



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Especialidad en Docencia Universitaria

El aprendizaje y la enseñanza un arte del docente

**Autor:** Paola Andrea Rodas Bermeo

**Director:** José Vera

Cuenca, Ecuador 2022

### **DEDICATORIA**

El aprendizaje y la enseñanza son etapas que están presentes en cada momento de nuestra existencia, comprendiendo la parte personal y profesional, el siguiente texto paralelo está construido con experiencias de toda una vida y con una realidad propia de la actualidad, dedico el esfuerzo de un año de logros a las personas que caminaron de mi mano, que me hicieron sentir importante y miraron en mi un potencial, del que varios creyeron se cerró con la edad y la maternidad.

### **AGRADECIMIENTOS**

Cada parte construida de este trabajo se generó por un acompañamiento pedagógico, porque existió una persona que ama su profesión y apuesta una vez más por la formación de docentes, mis más sinceros agradecimientos a José Vera mi tutor de la especialización, a mi pequeña familia y a mis seres queridos con los que convivo cada día.

## RESUMEN

El arte del aprendizaje y la enseñanza lo practican los docentes, este proceso inicia al mediar con toda cultura, involucrando a las instancias del aprendizaje para complementarse con las tecnologías de la educación. El objetivo de la elaboración de este texto paralelo es la ilustración sobre el acompañamiento pedagógico hacia los estudiantes, a través de la realización de prácticas integradas a la realidad; al final de la especialización se obtendrá el conocimiento necesario para lograr en el alumno un constructivismo y conectivismo con su entorno, sin olvidar que una educación necesita de la tecnología, pero jamás del silencio del docente.

### PALABRAS CLAVE:

Constructivismo, experiencia pedagógica decisiva, instancias del aprendizaje, acompañamiento pedagógico

## ABSTRACT

The art of learning and teaching is practiced by teachers. This process begins by mediating with the entire culture, involving the instances of learning to be complemented with educational technologies. The objective of the elaboration of this parallel text is the illustration on the pedagogical accompaniment towards the students, through the realization of practices integrated to the reality. By the end of the specialization, the necessary knowledge will be obtained to achieve constructivism in the student, as well as connectivism with his environment, without forgetting that an education needs technology, but never the silence of the teacher.

### KEY WORDS:

Constructivism, decisive pedagogical experience, learning instances, pedagogical accompaniment.



## INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTOS .....	II
RESUMEN .....	III
ABSTRACT Y KEYWORDS .....	IV
INDICE DE CONTENIDO .....	V
Índice de tablas .....	IX
Índice de Gráficos.....	X
INTRODUCCION .....	1
TEXTO PARARLELO PARTE I.....	4
EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA UN ARTE DEL DOCENTE .....	4
Tema: En Torno a la Promoción y El Acompañamiento del Aprendizaje .....	5
Práctica Uno: Empezando el Sueño de una Aventura .....	5
Tema: Mediar con toda cultura.....	9
Practica 2: Mirar con otros ojos.....	9
Práctica tres: Curriculum .....	12
Tema: Recordando el pasado de un mundo vivido.....	12
Tema: En torno a nuestras casas de estudio. ....	18
Practica cuatro: La Universidad un límite sin límites.....	18
Tema: En torno a los educar para apropiarse de la historia y la cultura, y educar para la significación.....	22
Practica cinco: El aprendizaje mi mayor significación .....	22

Tema: La vivencia de las instancias de aprendizaje .....	26
Practica Seis: Como hablar de lo que no se ha aprendido. ....	26
Tema: Más sobre las instancias de aprendizaje .....	29
Practica siete: Lo que bien se aprende no se olvida y se aplica en la vida .....	29
Tema: Un ejercicio de interaprendizaje .....	33
Practica ocho: Soñando con la experiencia de una soledad.....	33
Observaciones:.....	36
Tema: Revisión de nuestro trabajo .....	39
Practica nueve: Reflexionemos lo aprendido. ....	39
Tema: Practica de prácticas .....	43
Práctica diez: Unir lo leído y poner en práctica lo aprendido, recordando las aventuras .....	43
Tema: como fuimos evaluados .....	50
Practica once: recordando la justicia en las aulas.....	50
GLOSARIO .....	65
TEXTO PARARLELO PARTE II .....	68
EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA UN ARTE DEL DOCENTE .....	68
Tema: Dialogando con los autores .....	69
Tarea 1: Si pudiéramos mirarnos a los ojos, y no escribirnos, nuestras miradas compartirían grandes secretos. ....	69
Comportamiento offline .....	71
Teoría del cultivo.....	71

Teoría Hipodérmica.....	71
Constructivismo social .....	72
Sociología funcionalista .....	72
Desorden semántico.....	73
Cultural del audiovisual.....	73
Capitalismo desorganizado.....	73
Crear el mundo ideal.....	74
Desarrollo afectivo .....	74
Ser locos para ser cuerdos .....	74
Tiempos de construcción personal .....	75
Tema: ¿cómo percibimos a las y los jóvenes?.....	76
Practica uno: conociendo a los jóvenes, una realidad diferente. ....	76
Tema: Revisando sus percepciones. ....	80
Practica dos: Reflejándome en la mirada de Cristóbal colón .....	80
Tema: Escuchemos a las y los jóvenes .....	84
Práctica tres: La necesidad del silencio de un docente, para aprender a escuchar .....	84
Tema: Búsquedas de solución a la violencia cotidiana .....	90
Práctica cuatro: Un espacio de oxigenación.....	90
Tema: La forma educa.....	94
Practica cinco: comparándome con una educación pasada .....	94
Tema: Acercarnos al discurso del espectáculo .....	98
Practica seis: Una clase, un discurso, un espectáculo.....	98

Tema: Una experiencia pedagógica con sentido .....	103
Practica ocho: Mi educación, una conducta educativa con condicionamientos y estímulos.....	103
Tema: Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.....	111
Practica nueve: Mirando una realidad oculta .....	111
Tema: Taller de tecnologías digitales.....	119
Practica diez: Navegando por el mundo de la tecnología.....	119
Tema: Diseño de una propuesta de incorporación de tic.....	123
Practica once: La ampliación del entorno de una clase comienza sin dejar la palabra del educador y el espacio en los bancos alineados.....	123
GLOSARIO .....	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	134

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla1: Guía de evaluación “Cuando pasamos del síndrome de Bornouth al mobbing”	37
Tabla 2: Evaluación de emergencias clínicas tema diabetes mellitus. ....	53
Tabla 3: Evaluación de emergencias clínicas tema accidente cerebrovascular. ....	56
Tabla 4: Evaluación de emergencias clínicas tema accidente cerebrovascular. ....	60
Tabla 5: Encuesta como percibimos a las y los jóvenes. ....	77
Tabla 6 : Plantilla encuesta escuchemos a las y los jóvenes. ....	86
Tabla 7: Propuestas para disminuir la violencia en las aulas ....	92
Tabla 8: Tabla comparativa de lectura estudiante -docente. ....	100
Tabla 9: catedra crisis convulsiva. ....	113
Tabla 10: Desarrollo catedra Crisis Convulsiva. ....	115
Tabla 11: Evaluación crisis convulsiva. ....	118

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Figura 1 <i>Curriculum de la carrera de medicina general.</i> .....	16
Figura 2: <i>Historia de los antibióticos, clasificación y manejo de los mismos en la otitis externa</i> .....	24
Figura 3: <i>Malla curricular de la cátedra de emergencias clínicas</i> .....	46

## INTRODUCCION

La educación ha tenido que pasar por un proceso, para llegar a entender que el aprendizaje y la enseñanza van de la mano del acompañamiento pedagógico del docente, en el año 2020 con la pandemia covid 19, se inició un cambio pasando de una educación en edilicias a un aula virtual, volcando con esto el sentido del aprendizaje, las metodologías pedagógicas y el uso de tecnologías.

Para Sús et al., (2018) no es posible aprender sin el desarrollo de una mediación , siendo necesario establecer una relación afectiva docente -estudiante. Prieto Castillo, (2020) en sus lecturas nos indica que los seres humanos podemos mediar con todas las culturas, relacionar el pasado con el presente y compararlo con el futuro, a través del uso de una metodología pedagógica correcta.

La enseñanza del docente requiere de un conjunto de habilidades que pasan desde el reconocimiento de problemas hasta el cumplimiento de objetivos, para esto se usa la malla curricular, que son mediadores que se adaptan a toda la población estudiantil (Marín, 1997).

Díaz y Hernández, (2015) sostienen que el docente trabaja como un mediador y un organizador, su función primordial es la de orientar y guiar la actividad mental constructiva de los estudiantes, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a sus competencias.

El docente puede impartir una catedra de varias formas, pasar de la manera escrita a la digital a través del power point (forma ampliada del pizarrón), usar plataformas, lecturas, etc. El uso de las mismas debe adaptarse a la realidad del estudiante, el objetivo de la especialización en docencia universitaria, es acabar con la ignorancia de conocimientos en el educador, es terminar con la existencia del docente sanguinario del que nos habló Daniel Samper.

Para Moreno Joaquín, (2004), el docente es capaz de crear un ambiente en el área de trabajo, puede llevar al estudiante al nerviosismo y a la incapacidad, especialmente cuando tratamos de que su capacidad de concentración disminuya así el objetivo es el fracaso. Los jóvenes necesitan una guía que los motive a alcanzar un aprendizaje significativo, no solo basándose en la parte científica, sino viendo al ser humano en su totalidad; con la capacidad de resolver conflictos consigo mismo y con la sociedad.

Pero insistimos un poco más, las aulas y la tecnología no hacen su trabajo por sí solas, ellas necesitan el acompañamiento del docente y la voz de los estudiantes, según Menor y Cruz, (2018) en su tema: *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*, el comportamiento offline, es la alteración que produce el mundo virtual, en la falta de las relaciones cara a cara de los jóvenes, esta vulnerabilidad se justifica al momento en el que el joven debe tener la capacidad de discernir lo real de la ficción.

Entonces el principal rol del docente es construir un discurso pedagógico cada día, de esa manera el formara la educación del alumno, es importante entender que la forma educa, esta engloba varias situaciones como: el estilo, el origen, la tecnología, los medios usados y la cultura misma del docente, entonces entenderemos que es complejo y el lugar donde debe trabajar la educación es en el docente.

Simón Rodríguez decía *"La juventud americana necesita abrir los ojos sobre su situación política, y los niños tienen que aprender a leer: los jóvenes que han de remplazar a los padres de hoy, deben pensar y escribir mejor que sus abuelos, si quieren que en América haya patria y lengua."*

Según Pabon, (2014) el docente estructura y construye el pensamiento del estudiante, a través de medios pedagógicos como los juegos y prácticas, para lograr la conectividad del mismo con las tendencias y actualizaciones tecnológicas del mundo.

Para Ramos, ( 2000) el tiempo a invertir en una clase debe conseguir los objetivos marcados, debe mantener recursos y estrategias que ayuden al docente a ser explícito y una fácil comprensión al alumno y no dejar tiempo muerto.

En conclusión, el docente es un todo en la educación, es el personaje encargado de llevar a las aulas la producción más compleja llamada cátedra, para esto el mundo nos proporciona las herramientas, pero no es suficiente, las aulas necesitan de la voz del docente para enseñar.

**TEXTO PARARLELO PARTE I**  
**EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA UN ARTE DEL DOCENTE**

**Tema: En Torno a la Promoción y El Acompañamiento del Aprendizaje****Práctica Uno: Empezando el Sueño de una Aventura**

*“El éxito ocurre cuando tus sueños son más grandes que tus excusas”.*

*(Anónimo).*

Toda la formación estudiantil recibí en aulas presenciales, en un entorno donde se llevaba la misma metodología de aprendizaje, a través de cátedras magistrales; durante la infancia los años de aprendizaje se completaban con lo impartido por el docente, ellos llenaban nuestras expectativas, en la adolescencia estas se extienden y para la universidad teníamos ya una cultura educativa.

Al iniciar la especialización de docencia universitaria y pasar de un aula en edificaciones a un aula virtual, nos produce un cambio de 360 grados, volcando con ellas el sentido del aprendizaje, las metodologías pedagógicas y el uso de tecnologías; al encontrarnos en este nuevo cambio, y al sentirnos abrumados de la realidad, empezamos a regresar los años de aprendizaje y nos convertimos en unos niños en la educación, volvimos a empezar por la mediación, la misma que ha sido guiada por un tutor y dimos paso a metodologías pedagógicas e instancias del aprendizaje

De aquí la relevancia del papel que debe cumplir el docente, el cual requiere de capacitación, actualización permanente, un dominio de los procesos de enseñanza y aprendizaje para guiar de manera efectiva, promover la reflexión y mejorar la práctica educativa en cualquier entorno que se le presente, sea en aula regular, aula especial o escenarios no convencionales.

No es posible aprender sin el desarrollo de la mediación, es decir, necesitamos de un medio para comunicar las ideas, el primer paso a seguir es establecer una relación afectiva-estudiantil, conocer la cultura del estudiante y establecer un medio didáctico para su trabajo (Sús et al., 2018)

Díaz y Hernández, (2015). Sostienen que el docente se constituye en un organizador y mediador, en el encuentro del alumno con el conocimiento, su función primordial es la de orientar y guiar la actividad mental constructiva de los estudiantes, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a sus competencias.

Tener el conocimiento del aprendizaje carece de sentido si no lo enfocamos a lo educativo, los seres humanos debemos aprender y enseñar la metodología pedagógica, esta ha logrado grandes avances en diferentes disciplinas en todo el mundo.

No es posible aprender sin el desarrollo de la mediación, es decir, necesitamos de un medio para comunicar las ideas, el primer paso a seguir es establecer una relación afectiva estudiantil, conocer la cultura del estudiante y establecer un medio didáctico para su trabajo (Gómez y Pulido Cortés, 2016)

La mediación, según Oca, (1995) tiene el objetivo de ser un medio de comunicación, pero cuando nuestra labor es ser docente, debe complementarse con la pedagogía, para obtener el resultado de un aprendizaje, es decir, es una actividad diseñada para una meta u objetivo.

El docente puede conocer a través de una mediación pedagógica el nivel de conocimientos de un estudiante, analizar su situación y saber cuál será su desarrollo, a través una zona de desarrolló próximo, Lev Vigotsky fue el primero en hablar de ella mirando desde la parte psicológica, él nos habla del espacio que existe entre lo propio y lo real (Sús et al., 2018)

A través de una mediación correcta, con una metodología acertada y conociendo el desarrollo del estudiante, el docente debe iniciar en él un umbral pedagógico (Gómez y Pulido Cortés, 2016); a su vez el docente debe tener la capacidad de mantener la mediación sin perder la empatía.

El cambio brusco del aula presencial al aula virtual en la especialización, fue mediado de una manera lógica por el tutor. Reflexionando un poco diría que partimos desde una buena mediación como fue la primera clase, a través de ella se nos valoró y se analizó una mediación pedagógica como fue el uso de las plataformas virtuales, enseguida el tutor a través de una presentación valoro de manera rápida el desarrollo de la zona próxima en cada uno de nosotros.

Luego de esto encontró una mediación pedagógica correcta, donde sabía que al ser mi profesión una carrera médica y al ser la especialización una temática diferente encontraría ahí un estudiante, donde detrás del umbral no hay nada en relación a la especialización, es decir se necesitó de la promoción y acompañamiento del tutor a través de medios materiales y tecnologías para el entendimiento y el aprendizaje.

Pasar de la zona de desarrollo próximo a un umbral pedagógico no ha sido una tarea fácil en el tutor, le llevo al docente a tener la capacidad de mediar y mantener esta relación a través de la empatía, en ocasiones el tutor recordaba nuestra realidad y conseguía metodologías para poder plasmar sus objetitos y lograrlos a nuestra realidad.

Al inicio el empezar la maestría nos creó un cuadro de alegría y nos hizo ávidos de aprendizaje, sin embargo, al mirar las dificultades que el reto nos plantea, empezamos a perder esta capacidad de mediar y nos volvimos receptoras de conocimientos, fue ahí donde el tutor empezó a mediar y mantener esta capacidad, sin perder la conciencia reflexiva.

Su empatía nos guio a ser más seguros y a sentirnos capaces de superar los retos; justo aquí empezó a introducirnos en un mundo de tecnología a través de nuevas plataformas virtuales, uso de guías y anexos, que de alguna manera nos alentaron a seguir, sin duda jamás perdió la madurez pedagógica y la capacidad de medición, pues podría

decir que llegamos a un clímax por un momento, donde logramos complementar un nuevo aprendizaje y manejo de tecnología.

Para el tutor y para nosotros fue un cambio rotundo el introducirnos a un mundo ya conocido como el aprendizaje, pero ahora como docentes, es un lugar donde mediamos y mediarán con toda cultura. Sin embargo, la educación actual exige el autoaprendizaje y el aprendizaje a través de aulas virtuales, a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación, abarcando plataformas digitales y buscando actualizarse con las instancias del aprendizaje al momento presentes, la tutoría es la nueva metodología de enseñanza (Calle y Guzmán, 2009).

En conclusión, la tarea del docente, es realizar una mediación pedagógica directa con el estudiante, luego de valorar la zona de desarrollo próximo, sin olvidar la implementación del uso de las tecnologías de la información y comunicación. Este es el inicio de una nueva aventura, un lugar lleno de cosas nuevas, de aprendizajes, lejos de una carrera de medicina, mirando al ser humano de una perspectiva diferente, con un enfoque hacia el estudiante, de colocarse en un punto medio donde podemos juzgar los errores de los docentes, pero no podemos justificar las falencias como estudiantes.

**Tema: Mediar con toda cultura****Practica 2: Mirar con otros ojos**

*“No consideres al estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.”*

*(Albert Einstein).*

Los seres humanos podemos mediar con todas las culturas, podemos relacionar el pasado con el presente y compararlo con el futuro, a través del uso de una metodología pedagógica correcta, al alcance del otro ser, los docentes podemos mediar con diferentes asignaturas nuestro objetivo de aprendizaje (Prieto Castillo, 2020b).

Mediar con toda cultura es tener un poco del pensamiento del matemático Luis Radford, es ser capaz de hablar un tema para hacerte entender otro tema, es usar la comparación como una metodología pedagógica, para el entendimiento del contexto en un ambiente diferente (Prieto Castillo, 2020b).

Sin duda el objetivo de la práctica no se basa al texto, si no al contexto comparativo, al significado y la enseñanza, es empezar a vivir en una etapa de irrupción de virtualidad, para empezar a ver y entender más allá de lo que nuestra perspectiva puede lograr, es la aventura más compleja, es mirar con otros ojos

Desde hace varios años la comparación ha servido como instrumento científico, su papel en la ciencia nos ha llevado a conseguir grandes avances, al ser la comparación un método pedagógico este puede adaptarse a todas las asignaturas y puede ser un medio para diferentes tipos de aprendizajes (Francisco Raventos Santamaría, 1983).

El método comparativo ha demostrado ser eficaz en el área pedagógica en relación a un método cognitivo, especialmente en estudiantes que inician una carrera, El docente

debe usar esta práctica en un momento específico donde la explicación simple puede ser más compleja que a través de este método.

A través de la comparación Navarro Leal, (2010) nos indica que el estudiante con esta metodología capta aspectos de la realidad, integra los conocimientos brindados por el docente, los relaciona y los modifica según la actualidad, es un razonamiento lógico, que da grandes avances en la parte científica.

En la actualidad la metodología pedagógica se aferra al uso de las tecnologías de la información y comunicación, las mismas que han mejorado la enseñanza, cumpliendo con los objetivos establecido por el docente (Román et al., 2011).

La irrupción de la virtualidad, nos hace un poco diferentes a las nuevas generaciones que dominan la tecnología, pero nos llevan a buscar la actualización en metodologías pedagógicas junto a las tecnologías de la información y comunicación. para poder llegar a su habitualidad, nos lleva a una nueva cultura de la conectividad (Iglesias, 2020).

Ahora en la realización del texto paralelo, reflexiono que nuestro tutor se encontró con seis culturas diferentes, con mundos complejos, con ideales y creencias opuestas a él, para nosotros fue un momento completamente diferente, no hablábamos ni teníamos el mismo estilo de trabajo con mi tutor, por mi profesión de médica, a pesar de ello pudo mediar con todas nuestras culturas.

Para esta práctica el uso una mediación directa, con una lectura de un elefante que vivió encadenado desde niño, y que jamás miro más allá de sus ataduras a pesar de estar suelto, porque siempre le ato el pasado, nos incentivó a mirar atrás y deshacernos de los pensamientos retrógrados y de minusvalía, sin duda el miraba con otros ojos.

En mi practica el objetivo de la catedra fue que el estudiante comprenda la palabra dolor, a través de una comparación: entre el poema de Pablo Neruda “amiga no te mueras” y la fisiología del dolor visceral (abdominal), e identifique los estímulos que pueden causar este fenómeno subjetivo. Al final el estudiante podría hablar paralelamente entre el dolor del alma y dolor abdominal.

En conclusión, cuando se usa la comparación como forma de mediación pedagógica, somos capaces de navegar en un océano de culturas y de tecnologías, alcanzando el objetivo establecido, el aprendizaje mutuo.

En un estudio realizado a los docentes con trayectoria y docentes principiantes de la ciudad autónoma de Buenos Aires, se vio que la edad contemporánea mejora el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TICs), pero limita la metodología pedagógica, es decir el docente con trayectoria presenta un cambio con las nuevas aulas virtuales y la tecnología, pero mantiene la metodología pedagógica, el docente principiante maneja la tecnología pero limita su metodología, diríamos entonces que el uso de las TICs y la metodología pedagógica deben ir de manera conjunta, se necesita una capacitación continua en ambos grupos de trabajo (Iglesias, 2020).

### **Práctica tres: Curriculum**

#### **Tema: Recordando el pasado de un mundo vivido.**

*“El mar lo devuelve todo después de un tiempo, especialmente los recuerdos”*

*(Carlos Ruiz).*

La clase magistral fue la metodología pedagógica más usada por mis educadores en la universidad, nuestra carrera no se realizó por ciclos, si no por años continuos, la misma no permitía seguir sin aprobar el cien por ciento de las asignaturas. Como estudiante jamás me pregunté si existía un temario a seguir en las diferentes asignaturas, no conocí el curriculum de nuestra carrera de medicina.

Reflexionando un poco lo antes descrito puedo ver que la universidad mantenía un curriculum en las diferentes asignaturas, pero no todas se llevaron a cabo; ningún docente vio la importancia de hacerlo conocer, en algunas asignaturas el ritmo de estudio se mantenía, en otras éramos lentos y de un momento a otro teníamos un sinnúmero de materia que estudiar, imagino ahora que el tiempo se acortaba y el docente debía cumplir el curriculum establecido por la universidad.

Mauri et al., (1993) Nos indica que la importancia y objetivo del curriculum, es cumplir con una metodología pedagógica para la obtención de mejores resultados en la calidad el estudiante, no obstante, el micro curriculum no siempre es elaborado acorde a los objetivos, teniendo problemas en la calidad de profesionales y dificultades en las destrezas de los mismos.

La elaboración del microcurriculum está dirigido a una clase teórica y práctica, con una metodología flexible para el estudiante y el docente, del cumplimiento del plan de estudios depende el éxito del perfil del egresado.

Al ser la universidad una comunidad igualitaria de maestros y estudiantes, es ahí donde se crea la conciencia de un macrocurrículum, que engloba todas las asignaturas que el estudiante debe seguir para la obtención de un título académico explica Rubilar, (2005). Su objetivo es crear estudiantes con sentido crítico, informados, capaces de analizar situaciones y resolver problemas ante la sociedad.

La primera universidad ecuatoriana fue la universidad san Gregorio de Quito en 1586, la cual en su trayecto ha recibido varios nombres, posterior a ella se crean otras universidades como la universidad de Cuenca en 1946, demostrando así la necesidad de la educación multicultural, como parte importante para el progreso de la sociedad (Malo González, 1985).

El currículum es parte de la gestión de cada institución, este abarca todos los intereses globales de la educación, con el objetivo de que el estudiante desarrolle sus capacidades. La creación del mismo organiza a la institución a un trabajo sistemático, centrado, con el uso de métodos pedagógicos, abarcando la parte psicológica, pragmática, social y económica del estudiante (Rubilar, 2005).

Para Rubilar, (2005) definir el concepto de currículum, es complejo, pues es un concepto abstracto, es el resultado de una serie de antecedentes, es una forma de organizar las practicas pedagógicas. En la práctica docente el currículum ayuda a la planificación y al análisis de las cátedras, permite al docente tomar decisiones previas, con fundamentos teóricos, a su vez permite un uso correcto de metodologías por su planificación (Mauri et al., 1993).

Los materiales que usamos en la malla curricular son mediadores que deben adaptarse a todas las culturas explica Marín, (1997). Estas sirven de apoyo para el aprendizaje pueden modificarse y nos ser estáticas al momento de realizarlas. El resultado final de la malla es la adquisición de conocimientos a través de contenidos conceptuales

y estrategias, manteniendo las normas internas de cada institución para mantener una realidad social (Gómez y Mauri, 1986)

Conocí sobre el curriculum y el perfil de un egresado, cuando me inicié como docente en el Instituto Superior Cruz Roja Ecuatoriana en la ciudad de Quito, en el año 2015, fue ahí donde conocí que existía una planificación de temas a seguir según la especialidad, horas establecidas, uso de metodologías y cátedras elaboradas con temas establecidos para así cumplir con el objetivo del aprendizaje del estudiante; es decir hablamos de un microcurriculum.

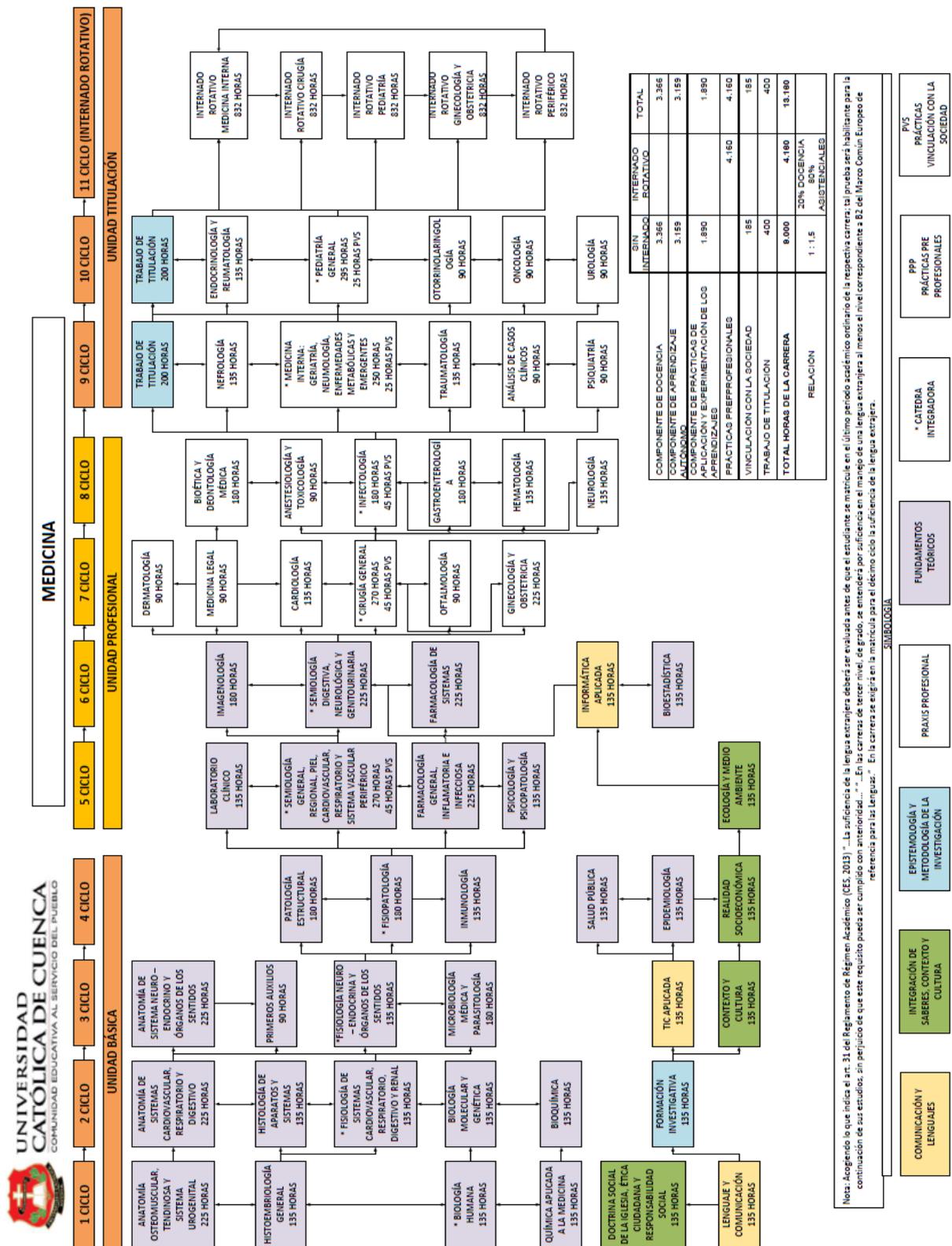
Es en la especialización de docencia universitaria donde conozco completamente el significado y la importancia del curriculum, a través de una clase virtual. Durante varios años el Ministerio de educación ha trabajado para mantener un macrocurriculum establecido bajo los parámetros de la ley de educación superior, este ha englobado las características de cada una de las carreras y ha sido rediseñado por cada una de las instituciones, dando lugar a un mesocurriculum; a su vez cada institución lo ha adaptado y lo ha extendido según las necesidades de cada perfil del egresado, dando lugar a un microcurriculum.

Entonces nosotros los docentes debemos cumplir el microcurriculum, debemos enseñarle al estudiante nuestra planificación, con el objetivo que él pueda ir aceptando su perfil de egresado, el mismo que le ayudara a resolver problemas en su vida profesional. Con el cambio al aula virtual podemos usar mejor los recursos que aún son limitados y obtener una enseñanza de calidad.

El principal objetivo del curriculum es establecer una educación de calidad sea de manera presencial o virtual, que los estudiantes partan desde los mismos conocimientos, con un plan establecido a nivel nacional y puedan adaptarse a las demandas sociales, requerimientos en los lugares de trabajo y toma de decisiones (Grafico 1).

La carrera de medicina durante los últimos años ha experimentado cambios en la malla meso curricular, manteniendo equidad en el método pedagógico a nivel interinstitucional, También se han presentado cambios en el perfil del egresado y el título profesional; hace varios años el título era registrado como médico general y cirujano, en la actualidad el título se limita a médico general.

Figura 1 Curriculum de la carrera de medicina general.



Nota: el gráfico indica la distribución de asignaturas a estudiarse en cada ciclo de la carrera de medicina general, de la universidad Católica de Cuenca). Tomado de : www.Universidad Católica de cuenca .com

El uso de la metodología pedagógica del profesional que enseña, debe ir más allá de lo emitido en el curriculum, el conoce la importancia del mismo en la creación del profesional. El docente o tutor tiene como objetivo no solo asegurarse del aprendizaje del estudiante, sino también de brindar una correcta enseñanza (Davalos Vásconez et al., 2017)

La creación de diversas entidades de educación que no cumplen con los requisitos de la ley de educación superior y no establecen un curriculum, nos llevan a tener profesionales con una formación escasa, con deficiencias, ocupando puestos de trabajo para los cuales no han sido diseñados.

