



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias

Humanas

Carrera de Educación Inicial

**EL JUEGO Y EL ARTE COMO
METODOLOGÍA PARA FAVORECER LAS
HABILIDADES SOCIALES Y
COMUNICATIVAS EN NIÑOS CON
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

Autoras:

Paula Coronel Álvarez; Michelle Armijos Picón

Directora:

María Del Carmen Cordero Moreno

Cuenca – Ecuador

2022

DEDICATORIA

Mi verdad ha estado siempre guiada por el amor a la enseñanza, cada día de mis estudios han sido un gran reto de dudas y esperanza, han sido horas de cansancio y lucidez, momentos de risas y llantos, en fin, ha sido un camino exquisito de aprendizajes y aventuras.

Dedico este trabajo con mucho amor a todas las personas que me rodean, que han sido para mí un pilar fundamental para lograr mis metas y vencer mis obstáculos. MIS PADRES siendo el gran eje de mi camino les dedico mi carrera que fue seleccionada con mi corazón y aplicada con su ejemplo. A mis hermanos y cuñados, que siempre me han apoyado y guiado en cada etapa universitaria y en la vida diaria. A mis sobrinos que han sido mi inspiración en esta especialidad. A mi primo, el ángel que tengo desde el cielo le dedico la motivación puesta en este trabajo, ya que a pesar de su ausencia ha estado conmigo todos los días de mi vida.

Ana Paula Coronel Álvarez

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis padres, Mariana y Oswaldo, a mi hermano Andrés, por ser quienes me han apoyado incondicionalmente en cada paso de este hermoso camino.

A mi hija Amélie, ya que, con una sonrisa llena de amor, me ha alentado a seguir adelante y no rendirme.

A mi mejor amiga y compañera Paula, quien ha sido un pilar fundamental en mi vida y carrera universitaria.

Katherine Michelle Armijos Picón

AGRADECIMIENTO

A DIOS

El creador de todas las cosas, le agradezco con mi corazón el haber puesto en mi desde pequeña la necesidad de guiar, servir y ayudar mediante este título universitario a toda persona que llegue a mi camino.

A MIS PADRES Y HERMANOS

Que con su ejemplo, amor y apoyo incondicional han estado en cada momento conmigo en esta aventura universitaria sin importar las largas jornadas de trabajo que nos ocupaban. Gracias amada familia por su sacrificio y comprensión, sin ustedes nada de esto hubiera sido exitoso.

A LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Mi mayor agradecimiento a la universidad del Azuay por la beca otorgada a mi persona durante estos años de aprendizaje, sin este acto de generosidad mi carrera en esta bella institución no hubiera sido posible.

A todos los docentes que han aportado sus conocimientos para bienestar la futura sociedad, mi eterna admiración y gratitud, ya que sin su ejemplo y dedicación mi carrera no tuviera sustento alguno para ejercer. Mil gracias.

A Michelle, mi compañera de estudios y de la vida mil gracias por cada aporte en estos años de camino.

Ana Paula Coronel Álvarez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme brindado una familia maravillosa, por haber puesto en mi camino personas incondicionales, que siempre han creído en mí, que me han apoyado y han sido parte de mis sueños.

Doy gracias a la universidad por abrirme las puertas y proporcionarme las herramientas necesarias para poder cumplir con mis metas, a mis profesores y profesoras por compartirme su conocimiento y sabiduría.

Katherine Michelle Armijos Picón

RESUMEN

Los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan dificultades en sus habilidades sociales y comunicativas, por tal razón el objetivo de este estudio es analizar la incidencia de la metodología de arte y juego que favorezca en las habilidades sociales y comunicativas en niños de edades iniciales con TEA. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo con un método hermenéutico-interpretativo. Los participantes son docentes de niños de 3 a 5 años con TEA, de tres centros educativos: ADACAPIA, “El Bosque” y Escuela “4 de noviembre”, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada para obtener la información. Como resultados se encontró que los docentes aplican la metodología de arte y juego, utilizando diversos materiales, ya que ésta contribuye de manera positiva en las habilidades sociales y comunicativas de los niños que presentan TEA.

Palabras clave: docentes, educación inicial, habilidades comunicativas, habilidades sociales, metodología de arte y juego, TEA.

ABSTRACT

Children with Autism Spectrum Disorder (ASD) show difficulties in their social and communicational skills. Therefore, the objective of this study was to analyze the incidence of art and play methodology that enhances social and communicational skills in children of initial ages with ASD. This research has a qualitative approach with a hermeneutical- interpretive method. Participants are teachers of children from 3 to 5 years of age with ASD, from three educational centers: ADACAPIA, "El Bosque" and "November 4" School, to whom a semi-structured interview was applied to obtain the information. As a result, it was found that teachers apply the art and game methodology, using several materials as they contribute positively to the social and communication skills of children with ASD.

Keywords: art and game methodology, ASD, communication skills, initial education, social skills, teachers.

Translate by



A handwritten signature in blue ink that reads "Paula Coronel Álvarez".

Paula Coronel Álvarez

A handwritten signature in black ink that reads "Michelle Armijos Picón".

Michelle Armijos Picón

INDICE

Índice de contenido

CAPÍTULO I	1
1.MARCO TEÓRICO	1
Introducción	1
1.1 Trastorno del espectro autista	1
1.1.2 Historia	1
1.1.3 Definición	2
1.1.4 Causas.....	3
1.1.5 Características	4
1.1.6 Comorbilidad	6
1.1.7 Prevalencia	7
1.2. Habilidades sociales y comunicativas	8
1.2.1Habilidades sociales	9
1.2.2 Habilidades comunicativas.....	10
1.2.3 Atención temprana.....	11
1.3 Juego y arte	12
1.3.1 Primera infancia y el juego	12
1.3.2 Juego y autismo.....	13
1.3.3 Juego y habilidades sociales	15
1.3.4 Juego y habilidades comunicativas.....	15
1.3.5 Arteterapia	16
1.3.6 Arte y habilidades sociales y comunicativas.....	17
Conclusión	18
CAPITULO II	19
2.METODOLOGÍA	19

2.1 Objetivos y Pregunta de investigación	19
2.1.1 Pregunta de investigación:	19
2.1.2 Objetivo General:	19
2.1.3 Objetivos Específicos:	19
2.2 Tipo de estudio	19
2.3 Contexto	20
2.4 Participantes	20
2.5 Instrumento	20
2.6 Procedimiento	21
CAPÍTULO III	22
3.RESULTADOS	22
Introducción	22
3.1 Análisis de resultados	22
3.1.1 Datos sociodemográficos	22
En la tabla 2, se exponen los datos generales de los docentes entrevistados, como el lugar de trabajo, genero, preparación académica, entre otros.....	22
3.2 Resultados de la entrevista.	24
3.2.1 Entrevista sobre el conocimiento y puesta en práctica de la metodología del arte en niños con TEA por parte de los docentes	24
3.2.2 Análisis categórico.....	24
3.2.2.1 Pregunta No. 1: ¿Qué es para usted arte infantil?	24
3.2.2.2 Pregunta No. 2: ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?.....	24
3.2.2.3 Pregunta No.3: ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?	25
3.2.2.4 Pregunta No. 4: ¿Qué beneficios cree que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?	25

3.2.2.5 Pregunta No.5: ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?	25
3.2.2.6 Pregunta No. 6: ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?	26
3.2.2.7 Pregunta No.7: ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?.....	26
3.2.2.8 Pregunta No.8: ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?	26
3.3.3 Entrevista sobre el conocimiento y puesta en práctica de la metodología del juego en niños con TEA por parte de los docentes.....	27
3.3.3.1. Pregunta No. 1 ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?.....	27
3.3.3.2Pregunta No. 2: ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?	27
3.3.3.3Pregunta No. 3: ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?	28
3.3.3.4Pregunta No. 4: ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?	28
3.3.3.5Pregunta No. 5: ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?	28
3.3.4 Saturación de resultados	28
3.3.4.1 Conocimiento	29
3.3.4.2 Actitudes	30
3.3.4.3 Prácticas	32
CAPITULO IV	35
4.DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	35
Introducción.....	35
4.1 Discusión	35

4.1.1 Conocimiento docente sobre la metodología de arte y juego en niños con TEA	35
4.1.2 Actitud docente frente a la puesta en práctica de la metodología del arte y juego en niños con TEA.....	36
4.1.3 Práctica Docente frente a la metodología del arte y juego en niños con TEA	37
4.2 CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS.....	48

Índice de Figuras

Figura 1 Prevalencia del Trastorno psicosocial	8
---	----------

Índice de tablas

Tabla 1 Datos de participantes entrevistados.....	20
Tabla 2 Datos sociodemograficos	22

INTRODUCCIÓN

Los niños con Trastornos del Espectro Autista, presentan dificultades en sus habilidades sociales y comunicativas, es por ello que les resulta difícil relacionarse con las personas de su entorno, ya sean sus compañeros, profesoras e incluso familiares, demostrando una falta de interés por interrelacionarse o mantener una comunicación duradera.

Por tal razón se plantea cómo objetivo de este estudio analizar la incidencia de la metodología de arte y juego que favorezca en las habilidades sociales y comunicativas en niños de edades iniciales con TEA. Es así que, para cumplir con el objetivo general, se realiza una investigación bibliográfica sobre la influencia de esta metodología, cómo también se identifica si en los centros de desarrollo infantil la misma favorece en las habilidades sociales y comunicativas de los niños con este trastorno, finalmente se describe la información y se discuten los resultados.

La presente investigación se desarrolla a través de 4 capítulos, el primero de ellos aborda el marco teórico, en el cual se incluyen conceptos sobre el trastorno del espectro autista, la historia, definición, causas, características, comorbilidad, prevalencia, así como también se tratará el tema de habilidades sociales y comunicativas en la primera infancia y la metodología del arte y el juego. Estos conceptos darán sustento a la presente investigación

En el segundo capítulo se desarrolla el marco metodológico, el cual está compuesto por la pregunta de investigación, la cual es respondida en las conclusiones generales de este estudio, por otra parte tenemos el objetivo general y objetivos específicos estructurados para el cumplimiento de la presente investigación, a continuación se presenta el tipo de estudio, contexto, participantes, instrumento y finalmente el procedimiento, el cual consta de 3 fases que son las siguientes: revisión bibliográfica, aplicación de la entrevista y por último los resultados.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de los resultados obtenidos luego de aplicar la entrevista semiestructurada a los docentes, se utiliza como categorías de análisis conocimientos, actitudes y prácticas docentes.

Como último capítulo, se presenta la discusión en la cual se realiza un análisis de los resultados obtenidos del presente estudio y se complementa con investigaciones de

otros autores que han conseguido respuestas similares o contrarias en la aplicación de la metodología de arte y juego en niños con TEA y finalmente se redactan las conclusiones.

CAPÍTULO I

1.MARCO TEÓRICO

Introducción

En este primer capítulo se exponen los diferentes sustentos teóricos que aborda el Trastorno del Espectro Autista, las características más importantes, así como también el manejo de habilidades sociales y comunicativas de este grupo mediante la metodología del arte y juego, con actividades lúdicas y creativas.

1.1 Trastorno del espectro autista

1.1.2 Historia

El término autismo fue creado por Eugen Bleuler (1857-1939), el cual proviene de dos palabras griegas “Autos” que significa uno mismo e “ismos” que hace referencia al modo de estar, este término creó confusiones de tal forma que se les elegía con esta terminología a pacientes con esquizofrenia, esto conllevó a que posteriormente muchos psiquiatras infantiles utilicen el diagnóstico de esquizofrenia infantil, autismo y psicosis infantil (Quiroz et al., 2018).

El primer caso de posible autismo, fue en el año 1504-1565, en el cual el alemán Johannes Mathesius describió la historia de un joven de 12 años que presentaba un severo cuadro de autismo, se pensaba que el muchacho no era más que una masa de carne implantada en un espíritu sin alma, poseído por el diablo, respecto al cual se pensó que debería morir asfixiado (López et al., 2010).

El autismo comenzó a diagnosticarse hace poco tiempo, Leo Kanner lo describió por primera vez en el año 1943, a partir de ahí este trastorno comenzó a darse a conocer, cabe mencionar que ha estado presente durante toda la historia, sin embargo, había pasado descuidado o por otra parte se lo confundía con otros trastornos como el retraso mental (López et al., 2010).

Kanner continuó profundizando su estudio, al cual lo designó como "*autismo infantil precoz*", después de haber acumulado experiencia mediante la identificación personal de más de 100 niños y haber estudiado varios precedentes de colegas psiquiatras y pediatras, en los años que siguieron, por otra parte, se empezaron a identificar una gran

cantidad de pacientes en diversos países, pero nadie conocía el cuadro clínico tan a fondo como Kanner (Artigas y Paula, 2012).

Nadie podía comprender con mayor precisión cuáles debían ser los límites entre el autismo y otros trastornos, ya que el conocimiento del autismo estaba naciendo y era necesario no confundirlo con otros problemas, debido a que resultaría muy fraudulenta la investigación y el progreso en el conocimiento de la naturaleza del autismo (Artigas y Paula, 2012).

Es por ello que Kanner establece síntomas para identificar este trastorno, después de haber estudiado 11 casos de niños de género masculino, donde su cuadro clínico estaba caracterizado por la anticipación de su aparición, puesto que se manifiesta desde el primer año de vida, una sintomatología marcada por el comportamiento, la soledad, estereotipías, retraso o ausencia del lenguaje verbal, inafectividad, así también el autismo de Kanner está asociado a la epilepsia en un tercio de ellos o por otra parte, enfermedades neurológicas o genéticas, lo que ha conducido a distinguir un cuadro llamado “sindrómico” y otro “no sindrómico” (Garrabé, 2012).

1.1.3 Definición

Según Hernández et al. (2015), el trastorno del espectro autista (TEA) es una alteración del desarrollo caracterizada por deficiencias en la interacción social y en la comunicación, comportamiento con patrones repetitivos y estereotipados, y un repertorio restrictivo de intereses y actividades.

Una definición sencilla podría ser, es la incapacidad para establecer contacto habitual con las personas, dificultades para hablar, no miran a los ojos, no juegan con otros niños, se les hace difícil controlar las emociones, no soportan los cambios de rutina, son distraídos, tienen movimientos repetitivos con las manos o cabeza, mecen constantemente sus cuerpos, hacen actividades fijas y son rutinarios (Hernández et al., 2015).

Estos comportamientos no sólo dificultan la vida de las personas con autismo, sino que también afectan seriamente a sus familias, a los proveedores de la salud que los atienden, a sus maestros, y a cualquiera que tenga contacto con ello (Hernández et al., 2015).

Las personas con TEA, presentan un perfil cognitivo irregular, de tal manera puede identificarse una alteración de la cognición y percepción social, así como también disfunción ejecutiva y procesamiento de la información atípico, este perfil está basado en un desarrollo neuronal anormal, en él cual los factores ambientales y genéticos cumplen un papel importante en la etiología. Debe existir una evaluación multidisciplinaria y la detección temprana es importante para una intervención eficaz que esté basada en aportar positivamente la comunicación social y disminuir la ansiedad y agresión (Bonilla, 2016).

1.1.4 Causas

Las causas del autismo son desconocidas hasta la actualidad, pero los expertos muchas veces coinciden en que los niños y niñas que presentan anomalías en varias regiones del cerebro y que el origen de este trastorno procede de la implicación de una multitud de factores, como los biológicos, hereditarios y ambientales, también destacan la gran relevancia del factor genético en el desarrollo del autismo, siendo mayor la probabilidad de sufrir autismo si hay un historial con antecedentes familiares (Altable, 2013).

Entre las causas, también se ven presentes las variaciones genéticas que se encuentran en los individuos, mutaciones genéticas, así como también se han encontrado modificaciones cromosómicas en TEA, la epigenético ADN y replegamientos de la cromatina, está vinculada con elementos ambientales y genéticos que son los que alteran la expresión genética y que las investigaciones recientes señalan que se encuentran comprometidos de forma relevante en el autismo (Hervás et al., 2017).

Por ser un trastorno genético es muy importante tomar en cuenta los factores ambientales, tales como el consumo de tabaco, la alimentación, las enfermedades infecciosas, la exposición excesiva a los rayos solares, la exposición a sustancias químicas industriales y la radiación ionizante, que pueden propiciar cambios en la secuencia de los genes, descartando así la idea de que la etiología del autismo es la falta de padres u otros factores sociales (Hernández et al., 2015).

También, se han encontrado factores de riesgo perinatales como la edad de los padres, el bajo peso al nacer y la escasa edad gestacional y se están investigando factores más tradicionales de exposición ambiental como estados hormonales, estado nutricional durante el embarazo y exposiciones tóxicas (Hernández et al., 2015).

Hervás et al., (2017) concluyó lo siguiente:

Un 10% de los casos de TEA se asocian a causas sindrómicas, de causas monogénicas identificadas, como es el caso de: X frágil, fenilcetonuria, tuberoesclerosis, síndrome de Rett; un 5%, se asocian a alteraciones cromosómicas raras, como es el caso de la heredada duplicación maternal 15q11-q13, trisomía 21, síndrome de Turner (45X), 47XYY, 47XXY ; otro 5%, se asocian a variaciones en el número de copias de partes del genoma, que se repiten más o menos veces, comúnmente denominados “copy number variants” (CNV), particularmente aquellos CNV que son raros o poco frecuentes en la población: 16p11-2, duplicación 7q 11-23, 22q 11-2, 15q 13-3; otro 5% asociados a variaciones genéticas penetrantes y poco frecuentes en la población (SHANK, etc.); y el otro 75% de las causas sigue siendo, en principio, de causas multifactoriales desconocidas, con factores ambientales modulando la expresión genética y factores como la edad paterna, que podrían asociarse a un incremento de mutaciones genéticas. (p. 11)

1.1.5 Características

Debido a la variedad de personas con TEA, se ha determinado diferentes características propias de este trastorno. Entre las características tenemos que la sonrisa social del niño con TEA es escasa, por otra parte, no siguen con la mirada a las personas, es un ser poco cariñoso, ya que parece no gustarle los mimos y los abrazos, no levanta los brazos cuando lo van a cargar, tarda en expresar un lenguaje verbal de acuerdo a su edad, también presentan repeticiones de oraciones como un eco, y hay veces en que a si mismo se refiere como tú o él, lo que se denomina inversión pronominal (Fernández et al, 2013).

Son niños que aun teniendo hermanos prefieren jugar solos, son especiales, rutinarios, persistentes, tratan de ordenar siempre de la misma manera diferentes objetos mediante la imitación, su imaginación es limitada y no demuestra gestos de alegría cuando los demás lo hacen, procuran evitar el contacto físico afectivo como también el visual, de esta manera la mirada parece no prestar atención al otro, o agacha la cabeza, la tuerce y mira para otro lado (Fernández et al, 2013).

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales [DSM-5] (2014), los sujetos con TEA:

- Presentan movimientos, uso de elementos o lenguaje estereotipado o que se repite con frecuencia (p.ej., repeticiones motrices simples, colocación de objetos en una línea recta, ecolalia, palabras con significado inusual) (DSM-5, 2014).
- Actividades monótonas, rutinas marcadas, patrones de conducta en su lenguaje (p. ej., ansiedad y dificultad ante los cambios, alteraciones en cuanto a las modificaciones de su alimentación, hábitos de saludo, pensamientos resistentes) (DSM-5, 2014).
- Gustos bastante limitados, que no son normales en cuanto a su magnitud o punto de interés (p. ej., apego por elementos que son poco usuales, intereses demasiado insistentes o restringidos) (DSM-5, 2014).
- Hiper- o hipo reactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno (por ejemplo: poca importancia al dolor o temperatura, respuesta negativa o desfavorable en cuanto a diferentes sonidos o texturas, sensibilidad háptica excesiva por los elementos del entorno, atracción visual por las luces y el movimiento) (DSM-5, 2014),

Sánchez et al. (2015), indican algunas de las características que presentan los niños con TEA en diferentes áreas y estas son:

Lenguaje: Retraso del lenguaje, pérdida de uso del lenguaje, lenguaje inusual no cuenta con vocalizaciones, presenta entonaciones inapropiadas, tiene frecuentes repeticiones de palabras y frases hechas (“ecolalia”), ausencia de respuesta a su nombre escasa sonrisa social en respuesta a los demás, finalmente rechazo de las caricias iniciadas por el padre o cuidador.

Con respecto al área social Sánchez et al. (2015), indican que:

Son personas que tienen ausencia de interés social en los demás, tienen poca imitación, juego social, contacto visual y otros gestos, para ellos es necesario el uso de la señalización para mostrar objetos o para demostrar interés.

En la ficción e imaginación Sánchez et al. (2015), manifiestan que:

Presentan escasez de imaginación y variedad en los juegos simulados, intereses poco habituales o restringidos y comportamientos rígidos y repetitivos, tienen movimientos estereotipados, sus intereses son muy restringidos, hiper o hiposensibilidad a estímulos sensoriales, como por ejemplo texturas, sonidos y olores.

1.1.6 Comorbilidad

La comorbilidad dentro del TEA hace referencia a la presencia de más trastornos que afectan en mayor proporción a pacientes, con esta condición, que a la población en general, esta circunstancia dificulta tener un diagnóstico diferencial, ya que las sintomatologías principales de los trastornos se entrelazan y los problemas de comunicación de las personas con TEA pueden limitar la información sobre su propio estado (Martínez et al., 2012).

