



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ
DE GUALACEO

Autoras:

Ana Carolina León Loyola

Shauni Elizabeth Lustig

Directora:

Arq. Verónica Cristina Heras Barros, Ph.D

Cuenca - Ecuador

2022



ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS
PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO**

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autoras:

Ana Carolina León Loyola

Shauni Elizabeth Lustig

Directora:

Arq. Verónica Cristina Heras Barros, Ph.D.

Cuenca - Ecuador

2022

Agradecimiento

Queremos agradecer a la Universidad del Azuay y especialmente a la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte por habernos apoyado en cada paso durante nuestra carrera; ha sido el espacio en donde hemos cultivado amistades tanto con compañeros como profesores.

También queremos expresarle nuestra profunda gratitud a nuestra directora de tesis la Arq. Verónica Heras por habernos apoyado y motivado a lo largo de este proceso.

Un agradecimiento especial al Ministerio de Salud Pública que nos brindó la oportunidad de trabajar en un espacio lleno de tanta historia y cultura, al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) por proporcionarnos toda la información técnica requerida para el desarrollo de este proyecto, a la facultad de Arquitectura y Urbanismo, Bioquímica y Farmacia de la Universidad de Cuenca por permitirnos conocer más acerca del trabajo con la tierra y sus aplicaciones.

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto a mis padres, Fabián y Karina, quienes me han apoyado incondicionalmente en todos y cada uno de los obstáculos que he atravesado a lo largo de mi vida, además de siempre impulsarme para seguir adelante y perseguir mis sueños. A mis hermanos María José y Sebastián, quienes me han permitido ver la vida de una forma diferente y me han enseñado lo que no hubiese podido aprender en ningún otro lado. A mis abuelos, quienes me han brindado su amor y comprensión infinita. A Wilson, quien siempre ha estado presente, me ha motivado y apoyado. Finalmente a mi amiga y compañera Shauni, con quién desarrollamos este proyecto, gracias por todo lo compartido en este proceso.

- Ana Carolina

I want to dedicate this final project to the most important people in my life, which are my parents, Karen and Michael, who have supported me unconditionally, giving me the ability to continue on this path to achieving my dreams. Thanks to you both, I am achieving all of this. To my sister Erika, and Pablo who have always supported me and believed in me. Also to my friend and colleague, Ana Caro, with whom I did this project, thank you for helping me develop it.

- Shauni

Resumen

El patrimonio edificado es el legado cultural de nuestros antepasados que enriquece a las civilizaciones actuales. El presente trabajo de investigación explora temas relacionados con los bienes patrimoniales; en donde el diseño interior y el reuso adaptativo son herramientas fundamentales para su conservación. Así esta tesis emprende con un proyecto para el antiguo hospital de Gualaceo, en donde luego de un diagnóstico del estado de conservación y la aplicación de los principios de reuso adaptativo se presenta una propuesta de diseño que busca generar espacios interiores que satisfagan necesidades actuales y que permitan una conservación del bien a largo plazo.

Palabras Clave: Patrimonio, reuso adaptativo, conservación, cultura, diseño interior.

Abstract

Built heritage is the cultural legacy of our ancestors that enriches current civilizations. This research project explores topics related to heritage assets; where interior design and adaptive reuse are fundamental tools for its conservation. Thus, this thesis begins with a project for the former hospital of Gualaceo, where after a diagnosis of the state of conservation and the application of the principles of adaptive reuse, a design proposal is presented that seeks to generate interior spaces that satisfy current needs and that allow long-term conservation of the property.

Key Words: Heritage, Adaptive Reuse, Conservation, Culture, Interior Design.

ÍNDICE

Agradecimiento.....	4	2. REFERENTES CONTEXTUALES	30	3.3.1. Tecnológicos.....	65	4.6.2. Taller de Macanas.....	114
Dedicatoria.....	5	Introducción.....	31	3.3.2. Funcionales.....	66	4.6.3. Taller de Zapatería.....	116
Resumen.....	6	2.1. Análisis del Contexto.....	32	3.3.3. Expresivos.....	67	4.6.4. Exterior de la Cafetería.....	117
Abstract.....	7	2.1.2. Historia de Gualaceo.....	32	3.3.4. Patrimoniales.....	69	4.6.5. Mercado Artesanal.....	118
OBJETIVOS.....	10	2.1.3. Ubicación y Usos de Suelos Cercanos.....	32	3.4. Programa Arquitectónico.....	69	4.6.6. Elementos Efímeros.....	122
INTRODUCCIÓN.....	13	2.1.4. Entorno y Descripción del Barrio “El Belén”.....	33	3.4.1. Zonificación.....	69	4.7. Conclusión.....	124
1. REFERENTES CONCEPTUALES	14	2.2. El Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo.....	34	3.4.2. Dimensionamiento de los Espacios.....	71	5. Conclusión General	125
Introducción.....	15	2.2.1. Datos Generales.....	34	a. Museos.....	73	6. Recomendaciones	126
1.2. Diseño Interior.....	16	2.2.2. Historia.....	34	b. Mercados.....	73	7. Bibliografía	128
1.2.1. Elementos Constitutivos del Diseño Interior.....	17	2.3. Revisión de Homólogos.....	39	c. Oficinas.....	76	8. Crédito de imágenes, gráficos y tablas	130
1.2.2. Espacios Interiores Históricos.....	18	2.3.1. Iglesia Japonesa Unida del Centenario (CJUC) - Toronto, Canadá.....	39	d. Espacios para Comer.....	77	8.1. Crédito de Imágenes.....	130
1.2.3. Características de los Espacios Interiores Históricos.....	20	2.3.2. Restauración Castillo de Baena - Baena, España.....	40	e. Espacios Sanitarios.....	78	8.2. Crédito de Gráficos.....	133
1.2.4. Materiales Tradicionales en Espacios Interiores Patrimoniales.....	22	2.3.3. El Antiguo Hospital De Jesús - Guaranda, Ecuador.....	41	3.5. Conclusiones.....	80	8.3. Crédito de Tablas.....	135
1.3. Patrimonio.....	22	2.3.4. Iglesia de Maastricht, Holanda.....	42	4. PROYECTO DE DISEÑO	82	ANEXOS	136
1.3.1. Identidad Cultural.....	23	2.4. Metodología de Investigación.....	43	Introducción.....	83	Arq. Fausto Cardoso.....	136
1.3.2. Características de los Espacios Patrimoniales.....	24	2.5. Exposición de Resultados.....	46	4.1. Conceptualización.....	84	Arq. Diego Llivicura y Arq. Patricia Zhunio.....	143
1.3.3. Estrategias de Intervención en Espacios Interiores Patrimoniales.....	24	2.6. Conclusiones.....	47	4.2. Alcances del Proyecto.....	84	Gente del barrio “El Belén”.....	144
a. Restauración.....	24	3. PROGRAMACIÓN	48	4.2.1. Definición del área en la cual se va a intervenir.....	84	Matriz de Valoración de los Espacios del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.....	147
b. Preservación.....	24	Introducción.....	49	4.3. Referentes Visuales.....	84		
c. Reconstrucción.....	25	3.1. Análisis de la Edificación.....	50	4.3.1. Moodboard y Campo Estético.....	84		
d. Reversibilidad.....	25	3.1.2. Ubicación Geográfica.....	50	4.4. Criterios de Diseño.....	86		
1.3.4. Diseño Interior y Patrimonio.....	26	3.1.3. Datos Generales del Predio.....	50	4.4.1. Morfología.....	86		
1.3.5. Técnicas Constructivas Tradicionales.....	26	3.2. Condicionantes de Diseño.....	51	4.4.2. Materialidad.....	86		
1.3.6. Acabados.....	27	3.2.1. Tecnológicos.....	51	4.4.3. Cromática.....	87		
1.4. Reuso Adaptativo.....	28	3.2.2. Funcionales.....	55	PROPUESTA DE DISEÑO.....	87		
1.5. Conclusiones.....	29	3.2.3. Expresivos.....	57	4.5. Documentación Técnica.....	88		
		3.2.4. Patrimoniales.....	62	4.6. PERSPECTIVAS DIGITALES.....	100		
		3.3. Criterios de Diseño.....	65	DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	101		
				4.6.1. Cafetería / Museo.....	102		

OBJETIVOS

Objetivo General

Propuesta de rediseño del espacio interior del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo, a partir de los principios del reuso adaptativo y el uso de materiales tradicionales.

Objetivos Específicos

1. Conocer el estado de conservación del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo y evaluar su valor patrimonial.
2. Integrar el reuso adaptativo como herramienta para el diseño de espacios interiores patrimoniales.
3. Sintetizar los conceptos del reuso adaptativo en una propuesta de diseño interior para el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo.

La Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO establece que ciertos lugares en la tierra tienen un valor universal excepcional, y son aquellos los que pertenecen al patrimonio común de la humanidad. El patrimonio no comprende únicamente monumentos y colecciones de objetos, sino también expresiones heredadas de nuestros antepasados; es un elemento que fortalece la diversidad cultural y contribuye a la revalorización constante de las culturas e identidades.

Los edificios cuentan la historia de la evolución del hombre, los avances que han existido en el ámbito de la construcción y la organización de la sociedad; algunos de estos elementos cuentan con un valor excepcional, por lo que han sido denominados como patrimonio cultural de la humanidad, lo que significa que deben ser mantenidos bajo la misma estructura.

Existen diversos métodos de intervención en inmuebles de este carácter que rigen las acciones que pueden llevarse a cabo en el espacio, estos actos se encuentran regulados bajo las normativas de organizaciones tales como la UNESCO, ICOMOS y cartas internacionales. Una de estas técnicas es el reuso adaptativo, un sistema que propone la reutilización de una fábrica que se encuentra en desuso, pero adaptándose a las necesidades actuales de la sociedad.

Los bienes patrimoniales contribuyen a la riqueza cultural de un país, y Ecuador, al haber sido un país conquistado por los españoles, cuenta con edificaciones que demuestran el recorrido histórico atravesado por la sociedad y la influencia europea en las ciudades. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2022) indica que el Ecuador cuenta con 38 ciudades categorizadas como patrimonio cultural.

Lamentablemente, no todas las edificaciones históricas han prevalecido de la manera más adecuada, sufriendo daños en su estructura y acabados. No se debería dejar que estos sucesos ocurran, sino prevenirlos mediante un acertado proceso de conservación. Un claro ejemplo de esta problemática es el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo, un inmueble construido a finales del siglo XIX y categorizado con un valor emergente, cuya presencia denota la historia y evolución en el estilo de vida del cantón. Actualmente, este edificio se encuentra en estado ruinoso, habiendo perdido ya algunos elementos muy significativos en su estructura y acabados, dificultando demostrar su valor real. Es por este motivo, que el presente trabajo de investigación plantea una propuesta de intervención en el bien utilizando los principios del reuso adaptativo, con la finalidad de promover el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales.

En los siguientes capítulos se encontrará información sobre:

- Capítulo 1: Conceptos que se relacionan con el diseño interior, patrimonio y métodos de intervención en espacios interiores de carácter patrimonial.
- Capítulo 2: Información acerca del caso de estudio, aplicación de la metodología de investigación.
- Capítulo 3: Condicionantes y criterios de diseño y el programa arquitectónico.
- Capítulo 4: Determinación de las áreas a intervenir y la generación del proyecto de diseño.

INTRODUCCIÓN

01 REFERENTES CONCEPTUALES

Introducción

En este primer capítulo se tratarán aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto, tales como conceptos relacionados al área del diseño de interiores con sus elementos constitutivos, espacios interiores históricos, el patrimonio con sus características y estrategias de intervención, materiales y técnicas constructivas tradicionales, acabados, identidad cultural y el reuso adaptativo. Todos estos conceptos se interrelacionan entre sí cuando se habla de espacios interiores patrimoniales, ya que, para que un espacio sea considerado como tal, debe cumplir con ciertas normativas y características que lo definan, y que están regidas por organizaciones que velan por la mantención de los bienes en determinado estado.

Lamentablemente, no todos los espacios que cuentan con esta categorización se han conservado de la mejor manera, por lo que, en los últimos años se ha propuesto la aplicación del reuso adaptativo para permitir su reutilización, basándose en un diseño acondicionado a las necesidades actuales de una determinada sociedad.

En base a este concepto, los principales temas de este capítulo serán el diseño interior, el patrimonio y el reuso adaptativo.

1.2. Diseño Interior

Con el fin de definir al diseño de interiores y conocer las actividades que comprenden su trabajo, se ha hecho alusión a dos autores: "El diseño de interiores consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores de los edificios. (...) En este sentido, los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores" (Binggeli, C. 2015, p.36). Por otra parte, Alma Pineda, menciona que el diseño de interiores:

...es la disciplina que parte de la arquitectura y que se encarga de la planificación de los espacios arquitectónicos construidos que requieren ser ambientados para un uso específico, donde la participación de diversos técnicos deben materializar los proyectos de función, acabados, iluminación, color, mobiliario y accesorios y revisar que todos estos espacios se encuentra envueltos en un confort térmico, acústico y olfativo, más conveniente para las actividades que ahí se desarrollen; todo esto en un marco en el que se distingue una propuesta estética (...) y que además logre identificar a su dueño con los usuarios del espacio comunicando, además un mensaje de bienestar y confort a la sociedad a la que pertenece. (Pineda, A. 2015, p. 59).

Como se expone anteriormente, el diseño de interiores es una disciplina que busca garantizar el desenvolvimiento óptimo del ser humano en un área específica; para lograrlo, es necesario considerar a la estética como base expresiva del proyecto, conjuntamente con la ergonomía como fundamento técnico inquebrantable. Queda claro que el diseño de interiores no es la decoración o ambientación de un espacio, sino un análisis riguroso y extenso de las necesidades físicas y prácticas de los usuarios, con el fin de crear áreas que emitan las sensaciones establecidas previamente y funcionen de forma adecuada. Estos aspectos se pueden visualizar en las siguientes imágenes 1 y 2.

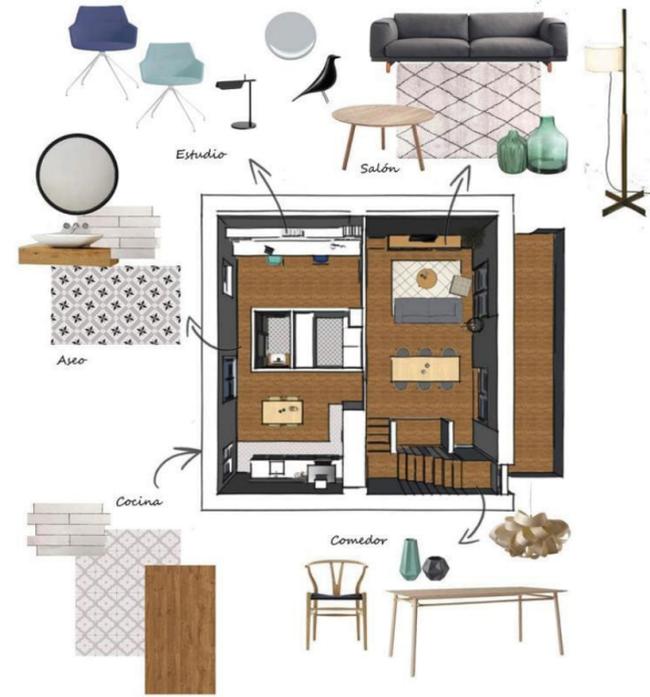


Imagen 1. Elementos necesarios en un espacio interior.
Fuente: Estudio de decoración e interiorismo Valencia | Geteco, (s. f.)

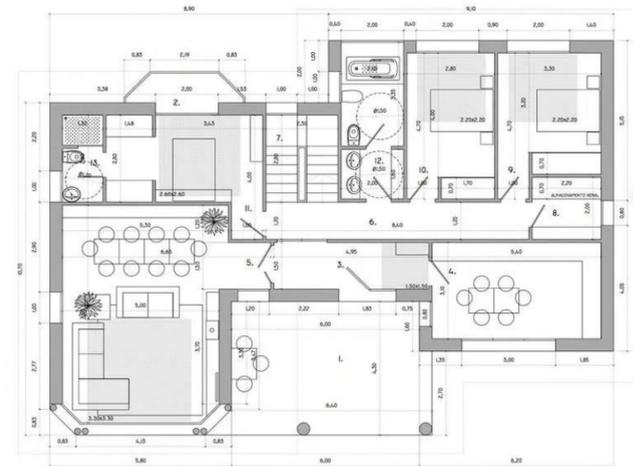


Imagen 2. Vista superior de un espacio interior con las dimensiones necesarias.
Fuente: PLANOS DE CASAS: Diferentes tipos, ejemplos y utilidad, (2021)

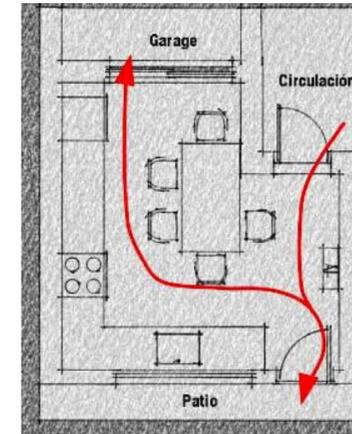


Imagen 3. Ejemplo análisis de circulación dentro de un espacio.
Fuente: Paredes, (2016)

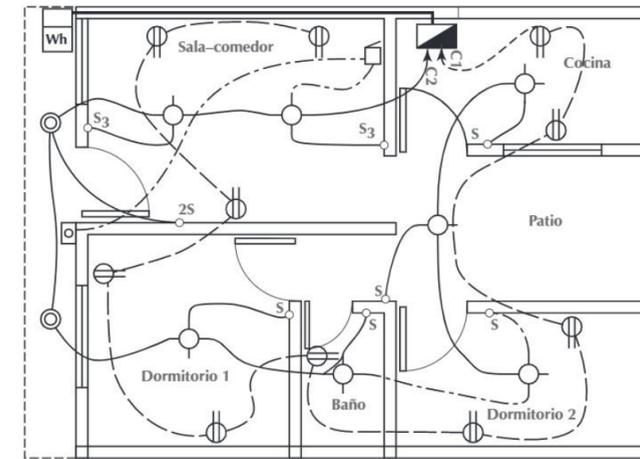


Imagen 4. Ejemplo plano de instalaciones eléctricas.
Fuente: Electrotec | CÓMO LEER EL PLANO ELÉCTRICO DE UNA VIVIENDA, (s. f.)

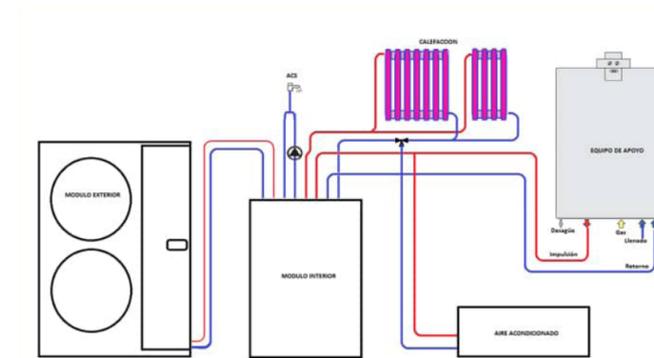


Imagen 5. Imagen de las conexiones de agua potable entre diferentes elementos.
Fuente: Espiñeira, (2021)

1.2.1. Elementos Constitutivos del Diseño Interior

El espacio interior se encuentra compuesto por diversos elementos que determinan sus límites, estos son los pisos, paredes y cielorrasos; sin embargo, existen otros parámetros que deben ser considerados al momento de analizar un área interior y estos, en base a lo que expone Gibbs (2013) son la circulación (imagen 3), factores estructurales, integración de las instalaciones (imagen 4), calefacción, ventilación iluminación e instalación de comunicaciones.

En la carrera, en base a la información impartida por los docentes de la facultad, se ha podido definir que la circulación es el espacio que permite al usuario desplazarse de forma cómoda y segura. Los factores estructurales se entienden como las limitaciones que tiene el espacio, como es el caso de muros, columnas, vigas, entre otros. La integración de las instalaciones se relaciona con el diseño y la organización del emplazamiento de agua potable (imagen 5), desagües (imagen 6), redes o calefacción (en el caso de ser necesario); esto permite crear un espacio seguro y visualmente atractivo para el usuario.

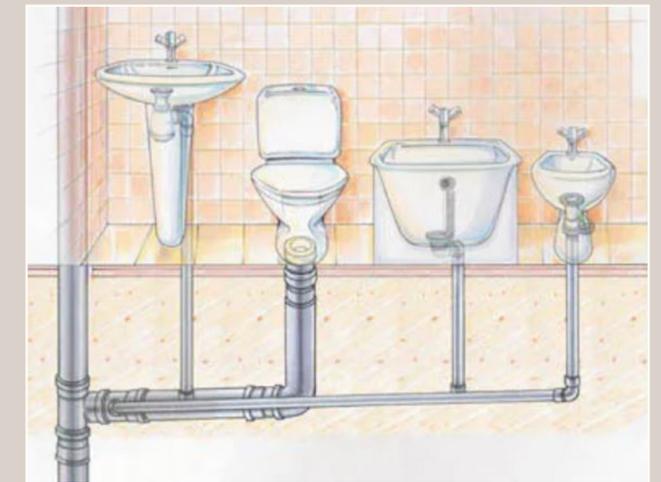


Imagen 6. Ilustración de tubería de desagüe.
Fuente: Construnaro, (2014)

La calefacción se utiliza en espacios con temperaturas extremas, con el fin de generar un confort térmico para los ocupantes del área, la imagen 7 muestra la circulación del aire en un espacio interior a través de la calefacción.

La ventilación permite la circulación del aire, para obtener un espacio adecuado que facilite un confort térmico y olfativo, además de ser adecuado para la salud. Este es un aspecto fundamental a tomar en cuenta al momento de diseñar un área interior. La imagen 8 plasma un esquema de una ventilación óptima en una zona cerrada.

La iluminación realza el espacio arquitectónico, además de permitir una buena visibilidad; las alteraciones en la temperatura de la luz permiten también cambiar la percepción del sitio, generando distintas sensaciones. Estas sensaciones la imagen 9 se presentan algunas percepciones dependientes del grado de iluminación.

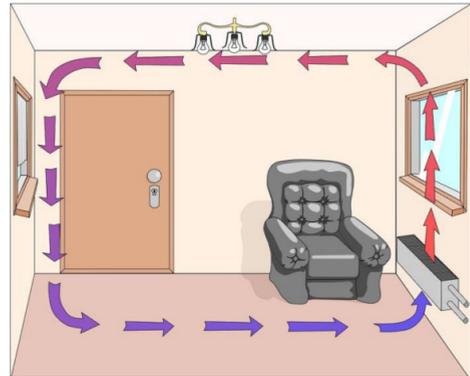


Imagen 7. Ilustración de la circulación de aire a través de calefacción.
Fuente: Zapata, (2020)

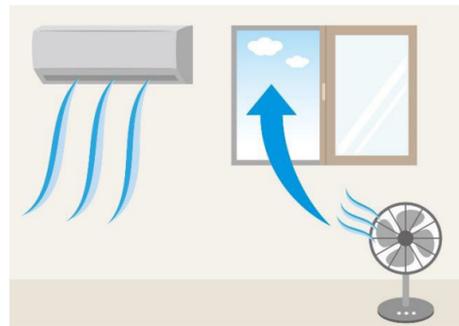


Imagen 8. Ventilación simple para un espacio cerrado.
Fuente: BBC News Mundo, (2020)



Imagen 9. Variación de tipos de iluminación.
Fuente: Anónimo, (2017)

1.2.2. Espacios Interiores Históricos

Según un estudio realizado por el U.S. Department of the Interior (2016), para iniciar con la restauración de los espacios interiores de edificios históricos es recomendable empezar con la identificación, retención y preservación de los planos de estas áreas, junto con sus características y acabados, dando más importancia a los que definen el carácter general e histórico del edificio. Estas particularidades incluyen los tamaños de los espacios, su configuración, proporción y las relaciones que hay entre los diferentes ambientes. Los colores, texturas y patrones, son propiedades importantes en términos de los acabados dentro de elementos como los muros, cielorrasos, pisos, entre otros. Los materiales utilizados dentro de los acabados son relevantes para la preservación de la autenticidad de los espacios; luego se detallan los materiales y técnicas constructivas tradicionales empleadas en la edificación. También se recomienda lograr la estabilización de los elementos interiores que están en proceso de deterioro, y cuando sea necesario, tomar medidas de preservación (Op.cit, 2016).

Mientras que, durante el proceso de rehabilitación del espacio interior, se recomienda que se apliquen medidas de prevención de mayor deterioro como por ejemplo, la protección de los acabados interiores contra actos de vandalismo mediante la colocación de una valla temporal, cubrimiento de ventanas o puertas rotas y expuestas (U.S. Department of the Interior, 2016). Por último, se recomienda utilizar métodos adecuados para la limpieza de los elementos

con ciertos acabados; por ejemplo, en los interiores de fábricas o edificios industriales se puede utilizar una manera más abrasiva de limpieza mientras que, en los muros que no están vestidos con ningún tipo de acabado o donde los elementos de madera pura estén expuestos, se debería de limpiar estos a mano para no ser tan invasivos (Op. cit. pp. 60-62). Un ejemplo de una intervención en los muros de un espacio interior se puede constatar en la imagen 10.

Los espacios interiores históricos contienen mucha cultura e historia del lugar en el cual están ubicados. Es importante tener un buen conocimiento acerca de su valor histórico al momento de realizar algún tipo de reparación o restauración, ya que sin un conocimiento profundo se puede afectar al espacio intervenido. Además, se debe comprender la cultura local para poder recuperar su significado por medio de la utilización de las texturas, colores, materiales, técnicas constructivas, etc., que son correspondientes a cada zona; un buen ejemplo de un adecuado proceso de restauración se constata en la imagen 11 (Op.cit, 2016).

Para cualquier intervención, se debe partir de la recuperación de elementos, criterios y conceptos que están definidos en el espacio físico y asegurar que ningún factor climático afecte de forma inmediata a la edificación. Un mantenimiento periódico y claramente expresado en sus procesos deberá ser parte fundamental de esta actuación. Un factor climático y natural que puede afectar a una edificación es el sobre crecimiento de la vegetación; un caso extremo de lo expuesto se puede visualizar en la imagen 12 (Op.cit, 2016).



Imagen 10. Ejemplo intervención en los muros interiores de un espacio.
Fuente: Can Monroig, (2017)



Imagen 11. Ejemplo de una restauración de un espacio interior.
Fuente: Can Monroig, (2017)



Imagen 12. Sobre crecimiento de vegetación.
Fuente: Can Monroig, (2017)

1.2.3. Características de los Espacios Interiores Históricos

Los espacios interiores históricos varían y cuentan con características diversas, dependiendo de la época histórica a la cual pertenecen. En el caso de la provincia del Azuay y según un estudio realizado por Mogrovejo (2013), primero se posiciona la época cañari, se conoce que construían sus casas con barro, madera, paja y en algunos casos, con piedra. Estas construcciones fueron fabricadas a través del sistema de mingas. La autora indica que su función principal era la protección contra el clima y los animales. La forma de las casas varía, eran de planta rectangular, circular y cuadrada, las casas no tenían ventanas, solo puertas. Estas características se pueden visualizar en la siguiente imagen 13, que corresponde a una vivienda Inca que utilizó los basamentos cañaris. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que tanto por los materiales utilizados en las estructuras cañaris, como por la posterior destrucción que sufrieron durante la invasión Inca, no se pueden encontrar restos arquitectónicos íntegramente pertenecientes a esta cultura.



Imagen 13. Vivienda Inca con basamentos cañar, Ingapirca.
Fuente: Villacis, (2019)

Posterior a esta cultura, durante la época de los Incas, según Mogrovejo (2013), las casas tenían características similares a las de los Cañaris; en contraste, dentro de las edificaciones religiosas y administrativas, emplearon la piedra en su estado natural. Uno de los casos de estudio en la investigación mencionada son las ruinas del Palacio de Huayna Cápac, “este complejo disponía de una red de acueductos y troneras; contaba con áreas o espacios importantes como: la

puerta del puma, callancas o cuarteles, acllahuasi, coricancha, collica, muros de contención, túnel, horno, baño, humedal, palacios exteriores, parque, etc.” (Op. cit., p. 32), esto puede certificarse en la imagen 14.



Imagen 14. Casa tradicional de la época Inca.
Fuente: Curiosos.co, (2022).

En el caso de las casas construidas en la época colonial, se puede identificar que las edificaciones se dividieron según la clase social del dueño y, si su uso era religioso o no. Primero están las casas de las clases acaudaladas, que la autora describe como de dos pisos, con sala principal, antesala, dormitorios y en algunos casos un oratorio en el piso superior. En la planta baja de la casa se ubican las siguientes áreas, el comedor, dormitorios de servicio, la cocina cerca del segundo patio (a veces la cocina puede haber sido ubicada en la planta alta). Las habitaciones del segundo piso estaban conectadas por corredores cubiertos sostenidos por pilares, terminando en pasamanos (Mogrovejo, 2013).

Entre las piezas importantes de la casa estaba la sala principal, lugar de recepción de las visitas y los dormitorios de los dueños, la sala exhibía los mejores muebles y objetos de la casa, solía contar con característicos de la época: espejos, cuadros al óleo o murales, estrados o sillones sofá cama, pieles y telas decorativas, sofás con labrados en sus espaldas (a veces en plata). Los dormitorios disponen de cama en madera

fina, biombos, baúles, sedas, veladores, etc. (Op. cit. p. 35)

Las casas de las clases más humildes, según la misma autora, eran de un solo piso, sencillas y pequeñas, con tiendas hacia la calle. Las tiendas eran de una pieza con una puerta que daba hacia el exterior, y muchas veces se usaban como taller o local de trabajo de los artesanos.

En cuanto a la arquitectura republicana, Mogrovejo (2013) indica que se divide en cuatro etapas: la primera durante la segunda mitad del siglo XIX, la segunda etapa correspondiente a las primeras décadas del siglo XX, la tercera conformada por la arquitectura de 1920, y finalmente la cuarta concerniente a las décadas de los años 30 y 40. La arquitectura civil de la segunda mitad del siglo XIX era mayormente modesta. La organización del espacio se realizaba alrededor de los patios y el estilo dominante fue el colonial siendo sencillo y libre de adornos. La arquitectura de las primeras décadas del siglo XX representa en gran medida a la época de la exportación de los sombreros de paja toquilla. Indica que su estilo es conocido como afrancesado. “Cabe resaltar que los cambios se dieron en las fachadas, detalles ornamentales y decorativos y en materiales de revestimiento, más no en la organización espacial, aunque surgieron nuevos espacios como antecámaras, antesalas, bibliotecas, etc.” (Op. cit. p. 38). Un claro ejemplo de un espacio de estas características es la Casa de las Palomas, espacio en donde labora el INPC, en Cuenca, Ecuador; los detalles ornamentales y decorativos se evidencian en las imágenes 15, 16 y 17.



Imagen 15. Casa de las Palomas, Cuenca, Ecuador. Patio central.
Fuente: Las autoras, (2021)



Imagen 16. Casa de las Palomas, Cuenca, Ecuador. Murales en la Planta Alta.
Fuente: Las autoras, (2021)



Imagen 17. Casa de las Palomas, Cuenca, Ecuador. Perspectiva Interior en la Planta Baja.
Fuente: Las autoras, (2021)

Como conclusión, se puede decir que a cada época le corresponde un material y técnica constructiva particular que les otorga sus características históricas. Como se ha mencionado anteriormente, para poder recuperar y preservar la cultura e historia que contiene un edificio de estas características, hay que tener conocimiento de su historia, que aportará a una adecuada intervención. Los edificios históricos del Ecuador contienen cada uno su propia historia y son ellos los testigos de la evolución que se ha vivido como sociedad. Esta información se encuentra resumida en la tabla 1.

Época Histórica	Materiales Utilizados	Espacios Interiores
Cañari	Barro, madera, paja y piedra	Planta circular, rectangular y cuadrada. No tenían ventanas, solo puertas.
Inca	Piedra	Planta circular, rectangular y cuadrada. No tenían ventanas, solo puertas. Red de acueductos y troneras
Colonial	Cal y canto, ladrillo, teja, barro, madera y paja	1. Casas de clases acaudaladas: Casas de dos pisos, en la planta baja se encontraba el comedor, dormitorios de servicio, cocina y un patio; en la planta alta se ubicaba una sala principal, antesala, dormitorios y un oratorio 2. Casas de clases más humildes : Casas de una planta pequeñas y sencillas con tiendas hacia la calle
Republicana	Tierra como elemento principal, piedra y paja	Organización del espacio alrededor de los patios. Incorporación de antecámaras, antesalas y bibliotecas

Tabla 1. Características de las épocas históricas.
Fuente: Las autoras (2022).

1.2.4. Materiales Tradicionales en Espacios Interiores Patrimoniales

Según describen Mogrovejo y Hermida (2014), en tiempos pasados, la construcción de las edificaciones se llevaba a cabo con materiales que podían ser encontrados cerca del área en la cual se emplazaría el edificio con el fin de reducir recursos. Asimismo, es importante recalcar que la arquitectura tradicional, incluyendo los espacios interiores tradicionales, no cuentan con elementos que no son estrictamente necesarios. Entre los materiales más utilizados en el austro ecuatoriano se encuentra la arcilla, piedra y madera. La arcilla se utilizaba para realizar construcciones en adobe, la elaboración de ladrillos, baldosas para pisos o relleno para estructuras de bahareque, también se utilizaba para revestir superficies. La piedra se unía con mortero de arcilla formando muros, zócalos, basas para columnas y múltiples tipos de pisos. La madera como estructura en columnas, vigas y soleras, paneles divisorios, escaleras, barandillas, puertas, ventanas, pisos y cielorrasos. Estos materiales, al ser provenientes de la naturaleza, sin la introducción de elementos artificiales, no son perjudiciales para el medio, siendo este un factor positivo en la arquitectura e interiorismo tradicionales.

De acuerdo a Pesántez y González (2011), durante la época Cañari, las viviendas eran fabricadas con piedra y algunas

estaban constituidas por muros de bahareque, con techo de paja y piso de tierra. Mientras que, durante la época Inca los materiales principales eran la piedra (piedra caliza y andesita) y la tierra, ya que, estos materiales se adaptan adecuadamente al clima y las condiciones del terreno. El adobe fue otro de los materiales utilizados para la construcción principalmente de viviendas. Durante la época colonial, los españoles introdujeron nuevos materiales como la cal, el ladrillo y la teja. Las casas eran de barro, madera y paja; con el paso del tiempo y el desarrollo de las ciudades, empezaron a levantarse de cal y canto con una techumbre de teja al estilo español.

1.3. Patrimonio

Acorde a Caraballo (2011), la cultura no solamente es una visión individual de la actividad artística relacionada a las artes nobles englobando todos los aspectos simbólicos de contenido y de representación. La cultura entonces, es “una condición básica de la humanidad, que le permite generar mecanismos de comunicación y representación que aseguran e identifican su permanencia como sociedad.” (Op. cit. pp. 25-26).

Según la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO, se establece que ciertos lugares de la tierra tienen un “valor universal excepcional” y que estos lugares pertenecen al

patrimonio común de la humanidad; se aclara que no se limita solamente a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados; indica que, aunque sea frágil, el patrimonio cultural es importante para mantener la diversidad cultural y las identidades, es un vehículo para la transmisión de las experiencias, aptitudes y conocimientos entre generaciones. Queda claro además que estas son las características que marcan una clara diferencia entre un edificio histórico (imagen 18) y uno de carácter patrimonial (imagen 19).

“(…) el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural” (Azkarate et. al, 2003, p. 3). Según los mismos autores, los valores culturales se encuentran en constante evolución, lo que implica que el concepto de patrimonio también cuenta con modificaciones constantes.

Según Caraballo (2011), los valores patrimoniales están directamente relacionados con los componentes básicos de una identidad colectiva. Estos valores crean una coherencia en la población, sirviendo como respaldo para su sentido de pertenencia. El autor aclara que un bien material como un edificio, puede contener y representar valores estéticos y/o históricos conseguidos por la comunidad, presentando un sentido de permanencia y autenticidad.



Imagen 18. Casa de Sebastián de Benalcázar. Patio Interior.
Fuente: Los ladrillos de Quito, (s.f)



Imagen 19. Iglesia de la Inmaculada Concepción.
Fuente: Burbano, (s.f)

1.3.1. Identidad Cultural

Para comprender la identidad cultural, es necesario conocer la definición de cultura, la cual, según Molano (2007) se define como:

(…) el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (p. 72)

En base a esto, se puede evidenciar que la cultura es aquello que identifica al ser humano con un grupo, además de darle las características que lo hacen quién es; por lo tanto, se puede decir que la identidad cultural corresponde al sentido de pertenencia que genera un grupo social; en él se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. No es un concepto fijo, ya que evoluciona y se modifica a partir de la influencia exterior; la identidad cultural surge a partir de la necesidad del ser humano a diferenciarse del resto (Molano, 2007).

A pesar de lo expresado anteriormente, “la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración” (Bákula, 2000, como se citó en Molano, 2007, pp. 73 -74); esto se debe a que la identidad es el resultado de la historia y la memoria del pasado.

1.3.2. Características de los Espacios Patrimoniales

La Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO en 1972, determinó que los monumentos que cuentan con un carácter de patrimonio cultural, se definen como, “obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”. (UNESCO, 1972, art. 1).

Los conjuntos que constan dentro del patrimonio cultural son “grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”. (UNESCO, 1972, art. 1).

Por lo tanto, los espacios patrimoniales cuentan con una relevancia multidisciplinaria que aporta a la humanidad desde diversas perspectivas y permite su continuo desarrollo, estudio y comprensión histórica cultural. Es por este motivo, que deben ser preservados y conservados para futuras generaciones.

1.3.3. Estrategias de Intervención en Espacios Interiores Patrimoniales

La intervención en los espacios interiores con carácter patrimonial, puede darse de diversas formas, dependiendo las necesidades del espacio y el propósito que se tenga. Es necesario recalcar que cada decisión que se vaya a tomar tiene que estar regulada por las ordenanzas que exponen los diversos municipios de las ciudades, además de cartas internacionales como la de ICOMOS, entre otras. Algunas de las formas de intervención se encuentran detalladas a continuación.

a. Restauración

“Restauración significa devolver a la fábrica existente de un sitio un estado anterior conocido, devolviendo agregados o reagrupando los componentes existentes sin introducir nuevos materiales” (ICOMOS, 1999, p. 2). Las imágenes 1 y 2 corresponden a la restauración de los vitrales de la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, los cuales fueron traídos desde Toulouse, Francia en el año 1883. La imagen 1 es el estado previo de este bien, mientras que la imagen 2 corresponde a la obra restaurada, trabajo que se llevó a cabo entre el año 2016 y 2019 por el arquitecto y vitralista Patricio León, su objetivo fue devolverles sus características originales, sin arrebatarles su valor estético y expresivo.



Imagen 20. Restauración de los vitrales de la Iglesia de San Alfonso en Cuenca, Ecuador.
Fuente: León, (2019)



Imagen 21. Restauración de los vitrales de la Iglesia de San Alfonso en Cuenca, Ecuador.
Fuente: León, (2019)

b. Preservación

“Preservación significa el mantenimiento de la fábrica de un sitio en su estado existente y retardando el deterioro” (ICOMOS, 1999, p. 2). “Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, (...) e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.” (Terán, 2004, p. 106). El complejo histórico Machu Picchu fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad debido a su relevancia cultural y ecológica, en la imagen 3 se puede apreciar este bien en el año 1911, mientras que en la imagen 4, se lo puede divisar en el 2017, es evidente que algunos elementos ya no pueden encontrarse

en el sitio; sin embargo, es importante recalcar que tras su antigüedad, las características del complejo se mantienen en buenas condiciones, por lo que se evidencia una buena gestión en la preservación del área.



Imagen 22. Las fotos históricas del descubrimiento de Machu Picchu.
Fuente: National Geographic, (2011).



Imagen 23. Aprueban informe sobre estado de conservación de Machu Picchu.
Fuente: El Universal, (2017).

c. Reconstrucción

“Reconstrucción significa devolver a un sitio a un estado anterior conocido y se diferencia de la restauración por la introducción de nuevos materiales en la fábrica” (ICOMOS, 1999, p. 2). Debido a la antigüedad que presentan numerosos bienes patrimoniales, en muchas ocasiones se debe proceder a su reconstrucción por la ausencia o damnificación excesiva de sus elementos, en la imagen 7 se muestra el Teatro Romano de Sagunto, bien de interés cultural (BIC) desde el año 1896, su intervención generó mucha polémica, ya que, se procedía a la construcción de un nuevo teatro, no obstante, debido a su estado, fue un proceso necesario para su mantenimiento.

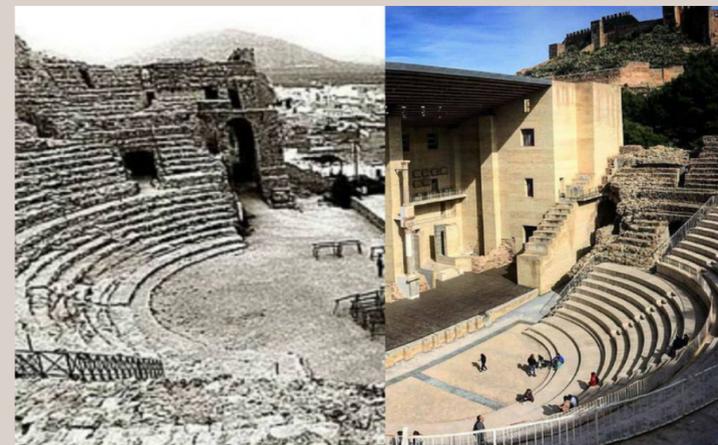


Imagen 24. Siete ejemplos de conservación de patrimonio polémicos, contados por los expertos. Diario El País.
Fuente: Parrado, (2019).

d. Reversibilidad

“El principio de reversibilidad se refiere a la selección de “... aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento.” (Chanfón, 1979, como se citó en Terán, 2004, p. 109). Los espacios que cuentan con una caracterización patrimonial deben cumplir con ciertos requisitos y lineamientos previo a cualquier intervención que se vaya a realizar, es por este motivo, que es relevante considerar a la reversibilidad como fundamento principal para la intervención en espacios patrimoniales. La imagen 5 corresponde a la Calle Santa Ana, de la ciudad de Cuenca en su estado normal, en contraste, en la imagen 6 se observa el mismo espacio, pero con pancartas informativas que corresponden a una exposición, al momento de introducirlas, los autores tomaron en cuenta la reversibilidad necesaria al intervenir en un espacio patrimonial, pudiéndose retirar estos elementos cuando se considere necesario, sin generar ningún tipo de marca o huella en el espacio.



Imagen 25. Calle Santa Ana normalmente.
Fuente: Visit Cuenca Ecuador. Twitter (2020).



Imagen 26. Calle Santa Ana con elementos expositivos.
Fuente: Visit Cuenca Ecuador. Facebook (2020).

1.3.4. Diseño Interior y Patrimonio

En el estudio de Pineda (2014), se puede evidenciar que el diseñador de interiores cuenta con una formación específica en aspectos relacionados al mobiliario y las líneas de diseño históricas, pudiendo vincular los elementos que componen el área con la historia, estilos de diseño y tendencias. Conoce también, acerca del diseño de iluminación, resaltando puntos de interés, aprovechando el ingreso de la luz natural y definiendo qué tipo es óptimo para un área o elemento. Por este motivo, se considera que un diseñador de interiores se encuentra clasificado y preparado para tomar decisiones y modificar elementos en un espacio interior patrimonial.

Las edificaciones que cuentan con una caracterización patrimonial deben regirse a ciertas normativas que determinan los tipos de intervención que pueden llevarse a cabo en el espacio, es por este motivo, que previo a cualquier participación por parte de un profesional, se debe realizar un análisis para determinar los aspectos a modificarse y el proceso que se debe seguir para lograrlo. Es de esta forma, que se garantiza una adecuada intervención en el espacio, sin perjudicar su valor y características patrimoniales.

Desde el diseño interior existen diferentes estrategias que han sido establecidas para darle una segunda oportunidad a estos espacios patrimoniales; entre ellos está el reuso adaptativo.

1.3.5. Técnicas Constructivas Tradicionales

A lo largo de la historia, han existido y utilizado muchos métodos y técnicas constructivas tradicionales, la mayoría de ellas empleaban la tierra y elementos naturales como elemento principal (Pesántez y González, 2011). Debido a que el caso de estudio de esta tesis se remonta a la época republicana, las técnicas constructivas que se utilizaron fueron el tapial (imagen 27), adobe (imagen 28) y bahareque (imagen 29) en menor escala.



Imagen 27. Casa de tapial en Paute, Ecuador.
Fuente: Tapiales para la reconstrucción de Paute, (2018)



Imagen 28. Casa de adobe.
Fuente: Huiracocha, (2014)



Imagen 29. Bahareque.
Fuente: Structuralia Blog, (2015)

Al realizar un recorrido por las diversas épocas, se destaca, según las investigaciones de Pesántez y González (2011), que durante la época Cañari, se utilizaron los materiales del lugar para su arquitectura, lo que provocó que el desarrollo de la arquitectura monumental fuera escaso. Para la construcción de las viviendas, se empleaba la piedra y por lo general se hacía uso de una planta circular; algunas con paredes de bahareque, techo de paja y piso de tierra.

Durante la época Incásica, la base de la construcción fue

de piedra con techos de madera cubiertas con paja siendo de una, dos, cuatro aguas o incluso cónicos. Cada tres o cuatro años había que renovar la paja. Las puertas eran angostas, de forma trapezoidal. (Pesántez y González, 2011)

Dentro de las dos diferentes épocas, no hay evidencias sobre división o distribución de espacios interiores, utilizaron un solo ambiente. Continuando con la investigación de Pesántez y González (2011), durante la época Colonial, el bahareque (entramado) y el adobe como técnicas en tierra, y la construcción en piedra (destacando piedra sillar) fueron los sistemas constructivos con que se encontraron en la región andina, con técnicas similares a las europeas. En los primeros años después de la llegada de los españoles, el uso del entramado de madera con barro fue una de las técnicas más utilizadas.

Con su llegada, los españoles introdujeron el Tapial como técnica constructiva que no se podía ejecutar de manera sencilla. Se trabajaba con más cuidado, y la tierra empleada para este fin no se encontraba en cualquier lugar, siendo Gualaceo y Paute destacados como las principales áreas de la región para su aplicación. Igual que durante la época Inca, la vivienda también reflejaba la posición social de sus propietarios. En las ciudades con el tiempo, se fue observando mayor influencia española en la construcción, mediante la introducción del portal, el arco y la bóveda. A pesar de la influencia española para el uso del tapial, el bahareque era más económico, por lo que fue el sistema más utilizado por los indígenas en sus viviendas, sin embargo, en Paute y Gualaceo, el tapial fue una técnica que predominó (Op. cit, 2011).

Para poder realizar una intervención adecuada es recomendable tener un buen conocimiento acerca de las técnicas constructivas utilizadas durante la época en la cual se desarrolló o se elaboró la edificación. Así se puede preservar la cultura e identidad histórica del espacio.

1.3.6. Acabados

Dentro de los acabados históricos tenemos primeramente lo que se llama el revoque. Según el estudio de Peñaranda (2011), el “revoque” se refiere a los revestimientos o enlucidos que tienen como propósito la protección y el cubrimiento de los muros. Los muros en los cuales están aplicados pueden ser interiores y exteriores y normalmente van con morteros de cal para los exteriores y mortero de yeso para los interiores.

Los revoques históricos suelen tener entre 2 capas: el revoque grueso, que está elaborado por barro y paja y el revoque fino o enlucido, compuesto por un mortero fino de arcilla y cal. Los revoques de yeso se denominan en la región como “estuco”. (Op. cit, p. 69)

Estos tipos de revoques se pueden observar a continuación en las imágenes (30 y 31).



Imagen 30. Revoque “grueso” de barro y paja.
Fuente: Fernández, (2006).



Imagen 31. Revoque fino o enlucido.
Fuente: Freepik, (2018).

En segundo lugar, tenemos los acabados de los pisos y solerías en casas patrimoniales, los cuales, según el estudio de Peñaranda (2011), predominan los pavimentos de ladrillo pastelón, (imagen 32), y las baldosas hidráulicas, (imagen 33), (localmente conocidas como “mosaicos”), también hay pisos de madera machihembrada (imagen 34) y escasos, de tipo parquet (imagen 35).



Imagen 32. Piso de ladrillo pastelón.
Fuente: ArchDaily, (s.f).



Imagen 33. Baldosa Hidráulica.
Fuente: Oier, (2020).



Imagen 34. Madera Machihembrada.
Fuente: Masisa, (s.f).



Imagen 35. Piso de madera tipo parquet.
Fuente: Ruiz, (2018).

La piedra fue el siguiente material utilizado dentro de las casas patrimoniales. Aunque su uso no fue predominante, y se redujo a los cimientos de cal y canto, en algunos casos se podía observar su empleo en columnas colocadas en las esquinas de las casas y algunas veces en los corredores, principalmente, de las edificaciones de mayor importancia. Como elemento de acabado, se puede encontrar utilizada en, “zócalos, escalones, ménsulas, bases para balcones y en escasos ejemplos, portadas de piedra.” (Peñaranda, 2011, p. 74). “Al parecer el uso de la piedra estaba dirigido con preferencia a los edificios religiosos.” (Op. cit. p. 74). Peñaranda (2011) indica que, “Los zócalos de piedra, forman parte de la fisonomía de las fachadas y además en la mayoría de los casos se constituye en la hoja externa de los cimientos.” (Op. cit, p.74).

Los elementos decorativos como pilastras, capiteles, frontones, entre otros, se realizaron en base a ladrillo y morteros de cal.

Peñaranda (2011), indica que las pinturas originales de edificaciones patrimoniales están elaboradas en base a agua de cal con pigmentos naturales, siendo compatibles con los revoques de barro y muros de adobe. Al colocar otro tipo de pintura en estas superficies, se debería evitar colocar aquellas cuya base sea de aceite, ya que, no permiten la transpiración de los muros y revoques, causando deterioro en los edificios.

Este mismo autor (2011), resalta la importancia de las carpinterías en las edificaciones, “ya que a través de ellas se puede datar estilos y fechas de la construcción o remodelaciones que haya sufrido” (Peñaranda, 2011, p. 77). Estas generalmente son de dos diferentes tipos, de madera y de metal (hierro forjado y vaciado).

