



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
**LICENCIADA EN DISEÑO
DE INTERIORES**

**REACTIVACIÓN DE MUSEOS, UN
DESAFÍO EN TIEMPOS POST COVID-19**

Propuesta de diseño interior para el
Museo Quinta Bolívar a partir de criterios
de multifuncionalidad

AUTORAS: Ana Belén Alvear Avendaño
Nathalí Elizabeth Carrión Paredes

DIRECTORA: Arq. Soledad Moscoso, Mgt.

**CUENCA-ECUADOR
2022**



ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

REACTIVACIÓN DE MUSEOS, UN DESAFÍO EN TIEMPOS POST COVID-19

Propuesta de diseño interior para el Museo Quinta Bolívar
a partir de criterios de multifuncionalidad

AUTORAS: Ana Belén Alvear Avendaño
Nathalí Elizabeth Carrión Paredes

DIRECTORA: Arq. Soledad Moscoso, Mgt.

CUENCA-ECUADOR

2022

Agradecimientos



Dedico la presente tesis especialmente a mi padre celestial, Dios, quién es mi fortaleza día a día y me ha dado salud para cumplir con una meta más en mi vida, la universitaria. A mis padres, hermano y hermana que han sido mi apoyo durante este proceso académico, que con su amor han sabido guiarme y motivarme en este proceso.

A mis maestros y maestras que desde el primer día siempre supieron llegar a nosotros con mucha paciencia para impartirnos sus sabios conocimientos.

A mis compañeros y compañeras, con quienes compartí muchos momentos especiales.

Ana Belén Alvear CA.

A mis padres Pablo y Anita quienes durante todo mi periodo educativo y universitario me apoyaron en cada momento, siendo mi principal motivo para seguir adelante, guiándome siempre con todo su amor y sabiduría.

A mis maestros, que formaron las personas que somos hoy, quienes nos inculcaron el conocimiento y siendo aquellos quienes siempre confiaron en cada una de sus alumnos hasta el final.

A mis compañeros y amigos, que poco a poco formaron parte de nuestra vida y pudimos juntos compartir gratos momentos y con quienes fuimos formando el camino hasta el día de hoy.

Nathali Carrión P.



Agradecemos a Dios porque fue nuestra guía para llegar hasta aquí, es nuestra principal fuente de sabiduría y fortaleza, quien nos guió en cada paso día a día.

Agradecemos a nuestros tutores, quienes estuvieron en cada momento para ser nuestro apoyo. A nuestra directora Arq, Soledad Moscoso, quien nos impulsó a nuevas ideas y recomendaciones en esta etapa.

A cada miembro del Museo Quinta Bolívar, quienes nos recibieron con los brazos abiertos en todo momento, brindando información y resolviendo toda inquietud.

A todos aquellos que nos apoyaron en esta nueva etapa y continuarán viendo y apreciando cada logro que tengamos.

Las Autoras

Dedicatoria

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza factores que potenciarán la afluencia de visitantes a museos que funcionan en edificaciones patrimoniales, pues actualmente se han visto afectados por la pandemia de la COVID-19. Luego de un previo análisis detenido de bibliografía, realizar estudio de casos y analizar detenidamente la edificación patrimonial donde funciona el Museo Quinta Bolívar en la ciudad de Cuenca-Ecuador, un museo que busca permanecer en el contexto social como una entidad de relevancia para el aprendizaje cultural, se ha planteado, desde el diseño interior, una propuesta que se centra en resolver dicha problemática desde la perspectiva de la multifuncionalidad.

Palabras clave:

Museos, Edificación Patrimonial, Espacios Culturales, Multifuncionalidad, Espacios Museísticos



Abstract

Title: Reactivation of museums, a challenge in Post Covid-19 times

Interior design proposal for the Quinta Bolívar Museum based on multifunctionality criteria.

ABSTRACT

This research work analyzes factors that would enhance the influx of visitors to museums that work in heritage buildings since they have currently been affected by the COVID-19 pandemic. After a previous careful analysis of the bibliography, carry out case studies and carefully analyze the heritage building where the Quinta Bolívar Museum works in the city of Cuenca-Ecuador, a museum that seeks to remain in the social context as an entity of relevance for learning. cultural, a proposal has been raised, from interior design, that focuses on solving this problem from the perspective of multifunctionality.

Keywords

Museums, Heritage Building, Cultural Spaces, Multifunctionality, Museum Spaces.

Ver Anexo N° 2



Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Efectuar, como aporte desde el Diseño Interior, la implementación de una nueva área de uso, como recurso para la reactivación del Museo Quinta Bolívar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Determinar los intereses de la población para el uso adaptativo de un espacio museístico.

Diagnosticar la situación actual correspondiente al estado distributivo del Museo Quinta Bolívar.

Elaborar una propuesta de diseño para la reactivación del Museo Quinta Bolívar partiendo de los resultados obtenidos en la metodología.

Introducción

Cuando hablamos de Diseño Interior, se habla de crear un concepto nuevo a un espacio, es crear de manera estética y funcional de manera que las personas puedan apreciar su entorno en donde se encuentran. Es por ello que se ha decidido dar un nuevo enfoque a espacios culturales que son importantes para la ciudad, una edificación tal como lo es el Museo Quinta Bolívar, un espacio cultural e histórico en donde se puede conceptualizar a partir del diseño interior.

Mediante herramientas de investigación como lo son las entrevistas, se dará a conocer las necesidades constituídas por la sociedad con el fin de idealizar y plasmar un espacio adaptativo en toda su complejidad como edificación patrimonial y obtener como resultante un diseño multifuncional que correlacione cada uno de los espacios.

Asimismo, conocer el estado actual de la edificación que se intervendrá, mediante un análisis profundo de sus rasgos innatos que lo determinan actualmente, esto nos permitirá relacionarnos con las posibilidades de intervención del inmueble.

Finalmente, recopilando toda la información obtenida previamente, generar una propuesta de diseño para solventar las necesidades del espacio como edificación cultural-patrimonial y aumente las expectativas de la sociedad como público espectador y el inmueble continúe desarrollándose como ente potencial para la cultura de la ciudad.

Dedicatoria	IV
Agradecimientos	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
Objetivos	VIII
Introducción	IX
ÍNDICE DE CONTENIDOS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XIII

1.- Marco Conceptual	17
1.1.- Noción de Museo	18
1.2.- Museos y Digitalización	19
1.3.- Museos y post-pandemia por la COVID-19	20
1.4.- Museo y Patrimonio	22
1.5.- Multifuncionalidad: una opción contemporánea de resurgimiento	23
1.6.- Museo y Diseño Interior	25
1.7.- Conclusiones	27

2.- REFERENTES CONTEXTUALES	31
2.1.- Introducción	31
2.2.- Análisis del Contexto	32
2.2.1.- Museo Quinta Bolívar - Análisis del Espacio a intervenir	32
2.2.2.- Planos arquitectónicos	40
2.3.- Estudio de Casos	45
2.3.1.- Museo & Galería de Arte de Tasmania / Francis-Jones Morehen Thorp	46
2.3.2.- Museo de la ciudad - Quito, Ecuador	48
2.4.- Modelo de Investigación	50
2.5.- Resultados	50
2.6.- Análisis de los resultados obtenidos	52
2.7.- Conclusiones	53

3.- PROGRAMACIÓN	57
3.1.- Introducción	57
3.2.- Datos e historia de la edificación	57
3.3.- Condicionantes de Diseño	58
3.3.1.- Condicionantes Funcionales	59
3.3.2.- Condicionantes Patrimoniales	61
3.3.3.- Condicionantes Tecnológicas	73
3.3.4.- Condicionantes sobre el Post COVID-19	74
3.3.5.- Condicionantes Expresivas	77
3.4.- Programa Arquitectónico	78
3.4.1.- Medidas originales del espacio a intervenir	78
3.4.2.- Propuesta de Zonificación	78
3.4.3.- Organigrama de la propuesta de diseño	89
3.5.- Criterios de Diseño	90
3.5.1.- Criterio Expresivo	90
3.6.- Criterio Funcional	92
3.6.1.- Criterio Tecnológico	94
3.7.- Conclusiones	97



4.- PROYECTO DE DISEÑO	101
4.1.- Introducción	101
4.2.- Conceptualización	101
4.3.- Condicionantes de Diseño	102
4.3.1.- Condicionantes Patrimoniales	102
4.3.2.- Condicionantes Funcionales	102
4.3.3.- Condicionantes Tecnológicas	102
4.4.- Criterios de Diseño	103
4.4.1.- Criterio Funcional	103
4.4.2.- Criterio Tecnológico	103
4.4.3.- Criterio Significativo	103
4.5.- Memoria del Proyecto	104
4.6.- Documentación Técnica	105
4.6.1.- Planos Arquitectónicos	105
4.7.- Anteproyecto	108
4.7.1.- Referentes Visuales	108
4.7.2.- Planos Arquitectónicos de Propuesta de Diseño	111
4.7.3.- Secciones	114
4.7.4.- Propuestas de Diseño	117
4.8.- Conclusiones	146
4.9.- Conclusiones y recomendaciones	147

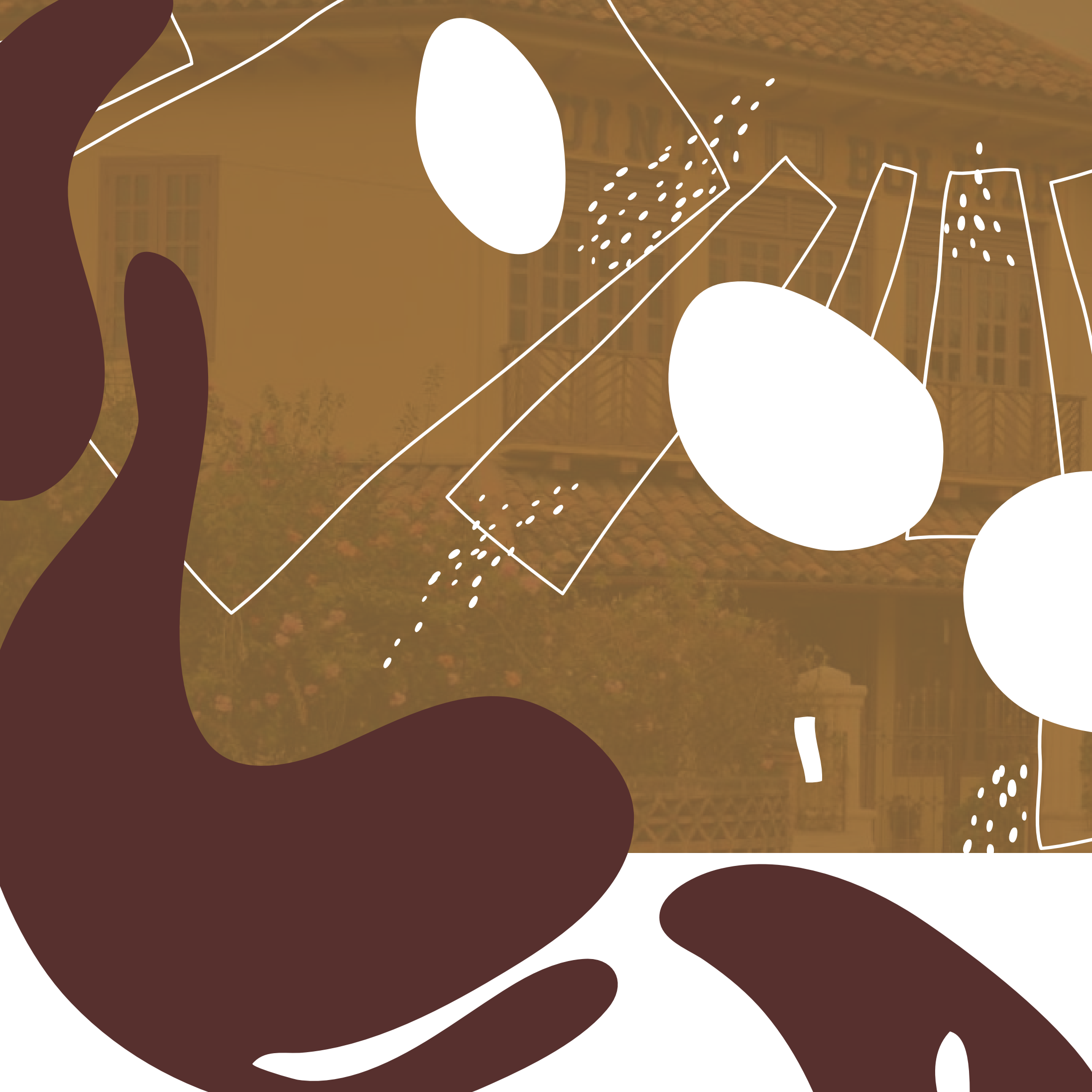
Ref.	
Bibliografía	150
Bibliografía de ilustraciones	151
Anexo 1: Protocolo entrevista	154
Anexo 2: Abstract	158

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 (American Museum of Natural History, Nueva York)	20
Ilustración 2 (American Museum of Natural History, Nueva York-Tour Virtual)	21
Ilustración 3 (Emplazamiento De la edificación)	32
Ilustración 4 (Retrato de Simón Bolívar)	33
Ilustración 5 (Quinta Bolivar-Archivo fotográfico Banco Central)	33
Ilustración 6 (Museo Quinta Bolivar)	36
Ilustración 7 (Museo Quinta Bolivar exteriores)	36
Ilustración 8 (Museo & Galería de Arte de Tasmania-Exterior)	46
Ilustración 9 (Museo & Galería de Arte de Tasmania-Interior)	47
Ilustración 10 (Museo de la ciudad - Quito, Ecuador-Exterior)	48
Ilustración 11 (Museo de la ciudad - Quito, Ecuador-Exterior)	49
Ilustración 12 (Gráfico simulación entrevista)	50
Ilustración 13 (Autoría propia)	62
Ilustración 14 (Autoría propia)	63
Ilustración 15 (Autoría propia)	64
Ilustración 16 (Autoría propia)	65
Ilustración 17 (Autoría propia)	66
Ilustración 18 (Autoría propia)	67
Ilustración 19 (Autoría propia)	68
Ilustración 20 (Autoría propia)	69
Ilustración 21 (Autoría propia)	70
Ilustración 22 (Autoría propia)	77
Ilustración 23 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)	83
Ilustración 24 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)	83
Ilustración 25 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)	84
Ilustración 26 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)	84
Ilustración 27 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)	85
Ilustración 28 (Autoría propia) (Pasillo)	85
Ilustración 29 (Autoría propia) (Cafetería)	86
Ilustración 30 (Autoría propia) (Cafetería)	86
Ilustración 31 (Autoría propia) (Pasillo Interior)	87
Ilustración 32 (Autoría propia) (Galería)	87
Ilustración 33 (Autoría propia) (Entrada principal)	88
Ilustración 34	90
Ilustración 35	90
Ilustración 36	90
Ilustración 37	91
Ilustración 38	91
Ilustración 39	91
Ilustración 40	92
Ilustración 41	92
Ilustración 42	93
Ilustración 43	93
Ilustración 44	94
Ilustración 45	94
Ilustración 46	95
Ilustración 47	95
Ilustración 48	95
Ilustración 49 (Emplazamiento)	104

Tabla 1 Iluminación y Ventilación Actual de la Edificación 73
Tabla 2 Materialidad original 77
Tabla 3 Tabla de espacios a intervenir y sus necesidades 82
Tabla 4 Cuadro de propuesta de iluminación artificial: 94
Tabla 5 Tabla de dirección del viento en Cuenca-Ecuador 96
Tabla 6 104

ÍNDICE DE TABLAS





Capítulo 1 - Marco Conceptual

C1

1.- Marco Conceptual	17
1.1.- Noción de Museo	18
1.2.- Museos y Digitalización	19
1.3.- Museos y post-pandemia por la COVID-19	20
1.4.- Museo y Patrimonio	22
1.5.- Multifuncionalidad: una opción contemporánea de resurgimiento	23
1.6.- Museo y Diseño Interior	25
1.7.- Conclusiones	27



1. Marco Conceptual

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, los museos representan la esencia misma de cada ciudad, sus raíces culturales y la herencia patrimonial de su sociedad. Existen varios conceptos otorgados por diferentes autores, sin embargo, su concepto no transmuta, llegando así a una interpretación generalizada y concordante entre sí.

Mediante la siguiente conceptualización se pretende dar a conocer los contenidos que se desarrollarán en el presente trabajo de investigación con el fin de comprender los fundamentos en los que se plantea el proyecto de diseño. Asimismo, entender los diferentes conceptos de museo y sus generalidades.

La pandemia de la COVID 19 generó varios cambios a nivel mundial, entre ellos se vieron afectados varios sectores comerciales, turísticos, sociales, económicos, culturales, entre otros, dejando un fuerte desafío a toda una sociedad. La decadencia social ha sido una de las principales preocupaciones en los grandes y pequeños negocios que han perdido concurrencia en sus establecimientos, pero sobre todo las entidades culturales han sido las más afectadas a causa de la pandemia por la Covid-19, las visitas a estos lugares han escaseado y ha sido muy complicado mantener a flote el interés de las personas. Por tal motivo es necesario recrear los espacios dedicados a museos a partir de estrategias que cumplan con sus necesidades y que garanticen que pueda albergar múltiples usos.



1.1.- Noción de Museo

De acuerdo a la definición planteada por Lebrún Aspillaga: “El Museo es una institución con las características de permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo.”(2009). Por consiguiente, se reconoce a los museos como las instituciones o lugares que conserven o exhiban elementos de valor cultural o científico según el ICOM en el artículo 3. Los museos a su vez, proporcionan educación a la sociedad generando así un fortalecimiento de la identidad y los valores de su comunidad.

Asimismo, la autora María Cárdenas, hace un pequeño énfasis en que, “los museos a su vez son espacios constitutivamente críticos que han impugnado sus cimientos casi de forma permanente”. Entonces, si bien existen varias nociones que componen el concepto de museo, la conceptualización más cognoscible radica en la institucionalidad educativa de esta entidad cultural, que fortalezca la identidad y valores de su comunidad. Esta percepción de museo nos permite entender la importancia de mantenerse a flote en el ámbito social y enfrentar el desafío de conservar sus puertas abiertas y generar un consumo cultural a nivel colectivo.

Podemos añadir el pensamiento de los autores Miguel Navarro y Rose Riera (2012), quienes consideran que un museo es un espacio de la comunidad, propio de una ciudad y una sociedad, aquello lo que lo va a caracterizar y diferenciar de las demás culturas.

Asimismo, El Consejo Internacional de Museos, considera que museo es: “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita” (El correo de la UNESCO, 2003, sn).

Algo semejante ocurre con los autores Vargas, Shuan y Ochoa (2021), al conceptualizar la idea de museo definiéndolo como un espacio cultural que promueve la identidad cultural material e inmaterial de la sociedad en un determinado territorio, también consideran que el museo es un acoplamiento complejo que interrelacionan la cultura, la comunicación, el aprendizaje y la identidad



“Un museo es un espacio de la comunidad, propio de una ciudad y una sociedad, aquello lo que lo va a caracterizar y diferenciar de las demás culturas”

Miguel Navarro y Rose Riera (2012),



1.2.- Museos y Digitalización

En cuanto a los aspectos sociales, comunicativos y digitales, en la actualidad, los medios de comunicación han sido de gran importancia para poder llevar información trascendiendo tiempo y espacio. “Desde el inicio de esta Pandemia Global, las herramientas digitales se han convertido en las grandes aliadas de los museos para seguir en contacto con sus visitantes, reforzando sus vínculos y apostando por la digitalización de contenidos tanto en formato directo como diferido.” (García, Ortega, Pérez, 2021, p22). Los museos han generado nuevas estrategias de visita por medio de los medios de comunicación. “La digitalización de obras de arte en redes sociales ha permitido que los museos mantengan el interés de las personas, sin embargo, nada se compara con admirar una obra presencialmente” (García, Ortega & Pérez, 2021,p23).

Asimismo, nuevas estrategias publicitarias que se dan a partir de la digitalización, son metodologías que permiten mejorar el conocimiento y aprendizaje del público. De la misma manera lo aseveran los autores Carmona y Freitag (2014) los museos han visto en esta herramienta tecnológica una oportunidad para comunicar su trabajo, fomentar la participación y difundir nuevas posibilidades para acercar el arte a la comunidad. Los nuevos medios brindan a las entidades culturales muchos recursos para mejorar su reputación, ya que las personas que los visitan también brindan información muy valiosa en línea.

A pesar de la cantidad de tiempo en el que se ha vivido en esta situación Post-COVID 19, lo que se busca es crear estrategias para incrementar las visitas presenciales de manera atractiva y bio-segura, lográndolo así de manera progresiva. Sin embargo, se han marcado abruptamente los efectos negativos resultantes de la pandemia por la COVID 19, afectando la afluencia de público a los espacios culturales, debido al temor que genera el contacto y aglomeraciones entre personas. Los museos, al ser lugares en donde la visita presencial es pertinente y necesaria, se vieron afectados de manera drástica, varios museos han permanecido sin visitantes, cerrados e inclusive olvidados con el pasar de los meses poniendo en riesgo la estabilidad económica y la coexistencia de estas entidades culturales y patrimoniales.

1.3.- Museos y post-pandemia por la COVID-19

Varias entidades culturales y museísticas optaron por tomar nuevas estrategias durante la pandemia, en el cual surgieron las visitas y recorridos virtuales a través de las páginas oficiales de los museos, servicios móviles y redes sociales. Este se vio como una nueva manera de volver a vivir la cultura y la información la cual los museos presentaban. Tomadas así, como métodos para despertar nuevamente el interés a la ciudadanía y a la población en general, que, desde el otro lado del mundo podían observar reliquias, colecciones, esculturas y galerías en donde el viajar ya no era necesario.

Tal como lo sugieren los autores Inma García, Félix Ortega y María Perez (2021): al museo, la tecnología como medio le ha permitido digitalizar su contenido para hacerlo más accesible a todos los públicos y promocionar el museo de forma digital a través de convenios con galerías internacionales.

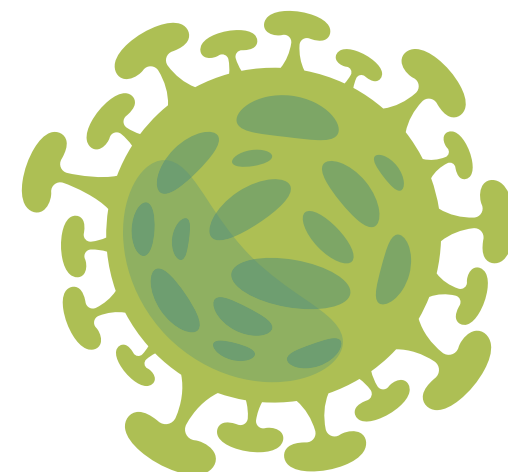
Como ejemplo tenemos al American Museum of Natural History, Nueva York, uno de los museos culturales más importantes de la ciudad. En la actualidad han generado recorridos virtuales en los que se puede acceder al espacio desde la comodidad del hogar mediante una aplicación de realidad virtual en la que se ha digitalizado todo su contenido.



Ilustración 1 (American Museum of Natural History, Nueva York)

En tiempos Post-COVID, lo que se espera es generar una adaptación, integrar nuevas técnicas y estrategias en las cuales la comunidad se pueda sentir segura dentro de un museo permitiendo el disfrute del espacio. Se puede hablar entonces, de una evolución, tanto social como de seguridad e higiene, que involucran a las nuevas medidas de bioseguridad como lo son el uso correcto de la mascarilla en todos los espacios, el distanciamiento y un lavado correcto de manos. Poco a poco, con el pasar de los meses desde que inició la pandemia, nuevos estudios médicos se han realizado y la sociedad se va dando cuenta que cumpliendo las normas previamente mencionadas nos podemos ir integrando nuevamente al entorno y reducir el riesgo de contagios dentro de espacios culturales y educativos tal como lo son los museos.

A partir de lo expuesto, los museos han sido partícipes de los cambios generados por la digitalización, la era actual y la pandemia por la COVID-19 que se presenta hoy en día, originando que los museos se sometan a una constante evolución buscando la adaptabilidad en el medio social, “el museo que aparentemente es una entidad estática, se ha ido transformando poco a poco, adaptándose a las condiciones económicas, políticas y sociales de su entorno” (Carmona y Freitag, 2014, p34); es importante generar nuevas medidas que puedan ser consideradas atractivas y bioseguras para que de esta manera, las visitas a los museos puedan darse de manera más frecuente, y así despertar el interés del público y evitar la decadencia de espacios culturales y patrimoniales que son de gran importancia para el desarrollo de la identidad de una ciudad.





“A través de un estudio exploratorio y cualitativo de análisis del discurso, se construyó un listado de recomendaciones agrupados en las categorías “Manejo de colecciones” “Visitas virtuales” y “Uso de redes sociales para espacios de aprendizaje”, alineado a las funciones esenciales de los museos de investigación, comunicación y educación.” (Delgado, 2020, párr. 1). Es decir, que a raíz de la COVID-19 la metodología de visita virtual se volvió un nuevo auge en lo que respecta a los museos. Esto se volvió un nuevo reto que reflejaba nuevas maneras de conocer un museo por dentro y de igual manera su contenido en estos. De igual manera, compromete el futuro de los museos en el sentido de las visitas a larga distancia debido a que no muchas personas conocían el manejo de la virtualidad.

“El lugar que reservamos a los museos en las políticas de recuperación de la pandemia dice mucho de los valores sociales que queremos defender. En medio de la crisis, no debemos perder de vista la importancia fundamental de garantizar el acceso a la cultura y conservar nuestro patrimonio común en toda su diversidad. Los Estados tienen un papel esencial que desempeñar en el apoyo a los museos en este difícil período, mediante una política cultural ambiciosa, no sólo para garantizar su supervivencia, sino para prepararlos para el futuro.”

(Apoyo a los museos: un informe de la UNESCO señala opciones para el futuro, 2021)



Ilustración 2 (American Museum of Natural History, Nueva York-Tour Virtual)

1.4.- Museo y Patrimonio

Como ya se ha mencionado anteriormente, los museos son entidades culturales las cuales fortalecen la identidad patrimonial de una comunidad es por eso que este organismo debe ser amparado y protegido por los ciudadanos pero sobre todo por el Estado. Esto se evidencia en el artículo 380, en sus primeros tres numerales de la Constitución de la República del Ecuador, en el que se expresa que, los espacios públicos que posean valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico como los museos, serán responsabilidad neta del Estado; su identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión entre otros lineamientos que permiten la protección de estos espacios culturales. (Constitución Política de la República del Ecuador, Registro Oficial No. 1, 2008).

Es necesario comprender que todas las ciudades, cantones y pueblos, necesitan de un espacio de identidad propia en el que se plasme sus raíces culturales, por ello es importante generar espacios museísticos que manifiesten estas fases históricas que representan a cada localidad respondiendo así a una necesidad social que beneficiará no solo a la población sino que será el principal generador de turismo. Asimismo, los museos a más de jugar papeles fundamentales dentro de la sociedad como elementos que mantienen la historia cultural, también cumplen funciones que los caracterizan como espacios de identidad. Ortega Muñoz (2021) afirma claramente que, el objetivo del museo comunitario es autoorganizar la comunidad, fortalecer la apropiación comunitaria del patrimonio cultural y la identidad cultural, mejorar la calidad de vida y construir puentes de comunicación entre las localidades.

Tal es el caso que, los museos han tomado posición en cuanto la educación de los ciudadanos llegando a convertirse en un espacio de aprendizaje socio-cultural e identitario. Nicolás Leyva Townsend y Ana María Lozano Rocha (2020) desarrollan en su tesis que, dentro de los muchos usos que museos y patrimonio cultural pueden tener, hay una veta de particular interés: la posibilidad que estas instituciones ofrecen como herramientas de transformación social. Así, corrientes teóricas y prácticas han visto la necesidad de que los museos y el patrimonio cultural sean mecanismos protagónicos de la reformulación de las sociedades en las que están inmersos.

Actualmente los museos se han visto afectados por una decadencia de público presencial debido a circunstancias de la modernidad, la pandemia por la COVID-19 ha complicado mucho más esta situación, ya que debido a las normas de higiene no han permitido el funcionamiento de estos espacios. Estadísticamente el 90% de museos han cerrado parcial o totalmente debido a la pandemia. "Los pronósticos sobre la muerte de los museos y su desvanecimiento en la vorágine de ofertas culturales más atractivas no son estériles, pero sus probabilidades tienen un alcance limitado" (Cárdenas Carrión, 2021, p132). Debido a esto, los museos han tomado medidas de emergencia para mantener la atención del público mediante campañas digitales que les han permitido emitir exhibiciones virtuales y generar visitas virtuales.

1.5.- Multifuncionalidad: una opción contemporánea de resurgimiento

Otra manera de generar interés en el público es mediante la creación de museos interactivos, estos museos tienen el objetivo de estimular el aprendizaje mediante la experimentación ya sea sensorial, visual o de sonido. “La mayoría de los museos, centros y espacios culturales se caracterizan actualmente como lugares abiertos a la construcción de sentidos, subjetividades y están al servicio de la sociedad. Por tanto, son espacios de diálogo, interacción, aprendizaje y hasta diversión. Para ello, sin duda, es necesaria una gestión creativa y flexible de las direcciones y administraciones, que deben orientarse por el interés del público y los cambios socioculturales” (Carmona y Freitag, 2014, p32). Estas son algunas de las soluciones a las que se han integrado pocas de estas entidades, de esta manera muchos museos han tenido que experimentar alternativas para generar un mayor aforo de visitas presenciales y adaptarse a los preceptos de la Nueva Museología; si bien, los museos son instituciones frágiles, han encontrado la forma de reintegrarse a la sociedad, no obstante a esto, todavía existe preocupación e incertidumbre acerca de su futuro, así lo menciona la ONU (Organización de Naciones Unidas).

Es trascendental mencionar la importancia de la divulgación de esos espacios culturales, ya que mediante herramientas como redes sociales se difunden con mayor rapidez y distancia campañas de promoción que llegarán a más personas como por ejemplo los turistas. Los turistas juegan un papel fundamental en lo que respecta al progreso y desarrollo de un museo ya que son los encargados de difundir las experiencias adquiridas en estos espacios. Es por ello que las redes sociales son la herramienta perfecta de difusión, los turistas toman conocimiento de la localización de un museo mediante las campañas virtuales. “Adquirir, conservar, exponer y comunicar—, es esta última la que está adquiriendo una cierta preeminencia sobre las restantes. Esto ha exigido la entrada de nuevos profesionales, especialistas en medios de comunicación, así como la incorporación de técnicas adecuadas que sirvan de soporte y canalización para la transmisión del contenido del museo.” (Hernández, 1995, p84). Este desarrollo de estrategias para promover el auge de visitas a los museos se ha acoplado y ha sido aceptado de gran manera en la actualidad, sin embargo, ese el museo mismo quien se encargará de generar recomendaciones de los visitantes, teniendo como desafío la necesidad de despertar el interés en las personas ya que lo que ellos buscan es un espa-

cio auténtico, interactivo y multifuncional. Al hablar de multifuncionalidad nos referimos a un espacio adaptativo en el que se compartan actividades aptas para los diferentes públicos.

Continuando con este orden de ideas, generar un espacio multifuncional vendría a ser una posible gran oportunidad para originar un considerable consumo turístico y local. Actualmente, ya existen museos adaptados a la multifuncionalidad. El Centro Georges Pompidou ubicado en París-Francia, es una edificación que alberga el Musée National d’Art Moderne, un centro de investigación musical IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) y una biblioteca. Este es un claro ejemplo de un espacio multifuncional en el que diferentes áreas cooperan entre sí para un bien común, posicionándose así para el esparcimiento de la comunidad. También tenemos otro importante referente, este se encuentra en Zaragoza, España, un museo dedicado al arte moderno que alberga al restaurante QUEMA que ha sido uno de los principales motores para generar una cúspide de visitas presenciales. Esto demuestra una vez más como la multifuncionalidad de los espacios funciona a cabalidad y le otorga a los visitantes la oportunidad de crear su propia experiencia. De esta manera el propósito de museología moderna empieza a fortalecer su relación con la ciudad y la sociedad, dejando atrás un concepto clásico y tradicional para empezar a emitir una comunicación de vanguardia. (Gestion.pe | Grupo El Comercio, 2018)



El término de multifuncionalidad se vería entonces como la solución de una evolución del propósito mismo de los museos, estableciendo sistemas de desarrollo para la audiencia y generando nuevos programas de desarrollo interno. "Los museos comparten el mismo objetivo de examinar la evolución de la humanidad sobre sus componentes sociales e históricos para poder comprender la diversidad de la cultura y la sociedad" (Vaillant, 1933).

En este contexto, la gestión del museo se vería cambiada por una nueva función y organización generando una participación social en aumento. Así como también, el paso de un museo retrógrado a un museo multifuncional adaptado a la contemporaneidad que enfatiza el desarrollo para el interés público. Estos son algunos retos a los cuales estas entidades museológicas han tenido que enfrentarse en la actualidad, como hemos mencionado, ya sea por la globalización o por la reciente pandemia, retos los cuales han expuesto las fortalezas y debilidades de estos establecimientos dejando a flote una imagen estándar de los museos. Sin embargo, como lo menciona la autora Sissy Delgado Pacheco (2020) en su artículo dedicado a los museos: el contexto de la COVID-19 se ha convertido en una oportunidad para los museos, ya que hoy están obligados a tomar decisiones que en una situación de normalidad no hubiesen tenido el valor de implementar, debido a su especial interés en su experiencia presencial. Se puede decir entonces que, la sostenibilidad de los museos dependerá mucho de la buena gestión que se maneje a futuro para su desarrollo íntegro y que así, como resultado, las entidades museísticas se posicionan firmemente en la sociedad como un relevante patrimonial mediante su evolución.



1.6.- Museo y Diseño Interior

El diseño interior juega un papel importante dentro de un museo, porque permite mejorar las características tanto expresivas como funcionales del espacio haciéndolo más interesante para los visitantes. Con el pasar de los años, debido al avance de la era, se han requerido de distintos elementos que dan función a los museos y crean un resultado que ha ido evolucionando. Es por eso que, a partir de una gestión previamente estudiada con base de distintas metodologías se puede determinar las necesidades requeridas dentro del establecimiento y lograr un cambio que permita llamar la atención de una mayor cantidad de usuarios y visitantes, e incluso de esta manera tanto la ciudad como el espacio ganen reconocimiento. Entendemos entonces a los museos como espacios de entretenimiento y esparcimiento social sin dejar de lado su principal función que es el valor del conocimiento y el aprendizaje que se le brinda a la sociedad.

Por consiguiente, se considera importante la conservación del mismo, ya que muchas de las personas que realizan los seguimientos de los museos interpretan a este como otras formas de catalogar a la cultura, dependiendo de las funciones u objetivos del mismo. Es por ello, que no resta valor a ninguna de las exposiciones evidenciadas dentro de los espacios museísticos y agrega suma importancia sin importar que se trate de exposiciones temporales. Cada uno de estos espacios se tendrá que destacar por su ambientación, contenido, organización, etc.

La necesidad de crear un espacio multifuncional y flexible dentro de la casa museo, resulta evidente y entonces resulta básico generar oportunidades que permitan el adecuado aprovechamiento del espacio, esto podría darse a partir de una visión donde se considere y se lo diseñe como un espacio multifuncional.

Es importante la percepción a primera vista de un espacio interior, pues es la primera impresión que se capta. El diseño y estructura de un espacio son muy importantes. A raíz de este punto, se generan comentarios, opiniones de los espectadores y visitantes que resultan importantes puesto que es la manera que se dé a conocer por como es el espacio.

El museo Quinta Bolívar, visto como un espacio cultural, tradicional y patrimonial en donde se realizan distintas exposiciones o galerías puede llegar a ser un lugar multifuncional, en donde se desarrollen nuevas actividades culturales, también en donde se pueda comercializar y crear emprendimientos cuencanos para destacar a la ciudad, estas actividades podrían fomentar el comercio, el interés de la ciudadanía e inclusive el turismo a corto y mediano plazo que es lo que se busca promover en estos tiempos de crisis económica Post-COVID 19.

La infraestructura existente permitiría que se pueda implementar el criterio de multifuncionalidad que permita que se realicen distintas actividades complementarias dentro del mismo establecimiento generando una especie de recorrido, donde las diferentes propuestas de diseño interior se vean reflejadas y plasmadas. La infraestructura dará un valor histórico y cultural, pues el aspecto patrimonial se verá conservado y

respetado durante todo el proceso, sin embargo, la adaptación de lo contemporáneo no puede pasar desapercibida ya que se habla de un desarrollo evolutivo en cuanto a diseño y gestión de los museos.

Los museos y el diseño interior, conjugados entre sí, desempeñan un papel importante ante la sociedad, y los distintos visitantes. Puesto que involucra varios factores no solo visuales y estéticos sino prácticos en los cuales todos aquellos que ingresen cuenten con una accesibilidad merecida. Es por ello, que se descarta el tema de la exclusividad dentro de los museos, donde exista un acceso para todos. "La museología inclusiva es un derecho de todas las personas, es justa, es rentable social y económicamente, fortalece la imagen de calidad y prestigio de nuestra institución y refuerza su valoración social, y es competitiva, porque se adapta al presente y, sobre todo, al futuro" (Espinoza y Bonmati, 2015, p14)

Mariel Szlifman señala en su artículo que "En los límites del museo, el diseño y el arte contemporáneo despliegan prácticas que plantean desafíos a los espectadores activos y convierten estos espacios en experiencias de consumo." (Szlifman, 2015). Asimismo el autor menciona la posición de los museos en la actualidad, ya que la contemplación del arte ha pasado a un segundo plano, para convertirse en espacio de espectacularidad; esto quiere decir que el diseño expositivo determina el consumo que tendrá este ente museológico generando diversas variables de entretenimiento en torno al museo como experiencia. Con estos factores, el diseño de interiores es el encargado de utilizar técnicas que mejoren este espacio cultural, conservar el patrimonio y asegurar el mantenimiento del mismo. Al implementar iconos destacados de la ciudad de Cuenca, se podrá cumplir con lo dicho previamente. Puesto que, el hecho de recuperar legados propios de la ciudad garantizan que este destaque ante la presencia de visitantes. Buscar soluciones efectivas y creativas son los objetivos principales, a través de los aportes del diseño, los espacios se verán adaptados a una nueva normalidad.

“ Los museos y el diseño interior, conjugados entre sí, desempeñan un papel importante ante la sociedad, y los distintos visitantes. ”

1.7.- Conclusiones

Resumiendo lo planteado, la pandemia ha provocado una serie de cambios en el mundo, generando un gran reto para toda la sociedad ya sea en el ámbito personal, social, cultural, comercial, etc. Los museos han sufrido de manera decisiva el declive de visitantes, ocasionando una inestabilidad de estas entidades culturales que se mantienen principalmente por la concurrencia social. Es por esto que se ha visto necesario buscar métodos que permitan reanudar la afluencia de espectadores mediante nuevas estrategias de Diseño a partir de innovadores criterios de multifuncionalidad, en donde se pueda apreciar todo el espacio conservando y respetando el aspecto patrimonial que lo confiere. Se tomará en cuenta, de manera principal el ámbito de salubridad el cual actualmente se venera, es por ello que la bioseguridad y el distanciamiento serán características que destaquen al museo, sin dejar de lado el diseño interior, tomando en cuenta los aspectos estéticos que un espacio museístico conlleva. Se tendrá en primera instancia, la conservación del lugar considerando y tomando en cuenta que se trata de un establecimiento patrimonial de la ciudad de Cuenca en el cual se aprecian la materialidad, estructura y diseño de la época, es por ello que, los criterios de multifuncionalidad y flexibilidad aplicados giraran en torno al criterio patrimonial y cultural. El tema de multifuncionalidad, tiene sentido en este contexto porque se observa poca afluencia en los museos y falta de visitantes, por lo que al implementar mayor actividad en un mismo espacio este llamará la atención y más público se verá interesado en el lugar, fusionando temas atrayentes como lo son la gastronomía y la cultura en un solo espacio. A partir de esto, se podrá generar nuevas metodologías de resurgimiento cultural en la ciudad.



QUINTA



Capítulo 2 - Referentes Contextuales

2.- REFERENTES CONTEXTUALES	31
2.1.- Introducción	31
2.2.- Análisis del Contexto	32
2.2.1.- Museo Quinta Bolívar - Análisis del Espacio a intervenir	32
2.2.2.- Planos arquitectónicos	40
2.3.- Estudio de Casos	45
2.3.1.- Museo & Galería de Arte de Tasmania / Francis-Jones Morehen Thorp	46
2.3.2.- Museo de la ciudad - Quito, Ecuador	48
2.4.- Modelo de Investigación	50
2.5.- Resultados	50
2.6.- Análisis de los resultados obtenidos	52
2.7.- Conclusiones	53



2. - Referentes Contextuales

2.1.- Introducción

Los bienes patrimoniales de una ciudad son importantes y representativos para la misma ya que detrás de cada uno de ellos existe una historia la cual con diferentes características ha determinado que sea designado como tal.

Son también entidades culturales las cuales debidos a sus hechos históricos, tradicionales e importantes promueven su constante visita para generar y despertar un interés en la sociedad, es por ello que esto genera un gran valor para la representación de una ciudad.