En conclusión, el curriculum es una parte fundamental para el docente y el estudiante, es la organización de la asignatura; a través del mismo se planifica el uso de una mediación pedagógica correcta, que se adapte a todas las culturas y se cumpla el objetivo del aprendizaje. Partimos de un todo, de un mundo que ya lo vivimos desde la escuela y ahora somos el resultado de un perfil de egresado.

**Tema: En torno a nuestras casas de estudio.**

**Practica cuatro: La Universidad un límite sin límites.**

*“Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender, peligroso”.*

*(Anónimo).*

El ser docente es vivir grandes experiencias personales, es crecer como ser humano, es enseñar para aprender, el quehacer universitario nos lleva a vivir una vida llena de aciertos y aprender de los desaciertos, en un momento es tener la capacidad de lidiar con un mundo lleno de culturas y diversidades; la universidad es el lugar donde aprendemos a aprender cada día como estudiantes o docentes.

El Lugar de trabajo donde nos desempeñamos como docentes se convierte en nuestra morada, un espacio de vida, ahí se vivirán situaciones acertadas y zonas de conflicto, Malo González, (1985) nos habla de su obra “La Universidad Institución Perversa”, intentando alertar al lector y al estudiante acerca de la realidad que se vive en las universidades sin importar si son públicas o privadas, para que el estudiante salga de ese mundo utópico y viva la realidad.

Hablar de un estudio virtual, como lo estamos haciendo en la actualidad nos lleva a pensar en una serie de cambios por su impermanencia, en ocasiones se hará tortuosa la calidad de la educación, es necesario entonces mantener una metodología pedagógica para poder conservar la imagen de la universidad en sí misma.

En el quehacer universitario, no se puede limitar a las cátedras magistrales, debemos ampliar nuestra visión, abrir espacios, mantener innovaciones tecnológicas juntar la creatividad con la ciencia y la tecnología; sin olvidar la sociocultura y la economía del estudiante, a su vez debemos mantener un equilibrio en nuestra actitud, para brindar esa calidad y calidez que el estudiante necesita.

La actitud del docente guarda una íntima relación con las concepciones, creencias, valores, sentimientos, percepciones, emociones y conductas del estudiante, siendo necesaria la interdependencia docente- estudiante, para mantener un orden y una metodología pedagógica (Roldán y Ángel, 2014).

Marsollier (2013). Indica que la presión que ejerce la universidad y el docente, sobre el estudiante, y la inadecuada capacidad de este para superarla, produce trastornos psicológicos y emocionales conocidos como el burnout, los mismos que se transforman en despersonalización.

Las TICs han sido creadas para un avance en la formación continua, según las diferentes universidades europeas, estas ayudan a la innovación y la transmisión de conocimientos, el uso de las mismas suma ventajas más que desventajas, rompiendo con las barreras de espacios – temporales, siendo una herramienta de apoyo (Soto et al., 2009)

Danilo Díaz Levicoy, (2020) expone que las TICs han permitido en las universidades la creación de nuevos lugares comunicativos y expresivos que sirven de apoyo en la formación del estudiante, forman parte de la metodología pedagógica, son métodos innovadores para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La tecnología de la información y la comunicación, mejoran el uso del tiempo del docente, ya que a través de plantillas se puede generar diversos análisis desde las calificaciones, efectividad de metodologías usadas por el mismo, incluso hacer comparaciones para mejorarlas y volver a aplicarlas (Danilo Díaz Levicoy, 2020)

A estas alturas del camino ya entendíamos la mediación pedagógica, parecía fácil seguir en marcha, sin embargo el tutor nos demostró que no podemos caer en la cotidianidad, volcó nuestros ideales y aquí jugamos con la tecnología en una nueva

plataforma virtual, nos enseñó manejar PADLET, sin duda fue nueva aventura, el logro su relación de la universidad y la sociedad.

José nuestro tutor, nos ha demostrado en demasiadas ocasiones que el papel docente-estudiante no solo se basa a la cátedra, él tiene la capacidad de educar, innovar y mantener una producción intelectual constante, a pesar de vivir cambios complejos como fue la pandemia covid 19, él sabe mantener a la universidad a pesar del contexto contemporáneo donde día a día los estudiantes vivimos.

La educación desde casa, es uno de los retos más complejos que he presentado como docente-estudiante y estudiante-docente, es transformar todos los conocimientos y adaptarse a las necesidades del estudiante, sin cambiar la calidad de la educación, logrando una enseñanza y aprendizaje alternativo.

El quehacer en la universidad hasta hace unos meses fue ser un estudiante, hoy cambio mi rol a docente y me limito a un mundo sin límites, donde el objetivo es investigar, comunicar, lidiar con todas las culturas de mis estudiantes, es enseñar con calidad y calidez.

Existen virtudes propias de la educación en nuestro país, el Ecuador desde hace varios años a promovido a la educación, como un derecho para todos los ciudadanos, es esta la mayor virtud de la educación, sin embargo, no se ha podido completar esta promoción porque una parte de ella es gratuita y otra aún sigue siendo privada.

La educación a permitido mediar con toda cultura, por lo que las aulas ahora son multifuncionales y se adaptan al estudiante y a su origen, además los gastos económicos han disminuido en la parte pública, pero a nivel privado sigue siendo la mayor limitante, razón por la que la población en ocasiones deserta la carrera y otra parte no realiza nunca una educación superior.

He llegado a pensar que la desventaja más grande en la educación, es el uso tecnológico excesivo y la falta de autorreflexión. El uso de las TICs nos ha permitido continuar con el aprendizaje, en algunas instancias la misma nos ha generado una pérdida en la metodología pedagógica, debido a la limitación económica y la falta de adquisición en los equipos tecnológicos en los estudiantes.

Si reflexionamos, el cambiar el rol estudiante- docente a docente -estudiante nos abre un mundo de alternativas, nos lleva a vivir un límite sin límites, nos lleva a educar para la incertidumbre, la significación, gozar la vida, la expresión, convivir, para apropiarse de la historia y la cultura, el quehacer de la universidad es otra de las tantas aventuras que podemos vivir.

**Tema: En torno a los educar para apropiarse de la historia y la cultura, y educar para la significación**

**Practica cinco: El aprendizaje mi mayor significación**

*“El aprendizaje ocurre cuando alguien quiere aprender, no cuando alguien quiere enseñar”.*

*(Roger Schank).*

La educación es una máquina de cambio, para el desarrollo y avance del individuo en la sociedad, es la herramienta que el ser humano necesita para solucionar problemas y adaptarse a su entorno, junto al autoaprendizaje (Fernando Solana, 2000).

Me forme como medica general, durante varios años mi rol siempre fue de estudiante, ahora que nos formamos como docentes nos lleva consigo a un sin número de preguntas e inquietudes, una de ellas es pensar ¿que nos orienta a educar?, ¿la manera de educarnos, será la mejor manera para educar?, ¿es en verdad la universidad una universalidad de los saberes?

Tras la pandemia Covid 19, la universidad tuvo que enfrentar cambios bruscos, pasar de un aula en edilicias a un aula virtual, de pasar de una catedra magistral semiflexible, a una catedra virtual flexible, pasar al uso de las TICs y plataformas virtuales, adaptarse a la cultura educativa y social de cada estudiante.

De todos los educar sin duda el que más me representa, es educar para apropiarse de la historia y la cultura, no podemos avanzar sin entender la historia y usar el método de la comparación para progresar y ver los avances de los mismos en cualquiera de las profesiones, el objetivo entonces del educador siempre será educar para la significación del estudiante.

Fernando Solana, (2000) nos enseña que la educación en el ser humano es de gran significación, esta influye directamente en el desarrollo y crecimiento del individuo, su innovación le proporciona sabiduría para la solución de problemas, en escenarios complejos

La educación en casa desde un aula diferente, ha sido un reto, en la actualidad se busca una lectura dialéctica, esta nos ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje y la interacción, a través de la aplicación de la misma en los diferentes espacios donde nos desenvolvemos, junto a los niños, al hogar y la familia (Jiménez y Juan, 2008)

Lara, (2000) indica que el estudiar para la significación y adoptar la cultura de lectura, para quitar la práctica empírica del conocimiento, es necesario que el lector encuentre artículos con palabras directas y lenguaje apropiado, de la misma manera el podrá replicarlo y ponerlo en práctica.

**La educación parte de una historia, la misma que se transformara en cultura, esta será parte de la evolución como un proceso, que nos llevara a actuar conforme a la recta razón, de manera segura y correcta (León, 2007).**

Los cambios generados en la educación durante los últimos años, nos han permitido obtener una educación de mejor calidad, las tecnologías han aportado para grandes avances, a través de plataformas digitales, donde el docente puede impartir una catedra y al final realizar diferentes análisis, además sirven para realizar métodos comparativos y cambiar los errores que se pueden presentar en las practicas.

En conclusión describiremos entonces que través del análisis de una lectura sobre la “Historia de los antibióticos, clasificación y manejo de los mismo en la otitis externa”, podemos poner en práctica el estudiar para la historia y la cultura, la misma será de significación para el estudiante de medicina , los materiales usados son una computadora,

correo electrónico e internet , de esta manera demostramos que la tecnología es parte de la metodología pedagógica del estudiante , sin olvidar que el estudio siempre debe ser para la significación.

**Figura 2: Historia de los antibióticos, clasificación y manejo de los mismos en la otitis externa**

**“HISTORIA DE LOS ANTIBIÓTICOS, CLASIFICACIÓN Y MANEJO DE LOS MISMOS EN LA OTITIS EXTERNA”**

El primer antibiótico descubierto fue la penicilina, en 1897 por Ernest Duchesne, en Francia, quien trabajaba con hongos del género *Penicillium*, aunque su trabajo no recibió la atención de la comunidad científica. La investigación en el campo de la terapéutica antibiótica moderna comenzó en Alemania con el desarrollo del antibiótico de corto espectro Salvarsan por Paul Ehrlich en 1909.

Más adelante Alexander Fleming (1881-1955), un médico británico, estaba cultivando una bacteria (*Staphylococcus aureus*) en un plato de agar, el cual fue contaminado accidentalmente por hongos. Luego él advirtió que el medio de cultivo alrededor del moho estaba libre de bacterias, sorprendido, comenzó a investigar el porqué. Fleming ya había trabajado previamente en las propiedades antibacterianas de la lisozima, y por ello pudo hacer una interpretación correcta de lo que vio: que el hongo estaba secretando algo que inhibía el crecimiento de la bacteria.

Aunque no pudo purificar el material obtenido (el anillo principal de la molécula no era estable frente

a los métodos de purificación que utilizó), informó del descubrimiento en la literatura científica. Debido a que el hongo era del género *Penicillium* (concretamente *P. notatum*), denominó al producto *penicilina*.

**Clasificación de los Antibióticos:**

**Clasificación de los Antibióticos**

- Aminoglicósidos
- Glucopéptidos
- Fluoroquinolonas
- Tetraciclinas
- Macrólidos ,ketolidos y lincosánidos
- Rifampicina y afines
- Cloranfenicol y similares
- $\beta$  - lactámicos: cefalosporinas , penicilinas, carbapenemes, monobactam, asoc.

**OTITIS EXTERNA AGUDA (OEA):**

Se define como la inflamación del conducto auditivo externo, que puede estar causada por infección, alergia y patologías dermatológicas, la causa más común es la infección bacteriana. También es conocida como “oído de nadador”.

pág. 1

## ANTIBIOTICOS

combinación con Naproxeno 250 mg VO cada 12 horas durante 3 días. Dolor severo:

- Otitis externa aguda leve
- Otitis externa aguda moderada
- Otitis externa aguda severa

**Se clasifica por su severidad en:**

• **La terapia tópica:**

Se realiza con antimicrobianos con esteroides o sin ellos y permite la resolución rápida de síntomas de la enfermedad en un intervalo de tiempo de siete a diez días, los esteroides reducen medianamente el dolor, la inflamación y el prurito.

• **Tratamiento antibiótico:**

- Ciprofloxacina solución ótica de 3mg con o sin 10 mg de hidrocortisona, presentación que viene por 10ml, se deben aplicar 4 a 6 gotas cada 8 horas por siete días, entre otras opciones están la gentamicina y la ofloxacina
- Amoxicilina más ácida clavulanico 500mg / 125 mg vía oral cada 8 horas por 7 días.

**Diagnóstico:**

El diagnóstico se realiza con la presencia de la temporalidad, los signos y síntomas previamente mencionados; la otoscopia nos permite corroborar la integridad del tímpano, y la neumatoscopia muestra una membrana timpánica con movilidad adecuada, lo que permite hacer diagnóstico diferencial con la otitis media aguda, en la cual la movilidad del tímpano está limitada o disminuida.

**Tratamiento y educación del paciente:** Se basa en tres pilares básicos:

• **Alivio del dolor leve a moderado:**

Acetaminofén o AINES en dolor leve, en dolor moderado Acetaminofén 500 mg VO cada 8 horas en

**Tema: La vivencia de las instancias de aprendizaje****Practica Seis: Como hablar de lo que no se ha aprendido.**

*“La simulación “tabla rasa”: las y los estudiantes son invitados a ir al contexto con el objeto de aprender de él, sin consultar documentos, sin prepararse. Esta ilusión de aprendizaje supone a seres incapaces de aportar lo suyo a la observación y la interacción” (Prieto Castillo, 2020a).*

El suprimir todas las instancias del aprendizaje, al momento de la enseñanza, es algo tan complejo como pedirle a un niño de tres años, que recite un poema en tres idiomas, su respuesta será la frustración y el sentimiento de minusvalía; donde hay mediación hay enseñanza y donde existe pedagogía, existe aprendizaje, las instancias jamás deberían enseñarse por separado.

La práctica educativa obtiene grandes resultados, cuando se enseña con todas las instancias del aprendizaje; la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, con uno misma y uno mismo, la clave del éxito es no separarlas y mantener siempre el objetivo de aprendizaje (Prieto Castillo, 2020a)

Al leer las instancias del aprendizaje, se englobo en mi mente todos los años de mi carrera como médica, pase por todas las instancias del aprendizaje, sin embargo, el error más complejo es que las instancias las vivimos de maneras separadas y por épocas, en pocas situaciones conjugamos una o dos de estas al mismo tiempo; en ocasiones vivíamos una entropía comunicacional, esta se presentaba desde las clases magistrales hasta las prácticas durante el internado y los pases de visita.

El cambio de rol de estudiante- docente a docente estudiante, nos ha llevado a vivir en un mundo actual, mirando hacia atrás existen, grandes errores cometidos en todas las instancias del aprendizaje por los docentes, esto me llevo a entender porque en algunas ocasiones empezamos la carrera con el objetivo de aprender para entender y comprender,

pero al vernos dentro de una institución perversa como lo decía Hernán Malo, terminamos aprendiendo para aprobar (Biggs, 2004)

Las instancias del aprendizaje están en toda la formación estudiantil, pero Chion y Galli, (2007). Nos indican que el docente no solo debe llenarse de metodologías pedagógicas, debe usar estrategias para el aprendizaje, las mismas que nacen posterior al análisis del docente a cerca de las dificultades que generan estas acciones en los estudiantes.

Biggs, (2004) Nos dice: los estudiantes inician sus estudios con aprendizajes constructivistas, con ideas de aprender para saber y para comprender, pero una institución con ausencia en la metodología del aprendizaje puede cambiar su visión a un enfoque superficial, a aprender para aprobar.

El pase de vista es una de las instancias más comunes en nuestra carrera para la formación de médicos, sin embargo, un estudio realizado en La Residencia de Medicina Interna del Hospital Italiano de Buenos Aires nos indica que el seguir cursos de actualización nos ayuda menos que el pase de visita en un hospital (Ferreyro et al., 2015)

La institución como instancia es la más relacionada con el aprendizaje, sin embargo, la sociedad atribuye la responsabilidad al docente, pero la responsabilidad autónoma está en la economía y la política de cada establecimiento, de este depende la promoción y capacitación de los educadores, junto con la actualización de su infraestructura y materiales de estudio, tratando de evitar caer en el burocratismo.

La enseñanza y el aprendizaje van de la mano, necesitan de una retroalimentación entre los estudiantes y los docentes, se debe evitar a toda costa la entropía comunicacional; la pérdida de una información correcta entre ambas partes puede provocar la deserción del alumno, aquí se trabaja en equipo en una corresponsabilidad comunicacional, siendo los principales mediadores los docentes.

Ahora que me encuentro fuera de la universidad, y veo a la misma como una unidad formadora, puedo decir que los docentes al emitir una cátedra magistral nos enseñaron que eran seres de certidumbre y nos transmitían certezas, en ocasiones nos encontramos con docentes sin pasión por la docencia, que no lograron mantener un ambiente un ambiente pedagógico.

Durante la especialización conocí la frase de Simón Rodríguez ***“lo que no se hace sentir no se entiende, y lo que no se entiende no interesa”***, a través de ella entiendo que cuando las cátedras impartidas no tenían una correcta mediación pedagógica, nuestra respuesta o mecanismo de defensa era directo, simplemente aquellas que eran representativas las aprovechábamos y quienes no, simplemente llegábamos al engaño o al fracaso por falta de un ambiente pedagógico.

El trabajo grupal es una de las instancias que enriquece el conocimiento del estudiante, aquí el docente puede usar diversas técnicas de animación grupal, no existe un límite o un modelo a seguir, su objetivo es estimular a una comunicación recíproca y positiva (Nestor Daniel Roselli, 2016)

En conclusión, durante mi formación como médico, han estado presente las instancias de la educación, unas positivas y otras negativas, sin duda no podemos eliminarlas. Trabajar con todas las instancias es tener un texto y llevarlo al contexto, es llegar al éxito como docente y poder enseñar lo aprendido, la educación es un todo. Pero lo que bien se aprende nunca se olvida, la cátedra magistral ha sido una de las prácticas que sigo replicando como educadora, en ocasiones de manera inconsciente todavía realizo cátedras de certidumbre, pero sé que al final de la especialización, seré una educadora para la incertidumbre, pero he quitado completamente de mi formación la idea de hablar de lo que no se ha aprendido.

**Tema: Más sobre las instancias de aprendizaje****Practica siete: Lo que bien se aprende no se olvida y se aplica en la vida**

*“La mente es como un paracaídas, solo funciona si se abre”*

*(Albert Einstein)*

Después de varios meses en la maestría vamos aprendiendo cada día un poco más, la manera de ver la realidad ha cambiado con un giro completo, para aprender no solo son necesarias las aulas y los docentes, para completar este proceso se necesita de las instancias de aprendizaje.

Las instancias del aprendizaje forman parte de la enseñanza, podemos decir ahora que todo es parte de: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, con una misma y con uno mismo, estas tienen como objetivo enriquecer el aprendizaje en la práctica educativa cuando están en conjunto.

El aprendizaje está sujeto a una mediación pedagógica, en ocasiones estas funciones se relacionan a la universidad, la docencia, investigación y servicio, para Prieto Castillo, (2020) aprender es anticipar , la misma ayuda en la reflexión cotidiana del estudiante tanto para la práctica grupal como individual .

El docente como instancia de aprendizaje, indica que todas las estrategias que conducen a aprendizajes, no son de carácter innato, estas deben ser enseñadas por el educador y diseñadas para el estudiante, para esto se necesita que los profesores analicen y repiensen su propia práctica Chion y Galli, (2007)

Arriasecq y Santos, (2017) nos enseñan que los materiales, medios de comunicación y tecnologías son importantes en las instancias del aprendizaje, los usos de los mismos ayudan a una educación de calidad. Las Tecnologías de la información y comunicación (TICs) en la actualidad promueven el aprendizaje y enriquecen los aportes teóricos

La institución es una instancia que debe mantener reformas continuas que al igual que los educadores, se debe trabajaren la promoción de los mismos y evitar la escuela tradicional, resulta obsoleto seguir formando actores y educadores sin actualizaciones (Caballo Villar Belén y Gradañlle Pernas Rita, 2008).

Esta práctica nos indica que las instancias del aprendizaje son visualizadas de manera diferente por el docente y por el estudiante, a pesar de ello ninguna pierde su uso e importancia en el momento correcto, todas necesitan de una mediación pedagógica para un correcto aprendizaje.

Durante varios años la institución ha sido tomada como la responsable de la educación, sin olvidar que esta ha sido manipulada por la economía y las políticas, sin embargo, hablar de institución es poner énfasis en la concepción del aprendizaje, capacitación, y promoción del educador, la infraestructura, las condiciones edilicias y los materiales de estudio.

Si volcamos el texto a la realidad, entonces en ocasiones la institución nos ha marcado limitaciones, no siempre hemos podido trabajar de manera conjunta en las instancias del aprendizaje, las edilicias precarias y el burocratismo han sido parte de ellas. Sin embargo, la presencia de la unidad comunicacional y las políticas de comunicación dentro de la institución, no orientan a mantener una relación interna y externa equilibrada, es decir limita las reglas del juego entre el docente y el estudiante manteniendo un ambiente pedagógico.

No podemos ocultar el gran avance que nos producen los medios audiovisuales en la educación en el siglo XXI, sin embargo, la realidad económica y situacional de nuestro país ecuatoriano, afecta directamente a la falta de capacitación y promoción al docente, a su vez el estudiante en ocasiones no dispone de medios tecnológicos; de

cualquier punto de vista aun los medios de aprendizaje están en proceso dentro de nuestra educación.

Durante mi práctica profesional, las instancias del aprendizaje en ocasiones se limitaron por la burocracia de la institución, de cada promoción educada un pequeño porcentaje aceptaba las instancias, su falta de interés ocasiono una pérdida en el adecuado desarrollo del proceso educativo, uno de los errores más frecuentes en mi ejercicio como docente es que jamás medie con toda cultura.

En la actualidad estoy segura que las tecnologías nos ayudan a mejorar la calidad de enseñanza, en ocasiones quien limito su uso fui yo, pues a veces la clase magistral me era más fácil que el uso de las tecnologías, ahora puedo ver a las TICs como una instancia de suma importancia.

Uno de los errores más grandes como docente fue haber usado la simulación tabla rasa para aprender de él, ahora con las especializaciones en curso, sé que lo que obtuve fue una pérdida de atención en el estudiante y una limitación personal para ellos.

Mirar hacia atrás me ayuda a pensar que algunos docentes no partieron desde la instancia “El aprendizaje consigo mismo, consigo misma”, hoy veo de manera diferente y en mi vida profesional debo partir de ella, para emprender en mis estudiantes un juego psicológico y evitar la ilusión de involucramiento, recordando siempre que nuestra primera función es de escucha y la segunda el respeto por la experiencia, me encantaría después de hoy escuchar en mis estudiantes “**Lo que bien se aprende no se olvida y se aplica en la vida**”, pero con un fundamento teórico.

La docencia la inicié en el Instituto Tecnológico Superior Cruz Roja Ecuatoriana (ITSCRE), en la ciudad de Quito, reflexionando un poco, puedo decir que todas las instancias del aprendizaje han estado presentes, el problema resulta que no siempre logre complementarlas, en ocasiones existía la tecnología y los maniqués que eran necesarios

para una práctica médica, pero la burocracia de la institución impedía la culminación del proceso con la práctica.

En conclusión, la universidad como institución cuenta con la tecnología y el educador, pero el estudiante en ocasiones coloca una barrera de negación al uso de las TICs, y explicada la falta de recursos económicos que nos impide seguir trabajando desde el domicilio; en ocasiones se presenta una entropía comunicacional especialmente cuando el objetivo del docente es la enseñanza y el objetivo del estudiante no es aprender sino simplemente pasar la cátedra.

Las instancias del aprendizaje siempre están presentes y deben ser trabajadas en conjunto para la obtención de mejores resultados, no podemos limitar la educación a los medios y tecnologías, pero estas son una herramienta para la evolución.

**Tema: Un ejercicio de interaprendizaje****Practica ocho: Soñando con la experiencia de una soledad.**

*“En nuestro tiempo, el maestro esta casa vez más solo. Esta soledad no refleja solo su condición de precariedad social, sino también la ruptura de un pacto generada con los padres”.*

*(Massimo Recalccatti)*

Hablar del tratamiento del contenido, es entender que el docente que domina el texto es capaz de comunicarlo, para esto se comprende que dar una catedra, es algo más que expresar ideas, sin olvidar que el rigor científico no está relacionado con la mediación pedagógica de los contenidos.

Cuando la institución como instancia se encuentra con un puente roto como problema, debería indagar tanto en el docente como en el estudiante y buscar el defecto, el porqué del fracaso estudiantil, y en ocasiones la causa de deserción de la carrera; tal vez ahí seamos capaces entonces de llegar al pensamiento de prieto castillo “no hay buen contenido, sin la forma que lo exprese”.

Al momento de entregarnos como docentes ante una catedra, nos encontramos con la soledad del expositor, para este punto el docente debió pensar en la visión global del contenido y los subtemas, sin olvidar que toda la exposición está controlada con estrategias de entrada, de desarrollo, de cierre y de lenguaje, aquí se tocaran temas tan delicados como el discurso, el contenido y el contenidismo.

Para Cruz-Hernández y Cruz-Cruz, (2017) los estudiantes, deben ser guiados durante todo el proceso evolutivo de aprendizaje, desde la infancia hasta culminar los estudios, el tratamiento del contenido ayuda en la formación intelectual, socio afectiva y motivacional, a través de la organización y una correcta metodología pedagógica.

El objetivo del discurso es comunicar de manera clara, entre el pensar, el decir y el ser, es decir un lenguaje y la realidad, a través de un lenguaje correcto, sencillo y claro, uno es capaz de ser entendido de manera universal, a esto de lo llama discurso ideológico (Chauí, 2014).

El uso correcto de un lenguaje claro ayuda al desarrollo de las potencialidades del pensamiento, especialmente en la expresión oral y escrita, el lenguaje es la formación integral de la población estudiantil (Tabash Blanco Nayibe, 2009).

Camacho, (2021) nos indica que el español coloquial es una forma de lenguaje, este intenta alcanzar la competencia y actuación comunicativa, Sin embargo, la complejidad de las características de esta modalidad hace muy difícil su introducción en una clase llena de estudiantes no-nativos, esto nos explica la necesidad de un lenguaje claro que pueda mediar con toda cultura.

Si la cátedra no guarda una organización y no es realizada con una visión en totalidad nos encontramos ante una problemática en la clase magistral, la cátedra debe ser pensada detenidamente desde el inicio hasta el final (Quiñones Reyna et al., 2005).

Para hablar del tratamiento del contenido se toma como parte fundamental al estudiante, él debe estar presente en el programa, en el texto, en el aula en los materiales, en el trabajo a distancia, el docente gira en torno a él, de su aprendizaje depende nuestra enseñanza, las cátedras que realizamos son el contenido y su tratamiento está en poner énfasis en la entrada, el desarrollo y en el cierre de la clase.

Esta práctica se basa en una cátedra para el personal de salud del Centro de salud B Cañar, mediante la plataforma tecnológica de Zoom, a través de ella se proyectó una presentación en power point con el tema “cuando pasamos del síndrome de burnout al mobbing”, con un número de participantes de 8 estudiantes, en un tiempo estimado de 30 minutos.

La catedra se impartió en el tiempo establecido y bajo los parámetros indicados, tuvo dos objetivos, el primero fue concientizar al personal sobre este síndrome que puede ser la causa de su desgaste intelectual y emocional, en ocasiones esta es una de las causas que nos lleva a ser parte de un mobbing laboral, el segundo objetivo fue recibir una crítica constructiva en relación a la elaboración y exposición de una catedra.

En la práctica teórica el tema debió ser socializado a sus correos electrónicos, para su previa preparación a la catedra, y de esta manera empezaríamos con una visión global del contenido, la misma que le permitirá ubicarse en el proceso a la estudiante, pero en la práctica no se socializo, para mí era importante que el tema sea nuevo y a su vez produzca interés.

En la clase use como estrategia de entrada fragmentos literarios y varias imágenes que serán motivadoras por los estudiantes y atractivas para el tema, durante el desarrollo de la practica trate sobre el concepto, historia, manifestaciones clínicas, el diagnóstico y factores del riesgo del síndrome de burnout y del mabinga, intentando que el estudiante (compañeros) miren esta catedra desde un ángulo social, comunicacional, familiar y comunitario, de esta manera lo aplicado iría más allá de nuestra disciplina, posterior a ello realice preguntas, con el objetivo de cambiar de personaje de expositor a receptor.

Durante el desarrollo del tema existieron diversas diapositivas, imágenes y un video para complementar la exposición, en este punto el video no se logró abrir y entonces entendí la soledad del docente, porque me sentí frustrada, avergonzada y además tenía miedo que el interés que pusieron en la catedra mis compañeros disminuyan notablemente., sin embargo, los receptores empezaron a dar ideas para solucionar el problema e intentaron que la catedra no se vea afectada. El cierre de la catedra fue a través de una síntesis y recomendaciones.

En verdad existieron falencias al momento de proyectar la clase, la primera fue que inicio 10 minutos tarde, se usó un lenguaje con estilo coloquial, con claridad y sencillez tratando de lograr un buen proceso de comunicación, sin embargo, la calificación de mi compañera me ha dejado ver y reconocer las falencias.

***Observaciones:***

1. La docente conocía del tema de manera completa
2. Tema muy interesante para reflexionar con el grupo de compañeros del trabajo y dar un primer paso que es la concientización de la realidad para después generar cambios en el grupo.
3. No hubo puntualidad para empezar la clase ni tampoco se informó al grupo las razones del retraso para tranquilizar al auditorio.
4. Se notó que el auditorio estaba muy interesado en el tema a tratarse.
5. Estrategia de entrada: se realizó con frases de reflexión y fotos alusivas al tema y con la vivencia del estrés laboral en el Centro de Salud.
6. Estrategia de desarrollo: Realizó diapositivas en las que se resaltaba lo importante del tema con colores vivos
7. Faltó más detalle de los comportamientos que anuncian las dos patologías
8. Se utilizó datos de una investigación para resaltar la importancia de conocer estas patologías
9. Estrategia de cierre: hubo preguntas de manera personalizada a personas que conocían del tema.
10. Discurso fluido con lenguaje claro y sencillo
11. La docente pidió a varios oyentes se le evaluara su clase respecto a si se entendió el contenido impartido.

A su vez realice una rúbrica y los resultados fueron estos, pero en realidad las observaciones fueron las que más aportaron en la práctica.