1.4. Reuso Adaptativo

En el estudio de Plevoets y Cleempoel (2019), se indica que el reuso adaptativo no es un fenómeno nuevo, en realidad hay mucha historia detrás del concepto. Hoy en día, se ha convertido en una práctica profesional que incorpora pericias de varias profesiones como arquitectura, conservación, diseño interior, diseño de exteriores e ingeniería. Durante el periodo de renacimiento, los monumentos antiguos fueron transformados para un nuevo uso, en la revolución francesa, los edificios religiosos fueron modificados para cumplir un rol residencial, industrial o militar. En dicha investigación, se puede evidenciar que estas alteraciones se llevaron a cabo sin tener en cuenta el valor patrimonial, por lo que no se tomaron las medidas necesarias para su preservación.

A inicios del siglo XIX, con la influencia de las dos guerras mundiales, el concepto de patrimonio se volvió importante, ya que, previamente su noción se limitaba a los edificios antiguos o medievales. Se incluyó también dentro de este concepto a la arquitectura vernácula, edificios industriales y ciudades históricas (Plevoets y Cleempoel, 2019).

Según el artículo de ICOMOS (1964),

La conservación de los monumentos se facilita siempre haciendo uso de ellos para algún propósito socialmente útil. Por lo tanto, tal uso es deseable

pero no debe cambiar el diseño o decoración del edificio. Sólo dentro de estos límites es donde las modificaciones exigidas por un cambio de función se debe prever y puede ser permitido. (art. 5)

El valor patrimonial de muchas edificaciones se ha vuelto un concepto importante y fundamental para la preservación de la cultura e historia no solamente en la provincia del Azuay sino dentro de todo el Ecuador. En la mayoría de casos, los edificios patrimoniales se establecen para ser utilizados como museos o lugares de exhibición. En este proyecto se propone dar un nuevo uso al antiguo Hospital Moreno Vázquez en concordancia con la afirmación de que la preservación de estas edificaciones se vuelve más fácil cuando existe un propósito socialmente útil.

1.5. Conclusiones

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social; es aquello que permite al ser humano identificarse como grupo, además de darle las características que lo hacen único. De este concepto surge la identidad cultural, que permite al ser humano diferenciarse del resto. Por lo tanto, cultura e identidad cultural son conceptos que evolucionan constantemente, dependiendo de las modificaciones que se producen en el exterior y la influencia que presenta en un grupo humano.

El diseño de interiores es una disciplina que parte de la arquitectura, su función es planificar espacios arquitectónicos con el fin de ser funcionales, estéticamente agradables y adecuados, además de estar compuestos por diversos elementos que lo hacen posible.

Los espacios interiores históricos contienen mucha cultura e historia del lugar en el cual están ubicados. Para poder intervenir dentro un espacio interior con estas características, es necesario contar con un adecuado conocimiento acerca de su historia y funcionamiento, comprendiendo también la época histórica en la que fue concebido, las técnicas constructivas y materiales utilizados.

El patrimonio es un conjunto de bienes culturales o

edificados que presentan una relevancia adicional, debido a su historia o a su representación como tal. Esta debe ser conocida y contada, ya que a través de estos elementos se puede transmitir la esencia del espacio.

Para intervenir en un inmueble patrimonial existen diversas técnicas, las cuales dependen de las necesidades del área y el objetivo del profesional a cargo de la acción, entre ellas se encuentran la restauración, preservación, reversibilidad, reconstrucción y el reuso adaptativo, elemento que será la base de las intervenciones propuestas en el presente trabajo de investigación.

El valor patrimonial de una edificación es un concepto importante y fundamental para la preservación de la cultura e historia a nivel mundial. En la mayoría de casos, los edificios patrimoniales se establecen para ser utilizados como museos o lugares de exhibición.

Basándose en los principios del reuso adaptativo, este proyecto propone dar un nuevo uso al antiguo Hospital Moreno Vázquez de Gualaceo, ya que, en base a la investigación realizada, se pudo determinar que la preservación de edificaciones patrimoniales es menos complicada cuando existe un propósito que la sociedad considera útil.

02 REFERENTES CONTEXTUALES

Introducción

En este capítulo se tratarán aspectos específicos al caso de estudio, para lo cual se brindará una pequeña reseña de la historia de Gualaceo, el Antiguo Hospital Moreno Vásquez, su proceso constructivo y emplazamiento. También se realizó la aplicación de la metodología de investigación propuesta con los resultados obtenidos; información que será utilizada para el análisis y la generación de la propuesta de diseño.

2.1. Análisis del Contexto

En 1830, Ecuador establece como objetivo la consolidación de un estado independiente, el cual originó la República del Ecuador, se pueden destacar dos períodos en esta época: “El primero, desde la fundación hasta fines del siglo XIX; el segundo, desde el inicio de la Revolución Liberal hasta los sesenta del siglo XX” (Ayala, 2008, pg. 27, como se citó en Cabascango et al., 2020, pg. 2).

El primer período se emplaza en una época inestable e irregular, en donde el Ecuador se dividía en tres zonas regionales, que eran Quito, Cuenca y Guayaquil, envueltas todas ellas en confrontaciones por ideales sociopolíticos. El Estado central era pobre y débil, sus ingresos provenían de importaciones, deudas o impuestos, lo que provocó una crisis que se pudo frenar a partir de la administración de García Moreno. (Cabascango et al., 2020).

El segundo período, inicia con un golpe de estado como consecuencia del nombramiento del General Eloy Alfaro como Jefe Supremo de la República del Ecuador. Se establecen libertades civiles como la derogación de la pena de muerte, libertad de culto, y la posibilidad de que todos los habitantes del Ecuador sean considerados como ciudadanos. En esta época se da el auge cacaotero, el cual fomenta la burguesía comercial. En 1941, Perú inicia una invasión territorial que genera una confrontación bélica entre los países, lo cual genera una nueva inestabilidad política (Cabascango et al., 2020).

En cuanto a la arquitectura, se pudo evidenciar la influencia de arquitectos europeos quienes incentivaron el rompimiento de las tradiciones coloniales, junto con la implementación de nuevos materiales como el hierro y cemento. Entre 1820 y 1920, “La tradición colonial fue fragmentada por el uso de estilos modernos como el neoclásico, el uso de eclecticismo, el neogótico o Neorromántico” (Ortiz, 2004, pg. 31, como se citó en Cabascango et al., 2020, pg. 7). Los arquitectos buscaban ‘embellecer’ a las ciudades implementando nuevos conocimientos, ideas y estilo (Cabascango et al., 2020).

2.1.2. Historia de Gualaceo

Gualaceo es un cantón de la provincia del Azuay, ubicado en la sierra ecuatoriana a 2230 msnm. “Sus límites son: al norte, el cantón Paute; al sur, los cantones Sigsig y Chordeleg; al este, la provincia de Morona Santiago y al oeste, el cantón Cuenca”. (Orellana, D. 2001, pg.15). Cuenta con un clima sub-húmedo temperado, con una temperatura que oscila entre los 12°C y 20°C.

La palabra Gualaceo es el resultado de la castellanización de los nombres “Gualaxio”, “Walaxiu” o “Hualaxiu”, presunto nombre de su principal río. También se ha traducido el vocablo Gualaceo como “agua dormida” o agua grande” (Op. cit, 2001).

“La ciudad está emplazada en un lugar que fue, ab aeterno, asiento de los cañaris” (Orellana, D. 2001, pg. 11), parte de este motivo, que el 30 de diciembre de 2002, Santiago de Gualaceo es declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador. También es considerado como “Jardín Azuayo” debido a un ambiente natural caracterizado por su abundante vegetación y un agradable clima primaveral (Op. cit, 2001).

2.1.3. Ubicación y Usos de Suelos Cercanos

El Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo está ubicado al sur de la ciudad de Santiago de Gualaceo, en la Av. Ignacio Jaramillo y Paseo Bolívar. (Orellana, D. 2001). En la imagen 36, se puede observar el complejo hospitalario desde una vista aérea en modo satélite, en ella también se evidencian sus terrenos adyacentes, mismos que cumplen con diversas funciones; frente al ingreso principal del complejo hospitalario, se encuentra una cancha deportiva que puede ser utilizada para diversos fines, adyacente a ella, se encuentra un parque infantil. El río Santa Bárbara también desempeña un rol fundamental en el entorno, al dotar de un ambiente natural al complejo.



Imagen 36. Vista aérea del Antiguo Hospital Moreno Vásquez a modo satélite.
Fuente: Google Maps, (2022).

Debido al emplazamiento del inmueble, se cuenta con un soleamiento privilegiado, por lo que se ha considerado relevante incluir este como un aspecto fundamental a tomar en cuenta para comprender su funcionalidad en la zona. La imagen 37 muestra el recorrido del sol a lo largo del día durante el mes de marzo de 2022, el sol sale por el este y se oculta por el oeste, por lo que se puede comprobar que existe una adecuada incidencia del sol con respecto al edificio, ya que, dependiendo de la hora del día, las diferentes áreas de la edificación se iluminan y abrigan; esta incidencia no cuenta con una magnitud muy elevada como para generar molestias en cuanto al confort en el interior del bien.

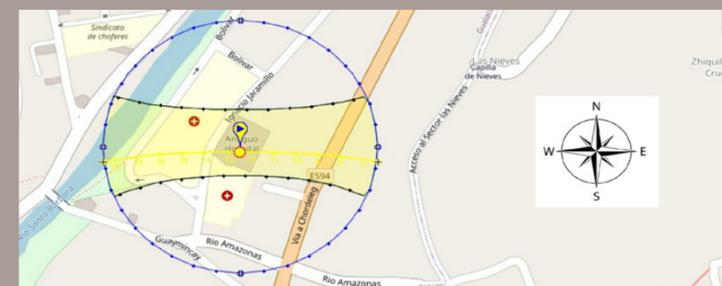


Imagen 37. Soleamiento del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo.
Fuente: info@sunearthtools.com, (s. f.)

El Antiguo Hospital Moreno Vásquez se construyó en un terreno donado por el ciudadano Manuel Moreno Vásquez, éste se encontraba a las afueras de la ciudad, por lo que significó una expansión de sus límites. (Orellana, D. 2001). Al

mismo tiempo de la construcción de la entidad hospitalaria, se construye el Acueducto para el riego de la Hacienda “El Llano”, el cual se conoce también como el “Acueducto de Chacapamba” (imagen 38); debido a estos dos elementos históricos, el área en la cual se encuentran emplazados pertenece a un sector patrimonial. (Op. cit., 2001).



Imagen 38. El acueducto de Chacapamba.
Fuente: Las autoras, (2022)

2.1.4. Entorno y Descripción del Barrio “El Belén”

Con el fin de conocer el sentimiento de los habitantes del barrio “El Belén” con respecto al Antiguo Hospital Moreno Vásquez y la zona en sí, se realizaron encuestas a algunos de los residentes del área, proceso mediante el cual se pudo deducir que el barrio no es muy unido; no obstante, conviven en armonía y tranquilidad. Existe la presencia de visitantes con frecuencia, que se sienten principalmente atraídos por la vista al río Santa Bárbara y el acueducto de Chacapamba. Sin embargo, el Antiguo Hospital Moreno Vásquez también desempeña un papel relevante en el área, ya que, a los moradores de la zona les provoca una “sensación grave de pena y lástima con respecto al edificio y su estado actual” (Anónimo, 2022). Los pobladores esperan con ansias una intervención por parte de las autoridades para poder restablecer el funcionamiento del edificio, además

de garantizar la seguridad de todos quienes frecuentan la zona. Estos datos se han analizado con mayor detenimiento en el apartado 2.5, que corresponde a la Metodología de Investigación.

Al ingresar al barrio desde la avenida principal, se puede reconocer al Antiguo Hospital debido a su gran proporción y ubicación. Durante los años ha sido un símbolo emblemático de la ciudad atrayendo a turistas locales y extranjeros para conocerlo; pese a lo cual, debido al deterioro que presenta el inmueble, esta valoración ha ido en declive, generando

sentimientos de nostalgia principalmente. Los habitantes del barrio "El Belén" afirman que la reconstrucción y mantenimiento del Antiguo Hospital Moreno Vásquez es un aspecto fundamental a considerar para mejorar su estancia en la zona, ya que, les proporcionará mayor seguridad en diversos aspectos.

El sector no cuenta solamente con el Antiguo Hospital Moreno Vásquez y el acueducto de Chacapamba como atractivos, también se compone de una cancha deportiva y un parque infantil, los cuales se evidencian en la imagen 39, éstos también son utilizados para eventos deportivos y recreativos, de índole pública y privada.

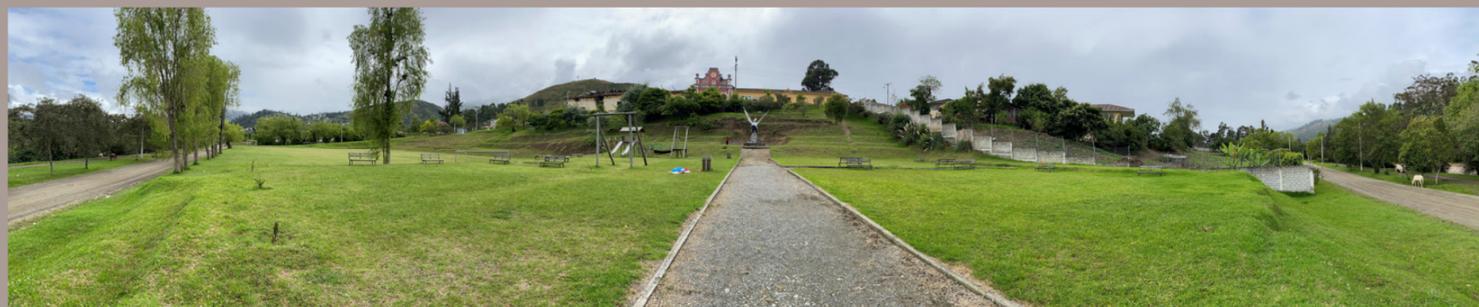


Imagen 39. Cancha deportiva y parque infantil en el barrio "El Belén" de Gualaceo.
Fuente: Las autoras, (2022).

2.2. El Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo

2.2.1. Datos Generales

En base a la información expuesta por Pesántes, M. (2009), Espinoza y Domínguez (2019), Orellana, D. (2001) y Espinoza et al. (2005), se pudo determinar que:

- El Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo fue construido en el año 1890 con fines caritativos a partir de una donación de don Manuel Moreno Vásquez.

- El redentorista Juan Stiehle estuvo a cargo de la planificación y primera fase de construcción del Antiguo Hospital.

- La materialidad del edificio varía entre tapial, bahareque y adobe.

- El complejo hospitalario se desarrolla de forma

horizontal con un solo nivel, a excepción de la capilla.

- En febrero de 1998, se lo declara como Patrimonio Cultural del Estado con un valor emergente.

2.2.2. Historia

En el último tercio del siglo XIX, específicamente en marzo del año 1889, Don Manuel Moreno Vásquez realiza la donación de un espacio para la construcción de una casa de salud de caridad que funcione en el cantón de Gualaceo (Orellana, D. 2001); esto se debe a la necesidad de la comunidad de contar con un centro de salud, ya que, en ese tiempo si una persona presentaba alguna dificultad en su salud, debía viajar a la capital Azuaya para ser atendido, aspecto que obstaculizaba su atención médica (Espinoza & Domínguez, 2019).

Su construcción permite que la ciudad adquiriera una nueva zona de expansión y crecimiento, en un sector que

actualmente se considera patrimonial debido a la presencia de este icono. (Orellana, D. 2001).

"El Antiguo Hospital Moreno Vásquez es un testimonio tangible de la historia y cultura de la sociedad del pueblo de Gualaceo. Connota la forma de vida de un pueblo, la manera en la comunidad ha enfrentado las necesidades y cómo las ha resuelto. Expresa la concepción de los espacios, materiales y técnicas constructivas de la época; conllevando a un reconocimiento de la colectividad, enmarcándole como un monumento de Gualaceo y un bien cultural de la Nación (...)" (Espinoza et al. 2005, p.13)

Debido a la finalidad del edificio, su uso correspondía a la atención de pacientes. Sin embargo, también funcionó como un albergue para los damnificados del desastre de la Josefina, asilo de ancianos, escuela para niños y bodegas para almacenar el mobiliario de las viviendas. (Pesántes, M. 2009).

La construcción del edificio inició en el año 1890, bajo el diseño del redentorista Juan Bautista Stiehle, quién estuvo a cargo del proyecto hasta aproximadamente el año 1985, momento desde el cual se puede evidenciar un declive en la dirección técnico-constructiva y la rigurosidad en el cumplimiento de normativas, además de la modificación del material utilizado para su levantamiento. (Pesántes, M. 2009). En la imagen 40 se puede evidenciar el Antiguo Hospital Moreno Vásquez en un estado previo al actual.



Imagen 41. Antiguo Hospital "Moreno Vásquez" emitido por el Municipio de Gualaceo en 1985.
Fuente: Espinoza et al. (2005).

La construcción del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo se compone de seis etapas, las cuales se detallarán a continuación (Espinoza et al. 2005):

- **Primera Etapa:** Situada entre los años 1892 y 1895, su objetivo fue la construcción de un claustro para la vivienda de las monjas, dos salas de gran amplitud para la acogida a enfermos y la iglesia.

- **Segunda Etapa:** En este periodo se destaca la construcción del presbiterio. Debido a que la planta era en forma de cruz, se tuvieron que reducir las dimensiones de algunos espacios circundantes a esta área con el fin de obtener un presbiterio de planta octogonal. En este espacio se trabajó a una doble altura, los muros de la planta principal fueron resueltos en tapial con el mismo grosor, en el segundo nivel su espesor disminuye, razón por la que se cree que se reforzó el contrafuerte. En esta etapa también se introduce la función de una escuela para niños en el edificio.

- **Tercera Etapa:** Se la asocia con la construcción del salón de hombres, salón de mujeres, una zona de aislamiento y una botica cerca del acceso, esto generó el aislamiento del patio frontal, convirtiéndose para uso exclusivo del hospital.

- **Cuarta Etapa:** Se realiza el levantamiento de una sala de febricitantes bajo el pedido y la contribución económica de la Srta. Mercedes Vásquez, hermana de Manuel Moreno Vásquez. En esta etapa, la escuela para niños dejó de funcionar debido al riesgo que significaba tener infantes y enfermos cerca.

- **Quinta Etapa:** Se construyó una sala de pensionistas al extremo norte del inmueble; esta zona presentaba un desnivel bastante notorio, por lo que se incorporaron muros de contención para sostener el relleno y poder nivelar el patio interior con el resto del espacio.

- **Sexta Etapa:** Se incorpora al edificio una zona destinada a un asilo de ancianos elaborada con bahareque, cuenta con una tipología similar a la de la botica. También se desarrolla un muro de tapial a menor altura para conformar la totalidad del edificio.

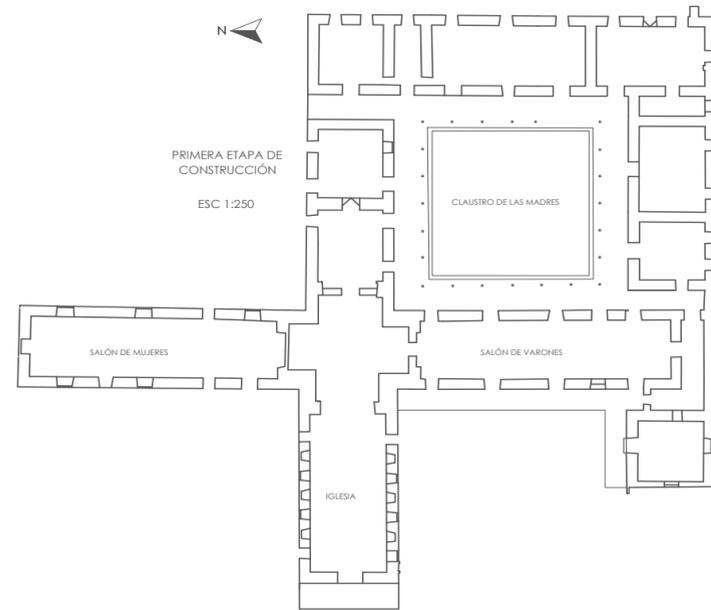


Gráfico 1. Distribución de los espacios interiores en la primera etapa de construcción (1892-1985 aproximadamente).

Fuente: Espinoza et. al. (2005). Redibujo por las autoras. (2022).

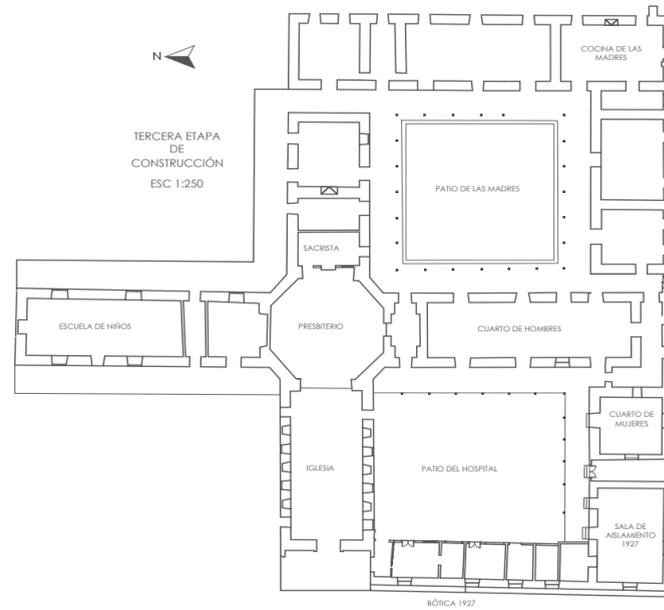


Gráfico 3. Distribución de los espacios interiores en la tercera etapa de construcción (1927).

Fuente: Espinoza et. al. (2005). Redibujo por las autoras (2022).

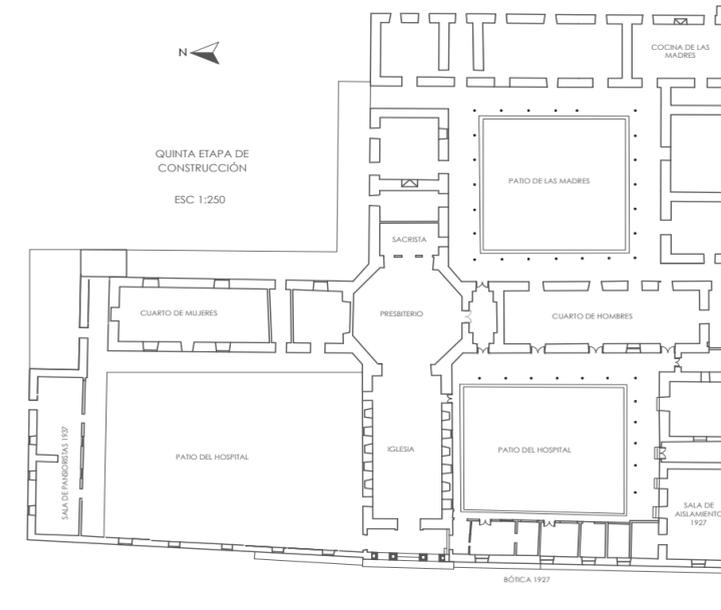


Gráfico 5. Distribución de los espacios interiores en la quinta etapa de construcción (1937).

Fuente: Espinoza et. al. (2005). Redibujo por las autoras. (2022).

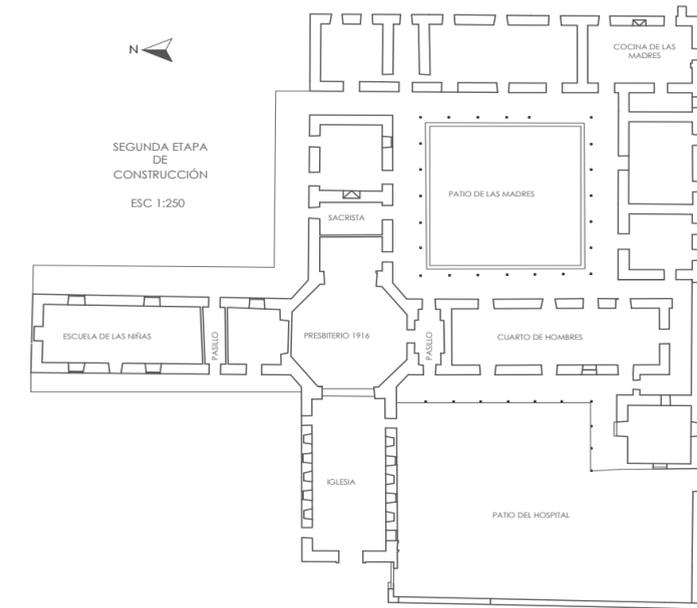


Gráfico 2. Distribución de los espacios interiores en la segunda etapa de construcción (1916).

Fuente: Espinoza et. al. (2005). Redibujo por las autoras. (2022).

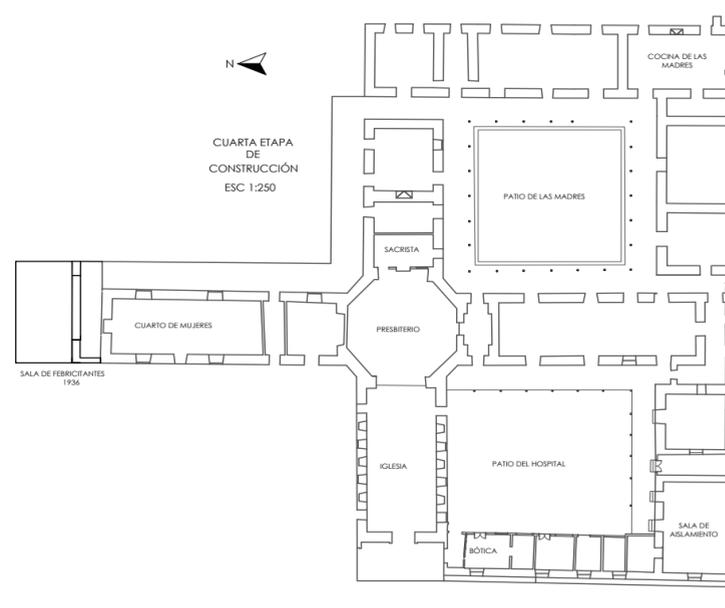


Gráfico 4. Distribución de los espacios interiores en la cuarta etapa de construcción (1936).

Fuente: Espinoza et. al. (2005). Redibujo por las autoras (2022).

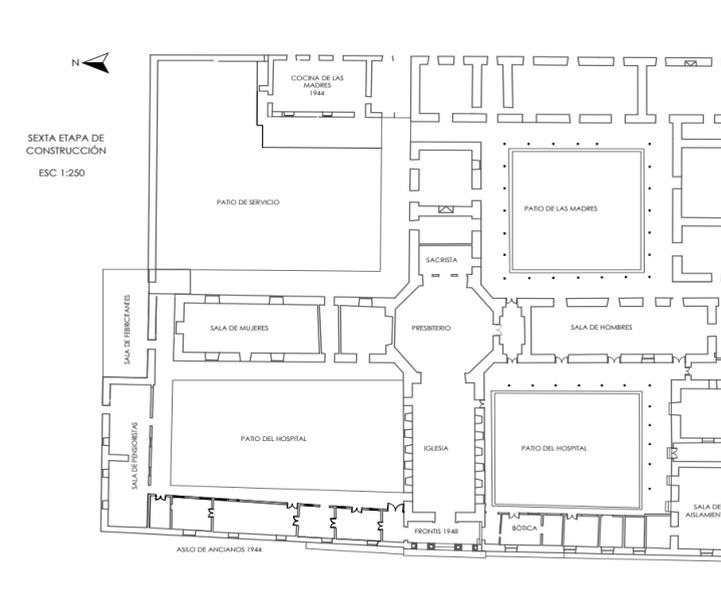


Gráfico 6. Distribución de los espacios interiores en la sexta etapa de construcción (1944).

Fuente: Espinoza et. al. (2005). Redibujo por las autoras. (2022).

En el estado final del Antiguo Hospital, se evidencia un espacio compuesto por cuatro patios, conformados en forma de claustros comunicados entre sí, en el área central se encuentra una capilla compuesta por una nave (iglesia) y un presbiterio de planta octogonal. Esto puede observarse en la imagen 41. (Espinoza et al. 2005).

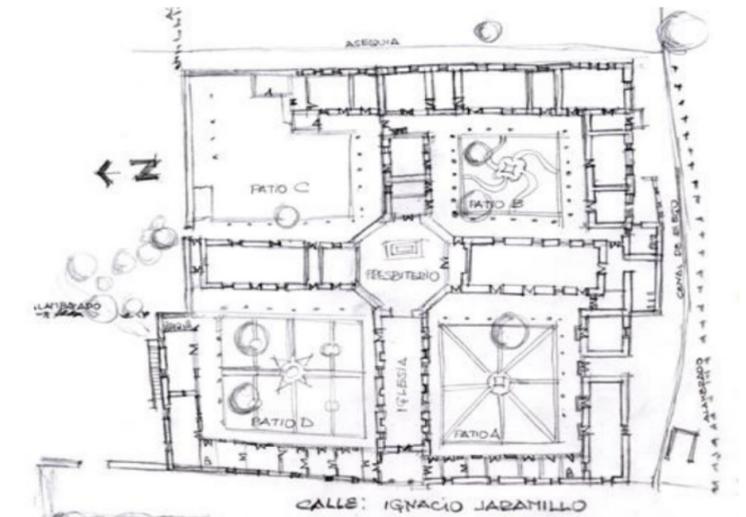


Imagen 41. Croquis de planta única del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Fuente: Espinoza et al. (2005).

La edificación se desarrolla de forma horizontal con un solo nivel, exceptuando la capilla, la cual cuenta con una doble altura, junto con su presbiterio. (Op. cit. 2005). Aspecto que puede evidenciarse en la imagen 42.



Imagen 42. Horizontalidad del edificio.
Fuente: Las autoras, (2021).

La capilla “cuenta con la puerta más interesante de la urbe patrimonial. Los sagrados corazones de Jesús y María esculpidos en los flancos izquierdo y derecho (...) que exornan de belleza esta obra artística”. (Orellana, D. 2001, pg. 80). Aspecto que se corrobora en la imagen 43, a pesar de no encontrarse en el mejor estado.



Imagen 43. Puerta de la capilla del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.
Fuente: Las autoras, (2021).

Los cimientos del edificio se componen por piedra de cantera y barro. La mayoría de muros están contruidos en tapial y con un porcentaje menor en adobe y bahareque. Los pisos se componen por diversos materiales, dependiendo de su ubicación, entre ellos se encuentran la madera, baldosa, encementado y empedrado. El cielo raso se solucionó con una cama de carrizo y barro en algunas habitaciones (ver imagen 44), mientras que en otras, se utilizaban tablas adosadas entre sí. La cubierta es de teja resuelta a dos aguas con caída hacia los patios y al exterior del edificio, su estructura se construyó con madera. (Op. cit. 2005).



Imagen 44. Cielo raso del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo.
Fuente: Las autoras, (2022).

El Estado ecuatoriano asume el mantenimiento del Hospital a partir del año 1936. En 1975, la casa de salud se trasladó a sus nuevas instalaciones, no obstante, las religiosas permanecieron en el espacio hasta 1991, año en el cual también abandonan las instalaciones del inmueble. Es a partir de este momento, que la edificación empieza un proceso de deterioro por su abandono. (Pesántes, M. 2009). El 9 de febrero de 1998 la edificación es declarada como Patrimonio Cultural del estado con una valoración emergente. (Op. cit. s.f).

Con el fin de mantener en el mejor estado posible la edificación, se designó una familia que cumpla con el rol de guardianía, de esta manera, se reducen los riesgos de vandalismo que puedan presentarse y el espacio se mantiene limpio, esta decisión se conserva hasta la actualidad.

El primero de julio de 1981 la edificación es entregada a la Municipalidad de Gualaceo en comodato, con un plazo de treinta (30) años, luego del cual el bien fue devuelto al Ministerio de Salud Pública, quienes están a cargo del inmueble hasta la actualidad.

2.3. Revisión de Homólogos

Para realizar una investigación acerca de un edificio patrimonial y la aplicación adecuada de métodos de intervención en él, es necesario referenciar otras obras, en las cuales se han realizado intervenciones similares a la proyectada, de esta forma, se garantiza un análisis adecuado, que respeta el espacio y su relevancia, además de ser acorde a las necesidades actuales del edificio a intervenir.

2.3.1. Iglesia Japonesa Unida del Centenario (CJUC) - Toronto, Canadá

En el año 2006, la Iglesia Japonesa Unida del Centenario (CJUC), en el oeste - centro de Toronto se ve forzada a abandonar su espacio, dejando atrás un templo de casi 150 años de antigüedad, mostrado en la imagen 45. En la zona en donde se encuentra la edificación, se han llevado a cabo diversos proyectos de reuso adaptativo que han convertido estas obras religiosas en condominios tipo “loft”. Con frecuencia, realizar un proyecto de reuso adaptativo en iglesias requiere de una adaptación de elementos simbólicos, por lo que se debe crear un espacio reconocible, pero único (Lynch, 2011).



Imagen 45. Exterior del templo CJUC en 1906.
Fuente: Lynch, (2011).

En el caso de CJUC, fue necesario demoler, restaurar y configurar nuevamente ciertos elementos. El proyecto, bautizado como “The Church Lofts”, consta de 28 lofts individuales en tres plantas principales, con la incorporación del subterráneo como un parqueadero, tal como se evidencia en la imagen 46. Debido a que la funcionalidad del edificio se modificó completamente, se retiraron diversos elementos como vitrales, lámparas, tubos de órganos, entre otros, los cuales se guardaron, vendieron o introdujeron nuevamente en el espacio.

Fue necesario reemplazar la estructura y membranas de la cubierta. Se utilizó el atrio (imagen 47) como elemento principal de diseño para el proyecto, el cual también actúa como estructura para el interior del edificio, y conecta los espacios públicos y corredores, además de permitir la visualización de los diversos niveles de la edificación (Op. cit, 2011).

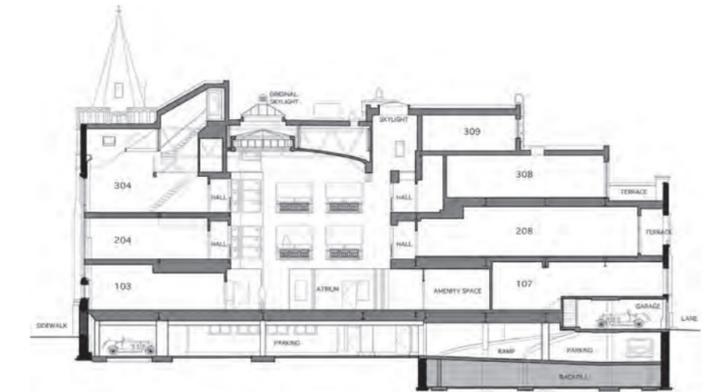


Imagen 46. The Church Lofts, sección transversal oeste/este mirando al norte.
Fuente: Lynch, (2011).



Imagen 47. Atrio Central, The Church Lofts.
Fuente: Lynch, (2011).

En el caso de los lofts, como se muestra en la imagen 48, cada uno de ellos cuenta con la incorporación de acabados antiguos con detalles contemporáneos, tal es el caso de la exposición de las vigas de madera, trabajo en acero, ladrillo y lámparas antiguas (Op. cit, 2011).



Imagen 48. Interiores acabados, The Church Lofts.
Fuente: Lynch, (2011).

La resignificación simbólica del edificio es necesaria para que la comunidad pueda generar un vínculo de aceptación al nuevo uso que se le ha brindado. Se llevó a cabo también un proceso de branding digital, como se muestra en la imagen 49, con el fin de producir una nueva identidad para el edificio, a fin de vender la idea de una comodidad renovada por medio de la “autenticidad” reconstruida por medio de los rastros de un pasado histórico significativo (Op. cit, 2011).



Imagen 49. Marketing por medio de Internet, The Church Lofts.
Fuente: Lynch, (2011).

Se ha referenciado este espacio debido a que su funcionalidad y orientación fue transformada completamente, pasó de ser un área religiosa a una de vivienda; a pesar de ello, al momento de realizar la intervención, no se modificó el alma del edificio, que en este caso, es el atrio central. Tampoco se eliminaron los elementos que lo hacían diferente como las luminarias o vitrales; todos los elementos se adaptan para cumplir una nueva función aludiendo a la historia del espacio y su relevancia.

En el presente trabajo de investigación se busca convertir un espacio hospitalario de carácter histórico y patrimonial en un área que cumpla nuevas funciones y se adapte a las necesidades actuales del pueblo en el cual se localiza, caso similar a “The Church Lofts”.

2.3.2. Restauración Castillo de Baena - Baena, España

Ubicado en Baena, España el arquitecto José Manuel López Osorio ha sido el encargado de la restauración y rehabilitación arquitectónica del Castillo originario del siglo XII, visible en la imagen 50. Según López, la obra “busca una visión integradora del patrimonio que considera tanto la consolidación y puesta en valor de sus estructuras históricas, como la capacidad de integrarse en procesos globales de revitalización de los sectores urbanos dónde se sitúa” (Plataforma Arquitectónica, 2019, párrafo 1).



Imagen 50. Vista exterior, Castillo de Baena.
Fuente: Plataforma Arquitectónica, (2019).

Para la elaboración del proyecto, en la primera fase se enfocó en la recuperación de las estructuras ya existentes. Luego, en la segunda fase se incorporaron elementos que posibilitaron el uso de estas estructuras; para empezar con este proceso, primero se debió hacer la limpieza y consolidación de los paramentos de la totalidad de lienzos y torres del castillo, sin hacer daño a las texturas existentes, conservando la materialidad actual permitiendo la muestra de los deterioros parciales sufridos (Plataforma Arquitectónica, 2019).

Para recuperar el volumen original de los mismos, se agregaron bloques de piedra arenisca dispuestos con un aparejo pseudoisódomo como se puede visualizar en la imagen 51 (Op. cit, 2019). Gracias a estos elementos, los nuevos espacios son iluminados naturalmente, permitiendo incorporar nuevos usos posteriormente también con visitas a los restos originales (Op. cit, 2019).



Imagen 51. Piedra Arenisca, Castillo de Baena.
Fuente: Plataforma Arquitectónica, (2019).

Cada elemento tiene como garantía la facilidad de la sustitución de cualquier pieza cuando sea necesario, permitiendo así el movimiento del material y agilizando el proceso de montaje en obra (Op. cit, 2019). Cada intervención estuvo encaminada a lograr la correcta interpretación del recinto amurallado, estableciendo una relación bidireccional con el territorio. Según Lopez, “a través de materiales y sistemas constructivos no estrictamente miméticos a los tradicionales y que nos han ofrecido ciertos grados de libertad en cuanto a la interpretación de estos restos, pero que se proponen como elementos de calidad que puedan ofrecer garantías de durabilidad y que se han dispuesto de forma que es posible su desmontaje y sustitución en caso de ser necesario”. Elementos como los descritos por este profesional pueden ser visualizados en la imagen 52, en donde se observa una pasarela instalada y completamente construida desde el taller. El arquitecto aporta que estos objetivos pueden ser logrados, “con la posibilidad de incorporar nuevos usos al monumento que trascienden de la mera contemplación de los restos históricos”. (López, 2019, párrafo 10).



Imagen 52. La pasarela del Adarve, Castillo de Baena.
Fuente: Plataforma Arquitectónica, (2019).

Este caso de estudio servirá a esta tesis para brindar información acerca de restauraciones de edificios patrimoniales históricos con el concepto de reversibilidad. Muchas veces durante la rehabilitación de un edificio antiguo, se necesita adaptarlo a las necesidades actuales de la sociedad. Para no causar ningún tipo de daño a los elementos originales del espacio, es recomendable implementar piezas reversibles por si las necesidades en el futuro cambian y estos componentes agregados ya no proveen un uso útil.

2.3.3. El Antiguo Hospital De Jesús - Guaranda, Ecuador

Según el estudio de Correa et al., (2009), este antiguo hospital, presentado en la imagen 53, fue la principal casa de salud del área por más de un siglo. Actualmente han buscado que este espacio sirva como lugar en donde llevar a cabo varias actividades relacionadas a las diversas prácticas culturales vinculadas con los saberes ancestrales. También busca rescatar el patrimonio inmaterial que está guardado en las costumbres, fiestas populares y tradiciones del pueblo (Correa et al., 2009).



Imagen 53. Vista Interior del patio central del año 1958, El Antiguo Hospital De Jesús.
Fuente: Guarandatu Bolívar, (2016).



Imagen 54. Vista Interior del patio central del año 2016. El Antiguo Hospital De Jesús.
Fuente: Guarandatu Bolívar, (2016).

Para su restauración, primero se retiraron elementos extraños que se han agregado al edificio durante años anteriores, elementos que “perturbaban el esplendor de esta construcción.” (Correa et al., 2009, p. 54). Correa et al., (2009) indica que el edificio estaba en abandono completo y en proceso de colapso. Los profesionales encargados de la restauración de esta obra emergente, convirtieron este espacio en uno que cuenta con grandes salones para eventos sociales, culturales y de encuentro para la comunidad (Op. cit, 2009).

Debido al estado del edificio, los encargados tuvieron que intervenir de manera total en las cubiertas y en los sistemas de evacuación de aguas lluvias para que se encuentren acordes a la tecnología del momento de la intervención, manteniendo la tipología original de las edificaciones. Un aspecto peculiar en la operación fue la recuperación de la cromática original del bien (Op. cit, 2009).

Esta obra sirve como un claro ejemplo de cómo intervenir dentro de un edificio patrimonial histórico. Aunque el edificio estaba en proceso de deterioro, los encargados de la obra lograron recuperar el valor patrimonial que le pertenecía, incorporándose dentro de la sociedad una vez más mediante un nuevo uso beneficioso para la comunidad.

2.3.4. Iglesia de Maastricht, Holanda

Esta iglesia está ubicada en la ciudad de Maastricht en Holanda y está consagrada a la orden de los Dominicos; en 1924, se convirtió en un templo para libros. Los arquitectos Merx y Girod fueron los encargados del proyecto de diseño interior, adaptando el nuevo uso del templo, aspecto que puede evidenciarse en la imagen 55 (Mompó, 2014).

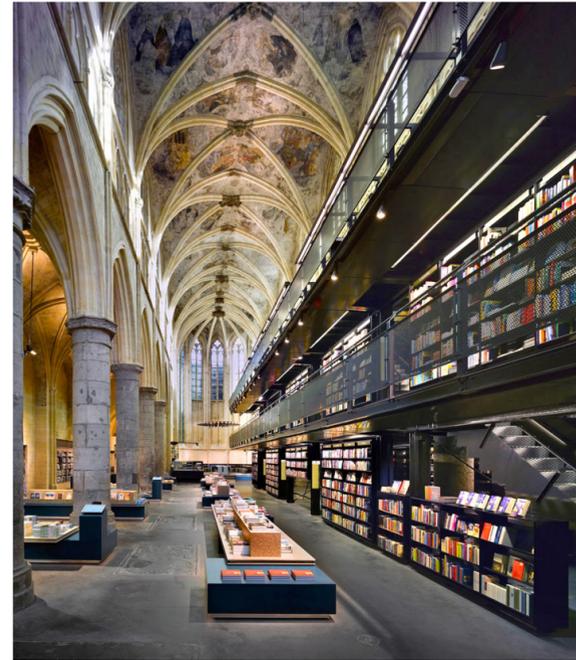


Imagen 55. Vista Interior de la Iglesia de Maastricht.
Fuente: Plataforma Arquitectura, (2011).

Un aspecto muy interesante del trabajo es que en 750 m² consiguieron desarrollar 1200 m² que eran los requeridos para el espacio comercial. Esto se logró mediante la solución multi-nivel, por medio de una pasarela de acero negro, de variables alturas que contiene los estantes para los libros. En el lado izquierdo de la iglesia se conserva su altura completa, mientras que a la derecha, los visitantes circulan por la “pasarela de libros” que se expone en la imagen 56 (Mompó, 2014).



Imagen 56. “Pasarela de Libros” en la Iglesia de Maastricht.
Fuente: Plataforma Arquitectura, (2011).

Mompó (2014) indica que:

“En esta librería la modernidad dialoga con la historia. El acero perforado empleado en la construcción de las pasarelas, que les da ligereza y transparencia a pesar de su tamaño, está en buena sintonía con los gruesos muros de piedra, los altos techos de bóvedas nervadas y los grandes ventanales góticos, que además favorecen la luminosidad interior creando un ambiente casi místico” (párr. 3).

Este proyecto será de gran utilidad para el presente trabajo de investigación, ya que, crea un contraste entre lo nuevo y lo antiguo, pero manteniendo siempre una relación entre ellos y sobre todo, sin perjudicar a los elementos constitutivos del espacio.



Imagen 57. “Pasarela de Libros” y su relación con el templo, Iglesia de Maastricht.
Fuente: Plataforma Arquitectura, (2011).

2.4. Metodología de Investigación

El enfoque de la presente investigación es descriptivo y cualitativo (Creswell et al., 2003). Tomando los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) 2010, se conoció que la población de la ciudad de Gualaceo es de 42.709 habitantes. Mediante este dato, se planteó un muestreo aleatorio simple, ya que según menciona Otzen y Manterola (2017) esto garantiza que todos los individuos que componen la población blanco tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra. Para obtener el número de personas a ser encuestadas, se ocupó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{N * e^2 + Z^2 * P * Q}$$

Donde:

e= Error

Z= Nivel de confianza

Q= Proporción de la población que no está representada en el estudio

P= Proporción aproximada del fenómeno

N= Población

Al aplicar estos parámetros en la fórmula se ha podido determinar que:

e= 18%

Z= 0.92 (Nivel de confianza del 82%)

Q= 0,5

P= 0,5

N Gualaceo = 42.709

$$n_{Gualaceo} = \frac{0,92^2 * 0,5 * 0,5 * 42.709}{42.709 * 0,18^2 + 0,92^2 * 0,5 * 0,5} = 6,53$$

Debido a que muchas personas no se encontraban dentro de sus domicilios se pudo conseguir 7 diferentes respuestas a las encuestas. Siendo esto el caso, se terminó con una confianza de 82% y un error de 18%. Para la recolección de datos se realizó una visita al sitio, los cuales fueron organizados en Google Forms. En estas encuestas se realizaron preguntas orientadas al conocimiento de la relación de los habitantes de la zona con la edificación, este sistema se encuentra descrito en el ítem de anexos.

Las encuestas se llevaron a cabo en la mañana del día miércoles 02 de marzo del año 2022, realizándose a los miembros de la comunidad que viven alrededor del Antiguo Hospital.

Las respuestas de las personas variaron en algunos aspectos, a pesar de ello, los resultados fueron bastante homogéneos. En su mayoría, las personas encuestadas han vivido en el barrio durante toda su vida o por al menos 4 años. Perciben al barrio "El Belén" como una zona tranquila y segura, pero con el paso del tiempo y la llegada de extraños, su serenidad se ha visto ligeramente invadida, pero sin ningún evento relevante. Es un barrio bastante completo, pero existe una parte del área que no cuenta con los servicios básicos, tales como luz, agua y alcantarillado, lo cual ha generado muchas incomodidades en el sector. No es una zona muy poblada, ya que, se encuentra a las afueras de la ciudad de Gualaceo, pero, en base a las encuestas realizadas, se pudo determinar que la mayoría de gente que vive en el área pasa la mayor parte del día dentro de sus casas realizando actividades domésticas. Cuando se mencionó al Antiguo Hospital Moreno Vásquez, diversos sentimientos se presentaron en los encuestados, estos resultados se exponen en el gráfico 7.

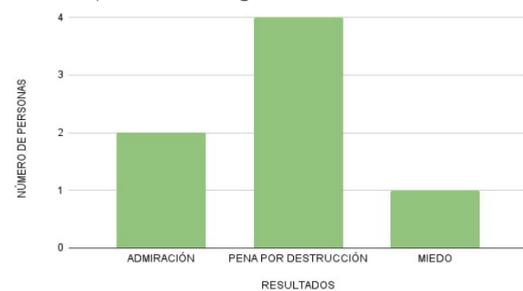


Gráfico 7. Sentimiento del barrio "El Belén" con respecto al Antiguo Hospital. Fuente: Las autoras, (2022).

En general, se puede decir que la mayoría de los habitantes siente lástima por el estado actual del Antiguo Hospital Moreno Vásquez y todas las consecuencias que esto acarrea, entre ellas también está el miedo por un posible colapso del edificio, resultando peligroso para quienes están a los alrededores; también se pudo rescatar admiración de los pobladores con respecto al bien, ya que, reconocen su valoración patrimonial.

Un aspecto que ha provocado molestias en los moradores es la falta de interés de las autoridades con respecto al inmueble, ya que, muchos se han presentado con la promesa de restaurar el edificio y garantizar un estado adecuado, aunque todo ha quedado en el aire, aspecto que ha llevado a la destrucción de muchos elementos en la edificación.

Con el fin de conocer la percepción inconsciente de los habitantes del barrio "El Belén", se les solicitó pensar en un color que caracteriza a su barrio y les recuerda a él, respuestas que se han plasmado en el gráfico 8.

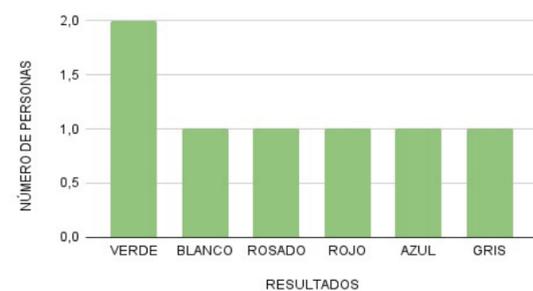


Gráfico 8. El color del barrio "El Belén". Fuente: Las autoras (2022).

A partir de los resultados obtenidos, se puede evidenciar que la percepción de la zona depende mucho del encuestado, pero en general, expresaron que los colores mencionados se asocian a la tranquilidad y comodidad con las que cuentan en el área.

A pesar de que el Antiguo Hospital Moreno Vásquez se encuentre en el barrio "El Belén", transmite otras sensaciones a quienes lo visitan o rodean habitualmente, por lo que se ha solicitado a los encuestados determinar un color que les recuerde al bien, tras lo cual se obtuvieron los siguientes resultados (ver gráfico 9).

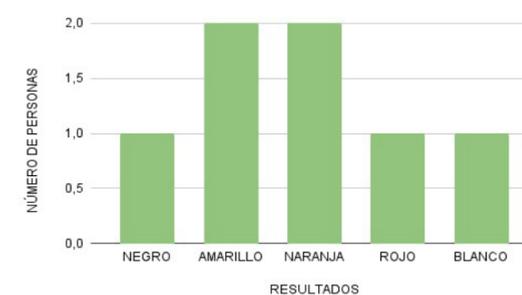


Gráfico 9. El color del Antiguo Hospital Moreno Vásquez. Fuente: Las autoras, (2022).

