

DIRECTOR: ARQ. CARLOS
CONTRERAS LOJANO
CUENCA - ECUADOR © 2022

AUTORES: NICOLAS NARVÁEZ |
ANGHELO VILLAVICENCIO

TRABAJO DE GRADUACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
**DISEÑADOR
DE INTERIORES**

DESARROLLO E IMPLMENTACIÓN DE
PANELES ACÚSTICOS EN

ESPACIOS INTERIORES
CULTURALES



CASA DE LA CULTURA CUENCA:
SALAS DE CINE, AUDIOVISUALES
Y CONCIERTOS


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

AUTORES: **NICOLAS NARVÁEZ - ANGHELO VILLAVICENCIO**

DIRECTOR: **ARQ. CARLOS CONTRERAS LOJANO**



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES

**DESARROLLO E IMPLEMENTACION DE PANELES
ACÚSTICOS EN ESPACIOS INTERIORES CULTURALES**

CASA DE LA CULTURA CUENCA:
SALA DE CINE, AUDIVISUALES Y CONCIERTOS

AUTORES:

NICOLAS NARVÁEZ
ANGHELO VILLAVICENCIO

DIRECTOR:

ARQ. CARLOS CONTRERAS LOJANO

CUENCA - ECUADOR

2022

AUTORES: NICOLAS NARVÁEZ - ANGHELO VILLAVICENCIO

DIRECTOR: ARQ. CARLOS CONTRERAS LOJANO

AUTORES:
NICOLAS NARVÁEZ
ANGHELO VILLAVICENCIO

DIRECTOR:
ARQ CARLOS CONTRERAS LOJANO

DIAGRAMACIÓN:
NICOLAS NARVÁEZ
ANGHELO VILLAVICENCIO

IMÁGENES:
PERTENECEN A LOS DERECHOS DE AUTOR

CUENCA- ECUADOR

2022



TABLA DE CONTENIDOS

MARCO CONCEPTUAL

- DISEÑO INTERIOR APLICADO A LA CULTURA.
- ESPACIOS CULTURALES EN LAS EDIFICACIONES.
- CONFORT ACÚSTICO EN ESPACIOS INTERIORES.
- ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACÚSTICO DE ESPACIOS INTERIORES.
- ANÁLISIS ACÚSTICO DEL ESPACIO INTERIOR.
- MATERIALS QUE ACONDICIONAN ACÚSTICAMENTE EL ESPACIO INTERIOR

01

REFERENTES CONTEXTUALES

- ACONDICIONAMIENTO PARA SALA DE CONCIERTO, CINE Y AUDIOVISUALES
- ANÁLISIS DEL CONTEXTO
- ANÁLISIS ESPACIAL DEL LUGAR A INTERVENIR
- ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS
- MÉTODOS DE ESTUDIO
- RESULTADOS ESPERADOS

02

MODELO OPERATIVO

- ESTRATEGIAS
- CONDICIONANTES DE DISEÑO
- CRITERIOS DE DISEÑO
- ANÁLISIS ESPACIO A INTERVENIR
- ANÁLISIS DEL ESPACIO A EXPERIMENTAR
- EXPERIMENTACIÓN
- FENÓMENOS QUE CARACTERIZAN EL SONIDO

03

PROYECTO DE DISEÑO

- CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO
- CRITERIOS DE DISEÑO APLICADOS EN ESPACIOS A INTERVENIR
- ESQUEMA CONCEPTUAL DE DISEÑO
- ANÁLISIS DE MATERIALS SEGÚN SU COEFICIENTE DE ABSORCIÓN
- ANÁLISIS DE MATERIALS SEGÚN SU CLASIFICACIÓN DENTRO DEL ESPACIO A INTERVENIR
- DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE REDISEÑO

04

ÍNDICE DE CONTENIDOS

01 MARCO CONCEPTUAL

- 1.1 DISEÑO INTERIOR APLICADO A LA CULTURA
- 1.2 ESPACIOS CULTURALES EN LAS EDIFICACIONES
- 1.3 CONFORT ACÚSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
- 1.4 ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACÚSTICO DE ESPACIOS INTERIORES
- 1.5 ANÁLISIS ACÚSTICO DEL ESPACIO INTERIOR
- 1.6 MATERIALES QUE ACONDICIONAN ACÚSTICAMENTE EL ESPACIO INTERIOR

A. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

- A.1 RESUMEN
- A.2 ABSTRACT

B. OBJETIVOS

- B.1 INTRODUCCION

02 REFERENTES CONTEXTUALES

- 2.1. ACONDICIONAMIENTO PARA SALA DE CONCIERTO, CINE Y AUDIO-VISUALES.
- 2.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.
- 2.3. ANÁLISIS ESPACIAL DEL LUGAR A INTERVENIR.
- 2.4. ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS.
- 2.5. MÉTODOS DE ESTUDIO.
- 2.6. RESULTADOS ESPERADOS.
- 2.7. CONCLUSIONES.