Las personas con TEA tienden a presentar índices mucho más altos de los habituales, en condiciones como la ansiedad, depresión, trastorno obsesivo compulsivo (TOC), epilepsia, trastorno bipolar, trastornos del sueño, trastornos de TICs, trastorno por déficit de atención e hiperactividad, trastorno del desarrollo de la coordinación, trastorno de la personalidad esquizoide, trastornos alérgicos o incluso irregularidades metabólicas (Sánchez, 2018).

En el TEA, el lenguaje puede ser estereotipado, como las ecolalias demoradas o el uso del lenguaje con sonidos, también, su lenguaje puede estar descontextualizado o tener una cualidad poco social. Por otra parte, existe el trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH). Ambos trastornos, TEA y TDAH, están presentes con gran frecuencia. En este caso, la sintomatología del TEA y del TDAH es más grave que si existieran independientemente (Hervás, 2016).

Una particularidad de la comorbilidad del TEA y el TDAH es que en un 60% de los casos, la respuesta a los estímulos y al tratamiento tradicional del TDAH, es positiva, pero por otra parte en un 30% es negativa ya que se presenta un incremento de irritabilidad con la presencia de un cuadro de activación que hace necesaria la retirada del fármaco (Hervás, 2016).

1.1.7 Prevalencia

Las tasas de prevalencia alcanzan 60 por 10.000, para el autismo, incluso podrían ser más, las explicaciones para este incremento son diversas, incluyendo los cambios en los criterios diagnósticos, la ampliación del concepto autismo, las diferencias metodológicas entre investigaciones, una mayor concientización y conocimiento entre los padres y profesionales y el desarrollo de servicios especializados, así como la posibilidad de un verdadero aumento en el número de los afectados (Fortea et al., 2013).

La prevalencia global puede variar considerablemente según cada estudio. El Centro de Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos fija los casos de autismo en 1 de cada 68 niños a los 8 años (Rodríguez, 2016). Mientras que otros estudios apuntan a una cifra más moderada, tal es el caso de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que establece el cálculo en 1 de cada 160 niños (OMS, 2017).

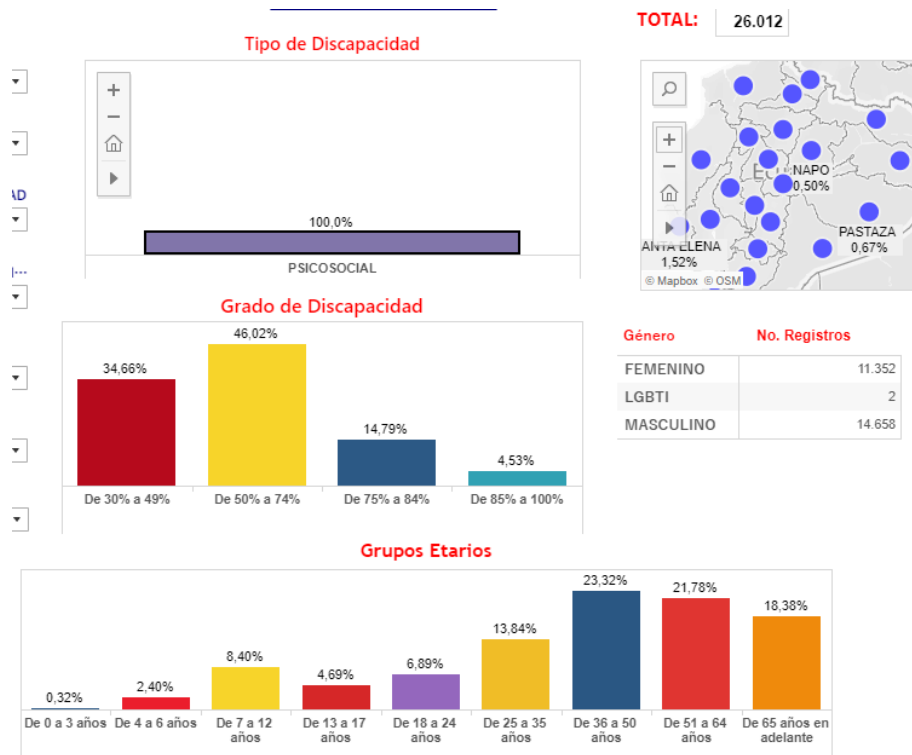
Las cifras también varían si hablamos de género; en los chicos el número gira en torno a 1 de 42 sujetos, mientras que en las chicas los casos parecen menos frecuentes ascendiendo a 1 de cada 189. Como se puede ver, el trastorno se da con menor continuidad en el género femenino que en el masculino es decir 1 mujer por cada 4 hombres (Martos, 2012).

Si bien es probable que la mayor prevalencia de TEA en los varones tenga una explicación neurobiológica, es factible que en los próximos años podamos identificar un mayor número de mujeres con TEA, reconociendo sus características propias (Ruggieri y Arberas, 2016).

Se obtienen datos del Ecuador según el CONADIS (2021), pero dentro del mismo, el autismo se incluye en la categoría de discapacidad psicosocial la cual tiene relación entre condicionantes individuales y factores del entorno que se desencadenan en un conjunto de señalamientos y consecuencias en el individuo deficitario, dadas las dificultades que experimenta para acceder, hacer parte y participar plenamente en la vida social (Arenas y Melo, 2021), dentro de la discapacidad psicosocial se encuentra presente el Trastorno del Espectro Autista, en la Figura 1 se puede observar los datos según el CONADIS, (2021).

Figura 1

Prevalencia del Trastorno psicossocial



Fuente: CONADIS, 2021.

1.2. Habilidades sociales y comunicativas

Las habilidades sociales y comunicativas son parte fundamental en el desarrollo integral de todas las personas, que permite relacionarse de forma eficaz y satisfactoria con otras, sin embargo, son áreas en la que las personas con TEA suelen enfrentar mayores retos para adquirirlas (Sandoval et al., 2020).

Hay que tomar en cuenta que una de las características que se definen dentro del TEA, son las dificultades que estas personas tienen en el desarrollo de las habilidades sociales y de comunicación, es por ello que se puede notar su limitación para entender las señales de la naturaleza social que esto supone (March et al., 2018).

1.2.1 Habilidades sociales

Las habilidades sociales son un conjunto de destrezas que son importantes para relacionarse con el entorno y para modificarlo al beneficio de cada persona (Puerta, 2013). La adquisición de habilidades sociales básicas se produce gradualmente en la vida del hombre, es por ello que naturalmente los niños y niñas llegan al mundo dispuestos a entablar relaciones con las personas, respondiendo de manera espontánea a los estímulos sociales y establecen relaciones de afecto con quienes los educan, este aprendizaje debe realizarse desde el nacimiento, ya sea adquirido de forma espontánea o guiado por el adulto (González et al., 2016).

La socialización del niño tiene un papel muy importante para acceder al reforzamiento social, cultural y emocional, y cuando no disponen de buenas habilidades sociales, experimentan aislamiento y rechazo por parte de sus compañeros, es por ello que éstas no sirven únicamente para que el niño se relacione con los demás, sino también para adquirir los roles y normas sociales de su entorno, de tal modo que los problemas tempranos en la relación con los iguales están relacionados con problemas de ajuste en la vida adulta (Puerta, 2013).

Los niños con TEA no logran incluirse fácilmente en la sociedad que los rodea, por tal razón puede existir desinterés por los demás y tendencia al aislamiento al no poder comprender las reglas y sutilezas sociales, por otra parte, la comunicación también se ve afectada, ya que presentan dificultades al momento de entablar una conversación recíproca con sus pares, debido a las alteraciones en su lenguaje y pobreza en lo gestual y no verbal (Ministerio de Educación de Chile, 2010).

Los déficits sociales aparecen en los primeros 2 años de vida, y a menudo pasan desapercibidos por los padres. Estos niños con frecuencia no buscan conexión con los demás, se sienten satisfechos estando solos, ignoran la suplica de atención por parte de sus padres, y rara vez realizan contacto visual o intentan obtener atención de los otros con gestos o vocalizaciones (Vargas y Orozco, 2012).

Debido a las dificultades en sus habilidades, es necesario mantener actividades de rutina, lo cual ayuda a que no exista algún imprevisto que pueda alterar al niño por falta de comprensión, de lo contrario, se le debe anticipar cualquier cambio que pueda existir, y si dicho cambio es inesperado e inevitable, se ayuda a enfrentarlo (López, 2019).

1.2.2 Habilidades comunicativas

La comunicación se comprende como aquel proceso en el que participan y se ven involucrados dos o más individuos, mediante el cual se expresa o manifiesta los sentimientos y pensamientos que cada uno tiene, es un intercambio de información, un diálogo para generar interacción entre los participantes y así este proceso permite que se dé un conocimiento más amplio de sí mismo al compartir sus experiencias con los otros (Olivares et al., 2013).

El desarrollo de la capacidad de comunicación se da desde los primeros años de vida, principalmente a través de la socialización e interacción con los otros y en general con el contexto que lo rodea, teniendo en cuenta que la comunicación no implica solamente el lenguaje oral sino también lenguaje corporal y escrito, a través del cual se logra expresar sentimientos, emociones y opiniones (Salamanca, 2012).

Greenspan y Wieder (2012), señalan que muchos niños con TEA debido a las alteraciones biológicas que presentan y que trascienden en su coordinación motora, en la planificación de acciones, en su proceso visoespacial, en la afinación de sus estímulos sensoriales y en otros más, manifiestan graves dificultades en su comunicación, por lo cual las habilidades básicas sobre el lenguaje verbal y las competencias cognitivas y sociales se encuentran en pausa hasta que se reciban ayuda mediante una intervención positiva para favorecer en su comunicación.

Las dificultades en cuanto a la comunicación son casi generales en los niños con TEA, de tal manera que, al momento de expresar sus deseos, necesidades, emociones o sentimientos, presentan ciertos inconvenientes afectando también en la interrelación con las personas que lo rodean. (Simarro, 2013).

Las personas con TEA tienen dificultades en el procesamiento del lenguaje no literal, esto es, la comprensión del doble sentido, la ironía o el lenguaje metafórico, les resulta compleja la interpretación de las expresiones faciales, los gestos o el tono de voz, y les cuesta en muchas ocasiones mantener el contacto visual con el interlocutor (Rundblad y Annaz, 2010).

Los niños con autismo no son capaces de combinar palabras para decir frases u oraciones que transmitan un verdadero significado. Estas alteraciones del lenguaje

generalmente presentan déficits tempranos del habla que si son detectados a tiempo pueden facilitar el diagnóstico temprano (Vargas y Orozco, 2012).

1.2.3 Atención temprana

Según Bonilla (2016), el autismo es un conjunto de alteraciones irregulares en cuanto al neurodesarrollo iniciando en sus edades tempranas y permaneciendo a lo largo de su vida, implica dificultades en el lenguaje, área social, en la conducta, los intereses y las actividades. Es por ello que es importante brindarles atención desde edades tempranas, y de esta manera mejorar su funcionamiento.

La atención temprana, es el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar. Su principal objetivo es que los niños que presentan trastornos en su desarrollo o tienen riesgo de padecerlos, reciban atención temprana, siguiendo un modelo que considere los aspectos bio-psico-sociales, todo aquello que desde la vertiente preventiva y asistencial pueda potenciar su capacidad de desarrollo y de bienestar, posibilitando de la forma más completa su integración en el medio familiar, escolar y social, así como su autonomía personal (Grupo de Atención Temprana, 2005).

Según Millá y Mulas (2009), el enfoque general de la atención temprana en el TEA se centra en la triple vertiente: niño, familia y entorno. Por tanto, la intervención ha de dirigirse a todos y cada uno de estos elementos, y ha de estar debidamente coordinada entre todos los agentes implicados, ámbito familiar, escuela infantil, recursos sociosanitarios, entorno vital del niño y contexto de intervención terapéutico.

La atención temprana en el TEA presenta aspectos diferenciadores con respecto a la intervención en otros trastornos en edades tempranas. Cabe destacar inicialmente la situación familiar caracterizada por mayor confusión, menor asunción del problema, desajuste en las expectativas, necesidad de apoyo emocional, y las características intrínsecas del niño a estas edades, menor nivel comunicativo, presentación fenotípica del

trastorno, que puede verse influida por factores asociados, y la manifestación insidiosa y gran variabilidad de los signos y síntomas autísticos (Millá y Mulas, 2009).

1.3 Juego y arte

1.3.1 Primera infancia y el juego

En la infancia la actividad principal y de mayor interés es el juego, por lo que este constituye una actividad que promueve el desarrollo de las formaciones psicológicas nuevas como la comunicación desplegada, el desarrollo emocional amplio y la función simbólica (González, 2018).

Según Sepúlveda et al. (2018), el juego relaciona sentimientos, movimientos y pensamientos, al conectar los procesos psíquicos y motores, el niño encuentra un campo de aprendizaje estimulante, de esta manera se dan experiencias positivas que refuerzan la confianza y la motivación para aprender, entendiendo el juego como principal promotor en esta etapa.

El juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano y la primera actividad creadora del niño. Este posibilita el autodescubrimiento, la exploración y experimentación con distintas sensaciones y movimientos y permite formar conceptos sobre el mundo con el que se interactúa. Es un medio de autoexpresión y comunicación de las propias necesidades por lo que fomenta el desarrollo del lenguaje (Salamanca, 2012).

El proceso del juego es una poderosa experiencia, el aprendizaje de múltiples facetas donde se involucran la exploración, la experimentación del lenguaje, la cognición y el desarrollo de habilidades sociales. Es importante animar a los niños a jugar y explorar, ya que les ayuda a aprender y desarrollarse social, emocional, física e intelectualmente, es por ello que se destaca la importancia del juego en el desarrollo cognitivo y no puede pasarse por alto ya que es fundamental para el aprendizaje integral (UNICEF, 2012).

El juego no es una actividad donde el adulto permite al niño hacer su voluntad sin ningún objetivo específico o sin ningún fin, muchas personas confunden el verdadero concepto y valor que tiene éste y por ende no lo consideran como algo primordial en las primeras etapas de vida, sin embargo, existen tipos de recreación en donde cada uno de

ellos se tiene una meta, unos recursos y unos fines establecidos que buscan siempre el desarrollo de las diferentes áreas del ser humano, considerando así que las actividades lúdicas en primera medida puede darse de manera libre o dirigida y de manera grupal o individual (Salamanca, 2012).

1.3.2 Juego y autismo

Es innegable que el juego es parte fundamental en el desarrollo de la vida social durante la infancia, como antesala de las interacciones sociales que se irán llevando a cabo, conforme la persona vaya creciendo y madurando (Villalba, 2015).

Según Burón (2016), la baja habilidad en atención conjunta, juego e imitación conlleva a que los niños con TEA tengan niveles bajos en interés social. Diversas investigaciones consideran que existe una correlación entre la mejora en habilidades en atención conjunta, juego e imitación de los niños pequeños con TEA y la posterior habilidad social y comunicación (Burón, 2016).

El juego de los niños con autismo se caracteriza por una notoria falta de compromiso social y la manipulación de objetos en forma repetitiva y estereotipada, de ahí que la recreación resulte ser un factor fundamental en la vida de todo ser humano, como un claro mecanismo de socialización, pues la imitación y actividades lúdicas son la base de la función simbólica, lo cual nos lleva a concluir que todo estímulo destinado a fomentar la actividad lúdica en el niño, está contribuyendo a desarrollar sus dimensiones motóricas, sociales, afectivas e intelectuales (Villalba, 2015).

El juego dentro del autismo tiene un rol fundamental, sin embargo, es importante que conozca las reglas, claramente, por lo que, el profesor deberá implicarse en las explicaciones de la información, la estructuración del grupo y la designación de roles, sin olvidar que es significativo darle protagonismo al niño con TEA, que sea el quien elija el juego o juguete que desea, de esta manera se tendrá un mayor interés o motivación para integrarse (Gallego, 2019).

Dadas las dificultades de las personas con TEA en lo que se refiere a las habilidades socio-comunicativas y de inflexibilidad mental, los espacios de juego se convierten en el momento de la jornada escolar en el que se pueden poner de manifiesto sus dificultades,

especialmente por la falta de estructura que suele tener este contexto y de lo complejo que resulta socialmente para ellos la comprensión de las interacciones sociales (Nielfa, 2016).

En un estudio realizado por González (2018), titulado, “Intervención de un niño con autismo mediante el juego” se desarrolló un diseño de intervención colaborativa usando el juego como estrategia pedagógica, el cual posibilitó que el niño transfiriera habilidades sociales, como la habilidad de establecer vínculos con otros, colaborar con sus pares para lograr un objetivo común, expresarse y escuchar a sus compañeros en diversas situaciones de la vida tanto familiar como escolar, así como también, aprendió a comprender emociones, lo cual tuvo efectos positivos en el desarrollo de las habilidades sociales y a su vez, empezó a responder emocionalmente ante las experiencias afectivas de otras personas en la interacción comunicativa en el juego. Estos hallazgos coinciden con investigaciones realizadas por Lozano et al. (2010), en los que se identifica el efecto del juego en la autorregulación emocional.

En cuanto al juego grupal, el niño comprende el carácter social de las relaciones humanas con el uso de apoyos externos (dibujos, llavero de imágenes, gestos, lenguaje) de esta manera, el niño da cuenta (con apoyo del adulto) de la necesidad de escuchar y de realizar participaciones verbales en el juego, dando como resultado la interacción con los otros, estableciendo vínculos sociales y afectivos (González, 2018).

Así, los alumnos con TEA pueden llegar a tener en los momentos de juego (u otros momentos no estructurados de la jornada escolar, como podrían ser los intercambios de clase y de profesor) uno de los mayores retos de la jornada lectiva lo cual plantea dificultades para presentar un comportamiento ajustado a las situaciones del día a día con otros iguales, derivando en actividades poco funcionales en unos casos o en comportamientos hacia otros iguales poco ajustados socialmente, que influyen de forma directa en su nivel de inclusión en la comunidad educativa en general, y con los iguales de su grupo de referencia en particular (Nielfa, 2016).

Naranjo (2017), en su estudio “Intervención psicopedagógica a través del juego en un niño con TEA”, desarrolló una propuesta de intervención psicopedagógica en el área emocional y habilidades sociales basada en el juego como herramienta metodológica, en un niño de 5 años con TEA, se planteó una intervención transversal en el que se comienza de manera individual y posteriormente se interactúa con el grupo, teniendo en cuenta el

estado evolutivo del sujeto, adecuando las actividades y juegos propuestos. La metodológica aplicada es lúdica y activa donde se favorece la participación y aprendizaje significativo, además se utilizaron diferentes herramientas didácticas como las historias sociales, cuentos y juegos, los resultados en los ámbitos escolares y emocionales se han cubierto de manera efectiva al finalizar el programa, también se ha estimado que la propuesta de trabajar a través del juego ha sido acertada ya que aumentaba su nivel de implicación y de aprendizaje significativo que cuando se le planteaban actividades meramente teóricas.

1.3.3 Juego y habilidades sociales

Durante los primeros años de vida y en la etapa preescolar se van desarrollando habilidades sociales en los niños y niñas mediante varias actividades, siendo el juego una posibilidad valiosa de interacción y aprendizaje para trabajar ya que toma en cuenta los intereses, las necesidades, la motivación y el disfrute de los niños, que se da a través de la diversión, el desarrollo social y la interacción (Salamanca, 2012).

Las habilidades sociales son aprendidas y atendiendo a ciertos rasgos y/o déficits en el neurodesarrollo, se observa que los niños con algún síndrome o condición neurológica, en ocasiones, evidencian mayores dificultades para alcanzar habilidades que otros adquieren más espontánea y rápidamente (Arrigoni y Solans, 2018).

El entrenamiento en habilidades sociales es un proceso de enseñanza y aprendizaje y cada momento procesual está orientado a lograr que una habilidad sea gradual y progresivamente aprendida o incorporada en el repertorio conductual de los participantes, respetando siempre su singularidad y ritmos, favoreciendo su desarrollo (Arrigoni y Solans, 2018).

1.3.4 Juego y habilidades comunicativas

El juego es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica, coincidiendo la mayoría de los autores en señalar que desarrolla la creatividad y las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social y la expresión en todas sus manifestaciones (lingüística, corporal, plástica y rítmico – musical) (Morón, 2011).

El lenguaje y el juego tienen una relación bidireccional, es decir, se desarrollan y potencian mutuamente, de esta manera se da que los estudiantes en el accionar de esta actividad dialogan para entrelazar sus acciones, compartir momentos, disfrutar conjuntamente y por esto crean sus propios juegos sosteniéndose en un espacio y en un tiempo determinado, y es allí donde evolucionan distintos aspectos del desarrollo lingüístico y discursivo de los estudiantes, entre ellas sus habilidades comunicativas orales (Otero, 2015).

Los niños en edades tempranas están en contacto directo con el juego y las interacciones sociales, generando de esta manera una constante e íntima comunicación con los otros, es por esto que la recreación es una de las experiencias comunicativas más importantes donde los niños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan la comunicación que les permitirá actuar y desenvolverse cada vez con mayor autonomía e independencia y continuar con el aprendizaje acerca del mundo que los rodea (Ovando, 2009).

1.3.5 Arteterapia

Las personas mediante el arte encuentran diversión, disfrutan pintar, modelar arcilla, hacer collages, tomar fotografías. Cada persona es un mundo distinto, por lo cual no todas tienen los mismos gustos, intereses o aficiones, sin embargo, esas diferencias no se establecen en nuestra cultura o patologías, al contrario, se distinguen en el pensamiento (Juárez, 2016).