En este caso, los encuestados expresaron que asocian los colores a la cromática actual del Antiguo Hospital y los elementos que lo componen.

Debido a la amplitud de información y aspectos a conocer con respecto al Antiguo Hospital Moreno Vásquez, también se realizaron entrevistas a expertos con el fin de adquirir información acerca del edificio en sí y los proyectos que se tienen actualmente con respecto al Antiguo Hospital y su recuperación dentro de la sociedad, ante lo cual se presentaron las siguientes preguntas al Arq. Diego Llivicura, encargado del área de Patrimonio en el Departamento de Planificación de la Municipalidad de Gualaceo, estas interrogantes se encuentran también en la zona de anexos (página 143).

Ante lo cual expresó que el patrimonio de la ciudad es amplio, a pesar de ello, las personas no demuestran interés en su mantención, además de la falta de apoyo durante las administraciones para realizar obras de una magnitud tan extensa como es el Antiguo Hospital. Debido a la condición actual del edificio, mucha gente está a favor de la realización de una intervención en el bien, desafortunadamente, los recursos son un impedimento para ello. No existe ningún tipo de interacción entre la gente y el Antiguo Hospital Moreno Vásquez, y eso se debe principalmente al estado del inmueble. La última intervención que se llevó a cabo fue hace aproximadamente 8 años, pero solo se la realizó en una de las alas del hospital. Expuso que existen algunas ideas para el replanteamiento del Antiguo Hospital, como es el caso de un museo o galerías de exposición de arte y artesanías, lastimosamente, no se han tomado medidas para su aplicación.

Ya que el patrimonio es un tema bastante amplio y complejo, se acudió a un experto en el área del patrimonio y las maneras de intervención en espacios con esta índole, para ello, se realizó una entrevista al Arquitecto Fausto Cardoso (2022), se trataron diversos temas, entre los cuales se destacan los materiales y técnicas constructivas basadas en la tierra, edificios patrimoniales, el Antiguo Hospital Moreno Vásquez y el reuso adaptativo. A continuación, se expondrán algunos de los aspectos más relevantes tratados en la conversación.

El tapial, bahareque y adobe son técnicas constructivas basadas en la tierra; sin embargo, llegan a diferentes niveles de resistencia dependiendo de las exigencias que se presenten, estas pueden ser por presión o sísmica, las tres tecnologías son altamente vulnerables a una amenaza muy común, que es la humedad. Para que la estructura sea adecuada, debe haber un diseño previo apropiado que garantice la resistencia de la estructura, además de un acertado trazo que permita una relación entre los muros, su articulación y un sistema general del edificio.

Cardoso (2022), menciona que:

"El reuso adaptativo es una de las formas de actuar en los bienes patrimoniales, y básicamente es saber darles a los edificios o monumentos una nueva oportunidad que sea coherente con el bien y se relacione con su carácter y personalidad; una de las cosas más graves que le puede pasar a una edificación es que no sea utilizado. Explica también que para intervenir en un espacio patrimonial, primero se debe comprender el carácter del espacio, la época en la cual se lo construyó y el mobiliario que lo acompaña, estos elementos pueden incorporarse nuevamente a partir de un diálogo cultural e histórico con el edificio, garantizando la coherencia del diseño en el emplazamiento."

Con respecto al Antiguo Hospital Moreno Vásquez, Fausto recalca que

"El estado actual del edificio no puede ser mantenido para ninguna función, además, no puede volver a funcionar como un espacio hospitalario debido a las necesidades actuales de la medicina. Sugiere que

para generar una propuesta de reuso adaptativo en el Antiguo Hospital, se realicen procesos participativos en donde exista una comunicación con la comunidad, ya que, ellos son quienes van a ser los más afectados por las decisiones tomadas.”

El último método utilizado para la obtención de datos fue la investigación bibliográfica. A través de este método se pudo obtener la información presentada al inicio de este capítulo.

2.5. Exposición de Resultados

Como se mencionó previamente, existen diversas formas de intervención en espacios con carácter patrimonial, las cuales se determinan dependiendo de las necesidades del edificio y el propósito planteado, ante lo cual, el Arq. Fausto Cardoso, experto en temas patrimoniales, acota que previo a realizar cualquier intervención en un espacio con esta caracterización, se debe llevar a cabo un análisis que permita una cohesión entre el bien, su carácter y personalidad, además de considerar la época histórica en la cual el edificio fue construido, todo esto para garantizar una adecuada intervención que vele por la coherencia entre el espacio y su emplazamiento.

Además, según el estudio realizado por el U.S. Department of the Interior (2016) que se indicó previamente, se recalca la importancia de identificar, retener y preservar los planos de los espacios interiores antes de iniciar con un proceso de intervención en un bien patrimonial, con el fin de poner énfasis en las características y acabados que definen el carácter del inmueble. Según Cardoso (2022), a pesar de estos parámetros, se pueden incorporar nuevos elementos en el espacio que permitan la funcionalidad y adaptabilidad a las necesidades actuales de la sociedad, siempre que se respeten los lineamientos establecidos por las organizaciones que velan para la preservación del patrimonio, además de un adecuado y profundo análisis del edificio.

Al mencionar al reuso adaptativo, es necesario referir nuevamente el artículo de ICOMOS (1964), en donde se expone que:

La conservación de los monumentos se facilita

siempre haciendo uso de ellos para algún propósito socialmente útil. Por lo tanto, tal uso es deseable pero no debe cambiar el diseño o decoración del edificio. Sólo dentro de estos límites es donde las modificaciones exigidas por un cambio de función se debe prever y puede ser permitido. (art. 5)

Ante lo cual, Cardoso (2022) indica que el reuso adaptativo es una de las formas de actuar en los bienes patrimoniales, brindándoles una nueva oportunidad coherente, ya que, una de las cosas más graves que le puede pasar a una edificación es que no sea utilizada, aspecto que se evidencia en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo. Ante lo cual Cardoso (2022) recalca que el estado actual del edificio no puede mantenerse para desempeñar ninguna función, además, debido a los nuevos lineamientos hospitalarios, el bien no puede volver a funcionar como una entidad hospitalaria.

2.6. Conclusiones

El Antiguo Hospital Moreno Vásquez es una edificación muy representativa para la historia y cultura de Gualaceo, ya que, permite ver la forma de vida de las personas que viven en la ciudad, expresando su cultura y la forma en la cual la comunidad se ha enfrentado y resuelto sus necesidades durante la época de construcción del edificio. Los materiales y técnicas constructivas utilizadas en la edificación demuestran la consideración del bien como un monumento de Gualaceo y Patrimonio Cultural.

Para recolectar la información necesaria para el desarrollo del capítulo, se utilizaron diversos métodos de investigación, tales como la observación, la realización de entrevistas, encuestas e investigación bibliográfica. Ante lo cual se pudo determinar que la condición del Antiguo Hospital es lamentable, ya que, muchos de sus elementos se están perdiendo junto con su historia, aspecto que resulta melancólico para los habitantes de la zona, quienes también expresan su disgusto con la falta de intervenciones que preserven el estado del inmueble.

Actualmente, no se puede realizar ningún tipo de actividad en el Antiguo Hospital; al momento de realizar una propuesta, se debe considerar su origen, que hace alusión al beneficio de la comunidad y de interés regional, por lo que esto debe ser un aspecto fundamental a considerar en la propuesta con el fin de devolverle al espacio su relevancia cultural e histórica.

OS PROGRAMACIÓN

Introducción

En el presente capítulo se tratarán aspectos fundamentales para la comprensión del edificio acerca del cual se está realizando la presente investigación. Se abordarán temas que inician con relación con el diseño interior, sus condicionantes y criterios. Se desarrollará un programa arquitectónico que permita un mejor entendimiento de la edificación y su estructura con el fin de conocer las necesidades puntuales de los posibles usuarios del inmueble. Culminando la fase con una propuesta y lineamientos claros para el diseño del proyecto en el espacio.

3.1. Análisis de la Edificación

3.1.2. Ubicación Geográfica

Como se ha mencionado anteriormente, el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo está ubicado al sur de la ciudad de Gualaceo en la Av. Ignacio Jaramillo y Paseo Bolívar. La edificación fue construida por el redentorista Juan Bautista Stiehle en 1890 (Orellana, D. 2001).

El clima de Gualaceo es sub-húmedo y temperado. Al referirse a la imagen 58 (Weather Spark, s.f), se puede constatar que los meses más fríos corresponden a junio, julio, agosto y septiembre, mientras los más abrigados son febrero, marzo y abril. La precipitación anual del cantón varía entre 500 y 100 milímetros. (Orellana, D. 2001). Como se puede evidenciar en la imagen 59, basándose en Weather Spark (s.f), los meses que presentan una mayor pluviosidad son febrero, marzo y abril, con una precipitación de 88 mm.

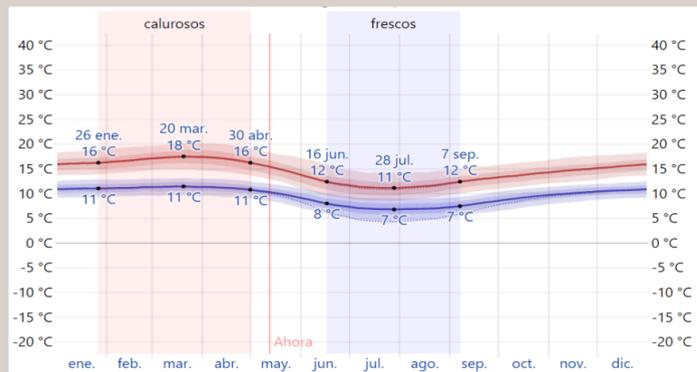


Imagen 58. Gráfico de temperaturas generales de Gualaceo. Fuente: Weather Spark, (s. f.).

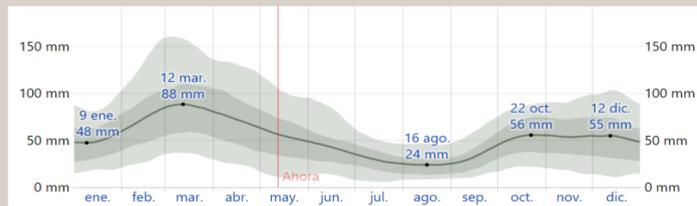


Imagen 59. Gráfico de lluvias anuales de Gualaceo. Fuente: Weather Spark, (s. f.).

Uno de los elementos que más influye en la velocidad del deterioro de la edificación es la humedad, factor que es evidente en la ciudad. Esto se debe a que los materiales utilizados para la construcción del edificio están basados en la tierra, y corresponden al tapial, bahareque y adobe. La imagen 60 (Weather Spark, s.f) representa los porcentajes de este parámetro en el cantón durante el año, tras lo cual se pudo concluir que octubre, noviembre, diciembre y enero son los meses más húmedos del año, con hasta el 30% de humedad, mientras que julio, agosto y septiembre son los más secos con un porcentaje de humedad del 12%.

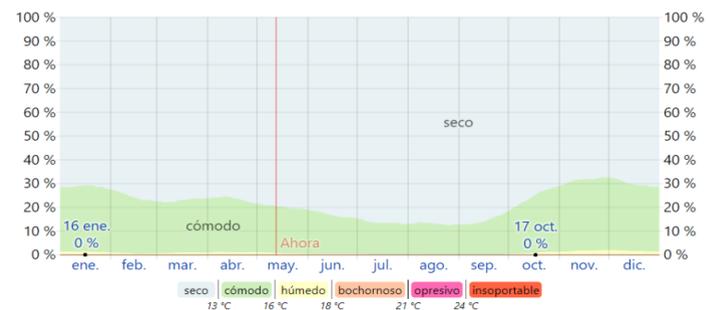


Imagen 60. Gráfico de humedad general de Gualaceo. Fuente: Weather Spark, (s. f.).

Al realizar el análisis del entorno en el cual se emplaza la edificación, se pudo determinar que hay ciertos factores ambientales que condicionan las decisiones que se pueden tomar en el espacio, estos serán incluidos en las condicionantes y se evidenciarán al momento de realizar el diseño interior de los espacios.

3.1.3. Datos Generales del Predio



Imagen 61. Vista aérea del Antiguo Hospital Moreno Vásquez a modo satélite. Fuente: Google Maps, (2022).

- Ubicación: Barrio el Belén. Av. Ignacio Jaramillo y Paseo Bolívar, Sur de la ciudad de Gualaceo.
- Superficie: 4200,25 metros cuadrados.
- Tiempo estimado de llegada al predio: Desde el centro histórico de la ciudad de Gualaceo, 6 - 7 minutos aproximadamente en vehículo.
- Vía de acceso principal: Av. Ignacio Jaramillo.

En el gráfico 10 se evidencia la distribución actual del inmueble patrimonial, mientras que en el gráfico 11, se indica el área del edificio que será intervenida en la presente propuesta de diseño

3.2. Condicionantes de Diseño

El Antiguo Hospital Moreno Vásquez, al ser una edificación con más de 100 años de antigüedad cuenta con diversos elementos que restringen ciertas acciones en las posibles intervenciones que se puedan llevar a cabo, esto se debe, principalmente a la materialidad del edificio, además de su importante valoración patrimonial.

Con el fin de determinar cada una de ellas, se ha realizado un análisis riguroso de los elementos que conforman el edificio, obteniendo condicionantes de carácter funcional, tecnológico, expresivo y patrimonial, las cuales se detallarán a continuación:

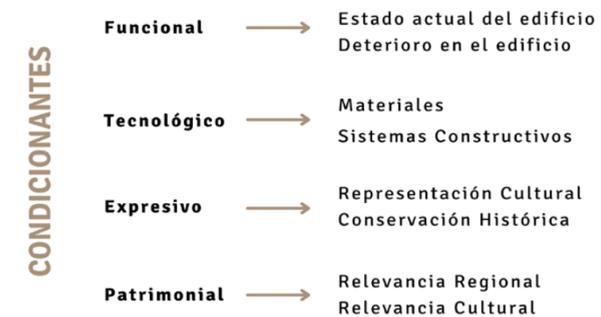


Gráfico 10. Condicionantes de Diseño. Fuente: Las autoras, (2022).

3.2.1. Tecnológicos

Debido a que la edificación está hecha mayormente con materiales basados en el uso de la tierra, es fundamental realizar un análisis de los elementos externos que existen dentro del entorno en donde está ubicado el bien.

Como se mencionó previamente, los meses de octubre, Debido a que la edificación está hecha mayormente con materiales basados en el uso de la tierra, es fundamental realizar un análisis de los elementos externos que existen dentro del entorno en donde está ubicado el bien.

Como se mencionó previamente, los meses de octubre, noviembre, diciembre y enero corresponden al período que presenta un mayor humedecimiento en el año, con hasta el 30% de humedad atmosférica, con respecto a la precipitación en la ciudad, se ha evidenciado que el mes de marzo es el que más lluvia presenta. Esto quiere decir que durante estos meses, la estructura del edificio está en mayor peligro si las medidas necesarias no son tomadas para su protección.

Debido a esta condición, ciertas áreas del complejo se han visto más afectadas que otras, acelerando el proceso natural de desgaste de los materiales de la edificación. Esto pudo ser establecido mediante la evidenciación del "deterioro o manchas en el enlucido y pintura, trizaduras en la estructura, madera podrida y olor a humedad". (Cornerstones Community Partnerships. 2006, pg. 63). En las diversas áreas del inmueble se han evidenciado daños por varias causas, entre las que destacan la falta de mantenimiento, incidencia de factores ambientales, el uso inadecuado y abandono, se han desarrollado fichas mediante las cuales se ha podido determinar el estado de conservación actual en cada uno de los espacios (anexos páginas 147-183), esta clasificación se puede visualizar en el gráfico 13.

Se ha definido como **bueno** a los espacios cuyos muros de encuentran en buen estado, a pesar de requerir pequeñas intervenciones. Se han determinado como espacios en estado **regular** a aquellos cuyos muros y pisos no se encuentran en el mejor de los estados, sin embargo, son recuperables. La catalogación de espacios en **mal** estado se refiere a aquellos que necesitan intervenciones mayores en muros y pisos.

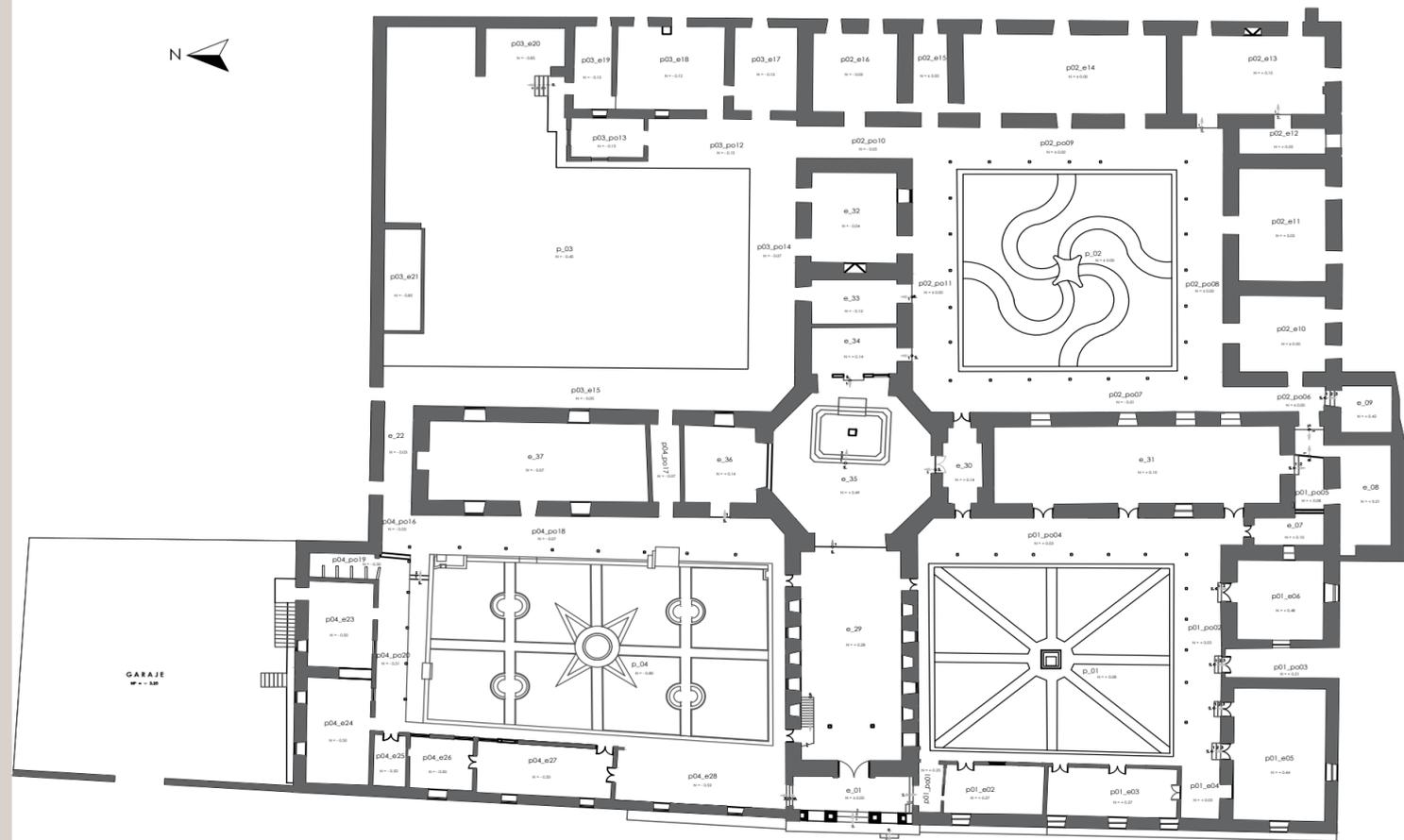


Gráfico 11. Distribución actual del espacio. ESC _ 1:250.
Fuente: Las autoras, (2022).

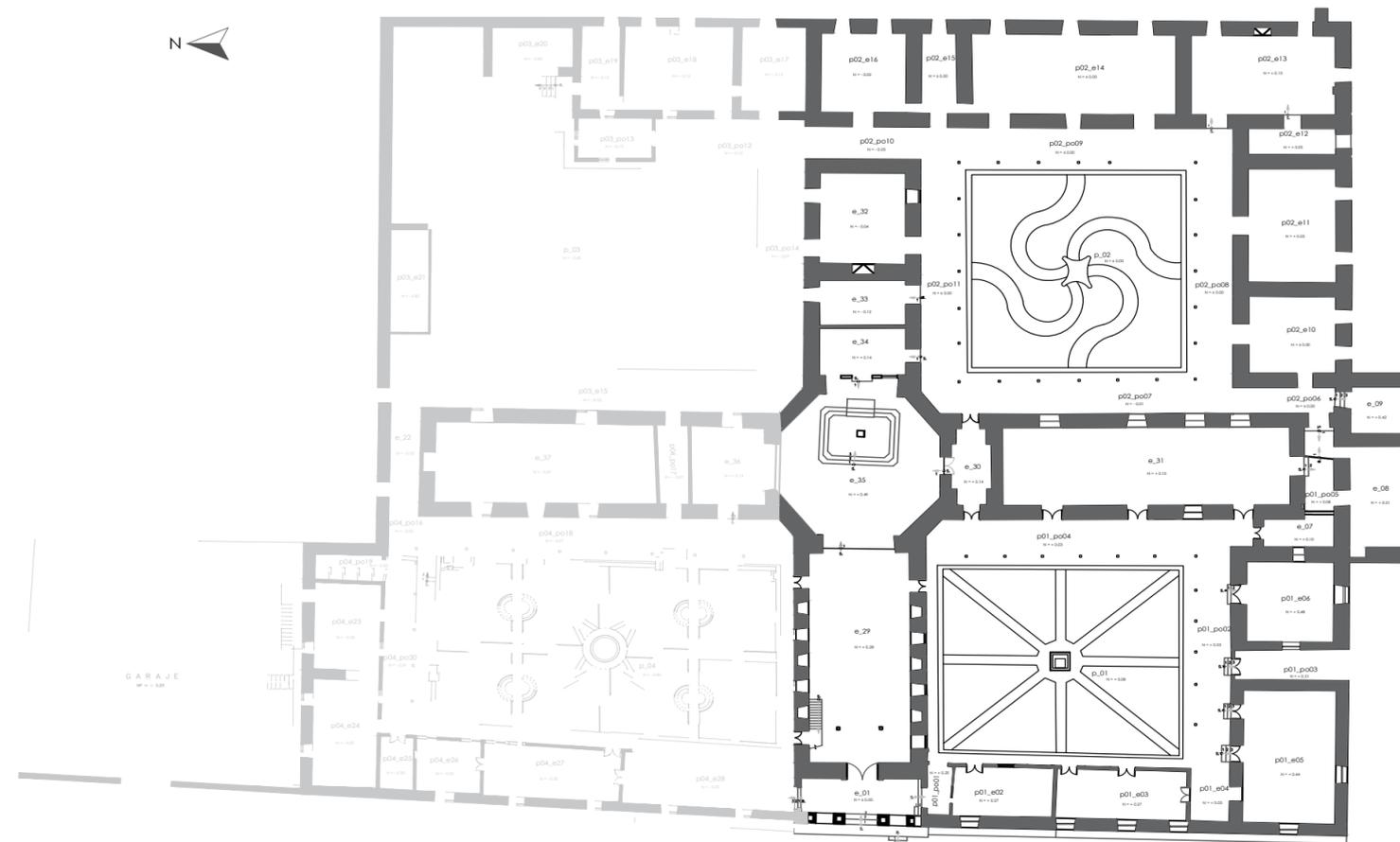


Gráfico 12. Zona del espacio en la cual se va a intervenir. ESC _ 1:250.
Fuente: Las autoras, (2022).

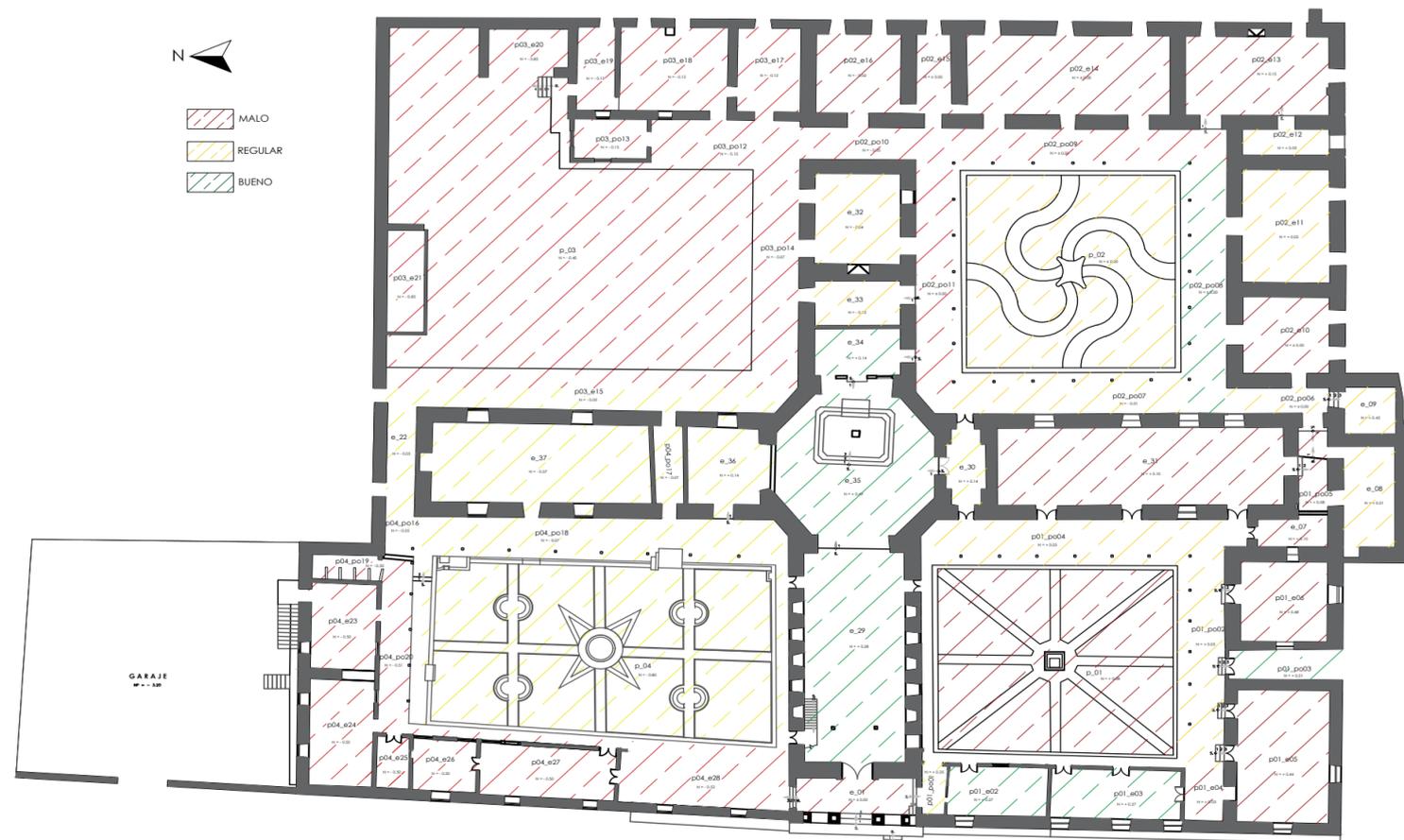


Gráfico 13. Estado de conservación de los espacios. ESC _ 1:250.
Fuente: Las autoras, (2022).

Además de los factores externos, existen otros elementos que también influyen y afectan a la edificación, entre ellos se pudo evidenciar que el espacio no cuenta con un confort térmico que garantice la comodidad de los usuarios, ya que, muchas de las puertas y ventanas han sido removidas o rotas por diversos motivos, esto se muestra en las fotografías 62, 63 y 64.

3.2.2. Funcionales

La construcción del Antiguo Hospital Moreno Vásquez, como se mencionó previamente, se desarrolló en seis etapas y al analizar cada una de ellas, se ha evidenciado que su zonificación y usos han variado, siendo la edificación utilizada para un claustro de las madres, un salón de varones, un salón de mujeres, una iglesia, sacristía, escuela para niños, cocina para las madres, patios, un presbiterio, una botica, sala de aislamiento, sala de febricitantes, sala de pensionistas, asilo de ancianos y un hospital (Espinoza et. al. 2005).

Para comprender el estado del bien, se realizó un análisis que comprendió diversos aspectos, entre ellos, un estudio del estado actual del edificio mediante la observación, tras lo que se pudo determinar que el inmueble se encuentra en un estado de abandono que lo ha llevado a su deterioro, perdiendo elementos muy significativos para su funcionalidad. A continuación, en el gráfico 14 se expone el funcionamiento que existe actualmente en cada uno de los espacios.



Imagen 62. Puerta rota p02_e11
Fuente: Las autoras, (2022).
Imagen 63. Ventana sin vidrios p02_e10
Fuente: Las autoras, (2022).
Imagen 64. Ventana con vidrios rotos p02_e14
Fuente: Las autoras, (2022).

Durante la visita al espacio, también se pudo observar que no existen servicios higiénicos, tal como se evidencia en las imágenes 65 y 66, además de la falta de alcantarillado, agua potable e instalaciones eléctricas seguras y estables. Los ocupantes de la edificación han adaptado la utilización de electricidad para poder satisfacer ciertas necesidades como se indica en la imagen 67; sin embargo, los cables no se encuentran protegidos y significan un riesgo para la seguridad del edificio y quienes lo rodean; todos estos elementos dificultan notablemente la posibilidad de vivir cómoda y dignamente a los cuidadores del edificio.



Imagen 65. Servicio higiénico único p02_e15
Fuente: Las autoras, (2022).
Imagen 66. Adaptación de agua p01_po02
Fuente: Las autoras, (2022).
Imagen 67. Adaptación de electricidad p01_e06
Fuente: Las autoras, (2022).

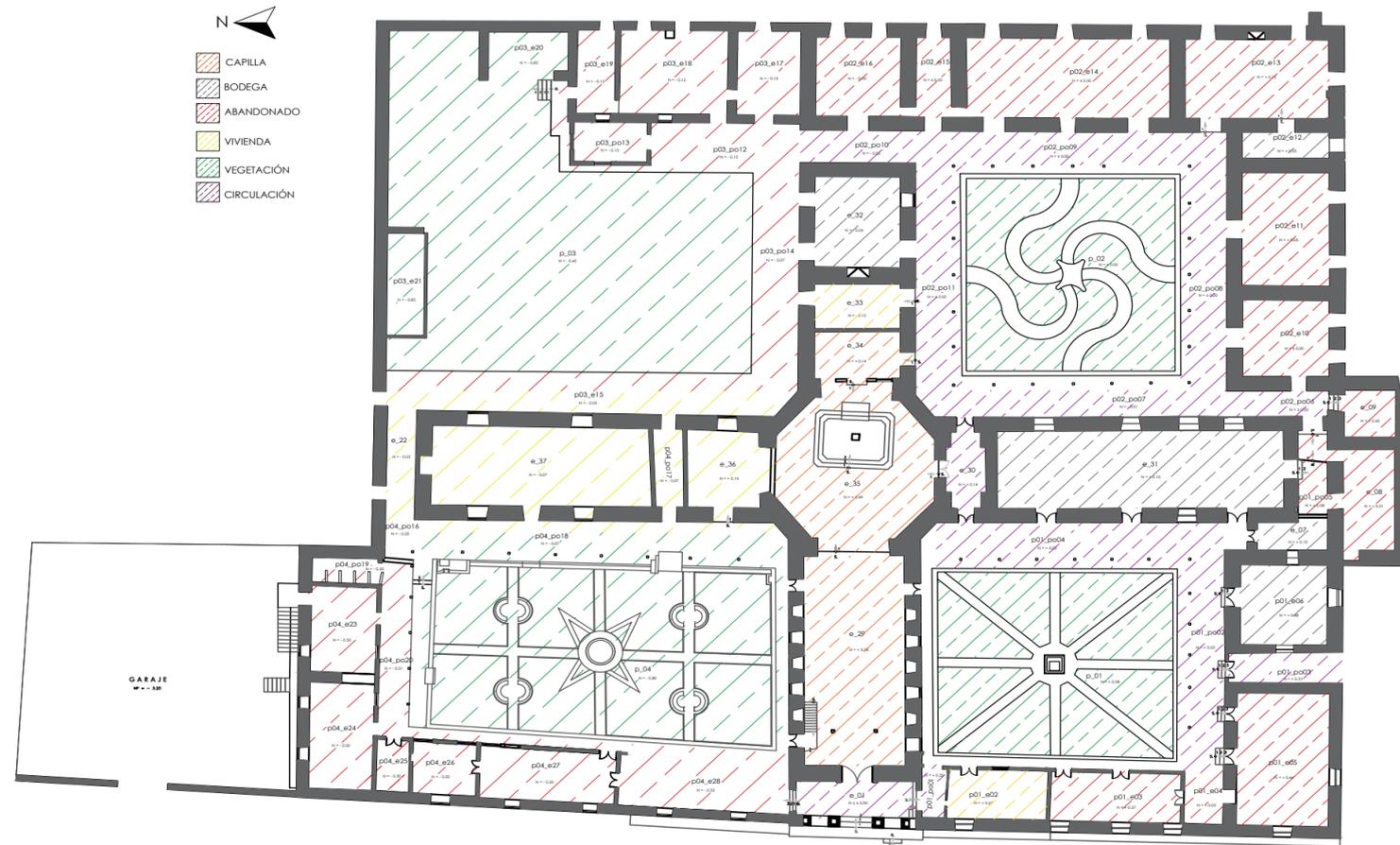


Gráfico 14. Zonificación actual del espacio en el cuál se va a trabajar. ESC _ 1:250.
Fuente: Las autoras, (2022).

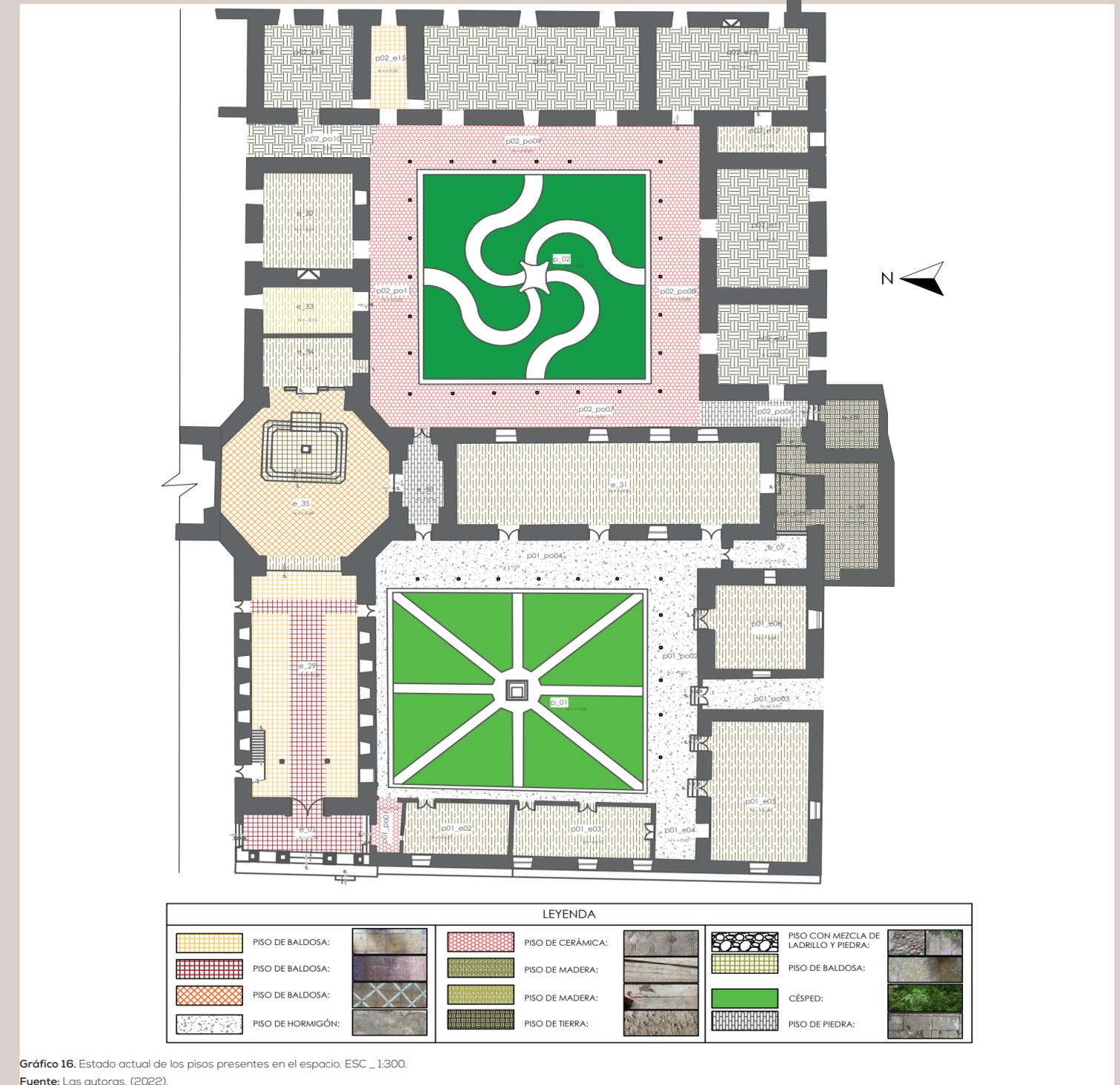
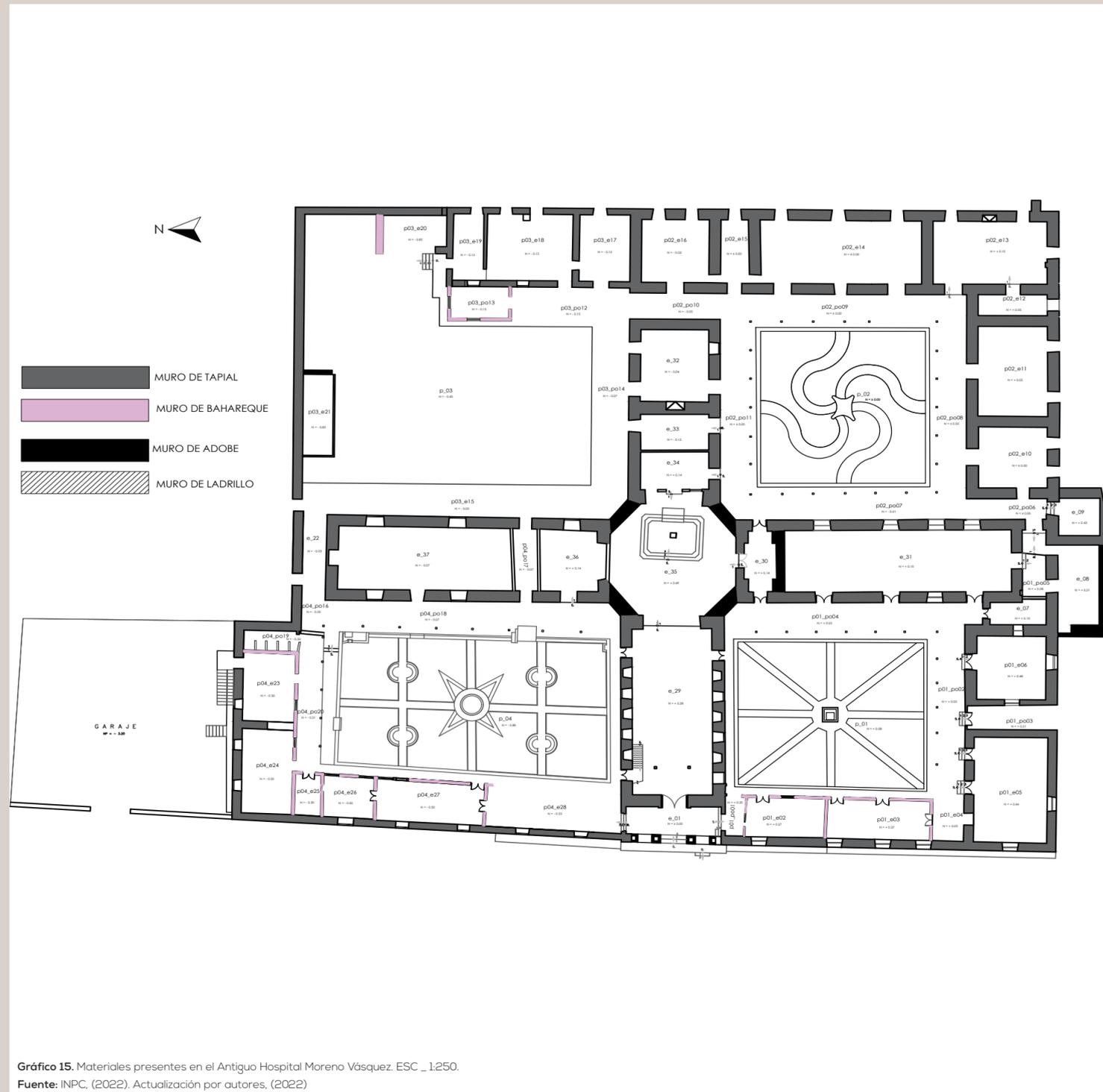
3.2.3. Expresivos

El Antigo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo es una edificación que cuenta con un valor patrimonial importante, además de haber sido construido en la etapa republicana del Ecuador. En este periodo, como se mencionó anteriormente, los arquitectos buscaban embellecer las ciudades mediante la introducción de nuevos conocimientos, ideas y estilos.

Además, la religión desempeñaba un papel fundamental en la época, las edificaciones buscaban eliminar la noción de un techo, generando la sensación de llegar al cielo, es por este motivo que en múltiples inmuebles de carácter religioso se implementó un presbiterio o altares que alcancen una doble altura, tal es el caso de este complejo hospitalario.

El Antigo Hospital Moreno Vásquez cuenta con la presencia de tres tipos de materiales, todos elaborados en base a la tierra. En base a un análisis histórico y la observación,

se pudo determinar que el material más utilizado es el tapial, seguido del bahareque y adobe, esto puede evidenciarse en el gráfico 15. Basándose en Pesántez (2009), el tapial se utilizó en todo el proceso de construcción; no obstante, su meticulosidad y el manejo adecuado no se mantuvieron. El bahareque se utilizó para la conformación de tabiquerías que se utilizaron para dividir locales y también en el segundo nivel de la iglesia. El adobe se utilizó en los muros que cierran la parte posterior del presbiterio de la iglesia, además en las paredes que se derrumbaron en el espacio en donde se ubica el horno. En el gráfico 16, se indican los pisos y cielorrasos (gráfico 17) que se encuentran actualmente en el edificio; sin embargo, estos elementos se analizaron únicamente en el ala derecha del complejo arquitectónico debido al estado actual del mismo.



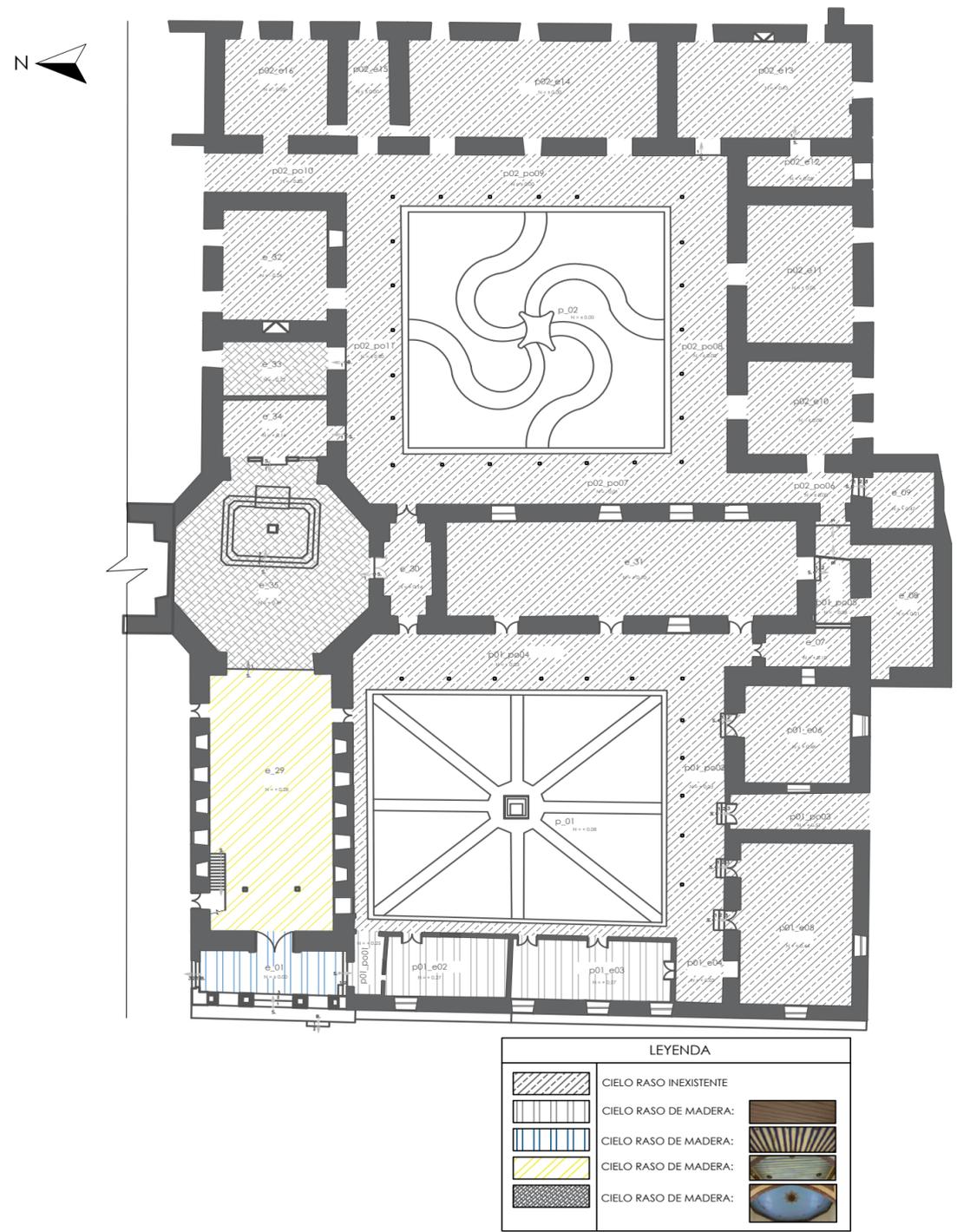


Gráfico 17. Estado actual de los cielorrasos presentes en el edificio. ESC _ 1:300.
Fuente: Las autoras. (2022).

Los cimientos están constituidos por “piedra de cantera, piedra de río y barro”, tal como se advierte en la imagen 68 (Pesántes, M. 2009, p.9). “(...) a excepción del patio 4, en donde se evidencia una cimentación de cal y canto” (Op. cit., p.9). (imagen 69).



Imagen 68. Cimientos del edificio.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 69. Cimientos del patio p_04.
Fuente: Las autoras. (2022).

En el caso de la cubierta, se la ha desarrollado en base a una estructura de madera, a pesar de ello, sus sistemas estructurales y materiales varían dependiendo del espacio, pero todos se han resuelto a dos aguas y con un revestimiento de teja artesanal, tal como se aprecia en la imagen 70. El cielo raso, originalmente fue desarrollado con carrizo y barro como en la imagen 71, pero con el tiempo la mayoría fueron sustituidos por madera, tal como se expone en la imagen 72 (Pesántes, M. 2009).



Imagen 70. Cubierta de teja artesanal.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 71. Cielo raso de carrizo.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 72. Cielo raso de madera.
Fuente: Las autoras. (2022).

En cuanto a los pisos presentes en el edificio, se pueden observar algunos, entre ellos están pisos empedrados (imagen 73), de madera, ladrillo (imagen 74), baldosa (imagen 75) y encementados (imagen 76). Aquellos de madera fueron construidos sobre una estructura del mismo material asentada sobre piedras, pero no se respetaron las necesidades para un adecuado funcionamiento de una cámara de aire, esto puede evidenciarse en la imagen 77. (Pesántes, M. 2009). Debido al estado actual del edificio, en muchos de los espacios se pueden observar pisos de tierra, tal como se muestra en la imagen 78.



Imagen 73. Piso empedrado.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 74. Estructura de madera.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 75. Piso de ladrillo.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 76. Piso de baldosa.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 77. Piso encementado.
Fuente: Las autoras. (2022).



Imagen 78. Piso de tierra.
Fuente: Las autoras. (2022).

Las puertas y ventanas han sido resueltas en base a madera, algunas de ellas cuentan con la protección de un trabajo en hierro, tal como se aprecia en las imágenes 79 y 80.



Imagen 79. Ventana de Madera y Metal TIPO 1.
Fuente: Las autoras. (2021).



Imagen 80. Ventana de Madera y Metal TIPO 2.
Fuente: Las autoras. (2021).

Debido a la materialidad del inmueble, se ha podido identificar que la cromática se maneja mayormente en tonos cálidos y terrosos, por lo que se han podido destacar los tonos del gráfico 14 como los más representativos del edificio y será en base a ellos que se desarrolle la propuesta de diseño.

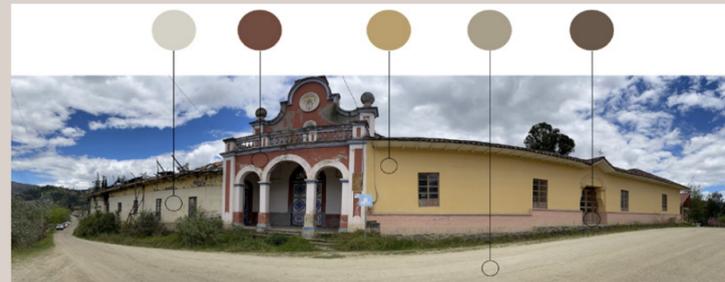


Gráfico 18. Cromática del Antiquo Hospital Moreno Vásquez.
Fuente: Las autoras. (2021).

