

UNIVERSIDAD DEL AZUAY



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Especialidad en docencia Universitaria

EL DIÁLOGO PEDAGÓGICO ES EL CAMINO DEL APRENDIZAJE

Autor: Benjamin Franklin Calispa Gualotuña

Tutora: María Verónica Serrano Crespo

Cuenca, Ecuador 2022

- I. **La mediación pedagógica es el camino de la enseñanza, entorno a la forma de educar en los jóvenes, desarrollándose lenguajes modernos y posmodernos, con el uso de las TICs (tecnologías de información y comunicación).**

II. Dedicatoria

El presente documento de enseñanza lo dedico principalmente A mis padres Franklin y María, y a mi hermano Manuel quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

III. Agradecimiento.

Mi agradecimiento a la Universidad del Azuay, en especial a mi tutora la Máster Verónica Serrano Crespo quien con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

RESUMEN

El profesor universitario está convencido de la responsabilidad y sabiduría en su apostolado, el concepto de enseñanza universitaria que se aprende en cada práctica de la especialidad posibilita la búsqueda del modelo pedagógico ideal para promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes, que constituye el objetivo central de su labor. La importancia del docente, radica en impulsar y potenciar las habilidades de los estudiantes, apoyados en la comunicación moderna. Se reconoce la necesidad de la formación continua en torno a la dinámica de la enseñanza, la investigación e incorporación de tecnologías digitales al proceso formativo, que garanticen el aprendizaje.

Palabras Clave: Mediación pedagógica. Comunicación. Caminos de aprendizaje.

ABSTRACT

The university professor is convinced of the responsibility and wisdom in his apostolate, the concept of university teaching that is learned in each practice of the specialization enables the search for the ideal pedagogical model to promote and accompany student learning, which constitutes the central objective of their job. The importance of the role of teacher lies in boosting and enhancing the skills of students, supported by modern communication. The need for continuous training around the dynamics of teaching, research and the incorporation of digital technologies into the training process, which guarantee learning, is recognized.

Keywords: Pedagogical mediation. Communication. Learning paths.



Contenido

I.	LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA ES EL CAMINO DE LA ENSEÑANZA, ENTORNO A LA FORMA DE EDUCAR EN LOS JÓVENES, DESARROLLÁNDOSE LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS, CON EL USO DE LAS TICS (TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN).....	2
II.	DEDICATORIA.....	3
III.	AGRADECIMIENTO.....	4
1	INTRODUCCION.....	16
	PARTE 1: ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD.....	17
1.1	CAPITULO 1. EN TORNO A LA PROMOCION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE.....	18
1.1.1	<i>Mediación pedagógica.....</i>	18
1.1.2	<i>Discurso pedagógico.....</i>	19
1.1.3	<i>Análisis de promoción y acompañamiento aprendizaje.....</i>	19
1.2	CAPITULO 2. MEDIAR CON TODA LA CULTURA.....	19
1.2.1	<i>Umbral pedagógico.....</i>	19
1.2.2	<i>La madurez pedagógica.....</i>	21
1.2.3	<i>Comunicabilidad.....</i>	21
1.2.4	<i>Mediación con la cultura.....</i>	22
1.2.5	<i>Análisis de la mediación pedagógica con diferentes elementos culturales de la vida cotidiana.....</i>	22
1.3	CAPITULO 3. VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULO.....	23
1.3.1	<i>Educación Universitaria.....</i>	23
1.3.2	<i>Gestión universitaria.....</i>	25
1.3.3	<i>La experiencia de la mirada al curriculum.....</i>	27
1.4	CAPITULO 4. EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO.....	27
1.4.1	<i>Educación alternativa.....</i>	27

1.4.2	<i>Historia.....</i>	28
1.4.3	<i>La universidad y su relación con otras instituciones.</i>	30
1.4.4	<i>La universidad y su relación con la sociedad en el contexto contemporáneo.</i>	30
1.4.5	<i>Experiencias de la universidad como morada de enseñanza.....</i>	31
1.5	CAPITULO 5. EN TORNO A LOS EDUCAR PARA.	32
1.5.1	<i>Educación para la incertidumbre.....</i>	32
1.5.2	<i>Educación para gozar de la vida.....</i>	33
1.5.3	<i>Educación para la significación.</i>	34
1.5.4	<i>Educación para la expresión.....</i>	34
1.5.5	<i>Educación para convivir.</i>	34
1.5.6	<i>Educación en relación a los elementos de los Para, como experiencia educativa.</i>	35
1.6	CAPITULO 6. LA VIVENCIA DE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE.	36
1.6.1	<i>Aprendizaje.....</i>	36
1.6.2	<i>Las instancias de aprendizaje.....</i>	36
1.6.2.4	<i>Con el grupo</i>	38
1.6.2.5	<i>Con el contexto.....</i>	39
1.6.2.6	<i>Aprendizaje consigo mismo y consigo misma.....</i>	39
1.6.3	<i>Análisis de las vivencias de las instancias de aprendizaje en el posgrado.</i>	40
1.7	CAPITULO 7. MÁS SOBRE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE	41
1.8	CAPITULO 8. UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE	43
1.8.1	<i>Para enseñar, saber.....</i>	43
1.8.2	<i>La visión en totalidad.....</i>	44
1.8.3	<i>Tratamiento del Contenido.</i>	44
1.8.4	<i>Estrategias de entrada.....</i>	44
1.8.5	<i>Estrategia de desarrollo.....</i>	45
1.8.6	<i>Estrategias de cierre.</i>	45
1.8.7	<i>Análisis del Ejercicio de Autoaprendizaje.....</i>	45

1.9	CAPITULO 9. REVISIÓN DE NUESTRO TRABAJO.....	47
1.9.1	<i>Autoevaluación.....</i>	47
1.9.2	<i>Autoevaluación y Rendimiento Académico.</i>	47
1.9.3	<i>Análisis de la autoevaluación de nuestro trabajo.</i>	48
1.10	CAPITULO 10. PRÁCTICA DE PRÁCTICAS	50
1.10.1	<i>Prácticas de Significación.....</i>	50
1.10.2	<i>Prácticas de Prospección.</i>	51
1.10.3	<i>Sobre los caminos de la prospectiva.....</i>	51
1.10.4	<i>Prácticas de observación</i>	51
1.10.5	<i>Prácticas de interacción.....</i>	51
1.10.6	<i>Prácticas de reflexión sobre el contexto.</i>	52
1.10.7	<i>Prácticas de aplicación.</i>	52
1.10.8	<i>Prácticas de inventiva.....</i>	52
1.10.9	<i>Prácticas para salir de la inhibición discursiva.....</i>	53
1.10.10	<i>Análisis de Prácticas de Prácticas.....</i>	53
	PRÁCTICA DE APLICACIÓN.....	53
1.11	CAPITULO 11. CÓMO FUIMOS EVALUADOS.....	56
1.11.1	<i>Valor.</i>	57
1.11.2	<i>El Proyecto Educativo.</i>	58
1.11.3	<i>Saber.....</i>	59
1.11.4	<i>Saber hacer.</i>	59
1.11.5	<i>Saber hacer en el logro de productos.</i>	59
1.11.6	<i>Saber ser.</i>	60
1.11.7	<i>Saber ser en las relaciones.</i>	60
1.11.8	<i>Del error al aprendizaje.</i>	60
1.11.9	<i>Análisis de cómo fuimos evaluados.....</i>	60
1.12	CAPITULO 12. EN TORNO A LA EVALUACIÓN.	61

1.12.1	<i>Evaluación</i>	61
1.12.2	<i>Normas de evaluación</i>	62
1.12.3	<i>Periodos de evaluación</i>	62
1.12.4	<i>Modelos de evaluación</i>	63
1.12.5	<i>Tipos de Evaluación</i>	64
1.12.6	<i>Evaluación sumativa o acumulativa</i>	64
1.12.7	<i>Evaluación diagnóstica</i>	65
1.12.8	<i>Evaluación normativa</i>	65
1.12.9	<i>Evaluación cuantitativa</i>	65
1.12.10	<i>Evaluación cualitativa</i>	65
1.12.11	<i>Análisis del proceso de evaluación</i>	66
1.12.12	<i>Metodología de Evaluación y Modelo de Aprendizaje</i>	68
1.12.13	<i>Componente de Aporte</i>	77
1.12.14	<i>Componente final</i>	77
1.12.15	<i>Evaluaciones diarias del Alumno</i>	78
1.13	CAPITULO 13. LA FUNDAMENTAL TAREA A VALIDAR	79
1.13.1	<i>Validación</i>	79
1.13.2	<i>Análisis de la fundamental tarea de validar</i>	81
1.13.3	<i>Resultados de la validación</i>	83
1.13.4	<i>Conclusión</i>	85
	PARTE 2: LA COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA	86
2	UNIDAD 1: EN TORNO A LABOR EDUCATIVA DE LA JUVENTUD	87
2.1.1	<i>¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?</i>	87
2.1.2	<i>Revisando sus percepciones</i>	89
2.1.3	<i>Escuchemos a las y los jóvenes</i>	91
2.1.4	<i>Búsquedas de la solución a la violencia cotidiana</i>	94

2.1.5	<i>El abandono</i>	95
2.1.6	<i>La violencia</i>	95
2.1.7	<i>La mirada clasificadora y descalificadora</i>	95
2.1.8	<i>La violencia en la Universidad</i>	96
2.1.9	<i>La vulnerabilidad de los jóvenes</i>	96
2.1.10	<i>Roles de Violencia</i>	97
2.1.10.3	<i>Espectador</i>	97
2.1.11	<i>Guía de Prevención de Violencia</i>	99
2.1.12	<i>Diálogo con el Autor</i>	101

DEFINICIÓN DE TERMINOS..... 103

•	MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA COMUNICACIÓN.....	103
•	MODELO GENERAL DE AGRESIÓN.....	103
•	CONDUCTA VIOLENTA Y AGRESIVA.....	103
•	ANÁLISIS DE CONTENIDOS VIOLENTOS.....	103
•	CULTURAS JUVENILES.....	104
•	DIMENSIÓN CULTURAL.....	104
•	JUVENTUD POPULAR URBANA.....	104
•	IDENTIDADES CULTURALES.....	104
•	PENSAMIENTO Y UNIVERSIDAD.....	105
•	SOCIEDAD DEL CANSANCIO.....	105
•	LA UNIVERSIDAD ES AÑEJA.....	105
•	EL NUEVO HUMANISMO.....	105
•	INFLUENCER.....	105
•	ASPECTOS POSITIVOS.....	106
2.2	UNIDAD 2: COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA.....	106
2.2.1	<i>La forma Educa</i>	106

2.2.2	<i>En torno a la forma en la educación</i>	106
2.2.3	<i>Juventud y lenguajes</i>	107
2.2.4	<i>El lenguaje en la Universidad</i>	108
2.2.5	<i>Experiencia en la Forma de comunicación</i>	110
2.2.6	<i>Discurso Pedagógico</i>	111
2.3	ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO.....	112
2.3.1	<i>Constantes del Espectáculo</i>	113
2.3.2	<i>La Personalización</i>	113
2.3.3	<i>La Fragmentación</i>	114
2.3.4	<i>El Encogimiento</i>	114
2.3.5	<i>La Resolución</i>	115
2.3.6	<i>Autorreferencias</i>	115
2.3.7	<i>Formas de identificación y reconocimiento</i>	115
2.3.8	<i>Juego de la animación</i>	116
2.3.9	<i>El Relato breve</i>	116
2.3.10	<i>El clip o el vértigo de fin de siglo</i>	118
2.3.11	<i>Nuestro derecho a la diversidad comunicacional</i>	119
2.3.12	<i>Experiencia del discurso del espectáculo en un grupo de jóvenes</i>	119
2.4	NUEVO DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES.....	122
2.4.1	<i>Respuestas recibidas por los jóvenes</i>	123
2.5	HERRAMIENTAS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE.....	126
3	UNIDAD 3: CAMINOS DE APRENDIZAJE	126
3.1	UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO.....	126
3.1.1	<i>De conocimientos y estímulos</i>	128
3.1.2	<i>Las teorías Mediacionales</i>	129
3.1.3	<i>La teoría del campo</i>	129

3.1.4	<i>La Psicología genético-cognitiva.</i>	130
3.1.5	<i>Aprender de manera significativa.</i>	131
3.1.6	<i>Aprendizaje significativo.</i>	132
3.1.7	<i>Entrevista.</i>	132
3.2	MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA.	134
3.2.1	<i>La mirada entre los actores del proceso de enseñanza.</i>	134
3.2.2	<i>El diálogo educativo.</i>	135
3.2.3	<i>Escuchar.</i>	135
3.2.4	<i>Silencio.</i>	135
3.2.5	<i>Situación de comunicación.</i>	136
3.2.6	<i>La corporalidad.</i>	136
3.2.7	<i>Trabajo grupal.</i>	136
3.2.8	<i>La comunicabilidad.</i>	137
3.2.9	<i>Alternativas para el aprendizaje activo.</i>	137
3.2.10	<i>Laboratorio.</i>	138
3.2.11	<i>El seminario.</i>	138
3.2.12	<i>Análisis de casos.</i>	138
3.2.13	<i>Resolución de problemas.</i>	139
3.2.14	<i>Propuesta pedagógica.</i>	139
3.2.15	<i>Microbiología y Parasitología</i>	140
	ESTRUCTURA DEL SEMINARIO Y ROUND CLÍNICO.	141
3.2.16	<i>Actividades que se van a realizar.</i>	142
4	UNIDAD 4: MEDIACION PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGIAS.	145
4.1	DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC.	145
4.1.1	<i>Objetivo general.</i>	147
4.1.2	<i>Objetivos específicos.</i>	147

4.1.3	Conclusión.....	154
5	REFERENCIAS	155
6	GLOSARIO	158
•	COMUNICACIÓN.....	158
•	DISEÑO DE PRÁCTICA.....	159
•	EDUCADORES.....	159
•	INSTANCIAS.....	159
•	INSTITUCIONES.....	159
•	MODELO DE APRENDIZAJE.....	159
•	MODELOS DE EVALUACIÓN.....	159
•	PROCESO DE ENSEÑANZA.....	160
•	PROCESO DE EVALUACIÓN.....	160
•	PROCESO DE VALIDACIÓN.....	160
•	TEXTO PARALELO.....	160
•	UMBRAL PEDAGÓGICO.....	160
•	COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA.....	160
•	COMUNICACIÓN MODERNA.....	161
•	DIVERSIDAD COMUNICACIONAL.....	161
•	HERRAMIENTAS DIGITALES.....	161

Indice de figuras.

TABLA N° 1 METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN Y MODELO DE APRENDIZAJE.....	77
TABLA N° 2 ESTRUCTURA DEL SEMINARIO Y ROUND CLÍNICO.....	142
TABLA N° 3 PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LOS CURSOS OPTATIVOS A CADA NIVEL. ELABORACIÓN DE PROGRAMA POR BENJAMIN.....	152

1 INTRODUCCION.

El presente documento pedagógico es un instrumento pedagógico, el primer capítulo establece el aprendizaje en la universidad con el propósito de construcción del conocimiento claro, eficiente, eficaz, aportando aspectos relacionados con la universidad que se vincula con el contexto social, permitiendo detectar las dificultades en el aprendizaje, y como formadores de conocimiento se debe impartir docencia con los materiales de estudio que responden a la educación superior que necesita el país, se encontrará con un documento de base pedagógica, un itinerario de prácticas de aprendizaje, materiales de estudio y una estructura destinada a facilitar la comunicación para sostener el diálogo durante todo el proceso. Cada paso se producirá en ese ambiente de comunicación y acompañamiento pedagógico. En el segundo capítulo se integra caminos de aprendizaje, con medios digitales, recursos virtuales, que posibilite la apropiación de estrategias alternativas de enseñanza: promoviendo un aprendizaje significativo, para la búsqueda de un modelo pedagógico, es fundamental el espacio de comunicación y como mejorar la forma de educarse, con la corresponsabilidad docente que marca la importancia de la mediación pedagógica, al integrar a sus estudiantes en la concepción de un aprendizaje activo, sin dejar de lado el diálogo entre los actores del proceso de enseñanza.

**PARTE 1: ENSEÑANZA EN
LA UNIVERSIDAD.**

1.1 CAPITULO 1. EN TORNO A LA PROMOCION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE.

1.1.1 Mediación pedagógica

En torno a la mediación, la propuesta de docencia desde la academia parte de experiencias personales presentadas en las aulas que van favoreciendo y contribuyendo en la educación formal. Abriendo el espacio de acompañamiento y promoviendo el aprendizaje facilitador con el sentido de cambiar lo aprendido en el pasado.

La enseñanza en la universidad integra la expresión académica entre docentes y alumnos, comunicando con sus pares los contenidos, procedimientos para comprender y dar sentido al acto educativo en cualquier edad y enfrentar circunstancias que dificultan la educación (Prieto, 2020).

Todo con la finalidad de crear lazos de comunicación en el conocimiento, utilizando como recurso precioso, los caminos alternativos del aprendizaje, donde el conocimiento está en la experiencia de cada individuo relacionado al contexto social (Prieto Castillo, 2020).

Retomemos algo más de la enseñanza en la universidad, comprender a los alumnos significa relacionar las interrogantes que se proyectan a la vida cotidiana, como afirmaba Bertrand Russell¹: “la vida cotidiana se construye para sobrevivir en un océano de incertidumbre, espacios, objetos, ordenamiento de las relaciones, rutina, apuntan a crear un techo mínimo, un abrigo, frente a la naturaleza y el resto de la sociedad” (Prieto Castillo, 2020, pág. 5).

¹Bertrand Russell: erudito británico, trabajó en filosofía , matemáticas y lógica (Laca, 2011).

1.1.2 Discurso pedagógico

El discurso docente gira en torno a la reflexión de la educación, la práctica construida por el sujeto educativo en el proceso de enseñanza; el desarrollo de aprendizajes, saberes, contenidos, en el aula donde se da énfasis a la interacción entre docentes y alumnos desde el punto de vista de enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

1.1.3 Análisis de promoción y acompañamiento aprendizaje.

La propuesta de experiencia personal presentada en las aulas va favoreciendo y contribuyendo en la educación fundamentada a la promoción y acompañamiento de la enseñanza aprendizaje, aplicado a la vida cotidiana sin duda fortalece el ámbito profesional, por ejemplo todos los días, personas llenas de inquietudes y dudas, referente al proceso de enfermedad en pandemia, llegan a la consulta preocupados, que no saben cómo actuar, inicialmente es un proceso claro de enseñanza, cultivar en las personas una cultura preventiva con charlas, conferencias, explicando de manera clara la perspectiva de la enfermedad, cómo protegerse, qué debemos hacer, cómo evitar contagiarse y cómo cuidar nuestro entorno familiar, termina en promocionar el conocimiento de una nueva enfermedad y el acompañamiento educativo saludable.

1.2 CAPITULO 2. MEDIAR CON TODA LA CULTURA

1.2.1 Umbral pedagógico.

Prieto Castillo (2020), menciona que el umbral constituye la entrada al conocimiento experiencia que nació en la academia en diversas universidades latinoamericanas de la región con la expresión sencilla de promover y acompañar el aprendizaje, dentro de los postulados se

menciona lo siguiente (Prieto Castillo, En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria, 2020):

1.-Detrás del umbral está todo, no corresponde añadir más conocimiento ya que el joven se puede desenvolver con ese aprendizaje adquirido.

Ejemplo detrás del umbral está todo. Cuando se presenta un programa de educación a distancia, corresponde a una forma de educación con documentos y demás materiales para el aprendizaje. Sin embargo, no hay mediación, se carece de docencia, no se conversa porque el postulado está claro, afirmando que tiene todo y puede resolver las inquietudes el estudiante (Prieto Castillo, 2020).

2.-Detrás del umbral no hay nada, los conocimientos, la información que se accede llega desde el conocimiento externo (Prieto Castillo, 2020).

Hace referencia, al afirmar que el entendimiento de cada persona, se manifiesta, como conocimiento que proviene de sus experiencias del exterior (Prieto Castillo, 2020).

En 1987 Prieto - Castillo con Francisco Gutiérrez son invitados a Guatemala, donde realizan un trabajo de metodología pedagógica, determinada por 4 componentes (Prieto Castillo, 2020):

a.- El aprendizaje se realiza partiendo del conocimiento del otro, conociendo la cosmovisión que juega un papel fundamental en el acto educativo.

b.- Toda la información debe ser manejada por la mediación, siempre fomentando el aprendizaje desde otro punto de vista con experiencias y relatos.

c.- Todo lo aprendido debe trascender lo teórico, estos conocimientos bajo un modelo de aprendizaje, que se apropie, relacione y aplique el instrumento de aprendizaje.

d.- Por último, el aprendizaje debe incluir una construcción del conocimiento grupal, lo que da lugar a un interaprendizaje.

1.2.2 La madurez pedagógica

Dado por la construcción y capacidad de establecer el vínculo entre los actores del proceso educativo, manteniendo la promoción y acompañamiento, utilizando materiales de estudio en el desarrollo de las prácticas de aprendizaje, junto a la plataforma y guía tutorial de los docentes, se basa en el desarrollo del conocimiento, con una estructura destinada al interaprendizaje, dirigido al ambiente de comunicación entre pares, manteniendo el respeto, creando la empatía entre el grupo (Prieto Castillo, 2020).

1.2.3 Comunicabilidad

Dado como un axioma establecido por Simón Rodríguez referente al acto social que involucra continuamente a la sociedad como morada del conocimiento, y que presenta varios modelos de enseñanza para seguir enriqueciendo y facilitando la gestión docente (Prieto Castillo, 2020).

La capacidad de mediar, hace que las universidades faciliten las condiciones y creen un clima pedagógico para que el estudiante genere interrogantes, dirija a responsabilizar y fomente la investigación permanentemente (Prieto Castillo, En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria, 2020).

1.2.4 Mediación con la cultura.

Constituye la capacidad de tender puentes de la cultura del conocimiento, creando el ambiente propositivo teórico de la comprensión cultural como un ente ordenado y sistémico entre el pasado, con la educación tradicional presente con un enfoque innovador, por lo tanto, dicha estructura puede definirse como una red de comunicación dinámica entre docentes y alumnos, que genera reglas y procesos de interacción e interdependencia de elementos. Evidentemente la pertinencia de la comprensión estructural, permitió explicar la mediación con la cultura como generadora de conocimiento producto de múltiples relaciones sociales (Prieto Castillo, 2020).

1.2.5 Análisis de la mediación pedagógica con diferentes elementos culturales de la vida cotidiana.

El discurso en la mediación nos presenta un recurso excelente en el aprendizaje, el punto de partida de la propuesta en el ámbito educativo, está en la práctica que se propone, como una mediación entre la cultura culinaria del país, relacionada con el deporte, viene a integrar el conocimiento aplicado en crear una receta muy popular en gastronomía que conducirá a conocer al conocimiento y aprendizaje del running, que se detalla a continuación:

De la misma manera que se prepara una comida, se necesitan ingredientes, en el caso del running es (la vestimenta, dada por pantalones, camisetas, como elegir calzado, elementos de protección entre ellos las gafas, protector solar, gorra, y el tiempo de preparación que requiere el inicio de la práctica deportiva). Cada elemento es utilizado en la receta siguiendo cada uno de los pasos, respetando el orden e incorporando en cada fase de preparación, finalmente se tiene el producto que es realizar el running mediante la mediación cultural.

Además, la persona que inicia en esta disciplina deportiva, entiende que, con la mediación cultural, vista desde esta área de aprendizaje, concluye de manera fácil, en el entendimiento de cada uno de los pasos a seguir, para iniciar con el running, como actividad segura sin lesiones, con beneficios para la salud sobre todo sencilla y pedagógica.

1.3 CAPITULO 3. VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULO

1.3.1 Educación Universitaria.

1.3.1.1 Macro curriculum.

Corresponde a la regulación de la enseñanza en la educación superior, por entidades del gobierno, que apoyan a las instituciones académicas con un sistema general de enseñanza donde se encuentra: políticas educativas, indicadores de enseñanza, disposiciones, resoluciones y leyes que reglamentan el ámbito académico, para servir de guía a los docentes en la toma de las mejores decisiones en la educación (Espinoza Freire, 2019).

1.3.1.2 Meso curriculum.

Es el material didáctico en el que cada institución universitaria, mediante instancias facilitadoras permiten lograr el macro currículum, dirigidas a metodologías de aprendizaje, propositivas, buscando objetivos, resultados en diferentes áreas del conocimiento, junto a un plan académico de estudios, que sea de referencia para sus alumnos (Espinoza Freire, 2019).

1.3.1.3 Micro curriculum.

Es el documento en el que se detalla cada una de las asignaturas, con su respectiva carga horaria, contenido, puntaje, metodología del proceso de enseñanza aprendizaje, elementos curriculares, que forma parte del meso currículo, en base a propuestas concretas (Espinoza Freire, 2019).

1.3.1.4 Curriculum.

Es el conjunto de los contenidos, métodos de enseñanza, que conduce al proyecto educativo, útil para el docente que tiene la responsabilidad directa de ejecución, con tiempos y las formas de evaluación propias de un proyecto educativo (Prieto Castillo, 2020).

Dentro de lo que propone la conformación estructural a nivel superior, determinado por elementos curriculares, que responden al contexto global junto a las características de la educación, ellos son (Prieto Castillo, 2020):

Curriculum derivado de algunas características como lo epistemológico, hace referencia a la formación teórica propia de la universidad, estos conocimientos permiten crear y establecer un dominio crítico, de igual manera la característica social y crítica, dada por el rol que cumplen los profesionales entendiendo el fundamento social en el mundo actual, también lo científico garantizando el avance tecnológico, por los conocimientos básicos que incorporan elementos tecnológicos para crear nuevos conocimientos, y finalmente agregar la práctica profesional a una práctica social específica (Brovelli, 2005).

