



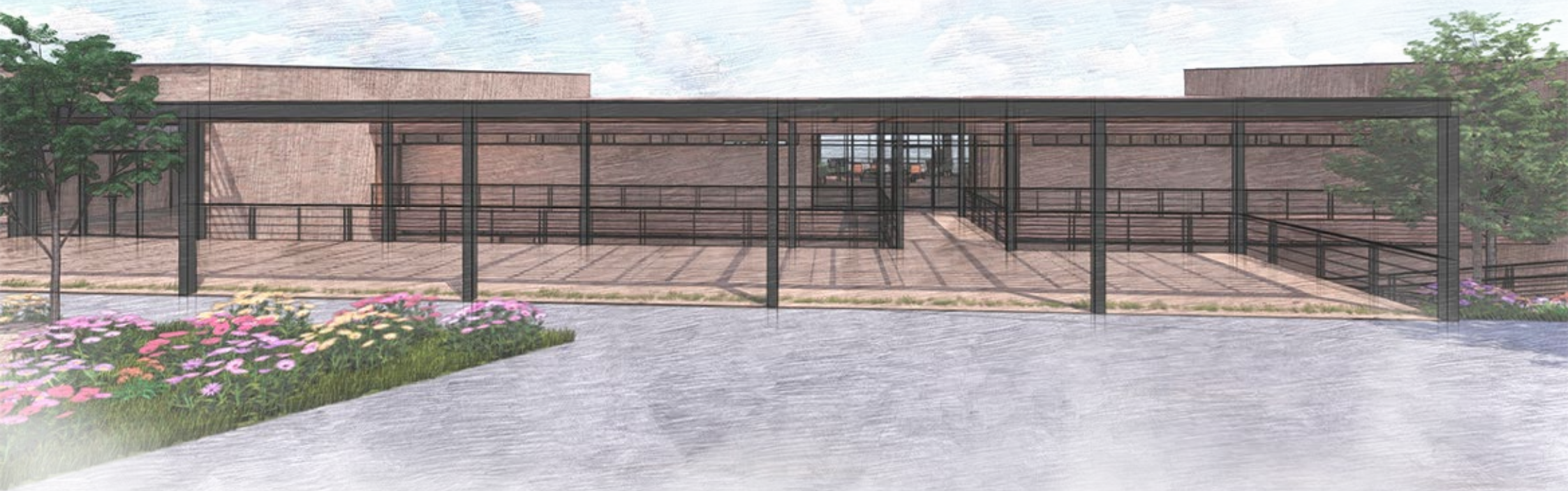
**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Escuela de Arquitectura

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

Intervención Urbano Arquitectónico para
equipamiento turístico en el Antiguo Hospital
San Sebastián del cantón Sígsig

Sector Playa de Zhingate



Proyecto Final de Carrera previo a la obtención
del título de Arquitecto

Cuenca, Ecuador 2022

Autores:

Juan Carlos Rivera Reyes
Kevin Alexander Zhimnay León

Director:

Arq. Rubén Culcay Chérrez



Escuela de Arquitectura

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

Intervención Urbano Arquitectónico para equipamiento turístico en el Antiguo Hospital San Sebastián del cantón Sígsig

Proyecto final de carrera para la obtención de título de Arquitecto
Autores: Juan Rivera - Kevin Zhimnay
Director: Arq. Rubén Culcay Chérrez

Cuenca-Ecuador
2022

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada en primer lugar a mis papás Juan y Alicia, quienes me han guiado por el camino correcto, también por entregarme su amor, esfuerzo y valores que me han convertido en la persona que soy ahora.

De igual forma, a mis hermanos Jorge, Tomas y mi tía Mónica por siempre estar ahí en mis momentos difíciles y por apoyarme a salir adelante.

Dedico a toda mi familia en general, en especial a mis abuelos por siempre estar pendiente de mis estudios, y por brindarme su apoyo siempre.

Juan Carlos Rivera Reyes

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres Franklin y Blanca, quienes han sido los principales pilares en mi vida, por estar ahí siempre cuando los necesitaba dispuestos a brindarme su amor y guiarme siempre por el buen camino.

A mi hermano Adonis, por estar acompañándome y brindándome siempre su apoyo ante cualquier obstáculo que se presente.

A mis abuelitos, que siempre están presentes en cada paso de mi vida, de manera especial a mis abuelitas Elena y Justina que, desde arriba, siempre estarán cuidándome.

A todos mis familiares, compañeros y amigos, que me han apoyado y aportado para que este trabajo salga adelante.

Kevin Alexander Zhimnay León

Agradecimientos

Agradezco a todos los profesores de la carrera por brindarme sus conocimientos, en especial a mi director de tesis Arq. Rubén Culcay por brindarme su motivación y conocimientos y gracias a ellos se hizo posible este proyecto.

Finalmente a mis compañeros y amigos por apoyarme en esta etapa muy importante de mi vida.

Juan Carlos Rivera Reyes

Agradecimientos

Agradezco al cuerpo docente de la Facultad de Arquitectura, de manera especial a mi director Arq. Rubén Culcay por brindarme su ayuda y consejos para lograr que este proyecto saliera adelante.

A mi compañero Juan por acompañarme en este trayecto, por su compañerismo y amistad.

A mis compañeros y amigos por el apoyo brindado en esta etapa.

Kevin Alexander Zhimnay León

Índice de Contenidos

01

Introducción

1.1 Resumen	17
1.2 Abstract	19
1.3 Problemática	21
1.4 Objetivos	25
1.5 Metodología	26

02

Marco Teórico

2.1 Turismo	32
2.2 Arquitectura y Turismo	39
2.3 Cultura y patrimonio	45
2.4 Arquitectura urbana y espacio público	61
2.5 El río y la ciudad	67

03

Análisis urbano y estrategia urbana

3.1 Corredor Turístico	79
3.2 Nivel Parroquia Sígsig	87
3.3 Zona Playa de Zhingate	111
3.4 Topografía y Visuales	131

04

Proyecto

4.1 Propuesta urbana	139
4.2 Propuesta funcional	147
4.3 Sistema Constructivo	165
4.4 Renders del Proyecto	179

05

Conclusiones

5.1 Objetivo 1	200
5.2 Objetivo 2	202
5.3 Objetivo 3	204
5.4 Objetivo 4	206

06

Bibliografía y Anexos

6.1 Fuentes Bibliográficas	210
5.2 Imágenes	212
5.3 Diagramas	215
5.4 Anexos	216

Introducción

1 CAPÍTULO

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

1.1. Resumen

El proyecto del equipamiento turístico en el cantón Sígsig, nace por el poco aprovechamiento de la Playa de Zhingate, la cual, es la zona con más potencial turístico de la cabecera cantonal.

Para el desarrollo del proyecto se usarán las instalaciones del antiguo hospital San Sebastián, además de intervenir también en las orillas del río Santa Bárbara, en donde se implementarán espacios públicos, lugares de estancia y recorrido. Para ello se realizará una revisión bibliográfica y análisis del sitio.

Así, los resultados obtenidos serán los que planteen las directrices para finalmente proponer estrategias para dar solución a la problemática.

Palabras Clave:

Arquitectura turística, equipamiento turístico, turismo, espacio público, rehabilitación.

1.2. Abstract

The tourist facilities project in the canton of Sígsig was born out of the lack of use of the "Playa Zhingate," which is the area with the most significant tourist potential in the cantonal capital.

To develop the project, the old San Sebastián hospital facilities will be used, as well as the banks of the Santa Bárbara river, where public spaces, places to stay and visit will be implemented. For this purpose, a bibliographical review and analysis of the site will be carried out.

So, the results obtained will be the ones that will set out the guidelines to propose strategies to solve the problem finally.

Keywords:

Tourist architecture, tourist facilities, tourism, tourism, public space, rehabilitation.



IMG.01. Ingreso al antiguo Hospital por la Vía al Oriente



IMG.02. Entrada principal del antiguo Hospital



IMG.03. Segunda planta, Hospital antiguo San Sebastián



IMG.04. Patio central de las instalaciones

1.3. Problemática

En el cantón Sígsig, la actividad turística actual como fuente económica es bastante reducida e ineficiente. Según el censo nacional del 2010 la población total del cantón Sígsig es de 26.910 habitantes, el 86,3% corresponde a la parte rural y el 13,7% restante, a la parte urbana. La población económicamente activa (PEA) compone el 56,7% de la población total, de la cual, solamente el 2,6% se dedica a la actividad turística.

Según Plan de Desarrollo Estratégico (PDEC) del GAD-MS (2010) esto se debe a diferentes factores como pueden ser el bajo conocimiento del potencial turístico, la escasa difusión y promoción de recursos naturales, la insuficiente capacitación técnica sobre la actividad, la desvalorización de la cultura y tradiciones, el inadecuado sistema de interrelación con los agentes de promoción y la escasa Infraestructura de servicios para el turista.

Ubicado en la entrada hacia la playa de Zhingate, entre las vía a Gualaquiza y Zhingate, se encuentran las antiguas instalaciones del Hospital San Sebastián, las cuáles han sido inventariadas desde el 2013 por el GAD municipal de Sígsig como un Bien Patrimonial y Cultural para el Cantón. Este edificio, desde 1980, cuando se inauguró el nuevo hospital, se encuentra subutilizado hasta el día de hoy. Actualmente el edificio lo ocupa la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora (ATMA), quienes son un grupo de artesanas que se dedican al confeccionamiento de artículos en paja toquilla. Este grupo de artesanas elaboran distintos elementos decorativos o prendas

de vestir en donde se destaca el famoso sombrero de paja toquilla, el cual, posee reconocimiento a nivel internacional (Tito y Vera, 2012).

La ATMA es de gran importancia para el Cantón, sin embargo por la calidad de espacio público en las que se encuentra el Antiguo Hospital Sebastián, estas artesanas no han tenido el foco de atención que se merecen.

La parroquia Sígsig está compuesta por 11.170 personas de las cuales la PEA es de 4.945, de las mismas el 33% se dedica a la actividad artesanal. Esta actividad es practicada aproximadamente en un 87% por mujeres. El PDEC del GAD-MS (2010) menciona que la producción manufacturera y artesanal presenta dificultades debido a que son productores comerciantes y esto genera que haya una baja productividad en cantidad y calidad.

Además también hay varios factores que afectan al sector artesanal como: la baja rentabilidad que trae consigo la escasez de mano de obra, insuficiente capacitación técnica de los productores, la poca competitividad, el desconocimiento e inadecuado sistema de comercialización y la carencia de capitales de trabajo para aprovechar las materias primas e insumos.

Como se revisó, el edificio del antiguo Hospital San Sebastián tiene gran valor para el cantón. a más de ser un bien patrimonial, al ubicarse en la entrada hacia la Playa de Zhingate, tiene un privilegio de



IMG.05. Cabañas para parrilladas en la Playa de Zhingate



IMG.06. Estado actual del Mobiliario urbano de la Playa de Zhingate



IMG.07. Estado actual de la Playa de Zhingate



IMG.08. Vía a Zhingate

1.3. Problemática

emplazamiento al encontrarse conectado con el corredor verde que acompaña al río Santa Bárbara.

Todo este sitio, sumado al funcionamiento de la ATMA, hace que esta zona tenga un gran potencial turístico, pudiendo convertirse en el principal atractivo del Cantón Sígsig, sin embargo la falta de atención hacia este lugar y edificio hace que todo este potencial se haya perdido por ya más de 40 años. Por eso se plantea una rehabilitación y ampliación de las instalaciones del edificio para el funcionamiento de un equipamiento turístico, así como también una intervención paisajística de las orillas del río para que se impulse el turismo hacia Sígsig.

1.4. Objetivos

Objetivo General

Diseñar un equipamiento turístico en el antiguo hospital San Sebastián del cantón Sígsig.

Objetivos Específicos:

1. **Analizar** las potencialidades turísticas del cantón Sígsig para proponer un programa adecuado para el equipamiento.
2. **Ampliar y Rehabilitar** las instalaciones del antiguo hospital San Sebastián.
3. **Utilizar** materiales locales con criterios de eco-sostenibilidad para la integración correcta al entorno natural.
4. **Plantear** estrategias urbanas que permitan la conexión entre el proyecto y la Playa de Zhingate.

1.5. Metodología



Para la realización de este proyecto en la primera fase se revisará bibliografía, y así tener fundamentos teóricos sobre temas de investigación que se relacionen con la temática de este documento. Así mismo se estudiarán proyectos con problemáticas similares a la planteada, de las cuales se puedan sacar conclusiones y extraer criterios que sean de ayuda para entender mejor el proyecto.



En la segunda fase se realizará la búsqueda de referentes que sean similares al proyecto, tanto arquitectónicos como urbanos. A lo largo del estudio de estos, se extraerán los principales criterios aplicables al diseño del proyecto. De los referentes arquitectónicos se hará énfasis en la parte funcional y de materialidad, mientras que de los referentes urbanos se indagará sobre las estrategias que se utilizan para conectar la ciudad y generar espacios públicos de calidad.



La tercera fase consiste en realizar el análisis del sitio de intervención, en donde se reconocerá el estado actual de la infraestructura de la zona y de la parroquia Sígsig. Así mismo se identificará las potencialidades turísticas del sector Playas de Zhingate, mediante la búsqueda de los principales atractivos, vegetación, equipamientos y comercios. Para así lograr generar estrategias de diseño urbanas y arquitectónicas que potencien el turismo en la zona.



El estudio del entorno a intervenir es primordial para la realización del proyecto. Es por eso que se realizaron múltiples visitas al establecimiento del antiguo Hospital San Sebastián para conocer el estado del inmueble a rehabilitar. Así mismo se dialogará con el departamento de Dirección de Planificación del GAD-MS, el cual se encuentra actualmente laborando en estas instalaciones, para así tener una aproximación al programa a proponer en la rehabilitación y la ampliación del establecimiento.



Para el diseño del presente proyecto se realizará el modelado 3D de la zona a intervenir mediante la utilización de herramientas digitales aprendidas a lo largo de toda la carrera, así como también del uso de información externa como levantamientos topográficos y levantamientos planimétricos del edificio a rehabilitar.



Al final de la realización del proyecto, mediante la aplicación de todos los criterios arquitectónicos y urbanos, como resultados se espera un equilibrio de ambas partes. Así es como el proyecto realizado logrará mejorar el turismo del sector, la economía y su relación con sus habitantes.

2 CAPÍTULO

- 2.1** Turismo
- 2.2** Arquitectura y Turismo
- 2.3** Cultura y patrimonio
- 2.4** Arquitectura urbana y espacio público
- 2.5** El río y la ciudad

Marco Teórico



IMG. 09. Sigsig, Azuay, Ecuador

2.1 Turismo

El turismo es conocer nuevos lugares y culturas, las actividades más frecuentes que realizan los turistas es conocer distintos lugares donde los fines sean de ocio, el turismo representa un gran aporte para el crecimiento económico de un país, es por eso que dependerá de las autoridades encargadas el mantener en una condición óptima los principales lugares turísticos que poseen. Esta actividad económica actúa como fuente de oportunidades para la modernización socioeconómica y cultural del sitio, y el patrimonio es un factor de cohesión social por su gran sensibilidad a su influencia. Entonces, los modelos giran en torno al desarrollo sostenible del turismo en un destino más popular (Agüera y Cuadra, 2016).

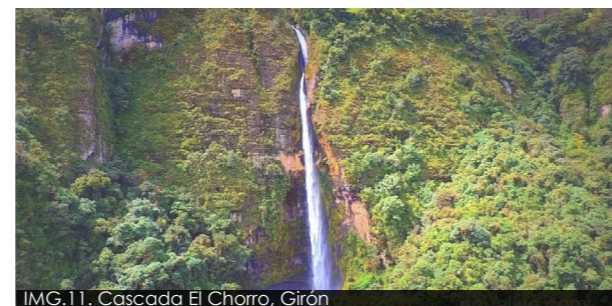
Entorno turístico en el Azuay

Según cuenta Skewes et al. (2012), el turismo es un fenómeno social que se ha adaptado a las tendencias y preferencias de los consumidores durante los últimos años; sin embargo, en la actualidad ya no solo se busca satisfacer las necesidades de aquellos interesados en esta actividad, sino además tiene como objetivo la preservación de los recursos naturales y la conservación de los modos de vida de las comunidades tradicionales (citado en Ullauri et al., 2018, p. 149).

La provincia del Azuay está ubicada al sur del Ecuador. Se encuentra conformada por 15 cantones y tiene como capital a la ciudad de Cuenca. En relación al turismo, esta provincia resulta uno de los destinos de mayor atractivo en el Ecuador a causa de la variedad de recursos culturales, naturales y arqueológicos que posee en su territorio. Entre los principales recursos turísticos se encuentra el Parque Nacional El Cajas como el mejor referente natural de la provincia, también se encuentran los complejos arqueológicos de Pumapungo en Cuenca y Chobshi en Sígsig. Así mismo, entre los más sobresalientes recursos culturales están los centros históricos de Cuenca, Chordeleg, Gualaceo, Sígsig y Paute.



IMG.10. Parque Nacional del Cajas, Cuenca



IMG.11. Cascada El Chorro, Girón



IMG.12. Catedral de la Inmaculada, Cuenca



Principales Recursos Naturales y culturales de la provincia del Azuay

1. Parque Nacional el Cajas
2. Centro histórico de Cuenca
3. El Chorro de Girón
4. Ruinas de Chobshi
- 5. Playas de Zhingate**
6. Ruinas de Pumapungo
7. Centro de Chordeleg
8. Laguna de Busa
9. Centro de Gualaceo
10. Centro de Paute

DG.01. Diagrama propio: Principales recursos naturales y culturales del Azuay



Entorno turístico en el cantón Sígsig

Principales Recursos Naturales y culturales del cantón Sígsig

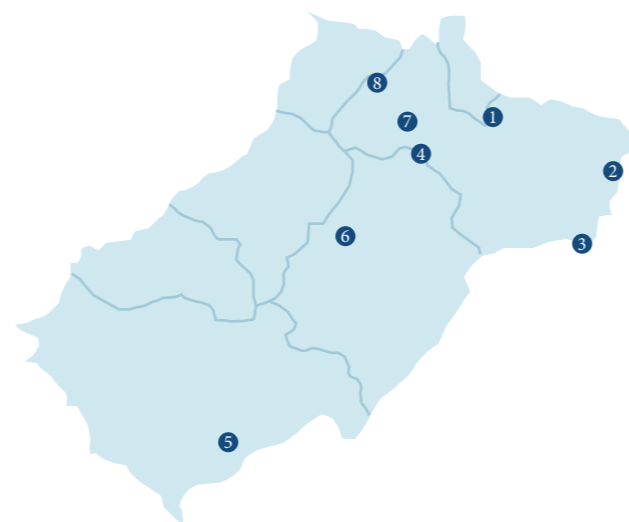
1. Cerro Fasayñan.
2. Laguna Ayllón
3. Laguna Santa Bárbara
- 4. Playa de Zhingate**
5. Laguna Shuriguña
6. Cerro Huallil
7. Ruinas de Shabalula
8. Ruinas de Chobshi



IMG.13. Ruinas de Chobshi



IMG.14. Playa de Zhingate



DG.02. Diagrama propio: Principales recursos naturales y culturales del Sígsig



IMG.15. Cerro Fasayñan

Principales actividades turísticas en el cantón Sígsig

Folclor de alcance cantonal

- **20 de enero:** Se celebran las fiestas de San Sebastián. Los días 19 y 20 de cada año el pueblo se viste de gala, pues esta celebración atrae a una gran cantidad de gente a celebrar al patrono del Sígsig. "Las festividades son un derroche de creatividad y manifestaciones culturales de las distintas organizaciones de Sígsig" (Astudillo, 2011,p. 10).
- **Carnaval:** Los tres días de carnaval al igual que en el resto de la provincia es una fiesta bastante relevante, en estos días el turismo es abundante ya que especialmente el "lunes de Carnaval" celebrado en la playa de Zhingate suele generar gran expectativa por los grandes programas que se ofrecen.
- **Cantonización:** El 16 de abril de 1864, Sígsig oficialmente se deslinda del cantón Gualaceo y pasa a ser un cantón más de la provincia del Azuay. Este hecho es celebrado a lo grande cada año: un desfile cívico, ferias artesanales, ferias gastronómicas, pequeños parques de diversiones, entre otras actividades que favorecen el turismo y se pueden realizar durante estas fechas.
- **24 de Mayo:** Mayo, el mes de María, en estas fechas se celebra la devoción de los sigseños a la virgen María. Astudillo (2011) menciona que esta devoción surge a inicios del siglo XX con la llegada de los misioneros salesianos al cantón con su protectora "Auxilio de los Cristianos".
- **Jornadas deportivas:** Es una semana en donde se hace honor al deporte sano, donde desde niños hasta mayores pueden disfrutar tanto como espectadores o como jugadores. Este gran evento deportivo por coincidir en el período vacacional (agosto) atrae a turistas de diferentes lugares, quienes se dan cita anualmente en este cantón para disfrutar en familia y amigos.

Lugares turísticos en la cabecera cantonal de Sígsig

- **Centro Histórico:** En agosto del 2002, el centro cantonal de Sígsig fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. La arquitectura del centro histórico mantiene una imagen antigua que merece ser visitada.
- **Playa de Zhingate:** A orillas del río Santa Bárbara se encuentran estas playas, las cuales como un entorno natural, brinda una estancia única al turista al encontrarse en pleno contacto con la naturaleza.
- **Ruinas de Chobshi:** La historia habla de que estas ruinas poseen los vestigios arqueológicos de asentamientos humanos más antiguos del país. El museo de Shabalula, La Cueva Negra, El Castillo del Inca son unos de los más importantes lugares que se pueden visitar.



IMG.16. Parque central, Sígsig.



IMG.17. Playa de Zhingate



IMG.18. Cueva Negra, Chobshi, Sígsig.

Fechas turísticas en la Playa de Zhingate

- **Carnaval:** Los tres días de carnaval de cada año significan un gran foco turístico en el cantón Sígsig, en especial el lunes de Carnaval, que es cuando la atención se dirige hacia la Playa de Zhingate. El lugar normalmente se llena de gente que llega a disfrutar los shows que se ofrecen. Este día se puede disfrutar tanto en familia como con amigos, en contacto con la naturaleza, ya sea jugando el carnaval, disfrutando de los conciertos o disfrutando del paisaje.
- **Lunes Sigseño:** En el mes de abril, una vez acabadas las fiestas de cantonización, desde los años 70 's se decidió alargar un día más estas celebraciones hasta el lunes, llamándolo el "Lunes Sigseño". Astudillo (2011) se refiere a estas fiestas como una celebración dedicada exclusivamente a los sigseños, para disfrutar de un día en contacto con las orillas del río Santa Bárbara en la Playa.
- **Navidad:** En los dos últimos años, desde el 2020, se ha decidido por parte de la municipalidad, adomar la Playa de Zhingate en el mes de Diciembre por motivo de la Navidad. Luces por todo el lugar, un gran árbol navideño en el centro y una muchedumbre que acude al lugar para disfrutar de este nuevo entorno, le dan a la playa una nueva forma de turismo. Con esta acción se demostró el potencial turístico que tiene esta playa.



IMG.19. Carnaval en la Playa de Zhingate



IMG.20. Lunes Sigseño, Playa de Zhingate



IMG.21. Luces navideñas en la Playa de Zhingate



IMG.22. Coliseo Romano, Roma, Italia

2.2 Arquitectura y turismo

El turismo ha ido cambiando a lo largo de los años, esto ha provocado que muchos lugares hayan dejado de ser una actividad secundaria, transformándose en uno de los principales factores ya sean económicos o sociales. Según el último Barómetro del Turismo Mundial de la OMT, el turismo internacional aumentó un 182% en enero-marzo de 2022, y los destinos de todo el mundo recibieron unos 117 millones de turistas, frente a los 41 millones del primer trimestre de 2021 (Organización Mundial del Turismo, 2022). Ante estos hechos muchos lugares, ciudades y países aspiran incentivar el turismo ya que esto permitirá el aumento de su economía. Para que haya turismo, se necesita de la arquitectura, esta relación satisface las necesidades tanto emocionales e intelectuales, cuando la visita a un edificio es objetivo de ilusión, sin dejar de lado a las personas que habitan en el sitio y provocando que el turista conviva con los habitantes locales.



IMG.23. Hostería el Barranco, ubicada en la Playa de Zhingate, Sígsig

2.2.1 Equipamientos Turísticos

El equipamiento turístico es el principal soporte de la actividad turística, esto da origen a un tipo de equipamiento habitual para los viajeros: la hostelería, que es un sistema comercial compuesto de bienes materiales dispuestos para satisfacer las necesidades básicas del turista fuera de su hogar. El turismo cultural ha repercutido en la construcción de teatros, museos, auditorios, galerías de artes, etc., sin olvidar su impacto en la tendencia a la conservación y restauración tanto de centros históricos como edificios singulares y, más recientemente, la exigencia de una arquitectura de diseños innovadores (Zamudio, 2013).

Para que un equipamiento turístico funcione depende de la Infraestructura del sitio, debe contar con servicios básicos como: agua, luz, alcantarillado, etc. Y que alrededor tenga equipamientos y espacios públicos esto para el desarrollo turístico del entorno del proyecto. Esto favorecerá la economía del sitio por el turismo sin olvidar que hay varios países que viven de esto, por lo que invierten en infraestructura para el turismo como por ejemplo: carreteras, puertos marítimos, aeropuertos, parques, plazas, centros comerciales, etc. La relación entre la infraestructura y los equipamientos están siendo también objeto de interés turístico. En este caso la arquitectura no sólo satisface las necesidades físicas del turista, respondiendo además a los intereses o deseos simbólicos, emocionales e intelectuales.

Lo que se busca en el proyecto a realizar es generar un equipamiento turístico así como también un recorrido urbano que conecte dos puntos, los cuales

juntos generan la atracción necesaria al turista. Un equipamiento turístico y la rehabilitación urbana es una oportunidad para activar la economía y el turismo en el cantón Sígsig. En el estado actual del terreno y sus limitaciones y potencialidades, se pueden rescatar conceptos claves del libro La Dimensión Urbana en el espacio público. La cercanía de estos espacios con la realidad existente en el sitio establece potenciales referentes para el desarrollo de una propuesta de espacio público que toma como pilar al habitante.

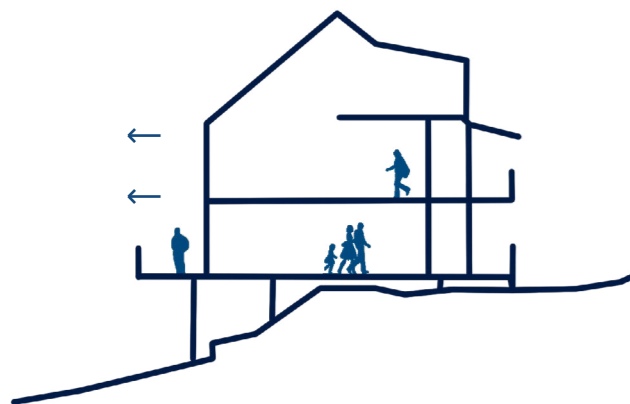
Anoka Apart Hotel Boutique

AM Arquitectura

El hotel está ubicado en Frutillar, Chile. Se caracteriza por ser un área de gran riqueza arquitectónica patrimonial, en donde se promueve la conservación del patrimonio construido. Una parte importante de la identidad del lugar es la fuerte relación que poseen las edificaciones con su entorno. Uno de los principales criterios de intervención fue levantar la edificación, con estrategias que proporcionen más altura para que todas las unidades de la hostería tengan vistas privilegiadas. Las estrategias usadas en el proyecto son una respuesta de impacto directo clara, abrir las visuales hacia el paisaje a través de balcones (AM Arquitectura, 2021).

Aplicación en el proyecto:

El proyecto debe aprovechar sus potencialidades visuales: la cadena montañosa de la Sierra, el corredor verde de las orillas y las vistas hacia el río Santa Bárbara. Con esto se deben plantear estrategias para usar estas potencialidades para hacer del proyecto un destino turístico.



IMG.24. Balcones, Hotel Anoka



IMG.25. Fachada Principal, Hotel Anoka



IMG.26. Circulaciones, Hotel Anoka

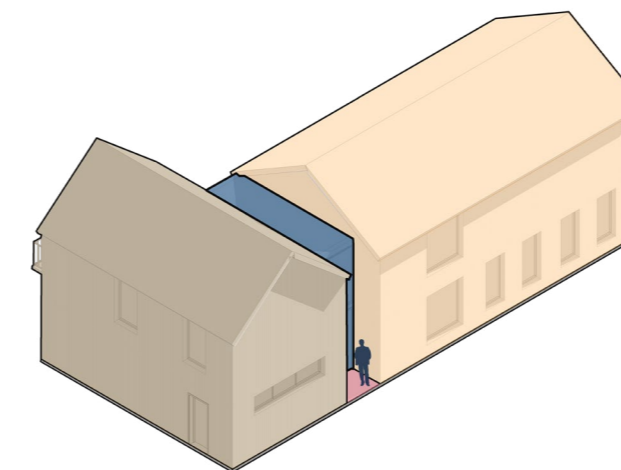
Casa Samarcanda

Napier Clarke Architects

La casa se encuentra ubicada en Great Missenden en Reino Unido. La idea de Napier Clarke Architects es crear una casa familiar contextual y contemporánea ayuda a prolongar la vida útil de la casa existente desde la década de 1970. La área de la casa iba a seguir siendo la misma, pero se ganaría una superficie adicional del garaje y redistribuyendo los espacios internos de una manera más eficiente. La casa debería tener una forma más clara desde el exterior, por lo que se reubicó la entrada entre el edificio de ladrillo y el hastial, creando una entrada de enlace de vidrio. También se eliminó la parte entre el hastial y la casa de ladrillos existente, creando distintas formas, una permaneció como el ladrillo original recuperado de Londres y la otra fue revestida con madera carbonizada (Napier Clarke Architects, 2021)

Aplicación en el proyecto:

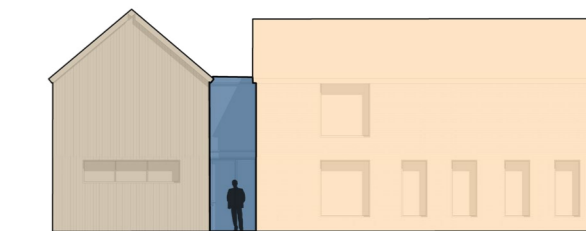
En el antiguo hospital San Sebastián, el objetivo de la rehabilitación será la recuperación de su función social, rescatar los valores originales arquitectónicos, estéticos y constructivos que posee la obra, a la vez ampliar el edificio con un volumen de dos pisos. Para unir el edificio patrimonial con el nuevo volumen se creará un enlace de vidrio para diferenciar ambas edificaciones.