3.2.4. Patrimoniales

En base a lo expuesto por Cisneros (2019), para conocer el valor patrimonial de un inmueble, es necesario analizar ciertos parámetros que determinan su nivel de protección, entre ellos se encuentran:

- a. Antigüedad: Son las características que han permanecido en el tiempo y representan un tipo de construcción propia e identitaria de una localidad, siendo testimonios de la forma de construcción en la época.
- b. Estético-formal: Es la influencia del estilo, volumetría y diseño, la plástica arquitectónica y elementos integrantes.
- c. Tipológico-funcional: Depende de la ubicación,

distribución y relación de los espacios, la identificación de la tipología y el tipo de uso del inmueble.

d. Técnico-constructivo: Determinado por la tecnología y sistemas constructivos utilizados, los materiales y el tipo de construcción.

e. Entorno Urbano-natural: Se refiere a la integración o relación del bien con el entorno inmediato, que se compone de diversos elementos que determinan la fisonomía de un determinado sector.

f. Histórico-testimonial-simbólico: Dispuesto por el valor sociocultural del bien, su asociación con acontecimientos históricos o de la memoria colectiva, su relación con personajes relevantes del lugar. Definido si constituye un hito urbano, arquitectónico o productivo.

g. Autenticidad-integridad: Se determina el nivel de originalidad de los valores arquitectónicos que posee el bien del inmueble y la medida en la que se encuentran completos los atributos que le otorgan ese valor.

El Antiquo Hospital Moreno Vásquez pertenece al grupo de bienes inmuebles con una categorización Emergente o de Alto Valor Patrimonial, es por este motivo, que su estado de conservación debería encontrarse en perfectas condiciones, aspecto que no se ha tomado en cuenta debido a diversos factores por múltiples entidades; es fundamental que el edificio sea recuperado para no perder todas sus propiedades y características originales.

Con el fin de conocer los valores específicos con los que cuenta el edificio, se ha realizado un análisis del mismo por medio de la matriz de NARA, elemento que ha facilitado la comprensión y determinación de los mismos, esta se encuentra detallada a continuación, en la tabla 2.

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				
	ARTÍSTICO	HISTÓRICO	SABERES POPULARES	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	El diseño fue realizado por el padre redentorista Juan Bautista Stiehle en el año de 1890 aproximadamente. Tiene un estilo republicano y en planta se organiza a través de cuatro claustros.	El diseño fue realizado por el padre redentorista Juan Bautista Stiehle en el año de 1890 aproximadamente. Tiene un estilo republicano y en planta se organiza a través de cuatro claustros.		
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Para la construcción del edificio se utilizaron materiales procedentes de la región, como es el caso de la piedra de cantera, piedra de río y el barro. También se utilizó la madera proveniente de la misma área.	Para la construcción del edificio se utilizaron materiales procedentes de la región, como es el caso de la piedra de cantera, de río y el barro. También se utilizó la madera proveniente de la misma área.	La aplicación y elaboración de elementos necesarios para la construcción de muros de tapial.	
USO Y FUNCIÓN	El diseño original del edificio responde a la creación de un hospital de caridad para la gente que vive en la ciudad de Gualaceo por la ausencia de una casa de salud.	La creación de un hospital de caridad para la gente que vive en la ciudad de Gualaceo por la ausencia de una casa de salud. Posteriormente con los años esta edificación ha funcionado como albergue para los damnificados de la Josefina, una escuela para niños e incluso un asilo de ancianos.		Posibilidad de recibir atención médica gratuita por parte de los habitantes de la ciudad de Gualaceo.
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	El trabajo con materiales de tierra con un grado de experticia elevado, precisión en detalles y acabados. Elementos que se reflejan en sus fachadas, muros y patios.	Aplicación de sistemas constructivos relevantes en la zona, que debido a su dificultad de ejecución, cuentan con un elevado grado patrimonial.		Aplicación de sistemas constructivos relevantes en la zona, que debido a su dificultad y perfección cuentan con un elevado grado patrimonial.
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		Está situado en las afueras de la ciudad de Gualaceo, también se encuentra en la zona en donde se ubica el acueducto de Chacapamba, desde su construcción, el área fue considerada como parte de la expansión de la urbe.		Está situado en las afueras de la ciudad de Gualaceo, también se encuentra en la zona en donde se ubica el acueducto de Chacapamba, desde su construcción, el área fue considerada como parte de la expansión de la urbe.
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		Una casa de salud que funciona como caridad, permite a todos los habitantes recibir atención médica. Además de haber funcionado como albergue para los damnificados de la Josefina, una escuela para niños e incluso un asilo de ancianos.	Cuenta con la presencia de una capilla, elemento fundamental para el barrio en donde se ubica.	Una casa de salud que funciona como caridad, permite a todos los habitantes recibir atención médica, además de haber funcionado como albergue para los damnificados de la Josefina, una escuela para niños e incluso un asilo de ancianos.

VALORES	ATRIBUTOS
Matéricos	Muros de tapial, bahareque y adobe
Social	Capilla y los patios
Constructivos	Sistemas constructivos de muros, puertas y los materiales con los que fueron ejecutados
Históricos	Usos que están en la memoria de las personas

Tabla 2. Matriz de NARA.

Fuente: Las autoras. (2022).

A partir del análisis de la matriz de NARA expuesta previamente, se ha podido establecer que existen cuatro valores que caracterizan a la edificación, entre ellos están aquellos matéricos, que se han instaurado en base a los muros de tapial, bahareque y adobe, valores sociales que se implantan a partir de la capilla y los patios, valores constructivos que se obtuvieron a partir de los sistemas constructivos de muros, puertas y materiales con los que fueron ejecutados, por último, también se identificaron valores históricos, resultado de los usos que están en la memoria de las personas.

Debido a que la edificación contó con diversas fases para su construcción, se presentaron modificaciones en su materialidad y la meticulosidad con la que se lo trabajaba, lo que determina diversas valoraciones para cada uno de ellos, para determinarlos, se realizó un análisis de cada muro y su etapa de construcción, información que puede evidenciarse en el gráfico 19.

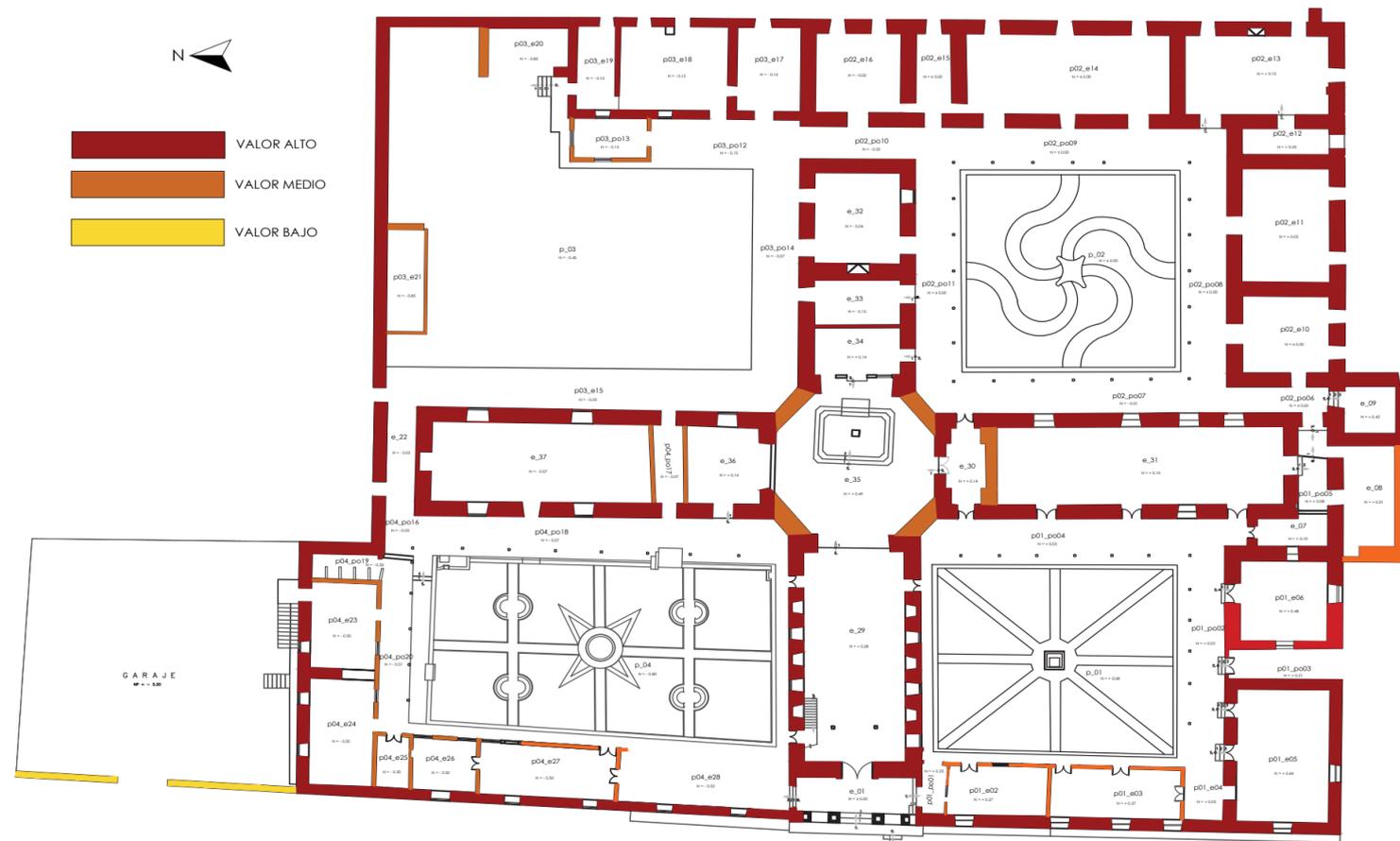


Gráfico 19. Valoración de los materiales para el edificio. ESC_1:250. Fuente: INPC, (2022). Actualización por autores, (2022)

3.3. Criterios de Diseño

Para definir el nuevo uso que se le dará al Antiguo Hospital Moreno Vásquez, se realizó un estudio de las necesidades actuales de la sociedad, además de recomendaciones por parte de diversas instancias. Se realizó también un análisis de los materiales que deben mantenerse y las modificaciones que pueden y deben realizarse, llegando a la conclusión del nuevo uso del espacio junto con su distribución y zonificación.

3.3.1. Tecnológicos

Como criterios tecnológicos se han establecido la recuperación y consolidación de la edificación, esto se logrará mediante la asignación de un nuevo uso al espacio, ya que, su condición actual de abandono no permite la utilización del mismo. Se introducirán nuevos elementos que permitan nuevamente la interacción del edificio con los usuarios.

En el caso de la consolidación de los muros, para recuperar su usabilidad, se mantendrá la propuesta emitida por Espinoza et. al (2005), ya que, los autores han realizado un estudio del material y las formas en las cuales se debe intervenir el mismo, además de contar con la formación académica de arquitectura, lo cual les permite intervenir en la estructura de una edificación.

Espinoza et. al (2005) proponen la implementación de llaves en "L", las cuales serán realizadas con piezas de madera de eucalipto de 15x12cm, el largo varía dependiendo del espesor del muro y las características de la fisura, se anclará con el pegamento Sikadur 31 Adhesivo, previo a empotrar la llave en el muro, se unta un aditivo (Sika Ligante), para que se pueda adherir el mortero (elaborado con cemento, cal y fibra), además, la pared deberá ser humedecida. Cuando se haya incrustado la llave, se deben rellenar los espacios con cascote de teja y ladrillo, siendo cubiertos con mortero. Para la llave "L" se necesita reforzar la periferia con una varilla de ½", y anclar las llaves con una varilla roscada sujeta por platinas, esto se encuentra más detallado en el gráfico 20 (Espinoza et. al, 2005).

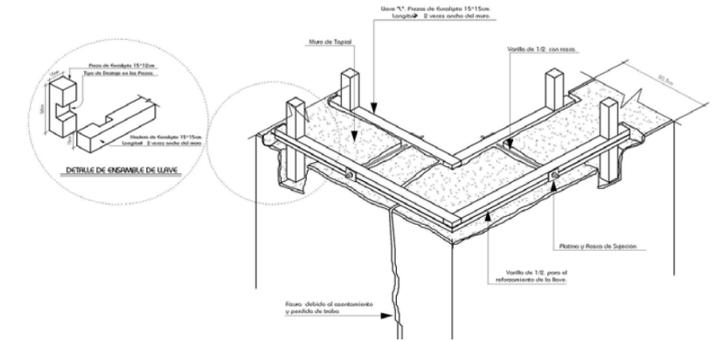


Gráfico 20. Detalle constructivo de la consolidación de un muro de tapial. Fuente: Espinoza et. al (2005).

En algunos espacios, en una intervención previa ya se aplicó este sistema de consolidación de muros, tal como se puede evidenciar en las imágenes 81, 82, 83 y 84, pertenecientes a los espacios p02_e13, p02_e14, p02_e16 y e_34.



Imagen 81. Llaves p02_e13. Fuente: Las autoras, (2021).

Imagen 82. Llaves p02_e14. Fuente: Las autoras, (2021).



Imagen 83. Llaves p02_e16. Fuente: Las autoras, (2021).

Imagen 84. Llaves e_34. Fuente: Las autoras, (2021).

Espinoza et. al (2005), mencionan que debido a la humedad ambiental, precipitaciones y el proceso natural de erosión, se genera un deterioro continuo, que sin el mantenimiento adecuado, debilita las bases y resistencia en la estructura de los muros de bahareque. Para la consolidación de estos muros, se direccionan los esfuerzos a los elementos estructurales que presenten deterioros en la madera por pudrición o agentes patógenos. La solución se enfoca en el adosamiento de dos piezas de madera unidas mediante pernos, clavos o bridas metálicas, en un tramo de longitud suficiente en la madera sana, para reintegrarse con el resto del muro, se añadirá un mortero que cuente con las mismas características del muro para restituir y sanear la pared. Tal caso se muestra en el gráfico 21.

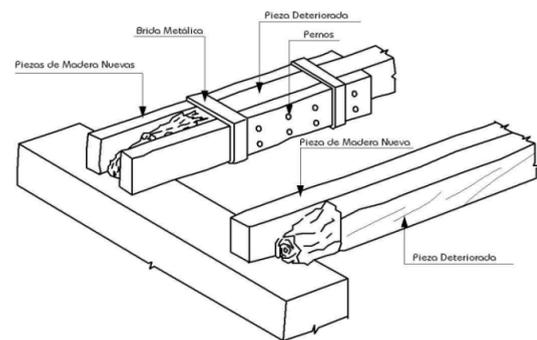


Gráfico 21. Detalle constructivo de la consolidación de un muro de bahareque.
Fuente: Espinoza et. al (2005).

Para realizar la intervención en los espacios que requieran de instalaciones eléctricas, con el fin de brindarles una mayor resistencia a las capas exteriores del muro, primero se tomará una muestra de los revoques encontrados en cada uno de los espacios, a partir de ello, se realizará un análisis cromático con el fin de encontrar el mismo pigmento, posteriormente, se retirará el revoque en las áreas en donde éste se encuentre en mal estado, cuando esto se haya logrado, se colocará malla de gallinero (SATURNIA 1170970 Enrejado Triple Torsion 31/60 cm) (imagen 85) en los muros, esto se cubrirá nuevamente con revoque para conseguir una adecuada adhesión al muro, finalmente, se pintará el espacio con los colores determinados en la muestra de pintura.



Imagen 85. Malla de gallinero.
Fuente: Anónimo, (s.f).

3.3.2. Funcionales

Para definir la mejor funcionalidad que se le pueda dar al edificio, se realizó un estudio orientado a conocer las necesidades por parte de diversas personas con múltiples necesidades y criterios, a partir de lo que se pudo identificar algunos posibles usos que se le podrían dar al inmueble.

Basándose en las encuestas realizadas a las personas que viven en los alrededores del Antiguo Hospital, se pudo rescatar su interés por el funcionamiento de un nuevo hospital en las instalaciones del anterior; sin embargo, debido a los requerimientos actuales por parte del área de la salud, además de la materialidad y antigüedad del edificio, esta opción no es viable, ya que todas las partículas presentes en el inmueble pueden significar factores de riesgo para los pacientes, es por este motivo que esta propuesta se ha eliminado de las posibles opciones.

Los arquitectos encargados del área de planificación del Municipio de Gualaceo han planteado como posible uso una galería de exposición de arte o un museo, de manera que se atraiga el turismo; también sugieren la posibilidad de desarrollar un espacio mixto, que contenga actividades culturales y administrativas, con el fin de que la gente tenga la necesidad de ir al espacio. Esta propuesta es válida y relevante, ya que, para que el espacio cumpla adecuadamente su función de reuso adaptativo, es necesario que la gente lo visite y haga uso del mismo.

El arquitecto Fausto Cardoso (2022) mencionó que el

espacio debería contar con características que lo hagan de interés regional, esto debido a la intención con la que Juan Bautista Stiehle construía sus obras, además de promover el conocimiento con respecto a edificaciones patrimoniales y su relevancia. Esta propuesta también es valedera, ya que, además de brindarle un nuevo uso al edificio, se busca generar conciencia en los visitantes con relación a la importancia del patrimonio y su mantención.

A partir de un análisis realizado por parte de las autoras, se ha determinado como otro posible uso un mercado artesanal, esto se debe a que Gualaceo cuenta con una variedad bastante amplia de artesanías; lamentablemente, no todas son conocidas o pueden ser adquiridas de manera fácil y con los estándares de calidad adecuados. También se ha considerado la incorporación de una cafetería al espacio como una opción viable debido a la atracción que representaría, además de cumplir una función de alimentación en el área.

Tras analizar los posibles nuevos usos del espacio, se ha determinado que lo más conveniente sería incorporarlos con el fin de adquirir un espacio más completo y funcional, por lo que se propone un mercado artesanal que también cuente con oficinas administrativas, podría ser el departamento de patrimonio del Municipio de Gualaceo por su relación histórica con el bien; además, con el fin de que la gente conozca acerca del espacio en el que está, se implementará también una pequeña zona que funcione como un museo que cuente la historia del inmueble, en esta misma área se encontrará una cafetería que atraiga al público y promueva el conocimiento del edificio. La incorporación de estos elementos podría causar un impacto positivo en la población y sus alrededores, fomentando el turismo, y a su vez, impulsar el interés por parte de personas que no habitan en la ciudad.

3.3.3. Expresivos

Debido a la relevancia cultural e histórica que representa la edificación, no se pueden modificar aquellos elementos que le hacen único, es por esta razón que la cromática actual del edificio se mantendrá, manejándose en tonos cálidos y terrosos, tal como se expone nuevamente en el gráfico 22.

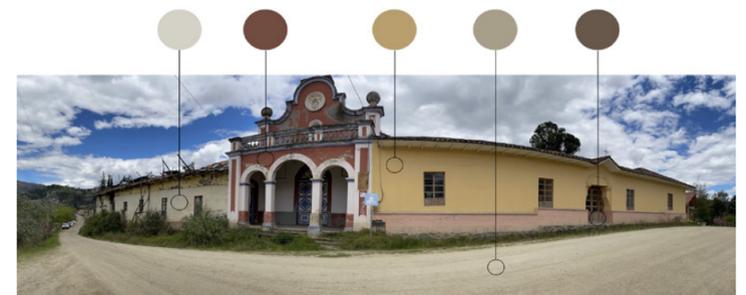


Gráfico 22. Cromática del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.
Fuente: Las autoras, (2021).

Los espacios interiores del inmueble cuentan con detalles característicos de los sistemas constructivos utilizados en la época, además de métodos que permiten observar la materialidad de los elementos constitutivos del espacio interior, aspecto que debe mantenerse indudablemente debido a la valoración patrimonial con la que cuenta el edificio.

Las áreas interiores del edificio cuentan con una morfología constituida principalmente por líneas rectas, posiblemente debido a la materialidad utilizada para su construcción, ya que es un aspecto expresivo fundamental en la edificación, se deben incorporar estos mismos criterios en la propuesta de diseño.

Los patios que se encuentran en la edificación también representan una importancia significativa en el aspecto expresivo en el complejo arquitectónico, esto se debe al contraste que existe entre los muros y elementos que constituyen cada una de las áreas y la parte de vegetación, de esta forma se genera una sensación de calidez que invita a los usuarios a conectarse con la naturaleza.

Para determinar el tipo de intervención que debe realizarse en cada uno de los espacios, se desarrollaron tablas que indican las medidas necesarias para la reparación de los elementos del espacio interior sin perjudicar su apariencia o relación con el entorno, estos están detallados en los gráficos 23, 24 y 25.

ESTADO ACTUAL	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN
	LIMPIEZA Y LACA DE PROTECCIÓN
	REEMPLAZO POR PORCELANATO ARIZONA BRILLANTE BÁSICO DE 60X60CM (KERÁMIKOS)
	PICAR Y REAPLICAR HORMIGÓN PULIDO
	LIMPIEZA Y LACA DE PROTECCIÓN
	1. PEDREGAL CERÁMICA 52x60cm (KERÁMIKOS) 2. CANTERA ACERO CERÁMICA HEXAGONAL 52x60cm (KERÁMIKOS)
	EXTRACCIÓN, MANTENIMIENTO, NIVELACIÓN Y COLOCACIÓN DE LAS MISMAS PIEZAS
	IMPLEMENTACIÓN DE UN NUEVO PISO DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS
	MANTENIMIENTO DE LA SUPERFICIE
	MANTENIMIENTO DE LA SUPERFICIE
	CAMBIO DE ESTRUCTURA PARA PISO DE MADERA RESPETANDO LAS NECESIDADES DEL MATERIAL E IMPLEMENTANDO UNA CÁMARA DE AIRE PARA VENTILACIÓN Y DILATACIÓN; REEMPLAZO DE TABLAS DAÑADAS Y MANTENIMIENTO DE LAS QUE SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO.

Gráfico 23. Estado actual y criterios de intervención en el piso.
Fuente: Espinoza et. al (2005).

ESTADO ACTUAL	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN
	REEMPLAZO DE VIGAS DE MADERA DAÑADAS, ADICIÓN DE CARRIZO EN LAS ZONAS QUE FALTAN, REVESTIMIENTO CON BAHAREQUE Y REVOQUE, CAPA DE PINTURA DE CAL
	RECUBRIMIENTO CON CARRIZO EN EL RESTO DEL ESPACIO PARA LOGRAR UNA UNIFORMIDAD EN EL ÁREA
	LIMPIEZA Y RETOQUES EN LA PINTURA
	LIMPIEZA Y RETOQUES EN LA PINTURA
	LIMPIEZA Y RETOQUES EN LA PINTURA
	CAMBIO DE VIGAS QUE ESTÁN DAÑADAS Y REEMPLAZO DE DUELAS DE MADERA PARA EL RELLENO DEL PISO, SELLADAS CON LACA PARA MAYOR DURACIÓN
	LIMPIEZA E INSPECCIÓN PARA DETERMINAR POSIBLES DAÑOS
	EN LOS ESPACIOS QUE NO EXISTA UN CIELO RASO, SE IMPLEMENTARÁN CARRIZOS CON EL FIN DE GENERAR UNA HOMOGENEIDAD EN EL ESPACIO

Gráfico 24. Estado actual y criterios de intervención en el cielo raso.
Fuente: Espinoza et. al (2005).

ESTADO ACTUAL	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN
	RETIRO DE CEMENTO EN LA PARTE INFERIOR DEL MURO, REHACER EL REVOQUE DEL MURO Y APLICACIÓN DE PINTURA ESPECIAL PARA TIERRA
	REHACER EL REVOQUE DEL MURO Y APLICACIÓN DE PINTURA ESPECIAL PARA TIERRA
	LIMPIEZA DEL MURO
	REHACER EL REVOQUE DEL MURO Y APLICACIÓN DE PINTURA ESPECIAL PARA TIERRA

Gráfico 25. Estado actual y criterios de intervención en los muros.
Fuente: Espinoza et. al (2005).

3.3.4. Patrimoniales

La edificación cuenta con una valoración patrimonial emergente, lo que limita representativamente las acciones que pueden realizarse dentro del complejo, reduciéndose únicamente a la conservación y preservación; por lo tanto, la propuesta de diseño no podrá interferir en lo absoluto en los pisos, muros y cielo rasos, el mobiliario que se incorpore deberá ser removible y adaptarse completamente a las características del espacio.

Para recuperar los elementos que han sido dañados en las diversas áreas, se tomarán las medidas establecidas por el trabajo de Espinoza et. al (2005), el mismo que ha estudiado profundamente el valor patrimonial de la edificación, por lo que las acciones no serán nocivas para el inmueble y lograrán devolverle su aspecto histórico y reconocimiento patrimonial.

Como se expuso anteriormente, en el análisis de la Matriz de NARA, se determinaron cuatro valores que deben ser los ejes principales del proyecto de diseño, estos son los valores matéricos, sociales, constructivos e históricos. Estos parámetros serán incorporados en cada uno de los aspectos del diseño, siempre desde una perspectiva que busca la conservación del patrimonio, estas acciones se encuentran descritas en la tabla 3.

Valor	Atributo	Acción
Matérico	Muros de tapial, bahareque y adobe	Consolidación de muros mediante la incorporación de llaves de madera, adosamiento de piezas de madera y adición de malla de gallinero y refuerzo de revoque
Social	Capilla y los patios	Intervención de los espacios mediante su apertura al público y diseño funcional
Constructivo	Sistemas constructivos de muros, puertas y materiales con los que fueron ejecutados	Intervención en elementos utilizando las mismas técnicas constructivas
Histórico	Usos que están en la memoria de las personas	Mantenimiento de los usos mediante la incorporación de un museo que cuente su historia

Tabla 3. Tabla de intervención en base a los valores definidos en la matriz de NARA.
Fuente: Las autoras, (2022).

3.4. Programa Arquitectónico

Para poder definir el nuevo uso que se le dará al Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo, se ha realizado un análisis de las condicionantes con las que cuenta el espacio, seguido de los criterios de diseño que deben aplicarse al momento de realizar el proyecto; al obtener toda esta información, se ha desarrollado un programa arquitectónico que expone el nuevo uso que se le dará al espacio junto con las características espaciales del mismo.

3.4.1. Zonificación

Para conocer la distribución original del espacio, se realizó un estudio de los planos, además de la observación del espacio, a partir de ello, se pudo identificar que en el estado inicial del edificio existían 48 espacios interiores, los mismos que se evidencian en el gráfico 26

Luego de realizar un análisis acerca de los espacios que se necesitan para la propuesta de diseño, se pudo determinar que se hará uso de las áreas del ala derecha del hospital, las cuales se dividen en zonas para un mercado artesanal, un área administrativa y un espacio de reconocimiento histórico y cafetería, pudiéndose visualizar esta información en el gráfico 26. Debido al tiempo con el que se cuenta para la ejecución del proyecto, se trabajará únicamente en el diseño del mercado artesanal y la cafetería / museo.

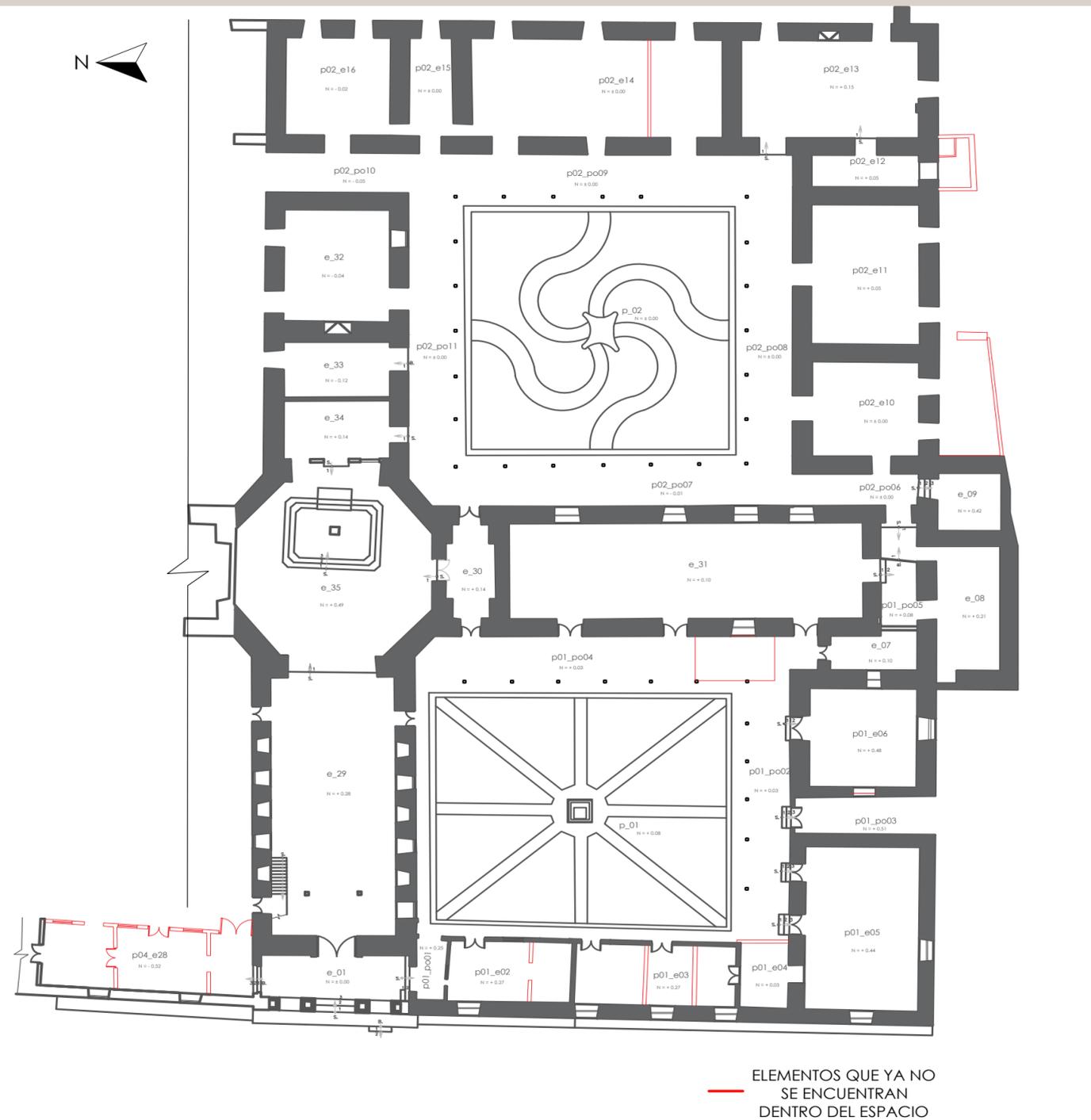


Gráfico 26. Distribución actual del espacio en que se va a trabajar mostrando elementos que ya no existen. ESC _ 1:200. Fuente: Las autoras, (2022).

3.4.2. Dimensionamiento de los Espacios

Tras realizar el análisis correspondiente a la distribución de los espacios, se analizaron las áreas que cada uno de ellos posee (tabla 4), a partir de lo que se pudo definir la zonificación evidenciada en el gráfico 27, también se incluyeron los requerimientos espaciales mínimos necesarios para un adecuado funcionamiento de cada uno de los espacios.

Código referencias	
p_X	Patio
po_X	Pasillo
e_X	Espacio
pX_poX	Pasillo alrededor al patio
pX_eX	Espacio alrededor del patio

Área Total: 805,92 m²
 Área a Intervenir: 474,13 m²

Código del espacio	Área m ²	Nivel	Código del espacio	Área m ²	Nivel
p_01	290,8	N=+0.08	e_31	110,17	N=+0.28
e_01	22,32	N=+/-0.00	e_32	15,09	N=+0.14
p01_e02	24,86	N=+0.33	e_33	115,8	N=+0.10
p01_e03	32,95	N=+0.36	e_34	40,71	N=-0.04
p01_e04	9,75	N=+0.03	e_35	20,24	N=-0.12
p01_e05	64,12	N=+0.44	e_36	21,26	N=+0.14
p01_e06	36,29	N=+0.48	e_37	107,07	N=+0.49
e_07	11,07	N=+0.10	p01_po01	6,41	N=+0.25
e_08	28,25	N=+0.21	p01_po02	38,36	N=+0.03
e_09	12,77	N=+0.42	p01_po03	18,14	N=+0.51
p_02	265,91	N=+/-0.00	p01_po04	54,79	N=+0.05
p02_e10	34,67	N=+/-0.00	p01_po05	5,48	N=+0.10
p02_e11	51,92	N=+0.05	p01_po06	13,07	N=+0.08
p02_e12	12,04	N=+0.05	p02_po07	13,86	N=+/-0.00
p02_e13	59,07	N=+0.15	p02_po08	53,19	N=-0.01
p02_e14	82,46	N=+/-0.00	p02_po09	41,97	N=+/-0.00
p02_e15	14,83	N=+/-0.00	p02_po10	55,48	N=+/-0.00
p02_e16	35,24	N=-0.02	p02_po11	18,09	N=-0.05
			p02_po12	43,97	N=+/-0.00

Tabla 4. Dimensionamiento de los espacios. Fuente: Las autoras, (2022).

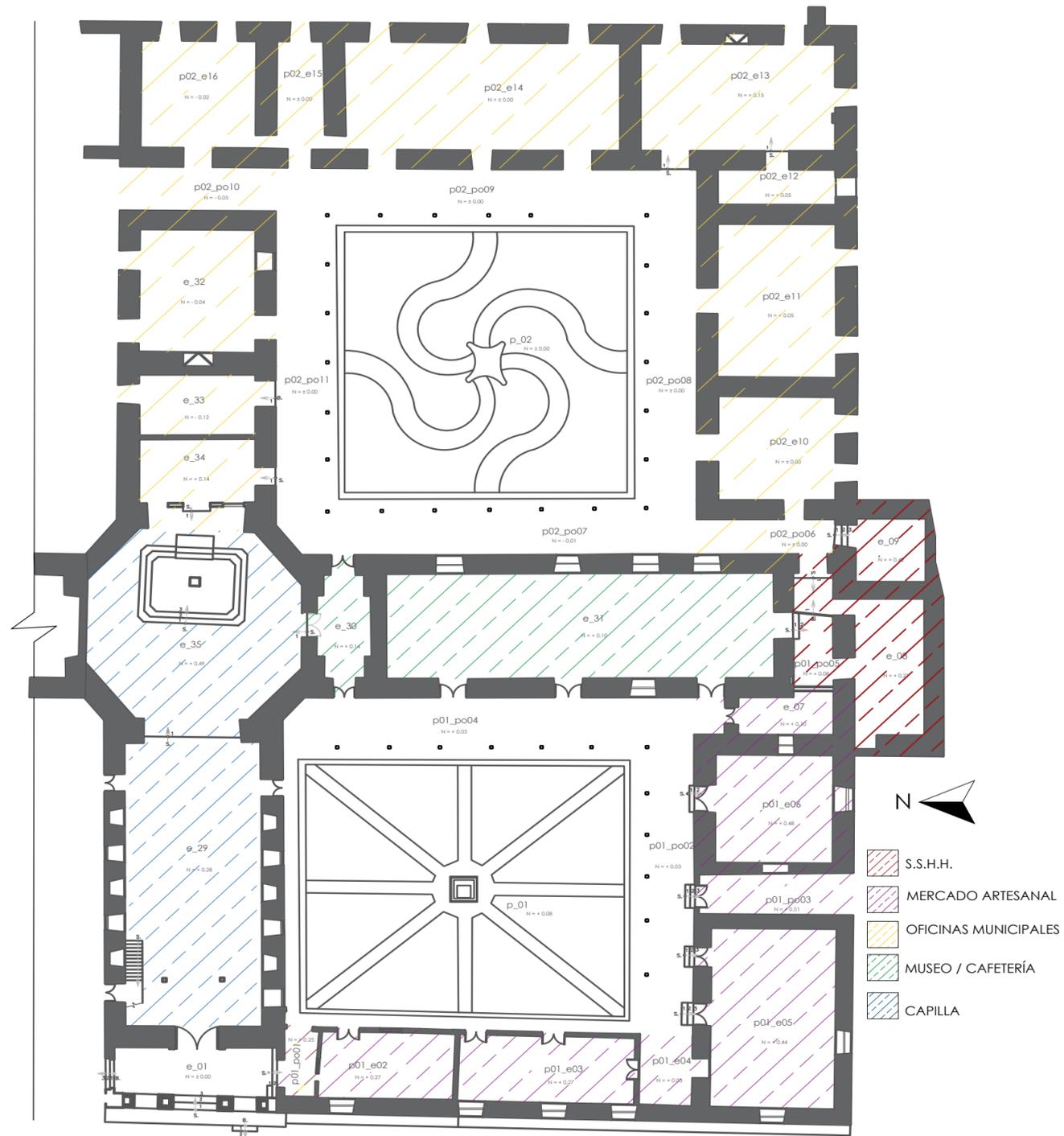


Gráfico 27. Zonificación de la propuesta de diseño. ESC 1:200.
Fuente: Las autoras, (2022).

a. Museos

“Un museo es una colección pública de testimonios que muestran el desarrollo cultural de la humanidad. Colecciona, recopila, documenta, alberga, investiga, interpreta y comunica estos hechos” (Neufert, E. 2017, p.219). En el caso del Antiguo Hospital Moreno Vásquez, se realizará un museo de historia y cultura, el cual, basándose en Neufert (2017) corresponde a la colección de elementos que documentan el desarrollo de algún pueblo; en este caso, se mostrará el desarrollo y relevancia del caso de estudio en relación a su contexto histórico.

Al momento de referirse a la iluminación necesaria en un espacio de museo, Neufert (2017) menciona que esta depende de los elementos que se expondrán, en el caso de que sean objetos de exposición muy delicados, se requiere de una luminancia de entre 50 y 80 lux, para objetos de exposición delicados, se requieren entre 100 y 150 lux, mientras que para objetos de exposición menos delicados se necesitan entre 150 y 300 lux; además, la radiación ultravioleta no debe sobrepasarse de 25 W/m². Por otro lado, se recomienda también que en los espacios públicos (cafetería o biblioteca), en donde no se expongan obras, se cuente con una iluminación natural.

En cuanto a las condiciones climáticas de los espacios de exposición, Neufert (2017) sugiere que la temperatura oscile entre los 13°C y 26°C. El material fotográfico debe estar almacenado en un espacio fresco y seco, además de contar con una temperatura por debajo de los 16°C para mantenerse en mejores condiciones.

Además de las condicionantes atmosféricas al momento de diseñar un museo, también se debe tener en cuenta la antropometría del ser humano con el fin de que su experiencia en la muestra sea satisfactoria. En base a lo impartido por Neufert (2017), el dimensionamiento de las obras determina la distancia a la cual el usuario puede apreciar el producto de forma adecuada, además, la altura del individuo también condiciona la forma en la que el trabajo es percibido, detallándose esta información en el gráfico 28.

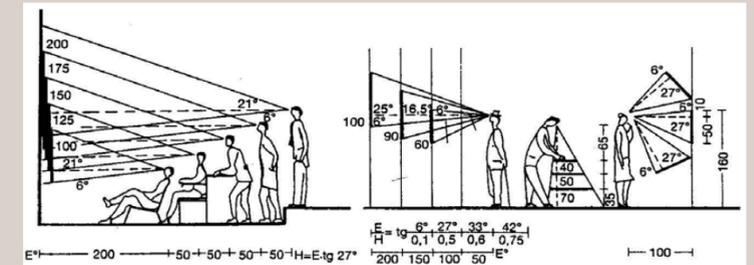


Gráfico 28. Campo visual: altura, tamaño y separación.
Fuente: Neufert, (2017), p.220.

b. Mercados

Según Neufert (2017), hay dos tipos de negocios. Los cuales se pueden clasificar como:

- Aquellos de venta tradicional, que consisten en entradas y salidas sin obstáculos. Unos ejemplos pueden ser las tiendas especializadas, tiendas minoristas o grandes almacenes. Esta clasificación se puede visualizar en el gráfico 29.

- Los de venta en régimen de autoservicio, que incluyen entradas sin obstáculos, pero con una salida controlada solamente por medio de una zona de cajas, tal como se visualiza en el gráfico 30. Un ejemplo de este caso pueden ser las superficies grandes que están especializadas en ventas al por menor.

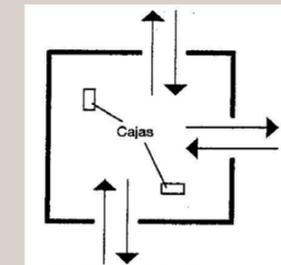


Gráfico 29. Venta tradicional.
Fuente: Neufert, (2017), p.266.

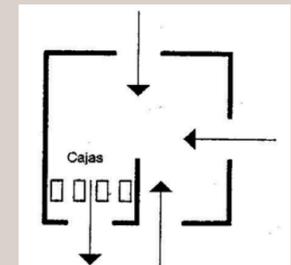


Gráfico 30. Venta en régimen de autoservicio.
Fuente: Neufert, (2017), p.266.

Neufert (2017), expone que existen diferentes tipos de formas de venta y tipologías que se basan en los tipos de negocios mencionados anteriormente. Estos se definen de las siguientes maneras:

- Tienda especializada: Como se puede ver en el gráfico 31, esta clasificación incluye a las tiendas pequeñas que tienen una dimensión entre 50m-500m². Estas tiendas saben tener

solamente un tipo de producto que vende que puede ser por ejemplo, una zapatería, florería, etc.

- Grandes superficies especializadas minoristas: Esta clasificación incluye también a las cadenas comerciales y pueden ser tiendas pequeñas o grandes y puede contener productos de uno o más géneros. Existe un régimen de libre servicio y contiene un sistema de ventas de autoservicio. Todo esto se puede visualizar en el gráfico 32. Algunos ejemplos pueden ser: supermercados, electrodomésticos, jugueteros, etc.

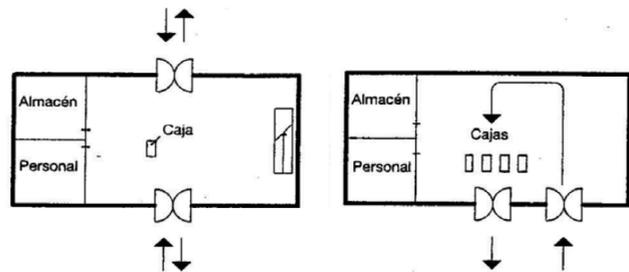


Gráfico 31. Tienda especializada. Fuente: Neufert, (2017), p.266.
Gráfico 32. Grandes superficies (régimen de servicio libre). Fuente: Neufert, (2017), p.266.

- Gran almacén: Con frecuencia, estas tiendas pertenecen a una cadena comercial, son locales muy grandes (mayormente de varias plantas) que pueden incluir varios géneros de productos para la venta, y puede alquilarse a otras cadenas. Una distribución ideal del espacio se puede visualizar en el gráfico 33.

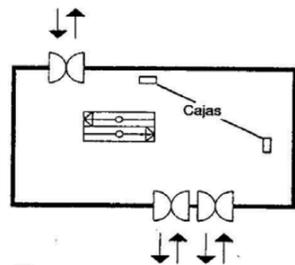


Gráfico 33. Gran almacén. Fuente: Neufert, (2017), p.266.

- Pasaje comercial: También conocido como centro comercial, significando que en esta categorización hay una concentración de tiendas especializadas, al por menor, grandes superficies especializadas minoristas y grandes almacenes. Esto se puede visualizar en los gráficos 34 y 35. Su distribución

suele ser de una o varias plantas e incluir espacios como cafeterías, bares y/o restaurantes.

- Pasaje comercial: A diferencia de la clasificación anterior, este tipo se basa en una superficie de 10.000 m² y aproximadamente entre 20.000 y 25.000 m² de superficie. Pero igualmente, se puede visualizar una distribución de su área en el gráfico 34. Es un espacio cubierto de 2-3 plantas. Su distribución se basa en que las zonas interiores se usan como manzanas urbanas con mínimo dos accesos exteriores. Estos accesos permiten la entrada desde plazas, calles o zonas comerciales que no tienen horarios fijos. Su gestión de tiendas incluye a las grandes cadenas comerciales y pequeñas tiendas. Se recomienda ubicar las tiendas de cadenas comerciales en las esquinas o al final de una calle para atraer más a la gente.

- Centro comercial: Dentro de un centro comercial, hay horarios fijos, un acceso principal desde el exterior que por lo general permite acceso desde un solo lado y mayormente son accesos laterales desde el parqueadero. Esta distribución se puede entender en el gráfico 34.

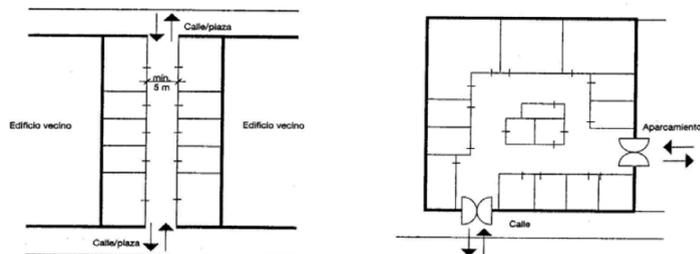


Gráfico 34. Pasaje comercial. Fuente: Neufert, (2017), p.220.
Gráfico 35. Centro comercial. Fuente: Neufert, (2017), p.220.

A partir de la información extraída, se pudo determinar que el mercado planificado para este proyecto de diseño es tanto de venta tradicional y venta en régimen de autoservicio. Esta clasificación va a depender de cada espacio disponible y su área total de superficie. El diseño del espacio del mercado artesanal se va a basar en el concepto de un centro comercial que consiste en varias tiendas especializadas.

Según Neufert (2017), para las entradas de las tiendas con una área inferior a 2.000m², las puertas pueden tener una anchura menor a 1 metro y deben estar libres de barreras

arquitectónicas; además, la altura del espacio debe ser mayor a 2.2 metros.

Los escaparates "sirven para presentar el surtido en el exterior, para despertar los deseos de los clientes e invitar a la compra." (Neufert, 2017, p. 268). Esto se puede visualizar en los gráficos 36 - 37, 38 - 39 y 40 - 41.

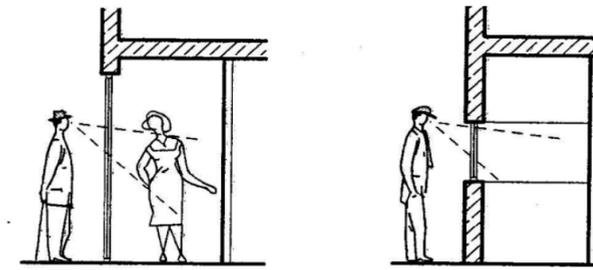


Gráfico 36. Escaparate en forma de vitrina. Fuente: Neufert, (2017), p.268.
Gráfico 37. Variante del gráfico 36 con antepecho. Fuente: Neufert, (2017), p.268.

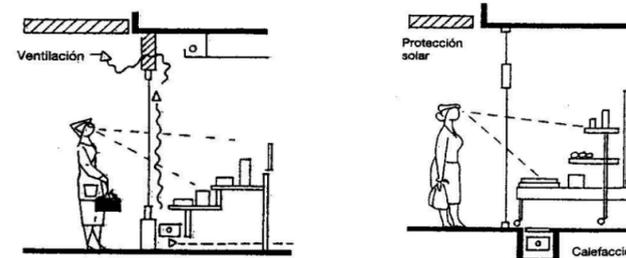


Gráfico 38. Escaparate con aparador escalonado. Fuente: Neufert, (2017), p.268.
Gráfico 39. Escaparate con aparador móvil y tablero de fondo. Fuente: Neufert, (2017), p.268.

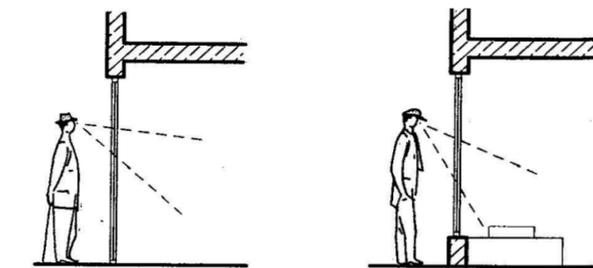


Gráfico 40. Escaparate. Fuente: Neufert, (2017), p.268.
Gráfico 41. Variante del gráfico 40 con antepecho. Fuente: Neufert, (2017), p.268.

Aporta que el diseño de un escaparate depende de la mercancía que se va a exponer y tiene que estar de acuerdo con la situación, forma y tamaño de la entrada al local. Se puede distinguir entre un escaparate con vitrina y un escaparate

en forma de ventanal en los gráficos 34 y 35 expuestos anteriormente. Neufert (2017) explica la diferencia entre estos dos tipos de escaparates de la siguiente forma:

- Vitrinas: Existe una separación entre los productos exhibidos en el escaparate y en la sala de ventas. Generalmente, este tipo de escaparate se utiliza en grandes almacenes y tiendas especializadas de venta al por menor.

- Ventanales: Hay una vista desde el exterior hacia el interior de la sala de ventas a través de un ventanal. Normalmente se utiliza este escaparate dentro de tiendas especializadas.

En base a esta información, se puede concluir que dentro de las tiendas ubicadas en el diseño establecido, se colocarán escaparates en forma de ventanal.

A continuación se colocarán varios gráficos que destacan las medidas establecidas para el mobiliario utilizado en las tiendas comerciales, los cuales guiarán y determinarán el mobiliario que debe emplearse en cada espacio.

Primeramente se exponen las medidas de las estanterías y mostradores de ventas que están ubicados dentro de una retícula estructural de 10 x 10 metros en el gráfico 42.

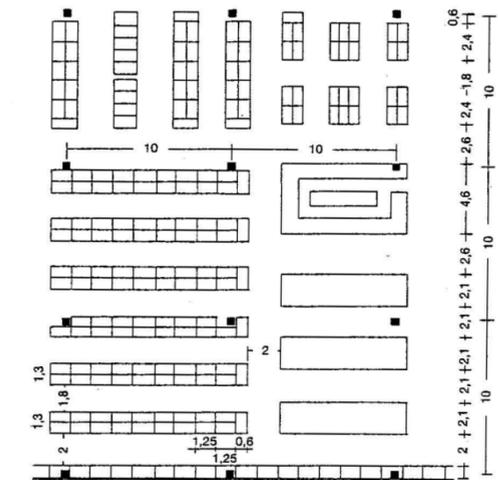


Gráfico 42. Medidas de las estanterías y mostradores de venta. Fuente: Neufert, (2017), p.272.

Luego, en el gráfico 43, se expresan las medidas estándares de una tienda mayor o igual a 4 metros cuadrados.

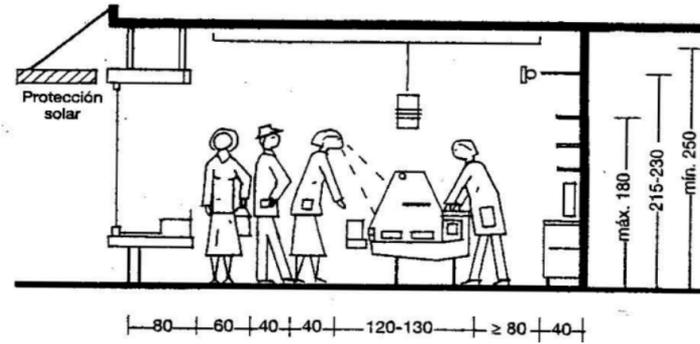


Gráfico 43. Anchura mínima de una tienda.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

Posteriormente, se pueden visualizar las medidas para varios tipos de expositores frigoríficos en los gráficos 44, 45, 46 y 47.

