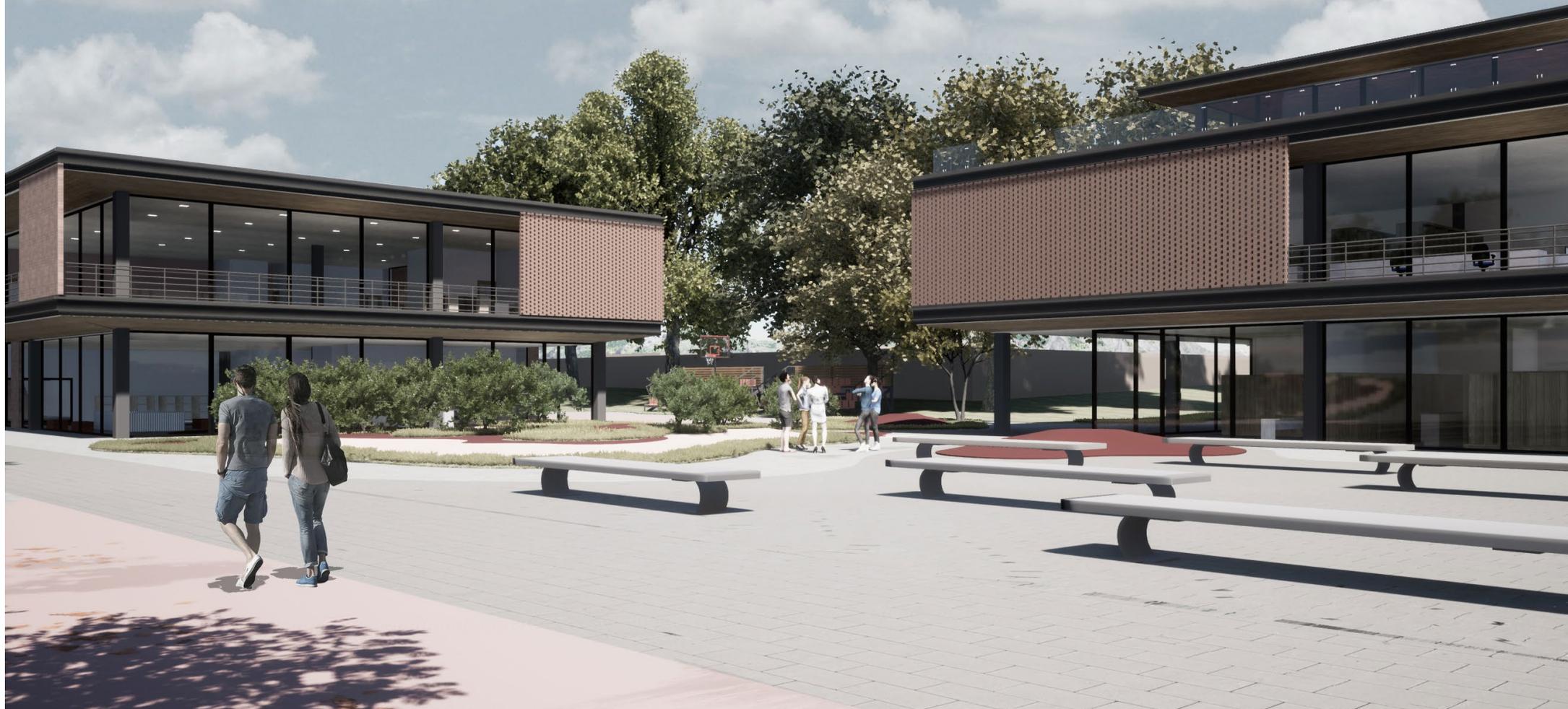


Diseño de equipamiento urbano arquitectónico en la Parroquia Challuabamba Intervención en el actual colegio Alemán

Escuela de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitectos
Autores: Andrea Tatiana Machado Torres, Carlos Alejandro Siguencia Loyola
Director: Arq. Pedro Samaniego Alvarado
Cuenca- Ecuador 2022



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE



DEDICATORIA

A mi mami, por ser un pilar fundamental, por amarme y apoyarme a seguir adelante. A mi papito, por sacrificarse tanto para que yo pueda cumplir mis metas, por amarme, por apoyarme y alentarme. A mis hermanos, que fueron quienes me hacían feliz en mis momentos de estrés y me inspiraron a cumplir mis sueños, A mi tiuchis, por apoyarme y por sus palabras de aliento en momentos difíciles. A mi pavichi, por ser mi chofer y hacerme llegar temprano a mis clases. A mi bita, por sus palabras tan sabias y su apoyo incondicional. A mi familia. A mí, lo lograste pequeña :)

Tatiana Machado Torres

Dedicó esta tesis a mis papás que me apoyaron en todo momento, a mis abuelos y a los tíos que estuvieron cuando más los necesité, a mis mejores amigos Josue Neira, Juan Alvarado, Santiago Maldonado, Paul Moscoso, Tatiana Machado, Paula Jaramillo y José Peñaloza por alentarme y acompañarme siempre y a los amigos de la universidad con los que me amanecí buscando alcanzar este sueño.

Carlos Siguencia Loyola

AGRADECIMIENTO

A Dios.

A Familiares y amigos

Arq. Pedro Samaniego

Arq. Luis Barrera

Arq. Rubén Culcay

Arq. Cristian Sotomayor

Arq. Carla Hermida

RESUMEN

Título del proyecto: Diseño de equipamiento urbano arquitectónico en la Parroquia Challuabamba
Subtítulo del proyecto: Intervención en el actual Colegio Alemán

Resumen:

Entendiendo que un equipamiento está destinado al uso público y que a su vez es importante en la configuración del espacio urbano y metropolitano. Este proyecto urbano arquitectónico tiene como propósito solventar las necesidades de la zona de Challuabamba (ubicado en el actual Colegio Alemán), para lo cual se realizó un análisis de sitio, un levantamiento de campo y se obtuvo información de la plataforma QGIS. Finalmente, basándose en el análisis, el proyecto propone espacios de usos mixtos y complementarios entre público y privado.

Palabras Clave: periferia, vacíos urbanos, espacio público, recreación, consolidación urbana

Title of the project: Design of architectural urban equipment in the parish of Challuabamba
Project subtitle: Intervention in the current Aleman college

Abstract:

Understanding that a facility is intended for public use and, at the same time, is essential in the configuration of urban and metropolitan space. This urban architectural project aims to solve the needs of the Challuabamba area (located in the current German high school); with that intention, we carried out a site analysis, a field survey, and obtained information from the QGIS platform. Finally, based on the study, the project proposes mixed and complementary spaces between public and private.

Key words: Periphery, urban voids, public space, recreation, urban consolidation



INTRODUCCIÓN



PROBLEMÁTICA

Actualmente el área periurbana de la parroquia Challuabamba mantiene un estrecho vínculo con la ciudad y está conectada a través de la autopista Cuenca-Azogues en función de 8km de distancia medidos desde el Hospital Regional José Carrasco Arteaga (IESS) hasta el actual colegio Alemán (Figura 01) por lo que requiere el uso constante del vehículo privado y público, además según datos del último censo 2010 realizado por el INEC, Challuabamba posee 1064 habitantes aproximadamente teniendo en cuenta que se ha expandido exponencialmente en los últimos años.

Challuabamba cuenta con un área aproximada de 378 ha, todavía existen zonas donde no llegan todos los servicios básicos y posee una densidad bruta de 2,88 hab/ha. Finalmente, el exceso de condominios cerrados fomenta la inseguridad y la segregación social y no ha habido intenciones de generar un espacio público que contenga equipamientos tanto barriales como de ciudad.

La problemática radica en que el lugar se encuentra ubicado en una zona de expansión de la ciudad en donde se necesitan identificar qué servicios requieren las personas que residen actualmente, para de esta manera dar un nuevo o varios usos al espacio. Uno de los factores principales que justifican la intervención es la falta de equipamientos y espacio público.

Para atenuar los problemas de inseguridad y segregación en Challuabamba que surgen por un proceso de ampliación, planificación endeble y por la gran cantidad de proyectos de vivienda horizontal, se pretende crear un equipamiento que incentive la recreación en el sector generando espacios y servicios para todo tipo de usuario.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta urbano – arquitectónica que solvete las necesidades de Challuabamba para obtener un espacio de actividad social y suplir la ausencia de espacio público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Encontrar las necesidades y potencialidades de la zona en base a un análisis de sitio, tanto del terreno, como a nivel zonal.
2. Establecer criterios de actuación mediante la investigación y el análisis de casos de referentes relacionados con la temática de equipamiento urbano.
3. Proponer nuevos espacios públicos en base al análisis de sitio y de los referentes.
4. Diseñar un equipamiento urbano- arquitectónico, que se adapte al contexto y que aplique los criterios de diseño analizados previamente.



METODOLOGÍA

La metodología planteada que se llevará a cabo se dividirá en varias etapas, primero se realizará un análisis de sitio en la zona de Challuabamba mediante mapas de la plataforma Qgis y levantamiento de campo. Los resultados del análisis se complementarán con la información recolectada por Once y Proaño en su tesis: incidencia del uso de suelo y la relación del espacio público-privado en el sector de Challuabamba.

En función al análisis de sitio, las estrategias urbanas y los referentes, se iniciará el proceso de diseño con el fin de obtener un emplazamiento, plantas arquitectónicas, secciones, elevaciones e imágenes del proyecto.

Una vez desarrollados los puntos anteriores, podremos establecer conclusiones sobre la factibilidad del proyecto y el impacto que este podría generar en el sector.



MARCO TEÓRICO

MAPA DE VALORACIÓN: RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO

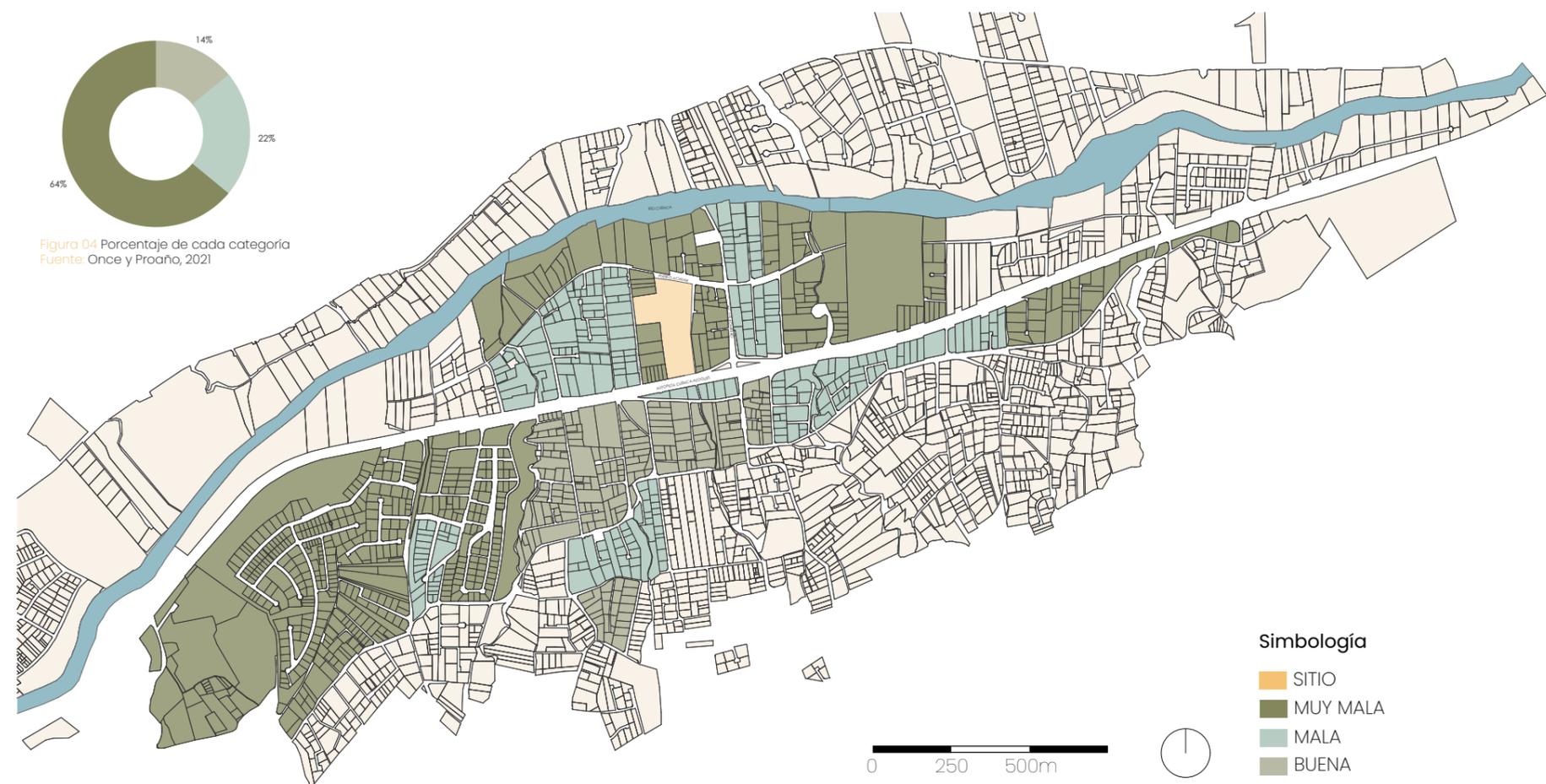


Figura 05 Mapa de valoración del espacio público-privado Fuente: Propia, 2022

INCIDENCIA DEL USO DE SUELO Y LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO EN EL SECTOR DE CHALLUABAMBA

El crecimiento acelerado y la falta de control en la zona urbana de Challuabamba, ha provocado un uso inadecuado del suelo que impide su correcta consolidación y provoca problemas en la relación del espacio público-privado. Es indudable que en el sector de Challuabamba la relación entre el espacio público-privado es defectuosa; no obstante, el mayor número de comercios se encuentran cerca del puente Sixto Durán Ballén, esta zona ejemplifica la concurrencia entre un suelo de uso mixto y cómo se expresa en la relación espacio público-privado. (Figura 05) Uno de los problemas más significativos son las urbanizaciones privadas, y las viviendas aisladas las cuales ocupan un gran porcentaje de suelo, a pesar de que, en su interior no se encuentran consolidados en su totalidad. Si dicho porcentaje sigue en aumento, Challuabamba podría caer en los modelos de ciudad insostenible. Es indispensable contrarrestar y controlar esta ocupación desmedida de los proyectos condominales desde la revisión de leyes que fomentan estas construcciones. (Once, Proaño, 2021)

En esta misma línea de análisis, los lotes vacíos son de gran importancia en el sector, pues son capaces de incorporar usos diversos, así como la construcción de equipamientos que potencien actividades sociales y económicas que consoliden el sector. Por otro lado, la vida de barrio no solo se ve afectada por la carencia de diversidad de usos; sino por las vías que no son destinadas a las personas y un espacio público deficiente, razón por la cual, todas las actividades se vuelcan al interior de la vivienda que se cierra tras muros impermeables. Es imperante mejorar el espacio público, contemplando una escala humana. Los puntos de interés en donde confluyen los moradores son de gran relevancia en su modo de vida; además, la problemática presente en el sector no es tan visible para todos, debido a la falta de relación entre vecinos y su entorno. (Once, Proaño, 2021)

PERIFERIA URBANA

La periferia urbana nace y se establece como un fenómeno de la ciudad contemporánea, cuando estas comienzan a expandirse más allá de sus límites de forma acelerada y el territorio se empieza a urbanizar por partes, sosteniendo aún una fuerte relación de dependencia con el centro urbano, con esta afirmación, se construye un concepto de situación geográfica, en términos de dependencia cuando se relaciona con el centro de una ciudad o un territorio. Este nuevo factor se caracteriza por el predominio residencial en donde se conforma un medio urbano incompleto donde no existen servicios y equipamientos y las actividades son poco diversificadas, obligando a sus residentes a estar en constante relación con la ciudad central. (Arteaga, 2009) Una vez definido esto, se categoriza nuestro caso de estudio (Figura 06) como una periferia con enfoque residencial, la cual se caracteriza por la segregación social, las graves deficiencias de accesibilidad, servicios y urbanización de la nueva residencia masiva, construida entre la ilegalidad y la legalidad, tanto por el sector público como el privado, considerándose como un espacio incompleto por falta de servicios, de centralidad y/o simbolismo e imagen (Busquets, 1985, 1992).

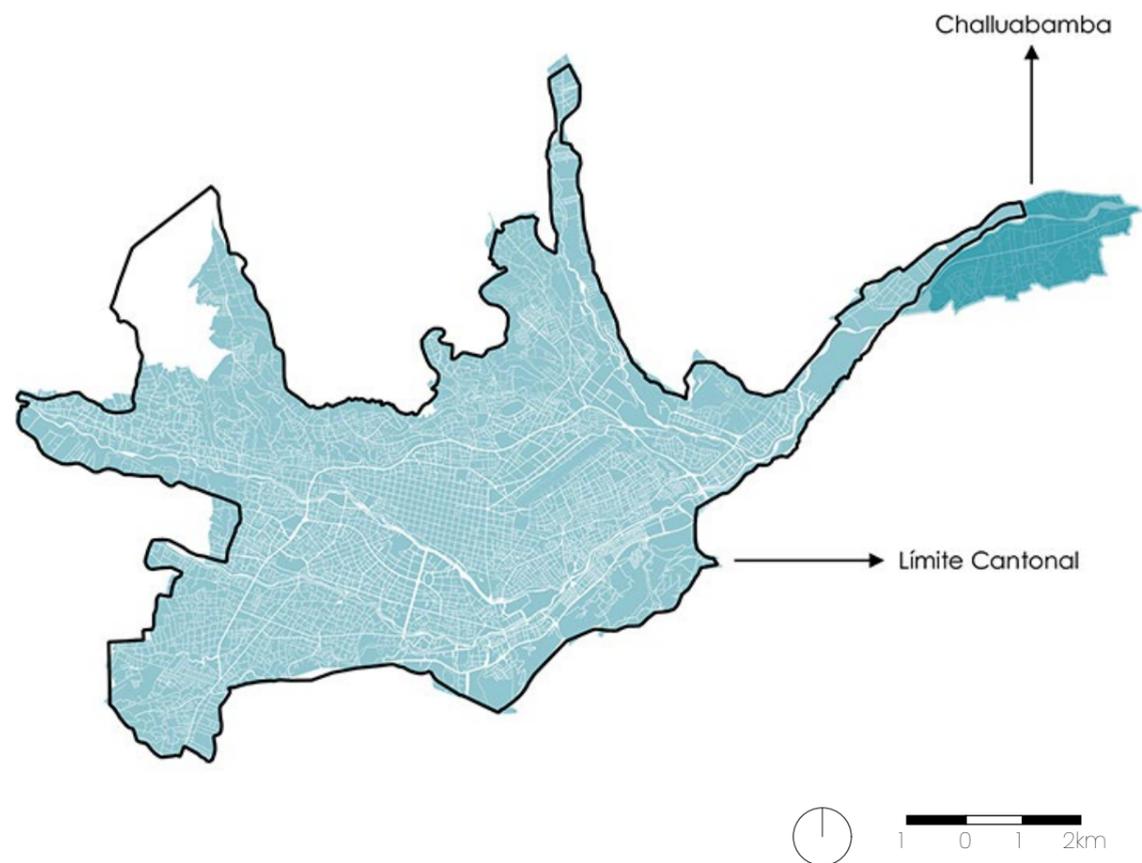


Figura 06 Periferia urbana Fuente: Propia, 2022

VACÍO URBANO

Los vacíos urbanos son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa separación de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos de las estructuras productivas. No tienen que estar físicamente aislados por medio de vallas o barreras. No son lugares prohibidos, sino espacios inaccesibles debido a su invisibilidad. (Navarro, 2013) En nuestro caso de estudio (Figura 07) lo que se requiere es prevenir el surgimiento de un vacío urbano dentro de la parroquia Challuabamba, y visualizar el espacio como una oportunidad para repensar la ciudad. "Se entienden los espacios vacíos como posibilidad de creación de nuevas dinámicas capaces de regenerar el organismo ciudad, y transformarlo como reclama el momento de hoy y de ahora, dando respuesta a las necesidades e inquietudes más inmediatas de la sociedad." (Navarro, 2013)



Figura 07 Vista aérea colegio Alemán Fuente: Propia, 2022

EQUIPAMIENTO URBANO

Analizando la morfología de las ciudades latinoamericanas, en relación con sus funciones y sus equipamientos vistos como centralidad, se aprecia que, casi todas las ciudades en América Latina han perdido su estructura morfológica y el conjunto de equipamientos ya no conforman un sistema coherente y estructurante del tejido residencial. (Loannis, 2007). Esta afirmación se sustenta a partir del análisis realizado por el Arquitecto Loannis, que analizó ciudades antiguas y varias ciudades contemporáneas. En base a la investigación de Loannis se concluye que, los equipamientos son espacios urbanizados y en muchos casos destinados al uso público, entendido desde múltiples criterios e intereses (Figura 08). En la cultura del ocio y de la calidad de vida, los equipamientos constituyen un elemento importante en la configuración del espacio urbano, tanto como los usos residenciales y las actividades económicas.

Los equipamientos urbanos pueden ser considerados centralidades, ya que no sólo compactan los espacios, sino que son capaces de crear redes a nivel de ciudad. Por lo tanto, teniendo en cuenta la expansión urbana y los problemas que generan los crecimientos no planificados, es donde los equipamientos juegan un papel de vital importancia para la consolidación y conexión adecuada de la ciudad.



Figura 08 Ventajas de equipamiento urbano Fuente: Propia, 2022

RECREACIÓN

La recreación es la actividad no remunerada que realiza el hombre para lograr una condición de relajación física y mental, que lo aleje de la rutina diaria y de la monotonía. Por ejemplo: los juegos de azar, la fotografía, los pasatiempos, los espectáculos, el baile, los deportes y otras actividades al aire libre. (Figura 09). La recreación enriquece la calidad de vida y es esencial para el bienestar individual y colectivo. (Umpire, 1997)

IMPORTANCIA DE LA RECREACIÓN

Las actividades recreativas proporcionan un descanso de la rutina, añaden interés y emoción a la vida, dan energía y disminuyen la fatiga. El tiempo de ocio permite experimentar actividades interesantes, adquirir conocimientos e incluso conocer a otras personas con intereses similares. En este sentido, la recreación es de vital importancia para la salud mental como física de las personas, es aquí donde encaja la clásica propuesta de Jahoda (1958), elaborada a partir de la declaración de 1947 de la Organización Mundial de la Salud, la cual planteaba que "la salud no es solamente la ausencia de la enfermedad sino un completo estado de bienestar físico, psicológico y social". (Umpire, 1997)



Figura 09 MegaParque Tarquí-Guzho Fuente: Alvarado Fabiola, 2018

LINCOLN ROAD

Herzog & de Meuron
Miami, Estados Unidos (2008)

Para resolver la función de los edificios hemos tomado como referencia al edificio 11 11 Lincoln Road de Herzong y de Meurón (Figura 11) es un edificio de parqueo que además de su función principal alberga otras actividades en su misma estructura. Cada nivel es distinto lo que ayuda a lograr una gran calidad espacial de tal manera que el edificio llega a ser utilizado para : desfiles de moda, cuenta con restaurantes en pisos superiores, vivienda y comercios mixtos en planta baja (Figura 12). Además, genera pisos de dobles y triples alturas que le permiten crear distintos ambientes, evitando la monotonía y variando los llenos y vacíos. (Meuron, 2012). En conclusión, el edificio aprovecha su ubicación (Figura 10) para brindar una mayor cantidad de servicios, aumentando el porcentaje de diversidad de usos del sector.

