



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**  
**Y ARTE**

## ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

*Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de*  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

### **EL DISEÑO INTERIOR COMO HERRAMIENTA GENERADORA DE SENTIDO DE PERTENENCIA CULTURAL EN EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS**

*Rediseño de zonas de alto tráfico del Aeropuerto Mariscal  
Lamar de Cuenca*

*Autoras: Martina Sarmiento Durán*

*Leslie Bustos Torres*



**ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

*Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de*  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**EL DISEÑO INTERIOR COMO HERRAMIENTA GENERADORA DE SENTIDO DE PERTENENCIA  
CULTURAL EN EQUIPAMIENTOS PÚBLICO**

*Rediseño de zonas de alto tráfico del Aeropuerto Mariscal Lamar de Cuenca*

*Autoras: Martina Sarmiento Durán  
Leslie Bustos Torres*

## DEDICATORIA

A mis Padres quienes nos demostraron su apoyo incondicional desde que iniciamos este viaje, en especial a mi Madre quien con todo su amor y esfuerzo estuvo aquí para apoyarme y ser uno de los pilares más fuertes en este proceso, a mi hermana quien me ha dado su apoyo incondicional y está para mí en todo momento y a mi familia quienes con su amor nos demuestran su apoyo.

A mis abuelos quienes me enseñaron que es el apoyo y amor más puro e incondicional estando para mí en toda esta trayectoria.

Martina Sarmiento

Leslie Bustos

A mis Padres que me dieron todo su apoyo desde el inicio, que se sacrificaron y esforzaron para que pudiera estar aquí, a mi hermana que siempre estuvo pendiente, que creyó en mí y fue mi mejor modelo a seguir, y sobre todo a mi sobrino, que desde que nació ha sido una de mis mayores inspiraciones para seguir adelante con todos mis proyectos.

## AGRADECIMIENTO

A la universidad del Azuay por habernos brindado esta experiencia, a nuestro tutor Paúl Ordóñez quien supo con su experiencia guiarnos a lo largo de este proceso y a nuestros docentes de cátedra los cual con su paciencia, criterio, experiencia y compromiso nos brindaron los medios necesarios para llegar al fin de este proyecto.

Al Aeropuerto Mariscal Lamar por abrimos las puertas y permitirnos desarrollar pasos importantes de nuestro proyecto en sus instalaciones, en especial al Ingeniero Marcelo Carvallo director del aeropuerto, Paúl Idrovo y Janine Brito quienes nos apoyaron y guiaron en el equipamiento permitiéndonos culminar con éxito las actividades en el lugar para nuestro proyecto final de Carrera.

## RESUMEN

El presente trabajo realiza inicialmente un análisis sobre los valores significativos de la cultura y la identidad cuencana, para posteriormente mediante el estudio morfológico se pueda plasmar un lenguaje expresivo en equipamientos de uso público, con la finalidad de producir un sentido de pertenencia en el usuario aplicado al caso de estudio del aeropuerto "Mariscal Lamar". Las herramientas de indagación utilizadas fueron encuestas y entrevistas para comprender la percepción sobre como los materiales tradicionales y las formas de objetos típicos se convierten en elementos identitarios de la cultura cuencana, y así poder concretarlos en el proyecto de diseño de interiores

## ABSTRACT

The present work initially carries out an analysis of the significant values of the culture and identity of Cuenca, so that later, through the morphological study, an expressive language can be captured in facilities for public use, in order to produce a sense of belonging in the applied user. to the case study of the "Mariscal Lamar" airport. The research tools used were surveys and interviews to understand the perception of how traditional materials and forms of typical objects become identity elements of the Cuencan culture, and thus be able to specify them in the interior design project.

# ÍNDICE

Índice	
DEDICATORIA .....	4;
AGRADECIMIENTO .....	5;
RESUMEN .....	6;
ABSTRACT .....	7;
OBJETIVOS .....	10;
Objetivos Especificos .....	10;
Objetivo General .....	10;
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO 1 .....	18
1.MARCO CONCEPTUAL .....	19
1.1. Diseño Interiores .....	19;
1.1.2 Definición: .....	19
1.3. Cultura e identidad. ....	20;
1.4. Espacios Públicos .....	22;
1.2.4 Equipamientos públicos culturales. ....	22;
1.1.5 Importancia del diseño interior en espacios públicos. ....	24;
1.5. Tecnología sin contacto .....	25;
6. Materiales Tradicionales.....	26
INTRODUCCIÓN.....	19
1.6.CONCLUSIÓN .....	29
CAPITULO II.....	30
2-INTRODUCCIÓN CAPÍTULO II .....	31
2.1-Análisis del contexto:.....	31
2.2-Estudio de casos homólogos.....	32;

2.2.1-Terminal de Cañar.....	32;
2.2.2 Te Hono-Aeropuerto de Nueva Zelanda.....	34
2.3-Levantamiento de información.....	37
2.3.1 Cromática e Iluminación:.....	37;
2.3.2 Mobiliario y espacios: .....	37;
2.3.3 Materialidad: .....	40;
2.4-Modelo de Investigación:.....	40;
2.5-Fichas, Encuestas y entrevistas:.....	40;
2.5.1-Tabulación de datos. ....	40;
2.6-Resultados:.....	43
CONCLUSIÓN CAPITULO II .....	45
CAPITULO III.....	46
INTRODUCCIÓN CAPÍTULO III.....	47
3. Análisis de la edificación: .....	47
3.1. Condicionantes de diseño: .....	49
.1.1-Funcionales:.....	49
3.1.2-Tecnológicos: .....	51;
3.1.3-Expresivos:.....	51;
3.2-Programa Arquitectónico:.....	53
3.2.1-Análisis Espacial: .....	53;
A-Zona de ingreso: .....	59
B-Zona de counters: .....	59;
C-Zona de embarque y pre embarque: .....	59
D-Zona de desembarque: .....	60
E-Zona Patio de comidas:.....	61
3.2.3-Mobiliario a considerar .....	61
3.2.4-Análisis de Necesidades: .....	61;
3.3-Criterios de diseño: .....	63;
3.3.1-Criterio Funcional:.....	63;
3..3.2-Tipos de espacios: .....	63;

A-Zona de ingreso y counters: .....	64;
B-Zona de pre embarque y embarque. ....	64;
C-Zona de desembarque:.....	64;
D-Zona de Patio de comidas: .....	64;
3.3.3-Criterio tecnológico: .....	64;
3.3.4-Criterios Expresivos: .....	64;
3.3.5-Materiales: .....	65;
3.3.6-Colorimetría:.....	66;
3.3.7-Rasgos morfológicos: .....	66;
3.4-Criterio Significativo: .....	66
CONCLUSIÓN CAPÍTULO III:.....	66
CAPITULO IV .....	68
INTRODUCCIÓN CAPITULO IV .....	69
4.Conceptualización .....	69
4.1 Programación .....	69;
4.2 Condicionantes de diseño: .....	69
4.4 Criterios de la Propuesta .....	70;
4.4.1.Criterio General: .....	70;
4.4.2 Criterio Tecnológico I: .....	70;
4.4.3.Criterio funcional: .....	71;
4.4.4. Criterio Significativo: .....	71;
4.4.5 Criterio expresivo: .....	71;
4.5 DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS POR ZONAS A INTERVENIR. ....	71;
4.5.1. Zone de ingreso y counters .....	71;
A-Criterios funcionales:.....	71;
B-Criterios expresivos .....	71;
C-Criterios Tecnológicos: .....	72;
4.5.2. Patio de comidas.....	73;

A-Criterio funcional:.....	73;
B-Criterio expresivos .....	73;
Cromática:.....	74;
C-Criterios Tecnológicos: .....	74;
4.5.4.Sala de arribo o deembarque. ....	75;
A-Criterio funcional:.....	75;
B-Criterio expresivo: .....	75
Materialidad: .....	75
Cromática:.....	76;
4..5.5.Criterio tecnológico:.....	76;
4.6.5.Zona de embarque: .....	76;
A-Criterios Funcionales: .....	76;
B-Criterio expresivo: .....	76;
C-Criterio Tecnológico: .....	77;
4.7.6.Sala de preembarque.....	78;
A-Criterios funcionales:.....	78;
B-Criterios expresivos: .....	78;
C-Criterios tecnológicos:.....	79
4.7PROPUESTA:.....	80
ZONA DE INGRESO .....	80
ZONA DE INGRESO .....	81;
ZONA DE INGRESO .....	82;
ZONA DE COUNTERS .....	84
ZONA DE PREEMBARQUE.....	86
ZONA DE EMBARQUE .....	88;
ZONA DE DESEMBARQUE.....	92
ZONA PATIO DE COMIDAS .....	95
4.8.DOCUMENTACIÓN TÉCNICA .....	98

4.8.1.PLANOS DE ZONIFICACIÓN.....	98;
4.8.2.PLANOS ACOTADOS.....	100;
4.8.3.PLANOS CIELO RASOS .....	102;
4.8.4.PLANOS PISOS.....	104;
4.8.5.PLANOS ILUMINACIÓN.....	106;
4.8.6.PLANOS DISTRIBUCIÓN.....	108
4.8.7.CORTES .....	110;
4.8.8.DDETALLES CONSTRUCTIVOS.....	112
4.9.CONCLUSIONES:.....	115
ANEXOS.	116
<b>Bibliografía:</b> .....	117;
Lista de referencias de imágenes, Tablas y gráficos .....	119

# OBJETIVOS

## Objetivo General

Aportar a la disciplina del diseño interior a través de una propuesta de rediseño del aeropuerto "Mariscal Lamar" basada en el análisis de la cultura cuencana, materiales tradicionales y tecnología sin contacto.

## Objetivos Especificos

1. Diagnosticar el estado actual de los espacios interiores del aeropuerto "mariscal Lamar" por medio de un registro fotográfico.
2. Estudiar y analizar el uso y flujo de personas en el aeropuerto, a través de encuestas y entrevistas.
3. Investigar materiales tradicionales y tecnología sin contacto usadas en espacios públicos interiores.

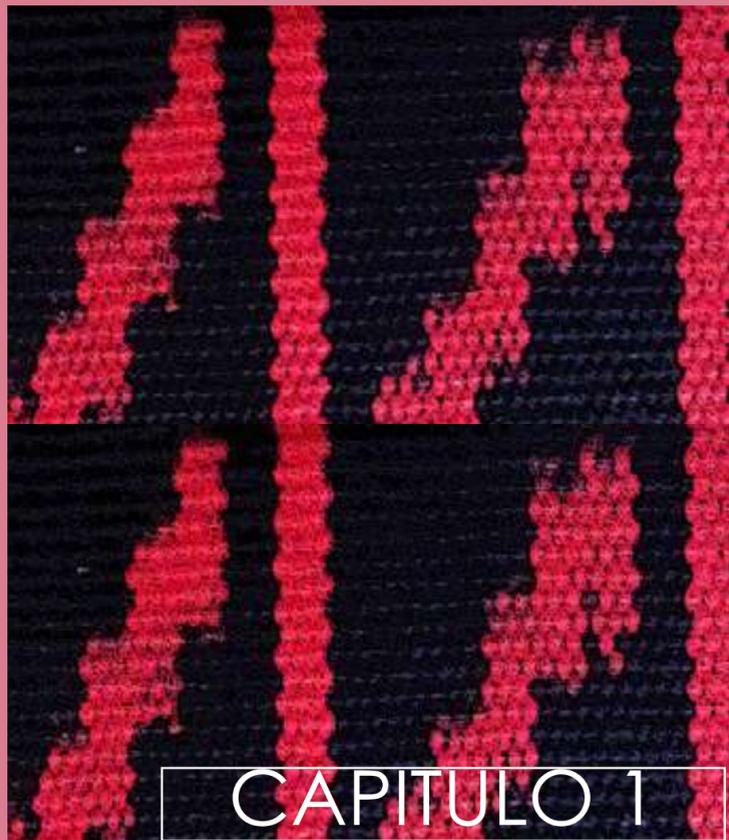
## INTRODUCCIÓN

Santa Ana de los 4 ríos, o también conocida como Cuenca la ciudad de fuentes y flores y su ilustre chola cuencana, fue fundada en el año de 1557 el 12 de abril para ser más específicos, a partir de ese momento a lo largo de los años Cuenca fue recibiendo reconocimientos por su cultura, arquitectura, tradiciones, en el año 1999, fue declarada "Patrimonio de la humanidad" abriendo paso a un reconocimiento internacional atrayendo a personas de diferentes partes del mundo, dadas estas circunstancias tuvo que desarrollar y mejorar sus servicios a la comunidad, y esto conllevó a un uso más constante del aeropuerto para que estos nuevos visitantes tengan mayor facilidad para llevar a conocer la ciudad de manera más rápida y accesible, además de lograr conectar al país y así acercar cada región un poco más.

Cuenca se ha transformado con los años sin perder su esencia cultura, por ende, muchos de sus equipamientos públicos han visto modificados y adaptados a las nuevas necesidades manteniendo sus características propias, derivadas de sus tradiciones, sin embargo, algunos se han modernizado dejando de lado los criterios relacionados con la cultura tradiciones propias, y este fenómeno que #conector) una ciudad con tanto turismo y tanta historia no se puede permitir.

Uno de los equipamientos públicos más importantes para el ingreso de turismo en la ciudad es "Mariscal Lamar", su valor tanto tangible como intangible ya que es la puerta de entrada a nuestra ciudad, sin embargo por diversos factores tanto económicos como administrativos, no ha podido ser completamente remodelado desde su construcción en el año de 1920, se han hecho diversas modificaciones pero con el único fin de cumplir con normas o necesidades del lugar, más nunca para darle

un sentido significativo. Dada esta situación, el siguiente proyecto propone generar un sentido de pertinencia a través de la intervención de sus zonas de alto tráfico, creando un espacio con un sentido cultural y a la vez un espacio que cuente con la tecnología necesaria para facilitar la experiencia del usuario, logrando que cada material evoque un sentido identitario, que cada color, recuerde a una vestimenta, que cada espacio recuerde a un lugar, todo esto mediante el diseño interior, el mismo que busca solucionar problemas funcionales, tecnológicos y expresivos. los cuales se identificarán por diversas herramientas aplicadas.



## INTRODUCCIÓN

El diseño interior es una herramienta fundamental para lograr resolver necesidades de las personas, en donde conseguir un espacio funcional y que resuelva problemas de la sociedad sea un único objetivo. El espacio a intervenir es de carácter público por lo que se debe tomar en cuenta que se busca resolver necesidades de un grupo de personas, buscando así un bien común para ellas, últimamente se deja a un lado la parte pensada en el usuario en lugares públicos para basarse solo en la función del espacio lo que causa problemas entre el lugar y la comodidad de la persona.

La cultura es una parte fundamental de una sociedad ya que mediante ella se marca grandes aspectos en el contexto en el que las personas viven, pero hoy en día esa idea de cultura e identidad se ha ido deteriorando ya que muchos grupos sociales han preferido lo ha culturizado a lo local, lo que causa que se pierda ese sentido de pertenencia que deberían tener todas las sociedades del medio en donde viven. Pero en donde la gente se apropie de medios distintivos mediante el uso o mención de ellos capta la atención de quienes lo experimentan.

El interés hacia espacio públicos ha disminuido a lo largo de los años ya que no todas las personas eran capaces de ser partícipes el mismo, pero hoy en día con la aparición del diseño interior se llegó a la conclusión de que cualquier espacio debe solucionar necesidades de el mismo y de sus usuarios para así lograr que este se convierta en un lugar útil para muchos.

Por medio del Diseño las personas se comunican, el patrimonio de una sociedad es algo muy importante y son esos ciertos rasgos que diferencian a una sociedad de otra por medio de sus formas culturales.

Hoy en día gracias a la pandemia y a que las personas nos estamos familiarizando más con la tecnología por esta razón y por mejorar la experiencia de las personas en lugares públicos ya que por medio de esta se agilizan procesos y se evita como su nombre lo indica el contacto ya que por ahora y la pandemia es importante cuidar la vida de quienes usan estos espacios.



FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 4

## 1. MARCO CONCEPTUAL

### 1.1. Diseño Interiores

#### 1.1.2 Definición:

Según Tomas Franco (2019) diseño interior es la ciencia y el arte de entender la conducta de las personas para crear y estructurar su propio espacio funcional. Teniendo en cuenta esta definición lo que se busca en el diseño interior es estudiar al usuario y conocer sus necesidades dentro de cualquier espacio habitable, para lograr un bien común, el mismo que se logra mediante el buen ejercicio del diseño interior y de sus componentes.

Teniendo en cuenta el espacio a desarrollarse, se tendría que estudiar a fondo los espacios públicos, los cuales no son para una persona en específico, si no para varios con diferentes necesidades, pero objetivos en común, así se podría decir que dentro del espacio interior se debe pensar en el confort y la estética general que brinden una buena experiencia al usuario, la cual se puede lograr de una manera satisfactoria mediante el diseño interior pensando en usuarios y sus necesidades las cuales deben ser resueltas de la mejor manera para que estos espacios pasen de ser pensados solo para cumplir su función si no para resolver necesidades de quienes hacen uso de estos espacios.



IMAGEN 1. CUENCA  
fuente:Pinterest.es (2012)

Edmundo Pérez señala en su libro "Diseño interior: solución integral a los espacios" que la finalidad de todas estas actividades son siempre lograr que el "usuario del espacio se encuentre en un ambiente adecuado a su trabajo o actividad, lo cual reditúa en un mayor rendimiento laboral en oficinas e industrias, lo que nos lleva a que un ambiente bien estructurado logra un buen ambiente para usuarios del mismo.

### 1.3. Cultura e identidad.

Los espacios públicos son de alto tráfico por lo tanto su impacto en el usuario es inevitable, y en los últimos tiempos estos espacios han sido creados con el único fin de cumplir su objetivo, olvidando estética, funcional y cultura. Según Rita T. (2017) La cultura tenía un amplio rango de significados, pero con el tiempo se llegó a una idea social de cultura, lo que quiere decir que la cultura tiene como fin marcar un aspecto cultural en las personas; para llegar a una definición más marcada, según la UNESCO cultura es "El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social donde engloba derechos del ser humano, sistemas de valores, creencias y tradiciones."

De acuerdo con lo expuesto la cultura tiene aspectos marcados y rasgos distintivos que bien podrían ser plasmados en espacios que crean o marcan experiencias en las personas, las mismas que se transmiten inconscientemente en una sociedad. (Como se demuestra en la imagen 2 mediante una obra de Oswaldo Guayasamín en el aeropuerto Madrid-Barajas.)

Con la cultura viene la identidad, y esto conforma una sociedad que nos lleva a una diversidad de pensamiento pero que al final sus raíces y cultura les da un punto en común para identificarse con el lugar en el que viven. Según Giddens, (2002) la identidad se forma mediante la cultura, por lo tanto, una ciudad se forma por su gente, que con sus tradiciones y cultura forman la idea de una identidad cultural.

Según Gilberto Giménez (sf) Las personas tienen ese sentimiento de busca de pertenencia a la ciudad en la que viven, por eso es importante plasmar en el espacio a intervenir, para que las personas dejen de buscar y comiencen a sentirse parte de este lugar. Así las personas van creando un lazo con la ciudad ya que mediante una identidad cultural la cual se da en cada uno de los individuos que hacen parte de un grupo es por donde se debe empezar ya que por medio de las personas que hacen parte de la misma y por ellas se hace su ciudad y su identidad cultural.



IMAGEN 2. Mural de Guayasamín en el Aeropuerto de Madrid Barajas.  
fuente:Madridiario.es (2013).

Gimenez señala que nuestra identidad consiste en la apropiación distintiva de ciertos rasgos culturales que se encuentran en nuestro entorno social, lo que nos lleva a que la función principal de la identidad es marcar fronteras entre un "nosotros" y los demás que se logra mediante los rasgos distintivos de una cultura, lo que nos da a entender que la identidad se construye a partir de materiales culturales.

Después de lo mencionado por Gimenez se llegó a la conclusión de que la gente hace al espacio pero que se impulsa mediante ciertas costumbres, tradiciones, materiales los cuales tienen mucho que ver con generar una identidad o un rasgo que represente una cultura y que se pueda leer si se los observa por separado, pero se dan más fuerza si se los junta y se analiza por medio de un solo conjunto.

Gimenez habla también de que la cultura no debe entenderse como un criterio estático que no pueda cambiar de ninguna manera sino al contrario es un concepto que está en constante cambio, por esta razón se dan las llamadas formas culturales que van desde la danza hasta símbolos de una cultura en sí, lo que da fuerza a lo antes mencionado, que quiere decir que las formas culturales van de un infinito campo de elementos que representan una cultura desde lo intangible hasta lo tangible que permite reconocer a una cultura mediante ciertos criterios.

Gimenez señala que la cultura y la identidad son conceptos indisolubles lo que quiere decir que la concepción que se tiene de cultura se debe acomodar a la de identidad. El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser "practicado" para que sea transformado por sus experiencias (Monnet, 2009). Por esta razón los espacios deben volverse únicos y con un alto valor cultural para que así cada persona que se encuentre en él o lo conozca se vea obligado a entender, valorar o conocer formas culturales de donde el espacio se encuentra emplazado.

Como podemos observar en la imagen 3, este aeropuerto de Nueva Zelanda, que se ubica en tierras ancestrales, está basada en la temática ancestral de sus tribus que es la ascendencia de la tierra al cielo, y los elementos del aeropuerto cuentan la historia de Tamaru un ser ancestral de las tribus de ese País, lo que lleva a que quienes lo visiten o quienes conozcan esta historia mediante los rasgos utilizados en el diseño se adentren a esta historia que cuenta un poco del lugar donde está emplazado el aeropuerto.



IMAGEN 3. Fotografía del Aeropuerto -Te HONO- en Nueva Zelanda.  
Autor:Reynolds,P.(2020)

Quezada (2012) en su tesis expone que: No hay expresión cultural, sin actores sociales; por lo tanto, es importante precisar cuáles son estos actores que ayudan en la formación de este concepto de cultura, y más precisamente en lo que es la cultura popular del Ecuador. La cultura popular hace referencia a un montón de "actividades que trascienden los estrechos límites del arte popular como a los distintos actores sociales vinculados a aquéllos". Es un mecanismo que a medida que se va reproduciendo, va evolucionando, incorporando nuevos elementos que enriquecen su patrimonio, y que son expresados de una forma armónica, de generación en generación. (p. 36)

Para lograr expresar la identidad de este pueblo en un espacio interior se deben reiterar los rasgos que permiten diferenciar esta cultura de las demás, solo así se puede llegar a captar la identidad (Blanco, 2007).



IMAGEN 4. Diferentes tipos de personas y rasgos de sus culturas. Fuente:Pinterest.es (2020).

#### 1.4. Espacios Públicos

##### 1.2.4 Equipamientos públicos culturales.

En el diccionario de la Real Academia Española en línea (2014) se señala que público es "Conocido o sabido por todos".

Según Adriana Sepúlveda (2019) El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público. En donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas; el equipamiento urbano se ha empezado a fusionar tanto con la estética como la funcionalidad. Pero integrándose al entorno.

Estos espacios como se dice en la definición anterior están pensados para proporcionar servicios sociales, culturales, recreativos, entre otros. Teniendo en cuenta esto se habla de un entorno para relacionarse por lo tanto tiene que ser un espacio cómodo y seguro para estas actividades, al contar con espacios adecuados esto ayuda al desarrollo a la sociedad ya que mientras se aumentan las mejoras en el mismo más turismo y más desarrollo para la ciudad, por esta razón los espacios se han vuelto más importantes, ya que son la representación de la cultura local.



IMAGEN 5. People wait for their baggage in the terminal at Boston Logan International Airport in Boston. Autor:Clark.E.(2021).

Para Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez (2014) el interés por los espacios públicos de esta índole ha disminuido y se ha centralizado debido a que no todos tienen un fácil acceso a éstos, por lo que se los deja a un lado y se los trata como instancias secundarias y no se piensa en que varios de estos son los que dan la primera impresión para turistas como para gente que vive en la ciudad. Los espacios públicos, su arquitectura y la forma en que las personas los usan es un tema de interés para los estudios socio-urbanos que han sido abordados desde variadas perspectivas como la urbanística, la cultural y la arquitectónica, entre otras ópticas, estos espacios son para quien vive en este medio y están diseñados para agregarle valor a la ciudad por esta razón los mismos deben ser tomados en cuenta de una mejor manera, ya que se convierten en la cara de una ciudad y como fue señalado anteriormente la cultura y identidad vienen desde el lugar en donde se forma un grupo social.

Jesica señala que el espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo hace un factor de centralidad (Borja 2000). El espacio público puede ser definido y categorizado desde el aspecto legal, político, ambiental, cultural, etc., y puede estar sujeto a distintas normas y, representar usos distintos o específicos, se sabe que los equipamientos públicos tienen un fin y vienen categorizados por las actividades que se realicen allí pero esto no los aleja de ser la parte que represente a una sociedad.

Los espacios públicos funcionan también como una plataforma para la creación de la identidad colectiva de una sociedad (Lindon 2006). Ya que mediante ellos se puede plasmar una identidad demostrando que mediante estos espacios la gente está orgullosa de donde viene y de todos los símbolos y formas culturales que los rodean ya que pueden ser plasmados en estos importantes lugares de uso común de una comunidad.

La apropiación de los espacios públicos es abordada desde variadas perspectivas y explicada con diferentes definiciones para intentar comprender este fenómeno. Como ya se dijo anteriormente, este fenómeno trata acerca de cómo las personas en las ciudades toman o se apropian de espacios públicos para realizar actividades de tipo cultural o deportivo, así como distintas manifestaciones de prácticas individuales o colectivas, en lugares o espacios públicos donde no necesariamente han sido diseñados para la realización de esas actividades, sin embargo, las personas le van dando ese uso y se van apropiando de dicho lugar. Desde el punto de vista de la psicología, el concepto de apropiación es visto como una experiencia generalizada del ser humano que se concreta con significados de la realidad, es decir, se crea una construcción socio-histórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la praxis humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia (Vidal Moranta y Pol Urrútia 2005).

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Páramo, 2007). Lo que nos lleva a que con las definiciones anteriores llegar a la conclusión de la importancia que tienen las personas de un lugar o que hacen parte de ese lugar ya que mediante ellas y sus formas culturales se da una significación al lugar o lugares importantes de una ciudad. Páramo (2007) señala que el significado de espacio público, para mostrar su relatividad y la importancia que tiene logra que las personas usen dichos espacios y se apropien de ellos, aclarando así que cuando una persona se apropia del lugar se siente parte de él.

Según Pablo Páramo y Milena Burbano al espacio público se lo debe estudiar desde la gente, la gente que hace parte del mismo, por esta razón estos espacios ganan valor ya que se convierten en una parte importante o reconocida para cada persona que lo utiliza y lo utiliza por su apropiación hacia él.



IMAGEN 6. CUENCA.  
fuente: Mybucketlistjourneys.blog.(2021)

### 1.1.5 Importancia del diseño interior en espacios públicos.

Según Victoria Lopéz (2020) El Diseño de Interiores dejó de tener un sentido meramente decorativo y empezó a ser reconocido como una profesión a partir de la Revolución Industrial. Comenta que está relacionado con el sentido de seguridad, comodidad, experiencia, bienestar, entre otros. explica que los diseñadores y arquitectos se empiezan a involucrar en el diseño de espacios públicos. De esta manera, el diseñador/arquitecto de interiores tendría una participación más extensa que impulse el desarrollo del ser humano como individuo y colectivo.

López argumenta que los espacios públicos surgen a partir de los caminos trazados que los seres humanos crearon debido a la necesidad de interacción y comunicación: nuestra herramienta principal de supervivencia, los mismos que de alguna manera son formados por la gente que los utiliza. Los espacios arquitectónicos interiores y exteriores si representan una división en la continuidad espacial, estos generan diferentes usos y configuraciones de los mismos. Sin embargo, Hermann Sörgel (1918) menciona que las calles son un espacio ligado a las edificaciones que lo rodean, así como un cuarto que conecta con otro (citado en Leveratto, 2019, p. 163). Esto quiere decir que lo que se denomina como "espacio interior" no es equivalente a una oposición con el espacio exterior, sino que están estrechamente relacionados, lo que pasa en el interior del espacio afecta directamente en el exterior y viceversa; además, el espacio interior no puede ignorar el contexto, si lo ignora, ese espacio público termina siendo lo que sobró y las personas se convierten en muros dentro del espacio exterior. (Zertuche, comunicación personal, 3 de septiembre, 2020).

Después de lo mencionado anteriormente se llega a la conclusión de que el espacio interior así sea público o privado no esté excluido del espacio exterior ya que el espacio exterior en el que muchas veces marca ciertas pautas para el espacio interior e inclusive para las edificaciones.

López señala que los elementos culturales son importantes y que la consideración de estos elementos propicia que las personas y los espacios se conecten; de manera que tanto en el exterior como en el interior de un espacio arquitectónico, se desenvuelven diferentes tipos de actividades que van más allá, pero a la vez que las personas se sientan cómodas y apropiadas del espacio.

Roldan (2014) enuncia: "La importancia del diseño interior radica en que es la disciplina que investiga y analiza las condicionantes e interacciones ambientales, sociales, naturales y artificiales en todos los niveles del espacio existencial que interfieran en el proyecto para acondicionar el espacio construido y dotarlo de características que favorezcan la calidad de vida, aumenten la productividad y protegiendo la salud, seguridad y bienestar del individuo y/o núcleo social que habite el determinado espacio". (p. 04)



IMAGEN 7. Importancia de la relación interior-exterior.  
fuente: Pinterest.es.

### 1.5. Tecnología sin contacto

"La tecnología touchless implica el accionamiento deliberado de un dispositivo mediante un sistema que funciona sin necesidad de tocarlo físicamente". Distrito oficina, (2021) como se demuestra en la imagen 8.