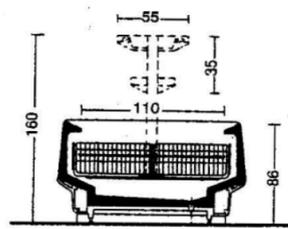


Gráfico 44. Expositor frigorífico sin tapa.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

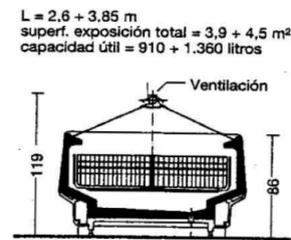


Gráfico 45. Expositor frigorífico con tapa.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

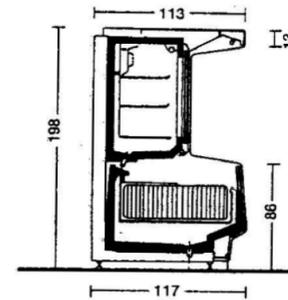


Gráfico 46. Expositor frigorífico vertical con tapa.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

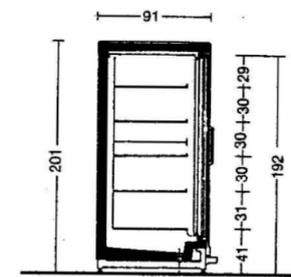


Gráfico 47. Armario frigorífico.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

Después se ubican los gráficos (48-49) para los diferentes tipos de estantes según su uso y sus medidas necesarias.

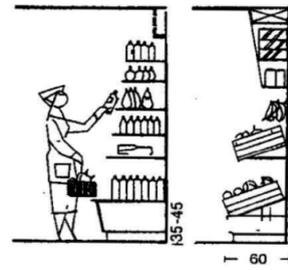


Gráfico 48. Estantes para botellas (izquierda) y para fruta (derecha).
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

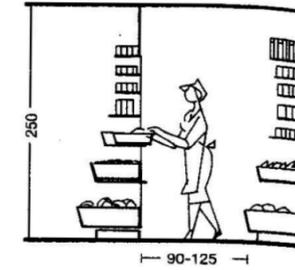


Gráfico 49. Estante de pared con pasillo.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

Finalmente se colocan los gráficos (50 y 51) de las medidas de los estantes según su tipo.

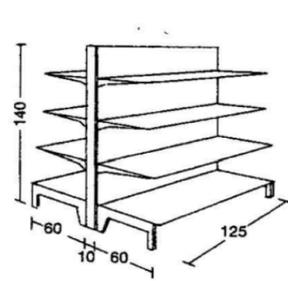


Gráfico 50. Estante aislado.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

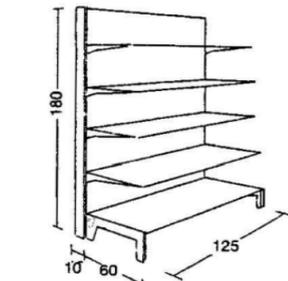


Gráfico 51. Estante de pared.
Fuente: Neufert, (2017), p.272.

Conforme a la información obtenida, se obtuvieron diversos lineamientos que condicionarán la distribución del mercado artesanal, además, de esta forma, se podrá diseñar el espacio con las medidas adecuadas para el confort del cliente y para maximizar la funcionalidad del espacio.

c. Oficinas

Neufert (2017) expone que el trabajo administrativo consiste en trabajar con la información, debido a los avances tecnológicos que se han presentado, el enfoque del trabajo de oficina se enfoca principalmente en el procesamiento rutinario de la información, al tratamiento creativo y la evaluación de datos. Actualmente, el diseño se desarrolla basándose en las necesidades del hombre, por lo que el autor también menciona que a mayor flexibilidad de una sala de un edificio, es más fácil para una empresa adaptarse a las exigencias en constante cambio.

Los medios auxiliares para la realización de un trabajo deben colocarse dentro del campo visual del trabajador, además, deben estar al alcance de su mano, en estos espacios debe existir una superficie libre para movimientos de 1,5 m², tal como se muestra en el gráfico 52.

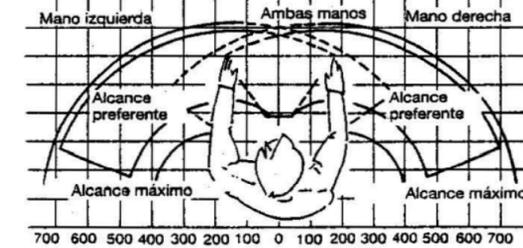


Gráfico 52. Alcance de la mano.
Fuente: Neufert, (2017), p.248.

Además, el mobiliario debe permitir una posición de trabajo adecuada, permitiendo al brazo y codo, pierna y rodilla posicionarse de forma perpendicular, tal como se evidencia en el gráfico 53.

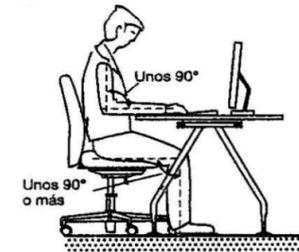


Gráfico 53. Posición ergonómica correcta.
Fuente: Neufert, (2017), p.248.

La altura de la mesa y la silla pueden variar dependiendo del usuario y sus necesidades específicas, no obstante, existen ciertos lineamientos que exponen medidas estándar, las cuales se detallan a continuación (Neufert, 2017):

- Puesto de trabajo tipo 1: Mesa de altura variable (60-78 cm) y silla de altura variable (42-54 cm).

- Puesto de trabajo tipo 2: Mesa de altura fija (72 cm), silla de altura variable (42-50 cm) y apoyo de los pies de altura variable (0-15 cm).

Además, se debe tener en cuenta que las piernas deben tener suficiente libertad de movimiento, tal como se expresa en el gráfico 54, esto corresponde a un área entre 58 y 70 cm.

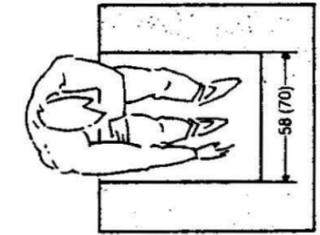


Gráfico 54. Libertad de las piernas.
Fuente: Neufert, (2017), p.248.

En base a la información impartida, Neufert (2017) expresa que la superficie de trabajo debe tener como mínimo 120 x 80 cm en el caso de que el trabajo que se vaya a realizar sea con una pantalla, si se requiere espacio para otro tipo de trabajos, la superficie debe ser de 200 x 80 cm.

En cuanto al entorno, Neufert (2017) expone que todos los elementos que se ubiquen en la mesa de trabajo deben contar con un grado de reflexión entre el 20 y 50 %, una luminancia de entre 300 y 500 lux. Con el fin de facilitar el trabajo en un monitor, se sugiere que los puestos de trabajo que cuenten con estos dispositivos se sitúen en zonas sin ventanas.

d. Espacios para Comer

Panero y Zelnik (2000) exponen que el dimensionamiento de los espacios para comer se ha obtenido de la distribución estudiada de la vajilla y accesorios complementarios, al momento de comer, este reparto se transforma ocupando un espacio superior al destinado inicialmente, por lo que se requiere un espacio mínimo de 35,6 cm de profundidad x 61 cm de ancho, en la zona central se destina un espacio a la incorporación de elementos decorativos, por lo que se recomienda una profundidad mínima de 101,60 cm para que ningún elemento dificulte el funcionamiento de la mesa; en base a esos datos, los autores recomiendan la utilización de mesas de 76,2 x 101,6 cm para dos personas, tal como se muestra en el gráfico 49. También se ha incorporado una tabla de las dimensiones establecidas para cada elemento en base a los mismos autores en el gráfico 55.

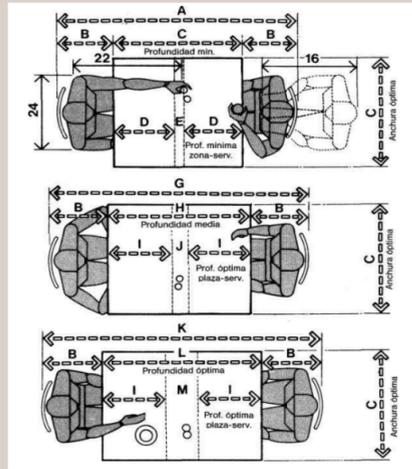


Gráfico 55. Tamaño mínimo de una mesa con profundidades mínima, media y óptima.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.224.

En cuanto a la altura de las mesas, Panero y Zelnik (2000) exponen que para que tanto personas en silla de ruedas, como aquellas que no cuentan con este factor puedan hacer uso de este elemento cómodamente, se requiere de una altura mínima de 73,7 cm sin sobrepasar los 76,2 cm (gráfico 57). Al igual que en el caso anterior, se ha incluido también una tabla con las dimensiones establecidas en el gráfico 56.

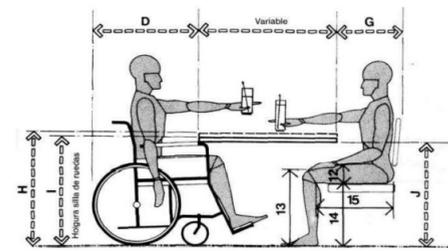


Gráfico 57. Holgura de mesa para silla de ruedas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.225.

Para obtener un espacio de circulación adecuado entre las mesas, se requiere de un espacio mínimo de 152,4 cm para no interferir con las sillas de los comensales de otras mesas, permitiendo también el paso de una persona, tal como se expresa en el gráfico 59.

	pulg.	cm
A	66-78	167,6-198,1
B	18-24	45,7-61,0
C	30	76,2
D	14	35,6
E	2	5,1
F	24	61,0
G	72-84	182,9-213,4
H	36	91,4
I	16	40,6
J	4	10,2
K	76-88	193,0-223,5
L	40	101,6
M	8	20,3

Gráfico 56. Dimensiones establecidas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.224.

Gráfico 58. Dimensiones establecidas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.225.

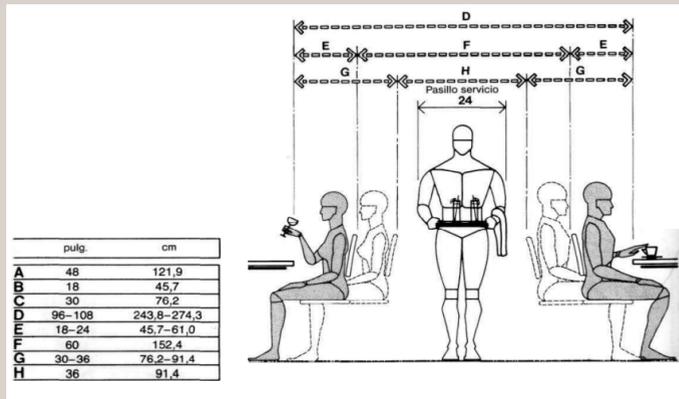


Gráfico 59. Dimensiones establecidas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.226.

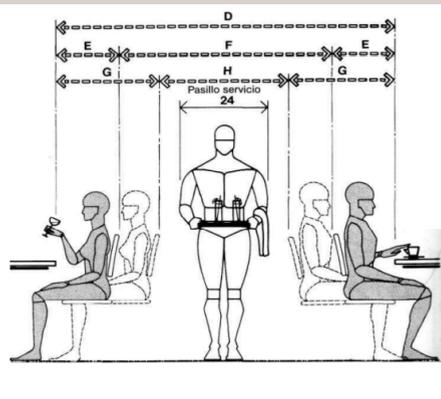


Gráfico 60. Holgura entre sillas / pasillo de servicio.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.226.

e. Espacios Sanitarios

Según Panero y Zelnik (2000), son pocos los diseñadores, constructores y usuarios que se preocupan por la altura que debería de tener un lavabo en relación al suelo; las alturas suelen ser dejadas en las manos del contratista, quién coloca el lavado como lo ha venido haciendo desde años atrás; en base a los autores, es por esta razón que es necesario inclinarse para lavarse las manos y la cara, aspecto que resulta bastante incómodo; con el fin de evitar la continuación de esta mala práctica, se ha determinado que la "postura impuesta por los 76,20 cm (30 pulgadas) de altura que separan al lavabo del suelo." (Panero & Zelnik, 2000, p. 163) es la adecuada y aquella que garantiza la ergonomía en su utilización.

Panero Y Zelnik (2000) indican que la altura óptima para poder situar a las manos encima de una mesa o mostrador está entre 5 y 7,6 cm por debajo de la altura del codo; además,

"En base a los datos publicados acerca de este tema se ve que sólo el 5 % de los hombres observados tenían una altura de codo de 104,9 cm (41,3 pulgadas) o inferior a ésta, mientras que otro 5 %, esta vez de población femenina, la tenían de 98 cm (38,6 pulgadas)." (Panero & Zelnik, 2000, p. 164).

Con esta información, los autores pudieron determinar que restando 8 cm de la última medida, se consigue una altura de lavabo de 90,4 cm el cuál acomoda a la mayoría de la población. Estos datos se pueden visualizar a continuación en

los siguientes gráficos (61-62).

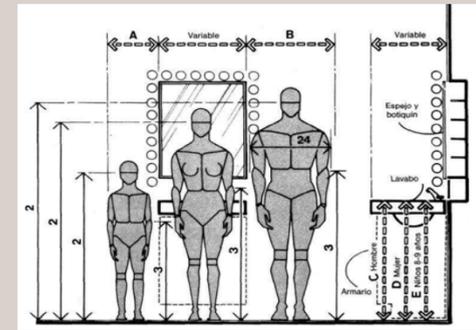


Gráfico 61. Lavabo/consideraciones antropométricas generales.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p.164.

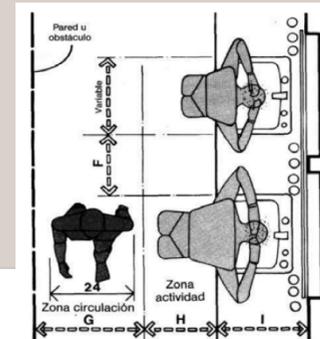


Gráfico 62. Holgura para lavabo doble.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 164.

	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0

Gráfico 63. Dimensiones establecidas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 164.

En el caso específico de los hombres y sus espacios sanitarios, "una altura de lavabo entre 94 y 109,2 cm (37 a 43 pulgadas) satisfará a la mayoría de los usuarios. El emplazamiento del espejo estará supeditado por la altura del ojo." (Panero & Zelnik, 2000, p. 165). Estos datos se pueden visualizar en el siguiente gráfico (64).

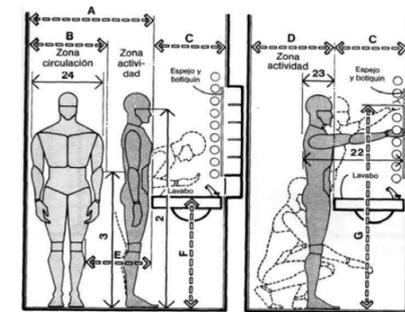


Gráfico 64. Lavabo/consideraciones antropométricas para hombres.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 165.

	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0

Gráfico 65. Dimensiones establecidas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 165.

De la misma manera, se puede visualizar que las medidas antropométricas para las mujeres y los niños en el siguiente gráfico (66).

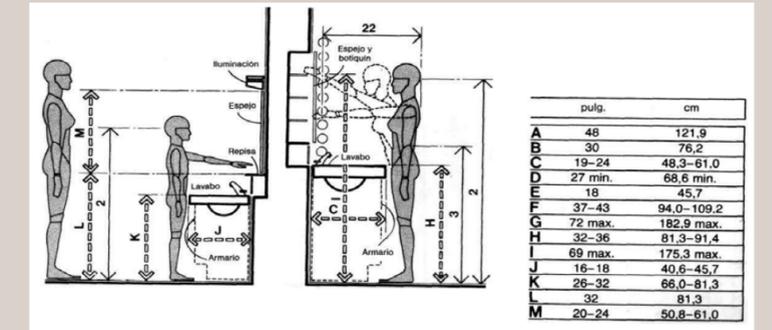


Gráfico 67. Lavabo/consideraciones antropométricas para mujeres y niños.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 165.

Gráfico 68. Dimensiones establecidas.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 165.

A continuación se pueden visualizar dos gráficos que muestran desde diferentes perspectivas las medidas necesarias para los baños (69 y 70).



Gráfico 69. Medidas inodoro perspectiva lateral.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 166.

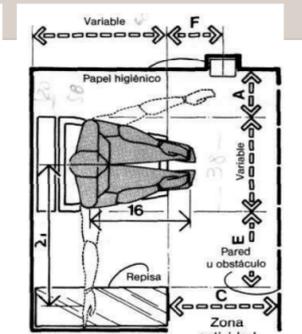


Gráfico 70. Medidas inodoro perspectiva superior.

Fuente: Panero y Zelnik, (2000), p. 166.

La Ley Orgánica de Salud de la República del Ecuador (2012) indica que se requiere de 1 batería sanitaria hasta los 30 trabajadores, para el rango entre 31 y 60 personas, se necesita 1 para cada género, entre 61 y 120 individuos, se deben instalar 2 baterías por género. Sin embargo, por el espacio con el que se cuenta en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez, además de la comodidad de los usuarios, se contará con 4 inodoros para mujeres, 2 para personas con discapacidad y 2 para hombres, además de 2 urinarios.

3.5. Conclusiones

En este capítulo se pudo extraer información muy valiosa con respecto al estado actual de la edificación y cada uno de los espacios que la componen. También se definió el nuevo uso que se le va a designar al espacio con el fin de que este provoque el menor impacto posible en el inmueble, respetando así los principios del reuso adaptativo y adaptándose a las necesidades actuales de la sociedad que le rodea.

O4

PROYECTO DE DISEÑO

Introducción

En este capítulo se desarrollará la propuesta de diseño interior en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo, esto se logrará mediante la aplicación de todos los parámetros adquiridos e información analizada a lo largo de esta investigación.

Es relevante mencionar que se ha bautizado a la cafetería / museo bajo el nombre de "Gualaxio", que quiere decir "Gualaceo", presunto nombre del principal río de la ciudad.

4.1. Conceptualización

Como se ha mencionado previamente, la presente investigación se ha basado en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo, inmueble que funcionó como hospital hasta el año 1991, a partir de esa fecha, queda en abandono llevando a la destrucción de muchos elementos significativos para el espacio, perdiendo también componentes fundamentales para la comprensión del edificio.

Debido al estado actual del bien, se ha considerado como más oportuno la intervención mediante la aplicación de los principios del reuso adaptativo, este concepto busca darle un nuevo uso al espacio, pero adaptándose a las necesidades de la sociedad actual, además, este uso propuesto deberá ser aquel que represente un menor daño para la fábrica, buscando mantenerlo en las mejores condiciones posibles por el mayor tiempo factible.

Por lo mencionado previamente, se ha determinado que los usos más convenientes para el Antiguo Hospital son un mercado artesanal en el que se comercialicen artesanías elaboradas en la zona, oficinas administrativas para el Municipio de Gualaceo y un pequeño espacio que funcione como museo y cafetería que permita a los visitantes conocer acerca de este bien patrimonial. Por lo tanto, el concepto que guiará todo el proceso de diseño es la reversibilidad basada en la concepción de un diseño efímero, con el fin de lograr la recuperación y conservación del edificio a largo plazo.



Gráfico 70. Conceptualización del proyecto de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).

4.2. Alcances del Proyecto

Debido al estado actual del edificio, no se ha considerado oportuno intervenir en toda el área, ya que, dicho proceso requeriría del apoyo de diversos profesionales de otras áreas, además, de una inversión monetaria más elevada, esto puede evidenciarse en el gráfico 19 del capítulo 3.

4.2.1. Definición del área en la cual se va a intervenir

Tras el estudio de la extensión del edificio y la realización de una propuesta de zonificación, se ha podido determinar que el proyecto se situará en el ala derecha del inmueble, incluyendo la capilla y el presbiterio, por lo que el área total a intervenir corresponde a 805,92 m²; sin embargo, el proyecto se centrará en la creación del mercado artesanal y la cafetería/museo con un metraje de 474,13 m², ya que, es el uso que mayor turismo atraerá, por lo que también consideramos que sería lo primero que debería efectuarse en el caso de que el proyecto llegara a realizarse.

4.3. Referentes Visuales

Con el fin de establecer parámetros que guíen la ejecución estética del proyecto, se han desarrollado elementos que faciliten el proceso.

4.3.1. Moodboard y Campo Estético

Tras analizar el espacio, sus condicionantes y uso propuesto, se pudo determinar que los estilos más apropiados para la realización del proyecto de diseño son el estilo industrial y art déco.

Utrilla (2017) indica que el estilo industrial se caracteriza por la utilización de diversos materiales como el hierro forjado, ladrillo, hormigón, madera rústica y cuero; al combinar estos elementos, se consigue un equilibrio entre la funcionalidad y estética del espacio. Este estilo utiliza una cromática neutral, en donde el blanco, gris, negro y café desempeñan un papel fundamental, además, se incluyen tonos rojizos y verdosos por

los matices que adquieren los metales al oxidarse. En cuanto a la morfología incorporada, se suelen incluir patrones sobrios, geométricos y desgastados. El mobiliario, en la mayoría de los casos es realizado con madera tosca y una estructura de hierro forjado.

El estilo art déco surgió después de la Primera Guerra Mundial, como un movimiento inspirado en las Primeras Vanguardias. Tiene influencias del “constructivismo, cubismo, futurismo, art nouveau y el racionalismo de la escuela Bauhaus” (Ochoa, 2020). El movimiento empezó en los años 20 y duró hasta la década de 1950; originalmente de Francia, el estilo se movió por toda Europa hasta llegar al continente

Americano y también Asia. Según Ochoa (2020), los elementos más representativos de este estilo de diseño son las formas geométricas, líneas rectas y ángulos, además de la simetría. Los cuadrados, rectángulos, círculos y patrones de zig zag son muy comunes en estos espacios.

Con la intención de establecer parámetros que guíen las decisiones que se vayan a tomar en el espacio, se ha desarrollado un moodboard, evidenciado en el gráfico 71, en el cual se pueden percibir los elementos fundamentales de los estilos seleccionados para el diseño de cada uno de los espacios.

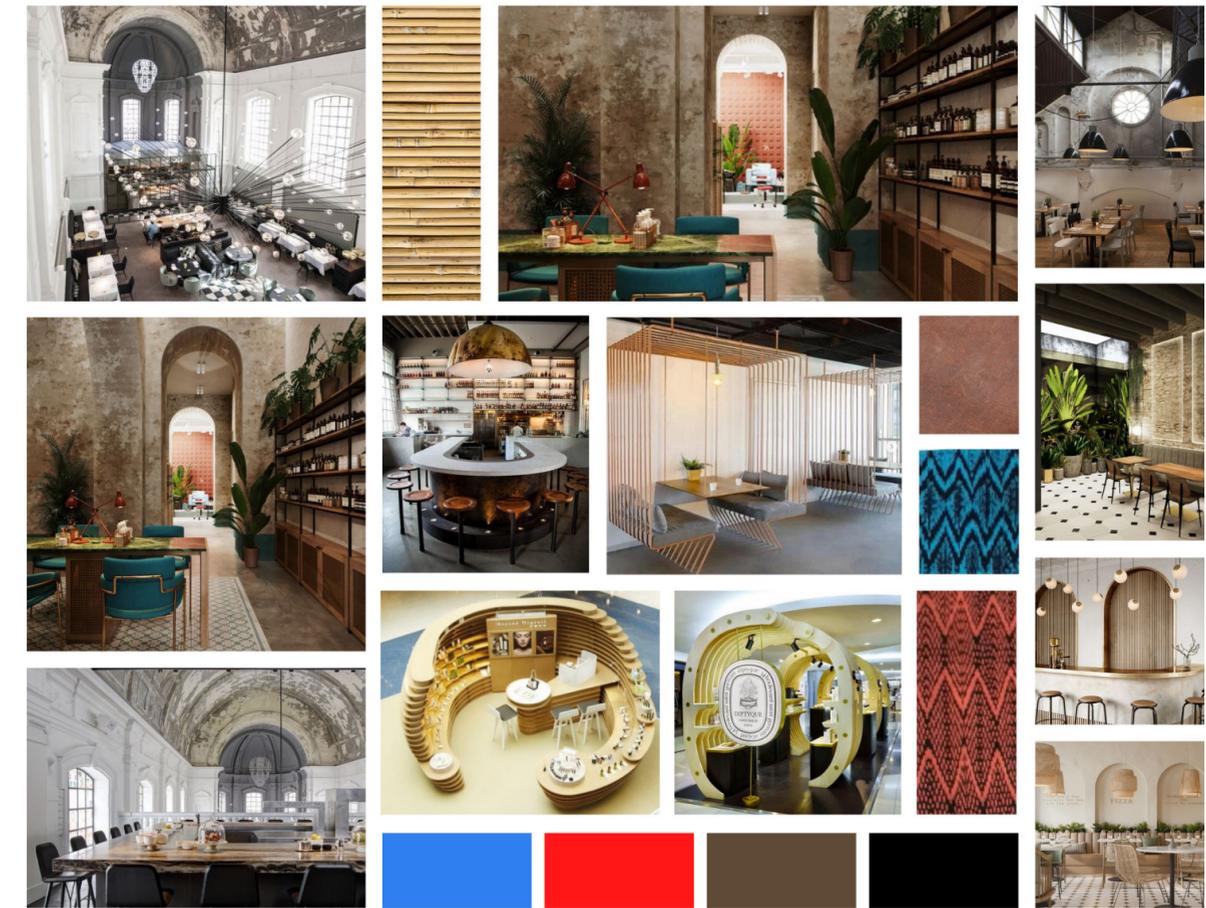


Gráfico 71. Moodboard de los estilos de diseño interior para el proyecto.
Fuente: Las autoras, (2022).

4.4. Criterios de Diseño

4.4.1. Morfología

El Antiguo Hospital Moreno Vásquez cuenta con una morfología lineal, con elementos curvos en muchas de sus ventanas y puertas, además de portales en los interiores del espacio, tal como se expresa en la imagen 86. Además, en las cercanías del establecimiento, se encuentra el acueducto de Chacapamba (imagen 87), un elemento que cuenta con arcos para su constitución, además de ser una edificación relevante en el cantón de Gualaceo. Por otro lado, también se encuentra el Río Santa Bárbara, que al ser un cuerpo de origen natural, su trayecto se realiza de manera orgánica. Es por este motivo, que se ha introducido al arco y la curva como componentes principales en el diseño del espacio, siendo aplicados en la constitución del mobiliario e iluminación del proyecto.



Imagen 86. Arcos en el Antiguo Hospital.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 87. Acueducto de Chacapamba.
Fuente: Las autoras, (2022).

Las macanas, tejidos conocidos también bajo el nombre de "IKAT" son artesanías muy representativas en el cantón Gualaceo, es por este motivo, que también se han incorporado las tramas geométricas de estas piezas en la constitución de diversos elementos del espacio interior, estas se evidencian en la imagen 88.



Imagen 88. Trama de una macana.
Fuente: José Jiménez, (2022).

Por lo dicho anteriormente, con el fin de crear una relación morfológica entre la edificación y la propuesta de diseño, se conjugarán elementos orgánicos y geométricos.

4.4.2. Materialidad

Debido a los estilos de diseño utilizados, además de la catalogación patrimonial del edificio se ha recurrido a materiales contemporáneos y tradicionales, con el fin de crear un contraste entre ambos, y brindarle una nueva significación al espacio.

Los materiales que se han aplicado en el proyecto de diseño son la madera de capulí (imagen 89), característica del cantón Gualaceo; el carrizo (imagen 90), elemento que se ha encontrado en el cielo raso de algunos espacios del Antiguo Hospital; los textiles, principalmente el de la macana (imagen 91) y cuero (imagen 92) por su relación con las artesanías de la zona y el hierro (imagen 93), material distintivo del estilo industrial.



Imagen 89. Madera de Capulí.
Fuente: KYWI, (2022).



Imagen 90. Carrizo.
Fuente: Freejpg, (2022).



Imagen 91. Macana.
Fuente: José Jiménez, (2022).



Imagen 92. Cuero.
Fuente: Freepik, (2022).

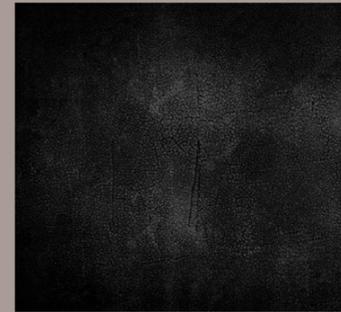


Imagen 93. Hierro Negro.
Fuente: Freepik, (2022).

Con la utilización de estos aperos, se realizó una propuesta de diseño que genere un contraste entre lo nuevo y lo antiguo, pero respetando siempre a la edificación.

4.4.3. Cromática

Debido a que el edificio es patrimonial y construido en su totalidad con sistemas constructivos basados en la tierra, se ha decidido conservar la cromática presente en estos elementos; sin embargo, se han introducido nuevos tonos que generan el contraste previamente descrito, estos matices son principalmente el azul (imagen 94), rojo (imagen 95) y amarillo (imagen 90); ya que, se encuentran en la fachada de la edificación, su materialidad y en el tejido de la macana. Al hacerlo, se crea una textura visual en el espacio, que también permite generar una experiencia más llamativa a los usuarios.

SW 6797
Jay Blue
Interior / Exterior
Locator Number: 168-C7

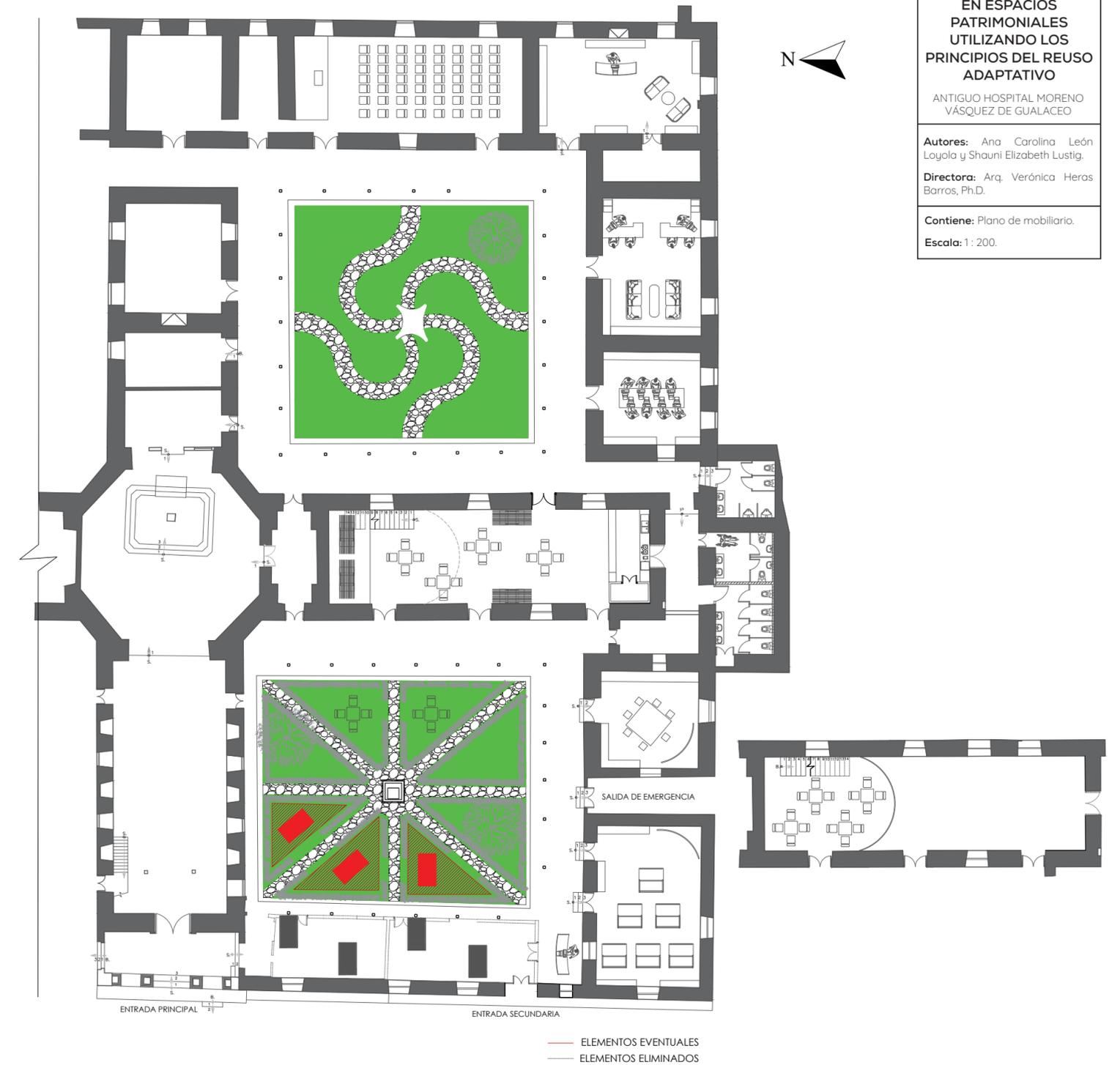
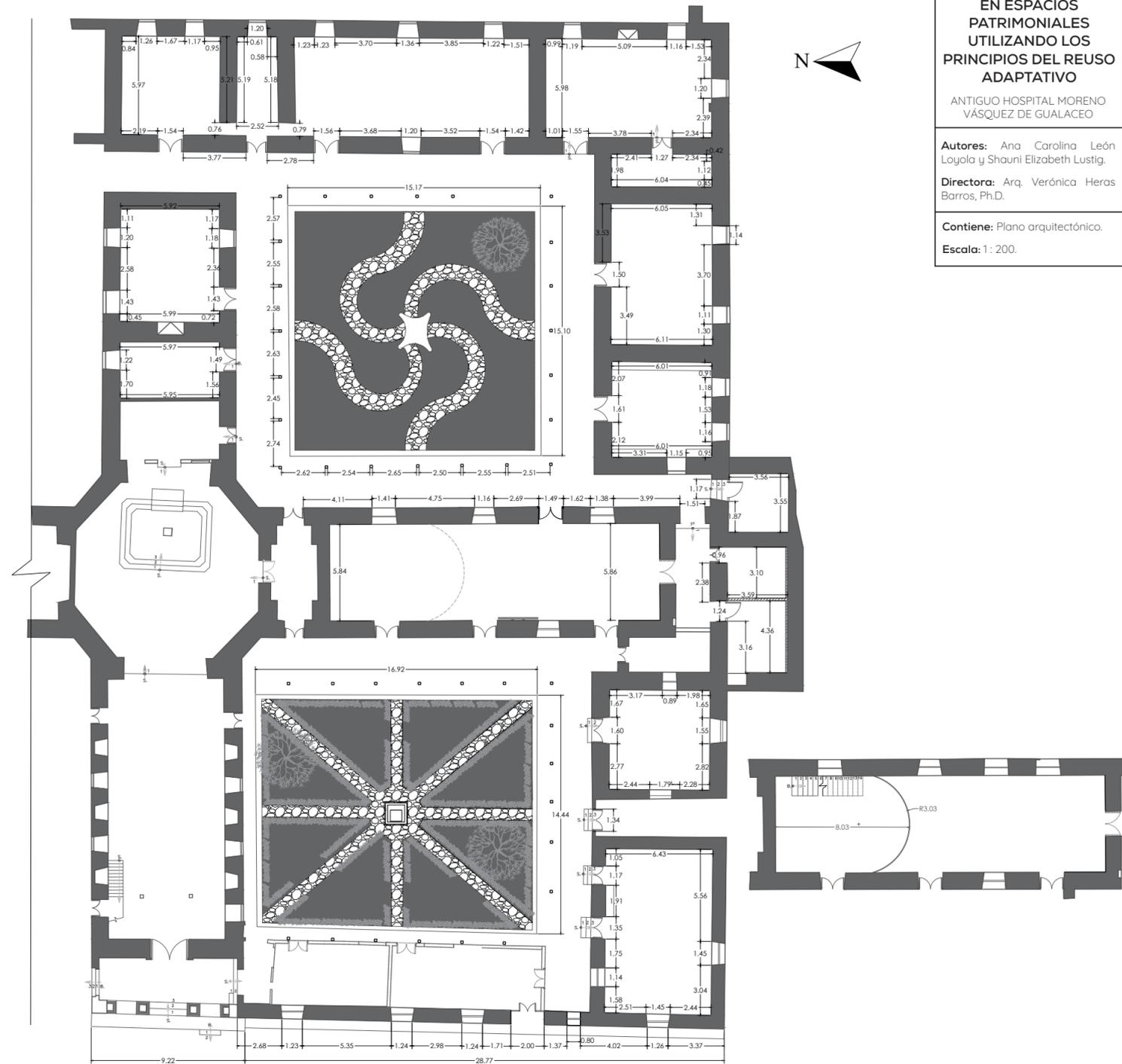
Imagen 94. Azul.
Fuente: Sherwin Williams, (2022).

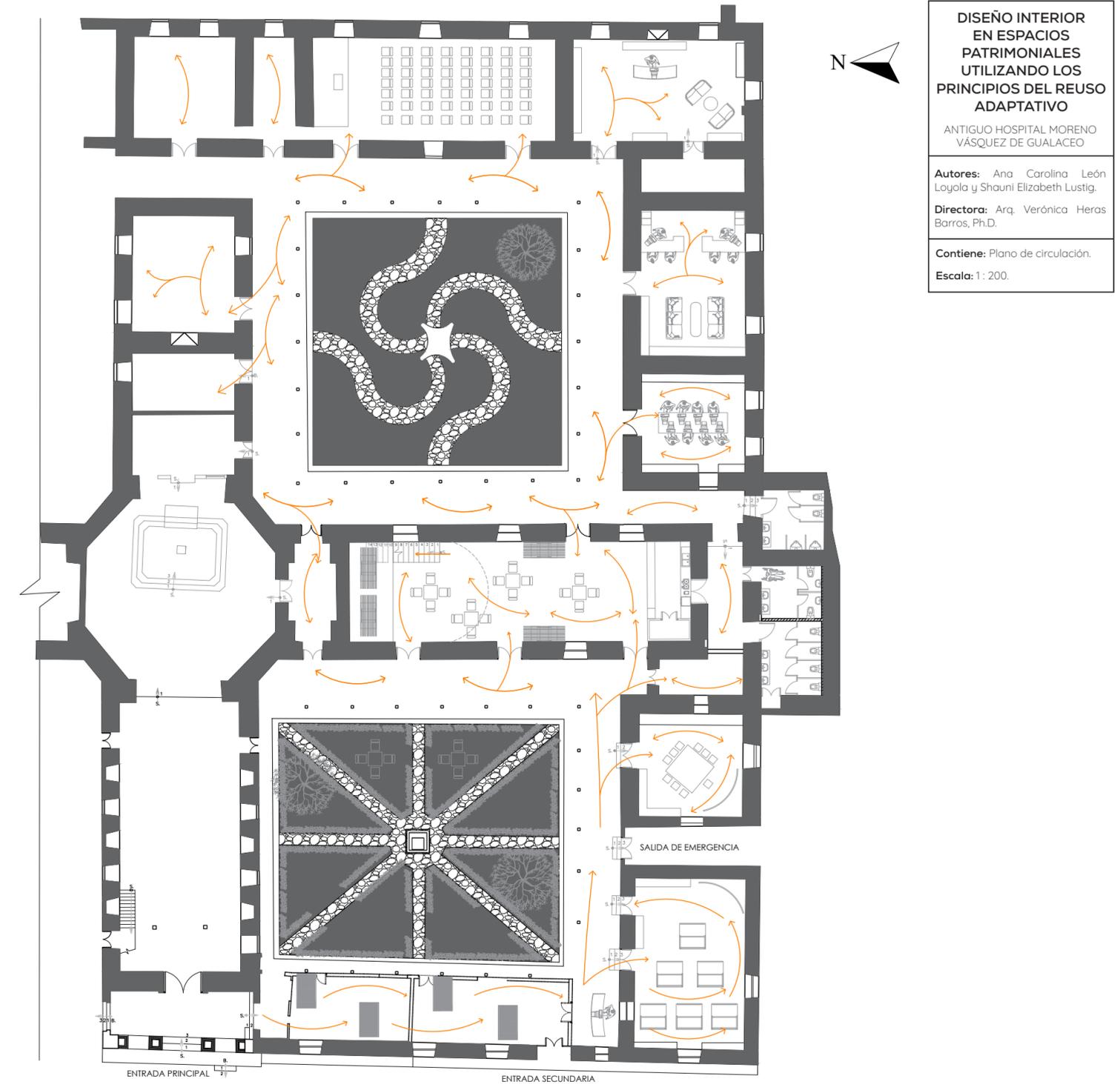
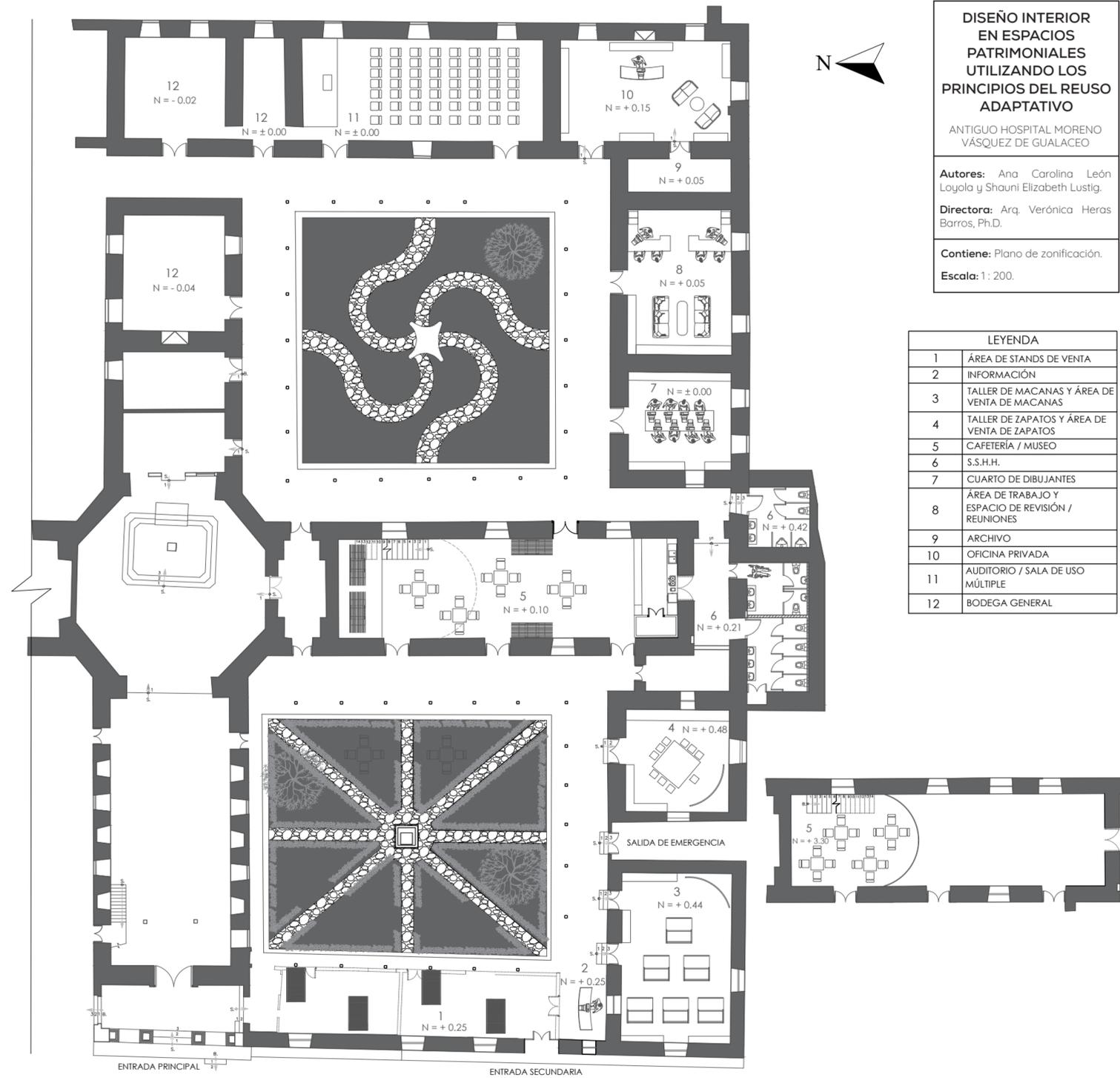
SW 6608
Rave Red
Interior / Exterior
Locator Number: 108-C6

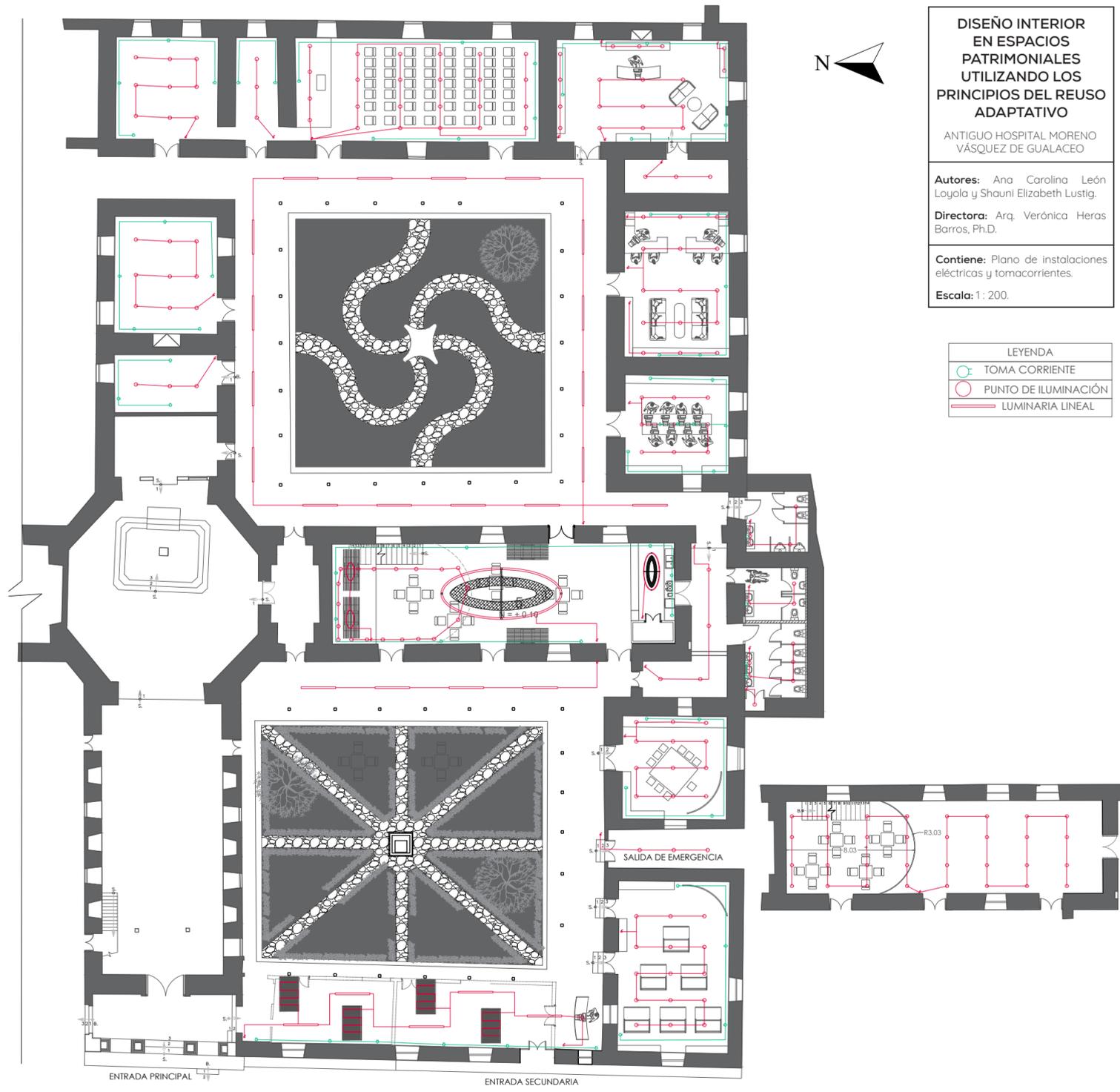
Imagen 95. Rojo.
Fuente: Sherwin Williams, (2022).

PROPUESTA DE DISEÑO

4.5. Documentación Técnica







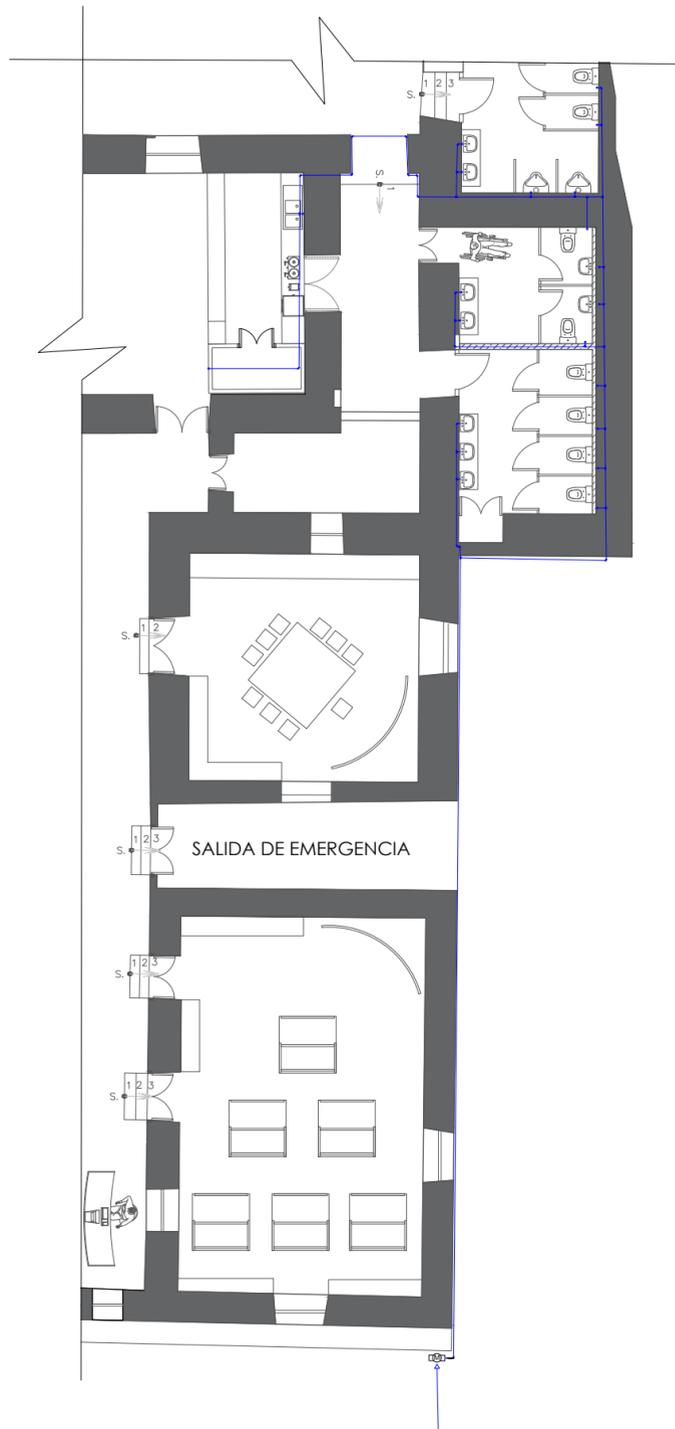
DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO
 ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.
Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Plano de instalaciones eléctricas y tomacorrientes.
Escala: 1 : 200.