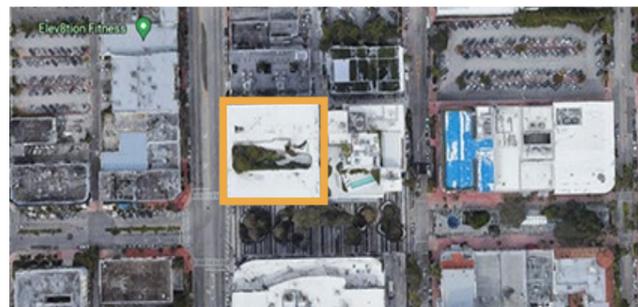


Figura 10 Ubicación Lincoln Road Fuente: Google earth, 2022



Figura 11 Lincoln Road Fuente: Atlasofplaces, 2011

LINCOLN ROAD

Análisis

Simbología

- EVENTOS PÚBLICOS
- PARQUEOS
- COMERCIOS
- RESTAURANTES

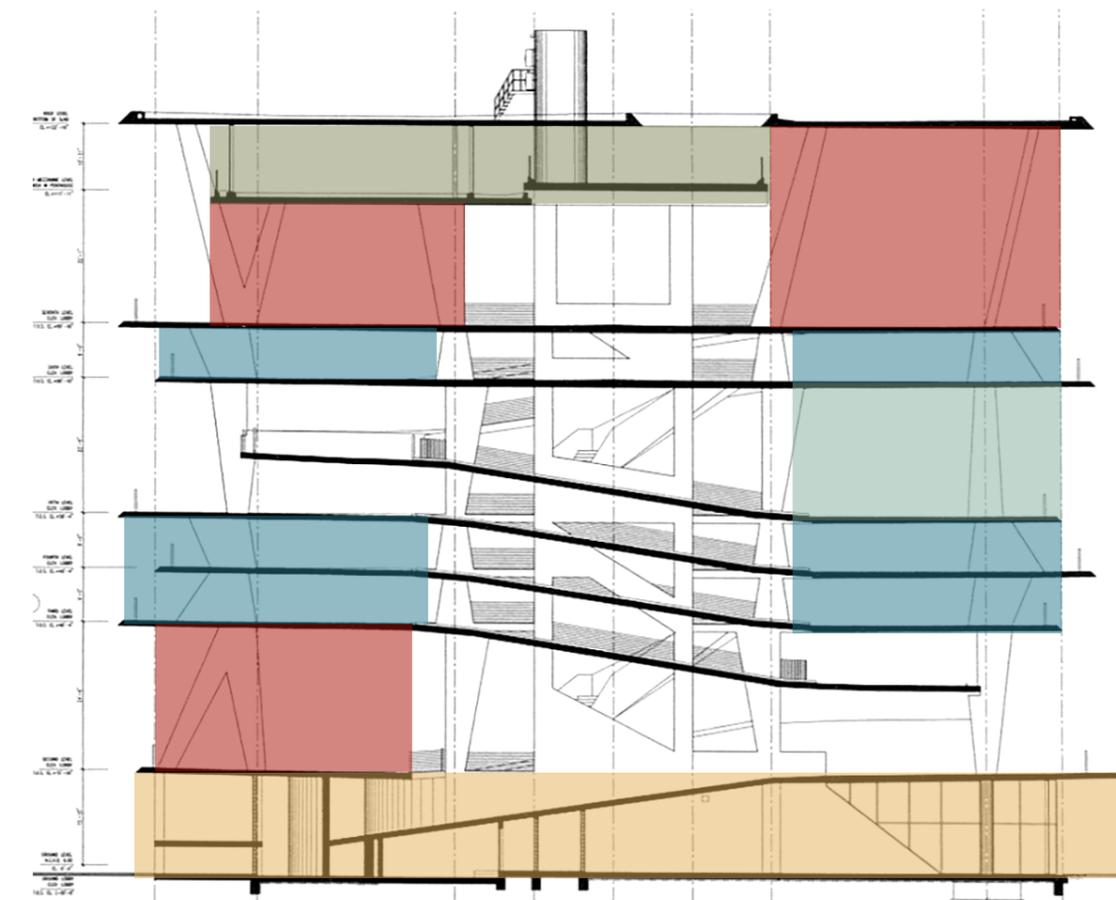


Figura 12 Análisis del programa Fuente: Propia, 2022

PARQUE BIBLIOTECA TOMÁS CARRASQUILLA

Ricardo La Rotta Caballero
Medellín, Colombia (2007)

El proyecto "Parque biblioteca Tomás Carrasquilla" (Figura 14) crea un núcleo comunitario dinámico, vinculando los recorridos con los distintos espacios proyectados, el proyecto se toma como referencia debido a su adaptación a la topografía, a su integración de la vegetación en recorridos y en los bordes de la obra, (Figura 13) la relación con la quebrada Quintana, los flujos que genera tanto al interior como al exterior. Finalmente, la imagen constante y panorámica de la ciudad, la quebrada y su sistema de vegetación y las construcciones de ladrillo que rodean el edificio transforman el sitio en un mirador urbano imponente (Figura 14), además de producir una sensación de estrecha comunión entre los espacios naturales y los construidos, los públicos y los privados, y aquellos del ocio y la cultura. (Library, s.f)



Figura 13 Ubicación Parque biblioteca Tomás Carrasquilla Fuente: Google earth, 2022



Figura 14 Parque biblioteca Tomás Carrasquilla Fuente: Flickr, 2008

PARQUE BIBLIOTECA TOMÁS CARRASQUILLA

Análisis



La biblioteca forma parte del paisaje, integrándose al entorno verde con una serie de espacios interconectados. Las vistas que se despliegan a través del proyecto, ayudan a incorporar visualmente el verde de la quebrada dentro del área de la biblioteca. (Figura 15)

Figura 15 Parque biblioteca Tomás Carrasquilla Fuente: Archdaily, 2010



Figura 16 Parque biblioteca Tomás Carrasquilla Fuente: Rota Ricardo, 2018



Contiene zonas al aire libre ideales para el encuentro, descansar o caminar; su estructura sirve como mirador de Medellín. (Figura 17)

Figura 17 Parque biblioteca Tomás Carrasquilla Fuente: ElColombiano, 2018

PARQUE 6 DE JUNIO

Municipio de Quito
Quito, Ecuador (2018)

El parque 6 de junio (Figura 19) es un proyecto que pretende enfatizar las condiciones socioambientales del sitio. En donde su objetivo es combatir la inseguridad, la violencia, el desorden y la insalubridad. (Santibañez, 2018). Este parque pretende convertirse en un espacio de distracción para la comunidad, con accesibilidad para personas de todas las edades. Los aspectos más importantes que tomamos en cuenta son: diversidad y mixticidad de usos, espacios de recreación, la relación con la quebrada Pungu Huaico (Figura 18) y los recursos para preservar el medio ambiente como: incorporación de caminos naturales, uso de vegetación nativa y la conservación de los árboles existentes. En conclusión, el parque logra brindar un ambiente de seguridad y de interacción social.



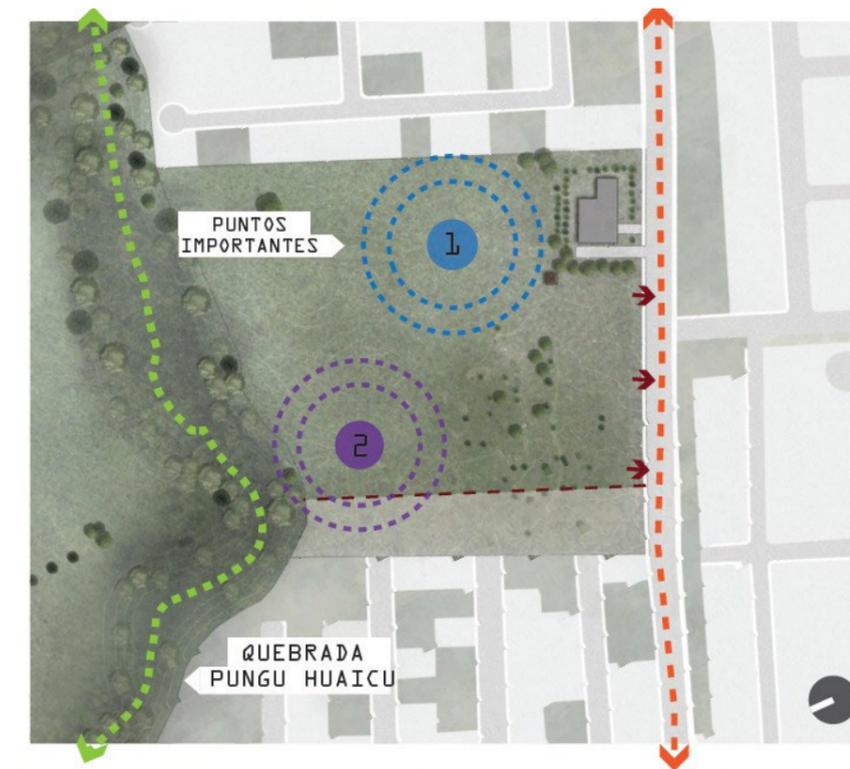
Figura 18 Ubicación Parque 6 de Junio Fuente: Google earth, 2022



Figura 19 Parque 6 de Junio Fuente: GAD Municipal de Quito, 2018

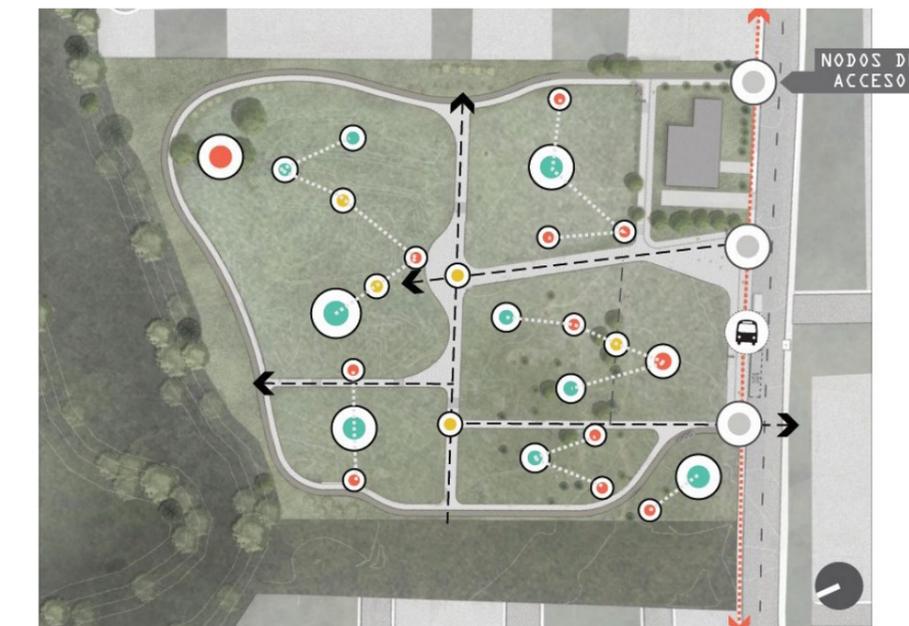
PARQUE 6 DE JUNIO

Análisis



Para la reactivación se plantearon dos sectores estratégicos que fueron seleccionados para ubicar las actividades más atractivas, que son la cancha de básquet y la de fútbol. (Santibañez, 2018) (Figura 20)

Figura 20 Análisis Parque 6 de Junio Fuente: GAD Municipal de Quito, 2018



Todas las actividades del parque se encuentran intercaladas con áreas de apoyo como puntos de encuentro, promoviendo la diversidad del parque y evitando la sectorización. (Santibañez, 2018) (Figura 21)

Figura 21 Análisis Parque 6 de Junio Fuente: GAD Municipal de Quito, 2018

JARDINES ROBERTO BURLE MARX

Roberto Burle Marx

Para resolver el espacio público del proyecto hemos tomado como referente los jardines del artista Roberto Burle Marx, sus jardines están estrictamente ordenados, pero no se perciben como tal, transmiten una armonía natural. (Figura 22) En ellos se siente el respeto hacia la naturaleza, a pesar de contar con un carácter humano y no una procedencia natural pura. (Otero, 2018). Sus proyectos se toman como referencia en base a la utilización de contrastes que se generan entre las superficies de colores, texturas y formas, obteniendo así en sus proyectos grandes manchas monocromas en donde se destaca la vegetación. Finalmente, sus jardines proporcionan espacios que toman en cuenta las sensaciones del visitante; todas y cada una de sus actuaciones transmiten el esmero con el que han sido creadas, convirtiéndose en lugares excepcionales y bellos. (Otero, 2018)



Figura 22 Jardín botánico de Nueva York Fuente: Biblioteca UPM, 2010

JARDINES ROBERTO BURLE MARX

Análisis



Sus jardines generan espacios armónicos en donde las personas quieran quedarse, diseña el trazado de los caminos (Figura 23) no solo como un elemento compositivo más, sino teniendo en cuenta que es el que va a determinar los lugares por los que el jardín va a ser recorrido. Genera escenas tratadas y cuidadas, usa colores vivos y crea diferentes planos. (Otero, 2018)

Figura 23 Análisis Jardines Roberto Burle Marx Fuente: Ragget Malcolm, 2016



ANÁLISIS DE SITIO

UBICACIÓN DEL PREDIO



El predio está ubicado en la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca, en la parroquia de Challuabamba (Figura 24) la cual se encuentra en una zona de expansión de la ciudad. El sitio es ideal por su ubicación y cercanía al río.

OCUPACIÓN DEL SUELO

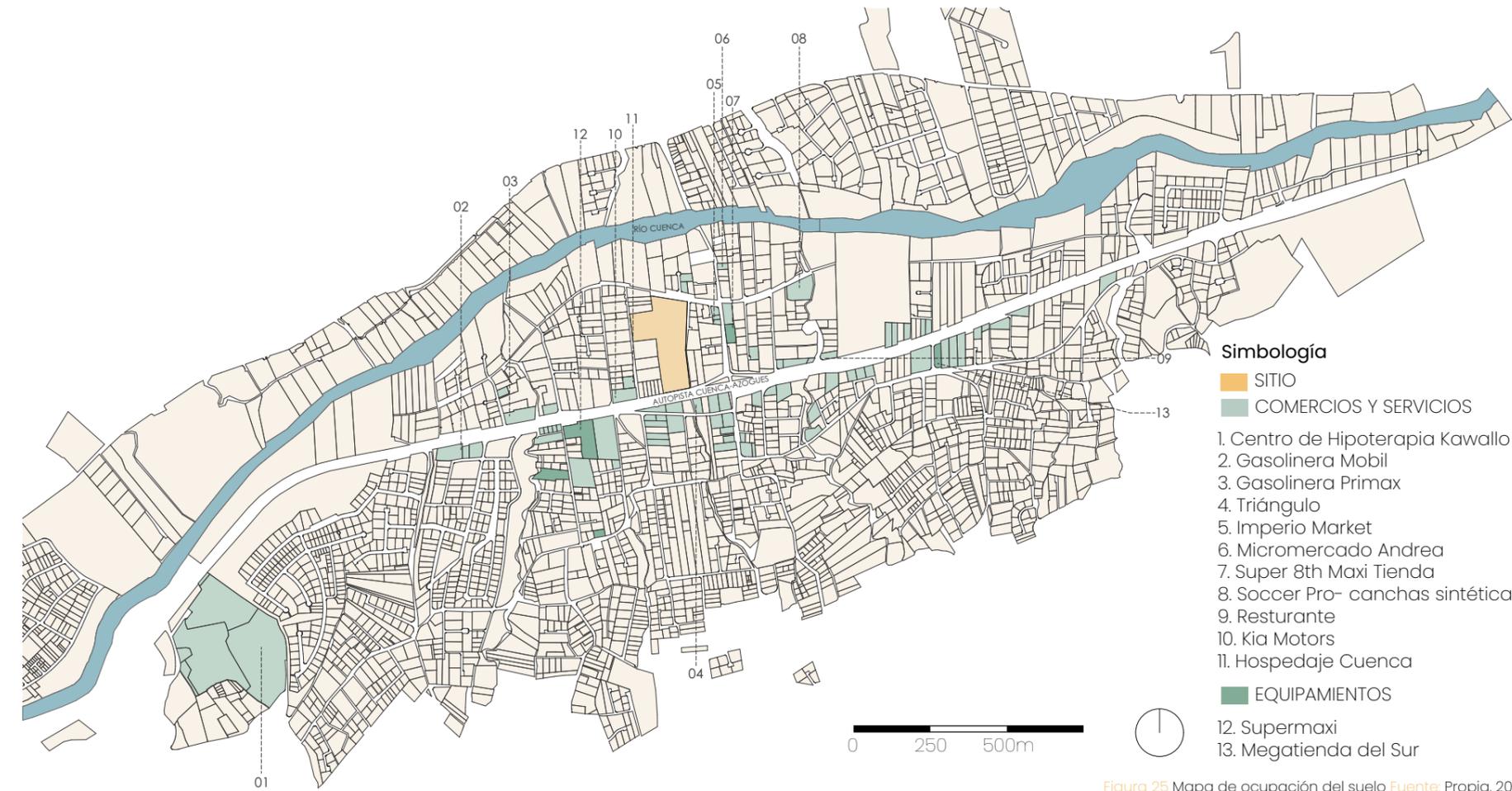


Figura 25 Mapa de ocupación del suelo Fuente: Propia, 2022

ÁREA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO

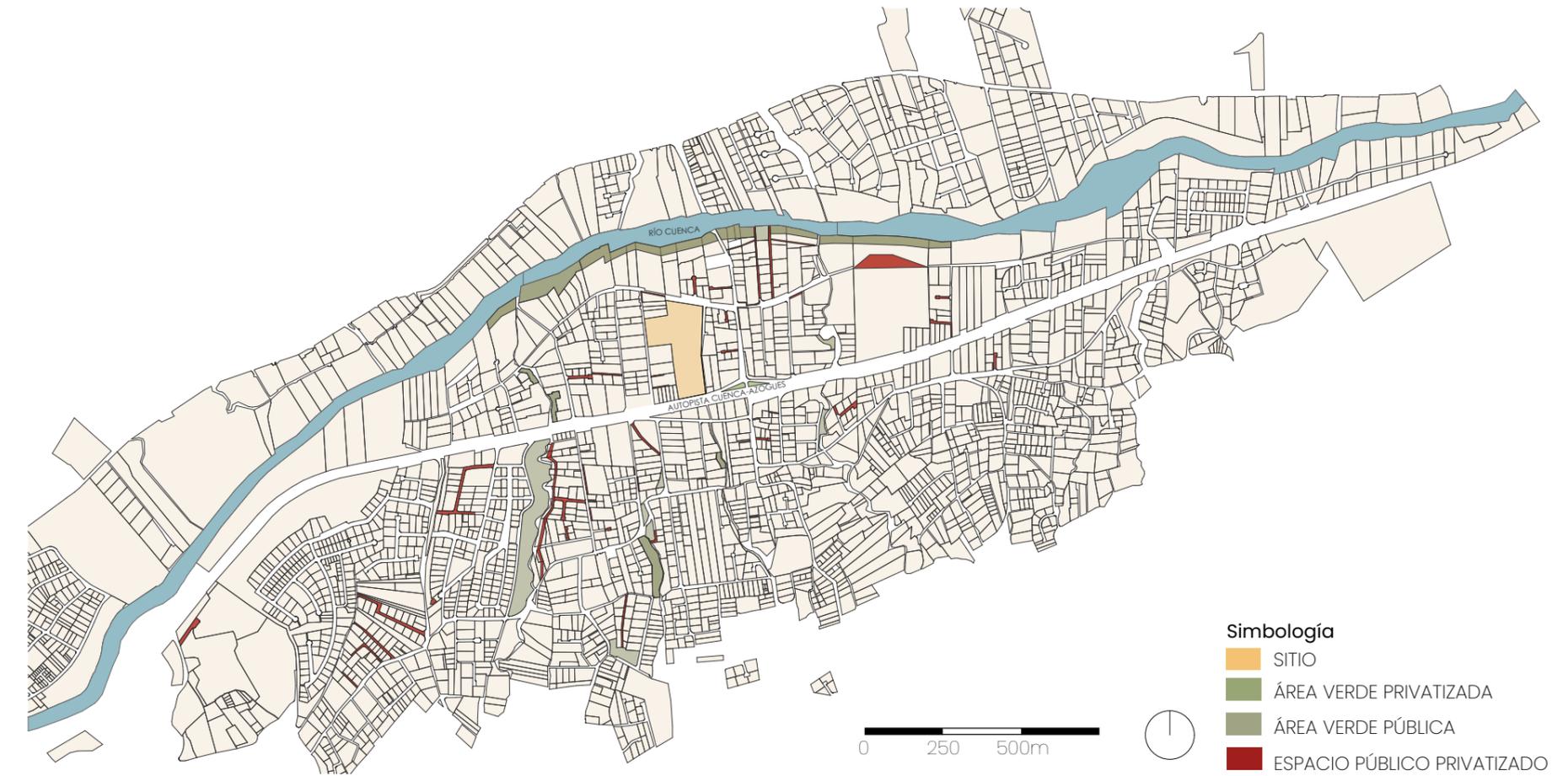


Figura 26 Mapa de área verde y espacio público privatizado Fuente: Propia, 2022

REDES DE INFRAESTRUCTURA

La zona está bien dotada de servicios básicos (Figura 27) sin embargo el alumbrado de la calle Pueblo Achuar es inadecuado y debe ser mejorado para aumentar la sensación de seguridad en el sector. El servicio eléctrico es inestable y es necesario un programa de mantenimiento preventivo para garantizar la calidad y continuidad de estos servicios. Un punto importante que se debe tomar en cuenta es la presencia de una torre de transmisión que atraviesa la parte sur del terreno en donde emplazaremos el proyecto, por esta razón se debe respetar una franja de servidumbre para garantizar la seguridad y calidad del servicio eléctrico.

Simbología

- SITIO
- POSTES DE ALUMBRADO
- POSTES DE RED ELÉCTRICA
- ALCANTARILLADO HIDROSANITARIO
- TORRE DE TRANSMISIÓN TRANSELECTRIC 138 KV



Figura 27 Mapa redes de infraestructura Fuente: Propia, 2022

JERARQUÍA VIAL

En el análisis se evidencia que existen vías proyectadas que su espacio ha sido privatizado (Figura 28) y esto genera que se usen vías alternas por lo que el mantenimiento de estas no está en buenas condiciones. Por otro lado, la calle Pueblo Achuar y la calle Pueblo Chibuleo que son colindantes al terreno se encuentran en mal estado y se deben tomar medidas para mejorar estas vías. Finalmente, para la relación directa que tiene el terreno con la autopista Cuenca-Azogues se deben tomar medidas de barrera vegetal, retiros adecuados e ingresos vehiculares seguros, para así lograr una mejor circulación y accesibilidad al proyecto.

Simbología

- SITIO
- MUY MAL ESTADO
- MAL ESTADO
- BUEN ESTADO
- MUY BUEN ESTADO



Figura 28 Mapa jerarquía vial Fuente: Propia, 2022

SOLEAMIENTO

La iluminación es fundamental y debe estar bien estudiada en el diseño de un proyecto. Para ello, tendremos en cuenta la dirección en la que sale el sol (Figura 29) y así tomaremos decisiones al momento de la implantación, para que el sol no afecte al equipamiento ni a sus usuarios. Esto se conseguirá mediante la utilización de aparejos. Igualmente, al exterior del proyecto se propondrá vegetación alta y baja que será de vital importancia para generar sombra en recorridos y espacios de estancia.

Simbología
 SITIO

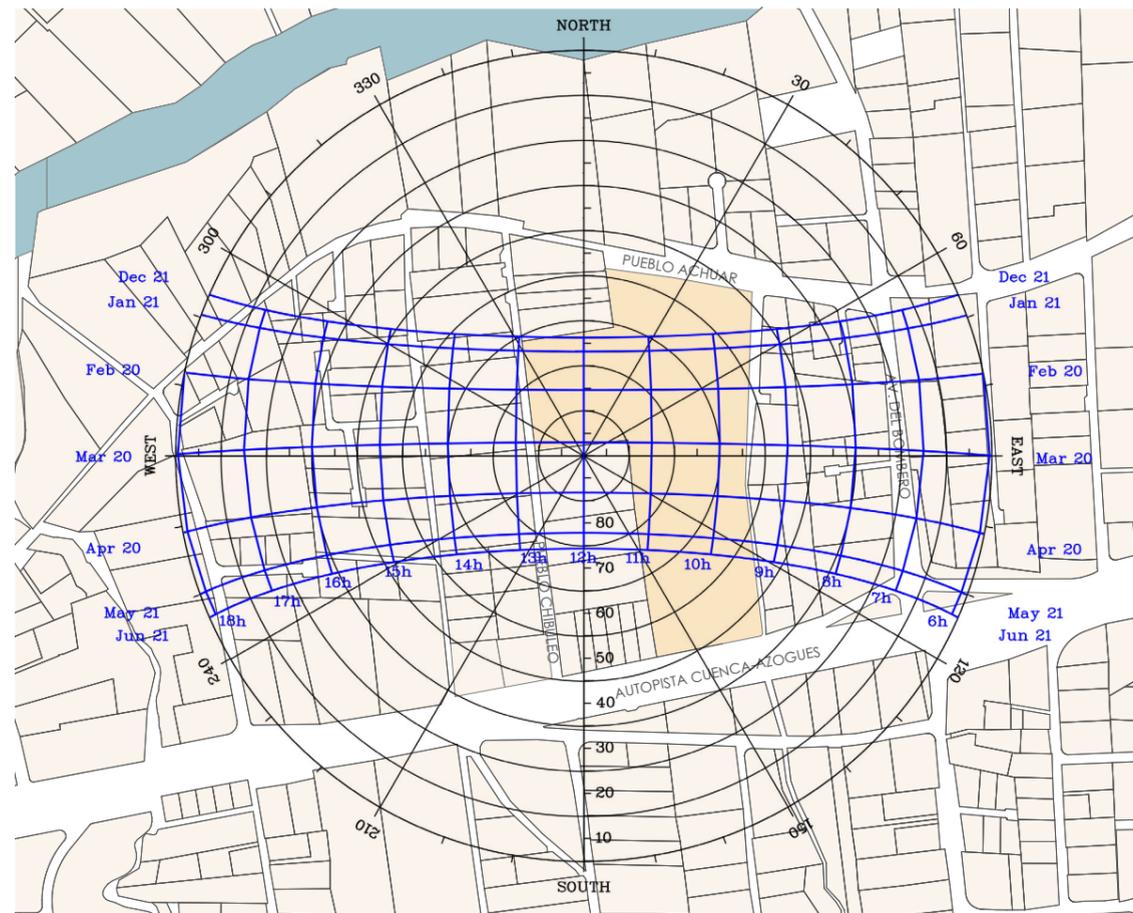


Figura 29 Mapa de soleamiento del sitio Fuente: Propia, 2022

TOPOGRAFÍA

El sitio tiene ligeras pendientes en donde el 80% cuenta con pendientes del 5% y el 20% restante con pendientes del 10%, el terreno baja 10m en una distancia de 287m en dirección sur-norte, (Figura 30) un punto importante es que el sitio cuenta con una quebrada hacia el este la cual deberá tener un margen de protección de 15 metros desde su eje. De igual manera por la zona atraviesa el río Cuenca desde el cual se deberá considerar un margen de protección de 50 metros desde el eje del mismo.

