



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y LA MEDIACIÓN A TRAVÉS
DE LAS TECNOLOGÍAS**

Autor: Diego Bermeo Rocha

Director: Francisco Torres

Cuenca, 2022

Dedicatoria

Quiero dedicarle este texto a mi familia, Tamara y Amelia, a quienes amo mucho y son mi gran apoyo y fortaleza para cumplir las metas que tengo en mi vida. Además, quiero dedicarles este libro a mis padres, ya que ellos me han brindado todo su apoyo a lo largo de este trayecto en mi preparación académica.

Agradecimientos

Agradezco mucho la ayuda, el acompañamiento y la tutoría de Francisco, quien ha sido muy paciente, amable y receptivo en su labor como docente. Por otra parte, me gustaría agradecer a mis compañeros de la especialidad por el soporte y apoyo mutuo que me han brindado durante esta especialidad. Finalmente, quiero agradecer a la Universidad del Azuay por crear programas de especialidad como este, que permiten el crecimiento personal y académico de todos nosotros.

Resumen

Este texto contempla una serie de propuestas y alternativas pedagógicas sobre la educación actual que nos pueden ser de gran utilidad si estamos interesados en el campo de la docencia. Se ha logrado reunir aquí muchos elementos, por un lado, vivencias y experiencias propias y ajenas sobre la enseñanza, y, por otro lado, contenidos y conceptos compartidos, tales como: La Mediación Pedagógica, Las Instancias de Aprendizaje, Los Educar Para, Las Prácticas de Aprendizaje, La Evaluación, La Mediación a través de las Tecnologías.

El camino recorrido ha sido de gran importancia para reubicarnos como docentes, ya que se ha logrado reconocer la necesidad de un cambio en la visión sobre la educación actual, para darle mayor protagonismo a las y los jóvenes, quienes están inmersos en el campo de la enseñanza, además de utilizar la mediación pedagógica como herramienta principal para acompañar a nuestros estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Educación, pedagogía, mediación pedagógica, docencia, aprendizaje, enseñanza.

Abstract

This text encompasses a number of proposals and pedagogical alternatives that education is facing today, which can be very useful in the teaching field. It has been possible to bring together some variables. On the one hand, personal and others' experiences on teaching; and, on the other hand, shared contents and concepts, such as, Pedagogical Mediation, Learning Instances, Educate For, The Learning Practices, Evaluation, Mediation through Technologies. The ground covered has been of great importance to recognize ourselves as professors since it has been possible to acknowledge the need for a change in the vision of current education to give greater prominence to young people who are immersed in the field of teaching, through the use of pedagogical mediation as the main tool to accompany our students in their learning process.

Keywords: Education, pedagogy, pedagogical mediation, teaching, learning.



Índice de contenidos

TEXTO PARALELO PRIMERA PARTE: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	10
CAPÍTULO I: LAS CASAS DE ESTUDIO.....	11
1. Una Mirada Hacia las Casas de Estudio	11
1.1. El Currículum Universitario	11
1.1.1. Aspectos Teóricos.....	11
1.1.2. Reflexiones Acerca del Currículum.....	12
1.2. En Torno a la Universidad.....	13
1.2.1. ¿Qué Alternativas Podemos Proponer?.....	14
CAPÍTULO II: ACERCA DE LA PEDAGOGÍA	16
2. Una Propuesta Pedagógica Diferente.....	16
2.1. La Mediación Pedagógica	16
2.1.1. La Mediación Como un Elemento Teórico	17
2.1.2. La Mediación Como un Acto Pedagógico.....	18
2.2. Los Educar Para.....	19
2.2.1. ¿Qué significa educar?	19
2.2.2. Los Educar Para, Un Enfoque Sobre la Finalidad de la Educación.....	21
2.2.3. Educar Para la Incertidumbre	21
2.2.4. Educar Para Gozar de la Vida.....	22
2.2.5. Educar Para la Significación.....	22
2.2.6. Educar Para la Expresión.....	23
2.2.7. Educar Para la Convivencia	23
2.2.8. Educar Para Apropiarse de la Historia y de la Cultura.....	24
2.2.9. Reflexiones Finales	24
2.3. Las Instancias de Aprendizaje	25
2.3.1. Acerca de las Instancias de Aprendizaje.....	26
2.3.2. La Institución.....	27
2.3.3. Los Docentes	27
2.3.4. Los Medios, Materiales y Tecnologías: Reflexiones en Torno a sus Beneficios y Perjuicios	28
2.3.5. El Grupo	29
2.3.6. El Contexto.....	30
2.3.7. Con Uno Mismo	31
2.3.8. La Educación: Un Acto Humanizado.....	32

2.3.9.	<i>Otros elementos de reflexión</i>	32
2.4.	Tratamiento del Contenido	35
2.4.1.	<i>Una visión global</i>	36
2.4.2.	<i>El tratamiento del contenido</i>	36
2.5.	Las Prácticas de Aprendizaje	38
2.5.1.	<i>Los saberes</i>	39
2.5.2.	<i>El Mapa de Prácticas</i>	39
CAPÍTULO III: EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN		43
3.	Propuestas Sobre la Evaluación y Validación	43
3.1.	El Valor	43
3.2.	Los Procesos y los Productos	44
3.3.	Los Saberes Como Elementos Para Considerar en la Evaluación	44
3.3.1.	<i>El Saber</i>	44
3.3.2.	<i>Saber Hacer</i>	45
3.3.3.	<i>Saber Ser</i>	45
3.3.4.	<i>Saber Ser en las Relaciones</i>	45
3.4.	Un Punto de Reflexión Sobre la Evaluación	46
3.5.	Otras Ideas Acerca de la Evaluación	48
3.5.1.	<i>Del Error al Aprendizaje</i>	48
3.6.	Validación	50
3.6.1.	<i>Definición</i>	50
3.6.2.	<i>Algunas Alternativas de Validación</i>	51
3.6.3.	<i>Criterios de Validación</i>	51
4.	Anexos	54
4.1.	Un Ejemplo de Mediación Pedagógica Desde mi Área de Estudio	54
4.2.	Mapa de Prácticas	57
4.3.	Rúbricas Utilizadas Para las Prácticas	60
4.4.	Documento de validación	64
4.4.1.	<i>Conclusiones</i>	67
TEXTO PARALELO SEGUNDA PARTE: FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLOGÍAS		68
1.	Introducción	68
CAPITULO I: DESDE LAS VIVENCIAS PROPIAS Y AJENAS		69
2.	De Opiniones Y Percepciones	69
2.1.	Podemos Empezar Con Una Opinión Personal... ..	69

2.2.	¿Qué hay de las percepciones de otros colegas?	71
2.3.	¿Qué tienen que decir los jóvenes acerca de ellos mismos?.....	75
CAPITULO II: LA TRANSICIÓN DE LA VIOLENCIA HACIA UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.....		81
3.	La Formación Académica	81
3.1.	De Aprendizaje y Aprendices.....	81
3.2.	El Discurso Identitario.....	82
3.3.	Otras Formas Del discurso Identitario.....	83
3.4.	¿Universidad jardín de infantes?	84
4.	Caminos Del Sin sentido.....	84
4.1.	El Abandono	85
4.2.	La Mirada Clasificadora Y Descalificadora	85
4.3.	La Violencia:	85
4.3.1.	<i>Acerca De La Violencia</i>	86
4.3.2.	<i>Una Propuesta Para Combatir La Violencia</i>	88
4.3.3.	<i>¿Qué Podemos Hacer Al Respecto, Qué Nos Queda Por Proponer?</i>	89
5.	La Forma, Educa	92
5.1.	Introducción.....	92
5.2.	En Torno A La Forma De La Educación.....	92
5.3.	Juventud y Lenguajes	93
5.4.	El Lenguaje En La Universidad.....	93
CAPÍTULO III: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS		95
6.	Acercarnos al Discurso del Espectáculo	95
6.1.	Constantes del espectáculo	96
6.2.	Usos sociales del relato.....	98
7.	Una Experiencia Pedagógica con Sentido	101
7.1.	Apósito Del Sentido Del Aprendizaje.....	101
7.2.	Construimos Todos En El Acto Educativo.....	102
7.3.	De Condicionamientos Y Estímulos.....	102
7.4.	Concepciones Del Aprendizaje A Considerar En La Práctica Educativa	103
7.5.	Aprender De Manera Significativa.....	105
8.	Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	107
8.1.	Mediar en las relaciones presenciales.....	107
8.1.1.	<i>La mirada</i>	108
8.1.2.	<i>La palabra</i>	108

8.1.3.	<i>La escucha</i>	109
8.1.4.	<i>El silencio</i>	109
9.	Tecnologías De La Información Y Comunicación	111
9.1.	Experiencias Con La Tecnología Y La Educación.....	111
9.2.	Las Tecnologías Como Destino.....	112
9.3.	La Tecnología Por Sí Sola No Hace Lo Pedagógico.....	112
9.4.	La Importancia De No Abandonar La Mediación Pedagógica.....	113
10.	Anexos	116
10.1.	Glosario.....	116
10.2.	¿Qué Tipo De Contenido Le Gusta Nuestros Jóvenes?.....	119
10.3.	Entrevista	124
10.4.	Propuesta De Clase	127
10.5.	Propuesta De Incorporación De TIC.....	130
11.	Referencias Bibliográficas	133

Índice de tablas

Tabla 1. Mapa de prácticas.....	57
Tabla 2. Rúbrica para la práctica 1.....	60
Tabla 3. Rúbrica para la práctica 2.....	60
Tabla 4. Rúbrica para la práctica 3.....	60
Tabla 5. Rúbrica para la práctica 4.....	61
Tabla 6. Rúbrica para la práctica 5.....	61
Tabla 7. Rúbrica para la práctica 6.....	62
Tabla 8. Rúbrica para la práctica 7.....	62
Tabla 9. Rúbrica para la práctica 8.....	63
<i>Tabla 1. Rúbrica de evaluación</i>	129

Índice de Figuras

Figura 1.	119
Figura 2.	120
Figura 3.	120
Figura 4.	121

PRIMERA PARTE: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Introducción

Este texto es una invitación a proponer nuevas alternativas para la educación superior, a través del programa de Especialidad en Docencia Universitaria impulsado por la Universidad del Azuay, surge la idea de la construcción de un texto pedagógico, en donde ensamblamos los contenidos aprendidos a través de las prácticas propuestas por el programa.

Las vivencias y las experiencias cotidianas son elementos que, en ocasiones, son subestimados en el campo de la enseñanza, pero estos elementos constituyen una parte fundamental durante el proceso de preparación universitaria. En los siguientes capítulos se hará una revisión sobre el ambiente universitario actual y el currículum.

De la misma manera, se abordará el tema de la mediación Pedagógica, que hace referencia a un punto de encuentro entre temas de aprendizaje en el cual se puede enseñar a través de diferentes medios. También se hablará acerca de la finalidad de la educación, para qué aprendemos, cuál es el objetivo del aprendizaje a través de los Educar para. Así mismo, las instancias del aprendizaje constituyen parte importante en la elaboración de este texto. Finalmente, se tratará sobre las prácticas de aprendizaje, y cuáles son las nuevas alternativas de evaluación y la importancia de la validación dentro de este contexto.

CAPÍTULO I: LAS CASAS DE ESTUDIO

1. Una Mirada Hacia las Casas de Estudio

La elaboración de un documento pedagógico es una tarea que implica abordar obligatoriamente el tema de las casas de estudio: Las Universidades, volver la mirada a estas entidades permite conocer y reconocer el contexto en el cual la educación está ubicada. La propuesta del currículum universitario supone una primera puerta de ingreso para conocer como está constituida una institución, su misión, visión, valores y modelo educativo, reconoce -de alguna manera- qué busca formar en una sociedad con propósitos.

1.1.El Currículum Universitario

El Currículum está relacionado con la postura que adopta la Institución universitaria con respecto a los lineamientos educativos propuestos por la entidad estatal reguladora, de tal manera que presenta ante la sociedad su misión, visión y propuestas educativas (carreras de grado, postgrado, mallas curriculares, etc.). ¿Cuál es el enfoque que tiene la universidad? ¿Bajo qué parámetros está constituida? ¿Qué tipo de profesionales busca formar la institución? Todo esto hace referencia al currículum de las universidades.

1.1.1. Aspectos Teóricos

El currículum forma parte importante de la estructura universitaria, ya que se construye con base en las demandas sociales y culturales de un medio, y además, expone a dónde está dirigida su oferta, no solo en relación a la adquisición de nuevos conocimientos, sino también en la formación humana, social y cultural.

Para Brovelli (2005) la creación del currículum tiene una relación directa con la cultura, es decir, que se establece conforme a los requerimientos de una sociedad, no solamente lo que un ciudadano requiere para aprender una profesión, sino también las implicaciones en su formación social y humana. Así mismo, según Marchesi y Martín (en

Brovelli, 2005), existen retos a los cuales la propuesta de educación tiene que adaptarse, estos son:

La sociedad cambia acorde las necesidades de la educación, por lo que se buscan nuevos *lugares* y nuevos *medios* para el aprendizaje.

La importancia de ofrecer *calidad* educativa, lo que implica ofrecer contenidos de aprendizaje que logren una formación integral.

La elaboración del currículum es una parte fundamental de la educación, según Huerta, Penadillo y Kaqui (2017), este proceso es una actividad inherente de la docencia universitaria, se realiza dentro del marco de procesos colaborativos, tomando en cuenta a la comunidad universitaria, por lo que se torna en un macroproyecto en continuo mejoramiento. Además, este parte de una entidad que regula (como se mencionó en el apartado anterior), para así estructurar el modelo educativo de formación académica y humana.

1.1.2. Reflexiones Acerca del Currículum

El currículum se estructura en tres diferentes elementos, estos son: El *macrocurrículum*, que hace referencia a la estructura educativa de un país, además de incluir las políticas públicas de los organismos reguladores del estado, en el caso del Ecuador estos son: La Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), y en el marco legislativo de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Por otro lado, tenemos el *mesocurrículum*, el cual constituye a la universidad como institución educativa, descrito a través de su misión, visión, modelo educativo y ofertas académicas. Finalmente, hacemos mención al *microcurrículum*, que está elaborado por la oferta académica de cada campo del conocimiento (medicina, ingeniería, ciencias de la educación, etc.), la malla curricular, el campo laboral, el tiempo de preparación, etc.

Si hacemos mención a estos tres elementos en los que se podría descomponer el currículum, encontramos el detalle de que su elaboración es un tema complejo, pero importante y necesario para la educación superior, además de esto, ¿Qué podría ser aún más importante que su estructuración dentro de los campos del conocimiento? Pues la colectividad, no hay currículum sin colectividad, ya que esta representa el contexto social e histórico, para esto, los actores de la educación deberían formar parte de la estructuración de un currículum.

Además, si partimos de la idea de que la sociedad está en constante cambio y evolución (un ejemplo claro de esto son los avances tecnológicos que han servido tanto de manera positiva como negativa para la educación) el currículum no puede permanecer estático, debe acomodarse y adaptarse a las nuevas demandas que surgen en la nueva era.

1.2. En Torno a la Universidad

Las casas de estudio constituyen uno de los pilares fundamentales dentro de la formación académica universitaria, la universidad surge como un centro de transmisión del conocimiento, además de, en cierta medida, era un espacio de adoctrinamiento en sus inicios; sin embargo, el pasar del tiempo nos ha demostrado que ha sido necesario darle un cambio de enfoque, en donde la universidad se convierta en la casa de formación profesional, con todas sus características.

Así lo menciona Hernán Malo, en su escrito *Universidad, Institución perversa* (1985), donde hace referencia a la masificación (el adoctrinamiento y el uso de dogmas), la cual ocasiona que la universidad pierda el sentido de objetividad, crítica y libre pensamiento. Entonces termina siendo un lugar que contiene los malestares colectivos, los restos de una sociedad maltratada, la falta de empatía, los abusos de poder, etc.

Además, el autor propone otro punto de reflexión: Si una entidad florece o se deforma en su quehacer, es el resultado inmediato de las situaciones nivel global, pues refleja lo que sucede en su sociedad. Lo mismo ocurre con la Universidad, en donde sus aciertos y fracasos van de la mano con lo que ocurre en su cultura.

También propone otros puntos de reflexión para referirse al contexto universitario de su época, las referencias van, por ejemplo, desde la descripción dada por el expresidente García Moreno, que se refería a la universidad como un lugar de *adoctrinamiento*, por otro lado, Tamayo (1916) manifestaba su pensar que las universidades del Ecuador están destinadas a dar títulos después de una *enseñanza incompleta, rutinaria y empírica* (Malo, 1985).

A pesar de que las referencias históricas están ubicadas hace más o menos unas tres décadas y media, hay aspectos de la educación que, para sorpresa, se han mantenido y que siguen entorpeciendo el proceso formativo, la educación pierde el enfoque de estar dirigida a la crítica, a la opinión y a la creación, y se vuelve mecánica, repetitiva y sin esencia, donde prima la doctrina.

1.2.1. ¿Qué Alternativas Podemos Proponer?

En este sentido, la propuesta de Daniel Prieto apunta a una educación que se libere del mecanicismo y se torne más crítica y constructiva; en donde la labor del docente sea la de acompañar a los estudiantes durante el proceso de enseñanza produciéndose el *interaprendizaje*, donde se conjugan vivencias y experiencias de ambas partes.

Pues si bien es cierto, y para finalizar este fragmento de la obra, las vivencias universitarias (en lo personal) me han hecho reflexionar que, en cierta medida, la pedagogía no se ha implementado del todo en el ambiente universitario, aún nos podemos seguir encontrando con la falta interés por parte de ciertos docentes de enseñar, o la prepotencia

con la se manejan en las aulas, o el poco acompañamiento con el cual tratan a sus estudiantes. Por eso es importante una obra (o una forma de guía) como es este texto que aglutine todas las reflexiones posibles en torno a la universidad y la pedagogía actual.

En el siguiente fragmento, vamos a hablar sobre lo que hemos reflexionado acerca de otras formas de Hacer y Ser en la docencia, que, con la guía de Daniel Prieto, podremos implementar, analizar y darles forma dentro de las aulas.

CAPÍTULO II: ACERCA DE LA PEDAGOGÍA

2. Una Propuesta Pedagógica Diferente

Entre tanto hemos podido darle una pequeña mirada a la situación actual universitaria (apoyándonos de las experiencias y vivencias, aparte de los libros de texto y los datos), pues es necesario conocer qué forma ha tenido la educación superior y cómo se ha ido desarrollando a lo largo de la historia, ya que este contexto histórico es el que, de alguna manera, determina e influye en cómo se encuentra la educación hoy en día. Pero no nos dejemos *condenar* por el determinismo histórico, sino más bien sirvámonos de este para buscar nuevas alternativas ante los problemas.

Es por esto que hablar sobre Otras formas de enseñar se vuelve necesario, y hasta cierto punto, obligatorio, ya que podemos ofrecer otros caminos por los cuales puede recorrer el quehacer de nosotros, los docentes.

2.1. La Mediación Pedagógica

La mediación, como su palabra lo indica, implica buscar un “intermediario” o punto de cohesión entre un tema de una rama del conocimiento para canalizarlo a otra, según Prieto (2019), este término hace alusión a un proceso de interrelación entre el conocimiento y su transmisión al otro mediante varias herramientas que podamos ocupar de cualquier área del conocimiento (ciencias exactas, ciencias naturales, artes escénicas, musicales, etc.), o simplemente apoyándonos de la cultura.

El punto fundamental de todo esto es el *acompañamiento en el aprendizaje*, se podría establecer incluso que la educación se convierte en un acto humanizado y *humanizador* (si cabe el neologismo), el tema de una educación más humanizada la desplegaré más adelante, pero mientras tanto detengámonos a darle una mirada al concepto

de la mediación pedagógica, pasemos desde la etimología de la palabra hasta la propuesta de Daniel Prieto con respecto a este tema.

2.1.1. La Mediación Como un Elemento Teórico

A propósito de este término, podríamos empezar desde el aspecto fundamental de su palabra, según la RAE existen varios significados de este término, pero para adaptarlo mejor se elegirán los siguientes: la palabra mediar se refiere a *Llegar aproximadamente a la mitad de algo; participar o intervenir en algo; interceder... por alguien*. Básicamente, desde su significado se puede destacar que la mediación implica una **intervención**, el uso de un medio para llegar a otro lugar.

El detalle circula en torno a la importancia de reconocer lo fundamental que es el tanto el alumno como el docente, y que en el proceso de enseñanza los dos están en aprendizaje simbiótico el uno con el otro, lo que propone nuevas formas de enseñanza. Entrando al campo teórico, es necesario destacar la importancia de dos autores que, desde mi perspectiva, influyen en el ensamblaje de esta propuesta: Piaget y Vygotsky.

Por un lado, Piaget, quien formuló una teoría constructivista del desarrollo humano, propone que los seres humanos *construimos* activamente nuestro conocimiento (Santrock, 2009), lo que implica que las personas no recibimos pasivamente la información de nuestro medio, sino que lo hacemos de manera activa (procesamos, compartimos y le damos forma a nuestra información y a nuestras experiencias).

Por otro lado, Vygotsky fue un teórico que influyó de sobremanera en la pedagogía actual, ya que propone que el conocimiento se encuentra distribuido entre las personas y los ambientes, el conocimiento implica una colaboración mutua (Glassman et al, 2009). Uno de los conceptos más importantes que propone este autor es el de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) *se refiere a aquellas tareas que son demasiado difíciles para el individuo,*

pero puede acabar realizándolas solo si cuenta con la ayuda de alguien más capacitado (Vygotsky, 2001).

2.1.2. La Mediación Como un Acto Pedagógico

Prieto (2019), señalaba en su ponencia cuatro características fundamentales de la mediación, que se conjugan con los temas abordados con anterioridad:

- A. Partir siempre del *otro*.
- B. Trabajar la información de manera pedagógica (no una mera acumulación o traspaso de datos, sino la calidad y cualidad humanas para transmitirlos).
- C. El actuar a través de la práctica (construir activamente el aprendizaje).
- D. Impulsar la construcción de un *nosotros* (interaprendizaje).

El docente usa el conocimiento que tiene del medio y lo comparte, de tal manera que se apoya de elementos que permitan transmitirlo, como la mediación, la cual viene a estar representada como un proceso de *interprendizaje* constante, esto permite que todos seamos capaces de explotar y ocupar la información que nos ofrece nuestro medio cultural, académico, familiar, etc. Desde el momento que estamos en contacto con los *otros*, estamos aprendiendo y obteniendo información y conocimientos.

La posibilidad de poder mediar entre la cultura y el sujeto, supone una experiencia nueva con respecto a la pedagogía, ya que sale del modelo tradicional de enseñanza, donde el docente acumula y solamente transmite información, a un modelo más humano, participativo y que pone a los otros y otras como agentes activos e importantes dentro del proceso de enseñanza, mediante el interaprendizaje.

El otro también otorga experiencias al docente, el cual puede enriquecerse de las mismas para crecer, tanto académica como humanamente. El llegar a un punto de mediación, permite alcanzar el umbral pedagógico que, según Daniel Prieto (2019), es un

punto de entrada al conocimiento, en donde acompañamos activamente al otro en su aprendizaje.

Finalmente, considero que el proceso de mediar, además de acompañar en el aprendizaje, permite (y debería) despertar en los demás el deseo por aprender y conocer, para así lograr una mayor interacción al momento de compartir experiencias, la que nuestro autor propone como el asimilar la cualidad humana y plasmarla en la enseñanza.

2.2.Los Educar Para

¿De qué manera enseñar y para qué hacerlo? Nos referimos al medio y a la finalidad de la enseñanza, estos dos planteamientos suponen un punto de partida crítico en relación a lo que significa *educar*, además, abre nuevas alternativas en la práctica docente; posiblemente, las instituciones de educación superior (y especialmente en nuestro medio cultural) no cuestionan el quehacer docente en su práctica, puesto a que se pierde mucho la esencia de la finalidad de educar y aprender (tanto del lado docente, como de los educandos).

Me gusta mucho la idea de ser críticos ante la finalidad de la educación, ya que, a veces, damos por sentado que nuestro quehacer docente está sobreentendido con respecto a nuestra meta de enseñar, sin embargo, la propuesta de los Educar Para abre la puerta a ser más reflexivos ante la finalidad de educar.

2.2.1. *¿Qué significa educar?*

La educación es un elemento presente en la vida de todo ser humano, desde que nacemos nos exponemos constantemente a aprender de nuestro entorno, de nuestro medio, la cultura constantemente nos arroja información, conocimientos y experiencias que captamos, constantemente estamos siendo educados por lo que nos rodea; además, la educación formal (escolar/académica, si podemos denominarla así) nos lanza a un mundo

en donde buscamos, en forma de deseo, ensamblarnos a una sociedad donde podamos desempeñarnos, como profesionales, pero más allá de eso, como seres humanos funcionales.

Tenemos entonces varias ramas del conocimiento sobre las cuales podemos desplegar y formar nuestra labor, sin embargo, la base de todo esto es la Enseñanza, el núcleo (y la función) en toda universidad es la de enseñar mediante los docentes, es aquí donde fijamos la atención en este fragmento, pero no solamente el significado de enseñar, algo de lo que podemos apoyarnos mediante conceptos y teoría, sino de la finalidad de enseñar. Aquí nacen los Educar Para.