Según Juárez (2016), cuando se habla de niños con autismo se debe tomar en cuenta que ellos pueden gozar del arte a través de formas, colores, texturas, detalles que suelen ser relevantes para ellos, aunque para los otros sean insignificantes. A través del arte se inicia un enfoque distinto mediante el cual se puede realizar terapia dirigida a las personas que presentan TEA, a esta perspectiva se la denomina Arteterapia y junto a ella se han encajado diversas terapias para dar paso a una más motivadora y enriquecedora (Juárez, 2016).

Fernández (2003), señala que el dibujo debe tener un propósito y una interacción, sólo cuando cumple con estas características se lo puede denominar como un medio de expresión, ya que debe tener una intención comunicativa, que tenga relación con el medio que lo rodea, así el niño mostrará sus experiencias de vida mediante el dibujo realizado.

Detrás de él debe existir un mensaje, para poder extraer información sobre las necesidades que se debe trabajar y habilidades que se debe desarrollar con los niños con TEA, al principio será un trabajo guiado hasta lograr el dibujo espontáneo y libre (Fernández, 2003).

Finalmente, la Arteterapia brinda a las personas con TEA un puente o medio para lograr una comunicación favorable de manera alternativa, a través de distintos medios de expresión, sobre todo para aquellas personas que presenten una comprensión parcial o inexistente. Para las personas con autismo el arte puede representar una alternativa importante para la manifestación de sus pensamientos internos y así expresarlos a al mundo que le rodea (Juárez, 2016).

Samaniego (2016), realizó un estudio, el cual tuvo como objetivo analizar cómo se presenta la inclusión social en el nivel inicial del Centro Educativo Nova ubicado en Cuenca- Ecuador. Se partió del diagnóstico a través de la aplicación del cuestionario CIEMPRE (2006), una ficha de observación a los niños y una entrevista a la maestra del nivel inicial, obteniendo datos que permiten identificar cómo se lleva cabo la inclusión social. Los resultados obtenidos demuestran la importancia de proponer técnicas y estrategias adecuadas y pertinentes que favorezcan las relaciones interpersonales. Estos resultados pueden deberse a que en los hogares y en la escuela de los niños, no se estarían creando espacios adecuados para que los pequeños adquieran autonomía e independencia en su accionar; por lo que es importante promover actividades de juego y artes plásticas, donde pueden sentirse seguros e independientes para relacionarse con sus compañeros y personas desconocidas.

1.3.6 Arte y habilidades sociales y comunicativas

Según Martín (2009), los niños con trastornos del espectro autista (TEA) desde la temprana infancia no logran incluirse fácilmente con las demás personas de su entorno por sus dificultades en la interacción social, en la cual puede existir poco interés por los otros y preferencia a aislarse al momento de no poder relacionarse con su entorno debido a su escasa comprensión social y en la comunicación, al dificultar el sostener una conversación recíproca por inconvenientes en su lenguaje verbal y no verbal. De tal manera que se ve la importancia de utilizar métodos, actividades y recursos de forma

artística para favorecer y desarrollar las habilidades comunicativas y sociales en las personas con esta condición (Martín, 2009)

El arte en cualquiera de sus ámbitos puede convertirse en una herramienta importante para brindar terapias en estos grupos poblacionales, ya que impulsa la comunicación gestual y verbal, mejora el área social mediante una interacción efectiva en cada espacio donde se genere un encuentro con sus pares y favorece el desarrollo de sus habilidades, mediante distintos medios de manera armónica (Benavides y Orrego, 2010)..

Conclusión

En base a la búsqueda bibliográfica realizada, se encontró que el arte y juego favorece en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA y más aún si estas se inician en la primera infancia, también se puede destacar que los espacios en los que se realizan las actividades lúdicas y artísticas, tienen un rol importante para su desarrollo integral.

CAPITULO II

2.METODOLOGÍA

2.1 Objetivos y Pregunta de investigación

2.1.1 Pregunta de investigación:

¿De qué manera la metodología del arte y el juego favorece las habilidades sociales y comunicativas en niños de edades iniciales con Trastorno del Espectro Autista?

2.1.2 Objetivo General:

Analizar la incidencia de la metodología de arte y juego que favorezca en las habilidades sociales y comunicativas en niños de edades iniciales con TEA.

2.1.3 Objetivos Específicos:

1. Realizar una investigación bibliográfica sobre la influencia que tiene la metodología basada en el arte y el juego en las habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA en edades iniciales.
2. Identificar si en los Centros de Desarrollo Infantil la metodología de arte y juego favorece en las habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA.
3. Describir la información y se discutir los resultados.

2.2 Tipo de estudio

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo con un método hermenéutico-interpretativo. Según Guerrero (2016), la investigación cualitativa es un método de investigación que se desarrolla a través de metodologías basadas en principios teóricos y la práctica que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos utilizando como instrumentos a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados. El método hermenéutico – interpretativo permite demostrar el contenido social con las características mencionadas, es decir, motivar procesos de interpretación y comprensión de la labor humana que se constituye en el objeto de estudio en el contexto del que surgen (Barrero et al., 2011).

2.3 Contexto

Se llevo a cabo en la ciudad de Cuenca- Ecuador, en 3 contextos de desarrollo educativo como la fundación ADACAPIA, Centro de Educación Inicial “El Bosque” y Escuela de Educación” Básica 4 de noviembre”.

2.4 Participantes

Los participantes fueron los docentes de niños de 3 a 5 años que presentan TEA. Cinco de los participantes pertenecen a la fundación “ADACAPIA”, 1 docente del Centro de Educación Inicial “El Bosque” y finalmente 1 de la Escuela de Educación Básica “4 de noviembre”, como se ve reflejado en la Tabla 1.

Tabla 1

Datos de participantes entrevistados

Nombres	Centro Educativo
Juan Diego Argudo	ADACAPIA
Pablo Campoverde	ADACAPIA
Gabriela Arévalo	ADACAPIA
Pamela Zeas	ADACAPIA
Silvia Anzoategui	Centro de Educación Inicial el “Bosque”
Marieliza Ordoñez	Escuela de Educación Básica “4 de noviembre”
Gabriela Vintimilla	

Fuente: Armijos, Coronel (2022).

2.5 Instrumento

Se realizó una entrevista semiestructura a los docentes para identificar si la metodología de arte y juego favorece en las habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA. Según Folgueiras (2016), la entrevista semiestructurada es un instrumento en el que se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello se crea un guía de preguntas. En esta, las preguntas se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información eficaz y con más matices que en la entrevista estructurada, para ello es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar nueva información de acuerdo a las respuestas dadas por la persona entrevistada (Folgueiras, 2016). Se aplicaron dos instrumentos, el primero que fue tomado de una investigación

titulada “El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020”. realizada por Marlyn Patricia Obando Urbina y Carmen de los Ángeles Vega Mondoy (Obando y Vega 2021). La segunda entrevista fue elaborada en base al instrumento anterior, la cual pasó por un proceso de validación, fue revisada por expertos de la Universidad del Azuay y docentes de diferentes instituciones.

2.6 Procedimiento

En la primera fase se realizó una revisión bibliográfica sobre conceptos que sustentaron el marco teórico de esta tesis, con respecto a las habilidades sociales, comunicativas y la metodología de arte y juego en niños con TEA. En la segunda fase se solicitó la autorización a los directivos de los 3 centros educativos seleccionados para realizar una entrevista semiestructura a los docentes e identificar si la metodología de arte y juego favorece en las habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA. finalmente, en una tercera fase se analizó y se discutió los resultados obtenidos luego de examinar las entrevistas semiestructuradas.

CAPÍTULO III

3.RESULTADOS

Introducción

En este apartado se realizará un análisis de los resultados obtenidos en base a las entrevistas realizadas a los docentes de diferentes contextos educativos acerca del juego y arte como metodología para favorecer las habilidades sociales y comunicativas en niños con Trastorno del Espectro Autista.

3.1 Análisis de resultados

A continuación, se observarán las preguntas de cada entrevista aplicadas, con su respectivo análisis de la información adquirida a través de las respuestas manifestadas por los docentes de acuerdo a sus conocimientos sobre el arte y el juego en niños de edades iniciales con TEA.

3.1.1 Datos sociodemográficos

En la tabla 2, se exponen los datos generales de los docentes entrevistados, como el lugar de trabajo, genero, preparación académica, entre otros.

Tabla 2

Datos sociodemográficos

Nombre del centro	Nombre de la docente	Género	Años de experiencia	Nivel al que atiende	Preparación académica
ADACAPIA	Juan Diego Argudo Gualpa	Masculino	14 años	No tiene un nivel específico	Licenciado en fonoaudiología y magister en trastornos del desarrollo infantil con mención en autismo

ADACAPIA	Pablo Campoverde	Masculino	4 años	Niños/as, adolescentes y adultos	Acabando una maestría en la universidad Andina Simón Bolívar de Quito
ADACAPIA	Gabriela Arévalo	Femenino	9 años	Niños desde los 3 hasta los 11 años con diferentes necesidades educativas.	Licenciada en Psicología Educativa con especialización inicial y Master en psicopedagogía
Centro de Educación Inicial “EL BOSQUE”	Marieliza Ordoñez	Femenino	22 años de experiencia de trabajo en docencia de nivel inicial y 19 años de trabajo con autismo.	3 a 5 años	Magister en Educación Inicial, Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en psicología Educativa Terapeuta.
ADACAPIA	Pamela Zeas	Femenino	6 años	3 a 6 años	
ADACAPIA	Silvia Anzoategui	Femenino	Laboral 19 años y 1 año en TEA.	2 a 4 años	Master en neuropsicología y educación

Centro de Educación Inicial “EL BOSQUE”	Gabriela Vintimilla	Femenino	20 años	3 a 5 años	Licenciada en estimulación temprana e intervención, maestría en atención a las personas con discapacidad.
---	---------------------	----------	---------	------------	--

3.2 Resultados de la entrevista.

3.2.1 Entrevista sobre el conocimiento y puesta en práctica de la metodología del arte en niños con TEA por parte de los docentes.

La presente entrevista consta de 8 preguntas que se han basado en la importancia y concepto del arte infantil y a su vez las estrategias, actividades y beneficios que aporta en cuanto a las habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA.

3.2.2 Análisis categórico

3.2.2.1 Pregunta No. 1: ¿Qué es para usted arte infantil?

Análisis: Los participantes concuerdan en que el arte es el medio por el cual los niños expresan sus sentimientos y emociones, lo que los ayuda a potenciar sus habilidades, es aquí donde exploran su creatividad e imaginación. Es crear en base a la percepción que tienen del mundo y del medio que los rodea.

3.2.2.2 Pregunta No. 2: ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

Análisis: Los participantes utilizan de forma regular el cuento “Monstruo de colores”, mencionan que es importante el uso del mismo para que los niños puedan identificar las emociones a través de él. También utilizan bastante lo que es el arte mediante técnicas como la dactilopintura, el moldeado de arcilla, masa, plastilina y lodo, a través de estos materiales los niños pueden plasmar sus sentimientos de acuerdo a lo que perciben de su entorno. Así como también está presente el arte musical, mediante instrumentos crean y se divierten.

3.2.2.3 Pregunta No.3: ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?

Análisis: Los participantes coinciden en la utilización de plastilina, pinturas, crayones, para que los niños puedan plasmar en un lienzo o papel, lo que ellos sientan en ese momento. La utilización de estos recursos debe pasar por un proceso en el cual el niño debe ir adaptándose poco a poco a cada textura o material que sea de su tolerancia. También nos dicen que es importante tener siempre a disposición diversos instrumentos y conforme el niño nos vaya pidiendo, irle entregando lo que el crea necesario para desarrollar su creatividad e imaginación.

3.2.2.4 Pregunta No. 4: ¿Qué beneficios cree que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

Análisis: Los participantes indican que aporta muchísimo ya que a través del arte se puede explorar texturas, sensopercepciones, se van a desarrollar habilidades sociales y expresivas, mejora su manera de relacionarse con el medio, también favorece la motricidad fina. Permite conocer el agrado que ellos tienen para ciertas cosas lo que nos ayudará a saber más sobre el niño y de esta manera poder potenciar sus capacidades. A su vez les ayuda a la plasticidad cerebral, a la creatividad, a la percepción del mundo, a sentirse libres al momento de plasmar sus ideas.

3.2.2.5 Pregunta No.5: ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

Análisis: Los participantes comentan que no todas las actividades se pueden generalizar ya que cada niño tiene gustos diferentes y no todos toleran cualquier tipo de material. Las actividades como pintura, música, plastilina, moldeado, juego con agua, son las más comunes y con las que se divierten y aprenden de mejor manera, ya que les permite plasmar sus ideas de manera libre y autónoma. Estas actividades favorecen en la exploración de texturas lo cual los ayuda a descubrir lo que más les gusta.

3.2.2.6 Pregunta No. 6: ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

Análisis: Los participantes conciertan en que el arte es una de las metodologías y estrategias que los docentes deben utilizar para desarrollar una buena comunicación, debido a que no todos los niños tienen el potencial de desarrollar la oralización y verbalización, es por ello que es importante enfocarse en ganar vocabulario funcional. El arte les permite expresarse mejor, tranquilizarse y sobre todo calmar sus frustraciones, utilizando diferentes técnicas y métodos en base a sus características e intereses. Dos de los participantes mencionan que el arte no puede suplantar por completo al lenguaje verbal, ya que si hacemos eso los limitamos porque ellos si pueden llegar a hacerlo y tener una comunicación por medio de la palabra.

3.2.2.7 Pregunta No.7: ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

Análisis: Los participantes mencionan que los dibujos son abstractos y tienen características similares, hacen manchitas, garabatos, siluetas, imágenes que no tienen mucha lógica para los adultos, pero sin embargo para ellos tiene gran significado ya que mediante sus dibujos están tratando de comunicar sus sentimientos. Con respecto a los monigotes que ellos plasman en sus dibujos, es una auténtica bola con pies, pero a medida que pasa los años este monigote se va perfeccionando. Teniendo en cuenta que los niños con TEA presentan dificultades en cuanto la motricidad fina, es por ello que se debe poner mayor énfasis en estas destrezas.

3.2.2.8 Pregunta No.8: ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

Análisis: Tienen conocimiento sobre el área por su experiencia laboral, más que por capacitaciones, ya que mencionan que han recibido muy poca información o talleres sobre el arte en autismo, sin embargo, manifiestan que es importante y muy necesario adquirir mayor información sobre esta metodología.

3.3.3 Entrevista sobre el conocimiento y puesta en práctica de la metodología del juego en niños con TEA por parte de los docentes.

La siguiente entrevista consta de 5 preguntas estructuradas en base a la importancia del juego, tipos de juegos y materiales adecuados para favorecer las habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA.

3.3.3.1. Pregunta No. 1 ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

Análisis: Los participantes manifiestan que el juego es la actividad principal de todo niño y la más importante para desarrollar y potenciar sus habilidades sociales, comunicativas y motrices, esto va a depender de las características y edad de cada niño. Es por ello que el juego es fundamental para podernos relacionar con los niños y así conocer cuáles son sus preferencias al momento de adquirir nuevos conocimientos ya que mientras más juega un niño más va a aprender. También es la forma más acertada para explorar su entorno, permitiéndonos así conocer su tolerancia a diferentes texturas y sensaciones, tomando en cuenta que existen niños que son más sensoriales que otros.

3.3.3.2 Pregunta No. 2: ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

Análisis: Los participantes coinciden en que no existe un tipo de juego más importante que otro, sino que todos aportan al desarrollo del niño, sin embargo, hay un juego que es esencial para impulsar las capacidades y habilidades del niño como lo es el juego de roles, ya que es el que más se acerca a la vida diaria y como sabemos los niños con TEA son muy rutinarios. También es importante implementar el juego simbólico, juego imitativo, juego colaborativo que favorezcan la socialización con sus pares, así como también utilizar juegos con sentido en los que se utilice la imaginación que tengan un objetivo final, que más allá de la diversión que le pueda causar al niño, también le brinde un aprendizaje.

3.3.3.3Pregunta No. 3: ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

Análisis: Los participantes expresan que no todos los materiales o técnicas son para todos los niños con TEA, ya que existen niños que no toleran cierto tipo de texturas o materiales. Mencionan que los materiales más usados son de tipo moldeable, como la plastilina, la arcilla, la arena mágica, etc., con respecto a los materiales concretos, se debe utilizar unos que sean resistentes y que no sean pesados para evitar que los rompan, se lastimen o que los ingieran. Piensan que todos los materiales son importantes siempre y cuando se les dé un buen uso y sea de agrado para los niños, sin llegar a causarles incomodidad o rechazo.

3.3.3.4Pregunta No. 4: ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

Análisis: Muy pocos participantes han recibido capacitaciones acerca del tema, sin embargo, concuerdan en que sería importante y muy necesario recibir mayor información ya que en Ecuador se sabe muy poco y recién se está conociendo el mundo del TEA. Al recibir estas capacitaciones nos favorecerá para poder brindarles una educación de calidad a los niños y obtener mayor conocimiento en esa área.

3.3.3.5Pregunta No. 5: ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

Análisis: Los participantes coinciden en que el juego es la base de todo aprendizaje, lo hacen de manera innata y esto les ayuda a mejorar sus funciones ejecutivas, habilidades sociales, comunicativas, motrices, entre otras. Les permite desarrollar la expresividad y afecto con las personas cercanas, como sus padres y amigos. Les aporta lo que nosotros queramos aportar en base a los objetivos que se desee lograr.

3.3.4Saturación de resultados

En el primer código “conocimientos”, se categorizó toda aquella información manifestada por los docentes con respecto a lo que entienden acerca de la metodología de

arte y juego en niños con TEA. En cuanto al segundo código “actitudes”, se evidenció la postura que tienen los docentes frente a las diversas situaciones que los infantes pueden atravesar, brindándoles apoyo y motivación constante. El tercer código “prácticas” incluye la aplicación de la metodología de arte y juego por parte de los docentes al momento de impartir sus clases y actividades.

3.3.4.1 Conocimiento

Concepto:

El conocimiento es la acción consciente e intencional de aprehender y reconocer las cualidades de un objeto, está relacionado a la concepción humana del mundo, por lo que sus modalidades no aparecen brusca, ni inopinadamente y menos en abstracto, sino al contrario, cada una se nutre en la anterior y esta a su vez es propuesta para la que le sucede, esta progresión, propiciada por la necesidad humana de explicarse hechos o acontecimientos que acaecen en su existencia o por el afán natural de comprender su circunstancia (Ramírez, 2009). Se señalan los conocimientos que poseen los participantes sobre el juego y arte, obtenidos en la entrevista realizada.

HALLAZGOS

- Todos los participantes están de acuerdo en que todo niño juega ya que es el lenguaje de ellos, es el lenguaje primario.
- *El juego “Es una forma natural e innata del ser humano para relacionarnos con los demás”.*
- *“A través de los juegos nosotros podemos saber encaminarnos en que área podemos trabajar con los niños”.*
- Los participantes concuerdan en que a través del juego les permite realizar y desarrollar las habilidades sociales, las habilidades motoras y el aprendizaje.
- *“El juego les aporta el ganar destrezas, el ganar esos famosos prerrequisitos y ganar las funciones ejecutivas, que tanto ellos necesitan”.*
- *Con respecto al juego: “Se relacionan mejor consigo mismo, tienen una mejor expresividad, se empiezan a relacionar mejor tanto con los padres, con la terapeuta y con los otros pequeños”.*

- Todos los participantes concuerdan en que el arte es un método con el cual los niños pueden expresar sus sentimientos su forma de ver el mundo, su creatividad e imaginación.
- El arte es aquella: *“Expresión que el niño puede lograr en base a coordinar su imaginación, lenguaje y pensamiento”*.
- *Al hablar de arte se dice que “El cerebro se va desarrollando y esto va a depender de a que estemos expuestos, a la música, a lo físico, a lo auditivo, etc.”*
- *“El arte es libre, es propio de cada uno, el arte no viene impuesto”*.

Análisis interpretativo

El arte y el juego es una metodología muy acertada para desarrollar las habilidades sociales, comunicativas, motrices, de aprendizaje y funciones ejecutivas en niños con TEA, así como también es un medio que les permite expresar y manifestar de manera libre sus sentimientos y emociones. Con respecto al juego, este es el lenguaje primario de los niños, ya que a través del mismo tratan de comunicarse con su entorno de manera espontánea y así logran una mejor socialización y conexión con sus pares. Cabe mencionar que el juego les aporta destrezas, es por ello que es importante implementar esta metodología desde edades tempranas.

A medida que el niño crece su cerebro se va desarrollando y dependerá de los estímulos a los que el niño esté expuesto. El arte es libre y cada niño lo manifiesta de diferentes formas, es un proceso que se da de manera innata y natural, ya que a través de su imaginación, lenguaje y pensamiento logran plasmar la realidad en la que están inmersos. Es importante recalcar que como profesionales debemos ser mediadores de este aprendizaje basando en el arte y el juego.

3.3.4.2 Actitudes

Concepto

Las actitudes están relacionadas con el comportamiento que mantenemos en torno a los objetos a que hacen referencia, una actitud es una organización relativamente duradera de creencias en torno a un objeto o una situación, las cuales predisponen a reaccionar preferentemente de una manera determinada, son constructos hipotéticos, son inferidos pero no objetivamente observables, son manifestaciones de la experiencia consciente, informes de la conducta verbal o de la conducta diaria (Aignerren, 2008). Se

presentan las actitudes que tienen los participantes frente a la metodología del juego y arte en TEA que se han obtenido a través de la entrevista realizada.

