



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Experiencia pedagógica de Interaprendizaje

AUTOR

Virginia Abad Sacoto

DIRECTORA

Karina Huiracocha Tutivén

Cuenca, Ecuador 2022

Dedicatoria

Deseo dedicar esta obra a mis padres y hermanos, mi inspiración, mi orgullo y mi fuerza para ser mejor cada día, son la piedra angular de mi formación humana y con ella han sembrado en mi la sed de conocimientos y aprendizaje.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a Dios por darme las capacidades y recursos para cursar esta especialidad, a mi segundo hogar la Universidad del Azuay y mis queridos profesores que guían este camino para formarnos como docentes.

Resumen

La educación se centra en la enseñanza y en el aprendizaje, las casas de estudio requieren de docentes capacitados y comprometidos en su labor para estructurar las prácticas educativas y, de esta forma, construir conocimientos con los estudiantes. La finalidad de esta obra pedagógica basada en una impronta cualitativa, se centra en promover conocimiento, destrezas, procesos y recursos para los docentes basado en la mediación pedagógica y el acompañamiento a los estudiantes. Mediante la revisión bibliográfica, las experiencias propias, de docentes y estudiantes, propiciaron la construcción de un vigoroso marco teórico. Se espera que los profesionales que puedan leer este documento cambien su mirada y complementen su labor docente, bajo buenas y mejores prácticas educativas.

Palabras clave: construcción del pensamiento, docente, educación, estudiante, mediación, pedagogía, universidad.

Abstract

Education is centered on teaching and learning, and schools require trained and committed teachers in order to structure educational practices and, in this way, build knowledge with the students. The purpose of this pedagogical work, based on a qualitative approach, focuses on promoting knowledge, skills, processes and resources for teachers based on pedagogical mediation and student accompaniment. Through the bibliographic review, as well as teachers' and students' own experiences, a vigorous theoretical framework was built. It is hoped that professionals who read this document will change their perspective and complement their teaching work, under good and better educational practices.

Keywords: construction of thought, teacher, education, student, mediation, pedagogy, university.



Índice

Introducción	5
Mediación Pedagógica y Autodidactismo	7
Unidad 1 La mediación pedagógica.....	7
En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje	7
Mediar con toda la cultura.....	9
Ejemplo de mediación pedagógica.....	10
Volver la mirada al currículum	12
Unidad 2 Una educación alternativa	14
En torno a nuestras casas de estudio	14
En torno a los educar para	16
Ejemplo de educar para gozar de la vida y la significación	18
Unidad 3 Las instancias de aprendizaje	20
Las vivencias de las instancias de aprendizaje.....	20
Unidad 4 Tratamiento de contenido.....	22
Un ejercicio de interaprendizaje.....	22
Ejemplo de planificación microcurricular.....	24
Revisión de nuestro trabajo	28
Unidad 5 Las prácticas de aprendizaje.....	29
Planificación curricular	29
Unidad 6 Evaluación y validación	33
Evaluación histórica	33
En torno a la evaluación	36
La fundamental tarea de validar	41
Un camino para la Educación Humanista.....	46
Unidad 1 En torno a la labor educativa con la juventud	46
Revisando sus percepciones	46
¿Cómo percibimos a las y los jóvenes estudiantes?.....	50
Escuchemos a las y los jóvenes.....	55
Búsquedas de solución a la violencia cotidiana	60

Carta epistolar	65
Glosario de frases	67
Unidad 2 Comunicación moderna y posmoderna	71
La forma educa.....	71
Acercarnos al discurso del espectáculo	75
Unidad 3 Caminos del aprendizaje	89
Una experiencia pedagógica con sentido	89
Ejemplo de experiencia pedagógica con sentido.....	97
Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	101
Planificación Curricular	105
Unidad 4 Mediación pedagógica de las tecnologías	111
Diseño de una propuesta de incorporación de TIC	111
Propuesta de implementación de TIC semestre Nivel 1	115
Conclusiones	118

Índice de tablas

Tabla 1. Entorno a los educar para	17
Tabla 2. Estructura del mapa de prácticas	31
Tabla 3. Ejemplos de actividades de evaluación	37
Tabla 4. Propuesta de evaluación	43
Tabla 5. 1. Contenidos	107

Índice de figuras

Figura 1. Construcción de conocimientos.....	8
Figura 2. Aristóteles.....	9
Figura 3. Naturaleza.....	10
Figura 4. Miguel Ángel Santos Guerra	12
Figura 5. Jean Piaget	14
Figura 6. Graduación.....	15

Figura 7.	Benjamín Franklin	16
Figura 8.	John Dewey	20
Figura 9.	Platón	22
Figura 10.	María Montessori	24
Figura 11.	María Montessori	28
Figura 12.	Juan Amos Comenio	29
Figura 13.	Mi práctica educativa.....	32
Figura 14.	Neus Sanmartí.....	33
Figura 15.	Clase.....	34
Figura 16.	Evaluación.....	36
Figura 17.	Evaluar	40
Figura 18.	Ángel Gabilondo	41
Figura 19.	María Montessori	46
Figura 20.	Aula.....	47
Figura 21.	Mahatma Gandhi.....	50
Figura 22.	Profesor	52
Figura 23.	Joseph Joubert.....	55
Figura 24.	Benjamín Franklin	60
Figura 25.	Rasheed Ogunlaruquinca	71
Figura 26.	Salón	72
Figura 27.	Michel de Montaigne	75
Figura 28.	Programas televisivos	76
Figura 29.	Pregunta 1	81
Figura 30.	Pregunta 2	81
Figura 31.	Pregunta 3	82
Figura 32.	Pregunta 4	82
Figura 33.	Pregunta 5	82
Figura 34.	Pregunta 6	83
Figura 35.	Pregunta 7	83
Figura 36.	Pregunta 8	83
Figura 37.	Pregunta 9	84

Figura 38.	Pregunta 10	84
Figura 39.	La personalización	85
Figura 40.	Jean Piaget	89
Figura 41.	Ejemplo de mediación.....	98
Figura 42.	Paulo Freire.....	101
Figura 43.	Adam Bellow	111
Figura 44.	Materias.....	115

Introducción

La educación es sin duda el arma más poderosa para la transformación, educar el pensamiento incluyendo en nuestras prácticas la mediación pedagógica y el acompañamiento implica un arduo camino, los esfuerzos por utilizar todos los recursos en la consecución de este propósito deben estar inmersos en la misión de todo centro educativo, y a su vez de su personal docente. El siguiente documento, incluye dos textos paralelos en los cuales se relata e introduce fundamentos teóricos-prácticos desarrollados a lo largo de la Especialidad en Docencia Universitaria, que me encuentro cursando en la Universidad del Azuay, este proyecto inicia con el reconocimiento del acompañamiento y mediación en todas las instancias del aprendizaje, a manera de experiencias, fundamentos y ejemplos, posteriormente se construye una planificación curricular para la asignatura de Auditoría Financiera I, incluida en el plan de estudios de la carrera de Contabilidad Superior de la Facultad de Administración.

Continuando con el estudio en torno a la labor educativa con la juventud, se revisan las percepciones propias y de los estudiantes, con la exposición de diversos argumentos en cuanto a la violencia en el sistema educativo, sus formas de manifestación y la búsqueda de la solución a la violencia cotidiana, se crea una carta epistolar y una recopilación de frases para la reflexión. La forma de comunicación moderna y posmoderna en cuanto a la forma educa, nos acercamos al discurso del espectáculo. Finalmente nos adentramos en el análisis de las experiencias pedagógicas con sentido para lograr mediar las prácticas educativas y proponer una estructura curricular y la implementación de las tecnologías de la información acorde a la significación y el goce de la vida a través de la educación.

Esta especialidad ha mejorado cada aspecto de mi vida, debo reconocer que durante el transcurso de cada unidad, el plasmar las experiencias y enriquecer el pensamiento con los aportes de varios autores ha sido un sentir y pensar diferentes, las tareas educativas actuales requieren cambios en muchos aspectos, la labor docente se ve tachada por las prácticas tradicionales obsoletas, las mismas son poco atractivas para los estudiantes y no construyen conocimientos, la información tiende a ser transmisionista, y en ella se evidencia el estudiar únicamente con el fin

de rendir exámenes y aprobar materias para obtener un cartón, esta realidad debe cambiarse y reconocer el valor de la docencia, como una alternativa para mejorar las sociedades.

El avance tecnológico, los cambios y crisis mundiales que atravesamos actualmente, requieren de un sistema educativo flexible que permita adaptarse a cualquier situación, la relación profesor-alumno actualmente se ve deteriorada, no existe una correcta interacción, el docente transmisionista no permite una relación horizontal de comunicación en donde prime el respeto, considerando que todos son seres humanos y formamos parte de las sociedades contribuyendo de cierta manera en ella, este sentir hace un llamado a prevalecer la humildad en las prácticas y a su vez reunir todas las opiniones y sugerencias de los estudiantes en la validación de las mismas.

Mediación Pedagógica y Autodidactismo

Unidad 1 La mediación pedagógica

En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

“La vida es un continuo aprendizaje”

Desde que nacemos experimentamos el aprendizaje en base a estímulos, aprendimos a respirar a movernos y conforme pasaban los años cada día aprendemos algo nuevo.

Iniciamos esta obra profundizando el modelo pedagógico en torno al acompañamiento recibido al transitar por los espacios educativos, en este contexto varios autores entre ellos Prieto (2019), nos habla de la soledad de los docentes y estudiantes estandarizados, basados en una relación vertical de jerarquía en la cual el sistema educativo se convierte en un modelo tradicional e impenetrable.

El arte de construir conocimiento y aprender exige a los docentes que encaminen sus esfuerzos en la promoción y acompañamiento del aprendizaje, no limitarse en impartir una clase sin una verdadera retroalimentación. El primer escenario en el cual adquirimos experiencias de vida es la familia, adoptamos conductas a través del ejemplo que influyen en forma directa en la formación de los individuos, el segundo escenario se vivencia en la escuela , puedo recordar a mis profesores de la primaria y las experiencias adquiridas a lo largo de este periodo, siempre me caractericé por utilizar mi creatividad e independencia, mis profesores fueron muy agradables y cariñosos, motivaron en mi un ser autodidacta, tengo grabado en mis recuerdos la frase de: “Estudia para la vida no para el examen”, esto me llevó a siempre pensar con lógica cada materia estudiada y su aplicabilidad en la vida cotidiana, mi sed de aprendizaje era evidente, me destacué en varias actividades académicas que me producían mucho orgullo y satisfacción.

El último escenario representa la universidad, la misma nos faculta con todas las herramientas para ejercer la profesión escogida, en base a mi experiencia personal puedo manifestar que la vida universitaria fue un camino caótico, la educación era tradicional y marcada

por conductas conservadoras afectadas por el entorno social en la que se desenvolvían, en la cual el mismo sistema educativo es excluyente, es así que nos preguntamos al respecto de si hubo una mediación dentro de los procesos de formación. Ante las circunstancias actuales es inconcebible ignorar que los factores externos causan impacto en las emociones, y que sin el acompañamiento de los docentes y la preocupación sobre las mismas no se puede construir conocimiento.

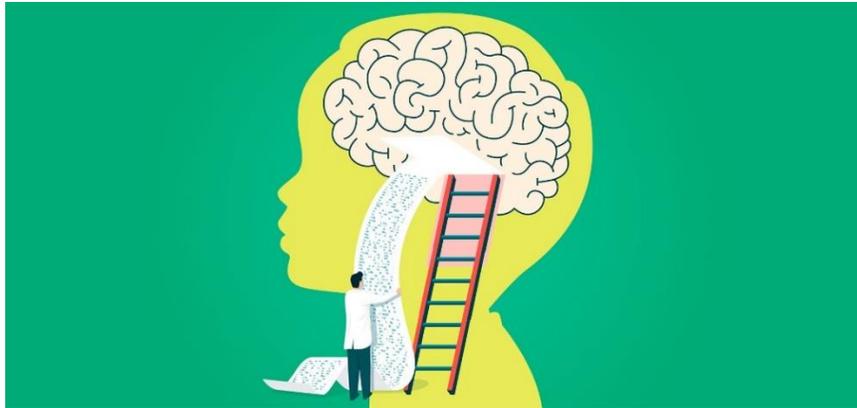


Figura 1. Construcción de conocimientos

Diversas experiencias marcaron mi entorno profesional, muchos de los educadores no saben a ciencia cierta construir conocimientos, en varias ocasiones dentro de mi vida profesional podía sentir los vacíos de la educación en cuanto a esos conocimientos construidos, el celo profesional, la discriminación, el acoso de género y el desinterés por crear un entorno de acompañamiento en el aprendizaje desde seres humanizados, no somos máquinas memoristas de la información que nos brindan los libros, de nada sirve transcribir textualmente contenidos sin comprenderlos.

Para reflexionar; necesitamos una transformación, romper los paradigmas educativos hacia un aprendizaje orientado a la horizontalidad, considerando que los educadores y los estudiantes parten de un aprendizaje primario en sus propios entornos y este debe ser moldeado a un sistema que permita acompañar, mejorar y apoyar un crecimiento cultural.

Mediar con toda la cultura

“La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”

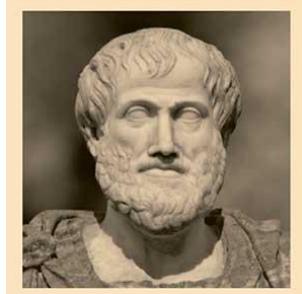


Figura 2. Aristóteles

El gran filósofo Aristóteles menciona que la inteligencia es innata y representa la característica más destacada del ser humano, sin embargo, esta inteligencia se torna vacía sin el sentir. La mediación pedagógica promueve, motiva y emociona a los estudiantes para potencializar la construcción del conocimiento. Los modelos educativos tradicionales han generado tendencias en la formación transmisionista, memorista y lineal, un modelo que no despierta el interés por el aprendizaje en los estudiantes. La forma en la que se relacionan los temas con la cultura representa una oportunidad para que los estudiantes transformen y construyan su pensamiento y así el entorno, consiste principalmente en la preocupación por el otro en el acto educativo, en el cual intervienen las relaciones docente-estudiante en cuanto a los medios y materiales utilizados en las prácticas de aprendizaje (Prieto, 2019; Alzate y Ortiz, 2020).

Para Freire (2011), el significado de educar lo describe como: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”, ser mediador implica la evaluación y la práctica para promover la liberación social y transformarla en vivencias que les dan sentido a los docentes. Encaminar a los estudiantes para que logren sentir el placer por el aprendizaje generando la autoevaluación y el autodidactismo, disciplinas que en conjunto logran construir el razonamiento lógico de cada estudiante y, desde allí, generar el camino a la transformación.

Ejemplo de mediación pedagógica

El modelo desarrollado en la ejemplificación propone el análisis del ciclo operativo de una empresa dentro de la asignatura de contabilidad general y se pretende mediar con las ciencias naturales. Partimos con una gráfica de un árbol, se visualiza todas las características que conforman la imagen dentro del ciclo de vida de una planta, la maceta, sus raíces, la tierra los mismos que comprenden su base de funcionamiento y son parte de un ecosistema, luego observamos con mayor detalle el tallo con sus ramificaciones hasta la obtención de frutos o flores, cumpliendo su propósito de vida.



Figura 3. Naturaleza

El ciclo operativo de una empresa se asemeja a la experiencia de vida de una planta, desde que los inversionistas deciden dar vida a una empresa, inician su proceso operativo con la inversión de dinero o bienes en especie, se definen cuáles son los beneficios económicos que desean obtener para encaminar todos sus esfuerzos en la obtención de los mismos, comprendiendo que, el desempeño de la empresa determina una recuperación de su inversión inicial y va a generar un crecimiento económico futuro.

El funcionamiento óptimo de la empresa en su ciclo operativo va a depender de diversos factores: capital de trabajo, periodo de crédito a los clientes, periodo de crédito otorgado por los proveedores y capacidad de endeudamiento, comprendemos que la raíz de la compañía representa la inversión, cuando una empresa inicia sus actividades necesita definir qué departamentos van a estructurar su compañía cada uno de ellos debe tener objetivos específicos definidos.

Todos los departamentos van a trabajar conjuntamente en la generación de beneficios económicos futuros, de este modo cumplimos con el objeto de la empresa, los inversionistas recuperan su inversión inicial y se generan fuertes de trabajo para la sociedad, los entes económicos son parte de todo un ecosistema y forman la población económicamente activa que da vida económica al planeta.

En este contexto podemos decir que las empresas son el corazón financiero de nuestro ecosistema, al evaluar el ciclo operativo de las compañías como herramienta para la toma de decisiones estratégicas, permitirá cumplir con el principio de negocio en marcha que hace referencia a la permanencia en el futuro de una organización, en la medida que continuará con las operaciones centrales del negocio. Es decir, se trata de una empresa funcionando que no va a cerrar, en el corto plazo.

Para reflexionar; la mediación pedagógica promueve la construcción del conocimiento de los estudiantes, los motiva a desarrollar sus capacidades, propicia un método moderno de formación atractivo e innovador. Los docentes ponen en práctica su creatividad para sentir, pensar y crear ejemplos didácticos que promuevan el acompañamiento desde la perspectiva humana, real y emocional.

Volver la mirada al currículum

“La escuela no cambia por decreto. Puede modificarse la estructura, el currículum, los itinerarios, pero no se transforma la actitud ni se mejora la capacidad educativa.”



Figura 4. Miguel Ángel Santos Guerra

El currículum es el sistema que orienta y organiza la tarea docente para la construcción cultural, sobre la realidad de las necesidades e intereses de estudiantes y la sociedad en la práctica educativa. Para estructurar la construcción curricular e iniciar el proceso de cambio, se propone como punto de partida priorizar la racionalidad y coherencia del modelo educativo, definir los perfiles profesionales en base a los cambios y exigencias sociales, considerar a la educación como un proceso de aprendizaje continuo, articulando la formación teórica-práctico con las experiencias en el campo profesional, la necesidad de contribuir a la sociedad con profesionales que sigan capacitándose en forma autónoma y sean capaces de mejorar constantemente como un acto de conciencia social y cultural (Brovelli, 2005).

Para la universidad estructurar su currículum implica el análisis de todos los factores mencionados por Brovelli, propone una estructura curricular analizando los conceptos de los campos de conformación estructural curricular, donde se articulan los elementos curriculares para la formación de los estudiantes, en relación a la epistemología-teórica; dominio de conceptos y la forma de concebir conocimientos, crítico-social; la relación de los profesionales con la cultura, científico-tecnológico; la consideración de los avances tecnológicos y los cambios que se producen, incorporación de elementos centrales de las prácticas profesionales; la importancia de ejercer la profesión y poner en práctica el conocimiento.

La universidad se torna perversa al no tener conciencia de la sociedad actual, comprender el sistema social nos permite proporcionar un currículum que se adapte a estas problemáticas, los docentes deben estar comprometidos con la construcción del conocimiento, habitamos las casas de estudio como nuestro hogar en el cual acumulamos vivencias y prácticas autónomas de aprendizaje, la planificación de contenidos con un enfoque pedagógico requiere que las universidades definan un currículum factible y eficaz, el mismo debe enfrentar en forma adecuada las necesidades sociológicas, ambientales, tecnológicas, legales, antropológicas en un contexto global.

Existe la posibilidad de que el currículum permita reunir todos los intereses de los alumnos, y su estructura conlleve una universidad fundamentada en el constructivismo, evitando las prácticas de la transmisión de la información en las cuales no puede darse el aprendizaje, el currículum no debe ser prescrito con prácticas tradicionales con posiciones teóricas que no pueden ser ejecutables y que tampoco se acoplan a las circunstancias actuales. El avance tecnológico genera cambios en la cultura y el currículum debe adaptarse a ellos sin complicaciones, contribuyendo a mejorar el modelo pedagógico, ofrecer una educación completa en la configuración de la sociedad de aprendizaje, la búsqueda de generar calidad y excelencia en la educación, el análisis de una realidad actual, plantean requerimientos con respuestas asertivas en el ámbito educativo (Brovelli, 2005; Narvaja, & Baumgratz, 2018).

Para reflexionar; estructurar la construcción curricular constructivista es iniciar el proceso de cambio, de mejoramiento continuo, en la cual las prácticas pedagógicas se adapten a las necesidades de los estudiantes, articular la formación teórica-práctica con las experiencias en el campo profesional, la necesidad de contribuir a la sociedad con profesionales que sigan capacitándose en forma autónoma y sean capaces de mejorar constantemente como un acto de conciencia social-cultural.

Unidad 2 Una educación alternativa

En torno a nuestras casas de estudio

“El principal objetivo de la educación es criar personas capaces de hacer cosas nuevas, y no solamente repetir lo que otras generaciones hicieron”

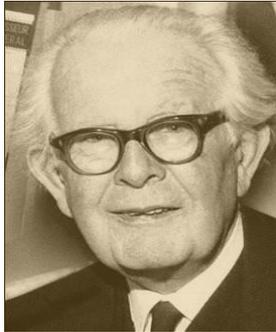


Figura 5. Jean Piaget

La universidad en el contexto actual tiene como misión atender los problemas sociales nacionales e internacionales entre estos podemos destacar; el desempleo, la pobreza, el deterioro ambiental, el impacto de nuevas tecnologías, las restricciones presupuestarias, la deuda externa, entre otros. Los docentes deben reunir algunas cualidades para construir conocimientos como; el interactuar, comunicar, de investigar, de mediar pedagógicamente y de producir autodidactismo, todos estos aspectos brindan sentido a la práctica docente y manifiestan un llamado a la calidad, sobre todo la calidad de los seres humanos como educadores y estudiantes que se forman en estas instituciones y se relacionan con toda la sociedad.

Nuestras casas de estudio representan el segundo hogar durante el crecimiento, son los años más enriquecedores para formar el conocimiento y dotarnos de las herramientas para enfrentarnos a la adultez, de este modo maduramos, experimentamos, sociabilizamos y descubrimos el que hacer de la vida. Este procedo requiere una sólida relación docente-estudiante basada en la comunicación, la mediación y la preocupación por el acto educativo en la construcción de una sociedad que constantemente evoluciona. En la universidad se forman los futuros mandatarios en el ámbito político, doctores en el tema de la salud, constructores en el tema de infraestructura entre otros, al destacar estas áreas, profundizamos que la construcción y evolución de las sociedades y de la humanidad, depende de los mismos y el conocimiento es la puerta de la evolución, no existe transformación sin conocimiento, y para generar los cambios políticos, económicos y sociales

deseados, necesitamos profesionales con conocimientos sólidos, capacidades y aptitudes para potencializar este proceso de cambio.

Varios factores se analizan dentro de nuestras casas de estudio, desde los profesores que prestan sus servicios dotados de gran cantidad de títulos y reconocimientos, sin generalizar, algunos de los profesionales de la educación desconocen de modelos pedagógicos para construir conocimientos, todavía se acentúa la forma tradicional de la transición, y los estudiantes sin la valentía de comunicar las falencias, ya sea porque el sistema educativo no realiza una correcta retroalimentación, o el desinterés de los estudiantes en limitarse a conseguir el prestigiado título universitario. La calidad de atención de las secretarías y funcionarios administrativos, los deficientes gobiernos estudiantiles que percibían intereses de reconocimiento mas no de acción, en si el entorno social de las casas de estudio denota comportamientos que encaminaban a los estudiantes a preocuparse en generar estatus social, dejando de lado el interactuar y relacionarnos como seres humanos entre sí.



Figura 6. Graduación

Para reflexionar; las casas de estudio siempre deben innovar y transformar sus herramientas tecnológicas establecer una vinculación estrecha con el servicio a la sociedad colectiva, principalmente el enfoque se basa en las personas y la calidad de seres humanos que se forman en las casas de estudio. Incluir la educación alternativa para definir la razón a los modelos pedagógicos, el educar para la incertidumbre, hacia un futuro incierto, en el cual nos preparamos para resolver problemas.

En torno a los educar para

“Cuéntame y olvido. Enséñame y recuerdo. Involúcrame y aprendo”

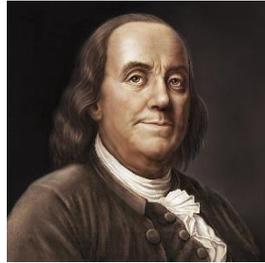


Figura 7. Benjamín Franklin

La educación sin sentido se plasma en la ausencia del conocimiento en el futuro, podemos re-conocernos a través de nuestras experiencias, comunicar nuestras emociones, sentimientos, vivencias y comprendernos mutuamente, el desafío para el sistema educativo es fortalecer la calidad humana, en compartir y enfocarse en el autoconocimiento para construir conocimiento. Tenemos algunas alternativas para construir conocimientos, las mismas forman la base para generar un sentido común a la labor docente, en esta propuesta alternativa se articula todo un esquema en la educación y se construye el conocimiento desde la entrega personal, el entusiasmo, el ingenio, lo desconocido, generando un gran cambio que compromete a seres humanos a su interacción, a continuación, se detallan cada una de ellas. (Miranda, 2014; Prieto, 2020).

A lo largo de nuestra vida de aprendizaje, nos cuestionamos si la educación tuvo un verdadero acompañamiento, mediación y sentido, todo este esquema de la educación se torna desconocido en las prácticas tradicionales, el alcance de los profesores en el acercamiento con sus estudiantes no existía en los modelos transmisionista-conductista de la información, Pietro nos brinda una guía para encaminar las prácticas educativas con un sentido en el cual se construya el conocimiento, en base a la entrega a la labor docente con entusiasmo, ingenio y emoción hacia lo desconocido, colocar una semilla de conocimiento en los estudiantes para su propio crecimiento, motivarlos a ser mejores, generar un cambio individual para lograr un cambio colectivo.

Tabla 1. Entorno a los educar para

(En torno a los educar para...)