DG.04. Diagrama propio: Esquema de Axonometría de la Casa Samarcanda



IMG.27. Casa Samarcanda: Estado existente



DG.05. Diagrama propio: Esquema de alzado de la Casa Samarcanda



IMG.28. Casa Samarcanda: Estado propuesto



IMG.29. Centro histórico de Quito

2.3 Cultura y Patrimonio

La cultura de una sociedad es la herencia del pasado y a lo largo de los años esta va cambiando según factores internos o externos. El desarrollo de las ciudades ha cambiado según la identidad de sus habitantes y sus necesidades, esto para potencializar la economía y mejorar la calidad de vida. Arias (2014) afirma:

La cultura es actualmente el eje cardinal de muchas de las estrategias urbanas que han sido exitosas por su habilidad para vigorizar los derechos humanos y mejorar la calidad de vida, favoreciendo la inclusión social a través de la renovación y recuperación urbana (p. 29).

La ciudad es una expresión de los habitantes. El derecho a la ciudad en relación a la cultura, es el derecho a una vida urbana renovada en el que el valor de uso es el más importante. Como mencionan Hernández y Quevedo (2010), la esencia de una ciudad proviene del uso que le den los ciudadanos a esta, sus costumbres, tradiciones, las formas que tienen de expresarse, o más bien dicho, su estilo de vida en estos espacios colectivos, que se mantiene en constante desarrollo y crecimiento por sus propios habitantes (citado en Arias, 2010, p. 31).

En el caso de la cultura ecuatoriana los actores públicos y privados deben valorar las potencialidades sociales y económicas que tiene nuestras culturas, ya que esto provocará la construcción de sociedades

más inclusivas y para esto se debe una planificación de la ciudad, las empresas públicas y privadas deben mantener el paisaje de la ciudad, por lo que se debe contar con normativas y ordenamiento en donde prevalezca la conciencia, identidad y el respeto de las culturas frente a la ciudad.



IMG.30. Arquitectura patrimonial del cantón Sigsig

2.3.1 Patrimonio histórico y turismo cultural

“La sociedad actual demanda un uso y disfrute de nuevas y más activas maneras de ocio; entre ellas destaca el turismo cultural, más concretamente aquel que fundamente sus parámetros en el Patrimonio Histórico” (Moreno, 2002, p. 41). En el turismo actual se está dando un acercamiento hacia el folklore de un sector determinado, así como sus costumbres y tradiciones, y estas determinadas “formas de vida” son las que atraen en gran parte a la mayoría de turistas a visitar un lugar.

Así mismo en la actualidad se está difundiendo más sobre el conocimiento y la puesta en uso del Patrimonio Histórico para generar este turismo cultural. En especial se habla del patrimonio arqueológico, el cual cuenta la historia vivida de un pueblo, una cultura. Ahora hay un interés por difundir el patrimonio arqueológico. Según cuenta (Criado, 1993, p. 261) este interés viene dado por:

1. Un aumento del tiempo vacacional y ocio, así mismo como interés por conocer nuevas ofertas turísticas.
2. Un incremento de los niveles educativos y culturales de la población.
3. Sensibilización de la sociedad hacia problemas del medio ambiente, es por eso que esta sociedad urbanizada que está cada vez más alejada de la naturaleza busca estar de nuevo en contacto con esta. (citado en Moreno, 2002, p. 42).

Sin embargo, antes de poner en uso cualquier tipo de arquitectura patrimonial para generar un turismo cultural, se debe reflexionar sobre lo que significa como tal, así como entender qué significa ese vestigio para el lugar, su importancia, su historia y qué valores representa.

En el caso del Sigsig, el proyecto a realizar debe entender el significado de la cultura que se encuentra presente en todo el cantón. La cultura del Sigsig está bien marcada y se nota tanto en sus costumbres como también en la arquitectura vernácula. Por lo tanto, el proyecto tiene que integrar esta cultura para generar este sentido de identidad y pertenencia de la gente al proyecto. Según la bibliografía estudiada de Tito y Vera (2012), se han rescatado los principales valores culturales y patrimoniales del Sigsig que se mencionan a continuación:



IMG.31. Tejido del Tradicional sombrero de paja toquilla



IMG.32. Tallado de santos en madera



IMG.33. Plato de fritada



IMG.34. Fabricación de guitarras acústicas

Valores culturales

Paja Toquilla

La paja toquilla es el principal recurso artesanal del Sígsig, con esta se producen gran cantidad de artículos para la venta encontrándose el tradicional "Sombrero de paja toquilla" como el principal producto que se importa incluso a países de Europa. Así mismo también se fabrican artículos decorativos para el hogar, carteras, cinturones, bolsos, etc. La Asociación de Toquilleras María Auxiliadora (ATMA) es la principal productora de artículos de paja toquilla en el cantón.

Gastronomía

La gastronomía del sígsig es bastante variada con diversos platos típicos de la Sierra, entre los cuales sobresalen: cuy asado al carbón, hornado, fritada, mote, carne asada, choclo, habas con queso, tortillas de maíz con queso y miel. También se encontrarán bebidas como el típico morocho, o el café con tortillas. Toda esta gastronomía se la puede encontrar en varias partes de la parroquia, principalmente en el Mercado Municipal, aunque también se encontrarán locales de estas comidas típicas a lo largo de las calles del centro.

Tallados en madera

En el sector del descanso, la familia Sánchez Zamora es conocida por su habilidad en el tallado de la madera. Esta familia trabaja la madera "wishuar" material que se encuentra en el cerro Fasayñan. Principalmente se fabrican artículos relacionados a la religión católica como Cristos, Vírgenes, Santos, entre otros. Esta tradición es un sello único para esta familia y también para el Sígsig ya que es un valioso aporte a su riqueza cultural.

Instrumentos Musicales

En la parroquia de San Bartolomé, en la vía que conecta Cuenca-Santa Ana-San Bartolomé-La Unión, se encuentran a lo largo de esta vía o en la parroquia misma, a los habitantes con un gran talento para la madera. Día a día estos artesanos trabajan y dan forma a finas guitarras, charangos, requintos y hasta bajos, los mismos que tienen alto valor comercial en el mercado nacional e internacional.



IMG.35. Museo de Chobshi



IMG.36. Arquitectura vernácula tradicional del Sígsig



IMG.37. Río Santa Bárbara



IMG.38. Centro Histórico de Sígsig

Valores patrimoniales

Arqueología

Las ruinas de Chobshi son uno de los principales vestigios arqueológicos del Ecuador, ya que según los estudios, en estas ruinas se datan los asentamientos humanos más antiguos del país. Este lugar fue asentamiento de la cultura Cañari, hogar del Cacique Duma, quien fue el primer defensor de estas tierras y el pionero de la nacionalidad cañari. Actualmente el Cacique Duma es un símbolo importante de la cultura sigseña. En Chobshi se podrán encontrar la Cueva Negra, El Castillo de Duma y demás vestigios que por su estado de conservación, permite conocer más sobre la vida cotidiana y religiosa del pueblo cañari.

Rutas ecológicas

A lo largo de todo el Cantón Sígsig, se pueden encontrar varios destinos caracterizados por su contacto directo con la naturaleza y brindar un encuentro cercano con la flora y fauna de la región. Todas estas rutas ecológicas son destinos que valen la pena visitar siempre que se va al Sígsig. Entre estas rutas están las Playas de Zhingate, Lagunas de Ayllón, Cerro Fasayñán, Cañón de Balín, entre otros.

Arquitectura Vernácula

Como todo pueblo rural, la historia del Sígsig está plasmada en las construcciones más antiguas. En décadas pasadas, el Sígsig fue gran proveedor de materiales de construcción como lo son la teja, el ladrillo o el adobe; todos estos fabricados de manera artesanal. Esto definió una tipología de arquitectura bien marcada, de las que ahora esas casas antiguas que se ven por el centro o los alrededores, cuentan la historia del cantón. Paredes de bahareque o adobe, zócalos de ladrillo, la tradicional teja, o los muy llamativos mosaicos de madera en los balcones, son unos de los rasgos que representan la arquitectura vernácula del Sígsig.

Centro Histórico

El centro histórico de Sígsig está marcado por la típica malla ortogonal de las colonias españolas, así como la conformación urbana que establecía los poderes del estado alrededor de un espacio público. Así mismo esta arquitectura de la época republicana es muy característica de la antigüedad española: grandes portones con patios interiores que dan hacia los diferentes espacios de la casa. Hoy en día estas construcciones están muy bien conservadas y otras restauradas, lo que demuestra una preocupación por conservar el patrimonio arquitectónico.

Hospital San Sebastián de Sígsig

Orillas del río Santa Bárbara

El 20 de enero de 1947, se designa emplazar una nueva institución médica en el cantón, este edificio se decidió emplazar a orillas del río Santa Bárbara. La obra nació como una respuesta a la necesidad de un servicio de salud cercano. El edificio fue diseñado por el Sr. Samuel Cobos, inaugurándose en el año de 1949. En cuanto a su programa era pequeño, contaba con una capacidad para 12 catres, 10 para hospitalización y 2 para maternidad.

Con el tiempo, al aumentar la población, el Hospital San Sebastián presentó una gran demanda y el edificio se vió reducido. Así es como se toma la decisión de ampliar los servicios en el año de 1980. La obra quedó a cargo del arquitecto Edgar Pesántez, quien dirigió la construcción y diseño de las actuales instalaciones del Hospital San Sebastián, ubicadas en la Av. Kennedy. Con esta acción las antiguas instalaciones quedaron abandonadas para posteriormente ser ocupadas hasta el día de hoy por la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora en el año de 1990 (Roman, 2021).



IMG.39. Instalaciones del Antiguo Hospital San Sebastián

Asociación de Toquilleras María Auxiliadora

ATMA

Esta asociación nace con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas, especialmente del sector rural, aprovechando el potencial artesanal de las mujeres campesinas en el tejido especializado de la paja toquilla. El 18 de marzo de 1990 se formó la ATMA, una de las primeras a nivel del país en este campo, y hasta el día de hoy se mantiene como una de las más grandes del país. ATMA ocupa las antiguas instalaciones del hospital municipal San Sebastián (Tapia, 2020).



IMG.40. Productos realizados por la ATMA

2.3.2 Arquitectura Patrimonial

La Unesco (2005) menciona que este tipo de arquitecturas serían aquellas arquitecturas que el Estado o una institución de prestigio las singulariza reconociéndolas como bienes culturales excepcionales. La antigüedad, historia sobresaliente o la ilustración de alguna etapa etapa de la historia de la humanidad; país o localidad, son criterios que se utilizan para otorgar este reconocimiento a este tipo de arquitectura (citado en Zamudio, 2013, p. 60).

El principal objetivo de la Unesco es la preservación de los edificios y centros históricos, en consecuencia favorece tanto a los habitantes locales como a los visitantes foráneos. Desde la perspectiva turística, con ellas se "prestigia" las obras más representativas y contribuye a su promoción turística. Gracias al éxito simbólico y económico de estas valoraciones se ha generado un creciente interés por invertir en la rehabilitación de edificios patrimoniales con arquitecturas de alto nivel para fines turísticos, lo que permite su sobrevivencia y rentabilidad. Así vemos antiguos monasterios convertidos en galerías de arte o castillos medievales en hoteles (Zamudio, 2013, p.60).

2.3.3 Arquitectura singular

Arquitectura Vernácula

Este tipo de arquitectura sin arquitecto se caracteriza por el alto nivel de entendimiento y adaptación al medio como: la topografía, el clima y la disponibilidad de materiales para la construcción, condicionan las formas de emplazamiento, creando paisajes únicos y otorgando valores de identidad para cada comunidad. Antiguamente la elección del lugar dependía de la necesidad, se localizan de forma agrupada o aislada, con un programa de edificaciones como: iglesia, monasterio, castillo o en torno a condicionantes topográficos como: ladera, valle, quebrada. Empiezan el trazado entre edificaciones y vías de comunicación de singular manera por cada poblado (Tillería, 2010).

Arquitectura de memoria histórica

Aquellos edificios donde sucedieron hechos memorables o cuya importancia radica en quién nació o los habitó, etc.

Arquitectura alegórica o simbólica

Cuando este se distingue por transmitir a través de sus formas y su espacio (es decir por su lenguaje arquitectónico) un mensaje cuya interpretación sea fácilmente descifrable por cualquier usuario, tenga o no conocimientos de arquitectura.



Complejo Turístico Río Perdido PROJECT CR + d

El proyecto se encuentra ubicado en Bagaces, Costa Rica. Según cuentan los propietarios, este complejo busca hacer accesible este espacio natural a los visitantes de una forma sostenible. Teniendo en cuenta la responsabilidad ambiental, la construcción se logró en un área aproximadamente al 1% del terreno total. Además los materiales usados en la construcción del mismo en su mayoría son locales, lo cual deja la menor huella ambiental posible.

Uno de los principales factores de diseño de este complejo son las visuales hacia paisajes abiertos y vistas únicas que tiene la zona. El objetivo del diseño fue la creación de espacios que tengan una íntima relación con la naturaleza del entorno (PROJECT CR + d, 2015).

Teniendo en consideración este proyecto, lo que se busca en el presente trabajo es tomar el claro ejemplo de sostenibilidad presentado en el Complejo Turístico Río Perdido y aplicarlo en el diseño. La forma en las que este proyecto aprovecha las visuales y el paisaje, el uso de materialidad local, el respeto a la topografía y naturaleza del terreno son principios que se deben aplicar al diseño del presente proyecto.

Complejo Turístico Río Perdido

Bagaces, Costa Rica

El emplazamiento del proyecto se resuelve en dos partes: el volumen principal y el área de hospedaje. Estas dos áreas se encuentran separadas la mayor parte por la naturaleza del lugar, y se unen mediante caminos peatonales que permiten al visitante entrar en contacto con el entorno de la zona.

Esta estrategia de separar estas dos zonas permite generar cierto grado de privacidad al área de hospedaje y evitar disturbios por las actividades del volumen principal en donde se encuentran diversión como lo pueden ser las piscinas.

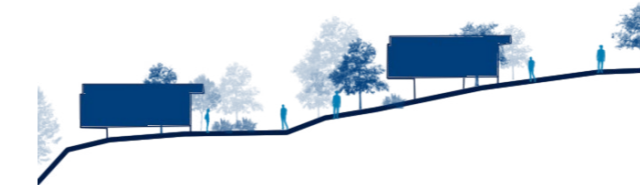
Aplicación en el proyecto:

Lo que se debe buscar con el proyecto a realizar es usar el entorno a favor del diseño. Tal y como se muestra en este complejo turístico, la intervención en la naturaleza y la topografía es mínima. Así mismo el separar el hospedaje de las actividades recreativas es un punto a favor y la tranquilidad del turista.



DG.06. Project CR + d: Esquema funcional del emplazamiento

Estrategias de diseño aplicables al proyecto



DG.07. Project CR + d: emplazamiento de cabañas de hospedaje

Entorno Natural

La naturaleza permite generar un ambiente de tranquilidad, da privacidad y acerca al visitante al entorno natural de la zona. Esta estrategia se encuentra visible en todo el proyecto y debe ser abordada por el proyecto a realizar. El tener un terreno privilegiado por el entorno y vistas hacia las orillas del río se debe aprovechar y general dentro del complejo un entorno natural que potencie el paisaje natural del lugar.

Adaptación a la topografía

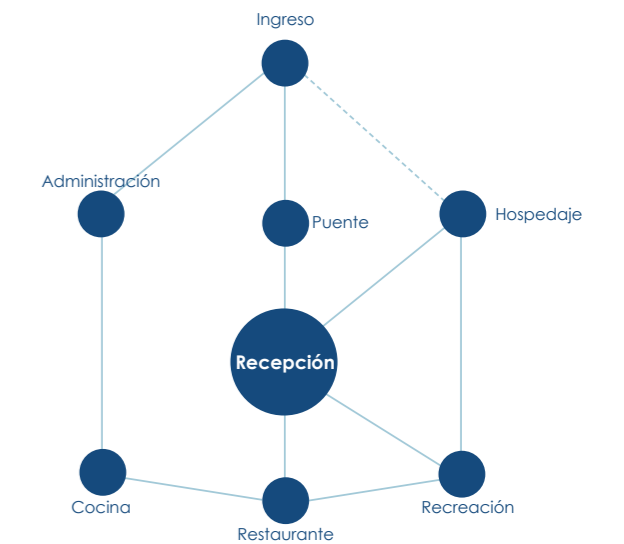
El principio de intervención mínima también está presente en el diseño. El volumen principal se adapta a la topografía y las cabañas de hospedaje se elevan sobre el suelo por medio de pilotes para evitar hacer mayores movimientos de tierra.

Programa funcional turístico

El programa funcional del edificio principal se genera a partir de una recepción a la cual acudirán todos los visitantes y de la cual se puede acceder a los demás lugares del complejo turístico. Así mismo, el área de administración o la cocina del restaurante no interfiere con el recorrido principal del turista.



IMG.42. Entorno natural: Complejo Turístico Río Bravo



DG.08. Diagrama propio: Organigrama funcional del Proyecto



IMG.43. Piazza Navona, Roma, Italia

2.4 Arquitectura urbana y espacios públicos

Integración del proyecto a la ciudad por medio de espacios públicos

Borja y Muxi (2003) mencionan que el espacio público es el que define la calidad de una ciudad. La manera en la que la gente vive, su calidad de vida y la forma de ciudadanía se indica por medio del espacio público de una ciudad. Es por esto que en la actualidad se recalca la importancia que tienen estos espacios para la ciudad, lo que supone también un reto porque además de ser variados, estos deben ser de calidad para el ser humano.

Gehl (2014) recalca la importancia de la dimensión humana para el diseño de las ciudades, en donde se deben poner las necesidades de la persona por delante de todo diseño urbano o arquitectónico, pues es la persona quien ocupa y da uso al lugar. "Así mismo, entonces el espacio público supone un dominio de la persona, un uso social y multifuncional" (Borja y Muxi, 2003, p. 35.).

A partir del libro de Jan Gehl (2014) "Ciudades para la Gente" se han tomado criterios para entender los espacios públicos y su relación con el peatón y la ciudad, los cuales se presentarán a continuación:

2.4.1 Calidad Urbana

Actualmente hay nuevos desafíos en donde entra en juego con mayor importancia el ser humano. Se busca es incrementar el bienestar principalmente de los peatones y ciclista; con esto se logrará alcanzar los objetivos principales que busca una sociedad: vitalidad, seguridad, sostenibilidad y salubridad, los cuales serán descritos a continuación:

Una ciudad Vital

Se logra al dejar el vehículo a un lado y volver a caminar o usar la bicicleta, buscando recorridos a pie disfrutando y viviendo el entorno en el que se encuentra. Para ello es importante tener espacios públicos ricos y variados, para así generar oportunidades de encuentros sociales.

Una ciudad Segura

Una ciudad segura se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida, o en el caso de este proyecto que circule dentro de un espacio urbano. Si una ciudad quiere que la gente camine, esta debe ofrecer actividades y lugares disponibles para el disfrute de la gente. Con estos incrementará la actividad y por ende también mejorará la percepción de seguridad.

Una ciudad sostenible

La forma más eficiente de lograr una ciudad sostenible es dejar a un lado el auto. Las formas de transporte alternativas como el transporte público, bicicleta o caminar son las que otorgarán beneficios a la economía y al ambiente.

Una ciudad sana

El uso de la bicicleta beneficia a la salud de un espacio urbano. Si se revisan datos, hay problemas de salud bastante marcados por el sedentarismo. Alentar a la gente a que la caminata sea parte de su rutina diaria es parte fundamental de una mejora en la salud de una persona (Gehl, 2014).

2.4.2 Vida Urbana

La vida en la ciudad o como Gehl (2014) la llama "vida entre edificios", incluye una gran cantidad de actividades que la gente realiza cuando entra en contacto con el espacio público: caminatas largas o cortas, estancia, observar, encuentros, entre otras. El caminar siempre está presente en todo. "En una ciudad vital, sostenible, sana y segura, el prerequisite para desarrollar una vida urbana es que existan oportunidades para caminar" (Gehl, 2014, p.19).

Caminar es más que solo circular

Cuando la persona camina, entra en contacto con la sociedad, se disfruta de un ambiente libre, de la permanencia del exterior, el ser humano experimenta con todos sus sentidos las experiencias que le ofrece el entorno que lo rodea.

La ciudad como lugar de encuentro

Cuando una ciudad mejora las actividades que una persona puede realizar cuando va a pie, también aumentará significativamente las actividades que se pueden realizar a pie. Si se aumentan las carreteras, aumenta el tráfico, así mismo, si se mejora las condiciones para que la gente camine, el tránsito peatonal aumenta al igual que se refuerza la vida urbana.

Vida Urbana multifacética

En la vida en un entorno urbano, es común que se den cruces entre recorridos peatonales que son eventuales y los que son necesarios. Estas acciones espontáneas como las detenciones, descansos, charlas, etc., son acciones sin previo aviso, y son una de las razones

para que la movilización a pie sea atractiva, nunca se sabe con lo que se va a encontrar.

Actividades humanas

Existe una gran diversidad de actividades que se dan en un entorno urbano. Se las puede entender como dos extremos. En un extremo están las actividades obligatorias, las cuales la persona las debe hacer sí o sí: ir al trabajo, escuela, compras. Mientras que en el otro extremo están las actividades opcionales las cuales serán las recreativas como salir a pasear o por un helado. Para realizar todas estas actividades tanto obligatorias como opcionales se necesita de un espacio urbano de calidad.

VIDA URBANA Y CALIDAD URBANA

Como ya hemos revisado, el espacio urbano va de la mano con la vida urbana. Mientras mejor sea el espacio urbano, mayor será la vida urbana. Fortalecer esta conexión entre el uso que le da la gente al espacio público, y la calidad de este; lleva a las personas a realizar actividades completamente nuevas que generen una mejor convivencia entre ellas.

Ciudades para la gente

Jan Gehl, 2014

Los criterios de Jan Gehl (2014) usados para el presente principalmente serán del capítulo 1, La dimensión humana, En este Gehl (2014) habla sobre el placer de caminar sobre un espacio público bien planeado y diseñado. Así mismo se denota la importancia de la conexión entre la vida y la calidad urbana para las relaciones sociales de la gente. El capítulo define que caminar va mucho más allá que solamente circular. Al final lo que quiere hacer notar es que la ciudad debe ser un lugar de encuentro.

Para generar esta conexión entre vida y calidad urbana, el autor define dos tipos de actividades que las personas realizan en un espacio público: las obligatorias y las opcionales. El poder realizar estas últimas definirá la calidad de un espacio público.

Aplicación en el proyecto

En el proyecto a realizar, hay que aprovechar las oportunidades que ofrece el lugar para generar un espacio público de calidad y generar esta conexión entre vida y calidad urbana de la que habla Gehl (2014). El hecho de encontrarnos en un entorno natural, con un eje definido como lo es el río Santa Bárbara, permite generar un recorrido de calidad que conecte el proyecto con la playa, en donde las actividades de las personas puedan generarse de forma orgánica gracias a un espacio urbano de calidad.



IMG.44. Fuente: <https://arquitecturaviva.com>

La dimensión humana en el espacio público

MINVU, 2017

La revista habla principalmente del estado de la planificación de los espacios públicos en el país de Chile. Ofrece herramientas para mejorar los procesos con los cuales se seleccionan, planifican e implementan los proyectos de espacio público. Se preocupa siempre de mostrar la importancia de la escala humana de la que también habla Gehl (2006).

Plantean como derecho el tener una vida pública y menciona que la ciudad tiene que ser capaz de ofrecer ese derecho de poder convivir los unos con los otros, en sociedad, en donde se pueda disfrutar de un espacio público urbano de calidad. Los autores mencionan cinco puntos importantes para construir ciudades para la gente:

1. Preservación del Patrimonio
2. Movilidad sustentable.
3. Equidad y Diversidad
4. Escala Humana
5. Fomento Económico y Cultural

Aplicación en el Proyecto:

La revista coincide con la obra de Gehl (2014). Sin embargo de esta lo que más se rescata para el proyecto a realizar es el enfoque hacia el patrimonio y la cultura del lugar. Pues tanto el edificio a trabajar como el lugar están marcados por historia tanto patrimonial y cultural los cuales tienen gran relevancia en el diseño. Las estrategias urbanas también deberán enfocarse en preservar el patrimonio cultural y edificado del lugar.



IMG.45. Fuente: <https://arquitecturaviva.com>



IMG.46. Río Yanuncay, Cuenca

2.5 El río y la ciudad

“En la historia occidental la relación río-ciudad se ha hecho paralela a la relación cultura y construcción física del entorno habitable” (Rojas, 1997, p. 41). Según el contexto en el que se encuentre un entorno urbano el valor que se le da al cauce de un río es cambiante. La presencia de un río en un entorno urbano significa la cercanía con la naturaleza y se integra a la cultura de la ciudad. Esta relación río-ciudad construye un espacio que se percibe como un paisaje natural, el cual se entiende como un lugar de contemplación estética.

Las orillas de un río toman vital importancia en el entorno urbano, pues actúan como un corredor verde que permite el contacto directo del humano con la naturaleza. Hermida et al. (2019) mencionan que un corredor verde permite beneficios ecológicos como la preservación de biodiversidad, permeabilidad del suelo, bienestar humano, controla inundaciones; mientras que entre los beneficios sociales está el contacto con la naturaleza; dentro de los beneficios paisajísticos está el incremento de la calidad visual de un espacio urbano.

El lugar del proyecto a realizar se encuentra conectado directamente por el corredor verde que conforma las orillas del río Santa Bárbara, por lo que aplicando correctamente estrategias de diseño tanto urbanas como paisajísticas, lograrán crear espacios y recorridos de calidad que conecten el proyecto con la Playa de Zhingate.



IMG.47. Parque Botánico Río Medellín, Medellín, Colombia

2.5.1 El río como eje estructurador y revitalizador del entorno urbano

La relación entre la construcción de la ciudad en torno a la presencia de un río ha sido una constante histórica. No existe independencia entre la selección geográfica del lugar. El valor de esta relación es dinámico como la corriente del caudal de agua. Se transforma y se modifica de acuerdo al desarrollo social.

El Urbanismo busca promover la recuperación y reintegración de los ríos con sus ciudades, de manera que puedan convertirse en grandes ejes estructuradores y revitalizadores del entorno urbano, dada su importancia ambiental debe ser tratados con especial atención dentro de la planificación urbana para el desarrollo sostenible de la urbe.

Dado que el número de ciudades va a incrementar en el futuro y muchas de ellas usarán los márgenes de los ríos como espacios públicos lineales destinados al tránsito y la recreación, pueden ser usados como ejes de movilidad peatonal presentando condiciones físicas y medioambientales que vuelvan habitable la totalidad del recorrido, por esto se necesita estrategias de diseño urbano que promuevan la movilidad peatonal a los largo del río (Bardales, 2016).



IMG.48. Gran Malecón, Barranquilla, Colombia

2.5.2 El río como borde urbano

Las ciudades a lo largo de los años atraviesan por procesos de desarrollo y crecimiento, algunas de ellas sus límites son determinados por ríos, entender que cada uno de estos bordes son reguladores del paisaje urbano, es la ciudad la que debe adaptarse al río, sin olvidar que tiene un papel muy importante como articulador entre la ciudad y la naturaleza, esto se puede llevar a cabo utilizando estrategias de espacio público que busca la integración del río a través de la rehabilitación de sus orillas y creando espacios que fomenten el deporte, turismo, educación y el descanso.

Para el tratamiento de un borde interno de la ciudad, el diseñador urbano plantea un reto importante en el objetivo de optimizar áreas consolidadas, aunque los bordes también llamados caminos son caracterizados por la regularización de la morfología urbana también son considerados líneas divisorias que integran o se separan. Se debe planificar alternativas que permitan analizar y determinar en un área las acciones para consolidar estos lugares para buscar orillas más activas (Serrato, 2017).

La rehabilitación del río con diversas actividades planificadas en sus orillas pueden cambiar un espacio ambiguo a un espacio dinámico. Se determina entonces que el río como borde urbano es el articulador entre la ciudad y lo rural, por sus condiciones sociales y económicas, se denominará periurbano.



IMG.49. Vista general de la propuesta del Corredor Ambiental urbano del Río Cali

Corredor Ambiental Urbano del Río Cali

Cauce Arquitectura + Colectivo 720

Esta propuesta se basa principalmente en entender y reconocer las potencialidades paisajísticas que posee el lugar para generar una propuesta urbana eficiente.

El proyecto se enfrenta a dos problemáticas socioambientales que son muy comunes en este tipo de proyectos:

1. La pérdida de espacios verdes por la actividad humana.
2. Contaminación ambiental por aguas negras, minería y descargas.

Lo que busca el proyecto es reactivar este corredor ambiental y generar circulación del río hacia la ciudad y de la ciudad al río. Mediante intervenciones en el suelo y generación de espacios públicos se logra esta conexión entre estos dos puntos y sirve como buena forma para reactivar la circulación peatonal en el lugar (Álvarez, 2020).

Análisis del referente

Corredor Ambiental Urbano del Río Cali

En el estado actual del río, en el aspecto urbano se nota una clara prioridad al vehículo con calzadas anchas y veredas pequeñas. La estructura urbana y ambiental se encuentra en mal estado, y los bordes del río se encuentran deteriorados. Con el modelo propuesto se plantean modelos de transporte alternativo al vehículo que buscan quitar la prioridad al auto y darle la importancia que se merece el peatón. Además se generan conexiones ambientales urbanas que mejoran el estado del borde del río.