Dentro del diseño curricular, establece la metodología de la construcción del diseño dirigido a las siguientes etapas; a.-Fundamentación de la carrera, b.- Elaboración del Perfil Profesional, c.- Estructura curricular, y formas de evaluación (Brovelli, 2005).

De una propuesta que integra dos aspectos, uno estático: determinado por las asignaturas con problemas y un elemento dinámico; las actividades académicas que estructuran diferentes procesos que deben seguir un sistema de aprendizaje innovador, orientado a una educación universitaria: igualitaria entre profesores y estudiantes, así mismo su objetivo no es establecer una doctrina, más bien buscar la verdad que es aprender, de la misma forma un don de autonomía (Prieto Castillo, 2020).

En la Educación Superior tras el pronunciamiento de la declaración de la UNESCO 1998, establece en el artículo 9, sobre los métodos educativos innovadores, dado por el pensamiento crítico y creatividad, donde resalta la evolución de la educación y por ende la necesidad de un nuevo modelo de enseñanza centrado en el estudiante, formando estudiantes motivados, proactivos, críticos capaces de analizar contextos multiculturales (Prieto Castillo, 2020).

En torno a la universidad, la función educativa, se mantiene como la construcción de conocimientos dada por mediación pedagógica, de la misma forma vale decir que ese aprendizaje debe proyectarse a las necesidades y demandas de la sociedad.

1.3.2 Gestión universitaria

Este término remite a la acción, la práctica y, de manera fundamental, a la toma de decisiones. Por lo tanto, acciones pedagógicas, prácticas pedagógicas, toma de decisiones pedagógicas (Prieto Castillo, 2020).

La responsabilidad de las instituciones, el tipo de participación que se quiere para diferentes escenarios educativos en función de la capacitación que se les provea y el reparto de la responsabilidad del plano individual por gestionar pedagógicamente, basado en un lenguaje y discurso de conocimiento de la comunicación como obra pedagógica, apoyado en un enfoque más holístico, complejo y estimulante superando el analfabetismo pedagógico.

La responsabilidad institucional forma parte del compromiso de la gestión pedagógica, donde se involucra el conocimiento, manejo del lenguaje, gestión del discurso, todo aquello como compromiso cultural de mediar (Prieto Castillo, 2020).

El propósito de la elaboración del currículo implica relacionar la educación como la conocemos y los cambios socioeconómicos, adaptado todo ello a las necesidades del mundo, atendiendo al desarrollo, crecimiento, competitividad del proceso educativo, fundamentada en una sociedad donde el aprendizaje y las exigencias, adquieren un protagonismo de instituciones educativas facilitadoras e instrumentos de formación para niños y jóvenes, por lo tanto la búsqueda de esa calidad educativa, como innovadora, mejor fortalecida en los sistemas educativos que se conocen y acarrear problemas (Brovelli, 2005).

El currículo universitario, ya conocido con el modelo de educación en general, básicamente intenta dar la respuesta a la transformación de las reglas de competitividad, con el modelo universal, cuestionando la inseguridad de las acciones y prácticas educativas (Brovelli, 2005).

1.3.3 La experiencia de la mirada al curriculum.

La universidad aporta al proceso educativo, con la función de educar mediante el desarrollo curricular en la educación superior, creando las condiciones para un aprendizaje pedagógico, los involucrados en el proyecto educativo son: los maestros, los alumnos y los contenidos que afectan el desarrollo del diseño curricular en las instituciones universitarias.

Los docentes deben estar involucrados en la consecución del diseño curricular propositivo, que se promueva una actitud reflexiva, crítica, creativa, autónoma, solidaria, participativa, comprometida y abierta a los requerimientos actuales de la educación. Los docentes son los encargados del proceso de enseñanza, con una planificación enmarcada en el manejo y conocimiento claro del micro curriculum, con la estructura de los contenidos de las asignaturas, siguiendo el proyecto educativo y respetando el proceso de enseñanza, con sus contenidos, materiales didácticos, siempre buscando la construcción del saber. En consecuencia, los alumnos desarrollarán procesos vinculados a su aprendizaje, gestionado, al desarrollo y apropiación crítica de conocimientos, habilidades, involucrados en un modelo de calidad con actualización de procesos de enseñanza, es necesario fomentar diversos ejes como la investigación y el trabajo en un verdadero curriculum acorde a las necesidades de la educación universitaria.

1.4 CAPITULO 4. EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO

1.4.1 Educación alternativa.

La universidad como alternativa dirigida al futuro educativo, en el contexto del análisis de la universidad en sí misma, en donde los actores son los docentes, estudiantes, investigadores,

personal administrativo con responsabilidad compartida, con logros académicos como personas y como profesionales (Prieto Castillo, 2020)

1.4.2 **Historia.**

Hernán Malo (2013), en su aporte a la revista universidades, escribe un capítulo, Institución perversa, haciendo énfasis en la historia de las universidades desde el origen hasta la actualidad y se evidencia en lo siguiente: ¿Por qué decir que las universidades son instituciones perversas? La historia de la universidad ecuatoriana, es hasta 1868 la historia de la Universidad de Quito. Con un panorama histórico, en 1788 posterior a la expulsión de los Jesuitas, se da a conocer las universidades seculares, se erige a la Universidad Santo Tomás, donde se enseñaba disciplinas tradicionales como medicina, filosofía, teología, a lo cual se añade materias como geometría, álgebra, estudios de retórica, etc. (Malo, 2013).

Bolívar en 1830 cuando se constituye la República del Ecuador, en el congreso de Cundinamarca, promulga la creación de la Universidad Central del departamento del Ecuador, siendo continuación de la Universidad Santo Tomás, posteriormente llamado Universidad de Quito, para 1853 José María Urbina, rechaza toda educación clerical, apoya financieramente a la instrucción primaria, sin embargo, deja abierto el camino a la creación de nuevos colegios, esto lleva a que se privatice la educación (Malo, 2013).

En 1868 Jerónimo Carrión funda la Universidad de Cuenca y la Universidad de Guayaquil, para 1869 se resalta en el mandato de Gabriel García Moreno, la clausura de la Universidad de Quito, y la intervención a las Universidades de Cuenca y Guayaquil, se crea la Universidad Politécnica Nacional, con todo ello la educación en derecho, medicina, queda a cargo de los colegios episcopales (Malo, 2013).

Para 1875 Borrero clausura la Escuela Politécnica y reabre la Universidad de Quito, en el año 1895 Alfaro, inicia la educación laica y anticlerical, en 1924 se da la primera reunión de las universidades, en 1925 estalla la revolución Juliana con reformas a la clase media y tecnificación del país en relación a la educación se dicta la nueva Ley de Educación Superior.

¿Qué entendemos por Universidad?, este término como tal significa universalidad, en ese tiempo existía una cabeza que era el rector que era un estudiante, además existían los colegios de estudiantes y maestros, que eran regulados entre sí, la denominación de universidad entendida como el estudio en la rama del saber, todo ello se mantenía bajo el control de la Iglesia, había los lectores que de igual manera eran estudiantes, que trabajaban como docentes, se crea una licencia de enseñanza, se comienza a percibir un pago por la docencia siendo muy precario (Malo, 2013).

En la edad media, la universidad medieval, estructura modelos de educación, manejado por la Iglesia, se respetaba los derechos humanos, y existían parámetros como: la comunidad debe ser igualitaria, no imponer doctrinas, sino aprender los saberes, debe existir la autonomía, se aprendía ciencias humanas por ejemplo artes, leyes etc. Benigno Malo y Gabriel García Moreno hacen hincapié en decir que las universidades son del saber inherente y el derecho a enseñar en todos los lugares. En el siglo XX se establece un claro concepto de la autonomía, se da paso a la libertad de cátedra y otros elementos que hacen a la universidad un centro del saber universal, pensadores como Carlos Cueva Tamariz, hablar del concepto de universidad latinoamericana, de igual manera Manuel Agustín Aguirre, enfatiza que la universidad está preparada para la segunda reforma universitaria (Malo, 2013).

1.4.3 La universidad y su relación con otras instituciones.

Dirigida a la relación interinstitucional, extendiéndose a centros de investigación, empresas, organizaciones y movimientos sociales, en búsqueda de la excelencia (Prieto Castillo, 2020).

1.4.4 La universidad y su relación con la sociedad en el contexto contemporáneo.

El papel fundamental para lograr innovar, educar, con producción intelectual, buscando la calidad de los maestros, en facilitar el modelo de enseñanza, la calidad de estudiantes como sujetos sociales (Prieto Castillo, 2020).

La definición medieval, deja algunos puntos que se mantienen vigentes: a.- la universidad igualitaria entre maestros y estudiantes, b.-no imponer una doctrina, sino buscar la verdad en el saber, c.- la autonomía dada en la enseñanza en algún lugar, d.- el aprender proyectado a ciencias humanas, se habla de una verdadera universidad como centro de alta docencia e investigación al servicio de la sociedad (Malo, 2013).

Las condiciones de la razón aplicada a la universidad: que debe ser autónoma, las instituciones de enseñanza deben estar separadas de la política, economía, tendencias religiosas, la autonomía con libertad de la razón, siempre respetando la soberanía administrativa, económica, territorial, la razón comprometida con la verdad, la responsabilidad con la razón crítica. En el proceso de enseñanza no debe faltar el derecho a la crítica desde lo académico, fortalecer la autocrítica garantiza el acto responsable de la enseñanza, la universidad se compromete con la razón práctica, la práctica en la universidad debe estar regulada por la propia universidad al

permitir que sus alumnos realicen sus prácticas pre profesionales, y finalmente la relación con la razón teórica de la institución (Malo, 2013)

1.4.5 Experiencias de la universidad como morada de enseñanza.

Como docentes debemos proyectarnos, a la educación considerada indispensable para superar los retos que la sociedad demanda, por lo tanto, la consecución de la calidad en el acceso a la educación, proceso, desarrollo y egreso de sus alumnos, exige una comunicación constante y un esfuerzo enfocado al saber, desde la universidad dirigidos a sus actores del proceso educativo. Las instituciones bajo la responsabilidad de enseñar en un modelo de gestión de aprendizaje, no solo cumplir con el curriculum, sino crear una persona que sienta, decida en relación a la metodología de enseñanza, por lo que la participación del docente en la toma de decisiones en la facultad, en función de desarrollar valores de solidaridad y tolerancia para que los estudiantes puedan resolver sus problemas metodológicamente respetando su contexto social.

Por lo tanto, contemplar a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. como refugio universitario de enseñanza, bajo el modelo de crecimiento de aprendizaje, alternando la reflexión, con virtudes, como mantener convenios y programas internacionales con varias instituciones de educación en el mundo, en el marco de cooperación e intercambio estudiantil, además realizar sus prácticas pre profesional, donde se brinde atención integral, por ejemplo en el campo de la medicina, dentro del proceso salud y enfermedad del individuo, para lo cual mantiene convenio con instituciones del sistema de salud público y privado de la provincia de Chimborazo, poseer una infraestructura plenamente tecnológica con laboratorios que garanticen la formación a la época actual para un aprendizaje que responda al contexto social.

En contra del modelo innovador se puede mencionar: carecer de oferta académica para los estudiantes con programas de postgrado donde se obtenga producción científica y un crecimiento profesional y personal para sus egresados, el no realizar y difundir investigaciones sobre problemas de interés nacional, regional y local que contribuyan a la actualización y especialización de sus profesionales, no realizar acuerdos y convenios con instituciones de salud fuera de la provincia para facilitar la práctica pre profesional de los estudiantes, el no existir un programa de auto evaluación permanente de los grupos de trabajo, en el caso de la escuela de medicina, carece del mejoramiento continuo y un alto índice de calidad en el desempeño de las funciones, finalmente que el personal docente e investigador titular no cuente con estabilidad laboral, no garantiza la universidad vista como una verdadera alma máter.

1.5 CAPITULO 5. EN TORNO A LOS EDUCAR PARA.

Lo que hasta el momento se conoce son propuestas metodológicas, sin embargo, se constituyen en instancias que el estudiante debe integrar para construir el conocimiento, toda vez que se apropie y renueve su información, que a continuación lo describe Francisco Gutiérrez Pérez (2020):

1.5.1 Educar para la incertidumbre.

Tradicionalmente la educación está ligada a la costumbre, nadie nos enseña a mantenernos en la incertidumbre, sólo la vida se encarga de proponernos sucesos que se relacionan con la problemática de la educación, así también la familia, la tradición religiosa, los deberes y derechos, sirven de alternativas que alimentan a las instituciones educativas para que sea más fácil la tarea de enseñar, sin embargo, la realidad es diferente donde las instituciones educativas presentan

sistemas pedagógicos condicionados, condicionantes y tradicionales, llenas de soluciones que no están acordes a la realidad de la propuesta educativa (Prieto, 2020).

Facilitar el proyecto educativo desde Educar para interrogar, todos los días se presenta en el diario vivir, mucha información desconocida e incompleta, falta de solución y que se relaciona con la pérdida de creatividad, el rol de las instituciones de educación, radica allí enseñar o dar respuestas, y cambiar soluciones, anteriormente basadas en textos del pasado y buena parte del discurso educativo, debe más bien adecuarse a los requerimientos de la enseñanza y sociedad (Prieto Castillo, 2020).

Educar para resolver los problemas, como se manifestó anteriormente estas interrogantes se presentan desde lo cotidiano de todos los días, hasta ser la forma de supervivencia. El objetivo estará dirigido a la resolución de los problemas, mucha de las veces existe la información que se vuelve inútil, si no se resuelve de una forma activa, se pierde el sentido de educar (Prieto Castillo, 2020).

1.5.2 Educar para gozar de la vida.

El aprender con emoción genera el conocimiento satisfactorio, todos los requerimientos como tareas, ejercicios, actividades y hasta los errores que muchas veces están ahí, se resuelven en el gusto y la alegría de una tarea cumplida y bien realizada, de igual manera decir que uno trabaja en lo que le gusta, es sentirse alegre de vivir en plenitud. En el caso de la docencia, cuando se disfruta de emprender nuevos conocimientos, integrar alternativas a los alumnos se cumple el precepto de cuando se educa, se debe sentirse cómodo, no solo en la tarea del docente, también en el proceso vivido por el estudiante (Prieto, 2020).

1.5.3 Educar para la significación.

Ninguna tarea es insignificante, el rol o la importancia que se le da a cualquier requerimiento en el ámbito educativo, depende mucho de las instituciones de enseñanza, representadas por sus docentes, quienes no solo generan el sentido al trabajo solicitado, más bien incorporan un sentido cultural del mundo a la tarea, es decir que los requerimientos deben estar siempre apoyados en el respeto y la significación que deberá provocar el docente, al trabajo de sus alumnos, por utilizar diferentes elementos que sirvan de apoyo en la tarea solicitada, posteriormente compartir y dar sentido al trabajo, seguido de comprender e incorporar a la vida cotidiana, nos lleva a facilitar el proceso de enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

1.5.4 Educar para la expresión.

Sin expresar el conocimiento, se pierde el sentido de educar, cada pensamiento libre manifestado en las palabras, en la forma correcta, útil, coherente, de expresar lo aprendido, educa con un orden y correspondiente interpretación del trabajo (Prieto Castillo, 2020).

1.5.5 Educar para convivir.

Es la mejor forma de enseñar, es el interaprendizaje que busca ayudarse mutuamente entre pares, apoyarse en grupo buscando siempre la comunicación, esa colaboración indispensable, y la convivencia con el entorno de enseñanza, determina el trabajo más fácil y correcto (Prieto Castillo, 2020).

1.5.6 Educar en relación a los elementos de los Para, como experiencia educativa.

Este ejercicio de experiencia en el proyecto de enseñanza, se relaciona con varios elementos metodológicos, integrando un proyecto facilitador como acompañamiento, que integren un rol de colaboración de manera proactiva y participativa de los alumnos, promoviendo un manejo de información e incentivando el correcto uso del conocimiento, se presenta un ejemplo aplicado al trabajo de todos los días con nuestros alumnos y que represente el objetivo de educar utilizando la estrategia de la significación, relacionando la actual problemática de la pandemia con su tema: medidas de bioseguridad para el retorno progresivo a la universidad presencial.

Con actividades semanales por parte del docente, donde se organizará según disposición de tiempo del profesor, de forma práctica y mediante un trabajo colaborativo entre el docente y alumnos, se revisará en cada encuentro, los avances de la tarea desde la información, el desarrollo, aplicación, articulando un intercambio de conocimientos y experiencias, dar importancia a resolver dudas, finalmente se aplicará el trabajo creado por los alumnos, con la finalidad de apoyar en tareas e incentivar un trabajo bien hecho.

Siguiendo la línea de significación, este trabajo da un empuje a la participación de los alumnos en diversos eventos académicos, el resultado del programa debe ser replicado en diferentes facultades, este trabajo será publicado en la revista institucional, como también en otras con aval académico, de igual manera el trabajo de investigación debe ser apoyado para fomentar e incentivar la estrategia de aprender buscando información nueva, por otro lado, se respaldará nuevos emprendimientos.

1.6 CAPITULO 6. LA VIVENCIA DE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE.

1.6.1 Aprendizaje.

En el proceso de enseñanza aprendizaje cumple el rol fundamental, dominar conocimientos, habilidades, diferentes actitudes que posibilitan el estudio, involucrando actores en el proceso de educación, por lo tanto, en la educación universitaria, se mantiene en resolver, el mecanismo de la transmisión de información, y sus funciones en promocionar y acompañar el aprendizaje, que ese conocimiento adquirido, debe ganar la caracterización de descubrir, anticiparse, sentir, enfrentar de mejor manera los problemas, desde la apropiación del conocimiento científico, cultural, a la toma de decisiones que tiene un valor indiscutible en el aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

1.6.2 Las instancias de aprendizaje.

El aprendizaje está enfocado a describir, informarse, anticipar, reconocer, y cuestionar las funciones de las universidades, para desarrollar el conocimiento, que crean esos espacios, objetos, y circunstancias que respetan el camino pedagógico, complementándose cada una de ellas, y fortaleciendo esas experiencias en el desarrollo pedagógico, además se toma en cuenta las instancias que presentan dificultades en el aprendizaje, que muchas de las veces niegan un proceso educativo, por lo tanto mencionaremos las instancias integradas (Prieto Castillo, 2020):

- con la institución.
- con la, el educador.
- con los medios, materiales y tecnologías.
- con el grupo.

- con el contexto.
- con una misma y uno mismo.

1.6.2.1 Con la institución.

Se hace referencia al sistema educativo, expresado en la práctica de enseñanza que se desenvuelve en el conocimiento y la conducta, de sus estudiantes con sus instituciones, con cierto nivel de autonomía, que responden al contexto económico y político actual. La comunicación en las instituciones facilita la percepción orientada a la pertenencia y labor de reconocer experiencias del día a día, con sentido positivo para construir de una identidad comunicacional (Prieto Castillo, 2020).

La comunicación enriquece el entusiasmo en el interaprendizaje, mantiene procesos continuos de conexión, concebido en la corresponsabilidad, de sus actores en el proceso educativo, hay siempre responsabilidad comunicacional, con la institución en un constante trabajo educativo, se mantiene la percepción que condiciona el modo de relacionarse, como elemento en el proceso de construcción de nuevos conceptos de enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

1.6.2.2 Con la y el educador.

Las y los educadores son ante todo pedagogas y pedagogos ese es el concepto literal que se habla de su rol más sustentado como función social orientado a transformar la educación, con características muy conocidas: siendo creadores de un ambiente propicio para la enseñanza, con la madurez y la experiencia, actuando en sentido sociocultural (Prieto Castillo, 2020).

El educador, determina el soporte en la relación pedagógica, su rol es enriquecer los contenidos, elaborar, mejorar las estrategias, invitando a los estudiantes a entrar en la cultura de la

intencionalidad, trascendencia y significado. Además, debe controlar el equilibrio entre el trabajo individual y grupal, ofreciendo las estrategias que conduzcan a su autorregulación (Galindo Cárdenas & Arango Arave, 2009).

1.6.2.3 Con los materiales, los medios y las tecnologías.

Estos espacios dirigidos a un nuevo lenguaje educativo que ha transcurrido desde el modelo de tecnología analógica, que no promovían el aprendizaje caracterizadas por la apropiación del conocimiento favorecido de medios y materiales tradicionales, hasta la adopción de un desarrollo tecnológico capaz de solucionar problemas educativos, incorporando aspectos tecnológicos relacionados a sucesos psicológicos-metodológicos y sociales. En la actualidad la mediación alcanza cada vez más a sus interlocutores con el desarrollo del conocimiento apoyado y expresado en el texto lo suficientemente rico, para que los estudiantes mantengan con él una relación dialógica, capaz de tomar en cuenta sus experiencias, orientados a favorecer el trabajo en el aula y la educación a distancia, con el empleo de la virtualidad que es muy difundido por herramientas y medios tecnológicos por ejemplo: ZOOM destinado al trabajo educativo (Prieto Castillo, 2020).

1.6.2.4 Con el grupo.

Una de las instancias con un amplio sentido de pertenencia, que parte desde adquirir el conocimiento, en base al grupo, de cómo descubrir temas para el aprendizaje práctico, hasta la resolución de problemas en pares, los estudiantes con el propósito de actualizarse en el aprendizaje, perciben la información como un espacio creativo que favorece el aprendizaje, además estos grupos interactúan, en la construcción mutua y representativa de una tarea de alcanzar metas comunes (Lambrisca & Morales, 2015).

1.6.2.5 Con el contexto.

Es importante resaltar la relación docente-estudiante que ejemplifica claramente e interpreta el conocimiento se adquiere en base a la interacción que se produce entre la persona que aprenden en relación del contexto, constituyéndose este espacio en el medio educativo dado muchas veces en el aula, para recibir los estímulos necesarios para crear, aprender y expresarse en forma verbal, gestual y práctica (Duara, 2013).

El aprendizaje dirigido al contexto, se presentan posibilidades para enriquecer el estudio a través de identificar, en referencia a la observación el aprendizaje, como también entrevistas, interacciones, circunstancias que experimentan la búsqueda de fuentes de información, de participación en situaciones tanto sociales en general como enfocado a las actividades profesionales (Prieto Castillo, 2020).

1.6.2.6 Aprendizaje consigo mismo y consigo misma.

La potencialidad de evaluar destrezas de los alumnos, esta instancia inicia desde sus propios conocimientos, habilidades, proyectos, experiencias en el modelo de aprendizaje, permite el cambio relativamente permanentemente de la conducta que se logra mediante la práctica y con la interacción recíproca de los individuos y su ambiente, lo cual se logra a través de los programas de adiestramiento y los tutoriales guiados, como retro alimentación que contribuye a reforzar las habilidades específicas, además hay circunstancias que pueden involucrarse en esta instancia y dificultar el proceso, como por ejemplo: la descalificación total al mencionar que la información viene de alguien no calificado, que no conoce, también se habla de la ilusión del involucramiento, hace referencia al desarrollo del conocimiento fuera del aula. (Duara, 2013).

1.6.3 **Análisis de las vivencias de las instancias de aprendizaje en el posgrado.**

En el proceso de aprendizaje, muchos de los temas que se mencionan en el capítulo eran no conocidos, por lo tanto, como experiencia educativa en el pre grado, es que no existió, ni acompañamiento ni sostenimiento del conocimiento, que muchas veces condicionaba a un aprendizaje tradicional, más aún utilización de instancias en el aprendizaje.

Por parte de la institución no existía la capacitación, promoción y sostenimiento de los educadores, por lo tanto, se llegaba a perder la pasión pedagógica, de igual manera no se garantizaba el acto educativo, con pérdida de la comunicación con la universidad, perdiendo la co-responsabilidad de informar y sentido de institución concebida toda ella como una unidad de comunicación.

En relación a la instancia de materiales y herramientas tecnológicas, la universidad, garantizaba en sus posibilidades respondiendo las demandas del sistema académico, con bibliotecas actualizadas, revistas de publicación con evidencia actualizada.

En cuanto a la instancia de aprendizaje apoyada en el grupo, estaba presente en mi formación, permitiendo el enriquecimiento de las relaciones entre compañeros que permanentemente se trabajaba en actividades institucionales con la responsabilidad comunicacional.

Es por tanto que la universidad debe permitir un desarrollo normal del proceso aprendizaje, permitiendo que cada uno de los actores del proceso de enseñanza cumplan con su deber.

1.7 CAPITULO 7. MÁS SOBRE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

De la misma forma que se presentó la experiencia de instancias de aprendizajes, que fue vivencial en el proceso académico del pregrado, es fundamental responder a las interrogantes de la institución como encargada de garantizar la participación y promoción de enseñanza, que gestiona un ambiente educativo, por lo tanto nuevamente se acude a la experiencia de la universidad, en el caso de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, se parte con un análisis completo, para lo cual es fundamental mencionar, que cuenta con 120 hectáreas, destinada a infraestructura física, y sus extensiones universitarias en provincias, en particular el campus de la Escuela de Medicina cuenta con varios bloques que se conectan entre sí, con aulas, laboratorios, anfiteatros, bibliotecas, sitios destinados a lo administrativo y demás espacios exteriores e interiores que garantizan su proyecto de enseñanza pedagógico, amigable con el estudiante.

Estar desprovisto de la aplicación de reformas educativas innovadoras en la Escuela de Medicina, hacen que no consideren realmente las necesidades de los estudiantes y sólo se proyecta la educación con igualdad de oportunidades, no teniendo líneas metodológicas claras y que por lo tanto pueden no ser pedagógico.

En cuanto a los educadores, la importancia de la formación y expresión de diferentes temas y contenidos de enseñanza, se propició espacios de colaboración donde los estudiantes participen activamente en los procesos didácticos, además se fomentó el trabajo en equipo entre pares, siempre se desarrolló la creatividad ofreciendo espacios para que los estudiantes enfrenten y resuelvan situaciones problema, y que se aventuren a proponer ideas originales en un ambiente de respeto por las ideas divergentes.

