



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

El arte de enseñar interactuando durante el aprendizaje

Autor: María Gabriela Galarza Taboada

Director: José Daniel Bravo Blandín

Cuenca, Ecuador 2022

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a mis padres Manuel y Susana, mis primeros docentes y quienes inculcaron en mí el ejemplo de enseñar desde el amor, con esfuerzo y valentía; de no temer a las adversidades porque Dios está conmigo

Mi hermana Gloria por su cariño y apoyo incondicional, sus consejos y palabras de aliento me acompañan en todos mis proyectos y metas.

Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento a la Universidad del Azuay, a mi tutor Daniel Bravo Blandin quien con sus valiosos conocimientos y permanente acompañamiento han hecho posible mi crecimiento diario como profesional, gracias por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Resumen

Según Tapia, 2008 "Nadie es demasiado pequeño, ni demasiado pobre, ni demasiado especial como para no tener la posibilidad de ofrecer algo a los demás"; y han sido estas palabras el impulso para asumir con responsabilidad la actividad docente. Ser docente no solo implica contraer un compromiso ético con los jóvenes sino con la misma sociedad. Estamos preparando jóvenes capaces de enfrentar desafíos en un futuro inmediato y relativamente breve, pero la mayor responsabilidad es guiarlos hacia un futuro lleno de cambios, imprevisibles, inescrutables e inciertos. La sociedad en constante cambio exige a la universidad una formación académica acorde a las nuevas exigencias profesionales, actuar de mediador para integrar a los jóvenes como ciudadanos en la sociedad y generar y transmitir conocimientos, ciencia y tecnología. En esto se fundamenta el arte de enseñar; acompañar, interactuar y generar ciencia en las aulas.

Palabras Claves: Acompañar. Conocimientos. Ciencia. Universidad. Docencia.

Abstract

According to Tapia, 2008 "No one is too small, too poor, or too special not to have the possibility of offering something to others,"; and these words have been the impulse to assume the teaching activity with responsibility. Being a teacher implies making an ethical commitment to young people and to society itself. We prepare young people capable of facing challenges in the immediate and relatively brief future. Still, the most significant responsibility is to guide them towards an end full of unpredictable, mysterious, and uncertain changes. The ever-changing society demands the university an academic training by the new professional demands, to act as a mediator to integrate young people as citizens in society and generate and transmit knowledge, science, and technology. The basis of the art of teaching, accompanying, interacting, and developing science in the classroom.

Key Words: Accompany. Knowledge. Science. University. Teaching



Índice

<i>Dedicatoria</i>	<i>I</i>
<i>Agradecimientos</i>	<i>II</i>
<i>Resumen</i>	<i>III</i>
<i>Abstract</i>	<i>III</i>
<i>Índice</i>	<i>IV</i>
<i>Introducción</i>	<i>1</i>
<i>El Arte de Aprender a Enseñar</i>	<i>2</i>
La promoción y el acompañamiento del aprendizaje	2
Mediar con toda la cultura	3
Volver la mirada al Currículo	4
En torno a nuestras casas de estudio	4
En torno a los educar para	5
Las Vivencias de las Instancias del Aprendizaje	7
Más sobre las Instancias de Aprendizaje	9
Un ejercicio de inter aprendizaje	11
Revisión de Nuestro Trabajo	12
Mapa de Prácticas	13
Práctica de significación	13
Práctica de prospección	15
Practica de observación	17
Practica de interacción.....	19
Practica de reflexión sobre el contexto	21
Practica de aplicación	23
Practica de inventiva.....	26
Practica para salir de la inhibición discursiva.....	28

¿Cómo fuimos evaluados?	30
En torno a la evaluación	32
Rúbrica para la evaluación de la Práctica de Significación.....	33
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica De Prospección	34
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Observación.....	34
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Interacción.....	35
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Reflexión Sobre el Contexto.....	35
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Aplicación	35
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Inventiva.....	36
Rúbrica para la Evaluación de la Práctica para salir de la Inhibición Discursiva	37
La Fundamental Tarea de Validar	37
<i>Interactuar para aprender</i>	<i>39</i>
¿Cómo percibimos a los jóvenes?.....	39
Revisando sus Percepciones (BBVA, 2018).....	39
Escuchemos a los y las jóvenes.....	41
Búsqueda de Soluciones a la Violencia Cotidiana	42
La Forma Educa.....	43
Acercarnos al Discurso del Espectáculo.	46
Nuevo Diálogo con los Estudiantes.....	47
Una Experiencia Pedagógica con Sentido	48
Aprender y Enseñar en Entornos Virtuales: Actividad Conjunta, Ayuda Pedagógica y Construcción del Conocimiento	51
<i>Conclusiones.....</i>	<i>55</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>56</i>
Tabla 1. Rúbrica para la evaluación de Mapa Conceptual	56
Tabla 2. Rúbrica para la Evaluación de Línea del tiempo.....	57

Tabla 3. Rúbrica para la Evaluación de Taller	58
Tabla 4. Rúbrica para la Evaluación de Cuadro de Doble Entrada.....	59
Tabla 5. Rúbrica para la Evaluación de Caso Clínico	60
Tabla 6. Rúbrica para la Evaluación de Proyecto de Creatividad	61
Tabla 7. Rúbrica para la Evaluación de Cuadro Comparativo	62
Tabla 8. Rúbrica para la Evaluación de Resumen	63
Tabla 9. Cuestionario de Validación	65
Tabla 10. Mediar para Lograr una Experiencia Pedagógica Decisiva.....	66
<i>Referencias Bibliográficas.....</i>	71

Introducción

“Si no puedes explicar algo de forma sencilla, es que ni tú mismo lo has entendido lo suficiente”, Albert Einstein.

El aprendizaje no es un monólogo, es una relación; es un proceso que surge del diálogo, de la conversación, de la interacción. La función del docente no se limita a transmitir conocimiento a quien no lo sabe, debe ser un catalizador que mejora la comprensión; reconoce sus propios límites, es un buen facilitador, le da forma al conocimiento para que sea sencillo su entendimiento. Enseñar es un arte, no basta con saber algo de un tema para ser un buen docente, es despertar la curiosidad, animar.

Los docentes estamos llamados a acompañar al alumno en su construcción de conocimientos, y la mejor forma de hacerlo es a través del descubrimiento y la comprensión y aplicación. Alcanzar este objetivo exige una metodología, recursos y tiempo. Es responsabilidad del docente educar al alumno desde una visión futurista, preparándolo para enfrentar la realidad actual y las exigencias del mundo globalizado. No estamos construyendo máquinas de conocimientos, ni computadoras procesadoras de información Encaminamos a los jóvenes a integrarse a una sociedad, por ende, educar para el contexto, respetando su cultura y experiencias sin olvidar la historia y animarlos a gozar del aprendizaje porque todo conocimiento es un mar de incertidumbres; esa es la misión del docente.

Los jóvenes de hoy son hijos de la era digital, la tecnología es su recurso cognitivo. La preparación de las clases con ayuda de estas herramientas permite al docente hacer agradables las clases, entretenidas, divertidas, dejando huella de lo que enseña, depositando su saber para que los alumnos lo analicen, elaboren y apliquen en sus vidas. El cambio en las formas de enseñar, la interacción con los jóvenes, la creación de nuevos espacios de aprendizaje es contemplar a la enseñanza como un arte. La reproducción de información vía oral, vía PowerPoint, vía libros, etc., es una forma común de enseñar que olvida que el proceso de aprendizaje abarca un receptor, un emisor y la asimilación de los saberes transmitidos. Es precisamente, la habilidad de saber transmitir un conocimiento lo que permite asimilarlo mejor.

Ser experto en un tema no define como pedagogo a un docente y por ello el creciente interés en la formación didáctica del profesional. El verdadero arte de enseñar radica en entender al estudiante, seleccionar los conocimientos que cumplen sus expectativas, ordenarlos y asegurarse de que los haya entendido e interiorizado. La evolución de las tecnologías, el auge de la conectividad, la masificación de la información a través de Internet y el uso de aulas virtuales son las herramientas didácticas que permiten alcanzar estos ideales.

El Arte de Aprender a Enseñar

“Nadie es demasiado pequeño, ni demasiado pobre, ni demasiado especial como para no tener la posibilidad de ofrecer algo a los demás” (Tapia, 2008).

La promoción y el acompañamiento del aprendizaje

El acompañamiento del aprendizaje es un proceso sistemático, holístico e integral que desafía a los educadores a vivir y reescribir este proceso con mayor madurez y libertad. El acompañamiento es una síntesis de necesidades, sentimientos, tareas y proyectos que involucran a varios actores, quienes asumen un compromiso con la ayuda, la transferencia de conocimientos, experiencias, con la lógica del cambio personal, institucional y del contexto (García D. , 2012).

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, acompañamiento significa acción y efecto de acompañar (Real Academia Española, s.f.). Implica, participación en los sentimientos de los/as otros/as, es decir, complementar y retroalimentar una experiencia humana. En el proceso del acompañamiento del aprendizaje el educando deja de ser un mero espectador y asume un rol protagónico, pero esto no significa una menor implicación del docente. El desarrollo competencial en los educandos requiere de educadores competentes. Es precisamente la participación, la clave educativa como principal precursora del empoderamiento educativo. El enriquecimiento de esta participación se alcanza al propiciar la autonomía del educando. Algunas de las tareas pertinentes del acompañamiento del aprendizaje comprenden la promoción de la reflexión, ayuda en la toma de decisiones, estimular el pensamiento crítico y la creatividad, fomentar la educación en valores, la autoestima, la competencia social, el emprendimiento, el diálogo (García D. , 2012).

Los principios más importantes del proceso de acompañamiento comprenden:

Autonomía.- este principio busca el desarrollo de capacidades y habilidades, marcando metas propias y construyendo propuestas de mejora con el aporte de otros actores.

Participación.- este principio incentiva a la reflexión para intervenir conscientemente en la toma de decisiones.

Integralidad.- involucra de forma activa a los sujetos implicados en el proceso de acompañamiento.

Equidad.- parte de la solidaridad y distribución equitativa de oportunidades de aprendizaje, de preparar y generar cambios necesarios en el aprendizaje.

Criticidad.- este es un principio imprescindible para promover procesos transformadores con una visión más lúcida y analítica.

Ética.- partiendo que el ser humano es intrínsecamente ético, este principio promueve una forma de pensar, sentir y actuar en coherencia con los principios y normas de la sociedad.

La promoción del acompañamiento del aprendizaje se caracteriza por el énfasis en la relación con los educandos, empleando medios y recursos diversos que propicien la reflexión y construcción de prácticas creativas. El acompañamiento del aprendizaje debe establecer relaciones de confianza y reconocimiento para que los aprendices desarrollen seguridad en sí mismos/as, fortalezcan su competencia profesional y afirmen su desarrollo personal (García D. , 2012).

En este proceso de acompañamiento, la autoevaluación y la evaluación son importantes herramientas de pesquisa de la tarea educativa. La autoevaluación permite identificar las fortalezas, las carencias académicas y relacionales y los cambios experimentados en el quehacer educativo. La evaluación posibilita la obtención de información sobre el sentido y el desarrollo del acompañamiento, a su vez esta información facilitará la toma de decisiones en pro de mejorar la práctica del acompañamiento (García D. , 2012).

Los principios del acompañamiento ahora analizados, no fueron respetados por los docentes durante mi paso por las aulas universitarias. La docencia, considerada una fuerza capaz de promover un aprendizaje basado en conocimientos, experiencias, limitaciones y fortalezas; fue ultrajada al asumirse como un poder. Estas experiencias propias durante los años cursados en los salones de clase me han enseñado que la docencia es más que una vocación, ser docente exige una formación integral, crítica, participativa, ética y justa; que promueva una transformación en el aprendiz.

Mediar con toda la cultura

El siglo XXI es el siglo de la interculturalidad (Herrera, 2007), ello exige el reconocimiento de la diversidad cultural como un hecho necesario. Las aulas son también culturalmente más diversas y por ende el docente debe gestionar eficazmente la enseñanza sin tener que saber todo acerca de todas las culturas. La cultura debe ser concebida como la base de la actuación humana, por lo tanto, no existe una sola cultura sino una multitud de culturas y mientras más visibles las hagamos en el aula; más rico será el contexto de aprendizaje del que participarán los educandos.

En este contexto, uno de los roles más importantes que desempeña el docente es el de servir de mediador y no ser un transmisor de conocimientos. Varios esquemas culturales aprendidos por ósmosis involuntariamente, carentes de reflexión consciente, reproducidos de forma acrítica, sumados a la falta de preparación científica y pedagógica; son los que impiden evolucionar hacia una enseñanza innovadora. No podemos enseñar lo que no sabemos (Howard, 199). Ante tal afirmación, la primera acción del docente es comprender los valores de otras culturas presentes en el aula que le permitirán enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. A mayor diversidad mayor complejidad de expectativas y comportamientos, pero también mayores posibilidades que se pueden incorporar a la dinámica del aula. El docente culturalmente receptivo emplea materiales

didácticos, ejemplos, prácticas inclusivas que toman en cuenta los valores del aprendiz de diverso origen cultural y hacen el currículo más relevante y significativo para todos los educandos (Herrera, 2007). Finalmente, para llegar a practicar esta pedagogía el docente debe reconocer que todos son seres culturales, con diferencias culturales, étnicas, de género y de clase. Por último, el docente debe entender que las maneras de enseñar reflejan y perpetúan las prácticas discriminatorias de la sociedad.

Volver la mirada al Currículo

El Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2018). Si la Educación Universitaria tiene como objetivo la formación de profesionales de alta calidad científica y humana, la función del docente universitario es dar vida a una educación transformadora que vincule la práctica con la teoría, la reflexión y la acción; una educación participativa y crítica cuyo punto de partida sea uno mismo (Morín, Críticas, incomprensiones y revisiones necesarias, 2011).

Sin transformación no hay educación, y son los docentes los “intelectuales transformadores”, los que asumen un compromiso y participación en la renovación continua, difícil de concretar sin una propuesta curricular. Brovelli, en su texto “La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones universitarias” plantea que el currículo universitario puede ser considerado como proyecto político - pedagógico y como proceso de toma de decisiones (Brovelli, 2005).

El desarrollo de esta propuesta curricular no puede desligarse de los problemas de orden político, de desarrollo científico y tecnológico ni de las dinámicas del mercado; debe profundizar en el análisis de los problemas y en la búsqueda de soluciones y transformaciones acordes a la realidad local sin perder de vista la relación con el mundo. En consecuencia, la universidad debe abrirse a la comunidad, generar conocimiento, conectarse con el entorno, asegurar una relación de doble vía de mutuo beneficio en la que el aprendizaje y la transformación sean recíprocos.

En torno a nuestras casas de estudio

La relación entre la sociedad y la Universidad es directa, bilateral e indisoluble, vinculada al desarrollo histórico, social, político, económico y cultural. La Universidad y la sociedad tienen un alto grado de compromiso, ambas están implicadas en instruir y educar a través de la formación de

profesionales de calidad. Sin embargo, Alfredo Espinosa Tamayo manifestó que “las Universidades del Ecuador solo han sido y son instituciones docentes del Estado, destinadas a dar títulos profesionales después de una enseñanza incompleta, rutinaria y empírica (Tamayo, 1915).

En contraposición a las palabras de Tamayo, la Universidad ha vivido una evolución con miras al servicio de la comunidad. Este es el sentido del quehacer universitario, que el docente asuma un rol de mediador y facilitador, rompa los límites, abra su mente a otro tipo de estructura mental y exija al aprendiz un pensamiento autónomo, crítico y libre. No obstante, este rol no ha sido asumido por todos los docentes y es preciso trabajar en propuestas que transformen a esta casa de estudios en una verdadera morada de ciencia.

Si la Universidad tiene un rol en la formación profesional con miras al servicio de la comunidad, el papel del docente adquiere otra dimensión. No se trata solo de transmitir saberes, sino de crear estrategias para que los estudiantes sean capaces de seleccionar, analizar, evaluar toda la información a la que tienen acceso, para así construir saberes propios. Ahora nos encontramos en un entorno digital, lo que implica que el quehacer docente demanda otro tipo de alfabetización, en la que la comunicación en las redes, el uso de nuevas tecnologías, juegan un papel importante. En respaldo a lo mencionado, el docente no solo transmite conocimientos, sino que debe facilitar el aprendizaje; y esto se consigue con el apoyo a la educación continua del docente. El docente debe tener una actitud vigilante y crítica sobre el uso educativo de las herramientas informáticas, así como las implicaciones sociales que éstas tienen.

El enfoque de complejidad debe ocupar más espacio en la educación universitaria. Pensar de manera compleja implica avanzar en la transdisciplinariedad, la misma que no busca el dominio de muchas disciplinas, sino la apertura de todas las disciplinas a aquellas que las atraviesan y las trascienden.

En torno a los educar para

Si el aula es considerada uno de los espacios de mayor vitalidad y trascendencia, es imperativo preguntarnos a nosotros como docentes ¿qué estamos haciendo en estos espacios?, ¿cómo estamos conviviendo en estos espacios?, ¿qué tipo de educación deberíamos ofrecer? Si partimos que el acto educativo es incesantemente cambiante, deberíamos educar para la incertidumbre.

Educar para la incertidumbre parte del principio que la única certeza que tenemos es la incertidumbre en la que vivimos; por ello, como humanos seguiremos buscando seguridades. Se hace necesario aprender a vivir en la incertidumbre, reconociendo en primer lugar la relación de la educación con el no saber que nos espera. Nos enseñaron que obedecer, cumplir el esfuerzo requerido, rendir lo esperado, aprender lo enviado, creer en los sueños que nos hacen vivir; las

promesas de un futuro mejor se cumplirán. Sin embargo, cada vez es más evidente que somos los protagonistas de nuestro destino. Por eso en estos tiempos de incertidumbre debemos educar para estar expectantes, pero no de forma pasiva, sino aprendiendo que cada situación concreta que surge nos lleve a construir pequeñas certezas que debemos consolidar para controlar los miedos y riesgos.

