adela Turín	En este bloque se han seleccionado dos cuentos de una escritora italiana, donde se plasma la fantasía en medio de la realidad y fomenta valores y sucesos de la vida actual.

Séptimo año de EGB	Unidad 1 ¡Conozco mi país mediante sus leyendas!	Narrativa (Cuento)	El maíz colorado	Alfonso Rochac (salvadoreño)	En el texto de EGB de séptimo año en la unidad uno en el bloque de literatura se ha dado prioridad a los cuentos de escritores internacionales y leyendas de origen Shuar, especulamos que con estos textos se despertara el interés por conocer más leyendas de nuestro entorno.
		Narrativa (Cuento)	El barco fantasma	Ciro Alegría El río, los hombres y las balsas	
		Narrativa (Cuento)	La creación	Anónimo.	
		Narrativa (Leyenda)	El regalo del fuego	Anónimo	
	Unidad 2 Narro con palabras e imágenes	Narrativa (Historieta)	Historieta	Anónimo	En este bloque se ha dado prioridad a la estructura y como crear una historieta, poniendo como modelo varios ejemplares de autoría nacional. En este bloque se desarrollará la imaginación y creatividad de los estudiantes porque existen varios apartados que solicitan la creación de una historieta.
		Narrativa (Historieta)	Historieta	Camila Khalifé Ponce	
		Narrativa (Historieta)	Historieta	Portalcomic	
		Narrativa (Historieta)	Historieta	Santiago Cornejo	

	Unidad 3 La poesía	Lírico (Poesía)	A Carmen	Dolores Veintimilla de Galindo	En el bloque tres se ha dado prioridad a la poesía antes que, a los otros géneros literarios, en cuanto a la autoría de los textos son nacionales e internacionales.
		Lírico (Poesía)	Recuerdo infantil	Antonio Machado	
	Lírico (Poesía)	Lírico (Poesía)	La primavera besaba	Antonio Machado	
	Lírico (Poesía)	Lírico (Poesía)	Anoche cuando dormía	Antonio Machado	
	Lírico (Poesía)	Lírico (Poesía)	A Margarita Debayle	Rubén Darío	
	Unidad 4 ¡Vamos al teatro!	Dramático (Teatro)	De azucena la cena	Adela Basch	En el bloque cuatro se ha dado prioridad al teatro. En este bloque se desarrollará la imaginación de los estudiantes debido a que existen apartados que piden a los estudiantes crear su obra teatral, en este bloque se podrían implementar diversos.
		Dramático (Teatro)	El Cazador y La Anjana	Anónimo	

Anexo 3*Entrevista a maestros***Universidad del Azuay****Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación****Carrera de Educación Básica y Especial****Título del proyecto:**

Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la Escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC

Objetivo:

Implementar estrategias de animación a la lectura sociocultural en el centro educativo “Miguel Prieto” mediante el uso de las TIC.

Estimados maestros de la manera más comedida les pedimos que nos ayuden contestando las siguientes preguntas. Sus respuestas son confidenciales las cuales serán utilizadas para nuestro trabajo de titulación.

➤ **Datos Generales****Género:** Masculino Femenino**Edad:** _____**Años de experiencia:** _____➤ **Preguntas**

1. **¿Cuánto tiempo suele dedicar usted a la lectura durante sus clases?**

2. **¿Qué opina usted sobre los textos literarios que proporciona el Ministerio?**

¿Cuál es la reacción de los niños frente a estos textos?

3. ¿Los niños tienen la oportunidad de acceder a otros textos de lectura, además de los textos proporcionados por el Ministerio?

4. ¿Usted como maestra ha propuesto su propio canon literario para trabajar con los niños?

¿Proporciona usted el tiempo necesario a sus estudiantes para trabajar los procesos de lectura: prelectura, lectura y poslectura? ¿Cuánto tiempo?

5. ¿Con qué frecuencia hace uso usted de material didáctico para motivar a los niños en la lectura?

6. ¿Qué tipo de materiales utiliza usted para impartir clases de lectura?

Títeres () Libros traídos por los niños () Periódicos ()

Fotocopias () Revistas ()

Otros (especificar) _____

7. ¿Qué medios tecnológicos usa usted para despertar el hábito lector en los niños?

8. ¿Cuáles son las plataformas digitales que usted utiliza? ¿Con cuál de ellas le ha ido mejor, que resultados positivos ha podido obtener de cada una de ellas? y ¿Por qué?

9. ¿Qué ambientes de aprendizaje utiliza a menudo dentro del aula para promover la animación a la lectura?

10. ¿Cree usted que es importante que la Institución Educativa forme un espacio recreativo para que los estudiantes accedan a los libros? ¿Por qué?

11. ¿Está de acuerdo usted con que estudiantes universitarios implementen proyectos de animación a la lectura en la Institución Educativa?

Sí ()

No ()

¿Por qué? _____

Anexo 4*Encuesta a niños/as***Universidad del Azuay****Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación****Carrera de Educación Básica y Especial****Título del proyecto:**

Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la Escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC

Objetivo:

Implementar estrategias de animación a la lectura sociocultural en el centro educativo “Miguel Prieto” mediante el uso de las TIC.