Sin embargo, al carecer de métodos de aprendizaje que autoevalúen sus logros, y busquen mejorar sus esquemas internos de comprensión de significados y atribución de sentido, no llevan a crear conocimientos autorregulados acordes a sus capacidades y habilidades de aprendizaje. Adolecer de maduración pedagógica en los docentes dificulta la función del profesor como mediador, muy necesaria en todo proceso formativo, diseñando la evaluación tanto de los aprendizajes como de la enseñanza para los alumnos.

En lo referente a los medios y materiales tecnológicos, los estudiantes requieren de situaciones variadas que impliquen el aprovechamiento de los soportes tecnológicos más recientes, pues la intervención de las competencias del estudiante en materia tecnológica abona a su desarrollo profesional, mejorando a su vez las habilidades pedagógicas del docente, de igual manera se manifiesta que no existe modelos de actualización con nuevas herramientas para la creación de materiales digitales, no se ofrece novedades en la manera de interactuar con la información en soportes digitales, algo que destacar es que la Escuela de Medicina provee de soportes visuales entre ellos retroproyectores digitales, utilizados en cada el aula para la generación y transmisión de la información como apoyo en la construcción de conocimiento, pero no como fuente total de la información ya que se pierde una de las fortalezas en la enseñanza que es la comunicación pedagógica.

En referencia a la instancia del grupo como se usó el aprendizaje en el pregrado, siempre se presentó en el trabajo educativo, en clases de docencia, se fundamentaba en la retroalimentación entre pares, el desarrollo de habilidades de aprendizaje, ofreciendo la tutoría educativa que sostiene la relación entre el individuo y el grupo, resolviendo interrogantes que surgen en el desarrollo de enseñanza, para gestionar un conocimiento ideal acorde al proceso educativo. Con respecto a que los estudiantes, no se involucraban en procesos de aprendizaje con procedimientos que se

gestionaban a través de su esfuerzo, dificultando el desarrollo de la autonomía, la independencia, competencia y al éxito de la experiencia académica.

La experiencia educativa representada en las instancias de enseñanza responden a mi acto profesional, solventando las necesidades que van surgiendo todos los días en mi práctica médica desde diagnosticar mediante el empleo de referencias actuales, con el conocimiento adquirido en las aulas, además aplicando medicina basada en evidencia como la instancia de uno mismo ya que continuamente debe uno reiterar y fortalecer el conocimiento eficaz, para la toma de las mejores decisiones para el desempeño profesional. Utilizar el contexto en la tarea educativa siempre será necesario, como futuros docentes, debemos garantizar el trabajo colaborativo, personalmente intentaré construir el conocimiento entre los alumnos, dando énfasis en los esfuerzos de cada participante, esos talentos que tiene cada estudiante, interviniendo en una competencia educativa que sea gratificante para todos, y finalmente logrando su objetivo, que valore la seguridad, motivación y confianza del estudiante.

1.8 CAPITULO 8. UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE

1.8.1 Para enseñar, saber.

En el acto de enseñar, el profesor demuestra el dominio del contenido, que todo profesional involucrado en el proceso de enseñanza debe demostrar el manejo de estrategias didácticas adecuadas, flexibles y pertinentes, que le permitan enseñar para el pensamiento, la comprensión y alimentar el buen trabajo educativo, bajo modelos que favorezcan el desarrollo integral, de la misma manera aprendizajes significativos y valiosos para los estudiantes, en donde los docentes, establecen las posibilidades para interactuar con el contexto social del conocimiento adquirido (Prieto Castillo, 2020).

1.8.2 La visión en totalidad.

En el proceso intelectual se encuentran involucrados muchos ámbitos del pensamiento, manifestados en la visión global del contexto contemporáneo, que busca caminos que garanticen la adquisición de habilidades de integración, además la posibilidad de la aportación del trabajo sistemático, disciplinado y autocrítico en el proceso de enseñanza. El planteamiento resalta la obligación de lazos temáticos o puntos clave, verdaderos ejes del proceso de aprendizaje, que establecen elementos que integren el conocimiento y el desarrollo sólido, junto a la intervención educativa, todo ello permite proyectar la conexión de la temática con aspectos del campo profesional aplicados al diario vivir (Prieto Castillo, 2020).

1.8.3 Tratamiento del Contenido.

Los profesores deben utilizar herramientas que facilitan el desarrollo del pensamiento, fundamentado en actividades coordinadas especialmente para ayudar a que los alumnos aprovechen los saberes o formas culturales esenciales para un desarrollo y socialización que difícilmente serían aceptadas sin una tutoría correcta, el tratamiento del material didáctico de cada tema, a través de un estilo en el que se busca involucrar a las y los estudiantes, se lleva por medio de las siguientes estrategias (Prieto Castillo, 2020).

1.8.4 Estrategias de entrada

Enseñar de la forma correcta no sólo involucra la transmisión de la información, sino la organización, planificación, coordinación del método de enseñanza, por lo cual es necesario fortalecer la innovación con estrategias que permitan el proceso educativo, mediante la atención el logro de motivación, con la ayuda de medios, instrumentos capaces para asegurar la continuidad

del interés de quienes estudian, por ejemplo el uso de ejercicios de relajación y concentración antes de iniciar cada clase (Prieto Castillo, 2020).

1.8.5 Estrategia de desarrollo.

Son las herramientas que constituyen las estrategias activas, en referencia al enfoque cognitivo de aprendizaje y que se fundamenta en el autoaprendizaje, la estrategia lleva consigo señalar la actividad del profesor, la actividad de los estudiantes, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo para producir el continuo aprendizaje, como por ejemplo la presentación de un video de la clase, o solicitar comentarios sobre el tema (Prieto Castillo, 2020).

1.8.6 Estrategias de cierre.

El proceso de enseñanza debe tener una fase de utilidad, con la finalidad de sintetizar los conocimientos, los argumentos revisados, donde se establece el trabajo de revisión, que debe tener una metodología para la comprensión y el aprendizaje que es el objeto de planificación de una clase correcta, las alternativas que se utilicen para el entendimiento, permiten el logro del conocimiento por ejemplo; solicitar la realización de fichas nemotécnicas para consolidar el tema y poder presentar en el aula de clases (Méndez, 2007).

1.8.7 Análisis del Ejercicio de Autoaprendizaje.

Como ejercicio de aplicación a la unidad de autoaprendizaje, nos compete la tarea fundamental de dar una clase de un tema que dominemos al grupo de compañeros del posgrado, que servirá de ensayo para desarrollar un proceso de enseñanza más seguro en sus contenidos y logre los objetivos propuestos, cuyo tema es el running saludable.

La estrategia de entrada en el tema de aprender a correr cocinando, sirve de puente de mediación pedagógica, para captar la atención de los estudiantes, en la cual relacionamos la carrera con una preparación de una comida, cómo preparar un menú de degustación con diferentes ingredientes, cuándo se llega al equilibrio en las porciones representada por calzado, vestimenta, gafas, gorra, a través de imágenes se solicita la participación de los alumnos para tratar de motivar y despertar la inquietud de la clase.

La estrategia del desarrollo dirigido por el docente con el contenido claro, con la visión del tema desde distintos enfoques, para lo cual se utilizó varios elementos que fortalecen la atención de los participantes a la clase, con diapositivas que invitan a involucrarse en el tema, se realiza preguntas del tema, de manera participativa de los compañeros con su correspondiente análisis y resolución grupal.

Finalmente se utiliza la estrategia de cierre que integra todo el conocimiento, invitando a poner en práctica lo aprendido, mediante un ejercicio de replicación del tema, que sea de su agrado al conocimiento aprendido, con otra actividad deportiva o emprender una actividad de su vida cotidiana relacionándola, a seguir mediante una receta de preparación que integre varios elementos de enseñanza, para con ello poder iniciar la práctica de cualquier disciplina.

La ficha observacional, elaborada y llenada por pares, permite valorar varios parámetros desde el manejo del tono de voz, manejo del contenido, utilización de instancias, manejo del tiempo, recibiendo la correspondiente retroalimentación de mis pares, al recomendar, la utilización del mejor elemento didáctico para el cierre, posiblemente con preguntas o un test de evaluación y respeto en el tiempo de exposición asignado.

De igual manera debo realizar aportes a mis compañeros, de sus temas expuestos, observando aquellas fortalezas y retroalimentando como, por ejemplo: el uso de material didáctico indicado para estrategia de desarrollo, en evitar el uso de palabras que se repiten en la exposición, y finalmente respeto en el tiempo de exposición.

1.9 CAPITULO 9. REVISIÓN DE NUESTRO TRABAJO

La autoevaluación de la práctica docente permite analizar con mayor precisión los aspectos cualitativos y cuantitativos de la estructura y su metodología, sin embargo, existe más alternativas de evaluación que es fundamental conocer para permitir el desarrollo del proceso educativo, dirigida a cada práctica más o menos formal, y el interés del aprendizaje, asociando a su potencial utilidad, para tomar decisiones correctas en el futuro como docentes.

1.9.1 Autoevaluación

La autoevaluación, describe el proceso de implementación de algo nuevo, para continuar e incorporar al proceso de enseñanza y acompañamiento externo de la información oportuna, válida y confiable que permita diversificar o cambiar instancias y estrategias, de manera que se pueda lograr con éxito los resultados buscados desde cada esfera de intervención y etapa de enseñanza, un método de perfeccionar las estrategias, que muestra el aporte y utilidad al cumplir y desarrollar el trabajo educativo (Cruz & Quiñones, 2012).

1.9.2 Autoevaluación y Rendimiento Académico.

Todo lo antes estudiado permite determinar el aprendizaje autónomo mediante la comprobación de su nivel de aprendizaje, como su evolución a través del proceso didáctico, cuáles son sus dificultades y las causas que posiblemente las originan, para el desarrollo de la competencia

auto evaluativa se puede contar con la colaboración de otros pares que asesoren y ayuden a facilitar el trabajo, con procedimientos para superar las dificultades, para fortalecer los aspectos positivos, para diagnosticar las necesidades de formación del docente (Catalayud Salom, 2018).

1.9.3 **Análisis de la autoevaluación de nuestro trabajo.**

La autoevaluación del aprendizaje de la maestría de docencia, va con un continuo desarrollo y adaptación a las necesidades del estudiante, es por ello que ir valorando cada práctica, con el énfasis en cumplir los objetivos que se plantea, es la meta del proceso educativo. Además, fortaleciendo al texto paralelo, con el enriquecimiento de todos los recursos adquiridos. De igual de manera es necesario indicar virtudes en el aprendizaje de docencia entre los cuales se puede mencionar:

Poder planificar, desarrollar cada práctica organizando un horario para cada tarea, que permita mejorar la enseñanza, fomentando el desarrollo de las cualidades deseables.

Crear y mantener un ambiente abierto, flexible, innovador, tanto en clases como en casa, con un clima positivo para el aprendizaje.

Promover mi propio desarrollo profesional y la formación y resolución de incertidumbre en el aprendizaje con los colegas en clases.

En el transcurso de estas 8 lecciones se produjo, un cambio que generó una evolución de la docencia, apreciándose no sólo, el cambio en los roles profesor – alumno, sino que es el resultado de la confluencia de múltiples factores, aprendizajes, nuevas metodologías impartidas, que se utilizan activamente, marcando un antes con errores por desconocimiento y un después con ser un protagonista de la evolución en la docencia.

Sin embargo, como todo alumno que va ser protagonista del proceso docente, se le presenta, principalmente problemas en diferentes ámbitos de la enseñanza como: el no dar la importancia correspondiente a la formación docente por parte del estudiante, incumpliendo la planificación establecida para cada tarea, no optimizar las horas designadas para las respectivas prácticas, de igual manera, dejar la enseñanza a cargo de la profesora solamente esperando la acción tutorial.

¿Qué dificultades se presentan en el transcurso de la maestría?, desde no designar un tiempo determinado para cada práctica, además de no pedir horas de tutoría extra para solventar dudas que se presenta por reiteradas ocasiones en las prácticas, sin embargo de manera favorable, se emplea técnicas, estrategias y recursos novedosos, que dejan atrás errores en la docencia con ello se evidencia claro progreso y poder mejorar cada práctica.

De igual manera al momento todavía no se logra dominar eficientemente la producción correcta del discurso escrito, persisten errores ortográficos, no dominio de redacción coherente que sea plasmado y válido para armar el texto paralelo requerido.

Por lo tanto todo aporte y tutoría debe despertar un criterio e impresión positiva, desde valorar el manejo claro del contenido de las prácticas con la resolución de las inquietudes entre pares, tras retroalimentación en clases o por la planificación de horas de tutorías. De igual manera el trabajo participativo constituye una fortaleza que reconozco se me facilita en clases, la voluntad de expresar o estar dispuesto a opinar es beneficioso, a pesar de ello, también se debe mencionar como punto en contra, no leer mi texto paralelo, con el avance hasta el momento ni haberlo compartido con otras personas.

1.10 CAPITULO 10. PRÁCTICA DE PRÁCTICAS

Lo que propone la práctica de aprendizaje, es el sentido de la estructura del contenido, además que el alumno tenga alternativas de diferentes situaciones en las cuales sea posible apropiarse de conceptos y procedimientos, en la tradición de enseñanza por transmisión de información, pareciera que los contenidos se refieren más a los saberes dentro de los cuales están (Prieto Castillo, 2020):

Un saber: saber de orden cognitivo, teórico intelectual (aprender conceptos, contenidos conceptuales) Un saber hacer: saber operar sobre la realidad, lógica de funcionamiento (aprender procedimientos). Un saber ser: saber actitudinal, disposición, valores, ética (Prieto Castillo, 2020).

Ofrecer un esquema, a las y los estudiantes con diferentes alternativas de metodologías para interpretación de un modelo de educación innovadora, se detalla en las siguientes prácticas:

1.10.1 Prácticas de Significación.

La actividad del docente constituye en apoyar la experiencia de aprendizaje, en lo que refiere a la significación, hace referencia a dar el sentido a las actividades de aprendizaje, en relación al contexto social. Ejemplo: dar un significado a lo vivido, además incorporar atributos para la caracterización, teniendo algunas posibilidades, a partir de diferentes contenidos correspondientes a determinadas disciplinas, preparar el diálogo grupal y dar el valor pedagógico al trabajo realizado (Villodre, González de Doña, & LLarena, 2010).

1.10.2 Prácticas de Prospección.

Equiparar el concepto de innovación en la educación, tiene la obligación de ir al futuro, hacia la posibilidad sostenida en la práctica, siendo parte del esfuerzo del docente crear situaciones críticas, precisamente con la posibilidad de ofrecer a los estudiantes recursos para pensar en el futuro. Ejemplo: dar un tema que el estudiante cuestione con ayuda de modalidades educativas, mediante percepción espontánea de la gente, siempre en relación con su futuro (Prieto Castillo, 2020).

1.10.3 Sobre los caminos de la prospectiva.

Establecer los caminos correctos en la práctica de aprendizaje, expresando la participación de todos, mediante la necesidad de clarificar el diseño pedagógico hacia el mañana.

1.10.4 Prácticas de observación

La observación en las prácticas de docencia, tiene gran importancia como elemento fundamental en la evaluación educativa, nos permite describir detalles del espacio pedagógico, la observación que realiza el alumnado en las prácticas, además el sentido de que el alumno /a, toma personalmente con el hecho o el fenómeno que se va a investigar, puesto que cada estudiante va a recoger los datos por su cuenta de acuerdo con la percepción que tenga de los mismos y los va a interpretar de acuerdo con el contenido teórico (Prieto Castillo, 2020).

1.10.5 Prácticas de interacción.

Las interacciones educativas involucran la experiencia en el aula. No solamente de los vínculos emocionales, se trata también de las relaciones expresadas en la administración del

trabajo en el aula y de las estrategias que se utilizan para atraer y profundizar en el conocimiento, darle un valor agregado al trabajo individual del desarrollo de aprendizaje grupal al contexto social (Prieto Castillo, 2020).

1.10.6 Prácticas de reflexión sobre el contexto.

La capacidad reflexiva es inherente a todo ser humano, dentro del contexto de la reflexión como elemento de mejora, en la pedagogía cuyo propósito fundamental consiste en mejorar la práctica docente y no en generar conocimientos científicos, se caracteriza por ser abierta, participativa, democrática y se fundamenta en mejorar la enseñanza considerando los problemas de los docentes, que conducen a la necesidad de innovar y generar cambios educativos (Prieto Castillo, 2020).

1.10.7 Prácticas de aplicación.

Permiten realizar tareas donde pasa a primer plano el hacer con los otros, con objetos y espacios. Se conjugan con otras prácticas, sobre todo la interacción, ya que se trata de relacionarse con los seres insertos en determinadas situaciones (Prieto Castillo, Las prácticas de aprendizaje, 2020).

1.10.8 Prácticas de inventiva.

Da al estudiante la oportunidad de permitir la creatividad, como estrategia de trabajo para lo cual se requiere de información y de análisis de los temas para poder desarrollar las prácticas, de lo contrario, se dificulta la inventiva (Prieto Castillo, 2020).

1.10.9 **Prácticas para salir de la inhibición discursiva**

La producción discursiva se logra luego de un largo proceso, estas prácticas propician la productividad de materiales donde se vuelcan los resultados de los esfuerzos, abriendo la posibilidad de una obra, en el sentido de algo producido por el estudiante mediante una verdadera objetivación de la práctica (Prieto Castillo, Las prácticas de aprendizaje, 2020).

Por lo tanto, es fundamental la ejemplificación de este capítulo, diseñado para que, en relación a diferentes modelos de prácticas, se presente el resultado al desarrollo del aprendizaje, de un período de varios meses.

1.10.10 **Análisis de Prácticas de Prácticas**

Cada vez más debemos consolidar el aprendizaje adquirido hasta el momento, que servirá de sustento para implementar prácticas en relación a un sílabo que se tomará de base para el aprendizaje, se presenta un ejemplo de un diseño de práctica de aplicación a continuación.

Práctica de aplicación.

1.10.10.1 Título de la Unidad: Microbiología y Parasitología

Tema: Bacteriología

Nivel: Cuarto

Carga Horaria: 2 horas

Modalidad: Presencial

1.10.10.2 Introducción

La Bacteriología es el estudio de las bacterias como organismos, metabólicamente activos causantes de importantes enfermedades en el organismo, las bacterias parecen ser formas de vida relativamente simples, pero son sofisticadas y de alta adaptabilidad, de tal manera que el conocimiento es necesario para integrar con las enfermedades.

1.10.10.3 Objetivo general

Aplicar los conocimientos adquiridos de bacteriología en el campo experimental, identificando el modo correcto de la toma de muestras, materiales necesarios y la importancia que tiene este proceso para el estudio microbiológico.

1.10.10.4 Objetivos específicos.

- Conocer los diferentes grupos bacterianos, las enfermedades que pueden ocasionar al huésped y determinar su grado de patogenicidad, diagnóstico y tratamiento.
- Conocer los métodos de obtención de las muestras más características (orina, heces, exudados).
- Conocer la extracción, manejo y selección correcta de una muestra.

1.10.10.5 Diseño de la Práctica

1.10.10.5.1 Estrategia de entrada.

Se inicia la clase con una recapitulación de los conceptos y se consulta si existe alguna duda para atenderla en los primeros 10 minutos de la clase.

Se presenta la interrogante de cómo es el proceso de obtención de las muestras biológicas en el laboratorio, el alumno debe presentar lluvia de ideas para el surgimiento de respuestas creativas y originales, como método de resolución del problema planteado en un tiempo de 10 minutos

1.10.10.5.2 Estrategia de desarrollo.

Solicitar a los alumnos la participación voluntaria que nos definan cada uno de los conceptos del tema de clase, que se solicitó estudiar y saber términos específicos, por ejemplo; ¿qué es una bacteria?, ¿Qué se entiende por bacilos gram positivos y gram negativos?, etc.

Se imparte la clase de bacteriología con los subtemas como, por ejemplo: clasificación bacteriana, cocos gram positivos y gram negativos, bacilos, etc.

Explicar el procedimiento de cómo se realiza la obtención de muestras de microbiología, en el laboratorio se aplicará la técnica.

Se solicita preguntas de la clase para ampliar esos temas e intercambiar con su compañero esa pregunta y solicitar que se explique por cada uno, además se defina el proceso de obtención de muestras de microbiología.

1.10.10.5.3 Estrategia de cierre.

El trabajo solicitado entre pares para explicar los conceptos, serán evaluados por cada uno y se devuelven posteriormente, luego se procede a retroalimentarlos resolviendo las dudas en la pizarra por el docente.

Solicitar a los alumnos, explicar cómo es el proceso de obtención de muestras biológicas, ejemplo muestra de orina, muestra de heces, etc.

La siguiente clase de forma voluntaria explicar la experiencia y cómo es el proceso de obtención de la recolección de muestra.

1.10.10.6 Análisis de la práctica de aplicación

El tema es analizado y evaluado en clases entre pares, de esta manera los temas son fortalecidos y serán de base para próximas clases, el aprendizaje es en conjunto y los estudiantes pueden evaluar sus conocimientos, aplicando la técnica de obtención de muestras, la forma adecuada con la experiencia personal en su casa.

1.10.10.7 ¿Qué saberes están involucrados?

Saber hacer: ahora ellos realizan su actividad y lo hacen con la premisa de que será revisada por un compañero por lo que a modo de competencia se les motiva a hacer bien su tarea y aprenden a calificar, el **saber** está en el conocimiento de los conceptos del tema de la clase, en conocer el procedimiento de obtención de muestras de microbiología, **Saber ser** presentado en el respeto y empatía a su compañero de trabajo y el apoyo de grupo.

1.11 CAPITULO 11. CÓMO FUIMOS EVALUADOS.

La evaluación del aprendizaje dirigido a los estudiantes por parte de los docentes, enfrenta diferentes obstáculos y planteamientos en la implementación de nuevas estrategias, que apuntan hacia modelos de evaluación innovadores, en la práctica educativa las cosas parecen estar muy

claras: evaluamos a las y los estudiantes para reconocer su grado de avance en lo que llamamos aprendizaje.

1.11.1 **Valor.**

Hace referencia al verbo evaluar, relacionado a atribuir, reconocer un valor a algo. El valor y la importancia que nos ayuda a descubrir, adquirir conocimientos a través del estudio y la reflexión de las experiencias cotidianas. Para crecer en este valor, necesitamos tener en mente que aprender algo nuevo no es pérdida de tiempo, es una forma de alcanzar la superación personal. Podríamos argumentar falta de tiempo y necesidad de descanso, pero todo es cuestión de organización y esfuerzo, tal vez en forma gradual, pero continúa. Cuando partimos de esto último, nos asomamos a una de las características fundamentales de la manera de relacionarse de los seres humanos: la tendencia a emitir juicios, a atribuir algo a alguien, a menudo sin una buena justificación (Prieto Castillo, 2020).

Tradicionalmente, la evaluación se ha venido aplicando casi con exclusividad al rendimiento de los alumnos, a los contenidos referidos a conceptos, hechos, principios, etc., adquiridos por ellos en los procesos de enseñanza. Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre procesos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo (Prieto Castillo, 2020).

1.11.2 El Proyecto Educativo.

Una propuesta alternativa se basa fundamentalmente en una evaluación distinta. Elementos indispensables en los modelos de autogestión que se relacionan con la capacidad de toma de decisiones, equipo, liderazgo compartido, responsabilidad por los resultados, prácticas docentes más flexibles que atiendan a la diversidad de los alumnos y por una nueva concepción de la evaluación, además de la intervención de toda la comunidad universitaria, cuando un modelo propone la construcción de conocimientos, la relación texto-contexto, la re significación, la aplicación a la propia realidad, el goce de imaginar y descubrir, la evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

Por lo tanto, la evaluación se convierte en el proceso pedagógico que integra varios aspectos desde seguir un proceso metodológico como alternativa a definir una evaluación productiva, que construya conocimientos, hasta la posibilidad de estimular el aprendizaje a través de grupos de trabajo (Prieto Castillo, 2020).

Las actividades de educación a distancia han reafirmado la función formativa de la evaluación. La información sobre el aprendizaje individual de cada estudiante, a través de ejercicios de diagnóstico y de seguimiento, permite a las y los docentes proporcionar retroalimentación a sus estudiantes y modificar sus estrategias pedagógicas para que sean más efectivas, tomando decisiones en el marco de un horizonte que no termina de aclararse. Ante la opción de las nuevas tecnologías en el aula, lo que sigue, es orientar el esfuerzo para adaptarse a las diferentes plataformas educativas, considerando que todavía hay formas de evaluar, partiendo

de los siguientes puntos: saber; saber hacer en el logro de productos; saber ser; y saber ser en las relaciones (Prieto Castillo, 2020).

1.11.3 **Saber.**

Es apropiarse de contenidos. No se evaluará el contenido por sí mismo, sino el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida, en definitiva, ver diferentes capacidades como ejemplo de síntesis, análisis, relacionar estas capacidades con temas y conceptos que proyecten una alternativa abierta al proceso educativo (Prieto Castillo, 2020).

1.11.4 **Saber hacer.**

Establece fomentar, potenciar y celebrar la creatividad, el efecto de innovar en el alumnado, a través de proponer alternativas a situaciones de prospección, en esa capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes, aplicando la capacidad de innovar con elementos tecnológicos (Prieto Castillo, 2020).

1.11.5 **Saber hacer en el logro de productos.**

Garantizar el resultado de ese trabajo es el objetivo, valorando el producto como reflejo de diferentes modalidades de autoaprendizaje, experimentando así mismo el valor y aporte a procesos sociales del autor y el producto de la creatividad (Prieto Castillo, 2020).

1.11.6 Saber ser.

En realidad es un proceso de aprendizaje con el instrumento de significación, el trabajo de los estudiantes transformado y fortalecido, con el transformar sus actitudes, siguiendo el entusiasmo, la ampliación y sostenimiento de la actitud investigativa (Prieto Castillo, 2020).