Aplicación en el proyecto:

En el río Santa Bárbara se podría aplicar estas estrategias que van a ayudar al corredor ambiental a la inclusión de ecosistema y Microclimas con la recuperación de la flora y fauna endémica del cantón Sígsig, esto permitirá que el río se convierta en un museo vivo al aire libre. El Municipio debe tratar de proteger los márgenes del río y al igual considerar como eje ambiental que produce un paisaje único de su tipo, este borde urbano es el espacio de transición entre la zona urbana ocupada y la zona límite rural productiva, se transforma en un espacio vago en un espacio activo e inclusivo.



IMG.50. Corredor ambiental del Río Cali



IMG.51. Corredor ambiental del Río Cali



IMG.52. Corredor ambiental del Río Cali

Estrategias de diseño aplicables al proyecto

Sistema urbano-social-ecológico

Este sistema busca permitir la conexión de la ciudad hacia el río y del río hacia la ciudad. Con esta conexión lo que se logra es que se reactive la zona del corredor verde y tenga un uso y así se genera una integración entre espacio público y la ciudad.

Franjas de intervención

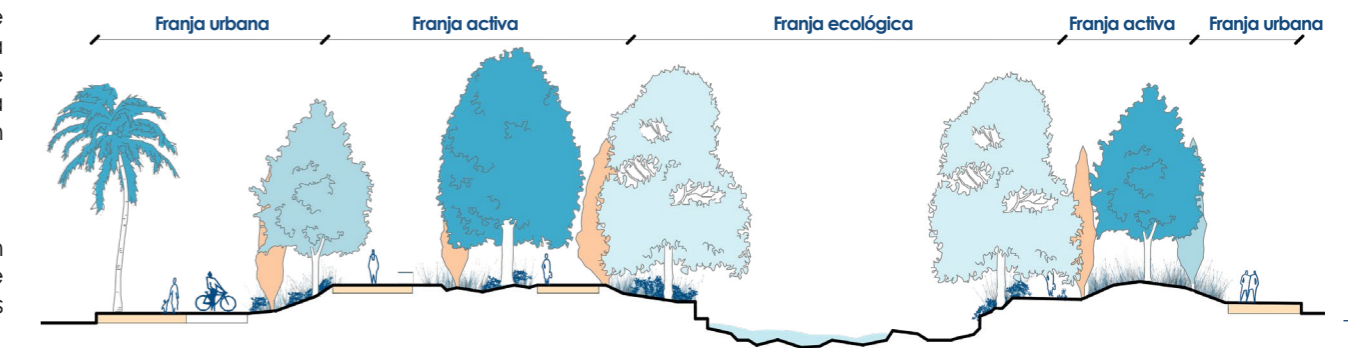
Según su cercanía al río, se divide el corredor verde en 3 franjas: la urbana, la activa y la ecológica. En donde la franja urbana será en la que se encuentre todo el movimiento de los peatones y vehículos, en la franja activa se encuentran actividades para la gente como parques, plazas, estancia; y la franja ecológica será la que está en contacto directo con el río, en donde se ubica gran cantidad de vegetación.

Tratamiento del agua

A lo largo de las orillas se coloca vegetación seleccionada mediante estudios técnicos que permita la recuperación del agua mediante procesos naturales de purificación y aireación.



DG.09. Cauce Arquitectura: Esquemas axonómicos de las 3 Franjas de intervención



DG.10. Diagrama propio: Sección transversal del Corredor Ambiental Río Cali

3 CAPÍTULO

- 3.1. Corredor Turístico
- 3.2. Nivel Parroquia Sígsig
- 3.3. Nivel Zona de Intervención

Análisis Urbano y Estrategia Urbana

3.1.1 Sígsig

Sígsig es un cantón de la provincia del Azuay, ubicado al sureste a unos 60 km de Cuenca, es conocido por sus gran variedad de artículos artesanales en donde se destacan los artículos de paja toquilla, las guitarras y santos de madera, ropa, entre otras. Además cuenta con una amplia gastronomía que abarca gran parte de los platos típicos de la Sierra ecuatoriana como el Cuy con papas, la fritada, el morocho o el tradicional "canario". La artesanía más representativa del cantón se creó en el 2009 por la ATMA y es denominado el "Sombrero más grande del mundo", un sombrero de paja toquilla de 9m de diámetro (Tito y Vera, 2012).

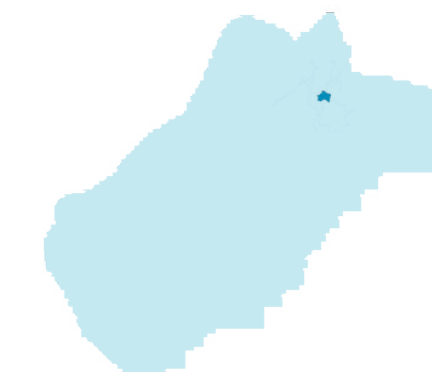
La parroquia Sígsig es el sitio ideal para pasear o descansar, ya que cuenta con diferentes atractivos turísticos como: Playas de Zhingate, Cerro Fasayñan, Laguna Ayllón, Cerro Huallil, Ruinas de Shabalula, Ruinas de Chobshi. Los turistas y habitantes de otras provincias pueden disfrutar de los atractivos naturales y patrimoniales.



Provincia del Azuay



Cantón Sígsig



Parroquia Sígsig

3.1.2 Ubicación



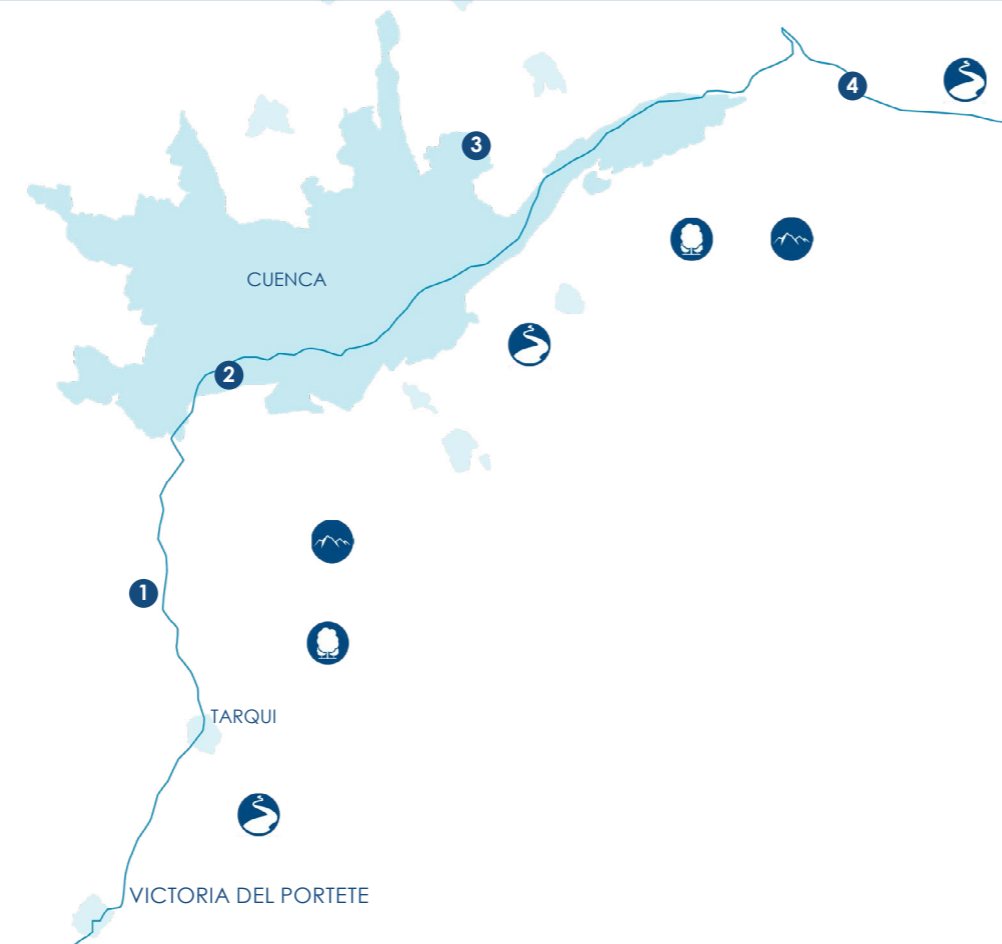
3.1.3 Río como eje principal

Actualmente el río Santa Bárbara pasa por los cantones como Gualaceo y Chordeleg, se encuentra conectada con varios ríos de la provincia del Azuay como: el río Paute y el río Cuenca.

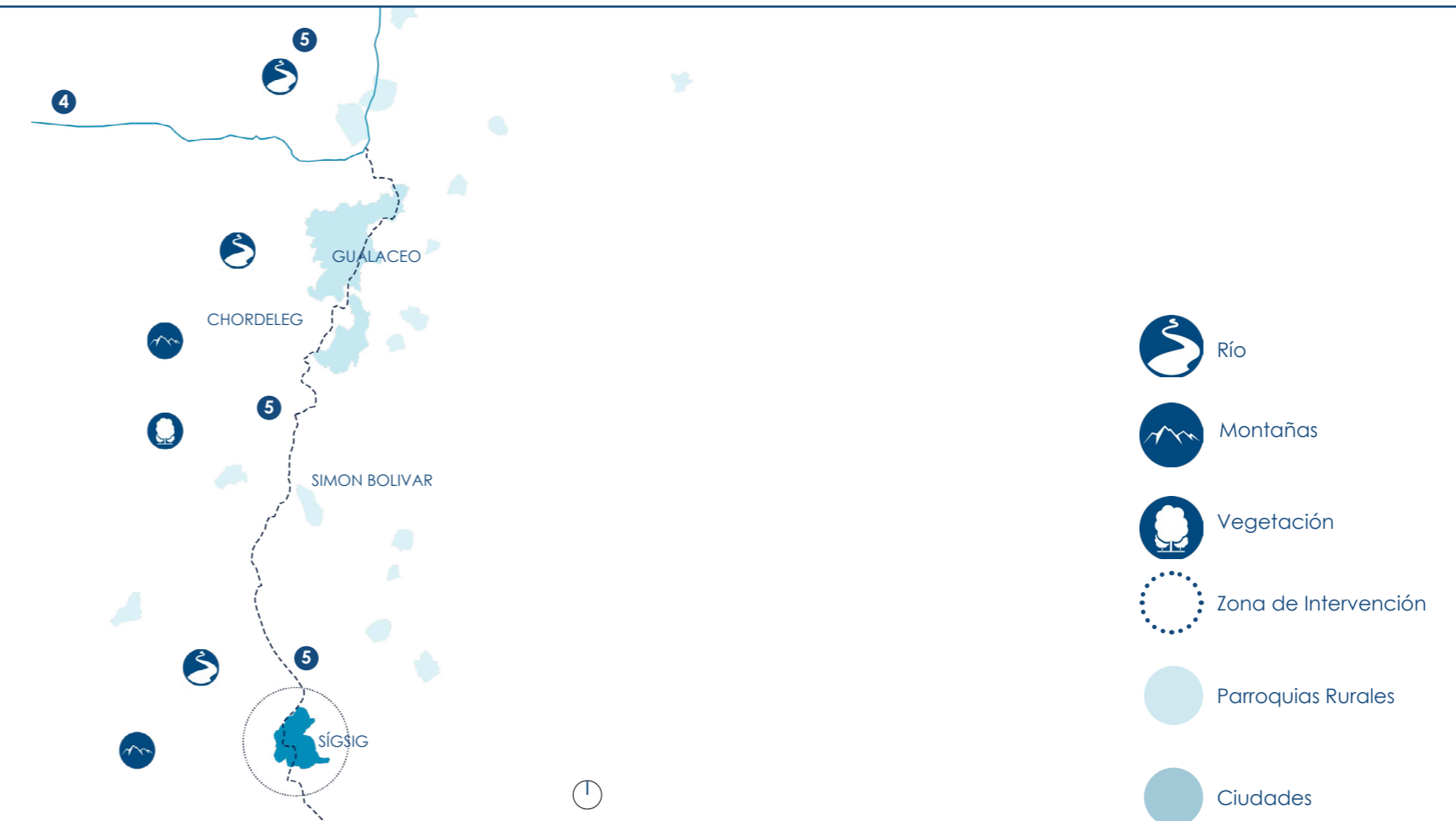
La conectividad de los ríos nos permite crear un recorrido turístico para visitantes extranjeros, también para los habitantes del Ecuador. Hay que señalar que los ríos que pasan por los diferentes cantones de la provincia del Azuay pueden ser el principal atractivo turístico, esto permitirá la rehabilitación de las orillas del río y fortalecer la relación ciudad y río.

Dentro del área de estudio tenemos 5 ríos como: corredores interurbanos:

- 1 Río Tarqui
- 2 Río Yanuncay
- 3 Río Cuenca
- 4 Río Paute
- 5 Río Santa Bárbara



Nota: Dibujo de Jara y Ortiz, 2019. Obtenido de: <http://dspace.azuay.edu.ec/handle/datos/9304>

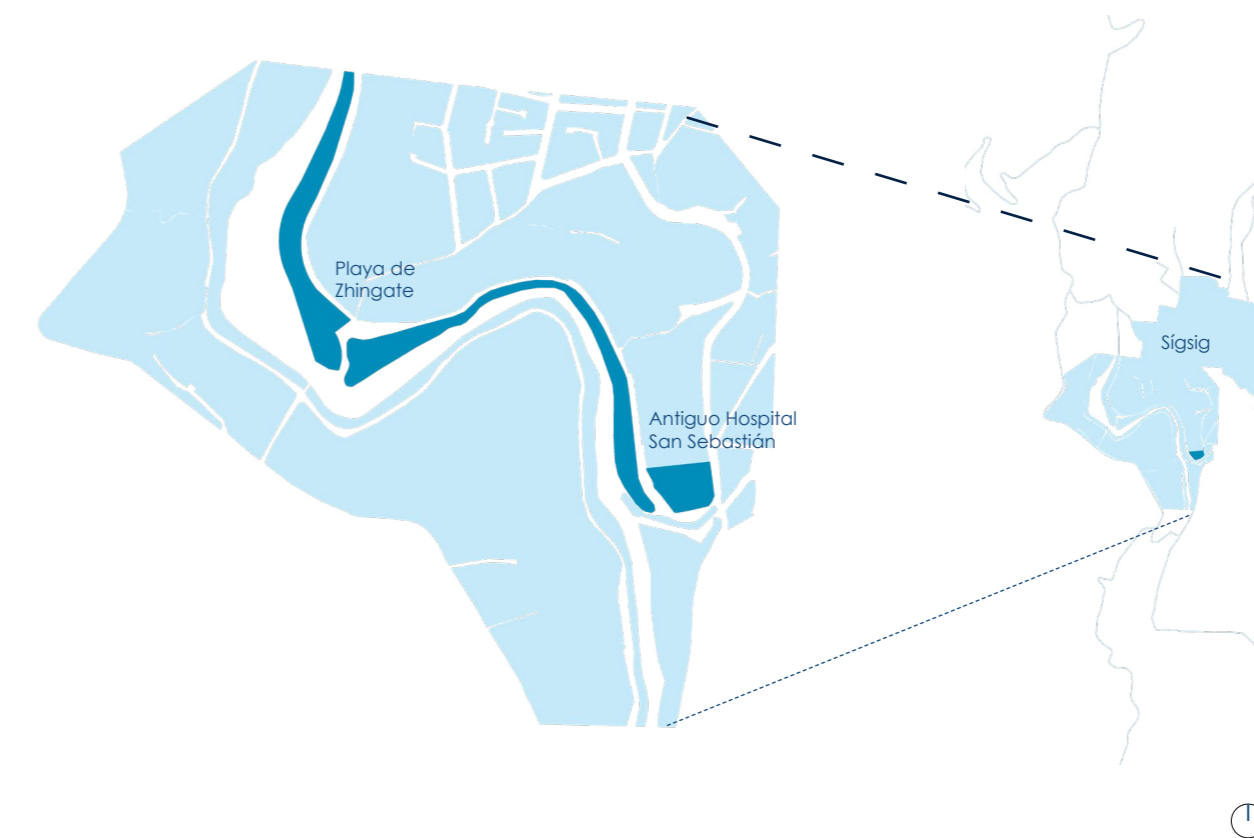


- Río
- Montañas
- Vegetación
- Zona de Intervención
- Parroquias Rurales
- Ciudades



IMG.53. Zona de intervención. Antiguo Hospital San Sebastián.

3.1.4 Zona de Intervención



La zona de intervención se encuentra ubicada al sur del centro cantonal del Sígsig, junto a la vía Chordeleg-Sígsig. El terreno donde se encuentra el antiguo Hospital San Sebastián tiene una área aproximada de 4.200 metros cuadrados, actualmente es utilizado por la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora y el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Sígsig.

La Playa de Zhingate es uno de los principales atractivos turísticos del Sígsig, actualmente se encuentra en abandono y desaprovechamiento de las orillas ya que no cuenta con un programa para los visitantes y habitantes del mismo sitio, el río Santa Bárbara se encuentra contaminado por el tema de la minería, también no cuenta con estrategias en caso de inundación.

3.2.1 Análisis de Vías Principales


El sistema vial de la parroquia Sígsig, se divide en 5 tramos, entre ellos se divide en vías principales y secundarias. En cada uno de los tramos se identifican problemas que están relacionados con los equipamientos, la Playa de Zhingate y el Centro Histórico de la parroquia.

La infraestructura vial de la parroquia es importante para la movilidad y para el turismo.

Vías Principales:

-  Vía Sígsig-Vía Chordeleg
-  Vía Principal del Sígsig
-  Vía Sígsig-Vía Oriente

Vías Secundarias:

-  Vía Sígsig-Vía Güel
-  Vía Playa Zhingate

Obstáculos en las vías



Falta de pasos peatonales

La mayoría de las vías, no cuentan con estas señalizaciones de tránsito y esto produce inseguridad del peatón.



Falta de Paradas de Buses

La escasez de paradas provoca que las personas no sepan los lugares de embarque para el Bus.



Reductores de velocidades

La falta de estos reguladores provoca que el conductor acelere en las calles urbanas, provocando inseguridad para el peatón.



Calles Irregulares

La presencia de veredas irregulares, dejan mayor espacio para la calzada vehicular, lo cual, causa inseguridad al peatón.



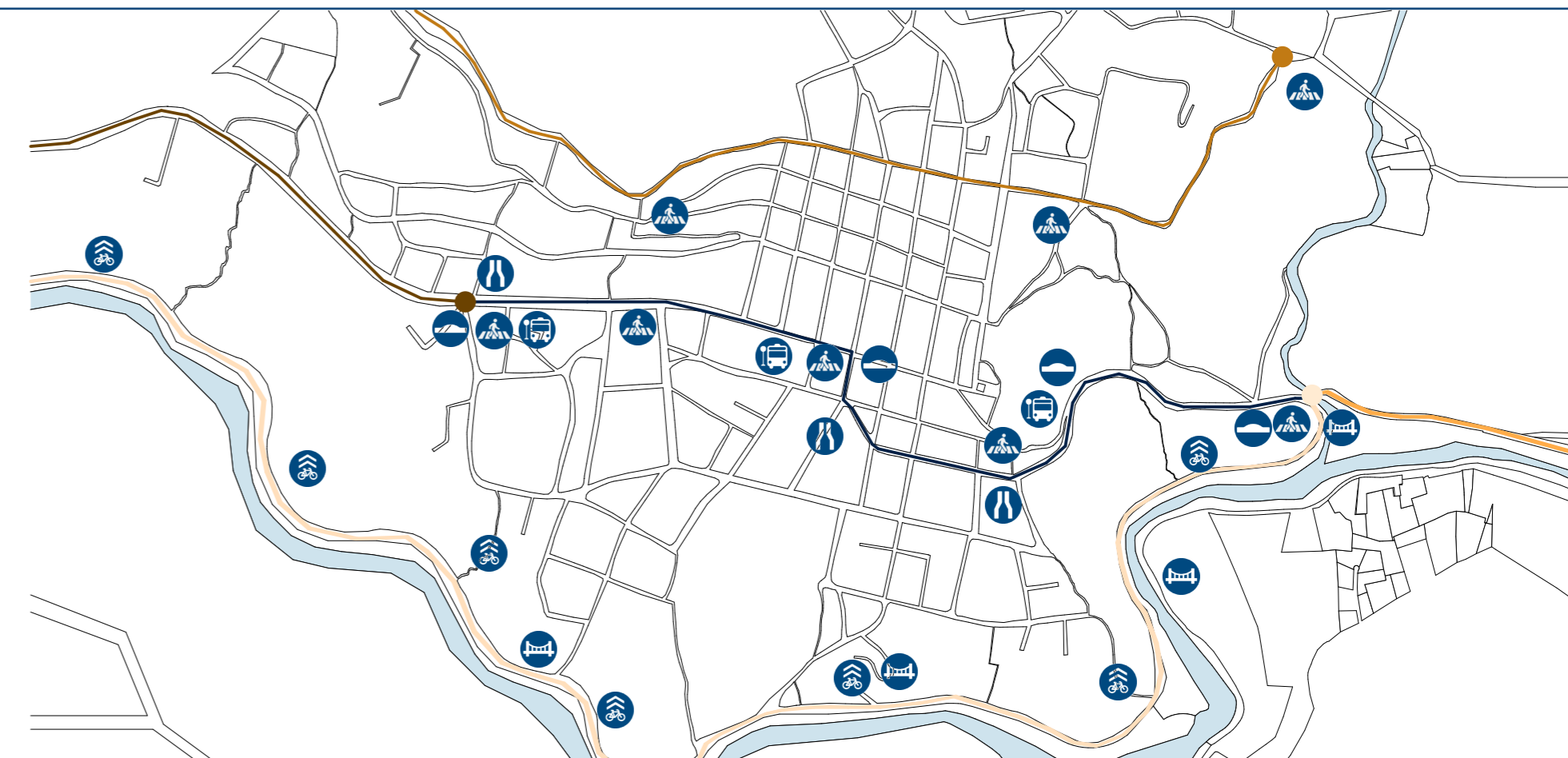
Falta de puentes peatonales

La falta de puentes peatonales provocan la desconexión tanto entre orillas del río, zonas urbanas y rurales.



Falta de ciclovías

En las calles céntricas no existe ciclovías, predominando la presencia de automotores, lo que conlleva a un alto índice de contaminación.



3.2.2 Análisis de vías internas

En cada una de las vías de la parroquia Sígsig se identifica que las viviendas que se encuentran más cerca a estas vías se han convertido en comercios, también se han derrumbado para construir equipamientos, edificios de viviendas, comercios, hospitales, etc.

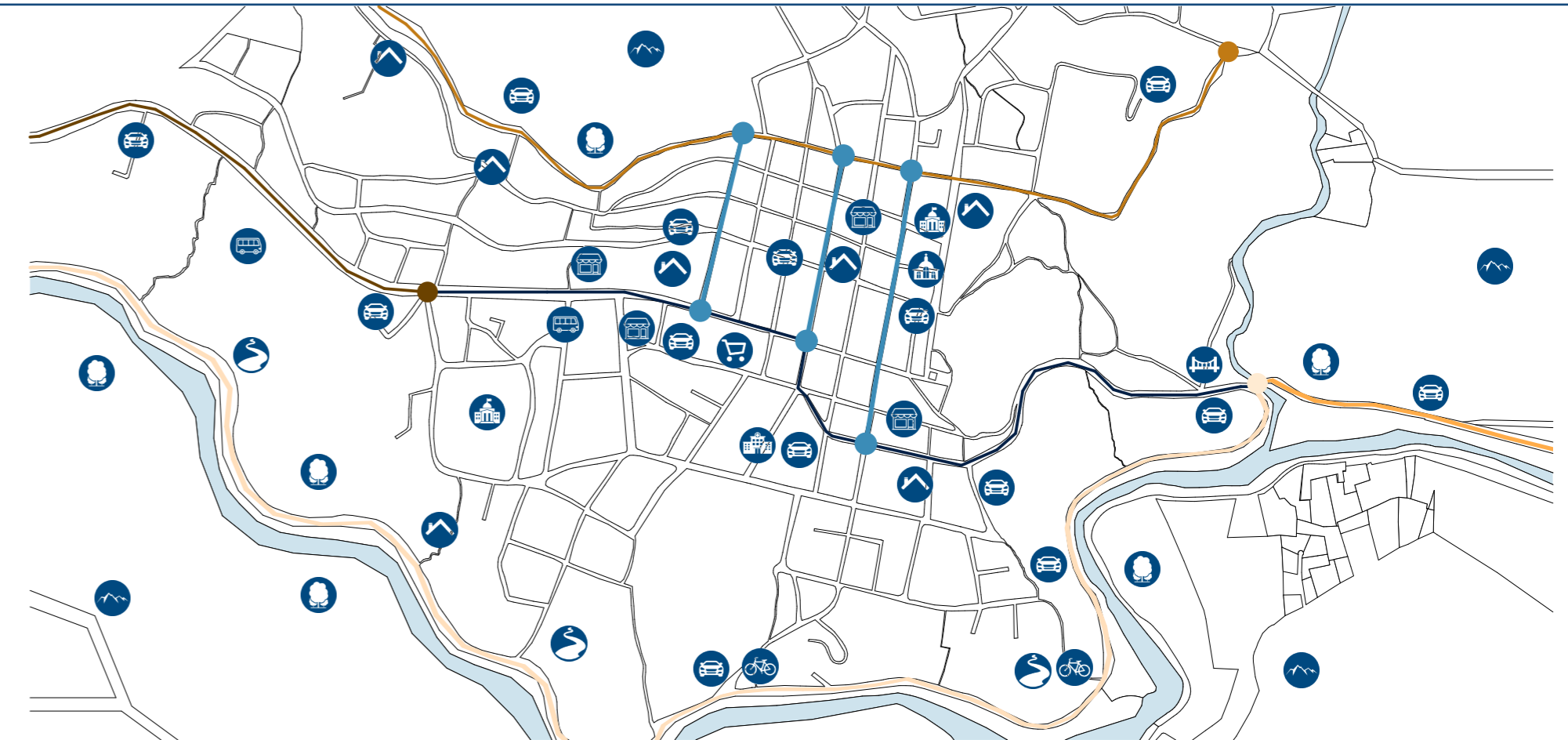
Actualmente estas vías dan más importancia al vehículo, esto ha provocado que aumente la contaminación tanto auditiva como la del aire, también el peatón pasa a ser un plano secundario con veredas estrechas y en algunas ocasiones no hay veredas.

Por lo tanto, nuestra intervención en parte es mejorar la infraestructura del Sígsig para que haya más protagonismo del peatón, creando veredas más amplias y áreas verdes tanto en la cabecera cantonal como en la zona de intervención.