El mundo en que vivimos nos exige educar para la incertidumbre, cuestionando la educación transmisora, academicista y autoritaria, basada en los “libros sagrados, en viejos currículos oficiales, o autoridades impuestas. Educar para la incertidumbre significa impulsar una actitud crítica y activa, moverse con una mente abierta y creativa.

Educar para gozar de la vida genera entusiasmo en todas y cada una de las actividades. Educar para gozar de la vida nos permite generar más espacios de participación, descubrir las potencialidades que llevarán al aprendiz a ser una persona activa, aceptar errores y debilidades, así como aplaudir los logros y aciertos; despertar sus habilidades, cualidades, destrezas y capacidades; elevar su autoestima logrando un aprendizaje significativo para su vida. Gozar de la vida en el ámbito educativo es activar las energías para sentir y hacer sentir un gran entusiasmo en todas las actividades. Lo aprendido con gozo alcanza un significado tanto para el momento como para la vida cotidiana.

Dentro de la educación nada puede ser insignificante, por lo tanto, la tarea del docente es otorgarle el significado que merece, es decir educar para la significación. Para incorporar sentido al aprendizaje no debe olvidarse la cultura, el ámbito en que se desenvuelve el estudiante, las experiencias de su vida cotidiana. Es necesario contextualizar todo lo que se enseña, buscando la utilidad de las cosas y para que le servirá al estudiante en su diario vivir.

No es posible continuar con el proceso de formación, si como docentes desconocemos los sentimientos y sentires del estudiante. Por ello educar para la expresión es una obligación del docente, de la institución, del Estado; asegurando la libertad para que cada uno cumpla con la realización de su proyecto de vida, sea libre de pensar y decidir por sí mismo. La libertad, entendida en un sentido positivo, consiste en la capacidad de ser libre para alcanzar determinadas metas y objetivos.

Educar para la expresión es sin duda protegerlo de abusos del Estado, de la Institución, de su entorno, de intereses mezquinos. Educar para la expresión es ayudar a construir un ambiente tolerante, ambicioso en sus metas, inculcando valores y hábitos que lo ayuden a conducirse correctamente. Educar para la expresión es dotar al estudiante de un arma para luchar por el cambio social, porque el momento que un estudiante tiene la libertad de expresar sus ideas en su clase y éstas se respetan, empezamos a construir a un ciudadano seguro de sus ideales, que defenderá sus ideas y buscará las bases para mantenerlas firmes.

La libertad de expresión exige respeto, interactuar con nuestro entorno. El éxito del acto educativo dependerá de la interrelación que logremos construir entre los elementos que integramos el todo. Partiendo que la convivencia no es solo la ausencia de violencia, sino que es el resultado y expresión de la comunicación, el diálogo, la cooperación y el respeto; uno de los objetivos es educar para convivir. En el pasado la sociedad aceptaba una jerarquía de valores impuestos por la institución educativa; pero hoy debemos partir de una pluralidad de opciones axiológicas y generar un marco constante de diálogo para estructurar los valores sobre los que asentar la convivencia.

El acto educativo nunca será unilateral, la convivencia debe construirse atendiendo a la formación específica del docente. No bastan conocimientos teóricos, es necesario construir estrategias de actuación, dotar de instrumentos y modelos de intervención educativa que ayuden a conseguir una institución habitable, con docentes más motivados. Así también, los alumnos capaces de comunicarse con sentido de libertad y responsabilidad son los constructores de un entorno social respetuoso de las normas de convivencia.

El acto educativo es una construcción continua de conocimientos y la educación debe exigir una apropiación de la cultura e historia. El conocimiento de la historia es necesario para incorporar la memoria social en las nuevas generaciones. El desafío más trascendente de la educación es estructurar una propuesta pedagógica que conecte al estudiante con los procesos sociales, hechos y contenidos de la memoria, así como también con las sensaciones, dramas, dolores, sueños e ilusiones de quienes las transitaron. La siguiente parte de este educar es construir un nuevo camino que permita al estudiante desarrollar un pensamiento crítico fortalecido por las experiencias vividas en los últimos tiempos.

Las Vivencias de las Instancias del Aprendizaje

Una educación que no trata de desarrollar las capacidades del aprendiz, que poco aporta a la práctica de las mismas, tiene un valor discutible (Parra, 2003). La educación enfocada en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes está sostenida por varios pilares, uno de ellos, la institución. Ésta instancia de aprendizaje hoy en día debe hacer frente a demandas que sobrepasan sus funciones. El desarrollo económico y social de las naciones exige a las instituciones cambios dramáticos. Las instituciones públicas de Educación Superior enfrentan una masificación de la educación lo que acarrea una disminución del nivel de aprendizaje (Tenti, 2001).

La masificación de la educación pone a flote varios problemas de la institución, la deficiente infraestructura para acoger a un alumnado tan numeroso y brindarle las comodidades que exige un estudiante; paredes con ventanas rotas y pupitres en malas condiciones, clases magistrales presentadas con apoyo de proyectores de acetato, sin un soporte físico, directivo ni normativo. Los

insuficientes recursos destinados por el Estado para la educación, desde el punto de vista didáctico, normativo, salarial y funcional.

En íntima relación con la instancia de la institución está la del educador o educadora. La tarea de éste es compleja y planificada; exige una formación permanente y responsable (Camilloni, 1995). El acompañamiento del docente debe garantizar un proceso didáctico eficaz, despertar una inquietud por el razonamiento reflexivo y crítico. En este contexto, la comunicación cumple un rol imprescindible. Ésta ocurre cuando hay interacción recíproca entre los dos polos de la estructura relacional (transmisor-receptor), respetando la ley de bivalencia, en la que todo emisor puede ser receptor, todo receptor puede ser emisor.

La comunicación docente- estudiante se reduce en muchas ocasiones solo fines de transmisión, sin respetar los conocimientos previos, las experiencias, el punto de vista crítico del estudiante.

La instancia del aprendizaje basada en los medios, los materiales y las tecnologías aún es deficiente en las instituciones Públicas. A pesar del avance tecnológico, los materiales de estudio aún consisten en fotocopias de textos internacionales de ediciones pasadas, o textos de autoría de docentes de la cátedra adquiridos como requisito para aprobar un semestre. Los medios audiovisuales se reducen a presentaciones en Power Point. Los laboratorios de simulación, una herramienta de enseñanza valiosa, no cubren las expectativas del estudiante por la masificación de la educación.

La instancia grupal no ha sido comprendida y menos aprovechada en la formación universitaria. La enseñanza desde esta instancia se reduce en la mayoría de veces a asignar un tema de exposición a grupos numerosos lo que dificulta establecer un rol de trabajo para cada integrante, la ausencia del docente en la promoción del acompañamiento del aprendizaje, limitado acceso a fuentes bibliográficas de alto rigor científico, ambiente de trabajo gobernado por la afinidad de los integrantes, objetivos de trabajo no establecidos.

La educación en el contexto es un nudo crítico en la formación universitaria. Si hablamos que uno de los objetivos de la universidad es formar seres críticos, capaces de cambiar el mundo, generar incertidumbre y proponer soluciones; ésta es una de las instancias menos profundizadas. La transmisión de conceptos aislados sin un hilo conductor ni con una orientación objetiva, hace del aprendizaje un espacio árido y aburrido. Muchos de los conceptos se memorizan solo para alcanzar una calificación, sin comprender su utilidad en la resolución de problemas reales, reprimiendo el punto de vista crítico del estudiante. El ejercicio profesional es el desafío para el estudiante, es cuando debe enfrentar problemas reales, relacionar los conceptos aprendidos y plantear soluciones.

Finalmente, el aprendizaje consigo mismo, es una instancia jamás considerada en la formación universitaria. El estudiante es visto como un baúl para depositar conceptos e información. La experiencia y los conocimientos previos no son tomados en cuenta y al intentar mencionarlos son silenciados por los docentes. Muchos docentes no son capaces de aceptar una crítica a su forma de impartir una clase y muy pocos consideran el aporte en la resolución de problemas.

Más sobre las Instancias de Aprendizaje

El estado es el primer responsable de establecer políticas eficaces que aseguren una educación superior de calidad, que permita vincular la universidad con la sociedad y así aseguren el progreso de la nación. Sin embargo, esto es una utopía. El estado cada vez destina menos recursos a la Educación Superior lo que obliga a incrementar la carga horaria disminuir los salarios, mínima inversión en infraestructura, poca intervención en actualizar las bibliotecas. Sumada a esta realidad estamos viviendo una masificación de la educación superior con mayor deterioro de la instancia de la Universidad en el aprendizaje.

La institución como instancia de aprendizaje debe partir desde las exigencias de la sociedad ante los cambios evolutivos, garantizando un proceso de enseñanza de calidad. Sin embargo, la realidad es que la Universidad sigue reproduciendo un modelo de educación tradicional. La realidad educativa obliga a romper los paradigmas tradicionales.

En esta evolución de la educación, el rol del docente es acompañar al estudiante en el proceso de aprendizaje, en sus momentos de desconcierto, de incertidumbre, de conflictos con sus valores y sobre todo trabajar con los roles de los estudiantes. Es momento de reflexionar sobre la práctica docente y así visualizar que aspectos deben mejorarse para llegar al estudiante, como un verdadero mediador. El docente debe ser más que un portador de conocimientos, debe conocer, preocuparse por cada estudiante en todas sus dimensiones y ayudarlo a formarse como un gran profesional, capaz de desenvolverse efectivamente en el mundo.

El docente debe asumir completamente el rol de mediador, capaz de incentivar y persuadir al estudiante. La falta de empatía con la realidad de cada estudiante, el poco interés en las inquietudes del aprendiz, la falta de preparación para dar respuesta a las inquietudes; dada la diversidad de pensamientos e intereses en las aulas, exigen una mayor preparación de actividades múltiples y motivadoras que puedan trabajarse en el aula. Ser docente exige desarrollar una pedagogía basada en el diálogo, la diversidad, la interdisciplinariedad, el trabajo en equipo para poner en marcha ideas y proyectos innovadores.

En lo que respecta a los medios de comunicación y las tecnologías, la reducida implementación de éstas en las instituciones ha llevado a que los docentes no las consideren como

una prioridad en su actividad. La consecuencia de esto es la desactualización de conocimientos y la falta de acuerdos con el uso de nuevas tecnologías que potencialicen el desarrollo de la enseñanza. La limitada utilización de nuevas tecnologías produce un impacto negativo en las instituciones que están en riesgo de quedar al margen del desarrollo tecnológico actual y de no tener una educación competitiva. El producto final implica que la institución cuente con docentes sin niveles de avances tecnológicos y sin competencias en el campo de nuevas tecnologías. La escasa utilización de los recursos tecnológicos se debe a la poca implementación de dichos recursos, esto a la vez crea una problemática social que demanda medidas correctivas en la aplicación de estas herramientas.

Hablar de la instancia grupal implica que el docente considere la experiencia del estudiante y de sus compañeros, el entorno social, conozca los procesos de atención, memoria, habilidades, destrezas, necesidades y emociones de sus estudiantes; para lograr el objetivo de incrementar las competencias y comprensión autónoma de cada uno de sus ellos dentro de un grupo. El docente debe respetar las experiencias grupales de aprendizaje que ayuden a mejorar también la autoestima, a desarrollar la creatividad, la actividad mental, y genere expectativas grupales.

Esta instancia no está claramente definida en las universidades, aún se considera al trabajo grupal como una reunión de amigos sin objetivos claros. No cabe duda que es el docente quien debe establecer metas y objetivos de aprendizaje cuando se educa desde la instancia grupal.

Si la instancia grupal busca incrementar las competencias en los estudiantes; la instancia del contexto tiene como objetivo formar seres críticos, partiendo desde los problemas sociales más frecuentes. La función del docente es abarcar las tradiciones, valores, características sociales, culturales, económicas dentro su práctica educativa. En esta instancia intervienen varios elementos, como el equipamiento, recursos de la institución, normas y leyes, el factor económico; todos ellos indispensables en el proceso de aprendizaje. Educar en el contexto es una tarea con muchos retos, como docentes en ocasiones enfocamos nuestro quehacer en cumplir un pensum, calificar al estudiante con un par de dígitos o evaluarlo por su capacidad de memoria, y olvidamos que los conocimientos deben valorarse sobre su aplicación práctica, la capacidad de resolver problemas reales, y las soluciones que el estudiante busque ante las adversidades planteadas.

Finalmente, a hablar de instancias de aprendizaje, el docente debe ser un guía desde su propia persona. Es decir, un guía moral, porque él es una pieza fundamental en el proceso educativo. Debe profesionalizarse en su labor y ser eficiente para formar seres íntegros, capaces de poner en práctica los valores que le permitan convivir a nivel personal, profesional y en el ambiente que le rodea. El valor del docente radica en aceptar que necesitamos una formación continua, actualización de conocimientos acorde a la evolución de la sociedad, sin olvidar que también se aprende de los estudiantes.

Un ejercicio de inter aprendizaje

La soledad del educador tiene un fuerte impacto en el desarrollo de los contenidos entregados en el aula, el docente puede generar una falsa imagen de superioridad, cerrándose a toda observación o sugerencia de mejora o a su vez permitiendo que sean los alumnos quienes decidan de forma arbitraria como desarrollar una clase. En las aulas universitarias se entrega información de un alto rigor científico, pero la falta de dominio del tema, la visión en túnel sobre el tema, las obsoletas metodologías empleadas, el lenguaje pobre y aburrido, entre otros; restan valor a la información compartida y el estudiante lo memoriza para aprobar un examen, pero no comprende su aplicación en la práctica profesional.

Los docentes universitarios enfrentan verdaderos desafíos en el proceso de construcción de conocimientos. Lamentablemente, muchos docentes no están preparados para asumir ese reto y eligen la salida más fácil, replicando textos obsoletos, no actualizados, impartiendo clases magistrales improvisadas con material audiovisual desactualizado, empleando estrategias poco atractivas para el alumno.

La función del docente va más allá de entregar información, se trata de que el alumno comprenda la importancia y su aplicación en la vida diaria. El ejercicio de inter aprendizaje busca fortalecer nuestros conocimientos y enriquecerlo con observaciones y aportes de otros colegas. Considero que el número de estudiantes reprobados guarda una relación inversamente proporcional con la calidad profesional del docente. No se puede enseñar lo que no se sabe.

El arte de enseñar es entregar información de calidad, mostrando desde donde partimos y hacia dónde vamos. Emprender el camino de la educación sin fijar un horizonte, sin marcar los puntos clave ni mantener coherencia durante todo el proceso, solo hace de la actividad docente una acción fría y aislada. Si el estudiante no entiende hacia donde caminamos debe plantearse estrategias que capten y mantengan su atención, así como puntualizar en los ítems más importantes.

Las estrategias de entrada menos esperadas son quizá las más atractivas y las que más se recuerdan. En la estrategia de desarrollo deben enfocarse varios ángulos, sin olvidar que la formación universitaria debe orientarse a los problemas de la comunidad.

Otro elemento a considerar en el inter aprendizaje es el lenguaje. Los tecnicismos son enriquecedores, pero nunca se debe olvidar que pueden tener varios significados dependiendo del contexto, por ello la necesidad de aclararlos y emplearlos en ejemplos claros. La experiencia del inter aprendizaje rompe esa soledad del que ha venido por décadas marcando al docente universitario.

Revisión de Nuestro Trabajo

El trabajo a lo largo de estos meses ha permitido analizar y concienciar acerca del verdadero rol del docente en la construcción de conocimientos. Partir desde las experiencias personales y con una visión crítica respecto a lo que merece replicarse por su valor pedagógico ha dejado claro que la docencia es una actividad dinámica que exige formación continua. Cada una de las prácticas llevan consigo una revisión del pasado, presente y futuro; basándose en textos, experiencias y sobre todo en el inter aprendizaje.

Aprender siempre exige un esfuerzo y más aún cuando este aprendizaje abarca conceptos, textos, términos completamente diferentes a la línea de la Medicina. Los textos aportan valiosa información, pero redactar una práctica basada en la experiencia personal, sin olvidar la guía de los textos y a la vez plantearse retos para la práctica futura, realmente son un desafío. Más allá de mirarlos como una dificultad, son retos que exigen salir de la zona de confort; porque exigen una visión al futuro como docentes sin olvidar que ahora se desempeña un rol de aprendiz.

Las prácticas planteadas hasta este punto de la carrera son retos que exigen un empoderamiento para romper con esquemas replicados religiosamente en la educación superior, el más enraizado en los docentes es el de creerse semidioses con la última palabra sin derecho a ser retados por los alumnos. Partir desde la visión histórica, avanzando por una revisión del curriculum, plantear “los educar para” integrando todas las instancias del aprendizaje; son los retos alcanzados.

Uno de los retos que exige mayor constancia es el de escribir, plasmar en un texto las ideas y organizarlas. En este tiempo la escritura ha ido adoptando un carácter más amigable y las ideas están construyendo un texto más formal y abierto a los juicios críticos. La construcción del texto nos invita a reflexionar sobre la importancia de la educación continua para el docente. Esa imagen errada del docente “sabe lo todo” se derrumbó al comprender que el principal objetivo del docente es acompañar al aprendiz en la construcción de conocimientos, respetado su cultura, sus saberes; brindando apertura al inter aprendizaje, reconociendo las limitaciones de cada uno y siendo empático.

En este proceso de formación también es meritorio reconocer que la fortaleza es la virtud que merece mayor reconocimiento en esta carrera. La situación actual de pandemia generó muchos miedos, ahondó las brechas en la enseñanza, nos obligó a tomar distancia con nuestros colegas y estudiantes. Cuando nos dimos cuenta que el temor nos convertía en seres aislados, simplemente tomamos la decisión de enfrentar estos miedos infundados, volvimos a compartir nuestros conocimientos, intercambiamos vivencias que han permitido retomar este inter aprendizaje docente –aprendiz.

Mapa de Prácticas

La práctica docente refleja el esfuerzo del docente por hacer del aprendizaje una experiencia más activa, en la que el profesor sigue siendo el responsable de orientar y acompañar al estudiante. En la práctica docente se atienden destacados aspectos como el de fomentar un aprendizaje significativo, atender dificultades específicas con el acercamiento individual, manejar la disciplina y el control de límites, evaluar los avances y logros del estudiante, atender las señales del estudiante para activar y motivar su aprendizaje. Las posibilidades de prácticas de aprendizaje son infinitas.