<p>Incertidumbre</p> <p>Los seres humanos vivimos en incertidumbre y no nos educan para enfrentar esta situación, necesitamos educarnos con herramientas emocionales, ninguno de nosotros tiene las respuestas, sin embargo, podemos buscar las soluciones a la problemática actual y movernos al futuro con creatividad.</p>	<p>Gozar de la vida</p> <p>El disfrutar de la vida en cada una de nuestras actividades mediante una educación que genere entusiasmo, empatía y sociabilidad en donde prime el goce y la diversión, reconocer nuestros logros con entusiasmo y felicidad.</p>	<p>Significación</p> <p>En la educación para la significación se pretende darle sentido a todo lo que hacemos, compartir este sentir a la sociedad en la practicidad de la profesión deseada.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Vivimos en sociedad, la educación para convivir se basa en la cooperación, en ayudarnos los unos con los otros, en el interaprendizaje sin descalificar a los demás. Necesitamos de la sociedad y participar en ella sin discriminación.</p>	<p>Expresión</p> <p>No podemos educar sin expresar, en la interacción nos expresamos de diversas formas utilizamos nuestro cuerpo, la fisionomía, nuestros actos, todos ellos encaminados a exteriorizar nuestras emociones, en cierta forma quien no lo hace se reprime y genera conflictos internos.</p>	<p>Apropiarse de la historia y de la cultura</p> <p>Somos el resultado de nuestras experiencias pasadas, nos construimos en base a las mismas, nuestra historia y cultura sustenta las bases para crear alternativas y mejoras en el que hacer del docente, en la creación de propuestas educativas que motiven a los estudiantes a apropiarse de la historia y su cultura.</p>
--	---	--	---	---	--

Fuente: elaboración propia, 2021

Ejemplo de educar para gozar de la vida y la significación

En este sentido el educar para la significación y gozar de la vida a través del autodidactismo como una forma en la cual brindemos sentido a la vida y nos permita gozarla día tras día, en base a mis experiencias pasadas, he sentido la necesidad de capacitarme constantemente utilizando mis propios medios, dentro de mi profesión dependemos de las leyes tributarias impuestas por el gobierno en curso, desde este ámbito nos enfrentamos a una capacitación constante al respecto de estas normas. Se realiza una propuesta para fomentar el autodidactismo de la siguiente manera:

Tema: Elaboración de un video tutorial sobre la declaración mensual de IVA (Impuesto al valor agregado) para las personas no obligadas a llevar contabilidad.

Objetivo general: Desarrollar una práctica autodidacta para la elaboración de trámites del Servicio de Rentas Internas, enfocada en la importancia de la significación de la educación y el gozar de la vida a través de la misma.

Metodología: La herramienta a utilizarse es: el programa Atube Cacher <https://www.atube.me/es/>, el cual nos permite realizar grabaciones de pantalla desde cualquier ordenador.

Revisar el video tutorial ejemplo de la siguiente dirección: <https://youtu.be/aIphiXd1Hwc>.

Realizar un tutorial propio, el cual brinde los pasos a seguir para realizar las declaraciones mensuales del IVA en línea.

Resultado: Con la elaboración del video tutorial similar al ejemplo planteado, fomentamos su educación para la significación y el gozar de la vida, podemos conocer y proponer la revisión de los videos de capacitación públicos que proporciona el Servicio de Rentas Internas, con el fin de adquirir la capacidad de autodidactismo, una práctica de mucha importancia para ustedes en el ejercicio de su vida profesional y su significación, tomar conciencia de que no hay trámite que no puedan resolver por sí mismos si se lo proponen, la Universidad nos imparte las bases para enfrentarnos a la vida laboral, sin embargo en el ejercicio de la misma podemos atravesar por el desconocimiento, y la auto

capacitación debe ser su herramienta de trabajo para enfrentarlo, al sentirnos capaces de construir nuestros propios conocimientos podemos gozar de la vida, nos sentimos útiles con autoconfianza para la elaboración de los trámites de personas naturales no obligadas a llevar contabilidad, buscar, conocer y utilizar los sitios oficiales de las fuentes de información y extender las consultas a nuevos temas de revisión, ampliando los conocimientos y facilitando la ejecución de estos trabajos en forma autónoma, eliminar de nuestros vocabularios el “no puedo” y sustituirlo por “voy a resolverlo”, amar y disfrutar de esta capacidad nos permite contribuir de mejor manera a la sociedad y realzar el sentido de nuestra profesión, realizar nuestro trabajo con pasión y emoción hacia lo desconocido, sintiéndonos capaces de contribuir a nuestro desarrollo.

Los docentes tenemos la misión de guiar el camino y motivar a los estudiantes a que construyan su propio pensamiento con prácticas autodidactas, nadie nos prepara para la vida, sin embargo, el conformismo se evidencia al limitarse en aprender lo que se transmite y no ampliar las fuentes de información, el filósofo Paulo Freire nos deja un hermoso mensaje; “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”.

Para reflexionar; el estudio de los educar para, nos permite incluir un enfoque vivencial a las prácticas educativas, se destaca la importancia de tener un objetivo y vocación en construir conocimientos, en la cual se pueden desarrollar propuestas para incentivar, motivar y lograr el interés de los alumnos, siempre buscando mejorar la relaciones interpersonales entendiendo que es el punto de partida para la transformación de una sociedad y su cultura, sin olvidarnos que si uno ama lo que hace le da sentido a la vida y nos genera la felicidad tan anhelada.

Unidad 3 Las instancias de aprendizaje

Las vivencias de las instancias de aprendizaje

“La educación no es la preparación para la vida. La educación es la vida misma”

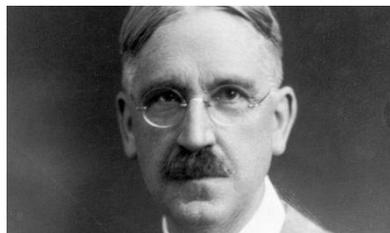


Figura 8. John Dewey

Las instancias del aprendizaje hacen referencia a espacios en los cuales se adquieren vivencias para construir conocimientos, para Prieto (2020) los educadores se han preocupado por el contenido que se transmite mas no en la persona que la recepta, sin la mediación pedagógica no se comparten experiencias y no hay un crecimiento conjunto. Las instituciones educativas deben enfocar sus esfuerzos en la capacitación, promoción y permanencia de los educadores, la infraestructura, el equipo tecnológico, así como también los muebles y enseres, los materiales y herramientas de estudio, evitar los controles abrumadores que limitan la creatividad e innovación. Los profesores deben apasionarse en su labor, la información es la base de la práctica, sin embargo, sin ánimo, emoción y sentimiento no se propicia la construcción de conocimientos.

El autoritarismo conlleva a que los educadores se llenen de certezas, no se reconoce la necesidad de una madurez pedagógica en las prácticas de enseñanza para cambiar la forma en la que se intercambian experiencias, el acompañamiento y la mediación. La información, la ciencia y el contenido no debería estandarizarse o ser rígida, los educadores como mediadores deben desarrollar aptitudes como la escucha, la empatía, el ritmo, la personalización, la interlocución, las vivencias y la coherencia.

La importancia de desarrollar e implementar estrategias de aprendizaje participativo, en los cuales se busca que los integrantes del grupo de trabajo sean responsables de tareas específicas con objetivos alcanzables, fortalece la construcción del conocimiento del individuo y por efecto del grupo, se permite el intercambio de ideas y la formulación de hipótesis, el intercambio de pensamientos en cooperación con otros

promueve una construcción social y el desarrollo. El aprendizaje mediado motiva a los estudiantes a tener disciplinas de estudio y acercarse a la práctica profesional, la mediación fortalece la relación docente-estudiante, acercándolos a construir conocimientos en un ámbito de respeto y acompañamiento (Galindo, Arango, 2009).

El aprendizaje debe tener un propósito colaborativo entre estudiantes, la cooperación implica trabajar conjuntamente para alcanzar los objetivos, desarrollar potenciales, adoptar estrategias de apoyo a los estudiantes dentro de procesos universitarios en el cual prime la comunicación, podemos identificar varios ejes de acción como: categorizaciones de programas, tutorías universitarias, la comunidad educativa, las expectativas de los programas con propósitos académicos integradores, en si el trabajo en grupo aporta seguridad y confianza para potencializar el aprendizaje, los estudiantes deben sentirse comprometidos con su formación y la de sus compañeros y los educadores guiar estos programas con mediación. (Cardozo, 2011).

El proceso formativo promueve la construcción de respuestas desde la acción-reflexión-acción, en busca de la libertad, la expresión y apropiación del conocimiento desde el punto de vista de las experiencias, el enfoque de este proceso analiza tres aspectos; el tradicional basado en la imitación, en la cual el docente aplica acríticamente la teoría, el enfoque hermenéutico- reflexivo, en el que prevalece la relación entre la teoría y la práctica dentro de la mediación, y el tercer enfoque que se nombra como crítico en los contextos políticos, económicos y personales de las tareas docentes. El desarrollo de la autonomía en los docentes implica que se encuentren plenamente identificados con la carrera escogida, para desarrollar su propia creatividad y a su vez compartir este sentir con los estudiantes contribuyendo a su formación y la coherencia entre los contenidos teóricos y la practicidad (Hernández, 2012).

Para reflexionar; la universidad como nuestro hogar conlleva un espacio de transformación y adaptación ante el desarrollo tecnológico, mejorar las relaciones docente-estudiante en todas las instancias del aprendizaje, limpiar este espacio de prácticas obsoletas es la labor del cuerpo docente tomando en consideración que somos seres humanos en los que predomina las emociones, la pasión, el sentir de nuestra labor compartiendo las vivencias por estas instancias.

Unidad 4 Tratamiento de contenido

Un ejercicio de interaprendizaje

“El que aprende y aprende y no práctica lo que sabe, es como el que ara y ara y no siembra”

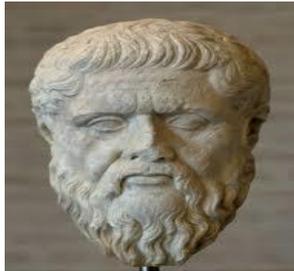


Figura 9. Platón

Para realizar un verdadero aprendizaje los docentes debemos conocer las estrategias pedagógicas disponibles, las mismas se clasifican en; estrategias de entrada o inducción los que pretenden captar la atención de los estudiantes, brindar los objetivos de estudio, presentar en forma clara la información que se expondrá, incentivar su comprensión mediante ejemplos y fomentar la participación activa de los estudiantes, las estrategias de desarrollo incluyen todas las prácticas relacionadas a los temas propuestos que facilitaran la construcción del conocimiento, y finalmente las estrategias de cierre las mismas que refuerzan lo aprendido a través de una retroalimentación. En la mediación pedagógica los diseños de estas estrategias requieren de la creatividad del docente y de la utilización de todos los recursos y materiales didácticos para impartir una clase dentro de proceso didáctico. Méndez (2007).

La entropía es una práctica antipedagógica que se sigue utilizando sin conseguir resultados Prieto (1999), los docentes sin exigirse demasiado y el desinterés de motivar a los estudiantes como si no tuvieran la capacidad de innovar de crear y romper esquemas, propician a que las relaciones personales se vuelvan vacías, monótonas y limitantes, falta un verdadero compromiso y responsabilidad, la productividad pedagógica va de la mano de la productividad discursiva, un discurso bien elaborado con sentido es fundamental en la práctica profesional, contemplar expresiones que motiven, para ello el utilizar todas los materiales en un sentido productivo que muestre los resultados de nuestro esfuerzo.

Vásquez (2007) menciona y describe diez razones para incorporar la narrativa a nuestro oficio de educadores; la primera razón nos habla de porque la narrativa afecta no sólo nuestra dimensión cognitiva sino también nuestra emocionalidad, incorporar a nuestros discursos formas holísticas, en la cual nuestros afectos se comprometan, la segunda razón nos habla de lógica del conflicto, invitar a la participación desde el papel activo del que escucha y analizar varios puntos de vista, disponer de temas de discusión a manera de dilemas y puntos de vista diferentes, la tercera razón una narrativa no moraliza, que cada uno de nosotros saque sus propias conclusiones y desarrolle autonomía por una educación basada en el respeto y la comprensión, la cuarta razón hace referencia a la mediación fundamental para el conocimiento, la narrativa se nutre de la experiencia propia el compartir las mismas emociones nos convierte en personas empáticas dentro del proceso de aprendizaje, la quinta razón la narrativa desborda fronteras de nuestro mundo familiar, mostrar un panorama diferente un universo de posibilidades enfocadas en el futuro como un norte a seguir o ser.

La sexta razón incluye dentro de sus estrategias la persuasión placentera y gozosa, comunicar nuestras experiencias para motivar a los alumnos, la séptima razón nos habla de la dinámica de inacabamiento progresivo, propiciar el ámbito del suspenso, la octava razón nos dice que la narrativa incita a ser recontada varias veces, la novena razón narra la condición de ser un autor o alguien consciente de moverse en situación escénica, expresarse a través del cuerpo proponer un ambiente de interés para captar la atención de los estudiantes y por ultima la décima razón nos habla de activar esa vetusta costumbre de estar reunidos al lado del fuego, nos hace hermanos de una misma sangre cultural, entre lo que fuimos y lo que podemos construir, conservar un patrimonio, rescatar valores y buenas costumbres para la juventud actual.

“La creación de un ámbito de aprendizaje en el cual el pensamiento reflexivo y el dialogo sincero y abierto desempeñen un papel clave” (Bullrich-Carranza, 2021, Pág. 2). Desde la mediación pedagógica se crea este ámbito de aprendizaje, para estas autoras el enseñar es más difícil que aprender, desprenderse de la imagen autoritaria transmisionista, implica que los docentes aprendamos a escuchar y enseñar a los estudiantes a escuchar profundizando las palabras y estas lleguen a generar pensamientos, reflexión e interiorizar para crear ideas, dar la palabra y fomentar la participación estudiantil permite generar un ambiente cálido de comunicación y propicio para construir conocimientos.

Ejemplo de planificación microcurricular

“Ayúdame a hacerlo por mí mismo”



Figura 10. María Montessori

En base a todos los fundamentos expuestos en la sección anterior, se desarrolla a continuación un ejemplo de planificación microcurricular, la clase magistral se dictó a un grupo de estudiantes de la carrera de Contabilidad Superior en la Facultad de Administración, la misma ha sido evaluada por la participación de dos docentes afines a la materia de la Universidad del Azuay, quienes comparten sus criterios de evaluación y los denominaremos evaluador A y B:

Cátedra: Régimen impositivo para microempresas

Nivel: Sexto nivel Contabilidad Superior

Objetivo: adquirir los conocimientos y habilidades para poder identificar a los contribuyentes en el régimen de microempresas y el régimen general, propiciando el correcto tratamiento tributario y su carga impositiva.

Tema: Régimen impositivo para microempresas

Estrategias metodológicas:

Inicio: Fundamentación teórica del tema, conceptos, base legal y deberes formales.

Desarrollo: Exposición con diapositivas. Revisión del manejo de un RUC, manejo de la página web del SRI, visualización de documentos en PDF y Excel con ejemplos reales del análisis del perfil de los contribuyentes.

Cierre:

Designar un espacio de compartir experiencias y solventar dudas originadas de la explicación teórico-práctica.

Recursos: Power Pont, Página web, Excel, PDF, plataforma zoom.

Evaluación: Revisión de la planificación: la Creatividad, el contenido y el respaldo de los autores.

Conclusión: La práctica fue desarrollada exitosamente con la participación activa de los estudiantes, se utilizó la plataforma zoom y se obtuvo los comentarios de los docentes evaluador.

Ficha de evaluación docente A

El docente experto en la rama ocupa el cargo de directora de la carrera de Contabilidad Superior a quien se le pidió cordialmente describir y argumentar sobre el manejo de los siguientes criterios, los mismos que debían ser ejecutados durante el desarrollo de la clase:

- El manejo del lenguaje fue el adecuado:

El lenguaje utilizado en la clase impartida fue apropiado, se utilizó un lenguaje técnico pero entendible para el público al cual estaba dirigido. Se recomienda cuidar no hablar muy rápido.

- El manejo del conocimiento científico (del tema):

El tema fue explicado de manera precisa, lo que evidencia conocimiento en la temática tratada. Se muestra una preparación no solo teórica sino práctica, importante para el contenido abordado.

- Motivación a los estudiantes:

La dinámica manejada en la clase se realizó con participación activa de los estudiantes, lo que motiva a su atención e interés de manera permanente.

- El manejo de los recurso y materiales:

Los recursos y materiales utilizados estuvieron acorde al tema. La clase inició con una explicación teórica, y luego se abordó por medio de la resolución de un caso (declaración) los conceptos iniciales impartidos. Esta modalidad fomenta, mediante la práctica, que los asistentes comprendan de mejor manera los conocimientos que se imparten. Se recomienda que los recursos visuales (diapositivas y formulario SRI) no pasen muy rápido, para facilitar la correcta visualización.

- Creatividad:

Se utilizaron herramientas básicas: una presentación sobre el tema tratado, y posterior a esto la resolución de un caso. Se recomienda, utilizar herramientas que fomenten la participación estudiantil.

Ficha de evaluación docente B

El docente experto en la rama ocupa el cargo de profesora de varias cátedras en la carrera de Contabilidad Superior a quien se le pidió cordialmente describir y argumentar sobre el manejo de los siguientes criterios, los mismos que debían ser ejecutados durante el desarrollo de la clase:

- El manejo del lenguaje fue el adecuado

Se evidencia claridad en la presentación, es decir utilizando las palabras adecuadas y explicadas en forma detallada. Los tiempos fueron los adecuados realizando las debidas justificaciones de las diferentes ideas planteadas.

- El manejo del conocimiento científico (del tema)

El tema fue explicado en forma precisa, esto evidenció el conocimiento de la temática. Se muestra que existió una preparación teórica y práctica que fue necesaria e importante para el desarrollo del tema abordado.

- Motivación a los estudiantes

Fue desarrollada a través de la participación, motivando a los estudiantes a través de varias preguntas para mantener la atención.

- El manejo de los recurso y materiales

Los materiales y recursos utilizados fueron los apropiados. La clase empezó con una base teórica para seguidamente abordar resoluciones de casos junto con los estudiantes. Esta modalidad sin duda fomentó la participación de los estudiantes y una mejor comprensión de los conocimientos, a través del uso de presentaciones en Powert Point, Excel y utilizando la plataforma del Servicio de Rentas Internas (SRI).

- Creatividad

Las herramientas fueron las adecuadas; sin embargo, se recomienda el apoyo de otras herramientas que apoyen a poder comprender de mejor forma los contenidos y fomente la participación de los estudiantes.

Para reflexionar; La labor docente es una tarea de mucha responsabilidad y exigencia, el encontrarse al frente de un grupo de estudiantes provoca algunas emociones en los docentes, somos evaluados desde la forma de expresarnos, nuestros gestos, la seguridad con la que abordamos un tema de estudio, en sí como seres humanos atravesamos este proceso de interacción con vocación para construir conocimientos, he escuchado en varias ocasiones que dentro de las prácticas educativas no se debe tener cercanía con los estudiantes porque pueden propiciar faltas de respeto, considero que todavía existen educadores con pensamientos tradicionales que deben erradicarse.

Revisión de nuestro trabajo

“La mayor señal de éxito de un profesor es poder decir: ahora trabajan como si yo no existiera”



Figura 11. María Montessori

Muchas veces los estudiantes los estudiantes se ven obligados a asistir a las clases, los profesores toman lista como un método de control, ¿Cómo se puede incentivar a que se comprometan desinteresadamente a aprender?, en la revisión de nuestro trabajo partimos del sentido de la labor docente, y nos cuestionamos; ¿Motivamos a los estudiantes?, ¿Fomentamos en ellos hábitos de lectura y autodidactismo?, ¿Incorporamos en nuestras prácticas la mediación y el acompañamiento?

El proceso de autoevaluación y autocrítica como una mirada hacia nuestro interior es un aspecto positivo, las clases se han convertido en una forma de aprendizaje y comunicación, reconocemos en el trabajo realizado una evolución, mejoramos con la investigación al analizar diversos puntos de vista de varios autores que fortalecen el deseo de ampliar horizontes, perfeccionar la labor docente y construir conocimientos en los estudiantes. Los métodos tradicionales, autoritarios y transmisionista se tornan obsoletos y poco atractivos, las relaciones personales se fortalecen en base a la comunicación horizontal y la retroalimentación constante, hemos propuesto una estructura en la planificación curricular como una herramienta para organizar nuestro trabajo de una mejor manera utilizando todos los recursos basados en la creatividad de los docentes.

Unidad 5 Las prácticas de aprendizaje

Planificación curricular

“El maestro debe enseñar no todo lo que sabe, sino lo que el alumno pueda
asimilar”

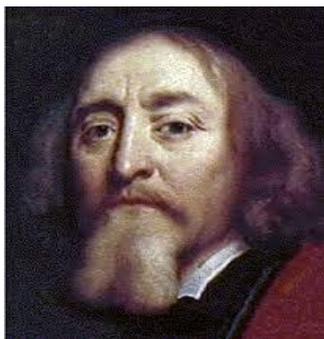


Figura 12. Juan Amos Comenio

En el que hacer del docente se incorporan algunas prácticas de aprendizaje, entre ellas las más conocidas son la escrita y la oral, el alcance de la palabra “contenido” hace referencia a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que buscan expresar el saber, el saber hacer y el saber ser, el saber ser se compone de conceptos metodológicos, reflexiones e informaciones sobre los cuales se aprende y expresa, el saber hacer representa el saber aplicar, hemos visto que muchas de las prácticas de los docentes carecen o desconocen de pedagogía, para Prieto (2020) existen varios tipos de prácticas las mismas que incorporadas a la estructura de un mapa facilitan un guía para la planificación curricular.

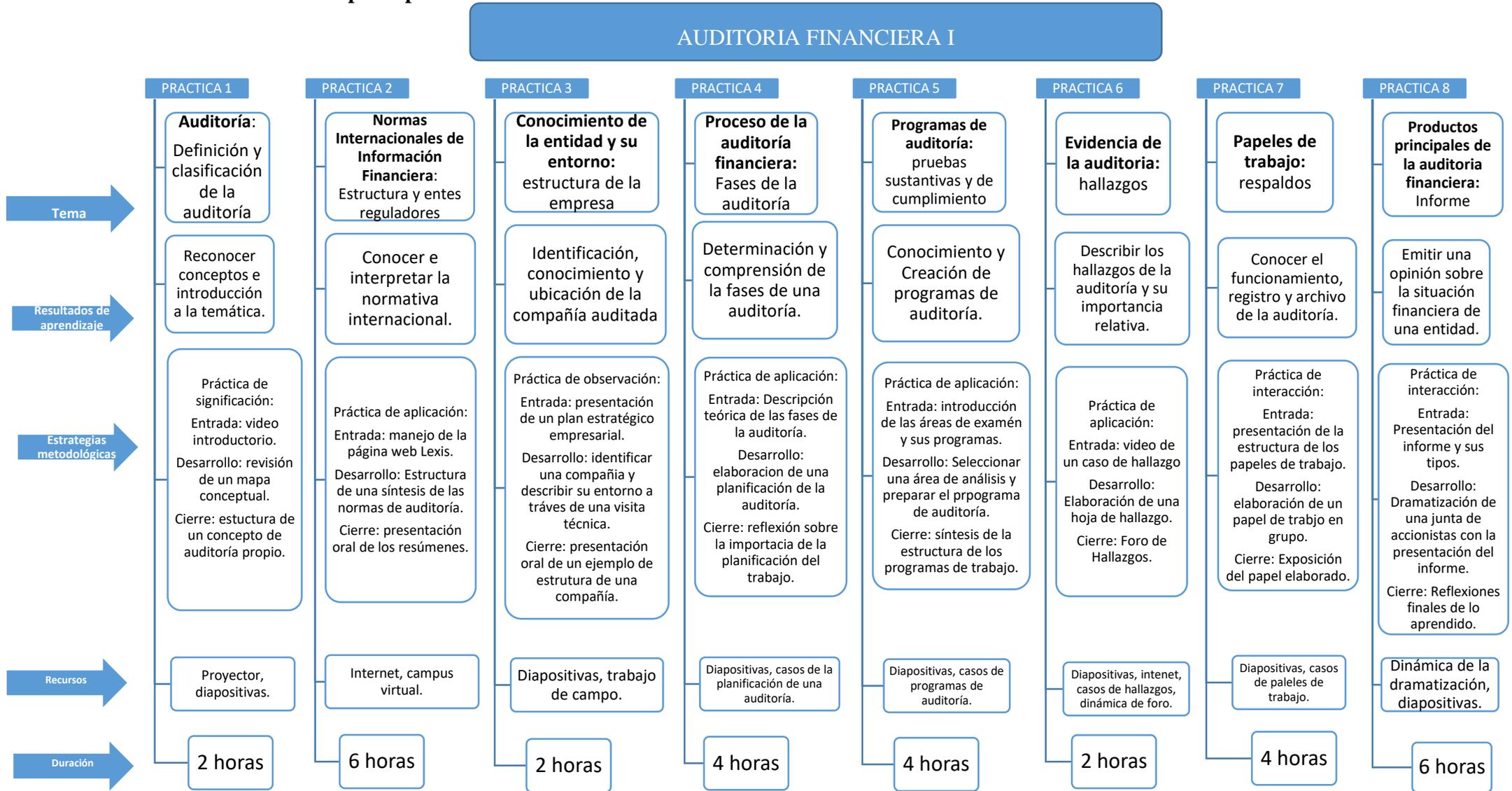
El mapa de prácticas proporciona una visión global de las mismas en cualquier temática, es fundamental propiciar una estructura útil para la planificación y el análisis de los que se está realizando. El diseño de las prácticas de consigna un orden, aquello con lo que nos comprometemos para construir conocimientos en el aprendizaje, el resultado es la comprensión de los conceptos, lograr una adecuada interacción y trabajo en equipo.

La estructura del mapa de prácticas, integra los siguientes aspectos: materiales y recursos, textos básicos con el desarrollo de diferentes actividades, estrategias de inicio, desarrollo y cierre, los estudiantes deben sentirse motivados a construir conocimientos. Los docentes incumben en considerar el alcance y la organización de los contenidos de forma responsable para que el aprendizaje sea significativo, es importante considerar modelos de interacción y trabajo de grupo. (Villodre, González, Llarena, 2020)

Prieto (2020), menciona que los tipos de prácticas que se pueden aplicar en la planificación de la temática de estudio, son las siguientes: prácticas de significación; la comprensión de significar derivada de la historia, conceptos y estereotipos, prácticas de prospección; la cual ofrece a los estudiantes recursos para pensar en el futuro, prácticas de observación; aquella en la que existe una relación con el contexto y los demás para captar los detalles, prácticas de interacción; enfocada en la relación del grupo y el contexto dentro de los procesos de humanización e interacción, conocidas también como prácticas de interlocución, mientras más prácticas de interacción se apliquen en los procesos de aprendizaje mayores serán las alternativas para construir el saber, las prácticas de reflexión sobre el contexto; comprende el enseñar ciencia, motivar el dialogo, entrenar la memoria, juegan un papel fundamental, pues se trata de conocer el contexto y las claves para su interpretación, las prácticas de aplicación; representa la tarea de hacer algo, en el ámbito del hacer con los otros, objetos y espacios; las prácticas de inventiva; brindar oportunidades de creatividad utilizando la imaginación para plantear alternativas a las situaciones donde se produce un acto de invención.