Queridos niños/as de la manera más comedida les pedimos que nos ayuden contestando las siguientes preguntas. Sus respuestas son confidenciales las cuales serán utilizadas para nuestro trabajo de titulación.

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que usted considere correcta.

➤ **Datos Generales****Nivel:**

Elemental ()

Media ()

Género:

Masculino ()

Femenino ()

Edad: _____➤ **Preguntas****1. ¿Le gusta a usted leer?**

Bastante ()

Casi Nada ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Qué lecturas le gusta más leer a usted?

Cuentos () Poemas () Rimas ()
 Leyendas () Fábulas () Ninguna ()

3. ¿Cómo considera usted los textos que su maestra le proporciona en clases?

Interesantes () Aburridos ()
 Complicados () Sencillos ()

4. ¿Qué actividades le gustaría a usted hacer con respecto a la lectura?

Elaborar títeres () Realizar obras de teatro ()
 Ver videos () Escribir cuentos ()
 Oír audiolibros ()

Otros: _____

5. ¿Cuándo está con un libro que prefiere usted?

Leer por su cuenta () Alguien lea por usted ()

6. ¿Considera usted importante utilizar las nuevas tecnologías para acercarse más a la lectura?

Sí, porque son interesantes e innovadoras ()

No, porque son aburridas y difíciles de manejar ()

7. ¿Cuál es su herramienta digital favorita?

Facebook () WhatsApp () Twitter ()

YouTube () Instagram () TikTok ()

¿Por qué? _____

8. ¿Qué medio utiliza usted para leer?

Libro () Tablet ()
 Celular () Computadora ()

9. ¿En su casa existen espacios de lectura?

Sí () No ()

10. ¿Dónde considera usted que lee más?

Casa ()

Escuela ()

¿Por qué? _____

11. ¿Considera usted que su familia son personas lectoras?

Sí ()

No ()

12. ¿Qué personas le motivan a usted a leer?

Sus padres ()

Sus Amigos ()

Sus maestros ()

Otros: _____

Anexo 5

Actividades propuestas para las intervenciones

Lectura	Género	Estrategias Metodológicas
<p>“El gran día de Brutilda” Gabriela keselman</p>	Narrativo	<p>- Prelectura ¿Qué opina sobre los miedos? ¿Qué personas le generan miedo? ¿Qué lugares le dan seguridad y no siente miedo?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=08qtLzewcXs Luego, de observar el video se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué les pareció el cuento? ¿El personaje es valiente? ¿Le recuerda a alguna persona el cuento?</p> <p>- Poslectura Escriba las respuestas a las siguientes preguntas: Los miedos y temores nos hacen pequeños ¿Qué debemos hacer para vencer esos miedos y ser grandes y fuertes? Esta aventura de Brutilda y su padre fue maravillosa, imagínese que Brutilda y su padre nos visitan en el aula, escriba 3 preguntas que les haría.</p>
<p>“Un lío de cordones” Daniela Kulot</p>	Narrativo	<p>- Prelectura ¿Cree usted que en la vida existen situaciones difíciles? ¿Cuáles? Si se le presenta alguna situación difícil en su vida ¿Qué haría?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=BO_YXImbi3o Luego, de observar el video se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué le pareció el cuento? ¿Recuerda su experiencia al aprender a atarse los cordones? ¿Cómo fue? ¿Quién le enseñó a atarse los cordones?</p> <p>- Poslectura Escriba una experiencia similar a la de atarse los cordones que le fue muy difícil. Puede incluir personajes como la familia o amigos que le ayudaron a que ese aprendizaje sea más fácil.</p>
<p>“Orejas de mariposa” Luisa Aguilar y André Neves</p>	Narrativo	<p>- Prelectura ¿Considera usted que es bueno o malo burlarse de las personas? ¿Le gustaría que sus compañeros le molestarán por tener el cabello rizado o por ser bajito/a?</p> <p>- Lectura Presentación del video:</p>

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=a3Ahaywek40 Luego, de observar el video se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Se burlarían de una persona por tener orejas grandes o calzar zapatos rotos? Sí o No ¿Por qué? - Poslectura Nuestros defectos y virtudes nos hacen únicos y especiales, haga un bonito dibujo de su mayor virtud y su mayor defecto.</p>
<p>“El árbol de lilas” María Teresa Andruetto</p>	Narrativo	<p>- Prelectura Escriba en su cuaderno ¿Qué es para usted el amor? Luego, los niños/as buscarán la definición de amor en el diccionario y se procederá a comparar la definición científica con la definición que cada uno escribió. - Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=DxVipAV88rM Luego, de observar el video se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué le llamó la atención del cuento? ¿En qué se parece usted a este personaje? ¿Usted hubiese esperado tanto tiempo como lo hizo el personaje? ¿Por qué? - Poslectura El estudiante deberá crear una manualidad con el material de su preferencia que simbolice el amor.</p>
<p>¿Disculpe es usted una bruja? Emily Horn</p>	Narrativo	<p>- Prelectura ¿Cómo se imagina usted que es una bruja? ¿Cree en la mala suerte que traen los gatos negros? - Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=kLX2la6WIMI Luego, de observar el video se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué papel desempeña Horacio en esta historia? ¿Qué hicieron las brujitas al ver a Horacio? - Poslectura Imagínese que usted está en la escuela de brujitas y brujitos y tiene intenciones de realizar diferentes pociones mágicas. Elabore su propia poción mágica que debe tener obligatoriamente estos tres elementos (dientes de ratón, pelos de jabalí panzón, barbas de gato gruñón) más los de su ingenio. Describa paso a paso su preparación.</p>
<p>“Alek Wek: Supermodelo” Elena Favilli y Francesa Cavallo</p>	Narrativo	<p>- Prelectura ¿Cuál es su sueño cuando sea grande? ¿Le gustaría ser modelo? ¿Cómo se imagina que sería usted de modelo? - Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=96p5PT6hOi4</p>