¿Qué significa educar?, según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), educación significa: *crianza y enseñanza que se le da a los niños y a los jóvenes; instrucción por medio de la acción docente*. Sin embargo, haré precisión sobre la educación apoyándome de dos concepciones:

La educación, según León (2007) es un proceso por el cual se le da un lugar, a una persona, de sujeto y no de objeto de la enseñanza, se le brinda herramientas para la vida que le serán útiles para ejercer una profesión; sin embargo, se ha centrado mucho en lo que se enseña, pero no su finalidad ¿para qué enseñar? ¿le estamos prestando atención a la manera en la que se imparte la enseñanza?

Por otro lado, Apaza (2019) refiere que el proceso educativo, generalmente, responde a una estructura política. Inicialmente, los procesos de enseñanza estaban centrados a “formar” personas que respondan a las necesidades de una estructura de gobierno o de una religión (en una forma dogmática); pero, el contexto contemporáneo (debido a los cambios políticos y sociales) se ha visto en una necesidad de rediseñar la finalidad educativa.

Estos dos conceptos abordan la educación en función del pragmatismo, sin embargo, podemos ir más allá y preguntarnos, a más de obtener conocimientos, un título y un área de desempeño profesional ¿para qué más se educa? Para la vida, para entender el mundo que nos rodea, para ser más humanos, tal vez por eso se vuelve necesario darle espacio a los Educar Para.

2.2.2. Los Educar Para, Un Enfoque Sobre la Finalidad de la Educación

Como se mencionó en anteriores párrafos, la educación ha entrado en un proceso de rediseño debido a los cambios sociales y culturales que estamos viviendo, es por esto que los *Educar para* son una serie de propuestas mencionadas por Daniel Prieto (2019) que permiten reflexionar sobre la finalidad de la educación, le da un mayor sentido al quehacer docente e impulsa a una formación mucho más humana dentro del contexto universitario. ¿Se le está prestando atención a la finalidad de la educación o simplemente nos limitamos a formar profesionales para que ejerzan en su campo laboral? Debemos empezar a adoptar una postura más abierta ante las posibilidades de la educación humana.

La propuesta se despliega en los siguientes segmentos, que no solamente proponemos lo que son cada uno de ellos, sino que también le damos una mirada reflexiva:

2.2.3. Educar Para la Incertidumbre

Vivir en un mundo lleno de certezas con respecto al conocimiento implica quedarnos estancados y cómodos con lo que ya existe, esta propuesta refiere que la educación debería estar enfocada en producir un sentimiento de incertidumbre acerca de la realidad, pero no solamente quedarse ahí, sino impulsar a los individuos a construir y reconstruir el conocimiento, que el sujeto sea el protagonista al cuestionar la realidad y al moverse con una mente abierta y predispuesta a lo que sucede a su alrededor.

2.2.4. Educar Para Gozar de la Vida

La docencia debe ser un proceso de disfrute constante, claro que las personas no podemos mantener una homeostasis psíquica y en ocasiones nos veremos abrumados por sentimientos y pensamientos que causen malestar, sin embargo, el quehacer docente se perpetúa a través de la vocación y el sentimiento de satisfacción que causa el acompañar en el aprendizaje.

¿Qué tanto disfrutamos ejerciendo la docencia?, si bien es cierto, no existen un parámetro objetivo sobre el cuál se pueda verificar el nivel de satisfacción, pues este es sumamente subjetivo (a pesar de que se planteen *tests* que evalúan la satisfacción y que son fácilmente manipulables en los resultados); sin embargo, esta se puede percibir mediante la interacción que los docentes tienen con sus estudiantes.

2.2.5. Educar Para la Significación

¿Qué sería la educación si solamente se limita a transmitir la información de manera mecánica?, pues sería un proceso automatizado, donde predominan la repetición y la memorización de datos. Durante años, la educación del país tuvo este problema, sin embargo, Prieto menciona a esta alternativa como una forma en la que los sujetos podamos poner un por qué ante lo que estamos aprendiendo, pasar del *sin-sentido* a un *con-sentido* permite que el aprendizaje no sea un proceso pasivo, sino que el sujeto sea capaz de cuestionar el porqué de las cosas en su mundo.

Las personas podemos:

- Darle un sentido a lo que hace y dice
- Comprender
- Cuestionar
- Estructurar

- Crear y recrear el conocimiento

2.2.6. Educar Para la Expresión

El hecho de vivir inmersos en la sociedad implica establecer vínculos sociales en todas las áreas en las que funcionamos (ya sea el trabajo, la familia, la universidad, los amigos, etc.), en este punto, educar para la expresión permite que el sujeto sea capaz de exteriorizar su pensar y sentir ante las situaciones, citando a Daniel Prieto (2019) menciona que “Una educación que no pasa por la constante y rica expresión de sus interlocutores sigue empantanada en los viejos moldes de la respuesta esperada y de los objetivos sin sentido”(p. 38). La expresión invita a los protagonistas de la enseñanza a poner su palabra y a *existir* ante los otros.

Haremos una parada breve en este punto, ya que la expresión (el mundo del lenguaje en todas sus formas) nos hace existir, qué es un sujeto sin palabra, se convierte en un mero depósito de afirmaciones y dichos de los otros, es por eso que las aulas de clase deben preparar el terreno para que la expresión de todos y todas se despliegue, y que el docente sea quien impulse este elemento.

2.2.7. Educar Para la Convivencia

En algún punto mencioné que estar inmerso en una sociedad implica el constante contacto con *otros*, pero ¿cómo se encuentra la convivencia en el medio de la educación? *Educar para convivir* introduce la importancia del interaprendizaje, la cooperación, la solidaridad y el trabajo en equipo, pues que importante es en una sociedad establecer vínculos adecuados para que el aprendizaje sea un proceso acompañado por otros.

La cooperación y la socialización, en el medio del aprendizaje son importantes para la formación de un ser humano menos individualista y más propositivo hacia una

colectividad, además de que podemos enriquecernos de las experiencias y vivencias de los otros, de sus puntos de vista y de su perspectiva de la vida.

2.2.8. Educar Para Apropiarse de la Historia y de la Cultura

Somos seres históricos, que formamos parte de un todo (cultura), esto conlleva a que tengamos un sentido de pertenencia. Educar para apropiarse de la historia y de la cultura nos dice que debe ser importante enfocar la educación para generar un sentido de pertenencia a una cultura y aprender de la misma, compartir conocimientos y experiencias a través de las vivencias históricas de un medio social, también provoca ser partícipes y conocedores de lo que ocurre a nuestro alrededor, dejando de lado la indiferencia hacia los sucesos de nuestro entorno.

2.2.9. Reflexiones Finales

Ya hemos revisado, hasta este momento, que la educación puede tener otra mirada y necesita un rediseño en materia de pedagogía, ahora bien, ¿podemos afirmar que dentro del contexto de la educación superior se está implementando estos puntos de reflexión? ¿hasta qué punto somos conscientes de que en el quehacer docente se puede diluir la pedagogía dejándonos solamente con un mero acto mecanizado?

Primero, si tomamos en cuenta los cambios que vivimos en la sociedad, por intuición, podemos admitir la necesidad de adaptarnos las nuevas demandas, un claro ejemplo de esto es la educación virtual (que es necesaria para no estancar el trabajo educativo), vemos entonces que las tecnologías pueden aportar una valiosa ayuda al proceso.

Segundo, los Educar Para deben ser introducidos en el quehacer docente actual, transmitamos esta información, apoyémonos de las redes sociales, difundamos y creemos consciencia sobre la práctica de los profesores en las aulas. Lo he mencionado en párrafos

anteriores, pero siempre es necesario cuestionar si nuestra labor de enseñanza tiene un propósito y una finalidad y si nuestra labor es pedagógica, es decir:

- Si acompañamos en el aprendizaje
- Si mediamos con nuestro entorno y nuestro conocimiento,
- Si podemos llegar a los otros a través de la palabra
- Si generamos un interaprendizaje (un aprendizaje interactivo)

Insisto, es necesario reflexionar sobre estos puntos, que a veces podemos dar por hecho que ocurren en las aulas, pero que, por ser subestimados, se pierden en el quehacer diario.

Finalmente, qué sería de la docencia si no es disfrutada por quienes la hacemos, no podemos darnos el lujo de entrar en un campo estéril del conocimiento en donde no generamos empatía ni transmitimos entusiasmo al momento de aprender, si no somos capaces de infundir y difundir nuestro gusto por aprender y enseñar constantemente, debemos cuestionarnos si realmente gozamos de esta labor.

Ahora veremos que, más allá de la finalidad de la educación, nos encontramos con lugares, personas o medios a través de los cuales podemos aprender, llamados instancias de aprendizaje, que resultan de gran apoyo en el proceso educativo.

2.3.Las Instancias de Aprendizaje

Al momento de hablar sobre el aprendizaje, no solamente abordamos el contenido del aprendizaje, la forma en la que se lo imparte y su finalidad, sino también tenemos que mencionar el contexto en el que este ocurre ¿qué medios utilizamos para aprender? ¿hemos tomado en cuenta que existen más posibilidades para aprender?

Inicialmente, se puede declarar que las instancias clásicas (típicas o más comunes del aprendizaje) son: la institución, el docente y los textos educativos, pero si nos

proponemos a mirar más allá, nos encontraremos con que existe una confluencia de *otros* elementos en donde podemos aprender.

El uso de estos *otros* medios de aprendizaje, nos da una mayor riqueza para obtener información, tomando como ejemplo los grupos de estudio, en esta instancia nos podemos encontrar con una multitud de criterios y percepciones acerca de lo que se está aprendiendo, la heterogeneidad de visiones da lugar a un mayor enriquecimiento de información y, además, nos encontramos acompañados en el proceso de enseñanza. También, da lugar a que, aquellos que tienen un mayor manejo acerca de un tema en particular, puedan compartir su conocimiento con los pares.

2.3.1. Acerca de las Instancias de Aprendizaje

Las instancias de aprendizaje pueden ser designadas como el lugar, los medios y las personas a través de las cuales este ocurre, podemos estar escuchando una charla sobre un tema de nuestro interés o de nuestra profesión *en línea*, o en una conferencia, o simplemente estamos solos en nuestro estudio leyendo un libro. Entonces damos lugar a que no solamente la institución y los docentes son instancias en las que aprendemos, sino que somos cada uno de nosotros responsables de crear o establecer una instancia.

Sobre estas instancias, Daniel Prieto (2019) señala que son: "... seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo" (p.43); indica que son un grupo de medios de los cuales podemos servirnos al momento de aprender, estos son:

La institución

Los/las educadores/as

Los medios, materiales y tecnologías

El grupo

El contexto

Con uno mismo

2.3.2. *La Institución.*

Esta instancia no solo la constituye la universidad como tal, sino también hace referencia al ambiente educativo en general, la institución proporciona de una propuesta educativa y de formación profesional, de medios físicos que permitan un adecuado acompañamiento en la educación; sin embargo, es necesario resaltar que la institución ha sufrido cambios en sus enfoques y propuestas educativas al encontrarnos, a lo largo de la historia, con terribles errores al momento de promover la educación, como lo era la educación dogmática.

Personalmente, valoro mucho las posibilidades que cada casa de estudio brinda en su preparación profesional, la institución debe fomentar los espacios en donde el aprendizaje pueda ser captado, organizándose desde la parte administrativa, hasta el personal de docentes, que fortalezcan la motivación de los estudiantes a aprender.

Además, podemos seguir aprendiendo y fortaleciendo las universidades para que el aprendizaje sea un proceso más pedagógico.

2.3.3. *Los Docentes*

Los educadores constituyen una parte muy importante en el proceso de aprendizaje, pero es necesario prescindir de las antiguas concepciones de que el docente es una figura que pretende ser dueño del conocimiento, y ahora más bien es una figura que:

- Acompaña en el aprendizaje.
- Promueve la apropiación y creación del conocimiento
- Motiva

- Escucha
- Permite la participación y la actuación de todos y de todas
- Transmite pasión por el aprendizaje

En mi paso por la universidad como estudiante me encontré con profesores que realmente demostraban la pasión que tenían por enseñar y motivar a aprender; por otro lado, en ciertos periodos, me encontré con docentes que entorpecían el proceso de aprendizaje, ya sea por falta de pedagogía o vocación al enseñar, o por cualquier otro motivo contextual o personal. Con esto mencionado, podemos entender que el aprendizaje se vuelve un proceso activo y constructivo, tanto para los estudiantes como para los docentes.

2.3.4. Los Medios, Materiales y Tecnologías: Reflexiones en Torno a sus Beneficios y Perjuicios

Esta instancia es bastante importante para el aprendizaje, podemos encontrar los textos, las plataformas digitales, las bibliotecas (tanto físicas como virtuales). Los medios siempre nos van a otorgar tanto beneficios como perjuicios en el aprendizaje.

Como por ejemplo los textos si bien contienen aquello que la institución pretende que aprendamos para tal o cual asignatura, en ocasiones se convierten en un elemento antipedagógico que entorpece el proceso de aprendizaje, así como el docente se debe captar en la mediación pedagógica, asimismo, los libros deben estar basados en este mismo concepto de la mediación, al promover un mayor interés en los estudiantes.

Por otro lado, los avances tecnológicos nos han llevado a una nueva era del aprendizaje, y es necesario adaptarnos a todos estos cambios, un claro ejemplo de esto fue la integración de la plataforma ZOOM en la nueva modalidad de clases virtuales debido al distanciamiento social. Pero lo importante en este punto es que, los medios, materiales y tecnologías dependen del uso que se les dé, es decir, los materiales y medios no tienen

impacto si los encargados de utilizarlos (los docentes, estudiantes, etc.) no les dan un buen uso.

Al mencionar que los textos pueden entorpecer en ocasiones el proceso de aprendizaje nos referimos al contenido y al exceso del mismo, con esto no quiero dejar de lado la rigurosidad científica e informativa que los textos tienen, la cual es de suma importancia si estamos formándonos en cualquier campo del conocimiento, sino remarcar que los docentes podemos (y estamos en la obligación) de enlazar a los estudiantes con contenido formal, pero pedagógico.

Por otro lado, las tecnologías, si bien es cierto nos han llevado a una nueva era digital, también pueden volvernos conformistas en el proceso de aprendizaje, por lo tanto, considero un medio que se debe utilizar con cautela, sin recurrir a su abuso. Debemos tener una buena relación con la tecnología estableciendo límites; asimismo, como docentes es nuestra labor impulsar su adecuado uso.

2.3.5. El Grupo

El aprendizaje, al ser un proceso en el que se está en constante interacción, requiere también de la socialización, el acercamiento a los otros es fundamental para aprender, y así mismo, el apoyo que podemos obtener de nuestros pares.

Cardozo (2011), menciona que el aprendizaje es también es un proceso colaborativo y participativo, hace uso de la propuesta teórica de Vygotsky, quien, al establecer la teoría de la Zona de Desarrollo próximo, hace referencia a que las personas necesitamos la guía de alguien más preparado para realizar tareas complejas, a esto se le relaciona el concepto de andamiaje (del mismo autor) el cual indica que, cuando un individuo comienza a adquirir esas destrezas, se le va retirando (progresivamente) el apoyo para que las realice solo.

Hemos visto entonces, que los pares constituyen una instancia tan importante como necesaria, al generar el acompañamiento y la interacción en el momento de aprender. Esta instancia se establece con base en la reciprocidad, podemos decir que la educación entre pares se vuelve recíproca cuando estamos dispuestos a escuchar y a hablar, a apoyar y a ser apoyados por otros, a buscar ayuda y a brindarla.

Recuerdo que algunos colegas (en ese entonces compañeros de aula) cuidaban celosamente su conocimiento, como si de una competencia de “*quién sabe más*” se tratase, es entonces cuando comencé a comprender que el conocimiento me sirve a mí cuando lo capto y lo tengo, pero sirve aún más cuando soy capaz de transmitirlo y devolverlo a los otros.

2.3.6. *El Contexto*

El contexto educa, con esto abre la puerta a la posibilidad de concebir al aprendizaje como un *compartir* constante de experiencias vividas por todos los protagonistas en el proceso de enseñanza (docentes y estudiantes), más allá de la información y conocimiento académicos. Dejamos de lado el sentido de ser *alumno* (“*sin luz*”), para darle paso al sentido del sujeto del aprendizaje, aquel que, a través de sus vivencias, ya ha aprendido y sigue aprendiendo.

Desde que nacemos estamos aprendiendo, y constantemente estamos moviéndonos dentro de ese espectro, un viaje a otra ciudad, conocer una cultura nos provee de una visión más amplia del mundo. El contexto provee otro tipo de aprendizaje, uno más empírico, ya que, el entorno en el que el sujeto se desenvuelve le dota de vivencias, que pueden (y son) enriquecedoras al momento de aprender.

2.3.7. *Con Uno Mismo*

Personalmente considero que esta instancia es el punto de partida del aprendizaje, la motivación y el gusto que tenemos por aprender le da sentido a nuestra labor docente (y estudiante), pero no solamente eso, sino también le damos lugar a nuestras experiencias, vivencias, a nuestro lenguaje y a nuestras habilidades al momento de aprender. La labor docente involucra al *ser* en el aprendizaje y a la constante transformación personal, pasando de un enfoque tradicional y lineal (imitación), a un enfoque más reflexivo y crítico durante dicho proceso (Sanjurjo en Hernández y Flores, 2012).

En el *aprendizaje con uno mismo* nace de un deseo por aprender, aquí merece la pena resaltar de que no existe un parámetro que permita evaluar qué tanto deseo tenemos de aprender, pero esto aparece dentro de cada uno de nosotros, y cuando nos desenvolvemos en la labor de enseñar, se nota.

Esta instancia, debería (al menos lo considero así) ocurrir a la par en la que cada sujeto se va introduciendo al mundo del conocimiento, ya que, a pesar de que existe un imperativo dirigido a que “debemos aprender”, no nos han invitado a cuestionarnos ¿para qué hacerlo? ¿qué utilizamos para aprender? Cuando llegamos a este punto, es cuando hacemos que el aprendizaje adquiera sentido en la vida de cada uno de nosotros.

El sistema ha influenciado en que hay una sola forma de adquirir el conocimiento, y esta es recibéndolo desde afuera, pero hasta ahí; sin embargo, al encontrarnos con la crítica acerca del aprendizaje, entendemos que este no solamente nos limitamos a recibir información, sino también a darle forma, a construirlo y a cuestionarlo. Considero que esta instancia es la base de las otras, ya que el aprendizaje no es obligatorio, nace de uno mismo, con el deseo constante de ir construyendo y reconstruyendo aquello que uno va adquiriendo del entorno.

2.3.8. *La Educación: Un Acto Humanizado*

Cuando refiero que la educación es un acto humanizado, hablo de que el proceso de enseñanza debe estar guiado a humanizar a los otros (más allá de la seriedad académica y científica que implica la formación universitaria), esto hace eco en la esencia del ser humano, elementos tales como la empatía provocan que la enseñanza tome cualidad y calidad humanas.

El aprendizaje ya no se limita a pasar la información de un lado a *otro*, sino que propone una apropiación de la información adquirida para darle un sentido. Todo esto también se logra brindando medios para que sea posible el aprendizaje, ya que este no es acto pasivo, sino implica una constante interacción (ya sea con el medio institucional, los docentes o los libros).

2.3.9. *Otros elementos de reflexión*

Ahora que hemos puesto en perspectiva la situación universitaria actual en contraposición de las alternativas pedagógicas, podemos preguntarnos:

¿Las universidades buscan implementar herramientas pedagógicas en sus aulas? ¿de qué manera podemos percibir que el quehacer docente es pedagógico? Por otro lado, las alternativas que nos quedan por reflexionar son:

- La mediación, como un elemento que aporta mayor pedagogía en la labor de nosotros - los docentes- al utilizar el conocimiento propio, mediado con otros temas de conocimiento o hasta con la misma cultura.
- Nos hemos preguntado ¿para qué educar? Insisto en este punto ya que, debemos aprender a cuestionar qué nos motiva a hacer alguna cosa en la vida.
- Tomar en cuenta que existen espacios, más allá de la institución, los docentes y los textos, a quienes tradicionalmente les hemos dado el estatus de ser los medios que

permiten el aprendizaje, nos brinda la posibilidad de fijarnos en otras formas en las que podemos adquirir y/o transmitir el conocimiento.

- Las instancias como los grupos, el contexto, las tecnologías y con uno mismo, también son medios en los que uno puede apoyarse para el aprendizaje.

Ahora, voy a compartir una serie de cuestionamientos en torno a lo que ocurre con las instancias desde mi punto vista, opinión y experiencias vividas:

¿Qué ocurre con la institución como instancia de aprendizaje?

La institución constituye una instancia de aprendizaje muy importante (pero no la única), si bien en este espacio nos formamos para desenvolvemos en alguna profesión, debemos reconocer el estado en el que esta instancia se encuentra. A nivel general, hablando sobre la situación educativa del país, las nuevas reformas proponen dar una mayor libertad de elección de carrera ya que, en años anteriores, el método de ingreso a las universidades limitaba a los estudiantes en torno a la elección de la misma.

Por otro lado, las instituciones buscan mejorar su infraestructura, pues al ser la universidad una instancia física, el aspecto de las instalaciones es un elemento de suma importancia. Además, deben proporcionar el espacio (aulas) y mobiliario adecuado y cómodo para sus estudiantes. Los laboratorios deben generar un fácil acceso, haciendo de lado cualquier proceso burocrático que pueda entorpecer su uso.

¿Qué ocurre con los medios y materiales y tecnologías?

Actualmente, las tecnologías han revolucionado la manera en la que se estudia, si bien, en décadas pasadas los materiales se limitaban a los textos de las bibliotecas, la aparición de las computadoras y el internet facilitaron el acceso a una gran cantidad de información y otras formas de estudiar: las bibliotecas digitales, archivos de tesis y documentos científicos, plataformas de redes y reuniones digitales.

Sin embargo, si bien es cierto que las nuevas tecnologías facilitan la forma de estudiar, investigar y de encontrar información, también existen factores en contra, tales como:

El exceso de información: El internet ofrece una cantidad descomunal de información, sin embargo, no todos los datos que existen son verosímiles o mantienen una base seria y científica, por lo que debemos aprender a filtrar la información útil y darle un uso adecuado.

La comodidad: Si antes (cuando la información no estaba tan a la mano) el acceso a las bibliotecas físicas ofrecía la oportunidad de encontrar información, existía la limitación de no tener acceso a una mayor cantidad de información; actualmente, es más cómodo (debido al acceso a las redes) adquirir la información, pero este factor puede generar poco esfuerzo para estudiar.

Los medios (cualesquiera que sean estos) deben conservar una base pedagógica, al igual que el accionar docente, deben tener información clara y necesaria que despierte el interés de los estudiantes por el proceso educativo.

Actualmente, la plataforma Zoom ha sido de gran ayuda para hacerle frente a la pandemia por COVID-19, este es un ejemplo de cómo las tecnologías se desarrollan, aportan y se adaptan al quehacer educativo.

¿Qué ocurre con el grupo como instancia de aprendizaje en su trabajo educativo?

¿Los grupos son usados con regularidad para estudiar? ¿Asistimos a otros o nos ayudamos de otros para enriquecernos? Los pares son necesarios, ya que nuestra naturaleza como seres humanos nos impulsa siempre a buscar grupos y a socializar con otros, pero ¿se aplica esta misma fórmula al ámbito educativo? Los docentes tenemos la obligación de

generar un aprendizaje en grupos, ya que esto enriquece el proceso de enseñanza, porque el otro siempre nos ofrecerá una mirada diferente de las cosas.

Además, los grupos nos da la oportunidad de ejercer nuestra capacidad de enseñar y aprender, de crear y compartir, porque, personalmente considero que el conocimiento tiene más valor cuando somos capaces de compartirlo con otros, abandonando la vanidad del conocimiento, a manera de “quién sabe más”.

¿De qué manera utiliza el contexto como instancia de aprendizaje de sus estudiantes?

Yo utilizo el contexto como medio en el cual entendemos a otros, su situación, sus vivencias, es más, este espacio da lugar a la empatía, pero a más de esto, el contexto sirve para canalizar el conocimiento con lo que ocurre afuera de las aulas. Aplicar lo que aprendemos nos da un mayor sentido de apropiación acerca de lo que estamos asimilando.

Por ejemplo, cuando hablamos de psicoterapia en psicología, tiene bastante valor lo que aquella persona (quien está participando en un proceso de psicoterapia) pueda compartir desde su subjetividad sus vivencias en el diván. O en el caso de los docentes, podemos hablar y apoyarnos de las experiencias, más allá de lo que dice la teoría y los libros.

Ahora vamos a pasar a otro tema que aborda lo que se quiere enseñar: el contenido, en el siguiente apartado vamos a hablar acerca de la importancia del contenido y cómo podemos darle un adecuado tratamiento para que logremos un mayor impacto en el aprendizaje de nuestros estudiantes.

2.4. Tratamiento del Contenido

El contenido es el núcleo de la enseñanza, aquello que se busca diseminar en los estudiantes para que se capte y se aprenda, pero ¿será suficiente limitarnos comunicar el contenido en las aulas para que los sujetos aprendan? Pues no, y esto es porque la pedagogía

involucra prestarle atención a la manera, las herramientas y el dominio que los docentes tienen al momento de enseñar.