A continuación, se propone una estructura curricular para la cátedra de Auditoría Financiera I, la auditoría es considerada un examen sistemático a los estados financieros que elaboran los contadores, conocer, planificar, analizar la información dentro de una auditoría implica la revisión de procedimientos y normas establecidos por los entes reguladores, el sentido de esta actividad no debe verse como un fin para cumplir disposiciones, sino un proceso de mejoramiento continuo, gracias a la evaluación y revisión del trabajo se pueden corregir falencias y evitar sanciones.

Tabla 2. Estructura del mapa de prácticas



Fuente: elaboración propia, 2021

Figura 13. Mi práctica educativa



Para reflexionar; el proceso de estructurar el mapa de prácticas, es sin duda una herramienta fundamental para organizar nuestro trabajo, presentar a los estudiantes una propuesta atractiva, en la cual se construyan las bases del conocimiento de acuerdo a la temática seleccionada, el educar para gozar de la vida y contribuir a la sociedad. Existen varios tipos de prácticas, algunas de ellas se encuentran implícitas en las actividades cotidianas de los profesores, sin embargo es responsabilidad de los docentes conocer e interpretar los ejemplos propuestos, esta metodología es de gran ayuda para estructurar la planificación curricular y enfocar nuestros esfuerzos en los resultados del aprendizaje.

Unidad 6 Evaluación y validación

Evaluación histórica

“La evaluación no sólo mide los resultados, sino que condiciona que se enseña y cómo, y muy especialmente qué aprenden los estudiantes y como lo hacen”



Figura 14. Neus Sanmartí

¿Cómo fuimos evaluados?

Durante mi formación en la Universidad del Azuay fui evaluada de distintas formas, identifico una evaluación cognitiva a través de cuestionarios de preguntas, lecciones, controles de lectura, trabajos individuales y grupales, resolución de casos y ejercicios prácticos, desde este aspecto identifico también evaluaciones diagnósticas como un punto de partida para identificar el nivel de conocimientos del grupo. Se realizaron exposiciones, foros, exámenes parciales dentro de las evaluaciones formativas y por último el planteamiento de trabajos y exámenes finales como evaluaciones acumulativas. Considero que la universidad en la cual cursé mis estudios tenía una estructura integral de evaluación a los estudiantes.

Los aspectos en los cuales no se ha puesto énfasis fueron las evaluaciones diagnósticas, puesto que eran pocos los docentes que iniciaban sus materias con exámenes de ubicación para identificar el nivel de conocimientos previos, se asumía que algunos temas ya fueron revisados, lo que representó esfuerzos por mejorar las bases para cada materia hasta conseguir un dominio de los temas, situación que se pudo desarrollar en una forma distinta con el fin de cimentar bases sólidas de conocimientos.

En torno al ámbito de evaluación actual, identifico claramente los tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y acumulativa, estas prácticas se tornan implícitas dentro de las actividades educativas, muchos de los docentes desconocemos los tipos de evaluación sin embargo empleamos, exámenes, lecciones, controles de lectura, exposiciones y clases participativas en las cuales se produce un proceso de interacción, el mismo que denota la participación y el compromiso de los estudiantes en construir sus conocimientos, adquirir habilidades y potencializar sus destrezas.



Figura 15. Clase

El sistema de evaluación representa una variable de suma importancia, un aspecto primordial que debe ser estructurado en forma adecuada para verificar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje. En este contexto el docente toma una postura de evaluar continuamente a los estudiantes, evitar que las evaluaciones pretendan juzgar a los alumnos, por ende, es importante resaltar los aspectos positivos y producir la mejora en las falencias detectadas. (Villodre, González, Llarena, 2020)

Los autores mencionan tres tipos de evaluaciones que se deben considerar; diagnóstica la misma que permite identificar conocimientos previos del estudiante, formativa que permite conocer cómo va progresando el alumno en el proceso de autogestión de su aprendizaje, y por último la evaluación sumativa o acumulativa a través de esta se determina los niveles de logro, poniendo énfasis en los objetivos en las tres dimensiones y que se representa mediante una nota final. Es importante comunicar a los alumnos un detalle de las calificaciones mediante un informe, el mismo debe describir el desempeño con el fin de concientizar a los estudiantes sobre su progreso en la

construcción de conocimientos, aptitudes, habilidades, y expresar que aspectos deben ser trabajados para completar su formación.

Dentro de la mediación pedagógica, la evaluación debe integrar el acompañamiento a los estudiantes y la preocupación de los docentes en la consecución de los objetivos en de las materias que se imparten. La detección a tiempo de las falencias permitirá a los docentes el considerar reforzar algunos aspectos necesarios, utilizar eficientemente los recursos y herramientas en la retroalimentación con los estudiantes, realizar un seguimiento o monitoreo es indispensable para motivar la participación e interés, de este modo estimular el hábito de la lectura, plantear trabajos finales que integren todos los contenidos. (Prieto, 2020; Villodre, González, Llarena, 2020).

Para reflexionar; Es importante recordar las vivencias en los centros educativos para compartir experiencias, fortalecer los aspectos trabajados y no repetir errores, conocer los tipos de evaluaciones con los cuales fuimos valorados, y poder identificar en que clasificación se ubican todas las actividades, esto permite tener una visión de la estructura de evaluación y su importancia en integrar las herramientas dentro de la consecución de los resultados de aprendizaje, los docentes deben motivar a los alumnos hábitos de lectura, despertar el interés por contribuir y mejorar su formación como un acto de autogestión continua, aspectos de suma importancia ya que determinan la efectividad de las prácticas educativas.

En torno a la evaluación

La evaluación ha formado parte inherente en todas las etapas de formación en la vida, el sistema de evaluación representa un juicio de valor externo sobre el desempeño y el grado de avance de los estudiantes en construir conocimientos, una variable de suma importancia, el proceso de evaluar la interacción entre la enseñanza y el aprendizaje implica que los evaluadores conozcan las herramientas para realizarlo, los materiales y recursos didácticos que pueden utilizarse y a su vez desarrollen actividades para verificar el cumplimiento de los resultados del aprendizaje. Cambiar el panorama de juzgar y minimizar a los alumnos a través de las evaluaciones. (Prieto, 2020; Acaso 2014, Villodre, González, Llarena, 2020).

Figura 16. Evaluación



Incentivar la evaluación creativa representa reflexionar sobre las prácticas de evaluación tradicional, la terminología “examen” dentro de las emociones que perciben los estudiantes genera nerviosismo, estrés, mareos, sudores y dolores estomacales, debido a la percepción que actualmente se concibe de los sistemas de evaluación, desde este sentir los docentes podemos generar dentro de nuestras evaluaciones un verdadero proceso de autogestión mediante el cual no se debe tener miedo, caso contrario, se busca reforzar y mejorar los conocimientos. Convertir a la evaluación como parte esencial de la labor educativa identificando los siguientes aspectos; saber, saber hacer, saber ser, apropiación de información, relaciones de contenidos, compromiso, productos elaborados, trabajo en grupo, evaluaciones escritas y orales. (Prieto, 2020; Acaso 2014, Villodre, González, Llarena, 2020).

Las actividades de educación han sufrido varios procesos de adaptación a la realidad mundial a efectos de la pandemia, la evaluación y monitoreo a distancia como un proceso de retroalimentación fue una situación un tanto caótica, conocer y profundizar el progreso de los estudiantes a fin de generar soluciones pedagógicas implica un trabajo adicional a los docentes, dentro de este contexto se puede mencionar que el sistema de evaluación debe ser flexible a los cambios y adaptarse a la situaciones de acuerdo a las necesidades estudiantiles, a fin de afianzar la labor docente. En la búsqueda de soluciones a esta problemática surgen las alternativas de autoevaluación, coevaluación, evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas basadas en el dialogo entre profesores y alumnos con el fin de concientizar y promover los avances. (Prieto, 2020; Villodre, González, Llarena, 2020).

El sistema de evaluación propuesto por los autores reconoce capacidades de los alumnos como; la capacidad de síntesis, análisis, comparaciones, relacionar temas y conceptos, capacidad de evaluar, proyectar e imaginar, completar procesos con alternativas abiertas, capacidad de expresión y observación, todas estas opciones dentro del ámbito del saber. Para saber hacer consiste en la verificación de la apropiación de los contenidos para poder recrearlos, de proponer soluciones, de crear alternativas y contenidos, la capacidad de conocer, interpretar y entender hechos históricos para promover las actividades presentes e innovar tecnologías. La necesidad de complementar los procesos y productos implica fijar la atención a los siguientes aspectos de evaluación; valor del producto para el grupo, para comunidad, experiencias, valorar la riqueza expresiva, comunicación, los aportes a procesos sociales, el involucramiento con la comunidad, su equipo de trabajo y la creación y sostenibilidad de las redes. Dentro del saber ser, se evalúa el entusiasmo, la tarea de construir textos, la forma de hacer frente críticamente al texto, la investigación y la capacidad de relacionar la teoría con la práctica, en síntesis, todos estos aspectos integran las relaciones entre los seres humanos en forma que podemos significar la propia vida. (Prieto, 2020).

Tabla 3. Ejemplos de actividades de evaluación

En el siguiente esquema se plantean actividades de evaluación para los temas detallados en el mapa de prácticas, los mismos fueron estructurados en busca de conocer y medir el progreso de los estudiantes, se describen por cada tema ejemplos de las actividades que los docentes pueden realizar en sus evaluaciones.

AUDITORIA FINANCIERA I

	<u>PRACTICA 1</u>	<u>PRACTICA 2</u>	<u>PRACTICA 3</u>	<u>PRACTICA 4</u>	<u>PRACTICA 5</u>	<u>PRACTICA 6</u>	<u>PRACTICA 7</u>	<u>PRACTICA 8</u>
TEMA	Auditoría: Definición y clasificación de la auditoría	Normas Internacionales de Información Financiera: Estructura y entes reguladores	Conocimiento de la entidad y su entorno: estructura de la empresa	Proceso de la auditoría financiera: Fases de la auditoría	Programas de auditoría: pruebas sustantivas y de cumplimiento	Evidencia de la auditoría: hallazgos	Papeles de trabajo: respaldos	Productos principales de la auditoría financiera: Informe
Resultados de aprendizaje	Reconocer conceptos e introducción a la temática.	Conocer e interpretar la normativa internacional.	Identificación, conocimiento y ubicación de la compañía auditada.	Determinación y comprensión de las fases de una auditoría.	Conocimiento y Creación de programas de auditoría	Describir los hallazgos de la auditoría y su importancia relativa.	Conocer el funcionamiento, registro y archivo de la auditoría.	Emitir una opinión sobre la situación financiera de una entidad.

Actividades de evaluación	Prueba de diagnóstico, Debates y foros.	Se evaluará de todo el marco teórico con un examen teórico sobre la Auditoría Financiera dado en las normas y resúmenes de las clases magistrales.	Se realizará un trabajo donde el estudiante deba visitar una empresa y describir su entorno se le solicitara una presentación en diapositivas, con fotos, reportajes, estructura organizacional y entrevistas, a fin de estructurar el conocimiento de la empresa auditada.	Se evaluará en un trabajo en clase la capacidad de estructurar los procesos de la auditoría de todo el marco teórico dado en las normas y resúmenes de las clases magistrales.	Se realizará un trabajo donde el estudiante deba estructurar un programa de auditoría, el mismo debe contener todas las actividades a desarrollarse dentro del proceso de una auditoría.	Se realizará un planteamiento de los hallazgos de auditoria con la participación de grupos en clase, ejemplificando cada tipo de hallazgo y su importancia relativa.	Trabajo completo de lo aprendido, elaboración de un folder de auditoria de acuerdo a lo revisado a lo largo de la asignatura.	Resolución de ejercicios, casos y otros, Evaluación de todos los contenidos a través de un examen teórico-práctico y la exposición del informe de auditoría.
Calificación	3	10	5	5	10	4	3	10

Fuente: elaboración propia, 2021

Total 50 puntos.

La educación es una tarea que compete todos los centros de estudios en su conjunto, desde esa lógica, es indispensable ampliar y fortalecer la participación de los estudiantes, fomentando el compromiso y la corresponsabilidad de los docentes. Para ello, las actividades de evaluación deben ser justas, equitativas y logren medir el avance de los estudiantes, generando una verdadera retroalimentación, generando las condiciones para integrar y ampliar conocimientos, la evaluación con el fin de cumplir los objetivos expuestos, supone también un proceso de mejora continua.

Figura 17. Evaluar



Para reflexionar; es importante conocer e integrar las actividades de evaluación en base al saber, el saber hacer, el saber hacer en el logro de productos, el saber ser y el saber en las relaciones, debido a que las actividades están planteadas para que los alumnos puedan construir conceptos, analizar y aplicar los contenidos y normas, fomentar su capacidad de síntesis, a su vez con la participación dentro de la parte práctica profesional, la misma que genera un aporte a la comunidad, se incentiva el trabajo en grupo, la colaboración, el debate y los foros, en síntesis se busca la interacción y participación conjunta entre estudiantes dirigido por el docente, en un ámbito de una relación horizontal, atractiva para los alumnos.

La fundamental tarea de validar

“Lo que no se evalúa se devalúa... Pero lo que se evalúa mal se deteriora”



Figura 18. Ángel Gabilondo

Toda propuesta educativa requiere una validación con los destinatarios, sin embargo, son inexistentes estas prácticas dentro de los sistemas educativos, así por ejemplo la validación de los textos, materiales, medios y recursos implica que sean previamente probados por nuestros estudiantes, definiendo así a la validación con una prueba de efectividad, entendimiento, factibilidad y utilidad. Reconocer las opiniones de los alumnos con respecto al plan de estudios permitirá comprender y atender sus necesidades, la manera en que se percibe el material y sus contenidos recoge críticas, opiniones y sugerencias, las mismas que consideradas en la elaboración de las propuestas educativas, justifica la utilización de la metodología y los recursos, a partir de este contexto vemos necesario la acción de validación dentro del sistema educativo. (Cortés, 1993; Prieto, 2021).

Los autores como Prieto y Cortés aportan varias alternativas y criterios de validación, facilitando una propuesta para la capacitación de docentes universitarios, es importante mencionar algunas alternativas; proponer una validación de contenidos y temas de estudio por el equipo técnico institucional y por los especialistas en metodología de la investigación, validar el material con un grupo de estudiantes experimental, y a su vez con el grupo de docentes, efectuar una validación con los tutores, posteriormente incurrir en un proceso de incorporación de sugerencias originadas en la validación. Se cuestiona al respecto sobre qué aspectos validar, entre los criterios de validación se destacan los objetivos, el lenguaje, la pertinencia, claridad, metodología, aspectos técnico-gráficos, los recursos y materiales. La validación en términos generales se describe como todos los procedimientos mencionados en este contexto.

Para Cortés (1993), las instituciones educativas piensan que la acción de validar es una actividad informal e implícita, los materiales son consultados únicamente por los colegas excluyendo a los estudiantes de este proceso, si bien la validación técnica es indispensable, la validación de campo reúne todas las perspectivas en cuanto a las actividades propuestas por cada docente para que cumplan con la tarea de construir conocimientos dentro del sistema educativo, esto sin duda es la razón por la cual se incorpora los cuestionamientos principales de a quién, qué y cómo se puede validar. El material debe cumplir la función principal en el aprendizaje, dentro de su estructura y los recursos materiales impresos y radiofónicos promuevan el interés. Los documentos impresos, reúnen los siguientes criterios; claridad de contenidos propuestos para su comprensión, utilidad, aplicabilidad y el material atractivo que se reproduce. Para los recursos radiofónicos abarca la capacidad de atracción, la temática su comprensión y utilidad, el gusto por las imágenes, sonidos y su duración.

A continuación, presentamos un ejemplo de una herramienta de validación, la misma consta de una estructura que brinda al estudiante la oportunidad de conocer la ubicación temática y sus respectivas actividades de evaluación, esta herramienta fue efectuada a un grupo de diez estudiantes experimental, posteriormente se realiza una síntesis sobre la información que se obtiene de las respuestas, permitiendo de este modo validar el sistema de evaluación propuesto para esta asignatura.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Especialidad en Docencia Universitaria

Tabla 4. Propuesta de evaluación

Estimado estudiante, le solicito de la manera más comedida leer detenidamente la siguiente propuesta de evaluación, se describen los temas de estudio dentro de la asignatura de Auditoría Financiera I, las actividades de evaluación y la nota de calificación, para posteriormente responder las preguntas adjuntas.

	<u>TEMA</u>	<u>Actividades de evaluación</u>	<u>Nota</u>
<u>Práctica 1</u>	Auditoría: Definición y clasificación de la auditoría.	Prueba de diagnóstico, Debates y foros.	3
<u>Práctica 2</u>	Normas Internacionales de Información Financiera: Estructura y entes reguladores.	Se evaluará de todo el marco teórico con un examen teórico sobre la Auditoría Financiera dado en las normas y resúmenes de las clases magistrales.	10
<u>Práctica 3</u>	Conocimiento de la entidad y su entorno: estructura de la empresa.	Se realizará un trabajo donde el estudiante deba visitar una empresa y describir su entorno se le solicitara una presentación en diapositivas, con fotos, reportajes, estructura organizacional y entrevistas, a fin de estructurar el conocimiento de la empresa auditada.	5
<u>Práctica 4</u>	Proceso de la auditoría financiera: Fases de la auditoría.	Se evaluará en un trabajo en clase la capacidad de estructurar los procesos de la auditoría de todo el marco teórico dado en las normas y resúmenes de las clases magistrales.	5
<u>Práctica 5</u>	Programas de auditoría: pruebas sustantivas y de cumplimiento.	Se realizará un trabajo donde el estudiante deba estructurar un programa de auditoría, el mismo debe contener todas las actividades a desarrollarse dentro del proceso de una auditoría.	10
<u>Práctica 6</u>	Evidencia de la auditoría: hallazgos.	Se realizará un planteamiento de los hallazgos de auditoría con la participación de grupos en clase, ejemplificando cada tipo de hallazgo y su importancia relativa.	4
<u>Práctica 7</u>	Papeles de trabajo: respaldos.	Trabajo completo de lo aprendido, elaboración de un folder de auditoría de acuerdo a lo revisado a lo largo de la asignatura.	3
<u>Práctica 8</u>	Productos principales de la auditoría financiera: Informe.	Resolución de ejercicios, casos y otros, Evaluación de todos los contenidos a través de un examen teórico- práctico y la exposición del informe de auditoría.	10

TOTAL

50 pts.

Fuente: elaboración propia, 2021

1. ¿Considera usted que los temas de estudio son importantes, claros, concisos y aportarán a su desarrollo personal y profesional?

Sí No

Justifique su respuesta:

2. ¿Considera usted que las actividades de evaluación son viables, las notas correctas y permitirán realizar una autogestión de su desempeño de acuerdo a cada tema de estudio?

Sí No

Justifique su respuesta:

3. ¿Considera usted que las actividades propuestas para la evaluación son suficientes?, adicionalmente le solicitamos incluir una sugerencia sobre las actividades de evaluación le gustaría que practicaran los docentes de acuerdo a esta asignatura.

Sí No

Justifique su respuesta:

Firma:

“Muchas gracias por su colaboración”

Validación del sistema de evaluación

Los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de validación al grupo de estudiantes experimental fueron positivos, se pudo conocer los comentarios, sugerencias y críticas a la planificación de las actividades de evaluación, en su mayoría los temas propuestos son factibles y atractivos para los estudiantes. Los docentes deben realizar pruebas de validación de contenidos no solo con sus colegas, los estudiantes forman parte del sistema de evaluación y aportan con su opinión para mejorar la metodología, del trabajo de campo realizado se resumen las siguientes respuestas:

Pregunta 1: los estudiantes manifiestan la importancia de los temas de estudio y su estructura clara y concisa, la totalidad de las preguntas fueron contestadas en forma afirmativa, justificando la utilidad y practicidad de los temas de estudio dentro de la asignatura.

Pregunta 2: de acuerdo a los aportes del grupo de estudiantes señalan que las actividades a desarrollarse son correctas y completas, obteniendo un total de ocho respuestas positivas y dos negativas, en sus argumentaciones manifiestan la necesidad de articular lo teórico-práctico y realizar un acercamiento a la vida real a través de las empresas, dos estudiantes mencionan que la ponderación debería ser más equitativa y que no se cargue a la nota del examen final puesto que se puede evaluar el desempeño.

Pregunta 3. En esta pregunta los estudiantes manifestaron lo siguiente, se puede realizar controles de lectura frecuentes para incentivar este hábito, a su vez obtuvimos nueve respuestas positivas y una negativa, manifestando que en las actividades propuestas se trate con mayor importancia la parte práctica relacionada con la vida profesional.

Para reflexionar; ¿Con qué frecuencia se validan los sistemas de evaluación?, ¿En las validaciones participan estudiantes y docentes?, estas interrogantes no hacen pensar sí, en la estructura de la planificación curricular existe un proceso de participación conjunta, se deben promover los comentarios y sugerencias de los destinatarios finales del conocimiento, a su vez articular correctamente la parte práctica y teórica con el fin de cimentar destrezas en el campo profesional.

Un camino para la Educación Humanista

Unidad 1 En torno a la labor educativa con la juventud

“Si hay para la humanidad una esperanza de salvación y de ayuda, esta ayuda no podrá venir sino del niño, porque en él se construye al hombre”.



Figura 19. María Montessori

Revisando sus percepciones

El proceso de aprendizaje es una experiencia que varía en cada persona, no todos percibimos la información de la misma manera, esto se ha afectado por la cultura, creencias, formación y sobre todo en la emociones y el sentir, condicionantes que modifican la forma de actuar y pensar, existen dos teorías del aprendizaje expuestas por Enrique Martínez- Salanova Sánchez (1998), la primera teoría llamada conductista integra el comportamiento humano con la relación entre los estímulos y las respuestas, cada comportamiento es una respuesta de una sensación, en este aspecto los docentes en cada secuencia de aprendizaje asumen una respuesta con el conocimiento inmediato de los resultados, la segunda teoría agrupa varios conceptos entre, estructuralistas, gestaltistas o teorías cognoscitivas, en donde prima la característica de sostener el proceso cognoscitivo como el fundamento básico del comportamiento, entran en acción la intuición, conceptualización, capacidad de relación y la habilidad discursiva.

La percepción es el proceso en la que una persona adquiere una sensación interior que se genera de una impresión material, la misma puede ser consciente e inconsciente, a través de los sentidos se recoge información al sistema nervioso y este mediante impulsos debe conducirnos a la construcción del aprendizaje, los autores destacan algunos principios del aprendizaje que los docentes deben tener en cuenta como son; la

importancia de la motivación del alumno, el factor personal, la enseñanza audiovisual, la necesidad de organización, participación y práctica, la repetición y variedad de estímulos, la dosificación del material didáctico, la transferencia de la enseñanza y el conocimiento de los resultados, aspectos importantes y que influyen directamente en la forma de percibir el conocimiento de los estudiantes. (Prieto, 2020; Martínez, 1998),

Dentro del aprendizaje se percibe lastimosamente violencia, que se expresa desde la forma en que los docentes perciben a los estudiantes al tratar de imponer certezas, presencia de burlas, menosprecio, discriminación, racismo, autoritarismo prácticas que en la actualidad deben ser denunciadas y erradicadas, la libertad de expresión permite la comunicación siempre y cuando esta sea fundamentada en el respeto y la empatía. La violencia está ligada al desconocimiento de lo que es la otra persona, es inconcebible pensar que el único pensamiento válido y correcto es de los docentes, detrás de ellos existes seres humanos con virtudes y defectos, la validación de los comportamientos de los demás no debe verse afectado si estos no coinciden con el propio, respetar la opinión de los demás sin descalificar, como una forma de comunicación e interacción propicia para el aprendizaje. (Jaramillo, 2020; Prieto, 2020).

Figura 20. Aula



Para Daniel Samper, existen dos clases de educadores, las buenas personas y los sanguinarios, que se han respetar a toda costa, capaces de compartir frases realmente violentas, deprimentes, despectivas, crueles con el fin de humillar o minimizar, fomentando un ambiente de pánico y tensión en las clases, es preciso conocer y recopilar estas frases para no reproducirlas en las practicas actuales. Educar de una forma correcta significa generar el goce en el conocimiento y entusiasmo, con un enfoque en las

actividades, trabajos y prácticas en buscar progresos e identificar los errores para mejorar como una estrategia de valor incluida en los exámenes (Samper, 2002; Moreno, 2004).

La educación es una forma de ejercer violencia en base a la suposición de imponer al ser humano una visión del mundo que se enseña, en forma directa o sutil existen prácticas violentas en los sistemas educativos, el idealismo como una propuesta absoluta en el intento de conducir al otro hacia el pensamiento al que se considera que debe ir. El estudiante en su papel de cumplir con lo dispuesto por sus profesores se ve inmerso en una forma de violencia en la que se encuentra limitado su pensamiento por imposiciones, verdades definitivas y posiciones dogmáticas, situación que todos las hemos experimentado en el transcurso en las casas de estudio. Desde estas perspectivas encontramos la forma en la que se puede combatir la violencia y la imposición. (Jaramillo, 2020; Prieto, 2020).

En la actualidad vivimos tiempos en los cuales la violencia aumenta a pasos agigantados, encontramos varios tipos de violencia identificados en algunos ejemplos como: el racismo, violencia social-política, violencia en medios de comunicación a través del excesivo mercadeo, violencia de género, el famoso bullying en base de burlas y menosprecio, comportamientos que desafortunadamente aparecen con frecuencia y se originan en el mismo sistema educativo, para algunos docentes prepotentes y déspotas el estudiante debe ser un triunfador a como dé lugar y esto se distorsiona en la obtención del poder y reconocimiento sin importar la descalificación a los demás, no podemos ignorar que causa el mismo daño la violencia física como la psicológica que deben ser erradicadas y concientizadas por los seres humanos en espacios de reflexión y con mayor énfasis en las instituciones educativas que construyen el pensamiento en base al respeto y la tolerancia del otro (Jaramillo, 2020).

Desde la perspectiva de Daniel Samper (2003), menciona al profesor como “sanguinario”, trae a la luz expresiones que serán recordadas por los alumnos por los sentimientos de pánico, agresión y opresión en las aulas, frases que plasman la violencia en palabras, las mismas que son interpretadas por los alumnos como descalificación, desmerecimiento y limitan totalmente sus capacidades encajándolos en seres humanos incapaces de pensar, progresar y crear, la violencia siempre acarrea más violencia y muchas veces las palabras lastiman igual o peor que los golpes. El “humor en la universidad” marcado por la recopilación de estas frases que se enmarca en un humor

negro que no debe formar parte de los sistemas educativos, los alumnos con la intención de realizar su mayor esfuerzo sienten nerviosismo y esta situación no debe ser así, la enseñanza es una herramienta para el goce de la vida mediante la construcción del pensamiento generando entusiasmo, motivación y alegría que deben estar presentes en la metodología de estudio y las evaluaciones. (Jaramillo, 2020; Samper 2003).