Simbología

 SITIO
 DIRECCIÓN DE PENDIENTE

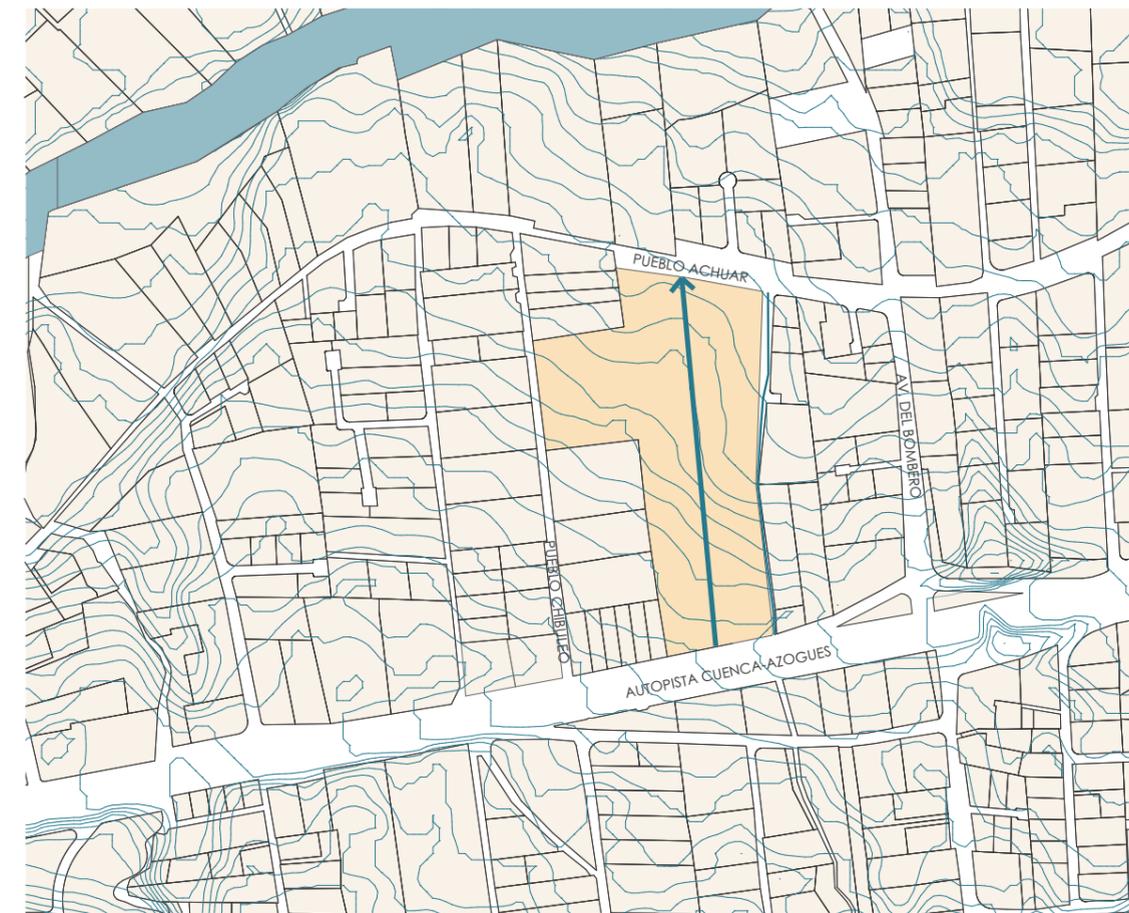


Figura 30 Mapa topografía del terreno Fuente: Propia, 2022

MAPA DE DIVERSIDAD DE USOS

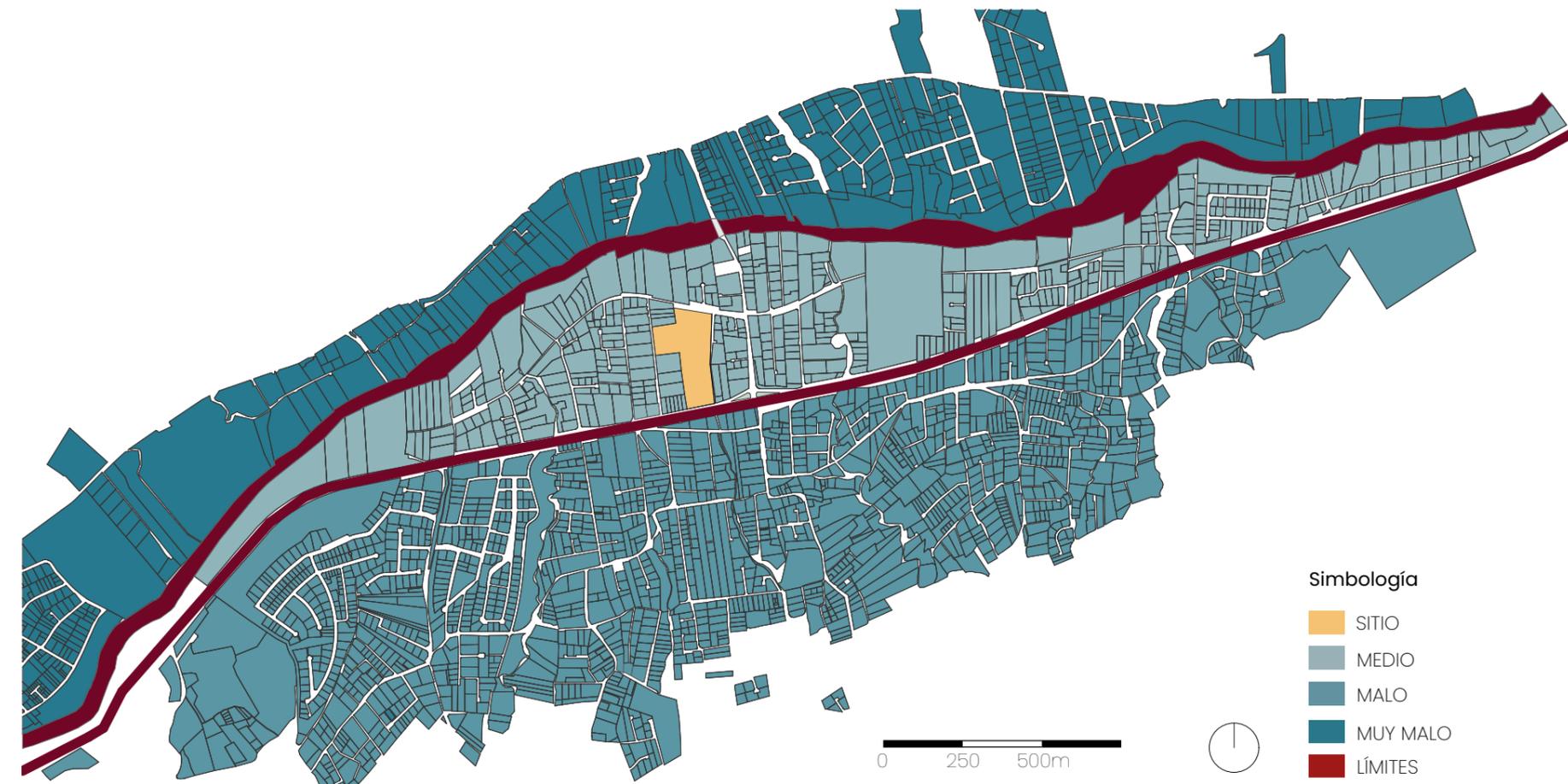


Figura 31 Mapa relación espacio- diversidad de usos Fuente: Propia, 2022

Como resultado final del análisis de sitio tenemos que tanto el río como la autopista funcionan de límites en el territorio y dividen a Challuabamba en tres franjas, (Figura 31) las cuales poseen distintas características tanto en espacio, accesibilidad y diversidad de usos.

Como se puede observar en el mapa de la página anterior la franja central de color celeste claro posee cercanía a equipamientos pero no los tiene en sus límites, sino que estos se concentran más en la mitad de esta franja (Figura 32)(Figura 33) por el contrario la franja sur posee equipamientos, pero estos se encuentran concentrados en una sola zona que no logra abastecer a todo el sector y por la que pasa la autopista Cuenca-Azogues que tiene un alto flujo vehicular (Figura 34) y por último la franja norte si bien no posee gran cantidad de viviendas, posee varios lotes vacíos y cuenta con una conexión hacia el resto de Challuabamba, que es mediante un puente en mal estado. De igual forma sus equipamientos y comercios son muy escasos. (Figura 35).



Figura 32 Foto del sector central Fuente: Propia, 2022



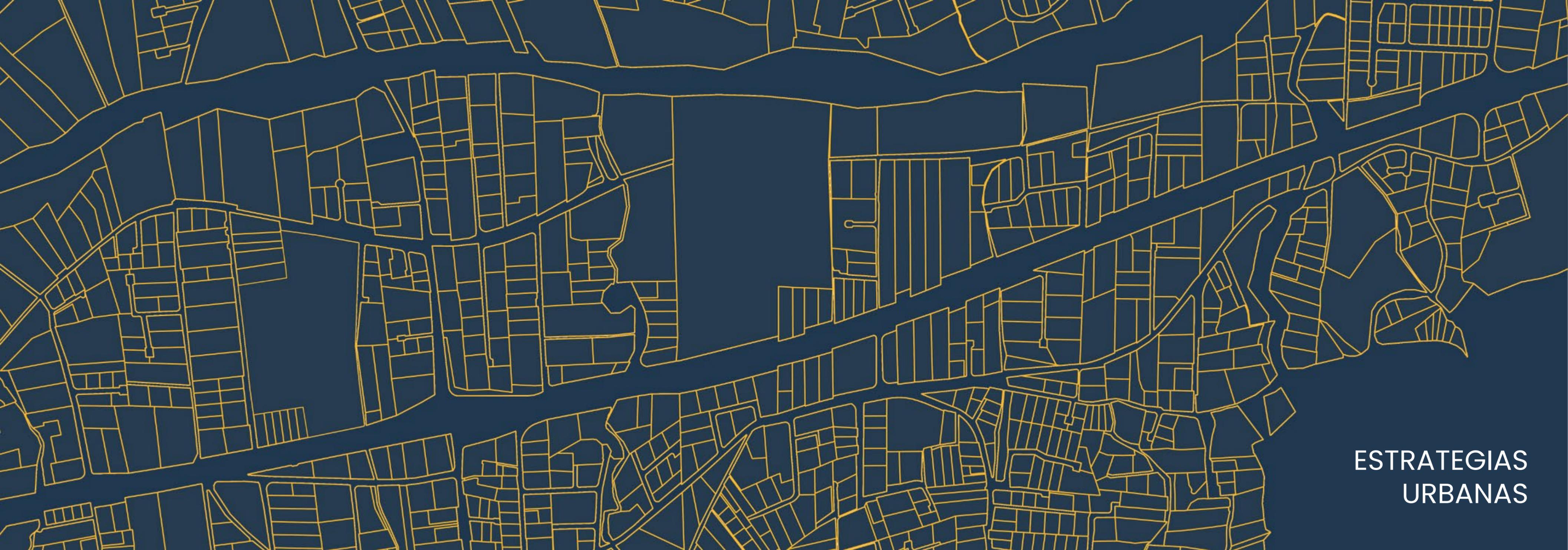
Figura 33 Foto del sector central Fuente: Propia, 2022



Figura 34 Foto del sector sur Fuente: Google Maps, 2022



Figura 35 Foto del sector norte Fuente: Propia, 2022



ESTRATEGIAS
URBANAS

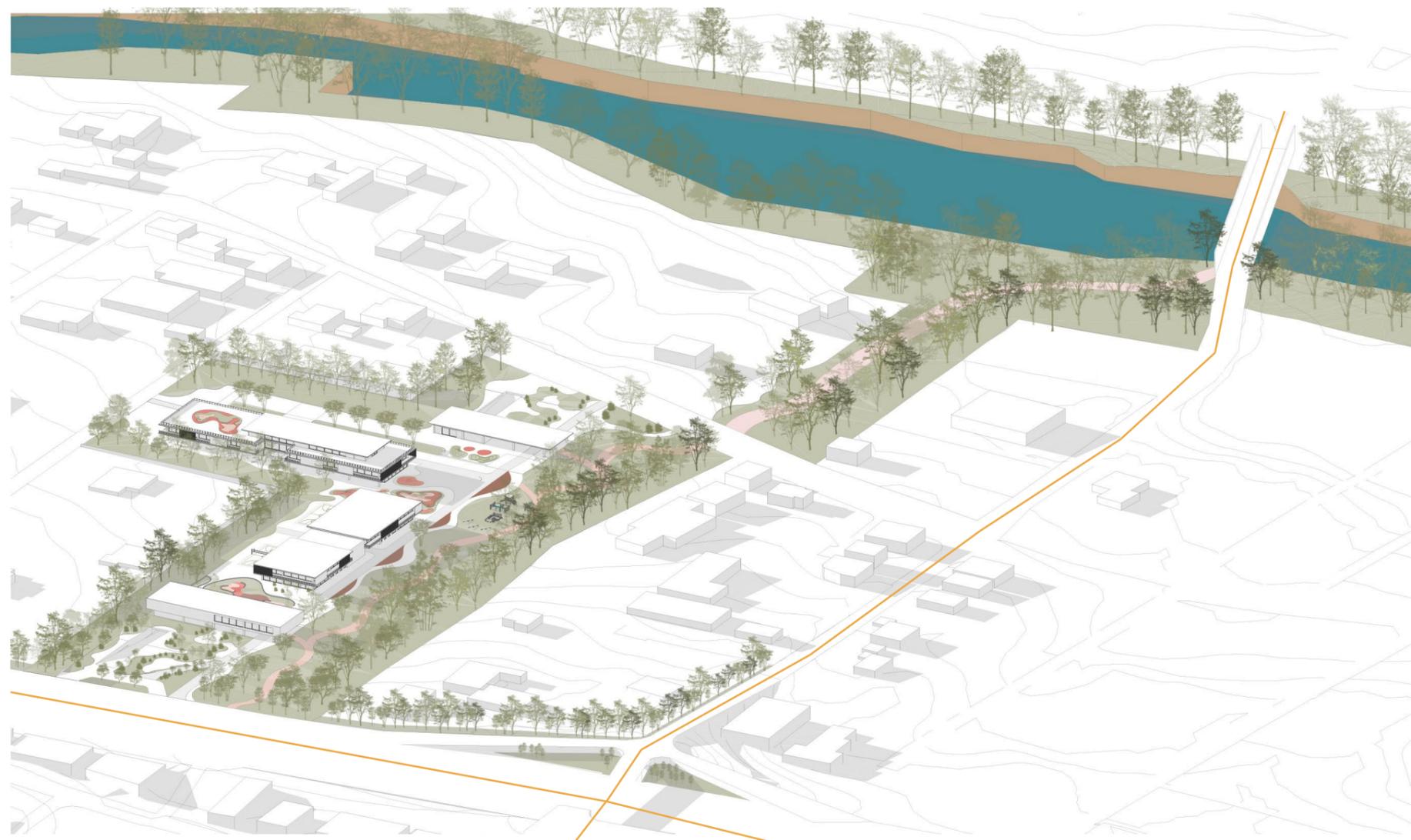


Figura 36 Estrategia urbana a nivel de ciudad_ Red de equipamientos Fuente: Propia, 2022

ESTRATEGIA DE CIUDAD

Red de equipamientos

El lugar de la intervención está ocupado actualmente por el colegio Alemán. Como punto de partida para la estrategia urbana se delimita un área de influencia alrededor del predio a utilizar, identificando lotes vacíos con potencialidades para la construcción de equipamientos educativos, culturales, salud, recreativos, etc. (Figura 37). Tomando como eje la Av. del Bombero se articula y conecta las tres franjas de Challuabamba como se puede ver en la Figura 36, logrando el primer paso para empezar con la consolidación de Challuabamba.

Simbología

- SITIO
- EQUIPAMIENTOS
- RED DE CONEXIÓN

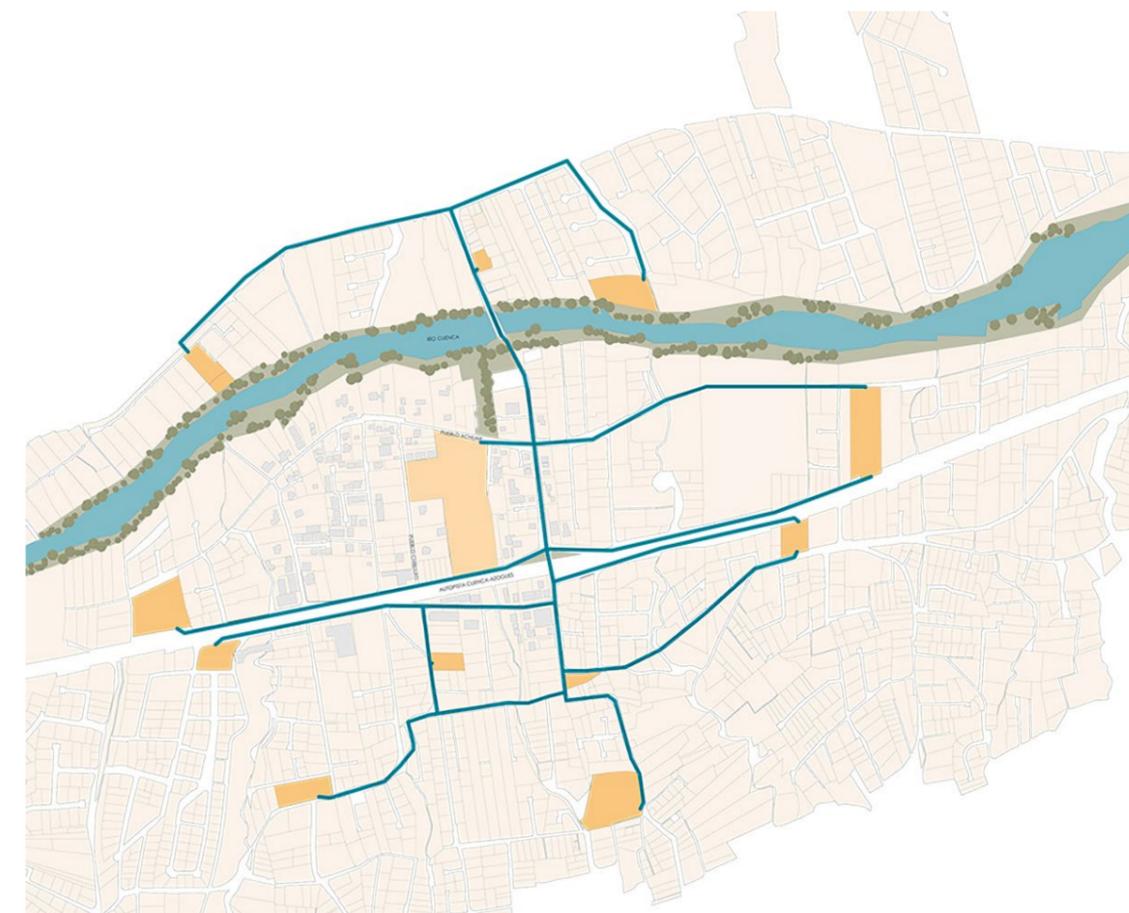


Figura 37 Estrategia urbana a nivel de ciudad_ Red de equipamientos Fuente: Propia, 2022

ESTRATEGIA DE CIUDAD

Franja verde en la autopista

Para la siguiente estrategia se buscará mejorar la relación de la autopista Cuenca- Azogues con los lotes aledaños, la población y con el sitio donde se ubicará el proyecto, entendiendo que Challuabamba es una zona de alto tráfico, por lo que se creará franjas verdes que mitiguen la contaminación ambiental, acústica y lumínica, (Figura 38) favoreciendo de esta manera a la población y a la ciudad.



Figura 38 Estrategia urbana a nivel de ciudad_ Franja verde en la autopista Fuente: Propia, 2022

ESTRATEGIA DE CIUDAD

Abrir calles proyectadas

En base al análisis de sitio se pudo observar un gran porcentaje de calles privatizadas en el sector del proyecto (Figura 39), por lo que una estrategia será la de abrir estas vías para que se genere una continuidad en las calles del sector y facilite la movilidad, tanto peatonal como vehicular, además pensar en la escala humana y volver estas más accesibles logrando así una mejor afluencia de personas al equipamiento.

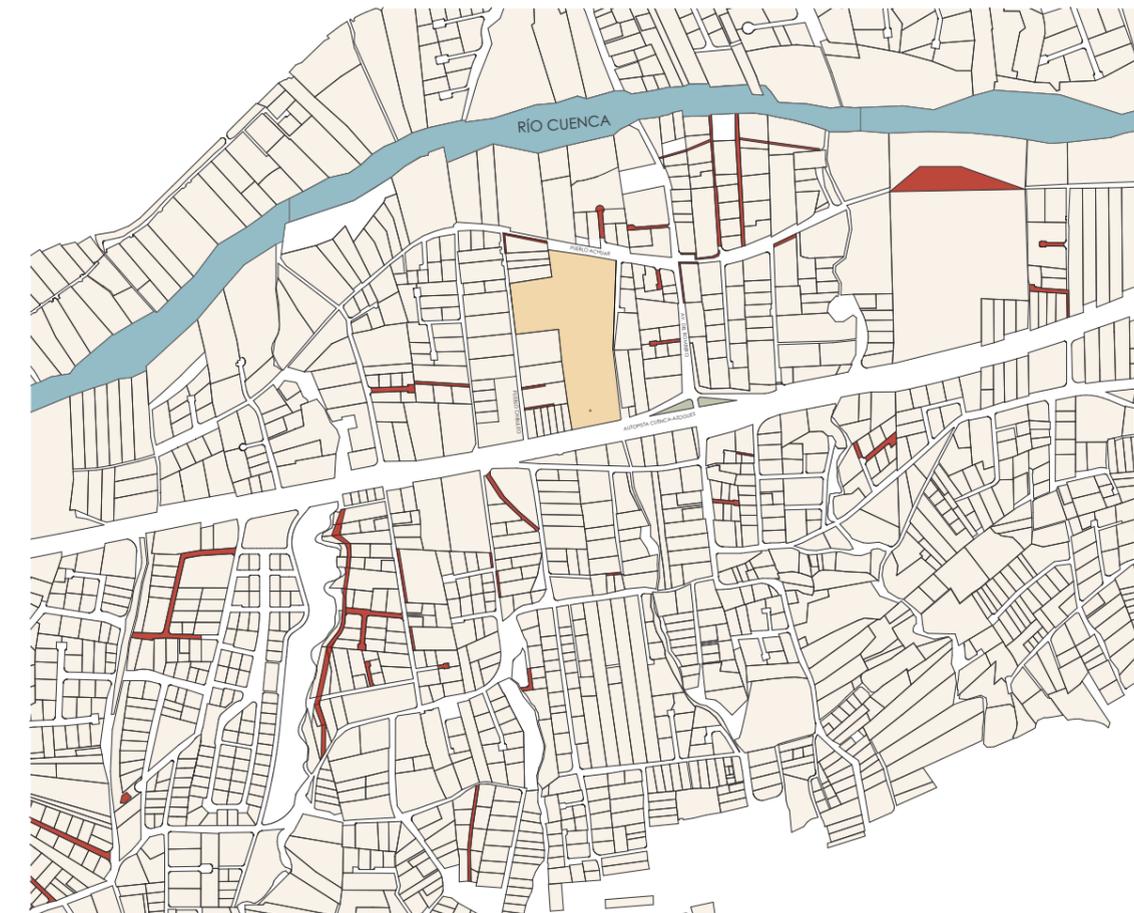


Figura 39 Estrategia urbana a nivel de ciudad_ Abrir vías proyectadas Fuente: Propia, 2022

ESTRATEGIA DE MANZANA

Continuidad de quebrada y recuperación de parque lineal

La relación con la quebrada es un principio rector del proyecto, por lo cual extendemos esta relación creando un paseo hacia el río, de esta manera se genera una conexión más con la zona y con la naturaleza, potenciando aún más el proyecto. Para lograr incentivar la vida urbana rehabilitaremos el parque lineal que por el momento se encuentra privatizado, para así mejorar la vida socioambiental del sector y lograr así conectarlo con el sistema de parques lineales de la ciudad que ayudará a potenciar la relación entre los moradores y el entorno natural y paisajístico. (Figura 40)



Figura 40 Estrategia urbana a nivel de manzana_Continuidad de quebrada y recuperación del parque lineal Fuente: Propia, 2022

ESTRATEGIA DE MANZANA

Permeabilidad urbana

La relación del proyecto con el exterior es de vital importancia, es por esto que se evitarán cerramientos y se optará por generar portales que inviten y enmarquen el paisaje, (Figura 41) para así mejorar la seguridad y aspiraciones de los moradores, además de promover la vida urbana en la totalidad del sector.