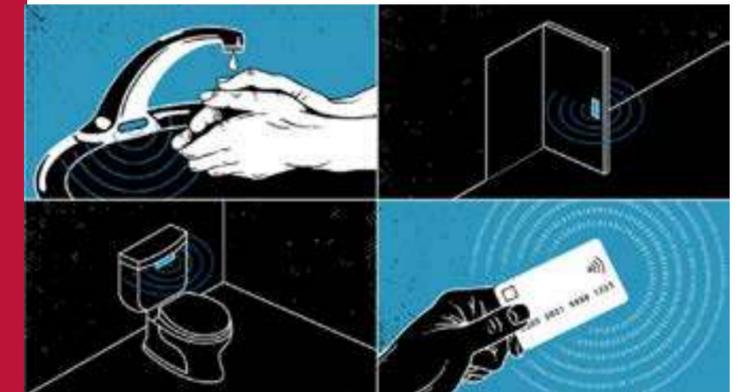


IMAGEN 8. Tecnología sin contacto.  
Autor:Didier,B.(s.f).

Este tipo de tecnología nace a partir de la creciente industria de los videojuegos, que desde los principios del año 2000 viene creciendo de una manera rápida y esto da inicio a la amplia tecnología sin contacto en la forma de un dispositivo de reconocimiento de gestos como controlador de juegos.

Otra industria que se inició temprano en la tecnología sin contacto es el sector de los pagos. Lo que hoy se conoce como pago sin contacto comenzó como una tecnología de comunicación de campo cercano (NFC) que se usó (y todavía se usa) para escanear equipaje, escaneo de artículos de consumo...etc. NFC es un tipo de tecnología de identificación por radiofrecuencia (RFID). NFC ahora se ha adaptado y se utiliza para pagos en puntos de venta, simplemente colocando tarjetas de débito / crédito (con tecnología NFC) cerca de un lector de pagos. Estas tarjetas se denominan tarjetas contactless. (S/A, 2021)

En lugares de trabajo se personalizan los dispositivos de control compartido, como el ascensor, la iluminación y los controles de HVAC. Los dispositivos de control compartido son una forma rápida de promover la propagación de gérmenes. Los dispositivos de control personal en forma de aplicaciones móviles en el lugar de trabajo, cámaras de teléfonos y dispositivos portátiles ocupan un lugar central para garantizar un lugar de trabajo sin contacto. (S/A, 2021)

Una de las tecnologías de contacto más comunes que podemos encontrar son los asistentes de voz, en espacios de trabajo pueden llegar a ser muy útiles ya que solo se le dicta lo que debe hacer y listo, irónicamente este tipo de tecnología está al alcance de todos y lo se lo aprovecha, cualquier smartphone viene incluida esta herramienta.

El Ing. Andres Garcia en su texto "ESTADO DEL ARTE HCI EN SISTEMAS TOUCHLESS BASADOS EN MOCAP" nos explica el inicio de toda esta tecnología así como las siglas HCI (Human-Computer Interaction), interacción hombre-computador, y las tecnologías que aplican con esto son: touch, multi touch y touchless.

Para este proyecto se va a utilizar la tecnología touchless, para aumentar la funcionalidad del espacio, para volver la interacción con los objetos y el usuario más rápida y sencilla.

Según Barahona (2021) La crisis generada por la pandemia de Covid-19 sin lugar a dudas ha transformado de manera radical al mundo y la forma en la que interactuamos, por esta razón la tecnología sin contacto ha tenido grandes avances ya que se basa en evitar el contacto y a la vez agilizar el proceso en locales comerciales e incluso en públicos, hoy en día esta tecnología es la más conocida gracias a la pandemia.

Otra tecnología a aplicar es la MOCAP, (motion capture) que se basa en capturar los movimientos humanos, comúnmente estos son aplicados en las puertas automáticas, actualmente se puede implementar esta tecnología en sensores de calor los cuales toman la temperatura (medidas requeridas para ingresar en cualquier establecimiento)

Sin embargo, no es tan simple como parece, uno de los retos más importantes es lograr el reconocimiento facial, por lo que se propone el uso de interfaces para apoyar a los sistemas como lo hace Halo de Hp (Andres Garcia, 2011).

los aspectos ergonómicos también son un punto esencial, Dentro de los aspectos importantes de la misma se encuentran los aspectos físicos que abarcan la antropometría, el trabajo muscular, la postura, estudios biomecánicos, la fatiga y la recuperación, otros aspectos se centran en el estado psicológico que se enfocan en la carga mental del trabajo, la vigilancia y la fatiga mental. (Andres Garcia, 2011)

Esta tecnología con su nombre lo dice evita el contacto de las personas con la superficie, evitando cualquier tipo de contagio en caso de que una persona afectada haya tocado o pasado por el lugar, el aeropuerto al ser un espacio de alto tráfico de donde no solo vienen personas locales sino también de otros países con diferentes hábitos de cuidado por lo tanto la precaución y aseo deben ser aún mayores en estos espacios.

## 6. Materiales Tradicionales.

*"El diseño es una herramienta mediante la cual la sociedad se comunica, específicamente el diseño interior ha perdido la identidad cultural esto por los procesos de globalización que se dan constantemente, el mestizaje y la identidad cultural han sido afectados por estos procesos" (Narvaez, 2019).*

La identidad cultural va de la mano de la memoria cultural y costumbres de una persona, en este caso los materiales tradicionales generan una identidad cultural en el medio donde son utilizados, ya que mediante los mismos se puede contar la historia de donde provienen.

Cuenca (La ciudad donde se va a intervenir) fue declarada patrimonio cultural de la humanidad en 1999, por su gente, tradiciones y arquitectura, la cual está conformada por procesos constructivos y materiales tradicionales de la ciudad, los cuales han marcado durante años las edificaciones cuencanas.

El patrimonio es una de las características de la ciudad, por lo tanto, si se quiere llegar a crear una identidad cultural en determinado espacio, el patrimonio es un elemento esencial, ¿y cómo llegamos a esto? con materiales tradicionales y sus respectivos métodos constructivos, que mantienen la historia y conocimientos de nuestros antepasados, la idea de mezclar patrimonio y modernidad puede sonar difícil, pero el diseño interior se trata de eso, pensar lo impensable, y crearlo.

La mayoría de materiales tradicionales vienen de la tierra, de elementos naturales que ayudan a reducir el impacto medioambiental, por lo tanto, cuando hablamos de tradición podemos hablar de sustentabilidad. El conocimiento de los materiales empleados en el diseño de un espacio interior es fundamental para el aprovechamiento de todas sus propiedades y características (Dennis Orellana, 2021)

Existen materiales como el adobe que está compuesto de tierra, es uno de los materiales más utilizados en lugares de bajos recursos por su fácil fabricación y accesibilidad, además de ser un aislante térmico y acústico, lamentablemente como se ha mencionado antes, este material está relacionado como un método de construcción de "bajos recursos" cuando se desconoce la riqueza de este material, y como puede ser utilizado en lugares públicos, donde la contaminación auditiva sea elevada. (imagen 9).



IMAGEN 9. Textura de Adobe. Autor:Inchi,A.(2017).



IMAGEN 10. Convento Franciscano de Mendoza-Argentina fuente:Triavisor.(2016)

Los sistemas constructivos en tierra de edificaciones patrimoniales consisten principalmente en muros de carga; se diseñaron para soportar cargas verticales (peso propio, entresijos, cubiertas y otros) y de servicio (carga viva), sin incluir los efectos producidos por un sismo. Juan Carlos. (2012).

El sistema constructivo en tierra cruda, denominado como muros en adobe, está formado básicamente por el aparejado de unidades de tierra cruda secadas al sol (adobes) aglutinados con barro, que hace las veces de mortero de pega. Las unidades básicas de este mampuesto son fabricadas y/o moldeadas en diversos formatos y con variadas composiciones granulométricas. Juan Carlos. (2012).

El adobe, por ser tierra sin cocer, no debe ser pensado como elemento sin belleza significativa, como nos indica el libro "Arquitectura en tierra cruda". El convento franciscano fue declarado monumento histórico nacional en Mendoza (imagen 10), esto demuestra que la belleza de este material puede brindar gran expresividad visual, así como material tecnológico moderno. (Ivan Guaman y Xavier Segarra, 2019) Localmente es un material reconocido, por lo tanto provee una identidad, que es lo que se busca principalmente.



IMAGEN 11. Casas Patrimoniales Cuenca.  
fuente:Pinterest.es.(2021)

La madera es otro elemento tradicional que está presente como elemento decorativo o estructural por su belleza y gran resistencia como se puede observar en la imagen 12, características importantes de este material son: tiene menor densidad que otros materiales, excelente comportamiento ante el fuego, buenas propiedades térmicas y acústicas, rapidez de montaje, estética y confort. (Ivan Guaman y Xavier Segarra, 2019), aprovechar estas características es lo que permitirá un buen desarrollo del proyecto, en este caso en específico podría ser utilizado más como un elemento decorativo o estético, ya que al ser una estructura grande los materiales estructurados usados son otros con mayor resistencia.



IMAGEN 12. Textura de Madera.  
Autor: Brennhagen .J.(2021)..

El bahareque, se realiza con materiales ecológicos y es una técnica constructiva tradicional, que es más moldeable que el adobe, esto como elemento decorativo para ciertos espacios puede ser más apropiado, aunque este tipo de material suele representar un problema por razones como: su desprendimiento de tierra, y no muchas personas saben cómo realizar este tipo de técnicas constructivas, pero para todo podemos encontrar una solución.

Como expresan Ivan Guaman y Xavier Segarra, en su tesis "tecnología y campo expresivo: el adobe, piedra y la madera en el espacio interior. Diseño desde el proceso constructivo" existen aditivos que ayudan al primer problema, ya que estos al ser aplicado es la tierra permite que se quede fija más tiempo evitando su desprendimiento y aumentando su durabilidad y esto al ser aplicado en un espacio público su mantenimiento ya no supondría un problema; ahora en cuanto al problema del conocimiento, aún existe gente que sabe cómo hacerlo, y al seguir implementando estas técnicas en edificaciones actuales y públicas se creará un tipo de curiosidad por el material y su proceso.

La piedra, es un elemento natural que incluso en su forma más primitiva puede ser un elemento estético o estructural bastante funcional, según Ivan Guaman y Xavier Segarra, existe gran variedad de tipología de piedras naturales, cada una con características propias, en el Azuay existen canteras de extracción, en donde hay, todavía, personas que se dedican a la artesanía, elaborando diferentes tratados y acabados con piedra. Existen varias edificaciones de suma importancia y muy reconocidas alrededor del mundo que hacen un uso espectacular de la piedra como la Sagrada familia en Barcelona (imagen 13)



IMAGEN 13. Sagrada Familia Barcelona.  
fuente:El Tiempo.(2019).

## 1.6.CONCLUSIÓN

El aeropuerto Mariscal Lamar, es un espacio que no a sido intervenido en más de 8 años, por lo tanto no cuenta con las implementaciones necesarias para crear un espacio adecuado y funcional, donde podamos encontrar una identidad cultural o identificación del lugar en donde estamos, además de los estético, la relación tecnológica es ineficiente en todo el lugar.

La cultura es la base del proyecto, la intención es crear un espacio interior público con identidad, basándose en tradiciones de la ciudad, sus costumbres, materiales tradicionales y todo lo que representa la ciudad de Cuenca.para así crear sensaciones de pertenencia, Sin embargo no dejamos de lado la innovación tecnológica, implementando tecnología touchless que volverá al espacio más funcional, eficiente y simple de manejar, llevando el diseño a un nivel más de diseño innovador.



## 2-INTRODUCCIÓN CAPÍTULO II

El capítulo número dos consiste en el análisis de elementos que servirán como guía para siguientes etapas, partiendo de un análisis del contexto del aeropuerto "Mariscal Lamar" desde sus inicios hasta el día de hoy donde se denota que existe la necesidad de ser adaptado para mayor comodidad de sus usuarios, este capítulo busca fortalecer la idea e importancia que le dan las personas a la idea de cultura.

Para lograr todo esto se realizó una visita al Aeropuerto en donde se realizó un registro fotográfico, logrando así evidenciar el estado del mismo demostrando cuáles son las falencias más grandes en el mismo por medio de un análisis de su espacio, en donde también se realizó una entrevista a la persona encargada del área comercial lo cual demostró que la investigación está en buen camino ya que desde los que trabajan allí se denoto la necesidad de una renovación.

Para darle más solidez a la investigación se realizaron entrevistas a profesionales que tenían como objetivo encontrar ciertas variables que apoyarán al planteamiento del proyecto.



IMAGEN 14. Aeroúerto Mariscal Lamar-Cuenca.  
fuente:Google.(2017)

### 2.1-Análisis del contexto:

El aeropuerto Mariscal Lamar es el aeropuerto de los cuencanos. Cuenca es un destino turístico, es un eje de desarrollo regional, es el punto de articulación del desarrollo económico y territorial, con su terminal aérea, contribuyendo para la promoción turística del país. (Campuzano, 2009, #)

Fue un largo proceso el llegar a conseguir el aeropuerto que vemos ahora, ya que para encontrar el lugar preciso para el mismo tomó varios años, desde 1920 que se adecuo una pista donde es actualmente el Diario el Tiempo para recibir El Telégrafo un avión piloteado por el Italiano Elia Liut, pero este espacio no era adecuado entonces las autoridades decidieron buscar un lugar más adecuado, después de algunos años Hortensia Mata donó la Hacienda Machángara para la construcción del Aeropuerto conocido ahora como Mariscal Lamar. . (Campuzano, 2009, #)

Las características de la Terminal es que tiene un edificio moderno recién acondicionado, tiene 5126 m2 de construcción distribuida en dos plantas con buenas vías de ac-



IMAGEN 15. Chola Cuencana.  
Fuente: Pinterest.es. (s.f).

ceso, centro de convenciones, amplio parqueadero, zona de carga de aerolíneas. (Idrovo, 17, 18)

Entre los servicios que el aeropuerto ofrece a los pasajeros son, un patio de comidas extenso ubicado en la primera planta del edificio, servicio de Internet inalámbrico, oficinas de Punto de Ventas de Aerolíneas Tame y LAN, variada zona comercial para turistas, cajeros automáticos, parqueadero para visitantes, alquiler de vehículos, Counter de chequeo de Pasajeros de Tame y LAN. (Campuzano, 2009, #)

La terminal aérea fue construida en abril de 1941, han pasado 81 años y el espacio ha sido remodelado solo 1 vez en 2005, un espacio que debería avanzar con el tiempo, más no quedarse en el pasado, sus instalaciones deben ir de acorde a las necesidades de las nuevas generaciones, sin embargo, nos encontramos con un lugar con deficiencia tecnológica, espacios desperdiciados, falta de organización y línea estética. (CORPARC, n.d.)

Este espacio al ser el centro de encuentro de varias culturas debería imponer la propia, sin embargo, nos encontramos con un espacio grisáceo, sin vida ni ningún indicio de identidad, sin nada que nos diga sobre la ciudad en donde está. (CORPARC, n.d.)

## 2.2-Estudio de casos homólogos. 2.2.1-Terminal de Cañar.

Está ubicado en la ciudad de Cañar es una obra de Pablo Ochoa, Esteban Pesantes, Javier Morales, Christian Jara, Ignacio Cedillo, Xavier Pineda, Oficina Ordoñez & Arquitectos, se encuentra en una región que se caracteriza por ser una zona de alto valor cultural, arqueológico y patrimonial, con herencia de la cultura Cañari e Inca. (Archivo BAQ, 2020)

La obra se encuentra en una zona en la cual las condiciones meteorológicas están por debajo de las necesidades de confort requeridas para este espacio, por esta razón la geometría del edificio corresponde a las condiciones medioambientales como podemos observar en la figura 4, por lo que los arquitectos buscaron el acumular el calor ganado en las horas de sol y proteger de los grandes vientos de esta zona. (Archivo BAQ, 2020)



FIGURA 4. Planos del Terminal de Cañar  
Autor: 8Arquitectos. (2016)

Explican que el proceso creativo de diseño se basó en el análisis del entorno y su contexto, de esta manera se tomó en cuenta los fuertes referentes de identidad que existen en esta zona, que ya antes mencionado tiene un gran contexto de culturas Cañari e Inca. Por esta razón la integración de este edificio a esta zona sumamente cultural se basa en simplificar su arquitectura de manera en que sus criterios de diseño refuercen el legado cultural de la sociedad de esta zona por medio de materiales, tradiciones constructivas, texturas y organización espacial. (Archivo BAQ, 2020)

“La Arquitectura del edificio se conforma por dos bloques rectangulares que se emplazan formando una “L”, el primero de ellos [Bloque A] está alineado al eje Este – Oeste, y alberga los módulos de boleterías, mientras que el bloque perpendicular [Bloque B], dispuesto en el eje Norte – Sur contiene el área de comercios, servicios, sala de espera, y la conexión hacia a los andenes. En el espacio interno que conforman los bloques descritos se ubican los pasillos cubiertos para el embarque y desembarque de los pasajeros, así como también la zona de estacionamiento de los autobuses.” (Archivo BAQ, 2020)

El edificio está planteado de manera en que los grandes muros de piedra sean quienes reciban los fuertes vientos, para que este material sea el que proteja el clima interno, como se puede observar su ubicación en la imagen 16. (Archivo BAQ, 2020).



IMAGEN 16. Vista Lateral Nocturna del terminal de Cañar.  
Autor: 8Arquitectos. (2016).

En el interior el edificio dispone de dos lucernarios que logran una iluminación natural constante e uniforme todo el día, y en el oeste de la edificación se dispone de un vidrio que es el que capta el calor solar logrando así calor por efecto invernadero. (Archivo BAQ, 2020)

La piedra es el material arquitectónico más representativo de estas culturas, por lo que trabajaron con artesanos locales que fueron los encargados de darle forma a la fachada, como observamos en la imagen 17. (Archivo BAQ, 2020)



IMAGEN 17. Vista Lateral del terminal de Cañar.  
Autor: 8Arquitectos. (2016).



IMAGEN 18. Vista Interior 1 del Terminal de Cañar  
Autor: 8Arquitectos.(2016).

Buscaron que la cultura cañari e inca sean parte del diseño arquitectónico e interior del edificio por esta razón los elementos de estas culturas se ven plasmados en el espacio como podemos observar en la imagen 18 y 19. (Archivo BAQ, 20



IMAGEN 19. Vista Interior 2 del Terminal de Cañar  
Autor: 8Arquitectos.(2016).

## 2.2.2 Te Hono-Aeropuerto de Nueva Zelanda.

Este proyecto es una terminal en New Plymouth, Nueva Zelanda en la región Taranaki, se basa en una terminal aérea que tiene una gran conexión entre arquitectura y cultura, que logró la unión entre 2 tribus de la zona los Hapu y los Puketapu, tribus que se encuentran allí más de 1000 años, y gente de Nueva Zelanda. (Archdaily, 2021)

Entre profesionales, las tribus y gente local buscaron construir una terminal icónica ya que esta tierra para las tribus era importante, y lo que querían lograr era que la gente ajena a sus tradiciones y la gente que no está en la tribu conozca y escuche las historias, orígenes, de Puketapu, y todo lo que ha ocurrido desde que las tribus están en esta zona donde el aeropuerto iba a ser emplazado, ya existía una parte de este aeropuerto, pero se buscaba una expansión gracias a su gran uso. (Archdaily, 2021)

Anaru Wilkie miembro de los Puketapu Hapu, cuenta la historia que será plasmada en esta obra y dice que existía un ser celestial que desde el cielo observaba la tierra y contemplaba a un ser terrestre que se reflejaba en las aguas del río Rongo-ue-Roa, y que un día el ser celestial decidió descender con el viento y conocer al ser terrestre. (Anaru,2021).

Shelley kopu directora del aeropuerto the hono indica que lo que siempre buscaron las tribus y las personas encargadas de la obra era que estas historias se vuelvan un arte urbano ya que los miembros de Puketapu estaban orgullosos de estas historias, y lo que buscaba el grupo de arquitectos era el sentido de pertenencia hacia ese lugar. (Shelley,2021)

Galle Baty Directora de obra del terminal, indica que este aeropuerto en los años sesenta tenía una entrada y una salida y que cumplía su propósito, pero tenía espacio para 60 mil pasajeros y por eso se buscó la expansión ya que se fue conociendo del mismo poco a poco entonces por esta razón se buscó la expansión del mismo. Ella comenta que al momento de realizar estudios para la expansión del terminal se detuvieron a pensar y a buscar ayuda de los miembros de las tribus para reflexionar sobre sus tradiciones y sobre sus costumbres. (Galle,2021).

Graham Crust BECA DESIGN TEAM LEAD, señala que desde la primera etapa del proyecto lo que ellos siempre buscaron fue escuchar a las tribus para que mediante ellos se cree un diseño que vaya más allá de algo estético si no algo con significado y sentido de pertenencia para así lograr que la gente del lugar sea quien lo cuide y esté orgulloso de ser parte de esa sociedad, también explica que querían plasmar la historia de esta tribu que se mencionó anteriormente como un elemento envolvente por los que crearon el techo de la terminal de manera en que hay un techo que simula que envuelve y otro que está por debajo lo que simula que es el ser celestial "TAMARU" descendiendo al ser terrestre que sería el segundo techo como observamos en la figura 23. (Graham,2021).



FIGURA 5. Rongo-ue-roa y tamaru te hono airport.  
Autor: Reynolds,P.(2020)

También explica que a lo que quiere llegar esta forma estructural es a crear un componente emotivo basado en esta historia, los aviones por un lado y los hombres por otro y que mediante este techo se da la idea de un abrazo entre ambos, y tiene la función de explicar o hacer entender que los aviones son los que traen a los seres queridos y el aeropuerto les da la bienvenida a casa.



FIGURA 6. Rongo-ue-Roa-  
Autor: Reynolds,P.(2020).

Como podemos observar en la figura 5 "RONGO-UE-ROA" es el techo que está al lado de los aviones lo que quiere decir que trae seres queridos y el otro lado como podemos observar en la figura 7 es "TAMARU" queriendo dar la bienvenida como se cuenta en la historia.



FIGURA 7. Tamaru  
Autor: Reynolds,P.(2020).

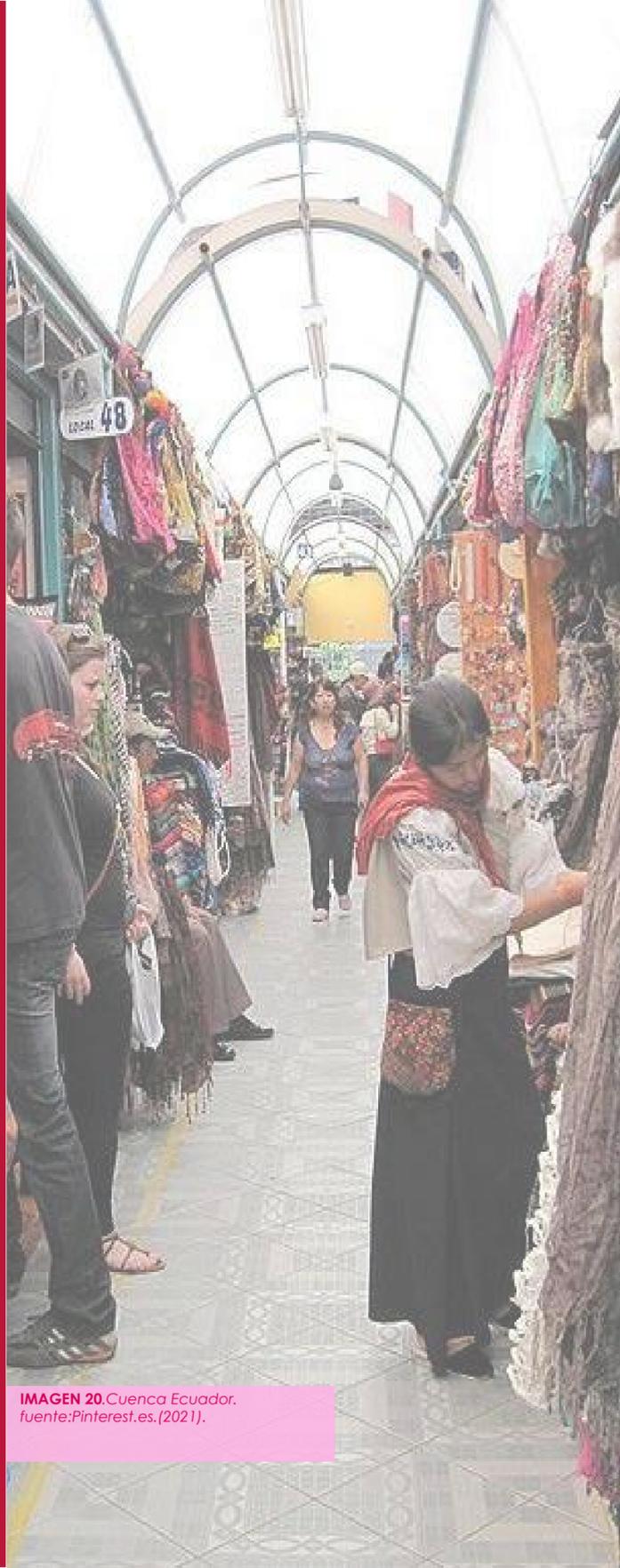


IMAGEN 20. Cuenca Ecuador.  
fuente:Pinterest.es.(2021).

Graham explica que el color amarillo se hace presente en el diseño de el mismo ya que es el color del sol un símbolo muy importante para estas culturas, al igual que se integran al diseño obras que explican cultura y costumbres de las tribus ya que ellos no buscaban algo superficial si no que el proyecto cuente una historia, como se puede observar en la imagen 21 y 22 .



IMAGEN 21.Elementos de la cultura Puketapu  
Autor: Reynolds,P.(2020).

Todos los materiales de esta terminal son materiales que se encuentran en todo el alrededor de este lugar lo que quiere decir que son sagrados para las tribus. (Archdaily, 2021)



IMAGEN 22.Presencia del color amarillo representativo de la cultura Puketapu.  
Autor: Reynolds,P.(2020).

## 2.3-Levantamiento de información.

El levantamiento en base a la información fotográfica nos da una mirada más realista y directa del espacio a intervenir, e incluso información más detallada, como la ubicación exacta del aeropuerto en la ciudad de Cuenca (figura 8), para tener una idea más clara de su contexto, como información extra se debe tener en Cuenca que el establecimiento solo tiene 8 aerolíneas en funcionamiento, LAN y Tame, y solo recibe vuelos nacionales más no internacionales, y su flujo de personas es menor al de los aeropuertos de las ciudades principales (Quito y Guayaquil)



FIGURA 8.Ubicación del aeropuerto Mariscal Lamar.  
fuente:Google maps. (2022).

### 2.3.1 Cromática e Iluminación:

En sí todo el aeropuerto de deja llevar por la misma gama de colores cremas, más una iluminación general y zonal como podemos observar en las (Imágenes 23 y 24),

### 2.3.2 Mobiliario y espacios:

La planta baja está definida por los counters imagen 23) los cuales en cada visita que se a hecho al lugar el menos el 80% de los mismos están vacíos, bancos y locales comerciales (imagenes 25 y 29 ), las puertas de embarque y desembarque (imagen 26) y una pequeña cabina de información (imagen 27) cabe recalcar que a pesar de encontrarnos con un espacio fuertemente señalizado esto no siempre es lo ideal ya que se produce una contaminación visual que en vez de ayudar solo proporciona incomodidad, para el segundo piso se puede

acceder por gradas de madera (imagen 28) o elevador, en esta segunda planta podemos encontrar el patio de comidas, donde solo 2 locales de los 5 son ocupados (imagen 29), cubículos de inmigración (figura 31), centro de convenciones (municipio)(figura 32),S.S.H.H, Oficinas de la CORPAC (figura 33) y salas de uso múltiple (figura 41).



**IMAGEN 23.**COUNTERS.  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 24.**ZONA JEP  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 25.**Locales comerciales  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 26.**Puerta hacia em-  
barque. (2022)  
Autoría Propia.



**IMAGEN 27.**Counter de infor-  
mación. (2022)  
Autoría Propia.



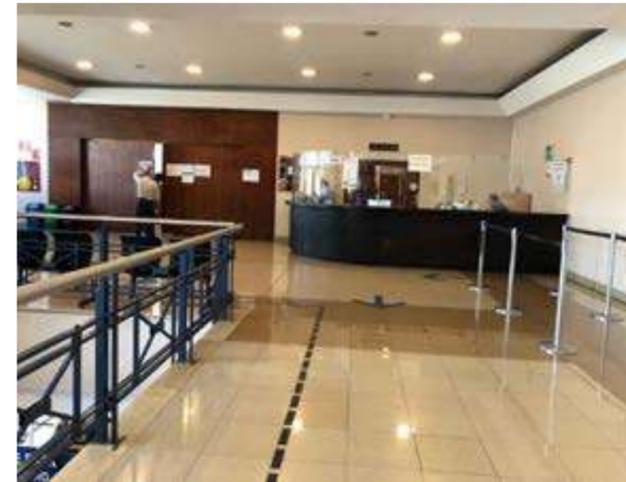
**IMAGEN 28.**Gradas hacia patio de comidas  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 29.**Patio de comidas  
Autoría Propia. (2022).



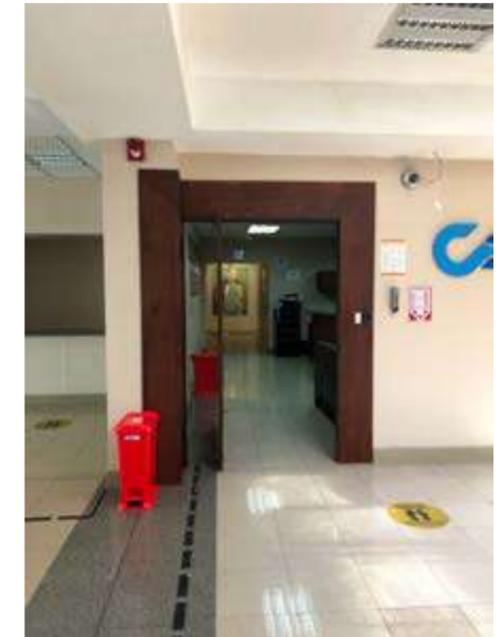
**IMAGEN 30.**Aduana  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 31.**Salón de eventos  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 32.**Sala de uso múltiple  
Autoría Propia. (2022).