Para reflexionar; necesitamos reconocer la forma en la que percibimos a los estudiantes, algunas expresiones estremecen por el contenido de violencia que se transmite, realmente como profesores dirigentes de un grupo de personas somos imagen e instrumento de comunicación, la forma en la que se percibe a los estudiantes determina el acercamiento y mediación pedagógica, y a su vez concientizar que no todos los estudiantes perciben el conocimiento de forma uniforme, cada persona posee una formación distinta que se ve influenciada por sus valores, creencias, emociones y comportamientos. Es importante conocer los mensajes devastadores que han impartido algunos docentes con el fin de erradicar estos comportamientos y generar entusiasmo en los estudiantes.

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes estudiantes?

“La verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo. ¿Qué otro libro se puede estudiar mejor que el de la humanidad?”

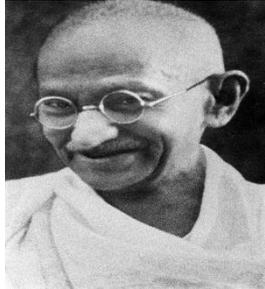


Figura 21. Mahatma Gandhi

“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”. Don Simón Rodríguez

Se perciben como seres humanos llenos de incertidumbre y con la intención de aprender, se esfuerzan en construir conocimientos que les permitan desenvolverse a futuro. Se destaca en esta pregunta la cercanía entre sentir y percibir, en las relaciones humanas es imposible percibir desde una distancia en la que no intervendría ningún sentimiento. La percepción está muy lejos de ser algo frío, ejercitado como si nos moviéramos en un plano puramente experimental, a distancia de lo percibido. Y esto vale sobre todo para la relación con seres humanos, cada persona tiene su forma de percibir la información que se construye, coincidimos en pensamiento con Prieto quien nos expresa que la mediación pedagógica siempre parte del otro identificado como un ser humano y su valoración con la sociedad, sus propios valores y sentires (Prieto, 2020).

Para la comprensión de como percibimos a los jóvenes, se realizó un conversatorio con un grupo experimental de profesionales cursando la especialidad en Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay se plantean algunas interrogantes sobre la percepción de los jóvenes, explicadas a continuación.

¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?

La información en los medios de comunicación tiene a generar confusión puesto que no todo lo que vemos en medios y redes es información que aporte a nuestra

formación, existe violencia, y se proyecta información que puede ser positiva o negativa, la comunicación actúa también como un medio de control, la imposición, la descalificación es violencia, se observa al educador en el ciberespacio con presencia en las redes y las comunicaciones interactivas, el abandono de estas áreas por parte de la sociedad sobre la oferta de información en los medios de comunicación y como estos generan riesgos en su interpretación, a su vez las tendencias a idealizar estereotipos tienen presencia en los medios comunicación con fines únicamente publicitarios mas no informativos (Jaramillo, 2020; Prieto,2020).

¿Cómo en sus relaciones entre ellos y con personas de diferentes edades?

En las relaciones entre sí mismos y sus compañeros existe solidaridad, empatía y compañerismo, se percibe el compromiso de algunos estudiantes en integrar grupos y la participación sin discriminación, como seres con capacidad de liderazgo y decisión. Los adultos influyen en forma directa en la vida de los jóvenes, mediante la imposición, se incluye el término “filicidio” en el sentido general de lo que puede llegar a hacer el mundo adulto con las nuevas generaciones, con sus hijos, podemos destacar en esta pregunta la relación entre el riesgo y la vulnerabilidad de los jóvenes y su forma de pensar (Prieto, 2021).

¿Cómo con respecto a determinados valores?

Cada persona recibe su primera formación en el hogar, se adquieren creencias en base a sus experiencias, las mismas deben ser respetadas sin juzgar o señalar, muchos de los valores se ven influenciados por la cultura, ubicación geográfica, estamos en el mundo como educadores para colaborar en la construcción de un ser humano mas no para darle una forma, una persona hace el mejor colegio y esto es indistinto de su condición económica y social (Pietro 2021).

¿Cómo con respecto a su aporte al futuro?

El aporte como docentes es un aspecto importante sobre el futuro de los estudiantes, dentro de su formación universitaria los estudiantes adquieren destrezas para la resolución de conflictos en el ámbito laboral, este aporte indispensable al respecto de su futuro. No se desarrolla investigación, no se prepara para el futuro, las universidades lanzan profesionales que atraviesan incertidumbre una forma de ejercer violencia en la

educación es privar de conocimientos para desenvolverse en el ámbito profesional (Samper, 2002).

¿Cómo en sus riesgos?

Los riesgos que enfrentan los alumnos son los mismos que enfrentamos todos los profesionales en la vida laboral, la preparación que reciben debe enfocarse en saber enfrentar y asumir riesgos inmersos en cualquier actividad. La reducción del riesgo en torno al abandono de una niñez eterna, a la dependencia y la ausencia de la capacidad de tomar decisiones, como si los estudiantes fueran seres a los que debemos proteger, porque no pueden hacer nada por sí mismos, Pietro nos menciona que los jóvenes construyen experiencias y que no debemos anular sus capacidades de tomar decisiones con madurez, de imaginar y usar su creatividad (Prieto, 2020).

¿Cómo en sus defectos y virtudes?

Los docentes en las evaluaciones detectan las falencias de los estudiantes, como un punto de partida para reforzar conocimientos, la labor docente debe centrarse en el mejoramiento continuo de sus debilidades para potencializar sus fortalezas, como docentes recibimos estudiantes en construcción, relacionado con la visión de los estudiantes sobre el mundo sobre sí mismos y sobre los docentes, e incentivarles al goce y la alegría de pasar por un proceso de formación.



Figura 22. Profesor

¿Cómo percibe a los estudiantes al respecto de las prácticas pre-profesionales?

Los estudiantes cuestionan la utilidad de los contenidos teóricos y su aplicación en la vida profesional, la mayoría de ellos consideran que las prácticas universitarias son

insuficientes y sienten la ausencia de conocimientos para desenvolverse en la vida profesional, aspectos que deben tener en consideración los docentes en la estructura de las actividades propuestas en cada asignatura con el fin de determinar su utilidad y significación.

¿Cómo percibe a los estudiantes en cuanto al contenido del currículum universitario?

Las estructuras del currículum en los sistemas de educación tienden a ser tradicionales y poco atractivos para los estudiantes, una propuesta educativa se orienta en captar el interés y motivación, los temas deben ser claros, concisos y estos a su vez estar alineados con los resultados del aprendizaje, los estudiantes perciben determinadas prácticas como poco factibles por su complejidad y falta de información.

¿Cómo percibe a los estudiantes en sus relaciones con los profesores?

Los estudiantes buscan en sus profesores una guía que les ayude a construir conocimientos, el perfil de un docente se orienta a ser un ejemplo a seguir, muchos profesores sienten autoritarismo y esto puede causar en ellos una percepción agresiva e imponente, la relación docente-estudiante en la actualidad se ve deteriorada por el poco interés en el acompañamiento a los alumnos, se establecen niveles jerárquicos y un ambiente de comunicación vertical en la cual el profesor es el único dueño de la verdad y del conocimiento.

¿Cómo percibe a los estudiantes en cuanto al material y los recursos?

Los estudiantes en algunos temas de estudio sienten que no se proporciona las herramientas para la investigación, por ejemplo, en el campo de la contabilidad y administración, acceder a la información financiera de las empresas se ve limitado por la cantidad de restricciones de los funcionarios que prestan sus servicios en las mismas, en si las personas tienden a no compartir la información, se destaca el celo profesional y la poca vinculación con la práctica profesional. El material propuesto parte de contenidos desactualizados en algunas materias, la planificación microcurricular es obsoleta y no se revisa con continuidad.

Dentro de este aspecto resaltamos el término infantilizar dentro de la educación, sus materiales y recursos, solicitarles a los estudiantes por debajo de sus capacidades y potencialidades, a su vez proponer actividades humillantes para su edad y su inteligencia, en tanto a los materiales coincidimos con Pietro que nos menciona que muchas veces podemos infantilizar a los estudiantes en proponer trabajos o actividades que sobrepasen sus capacidades, se torna una forma de violencia, los docentes también son violentos cuando privan de la aventura de la imaginación y creatividad. Los profesores deben servir como un puente para la información hacia los estudiantes, se relaciona a un docente bueno como un puente que permita el paso, y un docente malo que obstaculice el uso de los materiales y recursos (Prieto, 2020).

Para reflexionar; conocer las percepciones de los estudiantes desde varios puntos de análisis adquiere una sensación interior consiente sobre las acciones que comprometen a los docentes y sus prácticas educativas, la percepción va más de identificar a un individuo de cierta manera sin conocer su sentir y motivación, es ahí donde se evidencian diversos tipos de violencia en los sistemas de educación como: la mirada descalificadora, la infantilización, el filicidio, la discriminación. La labor docente debe promover la comunicación, el respeto y la libertad de expresión, la posibilidad de dar valor a los comentarios de los estudiantes en el proceso de mejora de las casas de estudio y en sí de los docentes, validar su opinión en la interacción de las experiencias entre el docente y el estudiante.

Escuchemos a las y los jóvenes

“La educación es la flor de la humanidad”



Figura 23. Joseph Joubert

Los acontecimientos que pasan en las instituciones educativas representan niveles de influencia directa e indirectamente en los estudiantes, se ha comentado de la violencia en todas sus fases, al abordar este tema traemos a la luz memorias de frases de los profesores conocidos como “Sanguinarios”, recuerdo aquellas palabras discriminatorias de género repetidas por algunos profesores como:

“Las mujeres vienen a la Universidad a buscar marido”

“Es mejor que como mujer te dediques a cocinar y cuidar tu hogar”

“Ah cierto como es mujer no ha de poder, deja ya hago yo mismo”

“Son unas ratas de alcantarilla, háganme caso”

“Mejor no estudies, has de llegar a ser taxista”

La educación no debe limitar, violentar o restringir la información, todo lo contrario, debe ser un proceso de interacción docente-estudiante en la que se potencie las capacidades de los seres humanos para promover el aprendizaje, como un acto que emociona y motive desde todos los niveles y procesos académicos, es aquí en donde interviene el docente mediador y los procesos de acompañamiento del aprendizaje como una forma de resignificar la labor docente encaminada en una formación humana integral que parte de la construcción del conocimiento. (Samper, 2002; Freire, 2011).

El docente mediador basa su pedagogía en la relación teoría-práctica fundamentada en el diálogo, en este aspecto la comunicación debe realizarse en base a la interdisciplinariedad, la diversidad y el trabajo en grupo, fomentar a que los alumnos sean capaces de tomar decisiones con creatividad y pongan en ejecución proyectos e ideas innovadoras con el fin de apropiarse del conocimiento, valores y habilidades, a su vez se incorporan las nuevas tecnologías en las prácticas educativas, el alumno aprende en las aulas y fuera de ellas convirtiéndose en un aprendizaje continuo, la imagen de los profesores debe ser percibido por los alumnos como una guía y un modelo, una persona que le acompaña en su proceso de formación y orienta su camino escuchando y atendiendo sus necesidades. (Gutiérrez, 2021).

La pedagogía del sentido para Prieto (2020), menciona que la institución no debe ser abandonante y excluyente, la labor docente se basa en la pasión por comunicar, acompañar y promover el aprendizaje, es inconcebible incurrir en el desgaste y la frustración que experimentan los estudiantes, se pretende generar espacios de trabajo y construcción, el sentido para la autoafirmación, el desarrollo de la expresión y la capacidad de interacción. El ejemplo que representan los docentes es el camino para la transformación, parte de un proceder más solidario y humano fundamentados en el respeto y tolerancia hacia el otro, adoptar este pensamiento es un reto para los sistemas educativos tradicionales, puesto que implica una responsabilidad muy grande de formación continua, se puede fomentar espacios de foros y debates, sin embargo, cada persona demuestra con actos que la solución está al alcance de todos y proviene de la enseñanza (Jaramillo,2020; Prieto, 2020).

El discurso identitario reconoce prácticas como el filicidio en sentido de lo que hacen los adultos con los jóvenes sin que se conciba sus anhelos, el abandono de los mayores olvidándose que alguna vez fueron jóvenes , la irresponsabilidad y la negación al mañana, la reducción al riesgo y la vulnerabilidad como una forma de sobreproteger a los jóvenes y privarles de herramientas para el futuro sin considerar que poseen la madurez para enfrentar cualquier situación, la reducción a simple tránsito considerando que los jóvenes pasan por edades como si solo crecieran y transitaran por esos espacios hasta que sean grandes, la idealización de la juventud y el abandono por parte de la sociedad de la oferta de información en los medios de comunicación (Pietro, 2020).

Para la comprensión de las percepciones de los estudiantes, se realizó un conversatorio con dos grupos de 6 estudiantes cada uno, sus edades oscilan entre los 22 a 26 años, de la carrera de Contabilidad Superior, se profundizó los temas expuestos, a continuación, se exponen algunos comentarios:

- La consideración sobre las y los jóvenes, se perciben como seres humanos ambiciosos, competitivos, responsables, hacen referencia a que los estudiantes de las Universidades privadas tienen el poder ya que exigen a los profesores buenos tratos y llegan a manipular por su nivel social y estatus económico, en cambio en las Universidades públicas el trato es discriminatorio hacia la mujer y déspota en el cual los profesores son dueños de la verdad.
- Las relaciones con los medios de comunicación dentro de sus opiniones manifestaron: a los medios como corruptos, mentirosos, dudosos, piensan e informan lo que les conviene y no manifiestan la verdad.
- En las relaciones entre los compañeros y personas de diferentes edades manifiestan la existencia de una relación sana, sin embargo, la competitividad, el egoísmo, son emociones frecuentes entre sí, existen testimonios de estudiantes que provienen de otra región del país y se sienten aislados por sus compañeros.
- Los estudiantes manifestaron al respecto de que los valores se perdieron en su gran mayoría, ya no se sigue el legado que han dejado los papas y muchos comportamientos carecen de calidad humana y pueden llegar a ofender susceptibilidades.
- La percepción de los estudiantes con respecto al aporte a su futuro, manifestaron: la falta de prácticas, el acercamiento a la vida profesional, el aprendizaje sobre la significación de lo que se enseña.
- En cuanto a sus riesgos y virtudes, sienten el abandono y la poca preocupación de los docentes en potencializar sus virtudes y mejorar sus defectos, preocupados del nivel educativo aparentemente bajo en las Universidades privadas diferente de las públicas.
- Los estudiantes no perciben a la educación con un medio para gozar de la vida, sienten estrés y mencionan que muchos profesores solo les importa impartir la clase sin considerar el aprendizaje de los contenidos.

- La percepción de los estudiantes al respecto del currículum universitario es insuficiente con ausencia de prácticas, la Universidad posee una infraestructura impresionante y centra sus recursos en ella mas no en la calidad de los docentes, manifestaron que es una fachada que se vende y no existe calidad humana.
- Algunos de los comentarios sobre los profesores, el material y los recursos fueron regulares: no todos los profesores son iguales, hay profesores que solo llegan a dar clase y no les importa si aprenden o no, les ven como personas a las que les deben mucho respeto, una estudiante comentó que hizo una consulta a un profesor en pandemia y había manifestado que no te adelantes a la clase porque tus compañeros no están al mismo nivel que tú, sin embargo estaban aprendiendo a la par, en otro caso una estudiante expresó que un profesor dijo que como él tiene el poder el sí puede llegar tarde y generaba miedo, los alumnos no tenían interés en participar, algunos profesores dejan reemplazos por sus ocupaciones y no dan clases, a su vez la percepción de los estudiantes hacia los profesores como seres con poder, incluso de ellos que acosan a las mujeres han existido denuncias y la institución no ha tomado acciones al respecto.
- Los estudiantes dentro del material y recursos sienten que no se proporciona las herramientas para la investigación, por ejemplo, en el campo de la contabilidad y administración, acceder a la información financiera de las empresas se ve limitado por la cantidad de restricciones de los funcionarios que prestan sus servicios en las mismas, en si las personas tienden a no compartir la información, se destaca el celo profesional y la poca vinculación con la práctica profesional. El material propuesto parte de contenidos desactualizados en algunas materias, la planificación microcurricular es obsoleta y no se revisa con continuidad.

Dentro de este aspecto resaltamos el término infantilizar dentro de la educación, sus materiales y recursos, solicitarles a los estudiantes por debajo de sus capacidades y potencialidades, a su vez proponer actividades humillantes para su edad y su inteligencia. En tanto a los materiales muchas veces podemos infantilizar a los estudiantes en proponer trabajos o actividades que sobrepasen sus capacidades, se torna una forma de violencia, los docentes también son violentos cuando privan de la aventura de la imaginación y

creatividad. Los profesores deben servir como un puente para la información hacia los estudiantes, se relaciona a un docente bueno como un puente que permita el paso, y un docente malo que obstaculice el uso de los materiales y recursos (Prieto, 2020).

Para reflexionar; generar un ambiente de confianza en donde la comunicación sea fluida y los estudiantes sientan un acompañamiento, los comentarios de los estudiantes no se alejan de las percepciones de Prieto, Jaramillo y Samper, la imagen de poder de los profesores es una realidad a denunciar y cambiar, la violencia en el desinterés en la preparación para la práctica profesional, el acoso, la falta de dominio de las materias, la poca apertura a contestar las interrogantes que surgen de los estudiantes, son algunos de los comentario de los estudiantes que estremecen. La responsabilidad del docente es muy importante, demostrar con actos que la solución está al alcance de todos y proviene de la enseñanza.

Búsquedas de solución a la violencia cotidiana

“Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia”

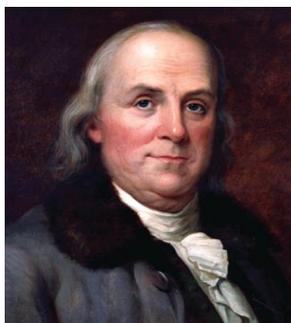


Figura 24. Benjamín Franklin

La violencia que se siembra en la niñez fructificará en comportamientos futuros, crear una cultura es una labor desde el hogar hasta el transcurso en las casas de estudio, el conocido Paulo Freire aportó con la pedagogía de la esperanza un enfoque renovador, su obra más importante reproducida en el año 1970 fue la pedagogía del oprimido que trata de dos aristas de análisis como una pedagogía humanista y liberadora, la primera perspectiva menciona a los oprimidos que se transforman en la práctica y se van comprometiendo en romper la opresión, y la segunda perspectiva consta de que una vez transformado los seres humanos pasan a un proceso permanente de liberación. La educación no significa una transmisión de conocimiento, sino la continua construcción del pensamiento, y esta acción se realiza día tras día en las instituciones de educación inconscientemente o conscientemente por parte de los docentes (Freire, 2014).

La metodología de concienciar y politizar a la sociedad, implica la capacitación a los docentes, el sistema de educación debe ser flexible ante esta realidad, el conocimiento libera de la ignorancia y encamina a formar mejores sociedades, la relación entre acción-reflexión permite concientizar los comportamientos para humanizarlos, transformando y liberando. Las personas a través del diálogo desarrollan un espíritu crítico para disminuir comportamientos violentos y mejorar su entorno, el hecho de dejar de ser espectadores y tomar acciones.

Santos Sousa (2011), en sus obras aporta numerosas conceptualizaciones útiles frente a la búsqueda de la solución contra la violencia y su clasificación dentro del sistema

educativo, estas generan el epistemicidio de los conocimientos alternativos, es así que Santos ha propuesto cinco ecologías de la experiencia y del conocimiento, a continuación, describiremos brevemente cada una:

La ecología de los saberes; la posibilidad de una ecología amplia de saberes, el saber científico en el cual se pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de las poblaciones urbanas marginales, con el saber campesino, con el saber tradicional. Todo saber es la superación de una ignorancia, al mencionar estos tipos de saberes incluimos a la no discriminación por las diferentes asociaciones.

La ecología de las temporalidades; representa la alternativa de ampliar la contemporaneidad, eventualmente se producen encuentros simultáneos que son al mismo tiempo contemporáneos y extemporáneos, reconoce comportamientos y conductas propias de cada generación y que al comprenderlas se concientiza el actuar en sociedad.

La ecología de los reconocimientos; se basa en la articulación entre el principio de igualdad y el principio de diferencia, posibilita la consideración de diferencias iguales a partir de reconocimientos recíprocos, esto es, la posibilidad de aceptar las diferencias razonables que cuestionan las jerarquías sociales naturalizadas en un contexto de problematización y diálogo.

La ecología de las trans-escalas, la acción de articular diferentes análisis entre las cartografías locales, nacionales y globales debido a que los sucesos no coinciden necesariamente en un mismo plano epistémico y fenoménico, considera la posibilidad de superar la ceguera epistémica por medio de topologías diferentes que nos permiten explicar y comprender fenómenos diversos y eventos complejos.

La ecología de las producciones, la posibilidad de recuperar y valorar otros sistemas alternativos modernos, pone en cuestión el paradigma del desarrollo y del crecimiento económico infinito y la lógica de la primacía de los objetivos de acumulación y distribución predominantes en los flujos actuales de las economías del mercado global.

Estas ecologías muestran varios espacios en los cuales se puede trabajar en la creación de estrategias contra la violencia, en la ecología de los saberes que menciona todas las culturas como una muestra de igualdad, de las temporalidades con el respeto a

las generaciones, de los reconocimientos de la igualdad, de las trans-escalas acerca de las localidades y de las producciones se refiere a adoptar sistemas modernos de educación e inclusión (Ayestarán y Márquez ,2011).

En la búsqueda de soluciones para la violencia se presenta la siguiente propuesta, la misma reúne un conjunto de estrategias que pueden ser aplicadas por los docentes con el fin de concientizar los tipos de violencia y tomar las acciones correctivas necesarias:

“A educar la conciencia con el corazón”

Programa de prevención y erradicación de la violencia en las casas universitarias

Objetivo: la siguiente propuesta se encamina a tratar los diversos tipos de violencia en las instituciones de educación superior, problemas como; la discriminación, infantilización, autoritarismo, acoso, abuso de poder, favoritismo, descalificación, el abandono, la idealización perversa, el filicidio, el discurso identitario todos estos comportamientos impactan en forma negativa en los jóvenes que habitan las casas universitarias y que requieren de atención y solución por parte de las autoridades en búsqueda de mejorar las sociedades del futuro.

Estrategias:

- Sé ejemplo: desarrollar una capacitación a los docentes de carácter obligatorio con el fin de conocer los tipos de violencia y no reproducirlos, como una forma de concientización de los comportamientos implícitos en las aulas provenientes de los profesionales que prestan sus servicios.
- Espacios de comunicación y expresión de las emociones: realizar un taller con los estudiantes cada seis meses en el cual se dramaticen escenas de los diversos tipos de violencia y la forma de expresión de las emociones, con este ejercicio de visualización podemos conocer interpretar y aprender el manejo de las emociones que canalizadas en forma correcta erradican los comportamientos violentos.
- Recalcar la diferencia entre el respeto y el autoritarismo: enseñar las conceptualizaciones y límites del respeto sobre las normas de convivencia universitaria fomentando las relaciones de comunicación horizontal donde se diferencie de las

conductas autoritarias, eliminar la imposición con la comprensión y detectar los abusos de poder para poder denunciarlos.

- Exposición de casos de violencia: realizar un foro con la exposición de casos de violencia en los centros educativos, describir historias reales de los tipos de violencia que han trascendido en aulas y que se ha permitido anteriormente para eliminarlo en las relaciones docente-estudiante.

- Programas de mediación y protocolos para reducción de conflictos: definir procedimientos de mediación y acciones para la solución de conflictos con los representantes estudiantiles.

- Medios de denuncia: implementar un buzón físico de denuncias en cada facultad, colocar un e-mail y teléfono de contacto.

- Designar una comisión de mediación contra la violencia: formar un grupo de docentes que se capaciten en violencia institucional, los mismos que en horarios de atención escuchen a los estudiantes y se detecte a tiempo comportamientos antisociales.

- Aprender a enfrentarse al abuso y rechazar la violencia: dotar con herramientas, comportamientos y manejo de emociones sobre qué hacer en cuando estoy siendo violentada, puede realizarse una conferencia sobre las formas de afrontar a un agresor con el lema de “más conciencia, menos violencia”.

- Desarrollar una política curricular más psicopedagógica y comprensiva: incluir en la planificación curricular aspectos como la educación psicológica y comprensiva de la violencia y todos sus tipos, con el desarrollo de esta cátedra se pueden incluir temas de conocimiento general de psicología educativa con el fin de encaminar una cultura de paz.

- Día de la violencia en la educación: designar un día dentro del calendario académico destinado a un homenaje por el “día de la no violencia en los centros educativos”, se puede crear un distintivo y organizar un programa de compartir un espacio con un refrigerio para integrar a los grupos vulnerables con su participación, motivarlos a celebrar la igualdad el respeto y que solo educando la conciencia se erradicará la violencia.

Para reflexionar; poner en práctica las alternativas para hacerle frente al problema social de la violencia en las instituciones educativas, el desafío para los docentes es la generación de un ambiente libre de abusos, varios autores aportan importantes herramientas para aplicarlas en las aulas, el compromiso es concientizar a las personas tanto profesores como estudiantes en la construcción del conocimiento y el respeto hacia el otro, que está sucediendo en el sistema educativo tradicional, cómo tratar los saberes y las sociedades.

A manera de reflexión se expone una carta epistolar dirigida al Dr. Mario Jaramillo reconocido docente de la Universidad del Azuay, en contestación a su obra Violencia y Educación, posteriormente se comparte un glosario de frases tomadas de las obras: CULTURAS JUVENILES, CUERPO, MÚSICA & GÉNERO (Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga, Carlos Tutivén). Universidad, Humanismo y Educación (Ramiro Laso Bayas), La influencia de la violencia en los medios de comunicación: guía de buenas prácticas (Juan Menor Sendra, María Cruz de Ayala López).

Carta epistolar

Cuenca 4 de diciembre de 2021

Estimado

Dr. Mario Jaramillo Paredes

Es un honor para mí dirigir estas palabras hacia usted, quiero contarle que he leído su obra “Violencia y Educación” dentro de la especialidad en docencia universitaria que me encuentro cursando, su escrito me llevó a la reflexión profunda de la acción docente y como estas prácticas pueden tornarse violentas en cuanto se supone formar a los seres humanos dentro de una determinada visión, debo comentarle que jamás relacione la educación con la violencia, sin embargo al conocer sus perspectivas identifiqué distintos niveles de violencia en forma directa y sutil dentro de los sistemas educativos.