Simbología

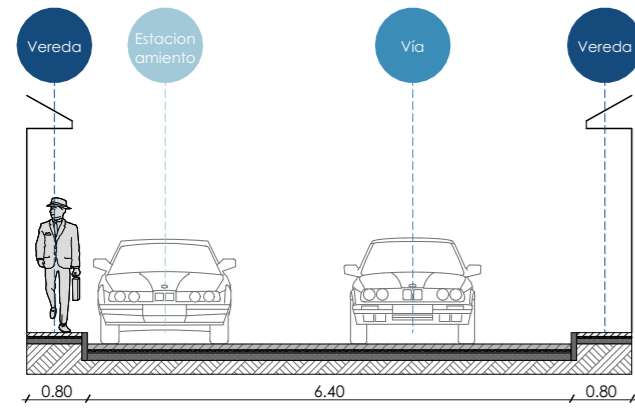
-  Vehículos
-  Mercado
-  Puente
-  Vivienda
-  Vehículos
-  Comercio
-  Buses

-  Vegetación
-  Bicicletas
-  Hospital
-  Iglesia
-  Montañas
-  Equipaminetos

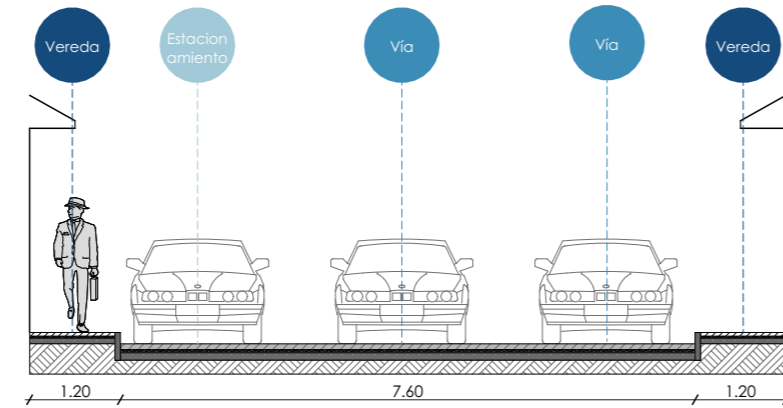


3.2.3 Estrategia en la vía Principal del Sígsig

Estado Actual

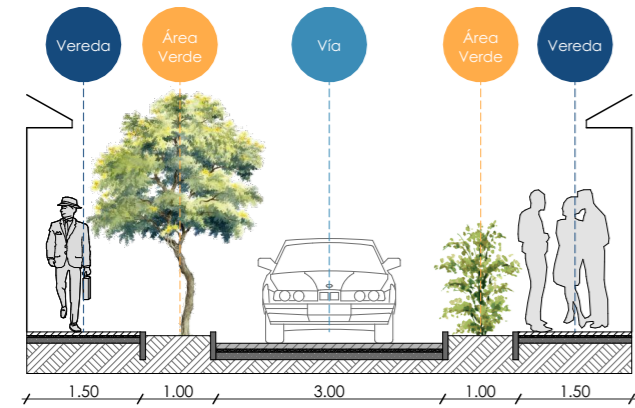


Sección Vial 1-1

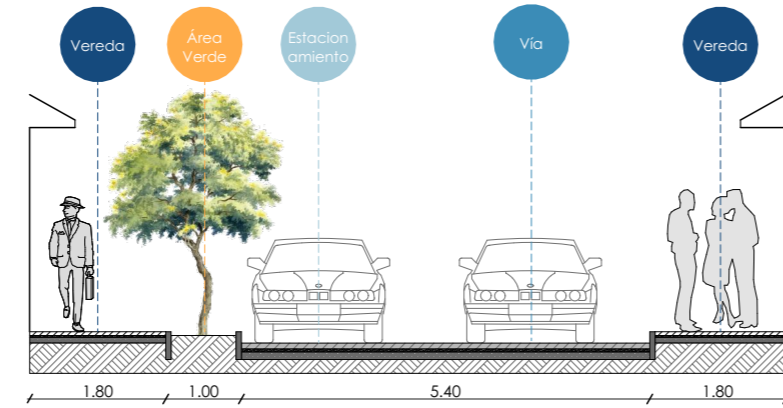


Sección Vial 2-2

Propuesta Vial



Sección Vial 1-1

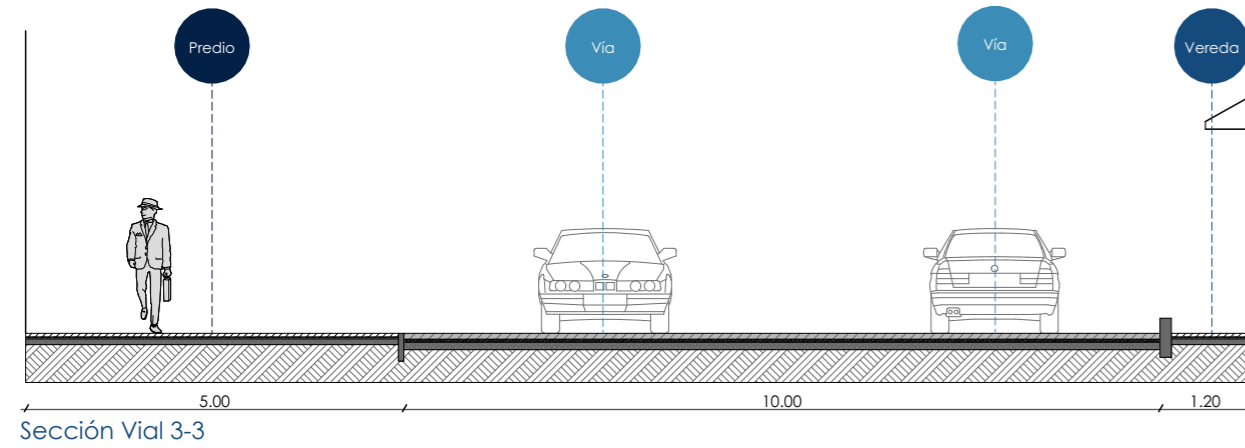


Sección Vial 2-2

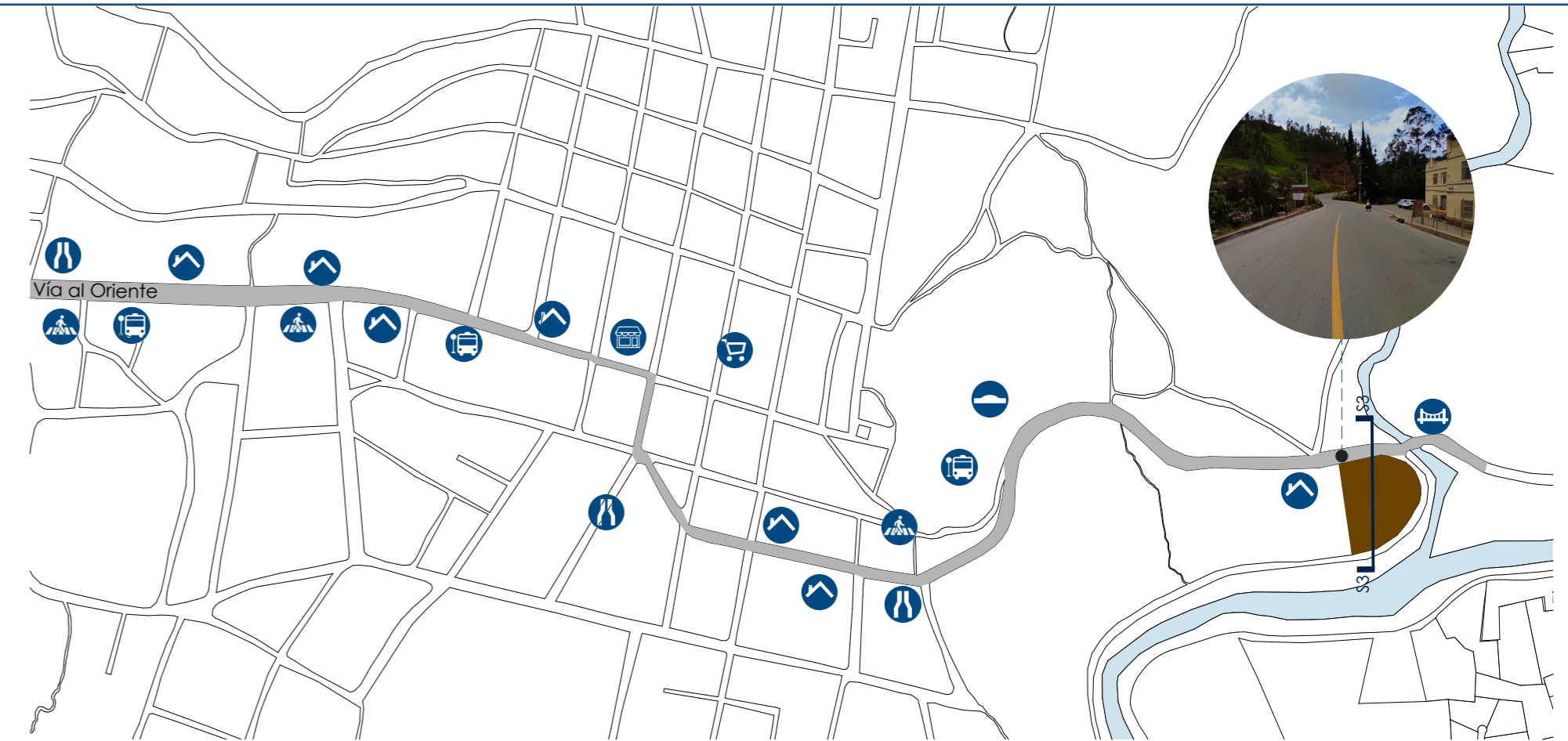
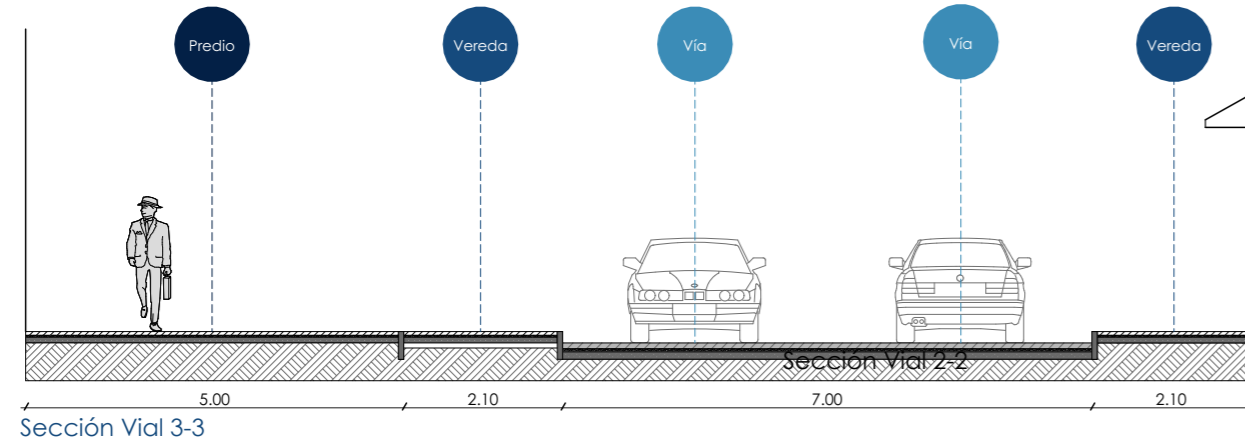


3.2.4 Estrategia en la vía Principal del Sígsig

Estado Actual

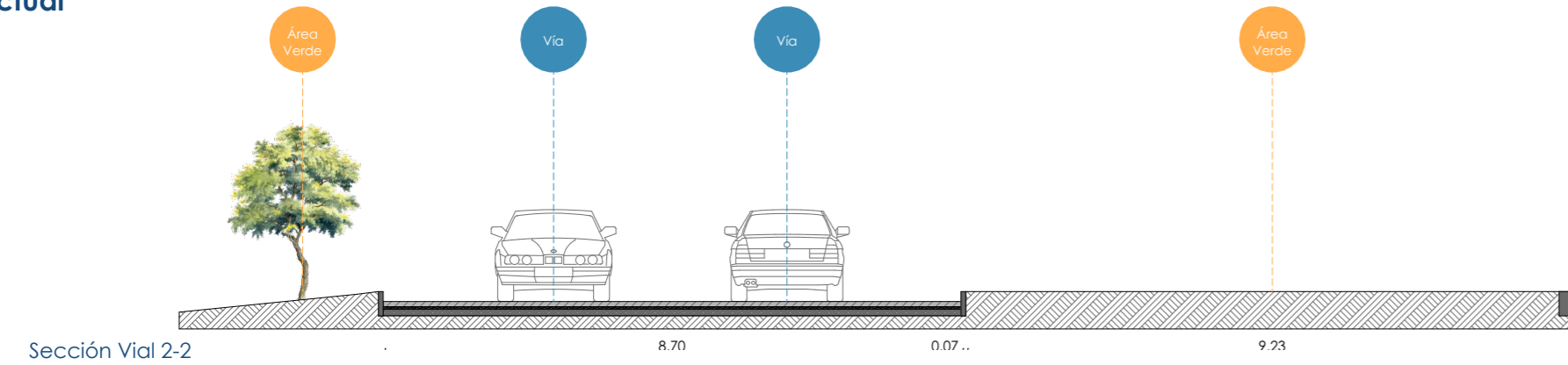


Propuesta Vial

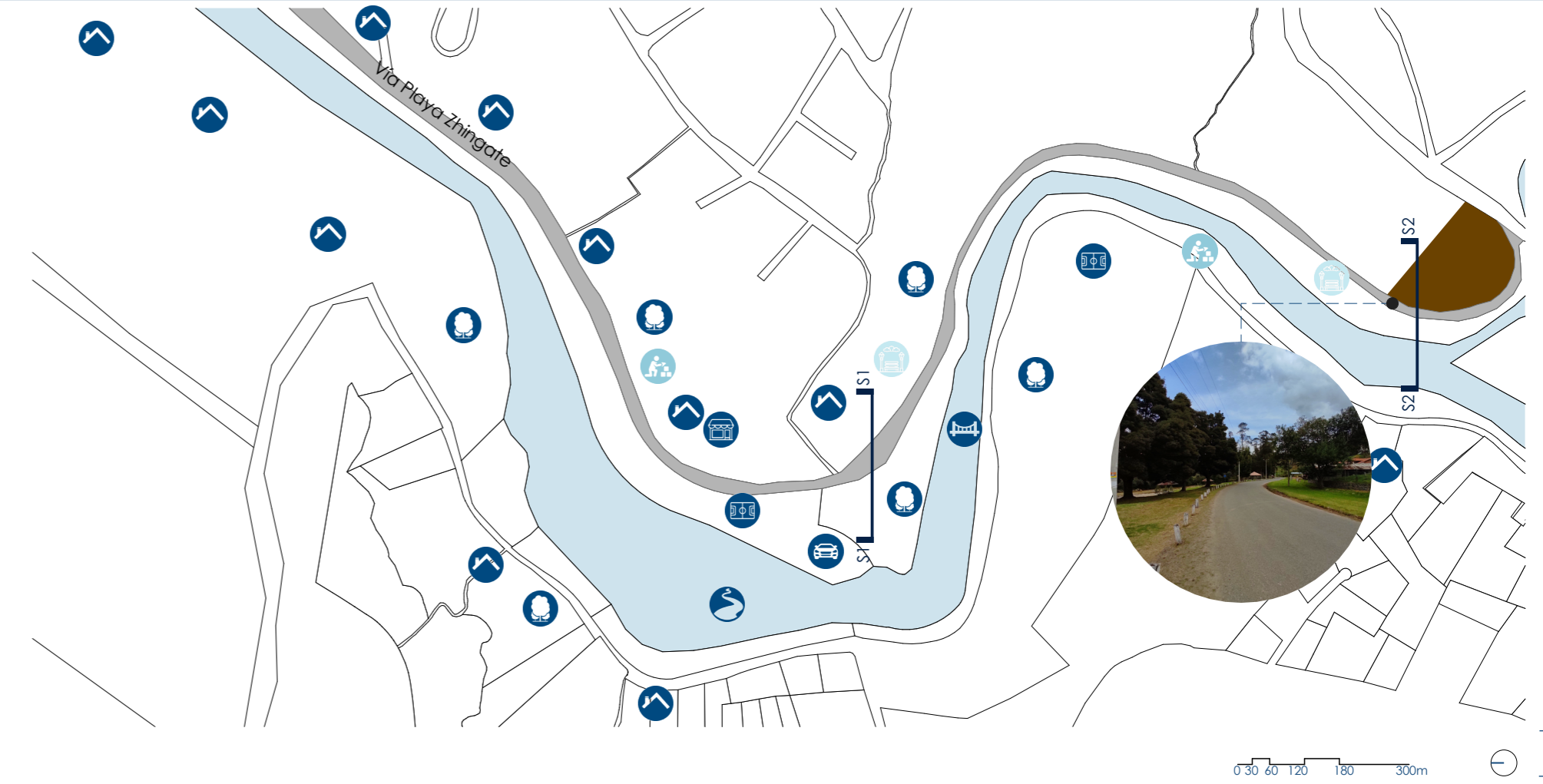
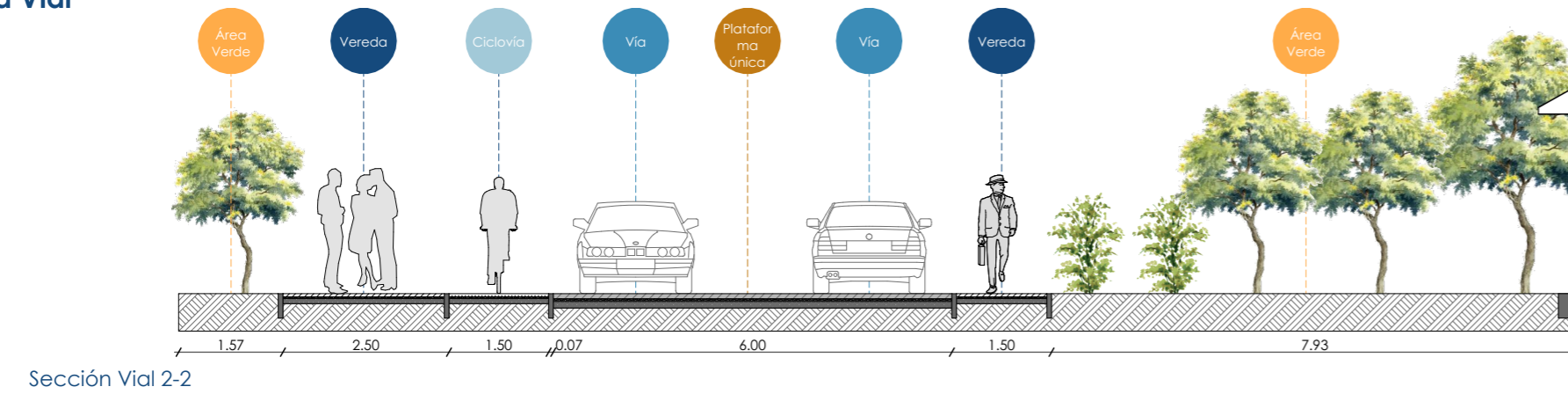


3.2.5 Estrategia en la vía Playa de Zhingate

Estado Actual



Propuesta Vial



3.2.7 Análisis del Espacio Público

El Sígsig cuenta con cuatro espacios públicos, de los cuales dos son de espacios verdes, lo que resulta insuficiente para el número de habitantes. Se denota que estos espacios no cuentan con conexiones urbanas, situación que provoca un distanciamiento de actividades recreativas entre las personas.

El GAD Municipal debe planificar más espacios públicos, ya que la construcción de estos potencializa el turismo de la parroquia y activa la vida del barrio.

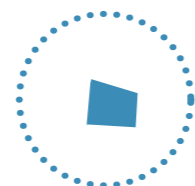
Parques y Plazas

Parque Infantil



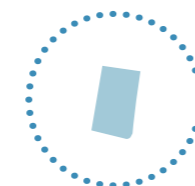
Área:2.600m2

Parque Central



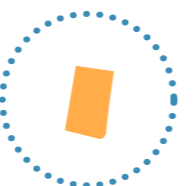
Área:2.600m2

Plaza 24 de Mayo



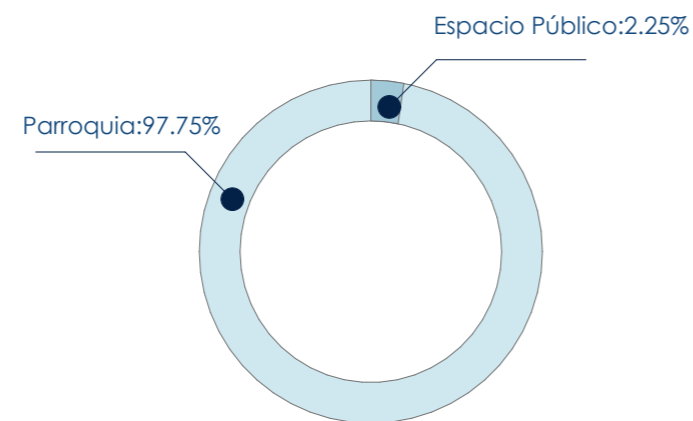
Área:2.300m2

Playa Zhingate



Área:15.000m2

Espacio Público



3.2.8 Estrategia del Espacio Público

En la zona de intervención se va a aumentar a un 69% el espacio público en el Sígsig, esto debido a la rehabilitación del antiguo Hospital San Sebastián, como también las orillas del río Santa Bárbara hasta la Playa de Zhingate, donde contará con senderos, áreas verdes, áreas recreativas, etc.

Parques y plazas

Parque Infantil



Área: 2.600m²

Parque Central



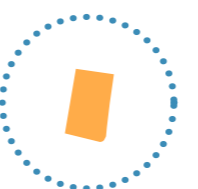
Área: 2.600m²

Plaza 24 de Mayo



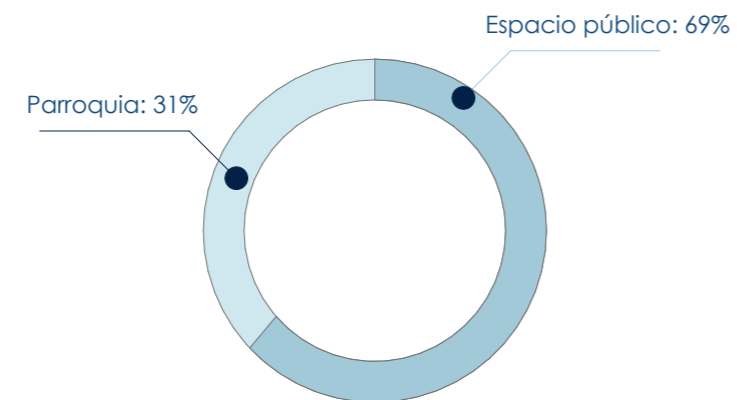
Área: 2.300m²

Playa Zhingate



Área: 57.000m²

Espacio público



3.2.9 Análisis de Equipamientos

Estrategia del Antiguo Hospital San Sebastián

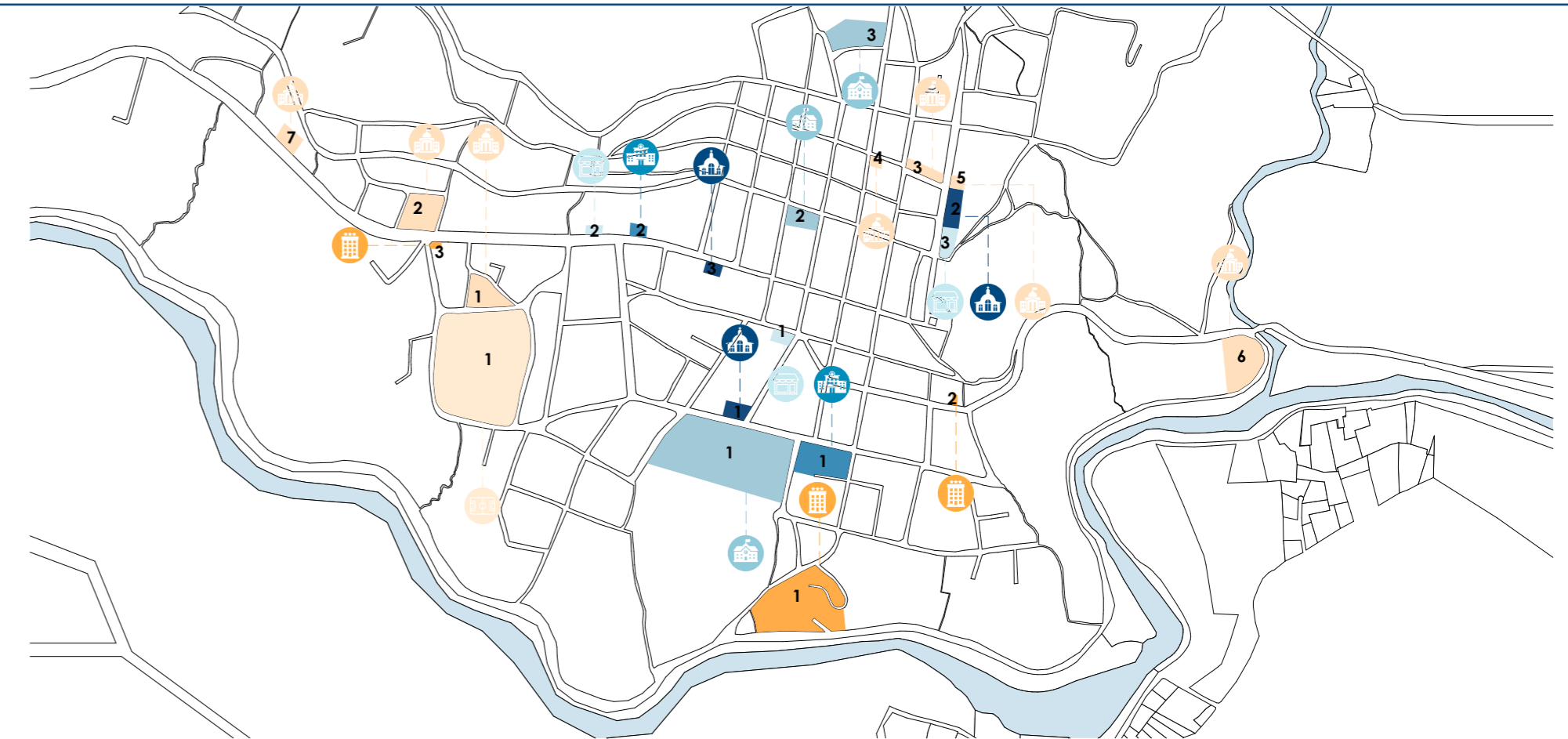
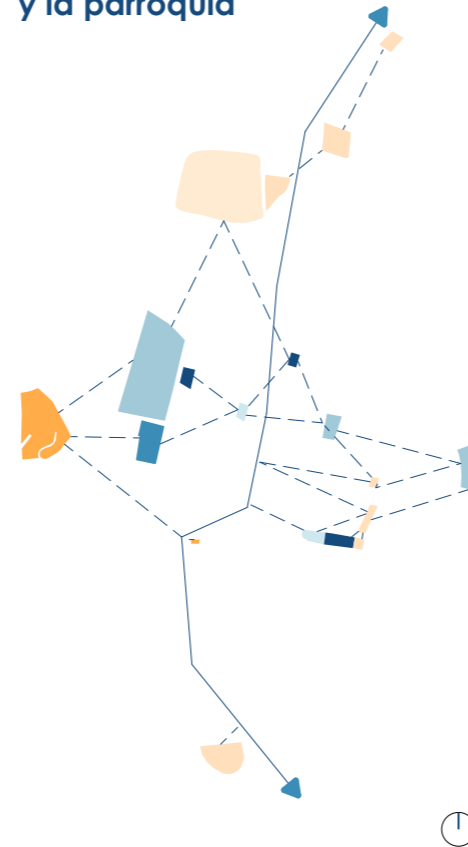
En la provincia del Azuay cantones como Cuenca, Gualaceo y Chordeleg cuenta con un Centro Cultural y Turístico, mientras que en el Sígsig no cuenta con un equipamiento destinado para esta actividad.

En la intervención que se va a realizar en el Antiguo Hospital San Sebastián se destinarán sus instalaciones para el funcionamiento de un Centro Cultural y Turístico, contando también con el aporte de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora.

Simbología

- | | |
|---|--|
| <p>Mercado:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Mercado Municipal 2. Comisariato del pueblo 3. Mercado comunal del Sígsig <p>Deportivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Estadio Municipal del Sígsig <p>Educativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Unidad Educativa Sígsig 2. Escuela 16 de Abril 3. Escuela Cima <p>Hoteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Hostería el Barranco 2. Hotel Sígsig 3. Hotel Fasayñan | <p>Salud:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Hospital San Sebastián 2. Centro de Salud Sígsig <p>Religiosos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Iglesia central del Sígsig 2. Santuario de Tudul <p>Equipamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social- 2. Terminal Terrestre 3. Municipio del Sígsig 4. Fiscalía del Sígsig 5. Jardín Azuayo 6. Toquilleras 7. Gasolinera |
|---|--|

Conexión entre equipamiento y la parroquia



3.2.10 Análisis de Zonas Artesanales

El cantón Sígsig desarrolla diversas artesanías como: cerámicas, artículos de paja toquilla, esculturas de madera, instrumentos musicales, pinturas y tejidos. Sobresaliendo los artículos de paja toquilla en especial los sombreros ya que son elaborados por gran parte de la población, estas artesanías son utilizadas por habitantes del mismo sitio como también son exportadas tanto a diferentes provincias o otros países.

Artesanías

Paja Toquilla: Es el principal recurso del Sígsig ya que con ella se fabrica artículos como: carteras, artesanías y el famoso sombrero.

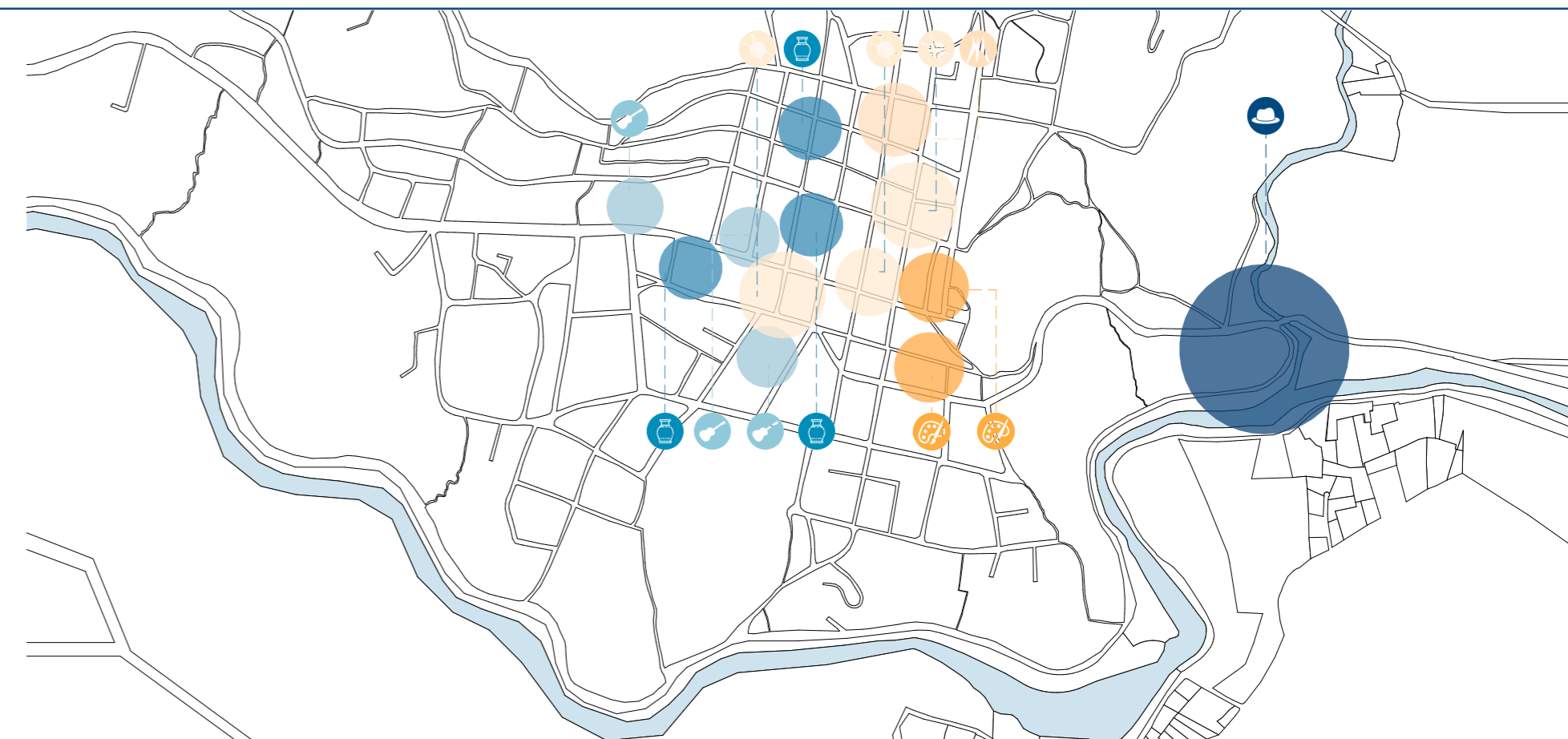
Guitarra: Son elaboradas por artesanos que trabajan para dar forma refinada a estas, las mismas que tienen un alto valor comercial.