		<p>Luego, de observar el video se formulará las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Usted ha tenido miedos similares a los de Alek?</p> <p>¿Cree usted que la actitud de la madre fue adecuada?</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los niños necesitarán una hoja de papel bond, pinturas, lápiz y tijera. Primero deben recortar un corazón y pintarlo del color que más les guste, luego deberán escribir un resumen del cuento en cinco líneas.</p>
<p>“La ratita presumida” Miguel Jiménez Hernández</p>	Narrativo	<p>- Prelectura</p> <p>En el siguiente enlace se encontrará una sopa letras en donde los niños deberán buscar el nombre de algunos animales: https://es.educaplay.com/juego/11144469/los_animales.html</p> <p>Luego, se les preguntará lo siguiente:</p> <p>¿De qué cree usted que se trate el cuento de hoy?</p> <p>- Lectura</p> <p>Presentación del video: https://youtu.be/ukz1gbpBfxw</p> <p>Después, se realizará un diálogo heurístico con los niños mediante las siguientes preguntas:</p> <p>Mencione al menos tres animalitos a parte de la ratita presumida que aparecen en el cuento.</p> <p>¿Cree usted que es bueno o malo ser presumido? ¿Por qué?</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los niños deberán imaginarse que son la ratita presumida o el ratón presumido y escribir que se compraría con la moneda de oro.</p> <p>Ejemplo: Yo siendo la ratita presumida me compraría con la moneda de oro que encontré unos lindos zapatos negros.</p>
<p>“Los ratones van a la escuela” María Elena Walsh</p>	Lírico	<p>- Prelectura</p> <p>Se entregará a cada niño una hoja de papel bond en donde escribirán cómo se sienten al regresar a la escuela, luego doblarán el papel en forma de avión y lo encestarán en una caja de cartón.</p> <p>- Lectura</p> <p>A cada niño se dará una hoja con la poesía “Los ratones van a la escuela” y se leerá conjuntamente el texto poético.</p> <p>Se jugará con los niños a completar la palabra restante con las rimas del poema.</p> <p>- Poslectura</p> <p>En una hoja cada niño deberá escribir dos versos con rima.</p> <p>Ejemplo: Cinco delfines rameros Dos ángeles marineros</p>
<p>“El dragón color frambuesa” Georg Bydlinski</p>	Narrativo	<p>- Prelectura</p> <p>Se les compartirá a los niños un enlace: https://www.puzzlesjunior.com/desafio-puzzle-de-georg-bydlinski_61d23d8184f17.html</p> <p>Luego, se les preguntará lo siguiente:</p>

		<p>¿De qué cree usted que se trata el cuento de hoy? ¿Conoce algún cuento que tenga dragones? ¿Cuáles?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=fILmDKn9Ae4 Luego, de observar el video se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Cree usted que todos somos diferentes? ¿Es bueno que seamos diferentes unos de otros?</p> <p>- Poslectura Los niños tienen que crear un dragón, se podrá utilizar diversos materiales (cartulinas, palitos, fideos, escarcha, etc.).</p>
<p>“El gitano que esquiló a un perro” Anónimo</p>	<p>Narrativo</p>	<p>- Prelectura Presentación de adivinanzas a los niños: Con madera de cerezo, de pino o de nogal. Hago muebles con esmero, para tu bonito hogar (el carpintero)</p> <p> Ruleros, peines y tijeras dejando hermosas las cabelleras (el peluquero)</p> <p> ¡Guau! ¡Guau! de noche ¡Guau! ¡Guau! de día Cazo y ladro ¿Quién sería? (el perro)</p> <p>- Lectura Observación del video: https://www.youtube.com/watch?v=nJYstqbYxzs Después, de observar el video se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué oficio le gustaría desempeñar cuando sea adulto? ¿Usted tiene alguna mascota? ¿Cómo lo cuida?</p> <p>- Poslectura Cuatro niños/ niñas tendrán que decir cuatro palabras que rimen. Los niños deben anotar estas palabras y crear versos con cada una de las palabras.</p>
<p>“Palomas y Abuelitas” Jorge Dávila Vásquez</p>	<p>Narrativo</p>	<p>- Prelectura Se realizará un diálogo heurístico con los niños mediante las siguientes preguntas: ¿Quién de ustedes tienen una abuelita/o? ¿Por qué le quieren a sus abuelitas/os? ¿Cómo se sintieran si un día su abuelita desapareciera? ¿Si no tiene una abuelita/o quién es esa persona adulta que le da cariño y le mimas?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://youtu.be/oWISGUijAG4</p> <p>- Poslectura</p>