Como una anécdota universitaria experimenté el acoso y el autoritarismo, cuando cursaba el último ciclo un profesor se comportaba de forma extraña con las alumnas no me parecía adecuado algunos de sus comportamientos, denotaban intereses desviados hacia la mujer, mantuve una postura de respeto, sentí miedo y vergüenza ya que no podía reclamar y no tenía el apoyo de las autoridades, seguí adelante pero me hubiese gustado poder hablar en mi caso gracias a Dios no paso a mayores, pero puede ser un riesgo para el resto de mujeres, también sentí el abuso de poder que ejercían algunas profesoras, la rivalidad, el egoísmo, el celo profesional de vernos estudiantes indefensos con ansias de aprender y nos asignaban investigaciones y trabajos de campo en los cuales no teníamos acceso a la información, en el área financiera la información pública es básica y limitada, las empresas privadas tienen mucho recelo de compartir información susceptible, lo que imposibilitaba acercarnos a la práctica de la carrera, situación que cuando fui profesional y trabajé experimente muchos vacíos que con esfuerzo los fui superando.

Comparto su pensamiento sobre la pérdida de solidaridad y convivencia, el afán desmedido de éxito y reconocimiento de los docentes y estudiantes, que conlleva a pisotear a los demás por conseguir sus objetivos como triunfadores, el profesor prepotente y déspota que hacia perder la materia a la mayoría de los estudiantes, en una ocasión por la fama que tenía un profesor decidí tomar la materia en el horario nocturno para no

cruzarne con él, sin pensar todas estas experiencias son una muestra de la violencia que la sentí por mí mismo y que no identificaba como actos violentos, en la actualidad siento una responsabilidad muy grande por comprender la labor docente y combatir la violencia en base al respeto hacia el otro, la paciencia, la tolerancia, la motivación hacia el goce de la vida a través de la educación.

Como usted nos señala la violencia pareciera transmitirse en los sistemas educativos en las relaciones docente-estudiante, como profesores somos un ejemplo, y sí, de este guía se observan comportamientos discriminativos, favoritismos, descalificación, menosprecio rápidamente son percibidos por los estudiantes, como un puente en el cual la violencia genera más violencia, las personas violentadas por lo general se llevan de sentimientos de odio y venganza y a futuro pueden convertirse en agresores y así continuar con el círculo de violencia, me gustó mucho su pensamiento de formar un mundo más solidario y humano, considero también que a muchos docentes les falta humildad y calidad humana, no hay nada que enseñe más que el ejemplo en la forma de proceder, y es el camino de la transformación, debemos luchar contra la violencia demostrar a través de nuestros actos la necesidad de crear una cultura de paz.

Estoy en este camino por vocación al servicio de la educación con amor y respeto, también con errores, con sentimientos encontrados, con los problemas emocionales que todos enfrentamos, al leer su pensamiento logré apropiarme del conocimiento que es coincidente con otros autores, es un largo camino y ante este problema grande debemos ser más docentes comprometidos con creas espacios de comunicación, mediación y apoyo para combatir la violencia.

Me despido agradeciéndole el poder compartimos su aporte a la educación, saludos cordiales.

Virginia Abad Sacoto

Glosario de frases

Obra: CULTURAS JUVENILES, CUERPO, MÚSICA & GÉNERO (Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga, Carlos Tutivén)

“Cuando se produce una interrupción o aminoración de la dialéctica identidad/alteridad, aparecen los signos de violencia”. Pág. 15

Esta frase relata el objetivo principal de la obra, reconocer la identidad y respetarla en cuanto a su cuerpo, cultura, tradiciones, gustos y género, en el contexto hace referencia a que cualquier imposición sobre estos aspectos es un signo de violencia hacia la juventud. La investigación se orienta al conocimiento de los comportamientos de los jóvenes en sus áreas de participación en la ciudad de Guayaquil.

“El orden se reduce a una ley, a un principio. La simplicidad ve a lo uno y ve a lo múltiple, pero no puede ver que lo uno puede, al mismo tiempo, ser múltiple” Pág. 30

En esta reflexión explica el abandono de las certezas científicas y se encamina en la incertidumbre para comprender la realidad de los acontecimientos en el desarrollo de investigaciones socioculturales, trata de no aplicar teorías unitarias para explicar suposiciones dentro de la simplicidad, por el contrario, considerar el paradigma de la complejidad para el saber.

“Romper la mirada unidimensional para entender la constitución del gusto” Pág. 94

Existen diferentes factores para analizar las preferencias, como la pertenencia racial, la identidad sexual, el género, la edad, los niveles educativos, la religión, la ubicación geográfica, entender la formación del gusto con el estudio implica todas estas dimensiones y se aleja de lo unipersonal.

“El tema de la violencia no se reduce a un tratamiento pedagógico, ni terapéutico, peor criminalista. Exige sobre todo un tratamiento sociocultural” pág. 184

Reconocer que la violencia es un tema de interés de la sociedad entre la pobreza material y educacional, el tratamiento sociocultural hace visible un mundo de las relaciones sociales de los jóvenes, buscar alternativas a las acciones viables en los niveles policiaco, psiquiátrico, moral para lograr una verdadera convivencia social.

Obra: Universidad, Humanismo y Educación (Ramiro Laso Bayas)

“No seamos paletos de la ciencia. La ciencia es el mayor portento humano; pero por encima de ella está la vida humana misma que la hace posible” Pág. 22

La universidad existe para la enseñanza de las profesiones intelectuales y para la investigación, los docentes deben cambiar su enfoque en base a la ciencia y la calidad humana, conocemos la realidad y encontramos profesionales incultos y violentos que retrasan los procesos de aprendizaje, es indispensable crear un sistema vital de ideas sobre el mundo y el hombre y esto es mantener una cultura de paz, mientras más crecen las personas, más desarrollo de la ciencia, la investigación y la sociedad.

“La universidad debe recobrar su identidad en tiempos de secularización. Identidad como compromiso con un nuevo humanismo” Pág. 29

Esta reflexión explica que la universidad debe buscar un humanismo que reconozca el valor de la ciencia, romper los modelos educativos tradicionales transmisionista que no aportan a la construcción del propio pensamiento, un horizonte de oportunidades que trascienda en la inclusión de las personas fomentando el respeto y tolerancia.

“En la actualidad la educación tiene de todo y poco de educación” Pág. 40

En este contexto encontramos el pensamiento del docente Daniel Prieto Castillo, quien menciona la metodología de integrar y trabajar en relacionar y comprender a la educación, el educador, la comunicación y la pedagogía, en base a la mediación, el educador desconoce las tareas de crecimiento interpersonal y se aleja de la creatividad e imaginación, esta realidad nos ayuda a replantear la labor docente y romper su soledad.

“La globalización surge de la idea de construir un capitalismo en extremo. Si esto es así, entonces comprendamos lo absurdo del sistema.” Pág. 74

Esta frase reafirma la idea que conlleva la globalización al referirse como la voluntad de construir un capitalismo extremo, liberado de toda influencia, exterior, que ejercería su poder sobre el conjunto de la sociedad, esto es violencia e imposición y desencadena protestas por la equidad.

Obra: La influencia de la violencia en los medios de comunicación: guía de buenas prácticas (Juan Menor Sendra, María Cruz de Ayala López)

“La idea de los efectos no son algo tan simple como una relación estímulo-respuesta, sino que obedecen a un marco y que hay que prestar atención a él para entender el verdadero impacto de los medios de comunicación.” Pág. 19

Los medios de comunicación construyen una realidad social que influye en forma directa a los jóvenes, la exposición a los contenidos de los medios de comunicación es alta y toda experiencia es interpretada dentro del “constructivismo social” a través de sus interacciones con los medios, esto incurre en el aumento de la violencia, agresión, el consumo de alcohol y tabaco, el inicio de la actividad sexual, consumir alimentos chatarras que se visualizan en las imágenes que se proyectan del mercadeo.

“Estos efectos tienen un carácter acumulativo a lo largo del tiempo y pueden generar modificaciones en los rasgos de la personalidad” Pág. 22

Los efectos de los medios de comunicación indistintamente de la edad, sexo o residencia, se miden a largo plazo y crean desensibilización de los contenidos, como un proceso de aceptación de la violencia y modifican el pensamiento de la juventud, se desarrollan trastornos de la personalidad que modifican el comportamiento de las personas generando un riesgo para la sociedad.

“las evidencias empíricas vinculan ambas formas de acoso online con manifestaciones de violencia física y emocional offline, de manera que ambas refuerzan y se consideran como un elemento más de un mismo fenómeno que deja entrever la continuidad entre el mundo real y virtual y su interacción mutua.” Pág. 26

El crecimiento de los medios interactivos incrementa el alcance de las investigaciones sobre la influencia de los medios de comunicación vinculadas a la agresión verbal intrapersonal, el uso de medios online para la comunicación de los

jóvenes posibilita la publicación y difusión de información sensible con la finalidad de acosar o amenazar la integridad de los individuos o grupos.

“El objetivo final debe ser el de promover la educación en los medios.” Pág. 28

Los contenidos que se transmiten en los medios deben promover la educación que aliente un sentido positivo de la información, impulsar la correcta alfabetización audiovisual.

Unidad 2 Comunicación moderna y posmoderna

La forma educa

“La única manera de cambiar la mente de alguien es conectar con ella a través del corazón.”



Figura 25. Rasheed Ogunlaru

La forma en la educación hace referencia a la elaboración de libros, materiales didácticos y las distintas herramientas para compartir la información a los estudiantes, en base a la forma de expresión de estos contenidos, mientras más expresiva sea, será atractiva para los estudiantes y les permitirá apropiarse y construir conocimientos, el vínculo entre el emisor y el destinatario juega un papel importante en la comunicación, en sí la forma es un modo de existir con la mediación pedagógica se da la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado, aspectos a considerar para que exista una relación educativa, se puede conseguir este objetivo en la forma de educar por su belleza, por su expresividad, por la originalidad y coherencia (Cruz, 2019; Prieto, 2021).

Los medios de comunicación juegan un papel importante en la educación, los mismos que proyectan tantas versiones de la realidad, imágenes, textos, encontramos en nuestros espacios la influencia de la televisión, la música, los documentos impresos como objetos de consumo y a los que toda la sociedad tiene acceso, el lenguaje en la Universidad al que están expuestos los jóvenes debe favorecer su aprendizaje dentro de un espacio comunicacional más sencillo, con las prácticas tradicionales de dictado se percibe a los estudiantes como poco interesados en la temática, aceptando los excesos de un posmodernismo que pretende explicarlo todo por los medios de comunicación, sin apropiarse del discurso y su importancia comprendiendo la relación interpersonal nos acercamos a construir conocimientos (Prieto, 2021).

Las instituciones que se originan en la sociedad dentro del discurso son: los medios de comunicación colectiva y las instituciones de educación. La primera distribuye

la información en forma abierta en los espacios de convivencia y cotidianidad, y la segunda obra en espacios públicos específicos, por ejemplo, en los salones de clase. Los tradicionales medios de difusión colectiva hablan con nadie, es decir, hablan para la gente, pero no con la gente y a nadie le interesa la respuesta, al menos la discursiva, imágenes textos se proyectan en el entorno social sin una interacción, existe transmisión difusión y ausencia de interlocución, en síntesis, los medios de difusión colectiva enriquecen su discurso, pero sin la intención de significar a los destinatarios a crear su propio discurso (Cruz, 2019; Prieto, 2021).



Figura 26. Salón

El discurso educativo incluye en muchos casos denotaciones de autoritarismo y aspiraciones de totalidad, expresiones que se usan en las prácticas docentes como; te dejo hablar siempre que repitas mis palabras, y no solo mis palabras: mis modos de construir el discurso, mis temas, mis estereotipos, de esta forma la escuela aplaude a quien mejor la repite, el desafío para el sistema educativo es la estructura de un discurso pedagógico que gire en torno a la reflexión de lo educativo, de las prácticas viables para que los estudiantes cursen procesos de enseñanza, desarrollen el conocimiento, los saberes, los contenidos, buscar la redefinición y reconfiguración entre el saber, la capacidad, y el deseo de construir conocimientos en las aulas. En la actualidad el discurso pedagógico se relaciona con eficiencia, eficacia, competitividad, productividad cualidades que le otorgan significación, es indispensable practicar la flexibilidad en las herramientas para identificar condiciones donde surge y se genera el discurso, a su vez como este se proyecta en los textos (Cruz, 2019; Prieto, 2021).

Los medios de difusión colectiva argumentan, como justificación de su existencia, la necesidad del hombre de informarse y de entretenerse. En la práctica discursiva la simultaneidad, la intercomunicación, el goce con la imagen y la palabra se integran en el discurso, se recepta información y los estudiantes logran apropiarse de la cultura y de las posibilidades personales de las formas de relación cotidiana, de intercambios, de encuentros, los mismos que tienen una enorme riqueza, a menudo queda excluida de esas instituciones discursivas. Es por eso que nos concierne examinar qué sucede con el discurso de los medios, de dónde se origina la atracción que ejerce sobre los estudiantes (Prieto, 2021).

Para la comprensión sobre la forma educa podemos hacerles frente a los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo preparo el discurso pedagógico dentro de las prácticas docentes?

Luego de conocer e interpretar los aportes en consideración del discurso pedagógico se identifican aspectos indispensables y que en su mayoría forman parte de las prácticas docentes, por ejemplo: La expresión de los contenidos; el lenguaje es bastante técnico sin embargo se explica con ejemplos de la forma más simple, en la que se articulan los contenidos teóricos-prácticos, imaginar el aula como un escenario de espectadores donde la expresión debe ser clara, concisa y la tonalidad de voz contundente con coherencia entre los que se explica y lo que se interpreta con un fuerte dominio del tema.

Las herramientas para compartir la información deben ser eficientes, rápidas y captar la atención de los estudiantes, se proyectan imágenes, textos cortos y asertivos, la referencia de la fuente de información debe ser de fácil acceso, la preocupación por la responsabilidad en construir más que transmitir, la clase debe ser didáctica y captar la atención.

¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico y como intervine la universidad?

En sí la preparación y capacitación proviene del interés de cada persona, siendo docentes debemos estructurar una planificación microcurricular y en ella practicar el discurso pedagógico con todas las cualidades antes mencionadas, siempre buscar la

capacitación y el mejoramiento en: cursos, talleres, conferencias, audiolibros, esta búsqueda conlleva a ampliar los horizontes, motivo por el cual curso la especialidad, la Universidad abre las puertas y brinda oportunidades para quienes saben tomarlas y aprovecharlas, muchas veces esta capacitación debe ser propiciada por la Universidad pero son los mismo docentes quienes deben fomentar la apertura y la participación.

Para reflexionar; para mejorar la forma dentro del sistema de educación se sugiere realizar una profunda autoevaluación, identificar los aspectos que se encuentran dentro del propio discurso pedagógico actual y que se puede mejorar o incluir, la satisfacción de usar un lenguaje atractivo para los estudiantes es captar su mayor interés en la materia, compartir la información y guiar el camino de preparación, la responsabilidad por la labor docente, la concientización por el tiempo de dedicación a la preparación e investigación.

Acercarnos al discurso del espectáculo

“Rechazo toda violencia en la educación de un alma tierna que se adiestra para el honor y la libertad”



Figura 27. Michel de Montaigne

Las constantes del espectáculo hacen referencia a la reafirmación, la ruptura social, la profundización en la vida de un ser humano, las autorreferencias, el lenguaje del cuerpo, entre otros aportes brindados por varios autores que se centran en los modelos sociales personificados a través de las presentaciones en la pantalla. Partimos del análisis conceptual en base a las percepciones de Prieto (2021), en síntesis, ofrece algunas líneas de estudio de los recursos que los grandes medios de comunicación utilizan para atraer, en lo que se describe como la ley del espectáculo, dentro de los elementos se explica los siguientes términos; para ser visto, la personalización, la fragmentación, el encogimiento, la resolución, las autorreferencias, las formas de identificación y reconocimiento, se detalla a continuación detalles de cada uno.

Los grandes medios de comunicación de difusión colectiva, y toda la variedad de programas que ellos abren a nuestra percepción de la información están basados por el espectáculo, es decir no es solo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto, también se captan las imágenes en toda su crudeza porque no tiene tiempo para la preparación, como un modelo de aprendizaje en las percepciones y conductas de la infancia y adolescencia que tiene poder educativo. En la dirección de los medios existe alguien que elige y las imágenes se incorporan a los programas en sí a una programación, de modo que pasan a formar parte del juego del espectáculo. Así, todos los formatos televisivos de información, de dramatización y de entretenimiento, están atravesados por el espectáculo con escaso valor educativo. Debemos reconocer el peso que la mirada del otro tiene sobre nuestra apariencia y nuestro entorno (Samaniego, 2006).

La personalización

El recurso de acercamiento a los otros a través de la personalización la misma pasa por el ser humano, la personalización se intensifica en las telenovelas, donde se relata paso a paso la vida de otra persona relacionado a su pasado. En una educación despersonalizada, las relaciones de lejanía que suelen establecerse entre docentes y estudiantes, de acuerdo al tono del discurso utilizado, la necesidad de avanzar hacia un lenguaje más abstracto, más cercano a la expresión de conocimientos, para encaminarnos a esto es necesario la personalización para mejorar las relaciones e interacciones (Prieto, 2021).

Figura 28. Programas televisivos



La fragmentación

En este tema hace referencia al énfasis que se da a los programas para atraer la atención de los usuarios justo en las partes más interesantes se interrumpe el programa para dar paso a un anuncio publicitario, aparecen las categorías de lo fragmentado, lo incompleto, lo indeterminado como parte de captar enganchar a los individuos. Existe un zapping menos acelerado que el protagonizado por el perceptor ante el aparato, pero zapping consiste en un salto de un tema a otro, de una imagen a otra, de una modalidad pedagógica a otra, si este salto no mantiene una simetría pedagógica, con los sistemas de evaluación, con prácticas de aprendizaje la desestructuración se totaliza. Los medios de comunicación logran una totalidad en la programación y la continuidad mediante rutinas. En la enseñanza universitaria también se identifica la fragmentación en materias y disciplinas a lo largo de una carrera, de pasar de una asignatura a otra y de un docente a

otro, que a menudo no es compensada con el logro de la totalidad, con las rutinas que deberían sostener una formación completa con constantes pedagógicas (Caeiro, 2018; Prieto, 2021).

El encogimiento

Lo comunicacional, como cultura compuesta, como fragmentos sujetos a un todo, esta separación permanente ha ido acompañada de un encogimiento de los tiempos de los programas y de la extensión de los artículos y noticias impresas. Cada sección a sección interviene con el encogimiento, en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras como parte de una trama, este encogimiento puede usarse para complementar el estudio de varias ramas en los sistemas educativos, comprender que las cátedras mantienen un esquema que conduce a conectar los temas propuestos por los docentes a fin de conectar ideas y su aplicabilidad (Prieto, 2021).

La resolución

Existe una resolución de lo planteado, la propuesta a la percepción se abre y se cierra incluyendo el potencial narrativo. La resolución, en tiempo y tamaño como un potencial dinámico configurada por el dinamismo de las tecnologías y contenidos, es un aspecto importante que podemos sacar de los medios para repensar las clases y los recursos. En torno a la resolución podemos encaminar a quien educa a relacionar sus propuestas con la vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura (Ramírez, 2010).

Las autorreferencias

Los nombres de las canciones, las bandas, las estrellas, los personajes de ficción y de distintos programas, los futbolistas, pasan a formar parte autorreferencial de los jóvenes, consiste en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros, en una corriente de información centrada en el mundo televisivo, con lo que el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros, la televisión facilita el recuerdo de las imágenes concretas de los personajes, aunque con referencias a la narración vagas e imprecisas, mientras que cuando se oye o se lee una narración los niños relatan con más precisión y concreción la historia

dado que no pueden apoyarse en las imágenes visuales y pueden tomarlas como autorreferencias (Samaniego, 2006).

Formas de identificación y reconocimiento

Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen, por lo que hacen y exhiben. Un político puede hablar de cualquier tema, pero lo convierten en modelo social la ropa que exhibe, la cirugía en su rostro, los amigos con quienes se muestra en público, su casa, su automóvil. En otros campos de la acción pública, la educación se ha consolidado como un espectáculo protagonizado en distintas arenas políticas y mediáticas por diversos actores y frente a muy diferentes tipos de espectadores. El modelo educador ha experimentado una pérdida de poder adquisitivo como la creciente desacreditación de la labor profesional (Acosta, 2018).

El juego de la animación

Este formato televisivo constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentado por los adultos, se debe observar el lenguaje, en la búsqueda de una explicación del atractivo que esos materiales ejercen. Una causa indudable del atractivo de los dibujos animados proviene de que están presentados en un lenguaje pomposo verbal y visual, se intensifica en esta característica de los medios de comunicación el potencial de lo sensacional dibujos exagerados, deslumbrantes, e impactantes, el dibujo animado encarna como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano (Ramírez, 2010).

El Relato Breve

La preferencia por el relato breve tiene sus causas en ese juego entre el movimiento y la exageración como un género visual. Esa relación con el relato breve, en el cual algo se resuelve en pocos minutos, o a veces en un minuto, tiene que ver con una predisposición a la búsqueda de elementos de distracción, y a menudo de comunicación, que también resulten breves. Por otra parte, el relato breve es un instrumento muy útil para complementar una sesión de trabajo más o menos prolongada. A menudo un relato a manera de digresión, que permite ejemplificar un tema o enriquecerlo con alguna experiencia, es valioso para la marcha del aprendizaje (Ramírez, 2010).

Recurso de identificación y reconocimiento

Es parte de nuestra memoria, de nuestros encuentros con otros seres, de nuestro pasado común en un país, de nuestro mundo imaginario, de las peripecias de vidas ajenas que siempre se empecinan en pasar a la manera de una narración, con héroes y villanos, con tragedias y momentos de alegría. En todos los países existen chistes dedicados a seres que se caracterizarían por su excesiva inocencia o por ser «tontos». El chiste actúa no sólo para hacernos reír, sino también, y fundamentalmente, como un juego de complicidades, de encuentro en una comunidad de seres que ya conocen las claves de antemano, que están preparados para la risa. De ese modo los relatos funcionan como sistemas de pertenencia a algo, como un espacio en el que resulta posible identificarse con los demás, reconocerse con otros seres (Ramírez, 2010).

Reafirmación social

Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Un ejemplo: la historia dentro de la escuela. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos inspirarnos. Incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino (Prieto, 2021).

Ruptura social

Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden social es alterado. Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados (Prieto, 2021).

Profundización en la vida del ser humano

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos cómo se derrumba alguien, cómo se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones; cómo se sostienen el amor, la lealtad, la amistad. Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes (Ramírez, 2010).

El clip o el vértigo de fin de siglo

Vivimos tiempos de creciente interconexión con el resto del planeta, con sistemas de difusión de la información imaginados, con un ritmo que nos exige cada vez más para sobrevivir y para comunicarnos. Una de las primeras características del lenguaje del clip es su relación con lo temporal. En tres a cuatro minutos, a lo sumo, se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes. El clip abarca en juego todas sus posibilidades aprender este lenguaje en el cual crecen muchos de nuestros jóvenes (Prieto, 2021).

El lenguaje del cuerpo

El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande, tanto por su variedad como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos. Pero donde la figura ha adquirido una fuerza tremenda, ha sido en la pantalla, tanto del cine como de la televisión. Parte del atractivo del clip proviene de ese diálogo constante con el cuerpo, a través de acercamientos, de ángulos de visión, de multiplicación de planos. El clip es un formato destinado a poner en cuerpo la música, a hacerla pasar por la silueta de modelos y de cantantes (Prieto, 2021).

Para identificar el diálogo que se genera entre Sociedad del Espectáculo y Sociedad del Conocimiento, serán precisas herramientas de uno y otro contexto: estrategias de la ciencia y del arte y tecnologías híbridas. Así podremos aproximarnos como educadores a lo que nos sucede en la época actual, y transmitírselo a los discentes. Para lograrlo, hay que hacer uso, en este caso, de la creación artística y de un método epistemológico creativo, estético y sensorial que permita conceptualizar el resultado de la unión entre el medio transcultural y mediático y el proceso cognitivo. Puesto que no se trata de un problema de representación, sino de aprender a utilizar la proyección cognitiva de nuestro yo en un medio cambiante, debemos amplificar la imagen que tenemos de los sentidos sensoriales habituales, incorporando otros sentidos que denominaremos como sentidos sociales (Caeiro, 2018).