Alfarería: Los artículos elaborados con arcilla tienen un alto valor cultural y comercial para los habitantes del cantón.

Arte Visual: Los sigseños producen este arte utilizando sus manos, con la ayuda de herramientas o máquinas simples. Esta expresión popular requiere destrezas manuales para plasmar en imágenes las ideas propuestas.

Esculturas: Es un producto que identifica la cultura a través del tallado poniendo en juego la creatividad y habilidad del sigseño.

Tejidos: Se crea de una forma manual y se realiza en casa o en pequeños locales. Esta producción es antigua para el cantón. Cada prenda depende de la técnica que se utilice a la hora de su creación.



3.2.11 Análisis de materiales locales

En el Sígsig los materiales empleados para la construcción tienen una gran importancia ya que determinan la identidad del sitio y a su vez potencializa el paisaje cultural, estos materiales usados en el pasado son: adobe, teja, madera y ladrillo, entre los más representativos.

Simbología



Adobe: se caracteriza por tener resistencia térmica, mecánica, aislamiento acústico y resistencia al fuego. Si a esto sumamos su bajo costo de los materiales y los escasos conocimientos para su fabricación como su traslado a obra entendemos porque es el material de construcción más usado a lo largo de la historia.



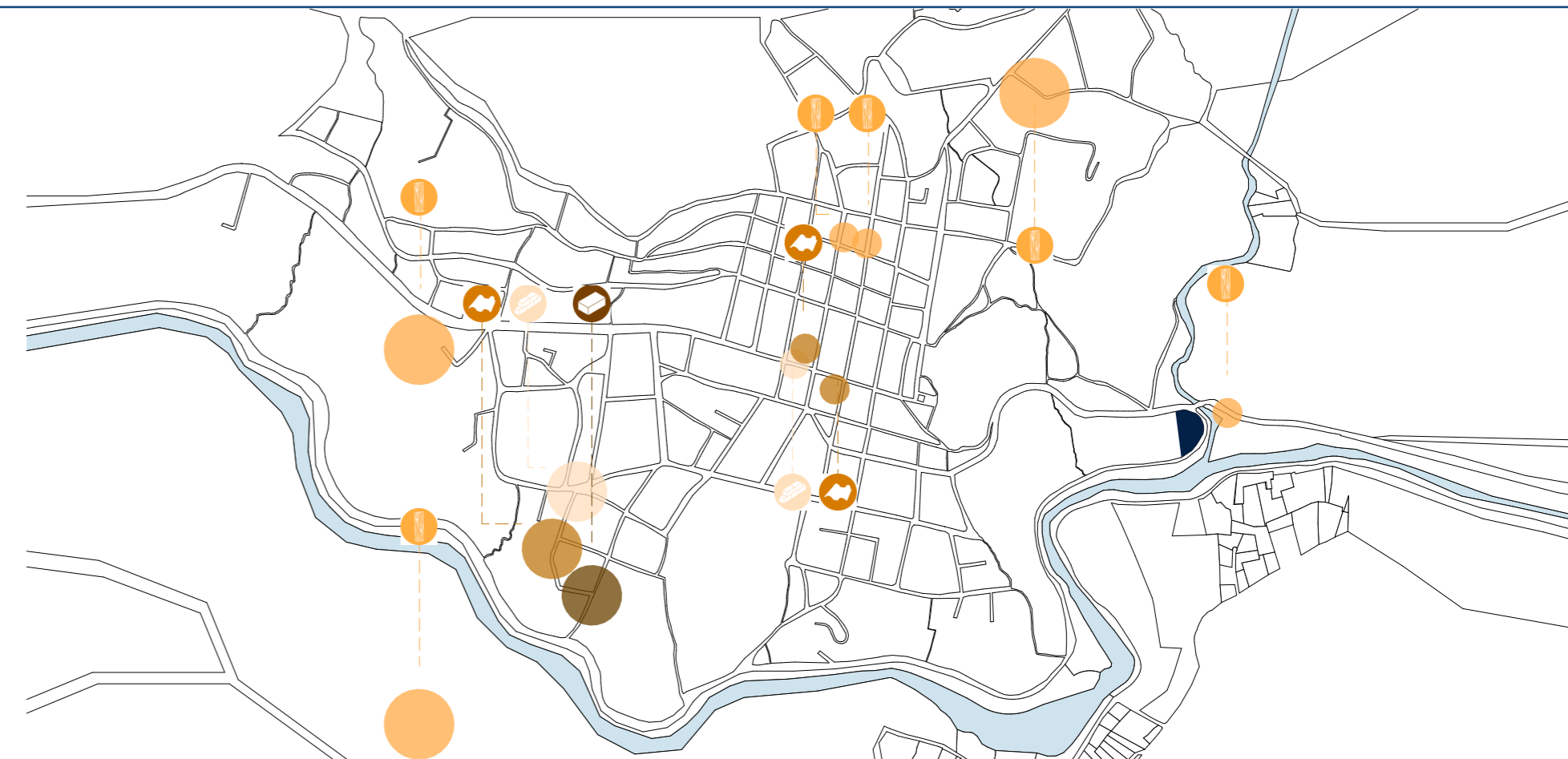
Ladrillo: se caracteriza por su alta duración y resistencia térmica, puede soportar el peso de grandes estructuras; y por sus cualidades de durabilidad e impermeabilidad, es utilizado para conservar las temperaturas en los ambientes.



Madera: se caracteriza por su densidad, dureza, flexibilidad y por sus características mecánicas. La madera es una materia prima abundante, renovable, económica y fácil de trabajar, resistente durante muchos años.



Teja: son elementos de cobertura para colocación discontinua sobre tejados en pendiente. Se pueden definir como piezas obtenidas mediante prensado o extrusión, secado y cocción, de una pasta arcillosa, que se utilizan para la realización del elemento de estanqueidad de la cubierta.



3.2.12 Estrategia con materiales locales

Los habitantes de la parroquia construían sus propias edificaciones como respuesta a sus necesidades de habitar. Lo que hace diferente a estas edificaciones de las otras es que las soluciones son un ejemplo de adaptación al medio y al paisaje cultural, el conocimiento de los sistemas constructivos son heredados.

En este contexto, para la realización de este proyecto se usarán materiales locales, los cuales son fabricados de manera artesanal sin procesos industriales. Entre estos se encuentran el adobe, la teja y el ladrillo. Estos son moldeados a mano por un artesano y cocinados en un horno a leña encontrado en un galpón. Así mismo la madera que se use en el proyecto será de la localidad.

El usar estos materiales locales, no solo se aporta de manera positiva al ambiente, sino que también aportarán al aspecto formal del proyecto. El uso de esta materialidad determinará una identidad propia de la edificación con el lugar y los habitantes. Así se logrará mezclar con el entorno en el que se emplaza y no actuará como un cuerpo raro y desconocido.

Simbología



Adobe



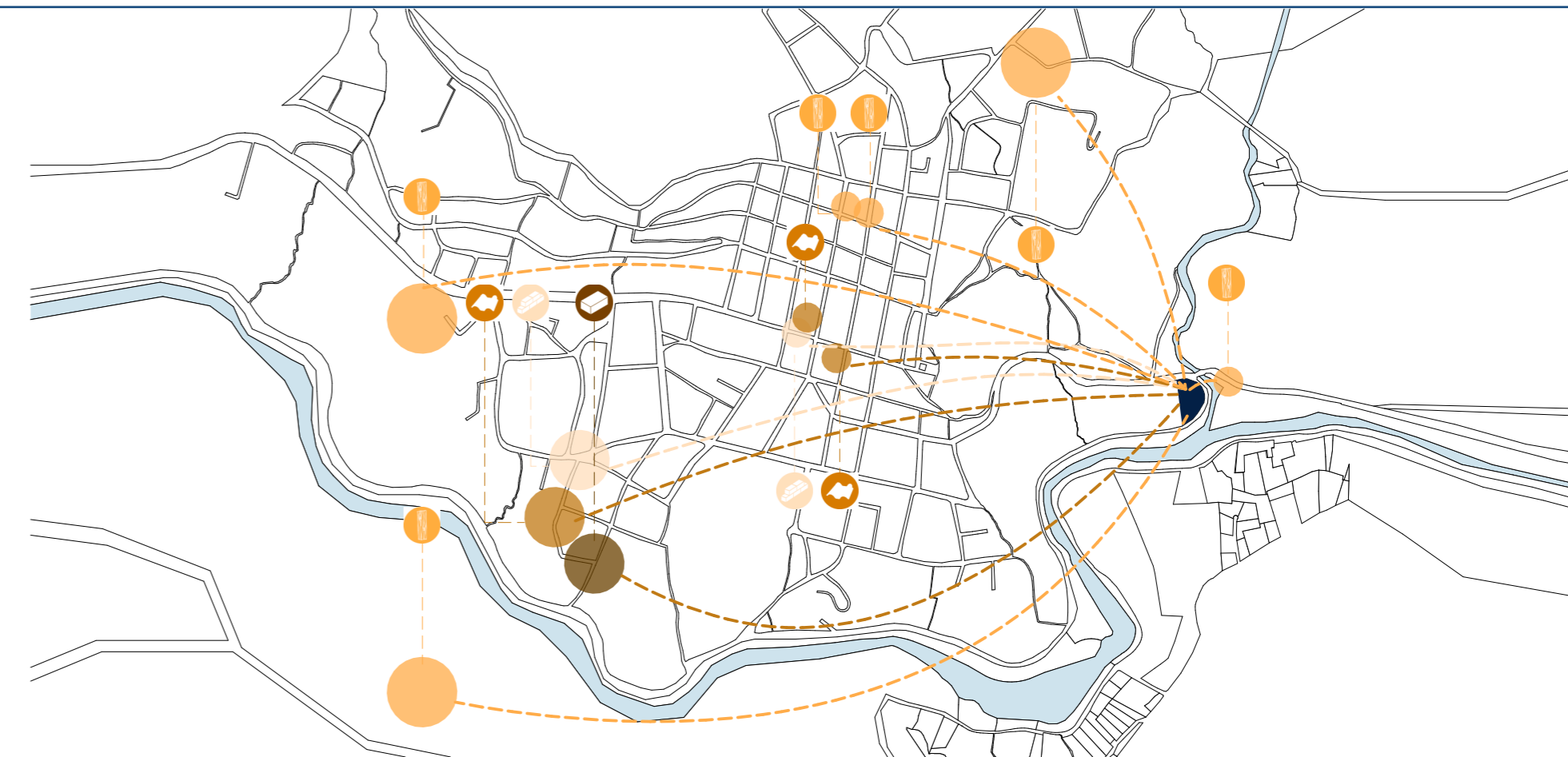
Ladrillo



Teja



Madera

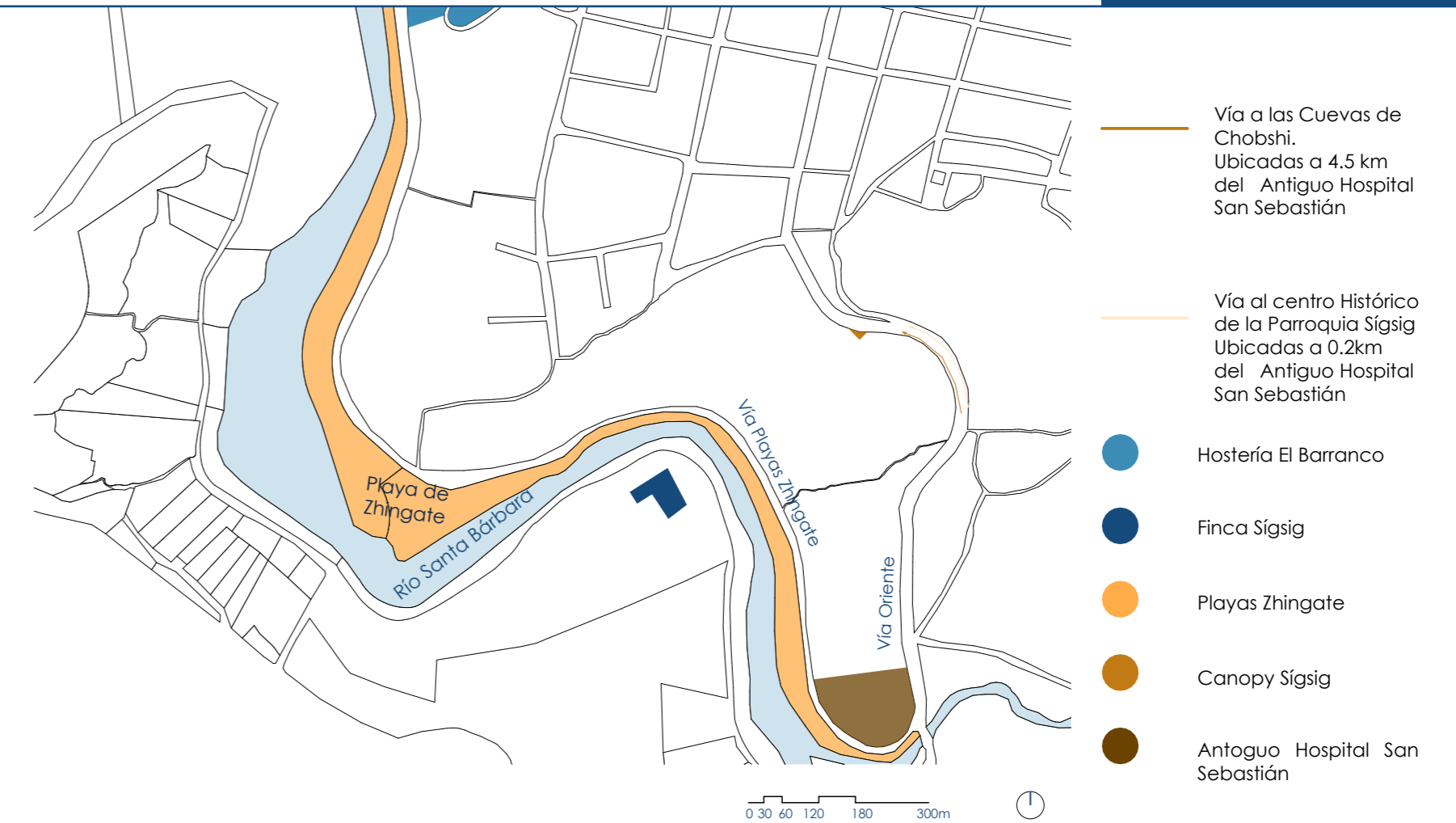


3.3 Zona Playa de Zhingate

3.3.3 Uso del Suelo



3.3.4 Atractivos Turísticos



3.3.5 Hidrografía

Río Santa Bárbara

El Río Santa Bárbara, también conocido como río Gualaceo forma parte de los ríos de la provincia del Azuay, se encuentra tanto en el Sígsig, Chordeleg y Gualaceo ubicada entre los 2500 y 2200 metros de altura.

Si el río llega a desbordarse, la Playa de Zhingate, considerada uno de los atractivos más importantes de Sígsig, resulta afectada de manera directa.

Características del río

Calidad del Agua: contaminada Temperatura: 12 grados centígrados. Transparencia: turbia.

● Área afectada por inundación

● Río Santa Bárbara



IMG.54. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador



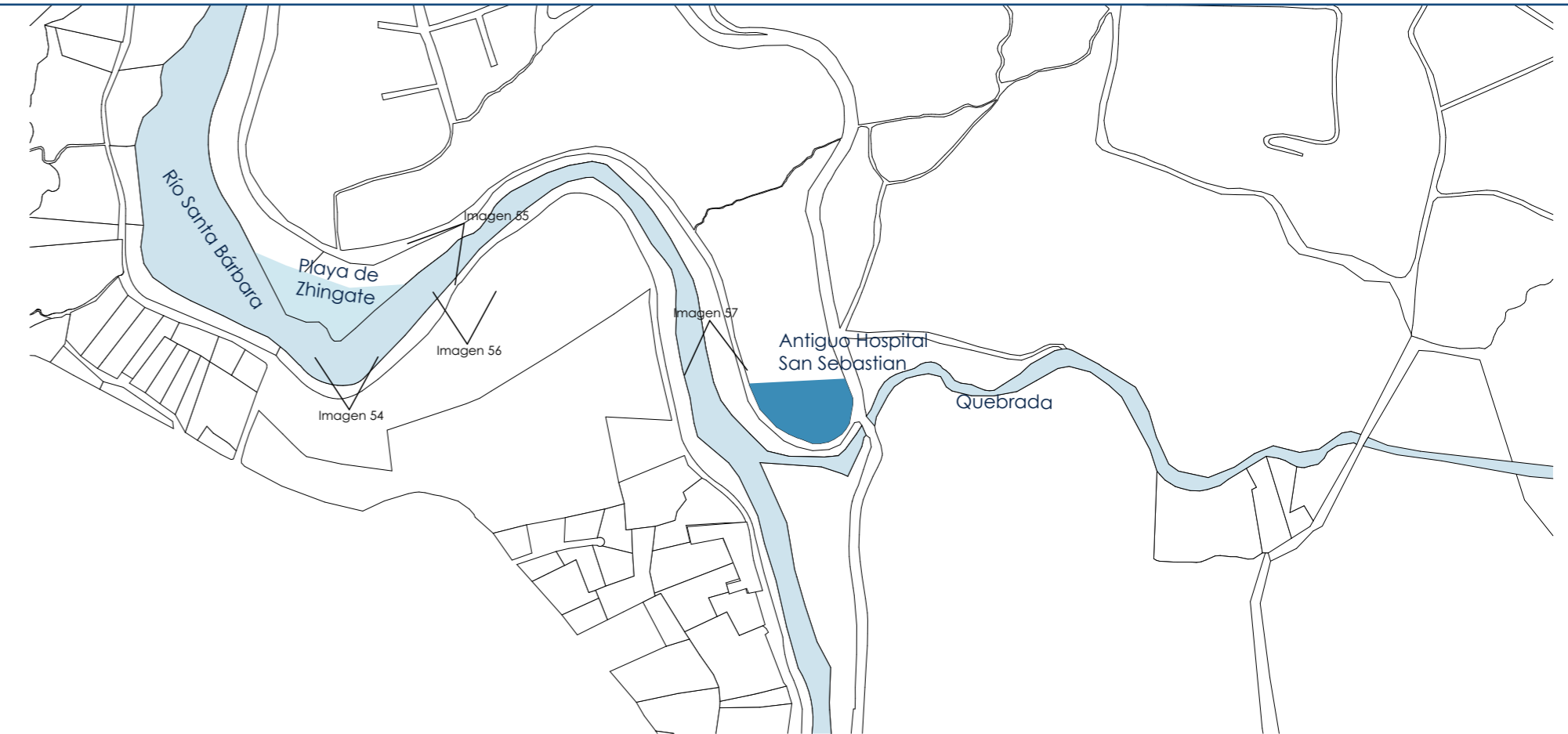
IMG.55. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador



IMG.56. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador



IMG.57. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador



3.3.6 Estrategia para el Río Santa Bárbara

Estrategia contra la contaminación del río



Junco: Esta planta aunque también aguanta bien las bajas temperaturas, las heladas no le hacen nada bien, al igual que el resto de plantas de ribera se desarrolla bastante rápido y nos va a proporcionar sombra al río.



Cola de Caballo: Esta planta de ribera aguanta bien los cambios de temperatura y las bajas temperaturas hasta 0°, además es una planta que se reproduce enseguida y nos va a cubrir de forma muy bonita la ribera. Crece como mucho hasta 1m.



Papiro de Agua: Una planta que resiste a temperaturas por debajo de 10° aunque las heladas pueden dañarla un poco. Se desarrolla bastante rápido y tiene un sistema en rizomas que la agarran perfectamente donde se plante.



Buchón de Agua: La rizofiltración consiste en purificar aguas que tengan toxinas orgánicas, líquidos contaminados, metales pesados entre otros. La función de la planta en este proceso es absorber por medio de la raíz aquellos contaminantes que sean peligrosos.

Estrategia contra la inundación



Muro de Gaviones

El muro será utilizado para dar estabilidad al suelo y a su vez para frenar el cauce del río.



Plataformas

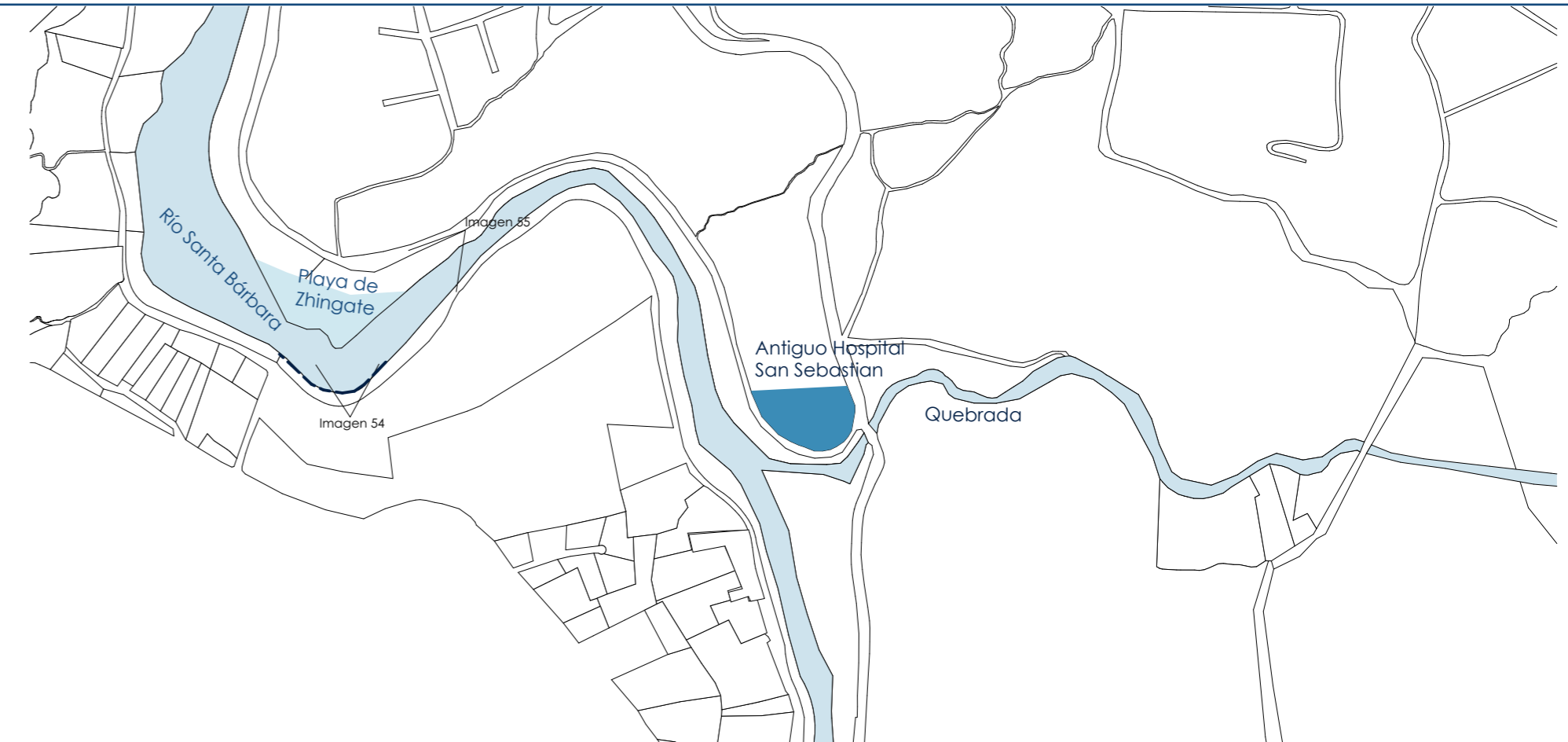
Las plataformas se utilizarán para evitar inundaciones de la Playa de Zhingate



IMG.58. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador



IMG.59. Río Santa Bárbara, Sígsig, Ecuador



3.3.7 Vegetación | Árboles

Árboles de la Playa de Zhingate

Principalmente se encuentran eucaliptos formando un pequeño bosque en la Playa de Zhingate. Adicionalmente en la ribera del río Santa Bárbara se encuentran varios sauces



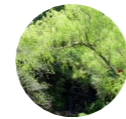
Capulí



Eucalipto



Aliso



Sauce



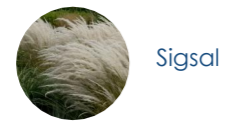
Arupo



3.3.8 Vegetación | Arbustos

Árbustos de la Playa de Zhingate

Se encuentran diferentes tipos de arbustos a lo largo de las riberas del río y en la Playa, se puede destacar principalmente el sigsal que se encuentra en gran parte del territorio sigseño