Hallazgos

- La mayoría de los participantes concuerdan en que se tiene que enseñarle a jugar a los niños con TEA, ya que a través del juego se puede lograr todo.
- *“Debamos construir un puente para enlazarnos a ese juego simbólico imaginativo que queremos lograr y para eso si es importante mi actitud”.*
- *“Es importante trabajar el juego, porque de esa manera nosotros alcanzamos todas las capacidades que tiene, a diferencia de sentarle y trabajar”.*
- Los participantes mencionan que, para implementar un juego, es necesario saber cómo se está manifestando la persona y desde ahí se puede partir con el aprendizaje basado en objetivos.
- Con respecto a la metodología del arte: *“Le permitimos a él desarrollar esas habilidades en base a la exploración, imaginación”.*
- *“Con ellos es totalmente enriquecedor el juego, o sea, con ellos es la manera más opcionada para trabajar”.*
- *Con relación al arte: “Siempre vamos a tener un poquito de problemas, pero nada es imposible, ellos van a poder”.*
- Con relación al arte: *“Los niños con autismo van a funcionar mucho siempre y cuando haya un antes, una construcción y un final”.*
- La mayoría de participantes están de acuerdo en que la motivación que ellos vayan a tener de cualquier actividad ya sea del juego o del arte va a depender de la autoeficacia que sientan hacia eso, es decir que tan bueno soy.
- *“Eso es lo que me implica el arte que no importa que te equivoques, el arte es eso, me va a permitir tener otra oportunidad”*

Análisis interpretativo

La actitud general de los docentes ha sido muy favorable al momento de trabajar con niños con TEA, ya que comentan sobre la motivación, dedicación y la búsqueda de nuevas estrategias que se deben brindar para llegar a potenciar sus capacidades. La motivación que tengan los niños dependerá del empeño y la vocación que el docente presente al momento de impartir sus clases o actividades, de esta manera influirá de forma positiva en su funcionamiento.

Se debe tomar en cuenta que en ciertas ocasiones se presentan inconvenientes, pero nada es imposible ya que a través del juego y el arte se puede lograr todo, siempre y cuando la clase esté pensada en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación y a su vez cumpla con un aprendizaje basado en objetivos. Para esto se debe realizar actividades que estén pensadas en los intereses y necesidades de cada niño y de esta manera alcanzar y potenciar las capacidades que ellos tienen en base a la exploración e imaginación.

3.3.4.3 Prácticas

Concepto

Cuando hablamos de prácticas no se refiere exclusivamente al desarrollo de habilidades operativas, técnicas o para el hacer, sino a la capacidad de intervención y de enseñanza en contextos reales complejos ante situaciones que incluyen distintas dimensiones y una necesaria reflexión, a la toma de decisiones y, muchas veces, hasta al tratamiento contextualizado de desafíos o dilemas éticos en ambientes sociales e institucionales (Villalpando, 2020). En base a la entrevista realizada se muestra la puesta en práctica de los docentes al ejecutar actividades relacionadas al juego y arte para potenciar las habilidades de los niños con TEA.

HALLAZGOS

- La mayoría de participantes mencionan que, para lograr un juego social con el niño, debemos enseñarle cómo jugar y hacerlo parte de nuestro juego.
- *“Primero terapéuticamente se juega y después entonces lo hacemos en la vida cotidiana o en casa que funciona mucho”.*
- *Todos los participantes concuerdan que Juego colaborativo para la socialización con sus pares, entender las normas sociales.*
- *Trabajo bastante con música, con instrumentos de viento, con instrumentos de cuerdas y también con la música intento potenciar el ritmo y las melodías en los pequeños, la percepción del ritmo y melodía en los pequeños.*
- *Todos los años hacemos una exposición pequeña de arte que la vamos preparando con diferentes cosas durante todo el año.*
- *Trabajamos con los monstruos de colores.*

- *El moldeado es lo que más trabajan, porque a través de eso, ellos pintan, dibujan lo que les gusta, como se sienten.*
- *Generalmente trabajamos con cuentos, con dibujos, con pinturas, con pintura dactilar, entonces ellos van desarrollando toda su creatividad.*

Análisis interpretativo

Todos los participantes ponen en práctica la metodología del arte y juego, pues mencionan que, al ejecutar las actividades, en base a las características y necesidades de los niños, ellos tienden a desarrollar de manera favorable su expresión, así como también se proporciona actividades de juego libre para potenciar su imaginación y creatividad.

Utilizan el juego colaborativo para favorecer la socialización de los niños, ya que mediante el mismo se da un proceso de interacción y comunicación con sus pares y de esta manera se logra potenciar sus capacidades. Al realizar las actividades se debe tomar en cuenta los materiales que se utilizarán de acuerdo a la tolerancia que tiene cada niño con respecto a las diferentes texturas. Las actividades más implementadas para trabajar con los niños con TEA son el moldeado con plastilina, arcilla, barro, masa, también se utiliza pinturas de madera, dactilopintura para plasmar con sus manos o pies lo que esté en su imaginación. Por otra parte, se trabaja también con cuentos, dibujos, fichas, encajes, con instrumentos musicales, actividades de juego y dibujo libre, los cuales les permiten ir desarrollando toda su creatividad.

Conclusiones

En base a la información obtenida mediante las entrevistas semiestructuradas, se pudo concluir que los docentes de los diferentes contextos educativos optan por un aprendizaje basado en el arte y juego, ya que esta metodología les permite potenciar las habilidades y capacidades sociales, creativas, comunicativas, motrices, entre otras, de sus alumnos con TEA.

La actitud de los docentes es de suma importancia para lograr un vínculo con el niño, de esta manera se logra conocer cuáles son sus intereses y en base a esto, brindar un aprendizaje eficaz para cada uno de ellos.

El éxito de esta metodología está en saber cómo llevarla a la práctica, utilizando materiales y técnicas adecuadas que beneficien su rendimiento académico, personal, social y comunicativo.

CAPITULO IV

4.DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Introducción

En este último capítulo se presenta la discusión de los resultados encontrados a través de la entrevista semiestructurada realizada a los docentes de los diferentes contextos educativos y la revisión bibliográfica de estudios similares, por otra parte, se exponen las conclusiones.

4.1 Discusión

En los niños con TEA se evidencian alteraciones en el lenguaje verbal y no verbal, lo cual dificulta la comunicación con sus pares, así como también se presentan ciertos inconvenientes para mantener una relación social con su entorno en diferentes contextos y situaciones (Bonilla y Chaskel, 2016).

Con esta investigación se ha podido cumplir con el objetivo general que es analizar la incidencia de la metodología de arte y juego que favorezca en las habilidades sociales y comunicativas en niños de edades iniciales con TEA y a su vez se ha dado respuesta a la pregunta de investigación: ¿De qué manera la metodología del arte y el juego favorece las habilidades sociales y comunicativas en niños de edades iniciales con Trastorno del Espectro Autista?

Tomando como referencia a Juárez (2016), quien menciona que los niños con autismo pueden disfrutar del arte y de esta manera expresar su forma de percibir el mundo e incluso observar los detalles de los elementos de su entorno que para ellos tienen mayor importancia mientras que para los demás resultan irrelevantes. Por otra parte, al hablar del juego, Villalba (2015), lo relaciona con el desarrollo social y comunicativo que se da desde la primera infancia, generando interacciones con sus pares, las cuales mejoraran conforme la persona vaya creciendo y madurando.

4.1.1 Conocimiento docente sobre la metodología de arte y juego en niños con TEA

Al hablar del juego, los docentes entrevistados indican que esto les permite tener una socialización y comunicación espontánea con sus pares, ya que es su lenguaje primario, además les aporta destrezas favorables para su aprendizaje desde edades

iniciales. Resultado similar al encontrado en un estudio realizado por Nazer y Reyes (2021), quienes concuerdan que a través del juego los niños con TEA, desarrollan distintas habilidades como escuchar, valorar, contener, preguntar, motivar, interesarse, liderar, comunicar, respetar los tiempos y empatizar, generando así un ambiente de comunicación y respeto.

Otro de los resultados indica que la metodología de arte y juego es esencial para potenciar las habilidades sociales, comunicativas, motrices, entre otras, facilitándole al niño con TEA expresar libremente sus sentimientos y emociones. Un resultado similar se encuentra en la investigación de Metz et al. (2020), quienes comentan que, luego de haber realizado un encuentro virtual con niños con TEA, en el cual se compartieron juegos, arte, experiencias sensoriales, los niños experimentaron una nueva forma de comunicación e interacción, ya que muchos de ellos pueden tener dificultades para expresar verbalmente sus sentimientos, y es de gran importancia brindarles diversas oportunidades para expresar sus emociones a través de otras vías como las mencionadas anteriormente.

Otro hallazgo de esta investigación señala con respecto al arte, que este se manifiesta de distintas maneras ya que cada uno plasma su realidad de forma libre a través de su imaginación, lenguaje y pensamiento, resultado similar al encontrado por Obando y Vega (2021), quienes mencionan que las estrategias lúdicas, motivadoras y de arte infantil permiten desarrollar el interés y expresión creativa de los niños con TEA, es por eso que como docentes se debe estar preparados a nuevas metodologías innovadoras o cambios educativos que permitan un aprendizaje significativo, de una manera espontánea, mostrándose libres para manifestar sus emociones, que es una de las dificultades que presentan.

4.1.2 Actitud docente frente a la puesta en práctica de la metodología del arte y juego en niños con TEA

La actitud docente ha sido muy favorable ya que comentan que la motivación que tengan los niños, para desarrollar las actividades, depende de la vocación, el empeño y la búsqueda de nuevas metodologías por parte del mediador al momento de trabajar y de esta manera mejorar el funcionamiento del infante. Según Baquero et al. (2019), manifiestan que la motivación por parte de sus compañeros y docentes es un eje fundamental en el desarrollo de las destrezas ya que les permite a los infantes con TEA, generar mayor interés al momento de interactuar en su entorno, es importante mencionar

que cuando los maestros se integran en las actividades, motivan a participar, ya que muchas veces imitan sus acciones.

En ciertas ocasiones los niños con TEA presentan varios inconvenientes al momento de expresar sus sentimientos y emociones, sin embargo, se pueden resolver si se incluyen estrategias metodológicas al momento de realizar actividades que potencien su expresión y comunicación. Se encontró un resultado similar en la investigación de Hernández et al. (2019), en la cual demuestran que en las personas con autismo existe la posibilidad de expresión artística, tomando en cuenta que hay que brindarles diferentes medios y métodos para que éstas logren plasmar su creación en obras tangibles y las actividades artísticas les resulten significativas y además logren comunicar sus emociones y pensamientos acerca de su mundo interior que su condición autista había ocultado a los demás individuos.

4.1.3 Práctica Docente frente a la metodología del arte y juego en niños con TEA

Los participantes utilizan la metodología de arte y juego, ya que al momento de realizar actividades los infantes desarrollan su expresión y juego libre. En una investigación realizada por Toruño et al. (2019), se comenta que no es efectivo basar la educación en una sola metodología, sino es necesario seleccionar diferentes estrategias metodológicas que tomen en cuenta las características, necesidades, intereses y competencias del niño con TEA, para desarrollar su expresión en diferentes contextos en los que este se desenvuelve.

Al trabajar con niños con TEA se debe tomar en cuenta los materiales a los que estarán expuestos en base a la tolerancia de texturas que cada uno de ellos tenga. Según Orellana (2016), en su estudio comenta que los niños con TEA ejecutan actividades artísticas en los talleres de plástica, sin embargo, para trabajar cualquier concepto realizan tareas manipulativas mediante la imagen, las cuales sirven de puente para enseñar diversas competencias. Es necesario proporcionarles la oportunidad de realizar actividades flexibles, donde ellos puedan hacer libremente, relajarse, expresar, experimentar con los materiales y jugar.

Las actividades que más se ejecutan son: moldeado con plastilina, arcilla, barro, entre otras, también se utiliza la pintura, cuentos y trabajos de dibujo y juego libre para desarrollar su creatividad e imaginación, en un estudio similar realizado por Gómez (2016), se encontró que con la puesta en práctica de un taller de arteterapia se ha influido

en que los alumnos hayan estado en contacto con contenidos y actividades como el modelado, la expresión artística, la comunicación a través del arte, etc, experimentando diversas formas de comunicación.

4.2 CONCLUSIONES

Al concluir la presente investigación, se describen aspectos que demuestran la importancia de esta metodología en edades iniciales de diferentes contextos educativos.

Las habilidades sociales y comunicativas son las principales dificultades que presentan los niños con Trastorno del Espectro Autista desde edades tempranas perdurando durante toda su vida, es por ello que la metodología del arte y el juego cumple un rol importante para favorecer estos aspectos, ya que mediante la misma se puede mejorar estas características.

La puesta en práctica del juego y el arte permite que los niños interactúen con sus pares, docentes y familiares, favoreciendo su lenguaje verbal y no verbal, debido a que mediante esta metodología pueden plasmar su realidad de diversas formas de acuerdo a su propio contexto.

Por otra parte, los niños desarrollan sus habilidades comunicativas y sociales mediante el dialogo e interacción que se genera al momento de jugar y crear, ya que se facilitan espacios en los cuales puedan sentirse libres y de esta manera potenciar su imaginación, creatividad y exploración, de acuerdo a los intereses y necesidades de cada uno, favoreciendo su aprendizaje individual y social.

Sus emociones y sentimientos son expresados al instante en que plasman sus dibujos y crean sus juegos, descubriendo sus propias capacidades que se potencian a través de esta metodología.

Se puede concluir que todos los docentes manifiestan, a través de la entrevista aplicada, que enseñar a los niños con TEA mediante esta metodología permite que aprendan de una manera lúdica y a su vez se sientan libres construyendo así su aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Brindar constantemente capacitaciones al personal docente sobre el Trastorno del Espectro Autista, lo cual va a repercutir positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con esta condición.

Todos los docentes deberían poner en práctica esta metodología ya que favorecerá el desarrollo de la comunicación e interacción social de los niños con TEA, sabiendo que estas son las principales características.

Las clases impartidas por los docentes deberían estar basadas en actividades lúdicas que fomenten la exploración, desarrollando así su pensamiento, imaginación, creatividad de manera libre y guiada.

REFERENCIAS

- Aignerren, M. (2008). Técnicas de medición por medio de escalas. *Centro de estudios de opinión*, 11(1), 7-20. <http://hdl.handle.net/10495/2724>
- Altable, M. (2020). Trastornos del espectro autista, *Acción psicológica*, 18(59), 133-142. <https://www.researchgate.net/publication/342397445>
- American Psychiatric Association. (2014). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. American psychiatric association, 5(2), 10-15. ISBN 978-0-89042-551-0
- Arenas, A., y Melo, D. (2021). Una mirada a la discapacidad psicosocial desde las ciencias humanas, sociales y de la salud. *Hacia la promoción de la salud*, 26 (1), 45-68. <https://doi.org/10.17151/hpsal.2021.26.1.7>
- Arrigoni, F y Solans, A. (2018). Programa de promoción de habilidades sociales (PHAS) para niños con discapacidad intelectual. *Revista Ruedes*, 6(8), 77-87. ISSN: 1853-5658
- Artigas, J., y Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32 (115), 567-587. <https://dx.doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008>
- Baquero, S., Latorre, T y Romero, A. (2019). Trabajo entre pares, una estrategia que fomenta la interacción social en niños con autismo. *Universidad de San Buenaventura*, 11(78), 67-78. https://doi.org/10.1044/2019_JSLHR-L-19-0015
- Barrero, C., Bohórquez, L., y Mejía, M. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Revista de la facultad de Educación*, 57 (25), 456-501. ISSN-e 0121-2753.
- Benavides, H y Orrego, P. (2010). Música en un niño con trastorno de espectro de autismo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 224(4), 240–246. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- Bonilla, M., & Chaskel, R. (2016). Trastorno del espectro autista. *Programa de Educación continua en Pediatría. Sociedad Colombiana de Pediatría*, 15(1), 19-29. <http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/TRASTORNOYDIFICULTAD>

ESDEAPRENDIZAJE/document/PDF/Trastornos_del_aprendizaje/2.-Trastorno-espectro.pdf

Burón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 12(4), 1-6. ISSN: 1989-4023

CONADIS. (13 de Marzo de 2021). *Consejo de discapacidades*. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>

Fernández, A. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte individuo y sociedad*, 6(15), 135-152. ISSN: 1131-5598

Fernández-Mayoralas, D. M., Fernández-Perrone, A. L., & Fernández-Jaén, A. (2013). Trastornos del espectro autista. Puesta al día (I): introducción, epidemiología y etiología. *Acta Pediátrica Española*, 71(8), 45-89. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A>

Folgueiras, B. (2016). La entrevista. *Universidad de Barcelona*, 11(1). 175-182 <http://hdl.handle.net/2445/99003>

Fortea, M., Escandell, M., y Castro, J. (2013). Aumento de la prevalencia de los trastornos del Espectro Autista: Una revisión teórica. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 747-764. ISSN: 0214-9877

Gallego, M. (2019). *Guía para la integración del alumnado con TEA en Educación Primaria*. INICO, Universidad de Salamanca. 34(1), 19-30 <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/729/1/Guia-integracion-alumnado.pdf>

Garrabé, J. (2012). El autismo. Historia y clasificaciones. *Salud mental*, 35(3), 257-261. <http://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v35n3/v35n3a10.pdf>.

Gómez, M. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones Didácticas*, 5(69), 342-441. <https://studylib.es/doc/7688847/arteterapia-yautismo--el-desarrollo-del-arte-en-la-escuela>

González, A., Rodríguez, Y., y Leiva, A. (2016). Estimulación de habilidades sociales en niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. *Educación y Sociedad*. 14 (2), 92-101. <https://core.ac.uk/download/pdf/287219995.pdf>.

- González, C. (2018). El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con trastorno del espectro autista desde el ámbito de la educación inclusiva. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(17), 9-31. ISSN 2448-8550
- González, C. (2018). Intervención en un niño con autismo mediante el juego. *Revista de la Facultad de Medicina*, 66(3), 365-374. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v66n3.62355>.
- Greenspan S. & Wieder S. (2012). *Comprender el autismo*. RBA, 18(2), 75-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=393402>
- Grupo de Atención Temprana. (2005). *Libro Blanco De La Atención Temprana*, 3(2), 91-94. ISBN: 978-84-9867-081-3
- Guerrero, M. (2016). La investigación Cualitativa. *Revista UID. 1* (2), 23-45. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Hernández, O., Licourt, D., y Cabrera, N. (2015). Autismo: un acercamiento hacia el diagnóstico y la genética. *Revista de Ciencias Médicas*, 19 (1), 157-178. ISSN 1561-3194
- Hernández, R., Meza, P., Morel, J., Olivier, C., Peña, L., y Ramírez, N. (2019). Mírame a los ojos: comprender el autismo desde quien lo vive. *Ciencia y Sociedad*, 44(2), 27-36. <https://doi:10.22206/CYS.2019.V44I2.PP27-36>
- Hervás, A. (2016). Un autismo, varios autismos. Variabilidad fenotípica en los trastornos del espectro autista. *Revista Neurol*, 62(1), 77-102. https://juntsautisme.org/wp-content/uploads/2021/01/AUTISME_UN-AUTISMO-VARIOS-AUTISMOS-Amaia-Hervas.pdf
- Hervás, A., Balmaña, M., y Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 21(2), 92-108. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>.
- Juárez, M. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones didácticas*, 35(1), 75-88. <https://studylib.es/doc/7688847/arteterapia-yautismo--el-desarrollo-del-arte-en-la-escuela>

- López, A. (2019). Intervención de las habilidades comunicativas en un niño con trastorno del espectro autista: estudio de caso. *Universidad especializada de las Américas*, 11-16. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/285>
- López, S., Rivas, R., y Taboada, E. (2010). Historia del trastorno Autista. *Apuntes de Psicología*, 28(1), 51-64. <https://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/202>
- Lozano, J., Alcaraz, S., y Colás, P. (2010). Experiencia educativa sobre la comprensión de emociones y creencias en alumnado con trastornos del espectro autista. *Revista de Investigación Educativa*, 28(1), 65-78. <https://revistas.um.es/rie/article/view/97931>
- March, I., Montagut, M., Pastor, G., & Fernández, M. (2018). Intervención en habilidades sociales de los niños con trastorno de espectro autista: una revisión bibliográfica. *Papeles del psicólogo*, 39(2), 140-149. ISSN: 0214-7823
- Martin, N. (2009). Arteterapia y autismo: descripción general y recomendaciones. *Revista de la Asociación Estadounidense de Terapia de Arte*, 26 (4), 236-301, <https://doi.org/10.1080/07421656.2009.10129616>
- Martínez Martín, M. Á., & Cuesta Gómez, J. L. (2012). Todo sobre el autismo. los trastornos del espectro autista (TEA). *Guía completa basada en la ciencia y en la experiencia*. Tarragona: Altaria, 22(2), 28-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=688964>.
- Martos, J et al., (2012). *El síndrome de Asperger. Evaluación y tratamiento*. Síntesis, 4(1), 76-86. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788499589183.pdf>.
- Metz, M., Gesualdo, A., Dorr, P y Cuevas, M. (2020). Proceso terapéutico en el uso de la teleasistencia en un taller de habilidades sociales en niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA). *Una perspectiva interdisciplinaria. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*, 15(51), 451-462. <https://www.aacademica.org/000-007/252>
- Millá, G y Mulas, F. (2009). Atención temprana y programas de intervención específica en el trastorno del espectro autista. *Revista Neurol*, 48 (2), 47-52 https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/326.2-atencion_temprana.pdf.