Ahora bien, Daniel Prieto (2019) en los inicios este capítulo propone un título sucinto, pero bastante claro: “Para enseñar, saber”, es cierto, el docente, además de tener esa vocación y paciencia para enseñar, también debe tener un dominio casi absoluto (puesto que lo absoluto como tal constituye algo imposible) de aquello que está instruyendo a sus educandos en las aulas.

2.4.1. Una visión global

Para comenzar a enseñar, una manera pedagógica de hacerlo es dar una visión global de aquello que se pretende enseñar, para esto, los docentes debemos establecer coordenadas temáticas, ubicar a dónde queremos llegar con el programa de enseñanza, postulando su finalidad: qué vamos a aprender y para qué hacerlo. Esto genera un sentimiento de familiaridad y deja de lado la incertidumbre que es normal en las personas al adentrarnos en algo nuevo. Además de que, si la ubicación de la temática la realizamos de manera coherente, daremos un mayor sentido a lo que estamos enseñando.

2.4.2. El tratamiento del contenido

La finalidad de establecer un contenido es hacer que los estudiantes sean dueños de su aprendizaje y que este proceso sea bilateral, desde los dos ángulos, tanto del docente como del estudiante, para esto Daniel Prieto propone tres estrategias o herramientas sobre las cuales podemos apoyarnos:

- A. Estrategias de entrada: El inicio de todo contenido debe tener una finalidad: hacer que los sujetos se interesen por el programa que enseñaremos, para esto podemos generar curiosidad a través de:

- Las experiencias, anécdotas y vivencias propias
- Preguntas
- Fragmentos literarios, imágenes, experimentos, etc.

B. Estrategias de desarrollo: Hemos insistido a través de todos los módulos en el abandono de la simple acumulación y trasmisión de información, además, el contenido no puede ser lineal, está en constante cambio y adaptación, a esto Daniel Prieto (2019) propone elementos que son parte de las estrategias de desarrollo:

- Tratamiento recurrente: Se refiere a lo mencionado con anterioridad, el proceso de enseñanza no es un proceso lineal, sino que tiene cambios, asimismo, el contenido debe estar en constante tratamiento para lograr una mayor profundidad en los temas.
- Ángulos de mira: Darle otro enfoque a lo que se está enseñando es valioso en el proceso de educación, ya que la heterogeneidad de puntos de vista le da una mayor riqueza al contenido. Esto se puede lograr a través de lo: histórico, social, económico, psicológico, imaginario, etc.
- Puestas en experiencia
- Ejemplificación: Los ejemplos ayudan a que el contenido llegue de otra forma a los oyentes, y no solamente de manera teórica/científica, además, produce que los docentes demuestren que han hecho de este contenido algo propio y generar que sus estudiantes logren apropiarse del mismo.
- Preguntas: Introducir las preguntas, despierta de alguna manera muchas incógnitas sobre los temas que se están trabajando, aprender a cuestionarnos propone la posibilidad de cambiar de perspectiva constantemente. Hay muchas maneras de realizar las preguntas: pueden

responder una cuestión, abrir un tema, o simplemente algunas que no tengan la necesidad de ser respondidas.

- **Materiales de apoyo:** Son todos aquellos medios físicos y tecnológicos que sirven para transmitir los contenidos.

C. Estrategias de cierre

Las estrategias de cierre sirven para concretar todo el contenido tratado, el cierre se puede realizar a través de: la generalización, síntesis, recuperación de una experiencia presentada en la entrada, preguntas, anécdotas, etc.

Finalmente, podemos referir que estas estrategias cumplen la función de darle un mayor sentido al contenido que impartimos en clases, pero ¿qué tal si esto lo proponemos en forma de prácticas de aprendizaje? En el siguiente segmento, trataremos sobre las prácticas y la importancia que tienen dentro del proceso de interaprendizaje.

2.5.Las Prácticas de Aprendizaje

En este apartado se pretende abordar el tema de las prácticas de aprendizaje, entendidas como el conjunto de directrices que tienen un objetivo en particular: permitir los estudiantes aprendan, consoliden, entiendan y logren un dominio de lo que se imparte en el aula.

La preparación universitaria está llena de retos, debido a los constantes cambios en los discursos sociales, políticos, culturales y los avances tecnológicos. Los docentes hemos de adaptarnos a estos cambios, de tal manera que la pedagogía constituya la principal herramienta sobre la cual nuestro quehacer cobrará un mayor sentido y generará un mejor impacto. En esta unidad, nos hemos acercado a la parte práctica del texto, ya que nos da una guía sobre algunas puntualizaciones para tomar en cuenta al momento de proponer los temas e información que hemos de abordar en las aulas.

2.5.1. *Los saberes*

Para comenzar, Daniel Prieto (2019) propone una serie de saberes los cuales son:

El saber

El saber hacer

El saber ser

El primero, se refiere al conocimiento, pero partamos del principio de *no solamente la mera acumulación de información*, sino de aquella que el sujeto logra dominar, aquella que, si bien se adquiere con ayuda de la memoria y el razonamiento, está mediada por la apropiación de la misma, a tal punto de que las personas sean capaces de decirlo con sus propias palabras.

El saber hacer nos indica el punto de pasaje de la teoría a la práctica, es decir, en este momento pasamos del dominio de la información a su aplicación en la práctica, pues de que nos sirve tener el conocimiento si no sabemos cómo utilizarlo.

El otro saber que plantea Daniel Prieto es el saber ser, el ser implica al sujeto en su actitud, sus valores y su manera de responder ante el mundo, pues seríamos máquinas frías sino proyectáramos aspectos de nuestra personalidad en nuestra labor.

2.5.2. *El Mapa de Prácticas*

El mapa de prácticas es la estructura base que propone una manera en que se puede establecer los temas de prácticas y su respectiva evaluación, para Daniel Prieto (2019) “*el mapa de prácticas* corresponde a la visión en totalidad de las mismas, dentro del desarrollo de una asignatura. El concepto es útil para la planificación de un curso o bien para el análisis de lo que se está realizando” (p.75).

Para este autor, existen algunos tipos de prácticas que pueden resultar útiles para la preparación de una clase, una planificación mensual o para tener una guía sobre la cual se abordarán los temas.

a. Prácticas de significación: Podemos sostener y dominar ampliamente un tema o toda una teoría, pero nos hemos preguntado o hemos propuesto esta interrogante a nuestros aprendices de ¿por qué es importante saberlo? Aquí entran las prácticas de significación, la cual remarca la importancia del por qué, lo que produce una invitación a cuestionar, de manera constructiva, cualquier tema con el que nos podamos encontrar.

b. Prácticas de proyección: En muchas ocasiones, al momento de aprender sobre algo, nos centramos en el contexto histórico, como, por ejemplo, en qué año surgió tal teoría, o cuáles fueron las situaciones históricas que impulsaron su creación y desarrollo, pero poco se habla de su futuro y su proyección histórica *a posteriori*. Las prácticas de proyección surgen para solucionar esta dificultad, porque provocan que los docentes planteemos en las aulas la relevancia o el impacto que tendrá aquello que enseñamos a futuro.

c. Prácticas de observación: La observación es algo innato en los seres humanos, ya que constantemente nos enfrentamos al contacto con otros que nos sirven de reflejo de nuestra conducta, miramos, pero no siempre observamos, esto quiere decir que, lo que puede entrar por nuestro sentido de la vista, no necesariamente se registra de manera consciente o lo hacemos de manera detenida. Pero la observación es una forma importante de aprendizaje y enseñanza, los humanos, por naturaleza, desde que somos pequeños, aprendemos porque observamos e imitamos movimientos, conductas, gestos, etc., entonces, por qué no servirnos de esta característica para aprender.

d. Prácticas de interacción: "El hombre es un ser social por naturaleza" es una frase del filósofo Aristóteles (384-322, a. de C.) (en Arrieta, 2018) que remarca el

sentido innato e importante de la interacción humana, nos servimos de los otros y servimos a los otros, tenemos una función como parte de un todo, sin llegar a dejarnos absorber por este *todo* para mantenernos fiel a nuestra individualidad. Con esto, decimos que las prácticas de interacción se apoyan de este pensamiento para sostener la importancia de los grupos y el contexto, los docentes debemos fomentar la interacción respetuosa y productiva de nuestros estudiantes, para que puedan apoyarse de esta instancia rica en heterogeneidad y diversidad de puntos de vista.

e. Prácticas de reflexión sobre el contexto: La capacidad para reflexionar es una práctica propuesta para voltear la mirada a lo que ocurre afuera, nosotros como docentes estamos desde un aula o desde un ordenador enseñando y educando, pero podemos invitar a nuestros estudiantes a darle una mirada a lo que ocurre alrededor, que pasa si hablamos teóricamente sobre cómo afecta una pandemia en la salud mental de los seres humanos, pero podemos enriquecernos aún más cuando analizamos sobre el contexto, qué ocurre con aquellos que están afuera.

f. Prácticas de aplicación: El paso de esta práctica es ir más allá de la información tratada en las aulas, es decir, vamos a proponer cómo aplicar el conocimiento que tenemos y hemos consolidado, en nuestro medio. Esto provoca que se logre un mayor dominio de aquello que ya se conoce con antelación, y, además, cómo aplicarlo de manera práctica.

g. Prácticas de inventiva: La creatividad es el elemento protagonista en este tipo de práctica, la inventiva sostiene que los estudiantes son capaces de una producción propia, sin embargo, para realizar este producto es necesario tener un conocimiento previo que sirva de base para una creación propia, ya que empezar desde cero constituiría un trabajo arduo y demorado.

Como pudimos leer, las prácticas son una manera en la cual podemos asentar las bases del aprendizaje de nuestros estudiantes, ya que permiten estructurar de manera organizada los contenidos que podemos impartir. Ahora bien, si ya nos centramos en la parte de prácticas ¿cómo podemos evaluarlas? Esto lo veremos en el siguiente capítulo, dedicado a desarrollar el tema sobre las evaluaciones y la validación.

CAPÍTULO III: EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

3. Propuestas Sobre la Evaluación y Validación

En este segmento, hablaremos sobre la evaluación dentro del campo educativo, ¿de qué manera podemos valorar si nuestros estudiantes están aprendiendo? ¿existen parámetros fijos para la evaluación o podríamos adaptarnos a nuevas formas de evaluar? La propuesta pedagógica actual invita a que las evaluaciones dejen de lado el carácter punitivo y de poder que tienen, ya que, tradicionalmente, se han utilizado para castigar o generar un espacio antipedagógico en los aprendices.

Sin embargo, lo que se busca con las nuevas formas de evaluación es que sean pedagógicas y que promuevan el aprendizaje, donde la retroalimentación funcione como medio apoyar, mas no castigar, a nuestros estudiantes. La evaluación tradicionalmente se sostiene en una relación semántica con la palabra valor (dar valor a algo), pero las propuestas actuales buscan lograr que el estudiante no solamente asimile, sino que sea capaz de significar y resignificar los contenidos.

Los conceptos con respecto al saber, el saber hacer y el saber ser son de suma importancia dentro de la evaluación, ya que promueven otros elementos como: la importancia de interiorizar y apropiarse del contenido, más no memorizarlo o repetirlo, la importancia de pasar del concepto a la práctica y la importancia de la relación de respeto con los otros y con el contexto.

3.1.El Valor

Tradicionalmente, la evaluación ha sido un ejercicio de poder e de inequidad, al someter a un grupo (en este caso, los estudiantes) al escrutinio de los docentes con respecto a lo que están aprendiendo, en muchas ocasiones el poder entra en relación a los abusos que ocurren como consecuencia del mismo. Pero, una forma alternativa de captar las evaluaciones son estos dos ejes:

Identificación de los referentes básicos de los procesos de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, grado de coherencia entre propósitos y resultados, etc.

Identificación de los ejes básicos a evaluar: saber, saber hacer, saber ser, en relación al contexto, compromiso con los procesos, etc. (Prieto, 2019).

3.2. Los Procesos y los Productos

Dentro del ámbito educativo, hemos podido presenciar la existencia de los procesos y los productos, tratémosles como dos elementos que se relacionan ya que uno es consecuencia del otro, por lo tanto, una propuesta alternativa es la integración entre el proceso y el producto, ya que, en ocasiones se puede abandonar el proceso porque a los docentes e instituciones educativas les interesan más los productos.

Por lo tanto, tenemos que buscar que los aprendices realmente aprovechen, gocen y disfruten de su proceso de aprendizaje, mediante la significación y resignificación de su realidad, al apropiarse y expresar el conocimiento, inventarlo y recrearlo, hacerlo de cada uno y para cada uno.

3.3. Los Saberes Como Elementos Para Considerar en la Evaluación

3.3.1. *El Saber*

En las propuestas alternativas no podemos abandonar la idea del saber, en realidad, este constituye en parte la base del proceso de aprendizaje, no solo asimilando información, sino apropiándose de la misma. Algunas líneas de evaluación del saber son las siguientes: capacidad de síntesis, de análisis, capacidad de comparar, relacionar temas y conceptos, etc.

3.3.2. Saber Hacer

Una forma en la que se puede verificar el aprendizaje, es en la capacidad que tiene el estudiante para llevar el saber a la práctica, esta capacidad de crear amplía el campo del conocimiento haciéndolo menos estéril para su producción. Algunas propuestas son: capacidad de recrear contenidos, capacidad de imaginar situaciones nuevas, capacidad de prospección, etc. Para referirnos al *Saber hacer en el logro de productos*, nos enfocamos en el valor que tiene el producto, el valor que tiene ante un grupo o la comunidad, o el valor que tiene por su creatividad o por su riqueza expresiva.

3.3.3. Saber Ser

En el segmento anterior ya habíamos conversado sobre este punto: la actitud y el ser ante los otros, básicamente, lo que se busca es lograr un impacto y un cambio en la actitud de los involucrados en el aprendizaje, ya que este es un proceso en el cual estamos constantemente en contacto con los demás, para este punto tenemos las siguientes propuestas: continuidad de entusiasmo por el proceso, continuidad de la tarea de construir el propio texto, relación positiva con el contexto, relación positiva con el grupo, etc.

3.3.4. Saber Ser en las Relaciones

Resulta innegable el hecho de que somos seres que estamos por los otros y para los otros, esto significa que nos encontramos constantemente relacionándonos, y el ámbito educativo no debería ser la excepción, por el contrario, se debe buscar también en el aprendizaje impactar de manera positiva a los demás. Por lo tanto, proponemos lo siguiente para su evaluación: la capacidad de respeto por los demás, capacidad de impactar en las relaciones de manera positiva, capacidad de relación con el grupo, capacidad de vinculación.

3.4. Un Punto de Reflexión Sobre la Evaluación

¿Cómo fuimos evaluados? ¿qué instancias de aprendizaje se utilizaron? Ahora ¿cómo quisiéramos evaluar? Son algunas de las interrogantes que podemos plantearnos para abordar el tema de la evaluación desde una perspectiva más vivencial y personal.

Personalmente, la manera en la que transité los procesos de evaluación durante mi vida universitaria, y también durante toda mi vida estudiantil podría destacar que, las evaluaciones a las que éramos constantemente sometidos se enfocaban bastante en la memorización de contenidos, una tarea que correspondía a leer información, captarla y finalmente reproducirla, ya que las evaluaciones tenía preguntas que referían a temas específicos que, si no eran respondidas “tal cual lo dice el autor del libro”, estaba errado, eso no da paso a *el por qué* es importante y necesario saber tal o cual contenido, tampoco da lugar a la apropiación y conservación de los aprendizajes, ya que, con el tiempo aquello que estaba memorizando, se iba diluyendo de los recuerdos.

Otro de los puntos que podría mencionar es el juego de poder que existe en los procesos, llamémoslos *clásicos*, de evaluación, debido a que en muchas ocasiones esta constituía una manera de amedrentar o amenazar a los estudiantes, a manera de “ahora me voy a desquitar por alguna molestia”.

Las instancias de aprendizaje que utilizábamos para las evaluaciones eran básicamente los textos, materiales y tecnologías y los docentes, bastante limitadas en algunas ocasiones ya que, ciertos docentes hacían mención de fragmentos específicos de textos en las evaluaciones.

Proyectando mi deseo por la labor docente a futuro, realmente la maestría me ha abierto un espacio de aprendizaje y enseñanza que se enfoca en la pedagogía, por lo tanto, cómo me gustaría evaluar sería mediante el recurso de la palabra, considero que es la herramienta que mejor puede reflejar si un estudiante está aprendiendo, y esto a

través de evaluaciones orales, escritas, pero no pidiendo conceptos que se memoricen, sino pidiendo que hagan relaciones entre contenidos, con el contexto, cómo se puede aplicar a la vida profesional, de manera que el aprendiz logre apropiarse de los contenidos y, además, esto sirve para que utilicen de apoyo a otras instancias, como lo son el contexto y el grupo.

Por otro lado, quiero hacer mención acerca de cómo los discursos de la sociedad actual han variado radicalmente en torno a muchas situaciones, ya que la influencia de los medios tecnológicos, las redes sociales y el internet han logrado que los sujetos, ya sea de manera positiva o negativa, expresen y pongan en el ojo público aquello que les sucede, por lo que las publicaciones y noticias sobre eventos políticos, económicos, culturales, etc., se han convertido en el pan nuestro de cada día.

Nos encontramos ante una sociedad mucho más expresiva, que trata de comunicar *todo*, a veces rayando en la excesiva exposición de lo que sucede. Con mucho pesar, un día me encontraba leyendo una noticia de otro país, en Estados Unidos una docente había sido denunciada por calificar una tarea de un niño utilizando la siguiente frase: “Es absolutamente patético, él (el niño) respondió 13 (haciendo alusión a una tarea) en 3 minutos. Triste”, escribió la profesora (EsTrending, 2021).

¿Qué podríamos reflexionar acerca de esta noticia? Básicamente podría mencionar que esta es una situación que, tomándola desde la perspectiva humana, resulta desgarradora, ya que, un niño de 7 años, quien está en un proceso de aprendizaje, es llamado “patético” en su intento de responder ante una tarea, tomando en cuenta que, según la RAE, *patético* significa: “*que conmueve profundamente o causa gran dolor o tristeza; penoso, lamentable o ridículo*”. Con este ejemplo ponemos en tela de crítica cómo se vive la evaluación dentro de los planteles educativos y como perdura la función punitiva y antipedagógica de las evaluaciones.

Ahora, trasladándonos al plano universitario, las situaciones no son diferentes, recuerdo en una ocasión, un docente de la materia de Gestión de Proyectos se refirió a un trabajo de mi autoría como *ridículo y espantoso*, mi reacción fue de calma, sin embargo, podemos ver que, evaluar una tarea, un examen, una prueba o algún trabajo con calificativos que, en lugar de hacer que el estudiante mejore y aprenda, busque humillarlo, es completamente antipedagógico, debemos como docentes siempre apuntar a que nuestros aprendices se nutran de nuestro saber y de nuestro ejemplo.

Con esto también quiero hacer mención de que, tampoco se debería llegar al paternalismo puro, en donde se valide *todo* aquello que el estudiante realice y produzca, cuando sabemos que podríamos hacerle un daño si no lo corregimos y enseñamos, siempre de manera pedagógica.

3.5. Otras Ideas Acerca de la Evaluación

La evaluación como un acto educativo (y además humano) le da un cambio de enfoque a lo que, tradicionalmente, se conoce como el acto de evaluar, ya que, propone la necesidad de significar la experiencia por la cual los estudiantes son sometidos a este proceso. La búsqueda de que no sea un acto punitivo, sino más bien de crecimiento, es el paso para reconstruir una educación cimentada en nuevas formas de pedagogía.

La importancia de mejorar los parámetros de la evaluación dentro del contexto educativo tendrá un gran impacto en la preparación de nuestros aprendices, ya que buscamos que el aprendizaje tenga un peso, más allá de otorgar una nota, en la capacidad para comprender *por qué* es importante saber.

3.5.1. Del Error al Aprendizaje

Tradicionalmente, los procesos de aprendizaje, en especial la evaluación, han tenido esta connotación de otorgar un valor numérico o cuantitativo sobre lo que el

estudiante ejecuta; sin embargo, a veces parece ser que no hay otro camino: está bien, está mal, caer en el error parecía ser el único destino cuando no se daba con la respuesta correcta (o la que el docente quería escuchar), pero para hacer frente a esto, podemos enlistar una serie de derechos (de manera reflexiva) para tomar en cuenta con respecto a la evaluación.

Los niños, dentro del contexto educativo, tienen una serie de derechos propuestos por Prieto (2019):

- Derecho al conocimiento.
- Derecho a la imaginación y a la belleza.
- Derecho a la cultura.
- Derecho a discrepar.
- Derecho a equivocarse.
- Derecho a la expresión.
- Derecho a ser escuchado, al diálogo y a la respuesta.
- Derecho al amor.
- Derecho a la no violencia.
- Derecho a la alegría.

Considero, al igual que el autor, que el derecho a equivocarse es fundamental, ¿por qué no utilizar el error como herramienta para enseñar/aprender y ayudar a los otros a crecer? En lugar de humillar y burlar el intento de una persona por responder ante algo, sería muy productivo utilizar el error como una herramienta. Con esto, tampoco invito a caer en el paternalismo, que tan mal nos hace como el autoritarismo, ya que no es posible que se apruebe a aquel que no está preparado, o aún le falta aprender.

Finalmente preguntémonos, ¿Qué buscamos con la evaluación? La importancia de la evaluación radica en darle un sentido, principalmente, despojarle de ese *sin sentido* que originalmente conseguíamos al puntuar y corregir sin dar una retroalimentación, sin construir el conocimiento, sin darle espacio a la palabra del estudiante. Según Daniel Prieto (2019) “cuando un modelo propone la construcción de conocimientos, la relación texto-contexto, la resignificación, la aplicación a la propia realidad, el goce de imaginar y descubrir, la evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para *seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje.*” (p. 89).

Si establecemos puntos para evaluar, ¿acaso es importante validarlo a través de otros sujetos de la educación? Pues sí, aparte de construir herramientas para evaluar, será necesario someter al escrutinio ajeno para buscar, por así decirlo, el “visto bueno” de nuestros aprendices o colegas docentes, para esto vamos a hablar sobre la validación.

3.6. Validación

La validación consiste en darle *valor* a aquello que realizamos en nuestro quehacer docente, en este caso, las prácticas para evaluar a nuestros aprendices, muchas veces este acto queda relegado de nuestra labor; sin embargo, la propuesta pedagógica actual invita a realizar la presentación y sondeo del material que vamos a ocupar ante las personas implicadas en el proceso educativo, estas pueden ser: nuestros colegas docentes, nuestros estudiantes, para conocer sus reacciones y opiniones sobre el mismo.

3.6.1. Definición

Daniel Prieto (2019), define a la validación de la siguiente manera:

... como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos (p. 92).

La validación sirve para determinar si el mensaje resulta atractivo o no para los interlocutores, por lo tanto, realizarla servirá para estructurar, reestructurar y cambiar nuestra forma de realizar las prácticas, los puntos que tomamos en cuenta en las rúbricas para evaluar y otros elementos. Tener la opinión de nuestros aprendices en el trabajo de validar, ayuda a que los involucremos activamente en el proceso de enseñanza, y que no, solamente, el docente sea quien decide arbitrariamente aquello que se realiza en el aula.

3.6.2. Algunas Alternativas de Validación

- a. Estudio situacional y diagnóstico con el fin de detectar las necesidades de capacitación de las y los profesores universitarios.
- b. Validación de temas y contenidos por el equipo técnico institucional y especialistas en metodología de la investigación y educación.
- c. Validación del material educativo con un grupo experimental de alumnas y alumnos de determinada área.
- d. Validación del material educativo con un grupo experimental de docentes.
- e. Validación del material educativo con tutoras y tutores.
- f. Análisis e incorporación de sugerencias hechas durante los procesos de validación con los diferentes grupos, antes de la publicación del material.

3.6.3. Criterios de Validación

La validación es un proceso colectivo, eso implica la participación de todos los actores del proceso educativo, en este caso, se trata de la presentación del material a modo “de prueba” ante los estudiantes y otros sujetos de la educación, para valorar qué tan factible y atractivo resulta el mismo. Pero ¿qué vamos a validar? La propuesta de Daniel Prieto (2019) indica varios criterios que pueden servir de punto de partida:

- a. Criterio de claridad-comprensión: Hace referencia a la cantidad de información y coherencia de la misma en el texto, así como el grado de comprensión, el uso de tecnicismos, etc.
- b. Criterio de reconocimiento e identificación cultural: Se refiere al lugar social, el contexto y la historia personal de cada sujeto, haciendo alusión a la cantidad de experiencias y vivencias acumuladas por el mismo.
- c. Criterio de capacidad narrativa-belleza: Con este criterio podemos validar la calidad del sujeto en su producción narrativa, la fluidez de su mensaje, la forma en que entreteje su discurso.
- d. Criterio de formato: Con el formato podemos validar el uso del lenguaje, los recursos que este ofrece, el uso de sinónimos, lenguaje coloquial, etc.

Con el tema de la evaluación y la validación, damos por terminada esta primera entrega del texto paralelo, la idea de que, lo que escribimos, resulte atractivo y enriquecedor para los lectores, debería ser el punto de partida de todo escritor. Por lo que, he podido plasmar muchas ideas en torno a los contenidos vistos en las prácticas, acerca de la mediación pedagógica, de los Educar Para, de las instancias de aprendizaje, del tratamiento del contenido, de las prácticas de aprendizaje, de la evaluación y la validación, resulta personalmente satisfactorio, ya que es una mezcla de contenidos, información académica, pero especialmente vivencias propias.