**Tabla1: Guía de evaluación “Cuando pasamos del síndrome de Bornouth al mobbing”**

GUÍA DE EVALUACIÓN				
UNIVERSIDAD DEL AZUAY				
ESPECIALIZACION DOCENCIA UNIVERSITARIA				
<b>Objetivo: Identificar el desempeño pedagógico, mediante la aplicación de una ficha que conlleve a la reflexión del docente sobre su práctica en el aula de clases, la misma permitirá fortalecer los criterios de mediación pedagógica y tratamiento del contenido.</b>				
<b>Expositor: Dra. Andrea Rodas</b>	<b>Tema:</b> “Cuando pasamos del síndrome del burnout al mobbing”			
	Cumple totalmente	Cumple parcialmente	Cumple deficientemente	No cumple
	5 puntos	4-3 puntos	2-1 puntos	0 puntos
<b>ESTRATEGIA DE ENTRADA</b>				
<b>Socializa la planificación de la clase</b>				
<b>Comunica objetivos y destrezas</b>				
<b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>				
<b>Emplea recursos didácticos acorde a las destrezas</b>				
<b>Lenguaje sencillo y claro</b>				
<b>Fluidez en el discurso</b>				
<b>Responde con fluidez a las preguntas realizadas</b>				
<b>Desarrollo del trabajo en apego al sustento teórico</b>				
<b>ESTRATEGIA DE CIERRE</b>				
<b>Se cumple con la síntesis y recomendaciones aplicadas al tema</b>				
<b>Promueve la reflexión de los estudiantes para que apliquen lo aprendido en contextos de la vida cotidiana</b>				
<b>NOTA</b>				

ESCALA DE EVALUACION DE LA CLASE	
45	SOBREALIENTE: cumple óptimamente con los requisitos
21-28	SUFICIENTE: cumple satisfactoriamente con los requisitos
7-14	INSATISFECHO: cumple parcialmente con los requisitos
0	DEFICIENTE: No cumple con los requisitos

**Realizado por:** Dra. Andrea Rodas

En conclusión, durante la especialización mi mente como docente va tomando forma, para el éxito de una educación, se debe partir desde la metodología del aprendizaje, las instancias, mediar con toda cultura y mantener un tratamiento del contenido. En esta práctica se cumplió el tema “Soñando con la experiencia de una soledad.” Después de todo lo aprendido ahora sabemos que es una soledad fructífera si existe una organización y planificación correcta, siendo el eje principal el estudiante.

**Tema: Revisión de nuestro trabajo****Practica nueve: Reflexionemos lo aprendido.**

*“Dirigir una empresa no es tarea fácil, pero dirigirla bien es tarea que requiere consciencia y tiempo para la reflexión”*

*(Miguel Pino)*

Si miramos desde un punto de vista diferente, podemos decir que la educación es una empresa para el docente, y que nuestros alumnos serian el producto final de la creación, para esta práctica completamos el 70 % del total de módulos de la especialización, es momento de hacer una reflexión de todo lo aprendido a través de un texto discursivo con apropiación de conceptos.

La elaboración de esta práctica se basa directamente en la respuesta a varias preguntas relacionadas con la especialización, los temas leídos, las practicas realizadas, las metodologías usadas y la calidad del aprendizaje; como aprendiz puedo ver que la universidad siempre toma énfasis en la comodidad del estudiante y es algo positivo en este método de estudio.

**¿Cómo ha sentido este recurso de trabajo a lo largo de ocho prácticas?**

Cambiar una zona de confort y pasar de ser receptiva gran parte del tiempo a ser productiva resulta realmente un cambio brusco, la especialización ha sido la puerta de entrada al uso de nuevas tecnologías, fue pasar de aulas presenciales hacia aulas virtuales, con esto se dio paso a la autoeducación, a la autodisciplina y a la autorreflexión estudiantil, es decir fue vivir toda la metodología del aprendizaje desde casa.

La actitud positiva a este tipo de estudio, fue tomando forma con la plataforma virtual, la lectura de las unidades y la retroalimentación junto con nuestro tutor una vez por semana. La empatía con José es excelente, es llegar a un momento de sentirse

entendida, esto ayuda a que podamos abrir nuestras inquietudes, y todo lo que nos refuerza es un recurso muy eficiente al momento de poner en práctica lo aprendido

Las herramientas que hemos usado hasta la fecha nos han hecho sentir cómodos, a su vez son útiles para cada una de las practicas a realizarse, son eficaces para una enseñanza con metodología pedagógica correcta.

### **¿Qué dificultades ha tenido?**

Mirando mi práctica nueve cite lo siguiente “*fuimos seres creados para leer y no para escribir*”, y me mantengo en la idea que este fue uno de los nudos críticos de la especialización, no sabía citar correctamente un texto, aplicar las guías APA sin duda es un mundo nuevo. El uso de las tecnologías de comunicación e información es otra de las dificultades que se ha presentado, más aún cuando la tecnología es innovadora y avanza a pasos agigantados,

### **¿Considera que las va venciendo?**

Ahora que relato el texto paralelo puedo decir que las dificultades ya no se ven tan grandes, el sentirnos cómodos en las cátedras y poder sustentar las dudas es de gran ayuda., pero las dificultades serán completamente vencidas, al momento que culminemos la especialización, con otras aprenderemos a convivir, todas tienen un mismo objetivo el aprendizaje con calidad y calidez.

### **¿Considera que ya ha empezado a lograr un dominio de la producción escrita valido para armar su texto?**

El dominio de la producción escrita, ya lo he logrado, ha sido una evolución completa si la comparamos desde las primeras cátedras hasta la actualidad, he logrado el razonamiento entre lo verbal y lo escrito, obtuve la capacidad de hablar y escribir de

manera diferente un mismo contexto, pero insisto todo esto ha sido un proceso y se lo ha logrado a través de las lecturas de cada unidad y la retroalimentación de la clase virtual.

**¿Qué reflexiones, apreciaciones, le ha despertado el proceso de construcción de obra?**

La reflexión principal es la necesidad de auto educarse y de la lectura antes de realizar un proceso, como decía un docente “todo está en los libros”, reflexione que escribir y hablar es mediar con toda cultura, cuando construimos una obra no solo basta con saber, es necesario saber ser y saber hacer, pues un contexto diferente al texto puede ser causa de confusión en un estudiante,

**¿Qué virtudes reconoce en su trabajo?**

Ahora que avanzamos en el módulo y respondo a esta pregunta, la virtud más grande es la autoformación y la disciplina, he acatado los consejos del tutor y los he mirado como una crítica constructiva, otra virtud es mi mente mítica y fantasiosa, me permite adaptarme fácilmente al pensamiento del autor, sin embargo esta no fue de gran ayuda al momento de poner en práctica la clase virtual , ya había idealizado una catedra exitosa , y de pronto los imprevistos se presentaron y conocí la soledad del docente.

**¿Ha tenido oportunidad de detenerse a leer todo lo que ha producido?**

Al inicio leía todo al final de la práctica, en algunas ocasiones simplemente las escribí, y ahora que realizo el texto paralelo y las leo por una segunda ocasión puedo notar falencias sea en el texto o en el contexto. La verdad razono los conceptos aprendidos con una segunda lectura me ayudan a realizar un mejor contexto sin distorsionar la idea principal del texto, ahora existe una facilidad de palabras y puedo encontrar una metodología pedagógica para cada terea designada.

**¿Ha dado a leer partes de su texto a otra persona? Consideramos que ese paso es valioso para romper la soledad de la producción escrita.**

Si puedo ser sincera diría que para realizar esta actividad me tomo un momento y pienso a quien se lo voy a entregar, no todos tienen un pensamiento crítico, no todos aportan en la construcción de ideas si no son parte de la destrucción de las mismas

Alguna práctica entregue a otras personas para que me ayuden con la lectura, siendo sincera algunas personas tenían una crítica sea esta constructiva o no, otros no la leyeron, ahí me di cuenta que se perdió en las aulas el interés por la lectura.

**Tema: Practica de prácticas****Práctica diez: Unir lo leído y poner en práctica lo aprendido, recordando las aventuras**

*“Trate de poner en práctica lo que sabe. Al hacerlo las cosas que no sabe, a su debido tiempo, le solicitaran su atención”.*

*(Remy de Gormont)*

Hasta el momento se ha trabajado nueve prácticas, todas hablan de la calidad del aprendizaje, las instancias, el método estratégico de una clase, sin embargo, todo debe guardar un orden y un objetivo, esto se trabaja en conjunto con el silabo y una malla curricular

La docencia universitaria resulta ser la responsable del hacer de los educadores y las instituciones educativas, nosotros somos quienes trabajaremos directamente en el aprendizaje de los estudiantes, somos los responsables de la adquisición de sus saberes.

Como docentes al finalizar una práctica debemos hacernos algunas preguntas: ¿entendería lo expuesto el estudiante?, ¿podrá aplicarlo a la vida diaria?, la responsabilidad nuestra como educadores engloba incluso el producto final, tal cual decíamos la practica anterior como si esta profesión fuera una empresa.

Entonces es hora de entender que existen varias posibilidades de aprendizaje como prácticas de prospección, observación, interacción, reflexión, aplicación, inventiva, etc. Todas mantiene el mismo objetivo que es el aprendizaje con calidad, calidez y con el uso correcto de la metodología pedagógica, son el complemento perfecto para el éxito educativo.

Una educación calidad y calidez aporta en el desarrollo económico y tecnológico, esto nos enseñan Figueroa Rubalcava et al., (2008), además nos explican que la

organización básica y se la cumple a través de un silabo, malla curricular, la misma sirve de guía para el docente y orienta a los estudiantes.

Para González et al., (2007) educar no es solo indicar conocimientos, el docente debe investigar en su propia práctica, para mejorar el desempeño del alumno, en el aula, en la escuela y la comunidad. Gran parte de la educación depende de lo que somos nosotros mismos como docentes y personas (Piña Salazar & Sánchez de la Cruz, 2013)

Si la respuesta final es un aprendizaje y educación de calidad , entonces el docente trabajo en el sabes, saber hacer y saber ser, para Hernández-Sánchez, (2017), la educación es para la significación. Piña Salazar y Sánchez de la Cruz, (2013) nos dicen que la educación es educarse.

En la formación de docentes se encuentra el mapa de prácticas, cuyo objetivo es explicar las ideas de su actuación en una catedra esta ha sido una idea para la innovación, con el propósito de cambiar no sólo las conductas, sino también las ideas. Y para poderlas cambiar hay que conocerlas y ser capaz de penetrar analíticamente en ellas (López y Beraza, 2006).

**Esta unidad al igual que las instancias del aprendizaje fueron completamente nuevas para mí, jamás imagine que existiera el hacer y los saberes dentro de la educación, juntar las estrategias de una catedra o clase con el mapa de prácticas pienso que es una combinación perfecta.**

Mi objetivo al realizar esta especialización es no enseñar cómo me enseñaron, mi deseo es brindarles a los estudiantes una educación de incertidumbre con una metodología y práctica correcta, es tomarme el tiempo necesario para preparar y educar para la significación.

Con la pandemia 2019 a catedra puede ser expuesta de varias formas, podemos pasar de la manera escrita a la digital a través del power point, que es la forma ampliada

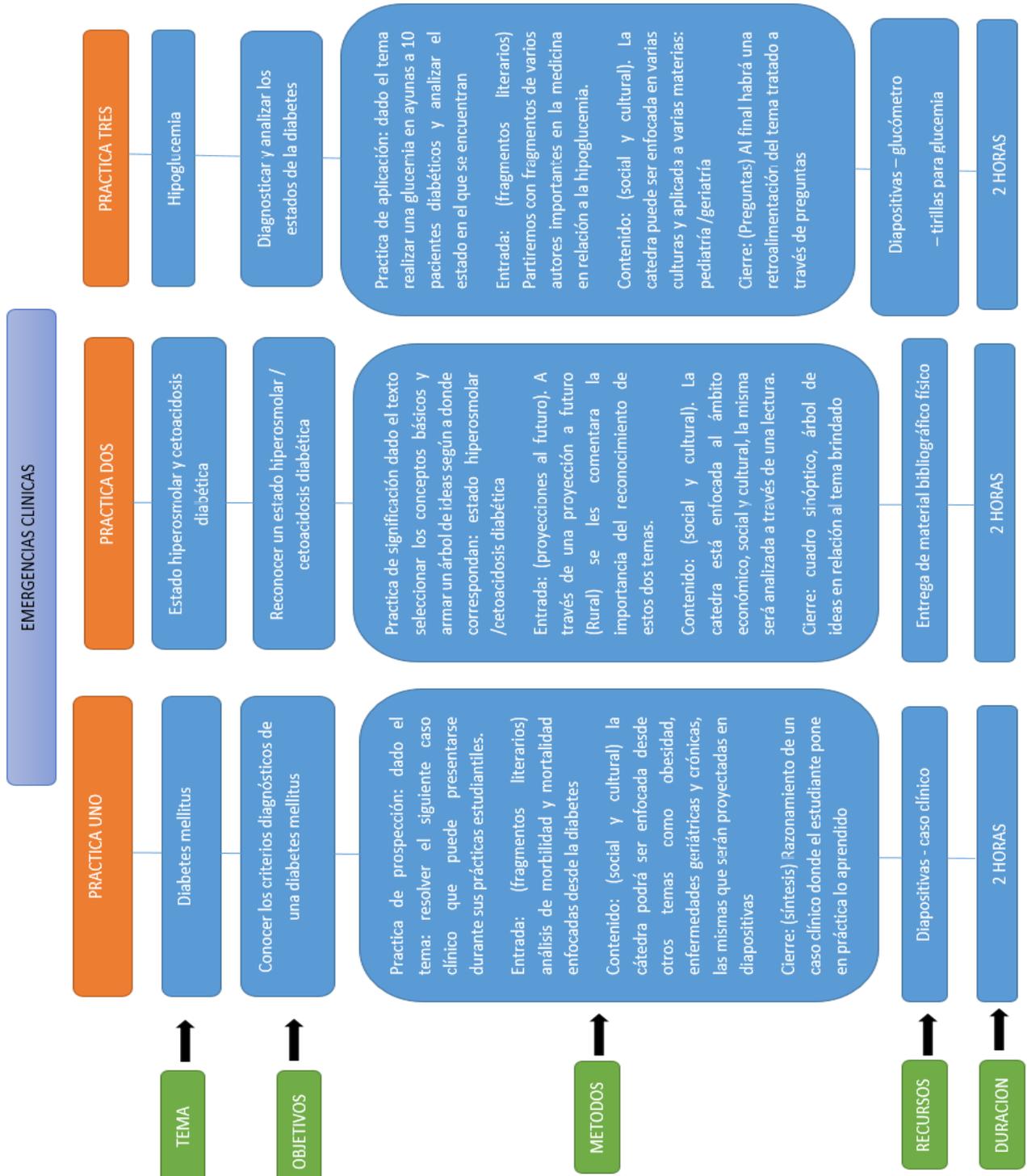
de la utilización del pizarrón, uso de plataformas, lecturas, etc. hasta la forma oral. El uso de las mismas debe adaptarse a la realidad del estudiante antes de impartirlas el docente debe mediar con toda cultura.

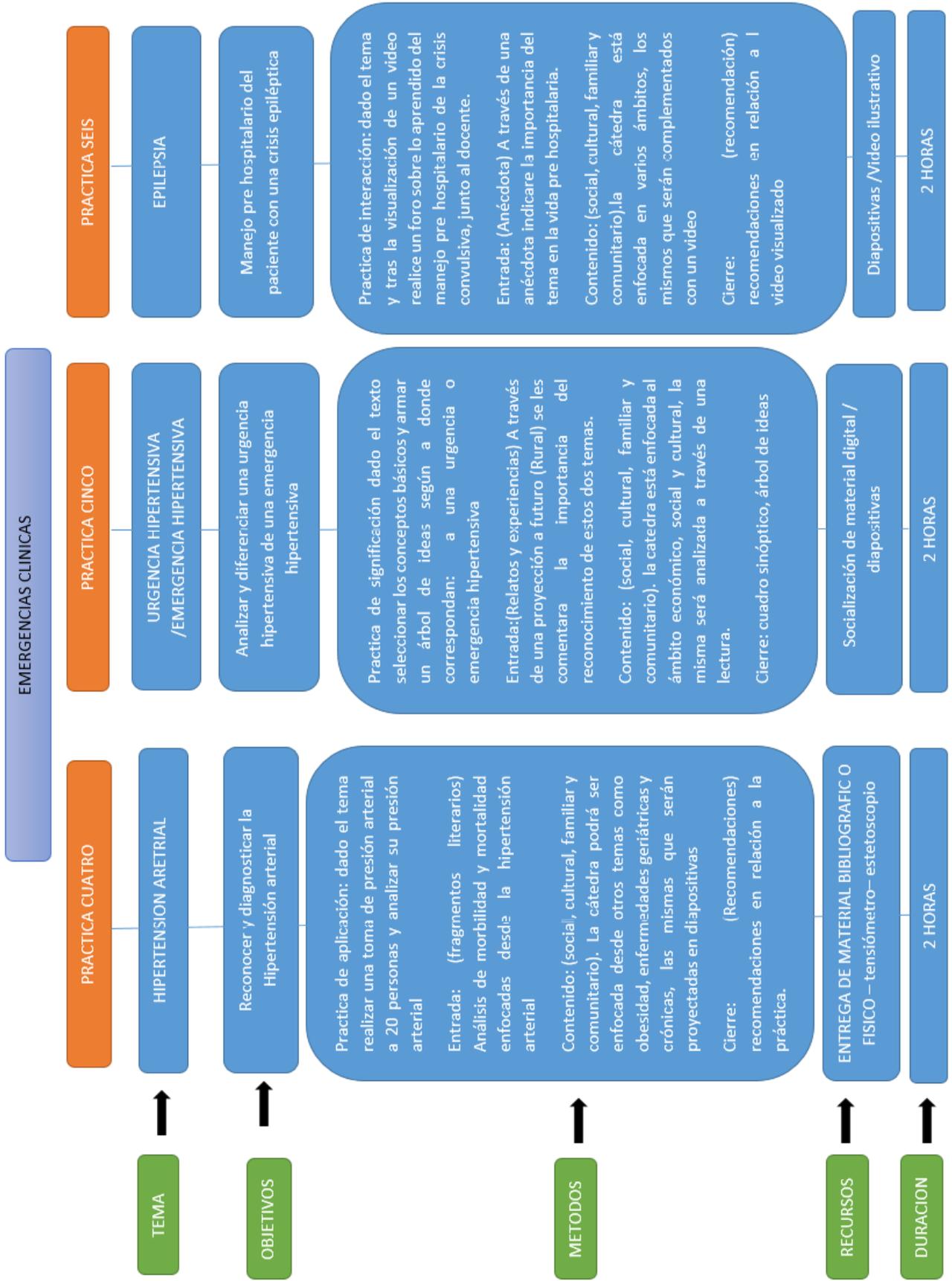
Para una educación de éxito el docente se basará en el saber, el mismo que lo vamos a obtener de conceptos, informaciones, de lecturas y la vida diaria, este lo convertiremos luego en saber ser, que lo aplicaremos en lo cotidiano y lo social para terminar transformándolo en saber ser, y terminar siendo personas con conocimientos, que pueden ser aplicados en la práctica, sin perder los valores que nos ha impuesto la sociedad.

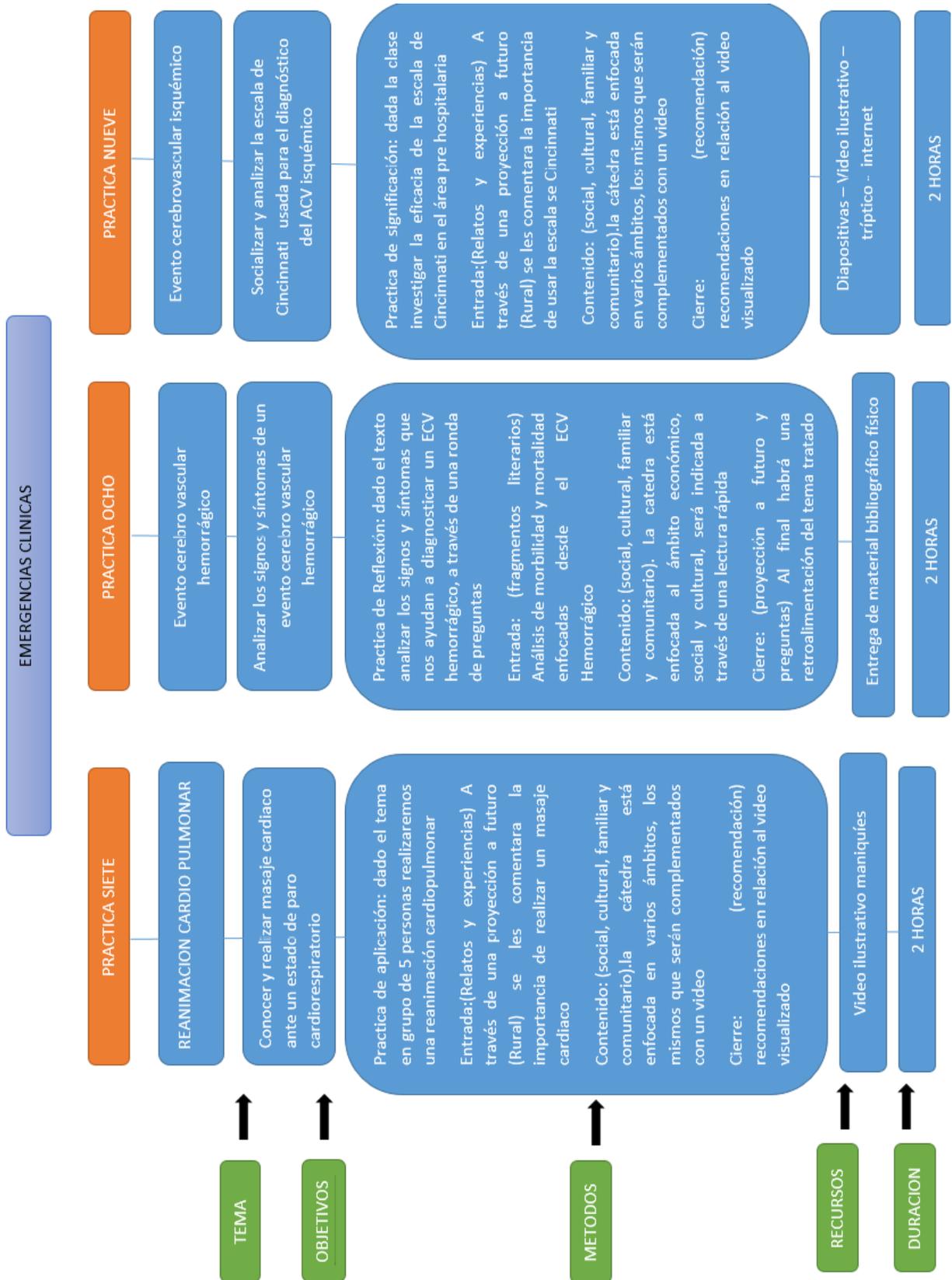
En esta práctica nos basamos en la malla curricular de la cátedra de EMERGENCIAS CLINICAS, impartidas a quinto ciclo de Instituto Tecnológico Superior Cruz Roja Ecuatoriana, la asignatura brinda más o menos 20 cátedras, las cuales tomare nueve temas con una duración de 2 horas cada una (Grafico 3).

Realizarla tomo más tiempo de lo establecido , pero me llevo a reflexionar los errores que mantiene la institución y la falta de compromiso de los mismos, creo que jamás realice una cátedra tan completa y midiendo los objetivos , sin olvidar el hacer y los saberes .Sin embargo Prieto Castillo ha delimitado y nos ha llevado a un mundo lleno de imaginación a través de las prácticas de significación , de prospección , de observación, de reflexión , de aplicación , este tipo de prácticas nos ayuda posteriormente para la evaluación y la validación

Figura 3: Malla curricular de la cátedra de emergencias clínicas







*Nota: el grafico 3 nos indica la distribución de una catredra acorde a la planificación de la malla curricular de emergencias clínicas. Elaborado por: Dra. Andrea Rodas.*

En conclusión, no basta con la actitud de enseñar, el docente debe ser capacitado para reunir todos los elementos de una cátedra, nuestro interés debe ser cumplir con el hacer y los saberes, esta práctica fue muy satisfactoria, lleno las expectativas y me forzó en el pensamiento como docente.

Fue unir lo leído y poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento, recordando las aventuras que llevamos al resolver cada práctica, en ocasiones es cambiar constantemente de personaje es decir de persona docente a persona estudiante, para poder adaptarnos a la realidad.

**Tema: como fuimos evaluados****Practica once: recordando la justicia en las aulas**

*“Sin justicia, solo hay divisiones, victimas y opresores”.*

*(Napoleón Bonaparte)*

Evaluar es atribuir o determinar el valor de algo o de alguien, teniendo en cuenta diversos elementos o juicios, creo que gran parte de la vida estudiantil fuimos evaluados con este concepto, tal vez suena ilógico, pero creo que en mi promoción gran parte de los docentes no miraban a la evaluación como lo hace Prieto Castillo.

Para Prieto Castillo Daniel, ( 2020) la evaluación es tomada como una herramienta para reconocer el grado de entendimiento de un alumno , sin embargo para nuestra institución educadora es un modo de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje

Las evaluaciones recibidas dependían del aprendizaje del profesor , algunos éramos evaluados con cuestionarios, preguntas abiertas, libros abiertos y de memoria directamente el vacío mas grande que genera esta situación es que al momento de la calificación encontrábamos los inconvenientes, en ocasiones no encontramos la lógica a la pregunta o al medio empleado por el docente para la evaluación, en otras ocasiones éramos presas de lo obvio y lo exacto.

En realidad existen vacíos en relación a la evaluación , entonces nacen ahí algunas inquietudes: ¿el docente conocía en realidad lo que era una evaluación?, ¿el mantenía un silabo, malla curricular con objetivos?, ¿alguna vez el mismo se preguntó si sus ideas fueron trasmitidas y receptadas de manera correcta?, mi deseo al final de la especialización es formar un criterio completo y no enseñar como me enseñaron .

Durante la pandemia covid 19 , si el estado hubiera invertido en la especialización de los docentes , sabríamos que la evaluación fue tomada como una herramienta para

reforzar el aprendizaje del estudiante, está sería el ejemplo de la formación educativa online que va incrementándose en el siglo XXI.

Mirando frases en las redes sociales me encontré con algo que decía así, *los profesores afectan a la eternidad, nadie puede decir donde termina su influencia*. Y creo ahora que es verdad, gran parte de las evaluaciones que recibimos no fueron acorde a los objetivos del estudiante, si no acorde a los objetivos del docente.

La evaluación es una técnica que nace en algunos colegios desde el siglo XVII, toma mayor fuerza en el siglo XIX, esta fue una de las épocas que más estigmatizó al alumno, marcando una diferencia abismal entre la imperfección de unos y la excelencia de otros (Perrenoud, 2008).

La evaluación no es limitar a la frase “sabe o no sabe”, evaluar es encontrar el éxito a través de una equidad entre lo explicado por el docente y lo entendido por el estudiante, es decir el docente debe aplicar en su vida diaria el saber, saber hacer, saber ser y preparar al estudiante para esta realidad.

La evaluación según Prieto Castillo Daniel, ( 2020) es un proceso donde se involucra la identificación de referentes básicos: del proceso de la evaluación y la identificación de los ejes básicos a evaluar, es decir involucra el cómo se evalúa y a quien se evalúa.

La evaluación puede ser formativa, es decir es adaptar la pedagogía al maestro y al alumno, a través de la recopilación de información de : los progresos y dificultades del aprendizaje del alumno, de la interpretación de estos datos y el diagnóstico de los factores que causan las dificultades, y de la adaptación de las actividades educativas. (Allal, 1980).

Sania Savin y Silvia del Solar, (2000) nos enseñan que para evaluar al docente se parte de un proyecto educativo (malla curricular), este mantiene una relación entre los

objetivos y la realidad del estudiante, sin perder el contexto de los lineamientos generados por una entidad superior.

La evaluación puede ser tomada de diferentes maneras, como guía, mediación, retroalimentación y motor de progreso según López, (2017), además refiere que puede ser.

Durante el transcurso de la especialización he podido comprender que el proceso de docencia incluye la valoración de mínimos detalles pensados en el estudiante y en el docente, lo más grato del momento es saber que ahora puedo evaluar a mis estudiantes con un ejercicio de prudencia y de justicia, sin perder la esencia del aprendizaje como parte fundamental de la educación.

En esta práctica realizaremos una evaluación diagnóstica y de fijación del conocimiento, de los temas contenidos en el sílabo de emergencias clínicas, emergencias neurológicas y cardiológicas, cuyo diseño estuvo elaborado en la práctica diez para estudiantes del INSTITUTO ECUATORIANO SUPERIOR CRUZ ROJA ECUATORIANA, quinto ciclo, instituto que forma paramédicos.

La evaluación del tema diabetes mellitus tipo II cuyo objetivo es conocer los criterios diagnósticos de una diabetes mellitus, consta de cuatro preguntas, léalas de manera detenida, las mismas presentan algunas respuestas, el tiempo establecido es de 15 minutos por cada pregunta, ante la presencia de manchones o alteraciones en la respuesta, la misma será anulada automáticamente.