**IMAGEN 33.**Oficinas CORPARC  
Autoría Propia. (2022).

### 2.3.3 Materialidad:

En cuanto a materiales de construcción en todos nos guiamos por los mismos, cerámica, madera, gypsum y hormigón, no encontramos elementos decorativos o que realicen algún espacio de alguna manera, las salas de chequeo o recolección de maletas, se guían por los mismos aspectos.

### 2.4-Modelo de Investigación:

El modelo de investigación con el cual se plasma este proyecto es mixto ya que se optó por realizar encuestas que ayudarán a tener una mejor idea de cómo los usuarios ven al espacio y como los mismos consideran que la cultura e identidad son parte de un lugar, también se realizaron entrevistas a profesionales que saben del tema, y a miembros de la CORPARC que es la La Corporación Aeroportuaria de Cuenca, para así llegar a tener una idea más clara de los problemas y de las necesidades de este espacio, para el caso de encuestas se realizó un muestreo de acuerdo al número de visitantes en los últimos tres meses del Aeropuerto, llegando a la conclusión de que la mayoría de visitantes son mayores a 18 años y la mayoría de visitantes que ingresan al aeropuerto son de la ciudad de Guayaquil.

### 2.5-Fichas, Encuestas y entrevistas:

Es importante partir de que el espacio a tratar es un espacio de uso público lo que quiere decir que será o es utilizado por varias personas que están fuera y dentro de nuestra cultura, ya que este aeropuerto es de vuelos internacionales lo que quiere decir que solo tiene vuelos a Quito y a Guayaquil, pero esto no descarta que extranjeros lleguen desde estas ciudades a la nuestra o viceversa, por esta razón se aplicó una encuesta en la cual se buscaba saber qué apreciación tiene la gente local de la ciudad de Cuenca acerca de nuestro aeropuerto y de nuestra cultura lo que es clave para el estudio de esta tesis, pero a la vez se realizaron dos encuestas una a uno de los Arquitectos a cargo de una obra homóloga para esta tesis, lo que ayudó a tomar partida de cómo aplicar todos estos conceptos de identidad y cultura en espacios de esta índole, la segunda entrevista fue dirigida a la encargada de dirección comercial del aeropuerto ya que se consideró que los que pasan más tiempo en este lugar tienen una visión más clara de lo que se necesita en el mismo.



FIGURA 9. Encuestas, entrevistas y registro fotográfico. Autoría propia. (2022)

### 2.5.1-Tabulación de datos.

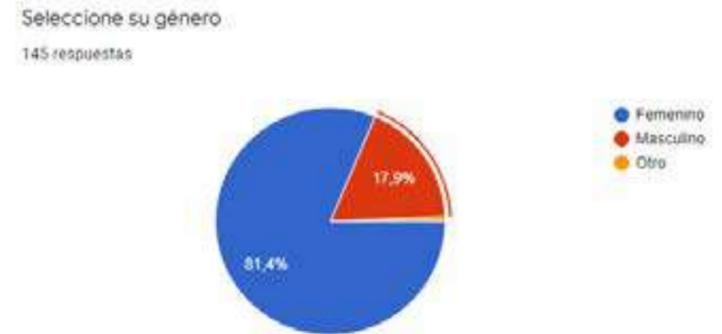


FIGURA 10. Pregunta 1 Encuesta. Autoría propia. (2022).

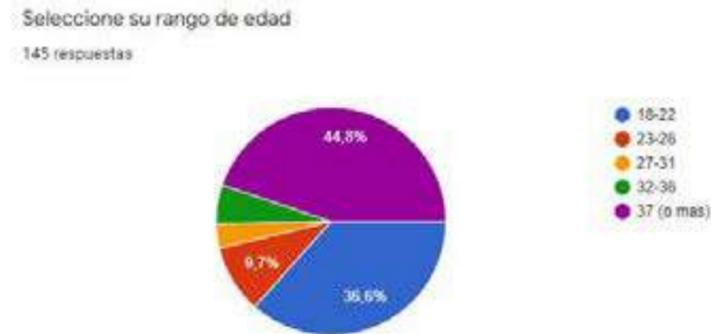


FIGURA 11. Pregunta 2 Encuesta. Autoría propia. (2022).

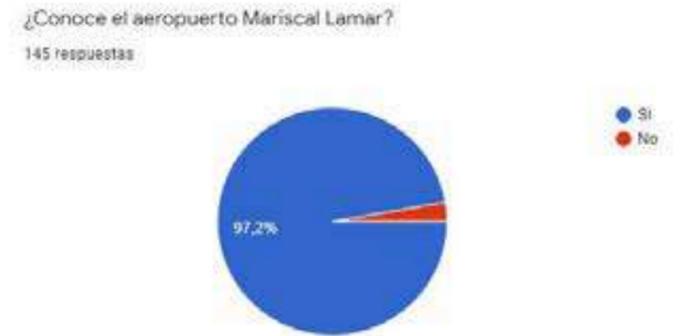


FIGURA 12. Pregunta 3 Encuesta. Autoría propia.. (2022).

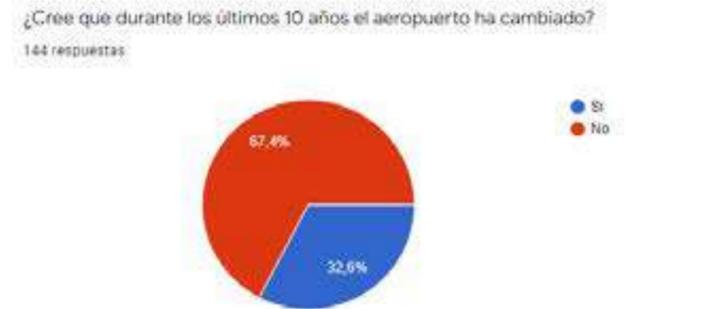


FIGURA 13. Pregunta 4 Encuesta. Autoría propia. (2022).

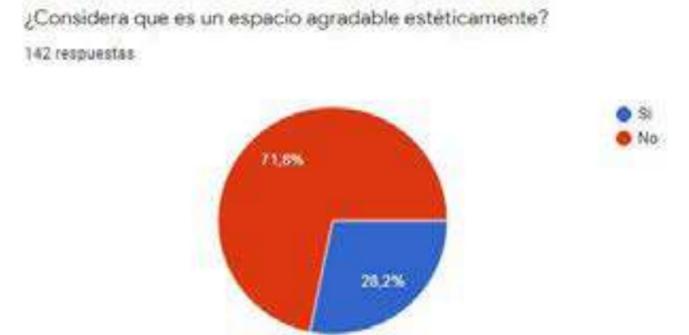


FIGURA 14. Pregunta 5 Encuesta. Autoría propia. (2022) 8. Planos

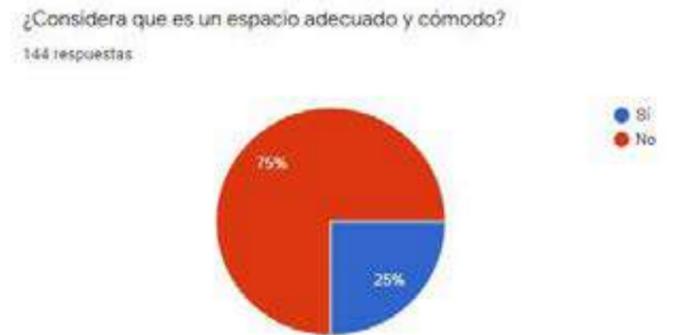


FIGURA 15. Pregunta 6 Encuesta. Autoría propia. (2022).

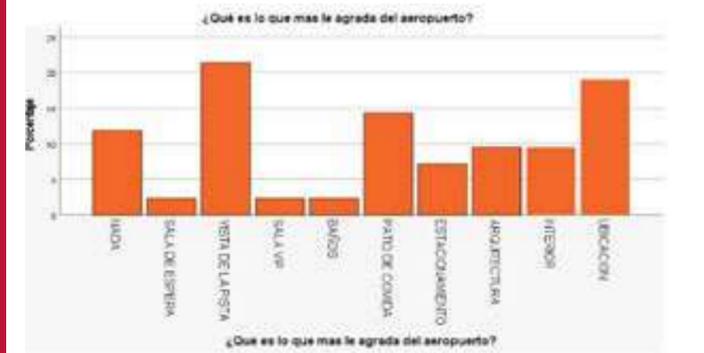


FIGURA 16. Pregunta 7 Encuesta. Autoría propia. (2022).

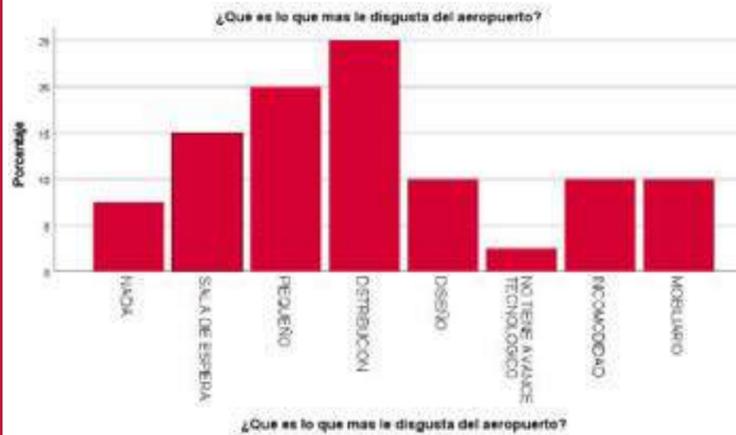


FIGURA 17. Pregunta 8 Encuesta. Autoría propia. (2022)

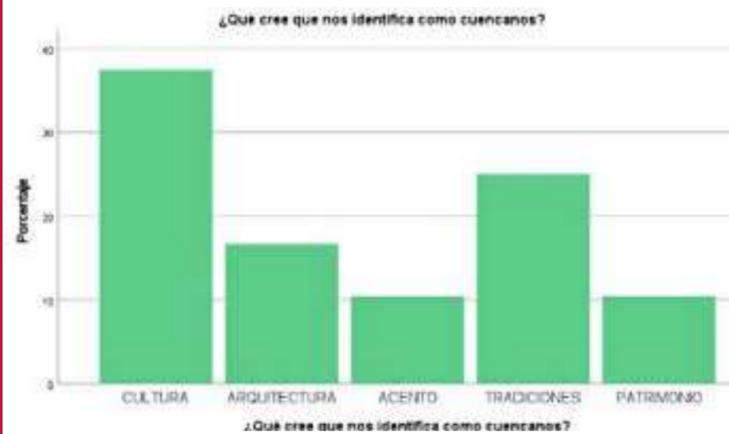


FIGURA 18. Pregunta 9 Encuesta. Autoría propia. (2022)

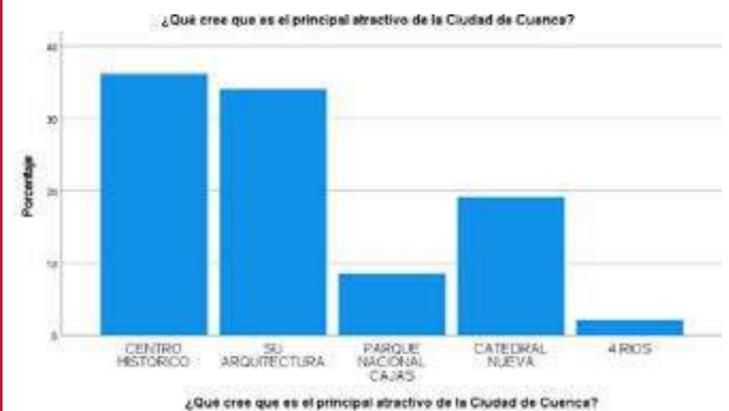


FIGURA 19. Pregunta 9 Encuesta. Autoría propia. (2022)

¿Considera que es un espacio agradable estéticamente?  
142 respuestas

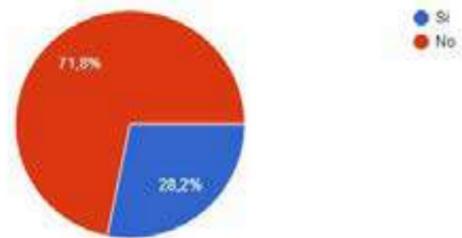


FIGURA 20. Pregunta 11 Encuesta. Autoría propia. (2022)

¿Considera que es un espacio adecuado y cómodo?  
144 respuestas

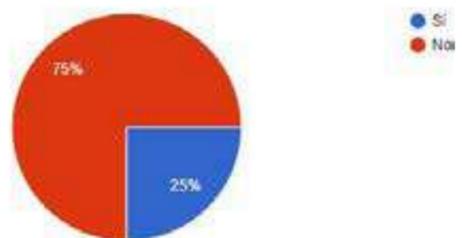


FIGURA 21. Pregunta 12 Encuesta. Autoría propia. (2022)

¿Con que frecuencia viaja desde el aeropuerto de cuenca a otros destinos?  
144 respuestas

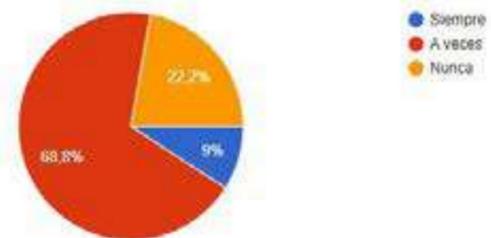


FIGURA 22. Pregunta 13 Encuesta Planos. Autoría propia. (2022)

¿El aspecto estructural del aeropuerto afecta su decisión?  
143 respuestas

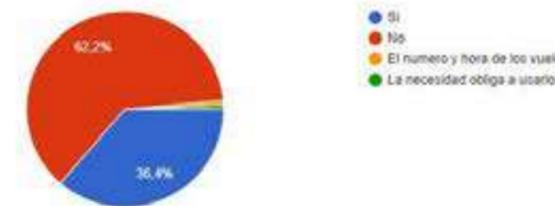


FIGURA 23. Pregunta 14 Encuesta. Autoría propia. (2022)

## 2.6-Resultados:

Se realizó una encuesta a una muestra de 100 personas oriundas de la ciudad de Cuenca, para saber puntos clave acerca del aeropuerto que abrirán paso a que el proyecto sea más acertado ya que el aeropuerto solo tiene vuelos internacionales los Cuenquenos serían los que más utilizan este lugar, esta encuesta estuvo dirigida a personas de cualquier género desde los 18 años en adelante porque se consideró que el rango de estas edades ya conocen el aeropuerto, pero se llegó a la conclusión por medio de las encuestas que el 22,6% de estas personas son mujeres y que el rango de edad que más utiliza el aeropuerto es de 18 a 22 años. de acuerdo con los resultados obtenidos un 96,5% conocen el aeropuerto lo que significa que la mayor parte de las personas estudiadas lo conoce y es importante ya que la encuesta va a ser más acertada.

De acuerdo con los funcionarios del aeropuerto la última renovación del aeropuerto fue hace 10 años, por esta razón el 68,4% de encuestados señalan que no han visto una renovación en el mismo en los últimos 10 años, por esta razón se podría decir que el 72,8% de la muestra no considera al aeropuerto estéticamente agradable, y el 73,7% considera que este es inadecuado e incómodo, por esta razón el 71,9% de encuestados consideran las instalaciones e infraestructuras para hacer su viaje.

La cultura y tradiciones son importantes en una sociedad ya que estos hacen que las personas se sientan orgullosos de ser lo que son por esta razón y por el tema de esta tesis se hicieron preguntas con respecto a este tema, el 83,2% de encuestados opinan que el aeropuerto no aporta conocimiento cultural al ingresar al mismo quiere decir que no hay rasgos que demuestran a quien

llega que se encuentra en Cuenca, se buscó saber que identifica a los cuencanos donde casi la mitad de los encuestados respondieron que nuestra cultura y tradiciones lo que significa que existen muchos rasgos que marcan las mismas, se buscó saber cuál era el principal atractivo de la ciudad de Cuenca en donde el centro histórico tiene el porcentaje más alto, demostrando así que el mismo mediante todos los elementos que lo envuelven lo vuelve representativo para la sociedad Cuencana.

Lo que se pudo observar después de los resultados de las encuestas se llegó a la conclusión de que la hipótesis existente de que la arquitectura es lo que define a Cuenca y a su cultura, las mismas que ayudaron a validar esta hipótesis, la cual gracias a esta herramienta tuvo más valor y esta fue una de las respuestas con más porcentaje al igual que el centro histórico de esta ciudad ya que al analizar la respuesta está se resume igual a arquitectura y por medio de arquitectura a materiales, también ayudó a esclarecer una parte del objetivo número 2 y 3 que es "Estudiar y analizar el uso y flujo de personas en el aeropuerto, a través de encuestas y entrevistas.", e "Investigar y establecer materiales tradicionales y tecnología sin contacto que puedan ser usadas en espacios públicos interiores." ya que por medio de las mismas logramos analizar varias variables por medio de la visión de una cantidad de personas, además mostró la respuesta de la arquitectura Cuencana como principal atractivo de la ciudad, lo que trae consigo materiales que son de principal necesidad para esta investigación. y por último se demostró la importancia que la gente le da a la cultura, ya que fue esta la mayor respuesta de que nos identifica como cuencanos, y esto demuestra que el proyecto tiene el enfoque correcto.

Realizamos dos entrevistas las cuales fueron dirigidas a dos personas diferentes, la primera a la Encargada de la Dirección Comercial del aeropuerto Janine Brito, ya que es importante la mirada que tiene alguien interno del espacio ya que ellos están casi todos los días allí y pueden observar de manera más detallada y acertada las necesidades y los problemas del mismo, ella explicó que a nivel de diseño interior no ha existido ningún cambio, que han existido estudios y se han dado propuestas pero no se ha realizado nada, hace 4 años se presentó una propuesta pero no se logró nada ya que el presupuesto era sumamente alto, comentó también que los encargados de organizar el espacio es el área de mantenimiento de infraestructuras con el área

comercial y ellos se basan en lugares estratégicos que cuenten con amplio tráfico de usuarios, de acuerdo con Brito la zona de embarque y desembarque son lugares sumamente estratégicos ya que son la carta de presentación de nuestra ciudad, ella considera que se debe reorganizar y rediseñar el interior del aeropuerto para que este sea más cómodo para quienes entran y salen del lugar.

La segunda entrevista fue dirigida hacia la Diseñadora María Cecilia Quevedo, que en este momento vive en Estados Unidos entre dos culturas diferentes entonces se buscó saber la apreciación de cultura que ella tiene trabajando fuera de su lugar de origen, ella supo explicar que diseñar es algo auténtico de cada diseñador pero que sí es importante basarse en estilos o tradiciones de cada cultura, como por ejemplo en Ecuador las cocinas son el medio más importante del hogar donde se pasa más tiempo pero en otros países esto no es igual, al igual que materiales según tradiciones o costumbres se usan diferentes materiales. Como sabemos todos los materiales de Ecuador no son explotados ella señala que se debería tomar más en cuenta los diferentes materiales que el País y en este caso Cuenca cuentan, la gente busca materiales duraderos y en nuestra ciudad hay muchos los cuales deberían ser explotados de mejor manera.

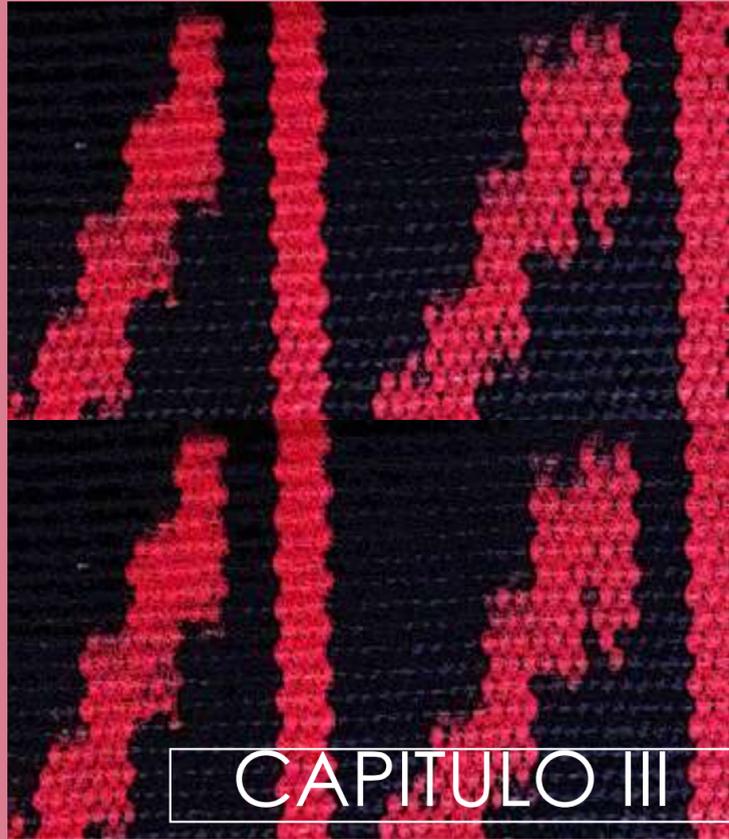
María Cecilia dice que para ella diseñar cultural, es hacer notar su cultura plasmarla en su diseño para que este sea apreciado así como lo que es para ella, explica que para ella las culturas mueven energía y que la misma es clave para diseñar y que definitivamente el diseño cultural potencia lugares.

## CONCLUSIÓN CAPITULO II

### 2.7-CONCLUSIONES CAPÍTULO II

Después de haber obtenido la información, y de haber obtenido varias respuestas acerca de las necesidades del lugar gracias a encuestas y entrevistas se llegó a la conclusión de que la Cultura nos identifica como cuencanos y que gracias a ella uno al verla plasmada se siente orgulloso es por eso que se elegirán tres espacios de alto tráfico para ser intervenidos ya que por medio de ellos se dará a conocer rasgos de la cultura cuencana que al igual que lo mencionado serán elegidos gracias a nuestras herramientas de investigación, ya que desde hace 10 años los mismos no han sido intervenidos y son carentes de identidad cultural lo que causa que al entrar al aeropuerto nada lo defina como que se esté entrando a Cuenca.

Gracias a los homólogos encontrados se llegó a la conclusión de que la cultura es un eje muy importante que mueve a varias personas por un propósito plasmar la misma para lograr un sentimiento de pertenencia del lugar en el que viven. Teniendo en cuenta el caso del aeropuerto de Nueva Zelanda se puede entender que la cultura tiene diferentes maneras de expresión, que en ocasiones una tela o un color puede expresar miles de sensaciones, que los elementos arquitectónicos empleados de manera correcta pueden contar historias, y en ocasiones al ver propuestas extranjeras se piensa que no se puede replicar en nuestro país, pero el Arq. Pablo Ochoa junto a diferentes arquitectos, demostraron en el terminal terrestre de cañar que esto sí es posible, que en una pequeña provincia podemos encontrar tanta cultura, con una búsqueda adecuada, además de que muchos materiales naturales pueden ser utilizados y transmitir sensaciones.



## INTRODUCCIÓN CAPÍTULO III

Mediante el estudio a realizarse se pretende conocer las áreas más concurridas del aeropuerto, y mediante esto se definirán las zonas en las cuales el proyecto se enfocará, se realizará un análisis del funcionamiento del aeropuerto y sus áreas actualmente que servirá para conocer las falencias y fortalezas que están presentes en el equipamiento.

El aeropuerto es un eje de desarrollo muy grande para la ciudad como ya se ha mencionado, y Cuenca es una de las ciudades más grandes y con más importancia del país, por lo tanto tiene que dar una buena impresión en este tipo de equipamientos, ya que son la puerta de entrada a nuestra ciudad.

### 3. Análisis de la edificación:

El Aeropuerto Mariscal Lamar está ubicado en la zona Norte de la ciudad de Cuenca, Ecuador, se encuentra dentro de una zona urbana, en la Avenida España, contando con que a su alrededor existen locales comerciales, zonas residenciales y una estación de tranvía.

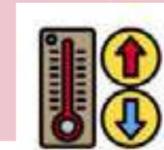


FIGURA 24. Temperatura.  
fuente:Freepik. (2022).

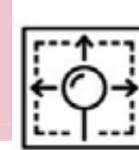


FIGURA 25. Lupa  
fuente:Freepik. (2022).



FIGURA 26. Avión  
fuente:Freepik. (2022).

#### Datos Generales

Elevación del aeropuerto: 2532 metros.

Coordenadas: S 02o53 '22.05 '' /W 78°59'03.85''.

Temperatura: 24. 8° C.

Longitud de pista: 1900m.

Ancho de la pista: 36m

Área de la pista: 64.400m<sup>2</sup>

Área de orejas: 18.446.00m<sup>2</sup>.

Área total de la pista: 86.846,00m<sup>2</sup>



FIGURA 27. Ubicación del Aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca.  
fuente: Google maps. (2022).

SERVICIOS QUE OFRECE EL EQUIPAMIENTO		
SERVICIOS DE TRANSPORTE.	SERVICIOS DE TRANSPORTE.	OTROS SERVICIOS.
-Venta de tickets aereos.	-Venta de souvenirs.	-Pago de servicios.
-Vuelos Nacionales.	-Venta de accesorios.	-Servicio de Seguridad
-Venta de tarjetas del tranvía.	-Locales de Comida y bebida.	-Zonas wifi.
-Ventas de tarjetas de bus.	-Artesanías.	-Salas de convenciones y uso multiple.
-Vuelos especiales taxi-avión.	-Cajeros automáticos.	-Control urbano.
	-Farmacias.	-Oficinas CORPARC.
	-Etapa	-Servicio Aduanas.
	-Renta de autos.	

Tabla 1. Servicios del equipamiento.  
Autoría propia. (2022).

### 3.1. Condicionantes de diseño: .1.1-Funcionales:

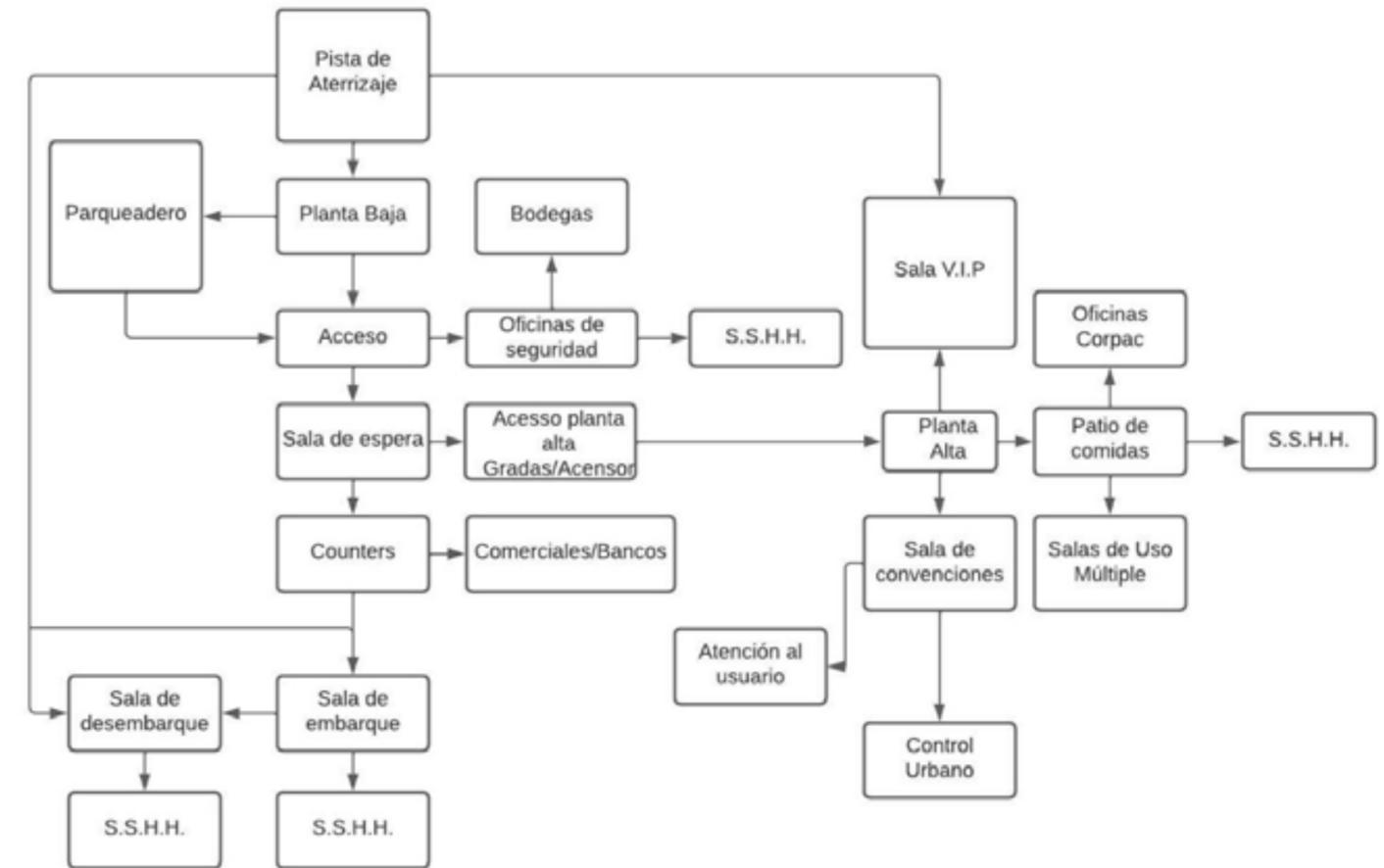


FIGURA 28. Organigrama Funcional.  
Autoría propia.