03

PROGRAMACIÓN

- 3.1. ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS Y OPERATIVAS.
- 3.2. CONDICIONANTES DE DISEÑO.
- 3.3. CRITERIOS DE DISEÑO.
- 3.4. ANÁLISIS ESPACIO A INTERVENIR.
- 3.5. ANÁLISIS DEL ESPACIO A EXPERIMENTAR.
- 3.6. EXPERIMENTACIÓN.
- 3.7. FENÓMENOS QUE CARACTERIZAN EL SONIDO.
- 3.8. CONCLUSIONES.

04

PROPUESTA DE REDISEÑO

- 4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO
- 4.2 CRITERIOS DE DISEÑO APLICADOS EN ESPACIOS A INTERVENIR
- 4.3 ESQUEMA CONCEPTUAL DE DISEÑO
- 4.4 ANÁLISIS DE MATERIALES SEGÚN SU COEFICIENTE DE ABSORCIÓN
- 4.5 ANÁLISIS DE MATERIALES SEGÚN SU CLASIFICACIÓN DENTRO DEL ESPACIO A INTERVENIR
- 4.6 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE REDISEÑO

ANGHELO VILLAVICENCIO

DEDICATORIA:

En esta dedicatoria quiero agradecer mucho el esfuerzo de mis padres Marco Villavicencio y Alba Berrú que siempre han estado ahí presentes en esta etapa académica de mi vida, por ser unos seres humanos tan increíbles dentro de mi aliento para poder terminar, enseñándome valores y buenos hábitos puestos en este proceso.

También poder recalcar en mi familia quienes me han motivado a ser mejor persona y poder demostrarles a ellos que tantos días de estudios y sacrificio valió la pena. Por otro lado, agradecer a mis amigos de todos estos semestres y compañeros que siempre han estado ahí en buenos y malos momentos, días de amanecidas y arduo estudio para poder culminar esta etapa académica.



AGRADECIMIENTO:

Agradecemos a los docentes que nos guiaron en el proceso para obtener nuestro título universitario, por su ayuda, paciencia y dedicación en este largo camino.

A todas dentro de la institución y más en la facultad de Diseño Arquitectura y arte, por creer en nosotros y siempre estar pendientes y darnos ánimos durante todo este proceso.

NICOLAS NARVÁEZ

DEDICATORIA:

Mis padres Silvia Reyes y Jorge Narvaez quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, valentía y dedicación. A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar este trabajo de titulación a todos mis amigos, por apoyarme en momentos difíciles y estar conmigo siempre para poder culminar esta nueva etapa académica.



AGRADECIMIENTO:

Agradecemos a los docentes que nos guiaron en el proceso para obtener nuestro título universitario, por su ayuda, paciencia y dedicación en este largo camino.

A todas dentro de la institución y más en la facultad de Diseño Arquitectura y arte, por creer en nosotros y siempre estar pendientes y darnos ánimos durante todo este proceso.

AUTORES: NICOLAS NARVÁEZ - ANGHELO VILLAVICENCIO
DIRECTOR: ARQ. CARLOS CONTRERAS LOJANO



RESUMEN

El presente proyecto de investigación emplea una metodología experimental, ya que permitió conocer conceptos y características necesarias de un acondicionamiento acústico dentro de espacios culturales, analizando cómo se comporta y actúa el sonido, llegando a estudiar los factores que influyen en su calidad para llegar a una óptima reverberación acústica dentro de un ambiente y así, realizar un análisis con los materiales adecuados aplicando un método empírico basado en la fórmula de sabine, para crear una relación de materialidad con diferentes propiedades físicas y accesorios que son importantes para lograr confortabilidad visual y auditiva en un espacio interior cultural – patrimonial.

SONIDO

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

IDENTIDAD

REVERBERACIÓN

ELEMENTOS CULTURALES

ACÚSTICA

AUTORES: NICOLAS NARVÁEZ - ANGHELO VILLAVICENCIO

DIRECTOR: ARQ. CARLOS CONTRERAS LOJANO

ABSTRACT

The present research project compiles concepts and characteristics pertaining to acoustic conditioning within cultural spaces. Through the employment of an experimental methodology, the present thesis analyzes the performance of sound, through an investigation of factors that influence quality and optimal reverberation within a space. Based on Sabine's formula, an empirical method was used to create a relational conclusion in regards to materiality and its physical properties to create visual and auditive comfort in a cultural heritage space.