Simbología

- PERMEABLE
- NO PERMEABLE
- SEMI-PERMEABLE



Figura 41 Estrategia urbana a nivel de manzana_Permeabilidad urbana Fuente: Propia, 2022



PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA Organigrama

ESPACIOS INTERIORES

Bloque Norte

- Información
- Secretaría
- Oficina de gestión
- Oficina de empleos

Bloque Comercial

- Comida rápida
- Locales varios
- Rooftop
- Cajeros y bancos
- Baterías sanitarias
- Jardín

Bloque Central

- Ludoteca
- Biblioteca
- Gimnasio
- Librería
- Cafetería
- Baterías sanitarias

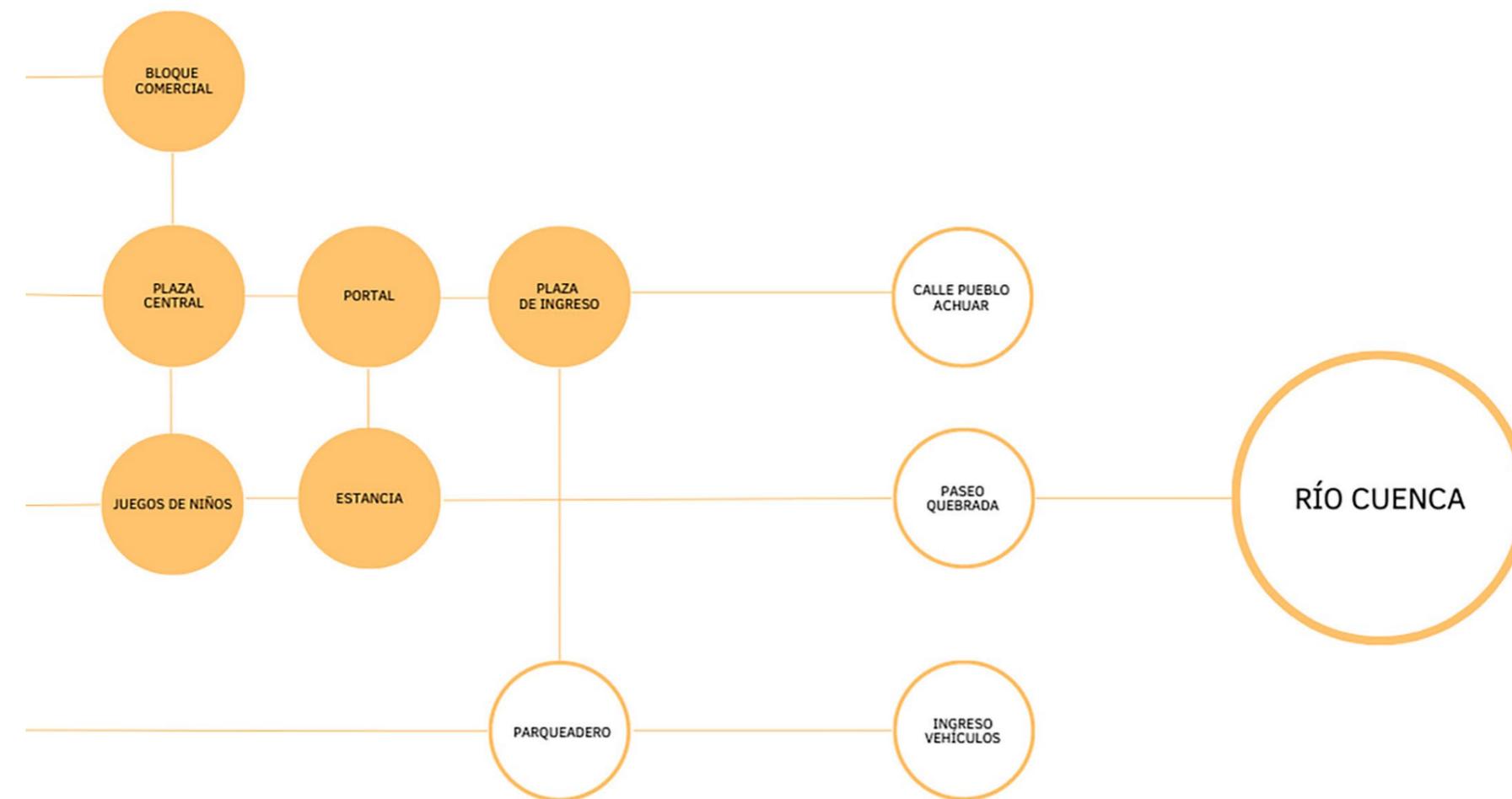
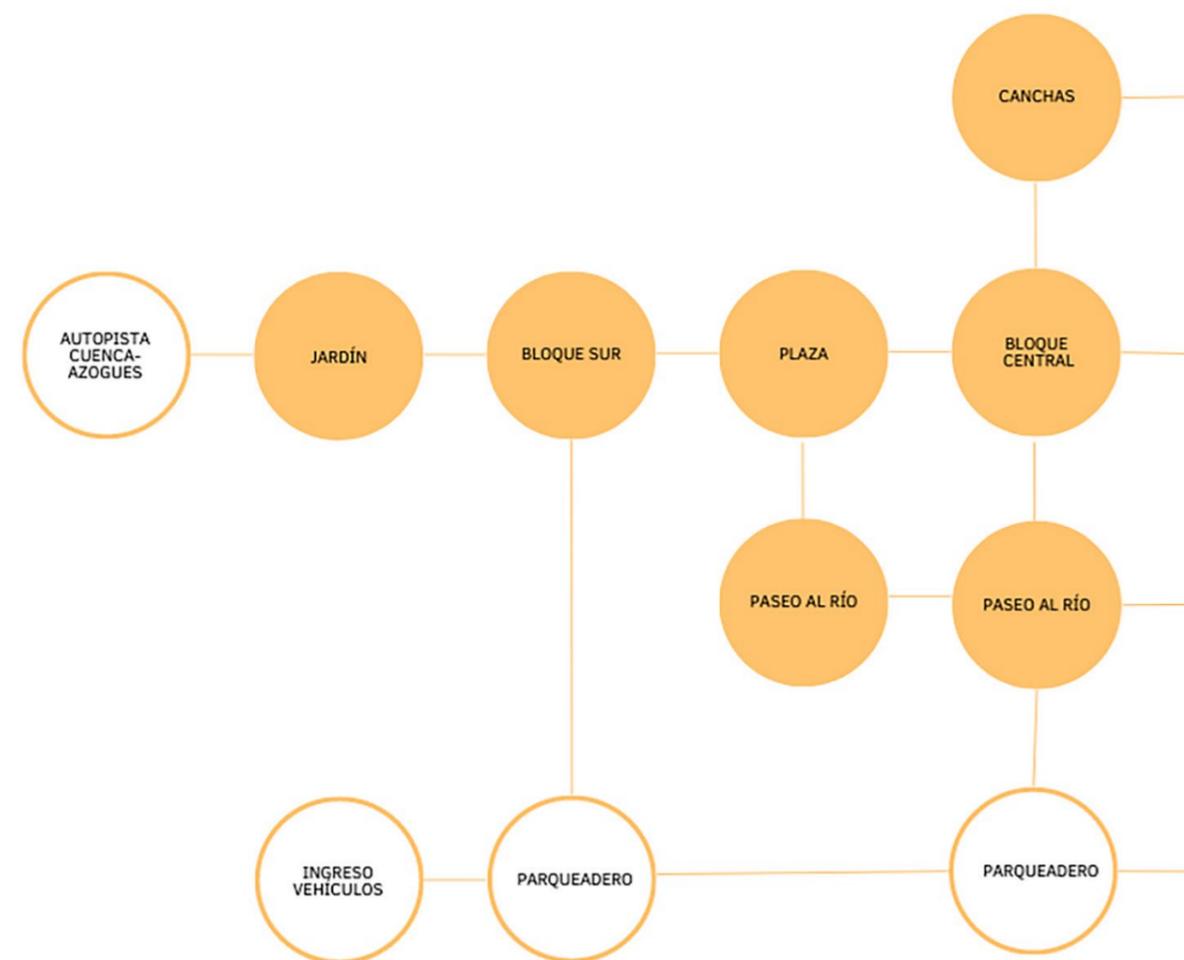
Bloque Sur

- Información
- Taller de música
- Taller de arte
- Taller de yoga

ESPACIOS EXTERIORES

- Zona recreativa (cancha, juegos infantiles, estancias, paseo en quebrada)

- Zona complementaria (portal de acceso, parqueos, jardines)



PROGRAMA

Cuadro de áreas

PROGRAMA DETALLADO			
BLOQUE COMERCIAL	PLANTA BAJA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Comida Rápida	40,6	6	243,6
Panadería	83,14	1	83,14
Market	83,14	1	83,14
Tecnología y repuestos	79,9	1	79,9
Joyería	79,9	1	79,9
Farmacia	77,74	1	77,74
Circulación	213,06	1	213,06
Baños y cajeros	64,84	1	64,84
BLOQUE COMERCIAL	PRIMERA PLANTA ALTA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Centro de pagos	247,88	1	247,88
Banco	126,5	2	253
Venta de prendas de vestir	75,24	3	225,72
Electrodomésticos	75,24	1	75,24
Mini cafetería	73,44	1	73,44
Papelería e impresiones	242,33	1	242,33
Baños y cajeros	64,84	1	64,84
Circulación	319,5	1	319,5
BLOQUE COMERCIAL	SEGUNDA PLANTA ALTA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Rooftop	1038,3	1	1038,3
Circulación	68,7	1	68,7
ÁREA TOTAL			4535,97
% CIRCULACIÓN			13,25%

BLOQUE DE INGRESO NORTE	PLANTA BAJA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Información	23,2	1	23,2
Administración	83,7	1	83,7
Planta libre	340,3	1	340,3
Circulación	147	1	147
ÁREA TOTAL			661,32
% CIRCULACIÓN			22,22%

BLOQUE DE INGRESO SUR	PLANTA BAJA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Información	22,7	1	22,7
Taller de música	114,3	1	114,3
Planta libre	329,3	1	329,3
Circulación	155,6	1	155,6
BLOQUE DE INGRESO SUR	PRIMERA PLANTA ALTA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Taller de Arte	202,1	1	202,1
Yoga	417,1	1	417,1
Circulación	102,6	1	102,6
ÁREA TOTAL			1522,4
% CIRCULACIÓN			16,96%

PROGRAMA

Cuadro de áreas

BLOQUE CENTRAL	PLANTA BAJA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Ludoteca	433,15	1	433,15
Librería	144,4	1	144,4
Biblioteca	434,1	1	434,1
Baños	34,5	1	34,5
Circulación	212,3	1	212,3
BLOQUE CENTRAL	PRIMERA PLANTA ALTA		
ESPACIO	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
Cafetería	415,2	1	415,2
Tienda	21,5	2	43
Gimnasio	581,6	1	581,6
Circulación	204,4	1	204,4
ÁREA TOTAL			2883,74
% CIRCULACIÓN			14,45%

PARQUEADEROS	SUB-SUELO	
CIRCULACIÓN VERTICAL	CAPACIDAD	ÁREA TOTAL
3	62	4949,18

EMPLAZAMIENTO

Para la implantación del proyecto existen ciertos criterios de diseño. El espacio público pretende generar flujos dentro como fuera del proyecto manteniendo 3 plazas de acceso y de conexión. Los espacios y requerimientos dan un total de 14.552,61m², mientras que el sitio tiene una superficie total de 34301,5m², dando como resultado 4 bloques en donde existe un juego de alturas. Se crean de 2 a 4 niveles en los diferentes bloques, en donde el primer nivel corresponde al subsuelo, donde se tiene el espacio de parqueadero. En planta baja en el bloque comercial se ubica una zona de tiendas de comida y comercios varios, en el bloque norte y sur se ubica información y talleres de música, yoga y arte; en el bloque central se ubica una ludoteca y biblioteca. En primera planta alta en el bloque comercial hay un centro de pagos, bancos y tiendas varias, mientras que, en el bloque central se encuentra una cafetería y un gimnasio. Finalmente, en la segunda planta alta en el bloque comercial se encuentra el rooftop con visuales hacia el norte donde se ubica la cadena montañosa.

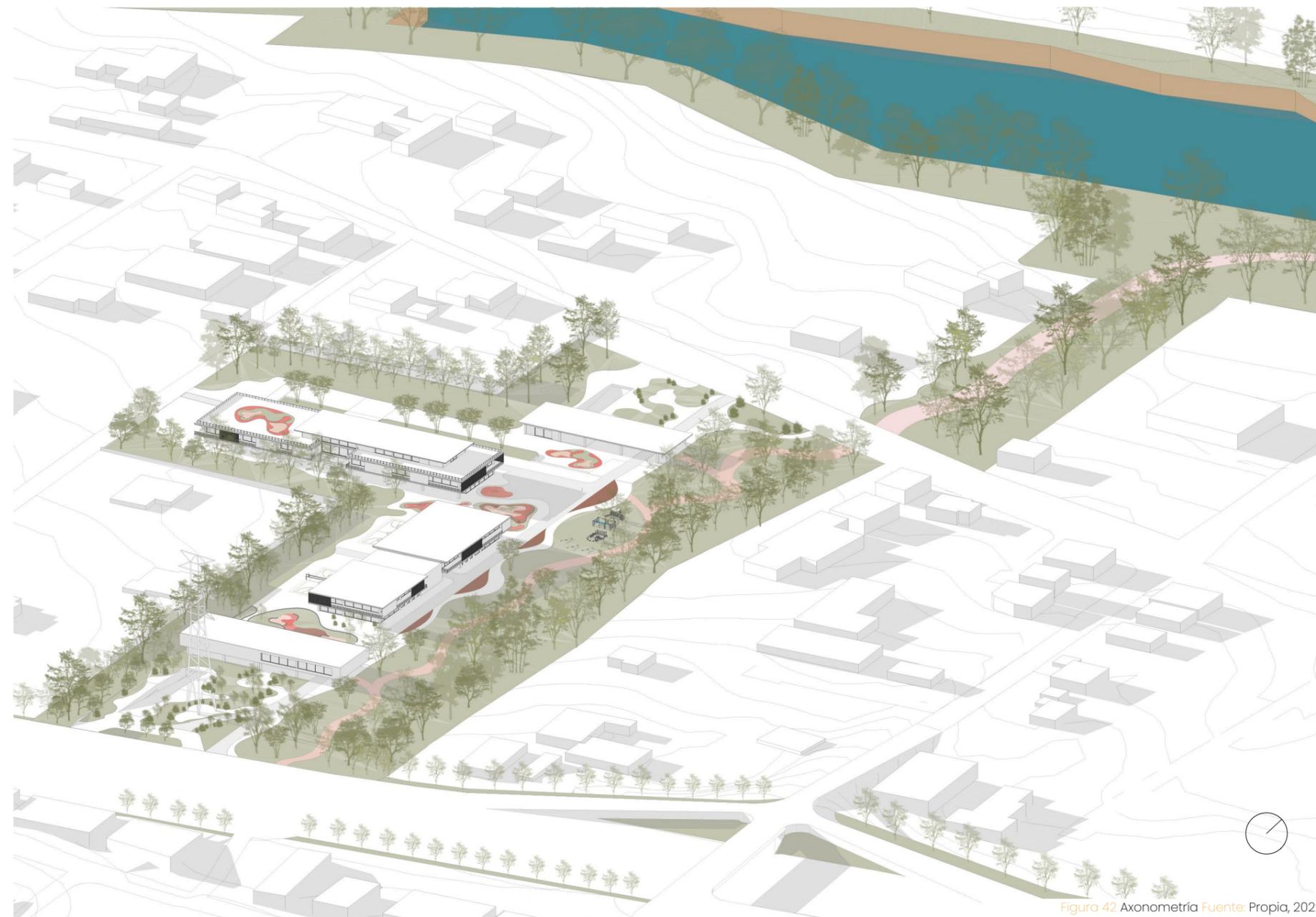


Figura 42 Axonometría Fuente: Propia, 2022



Figura 43 Emplazamiento Fuente: Propia, 2022

PLANTA SUBSUELO Parqueadero



Figura 44 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

PLANTA SUBSUELO Parqueadero

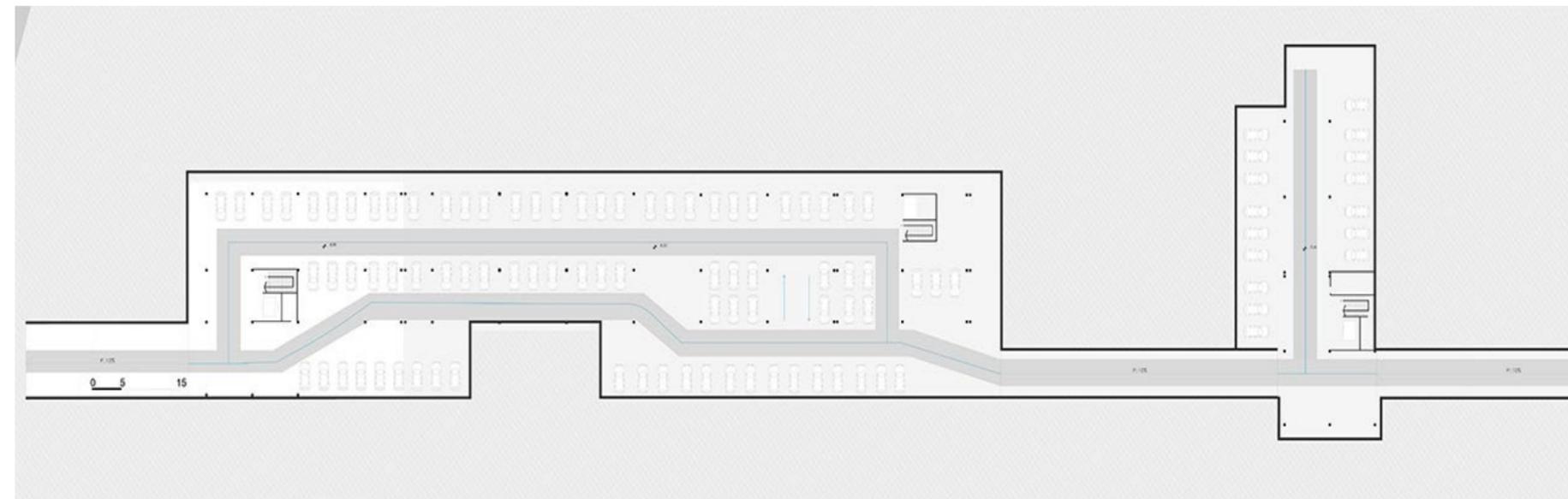


Figura 45 Planta subsuelo Fuente: Propia, 2022

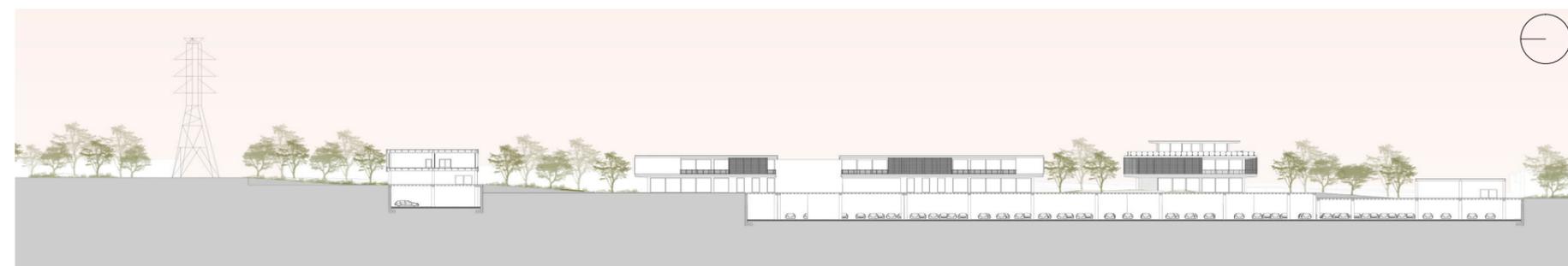


Figura 46 Sección Longitudinal Fuente: Propia, 2022

CANCHAS USO MÚLTIPLE

Se plantean dos canchas que pueden alternar entre baloncesto y voleibol (Figura 48). Cuenta con graderíos y bancas para los jugadores y un acceso directo a la batería de baños. Estos se conectan por un pasillo entre el bloque comercial hacia el paseo a la quebrada.



Figura 47 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 48 Acercamiento canchas de uso múltiple Fuente: Propia, 2022



JUEGOS PARA NIÑOS

Los juegos infantiles se encuentran ubicados junto a la plaza central y al paseo de la quebrada (Figura 50), tiene un fácil acceso a la ludoteca, y como resultado de esta ubicación se garantiza que el espacio tenga una mejor seguridad.



Figura 50 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 51 Acercamiento juegos para niños Fuente: Propia, 2022



JARDÍN SUR

El jardín sur nace de la idea de cuidar las visuales a escala humana, utilizando vegetación baja alrededor de la antena, esta vegetación utiliza colores llamativos para así dirigir la vista hacia estas. (Figura 54)



Figura 53 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 54 Acercamiento jardín sur Fuente: Propia, 2022



ESPACIOS DE ESTANCIA

Existen diversos espacios de estancia dentro del proyecto, estos están rodeados de vegetación y con visuales hacia el paseo de la quebrada y las canchas de uso múltiple. (Figura 57).



Figura 56 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

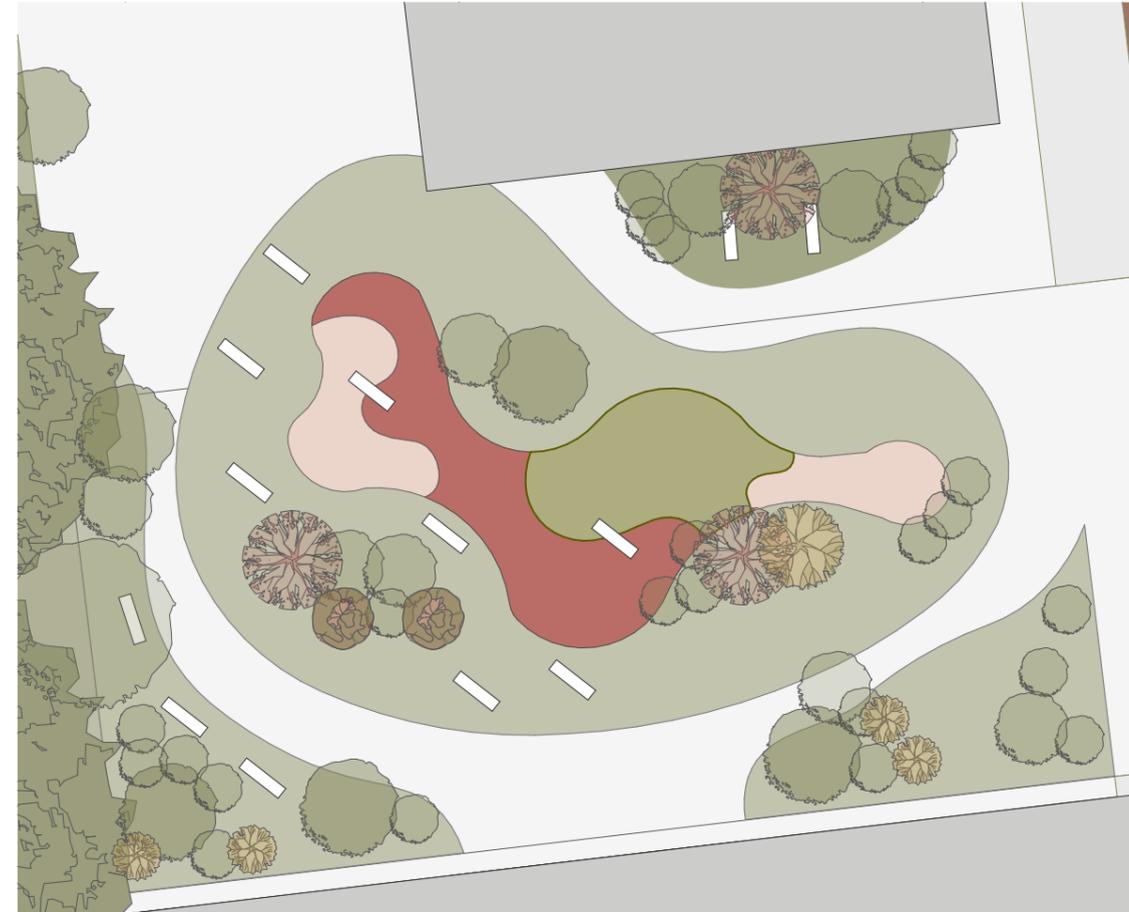
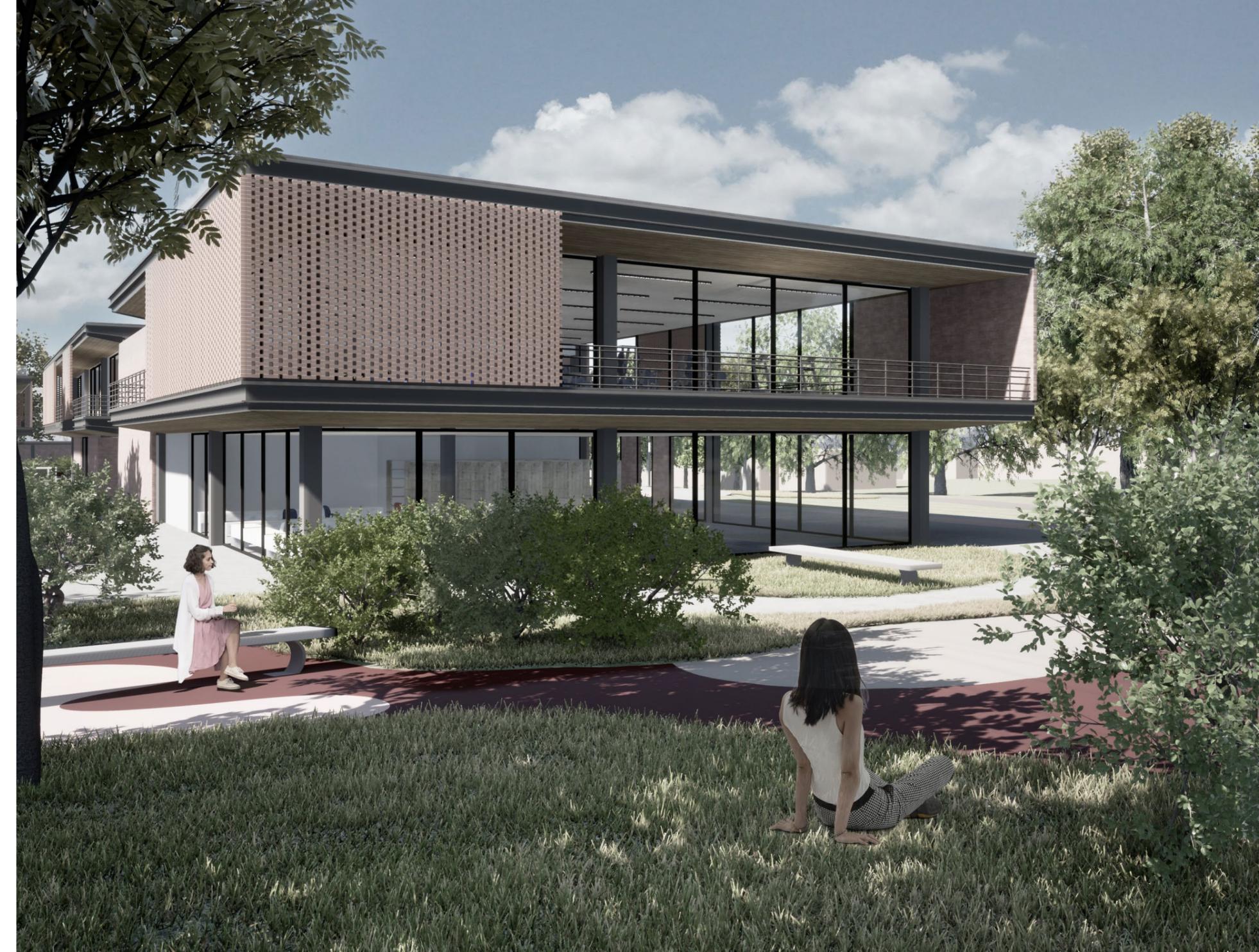