**Tabla 2: Evaluación de emergencias clínicas tema diabetes mellitus.**

Evaluación Emergencias clínicas	
Tema: Diabetes mellitus	Fecha ..... Alumno .....
<p><b>La evaluación consta de cuatro preguntas, léalas de manera detenida, las mismas presentan algunas respuestas, el tiempo establecido es de 15 minutos por cada pregunta, ante la presencia de manchones o alteraciones en la respuesta, la misma será anulada automáticamente.</b></p>	
Preguntas	Respuestas
De los siguientes enunciados, son correctos en relación a la Diabetes mellitus según la guía ADA 2020, Marque los ítems correctos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diabetes tipo II: destrucción de células <math>\beta</math> del páncreas con déficit absoluto de insulina.</li> <li>• <u>Diabetes tipo II: pérdida progresiva de la secreción de insulina.</u></li> <li>• <u>Diabetes tipo II: Generalmente acompañada de resistencia a la insulina.</u></li> <li>• Diabetes Tipo II: se diagnostica en el segundo o tercer trimestre del embarazo.</li> <li>• Diabetes por otras causas (por ejemplo: MODY, fibrosis quística, pancreatitis, diabetes inducida por medicamentos).</li> <li>• <u>Diabetes tipo II: Se presenta en mayores de 45 años</u></li> <li>• <u>La diabetes puede ser diagnosticada con base en los niveles de glucosa en plasma.</u></li> </ul>
En base a las guías ADA 2020 realice un caso clínico en donde incluyan todos los criterios diagnósticos para la diabetes mellitus	<p>Criterios Diabetes mellitus guías ADA 2020</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Glucosa en ayuno &gt;126mg/dl</u></li> <li>2. <u>Glucosa plasmática a las 2 horas de &gt;200mg/dl durante una prueba de tolerancia oral de la glucosa.</u></li> <li>3. Hemoglobina Glicosilada A1C &gt;6.5%</li> <li>4. <u>Paciente con síntomas clásico de hiperglicemia o crisis hiperglucemia con una glucosa al azar de &gt;200 mg/dl.</u></li> </ol>
Lea el siguiente cuadro clínico basado en las guías ADA2020, marque el diagnóstico y los criterios que lo respaldan: paciente de 56 años acude por presentar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diabetes gestacional</li> <li>2. Diabetes mellitus</li> <li>3. <u>Prediabetes</u></li> <li>4. <u>Glucosa en ayuno 100 a 125 mg/dl</u></li> <li>5. Glucosa en ayuno &gt;126mg/dl</li> <li>6. <u>Glucosa plasmática a las 2 horas de 140 a 199 mg/dl durante una prueba oral de tolerancia a la glucosa. La prueba debe ser realizada con una carga de 75 gramos de glucosa disuelta en agua.</u></li> <li>7. <u>Hemoglobina glicosilada (A1C) 5.7 a 6.4%.</u></li> </ol>

<p>polidipsia, poliuria y polifagia, se realiza glicemia en ayunas: 125 mg/dl, después de lo descrito se le pide a la paciente que se realice una hemoglobina glicosilada: 5.8mg/dl.</p>	<p>8. Hemoglobina glicosilada A1C &gt;6.5%.</p>
<p>Escriba falso o verdadero: en relación al uso de la metformina en pacientes con diabetes mellitus según las guías ADA 2020.</p>	<p>1. Comenzar con dosis bajas (500 mg) 1 o 2 veces al día, con comidas (desayuno y/o cena). VERDADERO</p> <p>2. Después de 5 -7 días, si no aparecen efectos gastrointestinales, aumentar a 850 mg o 2 de 500 mg 2 veces al día con desayuno y cena. VERDADERO</p> <p>3. Si aparecen síntomas al aumentar la dosis, cambiar de medicación por insulina. FALSO</p> <p>4. La dosis efectiva máxima puede alcanzarse con 3000 mg. El incremento a 3.500 mg aumenta modestamente el efecto clínico. Los efectos gastrointestinales pueden ser el factor limitante para mantener dosis efectivas. FALSO</p> <p>5. Las preparaciones de liberación prolongada pueden usarse cada 72 horas. VERDDAERO</p>
<p>Total, de respuestas marcadas</p>	
<p>Calificación</p>	
<p>Realizado por: Dra. Andrea Rodas</p>	

<b>Rubrica de Evaluación: Emergencias clínicas</b>				
Tema: Diabetes mellitus	Incorrecta	Parcialmente correcta		Correcta
Preguntas	Ninguna	1	2	3y 4

	0	0.5	1	2
De los siguientes enunciados, son correctos en relación a la Diabetes mellitus según la guía ADA 2020, Marque los ítems correctos				
En base a las guías ADA 2020 realice un caso clínico en donde incluyan todos los criterios diagnósticos para la diabetes mellitus				
Lea el siguiente cuadro clínico basado en las guías ADA2020, marque el diagnóstico y los criterios que lo respaldan: paciente de 56 años acude por presentar polidipsia, poliuria y polifagia, se realiza glicemia en ayunas: 125 mg/dl, después de lo descrito se le pide a la paciente que se realice una hemoglobina glicosilada: 5.8mg/dl.				
Escriba falso o verdadero: en relación al uso de la metformina en pacientes con diabetes mellitus según las guías ADA 2020.				
Total de respuestas marcadas				
Calificación				
Realizado por: Dra Andrea Rodas				

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas**

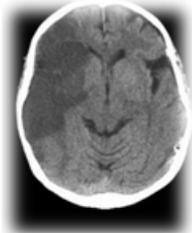
La evaluación del tema accidente cerebrovascular cuyo objetivo es socializar y conocer la escala de Cincinnati, usada en el accidente cerebro vascular, consta de cuatro

preguntas, léalas de manera detenida, las mismas presentan algunas respuestas, el tiempo establecido es de 15 minutos por cada pregunta, ante la presencia de manchones o alteraciones en la respuesta, la misma será anulada automáticamente.

**Tabla 3: Evaluación de emergencias clínicas tema accidente cerebrovascular.**

<b>Evaluación Emergencias clínicas</b>	
Tema: Accidente cerebrovascular isquémico	Fecha ..... Alumno .....
<b>La evaluación consta de cuatro preguntas, léalas de manera detenida, las mismas presentan algunas respuestas, el tiempo establecido es de 15 minutos por cada pregunta, ante la presencia de manchones o alteraciones en la respuesta, la misma será anulada automáticamente .</b>	
Preguntas	Respuestas
Paciente masculino de 65 años de edad, con antecedentes de Hipertensión arterial primaria, acude por presentar desvío de la comisura labial, pérdida de fuerza muscular en miembro superior izquierdo, cefalea progresiva holocraneana, disartria, hace más o menos 24 horas, tras lo expuesto escriba el diagnóstico y tres criterios que lo justifican	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico: accidente cerebrovascular</li> <li>2. Asimetría facial: desvió de la comisura labial</li> <li>3. Pérdida de la fuerza muscular</li> <li>4. Disartria</li> </ol>
Resuelva el caso clínico: en su lugar de rural, acude a la unidad un paciente con criterios de accidente cerebrovascular (desviación de comisura labial, pérdida de fuerza de hemicuerpo izquierdo y disartria) al realizar la	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En aquellos pacientes con historia previa de HTA se aconsejan cifras de TA sistólica de 180 mmHg y diastólica de 100-105.</li> <li>2. <u>Tension arterial menor a 140/90.</u></li> <li>3. <u>Cuando las cifras de TA están por encima de 220/120 mmHg en dos determinaciones, separadas 10-15 minutos, debe instaurarse tratamiento antihipertensivo si se sospecha infarto cerebral.</u></li> <li>4. El flujo sanguíneo de la zona critica de penumbra no depende de la tensión arterial</li> </ol>

<p>historia clínica familiar indica que tiene hipertensión arterial, al momento la enfermera le indica que sus signos son: tensión arterial 200/100 mmHg, temperatura 36 y frecuencia cardiaca 112.</p> <p>En un paciente con un accidente cerebrovascular y cifras elevadas de tensión arterial, cuáles son los niveles óptimos para el manejo inicial, indique la repuesta correcta (2 ítems), y que medicamento utilizaría para completar el tratamiento (1 ítem).</p>	<p>media, por lo tanto, el objetivo es conseguir una disminución brusca y de la tensión arterial.</p> <p>Que                      fármaco                      utilizaría</p> <p>.....</p>
<p>En la prevención del accidente cerebrovascular, en pacientes diabéticos se recomienda el uso del ácido acetil salicílico, marque los enunciados correctos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Uso de aspirina 75-100mg en prevención secundaria en pacientes con diabetes Mellitus y enfermedad cardiovascular aterosclerótica.</u></li> <li>2. <u>En paciente con enfermedad vascular aterosclerótica documentada.</u></li> <li>3. <u>En prevención primaria en todo paciente con diabetes mellitus.</u></li> <li>4. En pacientes con hipertensión arterial primaria y riesgo cardiovascular bajo.</li> <li>5. La terapia con aspirina (75-162 mg/día), puede ser considera en paciente con diabetes mellitus y riesgo cardiovascular incrementado, luego de describir los beneficios y el posible riesgo de sangrado.</li> </ol>

<p>Las técnicas de imagen son complementarias para el diagnóstico clínico de una enfermedad, en el ACV Isquémico la tomografía es el método de elección, en la siguiente fotografía indique el nombre de los signos marcados en la tomografía.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de isquemia</li> <li>• Zona de penumbra</li> <li>• Ventriculos Sustancia blanca</li> </ul>		
				
Total, de respuestas marcadas				
Calificación				
Realizado por: Dra. Andrea Rodas				

<b>Rubrica de Evaluación: Emergencias clínicas</b>					
Tema: Accidente cerebrovascular isquémico		Incorrecta	Parcialmente correcta		Correcta
Preguntas	Respuestas correctas marcadas	Ninguna	1	2	3y 4
	Puntos	0	0.5	1	2
Paciente masculino de 65 años de edad, con antecedentes de Hipertensión arterial primaria, acude por presentar desvío de la					

<p>comisura labial, pérdida de fuerza muscular en miembro superior izquierdo, cefalea progresiva holocraneana, disartria, hace más o menos 24 horas, tras lo expuesto escriba el diagnóstico y tres criterios que lo justifican.</p>				
<p>Resuelva el caso clínico: en su lugar de rural, acude a la unidad un paciente con criterios de accidente cerebrovascular (desviación de comisura labial, pérdida de fuerza de hemicuerpo izquierdo y disartria) al realizar la historia clínica familiar indica que tiene hipertensión arterial, al momento la enfermera le indica que sus signos son: tensión arterial 200/100 mmHg, temperatura 36 y frecuencia cardíaca 112.</p> <p>En un paciente con un accidente cerebrovascular y cifras elevadas de tensión arterial, cuáles son los niveles óptimos para el manejo inicial, indique la repuesta correcta (2 ítems), y que medicamento utilizaría para completar el tratamiento (1 ítem).</p>				
<p>En la prevención del accidente cerebrovascular, en pacientes diabéticos se recomienda el uso del ácido acetil salicílico, marque los enunciados correctos.</p>				
<p>Las técnicas de imagen son complementarias para el diagnóstico clínico de una enfermedad, en el ACV Isquémico la tomografía es el método de elección, en la siguiente fotografía indique el nombre de los signos marcados en la tomografía.</p> <div data-bbox="512 1697 655 1883" data-label="Image"> </div>				
<p>Total, de respuestas marcadas</p>				

Calificación
Realizado por: Dra. Andrea Rodas

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas**

La evaluación de la hipertensión arterial cuyo objetivo es reconocer y diagnosticar la hipertensión arterial, consta de cuatro preguntas, léalas de manera detenida, las mismas presentan algunas respuestas, el tiempo establecido es de 15 minutos por cada pregunta, ante la presencia de manchones o alteraciones en la respuesta, la misma será anulada automáticamente.

**Tabla 4: Evaluación de emergencias clínicas tema accidente cerebrovascular.**

Rubrica de Evaluación: Emergencias clínicas																									
Tema: Hipertensión Arterial	Fecha ..... Alumno .....																								
<b>La evaluación consta de cuatro preguntas, léalas de manera detenida, las mismas presentan algunas respuestas, el tiempo establecido es de 15 minutos por cada pregunta, ante la presencia de manchones o alteraciones en la respuesta, la misma será anulada automáticamente.</b>																									
Preguntas	Respuestas																								
Para hablar de hipertensión arterial, el medico debe conocer las cifras optimas de presión arterial y su clasificación: complete el siguiente cuadro.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4">Clasificación de la hipertensión arterial (HTA) según la medición de la presión arterial (PA) en el consultorio</th> </tr> <tr> <th>Categoría</th> <th>Sistólica (mm Hg)</th> <th></th> <th>Diastólica (mm Hg)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PA Normal</td> <td>&lt;130</td> <td>y</td> <td>&lt;85</td> </tr> <tr> <td>PA Normal - Alta</td> <td>130-139</td> <td>y/o</td> <td>85-89</td> </tr> <tr> <td>HTA Grado 1</td> <td>140-159</td> <td>y/o</td> <td>90-99</td> </tr> <tr> <td>HTA Grado 2</td> <td>≥160</td> <td>y/o</td> <td>≥100</td> </tr> </tbody> </table>	Clasificación de la hipertensión arterial (HTA) según la medición de la presión arterial (PA) en el consultorio				Categoría	Sistólica (mm Hg)		Diastólica (mm Hg)	PA Normal	<130	y	<85	PA Normal - Alta	130-139	y/o	85-89	HTA Grado 1	140-159	y/o	90-99	HTA Grado 2	≥160	y/o	≥100
Clasificación de la hipertensión arterial (HTA) según la medición de la presión arterial (PA) en el consultorio																									
Categoría	Sistólica (mm Hg)		Diastólica (mm Hg)																						
PA Normal	<130	y	<85																						
PA Normal - Alta	130-139	y/o	85-89																						
HTA Grado 1	140-159	y/o	90-99																						
HTA Grado 2	≥160	y/o	≥100																						
Existen factores de riesgo para la hipertensión arterial, modificables y no modificables, clasifíquelos: dieta, la inactividad física, antecedentes familiares de hipertensión, consumo de tabaco, la edad superior a los 65	Factores de riesgo modificables: dieta, la inactividad física, el consumo de tabaco y alcohol y el sobrepeso o la obesidad.  Factores de riesgo no modificables, como los antecedentes familiares de hipertensión, la edad superior a los 65 años y la																								

<p>años consumo de alcohol sobrepeso o la obesidad, diabetes o nefropatías</p>	<p>conurrencia de otras enfermedades, como diabetes o nefropatías.</p>
<p>Durante la consulta médica acude un paciente de 78 años con presión arterial de 140/90, sin antecedentes quirúrgicos, como patológicos hipotiroidismo tratamiento con levotiroxina, su manejo serio: marque los ítems correctos según las guías AHA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ejercicios: caminar tres veces por semana</u></li> <li>• Reducir la presión arterial al menos 20/10 mm Hg para lograr idealmente &lt;140/90 mm Hg</li> <li>• <u>&lt; de 65 años la PA objetivo es: &lt; de 130/80 mm Hg si lo tolera, pero no menos de 120/70 mm Hg</u></li> <li>• <u>Dieta equilibrada baja en ingesta de sal.</u></li> <li>• <u>No administraría medicamento en pacientes mayores de 65 años la PA objetivo es: &lt; de 140/90 mm Hg si lo tolera, pero individualizar cada caso, evaluar fragilidad, independencia, funcionalidad y el contexto del paciente</u></li> </ul>
<p>Tomando en cuenta que la presión arterial normal ideal es menos 120/80 mmHg, cuando nos encontramos con cifras elevadas podemos clasificarlas en crisis hipertensiva, urgencia hipertensiva y emergencia hipertensiva, de acuerdo a las características coloque la clasificación correcta según el enunciado.</p> <p>----- Es aquella elevación aguda de la PA que motiva una consulta médica urgente, con cifras de PA diastólica superior a 120 mmHg y/o PA sistólica por encima de 210 mmHg.</p> <p>----- En ella la elevación tensional se acompaña de alteraciones en los órganos diana (corazón, cerebro, riñón) de forma aguda, de modo que conlleva un compromiso vital inmediato y, por tanto, obliga a un descenso de las cifras tensionales en un plazo máximo de una hora mediante medicación parenteral.</p> <p>----- Aquí la elevación tensional no se acompaña de lesiones</p>	<p><i>Crisis hipertensiva.</i> Es aquella elevación aguda de la PA que motiva una consulta médica urgente, con cifras de PA diastólica superior a 120 mmHg y/o PA sistólica por encima de 210 mmHg.</p> <p>Emergencia hipertensiva. En ella la elevación tensional se acompaña de alteraciones en los órganos diana (corazón, cerebro, riñón) de forma aguda, de modo que conlleva un compromiso vital inmediato y, por tanto, obliga a un descenso de las cifras tensionales en un plazo máximo de una hora mediante medicación parenteral.</p> <p>Urgencia hipertensiva. Aquí la elevación tensional no se acompaña de lesiones que comprometan la vida de forma inmediata y, por tanto, permite que pueda corregirse de forma gradual en un período de 24-48 h con antihipertensivos administrados por vía oral</p>

que comprometan la vida de forma inmediata y, por tanto, permite que pueda corregirse de forma gradual en un período de 24-48 h con antihipertensivos administrados por vía oral.				
Total, de respuestas marcadas				
				Calificación
Realizado por: Dra. Andrea Rodas				

<b>Rubrica de Evaluación: Emergencias clínicas</b>					
Tema: Hipertensión arterial		Incorrecta	Parcialmente correcta		Correcta
Preguntas	Respuestas correctas marcadas	Ninguna	1	2	3y 4
	Puntos	0	0.5	1	2
Para hablar de hipertensión arterial, el médico debe conocer las cifras optimas de presión arterial y su clasificación: complete el siguiente cuadro.					
Existen factores de riesgo para la hipertensión arterial, modificables y no modificables, clasifíquelos: dieta, la inactividad física, antecedentes familiares de hipertensión, consumo de tabaco, la edad superior a los 65 años consumo de alcohol sobrepeso o la obesidad, diabetes o nefropatías					
Tomando en cuenta que la presión arterial normal ideales menos 120/80 mmHg, cuando nos encontramos con cifras elevadas					

<p>podemos clasificarlas en crisis hipertensiva, urgencia hipertensiva y emergencia hipertensiva, de acuerdo a las características coloque la clasificación correcta según el enunciado.</p>				
<p>Tomando en cuenta que la presión arterial normal ideal es menos 120/80 mmHg, cuando nos encontramos con cifras elevadas podemos clasificarlas en crisis hipertensiva, urgencia hipertensiva y emergencia hipertensiva, de acuerdo a las características coloque la clasificación correcta según el enunciado.</p> <p>----- Es aquella elevación aguda de la PA que motiva una consulta médica urgente, con cifras de PA diastólica superior a 120 mmHg y/o PA sistólica por encima de 210 mmHg.</p> <p>-----En ella la elevación tensional se acompaña de alteraciones en los órganos diana (corazón, cerebro, riñón) de forma aguda, de modo que conlleva un compromiso vital inmediato y, por tanto, obliga a un descenso de las cifras tensionales en un plazo máximo de una hora mediante medicación parenteral.</p> <p>-----Aquí la elevación tensional no se acompaña de lesiones que comprometan la vida de forma inmediata y, por tanto, permite que pueda corregirse de forma gradual en un período de 24-48 h con antihipertensivos administrados por vía oral.</p>				
<p>Total, de respuestas marcadas</p>				
				<p>Calificación</p>
<p>Realizado por: Dra. Andrea Rodas</p>				

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas.**

En conclusión, evaluar a quinto ciclo de emergencias clínicas es un proceso del aprendizaje que pasa desde las instancias hasta el resultado del mismo con la evaluación y la validación, esta se cumple cuando el estudiante al ser evaluado enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación realizada valora el saber, saber hacer y el sabe ser del estudiante, la validación busca tomar los elementos más útiles para cada circunstancia, lo correcto es al final realizar una validación técnica, donde encontraremos críticas sobre el tema en especialistas y nuestros colegas sobre la evaluación realizada.

En conclusión, el éxito de una cátedra está en complementar los contenidos del sílabo a los objetivos, hacer un uso correcto de los métodos pedagógicos para poder evaluar al estudiante y validar sus conocimientos.

## GLOSARIO

**Mediación pedagógica:** Fenómeno educativo que constituye un proceso dinámico, representa un esfuerzo por incidir en la práctica educativa (Oca, 1995).

**Mediar con toda cultura:** Mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, entre lo vivido y lo por vivir. Es por ello que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación (Prieto Castillo, 2020b).

**Método comparativo:** Conjunto de técnicas que ayudan al estudio de semejanzas y diferencias entre dos o más casos, permiten establecer relaciones causales, correlaciones y generalizaciones (Francisco Raventos Santamaría, 1983).

**Curriculum:** proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución (Prieto Castillo, 2020b).

**Utópico:** “La definición de utópico como relativo, concerniente, alusivo y perteneciente a la utopía a un deseo, intención, proyecto, atrayente, plan, objetivo o finalidad de tipo beneficioso para la comunidad, que no es probable que no pueda suceder o en el momento es irrealizable” (E-Cultura Group, 2019).

**Impermanencia:** “Todo está sujeto a un proceso de cambio. En otras palabras, a pesar de la aparente estabilidad de lo que nos rodea, nada permanece igual a sí mismo” (Navarro, 2018).

**Despersonalización:** “Estado en que el individuo percibe o vivencia una sensación de irrealidad con respecto a sí mismo o el ambiente; se presenta en trastornos tales como la esquizofrenia, los trastornos afectivos, los trastornos mentales orgánicos y los trastornos de personalidad “(Asociación Española de Enfermería en Cardiología, 2021).

**Educación para la historia y cultura:** todo aprendizaje nuevo, parte de una historia y cultura, a través de ellos iniciamos nuevas técnicas y metodologías (Estienne y Carolino, 2005).

**Lectura dialéctica:** las prácticas educativas deben estar orientadas al intercambio comunicativo, hasta una perspectiva psicolingüística, donde el estudiante pueda replicar lo aprendido en el lugar más cercano (Jiménez y Juan, 2008).

**Educación para la significación:** cada disciplina científica emite conocimientos con el objetivo de la significación, para que cada estudiante lo haga importante en su vida y sea una enseñanza fructífera (Lara, 2000).

**Conciencia reflexiva:** conocimiento real de lo que hacemos y de lo que somos, durante todos los fenómenos de la vida (W.D. Johnson, 1968).

**Entropía comunicacional:** desorden y barreras en la comunicación que conlleva a la pérdida de la pedagogía del sentido, construir y construirse a sí mismo (Flores-Camacho, 2014).

**Simulación tabla rasa:** ir al contexto con el objeto de aprender de él, para ello se deben actuar como si no supieran nada, sin consultar documentos, sin prepararse (Prieto Castillo, 2020).

**Aprendizaje con el grupo:** conjunto de seres dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias y a buscar juntos nuevos conocimientos (Ferreyro et al., 2015).

**Tratamiento del contenido:** Proceso educativo que propone el uso de metodologías pedagógicas para la obtención de una educación sistemática (Cruz-Hernández y Cruz-Cruz, 2017).

**Lenguaje coloquial:** es la forma más natural y espontánea de usar el lenguaje, es uno de los objetivos es alcanzar la competencia comunicativa (Camacho, 2021).

**Saber ser:** conjunto de valores que se sostienen en el hacer, con el tomamos decisiones y a menudo involucramos a otras personas (Prieto Castillo Daniel, 2020).

**Saber hacer :** es la aplicación de los conocimientos, obtenidos de diferentes instancias (Prieto Castillo Daniel, 2020)

**Evaluacion:** entendida como un modo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello busca ampliar el horizonte de las notas a evaluar, a fin de superar el esquema tradicional de evaluación de la respuesta esperada, y acertada, con respecto al texto o a la lección (Prieto Castillo Daniel, 2020)

**TEXTO PARARLELO PARTE II**  
**EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA UN ARTE DEL DOCENTE**

**Tema: Dialogando con los autores**

**Tarea 1: Si pudiéramos mirarnos a los ojos, y no escribirnos, nuestras miradas compartirían grandes secretos.**

*“El objeto de enseñar a un niño, es hacerlo capaz de desempeñarse sin la ayuda del maestro”.*

*Elbert Hubbard*

Durante mi formación como estudiante y pocos años como docente, jamás imagine que podíamos dialogar con el autor, hasta cierto punto la comunicación culminaba ahí, en mi analfabetismo; cuando realice la lectura de esta unidad, me llamo la atención esta frase *“Submongólicos profundos, voy a organizar un tour a Fátima a ver si la virgen los arregla un poco.”* obtenida del manual de profesores sanguinarios.

Debo reconocer Daniel Samper Pizano, si estaría aun en las aulas creo que sería uno de los sub mongólicos profundos y me reiría de sus palabras, seria parte del silencio forzado que habla Daniel Prieto Castillo, y mi silencio seria para evitar que sigan destruyendo mi autoestima como estudiante.

Talvez Daniel te has imaginado como me siento yo, ahora que soy parte del grupo de profesores sanguinarios, porque crecí con sátiras de mis docentes, y estoy segura que, hasta estas alturas de mi profesión, ya lo repetí más de una vez con mis estudiantes; puedo decir que de alguna manera tus palabras me ponen en un punto de razonamiento donde puedo ver que lo estaba haciendo mal, pero no por incapaz, si no por ignorancia.

Pero si razonamos a un más la frase *Sub mongólicos profundos, voy a organizar un tour a Fátima a ver si la virgen los arregla un poco*, yo puedo imaginar ya al docente, el típico mal estudiante mediocre que logro tener un título y habla en discurso identitario, apático, que es capaz de tomar una enfermedad como un retraso mental adquirido. Tal

vez siendo más realista veo un maestro que está ahí por un sueldo, no por una convicción de enseñar y educar para la significación, es un eterno repetidor de lo aprendido.

Buscando un significado a la palabra sanguinario este me representa lo siguiente: cruel y violento, que produce o muestra derramamiento de sangre. "un sanguinario asesino"; si tomamos esta frase es demasiado fuerte, no estoy de acuerdo contigo Daniel Samper, pero atrás del insulto me pregunto qué escondemos los profesores sanguinarios, será que así justificamos los pésimos docentes que somos, así hacemos una marca donde nadie nos pueda juzgar de frente.

Para Moreno Joaquín, (2004), el docente es capaz de crear un ambiente en el área de trabajo, puede llevar al estudiante al nerviosismo y a la incapacidad, especialmente cuando tratamos de que su capacidad de concentración disminuya así el objetivo el fracaso.

Los jóvenes necesitan una guía que los motive a alcanzar un aprendizaje significativo, no solo basándose en la parte científica, sino viendo al ser humano en su totalidad; con la capacidad de resolver conflictos consigo mismo y con la sociedad (Mora Domínguez, 2021).

Este tema los profesores sanguinarios, vuelcan nuestra ideología, a una realidad de todos los días, existen más maltratos en las aulas de lo que podemos imaginar, en la actualidad hablamos del bulling, en nuestra época simplemente hablamos en palabras vulgares "el más salado, el pato, el gil", pero insisto ninguno de esos sobrenombres, quita el grado de maltrato y crueldad del que estuvimos expuestos

Parte de esta práctica, la complementamos con la elaboración de un glosario, con el trabajamos sobre los textos 4, 5 y 6. El objetivo fue introducir en un texto palabras que ya son de público conocimiento, con lo que se pierde el sentido de aclaración de términos que resultan de difícil comprensión para el lector, con esto reforzamos la promoción y el

acompañamiento del aprendizaje. Además, los términos que elegimos son aquellos que abrieron caminos a la reflexión y la comprensión

### ***Comportamiento offline***

Según Menor y Cruz, (2018) en su tema ***Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*** , el comportamiento offline, es la alteración que produce el mundo virtual, en la falta de las relaciones cara a cara de los jóvenes, esta vulnerabilidad se justifica al momento en el que el joven debe tener la capacidad de discernir lo real de la ficción.

El comportamiento offline en mi expresión, son todos los sentimientos y emociones que puede causar el mundo virtual, desde una falsa felicidad hasta una depresión insospechable; el momento más significativo que nos indica que los jóvenes son vulnerables es el momento de decidir entre lo real y lo ficticio, es llevar lo mítico de una serie a la realidad de una vida.

### ***Teoría del cultivo***

La teoría del cultivo según Menor y Cruz, (2018) es la presencia de emociones, valoraciones y comportamientos agresivos en los menores , secundario a una exposición a mediano y largo plazo a la televisión .

Existen en la actualidad un sinnúmero de estudios que nos hablan de la influencia de la televisión en los menores, en realidad esta teoría se cumple, gran parte de imágenes que no son relevantes para un adulto en un menor son causas significativas de repercusión en la vida real, los daños colaterales se hacen presentes en alguna etapa de la vida.

### ***Teoría Hipodérmica***

Se habla de la teoría hipodérmica, cuando los modernos medios de comunicación eran poderosos e influyentes, eran capaces de inyectar sus contenidos en las audiencias

según Menor y Cruz, (2018); además esta teoría influye en culturas de las élites político-institucionales y de discurso crítico de la época.

Sin duda los medios de comunicación, han actuado y actúan hasta el momento como una teoría hipodérmica, a través de ellos inyectamos gran parte de influencias; pero a diferencias de años anteriores, esta teoría nos ha permitido proporcionar información útil y de prevención, esto ha logrado diseminarse en todas las culturas, esta teoría ha sido de gran avance en la medicina preventiva.

### ***Constructivismo social***

El constructivismo social se presenta cuando los medios de comunicación y los receptores en esta etapa se combinan según Menor y Cruz, (2018), es decir estos construyen una realidad y son reinterpretados en función de los propios marcos culturales de los públicos.

Suena ilógico, pero es una realidad marcada en la sociedad, el constructivismo social, así una imagen en las redes sociales, puede ser interpretada de forma positiva en una sociedad, en otra negativa, de cualquiera de las dos formas construirá una realidad social.

### ***Sociología funcionalista***

Para Cervino et al., ( 2000) en su escrito ***la música en la construcción de las culturas juveniles*** la sociología funcionalista, cuestiona a los jóvenes como una juventud homogénea, ellos mantienen presiones producidas por la incertidumbre natural, sin embargo la música de rebelión ayudara a devenir en adultos y continuar tranquilamente con sus vidas .

La sociología funcionalista no habla de división de géneros, habla de división de clases sociales y en verdad la música que escuchamos no lo hacemos solo por el ritmo, también lo hacemos por las letras; pero es acertado que esta nos ayuda a

definirnos hacia la edad adulta y de alguna manera encajar en un grupo delimitado en la sociedad, los salseros, los rockeros, pero de ninguna manera nos limitara como clases sociales.

### ***Desorden semántico***

La juventud se relaciona con la moda , música/ baile valores y sensibilidades nos refiere Cervino et al., ( 2000), además los géneros de moda de mayor éxito comercial son los que carecen de valor artístico , es decir hablaríamos de un desorden semántico.

Es en verdad un desorden semántico pensar que la moda de mayor éxito, carece de valor artístico, por lo contrario, en la actualidad la juventud es demasiado demandante en el medio artístico.

### ***Cultural del audiovisual***

Para Cervino et al., ( 2000) hablar de Cultural del audiovisual, es hablar de atmosferas culturales es decir son espacios de reconocimiento e intercambio social pero también de exclusión y rechazo.

Todos los seres humanos en un determinado grupo de conocidos o allegados, formamos una cultura del audiovisual, es el típico grupo que habla de canciones en común, series en común, por esta razón Cervino habla que puede ocasionar exclusión y rechazo.

### ***Capitalismo desorganizado***

Se presenta cuando el capitalismo organizado desde el trabajo y la producción industrial centralizada por una tecnociencia cambiara para convertirse en un capitalismo desorganizado, financiero, especulativo y transnacional.

Siendo el capitalismo un sistema económico y social, basado en la propiedad privada, al igual que la música y la tecnología, con el objetivo de generar recursos, al

momento es parte de un capitalismo desorganizado donde dominan las finanzas, no existe una realidad y en ocasiones es una propiedad generalizada.

### ***Crear el mundo ideal***

Para Lasso, (2016) crear el mundo ideal, hace relación a los grandes y magníficos avances realizados en el campo de la información y conocimiento. Esto ha hecho que el joven sea tan irreal y poco crítico que el desplazamiento racional del espíritu del hombre ha justificado la posesión guerrera de los pueblos.

La distorsión del mundo real inicia cuando el humano piensa que este va de la mano con la tecnología y la riqueza material, este supuesto mundo ideal ha alimentado la discordia y la violencia entre personas y naciones.

### ***Desarrollo afectivo***

Según Lasso, (2016) el desarrollo afectivo nace con los sentimientos en los primeros años de la juventud, aquí nacen actitudes e intereses en la juventud es tan importantes como la misma predisposición genética o natural de la propia persona.

Algunos países occidentales trabajan en cambiar los sistemas político-económicos, que anteponen lo material sobre lo espiritual, además impiden que nuevas formas de pensar, sentir y actuar sean asumidas por la sociedad.

### ***Ser locos para ser cuerdos***

Es aquella situación que uno se realizaba como más humano, reencontrándose en su más íntimo ser y con su propia existencia; haciéndole una comparación con Don Quijote, diría que grande el quijote en su locura, pero qué grande en su cordura (Lasso, 2016)

En algún momento necesitamos un poco de locura para entender gran parte de la cordura de nuestra etapa de vida, es entonces cuando pienso que tan loco estaba Don Quijote y que grandes eran sus victorias que reconfortaban su alma.

### ***Tiempos de construcción personal***

Según Lasso, (2016) se necesita tiempo de construcción personal, este es un principio pedagógico fundamental, “construir es, en primer lugar, construirse”; mi tarea como ser humano es colaborar en la construcción que cada estudiante .

La importancia de la construcción personal es enfatizada por Daniel Prieto Castillo donde habla que como docentes participamos en la construcción personal de cada estudiante, el indica “**no hay prisa todo a su tiempo**”, es decir existe un tiempo para la construcción personal.