LEYENDA

	TOMA CORRIENTE
	PUNTO DE ILUMINACIÓN
	LUMINARIA LINEAL

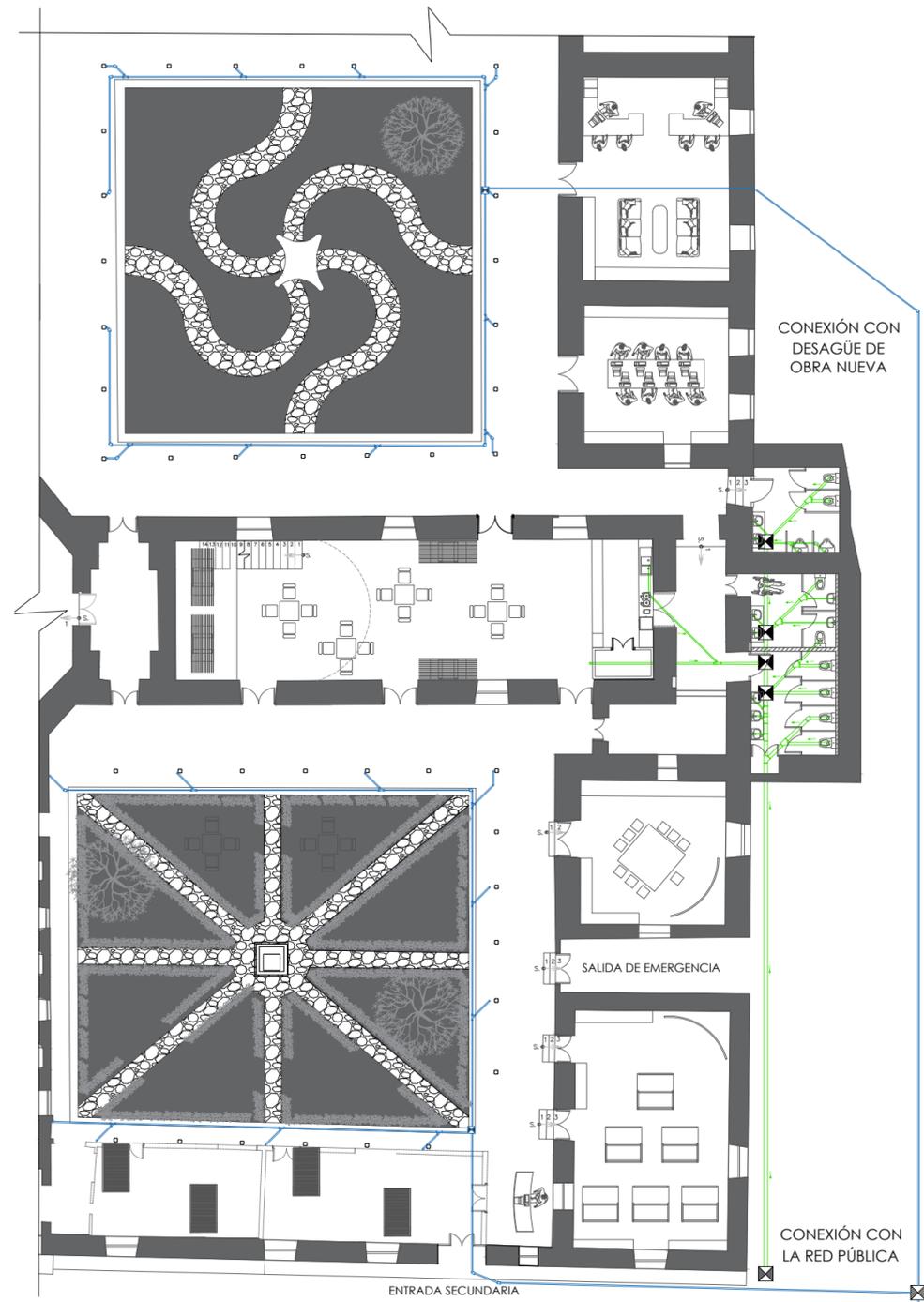


DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO
 ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.
Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Plano de instalaciones de agua potable.
Escala: 1 : 100.

SÍMBOLO	DEFINICIÓN
	MEDIDOR
	MATRIZ
	CALEFÓN
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	RED PRINCIPAL (3/4")
	RED SECUNDARIA (1/2")
	TOMA DE AGUA
	TEE DE PVC
	CODO DE PVC



DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

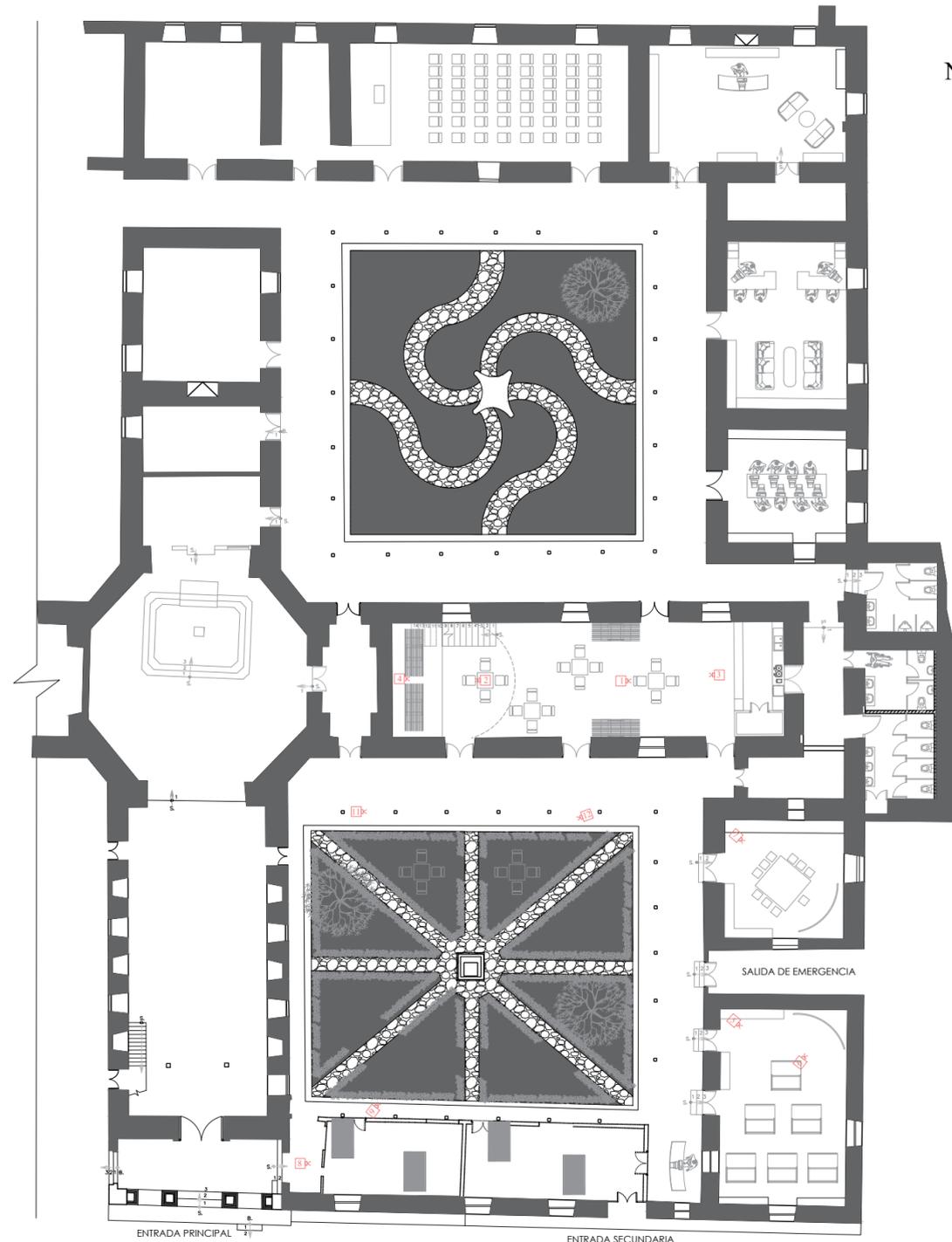
Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.

Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Plano de desagües y aguas lluvias.

Escala: 1:150.

SÍMBOLO	DEFINICIÓN
○	PUNTO DE DESAGUE
══	TUBERÍA DE PVC DE 6"
══	TUBERÍA DE PVC DE 4"
══	TUBERÍA DE PVC DE 2"
⌋	YEE REDUCTORA DE PVC DE 6" A 2"
⌋	YEE REDUCTORA DE PVC DE 6" A 4"
⌋	CODO DE PVC A 45°
⊠	POZO CIEGO
⊠	POZO DE RECOLECCIÓN DE AGUAS SERVIDAS
⊠	POZO DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS
══	TUBERÍA DE AGUA DE LLUVIA
══	TUBERÍA DE DESAGÜE



DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO

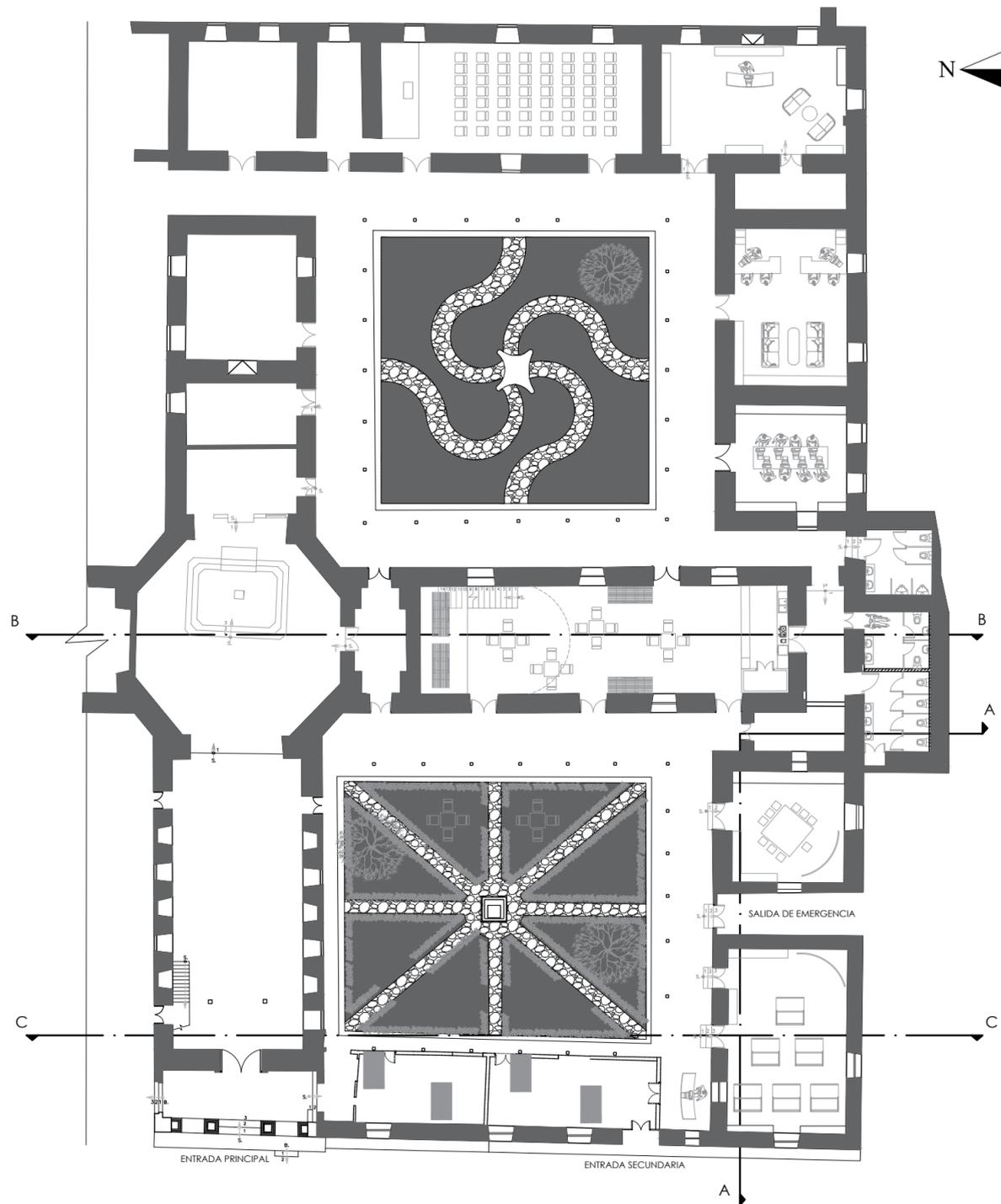
ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.

Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Plano de ubicación de cámaras.

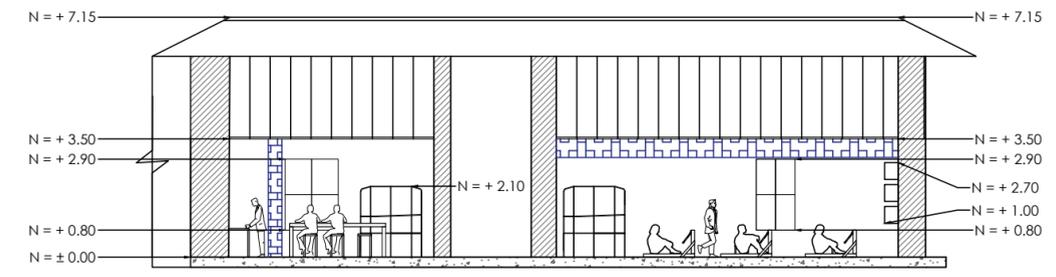
Escala: 1:200.



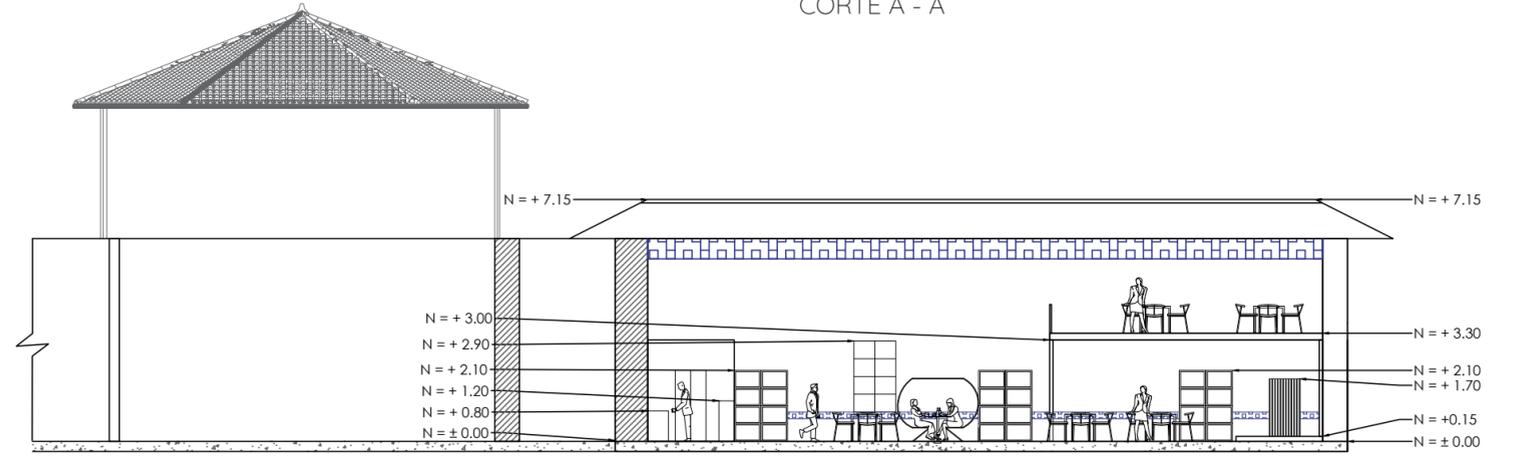
DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO
 ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.
Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

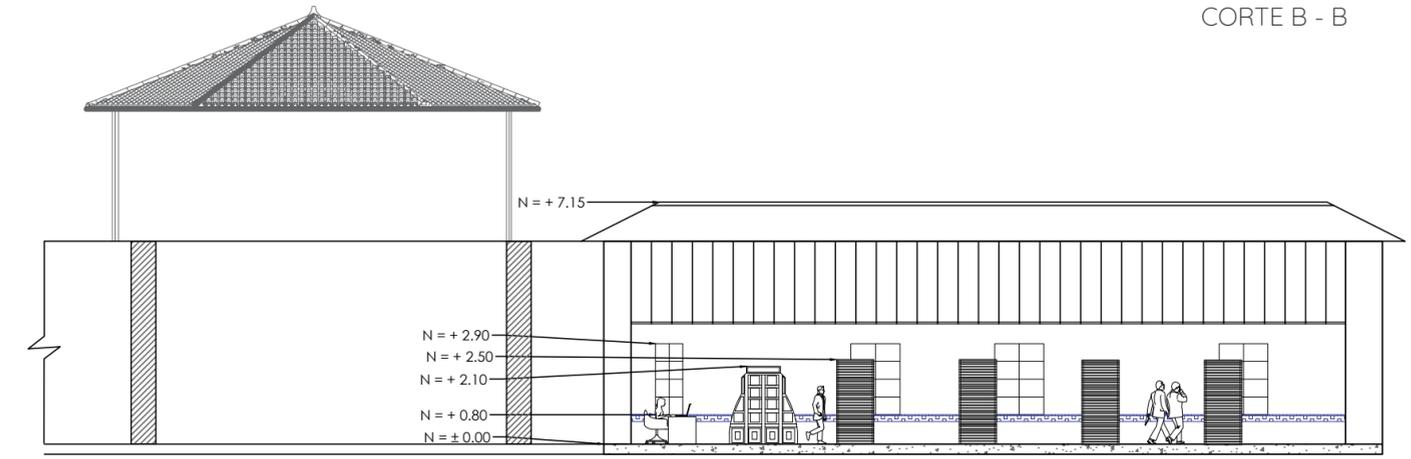
Contiene: Plano de ubicación de cortes.
Escala: 1:200.



CORTE A - A



CORTE B - B

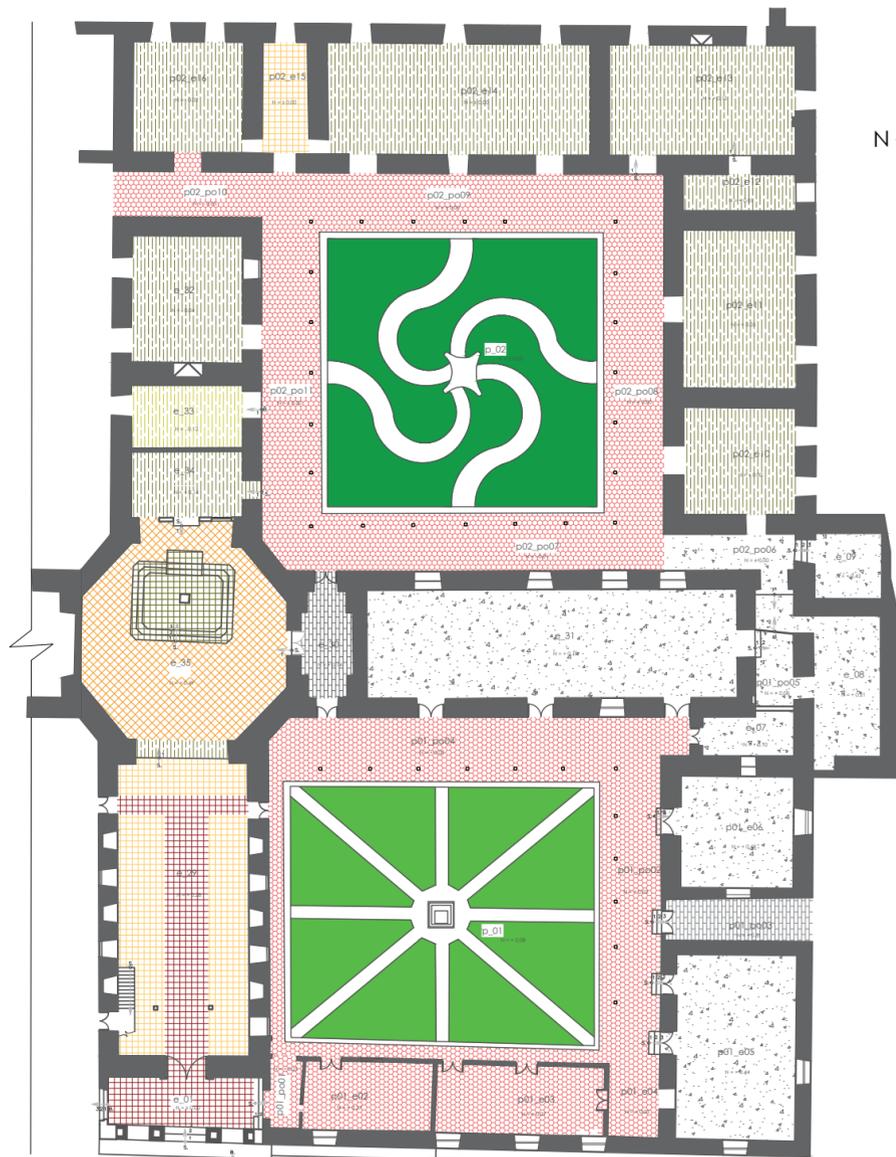


CORTE C - C

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO
 ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.
Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Corte A-A, corte B-B y corte C-C.
Escala: 1:150.



DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.

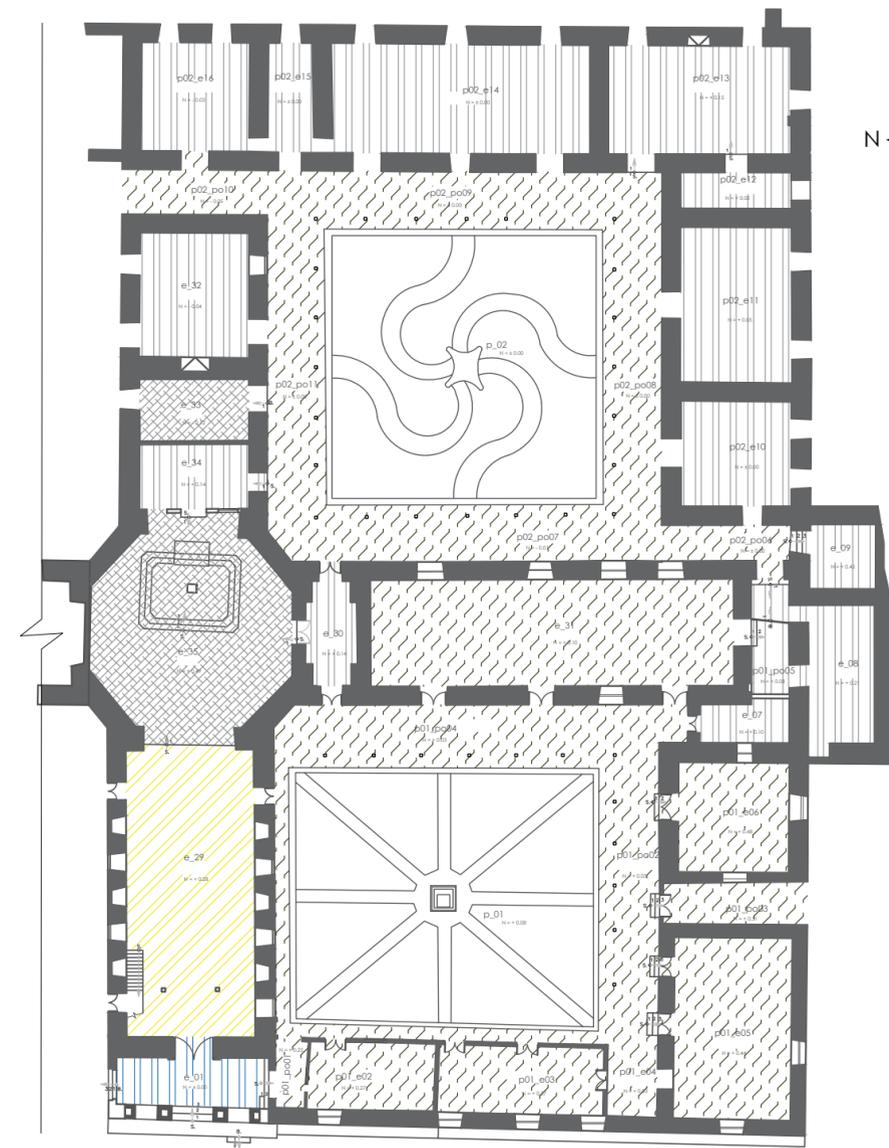
Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Plano de desagües y aguas lluvias.

Escala: 1 : 300.

LEYENDA

	PISO DE BALDOSA:		PISO DE CERÁMICA:	
	PISO DE BALDOSA:		PISO DE MADERA:	
	PISO DE BALDOSA:		PISO DE MADERA:	
	CÉSPED:		PISO DE PIEDRA:	
	PISO CON MEZCLA DE LADRILLO Y PIEDRA:		PISO DE BALDOSA:	
			PISO DE HORMIGÓN:	



DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO

Autores: Ana Carolina León Loyola y Shauni Elizabeth Lustig.

Directora: Arq. Verónica Heras Barros, Ph.D.

Contiene: Plano de instalaciones de agua potable.

Escala: 1 : 300.

LEYENDA

	CARRIZO:	
	CIELO RASO DE MADERA:	

PERSPECTIVAS
DIGITALES



DETALLES
CONSTRUCTIVOS

4.6.1. Cafetería / Museo



Imagen 96. Cafetería / Museo C1 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 97. Cafetería / Museo C1 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 98. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

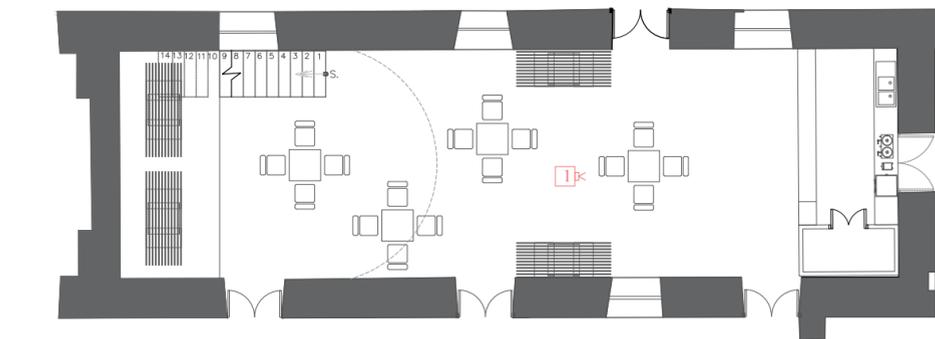


Gráfico 72. Plano de Ubicación de Cámara C1.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Muro de agua.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.



Imagen 99. Cafetería / Museo C2 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 100. Cafetería / Museo C2 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 101. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Crear áreas que emulen elementos significativos del entorno.
- Espacios abiertos.

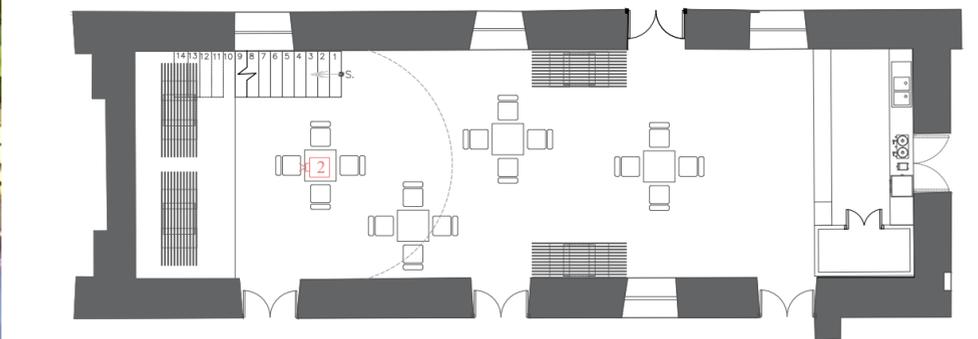


Gráfico 73. Plano de Ubicación de Cámara C2.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.
- Ladrillo.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Estructuras de soporte.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Pared falsa.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

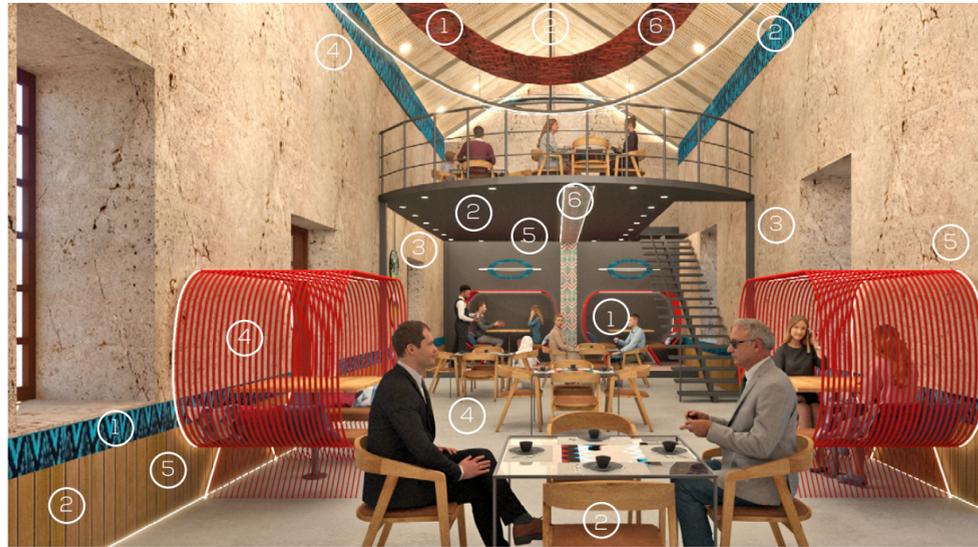


Imagen 102. Cafetería / Museo C3 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 103. Cafetería / Museo C3 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 104. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

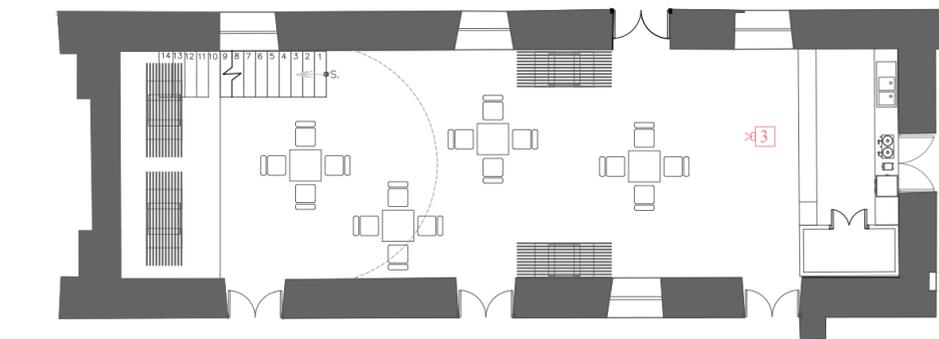


Gráfico 74. Plano de Ubicación de Cámara C3.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Pared falsa.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.



Imagen 105. Cafetería / Museo C4 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 106. Cafetería / Museo C4 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 107. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Crear áreas que emulen elementos significativos del entorno.
- Espacios abiertos.

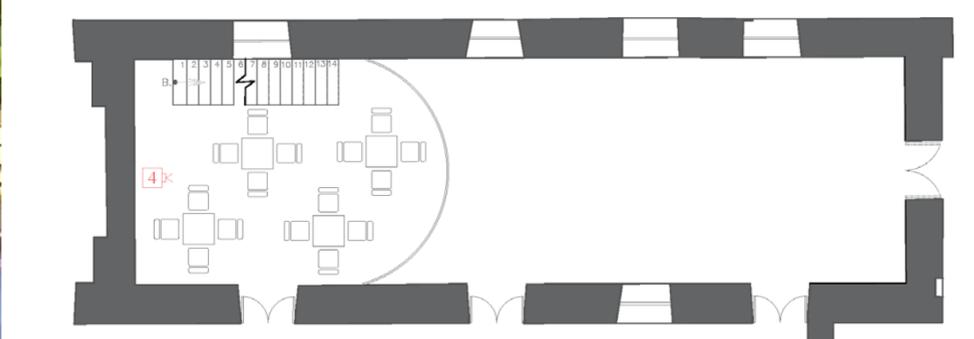


Gráfico 75. Plano de Ubicación de Cámara C4.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.
- Carrizo.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Estructuras de soporte.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

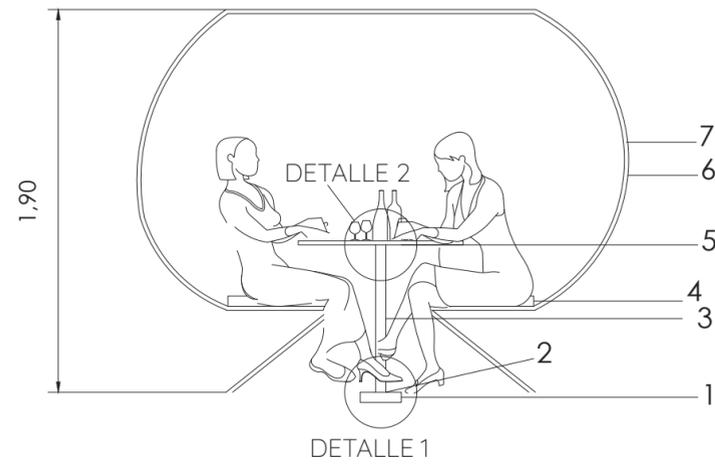
5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Mezzanine.

6. Criterio Expresivo

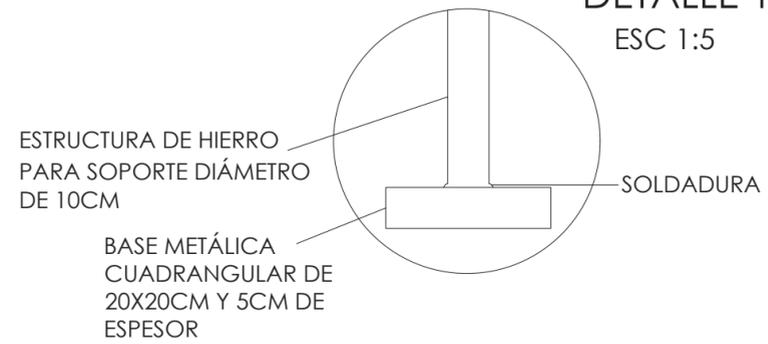
- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

SILLA ORGÁNICA
ESC _ 1:20

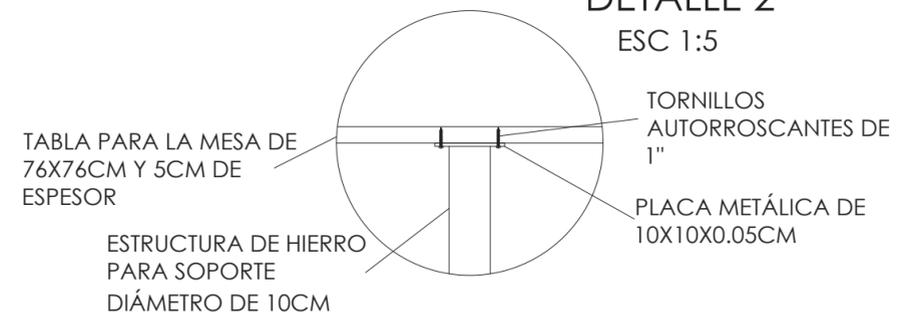


LEYENDA	
1	Base metálica cuadrangular de 20x20cm y 5cm de espesor
2	Soldadura
3	Estructura de hierro para soporte diámetro de 5cm
4	Asiento de base de madera tapizado con cuero
5	Tabla para la mesa de 76x76cm y 5cm de espesor, anclada a la estructura metálica por medio de tornillos autorroscantes de 1"
6	Tubo de hierro doblado bajo calor de 2" de diámetro
7	Tira de cinta LED para iluminación complementaria sujeta mediante cinta doble faz

DETALLE 1
ESC 1:5



DETALLE 2
ESC 1:5



CROMÁTICA:

1

2

SW 6797
Jay Blue
Interior / Exterior
Locator Number: 168-C7

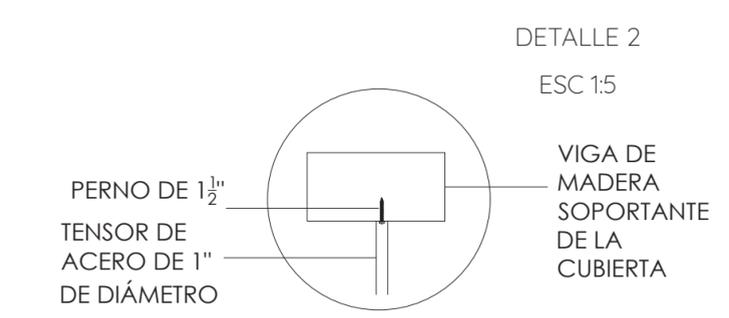
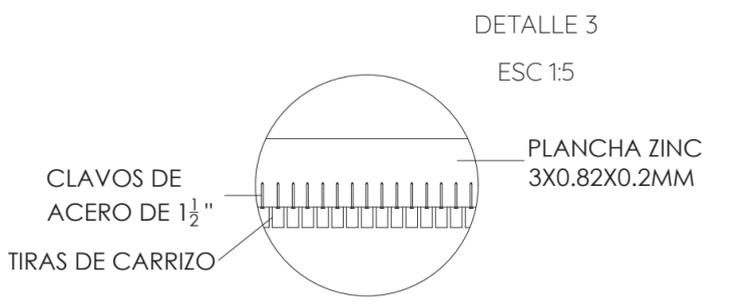
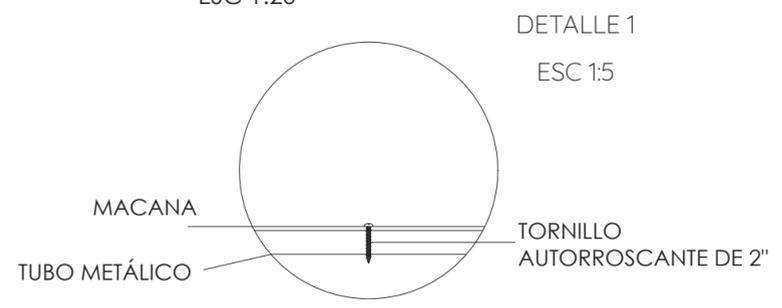
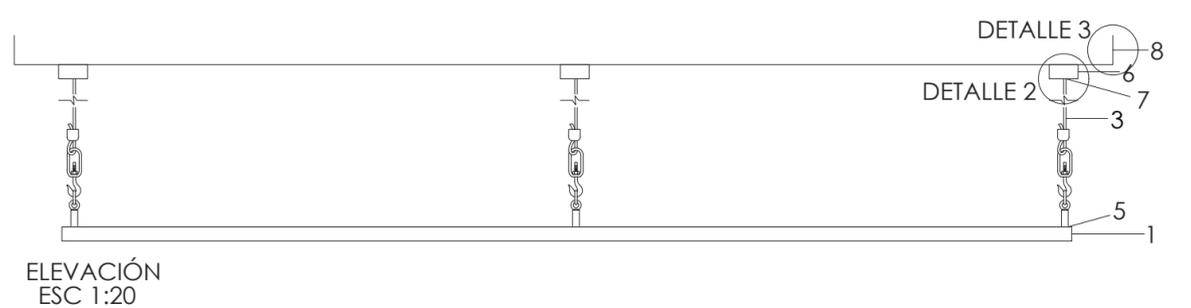
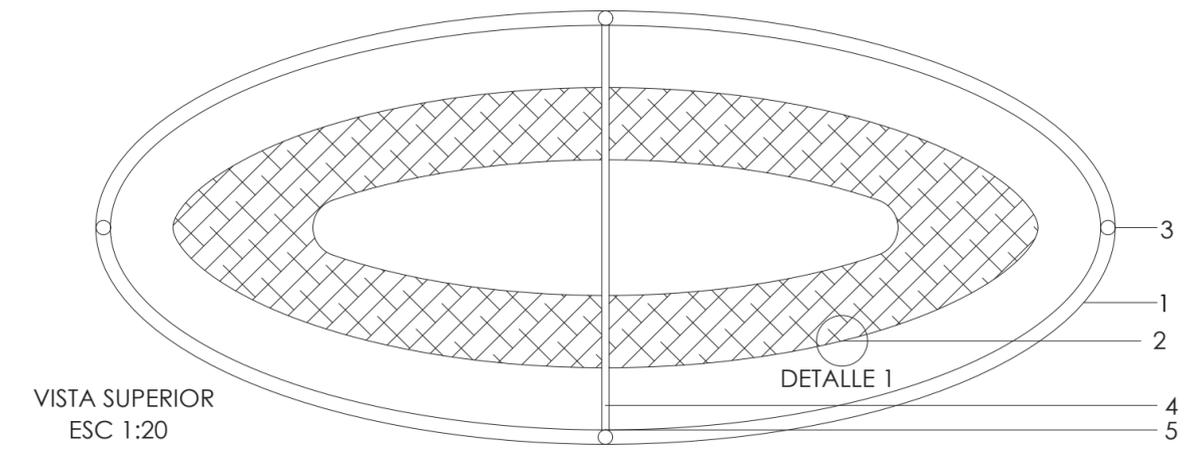
SW 6608
Rave Red
Interior / Exterior
Locator Number: 108-C6

TEXTURA:

3

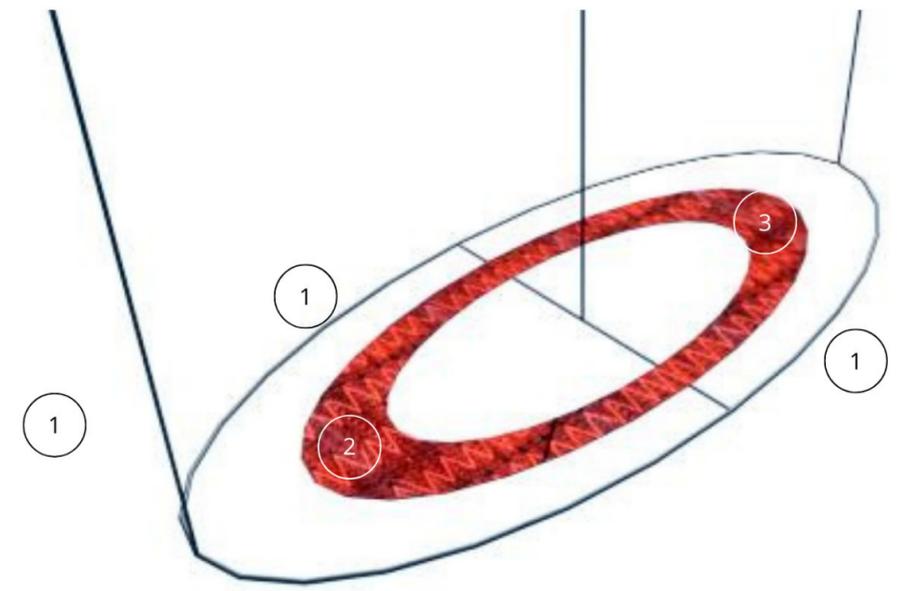
4

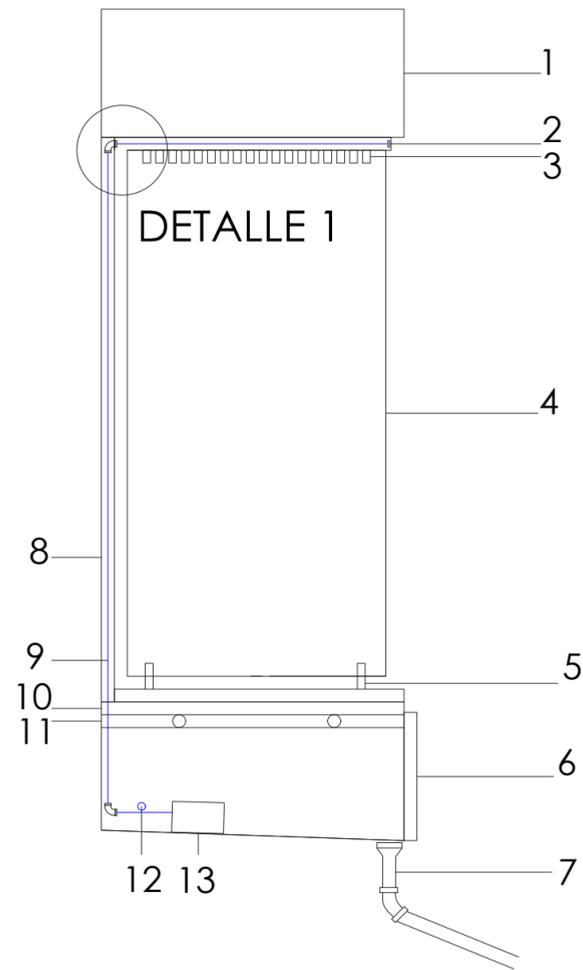




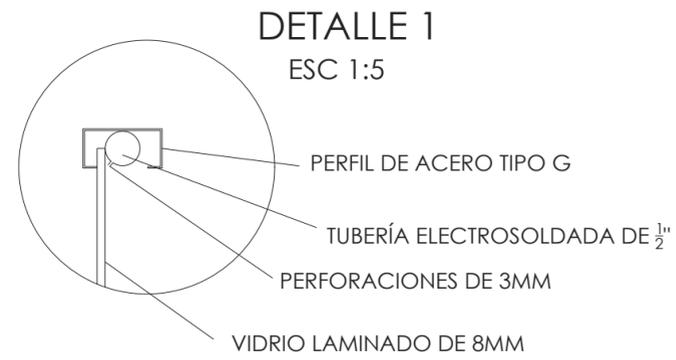
LEYENDA	
1	Estructura metálica de hierro doblado bajo calor (esp: 3cm)
2	Estructura metálica de hierro cubierta con tapiz de macana tensada (esp: 3cm) sujeta con tornillos autorroscantes de 2"
3	Tensor de acero de 1" de diámetro
4	Tubo de hierro para soporte (esp: 1.5cm)
5	Soldadura
6	Viga de madera soportante de la cubierta
7	Anclaje con pernos de 1 1/2"
8	Cielo raso cubierto con tiras de carrizo clavadas con clavos de acero de 1 1/2"

Gráfico 77. Detalle constructivo de una lámpara ovalada.
Fuente: Las autoras, (2022).