Figura 57 Acercamiento zona de estancia Fuente: Propia, 2022



BLOQUE COMERCIAL



PLANTA BAJA

Bloque comercial

El bloque se encuentra emplazado en dirección este -oeste para evitar la luz directa hacia los diferentes comercios y oficinas.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1 COMIDA RÁPIDA | 6 RENTA DE PELOTAS |
| 2 PANADERÍA | 7 FARMACIA |
| 3 MINIMARKET | 8 CAJEROS |
| 4 DULCES TÍPICOS | 9 BAÑOS |
| 5 FERRETERÍA | 10 ROPA DEPORTIVA |



Figura 61 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

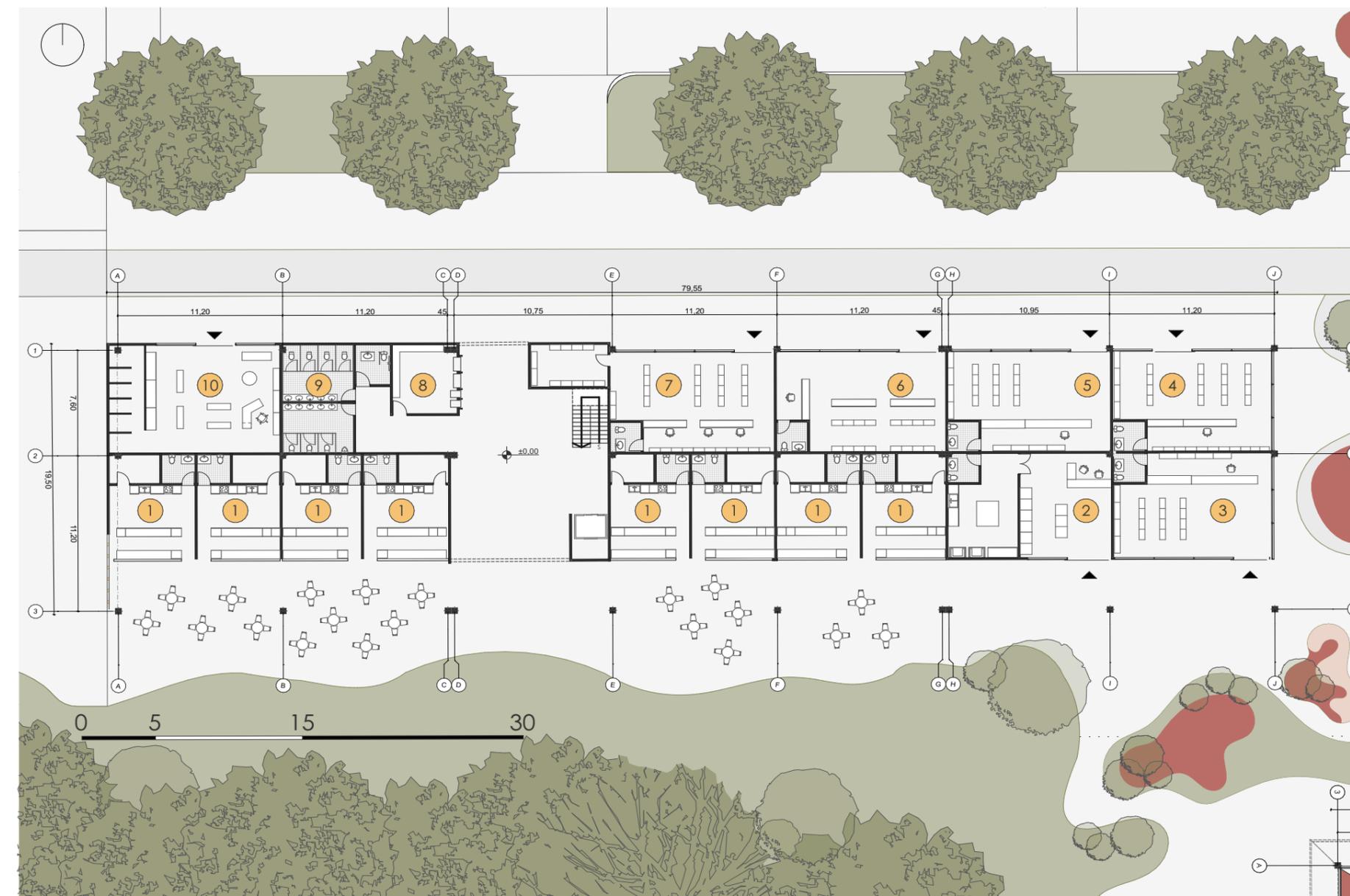


Figura 62 Planta baja bloque comercial Fuente: Propia, 2022



PLANTA ALTA

Bloque comercial

En esta planta se proponen espacios para realizar trámites, zonas de tiendas y cuenta con un balcón a lo largo de toda la planta, potenciando las visuales al espacio público.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1 CENTRO DE PAGOS | 5 BANCO |
| 2 ELECTRODOMÉSTICOS | 6 BANCO |
| 3 MINI CAFETERÍA | 7 TIENDAS DE ROPA |
| 4 BAÑOS | 8 PAPELERÍA E IMPRESIONES |



Figura 65 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

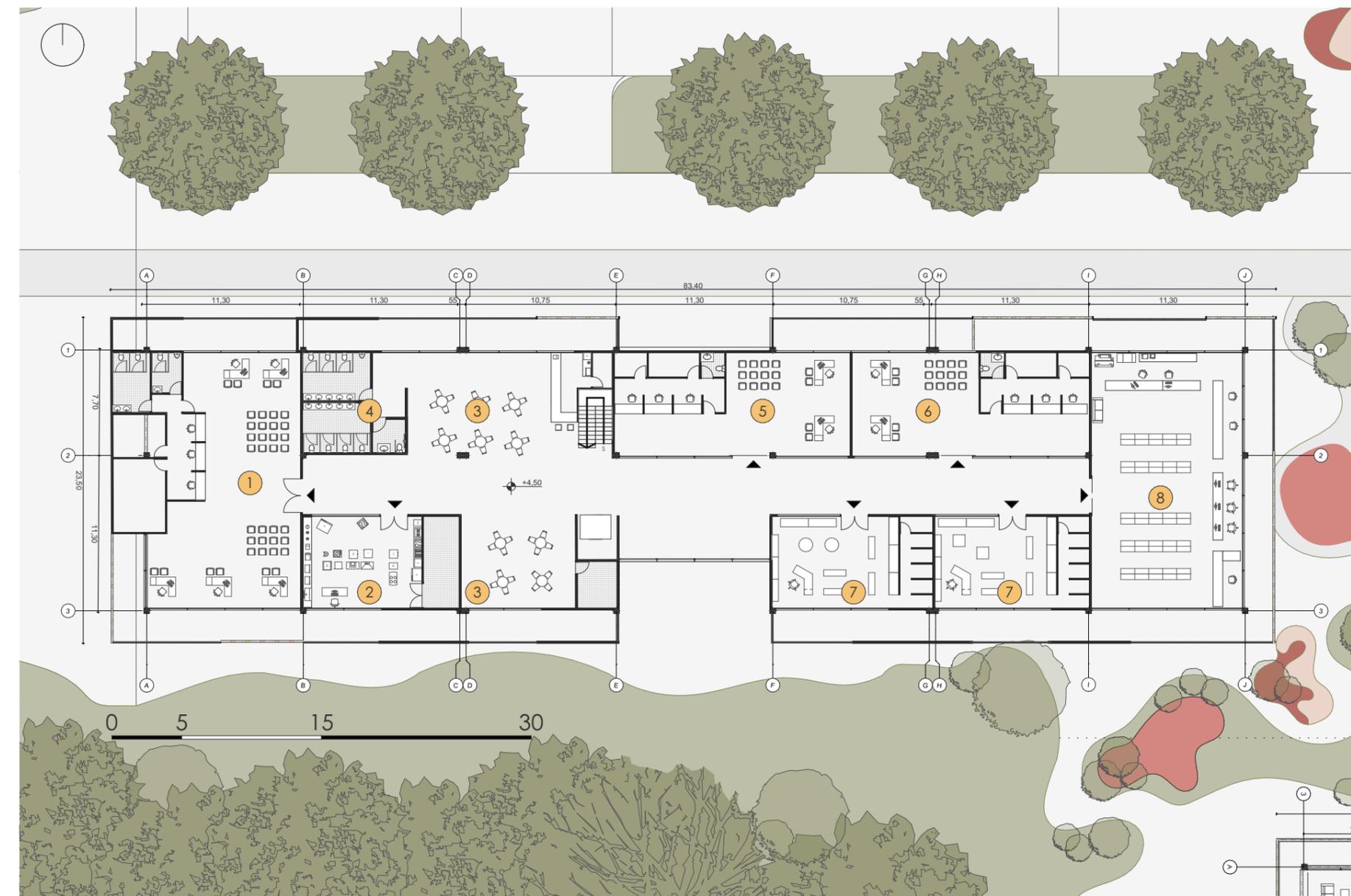


Figura 66 Planta alta bloque comercial Fuente: Propia, 2022

ROOFTOP

Bloque comercial

Lo que se busca potenciar en esta planta son las visuales por lo que se plantea la creación de un rooftop en donde se pueda aprovechar el espacio y vista a la cadena montañosa.

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1 JARDÍN | 5 COCINA |
| 2 BAÑOS | 6 ESCENARIO |
| 3 RECEPCIÓN | 7 BARRA |
| 4 FRIGORÍFICO Y BODEGA | 8 TERRAZA |



Figura 67 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

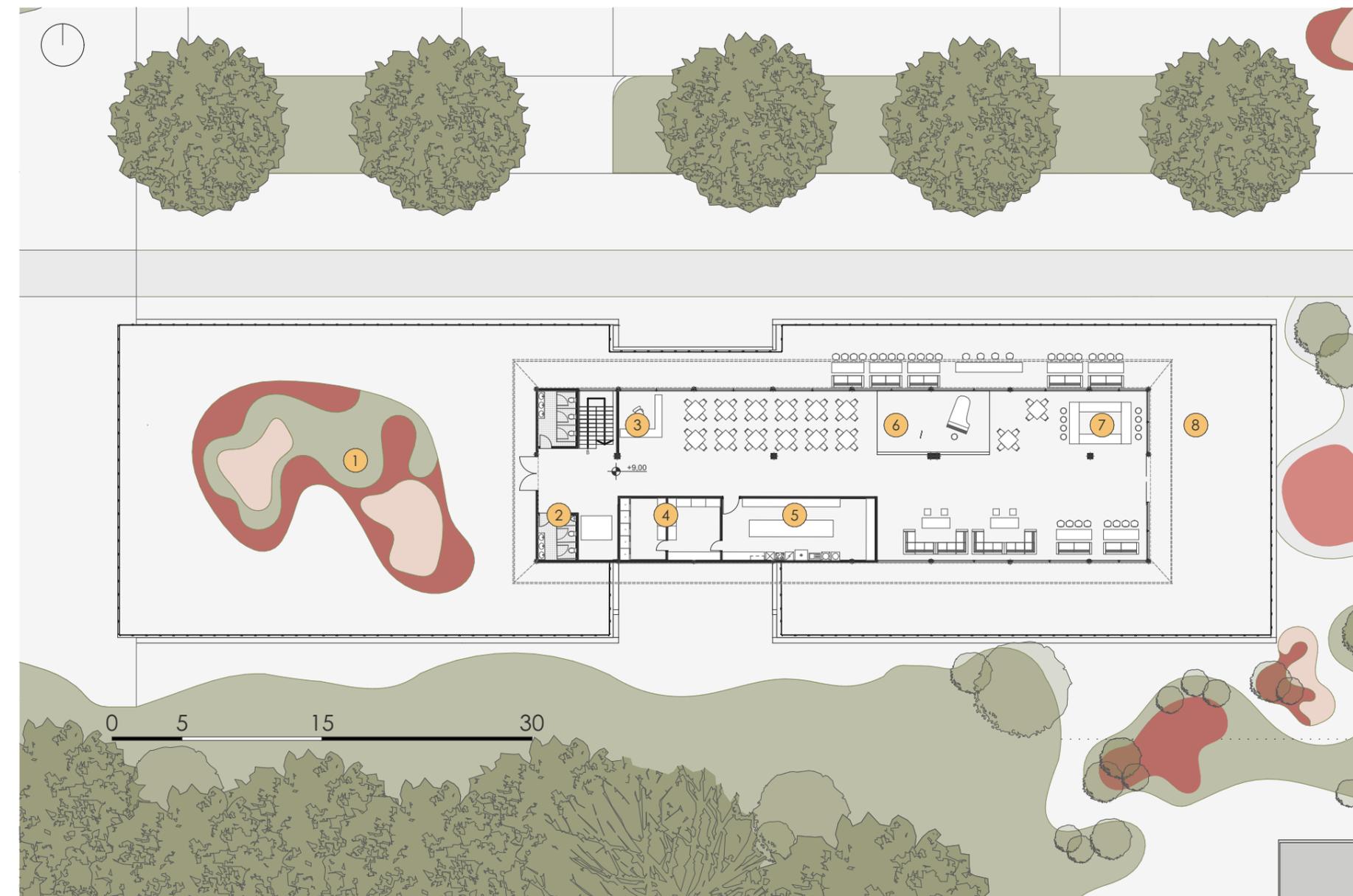


Figura 68 Rooftop en bloque comercial Fuente: Propia, 2022



BLOQUE CENTRAL



PLANTA BAJA

Bloque central

El bloque central se encuentra emplazado de manera norte-sur con el fin de generar visuales hacia la quebrada y mantener iluminados los espacios, exceptuando la fachada oeste.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1 LUDOTECA | 4 LIBRERÍA |
| 2 BAÑOS | 5 BIBLIOTECA |
| 3 CANCHA BALONCESTO | 6 CANCHA VOLEY |



Figura 73 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

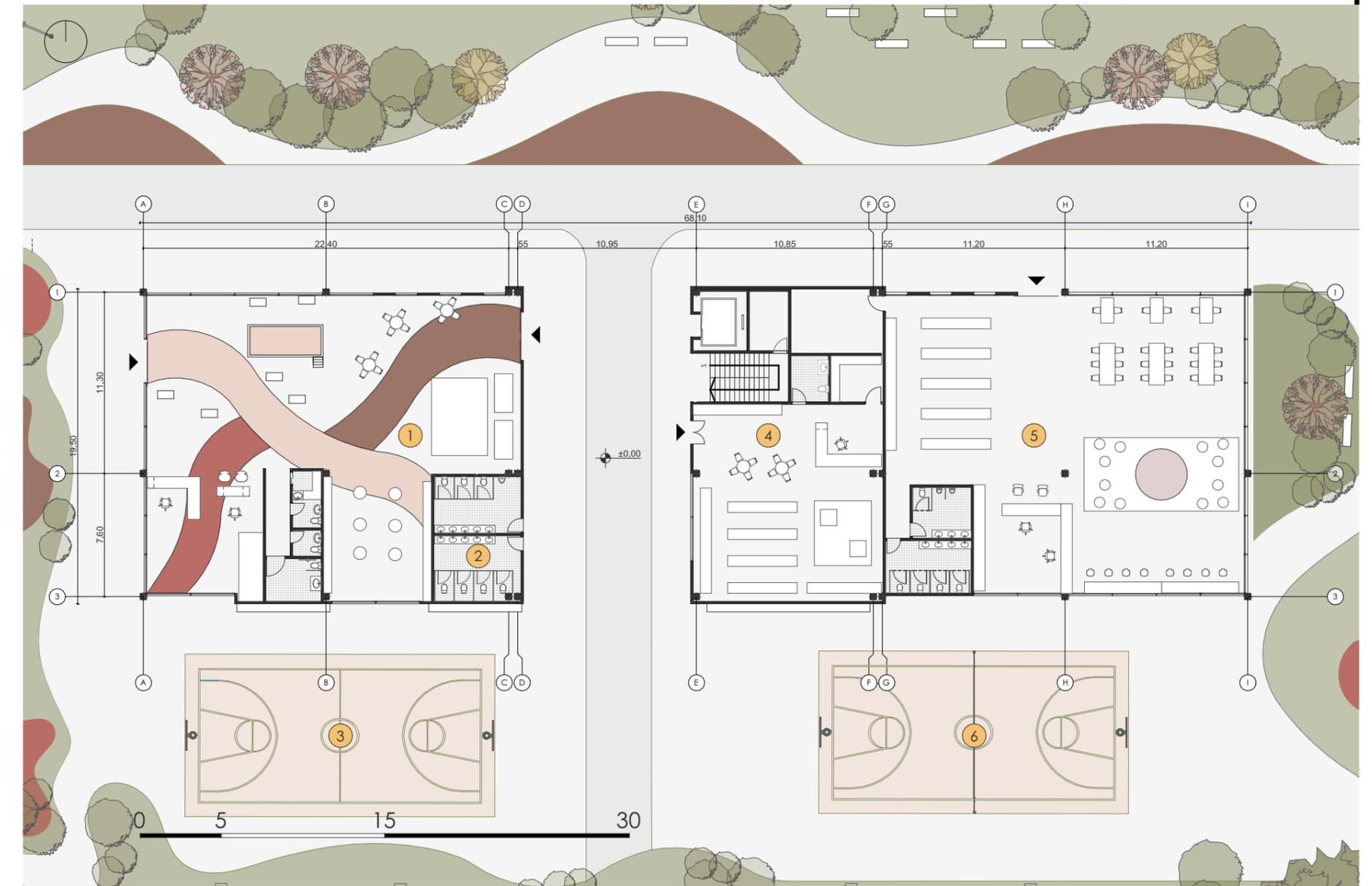


Figura 74 Planta baja bloque central Fuente: Propia, 2022



PLANTA ALTA Bloque central

En la planta alta se proponen espacios de interacción, con visuales dirigidas hacia el espacio público y la quebrada, permitiendo la entrada del sol a lo largo del día.

- 1 CAFETERÍA
- 2 TIENDA DE JUGOS
- 3 TIENDA DE BATIDOS
- 4 GIMNASIO



Figura 77 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

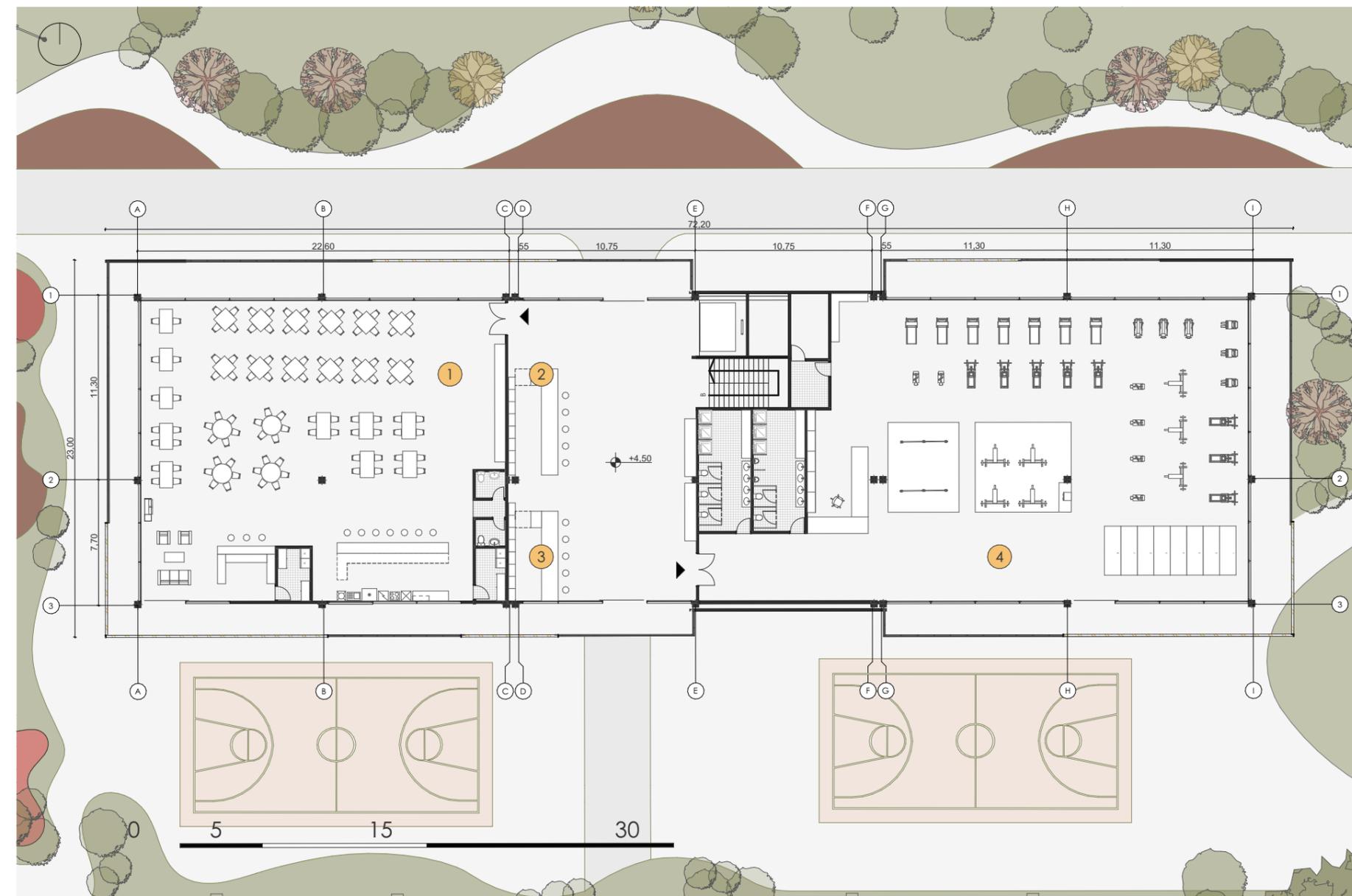


Figura 78 Planta alta bloque central Fuente: Propia, 2022



BLOQUE NORTE



PLANTA BAJA Bloque Norte

El bloque norte se emplaza en dirección este-oeste, tiene una función de portal de bienvenida que da a la calle Pueblo Achuar; en este bloque donde se encuentran oficinas de información y oficinas de contratación para el proyecto.

1 INFORMACIÓN
2 SECRETARÍA

3 OFICINA DE GESTIÓN
4 OFICINA DE EMPLEOS

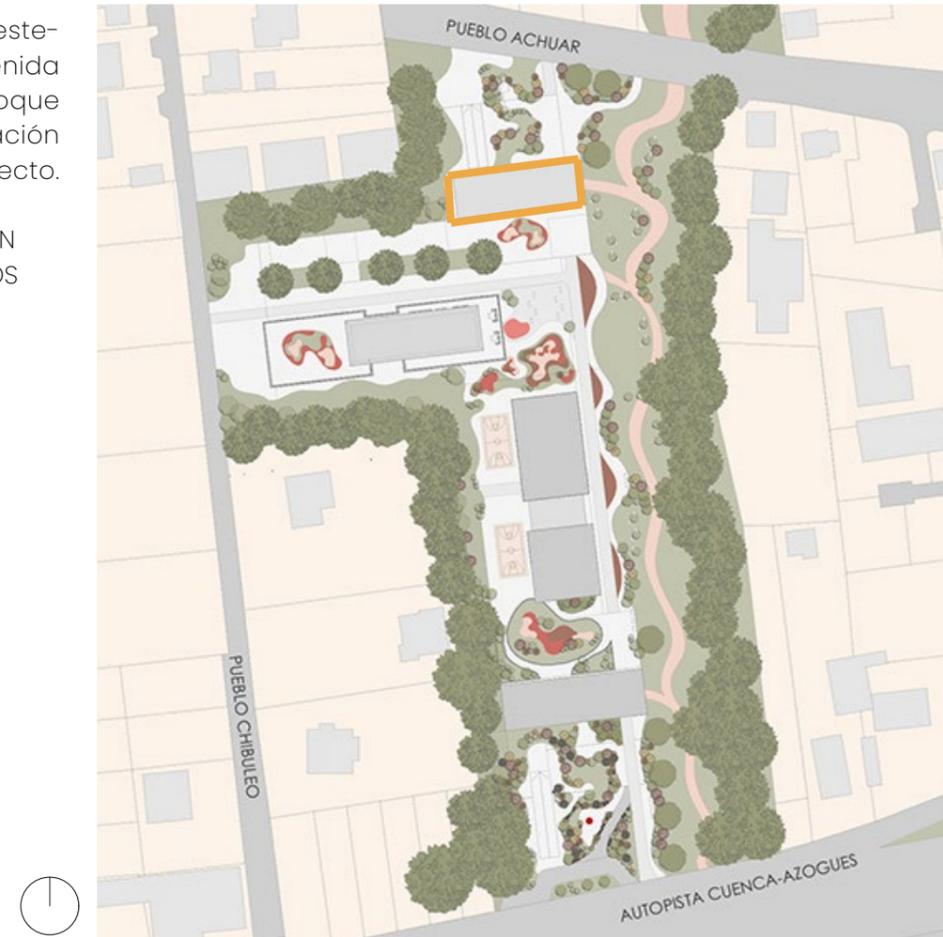


Figura 83 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 84 Planta baja bloque norte Fuente: Propia, 2022

BLOQUE SUR



PLANTA BAJA Bloque Sur

El bloque sur se emplaza en dirección este-oeste, en su planta baja se encuentra un puesto de información y talleres de música; cuenta con planta libre, favoreciendo así el flujo peatonal y permitiendo que los talleres se abran al espacio público.