Práctica de significación

Partiendo de los términos a los conceptos: al dar un término, se lo expresará cómo se lo entiende, con las propias palabras

Introducción

La definición del manual del Advanced Trauma Life Support de shock es la de una perfusión orgánica inadecuada y oxigenación tisular secundaria a una anomalía del sistema circulatorio (American College of Surgeons, 2020).

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer la presencia de shock con base en los signos y síntomas de presentación temprana y tardía.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir los signos y síntomas de shock en el orden de presentación, desde el más leve al de mayor severidad.

Explicar la fisiopatología de los cuatro síndromes comunes de shock.

Describir el manejo de los cuatro síndromes de shock.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de Entrada.

Narrar anécdota sobre la confusión que generó el término shock en una sala de emergencia y las dificultades que acarreó en la identificación y manejo oportuno del paciente.

Estrategias de desarrollo.

Cada alumno aportará con una definición de shock, sin precisar mayores detalles.

Con base en las definiciones planteadas, se analizará aquellas que están en el contexto del tema.

Una vez filtradas las definiciones, revisamos las explicaciones fisiopatológicas que respaldan a dicho concepto, así como los signos, síntomas y el tratamiento.

Estrategia de cierre.

La clínica:

Formar grupos de 4 personas y formular 4 preguntas acerca de los conceptos aprendidos.

Intercambiar las preguntas entre grupos para que éste último las resuelva. Un vocero de cada grupo leerá las preguntas recibidas y las respuestas. El grupo autor y el resto de grupos analizarán la pertinencia de las respuestas y aportarán con ideas.

Evaluación de la práctica

Evaluar cualitativa las preguntas formuladas, así como la participación en la expresión de un término en las palabras que se entiende.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para la expresión. La libertad es el centro de esta práctica, entendida en un sentido positivo como la capacidad de expresar las ideas para construir un conocimiento dentro del contexto.

Saberes involucrados

Saber conocer y saber hacer: los fundamentos básicos aprendidos en los primeros semestres son la base para plantear un concepto y mediante análisis aplican los conocimientos comprender la fisiopatología y establecer el tratamiento.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: El acompañamiento del docente es clave en esta práctica para garantizar un proceso didáctico eficaz, respetando la libertad de expresión, despertando una inquietud por el razonamiento reflexivo y crítico.

Los medios y materiales: el uso de las salas en la plataforma zoom permiten la intervención de cada uno de los aprendices, así como la formación de grupos para la estrategia de cierre.

El grupo: los trabajos grupales para formular preguntas y luego intercambiar respuestas permiten reforzar los conocimientos.

El contexto: partiendo de los conocimientos previos para plantear un concepto aplicado a la Unidad de Emergencia permite al aprendiz relacionar la definición con la realidad de presentación clínica del paciente.

Práctica de prospección

UNIDAD: Medicina de Emergencias y Desastres

TEMA: Transfusión Masiva en Politrauma

HORAS: 2 horas

NIVEL: Noveno semestre

TIPO DE PRÁCTICA: Prospección

Diseño de escenarios: dado un hecho actual, imaginar sus consecuencias en un término de cinco años

Introducción

El tratamiento y la prevención de la hemorragia masiva en el paciente politraumatizado representan un reto por la elevada morbimortalidad. Los protocolos de transfusión masiva, considerados uno de los pilares del tratamiento son imposibles de activarse en zonas guerra o catástrofe por la dificultad de obtener y almacenar sangre (American College of Surgeons, 2020)

OBJETIVO GENERAL:

Establecer los protocolos de transfusión masiva con productos sanguíneos artificiales.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir las características físico- químicas de los productos sanguíneos artificiales.

Definir los escenarios para activar protocolos de transfusión masiva con productos sanguíneos artificiales.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de entrada.

Video de escenario de guerra, con múltiples pacientes politraumatizados y uno de ellos con hemorragia masiva por lesión de la arteria femoral. Uno de los compañeros saca de su bolsillo un torniquete y lo aplica. Se observa control de la hemorragia por el torniquete, pero la condición clínica no mejora ante la pérdida masiva de sangre.

Estrategias de desarrollo.

Los alumnos expondrán los conceptos conocidos sobre hemorragia masiva y los protocolos de transfusión en escenarios hostiles con limitada capacidad para almacenar hemo componentes.

Los alumnos plantearan posibles soluciones al déficit de sangre.

Se presentará la opción de sangre artificial y sus ventajas de almacenamiento, transporte y administración.

Se abrirá un debate sobre el uso de sangre artificial en pacientes Testigos de Jehová quienes rechazan la transfusión de sangre y su beneficio en la morbimortalidad.

Estrategia de cierre.

Espacio catártico

A través de la plataforma zoom se agrupará en tres grupos a los alumnos para que cada uno exprese sus vivencias. En el primer grupo se expresa “Cómo llegue”. El segundo se refiere a: “Cómo me sentí durante la sesiones” y la tercera es: “Cómo me voy “.

Evaluación de la práctica

Evaluar si los objetivos planteados fueron alcanzados con base en la expresión de las preguntas de cada grupo.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para la incertidumbre. Si la incertidumbre parte del principio que la única certeza que tenemos es la incertidumbre en la que vivimos; como humanos seguiremos buscando seguridades. Educar en la incertidumbre en esta práctica nos permite reconocer en primer lugar la relación de la educación con el no saber que nos espera y con esto motivamos a los alumnos a plantear posibles soluciones.

Educar para la expresión.-insistimos en la libertad de expresión para como uno de los ejes en todas las prácticas, entendiendo la importancia que tiene para el alumno el poder expresar las ideas que le ayuden a construir un conocimiento dentro del contexto.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer y saber ser: es fundamental conocer los principios básicos de hematología y la fisiopatología del choque para plantear soluciones no tan alejadas de la realidad como lo es un hemocomponente artificial, pero sin dejar de lado uno de los principios éticos que es la autonomía del paciente: Aprender a respetar la decisión del paciente nos obliga a buscar soluciones que salven vidas.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: El acompañamiento del docente aclarando dudas y planteando expectativas son el punto de partida para cumplir los objetivos de esta práctica.

Los medios y materiales: las salas en la plataforma zoom permiten la interacción y el interaprendizaje.

El grupo: los debates entre grupos planteando si hay ética en este proceder y cómo actuar si la constitución salvaguarda la vida, pero está siempre el derecho a la autonomía del paciente.

El contexto: discutir con los estudiantes que situaciones como la presentada al inicio suceden en ambientes civiles y de guerra a los cuales deberán prestar ayuda, les exige a buscar herramientas para el momento que deban aplicarlas.

Practica de observación**UNIDAD:** Medicina de Emergencias y Desastres**TEMA:** Precauciones estándar en trauma**HORAS:** 2 horas**NIVEL:** Noveno semestre**TIPO DE PRÁCTICA:** observación

Dado un espacio productivo observar las actividades que en él se desarrollan, el tipo de personal, las herramientas, los productos obtenidos.

Introducción

Las precauciones estándar tienen por objeto reducir el riesgo de transmisión de agentes patógenos transmitidos por la sangre y otros tipos de agentes patógenos de fuentes tanto reconocidas como no reconocidas. Son las precauciones básicas para el control de la infección que se deben usar, como un mínimo, en la atención de todos los pacientes (García C. , 2002)

OBJETIVO GENERAL:

Promover la práctica de las precauciones estándar antes, durante y después de la atención de pacientes.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Observar las prácticas aprendidas, olvidadas y mal realizadas en la sala de emergencia para la atención de pacientes.

Retroalimentar con los alumnos la importancia de practicar correctamente cada una de las precauciones estándar.

Estrategia de entrada.

Vídeo en escenario de emergencia. Paciente llega en parada cardiorrespiratoria, y el primer contacto que es un estudiante de medicina lo asiste sin ninguna medida de precaución. Paciente está con restos de vómito y sangre. Inmediatamente se acerca el resto del equipo médico con las medidas de precaución para asistirlo e iniciar soporte cardiovascular.

Desarrollo de la práctica

Acudir a emergencia y simplemente observar cuantas veces el personal de emergencia práctica las precauciones estándar. ¿Se aplican los 5 momentos de la higiene de mano?, se desecha de forma correcta los desechos? ¿Los procedimientos se realizan cumpliendo los protocolos de asepsia y antisepsia?

Definir qué son las medidas de precaución estándar mediante un foro abierto.

Establecer medios de incentivo para quienes practican las precauciones estándar.

Estrategia de cierre.

En grupos analizar los errores y omisiones más frecuentes, abrir una retroalimentación con los líderes del servicio de emergencia recalcando las observaciones que se hicieron y proponer posibles medios para mejorar la adherencia para la práctica de las precauciones estándar.

Evaluación de la práctica

Comparar las observaciones en emergencia con la de otros servicios para establecer los nudos críticos que impiden la práctica de estas medidas de precaución y dejar por escrito posibles incentivos para mejorar su adherencia.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para gozar.- ofrecer una educación para gozar de la vida generando entusiasmo en la práctica de estas precauciones.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer y saber ser: conocer el impacto epidemiológico, social, económico nos impulsa a practicar juiciosamente estas medidas estándar y así involucrarnos en los planes de mejoramiento continuo.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: acompañar al alumno en las observaciones de los errores, omisiones y de sus implicaciones en la salud.

Los medios y materiales: la observación es el mejor medio de aprender con el ejemplo.

El grupo: retroalimentar al personal de la sala de emergencia sobre los nudos críticos en la práctica de las precauciones estándar también reforzará los contenidos aprendidos.

El contexto: comprender las consecuencias de la mala práctica u misión de las precauciones estándar cuando vamos a la realidad de emergencia nos permite concienciar la importancia que tienen.

Practica de interacción

UNIDAD: Medicina de Emergencias y Desastres

TEMA: Parada Cardio respiratoria en trauma

HORAS: 2 horas

NIVEL: Noveno semestre

TIPO DE PRÁCTICA: interacción

Dado un tema controvertido, entrevistar a distintas partes comprometidas en el mismo, a fin de confrontar opiniones.

Introducción

La parada cardiorrespiratoria en trauma sigue siendo un verdadero desafío para los médicos de emergencia. Múltiples autores afirman que, a pesar de los avances médicos, los esfuerzos de reanimación de estos pacientes pueden llevar a malos desenlaces. La mortalidad de parada cardiorrespiratoria en trauma sigue siendo muy elevada. El dilema se mantiene respecto al tiempo de mantener las medidas de reanimación, cuando iniciar, cuando parar y cuando limitar cualquier esfuerzo (Zuluaga, 2020).

OBJETIVO GENERAL:

Establecer un consenso sobre el abordaje de los pacientes en parada cardiorrespiratoria en el contexto de trauma basados en la literatura y evidencia más reciente.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Generar un debate respecto al tema de la limitación de esfuerzos de reanimación en el escenario pre hospitalario y hospitalario.

Establecer los criterios de cuando reanimar y cuando no según los protocolos locales.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de entrada.

Vídeo de paciente con quemadura del 90% consciente, habla, respira, quien cae en parada cardiorrespiratoria. Se plantea la pregunta a los expertos invitados por zoom para iniciar un debate respecto al riesgo beneficio de iniciar medidas de reanimación.

Estrategias de desarrollo.

Se invita a expertos en la rama de medicina de emergencias con vasta experiencia en el manejo de pacientes críticamente enfermos. Y luego de presentar el video se los invita a presentar sus perspectivas con base a la evidencia y experiencia.

Plasmear las principales ideas de cada presentación y sistematizarla para llegar a acuerdos que se dejen plasmados como protocolos locales.

Estrategia de cierre.

Retroalimentación para los alumnos con las dudas generadas y presentación del protocolo sugerido.

Evaluación de la práctica

Evaluar el alcance del protocolo y su aplicabilidad al entorno pre hospitalario y hospitalario.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para la incertidumbre. La reanimación de un paciente en parada cardiorrespiratoria genera incertidumbre en quienes participan y mucho más si es un paciente de trauma. La mayor incertidumbre surge del hecho que la mayoría de estos pacientes son jóvenes, pero en el escenario de trauma debe valorarse el contexto más que la edad.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer y saber ser: el conocimiento ha otorgado al médico la libertad de decidir a quién si y a quien no reanimar en el escenario del trauma, pero más allá de los conocimientos es saber cuándo practicarla, en quien, sin sobrepasar el delgado límite del beneficio y la maleficencia.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: en lo que respecta a los principios éticos en medicina siempre es importante la guía del docente para comprender su alcance y su límite.

Los medios y materiales: la presentación de los expertos fortalece los textos escritos, porque es importante considerar la aplicación en la realidad local.

El contexto: aplicar un protocolo internacional a nuestra realidad en ocasiones se ve limitado por la falta de los recursos tanto humano como técnico, por ello entablar dialogo con expertos que están viviendo el día a día enriquece el aprendizaje.

Practica de reflexión sobre el contexto

UNIDAD: Medicina de Emergencias y Desastres

TEMA: Trauma Torácico

HORAS: 2 horas

NIVEL: Noveno semestre

TIPO DE PRÁCTICA: reflexión sobre el contexto

Análisis de los antecedentes de una práctica

Introducción

El neumotórax a tensión definido como un neumotórax que ocasiona una desviación del mediastino, de manera concurrente con la dificultad respiratoria. La toracotomía de emergencia con aguja es el método más rápido de lograr ese acceso exitoso para liberar la presión del espacio pleural y lograr la estabilización de los signos vitales. No es infrecuente la descompresión con aguja de neumotórax simple, lo que ocasiona en muchos casos complicaciones futuras para el paciente (American College of Surgeons, 2020).

OBJETIVO GENERAL:

Identificar la frecuencia de descompresión con aguja sin criterios de neumotórax a tensión.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Definir los criterios que guiaron a la práctica de descompresión en trauma de tórax.

Establecer la incidencia de descompresión en escenario pre hospitalario con complicaciones en la sala de emergencia.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de entrada.

Video mostrando la práctica de descompresión torácica en neumotórax simple.

Estrategias de desarrollo.

Definir conceptos sobre trauma de tórax, enfatizando la diferencia de neumotórax a tensión y neumotórax simple. Mostrar las estadísticas de los pacientes sometidos a descompresión en pre hospitalario y la morbimortalidad en hospital. Aclarar los criterios actuales para descompresión con aguja en trauma de tórax.

Estrategia de cierre.

Serie de casos clínicos y foro abierto para los alumnos quienes establecen con criterios, cuál es el abordaje de cada uno.

Evaluación de la práctica

Evaluar las recomendaciones actuales sobre descompresión torácica y revisión de los casos planteados para aclarar dudas y fortalecer los conocimientos aprendidos.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educación para apropiarse de la historia.- la revisión de las prácticas anteriores es la base para mejorar las prácticas actuales con base a evidencia.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer y saber ser: el conocimiento ha otorgado al médico la libertad de decidir a quién si y a quien aplicar una determinada maniobra, más allá de los conocimientos es saber cuándo practicarla, en quien, sin sobrepasar el delgado límite del beneficio y la maleficencia.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: en lo que respecta a los principios éticos en medicina siempre es importante la guía del docente para comprender su alcance y su límite.

Los medios y materiales: la presentación de los expertos fortalece los textos escritos, porque es importante considerar la aplicación en la realidad local.

El contexto: aplicar un protocolo internacional a nuestra realidad en ocasiones se ve limitado por la falta de los recursos tanto humano como técnico, por ello entablar dialogo con expertos que están viviendo el día a día enriquece el aprendizaje.

Practica de aplicación

UNIDAD: Medicina de Emergencias y Desastres

TEMA: Manejo avanzado de la vía aérea

HORAS: 2 horas

NIVEL: Noveno semestre

TIPO DE PRÁCTICA: aplicación

Dado un espacio representarlo mediante recursos materiales trabajados tridimensionalmente.

Introducción

El manejo de la vía aérea es uno de los elementos fundamentales en el cuidado del paciente crítico.

El manejo de la vía aérea entendida como la realización de maniobras y la utilización de dispositivos que permiten la ventilación adecuada y segura es uno de los mayores desafíos en la atención de pacientes críticamente enfermos en la sala de emergencias. El resultado final dependerá de las características del paciente, la disponibilidad de equipos y las destrezas y habilidades del operador: pudiendo determinar la morbimortalidad (American College of Surgeons, 2020).

OBJETIVO GENERAL:

Crear un carro de intubación difícil con dispositivos y fármacos de fácil uso y administración para manejo de pacientes críticamente enfermos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Establecer algoritmos de manejo de vía aérea difícil en sala de emergencias.

Desarrollar destrezas y habilidades en el uso de dispositivos auxiliares en el manejo de la vía aérea difícil.

Definir el perfil farmacológico seguro para el paciente críticamente enfermo con necesidad de manejo avanzado de la vía aérea.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de entrada.

Escena teatralizada con ayuda de dos estudiantes previamente preparados. Los dos en una casa en llamas y uno de ellos al ser rescatado, presentan edema de la vía aérea. Personal paramédico intenta intubar y fracasa por tres intentos. Planteo la pregunta, acerca de cuál es el protocolo de actuación en esta situación, el equipo necesario, tipo de dispositivos y fármacos.

Estrategias de desarrollo.

Cada alumno deberá contar en su mesa de trabajo en casa o laboratorio con una pieza anatómica que corresponde a la tráquea de una res.

Identificaremos los puntos anatómicos de mayor importancia en el manejo de la vía aérea, recalcando las estructuras que definen a una vía aérea difícil.

Presentamos un vídeo de los dispositivos de vía aérea disponibles en el mercado, sus indicaciones, contraindicaciones y modo de uso.

Planteamos un escenario similar al de la introducción y cada alumno responderá por chat el algoritmo de manejo que seguiría en caso de estar como líder en emergencia.

Analizaremos los puntos clave, dosis de fármacos, efectos adversos y la reproducción de las destrezas en la pieza anatómica con la que están trabajando.

Estrategia de cierre.

Los estudiantes en salas de tres, reproducirán lo aprendido con el dispositivo que más dificultad les generó, el video grabado será evaluado por sus compañeros y las observaciones se enviarán al docente y al alumno para considerarlas en la evaluación final.