LEYENDA	
1	Estructura metálica
2	Tapón
3	Perforaciones de 3mm
4	Vidrio laminado de 8mm
5	Apliques de sujeción para vidrio
6	Mampostería de piedra de 0,3mx3mx0,5m
7	Desagüe de agua-Tubo 2"
8	Perfil de acero tipo G
9	Tubería electrosoldada de 1/2"
10	Piedra
11	Malla electrosoldada R-84
12	Toma de agua
13	Bomba para agua de 1/2 HP

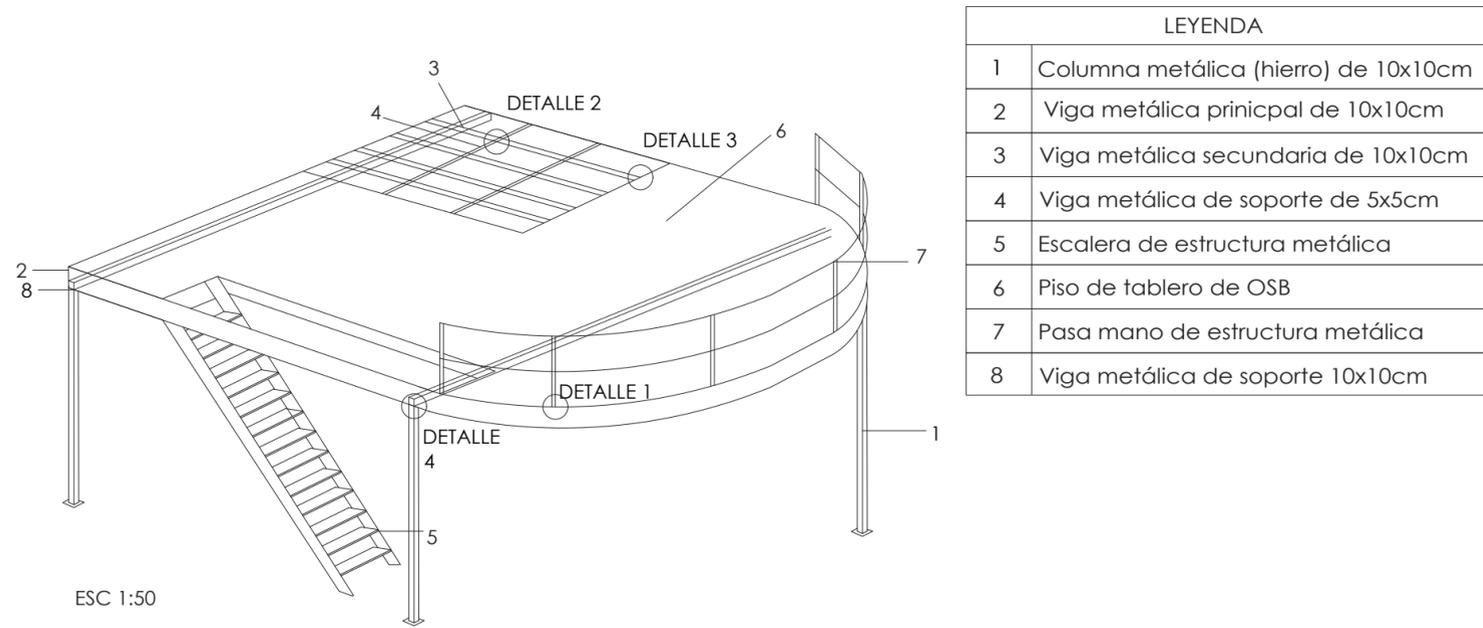


CROMÁTICA:

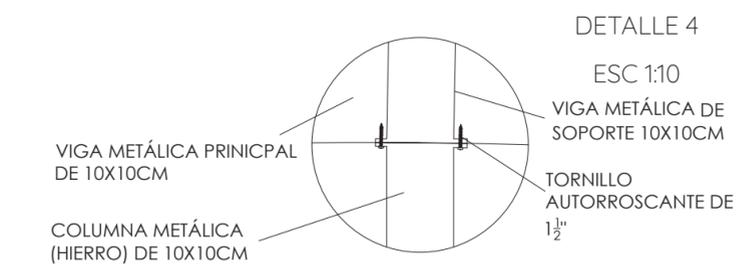
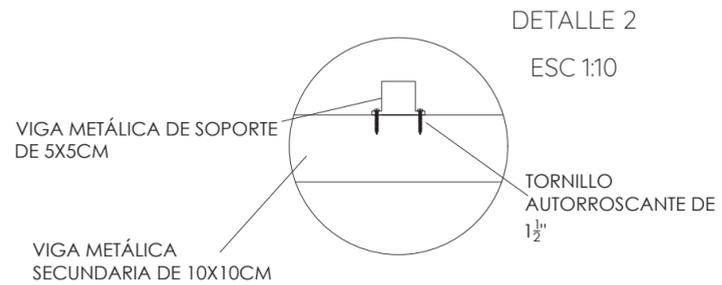
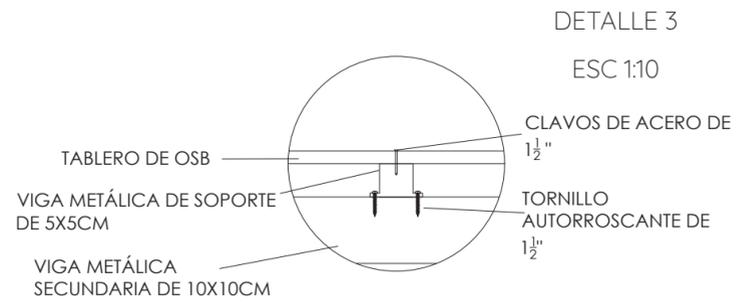
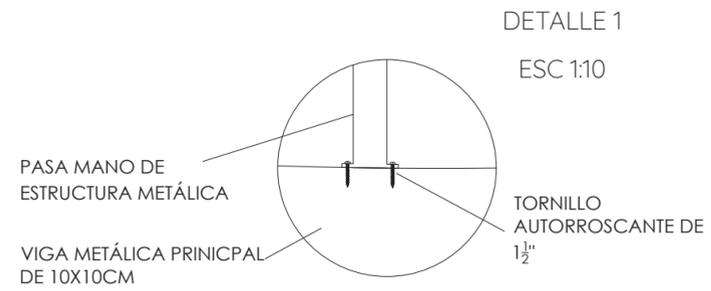


TEXTURA:



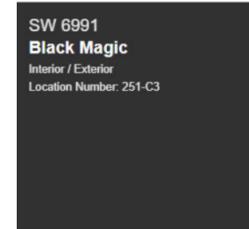


LEYENDA	
1	Columna metálica (hierro) de 10x10cm
2	Viga metálica principal de 10x10cm
3	Viga metálica secundaria de 10x10cm
4	Viga metálica de soporte de 5x5cm
5	Escalera de estructura metálica
6	Piso de tablero de OSB
7	Pasa mano de estructura metálica
8	Viga metálica de soporte 10x10cm



CROMÁTICA:

1



TEXTURA:

1



Gráfico 79. Detalle constructivo de un mezzanine.
Fuente: Las autoras, (2022).

4.6.2. Taller de Macanas



Imagen 108. Taller de Macanas C5 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 109. Taller de Macanas C5 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 110. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

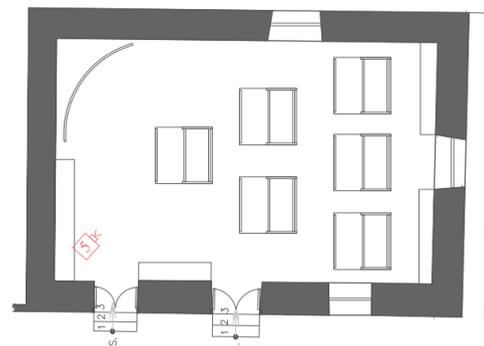


Gráfico 80. Plano de Ubicación de Cámara C5.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Madera.
- Carrizo.
- Macanas.
- Hierro.
- Hilo.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Mobiliario adaptable.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.



Imagen 111. Taller de Macanas C6 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 112. Taller de Macanas C6 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 113. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

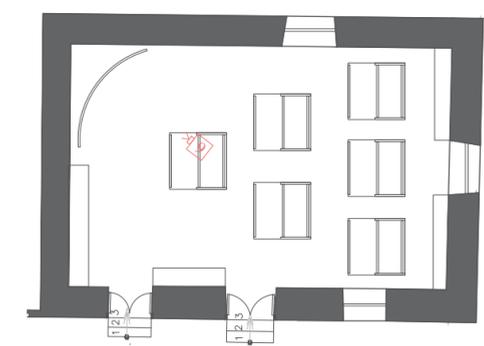


Gráfico 81. Plano de Ubicación de Cámara C6.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.
- Hilo.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Estructuras de soporte.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Crear áreas que emulen elementos significativos del entorno.
- Espacios abiertos.

4.6.3. Taller de Zapatería



Imagen 114. Taller de Zapatería C7 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 115. Taller de Zapatería C7 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 116. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

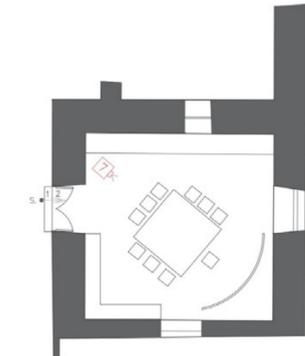


Gráfico 82. Plano de Ubicación de Cámara C7.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición en arco.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

4.6.4. Exterior de la Cafetería



Imagen 117. Vista desde el patio C8 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 118. Vista desde el patio C8 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 119. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición en arco.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

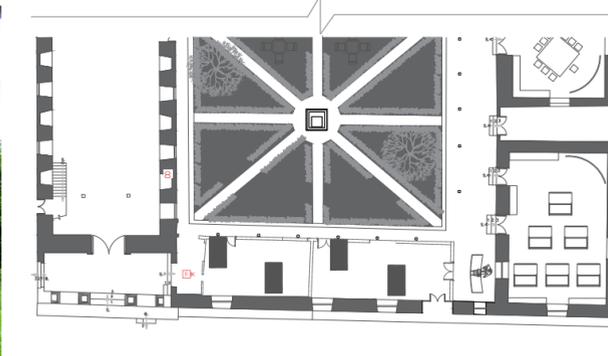


Gráfico 83. Plano de Ubicación de Cámara C8.
Fuente: Las autoras, (2022).

4.6.5. Mercado Artesanal



Imagen 120. Stand de exposición C9 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 121. Stand de exposición C9 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 122. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

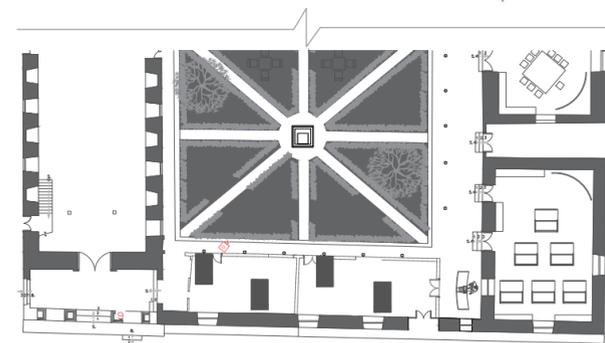


Gráfico 84. Plano de Ubicación de Cámara C9.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición en arco.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.



Imagen 123. Stand de exposición C10 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 124. Stand de exposición C10 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 125. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición en arco.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

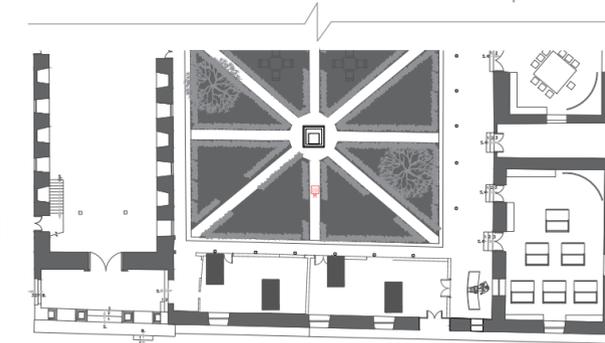
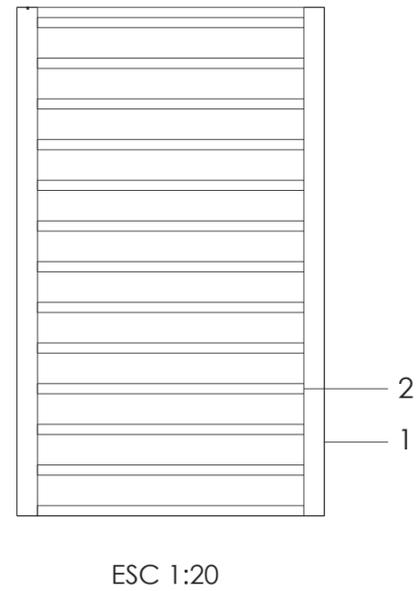
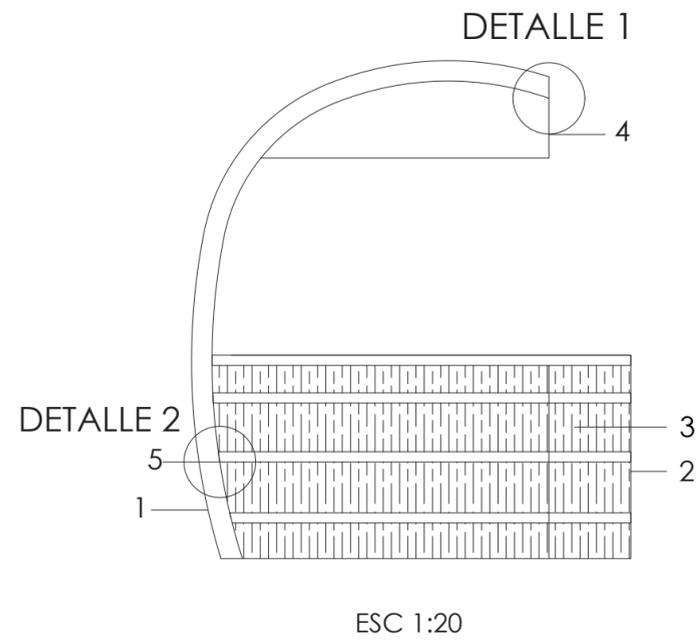
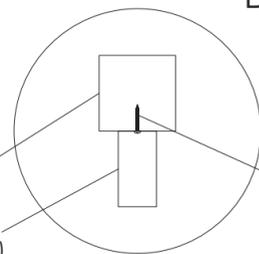


Gráfico 85. Plano de Ubicación de Cámara C10.
Fuente: Las autoras, (2022).



DETALLE 1
ESC 1:5

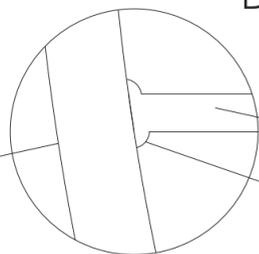
ESTRUCTURA METÁLICA DE 10CMX10CM DOBLADA BAJO CALOR
MADERA PINTADA CON PINTURA BLANCA (SW 7006) Y UN SELLANTE (MINWAX SANDING SEALER)



TORNILLO AUTORROSCANTE DE 1½"

DETALLE 2
ESC 1:5

ESTRUCTURA METÁLICA DE 10CMX10CM DOBLADA BAJO CALOR



REPISAS METÁLICAS
SOLDADURA

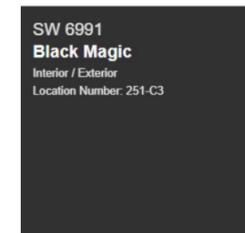
LEYENDA	
1	Estructura metálica de 10cmx10cm doblada bajo calor
2	Vidrio laminado con espesor de 8mm
3	Carrizo
4	Madera pintada con pintura blanca (SW 7006) y un sellante (Minwax Sanding Sealer) anclada a la estructura mediante tornillos autorroscantes de 1½"
5	Repisas metálicas soldadas a la estructura

Gráfico 86. Detalle Constructivo de un Stand.
Fuente: Las autoras, (2022).



CROMÁTICA:

1



TEXTURA:

2



3



4



4.6.6. Elementos Efímeros



Imagen 126. Stand de exposición versátil C11 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 127. Stand de exposición versátil C11 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 128. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

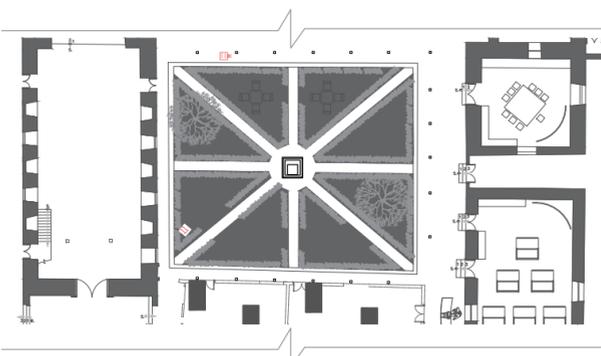


Gráfico 87. Plano de Ubicación de Cámara C11.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición en arco.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.



Imagen 129. Mesa versátil C12 con criterios de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 130. Mesa Versátil C12 - propuesta de diseño.
Fuente: Las autoras, (2022).



Imagen 131. Estado Actual.
Fuente: Las autoras, (2022).

OBJETIVO

Crear un espacio abierto que permita la apreciación de cada uno de los elementos que componen el espacio interior sin perjudicarlos.

REQUERIMIENTOS

- Conservar a la edificación.
- Incorporar elementos que permitan la comprensión histórica de la edificación.
- Espacios abiertos.

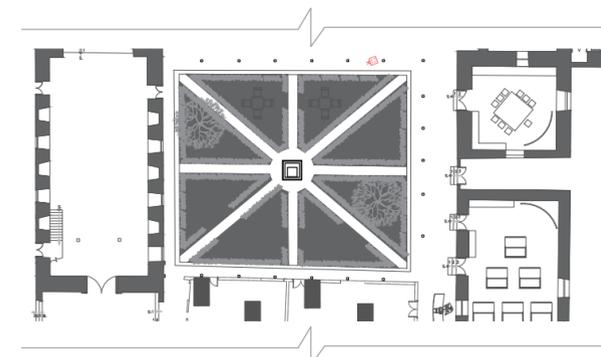


Gráfico 88. Plano de Ubicación de Cámara C12.
Fuente: Las autoras, (2022).

CRITERIOS DE DISEÑO

1. Criterio Morfológico

- Utilización de arcos.
- Aplicación de formas orgánicas.
- Trazos geométricos.

2. Criterio Matérico

- Carrizo.
- Madera.
- Cuero.
- Macanas.
- Hierro.

3. Criterio Patrimonial

- Protección a muros.
- Elementos expositivos.

4. Criterio Funcional

- Circulación adecuada.
- Mobiliario ergonómico.
- Iluminación adecuada.

5. Criterio Tecnológico

- Sistema de anclaje interno.
- Iluminación con tiras led.
- Sistema de exposición en arco.

6. Criterio Expresivo

- Utilización de la macana como elemento expositivo.
- Iluminación con tiras led.

4.7. Conclusión

El proyecto de diseño realizado en este trabajo de investigación buscó fomentar el cuidado de los bienes patrimoniales mediante el diseño interior, además de brindar nuevas alternativas de intervención en estas áreas que muchas veces no son tratadas por el miedo a dañarlas.

Tras analizar todas las condicionantes con las que cuenta el edificio, además de las necesidades de la sociedad, se propusieron 3 usos (mercado artesanal, cafetería/museo y oficinas administrativas) que ya han sido descritos anteriormente, éstos se han desarrollado con el fin de fomentar el turismo en el complejo y facilitar el comercio de las artesanías realizadas en el cantón Gualaceo. Dentro de los talleres artesanales, se ofrecerán también cursos en los que los usuarios aprendan a realizar estos trabajos manuales.

Debido a la materialidad del edificio y el propósito que se tenía con respecto al proyecto de diseño, se planteó el estilo industrial y art déco como aquellos que dirijan la propuesta. También se buscó generar un contraste en el espacio mediante la fusión de elementos contemporáneos e industriales con aquellos rústicos y cálidos, de esta forma, se muestra el proceso de intervención realizado evitando la creación de falsos históricos.

Para diseñar el mobiliario y equipamientos del edificio, se realizó un estudio de la morfología relevante en la zona, por lo que se pudo extraer al arco y los patrones geométricos de las macanas como elementos constitutivos fundamentales.

El concepto que se utilizó para realizar este trabajo es lo efímero y reversible, con el fin de brindarle mayores posibilidades de adaptación al edificio y evitar causar cualquier tipo de daño a la estructura o los componentes del inmueble, esto se resolvió mediante la aplicación de los principios del reuso adaptativo.

5. Conclusión General

El Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo es una edificación contruida a finales del siglo XIX que cuenta con catalogación patrimonial emergente. En su mayoría, el edificio es de tapial, cuenta también con ciertos elementos de adobe y bahareque. Actualmente, el complejo hospitalario se encuentra en un estado de abandono, lo que lo ha llevado a su deterioro continuo.

Con el fin de generar una propuesta de valor, que permita la conservación del inmueble, se procedió a la creación de un proyecto de diseño interior basado en los principios del reuso adaptativo, a fin de brindarle un nuevo uso al espacio y frenar su deterioro. Para lograrlo, se utilizó la metodología de investigación cualitativa (entrevistas) y cuantitativa (encuestas) que permitió la extracción de información fundamental relacionada al ámbito del patrimonio y percepciones sociales con respecto al edificio.

Tras analizar los resultados obtenidos, se identificaron como usos potenciales, la creación de un mercado artesanal que oferte talleres en los que se enseñe la producción de diversos tipos de artesanías y se permita su comercialización como estrategia de atracción focal para turistas. Una cafetería / museo que muestre la historia de la edificación, eponga su materialidad y los sistemas constructivos. Por último, se propuso la asignación de una zona administrativa destinada al departamento de patrimonio del Municipio de Gualaceo, con el fin de que la ciudadanía tenga la motivación de visitar el inmueble. Todos estos usos se determinaron mediante un riguroso proceso de análisis, con el fin de elegir aquellos que permitan una mejor conservación del edificio.

Al momento de realizar la propuesta de diseño, se escogió el estilo industrial y art déco como guías del proceso, debido a su materialidad y morfología base. En el Antiguo Hospital y sus alrededores prima la utilización del arco como elemento constitutivo de los espacios, como se puede evidenciar en ciertos portales, puertas y ventanas, además del Acueducto de Chacapamba, elemento representativo del cantón, que también se encuentra ubicado a pocos metros del complejo hospitalario. Los trazos geométricos también desempeñaron

un papel relevante en la creación del diseño, debido a su gran protagonismo en las macanas, tejidos elaborados mediante la técnica del "IKAT" en Gualaceo. Las formas orgánicas también fueron una parte relevante en el proyecto por la forma y cercanía del Río Santa Bárbara con el edificio. La cromática se aplicó mediante el análisis de la colorimetría presente actualmente en el inmueble (rojo y azul), además de los materiales implementados en la propuesta (carrizo, madera y metal).

Debido a la catalogación patrimonial del Antiguo Hospital Moreno Vásquez, se buscó realizar un proyecto de diseño que utilice lo efímero y la reversibilidad como conceptos principales, ya que, de esta manera, el mobiliario y los equipamientos pueden adaptarse a la edificación sin causarle daños. Para lograrlo, la intervención propuesta se realizó en base a la aplicación de los principios del reuso adaptativo.

Creemos que esta propuesta engloba y enmarca los aspectos que deben tomarse en cuenta al momento de realizar un proyecto de diseño interior en un espacio patriomial. El Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo representa también el patrimonio inmaterial del pueblo de Gualaceo, por lo que es primordial que se tome en cuenta al edificio y se realicen procedimientos que permitan su conservación y reutilización antes de que se caiga por completo.

6. Recomendaciones

Para generar la presente propuesta de diseño, nos basamos en el trabajo de Espinoza, et al. (2005), en donde se encontró la valoración estructural del inmueble. Sin embargo, ninguna institución cuenta con una valoración actualizada, aspecto que recomendamos realizar, ya que, es un bien de carácter público y patrimonial.

Se sugiere que las autoridades tomen en cuenta la relevancia histórica y cultural del Antiguo Hospital Moreno Vásquez; además, Gualaceo es una ciudad cuya economía depende del turismo, por lo que se requiere de un elemento que permita generar una conexión adecuada entre sus habitantes y artesanos y los turistas que visiten el cantón, por lo que la realización de nuestra propuesta de reuso adaptativo en el inmueble sería de mucho beneficio para el pueblo.

7. Bibliografía

Almanza, A. P. (2014). RESUMEN: INTERIOR DESIGNER'S WORK IN RESTORATION PROCESS OF ARCHITECTURAL HERITAGE (pp. 55-61). <https://doi.org/https://doi.org/10.15665/ad.v12i1.389>

Australia, I. (1999). Carta de Burra. ICOMOS, 1-3. <https://www.nps.gov/tps/standards/treatment-guidelines-2017.pdf>

Azkarate, A., Ael, M. J. R. de, & Santana, A. (2003). EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Vitoria-Gasteiz, 2003. <https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83491.pdf>

Casbascango. Jhossue, Gómez, J., & Yáñez, H. (2020). Arquitectura Republicana del Ecuador. https://issuu.com/johanng200013/docs/issu_20libro

Ching, F. D. K., Binggeli, C., Tessio, L., & Rojals, M. (2012). Diseño de interiores : un manual.

Ciro, C. (2011). Patrimonio Cultural Enfoque Diverso Y Comprometido. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf

Cisneros, G. (2019). Acuerdo Ministerial No. DM-2019-094.

Correa, R., Espinosa, M., Fernández, R., Pazmiño, I., & Woolfson, O. (2009). Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural. Ministerio Coordinador de Patrimonio, 54-55. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>

Creswell, J. (2003). Advanced mixed methods research designs.

Díaz, G., Terán, A., & Reyes, C. (2013). DISEÑO BASADO EN DESPLAZAMIENTOS DE ESTRUCTURAS ESENCIALES.

Domínguez, J. (2019). Recuperación y puesta en valor de edificaciones históricas mediante un equipamiento cultural. Caso: Acueducto Chacapamba y antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Ehlers, F. A., & Mafla, C. V. (2012). REGLAMENTO CONTROL BATERIAS SANITARIAS ESTABLECIMIENTOS TURISTICOS. www.lexis.com.ec

Enfoque Diverso Y Comprometido, U. N. (2011). Patrimonio Cultural.

Espinoza, R., Mejía, S., & Morocho, V. (2005). Proyecto de rehabilitación y adecuación del antiguo Hospital Moreno Vásquez A. Centro de producción demostrativa, exposición, venta de artesanías y Museo de Gualaceo. Universidad de Cuenca.

Francis, C., & Corky, B. (2015). Interior Design Illustrated (G. Gustavo, Ed.; Segunda). John Wiley & Sons, Inc. .

Gibbs, J. (2013). Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales (S. L. Editorial Gustavo Gili, Ed.).

guarandativ bolivar. (2016, April 13). EL ANTIGUO HOSPITAL CORAZÓN DE JESÚS. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3wU2UkekH1M>

Hermida, M., & Mogrovejo, V. (2015). Valores formales de la vivienda rural tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio.

ICOMOS. (1964). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964).

ICOMOS. (1999). CUADERNOS DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES Documentos de ICOMOS.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). FASCÍCULO PROVINCIAL AZUAY.

International Congress of Architects, & Technicians of Historic Monuments. (1964). INTERNATIONAL CHARTER FOR THE CONSERVATION AND RESTORATION OF MONUMENTS AND SITES (THE VENICE CHARTER 1964). Icomos. https://www.icomos.org/charters/venice_e.pdf

Jenny, G. (2009). Diseño de Interiores - Guía útil para estudiantes y profesionales (G. Gustavo, Ed.; Segunda). Laurence King Publishing, Ltd. .

Ligia, P. (2011). Manual Para La Conservación Del Patrimonio Arquitectónico De Sucre . Agencia Española De Cooperación Internacional Para El Desarrollo. https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_

de_Intervencixn_PRAHS.pdf

Lynch, N. (2011). The impact of gentrification on ethnic neighbourhoods in toronto: A case study of little Portugal. *Urban Studies*, 48(1), 65-74. <https://doi.org/10.1177/0042098009360227>

María, H., & Vicente, M. (2014). Valores formales de la vivienda rural tradicional: La provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. *Arquitectas Del Sur*, 32, 30-41. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/740/701>

Mogrovejo, A. (2013). Registro gráfico y técnico: "Acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca." Universidad de Cuenca.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.

Mompó, M. (2014). De Iglesia a Librería: librería Selexyz Dominicanen, Maastricht. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/de-iglesia-libreria-libreria-selexyz-dominicanen-maastricht>

Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura (S. A. GUSTAVO GILI, Ed.; 16th ed.).

Ochoa, A. (2020). Art Déco, el movimiento inspirado en las primeras vanguardias. *Architectural Digest México y Latinoamérica*.

Olga, M. (2007). Identidad Cultural Un Concepto Que Evoluciona. *Dialnet*, 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Orellana, D. (2011). Patrimonio Cultural de Gualaceo. Universidad Alfredo Pérez Guerrero.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017a). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio Sampling Techniques on a Population Study. In *Int. J. Morphol* (Vol. 35, Issue 1). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017b). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Panero, J., & Zelnik, M. (2000). Las dimensiones

humanas en los espacios interiores.

Peñaranda, L. (2011). CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE UNIDAD MIXTA MUNICIPAL PATRIMONIO HISTÓRICO-PLAN DE REHABILITACIÓN DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE.

Pesántez, M. (2009). Informe Técnico de Actividades Ejecutadas. Trabajos Emergentes en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Pesántez, M., & González, I. (2011). Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar: técnicas, creencias, prácticas y saberes (INPC - Regional 6, Ed.).

Pineda, A. (2015). El trabajo del diseñador de interiores en el proceso de la restauración del patrimonio arquitectónico. *Arte & Diseño*, 12, 55. <https://doi.org/10.15665/ad.v12i1.389>

Plataforma Arquitectura. (2011). Esta iglesia del siglo 13 ha sido renovada para contener una biblioteca en Holanda. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610482/libreria-dentro-de-una-iglesia-merckx-plus-girod-architecten>

Plevoets, B., & Cleempoel, K. van. (2019). Adaptive Reuse of the Built Heritage. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315161440>

Santibañez, D. (2019, October 30). Restauración Castillo de Baena. Plataforma Arquitectura.

SunEarthTools.com. (2022). Cálculo de la posición del sol en el cielo para cada lugar en cualquier momento. SunEarthTools.Com. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top

Terán José. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica. <https://www.docsiy.com/es/consideraciones-que-deben-tenerse-en-cuenta-para-la-restauracion-arquitectonica/5613749/>

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (2021). Patrimonio Cultural. In UNESCO.

Us Department of the Interior National Park Service Technical Preservation Services. (2017). The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties With Guidelines For Preserving, Rehabilitating, Restoring & Reconstructing Historic Buildings (pp. 60–62). <https://www.nps.gov/tps/standards/treatment-guidelines-2017.pdf>

Utrilla, A. (2017). Estilo Industrial en Decoración de Interiores. Ana Urtrilla Diseño de Interiores.

Weather Spark. (2022). Gualaceo Climate, Weather By Month, Average Temperature. Weather Spark. <https://weatherspark.com/y/20015/Average-Weather-in-Gualaceo-Ecuador-Year-Round>

8. Crédito de imágenes, gráficos y tablas

8.1. Crédito de Imágenes

Imagen 1. Elementos necesarios en un espacio interior.

Imagen 2. Vista superior de un espacio interior con las dimensiones necesarias.

Imagen 3. Ejemplo análisis de circulación dentro de un espacio.

Imagen 4. Ejemplo de plano de instalaciones eléctricas.

Imagen 5. Imagen de las conexiones de agua potable entre diferentes elementos.

Imagen 6. Ilustración de tubería de desagüe.

Imagen 7. Ilustración de la circulación de aire a través de calefacción.

Imagen 8. Ventilación simple para un espacio cerrado.

Imagen 9. Variación de tipos de iluminación.

Imagen 10. Ejemplo de intervención en los muros interiores de un espacio.

Imagen 11. Ejemplo de una restauración de un espacio interior.

Imagen 12. Sobre crecimiento de vegetación.

Imagen 13. Vivienda Inca con basamentos cañar, Ingapirca.

Imagen 14. Casa tradicional de la época Inca.

Imagen 15. Casa de las Palomas, Cuenca, Ecuador. Patio central.

Imagen 16. Casa de las Palomas, Cuenca, Ecuador. Murales en la Planta Alta.

Imagen 17. Casa de las Palomas, Cuenca, Ecuador. Perspectiva Interior en la Planta Baja.

Imagen 18. Casa de Sebastián de Benalcázar. Patio Interior.

Imagen 19. Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Imagen 20. Restauración de los vitrales de la Iglesia de San Alfonso en Cuenca, Ecuador.

Imagen 21. Restauración de los vitrales de la Iglesia de San

Alfonso en Cuenca, Ecuador.

Imagen 22. Las fotos históricas del descubrimiento de Machu Picchu.

Imagen 23. Aprueban informe sobre estado de conservación de Machu Picchu.

Imagen 24. Siete ejemplos de conservación de patrimonio polémicos, contados por los expertos. Diario El País.

Imagen 25. Calle Santa Ana normalmente.

Imagen 26. Calle Santa Ana con elementos expositivos.

Imagen 27. Casa de tapial en Paute, Ecuador.

Imagen 28. Casa de adobe.

Imagen 29. Bahareque.

Imagen 30. Revoque “grueso” de barro y paja.

Imagen 31. Revoque fino o enlucido.

Imagen 32. Piso de ladrillo pastelón.

Imagen 33. Baldosa hidráulica.

Imagen 34. Madera Machihembrada.

Imagen 35. Piso de amdera tipo parquet.

Imagen 36. Vista aérea del Antiguo Hospital Moreno Vásquez a modo satélite.

Imagen 37. Soleamiento del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo.

Imagen 38. El Acueducto de Chacapamba.

Imagen 39. Cancha deportiva y parque infantil en el barrio “El Belén” de Gualaceo.

Imagen 40. Antiguo Hospital “Moreno Vásquez” emitido por el Municipio de Gualaceo en 1985.

Imagen 41. Croquis de planta única del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Imagen 42. Horizontalidad del edificio.

Imagen 43. Puerta de la capilla del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Imagen 44. Cielo raso del Antiguo Hospital Moreno Vásquez

de Gualaceo.

Imagen 45. Exterior del templo CJUC en 1906.

Imagen 46. The Church Lofts, sección transversal oeste/este mirando al norte.

Imagen 47. Atrio Central, The Church Lofts.

Imagen 48. Interiores acabados, The Church Lofts.

Imagen 49. Marketing por medio de Internet, The Church Lofts.

Imagen 50. Vista exterior, Castillo de Baena.

Imagen 51. Piedra Arenisca, Castillo de Baena.

Imagen 52. La pasarela del Adarve, Castillo de Baena.

Imagen 53. Vista Interior del patio central del año 1958, El Antiguo Hospital De Jesús.

Imagen 54. Vista Interior del patio central del año 2016. El Antiguo Hospital de Jesús.

Imagen 55. Vista Interior de la Iglesia de Maastricht.

Imagen 56. “Pasarela de Libros” en la Iglesia de Maastricht.

Imagen 57. “Pasarela de Libros” y su relación con el templo, Iglesia de Maastricht.

Imagen 58. Gráfico de temperaturas generales de Gualaceo.

Imagen 59. Gráfico de lluvias anuales de Gualaceo.

Imagen 60. Gráfico de humedad general de Gualaceo.

Imagen 61. Vista aérea del Antiguo Hospital Moreno Vásquez a modo satélite.

Imagen 62. Puerta rota p02_e11.

Imagen 63. Ventana sin vidrios p02_e10.

Imagen 64. Ventana con vidrios rotos p02_e14.

Imagen 65. Servicio higiénico único p02_e15.

Imagen 66. Adaptación de agua p01_po02.

Imagen 67. Adaptación de electricidad p01_e06.

Imagen 68. Cimientos del edificio.

Imagen 69. Cimientos del patio p_04.

Imagen 70. Cubierta de teja artesanal.
Imagen 71. Cielo raso de carrizo.
Imagen 72. Cielo raso de madera.
Imagen 73. Piso empedrado.
Imagen 74. Estructura de madera.
Imagen 75. Piso de ladrillo.
Imagen 76. Piso de baldosa.
Imagen 77. Piso encementado.
Imagen 78. Piso de tierra.
Imagen 79. Ventana de Madera y Metal TIPO 1.
Imagen 80. Ventana de Madera y Metal TIPO 2.
Imagen 81. Llaves p02_e13.
Imagen 82. Llaves p02_e14.
Imagen 83. Llaves p02_e16.
Imagen 84. Llaves e_34.
Imagen 85. Malla de gallinero.
Imagen 86. Arcos en el Antiguo Hospital.
Imagen 87. Acueducto de Chacapamba.
Imagen 88. Trama de una macana.
Imagen 89. Madera de Capulí.
Imagen 90. Carrizo.
Imagen 91. Macana.
Imagen 92. Cuero.
Imagen 93. Hierro Negro.
Imagen 94. Azul.
Imagen 95. Rojo.
Imagen 96. Cafetería / Museo C1 con criterios de diseño.
Imagen 97. Cafetería / Museo C1 - propuesta de diseño.
Imagen 98. Estado Actual.
Imagen 99. Cafetería / Museo C2 con criterios de diseño.
Imagen 100. Cafetería / Museo C2 - propuesta de diseño.

Imagen 101. Estado Actual.
Imagen 102. Cafetería / Museo C3 con criterios de diseño.
Imagen 103. Cafetería / Museo C3 - propuesta de diseño.
Imagen 104. Estado Actual.
Imagen 105. Cafetería / Museo C4 con criterios de diseño.
Imagen 106. Cafetería / Museo C4 - propuesta de diseño.
Imagen 107. Estado Actual.
Imagen 108. Taller de Macanas C5 con criterios de diseño.
Imagen 109. Taller de Macanas C5 - propuesta de diseño.
Imagen 110. Estado Actual.
Imagen 111. Taller de Macanas C6 con criterios de diseño.
Imagen 112. Taller de Macanas C6 - propuesta de diseño.
Imagen 113. Estado Actual.
Imagen 114. Taller de Zapatería C7 con criterios de diseño.
Imagen 115. Taller de Zapatería C7 - propuesta de diseño.
Imagen 116. Estado Actual.
Imagen 117. Vista desde el patio C8 con criterios de diseño.
Imagen 118. Vista desde el patio C8 - propuesta de diseño.
Imagen 119. Estado Actual.
Imagen 120. Stand de exposición C9 con criterios de diseño.
Imagen 121. Stand de exposición C9 - propuesta de diseño.
Imagen 122. Estado Actual.
Imagen 123. Stand de exposición C10 con criterios de diseño.
Imagen 124. Stand de exposición C10 - propuesta de diseño.
Imagen 125. Estado Actual.
Imagen 126. Stand de exposición versátil C11 con criterios de diseño.
Imagen 127. Stand de exposición versátil C11 - propuesta de diseño.
Imagen 128. Estado Actual.
Imagen 129. Mesa versátil C12 con criterios de diseño.

Imagen 130. Mesa versátil C12 - propuesta de diseño.

Imagen 131. Estado Actual.

8.2. Crédito de Gráficos

Gráfico 1. Distribución de los espacios interiores en la primera etapa de construcción (1892-1985 aproximadamente).

Gráfico 2. Distribución de los espacios interiores en la segunda etapa de construcción (1916).

Gráfico 3. Distribución de los espacios interiores en la tercera etapa de construcción (1927).

Gráfico 4. Distribución de los espacios interiores en la cuarta etapa de construcción (1936).

Gráfico 5. Distribución de los espacios interiores en la quinta etapa de construcción (1937).

Gráfico 6. Distribución de los espacios interiores en la sexta etapa de construcción (1944).

Gráfico 7. Sentimiento del barrio “El Belén” con respecto al Antiguo Hospital.

Gráfico 8. El color del barrio “El Belén”.

Gráfico 9. El color del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Gráfico 10. Condicionantes de Diseño.

Gráfico 11. Distribución actual del espacio.

Gráfico 12. Zona del espacio en la cual se va a intervenir.

Gráfico 13. Estado de conservación de los espacios. ESC_1:300.

Gráfico 14. Zonificación actual del espacio en el cual se va a trabajar. ESC_1:300.

Gráfico 15. Materiales presentes en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez. ESC_1:300.

Gráfico 16. Estado actual de los pisos presentes en el espacio.

Gráfico 17. Estado actual de los cielorrasos presentes en el espacio.

Gráfico 18. Cromática del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Gráfico 19. Valoración de los materiales para el edificio.

Gráfico 20. Detalle constructivo de la consolidación de un muro de tapial.

Gráfico 21. Detalle constructivo de la consolidación de un muro de bahareque.

Gráfico 22. Cromática del Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

Gráfico 23. Estado actual y criterios de intervención en el piso.

Gráfico 24. Estado actual y criterios de intervención en el cielo raso.

Gráfico 25. Estado actual y criterios de intervención en los muros.

Gráfico 26. Distribución actual del espacio en que se va a trabajar mostrando elementos que ya no existen. ESC_1:300.

Gráfico 27. Zonificación de la propuesta de diseño.

Gráfico 28. Campo visual: altura, tamaño y separación.

Gráfico 29. Venta tradicional.

Gráfico 30. Venta en régimen de autoservicio.

Gráfico 31. Tienda especializada.

Gráfico 32. Grandes superficies (régimen de servicio libre).

Gráfico 33. Gran almacén.

Gráfico 34. Pasaje comercial.

Gráfico 35. Centro comercial.

Gráfico 36. Escaparate en forma de vitrina.

Gráfico 37. Variante del gráfico 36 con antepecho.

Gráfico 38. Escaparate con aparador escalonado.

Gráfico 39. Escaparate con aparador móvil y tablero de fondo.

Gráfico 40. Escaparate.

Gráfico 41. Variante del gráfico 40 con antepecho.

Gráfico 42. Medidas de las estanterías y mostradores de venta.

Gráfico 43. Anchura mínima de una tienda.

Gráfico 44. Expositor frigorífico sin tapa.

Gráfico 45. Expositor frigorífico con tapa.

Gráfico 46. Expositor frigorífico vertical con tapa.

Gráfico 47. Armario frigorífico.

Gráfico 48. Estantes para botellas (izquierda) y para fruta (derecha).

Gráfico 49. Estante de pared con pasillo.

Gráfico 50. Estante aislado.

Gráfico 51. Estante de pared.

Gráfico 52. Alcance de la mano.

Gráfico 53. Posición ergonómica correcta.

Gráfico 54. Libertad de las piernas.

Gráfico 55. Tamaño mínimo de una mesa con profundidades mínima, media y óptima.

Gráfico 56. Dimensiones establecidas.

Gráfico 57. Holgura de mesa para silla de ruedas.

Gráfico 58. Dimensiones establecidas.

Gráfico 59. Dimensiones establecidas.

Gráfico 60. Holgura entre sillas / pasillo de servicio.

Gráfico 61. Lavabo / consideraciones antropométricas generales.

Gráfico 62. Holgura para lavabo doble.

Gráfico 63. Dimensiones establecidas.

Gráfico 64. Lavabo / consideraciones antropométricas para hombres.

Gráfico 65. Dimensiones establecidas.

Gráfico 66. Lavabo / consideraciones antropométricas para mujeres y niños.

Gráfico 67. Dimensiones establecidas.

Gráfico 68. Medidas inodoro perspectiva lateral.

Gráfico 69. Medidas inodoro perspectiva superior.

Gráfico 70. Conceptualización del proyecto de diseño.

Gráfico 71. Moodboard de los estilos de diseño interior para el proyecto.

Gráfico 72. Plano de ubicación de cámara C1.

Gráfico 73. Plano de ubicación de cámara C2.

Gráfico 74. Plano de ubicación de cámara C3.

Gráfico 75. Plano de ubicación de cámara C4.

Gráfico 76. Detalle constructivo de una silla.

Gráfico 77. Detalle constructivo de una lámpara ovalada.

Gráfico 78. Detalle constructivo de un muro de agua.

Gráfico 79. Detalle constructivo de un mezzanine.

Gráfico 80. Plano de ubicación de cámara C5.

Gráfico 81. Plano de ubicación de cámara C6.

Gráfico 82. Plano de ubicación de cámara C7.

Gráfico 83. Plano de ubicación de cámara C8.

Gráfico 84. Plano de ubicación de cámara C9.

Gráfico 85. Plano de ubicación de cámara C10.

Gráfico 86. Detalle constructivo de un stand.

Gráfico 87. Plano de ubicación de cámara C11.

Gráfico 88. Plano de ubicación de cámara C12.

Gráfico 89. Años en los que la gente vive en el barrio “El Belén”.

Gráfico 90. Horas que la gente del barrio “El Belén” está en su domicilio.

Gráfico 91. Actividades que realizan los habitantes del barrio “El Belén”.

Gráfico 92. Sentimiento de la gente del barrio “El Belén” con respecto al Antiguo Hospital.

Gráfico 93. Percepción de los habitantes del barrio “El Belén” con respecto a su barrio.

Gráfico 94. Percepción de los habitantes del barrio “El Belén” con respecto al Antiguo Hospital.

8.3. Crédito de Tablas

Tabla 1. Características de las épocas históricas.

Tabla 2. Matriz de NARA.

Tabla 3. Tabla de intervención en base a los valores definidos en la matriz de NARA.

Tabla 4. Dimensionamiento de los espacios.

Arq. Fausto Cardoso

1. ¿Qué elementos deben tomarse en cuenta para mantener en buen estado los materiales de tierra (tapial, adobe y bahareque)?

Tapial, bahareque y adobe tienen algo en común, los materiales, las tres tecnologías están construidas con tierra, las tres tecnologías llegan a diferentes niveles de resistencia dependiendo de las exigencias, sean estas por presión o por sísmica. Las tres tecnologías son muy vulnerables a un elemento que es una amenaza común, que es el agua, la humedad. Creo que la humedad, controlar la humedad es un punto de partida para el buen manejo de la tierra y en todas las tecnologías que están relacionadas con la tierra. Bahareque tiene mucha relación con materia orgánica, con madera y también la humedad incide en la preservación o destrucción de bahareque. Pero, en el caso de bahareque se insertan otros elementos que no afectan a la tierra como son los insectos, particularmente la familia de los xilófagos, aquellos insectos que se alimentan de la pulpa o de material orgánico de madera, ramas, etc. En la arquitectura es eso, ¿no?, es cuidar las estructuras de madera, de la humedad, de los xilófagos y cuidar la tierra también de la humedad particularmente. Tiene que haber un diseño previo apropiado para que resistan esas estructuras, un buen diseño, la relación entre los muros, la articulación de los muros, un sistema general del edificio tiene que estar bien concebido.

2. ¿Qué conoce acerca del reuso adaptativo?

Yo la verdad le veo como una nueva disciplina, incluso nosotros tenemos una cercana relación con una universidad belga que una de sus líneas más fuertes del trabajo es el 'adaptive reuse'. Pero creo que es una de las formas de actuar en los elementos patrimoniales y no es más que saber darles una nueva oportunidad a los edificios y monumentos, a través de sugerir y poner en marcha usos que sean coherentes con el edificio, usos que sean apropiados; porque una de las cosas más graves que le puede pasar a un edificio es que el edificio no sea utilizado. No se puede obsesionar en mantener ciertos usos que por múltiples razones pueden dejar de ser pertinentes ya o

vigentes, no podemos quedarnos en eso. Y a veces, es necesario cambiar un poco el norte de la utilización de los viejos edificios y adecuarlos, y ese es el concepto de lo adaptativo, adecuarlos a estas nuevas funciones. Yo pienso que, en algunos casos, hay muchos ejemplos de esto, hay unos que son muy provocativos. Se le va de las manos el tema del reuso adaptativo en algunos contextos porque simplemente no concilian digamos el espíritu, el carácter del edificio cuando forman un nuevo uso. Son cosas que resultan un poco chocantes a veces. Pero, en general creo que es una necesidad, por lo tanto, de tratar de hacer una búsqueda de un uso pertinente, de un uso compatible; pero yo diría que es un uso que está dentro de un espectro de usos relacionados con la personalidad y con el carácter del edificio. Creo que es algo que hay que tener presente cuando se está realizando una propuesta con esa dirección.

3. ¿Ha realizado alguna intervención en un espacio patrimonial utilizando los principios del reuso adaptativo?

Como principios así estructurados, en el sentido de que puede haber un decálogo de cómo actuar y cosas, no. Simplemente, desde mi lado, desde mi formación, lo que nosotros hemos hecho es esta reflexión que acabo de hacer hace un momento. Es decir, cómo hacemos que las características del viejo edificio no se sientan obnubiladas o canceladas por aquellas que nosotros implementamos para la nueva etapa de vida del edificio. Es decir, nosotros hablamos quizás de una manera más sencilla, en proceso de adaptación y de continuidad cultural y de líneas de actuación, en las cuales el propio edificio es el que sugiere muchas veces cómo hacer y qué hacer. Entonces, en ese sentido, sí, la gran mayoría de los edificios en que yo he podido trabajar, la gran mayoría, han tenido que modificar sus fines y aceptar inserciones y algunos elementos que le permiten justamente tener esa nueva oportunidad a futuro.

4. ¿Bajo qué principios, teorías y metodologías ha intervenido usted en el patrimonio?

Creo que hay decálogos que son así como universales, hay cartas internacionales la Carta de Venecia, la vieja Carta de

Atenas. Pero también hay cosas que son contemporáneas, las cartas actuales: Burra, Nara, San Antonio; el propio desarrollo que hemos hecho en la Universidad de Cuenca con la Matriz de Nara; a partir de la carta de Nara precisamente. Han sido, más que principios, han sido herramientas que nos permiten entender sobre todo el tema de los valores patrimoniales. Para nosotros el principio, y este puede ser entendido así, como principio, un fundamento, es el tratar de descifrar los valores patrimoniales de los edificios, tratar de entenderlos, desde las diferentes perspectivas, caracterizarlos y describirlos de la manera más explícita posible. Y una vez que hemos llegado ese proceso de entendimiento, que es el resultado simplemente de una investigación de varios aspectos, no solamente histórica sino también de identificar sus valores estéticos, sociales, culturales, tecnológicos, etc.; a partir de allí, tomar decisiones, entonces es más que la aplicación de un instrumento x. Es el respeto por un proceso, en el cual, para nosotros se ha hecho mucho más fuerte en este momento el trabajo y la voz de las comunidades o de los sectores implicados en relación con ese monumento. Entonces, cada vez se ha hecho mucho más importante la voz de las personas, el punto de vista de las personas, las opiniones, no solamente para 'arrancarles' para nutrirnos de su información, no solamente para eso. Nosotros en los últimos proyectos, particularmente en la última década, nos hemos centrado en entender también la visión que ellos tienen sobre sus propios valores y sobre el propio futuro del edificio. Entonces, hemos aplicado una gama de herramientas a través de metodologías participativas que nos ha permitido tener esa proximidad, ese seguimiento cercano de la comunidad a los procesos de diseño que hemos articulado, y creo que ese es un tema muy actual y muy importante para la intervención en cualquier edificio con mayor razón en edificios de envergadura, que tienen una presencia social muy grande, hay ciertos edificios que son importantes para toda una comunidad o para todo un país inclusive, a diferencia que otros que podrían ser de un patrimonio familiar, etc. El apoyo de la presencia de la comunidad, apoya en el desarrollo en el diseño de las propuestas planteadas para los proyectos de restauración.

5. ¿Qué aspectos considera usted que son los principales a tomar en cuenta al realizar una intervención en un espacio interior patrimonial con una valoración emergente?

Los que había dicho ya, me parece que hay que entender el espacio y hay que entender el camino recorrido por ese edificio; hay que entenderlo muy muy bien. Saber cuál es la vocación que tuvo cada espacio, no solamente el edificio general, cuál es el rol que cada espacio jugaba en su momento y en la idea inicial, por lo cual el edificio fue construido. Entender el carácter del edificio, muchas veces los edificios patrimoniales están acompañados por lo que nosotros llamamos los elementos culturales asociados o los bienes culturales asociados, que son los bienes muebles y muchas veces hay una muy sutil transición entre el uno y el otro, es decir, los bienes muebles se hacen parte del edificio en cierta manera y el edificio incluye los bienes muebles dentro de sus valores. Entonces, en el caso de Cuenca, por ejemplo, yo he podido visitar salones de casas, de las llamadas casas patrimoniales que cada vez quedan más pocas, y experiencias como estas son casi contadas con los dedos de la mano. He podido ver salones que son perfectamente conservados en el espíritu que sería del siglo, finales del XIX principios del XX; entonces claro, en ambientes como ese, inserciones de mobiliario contemporáneo y cosas podrían ser un poco más difíciles y más exigentes en cuanto a la forma de ser planteados. Pero, en general yo creo que siempre *recibe llamada*. ¿Entonces eso es no? Hay que entender el carácter del espacio, hay que entender la época en la que ese espacio fue diseñado/construido, hay que descifrar si es que ha habido, en el caso de elementos de mobiliarios, si es que hubo elementos con un cierto carácter, con cierta personalidad que acompañaban al monumento. Y no necesariamente copiar estos elementos, sino entenderlos que eso es a partir de esos se pueden hacer diseños contemporáneos también. Es decir, es más o menos lo mismo que pasa con la restauración, se pueden incorporar elementos nuevos muchas veces en los trabajos de restauración, pero a partir del establecimiento de un diálogo cultural/histórico con el edificio que nos permite hacer un planteamiento que sea coherente con el monumento.

6. ¿Qué conoce usted acerca del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo?