- 1 INFORMACIÓN
- 2 TALLER DE MÚSICA



Figura 87 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 88 Planta baja bloque sur Fuente: Propia, 2022

PLANTA ALTA Bloque Sur

En su planta alta funcionan dos talleres: arte y yoga, en estos espacios se generan visuales hacia la quebrada y la autopista Cuenca-Azogues. De igual manera se crean espacios cerrados para una mejor privacidad, esto gracias al uso de celosías.

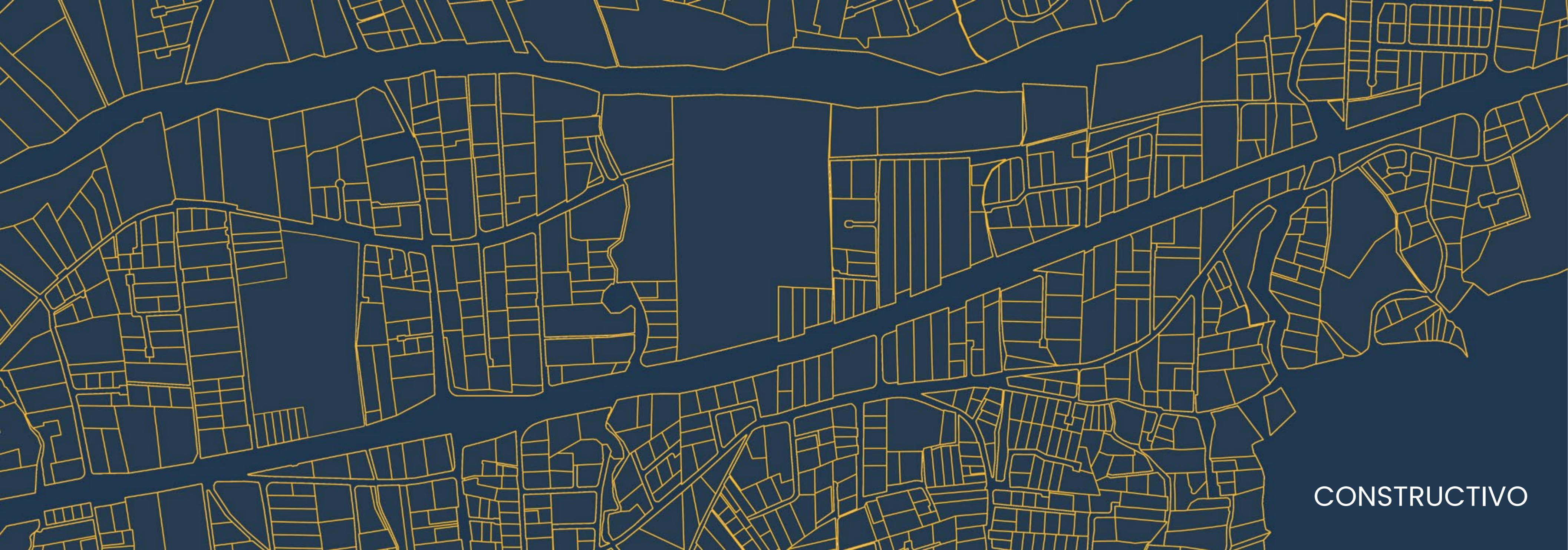
- 1 AULA NIÑOS
- 2 AULA JÓVENES
- 3 RECEPCIÓN
- 4 YOGA Y BAILOTERAPIA
- 5 YOGA
- 6 MEDITACIÓN
- 7 PILATES



Figura 89 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 90 Planta alta bloque sur Fuente: Propia, 2022



CONSTRUCTIVO

DETALLE ESPACIO PÚBLICO



Figura 91 Emplazamiento para referencial Fuente: Propia, 2022



Figura 92 Acercamiento - espacio público Fuente: Propia, 2022

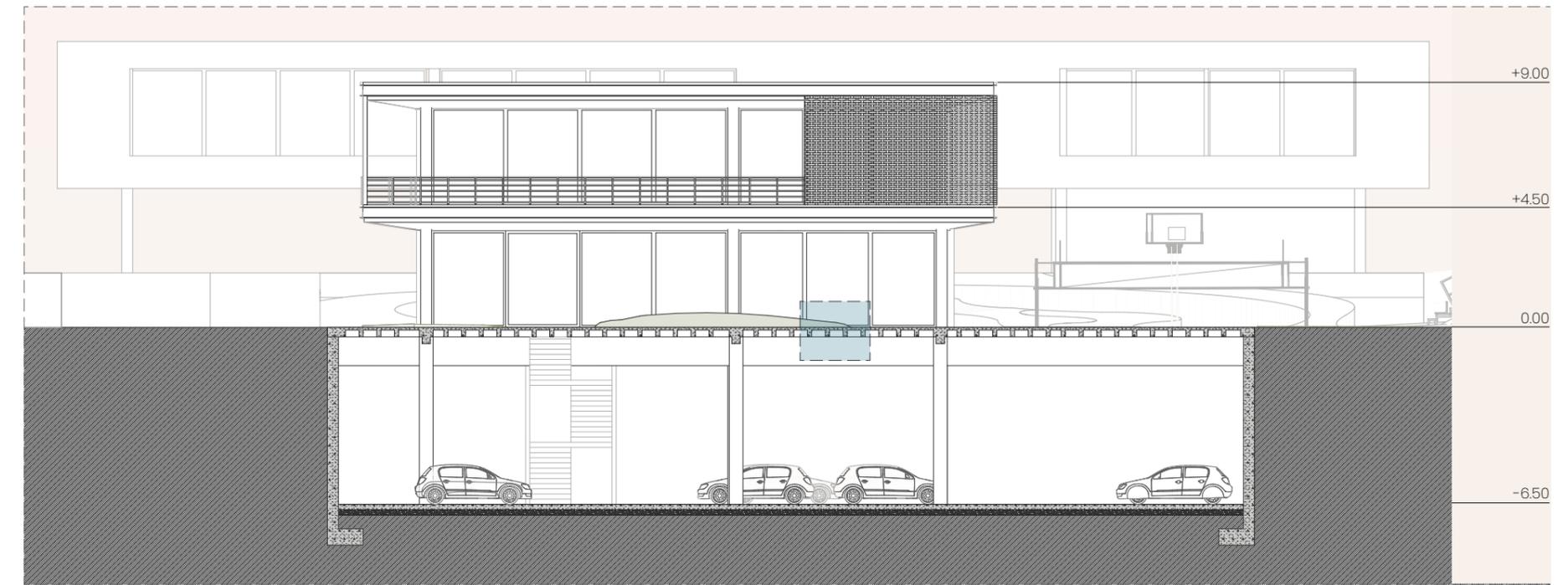


Figura 93 Sección de referencia Fuente: Propia, 2022

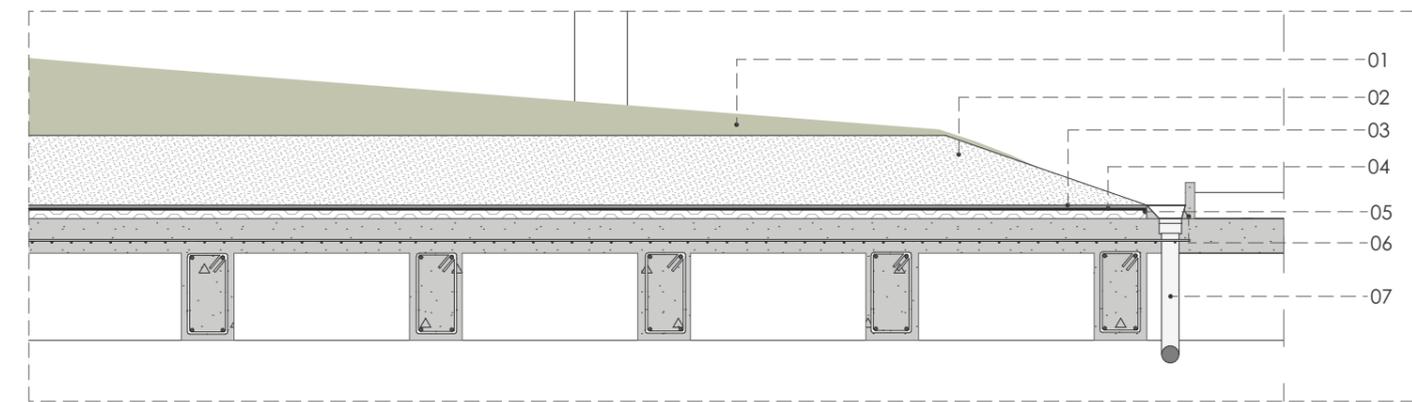


Figura 94 Detalle constructivo capa vegetal Fuente: Propia, 2022

LISTADO DE MATERIALES

- 01. Capa vegetal
- 02. Sustrato Zincoterra "Jardín", a partir de 20cm colocando sustratos de espesores mayores de 35-40 cm con relleno de grava en la parte inferior
- 03. Filtro sistema SF
- 04. Floradrain
- 05. Manta protectora y retenedora ISM 50, sobre banda antirraíz y forjado de impermeabilización
- 06. Bordillo de hormigón
- 07. Bajante de agua lluvia

SECCIONES



Figura 95 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022



Figura 96 Sección longitudinal bloque comercial Fuente: Propia, 2022

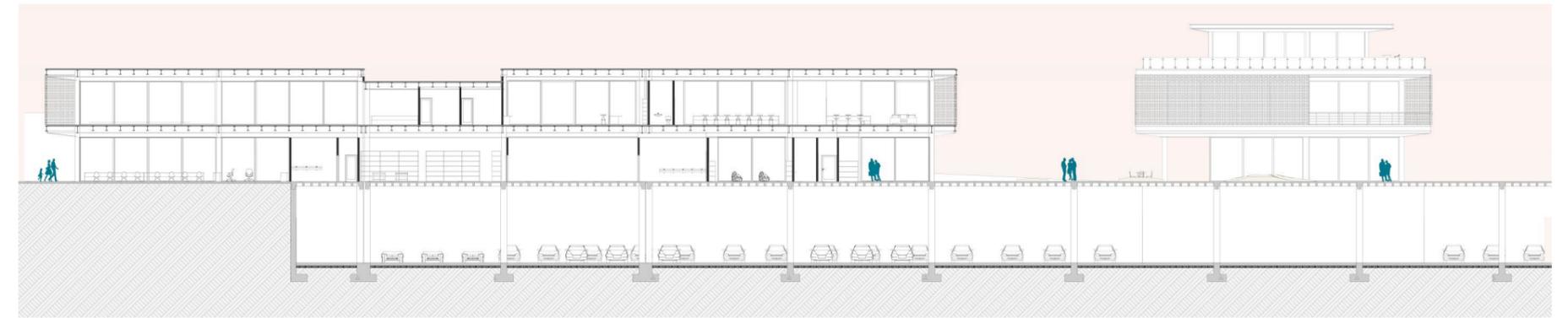


Figura 97 Sección longitudinal bloque central Fuente: Propia, 2022



Figura 98 Planta para referencia bloque central Fuente: Propia, 2022



Figura 99 Sección bloque central Fuente: Propia, 2022

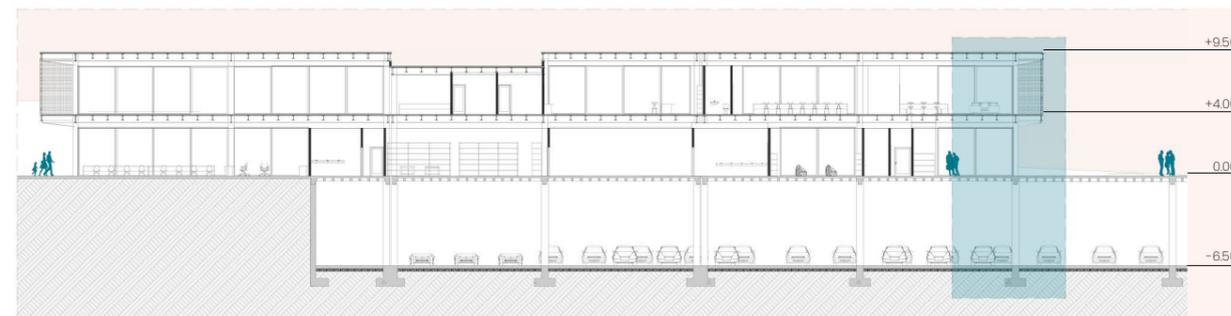


Figura 100 Sección constructiva bloque central Fuente: Propia, 2022

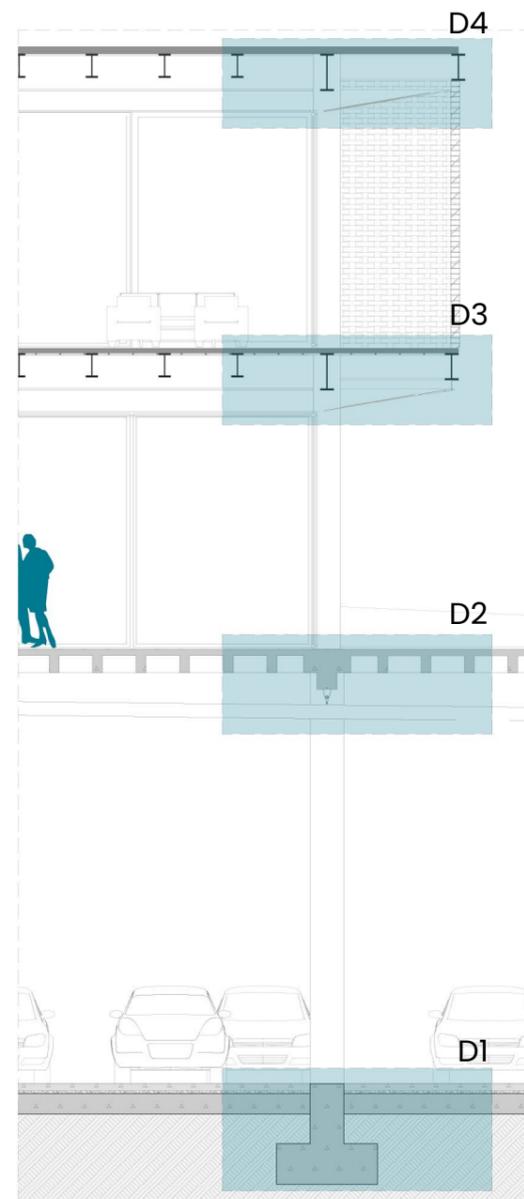


Figura 101 Sección constructiva Fuente: Propia, 2022

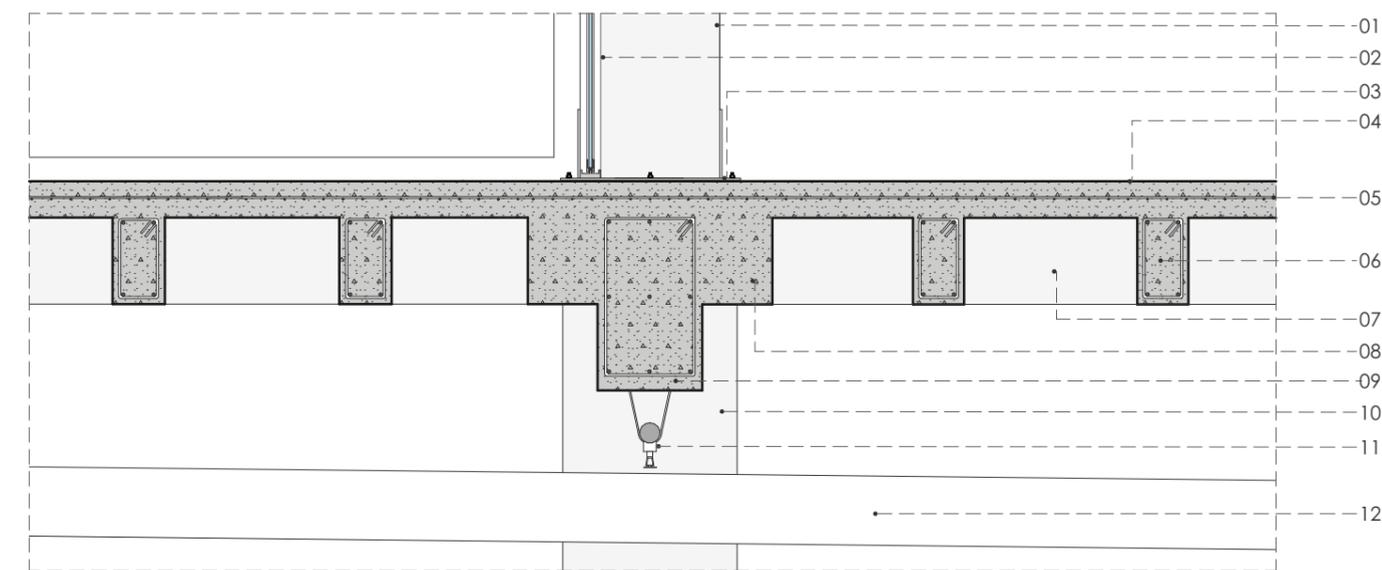


Figura 102 Detalle 02- entepiso Fuente: Propia, 2022

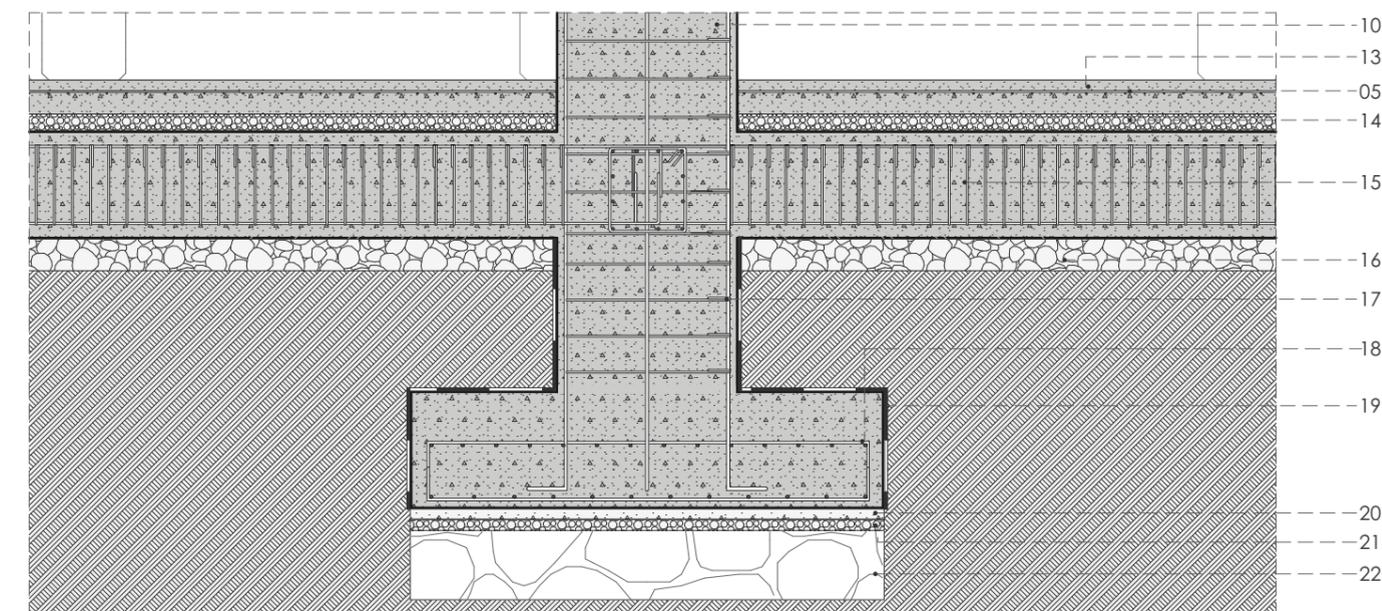


Figura 103 Detalle 01 - zapata Fuente: Propia, 2022

LISTADO DE MATERIALES

01. Columna metálica 40x40cm
02. Puerta de vidrio corrediza, carpentería de aluminio glavanizado
03. Placa de unión acero-hormigón (9 anclajes)
04. Losa de hormigón armado alivianada bidireccional
05. Malla electrosoldada R84-6
06. Nervio 25cm de peralte
07. Casetón 50cm de ancho
08. Macizado=20cm
09. Viga principal de hormigón ramado h=50cm
10. Columna hormigón armado 50x50xm
11. Aspersor contra incendios
12. Instalaciones sanitarias
13. Hormigón armado
14. Grava 1 Ø10mm c/20cm MC190
15. Viga de amarre de zapatas
16. Material de mejoramiento
17. Estribos 28x42cm 1 Ø 8mm
18. Armadura superior de zapata
19. Lámina asfáltica
20. Hormigón de limpieza
21. Grava 1 Ø 10mm c/20cm
22. Piedra de relleno