IMAGEN 34.Seminario San Luis.  
fuente:Pinterest.es.(s.f)

En la planta baja desde su acceso nos encontramos con los comerciales, zonas que sirven para que los pasajeros puedan adquirir snacks, alquilar carros o busetas e incluso reservar cuartos de hoteles; también podemos encontrar la zona de embarque,pre embarque y desembarque para los pasajeros de vuelos nacionales; a un lado también podemos encontrar caunter donde se pueden adquirir los tickets para las aerolíneas disponibles, y también cuenta con un counter de atención al cliente.

En la planta alta en cambio encontramos un ambiente más relajado que cumple con la función de zona de descanso o patio de comidas, donde los usuarios pueden alimentarse o esperar a algún pasajero, además se encuentran las oficinas de la CORPAC las cuales se encargan del correcto funcionamiento del aeropuerto las cuales están en una zona aparte de las de el patio de comidas, también contamos con los baños públicos y una sala de convenciones en donde actualmente se ubica control urbano.

También se debe tomar en cuenta que al frente de equipamiento existen medios de transporte para brindar la facilidad al usuario, como taxis y el recorrido con dos paradas cercanas al equipamiento del tranvía.



FIGURA 29.Mapa de Paradas del tranvía.  
Autor:López.C.(2014).

### 3.1.2-Tecnológicos:

El aeropuerto en general cuenta con iluminación zonal, general y natural, la planta baja al no estar tan expuesta a ventanales cuenta con más iluminación general para mantener el espacio claro, al contrario de la planta alta que cuenta con un gran ventanal en el patio de comidas, evitando el uso excesivo de luz artificial.

De acuerdo con las condiciones ambientales, la temperatura referencial del aeropuerto teniendo en cuenta su ubicación geográfica en la ciudad es de 24.8 °C.

En cuanto a tecnología sin contacto o tecnología amigable, actualmente carece de ella, el equipamiento actualmente en cuanto a tecnología cuenta con pantallas en donde se pueden observar los vuelos y en cada entrada con puertas automatizadas.

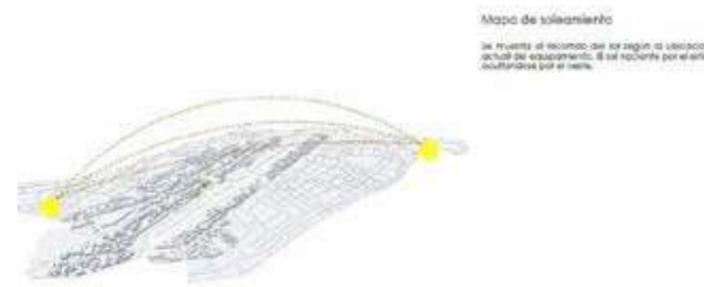


FIGURA 30.Mapa de Soleamiento.  
Autor:López.C.(2014).

Tenemos que tomar en cuenta que el viento es un criterio que en este proyecto va a tomar en cuenta ya que es un criterio tecnológico a considerar en el caso de ventilación natural y artificial, en donde los vientos se dirige de norte a noroeste con una velocidad de 11 km por hora dirigiéndose de norte hacia el casco de la ciudad.

### 3.1.3-Expresivos:

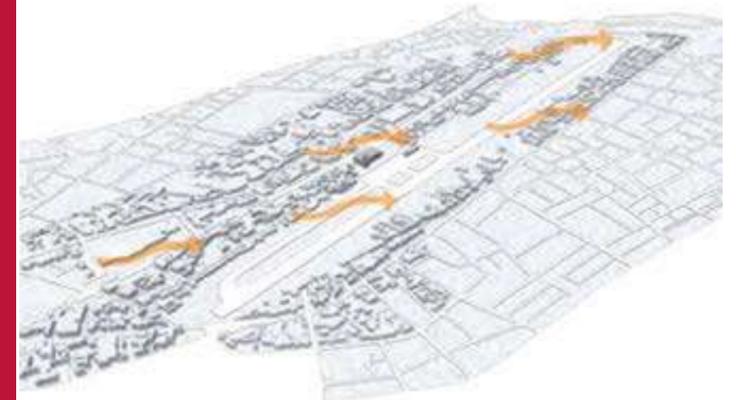


FIGURA 31.Mapa de vientos.  
Autor:López.C.(2014).

En cuanto a lo expresivo, nos podemos encontrar con un espacio neutro, con paredes de hormigón con una cromática de tonalidades cremas, además de varios anuncios publicitando cada espacio comercial, un piso de cerámica color crema igual y unas gradas de madera con esqueleto de metal para acceder al segundo piso, sus puertas de acceso son de vidrio y eléctricas.

El mobiliario no tiene en sí una línea estética pero su materialidad está basada en la madera y metal, las sillas de la planta alta son de plástico y metal.

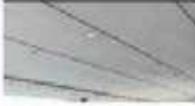
ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO		
MATERIALES EXISTENTES	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Gypsum		Cielo raso existente en la planta baja en los 4010m2.
Paredes enlucidas y pintadas		Paredes planta baja y alta del mismo material.
Cerámicas		Cerámica ubicada en planta alta y baja.
Madera		Gradas de madera.
Madera+metal		Pasamanos
Tiras de madera		Tiras de madera en el counter de aduana al igual que el de información.
Perfileira metálica		Perfileira de metal en planta alta y baja.
Cielo raso estuco		Cielo raso planta alta.

Tabla 2. Estado Actual del Equipamiento.  
Autoría propia

### 3.2-Programa Arquitectónico: 3.2.1-Análisis Espacial:

La agrupación de las áreas se realizó según lo que un pasajero realiza al ingresar al aeropuerto en cuanto a salidas de la ciudad y entradas, visitantes y trabajadores brindándonos así una mejor idea del flujo que realiza cada usuario del espacio dependiendo del uso que él mismo le da a este espacio.

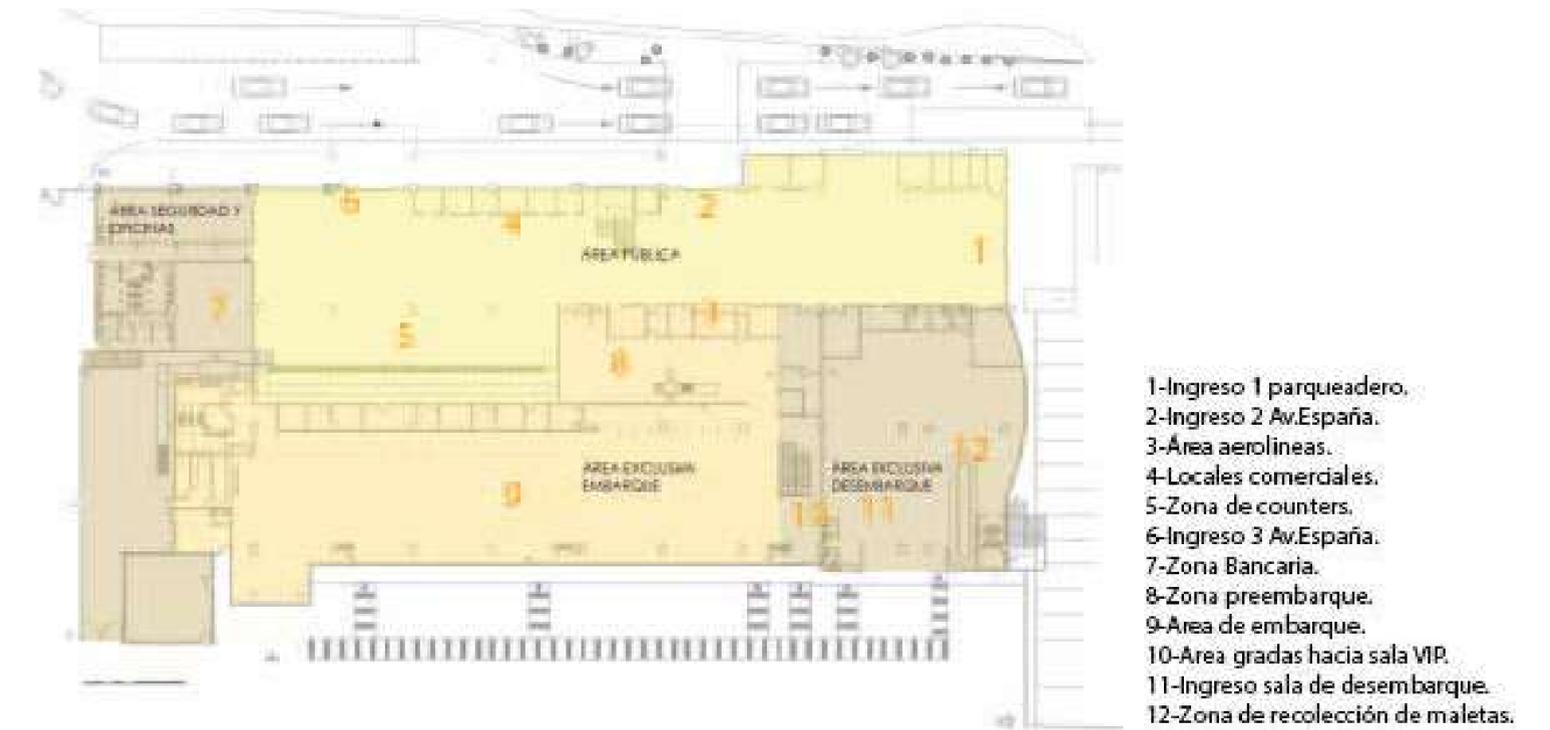


FIGURA 32.Planta Baja Plano de zonificación actual.  
Autor:López,C.(2014).

Por otro lado, es importante investigar o observar cómo se comporta cada tipo de persona al entrar a hacer sus diferentes actividades en el aeropuerto por lo que se realizó un esquema de flujo de cada tipo de persona.

Se debe tomar en cuenta que hay diferentes tipos de usuarios, por un lado los turistas los cuales tienen un tránsito más lento o sin apuro en el aeropuerto, por otro los que viajan por negocio los cuales tienen un tránsito más rápido en el mismo, los trabajadores quienes están allí día a día y hacen uso de ciertas zonas de el mismo, ya que el proyecto se enfoca en que la gente se sienta parte de su cultura lo que se quiere lograr en las zonas elegidas es plasmar lo nuestro en cada una de ellas, por esta razón se buscará llegar a los usuarios que llegan a ver a sus familiares y los que salen y extrañarán su ciudad ya que estos tienen el tiempo necesario para apreciar el diseño plasmado.



FIGURA 33. Planta Alta Plano de zonificación actual.  
 Autor: López, C. (2014).

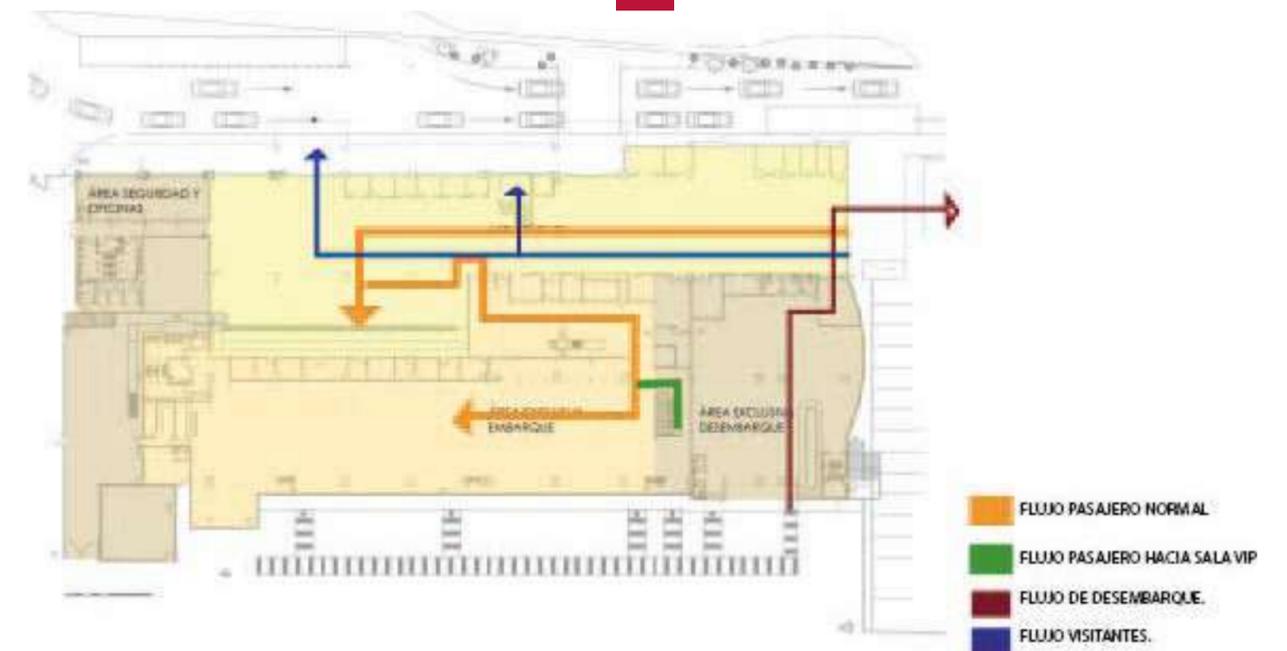
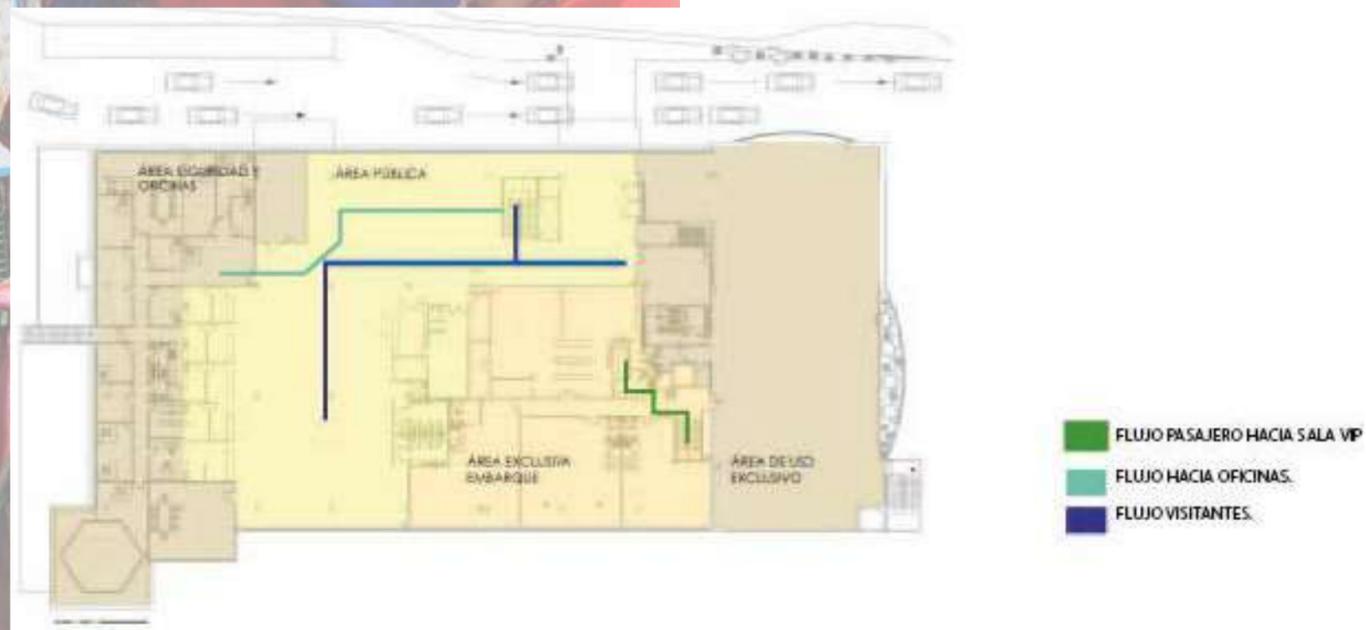


FIGURA 34. Planta Baja Plano de flujo de personas actual.  
 Autor: López, C. (2014).

La planta baja cuenta con 4010m2, la cual se divide en dos entradas una por la av. España y otra por el parqueadero del equipamiento, al momento de ingresar por la avenida España existe una comunicación axial entre la entrada y las diferentes zonas de el espacio, el acceso por la avenida España es muy transitado ya que conecta a la terminal con el transporte público, el área de embarque y desembarque que se ubican a la izquierda, la zona pública o comercial, área de oficinas de seguridad, batería de baños para hombre y para mujer, y una zona bancaria.

La planta alta que cuenta con 4048m2, en donde se encuentra el área pública que cuenta con un patio de comidas con un gran ventanal el cual da hacia la pista, las oficinas y salas de uso múltiple, y las áreas de uso exclusivo o



**FIGURA 35.**Planta alta flujo de personas actual.  
Autor:López,C.(2014).

**IMAGEN 35.**CUENCA.  
fuente:Pinterest.es.(2012)

zonas VIP.

El flujo de pasajeros en el año 2022 se divide de la siguiente manera:

FLUJO DE PASAJEROS	
Salida de pasajeros horas pico	781
Llegada de pasajeros horas pico	550
<b>Total pasajeros en horas pico</b>	<b>1331</b>

**TABLA 3.**Flujo de pasajeron en 2022.  
Autoria propia.(2022).

Se debe tomar en cuenta que al ser un equipamiento público, tiene un alto flujo de visitantes, por lo que debe existir una correcta circulación y espacios adecuados para que el usuario tenga las facilidades necesarias para moverse, sentirse cómodo y tener el espacio adecuado para esperar su vuelo o salir de manera rápida de la zona de desembarque y en caso de visitantes que tengan el espacio adecuado para realizar las diferentes actividades que existen en el aeropuerto.

Por medio de lo mencionado anteriormente se determinaron los espacios con más concurrencia los cuales tendrán una mejor aproximación al usuario, ya que lo que busca este proyecto es lograr que exista el sentido de pertenencia hacia el usuario, donde se plasmó una significación diferente a cada espacio lo que fue determinado mediante la herramienta presentada en el capítulo anterior, la encuesta donde se pudo obtener la información necesaria para lograr la significación de cada espacio, estas áreas fueron elegidas ya que

al hacer un análisis de lo que hace cada usuario del equipamiento es en donde se podría plasmar mejor el diseño y será tomado en cuenta por el usuario, donde también se analizó que no deben existir elementos distractores.

ZONA A INTERVENIR	M2	SIGNIFICACIÓN	NECESIDADES DE EL ESPACIO	SIGNIFICACIÓN
ZONA DE INGRESO +COUNTERS DE INGR. ESP. A EMBARQUE.		El criterio significativo guiará el proyecto, el cual se basará en plasmar rasgos morfológicos, metaestruct, en el espacio en donde por medio de un criterio se dará una significación al espacio.	Zona de ingreso: -Buena iluminación. -Buena ventilación. -Espacio amplio. -Seguridad. -Televisores para ver vuelos. Zona de counters: -wifi -computadoras -Telefonos. -Internet. -Toma corrientes. Buena iluminación. -televisores para vuelos. -Cinta de transporte de maletas. -Máquinas para check out.	Cada zona con su significación mediante el uso de materiales tradicionales, rasgos morfológicos, cromática, rasgos significativos.
ZONA DE EMBARQUE.	Zona de Embarque: -Wifi -Espacio Amplio -Muebles cómodos. -Cafetería. -Zona de compra de recuerdos. -Circulación mínima. -Televisión con vuelos. -Toma corrientes. -Buena Circulación de aire. -Control de temperatura.			
ZONA DE DESEMBARQUE.	Zona de desembarque: -espacio amplio. -Cinta para recepción de maletas. -wifi -buena iluminación. -circulación.			
PATIO DE COMIDAS.	Zona de desembarque: -Buena circulación. -Buena circulación de aire. -Lugar para desechos. -Materiales de fácil limpieza. -Cocinas y lavaplatos. -muebles cómodos.		 	
EN LAS 4 ZONAS.				Se buscará por medio de estos lograr una conexión entre los lugares a intervenir, para que estas zonas no queden lejanas entre ellas.

TABLA 4. Cuadro de significación.  
Autoría propia. (2022).

### A-Zona de ingreso:

En la zona de ingreso tiene que existir una correcta circulación y espacio para las personas y para que ellas puedan moverse adecuadamente y también debe existir espacio para pequeños carros de carga de maletas lo cuales van a circular allí y en ciertos días muchos más que otros, cuando existan más vuelos en el día. En esta zona también se encuentran locales comerciales los cuales tienen su propia línea estética. Pero se debe tomar en cuenta que la iluminación para un espacio público debe ser óptima para realizar las diferentes actividades, en donde se existan luxes y en pasillo:

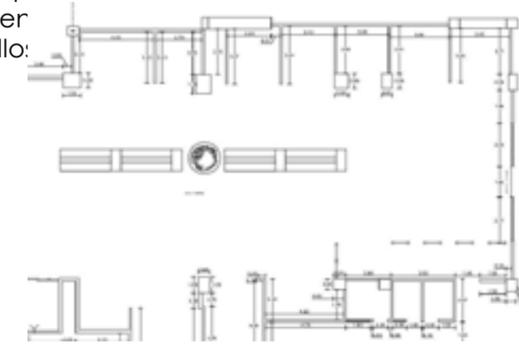


FIGURA 36. Zona de ingreso.  
Autoría propia.(2022).

### B-Zona de counters:

En esta zona es en donde los usuarios, dejan sus maletas y revisan los papeles para su viaje, en este espacio se necesita la circulación correcta para pasajeros y sus maletas que a la vez necesitan de un espacio adecuado para poder circular, también es necesario que existan tantos counters necesarios para la cantidad de aerolíneas existentes en este caso 2.

Hay que tomar en cuenta que la iluminación de estos que cuentan como zonas de trabajo en donde lo óptimo que se debe tomar en cuenta es que se necesitan hasta 700 luxes y en pasillos de circulación lo óptimo necesario serían 100 luxes.

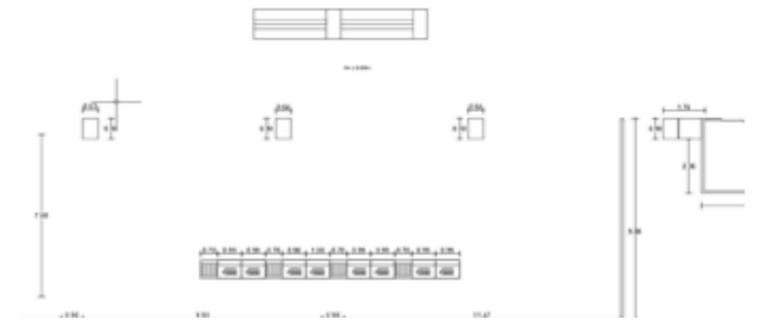


FIGURA 37. Zona de counters.  
Autoría propia. (2022).

### C-Zona de embarque y pre embarque:

Esta zona es en donde los pasajeros esperan sus vuelos, lo que quiere decir es que tiene que tener varios criterios de seguridad y de comodidad para los usuarios, al ingresar a la misma existe la zona de control donde se revisan maletas y se las pasa por rayos x en donde deben existir medidas exacta y una circulación adecuada para que circule cada persona con sus maletas y en algunos casos con los pequeños carros de maletas.

Al pasar esta zona antes mencionada, llegamos al área en donde los usuarios esperan sus maletas cabe recalcar que pasada la zona de seguridad ya no se puede volver a otras instalaciones de fuera de la zona de embarque, por lo que en este lugar es indispensable la comodidad del usuario, por este lado en algunos casos los usuarios esperan su vuelo por varias horas por lo que se requiere que exista en la misma baterías de baño, wifi, tomacorrientes, lugares en donde se pueda comprar algo de comer, mobiliario cómodo, buena circulación y espacio amplio para que los usuarios estén cómodos. En cuanto a iluminación el espacio posee una gran iluminación natural pero en el caso de falta de la misma como en la noche lo recomendable es de 150 a 500 luxes.





IMAGEN 36. CATEDRAL NUEVA.  
fuente: Pinterest.es. (s.f)

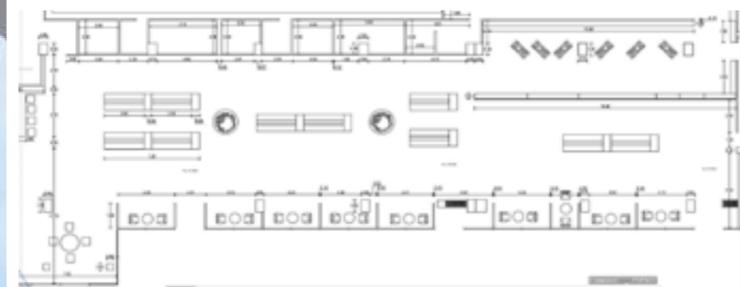


FIGURA 38. Zona de Embarque.  
Autoría propia. (2022).

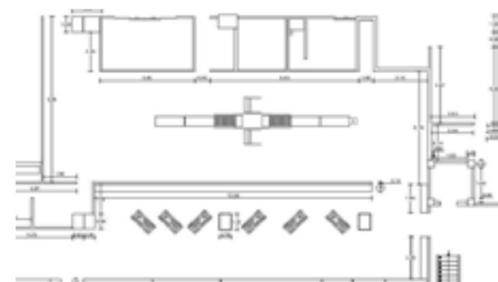


FIGURA 39. Zona de filtros de seguridad.  
Autoría propia. (2022).

### D-Zona de desembarque:

Esta zona es una zona en donde debe existir una circulación correcta ya que es donde el pasajero recoge sus maletas por esta razón se debe tomar en cuenta que debe ser un espacio abierto en donde el pasajero se pueda manejar con facilidad.

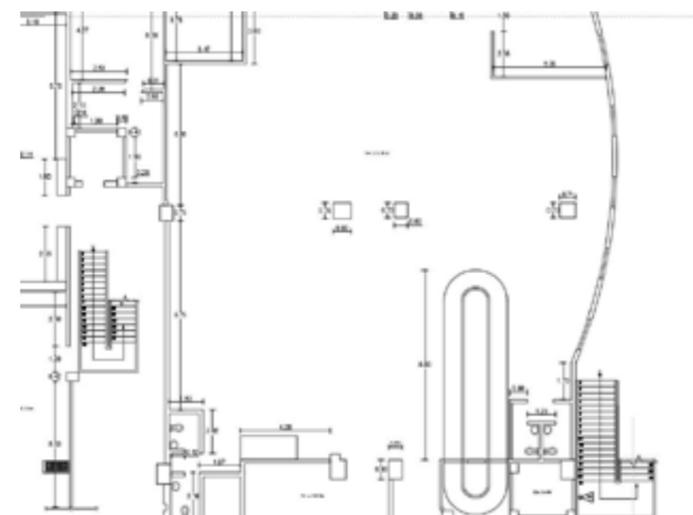


FIGURA 40. Zona de Arribo.  
Autoría propia. (2022).

### E-Zona Patio de comidas:

En esta zona la circulación correcta es indispensable ya que en esta los usuarios se manejan con comida o ciertos accesorios de cocina, es indispensable una buena iluminación, y en la zona de locales de comida es indispensable materiales de fácil limpieza y una circulación correcta.

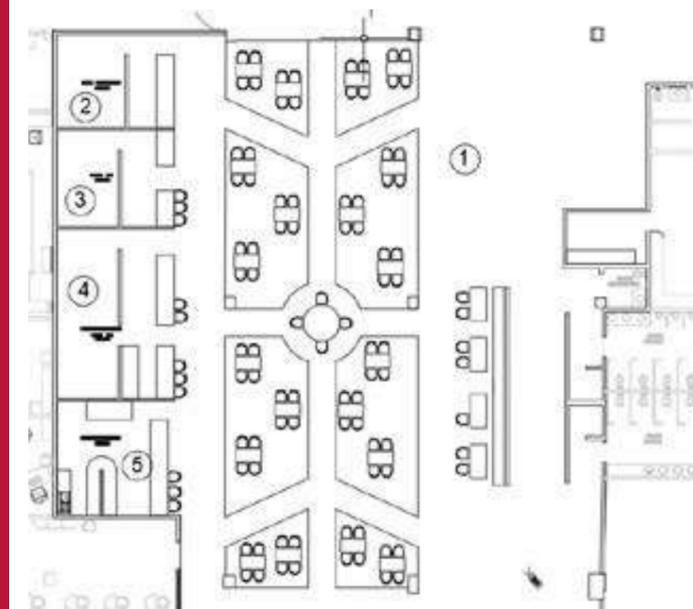


FIGURA 41. Zona de Patio de comidas.  
Autoría propia. (2022).

### 3.2.3-Mobiliario a considerar

El mobiliario aquí expuesto fue elegido en base a las necesidades de cada espacio tomando en cuenta aspectos ergonómico

Actividades en una zona de counter		Actividades zona de preembarque y Embarque	
PERSONAL	PASAJERO	PERSONAL	PASAJERO
*Chequeo de pasajeros y equipaje previo a embarque. *Coordinan con TOV el técnico operacional del vuelo la información de pasajeros y documentos previos al vuelo. *Coordina requerimientos de vuelo. *Comunica cierre de vuelos y coordina embarques y desembarques.	*Mantener equipaje y tiket de abordar a mano. *Llegar dos horas antes. *Realizar chequeo en zona de counters. *Pasar a zona de preembarque.	*Llegar 30 min antes del vuelo. *Verificar que cada pasajero haya sido chequeado correctamente. *Realiza anuncios previos a embarque. *Requerimientos de pasajeros. *Verifica número de pasajeros. *Coordina el embarque. *Comunica que se puede llevar. *Anuncia cuando la aeronave llega. *Reubica pasajeros. *Comunica cierre de pasetas. *Verifica la información del pasajero. *Señala lugares de asiento.	*Dirigirse 30 min antes del vuelo. *No llevar nada que este prohibido. *tiket a mano. *Moleta de mano a mano. *Respetar filas. *Entrega su información. *Pasa filtros de seguridad. *Respetar que se embarca cada 25 personas.

TABLA 6. Cuadro de actividades. Autoría propia. (2022).