Para adentrarnos en el mundo del espectáculo, se desarrolla un estudio en base a un cuestionario sobre los gustos y preferencias de los y las jóvenes al respecto de los medios de comunicación, que programas observan, cuanto tiempo destinan a esta actividad y sobre todo, como se identifican y que contenido educativo se transmite, el

mismo fue contestado por un grupo experimental de jóvenes cuyas edades oscilan entre los 20 a 16 años, al conocer todas las variables de la ley del espectáculo la puesta en marcha de este cuestionario trajo los siguientes resultados:

Figura 29. Pregunta 1

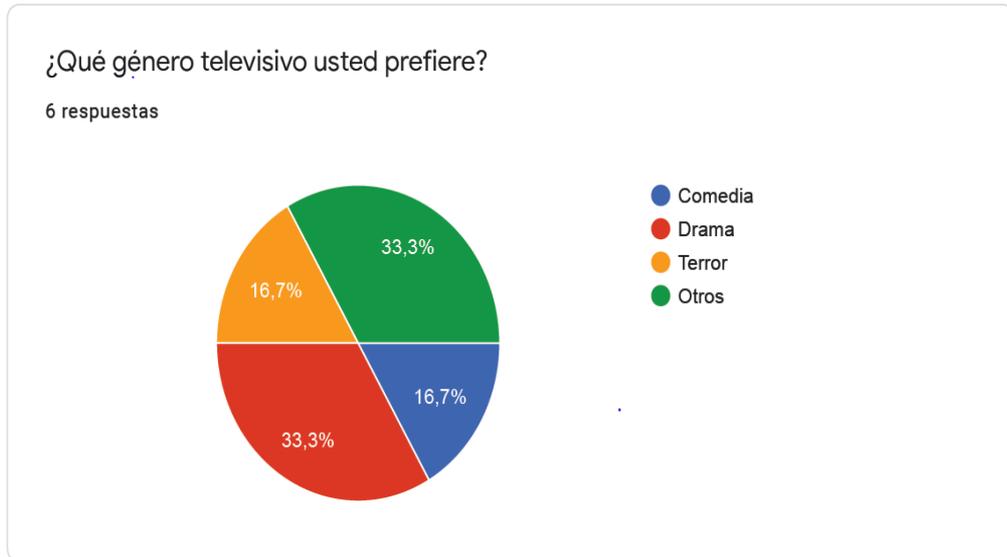


Figura 30. Pregunta 2

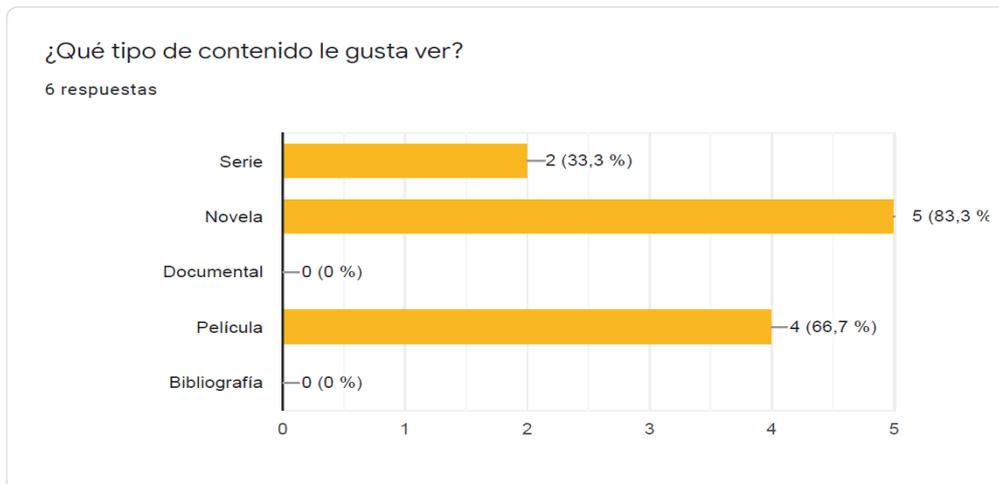


Figura 31. Pregunta 3

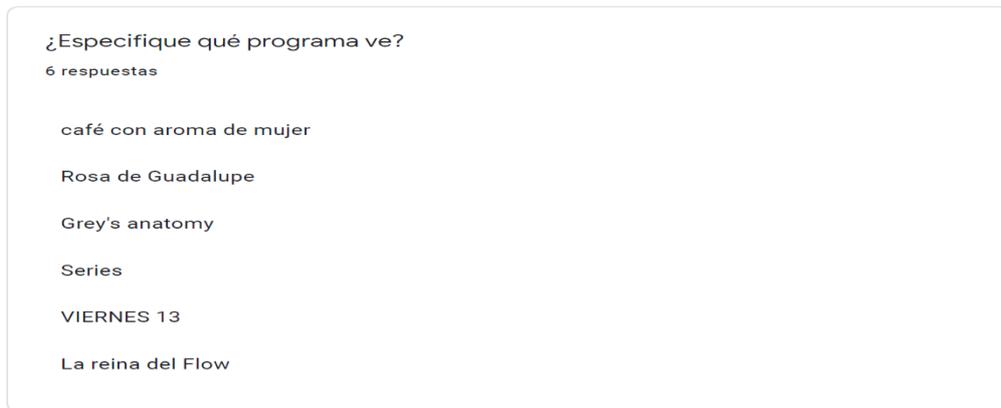


Figura 32. Pregunta 4



Figura 33. Pregunta 5



Figura 34. Pregunta 6

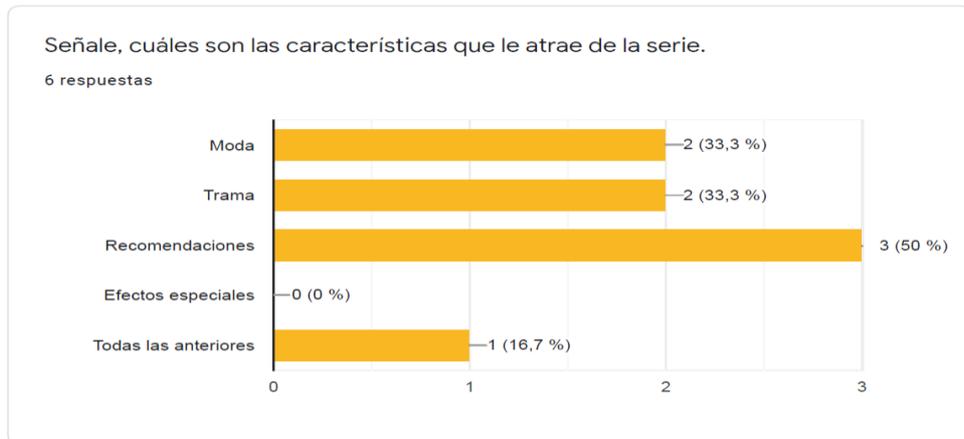


Figura 35. Pregunta 7

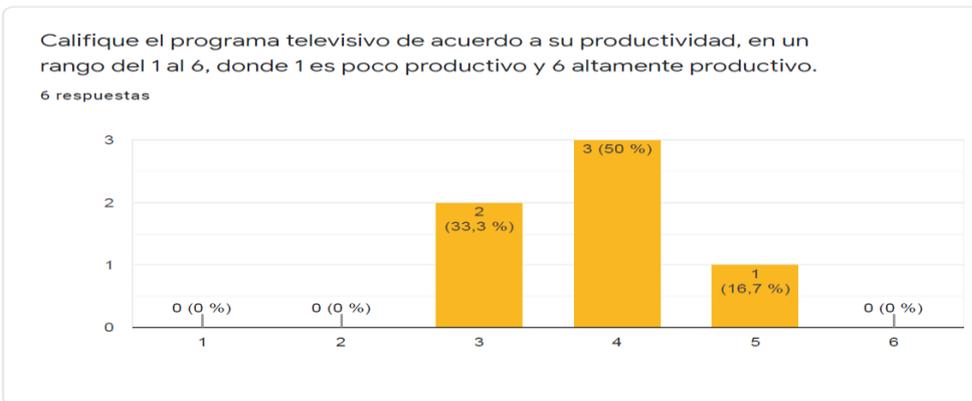


Figura 36. Pregunta 8

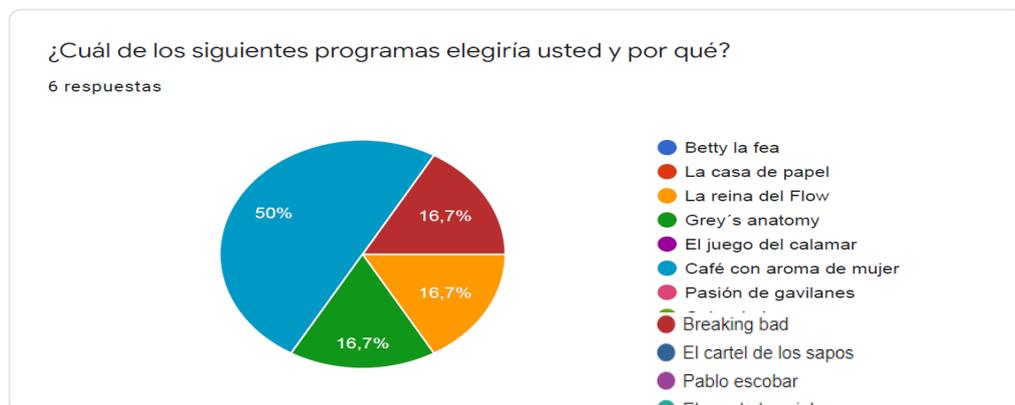


Figura 37. Pregunta 9

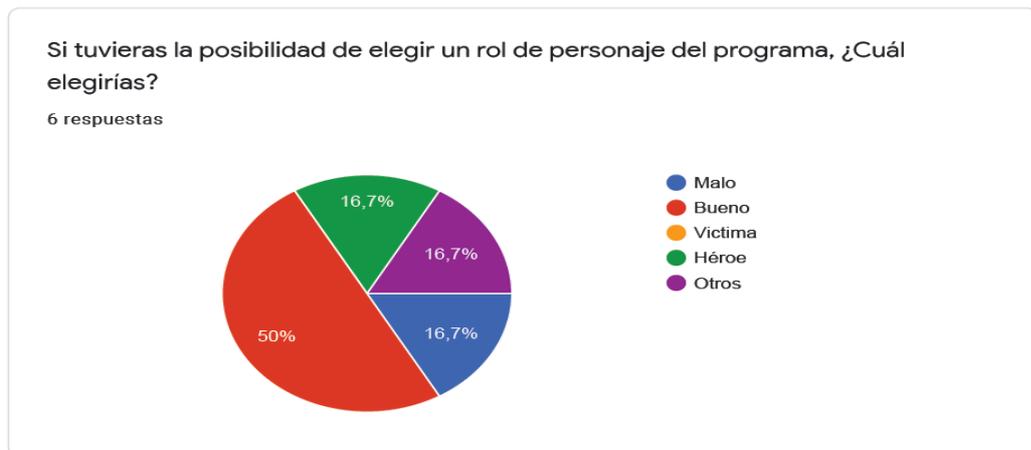
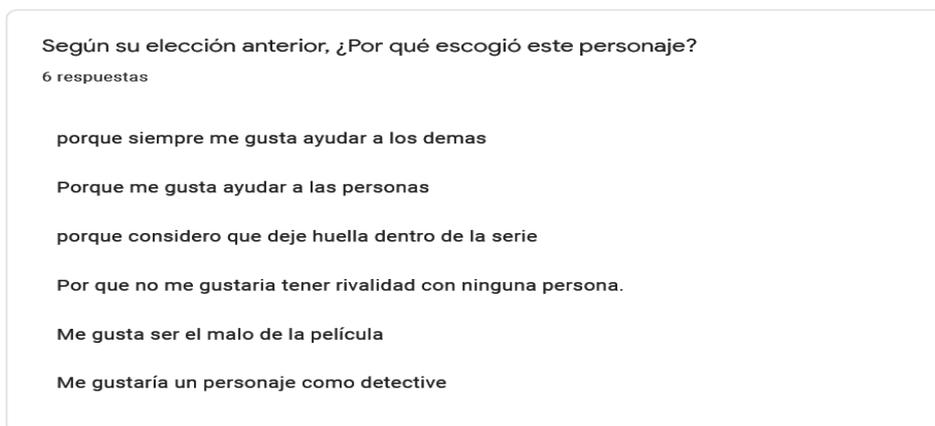


Figura 38. Pregunta 10



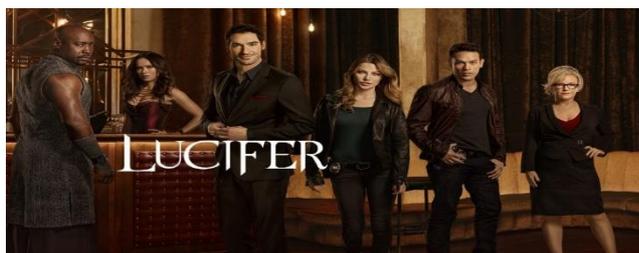
De acuerdo al estudio realizado se puede decir que el género televisivo que predomina entre los encuestados es el drama, el tipo de programa televisivo que tuvo mayor puntaje fue el de las novelas, respuesta que tiene concordancia con el género predominante, los estudiantes anotaron que observan programas como; café con aroma de mujer, serie rosa de Guadalupe, Grey's Anatomy, series, viernes 13 y la reina del flow, en su mayoría son novelas en donde predomina el drama, el tiempo promedio que destinan es de 1-2 horas, la plataforma que tuvo mayor puntaje fue Netflix, los estudiantes comentan que ven estos programas por recomendaciones y la califican en el nivel 4 de 6 en productividad, en la selección del programa sugerido el mayor puntaje fue de la novela Betty la fea, y finalmente en la opción del personaje con quien se identificarían fue el papel bueno, porque les gusta ayudar a los demás y sienten que siendo buenas personas dejan una huella en otros, también tuvimos la respuesta de ser el malo de la película y de la actuación de un detective.

Por otra parte, los estudiantes manifestaron que ven series y películas con el fin de distraerse, se identifican con la vida de los personajes y esto les ayuda a aliviar el estrés, los motiva porque en algunas series muestran una realidad que se supera y pueden asimilarla con los acontecimientos de la vida real. Para poder analizar el contenido educativo de los programas de televisión, se seleccionó un programa televisivo para verlo y analizarlo desde un punto de vista crítico destacando aspectos positivos, negativos y su significación.

La serie se denomina Lucifer y la encuentran disponible en la plataforma Netflix, La historia de Lucifer es la que se conoce como: un ángel caído del cielo. Sin embargo, este señor del infierno está aburrido de su propia existencia. Por ello, Lucifer decide abandonar su reino e ir a la ciudad de Los Ángeles a descubrir qué puede ofrecerle el mundo mortal, me llamó la atención esta serie por el contenido religioso histórico, al tratarse de personajes que se mencionan en la Biblia y como esta serie puede tener impactos en el conocimiento de los estudiantes.

Serie Lucifer: consta de 5 temporadas, 83 capítulos de una duración de 45 a 55 minutos cada uno, se puede considerar una serie extensa, la trama relata un diablo que se muda a la ciudad de los Ángeles, abre un club nocturno, posteriormente se relaciona sentimentalmente y laboralmente con una detective de homicidios, vamos analizando cada elemento de la ley del espectáculo para relacionarlo con la educación:

Figura 39. La personalización



Dentro de este aspecto en la serie se identifican los protagonistas como Lucifer y Cloe en la que se relata día a día el ambiente laboral de una oficina de detectives de homicidios, es claro el relato televisivo en la que los protagonistas pasan por algunas emociones en la vida diaria, esto capta la atención del público ya que se identifican y se conectan con las emociones que se proyectan. En el ámbito educativo los docentes toman el papel más importante en el aula, en donde deben personalizar su rol de educador

estableciendo relaciones de cercanía, mejorando su tono discursivo, es claro que en los medios de comunicación la expresión de los personajes engancha al público a seguir interesados en invertir su tiempo en ver estos contenidos, la tarea es hacer que los estudiantes se conectan con los docentes, los autores y el área de estudio.

La fragmentación

En este tema para entender la fragmentación entre un capítulo y otro, me detuve a observar 4 capítulos consecutivos en el cual, hace referencia al misterio que deja cada capítulo para motivarlos a ver el siguiente, en uno de ellos empieza un gusto amoroso entre Lucifer y la detective en el cual en el siguiente capítulo se deja en misterio si ella le prestara atención o cuando sucedería algo más entre los dos. La fragmentación en el sistema educativo implica que los docentes sean creativos en relacionar temas durante el tiempo de estudio para mantener el interés en la materia, lograr la interdisciplinariedad y articular las asignaturas, dentro de las rutinas incluir el suspenso, la incertidumbre y fomentar la investigación de los temas de estudio.

Las autorreferencias

En este aspecto como autorreferencia en cada capítulo se comenta sobre la existencia del infierno del hecho de castigar, como un tema común, sobre el mismo se habla en los siguientes capítulos. En el sistema educativo los contenidos que se abarcan en cada materia deben tener autorreferencias, es decir la relación de mantener un tema fundamental de estudio que deriva otras ramas, así se completa la información, estudiar un tema en varias asignaturas. Los docentes deben trabajar en equipo compartiendo los contenidos de estudio así las materias no serían aisladas, como un aspecto importante para el aprendizaje.

Formas de identificación y reconocimiento

En cuanto a la forma de identificación y reconocimiento veo al personaje bien vestido, limpio y preocupado por su aspecto físico, esto puede ser una tendencia de moda, el hombre atractivo mujeriego que vive una vida desenfadada de vicios y fiestas, llama la atención para los jóvenes en su forma de divertirse porque miran este contenido como un ejemplo de felicidad vana. Los docentes como seres orientan a los estudiantes mediante sus conductas y percepciones, por su capacidad de promover y acompañar el

aprendizaje, debe proyectar una imagen de alguien digno de ser tomado como una referencia, se puede guiar este camino hacia el reconocimiento de lo que le apasiona y el porqué.

Ruptura social

Encuentro ruptura social al mostrar un mundo que científicamente no está comprobado, el escenario del infierno donde se altera el orden social, surgen acontecimientos que nos llevan a imaginarnos otros espacios, a salirnos de la realidad por adentrarnos en esta perspectiva. El orden en el sistema educativo no debería ser alterado, los temas de estudio deben ser bien preparados y abordarlos con relación en la teórica-práctica.

Profundización en la vida del ser humano

El relato de la serie es único no he visto coincidencias en otras series, se adentra en la condición humana en que existe el bien el mal y la justicia, intervienen emociones como el suspenso, como se hace justicia a los que han obrado mal, la lealtad la amistad entre los compañeros de trabajo y la complicidad para resolver casos de homicidios como un trabajo en equipo. Las posibilidades del relato para el trabajo educativo pueden incluirse por la personalización que conlleva a los docentes a su adaptabilidad a distintas situaciones, conocer realidades que se puedan transformar, despertar el interés de los estudiantes y el trabajo en equipo.

La serie es divertida, tiene partes de ficción y de creencias religiosas, el escenificar el infierno, los diablos y como ellos intervienen en el actuar de los seres humanos, llama la atención y puede entretener a los jóvenes. La comprensión de los lenguajes utilizados abre la posibilidad de pensar en las acciones dentro de las labores educativas con el fin de captar el interés de los estudiantes, de mejorar la forma de percibir y comunicar, incursionando en las expresiones de la vida y la cultura. La identificación y el reconocimiento se originan en los personajes que saben comunicar y dominan los temas dentro de sus guiones, para los docentes es la misión más importante, sin comunicación no existe aprendizaje.

Es evidente como predomina la personalización, es decir, los estudiantes se sienten identificados con los personajes de las novelas y el drama, esto los motiva a

invertir su tiempo en consumir este tipo de contenido, se muestra en las novelas situaciones de vida comunes y esto puede ser una pauta para guiar las prácticas educativas en la significación y la personalización, incluir la mediación pedagógica para manifestar emociones, con el objetivo de mostrar una realidad como educadores, seres humanos y futuros profesionales, motivar la capacidad de construir conocimientos. Los estudiantes deben identificarse y reconocer en sus docentes un ejemplo a seguir, un personaje con el cual puedan sentirse en confianza para preguntar y se consideren acompañados en su proceso de aprendizaje.

Para reflexionar; conocer sobre la ley del espectáculo brinda la posibilidad de recrear las prácticas educativas en base a la personalización como una forma de construir conocimientos, conjuntamente con el acompañamiento y la mediación, el relato claro y conciso de los contenidos de la materia, la fragmentación de un tema a otro para captar la atención de los estudiantes, las autorreferencias para no aislar las materias y fomentar entre los compañeros de trabajo el estructurar contenidos conjuntamente, la capacidad de utilizar en la promoción del aprendizaje los recursos de comunicación para lograr una madurez pedagógica.

Unidad 3 Caminos del aprendizaje

Una experiencia pedagógica con sentido

“Solo la educación es capaz de salvar nuestras sociedades de un posible colapso, ya sea violento o gradual”



Figura 40. Jean Piaget

La búsqueda de cómo se aprende y que se puede hacer desde la sociedad para construir conocimientos hacia la humanización se impregna en la labor docente, el acto educativo pretende preparar a las nuevas generaciones en base a construirnos todos y en la condición humana, analizar los caminos del aprendizaje y el sentido del trabajo educativo va hacia la construcción de los seres humanos involucrados, estudiantes como profesores, esta es la idea fundamental de la mediación pedagógica y el interaprendizaje, tratar de promover y acompañar a los jóvenes en el aprendizaje es este el sentido del acto educativo en torno a mediar e integrar los conocimientos resultantes de las ciencias con todas las dimensiones. El camino no se improvisa se forja en el protagonismo del profesor para esto se analiza las prácticas educativas y las relaciones con los estudiantes, los condicionamientos y los estímulos (Morín; 1999; Prieto, 2021).

Como menciona Pérez Gómez (2012), para cambiar conductas es preciso convertirse en un planificador y preparar las adecuadas contingencias de reforzamiento el aprendizaje es inevitable porque el medio está científicamente organizado para producirlo, cambiando el ambiente y creando las contingencias adecuadas la conducta podría ir en cierta dirección dentro del esquema conductista, esto relacionado con la motivación conlleva a un logro general de los individuos para dar su mejor desempeño, la enseñanza tradicional está demasiado anclada en la clase tradicional, la cual constituye en todo caso un ambiente, pero de ninguna manera manipulado científicamente para

lograr cambios en el estudiante. Reconocemos el factor aprendizaje como la forma de humanización de las circunstancias por lo que analizaremos algunas teorías (Morín; 1999; Prieto, 2021; Schunk, 2012).

Las teorías mediacionales

Frente al poder del ambiente y de la manipulación de contingencias de reforzamiento para moldear conductas, se desarrollaron en el siglo pasado otras posturas teóricas, que plantearon la existencia de mediaciones desde los individuos. Hay más de una alternativa para analizar estas miradas. Esto se integra con el estudio de las teorías del constructivismo, conductismo, el cognitivismo y el conectivismo las mismas que intervienen en la creación de ambientes instruccionales y describen los principios y procesos de aprendizaje (Prieto, 2021, Siemens, 2004; Schunk, 2012).

Teoría del campo

En esta propuesta se destaca la preocupación por la iniciativa y la actividad del sujeto ante los estímulos exteriores. La conducta no se compone de respuestas a estímulos aislados, sino que constituye una totalidad organizada. Señala al respecto Pérez Gómez (2012), no todo depende de lo que envía un emisor el receptor no es un polo pasivo de un proceso hecho de antemano para dirigirlo y hasta manipularlo. Todas las teorías mediacionales muestran la capacidad de cada ser humano para construir y construirse, para dar sentido al espacio social en que se encuentra, para reaccionar contra estímulos que aparecían antes como imposibles de evitar. La pervivencia de viejos métodos, la resistencia incluso a humanizar las circunstancias universitarias para hacerlas más ricas en relación y en comunicación (Prieto, 2021).

Psicología genético cognitivo

El punto de partida era una confianza en el aprendiz, en su capacidad de aprender del entorno y de tomar iniciativas, la construcción que va formando de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias. Una idea o una teoría no debería ser pura y simplemente instrumentalizada, ni imponer sus veredictos de manera autoritaria; ella debería relativizarse y domesticarse. Una teoría debe ayudar y orientar las estrategias cognitivas conducidas por los sujetos humanos. El papel determinante del ambiente es completamente combinado aquí, lo que

cuentan son las mediaciones, las posibilidades de reestructuración del campo y de las propias estructuras. Y lo que cuenta es la concepción del aprendizaje en el horizonte del desarrollo (Morín, 1999; Prieto, 2021).

Para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno, desde las actividades sensomotrices de discriminación y manipulación hasta las más complejas operaciones formales, no todo aprendizaje provoca desarrollo, es necesario atender la integración de las adquisiciones, el perfeccionamiento y transformación progresiva de las estructuras y esquemas cognitivos, a partir de los aporte de Prieto y Siemens se realiza la siguiente fundamentación para la comprensión de las teóricas del aprendizaje, que en resumen tenemos:

- 1.El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual.
- 2.La enorme significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno, desde las actividades sensomotrices de discriminación y manipulación hasta las complejas operaciones formales.
- 3.El espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.
- 4.La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.
- 5.La significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas.
- 6.La distinción y la vinculación entre desarrollo y aprendizaje.
- 7.La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Aprendizaje Significativo

En la significación desempeñado por el educador y por los materiales verbales que puede utilizar el estudiante. Cuando se aborda el aprendizaje significativo está clara la existencia de aprendizajes poco significativos, corresponden éstos a los aprendizajes repetitivos, memorísticos, carentes de sentido (Prieto, 2021).

La psicología dialéctica

El pensamiento se desarrolla a través de la interiorización de procesos de mediación en la cultura, constituye una revalorización magnífica del papel del educador, lo infame que le puede suceder a un sistema educativo es que en su práctica cotidiana termine por frustrar el aprendizaje, por detener el desarrollo. En la vida diaria en familia aprendemos el lenguaje articulado, la convivencia con los demás, el amor, los afectos, las emociones, los gestos, la vestimenta, la preferencia por la comida, la confianza en quienes nos rodean, la expresión, es aquí en que el educador actúa como mediador de este aprendizaje (Prieto, 2021).

Constructivismo

El constructivismo corresponde al entorno de aprendizaje, para lograr la participación de los estudiantes se apuntaba en algunas experiencias pioneras a un proceso de aprendizaje por descubrimiento. El aprendizaje por descubrimiento ha sido reclamado por corrientes pedagógicas nada sospechosas de intentar una masificación o alienación de los estudiantes. Se trataba de que ésta permitiera un aprendizaje simultáneo a la tarea de domesticarla, una apropiación de sus recursos para, a la vez, enriquecer la percepción, la manera de resolver problemas de la vida cotidiana. Ese territorio del aula constituye un entorno de aprendizaje, las tecnologías digitales han llegado para abrir el entorno de la educación formal en todas direcciones. Como puede apreciarse estoy relacionando las búsquedas del constructivismo con la ampliación del entorno de aprendizaje. El constructivismo se edifica a través de la ampliación del entorno de aprendizaje, ya sea en lo físico o en lo virtual, y a la base de dicha ampliación estamos no solo las y los educadores sino la institución toda que sostiene determinada carrera (Prieto, 2021; Siemens, 2004).

El Conectivismo

El aprendizaje informal es un aspecto significativo de nuestra experiencia de aprendizaje. La educación formal ya no constituye la mayor parte de nuestro aprendizaje. El aprendizaje ocurre ahora en una variedad de formas a través de comunidades de práctica, redes personales, y a través de la realización de tareas laborales. El aprendizaje es un proceso continuo, que dura toda la vida. El aprendizaje y las actividades laborales

ya no se encuentran separados. El aumento en el interés por la gestión del conocimiento muestra la necesidad de una teoría que trate de explicar el lazo entre el aprendizaje individual y organizacional. Muchos de los procesos manejados previamente por las teorías de aprendizaje pueden ser ahora realizados, o apoyados, por la tecnología, empieza a encaminar al aprendizaje a la edad digital (Siemens, 2004).

Estas teorías no hacen referencia al aprendizaje que ocurre por fuera de las personas. También fallan al describir cómo ocurre el aprendizaje al interior de las organizaciones. Las teorías de aprendizaje se ocupan del proceso de aprendizaje en sí mismo, no del valor de lo que está siendo aprendido. La necesidad de evaluar la pertinencia de aprender algo es una meta habilidad que es aplicada antes de que el aprendizaje mismo empiece. Cuando el conocimiento es escaso, el proceso de evaluar la pertinencia se asume como intrínseco al aprendizaje. En el entorno actual, a menudo se requiere acción sin aprendizaje personal, es decir, necesitamos actuar a partir de la obtención de información externa a nuestro conocimiento primario (Siemens, 2004).

El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes que no están por completo bajo control del individuo. El aprendizaje puede residir fuera de nosotros, está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento, el conectivismo es orientado por la comprensión que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente. La integración de las tecnologías en la educación con relación conectivista tiene entre los grandes impedimentos por atender, la escasa formación tecnológica y las prácticas educativas tradicionales de los docentes y estudiantes, como de las autoridades académicas, conservadoras poco abiertas al cambio de modernizar la educación (Siemens, 2004; Ovalles, 2014).