		<p>En base al video presentado cada niño y niña deberá elaborar un collage con imágenes de ellos y su abuelita y en la mitad de la hoja deben escribir una frase del por qué sus abuelitas son importantes en sus vidas.</p> <p>Nota: si no tienen una abuelita pueden hacerlo de una persona a la que los niños quieran y respeten mucho.</p>
<p>“Más allá del agua” Sara Vanegas Coveña</p>	Lírico	<p>- Prelectura Se pedirá a los estudiantes que ingresen al siguiente link para armar un rompecabezas: https://www.puzzlesjunior.com/desafio-puzzle-de-lirica_61d7813f6d1b5.html</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=-eWE_2RaRb4 Luego, de observar el video se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo interpreta usted el verso “y si un día amanecieran las calles todas con candado”? ¿Cómo definiría a la palabra soledad?</p> <p>- Poslectura Cada estudiante creará un acróstico a partir de una oración que será formada conjuntamente con los estudiantes en clase.</p>
<p>“Un día más” Edna Iturralde</p>	Narrativo	<p>- Prelectura Se preguntará a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Para ustedes es importante compartir momentos con su familia? ¿Por qué?</p> <p>- Lectura Se presentará un video: https://youtu.be/L4ufnKoj4mc Al finalizar con la visualización del video se realizará un diálogo heurístico: ¿Es bueno o malo que los animalitos sean cazados por las personas? ¿Qué aprendió usted con este cuento?</p> <p>- Poslectura Los estudiantes escribirán una reflexión en su cuaderno sobre que representa la vida para ellos.</p>
<p>“El delfín rosado” Edna Iturralde</p>	Narrativo	<p>- Prelectura Se comenzará realizando las siguientes preguntas: ¿Han oído ustedes hablar del río Amazonas? ¿Qué animalitos se imaginan que pueden vivir en ese lugar?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://youtu.be/Y2no9gDHABc Después, se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Cree usted que el ser humano es el principal causante de la muerte de varios animalitos? ¿Por qué? ¿Qué haría usted para prevenir la contaminación del medio ambiente?</p>

		<p>- Poslectura En una hoja de papel bond los niños realizarán un afiche acerca del cuidado del medio ambiente.</p>
<p>“Insomnio con palabras” Gioconda Belli</p>	Lírico	<p>- Prelectura Se pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y que escuchen una pequeña reflexión. https://www.youtube.com/watch?v=MIGa2CuNwZk Luego, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintió al escuchar el audio? ¿Qué se imaginó al escuchar el audio?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=9INJ0i4TL1U También, se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Le gusta la noche? ¿Usted escribiría poemas en las noches? ¿Alguna vez ha pensado en escribir sus ideas y hacerlas poemas?</p> <p>- Poslectura Creación de un pequeño poema de 3 versos. Cada estudiante tendrá que imaginarse que esta acostado en un césped mirando las estrellas y que deciden tomar una hoja de papel para plasmar sus ideas.</p>
<p>“La hierba” Violeta Luna</p>	Lírico	<p>- Prelectura Se empezará realizando las siguientes preguntas a los niños: ¿Cree usted que siempre debemos obedecer a las personas adultas? ¿Cree usted que está bien ser sumisos y no protestar ante injusticias? ¿Usted lucharía por sus sueños?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=eL4qRSxNu-Q Luego, de observar el video se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué cree usted que quiere decir la autora en su poema? ¿Cómo interpreta el poema?</p> <p>- Poslectura En una hoja de papel los niños deberán escribir una idea acerca de lo que alguna vez quiso decir a una persona y no lo dijo.</p>
<p>“Ojos africanos” Medardo Ángel Silva</p>	Lírico	<p>- Prelectura Se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Alguna vez le han dedicado un poema a usted? ¿Le gustan los poemas? ¿Qué piensa usted de los poemas son divertidos o aburridos?</p> <p>- Lectura Presentación del video: https://youtu.be/d-sqFsxEtPw</p>

		<p>Luego, de observar el video se realizará las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Usted discriminaría a una persona por su apariencia? ¿Cree usted que los ojos expresan sentimientos? ¿Piensa usted que existe la mujer perfecta? ¿Por qué?</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los niños deben describir y dibujar como se imaginan que sería una mujer perfecta.</p>
<p>“El espantapájaros” Anónimo</p>	Narrativo	<p>- Prelectura</p> <p>Se preguntará a los niños lo siguiente: ¿Usted alguna vez se ha sentido triste? ¿Por qué?</p> <p>- Lectura</p> <p>Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=zhVqnPFDnNk</p> <p>Después, de observar el video se realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Le gustaría ser un espantapájaros? ¿Por qué? ¿Cree que el espantapájaros fue feliz? ¿Cómo interpreta usted esta leyenda?</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los niños deberán escribir una carta cuyo destinatario sea el espantapájaros.</p>
<p>“La caperucita roja” Roald Dahl</p>	Narrativo	<p>- Prelectura</p> <p>Se les presentará una adivinanza con una pista y a su vez cada estudiante de forma individual deberá armar un rompecabezas.</p> <p style="text-align: center;">Hay un lobo muy glotón Quizá una pequeña niña en avión. Muchas pistas no tendrán, pero el cuento debes adivinar (Caperucita Roja)</p> <p>- Lectura</p> <p>Presentación del video: https://youtu.be/OM_OHbIT1Mg</p> <p>Luego, de observar el video se realizará la siguiente pregunta a los niños: ¿Cree usted que caperucita debe ser un ejemplo para todas las mujeres agredidas? ¿Por qué?</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los estudiantes deberán realizar un dibujo en donde cambien el final del cuento.</p>
<p>“Hijas del viento” Alejandra Pizarnik</p>	Lírico	<p>- Prelectura</p> <p>La docente construirá una caja de miedos en donde los niños deberán insertar una hoja que contenga lo que le ocasiona miedo, luego la docente deberá leer en voz alta cada papelito sin decir el nombre del niño para que no se sienta intimidado. Los niños al oír lo que dice la docente tendrán que proponer soluciones para enfrentar ese miedo.</p> <p>- Lectura</p> <p>Presentación del video:</p>