1.11.7 Saber ser en las relaciones.

El planteamiento orientado hacia la relación de los estudiantes con su entorno, enriquece la capacidad de generar propuestas de trabajo con el contexto aportando modificaciones de las relaciones más significativas a la relación grupal (Prieto Castillo, 2020).

1.11.8 Del error al aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje el ser evaluado implica que puede equivocarse, presentar criterios erróneos, y no por ello se debe reprimir, no reconocer los errores de cada uno, más bien comprender las necesidades de una búsqueda conjunta de la verdad, aceptarse a sí mismo y reconocer sus propias limitaciones (Prieto Castillo, 2020).

1.11.9 Análisis de cómo fuimos evaluados.

En el proceso de educación formal, se me presentó varios modelos de evaluación, como por ejemplo el de juzgar la capacidad de adquirir el conocimiento en base a la memoria, que no necesariamente daba la posibilidad al estudiante de tener la oportunidad de mejorar sus conocimientos aplicando diferentes estrategias o instrumentos, conjuntamente con el esfuerzo, se llegaba a la evidencia del aprendizaje. Al contrario más bien se partía del juicio del profesor, presentando un tema específico, acompañado de la bibliografía, se impartía la clase magistral, se

aclaraba dudas, en las siguientes clases, por medio de una evaluación oral, el docente según el listado se iba llamando a grupos de cuatro, nos mostraba el texto, abría el libro en cualquier página y al alzar nos mostraba el tema, entonces pedía que recitemos tal cual está escrito, el profesor veía a la persona que iniciaba con algún error, decía” sabe o no sabe, no se invente” a lo que había momentos, en que uno abordaba el tema con nuestras propias palabras y simplemente el profesor nos callaba y la calificación era cero, por lo tanto a posterior sabíamos que con el profesor era aprenderse el libro completo de memoria.

Otra manera de evaluar, era caracterizada por la autoeducación, se utilizaba la instancia del sí mismo, el profesor solicitaba que cualquier estudiante exponga la clase, y que sus compañeros lo evalúen con una calificación, según la nota obtenida debíamos a la siguiente clase presentar comida para compartir con todos, y no se aprovechaba los conocimientos ya que al final veíamos que ninguno exponía bien y sabíamos que con el profesor era autoeducación y según lo que le gustaba compartir algo para todos.

Sin embargo, se utilizaba en niveles superiores el aprendizaje en base a problemas con ellos, permite diferentes líneas de evaluación en las cuales, se fomenta el entusiasmo por adquirir conocimientos, la toma de decisiones en base a la ampliación y sostenimiento de la actitud investigativa de cada alumno, como llegar a la resolución de los casos clínicos.

1.12 CAPITULO 12. EN TORNO A LA EVALUACIÓN.

1.12.1 Evaluación.

Se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto, un proceso

sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño, avance, rendimiento o logros del estudiante y de la calidad de los procesos empleados por el docente (Mora Vargas, 2004).

1.12.2 Normas de evaluación.

En toda evaluación, se debe orientar a las personas involucradas en los procesos de evaluación del aprendizaje de los estudiantes, con directrices para facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos, así como soluciones para mejorar la evaluación, dentro de las siguientes normas están (Mora Vargas, 2004):

Que la evaluación debe ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema.

Además, que debe ser ético al basarse en compromisos explícitos que aseguren la cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados.

Permitir describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones.

1.12.3 Periodos de evaluación

Este proceso de evaluación educativa, siempre ha transcurrido en diferentes periodos: por ejemplo en el período de inocencia a finales de los años cuarenta en Estados Unidos, donde primaba ofertas educacionales, se incrementa la práctica de la evaluación docente y evaluación educacional basado en el método centrado en la medición de resultados, así también en el período

del realismo, se presenta la educación que plantea la necesidad de elaborar nuevos proyectos para el desarrollo curricular; especialmente, en las ciencias y matemáticas (Galantón, 2013).

De igual manera varios periodos entre ellos el profesionalismo, dirigido a la carrera profesional de los estudiantes, relaciona la evaluación con la investigación y el control del aprendizaje, finalmente en el período de autoevaluación, busca el crecimiento cognitivo y el desarrollo personal de todos los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dirigidos a la acreditación de carreras profesionales, considerando medio para asegurar y comprobar la calidad de la educación (Galantón, 2013).

1.12.4 Modelos de evaluación.

Existen diferentes modelos de evaluación, agrupados en diferentes categorías: entre ellos la pseudoevaluación, que utiliza variedad de instrumentos como cuestionarios, muestreos, y técnicas estadísticas dirigidas a explicar, las variaciones en los resultados determinando así las conclusiones, mediante una evaluación en investigaciones y estudios basados en las relaciones públicas. En cuanto a la cuasi evaluación, hace referencia a responder ciertas cuestiones de interés, en lugar de determinar el valor del trabajo realizado. La verdadera evaluación, cuyo fin es enjuiciar o perfeccionar el valor o mérito de un objeto y de igual manera la evaluación holística, orientada al perfeccionamiento, reconociendo la ausencia de credibilidad externa, inmersos en sus principios teóricos, considerando a la evaluación como un proceso de valoración del estado total del objeto de estudio (Mora Vargas, 2004).

1.12.5 Tipos de Evaluación

1.12.5.1 Evaluación continua.

Establece el método de evaluación periódica a lo largo de todo el año lectivo, donde se pueda valorar todo el proceso de aprendizaje del alumnado y mejorarlo continuamente, a medida que transcurre el curso, se realiza pruebas de evaluación, no sólo para valorar el conocimiento, sino las habilidades, capacidades y competencias (Galantón, 2013).

1.12.5.2 Evaluación formativa.

Determinado en las actividades que desarrollan los actores del proceso educativo, se recoge y analiza la información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias, que se vuelve parte de evaluación diagnóstica, considerada parte de la formativa, utiliza la información para revisar y modificar las actividades de enseñanza y de aprendizaje (Galantón, 2013).

1.12.6 Evaluación sumativa o acumulativa.

Se refiere a la evaluación que entrega evidencias acerca de la efectividad, al finalizar cada tema de aprendizaje se establece resultados obtenidos al final del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el ámbito educacional en general es, quizás, el tipo de evaluación más utilizada, debido a que comúnmente el proceso evaluativo, en general, ha sido asociado a los propósitos, decisiones de promoción, calificación en el progreso educativo (Mendivil Zuñiga, 2012).

1.12.7 Evaluación diagnóstica.

Se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar ese curso o esa asignatura. comprende las competencias que ha alcanzado los estudiantes, proporciona información rigurosa y válida a todos los actores educativos para que puedan introducir cambios y mejoras en los aspectos deficitarios y consolidar y reforzar sus fortalezas (Mendivil Zuñiga, 2012).

1.12.8 Evaluación normativa.

Establece la norma que valora a un alumno, por ejemplo, en función de las notas obtenidas por el resto de la clase. La referencia para evaluar a un alumno son los conocimientos medios de la clase (Galantón, 2013).

1.12.9 Evaluación cuantitativa.

Hace referencia al instrumento de medida, en él se obtiene una información cuantificada que se traduce mecánicamente en una calificación. De alguna manera, era lo que sucedía en la educación tradicional. El parámetro era la cantidad de contenido conceptual evocado en ocasión de una prueba a la que el docente adjudicaba una calificación según su personal criterio (Galantón, 2013).

1.12.10 Evaluación cualitativa.

Elige la valoración del proceso de aprendizaje, lo cual implica que los datos o las evidencias observadas no se asuman de modo directo, sino que deben someterse a una interpretación, es decir que tienen que estimarse con base en un sistema de categorías y/o criterios, se trata de datos

relacionados con capacidades, comportamientos, actitudes, intencionalidades, valores u opiniones de los educandos, en tanto que el empleo de categorías o criterios permite apreciar logros, mejoras de procesos o valorar ambos (Galantón, 2013).

La relación y utilización de la evaluación cualitativa y cuantitativa permite analizar los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales para manejarlos en beneficio de la enseñanza-aprendizaje del docente-estudiante.

1.12.11 **Análisis del proceso de evaluación.**

En este momento es necesario crear un proceso de evaluación, este proyecto deberá estar estructurado en base al análisis de cada modelo de evaluación, todo aquello conlleva el normal desempeño de los alumnos, por lo tanto, en base al sílabo, se ejemplifica a continuación. Las evaluaciones estarán dirigidas a: evaluaciones orales; donde se integran preguntas a modo de sondeo de la información que se posee, estas no tienen un puntaje a diferencia de las evaluaciones orales sobre el conocimiento de cada una de las unidades del sílabo presentado, que deben ser calificadas, sin embargo, se puede integrar preguntas de la clase anterior que requieren explicación, además sirve como estrategia de concentración y manejo del entorno educativo.

En las evaluaciones escritas de tipo diagnóstico, se generan exámenes de conocimiento previo al inicio de cada semestre tipo test, que no tiene calificación más, sin embargo, me permite conocer en qué nivel de conocimiento se encuentran los estudiantes mejorando y perfeccionando el aprendizaje, solventando esos vacíos de anteriores semestres; lecciones escritas calificadas, sobre el tema de la clase presentada, además pruebas de conocimiento específicas de cada unidad como test de prerrequisitos, con la correspondiente calificación.

Como parte de la evaluación, se solicitará proyectos de investigación a los estudiantes, calificados en base algunos criterios a continuación; de cómo elegir el tipo de propuesta de investigación, qué tipo de plan de trabajo se utiliza, cómo es la adecuación del cronograma, también qué actividades a desarrollar utiliza. Además, se presentan evaluaciones grupales en clases, en las cuales se valoran: el trabajo de equipo, la solidaridad, el respeto, diseñar propuestas lúdicas, aprovechando la enseñanza para mejorar y enfatizar el aprendizaje basado en problemas (ABP), con casos clínicos especialmente en el ámbito de conocimiento del área de medicina, de la propuesta de cada unidad, donde se presenta una evaluación objetivamente estructurada.

Por lo tanto, en el proceso de evaluación es fundamental la metodología de enseñanza estructurado en lo siguiente:

1.12.11.1 Evaluaciones orales.

- Evaluaciones orales sobre los conocimientos de los temas de las unidades (calificado).
- Preguntas sobre las clases anteriores (calificado).
- Preguntas sobre lo que se ve en ese momento en la clase (calificado).

1.12.11.2 Evaluaciones escritas.

- Trabajos individuales y tareas de temas de las unidades (calificado).
- Exámenes de conocimientos previo al inicio del año (no tienen calificación).
- Pruebas de conocimientos específicos (calificadas).
- Pruebas finales (calificadas).

1.12.11.3 *Proyectos de investigación*

- Proyectos de investigación (calificadas).
- Presentaciones grupales (calificadas)
- Portafolios (calificados)
- Aprendizaje basado en problemas ABP (calificados)

1.12.12 **Metodología de Evaluación y Modelo de Aprendizaje.**

El rol del docente está dirigido a que los estudiantes tengan un aprendizaje real, la forma de evaluar nos dará una perspectiva del avance de cada estudiante cuantificando su resultado, para ello debe ser evaluado de una manera eficiente, midiendo conocimiento y razonamiento, calificación cualitativa y cuantitativa, volcados a diseñar un sistema de rendimiento eficiente, innovador, en base a una rúbrica, que nos permite observar lo significativo que es acercarnos al fenómeno social estudiándolo, desde los diversos aspectos de su multiplicidad contextual. Siguiendo un proceso dialéctico de reflexión-acción sobre la evaluación numérica.

		Componente de Aporte (30)		Componente final (20)	
		20 Puntos	10 Puntos	10 Puntos	10 Puntos
Prácticas	Tema	Parcial de participación.	Parcial de Instrumentos de Evaluación	Parcial de Evaluación Asincrónica	Parcial de Evaluación Sincrónica
Práctica de significación	Conceptos básicos	Trabajo grupal (1).	Tarea en clases (0.50)	Lecciones orales (0.50)	Examen final integrador (EFI) ^d (10)
		Caso clínico (ABP) ^a (1.50)	Deberes (0.50))	
		EDA ^c (1)		Aula Virtual ^b	
		Aula Virtual ^b	Aula Virtual ^b		

		Componente de Aporte (30)		Componente final (20)	
		20 Puntos	10 Puntos	10 Puntos	10 Puntos
Prácticas	Tema	Parcial de participación.	Parcial de Instrumentos de Evaluación	Parcial de Evaluación Asincrónica	Parcial de Evaluación Sincrónica
Práctica para la inventiva	La célula bacteriana	Diagrama de flujo (0.50) Caso clínico (ABP) ^a (1.50) Aula Virtual ^b	Exposición grupal en clase (0.50) Aula Virtual ^b	Lecciones orales de conocimiento de células bacterianas (0.50) EDA ^c (1) Aula Virtual ^b	

		Componente de Aporte (30)		Componente final (20)	
		20 Puntos	10 Puntos	10 Puntos	10 Puntos
Prácticas	Tema	Parcial de participación.	Parcial de Instrumentos de Evaluación	Parcial de Evaluación Asincrónica	Parcial de Evaluación Sincrónica
Práctica de prospección	Genética bacteriana	Test de prerrequisitos (no calificación). Observación de video. Caso clínico (ABP) ^a (1.50) EDA ^c (1) Aula Virtual ^b	Tarea en clases (trabajo grupal, dinámicas) (0.50) Aula Virtual ^b	Evaluación oral de la clase presentada (0.50) Aula Virtual ^b	

		Componente de Aporte (30)		Componente final (20)	
		20 Puntos	10 Puntos	10 Puntos	10 Puntos
Prácticas	Tema	Parcial de participación.	Parcial de Instrumentos de Evaluación	Parcial de Evaluación Asincrónica	Parcial de Evaluación Sincrónica
Práctica de reflexión	Determinantes de la infección	Test. De prerequisite de la unidad. (No calificada)	Mapas conceptuales del proceso de salud enfermedad. (0.50)	Exposición oral de ser reflexiva e interactiva de patogénesis (1)	EDA ^c (1)
		Caso clínico (ABP) ^a (1.50)	Exposición grupal de vías de transmisión (1)	Aula Virtual ^b	

		Componente de Aporte (30)		Componente final (20)	
		20 Puntos	10 Puntos	10 Puntos	10 Puntos
Prácticas	Tema	Parcial de participación.	Parcial de Instrumentos de Evaluación	Parcial de Evaluación Asincrónica	Parcial de Evaluación Sincrónica
				Evaluación	
		Trabajo grupal (1)	Test de	oral a modo	
			prerrequisitos	de sondeo	
		Caso clínico	del tema	sin valor	
Práctica de aplicación	Bacteriología	(ABP) ^a (1.50)	(2.50)	Portafolio	
		EDA ^c (1)		(1.50)	
			Aula Virtual ^b		
		Aula Virtual ^b		Aula Virtual	
				^b	

		Realizar trabajo de investigación en clases de artículo científico (1)		evaluación oral de la clase presentada (no calificación).
Práctica de observación	Virología	Fichas nemotécnicas (0.50)	Mapas conceptuales de clasificación de parásitos (0.50).	Informe de conocimiento de virología (1.50)
		EDA ^c (1)	Aula Virtual ^b	Aula Virtual ^b
		Aula Virtual ^b		
Práctica de Interacción	Parasitología	Presentación grupal de trabajo en clases sobre los parásitos. (0.50)	Test prerequisites (2.50)	Realizar investigación de un artículo científico de un parásito y
			Aula Virtual ^b	

		Componente de Aporte (30)		Componente final (20)	
		20 Puntos	10 Puntos	10 Puntos	10 Puntos
Prácticas	Tema	Parcial de participación.	Parcial de Instrumentos de Evaluación	Parcial de Evaluación Asincrónica	Parcial de Evaluación Sincrónica
		Presentar video de la forma de transmisión, patogenia, solicitar comentario		como identifica su diagnóstico y tratamiento (1.50)	
		Caso clínico (ABP) ^a (1.50)		Aula Virtual ^b	
		EDA ^c (1)			
		Aula Virtual ^b			

			Exposición de tema de micología.	Evaluación escrita del tema de la clase presentada (no tiene calificación)
Práctica del camino de la prospectiva	Micología	Prerrequisitos test (no tiene calificación).	Presentar el resultado del trabajo de investigación, con un experto del tema	(no tiene calificación)
		Caso clínico (ABP) ^a (1.50) Aula Virtual ^b	(1.50) Aula Virtual ^b	EDA ^c (1) Aula Virtual ^b

Tabla N° 1 Metodología de Evaluación y Modelo de Aprendizaje

Nota. Metodología de evaluación de la cátedra de Microbiología y Parasitología.

^a Aprendizaje basado en problemas, ^b Aula virtual, ^c Evaluación diaria del alumno, ^d Examen final integrador.

1.12.13 **Componente de Aporte.**

El Parcial de participación, corresponde a las tareas, actividades, capacidades, actitudes, aptitudes y destrezas de acuerdo a la modalidad de la asignatura y al tipo de evaluación, cada una de las actividades tienen un puntaje específico, que sumados dan un total de 20 puntos.

El Parcial de instrumentos de evaluación, está diseñado para que el alumnado maximice su conocimiento mediante el uso de instrumentos como; trabajo de investigación, aulas virtuales, exposiciones, mapas conceptuales, etc. Cada uno tiene su respectivo puntaje, el cual sumado da un total de 10 puntos.

1.12.14 **Componente final.**

Parcial de Evaluación asincrónica, se trata de evaluaciones sumativas y formativas que involucran: tareas, lecciones, aulas virtuales, etc. Con su respectivo puntaje, sumado da un total de 10 puntos.

En el parcial de evaluación sincrónica, corresponde al EFI (examen final integrador), es el examen integrador que evalúa al conjunto de temas que compone la asignatura, articulado en forma horizontal e integrado verticalmente, que corresponden según el sílabo de Microbiología y

Parasitología, el EFI, tendrá una calificación de 10 puntos permitirá evaluar conocimientos, habilidades y competencias en Microbiología y Parasitología.

1.12.15 **Evaluaciones diarias del Alumno.**

La calificación resultante será tipo numérica y enfocada a las escalas especialmente diseñadas, a partir de las notas obtenidas por los estudiantes, en cada clase, se utiliza los siguientes valores:

0..... Ausente.

0.25..... No Satisfactorio.

0.50.....Satisfactorio (condicional).

0.75.....Aprobado-Satisfactorio

1.....Aprobado-Satisfactorio Total.

Existe evaluaciones diarias del Aprendizaje: se realizará en cada actividad que desarrolle la cátedra de Microbiología-Parasitología (clases teóricas, clases prácticas, seminarios, exposiciones, actividades de investigación). La evaluación no medirá la capacidad de memorización, se medirá la relevancia de los trabajos realizados y la adquisición de destrezas, de evaluación crítica y habilidades clínicas. Además, tendrá como objetivo la capacidad de aprendizaje. Las evaluaciones mediante la utilización de instrumentos especialmente diseñados, para aprendizajes basados en resolución de problemas, estos instrumentos buscarán la articulación horizontal y vertical de contenidos, llevando al alumno a un análisis permanente (activo, participativo o integrado), de los conocimientos adquiridos.

1.13 CAPITULO 13. LA FUNDAMENTAL TAREA A VALIDAR.

1.13.1 Validación

La validación es la acción de poner a prueba diferentes materiales o instrumentos de enseñanza, por ejemplo: un texto, una revista, una guía metodológica; mediante determinado medio de comunicación, como recurso tecnológico de un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos para llegar a su resultado, que es la masificación y aplicación del instrumento, es imperativo plantearse interrogantes, relacionados con el proceso de validación responder: con quién validar, que validar, y cómo validar (Prieto Castillo, 2020).

¿Por qué validar? Todo instrumento debe ser visto como un apoyo educativo al estudiante, por lo tanto, este documento debe ser probado y sometido a un análisis, vinculado a un proceso técnico para popularizar el documento (Cortés, 1993).

¿Con quién validar? En el proceso de aprendizaje actual, de las instituciones de enseñanza universitaria, se maneja una validación informal entre pares, solicitando criterios de profesionales colegas, del concepto de pertinencia, la claridad de los elementos que integran el instrumento, aceptando sugerencias desde cómo debe presentarse los documentos, errores ortográficos, el tipo de redacción coherente a nivel universitario, hasta finalmente cómo se sintió posterior a la reunión de evaluación y si encontró algo nuevo que lo que se pensaba en beneficio del trabajo en grupo (Cortés, 1993).

¿Cómo Validar? Cualquier estrategia que logre, cambios oportunos en el trabajo y mejores resultados, fundamentado en varios modelos de procedimientos como la capacidad de gestionar herramientas facilitadoras en el proceso de enseñanza, además la enseñanza a partir de experiencias

mediante el uso de juegos, como el de profesionales manejando técnicas lúdicas para el entendimiento, permitirán a las instituciones desempeñar actividades de validación de materiales de comunicación (Cortés, 1993).

Además en la universidad se presenta el ejercicio de comprobación, entre colegas a los cuales se consulta para recoger su opinión sobre un tema, buscando alternativas al proceso de validación, se puede mencionar los siguientes (Prieto Castillo, Evaluación y Validación Unidad 6, 2020):

- Estudio situacional y diagnóstico con el fin de detectar las necesidades de capacitación de las y los profesores universitarios (Prieto Castillo, 2020).
- Validación de temas y contenidos por el equipo técnico institucional y especialistas en metodología de la investigación y educación (Prieto Castillo, 2020).
- Validación del material educativo con un grupo experimental de alumnas y alumnos de determinada área (Prieto Castillo, 2020).
- Incorporación de sugerencias hechas durante los procesos de validación con los diferentes grupos, antes de la publicación del material (Prieto Castillo, 2020).

Es necesario un diseño metodológico para validar el instrumento, en el caso de validación de temas específicos; se utiliza la reflexión, el aporte grupal, para finalmente analizar de modo cualitativo (Prieto Castillo, 2020).

Utilizar criterios de reconocimientos, de tal manera que se incorpore características de conocimientos propios integrados al contexto social y su historia personal (Prieto Castillo, 2020).

1.13.2 Análisis de la fundamental tarea de validar.

Continuando en el proceso de aprendizaje es el momento de analizar cómo realizar el proceso de validación del instrumento previo a una posible aplicación para estudiantes dentro de enseñanza universitaria, se requiere la práctica 10, donde existe diferentes métodos de trabajos solicitados que establecen un formato de presentación, tenemos un documento, que fue presentado y puesto a sustento de validación por los compañeros del posgrado, esta reunión se llevó a cabo el 1 de octubre a las 19:00 horas, modalidad ZOOM, el grupo para validación fue: Carlos Romero y María Muñoz, como material para poder realizar la tarea utilicé:

- La práctica de prácticas presentado y aprobado por la tutoría.
- El material de cada uno de los compañeros de igual manera.
- El texto base de la unidad 6 “Evaluación y Validación” (Prieto Castillo, 2020).

El desarrollo de cada práctica, se fundamenta con cada uno de los temas, y criterios de evaluación, se utiliza el Sistema Excepcional de Evaluación para el Periodo de la Pandemia COVID-19 de Universidad del Azuay (Moscoso Mejía, 2020), y correspondiente rúbrica determinado por el Sílabo de Microbiología y Parasitología, que se detalla a continuación:

En la Práctica 1 de significación, cuyo tema, se refiere a los conceptos básicos de Microbiología, se utilizó diferente metodología de evaluación, distribuido en un trabajo grupal, en el cual los estudiantes, serán evaluados tanto cualitativa, por la creatividad que utilizan, además su motivación, su sinergismo al integrar ideas en el trabajo, como cuantitativamente, se valora con un puntaje numérico 0 a 1. Además, se utiliza el ABP (aprendizaje basado en problemas), de la misma forma el estudiante identifica fortalezas y debilidades en áreas que necesita mejorar, con la resolución de problemas clínicos, su puntaje por su nivel de complejidad y relevancia es de 0 a

1.5, por otra parte se inicia con un concepto que garantice el desarrollo y responsabilidad del aprendizaje es la evaluación por EDA (evaluación diaria del alumno), de tipo formativa, donde se evalúan diferentes aspectos (conocimientos, actitudes, aptitudes y destrezas) puntaje de 0 a 1, y finalmente se presenta la aula virtual, basado en el entorno digital, con un espacio que se comparten contenidos entre los estudiantes y el profesor, no tiene puntaje, cada una de las evaluaciones van a ser sumativas.

Práctica 2 para la inventiva con su tema de la célula bacteriana su sistema de evaluación está distribuido de la siguiente manera; diagrama de flujos con puntaje 0.50 donde se identifica la capacidad del estudiante para integrar los conocimientos en un material de apoyo para estudio. De igual manera el ABP (aprendizaje basado en problemas), con su rúbrica de 1.5, complementándose con lecciones orales (0.50), exposiciones grupales (0.50), el EDA (evaluación diaria del alumno) con puntaje de 0 a 1, y siempre la interacción con los alumnos mediante el aula virtual.

Práctica 3, prospectiva con el tema a desarrollar genética bacteriana, en primer lugar, se realiza un test de prerrequisitos no tiene puntaje, más sin embargo nos sirve para evaluar el conocimiento previo al inicio del presente tema, de la misma forma se utiliza, el ABP (aprendizaje basado en problemas), con su rúbrica de 1.5, EDA (evaluación diaria del alumno) con puntaje de 0 a 1, trabajos grupales de 0.50 su mérito de calificación, del mismo modo evaluaciones orales también con su rúbrica 0.50, todo ello complementándose con el aula virtual.

Práctica 4, 5, 6, 7, 8 por otra parte con sus respectivos temas se maneja de la misma manera a las prácticas precedentes; entre trabajo grupales 0.50, exposiciones 0.50, ABP (aprendizaje basado en problemas), con su rúbrica de 1.5, EDA (evaluación diaria del alumno) con puntaje de 0 a 1, sin embargo, lo nuevo a destacar los trabajos de investigación donde se indica al estudiante,

actividades que deben recolectar datos del tema, lectura para consolidar, resumir por último presentar el producto con la correcta redacción.