Sigsal



Viola Humboldtii



Festuca Asplundii



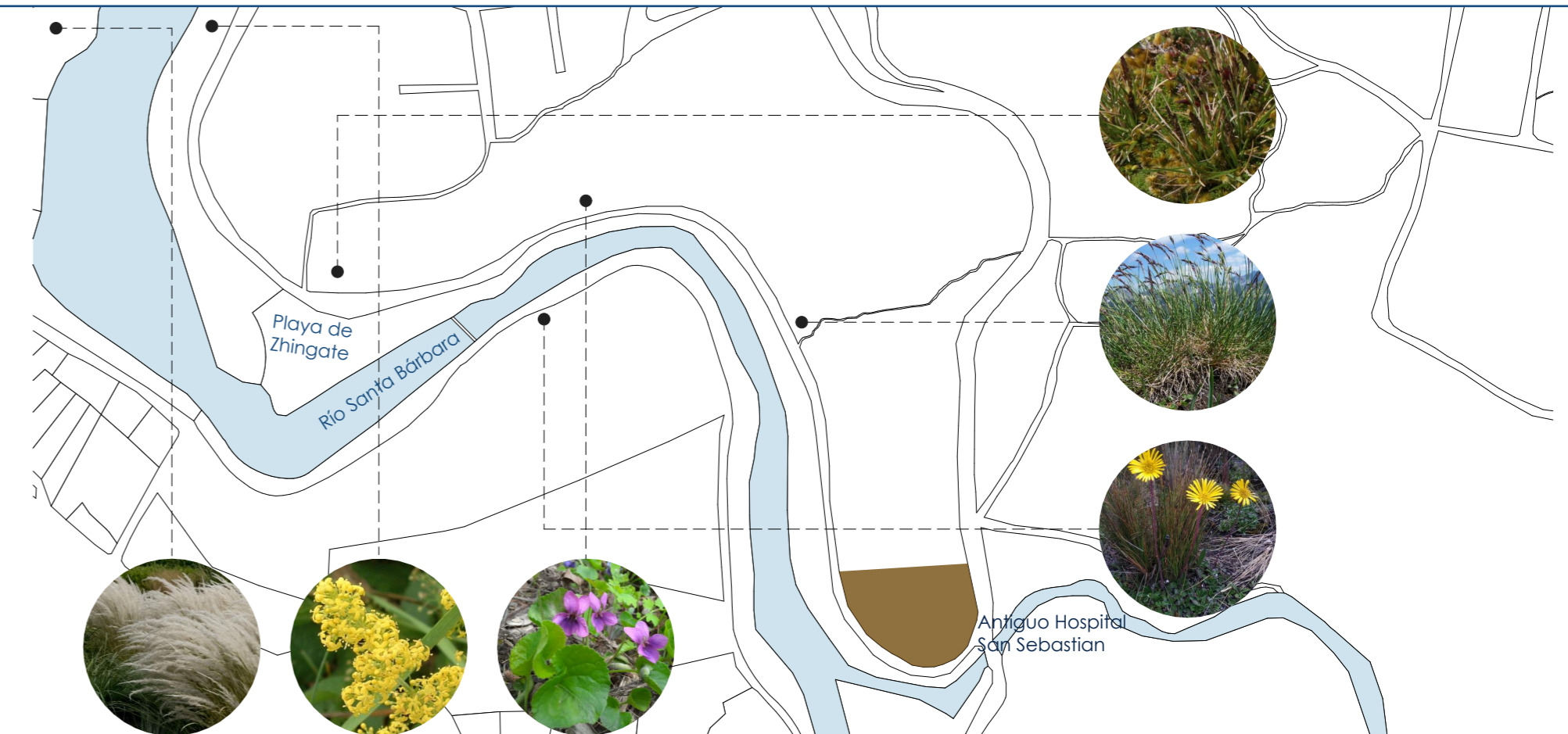
Rubiaceae



Agrotis Breviculmis



Chysactiniim Acaule



3.3.9 Vegetación | Herbáceas

Herbáceas de la Playa de Zhingate



Bromus Lanatus



Valeriana



Niphogeton dissecta



Baccharis Genistelloides



Pedicularis Incurva



Bidens andicola



3.3.10 Programa funcional de la Playa de Zhingate

Simbología



Antiguo Hospital San Sebastián



Puente Peatonal



Canchas



Lugares de Estancia



Comercio



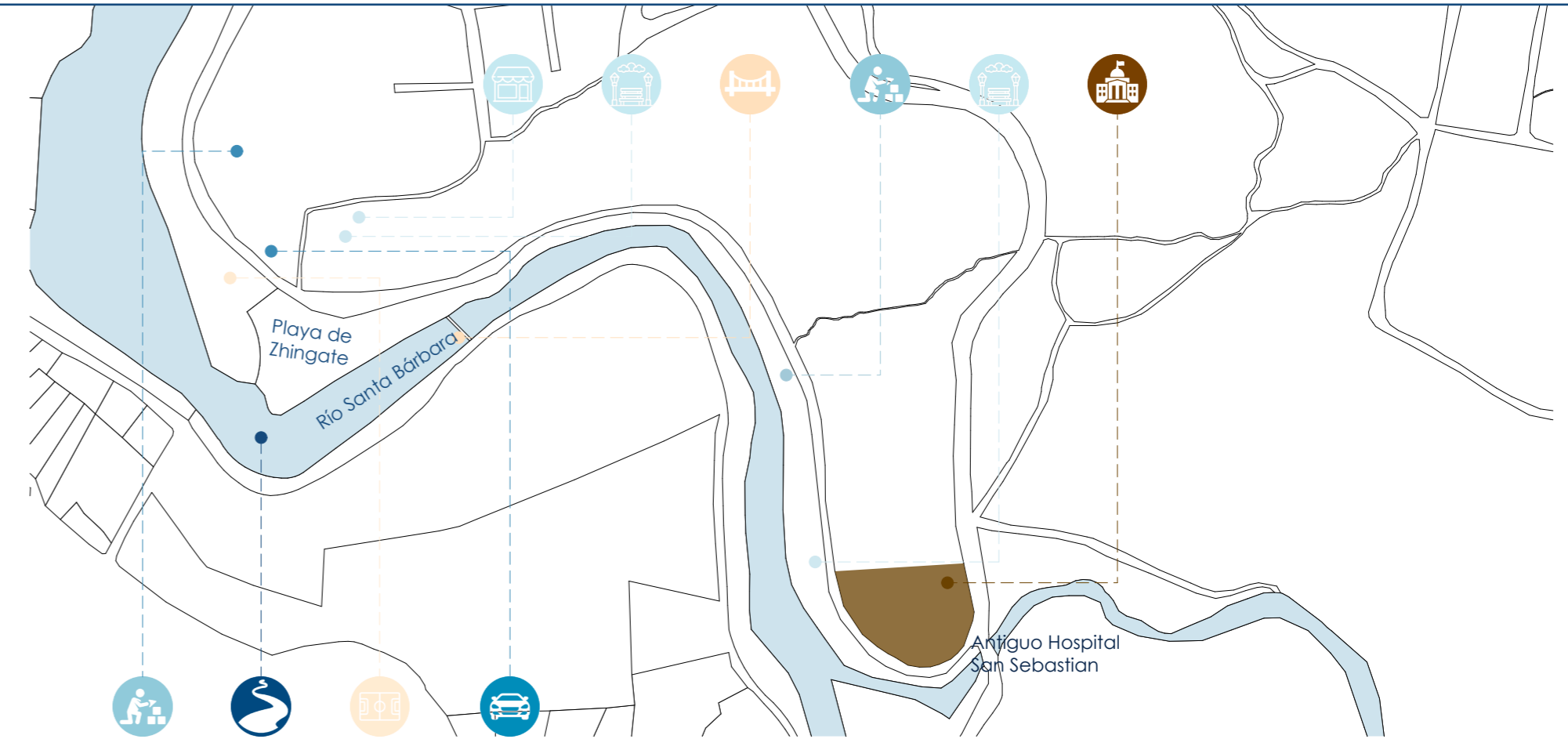
Río Santa Bárbara



Juegos para niños



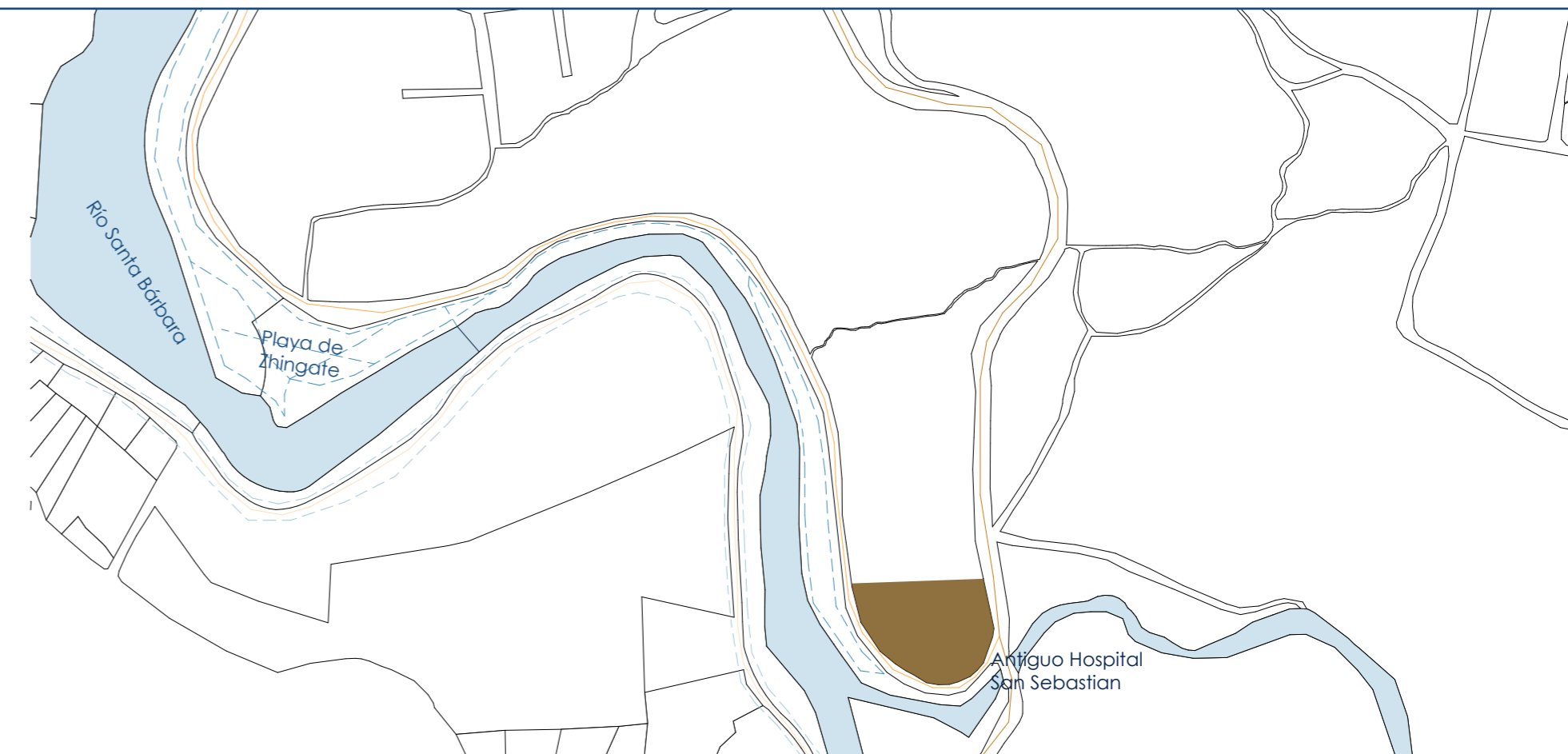
Parqueadero



3.3.11 Caminerías en la Playa de Zhingate

Simbología

-  Vía Sígsig - Oriente
-  Vía a Zhingate
-  Vía Paseo Zhingate
-  Puente Peatonal
-  Sendero Playas de Zhingate
-  Sendero Paseo de Zhingate
-  Antiguo Hospital San Sebastián

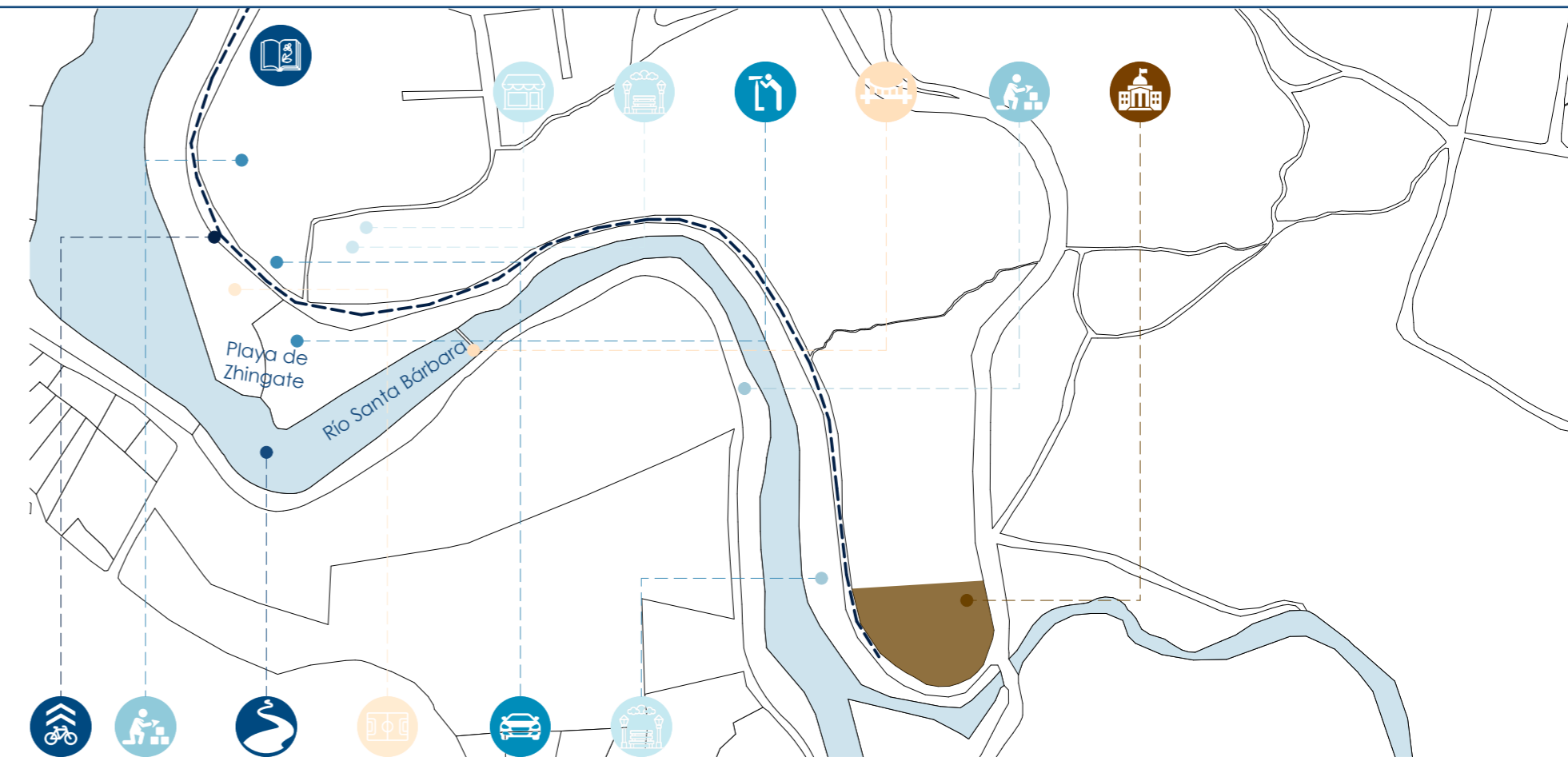


3.3.12 Estrategia para el programa de la Playa de Zhingate

Calidad urbana

La estrategia a realizar es conectar la Playa de Zhingate al terreno en donde se va a emplazar el proyecto. Esta conexión se generará en las vías vehicular y peatonal mediante la implementación de ciclovías, veredas, lugares de estancia, vegetación, entre otras.

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------------|
|  | Antiguo Hospital San Sebastián |  | Parqueadero |
|  | Lugares de Estancia |  | Canchas |
|  | Juegos para niños |  | Río Santa Bárbara |
|  | Puente Peatonal |  | Ciclovía |
|  | Comercio |  | Miradores |

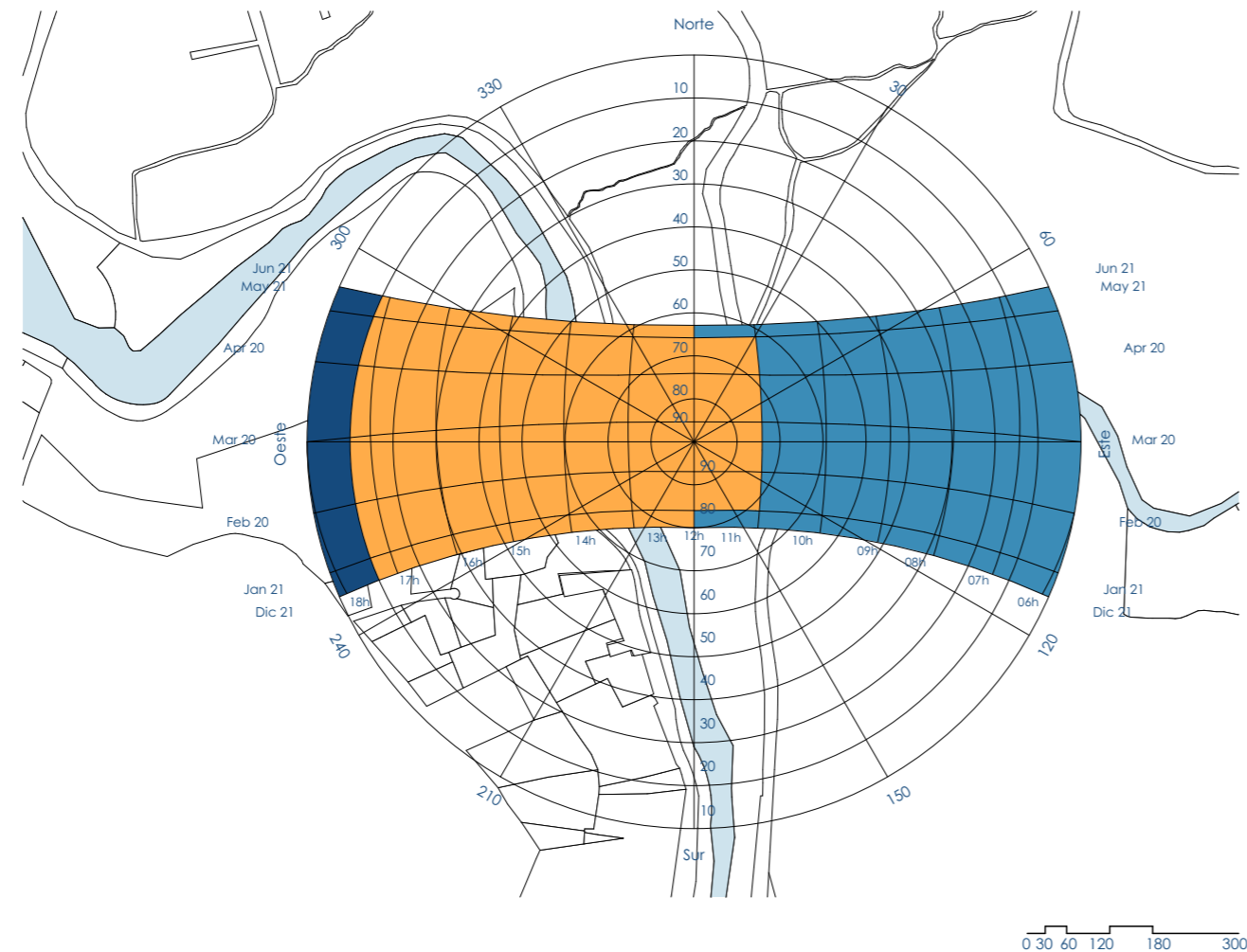


3.4 Topografía y visuales

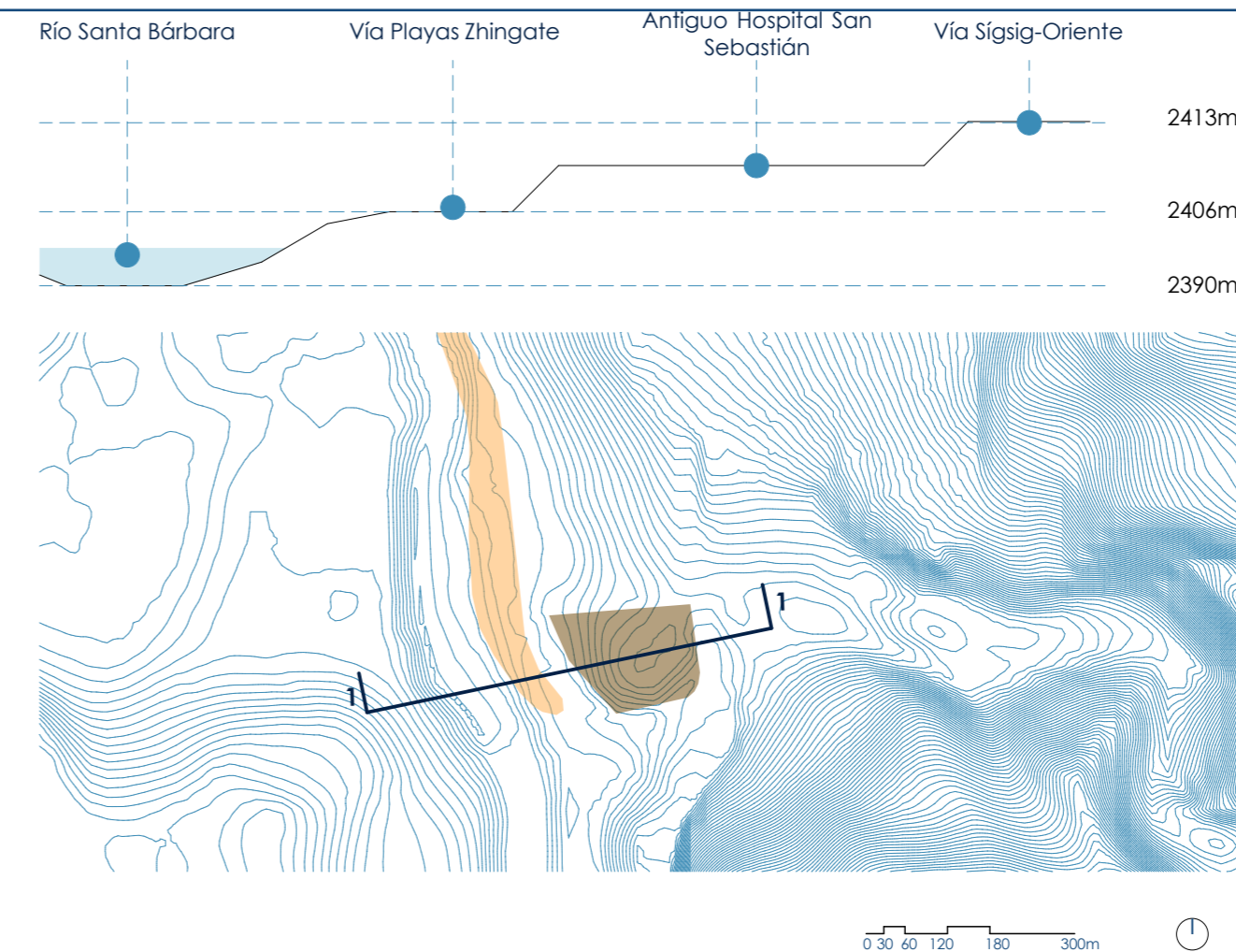
3.3.1 Análisis Carta Solar

La carta solar permite obtener la posición del sol en el cielo con respecto a nuestra ubicación, considerando una latitud específica. Eligiendo una fecha y hora, podemos obtener el ángulo solar y azimut correspondiente.

En el Sígsig por lo general se tiene un clima templado, de 6am a 11am son las temperaturas más bajas, de 11am a 5pm la temperatura es de confort y a partir de las 5:30pm nuevamente empieza a descender. Generalmente no se tienen temperaturas altas.



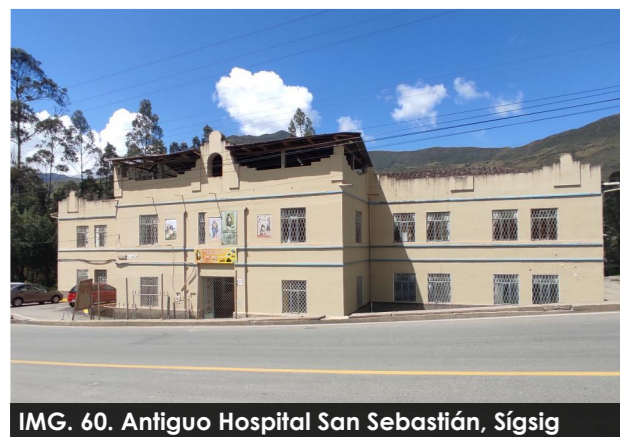
3.3.2 Topografía



La zona de intervención cuenta con una topografía con pendiente del 18% desde la vía de Sígsig al Oriente hasta el río Santa Bárbara.

Gracias a la topografía del sitio las visuales que tiene son hacia el río y las montañas, esto puede causar que el sitio sea un punto turístico muy importante para el Sígsig.

3.3.13 Análisis visuales del sitio



IMG. 60. Antiguo Hospital San Sebastián, Sígsig



IMG. 61. Antiguo Hospital San Sebastián, Sígsig



IMG. 62. Orilla río Santa Bárbara, Sígsig



IMG. 63. Playa de Zhingate, Sígsig



IMG. 64. Orilla Playa de Zhingate, Sígsig



IMG. 65. Río Santa Bárbara, Sígsig

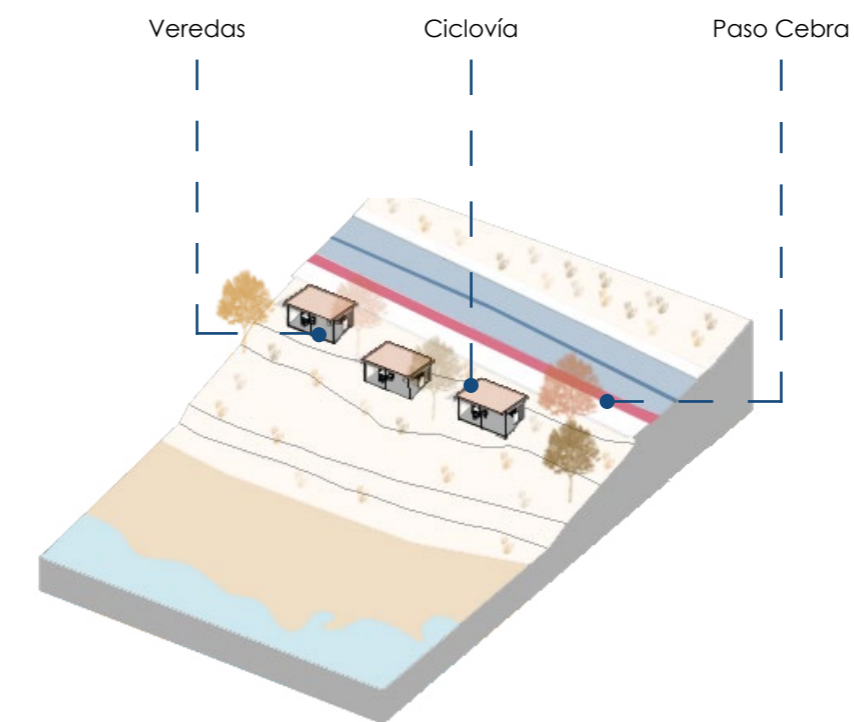
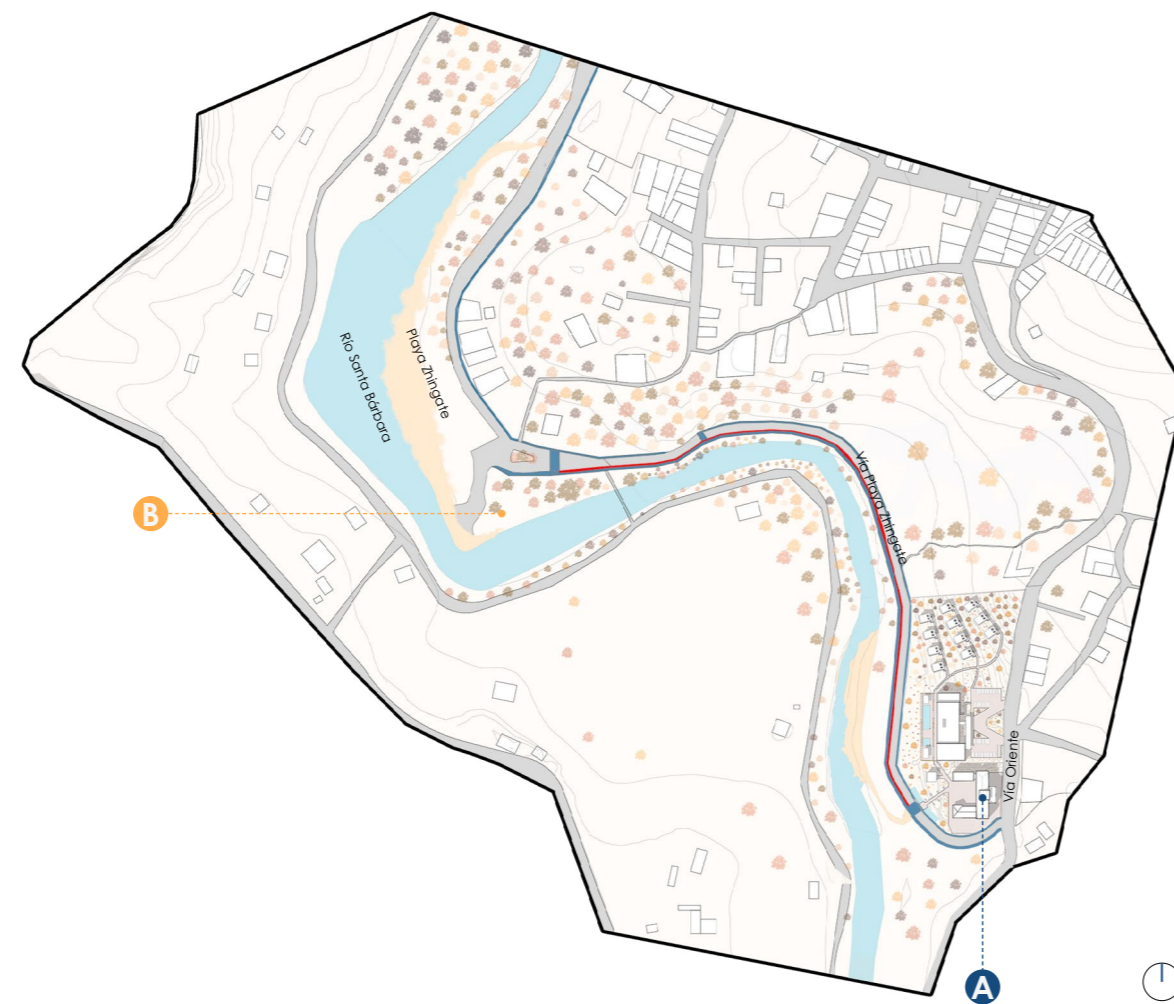


- 4.1. Propuesta Urbana
- 4.2. Propuesta Funcional
- 4.3. Sistema Constructivo
- 4.4. Renders del proyecto

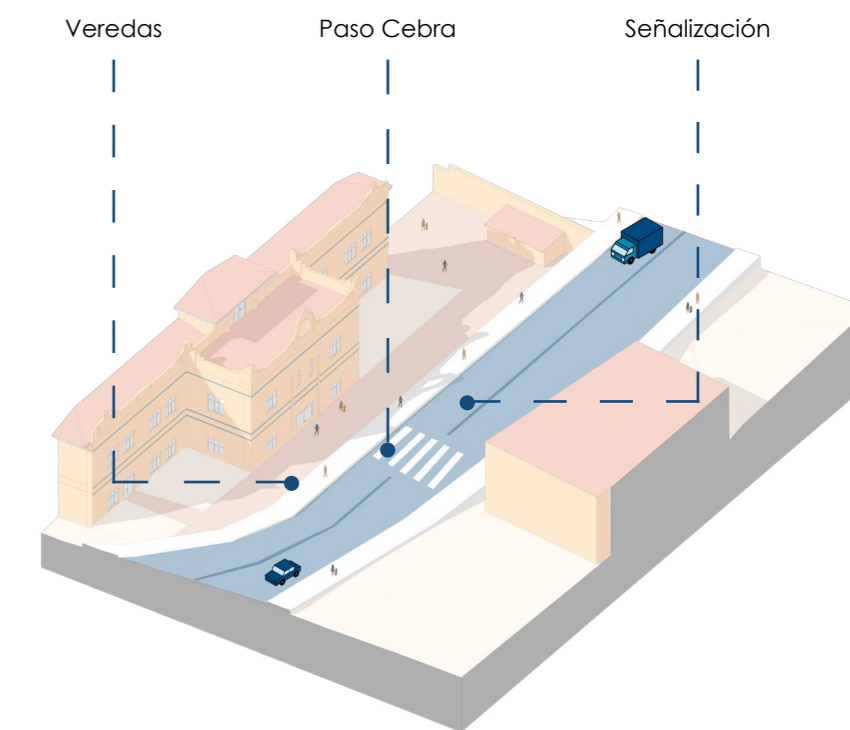
4.1.1 Conexión Urbana

La conexión urbana consiste en conectar dos puntos: (A) el complejo turístico y el punto (B) La playa de Zhingate.

Para generar esta conexión de Punto A y B, se interviene en la sección vial de la Vía a Zhingate. La calle en su estado actual mide 8.70m de ancho y no posee veredas para el tránsito peatonal. Lo que se propone es reducir el ancho de la calle a 6 m y generar veredas a cada lado de la calle, una de 2.50m y otra de 1.50m, adicionalmente se genera una ciclovia de 1.5m. Adicionalmente a este recorrido que conecta el proyecto con la playa se generan plataformas únicas para priorizar el caminar. En la parte de la orilla se plantea generar un programa para el disfrute del recorrido.