En mi opinión, aquellos quienes estamos dispuestos a colocar algunas (o muchas) palabras en pro de la pedagogía, la formación y la educación de los sujetos, debemos crear espacios, escritos y textos para compartirlos. Que, de esta primera experiencia, en el acercamiento a los otros a través de un texto, sirva para cultivar aún

más la inquietud y curiosidad por ver las cosas desde una perspectiva diferente, que sirva para cuestionar y cuestionarnos en nuestro actuar y en la vida.

4. Anexos

4.1. Un Ejemplo de Mediación Pedagógica Desde mi Área de Estudio

En este apartado se propondrá un ejemplo de mediación relacionando un tema de la carrera de Psicología Clínica con otra área del conocimiento, para el caso de esta práctica, seleccionaré el tema del Determinismo Psíquico desde la postura de Freud y el *Psicoanálisis*, tomando como punto de partida el elemento estructural de su teoría: El Inconsciente, para explicar la formación de las diferentes patologías relacionadas a las neurosis e histerias, como es el caso de la angustia, la somatización, las fobias. A esto, se le vinculará con el tema de *Física* que trata sobre la Conservación de la *Energía*.

Sigmund Freud fue un teórico y práctico de la Psicología, padre del Psicoanálisis, que es una de las corrientes más importantes de la psicología, tanto en la explicación del síntoma, como de la intervención psicoterapéutica, el punto estructural para el andamiaje teórico del psicoanálisis fue el estudio del **inconsciente** (Myers, 2000), a quien Freud atribuía el motor principal del ser humano, el que movilizaba los deseos, anhelos, elecciones, síntomas y el lenguaje.

Para él, el ser humano está determinado por el inconsciente, lo que llamamos Determinismo Psíquico, el cual se relaciona a la Ley de Causalidad (relación causa-efecto), en donde lo que *causa* está en el inconsciente y los *efectos* se manifiestan en el accionar diario, que va desde los olvidos, las equivocaciones, hasta los síntomas más complejos (como la angustia, la tristeza, el miedo, la histeria) (Cloninger, 2003). Un ejemplo de la vida cotidiana que permite ilustrar la influencia del inconsciente en nuestros actos es: usted tiene una invitación para ir a cenar con un grupo de amigos, antes de salir de casa usted olvida las llaves de su carro, no sabe dónde las ha dejado y no las encuentra hasta que se le hizo tarde para ir, podría tratarse de un simple olvido,

pero viéndolo desde este enfoque, muy probablemente, usted (inconscientemente) no quería asistir a dicha cena.

Se establece entonces que el inconsciente estructura y funda al sujeto, siendo una especie de energía, según Freud, que impulsa y motiva a los seres humanos principalmente a vivir, a elegir (por ejemplo, una pareja, una carrera profesional), a construirnos como lo que somos. Aquí es donde entra en relación la energía desde el punto de vista de la Física. La energía se puede conceptualizar como: “Una potencia activa de un organismo; capacidad de un cuerpo o sistema de producir trabajo” (Navarro, 2004, p. 5136). Sin embargo, para Aga, el concepto de energía se ha vuelto muy amplio para explicar los fenómenos físicos, pues los cambios de la materia también producen cambios de la energía, Antoine Lavoisier dijo “la materia no se crea ni se destruye, solo se transforma” (siglo XVII), lo que en el fondo equivale a “la energía no se crea ni se destruye, solo se transforma” (2019).

Ahora bien, la energía puede tomar diferentes formas: cinética (un cuerpo en movimiento), potencial (un embalse de agua), mecánica, química, eólica etc. (Aga, 2019). Por ejemplo, el viento que llega a las aspas de un molino, produce un movimiento que a su vez puede generar energía eléctrica. De esta manera, si Freud relacionaba al inconsciente como algo que impulsa al ser humano (como una especie de motor que genera energía), es aquí donde entra en relación con la energía según la física, en el caso de un individuo que ha sufrido un trauma, por ejemplo, violencia física por parte de su madre durante la infancia, esto queda como un “exceso” de energía almacenado en su inconsciente, como esta energía no se puede destruir, tiende a transformarse después (ya sea en su infancia o en su vida adulta) en distintas formas de *angustia*, tal vez por eso este sujeto elige incesantemente parejas que le maltratan y le agreden, tal vez por eso siente miedo cuando escucha ruidos fuertes.

Como otro ejemplo, una niña, a quien su madre le forzaba a comer mientras le insultaba, muy probablemente sea una mujer que sufra de algún trastorno alimenticio (bulimia); esto se puede explicar de la siguiente manera: para Freud, los eventos que suceden alrededor del sujeto, dejan marca (ya sean palabras, golpes, vivencias traumáticas, etc.) y esta *energía* queda en la psique en forma de exceso (o a su vez de falta, como en el caso de la ausencia de afecto), que, al no poder ser destruido, busca un escape en las diferentes manifestaciones clínicas, como la ansiedad, las enfermedades psicosomáticas, la depresión, las fobias etc.

Lo que propone básicamente es que somos energía, más allá de los modelos biológicos que explica el comportamiento y los procesos mentales desde las funciones del sistema nervioso, no podemos reducir al individuo a una entidad de materia, sino que subyace en todos nosotros un impulso (inconsciente) que nos motiva a desear, a vivir y a ser. Es una teoría interesante que da un paso más allá dentro de la explicación acerca de lo complejo que es el ser humano.

4.2. Mapa de Prácticas

Tabla 1. Mapa de prácticas

Práctica #	Mapa de prácticas				Sistema de evaluación		
	Título	Tema	Tipo de práctica	Saberes	Técnica	Calificación	Fuentes de verificación
1	Psicodiagnóstico	Manuales de uso diagnóstico	Significación	Saber	Analizar la importancia del diagnóstico clínico.	5	Ensayo analítico impreso
2	Psicopatología	Trastornos de ansiedad	Prospección	Saber	Describir cómo consideran que los trastornos de ansiedad afectarán a futuro debido a la actual pandemia por COVID-19.	5	Ensayo enviado al correo. Bibliografía revisada.
3	Entrevista Clínica	Entrevista clínica en casos de psicosis	Observación	Saber ser	Observar cómo se realiza una entrevista en casos de esquizofrenia a través de la técnica del psicodrama.	2.5	El análisis debe ser redactado y entregado la siguiente clase.

4	Psicoterapia Grupal	Técnicas de psicoterapia grupal	Interacción	Saber ser	Presentar una técnica usada en psicoterapia de grupo.	7	Material audiovisual, presentación en clase ante el resto de compañeros.
5	Psicodiagnóstico	Trastorno por consumo de sustancias	Reflexión sobre el contexto	Saber	Analizar las cifras que existen en el país en torno al consumo de sustancias.	2.5	Presentación en clase a través de material audiovisual.
6	Psicoterapia Integrativa	Ficha integrativa del modelo ecuatoriano	Aplicación	Saber hacer	Aplicar una ficha integrativa.	10	Ficha integrativa impresa.
7	Técnicas proyectivas	La proyección en el medio artístico	Inventiva	Saber Saber ser	Crear un texto que contenga el análisis de una obra artística (literaria, música, pintura, etc.), que explique qué quiso proyectar y sublimar el artista	8	Documento PDF cargado a la plataforma hasta la fecha asignada.

8	Psicoterapia sistémica familiar	Estructura familiar, subsistemas, roles y jerarquías	Observación	Saber Saber hacer	a través de la misma. Observar su familia tomando en cuenta el tema tratado en clase con respecto a los límites, roles, jerarquías y subsistemas, y desarrollarlo a través de cuadros y gráficos.	6	Presentación del material realizado, en un documento que contenga cuadros y gráficos que representen lo observado.
---	---------------------------------	--	-------------	-------------------------	--	---	--

4.3. Rúbricas Utilizadas Para las Prácticas

Tabla 2. Rúbrica para la práctica 1

Para esta práctica, vamos a analizar la importancia del diagnóstico clínico, al elaborar un ensayo en donde, con el uso de la información tratada en clase, se explique porqué es importante diagnosticar correctamente, además de reconocer los manuales diagnósticos más usados en el medio clínico. La calificación de esta tarea será sobre 5 puntos, y para esto deberemos tomar en cuenta los siguientes parámetros:	
Puntualidad al entregar la tarea	0.5
Profundidad del análisis: aprópiase de la información y hágala suya al darle una profundidad y diferentes enfoques y puntos de vista	3
Redacción y ortografía: la redacción debe ser lógica, congruente y sin faltas ortográficas.	1.5

1.1. Práctica 2

Tabla 3. Rúbrica para la práctica 2

En esta práctica, vamos a describir cómo consideran que los trastornos de ansiedad afectarán a futuro debido a la actual pandemia por COVID-19. Para esto, deberán conocer las principales características de los trastornos de ansiedad, así como sus causas y factores mantenedores, y de esta manera, elaborar un análisis descriptivo que aborde cómo la actual pandemia provocará la aparición de trastornos del espectro de la ansiedad en un futuro.	
Abordaje sobre los trastornos del espectro de la ansiedad: fobia social, agorafobia, ansiedad por separación, ansiedad generalizada, fobia específica, en relación al tema propuesto.	2.5
Profundidad de análisis en la prospección.	1.5
Redacción y ortografía.	1

1.2. Práctica 3

Tabla 4. Rúbrica para la práctica 3

En la clase, haremos la presentación de una entrevista clínica elaborada a través de la técnica del psicodrama, por lo tanto, deben observar cómo se realiza una entrevista en
--

casos de esquizofrenia. Para esto deben conocer los elementos básicos de una entrevista psicológica, y así realizar una descripción de lo que observe en la entrevista para su posterior análisis.	
Puntualidad de la entrega	0.5
Nivel de análisis sobre lo observado: técnicas que se utilizaron durante la entrevista, manejo del tiempo, lenguaje técnico utilizado, etc.	2

1.3.Práctica 4

Tabla 5. Rúbrica para la práctica 4

Esta tarea tendrá que ser interactiva, por lo que se deberá presentar una técnica usada en psicoterapia de grupo. Para esto vamos a formar grupos de 6 integrantes, luego, deben investigar técnicas grupales vigentes, y finalmente, realizar una descripción de la técnica investigada para aplicarla en el aula con sus compañeros. Tomar en cuenta los siguientes parámetros:	
Descripción de la técnica: clara y concisa, además de establecer cuál es el objetivo de la misma.	2
Aplicación en el aula: manejo del espacio y la interacción con los compañeros	2
Creatividad para aplicar la técnica	1
Materiales utilizados: presentación en power point, otros materiales que requiera la técnica	1
Resumen de los contenidos presentados en un documento impreso	1

1.4. Práctica 5

Tabla 6. Rúbrica para la práctica 5

Vamos a darle una mirada a nuestro contexto, para esto debemos analizar las cifras que existen en el país en torno al consumo de sustancias. Utilizamos como punto de partida cuáles son las sustancias más consumidas en el país y realizamos una descripción que contengan cuadros y elementos llamativos que expliquen el punto central.	
---	--

Descripción de la información recabada	1
Reflexión sobre el contexto: cómo afecta el consumo a nivel social (no es necesario apoyarse en otra bibliografía aparte de la consultada, que esta reflexión parta de usted mismo).	1
Bibliografía utilizada	0.5

1.5.Práctica 6

Tabla 7. Rúbrica para la práctica 6

En este trabajo debemos utilizar el conocimiento en la práctica, para esto debemos aplicar una ficha integrativa, conociendo las bases de la ficha integrativa propuesta por Balarezo, según el modelo de terapia integrativa ecuatoriana. Por lo tanto, tenemos también que realizar una entrevista clínica a una persona (puede ser paciente clínico o no), en donde se detalle lo siguiente:	
Aplicación de la historia clínica: datos, antecedentes, psicobiografía personal y familiar, reactivos aplicados, diagnóstico presuntivo.	3
Análisis de los factores predisponentes, precipitantes y mantenedores.	2
Análisis del trastorno o problema.	1.5
Análisis de la personalidad del paciente.	1.5
Lenguaje adecuado, uso de términos técnicos y redacción adecuada.	2

1.6.Práctica 7

Tabla 8. Rúbrica para la práctica 7

Este apartado deberá contener un análisis propio, por lo que deberán Crear un texto que contenga el análisis de una obra artística (literaria, música, pintura, etc.), que explique qué quiso proyectar y sublimar el artista a través de la misma.	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos de proyección y sublimación. • Escoger una obra artística. 	

<ul style="list-style-type: none"> El trabajo debe ser propio y subjetivo pero que contenga los dos mecanismos: proyección y sublimación. 			
	Logrado (2)	Medianamente logrado (1)	No logrado (0.5)
Creatividad del análisis sobre la obra.			
Se expresó los conceptos de sublimación y proyección			
Lenguaje utilizado y nivel de redacción			
Puntualidad			
Observaciones:			

1.7.Práctica 8

Tabla 9. Rúbrica para la práctica 8

<p>Para esta práctica va a observar a su familia, tomando en cuenta el tema tratado en clase con respecto a los límites, roles, jerarquías y subsistemas, y esta observación va a escribirla, desarrollándola a través de cuadros y gráficos. para su posterior presentación:</p>			
	Alto (2 puntos)	Medio (1 punto)	Bajo (0.5)
Relación de la observación con los temas tratados en clase: límites, roles, jerarquías y subsistemas.			

Lenguaje empleado de forma técnica			
Estructura del trabajo: uso de cuadros, gráficos y otros elementos.			

4.4. Documento de validación

La tarea fundamental de validar implica poner en tela de juicio crítico el material que vamos a aplicar para la evaluación de nuestros estudiantes. En este caso he elegido a un colega psicólogo, quien también está en la especialidad de docencia universitaria, para realizar el procedimiento de validación. Para este caso, utilicé una serie de preguntas previamente elaboradas, para conocer las opiniones y sugerencias que este colega pueda tener acerca de las prácticas que realicé.

El proceso fue el siguiente: le anticipé para realizar una reunión en la cual haríamos un conversatorio que permita verter sus opiniones, sugerencias y propuestas sobre el mapa de prácticas, los contenidos y las rúbricas de evaluación que utilicé, lo importante de esta conversación fue obtener el criterio de una tercera persona que me ayude a valorar si las prácticas están cumpliendo con lo propuesto, si está en relación de los saberes, si considera instancias de aprendizaje, si las cuestiones de formato y estructura (redacción, ortografía y puntualidad) se consideran como parámetros de evaluación, y alguna otra opinión o aspecto que las prácticas no tomen en cuenta y se pueda implementar.

Preguntas de validación para las prácticas

- a. ¿Considera usted que los puntos a evaluar en las prácticas tienen una base pedagógica?

La evaluación es un punto primordial en las tareas o prácticas, de hecho, es un diagnóstico de los educandos sobre los saberes mediados, por otro lado, las prácticas expuestas tienen una secuencia metódica y a la vez sistemática, es decir, va de lo general a lo específico. A criterio personal, sugiriera un apartado de evaluación sobre la fundamentación, ya que la iniciativa de investigación de los temas tratados promueve otras fuentes de consulta y a la vez la ampliación de los conocimientos dados en clases.

- b. ¿Las rúbricas están en relación con los saberes?

En relación a las rúbricas, estas son adecuadas y contienen claridad de lenguaje comprensible para nuestra región, aparte, el contenido se relaciona entre sí con los demás temas, permite analizar métodos cualitativos y cuantitativos, incluso, la creatividad de los estudiantes desarrolla la interacción con la teoría.

- c. ¿Se considera las instancias de aprendizaje?

Se ha considerado positivamente las diversas instancias, con el profesor, los pares y en los hogares, no obstante, sugeriría una vinculación con la institución en alguna práctica, podría ser, como tentativa de investigación pre-profesional en los estudiantes de la carrera de psicología, en *eficacia de técnicas terapéuticas sobre algún trastorno como ansiedad o depresión*, razón por la cual, alimentaría académicamente una práctica en beneficio de la universidad.

- d. ¿Considera a la puntualidad un punto necesario para tomar en cuenta en las evaluaciones?

Claro que sí, esto desarrollaría una cultura educativa entre los alumnos de no procrastinar deberes, trabajos o proyectos, por consiguiente, mejoraría la calidad y contenido de trabajos, por tanto, estoy de acuerdo con la propuesta de incentivar la puntualidad en la entrega de deberes.

e. ¿Qué opina sobre la importancia de la redacción y la correcta ortografía en los trabajos y evaluaciones?

En la actualidad, la lectura es un punto frágil en el sistema de educación del país, se ha evidenciado, en la gran mayoría de estudiantes universitarios, una falencia tanto en escritura, como en redacción académica al momento de realizar trabajos de investigación, por ello, es fundamental la ortografía y redacción para fortalecer la educación en los jóvenes universitarios.

f. ¿Qué otro punto se puede considerar en las evaluaciones de las prácticas?

“Se podría considerar el formato del documento con alguna norma ya sea APA, Vancouver, MLA, etc. Esto permitirá mejorar la presentación de las tareas, otro punto a suponer es el atractivo del material como la creatividad del alumno y lo más importante la percepción del estudiante sobre la utilidad del trabajo.” En este caso, el colega sugiere agregar aspectos de **formato** en la evaluación, lo que resulta necesario para estructura organizada.

g. Su opinión general sobre las evaluaciones de las prácticas

Las evaluaciones fueron prolijas, por lo que contiene una favorable estructura metodológica, puede mencionarse el sistema educativo actual implementado como mecánico y rígido, no obstante, el modelo práctico que se leyó, propone una flexibilidad a la reflexión y a la creatividad del estudiante, además, cuenta con una sincronía en temas acorde al tipo de práctica, de hecho,

se complementa diversas técnicas en el sistema propuesto como significación, observación, prospección, aplicación, inventiva y reflexión del contexto, en conclusión es bastante bueno el material presentado.

4.4.1. Conclusiones

La validación, básicamente, invita al diálogo y a la mediación entre sujetos de la educación. Hubiera sido gratificante y necesario realizarlo con un grupo de estudiantes, pero en este caso no ha sido posible, sin embargo, la elección de un colega psicólogo, que además tiene inclinación por la docencia, resulta de gran ayuda. Podemos observar que no es necesario validar todo aquello que se realiza, sino (como vimos en la entrevista) rescatar los puntos positivos, y sugerir aquello sobre lo que –desde la perspectiva del otro- se puede mejorar e implementar en el proceso de evaluación.

Además, fue importante escuchar sobre la manera en que se pueden llevar las prácticas, porque cada individuo tiene un enfoque diferente, del cual podemos enriquecernos en nuestro quehacer diario, con esto podemos tomar en cuenta aspectos que podemos cambiar y reestructurar en nuestras prácticas, apoyándonos de una mirada desde afuera.

SEGUNDA PARTE: FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLOGÍAS

1. Introducción

En la primera parte de este texto, nos centramos en conversar sobre las casas de estudio, los docentes, la mediación pedagógica, el tratamiento de los contenidos y la validación. En este nuevo fragmento nos preparamos para hablar acerca de las y los jóvenes, aquellos quienes están inmersos en el proceso educativo; para esta primera sección de la segunda parte del texto, la invitación es a pensar acerca de las y los jóvenes en relación en torno al proceso educativo.

¿Qué percepción tenemos de ellos? ¿qué podemos decir al respecto? Además de compartir experiencias, opiniones y percepciones, tanto propias como las de otros colegas y también de las y los jóvenes, también hablaré un poco sobre la formación académica, los caminos del sinsentido, como el abandono y la violencia, así mismo, abordaré temas como la forma de educación, la mediación pedagógica y las tecnologías de la información y de la comunicación, que están en función del proceso de enseñanza.

CAPITULO I: DESDE LAS VIVENCIAS PROPIAS Y AJENAS

2. De Opiniones Y Percepciones

2.1. Podemos Empezar Con Una Opinión Personal...

Las opiniones prácticamente son subjetivas, se construyen a través de la palabra de cada interlocutor y son transmitidas a otros, este punto es importante considerar porque lo que les voy a compartir es mi opinión sobre las y los jóvenes.

Desde mi perspectiva, las nuevas generaciones tienen una influencia bastante directa de los avances tecnológicos, los cambios a nivel social y cultural, con la aparición de nuevos discursos y la globalización. Estos cambios provocan que los seres humanos tengamos que adaptarnos a aquello que nos es nuevo en nuestro entorno, un ejemplo de esto son las redes sociales, en donde la socialización y las relaciones interpersonales han comenzado a tomar otra manera en la que se forman.

La manera de relacionarnos ha cambiado drásticamente, lo que ha vuelto a las nuevas generaciones más susceptibles en el modo en que se muestran ante los otros y la manera en la que los otros los perciben, por lo que existe cierta importancia en torno a sus redes sociales en relación a su número de seguidores, fotos, comentarios, etc., esto - de alguna manera - genera que las relaciones sociales de hoy en día sean menos profundas, más líquidas, en donde la tecnología toma el relevo de la presencia física de los seres humanos. Sin embargo, lo positivo de las redes es que facilitan la comunicación.

Por otro lado, en tema de valores, veo que existe cierta pérdida de los mismos, ya que la sociedad competitiva ha generado individualismo en las personas, por lo que aquí podríamos mejorar con una educación desde los valores humanos; de la misma manera, la cuestión de *valor* se ha tornado hacia una visión un poco más materialista, debido a los discursos de consumismo que existen hoy en día. Sin embargo, nuestros jóvenes se han

vuelto más expresivos, debido a la influencia y apertura que existen en las redes sociales, hoy en día se expone, se expresa y se reflexiona acerca de más temas. El existir a través de las redes se ha convertido en una manera ser.

Además, opino que hay mayor promoción de respeto y tolerancia hacia la diversidad de razas, orientaciones sexuales, posturas políticas, religiosas y creencias. El servicio que la tecnología nos ofrece en este punto es la de facilitar la exposición y crítica hacia aquello que antes nos era complicado hacerlo, hoy en día vemos que se las noticias se esparcen rápidamente y tienen una mayor cobertura a lo largo del mundo.

Sin embargo, hay que tener cuidado con nuestros jóvenes en el sentido de que se marca mucho el discurso de una búsqueda de la “felicidad” (falsa) a través de lo material, este discurso deja de lado la función que tiene el esfuerzo, la paciencia y la perseverancia en los seres humanos, y queremos todo (un carro, una casa, viajes) en este momento, con una cierta impaciencia.

Pero tampoco podemos hacer una crítica solamente desde lo negativo, las nuevas generaciones tendrán mucho que aportar al futuro, debemos reforzar los valores, cambiar la manera en que nos relacionamos y aportar a un sentido de responsabilidad social y colectiva desde nuestros diferentes campos del conocimiento.

¿De qué manera pienso que los jóvenes pueden aportar al futuro?

Los jóvenes pueden aportar desde la tecnología, claramente enfocada al servicio de los humanos, con nuevas formas de emprender, con una búsqueda de mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Pienso que nos queda un trabajo largo en este sentido y que las generaciones que vienen tendrán que enfrentar.

La relación entre los jóvenes y las tecnologías pueden favorecer al crecimiento educativo, siempre y cuando lo primordial sea la educación y no la tecnología, este aporte

es de suma importancia. La capacidad de expresión es muy valorada hoy día: todos podemos tener una voz propia si nos atrevemos, tomando en cuenta que existen límites sobre lo que podemos y tenemos que decir.

Finalmente, me queda decir que los jóvenes (estudiantes, todos) tienen la oportunidad de desenvolverse en un ambiente más permisivo y menos complicado, podemos ver que, en décadas pasadas, los trabajos de investigación requería pasar horas y horas en las bibliotecas, hoy en día tenemos la información al alcance de un dispositivo que tenga acceso a internet, sin embargo, esto representa un riesgo al generar menos esfuerzo, por lo que claramente debemos motivar a no abandonar los libros y educar a esforzarse más al momento de estudiar.

2.2. ¿Qué hay de las percepciones de otros colegas?

En el segmento anterior, he propuesto una serie de reflexiones acerca de la percepción que tengo sobre los jóvenes; pero, para esta parte, vamos a revisar las percepciones y las conjugaré con otras percepciones discutidas en la reunión de grupo con colegas docentes. La diversidad de opiniones brindadas y escuchadas tenían un denominador en común: los jóvenes y la tecnología.

Cuando hablaba con los demás colegas, resaltaban siempre un elemento en común: La tecnología y su íntima relación con las y los jóvenes. Remarco este componente porque fue el que apareció en muchas de las percepciones de los colegas. Hablábamos acerca de cómo la tecnología tiene una fuerte influencia en los jóvenes, y claro, también en todas las personas.

Pero, particularmente, la tecnología (redes sociales, dispositivos móviles, aparatos electrónicos, etc.) tiene un mayor impacto en estas nuevas generaciones, conversamos acerca de cómo existe cierto sentimiento de ansiedad y apego por parte de adolescentes y

jóvenes con sus celulares, y esto lo corrobora Gutiérrez (2018), quien en su tesis doctoral sobre el uso del celular en adolescentes refiere que “el uso problemático del celular puede derivar en un proceso de adicción comparable al de las drogas” (p. 14).