En conclusión, el docente, es un poco más que una persona que imparte una clase, en ocasiones seremos el complemento de un ideal, de un sueño, seremos la construcción de pensamientos de grandeza, de autoestima, de impulso; espero que al final de esta especialización se pierdan completamente los profesores sanguinarios y cada estudiante forme en su vida un glosario de constructivismo.

Estoy segura que todavía existen miles de miradas que son capaces de contar grandes secretos en los estudiantes, dejemos hablar entonces a esos alumnos que mantienen un silencio forzado y acabemos completamente con esos profesores sanguinarios.

**Tema: ¿cómo percibimos a las y los jóvenes?**

**Practica uno: conociendo a los jóvenes, una realidad diferente.**

*“Los educadores más que cualquier otra clase de profesionales, son los guardianes de la civilización.”*

*(Bertrand Rusell)*

La acción de un docente parte más allá de impartir una clase, para Daniel Prieto Castillo existen más de una figura importante en la educación, ahora hace énfasis en los jóvenes o el alumno como nosotros los conocemos, aquí Simón Rodríguez también nos hace pensar en que el sentir va de la mano del percibir.

Ahora la universidad nos permite hablar de ellos, pero sin conocerlos, es decir haremos reflexiones desde nuestro pensar y sentir, olvidando una realidad completa; en realidad hablar de los jóvenes es percibir un mundo diferente, es un paralelismo completo, pero en una parte de ello es el reflejo de lo que no se logró, si me miro o me comparo con ellos, pienso que como joven que fui alguna vez puede haber logrado algo más tanto en mi vida personal como profesional. Se considera joven a la persona entre los 15 y 24 años de edad, en la actualidad hay 1.200 millones de jóvenes de 15 a 24 años, el 16% de la población mundial. (United Nations, 2021).

En esta práctica se nos realizó una encuesta sobre los jóvenes (Tabla 4), la misma estaba formada por 8 preguntas, en donde nos pedían hablar de ellos desde nuestro pensar y sentir, es decir como los miramos.

**Tabla 5: Encuesta como percibimos a las y los jóvenes.**

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo los perciben en tanto generación?	En la actualidad percibo a los jóvenes con ideales diferentes, en ocasiones pienso que su vida es más ligera y sus responsabilidades aparecen muy a largo plazo, las comodidades que brindamos a nuestros hijos resultan falta de responsabilidades para los mismos.
¿cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?	Pienso que los jóvenes nacieron en la época de la tecnología, que su vida gira alrededor de los medios de comunicación, pero la falta de una correcta educación los ha llevado a un despilfarro de acciones y energía que brindaran avances en la sociedad.
¿Cómo en sus relaciones entre ellos?	En la actualidad las relaciones entre ellos son mucho más simples, existe un liberalismo completo, pero también mantienen una dependencia marcada, es decir delimitan perfectamente el lugar donde quieren permanecer.
¿Cómo con respecto a determinados valores?	Se han criado en mundos diferentes, saben los valores y el valor que mantiene cada uno de ellos, pero ya no existe el miedo a la sociedad, ese liberalismo en ocasiones les quita las ataduras y les permite llevar una vida sin cargo de conciencia.
¿Cómo con respecto a su aporte al futuro y cómo en sus riesgos?	Es imposible avanzar sin ellos, tienen la energía para cada paso y cada avance de la sociedad, el riesgo más grande de ellos la labilidad emocional por los vacíos que traen en sus vidas y consigo mismos.
¿Cómo en sus defectos y cómo en sus virtudes?	El ser jóvenes los llena de virtudes tanto en su vida profesional como en su vida personal, una de ellas es que son almas ávidas por aprender por surgir y son míticos

	en gran parte de esta etapa, el defecto más grande la falta de aceptación de la realidad y el miedo a la aventura y la espera.
¿Cómo en tanto estudiantes?	Como estudiantes, son seres que cuando desean algo le invierten tiempo y espacio, pero así mismo si como docentes no cautivamos en ese corazón, son presas fáciles la decepción y el fracaso
¿Cómo en sus diversiones?	Seres excepcionales son capaces de divertirse hasta con las más paupérrimas de las situaciones, son seres que temen al fracaso y al dolor.

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas.**

Al finalizar la práctica fui capaz de juzgarlos acorde a mis necesidades, a mis virtudes y a mis defectos, incluso concluí diciendo que los jóvenes son seres muy complejos desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, sus ideales y sueños son olas que nos golpean fuerte a la edad adulta, nos hacen presas fáciles de sus sueños imposibles y nos obligan a impulsarlos cada día más alto.

Los jóvenes saben que los valores están ahí para respetarlos, pero no para llevárselos como carga entre los hombros, ellos si rompen barreras. Su peor defecto siempre será la labilidad emocional que con el cambio del tiempo la sociedad marco en ellos, creo tanto en su potencial como ellos creen en mi poder de ayudarlos a salir del lugar en donde están.

Puedo concluir entonces que sentir es percibir, que cada joven es un mundo diferente, con realidades distintas, ninguno se parece a mí realidad, desde hoy en adelante

dejare mi pensamiento adultocentrista y los mirare a cada uno de ellos como un mundo nuevo del que podemos aprender y crecer como personas.

**Tema: Revisando sus percepciones.**

**Practica dos: Reflejándome en la mirada de Cristóbal colón**

*“Aquel que te crítica y te juzga, está viendo reflejado lo que no le gusta de sí mismo”*

*(Anónimo).*

Cuando empecé redactando este texto paralelo en este tema recordé claramente que miraba como Cristóbal Colon, cuando expresaba en sus diarios que solamente reconocía mercancías y posibles esclavos, ahora comprendo que hablar de los jóvenes es percibir un mundo diferente, es un paralelismo completo, bastante sencillo y a la vez complejo, fue entender que ellos no son el reflejo de nosotros.

Cuando realice la práctica anterior comente que “si me miro o me comparo con ellos, pienso que como joven que fui alguna vez puede haber logrado algo más tanto en mi vida personal como profesional”, ahora cuando lo leo pienso en lo errado de mis palabras y en mi pensamiento adultocentrista marcado, me atrevo a decir que me he mantenido en una ignorancia total en relación a los jóvenes, el problema sin duda aquí no es ellos sino de donde los miramos.

Hablar de los jóvenes pensando siempre quien fui yo, y bajo mi propia experiencia me llevo a caer en el discurso identitario, mientras lo practique varias veces en mi docencia, entiendo que llegue a violentar a la juventud, marque en ellos el infantilismo, el filicidio.

Una de las mayores complicaciones en el docente se presenta cuando al hablar de juventud, imagina que es hablar de un discurso identitario, esto nos indica Daniel Prieto Castillo, (2020) en esta unidad, además refiere que el problema no es el otro, si no uno mismo, que desde su cultura, sus razones, experiencias y sentires, atribuye ciertos valores, saberes, conductas, y los niega otros.

Vásquez, (2013) nos indica que existe un problema en la humanidad al presenciar una inseparabilidad del saber y el poder, cuando se trata de alejar la relación entre adultocentrismo y juventud; suprimir a la juventud como etapa de vida es hablar del filicidio, es como un homicidio, es una acción de crimen de quitarle la vida a otro, esta es la comparación de lo que hacemos con la juventud al momento que suprimimos su identidad y marcamos algunas etapas la niñez y la edad adulta (Zubillaga, 2014).

Los jóvenes en la actualidad sufren un abandono, esto se ve reflejado como un problema social e histórico, uno de ellos es la ingreso a la universidad, matriculación y deserción de los estudiantes, este inconveniente ha sido tradicionalmente tomado como una decisión personal frente a presiones económicas, académicas, laborales e incluso psicológicas (Rojas, 2009).

Crear por un momento que ellos tienen nuestros pensamientos, parte de nuestras locuras, y viven con nuestros miedos, ha sido el mayor de los errores en los adultos, insisto que de esta manera marcamos en ellos el filicidio, incentivado por un adultocentrismo heredado. A veces divago y pienso como Prieto Castillo, aprendió tanto y llego aquí.

Ahora percibo a los jóvenes de una manera diferente, concuerdo que hemos violentado algunos de sus derechos y que hemos cambiado su imagen ante la sociedad, el adultocentrismo ha provocado que en ocasiones los jóvenes se vean suprimidos y se marquen detenidamente dos épocas, la niñez y la adultez.

Algo que marco mi lectura fue **“la universidad jardín de infantes”**, los jóvenes no son pequeños adultos, ellos pueden mantener relaciones de éxito tanto en su vida personal como profesional, son capaces de construir experiencias, relacionarse, tomar decisiones y ser independientes, ellos delimitan perfectamente el lugar donde quieren permanecer.

Es verdad no hay mercado sin jóvenes, es imposible avanzar sin ellos, tienen la energía para cada paso y cada avance de la sociedad, el riesgo más grande de ellos es que luchan por defender su etapa entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no se adaptan a la realidad. Como docentes no deberíamos delimitar esta etapa pueril, no debemos clasificar o descalificar a los estudiantes, es nuestro objetivo impulsarle a la información, contexto y la interacción.

Lamentablemente los medios de comunicación, nos han distorsionada la forma correcta de la juventud, confundiéndola con jóvenes infantiles, o adultos jóvenes, es así que nos dejan ver una eterna juventud, hemos sido testigos en cortometrajes de adultos sin canas sin arrugas y más flexibles que la misma adolescencia.

Daniel Prieto Castillo nos dice, una juventud abandonada es parte de un docente que vive en el abandono, definitivamente concuerdo con sus palabras, un docente que no se preocupa por su crecimiento personal, que no aprende una enseñanza pedagógica, se olvida, se vuelve obsoleto, al final debemos evitar caer en la idea que el docente solo transmite certezas, la mirada clasificadora y descalificadora también es parte de la violencia es mirar y decir me sirve y no me sirve.

Después de hablar de los jóvenes podemos decir que el educador tiene que reconstruir el pacto educativo global, unir esfuerzos para realizar una alianza educativa, juntar lo emocional, la edad y la tecnología digital. Para esto debemos colocar a la persona en el centro, invertir energías y obtener como resultado personas dispuestas al servicio de la comunidad.

Para completar la práctica realice un dialogo con un colega médico y docente, que no tiene una maestría ni especialización en docencia, el objetivo fue saber cómo miraba el a los jóvenes y luego de ello le compartí el artículo, me admiro saber que el también vivía en la ignorancia de este tema, pues era un profesor que simplemente decidió impartir

clases, pero se visualiza que un no sabe impartir completamente una educación pedagógica y sus conclusiones fueron las siguientes:

1. Para él, los jóvenes son: personas con cualidades propias, sin ser distintas a las de él, ellos delimitan el lugar donde ellos quieren estar, exigen el porqué de la realidad, mantienen un pensamiento abstracto.
2. No se identificó con el discurso identitario, él se siente ajeno a esa realidad, pero insisten en la clasificación de los jóvenes dentro del aula, aunque toma énfasis en los prejuicios.
3. Cree además que parte de la violencia y el abandono que viven los jóvenes es el filicidio, él tomo como ejemplo la migración como causa del mismo, al no haber padres en casa, los hijos llegan a tomar ese lugar.

**Pude concluir al final de este tema que** hablar del discurso identitario, es mirar solo lo que mis ojos pueden ver, los jóvenes son seres muy complejos desde el punto de vista fisiológico. Debemos suprimir como adultos completamente el discurso identitario, debemos mirarlos a los jóvenes siempre a partir del otro, dejar este pensamiento infantilista de aceptar o rechazar culturas, sectores y pensar que somos iguales, dejar completamente el filicidio y aceptar cada una de las etapas del ser humano.

**Tema: Escuchemos a las y los jóvenes****Práctica tres: La necesidad del silencio de un docente, para aprender a escuchar**

*“Cuando hablas solo repites lo que ya sabes, pero cuando escuchas quizás aprendas algo nuevo”.*

*(Dalai Lama)*

Luego de emitir mi percepción errada de los jóvenes y aprender de ellos después de leer a Prieto Castillo, me parece justo hablar con los jóvenes directamente, y saber si conocen estos temas relacionados a la juventud.

Para Bourdieu según Suárez Zozaya, (2017), su frase la juventud es tan solo una palabra, esto provoco más de un cuestionamiento entre biólogos, esencialistas y universalistas recibiendo comentarios negativos e insistiendo que la juventud está cargada de relaciones de poder e imposiciones que poseen una gran riqueza entre grupos de su edad .

Esta práctica es la continuación de las dos anteriores, ahora usamos una encuesta escrita, al final uniremos todas las respuestas y realizamos un diseño correlacional donde se pretenden responder a preguntas de investigación como, por ejemplo: ¿Los jóvenes conocen sobre la limitación de su etapa de vida?, ¿Esta es parte de un filicidio? Es decir, este tipo de estudio tuvo como objetivo, medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables (en un contexto particular).

Cuando existe un desconocimiento de la realidad en relación a la juventud, se presenta la problemática de no poder dividir el saber del poder, algo similar ocurre cuando intentamos hablar de la Juventud , pero la marcamos con el adultocentrismo (Vásquez, 2013).

En la edad adulta , se presenta una idealización errada llamada el filicidio , cuyo concepto es como un homicidio, es una acción de crimen de quitarle la vida a otro; esta

es la comparación más cercana a lo que provocamos cuando a los jóvenes les suprimimos su identidad y sellamos algunas etapas la niñez y la edad adulta según (Zubillaga, 2014).

Para Rojas, (2009) los jóvenes en la actualidad sufren un abandono, que abarca desde lo afectivo, hasta lo educativo, esto es considerado un problema social e histórico. Sin embargo, la constitución de la República en su Art 39 dispone: ***El estado garantizará los derechos de los jóvenes y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, Instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión de todos los ámbitos, en particular de los espacios de poder público.*** Lo que nos hace pensar que los jóvenes no están solos (*Los Derechos Humanos y la Juventud - Derecho Ecuador, 2010*).

La violencia del docente hacia los estudiantes , está presente de alguna manera en las aulas , nos refiere Daza et al., ( 2016), según Pacheco Salazar, (2018) en un estudio realizado en República Dominicana, los resultados de la investigación indican que existen débiles lazos de amistad hacia los docentes, se presenta el apego a los estereotipos de género e interiorización de la violencia como una forma de diversión.

Trabajar con diseños correlacionales, es uno de los métodos que nos ayudan a responder preguntas de investigación. Es decir, este tipo de estudio tiene como objetivo, medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables Vásquez, (2020) además refiere que el propósito principal de este tipo de estudios es saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas.

Para Andino Jaramillo, (2018), la manera más eficaz de eliminar la violencia en las aulas es la capacitación del docente, como parte del perfeccionamiento de la carrera docente en identificación y gestión de la violencia escolar, esto trae beneficios de concientizar a los docentes sobre este problema habitual en el contexto escolar.

La metodología del proceso que se usó en esta práctica fue la encuesta, la misma se realizó a través de la plataforma de google formularios [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSefkJradiBQKoWZFtg1AqIFvYBbpWOXZS5srjgN8U18MxQZA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSefkJradiBQKoWZFtg1AqIFvYBbpWOXZS5srjgN8U18MxQZA/viewform?usp=sf_link), aquí se aplicó el diseño correlacional donde se pretende que respondan a preguntas de investigación, este tipo de estudio tiene como objetivo, medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables (en un contexto particular). Se usó además diseños de Investigación-Acción: con la finalidad de resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas.

Para cumplir con esto se elaboro una encuesta con cuatro preguntas a un grupo de diez estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca, en una edad entre 18 y 22 años, cursando diferentes carreras universitarias, la misma no tiene un tiempo limitado e indica los siguiente:

**Tabla 6 : Plantilla encuesta escuchemos a las y los jóvenes.**

ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES	
<p>Durante la especialización de docencia universitaria, el docente no solo se enfoca en enriquecer la metodología de la enseñanza, el docente busca conocer al joven para mantener una relación diferente donde se pueda mediar con el estudiante y lograr una educación eficaz.</p> <p>Lea detenidamente los enunciados y conteste acuerdo a su con la realidad.</p>	
Pregunta	Respuesta
<p>1.- ¿Piensa usted que existe un abandono hacia la juventud por parte de las autoridades en la actualidad?</p>	
<p>2.- ¿Ha sentido usted en alguna etapa de su vida joven, que ha sido juzgado por un discurso identitario del docente y entre ellos de perdieron sus derechos?</p> <p>3.- ¿En algún momento ha sentido usted que existen personas adultocentrista que los han clasificado a ustedes en las aulas, esta experiencia ha sido desagradable o agradable?</p>	
<p>4.- ¿Cree usted que su etapa juvenil pudo ser ignorada por los adultos, obligándolo a dejar de ser niño?</p>	

--	--

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas**

Para el procesamiento de resultados nos basamos en las respuestas generadas por los alumnos, ahí encontramos que el 100% de los estudiantes contestaron las preguntas establecidas, las mismas han sido comprendidas completamente.

En relación a la pregunta uno: **¿Piensa usted que existe un abandono hacia la juventud por parte de las autoridades en la actualidad?** La mayoría de estudiantes contestaron que, si creen que existe un abandono por parte de las autoridades, opinaron que las autoridades ponen énfasis en otras actividades, que no existe énfasis en el bienestar estudiantil, esto repercute en buscar un trabajo antes de tiempo y de esa manera aplazar los estudios, creen además que esto es causa de una mala planificación de las universidades, esto limita su acceso a la misma.

En relación a la pregunta dos: **¿Ha sentido usted en alguna etapa de su vida joven, que ha sido juzgado por un discurso identitario del docente y entre ellos de perdieron sus derechos?**

Gran parte de sus respuestas fueron asertivas, e indicaron que, si se encontraron con personas que hacían énfasis en un discurso identitario, especialmente cuando el docente se siente superior al estudiante, algunos refieren que esto se da más en los plateles públicos, lo que más les afectaba era que generalizaban los malos actos entre los estudiantes, una minoría justificaron que sus derechos si han sido respetados.

En relación a la pregunta tres: **¿En algún momento ha sentido usted que existen personas adultocentristas que los han clasificado a ustedes en las aulas, esta experiencia ha sido desagradable o agradable?**

En su mayoría los estudiantes contestaron que se encontraron con personas de pensamiento adultocentrista, una de ellas incluso justifico su actitud y ha indicado que

esto les ayuda a madurar como personas, sin embargo, pocas de ellas han encontrado esta actitud en las personas adultas, al final la conclusión fue una sensación desagradable.

En relación a la pregunta cuatro: **¿Cree usted que su etapa juvenil pudo ser ignorada por los adultos, obligándolo a dejar de ser niño?**

La mitad de los participantes indicaron que sienten que la etapa de la juventud ha sido eliminada de su vida y los han clasificado como maduros o inmaduros, otros insistieron que no están viviendo en plenitud y solo uno insistió en que es independiente y responsable y que ellos como jóvenes viven de acuerdo a su etapa de vida.

Al validar las respuestas de los estudiantes, ellos indican que, si existe un abandono por parte de las autoridades en la actualidad hacia la juventud, esto repercute en su estabilidad y los obliga a buscar un trabajo antes de tiempo y de esa manera aplazar los estudios, esto me lleva a la concordancia con ellos, pues en mi practica anterior se indicó que el abandono los hace presas fáciles a la violencia y el abuso de la sociedad.

Al hablar del discurso identitario, sienten que han sido clasificados en el aula, en alguna parte de su formación, los jóvenes pueden percibir esta situación y en ocasiones sentirlos como un punto desagradable. Comparto su ideología, sin embargo no justifico su actitud, para otros esto les ayuda a madurar como personas.

La cuarta pregunta es la que más me ha llamado la atención, pues la mitad de los estudiantes, indican que han presentado un filicidio en esta etapa de su vida, sin embargo la otra parte piensa que no, que ahora son independientes y responsables que viven plenamente la etapa de su vida, llegamos entonces a la conclusión en mutuo acuerdo que no hay mercado sin jóvenes, es imposible avanzar sin ellos, tienen la energía para cada paso y cada avance de la sociedad, pero en ocasiones podemos llevar a un filicidio de ideología.

En conclusión, esta práctica fue bastante enriquecedora, escuchar es importante, para el constructivismo en la docencia, el peor error será el adultocentrismo, el mayor pecado paternalizar al alumno y llegar hacer de esta etapa un filicidio.

**Tema: Búsquedas de solución a la violencia cotidiana****Práctica cuatro: Un espacio de oxigenación**

*“No olvides que la burla es la diversión de los ignorantes”.*

*(Anónimo).*

Como docentes podemos disfrazar a la violencia, esto lo dice Samper Pizano, (2002) en su lectura manual para profesores sanguinarios. Entonces concuerdo que “toda violencia sembrada en la niñez, fructificará”, tomando a la niñez como las aulas de estudio.

Mi propuesta para esta práctica, está basada directamente en el pensamiento de Andino Jaramillo, (2018) que nos indica que la manera más eficaz de eliminar la violencia en las aulas es la capacitación del docente. Estoy segura que existen muchas maneras de combatir esta violencia, pero sin duda la ignorancia de un tema puede traer consecuencias a corto y largo plazo en la sociedad estudiantil.

La violencia según Gómez Juana, (2008) es resultado del acopio de momentos hostiles que varían entre sentimientos y reacciones inadaptadas. Durante los últimos años la violencia en las aulas no solo se ha presentado hacia los alumnos también se ha encontrado profesores atemorizados y agredidos públicamente (Cortés et al., 2011).

La violencia puede ser psicológica, verbal y física, el profesor ejerce más agresión verbal hacia al alumno, según Hernández Rosell, (2012). La violencia en las aulas disminuiría si el docente no se abandona, esto nos dice Prieto Castillo, (2020), además refiere que el educador debe mantener la pasión por comunicar por acompañar y promover el aprendizaje.

La agresividad infantil, y el maltrato entre iguales, está relacionado directamente con la estructura socioeducativa del grupo, entonces el tratamiento se basa en la aplicación a la práctica educativa (Ramírez, 2001).

Los jóvenes a lo largo de su etapa estudiantil perciben la violencia, según Pacheco Salazar, (2018) en un estudio realizado en República Dominicana. Otra de las maneras que pueden ayudar a disminuir la violencia en las aulas es la creación de programas de prevención de la violencia, en ellas se ha destacado la tutoría individual y de grupo, de esta manera se trabaja directamente en el problema (Gómez Juana, 2008).

El objetivo de esta práctica para Daniel Prieto Castillo es elaborar un documento breve sobre cómo evitar la violencia en sus respectivos espacios de trabajo, dejando afuera todo tipo de reglamento y apelación a sanciones, para la misma tomaremos en cuenta tres elementos:



Mi propuesta se basa en un sistema donde el docente no impartirá certezas, será un formador y por lo tanto necesita una formación directa en el área donde trabajará, un ejemplo directo será una subespecialidad, es decir formaremos docentes para cada etapa estudiantil: infantes, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Las aulas serán nuestra medicación pedagógica, aquí usaremos un abanico de técnicas de medios, de tecnología, pero antes mediando con toda cultura que ya se limitaría al grupo etario con el que se especializo el docente, luego los estudiantes serán llamados colegas en formación, y me atrevo a decir colegas, porque así evitaríamos ese pensamiento de orden jerárquico.

Entonces con estos ideales alcanzaríamos el respeto y el mejoramiento de la pedagogía de la enseñanza, disminuyendo notablemente la infantilización, el discurso

identitarios, la mirada clasificadora y descalificadora, la idealización perversa a los niños y las formas de abandono

**Tabla 7: Propuestas para disminuir la violencia en las aulas**

<p><b>PROPUESTAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA EN LAS AULAS</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sub especialización de docentes.</li> <li>2. Capacitación sobre estos temas a los docentes.</li> <li>3. Usar una mediación pedagógica acorde al grupo etario con el que trabajaremos, en temas de difícil acceso usar la tutoría individual, o tutoría de grupo</li> <li>4. Capacitación al estudiante sobre sus obligaciones y derechos, orientación sobre el lugar que ocuparan en las aulas.</li> <li>5. Realización de espacios recreativos que ayuden al formador y al estudiante.</li> </ol>
---	---

**Elaborado por: Dra. Andrea Rodas.**

Algo que me resulto muy fructífero durante mi etapa como docente era darles 10 minutos entre cada hora de clase y decirles, ya no son mis alumnos ahora son libres “descansen”, pero en ese descanso surgían preguntas como: Andrea la clase esta pesada , no se entiende mucho, que tal si hacemos una lectura y luego conversamos , podremos dedicar otra clase al tema, es decir el hecho de quitar los formalismos les producía un espacio de confianza y se formaban lazos entre el docente y el alumno , a esta técnica yo le llamaría un **ESPACIO DE OXIGENACIÓN**, espero con ese tema en verdad no llegar a una burla o al punto de un profesor sanguinario .

Es decir, el trabajo para disminuir una violencia es retirar los grados de superioridad y pensar que solo somos formadores y que “toda violencia sembrada en la niñez, fructificará”, cambiemos entonces la frase a “**TODA SEMILLA BIEN SEMBRADA, SERÁ CAUSA DE COSECHA DE GRANDES FRUTOS**”.

Al final he hablado con algunas compañeras de especialización y vemos miles de maneras de actuar contra la violencia en las aulas, para Adriana debe existir una mejor

remuneración para los docentes y de esa manera la educación será exclusiva. Para Ana la evaluación diagnóstica ayudara en la planificación, uso técnicas y herramientas para una educación de calidad.

En conclusión, la manera más correcta de disminuir la violencia en las aulas es la capacitación, tomando esta palabra desde varios ángulos que sirven en la educación pedagógica, la pregunta o la inquietud más grande se genera cuando pensamos, ¿quién asumiría los gastos?, sin duda el gobierno debe invertir tanto en la educación de los niños , jóvenes , adultos y en los docentes.

**Tema: La forma educa**

**Practica cinco: comparándome con una educación pasada**

*“La educación no cambia el mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.*

*(Paulo Freire).*

El principal rol del docente es construir un discurso pedagógico cada día, de esa manera el formara la educación del alumno, pero hablar de la educación en sí misma, es juntar dos instancias discursivas, la universidad y el estudiante.

Para el docente es importante entender que la forma educa, esta frase es más compleja de cómo se escucha. Cuando elaboré esta práctica al final de las lecturas comprendí que si tomamos por forma: el estilo, el origen, la tecnología, los medios usados y la cultura misma del docente, entonces entenderemos que es complejo y el lugar donde debe trabajar la educación es en el docente.

Simón Rodríguez decía *“La juventud americana necesita abrir los ojos sobre su situación política, y los niños tienen que aprender a leer: los jóvenes que han de remplazar a los padres de hoy, deben pensar y escribir mejor que sus abuelos, si quieren que en América haya patria y lengua.”*

Si nos detenemos a razonar esta frase, Simón Rodríguez tenía razón, y esta será aplicable para cada generación; la especialización nos hace la siguiente pregunta ¿cómo nos capacitamos para educar y realizar un discurso pedagógico?, como estudiante de docencia universitaria jamás pensé en ella antes, ahora a través de Daniel Prieto Castillo conozco sobre la forma y estética del discurso.

El educador debe mantener una estrecha relación , entre la noción del discurso y la noción de la educación, según Buenfil, (1993) además indica que una articulación teórica está formada por la teoría política, lingüística y sus propias reflexiones.

Para Bernstein y Morato, (1993) el discurso pedagógico es un proceso que se construye entre formulas, reglas, prácticas y agentes que determinan y contribuyen en la formación social del estudiante, refiere además que el profesor no solo enseña lo que se le solicita formalmente, ellos transmiten aún más.

Un docente al realizar un discurso pedagógico ensaya más que una lectura y el hablar, es llegar a un equilibrio para encontrar la libertad y la autonomía, es decir es una reflexión acerca del acto de educar, a esto se le llama el discurso pedagógico moderno (Leal, 2015)

El discurso pedagógico también mantiene una parte cualitativa según Peña y Calzadilla, (2006), esta parte se basa en el análisis, síntesis, descripción, explicación y comprensión primero del docente para luego construir una dialéctica-hermenéutica, es decir que todas las partes del discurso tengan coherencia entre si y puedan ser entendidas por el estudiante.

El discurso también es corporal, no se relaciona al físico, es la educación que separa el cuerpo y la mente, en ocasiones la interacción entre ambas partes. Es decir, el discurso corporal habla de lo que somos, como cuerpo sensitivo y animado. Es hablar de lo que no puedo describir de otra manera más que diciendo que tiene un punto de partida en el yo Cadavid y Elena, (2009).

Se han encontrado grandes problemas al juntar el cine y la escuela, aquí se puede presentar la reducción del lenguaje del uno y la completa armonía del otro Serra, (2011) además refiere que llegar al punto de equilibrio es el éxito de la tecnología en la educación moderna.

Existen demasiadas inquietudes y preguntas que me las realice como docente en formación, **en verdad nos capacitamos para educar y realizar un discurso pedagógico** coherente, con forma, estilo, y contenido científico para nuestros estudiantes, Daniel

Prieto Castillo, en esta parte de la unidad nos habla que la forma, está ligada a la manera porcentual y estética del discurso, es decir es el atractivo y la consecuencia que produce en el receptor en este caso el estudiante.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta algunos aspectos para que este discurso culmine en el éxito, uno de ellos la juventud y los lenguajes, antes de enviar la cátedra y la historia de la cultura en un aforo, deberíamos tomar como punto la cultura, el lenguaje y modismos que presentan este grupo de personas en común, es decir situarnos en el lenguaje moderno o posmoderno, sin olvidar que todo está mediado por los medios y las tecnologías de la época.

Si tomo a la pregunta como opinión personal diría que un porcentaje mínimo se capacita para un discurso pedagógico, y comparto las palabras de Prieto Castillo “LA ESCUELA APLUDE A QUIEN MEJOR LA REPITE”. Es nuevo para mí pensar en dos instituciones discursivas como parte de una educación, es hablar de la universidad y los estudiantes; ambas funcionan de manera separada en la realidad, pero ahora entendemos que la universidad funciona por los estudiantes, y los estudiantes necesitan de ella como tecnología, innovación (cultura mediática), para avanzar en cada etapa y adaptarse a la realidad.

Hablo de que la universidad y la educación son mercancías separadas, porque en ocasiones llevamos las propagandas educativas a la pantalla chica, redes sociales y promocionamos al estudiante como un producto que en ocasiones no será ese el resultado final ofrecido.

Entonces es parte de la universidad las constantes del espectáculo, la imagen edilicia, la presentación de los docentes, la propaganda realizada en un aula llena de computadoras, con tecnología e infraestructura de punta; esta es la imagen planificada para que el estudiante se proyecte, alcance el éxito y la personalización; en la realidad

educativa el zapping sería para nosotros el cambio de ciclo, esa fragmentación donde el estudiante descubre la realidad y sale del mundo mítico.

Imagino entonces que en ellos siempre se genera la siguiente pregunta “¿y donde está lo que nos dijeron, que sería fácil y tendríamos todas las comodidades?”, entonces sabemos que llevamos la mente de un estudiante al encogimiento, al querer llevarlo al éxito en una propaganda. En este punto vendimos la hipérbole de la educación y como consecuencia la ruptura social.

Debemos comprender como docentes que un discurso pedagógico se basa en un modelo social, con el objetivo de lograr la identificación y el reconocimiento del estudiante en cada etapa de la educación.