Dentro de un museo, tal como lo es el Museo Quinta Bolívar se puede observar y detectar la historia que este presenta representando a un personaje importante como es Simón Bolívar, libertador de América.

2.2.- Análisis del Contexto

El museo Quinta Bolívar, ubicado en la Avenida 24 de Mayo, en el sector de Gapal de la ciudad de Cuenca. Representa a una edificación rural de la época. Por su condición la Casa Quinta, fue destinada con fines vacacionales y de aprovisionamiento de productos agrícolas, en sus primeros años esta llegó a tener gran extensión de terreno, sin embargo, en los años 60 debido al crecimiento de la ciudad, se provocaron cambios significativos en los usos de suelo.

En los alrededores, la calle de las Herrerías y Chaguarchimbana. Zona urbana de la ciudad. (García y Vintimilla, 2012)

El museo Quinta Bolívar es una edificación de dos plantas.

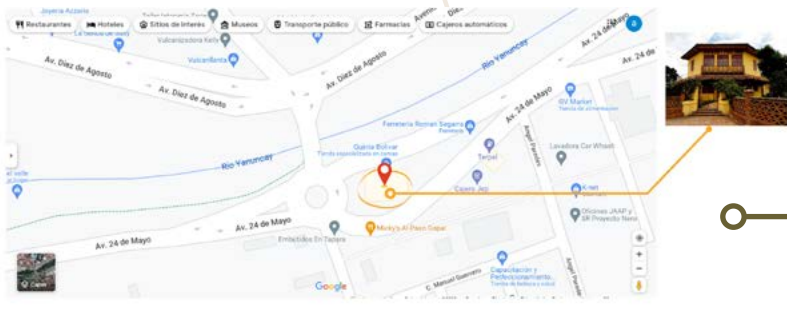


Ilustración 3 (Emplazamiento De la edificación)

2.2.1.- Museo Quinta Bolivar - Análisis del Espacio a intervenir

El Museo Quinta Bolivar se encuentra ubicado en el sector de Gapal en el sureste de la ciudad de Cuenca-Ecuador a orillas del río Yanuncay. La Quinta Bolívar es una construcción de mediados del siglo XIX. Esta edificación cuenta con un estilo ecléctico mezclando elementos modernos con tecnología tradicional lo que le dan un inmensurable valor arquitectónico. El museo Quinta Bolívar fue derribado, por lo que no se encuentran evidencias de aquella construcción, pero fue entonces que en 1937 fue reconstruida nuevamente.

La actual Quinta Bolivar fue levantada en el mismo sitio donde se situaba la casa republicana en en 1822 se hospedó un período de tiempo el Libertador Simón Bolívar, de ahí su nombre. Es entonces, en este inmueble reconstruido en donde se le otorga el nombre de Museo Quinta Bolivar, en la cual obtiene una placa existente con la frase "Aquí descansó Simón Bolívar"

Tras su visita, se realizaron varias reuniones y banquetes importantes en su honor, en donde fueron participes entidades de la ciudad y autoridades tanto civiles como eclesiásticas.

Desde el año 2005 esta edificación estuvo destinada para museo y galería de arte en la cual poco a poco se ha convertido en un emblema importante de la ciudad, otorgando importante honor a quién visitó la ciudad de Cuenca.



Simón Bolívar (1783 - 1830)

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios nació en Caracas el 24 de julio de 1783.

Simón Bolívar fue un militar y estadista venezolano, quien en las primeras décadas del siglo XIX condujo a emancipar a América Latina en los cuales involucra a países como Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Bolivia. Fue justamente honrado con el título de «Libertador de América». (Fernández y Tamaro, 2004)

Museo Quinta Bolívar

El Museo, Biblioteca y áreas administrativas fueron basadas en honor a la vida y el pensamiento de Simón Bolívar. La distribución del espacio consta de dos plantas, en la planta baja se sitúa la Biblioteca debido al peso que ejercen los libros que contiene; las salas de exposición del Museo están ubicadas en las dos plantas, alta y baja. Finalmente, alrededor del patio existen galerías que están destinadas como entretenimiento y áreas de lectura. Además, el Museo cuenta con una gran capacidad de almacenaje, puede almacenar información bibliográfica de hasta 5.000 libros y recibir hasta 60 personas en un salón de usos múltiples destinado a reuniones, conferencias y seminarios.



Ilustración 4 (Retrato de Simón Bolívar)

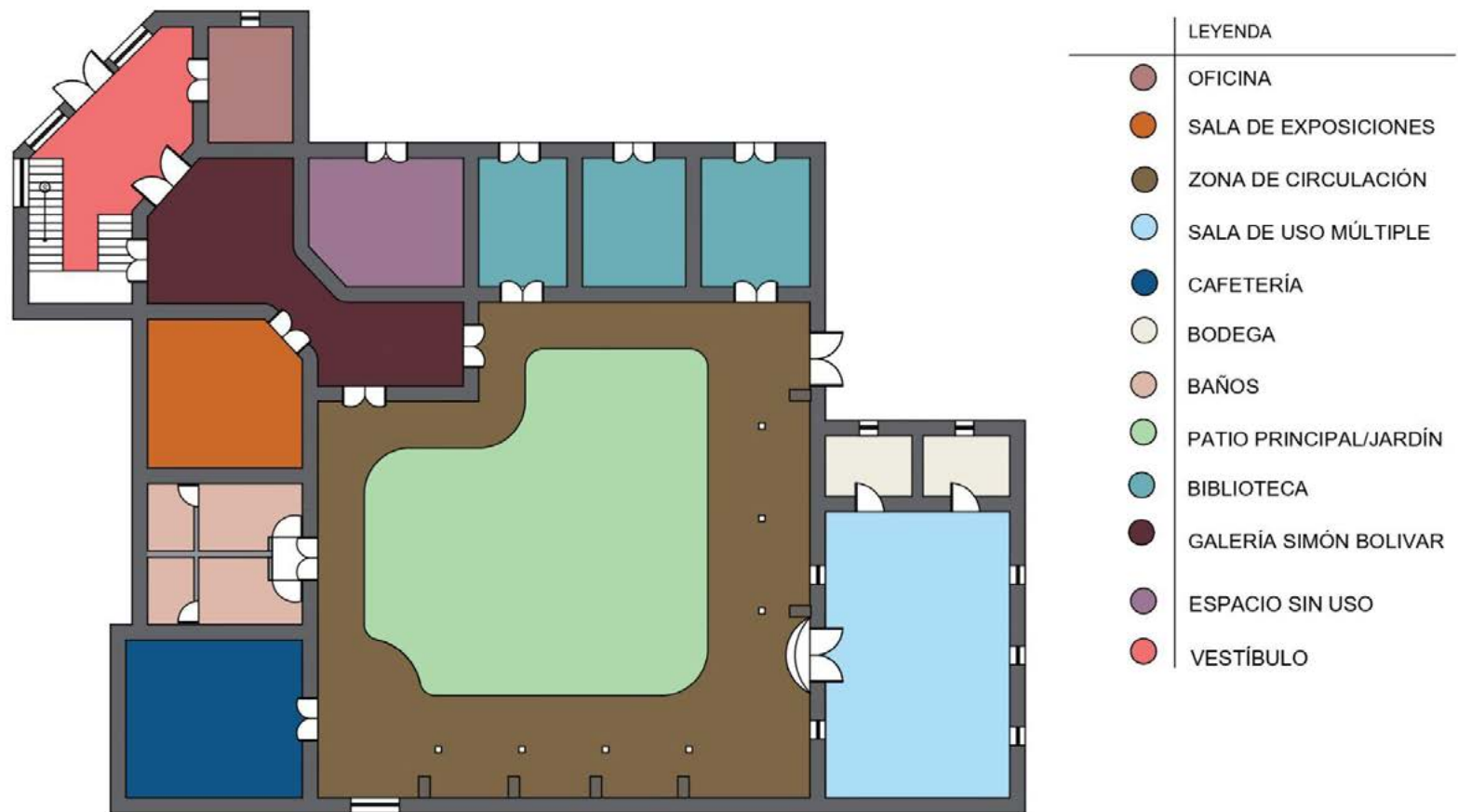
Simón Bolívar



Ilustración 5 (Quinta Bolívar-Archivo fotográfico Banco Central)

“El museo Quinta Bolívar es una edificación de dos plantas.”

A continuación las ilustraciones de la distribución espacial del Museo Quinta Bolívar.



Análisis de la edificación

Construcción Original

Muros

Corresponde a un estilo de construcción de la época con materiales como el adobe, ladrillo y tierra dando como resultado el toque republicano que destaca a la ciudad de Cuenca. La cimentación principalmente se basa en muros de piedra de río y mortero de barro; los muros de la planta baja adquieren una materialidad de adobe con columnas de madera introducidas. para aportar resistencia, sin embargo, existen agrietamientos en algunos muros de la casa debido a que estos no presentan la trabazón correcta, mientras que en la planta alta existe un cambio matérico, siendo el bahareque el utilizado en los muros, lo que se esperaba era bajar la carga que ejercería el material.

Pisos

En cuanto a los pisos, la planta baja cuenta con una mezcla de materiales, ya que en ciertas áreas son de madera y en otras de ladrillo. En la planta alta solamente son de madera de la época.

Cielo Raso

El cielo raso en su totalidad es de madera así como también casi toda la carpintería del espacio, es decir, puertas y marcos de ventanas. El inmueble presenta una distribución de varias habitaciones en la planta alta y planta baja con su respectivo patio, que muy comúnmente se veían en las construcciones tradicionales de la ciudad de Cuenca.

Análisis Histórico - Arquitectónico

También se puede observar que este, arquitectónicamente tiene una forma particular, tipo en L pues al momento de observar en planta se lo puede apreciar. Es por ello que al ingresar y acceder a las diferentes habitaciones este va teniendo una conexión con cada uno de ellos. La circulación entonces, es en diagonal en toda la estructura. En la actualidad, el establecimiento cuenta con un nuevo uso, después de la intervención realizada en el año 2004 por la Arquitecta Lourdes Abad, se destinó el uso de la edificación para biblioteca, galerías para exposición y otras actividades y áreas administrativas.



Análisis del estado actual de la edificación

Actualmente el Museo Quinta Bolívar se encuentra restaurado y conservado, el museo presenta una idea con respecto al criterio de multifuncionalidad dentro del espacio, es decir, en donde se encuentra el desarrollo de distintas actividades que se realizan dentro del inmueble, sin embargo, se considera que no está bien pensado ni desarrollada debido a que cada una de las actividades con las que cuenta se encuentran separadas entre sí, y esto no evidencia una multifuncionalidad. Por lo que ya que no se ha podido generar más concurrencia de visitantes.

La distribución del espacio puede ser uno de los factores por los cuales la multifuncionalidad no ha tenido éxito en esta entidad museística, también es un factor a tener en cuenta la implementación de actividades en el espacio, acertar en este punto es de suma importancia, de esto dependerá el buen desarrollo social y cultural como servicio que preste el Museo Quinta Bolívar a la sociedad.



Ilustración 6 (Museo Quinta Bolívar)

Es por ello que se busca generar e incorporar dentro de un mismo espacio varias actividades y que sea evidenciado a través del diseño, mobiliario y materialidad para así recrear un museo que pueda ser considerado como multifuncional y que de esta manera atraiga a más personas y visitantes.

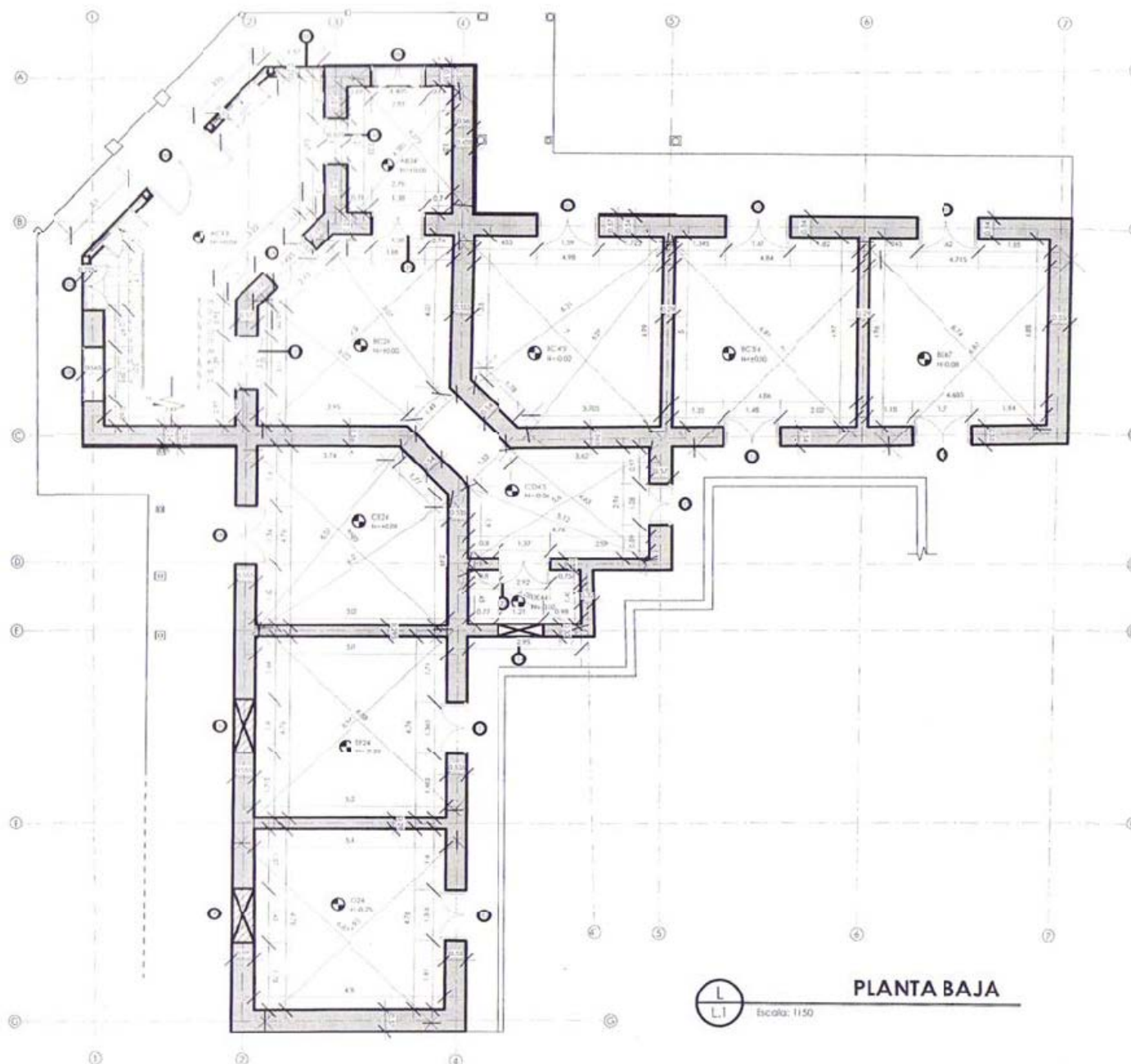


Ilustración 7 (Museo Quinta Bolívar exteriores)

Planta Baja

La planta baja actualmente está principalmente destinada para diferentes actividades tales como lo son administrativas, en donde está ubicada la oficina del director del museo, un pasillo en donde se encuentran distintos elementos expositivos, y la galería principal para exhibiciones. Tras seguir recorriendo, se

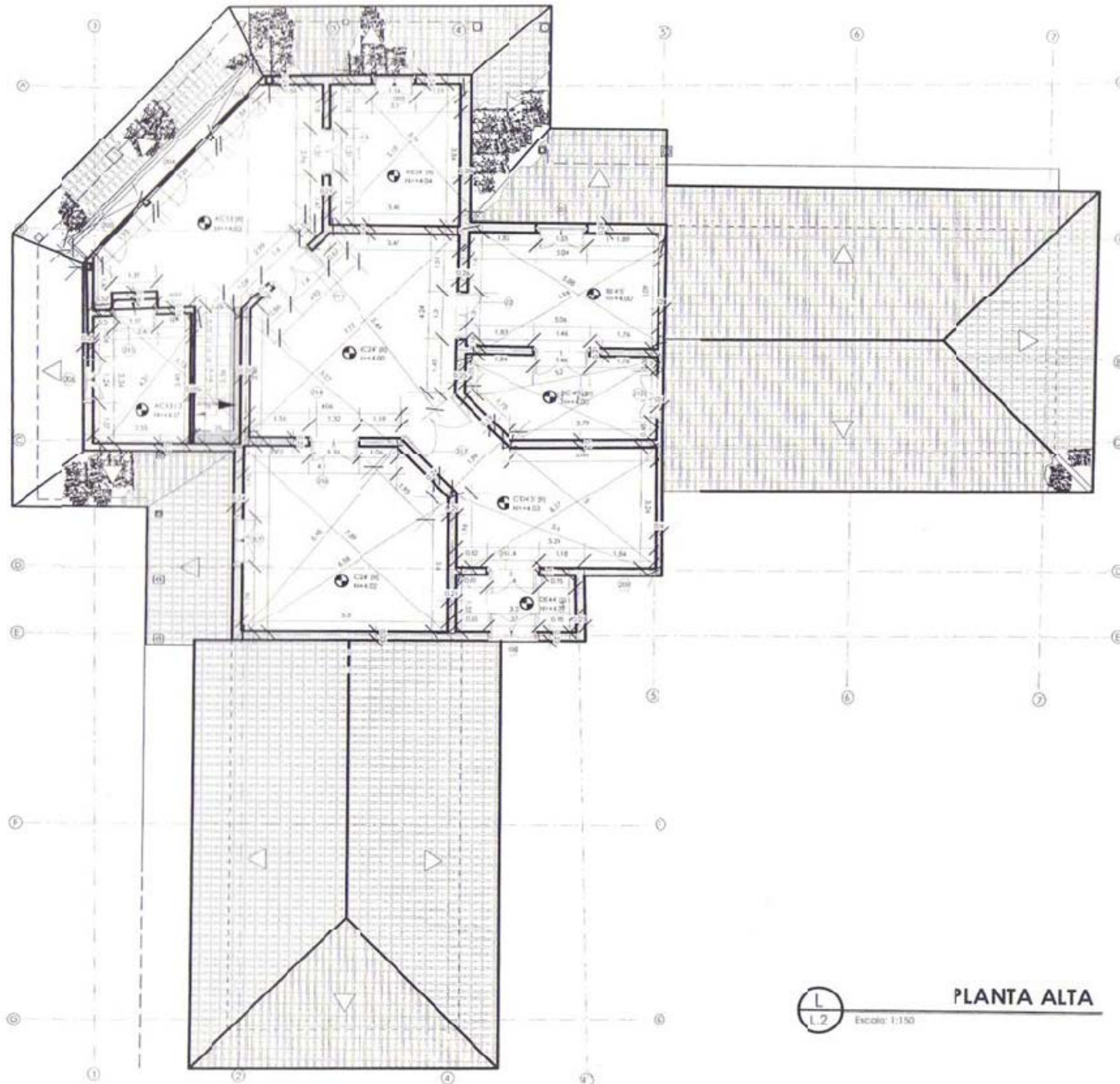
encuentra el patio central, en donde a su alrededor están ubicados los baños, una cafetería, la sala de uso múltiple, bodegas y la biblioteca con libros que su mayoría son en honor a Simón Bolívar. Dicha distribución se encuentra ya definida durante mucho tiempo.



Planta Alta

La planta alta principalmente está definida por el área administrativa, en donde actualmente se encuentran oficinas y una pequeña biblioteca con información manejada por la misma ad-

ministración, se encuentra de igual manera una pequeña sala de estar al ingresar y un balcón.

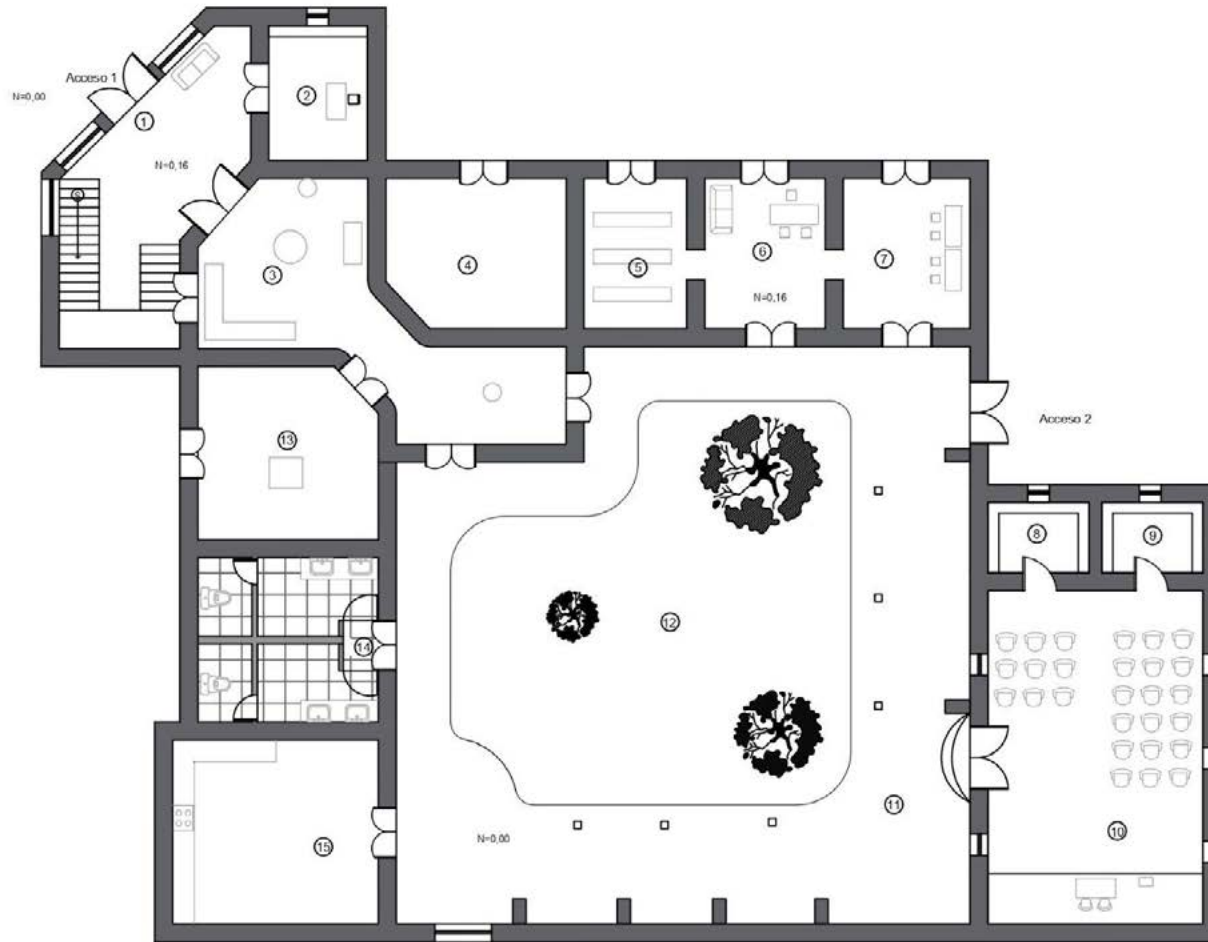


Análisis según la matriz de NARA

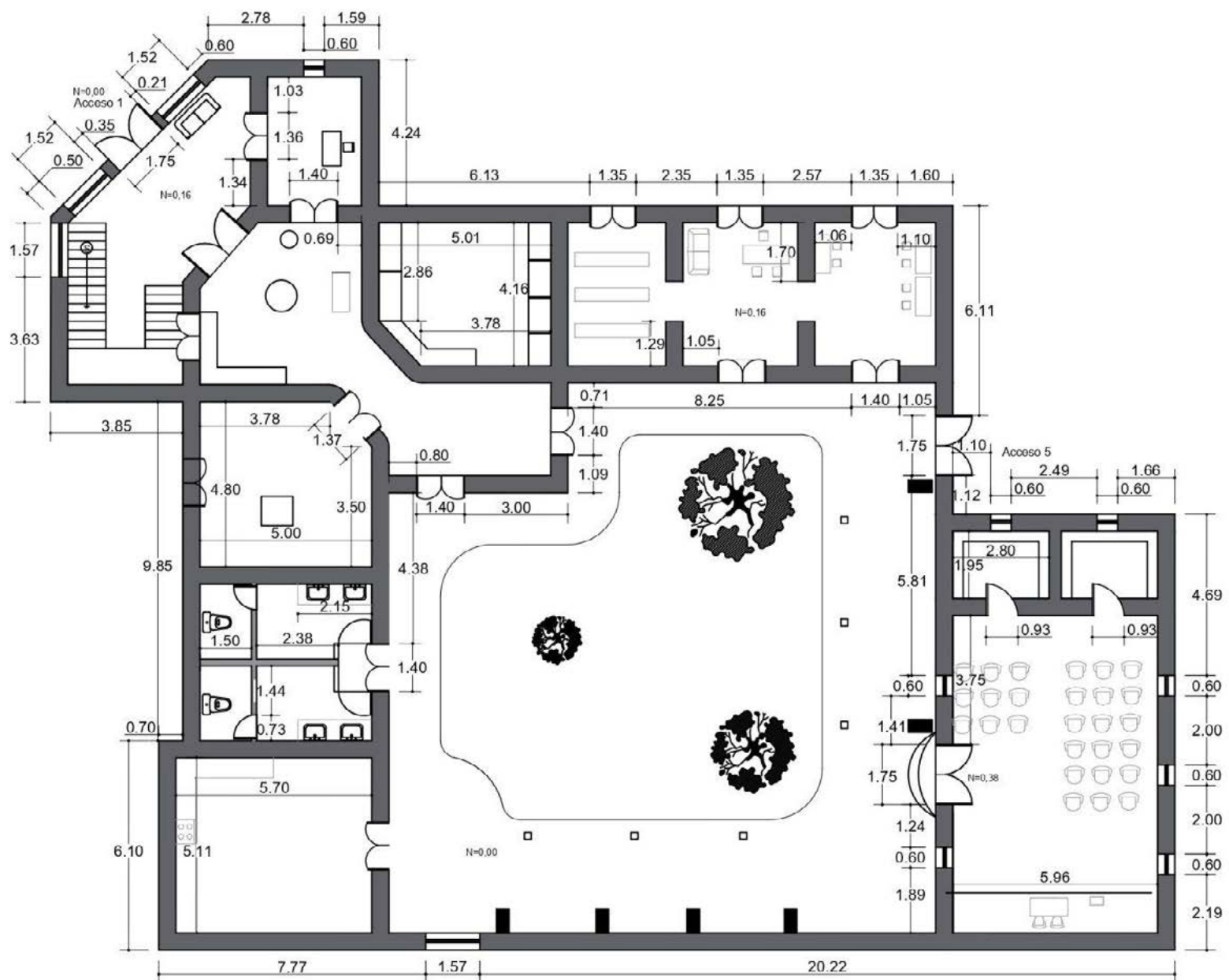
Aspecto / Dimensión	Artístico	Historia	Social	Científico
Forma/ Diseño	Diseño arquitectónico de la edificación particular en forma de L.	Reconstruida a causa del deterioro en 1937.	Quinta destinada con fines de estadía temporal y de uso comercial.	X
Materialidad	X	Uso de barro cocido, madera, bahareque y adobe.	X	X
Uso/ Función	Actividades de recreación y exposiciones artísticas o culturales realizadas dentro de la ciudad.	Estadía por el libertador Simón Bolívar, uso de tiendas, sastrerías y usos agrícolas. En aquella época, se construyó con finalidad para estancia en vacaciones.	Uso para eventos culturales, municipales.	X
Técnica tradicional y mano de obra	X	Edificación con fines de representar el estilo republicano de la época	X	X
Ubicación y asentamiento	X	Debido al crecimiento urbanístico de la ciudad de Cuenca, se provocaron cambios en el uso del suelo de la edificación	Gran extensión del terreno durante sus años de construcción.	X
Espíritu y sentimiento	Biblioteca con el nombre de Manuela Saenz, con más de 650 libros de Simón Bolívar	Quinta que en un principio fue propiedad privada y después adquirida por el Municipio de Cuenca.	Reconstrucción del inmueble con el fin de preservar su historia y cultura	X

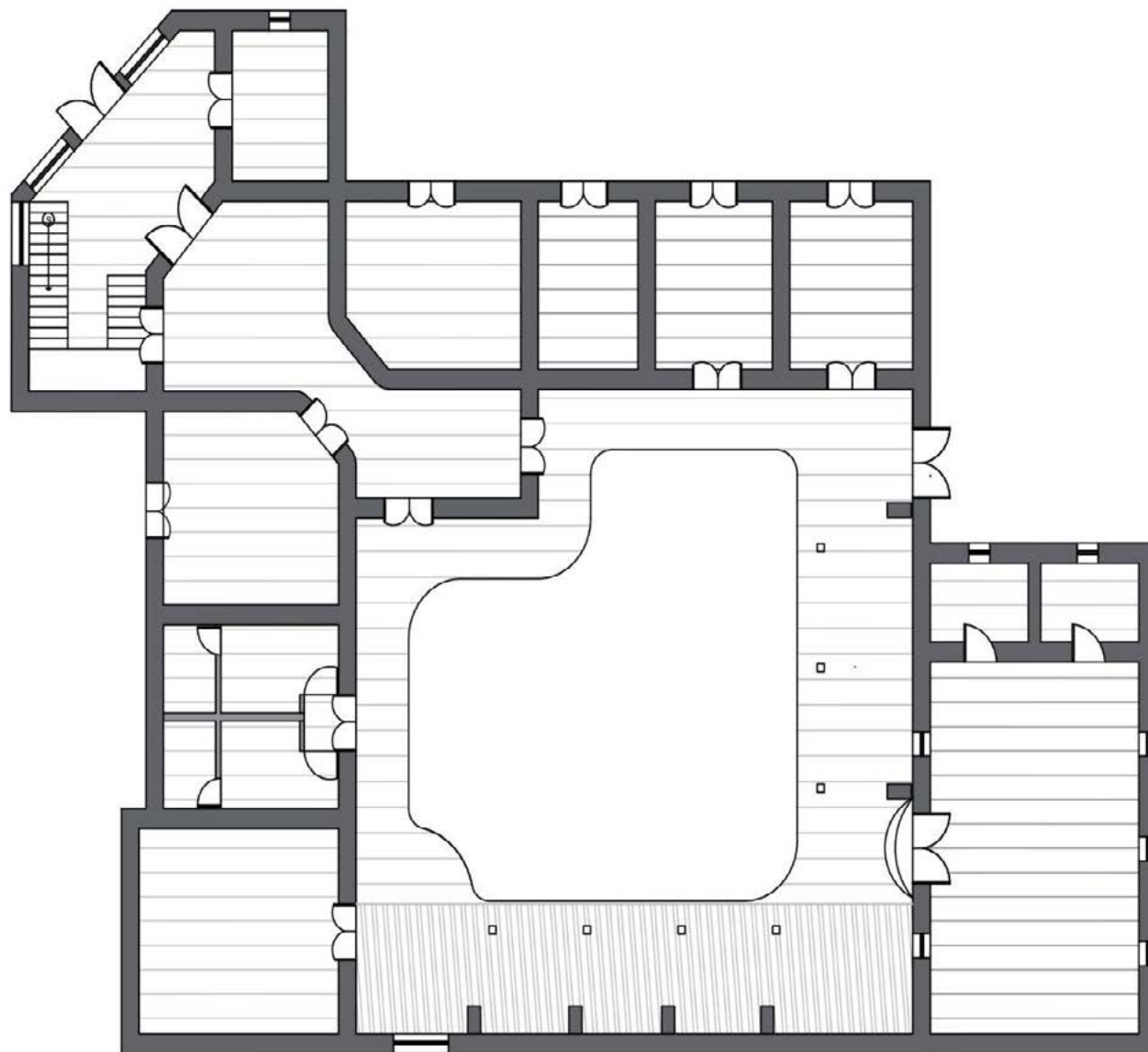
2.2.2.- Planos arquitectónicos

Estado actual de la edificación





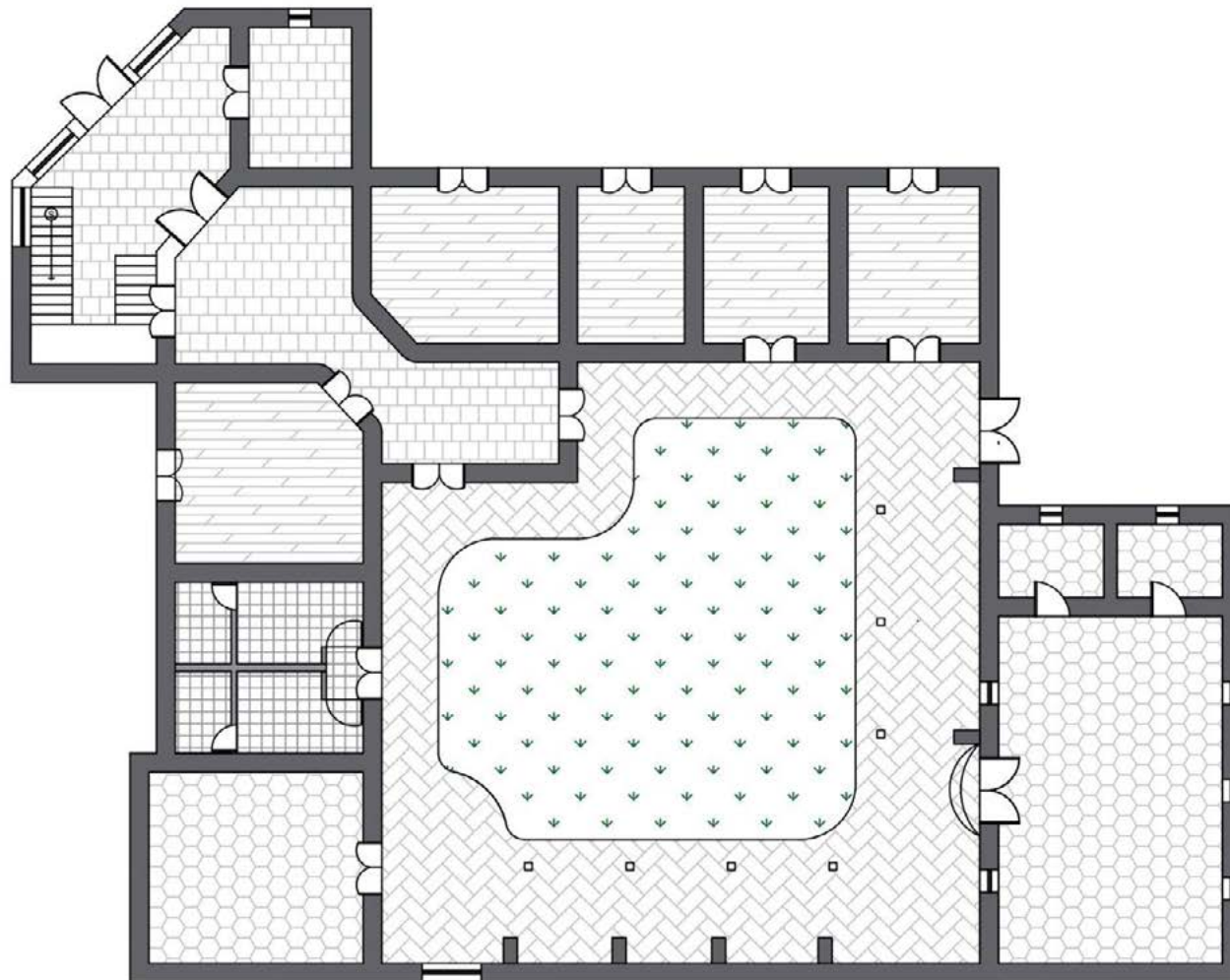
LEYENDA	
1-	ESTANCIA
2-	COUNTER
3-	CORREDOR - GALERÍA SIMÓN BOLIVAR
4-	ESPACIO SIN USO
5-	BIBLIOTECA
6-	BIBLIOTECA
7-	ZONA COMPUTADORAS
8-	BODEGA
9-	BODEGA
10-	SALA DE USO MÚLTIPLE
11-	CORREDOR
12-	JARDÍN
13-	GALERÍA
14-	SERVICIOS SANITARIOS
15-	CAFETERÍA/COMEDOR






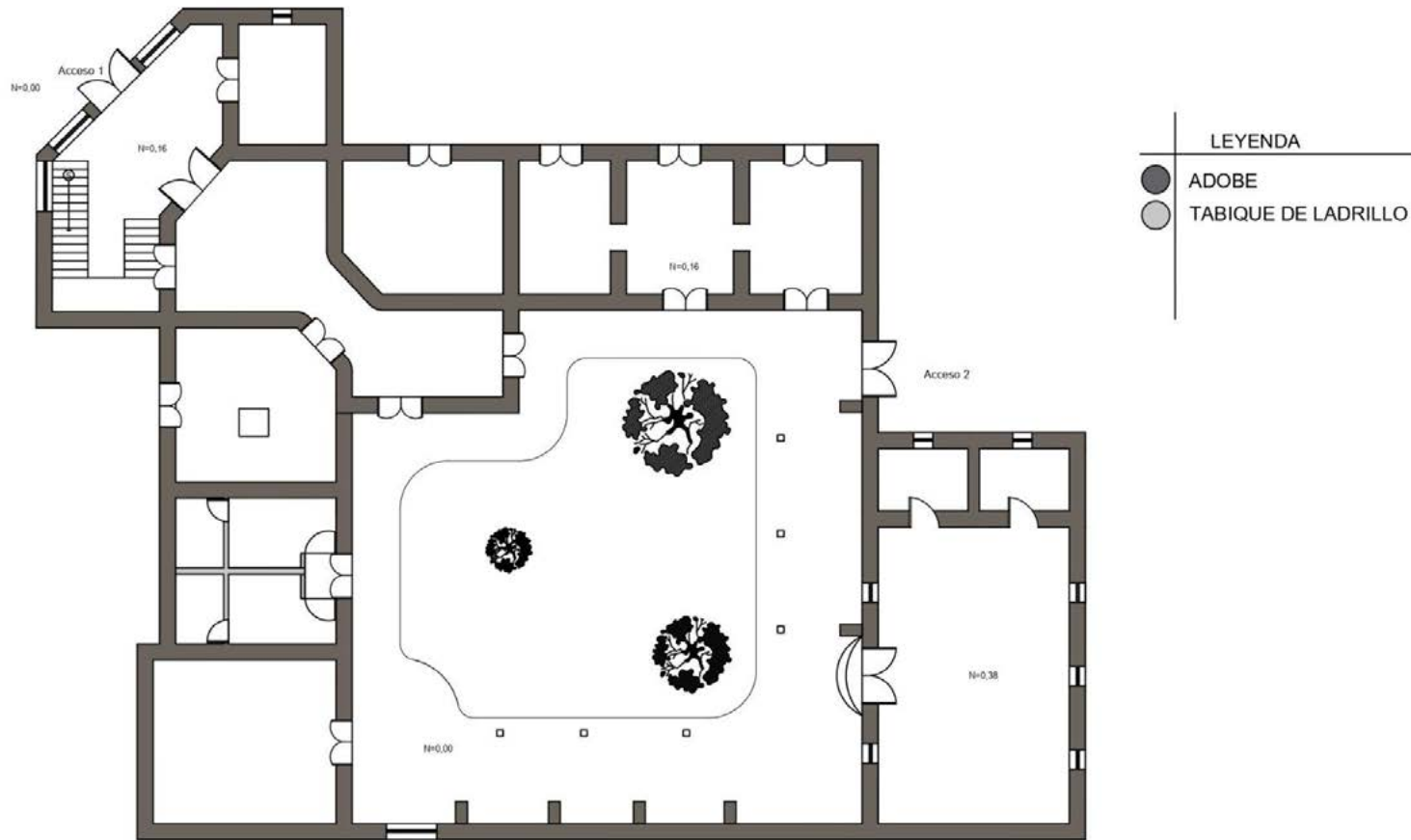
LEYENDA


-  TABLONES DE MADERA TRADICIONAL
-  CARRIZO



LEYENDA	
	BARRO COCIDO
	BARRO COCIDO
	BALDOSA
	MADERA
	LADRILLO
	CESPED

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY	FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE	ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: PLANTA PISOS ACTUAL	ESCALA: 1:125
				FECHA: 27/06/2022



 UNIVERSIDAD DEL AZUAY	FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE	ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO:	ESCALA: 1:125
			PLANTA MUROS ACTUAL	FECHA: 27/06/2022

Conclusiones

Analizando al espacio, este cuenta con una conservación de materialidad debido a su restauración. Cubiertas de teja, puertas de madera y ventanales son algunas de las características con las que cuenta el establecimiento. Columnas de madera con las que destacan la materialidad. La expresión constructiva del espacio se conserva, es decir su distribución y concepto arquitectónico, refiriéndose a la entrada principal que refiere a un vestíbulo y siguiendo así hasta llegar al patio principal.