		<p>https://youtu.be/FIf7AIcUL9c</p> <p>Después, de escuchar y observar el poema se entregará a cada niño una hoja con el texto el mismo que será leído en grupo.</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los estudiantes deberán darle un ritmo al poema “Hijas del viento” y cantarlo. Esta actividad se realizará en grupos de cuatro estudiantes.</p>
<p>“La mosca que soñaba que era un águila” Augusto Monterroso</p>	Narrativo	<p>- Prelectura</p> <p>La docente dirá a los niños el título de la lectura para la clase y planteará las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto cree que es? ¿Qué situación experimentará la protagonista?</p> <p>- Lectura</p> <p>Presentación del video: https://www.youtube.com/watch?v=wK_oFQQpWYM</p> <p>Luego, la docente explicará a los niños el análisis del texto.</p> <p>- Poslectura</p> <p>Los niños en una hoja deberán escribir un microcuento que deberá tener obligatoriamente las siguientes palabras: Mosca, montaña, pasteles, águila, sueños, arcoíris, unicornio.</p>
<p>“Retorno” Sara Vanegas Coveña</p>	Lírico	<p>- Prelectura</p> <p>Se formulará las siguientes preguntas a los niños: ¿Les gusta a ustedes la poesía? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Una canción es un poema? Sí/No ¿Por qué?</p> <p>- Lectura</p> <p>Presentación del video: https://youtu.be/Jny-ZOcPeSc</p> <p>¿Cuál es su interpretación del poema escuchado?</p> <p>- Poslectura</p> <p>Se formará grupos de 5 estudiantes para realizar una dramatización con el tema “Retorno a la escuela”, cada grupo tendrá 15 minutos para ensayar. Los personajes a ser interpretados son el director, el profesor, los alumnos y el doctor.</p>

Anexo 6


Socialización de técnicas y actividades académicas a docentes

¿Qué es la Didáctica Sociocultural en la lectura?

La lectura desde una perspectiva de la didáctica sociocultural considera al lector como un sujeto capaz de interpretar textos y crear diversos significados (Cacari, 2013).

Según Gustavo Bombini (2008), la didáctica de la literatura debería estar enfocada a las prácticas lectoras socioculturales partiendo siempre desde la diversidad.

La animación a la lectura desde el enfoque sociocultural analiza la realidad y se adapta a las necesidades de los niños (Astudillo, et al, 2020).




¿Cuál es la importancia de las TIC y la Didáctica de la Lengua y Literatura en la Animación a la Lectura?

La tecnología permite la transferencia de textos digitales, imágenes y audiolibros los cuales ofrecen nuevas formas de enseñar y aprender (Triguero, 2011).

El intercambio de información digital debe estar centrado en la realidad del niño, dejando atrás ideas absurdas como que no importa la calidad sino la cantidad que se transmite (Labra, 2005).

La creación de espacios virtuales otorgan al lector autonomía y lo capacitan para realizar producciones de textos propios (González, 2016).




Poslectura (después)

- Cantar o dramatizar algún cuento o poema.
- Crear afiches o collages dependiendo el tema.
- Realizar pequeños resúmenes o versos.
- Escribir monólogos con palabras que el docente otorgue previamente.
- Realizar dibujos en donde el final sea cambiado.

¿Qué no se debe hacer?

- Pedir que el niño realice oraciones.
- Completar oraciones con las palabras correctas.
- Completar sílabas puntuadas.




Lectura (durante)

- Presentar videos mediante el uso de las TIC.
- Leer el cuento/poema en voz alta.
- Realizar preguntas en torno a la lectura presentada.
- Ejecutar lecturas de manera individual o grupal.

¿Qué no se debe hacer?

- Realizar preguntas tales como: ¿Qué le dijo la niña a su papá? ¿De que color era el vestido de la princesa?




Prelectura (antes)

- Contestar a preguntas que el docente puede plantear.
- Iniciar con juegos de palabras (advincas, trabalenguas).
- Reforzar experiencias pasadas.
- Jugar con rimpalabras o sopa de letras.
- Distinguir sonidos y descubrir los objetos que los producen.

¿Qué no se debe hacer?

- Pedir al niño que imagine o deduzca el libro a ser leído sin una previa introducción.




Anexo 7

Socialización de técnicas y actividades a padres de familia



¿Por qué es importante la literatura en los niños?

¿Qué beneficios tiene el niño al ser lector?