En la reunión se establecieron los criterios de validación, de cada práctica, determinados en reconocimiento del texto, claridad y comprensión de los elementos a validar, para lo cual se representa en una tabla donde se ve, si se cumplió los objetivos, la metodología, cómo se evalúa, las tareas, trabajos para el proceso de aprendizaje, mediante preguntas cerradas Si o No.

1.13.3 Resultados de la validación

1.- ¿Se cumplió los objetivos que se plantearon en la práctica 1 en el proceso de aprendizaje?

Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
1	2	3	4	5	6	7	8
Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

2.- ¿La metodología que se emplea en el ejercicio de evaluación para las prácticas fue el correcto?

Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
1	2	3	4	5	6	7	8

Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
----	----	----	----	----	----	----	----

3.- ¿Los diferentes materiales para cada práctica fueron de utilidad en el desempeño?

Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
1	2	3	4	5	6	7	8
Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

4.- ¿Los resultados obtenidos de las prácticas de aprendizajes fueron óptimos?

Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
1	2	3	4	5	6	7	8
Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

5.- ¿El aprendizaje en base a los contenidos satisface los requerimientos educativos?

Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
1	2	3	4	5	6	7	8
Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

1.13.4 Conclusión

Los compañeros de grupo están de acuerdo con la evaluación escrita, en relación a los trabajos prácticos, como exposiciones grupales la metodología que se propone es satisfactoria, además los casos clínicos manejados por aprendizaje basado en problemas, es imprescindible y fundamental en el proceso de formación del estudiante, y el manejo de la evaluación diaria del alumno, genera satisfacción y toma importancia, ya que disminuye el puntaje del Examen Integrador Final, de ahí que mejor resultado tendrá el estudiante siendo evaluado todos los días, todo ello lleva a concluir que la metodología aplicada será bien recibida ya que fortalece el ambiente ideal para el proceso de aprendizaje.

**PARTE 2: LA
COMUNICACIÓN
PEDAGÓGICA.**

2 UNIDAD 1: EN TORNO A LABOR EDUCATIVA DE LA JUVENTUD.

2.1.1 ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?

La educación superior en los jóvenes, es una tarea especial para el docente, parte de la labor es reconocer que es un grupo muy dinámico, con facilidad de adquirir conocimientos, apoyándose en herramientas virtuales y que su rol en el desarrollo de la sociedad es fundamental, de igual manera tomando conciencia de que la mayoría de ellos presentan problemas en el aprendizaje, influenciados por factores socioculturales, que pueden influenciar en el proceso normal de adquirir el conocimiento.

La juventud es una etapa de la vida donde se experimentan varios cambios: conductuales, físicos, sociales, en particular de maduración sexual, producto de ello los jóvenes, se enfrentan con desafíos tales como entender su cuerpo, su sexualidad, sus sentimientos, sus cambios hormonales que experimentan, de igual manera interrogantes: qué es el embarazo en los jóvenes, cuáles son las enfermedades de transmisión sexual, entre otras. En esa etapa la familia juega un rol fundamental en el apoyo funcional, ya que permite un acercamiento y acompañamiento en la educación sexual, además de los valores inculcados en familia, y la responsabilidad en la sociedad.

La identificación de los problemas socioculturales que enfrentan los jóvenes, vistos desde una problemática en el comportamiento social, permite apropiarse y adaptarse a los cambios que se generan en esta etapa, mediante el desarrollo de nuevas respuestas acordes con las demandas y condiciones que la sociedad innovadora demanda actualmente.

Existen modelos de referencia, en esta etapa de vida, dirigidos al ámbito musical y a la farándula, por lo tanto, entender el concepto de identidad, es parte de la cultura del aprendizaje en

los jóvenes. Se han encontrado nuevas formas de agruparse a nivel cultural, llenas de símbolos influenciados por un mercado comercial que es muy grande desde musical, actores de cine, deportistas, Youtubers, etc. Los modelos culturales son estructuras de la población que integran elementos de secuencia, en el planteamiento, la sucesión de elementos o de conductas en relación con un fin determinado, entendiendo el mundo y el rol que cumplen los jóvenes con sus comportamientos.

Se debe legitimar este período de sus vidas, por lo que deben ser informados y promover la búsqueda de soluciones a posibles obstáculos, con la finalidad de que mejoren sus fortalezas, además contribuir a su diferenciación, autonomía y capacidad de enfrentamiento de la vida actual y como los jóvenes y la familia, en un marco fundamental para el bienestar y el ajuste psicosocial, buscan construir y desarrollar su identidad como individuo pensante.

La educación superior posibilita el desarrollo de las personas en la sociedad, parte de la labor docente, es identificar en los jóvenes que inician en su enseñanza universitaria, como un grupo en particular, con muchos cambios, son entusiastas, proactivos, sin embargo, sus comportamientos y formas de actuar afectan su desarrollo personal y profesional, carecen de la capacidad de adaptarse al cambio de enseñanza, jóvenes que acuden a las instituciones con problemas socioculturales.

Los problemas socioculturales que enfrentan los jóvenes, dinamizan el reclamo para legitimar este período de sus vidas, por lo que deben ser informados y permitir soluciones a posibles obstáculos que mejoren sus fortalezas, además contribuir a su diferenciación, autonomía y capacidad de enfrentamiento de la vida actual.

Respecto a su preparación académica, manejan un ambiente de socialización entre jóvenes, con muchas restricciones económicas, como usuarios de un sistema caracterizado por reglas, normas, donde se niega la posibilidad de desarrollar nuevos proyectos, que puedan acoplarse a un modelo de gestión educativa innovador, se crea un ambiente perverso, sin acompañamiento de sus virtudes, sus fortalezas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La forma de pensar y sentir, de los jóvenes, y la influencia que ejerce el entorno social en este grupo, determina una educación actual, caracterizada por lazos de comunicación, que maneja tecnología innovadora y reemplaza modelos tradicionales de enseñanza como bibliotecas, libros, plataformas virtuales, libros electrónicos, etc. Para generar conocimiento y afianzar el aprendizaje.

Los estudiantes se desenvuelven en problemas de drogadicción, pandillas, delincuencia, que enfrenta el país, los jóvenes se vuelven vulnerables, como posibles blanco fácil, que puede caer en delitos como robos, el ambiente violento, en su entorno familiar terminan, por huir de sus casas y refugiarse en pandillas, constituyéndose en un problema de salud pública.

Por lo tanto, como docentes debemos impulsar los buenos hábitos, promover las virtudes que conducen a mejorar en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

2.1.2 Revisando sus percepciones.

Como docentes nuestra percepción de los jóvenes, está reflejada en la labor de enseñanza dirigida a las y los estudiantes sobre la cultura, su relación y su práctica educativa, cambiando la dinámica de la educación, en una comunicación no violenta para transmitir los conocimientos, como propuesta de la mediación pedagógica, la idea que tiene la juventud acerca de varios aspectos

de carácter social, que identifican como un discurso identitario para ser analizado, como un cambio dirigido a una diversidad comunicacional.

La educación activa, como propósito de exigencia educativa, que valoren aspectos de carácter cultural, sus propias percepciones, ideas de estas prácticas es que los educadores deben conocer a quienes enseñan, buscando la formación de nuevos profesionales encaminados a entender la percepción que tiene la juventud del contexto social, entorno a la labor educativa.

Como docentes las perspectivas que se manejan de los jóvenes en relación a la enseñanza, son diversas, por tanto, debemos hacer un análisis partiendo de varias interrogantes que pueden influir en el desarrollo educativo, tales como: ¿Qué problemas conocen los jóvenes que dificultan la producción del conocimiento y el aprendizaje en la actualidad? ¿Cómo los jóvenes resuelven los cambios en su comportamiento social? ¿Qué modelos de seguimiento popular sirven de referencia en los jóvenes? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan los jóvenes al estar en contacto con diferentes modelos culturales? ¿Qué soluciones presentan los jóvenes para problemas de drogadicción, pandillas, delincuencia, que son parte de la problemática que enfrenta el país? ¿Cómo enfrentan los jóvenes el bullying como forma de acoso en las instituciones de educación en el país? ¿Qué uso y abuso en materiales tecnológicos, presentan los jóvenes, productos del cambio de modelo de enseñanza por la pandemia? ¿Qué sueños y proyectos tienen los jóvenes que están por iniciar sus estudios universitarios? Para esta tarea se solicitó a un grupo de jóvenes la respuesta de estas interrogantes.

Partiendo del discurso con sentido, en el que los jóvenes se enfrentan a problemas de carácter social, los nuevos conocimientos se dirigen a buscar la responsabilidad del mundo adulto, expresado en normas, reglas, que los jóvenes lo asumen con decepción para el futuro profesional,

por lo tanto un discurso caracterizado por la valoración de la política social, valores otorgados a una cultura innovadora, su razón de ser y relaciones afectivas, constituyen un enfoque más práctico y mejoran los espacios de enseñanza que integran a los jóvenes (Prieto Castillo, 2020).

Establecer un ordenamiento en el hecho educativo, de comprender y promover la construcción del conocimiento sereno de la sociedad, en donde los jóvenes buscan caminos alternativos para levantar sus opiniones frente a problemas de ámbito social (Prieto Castillo, 2020).

La capacidad de asumir la propia autenticidad está ligada a la propia serenidad o ira, ocupando un sentido de impulso o comprensión del acto de educar a través de su manifestación (Prieto Castillo, 2020)

La universidad como jardín de infantes, se relaciona con el infantilismo al decir que los jóvenes son adultos con características físicas o mentales de la infancia. Y esto genera incertidumbre en la educación ya que sus capacidades y potencialidades, son menospreciadas en su enseñanza, y se pierde la iniciativa de la creatividad (Prieto Castillo, 2020).

Dictar clases, ligados a los jóvenes que asisten a las aulas de aprendizaje, en dónde enseñar, es sinónimo de dar clases por parte de los docentes, diferente a recibir una clase, que hace referencia a que los jóvenes, son receptores de la información que procesan, para su entendimiento y aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

2.1.3 Escuchemos a las y los jóvenes.

Los docentes debemos escuchar a los jóvenes con gran atención, a las interrogantes propuestas en relación del contexto social, ya que las respuestas de los alumnos, permiten tener un claro concepto de las necesidades y las posibles repercusiones frente a esos problemas

suscitados, además permite reflexionar en base del respeto y confianza, que sirven de puente en el desarrollo de la práctica docente. Por lo tanto, en la búsqueda de la solución que deriva un diálogo creativo entre la sociedad y los actores del proceso de enseñanza, los jóvenes al ser un grupo lleno de respuestas nuevas innovadoras, enriquecerán la práctica educativa, por lo tanto, mediante la generación y aplicación de una encuesta a este grupo se analizará los resultados obtenidos.

La mirada de los jóvenes a diferentes temas del contexto social, permite un compromiso de conocer mejor a este grupo poblacional. Como docentes, es nuestra labor trabajar en la generación del aprendizaje en las instituciones, con distintos temas a desarrollar para apoyar y apropiarse de la cultura de sí mismo e involucrar a los estudiantes en la generación de conocimiento.

Para lo cual se organizó un diálogo en grupo con seis jóvenes, entre 21 a 25 años de edad, cinco estudiantes de pregrado de medicina y un joven profesional egresado de la carrera de medicina, el viernes 19 de noviembre del 2021, con un tiempo de duración de una hora, en una cafetería se realizó un conversatorio para responder las interrogantes planteadas.

Se consultó la necesidad del aprendizaje virtual en tiempo de la Pandemia y qué problema se presenta, la discusión, se dirigió a los recursos tecnológicos, entre los que se destaca: celulares, iPads, la restricción en el uso de internet, por lo que conversando con los encuestados refieren que por lo menos la utilización de tan solo uno de materiales tecnológicos, permite garantizar el normal desarrollo del aprendizaje, sin embargo fue difícil adaptarse a estos medios, ya que en las primeras clases no se entendía, por la mala comunicación de internet dificulta el concluir las clases, de igual manera consideran que se presentó cansancio mental, que psicológicamente era muy extenuante, porque las clases eran seguidas, no se coordinaba, en inicio se chocaban entre docentes. Los alumnos por ese cambio de modalidad, no tenían asistencia regular, o no tenían las condiciones

ideales, por parte de las instituciones representadas en los docentes, hubo como llamaron los jóvenes un “Silencio de Aprendizaje” porque los profesores apenas daban indicaciones y dejaban tareas para una semana, se desconectaban, no contestaban los teléfonos y eso se vio en que las evaluaciones, no lograban responder a las interrogantes de los temas de clases.

De igual manera se identificó un problema de tipo económico en los jóvenes de provincias por la pandemia se quedó en el hospital, no tenían recursos económicos para mantener lo básico el servicio de internet, o se dañaban sus equipos electrónicos que facilitaban el aprendizaje y con ello no se garantiza el mismo.

Se consultó en relación a la comunicación en las aulas, la respuesta es que esta ha presentado inconvenientes, frente a los cuales, los jóvenes proponen alternativas de solución mediante talleres grupales, diálogos por medios digitales para un trabajo solidario, La comunicación respetuosa y fluida en el manejo del comportamiento social, además mesas de diálogos, como apoyo en los conflictos de los jóvenes para su trabajo en equipo.

Los jóvenes tienen un acercamiento y acceso rápido a las plataformas digitales tales como; Instagram, Facebook, YouTube, donde encuentran modelos de referencia de la actualidad, representados en influencers mediáticos de la cultura popular, que se pueden utilizar de apoyo para un modelo que garantice la enseñanza. Se resalta la pérdida cada vez mayor de identidad, del interés por conocer la historia de ilustres de generaciones pasadas, sin embargo, está cambiando ese pensamiento y se está mencionando como modelos a seguir profesores y algún familiar que se destaca tanto profesional como laboralmente.

Otra de las interrogantes que se preguntó, es acerca de la incursión en el ámbito laboral, los jóvenes están conscientes que la situación del país en cuanto a recursos económicos no es

buena, es por lo tanto que todos quisieran realizar su especialidad, sin embargo las universidades no presentan becas para posgrado, y otras pocas ofertan especialidades autofinanciadas, por lo tanto, deben directamente incursionar en el ámbito laboral, sin embargo, no es fácil conseguir trabajo, por no haber recursos y por políticas del Estado que apoyen a los nuevos profesionales, recién egresados.

Los jóvenes están conscientes que los problemas del contexto social tienen soluciones mediante el diálogo, respeto, tener la capacidad de pensar en la relación a ejercitarse con sus pares para analizar, procesar y utilizar toda la información en la resolución de obstáculos que se les presenten, utilizar los materiales tecnológicos correctos, en su beneficio, además en las redes sociales expresan sus deseos y facilitan la información en la comunidad.

2.1.4 Búsquedas de la solución a la violencia cotidiana.

Los jóvenes se enfrentan a problemas que en las instituciones de Educación Superior, buscan una orientación y solución a temas de violencia psicológica, física, sexual, se revisan las principales características que se aproximan al concepto de violencia en la universidad, de los actores de los procesos de aprendizaje, y corresponde presentar alternativas para permitir el manejo de violencia, mediante la negociación, estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje y convivencia en la universidad.

Los jóvenes se enfrentan a problemas en las instituciones de Educación Superior, por lo tanto, se describe los diferentes tipos de violencia identificados en las aulas.

2.1.5 El abandono.

Es un problema de la sociedad como condición humana, que hace referencia al desamparo, descuido a determinada persona. En relación al proceso de enseñanza se utiliza el término de abandono dirigido a diferentes actores del proceso educativo, como descuido a los estudiantes, en el cual se desentienden tanto la institución como sus docentes del proceso de acompañamiento del aprendizaje. (Prieto Castillo, 2020).

2.1.6 La violencia.

La educación como forma de violencia es un problema existente en la universidad, en parte porque los docentes buscan el progreso y perfeccionamiento de los estudiantes, e imponen una metodología autoritaria, carente de estrategias que promuevan el aprendizaje. Por otro lado, los estudiantes buscan ejercer presión en los docentes para no cumplir la metodología y el profesor facilite la enseñanza. (Jaramillo Paredes, 2001).

En un aula el rol de aprendizaje, surge de la relación entre compañeros, que identifican propuestas para establecer la reconciliación pedagógica en el acto educativo, como expresión y producto del diálogo de los actores del proceso de enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

2.1.7 La mirada clasificadora y descalificadora.

El clasificar a un alumno y descalificar, también es una forma de violencia en el proceso de enseñanza, los docentes van construyendo la mirada en sus alumnos, en relación al contexto social del ámbito educativo y hacia sí mismos, sin embargo, existe el espacio pedagógico donde se presenta alternativas para la mirada de sus alumnos (Prieto Castillo, 2020).

El adultocentrismo, se refiere a la percepción del estudiante del espacio-tiempo que se privilegia los sucesos de la edad adulta, la autonomía para participar y tomar decisiones en cuanto al aprendizaje, y se puede deshacer el trabajo educativo como relación de reclamo en el espacio educativo, por lo tanto, se genera los caminos alternativos y momentos de protestas por los jóvenes frente a problemas del mundo que se atreven a denunciar (Prieto Castillo, 2020).

2.1.8 La violencia en la Universidad.

Violencia es el resultado de un manejo deliberado del poder que ejerce una persona tanto en el aspecto físico, emocional, de manera agresiva, con la posibilidad de causar efectos psicológicos negativos, que podrán llevar, en casos extremos, incluso a la muerte; por lo tanto, en la universidad, existe interacciones violentas entre alumno-alumno y profesor-alumno, en donde se añaden personal administrativo y demás personal que trabaja en las instituciones (Thalolin, 2017).

Se maneja en el entorno intra sistémicos, al referirse al espacio universitario donde se influye directa o indirectamente en el funcionamiento de la universidad, bajo dos ámbitos: el educativo que se refiere a la universidad y donde los protagonistas son docentes-alumnos, y el ámbito laboral es la relación con diferentes personajes tales como docentes, personal administrativo, trabajadores en general y las autoridades de las instituciones de educación superior (Thalolin, 2017).

2.1.9 La vulnerabilidad de los jóvenes.

Los jóvenes se encuentran en esta etapa como un grupo susceptible de caer en problemas emocionales, sociales y familiares, que incrementa el comportamiento de riesgo, lo que los llevan

a buscar un refugio frente a estos problemas que muchas de las veces traen consecuencias negativas por ejemplo: las redes sociales generan, adicción y dependencia en los jóvenes, encontrando en estos medios digitales, los Youtubers, modelos de referencia de éxito digital, que utilizan a los jóvenes para fines personales y comerciales, y fomentan que la educación es innecesaria para lograr sus objetivos (Quintero, 2013).

2.1.10 **Roles de Violencia**

2.1.10.1 *Agresor.*

Es el individuo que genera actos que causen daño a las personas, se va en contra de códigos éticos, el perfil de agresor se caracteriza por rasgo extrovertidos, con antecedentes de maltrato familiar, sometido a castigos, tienen egos que minimizan las agresiones y la intencionalidad de causar daño (Malo Quintanilla & Jara Alvarado, 2021).

2.1.10.2 *Víctima.*

Es el individuo que, por reiteradas ocasiones, experimenta agresión, la víctima es considerado como débil, incapaz de defenderse que repercute en su imagen y autoestima con dificultad de aprendizaje y capacidad de expresar, tanto de forma escrita como verbal sus sentimientos o deseos (Malo Quintanilla & Jara Alvarado, 2021).

2.1.10.3 *Espectador.*

Es la persona que observa el acto de humillación, es testigo del maltrato, no denuncia, considera que es una situación normal, es parte de la intimidación y contribuye a mantenerse ese

modo de vida, evita confrontar al victimario para cortar la agresión (Malo Quintanilla & Jara Alvarado, 2021).

La violencia se establece en diferentes tipos (Thalolin, 2017):

Violencia psicológica. Es la acción de causar intencionalmente daño a otra persona, que lleva al debilitamiento en el aspecto emocional, social, utilizando como herramienta el lenguaje oral y no oral que violenta a la persona.

Violencia social. Es el acto de omitir para eliminar, excluir, socialmente a la persona.

Violencia sexual. Es ejercer un dominio físico y causar daño a la persona, utilizados en actos de naturaleza sexual.

Violencia física. Es el acto de dañar físicamente a las personas con una parte del cuerpo humano, ejemplo cuando se produce un daño a una región del cuerpo, al golpe que ejerce con la mano.

Violencia virtual. La utilización de elementos digitales con la intención de causar daño, principalmente en relación a redes sociales.

En el ambiente educativo, se debe establecer una comunicación no violenta en donde se fortalezca la empatía fundamentada en la serenidad, esa relación entre pares que construyen una comunicación fluida, sólida, buscando alternativas a la expresión de cada palabra por los individuos, pero frente a eso surgen obstáculos que cada estudiante debe considerar, al momento estamos enfrentado un problema de una sociedad violenta, la inseguridad que indudablemente repercute en el desarrollo de las relaciones (Prieto Castillo, 2020).

La violencia está en muchos de los casos ligada a ámbito educativo tales como: agresión física, sexual y psicológica dentro del entorno universitario y que afecta a su desempeño educativo, por lo tanto, las instituciones de educación superior que constituyen un segundo hogar, deben orientar el desarrollo y bienestar de la comunidad universitaria, cortar cualquier forma de agresión, por lo que se presenta una guía de prevención de este problema en el acto educativo.

2.1.11 **Guía de Prevención de Violencia**

La violencia debe ser manejada con prácticas de apoyo, donde el rol de la mediación pedagógica es fundamental, en las aulas existe criterios diversos, por lo tanto, el objetivo está en respetar cada uno de los puntos de vista de los estudiantes, mediante mesas de diálogo, llegar a un consenso para lograr trabajo en equipo basado en el respeto. Se presenta un ejemplo de una de las prácticas de manejo que pueden servir de ayuda en conflictos.

2.1.11.1 *Habilidades de Mediación y Negociación*

Actividades para el desarrollo de mediación y negociación en los jóvenes

Objetivo: Fomentar la comunicación entre los estudiantes, y buscar soluciones a los diferentes problemas encontrados en el aula, mediante la mediación pedagógica.

Materiales: Buzón de sugerencias. Es la herramienta que facilita manifestar diferentes propuestas o desacuerdos.

Duración: Indeterminado.

Desarrollo: Se propone realizar una caja sellada con una ranura, para introducir de manera anónima papeles con sugerencias, quejas, opiniones, pedidos escritos en ellos. Se pide al estudiante

representante y tutor del curso, que una vez al mes revisen el buzón con sus compañeros, con el objetivo de llegar a un diálogo asertivo que resuelva los conflictos existentes en el aula.

Nota:

Esta actividad, puede perdurar durante todo el año lectivo, y refuerza constantemente la asertividad. Los temas escritos pueden llegar a tener contenido delicado, por lo que se recomienda la supervisión del docente de la asignatura al momento de leer cada sugerencia (Malo Quintanilla & Jara Alvarado, 2021).

2.1.11.2 *Negociación.*

Es el intercambio de información y compromiso de las partes, al escuchar las propuestas de sus compañeros, presentar su contraparte con respuestas, que se lleva mediante el diálogo, para resolver el problema, por lo tanto, para que sea efectiva la negociación es importante seguir normas como:

- Comenzar a hablar y conversar sin atacar a la otra persona.
- Resaltar los puntos en común.
- Fomentar la comunicación asertiva.
- Escuchar atentamente a la otra parte y no interrumpir.
- Aprender a ceder en algún aspecto para encontrar una solución.
- Evitar posiciones extremas.

2.1.11.3 *Mediación.*

La mediación supone el aprendizaje y socialización, en una forma no violenta, y de gestión positiva del conflicto; es decir, tratamiento del mismo desde la ausencia de violencia y agresividad. Es el método alterno no adversarial, a través del cual, en un conflicto intervienen personas, que vienen a ser mediadores en el problema, con cualidades de independencia, neutralidad, imparcialidad, y confidencialidad, quienes sin tener capacidad de decisión en las bases del acuerdo que se pudiera lograr, ni de emitir juicio o sentencia, facilitan la comunicación entre los participantes en conflicto, con el propósito de que tomen el control del mismo y arriben voluntariamente a una solución que le ponga fin total o parcialmente (Malo Quintanilla & Jara Alvarado, 2021).

Es importante el respeto y la tolerancia en la enseñanza, además promover la búsqueda de nuevas propuestas en la comunicación pedagógica entre los actores del proceso de enseñanza. Motivar y dar la tranquilidad a los jóvenes universitarios, lleva a reconocer sus errores y poder resolver los problemas, como herramientas para combatir la violencia en las aulas.

2.1.12 *Diálogo con el Autor.*

Es el momento oportuno del posgrado de docencia universitaria, del encuentro con varios autores que definen experiencias presentadas en el proceso de aprendizaje de cualquier estudiante, por lo tanto, es el momento de generar un diálogo dirigido al autor, así como también ir contribuyendo a la construcción del texto paralelo de este módulo con frases que enriquecen cada vez más nuestra formación docente.

El documento que se analiza es “El manual de profesores sanguinarios” del autor Daniel Samper Pinzano, que hace referencia a dos tipos de docentes, el uno un educador buena persona que siempre permite a los estudiantes el desarrollo de sus capacidades, que probablemente se vea como que los alumnos no le respetan y el segundo un docente “sanguinario” tradicional que se hace respetar a toda costa, utilizando frases tales como: “cállese que no necesito efectos especiales”, “Ustedes no hacen la digestión: hacen la fotosíntesis”, imponiendo su posición, imposibilitando la comunicación (Samper Pinzano, 2002).

La necesidad de enseñar y el rol del docente es fundamental, es importante el accionar con determinadas cualidades para permitir ubicar al docente que busque el aprendizaje.