En conclusión, si “la forma educa”, no importa como las redes y la industria de la educación nos vendan la imagen de una institución, es el docente quien logra captar esa audiencia y transmitir el discurso pedagógico, para construir al final la educación del alumno.

Hablar del discurso pedagógico es sencillo, la educación debe invertir en capacitaciones periódicas al docente sobre información, actualización en técnicas de comunicación, modelos de temporada, visión a futuro, el educador no puede dar un discurso de manera estática, los jóvenes ya lo vieron todo nosotros debemos estar un paso adelante.

El discurso pedagógico es la unión de dos palabras: discurso, es todo lo que dirá el docente, y pedagógico: las técnicas y la tecnología que usará tanto la universidad como el docente para llegar al estudiante, y lograr el principal objetivo, construir la educación del alumno. Trabajar en dos instituciones discursivas es trabajar en la capacitación del discurso pedagógico y la calidad de tecnología que la acompaña.

**Tema: Acercarnos al discurso del espectáculo****Practica seis: Una clase, un discurso, un espectáculo.**

*“Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad, en la expresión creativa y el conocimiento”.*

*(Albert Einstein).*

Varias de nuestras tareas como docentes es promover y acompañar el aprendizaje de los alumnos, sin olvidar que vivimos en un mundo de tecnología, donde se presenta el clip o el vértigo de fin de semana; en la actualidad las redes sociales son parte del aprendizaje de manera positiva o negativa, entonces la educación debe combinarse con las TICs.

Para Daniel Prieto Castillo hablar de una catedra es acercarnos al discurso del espectáculo, es mantener siempre juntas la imagen y el sonido. La diversión de una catedra no debe llegar a la hipérbole, pero debe mantener recursos de identificación y reconocimiento, es decir no es un relato, en ocasiones es una reafirmación social.

Durante la realización de esta práctica aprendimos a complementar las tecnologías con la educación, investigamos la preferencia de los alumnos por las mismas, para mí como estudiante de docencia en formación es partir desde lo desconocido y aprender a adaptarse a una nueva realidad.

Los medios de comunicación son el lugar más sencillo de acceso para la humanidad en el encuentran temas actualizados, libros digitales, etc. La presencia de plataformas como Apple y EMI ofrecen música en línea, y sitios de redes sociales como Facebook se transforman en interesantes (controversia) apoyos para aprendizaje para aquellos profesores que adopten y analicen el texto (Biaggy y Garcia, 2011).

Los medios de comunicación han cambiado el estatuto social y espacial de muchas personas, según Thompson, ( 1998), además refiere que existen nuevas formas de acción

e interacción, consecuencias de esta transformación se afectan y se solidifican muchas facetas de nuestra vida. La enseñanza de la educación audiovisual, pretende promover las habilidades de lectura autocrítica, identificando de esa manera principios, conceptos y áreas clave para el estudiante y el docente (Masterman, 2010).

Moral y Arbe, (2013) Nos indican que es necesario crear espacios de lectura asociados con las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), para no perder su espacio y su deseo de aprendizaje entre los docentes y los alumnos. Gran parte de las redes informáticas y telemáticas son usadas como base de datos o sistemas de archivos, aquí el usuario es el receptor, la información captada por el mismo no siempre es positiva o se llega a cumplir con el objetivo de la misma (Marín-Díaz, 2006).

Entonces hablar del espectáculo es complejo, el mismo tiene diferentes horizontes que pueden ir desde un ámbito psicológico hasta cultural, en fin, es una manera de gritar lo que queremos que escuchen, por ejemplo, en una película existe el productor y un equipo de trabajo que se prepara para llamar la atención del público. Si hacemos una comparación algo lógica nosotros los profesores somos los productores de las cátedras y deberíamos realizar exactamente los mismos pasos para encontrar el éxito en el público estudiantil.

Para el desarrollo de esta práctica nos pusimos a la altura de la juventud y realizamos una encuesta a través de la plataforma Wats App, a ocho jóvenes entre la edad de 18 y 23 años, estudiantes de la Universidad de Cuenca, facultad de medicina.

La encuesta está formulada con tres preguntas:

- 1. ¿Qué medio de comunicación usa con más frecuencia incluido redes sociales?**
- 2. ¿Qué serie miran con mayor frecuencia?**
- 3. ¿Porque miran con mayor frecuencia esta serie?**

Sin duda el medio elegido fue el más rápido y accesible para la juventud, su respuesta fue directa y abordaron algunos puntos, ejemplo estudiante 2: “ *yo el medio de comunicación que más utilizo es Facebook es Instagram, la serie que yo más veo se llama la casa de papel y la he visto varias veces porque es de acción y a mí me gustan las películas de acción , también tiene como una enseñanza política y porque muestra un atraco que jamás se haya visto antes en ninguna otra película u otra serie , lo cual le hace entretenida y que llame la atención*”.

De los ocho estudiantes a los que realice la encuesta, todos usan Facebook e Instagram, solo uno me refirió una plataforma nueva llamada telegram, las series de superhéroes entran en las series más vistas como flash, por la acción de estos programas.

Otros han preferido mirar la casa de papel, por la acción de preparar un atraco, sin embargo, gran parte de ellos refieren tener afinidad por las series de netflix, que se relacionan con el área médica como 911, anatomía de grey, estación 19.

Me tome el tiempo de mirar Facebook e Instagram, y visualice que la mayor parte de usuarios usan este medio para proyectar la felicidad perfecta de sus vidas a través de fotografías, exponer la generosidad de sus almas, con videos regalando cosas, donando alimentos, sanando animales y gran parte de ellos hace énfasis en el bulling, un pequeño porcentaje le da énfasis a la lectura de poemas, artículos o programas de enseñanza.

Tomare como ejemplo una de las series “**la casa de papel**”, ahora realizare una tabla comparativa de lectura, entre lo que el estudiante mira, le gusta y disfruta de ello, y lo que yo como docente pude observar.

**Tabla 8: Tabla comparativa de lectura estudiante -docente.**

ESTUDIANTE	DOCENTE
------------	---------

<p>Analiza cada movimiento, donde el profesor de este robo piensa desde la física, la lógica, hasta la gravedad de la situación.</p> <p>Pone gran énfasis en las debilidades políticas de una sociedad, estas son manipuladas por la fuerza militar y especiales.</p> <p>Su lenguaje del cuerpo indica que el ladrón no es una persona incapaz en la sociedad, al contrario, es inteligente, audaz</p> <p>Sin duda de todos los personajes con el que me identifico es con el profesor, su legado más grande es que ante todo atraco debemos mantener a salvo a las víctimas y que todo atraco necesita un estudio previo.</p>	<p>El mentalista de los robos, busca a personas instruidas en la materia, personas inteligentes, estudiadas,</p> <p>Los miembros de la banda tienen diferentes personalidades, esto les hace necesarios para un atraco existe el intelectual, el rebelde, el ansioso, el tímido, el fibrolo, es decir la junta todas las personalidades, las mismas actuaran en el momento preciso, esto hace que los televidentes se sientan identificados sin duda me gustaría ser Tokio la actriz más rebelde y astuta de a serie.</p> <p>La principal idea es dejar en claro que la humanidad paga miles de impuestos para que piezas de oro estén como estatuas, dando vida a lo inerte e innecesario, como lo fue en el atraco a la reserva de oro de España, u nos plantan la duda, en verdad serán de oro o son solo replicas y las mismas ya han sido robadas.</p>
--	---

**Realzado por: Dra. Andrea Rodas.**

Sin duda es la planificación el atractivo de estas series, aquí el productor acapara todos los puntos de vista del público, y es esto lo que debemos hacer los docentes con los

estudiantes, mirar todos los puntos de vista, hablar de varias situaciones, donde el interés y la importancia del mismo no decaigan.

Al finalizar esta práctica, y después de las lecturas realizadas, sé que los medios de comunicación en masas no permiten la interacción correcta, en ellos nos convertimos solo en receptores, nosotros como docentes analizaremos los temas captaremos las ideas y los prepararemos para la obtención de las respuestas y construir en ellos el pensamiento de análisis y crítica.

**Tema: Una experiencia pedagógica con sentido****Practica ocho: Mi educación, una conducta educativa con condicionamientos y estímulos**

*“Un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo, la educación es la única solución”.*  
*(Malala Yousatzai).*

Los docentes aprendemos cada día, de la ciencia, la tecnología, la experiencia y del alumno mismo, la enseñanza de la educación, parte de un aprendizaje personal y del entorno, es construir una montaña de conocimientos a través de un acto pedagógico llamado lenguaje.

En ocasiones el educador puede confundir este acto de educación, llenarlo de condicionamientos y estímulos para generar una conducta, puede además estar legislada por leyes según la unidad educativa a donde pertenezca; pero el mayor reto para el docente es construir una educación de calidad y llevarla al conectivismo, sin perder la conexión con la realidad de la tecnología actual.

Al elaborar esta práctica, me formule dos preguntas ¿Somos en verdad los docentes estos personajes que construyen aprendizajes significativos?, ¿nuestra labor como maestros nos ha permitido trabajar en ellos: ¿en los estímulos del aprendizaje, el constructivismo y culminar en el conectivismo?

Recordando un poco, durante la época de docente, pude observar que la educación necesita de la pedagogía para llegar a su objetivo que es la enseñanza y el aprendizaje, en ese trayecto visualicé que ciertos docentes llegaban a cumplirlo, pero no con todo lo establecido, que habla Daniel Prieto Castillo.

Forme un leve criterio como docente en el Instituto Tecnológico Cruz Roja Ecuatoriana, es entonces donde mi mente tiene la imagen de un docente mayor con

experiencia, sabio como diríamos los pupilos, siempre con foro lleno y sin condicionantes a los alumnos, solo incentiva en ellos el deseo de aprender.

En verdad era complejo entender como los alumnos podían calificarle a él como un excelente docente, recuerdo que no preparaba clases como nosotros, es decir no invertía el el tiempo libre en diapositivas, copias con encuestas, pero cuando hablábamos de un tema en común, era muy sabio muy analítico, e incrédulo en las condicionantes.

En las teorías de la educación , Platón compara a la educación , con la infancia e indica que esta etapa debe cumplirse y desarrollarse sin ser esta tardía o precoz, sin embargo Gordillo et al., ( 2016) nos hablan de la necesidad de crear lazos afectivos entre los docentes y los estudiantes desde la infancia, esto generara seguridad y su conducta será diferente, e incluso relaciona que el niño mirara esta relación similar a la de una madre o un padre , generando un clima afectivo en el aula.

Según Urgilés, (2016) el docente forma parte del proceso constructivista de un alumno, cuando estructura sus saberes, elige los materiales y usa un lenguaje apropiado para su aprendizaje, además transmite valores y normas que servirán en su vida cotidiana.

El nuevo concepto de alfabetización consiste en mantener una correcta interacción alumno – docente – TICs , estas ayudaran a mantener el interés y la motivación en el alumno , según Garcia y Perez, (2018), además recalcan que estas son parte de la cotidianidad estudiantil.

El conectivismo del alumno a las tecnologías , debe ser un proceso de éxitos y productividad, especialmente cuando el docente logra formar un criterio discriminatorio en el estudiante , entre lo esencial y lo pasajero (Urgilés, 2016).

Según Pabon, (2014) el docente estructura y construye el pensamiento del estudiante, a través de medios pedagógicos como los juegos y prácticas, para lograr la conectividad del mismo con las tendencias y actualizaciones tecnológicas del mundo.

La educación virtual ha generado nuevas tendencias didácticas en la educación virtual, en este tipo de educación se puede mantener las corrientes conductistas y conectivistas, con el riesgo de presentar una deshumanización del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pando, 2018).

Mientras redacto esta escritura, sé que no existe un tiempo establecido para obtener una clase de éxito, mientras realizaba la encuesta hablamos de esto con mi colega y él indicaba lo mismo, él creía que la forma y el discurso pedagógico son la esencia para una educación de éxito.

Según Ramos, ( 2000) El tiempo a invertir en una clase debe conseguir los objetivos marcados, debe mantener recursos y estrategias que ayuden al docente a ser explícito y una fácil comprensión al alumno, no dejar tiempo muerto.

Fue en verdad en el taller de tecnologías que conocí sobre la aula invertida o flipped classroom , según Berenguer-Albaladejo, ( 2016) esto servirá para resolver dudas relacionadas con el material proporcionado al alumno, es decir el estudiante se capacitará por los conceptos teóricos, vídeos o podcasts grabados por su profesor o por otras personas, en su domicilio y en clase se invertirán los papeles.

El Instituto Tecnológico Superior Cruz Roja Ecuatoriana, fue mi lugar de trabajo durante algún tiempo, ahí logré identificar varios puntos de los que Daniel Prieto Castillo nos habla en esta práctica, para mí como maestra las condicionantes hacían parte de una conducta, sin embargo, yo terminaba en ellos con los estímulos, me queda el vacío de pensar que en pocas ocasiones llegue al constructivismo de su aprendizaje y creo que en contados momentos provoqué un conectivismo.

Sin embargo, podía mirar a mi alrededor a colegas con mis mismas características de docente, pero existía uno en particular, el Dr. Gustavo Cevallos, Especialista en Emergencias y Desastres, miraba que su práctica de docencia era diferente, no ponía

condicionamientos a sus alumnos, no lo vi usar el pizarrón del power point, pero jamás fue razón para perder el foro de alumnos, entonces se platean hoy inquietudes ¿cómo logro la una conducta en ellos?, ¿cuál fue su constructivismo?, ¿su experiencia lo llevaba a lograr el conectivismo?, por estas inquietudes y por los conceptos positivos siempre de los alumnos hacia el como docente lo he elegido como mi experiencia pedagógica.

Emprendí días después la llamada telefónica y le hablé de una entrevista, el en verdad siempre tan generoso y sabio, me hizo primero la pregunta el a mí, **porque me elegiste, crees que podrás encontrar una experiencia en mí**, es parte de mi ser siempre positiva, así que entusiasta estuve segura de decir que si y entonces desarrollamos la entrevista.

Es parte de la docencia hablar de condicionamientos y estímulos a los alumnos, mientras impartimos un ciclo de clases; Platón decía que “la única manera de asegurarse de la conducta de la gente es a través de las leyes “. Entonces la acción más rápida a estimularlos es con los puntos extras, así logramos levantar su autoestima; esta situación se ve contrapuesta con el condicionamiento de los exámenes y el cómo ganarse los estímulos, según Daniel Prieto castillo de esta forma aseguramos una conducta en el alumno.

Entonces el conductismo de un estudiante, es el resultado de la experiencia obtenida según un ambiente determinado, es decir en circunstancias positivas podremos encontrar el éxito de un sujeto, para esto la universidad y el docente debe humanizar las circunstancias, dirímanos entonces que situaciones inhumanas, que al estudiante le provoquen inseguridad en un aula de clases, provocarían en la ansiedad, estrés e incluso la deserción del estudiante. Estos conductismos, que en ocasiones son condicionamientos se cambiarían de manera positiva, cuando el educador invierte tiempo a la planificación y a la preparación de las clases y de los acontecimientos que en ellas puedan pasar.

**¿Ud. como docente en su experiencia cree que los condicionamientos, ayudaran a formar una conducta en los estudiantes, que conducta ha encontrado al final de una carrera con sus leyes?**

*En mi experiencia como docente, los estudiantes ya vienen con una conducta formada, ellos son expertos en escuchar la clase y hacer deberes así lo hacen varios años desde la infancia, esto es algo de herencia, entonces como docente yo refuerzo este aprendizaje motivándoles a mantener una capacidad de análisis y critica con una lectura previa del tema a tratar, es diferente a la realidad, pero se llega a la conducta positiva.*

En la teoría del campo nos hablan de las cátedras, deben ser complementadas con imágenes, esto es parte de la educación, si lo transcribimos a la realidad es habar del pizarrón actualizado el power point, pero cuando estas se proyectan sin una preparación y explicación previa la alumna pueden dar lugar a varias interpretaciones, entonces me lleva a pensar que enseñanza final llevan los alumnos cuando entregamos cátedras que conllevan solo imágenes, y no entregamos el texto base.

**¿Cree Ud. como docente que las imágenes que se proyectan en una clase son de ayuda en el estudiante, o es mejor interactuar directamente con el alumno, la falta de preparación de la clase incita al mal uso de las mismas, que tan importante en su vida profesional es el power point?**

*En mi experiencia el apoyo de imágenes y videos estimulan su capacidad neuronal, frecuentemente uso you tube e imágenes conocidas de manera internacional, es cierto que el uso de videos es un apoyo para mí , pero lo uso para explicar la clase , no que la clase sea explicada en un video, el objetivo es evitar que el alumno divague o imagine un gráfico 3d, cuando lo puede ver y nosotros explicar sobre ello; los dibujos son recursos que ayudan , pero no olvidemos los recursos de la memoria, análisis y critica de estudiante.*

Como docentes universitarios no podemos regresar completamente a los primeros años de aprendizaje de un alumno , tampoco podemos olvidar que están en una etapa de aprendizaje, tomemos entonces las palabras de Rousseau “dejad que la infancia madure en los niños”, es decir en cierto punto somos los constructores de su aprendizaje, su guía, está en nosotros desarrollar las sus capacidades cognitivas, para esto el docente usa el lenguaje y los materiales de trabajo que están a su alcance para conseguir esta mediación.

En ocasiones los docentes usamos el aprendizaje significativo (repetición , estudio a memoria ) para obtener una respuesta a la educación, sin embargo Ausubel nos habla del juego (planificación) el mismo nos ayudara de dos maneras, a trabajar en la lógica través de la planificación y el parte psicológica a través dela estructuración del estudiante , hablamos de hacer clases creativas, con juegos que incentiven al estudiante y a su vez les generen enseñanzas; incluso el docente debe estar pendiente de la ZONA DE DESARROLLO PROXIMO de un alumno, el objetivo es evitar la deserción de los mismos en las universidades. En conclusión, el docente es un mediador entre un individuo y su construcción en sujeto.

**¿Hasta qué punto cree usted que el alumno es un aprendiz, cuando deja de serlo y en que se convertiría?, ¿el juego en su experiencia es una manera de ayudarlo en el desarrollo y aprendizaje como alumno?**

*Los seres humanos somos estudiantes todos los días, siempre estamos aprendiendo, en mis años de docencia he cambiado mi percepción sobre los alumnos, cuando ellos reconocen mi estrategia y caen en la monotonía es ahí donde debo cambiar. Yo invierto una semana en la catedra de inducción a la materia que les imparto, tratando de escuchar siempre sus experiencias para primero yo aprender de ellos y luego yo poder*

*llegar a su manera de aprendizaje, mi objetivo es que dejen de ser memoristas y aprendan a ser analíticos y críticos. Un docente aprende todos los días,*

Otra de las partes esenciales de un docente es construir el aprendizaje de sus estudiantes, a partir del análisis y la práctica, sin embargo, no podemos hablar de un constructivismo sin la tecnología, en años anteriores hablábamos de la necesidad de aulas para educar, ahora se habla de tecnología, internet, pero la unión de ellas llevara al estudiante a una conducta correcta y al éxito del misma.

**¿Cree usted que la tecnología es parte del estudiante, esta sirve como apoyo científico, hasta qué punto? ¿El docente debería guiar al estudiante de manera continua en el uso de las mismas?, visualizaba que en sus clases Ud. les entregaba el material a leer, como hacía para que ellos construyan este aprendizaje con la tecnología.**

*Soy un docente que cree que está cambiando a la comunidad de alumnos y que la comunidad debe adaptarse a los cambios de la tecnología, pero no cambia su esencia su capacidad de análisis y critica, esta idea parte desde mi juventud cuando empecé a utilizar la calculadora, yo decía porque no me enseñan a usar la calculadora y no seguimos haciendo las operaciones, entonces el docente no les enseña a usar los equipos tecnológicos, el docente les enseña a usar la información y adaptarlo a la realidad, para esto el docente debe conocer la tecnología.*

Se dice que durante todo el tiempo el estudiante esta en continuo aprendizaje, el principal actor en esta acción es el cerebro, este trata de establecer un lazo entre el aprendizaje individual y el organizacional, pero en su parte estudiantil el maestro llega a ser ese cerebro, nosotros trabajaremos en la conectividad del estudiante al mundo real de las redes sociales, la tecnología, el estudio en línea. Esto se lograría sin duda cuando ellos estén en la capacidad de resolver un problema donde se necesite tomar una decisión.

Daniel Prieto Castillo nos indica que, si no contamos con la experiencia del constructivismo a la hora de impartir nuestras cátedras, de generar conocimiento, el estudiante no será capaz de lograr el objetivo del aprendizaje.

**¿Cree usted que ha logrado ser ese cerebro, a logrado una correcta conectividad en los estudiantes al final de su carrera?**

*Esta pregunta te responderé con una anécdota, una alumna piensa que soy el corta cabezas de la unidad, me ha difamado así con varias personas, ahora entiendo que ella me cataloga así porque jamás logro ver la realidad de la enseñanza ,la alumna quería en mí una catedra común con deberes, lecciones, estímulos y condiciones , una es decir educación básica, mi forma de enseñanza no se basa en indicar , se basa en fortalecer el análisis y la crítica, es así que yo jamás pregunto a mis estudiantes cuanto es  $2 \times 2$  , si no le pregunto porque es 4 , ahí entiendo que los alumno son capaces de llegar a este punto .*

Después de realizar la entrevista, en verdad estuve segura que la realce a la persona correcta, su capacidad de análisis y critica, ayudaron en el constructivismo de este docente en formación, puedo comprender que el Dr Cevallos tiene mucho de Daniel Prieto Castillo, él ha sido sincero para llegar a este punto aprendió de la experiencia.

La educación necesita del conectivismo para completar el objetivo del aprendizaje , entonces hablamos una educación que depende de un docente , el guiara al estudiante a través del estímulo y el condicionamiento de esta manera creara una conducta en él , sin embargo a su vez construye su aprendizajes a través de las prácticas y los juegos ,de esta manera se llegara al constructivismo de su ideal y de su aprendizaje final , para iniciar un conectivismo con el mundo externo , redes sociales y la autoorganización.

**Tema: Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.**

**Practica nueve: Mirando una realidad oculta**

*“Un buen maestro puede inspirar esperanza, inflamar la imaginación, e inculcar el amor por el aprendizaje”.*  
*(Brad Henry).*

Los docentes podemos hablar de una catedra, clase o exposición, cualquiera de los títulos que usemos para esta acción, son sinónimos de educación, ahora Daniel Prieto Castillo, nos indica que debemos prepararnos para un todo, pensaremos en la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad y el trabajo grupal, las mismas nos llevaran a una experiencia pedagógica decisiva.

Después de las lecturas y la comprensión de las mismas, entiendo que la experiencia pedagógica decisiva, requiere del complemento de varios puntos, en ocasiones pensar en el tema, el espacio, el tiempo, el tipo de palabra, es hacer activa la enseñanza con un juego, y complementarla con la alternativa del aprendizaje (laboratorio, seminario análisis de casos, la solución de problemas).

Esta práctica fue muy especial, lleve los recuerdos de una clase fortuita, que me la ingenie en minutos, para quitar el aburrimiento de mis estudiantes, hace más o menos 6 años, la clase fue genial y divertida para ellos, pero pudo llegar a una experiencia pedagógica decisiva, si la misma la hubiera creado con conocimientos de pedagogía.

El lenguaje es la primera herramienta de la enseñanza , su uso correcto ayuda al desarrollo de las potencialidades del pensamiento , especialmente en la expresión oral y escrita (Tabash Blanco Nayibe, 2009)

Si miramos la realidad de la educación desde otro ángulo, los estudiantes presenciales tienen más ventajas, en comparación a los estudiantes que lo hacen a distancia ,como diría Daniel Prieto Castillo hablar con alguien es hablar con su mirada,

las tics en ocasiones suprimen esta parte de la educación y el espacio de interconexión de miradas se alteran, sin poder interpretar la incompreensión o el éxito (Vain, 2008).

Los docentes debemos guiar a los estudiantes, en todo el proceso evolutivo del aprendizaje con enseñanza según Cruz-Hernández y Cruz-Cruz, (2017), además refiere que el docente trabaja en la formación intelectual, socio afectiva y motivacional. Sin embargo Carmona y Mancero, (2020) refieren que la virtualidad es una herramienta practica en las tics, siempre que esta sea usada como apoyo en la prespecialidad, la educación está basada en la construcción de conocimientos, el aprendizaje centrado en el estudiante, la personalización del docente.

La organización en una clase magistral es importante según Quiñones Reyna et al., (2005), ellos nos explican que la falta de secuencia en la catedra es la primera problemática en el entendimiento del estudiante. La organización del discurso de una catedra tiene como objetivo comunicar las cosas, ser claro entre el pensar, el decir y el ser, es decir un lenguaje y la realidad, a través de un lenguaje correcto, sencillo y claro, uno es capaz de ser entendido de manera universal (Chauí, 2014).

Para el desarrollo de esta catedra partí de un curriculum, a través de ello fui capaz de organizarme y mantener el objetivo del aprendizaje, la importancia del tema, el espacio donde la brindaremos, el tiempo que ocuparemos, etc., incluso pensé en las alternativas de aprendizaje que usaría para un aprendizaje para la significación.

En esta práctica planifiqué una clase para estudiantes de quinto ciclo de la escuela de Emergencias Clínicas, la misma forma paramédicos, el enfoque de la catedra es la solución de problemas en la parte pre hospitalaria, debido a que ellos pasan gran parte en una ambulancia y con un equipo de primera respuesta.

**Tabla 9: catedra crisis convulsiva**

TEMA	CRISIS CONVULSIVA
<b>OBJETIVOS</b>	El principal objetivo es que el estudiante <b>RECONOZCA</b> una crisis tónico clónico generalizada, y <b>APRENDA</b> el manejo pre hospitalario de la misma.
<b>METODOS</b>	Para esta clase usare una clase magistral, más una práctica de interacción y culminare la misma usando una alternativa de aprendizaje (Resolución de problemas).
	<p>Entrada: Al inicio de la catedra redactare una anécdota (estudiante) a través de ella indicare la importancia del conocimiento y manejo de las crisis convulsivas.</p> <p>Contenido: Entregare 48 horas antes el artículo sobre crisis convulsivas, enviare a sus correos electrónicos, luego daré una catedra magistral con diapositivas, está proyectado una duración más o menos 30 minutos, culminare la misma con un video. Toda la catedra está enfocada al ámbito científico, social, cultural, familiar, comunitario.</p> <p>Cierre para el final de la catedra el equipo de trabajo se separa en dos grupos, el mismo será testigo de un escenario real (dramatización) de un paciente que presenta movimientos generalizados, para un grupo será todo guiado a una crisis convulsiva, para el otro grupo a un diagnóstico diferencial (síndrome de histeria), sin embargos ambos equipos tendrán la capacidad de razonar la literatura, reconocer la crisis convulsiva o no y realizaran el manejo pre hospitalario, el mismo durara más o menos 30 minutos .</p> <p>Al final realizaremos el análisis de la resolución de problemas, a través de una ronda de preguntas por 20 minutos entre ambos equipos hacia mi persona</p>
<b>Recursos</b>	Computadora, internet, proyector.
<b>Duración</b>	2 horas

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas.**

La clase magistral se la dictara en las instalaciones del instituto de la Cruz Roja Ecuatoriana, la misma estará equipada con una computadora y un proyector, esta catedra será completamente de intercambio de conocimientos para un aprendizaje significativo,

debido a que el estudiante ya tiene conocimiento del tema, él pudo revisarlo con anticipación.

El objetivo de la clase es que el estudiante conozca sobre la existencia de las crisis convulsivas como una enfermedad frecuente a ser visualizada en la parte prehospitalaria, **RECONOZCA** una crisis tónica clónico generalizada, y **APRENDA** el manejo pre hospitalario de la misma.