Este apego a la tecnología genera un desapego hacia lo humano, hacia las interacciones sociales físicas (que terminan siendo reemplazadas por las interacciones a través de las redes sociales), hacia las relaciones intrafamiliares. La tecnología finalmente termina cambiando la manera en la que nos relacionamos y también incide directamente al proceso de aprendizaje.

Así mismo, un colega comentaba - desde su perspectiva como docente - la presencia de una falta de actividad e iniciativa por parte de los jóvenes en el proceso de enseñanza dentro del aula, cierta pasividad, si podríamos llamarlo así, al momento de estudiar, aunque podemos ligar esta falta de iniciativa también con el temor a participar, porque no se ha propiciado el espacio para la expresión sin miedo, o hay temor a equivocarse, aquí podemos ver cuán importante resulta nuestra labor como docentes al acompañar en el aprendizaje.

Sin embargo, las opiniones no son del todo negativas, alguien hacía alusión a que esta relación entre las nuevas generaciones con la tecnología logrará una revolución y un cambio en el mundo – *...el silencio que guardan los jóvenes, al desconectarse del vínculo social y conectarse a las redes, es una forma de revolución...* Esta perspectiva trata de rescatar el aspecto positivo del uso de la tecnología, algo que hemos mencionado constantemente cuando decimos: la tecnología debe estar al servicio de la educación y no al contrario.

Otro colega (con quien coincidí bastante en su punto de vista) hablaba del conformismo en el aprendizaje, la poca iniciativa para aprender, la falta de motivación en

los aprendices y poco deseo por querer aprender más, este sentido conformista lo podemos apreciar en el *hacer lo justo, si tengo la oportunidad de involucrarme más, no lo hago, etc.* Además, refería una cierta *obligación* por asistir a clases y tutorías. Este docente lo comparaba con su experiencia en el extranjero, en donde la asistencia no era tomada en cuenta y a las clases asistían quienes querían, una manera de otorgar bastante responsabilidad e independencia a los estudiantes.

De la misma manera, otro miembro del conversatorio mencionaba la tendencia de los jóvenes de hoy en día a consumir contenido sin sentido, poco relevante y que no ofrece algún tipo de crecimiento personal, intelectual ni ético, una forma de consumir el tiempo, que tan valioso es, y entonces cabe la pregunta ¿(hoy en día) hay un discernimiento entre lo que es relevante y lo que no? Esto deriva en un poco sentido crítico sobre la realidad actual, a nivel social, político y académico, tenemos más seres *apolíticos*, cuya falta de interés por los sucesos políticos del país traerán graves consecuencias *a posteriori*.

Con esta serie de percepciones revisadas, queda preguntarnos un par de cuestiones más ¿es acaso este manojito de actitudes una especie de “condena” en las nuevas generaciones o nos queda una oportunidad para cambiarlo? ¿estas actitudes en los jóvenes están determinadas, no solamente por los avances tecnológicos, los cambios políticos y sociales, la educación familiar, sino también por las actitudes de los docentes? A esta última interrogante podemos decir que sí, las relaciones dentro de las aulas (y más aún en la actualidad) son bilaterales, y se ha abierto la oportunidad de que los estudiantes tengan voz dentro del espacio educativo.

Sin embargo, se ha ido cosechando una serie de experiencias y vivencias (tanto personales, como de otros sujetos) en torno a la violencia que se vive en las aulas, y que esta forma de violencia (académica, si cabe bien el término) incide en los comportamientos y actitudes de nuestros aprendices. Así lo refiere Mario Jaramillo en su

escrito sobre Violencia y Educación (s.f.) cuando menciona que dentro de las aulas se vive una forma de violencia enfocada en la humillación, el maltrato, la ofensa y la supervivencia del más fuerte (o apto) en el sentido de soportar la serie de amenazas que profiere el docente prepotente, quien cree ser dueño de la verdad y quien impone su criterio ante los otros.

También es necesario mencionar que podemos hacer una revisión de cómo vemos a nuestros aprendices, jóvenes, quienes están día a día en las aulas, pero valdría preguntarnos (como algo sumamente necesario) ¿cómo nos ven ellos? ¿Cómo perciben el quehacer docente y cómo lo viven dentro y fuera de las aulas?

En Síntesis

Hemos desarrollado, hasta ahora, una serie de supuestos y percepciones sobre nuestros jóvenes, quienes principalmente tienen una relación bastante cercana con la tecnología, este punto es el que más resaltó, debido a que la influencia de la aparición de dispositivos y las redes sociales impactan directamente a las nuevas generaciones. También hablamos de la falta de interés político, la poca iniciativa a participar en el proceso de aprendizaje, en asistir a clases y en el apego por lo irrelevante.

Sin embargo, me parece necesario establecer ¿cómo los docentes influimos en nuestros jóvenes? ¿cómo nos ven y que perciben de nosotros? Parte de estas actitudes y conductas ¿tienen relación con nuestras actitudes y conductas como docentes? En los textos Manual para profesores sanguinarios de Daniel Samper (2002) y en Un escrito sin nombre de Joaquín Moreno (2004), se recopilan una serie de vivencias y opiniones de docentes, humillando, maltratando y burlándose de los estudiantes.

Con esto, puedo decir que -si bien podemos enlistar una serie de percepciones sobre los jóvenes- también debemos cuestionar el quehacer docente cuando este es

violento y no acompaña en el aprendizaje, cabe mencionar que no existe entusiasmo en nuestros jóvenes para participar, pero también podemos añadir ¿Qué tal si tienen temor a hacerlo? Los caminos que trazamos son en ambas vías: cómo son nuestros jóvenes como estudiantes y cómo somos nosotros como docentes. Ya que en esta interacción se potencializa o se minimiza, se construye o se destruye, se apoya o se desanima, y termina siendo una interrelación mutua, de parte de nosotros como docentes y de parte de nuestros jóvenes como estudiantes.

Hay que empezar a trazar nuevas rutas en el proceso pedagógico con nuestros jóvenes, hay que ser más críticos y propositivos en generar cambios, tanto en nuestra labor, como en nuestra forma de actuar dentro de las aulas, motivando y acompañando de manera pedagógica.

2.3. ¿Qué tienen que decir los jóvenes acerca de ellos mismos?

Hemos llegado hasta este tercer planteamiento que consiste en escuchar a nuestros jóvenes. En primera instancia, propuse una serie de percepciones que los docentes tenemos sobre la juventud actual; luego, le di lugar a la palabra de los otros, cuando dialogamos entre colegas y compartimos las percepciones acerca de los jóvenes; sin embargo, es momento de escuchar a los protagonistas.

Para esto, preparé una serie de preguntas en donde podemos apreciar la diversidad y la similitud de ideas y pensamientos de nuestros jóvenes, el rango de edades del grupo oscilaba entre los 19 y 28 años, siendo en su mayoría jóvenes de 21 años, para cuestiones prácticas, tomé las respuestas que contemplaban lo que opinada la mayoría al pie de la letra y las puse entre comillas, vamos a ver lo que pude recolectar al respecto:

¿Cómo perciben a su generación?

Hubo una diversidad de respuestas, pero básicamente los adjetivos utilizados para calificar a su generación fueron: *Superficiales, liberales, rebeldes, un poco despreocupados, algo desinteresada, lo que se torna en egoísmo e individualismo. Es una generación tecnológica, que busca emprender a través de estos medios, y que los utilizan para expresarse (las redes sociales) sobre las injusticias, aunque a veces pueden ser sensibles y que se ofenden por todo.*

Por otro lado, había jóvenes que refería que su generación es “*de pensamiento más flexible y abiertos a nuevos conocimientos, un poco alborotada, pero libre y con opinión, experimentando en todos los campos de la vida y una generación muy competitiva y con muchas sorpresas*”

¿Cuáles consideran que son las virtudes de los jóvenes, en relación a la sociedad actual?

Las virtudes que pude rescatar en la encuesta con las y los jóvenes son:

Muchos más medios para crecer el conocimiento.

Buscan mejorar y eliminar malas actitudes que están normalizadas

Emprendedores, visionarios y soñadores.

Pueden generar nuevas propuestas, con un gran alcance en innovaciones.

Capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías. Pienso en el ámbito ambiental, hay muchas personas que se preocupan y les interesa en el tema del cuidado y protección del medio ambiente.

Generamos nuestra propia opinión en base a las experiencias y lo que vamos aprendiendo, por aquello somos jóvenes que tienen libertad sobre nuestras decisiones y muchas veces nos salimos del esquema establecido, también pienso que somos curiosos y empezamos a abrir nuestras mentes a nuevas perspectivas.

¿Cuáles consideran que son los defectos de los jóvenes actualmente?

“No saben invertir el tiempo libre, se dejan influenciar mucho por la información masiva, muchos jóvenes estudian por obtener títulos más que por aprender, debido a la masiva información empírica los jóvenes ya no se cuestionan la realidad.

Hay estrechez de pensamiento reflexivo y aumento de pensamiento comunitario (entendido como pensamiento de que dirán los demás, eso es lo mejor).

El sentirse libres. Irrespeto a las otras personas. Depender de la tecnología.

Que somos muy conformistas y superficiales

El tomar las cosas muy a la ligera

La influencia social, muchos jóvenes asimilan costumbres y realizan actividades (incluso peligrosas) por una búsqueda de auto afirmación de los demás, especialmente de los pares, lo que les deja vulnerables ante todo tipo de violencia o problema social.”

¿Consideran que los jóvenes de hoy en día se interesan sobre temas políticos y problemas sociales?

Las opiniones fueron variadas, hubo jóvenes que pensaban que sí se interesaban en la política, pero en la mayoría, hubo el pensamiento de que no: *“creemos que muy pocos se interesan por cuestiones de su entorno político, y hay muchos jóvenes que hacen política, pero sin saber lo que hacen.*

Yo creería que no se interesan, sino más bien se dejan llevar por lo que dice el resto y no se instruyen en temas políticos o por lo menos leen, para así poder llevar a cabo una discusión con base en fundamentos.

Creo que políticamente los jóvenes estamos bastante desorientados, ya que nuestro voto no lo analizamos al parecer y por una mayoría, nos dejamos llevar, y en temas sociales somos más entrometidos de eso si estamos más atentos y creo que es por el morbo que genera.”

¿Cuál es la manera en la que los jóvenes se relacionan con sus pares y con su familia?

“En la familia existe poco contacto, pero con sus amigos están siempre conectados ya sea por medio de redes

La relación entre compañeros es bastante alta, es decir, hay bastante compañerismo.

En cuanto a lo familiar, creo que la relación podría variar dependiendo del hogar.

Actualmente las relaciones se dan a través de las redes sociales.

Depende del ambiente en qué se haya formado la persona. Pero la mayoría de los jóvenes tratan estar bien y buscar confianza y apoyo por parte de ellos.”

¿Cuál es la relación de los jóvenes con los medios digitales y las tecnologías?

“Pues de dependencia, creeríamos que las tecnologías han ocupado muchas de nuestras funciones, por ejemplo, las personas ya no se aprenden las multiplicaciones porque ya hay calculadoras. Los jóvenes ya desde edades tempranas estamos rodeados de medios digitales y tecnologías.

Los medios digitales son un arma de doble filo y está en nuestras manos el uso correcto de las mismas. Hoy en día se han vuelto parte de nosotros, indispensable y necesario para nuestro día a día

Los jóvenes poseen un alto nivel de consumo en cuando a mi digital, tornándose preocupante.

Somos muy apegados, en las caídas de redes sociales me he dado cuenta que muchos nos volvemos locos, ya que ahora no tenemos ni la mínima noción de relacionarnos con alguien más si no es por medio de una red social.

La tecnología tienes sus ventajas y desventajas, pero cabe resaltar que sabiendo cómo utilizarla, podemos sacar provecho de esta, aprendiendo e incluso generando un

emprendimiento u organización que apoye a la sociedad de cierta forma cómo dando empleo.”

¿Cómo creen que los jóvenes impactarán al futuro de la sociedad?

“Creeríamos que son jóvenes que van a proceder de manera tecnología para todos los medios, trabajos online comprar online y todo lo relacionado a dineros electrónicos. Con profesionales más capacitados con muchas más herramientas para dar soluciones a los problemas sociales.”

¿Cómo perciben a los jóvenes como estudiantes?

“Creemos que los jóvenes solo se conforman con lo mínimo esperado, pero no se motivan a estudiar cosas que tal vez no están en la malla curricular; por otro lado, los jóvenes piensan mucho en las notas y se etiquetan a través de estas como inteligentes o vagos, no ven el proceso del aprendizaje solo los resultados.

Un poco más descuidados en cuanto a investigar o estudiar por su propia cuenta, debido a la facilidad que es encontrar las respuestas en internet, no se preocupan en interesarse por otro tema o cuestionarse más.

Muy buenos pero llenos de distracciones

La mayoría de jóvenes mostramos falta de interés en el estudio, pero pese a eso damos lo mejor para cumplir con el propósito en este caso es terminar la universidad.”

En Síntesis

Acercarnos a los jóvenes es necesario, realmente no podemos recibir los juicios de valor desde un solo lado, hay que considerar ambos, y en este caso, escuchar lo que piensan los jóvenes resulta muy útil. Prácticamente, las percepciones de las y los jóvenes coinciden en su mayoría con las de los docentes, como en el caso de las tecnologías: los jóvenes también coinciden en que *existe una relación muy cercana con los medios*

tecnológicos, hasta el punto de llegar a la dependencia, sin embargo, también reconocen las bondades que ofrece la tecnología cuando tiene un buen uso.

También, en tanto a generación resaltan el hecho de la falta de interés político, una cierta tendencia a la rebeldía y a la superficialidad. Además de que, como estudiantes, se perciben con poco interés por investigar e ir más allá de lo que se les plantea en las aulas.

Sin embargo, no todo fueron percepciones negativas, lo que más destacaron de su generación era la capacidad para utilizar la tecnología en el pro de la sociedad, por ejemplo, en el emprendimiento, en desarrollar nuevas herramientas que ayuden a los profesionales de distintas áreas.

Además, rescataron la capacidad para expresar aquello con lo que no están de acuerdo (percepción con la cual yo coincido mucho), esto lleva al punto de respetar la diversidad dentro de las sociedades, y promover una sociedad más abierta y flexible para todos. Esta facilidad para expresarse a través de las redes sociales. Finalmente, pude conocer que, si las percepciones coinciden, es bastante probable que tengamos jóvenes que son más conscientes de las virtudes y defectos que poseen, y a través de esto, podemos promover un cambio positivo en ellos.

Esta parte del texto, como han podido ser testigos, es más vivencial y de opinión, así que, en las siguientes secciones he de hablarles sobre muchos de los contenidos propuestos por varios autores interesados en la pedagogía, haciendo énfasis siempre en la mediación pedagógica.

CAPITULO II: LA TRANSICIÓN DE LA VIOLENCIA HACIA UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

3. La Formación Académica

Hemos visto que las instituciones educativas enfocan su labor a la enseñanza desde el lado académico, pero ¿nos hemos enfocado tal vez en el aspecto humano? ¿cómo es la relación entre los docentes y los alumnos? La formación académica es claramente importante y fundamental, pero ¿cuáles son los caminos que hay que transitar para lograrlo? Muchas veces hemos observado (o vivido de manera muy personal) la violencia que existe dentro de las aulas.

Estas formas de violencia proferidas a manera de ofensas, humillaciones, certezas y castigos, aparecían y siguen apareciendo en el contexto educativo actual, y valdría comenzar por abordar a los protagonistas (en mayor parte) de la educación: nuestros jóvenes.

3.1. De Aprendizaje y Aprendices

Referimos al aprendizaje, obligatoriamente nos hace fijar la mirada en aquellos quienes aprenden: nuestros estudiantes, es importante no abandonar la idea de que tratamos con seres humanos, y por ende nos vamos a enfrentar a lo complejo que resulta la subjetividad humana como tal. En nuestro caso, como docentes de instituciones de educación superior, trataremos con jóvenes de diversas edades.

Al hablar de la juventud, en un sentido ontogénico, vemos que está ocurriendo una transición de la adolescencia a la adultez, con cambios en apariencia física, en su estado psicológico y en sus relaciones familiares y sociales (León, 2004). Tomando en cuenta este aspecto bastante importante, entendemos que nuestro quehacer docente no

solamente se va a enfocar en un sentido académico, sino también de compromiso humano, para con nuestros aprendices.

Por lo que la propuesta de mediación pedagógica, según Prieto (2020), establece que la enseñanza, en su proceso, debe partir siempre del *otro*. Este *otro* podemos caracterizarlo como Lo otro social, aquello ajeno a nosotros, o que incluso en algún punto resuena como desconocido (lo cual, en cierta medida termina siendo así). Entonces, podemos declarar que lo central no es lo otro, porque de todas maneras este *otro* nos ofrece un punto de aprendizaje, de captación y de relación, sino de cómo miramos al *otro*, este acto de mirada que juzga, que inviste de características, que critica, puede abrir la puerta al discurso identitario, que abordaremos más adelante.

3.2. El Discurso Identitario

Esta forma de discurso refiere básicamente a la posición que tiene un sujeto con respecto a otro, al otorgarle y encerrarle en una cierta identidad. Para Daniel Prieto (2020), las formas en que se mueve el discurso identitario se manifiestan a través de:

- La reducción a la violencia; un sistema de violencia caracterizado por el abandono del docente al estudiante y viceversa, donde el docente humilla, denigra, ofende y maltrata, en lugar de acompañar, mediar y educar. Y donde el estudiante se abandona, no busca un crecimiento más allá, solo se conforma y no se motiva.
- La reducción al riesgo y la vulnerabilidad; al “relacionar a la juventud con riesgo y vulnerabilidad, como si todo quedara en el terreno de seres que deben ser protegidos, porque por sí solos nada pueden hacer” (Prieto, 2020). E ignoramos que la juventud (filogénicamente hablando) es una etapa de adaptación, por la cual los seres transitamos, y nos prepara (no manera de receta, sino de forma personal y general) al mundo adulto y a sus exigencias.

- La reducción a un simple tránsito, como si la juventud se tratara de un lapso, medido en años de edad, y dejamos de lado el sentido de disfrute, de interrelación, de equivocaciones y reaprendizajes. Abramos un espacio a la imaginación y el romper los esquemas clásicos de la forma en que se veían a los jóvenes (como meros depósitos del conocimiento, que nada tenían que ofrecer dentro de los espacios educativos).

Esta serie de discursos los hemos visto (y hasta vivido) dentro de las aulas, pero es necesario reenfocar las nuevas formas de pedagogía en pro de la enseñanza y el acompañamiento en el aprendizaje. Hemos abordado, en parte, acerca de los jóvenes y las formas de violencia, pero aún nos queda mucho más de qué hablar.

3.3. Otras Formas Del discurso Identitario

Las otras formas del discurso identitario pueden ser:

- El ideal de la juventud, donde hay una fijación en el discurso del “ser siempre joven” y el envejecer es visto como decadente.
- Un sistema de mensajes y mercancías dirigidas a la juventud
- Un abandono por parte de un sistema educativo que no ofrece otras alternativas, y en donde prima la violencia, en esa esfera y también dentro de la familia.

Esta idea se desarrolla en torno a la manera en la que la filosofía posmoderna ha impactado a la sociedad actual, ya que estamos rodeados de discursos que promueven un ideal de la juventud. La mercancía y los medios digitales hacen uso (y abuso) de este discurso para ofrecer productos, y el producto como tal es: ser joven. Visto como una contraposición a la vejez, parece que menos personas son capaces de abrazar la naturaleza del desarrollo humano y se enrolan en un sentido de rechazar la vejez.

Por otro lado, la forma en que se abandona a las y los jóvenes a su suerte, se da dentro de las aulas, cuando las instituciones carecen de alternativas y nuevas propuestas

ante la educación; también ocurre en las familias, cuando las formas de violencia aparecen en todo su espectro (física, verbal, psicológica, etc.).

3.4. ¿Universidad jardín de infantes?

Con esta reflexión, Daniel Prieto (2020) refiere que la universidad no debe ser un espacio para infantilizar a los estudiantes, con esto quiere decir que no se debe pedir a los estudiantes tareas por debajo de sus capacidades. La infantilización, en un sentido contextual, ha sido relacionada con una negación de la madurez, incluso en la infancia misma, por ende, infantilizar a nuestros aprendices conlleva a no darles un sentido de madurez, proponerles tareas humillantes para su edad y para su inteligencia.

El criterio de *Dictar Clases*, muy a menudo, es una forma de infantilizar a nuestros estudiantes, como si rechazáramos su lugar de sujetos de la educación capaces de lograr algo más allá de lo que los docentes podemos impartir, este sentido estéril de la educación dista mucho del sentido pedagógico que podemos sembrar en el camino del aprendizaje.

Como podemos ver, la formación académica muchas veces se tiñe del sinsentido, en donde abandonamos la labor de acompañar a nuestros aprendices en su proceso de aprendizaje, y sostenemos un quehacer violento, indiferente y despojado de toda cualidad pedagógica, y es algo que podemos denominar *Caminos del sinsentido*, que he de abordar en la siguiente sección.

4. Caminos Del Sinsentido

¿Qué sucede cuando, en la labor educativa, mantenemos relaciones de hostilidad e indiferencia con nuestros aprendices? Hemos, incluso, llegado a condicionar a nuestros estudiantes para que cumplan por temor a la amenaza de tener una mala nota o reprobar.

Es algo que Daniel Prieto nos ha compartido como los Caminos del Sinsentido (2020), a continuación, les propondré los que considero los más relevantes:

4.1. El Abandono

Cuando nos referimos al abandono, hacemos alusión a negar o limitar el *abrigo*. Cuando tengo amparo, tengo el sostén de algo o de alguien, de tal manera que existe un sentimiento de protección; sin embargo, en el campo de la educación, ha existido abandono de las y los jóvenes cuando los docentes no crean un espacio pedagógico, cuando no hay interés por enseñar, cuando hay violencia. Y también existe abandono de los docentes, cuando la institución no provee de un espacio laboral sano y nutritivo, cuando no existen los incentivos ni los reconocimientos suficientes a su labor.

4.2. La Mirada Clasificadora Y Descalificadora

La mirada depende de quien la mire, esto es un acto subjetivo, pero pone a colación lo importante que es la labor docente en torno a la forma de educar, por ejemplo, Daniel Prieto refiere que “Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos. En eso trabajamos. La mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento, a la alegría. En un espacio pedagógico, sin duda hay alternativas para otra mirada” (p.12).

Aún nos queda seguir ahondando en las formas en que podemos proponer una mejor manera de educar a las y los jóvenes, alejarnos de los *sinsentidos* y comenzar a transitar los caminos con sentido pedagógico.

4.3. La Violencia:

Las formas de violencia han aparecido desde la existencia misma del ser humano, solo que con el tiempo hemos podido simbolizarla como *violencia*, y esto porque nos

hemos apoyado del lenguaje. Las formas de violencia pueden ser: físicas, verbales, sexuales, patrimoniales, de género.

La violencia es un acto relacional, así lo indica John Keane al referir que esta ocurre: en una relación social; y, además, se niega la subjetividad del otro y se lo coloca como objeto (Martínez, 2016). Al tratarse de una forma de relación, queda bastante claro que dentro de las aulas han existido, existen y existirán estas formas de violencia, debido al contacto constante con *otros*, ya sean docentes, personal administrativo, estudiantes, etc. Lo ideal no es –solamente– hablar de estas formas de violencia, sino también qué podemos hacer para que estas formas dejen de ocurrir dentro de los espacios educativos.

4.3.1. Acerca De La Violencia

Una carta

Estimado Mario, al leer sobre tu escrito “Violencia y Educación”, recuerdos vienen a mi mente sobre mi vida como estudiante, especialmente en la universidad. Resulta bastante intimidante empezar a formarse en una carrera profesional, en especial para alguien que no ha vivido en una ciudad como Cuenca, y ese fue mi caso. Recordaba como aquel profesor no quería dibujar un cerebro, porque -para él- nosotros éramos “incapaces de entender las estructuras cerebrales, y se ahorra la molestia de dibujarlo, pues era una pérdida de tiempo, porque nosotros no servíamos para eso”. Yo me sentía terrible, como si hubiera cometido algo malo, sin embargo, en este ataque de palabras, que pretenden humillar e infantilizar a los estudiantes, viví una forma de violencia.

Y esta es una experiencia de muchísimas que, día a día, viven nuestros aprendices dentro de las aulas. Hago una extensión de tus palabras cuando mencionas que “el profesor prepotente y déspota cree ser el único que tiene certezas y, desde el primer día, anuncia que solo pasarán su curso un pequeño porcentaje”, claro, considero que, por mucho tiempo, el sistema educativo estuvo dedicado a separar, mediante una enorme

brecha, el lugar del docente del lugar de los estudiantes, como si el docente fuera omnipotente (prepotente, quedaría mejor), y de esta forma, se ha generado que las voces de nuestros aprendices dentro de las aulas se queden diluidas por la palabra del profesor.

¿Cuál es la función de una amenaza? Causar temor, básicamente, anticipar que, si algo no se cumple a cabalidad como lo solicita su demandante, va a existir una retaliación (y vaya que es una muy fuerte, como perder un semestre, perder la carrera), pero ¿qué tal si motivamos, apoyamos y acompañamos en el aprendizaje? Claramente, no podemos caer en el paternalismo asistencialista, que tan mal nos hace, pero si darle lugar al aprendiz como lo que es: alguien que está en proceso de aprendizaje. ¿Por qué enojarse si un estudiante se equivoca, acaso no está ahí, en ese espacio, en esa aula, para eso mismo, para aprender?