- Ministerio de Chile. (2010). Educación de estudiantes que presentan trastornos del espectro autista: *Manual de apoyo a docentes*, 109(3), 294-310. ISBN: 978-956-292-284-5
- Morón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 12(8), 1-6. ISSN: 1989-4023
- Naranjo, M. (2017). Intervención psicopedagógica a través del juego en un niño con TEA. *Universidad Internacional de la Rioja*, 91-99
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/5878>
- Nazer, F., y Reyes, V. (2021). Intervención grupal de juego en modalidad remota en niños/as con Trastorno del Espectro Autista TEA. *Contexto*, 12(7), 113-126. ISSN 0719-170
- Niela, F. (2016). Aprendo en el recreo: una guía para desarrollar habilidades sociales en alumnos con TEA en el entorno educativo, *Revista de psicología aplicada*, 9(5),50-61. <https://www.autismosevilla.org/descargas/Aprendo-en-el-Recreo.pdf>
- Obando, M y Vega, C. (2021). El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*, 163-186.
<https://repositorio.unan.edu.ni/15593/1/15593.pdf>
- Olivares, J., Macia, D., Rosa, A., y Olivares, P. (2013). *Intervención Psicológica. Estrategias, técnicas y tratamientos*. Ediciones Pirámide, 30(1), 166-187.
<https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=3667049>
- Orellana, L. (2016). Actividades en las aulas de Comunicación y Lenguaje con niños/as con Trastorno del Espectro del Autismo: Una investigación narrativa. *Artseduca*, 14 (13), 82-99. ISSN-e 2254-0709
- Organización Mundial de la Salud. (2017). *Trastornos del espectro autista*.
<http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>.

- Otero, E. (2015). El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa palao. *Universidad peruana Cayetano Heredia*, 155-174. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/259>
- Ovando, R. (2009). Importancia de las habilidades Comunicativas en Preescolar: Lenguaje Oral y Escrito. *Universidad pedagógica Nacional*, 138-164. <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>.
- Puerta, I. (2013). Programa de habilidades sociales para niños con trastorno generalizado del desarrollo. *Universidad de Almería*, 104-136. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2241/Trabajo.pdf?sequence=1>
- Quiroz, F., Montesinos, L., Contreras, L., Murillo, D., y Ayala, H. (2018). Una breve historia del autismo. *Revista de Psicología*, 8(2), 125-133. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i28.2603>
- Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la facultad de medicina*, 70(18), 3-12. ISSN 1025-5583.
- Rodríguez, F. (2016). *Guía de intervención logopédica en los trastornos del espectro autista*. Síntesis, 50(2), 135-148. https://issuu.com/irayz/docs/gui_a_de_intervencio_n_logope_dica_.
- Ruggieri, V y Arberas, A. (2016). Autismo en las mujeres: aspectos clínicos, neurobiológicos y genéticos. *Revista de neurología*, 62(1), 21-26. <https://www.researchgate.net/publication/296483247>
- Rundblad, G., & Annaz, D. (2010). The atypical development of metaphor and metonymy comprehension in children with autism. *Autism*, 14(1), 29-46. [https://doi: 10.1177/1362361309340667](https://doi:10.1177/1362361309340667)
- Salamanca, J. (2012). Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego. *Universidad Pedagógica Central*, 128-144. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/484>
- Samaniego, J. (2016). Proyecto de inclusión social dirigido a niños y niñas con discapacidad del nivel inicial den Centro Educativo Nova de la ciudad de

Cuenca. *Universidad del Azuay*, 45-60.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5265>

Sánchez, A. (2018). Trastorno del espectro autista: Características lingüísticas y alteraciones pragmáticas. *Universidad de Sevilla*, 34-68.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/125946/1/TFG%20Ana%20TEA.pdf?sequence=1>.

Sánchez, M., (2015). La atención temprana en los trastornos del espectro autista (TEA). *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 21(1), 55-63.
ISSN: 2174-0550

Sandoval, A., González, V y Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77. ISSN 2215-4132

Sepúlveda, C., Umaña, L y Becerra, L. (2018). Trastorno del espectro autista psicomotricidad. *Salutem Scientia Spiritus*, 4(2), 61-63. ISSN: 2463-1426

Simarro, L. (2013). *Calidad de vida y educación en personas con autismo*. Síntesis, 58-67. <https://www.cedd.net/es/documentacion/ver-seleccion-novedad/517728/#>

Toruño, K., Ortez, J y Briones, T. (2019). Estrategias metodológicas para el aprendizaje de niños con autismo en la Escuela María Auxiliadora, Fundación Fabretto, durante el I semestre 2019. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*, 102-112. <https://repositorio.unan.edu.ni/11712/1/20189.pdf>

UNICEF (2012). *Early Learning*.
http://www.unicef.org/earlychildhood/index_40747.html

Vargas, M y Navas, W. (2012). Autismo infantil. *Revista cúpula*, 26(2), 44-58.
<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n2/art5.pdf>

Villalba, M. (2015). Un proyecto de ocio y actividad física para personas con Trastornos del Espectro Autista (TEA): coopedaleando. *TABANQUE: Revista pedagógica*, (28), 167-182. ISSN: 0214-7742

Villapando, C., Estrada, M., y Álvarez, G. (2020). El significado de la práctica docente, en voz de sus protagonistas. *ALTERIDAD. Revista de Educación* 15(18), 2-13.
ISSN 1390-8642

ANEXOS

Entrevista del arte

Nombre del centro: ADACAPIA

Nombre de la docente: Juan Diego Argudo

Género: Masculino

Años de experiencia: 14 años

Nivel al que atiende: No tiene nivel específico

Preparación académica: Licenciado en fonoaudiología y magister en trastornos del desarrollo infantil con mención en autismo

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

1. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“Podría decir que es todo lo que el niño considera que lo ha realizado con un esfuerzo, con detalles y que él lo considera sublime, que necesita cuidado y que representa la manifestación de sus emociones y que tiene que ser respetado por el adulto cualquiera que fuese pues la expresión que el niño ha manifestado”.

2. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“Yo soy fonoaudiólogo, terapeuta de lenguaje, las actividades que yo utilizo artísticas se podrían decir o de las que me valgo con respecto al arte, son actividades musicales, trabajo bastante con música con instrumentos de viento, con instrumentos de cuerdas y también con la música intento potenciar el ritmo y las melodías en los pequeños, la percepción del ritmo y melodía en los pequeños”.

3. ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?

“Trabajo bastante con música con instrumentos de viento, con instrumentos de cuerdas y también con la música intento potenciar el ritmo y las melodías en los pequeños, la percepción del ritmo y melodía en los pequeños”.

4. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

“Considero muy importante utilizar el arte como una herramienta porque nos ayuda a conocer al niño, a respetarlo, es el camino para aprender a conocernos a nosotros y obviamente termina enseñándonos a respetar a nosotros y en general al resto”.

5. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

“Considero que tal vez es pintar o cantar, pero en su forma, entiéndase la forma de ellos es pintar con sus propias manos en lugares que muchas veces no es permitido o tal vez por ejemplo cantar, el niño cuando es pequeño, juega con las melodías para explorar, en este caso las personas con TEA, muchas ocasiones gritan, hacen melodías, se repiten frases, entonaciones que a ellos les llaman la atención que a veces para el adulto puede ser consideradas como absurdas, pero ellos están trabajando con la entonación y la melodía, considero que tal vez estas dos habilidades de pintura que son más motrices y también visuales y auditivas con respecto al canto”.

6. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

Considero que les ayuda en su totalidad a la expresión de su ser, tal vez no de palabras porque no todos tienen el potencial de desarrollar la oralización y la verbalización, sin embargo, el hecho de utilizar arte y por parte del adulto saber decodificar el arte como tal es muy importante para captar el mensaje que tienen el niño hacia nosotros y para nosotros también poder transmitir el mensaje hacia el niño”.

7. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“Cuando hablamos de edades cronológicas en el TEA hay puntas en algunas áreas y dificultades en otras, pero tal vez en un niño con TEA de 3 años de desarrollo de lenguaje, por lo general las características de su pintura o de su arte todavía

es exploratoria, manipulativa y expresiva, de mover las manos de ver como tal vez para el adulto es una mancha, pero en general es cómo el junta los colores, cómo estos colores se plasman en el papel, en la pared, en el piso, en el mismo cuerpo, pero más o menos todavía considero que es exploratorio del niño, es causa-efecto, ver que es lo que hace cuando él hace un movimiento con la pintura o cuando el coge y se agarra de las cuerdas de la guitarra y trata de rasgarlas, entonces es como una exploración para ver qué es lo que produce lo que él está haciendo”.

8. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“Bueno, de la misma manera como explicaba mi especialización es en Trastornos del desarrollo infantil, eso me ha ayudado bastante a ver el lenguaje no verbal de los niños y a reconocer mucho mejor sus expresiones emocionales, vuelvo y repito no he recibido capacitación de esto en particular, pero por ejemplo también he dado clases en la universidad lo que es musicoterapia y musicoterapia en personas con TEA, entonces se podría decir que aplico más que nada lo que he avanzado a leer, lo que he conseguido experimentar y pues obviamente en el transcurso de las personas, lo que ellos me permiten presentarles, porque es cuestión de lo que ellos en realidad necesitan interpretar y de lo que ellos se permiten construir como realidad para ellos mismos”.

Entrevista del juego

Nombre del centro: ADACAPIA

Nombre de la docente: Juan Diego Argudo

Género: Masculino

Años de experiencia: 14 años

Nivel al que atiende: No tiene nivel específico

Preparación académica: Licenciado en fonoaudiología y magister en trastornos del desarrollo infantil con mención en autismo

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

1. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Considero que es muy importante, porque a través del juego se establecen los primeros lazos de relación con la persona no solo con TEA sino con cualquier neuro expresión, entonces en el juego podemos conocer sus preferencias, en el juego compartido saber cómo procesa su información, como aprende y de esta manera nosotros reunir las herramientas necesarias para empezar a enseñar al niño, entonces el juego es muy importante, respetar el juego del niño o las características particulares del juego del niño con TEA es muy importante y muy necesario para poder conocerlo”.

2. ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

“Bajo el conocimiento de lo que es la pirámide de la conducta adaptativa existen 3 sentidos con los que se trabajan específicamente y con los que nosotros establecemos el juego para la terapéutica con TEA entonces nosotros trabajamos en este caso con juegos de tipo vestibular juegos de tipo táctil y juegos de tipo

propioceptivo, entonces estas características en cualquier actividad que el niño empiece a realizar pues son con las que empezamos a trabajar”.

3. ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

“En realidad considero que al ser una condición en la cual se presentan dificultad en las habilidades sociales, en realidad considero que el material en muchas de las ocasiones es una distracción puesto que se trata de establecer conexión con la relación y comunicación con la persona, entonces considero por lo general es empezar con una aula vacía, entonces eso también motiva a la comunicación o fuerza un poquito las situaciones comunicacionales, entonces empezamos desde ese punto a generar juegos sin material, posterior a eso tal vez establecemos un tipo de material, pero por lo general empezamos sin ningún tipo de materiales”.

4. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“En realidad no, mi especialización es Trastornos del desarrollo infantil, con mención en autismo entonces desde ahí yo baso todo el trabajo, aparte he leído sobre lo que es la metodología Montessori, todo lo que es el desarrollo en general y desde ahí se trabaja tomando en cuenta que el autismo más que ser un trastorno es una condición entonces es importante más conocer en general, saber cómo se está manifestando la persona y pues desde ahí se acompaña al niño pues en realidad el niño cuando nosotros lo vemos jugando en realidad él está cumpliendo una función o una actividad que le sirve para su desarrollo y que nosotros lo hemos denominado juego, entonces en sí nos basamos en conocer primero y establecer una relación con él”.

5. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“Considero que les representa el mismo beneficio que les representa a una persona neurotípica o con una neuro expresión típica en general, las mismas características es la base y la entrada respetuosa hacia lo que es las experiencias que le van a beneficiar a futuro para el pequeño, entonces es el todo para el niño”.

Entrevista del arte

Nombre del centro: ADACAPIA

Nombre de la docente: Gabriela Arévalo

Género: Femenino

Años de experiencia: 9 años

Nivel al que atiende: Niños desde los 3 hasta los 11 años con diferentes necesidades educativas

Preparación académica: Licenciada en Psicología Educativa con especialización inicial y Master en psicopedagogía

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

9. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“Para mí el arte infantil, es la manera de expresar de los niños, es la manera de expresar la creatividad, las diferentes habilidades, las diferencias inteligencias múltiples también que ellos poseen, entonces es muy importante dentro y fuera del aula las sesiones terapéuticas del arte, siempre manejarnos lo que es las sesiones de arteterapia o lo que es manualidades, aprenden muchísimo también con el aprendizaje a realizar manualidades, a ellos les encanta y hacemos lo que es un aprendizaje simbólico también cuando es el arte y todo eso”.

10. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“No sé si conozcan ustedes a los mostritos de colores, con la dactilopintura, con la arena mágica, yo le hago con la arena mágica los colores de cada uno de las emociones, también tenemos lo que es el bote de la calma para manejar la emoción, cada uno de los estudiantes realiza su bote de la calma del color que

ellos identifiquen con que emoción están ahora, obviamente con la ayuda de la docente o con la ayuda de la mami o papi, cuando se trabaja en casa, pero es muy importante también que ellos identifiquen las emociones por medio de expresiones de ellos, yo obviamente les hago lo que son las cartas de diferentes emociones pero ellos tienen que interpretar esas emociones, nos ponemos en una situación de un diario, de una vida cotidiana, de lo que nos pasa a diario, a veces los pequeños se sienten frustrados porque quieren jugar con un compañerito y no pueden, entonces siempre se les dice qué emoción tienes, qué emoción de estas cartas estas sintiendo, me dicen profe estoy sintiéndome molesto, , muy bien dibuja lo que estas sintiendo ahora y es muy importante el dibujo porque por medio del dibujo ellos se desahogan de una manera increíble de desahogarse todas las emociones que ellos sienten”.

11. ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?

“Si, el arte infantil hacemos muchísimo lo que es la plastilina, la dactilopintura, lo que es la creación de títeres, hacemos con medias, con cajas, lo que es mándalas, cuando ellos se sienten muy frustrados se les hace lo que es las mándalas con dactilopintura, con los crayones o con algún material que ellos deseen, incluso ellos dicen profe quiero escarcha, muy bien tenemos escarcha, siempre chicas tienen que tenerles todos los materiales al alcance de la mano, cuando ellos necesiten, entonces ellos tienen la libertad al momento de hacer lo que es el arte, de escoger todos los materiales que ellos quieran, si es que ellos quieren ponerles plumas ojos locos a la hojita que están haciendo, alguna cosa, háganlo, déjenlo que ellos experimenten su creatividad más que nada, y hay muchas actividades para hacer lo que es el arteterapia, lo que es pintado en cerámica, he hecho muchísimo el pintado en cerámica del objeto que ellos deseen hacer les encanta, no importa si se manchen o si están pintados la cara, ellos siempre experimentan lo que es pintar, lo que es pintar fideos, todo lo que se nos pueda ocurrir a ellos realizar”.

12. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

“Como les decía muchísimo, muchísimo les aporta parte de la parte sensorial, ellos experimentan también lo que es habilidades sociales, habilidades motoras, todo relacionado a lo que es las destrezas de habilidades para ellos, como les digo siempre vamos a tener un poquito de problemas pero nada es imposible,

ellos van a poder, siempre hay que estar insistiéndoles, cambiando de estrategias, cambiado de metodología, cambiando algunos aspectos pero de que ellos van a poder van a poder realizarlo, incluso tengo una estudiante que es excelente para el dibujo y tiene TEA, le encanta dibujar, entonces cada sesión que va es profe déjame dibujar, muy bien dibuja lo que tú quieras, entonces la otra vez me dibujo a mí, la otra vez dibujo una parte del aula, entonces siempre al inicio yo parto con eso antes de trabajar lo que es la nivelación o lo que son las materias del currículo, pero ella siempre dibuja algo antes de comenzar la sesión, entonces siempre hay que incluir el arte, lo que a ellos les gusta, incluso con los niños norma típicos o con discapacidades, siempre hay que incluir lo que a ellos les gusta, porque nosotros queremos que aprendan y continúen, no estancarles, entonces siempre hay que fomentarles para que ellos desarrollen sus destrezas”.

13. *¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?*

“Lo que les gusta más referente al arte, es la plastilina, les encanta moldearle, la arena mágica también, la cajita Montessori también les fascina realizar, el agua, el juego con el agua también incluirles varios objetos dentro del agua, ponerle colores en el agua, otros materiales, el que está de moda también el slime, les encanta, también está el pop it, aunque no es eso arte pero les ayuda bastante a ayuda a controlar lo que es la ansiedad, les ayuda bastante a ellos, también hay diferentes actividades, lo que tienen que realizar es la creatividad de ustedes con ellos, implementar si a usted se le ocurrió la idea, de sacar un juego con rutinas y vamos a hacer tipo rayuela, o pueden trabajar con rutinas por medio del arte, entonces vamos a dibujar que haces primeo en la mañana, que haces después del desayuno, pintamos con dactilopintura, moldeamos, hacemos con arcilla, diferentes actividades, la cuestión es la creatividad de ustedes y de ellos, es un conjunto entre ustedes y el estudiante donde pueden sacar diferentes actividades”.

14. *¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?*

“Si, creo que si porque también lo que es el baile, algunos niños con TEA también les gusta el baile eso también hay que mantener mucho el ruido, el ruido de ellos, hay que ponerles un poquito de música por medio de la expresión corporal

también ellos realizan lo que es el baile en telas, también es muy importante, también les encanta el Taekwondo, Pablito implementa taekwondo en las intervenciones y es muy bueno, los deportes también, yo a muchos de mis papitos les digo que deporte les gusta, realice deporte, esto también entra como arte, la cocina también entra como arte para ellos, entonces es muy importante que ellos manejen eso, diferentes metodologías y técnicas, tenemos muchas, siempre hay que ver cual les gusta a ellos”.

15. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“De ellos son más lo que es el rayado, las rayitas, a veces las manchitas y el rayado para ellos”.

16. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“Últimamente hicimos un taller sobre una metodología de la parte sensorial del cuerpo de los niños con TEA, es donde podemos nosotros tranquilizarles y calmarles, de ahí lo que es el arteterapia, también he recibido pero como les digo siempre hay que ir implementando, renovando e ir adaptando las diferentes metodologías, a veces no hay mucho lo que es la parte del TEA en sí, no hay aquí en Ecuador, lamentablemente es muy escaso, entonces siempre hay que ir adaptando las cosas, ojala esto cambia a raíz que vayamos nosotros primero como profesionales hacer el cambio y de ahí que vayan cambiando las demás personas, eso les puedo decir, no es mucho lo referente a un taller para TEA mismo, sino siempre un taller global para todos, entonces siempre uno tiene que ir adaptando algunas metodologías, algunas estrategias para ellos”.

Entrevista del juego

Nombre del centro: ADACAPIA

Nombre de la docente: Gabriela Arévalo

Género: Femenino

Años de experiencia: 9 años

Nivel al que atiende: Niños desde los 3 hasta los 11 años con diferentes necesidades educativas

Preparación académica: Licenciada en Psicología Educativa con especialización inicial y Master en psicopedagogía

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

6. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Bueno, es muy importante lo que es aplicar los juegos debido a que ellos desarrollan diferentes habilidades, tanto habilidades sociales, habilidades de lo que es la motricidad y habilidades en el aprendizaje, en niños con TEA a veces se nos hace un poco difícil trabajar con juegos norma típicos, pero podemos realizar, adaptarles el juego que nosotros necesitamos para que ellos puedan jugar de diferentes maneras, les pongo un ejemplo, tenemos un juego de colores, podemos jugar con ellos sesiones, siempre tenemos que ver qué color a ellos les interesa más, dependiendo del primer color que ellos les interesa más podemos continuar con los otros colores, pero siempre tenemos que hacerles que el objeto o el color o el sonido que a ellos les llama la atención, arrancar desde ahí para poder realizar los juegos progresivamente después”.

7. ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

“Los juegos simbólicos, los juegos de roles, pero con títeres, con muñecos, haciéndoles que ellos se identifiquen cual es el muñeco que más les interesa para que ellos puedan identificarse, también lo que son los juegos con plastilina, podemos realizar el juego de plastilina para crear una habilidad social con los niños con TEA.

8. ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

“Son tarjetas, lo que son material concreto, las bolitas que tenemos de insertado, plastilina, mucho material sensorial, lo que es los tubitos que se hacen con botellas de agua, con diferentes sonidos, tenemos también lo que es en un plastiquito ponerles agua y adentro un objeto, también es muy importante en lo que son las harinas mágicas, también lo que es crayones, pinturas, lo que es la dactilopintura, es muy importante la dactilopintura porque ellos descubren ahí lo que es la motricidad, la parte sensorial para ellos”.

- *¿Como es esto del manejo de los materiales sensoriales y su tolerancia a los mismos?*

A veces si, a veces se dan los casos que no pueden tolerar mucho, pero poco a poco podemos, por ejemplo yo les pongo, trabajo mucho con lo que es la plastilina, a ellos les encanta la plastilina, entonces al momento de que ellos cojan la plastilina estamos haciendo la parte sensorial, pero al mismo tiempo podemos implementar otro material, por ejemplo digo un rompecabezas, yo suelo ponerles la plastilina al lado y el rompecabezas con ellos, entonces ellos no se sienten muy frustrados porque tienen la plastilina, es algo que les calma, entonces podemos más o menos ir interactuando e ir combinando los juegos para ellos, siempre vamos a tener al inicio un poquito de dificultad de lo que es hasta que ellos se adapten o implementen a otro juego, pero siempre hay que irles implementando, porque no queremos que ellos se estanquen en una sola parte, los niños con TEA tienen muchas habilidades que tenemos que descubrir con ellos y muchas destrezas, entonces siempre hay que ir implementando, ir haciendo y poniendo diferentes materiales y diferentes cosas, para que ellos puedan descubrir”.

9. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“Si, cuando estaba en la universidad en mi proyecto de maestría recibimos lo que son capacitaciones con juego sensoriales con TEA y con los niños norma típicos también con diferentes niños con discapacidades”.

10. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“Muchísimos, les aportamos muchos debido que por medio del juego como dije anteriormente, les ayuda bastante en el aprendizaje ya que con ellos debemos tener un aprendizaje moderado, un aprendizaje en diferentes etapas con ellos, entonces por medio del juego les ayuda bastantísimo a realizar y desarrollar las habilidades sociales, las habilidades motoras y lo que es el aprendizaje”.

- *Trabaja en un solo ambiente o trabaja en rincones*

En ambientes, dependiendo del nivel de autismo porque a veces también nosotros tenemos diferentes niños con autismo entonces tenemos que acoplar el aula y acoplar el juego, también lo que son las valoraciones psicopedagógicas hay que acoplarles a ellos porque no tenemos nosotros una valoración psicopedagógica destinada para ellos, entonces hay que acoplar siempre para los niños con TEA, si nos toca un estudiante con TEA, de cualquier nivel que tenga, tenemos que acoplar las diferentes actividades, los diferentes enfoques a los que queremos llegar para que ellos puedan realizarlo y si no nos valió ese juego, tenemos diferentes materiales, podemos adaptarlos, pero siempre y la importancia de esto es de él, porque si no tenemos el interés de él no vamos a llegar a nada, tenemos que tener siempre el interés del estudiante, entonces les pongo un ejemplo, el celular que ahora es muy común que tienen, entonces con el celular ustedes pueden hacerles aunque no es recomendable hacerles terapia o juegos con el celular, pero les pongo un ejemplo, de que con el celular o sea si el niño está tan apegado al celular, tenemos que decirle, muy bien mira aquí está el juguete o el objeto, aquí está, vamos a hacer esto, le lleva la observación y lo que es la importancia de él hacia nosotros, siempre nosotros nos manejamos por ejemplo el muñeco alguna cosa alado de nosotros, para que nos ponga importancia, para que nos ponga atención, para poder realizar las actividades que nosotros tenemos”.

Entrevista del arte

Nombre del centro: Centro de educación inicial “El Bosque”

Nombre de la docente: Marieliza Ordoñez

Género: Femenino

Años de experiencia: 22 años de experiencia de trabajo en docencia de nivel inicial y 19 años de trabajo con autismo

Nivel al que atiende: 3 a 5 años

Preparación académica: Magister en Educación Inicial, Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en psicología Educativa Terapeuta.

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

17. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“Podría ser un método con el cual los niños pueden expresar sus sentimientos sus formas de ver el mundo su creatividad y aparte de eso bueno expresarme, yo pienso que el arte es una forma de expresarme en general para cualquier persona”.

18. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“A través del arte, podemos aplicar lo que son control de emociones, lo que es expresión de emociones, lo que es control de impulsos, que técnicas podemos utilizar, la plastilina, el moldeado con barro, también hemos hecho mucho lo que es el plasmar con pintura y trocitos de cosas que ellos encuentran no cierto, a veces puede ser con un trozo de esponja, a veces puede ser con un muñeco que ellos encuentren ahí lo pueden ir haciendo como especie de plasmado. Algo

innovador que hemos hecho son los collages, lo que son mándalas, todos los años hacemos una exposición pequeña de arte que la vamos preparando con diferentes cosas durante todo el año y al final lo hacemos, ahora hemos hecho virtualmente estos dos últimos años, pero bueno, se ha podido hacer”.

- *¿Como es el manejo de las texturas en los niños con TEA?*

Si se trabaja con plastilina suave, no se podría decir la marca pero no existe otra en el mercado, con Play Doh, realmente no pasa nada, más bien por el mismo olor que tiene a los niños se les hace bastante fácil, se les hace muy fácil el tolerar la textura más que las otras plastilinas, las otras plastilinas por lo general son muy duras y tienen un olor bastante feo, en cambio la Play Doh por el mismo hecho de que tiene trigo no sé por qué pero por ejemplo los niños con autismo no se la comen, no les llama la atención el comerse pero si la huelen, no les disgusta el olor a ninguno le ha disgustado, pero si con un fin, yo si pienso que la plastilina con un niño, el modelado con plastilina se puede hacer de muchas maneras pero no solamente el hecho de darles la plastilina como un entretenimiento o como un hagamos algo dentro de la clase, no cierto, sino con un objetivo, vamos a aprender números vamos a crear el cuerpo humano, vamos a plasmar, que te sientes tú, que te pones tú, una cara feliz, una cara triste, una cara bravo, o sea, con el hecho de llegar a una destreza o cumplir con ella, siempre y cuando haya un objetivo porque muchas de las veces, lo que pasa en los preescolares, en las guarderías o en los centros de educación inicial, es que todas las maestras tienen una actividad programada, llámese experiencia de aprendizaje, les mandan a los niños a jugar por los rincones y es como que ya juegan libre, en vez de construir y de ayudarles a que ellos construyan su aprendizaje, muchos de ellos, a través de lo que están haciendo se puede construir muchas cosas, entonces si vamos a un rincón de arte y le damos plastilina hay que cumplir un objetivo”.

19. *¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?*

“Si, utilizamos la plastilina, el moldeado con barro, también hemos hecho mucho lo que es el plasmar con pintura y trocitos de cosas que ellos encuentran, a veces puede ser con un trozo de esponja, con un muñeco que ellos encuentren ahí lo pueden ir haciendo como especie de plasmado, también trabajamos con lo que son los collages, lo que son mándalas”.

20. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

“Mucho, porque es una actividad en la que uno puede explorar con ellos, texturas, sensopercepciones, de diferentes maneras, sabemos que como los niños que presentan autismo, no cierto, siempre va a estar bastante comprometida su parte social, la actividad de tipo social, es una forma de expresar, no cierto, ellos no pueden expresar fácilmente si es que no están entrenados, si no se ha hecho un trabajo terapéutico antes, entonces sí a través de la plastilina, a través del moldeado, a través de que simplemente ellos rayen ya se puede lograr algo, pero si yo le cojo la mano para que el raye, lo pierdo, pero si yo le digo mira, yo voy a rayar, yo voy a hacer esto, tú también has, ten aquí hay otra hoja, entonces es una forma de decir, si está bien hacer eso, porque es una forma de imitación y ellos lo pueden hacer siempre y cuando haya una estructura como yo le digo, los niños con autismo van a funcionar mucho siempre y cuando haya un antes, un principio, digamos que una construcción y un final y obviamente que va a pasar después de que yo concluya eso, si no hay un objetivo no, ellos no van a hacer, se van, no les interesa”.

21. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

“Yo no podría generalizar, no creo que se podría generalizar, hay niños con TEA que les fascina por ejemplo mucho lo que es la lectura, lo que son los títeres, lo que son los dibujos, entonces al igual que lo que es el arte, hay que respetar a cada persona, no, más bien ayudarles a descubrir, no creo que haya una actividad específica o no creo que algún especialista pueda decir si, a ellos les fascina tal cosa porque a un niño le puede fascinar lo que es la plastilina, a otros no les puede gustar la textura de la plastilina pero tal vez les guste la textura dura, entonces tal vez puede utilizar algo duro, les puede gustar los pupitos, la textura rugosita, entonces también podríamos utilizar una cosa así, no creo que exista algo específico en el arte para todos los niños con autismo, sino realmente hacer, buscar lo que les apasiona, crear en ellos arte”.

22. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

“Si le utilizamos como una técnica de expresión, perfecto, pero no podemos sustituir las palabras, un niño con autismo tiene que llegar a poder expresar, de alguna manera, si lo utilizamos como el TEACCH, como el TEX, como método alternativo de comunicación o de expresión perfecto, está bien, pero no eso puede sustituir a su lenguaje, no me voy a enfocar solo en eso sino tengo que enfocarme también en ganar un vocabulario de tipo funcional, por lo menos lo básico y ellos lo van a poder hacer, porque muchas veces se sustituye y se da métodos alternos de comunicación o de expresión, no cierto y les estamos limitando porque ellos si pueden llegar a hacerlo, al menos el gran objetivo sería eso, que ellos puedan expresarse”.

23. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“Bueno, primero es el monigote, es el auténtico bola con pies y unas ramas que parecen brazos, con un grafismo bastante elemental, pero conforme van pasando los meses, entre los 3 y 4 años ellos van perfeccionando, muy pocos niños no perfeccionan sus rasgos de dibujo caligráficos en cuanto a la expresión hasta los 6 años entonces más bien son muy buenos y habría que incentivar a que eso llegue a pasar, hacerles que ellos trabajen mucho en su cuerpo, en las formas lógicas, en el grafismo como tal pero yo no le puedo enseñar a que el haga un muñeco como a mí me parece entonces más bien mostrarle y decirle mírate como tú eres como tú crees que puedes hacerte, o sea un poco ayudarles a la expresión, no cierto y ellos lo van a hacer, les fascina y siempre se les hace por ejemplo más fácil el dibujar, el plasmar cuando es con marcador más que con el mismo lápiz, porque algunos claro todavía no tienen sus rasgos muy profundos no cierto, entonces es como que muy flaquitos, muy finitos, en cambio sí se les da un marcador ellos lo disfrutan más”.

24. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“Si, lo que es arteterapia, pero muy poco, o sea aquí en el Ecuador muy poco, en talleres internacionales ahí si hay mucho para explorar y le dicen haga esto, haga lo otro, utilice los colores que son, los colores básicos para una expresión, ahora que esta tan de moda, el monstruo de colores, entonces se basa mucho en eso y tras ese monstruo hay una filosofía bastante buena, n una ciencia, pero si una filosofía que pueden ser bien aplicada con ellos, incluso hay aquí en Cuenca, se están desarrollando proyectos para ayudar a niños con autismo a expresar sus

*emociones a través de robots a través de la tecnología como tal y porque no a través del arte que sería algo hermoso”. **¿Como es el manejo visual de las imágenes abstractas que podría tener este cuento del monstruo de colores?** “Ellos lo van a identificar igual que los otros niños, más bien no el tener cuidado, sino saber uno bien el cuento, saber uno como docente que quiero llegar a hacer con el cuento, o sea solo que los niños conozcan las emociones en un día es imposible, eso es un trabajo digamos que de un año entero, de un año lectivo completo para que ellos se pueda realmente llegar a decir si, vamos a que ellos expresen, entonces se puede desarrollar eso, pero obviamente como maestra primero debo entender cuál es el cuento, leer, ver cuáles son las herramientas que se pueden aplicar a través del cuento y es un trabajo constante entonces si yo voy a comenzar con ese cuento, con esa actividad o con cualquier otra actividad a desarrollar sentimientos entonces primero voy a desarrollar cuales son, a que el reconozca, que estas feliz, estas triste, y al día siguiente como estas, estas feliz, estas triste, ah te pusiste bravo, viniste bravo, por qué? ¿Qué paso?, si comenzamos todos los días no solo a los niños típicos sino a los atípicos también vamos a lograr muchísimas buenas cosas y es una constancia”.*

Entrevista del juego

Nombre del centro: Centro de educación inicial “El Bosque”

Nombre de la docente: Marieliza Ordoñez

Género: Femenino

Años de experiencia: 22 años de experiencia de trabajo en docencia de nivel inicial y 19 años de trabajo con autismo

Nivel al que atiende: 3 a 5 años

Preparación académica: Magister en Educación Inicial, Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en psicología Educativa Terapeuta.

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

11. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Básico, muy básico, todo niño juega, es el lenguaje de ellos, es el lenguaje primario, un niño que no juega es porque algo está pasando, obviamente con los niños con TEA no hay un juego social, si hay un juego primario, hay un juego de imitación muchas de las veces o hay un juego muy característico, de ordenar, de secuenciar, de digamos que un juego bastante rudimentario, pero tengo que enseñarle a jugar a ese niño con TEA, si a través de juegos se puede lograr todo, el lenguaje de los niños es el juego, entonces mientras más juegue un niño, más va a aprender”.

12. ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

“El juego imitativo, lograr un juego creativo, lograr el juego social, pero como jugamos a eso, a través de yo soy parte de tu juego, yo te muestro como jugar, yo te hago parte de mi juego, juegos como los turnos, espero mi turno, juegos como de traer algo, de llevar algo, de compartir algo, juegos imitativos como de las cosas de la vida diaria, no cierto, el juego a ser papa, juego a ser mama, juego a limpiar mi cuarto, juego a escribir, juego a lo que la maestra dice, juego a lo que el doctor dice, muchas de las veces a través del juego usted puede llegar a cumplir con ellos actividades de la vida diaria que no se les hace fácil, por ejemplo algo tan básico como cortarse el cabello, para ellos es muy difícil por el sonido de la máquina, por el sonido de las tijeras, porque no quiero que me toques, a más de eso soy hipersensible a que algo me rose en mi cabeza, en mi cabello, no cierto entonces que puedo hacer, puedo jugar con él, pero juego a través de crear ese espacio, de crear esa situación para que se la haga familiar, entonces el juego sí, es básico, igual o sea si es que quiero introducir alimentos nuevos, si quiero llegar a una situación de una adaptación escolar, como va a ser, entonces es más fácil que primero terapéuticamente se juegue y después entonces lo hacemos una vida cotidiana o en casa que funciona mucho, con las famosas historias, así como se buscan los cuentos perfectos para que los papas les lean, también el jugar con ellos, el crear esa historia ayuda muchísimo”.

13. ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

“Materiales de madera, materiales duros, materiales que no sean mordibles porque como todo niño va a morder pero también materiales no muy pesados porque ellos lo van a lanzar entonces no queremos que nadie salga lastimado, pero les gusta mucho las fichas, los bloques, las texturas, cosas que normalmente no tocarían les llama la atención, cosas que dan vueltas, cosas que tienen colores, cosas que brillan, que tienen lucecitas y que tienen sonido, o sea que realmente ponen su sensibilidad o su sensopercepción al mil”.

- *¿Para realizar los juegos, trabaja por ambientes o se mantiene en una sola aula?*

A ver, en este momento antes de la pandemia podíamos hacer eso porque el espacio donde yo estaba en el preescolar era más amplio, pero en terapéuticamente o en el mismo espacio, se puede ir creando los ambientes, a ver un día será un espacio de un aula sencilla, al día siguiente puedo crear un espacio de digamos que de una cocina, de un rincón de pintura, no necesariamente necesito un aula gigante, pero si necesito recursos, y varios recursos entonces sí puedo transformar obviamente la planificación del aula va a ir cambiando conforme a lo que yo he planificado y conforme a lo que se va dando, entonces un poco eso hemos mantenido.

14. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“Del juego trabajo en niños con TEA sí, pero no aquí, como le digo hay que buscar mucho ese tipo de capacitaciones porque aquí en el Ecuador no hay casi nada, recién es que hay algo sobre TEA, sobre TEA realmente hay muy poquito, quienes trabajan mucho con TEA estamos hablando de Argentina, Chile, Estados Unidos, ellos si manejan cosas con TEA por ejemplo, a través de terapia ABA, aquí en Cuenca o aquí en el Ecuador muy poco lo hacen pero a través del programa ABA como tal, se puede trabajar muchas cosas, a través de lo que es intervención también se puede trabajar muchas cosas que le pueden ayudar a experimentar y llegar a un objetivo con ellos de entrenamiento llamémoslo así”.

15. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“Mucho. Les aporta lo que queramos aportar, les aporta el ganar destrezas, el ganar esos famosos prerrequisitos y ganar las funciones ejecutivas, que tanto ellos necesitan, se puede trabajar mucho lo que es teoría de la mente que igual les va a ayudar a su flexibilidad, a bajar su literalidad, a la comprensión del mundo real y a estar un poco más predispuestos ante los cambios, ante sus actividades que están tan rígidas y tan estructuradas”.

Entrevista del arte

Nombre del centro: “ADACAPIA”

Nombre de la docente: Pablo Campoverde

Género: Masculino

Años de experiencia: 4 años

Nivel al que atiende: Niños/as, adolescentes y adultos

Preparación académica: Acabando una maestría en la universidad Andina Simón Bolívar de Quito

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

25. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“El arte infantil es cualquier expresión que el niño pueda lograr en base a coordinar su imaginación, lenguaje y pensamiento para generar un garabato, para generar un muñequito pegando palitos, lo que vendría denotar que puede el lograr expresar, no solo motrizmente, tal vez verbalmente, tal vez físicamente bailando, memorizándose, entonces el arte yo creo que abarca muchas aristas en la expresión de los niños y que es jugar, reírse, la inocencia, no ser orgullosos, no tener prejuicios y yo creo que eso hace un arte más puro, más limpio, porque no estamos invadidos de ideas, entonces ellos lo muestran un poco más puro, nosotros los adultos, los adolescentes ya tenemos ideas que nos inculcan entonces vamos a tener un prisma de eso pero en ellos un poco más natural”.

26. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“Trabajamos con los monstruos de colores, las emociones que las llamo yo, son tejidos por una amiga a mano, son de diferentes colores y cada uno se asocia con alguna emoción y la idea es que mediante la asociación del concepto y la emoción se genere el aprendizaje lúdico, ya que al hablar de felicidad, tristeza, emociones es un concepto abstracto para ellos y que con la asociación a un color o un muñeco, va primero a generar diferenciación de las emociones que es principal identificar, segundo expresar las emociones, saber que hay distintas, no solo hay una, y que también puedan regular su conducta en base a esa empatía porque van a ver esta emoción en las demás, si yo le veo a mi mamá feliz o enojada, mi accionar debe ser distinto, tal vez ya no le tenga que molestar si es que le veo enojada, pero para yo lograr eso necesito principalmente que entiendan que es una emoción y obviamente también el termómetro de emociones, que una emoción también va a tener intensidades, puedo estar muy enojado o poco enojado y que de eso va a depender de como yo use esta estrategia para llegar a estar tranquilo, este monstruito de la tranquilidad y pasar de un triste o un enojado más fácilmente a ese estado, obviamente que no son negativas ninguna emoción, son adaptativas, ninguna emoción es buena o mala, son parte de la experiencia humana, y que de ahí el regular lo sea la arista clave yo creo y con estas herramientas, me han servido muchísimo obviamente hay muchos juegos con esos rompecabezas, asociaciones, características de cada uno y que cada niño pueda hacerlo en base al juego, videos en YouTube, entonces las emociones yo creo que la inteligencia emocional como lo definió Goleman es importantísima”.

27. ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?

“Pintar, bailar, hacemos murales, pintando con los pies, las manos, tenemos los lienzos que obviamente va a ser diferente la percepción que si dibujamos en papel o en un lienzo con pinceles, con acuarelas, hablando de arte, el arte marcial, también en la maestría dentro de la Andina mi tesis es de cómo las artes marciales pueden beneficiar a las personas autistas, yo soy instructor de artes marciales ya 5 años, entonces me he basado en eso para generar en ellos el conocimiento propioceptivo en base al entrenamiento, que ellos se expresen, regulen su forma de ser en base al otro, al que está en frente, entonces hay mucha investigación en ingles sobre como las artes marciales, arte, pueden beneficiar a las personas en

base a su expresión como les digo, el arte no es solo dibujar sino con el cuerpo y esto implica esto que les digo”.

28. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

“Al hablar de arte, nuestra forma que el cerebro se va desarrollando va a depender de a que estemos expuestos, a la música, a lo físico, a lo auditivo, etc. y esos beneficios van a ser obviamente mejores si es que los exponemos desde pequeños por la plasticidad neuronal a que el arte entre desde distintas vías, como les digo tal vez si es que a un niño no le gusta la música, pues algo les debe gustar, no es que necesariamente tenga que ser músico para que sea artista, entonces en parte nos va a dar mucha primera variedad para que ellos también tengan la capacidad de desarrollar, recordemos que la motivación que ellos vayan a tener de cualquier actividad va a depender de la autoeficacia que sientan hacia eso, es decir que tan bueno soy, que tan bueno me han dicho que soy para algo, para yo motivarme, no es que la motivación sale así del aire, me voy a motivar, yo tengo que saber que soy auto eficaz en eso, que me van a pedir porque ahí cuando yo sé que puedo hacer algo, porque me dijeron que así me equivoque voy a poder lograrlo, y eso es lo que me implica el arte que no importa que te equivoques, el arte es eso, me va a permitir tener otra oportunidad y que no vamos a ser perfectos, rígidos, y que el arte también implica eso”.

29. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

“Pintar con las manos, con los pies, ahí también intervenimos lo sensorial, exploración de texturas, del trabajo físico propioceptivo y vestibular, si hablamos de que en ellos hay que regular mucho eso, el arte marcial trabaja netamente en lo propioceptivo vestibular, conocimiento de mí mismo y conocimiento de la otra persona y cómo manejar mi espacio de acuerdo a como estoy ubicado en el mismo, artes visuales, videos estoy entrando en el mundo de la realidad virtual y tengo ya indicios de cómo trabajar con eso, entonces también se podría usar esa forma, otra forma es que también, yo creo que jugar con el agua, con la tierra, con la naturaleza llega a ser una forma de expresión corporal que se podría no se si denominar arte, pero el que ellos estén expuestos a esas sensaciones es una forma de regular mucho más rápido que se genere un puente ante esa sensibilidad que ellos presentan”.

30. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

“Puede haber autistas verbales, como no verbales y que el arte les ayude a ser un puente de expresión es clave, por ejemplo si es que a una persona le encanta dibujar, te pongo un ejemplo yo tenía una persona, un niño que dibujaba como garabatos, pero el dibujaba garabatos como siluetas o veía formas, entonces su percepción visual era totalmente distinta a la nuestra y que de él pueda comunicarse desde ahí, a través de eso, de sus dibujos o que desde que una persona autista entrene artes marciales y pueda en base a eso, generar puentes con otras personas, puentes como un instructor a futuro que es lo que yo quiero lograr con mis estudiantes, les va a ayudar a que esa conexión con el entorno, su socialización que es un eje clave, sea más fácil y que a la misma vez no dependa solo de ellos sino de la sociedad es mucho de la sociedad que la diversidad esta tan aislada o tan no incluida, si nosotros entre nosotros nos alejamos por pensar diferente incluso no se diga cuando vemos alguien que acciona diferente, entonces va a depender mucho de la sociedad, tenemos un papel muy grande como especialistas en la salud mental, de no solo pensar que con esa personita el niño se debe trabajar, se debe trabajar con la familia, el entorno, y que el arte sea un puente para llegar a ellos y sensibilizarlos por supuesto que sí”.

31. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“Cómo dibujan, cómo los hacen, va a depender así mismo, como les mencionaba, tenía un niño de 5 años que o sea hacia un garabato, pero en ese garabato, el veía una mariposa y claro, tú ya viendo las alas y todo, las antenitas ves a la mariposa, entonces los dibujos de ellos van a tener primero un filtro de como ellos ven el mundo, si es que hablamos de que su sensorialidad esta alterada, sus sentidos de como perciben el mundo, obviamente les van a dar otra información adentro y que ellos codifiquen y lo expresen como les acabo de explicar, también tenemos que entender, hacer un análisis muy suavito de eso para ver si es que o sino en otros se puede presentar dibujos muy simples círculos, bolitas, entendiendo como un rostro, cuando hablamos de autismo también hablamos de la percepción fragmentada, es decir de lo que tú ves no lo ves tal cual y hablamos de que la gestar influye ahí, de que no ven esa totalidad y por eso se fijan en los detalles y en otras cosas, entonces no pueden verte a los ojos porque eso implica

a que el cerebro trabaje demasiado para yo percibir tu rostro y diferenciarla de la otra persona, y por eso también evitan la mirada, pero si ven eso que no tiene muchos detalles o eso que les tranquiliza, también va a depender que ellos interpreten su realidad así y la plasmen de esa manera y que al tener fragmentada vayan a no tener posibilidad de dibujar bien las cosas y que obviamente va a depender de la edad de desarrollo 3, 4, 5 años y obviamente que hay un manejo motriz en autismo, también hay a veces dificultades motrices, pero eso no implica no se pueda hacer con las manos, con los dedos, con los pies con los codos, entonces esas características van a tener los dibujos, como les digo va a depender de espectro va a ser muy variado”.

32. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“En mis partes de los trabajos aquí hemos hecho también trabajos, talleres de arte y de teatro, una compañera de la Universidad del Azuay, también estuvo a cargo, entonces ella en base a esas planificaciones también nos explicó eso, como se puede usar el arte teatro, entonces tuvimos capacitaciones, pero yo creo que nos faltarían en el medio porque viene a ser algo que creo que es innato del ser humano o sea entender esta diversidad en base al arte”.

Entrevista del juego

Nombre del centro: ADACAPIA

Nombre de la docente: Pablo Campoverde

Género: Masculino

Años de experiencia: 4 años

Nivel al que atiende: Niños/as, adolescentes y adultos

Preparación académica: Acabando una maestría en la universidad Andina Simón Bolívar de Quito

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

16. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Yo creo que es parte principal del desarrollo, primero del juego imaginativo, juego simbólico, imaginación ya que en esa dinámica se puede desarrollar estos aspectos que les menciono, además de ser una forma natural e innata de la naturaleza humana de relacionarnos con los demás, desde pequeños culturalmente tendemos a que nos inculquen juegos dependiendo dónde estemos y que de ahí podamos absorber normas, reglas, distanciamientos, turnos, respeto al otro, control de la fuerza, los impulsos pero así mismo yo creo que se debería saber cómo jugar, ya que en ellos al hablar de diversidad neurológica, van a tener

diferentes expresiones, van a tener distintas formas de expresar eso que nosotros creemos como normal, ellos lo van a demostrar de otra forma, por ejemplo si nosotros queremos jugar con ellos con los muñequitos, con los carritos y hacer una historia de que está pasando, tal vez ellos nos muestren un juego más explorativo, de los objetos, de los juguetes y que desde allí debamos construir un puente para enlazarnos a ese juego simbólico imaginativo que queremos lograr y para eso si es importante mi actitud, es decir va a depender mucho de que si yo juego así suavito, le paso la pelota, o estoy dinámico, saltando con juegos, pelotas, cosas que hagan sonido, música, disfraces, ponerme gorros, va a ser mucha la diferencia”.

17. ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

“Juego colaborativo, obviamente vamos por partes, juego colaborativo para la socialización con sus pares, entender las normas sociales, es decir que si en el juego del lobito yo tengo que estar dándome la mano hasta cierto punto que canto la canción, voy a poder integrarme si es que yo se esa dinámica, de otra manera no voy a poder hacer entonces se empieza a desarrollar con el juego simbólico, es decir tener la imaginación teoría de la mente de que esos objetos inanimados yo puedo darles un sentido, una guía, incluso hasta una actividad diaria comer, darle la comidita al muñequito simbólicamente que también se trabaja desde las personas autistas, el juego imaginativo simbólico que va unido, dar ya roles, ponerme yo disfraces, obviamente teniendo un sentido lúdico, hablemos de método SONRISE, que propone no terapeutas sino familias, es creado por familias, mucho más allá de si es o no aceptado científicamente, ha demostrado que puede llegar a generar una conexión con el juego y en este caso, con pasos, es decir yo primero imito, de esa manera me conceto también con ese ismo que se está yendo para atrás y para adelante para regularse de alguna manera y una vez que se conecte conmigo es decir que se me haya logrado percibir ya que no es el único que está haciendo ese movimiento sino yo también, puedo generar una dinámica diferente a través del contacto visual porque ya me vio que estoy haciendo lo mismo que el, ya se genera una dinámica, entonces eso nos va a permitir también como el método SONRISE que también se basa en el juego lúdico o el terapia”.

18. ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

“Los menos sintéticos posibles, evitar plásticos, yo sé que todo nuestro medio está rodeado de eso, pero si hablamos de regulación sensorial o estimulación, a través de tacto de texturas que deban tener los muñecos o los objetos de madera, usar fibras de tela, es decir las muñecas de trapo antiguas que tienen una textura mucho más amable, mucho más maleable, y que ellos tienden a explorar mejor que con un muñeco sólido, que por lo general lo tienden a botar y a romper, entonces con eso también regulamos esas acciones que puedan tener, materiales que obviamente el responda a su sensorialidad, es decir antes de trabajar con materiales en una persona autista, tengo que verificar si esa textura no le tiene una sensibilidad hiper o hipo y que yo pueda seleccionar objetos a través de esa observación, entonces no es que todos los juguetes o todas las técnicas que vemos son para todas las personas autistas, al contrario tenemos que definir un perfil de la persona y en base a ese espectro escoger las herramientas”.

19. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“Si en la Andina en la maestría, nos dieron bases de Teraplay, todo lo que implica el teraplay, el juego y así mismo tengo la capacitación en la metodología Sorprise, que obviamente es en inglés, incluso ADACAPIA tradujo para poder capacitar a los padres de familia y creo que desde la experiencia también se ha podido desarrollar eso, todos jugamos”.

20. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“Muchos beneficios ya que o estamos primero imponiéndonos conductualmente es decir un condicionamiento, sino que le permitimos a él desarrollar esas habilidades en base a la exploración, imaginación, espera, observar a los demás y desde ahí crear una facultad obviamente en base al respeto, control de la fuerza, control de los turnos, al que yo debo respetar al otro y así mismo esa persona también me debe respetar a mí y de esa forma el juego llega a ser una herramienta como les dije innata, que como especie desde pequeños, nos vamos a relacionar en base a esa exploración pero libre, más allá de que los adultos nos impongan conductualmente con un refuerzo, un chocolate, para algo que no llega a ser tan

natura, entonces por eso el juego nos va a permitir esa bifurcación de desarrollo, va a haber muchas líneas en el juego de desarrollo”.

Entrevista del arte

Nombre del centro: “ADACAPIA”

Nombre de la docente: Pamela Zeas

Género: Femenino

Años de experiencia: 6 años

Nivel al que atiende: 3 a 6 años

Preparación académica:

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

33. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“Es a través del cual el pequeño puede expresar sus emociones, sus sentimientos, con diferentes técnicas, el pequeño impregna todo lo que siente a través de un papel, un lienzo, etc.

34. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“Con los pequeños, pintura, el moldeado es lo que más trabajan, porque a través de eso, ellos o sea pintan, dibujan lo que les gusta, como se sienten, entonces uno puede a través de eso empezar a interpretar, al igual que el moldeado con plastilina, con arcilla, los niños trabajan eso entonces uno ya, por ejemplo, ahí

trabajan partes del cuerpo, figuras geométricas o sea es más ya pedagógico que lúdico”.

- *¿y esto de la tolerancia de la plastilina como lo manejan?*

Por eso se trabaja, puede ser en plastilina, masa, arcilla, fomix moldeable, la arena mágica, depende con que el pequeño acepte, con eso se trabaja, o sea siempre se la hace el primer toque al pequeño, como se siente y de ahí si le gusta pues continuamos, caso contrario cambiamos de material, porque imponerle ese rato es muy perjudicial para el.

35. *¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?*

*“Aplico cuando se puede, sí. Por lo general yo les hago pintura, o sea pintura puede ser con pinceles, puede ser con crayones, o con pinturas en sí, **¿Y con las manos no?** con las manos cuando toleran, porque hay pequeños que realmente no toleran entonces prefieren eso, con niños regulares si con las manos, con ellos sí”.*

36. *¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?*

“Mejora su sensibilidad, su percepción, mejora bastante su manera de relacionarse consigo mismo y con sus padres, una forma de expresarse con sus padres, porque por lo general, lo que ellos hacen es pintar o dibujar a lo más cercano que es la familia, entonces expresarse de una forma diferente para ellos”.

37. *¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?*

*“A ver, yo tengo un pequeño que le encantaba pintar, pintar en si con acuarelas, con pinturas, con todo eso, más que el moldeado, o sea en si la pintura es lo que más les gusta **¿Y el dibujo es abstracto?** Como ellos deseen, porque o sea decirle a un niño haz esto, no, entonces por lo general es lo que a ellos les gusta, es un dibujo libre”.*

38. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

“Si, o sea es la mejor manera porque el niño como es libre, hace como él quiera, y usted ahí le pregunta, o sea, puede ver como él se siente, que siente, que hace, que no le gusta y todo eso, es la mejor manera”.

39. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“No he trabajado con pequeños de esa edad, o sea con el dibujo en sí. Yo he trabajado con niños de 5-6 años, pero como le digo no se ha aplicado mucho porque no toleraban mucho eso, entonces más he trabajado con niños regulares, entonces por lo general a esa edad, es más la casa, el padre de familia, la mascota, etc.”

40. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“No, no he recibido. ¿Creería que es necesario recibir capacitaciones? Sería muy necesario, tanto para terapeutas, o sea para trabajar con niños con TEA es muy importante recibir eso porque es una forma lúdica de trabajar con los pequeños, ya que no sería tan pedagógico ni escolarizado”.

Entrevista del juego

Nombre del centro: “ADACAPIA”

Nombre de la docente: Pamela Zeas

Género: Femenino

Años de experiencia: 6 años

Nivel al que atiende: 3 a 6 años

Preparación académica:

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

21. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Es muy importante ya que a través del juego nosotros podemos saber cuál es lo que más trabajo el niño, cuáles son sus características para poder jugar, hay niños que son super sensoriales, hay otros que no, hay otros que no toleran ciertas sensaciones, hay otros que sí, entonces a través de los juegos nosotros podemos saber encaminarnos en que área podemos trabajar con el pequeño, siempre es importante tanto con un niño regular como con un niño con TEA trabajar el juego,

porque de esa manera nosotros alcanzamos todas las capacidades que tiene, a diferencia de sentarle y trabajar”.

22. ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

“Bueno, por lo general con los niños con TEA siempre se intenta o sea como son como lo que más le afecta es el área de lenguaje y social, es trabajar tipo de juegos con otros pequeños, obviamente siempre con bastante vigilancia se podría decir ya que muchas veces los niños “ regulares ” no tienden a aceptar al niño con TEA, entonces es el momento de poder trabajar con ellos, por ejemplo rondas para que se trabaje también lo que es sociabilidad, lenguaje, juegos de encaje, animales, sonidos onomatopéyicos, ese tipo de sonidos de juegos le ayuda bastante al pequeño con TEA, además trabajar por ejemplo imitaciones, vamos a jugar a la casita, vamos a trabajar así, entonces como que el niño ya empieza a socializar un poco más, tanto con los otros pequeños como interiorizar con el mismo, sus capacidades”.

- *en grupos de cuantos niños se realizarán estas rondas que nos mencionó?*

Depende por ejemplo si se trabaja solo con niños con TEA de unos 3 a 4, dependiendo el grado que tenga cada pequeño, si es con niños regulares puede ser hasta con 6 a 7 pequeños si hay solo un niño con TEA, como le digo, también depende mucho del grado del pequeño, eso sí siempre tenemos que tener en cuenta ya que hay niños que necesitan menos atención que otros, menos supervisión que otros, entonces eso tiene que tener mucho en cuenta.

23. ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

“Tienen que ser juegos super resistentes, o sea por ejemplo, resistentes a que me refiero por ejemplo nada de juguetes de papel, ese tipo de cosas ya que los niños por lo general tienden a romper o comerse, teníamos un niño que se comía el fomix moldeable, entonces tenemos que tener cuidado con eso, materiales que sean durables y que sean resistentes ya, pero también tenemos que tomar en cuenta que hay niños que se golpean, entonces en ese aspecto o sea depende del pequeño, usted aplica ya sea un juego durable, duro o sea que resista, o jun juego

ya un poco más flexible, cosa que si el pequeño por a o b razones se golpea con eso, no se vaya a lastimar, depende del pequeño con el grado de TEA que tenga”.

24. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“Por el momento no, estamos implementando eso aquí, tanto en ADACAPIA, entonces de nuestros dos profesionales que tenemos como es el Pablito y el Juan, entonces próximamente nos van a implementar, realmente como trabajar ya más a profundidad con niños con un grado de TEA más avanzado porque regularmente aquí no hay mucho así”.

25. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“Se relacionan mejor consigo mismo, tienen una mejor expresividad, se empiezan a relacionar mejor tanto con los padres, con la terapeuta y con los otros pequeños de su pares, les ayuda bastante en el lenguaje y sociabilidad, pero como le digo, dependiendo mucho del grado de TEA que tengan, si es un grado menor se nota una gran mejoría, pero en otros pequeños también hay una mejoría un poquito más significativa, entonces es más para los papitos es el hecho de que por ejemplo el pequeño ya intente socializar más con el papa, que ya acepte una caricia, un abrazo, entonces es eso”.

Entrevista del arte

Nombre del centro: “ADACAPIA”

Nombre de la docente: Silvia Anzoategui

Género: Masculino

Años de experiencia: Laboral 19 años y 1 año en TEA.

Nivel al que atiende: 2 a 4 años

Preparación académica: Master en neuropsicología y educación

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

41. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“El arte en si es una forma de poder expresar de poder reflejar un poco la realidad en la que vivimos, igual el arte infantil igual para ellos seria poder expresar todo lo que sienten y todo lo que les pasa mediante cualquier técnica del arte como la lectura, como el cuento, como el dibujo, la pintura, eso les ayuda mucho a ellos a expresar todo lo que sienten, todo lo que viven”.

42. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“Generalmente trabajamos con cuentos, con dibujo con pinturas, con pintura dactilar, entonces ellos van desarrollando toda su creatividad, para que ellos simplemente plasmen todo lo que ellos sienten, les enseñamos a identificar las emociones por colores, con muñequitos, entonces ellos identifican un muñequito, ahora está de moda un cuento que se llama el monstruo de colores, entonces con eso es super bueno para ayudarles a ellos a reconocer cuáles son sus emociones y que plasmen según los colores que ellos quieren las emociones que ellos sienten”.

- *¿Como se maneja las texturas?*

Bueno, depende, hay niños con autismo no todos son iguales entonces hay niños que tienen esta parte sensorial del tacto que no les gusta, pero hay otros que si pueden trabajar con eso, hay otros que no les gusta la textura de la plastilina, pero hay otros que si podemos moldear, pero por ejemplo con el peque que yo trabajo, con el trabajamos divinamente con la pintura dactilar, más bien le encanta quiere coger toda quiere regar, entonces a él le fascina, pero por ejemplo hay otras texturas como el alpiste, que tiene esa textura medio suave, esa no tolera, entonces uno va identificando con ellos cuales son las texturas que si toleran y con las que podemos trabajar, cuáles son las que no les gusta, las que sienten rechazo, las que de pronto les da mayor sensibilidad entonces con esas vamos trabajado e incrementando poco a poco para que ellos puedan ir manejando este tipo de texturas”.

43. ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?

“Si, pintura libre, pintura dirigida, pintado libre o a veces le damos formas grandes, porque bueno las edades que yo manejo son los más chiquitos de 2 años 3 años, entonces son figuras amplias para que ellos pinten para que ellos rayen para que ellos dibujen, ya sea con pintura dactilar, con crayones o con pinturas de madera”.

44. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

“Les ayuda totalmente a expresar, al ser ellos bastante visuales, al ser ellos que les gusta mucho las imágenes para ellos poder un poco desagregar su realidad y

poder plasmar su realidad, entonces a ellos les ayuda mucho, aparte de que les ayuda a la creatividad y a la plasticidad cerebral que es lo que a veces ellos tienen restringida, entonces eso les ayuda para que ellos empiecen a desarrollar la creatividad”.

45. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

“Les gusta mucho dibujar, utilizar la dactilopintura, poder crear en base a la pintura es lo que ellos más disfrutan”.

46. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

“Totalmente porque es la manera que ellos tienen para poder comunicarse si, entonces ellos mediante imágenes, mediante dibujos ellos pueden plasmar lo que ellos sienten lo que ellos quieren comunicar, lo que ellos necesitan muchas de las veces, entonces mediante imágenes y mediante el hecho de que ellos plasmen sus propias emociones sus propios sentimientos en sus dibujos en sus colores, eso les ayuda a ellos a comunicarse y expresar lo que sienten”.

47. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“Bueno, los dibujos de ellos son más abstractos, son más lo que es rayar, la mezcla de colores, no hay un diseño establecido sino más bien ellos mezclan mucho, les gusta plasmar un color y otro color, entonces es más abstracto lo que ellos dibujan, lo que ellos pintan”.

48. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“Si he tenido ciertos talleres, pero dirigido a niños regulares, yo soy igual educadora inicial, más bien hemos tenido talleres de arte infantil pero dirigido a niños regulares no a niños con TEA o con dificultades”.

Entrevista del juego

Nombre del centro: “ADACAPIA”

Nombre de la docente: Silvia Anzoategui

Género: Masculino

Años de experiencia: Laboral 19 años y 1 año en TEA.

Nivel al que atiende: 2 a 4 años

Preparación académica: Master en neuropsicología y educación

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

26. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Bueno, creo que con todas las edades es la manera más certera con la que uno puede dirigirse con ellos, porque al no tener estos niveles de atención y

concentración, en los que uno puede decirle siéntate como a un niño típico, siéntate y vamos a trabajar esto, ellos no lo van a lograr, entonces mediante el juego es para mí la mejor manera de llegar a ellos, mediante el juego puede trabajar lo que usted quiera, pero siempre y cuando sea jugando sea un poco aplicando el método Montessori donde ellos van, donde ellos se dirigen porque a veces se dispersan de la actividad que uno está queriendo plantear o del juego que uno ha traído, pero si él se dispersa y se interesa por otra cosa entonces uno debe tener esa habilidad de convertir la parte que él tiene mediante el juego, de convertirle en un aprendizaje que estamos queriendo trabajar”.

- *¿Estos juegos suelen ser dirigidos*

“Claro, cuando uno planifica la actividad que va a hacer con ellos, por ejemplo, el día de hoy vamos a jugar con plastilina, vamos a moldear con plastilina, vamos a trabajar las emociones o vamos a trabajar colores o formas, pero uno planifica, le damos la plastilina, vamos a ir jugando y vamos haciendo los colores, entonces también hay juego dirigido, pero también hay libre en el que uno se forma parte para que ellos igual formen un aprendizaje

27. *¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?*

“Desarrollar por ejemplo lo que es el juego simbólico, justamente el juego con arte, entonces con esos más me manejo yo”.

28. *¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?*

“Encajes, plastilinas, todo lo que son materiales moldeables, armar materiales con texturas, pictogramas, audios puede ser, pero muy suaves, no con tanto ruido son un poco más relajados, de los sonidos de los animales”.

- *¿Y cómo manejan los temas en cuanto a las fichas o rompecabezas?*

Son figuras grandes, yo me manejo con los pequeños, entonces con ellos tienen que ser figuras grandes, los rompecabezas son solo de encajes, entonces para que ellos vayan colocando y vayan poniendo, entonces a veces se dispersan, entonces vamos otra vez, regresemos, otra vez vamos a encajar, entonces ellos empiezan ya a realizar la actividad.

29. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“En niños con TEA no, en niños regulares sí.