Evaluación de la práctica

Evaluar el alcance de los objetivos planteados mediante la replicación de las maniobras en casa y un vídeo con las observaciones del docente y compañeros.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para la incertidumbre. La incertidumbre que gatilla el manejo de una vía aérea difícil en entornos austeros como la rural, nos obliga a que ellos lo reproduzcan en piezas anatómicas, en donde pueden errar en cuanto la decisión del tipo de dispositivo, las dosis del fármaco y los efectos adverso.

Educar para la expresión. -la libertad de decidir respecto al dispositivo, fármacos está basada en conocimientos previos, esto me permite reiterar que la libertad de expresión o decisión va de la mano con un conocimiento.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer y saber ser: el conocimiento es libertad, esa libertad para hacer sin dañar.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: la guía del docente para alcanzar los objetivos, sobre todo en la decisión del tipo de dispositivos y la dosis de fármacos es fundamental.

Los medios y materiales: las piezas anatómicas de animales son una herramienta valiosa a la hora de reconocer estructuras claves y comprender el funcionamiento de los dispositivos.

El grupo: el apoyo de los grupos para realizar observaciones, correcciones son una fortaleza cuando todos aportan con conocimientos previos.

El contexto: perder el miedo a manipular una pieza anatómica, palpar un dispositivo y colocarlo, observar los efectos de los fármacos: trasladan al alumno a una realidad muy cercana a la de un paciente.

Practica de inventiva

UNIDAD: Medicina de Emergencias y Desastres

TEMA: Trauma en el embarazo

HORAS: 4 horas

NIVEL: Noveno semestre

TIPO DE PRÁCTICA: inventiva

Dada un hecho histórico, imaginar cómo hubiera variado si sus protagonistas hubiesen sido diferentes.

Introducción

La cesárea perimortem es aquella practicada de forma emergente en una gestante en parada cardiorrespiratoria con el objetivo de preservar la vida de la madre y el feto. Las recomendaciones del 2005 del European Resuscitation Council mencionan que ante toda gestante se debe seguir las mismas pautas de soporte cardiovascular básico y avanzado que en la población general: sin embargo, recomiendan que tras cuatro o cinco minutos de maniobras de reanimación cardiopulmonar infructuosa, efectuar, teniendo en cuenta la edad gestacional, una cesárea perimortem (American College of Surgeons, 2020).

OBJETIVO GENERAL:

Mostrar la evolución de la evidencia científica respecto a la supervivencia materna y fetal tras cesárea perimortem.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Revisar los criterios para realizar cesárea perimortem.

Aclarar las implicaciones legales derivadas de la práctica de una cesárea perimortem.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de entrada.

Anécdota de un caso. Mujer de 16 años cursando embarazo de 32 semanas, ingresa en parada cardiorrespiratoria al servicio de emergencia. Después de dos minutos de reanimación no exitosa (8 minutos de la parada) se le realiza una cesárea perimortem, con excelentes resultados para la madre y el bebé.

Estrategias de desarrollo.

Lluvia de ideas acerca de la historia de la cesárea perimortem con énfasis en los tiempos, la edad gestacional en que se practicaba y la sobrevida de la madre y el feto.

Análisis del programa de MSP del país respecto a la mortalidad materna y sus consideraciones sobre la cesárea perimortem.

Comparación entre los criterios de cesárea perimortem en el siglo VIII A.C. y los criterios con base científica actuales.

ESTRATEGIA DE CIERRE.

Expresión escrita: los alumnos realizarán una síntesis de lo aprendido con énfasis en los cambios de las políticas, los criterios que determinan quién, a quién y cuándo realizar una cesárea perimortem.

Evaluación de la práctica

Debate respecto a las políticas del siglo VIII A.C. para realizar cesárea perimortem y las variaciones en la morbilidad materno fetal en la actualidad basada en un alto nivel científico.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para apropiarse de la historia y de la cultura.- conocer la historia es necesario para incorporar la memoria social en las nuevas generaciones. El desafío más trascendente es que estudiante conecte los procesos sociales, hechos y contenidos de la memoria, así como también las sensaciones, dramas, dolores, sueños e ilusiones de quienes las transitaron. Es decir, construir un nuevo camino que permita al estudiante desarrollar un pensamiento crítico fortalecido por las experiencias vividas en los últimos tiempos.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer y saber ser: volver la mirada a la historia para saber en dónde estamos y de dónde venimos permitirá que el alumno fortalezca sus conocimientos no solo científicos sino también de valores, sobre todo el respeto a la vida.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: acompañar al alumno en este camino de la historia para que construya conocimientos que le permitan decidir no solo con fundamento científico sino también con principios morales.

Los medios y materiales: los vídeos en internet sobre cesárea perimortem con y sin criterios éticos ni científicos aclaran muchas dudas en este tema.

El grupo: el inter aprendizaje basado en opiniones de otros alumnos, con perspectivas ética, moral, religiosas enriquecen este proceso de conocer la historia y sus protagonistas y cómo influye en la toma de decisiones actuales.

El contexto: la vida de una madre y su producto no son solo estadísticas, por ello la importancia que el alumno comprenda la historia de la cesárea perimortem, sus fundamentos aplicados a la realidad y actúe no solo con ciencia sino también con humanidad cuando enfrente una situación real.

Practica para salir de la inhibición discursiva

UNIDAD: Medicina de Emergencias y Desastres

TEMA: Evaluación de la escena en trauma

HORAS: 2 horas

NIVEL: Noveno semestre

TIPO DE PRÁCTICA: para salir de la inhibición discursiva

Dado un texto de 40 líneas, reducirlo a cinco, con la condición de que estas se expresen lo fundamental.

Introducción

Plan de Manejo Básico para Tactical Field Care

Los principios básicos de atención de pacientes bajo fuego son establecer un perímetro de seguridad acorde a los procedimientos operativos tácticos estándar y/o táctica de la Unidad. Mantener la alerta táctica situacional. Clasificar a las víctimas como corresponda. A los heridos con el nivel de conciencia alterado se les debe retirar las armas y las comunicaciones de manera inmediata. En caso de Hemorragia Masiva: realizar una valoración del herido para detectar hemorragias no reconocidas y controlar todas las fuentes de sangrado. Si no se ha hecho aún, usar un torniquete para extremidades recomendado por el CoTCCC para el control de una hemorragia externa de riesgo vital que sea anatómicamente viable con la colocación del mismo o para cualquier amputación traumática. Aplicarlo directamente sobre la piel a 5-7 cm por encima del punto de sangrado. Si el sangrado no está controlado con el primer torniquete, colocar un segundo torniquete pegado “lado con lado” al primer torniquete. Para una hemorragia (externa) en la cual no se puede aplicar un torniquete o como complemento a la retirada del torniquete, usar Combat Gauze como el agente hemostático de elección por el CoTCCC. Entre los agentes hemostáticos alternativos: Celox Gauze o – ChitoGauze o – Xstat (Mejor para lesiones profundas, de trayecto estrecho en zonas de unión de miembros). Los agentes hemostáticos deben ser aplicados con al menos 3 minutos de presión directa (opcional para el XStat). Cada agente actúa de manera diferente, por lo que, si uno falla a la hora de controlar el sangrado, debe retirarse y debe aplicarse un agente nuevo del mismo tipo o diferente. (Nota: El XStat no debe retirarse sobre el terreno, pero se puede emplear más XStat, otro agente hemostático o un vendaje compresivo sobre el mismo). Si el lugar de sangrado es adecuado para la colocación de un torniquete de unión de miembros (junctional tourniquet), colocar inmediatamente un torniquete de unión de miembros recomendado por el CoTCCC. No retrasar la colocación del torniquete de unión de miembros una vez que éste se encuentre preparado para su

uso. Emplear agentes hemostáticos junto con presión directa si no se dispone de un torniquete de unión de miembros o mientras se está preparando el torniquete de unión de miembros para su uso.

Manejo de la vía aérea: considerar si el herido está consciente sin compromiso aparente en la vía aérea: no es necesario realizar una intervención en la vía aérea. Herido inconsciente sin obstrucción de la vía aérea: Colocar al herido en posición lateral de seguridad. Maniobra de elevación de mentón o pulsión mandibular. Vía aérea Nasofaríngea o dispositivo extra glótico.

Herido con obstrucción de la vía aérea o con un compromiso inminente en la misma: Permitir que el herido consciente adopte la posición que mejor proteja su vía aérea, incluyendo la de sentado. Maniobra de elevación de mentón o pulsión mandibular. Usar aspirador si está disponible e indicado. □Vía aérea Nasofaríngea o dispositivo extra glótico (si la víctima está inconsciente). Colocar al herido inconsciente en posición lateral de seguridad. Si las medidas descritas no tienen éxito, realizar una cricotiroidotomía quirúrgica de la siguiente manera: Realizando la técnica con la CricKey (como mejor opción). Realizando una técnica quirúrgica abierta e insertando una cánula con Neumotaponamiento de menos de 10 mm de diámetro externo, 6-7 mm de diámetro interno y 5-8 cm de longitud con la ayuda de un bougie (fiador Eichmann). Realizando una técnica quirúrgica abierta estándar e insertando una cánula con neumotaponamiento de menos de 10 mm de diámetro externo, 6-7 mm de diámetro interno y 5-8 cm de longitud (esta opción es la menos deseable) (TCCC Guidelines , 2021).

OBJETIVO GENERAL:

Definir en 5 pasos específicos la evaluación de la seguridad de una escena en ambiente táctico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Revisar ampliamente los conceptos de evaluación de seguridad de escena.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Estrategia de entrada.

Práctica en campo, con escenario de disturbio social con armas de fuego y varios heridos. Los líderes del equipo piden evaluar la escena con protocolo rápido. Los participantes recuerdan una nemotecnia de evaluación.

Estrategias de desarrollo.

Revisión amplia de los conceptos que aplican sobre seguridad en escena de ambientes hostiles.

Resumen en 5 pasos claves para evaluar rápidamente la escena.

Presentación con nemotecnia sobre los 5 pasos que salvan vidas en escena.

Estrategia de cierre.

En el mismo escenario, es asignado un alumno al azar para ejercer rol de líder y guiar con su resumen y la nemotecnia considerada la evaluación de sus compañeros en escena.

Evaluación de la práctica

Foro abierto sobre los aspectos positivos y negativo de trabajar con una nemotecnia para evaluar la seguridad de una escena.

Conclusiones de la práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para convivir. - el aprendizaje es una construcción de conocimientos con la participación de los compañeros. Educar para convivir en esta práctica, busca que los amplios conocimientos sean resumidos para agilizar la acción en campo. Por lo tanto, establece una relación de confianza entre los participantes a la vez que abre un educar para la expresión.

Saberes involucrados

Saber conocer, saber hacer. - la capacidad de resumir en una nemotecnia los vastos conocimientos exige dominio del tema para poder llevarlo a la práctica.

Instancias de aprendizaje aplicadas

El educador: el acompañamiento es trascendental para no dejar pasar puntos importantes cuando se busca resumir en una nemotecnia tantos conocimientos.

Los medios y materiales: llevar a la práctica una nemotecnia que agilite las acciones en campo son una herramienta de gran valor.

El grupo: el inter aprendizaje sigue constituyendo el pilar más importante. Aprender a confiar en los conocimientos y dejarse guiar es parte de aprender. El contexto: los resúmenes y las nemotecnias en la práctica médica son de un gran valor, porque es difícil recordar todos los principios de una práctica habitual, pero recordar puntos clave permiten una evaluación organizada sin olvidar detalles de gran importancia.

¿Cómo fuimos evaluados?

Partiendo que la evaluación es un instrumento de seguimiento y valoración de los resultados obtenidos por el estudiante, así como también permite al docente determinar si los procedimientos y metodología elegidos fueron los adecuados. La evaluación es un modo de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, ampliando los horizontes al superar el esquema tradicional de solo evaluar la respuesta esperada o acertada.

Los materiales educativos tradicionales muchas veces no estaban validados como instrumentos de evaluación, no tenían claro los criterios desde los que se evaluaba. Estos materiales son masificados y utilizados con los estudiantes antes de validarlos y no reconocen el grado de avance en el aprendizaje.

Dentro de la evaluación educativa el reconocer el valor antes de emitir un juicio nos lleva a dos tendencias de evaluación: una de productos y la de procesos. El valor de los productos se limita

a juicios apresurados o explicaciones parciales. Este tipo de evaluación mantiene una tendencia a dividir entre evaluados y evaluadores, manteniendo un control y ejercicio de la autoridad mal entendida.

Si el aprendizaje es una construcción de conocimientos y que la evaluación es un instrumento para seguir, orientar, corregir y estimular el aprendizaje; esta evaluación debe ser una consecuencia del proyecto educativo. El traspaso de información o la respuesta esperada centrada en cambios de conducta, hacen que la evaluación cumpla una función meramente de fiscalización o comprobación de algo previsto.

La situación actual de pandemia nos ha obligado a adaptar los procesos de evaluación, modificando estrategias y buscando un aprendizaje que permita la retroalimentación. Los exámenes requieren equidad, confiabilidad y un punto de evaluación cuyo punto de partida sea el saber, saber hacer, saber hacer en logro de productos, saber ser y saber ser en las relaciones.

Entendemos al saber cómo la apropiación de contenidos, de modo que la información acompañe a la reflexión crítica y expresión. Este saber lo podemos evaluar por la capacidad de síntesis, análisis, comparación, relaciones tema- conceptos, evaluación, proyección, imaginación, observación.

En la evaluación es importante verificar la apropiación de la información mediante la capacidad de recrearla, planteando preguntas y respuestas, situaciones nuevas y alternativas; es decir saber hacer. Si el aprendizaje es una construcción de conocimientos, estos conocimientos deben permitir al estudiante un cambio de actitudes frente al estudio o saber ser.

En este proceso de evaluación educativa, recordar que somos seres en relación entre y con otros y que por ende debemos mostrar respeto por el derecho a equivocarse. La división entre evaluador y evaluados ha marcado una relación de poder. Muchos docentes mantienen un esquema de evaluación tradicional, limitándose a emitir un juicio numérico de la capacidad memorística del estudiante, es decir, valoran los productos más no el proceso.

Las instancias de aprendizaje en este proceso de evaluación no fueron consideradas. En lo que respecta a los materiales y tecnologías como instrumentos de evaluación, es lamentable reconocer que estuvieron ausentes. Los exámenes escritos u orales, no validados como instrumentos de evaluación se aplicaban de forma masiva aun cuando la formulación de los cuestionarios no cumplía con una línea pedagógica. Los laboratorios prácticos no estaban diseñados para verificar la apropiación de conocimientos mucho menos para permitir la capacidad de recrear situaciones nuevas.

La evaluación que parte del error al aprendizaje era concebida como una irresponsabilidad del estudiante para memorizar los dictados en clase y se veía reflejado en una baja nota. Como es

posible pensar en una instancia de aprendizaje en el contexto cuando muchos docentes exigían la repetición de conceptos obsoletos, fórmulas caducas y técnicas ancestrales sin evidencia científica que estaban fuera de la realidad actual. Dentro de esto, hablar de la instancia de aprendizaje en el grupo es casi imposible. Cada estudiante estaba valorado por su memoria, mas no por la capacidad de vinculación o relación grupal.

El análisis y la profundización de los conceptos de evaluación educativa me permiten plantear un método de evaluación en mi práctica docente. Comprendo claramente que no soy un transmisor de información y que el proceso de construcción de conocimientos involucra a varios actores: la institución como casa de acogida en donde las reglas del juego deben estar sobre la mesa, visibles a todos los participantes y que es la institución quien está obligada a caminar al ritmo de los cambios de la sociedad, replanteando el currículo y los objetivos que pretende alcanzar. Los docentes quienes son una pieza importante en la construcción del conocimiento están obligados a actualizar sus conocimientos, metodología, instrumentos y materiales de apoyo. La función del evaluador con una relación de poder está mal interpretada.

Mi propuesta de evaluación está basada en valorar la capacidad de síntesis de los conceptos, es decir resumir en perlas de aprendizaje por cada capítulo. Realizar un análisis comparativo entre los conceptos científicos y los conceptos tradicionales y su aplicación a la práctica real. Verificar la veracidad de los conceptos mediante la evaluación con herramientas web y a posterior reproducir con un escenario real o formular un proyecto aplicable al entorno actual. Entre grupos la evaluación está orientada a un análisis crítico y fundamentado de los proyectos y una contrapropuesta en caso de no cumplir los requisitos de aplicabilidad y utilidad.

Para concluir, recalco que la evaluación es una labor constante, personalizada, que exige compromiso, cambio de mentalidad olvidando las relaciones de poder entre el docente y el estudiante. La evaluación debe entenderse como un proceso de orientación. La toma de decisiones pedagógicas constituye uno de los principales propósitos de la evaluación.

En torno a la evaluación

La evaluación es uno de los aspectos de estudio más significativos dentro de la Didáctica, cuyo objetivo es el estudio los procesos de enseñanza-aprendizaje para su comprensión y su mejora (Castillo, 2002). La evaluación es además un elemento básico de cualquier diseño curricular y es el aspecto central de nuestra aportación.

La evaluación no significa únicamente un examen final que sirva al alumno para rendir cuentas ante el profesor, la evaluación es un concepto más amplio. Evaluar implica un proceso

sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (Escudero J. , 1998)

En función del momento y de la función de la evaluación podemos hablar de:

Evaluación inicial, diagnóstica o previsor. Es una evaluación que nos permite conocer los conocimientos previos del alumno, de modo que podamos conocer las ideas previas que presentan los estudiantes (Escudero J. , 2007)

Evaluación procesual o formativa. Esta evaluación acompaña al proceso de enseñanza-aprendizaje, ha de ser continua, lo que permite utilizar una gran variedad de métodos e instrumentos de evaluación (Calatayud, 2007).

Evaluación final o evaluación sumativa. Esta evaluación se centra en los resultados que se obtienen al final del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación nos permite conocer los logros totales alcanzados por los estudiantes (Calatayud, 2007).