Aprender de manera significativa

El aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse, más adelante, se describe la importancia de los propios saberes y afirmaciones. Los propios saberes, la primera línea de análisis derivada de esa propuesta, se relaciona con aquello

de la integración a los saberes previos, de la articulación a lo que uno ha venido haciendo y siendo. Reconocemos en esto una inicial desestructuración de modos de enseñar y de aprender (Prieto, 2021).

Según Gómez, et al (2012), no existe similitud en la forma de aprender, las personas aprenden según sus motivaciones y necesidades. De ahí que, los individuos busquen definir sus propios estilos de aprendizaje. Actualmente, el docente debe integrar estrategias de aprendizaje y actividades planeadas, que faciliten la adquisición, almacenamiento y empleo de conocimientos, por lo que es necesario que conozcan las preferencias y diferencias individuales de sus estudiantes al momento de aprender. En este sentido, la estructura cognitiva del estudiante que ha almacenado la información, está en sintonía con las preferencias individuales, lo que conlleva a un aprendizaje significativo.

El aprendizaje está condicionado a la experiencia en cuatro momentos: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Este planteamiento revela dos momentos del aprendizaje: la percepción de la información: recibir, procesar e interpretar el contenido a partir de experiencias y conceptos y el procesamiento mismo de la información, cuando se relaciona con las experiencias activas como la capacidad de análisis y síntesis, y la observación reflexiva (Vaquerizo y Orden, 2012).

El aprendizaje significativo construye el conocimiento, a partir de esquemas que favorecen la retención a largo plazo. Sin duda, lo que hace que un aprendizaje sea significativo, es su trascendencia, al momento de construir el conocimiento en base a las experiencias previas, para que luego sea aplicado al mundo de la realidad, superando los límites de la inmanencia, porque es una actividad de la inteligencia que desarrolla e interioriza el conocimiento. Es decir, los nuevos conocimientos se relacionan con la estructura cognitiva; por supuesto, según la disposición que tenga el estudiante para aprender. Por lo que el papel del docente es necesario cuando planifica las estrategias de aprendizaje, para facilitar el almacenamiento de conocimientos, que es el fin del aprendizaje significativo (Garcés, Montaluisa y Salas, 2018).

A continuación, se describen las afirmaciones propuestas por Daniel Prieto (2021), a manera de resumen, pensamientos que son coincidentes con los fundamentos teóricos en análisis:

Una primera afirmación:

Es significativo, un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser, a la vez que de las relaciones con sus compañeras y compañeros. Una escritura intensamente comunicacional, la escritura pensada en función de una lectora, de un lector, hace que se espere también la palabra, no solo que de la profiera. La escritura, entonces, no sólo como construcción de un texto, sino como construcción de una, de uno mismo.

Una segunda afirmación:

La escritura puede dar lugar al aprendizaje significativo cuando permite la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar, cuando acerca la letra a la vida, cuando abre caminos a la construcción del propio discurso, cuando genera obra en el sentido de algo construido por mí en lo cual se juega lo mejor de mí misma o de mí mismo.

El tiempo

El tiempo adquiere una dimensión significativa cuando se lo vive construyendo, creando, ya sea en las relaciones presenciales como en el trabajo a distancia. Sentirse involucrado en un proceso en el cual no decaen ni el entusiasmo ni la energía, sentir el sentido de la propia práctica, sacrificar momentos cotidianos, sin sacrificarse a una, a uno mismo; no desvivirse por algo, sino vivir intensamente el propio esfuerzo, el tiempo así se humaniza.

Una tercera afirmación:

Es significativo un aprendizaje en el cual el tiempo es utilizado en construir y en construirse, sin despilfarros, sin pérdidas irremediables de energía y entusiasmo.

La estima

Si no hay diferencias no hay posibilidad de rescatar la estima por una, por uno mismo. Cuando un docente, o una institución, pretenden igualar en el peor sentido del término (es decir, hacer que todas y todos reduzcan sus posibilidades y sus seres a un mínimo común denominador que termina siendo un máximo dominador), quedan fuera la búsqueda de la aventura pedagógica, pero sobre todo queda fuera la valoración de lo que es cada una, cada uno es. La estima se relaciona de manera directa con la personalización. Al personalizar nos vamos revalorizando en nuestra producción y en nuestras relaciones.

Una cuarta afirmación:

Es significativo un aprendizaje que permite remontar la desestima, que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que se ha hecho y se es capaz de hacer y por una intensa personalización.

No a la violencia

La no violencia significa no a la violencia. Una relación de docencia tradicional, con la palabra todopoderosa del educador, genera tensión. La educación, jugada en sus más bellas posibilidades, es un ejercicio de serenidad. No es lo mismo trabajar de manera tensa que estar relajado frente al otro, completamente dueña, dueño de mi expresión y de mis actos.

Hay una concepción terriblemente bélica de la enseñanza. Desde docentes que toman el aula como un campo de batalla, lo cual implica que el alumno es el rival y, por lo tanto, peligroso, hasta todo el territorio del miedo: miedo al ridículo, a la humillación, a la pregunta, a los exámenes, al profesor. En todo campo de batalla es necesario atacar y defenderse, con las terribles implicaciones de dos actitudes semejantes.

Una educación violenta muchas veces tradicional se colma de balbuceos, de incapacidad de expresarse con claridad y fluidez, de olvidos, de silencios, de resentimientos, de heridas que a menudo quedan para casi toda la vida.

Una quinta afirmación:

Hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para el aprendizaje significativo en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión.

Para conocer y ejemplificar esta experiencia pedagógica con sentido, se solicitó la colaboración de un reconocido docente de la Facultad de Ciencias de la Administración de la Universidad del Azuay, me llamó la atención que los estudiantes tengan magníficos comentarios sobre su labor, motivo por el cual despertó en mí el interés en realizarle la siguiente entrevista la misma se realizó en forma presencial bajo el siguiente formato:

Ejemplo de experiencia pedagógica con sentido

Estimado docente, reciba un cordial saludo el motivo de la presente es solicitarle su colaboración en la contestación de las siguientes preguntas elaboradas por estudiantes de la Especialidad en Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay, con objeto de conocer aspectos importantes de su labor docente incluidas en la praxis de su profesión. Se resumen las respuestas de cada pregunta a continuación:

¿Qué le motivo a ser docente?

No hay una motivación, sino un entorno que conlleva a trabajar en una empresa bien pagada dando unas pocas de clases, aproveche esta oportunidad, no estudió economía para ser docente pero las circunstancias le llevaron a ser profesor.

¿En qué rama de la ciencia usted se especializó?

Economista de profesión, curso doctoral en derecho civil, maestrías y postgrados en administración de empresas y finanzas, considera que los estudios de posgrados permiten la expansión.

¿Qué hace usted para que los fundamentos teóricos de sus cátedras los estudiantes lo relacionen de manera tan asertiva con la práctica?

Contesta con una sola frase: “Yo doy clases, como me hubiera gustado que me enseñen a mí”, cuando estaba en la universidad hace 25 años llegaba el profesor y daba

la clase teórica-tradicional, el uso de colores que utiliza en la pizarra, es una persona muy visual que usa los colores para las gráficas, alguna vez dio una clase y relacionó el nivel de ventas con el análisis de cambios de precios y esto a ayudado mucho a los futuros profesionales.

¿Qué le motivo a dar las clases con ejemplos de la vida diaria?

La respuesta viene de los propios alumnos, mientras más cosas se hacen en la práctica pasando del libro a la práctica más le queda al alumno, el alumno puede aprenderse de memoria un concepto se olvidan al mes, memorizan tanto los conceptos y pasan las vacaciones y se olvidan los conceptos, varían las metodologías de los docentes, los alumnos llegan siendo bastante niños utiliza ejemplos de dibujos animados aplicando en una de sus clases el ejemplo de las cangreburger en el dibujo de Bob esponja a manera de llegar a los estudiantes, tenemos varios tipos de aprendizaje algunos de ellos son más visuales, matemáticos y ha ido midiendo esto para irles conociendo a los estudiantes, en una ocasión tuvo la suerte de dar una misma materia en los mismos niveles y mantener la continuidad.

Figura 41. Ejemplo de mediación



¿De qué manera logra usted que sus clases prime la comunicación horizontal sin que los estudiantes pasen esta línea de respeto?

El profesor es mediador, se puede llegar a tener un nivel de amistad sin pasar las líneas de respeto, la comunicación a horas inapropiadas hay que dar el espacio y hacerles ver a los estudiantes que el docente es igual como persona tenemos los mismos derechos

y oportunidades, y que estamos ahí ya que tenemos un poquito de conocimiento, pero no somos superiores, los títulos no dan superioridad.

¿Qué lenguaje utiliza usted para que sus clases sean tan inspiradoras?

El más simple posible, puede dar una explicación del tema más técnico con las palabras más simples.

¿Qué es lo que hace que sus estudiantes fuera de las aulas comenten sobre la dinámica de sus clases?

Considera la misma frase, “enseñar de la forma en que me hubiese gustado que me enseñen a mí”, la educación es un servicio en donde lastimosamente los estudiantes pagan más y exigen menos.

¿Cómo logra que los estudiantes mantengan la atención en sus clases sin que se distraigan?

Uno de los grandes distractores es la tecnología, solicita que no se saquen los celulares en las clases, en materias ha logrado muy buenos resultados con la utilización de videos y el debate, y en materias matemáticas el uso de colores en las explicaciones, y pidiendo también que usen también esta metodología.

¿Cómo logró fomentar la investigación y el autoaprendizaje en sus estudiantes?

Muy difícil, los estudiantes están acostumbrados y las nuevas generaciones creen que todo lo que está en internet es verdad, hay que hacerles razonar, tienen miedo a la parte numérica, tienen miedo a leer el índice de lectura en un estudiante universitario ha ido de bajada, de los 30 estudiantes los 20 le comentan que no han leído por cualquier motivo, lo que si realiza controles de lectura con la finalidad de que lean.

¿Qué opina usted de la autoevaluación, utiliza esta herramienta en su labor y con los estudiantes?

Anote sus propias fallas y tome en consideración los comentarios serios que le hacen los estudiantes para mejorar.

¿Qué consejos usted brindaría a los docentes para mejorar su labor?

“Enseñar cómo les hubiese gustado que les enseñen a ustedes”, sean empáticos hacia eso, sepan que hay gente que tiene dificultades en el aprendizaje y cada quien aprende de una manera distinta, no hay una única forma de dar la clase.

Las teóricas del aprendizaje como el conectivismo, constructivismo, el aprendizaje significativo, la teoría motivacional, las teorías mediacionales presentan un modelo de aprendizaje que reconoce e integra a los individuos desde la construcción de su propio ser derivado de todas las actividades internas y colectivas. La forma en la cual trabajan y funcionan las personas se altera cuando se usan nuevas herramientas a esto se suma el avance tecnológico. El área de la educación ha sido pausada para considerar las nuevas herramientas de aprendizaje y los cambios ambientales, en la concepción misma de lo que significa de lo que se aprende. El conectivismo provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los estudiantes desarrollen en una era digital.

Para reflexionar; es grato conocer, compartir y aprender de la experiencia del docente, ampliar el horizonte a reconocer que existen muchas formas de mediar con la cultura con ejemplos claros y divertidos, el uso de los colores, entender que no todos los estudiantes asimilan la información de la misma manera, algunas de sus respuestas nos lleva a la reflexión de como mediar los contenidos hacia la forma en la que me hubiese gustado que me enseñen a mí, frase memorable para todos los docentes **“Enseñar de la forma en la que me hubiese gustado que me enseñen a mí”**.

Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

“Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo”

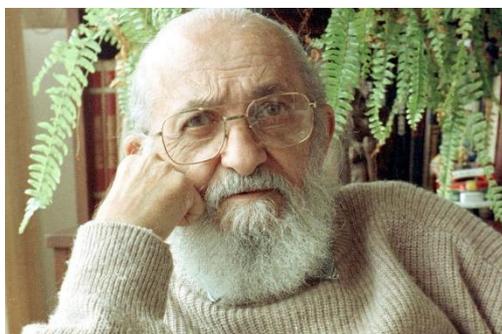


Figura 42. Paulo Freire

Cuando se emprende el camino como educador lo hace para estar entre y con los otros. Estar entre y con los otros no es fácil. En ningún caso significa lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar alguna información, para pasar el rato, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo, el conectivismo aborda los principios del aprendizaje, biológico, neuronal, conceptual, social, entre otros. La comunicación no conlleva comprensión, si es bien transmitida y comprendida conlleva a la inteligibilidad, a su vez a la comprensión de lo intelectual y la comprensión humana intersubjetiva que implica mediar las relaciones presenciales (Prieto, 2021; Morín; 1999; Ovalles, 2014).

Nos situamos en el análisis de distintos elementos a tomar en cuenta para la mediación pedagógica en las relaciones presenciales. El mirar y el mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos exaltada en la literatura, en la poesía, a lo largo de siglos. Imaginémoslo con la mirada puesta en un apunte, en las páginas de un libro, en el fondo del aula, o en una suerte de vacío. Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada. Pero, así como la mirada se dirige a alguien explícitamente para personalizar, de la misma manera nos toca trabajar con la palabra. Una palabra cargada de sentido y de vida, sabia en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de

aquellos a los cuales se dirige. Si mi voz llega apenas a quienes están más cerca de mí, si mi palabra se reduce a un círculo más o menos pequeño, y el resto queda afuera, excluyo ya, desde esa manera de enseñar, a buena parte de los estudiantes. La palabra puede servir para discriminar y excluir, tanto por su incapacidad de llegar a todo el grupo, como por las oleadas terminológicas lanzadas sin ninguna mediación. Hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido. Para tener sentido la palabra necesita del texto que es su propio contexto y el texto necesita del contexto donde se enuncia (Prieto, 2021; Morín; 1999).

Pero la palabra no se resuelve sólo en el decir sino también en la escucha. Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces. La escucha es el puente precioso para facilitar la interlocución. Cuando alguien no escucha, y requiere sólo respuestas para salir adelante en una línea infinita, está dejando de lado uno de los elementos más hermosos de la relación educativa, como es el diálogo. La escucha obliga el silencio. Hay estudios que reconocen un crecimiento cada vez mayor en los ruidos en establecimientos educativos. Hay momentos en que, en un espacio de trabajo, cuando todos están concentrados en su tarea, se genera un silencio maravilloso: el de quienes persiguen con firmeza un concepto, el de quienes están construyendo para sacar adelante su aprendizaje (Prieto, 2021; Morín; 1999).

La corporalidad es también un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. Sólo cuando el cuerpo se tiñe y traspasa de entusiasmo, la corporalidad cobra sentido en el acto educativo. No es difícil reconocer situaciones en las cuales los cuerpos están tensos, en el hermoso sentido del término, con la espalda recta, con las miradas cruzándose, plenas de interés, frente a otras en las cuales la gente está literalmente derrumbada en los asientos, casi acostada, tratando de ensartar algunas palabras en un escrito que se desovilla al borde del adormecimiento. El espacio es una totalidad, no se reduce sólo a donde se ubican el educador, el pizarrón y algún escritorio (Prieto, 2021).

La institución completa, el establecimiento educativo en su particularidad, constituye siempre una situación de comunicación. La situación de comunicación depende de una manera muy fuerte de quien educa. Hay una ilusión de aprendizaje y un despilfarro de capacidades en trabajos grupales que comienzan sin ningún tipo de dirección y terminan en cualquier parte. Un grupo es en primer lugar una práctica de interlocución. Un grupo no se constituye solo por lo que se llega a construir en sentido

general, sino también por la construcción personal, y esto significa el esfuerzo de producir obra individual (Prieto, 2021).

La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando se logran experiencias pedagógicas decisivas. Esto se puede formular con la expresión prácticas de aprendizaje. Dejar librados a las y los estudiantes a sacar adelante como pueda sus prácticas de aprendizaje aparece en algunas experiencias como una invitación al esfuerzo, la creatividad y la imaginación. La experiencia pedagógica decisiva a un encuentro de aprendizaje que te deja una huella de por vida, que nos deja a toda una huella de por vida. La máxima intensidad significa sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje. Cuando hablamos de lo que significa la universidad, adoptamos a menudo el discurso de la moral y de la ciencia. Apelamos a la moral para referimos a la función de la universidad dentro de la sociedad. El discurso basado en la ciencia nos permite atribuir a nuestros establecimientos todo el prestigio de la razón, sobre la cual se habrían construido las transformaciones de este siglo (Prieto, 2021; Morín; 1999).

La creación y la crítica, el diálogo entre dos o más estudiosos, constituyen una relación diferente a la que se produce cuando todo queda centrado en la mera transmisión de información, tenemos aquí algunas alternativas para el aprendizaje en la Universidad propuestas por Daniel Prieto Castillo descritas a continuación:

El laboratorio

Se trata de colocar a las y los alumnos en el terreno de la práctica, con los recursos necesarios para realizarla, dentro de un método y una disciplina de trabajo. La clave de laboratorio está en su planificación, en la correcta mediación por parte de quienes coordinan las actividades.

El seminario

Fomentar un espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema. El seminario no brota de la improvisación, de un apenas haberse visto en alguno de los senderos de la universidad. Punto de llegada, que no de partida, lugar construido a fuerza de entre aprenderse, de compartir experiencias y sueños. Porque un seminario, o es una unidad de comunicación y de

interaprendizaje, o no es nada. El seminario significa construirse un pasado común, un conjunto de referencias en las cuales reconocernos y apoyarnos para crecer. El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente.

Análisis de casos

Prever posibles aportes desde la práctica de las y los estudiantes y de nosotros mismos, como parte de un grupo. Explicar un caso para luego por los jóvenes, consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos. Lo más importante es la selección del caso y la redacción del mismo por parte del docente o del equipo docente.

Resolución de problemas

La ciencia estaría más allá de tales límites, ya que la misma se ocupa de plantear y revolver problemas sin estar presionada por ese contexto más cercano. Es posible desarrollar una asignatura completa, y hasta buena parte de una carrera, sin hacer tomar conciencia a los estudiantes de los océanos de problemas que se abre ante cada tema, sin desarrollar una actitud de búsqueda, planteamiento, análisis y resolución de problemas. Pero si hay algo que caracteriza a la ciencia es su permanente trabajo sobre problemas.

A manera de ejemplo se muestra una planificación curricular para la asignatura de Auditoría Financiera I, de carrera de Contabilidad Superior de la Facultad de ciencias de la Administración, la estructura de esta planificación muestra con se pueden incluir prácticas con sentido, estrategias de entrada, desarrollo y cierre en una forma factible para comprensión de los temas abordados por los estudiantes.

Planificación Curricular

Facultad De Ciencias De La Administración Escuela Contabilidad Superior

AUDITORIA FINANCIERA I

Descripción y objetivos de la materia

En la actualidad, las empresas e instituciones se encuentran en la necesidad de someterse a procesos de evaluación de los aspectos y situaciones de carácter administrativo y financiero con la finalidad de obtener razonabilidad de la información financiera que se obtiene de los reportes contables, lo cual se puede conseguir con la ejecución de una auditoría financiera cuya actividad principal es proporcionar recomendaciones para mejorar los procedimientos administrativos y contables. La demanda de mejores productos y servicios, tanto públicos como privados, determina la necesidad de enfocar el control hacia aquellos aspectos estratégicos de la Organización.

El propósito de Auditoría Financiera I, es proporcionar la base conceptual del proceso de Auditoría Financiera reflejado en las fases de la Auditoría; y, crear conciencia en la evaluación de los resultados de un negocio, mediante la aplicación de normas internacionales de auditoría. Es necesario iniciar con el marco conceptual, sus objetivos, características, criterios, metodologías y resultados, para involucrarlos en una actividad diferenciada y con gran expectativa.

La auditoría es considerada un examen sistemático a los estados financieros que elaboran los contadores, conocer, planificar, analizar la información dentro de una auditoría implica la revisión de procedimientos y normas establecidos por los entes reguladores, el sentido de esta actividad no debe verse como un fin para cumplir disposiciones, sino un proceso de mejoramiento continuo, gracias a la evaluación y revisión del trabajo se pueden corregir falencias y evitar sanciones.

El Ingeniero en Contabilidad y Auditoría debe tener conocimientos sólidos de Auditoría Financiera, ya que es la principal asignatura que va a necesitar para poder ejercer su profesión como auditor. La Auditoría Financiera es base imprescindible para

poder revisar una Institución privada o de cualquier sector económico al que pertenezca. Por consiguiente, la Auditoría Financiera tiene que ver con las principales asignaturas del profesional.

Metodología

Metodología Cualitativa, lectura, revisión de casos, la alternativa seleccionada para el desarrollo de la materia es el Laboratorio en la cual el docente colocará a los alumnos en el terreno de la práctica, con los recursos necesarios para realizarla, dentro de un método y una disciplina de trabajo. Para el desarrollo del laboratorio contarán con las estrategias metodológicas descritas en el cuadro de contenidos.

Criterios de Evaluación

Evaluación para comprobar cómo están los conocimientos teóricos de las Normas de Auditoría Financiera. Se realizará un control de lectura utilizando la herramienta de formularios de google y un Quiz utilizando la herramienta Nearpod, se realizará un trabajo colaborativo en donde el estudiante debe trabajar en un documento de google y revisar los temas propuestos. La comprensión de todo el marco conceptual se integrará con el trabajo de campo y la visita técnica a la empresa en donde el estudiante desarrolle un ejercicio completo de una auditoría financiera que concluye con la exposición oral del informe final, en el cual se calificará el conocimiento del tema, la calidad de la información, la expresión oral, el dominio de la tecnología, la organización de la información y el resultado de la auditoría.

Bibliografía base: Web: Normas Internacionales de Auditoría y Aseguramiento IFAC, Libros: Auditoría Administrativa de Amador Sotomayor Alfonso, Normas Y Procedimientos De Auditoría Integral de Blanco Luna, Yanel, Manual Práctico De Auditoría de Mandariaga Juan Manuel.

Tabla 5. Contenidos

1	INTRODUCCIÓN	Resultados de aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
1.1	Definición y clasificación de la auditoría (2 horas)	Reconocer e introducir a la temática. Conocer e interpretar la normativa internacional.	Entrada: video, manejo de la página web Lexis. Desarrollo: revisión de un mapa conceptual, estructura de una síntesis de las normas de auditoría. Cierre: estructura de un concepto de auditoría propio, conversatorio de los resúmenes de las normas.	Proyección de diapositivas, internet, campus virtual.	Prueba de diagnóstico, Debates y foros. Se evaluará de todo el marco teórico con un examen teórico sobre la Auditoría Financiera dado en las normas y resúmenes de las clases magistrales.
1.2	Normas Internacionales de Auditoría y Aseguramiento: Estructura y entes reguladores (3 horas)				
1.3	Objetivo de una auditoría sobre los Estados Financieros y su realización conforme a las NIAA (3 horas)				
1.4	Acuerdo para la ejecución de una auditoría (1 horas)				
1.5	Responsabilidad de la entidad y del auditor en una auditoría sobre los Estados Financieros (1 horas)				

2	PROCESO DE LA AUDITORÍA FINANCIERA (MARCO CONCEPTUAL)	Resultados de aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
2.1	Encargo de una auditoría (1 horas)	Identificación, conocimiento y ubicación de la compañía auditada. Determinación y comprensión de las fases de una auditoría.	Entrada: presentación de un plan estratégico empresarial, descripción teórica de las fases de auditoría. Desarrollo: identificar una compañía y describir su entorno a través de una visita técnica para el desarrollo de una planificación de auditoría. Cierre: exposición de un ejemplo de planificación.	Trabajo de campo, presentación de diapositivas de la planificación de auditoría.	Se realizará un trabajo donde el estudiante deba visitar una empresa y describir su entorno y la planificación de auditoría se le solicitará una presentación en diapositivas, con fotos, reportajes, estructura organizacional y entrevistas, a fin de estructurar el conocimiento de la empresa auditada.
2.2	Conformación del equipo de trabajo (1 horas)				
2.3	Planificación y Estrategia Global (0 horas)				
2.3.1	Conocimiento de la entidad y su entorno (2 horas)				
2.3.2	Evaluación de Control Interno (4 horas)				
2.3.3	Importancia relativa o materialidad (2 horas)				
2.3.4	Identificación y valoración de riesgos (2 horas)				
2.3.5	Enfoque de la Auditoría y muestreo (2 horas)				
2.4	Ejecución de la Auditoría (0 horas)				
2.4.1	Evidencia en la auditoría (4 horas)				

2.4.2	Pruebas de cumplimiento (4 horas)					
2.4.3	Pruebas Sustantivas (4 horas)					
2.4.4	Procedimientos Analíticos (4 horas)					
2.5	Emisión de la Opinión e Informe de Auditoría (2 horas)					
3	PRODUCTOS PRINCIPALES DE LA AUDITORÍA FINANCIERA (MARCO CONCEPTUAL)	Resultados de aprendizaje	de	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
3.1	Planificación de la Auditoría (4 horas)					
3.2	Evaluación de Control Interno (3 horas)	Conocimiento y Creación de programas de auditoría. Describir los hallazgos de la auditoría y su importancia relativa. Conocer el funcionamiento,		Entrada: video de un caso de hallazgo, revisión de ejemplos de papeles de trabajo, presentación del informe de auditoría. Desarrollo: Elaboración de papeles de trabajo, elaboración del informe de auditoría.	Diapositivas, casos de pápeles de trabajo, Dinámica de la dramatización, diapositivas.	Trabajo completo de lo aprendido, elaboración de un folder de auditoría de acuerdo a lo revisado a lo largo de la asignatura.
3.3	Programas de Trabajo (2 horas)					
3.4	Papeles de Trabajo (2 horas)					
3.5	Hallazgos de auditoría (4 horas)					

3.6	Informe de auditoría sobre los Estados Financieros (0 horas)	registro y archivo de la auditoría. Emitir una opinión sobre la situación financiera de una entidad.	Cierre: Foro de Hallazgos, dramatización de la presentación del informe de auditoría en la junta de accionistas.		Examen oral y escrito.
3.6.1	Formación de la Opinión (2 horas)				
3.6.2	Tipo de Opinión (2 horas)				
3.6.3	Informe de auditoría (3 horas)				

Fuente: elaboración propia, 2022

Para reflexionar; en base a todos los temas revisados en fundamentación teórica sobre las alternativas para el aprendizaje en la universidad encontramos, el seminario, el laboratorio, análisis de casos y resolución de problemas, en sí estas alternativas se encuentran inmersas en la planificación curricular y son plenamente identificadas en las actividades, el objetivo principal de desarrollar una materia dentro de una metodología de laboratorio es identificar y planificar las actividades a realizar y su relación con la aplicación práctica, en sí he seleccionado esta metodología por lo importante de integrar los conocimientos teóricos dentro del campo profesional, puesto que lo que no se aplica no tiene significación ni interés de los estudiantes en aprenderlo. Mediar esta experiencia de laboratorio con la ejemplificación de casos prácticos es muy importante para generar una verdadera construcción del conocimiento y fomentar la participación de los estudiantes de forma activa.