2.3.- Estudio de Casos

Homólogos

Se ha tomado como referencia, estos dos casos específicos de espacios multifuncionales y culturales a nivel global y nacional en donde la cultura, el arte y los servicios responden a la multifuncionalidad como parte de una necesidad de relacionar actividades en un mismo espacio, trascendiendo de una estructuración morfológica y teórica de un modelo tipológico dando como resultado una adaptación de escenarios multifacéticos que a su vez reducirán el desplazamiento de los visitantes.

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura es un claro ejemplo de multifuncionalidad arquitectónica ya que en dicha edificación se han resuelto sus espacios de tal manera en la que no solo encontramos un museo sino también salas de exposiciones y un famoso restaurante.

El Museo de la ciudad, ubicado en Quito, Ecuador tiene como fin mostrar su lado histórico, cultural y representativo de la ciudad, el cual se encuentra conservado. Por lo que, demuestra su lado patrimonial en toda la edificación, siendo de este un inmueble importante para la arquitectura y el cual tiene acceso a todo el público.



2.3.1.- Museo & Galería de Arte de Tasmania / Francis-Jones Morehen Thorp

Arquitectos : Francis-Jones Morehen Thorp

Área : 4190 m²

Año : 2013

El museo fue creado originalmente en 1843 y se encuentra ubicado en Hobart, Australia. Actualmente, el Museo & Galería de Arte de Tasmania, es considerado en Australia, el segundo museo más antiguo del país. El campus en el que asienta la edificación está constituido por una serie de edificios patrimoniales, como lo son La Casa del Secretario Privado, la Aduana y el Almacén de la Intendencia. Anualmente el museo recibe alrededor de 300.000 visitantes. En el 2013 se inaugura el proyecto de ampliación en el que se instauran y reutilizan nuevos espacios. El fin del proyecto es entrelazar las edificaciones patrimoniales con elementos contemporáneos y de esta manera otorgar una experiencia positiva y enriquecedora a los visitantes.

Se dispusieron dos nuevos elementos de madera en forma de cajas en relación con el edificio patrimonial. El uno corresponde a la cafetería, galería y sala de conferencias. El segundo, conectaría a la nueva galería con el muelle público. También se generan dos nuevos patios a partir de la superposición de dos elementos, nuevos y existentes los cuales mejorarían la circulación de las galerías y de las edificaciones patrimoniales. Finalmente, se crea un espacio abierto y público el cual permite el ingreso desde el muelle hacia el museo.



Ilustración 8 (Museo & Galería de Arte de Tasmania-Exterior)

A continuación, se hará un análisis respectivo de acuerdo al estado actual del Museo y Galería de Arte de Tasmania, en donde a partir de los diferentes criterios se puede dar una perspectiva sobre cada detalle.

Accesibilidad 7/10	Adaptabilidad 8/10	Diseño Centrado en el Usuario 9/10	Recursos Ambientales y Tecnológicos 8/10
El espacio no presenta accesibilidad para todo público es decir para personas que ingresan con sillas de ruedas por lo que muchas veces es un problema para ingresar al lugar y de igual manera para movilizarse.	Es posible que la edificación como tal pueda adaptarse a nuevos espacios y ampliarlos como función de museo y galería que presenta.	El lugar tiene un concepto muy interesante que llama la atención del cliente y de los visitantes por su estilo utilizado y por su adaptabilidad a distintos elementos que complementan el espacio.	El lugar presenta con los recursos necesarios para que este pueda resultar llamativo en cuanto a su manera de presentación y todos los recursos que utiliza ayudan de igual manera que para el usuario sea fácil adaptabilidad y una buena experiencia con cada uno de los implementos.



Ilustración 9 (Museo & Galería de Arte de Tasmania-Interior)

Conclusiones

Claramente esto representa la importancia de generar nuevos espacios y actividades en el museo con el afán de incrementar sus visitas y adaptarlo a la actualidad y sus requerimientos. Esta edificación no presenta cambios muy pretenciosos sino más bien adaptativos, es decir a las edificaciones patrimoniales se les adaptan elementos contemporáneos y se genera una mezcla de materialidad y estilos. Lo que se buscaba era mantener la edificación original intacta por lo que se implementaron ciertos elementos que lo convertirían en una edificación con diseño vanguardista. La implementación de nuevos espacios fue una decisión acertada, de esta manera se incrementó el número de visitantes y por consiguiente aumentó el desarrollo del museo.

Dentro de este homólogo existen sistemas que utilizan y que se han implementado los cuales son de inspiración para referirse a una manutención del lugar y a su vez intervenir de tal manera que no se modifique una edificación siendo esta de tipo patrimonial. De igual manera, el hecho de implementar nuevas actividades que hacen que el lugar sea uno con mayor concurrencia y resulte mayormente atractivo.

2.3.2.- Museo de la ciudad - Quito, Ecuador

Área : 10 000 m²

Año : Inaugurada el 23 de julio de 1998 (En las instalaciones del antiguo hospital San Juan de Dios en 15665)

Desde 1999 hasta 2006 el Museo de la Ciudad fue una dependencia administrada por la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico. Actualmente forma parte de la Fundación Museos de la Ciudad adscrita a la Secretaría de Cultura del Municipio y definida como una institución cultural con fines públicos orientada a la educación no formal, que agrupa a los Museos del Distrito Metropolitano de Quito y a otras instituciones culturales para contribuir con el conocimiento, apropiación, valoración y disfrute del patrimonio.

Mantiene una exposición permanente sobre los procesos socio-históricos de Quito y su zona de influencia geográfica y ámbito cultural. Desde el año 2013 contamos con nuevos espacios para los visitantes. Una conexión directa con el Bulevar 24 de Mayo, dos terrazas y un mirador abiertos al público de forma gratuita.

El Museo de la Ciudad es un espacio de educación no formal que promueve el diálogo, la reflexión y el debate intercultural e intergeneracional, a través de las diferentes temáticas desarrolladas en sus exposiciones y de la programación artística y cultural permanente. Además, aporta al desarrollo de las comunidades, promueve el reconocimiento y revalorización de los patrimonios culturales vivos del Distrito Metropolitano de Quito.



Ilustración 10 (Museo de la ciudad - Quito, Ecuador-Exterior)

Quito



Ilustración 11 (Museo de la ciudad - Quito, Ecuador-Exterior)

A continuación, se hará un análisis respectivo de acuerdo al estado actual del Museo de la ciudad, en donde a partir de los diferentes criterios se puede dar una perspectiva sobre cada detalle tales como accesibilidad, adaptabilidad, diseño centrado en el usuario y recursos ambientales y tecnológicos los cuales nos ayudarán a tener una mejor visión de cada uno de estos aspectos.

Accesibilidad 8/10	Adaptabilidad 9/10	Diseño Centrado en el Usuario 9/10	Recursos Ambientales y Tecnológicos 7/10
La edificación presenta amplios espacios para circulación. Es inclusiva y tiene un buen manejo del mismo.	Su concepto se adapta a cada tipo de exposición que se asiente dentro del lugar y es manejable en todos los aspectos.	Su diseño está pensado para un lugar cultural en donde el usuario que asista se sienta cómodo con su estética.	Tiene un buen manejo de los recursos ambientales dentro de todos los espacios debido a su concepto cultural, únicamente falta una adaptación actual y tecnológica en el medio.

Conclusiones

Dentro del presente homólogo escogido, se puede analizar un espacio dentro de la ciudad que respectivamente es patrimonio cultural. este mismo, es conservado y a su vez designado como museo turístico de la ciudad de Quito, un atractivo que es previamente conocido por habitantes de la ciudad.

Finalmente, basándonos en los análisis de los homólogos, el re-

sultado ha sido satisfactorio ya que existen elementos e ideas que se tomarían en cuenta para la elaboración del proyecto que se realizará posteriormente. Todas estas referencias van en concordancia con la patrimonialidad del espacio así como también con los requerimientos físicos necesarios para adaptar materiales y estilos en la edificación a intervenir sin alterar su esencia, su origen y su historia.

2.4.- Modelo de Investigación

Metodología Utilizada: Entrevista

Para la recopilación de datos informativos se ha utilizado una de las herramientas más comunes, como lo es la entrevista. Mediante una entrevista estructurada a distancia se pudo conocer información relevante para el desarrollo del presente estudio. La lista de preguntas planteadas fueron generadas en base a el análisis que respecta al interés y conocimiento del museo en la ciudad para actores como arquitectos o diseñadores de interiores o licenciados en turismo, para de esta manera sacar una conclusión general del mismo.



Ilustración 12 (Gráfico simulación entrevista)

Es por ello que, el grupo de actores escogidos para ser entrevistados dentro de esta intervención fueron específicos para aclarar ciertas dudas y definiendo y desglosando así cada objetivo planteado dentro del proyecto. Por ejemplo: dentro del primer objetivo se busca encontrar las características que dan un espacio multifuncional y su importancia dentro de una estructura patrimonial y cultural. En el segundo objetivo, se busca analizar el estado actual del museo Quinta Bolívar y su nivel patrimonial en la ciudad de Cuenca. Y finalmente, en el tercer objetivo, Analizar y emplear detalladamente normas de bioseguridad empleando propuestas de diseño interior que resulten estéticas y funcionales para el museo.

Con cada una de estas respuestas, se busca entender y analizar la importancia que tiene el diseño interior y la salubridad en la actualidad, para de esta manera aplicarla al proyecto y de esta manera, implementar la multifuncionalidad dentro de la misma de tal manera que conjugue cada una de estas características entre sí y así lograr un espacio óptimo para las visitas.

Dentro del modelo de investigación, se entrevistó a un grupo de personas que se consideró que podían ayudar con diferentes criterios de cada uno para llegar a

2.5.- Resultados

Como consecuencia de lo expuesto en las encuestas realizadas a informantes específicos, podemos deducir que, en la primera parte de las entrevistas, existe una similitud en las respuestas otorgadas por los participantes como lo son Diseñadores de Interiores, Arquitectos, Laboradores en áreas museísticas o turismo y la Directora del museo.

sobre todo en el desconocimiento de espacios multifuncionales en la ciudad de Cuenca, ya que evidentemente no existen muchos lugares donde apliquen criterios de multifuncionalidad a pesar de que a nivel mundial están en auge en cuanto a intervenciones arquitectónicas. De ahí la importancia de implementar nuevas estrategias innovadoras en cuanto a diseño y distribución de espacios ya sean culturales, de recreación, comerciales o vivienda.

En cuanto a la segunda parte de las entrevistas, se evidencia que claramente no existe mucho conocimiento acerca del Museo Quinta Bolívar, ya que no ha existido la respectiva publicidad que encamine al Museo a generar más concurrencia de visitantes, la falta de eventos frecuentes también se presenta como un problema al momento de dar a conocer a la Quinta Bolívar a nivel social. Sobre el mantenimiento de la edificación, se llega a concordar que existe una buena conservación del edificio, sin embargo, se espera una evidente mejora principalmente de aspectos físicos, materialidad y distribución del espacio.

En la tercera parte de las entrevistas, la participante evidencia que el Museo Quinta Bolívar cuenta con normas de bioseguridad requeridas en la actualidad debido a la pandemia por la Covid 19, tales como lo es la sanitización constante de los espacios interiores de la edificación. Referente a generar nuevas estrategias para incrementar las visitas en la Quinta Bolívar, la

participante se muestra de acuerdo ya que es un espacio que ha permanecido un tanto excluido en cuanto a referentes museísticos, el generar estrategias que permitan un auge de visitantes le permitirá al museo darse a conocer y evitar cerrar sus puertas al público.

Diseñadores de Interiores/Arquitectos.	Informantes específicos - Laboradores en áreas museísticas y turismo.	Directora del Museo
Se dió a conocer la interpretación que tienen cada uno de los actores con respecto a la multifuncionalidad en donde cada uno dio su punto de vista y se condensó en una sola conclusión. Pues su conocimiento es variado y ayuda a la interpretación del mismo	Se hizo una interpretación y un análisis con respecto al Museo Quinta Bolívar, su conocimiento con entidades de turismo y su concurrencia en cuanto a visitas. Se pudo concluir que no es un espacio el cuál ha sido muy visitado, únicamente para eventos específicos ya sea conferencias o exposiciones.	Se interpretó al Museo Quinta Bolívar el cual ha sido conservado y restaurado. Se quiere mantener su esencia cultural que representa a la ciudad.

Entrevista

Resumen

Cada uno de los actores que intervino en la entrevista tuvo un criterio diferente entre sí, como resultados obtenidos sostenemos de acuerdo a arquitectos y diseñadores de interiores, quienes dedujeron en resumidas cuentas dedujeron que un espacio multifuncional es aquel que cumple varias funciones en donde en un mismo espacio se unifican actividades y en el que se optimicen las actividades a realizar, de igual manera un espacio multifuncional muchas veces es un espacio público o al aire libre donde el usuario realiza diferentes actividades.

Por otra parte, como caso de estudio, como lo es el Museo Quinta Bolívar, se decidió investigar el conocimiento que tienen las personas con respecto al inmueble, de igual manera su recurrencia a este y que tan óptimo les parece este lugar. Es por eso que, se acudió a actores como laboradores en áreas museísticas y de turismo, quienes están al tanto de espacios culturales especialmente si son propios de la ciudad, por lo que se concluyó que el museo si tiene un conocimiento general de las personas, sin embargo su recurrencia y asistencia a este no es frecuente ya que únicamente se lo utiliza para eventos específicos ya sea del municipio o exposiciones del mismo museo. Se plantea que es un espacio el cual podría mejorar su conservación.

Finalmente en la tercera entrevista, la directora del museo, plantea el manejo actual del museo con respecto a la COVID y sus estrategias para reactivar el mismo, de tal manera que se mantengan las diferentes normas de bioseguridad y a su vez se incentive el conocimiento del inmueble de acuerdo a las diferentes actividades que se realicen.

2.6.- Análisis de los resultados obtenidos

La evidencia presentada nos lleva a concluir que, a nivel mundial existe un auge en cuanto a la arquitectura multifuncional y la restauración de edificaciones patrimoniales, no solo como una solución a la distribución del espacio sino también como una solución a la de falta de visitantes en los espacios culturales. La multifuncionalidad ha tomado fuerza en la última década a nivel mundial permitiendo así que espacios tengan éxito en su acogida e incremento de visitantes si bien hablamos de espacios comerciales y culturales.

Asimismo, es posible entender los requerimientos necesarios para poder generar alternativas que fomenten la participación de la multifuncionalidad en los proyectos arquitectónicos de la ciudad, a partir de una mixtura de actividades en un mismo espacio con el fin de atraer más público y facilitar su desplazamiento dentro del lugar mejorando así la economía y el buen desarrollo de las edificaciones comerciales y culturales.

Finalmente, el museo Quinta Bolívar presenta una problemática publicitaria que ha perjudicado su desarrollo, causando un desequilibrio en el manejo administrativo y la gestión del espacio, por lo tanto se considera la importancia de los homólogos estudiados anteriormente para poder encontrar herramientas y alternativas que permitan crear una propuesta arquitectónica que comprenda cada una de las necesidades tanto sociales como culturales que requiere el establecimiento para continuar con sus funciones educativas.

En general, se puede asumir que el museo Quinta Bolívar no es un espacio de conocimiento ni de visita frecuente a excepción de existir eventos específicos o exposiciones. Cabe destacar que de igual manera las diferentes normas de bioseguridad han sido aplicadas al establecimiento, tanto en el museo como para el personal y sus visitantes.

En general, se puede asumir que el museo Quinta Bolívar no es un espacio de conocimiento ni de visita frecuente a excepción de existir eventos específicos o exposiciones. Cabe destacar que de igual manera las diferentes normas de bioseguridad han sido aplicadas al establecimiento, tanto en el museo como para el personal y sus visitantes.

“ El museo Quinta Bolívar no es un espacio de conocimiento ni de visita frecuente a excepción de existir eventos específicos o exposiciones. ”

2.7.- Conclusiones

Tras haber realizado los respectivos análisis con una previa introducción a lo que es el Museo Quinta Bolívar, su historia, la visita del libertador Simón Bolívar y sus hechos culturales que hacen que el museo sea considerado un emblema importante para la ciudad de Cuenca, teniendo en cuenta toda su historia tanto patrimonial como arquitectónica, pudiendo determinar cada uno de sus detalles como la materialidad y concepto. Todo esto honrando a este personaje ilustre.

De igual manera, para llegar a una conclusión se determinaron y escogieron previos homólogos los cuales nos ayudaron a tener una visión más amplia en lo que respecta a espacios de uso multifuncional y espacios culturales, para que de esta forma influyan en parte al proyecto de investigación.

Finalmente, se llegó a determinar las diferentes necesidades del espacio a intervenir en base a conclusiones como su conocimiento, cantidad de visitantes la cual el legado patrimonial obtiene.





Capítulo 3 - Programación

C3

3.- PROGRAMACIÓN	57
3.1.- Introducción	57
3.2.- Datos e historia de la edificación	57
3.3.- Condicionantes de Diseño	58
3.3.1.- Condicionantes Funcionales	59
3.3.2.- Condicionantes Patrimoniales	61
3.3.3.- Condicionantes Tecnológicas	73
3.3.4.- Condicionantes sobre el Post COVID-19	74
3.3.5.- Condicionantes Expresivas	77
3.4.- Programa Arquitectónico	78
3.4.1.- Medidas originales del espacio a intervenir	78
3.4.2.- Propuesta de Zonificación	78
3.4.3.- Organigrama de la propuesta de diseño	89
3.5.- Criterios de Diseño	90
3.5.1.- Criterio Expresivo	90
3.6.- Criterio Funcional	92
3.6.1.- Criterio Tecnológico	94
3.7.- Conclusiones	97



3. PROGRAMACIÓN

3.1.- Introducción

Se pretende mediante el siguiente análisis, generar un programa arquitectónico que solvente las necesidades espaciales de la edificación a intervenir, ya sean funcionales, tecnológicas o expresivas, con el fin de otorgarle al espacio un criterio multifuncional apto para su óptimo desarrollo como espacio museístico cultural y que a su vez genere un impacto positivo en la sociedad local, nacional e internacional.

3.2.- Datos e historia de la edificación

La Quinta Bolívar tiene un valor simbólico para la ciudad por su relación con la visita que hiciera el Libertador Simón Bolívar a Cuenca en 1822.

Esta propiedad fue parte de la hacienda de Chaguarchimbana que a finales del siglo XVIII se extendía desde el actual barrio Las Herrerías hasta Gapal. Dicha propiedad perteneció a Juan Izquierdo del Prado y su esposa María Castro; tras su muerte se dividió otorgando la fracción donde se ubica la Quinta Bolívar a su hija María Pía Izquierdo. En 1873, María Pía dejó de herencia a su sobrino José Arteaga y su hermana Antonia, permaneciendo en la familia Arteaga hasta 1964.

El feudo incluía una casa que albergó por algunos días al Libertador durante su visita a la ciudad; sin embargo, este inmueble fue derruido en 1937 por su avanzado estado de deterioro y se erigió la casona que hoy observamos en la década de los 40 del siglo pasado.

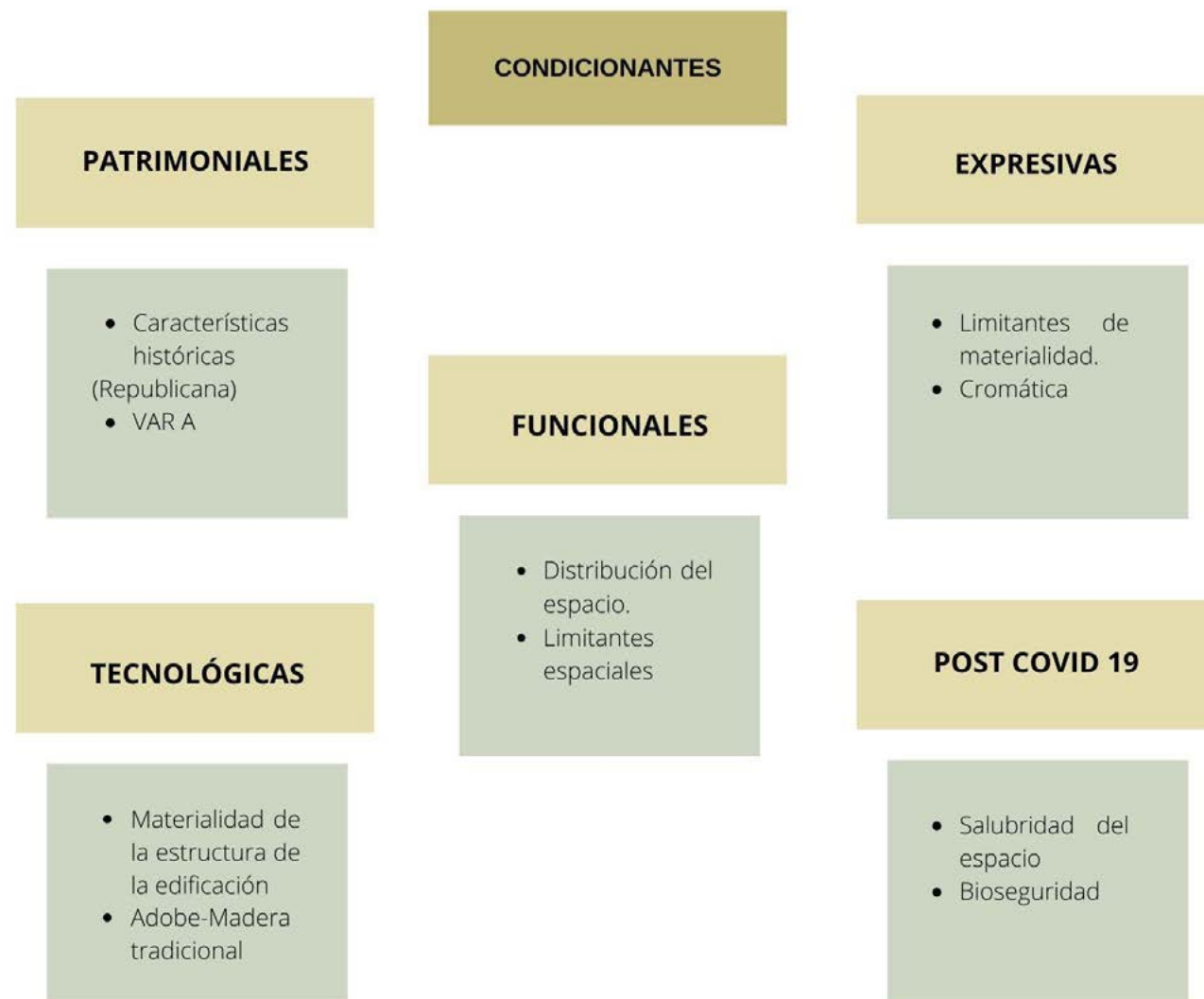
En los años 60 el inmueble fue donado por Benjamín Ramírez Arteaga y su hermana a la Asociación de Empleados del Azuay. Lamentablemente en las décadas siguientes empezó su declive por el abandono y posterior ocupación como conventillo.

Su valor histórico llamó al rescate de varias instituciones, finalmente la Municipalidad de Cuenca tomó acciones para su restauración.

“ Tiene un valor simbólico para la ciudad. ”

3.3.- Condicionantes de Diseño

La edificación a intervenir cuenta con varias condicionantes de diseño debido a que se encuentra en una categoría patrimonial VAR A, por lo tanto, no es posible realizar una intervención que interfiera con la edificación en su estructura actual. A continuación presentaremos las condicionantes de diseño que por consiguiente nos permitirán generar estrategias arquitectónicas que serán la base para la elaboración del proyecto.

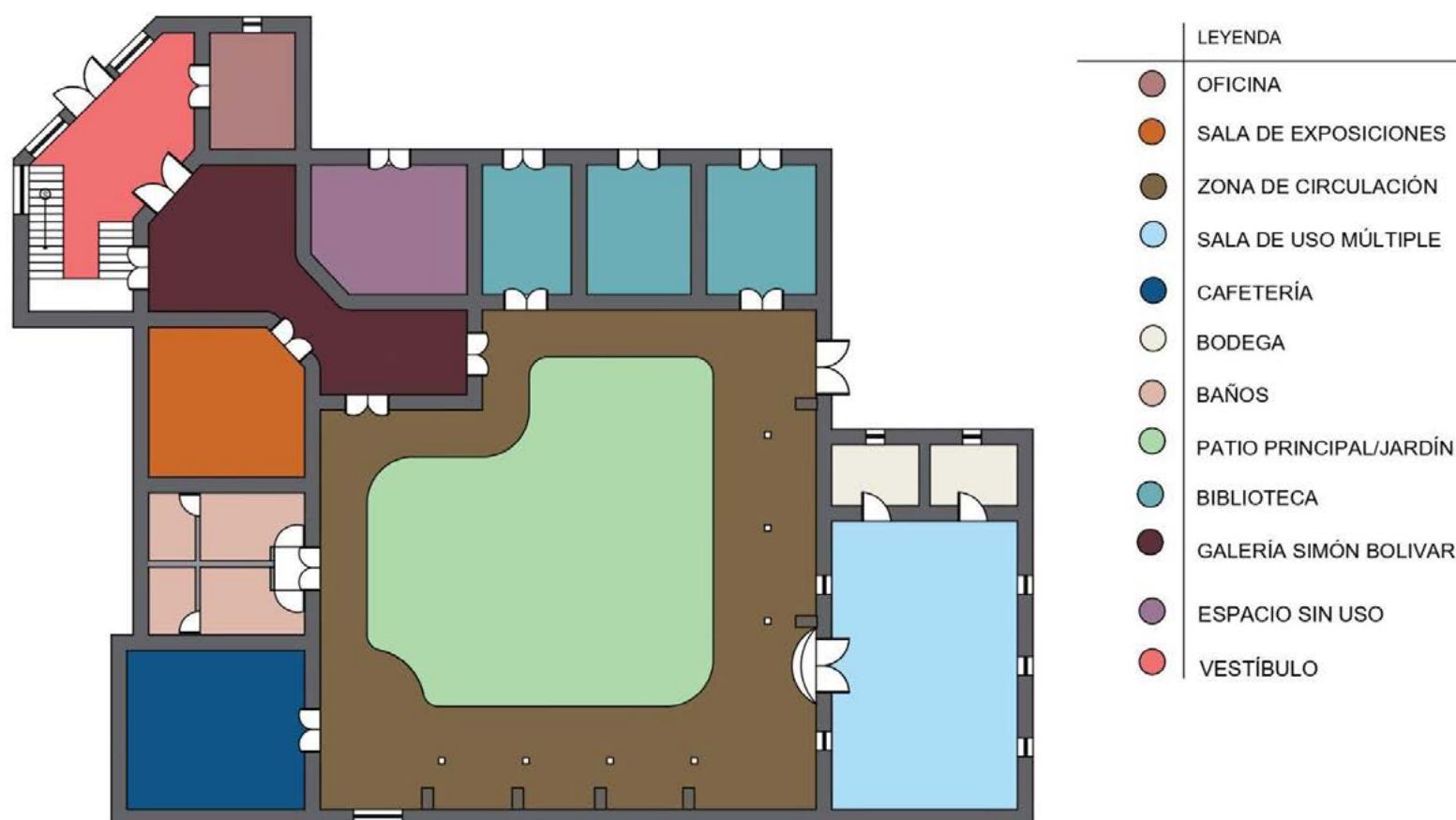



3.3.1.- Condicionantes Funcionales

Como principal condicionante funcional tenemos los límites espaciales; la edificación se caracteriza por ser una edificación patrimonial VAR A, por tal motivo no es permitido ampliar espacios mediante demoliciones, debido a esto, se debe trabajar en el espacio ya planteado. En algunas de las habitaciones de la planta baja, no existe conexión alguna, lo que impide generar un espacio abierto. Como podemos observar a continuación en la zonificación del espacio, la forma en V que presenta esta edificación, se convierte en una condicionante ya que no se puede relacionar el bloque derecho con el izquierdo.

De igual manera, su distribución no permite ninguna modificación dentro de este lo que nos lleva a unas limitantes dentro del espacio que nos conjugan a interpretar cada uno como lo que es.

Zonificación del estado actual del espacio



 UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: PLANTA ZONIFICACIÓN ACTUAL	ESCALA: 1:125
		FECHA: 27/06/2022

Tras analizar el respectivo espacio, es posible comprender que se presentan algunas complejidades para el buen desarrollo funcional de la edificación como entidad cultural ya que la desconexión de cada habitación evita que la circulación sea la adecuada en cada área sobre todo en la planta baja. La biblioteca que es una de las áreas más importantes de la casa, se encuentra ubicada en la parte posterior, frente al jardín interno, es decir, no genera mayor interés por su ubicación ya que las personas llegan únicamente hasta el área de las galerías; finalmente, la adecuación del mobiliario tampoco es la correcta ya que no aprovecha en su totalidad al espacio.

Organigrama del estado actual del espacio



3.3.2.- Condicionantes Patrimoniales

Ya que la edificación cuenta con una valoración tipo A, es importante entender las limitaciones existentes para su intervención, esto podemos encontrar en las ordenanzas patrimoniales de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Según la ordenanza municipal de Cuenca:

-Art.13 a).- Edificación VAR (A): Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área. En este tipo de edificaciones únicamente se puede intervenir mediante conservación y restauración, es decir, mantener y cuidar el bien, de la misma manera mejorar la capacidad de uso del inmueble.

Así lo establece el artículo 14 en la ordenanza municipal, el cual dictamina las siguientes disposiciones:

Art. 14.- Se establecen los siguientes tipos de intervención:

b) **CONSERVACIÓN:** Intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados, a fin de garantizar su permanencia.

m) **RESTAURACIÓN:** Intervención de carácter excepcional, cuya finalidad es recuperar los valores arquitectónicos del bien, devolviéndole sus características originales. Art 13,14 de 2010 [Consejo Municipal de Cuenca]. Ordenanza para la Gestión y conservación de las áreas históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca. 26 de Febrero del 2010.

“ La edificación cuenta con una valoración tipo A ”

Es preciso conservar principalmente la materialidad de la edificación ya que es lo que le da ese valor patrimonial; los muros presentan un alto valor significativo para la edificación por lo que imposibilita la probabilidad de abrir nuevos espacios o derribar dichos muros. Asimismo la carpintería es considerada como un importante elemento expresivo de la casa, de igual manera, se considera de alto valor patrimonial y es preciso fomentar su conservación. Finalmente, los pisos de ladrillo y únicamente han sido restaurados ya que también representan la esencia del inmueble por lo que se le ha otorgado un alto valor patrimonial.

A partir de la matriz de valoración sabemos que los valores importantes del Museo Quinta Bolívar son cada uno de sus atributos originales como lo son los muros, paredes y cielo raso. Aquellos que no tienen posibilidad de ser modificados y deben mantener su forma y materialidad debido a su importante valor que forma parte del inmueble.

A continuación se evidencia el valor patrimonial en algunos de los espacios de la edificación para constatar lo anteriormente mencionado.

Valoración Patrimonial



Ilustración 13 (Autoría propia)



Zona de análisis

Área de Lectura

Leyenda

- Alto valor patrimonial
- Medio valor patrimonial
- Bajo valor patrimonial



Leyenda

- Alto valor patrimonial
- Medio valor patrimonial
- Bajo valor patrimonial

Ilustración 14 (Autoría propia)

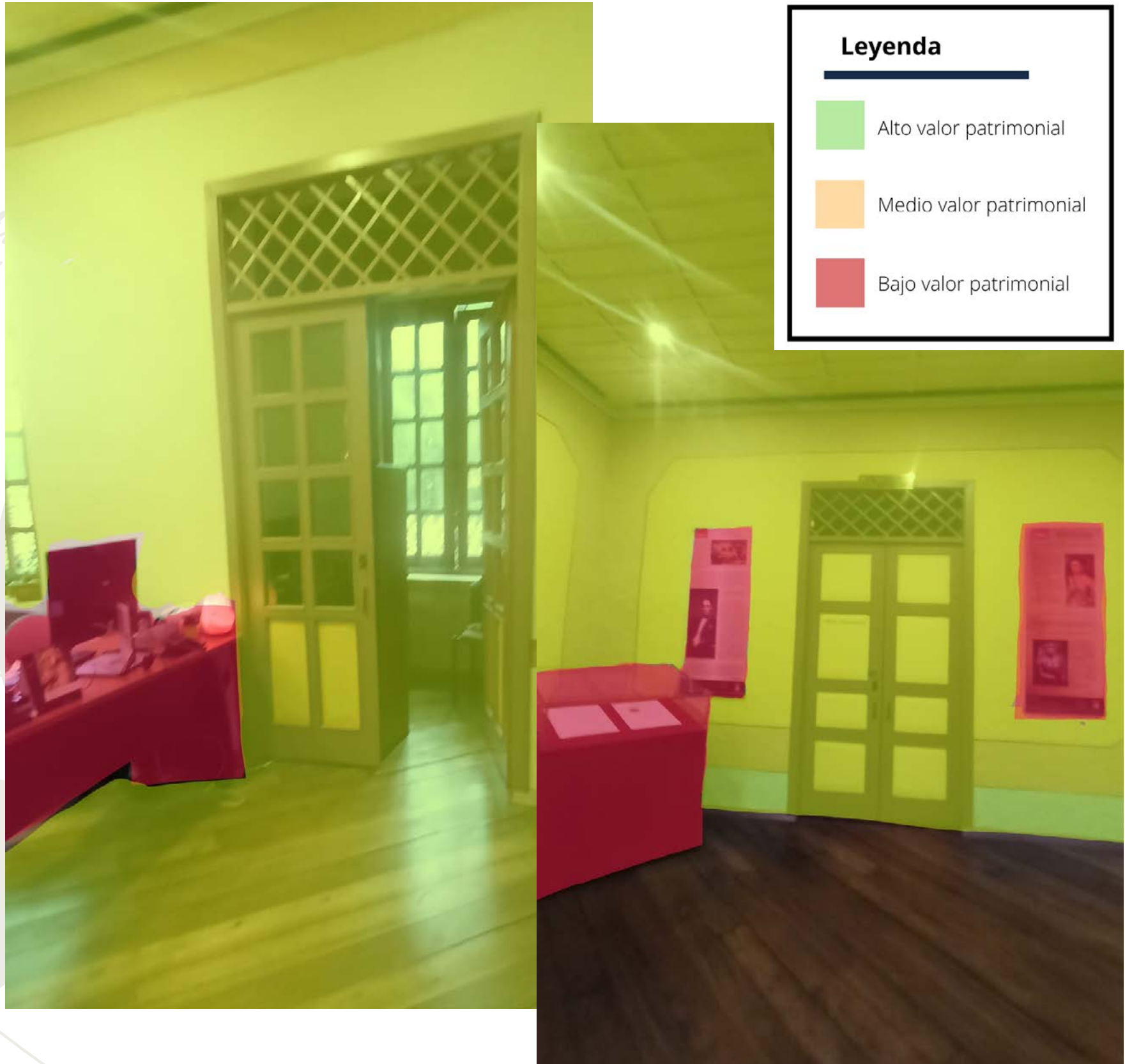


Ilustración 15 (Autoría propia)



Ilustración 16 (Autoría propia)





Zona de análisis
Oficinas y área de circulación

Leyenda

- Alto valor patrimonial
- Medio valor patrimonial
- Bajo valor patrimonial

Ilustración 17 (Autoría propia)

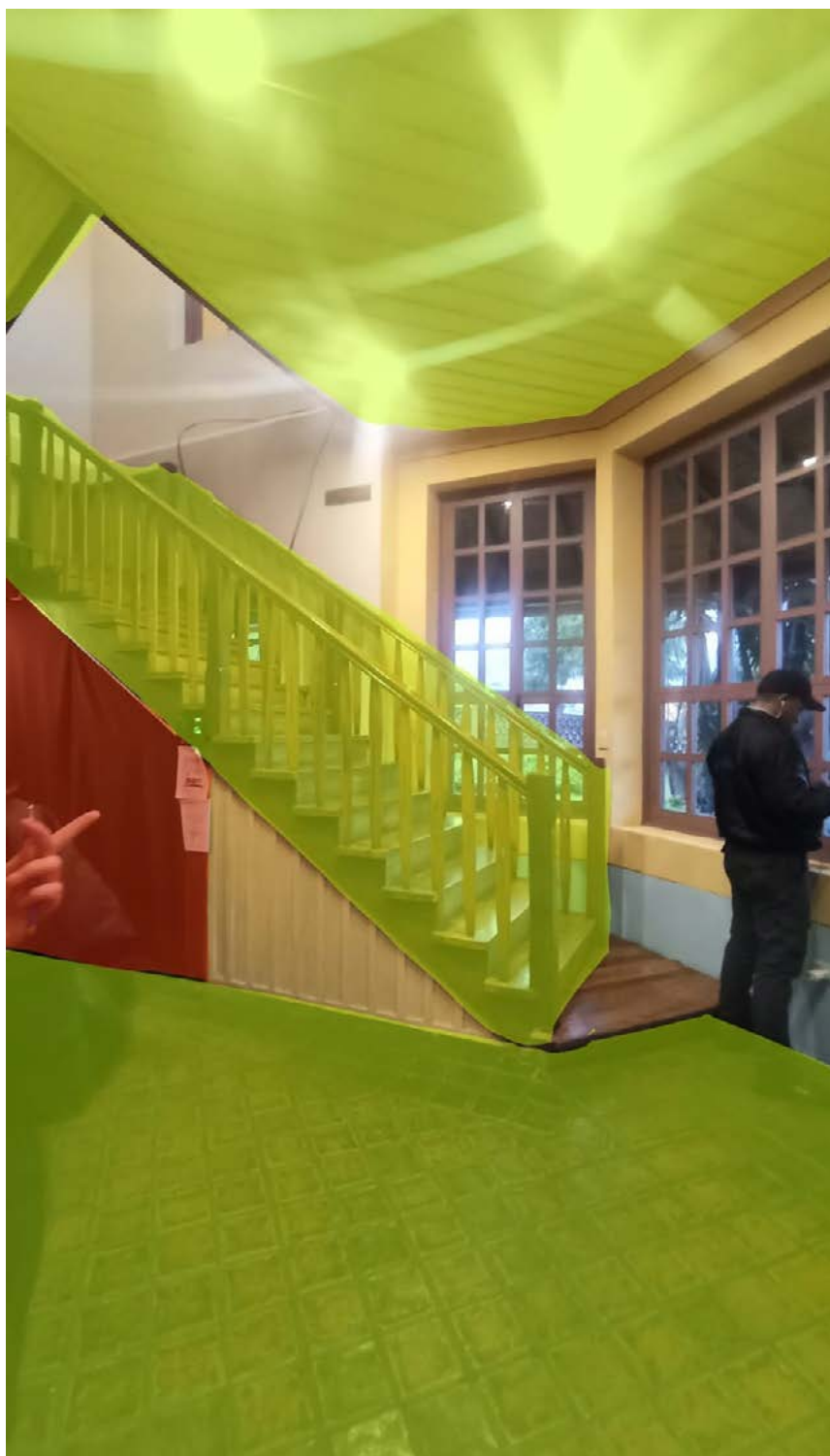


Ilustración 18 (Autoría propia)






Leyenda	
	Alto valor patrimonial
	Medio valor patrimonial
	Bajo valor patrimonial

Ilustración 19 (Autoría propia)

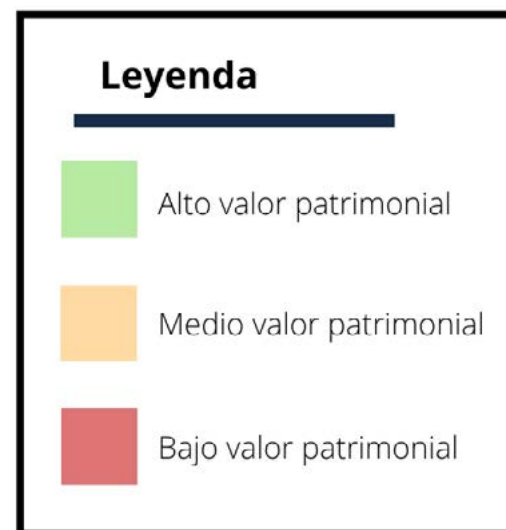


Ilustración 20 (Autoría propia)