Las herramientas más utilizadas para realizar una evaluación continua son (Salinas & Perez):

Portafolio digital: puede utilizarse como un instrumento de motivación del razonamiento reflexivo, como herramienta de evaluación. Una de sus grandes potencialidades es utilizarlo como una estrategia de evaluación continua de los aprendizajes de los alumnos (Prendes & Sanchez, 2008)

Mapa conceptual: es una técnica que favorece el desarrollo y organización de los conceptos clave de una materia.

Entrevista de evaluación: tiene muchas posibilidades porque permite obtener más información de cómo el alumno ha trabajado y sus experiencias y sensaciones (Prendes & Sanchez, 2008).

Rúbrica para la evaluación de la Práctica de Significación

De los términos a los conceptos: Dado un término, expresar cómo se lo entiende, con las propias palabras

Técnica de evaluación: Mapa Conceptual

El mapa conceptual es un instrumento, el cual funge como una estrategia, método o recurso esquemático para aprender. Se diseñará considerando lo siguiente:

- 1) Se debe hacer una lista de los conceptos involucrados.
- 2) Clasificar por niveles de abstracción
- 3) A partir de la clasificación hecha en el punto dos, intentar construir un primer mapa conceptual.

No hay que olvidar que el mapa debe estar organizado jerárquicamente por niveles de inclusión y considerar todos los conceptos. Tabla 1.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica De Prospección

Diseño de escenarios: dado un hecho actual, imaginar sus consecuencias en un término de cinco años

Técnica de evaluación: Línea del tiempo

La línea de tiempo facilita la comprensión del tiempo, de que puedan “verlo” y materializarlo para que puedan medirlo.

La línea de tiempo permite expresar de manera gráfica: la ubicación de un hecho o acontecimiento, la secuenciación cronológica de diferentes acontecimientos, la duración de un determinado hecho, a simultaneidad o conexión de hechos diferentes. Tabla 2.

Las herramientas web más populares para realizar líneas de tiempo efectivas son:

Visme.- Creador de línea de tiempo adaptable. Tiene diversidad plantillas de infografías para escoger. Permite cambiar los íconos, fuentes y fondos con facilidad.

Timetoast.-Es una de las aplicaciones más empleadas en la web, su característica principal es que ofrece vistas diferentes en la presentación de la información, una como línea temporal y la otra como un listado de acontecimientos, la única desventaja es que está en inglés.

Preceden. - Es un creador de línea de tiempo simple, cuenta con una interfaz intuitiva basada en la web, numerosas opciones de exportación y más.

TimeGraphics: Con el uso de esta herramienta se pueden crear líneas del tiempo muy atractivas, se pueden exportar a diversos servicios para su almacenaje y descarga.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Observación

Dado un espacio productivo observar las actividades que en él se desarrollan, el tipo de personas, las herramientas, los productos obtenidos. Tabla 3.

Técnica de evaluación: taller

El taller aporta conocimientos y experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno (Aylwin, 1972).

El proceso pedagógico del taller tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros; y las necesidades o problemas que estos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller.

Realizar un taller efectivo y exitoso implica planificación, preparación e implementación. Durante la planificación, se debe tener en cuenta la audiencia del taller, su tamaño, su duración, su objetivo y las opciones de exposición del material. La preparación incluye la logística (organizar los elementos físicos necesarios, tales como los materiales, equipo, etc.) y también la preparación psicológica.

Finalmente, la implementación del taller incluye prestar atención a sus tres fases: introducción,

contenido y clausura. No olvidar el seguimiento, ya sea cumpliendo promesas o usando los comentarios recibidos para rediseñar o cambiar algunas partes del taller para que el próximo sea incluso mejor.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Interacción

Dado un tema controvertido, entrevistar a distintas partes comprometidas en el mismo, a fin de confrontar opiniones. Tabla 4.

Técnica de evaluación: cuadro de doble entrada

El cuadro de doble entrada es un texto que permite visualizar en forma rápida, datos que se cruzan. Estos datos se organizan en dos ejes, uno vertical y otro horizontal. En cada eje se ordena la información teniendo en cuenta ciertas categorías. Toda la información está debidamente organizada. Se seleccionaron dos ejes: en el vertical figuran los nombres de las actividades y en el horizontal las habilidades.

Para realizar un cuadro de doble entrada es conveniente:

- Leer atentamente el texto a partir del cual se realizará el cuadro.
- Determinar los ejes que se van cruzando en el cuadro.
- Ubicar en el cuadro los datos solicitados por los ejes.

Permite hacer comparaciones muy detallados entre los resultados de la unión de ambas variables y los valores que pueden tener.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Reflexión Sobre el Contexto

Análisis de los antecedentes de una práctica. Tabla 5.

Técnica de evaluación: caso clínico

El objetivo de un caso es básicamente educacional. Por su interés formativo y docente, la transmisión del conocimiento generado por la observación tiene niveles bajos de evidencia científica.

La estructura de un caso clínico es:

Resumen, introducción, descripción del caso clínico, antecedentes de importancia; interrogatorio; exploración física; estudios de apoyo diagnóstico y resultados; diagnóstico, tratamiento.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Aplicación

Dado un espacio representarlo mediante recursos materiales trabajados tridimensionalmente. Tabla 6.

Técnica de evaluación: proyecto de creatividad

Un Proyecto Creativo es algo más que un simple proyecto, el producto final es sin duda el culmen de todo el proceso, pero el desarrollo, la evolución del proyecto, es el laboratorio de la creatividad. Los pasos fundamentales para desarrollar un proyecto creativo son:

Problema se ha de presentar un problema o un reto determinado. Habrá que responder a una serie de cuestiones relacionadas con el tipo de problema o reto, la dimensión de este, los objetivos a conseguir y llevar a cabo un proceso de análisis.

Lluvia de ideas: a través de diferentes técnicas se generan una gran cantidad de ideas encaminadas a resolver ese problema o potenciar una idea. El objetivo es que fluyan y posteriormente ya se determinará de manera más concreta lo que se debe hacer con esas propuestas.

Selección de ideas: escoger las ideas que estén más orientadas para conseguir solucionar el problema o la puesta en marcha de un proyecto.

Puesta en práctica de las ideas: elaboración más detallada y la puesta en práctica de las ideas será algo que llevará a cabo el propio individuo o el equipo de trabajo. Destacar en esta fase la necesidad de potenciar las habilidades de la persona para conseguir un trabajo creativo óptimo.

Evaluación: En este proceso se desarrolla una valoración y evaluación de la implementación de los elementos que se han llevado a cabo.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica de Inventiva

Dada un hecho histórico, imaginar cómo hubiera variado si sus protagonistas hubiesen sido diferentes. Tabla 7.

Técnica de evaluación: cuadro comparativo

Un cuadro comparativo **es una herramienta de estudio y exposición de ideas**, útil para disponer de manera lógica y visualmente ordenada de los contenidos de una materia cualquiera

El cuadro comparativo **se compone, gráficamente, de filas y columnas**. En las segundas, generalmente dos, aunque pueden tantas como uno las necesite, suelen ir los diferentes objetos o elementos que compararemos entre sí; mientras que en las filas irán cada uno de los ítems en que las cosas comparadas se distinguen, asemejan o caracterizan.

La guía paso a paso de cómo elaborarlo es:

Establecer el sentido de la comparación. Definir cuáles y cuántas cosas se compararán, y en qué sentido específico. ¿Buscará sus semejanzas? ¿Sus diferencias? ¿Todas sus características?

Identificar los elementos a comparar. En un recuadro dividir en tantas partes como elementos para comparar intervengan, formando columnas. Debajo de cada nombre irán las características, semejanzas o diferencias, cada una en su propia fila.

Realizar la comparación. Añadir al cuadro una fila por cada característica, semejanza o diferencia que se encuentre entre ambos elementos, de modo que vayan quedando en columnas contrapuestas.

Obtener conclusiones. Una vez culminada la comparación, extraer conclusiones al respecto, que podrán anotarse luego.

Rúbrica para la Evaluación de la Práctica para salir de la Inhibición Discursiva

Dado un texto de 40 líneas, reducirlo a cinco, con la condición de que estas se expresen lo fundamental. Tabla 8.

Técnica de evaluación: Resumen

El resumen es un texto en el cual se condensan las ideas más importantes de otro texto. Se debe realizar con las propias palabras del escritor (parfrasear). También debe haber claridad, precisión y objetividad. Es decir, en un resumen no se plantean puntos de vista personales. En el contexto académico el resumen es utilizado para dar cuenta de la comprensión de un texto y es una herramienta muy útil para estudiar, realizar trabajos y preparar exposiciones.

Los pasos para elaborar un resumen son:

Leer el texto que se va a resumir.

Identificar la idea general del texto y luego, las ideas más importantes en cada uno de los párrafos.

Omitir información poco relevante o repetitiva.

Organizar las ideas del texto leído, para ello se puede elaborar un organizador gráfico que ayude a relacionar los planteamientos propuestos en el texto original.

Escribir las ideas identificadas y organizadas en los pasos anteriores, siguiendo una estructura de párrafo.

La Fundamental Tarea de Validar

La elaboración de materiales de evaluación en la mayoría de los casos surge de una necesidad del docente, quien diseña una estrategia para apreciar las habilidades y experiencias de los estudiantes. En este proceso, la validación del material es determinante en el resultado final, así el material puede ser calificado como excelente o a duras penas aceptable.

La validación de materiales educativos consiste en someter a experimentación o análisis un determinado material, y así verificar su grado de correspondencia con el objetivo para el cual fue construido. Ésta incluye la apreciación de su contenido, calidad, funcionalidad, facilidad de trabajo, eficacia, entre otros.

Los objetivos del proceso de validación son (Javier, 2009):

Determinar el grado de eficacia para el aprendizaje, es decir si permite el logro de los objetivos o competencias propuestos.

Saber si cumple las condiciones previstas en la planificación.

Observar su adecuada aplicación por parte del docente.

Lograr un material de valor pedagógico y técnico que facilite el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Lograr un material que se adapte al nivel y grado para el que fue elaborado.

Brindar información para efectuar los reajustes antes de su replicación.

En la primera fase de validación del material se analizaron las principales técnicas de evaluación disponibles y se seleccionó aquellas que se adapten a los objetivos buscados. En la segunda fase, se elaboró la rúbrica de evaluación, para finalmente en la tercera fase (validación del material construido) buscar la opinión de docentes con experiencia, a través de una entrevista tipo cuestionario para que evalúen la dificultad y conveniencia de los materiales educativos. Tabla 9.

Interactuar para aprender

“Eres tú con tu forma de hablarte cuando te caes el que determina si te has caído en un bache o en una tumba”. William James

¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Los jóvenes pueden hacer y ser lo que anhelan si el medio les da una creciente libertad de descubrir sus capacidades y derechos como individuos y como sociedad. Nuestra percepción actual de los jóvenes en el ámbito educativo nos muestra un grupo que ha debido acostumbrarse a cambios económicos, tecnológicos y socio políticos. Están enfrentando cambios intra e intergeneracionales por la transformación en las normas culturales, sociales y políticas. Esta ola de cambios los ha llevado a buscar soluciones prácticas, aprovechando las herramientas tecnológicas. La innovación en la metodología educativa nos invita como docentes a echar un vistazo a los modelos tradicionales de educación y acoplarlos a las necesidades y exigencias actuales haciendo uso de las herramientas digitales.

Desde mi visión como docente percibo a esta generación como los nativos digitales (BBVA, 2018); una generación, hiperconectada y con altos valores sociales que han incorporado los medios digitales en las fases más tempranas de su aprendizaje y gracias a la globalización disponen de herramientas para cambiar su entorno; no se conforman solo con títulos universitarios, sino que muchos se han convertido en emprendedores con ideas novedosas. Es una generación hiperconectada, a la vanguardia de conquistar un reconocimiento no por años sino por sus funciones; están asumiendo nuevos riesgos, sobre todo en el campo tecnológico, se desafían a ellos mismos. Uno de sus mayores retos es quizá vencer la brecha que dejó la pandemia, conectar la virtualidad con la práctica, romper los paradigmas sobre la menor calidad de la educación virtual.

Están asumiendo muchos y nuevos riesgos, sobre todo en el campo tecnológico, y es precisamente esa valentía la que deberíamos fortalecer y volcar hacia el crecimiento personal, profesional y social. Se desafían a ellos mismos y el deber del docente será encaminar esa energía hacia la construcción de grandes conocimientos.

El aprendizaje no debería ser concebido como una tortura, sino como una experiencia de aprendizaje que nos invita a disfrutar y mucho mejor si en ese aprendizaje involucramos actividades divertidas que fortalezcan de forma positiva este aprendizaje

Revisando sus Percepciones (BBVA, 2018)

La violencia nace ligada frecuentemente a un desconocimiento de lo que es el otro, a sus valores y a sus conceptos. La violencia se manifiesta en instituciones educativas y en profesores que

pregonan la necesidad de que el alumno se convierta en “un triunfador” (Prieto Castillo, 2009). Nussbaum, M. defiende que la educación debe ser y consistir en una formación “basada en el humanismo y orientada a la formación cívica y no sólo a la adquisición de destrezas laborales” (Nussbaum, 2011). Los sistemas de educación universitarios han volcado toda su energía al servicio de una sociedad interesada en el crecimiento económico, olvidándose de formar mejores ciudadanos y seres de convivencia. La misión de la Universidad es educar para la vida, sin excluir la formación integral del ser humano; es decir, no solo buenos profesionales acumuladores de conocimientos; sino profesionales que sepan aprender a vivir en el mundo y con el otro. La finalidad de la Universidad es la conformación del ser humano y el bien social.

Los jóvenes eran vistos como un grupo que ha tenido que acostumbrarse a los cambios económicos, tecnológicos y socio políticos de la sociedad. Ahora es el momento de echar un vistazo a los modelos tradicionales de educación y acoplarlos a las necesidades y exigencias actuales haciendo uso de todas las herramientas tecnológicas.

A pesar de los profundos cambios que estamos viviendo en la sociedad, la universidad mantiene su modelo tradicional, con prácticas obsoletas en muchos casos, que ya no responden a las demandas sociales ni de la juventud que se forma en sus aulas. La globalización en el contexto de la educación universitaria afecta de manera directa el funcionamiento de esta institución, ahora debe responder a necesidades de formación que ya no son las específicas de un entorno inmediato. El mercado laboral en la era de la globalización mueve el conocimiento como un servicio sometido al libre intercambio.

Las universidades tradicionales están perdiendo el privilegio de ser expendedoras de títulos académicos, los jóvenes exigen cambios en los modelos de educación, exigen una formación en actitudes, aptitudes, habilidades que les permita competir a largo plazo. No es posible sostener por más tiempo un sistema de educación centrado solo en la formación de conceptos vacíos; la sociedad exige jóvenes competentes con altos valores dentro del mercado laboral, cultural y humano.

Frente a tales exigencias, Daniel Prieto plantea la pregunta ¿cómo educar en, por y para el goce? Si entendemos que educar en el goce significa generar entusiasmo en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las prácticas, de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores” (Prieto Castillo, 2009).

La cuestión es cómo modificar los métodos de enseñanza tradicionales para transmitir estos valores en la educación universitaria. Los métodos de enseñanza se pueden clasificar en dos tipos: reactivos y proactivos (Ginés, 2004). En el primero, el profesor actúa y el alumno responde. Este modelo nos recuerda el modelo tradicional de nuestras universidades. La palabra del docente no se refuta, sus acciones, omisiones, dichos y palabras se respetan como una ley marcial. Esto evoca a mi

memoria el artículo” manual para profesores sanguinarios” (Pizano, 2002). En este tipo de enseñanza se suministra conocimientos e incluso destrezas, pero no competencias metodológicas, sociales o participativas.

En el segundo modelo, la metodología, los recursos y tiempos empleados por el docente llevan al alumno a enfrentar la realidad actual y lo preparan para su desarrollo en un mundo globalizado. El objetivo principal es que el alumno construya significados a través del descubrimiento, comprensión y aplicación del conocimiento. Es decir, el docente debe fomentar una mayor independencia y autonomía por parte del alumno, el profesor solo es un facilitador y tutor. Los recursos y accesos a las nuevas tecnologías proporcionadas por el profesor permitirán que el aprendizaje sea más útil y proactivo.

La multidisciplinariedad y la intercomunicación es una necesidad que debe plantearse dentro de los nuevos modelos de educación superior. El cambio en los modelos tradicionales exige una actitud de servicio de la institución misma y de cada uno de sus miembros, en especial de los docentes que son los llamados a aplicar estos cambios. El educador tiene la responsabilidad de crear personas íntegras, formales y humanas; capaces de procesar la información, utilizarla e integrarla con su bagaje cultural y sus experiencias, que sean mucho más que una máquina de conocimientos.

Escuchemos a los y las jóvenes

“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”. Simón Rodríguez.

La percepción actual de los jóvenes en el ámbito educativo es la de un grupo que está acoplándose a los cambios económicos, tecnológicos y socio políticos. Esta generación ha aprendido a usar la tecnología como algo cotidiano y normal, son “nativos digitales”, y por esta razón la Universidad debe brindarles no solo conocimientos en el aula a través del profesor o de los textos; sino que el docente debe ser competente en el uso de varias metodologías didácticas que aprovechen la tecnología y permitan ofrecer al educando un acceso inmediato a la información.

La entrevista realizada a un grupo de estudiantes universitarios cuyo objetivo fue conocer la percepción generacional de los millennials respecto a sus valores, creencias, estilos y cuestionamientos a las estrategias de enseñanza vigentes. El análisis de los datos categorizados reveló primeramente que ésta no es una generación homogénea; así, para los más jóvenes, la utilización de la tecnología es una de sus características distintivas, incluso consideran que la comunicación digital es una de sus fortalezas para enfrentar los constantes cambios locales y globales. Para otra parte de este grupo generacional la tecnología es una debilidad; les ha mostrado

que la educación es una mercancía para ser adquirida y consumida; mientras más rápida, entretenida y sencilla sea, máximos serán los resultados obtenidos en menor tiempo.