Comencemos a darle un sentido pedagógico a la educación, que las amenazas y humillaciones sean cambiados por tolerancia y respeto, y, como mencionas estimado Mario, que “el ejemplo sea la forma de proceder”, pues preguntémonos cómo esperar respeto, si no lo practicamos con nuestros aprendices. Tampoco eduquemos con temor, pues el aprendizaje mediante el temor solo enseña que el mundo es un lugar hostil y yo me defiendo a través de lo que he aprendido. Eduquemos para humanizar, pues en un acto inhumano como la violencia, no encontramos más que nuestra propia falta de humanidad.

Eduquemos para producir, no solamente en un sentido materialista, sino de producción humana, para el otro y por el otro, en beneficio de uno y de los otros. Finalmente me queda agradecer por abrir estos espacios literarios para compartir pensamientos y sentires, experiencias y opiniones, puesto que, la palabra ayuda a pasar de lo que construimos en nuestra mente, a poner en físico (real) sonidos y letras, que generarán un impacto en quienes nos escuchen o nos lean.

Atentamente,

Diego BR.

4.3.2. Una Propuesta Para Combatir La Violencia

Somos conscientes que hasta la actualidad se viven formas de violencia dentro de las aulas, pero ¿qué podríamos proponer para disminuirlas? Entendamos a la violencia como una situación de imposición hacia el otro, en un sentido físico, verbal, psicológico o sexual, no solamente se ataca al otro, sino se lo coloca en condición de objeto, deshumanizándolo.

Considero que, de las diversas formas de violencia que se puedan suscitar, la que más aparece en el entorno educativo es la violencia verbal, rescatemos las anécdotas (para nada positivas ni mucho menos constructivas) recolectadas por Daniel Semper (2002) en su escrito “Manual para profesores sanguinarios”, en donde aparece de mayor manera la violencia verbal y también, psicológica. Los malos tratos, los insultos, las humillaciones y las burlas de los docentes hacia los estudiantes son frecuentes en las aulas. Estas se manifiestan en frases como: “burros, incapaces, tontos, inútiles, imbéciles, etc.”.

Otra de las formas de violencia que podemos abordar es la violencia sexual, que es una manera de agredir a otro, abusando y anulando el consentimiento ante un acercamiento de tipo sexual, propuestas poco éticas y juegos de poder. Con respecto a este último punto, en el juego de poderes existe la intimidación, que es otro elemento que se conjuga con las formas de violencia.

Como paréntesis, el filósofo Hegel, cuando hace referencia a la dialéctica del amo y el esclavo, indica que, los seres humanos buscamos el reconocimiento, y que en esta búsqueda nos enfrentamos a otros, en este enfrentamiento, uno de los dos tiene que ganar, y tratamos de “matar” al otro, pero no en sentido literal (aunque en las edades antiguas

vemos como se daban estas conquistas y masacres), buscamos destruirlos a través de otra cosa: su autonomía.

Con esto, lo que quiero expresar es que, en este juego dialéctico -el cual es una forma de explicar la violencia- hay dos lugares, el de amo y el de esclavo, y esto lo vemos en la sociedad: el lugar de jefe/empleado, padres/hijos, estado/pueblo, docentes/estudiantes. Comúnmente en los espacios educativos aparecen este tipo de discursos, en forma de violencia, que intenta imponer (matar al otro), cuando el docente dice: “hagan lo que yo les pido porque yo soy el profesor”, se manifiesta este discurso *amo*, que, como mencioné anteriormente, es una forma de violencia.

Así mismo, cuando hablamos de violencia psicológica hacemos referencia a la forma de violencia que afecta la salud emocional, cognitiva y (en forma más amplia) psíquica de las otras personas. El acto de humillar, burlarse e insultar, genera esta forma de violencia.

Pero, debo mencionar que la violencia también la pueden ejercer los estudiantes, cuando hay indiferencia hacia las clases, cuando no hay un aprovechamiento del espacio educativo, cuando no hay cuidado por el mobiliario y las instalaciones de las instituciones, cuando se burlan de un docente y cuando actúan de forma poco ética.

Recordemos que la violencia es un acto relacional, por ende, no nos vamos a limitar a calificar como violento a un acto violento como un golpe, o un insulto, sino también incluimos estas formas mencionadas, que se refieren a la indiferencia, mal uso y maltrato de los espacios físicos, que terminan siendo un medio de aprendizaje y un medio social.

4.3.3. ¿Qué Podemos Hacer Al Respecto, Qué Nos Queda Por Proponer?

Como mencionaba Daniel Prieto, no se puede proponer una especie de receta o fórmula para “combatir” la violencia en las aulas, y esto lo secundo, debido a la

complejidad de la subjetividad humana, hace que sea prácticamente imposible proponer una serie de pasos que sirvan para que no exista violencia. Lo fundamental, desde mi perspectiva, es la educación, lo dijo Nelson Mandela (1918-2013) “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. Entonces cabría la propuesta *EDUQUÉMONOS PARA COMBATIR LAS FORMAS DE VIOLENCIA DENTRO DE LAS AULAS*.

- Compartir las nuevas formas de pedagogía con nuestros colegas.
- No caigamos en proteger ni perpetuar las formas de violencia en las aulas, cuando escuchamos este tipo de situaciones, lo mejor es exponer aquello que sucede.
- Como menciona Mario Jaramillo (s.a.), si desde las aulas practicamos el respeto y la tolerancia, esperamos que esta forma de proceder sea captada por los otros (estudiantes, docentes, etc.), ya que el ejemplo es el mejor camino para combatir la violencia.

¿Los medios de protección funcionan? Las denuncias por violencia, de cualquier tipo, son tratadas por entidades dentro de las instituciones encargadas en proteger y tomar acción sobre las mismas. Sin embargo, en ocasiones los estudiantes no se sienten escuchados, mucho menos protegidos por las mismas, así que, nos queda mejorar estos sistemas para lograr un verdadero procedimiento de protección, acción y control sobre la violencia que ocurre en las instituciones.

En Síntesis

He podido mencionarles sobre la presencia de violencia, en todas sus formas, dentro del campo educativo. Reitero lo dicho, al referir que, en la violencia, al ser un acto que ocurre en las relaciones sociales, se trata de someter al otro, a su subjetividad, negando su estatuto de sujeto. Además, pude comentarles las formas en que se manifiesta

la violencia, cuando un docente agrede verbal, y hasta físicamente, cuando humilla y se burla de su aprendiz, cuando subestima sus capacidades y virtudes, cuando abandona y desprotege.

Asimismo, cabe mencionar que los estudiantes también ejercen formas de violencia, cuando abandonan sus actividades, cuando no tienen interés por estudiar, cuando no cuidan los espacios sociales, cuando se burlan de otros compañeros y cuando no actúan de manera ética. De esta manera podemos ver que la violencia ocurre de manera bilateral, de los docentes a los estudiantes, y de los estudiantes a los docentes y a su institución.

Como alternativas nos queda educarnos y re-educarnos constantemente y obrar a través del ejemplo, ser tolerante y respetuoso para recibir tolerancia y respeto, por ende, como docentes tenemos, no solamente una responsabilidad académica, sino también social con nuestros aprendices. Aún nos quedan muchos más caminos que trazar en torno a una educación pedagógica, que forme y no violenta a nuestros jóvenes, que eduque, y no vaya por la vía de la amenaza y el miedo, que impulse a ser profesionales con un sentido ético y académico ante una sociedad cambiante y cada vez más exigente.

5. La Forma, Educa

5.1. Introducción

La docencia implica una constante revisión del trabajo que hacemos como educadores, y uno de los pilares fundamentales es la preparación y capacitación constantes. Si bien es cierto que la manera en que fuimos educados influye sobre la forma en que educaremos; sin embargo, no es algo que sentencia para toda la vida, por eso es importante formarse y capacitarse, para mediar y mejorar los estándares de enseñanza.

Para esto es importante la forma en que se maneja el discurso universitario, la palabra es importante porque educa, genera un impacto, anima o humilla, depende de la intención del emisor, pero como docentes es la principal herramienta, a parte del conocimiento, la manera en cómo usamos la palabra dentro de las aulas, la forma en que llegamos a nuestros aprendices, de tal forma que logremos un acompañamiento pedagógico en el proceso de enseñanza.

La forma educa, se titula esta parte, pero ¿a qué nos referimos? ¿será tal vez nuestra habilidad y conocimiento? ¿o la retórica que usamos? Convengamos que ambas tienen un alto valor, ya que, conjugar el lenguaje académico con nuestra capacidad para darle forma a un discurso (un lenguaje conciliador, con palabras de aliento, que logren un acercamiento humano, mas no temor y desconfianza) es fundamental en nuestra labor como docentes.

5.2. En Torno A La Forma De La Educación

Según Daniel Prieto (2020), el alcance de un discurso es amplio, siempre y cuando, no solamente tenga un sentido estético, sino por su expresividad, y pues la mediación pedagógica bordea el discurso de tal manera que el discurso es parte de la mediación. Una forma de acercarse a los jóvenes a través de un discurso bien logrado por

su belleza, por su expresividad, por su originalidad y por su coherencia, es una herramienta muy fuerte en nuestra función como docentes.

5.3. Juventud y Lenguajes

La actualidad nos ha develado la importancia y masificación de los medios de comunicación, si bien hace unas décadas estos medios eran análogos, hoy en día vivimos en una era digital, la cual nos ha impactado sobremanera, y en especial a nuestros jóvenes, debido a la abundante cantidad de información y de mediación a través de estos. Los seres humanos somos lenguaje, así lo refiere Lacan, cuando indica que el mundo de las palabras es el que crea el mundo de las cosas y no al revés, es decir, primero simbolizamos y a partir de ahí establecemos una realidad.

Sin embargo, la modernidad nos ha ofrecido una sobre exposición a estos elementos del lenguaje, además de contenido en imágenes, a tal punto de que todo está mediado por los medios, así lo refiere Daniel Prieto (2020).

5.4. El Lenguaje En La Universidad

Cuando me refería, en párrafos anteriores, estos cambios en los medios de comunicación y además de la importancia del lenguaje y la expresión, tenemos que verlo también en función de las aulas de clase. Les hemos dado a nuestros jóvenes la oportunidad de que puedan expresarse en el aula, este espacio de expresión y de uso de la palabra, que sirve para la mediación pedagógica, donde ambos interlocutores se sienten nutridos y favorecidos por este intercambio significativo.

Pero también, tomemos en cuenta que los cambios en los medios han provocado una sobre estimulación, ya que los jóvenes que han logrado entrenar una capacidad perceptual bastante amplia. Vemos seres que se han sobrecargado por esta sociedad posmodernista, que ha rayado mucho en el exceso, por lo tanto, las clases expositivas se vuelven aburridas (por así decirlo) para los estudiantes ¿estaría bien utilizar los medios y

tecnologías al servicio de la educación? Sin lugar a dudas, pero siempre la tecnología al servicio del hombre y no al revés.

En resumen, la forma del discurso depende de la manera en que se lo use, no solamente en un sentido estético sino también de expresión e intención. Actualmente, el posmodernismo nos ha volcado a una sociedad consumista y muy tecnológica, donde el mundo de la información (lenguaje) está bastante cargado, para esto el reto de la educación es cómo llegamos a los jóvenes a través de nuestro discurso ¿basta acaso con la clásica forma de dar clases? Para esto podemos pensarlo en función de la mediación pedagógica con el discurso y lo importante que es entender a los jóvenes de la sociedad actual.

Para finalizar, es necesario remarcar la importancia de acercarnos a nuestros estudiantes a través de la forma en que educamos, y una de las herramientas principales es la palabra, el discurso que manejamos dentro de las aulas, pero también la comprensión acerca de los elementos que contiene la sociedad moderna (o, mejor dicho, posmoderna) en la cual nuestros jóvenes se están formando. Hemos de buscar en pequeños (grandes) detalles cómo podemos mejorar como profesionales, la pregunta fundamental se vuelve hacia nosotros ¿qué hacemos en nuestra preparación y capacitación como docentes?

CAPÍTULO III: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS

6. Acercarnos al Discurso del Espectáculo

Ha llegado el momento de entrar en el mundo del espectáculo, tomando en cuenta la comunicación posmoderna, que ha sido fuertemente influenciada por los avances tecnológicos de los últimos 20 años. La importancia de acercarnos a este mundo es conocer qué es lo que atrae la atención de nuestros jóvenes actualmente, para tener un mejor acercamiento y acompañamiento pedagógico en el ámbito educativo.

El discurso del espectáculo encierra una forma de lenguaje unilateral: hablar hacia la gente, pero no con la gente. De tal forma que la palabra de los otros (de nosotros) queda diluida en el océano de mensajes, imágenes y palabras que son lanzados por los grandes medios de difusión.

Así lo refiere Daniel Prieto (2020), cuando dice que “los medios de difusión colectiva enriquecen su discurso, pero sin la intención de enriquecerse de sus destinatarios. Estos son *objeto* de discurso y no *sujetos* del mismo. Una cosa es la fascinación ante un maravilloso artificio discursivo y otra, muy otra, la capacidad de crear el propio discurso” (p. 31).

Asimismo, podemos encontrar esta similitud en las escuelas, cuando la interlocución queda limitada y prácticamente anulada, y la palabra pasa a ser propiedad única y exclusiva del docente ¿acaso no ocurre lo mismo que ocurre con los medios de difusión masiva? Son dueños del discurso, son propietarios de la palabra y los educandos quedan remitidos a meros espectadores y oyentes, y la práctica discursiva se ve sobremanera limitada.

Los medios de difusión han creado contenidos que son enviados para el entretenimiento, aunque también para educar (ya sea de forma negativa o positiva), nos

envían mensajes e información, y no negamos la necesidad del entretenimiento en nuestras vidas, que ha existido desde la antigüedad, sin embargo, debemos adoptar una postura reflexiva ante los mismos. De la misma forma que podemos hacerlo en las aulas, no limitar la práctica discursiva a la mera repetición de discursos, que, en cadena, han sido entregados de generación en generación, sino darle espacio a que nuestros aprendices sean sujetos de la educación y no objetos.

Hemos repetido mucho la idea de la relación objeto-sujeto en el campo educativo, y en otros ambientes, pero es indispensable reconocer que esta “tendencia”, si la podemos llamar así, sigue ocurriendo dentro de las aulas. En resumen, el elemento que destaca el autor en esta parte es que: tanto los medios de difusión como las instituciones educativas son espacios donde el discurso se rige por aquellos quienes lo dicen, y los interlocutores solo son entes pasivos ante las palabras que emanan estos medios.

Para finalizar, la idea de que estas instituciones usan la práctica discursiva es necesaria para nosotros como docentes, entender cómo podemos cambiar las normas del juego, darle la vuelta a esta relación dialéctica para convertirla en un acto pedagógico. Además, resulta importante conocer qué resulta atractivo en estos medios para las y los jóvenes, su contexto, su cultura, sus diversiones y entretenimientos, sino, si aislamos al individuo de estos espacios ¿cómo podemos acompañar en la educación de los mismos?

6.1. Constantes del espectáculo

Para ser visto

Para abordar el tema del espectáculo, debemos considerar un aspecto primordial: la mirada. Daniel Prieto (2020), reafirma la idea de que aquello que referimos como espectáculo, no solamente está para *ser visto* de una forma aleatoria, sino que ha sido *preparado para ser visto*, es decir, existe un fondo en aquella fotografía publicada en una

revista, alguien la eligió porque representa algo, porque trasmite un mensaje, de tal manera que fue preparada *para ser vista*.

Asimismo, ocurre con nosotros y nuestra vida diaria, al salir de nuestra casa nos arreglamos, de tal forma que lo hacemos a nuestro estilo (que, de todas formas, no es tan nuestro porque pertenece a una tendencia de moda), de igual manera, nuestra casa, está arreglada y decorada para ser vista. Esta idea confluye con la idea de Laca, al indicar que cada sujeto no es más que un reflejo de los *otros*, es decir, la constitución de un “yo” como tal está fundamentada por la presencia de otros, que funcionan como espejo, y al ser un espejo (simbólicamente hablando) es necesaria la mirada y el registro imaginario (Dor, 1985).

En resumen, estamos sometidos constantemente a la mirada del otro, y lo mismo ocurre en el espectáculo, al ser observado, tiene que estar preparado de antemano para serlo, por lo tanto, la televisión, el internet, las revistas y todos los medios de difusión pasan por esta afirmación sobre el espectáculo de estar creado para *ser visto*.

La personalización

El autor describe a este elemento como una manera en la cual, los personajes de una serie, de una telenovela u otros contenidos del mundo de espectáculo generan una cercanía con aquellos quienes los observan, a través de sus vivencias en la pantalla, sus sentimientos y conductas, su condición de ser humano, y esto es transmitido para ser observado por los espectadores, lo cual genera una cercanía.

La fragmentación

Este tercer elemento hace referencia a los cortes (fragmentos) que existen en el mundo del espectáculo, de tal manera que, los anuncios colocados en un programa de televisión, el final de una serie o película, generan una fragmentación del contenido total, que lo podríamos inferir como un elemento que ha sido colocado para tener una finalidad

(como la de crear mayor suspenso, para así enganchar más audiencia), y ha estado presente desde el inicio de la televisión.

Y ¿no es acaso esta fragmentación algo que aparece en las aulas? Cuando un semestre para llegar a otro, cuando terminamos una materia para entrar a otra, cuando los temas son tratados por partes, lo importante aquí es que, los puntos de fragmentación que existen dentro de las aulas, se enlacen de manera pedagógica.

Las autorreferencias

Lo que el autor indica es que el espectáculo habla sobre el espectáculo, es decir, existen aquellos programas de artistas hablando sobre artistas, en este mundo, es una forma en la que el espectáculo se afianza sobre sí mismo, lo dispersa, lo hace audible para los demás. Lo mismo podría ocurrir en el campo universitario, pero de qué manera podemos introducir este elemento, tal vez cuando proponemos la recuperación del material tratado, sin abandonarlo cuando un estudiante avanza de semestre o de año.

6.2. Usos sociales del relato

- Como recurso de identificación y reconocimiento. - Como vimos en la ley de espectáculo, todo está preparado para ser visto, por ende, las series, novelas y películas no son creadas de forma aleatoria, tienen una finalidad y esta es causar un impacto cuando son vistos, de tal manera que los personajes, las situaciones, las relaciones y los contenidos en general buscan promover una cercanía y una familiaridad con sus espectadores. El impacto a nivel social de estos programas es **acercarse** a los miembros de la sociedad.
- Como recurso de reafirmación social. – Son situaciones en las que, el orden social (si lo podemos denominar así) que es alterado, vuelve a su cauce una vez resuelta la situación o problema, un claro ejemplo de esto son las películas

de superhéroes, donde hay un villano que altera el orden, es combatido por los héroes y todo vuelve a la normalidad.

- Como recurso de ruptura social. – Este punto se relaciona a la reafirmación social, solo que aquí vemos que las cosas no vuelven a un orden social anterior, sino que se genera un cambio profundo que rompe con lo anteriormente establecido en una sociedad.
- Como recurso de profundización en la vida del ser humano. – Los contenidos se pueden proyectar de tal forma que logren transmitir emociones complejas, pensamientos, la vivencia del ser humano como tal, en su naturaleza complicada y particular. La belleza de este recurso la hemos podido apreciar en películas como *El pianista* de R. Polansky (2002), la cual recomiendo muchísimo que la vean, donde se proyecta las vivencias del pianista de origen judío Wladyslaw Szpilman durante el asedio nazi en la Segunda Guerra Mundial. La crudeza y profundidad que alcanza esta película al mostrarnos al ser humano en una situación tan compleja y difícil es un ejemplo del uso de este recurso.

En síntesis, inicié hablando sobre los medios de difusión y la institución educativa como dos espacios para la práctica discursiva, donde la interlocución queda anulada por el apropiamiento de la palabra por parte de estas instituciones, sin embargo, podemos comenzar a darle un tratamiento pedagógico para permitir a nuestros aprendices el acceso a la palabra. Así mismo, conversé acerca de la ley del espectáculo como aquello que fue *preparado para ser visto*. En este punto nos detuvimos a reflexionar sobre la personalización, la autorreferencia, la identificación, así como los elementos del relato que tienen una función social, tales como: la identificación y el reconocimiento, la reafirmación y ruptura social y la profundización en la vida del ser humano.

Para Concluir

Los medios de difusión y las instituciones educativas comparten la práctica discursiva unilateral: hablar para la gente, pero no con la gente, es decir, la palabra queda limitada al no generar una interlocución, sin embargo, la mediación pedagógica invita a abandonar esta posición y darle espacio a la palabra de los educandos.

La ley del espectáculo determina que los medios proyectan aquello que ha sido preparado para ser visto, a esto podemos enlazar la personalización, como aquello que se proyecta (situaciones, personajes, emociones) para generar un sentimiento de cercanía con los espectadores. Así mismo, el relato ofrece elementos que tienen una función social como: la identificación, la reafirmación social, como aquello que busca restablecer el orden social esperado, la ruptura social, haciendo referencia a un cambio profundo ocasionado por todas las situaciones por las cuales a traviesa un sujeto, y la profundización en la vida humana, cuando se busca llegar a emociones, situaciones, personajes complejos.

La importancia de conocer la relación del espectáculo con los medios sociales, así como con las instituciones educativas es que podremos dar un mejor acompañamiento y hacer uso de la mediación pedagógica para acercarnos aún más a nuestros aprendices, llegar a ellos conociendo los discursos actuales, los gustos y contenidos que consumen, es relevante en el quehacer docente, para lograr un mejor actuar en las aulas.

7. Una Experiencia Pedagógica con Sentido

Abrirnos al diálogo con aquellos que creemos que nos pueden compartir experiencias pedagógicas con sentido, es necesario en nuestra labor docente. Remarquemos estas dos palabras: Con Sentido. Si en párrafos anteriores hablaba sobre los Caminos del Sinsentido, como la violencia, el abandono, la mirada clasificadora y descalificadora, ahora es importante enfocarnos en el *sentido* que le damos a nuestra profesión, a nuestro quehacer en la docencia y en la educación.

Muchas veces, en el campo educativo, nos encontramos con prácticas antipedagógicas que carecen de sentido, que ponen en lugar de objeto a sus aprendices, que humillan, que enseñan a través del temor y la amenaza, por eso es importante que busquemos experiencias que estén enfocadas en un quehacer pedagógico *con sentido*.

7.1. Apropósito Del Sentido Del Aprendizaje

Al hablar de aprendices, hacemos referencia a quienes son sujetos de aprendizaje; además, consideramos al aprendizaje como un elemento natural en el ser humano, desde que nacemos estamos constantemente aprendiendo, pero ¿qué es el aprendizaje? ¿qué dicen los teóricos del aprendizaje y de qué manera se está aplicando esta teoría al entorno educativo actual?

Convengamos que los docentes sostenemos una relación vinculante con sus estudiantes (ya sea esta positiva o negativa), y estamos constantemente vinculándonos a ese medio educativo. De manera clásica, la educación ha situado a los docentes y las instituciones de formación como el centro del proceso educativo, pero ¿qué hay de las otras instancias de aprendizaje? Los avances tecnológicos nos ofrecen nuevas formas de aprender, sin embargo ¿estamos ocupando esta tecnología al servicio de la educación, del ser humano?

Sosteniendo la premisa anterior, con respecto a la educación “tradicional” (por llamarla de alguna manera), de que el docente es el centro del proceso de aprendizaje ¿qué ocurre cuando los docentes no somos capaces de ofrecer experiencias pedagógicas con sentido? Pues sucede aquello que hemos criticado constantemente: no existe el *interaprendizaje*, no hay mediación pedagógica del estudiante con su medio, con su contexto ni con su historia, y frustramos todo intento de aprendizaje en general.

Es por eso necesario nutrirnos sobre las teorías del aprendizaje, para entender las raíces de este proceso que (en muchas ocasiones) ha sido subestimado, ignorado o dado por hecho en el campo educativo.

7.2. Construirnos Todos En El Acto Educativo

He resaltado y rescatado la importancia del medio como una instancia en donde aprendemos, puedo incluso mencionar que el ambiente contribuye sobremanera en el aprendizaje de cada uno, pues desde que nacemos estamos inmersos en interrelaciones, discursos, normas, costumbres familiares, etc. Así lo menciona Daniel Prieto, cuando refiere que en el proceso educativo hay un encuentro entre todos (docentes, estudiantes, personal administrativo, etc.) que favorece el *interaprendizaje* (2020).

Pues no nos encontramos ante meros recipientes en blanco, listos para ser llenados por conocimiento, datos, información y experiencias del docente, sino que estamos ante sujetos, quienes contienen experiencias, vivencias, metas y deseos, entonces la labor del profesor se centra en reconocer esta cualidad del ser humano y hacerla parte de la enseñanza, como un camino de doble sentido, donde el docente le ofrece algo al estudiante y el estudiante tiene algo que ofrecer al docente, a su medio y a la sociedad.