El edificio de Gualaceo lo he visitado más de una vez. De hecho, hemos estado conversando con algunas personas, con el propio alcalde de Gualaceo, técnicos de la Municipalidad y otras personas que han estado vinculadas históricamente con este edificio. De lo que yo entiendo, es un edificio que tiene la huella del hermano Juan Stiehle, que es este hermano redentorista que no fue sacerdote, sino un religioso que vino en esta orden a trabajar en Cuenca y estuvo por algunas décadas a fines del siglo XIX trabajando acá. Entiendo yo, hasta donde he podido conocer alguna documentación sobre el hospital, que este es un edificio que es parte de su, del patrimonio que este sacerdote importante legó para la ciudad o para la región. Él hizo, seguramente ustedes ya conocen, él hizo puentes e hizo muchos edificios en Cuenca, trabajó como restaurador también; creo que es, en cierta forma, el patrono de la restauración de los restauradores de Cuenca porque a él le conocieron como “el médico de casas” le decían, porque se dedicó a arreglar muchas casas y particularmente en la ciudad de Cuenca. Y claro, el edificio de Gualaceo tiene las características propias del tipo de edificios que se diseñaban a fines del siglo XIX y principios del XX, con galerías que rodeaban patios y alimentaban a su vez espacios interiores a partir de esas galerías. También otra cosa interesante de ese edificio es que hay una diversidad importante de tecnologías, de formas de utilizar la tierra precisamente, de adobe, de tapial, de bahareque; todas estas tecnologías están presentes en este edificio. Nosotros estuvimos y hemos estado conversando con gente que tiene una proximidad a este edificio por la relación con el hermano Juan Stiehle, con la fundación que se llama, “Fundación Stiehle” de Alemania y con ellos hemos estado en diálogo para promover conjuntamente con la Municipalidad de Gualaceo, el proceso de restauración. Sin embargo, hay un problema allí. Y el problema es que este es un edificio que le pertenece al Ministerio de Salud en este momento. El Ministerio de Salud quisiera entregarle al Municipio de Gualaceo, pero el Municipio de Gualaceo encuentra allí una cierta dificultad y no quiere asumir el

compromiso porque piensa que como es un edificio que está en malas condiciones luego le podría implicar en una situación de incuria porque es un bien monumental, es patrimonio histórico del país este edificio. Eso es en general, nosotros no hemos hecho una investigación así detallada exhaustiva porque obviamente no hemos asumido ningún trabajo en específico sobre este edificio, pero eso es lo que he podido leer en las publicaciones de algunas personas que han trabajado ahí, no sé si ustedes vieron algo de Mónica Pesantez por ejemplo, que hizo una primera aproximación para hacer algunos arreglos hace algunos años en el edificio, básicamente es eso.

7. Las siguientes imágenes corresponden al Antiguo Hospital Moreno Vásquez, basándose en ellas, ¿qué recomendaciones podría darnos para realizar una intervención en ese espacio?

Bueno, hay obviamente una gama muy grande de acciones que deberían desarrollarse. Desde aquellas en las que prácticamente no hay mucho más que hacer o quizás, creo que en algunas se ha hecho demasiado, y hay ciertas formas de acción de personas que tratan de hacer restauración, pero no entienden el espíritu y el carácter, entonces más bien se van a posiciones más extremas y terminan desarrollando acciones con... como diría... con acabados, con formas de expresión del edificio, que no son exactamente aquellas que le correspondían al monumento. Y pueden ser cosas muy sutiles como, por ejemplo, los revestimientos. Los revestimientos muchas veces en algunos monumentos los revestimientos se hacían casi a mano entonces eso implicaba que las paredes llegan a tener ciertas texturas o expresiones que son diferentes a aquellas que se hacen contemporáneamente, aquellas con acabados perfectos y absolutamente aplanados, y muchas veces, revestidos con cemento, y eso es un error grave. Esa es un poco una actuación extrema de una parte, o, no sé si ustedes habrán visto, hay inserciones de elementos de carpinterías que son de una ebanistería totalmente contemporánea, no sé si es el caso en el edificio, no tengo en la mente todos los detalles de lo que alguna vez vi; pero me daba la

impresión de que, por ejemplo, todos los cambios de piso o los cambios de puertas, muchas veces terminan poniendo puertas con lacados muy modernos, sin entender la esencia de los procesos tecnológicos que sí existían en ese tipo de edificios. Entonces, esto que estoy mencionando es un tema de mucha sensibilidad de parte de los diseñadores, es un tema en que, no digo que tenemos que hacer cosas viejas, no, no entendamos mal, pero digo, sí deberíamos pensar en que ciertas cosas se hagan a partir del desarrollo de conocimientos que sí existen en los monumentos antiguos, y hacer cosas contemporáneas a partir de ello. Yo creo que ese es un tema sumamente importante y sutil y delicado que puede ser desarrollado. Entonces, muchas veces las restauraciones son tan nocivas como los procesos de destrucción propios de los monumentos. Muchas veces hay que deshacer acciones de restauración, porque aquí en Cuenca, la restauración está entendida como la reconstrucción y no solamente la reconstrucción sino como renovación, que quiere decir renovar, que quiere decir hacer un nuevo todo. Y la restauración se confunde con estos términos, con estos conceptos. Y por lo tanto, se incursiona en un camino indiscriminado de algunos elementos que le van poco a poco minando el carácter. Esto en la teoría de Brandi que se habla de la pátina, no solamente Brandi, en general, en el mundo de restauración italiana, estos temas de la pátina que puede ser un concepto simbólico derivado de una sutil ofuscación de datos cromáticos en la pintura, sobre todo. La pátina puede ser transferida a la arquitectura en el sentido de que, los edificios deberían de alguna manera expresar su propia, noble antigüedad. Ese es un tema que hay que cuidarlo mucho para que esos edificios tengan la capacidad de mostrarse del siglo XIX y bien conservados; que es diferente que mostrarse del siglo XX renovados. Esos edificios del siglo XIX bien cuidados, bien conservados son precisamente los que quisiéramos tener. Y al otro extremo de esta gama, no cierto, de por un lado estamos con las intervenciones excesivamente modernas y que sustituyen de una manera bastante arbitraria partes y piezas de los edificios, del otro lado estamos en las imágenes que vimos hace un momento, en situaciones dramáticas de partes que están cayéndose, de partes que están en deterioro; y muchas de esas partes ya tienen que ser desmanteladas en forma completa y se tiene que tomar una decisión de cómo restituir

determinados elementos. Muchas veces hay que retirar cosas que son parte de un concierto estructural, es decir, que tienen un rol en el comportamiento estructural del edificio, no podemos renunciar a ellas, aunque se caiga. Entonces, muchas veces tenemos que tomar decisiones de colocar nuevos elementos, y ahí es donde entran estos principios de la restauración, que pueden ser sujetos a reinterpretación; y que a medida de lo posible, un poco dependiendo de los valores y la importancia como mencioné hace un momento, tienen que ser expresados en la propuesta final del edificio; es decir, cada caso tiene una respuesta, en cierta cada situación, ustedes van a encontrar en algún momento, seguramente va a tener una respuesta específica, porque cada caso es un pequeño problema conceptual sobre cual hay que actuar, cada elemento tiene que estar amparado más que sobre reglas o normas, sobre procesos de reflexión muy honestos. Que tengan fundamentos teóricos sobre todo, que tengan reflexiones teóricas, y que sean planteados de una manera honesta, en el proceso de restauración.

8. ¿Cuán factible es la aplicación del reuso adaptativo en el espacio considerando su estado actual?

Bueno, el estado actual no puede ser mantenido para ninguna función en este momento, hay que intervenir en ese edificio si le queremos dar oportunidades, esa es la primera consideración. La segunda, no puede, seguramente no va a funcionar un hospital en el viejo hospital de Gualaceo, simplemente porque en este campo particular de la medicina, la medicina en este momento es otra realidad, entonces no se puede pensar en vincular necesariamente a su vieja función al hospital de Gualaceo porque además hay otras razones también y seguramente existen nuevas infraestructuras hospitalarias en el propio Gualaceo y la medicina exige ambientes que en los cuales el uso de la tierra y las tecnologías vernáculas no son probablemente los mejores por temas de asepsia y limpieza, etc. Digo probablemente, aunque funcionaron muchos siglos así. Y entonces, creo que es necesario pensar en un nuevo destino, una nueva razón de ser este edificio. Eso es algo que se lo debería descifrar a través de un proceso serio, no cierto, de identificación de esa nueva razón de vida del edificio

involucrando mucho a la gente, es decir, a través de procesos participativos; ciertamente nosotros podemos tener una idea de lo que podría ser allí, pero esa idea no debería ser así, no es no cierto puede ser no más que una idea que puede ser un elemento más se pone sobre la mesa en una discusión en procesos de codiseño que necesariamente tendrán que implementarse con las comunidades.

9. ¿Qué elementos considera únicos dentro del Antiguo Hospital Moreno Vásquez?

Como les digo, no conozco a profundidad el edificio, pero me parece que hay algunos elementos que son, no siendo únicos, simplemente son importantes, son de valor patrimonial. Una de las cosas que yo he destacado en un pequeño documento que una vez hice, es precisamente esta diversidad de tecnologías, las calidades espaciales que se utilizaba a finales del siglo XIX, es una forma de vincularnos con la historia, incluso con la historia de la medicina. Es decir, la concepción que se tenía de los servicios de salud sociales del siglo XIX están allí. Esa idea de tener patios, de tener insertado dentro del edificio una gran capilla da cuenta de la vulnerabilidad de la vida que se daba en ese espacio, es decir, nos ayuda entender un poco la historia, historia de la medicina y la historia de la sociedad. Creo también que la ubicación del edificio en su entorno paisajístico es sumamente importante y eso se debería cuidar porque hay muchas presiones para la urbanización de esa zona de Gualaceo. Pero la ubicación es importante, y además, está vinculada con esta dotación de agua, este sistema de arcos que trepaban el agua del mismo río que se llama Santa Bárbara me parece, son cosas que habría que estudiar con un poco más de fondo, apenas estoy haciendo referencia a cosas que he visto y que estoy hipotizando que pudieron haber sido conservadas de esta manera. Es decir, este sistema de arcos que viene desde el río creo que es un sistema ingenioso de captar agua para los servicios hospitalarios precisamente. No sé si ustedes ya lo tienen claro, pero yo por lo menos no lo tengo claro por donde se captaba el agua, como se hacía para subir hasta la parte alta, si es que había una continuidad de esta suerte de acueducto hacia aguas arriba, son cosas que habría que investigar a través de una investigación histórica. Pero es la historia, es la

historia de la medicina, son las calidades espaciales de ese tipo de hospitales de ese momento. Son las tecnologías, es una muy fuerte presencia de la dimensión espiritual al interior de un edificio que seguramente es en muchos casos una antesala de la muerte, ¿no cierto? No sé si ustedes han visitado 'Las Conceptas' de Cuenca, este concepto de la relación de los servicios hospitalarios con la muerte es mucho más fuerte en el Museo de las Conceptas, y fíjense, ustedes pueden utilizar esto como una referencia que les permita reflexionar; los dos o tres patios que tiene el museo de las conceptas son un hospital en realidad, es el espacio de servicios de salud que tenía el gran monasterio de Conceptas en la ciudad de Cuenca. Es el hospital y es el lugar en donde las monjitas eran atendidas cuando se enfermaban, hay una capilla que es un velatorio, que es el lugar donde les velaban a las personas cuando se morían, y todas esas son salas museográficas que están ahí expuestas. Y hay incluso un pequeño cementerio que es el salón principal este rato en el auditorio principal en el Museo de las Conceptas, es un cementerio donde los cuerpos de las monjitas de depositaban en nichos y ahora está siendo reutilizado como un auditorio. Eso creo que ustedes no pueden dejar de citar, si están trabajando con un hospital o a la vez el hospital de Cuenca llamado en realidad el Museo de la Medicina es el hospital 'San Vicente de Paúl' de Cuenca. Es decir, ahí tienen algunos conceptos que están estrechamente vinculados con el tema de edificios hospitalarios de los servicios de salud, y esta vinculación con la religión. También el hospital que está del otro lado del río, existe la inserción de una gran capilla, una gran iglesia, es decir, eso es una parte de la tecnología, si ustedes van al hospital Vicente Corral Moscoso van a encontrar que en los espacios de los velatorios son unos espacios de una versión mucha más pequeña que era concebida en el siglo XIX. Es también una relación con el pensamiento y la forma de conectar dentro de los espacios hospitalarios y el mundo espiritual ha cambiado. Ese es el rol del patrimonio, es entender estas diferentes formas de pensamiento que han tenido las sociedades a lo largo del tiempo respecto a un comportamiento, función del edificio a su concepción en específico. Es decir, no es solamente pensar en que los viejos edificios pueden ser habitáculos de algo, sino también en los proyectos incluso en los proyectos más innovadores que pueden tener una gran distancia con el uso

original, hay que dejar una huella del uso original de alguna manera, hay que crear un espacio que explique al propio edificio. Puede ser por un pequeño espacio de un museo de sí mismo que permite entender el edificio en que estamos, sino perdemos completamente el vínculo, articulación con la historia al visitar un edificio y el edificio pierde sentido. Se puede conservar el edificio y los muros, pero ahí creo que se pierde en realidad el patrimonio porque el edificio deja de explicarse a sí mismo.

10. Si se realiza un proyecto de reuso adaptativo en el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo, ¿qué nuevo uso consideraría pertinente para el espacio y de beneficio para la comunidad?

La pregunta creo que tiene que ser hecha a la comunidad. Más que, bueno de hecho, ustedes ya lo están haciendo, ¿no? Yo puedo ser parte de la comunidad en este caso, pero en la visión de "un experto". Pero creo que la forma en definir un nuevo uso debería insertarse como parte de un proceso que sea el resultado de haber investigado el edificio, de haber sido claramente ordenado un marco de explicación de lo que ese edificio significa y el significado para la comunidad de Gualaceo. Y luego, en un determinado momento, en el proyecto ese proceso tiene que ser expuesto a la comunidad. Incluso hay que hacer obviamente las valoraciones con temas urbanísticos, con temas productivos, con temas económicos. Les comento que nosotros hicimos, por ejemplo, en el proyecto de restauración del colegio Benigno Malo, que fue un desafío enorme para todo el equipo, un edificio de más de 25.000 metros cuadrados de diseño. Y en todo el proceso del proyecto de Benigno Malo, nosotros decidimos hacerlo mediante un proceso de inclusión participativa de los actores, de los ex alumnos, de los alumnos actuales a través de dirigentes, de las autoridades actuales, de ex profesores, de ex rectores, de autoridades de los ministerios, miembros del Instituto de Patrimonio Cultural y del Municipio, de vecinos, hubo una convocatoria importante a todos los vecinos que pudimos alcanzar en el entorno del edificio, de personas que pueden tener una visión de experticia, como en este caso ustedes están relacionando conmigo y así; es decir, incluimos a todas estas

personas en todos los procesos en el edificio para empezar a discutir con la información que habíamos generado del proceso de investigación, con ellos, se discutieron cuáles podrían ser las alternativas de reutilización de determinados espacios del edificio del Benigno Malo. Y en este caso, la decisión fue muy contundente, la cosa que no la podían tocar es que el Benigno Malo tiene que seguir funcionando como colegio era la decisión del grupo. Eso fue una cosa muy fuerte en el proceso del Benigno Malo. Y luego, valiéndonos de las propias insinuaciones y sugerencias que la comunidad decía, por ahí empezaba a aparecer, 'ah, es que ya tenemos una colección de arqueología', 'ah, también tenemos una de ciencias naturales' o 'sí, pero también tenemos una donación de libros de Octavio Cordero Palacios que están ahí desordenados' 'nosotros tenemos que poner un museo, una biblioteca, etc.' Y finalmente, eso también fue una propuesta nuestra, porque nosotros también como diseñadores estamos en el derecho de proponer, de escuchar, sí, de aceptar ciertas cosas, no todas obviamente, porque no es que rechazamos simplemente por el capricho de rechazar, sino porque se discuten y algunas cosas se van quedando en el camino y otras van incluyéndose como parte del proyecto. Pero por ejemplo, nosotros, en un lugar que en este momento está completamente inhóspito en el colegio Benigno Malo, en el subsuelo, planteamos una galería de arte, no, porque es un espacio muy hermoso que tiene esta potencialidad que obviamente más es del ojo del arquitecto que puede observar o de una persona sensible en general que puede observar la potencialidad de ciertas cosas, de ciertos espacios, de ciertos lugares, entonces planteamos también una galería y un espacio para la restauración y mantenimiento de objetos en la parte inferior del Benigno Malo. Esto, más bien como la expresión de un caso de trabajo muy reciente nuestro en el que nosotros decidimos incluir con mucha fuerza las ideas y las reflexiones propuestas por los grupos que trabajaron con nosotros en el proceso del colegio. Entonces, esto como una forma de actuar para la toma de decisiones sobre un uso futuro del colegio. Sin embargo, es verdad que también los diseñadores a veces tenemos algunas ideas. Ayer no más, estábamos presentando un proyecto que acabamos de terminar también en Azogues, que es la Quinta San José, es una vieja casona de principios del siglo XX y en ese proyecto, tal vez ustedes lo pueden encontrar

en YouTube si quieren observar la exposición que hicimos, en ese proyecto había un proceso muy parecido al de Benigno Malo, y por ejemplo, en ese proyecto se plantearon algunas otras cosas, alguien por ejemplo, propuso que se convirtiera en un hotel, y el proceso de discusión, no nosotros sino alguien de la comunidad propuso que podría ser un hotel para los recién casados y cosas así, y el proceso de discusión fue el que progresivamente descartó una y otra cosa; creo que ese es un tema súper importante. ¿Por qué es importante? Porque finalmente, lo que se consigue a través de este proceso es visibilizar el uso más apropiado para el edificio mediante el aporte de las personas; las personas al sentirse escuchadas se sienten mucho más relacionadas con el proyecto, es decir, se apropian del proyecto, lo hacen suyo y en ambos casos, tanto en la Quinta San José como en el proyecto del Benigno Malo, fíjense ustedes lo conflictivo que puede ser un proyecto en el Benigno Malo no, en ambos casos no tuvimos finalmente ningún problema de conflicto con las comunidades que eran receptoras de estos proyectos. En el caso de Azogues, la familia, los vecinos, etc. Era una casa relativamente pequeña, unos 400 metros cuadrados en total. Pero del caso del Benigno Malo, eso sí era un desafío mucho más grande porque, sin duda, en el edificio de los pocos de valor monumental en Cuenca, con una comunidad tan activa como la de Benigno Malo, en pensamientos, en dinámicas interrelacionadas con la ciudad, etc. Un planteamiento equivocado, ¿pueden ustedes imaginarse las reacciones que eso podría provocar? Entonces, creo que la estrategia de trabajar con la comunidad desde un principio del proyecto para establecer primeramente una relación de confianza que es parte del proceso, y luego, conjuntamente tomar decisiones sobre un uso futuro, me parece que eso es sumamente importante. Entonces, de ahí debe salir el potencial uso del Hospital de Gualaceo. Cerrando el paréntesis, es evidente que, siendo un patrimonio público, tenemos que explorar la posibilidad de algún uso público, de beneficio regional, es otra cosa que tiene en común ese edificio. El alcalde decía que en alguna conversación; no sé si ustedes ya pudieron conversar con el alcalde de Gualaceo o tener alguna conversación... El alcalde nos comentaba que había conversado con algunos inversores, entonces son las

personas que podrían tener algún capital para poder invertir en la restauración y convertirlo en un hotel, por ejemplo. Esas son cosas que no digo que las debamos a descartar necesariamente, pero que tienen que ser manejadas con extremo cuidado porque eso puede cambiar en forma radical el destino, el destino y el usufructo de un bien público porque un hotel de cinco estrellas es evidentemente para una elite, ¿no?, para un grupo muy pequeño de personas que tiene la capacidad de pagar. Es un poco la dinámica del capitalismo, ¿no?, de invertir muy fuertemente en alguna cosa y sacar provecho a mediano y a largo plazo. Pero, yo no sé si es esa la lógica que le corresponde al Hospital de Gualaceo. Ese tipo de reflexiones creo que tienen que ser hechas y tienen que ser como puestas como elementos referenciales el hecho de que tiene que ser un uso de servicios sociales estrecho intenso, porque ese era el espíritu del Juan Stiehle cuando construyó estas cosas, que tiene que ser de uso público, de dominio público, de acceso público, que tiene que ser de interés regional, no solamente particular para una persona o para un pequeño grupo de personas. Eventualmente, debe ser un espacio de memoria, porque no puede, como les decía hace un momento, desaparecer las huellas de la memoria del uso del edificio así no más, por más modernos que seamos en el proceso de adaptación al nuevo uso del edificio. Debe recuperar ciertamente, debe ser una especie de escuelita o de un espacio en el que aprovechemos, esto también ya hemos planteado nosotros, que el edificio sea de oportunidad para estimular la utilización de tecnologías ancestrales en la arquitectura, incluso contemporánea, cosa que no es difícil. Esta casa misma donde estoy este rato es eso, es una casa de adobe no muy grande, pero es contemporánea, es una casa del siglo XXI no es una casa del siglo XIX. Entonces, tratar de vincular la historia y los aportes de la historia de la gente que ha pasado antes de nosotros por este mundo con una visión de futuro, con una visión de dar una oportunidad a estas tecnologías es sumamente importante porque nos permite afianzar la personalidad cultural de un lugar, de una región, de un país, etc. Creo que eso en general, más que darles una recomendación de en qué o cómo usar el edificio es más bien cómo asumir un proceso de reflexión que nos permita identificar ese uso de forma colectiva.

Arq. Diego Llivicura y Arq. Patricia Zhunio

1. ¿Considera que el cantón Gualaceo es rico en cuanto al patrimonio cultural edificado?

En cuanto al patrimonio arquitectónico que tenemos, se podría decir que ha habido bastante antecesor, pero lo que sí, hay muy poco interés por parte de las personas en cuanto a mantener, de haber tenido bastante patrimonio arquitectónico, Gualaceo sí tenía bastante, como en este caso el Hospital Viejo es una obra muy emblemática, muy importante a nivel del Azuay, además de a nivel nacional, pero el interés es muy poco por parte de las personas, que en este caso, muchas son propiedades privadas. Y se podría decir que en administraciones también no ha habido el apoyo suficiente para mantener este tipo de obras.

2. ¿Qué representa el Antiguo Hospital Moreno Vásquez para la ciudad de Gualaceo?

Bueno pues, el Hospital Moreno Vásquez tiene bastante historia, anteriormente justamente como hospital, ahora se encuentra en un estado total de abandono, el estado de deterioro también es cada vez peor, se había hecho ya alguna intervención hace 8 o 10 años, se había hecho una intervención en una de las alas del hospital, en la cual si se restauró, pero en el resto se había hecho también una sobre cubierta, pero no ha habido mayor grado de intervención para la conservación de la edificación.

3. ¿Qué interacción tiene la gente con el edificio?

Bueno, al estar en abandono y al estar en condiciones bastante deterioradas, se puede decir que mucha gente si está en pro de que se haga una intervención, pero la limitante es de los recursos, y al estar ahorita la edificación en abandono, no ha habido más que mantenimiento en espacios de jardinería, hay un par de personas que viven allí como guardias, pero no hay un nivel de interacción entre las personas de aquí, de Gualaceo y la edificación como tal, se podría decir que es inexistente.

4. ¿En qué año se limitó el ingreso al hospital por parte de la ciudadanía?

La verdad, nunca ha sido de acceso, solo en el tiempo que era hospital era de acceso al público, y de ahí no ha tenido otro uso.

5. ¿Qué intervenciones se han llevado a cabo en el hospital y con qué finalidad?

Ósea se cuenta, creo que hay solamente en físico los planos del hospital, pero no tenemos nada digitalizado.

6. Actualmente, ¿hay algún plan en movimiento acerca de la recuperación del Antiguo Hospital Moreno Vásquez?

De momento, no.

7. ¿Qué nuevo uso consideraría pertinente para el espacio y de beneficio para la comunidad?

Hay varias ideas que podrían surgir, en este caso, ¿te acuerdas que estaban queriendo hacer algo tipo como un museo? Sí, algo como galerías de exposición de arte, algo que atraiga al turismo, Gualaceo tiene bastante lo que es artesanías, el tema de los zapatos, las macanas, entonces podría hacerse algo relacionado con eso, como es un ambiente bastante grande, podría ser algún ambiente tipo mixto, algo entre cultural y administrativo, algo como una oficina para que tenga la gente necesidad de ir por allá, y de una vez así que atraiga la atención de las demás cosas que se pueden poner ahí.

Gente del barrio "El Belén"

1. ¿Cuántos años viven en el barrio?

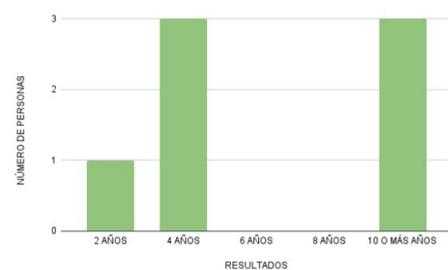


Gráfico 89. Años en los que la gente vive en el barrio "El Belén".
Fuente. Las autoras, (2022).

2. ¿Cómo se sienten viviendo aquí?

La gran mayoría de los habitantes de la zona se sienten cómodos viviendo ahí, sin embargo, existe una parte del barrio que no cuenta con los servicios básicos, tales como luz, agua y alcantarillado, lo cual ha generado muchas incomodidades en el sector.

3. ¿Cuántas horas al día pasan en el barrio?

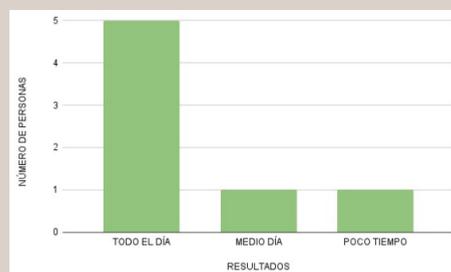


Gráfico 90. Horas que la gente del barrio "El Belén" está en su domicilio.
Fuente. Las autoras, (2022).

Se pudo determinar que la mayoría de la gente pasa el día entero en el barrio, sin embargo, las personas que trabajan en otros espacios pasan entre medio día y poco tiempo en la zona.

4. ¿Qué actividades realizan normalmente?

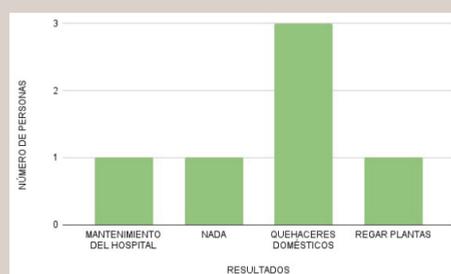


Gráfico 91. Actividades que realizan los habitantes del barrio "El Belén".
Fuente. Las autoras, (2022).

En base a los resultados obtenidos, se determinó que la mayoría de la gente que vive en el barrio utiliza su tiempo para realizar quehaceres domésticos.

5. ¿Es seguro el barrio?

En base a las encuestas realizadas, se rescató que el barrio "El Belén" es seguro, sin embargo, el abandono del hospital y la llegada de extranjeros junto con gente nueva, ha provocado un poco de miedo en los habitantes, pero, afortunadamente no han existido robos u otros atentados.

6. ¿Cuánta gente vive en el barrio?

No se conoce con exactitud el número de personas que viven en el barrio, pero son pocas.

7. ¿Tienen reuniones de vecinos?

Si, sin embargo, algunas personas no conocen la existencia de las mismas, mientras que otras prefieren no participar.

8. ¿Qué hace la gente cuando viene por el barrio?

Existen diversas actividades que se realizan, sin embargo, la mayoría pasa el tiempo en la orilla del río Santa Bárbara, hacen uso de las instalaciones de los parques o buscan ingresar al Antiguo Hospital Moreno Vásquez. También se llevan a cabo actividades deportivas o carreras de Rally.

9. ¿Vienen turistas por el sector? ¿Qué actividades realizan?

Si, buscan visitar el Antiguo Hospital Moreno Vásquez y el acueducto de Chacapamba.

10. ¿Qué piensan acerca del Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo?

Todos los encuestados han coincidido en que el Antiguo Hospital es un edificio de suma importancia que se está destruyendo debido al nulo interés de las autoridades por mantenerlo y restaurarlo, les molesta que siempre vayan personas de diversas ciudades para arreglar el edificio, pero nunca hacen nada. Tienen un interés elevado para la reconstrucción y restauración del espacio.

11. ¿Han entrado alguna vez al hospita?

Todos los encuestados han ingresado al Antiguo Hospital Moreno Vásquez.

12. ¿Qué sienten con respecto al hospital?

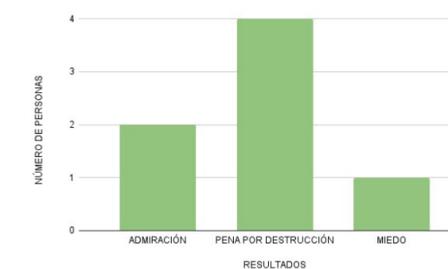


Gráfico 92. Sentimiento de la gente del barrio "El Belén" con respecto al Antiguo Hospital.
Fuente. Las autoras, (2022).

La mayoría de los encuestados siente lástima por el estado actual del edificio, también existen personas a las que el Antiguo Hospital les transmite admiración, pero hubo una persona que indicó que el estado de la edificación le da mucho miedo, ni siquiera utiliza la vía que está cerca del bien porque piensa que en cualquier momento la estructura puede colapsar, ya que los puntales que sostenían ciertos elementos han sido retirados.

13. ¿De qué color ven a su barrio? ¿Y al hospital?



Gráfico 93. Percepción de los habitantes del barrio "El Belén" con respecto a su barrio.
Fuente. Las autoras, (2022).

La percepción del barrio varía mucho dependiendo del encuestado, sin embargo, los encuestados expresaron que los colores mencionados están asociados a la tranquilidad y comodidad con las que cuentan en el área.

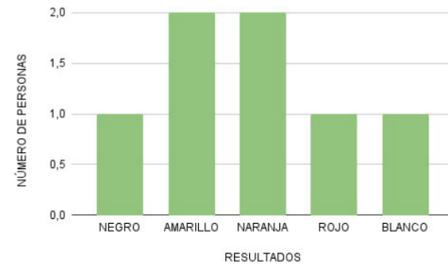


Gráfico 94. Percepción de los habitantes del barrio "El Belén" con respecto al Antiguo Hospital.
Fuente. Las autoras, (2022).

Con respecto a la percepción del Antiguo Hospital Moreno Vásquez, los encuestados expresaron que asocian los colores a la cromática que presenta el hospital en la actualidad.

14. ¿A qué huele el hospital?

No tiene un aroma muy significativo, sin embargo, cuando llueve, es a tierra mojada.

15. ¿Qué sensación le brinda el hospital?

A todos los encuestados el estado actual del bien les genera mucha tristeza, preocupación e inseguridad.

Matriz de Valoración de los Espacios del Antiguo Hospital Moreno Vásquez

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA			
				1			
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN			
01-04-22		p_01	N=+0.08				
				MUROS			
				BUENO	REGULAR	MALO	
				TAPIAL	NO APLICA		
				ADOBE			
				BAHAREQUE			
				OTRO			
				INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
				SÍ	X		
				NO			
				VENTILACIÓN			
				NATURAL	X		
				MECÁNICA			
				INEXISTENTE			
				PUERTAS			
				MADERA			
				OTRO			
				INEXISTENTE	X		
				VENTANAS			
				MADERA			
				MADERA Y HIERRO			
OTRO							
INEXISTENTE	X						
OBSERVACIONES	La vegetación del patio está sobrecrecida. La piletta está descuidada. Existen 4 árboles en la zona. El piso está hecho de ladrillo y piedra.			RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG			

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				2				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po01	N=+0.25					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		x	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ		x	
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE		x	
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE		x						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El espacio funciona como un pasillo de entrada hacia el patio 01; hay algunos daños livianos en los muros; el piso está hecho de baldosa y está en buen estado. La caja de los breakers está ubicado en este pasillo.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				3				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po02	N=+0.03					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ		x	
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		x	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE		x						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El espacio está afectado por el sobrecimiento de la vegetación del patio 01. Hay un lavabo ubicado en el medio de la segunda y tercera columna. Los muros no se encuentran en buen estado, están desgastados y presentan espacios sin revoque. El piso es de cemento y tiene muchos desniveles.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 4				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po03	N=+0.51					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL	x		
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		x	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		x	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE		x						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Parece que en esta área se ha realizado algún tipo de intervención. Donde una vez hubo una ventana entre este pasillo y el espacio 06, ya no existe. El estado general del área es bueno.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 5				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po04	N=+0.05					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		x	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		x	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		x	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE		x						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El área de circulación es adecuada, sin embargo, la vegetación ha crecido excesivamente metiéndose en el pasillo e interrumpiendo el paso. Los muros están en un estado regular, necesitan una intervención pero no se encuentran en estado crítico. El piso es de cemento.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 6				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po05	N=+0.10					
X					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		x	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		x	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		x	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA		x	
					MADERA Y HIERRO			
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG			
					OBSERVACIONES	Muy poco espacio de circulación, la puerta que da acceso al espacio 33 no está en función. Poca iluminación.		

* Debido al paro nacional que se presentó en el Ecuador en junio de 2022, no fue posible visitar nuevamente el Antiguo Hospital Moreno Vásquez en Gualaceo, ya que, la vía para llegar al cantón desde la Ciudad de Cuenca, se encontraba deshabilitada. Este acontecimiento no nos permitió tomar la fotografía del espacio p01_po05.

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 7				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po06	N=+0.08					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			
					ADOBE			x
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		x	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE		x	
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE		x	
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO			
					OTRO			
					INEXISTENTE		x	
					RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG			
					OBSERVACIONES	La grada que se encuentra en la mitad del espacio está rota. La pintura se está pelando. Trozos de las paredes se están cayendo. El piso está destruido/crudo. Las puertas son inexistentes entre este espacio y espacio 12.		

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 8				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po07	N=+/-0.00					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		x	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO	X		
					VENTILACIÓN			
					NATURAL	X		
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE	X		
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO	X							
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El área de circulación es estrecha pero funcional. Los muros requieren de una pequeña intervención para corregir trizaduras, pero en general, están en buen estado. Los antepechos de las ventanas requieren reparación. El piso está en buen estado.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 9				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po08	N=-0.01					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		x	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO	X		
					VENTILACIÓN			
					NATURAL	X		
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA	X		
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO	X							
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	La circulación del área es adecuada. El estado de los muros es relativamente bueno, existen ciertas fisuras en el tapial que deben ser intervenidas, sin embargo, no son muy extensas. Las puertas y ventanas no se encuentran en el mejor estado por lo que deben ser reparadas. La vegetación ha invadido algunas zonas del pasillo.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA					
				10					
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
01-04-22		p01_po09	N=+/-0.00						
					MUROS				
						BUENO	REGULAR	MALO	
					TAPIAL		x		
					ADOBE				
					BAHAREQUE				
					OTRO				
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
					SÍ				
					NO		x		
					VENTILACIÓN				
					NATURAL		x		
					MECÁNICA				
					INEXISTENTE				
					PUERTAS				
					MADERA		x		
					OTRO				
					INEXISTENTE				
					VENTANAS				
					MADERA		x		
					MADERA Y HIERRO				
					OTRO				
					INEXISTENTE		x		
					RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				
					OBSERVACIONES	El área de circulación es adecuada, las personas pueden movilizarse con facilidad. El estado del tapial es regular, requiere de intervenciones menores. Las puertas de acceso a cada uno de los espacios no están en muy buen estado. La vegetación ha invadido el pasillo.			

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA					
				11					
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
01-04-22		p01_po10	N=+/-0.00						
					MUROS				
						BUENO	REGULAR	MALO	
					TAPIAL			x	
					ADOBE				
					BAHAREQUE				
					OTRO				
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
					SÍ				
					NO		x		
					VENTILACIÓN				
					NATURAL		x		
					MECÁNICA				
					INEXISTENTE				
					PUERTAS				
					MADERA		x		
					OTRO				
					INEXISTENTE				
					VENTANAS				
					MADERA				
					MADERA Y HIERRO				
					OTRO				
					INEXISTENTE		x		
					RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				
					OBSERVACIONES	El área de circulación es adecuada, las personas pueden movilizarse con facilidad. El estado del tapial no es muy bueno, existen fisuras notables en el revoque en algunas partes. Las puertas de acceso a cada uno de los espacios no están en muy buen estado.			

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				12				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po11	N=-0.05					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE		X	
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE		X						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Debido a la acumulación de desechos, la circulación es reducida. Los muros no se encuentran en un buen estado, cuentan con trizaduras en el revoque y están sumamente manchados. El piso es de tierra.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				13				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_po12	N=+/-0.00					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA		X	
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El estado de los muros cuenta con un desgaste muy significativo, por lo que requiere de una intervención. Las puertas y ventanas de la mayoría de espacios se encuentran en mal estado. El adoquín que correspondía al piso ha desaparecido, dejando a la tierra como piso.							

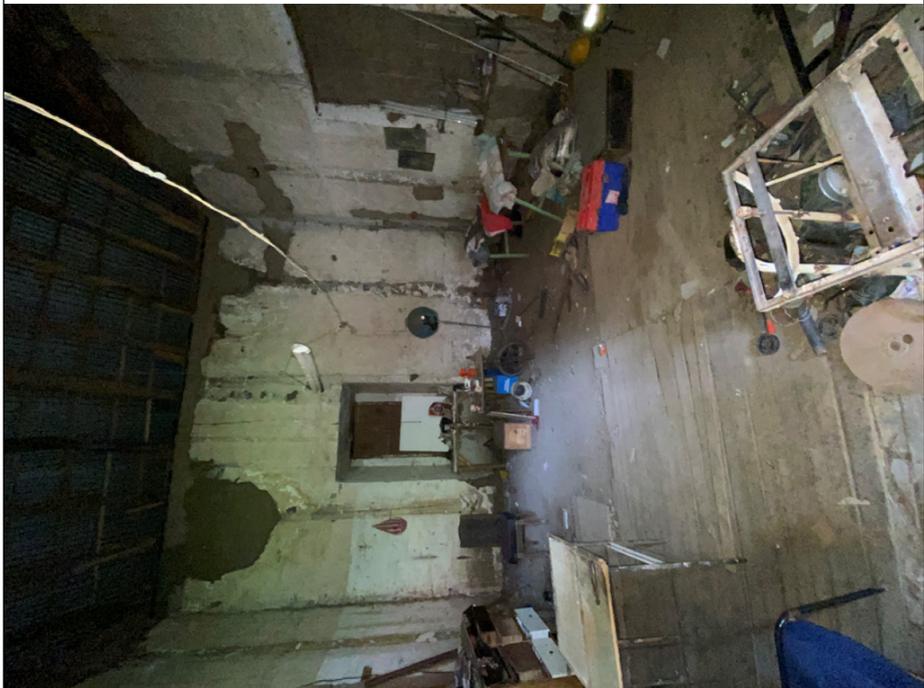
DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				14				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_01	N=+/- 0.00					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			x
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ	x		
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL	x		
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA	x		
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE	x							
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Se considera que se debería de realizar retoques puntuales para ciertos elementos que están con bastante daño. Algunos elementos están con hongos, lesiones, etc.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				15				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_e02	N=+0.21					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL	X		
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ	X		
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL	X		
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA	X		
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA	X		
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Dentro de este espacio de encuentra viviendo el cuidador del hospital.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				16				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_e03	N=+0.02					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL	X		
					ADOBE			
					BAHAREQUE	X		
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ	X		
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE	X		
					PUERTAS			
					MADERA	X		
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO	X		
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El espacio está en muy buen estado, uno de los únicos espacios con cielo raso y el piso de madera está intacto.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				17				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_e04	N=+0.03					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INEXISTENTE	X		
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO	X		
					VENTILACIÓN			
					NATURAL	X		
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE	X		
					VENTANAS			
					MADERA	X		
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Este espacio ya no está existente ya que se han retirado los muros. Hay buena ventilación ya por este hecho.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				18				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_e05	N=+0.44					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		x	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		x	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		x	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE		x	
					VENTANAS			
					MADERA		x	
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE		x						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Piso de madera destruido, solamente está la mitad del piso. Las ventanas entre el espacio y el pasillo hacia el patio están inexistentes. El muro entre el espacio y el patio tiene daños en la parte superior. La ventana lateral del espacio se encuentra rota, sin vidrios. Y hay ciertas rupturas en la pared posterior.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				19				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p01_e06	N=+0.48					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			x
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ		x	
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE		x	
					PUERTAS			
					MADERA		x	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE		x						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El espacio ha sido abandonado, por lo que el estado de los muros, cubiertas y pisos es malo, se ha acumulado mucha basura en el área generando también olores desagradables.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 20				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_07	N=+0.10					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		X	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE		X	
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA		X	
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE								
OBSERVACIONES	Este espacio tiene el espacio óptimo para el uso de una bodega. No hay vidrio en la ventana y se ha implementado un muro al otro lado para hacerle inútil. La pared entre este espacio y el espacio 12 solo se encuentra hasta la mitad de la altura de los demás muros. El uso de este muro es desconocido.			RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 21				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_08	N=+0.21					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		X	
					ADOBE	X		
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE		X	
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO			
OTRO								
INEXISTENTE		X						
OBSERVACIONES	La pared entre este espacio y el espacio 13 tiene fallas pero la pared ubicada al lado opuesto del espacio se encuentra en buenas condiciones. Hay un tragaluz dentro de este espacio. El piso está crudo y en desnivel. El techo está en buen estado y en las vigas existen marcas que dicen "2008".			RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				22				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_09	N=+0.42					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		X	
					ADOBE	X		
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO	X		
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE	X		
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE	X		
					VENTANAS			
					MADERA	X		
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	2 de los 4 muros del espacio están en buen estado, los otros se están pelando y cuentan con pequeñas trizaduras. El piso no está a nivel, algunas partes están encementadas, mientras que otras están crudas. La cubierta ha sido intervenida y se encuentra en buen estado.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				23				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p_02	N=+/-0.00					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL	NO APLICA		
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO	X		
					VENTILACIÓN			
					NATURAL	X		
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE	X		
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE	X							
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	La morfología original del patio no se mantiene, la vegetación ha crecido en exceso y no se ha tenido el respectivo cuidado de las canales. Se pudo observar que los materiales de los senderos están presentes, sin embargo, no se los puede ver.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA					
				24					
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
01-04-22		p02_e10	N=+/-0.00						
					MUROS				
						BUENO	REGULAR	MALO	
					TAPIAL			X	
					ADOBE				
					BAHAREQUE				
					OTRO				
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
					SÍ				
					NO	X			
					VENTILACIÓN				
					NATURAL	X			
					MECÁNICA				
					INEXISTENTE				
					PUERTAS				
					MADERA	X			
					OTRO				
					INEXISTENTE				
					VENTANAS				
					MADERA				
					MADERA Y HIERRO	X			
					OTRO				
					INEXISTENTE				
					RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				
					OBSERVACIONES		Los muros no se encuentran en buen estado, han sido intervenidos, pero no de la manera adecuada por la diferenciación de materiales y cromática. Los antepechos de las ventanas están destruidos. Algunos marcos de las ventanas han desaparecido y la puerta está rota. El piso es crudo.		

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA					
				25					
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
01-04-22		p02_e11	N=+0.05						
					MUROS				
						BUENO	REGULAR	MALO	
					TAPIAL		X		
					ADOBE				
					BAHAREQUE				
					OTRO				
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
					SÍ				
					NO	X			
					VENTILACIÓN				
					NATURAL	X			
					MECÁNICA				
					INEXISTENTE				
					PUERTAS				
					MADERA	X			
					OTRO				
					INEXISTENTE				
					VENTANAS				
					MADERA				
					MADERA Y HIERRO	X			
					OTRO				
					INEXISTENTE				
					RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				
					OBSERVACIONES		Los muros no se encuentran en mal estado, sin embargo, requieren de una intervención. Los antepechos de las ventanas tienen fisuras, algunos de sus marcos han desaparecido y los vidrios están rotos. La puerta está rota. El piso es crudo y está a desnivel.		

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA
				26
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN
01-04-22		p02_e12	N=+0.05	
MUROS				
		BUENO	REGULAR	MALO
TAPIAL		X		
ADOBE				
BAHAREQUE				
OTRO				
INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
SÍ				
NO		X		
VENTILACIÓN				
NATURAL				
MECÁNICA				
INEXISTENTE		X		
PUERTAS				
MADERA				
OTRO				
INEXISTENTE		X		
VENTANAS				
MADERA				
MADERA Y HIERRO				
OTRO				
INEXISTENTE		X		
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				
OBSERVACIONES	El espacio se encuentra relativamente en buen estado, los muros tienen pequeñas trizaduras, pero no cuentan con daños mayores. El piso es de madera, pero las piezas están rotas y aparentemente podridas.			

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA
				27
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN
01-04-22		p02_e13	N=+0.15	
MUROS				
		BUENO	REGULAR	MALO
TAPIAL				X
ADOBE				
BAHAREQUE				
OTRO				
INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
SÍ				
NO		X		
VENTILACIÓN				
NATURAL		X		
MECÁNICA				
INEXISTENTE				
PUERTAS				
MADERA				
OTRO				
INEXISTENTE		X		
VENTANAS				
MADERA				
MADERA Y HIERRO		X		
OTRO				
INEXISTENTE				
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG				
OBSERVACIONES	Los muros se encuentran en mal estado, el revoque está partido en la mayoría del espacio. Las ventanas no se encuentran en buen estado, algunas están rotas y no tienen vidrios, no hay puertas. La cubierta ha sido intervenida en el año 2008, por lo que se encuentra en buen estado. El piso es de piedra en algunas zonas y en otras es crudo.			

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				28				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p02_e14	N=+/-0.00					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE		X	
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO		X	
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	<p>Los muros se encuentran en mal estado, el revoque está partido en la mayoría del espacio. Las ventanas no se encuentran en buen estado, algunas están rotas y no tienen vidrios, no hay puertas. La cubierta ha sido intervenida en el año 2008, por lo que se encuentra en buen estado. El piso es crudo. El espacio estaba inicialmente separado por un muro de bahareque, sin embargo, ya no se encuentra ahí, por lo que se puede evidenciar una variación en la cromática de los muros.</p>							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				29				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p02_e15	N=+/-0.00					
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE		X	
					VENTANAS			
					MADERA			
					MADERA Y HIERRO		X	
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	<p>Los muros se encuentran en mal estado, el revoque está partido en la mayoría del espacio. Las ventanas no se encuentran en buen estado, algunas están rotas y no tienen vidrios, no hay puertas. La cubierta ha sido intervenida en el año 2008, por lo que se encuentra en buen estado. El piso es crudo. El espacio estaba inicialmente separado por un muro de bahareque, sin embargo, ya no se encuentra ahí, por lo que se puede evidenciar una variación en la cromática de los muros.</p>							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				30				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		p02_e16	N=-0.02					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO			
					INEXISTENTE		X	
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO		X						
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES		Los muros se encuentran en mal estado, se encuentran grandes trizaduras en el revoque, está completamente despigmentado. Las ventanas están en un estado regular, pueden ser utilizadas nuevamente, no hay puertas. El piso es crudo y cuenta con desniveles significativos.						

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				31				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_32	N=+0.14					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL	X		
					ADOBE			X
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE		X						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES		Los muros del espacio se mantienen en un estado relativamente bueno, cuentan con ciertas trizaduras que requieren una intervención, sin embargo, no son daños muy fuertes. El piso se encuentra en mal estado, la piedra está rota en diversas partes. Los vanos de las puertas están en mal estado.						

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 32				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_31	N=+0.28					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		X	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ		X	
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA		X	
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Este espacio es el correspondiente a la capilla, y se puede observar que su estado es relativamente bueno, existen pequeñas zonas que han sido dañadas por la humedad, pero no requieren una intervención significativa; sin embargo, la mayoría de los vitrales están rotos.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA 33				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_33	N=+0.10					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		X	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL			
					MECÁNICA		X	
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA			
					OTRO		X	
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO		X						
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	El piso de madera está destruido. Las puertas y ventanas están en pésimo estado y no hay mucha luz natural dentro del espacio.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				34				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_34	N=-0.04					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			X
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO		X						
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Los muros están en mal estado, cuentan con trizaduras significativas y daños en el revoque. Las ventanas están en mal estado y las puertas, rotas. El piso es de madera pero está roto y aparentemente podrido. El cielo raso es de carrizo enlucido, pero está en pésimo estado.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				35				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_35	N=-0.12					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL		X	
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ		X	
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO		X						
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Los muros no cuentan con problemas muy significativos, requieren de una intervención, pero no están en estado crítico. Las puertas y ventanas están en buen estado. El cielo raso está en mal estado, algunos elementos ya se han caído generando orificios en el mismo. El piso no está en buen estado, la madera está agrietada y dañada.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				36				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_36	N=+0.14					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL	X		
					ADOBE			
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ			
					NO		X	
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA			
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE		X						
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Este espacio en general se encuentra en buen estado, necesita una intervención únicamente para coger pequeñas fallas.							

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PATRIMONIALES UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS DEL REUSO ADAPTATIVO ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ DE GUALACEO				FICHA				
				37				
FECHA	FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	CÓDIGO DEL ESPACIO	NIVEL	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
01-04-22		e_37	N=+0.49					
								
					MUROS			
						BUENO	REGULAR	MALO
					TAPIAL			
					ADOBE	X		
					BAHAREQUE			
					OTRO			
					INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
					SÍ		X	
					NO			
					VENTILACIÓN			
					NATURAL		X	
					MECÁNICA			
					INEXISTENTE			
					PUERTAS			
					MADERA		X	
					OTRO			
					INEXISTENTE			
					VENTANAS			
					MADERA		X	
MADERA Y HIERRO								
OTRO								
INEXISTENTE								
RESPONSABLES: ANA CAROLINA LEÓN_SHAUNI LUSTIG								
OBSERVACIONES	Este espacio corresponde al presbiterio del edificio y se encuentra en buen estado, aparentemente es una de las pocas áreas que ha sido mantenida.							

Abstract of the project

Title of the project Interior design in heritage spaces using the principles of adaptive reuse

Project subtitle Former Hospital Moreno Vásquez in Gualaceo

Summary:

Built heritage is the cultural legacy of our ancestors that enriches current civilizations. This research project explores topics related to heritage assets; where interior design and adaptive reuse are fundamental tools for its conservation. Thus, this thesis begins with a project for the former hospital of Gualaceo, where after a diagnosis of the state of conservation and the application of the principles of adaptive reuse, a design proposal is presented that seeks to generate interior spaces that satisfy current needs and that allow long-term conservation of the property.

Keywords Heritage, adaptive reuse, conservation, culture, interior design

Student León Loyola Ana Carolina

C.I. 0104629357

Código:

87129

Student Lustig Shauni Elizabeth

C.I. 542540625

Código:

86702

Director Arq. Verónica Heras Barros

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:

Nº. Cédula Identidad