**Tabla 10: Desarrollo catedra Crisis Convulsiva.**

<p><b>Concepto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisis convulsiva: son contracciones musculares que se suceden como consecuencia de descargas eléctricas anormales en las neuronas cerebrales. Estas, pueden ser parciales o generalizadas.</li> <li>• Crisis epiléptica: síntomas de disfunción cerebral que producen des carga hipersónica a un grupo de neuronas hiperexcitables localizadas en el córtex cerebral.</li> <li>• Síndrome epiléptico: conjunto de signos y síntomas que definen una entidad epiléptica con diferentes etiologías.</li> </ul>																						
<p><b>Tipos de crisis convulsivas</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #e69d00; color: white;">CRISIS EPILÉPTICAS FOCALES</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #e69d00; color: white;">Tipo de crisis</th> <th style="background-color: #e69d00; color: white;">Qué sucede</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Crisis epiléptica focal elemental</td> <td>Cambio de postura, vista, audición, memoria o sensación, sin pérdida del conocimiento</td> </tr> <tr> <td>Crisis epiléptica focal compleja</td> <td>Pérdida del conocimiento, y movimientos convulsivos rítmicos</td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #e69d00; color: white;">CRISIS EPILÉPTICAS GENERALIZADAS</th> </tr> <tr> <td>Crisis de ausencias</td> <td>Pérdida del conocimiento unos segundos, con detención de la actividad y mirada fija</td> </tr> <tr> <td>Crisis mioclónica</td> <td>Sacudidas de uno o varios grupos de músculos</td> </tr> <tr> <td>Crisis tónica</td> <td>Hipertonía o rigidez de todo el cuerpo</td> </tr> <tr> <td>Crisis atónica</td> <td>Hipotonía muscular generalizada y caída al suelo</td> </tr> <tr> <td>Crisis tónico-clónica</td> <td>Pérdida del conocimiento seguida de rigidez, caída al suelo y sacudidas rítmicas de manos y de piernas</td> </tr> <tr> <td>Espasmos</td> <td>Flexión o extensión brusca del tronco y de las extremidades durante un segundo, repetidamente</td> </tr> </tbody> </table>	CRISIS EPILÉPTICAS FOCALES		Tipo de crisis	Qué sucede	Crisis epiléptica focal elemental	Cambio de postura, vista, audición, memoria o sensación, sin pérdida del conocimiento	Crisis epiléptica focal compleja	Pérdida del conocimiento, y movimientos convulsivos rítmicos	CRISIS EPILÉPTICAS GENERALIZADAS		Crisis de ausencias	Pérdida del conocimiento unos segundos, con detención de la actividad y mirada fija	Crisis mioclónica	Sacudidas de uno o varios grupos de músculos	Crisis tónica	Hipertonía o rigidez de todo el cuerpo	Crisis atónica	Hipotonía muscular generalizada y caída al suelo	Crisis tónico-clónica	Pérdida del conocimiento seguida de rigidez, caída al suelo y sacudidas rítmicas de manos y de piernas	Espasmos	Flexión o extensión brusca del tronco y de las extremidades durante un segundo, repetidamente
CRISIS EPILÉPTICAS FOCALES																							
Tipo de crisis	Qué sucede																						
Crisis epiléptica focal elemental	Cambio de postura, vista, audición, memoria o sensación, sin pérdida del conocimiento																						
Crisis epiléptica focal compleja	Pérdida del conocimiento, y movimientos convulsivos rítmicos																						
CRISIS EPILÉPTICAS GENERALIZADAS																							
Crisis de ausencias	Pérdida del conocimiento unos segundos, con detención de la actividad y mirada fija																						
Crisis mioclónica	Sacudidas de uno o varios grupos de músculos																						
Crisis tónica	Hipertonía o rigidez de todo el cuerpo																						
Crisis atónica	Hipotonía muscular generalizada y caída al suelo																						
Crisis tónico-clónica	Pérdida del conocimiento seguida de rigidez, caída al suelo y sacudidas rítmicas de manos y de piernas																						
Espasmos	Flexión o extensión brusca del tronco y de las extremidades durante un segundo, repetidamente																						
<p><b>Diagnóstico de una crisis convulsiva</b></p>	<p>El diagnóstico clínico del status convulsivo suele ser generalmente sencillo. Se reconoce por la presencia de actividad motora tónica y/o clónica continua o paroxística asociada a marcada alteración del nivel de conciencia. La presentación del <i>status</i> convulsivo también puede ser menos obvia cuando el paciente está en coma y los fenómenos motores son sutiles (contracciones faciales, sacudidas oculares s o sacudidas focales sutiles de tronco o miembros).</p>																						

<p><b>Diagnostico diferencial</b></p>	<p>Los principales diagnósticos diferenciales de las crisis epilépticas son los síncope y los eventos no epilépticos de origen psicógeno. En conjunto, estas dos categorías representan casi el 90% de los episodios que se confunden con las crisis epilépticas. Otros, como ataques isquémicos transitorios, trastornos del sueño, migraña, trastornos del movimiento, etc., se confunden con mucha menos frecuencia con las crisis epilépticas.</p>																		
<p><b>Manejo prehospitalario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener una vía aérea permeable</li> <li>• Disponer de una cánula de Guedell cerca del paciente (en la mesita o en el cabecero de la cama).</li> <li>• Mantener el material necesario de oxígeno terapia y aspiración en condiciones óptimas.</li> <li>• Mantener una vía venosa permeable en caso necesario.</li> <li>• Procurar un entorno adecuado y seguro libre de objetos que puedan causar daño durante una convulsión.</li> <li>• Estabilizarlo y llamar al 911, para indicar estado de paciente, o traslado del mismo al lugar más cercano.</li> <li>• Informar al paciente y a la familia sobre la actuación ante la aparición de un pródromo</li> <li>• Retirarse la dentadura u otros objetos de la boca.</li> </ul>																		
<p><b>Manejo hospitalario</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Escenarios y tiempo de evolución</th> <th>Tratamiento farmacológico (secuencia habitual)</th> <th>Status epilepticus (alternativas)</th> <th>Medidas adicionales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prehospital 0 – 5 minutos Urgencias extrahospitalarias</td> <td>Diazepam iv</td> <td>Midazolam (im, sc, oral, nasal) o Diazepam rectal</td> <td>Asegurar vía aérea (soporte vital básico)</td> </tr> <tr> <td>Urgencias Hospitalarias Status epilepticus Inicial y mantenido 5-30 minutos</td> <td>Levetiracetam iv</td> <td>Ácido valproico iv Lacosamida iv</td> <td>Asegurar vía aérea (soporte vital) Reposición hidrosalina tiamina + glucosa monitorización cardiorrespiratoria Medidas opcionales en función del contexto situacional</td> </tr> <tr> <td>Cuidados intensivos Status epilepticus Refractario &gt; 30 minutos Sedación paliativa</td> <td>Midazolam iv</td> <td>Propofol Fenobarbital / Pentobarbital Otras alternativas</td> <td>Pruebas complementarias (sangre, neuroimagen, PL, valorar EEG) Medidas opcionales en función del contexto situacional Medidas de reanimación (IOT, VM, etc.) Monitorización EEG / BIS</td> </tr> </tbody> </table>	Escenarios y tiempo de evolución	Tratamiento farmacológico (secuencia habitual)	Status epilepticus (alternativas)	Medidas adicionales	Prehospital 0 – 5 minutos Urgencias extrahospitalarias	Diazepam iv	Midazolam (im, sc, oral, nasal) o Diazepam rectal	Asegurar vía aérea (soporte vital básico)	Urgencias Hospitalarias Status epilepticus Inicial y mantenido 5-30 minutos	Levetiracetam iv	Ácido valproico iv Lacosamida iv	Asegurar vía aérea (soporte vital) Reposición hidrosalina tiamina + glucosa monitorización cardiorrespiratoria Medidas opcionales en función del contexto situacional	Cuidados intensivos Status epilepticus Refractario > 30 minutos Sedación paliativa	Midazolam iv	Propofol Fenobarbital / Pentobarbital Otras alternativas	Pruebas complementarias (sangre, neuroimagen, PL, valorar EEG) Medidas opcionales en función del contexto situacional Medidas de reanimación (IOT, VM, etc.) Monitorización EEG / BIS	<p>Individualizar cada caso y replantear la idoneidad de proseguir con el protocolo de status epilepticus refractario</p>	<p>Neurología. 2019;34:165-97</p>
Escenarios y tiempo de evolución	Tratamiento farmacológico (secuencia habitual)	Status epilepticus (alternativas)	Medidas adicionales																
Prehospital 0 – 5 minutos Urgencias extrahospitalarias	Diazepam iv	Midazolam (im, sc, oral, nasal) o Diazepam rectal	Asegurar vía aérea (soporte vital básico)																
Urgencias Hospitalarias Status epilepticus Inicial y mantenido 5-30 minutos	Levetiracetam iv	Ácido valproico iv Lacosamida iv	Asegurar vía aérea (soporte vital) Reposición hidrosalina tiamina + glucosa monitorización cardiorrespiratoria Medidas opcionales en función del contexto situacional																
Cuidados intensivos Status epilepticus Refractario > 30 minutos Sedación paliativa	Midazolam iv	Propofol Fenobarbital / Pentobarbital Otras alternativas	Pruebas complementarias (sangre, neuroimagen, PL, valorar EEG) Medidas opcionales en función del contexto situacional Medidas de reanimación (IOT, VM, etc.) Monitorización EEG / BIS																

Realizado por: Dra. Andrea Rodas

Luego se realizará el complemento de la cátedra con un video, a través de el podemos tener en cuenta los puntos principales ante una crisis convulsiva y de esa manera podremos enfrentar a la realidad prehospitalaria [https://www.youtube.com/watch?v=J-fZjK5Kn\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=J-fZjK5Kn_4)

Al final formaremos dos grupos de estudiantes, cada uno de ellos estará presente en una dramatización de un caso clínico:

**Caso 1:** una paciente de 25 años que presenta una crisis convulsiva tónico clónico generalizada en la calle, paciente sola sin familiares, la misma deberá ser manejada tanto en la historia clínica del paciente como en el manejo prehospitalario, durante esta dramatización el grupo verá los puntos principales para el diagnóstico de una crisis y aprenderá a manejarla, el equipo tendrá a disposición los utensilios necesarios, cobijas, baja lenguas, etc.

**Caso 2:** una paciente de 25 años que presenta un cuadro similar a una crisis convulsiva tónico clónico generalizada en la calle, esposo de la paciente refiere que hace 1 hora tuvieron una discusión marcada y paciente no paraba de llorar y sentirse incomprendida. Paciente sin antecedentes de epilepsia, la misma deberá ser manejada tanto en la historia clínica del paciente como en el manejo prehospitalario, durante esta dramatización el grupo verá los puntos principales para el diagnóstico de una crisis y aprenderá a manejarla, el equipo tendrá a disposición los utensilios necesarios, cobijas, baja lenguas, etc.

Este punto de la cátedra será complementado al final, cuando nos juntemos todo a conversar sobre lo vivido, aprenderemos de esta manera a solucionar problemas y a dar un manejo directo a un paciente, sin embargo, se realizará una evaluación, la misma valdrá 10 puntos.

**Tabla 11: Evaluación crisis convulsiva.**

Evaluación crisis convulsivas			
Preguntas	Respuestas correctas		
	1 (0.5p)	2(1.00p)	3(3.00 p)
Existen dos tipos de crisis convulsivas, las focales y las tónico clónico generalizadas, escriba tres tipos de crisis generalizadas que usted conozca  1..... 2..... 3.....			
Existen varias patologías que pueden producir crisis convulsivas tónico clónico generalizadas, marque las opciones correctas  1. Encefalopatía hepática 2. Diabetes mellitus 3. Hiponatremia 4. Hipertensión arterial 5. Mal de pott			
Complete:  En la crisis convulsiva, lo principal en el manejo hospitalario es .....El diazepam es el medicamentos de primera línea en la crisis convulsiva cual es la dosis de impregnación ..... si a pesar de dar el medicamento no cede la crisis y ya nos mantenemos más de 3 minutos, hablamos de un .....			
Total			

**Realizado por: Dra. Andrea Rodas.**

El principal objetivo de esta práctica, se cumple al llegar a la experiencia pedagógica decisiva a través de un encuentro entre maestros, aprendices y otros miembros de la comunidad educativa y social, esto se ha logrado al finalizar dos horas de una catedra que complementa la mirada, la escucha, el tiempo, y al final nos encontraremos con un grupo de estudiantes que complementen lo teórico, lo práctico y el análisis con la realidad.

**Tema: Taller de tecnologías digitales****Practica diez: Navegando por el mundo de la tecnología**

*“La tecnología es solo una herramienta, y la gente usa las herramientas para mejorar su vida”*

*(Tom Clancy)*

Los docentes somos los protagonistas de la vida de nuestros estudiantes, como los constructores de sus pensamientos, la tecnología es parte de nuestras herramientas, para asegurar un alumno que se a capaz de llevar sus conocimientos al conectivismo.

La universidad del Azuay en su especialización de docencia universitaria, ve la necesidad de completar nuestra formación a través de un taller llamado tecnologías digitales, el mismo tiene como objetivo vincularnos con la realizad tecnológica, y formarnos como docentes actualizados en las TICs.

Para esta práctica, realizaremos varios trabajos y usaremos plataformas como: Google drive, Google documentos, Google dibujos, usaremos Google presentaciones y nearpod, además complementaremos los conocimientos con Google formularios y quizizz, zoom . OBS y lightworks, al final el taller se complementó realizando un video y usando Moodle y clasroom.

La institución en verdad ve la tecnología como una herramienta de trabajo, la misma sirve de instrumento para el docente y de ayuda para un mejor desarrollo del estudiante, en mi experiencia sabía que era necesaria el uso de la misma, para la realización de una presentación, para proyectar dibujos, pero hasta ahora comprendo que no realice un uso correcto de la Tecnología.

Esta experiencia en relación al uso de Google, ya se puso en práctica en otros países, es así que en la universidad de Salamanca, se escogió a un grupo de docentes , para el uso de esta plataforma con el objetivo facilitar la adquisición de competencias

genéricas en TIC para trabajar en red, del total de docentes que participaron el un 75% no conocía la aplicación previamente y, después de su conocimiento y su uso, un 92% ha encontrado a la plataforma como algo útil (Delgado Benito y Casado Muñoz, 2012).

Es importante tener en cuenta que las tecnologías de la información y comunicación, son un medio para el docente y no para usarlas como un fin determinado, esto nos indica, Garay, (2012) además refiere que en el proceso de la enseñanza debemos saber que rol cumplirán cada uno de los participantes.

La docencia es una rama que implica un desempeño con eficacia y la eficiencia para la resolución, para la docencia en línea Google drive aporta de manera significativa en la resolución de problemas al momento de enfrentarse a un aula virtual Korowajczenko, (2022).

Para Quinatoa Ñamo, (2015) el uso de Google drive en las aulas, afianza los conocimientos tanto del docente como del alumno, actualmente es una herramienta tecnológica que estimula el desarrollo intelectual de los involucrados.

Los cuestionarios en línea, como Google formularios, quizizz, nearpod, son de gran utilidad en la comunidad docente, sin embargo la falta de socialización de los mismos, la poca habilidad del uso de las tecnologías en los estudiantes, pueden ser causa de una herramienta poca aceptada por los estudiantes (Pozzo et al., 2018).

El uso de video para la docencia tiene un impacto positivo, para Fernandez-Rio, (2018), no siempre mantienen todo el esquema de una asignatura, la creación de los mismos por el docente produce una experiencia motivadora, creativa e interesante, esta ofrece más ventajas que desventajas.

Según Ros Martínez de Lahidalga, (2008), la tecnología tiene como objetivo la organización, mantener activos los documentos multimedia para el estudiante, realizar exámenes en línea y potencializar el aprendizaje y autoaprendizaje tanto para el docente

como para el alumno, la plataforma Moodle abarca estas cualidades y es de gran utilidad en el ámbito de la educación.

El taller de la universidad lo desarrollamos en varias semanas, fue dictado en línea con la idea de recibir las cátedras invertidas, es decir nosotros formularíamos las inquietudes en clase de lo que no entendimos en los tutoriales enviados a la plataforma del campus virtual de la institución. La idea planteada es nueva para esta comunidad de docentes en formación, sin embargo, existió un punto negativo para la universidad, realizar esta práctica con un tutor y más de 40 estudiantes, la misma en mi opinión no llego a cumplir con ese objetivo.

Introduciéndonos un poco más en el curso, el uso de google documentos, drive, presentación, dibujos y otros, fue nuevo para mí como docente, durante varios años he usado Word, power point , así que en la práctica es una herramienta más útil, los tutoriales proyectados han sido elaborados de una manera muy sencilla, detallada que cualquier persona aun sin cursar con la especialización podría comprenderla.

De todos los documentos de Google aprendidos, el de mayor impacto en mi formación han sido los formularios o realización de cuestionarios en línea, al realizarlos pude observar grandes ventajas, la facilidad de hipervínculos, la creatividad de los mismos se ancla a la realidad de los estudiantes, la desventaja encontrada ha sido la falta de socialización de los mismos y la existencia de un riesgo en un bajo cumplimiento por los estudiantes.

El ámbito educativo tiene varias razones para aprovechar las nuevas las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recurso didáctico, en la cuarta semana se nos proporcionó la información para trabajar en OBS, y editores de videos , los mismos ampliaron nuestros ideales y dieron paso a la creatividad del docente; sin embargo el tiempo que lo invertimos y que nos genera la realización de los mismo

solamente nos servirían para limitadas ocasiones, siendo este mi punto de vista desde la realidad.

Sin duda la creación del video y su edición fue la semana que más estrés y ansiedad produjo en mi persona, fue muy útil para alimentar mi creatividad. Al final del curso completaríamos todos estos trabajos con el uso de la plataforma classroom o Moodle.

El uso de classroom, no es nuevo dentro de mi formación como docente, como madre hemos usado esta plataforma con nuestros hijos para esa nueva ola que fue la crisis del covid 19, y las clases virtuales, es verdad que en ella encontramos limitaciones, si la hacemos una comparación con Moodle, esta nos brinda más ventajas, desde la organización, el almacenamiento, cuestionarios en línea, etc. Es decir, aunque algo no muy contrapuesto a la realidad classroom nos aportaría en docencia a primeros años de educación, algo más avanzado como la universidad es necesario el uso de Moodle.

En conclusión la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación se ha fomentado el aprendizaje activo del alumnado en este caso los docentes en formación, yendo desde el aprendizaje individual hasta el aprendizaje colaborativo, las plataformas son gratis en su gran mayoría, son ecológicas por lo tanto la limitante a usarlas es la falta de aprendizaje de su uso y la socialización de las mismas, la realización de este taller nos llevó a navegar en el mundo de la tecnología y conocer la realidad que mantenemos en la educación virtual.

**Tema: Diseño de una propuesta de incorporación de tic****Practica once: La ampliación del entorno de una clase comienza sin dejar la palabra del educador y el espacio en los bancos alineados.**

*“Aprender es descubrir lo que ya sabemos. Enseñar es recordar a otros lo saben tan bien como nosotros. Todos somos aprendices, hacedores, maestros.”*

*(Stephen King)*

Tomare las palabras de una frase de Stephen King y diré *“Enseñar es recordar a otros lo que saben tan bien como nosotros”*, esto significo en mi este año de especialización en docencia universitaria, durante este tiempo comprendí el acompañamiento pedagógico, el uso de una metodología para una catedra y la importancia de las TICs en las aulas, pero no como algo esencial.

La realización de esta práctica “Diseño de una propuesta de incorporación de TIC”, dejo grandes enseñanzas en mi forma de percibir la realidad, tanto en los estudiantes como en la vida del docente, no es la tecnología que nos hace educativos diferentes o actualizados, es el uso de ellas en el momento adecuado, sin duda la tecnología sola no hace la educación.

Educar es algo más que brindar una catedra magistral, es entender al joven estudiante, mediar con toda cultura, alcanzar una mediación pedagógica, para construir en el estudiante un aprendizaje para la significación, haciéndolo capaz de llegar a una experiencia pedagógica decisiva. La docencia es una práctica hermosa, que intenta juntar la institución, con el educador, el estudiante y la realidad en la que nos encontramos; esto nos obliga a tener una relación directa con la tecnología para un mejor aprendizaje.

Para Díaz Larenas et al., (2011), la tecnología ayuda en el avance de algunas

escuelas especialmente en la de idiomas como el inglés que al momento se encuentra en boga, además refieren que estas con el complemento ideal

Cuando incorporamos a la educación las tecnologías, dando lugar al aprendizaje colaborativo, interactivo, hablamos de innovación tecnológica según Gómez-Hurtado et al., ( 2018) además refieren que los docentes usan las tecnologías como un recurso didáctico en el área de la enseñanza

En la actualidad hablamos de la **ciborgización**, según Portero y Pedrero, ( 2013) donde nos indican que imposible separar la tecnología de la educación , la misma nos ayuda en la organización , la actualización de conocimientos , pero el problema surge cuando intentamos parecemos a ellas.

Daniel Prieto Castillo nos habla de los ámbitos de la mediación en las tecnologías, el indica que esto es posible si tomamos en cuenta la institución , el educador y el estudiante; algo similar nos habla Marín González et al., (2017), donde nos indican que las tecnologías deben mantener primero una evaluación cualitativa y luego una cuantitativa, pues el docente también interviene tiempo y espacio con el uso de recursos educativos digitales.

Las tecnologías por si solas no hacen lo pedagógico, necesitan del conocimiento y dominio del docente; para García, ( 2005) al momento nos mantenemos en una era de combinación entre el industrialismo y la información, esto ha generado conflicto , especialmente cuando el humano suprime funciones por las máquinas y la tecnología, por esta razón expone la importancia de su conocimiento y manejo por el docente.

En su escrito Marín-Díaz y Cabero-Almenara, (2019) nos hablan de una generación muda, donde los estudiantes se limitan a absorber la información de las redes, indistintamente si las mismas son positivas o negativas, limitando esta situación en el

desarrollo de la docencia, especialmente cuando estos instrumentos no son usados para transmitir cosas positivas y mejorar el trabajo colaborativo.

Al finalizar las lecturas de Daniel Prieto Castillo, he logrado entender de manera global la importancia de una educación con calidad y calidez, involucrando en estas palabras a la institución, al docente y al estudiante, y su alrededor, la proposición de un diseño de una propuesta de incorporación de tic, resulto la práctica de oro, según mi opinión, con ella partimos desde un todo hasta la realidad más pequeña, el estudiante.

Hablo de la realidad más pequeña, porque la educación le hecha números a las edificaciones educativas, a los insumos a usar, a implementar tecnologías, a buscar docentes de larga data y en poco porcentaje hablan de los objetivos obtenidos en el estudiante, este sin duda fue mi discurso identitario hasta hace un año; hoy como docente puedo entender la necesidad de brindarle ese espacio al joven y pensar en ellos como tal, evitando el filicidio.

Tomaremos las palabras de Daniel Prieto Castillo, “*la ampliación del entorno de una clase comienza sin dejar la palabra del educador y el espacio en los bancos alineados*”, entonces concuerdo con sus palabras al decir que las tecnologías complementarán una cátedra, serán la herramienta de trabajo de un docente, desde la impresión, lo visual, lo audiovisual y las redes.

La propuesta de mi práctica se basó en la vivencia personal de haber sido docente en el Instituto Superior Cruz Roja Ecuatoriana, impartí en varias ocasiones farmacología y emergencia clínicas, por esta situación mi propuesta es la “Unificación de los temas de los sílabos de las asignaturas de farmacología y emergencias clínicas, inclusión de un examen final en línea con un caso clínico en vivo (videoconferencia), junto con una evaluación final a través de Google cuestionarios.”

El problema surge cuando analizamos los sílabos de las asignaturas de emergencias clínicas y farmacología, a los estudiantes de quinto semestre del ITSCRE, las falencias encontradas fueron:

1. En los sílabos de farmacología existen gran cantidad de temas sobre fármacos, que el paramédico no usara en su vida profesional.
2. El silabo de emergencias clínicas de basa más en la enfermedad que en el tratamiento del paciente, debido a que se asume que el estudiante domina la farmacología.

Fácilmente podemos encontrar el problema, la falta de secuencia entre las dos materias, enfatizando que el estudiante debe conocer la enfermedad y el tratamiento.

Justificaría esta situación de la siguiente manera: La unificación de los sílabos de las materias de farmacología y emergencias clínicas, proporcionará al estudiante, una correcta capacidad de razonamiento, para un diagnóstico y tratamiento directo a nivel pre hospitalario, el mismo garantizará un dominio del tema y una respuesta rápida del estudiante ante la emergencia suscitada.

Como docente de farmacología y emergencias clínicas en el Instituto Ecuatoriano de la Cruz Roja Ecuatoriana por varias ocasiones, puede presenciar la falta de dominio de la farmacología por el estudiante, debido al exceso de medicamentos que no son manejados por paramédico, ocasionando confusión en incluso perdida de interés del mismo hacia la asignatura, frustración y en ocasiones deserción.

Los acuerdos pedagógicos que podemos encontrar con esta propuesta son: se realizara una reunión con el comité de gestión académica, se revisaran los sílabos y se tomaran como prioritarios todos los temas de emergencias clínicas, posterior a ello farmacología seleccionara los fármacos de primera y segunda elección según las

patologías, de esta manera, los docentes de farmacología enseñaran los mismos fármacos a usarse según las enfermedades clínicas.

Esta situación no los excluye de poder enseñar más fármacos que puedan ser usados en otros sílabos, sin embargo, se asegura una unificación de conocimientos universales.

Para poner a prueba que la propuesta es viable, las tecnologías a usarse para la comunidad estudiantil serán las siguientes, realizaremos una evaluación completa, donde el estudiante recibirá con 24 horas de anticipación, la dirección de la plataforma zoom a usarse, más los antecedentes de la paciente a través de google documentos, así la estudiante tendrá un conocimiento de la paciente, el día del examen se realizara una video conferencia donde se encontraran con una consulta en vivo con la paciente y el paramédico, el realizara las preguntas necesarias, y guiara su caso a los estudiantes, el mismo tendrá una duración de 10 minutos.

Al final el estudiante desarrollara un examen a través de google cuestionario basado en el diagnóstico, manejo clínico y farmacológico pre hospitalario del paciente. La producción valiosa de esta propuesta será la elaboración de un manual de bolsillo (resumen), entre las dos asignaturas sobre criterios de diagnóstico según las patologías y sobre los fármacos a usarse con dosis.

Los resultados esperados son directos, concretos y producen un beneficio enorme en la comunidad estudiantil.

1. Aprendizaje de temas en común en dos asignaturas diferentes, la una con visión clínica y la otra con una visión farmacológica.
2. Aprendizaje de fármacos de relevancia e importancia en la formación pre hospitalaria.
3. Educación basada en resolución de problemas (casos clínicos)

4. Utilización de TIC en la carrera: Google documentos, Plataforma zoom, Google cuestionario.

En conclusión, esta propuesta se basa en toda la especialización de docencia universitaria, a través de ella le damos prestigio a la institución evaluando al estudiante de manera diferente, mejoramos la calidad del docente implementando tics en sus prácticas, elevamos la capacidad de razonamiento y uso de las tecnologías en el estudiante, con el caso clínico en vivo y el desarrollo de un examen en línea en relación a los visualizado.

Sin duda la especialización, es la mejor compañía para el docente en formación, jamás dejaremos de aprender un poco más de lo que podemos ver, segura de lo aprendido Daniel Prieto Castillo gano un mundo, cambio la mentalidad de un nuevo docente.

## GLOSARIO

### **Comportamiento offline**

Según Menor y Cruz, (2018) en su tema *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas* , el comportamiento offline, es la alteración que produce el mundo virtual, en la falta de las relaciones cara a cara de los jóvenes, esta vulnerabilidad se justifica al momento en el que el joven debe tener la capacidad de discernir lo real de la ficción.

El comportamiento offline en mi expresión, son todos los sentimientos y emociones que puede causar el mundo virtual, desde una falsa felicidad hasta una depresión insospechable; el momento más significativo que nos indica que los jóvenes son vulnerables es el momento de decidir entre lo real y lo ficticio, es llevar lo mítico de una serie a la realidad de una vida.

### **Teoría del cultivo**

La teoría del cultivo según Menor y Cruz, (2018) es la presencia de emociones, valoraciones y comportamientos agresivos en los menores , secundario a una exposición a mediano y largo plazo a la televisión .

Existen en la actualidad un sinnúmero de estudios que nos hablan de la influencia de la televisión en los menores, en realidad esta teoría se cumple, gran parte de imágenes que no son relevantes para un adulto en un menor son causas significativas de repercusión en la vida real, los daños colaterales se hacen presentes en alguna etapa de la vida.

### **Teoría Hipodérmica**

Se habla de la teoría hipodérmica, cuando los modernos medios de comunicación eran poderosos e influyentes, eran capaces de inyectar sus contenidos en las audiencias según Menor y Cruz, (2018); además esta teoría influye en culturas de las élites político-institucionales y de discurso crítico de la época.

Sin duda los medios de comunicación, han actuado y actúan hasta el momento como una teoría hipodérmica, a través de ellos inyectamos gran parte de influencias; pero a diferencias de años anteriores, esta teoría nos ha permitido proporcionar información útil y de prevención, esto ha logrado diseminarse en todas las culturas, esta teoría ha sido de gran avance en la medicina preventiva.

### **Constructivismo social**

El constructivismo social se presenta cuando los medios de comunicación y los receptores en esta etapa se combinan según Menor y Cruz, (2018), es decir estos construyen una realidad y son reinterpretados en función de los propios marcos culturales de los públicos.

Suena ilógico, pero es una realidad marcada en la sociedad, el constructivismo social, así una imagen en las redes sociales, puede ser interpretada de forma positiva en una sociedad, en otra negativa, de cualquiera de las dos formas construirá una realidad social.

### **Sociología funcionalista**

Para Cervino et al., ( 2000) en su escrito *la música en la construcción de las culturas juveniles* la sociología funcionalista, cuestiona a los jóvenes como una juventud homogénea, ellos mantienen presiones producidas por la incertidumbre natural, sin embargo la música de rebelión ayudara a devenir en adultos y continuar tranquilamente con sus vidas .

La sociología funcionalista no habla de división de géneros, habla de división de clases sociales y en verdad la música que escuchamos no lo hacemos solo por el ritmo, también lo hacemos por las letras; pero es acertado que esta nos ayuda a definirnos hacia la edad adulta y de alguna manera encajar en un grupo delimitado en la

sociedad, los salseros, los rockeros, pero de ninguna manera nos limitara como clases sociales.

### ***Desorden semántico***

La juventud se relaciona con la moda , música/ baile valores y sensibilidades nos refiere Cervino et al., ( 2000), además los géneros de moda de mayor éxito comercial son los que carecen de valor artístico , es decir hablaríamos de un desorden semántico.

Es en verdad un desorden semántico pensar que la moda de mayor éxito, carece de valor artístico, por lo contrario, en la actualidad la juventud es demasiado demandante en el medio artístico.

### ***Cultural del audiovisual***

Para Cervino et al., ( 2000) hablar de Cultural del audiovisual, es hablar de atmosferas culturales es decir son espacios de reconocimiento e intercambio social pero también de exclusión y rechazo.

Todos los seres humanos en un determinado grupo de conocidos o allegados, formamos una cultura del audiovisual, es el típico grupo que habla de canciones en común, series en común, por esta razón Cervino habla que puede ocasionar exclusión y rechazo.

### ***Capitalismo desorganizado***

Se presenta cuando el capitalismo organizado desde el trabajo y la producción industrial centralizada por una tecnociencia cambiara para convertirse en un capitalismo desorganizado, financiero, especulativo y transnacional.

Siendo el capitalismo un sistema económico y social, basado en la propiedad privada, al igual que la música y la tecnología, con el objetivo de generar recursos, al momento es parte de un capitalismo desorganizado donde dominan las finanzas, no existe una realidad y en ocasiones es una propiedad generalizada.

### ***Crear el mundo ideal***

Para Lasso, (2016) crear el mundo ideal, hace relación a los grandes y magníficos avances realizados en el campo de la información y conocimiento. Esto ha hecho que el joven sea tan irreal y poco crítico que el desplazamiento racional del espíritu del hombre ha justificado la posesión guerrera de los pueblos.

La distorsión del mundo real inicia cuando el humano piensa que este va de la mano con la tecnología y la riqueza material, este supuesto mundo ideal ha alimentado la discordia y la violencia entre personas y naciones.

### ***Desarrollo afectivo***

Según Lasso, (2016) el desarrollo afectivo nace con los sentimientos en los primeros años de la juventud, aquí nacen actitudes e intereses en la juventud es tan importantes como la misma predisposición genética o natural de la propia persona.

Algunos países occidentales trabajan en cambiar los sistemas político-económicos, que anteponen lo material sobre lo espiritual, además impiden que nuevas formas de pensar, sentir y actuar sean asumidas por la sociedad.

### ***Ser locos para ser cuerdos***

Es aquella situación que uno se realizaba como más humano, reencontrándose en su más íntimo ser y con su propia existencia; haciéndole una comparación con Don Quijote, diría que grande el quijote en su locura, pero qué grande en su cordura (Lasso, 2016)

En algún momento necesitamos un poco de locura para entender gran parte de la cordura de nuestra etapa de vida, es entonces cuando pienso que tan loco estaba Don Quijote y que grandes eran sus victorias que reconfortaban su alma.

### ***Tiempos de construcción personal***

Según Lasso, (2016) se necesita tiempo de construcción personal, este es un principio pedagógico fundamental, “construir es, en primer lugar, construirse”; mi tarea como ser humano es colaborar en la construcción que cada estudiante .

La importancia de la construcción personal es enfatizada por Daniel Prieto Castillo donde habla que como docentes participamos en la construcción personal de cada estudiante, el indica “**no hay prisa todo a su tiempo**”, es decir existe un tiempo para la construcción personal.

En conclusión, el docente, es un poco más que una persona que imparte una clase, en ocasiones seremos el complemento de un ideal, de un sueño, seremos la construcción de pensamientos de grandeza, de autoestima, de impulso; espero que al final de esta especialización se pierdan completamente los profesores sanguinarios y cada estudiante forme en su vida un glosario de constructivismo.