7.3. De Condicionamientos Y Estímulos

La corriente conductista apareció como un intento de explicación sobre la conducta humana, muchas veces destacada por su uso práctico, que incluso hasta en la

actualidad aparece, como por ejemplo, en las leyes y normas, en el ámbito laboral/salarial, en la educación (refuerzos positivos o negativos ante alguna conducta manifestada), por otro lado, también ha sido criticada por su carácter reduccionista de la naturaleza humana, al describir las conductas como meras reacciones ante estímulos (relación estímulo-respuesta) o como reacciones ante refuerzos positivos o negativos (en el caso del conductismo operante, donde el individuo opera activamente en su entorno en función de un refuerzo) (León, E., 2013).

Sin embargo, no podemos dejar pasar por alto que establece la importancia del *ambiente* en la aparición, reforzamiento o disminución de las conductas de las personas. Para Owen, el ambiente es un elemento importante de enseñanza/aprendizaje, sin embargo, para lograr un verdadero cambio en las conductas debemos humanizar el ambiente en el cual el individuo está aprendiendo (en Prieto, 2020). Quedemos con este último término: humanizar. Esto mismo podríamos trasladar de la teoría a la práctica educativa, como, por ejemplo, de que nos sirve un ambiente educativo con sus respectivos componentes (institución, docentes, estudiantes, infraestructura) si carece de humanidad.

7.4. Concepciones Del Aprendizaje A Considerar En La Práctica Educativa

Teorizar el aprendizaje ha constituido una cantidad considerable de información sobre investigaciones, premisas, hipótesis, e incluso sobre contiendas teóricas de una propuesta versus otra; sin embargo, resulta mucho más práctico abordarlo como una serie encadenada de sucesos relacionados, de tal manera que, si el conductismo propone que el aprendizaje es una relación entre estímulos y respuestas, o respuestas y refuerzos, llega la Teoría de Campo (y la Gestalt) a enfocarse en la motivación y la percepción en contraposición a la anterior.

El punto es que cada teoría del aprendizaje se ha visto influenciada por su antecesora, en búsqueda de ampliar el entendimiento sobre el aprendizaje humano; si

bien, conversamos en párrafos anteriores sobre el conductismo, ahora podemos hablar sobre las siguientes teorías, también denominadas Teorías Mediacionales, las cuales tienen en común resaltar una postura constructiva sobre el individuo, a diferencia de un determinismo puro (como el caso del conductismo):

- A. La teoría de campo: La Gestalt aparece con el enfoque de estudiar las percepciones y motivación humanas, tomando como importancia el todo, y no solamente sus partes, si bien el conductismo se refería a la conducta como reacciones aisladas ante estímulos, la Gestalt sostiene que las reacciones no son aisladas, sino se conforman de un todo organizado (Prieto, 2020), que abre la posibilidad a la subjetividad humana, dejando de lado un sentido mecanicista.
- B. La Psicología Genético-Cognitiva: Este campo teórico aparece debido a los estudios de Piaget sobre el aprendizaje, abre el espacio para hablar sobre constructivismo y da lugar a un sentido pedagógico sobre el aprendizaje. El constructivismo surge en torno a la idea de que los seres *construimos activamente* nuestro aprendizaje y nuestras experiencias (Santrock, 2006).

De esta forma, establecemos que las personas no somos meros depósitos de información de nuestro medio y replicamos dicha información que recibimos, sino que son capaces de construir, deconstruir, cambiar, manejar, elaborar y reelaborar la información.

- C. El Conectivismo: Esta teoría del aprendizaje fue propuesta por George Siemens y aparece como una teoría sobre el aprendizaje en la era digital. Parte de la conjugación de teorías como el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo en la relación con la tecnología y las redes.

Indica que “*el aprendizaje (definido como conocimiento aplicable) puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), está*

enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento” (Siemens, 2004, p. 6).

El conectivismo también reconoce el impacto que tiene la tecnología en función de la enseñanza, en la era moderna, donde estamos plagados de información y herramientas tecnológicas que nos han abierto el acceso a un aprendizaje digital (Ovalles, 2014).

Ya que hemos caminado sobre el terreno de la teoría, ahora tenemos que conjugar lo hablado para proponer de qué manera podemos lograr el aprendizaje significativo.

7.5. Aprender De Manera Significativa

La idea de Daniel Prieto sobre el aprendizaje significativo la podría referir como: *“un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse”* (2020, p. 57).

A esto podría agregarle que: existe un aprendizaje significativo cuando le dotamos de sentido al quehacer estudiante y docente, sin dejar de lado la rigurosidad científica y académica del aprendizaje. Por otra parte, también podemos considerar los siguientes puntos de reflexión:

- Que el aprendizaje ofrezca una recuperación de las experiencias de cada individuo, para *re*-construir sobre lo que ya se había construido.
- La escritura ofrece un aprendizaje significativo cuando la utilizamos para la expresión de cada sujeto, para generar un discurso propio.

- El tiempo es utilizado para construir y construirse, sin excesos. Y el espacio educativo está ofreciendo aprendizaje significativo cuando promueve la estima, la afirmación, la validación y desaprueba la violencia (Prieto, 2020).

En Síntesis

Hablé sobre los caminos del aprendizaje, desde las diferentes teorías que existen para explicar el aprendizaje humano, hasta la modernidad, donde la tecnología ha influenciado sobremanera la forma en que aprendemos. Lo importante de repasar estos contenidos no es la teoría como tal, sostenida de manera dogmática, sino la idea fue recolectar los contenidos más útiles de cada una de ellas que nos sirvan para nuestra propuesta pedagógica con sentido.

El aprendizaje significativo toma mayor fuerza cuando rescatamos elementos tales como: la escritura, la construcción de los estudiantes desde su propio ser, la utilidad del tiempo para construir y construirse, la no violencia y la estima.

8. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Existen herramientas que, como docentes, podemos utilizar para lograr una mediación efectiva, empezando por la más importante: la palabra, pues que importante que es la herramienta discursiva para acercarnos a los otros, nuestros aprendices, a quienes podemos transmitir, a través de la misma, tranquilidad o amenaza, paciencia o desesperación, ánimo o desánimo. Nuestra expresión corporal y facial también es sumamente importante, puesto que, a través de nuestro lenguaje corporal, manifestamos la forma en la que nos acercamos a nuestros estudiantes.

La mediación pedagógica, términos que he estado mencionando constantemente a lo largo de los dos textos, implica la ubicación del docente en posición de acompañante y de medio en el acto educativo, por lo tanto, es de suma importancia reconocer que debemos lograr que este acto no carezca de sentido y ofrezca una experiencia pedagógica.

Así lo refiere Daniel Prieto (2020), cuando dice que “La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando se logran experiencias pedagógicas decisivas” (p. 61). Pero ¿cómo se logra esto? No podemos ofrecer una serie de fórmulas porque este acto, al igual que todos los actos humanos, se mezcla con elementos subjetivos; sin embargo, puedo casi asegurar que la mejor manera es mediar en nuestras relaciones presenciales con nuestros aprendices a través de elementos tales como: la mirada, la palabra, el silencio y la escucha. Los cuales los vamos a revisar en el siguiente apartado.

8.1. Mediar en las relaciones presenciales

El acto de la docencia implica un acto de corporalidad, valdría solamente con mirar a nuestro alrededor y fijarnos que, cuando aprendemos y enseñamos,

necesariamente estamos en contacto con otros, incluso si es de manera virtual, ya que el hecho de estar en la pantalla de los demás implica que estamos comunicando, y también enseñando y aprendiendo.

Este acto, al que hemos denominado corpóreo, no solamente es ubicarse literalmente (en cuerpo) ante nuestros aprendices, también implica una serie de elementos tales como la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, que son elementos que manifestamos a través de un cuerpo, en sentido más simbólico que real.

Daniel Prieto (2020) hace mención que, muchas veces, el acto comunicativo queda relegado a un espacio de *sobre-entendimiento*, como si fuera muy obvio que es fácil escuchar y hablar, pero no es así. Cuántas veces el acto comunicativo queda aprisionado en las aulas cuando los docentes privan de esta característica a sus aprendices, o cuando los estudiantes escuchan en silencio, sin el atrevimiento de lanzar a hablar, opinar, criticar y comunicar.

Por eso es relevante hablar sobre ciertos elementos, los cuales fueron mencionados en el párrafo anterior, que caracterizan al acto de mediación en el proceso de aprendizaje/enseñanza. Estos son:

8.1.1. La mirada

La comunicación a través de la mirada es muy importante en los actos de mediación pedagógicos y en los procesos de comunicación de los seres humanos. Puesto que a través de la mirada expresamos mucho, ya sea alegría o enojo, certeza o incertidumbre, temor o amenaza.

8.1.2. La palabra

Me gustaría comenzar mencionando un pensamiento de N. Chomsky sobre el lenguaje, él refiere que no es algo que simplemente aprendemos, sino algo que acontece en nosotros con grandes dosis de autonomía innata (en Beorlegui, 2006), es decir, que no

lo aprendemos de manera pasiva, sino que interactuamos y jugamos constantemente con este, porque constituye una característica innata en nuestra especie.

Además, valdría mencionar que somos seres que nos construimos con, por y a través del lenguaje, y que el acto de mediación pedagógica es un juego constante del uso de la palabra.

8.1.3. La escucha

“La escucha es el puente precioso para facilitar la interlocución” (Prieto, 2020, p.59). Pues es muy cierto que la palabra no basta si solamente es transmitida de una persona a otra, es necesario también que exista la escucha por parte de los docentes y los estudiantes.

8.1.4. El silencio

Esta es una herramienta que va de la mano de la escucha, pues una escucha activa necesariamente invita al silencio. El silencio permite que los interlocutores se escuchen y logren compartir aquello que deseen decir. Estos elementos que mencioné, están interrelacionados y, según Prieto (2020) son necesarios para que exista una mediación pedagógica.

En Síntesis

Cuando hablamos de propuestas pedagógicas, podemos pensar en que la mejor vía para hacer pedagogía será, generalmente, aquella que hacemos para y por nuestros alumnos. En esta parte hemos visto la importancia de la mediación en el acto pedagógico, al usar elementos como la palabra principalmente, la escucha, el silencio, la mirada, pero fundamentalmente la palabra, pues que importante son estas herramientas en nuestro quehacer pedagógico, y en la vida diaria de manera general.

En el siguiente segmento de este texto voy a hablarles un poco acerca de la forma en que las tecnologías se han fusionado con el campo educativo, a tal punto de que, hoy en día resulta inevitable escapar del uso de aparatos electrónicos, y esto también sucede en la educación.

9. Tecnologías De La Información Y Comunicación

¿Cómo lograr la mediación pedagógica en conjunto con las tecnologías? La idea fundamental es partir de que las tecnologías deben estar al servicio de la educación y de los seres humanos y nunca, al contrario.

Las tecnologías han sido un instrumento que ha ido revolucionando el curso de la humanidad, han provocado cambios en la forma en que los seres humanos nos relacionamos, y, por lo tanto, han generado una fuerte influencia en la educación. La manera en que aprendemos y enseñamos se ha ido adaptando a los cambios tecnológicos, por ejemplo, si antes las consultas para trabajos e investigaciones requerían de asistir a una biblioteca, desde que existe el internet, las consultas se han vuelto mucho más sencillas, claro que sin dejar de lado la rigurosidad y seriedad académica.

9.1. Experiencias Con La Tecnología Y La Educación

Durante el mes de enero del año 2022, los docentes tuvimos una capacitación sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su aplicación a los medios de enseñanza. La capacitación resultó muy productiva, ya que, durante cinco semanas, nos presentaron algunas herramientas que podemos utilizar en entornos educativos, en este fragmento les voy a conversar un poco acerca mis experiencias con las herramientas que me parecieron bastante útiles, algunas posiblemente ya las conocen, otras tal vez no.

Comenzaré hablándoles sobre las herramientas que ofrece Google Drive, que son: Documentos, Presentaciones, Formularios y Classroom. Comenzaré por describirles la mayor bondad que ofrecen estas herramientas, la ventaja es que podemos abrir los documentos que creamos desde cualquier dispositivo que tengamos conectado a internet y editarlo desde cualquier lugar, por lo tanto, la información permanecerá en la nube y no se perderá. La creación de documentos escritos, presentaciones para clases y creación de encuestas y formularios, son necesarios y esenciales para nuestra labor.

Otra herramienta que pudimos ver fue OBS Studio, la cual permite grabar la pantalla para compartir el contenido una vez realizado. Esta herramienta fue la que más me gustó pues permite grabar: una presentación, a nosotros mismos, imágenes, videos, etc., y de esta forma, obtener un video sobre una clase para compartirla con nuestros estudiantes. Otra de las herramientas que utilizamos fue Google Classroom, sin duda una aplicación valiosa si lo que desea es crear una clase en línea, puede configurar una clase virtual con documentos, presentaciones y evaluaciones, de tal modo que nuestros aprendices tendrán acceso a la misma de manera digital.

Como pueden ver, las herramientas tecnológicas sirven para mejorar la forma en que impartimos nuestras clases, sin embargo, no podemos olvidarnos de utilizar la mediación pedagógica en conjunto con las tecnologías para no dejar un terreno educativo estéril, en donde no hay un proceso de enseñanza.

9.2. Las Tecnologías Como Destino

Hoy en día, es inevitable relacionarnos con la tecnología, el hecho de no adaptarnos a la misma implica, en cierta manera, una especie de estancamiento, claro que no podemos depender directamente de la tecnología; sin embargo, Daniel Prieto refiere que las tecnologías se han convertido en algo inevitable y que estas han permitido la ampliación del campo educativo (2020). Es decir, podemos ver que hoy en día: se utilizan los espacios virtuales de aprendizaje, las clases se pueden impartir a través de las herramientas tecnológicas, existen aplicaciones para aprender, etc.

9.3. La Tecnología Por Sí Sola No Hace Lo Pedagógico

Si bien la tecnología ha facilitado, de cierta manera, la educación en la actualidad, no podemos arriesgarnos a decir que la tecnología es una herramienta pedagógica, sino más bien, se convierte en una herramienta al servicio de la educación cuando nos

apropiamos de sus cualidades comunicativas y, además, la tramitamos a través de la mediación pedagógica.

De tal manera, podría asegurar que la tecnología requiere de la intervención humana para que sus cualidades puedan ser aprovechadas al máximo en el campo educativo. De esta forma, también lo refiere Onrubia (2005) al indicar que los entornos virtuales de aprendizaje por sí solos no son una herramienta de enseñanza, sino que valdría reconocer la importancia de que los estudiantes sean capaces de construir activamente aquello que reciben de estos entornos digitales.

Este autor reconoce la relevancia de tomar una postura constructivista en relación a las tecnologías, pues no podemos plantear una simple transmisión de contenidos mediante estas herramientas, sino que debemos asegurarnos de que nuestros aprendices sean protagonistas y puedan reconstruir la información que toman de estos espacios de aprendizaje.

Finalmente, para concluir este apartado podemos citar a Daniel Prieto, cuando hace mención sobre las herramientas tecnológicas en función de la pedagogía: “en el campo de la educación, mediar pedagógicamente las tecnologías es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación” (2020, p. 74).

9.4. La Importancia De No Abandonar La Mediación Pedagógica

Siguiendo con el tema, en este apartado no quiero centrarme a hablar directamente sobre las TIC, sino más bien deseo abrir un espacio reflexivo para compartir todo aquello que pueda servirnos en la labor docente con relación a las tecnologías.

En este sentido, podemos comenzar diciendo que las tecnologías por sí solas no mejoran el proceso de enseñanza/aprendizaje, no podemos hablar de que nuestros estudiantes aprenderán mejor si utilizamos solamente estas herramientas. A esto tenemos que sumarle la intervención pedagógica de los docentes, la forma en que utilizamos estas herramientas y no dejar a nuestros aprendices a la suerte (Guevara, 2015).

Así mismo, podemos mencionar el planteamiento de Casado (en Guevara, 2015), que se refiere a las TIC como medios facilitadores del aprendizaje que, necesariamente, requieren de la capacidad de mediación de los docentes, así como la capacidad de resignificar la información por parte de los estudiantes, manteniendo el sentido constructivista de la educación.

La importancia de manejarnos a través de las tecnologías, para usarlas al servicio de la mediación pedagógica, es, en la actualidad, una cualidad que todos los docentes debemos tener. Por lo tanto, es necesaria la capacitación constante por parte de todos aquellos que estamos en la labor de la enseñanza.

En Síntesis

Existen puntos importantes para destacar de esta parte del texto y estos son:

- Las herramientas tecnológicas no son la finalidad en la educación, sino son un medio para llegar mejor a nuestros aprendices.
- Sin mediación pedagógica, no hay un verdadero aprendizaje: Asimismo, podemos aplicar esta *regla* en función de las tecnologías, pues si usamos estas herramientas como un reemplazo del docente o sin el trámite a través de la mediación pedagógica, dejamos a nuestros aprendices al abandono y no generamos un verdadero aprendizaje.

- Las TIC ofrecen una facilidad en relación a los contenidos de enseñanza, pero a más de eso, debemos reconocer y resaltar la capacidad de reconstruir y resignificar estos contenidos por parte de nuestros aprendices. En caso de no ser así, nos encontramos ante la mera replicación y repetición de información, algo que es completamente antipedagógico.

Pues bien, hemos llegado al final de este texto, en donde me gustó haberles podido compartir parte de mis experiencias y vivencias con la educación, así como compartir conocimientos y pensamientos sobre la pedagógica, la educación y las tecnologías de la educación que muchos autores pudieron ofrecernos. El dedicarnos a una labor tan bella, exigente y laboriosa como la docencia, nos permite comenzar a generar un pequeño cambio en la sociedad. Intervenir para mejorar el estado del sistema educativo actual es un gran reto, pero no deja de ser una meta que debería formar parte de nuestro currículo como docentes.

No descansemos en nuestra labor hasta que sintamos que estamos generando un verdadero impacto en nuestros aprendices, así sea pequeño, y, además, tratemos de ofrecer siempre experiencias pedagógicas con sentido, que generen entusiasmo y que conjuguen lo académico con lo humano, de esta forma, podremos trazar un mejor camino para la enseñanza.

10. Anexos

10.1. Glosario

Otra forma de construir un glosario

Al estar involucrados en el campo de la educación, pero no de la clásica forma de enseñanza, sino de una que tiene un enfoque pedagógico, la elaboración de un glosario también debe adoptar esta misma categoría pedagógica, para esto no vamos a elaborar un *sinsentido* de términos y darles un concepto, sino de tomar frases, grupo de palabras, y otorgarles el sentido con base en el contexto sobre el cual el autor ha construido estas frases, vamos a ello:

- a. “Toda experiencia es experiencia interpretada” (Geertz en Menor y López, 2017): Hace alusión a que, la experiencia humana, está empapada de experiencias primarias, los seres humanos no somos una tabla en blanco, ya que desde que nacemos nos enfrentamos a experiencias significantes, y esto construye la forma en que los sujetos nos relacionamos en el mundo y percibimos nuestra realidad.
- b. “La visión de contenidos violentos puede causar una desensibilización hacia la violencia” (Bushman y Huesmann en Menor y López, 2017): La presencia del excesivo material visual con contenido violento influye sobremanera en los jóvenes a tal punto de desensibilizarlos, el riesgo es que, a este nivel de insensibilidad, puede que los jóvenes lleguen a no reaccionar hacia actos de violencia, e incluso utilizar la violencia como medio de respuesta.
- c. “*Hiperexposición* de los adolescentes en internet” (Menor y López, 2017): Esta frase remarca mucho una realidad actual que favorece la violencia en los jóvenes en su forma digital, como lo es el ciberbullying y el abuso

cibernético. Pues el internet se ha vuelto el medio de contacto social, de interacción y de búsqueda de información y contenido por parte de los adolescentes.

- d. “Promover la educación en los medios” (Menor y López, 2017): Al final, se nos presenta una alternativa que es la educación, los autores remarcan la idea de reencausar el uso de los medios digitales en un sentido positivo y a favor de mejorar la realidad de los jóvenes, en especial, de disminuir la violencia en las relaciones sociales.
- e. “El déficit de producción simbólica” (Cerbino, Chiriboga y Tituvén, 2000): Hace referencia a la actual disminución en el uso y la mediación del registro simbólico, por una falta de reconocimiento del otro (por ejemplo, actualmente la tecnología sustituye sobremanera las relaciones sociales presenciales), lo que provoca también un déficit imaginario (ya que lo imaginario requiere del lenguaje, de lo simbólico).
- f. “La cultura como tejido” (Cerbino, Chiriboga y Tituvén, 2000): Los autores se refieren al entramado cultura existente que está constantemente influyéndonos, los hombres hemos creado a la cultura a través de significaciones y la cultura ha creado a los hombres que nacen en ella.
- g. “Comunidades emocionales” (Maffesoli en Cerbino, Chiriboga y Tituvén, 2000): El paso de un vínculo social ligado a un proyecto, propósito y metas definidas, a un vínculo no racional, de tipo emotivo y estético. Básicamente, es la presencia del fanatismo ciego, la falta de racionalidad de ciertos grupos y la influencia de la emoción sobre la razón.
- h. “Socialidad postmoderna” (Cerbino, Chiriboga y Tituvén, 2000): Esta filosofía actual está caracterizada por el abandono de referentes históricos

y tradiciones, para darle lugar a la velocidad de acontecimientos, o la caducidad de su significación. La realidad actual nos muestra un panorama donde, por ejemplo, las relaciones sentimentales, sociales se vuelven más líquidas y menos involucradas en sentido de compromiso, debido a la influencia de las redes sociales, de las tecnologías, de las nuevas costumbres o la ausencia de las mismas.

- i. “Vida líquida” (Bauman en Laso, 2016): Hace referencia a la filosofía moderna/posmoderna, donde la vida actual, en lugar de ser felicidad y bienestar, se ha convertido en un estado de constante intranquilidad debido al exceso de situaciones a las que estamos expuestos día a día, por lo tanto, la modernidad se ha vuelto ansiedad y vida líquida.
- j. “A la Universidad se la ha transformado en una empresa” (Laso, 2016): La idea de que la universidad, como institución, se ha convertido en una empresa creadora de productos, refiere que los estudiantes ya no son buscadores de conocimiento y sabiduría, sino simples clientes. Además, de los profesores burócratas al servicio de la gestión empresarial, jornadas llenas de papeles, informes, etc. La universidad entra en un abandono de la formación humana.
- k. “Pedagogía de la esperanza, de la vida, de la alteridad” (Laso,2016): Podemos pensar en una pedagogía de la libertad y la razón, un proyecto enfocado en concientizar el carácter humano de la educación, de las relaciones humanas, de la vida y de la complejidad del entramado del ser con su existencia propia, no comenzamos a existir desde que nacemos, sino desde la existencia misma del cosmos.

1. “La separación entre la razón y la emoción” (Laso, 2016): Como resultado de la torpeza y analfabetismo afectivo actual, que ignora la singularidad y la particularidad del ser humano. A más de esto, el ser humano actual sufre de alexitimia, que podríamos describirla como una dificultad para describir los estados emocionales, lo que da lugar a una forma de analfabetismo emocional.

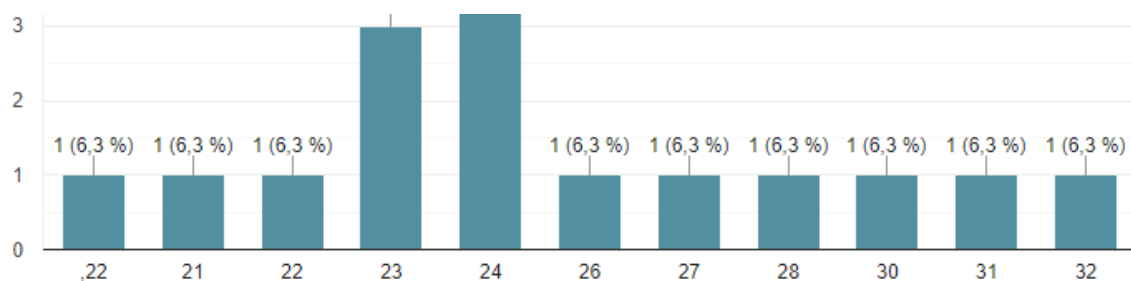
10.2. ¿Qué Tipo De Contenido Le Gusta Nuestros Jóvenes?

En esta parte, les comparto un nuevo diálogo con nuestros jóvenes acerca de su opinión sobre los medios de difusión y el espectáculo en la edad moderna; para esto, realicé un formulario donde les pregunté sobre aquello que piensan acerca de los programas y contenidos actuales, aquí podremos apreciar los resultados sobre las preguntas que les plateé:

Comencé con la edad, ya que es necesario conocer el rango de *edad* de nuestros encuestados, las edades estaban ubicadas entre los 22 a 32 años, sin embargó, me encontré con que el 25% de los encuestados tenían 24 años de edad:

Figura 1.

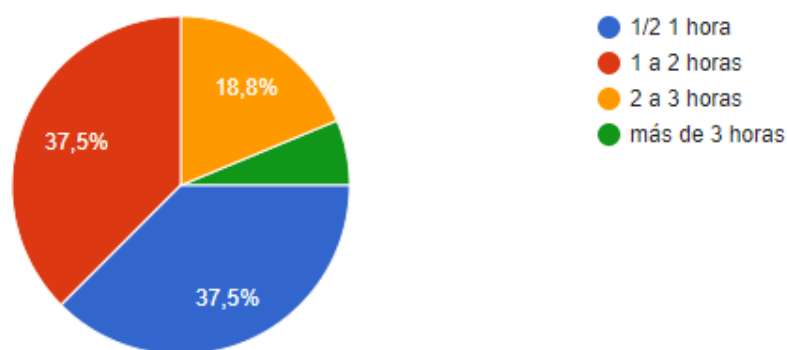
Edad de los encuestados



- *Tiempo promedio al día que usted ocupa para ver algún programa de televisión, serie, película, etc.:* La mayoría (el 75% de los encuestados) comentan dedicar entre media hora a dos horas al día.