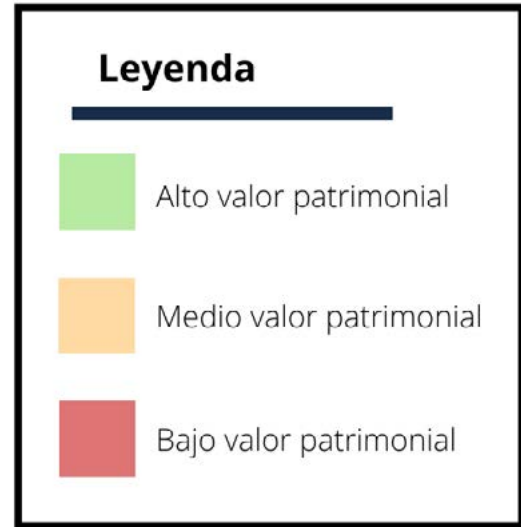
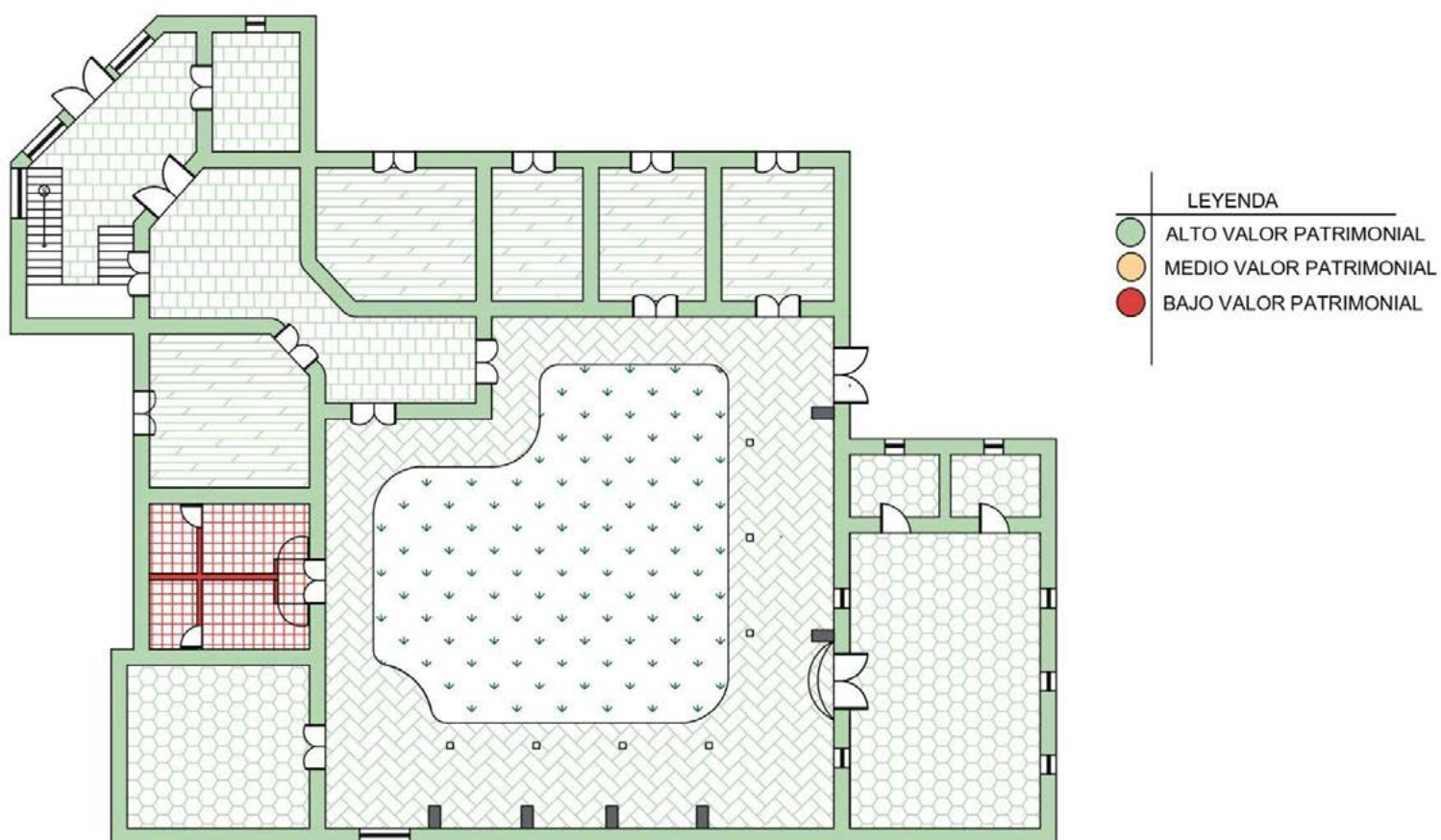



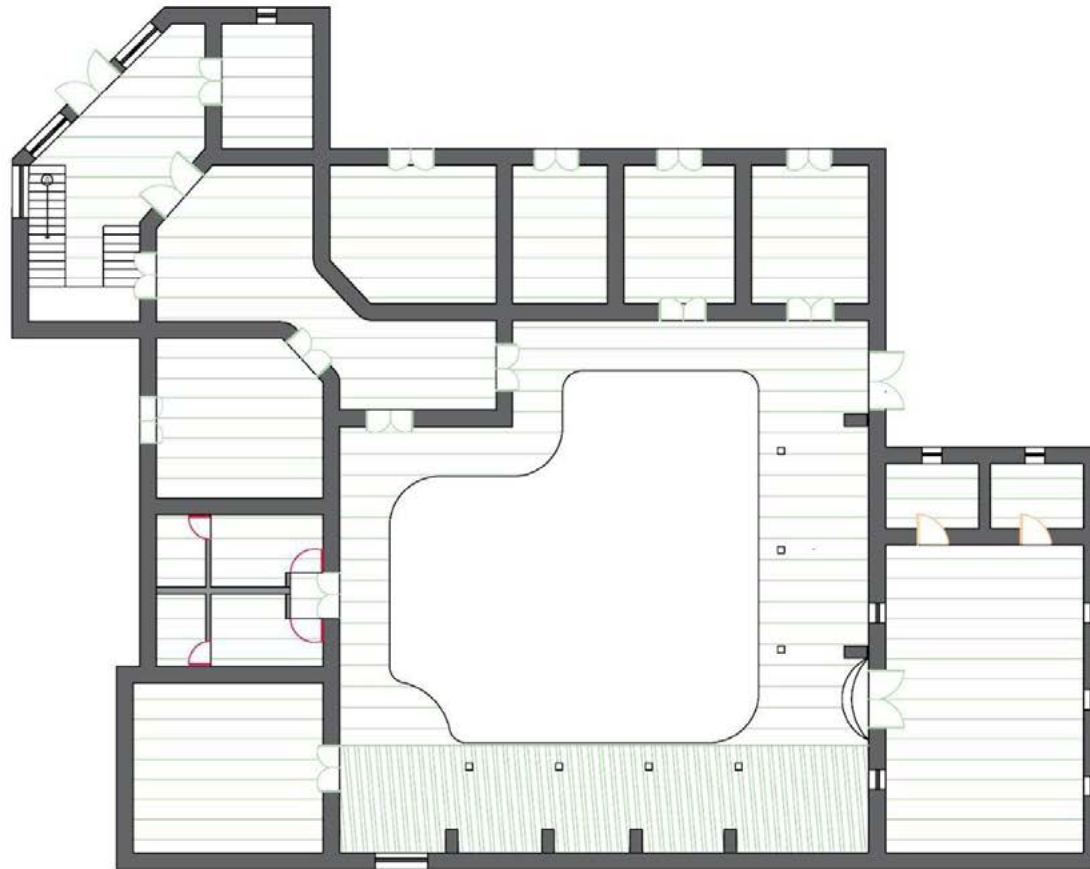
Ilustración 21 (Autoría propia)

Es entonces cómo se categoriza cada uno de los atributos que el museo contiene y se los clasifica según su valoración patrimonial, en los cuales detalla que, si se trata de un alto valor patrimonial, este no podrá ser intervenido de ninguna forma, el valor medio, podría ser intervenido o modificado de alguna forma de ser necesario y con bajo valor o sin valor este tendría que ser intervenido o modificado.


Planos de valoración patrimonial



 UNIVERSIDAD DEL AZUAY	FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE	ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO:	ESCALA: 1:125
			PLANTA VALORACIÓN PATRIMONIAL MUROS Y PISOS	FECHA: 27/06/2022



LEYENDA	
●	ALTO VALOR PATRIMONIAL
●	MEDIO VALOR PATRIMONIAL
●	BAJO VALOR PATRIMONIAL

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY	FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE	ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: PLANTA VALORACIÓN PATRIMONIAL CIELO RASO Y PUERTAS	ESCALA: 1:125
				FECHA: 27/06/2022

3.3.3.- Condicionantes Tecnológicas

La edificación y la estructura del museo Quinta Bolívar posee originalmente como materialidad el bahareque, el adobe y madera siendo estos los materiales originales en los que se encuentra actualmente conservado y de igual manera restaurado.

Se puede considerar que para los criterios tecnológicos dentro de un edificio patrimonial, se debe ser bastante cauteloso al momento de intervenir considerando que, “La inteligencia de un edificio comienza desde la planificación y el diseño, y debe verificarse hasta su uso, mantenimiento y su flexibilidad a los cambios futuros tales como la incorporación de nuevas tecnologías, actualización de equipos y cambios en la distribución interna de los ambientes, entre otros; en ese momento se puede decir que se diseña un edificio inteligente” (Méndez, 2002).

La esencia de la casa proviene de su materialidad, el adobe y el bahareque, sin embargo, las modificaciones pertinentes no pueden partir del material originario ya que este se encuentra protegido por ordenanzas municipales. En la planta baja podemos encontrar que los muros están elaborados con adobe, con un grosor de 40 cm.

En cuanto a la iluminación, la edificación presenta espacios en los cuales no ingresa luz natural, por ende se implementa luz artificial. En otras habitaciones las ventanas se encuentran tapadas con puertas de madera que impiden el ingreso de luz natural. Asimismo, la ventilación presenta el mismo problema, algunas habitaciones no poseen ventanas, únicamente puertas por las que ingresaría la ventilación, sin embargo, no es suficiente y mucho menos en esta etapa Post COVID19. En el siguiente cuadro podemos evidenciar la iluminación y ventilación de los espacios.

Iluminación y Ventilación Actual de la Edificación

Zona	Iluminación Artificial	Iluminación Natural	Ventilación Parcial (solo por puerta)	Ventilación Total (por puerta y ventana)
H1-Oficina	X	X		X
H2-Galería	X		X	
H3-Biblioteca	X		X	
H4-Biblioteca	X	X	X	
H5-Biblioteca	X	X	X	
H6-Bodega 1	X	X	X	
H7-Bodega 2	X	X	X	
H8-Sala de Uso Múltiple	X	X		X
H9-Cocina	X		X	
H10-Baños	X	X	X	
H11-Galería	X		X	

Tabla 1 Iluminación y Ventilación Actual de la Edificación

bahareque, adobe y madera



Iluminación

La iluminación artificial corresponde a la iluminación otorgada al espacio mediante bombillas de luz incandescente (focos) que funcionan con electricidad; en la totalidad de la edificación se ha implementado este tipo de iluminación, cada uno de las habitaciones cuenta con 3 bombillas o más. En cuanto a la iluminación natural hablamos del ingreso de luz proveniente de la luz del día. La mayoría de habitaciones posee ventanas que permiten el ingreso de iluminación natural, sin embargo, algunas habitaciones carecen de ventanas y por consiguiente la luz natural no ingresa directamente, en estas habitaciones se ha implementado más carga de luz artificial para poder suplir esta carencia y mejorar el funcionamiento del espacio.

Ventilación

Si hablamos de ventilación en la edificación estudiada, podemos encontrar muchos problemas debido a que, como ya hemos mencionado anteriormente, algunas habitaciones carecen de ventanas, por lo que el medio de ingreso de ventilación sería únicamente por la puerta. Esto se presenta como un problema ya que la sociedad enfrenta una etapa de Post COVID-19, una situación que exige espacios sanitizados y ventilados; al no poseer buena ventilación, la propagación de gérmenes incrementa de gran manera.

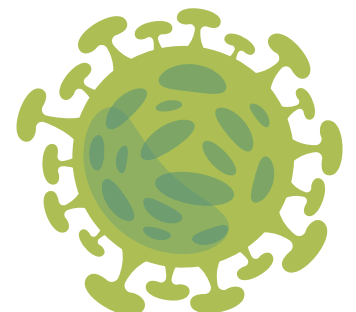
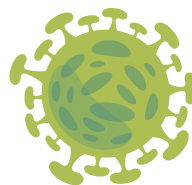
“La esencia de la casa
proviene de su materialidad”

3.3.4.- Condicionantes sobre el Post COVID-19

Si analizamos lo que refiere a la bioseguridad del establecimiento museístico, se pudo analizar conjuntamente con el personal que trabaja ahí las distintas normas de bioseguridad implementadas a lo largo de la pandemia y desde que el museo reabrió sus puertas al público, teniendo en cuenta en la época en la que nos encontramos, es decir, en tiempos Post COVID en donde se requiere el uso de la mascarilla durante la visita, desinfección de manos, desinfección de los espacios, mantener la distancia de al menos 2 metros, textos técnicos que ofrecen una visión integral, señalización, aforo limitado y ahora en la actualidad portar el carnet de vacunas. Sin embargo, el tema de la bioseguridad es muy importante, ya que se presenta como una condicionante de diseño en la actualidad, la sanitización de los espacios y sobre todo la ventilación natural corresponden a una de las características a considerar al momento de diseñar ya que el espacio necesariamente requiere esta normativa.

Cuando hablamos de condicionantes Post COVID-19 a nivel de Diseño Interior, podemos decir que la ventilación natural de los espacios juega un papel importante ya que, actualmente, si en un diseño no se aplican materiales antimicrobianos debe sustituirse con un buen manejo de la ventilación. En esta época Post COVID-19, se habla de espacios ventilados como un enfoque importante para contrarrestar la concentración de contaminantes causantes del Coronavirus y otras enfermedades, sobre todo si es un espacio cerrado según la EPA (Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos).

Basándonos en el cuadro de análisis de ventilación de la edificación a intervenir, podemos encontrar un problema en algunas de las habitaciones de la planta baja que no poseen ventilación natural, si hablamos de Post COVID-19, es de suma importancia mantener los espacios bien ventilados sobre todo si son espacios cerrados como en el caso de las dos galerías, estas habitaciones únicamente permiten el ingreso de aire mediante la puerta, lo que no es suficiente si hablamos de bioseguridad es por lo que se decide implementar lo que es la ventilación artificial mediante ventilación de doble flujo.



Recomendaciones para sitios patrimoniales y museos en la aplicación de la FASE 1 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad

(Orden SND/399/2020, de 9 de mayo, del Gobierno de España)

ICOMOS
Comité Nacional Español

Sitios patrimoniales	Sitios patrimoniales religiosos con culto activo	Hoteles y alojamientos en sitios patrimoniales	Museos
<ul style="list-style-type: none"> Cerrados al público con excepción de los jardines históricos que abren con aforo reducido y adecuando sus instalaciones con medidas higiénico-sanitarias. Abiertos a la visita de profesionales para la localización de exteriores, producción y rodaje de obras audiovisuales cumpliendo las medidas generales de prevención e higiene. Se podrán realizar actividades de turismo activo y de naturaleza como rutas patrimoniales que incluyan visitas exteriores, mediante empresas registradas, por cita previa y para grupos de un máximo de hasta diez personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Deben adecuar sus instalaciones para garantizar la protección tanto de personas trabajadoras y fieles. Se requiere la desinfección de los espacios y objetos antes de cada reunión o celebración. Pueden abrir con un aforo reducido a un tercio. No se podrá utilizar el exterior de los edificios ni la vía pública para la celebración de actos de culto. Uso de mascarilla con carácter general y disponibilidad de geles hidroalcohólicos o desinfectantes autorizados No pueden actuar coros. 	<ul style="list-style-type: none"> Deben adecuar sus instalaciones para garantizar la protección tanto de personas trabajadoras como de clientes. Zonas comunes cerradas Disponibilidad de geles hidroalcohólicos o desinfectantes autorizados. En el caso de disponer de bar/restaurante con terraza debe reducir el aforo al 50% según la licencia municipal y únicamente para las personas alojadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Deben adecuar sus instalaciones para garantizar la protección tanto de personas trabajadoras como de visitantes. Pueden abrir al público para visitas individuales a la colección permanente y a exposiciones temporales, reduciéndose a un tercio el aforo previsto para cada una de sus salas y espacios públicos. Se recomienda compra anticipada y pago con tarjeta de crédito. Los elementos táctiles estarán inhabilitados. No se permite el uso de audioguías, folletos en sala ni la realización de actividades culturales ni didácticas. Apertura de tiendas y terrazas siguiendo las indicaciones para este tipo establecimientos.

Recomendaciones para sitios patrimoniales y museos en la aplicación de la FASE 2 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad

(Orden SND/414/2020, de 16 de mayo, del Gobierno de España)

ICOMOS
Comité Nacional Español

Sitios patrimoniales	Sitios patrimoniales religiosos con culto activo	Hoteles y alojamientos en sitios patrimoniales	Museos
<ul style="list-style-type: none"> Deben adecuar sus instalaciones para garantizar la protección tanto de personas trabajadoras como de visitantes. Apertura al público con 1/3 de su aforo y solo a la visita. No se permite el uso de audioguías folletos, ni actividades culturales o didácticas. En sitios patrimoniales habilitados, los actos y espectáculos culturales no pueden superar 1/3 del aforo. Menos de 50 personas en espacios cerrados y en espacios abiertos hasta 400 personas sentadas y manteniendo la distancia de seguridad. En el caso de ceremonias nupciales, los espacios habilitados a 1/2 de aforo. 50 personas máximo en espacios cerrados y 100 al aire libre. Se podrán realizar actividades de turismo activo y de naturaleza como rutas patrimoniales con grupos más amplios que podrán ser de más de 10 personas respetando el aforo y distanciamiento personal. Si existe bar/restaurante se autoriza el servicio para llevar o consumo en el local siempre que las personas estén sentadas y respetando el aforo del 50% y distanciamiento personal. 	<ul style="list-style-type: none"> El aforo se amplía a 1/2 para el culto y se aplican las medidas para sitios patrimoniales para aquellos abiertos a la visita pública estableciendo recorridos obligatorios. Se pueden realizar ceremonias nupciales a 1/2 de aforo y 50 personas máximo en espacios cerrados y 100 al aire libre. Se podrán realizar actos y espectáculos sin superar 1/3 del aforo. Menos de 50 personas en espacios cerrados y en espacios abiertos hasta 400 personas sentadas y manteniendo la distancia de seguridad. Apertura de tiendas y bares/restaurantes siguiendo las indicaciones para este tipo de establecimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apertura de zonas comunes con 1/3 de aforo solo para personas alojadas en el establecimiento. Las actividades de animación o clases grupales deberán diseñarse y planificarse con un aforo máximo de 20 personas y aplicando las medidas de seguridad establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> El aforo sigue reducido a 1/3. Sigue sin permitirse el uso de audioguías, folletos en sala. Tampoco se permiten actividades culturales o didácticas. Apertura de tiendas siguiendo las indicaciones para este tipo de establecimientos. Si existe bar/restaurante se autoriza el servicio para llevar o consumo en el local siempre que las personas estén sentadas y respetando el aforo del 50% y distanciamiento personal.

Recomendaciones para sitios patrimoniales y museos en la aplicación de la FASE 3 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad

(Orden SND/458/2020, de 30 de mayo, del Gobierno de España – BOE nº 153, de 30 de mayo de 2020)

ICOMOS
Comité Nacional Español

Sitios patrimoniales	Sitios patrimoniales religiosos con culto activo	Hoteles y alojamientos en sitios patrimoniales	Museos
<ul style="list-style-type: none"> Apertura al público con 50% de su aforo o la capacidad que admita la distancia interpersonal de 2 m., así como la aplicación de medidas de seguridad e higiene. Las visitas guiadas y las actividades de turismo activo se podrán realizar con grupos de hasta 20 personas, respetando el aforo y el distanciamiento personal. No se podrán suministrar audioguías ni folletos ni realizar otras actividades. Únicamente en sitios patrimoniales con espacios habilitados para espectáculos culturales se pueden realizar con un 50% del aforo. Menos de 80 personas en espacios cerrados y de 800 personas, sentadas y manteniendo la distancia de seguridad, en espacios abiertos. En el caso de eventos, congresos y reuniones, no se pueden superar las 50 personas. En el caso de ceremonias nupciales, los espacios habilitados al 75% de aforo. 75 personas máximo en espacios cerrados y 150 al aire libre. Las plazas de toros deben respetar un aforo de 1/3 y un máximo de 400 personas con butacas preasignadas. Si existe bar/restaurante se autoriza el servicio para llevar o consumo en el local siempre que las personas estén sentadas y respetando el aforo del 50% y distanciamiento personal. Las tiendas podrán abrir al 50% de aforo y con distanciamiento personal. 	<ul style="list-style-type: none"> El aforo será del 75% (publicado en un lugar visible) con la aplicación de medidas de seguridad e higiene. En los espacios abiertos a la visita se deben seguir los recorridos obligatorios. No se podrán suministrar audioguías o folletos. En el caso de ceremonias nupciales, los espacios habilitados al 75% de aforo. 75 personas máximo en espacios cerrados y 150 al aire libre. Se podrán realizar actos y espectáculos sin superar 1/2 del aforo. Menos de 80 personas en espacios cerrados y de 800 personas sentadas y manteniendo la distancia de seguridad, en espacios abiertos. Apertura de tiendas y bares/restaurantes siguiendo las indicaciones ya comentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Apertura de zonas comunes con el 50% de aforo y solo para personas alojadas en el establecimiento. Apertura de tiendas y bares/restaurantes siguiendo las indicaciones ya comentadas. Las actividades de animación o clases grupales deberán diseñarse y planificarse con un aforo máximo de 20 personas. 	<ul style="list-style-type: none"> El aforo sigue reducido al 50% con la aplicación de medidas de seguridad e higiene. Podrán realizarse actividades culturales o didácticas. No se podrán suministrar folletos o audioguías. Las visitas guiadas podrán realizarse con grupos de hasta 20 personas. Se promueve reforzar los medios digitales. Apertura de tiendas y bares/restaurantes siguiendo las indicaciones ya comentadas.

Según la ICOMOS España (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), organismo asesor de UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación) sugiere y da un énfasis a los cambios que se deberían generar en espacios culturales, patrimoniales y museísticos a partir de lo provocado por la pandemia de la COVID- 19, de tal manera que exista una reactivación en estos establecimientos pero enfocándose principalmente en la salud y bienestar de las personas que lo visitan, Cada uno de estos aspectos garantizan que el usuario se sienta más seguro al momento de asistir Sin embargo, a pesar de que se trate de una institución que pertenece a otro país como lo es España, se considera que son medidas que ha sido tomadas a nivel mundial.

Dichas recomendaciones aplicadas desde el año 2020, fueron establecidas oficialmente a partir de distintos estudios realizados de acuerdo a la situación en la que la pandemia se encuentre. Es por ello que, se manifestaron diferentes fases en las que las sugerencias varían.

3.3.5.- Condicionantes Expresivas

Existen ciertas características que destacan al museo, sin embargo, la cromática aplicada podría modificarse según las regulaciones después de un análisis de calas. De la misma manera, la materialidad utilizada en esta edificación está restringida a ser modificada debido a la protección patrimonial que posee, el adobe, bahareque, madera tradicional y teja son materialidades las cuales no pueden ser modificadas en la edificación, por lo tanto, se debe generar una estrategia de diseño que permita mantener estas características tecnológicas y expresivas.

En la siguiente ilustración podemos observar la colorimetría actual de la edificación.

A Continuación se representa en el siguiente cuadro la ubicación de los materiales distribuidos en la edificación.



Ilustración 22 Autoría propia)

Materialidad original

			
ADOBE	BAHAREQUE	TEJA/BARRO COCIDO	MADERA TRADICIONAL
Paredes y muros de la planta baja.	Paredes y muros de la planta alta.	Carpintería- ventanas,puertas,cielo raso, gradas, piso planta alta.	Planta baja.

Tabla 2 Materialidad original

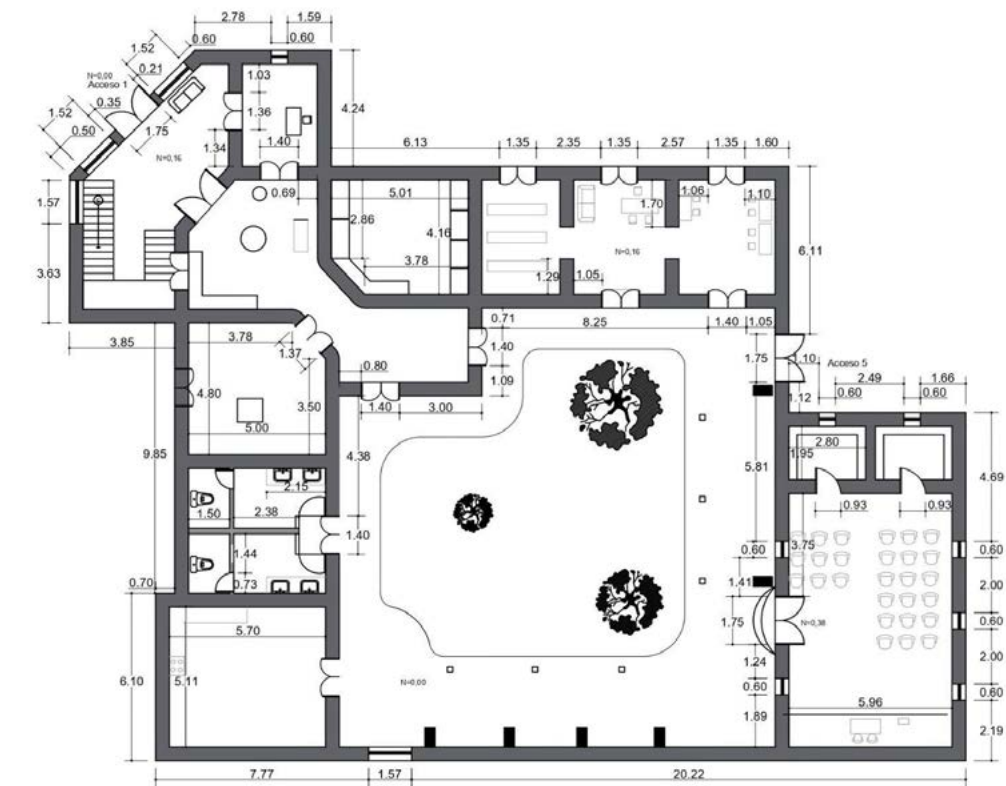
Se considera como condicionante el aspecto expresivo ya que la materialidad anteriormente mencionada se encuentra en su mayor parte visible y considera un valor patrimonial muy alto por lo que no se pueden alterar.

En los siguientes planos arquitectónicos se puede evidenciar la materialidad anteriormente mencionada en la planta baja que es la zona que se intervendrá posteriormente.

3.4.- Programa Arquitectónico

Dado el previo análisis de la edificación y sus condicionantes, finalmente se ha tomado en consideración la intervención de la planta baja en las áreas de estancia, bloque derecho, bloque izquierdo y el uso adaptativo de la sala de usos múltiples, con el fin de generar un recorrido del espacio en el que cada área conserve su importancia y se vinculen entre sí y sirvan como espacios multifuncionales en los que se desarrolle más de una actividad utilizando como herramienta principal el mobiliario modular. Mediante la siguiente información, se podrá conocer información relevante sobre el inmueble tales como las medidas del espacio a intervenir y la propuesta de distribución espacial.

3.4.1.- Medidas originales del espacio a intervenir



 FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO:	ESCALA: 1:125
	PLANTA ARQUITECTÓNICA COTAS	FECHA: 27/06/2022

3.4.2.- Propuesta de Zonificación

Propuesta de zonificación

En la planta propuesta anteriormente, se puede observar una distribución ideal para el uso de la Quinta Bolívar, la distribución correcta de los espacios y el mejor manejo de sus usos es lo que se busca plasmar en el presente diseño. La implementación de un restaurante tomaría lugar en la propuesta, en la zona de Sala de Uso Múltiple, para que de esta manera se incorpore a las áreas ya establecidas de biblioteca y galerías en la planta baja y así se origine una especie de recorrido en el que todas las áreas sean visitadas hasta finalmente llegar a la parte central de la casa donde se encontrará el restaurante. Se ha optado por utilizar el espacio de uso múltiple debido a que es una área que no está en uso constante, es decir, no generaría insuficiencia funcional en el desarrollo de la edificación.

Así mismo, se considera apropiado ya que en la misma zona existe ya un área de cocina y baños en la misma planta, por lo que no se tendría que intervenir abruptamente en la edificación y de igual manera, facilita para la circulación de los usuarios y empleados a estos espacios.

Se mantendrán aquellas áreas como lo son las salas de exposiciones, sin embargo, en ella se desarrollará una propuesta de diseño en la que el mobiliario fomente la multifuncionalidad, para esto se ha definido estos espacios en dos, sala de exposiciones permanente y sala de exposiciones temporal y finalmente la sala de exposiciones en el restaurante que será itinerante del espacio.

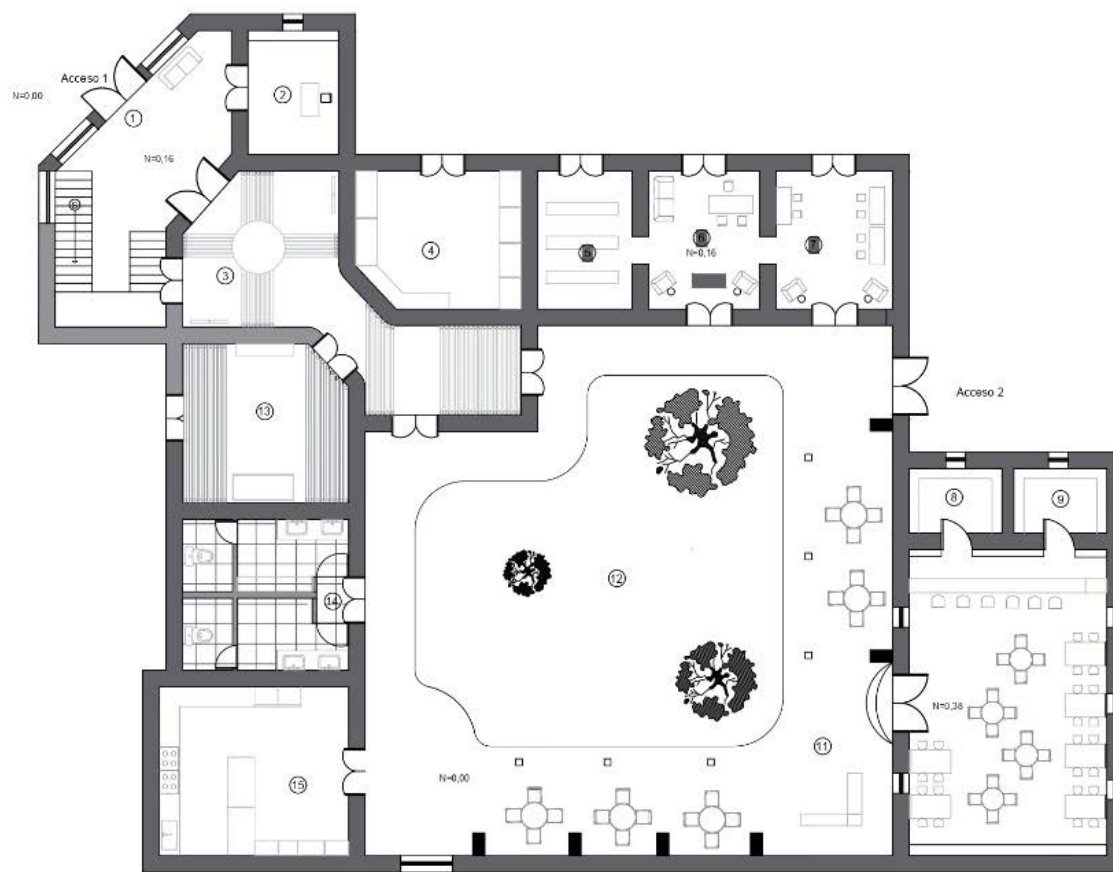


 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: PLANTA PROPUESTA ZONIFICACIÓN	ESCALA: 1:125
		FECHA: 27/06/2022

¿Por qué un restaurante?

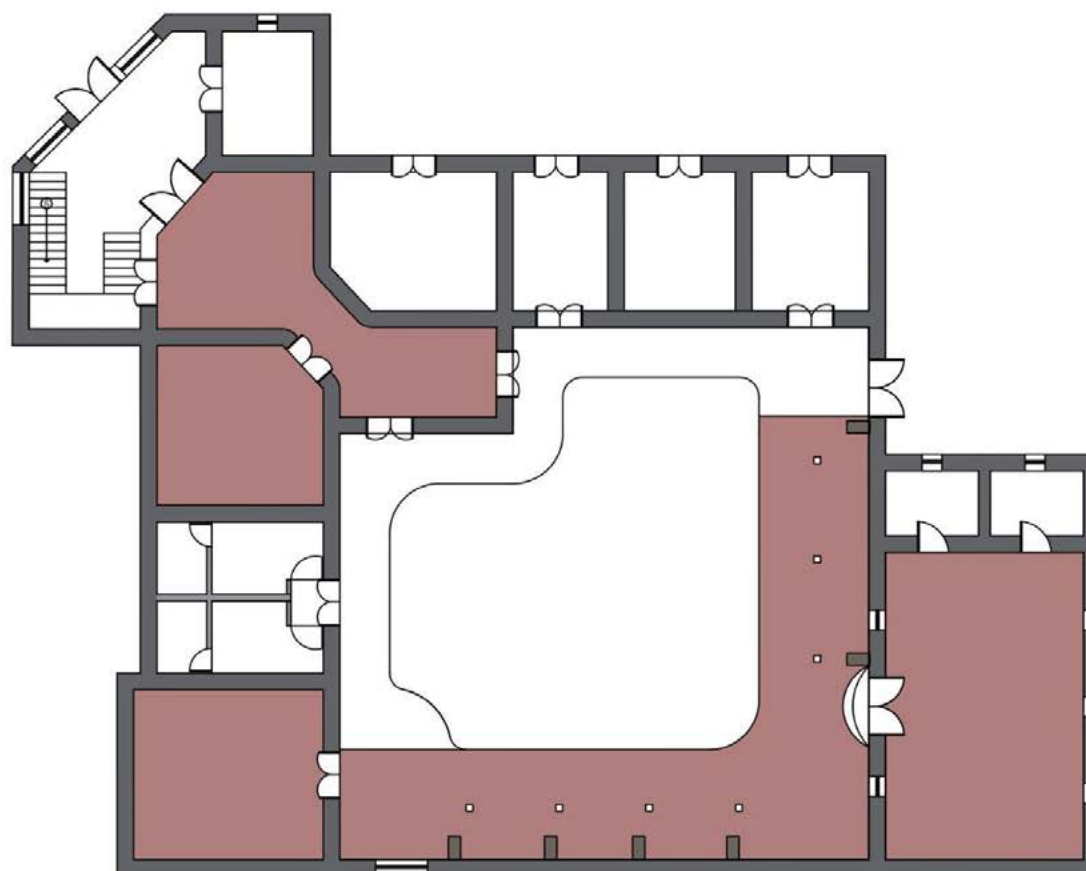
La idea de implementar un restaurante se genera debido a que no existe un buen flujo de circulación en el espacio, no todas las áreas son visitadas lo que da como resultado que el centro de la casa, en el jardín interno dónde en sus alrededores se encuentra la importante biblioteca, no sean visitados, por tal motivo lo que se busca generar es una especie de recorrido, donde el punto de partida sea la estancia para finalmente llegar a la parte central de la casa donde se encontraría el nuevo restaurante, la biblioteca y el jardín interno. El restaurante sería la justificación ideal para que los visitantes puedan recorrer las demás salas que se encuentran previas a la zona mencionada para así finalmente yacer en el jardín y en el comedor que ofrecerá la propuesta de diseño. En varios países del mundo se han implementado restaurantes en museos de gran importancia, lo que ha dado como resultado el incremento de visitantes anuales quienes visitan el museo y conocen el restaurante. Como sabemos, los restaurantes son los lugares de mayor concurrencia turística y local por consiguiente, será muy beneficioso para el museo Quinta Bolívar. La Quinta Bolívar representa de gran manera a la comunidad cuencana, ya sea por sus características arquitectónicas o por su historia, por lo que se quiere resaltar esas características tan nuestras, es por eso que se pretende implementar un restaurante de comida tradicional típica de la ciudad de Cuenca, que potencie esa identidad cuencana que ya posee la casa. La zona no posee restaurantes de gran capacidad, mucho menos existen restaurantes de comida típica, de este modo, el auge de visitantes a la zona se incrementará notoriamente según resulte lo planteado.

Plano arquitectónico de propuesta de mobiliario



LEYENDA	
1-	ESTANCIA
2-	COUNTER
3-	CORREDOR - GALERÍA SIMÓN BOLIVAR
4-	BODEGA GENERAL
5-	BIBLIOTECA
6-	BIBLIOTECA
7-	ZONA COMPUTADORAS
8-	BODEGA
9-	BODEGA
10-	RESTAURANTE
11-	CORREDOR/RESTAURANTE
12-	JARDÍN
13-	GALERÍA
14-	SERVICIOS SANITARIOS
15-	COCINA

Plano arquitectónico de las áreas a intervenir




 <p>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</p>	<p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	<p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PLANTA ZONIFICACIÓN PROPUESTA</p>	<p>ESCALA: 1:125</p>
				<p>FECHA: 27/06/2022</p>

Tabla de espacios a intervenir y sus necesidades






ZONA A INTERVENIR	ILUSTRACIÓN	PROPUESTA	NECESIDADES DEL ESPACIO
Galería		-Galería Temporal multifuncional.	-Buena iluminación. -Buen flujo de circulación. -Implementación de mobiliario reversible, multifuncional.
Galería Simón Bolívar (corredor)		-Implementación de mobiliario multifuncional.	-Buena iluminación. -Implementación de mobiliario reversible, multifuncional.
Cafetería		-Cocina restaurante.	-Implementación de mobiliario. -Buena iluminación. -Distribución del espacio.
Pasillo exterior		-Zona 1 Restaurante multifuncional.	-Implementación de mobiliario reversible, multifuncional. -Diseño
Sala de uso múltiple		-Zona 2 Restaurante multifuncional.	-Buena iluminación, -Implementación de mobiliario reversible, multifuncional.

Tabla 3 Tabla de espacios a intervenir y sus necesidades

Análisis de espacios a intervenir (Ilustraciones de los espacios a Intervenir)

a. Sala de Uso múltiple

Lo que se pudo observar dentro de este espacio, es que es óptimo para intervenir e implementar el respectivo restaurante que a su vez de una percepción de multifunción debido a distintos factores como su ubicación dentro de la edificación, ya que se encuentra en la planta baja, junto a la cafetería (actual) y cercano a los baños, lo que lo hace que este tenga puntos a favor para colocarlo en este espacio.

La iluminación principalmente requiere una nueva propuesta ya que al ser un espacio reducido y con ventanas pequeñas las cuales no generan ingreso de luz natural, no permite la apreciación de las actividades que se generan en dicho espacio, un

lugar mal iluminado genera poco interés en los usuarios y falta de concentración en la actividad que se presentase.

El uso que se le da a este espacio es carente, ya que la mayor parte del tiempo permanece cerrado, sin uso, por lo que se pretende generar nuevas actividades en este espacio para su mejor desarrollo.

En este espacio se pretende la instauración de un restaurante tradicional, en el que el mobiliario multifuncional juegue un papel importante en el diseño y funcionamiento del espacio.



Ilustración 23 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)



Ilustración 24 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)



Ilustración 25 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)

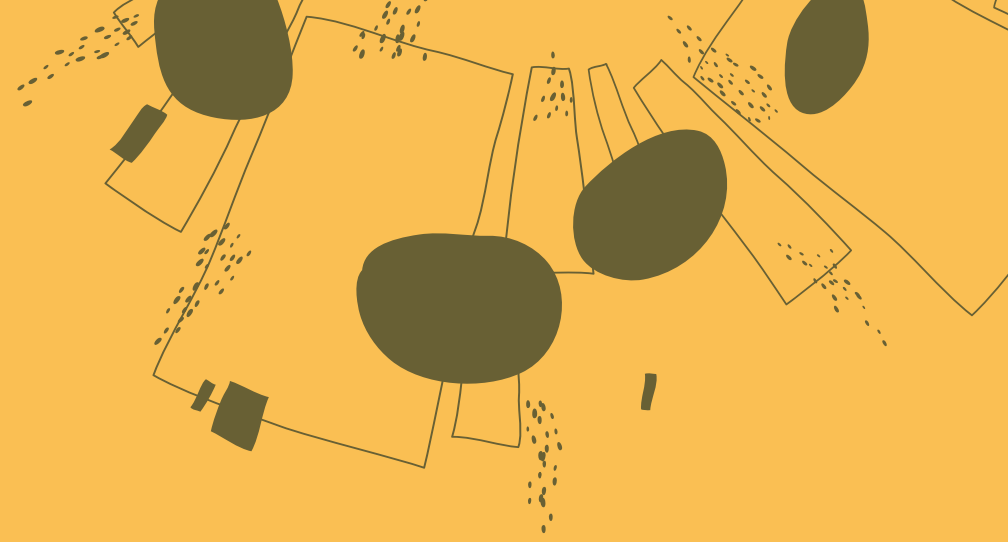


Ilustración 26 (Autoría propia) (Sala uso Múltiple)





Ilustración 27 Autoría propia) (Sala uso Múltiple)

b. Pasillo

Por otro lado, el pasillo que de igual manera será destinado a parte del restaurante se lo vió óptimo intervenir en el espacio debido a su ubicación, ya que se encuentra junto a la sala de uso múltiple el cual será un área exterior para aquellos que elijan servirse en este espacio lo cual a su vez es un factor importante al momento de hablar de ventilación natural.