Unidad 4 Mediación pedagógica de las tecnologías

Diseño de una propuesta de incorporación de TIC

“La tecnología en las aulas debería ser como el oxígeno: necesaria, invisible y ubicua.”



Figura 43. Adam Bellow

El aprendizaje en entornos virtuales comprende un proceso de construcción de lo que el alumno aprende en un entorno virtual, no es una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta como contenido a aprender, sino una reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del estudiante. La estructura lógica de un contenido remite a la organización interna del material de aprendizaje en sí mismo, y puede considerarse estable entre contextos, situaciones y aprendices. La estructura psicológica del contenido, en cambio, remite a la organización de ese material para un alumno concreto, y depende de lo que el alumno aporta al proceso de aprendizaje. Esta diferencia permite distinguir entre dos condiciones que deben cumplirse para que el alumno pueda atribuir significado al contenido que debe aprender (Onrubia, 2005).

En esta transmisión y mediación, el lenguaje como herramienta cultural y el diálogo como forma de acción mediada son fundamentales. La reflexión que presentamos plantea la necesidad de pensar y re-pensar el lugar que ocupa y que debería ocupar la palabra en la escuela, en el aula, en la relación cotidiana del docente con sus alumnos para ayudar a nuestros jóvenes en la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos. La lengua, el lenguaje creador de lazos de pertenencia, de sentidos, de identidades ha quedado relegada, olvidada produciendo un fuerte quiebre en la sociedad (Bullrich y Carranza, 2003).

La actividad mental constructiva desarrollada por el alumno no garantiza una construcción óptima de significados y sentidos en torno al nuevo contenido de aprendizaje, el alumno puede no disponer de los recursos cognitivos más adecuados para asimilar el nuevo contenido. La interacción entre alumno y contenido no asegura por sí sola las formas óptimas de construcción de significados y sentidos. Ayudar al aprendizaje virtual es seguir de manera continuada el proceso de aprendizaje que éste desarrolla, y ofrecerle los apoyos y soportes que requiera en aquellos momentos en que esos apoyos y soportes sean necesarios. La interacción del alumno-profesor-contenidos como unidad básica de análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos virtuales comporta, al mismo tiempo, considerar la articulación entre las actuaciones de profesor y alumnos en torno al contenido y tareas de enseñanza y aprendizaje. En los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje, esta actividad conjunta está fuertemente condicionada por, al menos, dos tipos de restricciones y potencialidades (Onrubia, 2005).

Enseñar es aún más difícil que aprender, no se trata de imponer autoritariamente significados sino ayudar a que surjan como resultado de la comprensión utilizando diálogos con los alumnos con la intención de mediar entre sus pensamientos y la comprensión y el perfeccionamiento de los mismos creando pensadores independientes. Aprender y enseñar a escuchar, el aprendizaje se consolida en la reflexión, en la interacción con los otros por lo que es necesario también saber escuchar, el docente media continuamente, es un puente, entre lo que el alumno trae y lo nuevo a incorporar como extractor de conocimiento y ordenamiento, debe estar dispuesto siempre a escuchar atentamente a sus alumnos, a sus planteos, preocupaciones, intereses e inquietudes para poder poseer un conocimiento minucioso de sus necesidades, de su estado motivacional, cognitivo y afectivo (Bullrich y Carranza, 2003).

El entorno virtual de enseñanza y aprendizaje que se esté usando incluya o no herramientas de trabajo colaborativo, que incorpore herramientas de comunicación únicamente asíncronas o tanto síncronas como asíncronas, que disponga de herramientas de evaluación del aprendizaje de los alumnos de un único tipo o de varios. Un mismo diseño tecno-pedagógico puede dar lugar a formas concretas de organización de la actividad conjunta diversas, y cambiantes entre momentos, situaciones y alumnos concretos. La comprensión de las interrelaciones entre el diseño tecno-pedagógico y las formas de organización de la actividad conjunta efectivamente desarrolladas por profesor

y alumnos, y el análisis de la «interactividad real» así establecida, constituye, por todo ello y desde esta perspectiva, un elemento fundamental para la comprensión de qué aprenden los alumnos en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje y, sobre todo, por qué lo aprenden (Onrubia, 2005).

Construir un modelo de diseño de entornos y objetos virtuales de aprendizaje que preste especial atención a la creación de contextos que faciliten y promuevan las condiciones para que el profesor pueda ofrecer una ayuda ajustada a los aprendices, y pueda desarrollar con éxito los ajustes interaccionales que constituyen. La importancia atribuida desde el planteamiento teórico propuesto a la actividad conjunta entre profesor y alumnos y los procesos y mecanismos de ayuda educativa en los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje tiene también implicaciones directas desde el punto de vista de la valoración de la calidad de los entornos y objetos virtuales de enseñanza y aprendizaje, y de su evaluación (Onrubia, 2005).

Es así, como el sistema educativo debe planificar, ordenar, analizar y reflexionar sobre las estrategias a implementar para preparar los intercambios entre los alumnos y el conocimiento de modo que se enriquezcan y potencien los sistemas de significados compartidos que van elaborando los estudiantes. Su discurso es sumamente importante ya que es el lenguaje utilizado para dar cuerpo a la vida social e intelectual de una comunidad. El propósito de la educación es conseguir que los estudiantes desarrollen nuevas formas de utilización del lenguaje para pensar y comunicarse que les permitan pasar a ser miembros activos de comunidades más amplias de discurso educado (Bullrich y Carranza, 2003).

Es necesario incluir la narrativa al sistema educativo, debido a que siempre invita a la participación, deja un espacio para que los espectadores, lectores u oyentes, saquen sus propias conclusiones, hace de la experiencia la mediación fundamental para el conocimiento, se potencia lo que nos ha sido dado como especie o como cultura. La narrativa, incluye dentro de sus estrategias la persuasión placentera y gozosa. La estructuración propia de la narrativa se sigue una dinámica de inacabamiento progresivo, es decir, el éxito de un buen narrador es mantener cautiva la atención de su oyente hasta el final de la historia y a su vez sea recontada. Porque, dadas las anteriores razones, la narrativa incita a ser recontada una y otra vez y, por lo mismo, a tener uno de los más altos niveles de recordación. Precisamente porque nos ha parecido interesante la historia

escuchada, o porque tiene mucho que ver con nuestra edad, o porque a través de ella pudimos hacer parte de otros mundos, la narrativa se renueva volviéndose a contar. Es fundamental para los educadores para generar un escenario y una presentación lo suficientemente interesante como para movilizar la atención y el interés del posible aprendiz (Vásquez, 2007).

Por otra parte, la entropía trata de un riquísimo recurso para entender lo que sucede en instituciones, en familias, en relaciones interpersonales y en sí la tarea pedagógica. Cuando la práctica de esta última se reduce a la transmisión de información, la tendencia comunicativa es necesariamente entrópica. No sucede gran cosa en las relaciones interpersonales, solo una voz se desenvuelve con pereza, no hay intercambio, apenas fluye un discurso. La entropía es enemiga del aprendizaje, pero asegura un suelo mínimo de recepción de información y nadie lo molesta a uno como para ponerlo a reflexionar o a intentar respuestas inteligentes. Un discurso bien organizado, con sentido, con una cuidadosa selección de sus términos, es, en sociedades como las nuestras un requisito básico para abrirse paso en el espacio profesional. El discurso, en nuestra práctica intelectual, es la posibilidad de una obra, en el sentido de algo productivo por nosotros, de una verdadera objetivación de nuestra práctica. Productividad, entonces, de materiales en los cuales hayan sido volcados los resultados de nuestro esfuerzo. La obra, por humilde que sea, es un camino valiosísimo para romper con la acechanza de la entropía (Prieto, 1998).

En síntesis, a partir del análisis de la fundamentación teórica propuesta por los autores, se desarrolla a continuación una propuesta de implementación de las herramientas TIC para un semestre de clases, el mismo que se estructura de la siguiente manera:

Facultad De Ciencias De La Administración Escuela Contabilidad Superior

Propuesta de implementación de TIC semestre Nivel 1

Justificación: En la actualidad, las prácticas educativas tradicionales se tornan obsoletas en la construcción del pensamiento de los estudiantes, es por esto que, los docentes comprometidos en su labor, deben incluir en sus clases herramientas digitales que permitan innovar la forma de impartir conocimientos, motivo por el cual se ha desarrollado esta propuesta de implantación de TIC, en la cual se describen las alternativas tecnológicas, las mismas que al ser incluidas en las prácticas educativas ofrecen a las estudiantes varias opciones de aprendizaje interactivo, participo y moderno.

Reflexión: Los docentes debemos utilizar estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento, actividades planificadas especialmente para ayudar a que los alumnos asimilen saberes o formas culturales esenciales para un desarrollo y socialización que difícilmente serían asimiladas sin nuestra ayuda, para la consecución de este objetivo pueden apoyarse en las herramientas digitales motivado a los estudiantes a un aprendizaje continuo.

Acciones: Para la determinación de las alternativas digitales que pueden usar los docentes en un semestre de clases se ha tomado como ejemplo el Nivel 5 de la carrera de Contabilidad superior que engloba las siguientes asignaturas:

Figura 44. Materias

NIVEL 5				
Materia	Horas docente	Horas autónomas	Horas prácticas	Prerrequisito
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	64	96	0	ADMINISTRACIÓN INTERMEDIATE 2
APLICACIONES TRIBUTARIAS	32	16	32	DERECHO TRIBUTARIO INTERMEDIATE 2
CONTABILIDAD ESPECIALIZADA	64	96	0	CONTABILIDAD III GESTIÓN DE COSTOS INTERMEDIATE 2
ETICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL	48	72	0	INTERMEDIATE 2
FINANZAS II	48	80	16	FINANZAS I INTERMEDIATE 2
PLANEACIÓN ESTRATEGICA	64	96	0	ADMINISTRACIÓN INTERMEDIATE 2
PRÁCTICAS I	0	48	32	INTERMEDIATE 2

Administración Pública: para esta asignatura se plantea el uso de GOOGLE FORMS, mediante el cual el docente puede estructurar un cuestionario de preguntas y recopilar información importante, esta herramienta también puede utilizarse como método de evaluación y retroalimentación, es muy fácil de aplicar y pueden encontrar una guía completa en el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=PrnH8qLuf1Y>

Aplicaciones Tributarias: para la asignatura de aplicaciones tributarias, sugiero el uso de la plataforma OBS estudio, un programa que permite a los profesores grabar videos interactivos en los cuales se puede explicar un tema específico, facilitando a los estudiantes la revisión continua de la explicación y así puedan estudiar temas complejos por sí mismos, como un método de preparación de clases y respaldo de las explicaciones más importantes. El programa lo encuentran disponible para descarga en: <https://obsproject.com/es/download>, una vez descargado, en el siguiente tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=wIHCEU6CRrQ>, se incluye una guía para poder estructurar una clase con transiciones de imágenes, es un programa interesante que permite diseñar escenarios con video e imágenes para la creación de contenido interactivo.

Ética y responsabilidad social: en esta cátedra se sugiere el uso de la plataforma de Moodle, la misma la encuentran disponible en las plataformas digitales de la Universidad, o a su vez en el siguiente tutorial encontrarán los pasos para instarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=AjrPqlmgxGwb>, esta herramienta permite la creación de foros de consulta fomentando la participación de los alumnos en la formulación de críticas y opiniones sobre la ética y responsabilidad social, a su vez el profesor puede diseñar actividades, colocar material de consulta y estructurar trabajos, permite estructurar cursos virtuales en los cuales los estudiantes adquieren responsabilidad individual en la participación según su disponibilidad horaria.

Finanzas II, para esta asignatura se sugiere el uso de Nearpod, el mismo que permite realizar presentaciones interactivas para la visualización de contenido, ofrece una gran variedad de opciones para dar y respaldar las clases, el video tutorial lo encuentran en https://www.youtube.com/watch?v=Gr1fR7_fQdk, sobre todo se puede estructurar cuestionarios cortos y divertidos para el aprendizaje.

Planeación estratégica: para esta asignatura se plantea el uso de Hoja de cálculo de Google, mediante el cual el docente puede solicitar la construcción de un ejercicio de una planeación estratégica, es una herramienta que permite el trabajo en grupo fomentando la participación de los estudiantes.

Prácticas I: para la asignatura de prácticas I en la cual se reúnen los conocimientos de todas las materias, se sugiere el uso de todas las herramientas expuestas mediante el trabajo cooperativo entre los docentes de cada asignatura, en la cual se compartan las herramientas dadas a los estudiantes en todas las asignaturas y sus experiencias.

Para reflexionar; Las herramientas digitales por sus propias características brindan nuevas posibilidades de innovación y mejora de los procesos formales de enseñanza y aprendizaje, la incorporación de herramientas tecnológicas a las prácticas educativas no garantiza en su totalidad la construcción del conocimiento, pero si diversificar los temas y métodos de estudio, la importancia de mantener y avivar la reflexión sobre los objetivos y criterios que deben guiar la incorporación de las TIC a las prácticas educativas, así como también a la importancia de la investigación empírica sobre los resultados y aportaciones de dicha incorporación para la mejora de la calidad de la enseñanza. En esta propuesta se incluye un espacio para el debate, la comunicación y el trabajo de los estudiantes, una estrategia que combina de manera sistemática innovación docente, investigación educativa y evaluación de los efectos de la innovación. Los docentes debemos utilizar estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento, actividades planificadas especialmente para ayudar a que los alumnos asimilen saberes de una forma más sencilla y entretenida, fomentando el aprendizaje en el gozar de la vida.

Conclusiones

El texto paralelo reúne cada uno de los programas estudiados durante la especialidad en docencia universitaria, producto de la revisión bibliográfica, la síntesis de todas las reflexiones, experiencias, críticas y sugerencias, estos aspectos construyeron un proceso de autoaprendizaje, se ha realizado una introspección a las prácticas educativas históricas y actuales, se introduce la percepción de la mediación pedagógica y el acompañamiento como un reto para el sistema educativo, que involucra a los docentes desde un ambiente de comunicación horizontal dirigido a mejorar la calidad humana, y a generar una verdadera construcción del conocimiento, cultivando las prácticas autodidactas, incentivando el hábito de la lectura, y generar motivación en los estudiantes para potencializar su capacidades, descubrir en ellos los seres que van a construir las sociedades del futuro.

Hemos reconocido a lo largo de cada unidad que la pedagogía reúne múltiples concepciones, en cuanto al currículum, su estructura y alcance dentro de las instancias de aprendizaje, la importancia de una planificación curricular, la misma que debe ser atractiva, clara, relativa, concisa y viable para los estudiantes, con un sistema de evaluación justo y equitativo que promueva la mejora continua, y el acercamiento a los procesos de validación de los temas y actividades propuestas, en conjunto han cimentado conocimientos teóricos prácticos en base a la creatividad de los docentes, despertando emociones en sentir el trabajo docente como la herramienta para la transformación del pensamiento.

La recuperación de la capacidad expresiva, discursiva y de análisis de los estudiantes, a través de las clases magistrales, estrategias metodológicas y las tutorías, propuestas en el mapa de prácticas como un punto de partida y guía de la labor docente, son aspectos que las autoridades de los centros educativos deben analizarlas a detalle, la calidad de los docentes no solo se ve reflejada en la acumulación de logros y reconocimientos sino en su capacidad humana de interacción con los estudiantes incluyendo en sus prácticas la mediación y el acompañamiento.

La percepción abarca la forma de sentir a los jóvenes, en cuanto a la generación, la comunicación, valores, riesgos, virtudes, defectos y su futuro, como estos aspectos son tan

influyentes en las actividades educativas y, a su vez, determinan el acercamiento y la mediación pedagógica. Lamentablemente existe violencia en los sistemas educativos como; el autoritarismo, el filicidio, la infantilización, la idealización perversa, los comentarios de profesores sanguinarios, la mirada descalificadora, la discriminación, el abandono, el acoso entre otras, la mejor forma de combatir la violencia es generar conciencia, a partir del conocimiento generar propuestas educativas que incluyan la participación libre y respetuosa de docentes y estudiantes comprometidos en la construcción del conocimiento y el mejoramiento de los seres humanos y, en sí de la sociedad.

Bibliografía

- Acaso, M., Arte + educación (2014), Consultado el 15 de septiembre de 2021. Haciendo del aprendizaje un placer y del examen una fiesta. <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/2014-evaluparty-haciendo-del-aprendizaje-un-placer-y-del-examen-una-fiesta/>
- Acosta, A., (2018), Revista mexicana de investigación educativa, RMIE vol.23 no.77 Ciudad de México abr./jun. 2018, Consultado el 29 de diciembre de 2021, La educación como espectáculo http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000200627
- Alzate-Ortiz, F.A. y Castañeda-Patiño, J.C. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación, Revista Electrónica Educare, vol. 24, núm. 1, <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194162217021/html/index.html#B4>
- Ayestarán, I; Márquez, A., (2011), Pensamiento abismal y ecología de saberes ante la educación de la modernidad. En homenaje a la obra de Boaventura de Sousa Santos, Consultado el 27 de noviembre de 2021, Utopía y Praxis Latinoamericana. Vol. 16 núm. 54, julio-septiembre, 2011, pp.7-15 Universidad del Zulia, Maracaibo Venezuela, <https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007002.pdf>.
- Brovelli. M. S., (2005), La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias. V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur.
- Bullrich A., Leguizamón, E, (2003). La mediación y la palabra. Ensayo con calificación "Sobresaliente" para aprobar el Seminario de Mediación Pedagógica en la Licenciatura en Gestión Educativa del Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas (C.A.E.C.E.).
- Bullrich, A., Carranza, (2003) E. La mediación y la palabra, ensayo con calificación "Sobresaliente" para aprobar el Seminario de Mediación Pedagógica en la Licenciatura en Gestión Educativa del Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas (C.A.E.C.E.).

Consultado el 1 de abril de 2022 en http://www.delasallesuperior.edu.ar/biblioteca/mediacion_palabra.pdf.

Bullrich-Carranza, (2021) ¿Qué lugar ocupa la palabra mediación pedagógica? Universidad del Azuay. Consultado el 16 de julio de 2021. <https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/mod/folder/view.php?id=32654>

Caeiro, M., (2018), Arte y políticas de identidad, Vol. 18/ jul.2018 159-176pp, consultado el 28 de diciembre de 2021, Ser persona en la sociedad del conocimiento y el espectáculo, <http://rd.unir.net/sisi/research/resultados/1532627899336061-1144791-1-SM.pdf>

Cardozo-Ortiz, C.E., (2011), Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria, Universidad Industrial de Santander, Colombia. ISSN 0123–1294 | Educ.Educ. Vol. 14, No. 2.

Cortes, C., (1993) Herramientas para validar, Universidad del Azuay. Especialización en Docencia Universitaria. Bibliografía Modulo 1., Consultado el 24 de septiembre de 2021 en <https://es.scribd.com/document/165580024/Cortes-Carlos-Eduardo-1993-Herramientas-para-validar>

Cruz, O. (2019). Configuración del discurso pedagógico y reformas educativas en México: una aproximación a su análisis. Revista mexicana de investigación educativa, 24(81), 565-591. Recuperado en 15 de diciembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662019000200565&lng=es&tlng=es.

Freire, P. (2011). La educación como práctica de la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI. consultado el 25 de noviembre de 2021 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6110073.pdf>

Freire, P. (2014). La pedagogía del oprimido de Paulo Freire. Red Social Educativa, consultado el 24 de noviembre de 2021, <https://redsocialeducanet.net/la-pedagogia-del-oprimido-de-paulo-freire>

Galindo Cárdenas, L.A., Arango Rave, M. E., (2021), Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica, Universidad de Antioquia, Colombia. ISSN: 0121-0793 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180519034009>.

Garces, L., Montaluisa, A. y Salas, E. (2018), El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Consultado el 24 de marzo 2022, <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871/1769>

Gómez, D., Oviedo, R., Gómez, A., y López, H. (2012). Estilos de aprendizaje en los estudiantes universitarios con base en el Modelo de Hemisferios Cerebrales. Revista Académica de Investigación, 1-23. Revisado el 24 de marzo de 2022. <https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/11/hemisferios-cerebrales.pdf>.

Gutiérrez, O. (2021), El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante. México: ANUIES. Revisado el 17 de noviembre de 2021. http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/int/enfoqpedago_relacion_actv_elprofesorcomomediador.pdf

Hernández Segura, A.M., (2012) Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente, Revista Electrónica Educare, <http://www.una.ac.cr/educare>.

Jaramillo, M, (2020), Violencia y educación, Universidad el Azuay. Consultado el 7 de noviembre de 2021. <https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/mod/folder/view.php?id=42754>

Martínez-Salanova Sánchez E, C., (1998), Aprendizaje, percepción y comunicación publicado en 1998, consultado el 22 de octubre de 2021 en <https://educomunicacion.es/didactica/0062percepcionaprendizaje.htm>

Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. Posgrado y Sociedad Vol.7 N° 2 Año 2007 ISSN 1659-178X.

Miranda, G., (2014), La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica, Revista electrónica Educare On-line versión ISSN 1409-4258 Print versión ISSN 1409-4258.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000100015#1

Moreno, J. (2004), Texto sin nombre 15 marzo 2004. Universidad el Azuay. Consultado el 7 de noviembre 2021 en <https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/mod/folder/view.php?id=42754>

Morín, E., (1999), Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - 7 place de Fontenoy - 75352 París 07 SP – Francia, Revisado el 24 de marzo de 2022, <https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEduDelFuturo.pdf>

Narvaja, P., & Baumgratz, A. (2018). El problema de la pedagogía normativa. *593 Digital Publisher CEIT*, 3(3), 4-19. Recuperado a partir de https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/52

Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*, número monográfico II. Consultado el 9 de Febrero de 2005 en <http://www.um.es/ead/red/M2/>.

Ovalles, L. (2014), Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual?, consultado el 8 de marzo, <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/24/68>

Prieto Castillo, D. (1999). La productividad pedagógica. En: *Educación con sentido: Apuntes para el aprendizaje* (pp. 99-109). Mendoza: Ediciones de la Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto, D, 2019, 20 de julio, En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria, *Especialidad en Docencia Universitaria*, Universidad del Azuay.

Prieto, D. (1999). La productividad pedagógica. En: *Educación con sentido: Apuntes para el aprendizaje* (pp. 99-109). Mendoza: Ediciones de la Universidad Nacional de Cuyo.

Consultado el 31 de marzo de 2022 en <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/87/86>.

Prieto, D. (2017). Construirse para educar. Caminos de la educomunicación. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 135, 17-32. Recuperado el 12 de marzo de 2022, <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3328>

Prieto, D., (2021), Caminos del aprendizaje, Universidad del Azuay, Consultado el 6 de marzo de 2022, https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/93563/mod_resource/content/1/Texto%20Unidad%203.pdf

Prieto, D., (2021), Comunicación moderna y posmoderna, Universidad del Azuay. Consultado el 15 de diciembre de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/96523/mod_resource/content/1/Texto%20Unidad%202.pdf

Prieto, D., (2021), El aprendizaje en la universidad. Universidad del Azuay. Consultado el 7 de noviembre de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/93542/mod_resource/content/1/modulo%202.pdf

Prieto, D., (2021) Evaluación y validación. Universidad del Azuay. Consultado el 15 de septiembre de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod_resource/content/1/unidad%206.pdf

Prieto, D., (2021) Documento pedagógico. Universidad del Azuay. Consultado el 27 de mayo de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72671/mod_resource/content/1/UNIDAD%202.pdf.

- Prieto, D., (2021) Una educación Alternativa. Universidad del Azuay. Consultado el 27 de mayo de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72671/mod_resource/content/1/UNIDAD%202.pdf.
- Prieto, D., (2021) Las prácticas de aprendizaje. Universidad del Azuay. Consultado el 4 de agosto de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72696/mod_resource/content/1/unidad%205.pdf
- Prieto, D., (2021) Las instancias de aprendizaje. Universidad del Azuay. Consultado el 8 de junio de 2021. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72681/mod_resource/content/1/unidad%203.pdf
- Ramírez, L. (2010), Revista de Estudios Transdisciplinarios Fundación Instituto de Estudios Avanzados Vol. 2. N° 1. Caracas, enero-abril 2010 pp. 47-53, Consultado el 29 de diciembre de 2021, Cultura del espectáculo y praxis universitaria: ¿apocalípticos, integrados o transformadores? <https://www.redalyc.org/pdf/1792/179221238005.pdf>
- Samaniego, M. (2006), Revista de Psicología, vol. 1, num.1, PP. 93-107, consultado el 28 de dic de 2021, El poder Educativo de la televisión. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747007.pdf>
- Samper, D, (2002), Manual para profesores sanguinarios, Universidad el Azuay, publicado el 13 de julio de 2002. Consultado el 21 de octubre de 2021. <https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/mod/folder/view.php?id=42754>
- Schunk, D. (2012), Teorías del aprendizaje una perspectiva educativa sexta edición, Pearson Educación, Consultado el 21 de octubre de 2021, <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>.

Siemens, G, (2004), Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital, consultado el 8 de marzo, https://ateneu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/_media/cursos/tic/s1x1/modul_3/conectivismo.pdf

Vaquerizo, M. y Orden, H., (2012). Experiencia de aprendizaje con metodologías activas y evaluación continua. Ciudad Real, 41-48. Consultado el 24 de marzo 2022, <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15092/065.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez, F. (2007). Diez razones para incorporar la narrativa a nuestro oficio de maestros. En: Educar con maestría (pp. 65-69). Bogotá: Ediciones Unisalle. Consultado el 31 de marzo de 2022 en <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/87/86>.

Villodre, S., González, M. Llarena, M. (2020) Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución. Universidad del Azuay. Consultado el 4 de agosto. 2021. <https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/mod/folder/view.php?id=32662>



Virginia Abad Sacoto, Magister en Auditoría Integral y gestión de Riesgos Financieros, Universidad del Azuay. Ingeniera en Contabilidad y Auditoría. Universidad del Azuay. Contadora Bachiller, Auditor Externo SCVS, Perito Contable Tributario CJ., Personal docente ocasional de la Universidad del Azuay.

*Esta obra presenta
en forma ágil, sencilla y agradable,
a partir de los estudios
de diversos autores y sus experiencias,
una serie de prácticas pedagógicas
para capacitar a los docentes en su labor,
mejorar las relaciones consigo mismo y los demás,
gozar de la vida y construir en base a la educación
las sociedades del futuro.*