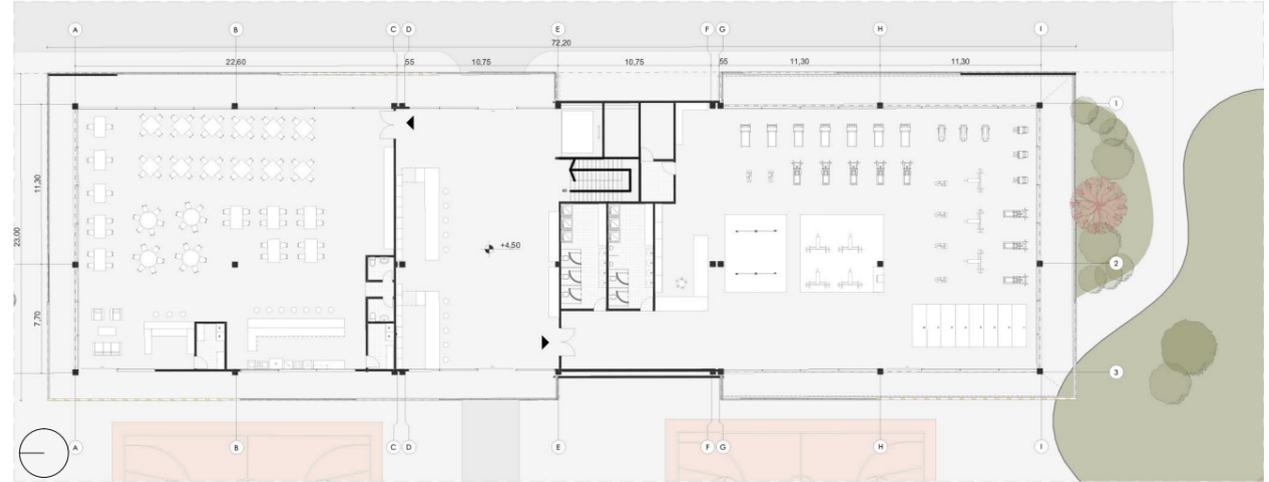


Figura 104 Planta para referencia bloque central Fuente: Propia, 2022



Figura 105 Sección bloque central Fuente: Propia, 2022

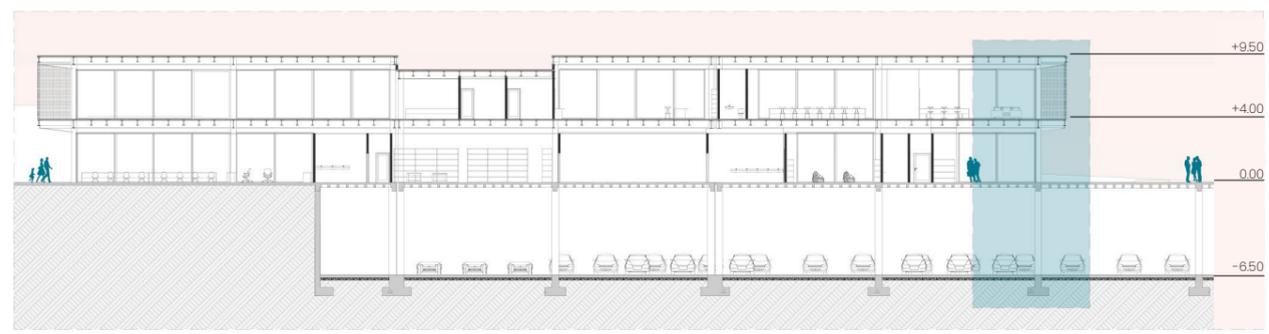


Figura 106 Sección constructiva bloque central Fuente: Propia, 2022

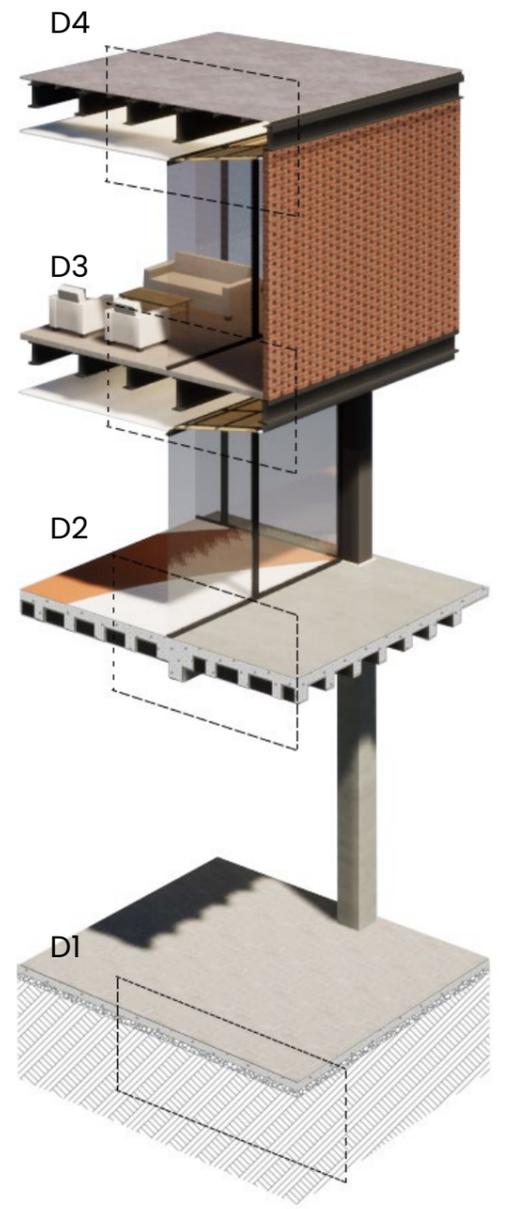


Figura 107 Detalle 3D Fuente: Propia, 2022

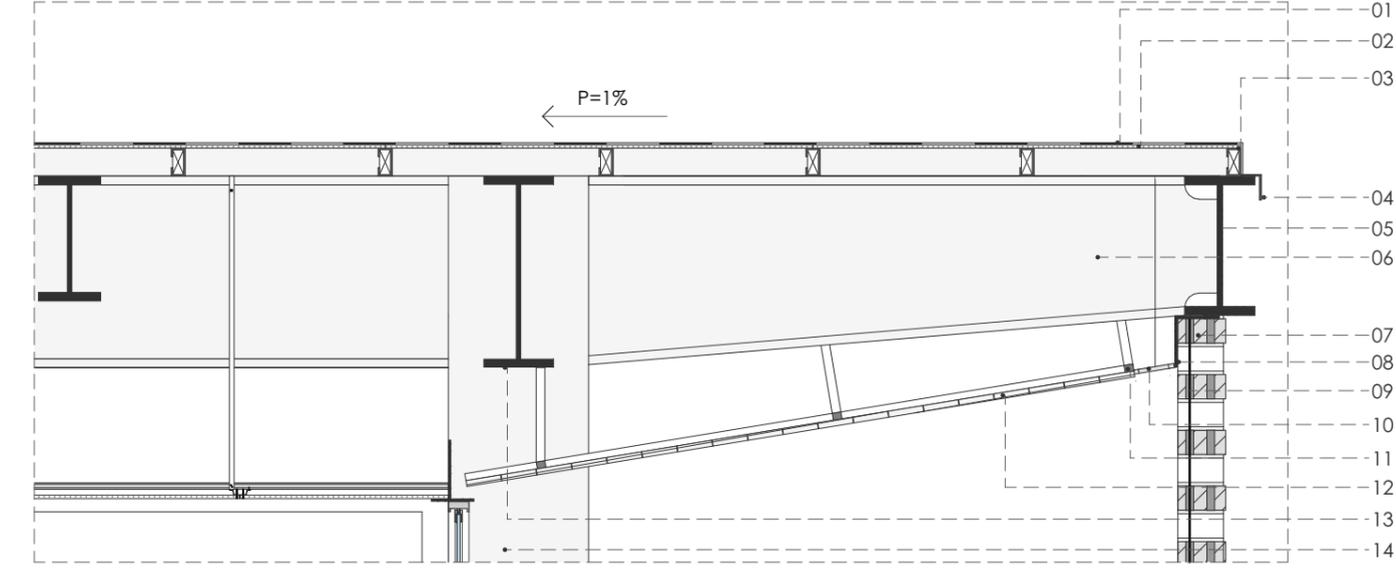


Figura 108 Detalle 04- cubierta Fuente: Propia, 2022

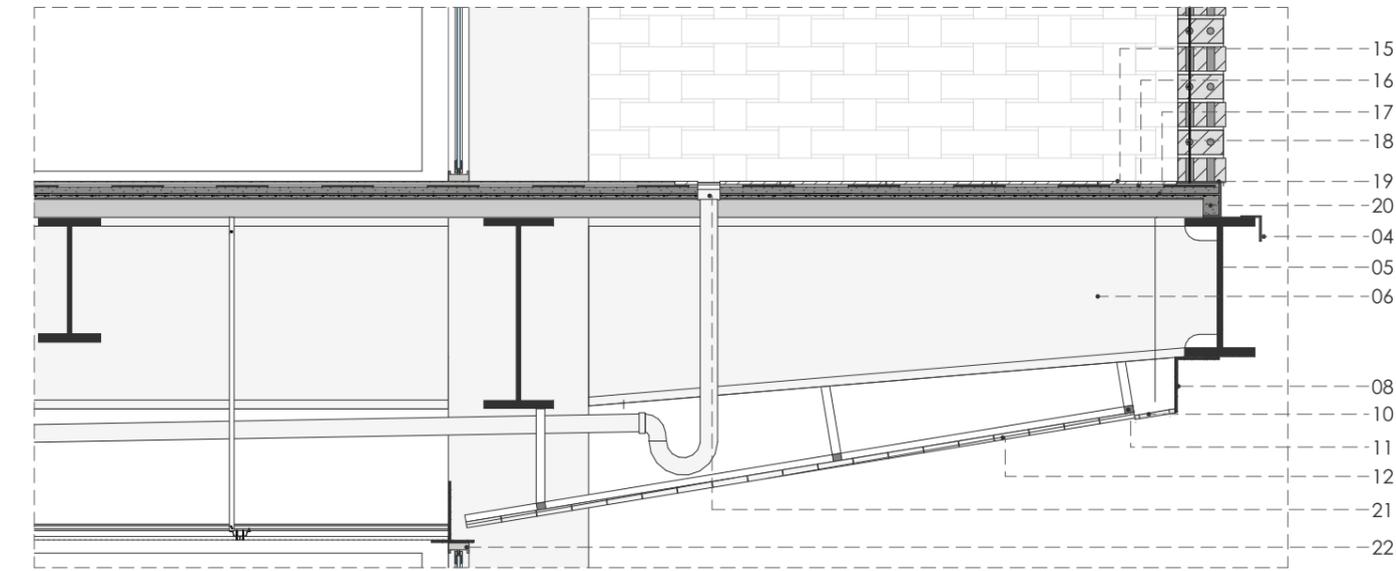


Figura 109 Detalle 05- entrepiso Fuente: Propia, 2022

- LISTADO DE MATERIALES
- 01. Choba
 - 02. Panel fibrocemento 1.22x2.44m
 - 03. Correa G 8x4cm
 - 04. Goterón galvanizado soldado
 - 05. Viga de cierre IPE 400
 - 06. Ménsula 55cm inicio, 40cm fin
 - 07. Ladrillo hueco 8cm de alto
 - 08. Perfil L 15cm
 - 09. Varilla vertical de soporte
 - 10. Luminaria rectangular galvanizada
 - 11. Tubo de codal 2x2.5cm
 - 12. Tabla de madera machimbrada (pino)
 - 13. Viga principal IPE 550
 - 14. Columna Metálica 40x40cm
 - 15. Baldosas 30x30cm
 - 16. Impermeabilizante poliuretano líquido
 - 17. Malla electrosoldada R84-6
 - 18. Varilla horizontal al tercio de celosía
 - 19. Perfil C de cierre 15 cm
 - 20. Hormigón armado e=15cm
 - 21. Bajante agua lluvia
 - 22. Carpintería de aluminio galvanizado - puerta corrediza



Figura 110 Planta para referencia bloque comercial Fuente: Propia, 2022

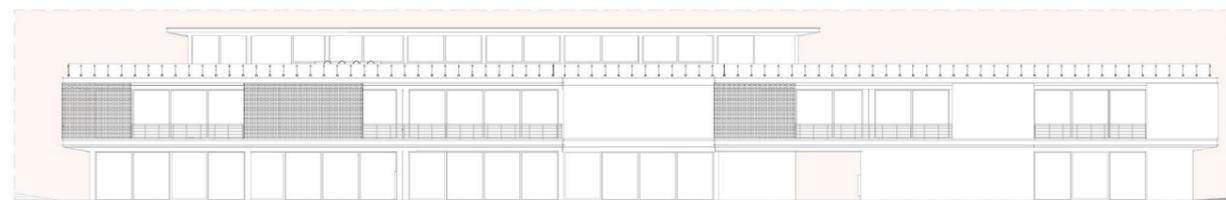


Figura 111 Sección bloque comercial Fuente: Propia, 2022



Figura 112 Sección constructiva bloque comercial Fuente: Propia, 2022

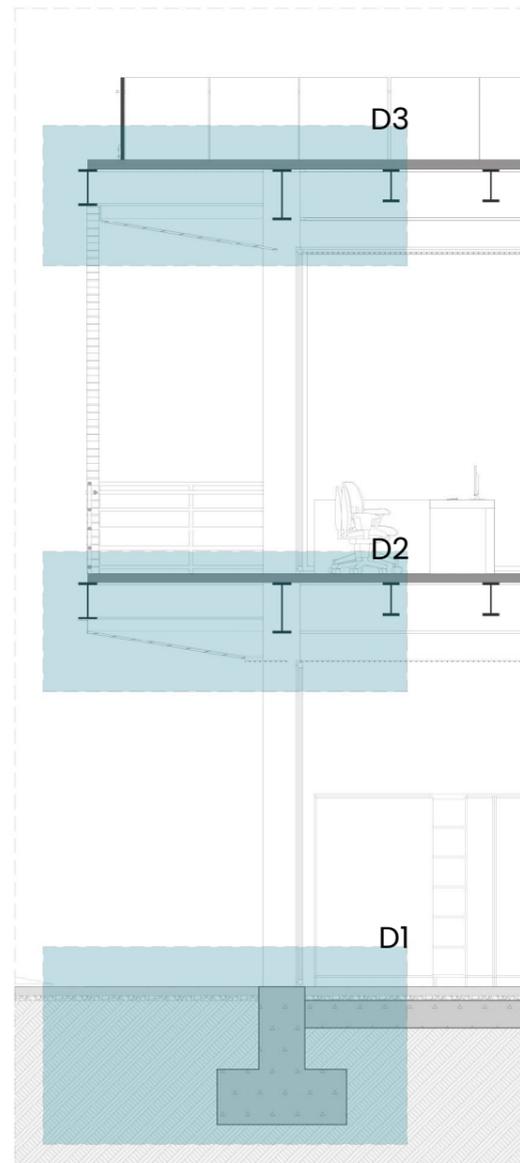


Figura 113 Sección constructiva Fuente: Propia, 2022

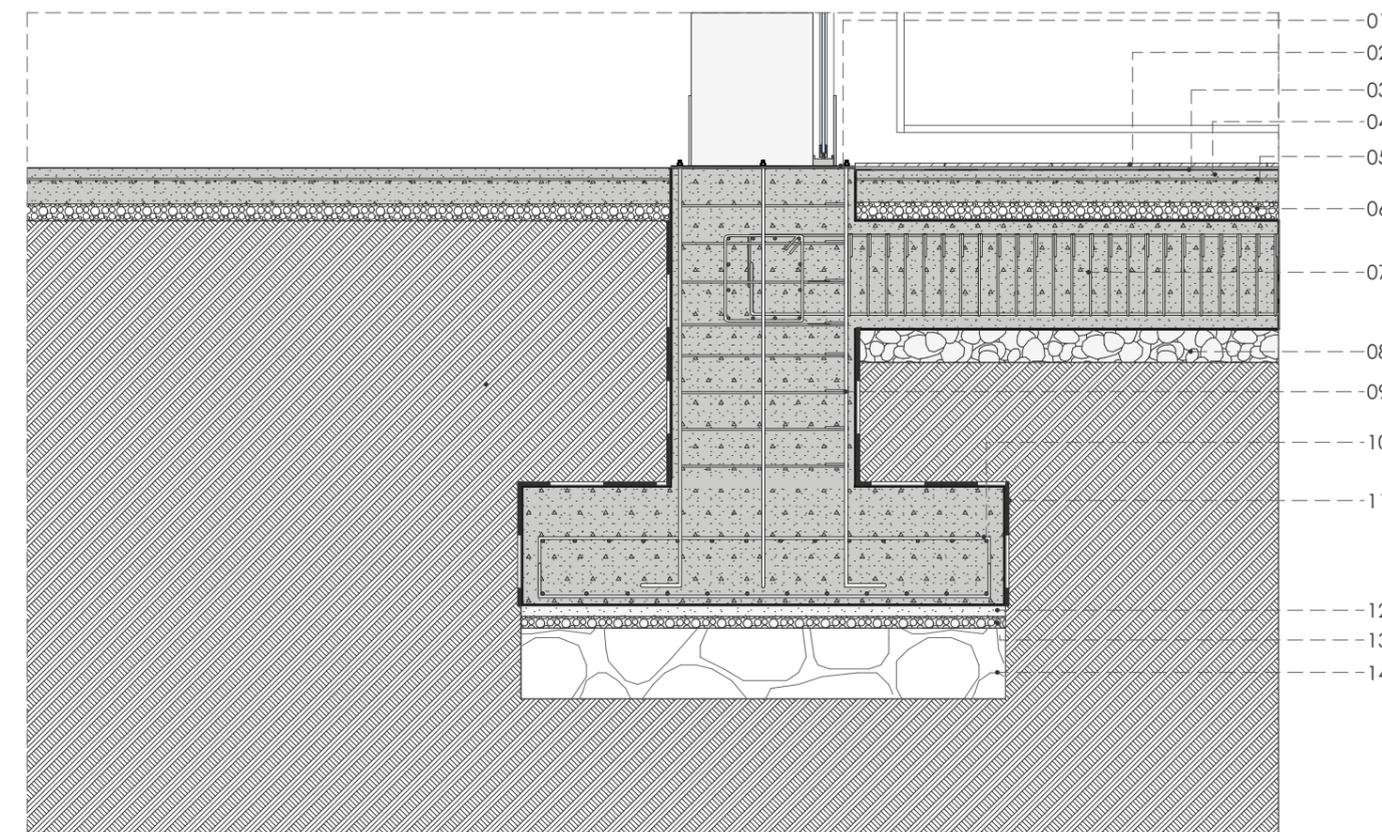


Figura 114 Detalle 01- zapata Fuente: Propia, 2022

LISTADO DE MATERIALES

01. Placa de unión acero-hormigón (9 anclajes)
02. Baldosas 30x30cm
03. Aislamiento hidrófugo
04. Hormigón armado
05. Malla electrosoldada R84-6
06. Grava 1 Ø10mm c/20cm MC190
07. Viga de amarre de zapatas
08. Material de mejoramiento
09. Estribos 28x42cm 1 Ø 8mm
10. Armadura superior de zapata
11. Lámina asfáltica
12. Hormigón de limpieza
13. Grava 1 Ø 10mm c/20cm
14. Piedra de relleno



Figura 115 Planta para referencia bloque comercial Fuente: Propia, 2022

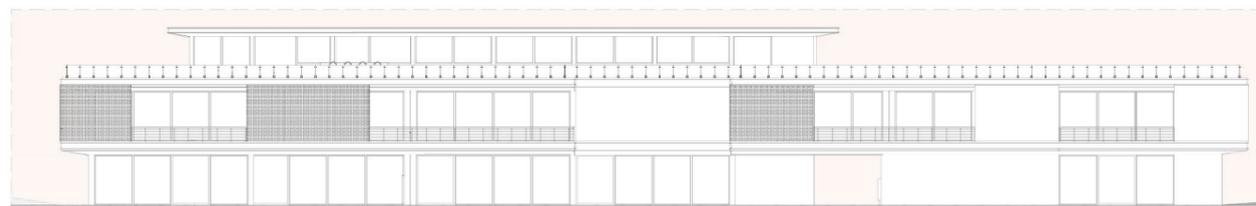


Figura 116 Sección para referencia bloque comercial Fuente: Propia, 2022



Figura 117 Sección constructiva bloque comercial Fuente: Propia, 2022

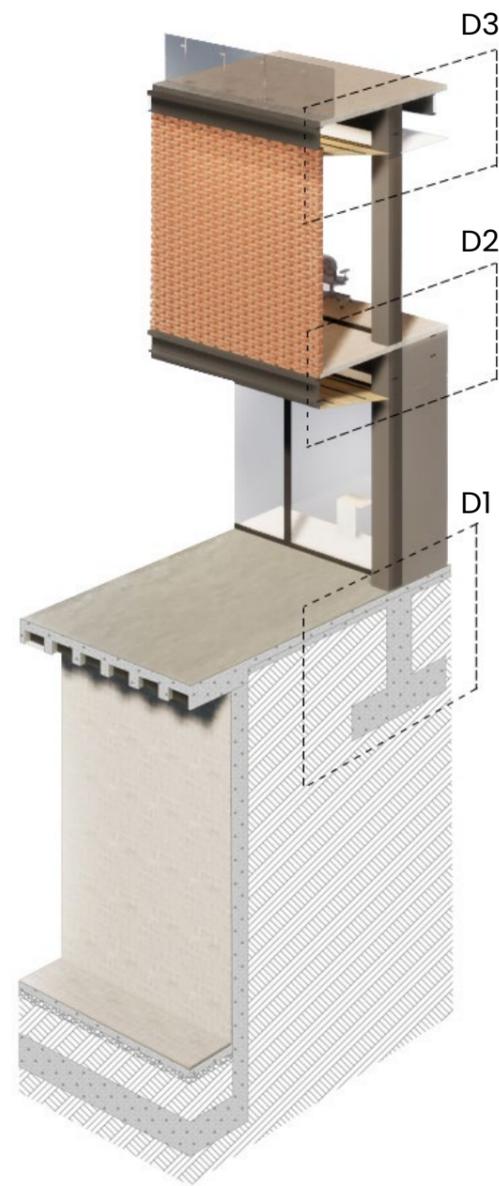


Figura 118 Sección 3D Fuente: Propia, 2022

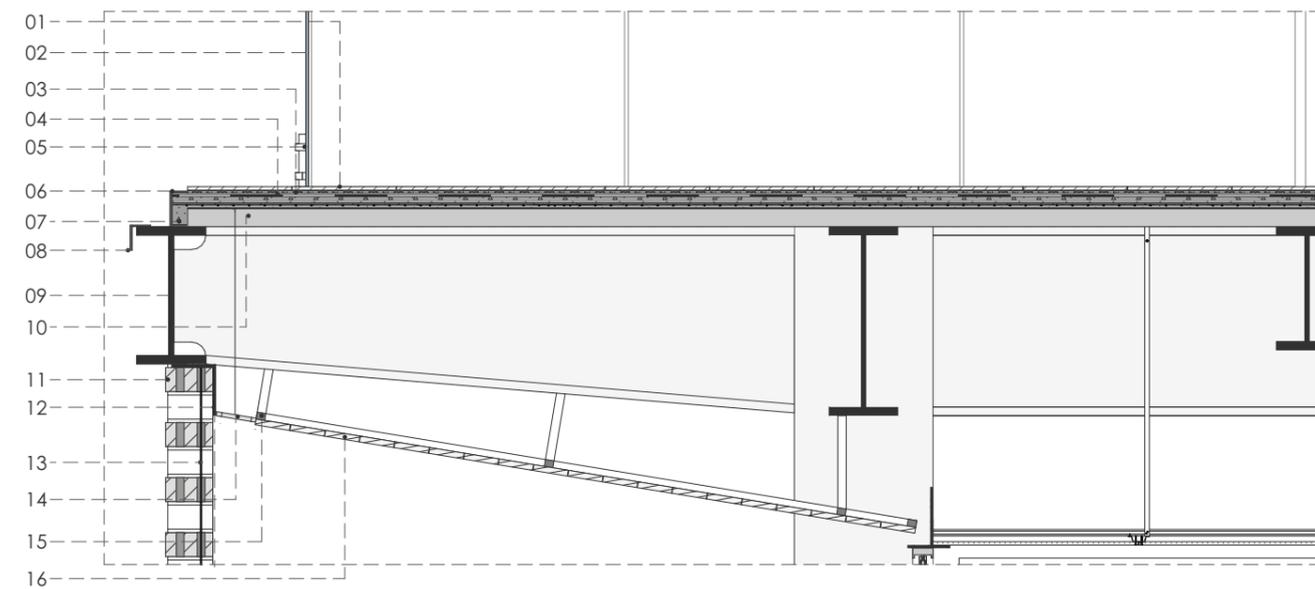


Figura 119 Detalle 03 - cubierta Fuente: Propia, 2022

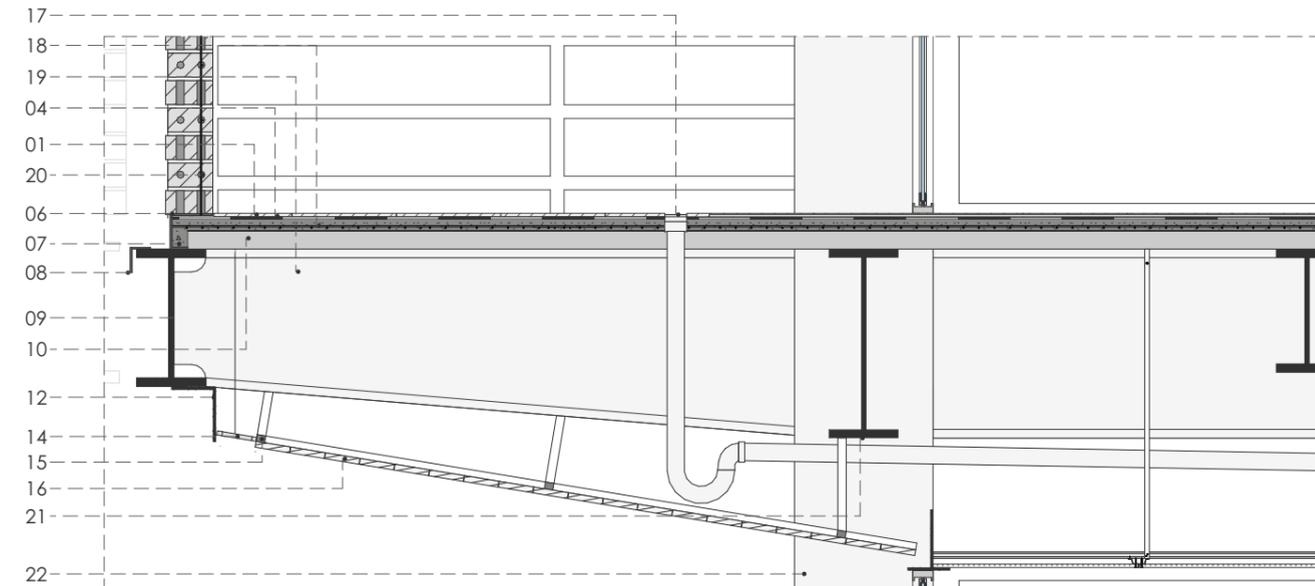


Figura 120 Detalle 02 - entepiso Fuente: Propia, 2022

LISTADO DE MATERIALES

01. Baldosas 30x30cm
02. Pasamanos de vidrio templado
03. Capa de 4cm de grava
04. Impermeabilizante poliuretano líquido
05. Fijaciones de botón
06. Perfil C de cierre h=15cm
07. Hormigón armado e=15cm
08. Goterón galvanizado soldado
09. Viga de cierre IPE 400
10. Placa colaborante
11. Ladrillo hueco 8cm de alto
12. Perfil L 15cm
13. Varilla Vertical de soporte
14. Luminaria rectangular galvanizada
15. Tubo de codal 2x2.5cm
16. Tabla de madera machimbrada (pino)
17. Bajante agua lluvia
18. Malla electrosoldada R84-6
19. Ménsula 55cm inicio, 40cm fin
20. Varilla horizontal al tercio de celosía
21. Viga principal IPE 550
22. Columna metálica 40x40cm