Ilustración 28 (Autoría propia) (Pasillo)



Espacios a Intervenir

c. Cafetería

Este espacio, que igualmente está ubicado dentro de la planta baja junto al pasillo principal se lo vió importante intervenir para dar una mejor adecuación para que se adapte a un espacio mayor como lo es un restaurante, implementando cada uno de los aspectos necesarios dentro de este debido a que actualmente únicamente cuenta con mobiliario básico y escaso. De igual manera, este espacio se adaptará al concepto planteado el cual conlleva a la multifuncionalidad.



Ilustración 29 (Autoría propia) (Cafetería)



Ilustración 30 (Autoría propia) (Cafetería)



d. Pasillo interior

Actualmente el pasillo, cuenta con dos puertas para las cuales van dirigidas al patio principal ubicado en la planta baja. Está destinado para demostraciones o exposiciones temporales, Por lo que se ha decidido incorporar el concepto de diseño en esta zona a partir de los diferentes criterios y plantear una exposición permanente sobre Simón Bolívar y su historia, implementando mobiliario y panelería.



Ilustración 31 (Autoría propia) (Pasillo Interior)

e. Galería

La galería principal con la que el Museo Quinta Bolívar, se trata de una habitación cerrada en donde generalmente se realizan exhibiciones temporales de acuerdo a la temática implementada, es por ello que no cuenta con un mobiliario fijo dentro de esta.

La problemática que presenta este espacio radica en la falta de mobiliario expositor, la falta de diseño que permita generar interés en los usuarios. La iluminación también es desacertada ya que al ser un museo donde casi siempre están expuestos

cuadros u obras de arte, necesita que su iluminación sea la correcta, al no tener ingresos de luz natural se debe complementar luz artificial que permita una mejor visualización de lo que se expone. Se cuestiona su buen desarrollo como museo, por lo que se procura generar un diseño complementario en el que el mobiliario genere rasgos multifuncionales y aptos para el buen desenvolvimiento del lugar. Lo que se estima plantear es una galería con mobiliario multifuncional que de igual manera se adapte al concepto de exposiciones del museo, con mobiliario reversible, a su vez implementando iluminación y panelería de acuerdo al concepto.

A su vez, este espacio contará con un concepto diferente dentro de este, ya que será una sala de proyecciones en donde se reproducen videos cortos sobre distintos temas como Simón Bolívar, el Museo Quinta Bolívar y datos de la ciudad de Cuenca en donde las personas podrán recorrer la galería temporal teniendo una nueva función al espacio y que este resulte atractivo para las visitantes. Es entonces, como el espacio funcionará con nuevas actividades. Para una mejor funcionalidad del concepto, se implementará mobiliario el cual sirva como asientos para observar los videos mencionados anteriormente, y una vez finalizado, se guardarán los mismo y nuevos visitantes podrán continuar con su recorrido.



Ilustración 32 (Autoría propia) (Galería)

f. Entrada principal

Este espacio abierto, se encuentra conectado al pasillo interior. Esta área de exposición es la primera que se observa al ingresar al museo (después del vestíbulo).

Es por ello que de igual manera, será parte de la galería permanente Simón Bolívar a partir de la implementación de mobiliario y panelería de madera.

La intervención de la edificación abarca toda la planta baja, sin embargo, donde se implementará la nueva zona de restaurante corresponde a las áreas demostradas previamente en las ilustraciones. Este espacio fue seleccionado debido a que la habitación no representa un uso constante ni de importancia relevante, es un espacio que se utiliza para reuniones o conferencias, por lo tanto, casi no está en uso permanente, al no requerir de una necesidad constante, se consideró la implementación del restaurante en este espacio, asimismo, la amplitud del mismo permite que se pueda adaptar a lo que vendría a ser el comedor del restaurant.

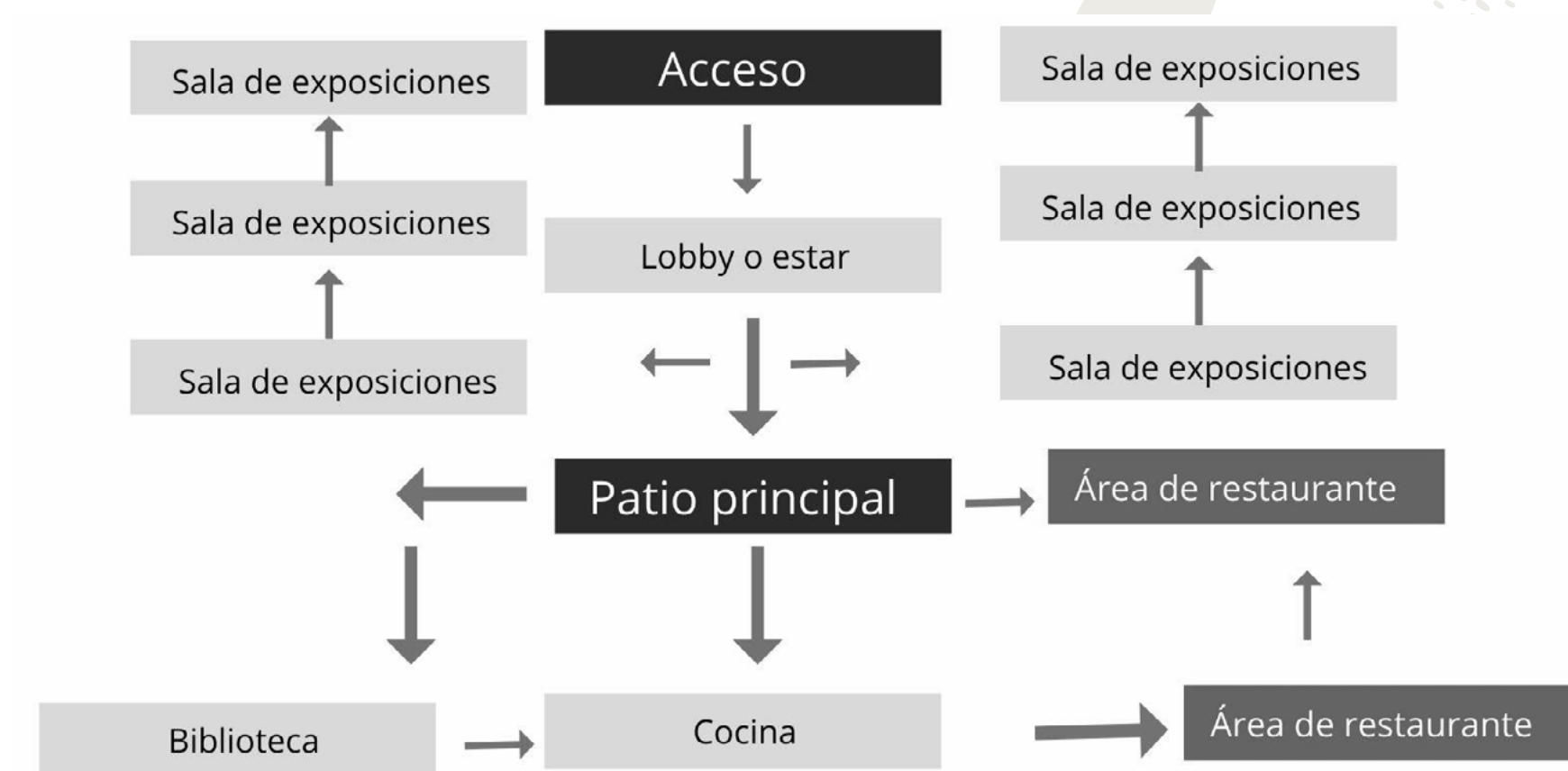
Se estima puedan instalarse alrededor de 12 mesas para 6 comensales. De la misma manera, el pasillo representado en la ilustración #, tendrá la misma función, servirá de comedor y en él se implementarán mesas para 4 y 6 comensales. Todo esto, cumpliendo con las debidas normas recomendadas de bioseguridad como el distanciamiento y aforo.

El área de cocina se mantendrá en el mismo que corresponde actualmente, sin embargo, se implementarán recursos para que este funcione debidamente.



Ilustración 33 (Autoría propia) (Entrada principal)

3.4.3.- Organigrama de la propuesta de diseño



Dentro del espacio a intervenir se pretende, para destacar la parte de multifuncionalidad adaptativa, implementar un área de restaurante el cual se fusione con los diferentes espacios ya establecidos tales como las salas de exposiciones donde comúnmente presentan muestras temporales de distintas temáticas, el área de biblioteca y jardín. De esta manera, se puede evidenciar un recorrido dentro del espacio donde todas las áreas son visitadas previamente antes de llegar a la parte central donde se encontrarán los diferentes espacios recreativos.

3.5.- Criterios de Diseño

Basándonos en las condicionantes de diseño, se han generado los siguientes referentes de diseño que servirán para el planeamiento final del proyecto de diseño. Se han tomado como referencia criterios de diseño basados en la reversibilidad, fusión, equilibrio tecnológico y la estructura dentro de estructura.



3.5.1.- Criterio Expresivo

Lo que se espera lograr mediante este criterio es generar una fusión entre estilos y texturas, el estilo actual que es el histórico republicano y el contemporáneo. Para esto, se idealiza un espacio republicano pero con rasgos y características contemporáneas que no opaquen la esencia misma del espacio y que resalten esos materiales que caracterizan la patrimonialidad de la casa.

Uso de paja toquilla

Se incorporarán elementos texturizados de paja toquilla, un material característico de nuestro país con el que se elaboran los famosos sombreros Panama Hat, esto con el fin de potenciar el entorno patrimonial refiriéndonos al origen mismo de nuestra cultura. Los mismos serán elementos decorativos, implementados en el cielo raso, sillas de lo que será el restaurante, asimismo, la paja toquilla estará presente en las estructuras efímeras ubicadas en las galerías manifestadas como mobiliario principal dentro de estas. Una de las características de la paja toquilla es la importancia que radica en su resistencia y nivel expresivo.

Ilustración 34



Ilustración 35



Ilustración 36

Fusión conceptual

Al hablar de fusión podemos decir que lo que se busca es generar una vinculación entre el estilo original de la edificación que es republicana patrimonial y lo contemporáneo, sin dejar de lado el estado actual del establecimiento y conservando su estructura patrimonial. Todo esto con el objetivo de crear un espacio en donde se pueda apreciar estilos diferentes.

El objetivo principal, es dar un enfoque que destaque a cada estilo ya mencionado de tal manera que se complementen entre sí, implementando elementos específicos de cada uno de estos estilos, logrando una armonía entre sí y marcando detalladamente el concepto de lo contemporáneo y lo republicano. Es por ello, que se jugará con la iluminación tanto artificial como natural, implementar mobiliario en cada uno de los espacios y áreas del museo.

La idea no es sobrecargar el espacio con cada uno de los estilos, sino que de manera armónica estos se puedan combinar entre sí y lograr esta integración de manera adecuada dejando a la vista la materialidad característica de la edificación.

Ejemplo 1



Ilustración 37

Ejemplo 2 (Contemporáneo)

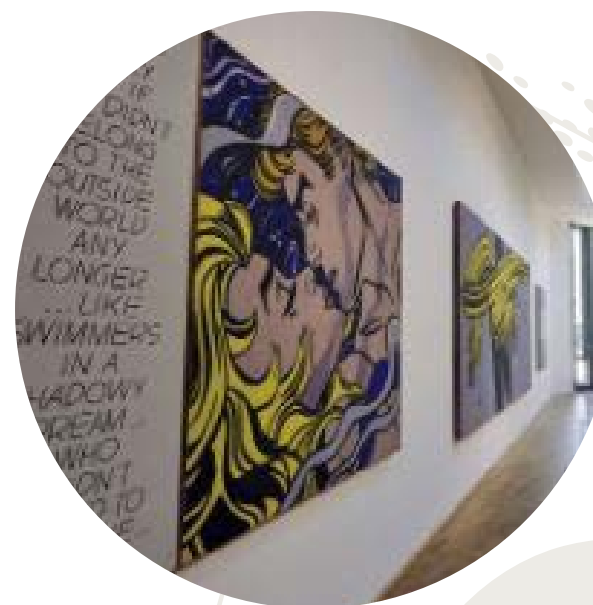


Ilustración 38



Ilustración 39

3.6.- Criterio Funcional

Lo que confiere dentro del criterio funcional es crear espacios multifuncionales e interactivos dentro del establecimiento, en donde el usuario encuentre varias actividades dentro de un mismo espacio que lo conlleven a visitar el lugar y le resulte más atractivo y entretenido. Manteniendo y conservando la objetividad del museo, el cual se manifiesta en la cultura de la ciudad, viéndolo reflejado en las diferentes exposiciones temporales realizadas y en la biblioteca, dedicada a Simón Bolívar.

Por lo tanto, nuevas actividades y espacios serán incorporados dentro del inmueble tal como la implementación de un restaurante tradicional. El motivo de esta decisión es que el inmueble requiere necesariamente el incremento de visitantes y la zona carece de restaurantes.

Es por ello que se implementarán elementos y mobiliario que sean multifuncionales para así lograr una armonía dentro del espacio.

Ejemplo 1 (Espacio Multifuncional)



Ilustración 40

Ejemplo 2



Ilustración 41

Multifunción

El espacio a intervenir ya presenta actualmente criterios de multifuncionalidad, sin embargo, se considera que no se encuentran correctamente desarrollados, es por ello que en la presente propuesta arquitectónica se planteará un mejor desarrollo pragmático de un espacio multifuncional en base a mobiliario que será colocado dentro del mismo y ayudará en cuanto al concepto de multifuncionalidad que se plantea ya que estos serán en base a sistemas modulares los cuales se podrán adaptar a cualquier espacio debido a su materialidad y morfología. Estos sistemas modulares se unen entre sí.

Cuando decimos que la edificación ya presenta un criterio multifuncional, nos referimos a que en el espacio se generan diferentes tipos de actividades; en la planta baja podemos encontrar habitaciones que funcionan como galerías de exposiciones en diferentes fechas durante el año, la Biblioteca que también otorga un servicio de internet gratuito a los visitantes que deseen, la sala de uso múltiple en donde se realizan diferentes actividades ya sea organizadas por entidades municipales o por el mismo museo, y de igual manera se encuentra la cafetería. Sin embargo cada una de estas actividades están separadas una a otra y es por eso que dicha multifuncionalidad no es apreciada de manera correcta, pues lo que se quiere intervenir es la unificación de éstas en cada uno de los espacios.

Ejemplos Mobiliario Modular



Ilustración 42

Reversibilidad

En cuanto a la reversibilidad, la característica principal de este referente es que puede quitarse y por consiguiente no causará daño a la naturalidad de la edificación. Aquí se plantea la implementación de mobiliario modular. Una de las características de este mobiliario es que puede plegarse de tal manera que sea fácil su traslado de ser necesario, así mismo, podría convertirse en otro tipo de elemento funcional dentro del espacio. Otro de los elementos que se implementarán serán las estructuras de madera, estas estructuras estarán empotradas ligeramente para que la edificación no sufra mayores impactos en su estructura, sin embargo, ya que se presentarán pequeñas perforaciones, sobretodo en los muros, cabe recalcar que estos pueden ser restaurados con relleno, es decir, los puntos de fijación se rellenan con la materialidad original que en este caso es el adobe.



Ilustración 43

3.6.1.- Criterio Tecnológico

Iluminación

En cuanto a la iluminación, es muy importante considerar las funciones del espacio ya que existen salas de exposiciones por lo que la iluminación debe ser la adecuada. La iluminación led parece ser la menos invasiva para las exposiciones como pinturas o elementos que se exponen en el lugar. La luz led al no contener rayos UV, evitará la oxidación de las fotografías o pinturas y demás elementos. Asimismo se debe considerar la temperatura e iluminación apropiada para cada espacio ya que su funcionalidad varía en cada habitación.

Cuadro de propuesta de iluminación artificial:

Zona	Iluminación	Temperatura	Lux
Estancia	Led	3000k	200 lux
Pasillo	Led	3000k	200 lux
Galería	Led	4000k	200 lux
Biblioteca	Led	4000k	400 lux
Baños	Led	3000k	200 lux
Cocina	Led	3000k	300 lux
Restaurante	Led	3000k	200 lux

Tabla 4 Cuadro de propuesta de iluminación artificial:

Ejemplo de Iluminación en Galería



Ilustración 44

Ejemplo de Iluminación en Pasillos y Estancia



Ilustración 45



Ilustración 46



Ilustración 47



Ilustración 48

Iluminación

Ventilación

La ventilación se considera uno de los factores más importantes en esta propuesta de diseño ya que al vivir en tiempos Post-Covid19 es de gran relevancia, ayuda para la circulación del aire y que de esta forma los organismos contaminantes no se enfaticen en las superficies de la edificación. En el restaurante, espacio dónde la gente permanecerá más tiempo, se plantea una ventilación natural cruzada, es decir, el aire ingresará por el Este y por consiguiente saldrá por el Oeste permitiendo así que se genere una renovación constante del aire. No es posible implementar ventiladores artificiales ya que el valor patrimonial de la edificación es alto y no permite la intervención abrupta de su estructura por lo que se ha optado por aprovechar las características propias de la casa, en este caso, las ventanas, que, en esta zona se encuentran perfectamente ubicadas para generar la ventilación natural cruzada.

A continuación, en la siguiente tabla se representa la dirección del viento en la ciudad de Cuenca-Ecuador en días de los meses Junio y Julio del año 2022. Siendo NE (Noreste), E (Este) y SE (Sureste).

Tabla de dirección del viento en Cuenca-Ecuador

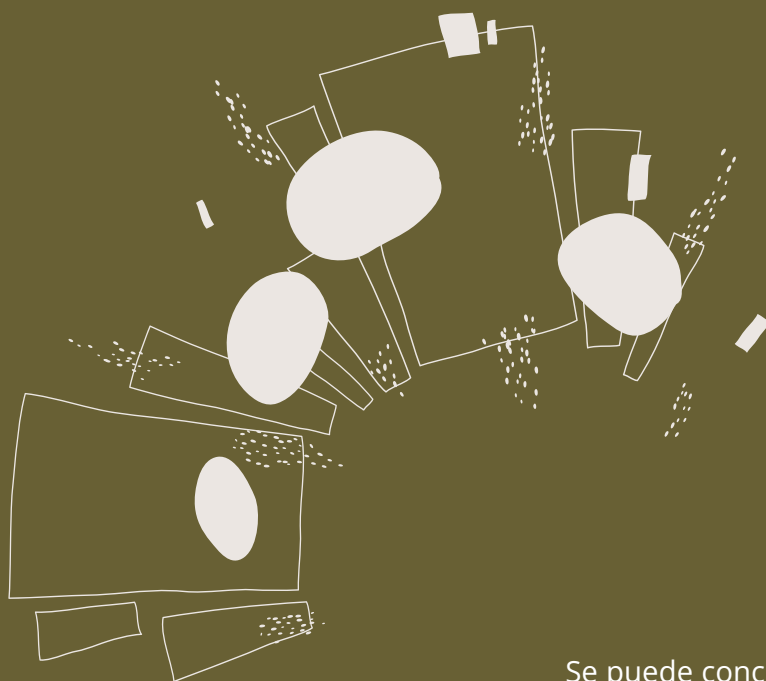
Hora local	mar, 28-06	mié, 29-06	jue, 30-06	vie, 01-07
Mañana	NE	NE	NE	NE
Tarde	E	E	SE	E
Noche	NE	NE	NE	NE

Tabla 5 Tabla de dirección del viento en Cuenca-Ecuador

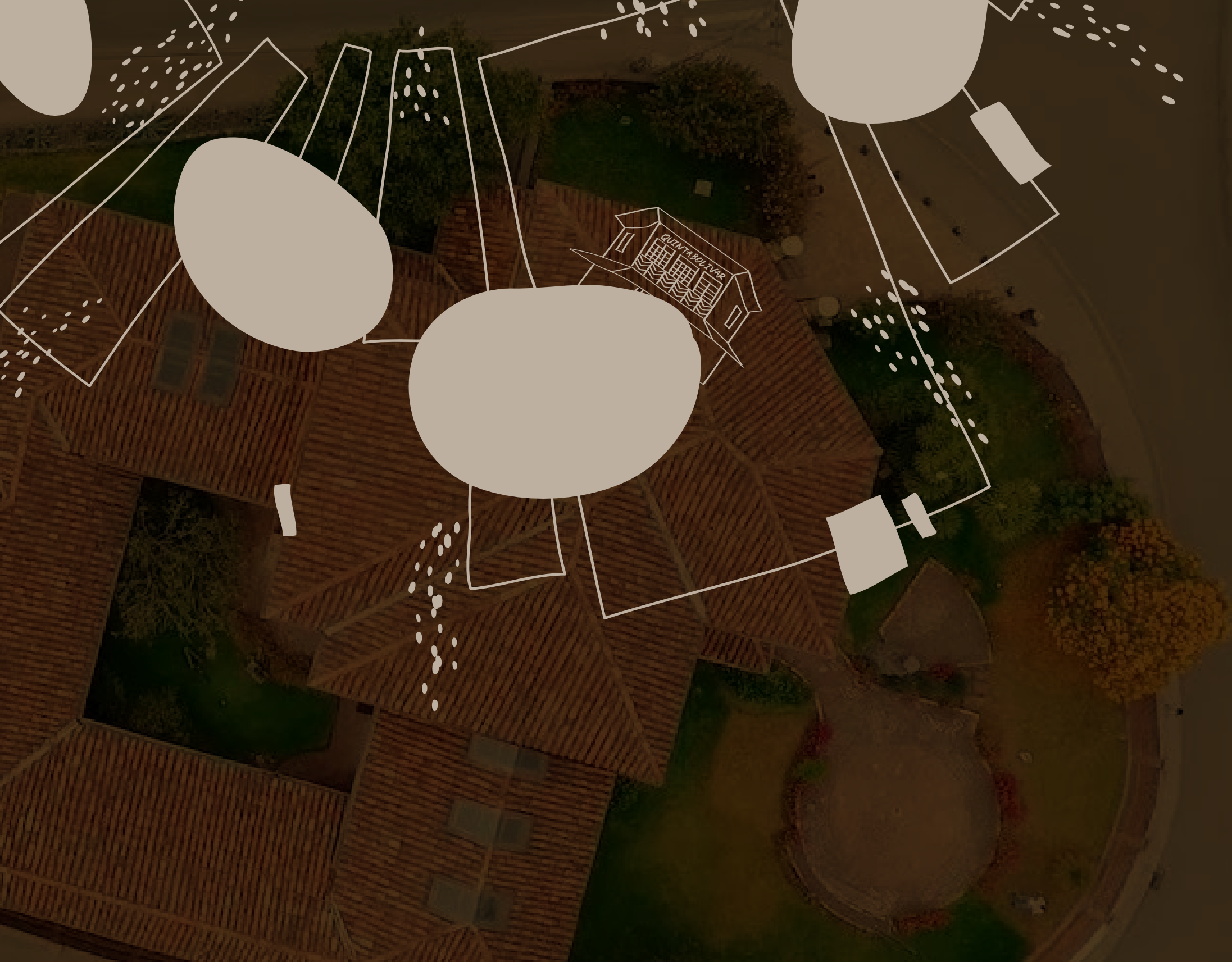
“ Ventilación
 Uno de los factores más importantes
 en tiempos Post-Covid19 ”

3.7.- Conclusiones

Se puede concluir entonces que, a partir de las diferentes condicionantes de diseño que se presentan durante una propuesta de diseño ya sean las patrimoniales, expresivas, tecnológicas, y de Post COVID-19, las cuales nos dan una referencia de como partir con lo que se quiere lograr para una propuesta final. Cada una de estas condicionantes, define a la edificación como tal, su diferente distribución y como está manejado actualmente. Se pretende a raíz de estas condicionantes, crear un espacio nuevo e innovador sin dejar de lado la parte patrimonial y teniendo en cuenta, la época actual en la que se vive, es decir, el Post COVID-19. Es por ello que, se concluye una reactivación del Museo Quinta Bolívar vista desde la multifuncionalidad, adaptando un nuevo espacio a la edificación el cuál ayudará a que los usuarios o visitantes se sientan atraídos por el inmueble y recorran el espacio en su totalidad, de la misma manera se concluirá el proyecto con una intervención de Diseño Interior aplicada a las demás áreas de la planta baja con el fin de integrar todos los espacios de manera correcta y armoniosa.







Capítulo 4 - Proyecto de Diseño

4.- PROYECTO DE DISEÑO	101
4.1.- Introducción	101
4.2.- Conceptualización	101
4.3.- Condicionantes de Diseño	102
4.3.1.- Condicionantes Patrimoniales	102
4.3.2.- Condicionantes Funcionales	102
4.3.3.- Condicionantes Tecnológicas	102
4.4.- Criterios de Diseño	103
4.4.1.- Criterio Funcional	103
4.4.2.- Criterio Tecnológico	103
4.4.3.- Criterio Significativo	103
4.5.- Memoria del Proyecto	104
4.6.- Documentación Técnica	105
4.6.1.- Planos Arquitectónicos	105
4.7.- Anteproyecto	108
4.7.1.- Referentes Visuales	108
4.7.2.- Planos Arquitectónicos de Propuesta de Diseño	111
4.7.3.- Secciones	114
4.7.4.- Propuestas de Diseño	117
4.8.- Conclusiones	146
4.9.- Conclusiones y recomendaciones	147



4. Proyecto de Diseño



4.1.- Introducción

El presente proyecto de Diseño Interior propone soluciones basadas en criterios de multifuncionalidad en el Museo Quinta Bolívar en la ciudad de Cuenca-Ecuador. El mobiliario modular se proyectó como idea principal para generar espacios multifuncionales planteados en una nueva área de galerías y un restaurante así como la reversibilidad de los mismos con el fin de reactivar al museo y permitirle un mejor desarrollo cultural en la sociedad.

La propuesta de diseño de igual manera, prioriza la conservación de la edificación, así como dar un concepto nuevo, diferente y atractivo de tal manera que este funcione estéticamente y su reactivación sea evidente y satisfactoria.



4.2.- Conceptualización

Este proyecto de diseño fue planteado basado en 3 criterios, funcional, tecnológico y significativo, los cuales se mixturaron para crear un espacio multifuncional y que de esta manera se reactive el espacio museístico en esta edificación. Cada uno de los criterios, en su unión dan un significado importante para la conservación del Museo Quinta Bolívar, preservando su esencia patrimonial que es muy representativa para la ciudad de Cuenca.

4.3.- Condicionantes de Diseño

A partir de las diferentes condicionantes de diseño, se pretende crear un nuevo concepto del espacio, adaptándose y analizando cada una de ellas para obtener un buen resultado.

	CONDICIONANTES DE DISEÑO		
CONDICIONANTES	PATRIMONIALES	FUNCIONALES	TECNOLÓGICAS
			
	<ul style="list-style-type: none"> -Características Históricas -Valor Patrimonial (VAR A). La edificación se mantiene en su naturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distribución -Limitantes espaciales 	<ul style="list-style-type: none"> -Materialidad de la estructura de la edificación: adobe, madera tradicional, barro cocido.

4.3.1.- Condicionantes Patrimoniales

Las condicionantes Patrimoniales hacen referencia al valor patrimonial de la edificación, en este caso la casa posee un valor a (VAR A) equivalente al más alto en la valoración dispuesta en las ordenanzas patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Es importante resaltar que se considera como condicionante patrimonial ya que al poseer una valoración tipo A, la edificación está absenta a presentar cambios físicos.

4.3.2.- Condicionantes Funcionales

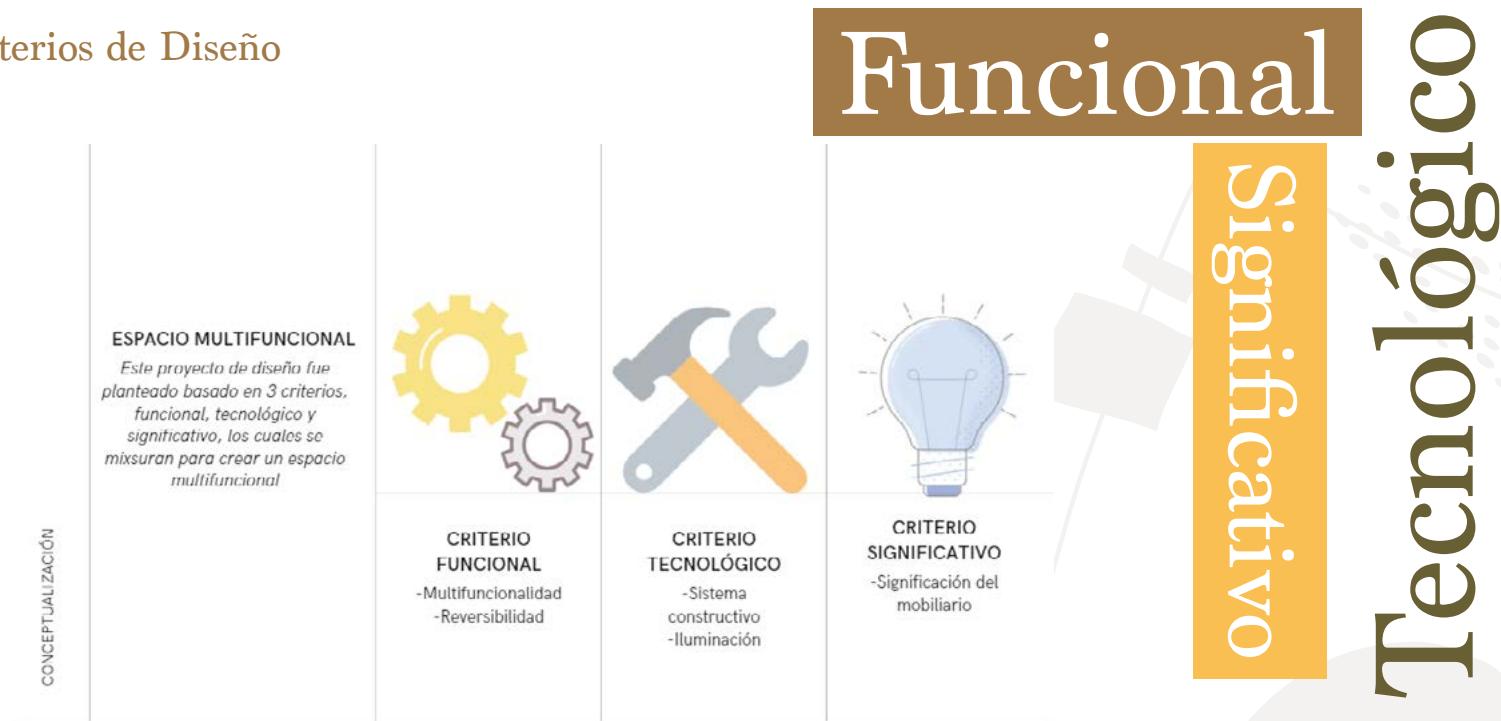
Como condicionantes funcionales tenemos la distribución, esta corresponde a que ya existen lugares establecidos para cada actividad como lo son las oficinas en la planta alta, la cafetería y los servicios sanitarios, estos no pueden ser redistribuidos por temas de instalaciones o del buen desarrollo funcional del inmueble.

Los limitantes espaciales refieren a que la edificación no puede expandirse, debe mantenerse en sus dimensiones originales, ya que por su valoración patrimonial, esta no puede ser intervenida en su espacio.

4.3.3.- Condicionantes Tecnológicas

Materiales como el adobe, la carpintería de madera tradicional, el ladrillo y el barro cocido se presentan como una condicionante tecnológica ya que corresponden a la esencia misma de la casa y por consiguiente no puede ser intervenida en su totalidad en cuanto a tecnología se trata. Principalmente los muros de adobe, como elemento estructural, ni sus cimientos, pueden ser intervenidos ya que se atentaría contra la originalidad de la edificación.

4.4.- Criterios de Diseño



4.4.1.- Criterio Funcional

El principal objetivo de la propuesta de diseño es generar un espacio multifuncional dentro de la edificación, mediante la implementación de mobiliario, estructuras y materialidad que generen esta perspectiva. Todo esto, respetando el espacio patrimonial ya existente y basándose en la cultura representativa.

- Multifuncionalidad
- Reversibilidad

4.4.2.- Criterio Tecnológico

En cuanto a la materialidad, se busca mantener visible el material original, resaltarlo mediante elementos que complementen el espacio mas no lo opaquen, es por eso que se ha optado por utilizar la madera, como elemento que se mixture con las texturas de la edificación, así se complementa con la carpintería ya existente.

- Sistema Constructivo
- Iluminación

4.4.3.- Criterio Significativo

La significación de los elementos generados en cada espacio radica en complementar, sin opacar la originalidad de la casa. Estructuras multifunción forman parte de las galerías y del área de restaurante, con el fin de generar más de una utilidad en los espacios, todo esto por medio del mobiliario y las estructuras que se han implementado.

4.5.- Memoria del Proyecto



Ilustración 49 (Emplazamiento)

Cuadro de áreas de medidas actuales del Museo Quinta Bolívar Valoración patrimonial e intervención arquitectónica

ZONA	ESPACIO	ÁREA
SOCIAL	SALA DE EXPOSICIONES	22,70 mt2
	SALA DE USO MÚLTIPLE	56,96 mt2
	CAFETERÍA	29.07 mt2
	BAÑOS	22.75 mt2
	PATIO PRINCIPAL	103.22 mt2
	ÁREA DE LECTURA	41.50 mt2
	ZONA DE CIRCULACIÓN	167.55 mt2
PERSONAL AUTORIZADO	BODEGA	10.92 mt2
	OFICINA	10.20 mt2

Tabla 6

La edificación construida en los años 40 difiere en tipología a la original que fue derruida, acorde a archivos fotográficos. Constituye una muestra única de arquitectura con rasgos de la modernidad, que estaba iniciando en la ciudad, con sistemas constructivos tradicionales. Se desarrolla a partir de un eje diagonal que organiza el cuerpo principal de planta cuadrada con un chaflán frontal, de donde se extienden dos crujías laterales que limitan un patio jardín posterior. La fachada está configurada por un portal en todo el perímetro, denotando una relación directa con el exterior.

El sistema estructural combina muros portantes de adobe y bahareque para permitir grandes ventanales, propios de la arquitectura moderna.

Destaca el cerramiento exterior con elementos diferenciadores como pilastras de ladrillo con mortero de cal; dos columnas dóricas de piedra labrada en la entrada principal y el tradicional muro de piedra y pencos que solía limitar los predios.

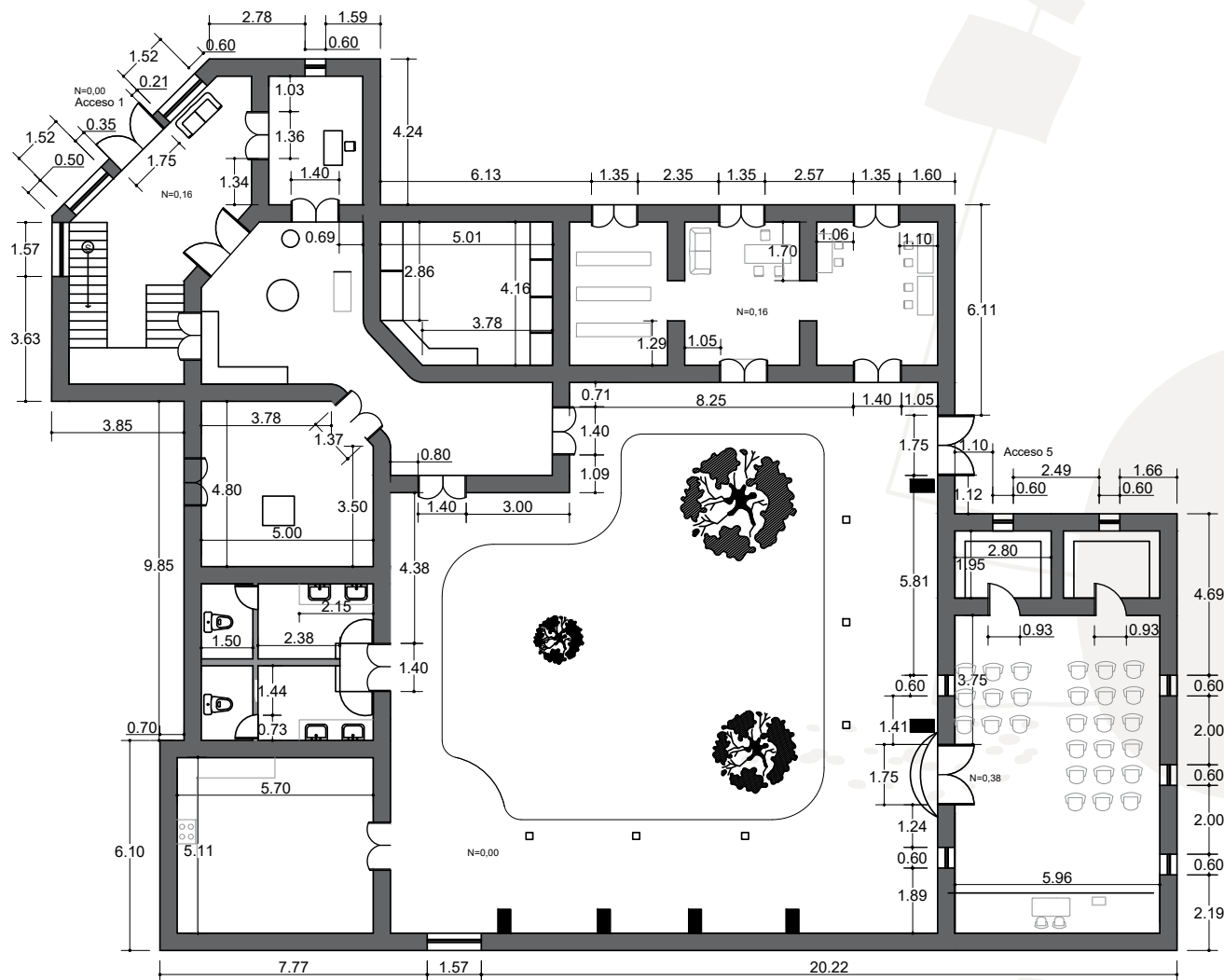
El rescate del inmueble inició en 2004, se supuso la reconstrucción de los elementos significativos y la adaptación de nuevos espacios bajo los mismos sistemas constructivos, de manera que pueda albergar un nuevo uso de centro cultural en memoria del Libertador Simón Bolívar.


4.6.- Documentación Técnica

4.6.1.- Planos Arquitectónicos

A continuación se evidencian los planos de la edificación y su descripción.