Con respecto a los **beneficios específicos de la literatura** podemos mencionar los siguientes:

- El niño practica la lectura y se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende ortografía.
- Mejora la pronunciación de palabras.
- La comunicación y expresividad son más fluidas.
- Las dificultades frente al aprendizaje son casi nulas.
- Los libros ayudan a los niños a adquirir el ritmo.

¿Cómo convierto a mi hijo en un buen lector?

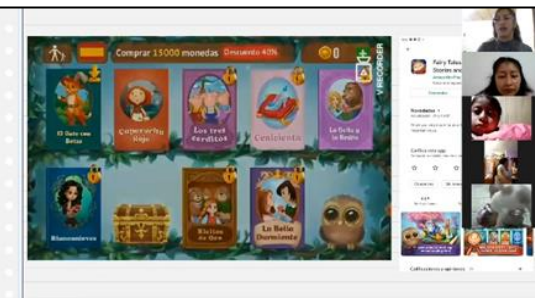
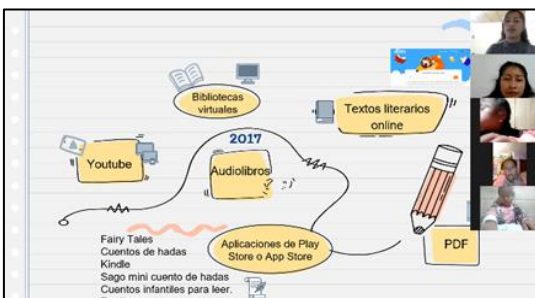
No es necesario emplear dos a tres horas en la lectura con sus hijos, ya que se podría elegir un texto y cada noche leer alrededor de 10 – 15 minutos.

Leer con...



Con el avance de la tecnología se puede usar varias herramientas que permitirán leer, escuchar y ver textos literarios para ello se puede utilizar diversas plataformas digitales o programas de audiolibros que ayuden a sumergirse en el mundo de los libros.

Utilizar diversas plataformas digitales



Anexo 8

Registro de las reacciones de los niños/as

Lectura	Reacción de Básica Elemental	Reacción de Básica Media
<p>“El gran día de Brutilda”</p> <p>Gabriela keselman</p>	<p>Participaron con entusiasmo y estaban atentos a la presentación del video. Las consignas la realizaron de manera correcta. Respondieron bien a las preguntas críticas e inferenciales, pues les gusta compartir sus puntos de vista.</p>	<p>Participaron con desinterés y su atención se perdía con facilidad. Las actividades las ejecutaron con poca motivación. No hubo una participación amena para responder a preguntas críticas e inferenciales, ya que se sentían incómodos y tímidos.</p>
<p>“Un lío de cordones”</p> <p>Daniela Kulot</p>	<p>Disfrutaron de visualizar videos y realizar actividades en torno a lo presentado. Se observó que son participativos y reflexivos a partir del planteamiento de preguntas contextualizadas.</p>	<p>No disfrutaron de observar videos y de realizar actividades, puesto que no poseen un hábito lector y lo veían como algo forzado. Les costaba responder a preguntas críticas, pues daban respuestas erróneas.</p>
<p>“Orejas de mariposa”</p> <p>Luisa Aguilar y André Neves</p>	<p>Cooperaron con interés y trabajaron de forma correcta en las actividades planteadas. Fueron muy analíticos y críticos en exponer sus ideas.</p>	<p>Colaboraron mejor que en las otras sesiones, sin embargo, aún se sentían incómodos. Responden bien a preguntas literales, pero les cuesta responder a preguntas críticas.</p>
<p>“El árbol de lilas”</p> <p>María Teresa Andruetto</p>	<p>Fueron cautivados fácilmente en la sesión porque se divierten observando videos. Ejecutaron las actividades de una forma entusiasta, aunque presentaban problemas en la redacción y la coherencia al momento de escribir. Gozaron realizando la manualidad.</p>	<p>Mostraron interés en observar el video. Participaron bien al contrario de otras sesiones, pues contestaron correctamente a las preguntas relacionadas con el cuento. Realizaron las actividades de manera entusiasta, ya que disfrutaron crear manualidades, en este caso representar el amor.</p>
<p>¿Disculpe es usted una bruja?</p> <p>Emily Horn</p>	<p>Se observó que los niños estaban muy emocionados por ver el video. Las preguntas realizadas fueron respondidas bien y al momento de crear la pócima mágica eran muy</p>	<p>Se presentó un video como era costumbre, pero se observó que los niños estaban muy atentos, por lo que se pudo deducir que su mirada hacia la lectura había cambiado. Respondieron a las</p>