La preferencia por la práctica sobre la teoría ha obligado a la Universidad a modificar sus programas curriculares, sus servicios y cursos; estas exigencias reflejan a una generación orientada en su sentir como estudiante. Muchos de ellos coinciden que otra de sus características es su pensamiento altamente crítico, para algunos visto como una virtud y para otros como un defecto generacional. Los jóvenes no solo se adaptan a los cambios, son ellos quienes están innovando su campo profesional y laboral; son partícipes activos. El rol de la Universidad y por ende del docente es contribuir en la formación científica, académica y profesional, así también formar e informar las opiniones respecto a la sociedad.

Búsqueda de Soluciones a la Violencia Cotidiana

Hablar de búsqueda de soluciones a la violencia cotidiana que se vive en las instituciones universitarias es volver la mirada al pasado de lo que muchos de nosotros experimentamos en nuestro paso por esta casa de estudios. Y lo lamentable es que los diferentes tipos de violencia siguen siendo una piedra en los zapatos de nuestros estudiantes.

La perspectiva de Daniel Samper Pizano sobre las dos clases de educadores cambió mi visión de nuestros jóvenes. Los docentes podemos convertirnos en un momento dado en los “profesores sanguinarios”, y la forma de violentar puede ser de carácter polifacético. Se pueden generar ambientes violentos a nivel cultural, estructural y personal. Siendo esta última aquella que se manifiesta de forma verbal o física. En el ámbito universitario la violencia psicológica es más sistemática y la más predominante, el agresor busca el desgaste de la víctima a través de manifestaciones sutiles. Por este motivo no es posible identificar una única causa de violencia. No puedo pasar por alto la violencia sexual, la misma que saca a relucir la existencia de relaciones de poder que deberíamos prevenir y erradicar tempranamente.

La infantilización del estudiante universitario es también una forma de violencia. Los jóvenes viven en una dependencia emocional que promueve un estado de fragilidad, falta de voz propia, baja o nula autonomía y una permanente necesidad del apoyo del adulto. La evolución social convirtió a la universidad en una fábrica de sujetos confundidos, indefensos, necesitados, con una formación orientada a sostener el mercado mundial. El objetivo del vínculo educativo en la universidad no es con el docente sino con la ciencia; el docente no enseña conocimientos, los explica para que sean comprendidos. La violencia se manifiesta también como abandono del docente durante las actividades que exigen una supervisión continua, la deficiente preparación y actualización, estudio de materiales extensos y obsoletos.

La violencia en la universidad tiene varias caras y es muy frecuente, por ello es imperativo identificar a los profesores que abusan de su poder y lo hacen manifiesto como maltrato verbal, tratos diferenciados y excluyentes, intimidación y en ocasiones hasta ridiculización. El compromiso del docente es implementar acciones de capacitación y control que promuevan una convivencia armónica y de respeto dentro del aula y la universidad.

Propiciar un aprendizaje individual y grupal, integrando sus experiencias, respetando su cultura, ejerce un efecto positivo en la forma de aprender y se convierte en un factor de protección frente a la deserción de los jóvenes. En esta era tecnológica donde la velocidad es la ley, es momento de detenernos a dialogar, facilitar la interacción docente- estudiantes, estudiante- contenido y conocer si la consistencia y coherencia entre las expectativas, lo esperado, lo diseñado, desarrollado y evaluado es alcanzado. La presencia del docente en la formación universitaria no es reemplazable con ningún tipo de tecnología.

La Forma Educa

"Quien no sabe a dónde va, es posible que no llegue". (Gutierrez & Prietro, 1999)

Una de las reglas pedagógicas fundamentales es que el estudiante tenga una visión global del contenido que le permita ubicarse en el proceso educativo; es alarmante la despreocupación en la educación por la forma de elaborar los materiales didácticos para hacer llegar información a las y los estudiantes. En el proceso educativo, es importante que quien va, sepa hacia dónde va; y es precisamente el lenguaje empleado y los medios de comunicación nuestra carta de integración a este juego educativo.

Simón Rodríguez afirma que la forma educa, el valor de la forma radica en su atractivo y la vinculación que logra establecer con el destinatario. Es difícil comunicar algo importante si no alcanzamos esta vinculación. El objetivo primordial de los medios empleados es involucrar al estudiante en un proceso lógico que lo conduzca a algo, a resultados, conclusiones, compromisos para su práctica y que a su vez les guíe el camino hacia los siguientes pasos.

Leonardo Da Vinci en uno de los ejemplos históricos más convincentes de la coexistencia entre contenido y forma. "Muévase el amante por la cosa amada como el sujeto con la forma, como el sentido con lo sensible y con él se une y hace una misma cosa, la obra es la primera cosa que nace de la unión; si la cosa amada es vil, el amante se envilece. Cuando la cosa unida es adecuada al que la une, le siguen deleite, placer y satisfacción" (Gutierrez & Prietro, 1999). El lenguaje como instrumento de comunicación tiene distintos propósitos, desde los orientados a una persuasión hasta la apertura a la interlocución. Preguntar y aprender a preguntarse constituye una de las formas pedagógicas más importantes de todo aprendizaje. Una pregunta bien formulada lleva

intrínsecamente a la respuesta, o, dicho de otra forma, la respuesta está en la pregunta y no en la respuesta.

El lenguaje que se utilice en los textos o en los diferentes medios debe develar, indicar, demostrar, explicar, significar, relacionar y enriquecer el tema a tratar; teniendo presente siempre al interlocutor. Es decir, que la forma (el lenguaje) debe permitir una comunicación fluida, que lleve al goce y la apropiación del contenido. El interlocutor se identifica con el material empleado, alcanzando una empatía y despertando su interés personal por el tema y sus aplicaciones. No es ajeno que nos hayan obligado a soportar sesiones y lecturas expresadas de la manera más lenta y tediosa que incluso despertaron ideas de huir del aula o quemar el libro.

La construcción del saber y la convivencia con nuestros estudiantes exige un acercamiento a su manera de percibir y relacionarse. Estamos en la sociedad de la comunicación, todo está mediado por los medios, cuentan más las versiones sobre la realidad que la realidad misma. El mundo es un espacio de lenguaje en el cual la cultura mediática ocupa un lugar cada vez mayor. Es momento de detenernos a reconocer estas maneras de comunicación. No estamos buscando la disolución de nuestro espacio como docentes, sólo analizamos la posibilidad de permitir el acceso al aula del lenguaje de nuestros interlocutores, para favorecer su aprendizaje.

No podemos ignorar el mundo en el cual están insertos los jóvenes, la virtualidad a escala global ejerce una atracción sobre ellos. Es función del docente reconocer qué sucede con el discurso en estos medios, de dónde proviene su atracción, sus reglas de juego y el análisis de algunos formatos. Al reconocer la personalización del espectáculo difundido a través de los medios digitales, lograremos la empatía entre el estudiante y el autor (docente), pero a través del material (Gutierrez & Prieto, 1999).

La claridad y sencillez del lenguaje empleado permite al interlocutor apropiarse del tema, interesarse por él, comprenderlo de manera transparente, sin un lenguaje oscuro o sofisticado que interfiera con este. El discurso sencillo llama a las cosas por su nombre, se acerca a expresiones cotidianas, discurre de lo más simple a lo complejo, evita palabras que a menudo sólo sirven para exhibir la sapiencia del autor. Ordenar el discurso es la base de la claridad y la sencillez. Hablar de la belleza de la expresión nos invita a utilizar un lenguaje rico en expresiones, llamar las cosas por su nombre, sentirlas y transmitir emoción.

La empatía no se logra sólo por la importancia del tema sino por la belleza del lenguaje con que lo tratamos. La falta de riqueza en la expresión del discurso educativo crea un abismo entre los estudiantes y el docente. Antes de escribir un texto o disertar un discurso es imprescindible conocer al interlocutor (los estudiantes); conocerlo significa saber algo de su historia, de sus relaciones, de su mundo, de sus expectativas, de sus sueños y de su posible interés por el tema. Es conveniente

presentar la estructura global del texto, seleccionar y procesar toda la bibliografía de apoyo., contar con un banco de información mínima. El discurso educativo alcanza el goce, apropiación e identificación por su belleza, por su expresividad, por su originalidad y por su coherencia.

La pregunta que surgió en este tema fue ¿qué tipo de construcción necesita un educador? Y recuerdo las palabras de Bolívar a su maestro Simón Rodríguez: “No puede usted figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Ud. me ha dado; no he podido jamás borrar siquiera una coma de las grandes sentencias que Ud. me ha regalado.” Estas palabras invitan al docente a llegar al corazón de los estudiantes a través de una mediación pedagógica atravesada por la comunicación. En la educación, la forma cumple una función fundamental, la forma es un modo de existir; los pensamientos, las ideas, los principios que queremos transmitir requieren una forma adecuada de comunicación.

La función del docente es promover y acompañar en el aprendizaje. Nuestra labor es colaborar con la construcción de quienes vienen a nosotros a aprender. Pero ¿qué se construye? y ¿quién construye? En esta noble labor educativa, construir es construirse. No construimos, colaboramos en la construcción de un tramo de la vida de nuestros jóvenes.

Retomo un fragmento de las palabras de Simón Rodríguez: “Como el niño salga de mi casa, al cabo de algún tiempo, sabiendo lo que es disparate verdad o mentira, modestia o hipocresía, hablando en castellano o en quechua según convenga (pero no todo junto), lo poco que un muchacho puede hablar, escribiéndose con las letras que debe y leyéndolo con sentido, no a gritos ni en tono de cigarrón, habrá el general Otero conseguido mucho para cimentar la educación de su hijo, lo demás él lo hará y yo habré tenido la satisfacción de haberle servido de algo (Rodríguez, 1832). En estas palabras se resume uno de los objetivos fundamentales del docente, acompañar y permitir que nuestros estudiantes construyan su camino, al final nuestra mayor satisfacción es el servicio entregado. Es precisamente la comunicación la que tiene un rol fundamental en esta construcción, no podría llamarme educador si no estoy bien construido para poner en juego el lenguaje, el diseño de entornos de aprendizaje, el uso de medios digitales acorde a los tiempos en que vivimos. Si amamos el conocimiento, amamos el saber, es decir amamos la vida.

Los pensamientos, ideas y principios de grandes docentes han guiado la construcción de mi carrera docente. Recuerdo las palabras de un estimado docente “la peor desgracia de un paciente es encontrarse con un Médico ignorante con iniciativa”, haciendo referencia a la ignorancia como factor desencadenante de las peores iatrogenias. Su forma de comunicación era desafiante, exigía comprobar la ciencia con la práctica. La experiencia que transmitía en sus clases era su vida misma, aciertos y errores, insistía en la formación continua del profesional con el objetivo de aprender a

tomar decisiones basadas en conocimientos y no en pura iniciativa mediocre. Esta escuela docente marcó mi discurso pedagógico.

Otra de las fuentes de inspiración en la construcción de mi discurso pedagógico fue el aporte de uno de los médicos especialistas del hospital Militar. Su actuar profesional y humano se resumen, en una palabra: cultura. Su lenguaje claro, firme, pero sobre todo culto reflejaba su amor por la docencia. Sus enseñanzas no solo fueron científicas, nos exigía ampliar nuestros horizontes por el arte, la música, el cine, etc., Repetía constantemente que el médico debe ser culto en todos los sentidos, y esto lo replico ahora con mis estudiantes. Exijo su aporten con un tema cultural de su interés para el crecimiento no solo científico, sino también cultural de todos.

El paso de los años también me ha enseñado que los jóvenes no siguen a los modelos perfectos de docentes, ellos sienten empatía, más confianza e incluso tienen la libertad de hablar de sus propias experiencias cuando el docente muestra su lado humano, lleno de errores de los cuales aprendió y que en su momento le han permitido seguir creciendo como persona, como docente y como profesional. Es en este punto cuando considero que la universidad debería volcar su mirada a la extensa experiencia de sus docentes y apoyar para que sus memorias no se pierdan en el tiempo y sirvan de escuela para las siguientes generaciones,

Es verdad que los jóvenes tienen el mundo a sus pies con la virtualidad, sin embargo, la experiencia transmitida por el docente mediante herramientas atractivas jamás podrá ser reemplazada por la tecnología. Por ello, el discurso pedagógico empleado en las aulas debe combinar la experiencia con la virtualidad.

Acercarnos al Discurso del Espectáculo.

La comunicación ejerce tal grado de atracción en la sociedad en general y mucho más en las y los jóvenes. Deberíamos partir de este punto y reconocer el abanico de alternativas para nuestra tarea de promover y acompañar el aprendizaje. Una mirada crítica de la película “No mires arriba” del productor McKay nos plantea lo difícil de difundir un mensaje necesario en la era de las fake news.

Las noticias engañosas han existido siempre, con la integración de Internet y de nuevas tecnologías de comunicación e información, las Fake News han proliferado rápidamente. Las Fake news son noticias falsas que se divulgan por todos los medios digitales y provocan un círculo vicioso de desinformación. Las redes sociales han facilitado la difusión de estos contenidos engañosos, falsos o fabricados.

“No mires arriba” fue mi punto de referencia para hablar del discurso del espectáculo, este film muestra un mundo donde la gente cree todo lo que lee en las redes sociales. Cegados por la

“verdad” difundida por los medios digitales, la gente se niega a mirar hacia arriba a pesar que la evidencia científica les demuestra la catástrofe que se avecina. Quizá nuestros jóvenes llegan a nuestras aulas abombados de información, incrédulos ante las palabras del docente; dominados por la emoción más que por el razonamiento. La función del docente es orientar a los jóvenes a investigar y reconocer una información engañosa antes de divulgar y asumirla como una verdad. No se trata de iniciar una lucha contra las redes sociales o los medios digitales por temor a ser partícipes de la difusión de fake news sino de educar precisamente para la incertidumbre, promoviendo en los jóvenes una actitud crítica y reflexiva que los lleve a abandonar la ilusión de las verdades absolutas y las certidumbres.

El análisis de los defensores de “No mires arriba” me plantea cuán peligrosos pueden ser los medios digitales y las redes sociales para erosionar la credibilidad de los medios de información tradicionales e interferir con el derecho de los jóvenes y de la sociedad misma a buscar y recibir información veraz. Los medios de comunicación en ocasiones se limitan a bombardear a los jóvenes con mensajes carentes de contenido, que endulzan la realidad o la ignoran por completo. Es destacable la importancia de tomar iniciativas desde las aulas para identificar noticias deliberadamente falsas, desinformación y propaganda, y así generar una conciencia crítica y reflexiva que valore la experiencia.

Nuevo Diálogo con los Estudiantes.

Las redes sociales son un medio de comunicación capaz de generar un impacto positivo o negativo en los jóvenes de acuerdo a la actividad para la cual se emplee. En este nuevo diálogo con los estudiantes reconocí sus percepciones y preferencias sobre la oferta mediática, así como también aclaré algunos puntos críticos percibidos desde mi postura de docente en relación a los jóvenes y su relación con los medios digitales.

Las series de mayor atracción en el grupo de jóvenes encuestados en mi trabajo tienen un denominador común: drama adolescente y comedia. El impacto que han generado estas series es diverso, pero llama mi atención que muchos de los jóvenes se identifican con los personajes porque se reconocen como personas autosuficientes, capaces de superar los conflictos de la vida diaria. En el grupo femenino, las series son atractivas porque abordan temas referentes al empoderamiento de la mujer, la vida sexual y el autoconocimiento de su corporalidad.

Los jóvenes son conscientes que las vidas de los personajes de sus series no son completamente reales, pero si les incentivan a superar obstáculos, empoderarse en sus proyectos; investigar y respaldar la fiabilidad de lo que ven y escuchan. Lo último está relacionado con la aceptación en sus redes sociales, y muy al contrario de mi punto de vista, la mayoría de ellos tienen

claro que la aceptación o rechazo en este medio digital no marca las directrices de sus decisiones. Ellos prefieren apoyarse y debatirlo con su familia y amigos cercanos porque las “redes sociales muestran una apariencia de perfección diferente a la realidad”.

Es aceptable el tiempo que dedican a los medios digitales por la modalidad de educación adoptada en las universidades, sin embargo, no lo consideran un pasatiempo y prefieren disfrutar de lo que realmente importa: “la familia y amigos y concentrarse en estudiar”. También surgió la duda acerca de la influencia de las redes sociales en la planificación de su vida, y la mayoría de jóvenes concuerdan que las decisiones importantes están guiadas por los consejos de sus padres y su propia experiencia sobre sus deseos. Las redes sociales les ayudan a elegir un restaurante o lugares que visitar, sitios de diversión entre otros, más no es una guía que dirija sus decisiones profesionales. Esta generación se considera un líder, ponen límites a la influencia de las redes sociales y los medios digitales, están conscientes que los únicos capaces de decidir en su vida son ellos, apoyándose en la opinión de sus padres.

La interacción con los jóvenes cambió mi percepción sobre esta generación, los consideraba superficiales, apegados a la influencia de las redes sociales, poco críticos y sin capacidad de liderazgo. Analizando la elección de sus programas, sean comedias, animes, drama, no solo buscan diversión, sino que se identifican con sus personajes por su empoderamiento, perseverancia, capacidad de decisión y fortalecimiento de valores. Son críticos, los medios no influyen totalmente en su aceptación como personas y mucho peor en sus proyectos a futuro. Las redes sociales no son el timón de sus vidas.

Una Experiencia Pedagógica con Sentido

La constitución de un sistema educativo relevante y significativo exige principios esenciales conocidos como los 7 saberes fundamentales de la educación. El primero de estos, las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión, nos invita a tomar conciencia de la persistencia de estructuras cognitivas que obstaculizan toda propuesta que sobrepase el statu quo. El conocimiento humano es frágil, está expuesto a alucinaciones, a errores de percepciones, a la distorsión por la influencia de los afectos, al imprinting de la cultura, a la selección sociológica de nuestras ideas.

La influencia de la afectividad nos ha llevado a pensar que despojando de afecto todo conocimiento, eliminamos el riesgo de error. Sin embargo, el desarrollo de la inteligencia es inseparable de la afectividad. El conocimiento puede empañarse, pero también puede fortalecerse por la afectividad. En esta misma línea, hemos llegado a creer que el conocimiento científico nos garantiza la detección del error y la lucha contra la ilusión. Pero, la verdad es que ninguna teoría científica es indemne al error.