-Plano Arquitectónicos Actual





 <p>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</p>	<p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	<p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>COTAS</p>	<p>ESCALA: 1:125</p>
			<p>FECHA: 27/06/2022</p>	

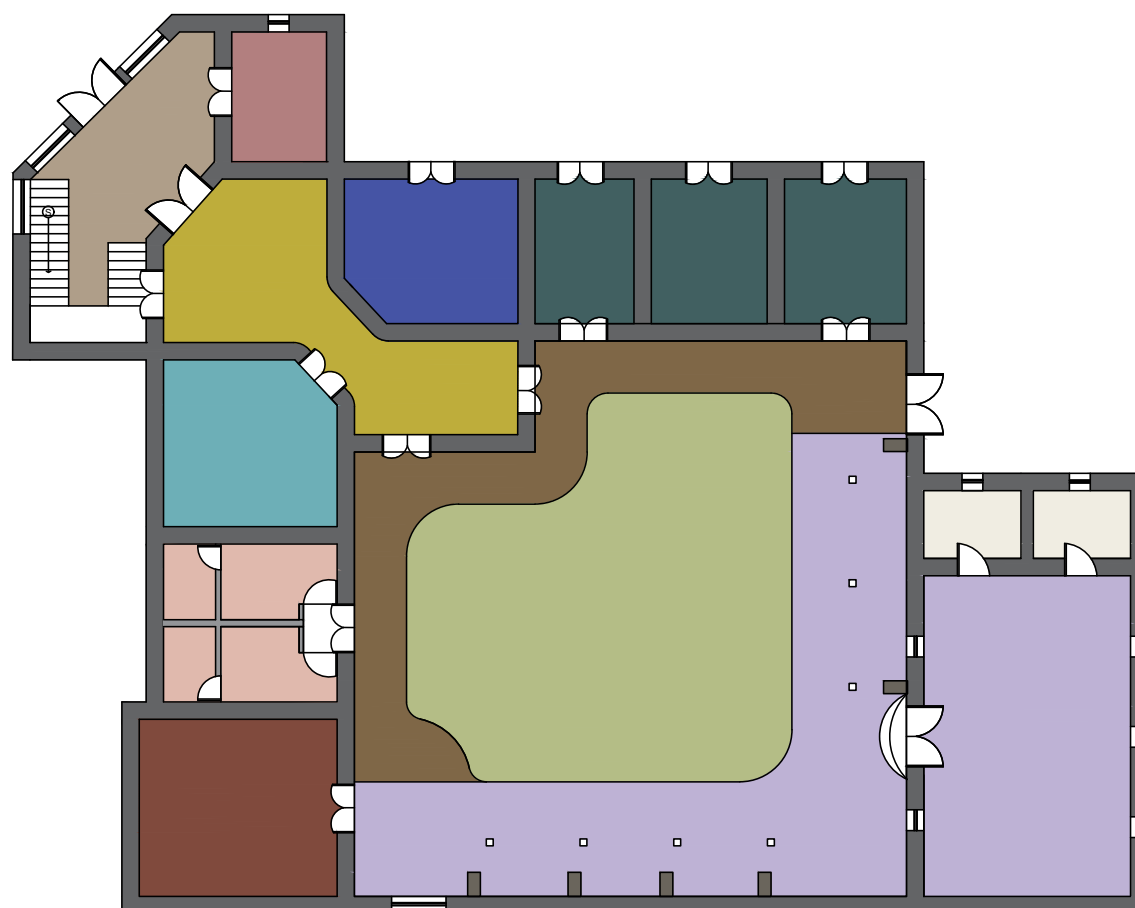
-Plano Actual Mobiliario




LEYENDA	
1-	ESTANCIA
2-	COUNTER
3-	CORREDOR - GALERÍA SIMÓN BOLIVAR
4-	BODEGA GENERAL
5-	BIBLIOTECA
6-	BIBLIOTECA
7-	ZONA COMPUTADORAS
8-	BODEGA
9-	BODEGA
10-	RESTAURANTE
11-	CORREDOR/RESTAURANTE
12-	JARDÍN
13-	GALERÍA
14-	SERVICIOS SANITARIOS
15-	COCINA

 <p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	 <p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PLANTA PROPUESTA MOBILIARIO</p>	<p>ESCALA: 1:125</p>
		<p>FECHA: 27/06/2022</p>	

Plano Actual Zonificación



LEYENDA	
	OFICINA
	GALERÍA TEMPORAL
	ZONA DE CIRCULACIÓN
	RESTAURANTE/GALERÍA ITINERANTE
	COCINA
	BODEGA RESTAURANTE
	BAÑOS
	PATIO PRINCIPAL/JARDÍN
	BIBLIOTECA
	GALERÍA PERMANENTE SIMÓN BOLIVAR
	BODEGA GENERAL
	VESTÍBULO

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: PLANTA PROPUESTA ZONIFICACIÓN	ESCALA: 1:125
		FECHA: 27/06/2022

4.7.- Anteproyecto

4.7.1.- Referentes Visuales



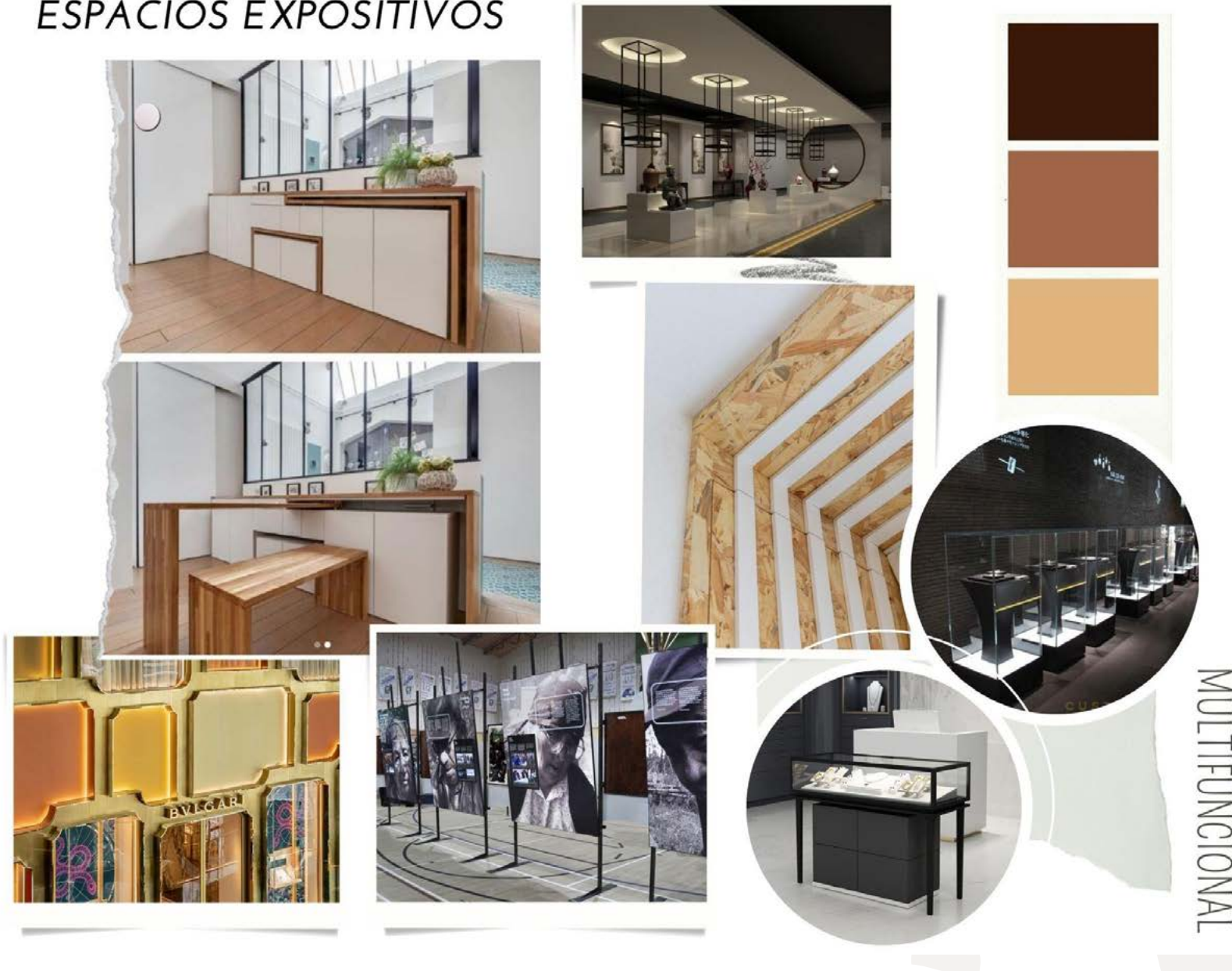
Dentro de la intervención a realizar, el material principal es la madera, un material que se consideró óptimo para la realización tanto de mobiliario como panelería o de elementos modulares y multifuncionales.

Es un material que se verá visible en su mayoría de áreas y que se fusionarán con el aspecto patrimonial con el que la edificación cuenta.

Diferente panería, como se mencionó anteriormente es igualmente utilizada para conjugar el espacio y combinando su cromática y textura.

La paja toquilla, resaltará es espacios principales y de igual manera en elementos destacados del lugar.

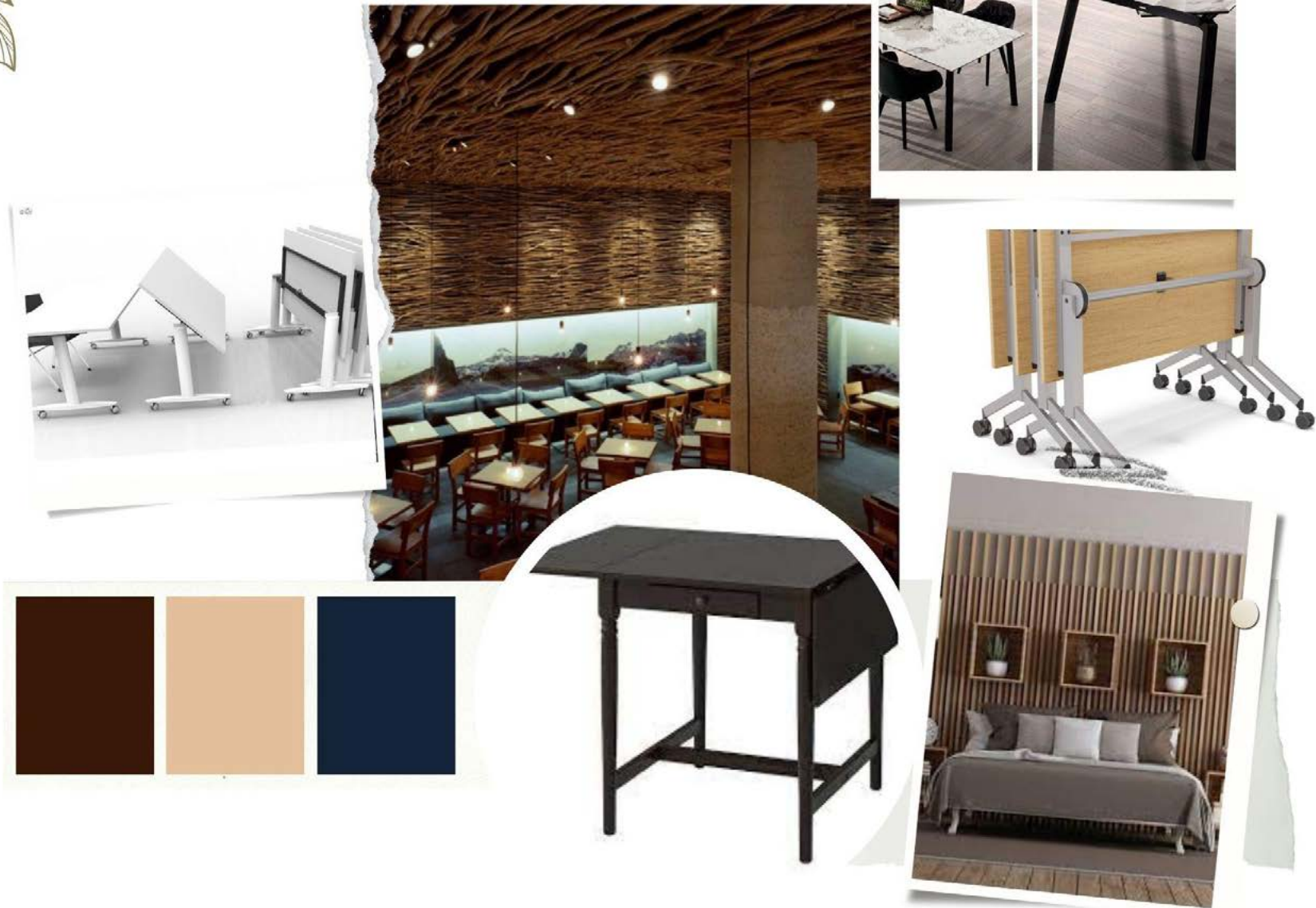
MOODBOARD GALERÍA/ ESPACIOS EXPOSITIVOS



El concepto que se pretende usar dentro de estas áreas de tipo expositivas son materiales y colores sutiles que se conjuguen bien con la materialidad original. Incorporar el mobiliario adecuado para las exposiciones y que de esta manera se pueda generar un concepto entre lo patrimonial y lo contemporáneo. Así mismo, dar una buena circulación y distribución al espacio. Finalmente, la implementación de luz indirecta, aquella que se consideró conveniente para áreas expositivas.



MOODBOARD RESTAURANTE



En cuanto al restaurante, se plantea utilizar una gama de colores cálidos para generar un mayor ambiente de confort en los usuarios, partiendo de la materialidad y su colorimetría natural como lo es la paja toquilla y la madera. Se decidió utilizar mobiliario plegable multifuncional que permita generar diferentes alternativas de uso del espacio. El uso de las estructuras de madera en las paredes fue pertinente en este proyecto de diseño ya que no se quería impactar abruptamente en la edificación ya que es patrimonial VAR A, por consiguiente, fueron mínimas las intervenciones en muros, pisos y cielo raso.

4.7.2.- Planos Arquitectónicos de Propuesta de Diseño

Plano Propuesta Zonificación



LEYENDA	
	OFICINA
	GALERÍA TEMPORAL
	ZONA DE CIRCULACIÓN
	RESTAURANTE/GALERÍA ITINERANTE
	COCINA
	BODEGA RESTAURANTE
	BAÑOS
	PATIO PRINCIPAL/JARDÍN
	BIBLIOTECA
	GALERÍA PERMANENTE SIMÓN BOLIVAR
	BODEGA GENERAL
	VESTÍBULO

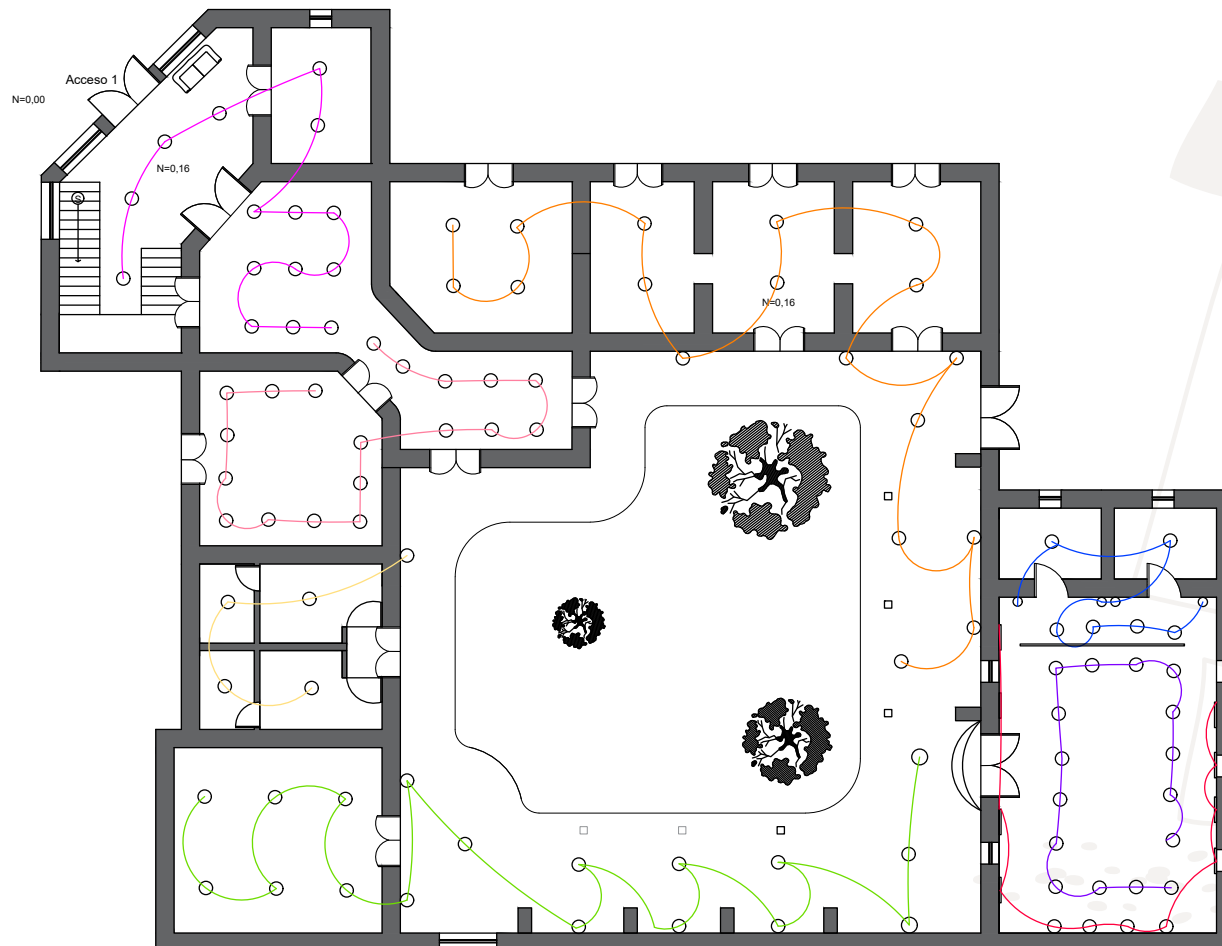
 UNIVERSIDAD DEL AZUAY	FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE	ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: PLANTA PROPUESTA ZONIFICACIÓN	ESCALA: 1:125
				FECHA: 27/06/2022

Plano Propuesta Mobiliario



LEYENDA	
1-	ESTANCIA
2-	COUNTER
3-	CORREDOR - GALERÍA SIMÓN BOLIVAR
4-	BODEGA GENERAL
5-	BIBLIOTECA
6-	BIBLIOTECA
7-	ZONA COMPUTADORAS
8-	BODEGA
9-	BODEGA
10-	RESTAURANTE
11-	CORREDOR/RESTAURANTE
12-	JARDÍN
13-	GALERÍA
14-	SERVICIOS SANITARIOS
15-	COCINA

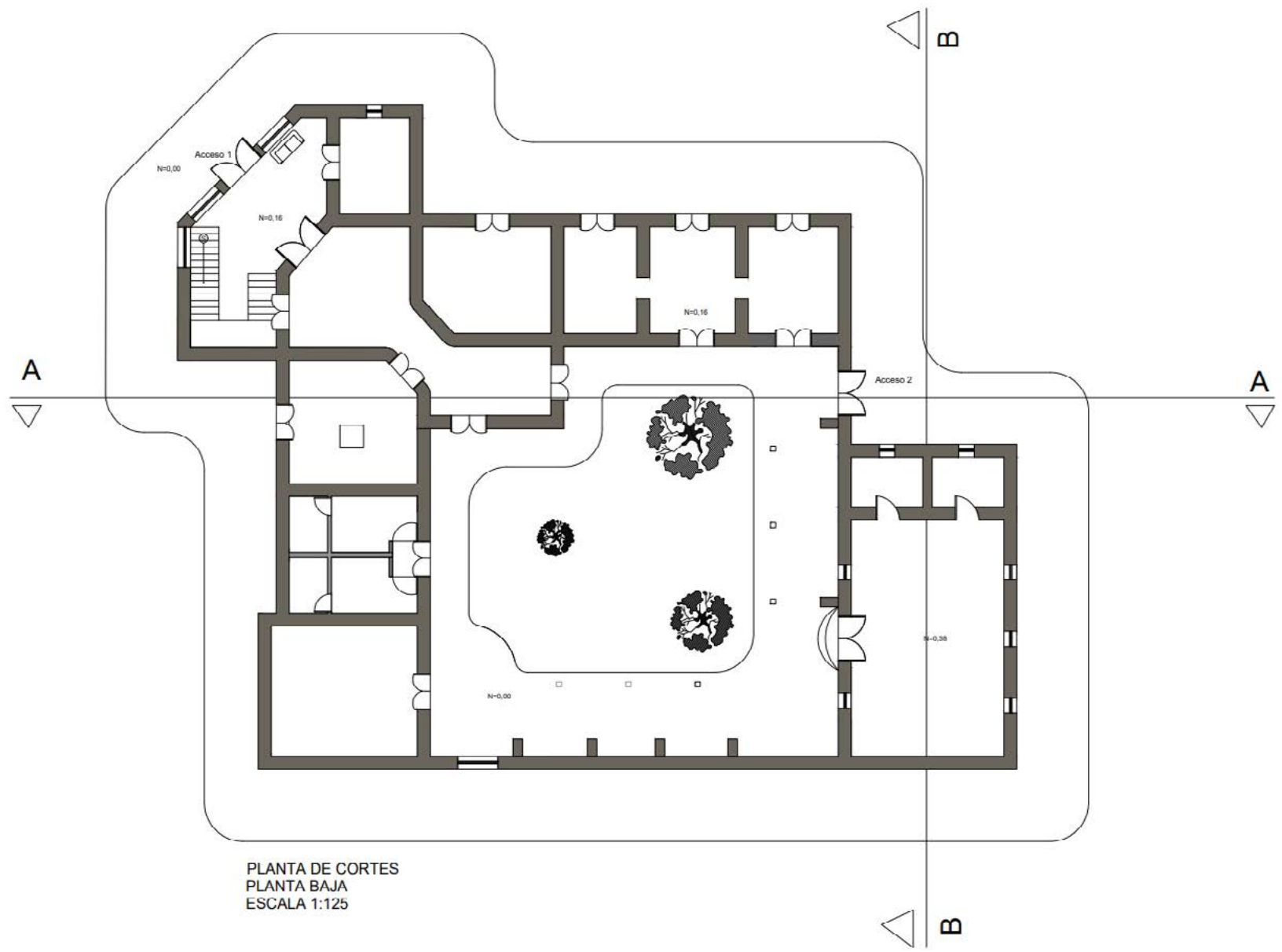
Plano Propuesta Iluminación

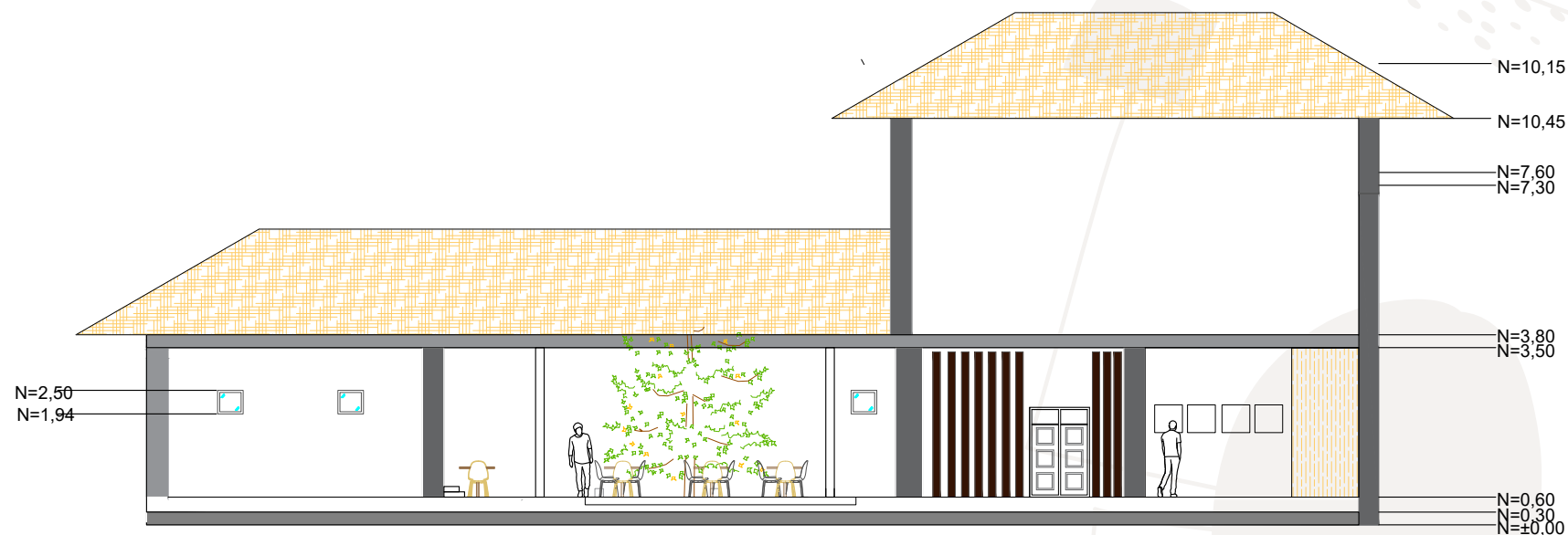


	CIRCUITO	W	NÚMERO	POTENCIA
	CIRCUITO 1	100	12	1200
	CIRCUITO 2	100	16	1600
	CIRCUITO 3	100	11	1100
	CIRCUITO 4	100	18	1800
	CIRCUITO 5	100	18	1800
	CIRCUITO 6	100	5	500
	CIRCUITO 7	100	19	1900
	CIRCUITO 7	100	15	1500




<p>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</p>	<p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	<p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PLANO ILUMINACIÓN</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
				<p>FECHA: 27/06/2022</p>

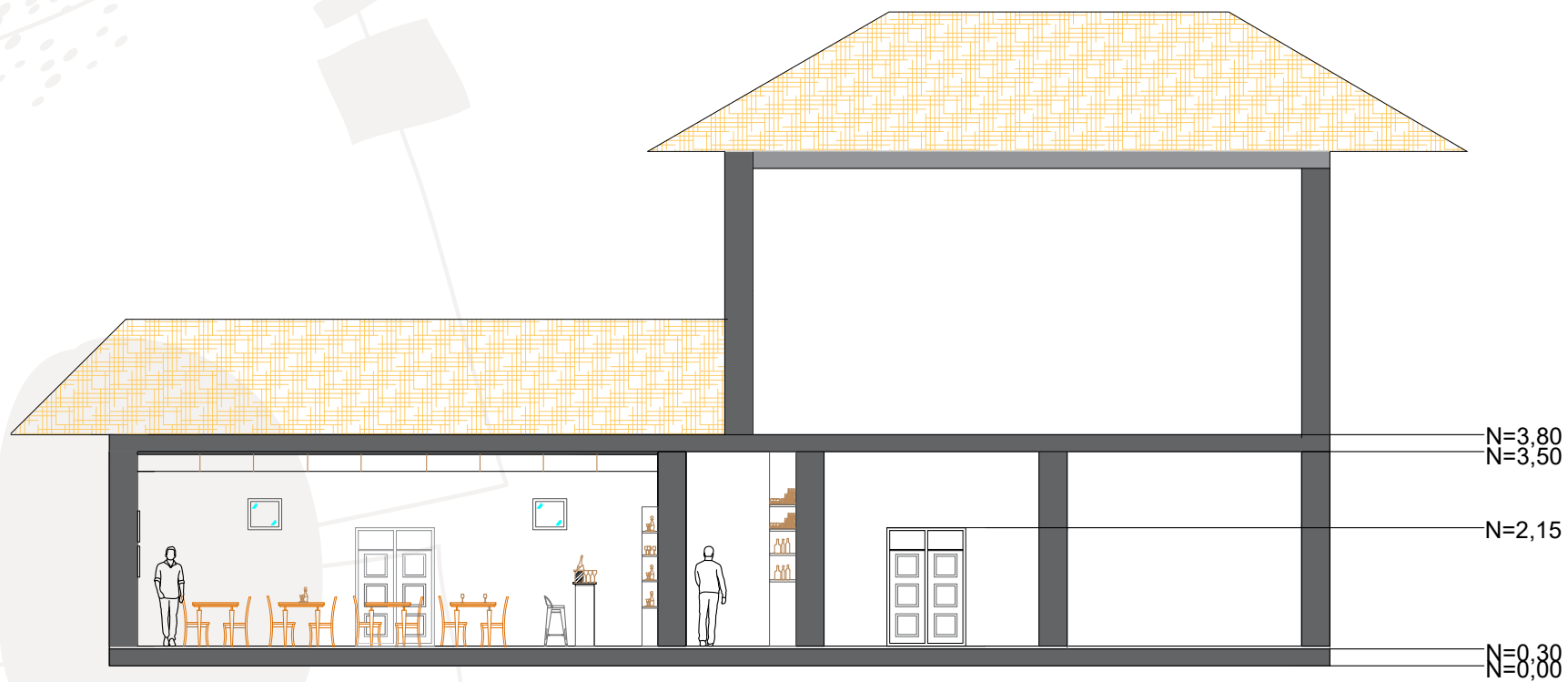
4.7.3.- Secciones






CORTE A-A
MUESTRA ÁREA DE INTERVENCIÓN

  	CONTENIDO: SECCIÓN A-A	ESCALA: 1:100
		FECHA: 27/06/2022



CORTE B-B
 MUESTRA ÁREA DE INTERVENCIÓN
 RESTAURANTE GALERÍA

 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE	ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	CONTENIDO: SECCIÓN B-B	ESCALA: 1:100
			FECHA: 27/06/2022

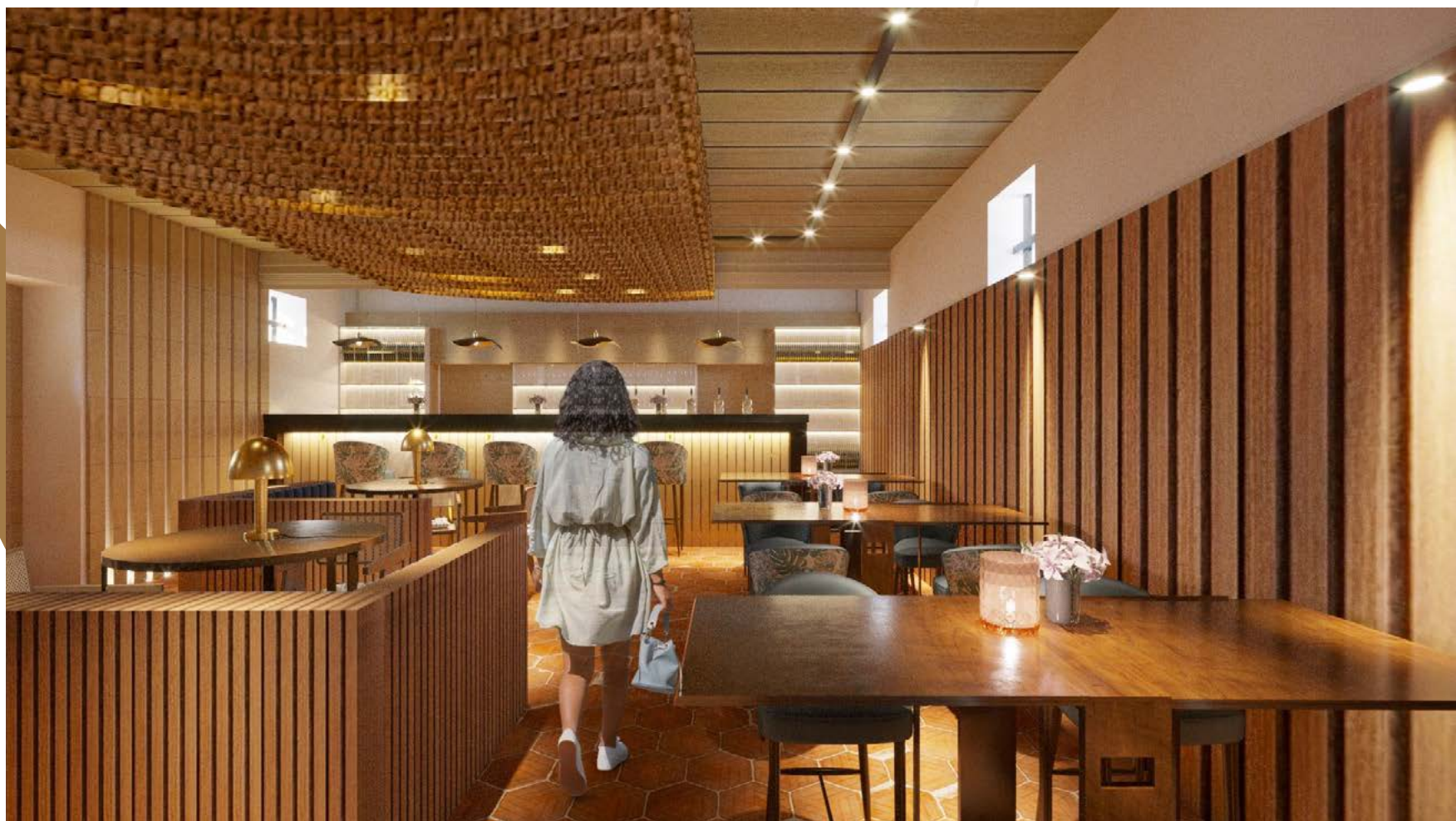
4.7.4.- Propuestas de Diseño

Restaurante

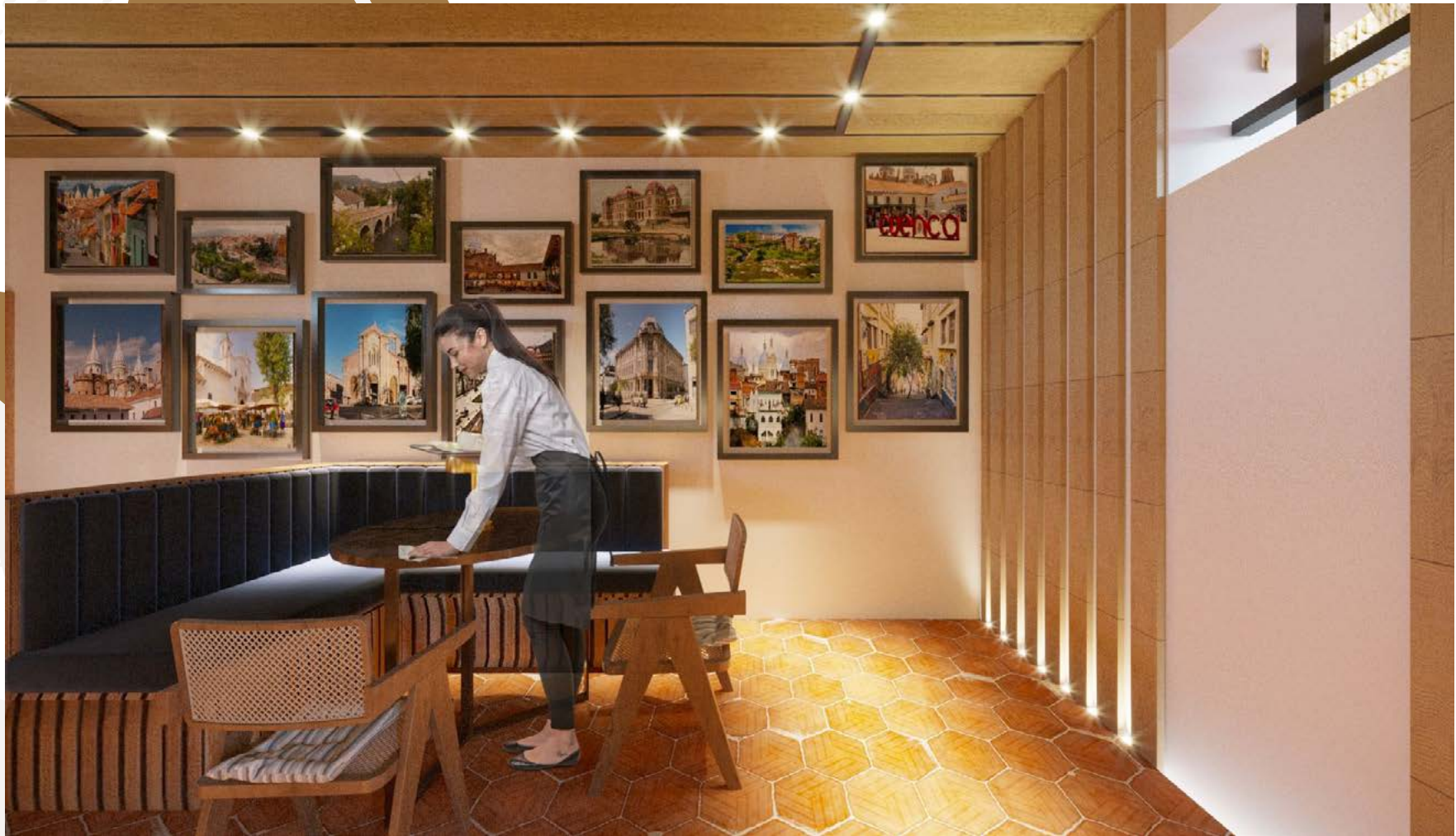
La Quinta Bolívar representa de gran manera a la comunidad cuencana, ya sea por sus características arquitectónicas o por su historia, por lo que se quiere resaltar esas características tan nuestras, es por eso que se pretende implementar un restaurante de comida tradicional típica de la ciudad de Cuenca, que potencie esa identidad cuencana que ya posee la casa. La zona no posee restaurantes de gran capacidad, mucho menos existen restaurantes de comida típica, de este modo, el auge de visitantes a la zona se incrementará notoriamente según resulte lo planteado.

Con respecto al diseño, se decidió utilizar mobiliario plegable multifuncional que permita generar diferentes alternativas de uso del espacio. El uso de las estructuras de madera y metal en las paredes fue pertinente en este proyecto de diseño ya que no se quería impactar abruptamente en la edificación por su valoración patrimonial, por consiguiente, fueron mínimas las intervenciones en muros, pisos y cielo raso, intervenciones que pueden ser reparadas sin cuantiosos requerimientos matéricos.