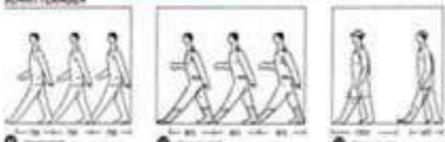
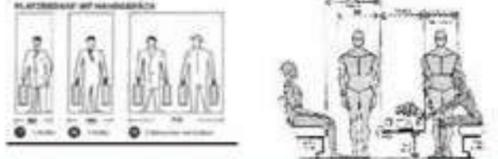
MEDIDAS A TOMAR EN CUENTA SEGÚN NEUFERT	
ZONA	MEDIDAS
ZONA DE COUNTERS	
ZONA DE INGRESO	
ZONA DE EMBARQUE	
ZONA DE PATIO DE COMIDAS	

TABLA 7. Cuadro medidas según Newfert. Autoría propia. (2022).

### 3.2.4-Análisis de Necesidades:

Se realizan cuadros de acuerdo a la zona y sus subzonas en donde se explica de manera clara y concisa las necesidades de cada espacio y con lo que se debería contar en el mismo para así tener una visión más clara de cada necesidad.

Cuadro de necesidades						
ZONA	ESPACIO	INSTALACIONES	CONDICIONES AMBIENTALES			
			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
			NAT	ART	NAT	ART
ZONA DE INGRESO Y COUNTERS	Counters	luz, wifi, teléfono, tv		X		X
	Filas para Counters	luz, wifi	X			X
	Ingreso	luz, wifi, tv	X	X	X	X
	Locales comerciales	luz, wifi, teléfono		X		X
	Zona bancaria	luz, wifi, teléfono		X	X	X
	counter de información	luz, wifi, teléfono, tv	X	X	X	X

TABLA 8. Cuadro de necesidades en zona de counters. Autoría propia. (2022).

Cuadro de necesidades						
ZONA	ESPACIO	INSTALACIONES	CONDICIONES AMBIENTALES			
			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
			NAT	ART	NAT	ART
ZONA DE PREEMBARQUE Y EMBARQUE	Cintas	luz, wifi,		X		X
	Zona de espera	luz, wifi, tomas, tv	X			X
	Ingreso	luz, wifi	X	X	X	X
	Locales comerciales	luz, wifi, teléfono		X		X
	Zona de souvenirs	luz, wifi		X	X	X

TABLA 9. Cuadro de necesidades en zona de embarque y preembarque. Autoría propia. (2022).

Cuadro de necesidades						
ZONA	ESPACIO	INSTALACIONES	CONDICIONES AMBIENTALES			
			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
			NAT	ART	NAT	ART
ZONA DE PATIO DE COMIDAS	Locales	luz, wifi, tomas	X	X		X
	Espacio de mesas	luz, wifi, tomas, tv	X	X	X	X
	Pasillos	luz, wifi	X	X	X	X

TABLA 10. Cuadro de necesidades en zona de Patio de comidas. Autoría propia. (2022).

### 3.3-Criterios de diseño:

Después de haber analizado las condiciones del Aeropuerto "Mariscal Lamar", y como áreas elegidas las siguientes zonas: Zona de ingreso, Zona de counters, Zona de preembarque y Embarque, Zona de Desembarque y Zona de Patio de comidas, ya que llegan a ser las zonas más concurridas y ya que el presente proyecto trata de darle fuerza a un criterio significativo, estas son las que un usuario si admirará.

#### 3.3.1-Criterio Funcional:

#### 3.3.2-Tipos de espacios:

Ya que el presente trabajo busca que mediante el diseño interior se llegue a que el usuario cree un sentimiento de pertenencia al lugar, por esta razón se está dando fuerza al criterio significativo, y esto llevó a que en encuestas antes mencionadas crear ciertas pautas de tradiciones, fiestas, y rasgos de nuestra sociedad las cuales serán planteados según el espacio a diseñar, lo que se busca lograr también es que mediante los 4 ríos de cuenca y sus rasgos estos espacios seleccionados interactúen entre sí.

Sabiendo que mediante encuestas realizadas a Cuencanos, nos permitieron saber que rasgos fueron los más representativos de nuestra ciudad, por lo que con este proyecto se busca plasmar un orden cronológico de los rasgos arquitectónicos de la ciudad y al mismo tiempo

con cada uno de ellos se representarán signos y símbolos de cada época o que son representativos de nuestra sociedad.

### A-Zona de ingreso y counters:

Esta zona es la principal, a la que toda persona sea o no sea pasajero accede, por lo tanto será la cara de este equipamiento, por lo tanto se basará en la arquitectura colonial de nuestra ciudad, también en la misma se plasmarán mediante rasgos morfológicos y materiales tradicionales signos y símbolos de nuestra cultura.

### B-Zona de pre embarque y embarque.

Por la misma razón de que se requiere formar un sentido de pertenencia después de los estudios realizados se pensó que en el área de desembarque se plasmará lo que un pasajero extrañará de su ciudad, ya que este aeropuerto es de vuelos nacionales nos permite que el usuario sea mayormente cuencano, para esto se utilizarán rasgos morfológicos, colorimetría, símbolos y signos de nuestra arquitectura Neoclásica Cuencana y signos que parten de nuestros iconos como la chola cuencana.

### C-Zona de desembarque:

En esta zona es por la cual la gente regresa a su ciudad y es en donde se encuentra con sus familiares por esta razón se optó rasgos morfológicos de la arquitec-

tura eclesiástica, aplicar signos, símbolos, materiales tradicionales colorimetría e iconos,

### D-Zona de Patio de comidas:

Este que es el más transitado, será el encargado de unificar los anteriores para así crear ese sentido de interacción entre todos al igual buscando que el usuario se sienta partícipe del espacio.

### 3.3.3-Criterio tecnológico:

Dentro de este criterio hace referencia a los sistemas constructivos y a las posibilidades constructivas que tenemos con los diferentes materiales tradicionales que estamos dispuestos a utilizar, ya que se trabajarán zonas con usos diferentes y las mismas necesitarán un uso diferente en el material o un material diferente que tenga relación o que pueda asemejarse al seleccionado.

Iluminación que sea el medio unificador se quiere por medio de la misma unificar espacio mediante el símbolo de los 4 ríos de cuenca, mobiliario cómodo y con diferente uso para cada tipo de espacio, tecnología sin contacto la cual por medio de envoltentes que tienen que ver con el tema de cada espacio sean amigables ya que se tiene un usuario variado.

Tomando en cuenta que existen diferentes tipos de usuarios en cuanto a edades, se debe tomar en cuenta una tecnología amigable para que pueda ser utilizada por cualquier usuario, por esta razón lo que se busca por medio de tecnología es darle facilidades al usuario, con pantallas que puedan ayudarlos a encontrar su vuelo u otro, y a la vez en las mismas brindar ayuda a cualquier inquietud del usuario antes o después de su viaje, también que gracias al COVID-19 los usuarios de equipamientos públicos tengan miedo entonces se busca aplicar la tecnología touchless en pagos o al momento de registrar sus maletas en la zona de counters.

### 3.3.4-Criterios Expresivos:

Aquellos criterios que se van dando forma mediante el material, rasgos morfológicos y colorimetría que permitirán llegar a una conclusión del proyecto el cual cumpla con sus objetivos antes mencionados.

### 3.3.5-Materiales:

Ya que lo que busca el proyecto es que los materiales tradicionales sobresalgan ya que mediante los mismos se logra el objetivo que es plasmar nuestra cultura ya que los materiales están plasmados por la cultura.

MATERIALES TRADICIONALES		
MATERIAL	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
PAJA TOQUILLA	Este material es una fibra vegetal que se utiliza tradicionalmente para hacer sombreros, pero también se le puede dar un gran uso arquitectónico ya que en otras partes del Ecuador se la utiliza para la fabricación de techos mediante sus múltiples maneras de tejido.	
ARCILLA O BARRO COCIDO	Con este material existen muchas construcciones patrimoniales, con este material se existen muchos procesos constructivos, principalmente se lo usa para techos, bloques, losas, revestimientos, muros, fachadas, ladrillos, o en forma de baldosas, con un correcto tratamiento son antialérgicos.	
BAHAREQUE	Este material utilizado en sud américa desde el siglo XIX era rígido, y se lo consideraba antisísmico, coincide en la combinación de maderas cañas con barro, también tiene muchos procesos constructivos.	
ADOBE	Es tierra sin cocer uno de los materiales primarios, es un material esencial en todo el Ecuador puede ser usado para diferentes procesos constructivos, tabiques, paredes y se puede usar en mobiliario.	
Cerámica	Es un material de gran antigüedad es el producto de una base arcillosa, es de gran resistencia y durabilidad y posee grandes posibilidades constructivas.	
Madera	Uno de los principales materiales estructurales del hombre, posee grandes posibilidades constructivas, este puede ser combinado con diferentes materiales y tiene posibilidades constructivas infinitas y a la vez es estético.	
Piedra	Es un material eficaz para la construcción usado desde hace miles de años hasta en la fabricación de armas, en assays abiles cantonaras de extracción, muchas clases, estructurales difíciles de tallar para otro tipo de estructuras.	

TABLA 11. Cuadro de materiales tradicionales. Autoría propia. (2022).

### 3.3.6-Colorimetría:

El uso de la colorimetría hace al espacio, después de haber analizado anteriormente una paleta de colores diferente para cada caso se pasó la misma por un embudo donde por medio de los temas antes mencionados se llegó a una paleta de colores que se repetían en cada una de las seleccionadas en el CUADRO 1, de esta manera las zonas elegidas tienen su identidad propia pero no se alejan la una de la otra.

### 3.3.7-Rasgos morfológicos:

Vamos a partir de que desde la lingüística, la palabra forma es inseparable de un significado (CONCEPTO) y un significante (IMAGEN), por lo que la forma se da mediante la significación, en este campo se analiza desde los usuarios que son los que dotan de significado a las formas, que mediante elementos formas y colores le dan un significado total.

Como su nombre lo indica morfología es el estudio de la forma por lo que se buscará estudiar algunos símbolos signos e iconos que gracias a encuestas realizadas sabemos a cuáles tomar en cuenta.

### 3.4-Criterio Significativo:

**SIGNIFICACIÓN:** Según el diccionario de la RAE es la acción o efecto de significar, lo que en este contexto busca a la representación de algo material que para un grupo de personas tiene o generará guiar la mente o el pensamiento a algo existente y que NO es ajeno a estas personas.

Lo que se desea plantear en este proyecto es que la cultura es un medio importante que lleva a la gente a un sentido de pertenencia a algún lugar, pero la gente es la que hace la cultura y mediante la gente están las tradiciones, la identidad, las fiestas, los materiales, signos y rasgos morfológicos que se dan por medio de una sociedad por esta razón el uso de los mismos pero mediante rasgos logrará que se cumpla este objetivo.

## CONCLUSIÓN CAPÍTULO III:

Mediante el análisis previo de el espacio, se logró visualizar de mejor manera según flujos de personas que zonas son de alto tráfico las cuales lograrán una mejor apreciación al diseño y a su intencionalidad, por medio del análisis de actividades de cada persona en las diferentes zonas se logró visualizar mejor qué tipo de mobiliario y de circulación se necesitará.

A partir de los criterios de diseño se quiere llegar a un espacio funcional y cómodo para el usuario en las diferentes zonas las cuales tienen diferentes necesidades espaciales, y a la vez llegar a un espacio con significación lo que se logrará mediante materiales, iconos y rasgos morfológicos que se emplearán mediante las condicionantes antes mencionadas.



## INTRODUCCIÓN CAPITULO IV

Se genera una propuesta basada en el diseño interior como generador de pertenencia cultural, por medio de la investigación antes presentada y de observación del contexto en el cual está planteado el proyecto. Plantando así un diseño que genere pertenencia cultural a los usuarios del espacio, por medio de la aplicación de materiales tradicionales, rasgos morfológicos y elementos de la cultura cuencana creando así un espacio con identidad, pero a la vez un lugar contemporáneo donde la tecnología apoya a la funcionalidad del espacio.

### 4. Conceptualización

En el presente trabajo de diseño interior se planteó mediante dos criterios principales el significativo y el tecnológico en donde después de previa investigación se busca que el espacio planteado genera al usuario un sentido de pertenencia el cual al ser visitado logre que el usuario se vuelva parte del espacio, pero a la vez un espacio en donde la tecnología apoye al criterio funcional donde las pantallas y la tecnología touchless apoyen al diseño y a su vez la iluminación sea un factor el cual nos ayude a representar de mejor manera los rasgos morfológicos que serán los que le darán la experiencia al usuario.

#### 4.1 Programación

El presente trabajo se centra en un criterio de significación el cual es el eje que mueve al proyecto ya que por medio del mismo se logra generar un sentido de pertenencia, en donde alrededor del mismo nacen criterios que lo complementan como son el criterio expresivo el cual se basa en expresar la cultura mediante elementos y rasgos de la cultura cuencana, el criterio significativo en donde por medio de los mismos, colorimetría y expresión en el diseño y mobiliario le da la significación al diseño planteado, está presente también un criterio cultural ya que debe ser tomado en cuenta por el objetivo que tienen este proyecto en donde se toman en cuenta materiales tradicionales y fiestas y tradiciones de cuenca para plasmarlos en el diseño, como criterio tecnológico tenemos las posibilidades constructivas de esos materiales y también como se quiere lograr un espacio contemporáneo en donde la tecnología tiene un papel fundamental ya que será amigable para el usuario quiere decir que

tendrá un uso fácil para cualquier usuario y la iluminación nos ayudara a dar énfasis a estos rasgos morfológicos antes mencionados, como criterio funcional se plantea una materialidad, uso del espacio y circulación que dependera de el uso que se da a cada espacio, como criterio geométrico tenemos que mediante rasgos morfológicos, arquitectura Cuencana, rasgos de nuestra cultura se logra la expresividad del espacio.

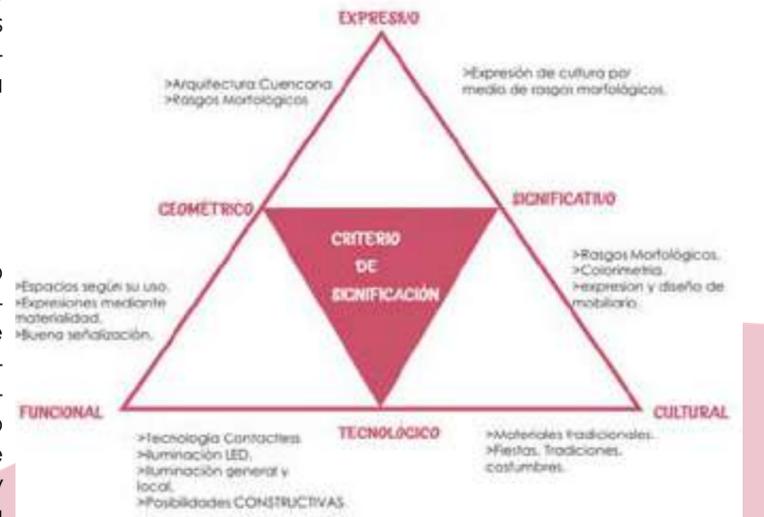


FIGURA 42. CRITERIOS DE DISEÑO. Autoría propia. (2022).

#### 4.2 Condicionantes de diseño:

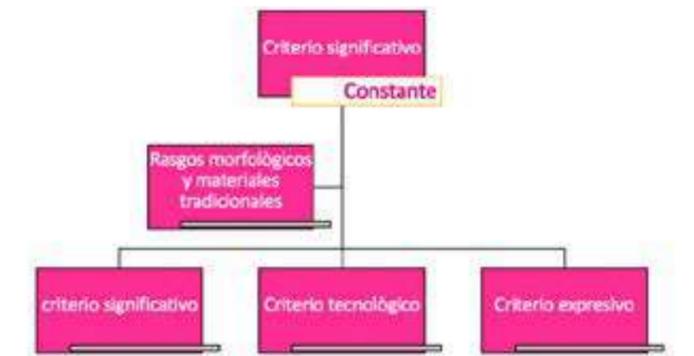
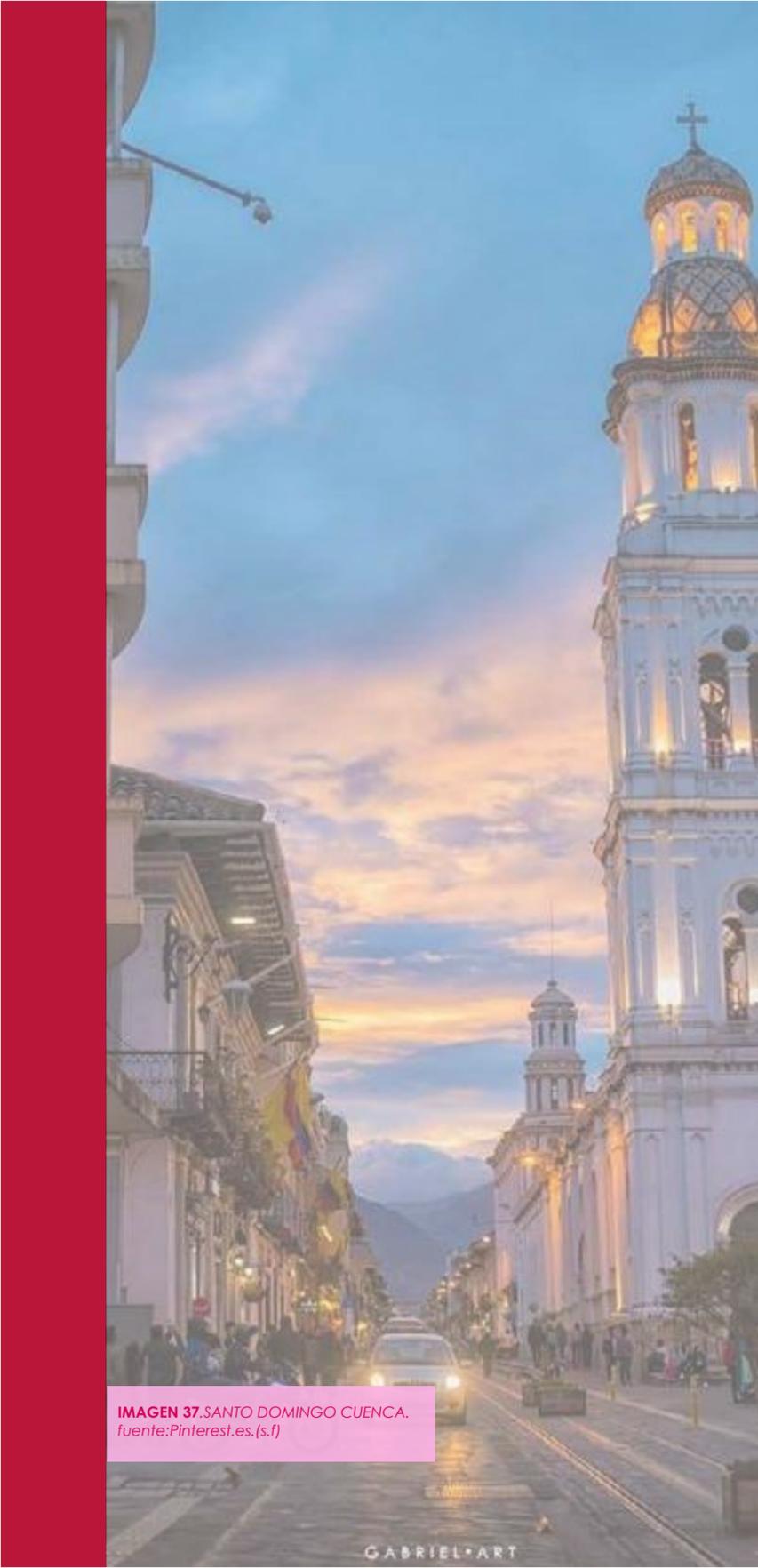


FIGURA 43. CONDICIONANTES Autoría propia. (2022).



Este proyecto tendrá como constante el criterio significativo el cual por medio de rasgos morfológicos y materiales tradicionales serán la pauta de donde partirán los otros criterios.

#### 4.4 Criterios de la Propuesta.

##### 4.4.1. Criterio General:

El aeropuerto recibe vuelos únicamente nacionales, por lo cual recibe solo turistas que vengan de Guayaquil o Quito o gente que vive en esta ciudad, por esta razón busca generar un sentido de pertenencia en su público que en su mayoría es cuencano, mediante rasgos morfológicos y materiales tradicionales buscando así lograr un espacio contemporáneo y a la vez que resalta ciertos rasgos de la cultura cuencana.

##### 4.4.2 Criterio Tecnológico I:

Ya que lo que buscamos es un sentido de pertenencia en donde la cultura sea el medio el cual une al espacio con su usuario, se planteó mobiliario que cuenta con materiales y rasgos morfológicos de la cultura cuencana, logrando así un medio tangible unificador para el usuario, además también se plantea una zona interactiva donde el usuario mediante tecnología sin contacto hace su experiencia más rápida y agradable, por medio de pantallas led que brindan la información necesaria, sensores de movimiento para evitar el contacto, pantallas touch para solucionar inquietudes que se puedan presentar antes del vuelo.

Los materiales en su mayoría tradicionales son caros por esta razón se optó por una representación de los mismos en las diferentes zonas a trabajar, la madera y el ladrillo son dos materiales que sobresalen en el espacio pero no opacan a los demás si no los complementan, la iluminación es parte fundamental ya que nos ayuda a resaltar los mismos y con ella también se busca que la misma sea la cual guía al usuario en el espacio, los rasgos materiales fueron elegidos de la manera en la cual se cumpla uno de

los objetivos planteados.

##### 4.4.3. Criterio funcional:

Este es un equipamiento público se optó por una circulación amplia, la cual permite que un usuario con maletas pueda transitar, se optó por dar énfasis a los accesos y también a zonas de suma importancia por medio de un cielo raso madera el cual indica que en esa zona existe movimiento, se optó por geometría basada en rasgos morfológicos para así lograr que las personas se conozcan de dónde viene cada una.

##### 4.4.4. Criterio Significativo:

La cultura para un cuencano está presente en muchos lugares y esta a su alrededor diariamente, por esta razón mediante un criterio identitario se plantearán los espacios a trabajar buscando darle fuerza a la cultura y mediante la misma lograr unificar el espacio con el usuario por medio de los rasgos antes mencionados, colorimetría y materiales los cuales serán notorios para el usuario del equipamiento.

##### 4.4.5 Criterio expresivo:

Se tomaron rasgos morfológicos de tradiciones, fiestas y símbolos de la ciudad de Cuenca por esta razón se combinan líneas orgánicas con líneas rectas, las cuales se proyectan de los mismos, y son totalmente notorias en el espacio a trabajar, la cromática es basada en los mismos rasgos como por ejemplo en los vitrales de la Catedral de Cuenca, de esta manera el objetivo de crear una pertenencia se hace más fuerte ya que son colores o texturas reconocidas por cualquier cuencano, el vidrio tinturado es otro aspecto el cual le dará vida y sentido al espacio ya que mediante este se crean efectos visuales en el piso.

#### 4.5 DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS POR ZONAS A INTERVENIR.

##### 4.5.1. Zone de ingreso y counters

###### A-Criterios funcionales:

Creado por medio de elementos significativos, por medio de rasgos morfológicos, en donde por ser la parte principal de el espacio contiene varios materiales tradicionales que reforzados por la iluminación nos ayuda a que el espacio tenga sentido, ya que esta es la parte principal del lugar se tomó una circulación abierta y libre ya que este lugar es en donde los usuarios van a transitar con sus maletas y es de alto tráfico es en donde se concentra la mayor parte de gente.

Por esta razón existe una diferenciación en el cielo raso en donde se conectan las tres entradas al lugar y te llevan a el counter de información, por medio del cambio matérico se busca que sea un medio que ayude a que sea una guía para el usuario.

En cuanto al piso existe un cambio matérico en el piso se una un mosaico de elementos extraídos de nuestra cultura a lo largo de los locales comerciales, logrando así una conexión entre cada uno de ellos y delimitando así los locales comerciales.

###### B-Criterios expresivos

**Materialidad:** La materialidad que se pensó para este proyecto se basó en dar fuerza a materiales tradicionales Cuencanos, en donde por algunos de estos son muy caros se optó por en algunos casos por una representación de ellos.

<p>Simulación al marmol travertino.</p> <p>1</p>	<p>Este material esta muy presente en edificaciones patrimoniales de la Ciudad de Cuenca. En este caso se encontro un material de porcelanato parecido en GRAIMAN, llamada Damu en un formato de 75x150.</p>	
	<p>En este caso mediante rasgos morfológicos representativos de la ciudad como la falda de la chola cuencana y los vitrales de la catedral se realizarán mosaicos de 30x30 los cuales se utilizaron en ciertas zonas del equipamiento, en esta zona a tratar mas que en otra.</p>	<p>Mosaicos</p> <p>2</p>
<p>Ladrillo panelón.</p> <p>3</p>	<p>Este tipo de ladrillo es muy representativo en la arquitectura Cuencana, ya que se observa en la mayoría de sus edificaciones y también en esta ciudad existen varios fabricantes del mismo, tiene facilidad de tamaños por esta razón se usaron varias de ellas.</p>	
	<p>Material tradicional de la ciudad de Cuenca, la mayoría de su arquitectura patrimonial implica paredes gruesas de este material que se consideraba resistente.</p>	<p>Adobe</p> <p>4</p>
<p>Madera Panelada</p> <p>5</p>	<p>La madera era considerada uno de los mejores materiales estructurales de la ciudad, por lo que esta presente en la arquitectura Cuencana, también representa la riqueza en naturaleza de esta ciudad.</p>	

TABLA 12. Materiales a usar en la propuesta zona ingreso y counters. Autoria propia. (2022).

**Cromática:** La cromatina se eligió basada en elementos de nuestra cultura como son sus fiestas por esta razón se eligió una paleta y de esta elegimos colores de la misma familia.



FIGURA 44. CROMATICA. App Pantone. (2022).

**C-Criterios Tecnológicos:**

**Iluminación:** La iluminación es fundamental ya que por medio de tiras led y dicroicos se le dará protagonismo a los materiales tradicionales y a los rasgos morfológicos que se buscan plasmar, y la vez se buscó aprovechar la iluminación natural que se da ya que existe entrada de luz natural gracias a sus ventanas grandes en cada uno de sus accesos.

Pantallas touch less las cuales ayudarán a que el usuario tenga una mejor experiencia en el equipamiento, y las cuales no estarán en el cielo raso dañando la estética del mismo.

Diferentes posibilidades constructivas de los diferentes materiales elegidos los cuales se usarán para diferentes elementos de diseño.

**4.5.2. Patio de comidas.**  
**A-Criterio funcional:**

Ya que esta es la parte en donde existe un alto tráfico de personas, se optó por crear un separador de espacios ya que en este lugar los baños estaban muy cerca y también porque es un lugar en donde la gente tratara con comida pero se tomó en cuenta las medidas necesarias para circular.

Teniendo en cuenta lo expuesto el presente trabajo busca generar sentido de pertenencia al usuario, la distribución de esta zona se basa en los parques de cuenca los cuales se basan en camineras y en el centro una pileta o otro rasgo, por esta razón por medio del piso y sus diferentes materiales se simulará este rasgo.

Uso de materiales tradicionales o simulación de ellos con sus múltiples posibilidades constructivas.

Para crear un diferenciación en el cielo raso se creó una a doble altura en donde esta cubre el lugar en donde están ubicadas las mesas creando así ese sentido que se ha estado manejando en donde mediante el cielo raso se diferencian los lugares de alto tráfico. Se optó por una circulación mixta ya que en el lugar de las mesas tenemos una plasmada por la diferenciación del piso y alrededor de los locales comerciales tenemos una lineal.

Ya que es un lugar para todo público se entiende que cualquier tipo de persona va a acceder a este lugar por esta razón se optó por hacer counters a doble altura en donde también se podría comer ya que tienen el ancho suficiente.

**B-Criterio expresivos**

**Materialidad:** en caso de esta zona se aplicaron materiales de fácil limpieza en los locales comerciales ya que desde la pandemia este es un factor muy importante en este tipo de lugares, en el resto del espacio se aplicaron materiales tradicionales con sus diferentes posibilidades constructivas

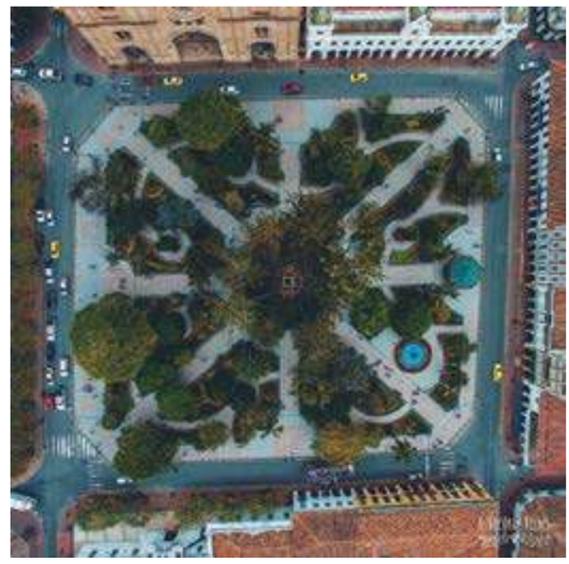


IMAGEN 38. PARQUE CALDERON VISTA SUPERIOR. fuente: Google.