- *¿Cree que sea necesario?*

Totalmente si, son temas super buenos que si deberíamos trabajar, a veces es un poco difícil un poco encontrar ese tipo de temas, entonces generalmente ofertan o dan para niños regulares y le hablan un poco de los chicos con dificultad, per o no es una capacitación centrada en aquello.

30. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“De igual manera, como le digo, con ellos es totalmente enriquecedor el juego, o sea, con ellos es la manera más opcionada para trabajar, como le digo yo con mis pequeños trabajos solo mediante el juego, jugamos, remolcamos, si es que estamos con las texturas o si es que estamos con las formas, todo el tiempo es mediante el juego

- *¿Usted trabaja con los niños al aire libre?*

No salgo mucho al aire libre, acá, por el clima, pero generalmente trabajo arriba en un área donde no haya mucho distractor, si, no me gusta, bueno al menos a mí, no me gusta trabajar cuando hay muchos distractores dentro del aula, porque como le digo se dispersan rápidamente, entonces traro si de tener varias cosas que no esté tan amontonado, pero si es que él quiere optar por otras cosas lo haga pero que no esté el aula muy aglomerada de cosas.

Entrevista del arte

Nombre del centro: Escuela de educación Básica “4 de noviembre”

Nombre de la docente: Gabriela Vintimilla

Género: Femenino

Años de experiencia: 20 años

Nivel al que atiende: 3 a 5 años

Preparación académica: Licenciada en estimulación temprana e intervención, maestría en atención a las personas con discapacidad

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

49. ¿Qué es para usted arte infantil? Poner cuales son las características, proceso del juego en el niño con TEA

“El arte infantil es crear, es crear a través de su forma de percibir las cosas, entonces el niño puede crear según su forma de imaginar, su forma de percibir el

mundo, según sus experiencias, según como él ha visto y según como él ha experimentado”.

50. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?

“Bueno a mí me gusta mucho trabajar como le decía con diferentes texturas, trabajar por ejemplo con harina, trabajar con masa, con arcilla, con lodo, dátilo pintura y dejarles que libremente ellos puedan hacer sus creaciones, ahora que estamos en pandemia, resulta muy difícil porque los papás no entienden que el arte es lo que el niño imagina y como él lo imagina, entonces ellos quieren la creación de lo que ellos piensan en su imagen de lo que consideran que es un objeto por ejemplo una flor tiene que ser la flor creada, cuando el arte es la imaginación la creatividad la forma en la que ellos ven el mundo y lo perciben y lo pueden plasmar porque también es la habilidad que tengan para hacerlo, entonces eso se vuelve complejo, yo creo que el arte se ha roto un poco en estas clases virtuales sobre todo porque el padre no entiende, cree que si yo digo hagamos un animalito que me guste o hagamos un monstruo tiene que ser el que el cuento gráfica, el que el papá lo crea, el que la docente lo describe, y le rompe al niño la creatividad y le rompe la imaginación, porque le dice no es así, tiene que tener esto, es de esta forma, y las docentes también caemos en ese error, entonces dándoles masa, dándoles harina, dándoles esos materiales naturales, dejándoles a libertad, dándoles un tiempo fuera, donde el juego se vuelve libre, el arte se vuelve libre, uno puede ver las creaciones y ahí uno se sorprende porque ellos hacen cosas que uno no creía”.

51. ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?

“Si aplico el arte infantil. Me encanta trabajar con lo que son crayones. Yo aprendí que trabajar con crayones favorece mucho a los trazos y mejora mucho lo que es el desarrollo de la motricidad fina, aparte que les da la oportunidad de poder plasmar sus pensamientos y pues bueno, ahí aprovecho motricidad fina sobre todo para los niños que van a inicial 2 y el desarrollo del pensamiento para que plasmen sus imágenes y sus ideas a través de los trazos, entonces hay una técnica donde ellos hacen trazos sencillos, siempre utilizando el crayón, buscando direccionalidad y así es que ellos pueden ir haciendo, sin embargo se utiliza mucho lo que es pintura de dedos, pinceles, se utiliza también carboncillo, se trata de utilizar estos materiales básicamente en el aula”.

- ***¿Estos materiales que los niños manipula, son tolerados por ellos?***

En una primera instancia bueno para algunos, le estaré hablando si tenemos 30 niños, tenemos 20 niños, para 4 o 5 es incómodo, es molesto, les causa esa sensación de estar sucios, se irritan, se desesperan, quieren lavarse en seguida, no toleran es más la goma por ejemplo, cuando les toca hacer pegado, están que quieren en seguida sacarse la goma, se desesperan, pero como todo es constante y todo el trabajo es rutinario y constancia, porque nosotros si manejamos mucho rutinas en el aula, sin necesidad de hacer un organizador con imágenes o con horas o con tiempos, nosotros lo hacemos de manera disciplinada digamos, siempre la hora de cuentos, la hora de saludo, la hora de despedida, intentamos que estas cosas no se rompan, como que son picos que indican que siempre antes de comer hay la oración por ejemplo, que siempre antes de irse hay el refuerzo que siempre al inicio hay las rondas, entonces hacemos rutinas que marquen con cosas específicas, siempre hay una ronda, siempre hay un cuento, siempre hay algo, entonces ellos aprenden así también que siempre hay una actividad de ensuciarse ya sea con la masa, con harina, ya sea mezclando masa y harina, haciendo mezcla de colores, pues poco a poco se va desensibilizando esa frustración al ensuciarse, pero es la única manera porque si yo no la trabajo no la voy a conseguir, pero si toma tiempo pero si se logra, si, si unos cuesta un poco más pero si se ha conseguido y con niños con TEA bueno si a veces pasa menos tiempo jugando con la textura y se van a lavar en seguida, pero logran conseguir la actividad, a ellos les gusta mucho con agua entonces bueno, vamos a jugar con agua después de jugar con la harina, jugaras tus 10 - 15 minutos con harina y tendrás tus 10 – 15 minutos con agua, es una forma de medio negociar porque les encanta estar en el grifo y les encanta estar en el agua, o juguemos bueno ya con la harina y luego con el agua ya con los colores, entonces se puede negociar esa parte también”.

52. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?

“Bueno así ellos pueden también escoger, es un momentito donde ellos pueden decir a mí me gusta este color, porque el arte es libre, es propio de cada uno, el arte no viene impuesto, no puede decir uno al jugar con arte yo selecciono que todos vamos a trabajar y nos va a gustar tal forma o nos va a gustar tal color, eso es completamente abierto a cada niño de manera individual, entonces el niño que

de pronto tiene fijación al rojo, esta fascinado y está pintando de rojo y él sabe que al momento del arte las reglas son abiertas digámosle así, yo puedo estar trabajando en juego y vamos a conocer el rojo y jugamos con rojo, pero si yo estoy trabajando en arte, pues bueno tu pinta el color que a ti te gusta más, y modela el color que te gusta más y como que las actividades son un poco más abiertas a elección de cada niño”.

53. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

“Bueno, ahí como que generalmente se quedan enganchados con un color, sobre todos si trabajamos con colores, como les cuesta un poco las texturas, de hecho generalizar a veces cuando decimos niños con TEA se vuelve un poco complejo, porque si y digo mis niños con TEA, tengo 3 niños con TEA que aman el amasado y la plastilina, y son perfeccionistas en utilizar colores y formas para hacer figuras, figuras que les gusta por ejemplo de animados, entonces son expertos y pueden pasar horas así, y de hecho es una de las estrategias que las docentes de los años superiores utilizan para poder negociar que los niños hagan actividades que no les gusta, pero tengo otros niños que no les interesa tanto, que prefieren estar corriendo, jugando, saltando, entonces aunque estamos hablando de TEA yo no puedo generalizar a todos los niños con TEA les gusta estas actividades y a estas no, si me llevo de los 15 niños que he conocido a los 7 u 8 les gusta la plastilina y el modelado de una manera fuerte, pero a los otros 7 u 8 les gusta el pintado y el dibujado, entonces como que no podría establecer, porque si estamos hablando de niños con TEA, también estamos hablando de Mateo con TEA, de Santiago con TEA, de Felipe con TEA, y cada uno es diferente, pero si he visto que lo que se repite mucho es el modelado y la plastilina por los colores y por las formas, que el detalle de la nariz, que los ojitos que el detalle de las pestañas, que me gusta aquí el palito que sale de la orejita de Ser, ósea cosas así, detalles sobre todo, detalles finos, ellos se fijan mucho en los detalles y eso es lo que les llama más la atención en la parte de crear digamos así”.

54. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

“Si, de hecho en muchas por ejemplo a veces el trabajar trazos con los crayones o pinceles o el hecho del modelado mismo les ayuda a tranquilizarse, a veces puede ser una estrategia que utilizamos cuando ellos se empiezan a frustrar por alguna situación que no pueden controlar, por algún momento que se salió de su

rutina, a veces eso nos ayuda bastante, entonces si claro, el arte es una de las metodologías, de las estrategias que tenemos que utilizar, como yo digo pienso que el aprendizaje es global y no podemos dejar nada de lado y más si la docente tiene habilidades artísticas también porque eso es genial, yo he visto muchas docentes que tiene arte como parte de su formación ya sea son músicos o pintores y es diferente porque uno nota la diferencia en el aula entonces obviamente pueden desarrollarse de mejor manera porque los niños pueden imitar mejor, lo que uno hace también es basarse mucho en la proyección de videos y todo para que ellos de esa manera también puedan irse direccionando mejor y ahora con los padres nos pasa eso, a veces para ellos es difícil por ejemplo nosotros mandamos a hacer instrucción de hojas de trabajo y les cuesta un montón a los papás porque quieren dibujar bien o piensan que van a dibujar mal y que uno les va a estar cuestionando y criticando, entonces a veces tenemos que hacer captura de la imagen para que hagan y el niño por ejemplo lo coloree o lo trate de coger la forma pero uno se da cuenta que no, que el padre es muy rígido, muy estructurado y bueno eso pienso yo que ha dificultado un poco el arte y la imaginación, la creatividad, el desarrollo de estabilidad y de estrategia de esta metodología porque los papitos no entienden el sentido de esta actividad de esta parte de aprendizaje”.

55. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

“bueno son bastante sencillos pero siempre vamos a ver detalles finos, detalles que no vemos comúnmente en los otros de pequeñitos, recordemos que bueno, de 3 a 5 años generalmente los chiquitos llegan recién a ser diagnosticados o llegan recién a la institución educativa con las familias que todavía no aceptan, son niños que a veces no han sido trabajados, entonces una de las áreas bajas del desarrollo con la que nosotros nos afrontamos en esas edades es la motricidad fina porque es una de las áreas que no es muy desarrollada, debido a que el niño no quiere sentarse, de que no supo la mamá como hacer rutinas en casa, de que como todavía no aceptaron el diagnóstico o no hubo diagnóstico o no estuvo en la escolaridad, no siguió todo el protocolo que es hasta llegar a una institución educativa, al menos en esta ciudad de Azogues nos pasa eso, entonces venimos de 3 a 5 años venimos textualmente a empezar a hacer garabateo, venimos a empezar a hacer desarrollo de motricidad fina digámoslo así, estamos en ensartado, amasado, garabateo, esto de hacer formas con plastilina, amasado y

todo yo he visto en niños ya escolares, o sea en niños mucho más grandes, más en esas edades de educación inicial es eso, desarrollo de motricidad fina, más garabateo, empezamos con el punzado que nos cuesta, porque se cansan y se enojan y quieren hacer sin respetar las líneas, sino como a ellos les gusta, hemos visto muchísimos niños que no pueden sujetar bien el lápiz, hacen puño, nos cuesta un montón que hagan pinza y también no respetan líneas, sino hacen grandes, las letras son muy grandes, nos cuesta muchísimo que hagan letras y formas pequeñas, entonces estamos en nivel inicial iniciando lo que es el desarrollo de la motricidad y con trazos muy sencillos e iniciales digámoslo así, los dibujos tiene como le digo detalles sencillos pero a veces es la figura humana el monigote es una bolita, con suerte hemos logrado que hagan la circunferencia y de pronto son líneas que pueden ser las extremidades, pero de ver un monigote como tal me ha sido difícil”.

56. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

“A ver como trabajar las emociones si, últimamente eso como que ha tenido un impacto más fuerte, la parte de trabajar las emociones de cómo me siento de que tipo de emociones hay de describir de saber cómo expresarlas sí. El arte no mucho, realmente el arte yo pienso que si esta descuidado, no le dan tanto enfoque como digo hay esta creencia también de que las docentes que tienen habilidades artísticas son las más indicadas y de hecho en instituciones particulares hay una docente que se dedique a eso, estamos hablando de instituciones que tengan un buen financiamiento, que tienen una persona que se dedica a ser profesora de arte, pero si hablo de las escuelas fiscales, pues no, de hecho ahora las docentes, digo mis compañeras tienen inconformidad con eso, como yo voy a ser profesor de dibujo, de música, si no se de inglés, entonces la parte artística, la parte como que esta deslindada de la docente general, entonces no tenemos formación, de hecho por ejemplo nos cuesta un poco el tema de desarrollar ritmo, de hacer esto de nosotros dar el ritmo, porque a veces no tenemos la habilidad, no hemos sido desarrolladas a nivel personal y eso nos dificulta a ser a nivel del grupo”.

Entrevista del juego

Nombre del centro: Escuela de educación Básica “4 de noviembre”

Nombre de la docente: Gabriela Vintimilla

Género: Femenino

Años de experiencia: 20 años

Nivel al que atiende: 3 a 5 años

Preparación académica: Licenciada en estimulación temprana e intervención, maestría en atención a las personas con discapacidad

Fecha:

Entrevistadores: Paula Coronel y Michelle Armijos

31. ¿Qué tan importante es aplicar juegos para los niños con TEA?

“Bueno en mi experiencia he visto que les favorece, bueno de hecho por sus condiciones y características propias de su condición como niños dentro del espectro, ellos necesitan desarrollar habilidades sociales y habilidades de juego, porque carecen precisamente de imaginación, carecen de espontaneidad, son niños muy rutinarios, entonces nosotros necesitamos en si trabajar con ellos y

desarrollar con ellos estas habilidades que con otros niños puede ser muchas veces naturales y espontaneas, entonces toma un doble sentido, no solo es importante porque ayuda el desarrollo como en el caso de los niños que no tienen TEA, sino nosotros necesitamos desarrollar esas habilidades con ellos porque no son innatas, entonces toma más importancia todavía para poder mejorar sus condiciones y favoreces a sus conductas”.

32. ¿Qué tipo de juegos son los más implementados para favorecer en las habilidades sociales y comunicativas en los niños con TEA?

“bueno en realidad yo considero que el aprendizaje es integral y nosotros tenemos que enfocar y dar un aprendizaje generalizado, no creo que haya uno mejor u otro que tenga menos importancia, sin embargo los de los roles favorecen bastante porque se acercan a actividades de la vida diaria, como el juego en la cocinita, como el interpretar a la familia, como hacer el rincón del hogar, entonces a mí el juego de roles me encanta, claro que a ellos les cuesta un montón, pero al estar integrados en un grupo de niños que no tienen TEA y que lo hacen por imitación a sus familias, los niños con TEA integrados al grupo, poco a poco empiezan a hacer un trabajo digamos de imitación, entonces inicialmente no es como un juego, sino es como una imitación a lo que sus compañeros hacen y luego como sus compañeros entienden que sus compañeros tienen diferentes formas de seguir el juego, para ellos si es juego para los niños que no tiene TEA, empiezan a hacer una interrelación diferente para ellos pero que va bien, entonces empiezan a dar instrucciones, lo que de afuera pareciera un juego espontaneo, quienes estamos en el proceso sabemos que los compañeros que no tiene TEA están dando instrucciones a sus compañeros que tienen TEA y están interactuando y haciendo un juego, que para el niño que no tiene TEA le resulta perfecto porque puede dirigir el juego sobre todo aquellos que tienen esta habilidad de liderazgo, porque a veces se chocan con sus compañeritos y ambos quieren por ejemplo hacer el rol de papá, o ambos quieren hacer el rol de hijo, sin embargo, el que tiene el liderazgo dice bueno yo soy el papá y tu mueve la olla, tu coge el sartén y el niño que tiene TEA, simplemente sigue instrucciones, luego observamos en un segundo tiempo que el niño que no tiene TEA, que es el líder esta fuera del juego, y nuestro niño con TEA está haciendo los roles y así hemos visto que van avanzando en estos juegos de roles, los juegos por ejemplo

de rondas, de canciones, estos juegos lúdicos, les fascinan sobre todo si están incorporados movimientos, como saltar, como correr, como chocarse, como detenerse, como con movimientos que sean bastante activos, inicialmente se pensaba que los niños carecían de imitación sobre todo en movimientos pero en una de las experiencias que tuvimos, al encontrarnos en una aula que era de niños con TEA y niñas con discapacidad auditiva, tuvimos que vernos con la necesidad de trabajar en lengua de señas, y nuestros niños con TEA empezaron a utilizar lenguaje de señas, es más se sabía perfecto el abecedario en lengua de señas, entonces a veces la teoría se rompe en la práctica, porque hay cosas que la teoría nos dice no pueden hacer y en la práctica vemos que sí, y muchos padres ven de afuera y dicen no, ellos si juegan y realmente vemos que van a los juegos motores, van a los juegos de roles sobre todo en el hogar y vemos que sí, si juegan, o les encantan los de construcción también.

33. ¿Qué tipo de material cree usted que sean los pertinentes para realizar juegos adecuados para los niños con TEA?

“Bueno considero que siempre la amplitud que tenga el niño en poder tener acceso a diferentes tipos de materiales, es lo que da gran éxito, yo siempre considero que mientras más materiales tengamos y diversos materiales tengamos, vamos a favorecer más el desarrollo del aprendizaje, para mi todo material tiene valía para aprovechar bastante el aprendizaje, sin embargo, estudie un poquito lo que es el método de “educando con amor” que es el método de Waldorf, que es una teoría que viene especificando sus canciones, sus lecturas, sus materiales y ellos creen mucho en materiales de la naturaleza, por ejemplo cosas de madera, seres vivos, cosas que se encuentren en el medio ambiente, piedritas, plantitas, restos de las hortalizas, pero eso se vuelve un poco complejo debido a que por ejemplo el nivel inicial en nuestra educación fiscal, tenemos ya implementados los materiales, tenemos ya la lista de útiles, sin embargo la docente tiene un poco de apertura en el aula y claro, trata de modificar esto no, entonces se usa mucho el reciclaje, entonces son las tapas, son las semillas, son los granos, pero yo, yo siempre intento utilizar todo el material que tenga a mi alcance, para mi todo funciona bien y con ellos, si yo puedo utilizar material que sea accesible en el hogar, ahora en tiempo de pandemia eso es lo que funciona, pues mejor porque yo no voy a esperar que la mamá compre pinturas para que el niño quiera pintar,

entonces lo que tenga en casa funciona bien, si tiene piedras, jugamos con piedras, si tiene semillas, vamos a trabajar con semillas, si tiene harina pues bueno con harina, no necesito tener plastilina, hagamos masa, a mí me funciona mucho trabajar con material accesible, pero para mí el éxito está en la variedad, no me gusta tener limitado material, sin embargo hay muchas teorías que hablan de las tarjetas que tienen gráfico, porque el niño es un pensador visual, sin embargo yo no me limito a eso, a mí me gusta muchísimo variar porque yo les digo a los papás, que sucede si el niño no tiene la tarjetita, no hay el gráfico exacto, me complico, sin embargo, está incluido en mi material, incluyo en mi material y como le digo, yo puedo decir que para mí todo material funciona bien, solo hay que saber en el caso de los niños con TEA, como saber utilizar, de qué manera saber llegar el mensaje o saber dar las instrucciones”.

34. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca de la importancia del juego infantil en los niños con TEA?

“Claro, durante toda nuestra formación como soy docente de educación inicial, siempre de preescolares, es nuestro principio básico el juego, todo se hace jugando, jugando aprendo habilidades de todas las áreas, motoras gruesas, finas, sociales, de lenguaje, siempre mediante el juego, esa es como la forma espontánea de aprender en edades tempranas”.

35. ¿Qué beneficios crees que les aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del juego?

“Como le comentaba, yo pienso que si estamos hablando de edades tempranas el juego es nuestra estrategia, es nuestra metodología, el juego es la base para el aprendizaje de nuestros niños pequeños, en niños preescolares esa es nuestra técnica, nuestra estrategia, nosotros jugamos para aprender, aprendemos jugando de hecho, entonces eso es lo que conocemos, eso es lo que hacemos, si bien es cierto el niño con TEA sigue instrucciones, lo hace de una manera estructurada, metódica, sin embargo, él se va adaptando, por eso mi sugerencia es siempre a los papás, siempre a los especialistas, a los terapeutas, es que el niño debe ser incluido o integrado desde edades tempranas, al igual que un niño que no tenga TEA y a una escuela regular, porque así es como aprendemos a esas edades, y considerando incluso que el niño con TEA tiene un desarrollo filarmónico, donde las habilidades sociales, precisamente la parte del juego,

donde sus habilidades del lenguaje son siempre en edades anteriores a las que se encuentra su edad cronológica, siempre sus edades de desarrollos sociales van a ser atrasadas o van a estar en menor edad a la realidad y con mayor razón debemos utilizar el juego, porque estamos hablando de que si el chiquito tiene 5 años en edad cronológica, puede tener 2 en edad de habilidades sociales, entonces el juego es lo que funciona, eso nos dice el desarrollo, nos dicen las investigaciones, entonces para mí el juego es como le digo aprender jugando, esa es la forma de enseñar y aprender con ellos.”