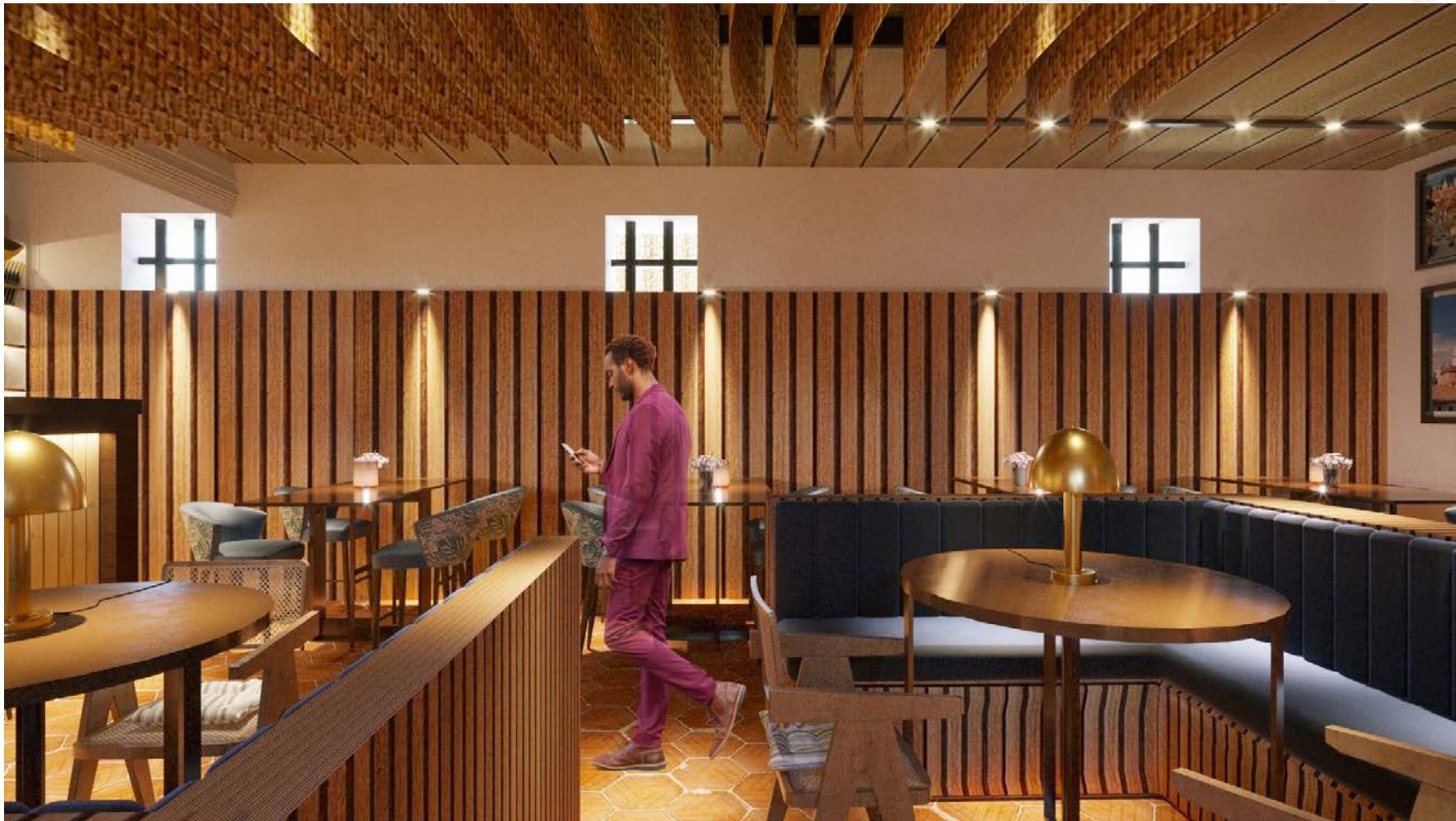
Perspectivas Restaurante



Propuesta de Diseño - Restaurante



Propuesta de Diseño - Restaurante



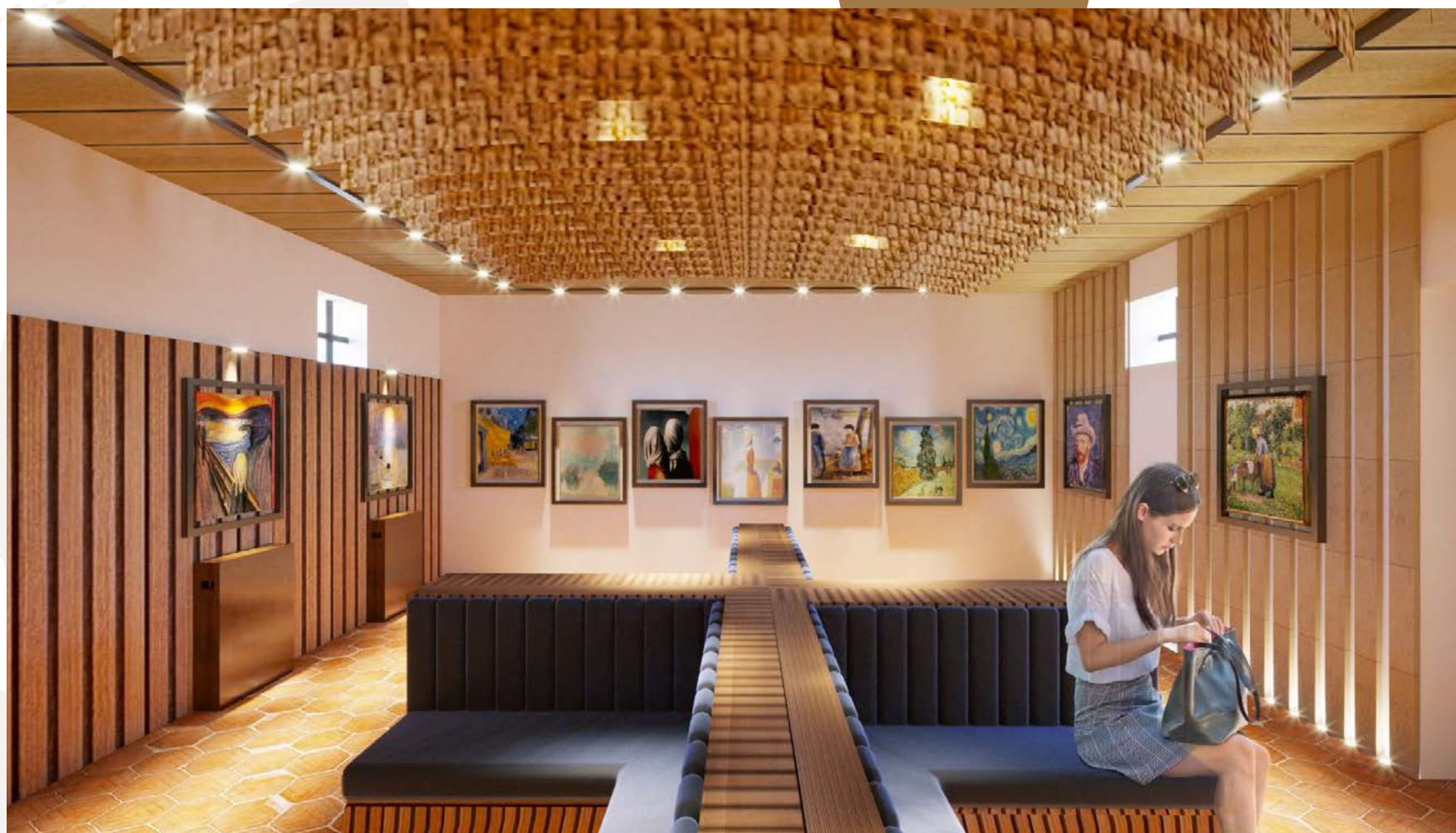
Propuesta de Diseño - Restaurante



Propuesta de Diseño - Restaurante

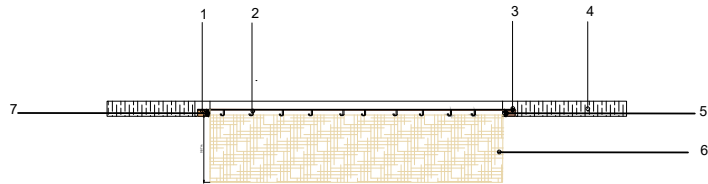


Propuesta de Diseño - Restaurante



Propuesta de Diseño - Restaurante

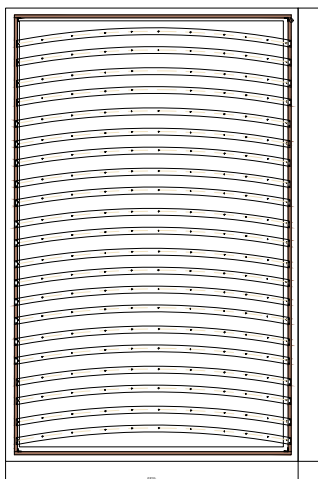
Detalles Constructivos



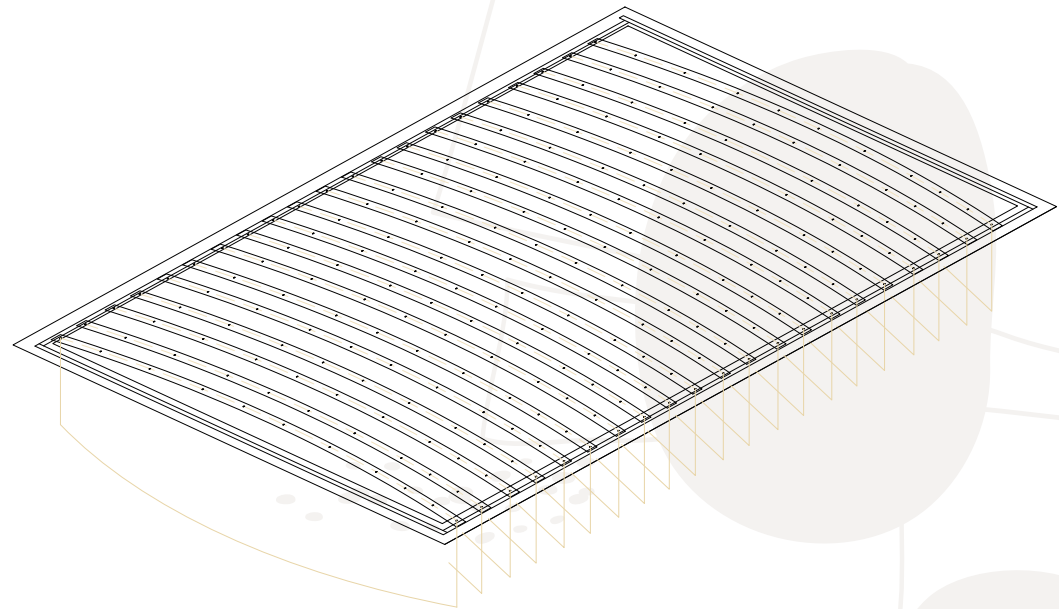
Vista Frontal


LEYENDA

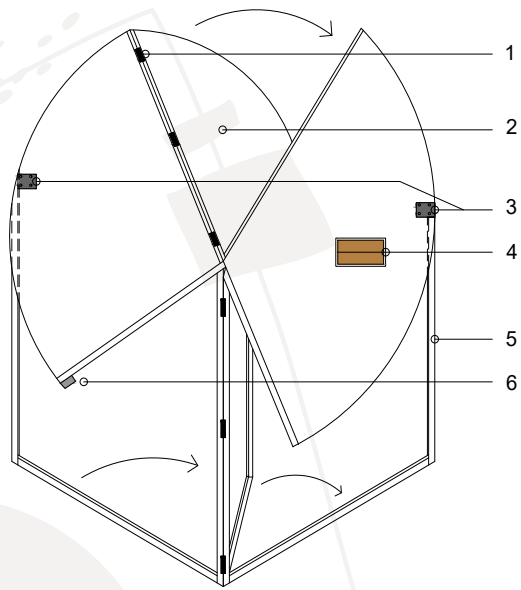
- 1 MDF 3mm
- 2 Cancamo Abierto En Acero Tropicalizado 2,7X45mm
- 3 Tornillo negro de 1 pulgada
- 4 Tablones de madera tradicional
- 5 MDF 6mm
- 6 Tejido de paja toquilla 4.5x2.92m
- 7 Perfil metálico



Vista Superior

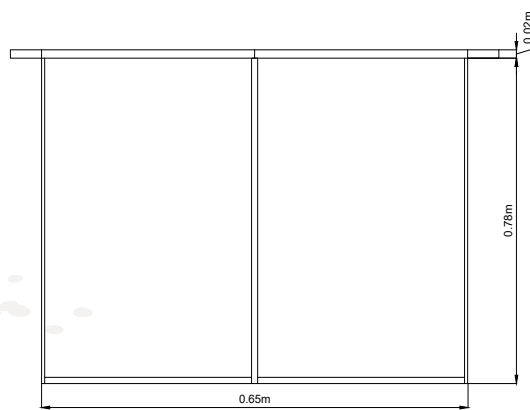


 <p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	<p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE TELAR DE PAJA TOQUILLA</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
		<p>FECHA: 27/06/2022</p>	

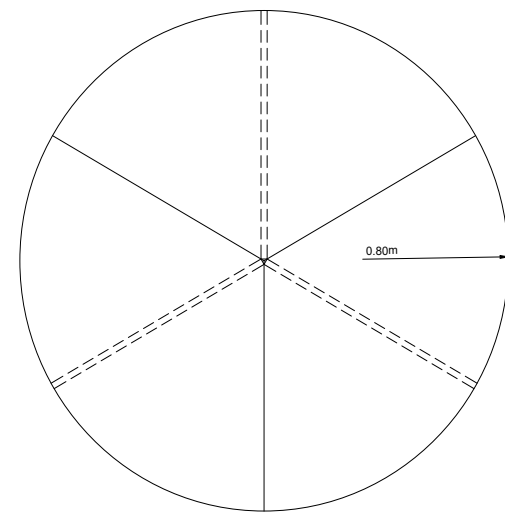


LEYENDA

- | | |
|---|---|
| 1 | Bisagra tipo mariposa e=40*15mm con tornillos autoroscable para madera 3/4" |
| 2 | Tablero de MDF enchapado de madera color café e= 19mm |
| 3 | Eje de giro tipo pivot con bisagra 40*30mm |
| 4 | Manigueta de apertura e=600*120mm |
| 5 | Estructura con perfiles de acero e= 30*10mm con terminado negro mate |
| 6 | Tope metálico e=60*30mm |

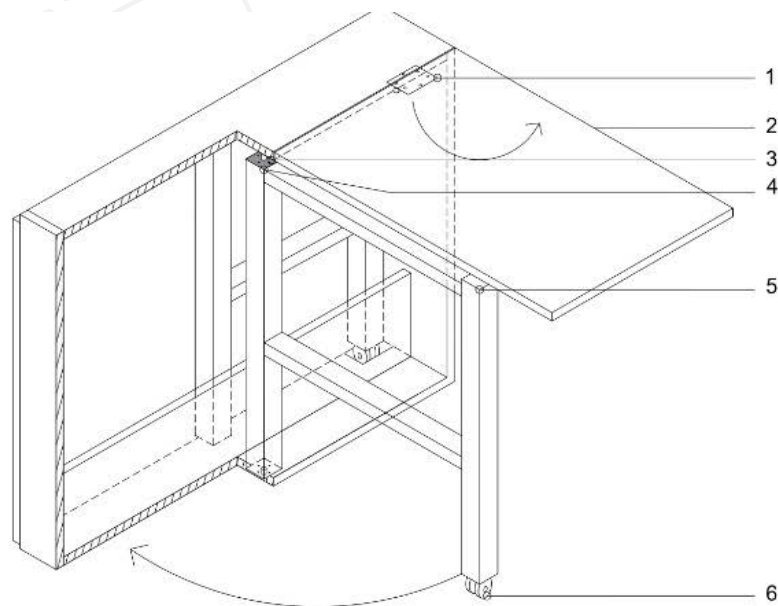


Vista Frontal



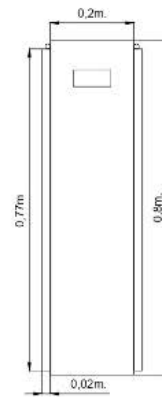
Vista Superior



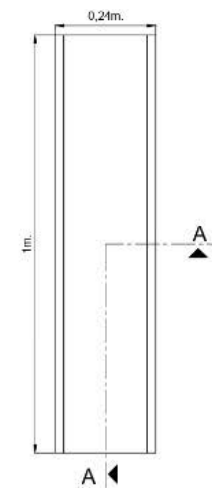


LEYENDA

- | | |
|---|--|
| 1 | Bisagra tipo mariposa e=4"2" con tornillos autoroscable para madera 3/4" |
| 2 | Tablero de MDF enchapado de madera color café e= 19mm |
| 3 | Eje de giro tipo pivot e= 1/2" |
| 4 | Platina de sujeción de acero e=50*50*1.5mm |
| 5 | Estructura de madera color café e= 50*50mm |
| 6 | Rueda tipo garucha plástica reforzada e=2" |

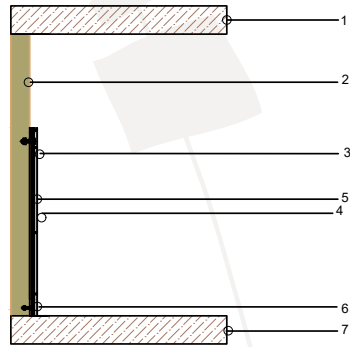


Vista Frontal

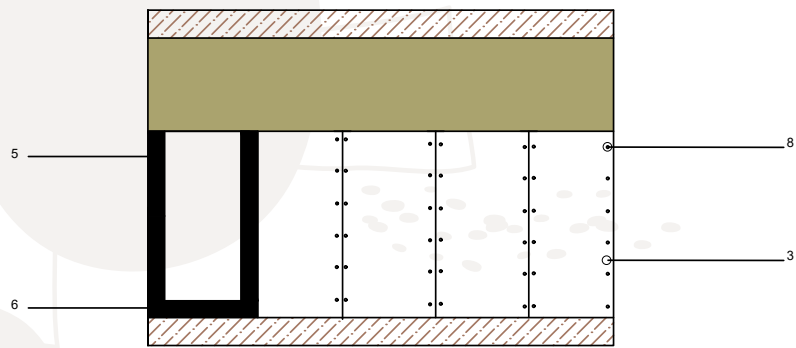


Vista Superior





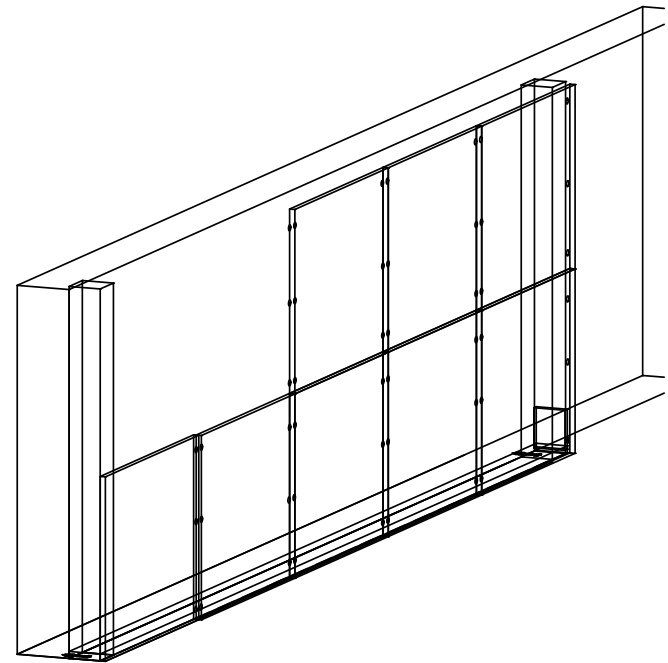
Vista Lateral



Vista Frontal

LEYENDA

- 1 Cielo Raso madera tradicional
- 2 Muro de adobe 50cm
- 3 MDF 3mm
- 4 Tornillo rosca 6mm
- 5 Tubo estructural negro metálico
- 6 Tubo estructural negro metálico
- 7 Losa de hormigón
- 8 Tornillo 3 pulgadas



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE
ESTRUCTURA DE MADERA A MURO DE ADOBE

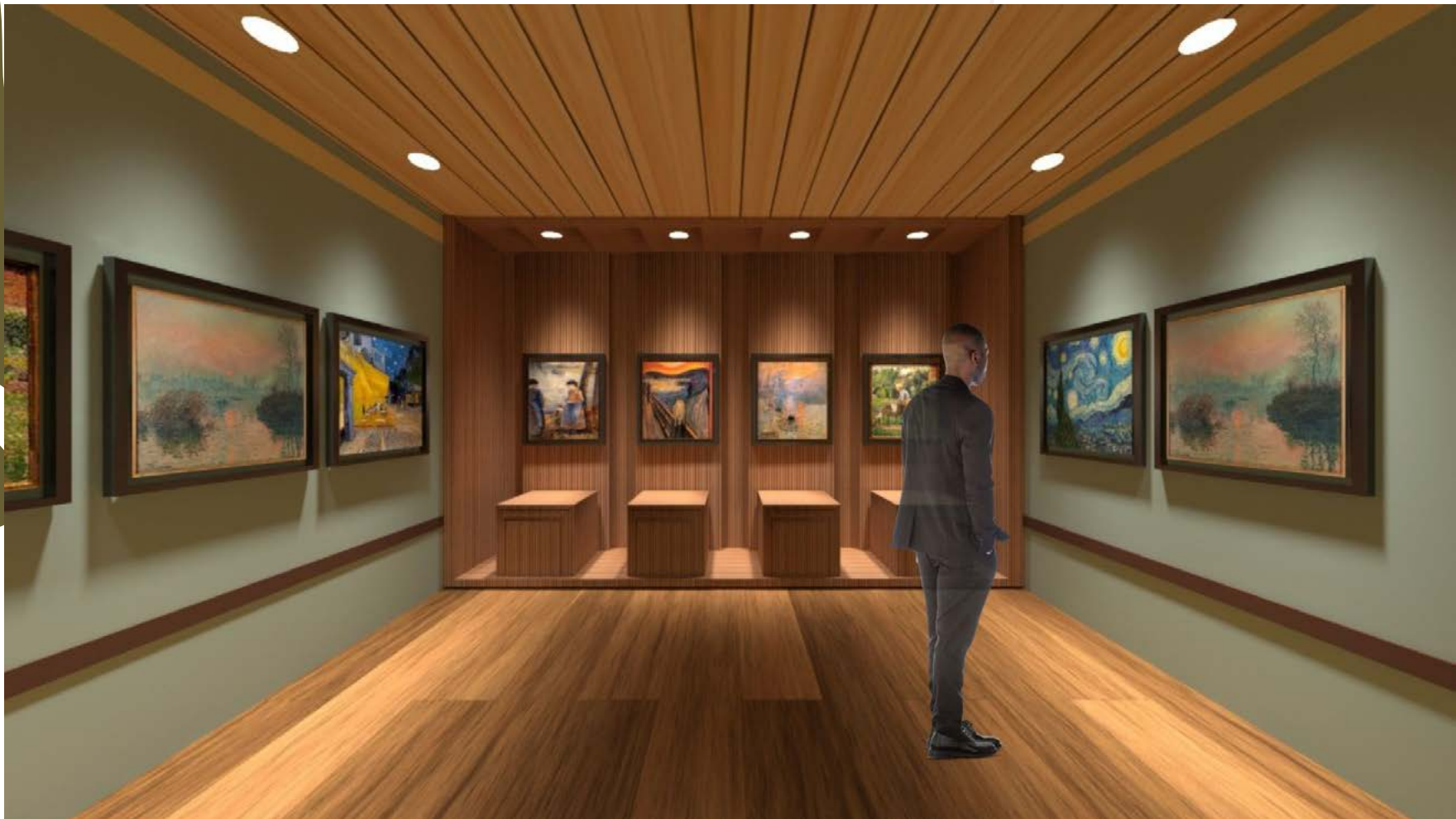
ESCALA: 1:50

FECHA: 27/06/2022

Propuesta de Diseño Área de circulación

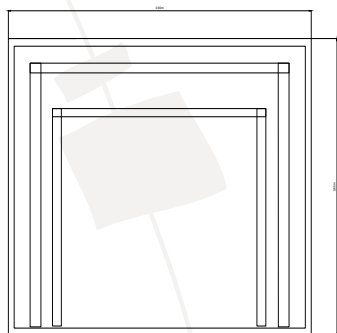
Galería permanente Simón Bolívar

La galería, al ser un espacio reducido, tendrá como destino ser un espacio de exposiciones temporales, es decir, que cambiarán de acuerdo a la temática o interés que se abarque. Sin embargo, no deja de ser un espacio importante, ahora bien, para que este espacio resulte más atractivo se implementó una estructura demostrativa pero a su vez esta va a contener mobiliario preciso para que las personas tengan un lugar donde sentarse. La idea de esto es generar un cuarto multiuso ya que ésta también será una pequeña sala de proyecciones donde se mostrará contenido pertinente a Simón Bolívar, la edificación o la ciudad de Cuenca, es espacio donde se implementará lo audiovisual y que al usuario lo llame la atención, es por eso que los asientos transformables ayudan a conjugar esta sala y se los usará para la proyección



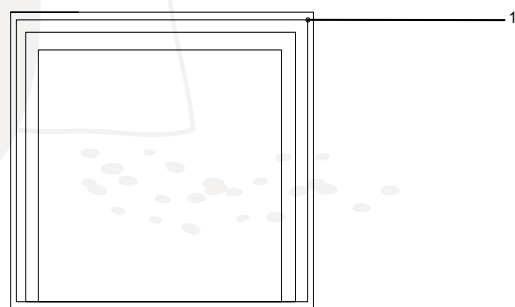
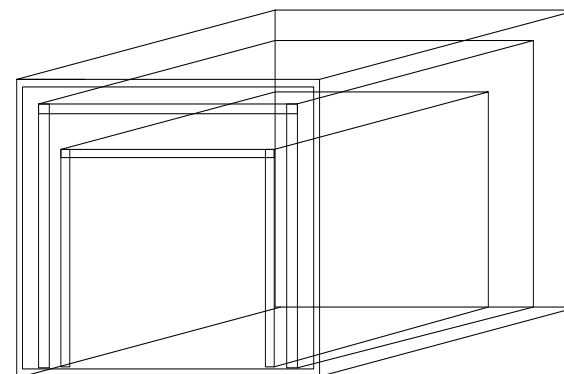







Vista Frontal

LEYENDA	
1	MDF 3mm



Vista Superior

 <p>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</p>	<p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	<p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO:</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
			<p>DETALLE CONSTRUCTIVO DE MESA MODULAR RECTANGULAR</p>	<p>FECHA: 27/06/2022</p>

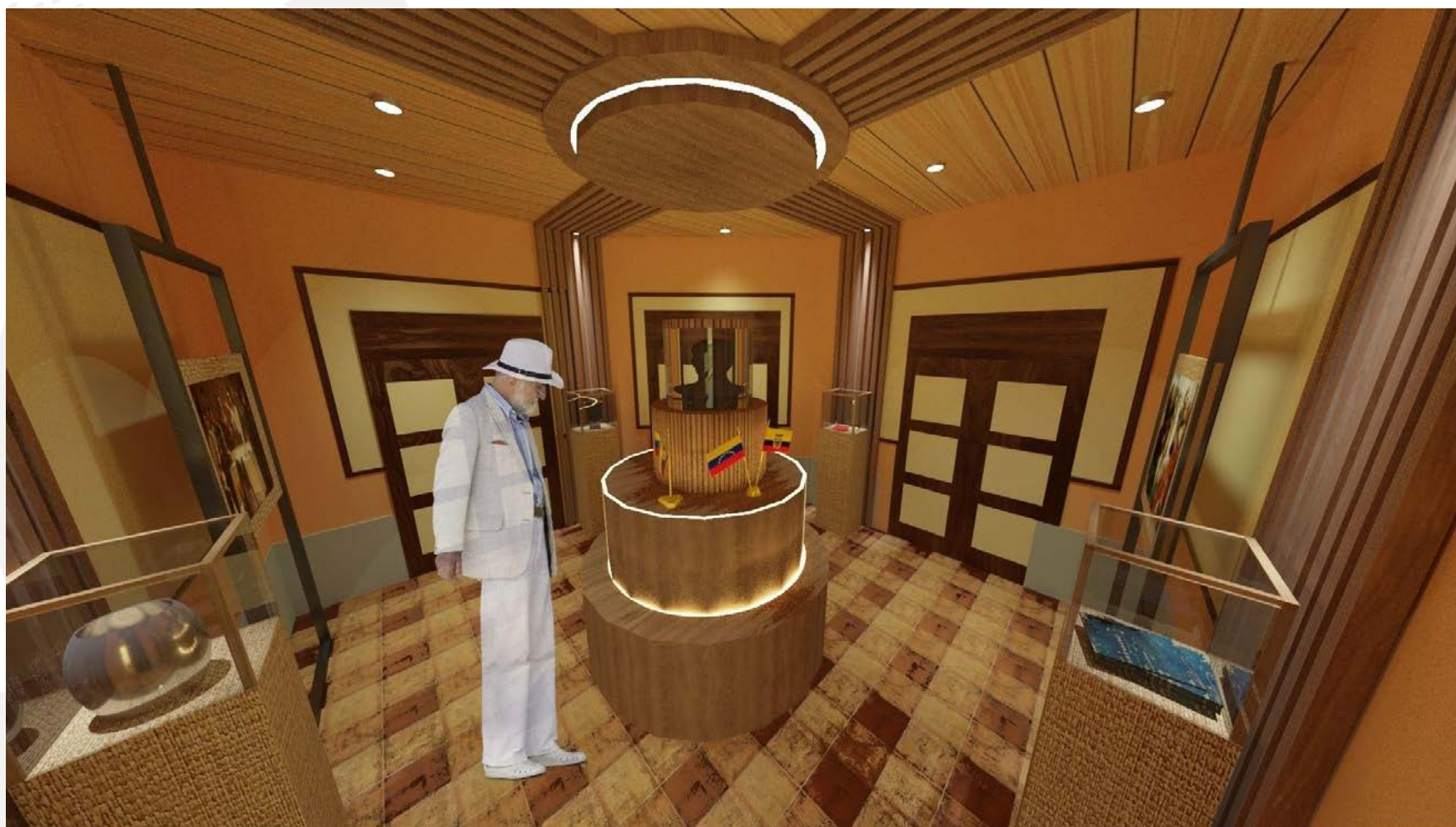


Propuesta de Diseño Área de circulación - Pasillo

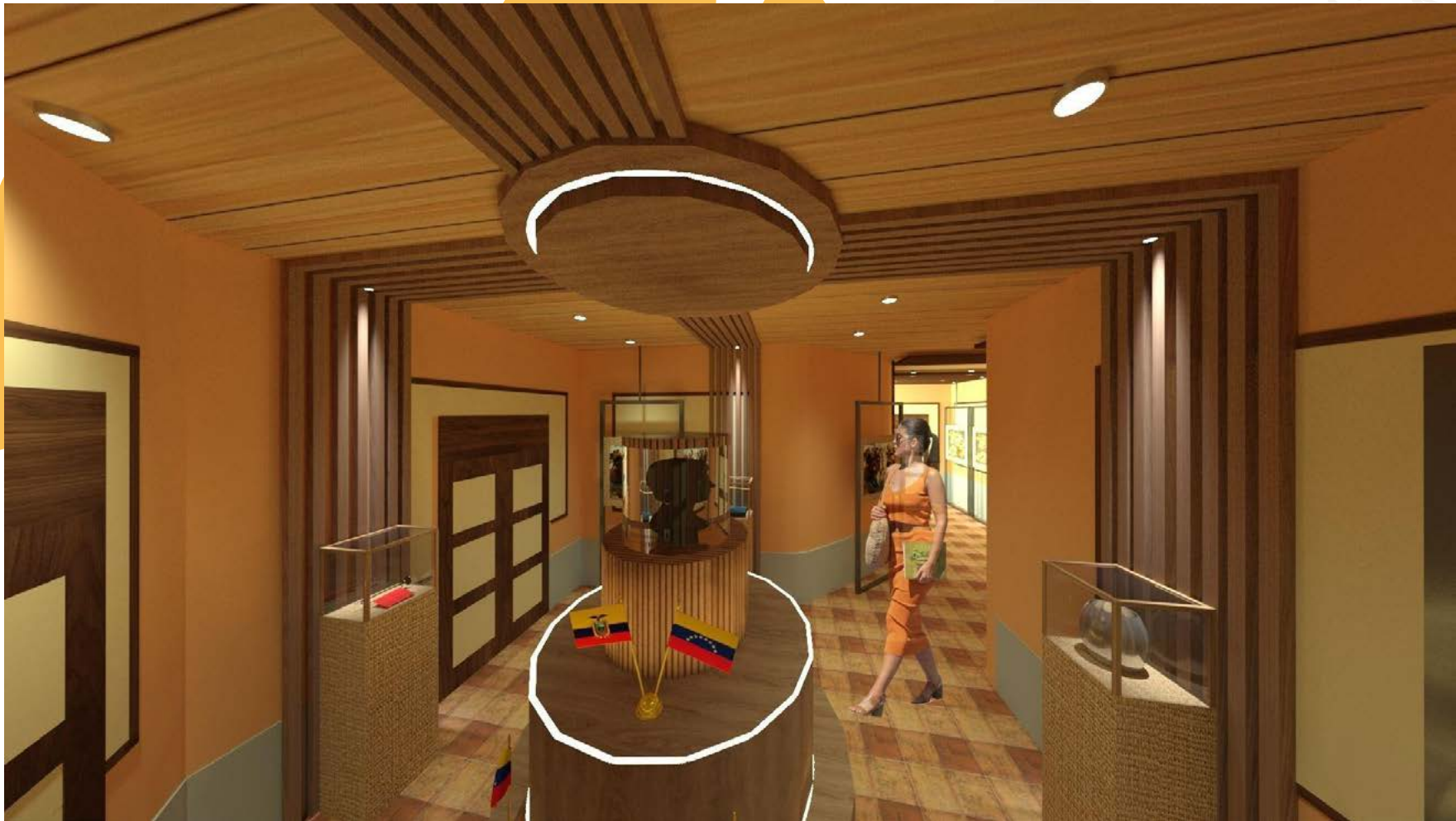
Galería permanente Simón Bolívar

Las presentes propuestas de diseño destinadas a la respectiva galería del Museo Quinta Bolívar son basadas mediante estructuras de maderas vistas como panelería las cuales se conjugan con la iluminación y con el espacio.

Se adaptan al espacio, manteniendo una morfología recta y uniforme dentro de esta, añadiendo por consiguiente sistemas expositivos en donde el usuario o visitante podrá interactuar con los mismo y mostrarse atraído al contenido que se expone.



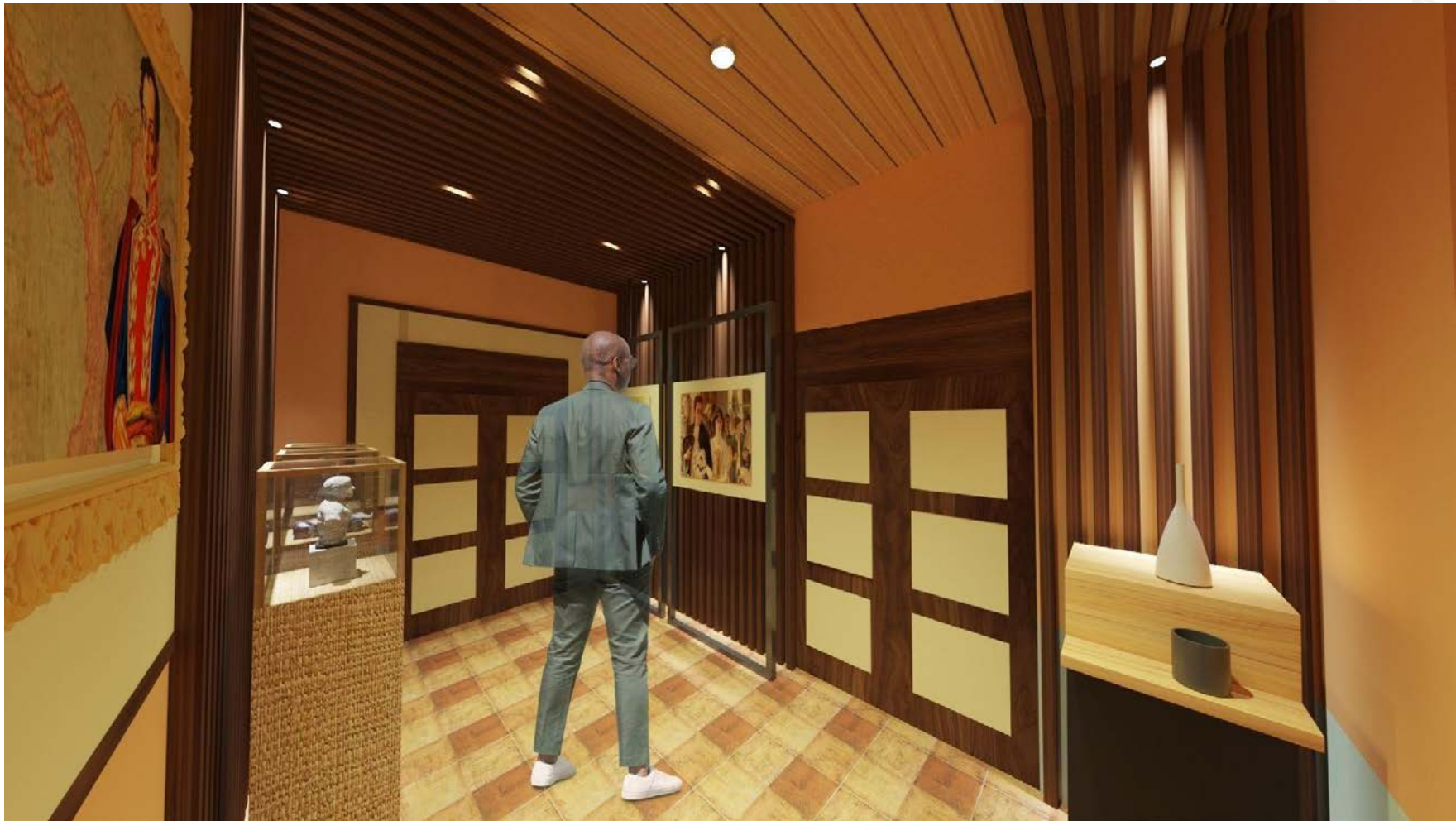
Propuesta de Diseño Galería



Propuesta de Diseño Galería



Propuesta de Diseño Galería

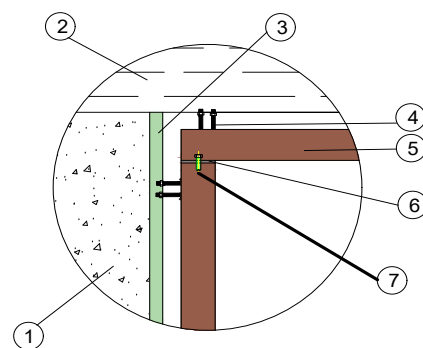
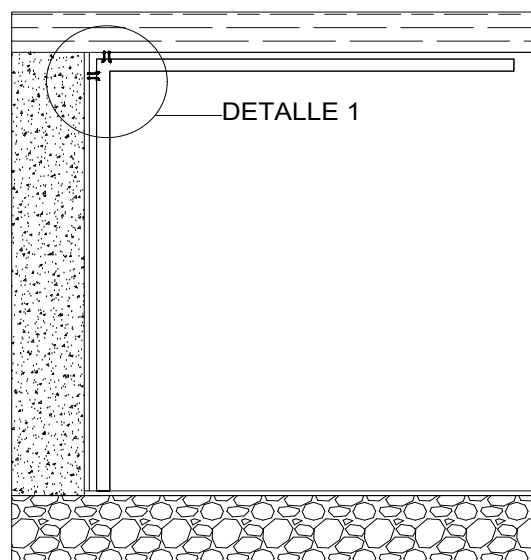


Propuesta de Diseño Galería



Propuesta de Diseño Galería

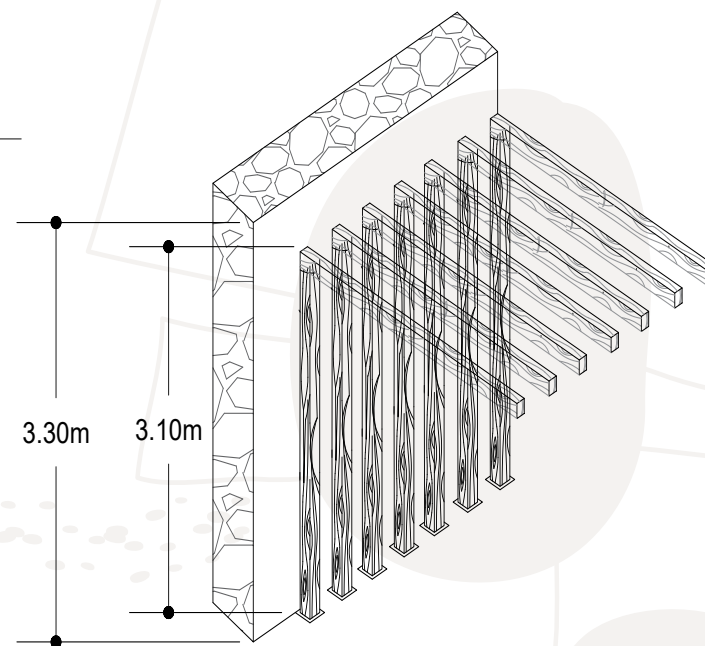
Detalles Constructivos

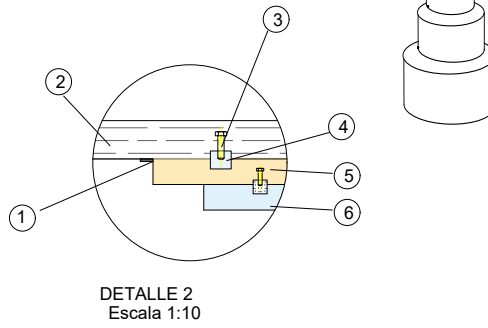
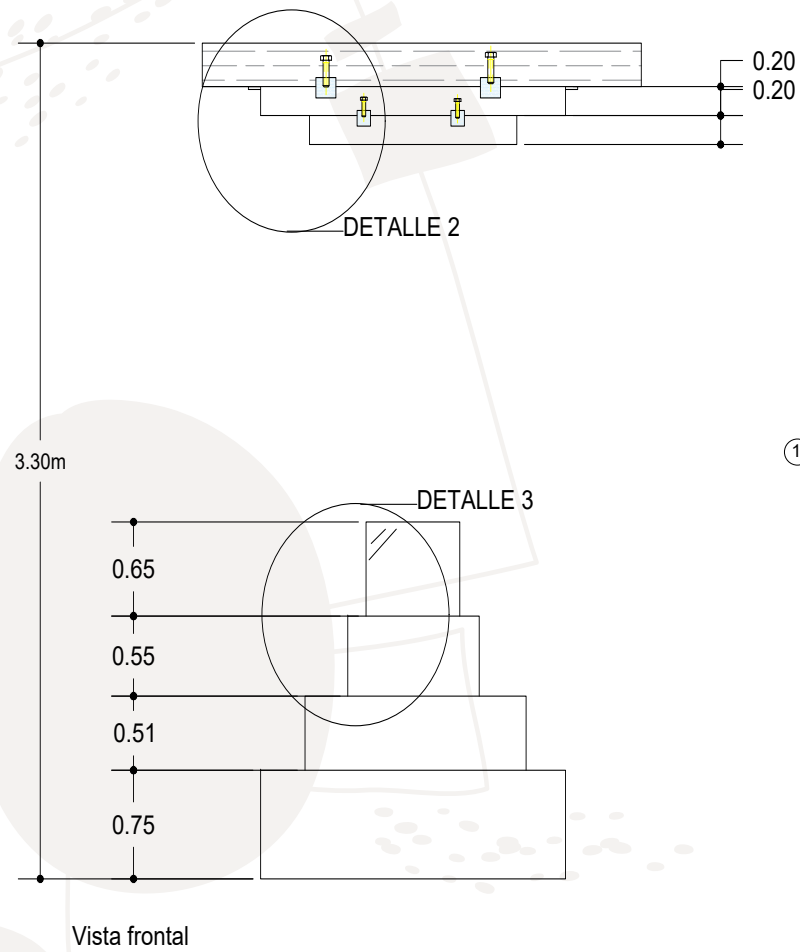


DETALLE 1
Escala 1:10

LEYENDA

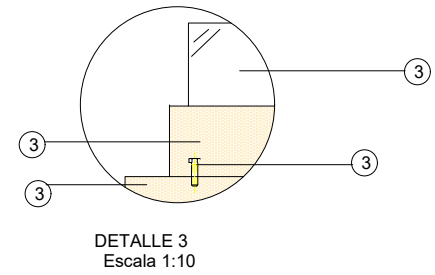
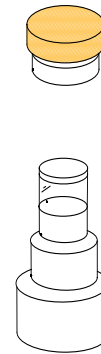
- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 | Muro de Adobe 50cm |
| 2 | Tablones de manera tradicional |
| 3 | Revestimiento de pintura |
| 4 | Anclaje de acero 20mm |
| 5 | Estructura de madera 7cm x 7cm |
| 6 | Perno hexagonal 2" |
| 7 | Placa metálica de unión |





LEYENDA

1	Tira de Luz LED 220 voltios
2	Tablones de madera
3	Tornillo madera- madera 6mm
4	Viga de madera 5cm
5	Estructura de madera circular 70r
6	Estructura de madera circular 40r



LEYENDA

1	Módulo de madera circular 70r
2	Módulo de madera circular 35r
3	Tornillo madera-madera 6mm
4	Módulo de cristal para expositor 7mm

	<p>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</p>	<p>ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA CIRCULAR DE MADERA</p>	<p>ESCALA: 1:50 FECHA: 27/06/2022</p>
--	---	--	--	---

Criterios de Diseño

Las extensiones de luz en riel metálica le otorgan al espacio mayor claridad y sobre todo ambientan al lugar para la función que desarrollará cuando esta se convierta en galería, ya que este espacio está pensado para figurarse como restaurante y galería de exposiciones itinerantes. Si bien el cielo raso posee un alto valor patrimonial, también posee un considerado valor estético, es por eso que se ha visto pertinente no obstaculizar la visión total de este rasgo característico de la casa, por lo que se implementaron pliegues de tejidos de paja toquilla en la mitad dónde existe un desnivel en la parte central del cielo raso mediante una estructura de madera que no genera mayor impacto en la materialidad de la casa. Al ser un espacio destinado a más de una función, se vió necesario generar un mobiliario multifuncional que permita que se desarrollen las actividades sin necesidad de mudar todo el mobiliario.