<p><b>Simulación al marmol travertino.</b></p> <p><b>1</b></p> <p>Este material esta muy presente en edificaciones patrimoniales de la Ciudad de Cuenca. En este caso se encontro un material de porcelanato parecido en GRAIMAN, llamado Domu en un formato de 75x150.</p>	
<p><b>Piedra de canto.</b></p> <p><b>2</b></p> <p>La piedra de canto es un material representativo de la ciudad, esto tambien nos hace referencia a nuestros 4 Rios.</p>	
<p><b>Sombreros de paja toquilla.</b></p> <p><b>3</b></p> <p>Los sombreros de paja toquilla, un material representativo del Ecuador atan al siglo XVI, son elementos representativos ya que en la ciudad se pueden visualizar a las famosas cholitas Cuencanas, y mucha gente mas tejendolos.</p>	
<p><b>Ladrillo calado.</b></p> <p><b>4</b></p> <p>El ladrillo es un material representativo de la arquitectura Cuencana, en este caso se le quiso dar un toque moderno al calar en el mismo un rasgo extraido de los vitrales de la catedral.</p>	
<p><b>Terrazo</b></p> <p><b>5</b></p> <p>Este material es representativo de algunas casas patrimoniales de Cuenca, pero es un material de origen francés, pero gracias al adonamiento es representativo de algunas casas patrimoniales, es de facil empleo por esta razón se aplico en las cunures de el patio de comidas.</p>	
<p><b>Simulación de la tela de la famosa macana.</b></p> <p><b>6</b></p> <p>La macana es representativa de la vestimenta de la cholita cuencana, se aplicó esta simulación en muebles.</p>	
<p><b>Rasgo característico de la ciudad de Cuenca.</b></p> <p><b>7</b></p> <p>Otro rasgo representativo de la ciudad de Cuenca, con su aspecto colorido, y sus bardaos representativos.</p>	

**TABLA 13.** Materiales a usar en la propuesta zona de patio de comidas. Autoria propia. (2022).

**Cromática:**



**FIGURA 45.** CROMATICA. App Pantone. (2022).

**C-Criterios Tecnológicos:**

**Iluminación:** Esta zona cuenta con un gran ventanal que tiene vista hacia la pista y a su alrededor posee más ventanas lo que permite que se aproveche la mayor parte del día esta iluminación, el uso de tiras led y dicroicos que ayudarán a dar fuerza a los materiales y rasgos seleccionados.

Posibilidades constructivas de cada material.

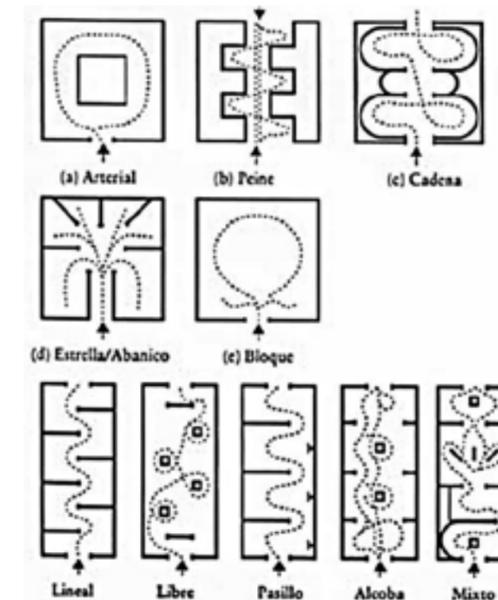
**4.5.4. Sala de arribo o de embarque.**

**A-Criterio funcional:**

Ya que este espacio es de tránsito rápido, lo que quiere decir es que el usuario ya que es el lugar en donde retira sus maletas y sale de esta zona por esta razón se optó por utilizar menos mobiliario y más rasgos y materiales tradicionales.

Se creó una circulación lineal en donde el usuario pueda movilizarse de una manera correcta y fácil.

Se creó también una diferenciación en el cielo raso el cual es metálico con la forma de los vitrales de la catedral y 20 cm más abajo solo en la cinta de maletas de tiras de madera creando así la importancia que tiene la cinta ya que los pasajeros deben dirigirse hacia allá al igual que en el piso que se creó una diferenciación entre el mármol travertino y cerámica maderada.



**FIGURA 46.** Circulación arquitectura. fuente:Google. (2022).

**B-Criterio expresivo: Materialidad:**

<p><b>Simulación al marmol travertino.</b></p> <p><b>1</b></p> <p>Este material esta muy presente en edificaciones patrimoniales de la Ciudad de Cuenca. En este caso se encontro un material de porcelanato parecido en GRAIMAN, llamado Domu en un formato de 75x150.</p>	
<p><b>Material tradicional de la ciudad de Cuenca, la mayoría de su arquitectura patrimonial implica paredes gruesas de este material que se consideraba resistente.</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>Adobe</b></p>	
<p><b>METAL.</b></p> <p><b>3</b></p> <p>Este material esta presente en la arquitectura local, tambien representa los famosos herreros de la calle de las herrenas, este calado con un rasgo de un vitral de la catedral.</p>	
<p><b>Vinilos con fotos representativas de la ciudad de Cuenca que a la vez cuentan una historia.</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>Vinilos</b></p>	
<p><b>Cerámica maderada</b></p> <p><b>6</b></p> <p>Simula la madera material representativo, en tono noble.</p>	

**TABLA 14.** Materiales a usar en la propuesta Arribo. Autoria propia. (2022).

**Cromática:**



FIGURA 47. CROMÁTICA. App Pantone. (2022).

**4..5.5. Criterio tecnológico:**

**Iluminación:** La iluminación de esta zona era mínima por eso se decidió crear ventanas más grandes las cuales nos ayudarán a que exista más luz natural, al igual que en las demás zonas las luces led y los dícroicos nos ayudan a enfatizar los rasgos y materiales.

**4.6.5. Zona de embarque:**

**A-Criterios Funcionales:**

El espacio es una zona de alto tráfico por donde los pasajeros tienen que pasar obligatoriamente para abordar el avión, en sí es una zona de espera donde muchas veces el tiempo mínimo que pueden permanecer en el lugar hasta abordar son 30 minutos por lo que se busca crear diferentes espacios, algunos más públicos y otros más privados todos estos separados por divisiones de ladrillos con rasgos morfológicos.

Se optó por hacer recubrimientos de adobe en las paredes existentes ya que este es un material tradicional que además de proporcionar un confort térmico también proporciona un confort acústico.

en cuanto al cielo raso se buscó renovar y cambiar el típico gypsun por madera, un material tradicional del lugar, Buscando darle un aspecto más moderno, de esta misma manera la iluminación utilizaba aprovechó los espacios que existían en el cielorraso para volver al espacio más actual y lograr una iluminación general.

Debido al alto tráfico antes mencionado el piso se cambió por una cerámica maderada, la misma que da la impresión de un piso flotante y la elegancia de este sin embargo tiene una mayor resistencia.

**B-Criterio expresivo:**

**Materialidad:** La materialidad que se pensó para este proyecto se basó en implementar materiales tradicionales Cuencanos, aunque se debe tener en cuenta los costos de estos por lo que se optó en algunos casos por una representación de ellos.

<b>1</b> Cerámica maderada	Simula la madera material representativo, en tono roble.	
<b>2</b> Rasgos de vitrales	Material tradicional de la ciudad de Cuenca, la mayoría de su arquitectura patrimonial implica paredes gruesas de este material que se consideraba resistente.	
<b>3</b> Simulación de la tela de la famosa macana.	La macana es representativa de la vestimenta de la shola cuencana, se aplicó esta simulación en muebles.	
<b>4</b> Ladrillo calado	El ladrillo es un material representativo de la arquitectura Cuencana, en este caso se le quiso dar un toque moderno al calar en el mismo un rasgo extraído de los vitrales de la catedral.	
<b>5</b> Madera de pino	La madera era considerada uno de los mejores materiales estructurales de la ciudad, por lo que esta presente en la arquitectura Cuencana, también representa la riqueza en naturaleza de esta ciudad.	
<b>6</b> Vidrio tinturado	Representa los vitrales de la catedral.	

TABLA 15. Materiales a usar en la propuesta Embarque . Autoría propia. (2022).

**Cromática:** La cromatina se eligió basada en elementos de nuestra cultura como son sus fiestas por esta razón se eligió una paleta y de esta elegimos colores de la misma familia.



FIGURA 48. CROMÁTICA. App Pantone. (2022).

**C-Criterio Tecnológico:**

En este aspecto se basa en tiras led distribuidos a lo largo del cielorraso, asimismo en las paredes como método decorativo se colocó atrás de una pared falsa algunas tiras led para iluminar

Se cuenta con pantallas led los mismos que proporcionan la información al usuario sobre su vuelo, los mismos son touch y tienen gran variedad de aplicaciones y opciones para facilitar la experiencia al viajero.

Se colocó vegetación como medio decorativo, pero

también como una manera de mostrar que la ciudad no es sólo lo material y también se basa en lo natural, además de ser plantas que purifican el ambiente el cual está en constante contacto con los químicos contaminantes de los aviones, éstas ayudarán a mantener el aire un poco más limpio.

#### 4.7.6. Sala de preembarque

##### A-Criterios funcionales:

Esta zona se le buscó dar una significación y aspecto funcional mucho más elevado, aprovechando sus paredes vacías se colocó a modo de exposición fotografías que muestran diversos aspectos turísticos o culturales de la ciudad, De igual forma para avivar un poco el ambiente se colocaron Orquídeas una de las flores distintiva de la region.

Este espacio es el que nos lleva a la sala de embarque por lo tanto su línea de diseño debe permanecer igual conectar los espacios y crear una fusión, es por eso que en el momento de salir de la zona de preembarque y dirigirse a la zona de embarque todo esto tiene una circulación continua para que él usuario pueda circular con tranquilidad.

En cuestión de pisos, al ser una zona de alto tráfico en donde constantemente las personas están haciendo uso de este espacio se utilizó una cerámica moderada resistente para este tipo de movimiento.

En el cielo raso paro no saturar el espacio contamos con gypsun, en cambio al momento de dirigirse a la zona de embarque se pasa por una zona llamada "república del cacao" la cuál tiene diversos artículos de la ciudad, es decir es una zona comercial la cual tiene que ser más llamativa para atraer al cliente por lo tanto su materialidad se cambió e incluso en cuestión del cielorraso se utilizó totora, un tipo de material tradicional utilizado en las canastas típicas de la ciudad de cuenca.

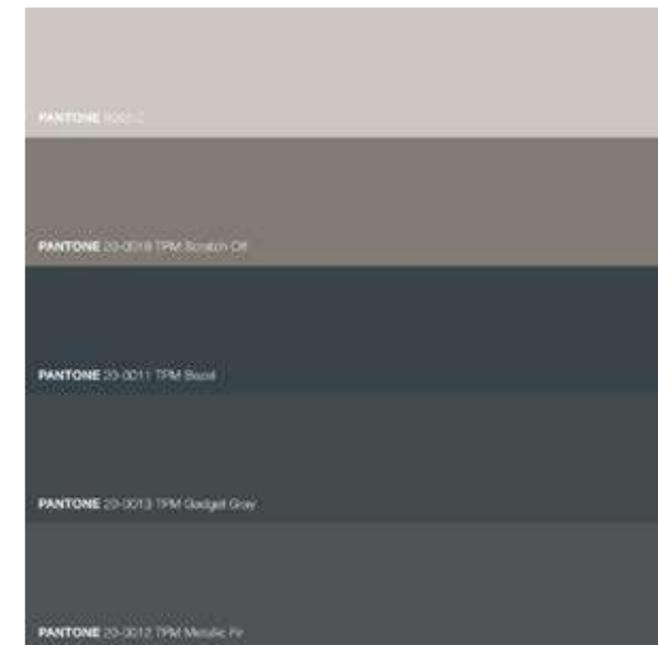
##### B-Criterios expresivos:

**Materialidad:** La materialidad que se pensó para este proyecto se basó en implementar materiales tradicionales Cuencanos, aun que se debe tener en cuenta los costos de estos por lo que se optó en algunos casos por una representación de ellos.

<p>Madera de pino 1</p>	<p>La madera era considerada uno de los mejores materiales estructurales de la ciudad, por lo que esta presente en la arquitectura Cuencana, también representa la riqueza en naturaleza de esta ciudad.</p>	
	<p>Material tradicional de la ciudad de Cuenca, la mayoría de su arquitectura patrimonial implica paredes gruesa de este material que se consideraba resistente.</p>	<p>Adobe 2</p>

**TABLA 16.** Materiales a usar en la propuesta zona Preembarque. Autoria propia. (2022).

**Cromática:** La cromatina se eligió basada en elementos de nuestra cultura como son sus fiestas por esta razón se eligió una paleta y de esta elegimos colores de la misma familia.



**FIGURA 49.** CROMATICA. App Pantone. (2022).

##### C-Criterios tecnológicos:

Esta sala cuenta con 2 tipos de iluminación, la primera se basa en tiras led, las cuales se utilizó para dar una iluminación general al espacio ya que al ser una zona de alta seguridad no se pueden permitir puntos ciegos, el segundo tipo de iluminación se basa en di-croicos que se utilizaron para crear una iluminación puntual la misma que ilumina cada fotografía expuesta en el lugar.

Además de esto se colocaron las respectivas máquinas de detección de metales los cuales son indispensables para mantener la seguridad de cada usuario que aborda el avión.

#### 4.7 PROPUESTA: ZONA DE INGRESO



##### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

- Cielo raso de estructura metálica, la estructura de 45\*45 asemeja un rasgo de los vitrales de la Catedral Nueva de la ciudad de Cuenca.
- Vidrios en forma de gota de colores asemeja los vitrales de la catedral.
- Señalética: La misma para cada local mediante letras que asemejan el metal o hierro material tradicional Cuencano, detrás de las letras cintas de colores representativos de rasgos morfológicos de la ciudad.
- Luces led en el cielo raso provocando una sensación de fluidez.
- Gypsum para el cielo raso liso+estructuras metálicas, para el piso porcelanato formato 75\*150 graiman, combinación de texturas en cuanto a paredes y puertas creando así una mezcla de figuras y rasgos significativos.
- Pantallas led ergonómicas para cualquier tipo de espacio, puertas corredizas automatizadas, luces led con sensor de movimiento se encienden al pasar del usuario.

#### ZONA DE INGRESO



##### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

- Iluminación que ayuda a que los elementos sobresalgan.
- Mobiliario con rasgos morfológicos de la Ciudad, en este caso mesas que simulan un balcón Cuencano.
- Vegetación, ya que Cuenca es naturaleza ya que contamos con una gran cantidad de la misma a nuestros alrededores.
- Cenefas de la silueta de la catedral delimitan el espacio creando un recorrido.
- Cambio de textura en los pisos delimitando el espacio de descanso de el de circulación.
- Pared de ladrillo panelado+Letras y silueta de la catedral metálicos que simulan los famosos elementos creados por los populares herreros de la ciudad.

## ZONA DE INGRESO



ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-Al igual que en la zona de desembarque, podemos encontrar una estructura metálica en el cielo raso, la misma que se asemeja a los vitrales de la catedral nueva de cuenca, sin embargo esta está ubicada de manera puntual alrededor de una caladura en el cielo raso.

-Asimismo el ladrillo ha sido uno de los materiales tradicionales más abundantes que se han utilizado, ya que en la pared por donde los pasajeros llegan podemos encontrarla revestida por este material.

-Se decidió utilizar una misma línea estética para todo el aeropuerto por lo tanto los colores y líneas ubicadas en los comerciales, se extienden por todo el lugar y estos representan una fiesta tradicional de cuenca "el baile de las cintas" y los colores son los que se usan regularmente en esta festividad.

-El mobiliario utilizado a base de madera de pino simula las curvas circulación de los ríos de cuenca además de estar hecho por material tradicional, éste proporciona confort a los visitantes del aeropuerto que esperan por sus allegados.



ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-La zona bancaria fue ubicado en un solo espacio, el cual puede ser identificado fácilmente gracias a los materiales tradicionales que les rodea.

-Las gradas tienen una contra huella difícil de pasar desapercibida, ya que tiene rasgos morfológicos de los vitrales, y colores alegres los cuales iluminan el lugar.





ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-La iluminación es un factor importante, por lo que aquí podemos observar cómo se emplean las luces de tiras led como elemento decorativo, pero también como elemento funcional ayudando a iluminar toda la zona.

-Contamos con k hunters los cuales tienen una materialidad tradicional, ladrillo y madera, el primero llevando 2 morfologías, una en él y otra sobre él. refiriéndose así a la silueta de la catedral que ilustra el frente.

-Podemos observar en el fondo un recubrimiento de adobe en las paredes, ya que este es uno de los materiales tradicionales más representativos de la historia arquitectónica cuencana.



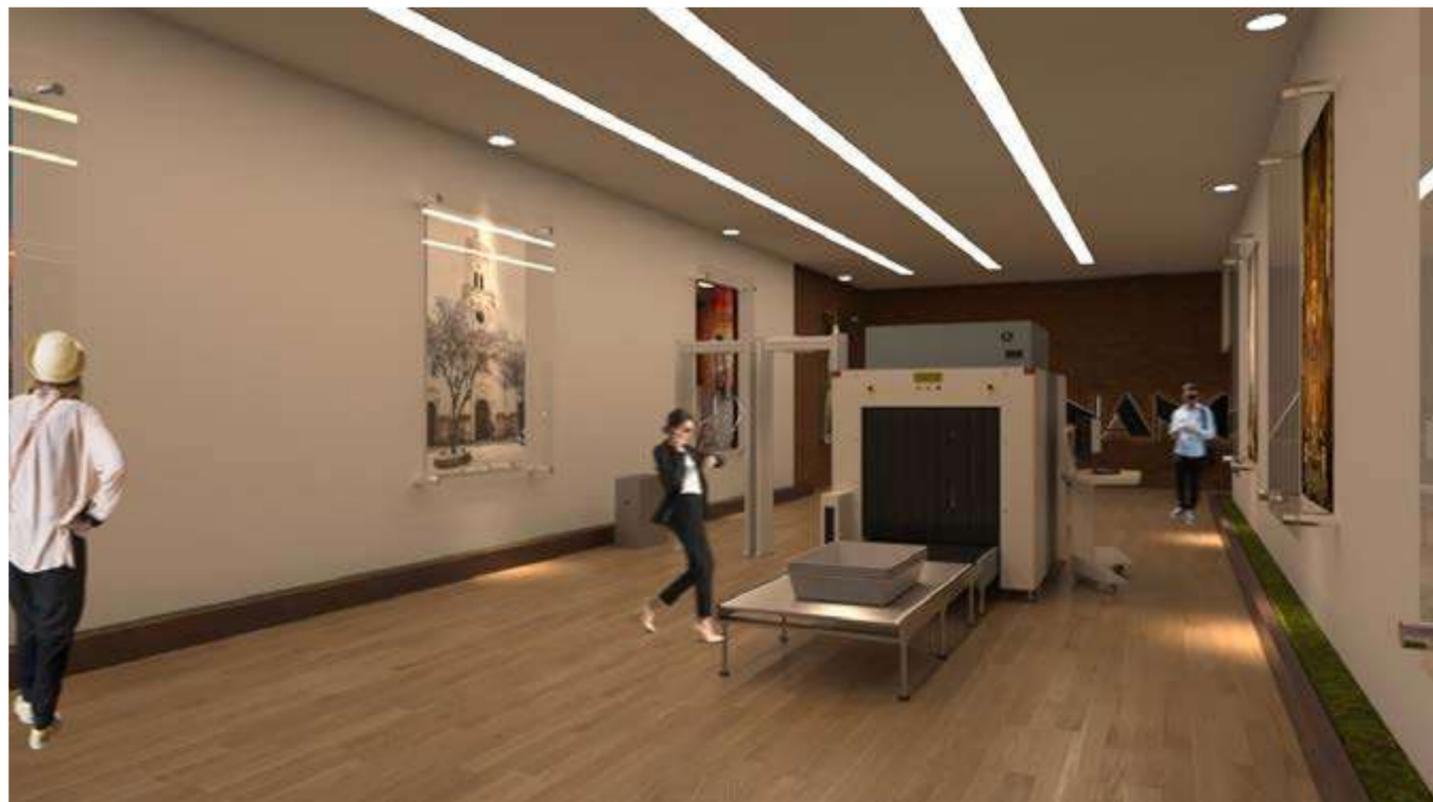
ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-Su señalética está hecha de pino, así como el recubrimiento que podemos observar en los muros, todo esto aprovechando y realzando que es un material tradicional.

-El mobiliario utilizado a base de madera de pino simula las curvas de circulación de los ríos de Cuenca además de estar hecho por material tradicional, éste proporciona confort a los visitantes del aeropuerto.

-El piso es una simulación del mármol travertino, el mismo que se utiliza en las iglesias de la ciudad, pero debido a sus altos costos se optó por un porcelanato parecido al mismo.

## ZONA DE PREEMBARQUE



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

- Espacio en el cual las personas pasan más rápido.
- Luces led a lo largo del espacio dando una sensación de fluidez.
- Imágenes de rasgos y lugares importantes de cuenca.
- Filtros de seguridad más pequeños para mayor comodidad del usuario.
- Circulación lineal para no dificultar el tránsito en esta zona.
- Rastreras de plantas nativas a lo largo del espacio.
- Al fondo una pared de adobe la cual representa un material tradicional en la misma la palabra TINKUNAKAMA una palabra quichua un idioma que se habla en Ecuador, la cual significa adiós o una manera de despedirse.



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

- Piso cerámica maderada, paredes lisas, cielo raso una iluminación continúa creando esa forma continua, ya que se pasa por allí de una manera rápida.

## ZONA DE EMBARQUE



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

Elementos a considerar en la imagen

1-Cielo raso de roble al cual le atraviesan unas vigas de la misma madera como soporte estructural y elemento decorativo.

2-Tiras led que se colocan a lo largo del cielo raso entre las juntas de cada tabla simulando la linealidad de la ciudad.

-Separadores de ladrillo con morfología de los vitrales de las iglesias de la ciudad

3-Locales comerciales separados por vidrios y decorados por acrílicos con morfologías de los vitrales de las iglesias de la ciudad

4-Sillones de madera, los cuales simulan la fluidez de los ríos y el elemento matérico tradicional, además sus cojines simulan la macana, una vestimenta tradicional de la chola cuencana, cabe recalcar que este textil por su poca



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

5-Vegetación en el interior que simulan algunos de los arboles que podemos encontrar en las escalinatas de la ciudad, "un poco de verde en tanto gris"

6-Fonogramas que representan o muestran de manera grafica un sonido, en este caso representa a diferentes artistas de la ciudad ya sea recitando poemas o diciendo frases referentes al arte o Cuenca.





## ZONA DE DESEMBARQUE



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

- Iluminación que causa una sensación de fluidez, ya que en este espacio se pasa de manera momentánea.
- Se aplicó poco mobiliario ya que es una zona de espera rápida, y las mesas tienen rasgos de los balcones de Cuenca y material metálico.
- En el cielo raso se aplican piezas metálicas con un rasgo morfológico de los vitrales de la catedral de Cuenca.
- Existe una diferenciación en el cielo raso y en el piso donde se utilizó madera, lo que busca recalcar que en esa zona están las maletas.
- se utilizó el adobe para la pared de fondo la cual mediante iluminación se hace más notoria.



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

- Para hacerlo más cultural, ya que es un espacio de llegada o recibimiento se usaron gigantografías de imágenes de la ciudad las cuales llaman la atención al visitante y se da una aproximación de a dónde se llega.
- Buscamos una circulación libre ya que se necesita espacio para circular en el mismo.
- Se mejoró la iluminación natural en el espacio por medio de agrandar las ventanas del mismo.



## ZONA PATIO DE COMIDAS



### ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-El piso tiene un elemento morfológico que hace referencia a los diferentes parques de Cuenca, pero que siempre tienen la misma característica, sus senderos o pasillos, que conectan de diferentes maneras a todo el parque.

2Frente a los baños para evitar que sea una vista desagradable y mas privada se colocó una pared de ladrillos con morfología de los vitrales, estos además de elemento decorativo cumplen el propósito antes mencionado.

3Uno de los elementos mas llamativos es el cielo raso el cual está iluminado por tiras led y están alrededor de diferentes elementos como sombreros de paja toquilla y madera distribuidos solo en la zona que se encuentra el rasgo morfológico del piso.





ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-Como elemento decorativo tenemos unas vasijas iluminadas las mismas que son muy conocidas en la ciudad, volviéndolo un elemento tradicional.

- Mobiliario basado en la macana prenda muy conocida en la ciudad, y a la vez mobiliario de madera y metal- materiales muy reconocidos en Cuenca.



ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA IMAGEN

-Letreros de locales con letras de metal en un fondo de rasgos morfológicos de la pollera de la chola Curuncana.

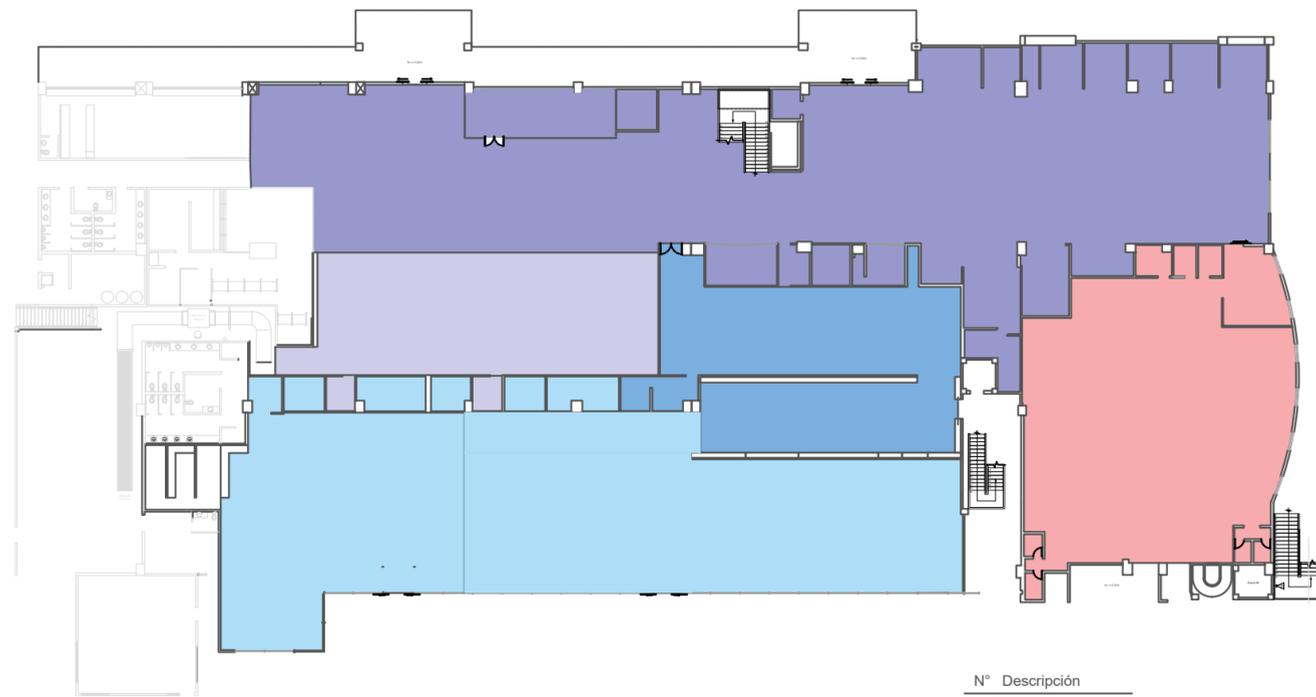
-Counters de ladrillos calados con un rasgo de los vitrales de la catedral Nueva.

-Counters a doble altura ya que es un lugar para todo público,

-Madera presente en varios elementos de la zona.