Axonometría Propuesta Vía Playa Zhingate



Axonometría Propuesta Vía Oriente

4.1.2 Módulos urbanos

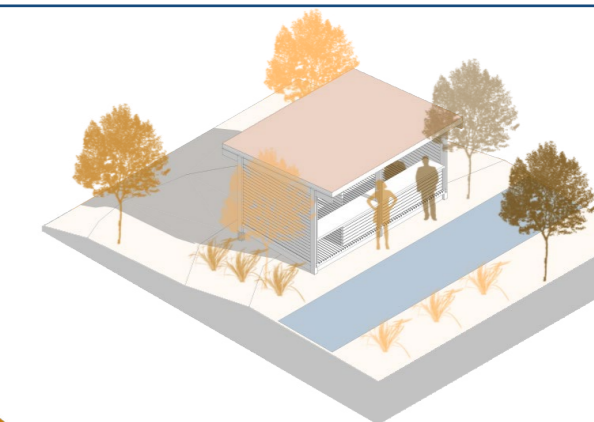
Para generar la conexión entre el proyecto y la Playa de Zhingate se proponen módulos urbanos a lo largo de la ribera del Río Santa Bárbara. Estos permiten que los turistas puedan disfrutar de una experiencia más cómoda en su recorrido, y así se puede generar una mejor calidad urbana y vida urbana.

Para el diseño de estos módulos, se tomó en cuenta el programa funcional que posee la Playa de Zhingate. Actualmente en la ribera se encuentra mobiliario urbano destinado a actividades grupales como reuniones familiares, parrilladas, entre otros. Este mobiliario se encuentra en mal estado y además se nota la escasez de este.

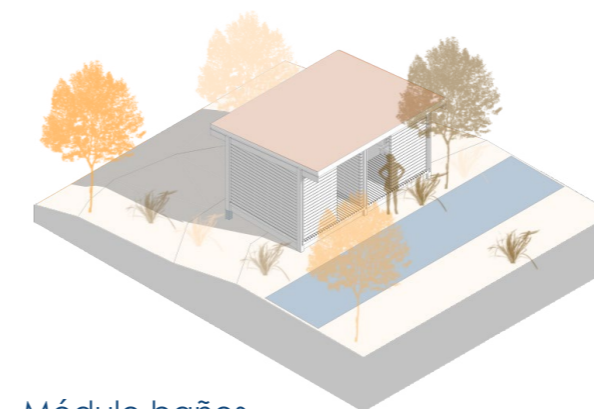
Lo que se propone es generar cuatro tipos de módulos urbanos como: Parrillas, Baños, comercios y miradores; que serán distribuidos a lo largo de la ribera. Los materiales utilizados serán los propios del sitio, además, estos módulos se complementarán con las veredas y ciclovía generados para poder generar esta conexión entre el proyecto y la Playa de Zhingate.



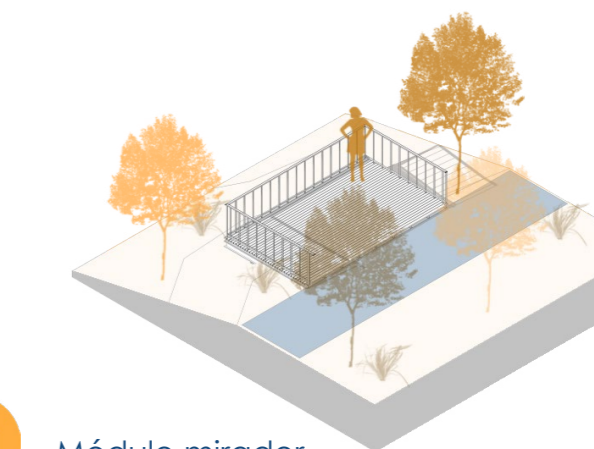
 Módulo parrilla



 Módulo tienda

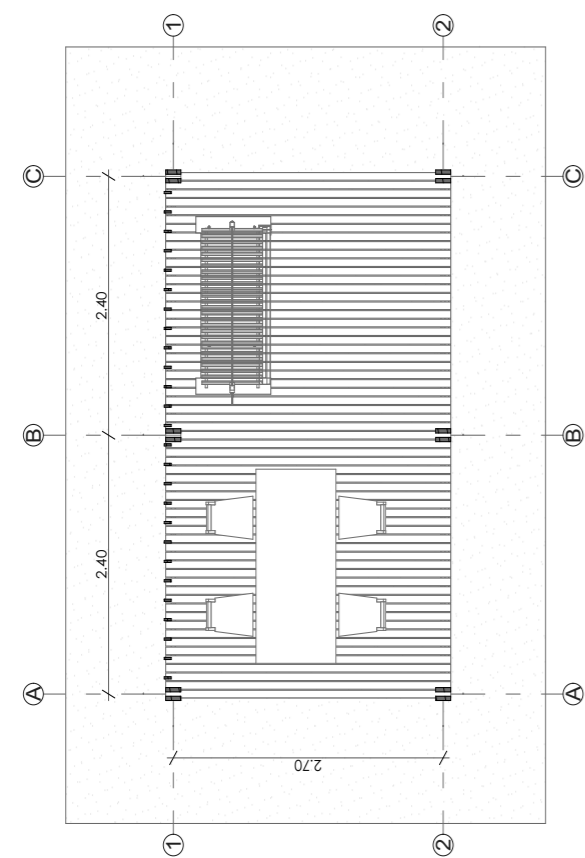


 Módulo baños

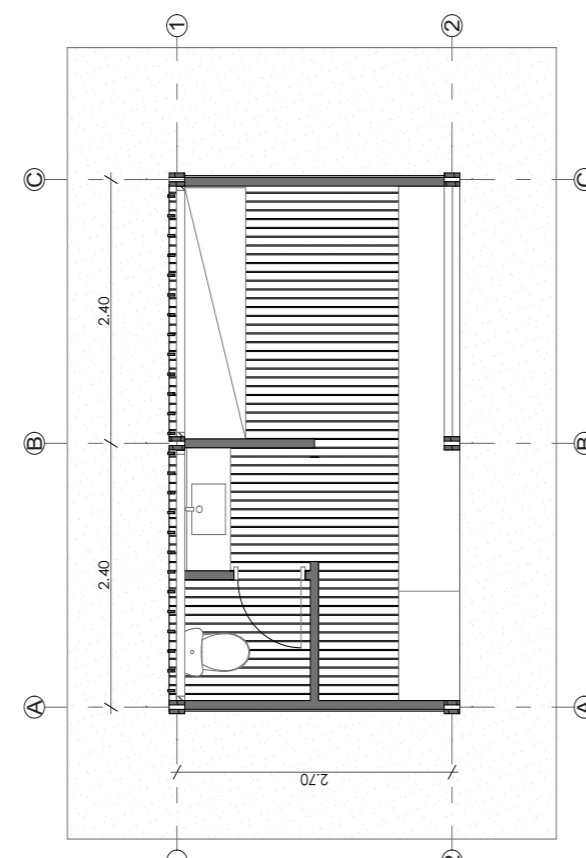


 Módulo mirador

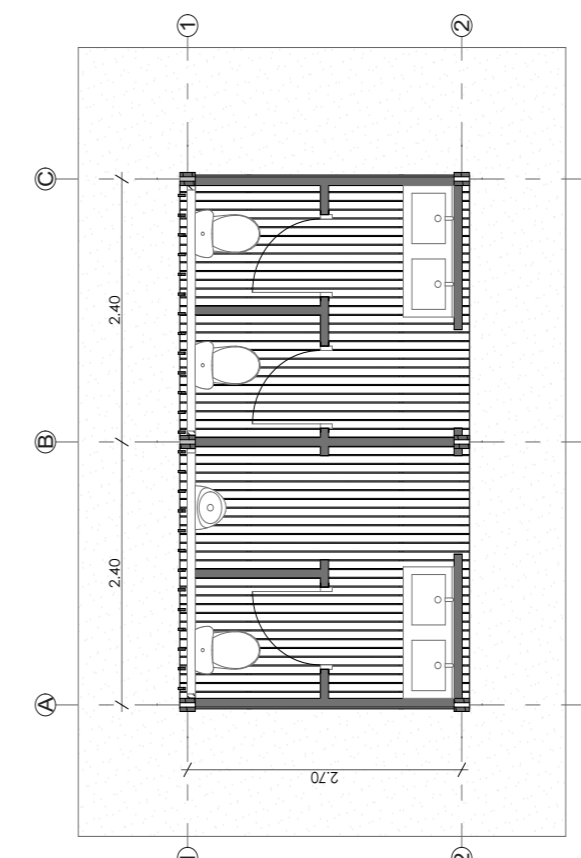
4.1.3 Planos módulos urbanos



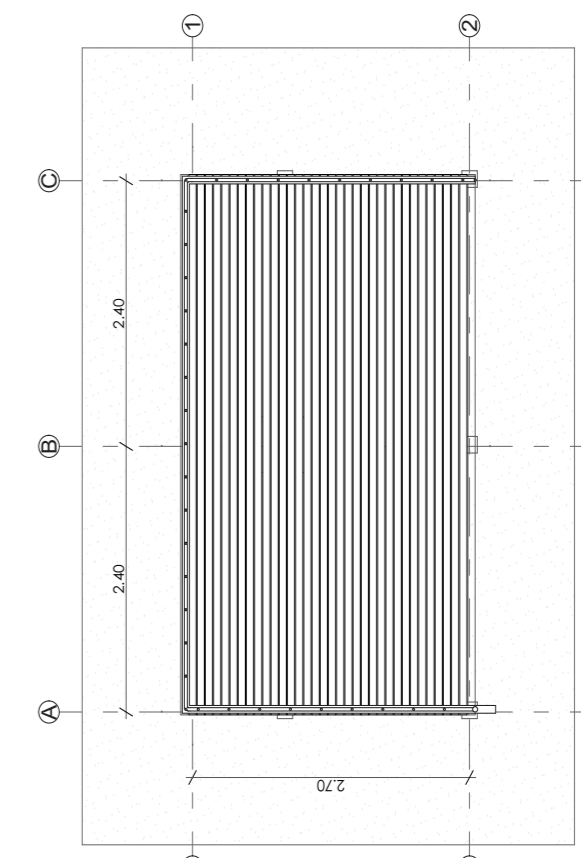
144 Módulo parrilla



Módulo tienda

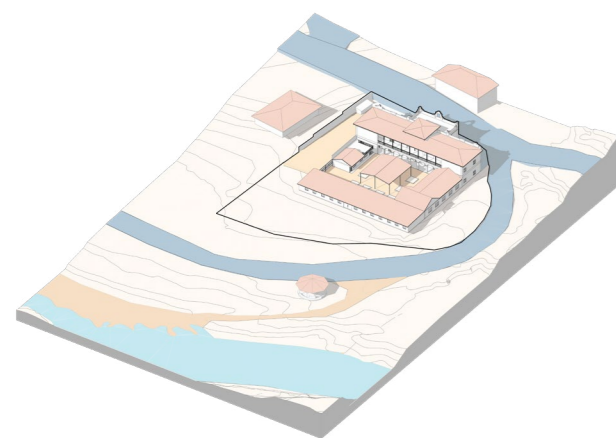


Módulo baños



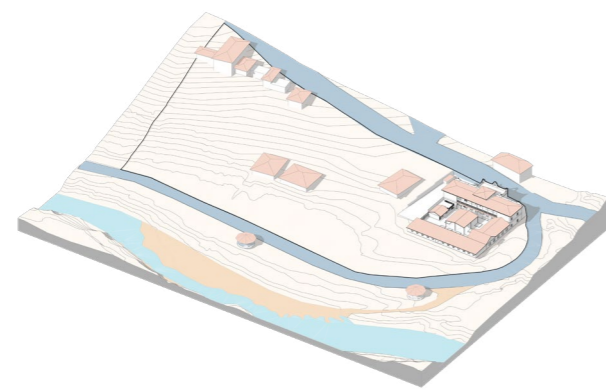
Módulo mirador

4.2.1 Estrategias de Emplazamiento



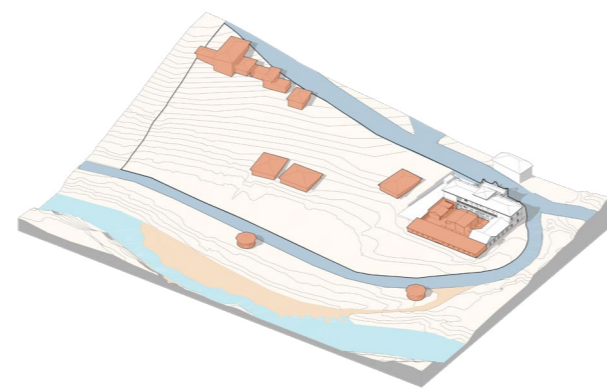
ESTADO ACTUAL

El terreno actual es de un área de 4.022,38 m². El predio es compartido por dos entidades: El GAD Municipal y la ATMA. En el terreno se encuentran las instalaciones del antiguo Hospital San Sebastián y también dos volúmenes adicionales en los que funciona una bodega y el taller de confección de la ATMA.



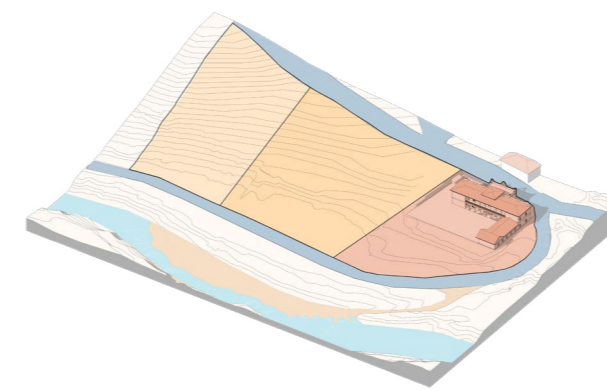
AMPLIAR EL TERRENO

Para el trabajo a realizar se denota que el terreno es demasiado pequeño para el programa funcional de un complejo turístico, por lo que se decidió ampliar el área del lote hasta 1.8 hectáreas para poder generar mejores oportunidades de diseño.



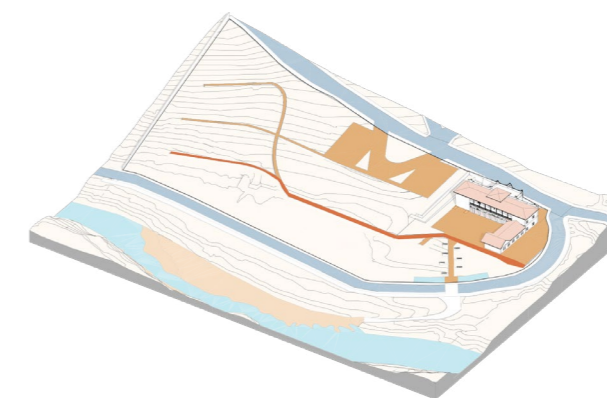
SUPRIMIR LAS PREEXISTENCIAS

Se suprimieron las edificaciones que no poseen valor patrimonial, este es el caso de los dos volúmenes adyacentes al antiguo Hospital, así como también las construcciones de los predios tomados para la ampliación del terreno. Con esto además de generar el complejo turístico, también se generará un volumen adyacente al Antiguo Hospital para el funcionamiento de las oficinas del GAD Municipal y de la ATMA.



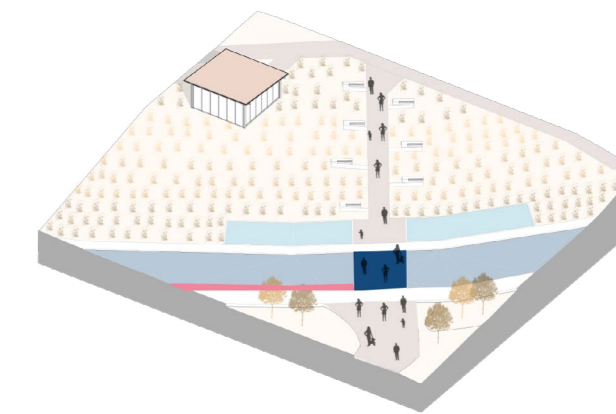
DIVIDIR EL TERRENO

El terreno se dividió en 3 partes para el diseño del complejo turístico. La primera parte tendrá un enfoque cultural, destinada a la exposición y ventas relacionadas a la cultura del cantón. La zona central es la turística en donde se ubica el volumen principal que abarca un restaurante, salón de eventos, piscinas y áreas para el ocio. Y, finalmente en la última zona funciona el área de hospedaje.



CIRCULACIONES PRINCIPALES

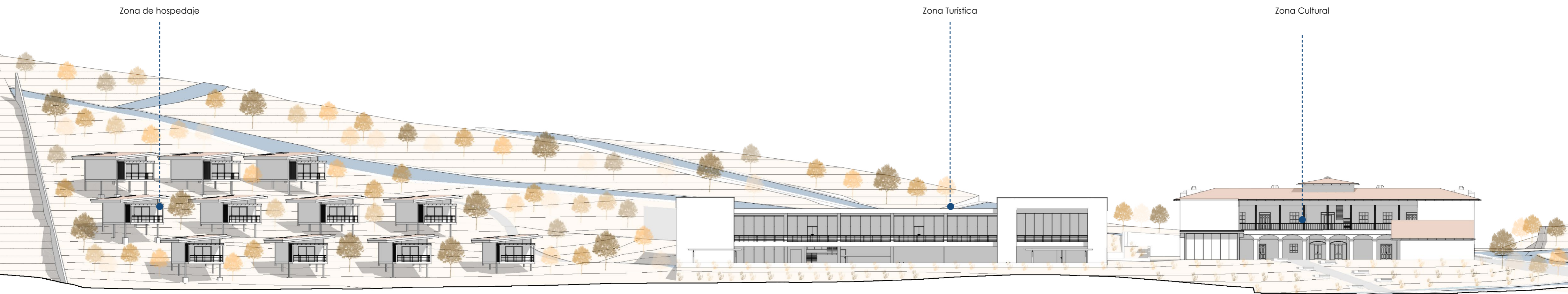
El primer paso para diseñar las circulaciones fue definir los accesos y la ubicación del parqueadero. Después se definió un eje principal que conectará las 3 zonas del complejo. Y finalmente se definieron el resto de senderos que conecta todo el proyecto.

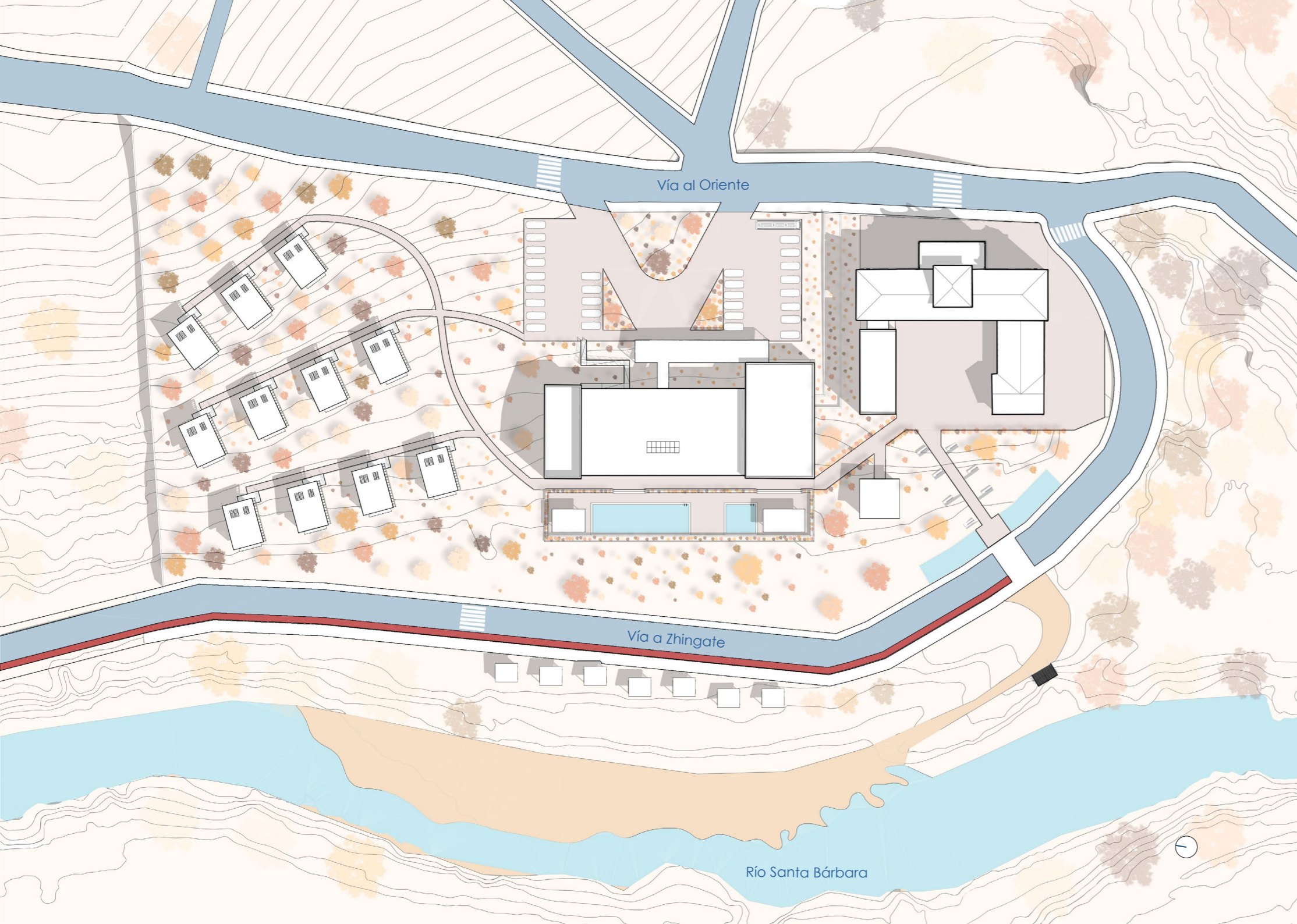


CONEXIÓN URBANA

En la parte cultural se generan dos plazas las cuales se conectan con una plataforma única ubicada en la Vía a Zhingate, en esta calle también se genera una ciclovía y veredas en los dos lados para el tránsito peatonal, de manera que permita conectar el proyecto con la playa de Zhingate.

4.2.2 Complejo Turístico



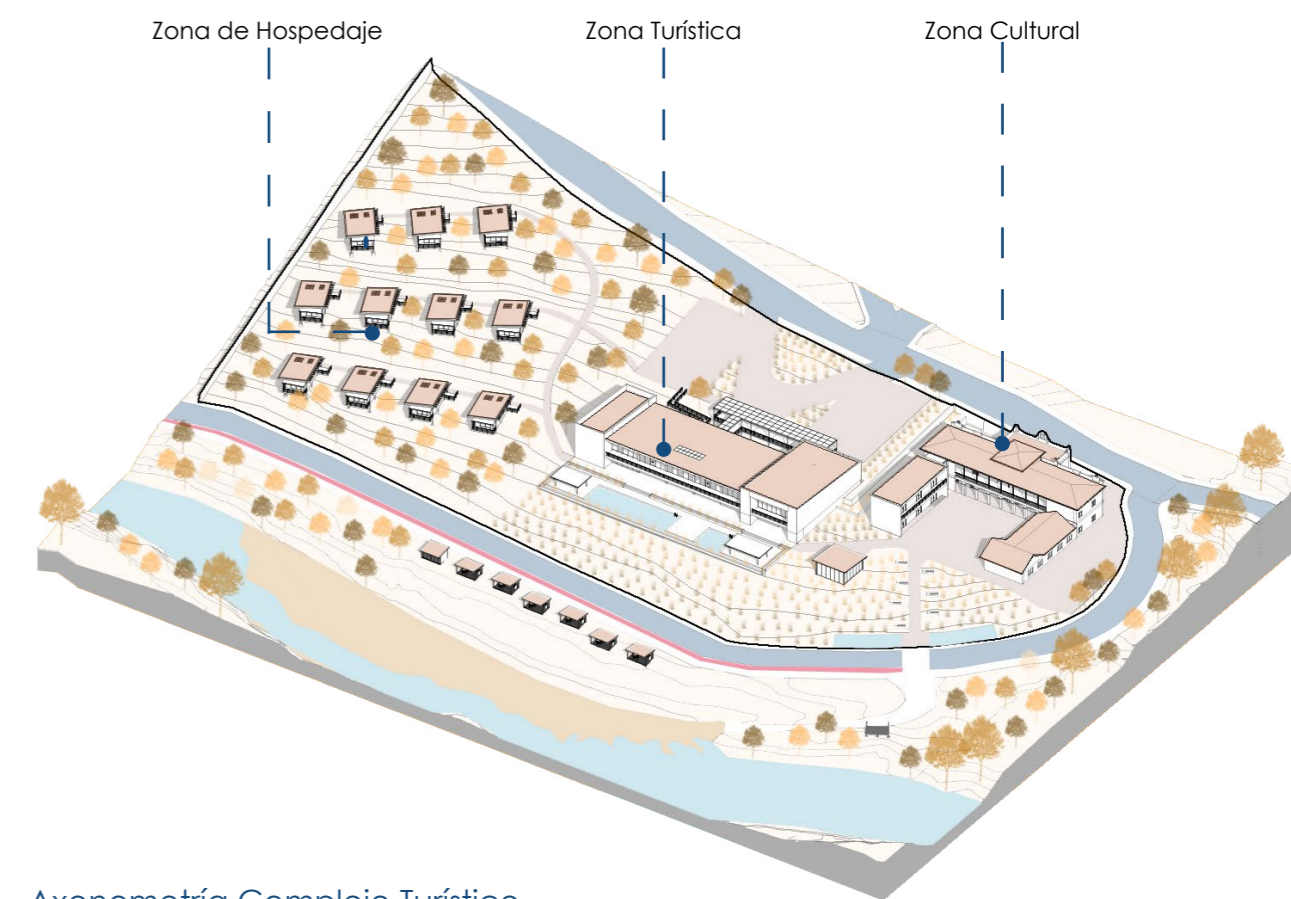


4.2.3 Emplazamiento

El proyecto inicia en la parte central del terreno en la Vía al Oriente en donde se ubicó la entrada principal y el parqueadero. Este acceso conduce al volumen de la zona turística, el cual se conecta a las otras dos zonas mediante senderos propuestos.

Como ya se mencionó en las estrategias de emplazamiento, el proyecto se emplaza en 3 zonas principales, La cultural en la que se ubica el Antiguo Hospital San Sebastián, la zona central será la turística, en donde el volumen principal del complejo está ubicado, y acapara espacios para el disfrute y entretenimiento, y la última zona es la de hospedaje, en la que se encuentran emplazadas 12 cabañas rodeadas de un entorno natural.

Estas tres zonas se encuentran conectadas mediante un eje principal que se encuentra en la parte inferior del emplazamiento, el cual cuenta con zonas complementarias para el disfrute del turista. Así mismo este eje principal cuenta con senderos que conectarán todos los espacios del complejo.



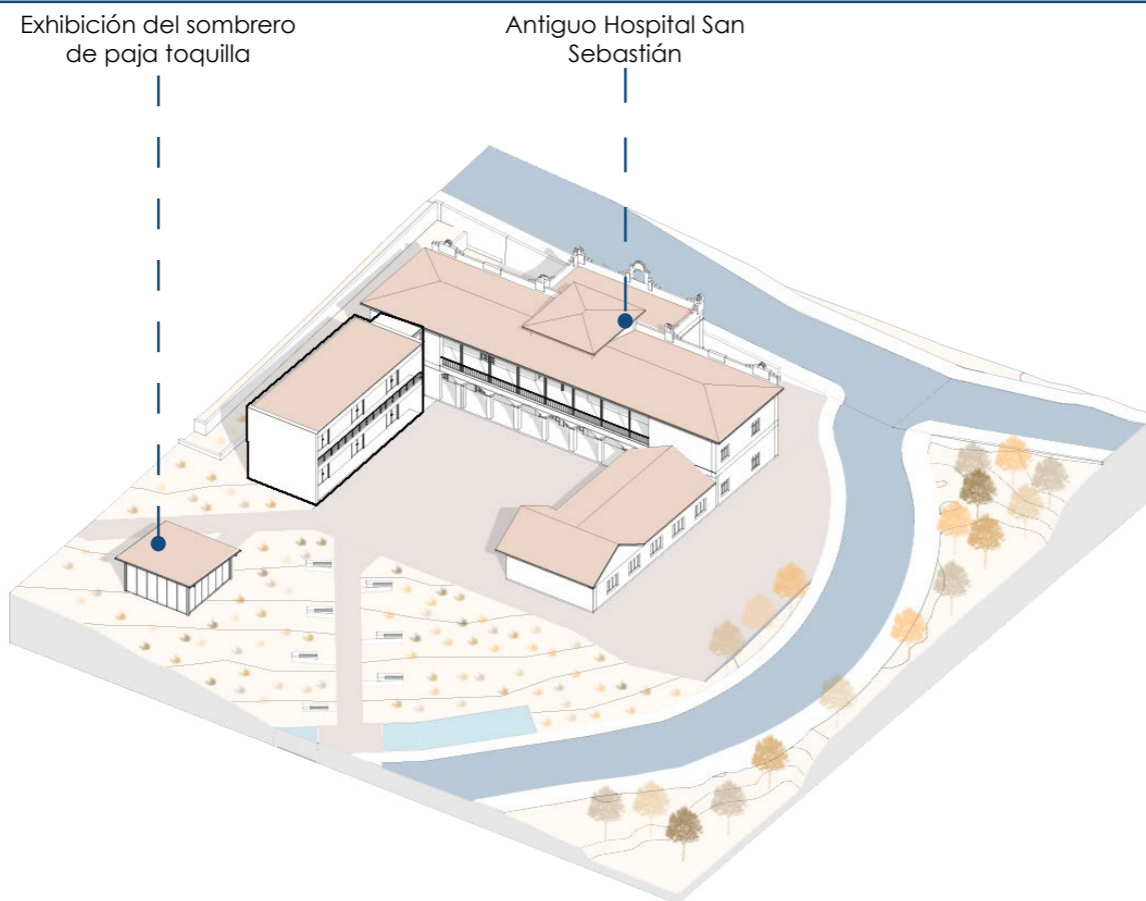
Axonometría Complejo Turístico

4.2.4 Zona Cultural

En esta zona se llevará a cabo la rehabilitación del Antigo Hospital San Sebastián. Esta construcción está inventariada como: Edificación de conservación absoluta (A). Según la Ordenanza Patrimonial del Cantón, las edificaciones de conservación absoluta (A), deben ser conservadas y protegidas, por lo que se debe preservar la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas. En este contexto como se mostró en las estrategias de emplazamiento suprimieron los volúmenes sin valor patrimonial, para generar un nuevo volumen que se adapte mejor al entorno.