	creativos, aunque presentaron falencias en su escritura.	preguntas de manera espontánea sin necesidad de mencionar a algún niño para que participe. En poslectura tenían que crear una pócima mágica, lo hicieron muy bien, aunque tuvieron dificultades para ordenar sus ideas.
“Alek Wek: Supermodelo” Elena Favilli y Francesca Cavallo	Se realizaron algunas preguntas contextualizadas para introducir el cuento, todos los niños participaron. Luego, se presentó el video y se realizó algunas preguntas de tipo literal, inferencial y crítica su obtuvo buenas respuestas. Aunque cuando tuvieron que escribir un resumen de cinco líneas algunos niños no pudieron realizarlo porque no dominan la lectoescritura.	Participaron de forma entusiasta, pues se acostumbraron a tener un tiempo recreativo en donde realizaban otras actividades diferentes a las propuestas habitualmente. Respondieron bien a las preguntas de tipo literal e inferencial, aunque aún les costaba expresar sus puntos de vista.
“La ratita presumida” Miguel Jiménez Hernández	Realizaron muy contentos la actividad de la sopa de letras. Observaron el video de manera seria y cuando tuvieron que ser argumentativos sobre el cuento respondieron correctamente. Finalmente, en la actividad de poslectura expresaron sus gustos y preferencias de que desearían comprar con una moneda de oro.	Estuvieron muy animados de realizar la actividad de la sopa de letras y mirar el video presentado. En poslectura se miró que les fascinó escribir que les gustaría comprar con una moneda de oro. Pues, estaban más dispuestos a participar en la clase.
“Los ratones van a la escuela” María Elena Walsh	Cada niño tuvo que participar en la lectura del poema. Para luego, explicar brevemente cada una de las partes. Por último, debían crear dos versos con rima, algunos niños lo hicieron muy bien, pero la mayoría tuvieron dificultades.	Leyeron el poema, luego se explicó las partes que componen a un poema. Finalmente, tenían que escribir dos versos con rima, pero tuvieron dificultades, además tenían miedo a preguntar sobre sus dudas.

<p>“El dragón color frambuesa”</p> <p>Georg Bydlinski</p>	<p>Se compartió un enlace para que pudieran armar un rompecabezas, se divirtieron realizando la actividad. Observaron el video con atención y participaron activamente en las preguntas planteadas. Se observó que les gusto mucho elaborar el dinosaurio.</p>	<p>Armaron un rompecabezas virtual y luego se plantearon algunas preguntas que respondieron muy bien, ya que su pensamiento crítico fue mejorando. Crearon un dinosaurio en donde se evidenció mucha creatividad por parte de los estudiantes.</p>
<p>“El gitano que esquiló a un perro”</p> <p>Anónimo</p>	<p>Se plantearon algunas adivinanzas con la intención de que obtuvieran una pista del cuento. Observaron el video en silencio y respondieron a las preguntas muy bien. Tuvieron dificultades para crear cuatro versos, por lo que prefirieron dibujar.</p>	<p>Jugaron a las adivinanzas, con el motivo de indagar el cuento, pero solo se obtuvieron aproximaciones. Luego, visualizaron el video con atención y cuando se realizaron preguntas todos participaron. Crearon cuatro versos sin dificultades, los mismos que fueron leídos.</p>
<p>“Palomas y Abuelitas”</p> <p>Jorge Dávila Vásquez</p>	<p>Los niños respondieron a preguntas contextualizadas para introducir el tema. Miraron el cuento y realizaron un collage de ellos y sus abuelitas, actividad que fue bien recibida, además expresaron sus sentimientos al escribir porque quieren a esa persona.</p>	<p>Se plantearon algunas preguntas de acuerdo al contexto de los niños a lo que ellos respondieron significativamente. Luego, se mostró un video y respondieron a algunas preguntas de forma voluntaria. Elaboraron un collage y escribieron una frase, expresaron que era una actividad bonita de realizar.</p>
<p>“Más allá del agua”</p> <p>Sara Vanegas Coveña</p>	<p>Visualizaron un video y respondieron correctamente a las preguntas de tipo inferencial y crítica, pues al ser niños de entre 6 y 8 años les gusta expresar sus ideas y no reservarse. La actividad del acróstico no les gusto, pues la encontraban difícil de realizar.</p>	<p>Respondieron muy bien a las preguntas inferenciales y críticas, algunas de sus respuestas fueron: calles vacías, calles cerradas o una vida solitaria. En la poslectura tenían que crear un acróstico, esto fue creado a partir de una oración que los estudiantes formaron, no tuvieron problemas para ejecutar la actividad.</p>

<p>“Un día más”</p> <p>Edna Iturralde</p>	<p>Observaron un video de manera atenta, para luego mencionar que estaba un poco triste pero que les había gustado el cuento. Se realizó un diálogo heurístico donde todos participaron con respuestas acertadas, para finalizar en una hoja escribieron una reflexión sobre la importancia de la vida.</p>	<p>Miraron un video y luego respondieron a algunas preguntas de manera crítica en donde expresaron que es malo cazar a los animales y maltratarlos. Finalmente, escribieron una reflexión sobre la importancia de la vida, no tuvieron dificultad, pero si presentaron errores ortográficos en los textos escritos.</p>
<p>“El delfín rosado”</p> <p>Edna Iturralde</p>	<p>Se presentó un video, para luego realizar preguntas con la necesidad de comprobar la comprensión en donde se obtuvieron algunas respuestas como: el ser humano es el principal causante de la extinción de animales, además brindaron algunas recomendaciones como la reforestación, no quemar basura y no botar basura en los ríos. Por último, realizaron un afiche sobre el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Observaron un video y luego respondieron a algunas preguntas críticas, los niños participaron activamente y expusieron sus ideas. Para terminar, realizaron un afiche sobre el cuidado del medio ambiente, actividad en la que fueron muy creativos pues se observó imaginación en sus dibujos.</p>
<p>“Insomnio con palabras”</p> <p>Gioconda Belli</p>	<p>Se compartió un audio de reflexión en donde tenían que cerrar los ojos, luego, se les preguntó cómo se sintieron, obteniendo varias respuestas sobre algún acontecimiento ocurrido en sus vidas. Observaron el poema y respondieron a algunas preguntas de forma libre. Crearon un poema de cuatro versos no tuvieron dificultades para realizarlo porque, ya se había trabajado anteriormente, algunos compartieron sus trabajos en la clase.</p>	<p>Escucharon un audio para reflexionar, pero se sintieron incómodos e impacientes por lo que al momento de responder a algunas preguntas no lo hicieron bien y se sentían temerosos de expresar sus ideas. Observaron el video y cuando se preguntó no deseaban participar y se tuvo que nombrar a algunas personas. Crearon un poema, pero tuvieron complicaciones porque no seguían las instrucciones y no recordaban que era un verso.</p>