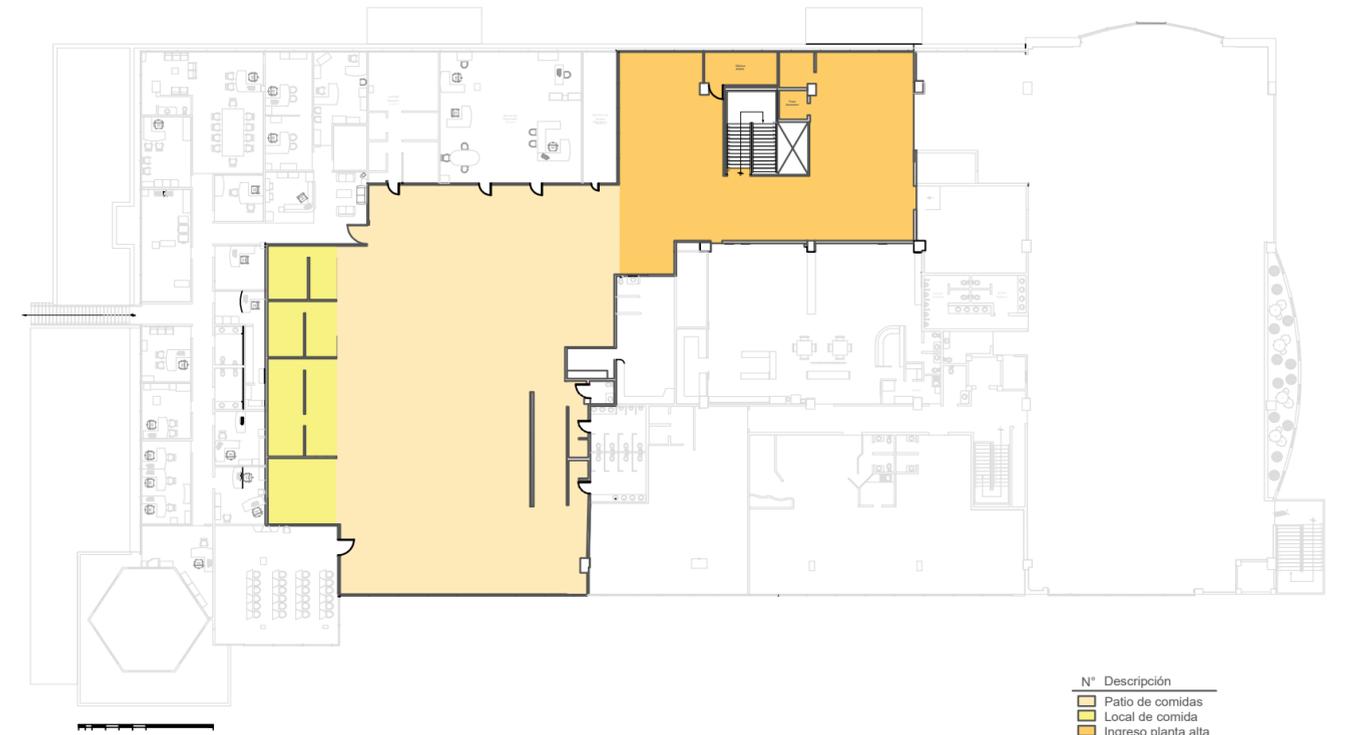
## 4.8.DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

### 4.8.1.PLANOS DE ZONIFICACIÓN



PLANTA BAJA  
esc:1:400

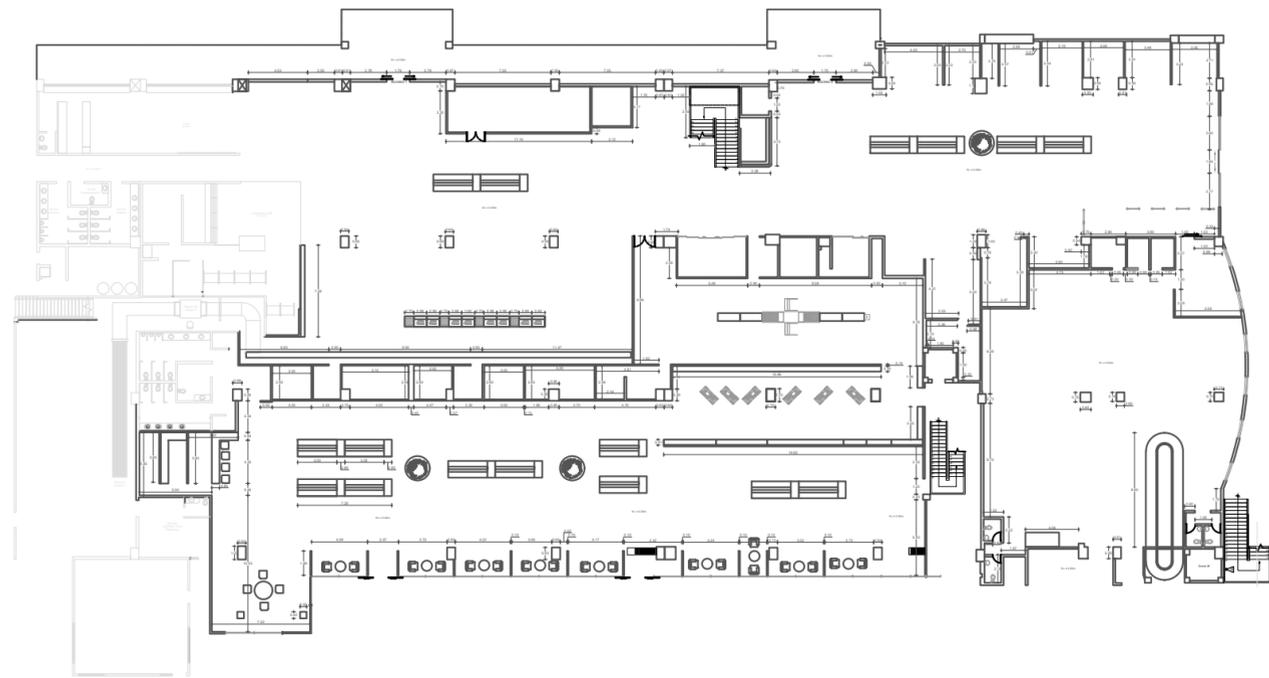
N°	Descripción
1	Zona comercial
2	Zona counters
3	Zona de pre-embarque
4	Zona de embarque
5	Zona de desembarque



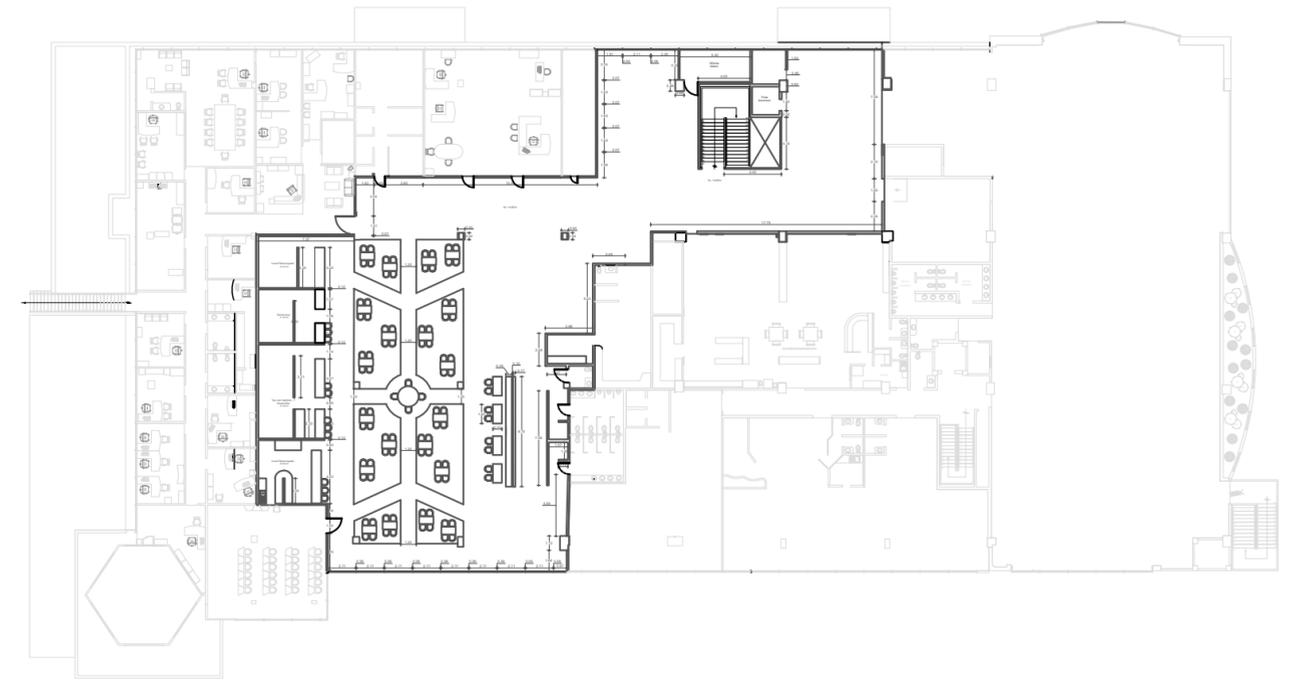
PLANTA ALTA  
esc:1:400

N°	Descripción
1	Patio de comidas
2	Local de comida
3	Ingreso planta alta

4.8.2.PLANOS ACOTADOS

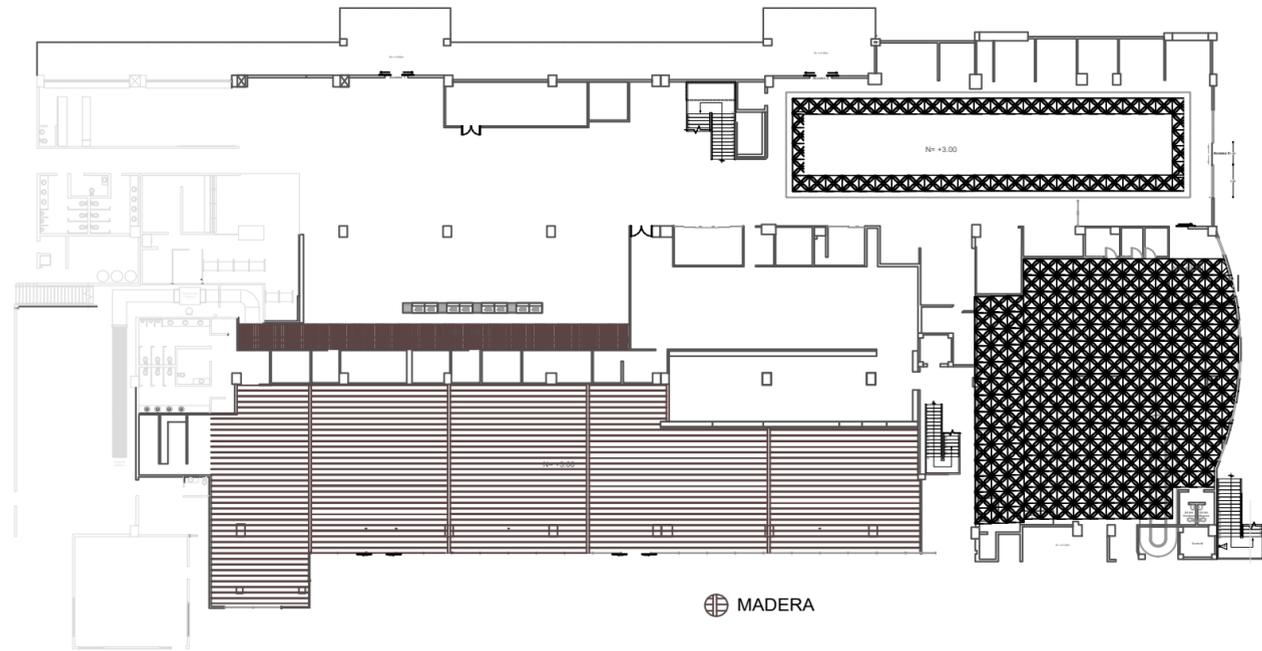


PLANTA BAJA  
esc:1:400

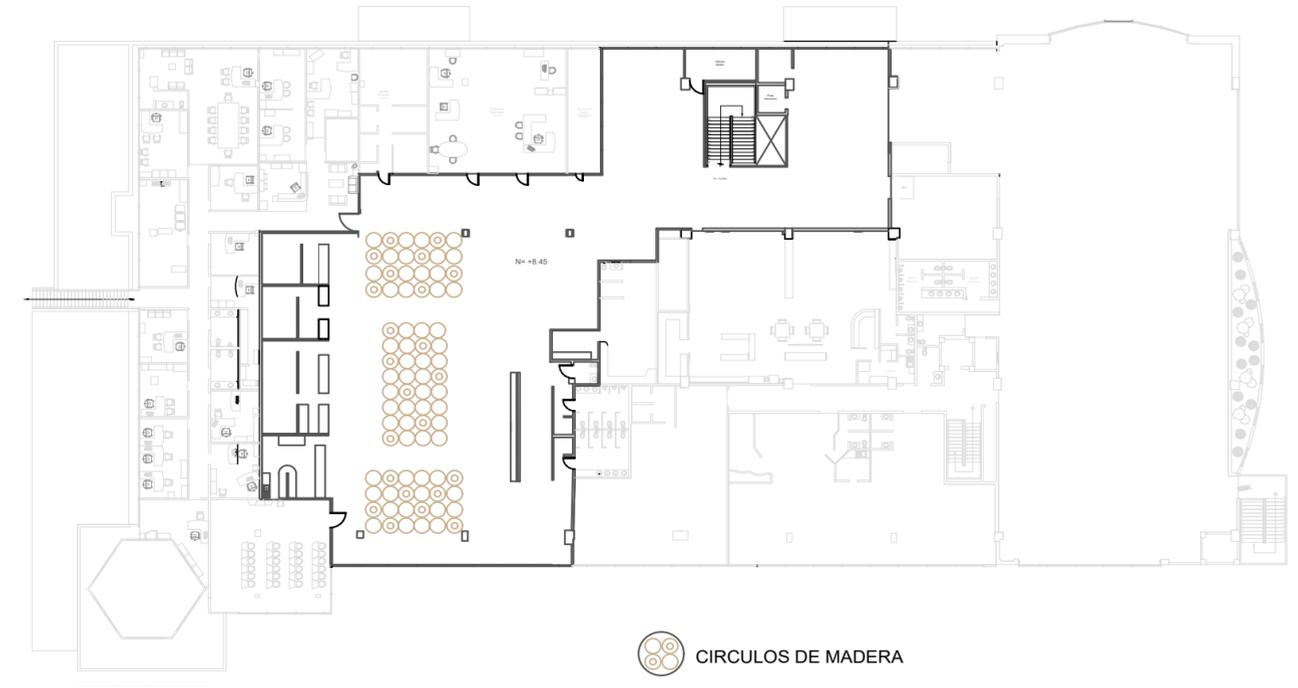


PLANTA ALTA  
esc:1:400

4.8.3.PLANOS CIELO RASOS

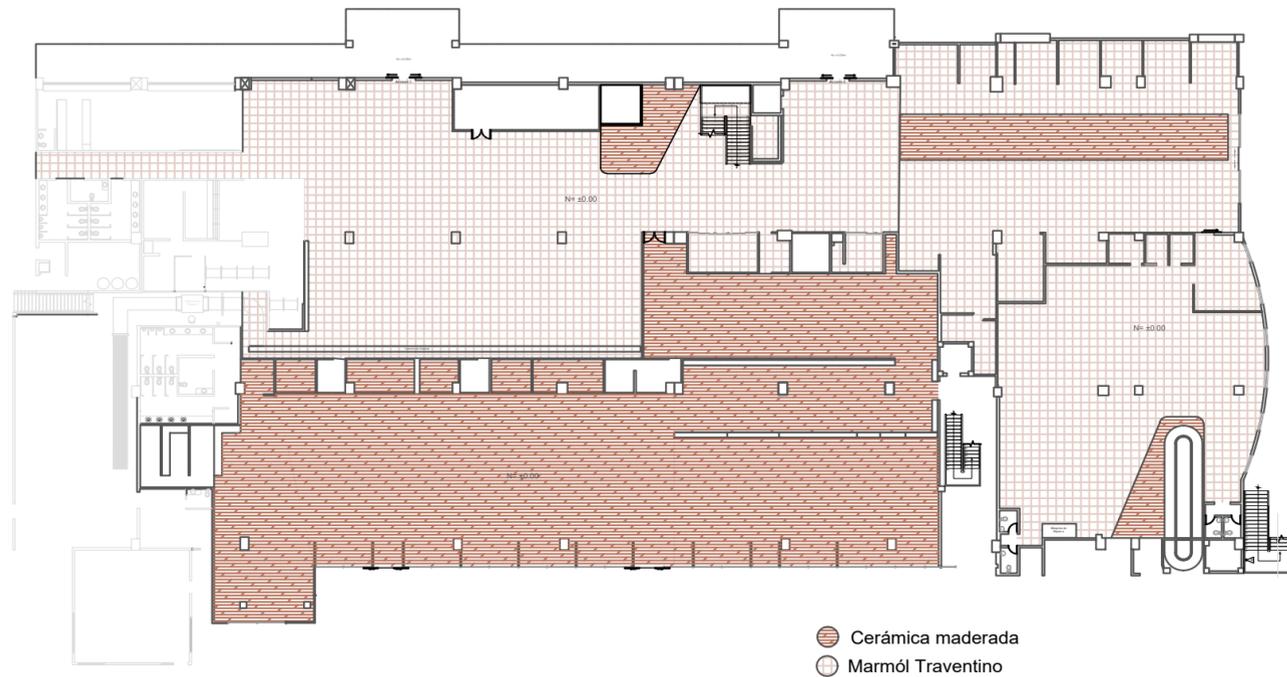


PLANTA BAJA  
esc:1:400



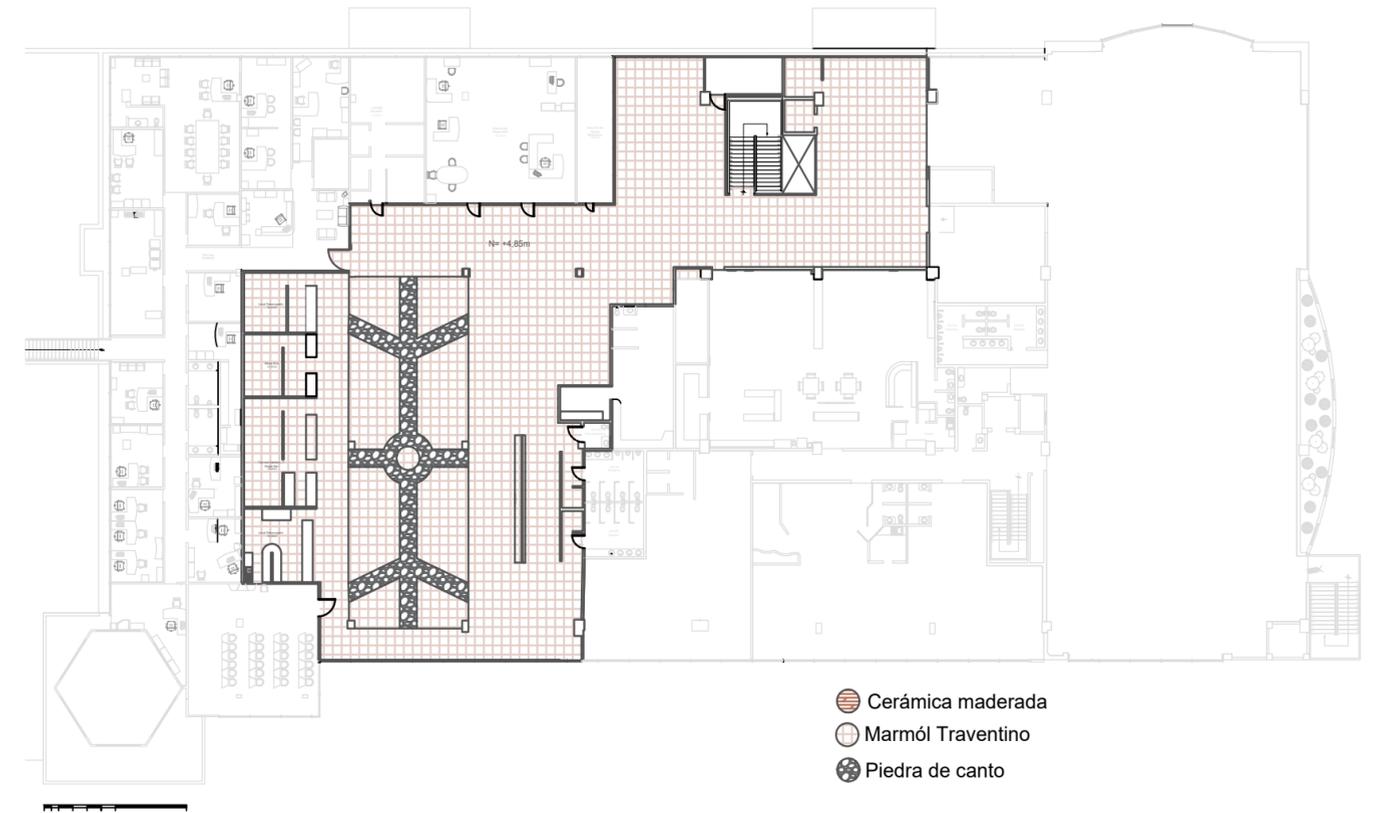
PLANTA ALTA  
esc:1:400

#### 4.8.4.PLANOS PISOS



- Cerámica maderada
- Marmól Traventino

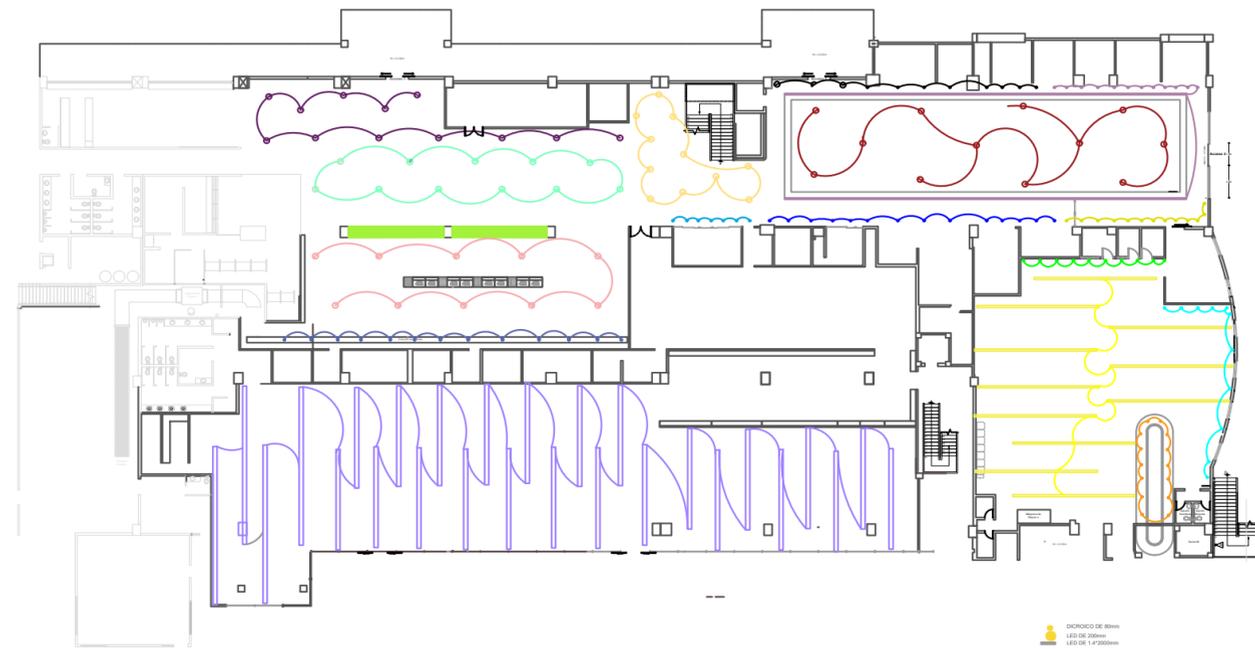
PLANTA BAJA  
esc:1:400



- Cerámica maderada
- Marmól Traventino
- Piedra de canto

PLANTA ALTA  
esc:1:400

#### 4.8.5.PLANOS ILUMINACIÓN

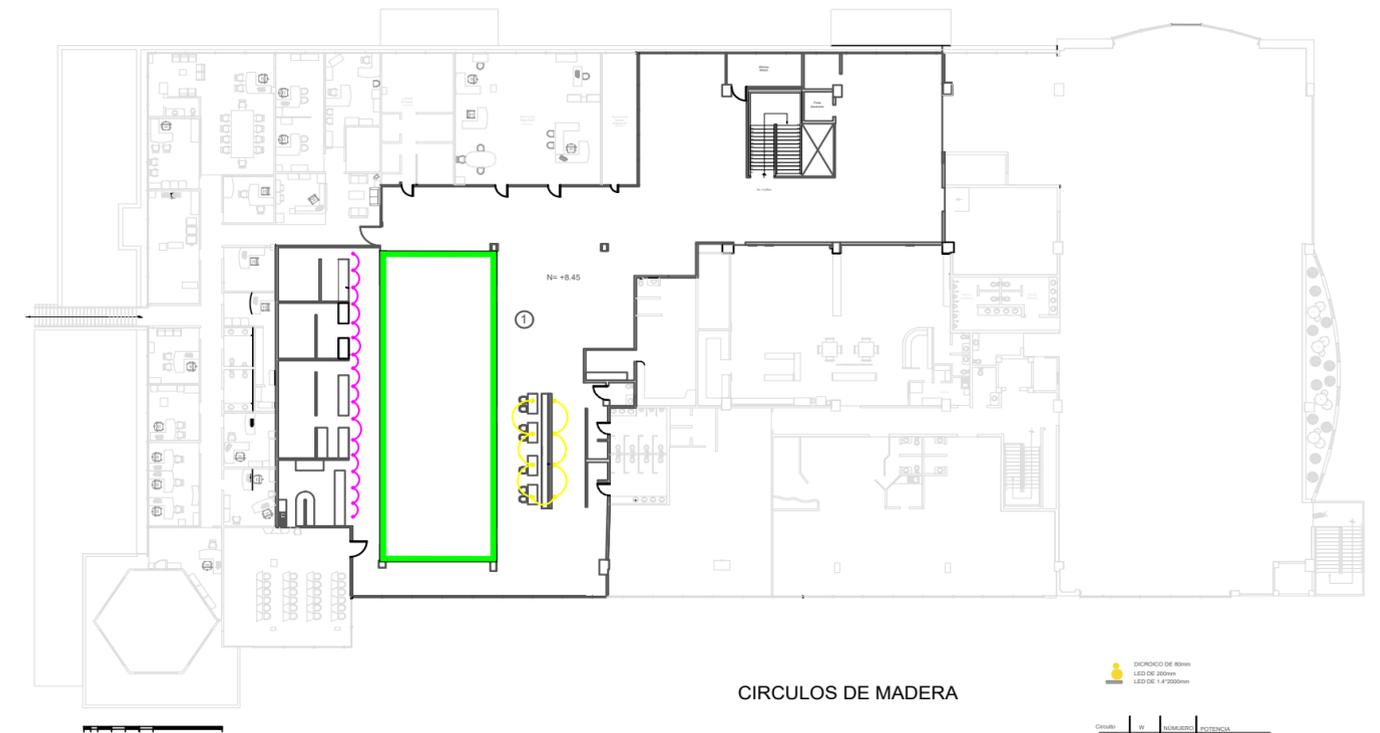


PLANTA BAJA

esc:1:400

DISPOSITIVO DE BARRA  
LED DE 200mm  
LED DE 1 x 2000mm

Simbolo	Nº	ALUMENOS	POTENCIA
1	100	12	1200
2	200	12	2400
3	100	12	1200
4	100	12	1200
5	100	12	1200
6	100	12	1200
7	100	12	1200
8	100	12	1200
9	100	12	1200
10	100	12	1200
11	100	12	1200
12	100	12	1200
13	100	12	1200
14	100	12	1200
15	200	12	2400
16	100	12	1200
17	100	12	1200



CIRCULOS DE MADERA

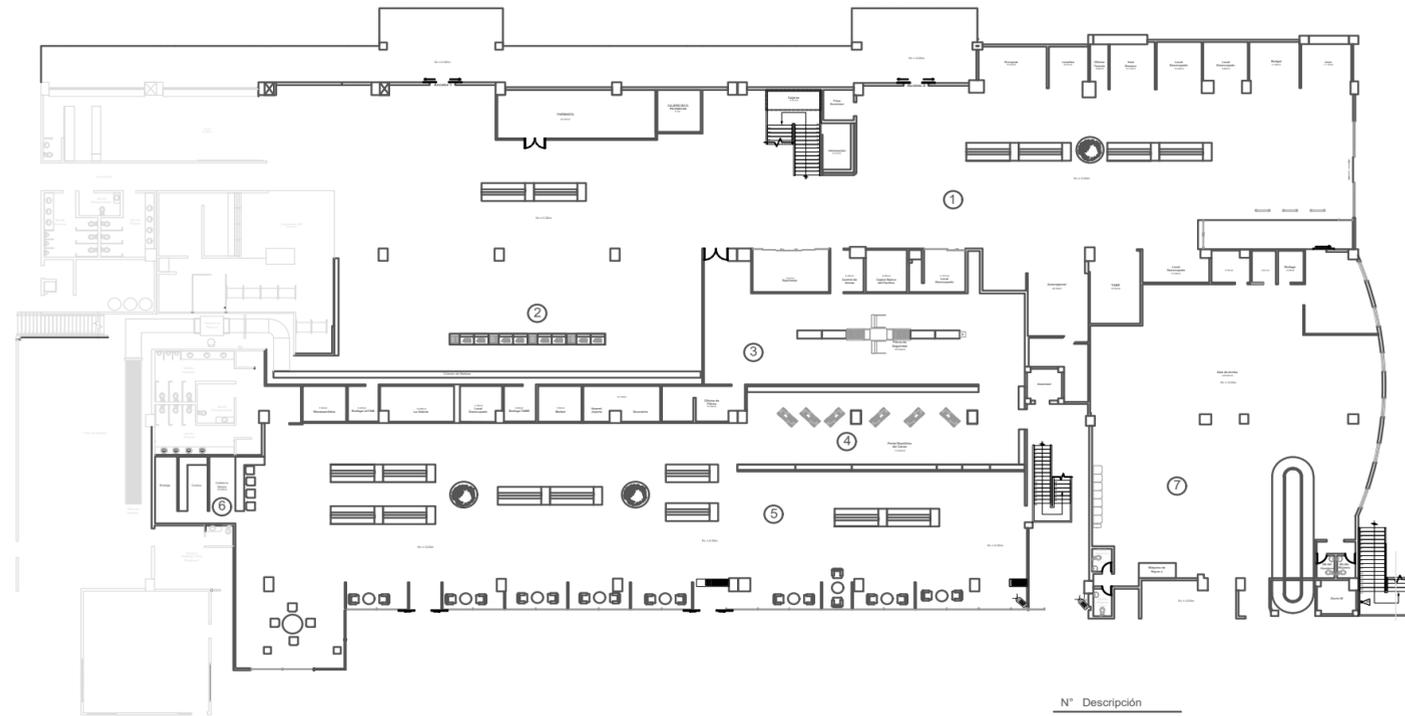
PLANTA ALTA

esc:1:400

DISPOSITIVO DE BARRA  
LED DE 200mm  
LED DE 1 x 2000mm

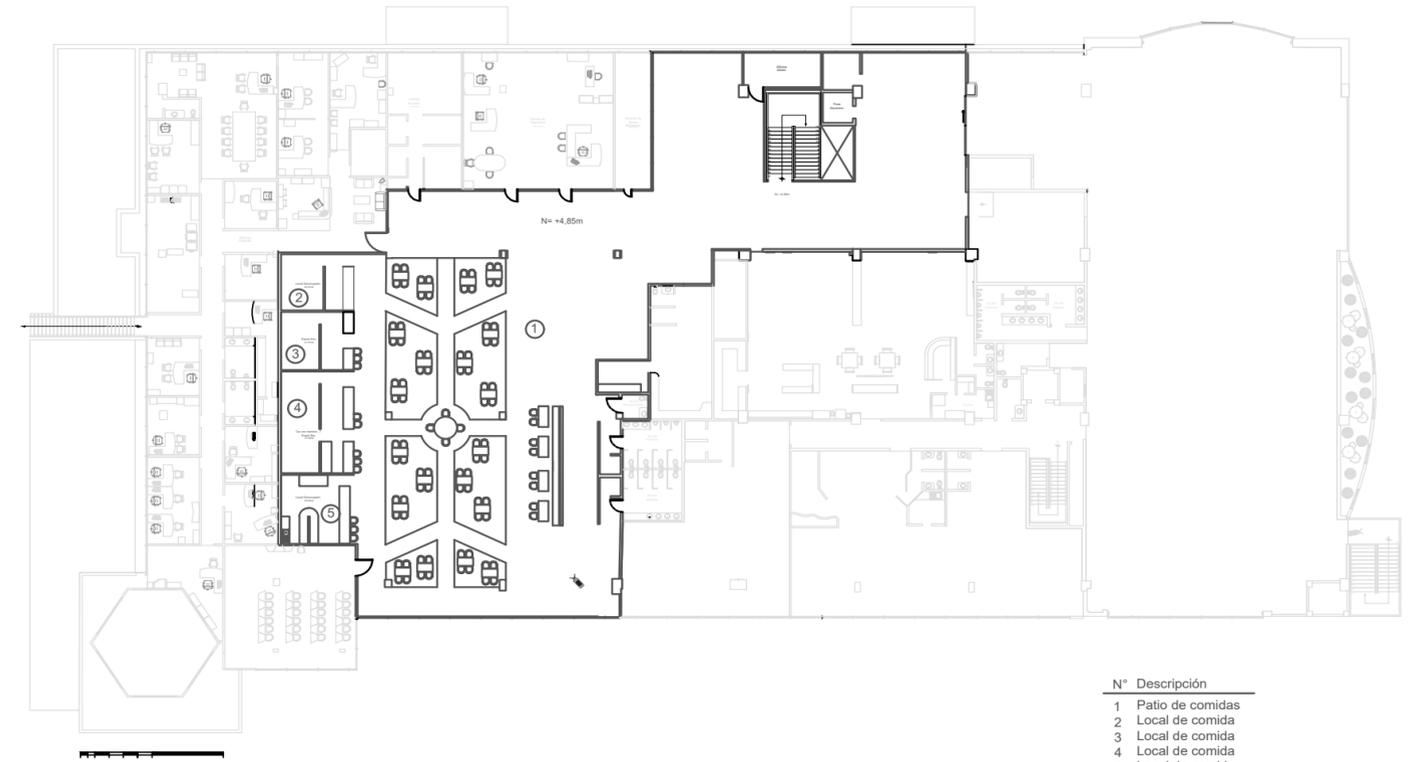
Simbolo	Nº	ALUMENOS	POTENCIA
1	100	8	800
2	200	20	4000
3	100	18	1800