El diálogo con Daniel Samper Pizano, autor de manual para profesores sanguinarios, define algunas experiencias previas en el proceso de aprendizaje de mi formación, al leer el texto me vi representado en algunas frases que marcaron el ayer del proceso académico, por lo tanto estoy de acuerdo con el análisis y cómo presenta varios conceptos de la diversidad del profesorado en el proceso de aprendizaje, desde un docente tradicional, que sigue un claro modelo antipedagógico, que era muy visto en el pasado, muy representativo hasta el cambio en el rol de docente de hoy, creativo de manera efectiva, que atrae al estudiante a adquirir nuevos conocimientos, reconocer, la necesidad de un tercer educador el mismo que, acorde a los requerimiento de la educación, considera al estudiante como persona integral, con una visión estructural de la sociedad, es decir un docente que construye, moldea, desarrolla un estilo personal de enseñanza.

Definición de Terminos

- **Medios de difusión de la comunicación.**

Para el proceso de enseñanza, la utilización de su entorno de comunicación, siempre será fundamental, por lo tanto, constituye diferentes instrumentos de expresión, facilitando el proceso de aprendizaje en los jóvenes.

- **Modelo general de agresión.**

Es un modelo de estudio del comportamiento agresivo, real de los medios de comunicación y su influencia, en el aprendizaje de los jóvenes. Y cómo este comportamiento violento puede manifestarse en cada uno de los niveles que integran al estudiante como individuo: físico, emocional, cognitivo y social.

- **Conducta violenta y agresiva.**

Este acto conductual frente a situaciones diversas, que relacionan la exposición a contenidos violentos, que generan en la personalidad de los jóvenes, cambio y que repercute en su entorno, llegando a experimentar muchas veces hábitos nocivos para su salud.

- **Análisis de contenidos violentos.**

Para todo tipo de espacio condicionado a la relación interpersonal controlada, permite el análisis de la exposición a contenidos violentos por medios de comunicación en los jóvenes, conlleva a daños autoinflingidos que predisponen conductas de suicidio.

- **Culturas juveniles.**

Al existir diversidad cultural emergen como necesidad de expresión de los jóvenes, tienen los componentes e interacciones involucrados en el proceso de aprendizaje desde el elemento de la interculturalidad, fragmentados en grupos, unos que posiblemente caigan en vicios, delincuencia y otro que llegan a ser el futuro de la patria.

- **Dimensión cultural.**

Las prácticas educativas como un componente más de la dimensión cultural de la vida humana involucrada en el aprendizaje, por tanto, atravesada por la consigna de esbozar una dimensión cultural que genere prácticas y representaciones más justas e igualitarias en la educación.

- **Juventud popular urbana.**

En la identidad grupal juvenil, integración social y su contraparte como los fenómenos de exclusión social, en el análisis de la condición, los jóvenes con identidad urbana popular, consisten en un estilo de vida, en un universo simbólico, con una identidad cultural urbana.

- **Identities culturales.**

Hace referencia al comportamiento de los jóvenes que adoptan identidad, con expresiones emocionales, como necesidad de socializar en particular los saberes de los jóvenes.

- **Pensamiento y universidad.**

Es la oportunidad de conocer y vivir la educación desde la práctica diaria, no ver a la universidad como un prestador de un servicio a los estudiantes para profesionalizarse, sino desde el sentido de la humanidad, valor innato del quehacer universitario.

- **Sociedad del cansancio.**

Es la sociedad contemporánea que produce diferentes síntomas psicopatológicos al ser humano en su diario vivir: tales como la depresión, trastornos mentales por déficit de personalidad y desgaste en su rendimiento intelectual.

- **La Universidad es añeja.**

La universidad se caracteriza por ser el templo de la sabiduría, acepta las diferentes culturas sin embargo no adopta una en particular, es indispensable crear espacios universitarios en los que la investigación, el pensamiento crítico sean pilares fundamentales de las instituciones de educación superior.

- **El nuevo humanismo.**

Corresponde al carácter humanista que debe tener la adaptabilidad, de todos los hombres al proceso de paz, educación, desarrollo y progreso de la sociedad.

- **Influencer.**

Personaje que maneja contenidos en redes sociales.

- **Aspectos positivos.**

Son hábitos que pueden influenciar al proceso de aprendizaje.

2.2 UNIDAD 2: COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA.

2.2.1 La forma Educa.

Todos los docentes deben plantearse que la docencia es más que clases tradicionales, de tal manera que la comunicación permite encontrar la esencia de la educación, es indispensable saber comunicarnos entre los actores del proceso de enseñanza, desde el inicio se ha enfatizado la importancia de promover y acompañar el aprendizaje, por lo tanto, la comunicación cumple un rol fundamental en este proceso. En el lenguaje de los jóvenes se reconocen variaciones en la forma de expresarse, es por ello que el camino a seguir desde las brechas de una educación moderna y hasta el fortalecimiento en el diálogo de una educación post moderna, posibilita la identificación del verdadero material pedagógico, representado en el discurso pedagógico, permite que la comunicación garantice una enseñanza educativa marcada por la diversidad en la comunicación.

2.2.2 En torno a la forma en la educación.

En relación a la educación, el diseño y elaboración de materiales de estudio sirve como la forma de expresión del contenido que se transmite a los jóvenes, la mediación es primordial en la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado para la apropiación del interlocutor del material pedagógico. Se facilita mediante la identificación dada por la belleza, el goce de la expresividad, su originalidad y por la coherencia (Prieto Castillo, 2020).

La experiencia de Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto vivido entre los años 1987 a 1993, en el sentido de la forma de educar les llevó a considerar que la educación está garantizada en la expresión literaria, en las artes plásticas, la escultura, la radio, etc. Por lo tanto, la propuesta pedagógica está dirigida a la expresión del contenido y elaboración de los textos a disposición de los estudiantes, de igual manera se estableció que el tratamiento de la forma pedagógica enriquece el tema y la percepción, facilita la comprensión del texto, logra variedad en la unidad, enriquece el lenguaje verbal y la incorporación de las imágenes al material de estudio, asegura la experiencia dedicada a producir textos (Prieto Castillo,2020).

La poesía es la expresión del manejo de hacer un trabajo literario correcto del lenguaje de los signos, en docencia los signos están dados por la propuesta pedagógica. Es por lo tanto que al mencionar “hijos del libro” no sólo se queda en el autor ni en sus colegas, menos aún en los nuevos docentes, damos un paso importante en el que la mediación pedagógica, está dada en el contexto de la universidad, es hija del libro dedicada a educar a los nuevos profesionales hijos de medios de comunicación basados en tecnologías analógicas adaptadas a los requerimientos del contexto social con tecnologías digitales (Prieto Castillo, 2020).

2.2.3 Juventud y lenguajes.

Es básico el manejo de medios de comunicación del pasado, marcado por elementos centrales ligados a recursos televisivos de comunicación e interacción, que no se preocupaba por los jóvenes que llevaban consigo una carga de imágenes y sonidos, se caminó en el transcurso del tiempo en el discurso autoritario y comunicación alternativa, fracasando la educación por no tener un sustento en la pedagogía de la comunicación (Prieto Castillo, 2020).

El diálogo de la comunicación moderna y el lenguaje como forma de enseñanza y aprendizaje, permite mencionar que la modernidad termina por múltiples razones, al no mencionar la historia como algo unitario, se comprueba que no existe un centro alrededor del cual se desarrollan los acontecimientos (Prieto Castillo,2020).

La historia es una recopilación de eventos del pasado basados en diversos puntos de vista que se unifican, y aparece el ideal europeo con la manifestación de nuevas culturas y grupos sociales (Prieto Castillo, 2020).

Los medios de comunicación cumplen un papel fundamental a nivel mundial. En una sociedad que cuenta con culturas, con visiones diferentes sobre una realidad misma. Imágenes que se remiten a otras, libros de textos basados en otros textos, todo ello se escapa de la realidad concreta, dando lugar al espacio de lenguaje de la cultura mediática (Prieto Castillo, 2020).

2.2.4 El lenguaje en la Universidad.

Las y los jóvenes perciben y valoran el espacio de comunicación que se presenta en las universidades, sin embargo, cuando ingresan a la universidad, viven todo lo contrario el educador se enfrenta a sus alumnos con máximo entrenamiento perceptual, entendiéndose como un bloqueo de lenguaje, con una experiencia educativa en relación a lo tradicional con clases expositivas, de dictados por los docentes en que los jóvenes presentan apatía, aburrimiento, cansancio y por último algunos que solo toman apuntes. La discusión en torno a los lenguajes como forma de enseñanza diferencia, conceptos de la modernidad refiriéndose a sucesos de la historia alrededor de acontecimientos de una sociedad de comunicación determinada en textos, materiales impresos etc, en tanto que posmodernismo determinado por el choque de lenguajes que consigue una pérdida de la ilusión de los estudiantes dado por una mínima comunicación (Prieto Castillo, 2020).

2.2.4.1 Dos instituciones discursivas.

El cambio en el modelo de enseñanza, del pasado que se caracterizaba por una enseñanza analógica, a un modelo actual enfocado en la virtualidad del mundo. Dos instituciones se abren camino en la sociedad como parte del discurso: los medios de comunicación masiva y las instituciones de educación; en la primera los jóvenes expresan libremente sus sentimientos de manera abierta buscando sus espacios cotidianos, que garantizan su expresión, en la segunda los jóvenes se adaptan a un sistema que busca como objetivo su profesionalización como forma de involucramiento en la sociedad (Prieto Castillo, 2020).

Los jóvenes llenos de experiencias, sueños, ilusiones, encuentran en la universidad el camino que permita la construcción personal y profesional, brindar el camino para el desarrollo de su proyecto de vida, y obtención de su título, para insertarse en el ámbito laboral (Prieto Castillo, 2020).

Visto desde la enseñanza las instituciones educativas funcionan con la presencia de estudiantes, la participación en las aulas es un requerimiento obligatorio como mandato social del Estado proveedor de este servicio, y la población envía a sus hijos para que adquieran conocimientos, con el objetivo de obtención de un título para asegurar su destino, como manera de sobrevivencia. Muchas de las instituciones manejan memoria discursiva de viejos tiempos con la utilización de textos antiguos y metodología olvidada, que dificulta el aprendizaje, por lo tanto, los medios de comunicación colectiva hablan para la gente no con la gente, volviéndose un discurso reiterativo, cuando la difusión está presente con falta de interlocución entre las personas, sin encontrar la palabra que sea la conexión entre dos o más personas (Prieto Castillo, 2020).

Los tradicionales medios de comunicación, practican el lenguaje de identificación, del discurso educativo, que los consumidores repiten, las palabras, los discursos, la metodología, por lo tanto, procesar el contenido requiere un emisor, quien imparte información presencial y formal, sin embargo, al no existir el emisor, se pierde la comunicación, este suceso pasa cuando la institución se presenta ausente para sus interlocutores que son los estudiantes (Prieto Castillo, 2020).

La propuesta educativa basada en apropiación de la cultura y de uno mismo como alternativa de aprendizaje, práctica algo más que sólo intercambio de información, más bien los intercambios culturales, los encuentros las posibilidades de un enriquecimiento cultural y apropiarse de su propio conocimiento personal que es olvidado en las instituciones de enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

En relación a la ley del espectáculo, la necesidad urgente de la población, sobre el aprendizaje y la lógica de los jóvenes, establece varias opciones como formas narrativas, juegos verbales, la utilización de la riqueza del lenguaje de comunicación, determina la oportunidad de crear el discurso a través de la narración, representado en sus formas expresivas fuera de sus contenidos (Prieto Castillo, 2020).

2.2.5 Experiencia en la Forma de comunicación.

En el estudio del pregrado, se presentaron varios tipos de docentes que manejaban diferentes discursos pedagógicos como forma de abordar los problemas y resolverlos, hubo un docente que más se acercó al discurso pedagógico.

El docente de traumatología, muy temido por generaciones, al tener la oportunidad de cursar su materia, desde el inicio, presentó su cronograma de trabajo, las evaluaciones, trabajos, proyectos de investigación, el manejo bueno del lenguaje respecto a la forma de enseñar, el manejo de tecnologías actuales para poder presentar sus clases y permitir un claro conocimiento, donde considera varios elementos para evaluar al estudiante como por ejemplo: el esfuerzo y pasión en el trabajo presentado, y el tipo de estudio de investigación.

Fue el docente quien garantizaba la promoción y acompañamiento del aprendizaje, que simultáneamente, se preocupaba de manejar un lenguaje alternativo en las clases, fortalecía la relación de la enseñanza con la práctica de docencia, mantenía ese concepto de respeto, una clara admiración por todos los alumnos, que lograba la madurez pedagógica al ver a sus alumnos conseguir logros basado en razonamiento, responsabilidad de esfuerzo propio y sobre todo profundizando la relación del trabajo en equipo.

2.2.6 Discurso Pedagógico.

Es el acto cultural de comunicación y pedagogía que todo docente debe conocer, de la comunicación moderna en la que los recursos y materiales deben garantizar el proceso docente en la actualidad. Enfrentado al posmodernismo en donde varios elementos artísticos establecen el comportamiento del docente.

En la presente unidad se analiza qué y cómo debe ser el discurso del docente, para cumplir con la necesidades y requerimientos de sus alumnos, lo cual permite un normal desempeño en las instituciones de educación superior.

La forma de educar en primer lugar maneja el lenguaje moderno y su cambio posmoderno, el docente cumple con funciones en la sociedad orientadas al enriquecimiento de la información y los procesos educativos.

Como docente, a futuro, apropiarse e identificar la información de los temas, buscando la belleza del lenguaje y su expresividad en la información, siendo original y buscando la coherencia, que marca una experiencia para ser productor de textos como recurso de aprendizaje para sus estudiantes.

La juventud, determinada por los discursos de las instituciones de educación superior, permite que el docente contribuya a crear espacios cotidianos para que los jóvenes busquen sus aspiraciones profesionales por el conocimiento y capacidad de la cultura educacional.

El docente debe utilizar varios elementos que permitan garantizar prácticas educativas en los estudiantes, además la espectacularización en general que sirve para conectar con sus estudiantes en la atención a temas presentados, las autorreferencias que motivan en los jóvenes, a buscar nuevos modelos de referencia, y la identificación y reconocimiento del proceso educativo.

2.3 Acercarnos al discurso del espectáculo.

La forma en la que nos comunicamos, con nuestro entorno basado en alternativas del discurso, además conocer diferentes emociones, formas de expresión para vivir y percibir la realidad, valora y discierne lo mejor de tal manera que sea utilizado para el desarrollo personal. Conocer las constantes del espectáculo garantiza el proceso de mediación pedagógica utilizando programas televisivos, medios digitales, impresos; como resultado de la expresión narrativa de la

comunicación moderna para la elaboración de un discurso propio por parte de los jóvenes, vinculando al espectador con el éxito de la audiencia de comunicación.

2.3.1 Constantes del Espectáculo.

Para ser visto, la imagen y el sonido son importantes, ya que su elección es para mantener la atención del público, todo esto puede verse en el espectáculo, que se refiere a mirar, algo programado, para ser visto, cuya función es divertir al espectador, dado desde el circo, el teatro, el escenario debe ser planificado, con sus diferentes formatos: de información, dramatización, y de entretenimiento, añadiendo a esto, la verificación al poder incorporar una información nueva y única (Prieto Castillo, 2020).

Las formas en que la televisión atraviesa desde la información, la dramatización, y el entretenimiento favorecen el proceso de espectáculo para ser observado (Prieto Castillo, 2020).

La diferencia con la educación es el manejo de los medios en la utilización con la variedad de materiales visuales, auditivos con el objetivo de lograr una riqueza inimaginable (Prieto Castillo, 2020).

2.3.2 La Personalización.

El rol que cumple la personalización para el espectáculo es fundamental, recurso utilizado en la vida diaria, que se refiere al acto de enfatizar una situación que hace mención a una persona, para permitir el acercamiento a su entorno, utilizado en programas informativos, caracterizado por entrevistas, protagonismo de sus reporteros siendo cada vez más dirigido al espectáculo y menos la imagen informativa, uno de los recursos de personalización más utilizados en la televisión es

el docudrama, donde las personas interpretan escenas narrativas pasadas, con toque de drama por parte de sus protagonistas para los espectadores (Prieto Castillo, 2020).

2.3.3 La Fragmentación.

Es otro de los recursos de los formatos propios de los medios de comunicación y que se explica de formas tales como: el corte en un mismo programa, con el juego de la imagen y sonido aplicado en un videoclip, además son los cortes que se realizan en el video como necesidad de anuncios comerciales llamativos al espectador (Prieto Castillo, 2020).

El zapping es un recurso que es utilizado por el espectador para ir visualizando fragmentos de programas televisivos que no tienen un orden o sentido alguno, en relación a la enseñanza es dar un salto en diferentes temas de aprendizaje, ir de una modalidad pedagógica a otra (Prieto Castillo, 2020).

2.3.4 El Encogimiento.

Permite plantear algunas situaciones, resolverlas y emprender otras, sintetiza el contenido importante. En muchos de los casos de artículos extensos, lo que llama la atención y permite utilizar el “encogimiento “y trabajar con herramientas específicas tales como, por ejemplo: la propuesta del análisis de casos (Prieto Castillo, 2020).

Es el relato breve de diferentes medios de comunicación, por ejemplo: en el caso de revistas o diarios antiguos que se resuelven en un par de columnas, con responsabilidad en dos sentidos: tal como dinámica discursiva de los medios y el contexto social. Por otro lado, con la cultura mediática, los recursos de textos largos se concentran en capítulos, utilizando el recurso de encogimiento (Prieto Castillo, 2020).

2.3.5 La Resolución.

Hace referencia a no demorar el resultado en relación del medio que promete, en el caso del aprendizaje, en la profesionalización obtener, en un determinado tiempo, un título. En la postergación perceptual tanto el lector, como el televidente y el radioescucha, observan un inicio y un final, en relación a la enseñanza es la propuesta, que abre y cierra una idea en el conocimiento (Prieto Castillo, 2020).

2.3.6 Autorreferencias.

Como lo interpreta Daniel Prieto (2020) en relación a la televisión es el acto de ir repitiendo recursos de uno mismo, y utilizar esta herramienta de comunicación en el espacio universitario, se trata de acumulación de datos en la enseñanza que no se retoman fácilmente, salvo que se desee rendir una evaluación final, llevando a una pérdida de puentes en la comunicación generada con los alumnos, perdiendo así la seguridad en la enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

2.3.7 Formas de identificación y reconocimiento.

Es el modelo de diferenciación propio que logra el reconocimiento e identificación en un grupo de la población, utilizando recursos tales como: manejo de conversación, imitar a la hora de toma de decisiones, a nivel social (Prieto Castillo, 2020).

En relación a la educación existe una pérdida del poder adquisitivo como la no valoración a nivel profesional, muchos de los alumnos desconocen el rol del maestro en épocas del pasado, que por sí mismo infundía respeto, una clara admiración, ese concepto ya se desconoce o no existe.

El respeto se obtiene con la madurez pedagógica de los docentes, en la metodología que utiliza, para abordar temas mediante el acompañamiento y promoción del aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

2.3.8 Juego de la animación.

El recurso de la televisión que utiliza para llamar la atención en los niños, es los dibujos animados que en las primeras etapas de vida era la forma expositiva de la televisión y con ello fomentar las relaciones tempranas con las pantallas, como adultos nuestros recuerdos, conversaciones se basan en un recurso valioso que es la Hipérbole o decir algo maximizado, por ejemplo: Tengo tanta hambre que me comería una vaca, Te he llamado miles de veces (Prieto Castillo, 2020).

En la educación universitaria la hipérbole forma parte de la lírica que muchos docentes utilizan para encajar en la percepción normal de la clase, como ejemplo: qué lleva en su mochila señor estudiante, porque pesa una tonelada, me va salir raíces en los pies por estar parado esperándoles señores estudiantes, y varios recursos de manifestaciones discursivas, medidas que aportan en el aprendizaje, es muy claro decir que se sale de moldes discursivos de las instituciones e ir más allá de lo convencional permitiendo esas direcciones en el juego de la comunicación (Prieto Castillo, 2020).

2.3.9 El Relato breve.

La representación de la narración breve tiene un rol entre el juego del dinamismo y la hipérbole. Lo que posibilita a mantener en expectativa al receptor, al tiempo que se refiere, con la presencia de cuentos con una estructura que lleva a reflexionar y mantener al receptor inclinado al

relato, ya que puede, en el peor de los casos, desanimar al espectador por mantenerlo siempre pendiente del relato breve (Prieto Castillo, 2020).

Cuando se analiza un tema, se debe enriquecer las posibilidades de utilizar experiencias en el aprendizaje, por lo tanto, se reconocen seis recursos:

2.3.9.1 Recurso de identificación y reconocimiento.

Al mencionar los usos sociales tienen que ver con los modelos de estrategia discursiva en nuestra sociedad, el relato hace no sólo referencia a lo anterior, más bien se presenta en toda la existencia, y aquellos sistemas de pertenencia, y lo reconoce como un recurso de identificación (Prieto Castillo, 2020).

2.3.9.2 Reafirmación social.

Es la relevancia de aquellos eventos históricos, o personajes que han tenido una connotación pública y son referentes en la sociedad, el ordenamiento social, con una manera de convivencia que genera algo extraño en la comunidad (Prieto Castillo, 2020).

2.3.9.3 Ruptura social.

Pertenece a eventos narrativos de la sociedad que se presenta con disidencia, y donde permite un espacio para novedades de aquellos acontecimientos no esperados (Prieto Castillo, 2020).

2.3.9.4 Profundización en la vida del ser humano.

Es trascendente en el camino único para determinar la condición humana, la posibilidad del trabajo educativo tanto la personalización como su adaptabilidad a distinción de eventos para despertar el interés en los jóvenes (Prieto Castillo, 2020).

2.3.9.5 El juego.

La fiesta del lenguaje posiblemente sostiene un discurso educativo, en el uso de recursos con capacidad de construir el relato narrativo, dado por una personalidad que ofrece un permanente juego de lenguaje utilizado en el aprendizaje (Prieto Castillo, 2020)

2.3.9.6 Recurso de lo imaginario.

El sentido del rol que cumple las palabras, el lenguaje y el relato, combinado entre el juego de lo imaginario, revela el producto de las imágenes, gestos, utilizados para crear un lenguaje de enseñanza como recurso de la imaginación (Prieto Castillo, 2020).

2.3.10 El clip o el vértigo de fin de siglo.

Los videos permiten la conexión de los jóvenes con el mundo, basado en información que determina el juego de la narrativa en lo que se refiere al relato educativo. El clip establece varias posibilidades del lenguaje, reconoce las percepciones que tienen los jóvenes y el análisis con varias alternativas en su imagen, para lo cual sus interpretaciones surgen como camino de las lecturas diferenciadas, a la proyección de validar sus atributos para lucirse en las pantallas (Prieto Castillo, 2020).

El lenguaje del cuerpo, permite la expresión y diálogo con el entorno basado en su corporalidad, por lo tanto, los jóvenes alimentan el discurso como alternativa dirigida a las instituciones de educación superior, que permita comunicar y la participación de las personas en el trabajo educativo (Prieto Castillo, 2020).

2.3.11 Nuestro derecho a la diversidad comunicacional.

Está basado en los modos de percibir y de comunicar la diversidad comunicacional, de las expresiones de la vida y su relación cultural, con expresiones de educación en el contexto social, frente al ideal educativo, al convencer y buscar la variedad del lenguaje a manera de reivindicar la diversidad comunicacional (Prieto Castillo, 2020).

2.3.12 Experiencia del discurso del espectáculo en un grupo de jóvenes.

Por lo tanto, acercarnos a la experiencia del discurso del espectáculo, identificando aspectos positivos y negativos es fundamental, en la comunicación moderna reconocen la posibilidad de comprender la totalidad de lenguajes actuales que los jóvenes utilizan como forma de expresión en la universidad y permite a los docentes comprender en su totalidad el mosaico de lenguajes. Por lo tanto, se necesita conversar con un grupo de jóvenes de las diferentes series o películas que ven más, o les llaman la atención, para posteriormente analizar la percepción que tienen ellos ante esa serie y porqué la ven.

De los cuatro jóvenes que se consultó en referencia de los diferentes medios de comunicación: en uno se resalta la música, representado por Guardarraya, un grupo quiteño: se auto identifica por las letras de su música, que expresan protesta y vivencias de la gente en la sociedad.

Los otros tres jóvenes resaltan series: American Horror Story; que ven por los datos históricos que refleja en la serie y el toque de suspenso y personalización de los diferentes actores. Black Mirror; es una serie increíble que abarca el lado oscuro de la tecnología, Brooklyn 99, es una serie de comedia de policías, y Sex Education; habla de varios temas tabú y enfatizan en la importancia de la salud mental, y Herederos; serie coreana que resalta personajes de la cultura asiática y el poder económico dentro de la formación académica.

En cuanto a literatura mencionan: Psicosis de Robert Bloch; libro que atrae a la juventud por el giro final que tiene la trama. Otro ejemplo en literatura: Breves Fragmentos de un Azul, de su autor: Sebastián Vizcaíno; es una historia dulce de personas que permanecen encerradas en un hospital psiquiátrico. Y finalmente el libro: Satán en los suburbios de su autor, Bertrand Russel; un libro que deja un mensaje de ser cuidadoso con lo que se desea.

Para el desarrollo de la Práctica se toma el análisis de la serie Coreana Herederos, transmitida en el 2013, la sinopsis de la serie, parte de un joven heredero que conoce el amor en una joven que es hija de la ama de llaves de su casa. Con ella deberá luchar con determinación para acabar con las diferencias que los separan socialmente.

¿Qué leyes del espectáculo pude identificar posterior a mirar algunos capítulos de la serie? La personalización de los actores en particular de Eun Sang es la hija de la ama de llaves de la casa de uno de los protagonistas, se relata las vivencias que pasa, el trabajo que realiza una chica pobre que busca el bienestar de su familia, viaja a posterior a Estados Unidos de América donde conoce a Kim Tan protagonista principal, ingresa a estudiar la secundaria y se enamora y lucha por defender ese amor. Los jóvenes aprenden a luchar y conseguir su verdadero amor.