Descripción de estrategias por salas

Restaurante-Galería Itinerante



PROPUESTA

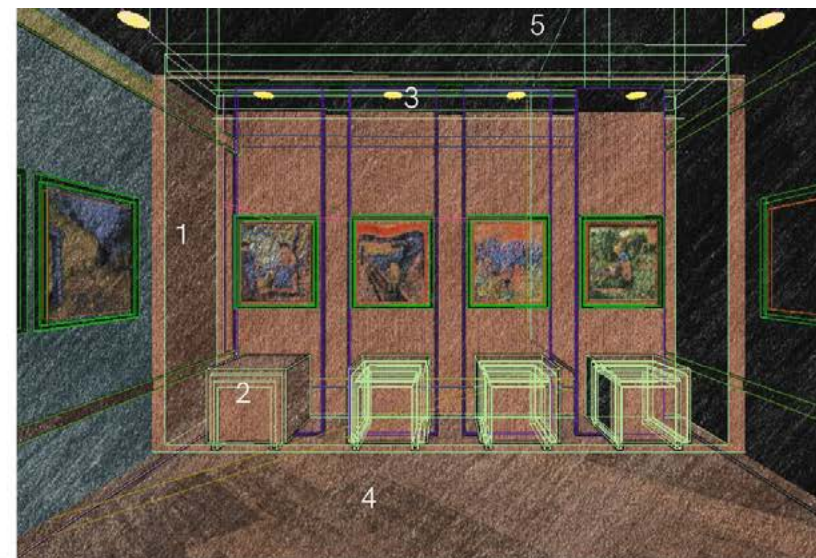
1	2	3	4	5
Extensiones de luz - Riel metálica y bombillas	Tejido de Paja toquilla para cielo raso. Uso decorativo y aislante acústico.	Mesas rectangular modulares multifunción	Plafones de madera - Decorativo	Mobiliario modular-Sofá en L

La implementación de paneles de madera radica en no lastimar en abundancia la edificación, al incorporar estas planchas de madera, es posible genera instalaciones de luz y anclajes mas elaborados. El mobiliario planteado pretende dos funciones para este espacio; su uso dependerá de las actividades programadas en el Museo Quinta Bolivar, ya que se espera generar un espacio activo en el que se presenten varias actividades para generar mayor acogida de la población. Este mobiliario puede permanecer en una exposición de obras de arte sin alterar la armonía de la galería ya que pasaría a ser un elemento decorativo, sin embargo, cuando es requerido el uso del espacio como sala de proyecciones, de este, se despliegan 2 taburetes de madera ocultos que, aparentemente, no parecen estar allí, ni ser parte de la estructura decorativa.

La iluminación de la galería es puntual, específicamente para las obras de arte expuestas, estas iluminan de tal manera que se enfatiza la exposición para mayor atracción de los usuarios.

Descripción de estrategias por salas

Galería Temporal- Sala de Proyecciones



PROPUESTA

1

Estructura de
madera MDF
12mm

2

Mobiliario
plegable
multifunción

3

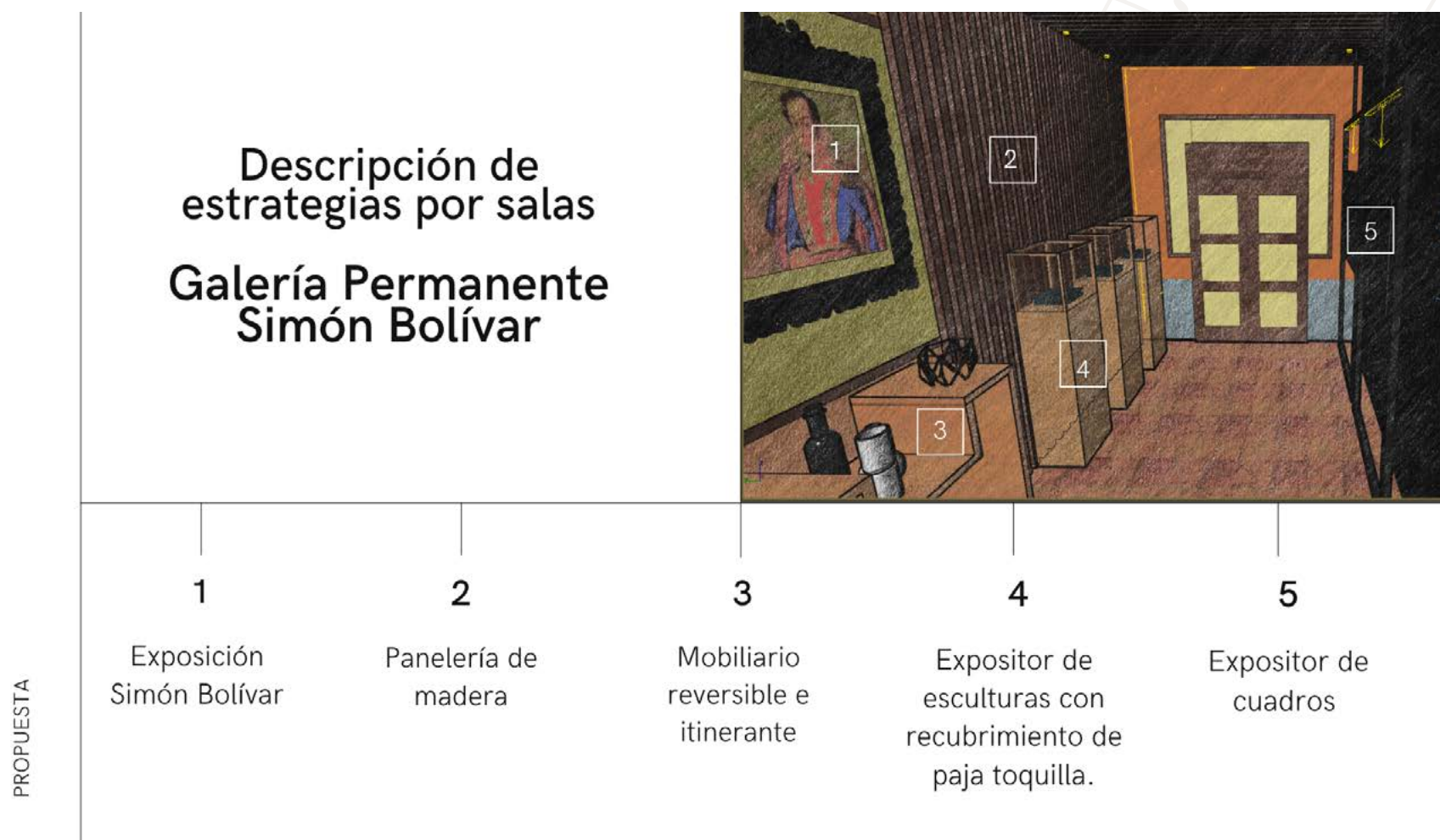
Iluminación
Puntual -
Dicroicos

4

Piso madera
tradicional original
de la edificación

5

Cielo raso de
tablones de
madera tradicional
originales de la
edificación



Teniendo en cuenta que se obtiene a la madera como elemento matérico principal para la creación de los paneles, es muy importante recalcar que su uso mantendrá con la conceptualización original que el Museo preserva: lo patrimonial.

El presente proyecto presenta mobiliario modular, el cual tiene diferentes funciones para exposiciones dentro de este, las cuales son fáciles de retirar y movilizar.

Descripción de estrategias por salas

Galería Permanente Simón Bolívar



PROPUESTA

1

Expositor de cuadros

2

Estructura de madera circular

3

Modulos de madera anclados

4

Panelería de madera

5

Expositor de esculturas con recubrimiento de paja toquilla.

El espacio se ve conformado por una estructura central la cual resaltada en el espacio, esta área es la que da inicio al museo por lo que se decidió por un elemento que llame la atención y que motive a las personas a continuar con su visita.

La iluminación juega un papel importante, puesto el espacio no cuenta con la luz suficiente para que este sea de total agrado al momento de acudir, es de suma importancia intervenir con la luz necesaria para cada elemento expositivo y tener una mejor visión y más clara de ellos pues se trata de iluminación puntual hacia estos.

Cada uno de los elementos implementado se quedarán de manera fija al igual que el mobiliario, pues su contenido honra a un personaje importante como lo es Simón Bolívar, ya que es quien da nombre al museo.



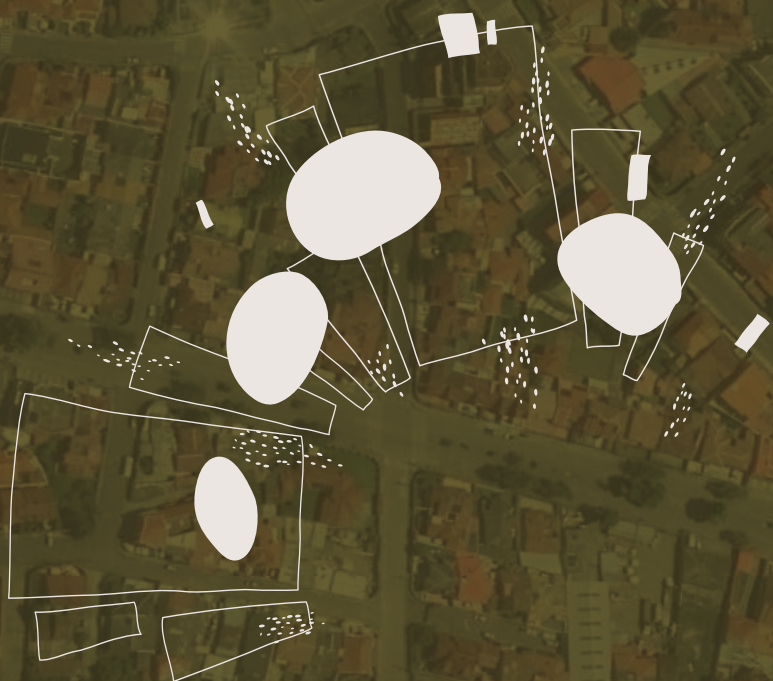
Este mobiliario concentrado en las áreas de exposición permanente se puede considerar un módulo expositor el cual se adapta al concepto que se maneja en estos espacio, es ligero y en su parte central, en donde se colocans los cuadro se compone de, una respectiva cubierta de paja toquilla, un material importante y representativo para nuestra ciudad. Dichas estructuras sirven como elementos expositivos dentro de la galería principal del museo.

A continuación, se encuentran los enlaces para acceder a las vista panorámicas de los espacios intervenidos.

<https://kuula.co/share/NdD0b?logo=1&info=1&fs=1&vr=0&sd=1&thumbs=1>



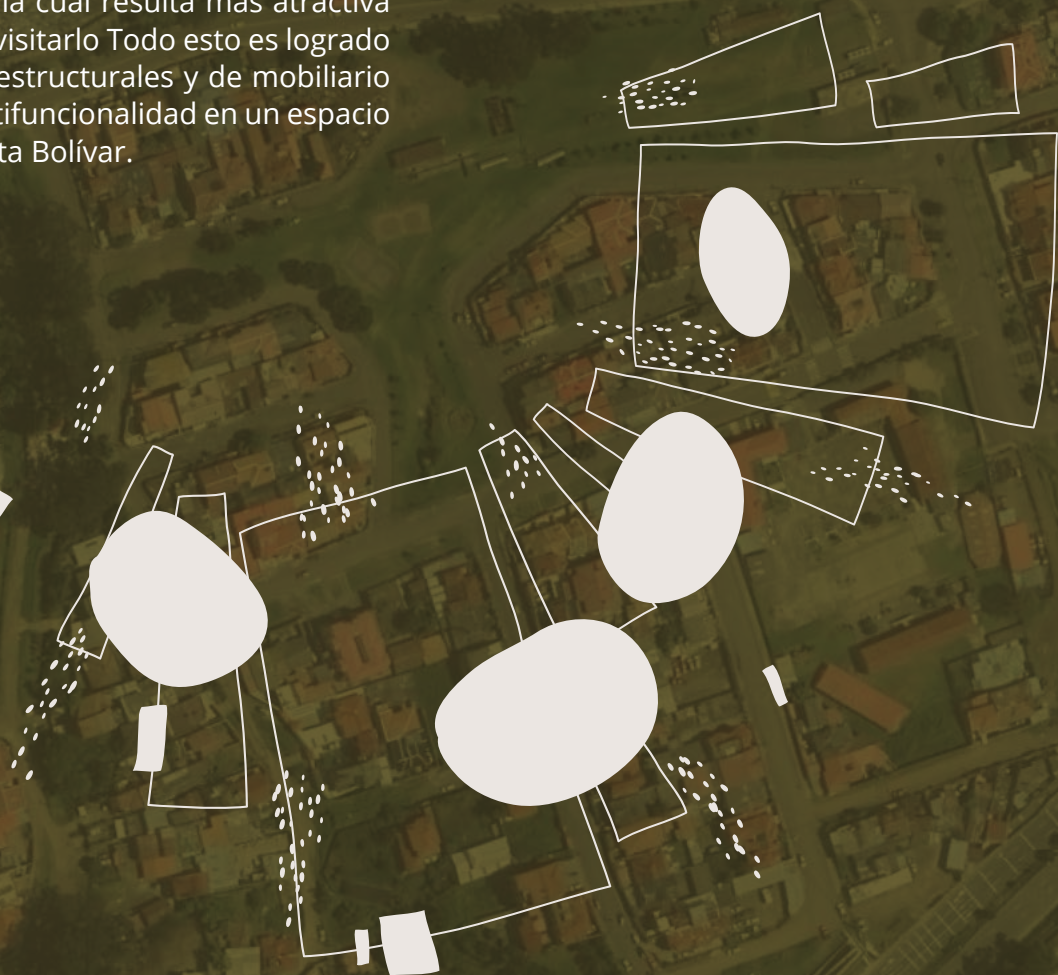
El presente mobiliario se trata de una vitrina de madera que se da uso para colocar a pequeñas esculturas importantes es por ello que se mantendrán de donde se encuentra, tiene un módulo de cristal para protección de los elementos colocados dentro de igual maneras está recubierto por paja toquilla y destacar su materialidad



4.8.- Conclusiones

El Museo Quinta Bolívar es una edificación importante para la ciudad, por lo que se debe preservar su manutención y conservación, es por ello que el diseño jugó un papel importante para lograrlo.

A través de las propuestas de diseño, se puede observar un cambio positivo en la edificación, la cual resulta más atractiva para que así las personas vayan a visitarlo. Todo esto es logrado incorporando nuevas estrategias estructurales y de mobiliario que facilitan la evidencia de la multifuncionalidad en un espacio cultural como lo es el Museo Quinta Bolívar.





4.9.- Conclusiones y recomendaciones

Podemos concluir este proyecto de diseño mencionando los resultados obtenidos basados en cada uno de los objetivos planteados en los cuales el primer objetivo dio como fruto la determinación de lo que es un espacio multifuncional, las necesidades del usuario en la actualidad con respecto a aspectos museísticos, comprendiendo así en nivel de relevancia que tendrá este concepto al momento de generar un diseño.

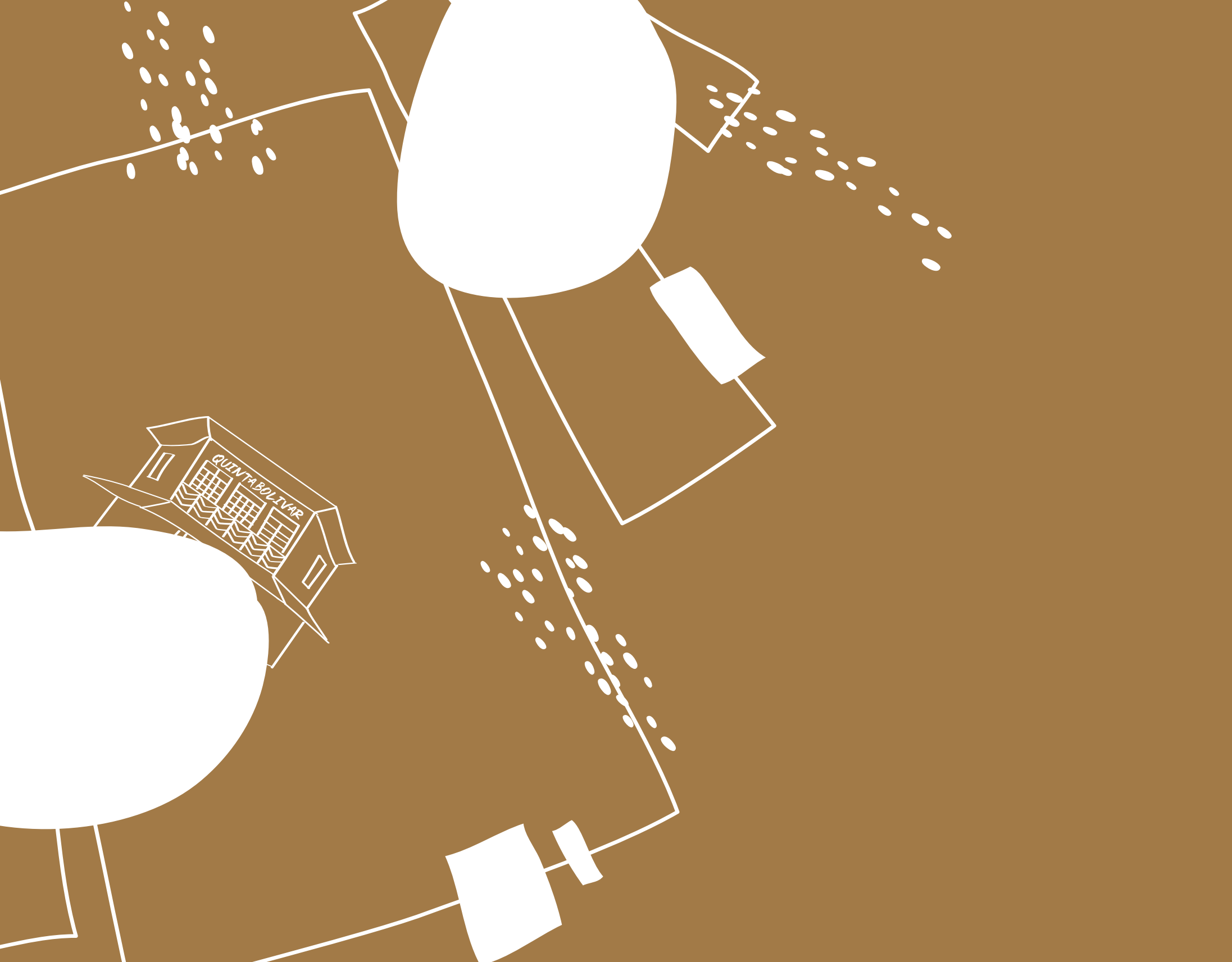
Se analizaron las estrategias pertinentes para que la edificación estime ser un espacio atractivo, a través de la implementación de espacios.

Con la información anteriormente dada, podemos ver que el alcance logrado en cuanto al diagnóstico de la situación actual del Museo Quinta Bolívar fue satisfactorio, esto se logró mediante un recurso flexible y dinámico que fue la entrevista, en la cual se obtuvo información precisa y relevante para la programación posterior para la realización de la propuesta de diseño.

Diseñar estrategias que generen soluciones para edificaciones patrimoniales que se encuentran en decadencia por falta de visitantes otorgará a estas entidades culturales el interés de la población nacional e internacional partiendo de un mejoramiento en la distribución de los espacios y el diseño como tal de la edificación para así crear u obtener un buen alcance en cuanto al desarrollo como entidad cultural y patrimonial.

Finalmente, en cuanto a recomendaciones, se espera que en un futuro los organismos culturales generen mayor acogida del público nacional ya que estos espacios son determinantes de nuestras raíces culturales y es notorio que no se les otorga el valor que corresponde. Mediante el Diseño Interior se espera en un futuro poder potenciar estos espacios para que permanezcan en la sociedad como un instrumento educativo y recreativo de interés social.





Referencias

BIBLIOGRAFÍA

Ortega Muñoz, A. (2021). Museo Comunitario de Morocoy: su importancia como lugar de sociabilidad cultural para la comunidad y para el turista. *Estudios de Cultura Maya*, 58, 271–292. Recuperado de <https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.2021.58.23869>

Cárdenas Carrión, B. M. (2021). Y el reloj se detuvo. *La (re)definición de los museos ante la Covid-19. Revista Cuicuilco*, 28(81), 125–147.

Rocha da Cruz, F. M. (2020). Público, turismo y ocio en los museos universitarios de Natal/RN (Brasil). *Aposta*, 84, 99–116.

Cárdenas Carrión, B. M. (2021). Y el reloj se detuvo. *La (re)definición de los museos ante la Covid-19. Revista Cuicuilco*, 28(81), 125–147.

Delgado, S. (Junio de 2020). Los retos en investigación, comunicación y educación de los museos de Lima en el marco de la COVID-19. Una discusión sobre los desafíos del futuro a partir de su situación actual y de las experiencias del MALI y el MUCEN. *Desde el Sur*, 12(1), pp. 285-306.

Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592020000100285&lang=es

Leyva Townsend, Nicolás, & Lozano Rocha, Ana María (2015). Museos y Patrimonio Cultural. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10 (2),9-13.[fecha de Consulta 14 de Enero de 2022]. ISSN: 1794-6670. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297044021012>

Szlifyman, M. (2015). Diseño y arte contemporáneo: El desafío de los museos. *Kepes*, 12 (12), 353–378. <https://doi.org/10.17151/kepes.2015.12.12.17>

Carmona, IM y Freitag, V. (2014). Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades. *Revista Digital Do LAV*, 7 (1). <https://doi.org/10.5902/1983734812510>

García-Martín, I., Ortega-Mohedano, F., & Pérez-Peláez, M.-E. (2021). Comunicación y espacios culturales en tiempos de COVID-19. *Academia Vivat*, (154), e1261. <https://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1261>

Apoyo a los museos: un informe de la UNESCO señala opciones para el futuro, (2021, 13 de abril). UNESCO. <https://es.unesco.org/news/apoyo-museos-informe-unesco-senala-opciones-futuro>

La asistencia a los museos cayó un 70% debido al COVID-19, dejándolos en una frágil situación financiera. (2021, 13 de abril). Naciones Unidas. <https://news.un.org/es/story/2021/04/1490762#:~:text=Con%20relaci%C3%B3n%20a%20los%20futuros,las%20medidas%20de%20seguridad%20de>

García, O. y. (12 de Marzo de 2021). *Vivat Academia. Revista de Comunicación*. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/1261_Texto_del_art%C3%83culo_5218_3_10_20210803.pdf

Vintimilla, S.(2012).*Análisis Quinta Bolívar*[Tesis de grado].Universidad de Cuenca

M. Sc., Arq. María Cecilia Achig* M. Sc., Arq. María Cecilia Paredes** Arq. María Gabriela Barsallo. (2015). *Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca - Ecuador*. Cuenca - Ecuador: Escuela de Arquitectura de la Facultad de Diseño Universidad del Azuay.

ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA [Ord] Art. 13-14, 26 de Febrero del 2010 <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/8993>

Tello, Monserrat. Tómmerbakk, María. (2002). *Estudio Histórico de La Quinta Bolívar, dentro del proyecto de estudios para la restauración y adaptación al nuevo uso del inmueble* Ined. Cuenca:

Vintimilla, Silvana. (2012). *Análisis Quinta Bolívar. Noveno ciclo de restauración*. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Universidad de Cuenca.

<http://www.findglocal.com/EC/Cuenca/520493524797726/Centro-Cultural-Municipal-Quinta-Bol%C3%ADvar>

Chica, C.E.; Lemoine, F.A.; Villacís, L.M. y Meneses, W.R. (2020). *Las viviendas de interés patrimonial como instrument para el fortalecimiento de la actividad turística de la Bahía de Caraquez (Ecuador)*. *Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio*, 4 (2), 194-211. <https://doi.org/10.21071/riturem.v4i2.12926>

ICOMOS (2022). *¿Qué estamos haciendo desde ICOMOS España?*. Obtenido de <https://icomos.es/covid-19/que-estamos-haciendo-desde-icomos-espana/>

BIBLIOGRAFÍA DE ILUSTRACIONES

Ilustración1 <https://www.hellotickets.es/estados-unidos/nueva-york/museo-de-historia-natural/sc-1-757>

Ilustración2 <https://www.eleco.com.ar/interes-general/tour-virtual-museo-smithsonian-de-historia-natural-en-nueva-york>

Ilustración 3 <https://www.google.com.ec/maps/place/Cuenca/@-2.9150778,-78.9936694,19z/data=!4m5!3m4!1s0x91cd18095fc7e881:0xafd08fd090de6ff7!8m2!3d-2.9001285!4d-79.0058965?hl=es>

Ilustración 4 <https://www.vivetuempresa.com/wp-content/uploads/2016/07/Sim%C3%B3n-Bol%C3%ADvar-e1469193996126.jpg>

Ilustración 5 <https://architecturalcuenca.com/2020/10/05/quinta-bolivar/>

Ilustración 6 <https://cultura.cuenca.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/quinta-bolivar2-1024x521.jpg>

Ilustración 7 <https://expatsmags.com/cuenca/wp-content/uploads/2021/09/40-Quinta-Bolivar-415956-1-1024x472.jpg>

Ilustración 8,9 https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751129/museo-and-galeria-de-arte-de-tasmania-francis-jones-morehen-thorp/534aed0fc07a80f3510000a4-tasmanian-museum-and-art-gallery-francis-jones-morehen-thorp-ground-floor-plan?next_project=no

Ilustración 10 <data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/2wCEAAoGBxQUExYUFBQYGBYZGiAZGxoaGhscGhsZIR0clRoaHRocHysiHx8o Hx8ZlZQjKCwuMTEExGiE3PD-cwOywwMS4BCwsLDw4PHRERHTkpligwMDAwOTlwMjAwMjawMDAWMDAmDAw MDAwM-daw MdawM DAw>

Ilustración 11 <https://quitocultura.com/wp-content/uploads/2020/11/museo-de-la-ciudad-quito.jpg>

Ilustración 12 <https://www.lifeder.com/wp-content/uploads/2021/02/entrevista-concepto-lifeder-min-1024x819.jpg>

Ilustración 13-21 Autoría propia (2022)

Ilustración 22 <https://iwanatrip.com/es/Quinta-Bolivar-en-Cuenca/1256>

Ilustración 23-33 Autoría propia (2022)

Ilustración 34 <https://www.pinterest.com/pin/375769162638057737/>

Ilustración 35 <https://www.facebook.com/LaCanasteriaSurquillo/posts/sillas-de-paja-venta-por-mayor-y-menorconsulte-al-whatsapp-998413614993763230/683578622259437/>

Ilustración 36 <http://proyectovirere.com/2015/09/11/paneles-prefabricados-de-paja-para-la-construccion-de-viviendas-sostenibles/>

Ilustración 37

Ilustración 38 https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/08/12/actualidad/1471004958_859357.html

Ilustración 39 https://www.freepik.es/fotos-premium/disenio-interior-conceptual-moderno-restaurante-es-estilo-contemporaneo-elementos-clasicos-representacion-3d_17955947.htm

Ilustración 40

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Frevistaestilopropio.com%2Fnota%2Fespacio-multifuncional-partir-una-biblioteca%2F&psig=AOvVaw39GPC9rJ7hEC1Lcyr-MVw9&ust=1656494460303000&source=images&cd=vfe&ved=0CA4Q3YkBahcKEwjl_Kfz-6M_4AhUAAAAAHQAAAAAQAw

Ilustración 41 <https://www.rcprojects.es/espacios-multifuncionales-tendencia-retail/>

Ilustración 42 <https://mx.class.posot.com/base-y-4-mesas-plegables-multifuncionales-de-madera/>

Ilustración 43 <https://stringfixer.com/tags/decoraoficina>

Ilustración 44 <https://www.efectoled.com/blog/es/wp-content/uploads/sites/2/2018/02/luz-indirecta-1200x675.jpg>

Ilustración 45 <http://www.dgfurniture.com/MuseumDisplay/MB1417YearsHotSaleHi.html>

Ilustración 46 https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.keisu-shop.com%2Fblog%2Fkeisu_blog%2FIluminar-un-pasillo&psig=AOvVaw2qr8zJAjz7Vg-cpOgWkvaN2&ust=1649355701814000&source=images&cd=vfe&ved=0CAoQjRxq-FwoTCNCVv_-GgPccFQAAAAAdAAAAABAV

Ilustración 47 <https://www.lacasadellampara.com/bombillas-led-gu10-dicroicas/>

Ilustración 48 <https://qmadis.com/blog/como-iluminar-museo-galeria-de-arte/>

Ilustración 49. Emplazamiento del espacio, 2022

ANEXO 1: PROTOCOLO ENTREVISTA

Objetivo específico 1

Dentro del objetivo se busca encontrar las características que dan un espacio multifuncional y su importancia dentro de una estructura patrimonial y cultural.

Preguntas a realizar

Actores: Diseñadores de Interiores/Arquitectos.

¿Qué conoce usted por espacio multifuncional?
¿Conoce usted algún espacio que se considere multifuncional dentro de la ciudad?

Objetivo específico 2

Se busca analizar el estado actual del museo Quinta Bolívar y su nivel patrimonial en la ciudad de Cuenca

Preguntas a realizar

Actores: Informantes específicos - Laboradores en áreas museísticas y turismo.

¿Ha asistido usted al museo Quinta Bolívar?
¿A qué tipo de evento ha asistido al museo?
¿Considera usted que el museo Quinta Bolívar se encuentra bien mantenido actualmente?
¿Qué conocimientos previos tiene del museo? Ya sea de historia o infraestructura.

Objetivo específico 3

Analizar y emplear detalladamente normas de bioseguridad empleando propuestas de diseño interior que resulten estéticas y funcionales para el museo.

Preguntas a realizar

Actores: Director del Museo

¿Qué tan importante considera que la salubridad y lo estético vayan de la mano dentro del establecimiento?

¿Por qué es necesario generar nuevas estrategias para incrementar las visitas al Museo Quinta Bolívar?

¿Cuáles son las normas de bioseguridad que más ha visto empleadas en espacios públicos?

¿Qué normas de bioseguridad se han implementado en el Museo Quinta Bolívar?

Entrevistas

Objetivos específico 1 - Primera Parte

Entrevista 1.

Arquitecto 1 de género masculino, Universidad Católica de Cuenca, Arquitectura. (Entrevistado el 21 de Febrero de 2022)

Mi nombre es José Gabriel Correa, tengo 26 años, graduado de arquitectura en la Universidad Católica de Cuenca, ejerzo como arquitecto.

¿Qué conoce usted por espacio multifuncional?

Me parece que espacio multifuncional puede ser un espacio interior como exterior, en cuanto a exteriores pueden ser espacios de interacción social que sirva para muchas funciones como socializar, hacer deporte, etc. Y en cuanto a un espacio interior, un espacio mínimo que pueda usarse de varias formas.

¿Conoce usted algún espacio que se considere multifuncional dentro de la ciudad?

Me parece que los espacios multifuncionales pueden ser los parques basándose en urbanismo que son sitios de interacción social pero la gente los utiliza para hacer deporte o reuniones en sí.

Entrevista 2.

Diseñadora de Interiores, género femenino, Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. (Entrevistado el 22 de Febrero de 2022)

Mi nombre es Juliana Montesinos, tengo 26 años, soy magister en

Diseño de Interiores graduada en la Universidad del Azuay. Masterado realizado en el Politécnico de Milán en el año 2020.

¿Qué conoce usted por espacio multifuncional?

Es el que cumple varias funciones como su mismo nombre lo dice y ahora en la actualidad generalmente son mucho más reducidos, no tenemos espacio para tener una sala y un comedor sino se unifican los espacios y obviamente se genera una forma de pensar mucho más creativa porque necesitamos utilizar los espacios de mejor manera, entonces se aplica el tema de la ergonomía, la funcionalidad y la estética. Por ejemplo en Europa actualmente se aplican los tipo Lofts que son cuartos en los que solamente tienes el dormitorio conjuntamente con la cocina y a veces hasta se tiene allí mismo un escritorio para trabajar. Entonces son espacios mucho mejor utilizados porque se genera un uso mucho más funcional.

¿Conoce usted algún espacio que se considere multifuncional dentro de la ciudad?

Yo podría decir que dentro de la ciudad de Cuenca espacios multifuncionales no creo que existan pero podría decir que tal vez un parque ya que en este se generan actividades para leer, correr, estar.

Por otro lado también se podría decir que una biblioteca se puede considerar un espacio de estudio pero también un espacio para relajarse para ciertas personas o simplemente un espacio de estar.

A mi lo que me parece muy interesante es el tema de implementar más bien nuevos espacios multifuncionales en Cuenca por ejemplo espacios co-working en los que estudiantes o graduados puedan aprovechar este espacio para tal vez almorzar, seguir estudiando, tener reuniones de trabajo. Creo que existe en Cuenca un par de lugares pero la verdad no los conozco.

Entrevista 3.

Diseñadora de Interiores, género femenino, Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. (Entrevistado el 23 de Febrero de 2022)

Mi nombre es Camila Chávez, tengo 25 años, graduada en la Universidad del Azuay en la carrera de Diseño de Interiores, hice una maestría en Diseño Interior.

¿Qué conoce usted por espacio multifuncional?

Los espacios multifuncionales son zonas que pueden ser utilizadas para distintos usos generalmente esto se da en espacios reducidos para optimizar el espacio.

¿Conoce usted algún espacio que se considere multifuncional dentro de la ciudad?

La verdad no conozco un espacio que sea multifuncional en la ciudad, pero podrían ser los coworkings que tienen ese concepto de multifuncionalidad pero no están bien planteados.

Entrevista 4.

*Arquitecto, género masculino, Universidad de Cuenca
Mi nombre es Jair Castillo, tengo 45 años*

¿Qué conoce usted por espacio multifuncional?

Espacio multifuncional es una determinada área o espacio, ya sean cerrados entre paredes o abiertos al aire libre, donde se puede realizar varias actividades en las que englobe determinado número de personas y requerimientos para esas actividades..

¿Conoce usted algún espacio que se considere multifuncional dentro de la ciudad?

En la ciudad de Cuenca hay los siguientes espacios multifunción como lo son cerrados: El Salón de la ciudad, el teatro Carlos Cueva, salón eventos del mall del Río, etc.

Multifuncion abiertos: Plaza San Francisco, Estadio, Plaza San Blas

5.2.- Objetivo específico 2 - Segunda Parte

Entrevista 1.

*Licenciada en Restauración de Bienes Muebles, género femenino.
(Entrevistado el 02 de Marzo del 2022)*

Mi nombre es Ximena Pulla, tengo 44 años, soy Licenciada en Restauración de Bienes Muebles y directora del Museo Remigio Crespo Toral.

¿Ha asistido usted al museo Quinta Bolívar?

Si he asistido al Museo Quinta Bolivar.

¿A qué tipo de evento ha asistido al museo?

He asistido a conferencias y exposiciones.

¿Considera usted que el museo Quinta Bolívar se encuentra bien mantenido actualmente?

Considero que el bien inmueble, físicamente se encuentra bien mantenido hasta el momento, lo que no tengo conocimiento es sobre las colecciones que posee el espacio.

¿Qué conocimientos previos tiene del museo? Ya sea de historia o infraestructura.

Lo que sé de la Quinta Bolívar es que es un inmueble que fue restaurado hace poco, fue un lugar por donde Simón Bolívar pasó cuando iba de viaje hacia el Perú, se hizo un banquete en este espacio y luego se convirtió en la Quinta Bolívar en donde se realizan varios eventos y exposiciones, tienen una colección, no tengo conocimiento de qué se trata pero creo que se deberían hacer exposiciones y presentaciones relacionadas con el movimiento independentista con el tema específico de Simón Bolívar, Manuela Sáenz y todo la historia que conlleva su participación en la independencia.

Entrevista 2.

Licenciada en Turismo, género femenino, Universidad de Cuenca. (Entrevista realizada el 02 de Marzo de 2022)

Hola, mi nombre es Denisse Rojas, tengo 26 años y soy graduada en Turismo en la Universidad de Cuenca.

¿Ha asistido usted al museo Quinta Bolívar?

Si he visitado el museo Quinta Bolivar.

¿A qué tipo de evento ha asistido al museo?

Una de las veces que visité el Museo Quinta Bolivar fue por unas exposiciones de arte moderno que se realizaron allí, también por unos talleres que se daban a niños y a adultos mayores. El auditorio de la Quinta Bolívar fue nuestra sede para practicar danza folclórica para unas presentaciones en la ciudad de Cuenca y también para la preparación de unos festivales de danza.

¿Considera usted que el museo Quinta Bolívar se encuentra bien mantenido actualmente?

Actualmente desconozco si la Quinta Bolivar tenga algún convenio con la alcaldía o con el gobierno que les ayude con un financiamiento, creería yo que el mantenimiento se podría mejo-

rar, de igual manera se podría mejorar la publicidad del mismo museo, también su estado físico.

¿Qué conocimientos previos tiene del museo? Ya sea de historia o infraestructura.

Sé que en la Quinta Bolivar descansó el libertador, pasó una noche en la ciudad de Cuenca en 1822. La casa originalmente era hecha de bahareque ahora tiene una técnica ecléctica que mezcla materiales tradicionales con actuales.

Entrevista 3.

Licenciada en Turismo, género Femenino, Universidad del Azuay. (Entrevista realizada el 02 de Marzo del 2022)

Mi nombre es Belén Cuenca, tengo 25 años y soy Licenciada en Turismo graduada en la Universidad del Azuay.

¿Ha asistido usted al museo Quinta Bolívar?

Hasta la actualidad he asistido una sola vez.

¿A qué tipo de evento ha asistido al museo?

Asistí a un evento realizado por los estudiantes de la Universidad del Azuay de la carrera de Psicología con un proyecto denominado "Humano" hace aproximadamente 6 meses.

¿El museo Quinta Bolívar se encuentra bien mantenido actualmente?

Pues desde que yo asistí al lugar, en las salas en las que se han realizado los eventos han estado bien mantenidas.

¿Qué conocimientos previos tiene del museo? Ya sea de historia o infraestructura.

El Museo Simón Bolívar o la casa de Simón Bolívar, según lo que he aprendido en mi carrera de Turismo es que se lo denomina así por el tema de que allí estuvo el prócer de la Independencia es por eso que se le da la importancia histórica y turística.

5.3.- Objetivo específico 3 - Tercera Parte

Entrevista 1.

Marta Guerrero, Directora del Museo Quinta Bolivar, género femenino. (Entrevista realizada el 28 de Febrero del 2022)

¿Qué tan importante considera que la salubridad y lo estético vayan de la mano dentro del establecimiento?

La conservación de los bienes patrimoniales, su estética y salubridad van de la mano, así como la atención, interacción con el personal que trabaja en el inmueble con los visitantes son importantísimos mientras se vela por el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad establecidos en la Quinta Bolívar y en las demás casas y museos patrimoniales.

¿Por qué es necesario generar nuevas estrategias para incrementar las visitas al Museo Quinta Bolívar?

Para evitar que el museo entre en una decadencia total de visitantes, pierda importancia a nivel social y tenga que cerrar sus puertas al público.

¿Cuáles son las normas de bioseguridad que más ha visto empleadas en espacios públicos?

El lavado y desinfección de manos de manera frecuente que hace referencia al jabón líquido, gel o alcohol, desinfección diaria de las superficies de mayor contacto.

¿Qué normas de bioseguridad se han implementado en el Museo Quinta Bolívar?

Por supuesto que el museo quinta Bolívar cuenta con los protocolos de bioseguridad, entre ellos está el uso de la mascarilla durante la visita, desinfección de manos, desinfección de los espacios, mantener la distancia de al menos 2 metros, textos técnicos que ofrecen una visión integral.

Señalización, aforo limitado y ahora en la actualidad portar el carnet de vacunas.

De igual manera, con teletrabajo para evitar el contacto y en secuencia con la comunidad mediante medios telemáticos, visitas guiadas, talleres virtuales, mediaciones lectoras, galerías, actividades artístico-culturales que mantienen activa la oferta cultural educativa a través de medios digitales y plataformas web con protocolos de innovadores de interacción del público, se desarrolló un plan de comunicación.

ANEXO 2: ABSTRACT

Abstract of the project

Title of the project Reactivation of museums, a challenge in Post Covid-19 times

Project subtitle Interior design proposal for the Quinta Bolívar Museum based on multifunctionality criteria.

Summary: This research work analyzes factors that would enhance the influx of visitors to museums that work in heritage buildings since they have currently been affected by the COVID-19 pandemic. After a previous careful analysis of the bibliography, carry out case studies and carefully analyze the heritage building where the Quinta Bolívar Museum works in the city of Cuenca-Ecuador, a museum that seeks to remain in the social context as an entity of relevance for learning, cultural, a proposal has been raised, from the interior design, that focuses on solving this problem from the perspective of multifunctionality.

Keywords Museums, Heritage Building, Cultural Spaces, Multifunctionality, Museum Spaces.

Student Alvear Avendaño Ana Belén

C.I. 0104927660 **Código:** 86807

Student Carrión Paredes Nathalí Elizabeth

C.I. 0104869607 **Código:** 87469

Director Arq. Soledad Moscoso Cordero

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:

N°. Cédula Identidad