Figura 121 Planta para referencia bloque sur Fuente: Propia, 2022

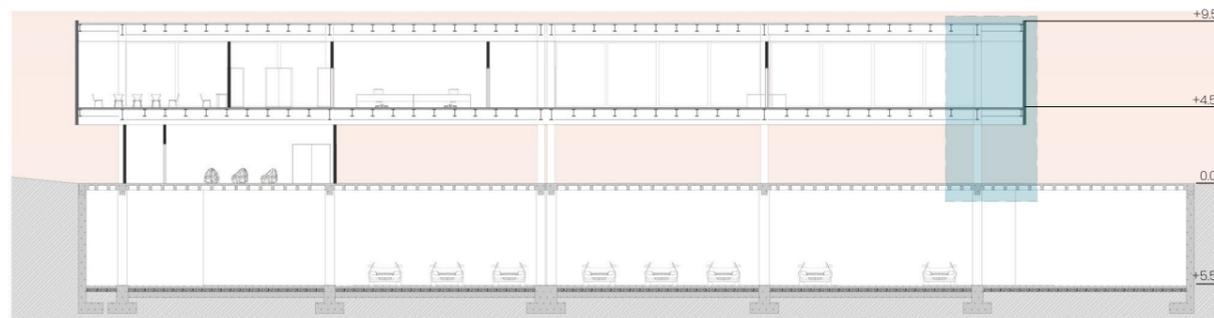


Figura 122 Sección constructiva bloque sur Fuente: Propia, 2022

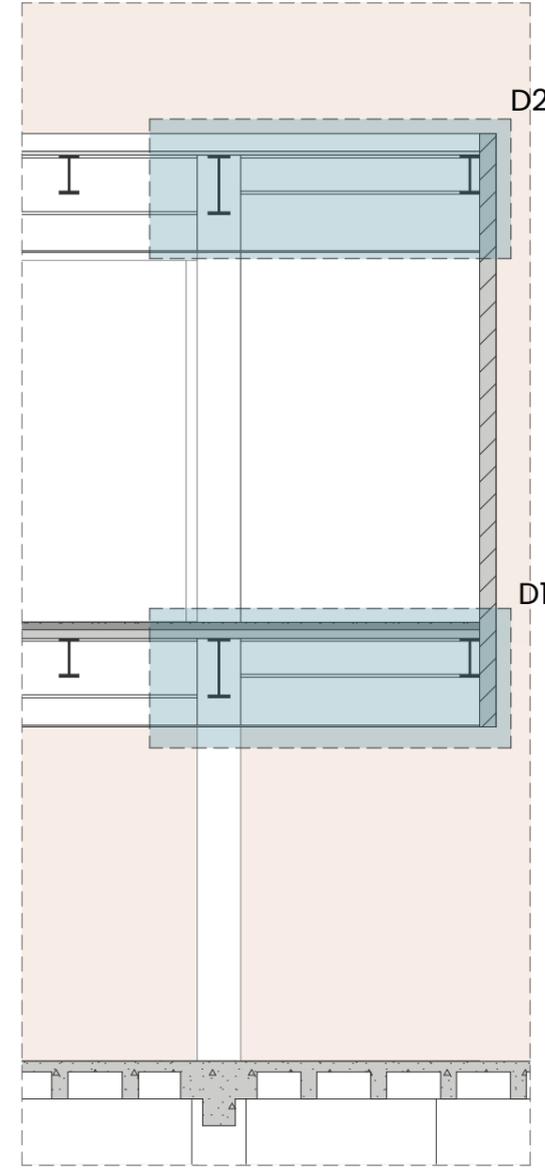


Figura 123 Sección constructiva Fuente: Propia, 2022

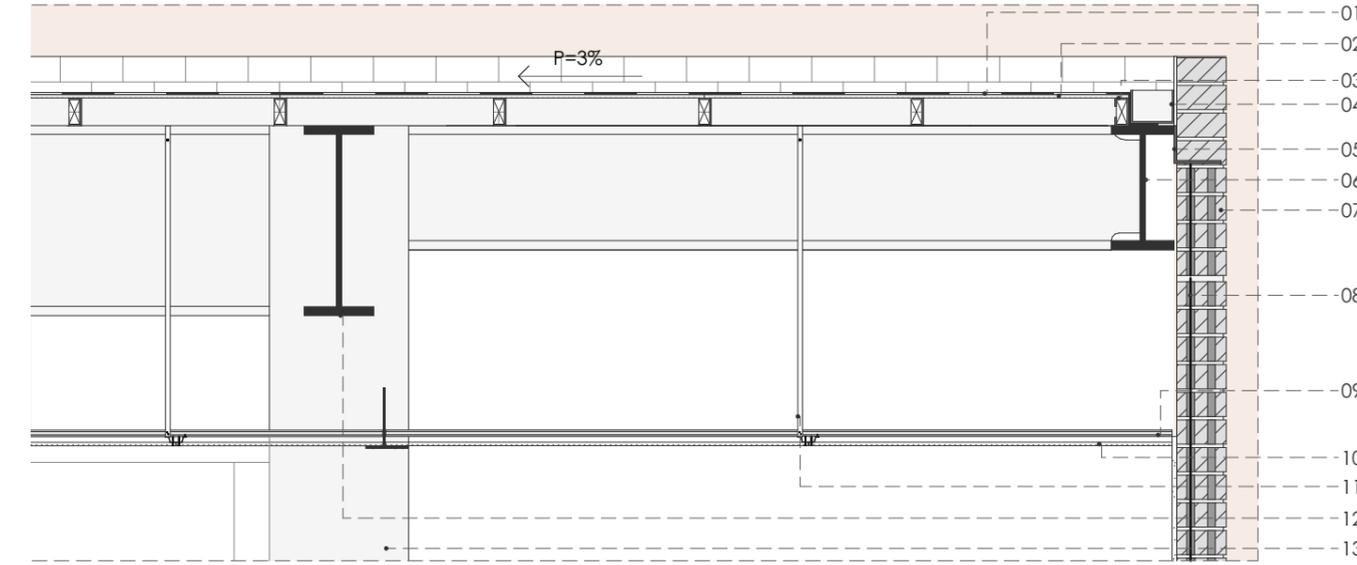


Figura 124 Detalle 02 - cubierta Fuente: Propia, 2022

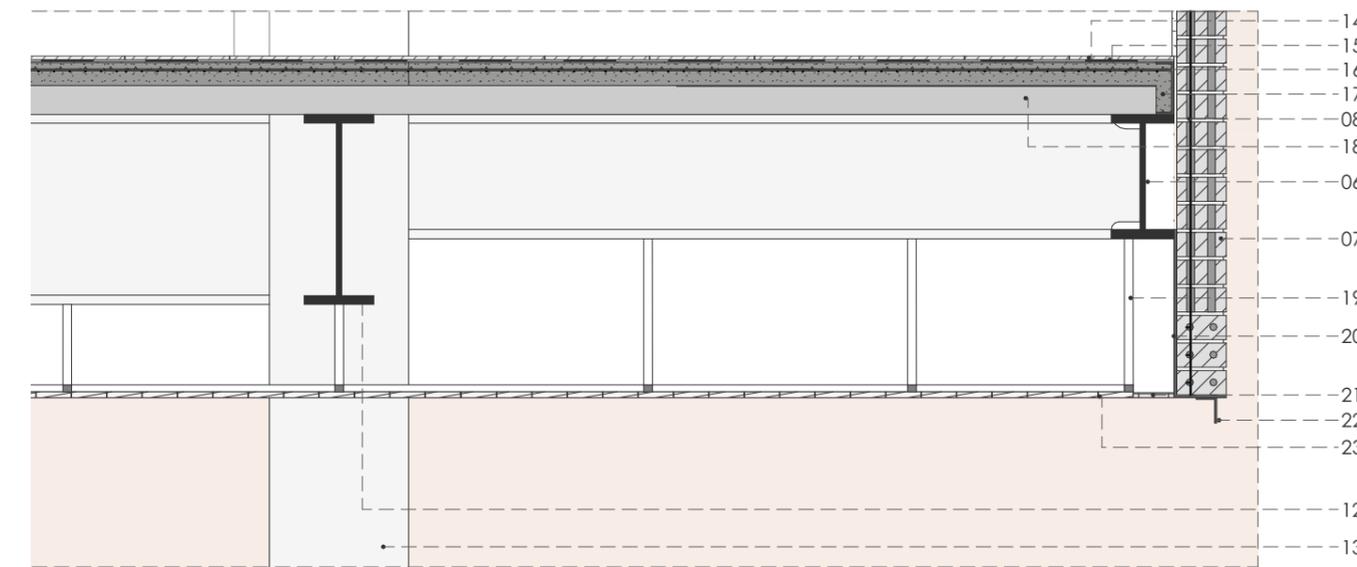


Figura 125 Detalle 01 - entpiso Fuente: Propia, 2022

LISTADO DE MATERIALES

01. Choba
02. Panel fibrocemento 1.22x2.44m
03. Correa G 8x4cm
04. Canal galvanizado
05. Perfil L 15cm
06. Viga de cierre IPE 400
06. Ménsula 55cm inicio, 40cm fin
07. Ladrillo hueco 8cm de alto
08. Varilla vertical de soporte
09. Omega-soporte cielo raso
10. Panel de yeso laminado 1.22mx2.44m
11. Soporte de cielo raso
12. Viga principal IPE-550
13. Columna metálica 40x40cm
14. Baldosas 40x100cm
15. Impermeabilizante poliuretano líquido.
16. Malla electrosoldada R84-6
17. Hormigón armado
18. Placa colaborante
19. Tubo de codal 2x2.5cm
20. Perfil L - soporte de mampostería
21. Luminaria rectangular galvanizada
- Tubo de codal 2x2.5cm
22. Goterón soldado galvanizado
23. Tabla de madera machimbrada (pino)



CONCLUSIONES

ANTES



DESPÚES

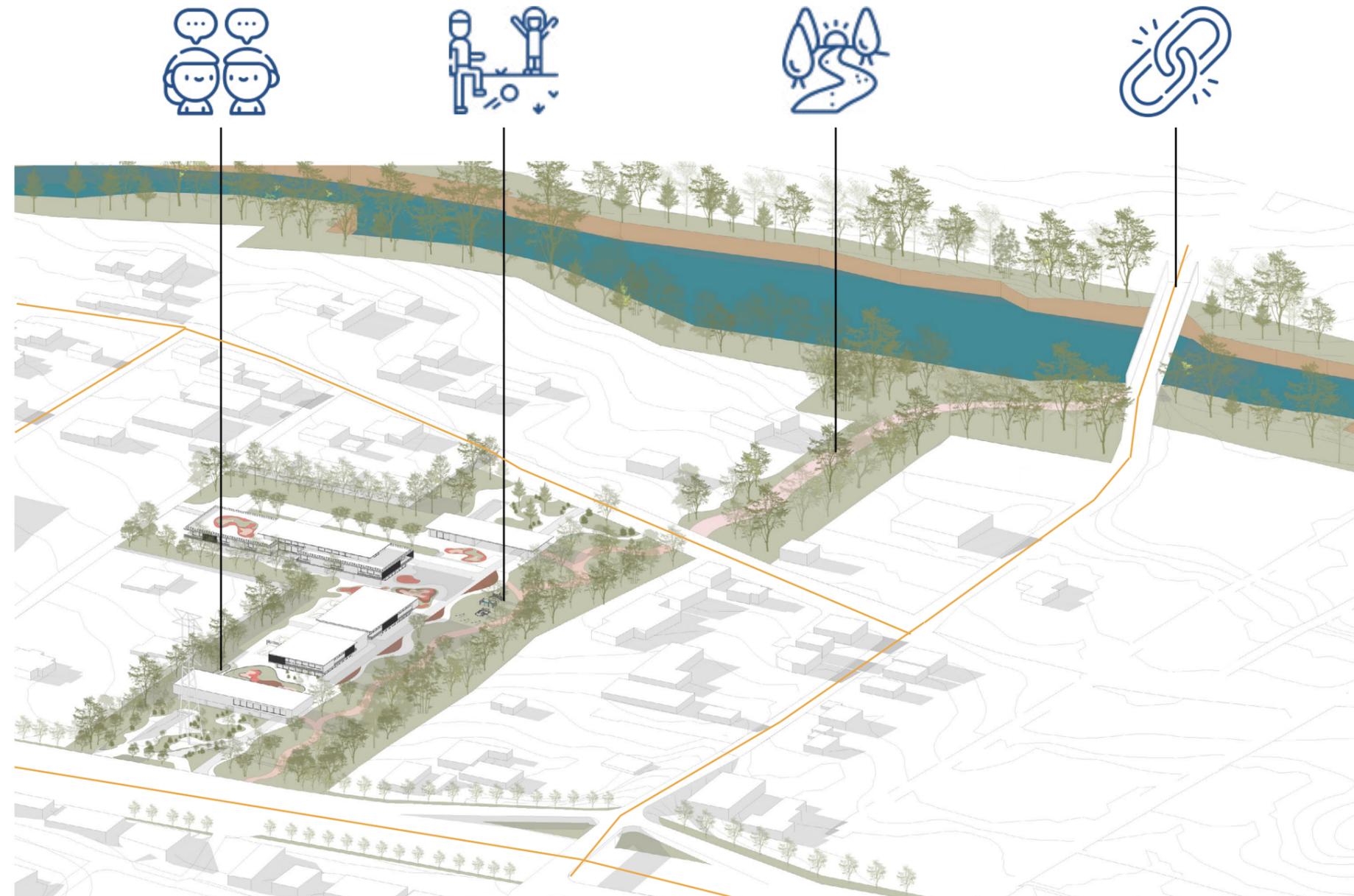


Figura 126 Axonometría Fuente: Propia, 2022



Figura 127 Emplazamiento Fuente: Propia, 2022

RESULTADOS Y ALCANCES Urbano

Con la implementación del proyecto se logra dotar de espacio público a la parroquia de Challuabamba, el tema de la continuación de la quebrada, la recuperación de las orillas del río y la franja verde en la autopista dentro de lo urbano es uno de los puntos mas importantes, pues permiten que el proyecto tenga un mayor alcance. Lo que se busca con estas estrategias es mejorar la vida socioambiental del sector y potenciar la relación entre los moradores y el entorno paisajístico.

Finalmente, la red de equipamientos planteada dará inicio a la consolidación de esta zona en expansión de la ciudad.

- Área verde del proyecto: 19580,7m2
- Margen del río: 42000m2
- Continuación de la Quebrada: 6550m2
- Área total recuperada: 68146,07m2



SECCIONES VIALES Autopista - Pueblo Achuar



Figura 128 Emplazamiento para referencia Fuente: Propia, 2022

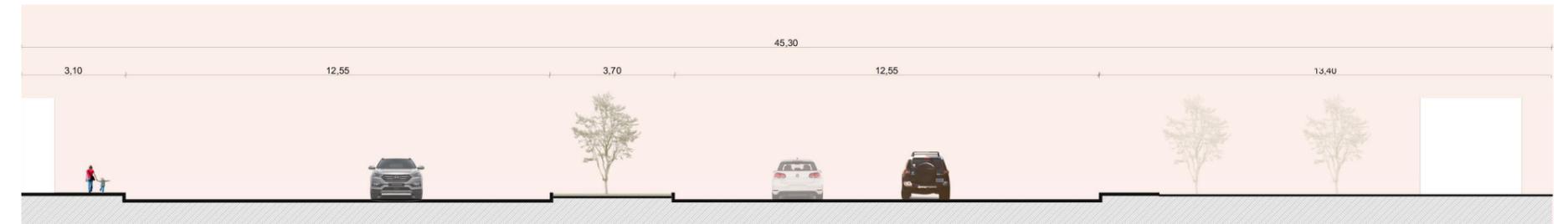


Figura 129 Sección vial antes - autopista Fuente: Propia, 2022



Figura 130 Sección vial después - autopista Fuente: Propia, 2022



Figura 131 Sección vial antes - pueblo achuar Fuente: Propia, 2022



Figura 132 Sección vial después - pueblo achuar Fuente: Propia, 2022

RESULTADOS Y ALCANCES

Proyecto

Uno de los puntos más importantes del proyecto es la incorporación de los servicios y espacios recreativos, el espacio tendrá un uso constante durante el día, aumentando así la seguridad de la zona y potenciando la cohesión social de los habitantes.

Las actividades incluyen espacios para niños, adultos y adultos mayores, utilizando la mixticidad entre público y privado se minimiza la segregación social al dar acceso a todos los usuarios.



Área total del proyecto: 34.301,5m²

Área de espacios: 14.552,61m

22 servicios



Figura 127 Vista hacia paseo de la quebrada Fuente: Propia, 2022

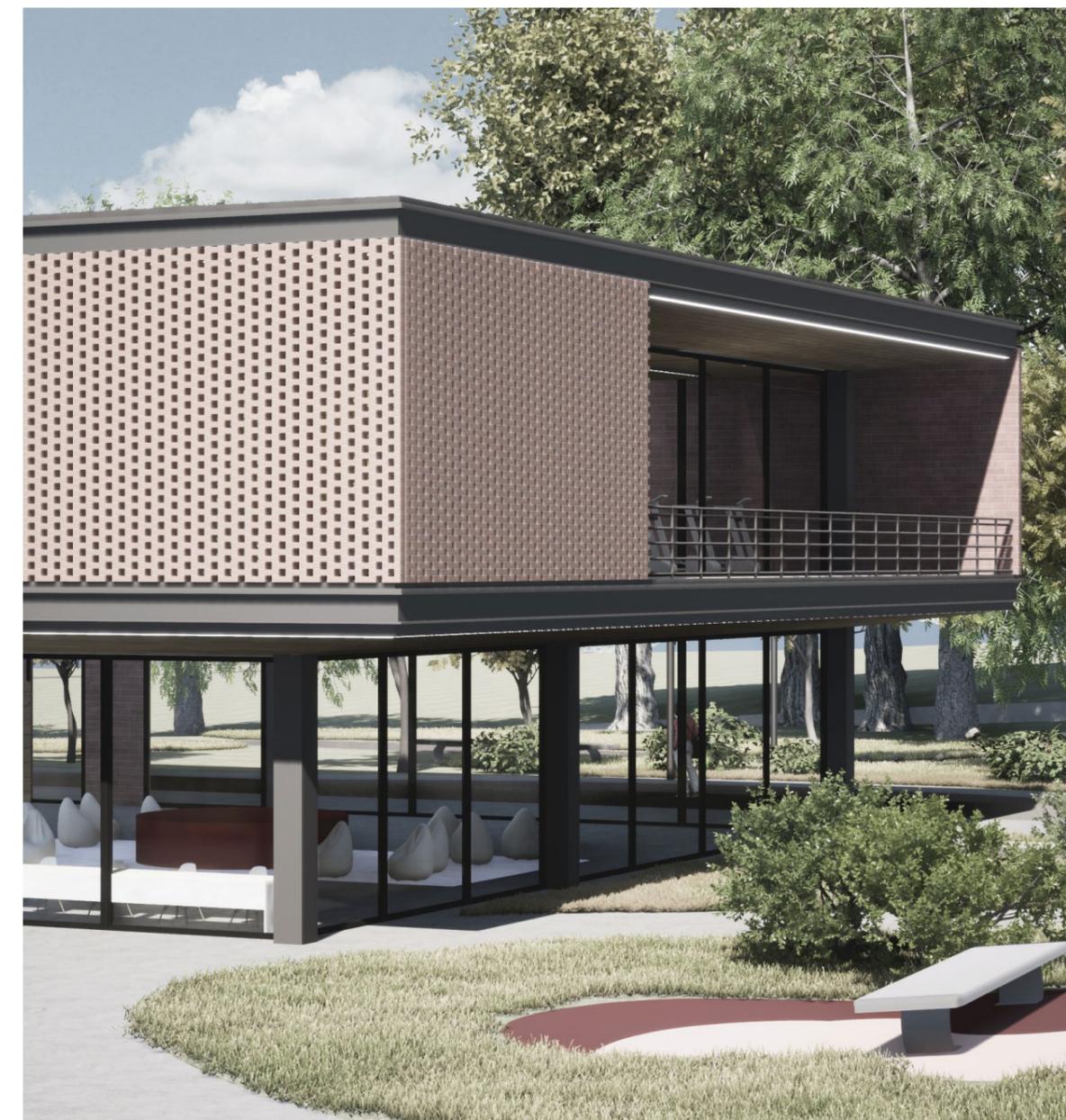
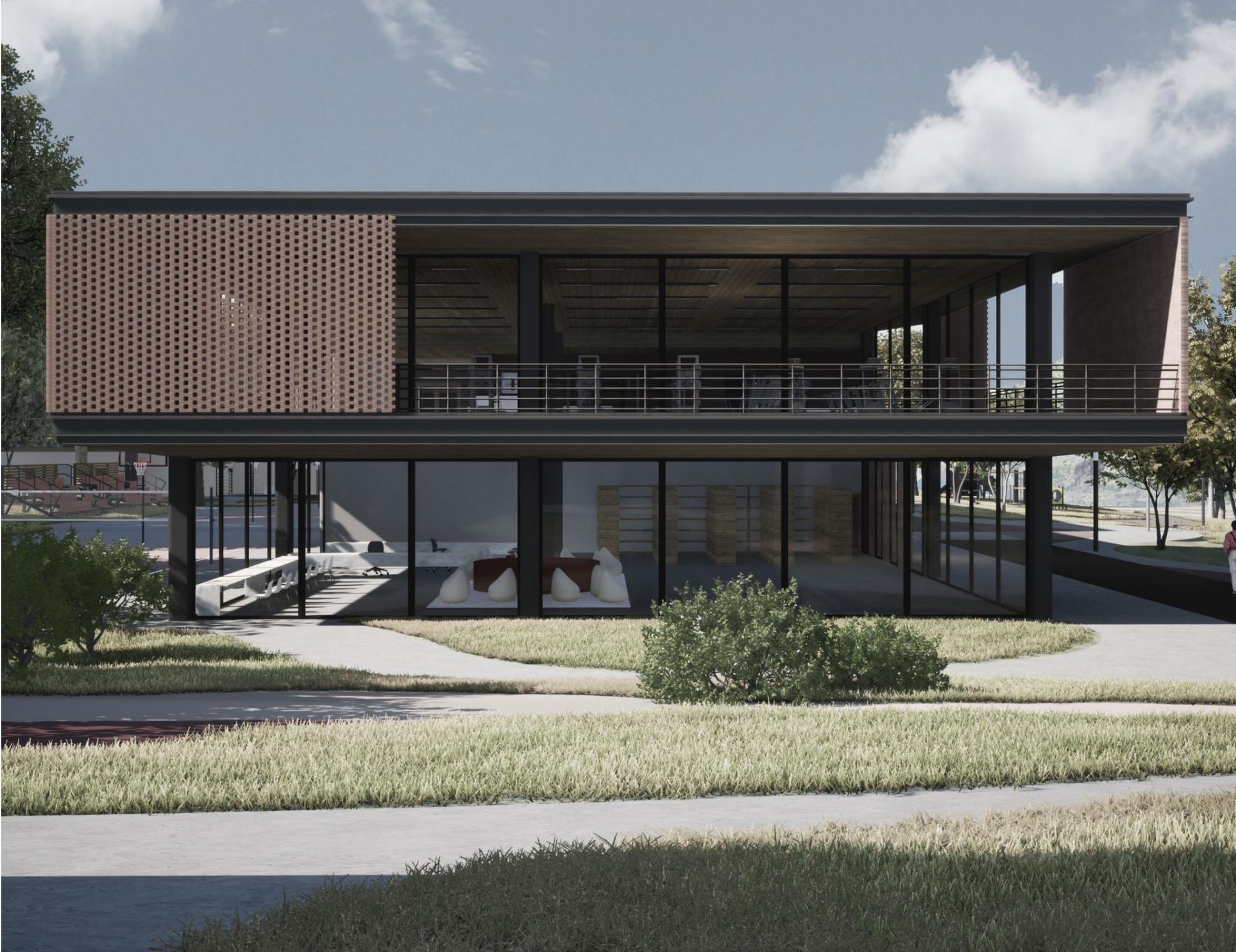


Figura 127 Acercamiento bloque central Fuente: Propia, 2022

RESULTADOS Y ALCANCES Arquitectónico

La implantación utilizada permite abarcar la mayor parte del terreno, creando una relación constante entre las edificaciones y los espacios exteriores.

La orientación de los bloques permite tener visuales tanto a la cadena montañosa como a la quebrada, utilizando celosías para controlar el soleamiento.

Finalmente, los materiales principales que son el acero y el ladrillo brindan una sensación de pertenencia (este último debido a que es un material tradicional de nuestra ciudad) al mismo tiempo que se alejan de una fachada comercial, relacionándose adecuadamente con el componente recreativo.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. (2009). Periferia Urbana. Deterioro ambiental y reestructuración metropolitana (1.a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México. http://ladupo.igg.unam.mx/portal/Publicaciones/Capitulos_Libros/PeriUrbanizacion_UsoSostenible_Espacio_capitulo.pdf
- Arteaga, I. (2005, 9 enero). De periferia a ciudad consolidada. Bitácora, 9. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74800909.pdf>
- Busquets, J. (2005). IDEAS FUERZA PARA LA REGULACION Y LA ACTUACION EN LAS GRANDES CIUDADES. Sumari.
- JACOBS, Jane. "La maldición de los vacíos fronterizos" En: MAXÍ, Zaida; VALDIVIA, Blanca y DELGADO, Manuel (edrs). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing, 2011, pp. 293-305.
- Loannis, A. (2017). El equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos.
- Library. (n.d.). Parques Bibliotecas – Medellín 46 – Casos Análogos de Desarrollo Urbano y Social. <https://library.co/article/parques-bibliotecas-medell%C3%ADn-casos-an%C3%A1logos-desarrollo-urbano-social.yng3e7pz>
- Mack, G. (2010). 279 1111 LINCOLN ROAD - HERZOG & DE MEURON. Herzog & de Meuron. <https://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/276-300/279-1111-lincoln-road.html>
- M.F. (2013). Ciudad y territorio, estudios territoriales (Vol. 45). Centro de Publicaciones. <https://apps.fomento.gob.es/CVP/handlers/pdfhandler.ashx?idpub=BPI005>
- Navarro, E. (2013). La recuperación de vacíos urbanos y su transformación en nuevos espacios productivos. https://issuu.com/eliahernando/docs/vaciosurbanos_fmehernando/19
- Once, E., & Proaño, F. (2021). INCIDENCIA DEL USO DE SUELO Y LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO EN EL SECTOR DE CHALLUABAMBA. unicahdhd.

BIBLIOGRAFÍA

- Otero, M. (2018). Análisis compositivo y paisajista de los jardines de Roberto Burle Marx. OA. UPM. https://oa.upm.es/51898/1/TFG_Otero_Nunez_Mariaop.pdf
- Santibañez, D. (2018, November 30). Espacio Público Seguro Parque 6 de Junio / Alcaldía de Quito (EPMOP). <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906820/espacio-publico-seguro-parque-6-de-junio-alcaldia-de-quito-epmmop>
- Umpire, S. (1997). La recreación: necesidad y oportunidad.
- Zoido, S., de la Vega, F., Morales, G., Mas, R., & Lois, R. (2000). Diccionario de geografía urbana y ordenación del territorio (1.a ed.) [Libro electrónico]. Ariel. S.A..