<p>“La hierba” Violeta Luna</p>	<p>Respondieron a algunas preguntas planteadas y luego se explicó aspectos de la vida. Miraron un video y respondieron a preguntas en donde fueron participativos y expresivos al contrario de grados superiores. Escribieron lo que alguna vez desearon decir sin problemas e inclusive dibujaron.</p>	<p>Se realizó un conversatorio con los estudiantes para entablar un ambiente positivo sin salirse del contexto. Observaron un video y se preguntó para comprobar su comprensión de manera crítica e inferencial, manifestando que muchas de las veces no expresan sus sentimientos por miedo o temor. Escribieron en una hoja de papel lo que alguna vez desearon decir.</p>
<p>“Ojos africanos” Medardo Ángel Silva</p>	<p>Respondieron a las preguntas de manera correcta. Miraron el video atentos e interesados, las preguntas realizadas fueron respondidas muy bien, ya que les encanta expresar sus ideas. En la actividad final describieron y dibujaron cómo se imaginan una mujer perfecta, lo disfrutaron porque les gusta dibujar y pintar.</p>	<p>Los niños se sienten temerosos por lo que se debe nombrar para que participen, cuando se planteó preguntas fueron rápidos en responder con pocas palabras. Luego, se presentó un video en donde se observó que estaban atentos, pero al momento de las preguntas no deseaban expresar sus opiniones. En la actividad final tuvieron que describir y dibujar cómo se imaginan a una mujer perfecta.</p>
<p>“El espantapájaros” Anónimo</p>	<p>Se realizó una pregunta para verificar el estado emocional de los niños. Visualizaron un video en donde se observó que pusieron mucha atención. Se explicó cómo estructurar una carta para que los niños pudieran realizar la actividad. Estaban muy animados en escribir la carta al espantapájaros y decorar el sobre.</p>	<p>Para conocer el estado emocional de los niños se realizó una pregunta, pero no estuvieron dispuestos a responder. Luego, vieron un video con mucha atención y se explicó la estructura de una carta, sin embargo, mostraron poca motivación para escribir la carta y decorarla.</p>
<p>“La caperucita roja” Roald Dahl</p>	<p>Tuvieron que adivinar el cuento mediante adivinanzas y rompecabezas por lo que acertaron de manera precisa.</p>	<p>Estuvieron muy animados con la actividad de armar y adivinar. De igual forma, estuvieron muy atentos observando el video.</p>

	Se presentó el video en donde se sorprendieron, pues pensaron que era la versión popular. Respondieron a las preguntas críticas correctamente y realizaron dibujos cambiando el final del cuento.	Respondieron muy bien a las preguntas críticas, ya que estaban motivados en participar. Realizaron unos dibujos creativos cambiando el final del cuento.
“Hijas del viento” Alejandra Pizarnik	En una hoja escribieron su miedo y lo depositaron en una caja, luego dieron soluciones, reaccionaron muy bien y participaron activamente. Se mostró un video, para luego formar grupos y convertir al poema en una letra musical, tuvieron dificultades para cantar, pero su creatividad de utilizar objetos del medio era maravillosa.	Estuvieron muy animados a escribir sus miedos y proponer soluciones. Les encantó realizar la actividad de cantar e inclusive armaron su propia letra en base al poema. No tuvieron dificultades para presentarse ante sus compañeros.
“La mosca que soñaba que era un águila” Augusto Monterroso	Miraron un video y se dio un breve análisis del cuento. En la actividad de poslectura realizaron un microcuento con palabras dadas y que tenían que estar obligatoriamente en su escrito. Sus producciones fueron imaginativas y no tuvieron dificultades para escribir y dibujar, sin embargo, presentaron problemas ortográficos.	Se presentó un video y se ofreció un análisis de este. En el nivel de poslectura fueron muy creativos para escribir sus microcuentos, sin embargo, se limitan a seguir órdenes y no dejan que su imaginación se desarrolle adecuadamente.
“Retorno” Sara Vanegas Coveña	Se formularon algunas preguntas en base al video observado, en donde se obtuvo varias interpretaciones. También, dramatizaron esta actividad fue bien recibida, pues se evidenció su diversión al interpretar los papeles actorales.	Visualizaron un video y luego se realizaron preguntas que fueron bien contestadas. Se formaron grupos aleatoriamente para que dramatizaran, esta actividad fue llamativa y les gustó hacerla.