Figura 2.

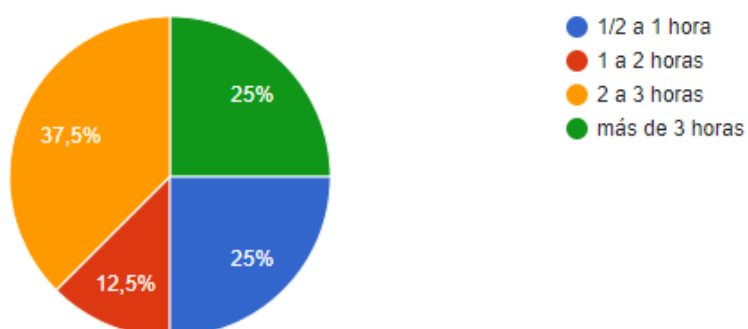
Tiempo que ocupan para ver contenido de entretenimiento



- *Tiempo promedio que usted ocupa al día para usar sus redes sociales:*

Figura 3.

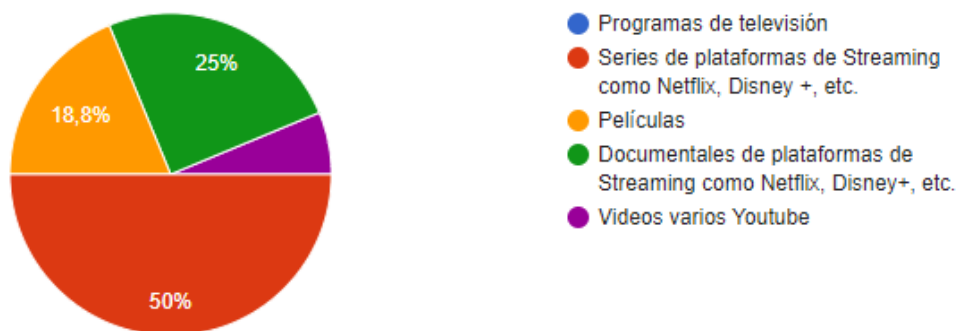
Tiempo que ocupan para usar sus redes sociales



- *Tipos de contenido que prefiere:* En este caso, el 50% de los jóvenes encuestados prefieren consumir las series de plataformas de streaming (como Netflix, Disney +, HBO, etc.), el otro porcentaje se dividen entre películas, documentales y videos de Youtube.

Figura 4.

Tipo de contenido que prefieren



- *Los medios de difusión digital ofrecen una variedad de contenido, con base en esto ¿cuál es su programa, serie, película o contenido favorito?*

En este sentido, encontramos una variedad de programas, en su mayoría *series*, tales como: Juego de Tronos, Breaking Bad, Euphoria, etc. Por otro lado, parte del contenido que los jóvenes consumen en la actualidad son documentales.

- *¿Por qué el programa mencionado en la pregunta anterior es su favorito?
¿Qué elementos hacen que sea su favorito?*

Las personas encuestadas coinciden en que las razones por las cuales les gustan el programa elegido es por: su trama, el desarrollo de los personajes, el contenido, la historia, además de la finalidad educativa (en el caso de los documentales).

- *¿Qué programas, series, películas o contenido en general resultan poco atractivo para usted?*

En su mayoría, los participantes de esta encuesta coinciden en que los programas que menos les gustan son los tipos *reality*, según Perales (2011), este género televisivo constituye a un tipo de programas en los cuales se retratan las vivencias de personas (quienes generalmente no son actores, sino personas comunes) quienes son observadas por los televidentes, con poca o nula censura. En segundo lugar, podemos ubicar a los programas de género terror, y, por último, a los programas de farándula y amarillismo.

- *Con base en la respuesta anterior ¿por qué el o los programas mencionado/s en la respuesta anterior resultan poco atractivos para usted?*

Los programas resultan poco atractivos debido a: el poco interés que generan, otros comentan ser una “*pérdida de tiempo*” y también mencionan “*porque no tiene sentido conocer la vida de una persona que no es ni hace nada importante para la sociedad.*”

- *¿Considera que el contenido digital que hoy en día consumen los jóvenes tiene una finalidad de enseñanza positiva o negativa?*

En esta pregunta, la mayoría refiere que el contenido de hoy en día tiene un impacto negativo en el sentido de la enseñanza.

- *Genere una crítica u opinión acerca de la oferta de programas (televisión, series, películas, etc.) que los jóvenes consumen en la actualidad.*

En este aspecto, las opiniones de las y los jóvenes son variadas; por un lado, nos encontramos que ellos opinan que los programas son valiosos cuando tienen la finalidad de generar *aprendizaje y enseñanza*; pero, por otro lado, existen opiniones negativas, de las cuales puedo destacar las siguientes:

“Los programas de televisión hoy en día venden lo que consideran que generan más dinero o audiencia, se debe explotar en el contenido con información productiva y que genere conocimiento. Hay muchos programas sobre farándula que lo que hacen es generar intriga o enojo en muchos casos.”

“Mejor se debe trabajar en documentales y áreas de enseñanza para los jóvenes y niños en la actualidad.”

“Son muy superficiales.”

“La televisión ecuatoriana es una basura, pero de otros medios si generan enseñanzas o distracción que de una u otra forma queda alguna moraleja.”

En Síntesis

En primera instancia, la opinión de los jóvenes acerca de su generación, en mayor parte, hacía referencia al apego demasiado cercano con la tecnología, y, en ciertos casos, rayando en la dependencia hacia la misma. En el caso del consumo de contenido, podemos ver reflejado el tiempo que los jóvenes ocupan en redes sociales y en el entretenimiento, a través de series, películas y demás programas.

Así mismo, otro de los puntos abordados fue el hecho de que consideran a su generación como individualistas y poco interesados por los acontecimientos políticos, además de tener cierta tendencia a la rebeldía y a la superficialidad. En este aspecto, podemos ver que los contenidos que actualmente se consumen tienen este elemento de superficialidad y rebeldía, a través del uso de discursos subversivos y polémicos, que, si bien no les podemos dar una categoría de “negativo”, generan un impacto en la sociedad de todos modos. El tema de la superficialidad podemos verlo en el caso de los programas de reality y farándula, a los cuales los jóvenes les dieron la calificación de *poco atractivos* y que causan un impacto negativo en los jóvenes.

También podemos mencionar que hoy en día los medios y las redes se han vuelto un canal en donde cada uno de las y los jóvenes pueden depositar y verter sus pensamientos y opiniones acerca de lo que ocurre en la sociedad y pueden tener una voz que llegue a los demás, sin embargo, este sentido termina siendo cuestionable y hasta contraproducente, ya que podemos preguntarnos de qué forma se utilizan estos canales o para qué, encontrándonos aquí con contenido que no genera un impacto positivo, o que abordan temas triviales y poco educativos para la sociedad.

Si bien, las opiniones sobre los contenidos que generan los medios fueron, en su mayoría, negativas, también nos podemos encontrar con puntos positivos, tales como el fácil acceso a contenido educativo de calidad que debe ser más promocionado y consumido

por las y los jóvenes. Personalmente, considero que debemos generar y despertar en nuestros aprendices el sentido crítico hacia el contenido poco nutritivo de los programas actuales, y el interés por aquel contenido que promueve un aprendizaje positivo.

10.3. Entrevista

Una Entrevista Que Permita Acercarnos A Una Experiencia Pedagógica Con Sentido

Tener un acercamiento con aquellos quienes consideramos que nos pueden ofrecer una experiencia pedagógica con sentido es muy importante, por eso, para esta entrevista, le pedí a mi colega Psicólogo, y ahora docente de la Facultad de Psicología Jefferson Elizalde, me ayudara respondiendo una serie de preguntas que había elaborado con el fin de acercarme a él en su faceta como docente.

En este caso, le anticipé si podríamos tener una entrevista y él amablemente accedió a brindarme parte de su experiencia y conocimiento con respecto a la docencia. A pesar de tener 6 meses en esta área, convengamos en que el tiempo es relativo, ya que este lapso le ha llenado de experiencias y eso nos sirve para esta práctica, además de compartir sobre una vocación en común, que es ser docente. Él es Psicólogo Clínico, graduado de la Universidad del Azuay, además de tener una Maestría en Metodología en Ciencias del Comportamiento y Salud. Comencé por preguntarle lo siguiente:

- **¿Qué le inspiró a ser docente? ¿Por qué eligió esta carrera?**

¿Qué me inspiró a ser docente? Pues la necesidad de impartir el conocimiento necesario en mi área de investigación y psicometría en ciencias de la salud, ya que, especialistas en la misma rama en el Ecuador son muy pocos y la necesidad es fundamental

Y ¿Por qué elegí esta carrera? Sabes que (La docencia) siempre ha sido mi pasión, la idea de compartir conocimientos y aportar a la formación profesional de las personas es

algo maravilloso desde mi punto de vista. Además, a través de las ideas de los alumnos para investigación se puede aprender y nunca aburrirse.

- **Cuénteme acerca de su metodología de enseñanza**

Me gusta poner casos prácticos y despertar la curiosidad de las personas sobre el resultado del mismo, a partir de allí, invitar al estudiante a resolver el caso a través de métodos estadísticos que en principio parecen complejos, pero al ser bien explicados y con la motivación que generamos se puede lograr excelentes resultados, haciendo una clase dinámica y más sencilla sin perder el nivel que buscamos siempre. Además, con prácticas, donde el entendimiento de la teoría y su creación sea más importante que la memorización de la misma.

- **Qué opina de las y los jóvenes estudiantes, de las nuevas generaciones que están en el campo educativo.**

Los jóvenes estudiantes de las nuevas generaciones se enfrentan a nuevos retos sociales y problemáticas de sus pares. A partir de ese punto, sus ideas para aportar soluciones e investigar sobre lo anteriormente mencionado son nuevas y diferentes a las de generaciones pasadas, eso les da una perspectiva diferente de la vida y les abre campos que, con la ayuda necesaria, podemos descubrir juntos nuevas soluciones y metodologías.

- **¿De qué manera cree que los estudiantes aprender mejor hoy en día?**

En vista de que los jóvenes crecen en un mundo práctico, tecnológico y lleno de dinámicas de entretenimiento, creo que desde mi punto de vista, la mejor opción es usar la tecnología, la práctica y el dinamismo basado en casos ficticios del mundo del entretenimiento y el mundo real, para tratar de enganchar a los jóvenes y que presten

interés especial en los temas expuestos dentro de los contenidos académicos, para posteriormente profundizar en los temas del mundo real, sus necesidades y soluciones.

- **¿Qué opina del sistema de enseñanza actual? ¿De qué manera cree que la enseñanza puede mejorar?**

Creo que el sistema de enseñanza actual (en mi área en específico) carece de vinculación entre psicología y estadística y los programas que conllevan. La estadística es una materia que no se piensa cuando hablamos de psicología, pero al ser necesaria debería tratar de facilitarla al estudiante enseñando lo que le va a servir y con temas de su rama, algo que actualmente no pasa y, por lo tanto, es de poco interés para el alumnado y no se aprende lo suficiente.

Al proponer casos dentro de la rama del estudiante, en este caso la psicología. El alumno adquiere conocimientos que puede poner en práctica dentro de su área y, por lo tanto, aprender de mejor manera.

- **¿Qué características cree usted que deben ser esenciales en los docentes?**

Creo que lo más importante es la empatía, saber dirigirse al estudiante con una temática atractiva y recompensar el esfuerzo, ya que el nerviosismo de un examen puede confundirlo, sin embargo, eso no determina en su totalidad lo aprendido. Además, creo que es importante la innovación y el aprender cada día más, es la mejor motivación para contagiar a sus alumnos

- **¿Qué consejo daría a las personas que quieren dedicarse a la docencia?**

Que disfruten y aprendan enseñando, que vivan la experiencia con alegría y entusiasmo, a mi parecer, es uno de los trabajos más gratificantes que existen, por lo tanto, vivir el día a día y aprovecharlo es fundamental.

No hay una metodología establecida, ni reglas para enseñar, mientras contribuyas a la formación profesional al más alto nivel.

10.4. Propuesta De Clase

Esta propuesta de clase anexa sirve para compartir un poco sobre la mediación pedagógica puesta en marcha, por esta razón les presento este ejemplo de clase:

- Datos generales.

Título de la unidad: Conceptos sobre Psicoterapia sistémica familiar

Tema: Estructura familiar, subsistemas, roles y jerarquías

Nivel: Séptimo Nivel

Horas: 2 horas

- Estrategias de entrada

Para empezar, presentaremos fragmentos literarios correspondientes a los conceptos básicos sobre la estructura familiar, subsistemas, roles y jerarquías, además de los tipos de familia. La idea de iniciar con los conceptos y contenidos no es bombardear a nuestros aprendices con un montón de información, sino brindar lo más sintetizado, para que ellos tengan material con el que puedan *hacer algo más*, algo propio.

También, se puede iniciar con preguntas sobre lo que ellos creen que es una familia, así como preguntar acerca de los sistemas, límites, los subsistemas, roles, etc. Es importante, para ubicar a nuestros estudiantes, realizar un sondeo sobre aquello que probablemente conocen y aquello que no; por lo tanto, las preguntas serán de gran utilidad en esta primera parte.

Destinatarios: Estudiantes de séptimo ciclo de la carrera de Psicología matriculados en la asignatura de Psicoterapia Familiar.

- Estrategias de desarrollo

Para este segmento de la clase, vamos a hacer uso de los materiales del aula de clase, como el pizarrón, el *infocus*, para transmitir los conocimientos a nuestros aprendices, además, los contenidos que vamos a tratar son los siguientes:

- Las estructuras familiares y los tipos de límites dentro de las familias: límites rígidos, límites difusos y límites sanos.
- Qué son roles y jerarquías familiares.
- Los sistemas y subsistemas familiares: Individual, de pareja, de padres, fraternal.

Con estos primeros contenidos, lo siguiente será formar grupos de manera aleatoria, para fomentar la instancia de aprendizaje con los demás, y la actividad central será:

- Crear un glosario con los contenidos tratados en clase, de tal manera que los estudiantes no repitan la información, sino que creen nueva información.

Objetivos:

- Fomentar la creación de información nueva, a partir de la información que ya se conoce.
- Reforzar la capacidad para la expresión escrita.
- Fomentar el apoyo de otras instancias de aprendizaje.

Tiempo

- 3 minutos para la formación de los grupos.
- 20 minutos para el desarrollo de la práctica (creación del glosario).

- Estrategias de cierre.
 - Presentación oral de la práctica: La idea de desarrollar un glosario, además de favorecer y practicar las habilidades de síntesis y elaboración de conceptos, también sirve para compartir, es decir, los otros como medio de aprendizaje y enseñanza. Para esto, la propuesta es que, en un lapso de 30 minutos, los estudiantes presenten la información que han podido crear.
 - La práctica de aprendizaje se concluye con éxito, para la evaluación de la misma se utilizará la siguiente rúbrica.

Tabla 10. Rúbrica de evaluación

Para esta práctica vamos a crear un glosario mediante los términos y contenidos presentados en clase, para la evaluación se tomará en cuenta los siguientes puntos:			
	Alto (2 puntos)	Medio (1 punto)	Bajo (0.5)
Calidad de la información presentada.			
Lenguaje empleado de forma técnica			
Estructura del trabajo: uso de cuadros, gráficos y otros elementos.			

La presentación de un ejemplo de práctica que permita lograr una experiencia pedagógica decisiva fue de suma importancia para afianzar aquello sobre lo cual hemos estado trabajando durante este programa de especialidad, que es la mediación pedagógica y el acompañamiento en el proceso de aprendizaje y enseñanza, dándole a nuestros aprendices un lugar mucho más protagónico en el mismo.

10.5. Propuesta De Incorporación De TIC

Para el desarrollo de esta práctica, en la cual vamos a proponer de qué forma ciertas herramientas tecnológicas se pueden emplear a algunas asignaturas de nuestras áreas profesionales, podemos tener en cuenta los siguientes puntos a modo de sugerencia:

- Problema a resolver.
- Justificación y fundamentación.
- Tecnologías a utilizar en las asignaturas participantes.
- Posible producción de materiales.
- Resultados esperados.

PSICOTECNIA

Puedo empezar con la materia de Psicotecnia, la cual tiene como objetivo enseñar la teoría y la aplicación de tests psicológicos. En este caso, para la parte práctica de esta materia, la herramienta tecnológica que se puede emplear es *Formularios Google*, la cual tiene la función de crear encuestas o evaluaciones en línea.

No se resuelve un problema en sí, sino que podemos apoyarnos con esta herramienta para la producción de tests en línea que permitan una mayor accesibilidad y prescindan de la presencia directa de un evaluador, es decir, podríamos evaluar con ciertos tests psicológicos a personas que se encuentren a mucha distancia y a través de un dispositivo electrónico. El problema que se presentaría con esto es que no hay un contacto directo con la persona que vamos a aplicar el test, pues mediante un enlace enviado desde Formularios Google la persona tendría acceso al test.

Sin embargo, ante este problema nos podemos apoyar de otra herramienta la cual es Zoom, esta permite la creación de reuniones con una o varias personas, por lo tanto, paralelamente al momento de presentar el test en línea a través de Formularios de Google, podemos reunirnos virtualmente con la persona a quien estamos evaluando. Los

resultados esperados ante esta propuesta son: una mayor facilidad para la aplicación de tests, aunque no podríamos incluir aquí tests gráficos o pruebas proyectivas (como el Test de Apercepción Temática o el Test de Rorschach) ya que estos requieren necesariamente de la presencia física y directa con nuestros evaluados; también, nos encontraríamos con información filtrada y organizada, ya que las respuestas de Google Forms se muestran procesadas de manera estadística.

ENTREVISTA CLÍNICA

Esta asignatura es muy importante en la formación como Psicólogo Clínico, ya que tiene como objetivo introducirnos en el campo de la entrevista con personas o pacientes, que sirva para la recolección de información, para una primera consulta, para la planificación *a posteriori* de lo que se va a hacer con cada caso, para consultoría, etc.

En esta asignatura, podríamos implementar para la parte práctica la herramienta Zoom, ya que esta permite realizar reuniones personales o grupales. En este sentido, nos podemos ayudar de esta herramienta para contactarnos directamente con nuestros entrevistados de una manera más pragmática, claro que no podemos reemplazar la importancia de la prespecialidad tanto del terapeuta como del paciente, pero podemos resolver problemas como la distancia a la que puede estar nuestro paciente, y el tiempo en que se pueden manejar las entrevistas.

PSICODIAGNÓSTICO

La materia de psicodiagnóstico clínico es fundamental en la formación de psicólogos clínicos ya que, a través de esta, aprendemos a diagnosticar correcta y adecuadamente. Además de conocer las características diagnósticas de los trastornos psicológicos que existen en los manuales. Para esta asignatura pensé en la herramienta de Google Drive, Documentos de Google, debido a que esta permite crear documentos de texto que tienen la opción de ser editados, compartidos y se mantienen en la red.

Podríamos utilizar esta herramienta en el semestre para crear una especie de base de datos comunal, donde todos los estudiantes del curso puedan acceder para crear y editar, además de aportar información sobre cada familia de trastornos psicológicos, así como sus criterios diagnósticos, por ejemplo, el docente puede designar los trastornos psicológicos de los manuales a cada estudiante, y crear un documento en Google, luego comparte este documento a sus estudiantes dándoles la opción de poderlo editar, así cada uno de ellos puede aportar, además de tener acceso a todo ese material.

De esta forma, a más de fomentar otras instancias de aprendizaje como El aprendizaje con los otros, con los medios y tecnologías, también generamos una construcción colectiva sobre una materia que suele tener bastantes contenidos.

11. Referencias Bibliográficas

- Aga, R. (2019, 7 enero). *La energía: Un bien esencial y universal*. Fundación Novia Salcedo. <https://www.noviasalcedo.es/la-energia-un-bien-esencial-y-universal/#:~:text=%E2%80%9CLa%20energ%C3%ADa%20no%20se%20crea,el%20fondo%20es%20lo%20mismo>
- Arrieta, E. (2018). *El hombre es un ser social por naturaleza*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/>
- Beorlegui, C. (2006). La capacidad lingüística del ser humano: una diferencia cualitativa. *Revista de Filosofía de la Universidad de Deusto*, 37(1), 1–30.
- Brovelli, M. S. (2005, diciembre 8–10). *La Elaboración del Currículum como Potenciadora de Cambios en las Instituciones Universitarias* [V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria]. Movilidad Académica, Mar de Plata, Argentina.
- Cardozo, C. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *EDUC*, 14(2), 309–313.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tituvén, C. (2000). *Culturas Juveniles* (1.ª ed., Vol. 1). ABYA-YALA.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la Personalidad* (Tercera ed., Vol. 1). Pearson Education.
- Corral, R. (2001). *El concepto de Zona de Desarrollo Próximo: Una interpretación*. *Revista Cubana de Psicología*, Vol. 18, 5.
- Dor, J. (1985). *Introducción a la Lectura de Lacan* (1.ª ed., Vol. 1). GEDISA.
- EsTrending. (2021, 22 agosto). *EsTrending Indignación en redes por ofensivo mensaje de profesora a niño de 7 años* [Publicación de Facebook]. Facebook. <https://www.estrending.com/viral/profesora-indignacion-mensaje-matematicas->

9707?fbclid=IwAR2XHj5WjAncsttOCi156yjf5uq2j3qV035PVYTt77ahbsuLnxOa6lplp

LI

Guevara, C. (Ed.). (2015). *Tecnologías de Información y Comunicación y Educación* (1.^a ed., Vols. 1–4). Universidad del Azuay.

Gutiérrez, J. (2018). *El uso problemático del teléfono móvil: desde el abuso a su consideración como adicción comportamental*. Universidad Complutense de Madrid.

Hernández, A., & Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *EDUCARE*, 16(3), 37–42.

Huertas, M., Penadillo, R., & Kaqui, M. (2017). Construcción del currículo universitario con enfoque por competencias. *Revista Iberoamericana de Educación*, 74(OEI), 1–12.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie74a03.pdf>

Jaramillo, M. (s.a.). *Violencia y Educación*. Universidad del Azuay.

Laso, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación* (1.^a ed., Vol. 1). Universidad del Azuay.

León, D. (2004). *Adolescencia y Juventud: de las nociones a los abordajes*. SciELO, v. 12(n. 21).

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362004000200004

León, E. et al (2013). Escuelas Psicológicas. En *Conductismo y Reduccionismo* (Revisado ed., Vol. 2, pp. 3–6). Universidad del Azuay.

Malo, H. (1985). Universidad, Institución Perversa. *Quito, Nacional*, 9–48.

Martínez, A. (2016). La violencia. *Política Y Cultura*, 46(Primera), 7–31.
<https://www.redalyc.org/pdf/267/26748302002.pdf>

Menor, J. & López, M. (2017). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Universidad Rey Juan Carlos*, 1(1), 15–28.

Moreno, J. (2004). *Un Escrito Sin Nombre*. Universidad del Azuay.

- Myers, D. (2000). *Psicología*. (Quinta ed. Vol. 1). Panamericana Editorial
- Navarro, F. (Ed.). (2002). *La Enciclopedia* (Primera ed., Vols. 7–18). SALVAT.
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia*, 1(1), 1–14.
- Ovalles, L. (2014). Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual? *Dialnet*, 1(7), 72–79.
- Perales, F. (2011). La realidad mediatizada: el reality show. *Revista Comunicación*, 1(1), 120–129. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11724/file_1.pdf?sequence=1
- Prieto, D. (2020). *El Aprendizaje En La Universidad* (Quinta Edición, Vol. 2). Universidad de Azuay.
- Prieto, D. (2020). *Mediación pedagógica de las tecnologías*. (Unidad 4, Vol. 3). Universidad de Azuay.
- Prieto, D. (2020). *Caminos del Aprendizaje*. (Quinta Edición, Vol. 3). Universidad de Azuay.
- Prieto, D. (2020). *Comunicación Moderna y Posmoderna* (Quinta Edición, Vol. 2). Universidad de Azuay.
- Prieto, D. (2020). *Caminos del Aprendizaje*. (Quinta Edición, Vol. 3). Universidad de Azuay.
- Prieto, D. (2019). *En torno a la mediación Pedagógica en la práctica de la docencia universitaria*. Cuenca, Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria: Una Enseñanza Alternativa. Unidad 5: Las prácticas de aprendizaje* (Quinta ed., Vol. 1). Universidad del Azuay.

Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria: Una Enseñanza Alternativa. Unidad 6: Evaluación y Validación* (Quinta ed., Vol. 1). Universidad del Azuay.

Polanski, R. (2002). *El pianista*. [Película]. Netflix.
<https://www.netflix.com/ec/title/60025061>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es> [20-04-21].

Santrock, J. (2006). *Psicología del Desarrollo* (9.^a ed., Vol. 2). McGraw-Hill Education.

Semper, D. (2002). *Manual Para Profesores Sanguinarios*.

Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. *Dialnet*, 1(2), 1–9.