La espectacularización, en cada uno de los actores que personifican, desde ser un villano que abusa de su entorno educativo por el poder que infringe por ser un heredero millonario, a los estudiantes becados que se resalta su espíritu de superación, de los valores de los jóvenes y apoyarse entre pares ante cualquier problema. Cómo influye en la juventud, es relacionar con su vida eventos que posiblemente experimenten, y respetar a las personas dejando de un lado las condiciones económicas.

La fragmentación se da en los capítulos de las series: por ejemplo, en herederos, hay un choque cultural. Los primeros capítulos, se escenifica en la cultura asiática donde destacan su lenguaje, tendencias religiosas, gastronomía, que atrae al espectador, el capítulo se corta para dar un giro al siguiente capítulo, donde los protagonistas emigran a occidente, existiendo un intercambio y diversificación de las culturas, en reconocimiento de costumbres asiáticas que se integran a tradiciones americanas. Los jóvenes se enriquecen de diferentes tradiciones no muy conocidas y el saber respetar otros modelos sociales diferentes al propio.

El encogimiento se presenta en el acortamiento al relato de la vida de la Eun San todos los obstáculos que existieron hasta el viaje a Norte América.

La autorreferencia de un modelo social de herederos basados en tres, herederos multimillonarios, herederos nuevos, y becados que se ha mantenido en diferentes generaciones de la institución educativa y que sirven de modelo de referencia a las generaciones nuevas.

¿Qué modelos sociales se pudo encontrar en la serie herederos? Los modelos de identificación, que los jóvenes descubren cómo el cambio conductual, marcan la juventud con su adultez y en la serie existen modelos que pueden asumir o imitar, ejemplo sus padres exitosos empresarios, por sus ocupaciones pierden el control de la educación de sus hijos, por lo tanto estos

jóvenes toman decisiones incorrectas, que afectan al entorno, la cultura integradora que maneja un nivel estrés que experimentan los jóvenes, e inevitable interrelacionarse y afrontar estos problemas con la utilización del diálogo y sus valores sociales, es fundamental.

El proyecto de vida es fundamental en nuestras vidas y más aún en los jóvenes de referencia para comparar ideas, pedir opiniones y revisar acciones, ayuda a encaminar las actividades, ya que una correcta planificación les permite llegar a un óptimo proyecto.

Como aspectos positivos a destacar de la serie, se puede mencionar los valores que se generan en cada uno de los protagonistas, el compañerismo al defender sus emociones, el respeto a las tradiciones de culturas diferentes.

En cuanto a lo negativo, una serie en la que hay un claro manejo de clases sociales, donde, impera el poder económico, y el ejercer presión sobre un grupo de jóvenes que son marginados por su condición social.

2.4 Nuevo diálogo con los estudiantes.

No todo aprendizaje es positivo en los jóvenes, parte del cambio en la comunicación y la transformación del desarrollo cultural y cómo interactúan los jóvenes con la tecnología, está dirigida a conocer la actitud crítica de los adolescentes influenciados por series, programas de televisión o redes sociales en los procesos de enseñanza, y parte al retorno de las constantes del espectáculo que garantizan el proceso de mediación en la comunicación.

2.4.1 **Respuestas recibidas por los jóvenes.**

Se establece un nuevo diálogo con los jóvenes un grupo de 6 personas, edades de 20 a 26 años profesionales, estudiantes, para nuevamente conversar sobre programas de televisión, series o redes sociales con el objetivo de ver qué actitud crítica tienen los jóvenes. Por lo tanto, se aplica una encuesta de varias preguntas, diseñada de forma general para explorar su criterio, a posterior un diálogo de 10 minutos sobre qué opiniones asumen sobre los temas.

Se pregunta a los jóvenes el conocimiento y participación en plataformas virtuales, se determina que se mantienen comunicados por redes sociales tales como: Facebook, WhatsApp, tik tok, twitter, etc., además programas y series de televisión. Dentro del grupo de encuestados, solo una persona, ve una serie de televisión CSI (es una serie dramática sobre un apasionado equipo de investigadores forenses entrenados para resolver crímenes).

Por lo tanto, se puede decir que los jóvenes se mantienen conectados a las redes sociales habitualmente, como parte de su entorno social. Y su forma de comunicarse con los demás.

Al preguntar sobre programas de televisión o redes sociales como elementos de información, los jóvenes indican que lo hacen porque constituyen un medio de información donde se genera noticias nacionales e internacionales, de la misma manera, las redes sociales constituyen un medio de unión con sus seres queridos, y afirman que es un medio de entretenimiento o distracción.

Al ser consultados si conocen en sus familias que utilizan las redes sociales y con qué frecuencia, su respuesta es que, si conocen que páginas o series de televisión miran, además refieren que la familia también utiliza las redes sociales.

En relación al aspecto positivo, de las redes sociales consultado, se definen los jóvenes, como un medio donde se obtiene información útil, actualizada, y el resto nuevamente reitera que las redes sociales sirven para comunicarse con sus amistades, lo utilizan en la virtualidad del aprendizaje, pueden estar en contacto con sus profesores, conocen nueva información que en la modalidad presencial no se produciría.

Además que aspectos negativos de las series de televisión o redes sociales que los jóvenes consumen, es que deben tener cuidado con la información o serie que consumen ya que puede ser información falsa, un encuestado es claro en decir que como aspecto negativo identifica que, por utilizar el tiempo en redes sociales, pierde tiempo que puede ser utilizado en otra tareas de provecho, otro encuestado fue más allá y se mostró radical, al mencionar que en las redes sociales o series de televisión no hay control y su producto es generalmente violento, finalmente el último encuestado menciona que no ve televisión y no utiliza redes sociales.

Sobre la pregunta, en relación a la influencia de los programas de televisión y redes sociales, cuatro encuestados refieren, que si han influenciado positivamente por ejemplo se comparte información académica de interés, y dos encuestados mencionan que no hay influencia en el aprendizaje.

También dos refieren que se pierde la conexión con sus familiares ya que dejan de utilizar medios de comunicación o buscar un acercamiento más personal con su familia, tres rechazan a las redes sociales y series de televisión por considerarlos como pérdida de tiempo, y dos últimos son claros que su crítica va dirigida a que puede haber información falsa.

La pregunta sobre el conocimiento del concepto de influencer, por lo tanto, todos tiene claro que son personas que manejan contenidos positivos y negativos, tienen seguidores utilizando un medio de comunicación que comparten que son las redes sociales.

Cuando se consulta el tiempo que se utiliza para mirar programas de televisión o redes sociales, para los jóvenes, el tiempo es valioso y cómo lo utilizan, es importante conocer sus respuestas, dos mencionan que utilizan dos horas en ver series o estar conectados en redes sociales, también hay dos que no cuantifican el tiempo que utilizan, hay un encuestado que pasa cuatro horas diarias en redes sociales, y un encuestado utiliza 30 minutos o una hora.

Al consultar a los jóvenes sobre que dificultades en el aprendizaje se presenta por mirar series de televisión o estar conectados a las redes sociales, tres encuestados afirman que hay interferencia en el aprendizaje ya que utilizan tiempo que puede ser destinado a sus tareas, por lo tanto, la distracción existe, un encuestado menciona otro problema en el aprendizaje, que se presenta falta de atención en las clases, y dos últimos descartan cualquier influencia negativa en el proceso de aprendizaje.

Lo que llama la atención es que los jóvenes, al ser consultados sobre si prefieren las redes sociales o realizar deporte, cuatro tienen un criterio que prefieren ver series de televisión o redes sociales que realizar actividad física, dos encuestados más bien su posición es que pueden alternar las dos actividades, solo deben organizarse.

Los jóvenes consideran a las redes sociales como un medio de comunicación parte de su forma de vida, atractivo para un análisis crítico de la sociedad.

2.5 Herramientas virtuales para el aprendizaje.

El Taller de TICs (tecnologías de información y comunicación), en el posgrado para ir fortaleciendo el conocimiento teórico- práctico, con la utilización de herramientas digitales, entre los que destaca el aula invertida, el proceso educativo estructurado; en el conocimiento teórico por las guías del taller para cada tema, en la interacción entre los docentes y alumnos en los trabajos, y las herramientas digitales utilizadas para el desarrollo de trabajo colaborativo en línea.

Todas las herramientas de aprendizaje que se utilizan en favor de un modelo de enseñanza, basado en un enfoque colaborativo, con la generación de contenidos virtuales para fortalecer la relación del acto educativo: docente – alumnos, y trabajo online. Con diferentes contenidos y métodos de evaluación dentro del entorno de aprendizaje. Dentro de los contenidos están: Google Drive. Google Documentos. Google Dibujos, Google Formularios. Quizizz, Google presentaciones, permiten integrar una plataforma virtual para la enseñanza donde se puede interactuar, con tecnología que los profesores y alumnos pueden utilizar de manera colaborativa y compartir documentos, fotos y videos en las plataformas virtuales, para tenerlos accesibles desde cualquier computadora, tablet o celular y de igual manera puede servir como complemento del aprendizaje.

3 UNIDAD 3: CAMINOS DE APRENDIZAJE

3.1 Una experiencia pedagógica con sentido

La experiencia pedagógica con sentido, viene dada por un período de construcción del conocimiento e investigación, ubicando a la universidad, como motor impulsador del acto

educativo, refiriéndose al significado y responsabilidad de los futuros docentes con sentido, contribuyendo al condicionamiento y aprendizaje significativo en el acto educativo.

Morin (1999) marca un diálogo orientado a la educación con aprendizaje sostenible, por lo tanto, se presenta en su texto de la UNESCO “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, con el análisis del modelo de enseñanza en la educación y qué problemas de enseñanza aprendizaje, surgen por el requerimiento de una educación de lectura correcta para apoyar la mediación pedagógica, detallados a continuación.

1.-Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión, toda información que se genere podría caer en riesgo de equivocarse y engañar el sentido, se intenta utilizar ese conocimiento en la enseñanza, fundamentalmente influenciada por las emociones, afectos en el proceso de enseñanza (Morin, 1999).

2.-Una educación que garantice el conocimiento pertinente: todo conocimiento tiene la característica de ser innovador, de ser encaminado a un objetivo, que maneja un diálogo comprensible, etc. Pero lo que más genera es el sentido clave, al referirse a la información productiva, que promueva la inteligencia general, al abarcar los problemas que se presentan en la educación de forma global del contexto propio (Morin, 1999).

3.- Enseñar la condición humana: Como seres humanos presentan defectos, virtudes, muchas interrogantes, acciones muchas de las veces sin razonamiento, que debemos conocernos a nosotros mismos al referenciar que podemos criticar nuestras decisiones, saber de dónde vinimos, qué queremos proyectar en el contexto social (Morin, 1999).

4.- Enseñar la identidad terrenal: al parecer todos tenemos el derecho a opinar del resto, pero debemos considerar que cada individuo nos encontramos en el mundo, donde vivimos muchas personas, y partir de conocer, respetar, aprender de la Pacha mama, nos deja una enseñanza en el conocimiento de la otra persona. La perspectiva del mundo en la educación radica en la percepción de los problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje con la pertinencia y respeto a la Tierra (Morin, 1999).

5.- Enfrentar las incertidumbres: La historia nos enseña diferentes modelos del pasado, de acuerdo a sus creencias y religiones, cómo aprender de esas incertidumbres para aplicarlo en el futuro en la educación es fundamental, adaptarlo al sistema actual de certezas en la educación, pero así mismo lleno de retos para trabajar y estar a la vanguardia de estas interrogantes en la educación (Morin, 1999).

6.- Enseñar la comprensión: La capacidad de percibir sucesos que se manifiestan en el respeto y comprensión de los aspectos educativos, genera una reforma de las mentalidades en las personas y procesos de comprensión entre los seres humanos. (Morin, 1999).

7.- La Ética del género humano: se debe manejar un respeto a su semejante, un diálogo amable, democrático y más aún una ética en su entorno educativo para desenvolverse en la dinámica en todos los niveles del sistema de reflexión educativo sobre el valor y la pertinencia de lo que se debe enseñar a las generaciones de jóvenes (Morin, 1999).

3.1.1 De conocimientos y estímulos.

El conductismo como enseñanza programada en base a ofrecer un recurso adicional como fin educativo, forman refuerzos positivos en los ámbitos de orden, regularidad, y adjudicando,

valores a los resultados expresados en términos de respuestas. Es la tarea del conductismo reconocer el contexto como valor del aprendizaje, diferenciándose de la educación tradicional (Siemens, 2004).

3.1.2 Las teorías Mediacionales.

En el aprendizaje existe mediaciones entre los individuos por dos caminos; el primero dado por asociación en respuesta al estímulo, y el segundo de la estructuración interna del individuo (Prieto, 2020). Por lo tanto, las teorías mediacionales definen la capacidad humana de construir el conocimiento y construirse así mismo (Prieto, 2020).

3.1.3 La teoría del campo.

La teoría de la Gestalt, habla de las investigaciones sobre la percepción. Que busca una iniciativa y la respuesta del individuo a los estímulos. Manifiesta que todo estímulo es producto de una determinada idea, se fortalece esta idea por varios argumentos acumulados del pasado, con el objetivo de establecer un significado a este concepto, con total sentido y que llegue al entorno social (Prieto, 2020).

De tal manera que las propuestas de aprendizaje no solo dependen del mensaje que recibe el receptor como un ente pasivo, cambiar el sentido de la información, y darle al remitente el significado buscado. Por lo tanto el camino de la persona para crear con libertad un producto con ideas totalmente organizadas con sentido, sencillo de comprender pero en muchos de los casos es difícil de ver en la práctica, manejando el modelo tradicional de educación emisor-mensaje-receptor que en algunas instituciones de educación todavía se presenta (Prieto, 2020).

3.1.4 La Psicología genético-cognitiva.

El cognitivismo define el aprendizaje basado en el proceso de la información a corto plazo y que posteriormente va a ser utilizado para manifestar un conocimiento que tenga una utilidad a largo plazo en el proceso de aprendizaje (Siemens, 2004).

Se presenta siete consecuencias en respuesta a los fundamentos de Piaget a continuación (Gómez, 1992, como se citó en Prieto, 2020):

1. Basado en el carácter constructivo y dialéctico del desarrollo del individuo, el conocimiento y el comportamiento que se realiza mediante procesos de construcción del saber.
2. El carácter significativo de las capacidades cognitivas superiores que presentan los alumnos, que van desde habilidades sensomotrices, manejo de objetos, hasta el empleo en procesos operacionales puntuales.
3. El lenguaje como herramienta de operación.
4. El conflicto cognitivo del alumno.
5. Cooperación en el intercambio de opiniones y el desarrollo de estructuras cognitivas.
6. El desarrollo no equivale a aprendizaje, enfatizar en el cambio y desarrollo evolutivo de las estructuras cognitivas.
7. Se habla de dimensiones de la conducta estructural y afectiva (Pérez Gómez & Gimeno Sacristán, 1992).

3.1.5 Aprender de manera significativa.

Significativo hace referencia al conocimiento que articula conocimientos anteriores con saberes y percepciones del individuo, que le permite mejorar para comprender que el trabajo de construcción del conocimiento debe reconocer la mediación pedagógica (Prieto, 2020).

Los propios saberes permiten a los alumnos recuperar saberes y experiencias del propio ser, al establecer una relación con sus compañeros (Prieto, 2020).

La escritura es un complemento en la comunicación, es la representación del pensamiento ideológico de la persona que se expresa en los textos, de tal manera que la escritura considera la función de una lectora, por lo tanto debe manifestarse como la construcción del aprendizaje de cada persona (Prieto, 2020).

Un aprendizaje en el tiempo para construir un conocimiento, con su esfuerzo, sin desperdicio, aprovechando el deseo, entusiasmo y la energía interminable, es por lo que se conoce como el tiempo útil y humanizado (Prieto, 2020).

Para poder construir un conocimiento, se debe expresar las ideas, adquirir información en un marco de serenidad y evitar agresión que se ejerce muchas veces en el aula por parte del docente o se crea un ambiente violento, por ejemplo, que el alumno tenga miedo en clases de hacer el ridículo en una exposición (Prieto, 2020).

De tal manera la relación de enseñanza aprendizaje consideran algunas alternativas para un aprendizaje activo, tales como: el laboratorio, el seminario, el método y la resolución de problemas (Prieto, 2020).

3.1.6 Aprendizaje significativo.

Es importante partir del conocimiento carente de significado, es decir el aprendizaje memorístico sin sentido, no existe como por ejemplo: cuando hablamos de un buen alumno visto desde el criterio de sus docentes, psicológicamente no es sano, porque los alumnos renuncian al esfuerzo por conseguir sus logros de aprendizaje, al manejar un conocimiento memorístico tradicional del docente y su institución, muy diferente a la actividad del estudiante mediado en función del descubrimiento y aprendizaje, manifestado en la actividad del alumno en la preparación de los materiales de aprendizaje y cómo dan la importancia al conocimiento adquirido (Prieto, 2020).

3.1.7 Entrevista.

La preocupación y el sentido pedagógico, dentro del proceso de promoción y acompañamiento del aprendizaje, cumple con un rol fundamental, al reconocer la mediación pedagógica como una de las fortalezas del proceso de enseñanza, debemos iniciar un diálogo con un profesional con una formación destacada en docencia, con una preparación acorde a desempeñar el trabajo en la cátedra, con un acertado trabajo con sus alumnos, que favorezca la investigación, además de permitir el aprendizaje significativo, que utiliza varios recursos a favor del acto educativo, por lo tanto la docente que se eligió cumple con el requerimiento para la experiencia..

La entrevista realizada a una Especialista en Endocrinología Pediátrica, es una gran profesional, con valores, docente de varios años, que permite desarrollar un conocimiento útil, significativo, siempre manejando una metodología de enseñanza, favoreciendo la promoción y acompañamiento en el aprendizaje, de manera particular el uso de Aprendizaje basado en

problemas, para resolver interrogantes, al conversar y tener el diálogo, se evidencia su empeño, su pasión no solo dar clases, sino más bien por permitir que sus conocimientos sean transmitidos bajo un modelo de mediación pedagógica.

En relación a la construcción del conocimiento nuevo, en la entrevista manifestó, el claro entendimiento de la mediación pedagógica, porque muchas veces en su formación manifestaba que tanto en el país, como en el exterior, el concepto de mediación no existía por el tiempo y el requerimiento de una competitividad entre compañeros y los docentes, cumplían el rol solo de proveedores de información, por lo tanto estar pendiente, utilizar casos clínicos, aprendizaje basado en problemas, permite conducir al estudiante en el camino del aprendizaje correcto, con apoyo siempre del docente.

La entrevista permite identificar si se cumple la experiencia pedagógica con sentido, se reconoce el cumplimiento de diversas estrategias en función de la construcción teórica y metodológica del aprendizaje de manera significativa, mediante la capacidad de la docente para disponer de ideas sobre la didáctica y evaluación, por tanto, la habilidad de conectar en el diálogo educativo las ideas de los estudiantes es fundamental.

Enfatizar que el aprendizaje no debe ser tradicional, conlleva a manejar la mediación pedagógica, como cambios pertinentes en la resolución de temas de conocimiento que practica en el ejercicio de docencia mediando, un proceso continuo, donde el conectivismo se cumple en la revisión de los prerrequisitos de los alumnos representado en el saber qué, los alumnos buscan nueva evidencia médica es la manera de saber cómo manejar esa información y el saber dónde, está el aprendizaje en el ámbito presencial del aula con el diálogo entre los actores del proceso de enseñanza.

En relación al constructismo se cumple, en medida que se adquiere el conocimiento sumado de las clases, que se enfoca en responsabilidad del alumno aplicado a la práctica clínica, al presentar casos clínicos, de igual manera el diálogo de clase buscando nuevas alternativas de formas de aprendizaje.

Identificar con el diálogo de la docente elegida, por sus características de aprendizaje, que la construcción del conocimiento es una experiencia gratificante cuando se utiliza instrumentos de apoyo para promover y acompañar el acto educativo. Permitir una experiencia de enseñanza significativa, al tener una conversación con una docente sobre su entorno de trabajo y restaurar el valor del aprendizaje a través del rendimiento académico.

3.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.

En la enseñanza pedagógica, las relaciones presenciales son la oportunidad para incorporar algunos elementos de aprendizajes que están presentes en la educación, fundamentados en la mediación pedagógica, experiencias decisivas que desarrollan mejores herramientas para transformar la información, en dirección de la maduración de la persona, a nivel social y del contexto cultural.

3.2.1 La mirada entre los actores del proceso de enseñanza.

El análisis de los elementos inherentes a la mediación pedagógica, permite descubrir en la personalización, el maravilloso acto de mirar y el mirarse bajo el concepto de compartir un diálogo entre los seres humanos, la literatura, la poesía del pasado, y mucha información que se imparte en clases, garantiza el papel fundamental de la mirada puesta en sus alumnos, logrando el esfuerzo de comunicación y atención, un ejemplo es cuando se da una conferencia a varios participantes

siempre debemos mirar a los ojos de los presentes, de tal manera se obtiene la comunicación con ellos (Prieto, 2020).

3.2.2 El diálogo educativo

Cómo se utilice la información, en relación al uso adecuado de la palabra para comunicar temas referentes de la enseñanza, apunta a mejorar el mensaje, por lo tanto, la mediación pedagógica es una práctica de claridad en el uso correcto de la palabra con una adecuada vocalización, el mensaje que se transmita debe ser claro, concreto, de fácil entendimiento (Prieto, 2020).

3.2.3 Escuchar.

El lenguaje se resuelve no sólo en dialogar, sino también en el escuchar, un puente valioso para facilitar el diálogo entre los actores del proceso de aprendizaje, cuando el alumno no escucha y exige respuestas para seguir adelante indefinidamente, deja de lado uno de los elementos maravillosos de una relación educativa que es el diálogo, obtener un conocimiento no es sostener que la información deba llegar rápidamente. Partimos de escuchar muchas veces, atender y posteriormente comprender, con la mirada enfocada a la toma de notas, cuadros sinópticos, y varios elementos que pueden enriquecer la relación educativa, apoyados de silencios para mantener la atención en la construcción del conocimiento por más de una persona (Prieto, 2020).

3.2.4 Silencio.

Cuando se dice que una persona habla, obliga al resto a un silencio de escucha, reconoce que todo diálogo debe basarse en respeto y atención, por lo tanto la construcción del conocimiento debe evitar dentro de lo posible, los ruidos innecesarios para un proceso normal de enseñanza, se

puede ejemplificar: cuando el estudiante está leyendo, o realizando una tarea, debe evitar cualquier distracción como música, televisión, internet, por consiguiente estos elementos imposibilitan lograr el objetivo de crear un ambiente ideal para el estudio (Prieto, 2020).

3.2.5 Situación de comunicación.

En el aula debe existir una mirada comunicacional, todos los alumnos deben expresar su opinión y esto no equivale a que todos hablen al mismo tiempo, la tarea del educador debe permitir que se presente un diálogo entre alumnos, que sea fluido, constante, sin omitir criterios y manteniendo el respeto y la cordialidad (Prieto, 2020).

3.2.6 La corporalidad.

Cómo se utilice la corporalidad en la enseñanza depende del uso adecuado que se lo dé a este elemento, entendiéndose a la corporalidad como el uso de posturas del docente cuando se imparte la clase, por lo que el aprendizaje no debe crear en sus alumnos una imagen de movimientos inadecuados, improvisados que rompen el entusiasmo de los alumnos en la atención a los temas de clases que se presenta en los establecimientos educativos, y de igual manera en sus alumnos que cuando se pierde la atención, adoptan posiciones que son contrarias al proceso de atención (Prieto, 2020).

3.2.7 Trabajo grupal.

Reunirse en el proceso de aprendizaje es necesario, sin embargo, el rol del docente es ir encaminando a un proceso adecuado, muchas veces cuando se solicita una reunión de grupo de

alumnos para realizar un trabajo de investigación, se pueden presentar errores como, que se pierda la atención del tema, no lleguen a un acuerdo, algunos estudiantes no aprendan a trabajar en grupo, falten, etc., y se identifica en las reuniones grupales lo siguiente:

- Los trabajos grupales que inician sin dirección culminan mal, pocos se esfuerzan en el trabajo, y los demás simplemente aprovechan del grupo.
- Un espacio para que sepa y se exprese, pero al mismo tiempo escuche y asuma la responsabilidad compartida de lo que quiere aprender. La corresponsabilidad en el aprendizaje, se refiere a identificar la voz, al mismo tiempo escuchar para búsqueda del conocimiento.
- El producto del trabajo grupal no es el trabajo de los integrantes, más bien es el resultado del diálogo, trabajo, responsabilidad deconstrucción de cada integrante, con el esfuerzo para producir el conocimiento.

3.2.8 La comunicabilidad.

En el acto educativo la creatividad debe estar vinculada a la comunicación y debe estar entendida por los actores del proceso de enseñanza, sentirse feliz de participar en las actividades de aprendizaje personal y grupal da lugar a construir de manera lógica, sencilla y placentera el conocimiento buscando la ilusión del aprendizaje (Prieto, 2020).

3.2.9 Alternativas para el aprendizaje activo.

Se presentan diferentes alternativas para el aprendizaje que conducen al acto de producir formas que posibiliten la metodología de la enseñanza, entre las que nombramos a continuación:

3.2.10 Laboratorio.

El concepto desde el punto de vista del alumno, es colocarse en condiciones verdaderas de acción, con determinadas técnicas, procedimientos, y los recursos primordiales en todo proceso de implementación práctica, que debe tener claro el estudiante, se sitúa en relación a determinadas técnicas de la metodología de enseñanza (Prieto Castillo, 2020).

3.2.11 El seminario.

Es la relación de la productividad en el ámbito educativo, determina un espacio de expresión y comunicación de cada uno de los integrantes, el grupo se construye de la experiencia del pasado y el esfuerzo por el crecimiento personal, lo seminarios cumplen directrices como reuniones programadas, con temas específicos, con un ambiente amable donde el diálogo es fundamental, con responsabilidad social (Prieto, 2020).