Considerando este principio fundamental de la educación, la primera tarea como docentes es enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento, dotando a nuestros estudiantes de herramientas para detectar y subsanar los errores e ilusiones del conocimiento, pero también enseñarles a convivir con sus ideas sin ser destruidos por ellas.

El segundo principio fundamental nos impulsa a discernir la información clave frente al aluvión de información, problemas, significados. En esta encrucijada, es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para desvelar el contexto, lo global, lo multidimensional y la interacción compleja. Promover una “inteligencia general”, misma que se construye a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de los mismos y es apta para referirse de manera multidimensional, a lo complejo, al contexto en una concepción global.

Enseñar la condición humana es el tercer principio de la educación. Si nos preguntamos quiénes somos, indudablemente debemos cuestionarnos dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos. El ser humano es físico, biológico, psíquico, cultural, social, histórico, todo a la vez. La educación a través de las disciplinas ha desintegrado esta compleja unidad de la naturaleza humana. El desarrollo humano se lleva a cabo en bucles: a) cerebro- mente- cultura, b) razón – afecto- impulso, c) individuo- sociedad- especie. Debemos comprender al hombre como un conjunto de todos estos bucles y a la humanidad como una y diversa. El docente debe restaurar la humanidad, de tal manera que cada individuo tome conciencia y conocimiento de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos.

El reconocimiento de la identidad terrenal es cada vez más indispensable y debe convertirse en uno de los objetos de la educación. Si la humanidad en sus comienzos estuvo dispersa en varias regiones, dando origen a una diversidad de lenguas, religiones, culturas; la modernidad ha permitido relacionar todas estas culturas. Echando mano de la revolución tecnológica, es momento de introducir en la educación una noción no solo económica, sino también intelectual, afectiva y moral a escala terrestre. La identificación terrenal nos permitirá percibir los problemas con el objetivo de construir un auténtico sentimiento de pertenencia a nuestra tierra.

“Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa” (Brañez, 2010). La incertidumbre que deriva de nuestras propias decisiones desencadena una serie de acciones y reacciones que afectan de forma global. El principio de educar para enfrentar las incertidumbres nos alienta a enseñar estrategias que permitan a nuestros educandos afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y así modificar su desarrollo con base en la información adquirida en el camino. Como lo reafirma Morín (Morín, Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, 1999), existen algunos núcleos de certeza, pero son muy reducidos. Gracias a la ciencia hemos adquirido muchas certezas, pero de la misma manera, innumerables

campos de incertidumbre se han revelado. Por ello, debemos aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas; y es precisamente el carácter desconocido de la aventura humana lo que nos incita a preparar nuestra mente para esperar lo inesperado y afrontarlo. Como docentes, estamos obligados a estar a la vanguardia con la incertidumbre de nuestros tiempos.

Si la comprensión la enseñamos como un medio y un fin de la comunicación, es claro que deberíamos realizar reformas en todos los niveles educativos. La comprensión necesita una reforma en la mentalidad y debe abordarse en dos sentidos: a) comprensión interpersonal e intergrupala, b) comprensión a escala planetaria. Debe entenderse que la comunicación no implica comprensión, ésta última siempre está amenazada por la incomprensión de códigos éticos, ritos, costumbres, opciones políticas.

Enseñar la comprensión encierra no reducir al ser humano a una o varias de sus cualidades. Podemos mejorar la comprensión mediante la apertura empática hacia los demás, la tolerancia hacia las ideas y formas diferentes. La verdadera comprensión no atenta a la dignidad humana, por el contrario, establece sociedades democráticas; porque no cabe una comprensión a escala planetaria más que en el marco de una democracia abierta.

La ética del género humano debe formarse en la mente a partir de la conciencia de que el humano es individuo y a la vez parte de una sociedad, parte de una especie. El carácter ternario de condición humana: individuo- sociedad- especie necesita un control mutuo de la sociedad por el individuo y del individuo por la sociedad. Al establecer un control mutuo entre la sociedad y los individuos, la educación contribuye en tomar conciencia de nuestra Tierra- Patria y permite que esta conciencia se traduzca en la voluntad de ejercer una ciudadanía terrenal.

Se requieren cambios concretos en el sistema educativo que abarque desde la primaria hasta la universidad, no fragmentar los saberes, la reflexión, entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo.

Los siete saberes del conocimiento como punto de partida han ampliado mi visión docente, la educación del siglo XXI exige más allá del conocimiento teórico. Formar parte de un mundo digitalizado en constante revolución tecnológica en ocasiones nos vuelve hacia un entorno frío, olvidando de donde venimos, lo que somos, en dónde estamos: perdemos nuestra humanidad. La tecnología nos acerca, pero a la vez nos aleja. Estamos a un clic en cualquier rincón de la tierra, pero ignoramos los problemas que aquejan a nuestros estudiantes. Seguimos manteniendo un modelo de educación que solo mira resultados, pero es ciego a los procesos. Medimos la calidad educativa en números y olvidamos las cualidades de un sistema, de una institución, de un estudiante.

El diálogo con dos docentes, de principios religiosos y edades diferentes aclaró que la docencia es mucho más que una vocación.

La innovación es necesaria, cambiar los objetivos y los fines, dejar atrás sistemas caducos de educación, hacer del estudiante un partícipe activo en este proceso educativo fue la reflexión más importante. Están conscientes que la docencia no debe mirarse como un apostolado, esta visión ha influido negativamente en su remuneración al ser considerados profesionales por vocación.

Como docentes tienen claro que su función de acompañamiento en el proceso de construcción de conocimientos es continua hasta el momento que el estudiante es capaz de construir su propio aprendizaje, cuando no sea necesario condicionar el aprendizaje, sino que éste se desarrolle en un ambiente de libertad. Sin duda la comunicación juega un papel clave en el desarrollo del conocimiento, pero debe ser horizontal, sin jerarquías, transmitiendo mensajes claros, directos y con una finalidad consensuada, esto implica ceder poder, y aprender a escuchar. En definitiva, el conocimiento es poder, pero también es debilidad, puede ser fructífero o estéril, ayuda en la gestión de las emociones y comportamientos.

En la era que vivimos es imposible dejar de lado la influencia de la tecnología en la enseñanza. La interacción en los diferentes espacios y en las aulas físicas se ha vuelto prescindible, pero no por ello debe olvidarse el aporte enriquecedor del encuentro y la inter relación. No hay aprendizaje sin encuentro. El aprendizaje es justamente poner todo el conocimiento al servicio de la resolución de conflictos o situaciones de índole social. La influencia de la tecnología abre un sinfín de posibilidades, nos permite modificar y ampliar el conocimiento, convoca nuevos espacios de interacción. El docente debe asumir los nuevos códigos y medios de comunicación, motivar al desarrollo científico, despertar la curiosidad, el gusto por el aprendizaje, el pensamiento crítico y creativo como herramientas de reflexión y de razonamiento. Los medios y estrategias tienen sentido cuando los usamos como herramientas para construir conocimiento, usamos adecuadamente la información y esto lleva al estudiante a plantear algo nuevo y diferente: innovador.

Aprender y Enseñar en Entornos Virtuales: Actividad Conjunta, Ayuda Pedagógica y Construcción del Conocimiento

La enseñanza y aprendizaje en los entornos virtuales es un proceso que exige interacciones docente-alumno provocado y motivado por la acción de enseñar, así como la acción de aprender. Esta interacción en la educación e-learning está dinamizada por la actividad del alumno en su tarea de desarrollar las tareas, el docente cuyo rol es facilitar y acompañar activamente y de los contenidos entregados a través de los medios tecnológicos y que permiten esta interacción y construcción de conocimientos. Este triángulo alumno-profesor-contenidos considera la articulación

entre el profesor y alumnos en torno al contenido y tareas de enseñanza y aprendizaje, es decir la “actividad conjunta” o “inter-actividad”. La “actividad conjunta” no exige la co-presencia ni en el espacio ni en el tiempo de los participantes. La efectividad de la “actividad conjunta” no es la co-presencia física de los participantes, sino que ellos actúan el uno para el otro y entre sí (Onrubia, 2005)

Esta actividad conjunta está condicionada por dos tipos de restricciones y potencialidades. La primera proviene de las características de los recursos tecnológicos que constituyen el entorno virtual, es decir la inclusión o no de herramientas de comunicación y herramientas de evaluación del aprendizaje de los alumnos. El segundo tipo de restricciones y potencialidades proviene del diseño instruccional, hablamos de características de los materiales de presentación de los contenidos, actividades de enseñanza y aprendizaje previstas, actividades de evaluación previstas (Onrubia, 2005). Las restricciones y potencialidades forman el “diseño tecno-pedagógico” (o “inter-actividad tecno- pedagógica”) de los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje. Este diseño condiciona la actividad conjunta pero no la determina completamente. Un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje puede disponer de herramientas de trabajo en equipo, pero no ser utilizadas efectivamente por los participantes, o emplearse como herramientas de comunicación, pero no como herramientas de colaboración o inversamente.

La calidad de un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje no se centra en las herramientas técnicas, en los materiales que incluye o en las actividades de aprendizaje planteadas; sino en la manera en que esas herramientas, materiales y actividades se organizan, combinan, secuencian y evolucionan para promover la actividad conjunta a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Coll (1990, citado por Díaz y Hernández, 2002, 30), resalta que la “presencia efectiva” del docente en el aprendizaje óptimo tiene como objetivo promover conflictos y actuar como apoyo educativo (Acevedo, 2016)); por ende, el alumno debe poseer un conocimiento preexistente para entrar en conflicto con lo que sabe y lo que debería saber y así generar aprendizaje. La actividad mental constructiva del alumno no garantiza aprendizajes con sentido y con significado, es importante la comunicación e interactividad docente-alumno-contenidos, para alcanzar efectividad en el uso de contenidos y en la comprensión óptima de los mismos. El acompañamiento continuo del docente facilita al alumno la adaptación frente a los contenidos y recursos, por ello el modelo interactivo de Vygotsky enfatiza el abismo existente entre lo que el alumno aprende en solitario y lo que aprende con el apoyo del docente (Narváez, 2008)

En definitiva, en el ámbito de la educación virtual, aprender y enseñar debe darse de tal manera que los “aires de prespecialidad” percibidos por los alumnos y docente sean algo real, en

donde domine el poder de la comunicación, la motivación y el trabajo conjunto en la solución de tareas. A esto se suma la generación de ambientes virtuales agradables, óptimos, productivos y con alto valor pedagógico y tecnológico (Fuentes, n.d.)

Para concluir, Paulo Freire expresa “la alegría no llega sólo con el encuentro de lo hallado, sino que forma parte del proceso de búsqueda. Y enseñar y aprender no se pueden dar fuera de ese proceso de búsqueda, fuera de la belleza y de la alegría”.

Esta frase nos invita a engrandecer la enseñanza virtual y promover la enseñanza y el aprendizaje e-learning con sentido y significado; recordando siempre que “no hay sociedad sin Educación, ni Educación sin Sociedad” (Munita, 2011)

La propuesta de integración de Tics en el proceso de enseñanza aprendizaje comprende implementar una plataforma de enseñanza virtual que permita crear nuevos espacios en el aula, optimizar la organización comunicacional individual y colectiva de los estudiantes, y desplegar información. La plataforma incluirá todos los componentes de la comunicación a distancia ya conocidos, sonido, imagen (fija o en movimiento), animaciones, texto.

Objetivo: Integrar una plataforma de enseñanza virtual educativa, mediada por un dispositivo (teléfono, ordenador) y soportada por internet.

La utilización de esta plataforma además de ser un medio de comunicación en tiempo real, permitirá al docente y estudiante manejar la información de una biblioteca virtual y unificar la transmisión y recepción de información. Un claro ejemplo es la comunicación que puede establecerse a la hora de debatir sobre un tema en particular con otro interlocutor, ya sea hablando (sonido), escribiendo (texto), observando (video) o gesticulando (animación). La combinación de más de uno de estos medios o multimedia nos lleva a una organización y asociación de información para la solución de problemas, investigación y construcción de conocimiento.

Los elementos que conformarán esta red de comunicación tecnológica son: la plataforma educativa que es la aplicación que controlará el flujo de la información, facilitará la comunicación a distancia interactiva entre el docente y los estudiantes, y proporcionará todas las herramientas comunicacionales. El resultado que esperamos de la comunicación interactiva y el flujo de información obtenido a través de las herramientas es la generación de conocimiento en el alumno. El rol del docente en esta red de comunicación es la de guiar en el uso de las herramientas, motivar e integrar al alumno mediante una comunicación directa y clara.

La elección de las herramientas comunicacionales dependerá de las principales características y funciones de cada una. Entre las herramientas a considerar puedo mencionar:

Macromedia Authorware: Software de creación programas con capacidades interactivas y multimedia (Fuentes)

ToolBook: permite crear simuladores y contenidos interactivos de gran calidad (Fuentes).

Slack: permite trabajar de manera colaborativa y reúne la información y las herramientas adecuadas para hacer su trabajo (Aletreo, 2020)

Estas son algunas de las herramientas que permitirán organizar, continuar, interactuar, generar incertidumbre e incentivar la construcción de conocimientos mediante la solución de problemas, sin dejar de lado el acompañamiento permanente del docente.

Conclusiones

La Universidad como casa de estudio se encarga de la formación de un gran número de jóvenes y somos los docentes los responsables de su construcción no solo profesional sino también social. El docente universitario contrae un compromiso ético, social y humano; la educación universitaria no solo condicionará el porvenir de los jóvenes sino también su proyecto de vida misma.

La universidad como toda institución ha sido mercantilizada, se ha convertido en un negocio rentable con fines de lucro. La eficiencia de la formación universitaria ahora es muy limitada, pero ello no ha disminuido su responsabilidad.

Los docentes enfrentamos extraordinarios desafíos durante la formación de los jóvenes, pero debemos recordar las principales responsabilidades con ellos: formación académica de calidad, generación de vínculos con la sociedad sin olvidar la historia, cultura y experiencias de cada alumno y promover la producción y transmisión de conocimientos, ciencia y tecnología.

La docencia más que una vocación, exige preparación; la actualización continua de conocimientos a la par de la innovación y revolución social. Si el docente es un potenciador de cambios en los jóvenes debemos empezar por propiciar su autonomía promoviendo la reflexión y el pensamiento crítico. No se trata de imponer los conocimientos del docente, el objetivo es acompañar al estudiante en su propio descubrimiento del saber.

La verdadera transformación del sistema educativo universitario no radica en exámenes de mayor relevancia, sino en la formación del docente universitario para preparar a los jóvenes para la era de la innovación.

Anexos

Tabla 1. Rúbrica para la evaluación de Mapa Conceptual

Valoración	A (10-9)	B (8-7)	C (6)	Observaciones
Profundización del tema	Descripción clara de los conceptos y buena cantidad de detalles	Descripción ambigua de los conceptos, algunos detalles que no clarifican el tema	Descripción confusa de los conceptos, escasos detalles.	
Aclaración sobre el tema	Mapa bien organizado y claramente presentado, de fácil seguimiento.	Mapa bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Mapa poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen	
Alta calidad del diseño	Mapa atractivo, cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Mapa con estructura simple pero bien organizada con al menos tres errores de ortografía.	Mapa mal realizado, no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía	
Elementos propios del mapa conceptual	Se identifican los conceptos principales y subordinados. Todos los conceptos están bien vinculados y etiquetados.	Los conceptos principales están bien identificados y subordinados pero no han sido bien vinculados ni etiquetados.	No se identifican los conceptos principales y subordinados ni existe relación entre los conceptos	
Presentación del mapa conceptual	La presentación fue hecha en tiempo y forma, se entregó en el formato pre establecido (papel o digital)	La presentación fue hecha en tiempo y forma, la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación no fue hecha en tiempo y forma, la entrega no se hizo en la forma pre establecida.	

Puntaje máximo 50 puntos. Inaceptable menor 35 puntos

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 2. Rúbrica para la Evaluación de Línea del tiempo

Valoración	Excelente	Bien	Inadecuado	Observaciones
Legibilidad	La apariencia total de la línea del tiempo es agradable y fácil de leer	La línea del tiempo es relativamente legible	La línea del tiempo es difícil de leer	
Elementos propios de la línea tiempo	Cuenta con una fecha de inicio y una fecha final, las escalas son proporcionales y cada evento ha sido representado con una frase o imagen que dan una clara idea del evento en cuestión.	Cuenta con fecha de inicio y una fecha final, las escalas son proporcionales pero los eventos no han sido acompañados de frases o imágenes que ejemplifiquen el evento en cuestión.	No hay fecha de inicio o fecha final, sin escalas de tiempo donde se marquen eventos importantes y las imágenes o frases no son coherentes con el tema en cuestión	
Redacción y ortografía	Excelente, sin faltas de ortografía	Buena, hay hasta 3 errores ortográficos	Aceptable, hay hasta 5 errores ortográficos	
Fuentes de información	Fuentes confiables y citadas en formato APA (al menos 3)	Fuentes confiables (al menos 2) y/o no están citadas en formato APA	No se citan fuentes confiables y/o no están citadas en formato APA	
Presentación de la línea de tiempo	La forma y la tipografía usada fueron atractivas, la línea de tiempo se entregó de forma limpia en el formato que determinado.	La forma y la tipografía usada no permiten una correcta visualización de la línea de tiempo; la entrega fue en el formato pre establecido.	Se abusó del uso de colores y tipografías y la entrega no se dio de la forma pre establecido.	