Estoy segura que todavía existen miles de miradas que son capaces de contar grandes secretos en los estudiantes, dejemos hablar entonces a esos alumnos que mantienen un silencio forzado y acabemos completamente con esos profesores sanguinarios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allal, L. (1980). Educational evaluation strategies: Psychopedagogic perspectives and modes of application. *Journal for the Study of Education and Development*, 3(11), 4-22. <https://doi.org/10.1080/02103702.1980.10821803>
- Arriasecq, I., & Santos, G. (2017). Nuevas tecnologías de la información como facilitadoras de Aprendizaje significativo. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11, 14.
- Asociación Española de Enfermería en Cardiología. (2021). Despersonalización. *Asociación Española de Enfermería en Cardiología (AEEC)*. <https://www.enfermeriaencardiologia.com/descriptores/despersonalizacion/>
- Biggs, J. B. (2004). Calidad del aprendizaje universitario. *Educatio Siglo XXI*, 22, 272-272. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/109>
- Caballo Villar Belén & Gradaílle Pernas Rita. (2008). *La Educación Social como práctica mediadora en las relaciones escuela-comunidad local*. 15, 44-55. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaPS-2008-15-2030/Documento.pdf>
- Calle, M. G., & Guzmán, L. R. S. (2009). La tutoría como mediación para el desarrollo autónomo del estudiante. *Tabula Rasa*, 11, 309-328. <https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1472>
- Camacho, L. (2021). *EL ESPAÑOL COLOQUIAL EN CONTEXTO ACADÉMICO*. 16.
- Chauí, M. (2014). El discurso competente. *Nombres*, 28, Article 28. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/12023>
- Chion, A. R., & Galli, L. G. (2007). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y AUTORREGULACIÓN*. 13.
- Cruz-Hernández, E., & Cruz-Cruz, C. L. (2017). El tratamiento al contenido personalidades históricas en la educación preescolar. *EduSol*, 17(61), 16-26. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753289013/>

- Daniilo Díaz Levicoy. (2020). *TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas / Educación y Tecnología*. 4, 44-50.  
<http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/180>
- Davalos Vasconez, P. J., Figueroa Silva, M. F., & Cabrera Flores, K. P. (2017). LA IMPORTANCIA DEL CURRÍCULO Y LA VOCACIÓN EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS PROFESIONALES UNIVERSITARIOS | *Opuntia Brava. Universidad de las Tunas*, 1(1).  
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/135>
- Díaz, A. H., & Hernández, M. G. (2015). *Estrategias de aprendizaje en la formación universitaria*. 19, 441-454.
- E-Cultura Group. (2019, 04). *Significado y definición de utópico, etimología de utópico*.  
<https://definiciona.com/utopico/>
- Estienne, V., & Carlino, P. (2005). *Leer en la universidad: Enseñar y aprender una cultura nueva*. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/153>
- Fernando Solana. (2000). *Educación, para qué?* Editorial Limusa.
- Ferreyro, L., Federico Angriman, Vallone, M. G., Wainsztein, V. E., Paulín, P., Rovegno, L., Muñoz, A., Jorge Farías, & Gabriel Waisman. (2015). Evaluación de percepciones de residentes de Medicina Interna sobre las instancias de aprendizaje durante la Residencia: Un estudio de corte transversal. *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, 35(2), 14-19.  
<http://trovare.hospitalitaliano.org.ar/greenstone/collect/publicac/index/assoc/D359.dir/rev-hosp-ital-b-aires-2015-35-2.pdf#page=14>
- Figueroa Rubalcava, A. E., Gilio Medina, M. del C., & Gutiérrez Marfileño, V. E. (2008). La función docente en la universidad. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10(SPE), 1-14.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1607-40412008000300008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1607-40412008000300008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Flores-Camacho, F. (2014). *¿Cómo enseñan la entropía los profesores universitarios?* 13, 21.

Francisco Raventos Santamaría. (1983). El fundamento de la metodología comparativa en educación. *Educación*, 3, 61-75.  
<https://raco.cat/index.php/Educacion/article/view/42058>

Gómez Gómez, L., & Pulido Cortés, O. (2016). LA PEDAGOGÍA Y SU PRESENTE: UMBRALES Y RELACIONES. *Praxis & Saber*, 7(13), 9-14.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2216-01592016000100001&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2216-01592016000100001&lng=en&nrm=iso&tlng=es)

Gómez, I., & Mauri, T. (1986). *Valores, actitudes y normas*. 139, págs. 43-46.

González, N., Zerpa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (2007). LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN EL HACER DOCENTE. *Revista de Educación*, 32.

Iglesias, A. (2020). Irrupción de las nuevas tecnologías en las escuelas secundarias y desafíos de la formación docente en el siglo XXI. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 11(20), 16.

Jiménez, J. E., & Juan, I. O. (2008). Enseñanza de la lectura: De la teoría y la investigación a la práctica educativa. *25/03/2008*, 23.

Lara, L. F. (2000). COGNICIÓN Y SIGNIFICACIÓN: UN PROCESO ÚNICO? En *Entorno al sustantivo y adjetivo en el español actual* (pp. 35-42). Vervuert Verlagsgesellschaft.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.31819/9783865278425-004/html>

- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- López, M. S. F. (2017). Evaluación y aprendizaje. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 24, 3.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6145807>
- Malo González, H. (1985). *Universidad, institución perversa* (1.<sup>a</sup> ed.). Corporación Editora Nacional Quito. <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/48879>
- Marco Aurelio Navarro Leal. (2010). Educación comparada: Perspectivas y casos. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 2(2), 3.
- Marín, N. L. (1997). Materiales curriculares y formación del profesorado. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 1, 28.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2784614>
- Mauri, T., Solé, I., Carmen, L. M. del, & Zabala, A. (1993). *El Currículum en el centro educativo*. Horsori. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/174295>
- Navarro, J. (2018, septiembre). *Definición de Impermanencia*. Definición ABC.  
<https://www.definicionabc.com/religion/impermanencia.php>
- Nestor Daniel Roselli. (2016). *El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria*.  
<https://doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>
- Oca, I. C. M. de. (1995). De la enseñanza a la mediación pedagógica ¿cambio de paradigma o cambio de nombre? *Revista Educación*, 19(2), 5-15.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v19i2.8452>
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Ediciones Colihue SRL.

- Piña Salazar, M. E., & Sánchez de la Cruz, J. (2013). El ser y hacer del docente. *Eutopía*, 16, Article 16. <http://www.ojs.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/42133>
- Prieto Castillo. (2020a). *LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE*. 54. [https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72681/mod\\_resource/content/1/unidad%203.pdf](https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72681/mod_resource/content/1/unidad%203.pdf)
- Prieto Castillo, D. (2020b). *La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria* (Quinta). UDA.
- Prieto Castillo Daniel. (2020, agosto). *TRATAMIENTO DEL CONTENIDO*. [https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72696/mod\\_resource/content/1/unidad%205.pdf](https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72696/mod_resource/content/1/unidad%205.pdf)
- Quiñones Reyna, D., Ávila Pérez, Z., & Rodríguez Zaldívar, I. (2005, febrero). *El contenido de la enseñanza y la tarea docente: Una propuesta desarrolladora*. V Congreso Internacional Virtual de Educación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24571>
- Román, M., Cardemil, C., & Carrasco, Á. (2011). *Enfoque y metodología para evaluar la calidad del proceso pedagógico que Incorpora TIC en el aula*. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/661645>
- Rubilar, F. C. (2005). *GESTIÓN CURRICULAR: UNA NUEVA MIRADA SOBRE EL CURRÍCULUM Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. 10, 13-25.
- Sania Savin, & Silvia del Solar. (2000). *El Proyecto Educativo Institucional como herramienta de transformación de la vida escolar: Guía metodologica para los centros educativos*. Lom Ediciones.
- Soto, C. F., Senra, A. I. M., & Neira, M. C. O. (2009). Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios

españoles. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 29, a119-a119.

<https://doi.org/10.21556/edutec.2009.29.451>

Sús, M. C., Bedzent, T., & Iuri, T. (2018). *Mediaciones que facilitan el aprendizaje de los jóvenes | Sús | Anuario Pilquen. Sección Divulgación Científica. 1.*  
<http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revela/index.php/anuariocurza/article/view/1851>

Tabash BlancoNayibe. (2009). *El Lenguaje Integral: Una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita | Revista de Lenguas Modernas.* <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rllm/article/view/8887>

W.D. Johnson. (1968). *La palabra y el origen de la conciencia reflexiva en la Filosofía de Jose Innamuno.*  
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/2580/196847P411.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andino Jaramillo, R. A. (2018). Capacitación docente: Pilar para la identificación y gestión de la violencia escolar. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 13(1), 108-119. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n1.2018.08>

Berenguer-Albaladejo, C. (2016). *Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom.* Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación.  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/59358>

Bernstein, B., & Morato, E. (1993). *La estructura del discurso pedagógico. 1, 1.*

Biaggy, S., & Garcia, P. (2011). *Impacto de los medios de comunicación.* (8.<sup>a</sup> ed.).  
 mexico. <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=uccma.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=004616>

- Biggs, J. B. (2004). Calidad del aprendizaje universitario. *Educatio Siglo XXI*, 22, 272-272.
- Buenfil, R. (1993). *Analisis-de-discurso-y-educacion.pdf* [Universidad de Guadalajara]. [https://www.researchgate.net/profile/Rosa-Nidia-Buenfil-Burgos/publication/315802040\\_Analisis\\_de\\_discurso\\_y\\_educacion/links/58e671afaca2725cd59136ba/Analisis-de-discurso-y-educacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Rosa-Nidia-Buenfil-Burgos/publication/315802040_Analisis_de_discurso_y_educacion/links/58e671afaca2725cd59136ba/Analisis-de-discurso-y-educacion.pdf)
- Cadavid, G., & Elena, L. (2009). EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>
- Carmona, C. V., & Mancero, P. C. B. (2020). Virtualidad como herramienta de apoyo a la presencialidad: Análisis desde la mirada estudiantil. *Revista de ciencias sociales*, 26(1), 219-232.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutiven, C. (2000). *Culturas juveniles* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). Abya Yala. [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1424&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1424&context=abya_yala)
- Chauí, M. (2014). El discurso competente. *Nombres*, 28, Article 28. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/12023>
- Cortés, I. F., Gómez, F. J. P., & Candelas, M. A. (2011). Reflexiones en torno al concepto de violencia en las aulas. *Pulso: revista de educación*, 34, 195-210.
- Cruz-Hernández, E., & Cruz-Cruz, C. L. (2017). El tratamiento al contenido personalidades históricas en la educación preescolar. *EduSol*, 17(61), 16-26.

- Daniel Prieto castillo. (2020). *La Enseñanza en la Universidad* (quinta). open university.  
[https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod\\_resource/content/1/unidad%206.pdf](https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod_resource/content/1/unidad%206.pdf)
- Daza, L. Á. G., Orozco, J. A., García, Y. V., Tabares, Á. M. L., & Zuluaga, G. A. G. (2016). Violencia del docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones · UCM*, 16(28), 116-125. <https://doi.org/10.22383/ri.v16i2.81>
- Delgado Benito, V., & Casado Muñoz, R. (2012). *Google docs: Una experiencia de trabajo colaborativo en la Universidad*.  
<https://gredos.usal.es/handle/10366/129476>
- Díaz Larenas, C. H., Jansson Bruce, L. E., & Neira Martínez, A. C. (2011). Percepciones de profesores y estudiantes chilenos de educación media acerca del papel de la tecnología en la clase de inglés como lengua extranjera. *Revista Lasallista de Investigación*, 8(2), 53-60.
- Fernandez-Rio, J. (2018). Creación de vídeos educativos en la formación docente: Un estudio de caso. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 115-127. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.1.293121>
- Garay, V. (2012). Innovación educativa con TIC: Google Docs, una herramienta para la construcción social de conocimiento en la FID. *Revista educación y tecnología*, 1, 83-109.
- García, R., & Perez, A. (2018). *Educar para los nuevos medios.pdf*. 1, 221.
- García, V. G. (2005). TECNOLOGÍA DIGITAL: REFLEXIONES PEDAGÓGICAS Y SOCIOCULTURALES. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5, 25.
- Gomez Juana. (2008). *Los docentes ante las situaciones de violencia escolar*. 11, 37-42.
- Gómez-Hurtado, I., García Prieto, F. J., Delgado-García, M., Gómez-Hurtado, I., García Prieto, F. J., & Delgado-García, M. (2018). Uso de la red social Facebook como

- herramienta de aprendizaje en estudiantes universitarios: Estudio integrado sobre percepciones. *Perspectiva Educativa*, 57(1), 99-119. <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.57-iss.1-art.645>
- Gordillo, M. G., Fernández, M. I. R., Herrera, S. S., & Almodóvar, Z. C. (2016). Clima afectivo en el aula: Vínculo emocional maestro-alumno. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 195-202. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.273>
- Hernández Rosell, Y. (2012). *Implementación de propuesta interventiva para disminuir las manifestaciones de violencia en la escuela*. [Thesis, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas]. <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/xmlui/handle/123456789/2017>
- Hernández-Sánchez, A. (2017). Saber, saber hacer, saber ser docente. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1, 54-70. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.54>
- Korowajczenko, D. K. T. (2022). *Aplicabilidad de Google Drive para la mediación docente en línea*. 22.
- Lasso, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación* / (Vol. 1). <https://isbn.cloud/9789978325438/universidad-humanismo-y-educacion/>
- Leal, A. Z. (2015). Libertad y saber en el discurso pedagógico moderno. Elementos de análisis crítico de un discurso hegemónico. *Pedagogía y Saberes*, 43, 29.35-29.35. <https://doi.org/10.17227/01212494.43pys29.35>
- López, M. M., & Beraza, M. A. Z. (2006). *LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO RECURSO PARA REPRESENTAR Y ANALIZAR BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. 8.

- Los Derechos Humanos y la Juventud—Derecho Ecuador*. (2010, septiembre 9).  
<https://derechoecuador.com/los-derechos-humanos-y-la-juventud/>
- Marin Gonzalez, F. V., Niebles Lezama, M. Y., Sarmiento, M., & Valbuena Duarte, S. (2017). *Mediación de las tecnologías de la información en la comprensión lectora para la resolución de problemas aritméticos de enunciado verbal*.  
<http://hdl.handle.net/11323/2225>
- Marín-Díaz, V. (2006). Media, education and reality. *Comunicar*, 13(26), 193-197.  
<https://doi.org/10.3916/C26-2006-30>
- Marín-Díaz, V., & Cabero-Almenara, J. (2019). Las redes sociales en educación: Desde la innovación a la investigación educativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 9. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.22.2.24248>
- Masterman, L. (2010). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Ediciones de la Torre.
- Menor, J., & Cruz, M. (2018). *Influencia de la violencia de los medios de comunicación: Guía de buenas prácticas*. 120. <https://www.redesyconvergencia.com/influencia-de-la-violencia-de-los-medios-de-comunicacion-guia-de-buenas-practicas/>
- Mora Domínguez, J. P. (2021). *Vivencias de una pandemia*.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11387>
- Moral, A., & Arbe, U. (2013). Una experiencia docente sobre La lectura compartida, la lectura por placer y las TICS como medio de comunicación y creatividad: Club de Lectores. *Psicología Educativa*, 19(2), 123-126.  
[https://doi.org/10.1016/S1135-755X\(13\)70019-8](https://doi.org/10.1016/S1135-755X(13)70019-8)
- Pabon, L. C. O. (2014). CONECTIVISMO, ¿UN NUEVO PARADIGMA EN LA EDUCACION ACTUAL? *Mundo FESC*, 4(7), 72-79.

- Pacheco-Salazar, B. (2018). Violencia escolar: La perspectiva de estudiantes y docentes. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 112-121.
- Pando, V. F. (2018). Tendencias didácticas de la educación virtual: Un enfoque interpretativo. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 463-505.  
<https://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.167>
- Peña, J., & Calzadilla, R. (2006). Lo cualitativo del discurso pedagógico en la dialéctica-hermenéutica. *SAPIENS*, 7(1), 181-202.
- Portero, A., & Pedrero, A. L. (2013). El arte contemporáneo como proceso de ciborgización: Estética y reflexiones en torno al cyborg en nuestra sociedad. *Teknokultura*, 10(2), 375-397.
- Pozzo, M. I., Borgobello, A., & Pierella, M. P. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: Análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 8(2).  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr9347>
- Prieto Castillo. (2020a). *LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE*. 54.
- Prieto Castillo, D. (2020b). *El aprendizaje en la universidad módulo 2*. 2(1), 23.
- Prieto Castillo Daniel. (2020). *Evaluación y Validación*.  
[https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod\\_resource/content/1/unidad%206.pdf](https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod_resource/content/1/unidad%206.pdf)
- Quinatoa Ñamo, C. (2015). Google Drive en el trabajo colaborativo de los docentes. *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2411>
- Quiñones Reyna, D., Ávila Pérez, Z., & Rodríguez Zaldívar, I. (2005, febrero). *El contenido de la enseñanza y la tarea docente: Una propuesta desarrolladora*. V

Congreso Internacional Virtual de Educación.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24571>

Ramírez, F. C. (2001). *La violencia en las aulas: Análisis y propuestas de intervención*.

Pirámide. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=199931>

Ramos, J. Á. O. (2000). Estrategias para aumentar el tiempo de práctica motriz en las clases de Educación Física escolar. *Apunts. Educación física y deportes*, 1(59), 22-30.

Rojas, M. (2009). *EL ABANDONO DE LOS ESTUDIOS: DESERCIÓN Y DECEPCIÓN DE LA JUVENTUD*. 21.

Ros Martínez de Lahidalga, I. (2008). *Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar*. <https://doi.org/10/6876>

Samper Pizano, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios. *Hoy Domingo*, 14.

Serra, M. S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico: Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Teseo.

Suárez Zozaya, M. H. (2017). Juventud de los estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 46(184), 39-54. <https://doi.org/10.1016/j.resu.2017.12.001>

Tabash Blanco, N. (2009). *El Lenguaje Integral: Una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita* / *Revista de Lenguas Modernas*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/8887>

Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona. <http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/34223>

United Nations. (2021). *Juventud | Naciones Unidas*. United Nations; United Nations. <https://www.un.org/es/global-issues/youth>

Urgilés, G. (2016). *Aula, lenguaje y educación*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14003>

- Vain, P. D. (2008). *UNA MIRADA ACERCA DEL ROL DOCENTE UNIVERSITARIO, DESDE LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN ENTORNOS NO PRESENCIALES. 1*, 14.
- Vásquez, J. D. (2013). Adultocentrismo y juventud: Aproximaciones Foucaulteanas / Adultcentrism and youthfulness: Foucauldian approximations. *Sophía*, *1*(15), 218. <https://doi.org/10.17163/soph.n15.2013.08>
- Vasquez, W. (2020). *METODOLOGIA DE INVESTIGACION.pdf*. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2020-I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20INVESTIGACION.pdf>
- Vega Vaca, M. L., Vidal Rodríguez, D., & Del Pilar García, M. (2013). *Avances acerca de los efectos del aprendizaje cooperativo sobre el logro académico y las habilidades sociales en relación con el estilo cognitivo*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2177>
- Zubillaga, B. (2014). Filicidio. *Conclusiones Analíticas*, año 1, n.º 1. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39341>
- Andino Jaramillo, R. A. (2018). Capacitación docente: Pilar para la identificación y gestión de la violencia escolar. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, *13*(1), 108-119. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n1.2018.08>
- Berenguer-Albaladejo, C. (2016). *Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom*. Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/59358>
- Bernstein, B., & Morato, E. (1993). *La estructura del discurso pedagógico. 1*, 1.

- Biaggy, S., & Garcia, P. (2011). *Impacto de los medios de comunicación*. (8.<sup>a</sup> ed.). Mexico. <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=uccma.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=004616>
- Biggs, J. B. (2004). Calidad del aprendizaje universitario. *Educatio Siglo XXI*, 22, 272-272.
- Buenfil, R. (1993). *Analisis-de-discurso-y-educacion.pdf*[Universidad de Guadalajara]. [https://www.researchgate.net/profile/Rosa-Nidia-Buenfil-Burgos/publication/315802040\\_Analisis\\_de\\_discurso\\_y\\_educacion/links/58e671afaca2725cd59136ba/Analisis-de-discurso-y-educacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Rosa-Nidia-Buenfil-Burgos/publication/315802040_Analisis_de_discurso_y_educacion/links/58e671afaca2725cd59136ba/Analisis-de-discurso-y-educacion.pdf)
- Cadavid, G., & Elena, L. (2009). EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>
- Carmona, C. V., & Mancero, P. C. B. (2020). Virtualidad como herramienta de apoyo a la presencialidad: Análisis desde la mirada estudiantil. *Revista de ciencias sociales*, 26(1), 219-232.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutiven, C. (2000). *Culturas juveniles* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). Abya Yala. [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1424&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1424&context=abya_yala)
- Chauí, M. (2014). El discurso competente. *Nombres*, 28, Article 28. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/12023>
- Cortés, I. F., Gómez, F. J. P., & Candelas, M. A. (2011). Reflexiones en torno al concepto de violencia en las aulas. *Pulso: revista de educación*, 34, 195-210.

- Cruz-Hernández, E., & Cruz-Cruz, C. L. (2017). El tratamiento al contenido personalidades históricas en la educación preescolar. *EduSol*, 17(61), 16-26.
- Daniel Prieto castillo. (2020). *La Enseñanza en la Universidad* (quinta). open university. [https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod\\_resource/content/1/unidad%206.pdf](https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod_resource/content/1/unidad%206.pdf)
- Daza, L. Á. G., Orozco, J. A., García, Y. V., Tabares, Á. M. L., & Zuluaga, G. A. G. (2016). Violencia del docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones · UCM*, 16(28), 116-125. <https://doi.org/10.22383/ri.v16i2.81>
- Delgado Benito, V., & Casado Muñoz, R. (2012). *Google docs: Una experiencia de trabajo colaborativo en la Universidad*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/129476>
- Díaz Larenas, C. H., Jansson Bruce, L. E., & Neira Martínez, A. C. (2011). Percepciones de profesores y estudiantes chilenos de educación media acerca del papel de la tecnología en la clase de inglés como lengua extranjera. *Revista Lasallista de Investigación*, 8(2), 53-60.
- Fernandez-Rio, J. (2018). Creación de vídeos educativos en la formación docente: Un estudio de caso. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 115-127. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.1.293121>
- Garay, V. (2012). Innovación educativa con TIC: Google Docs, una herramienta para la construcción social de conocimiento en la FID. *Revista educación y tecnología*, 1, 83-109.
- García, R., & Pérez, A. (2018). *Educación para los nuevos medios.pdf*. 1, 221.
- García, V. G. (2005). TECNOLOGÍA DIGITAL: REFLEXIONES PEDAGÓGICAS Y SOCIOCULTURALES. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5, 25.
- Gomez Juana. (2008). *Los docentes ante las situaciones de violencia escolar*. 11, 37-42.

- Gómez-Hurtado, I., García Prieto, F. J., Delgado-García, M., Gómez-Hurtado, I., García Prieto, F. J., & Delgado-García, M. (2018). Uso de la red social Facebook como herramienta de aprendizaje en estudiantes universitarios: Estudio integrado sobre percepciones. *Perspectiva Educativa*, 57(1), 99-119. <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.57-iss.1-art.645>
- Gordillo, M. G., Fernández, M. I. R., Herrera, S. S., & Almodóvar, Z. C. (2016). Clima afectivo en el aula: Vínculo emocional maestro-alumno. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 195-202. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.273>
- Hernández Rosell, Y. (2012). *Implementación de propuesta interventiva para disminuir las manifestaciones de violencia en la escuela*. [Thesis, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas]. <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/xmlui/handle/123456789/2017>
- Hernández-Sánchez, A. (2017). Saber, saber hacer, saber ser docente. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1, 54-70. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.54>
- Korowajczenko, D. K. T. (2022). *Aplicabilidad de Google Drive para la mediación docente en línea*. 22.
- Lasso, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación* / (Vol. 1). <https://isbn.cloud/9789978325438/universidad-humanismo-y-educacion/>
- Leal, A. Z. (2015). Libertad y saber en el discurso pedagógico moderno. Elementos de análisis crítico de un discurso hegemónico. *Pedagogía y Saberes*, 43, 29.35-29.35. <https://doi.org/10.17227/01212494.43pys29.35>

López, M. M., & Beraza, M. A. Z. (2006). *LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO RECURSO PARA REPRESENTAR Y ANALIZAR BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. 8.

*Los Derechos Humanos y la Juventud—Derecho Ecuador*. (2010, septiembre 9).  
<https://derechoecuador.com/los-derechos-humanos-y-la-juventud/>

Marín González, F. V., Niebles Lezama, M. Y., Sarmiento, M., & Valbuena Duarte, S. (2017). *Mediación de las tecnologías de la información en la comprensión lectora para la resolución de problemas aritméticos de enunciado verbal*.  
<http://hdl.handle.net/11323/2225>

Marín-Díaz, V. (2006). Media, education and reality. *Comunicar*, 13(26), 193-197.  
<https://doi.org/10.3916/C26-2006-30>

Marín-Díaz, V., & Cabero-Almenara, J. (2019). Las redes sociales en educación: Desde la innovación a la investigación educativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 9. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.22.2.24248>

Masterman, L. (2010). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Ediciones de la Torre.

Menor, J., & Cruz, M. (2018). *Influencia de la violencia de los medios de comunicación: Guía de buenas prácticas*. 120. <https://www.redesyconvergencia.com/influencia-de-la-violencia-de-los-medios-de-comunicacion-guia-de-buenas-practicas/>

Mora Domínguez, J. P. (2021). *Vivencias de una pandemia*.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11387>

Moral, A., & Arbe, U. (2013). Una experiencia docente sobre La lectura compartida, la lectura por placer y las TICS como medio de comunicación y creatividad: Club de Lectores. *Psicología Educativa*, 19(2), 123-126.  
[https://doi.org/10.1016/S1135-755X\(13\)70019-8](https://doi.org/10.1016/S1135-755X(13)70019-8)

- Pabon, L. C. O. (2014). CONECTIVISMO, ¿UN NUEVO PARADIGMA EN LA EDUCACION ACTUAL? *Mundo FESC*, 4(7), 72-79.
- Pacheco-Salazar, B. (2018). Violencia escolar: La perspectiva de estudiantes y docentes. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 112-121.
- Pando, V. F. (2018). Tendencias didácticas de la educación virtual: Un enfoque interpretativo. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 463-505.  
<https://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.167>
- Peña, J., & Calzadilla, R. (2006). Lo cualitativo del discurso pedagógico en la dialéctica-hermenéutica. *SAPIENS*, 7(1), 181-202.
- Portero, A., & Pedrero, A. L. (2013). El arte contemporáneo como proceso de ciborgización: Estética y reflexiones en torno al cyborg en nuestra sociedad. *Teknokultura*, 10(2), 375-397.
- Pozzo, M. I., Borgobello, A., & Pierella, M. P. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: Análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 8(2).  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr9347>
- Prieto Castillo. (2020a). *LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE*. 54.
- Prieto Castillo, D. (2020b). *El aprendizaje en la universidad módulo 2*. 2(1), 23.
- Prieto Castillo Daniel. (2020). *Evaluacion y Validacion*.  
[https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod\\_resource/content/1/unidad%206.pdf](https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod_resource/content/1/unidad%206.pdf)
- Quinatoa Ñamo, C. (2015). Google Drive en el trabajo colaborativo de los docentes. *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2411>

- Quiñones Reyna, D., Ávila Pérez, Z., & Rodríguez Zaldívar, I. (2005, febrero). *El contenido de la enseñanza y la tarea docente: Una propuesta desarrolladora*. V Congreso Internacional Virtual de Educación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24571>
- Ramírez, F. C. (2001). *La violencia en las aulas: Análisis y propuestas de intervención*. Pirámide. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=199931>
- Ramos, J. Á. O. (2000). Estrategias para aumentar el tiempo de práctica motriz en las clases de Educación Física escolar. *Apunts. Educación física y deportes*, 1(59), 22-30.
- Rojas, M. (2009). *EL ABANDONO DE LOS ESTUDIOS: DESERCIÓN Y DECEPCIÓN DE LA JUVENTUD*. 21.
- Ros Martínez de Lahidalga, I. (2008). *Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar*. <https://doi.org/10/6876>
- Samper Pizano, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios. *Hoy Domingo*, 14.
- Serra, M. S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico: Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Teseo.
- Suárez Zozaya, M. H. (2017). Juventud de los estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 46(184), 39-54. <https://doi.org/10.1016/j.resu.2017.12.001>
- Tabash Blanco, N. (2009). *El Lenguaje Integral: Una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita* | *Revista de Lenguas Modernas*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/8887>
- Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona. <http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/34223>
- United Nations. (2021). *Juventud | Naciones Unidas*. United Nations; United Nations. <https://www.un.org/es/global-issues/youth>

- Urgilés, G. (2016). *Aula, lenguaje y educación*.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14003>
- Vain, P. D. (2008). *UNA MIRADA ACERCA DEL ROL DOCENTE UNIVERSITARIO, DESDE LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN ENTORNOS NO PRESENCIALES*. 1, 14.
- Vásquez, J. D. (2013). Adultocentrismo y juventud: Aproximaciones Foucaulteanas /  
Adultcentrism and youthfulness: Foucauldian approximations. *Sophía*, 1(15),  
218. <https://doi.org/10.17163/soph.n15.2013.08>
- Vasquez, W. (2020). *METODOLOGIA DE INVESTIGACION.pdf*.  
<https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2020-I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20INVESTIGACION.pdf>
- Vega Vaca, M. L., Vidal Rodríguez, D., & Del Pilar García, M. (2013). *Avances acerca de los efectos del aprendizaje cooperativo sobre el logro académico y las habilidades sociales en relación con el estilo cognitivo*.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2177>
- Zubillaga, B. (2014). Filicidio. *Conclusiones Analíticas*, año 1, n.º 1.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39341>

## 1. Registro de trabajo de titulación: el texto paralelo

### 1.1. Formato:

1.1.1. Carátula Logotipo de la Universidad del Azuay UNIVERSIDAD DEL AZUAY (TODO CON MAYUSCULA) Especialidad en Docencia Universitaria Título del trabajo de graduación (título que engloba los dos textos paralelos)

Autor: nombres y apellidos

Director: nombres y apellidos (sin mención del título profesional del director)

Cuenca, Ecuador 2022

1.1.2. Título: será construido de manera informativa o descriptiva, un tema que englobe las 2 partes (textos paralelos)

### 1.1.3. Páginas preliminares

1.1.3.1. Dedicatoria

1.1.3.2. Agradecimientos

1.1.3.3. Resumen: 100 palabras

1.1.3.4. Palabras clave

1.1.3.5. Abstract y Keywords: revisado y sellado por la unidad de idiomas.

1.1.3.6. Índice de contenido: Se lo elaborará incluyendo todas las secciones del trabajo de grado con su respectivo número de página

1.1.3.7. Índice de figuras, tablas y anexos: Se elaborarán manteniendo el formato del Índice de Contenido, en páginas diferentes y en el orden respectivo. Cualquier arte que muestre material gráfico (curvas, barras u otro, fotografía, mapas o

dibujos) se le denominará “figura”. Cualquier arte que muestre texto, se le denominará “Tabla”.

## 2. Cuerpo del trabajo de titulación

### 2.1.1. Introducción: entre 1 y 2 páginas

2.1.2. Parte 1: Texto Paralelo 1: Se mantiene el título propuesto por el estudiante

2.1.3. Parte 2: Texto Paralelo 2: Se mantiene el título propuesto por el estudiante

### 2.1.4. Referencias bibliográficas