3.2.12 Análisis de casos.

El caso es un problema o necesidad social que debe ser planteado para la búsqueda de una propuesta práctica, en determinada materia, dado de forma personal a lo grupal, como es un proyecto científico, siempre debe estar asesorado por el docente quien va acompañando en cada etapa, el método que se utiliza en la resolución del caso depende del área de investigación, en el caso de ciencias médicas, una de las alternativas es utilizar, el análisis de los síntomas y signos del paciente reconociendo esquemas antiguos de investigación con la libertad de presentar nuevas alternativas en base a la experiencia profesional y educativa en beneficio del paciente (Prieto, 2020).

3.2.13 Resolución de problemas.

En la vida cotidiana se generan interrogantes que requieren solución, una búsqueda de alternativas, propone un aprendizaje de situaciones del contexto inmediato, el análisis de áreas en particular se presenta con problemas que requieren diversas estrategias como: planteamiento de hipótesis, búsquedas de información, análisis para su resolución con el permanente trabajo investigativo, mediante un método de análisis. Las instituciones de educación superior cuentan con centros de investigación que manejan esquemas clásicos, desde formulación de problemas, hipótesis, investigación. La labor de los docentes es promover en los primeros años, en sus alumnos el espíritu de investigador en base a crearse interrogantes que en el transcurso de la carrera ira encaminando a su investigación formal (Prieto, 2020).

3.2.14 Propuesta pedagógica.

La creación de una propuesta metodológica que integre a los actores del proceso académico, forma parte de los caminos del aprendizaje, se presenta el sílabo de Microbiología y Parasitología de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, parte de un análisis, buscando mejorar o en el mejor de los casos proponer una metodología que pueda ser aplicable a la planificación de la clase, donde se propondrá alternativas para la relación presencial como: laboratorios, seminarios, análisis de casos, resolución de problemas, además implementar en la propuesta herramientas tecnológicas digitales. Se toma del sílabo de Microbiología y Parasitología, la unidad 7 de Microbiología del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2., para presentar la propuesta pedagógica.

3.2.15 Microbiología y Parasitología

Tema: Estudio microbiológico del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2 (Sars-CoV2) en la pandemia.

Objetivo general.

Conocer el estudio microbiológico, su estructura, origen del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2, y efecto clínico en la pandemia, mediante el **seminario** con el propósito de adquirir nuevos conocimientos y que estos sean significativos para los estudiantes.

Objetivos específicos.

- Identificar la clasificación de los virus, su estructura, origen, función patogénica.
- Reconocer diferentes efectos clínicos del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2.
- Conocer el origen del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2 y evolución en la pandemia.
- Establecer la evidencia de la disminución del contagio mediante el uso de medidas de bioseguridad.

Requisitos previos al Seminario del estudiante.

1. El estudiante debe revisar el tema que se propone para el seminario.
2. Realizar una lista de interrogantes y preguntas posterior al estudio del tema propuesto.

3. Generar dos grupos de debate, cada grupo de cinco estudiantes, se organiza según el cronograma de distribución de temas para los rounds clínicos, el resto de estudiantes debe ser participantes a los seminarios.

Estructura del seminario y round clínico.

FASES	DOCENTE	ESTUDIANTES
<p>PRIMERA.</p> <p>Análisis de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pre test. • Definir grupos de trabajo. (organizar según el cronograma) • Presentar el problema (tema) • Activa los grupos. (seguimiento y diálogo) • Supervisión del seminario • Formulario de google del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reparto de roles (GRUPOS) • Activación del conocimiento. (Adquirir información) • Tormenta de ideas, necesidades de autoaprendizaje
<p>SEGUNDA.</p> <p>Planteamiento de la investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir el recurso. • Proporcionar instrucción y retroalimentación. • Clase magistral del tema. Estudio microbiológico del 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de interrogantes claves para la búsqueda de información. • Organizar la información (evidencia científica)

	síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2 (Sars-CoV2) en la pandemia.	
TERCERA. Investigación y estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Exige soluciones. • Encamina a los caminos de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema Estudio microbiológico del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2 (Sars-CoV2) en la pandemia, (seminario).
CUARTA. Comunicación completa a la clase y evaluación y retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Dirige el diálogo y reflexión grupal. • Evalúa el desempeño de las competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Round clínico • Presentar la evidencia al grupo • Evalúan su actividad.

Tabla N° 2 Estructura del seminario y round clínico.

3.2.16 Actividades que se van a realizar.

Se inicia fase 1 seminario con la participación del docente y el alumnado, no se permite atrasos al seminario, se utiliza dos horas para el tema. El docente envía un formulario del tema 24 horas previo al diálogo en clases, mediante la herramienta del formulario de google que va estar

activo hasta la hora de inicio del seminario, donde se presentan preguntas e interrogantes referentes al tema. Todo alumno debe haber resuelto el formulario para ingresar al seminario.

El profesor ingresa a la hora señalada del seminario, inicio un diálogo del tema resolviendo las dudas y fortaleciendo sus conocimientos del tema según los errores cometidos por los estudiantes en el formulario, inicia una clase magistral del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2, de 30 minutos, utilizando herramientas digitales, como presentación de diapositivas, videos, etc., se solicita que participen respondiendo conceptos tales cómo; qué es virus, clasificación de los virus, transcurre la clase se proyecta un video de 5 minutos sobre el inicio del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2.

Al inicio de la fase 2, el docente inicia una actividad en relación a las preguntas que fueron contestadas correctamente en los prerrequisitos. Se organizan grupos de estudiantes de cinco, en un tiempo de 10 minutos mediante cuadros sinópticos, imágenes o en el pizarrón deben explicar la estructura del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2.

Transcurridos los 30 minutos finaliza la fase 2 y los grupos del seminario presentan el material o el trabajo realizado, se da todo el apoyo necesario. Al finalizar esta actividad, se pide a los alumnos que se levanten y se realiza un ejercicio de estiramiento básico solicitado por el docente, se aprovecha para hacer una breve pausa de 5 minutos en la que pueden salir los que deseen.

Durante este tiempo deben tener todas las herramientas listas para evitar inconvenientes a la hora del seminario.

Finalizados los 5 minutos se solicitan que ingresen los alumnos, se acomoden, se registra la asistencia e inmediatamente inician los dos grupos la fase 3 del seminario. Se da el tiempo de no más de 30 minutos para cada grupo, donde deben abarcar el tema del estudio microbiológico del síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2 en la pandemia. Para lo cual se utilizará todo material de apoyo, el docente participará del seminario conduciendo el diálogo de todos los temas del seminario.

Avanzada la hora se suspende el diálogo del grupo de seminario, para iniciar la fase 4, el proceso de round clínico donde los dos grupos de seminario, se separan y cada subgrupo va a presentar un debate del tema propuesto, sus compañeros de con atención al diálogo, estarán en silencio, con el respeto a los integrantes del seminario, no se permite celulares, tablet, ni computadoras encendidas, prohibido la ingesta de alimentos. El round clínico debe ser manejado en base a la guía que se les dio previo al seminario, cada grupo defiende su posición unos a favor y otros en contra de la evidencia del uso de medidas de bioseguridad para evitar el contagio del coronavirus.

Presentarán la mejor evidencia para el debate, y cuándo termine el foro, el docente va ir moderando el debate retroalimentado cada uno de los artículos científicos.

Finalmente se presenta la calificación cualitativa, debe estar en relación a la evidencia presentada, al manejo claro del tema, uso correcto de su material para exposición, si presentaron dudas sus compañeros y fueron resueltas, si las preguntas planteadas por el docente y fueron resueltas por los estudiantes, califica elementos del seminario tales como: conocimiento teórico del tema, presentación de evidencia científica actualizada, pensamiento crítico y manejo de la

información, el uso correcto del tiempo de exposición. Se agradece al grupo de seminario la participación y se solicita tres preguntas del tema.

La evaluación cuantitativa del seminario tiene un valor de 10 puntos, distribuidos en el pre test virtual tiene un valor de un punto, cinco puntos exposición del tema, tres puntos el diálogo del round clínico, y dos puntos evaluación final al terminar el seminario.

Se pide a la clase que saque una hoja y resuelva cinco preguntas de opción múltiple tres propuestas por los compañeros expositores y dos preguntas que surgen de la clase, no dan el examen los integrantes que presentaron el seminario.

4 UNIDAD 4: MEDIACION PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGIAS

4.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TIC.

La enseñanza y el aprendizaje se presentan como la oportunidad ahondar en la mediación pedagógica mediante el uso de la tecnología y aporte a los espacios curriculares en docencia, por lo tanto, la propuesta de integrar las TIC (tecnologías de la información y comunicación) tales como: videos, plataformas digitales, hipertextos, hipermedios, apoyos audiovisuales, facilitará el desarrollo del acto educativo.

El estudio de medicina demanda de una formación teórica y práctica, incorporando nuevos enfoques a la enseñanza médica, y procesos tecnológicos para ayudar en el perfeccionamiento del diagnóstico y tratamiento en su práctica. En el proceso de aprendizaje del pregrado, se determinó que, en los primeros años, el estudiante se enfrenta a un sistema de educación superior presencial con salas de clases, teóricas, masivas, donde el objetivo del aprendizaje era adquirir y memorizar conocimiento teórico. En la transición de la formación académica a la práctica, los conocimientos

se dirigen a la práctica clínica, con evaluación de conocimientos, destrezas y actitudes en los hospitales, con un repertorio de estrategias de aprendizaje que reemplazan las clases en la universidad y preparan a los estudiantes para su identidad profesional hospitalaria.

Por lo que el propósito es permitir transferir los conocimientos sin deslindarse de la universidad, mantener siempre el lazo y la cercanía a las aulas, con la relación del docente alumno para el proceso de aprendizaje. Mediante el uso de TICs, aulas virtuales, bibliotecas híbridas, y la optimización de materias optativas que vinculan su formación teórica de las asignaturas con las TICs como apoyo de los cursos electivos.

Es grato y muy placentero poder presentar una propuesta pedagógica resultado de todos los meses de trabajo en el posgrado por lo que es fundamental integrar por lo menos una de las herramientas aprendidas en el taller de tecnologías en esta propuesta, que parte del análisis situacional realizado y se enfoca en el proceso pedagógico.

Se toma el plan de estudios de la carrera de Medicina de la ESPOCH, el problema identificado es que, en los primeros años, la formación es exclusivamente teórica, se utiliza muy poco la virtualidad, y la institución es el espacio de adquirir y memorizar el conocimiento, con clases masivas. La transición a un proceso de aprendizaje práctico se identifica en los niveles superiores donde se mantiene el conocimiento teórico, pero la evaluación de conocimientos, destrezas y actitudes se ven en la práctica hospitalaria, por lo que cada vez se presenta un mayor alejamiento de la universidad, a continuación, se presenta la propuesta.

La propuesta es Promover la utilización de tecnologías virtuales como mediación pedagógica en los entornos de aprendizaje, además fomentar la elección de cursos optativos de enseñanza en la carrera de Medicina.

4.1.1 **Objetivo general.**

- Mediante TICs, acompañar y promover el aprendizaje de los estudiantes de Medicina, con el apoyo de bibliotecas híbridas, y cursos de elección optativos.

4.1.2 **Objetivos específicos.**

- Potenciar las aulas virtuales y estrategias de aprendizajes a través de la utilización de las diferentes herramientas que nos permiten las TICs y biblioteca híbridas.
- Conceptualizar la labor docente con las nuevas tecnologías.
- Acompañar y promover la mediación pedagógica en toda la carrera de Medicina, promoviendo cursos de elección optativa.
- Mantener a los estudiantes permanentemente en contacto con la universidad y el seguimiento de los docentes, mediante el apoyo tecnológico.

Se presenta el pensum académico de la escuela de Medicina, la presente propuesta está dirigida a adaptar herramientas de enseñanza tecnológicas, como formas de mediación pedagógica entre los actores del proceso de educativo para promover y acompañar el aprendizaje.

Se plantea incorporar materias optativas al pensum académico, para relacionarse con cada una de las asignaturas, para efectos de aplicación se define como materias optativas: a todas las asignaturas que no están en el plan de estudios y que los alumnos pueden elegir u optar, esta oferta variable siempre debe adaptarse al plan de estudios. A los estudiantes se les oferta, un número determinado de cursos optativos para cada nivel, siempre mayor al número que deben elegir, por

lo tanto serán dos materias optativas por cada nivel, para poder promover al siguiente nivel (UBA, 1960).

Por lo que se diseña una opción de un programa de las materias optativas en la propuesta pedagógica, con el mecanismo de promoción de cada nivel a continuación:

Programa de promoción de los cursos optativos a cada nivel.

Nivel	Cursos optativos	Duración	Modalidad	Mecanismo de promoción	Correlatividad para cursar y rendir
Primero.	<ul style="list-style-type: none"> • Información médica, búsqueda electrónica de revistas científicas. • Uso de plataformas educativas. • Introducción a la estadística médica. • Introducción a la investigación. 	15 horas.	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.
Segundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de Bibliotecas híbridas. 	15 horas.	Elección obligatoria	Asistencia del 70 % y aprobar la	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe

	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomía funcional y biomecánica de las articulaciones. • Técnicas histológicas • Estadística médica. • Informática médica. 		de 2 (dos) cursos.	evaluación continua.	estar matriculado al nivel correspondiente.
Tercero.	<ul style="list-style-type: none"> • Genoma humano. • Métodos y técnicas para la interpretación de publicaciones científicas. • Disección Anatómica. 	15 horas.	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.
Cuarto.	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos y técnicas de ingeniería genética. • Metodología epidemiológica. • BLS (RCP básico) • Electrocardiograma. • Proyecto de tesis. 	15 horas.	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.
Quinto.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación médica. 	15 horas.	Elección obligatoria	Asistencia del 70 % y	Para cursar y optar por dos

	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos y técnicas de diagnóstico en microbiología. • Ética médica. • Planteamiento del Proyecto de tesis. 		de 2 (dos) cursos.	aprobar la evaluación continua.	cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.
Sexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Atención primaria de las enfermedades reumáticas. • Programa Ampliado de Inmunizaciones del Ecuador. • Canalización de vías de acceso venoso. • Recolección de datos, y muestreo estadístico. 	15 horas.	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.
Séptimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Psicología médica. • Avances en nutrición clínica. • Avances de enfermedad de Chagas. • Manejo de normas APA 7. 	15 horas	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.

Octavo.	<ul style="list-style-type: none"> • CONASA, farmacología aplicada a la terapéutica clínica. • ABP del Componente Normativo Materno. • ABP del Componente Normativo Neonatal. 	15 horas	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.
Noveno.	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de salud. • Salud ocupación y riesgos laborales. • Introducción a los posgrados. • Introducción al examen de habilitación profesional y reglamento, que debe saber el alumno, promoción y acompañamiento en su aprendizaje. 	15 horas	Elección obligatoria. de 2 (dos) cursos	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de datos estadísticos para la tesis. 				
Décimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Medicina aplicada a la cultura física y al deporte. • Preparación y ABP para el examen de habilitación profesional. • Médico rural y el análisis situacional integral de salud. • Defensa de tesis. 	15 horas.	Elección obligatoria de 2 (dos) cursos.	Asistencia del 70 % y aprobar la evaluación continua.	Para cursar y optar por dos cursos el estudiante debe estar matriculado al nivel correspondiente.

Tabla N° 3 Programa de promoción de los cursos optativos a cada nivel. Elaboración de programa por Benjamin Calispa 2022.

Proporcionar los conocimientos teóricos y prácticos en cada asignatura de cada tema y la relación con la práctica médica en general, mediante las TICs y el uso básico de la biblioteca híbrida, con características fundamentales de la propuesta pedagógica:

- Uso correcto de las plataformas virtuales de cada asignatura, donde está presentado todo el material de estudio, el pensum académico, el sílabo, cronograma de cada tema, sistema de evaluación, imágenes, cuestionario, test, videos de los temas de estudio, se envían trabajos

y permiten la relación directa online con los estudiantes y sus logros y mantener el acompañamiento pedagógico, además esta presenta un espacio para clases online.

- Con las TICs, el estudiante puede acceder a videos introductorios de cada uno de los temas de las asignaturas, se realiza pre test virtual, el diseño de estos formularios implica conocer la información, que tiene el estudiante, para ser analizada en clases.
- El uso adecuado de la biblioteca híbrida, facilita que el estudiante lleve su planificación de horario, reduciendo la pérdida de tiempo de ir buscando en diferentes bibliotecas, libros para consulta o para su enseñanza., con la ayuda de la biblioteca híbrida, el estudiante tiene la posibilidad de reservar libros virtuales por un tiempo determinado y, por lo tanto, más opciones para conseguir su objetivo de aprendizaje.
- Uso de una hora semanal para revisión de la plataforma digital, este tiempo está dirigido a los docentes (donde verifica tareas, realiza evaluaciones, seguimientos y apoyo con foros de los temas de la asignatura).
- Cada una de las asignaturas de la carrera de Medicina, puede utilizar diferentes recursos tecnológicos como simuladores, laboratorios virtuales, softwares educativos que sean óptimos para el aprendizaje.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), cada asignatura tiene la posibilidad de contar con una metodología de aprendizaje que alterna entre el uso virtual y las clases teóricas, que es utilizado por el estudiante, para adquirir conocimiento, organizar y estructurar su trabajo de investigación previo al encuentro presencial. Posterior hay el encuentro tradicional donde se reúnen docente y alumnos para presentar el trabajo y desarrollar el proceso de aprendizaje

- Las materias electivas, su característica es que no están en el pensum de estudios, pero es optativo para que el estudiante cuente con material de apoyo en su formación académica, con ello la institución promueve el aprendizaje en sus aulas, las materias electivas se manejan con encuentros virtuales, con el uso de las TICs disponibles para todos los alumnos. Cada nivel cuenta con cursos que están paralelos a la enseñanza de las asignaturas que cursa el estudiante, los docentes de la carrera de Medicina están comprometidos a impartir cualquier curso optativo, se puede también pedir apoyo a egresados, organizar una cita virtual para poder compartir su experiencia de formación y ser parte de algún curso, como por ejemplo: Médico rural y el análisis situacional integral de salud, preparación para el examen de habilitación profesional, experiencias de los cursos de posgrado, etc.
- Además, como la universidad es responsable del contexto social, solicitará la participación de cursos a profesionales expertos en la materia de orden gubernamental.

4.1.3 **Conclusión.**

Diseñar y presentar para el segundo módulo la obra pedagógica, que cumple con los requerimientos de la especialidad, donde integra las experiencias aprendidas en cada práctica del posgrado, determina el inicio, al camino del ejercicio de docencia y el compromiso de garantizar que cada aprendizaje, que se expresa en el texto paralelo enriquezca mi formación docente.

Emprender la labor educativa en los jóvenes para conocer sus sensaciones, interrogantes y expresiones frente a la enseñanza, es fundamental, para un proceso de aprendizaje dirigido a fortalecer la mediación pedagógica, en el marco de una comunicación moderna.

Conocer las mejores estrategias de enseñanza y como crear puentes que faciliten el proceso de enseñanza, mediante implementación de tecnologías de información y comunicación digitales, que demanda la educación actual, es el reto de la especialidad.

5 Referencias

Brovelli, M. S. (2005). *La Elaboración del Curriculum como potenciadora de cambios en las Instituciones de Universitarias*. Mar de Plata : Unesco.

Catalayud Salom, M. A. (2018). La Autoevaluación. Una Propuesta formativa e innovadora. *Revista Iberoamericana de educación*, 1-18.

Cortés, C. E. (1993). Herramientas para validar. En C. E. Cortés , *Especialización en Docencia Universitaria*. San Jose: UNICEF.

Cruz, N. F., & Quiñones, U. A. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona Proxima*, 1-10.

Duara, F. T. (2013). El contexto como factor del aprendizaje autorregulado. *Educ.Educ.*, 109-125.

Espinoza Freire, E. E. (2019). *LA MESO PLANEACIÓN INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN*. Machala: Opuntia Bravo.

Galantón, M. d. (2013). Evaluación Cuantitativa y Cualitativa. *Didáctica y Educación*, 1-14.

Galindo Cárdenas, L. A., & Arango Arave, M. E. (2009). Estrategia didáctica: La mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* , 284-291.

Hernández Segura, A. m., & Flores Davis, L. E. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 37- 48.

Lambrisca, B. N., & Morales, M. F. (2015). EL DOCENTE Y LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE: ¿ARTE Y PARTE? O ¿MOLDE Y FRAGMENTO? *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 197 - 208.

Malo Quintanilla, J., & Jara Alvarado, M. P. (2021). *Guía de Prevención de Violencia*. Cuenca: homo.

Malo, H. (2013). Universidad, Institución Perversa. *Universidad Verdad*, 9-44.

Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Progreso y sociedad*, 2-20.

Mendivil Zuñiga, T. N. (2012). Sistema de Evaluación del Aprendizaje en los Estudiantes de Educación. *Dimens. empres*, 16-21.

Mora Vargas, A. I. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-29.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes nesesarios para la educación del futuro*. Medellín-Colombia: UNESCO.

Moscoso Mejía, X. (2020). *Sistema de evaluación: Universidad del Azuay*. Obtenido de Consejo Universitario del Azuay: <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/uazuay-sistema-evaluacion-pandemia-COVID-19.pdf>

Pérez Gómez, & Gimeno Sacristán. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. 8.

Prieto Castillo, D. (2020). *Comunicación moderna y posmoderna*. Cuenca: Open University.

Prieto Castillo, D. (2020). *El aprendizaje en la universidad*. Cuenca: open university.

Prieto Castillo, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *Revista Interacción CEDAL*, 1-10.

Prieto Castillo, D. (2020). *En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria*. Mendoza- Cuenca, Argentina: Universidad del Azuay.

Prieto Castillo, D. (2020). *Evaluación y Validación*. Cuenca: Open University.

Prieto Castillo, D. (2020). *Evaluación y Validación Unidad 6*. Cuenca: Open university.

Prieto Castillo, D. (2020). *La enseñanza en la universidad*. (U. d. Azuay, Ed.) Open University.

Prieto Castillo, D. (2020). *La Enseñanza en la universidad*. Cuenca: open university.

Prieto Castillo, D. (2020). *las Instancias de aprendizaje*. Cuenca: Open University.

Prieto Castillo, D. (2020). *Lás prácticas de aprendizaje*. Cuenca: Open University.

Prieto Castillo, D. (2020). *Tratamiento del contenido*. Cuenca: Open University.

Prieto Castillo, D. (2020). *Una Educación Alternativa*. Cuenca: Open University.

Prieto, D. (2020). Caminos del aprendizaje. *Especialidad en docencia universitaria*, 47-61.

Prieto, D. (2020). *Mediación Pedagógica*. Cuenca: Open University.

Prieto, D. (2020). Una educación Alternativa. En D. Prieto, *Una educación alternativa Unidad 2* (págs. 5-10). cuenca: open university.

Quintero, D. M. (2013). Educación en derechos humanos en las universidades para enfrentar la violencia. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas* , 4-9.

Samper Pinzano, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*.

Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una Teoría de aprendizaje para la era digital*. Bogota: Creative Commons 2.5.

Thalolin, B. (2017). ¿Violencia o violencias en la universidad pública? Una aproximación desde una perspectiva sistémica. *El Cotidiano*, 39-50.

UBA. (1960). *Código UBA*. Obtenido de Código de la Universidad de Buenos Aires.: <http://academica.filo.uba.ar/ asignaturas-electivas-optativas-que-tener-en-cuenta-segun-tu-carrera>

Villodre, S., González de Doña, M., & LLarena, M. (2010). Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de solución. 2-20.

6 Glosario

- **Comunicación.**

Establecer vínculo de información entre el docente y el interlocutor.

- **Diseño de práctica.**

Es el trabajo de docencia, donde se planifica una estrategia de cómo abordar un tema específico, integrando diferentes instancias y aplicando lo aprendido.

- **Educadores.**

Persona o individuo que tienen el entusiasmo de compartir nuevos conocimientos a sus alumnos.

- **Instancias.**

Se entiende a los llamados modelos alternativos que se usa en el desarrollo de sus capacidades de producción, distribución de la información.

- **Instituciones.**

Son las organizaciones que procuran reconocer, buscar la información como práctica de mediación educativa.

- **Modelo de aprendizaje.**

Un sistema de enseñanza que permite adquirir nuevos conocimientos, donde se garantice el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Modelos de evaluación.**

Son los instrumentos de docencia, que facilita el proceso de enseñanza y permite dar un valor eficiente a la evaluación.

- **Proceso de enseñanza.**

Constituye el mejor camino que se necesita el estudiante para poder integrar conocimiento y llegar a la transmisión de la información.

- **Proceso de evaluación.**

Sistema de evaluación donde garantiza el proceso educativo, con la capacidad de saber hacer preguntas de manera eficiente vinculadas al conocimiento innovador.

- **Proceso de validación.**

Es el método de análisis mediante un diseño basado en objetivos para determinar resultados entre pares.

- **Texto paralelo.**

Es el contenido basado en la construcción de la experiencia del proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Umbral pedagógico.**

Es el espacio educativo que involucra los actores del proceso aprendizaje, en el cual docentes facilitan la enseñanza con el acompañamiento y promoción.

- **Comunicación pedagógica.**

Es el proceso de enseñanza aprendizaje, que el docente universitario maneja para interactuar con los estudiantes.

- **Comunicación moderna.**

Es el proceso que genera información, mediante los recursos digitales donde permite un diálogo entre los actores del proceso de enseñanza, facilitando un discurso educativo.

- **Diversidad comunicacional.**

Sistema de comunicación alternativos, utilizando varios lenguajes de expresión, para facilitar el desarrollo del conocimiento dentro de un trabajo colaborativo.

- **Herramientas digitales.**

Son todos los instrumentos de aprendizaje digitales, que permiten el desenvolvimiento del proceso de enseñanza.