#### 4.8.6.PLANOS DISTRIBUCIÓN



PLANTA BAJA  
esc:1:400

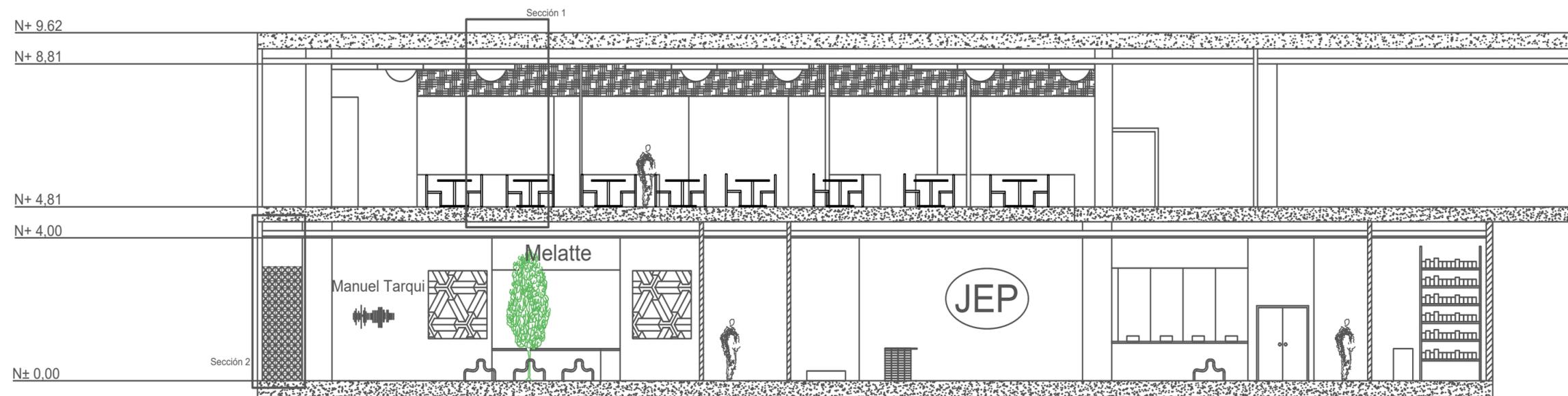
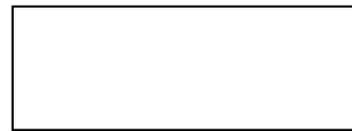
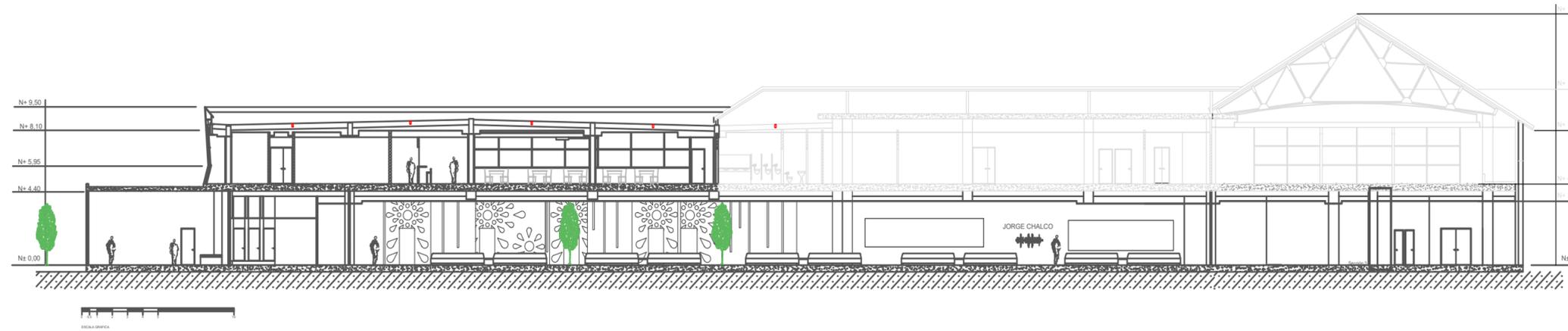
- | N° | Descripción                |
|----|----------------------------|
| 1  | Zona comercial             |
| 2  | Zona counters              |
| 3  | Sala de pre-embarque       |
| 4  | Portal republica del cacao |
| 5  | Sala de embarque           |
| 6  | Cafeteria Melatte          |
| 7  | Sala de desembarque        |



PLANTA ALTA  
esc:1:400

- | N° | Descripción      |
|----|------------------|
| 1  | Patio de comidas |
| 2  | Local de comida  |
| 3  | Local de comida  |
| 4  | Local de comida  |
| 5  | Local de comida  |

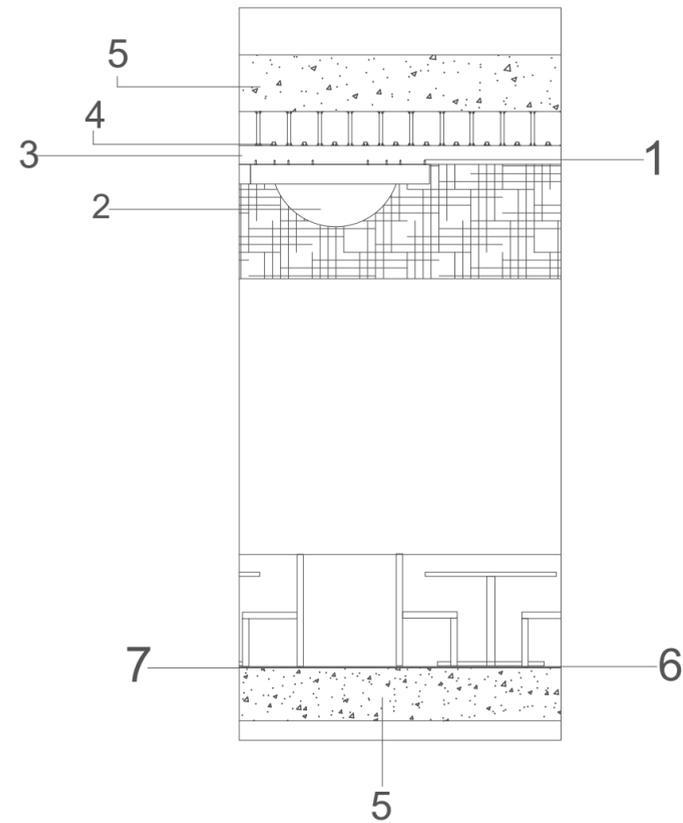
### 4.8.7.CORTES



esc:1:400

## 4.8.8.DDETALLES CONSTRUCTIVOS

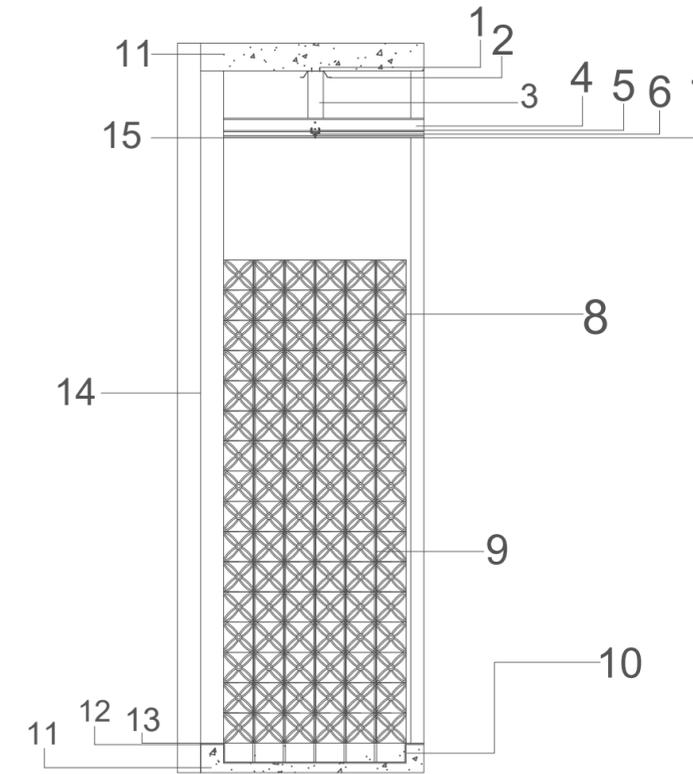
Detalle 1 Cielo raso metálico



1	Clavos cabeza plana
2	Sombreros de paja toquilla
3	Estructura de madera (ANCLAJE)
4	Pernos
5	losa de hormigon 1:2:3 cemento guapan
6	Porcelanato Dornu 75cm x 150 cm
7	Pegamento Sika

Detalle 1  
Escala 1:30

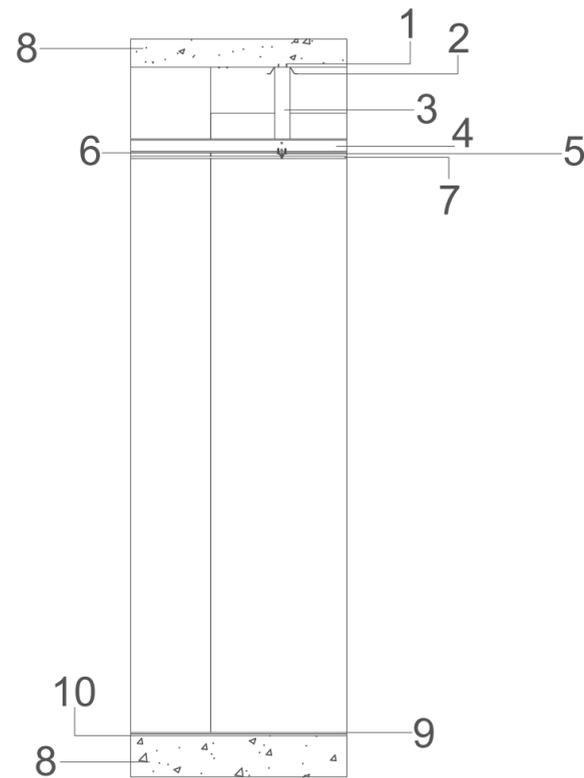
Detalle Mamposteria de ladrillo calado



1	Clavo para Fulminante "SIMPSON" 1"
2	Perfilería en acero galvanizado omega 125mm x 50mm x 20mm x 2mm
3	Perfiles Galvanizados U 100x35x0.93 2.44m
4	Perfiles Galvanizados U 100x35x0.93 2.44m
5	Tornillo 1 1/4"
6	Perfilería en acero galvanizado omega 30mm x 20mm x 64mm x 4mm
7	Madera de pino 2mx20cm
8	Ladrillo decorativo 20cmx20cmx10cm
9	Vanilla 10 mm
10	Perfil C 20cmx180cm
11	losa de hormigon 1:2:3 cemento guapan
12	Pegamento Sika para ceramica
13	Ceramica maderada italia 50cm x 50cm
14	Perfil cuadrado de metal 4m
15	losa de hormigon 1:2:3 cemento guapan

Detalle 2  
Escala 1:25

Detalle 3 cielo raso sombreros de paja toquilla.



1	Clavo para Fulminante "SIMPSON" 1"
2	Perfilería en acero galvanizado omega 125mm x 50mm x 20mm x 2mm
3	Perfiles Galvanizados U 100x35x0.93 2.44m
4	Perfiles Galvanizados U 100x35x0.93 2.44m
5	Tornillo 1 1/4"
6	Perfilería en acero galvanizado omega 30mm x 20mm x 64mm x 4mm
7	Placa de metal decorativo
8	losa de hormigon 1:2:3 cemento guapan
9	Porcelanato Dornu 75cm x 150 cm
10	Pegamento Sika para ceramica

Detalle 3  
Escala 1:25

#### 4.9.CONCLUSIONES:

Todas las áreas a intervenir cuentan con aspectos tecnológicos, que mejoran el funcionamiento individual y colectivo de cada zona, ayudando a cada usuario a tener una experiencia cómoda sin contratiempos, además de cuidar la salud de cada persona que ingrese al lugar con tecnología contact less tangible e intangible, sensores de movimiento, calor e incluso métodos de pago; además del aspecto tecnológico también tenemos el aspecto cultural, el mismo que se quiere transmitir por medio de materiales tradicionales, los cuales representan espacios, tradiciones, costumbres del lugar.

Todos los resultados obtenidos en este proyecto se basaron en la correcta aplicación de herramientas de investigación como entrevistas, encuestas y registro fotográfico, ayudándonos a entender de manera más profunda errores del espacio y cómo estas influyen en el usuario, además de una profunda indagación de aspectos teóricos que enriquecieron los aspectos funcionales y expresivos del proyecto.

La propuesta se pensó para diferentes tipos de usuarios, e incluso para la cantidad de personas que llegan a recibir, pensando en las variables y constantes presentes que se pueden reutilizar, aprovechando elementos significativos que aumentan el aspecto sensorial del espacio que se transmite por el lugar. Para concluir, esta tesis permitirá un acercamiento cultural más intenso a cada visitante, y así mismo incluirá tecnología que demuestra que lo tradicional y moderno pueden coexistir y complementarse.

# ANEXOS

## Abstract of the project

**Title of the project** Interior design as a tool to generate cultural belonging in public teams

**Project subtitle** Mariscal Lamar Cuenca Airport

**Summary:**

The present work initially carries out an analysis of the significant values of the culture and identity of Cuenca, so that later, through the morphological study, an expressive language can be captured in facilities for public use, in order to produce a sense of belonging in the applied user. to the case study of the "Mariscal Lamar" airport. The research tools used were surveys and interviews to understand the perception of how traditional materials and forms of typical objects become identity elements of the Cuencan culture, and thus be able to specify them in the interior design project.

**Keywords**

Airport, Culture, identity, traits morphological, traditional materials

**Student** Bustos Torres Leslie Melissa

C.I. 0106563042      **Código:**      87968

**Student** Sarmiento Durán Martina

C.I. 0150101673      **Código:**      87847

**Director** Arq. Paúl Ordóñez

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**

Nº. Cédula Identidad

## Bibliografía:

Archdaily. (2021, Agosto 14). Gallery of Te Hono – New Plymouth Airport Terminal / Beca Design Practice - 9. ArchDaily. Retrieved March 3, 2022, from <https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice/6112f7b3f91c81caf2000027-te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice-photo>

Archivo BAQ. (2020). TERMINAL TERRESTRE DE CAÑAR. arquitectura panamericana. Retrieved febrero 19, 2022, from <https://www.arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-de-canar/nggallery/slideshow#>

Borja, Jordi, & Muxí, Zaida (2001). Centros y espacios públicos como oportunidades. Perfiles Latinoamericanos, (19),115-130.[fecha de Consulta 21 de Enero de 2022]. ISSN: 0188-7653. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11501906>

Barona, H. (4 de Mayo de 2021). Cabana. Obtenido de <https://www.crehana.com/ec/blog/empresas/tecnologia-contactless/>

Campuzano, J. D. (2009, julio). Análisis y optimización del diseño en la red empresarial del Aeropuerto "Mariscal La Mar" de la ciudad de Cuenca. Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/55>

CORPARC. (n.d.). CORPAC - Aeropuerto de Cuenca |. Retrieved March 3, 2022, from <http://www.aeropuertocuenca.ec/>

Dialnet-El Concepto De Cultura-5173324.pdf

Delgado, Giovanny. Guamán Ivan. Segarra, Xavier.(2019). El adobe, piedra y la madera en el espacio interior. Diseño desde el proceso constructivo. Universidad del Azuay facultad de diseño arte y arquitectura.

Fernández Campuzano, J. D. (Julio de 2009). Repositorio de la universidad politecnica Salesiana. O

Idrovo Pérez, Hugo. Fuerza Aérea Ecuatoriana historia ilustrada, Quito (Ecuador), Editorial Ecuador, 1999.

Molano, O. (Mayo de 2007). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Orellana,Dennis.(2021).Rediseño interior en edificaciones patrimoniales a partir de la conservación de materiales.[Tesis de titulación Universidad del azuay.]Repositorio universidad del Azuay.obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/>

Páramo, Pablo, & Burbano Arroyo, Andrea Milena (2014). LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA. Revista de Arquitectura (Bogotá), 16( ),6-15.[fecha de Consulta 21 de Enero de 2022]. ISSN: 1657-0308. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125138774002>

Pérez, V. L., & Culebra, M. M. F. Diseño de Interiores en Espacios Públicos.

Páramo, P. (2007). El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá (No. 3). Universidad Pedagógica Nacional.

Pérez, V. L., & Culebra, M. M. F. Diseño de Interiores en Espacios Públicos.

Pérez Jaimes, A. E. (2004). Diseño interior: solución integral a los espacios. Hospitalidad ESDAI, 6, 63–84. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/55>

Quezada, C. (2012). DISEÑO DE INDUMENTARIA URBANA CONTEMPORÁNEA APLICANDO ELEMENTOS GRÁFICOS DE LA CULTURA ECUATORIANA. Cuenca.

Roldan, H. (2014). El rol del diseño de interiores en el espacio existencial. Revista Interiorgráfico.

Rae. (2020). RAE. Obtenido de <https://www.rae.es/>

sn. (s/n de s/n de s/n). Repositorio de la universidad Salesiana. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20140801182342/http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/55/7/Capitulo1.pdf>

S/N. (13 de Abril de 2021). eosiberica. Obtenido de <https://eosiberica.es/blog-que-es-la-tecnologia-sin-contacto-to-touchless/>

Yuste, B. (sf). ARQUITECTURA DE TIERRA. Cataluña.

## Lista de referencias de imágenes, Tablas y gráficos

Imagen 0. Selina Cuenca. (2018) recuperado de: <https://www.facebook.com/selinaquito?v=timeline&filter=2>

Imagen 1 Foto's Sierra Centra. (2012) Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/401383385537462007/>

Imagen 2. Mural de Guayasamín en el aeropuerto de Madrid barajas. (2013). Recuperado de: (<https://www.madrid-iario.es/noticia/407076/transportes/el-aeropuerto-de-madrid-barajas-una-puerta-al-arte-y-la-cultura.html>)

Imagen 3. Reynolds, P. Te hono. (2020). Recuperado de: [https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Imagen 4. Diferentes tipos de personas y rasgos de sus culturas. (2020). Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/36310340736488149/>

Imagen 5. Clark, E. (People wait for their baggage in the terminal at Boston Logan International Airport in Boston. (2021). Recuperado de: [https://www.pinterest.es/search/pins/?q=personas%20en%20aeropuertos&rs=typed&term\\_meta\[\]=personas%7Ctyped&term\\_meta\[\]=en%7Ctyped&term\\_meta\[\]=aeropuertos%7Ctyped](https://www.pinterest.es/search/pins/?q=personas%20en%20aeropuertos&rs=typed&term_meta[]=personas%7Ctyped&term_meta[]=en%7Ctyped&term_meta[]=aeropuertos%7Ctyped)

Imagen 6. Cuenca. Mybucketlistjourneys.blog. (2021). Recuperado de: <https://bucketlistlists.com/my-bucket-list/>

Imagen 7. Importancia relación interior-Exterior. Recuperado de: [https://www.pinterest.es/search/pins/?rs=ac&len=2&q=relacion%20interior%20exterior%20arquitectura&eq=relaci%C3%B3n%20interior%20ex&et-slf=25240&term\\_meta\[\]=relacion%7Cautocomplete%7C0&term\\_meta\[\]=interior%7Cautocomplete%7C0&term\\_meta\[\]=exterior%7Cautocomplete%7C0&term\\_meta\[\]=arquitectura%7Cautocomplete%7C0](https://www.pinterest.es/search/pins/?rs=ac&len=2&q=relacion%20interior%20exterior%20arquitectura&eq=relaci%C3%B3n%20interior%20ex&et-slf=25240&term_meta[]=relacion%7Cautocomplete%7C0&term_meta[]=interior%7Cautocomplete%7C0&term_meta[]=exterior%7Cautocomplete%7C0&term_meta[]=arquitectura%7Cautocomplete%7C0)

Imagen 8. Dider, B. Coronavirus Spurs Demand for Touchless Technology. (2022). Recuperado de: <https://dribbble.com/shots/10868631-The-Information>.

Imagen 9. Inchi, A. Adobe como material. (2017). Recuperado de <https://armandoiachini.com/armando-antonio-iachini-lo-medico/armando-iachini-ladrillos-principal-material-de-construccion-del-mundo/>.

Imagen 10. Convento de San Francisco. (2016). Recuperado de: [https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g312794-d7339739-i185006610-Convento\\_de\\_San\\_Francisco\\_Iglesia-Corrientes\\_Province\\_of\\_Corrientes\\_Lito.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g312794-d7339739-i185006610-Convento_de_San_Francisco_Iglesia-Corrientes_Province_of_Corrientes_Lito.html)

Imagen 11. Murillo, P. Casas patrimoniales Cuenca. (2021). Recuperado de: <https://www.voltologo.net/cuenca-equador/>

Imagen 12., Brennhagen, R. Ketil, J. (2021). Recuperado de: <https://www.arkitectureonweb.com/es/web/timberon-web/-/ellon-noruego-en-las-afueras-de-un-parque-nacional-refugio-para-guias-alpinos-y-visitantes>

Imagen 13. Sagrada Familia (2019). Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/construccion-de-la-sagrada-familia-de-barcelona-se-hizo-sin-licencia-377972>

Imagen 14. Aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca-Ecuador.(2018). Recuperado de: [www.google.com](http://www.google.com)

Imagen 15. Vista Frontal nocturna Terminal de cañar.(2016).Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-de-canar/nggallery/slideshow>

Imagen 16. Tejedora. (f.f).Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/31666003607273344/>.

Imagen 17. Vista frontal día del terminal de cañar.(2016).Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-de-canar/nggallery/slideshow>

Imagen 18. Vista interior del terminal terrestre de Cañar. (2016). Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-de-canar/nggallery/slideshow>

Imagen 19. Vista interior del terminal terrestre de Cañar. (2016). Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-de-canar/nggallery/slideshow>

Imagen 20. Top 10 Things to Do in Cuenca, Ecuador.(2021).Recuperado de: <https://mybucketlistjourneys.blog/top-10-things-to-do-in-cuenca-ecuador/>

Imagen 21.Reynolds,P.Detalles interiores que expresan la cultura del lugar. (2020). Recuperado de: [https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad_source=search&ad_medium=projects_tab).

Imagen 22. Reynolds,P.Detalles interiores que expresan la cultura del lugar. (2020). Recuperado de: [https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad_source=search&ad_medium=projects_tab).

Imagen 23. Counters aeropuerto, Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 24. Zona Cooperativa JEP, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 25. Locales comerciales, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 26. Entrada a Preembarque, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 27. Counter de información, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 28. Escaleras hacia planta alta, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 29. Planta alta, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 30. Servicio de Aduana, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 31. Salón de eventos, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 32. Salas de uso múltiple, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 33. Oficinas de la CORPARC, aeropuerto Mariscal Lamar Cuenca. Elaboración propia. (2022).

Imagen 34. Seminario San Luis.(s.f).Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/552465079305904479/>

Imagen 35. 1 Foto's Sierra Centra. (2012) Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/401383385537462007/>

Imagen 36. Catedral nueva.(s.f).Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/118078821471245105/>

Imagen 37. Santo Domingo. (s.f).Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/408420259954309118/>

Imagen 38. Parque Calderón vista superior. (2021). Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/408420259954309118/>

Figura 1,2,3. Imágenes jpg.(2021). Recuperado de: [www.freepik.com](http://www.freepik.com).

Figura 4. 8arquitecto. (2026). Planos terminales de Cañar. Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/terminal-terrestre-de-canar/nggallery/slideshow>

Figura 5. Reynolds,P.Rongo-ue-roa y tamaru te hono airport.(2020).Recuperado de: [https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad_source=search&ad_medium=projects_tab).

Figura 6. Reynolds,P.Rongo-ue-roa, te hono airport.(2020).Recuperado de: [https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Figura 7. Reynolds,P. Tamaru te hono airport.(2020).Recuperado de: [https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/966559/te-hono-nil-new-plymouth-airport-terminal-beca-design-practice?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Figura 8. Ubicación Aeropuerto Mariscal Lamar. (2022). Recuperado de: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

Figura 9. Sarmiento,M.(2022).Encuestas, registro fotográfico y entrevistas.

Figura 10. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 1 Encuestas.

Figura 11. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 2 Encuestas.

Figura 12. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 3 Encuestas.

Figura 13. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 4 Encuestas.

Figura 15. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 5 Encuestas.

Figura 16. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 6 Encuestas.

Figura 17. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 7 Encuestas.

Figura 18. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 8 Encuestas.

Figura 19. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 9 Encuestas.

Figura 20. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 10 Encuestas.

Figura 21. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 11 Encuestas.

Figura 22. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 12 Encuestas.

Figura 23. Sarmiento,M.(2022).Pregunta 13 Encuestas.

Figura 24,25,26. Elementos de aeropuerto.(2022).Recuperado de: [www.canva.com](http://www.canva.com)

Figura 27.Ubicación Aeropuerto Mariscal Lamar. (2022). Recuperado de: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

Figura 28.Bustos,L.(2022) Organigrama funcional.

Figura 29. López,C.(2014). Paradas del travía.

Figura 30. López,C.(2014). Mapa soleamiento.

Figura 31. López,C.(2014). Mapa vientos.

Figura 32. López,C.(2014). Plano zonificación actual planta alta.

Figura 33. López,C.(2014). Plano zonificación actual planta baja.

Figura 34. López,C.(2014). Planta flujo personas plata baja.

Figura 35. López,C.(2014). Planta flujo personas planta alta.

Figura 36. Sarmiento,M.(2022). Extracto Plano zona ingreso.

Figura 37. Sarmiento,M.(2022). Extracto Plano zona counters.

Figura 38. Sarmiento,M.(2022). Extracto Plano zona preembarque.

Figura 39. Sarmiento,M.(2022). Extracto Plano zona de embarque.

Figura 40.Sarmiento,M.(2022). Extracto Plano zona de Arribo.

Figura 41.Sarmiento,M.(2022). Extracto Plano zona de patio de comidas.

Figura 42.Sarmiento,M.(2022). Criterios de diseño.

Figura 43.Sarmiento,M.(2022). Condicionantes de diseño.

Figura 44,45,47,46,49.Sarmiento,M.(2022). CROMÁTICA.

Figura 46. Circulación.(2019).Recuperado de: [www.google.com](http://www.google.com)

-Tabla uno. Servicios del equipamiento. autoría propia. (2022).

-Tabla 2. Estado actual del equipamiento. Autoría propia.

-Tabla 3. flujo de pasajeros en 2022. Autoría propia. (2022).

-Tabla 4. Cuadro de significación. Autoría propia. (2022).

-Tabla 5. Mobiliario a considerar. Autoría propia.

-Tabla 6. Cuadro de actividades. Autoría propia. (2022).

-Tabla 7. Cuadro de medidas según Newfert. Autoría propia. (2022).

-Tabla 8. Cuadro de necesidades en zona de counters. Autoría propia. (2022).

-Tabla 9. Cuadro de necesidades en zona de embarque y preembarque. Autoría propia. (2022).

-Tabla 10. Cuadro de necesidades en zona de patio de comidas. Autoría propia. (2022).

-Tabla 11. Cuadro de materiales tradicionales. Autoría propia. (2022).

-Tabla 12. Materiales a usar en la propuesta de la zona de ingreso y counters. Autoría propia. (2022).

-Tabla 13. Materiales a usar en la propuesta de las zonas del patio de comidas. Autoría propia. (2022).

-Tabla 14. Materiales a usar en la propuesta de arribo. Autoría propia. (2022).

-Tabla 15. Materiales a usar en la propuesta de embarque. Autoría propia. (2022).

-Tabla 16. Materiales a usar en la propuesta zona de embarque. Autoría propia. (2022).