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 3. Rúbrica para la Evaluación de Taller

Aspectos a Evaluar	ESCALA DE CALIFICACIÓN			Insuficiente
	Excelente	Muy Buena	Aceptable	
Participación activa	Participa en todas las actividades previstas en el taller, realiza un trabajo en equipo.	Participa en todas las actividades previstas en el taller, solo con algunos integrantes del grupo.	Participa en algunas de las actividades previstas, solo con algunos integrantes del grupo.	No participa, se muestra indiferente frente a las acciones realizadas.
Interés	Centra su atención en los contenidos desarrollados y emite punto de vista crítico.	Centra su atención y comparte su experiencia	Escucha y relaciona la nueva información con los conocimientos que posee.	Solo escucha

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 4. Rúbrica para la Evaluación de Cuadro de Doble Entrada

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema	Descripción clara y esencial del cuadro y buena cantidad de detalles	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o son escasos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado, claramente presentado, de fácil seguimiento.	Cuadro bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Cuadro impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía	
Elementos propios del cuadro de doble entrada	El título del cuadro da una idea clara del tema y todos los conceptos se relacionan entre si y están bien jerarquizados.	El título del cuadro es ambiguo y no todos los conceptos se relacionan entre si y hay confusión en la jerarquía de los conceptos	No existe título y los conceptos no tienen relación ni coherencia entre sí debido a que no existe orden entre ellos	
Presentación del cuadro de doble entrada	La presentación fue hecha en tiempo y forma se entregó en el formato pre establecido	La presentación fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido	La presentación no fue hecha en tiempo y forma, la entrega no se dio de la forma pre establecida	

Puntaje máximo 10 puntos. Insuficiente menos de 7

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 5. Rúbrica para la Evaluación de Caso Clínico

Criterios de valoración	Desempeño deficiente	Desempeño regular	Desempeño excelente	Observación
Datos generales del paciente	No mencionan datos de filiación	Mencionan datos, pero omiten antecedentes patológicos	Mencionan todos los datos de filiación y antecedentes.	
Padecimiento actual	No mencionan motivo de consulta	Menciona motivo de consulta, pero no lo describen	Describen el motivo de consulta y antecedentes médicos relevantes	
Terapéutica empleada	No mencionan la terapéutica empleada	Menciona la terapéutica, pero no la describe	Describe la terapéutica empleada	
Diagnóstico clínico presuntivo	No menciona una impresión diagnóstica	Menciona una impresión diagnóstica sin fundamentarla	Fundamenta la impresión diagnóstica y los diagnósticos diferenciales.	
Plan de tratamiento	No propone un plan de tratamiento	Propone un plan de tratamiento, pero no es acorde al diagnóstico	Propone un plan de tratamiento acorde al diagnóstico, respetando la autonomía y beneficencia del paciente.	
Revisión bibliográfica	El contenido es ambiguo, a información incompleta o no es actual, no se citan referencias bibliográficas.	El contenido se presenta con una progresión lógica de ideas, pero la información es incompleta o desactualizada. Las referencias bibliográficas no se citan adecuadamente.	El contenido se presenta de manera clara y precisa, la información es completa y actual. Se citaron mínimo 5 referencias bibliográficas con el estilo solicitado.	
Presentación	Las diapositivas no son legibles, fondo inadecuado, saturación de información	Algunas diapositivas son legibles, uniformidad en las fuentes y párrafos de extensión apropiada	Todas las diapositivas son legibles, fondo adecuado, sin saturación de diapositivas.	

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 6. Rúbrica para la Evaluación de Proyecto de Creatividad

Criterios	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
Niveles	5	4	3	2	1
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son infrecuentes e inusuales	El trabajo muestra algunas ideas que son infrecuentes e inusuales	El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales	El trabajo muestra al menos una idea infrecuente e inusual	El trabajo no muestra ideas originales
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y eficaces	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no muestra ideas novedosas, ni llamativas ni eficaces.

Puntaje máximo 10 puntos. Insuficiente 2 puntos

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 7. Rúbrica para la Evaluación de Cuadro Comparativo

Aspectos a evaluar	Excelente (10-9)	Satisfactorio (8)	Regular (7)	No satisfactorio (6)
Propósito y detalles argumentativos	La tabla compara y contrasta claramente los elementos. La información enfoca los elementos concretos para la comparación	La tabla compara y contrasta los elementos con claridad, pero la información de apoyo es muy general.	La tabla compara y contrasta los elementos con claridad, pero la información de apoyo es incompleta.	La tabla compara o contrasta, pero no incluye ambos aspectos. No hay información de apoyo o es incompleta.
Organización y estructura	El cuadro desglosa la información y sigue un orden coherente. Presenta todos los elementos del tema por comparar	El cuadro desglosa la información, pero ésta no sigue un orden coherente	Algunos datos están en la sección equivocada o no están en un orden lógico.	Muchos detalles no están en un orden lógico. La forma en que se organiza tiene poco sentido.
Contenido	Aborda la información necesaria, la explicación y la relación es clara y pertinente para entender los elementos y las características de comparación.	La información es clara y pertinente porque contiene datos suficientes para entender la comparación de los elementos	Los elementos son insuficientes para relacionar y entender las características y su comparación	La información es incoherente y no tiene relevancia con el tema tratado.
Ortografía	El autor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El autor comete 1-2 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido	El autor comete 3-4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido	El autor comete más de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 8. Rúbrica para la Evaluación de Resúmenes

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Observación
Organización	Las ideas son puestas en un orden lógico y la forma en que son presentadas mantiene el interés del lector	Las ideas son puestas en un orden lógico, pero la forma en que son presentadas o introducidos algunas veces hacen al escrito menos interesante	Las ideas no están en un orden lógico o esperado, y distraen al lector	Las ideas no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito	
Ortografía, puntuación y gramática	El resumen no presenta errores ortográficos ni gramaticales	El resumen presenta 1-2 errores gramaticales y ortográficos, pero en general la redacción es correcta	El resumen presenta 3-4 errores ortográficos o gramaticales	El resumen presenta más de 4 errores gramaticales u ortográficos	
Exposición de las ideas	Las ideas son expresadas en una manera clara y organizada	Algunas de las ideas son expresadas en una manera clara y organizada	Pocas de las ideas son expresadas en una manera clara y organizada	Ninguna de las ideas es expresada en una manera clara y organizada	
Comprensión del tema	El resumen contiene todos los hechos certeros sobre el tema	El resumen contiene algunos de los hechos certeros sobre el tema	El resumen contiene pocos de los hechos certeros sobre el tema	El resumen no contiene hechos certeros sobre el tema	
Identificación de las ideas centrales	Expone la idea principal, nombra el tema del resumen y esquematiza los puntos principales	Expone la idea principal, nombre el tema del resumen	Expone la idea principal, esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema	Expone la idea principal, no menciona el tema ni los puntos a discutir	
Identificación de las ideas secundarias	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias	La información esta medianamente redactada y proporciona 1-2 ideas secundarias	La información esta medianamente redactada, pero no da detalles ni ejemplos	La información tiene poco o nada que ver	
Claridad de la redacción	Controla el ritmo y la variedad en las oraciones, el estilo es	Controla medianamente el ritmo y la variedad en las oraciones, el	Carece de control en la estructura oracional, poco control sobre los	No presenta control en la estructura oracional, ni sobre los	

	suave y eficiente. Las palabras están bien elegidas y el fraseo es apto.	estilo es competente pero no es vinculante ni inventivo. Muestra un orden razonable en el fraseo.	patrones de oración. El lector debe volver atrás para encontrar el sentido	patrones de oración. Requiere que el lector vuelva atrás para encontrar el sentido	
--	--	---	--	--	--

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 9. Cuestionario de Validación

CATEGORIAS	SI	NO	OBSERVACIONES
El material evaluado es aplicable en la práctica profesional			
El material evaluado permite el intercambio de ideas o el trabajo grupal			
El material evaluado es comprensible o requiere preguntas para entenderlo			
El lenguaje es apropiado y equilibrado			
El material evaluado guarda un orden			
El material evaluado resuelve las principales inquietudes del tema tratado			
El uso de tecnicismos está acorde al nivel de preparación de los destinatarios			
El material evaluado está enfocado a situaciones reales.			

Elaborado por: Gabriela Galarza

Tabla 10. Mediar para Lograr una Experiencia Pedagógica Decisiva.

	<h1>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</h1> <p>Periodo Marzo- octubre 2022</p>				
PLANIFICACIÓN DOCENCIA SEMANA 6					
DOCENTE	Gabriela Galarza.				
NIVEL	Pregrado		Posgrado		
SEMESTRE	NOVENO	PARALELO	A	ESPECIALIDADES	
FECHA	SEMANA6: 23-27 de mayo de 2022				
ASIGNATURA	Medicina de Emergencias y Desastres				
TEMA	Manejo avanzado de la vía aérea				
ALUMNOS:	20				
TIEMPO DE CLASE:	2 horas				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos teóricos en el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de la vía aérea. <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer algoritmos de manejo de vía aérea difícil en sala de emergencias. • Desarrollar destrezas y habilidades en el uso de dispositivos auxiliares en el manejo de la vía aérea difícil. • Definir el perfil farmacológico seguro para el paciente críticamente enfermo con necesidad de manejo avanzado de la vía aérea. 				
TIPO DE PRÁCTICA:	Aplicación.				

<p>Introducción</p> <p>El manejo de la vía aérea es uno de los elementos fundamentales en el cuidado del paciente crítico. El manejo de la vía aérea entendida como la realización de maniobras y la utilización de dispositivos que permiten la ventilación adecuada y segura es uno de los mayores desafíos en la atención de pacientes críticamente enfermos en la sala de emergencias. El resultado final dependerá de las características del paciente, la disponibilidad de equipos y las destrezas y habilidades del operador: pudiendo determinar la morbilidad. (Surgeons, 2020)</p>	<p>Estrategia de entrada.</p> <p>Escena teatralizada con ayuda de dos estudiantes previamente preparados. Los dos en una casa en llamas y uno de ellos al ser rescatado, presenta edema de la vía aérea. Personal paramédico intenta intubar y fracasa por tres intentos.</p> <p>Pregunta: cuál es el protocolo de actuación en esta situación, el equipo necesario, tipo de dispositivos y fármacos?</p> <p>Estrategias de desarrollo.</p> <p>Cada alumno deberá contar en su mesa de trabajo con una pieza anatómica: tráquea de una res.</p> <p>Identificaremos los puntos anatómicos de mayor importancia en el manejo de la vía aérea, recalando las estructuras que definen a una vía aérea difícil.</p> <p>Presentamos un vídeo de los dispositivos de vía aérea disponibles en el mercado, sus indicaciones, contraindicaciones y modo de uso.</p> <p>Planteamos un escenario similar al de la introducción y cada alumno responderá por chat el algoritmo de manejo que seguiría en caso de estar como líder en emergencia.</p> <p>Analizaremos los puntos clave, dosis de fármacos, efectos adversos y habilidades de las destrezas en la pieza anatómica con la que están trabajando.</p> <p>Estrategia de cierre.</p>	<p>Conclusiones de la práctica ligado con los educar para, saberes e instancias.</p> <p>Educación para la incertidumbre. La incertidumbre que gatilla el manejo de una vía aérea difícil en entornos austeros como el entorno rural, exige al estudiante a desarrollar habilidades y destrezas y mostrar un dominio crítico y reflexivo.</p> <p>Educación para la expresión.</p> <p>-la decisión respecto al dispositivo, fármacos y técnicas; está basada en conocimientos previos, dominio de destrezas y habilidades.</p> <p>Instancias de aprendizaje aplicadas</p> <p>El educador: la guía del docente en el desarrollo de las destrezas y habilidades.</p> <p>Los medios y materiales: las piezas anatómicas de animales son una herramienta valiosa a la hora de reconocer estructuras claves y comprender el funcionamiento de los dispositivos. También ahora</p>
--	--	--

	<p>Los estudiantes reproducirán lo aprendido con el dispositivo que más dificultad generó.</p> <p>Los alumnos aportarán observaciones y comentarios a su compañeros y las observaciones se enviarán al docente y al alumno para considerarlas en la evaluación final.</p>	<p>podemos considerar los laboratorios de simulación.</p> <p>El grupo: el apoyo de los grupos para realizar observaciones, correcciones son una fortaleza cuando todos aportan con conocimientos previos.</p> <p>El contexto: perder el miedo a manipular una pieza anatómica, palpar un dispositivo y colocarlo, observar los efectos de los fármacos: trasladan al alumno a una realidad muy cercana a la de un paciente.</p> <p>RECOMENDACIONES PARA ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar los principios anatómicos y fisiológicos relacionados con la vía aérea. - Ante cualquier inquietud, consultar al docente.
--	---	---

<p>Evaluación de la Práctica Rúbrica de evaluación</p>		
<p>Aspectos a Evalu ar</p>	<p>ESCALA DE CALIFICACIÓN</p>	

	Excelente	Muy Buena	Aceptable	Insuficiente
Participación activa	Participa en todas las actividades previstas en el taller, realiza un trabajo en equipo.	Participa en todas las actividades previstas en el taller, solo con algunos integrantes del grupo.	Participa en algunas de las actividades previstas, solo con algunos integrantes del grupo.	No participa, se muestra indiferente frente a las acciones realizadas.
Interés	Centra su atención en los contenidos desarrollados y emite puntos de vista crítico.	Centra su atención y comparte su experiencia	Escucha y relaciona la nueva información con los conocimientos que posee.	Solo escucha
Aplicación de lo aprendido	Muestra destrezas y habilidades con un análisis	Muestra destrezas y habilidades con base a los	Muestras destrezas y habilidades sin un análisis crítico	Las habilidades y destrezas son mostradas con dificultad.

	crítico reflexivo con base a los contenidos desarrollados	contenidos desarrollados.			
Saberes involucrados					
Saber conocer, saber hacer y saber ser: el conocimiento es libertad, la libertad es una decisión y la decisión en el ámbito médico esta basada en conocimientos, destrezas y habilidades que se fortalecen con la práctica y la auto critica. .					

REALIZADO POR	REVISADO POR
María Gabriela Galarza T.	Daniel Bravo
DOCENTE DE CÁTEDRA	TUTOR DE ÁREA
Firma	Firma
Fecha: 21/03 /2022	Fecha: 21/03 /2022

Referencias Bibliográficas

- Martín, J. (9 de April de 2002). *Globalización y desarrollo*. Recuperado el 10 de April de 2022, de Repositorio CEPAL: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2724/2/S2002024_es.pdf
- VALDEZ CHÁIDEZ, O. L. (Marzo de 2015). “UN NUEVO ENFOQUE DE ENSEÑANZA: APRENDIZAJE PROACTIVO”. Recuperado el 10 de April de 2022, de Universidad Mexicana: https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/Un_nuevo_enfoque_de_ensenanza_Aprendizaje_proactivo.pdf
- Tipán Meza, C., & Orbe Nájera, C. (s.f.). *La infantilización en estudiantes universitarios: ¿Un sistema que privilegia la dependencia?* Obtenido de <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v8i2.216> (01 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Tamayo, A. E. (12 de Octubre de 1915). Conferencia leída en la Sesión solemne de la Escuela de Medicina. *Revista de la Sociedad Jurídico Literaria*(38), 21-45.
- Prendes, M., & Sanchez, M. (2008). Portafolio electrónico: posibilidades para los docentes.
- Surgeons, A. C. (2020). Advanced Trauma Life Support. En A. C. Surgeons, *Advanced Trauma Life Support* (págs. 31-49). Chicago.
- BBVA. (s.f.). Recuperado el 29 de Marzo de 2022, de <https://www.bbva.com/es/quienes-millennials-generacion-unica/>.
- Brañez, D. E. (2010). Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/gmb/v33n1/a15.pdf>.
- Onrubia, J. (20 de Febrero de 2005). Obtenido de <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Acevedo, J. C. (2016). Obtenido de https://www.academia.edu/30408881/Reflexion_Aprender_y_enseñar_en_entornos_virtuales
- Narváez, J. M. (2008). Obtenido de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>.
- Fuentes, C. A. (s.f.). Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4126/caf1de2.pdf>.
- Munita, M. G. (2011). Obtenido de [Dialnet-SociedadYEducacion-6429461.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429461)
- Aletreo. (2020). Obtenido de <https://aletreo.com/herramientas-digitales-para-comunicarse-en-tiempos-de-covid-19/>

- Javier, s. (06 de 09 de 2009). Obtenido de <http://materialeseducativosjavier.blogspot.com/2009/09/validacion-de-material-educativo.html>.
- Morín, E. (Octubre de 1999). Obtenido de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPD-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf>
- Gutierrez, F., & Prieto, D. (1999). Obtenido de https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/file.php/513/Biblioteca/Mediacion_Pedagogica.pdf.
- Herrera, L. (2007). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846111004>.
- Morín, E. (2011). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/15241>.
- García, C. (2002). Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2002/eim021g.pdf>.
- Castillo, S. (2002). Obtenido de <https://docplayer.es/92227410-Compromisos-de-la-evaluacion-educativa.html>.
- Calatayud, M. (2007). Obtenido de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12222.pdf&area=E>.
- Ginés, J. (2004). Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie35a01.pdf>.
- Nussbaum, M. (2011). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232011000100001.
- García, D. (2012). Obtenido de "http://biblioteca.clacso.edu.ar/Republica_Dominicana/ccp/20170217042603/pdf_530.pdf".
- Escudero, J. (1998). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>.
- Pizano, M. S. (Julio de 2002). Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6194/1/08257.pdf>.
- Prieto Castillo, D. (2009). Obtenido de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/143997/1/PRIETO_La-enseñanza-universitaria-centrada-en-el-aprendizaje_p.pdf.
- Parra, J. M. (2003). Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>.
- Rodríguez, S. (10 de Marzo de 1832). Obtenido de <http://biblio.juridicas.unam.mx>.
- Salinas, J., & Perez, A. (s.f.). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36846509016.pdf>.
- Tenti, E. (2001). Obtenido de <https://scholar.isep-cba.edu.ar/una-conversacion-con-emilio-tenti-fanfani/>.
- Zuluaga, M. (2020). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1590/159066047015/html/>.
- Tapia, N. (2008). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/466321565/TAPIA-La-pedagogia-del-aprendizaje-servicio-un-estado-de-la-cuestion>.
- Camilloni, A. (1995). Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Reflexiones-Para-La-Construcción-De-Una-Didáctica-PKNXZCU7VPNAX>.

Brovelli, M. (8, 9, 10 de Diciembre de 2005). Obtenido de <http://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/35885>.

American College of Surgeons. (2020). Obtenido de https://viaaerearcp.files.wordpress.com/2017/02/atls_9a_ed-librosmedicospdf-net1.pdf.

Aylwin, N. (1972). Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/6194/000379758.pdf>.

Escudero, J. (2007). Obtenido de https://ice.unizar.es/sites/ice.unizar.es/files/users/leteo/calidad/t._escudero_evaluacion.pdf.