En la actualidad las instalaciones del Antigo Hospital se encuentran subutilizadas, en su mayoría son cuartos vacíos que sirven de bodegas. En planta baja se encuentra en funcionamiento la ATMA, y en el patio central del edificio se exhibe el sombrero más grande del mundo, creado por esta asociación, el cual es el atractivo principal del lugar. Mientras que en planta alta se encuentra en funcionamiento la oficina de Dirección de Planificación Estratégica del GAD-MS.

La propuesta de intervención en este edificio consiste en dejar las instalaciones patrimoniales para un uso cultural y trasladar tanto la ATMA como la oficina del GAD-MS al nuevo volumen que se generará adyacente al Antigo Hospital.

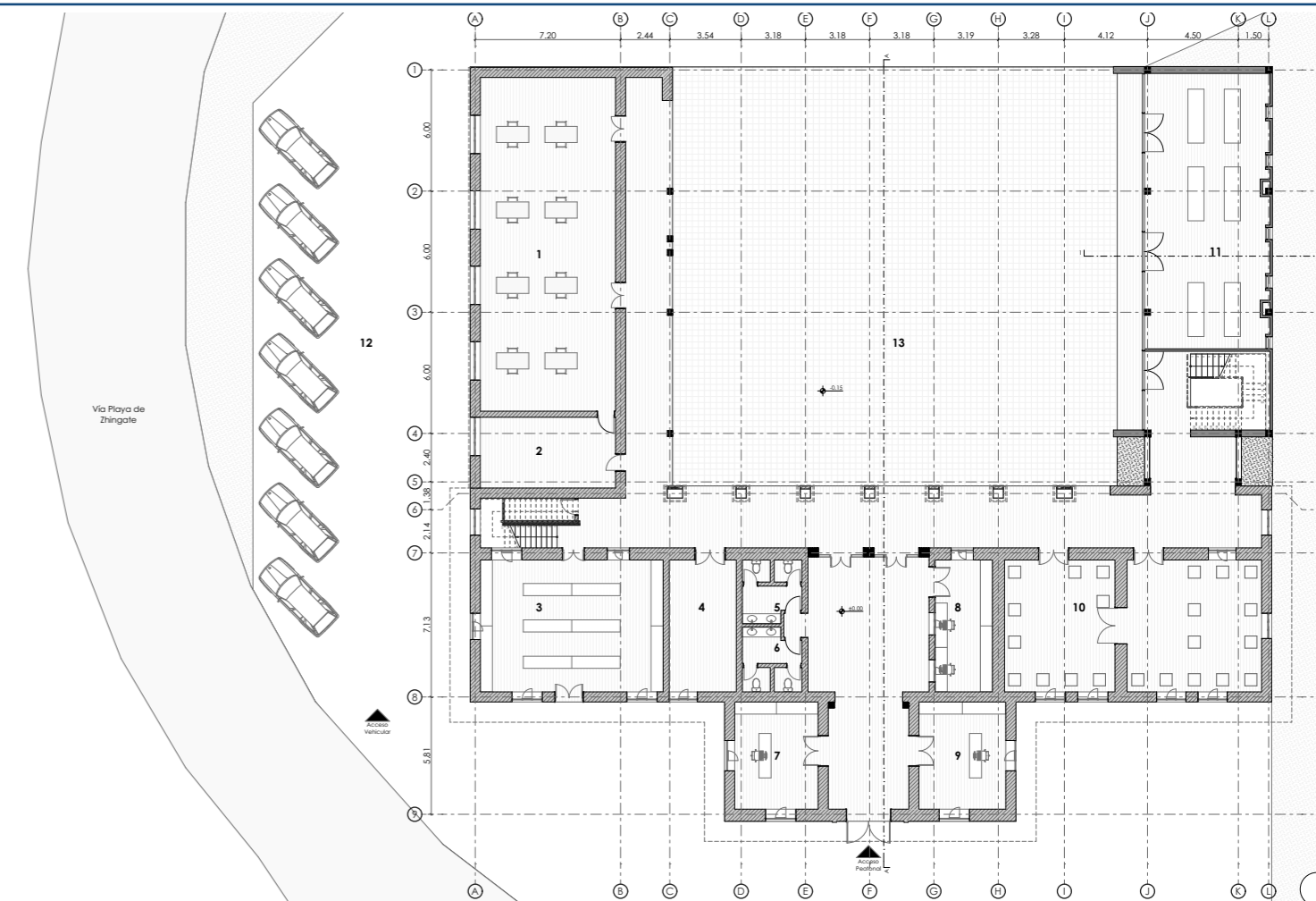


Axonometría del Antigo hospital / Ampliación

Programa

1. Taller de Sombreros ATMA
2. Bodega
3. Exposición Textil
4. Bodega
5. Baño para mujeres
6. Baño para hombres
7. Oficina ITUR
8. Secretaria General
9. Oficina de Seguridad
10. Exposición de esculturas de madera
11. Exposición Sombreros
12. Parqueadero
13. Plaza Central

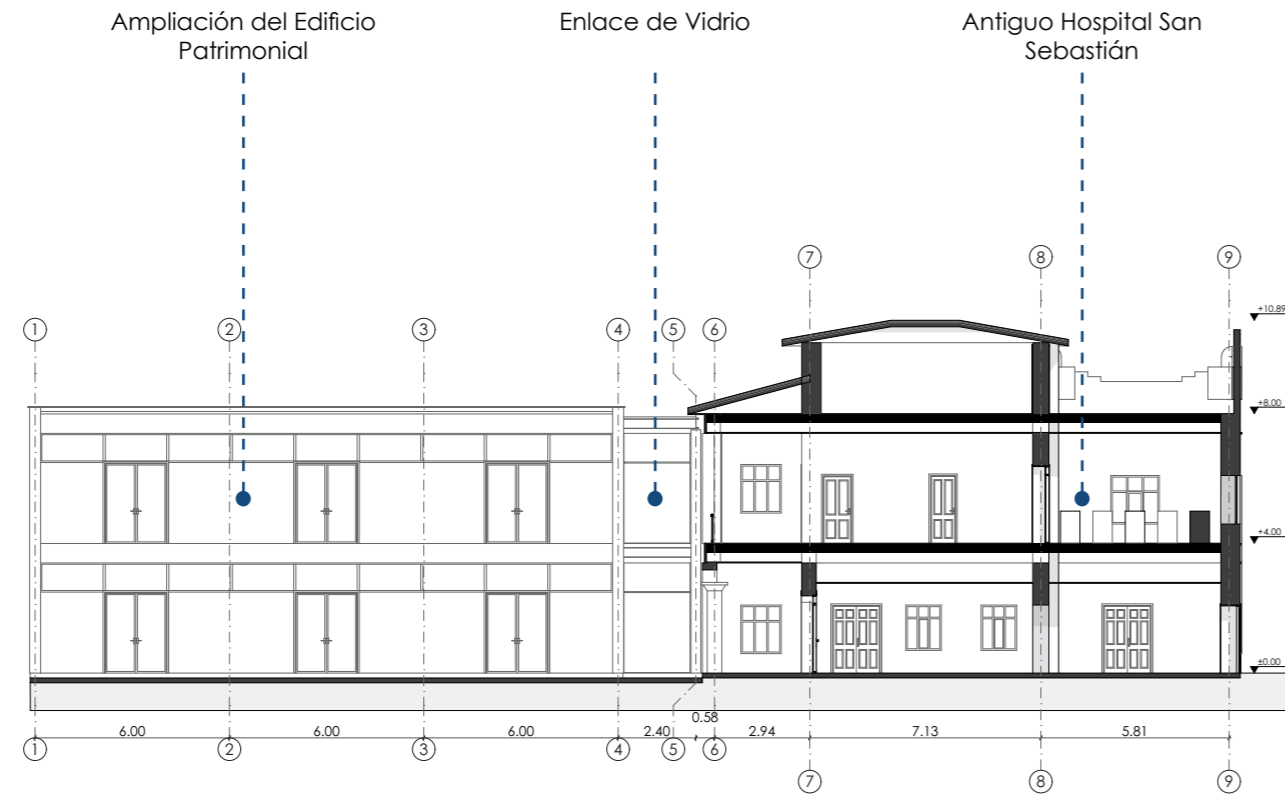
Planta Baja



La propuesta funcional en planta baja tiene en su acceso un ITUR para información sobre el turismo del cantón Sígsig, también se encontrará venta y exposiciones de artículos artesanales como artículos de paja toquilla, textiles y esculturas de madera, así mismo como el área de seguridad y servicios higiénicos para los visitantes. La ATMA pasa a funcionar en el nuevo volumen generado. El sombrero más grande del mundo, se trasladó a un cubo de vidrio a un lado de este edificio para liberar el patio central y generar una gran plaza.

En cuanto al programa de planta alta, en la parte patrimonial se seguirán con habitaciones destinadas a la cultura, tales como exposiciones de instrumentos musicales, artes visuales y arqueología. Y en cuanto al nuevo volumen, pasarán a funcionar las oficinas del GAD-MS y la sede de la Casa de Cultura.

En el aspecto formal del edificio se procuró separar por medio de un plano de vidrio el nuevo volumen del patrimonial, por lo que con este respiro se puede diferenciar claramente lo nuevo de lo viejo.

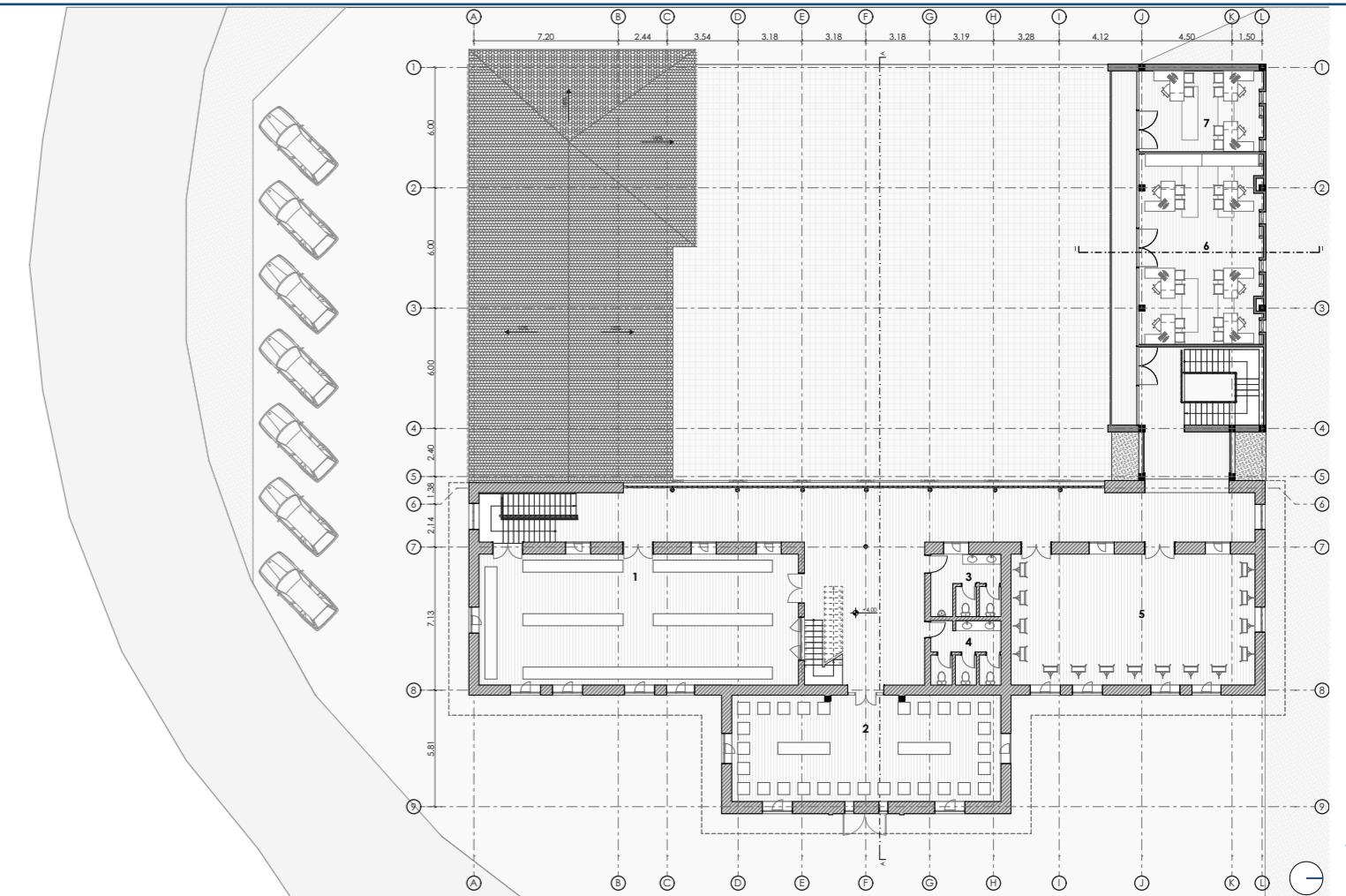


Sección A-A Antiguo hospital/ Ampliación

Programa

1. Exposición Guitarras
2. Exposición Arqueología
3. Baño para hombres
4. Baño para mujeres
5. Exposición Arte Visual
6. Dirección de Planificación Estratégica del GAD
7. Oficina Centro Cultural

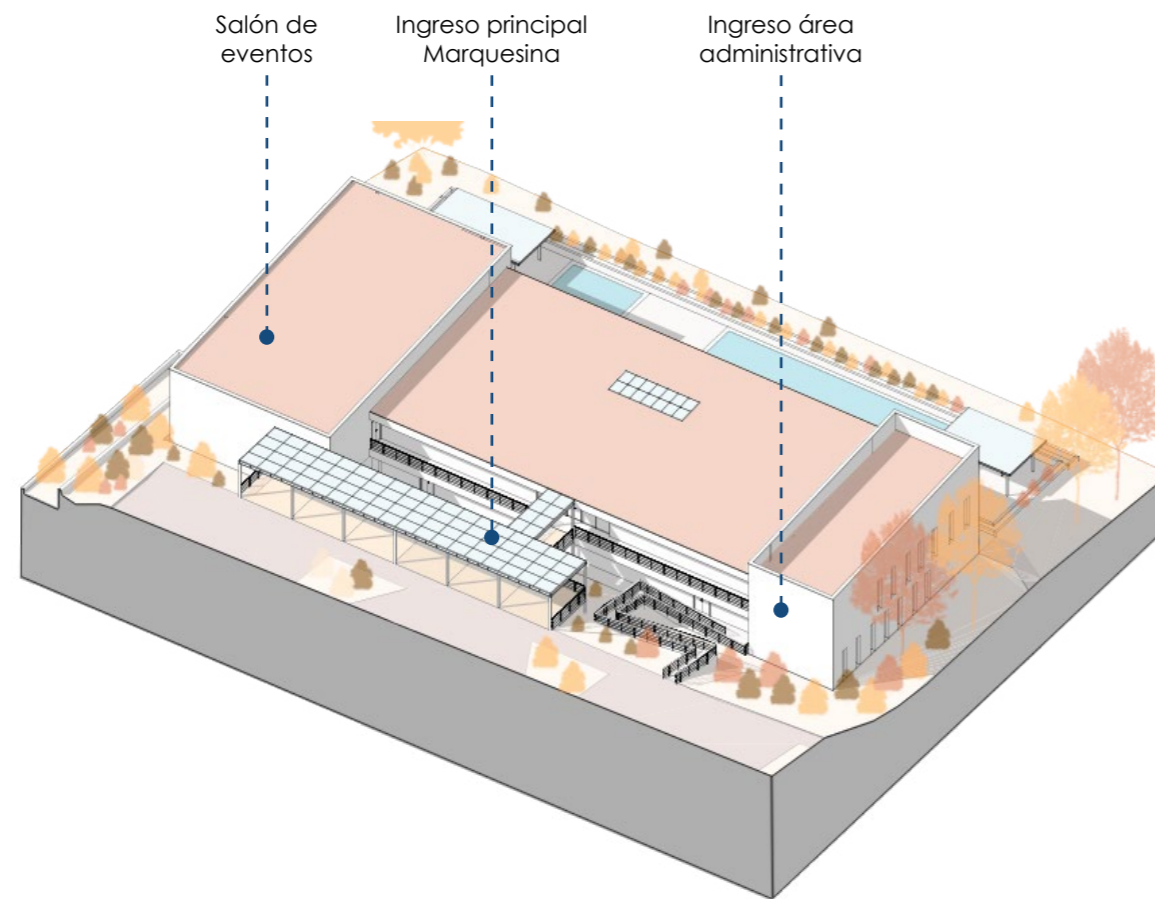
Primera Planta Alta



4.2.5 Zona Turística

Para el emplazamiento de este volumen, por cuestiones de topografía se decidió que la entrada principal fuera por la planta alta, convirtiéndose en la planta principal del edificio. Desde el parqueadero se llega a una marquesina que permite el acceso directo al edificio.

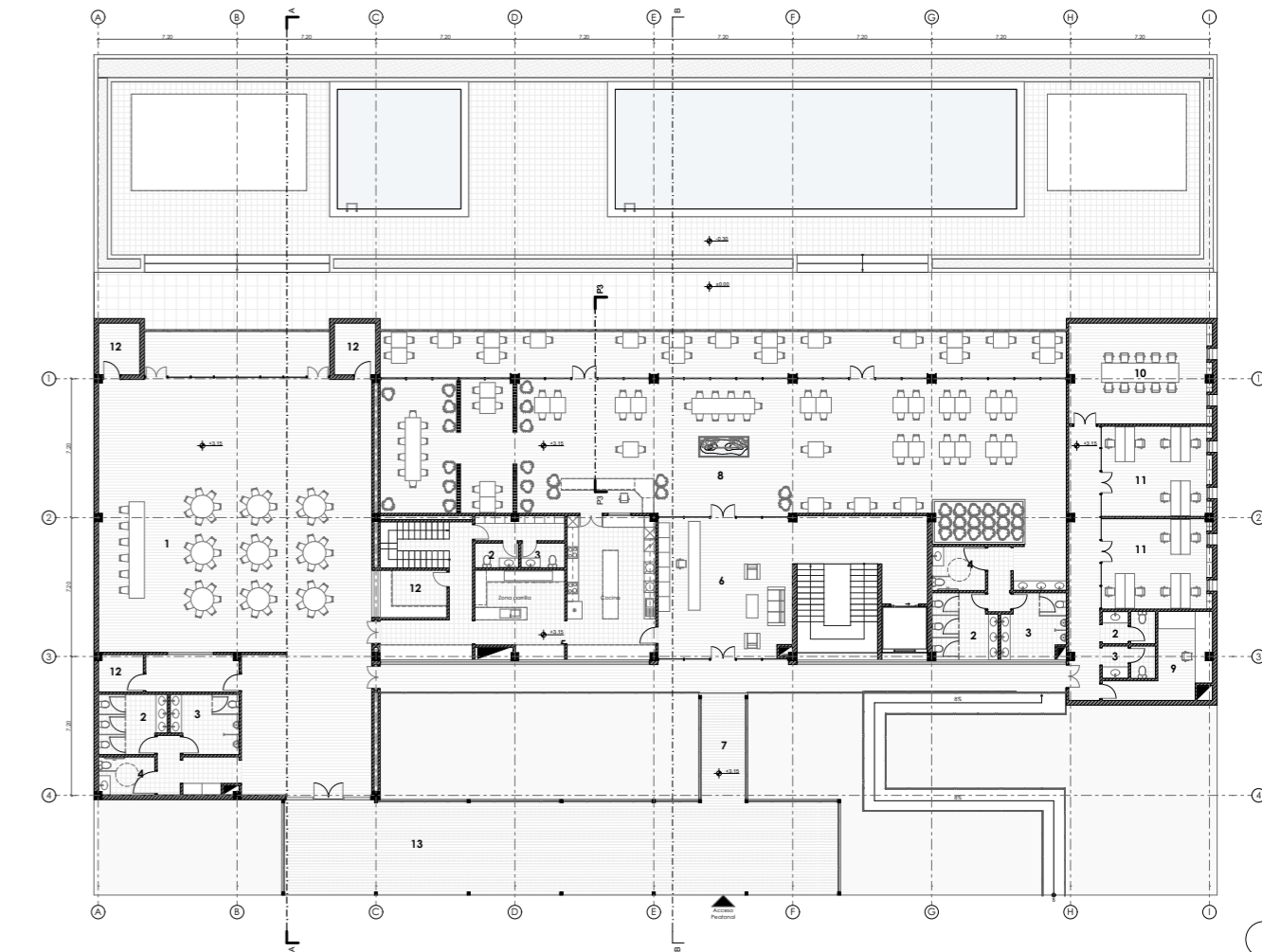
La planta principal cuenta con dos espacios principales, un restaurante y un salón de eventos con un aforo de aproximadamente 80-90 personas. Estos dos espacios comparten la cocina que tiene acceso directo a los dos lugares. Esta cocina se divide en dos partes: la principal, en donde se llevará a cabo la preparación de la mayor parte de los alimentos y la segunda parte será destinada para la preparación de alimentos en freidora. Esta cocina se conecta directamente mediante gradas a otra más pequeña ubicada en la planta baja para dar servicio en el piso inferior. Al área administrativa se accede mediante el pasillo principal, en esta área se dispone de oficinas y el cuarto de control de cámaras.



Axonometría Equipamiento Turístico | Vista entrada principal

Programa

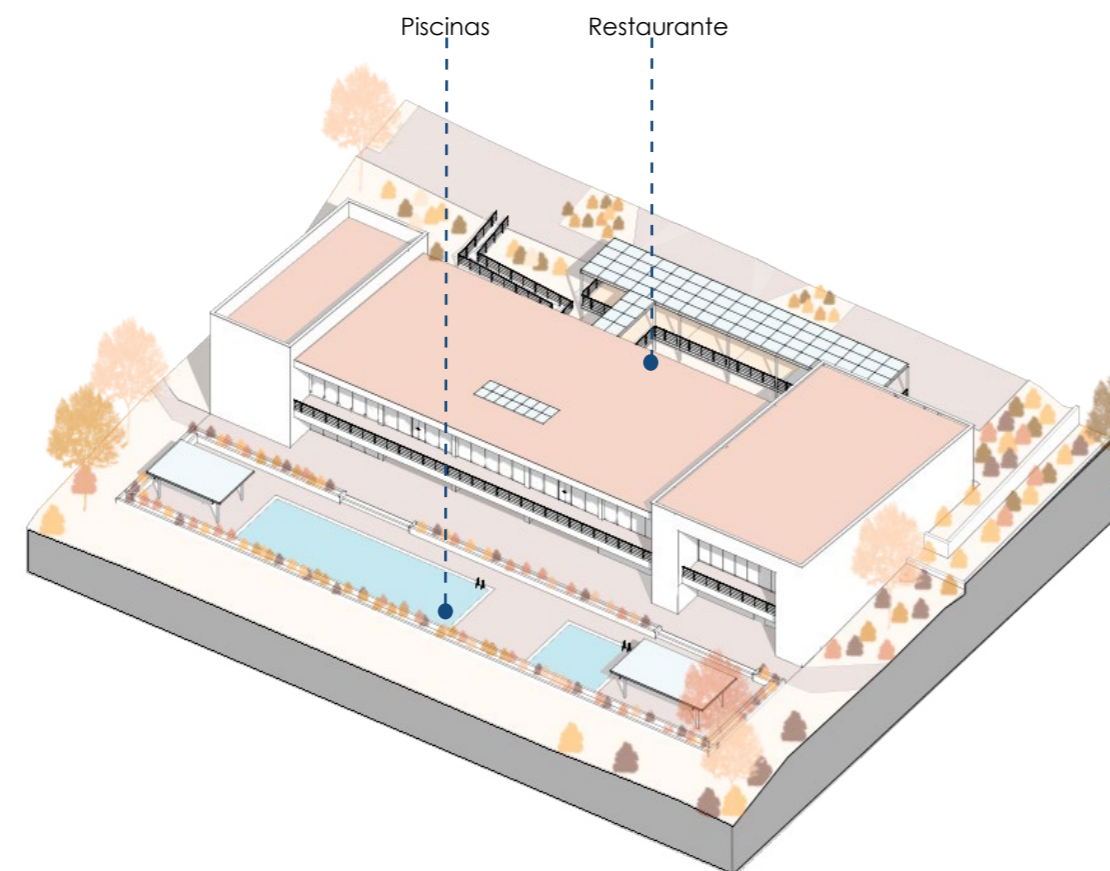
1. Salón de eventos
2. Baño para mujeres
3. Baño para hombres
4. Baño para discapacitados
5. Cocina
6. Recepción
7. Acceso peatonal | Puente
8. Restaurante
9. Oficina de Seguridad
10. Cuarto de Reuniones
11. Oficina Administración
12. Bodega
13. Marquesina



Planta Principal

En la planta inferior se encuentra el área de recreación destinada al disfrute del turista. Con vista a las orillas del Río Santa Bárbara se encuentran dos piscinas a lo largo del edificio, estas cuentan con sus respectivos vestidores. Así mismo se encuentra la cocina pequeña que se une a la planta principal por medio de gradas para poder dar servicio sin inconvenientes a ambos pisos. Se genera también un patio destinado al ocio, en donde habrá mesas para comensales y un área de juegos como el ping pong o el billar. Y, finalizando con el recorrido del área de recreación se encuentra con un salón de SPA.

El área de servicios se encuentra también en la parte inferior un poco oculta a la vista de los visitantes. En esta área se encuentran las bodegas, los cuartos de máquinas y un cuarto para los primeros auxilios en caso de emergencia.

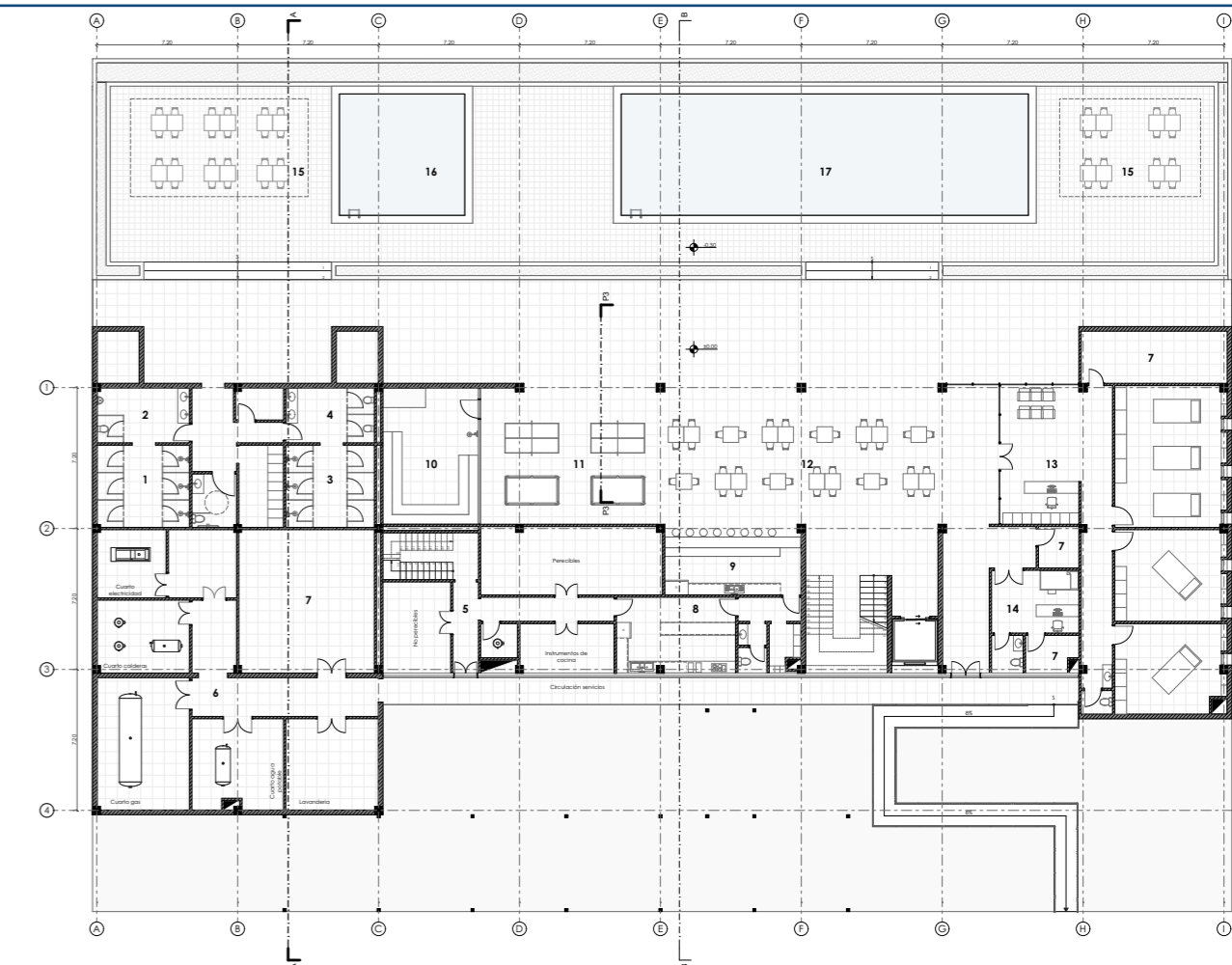


Axonometría Equipamiento Turístico | Vista posterior

Programa

1. Vestidores/duchar para hombres
2. Baño para hombres
3. Vestidores/duchar para mujeres
4. Baño para mujeres
5. Bodega para alimentos
6. Cuarto de maquinas
7. Bodega
8. Cocina
9. Bar
10. Sauna
11. Patio de recreación
12. Patio de comida
13. SPA
14. Cuarto de primeros auxilios
15. Lugar de estancia
16. Piscina para niños
17. Piscina general

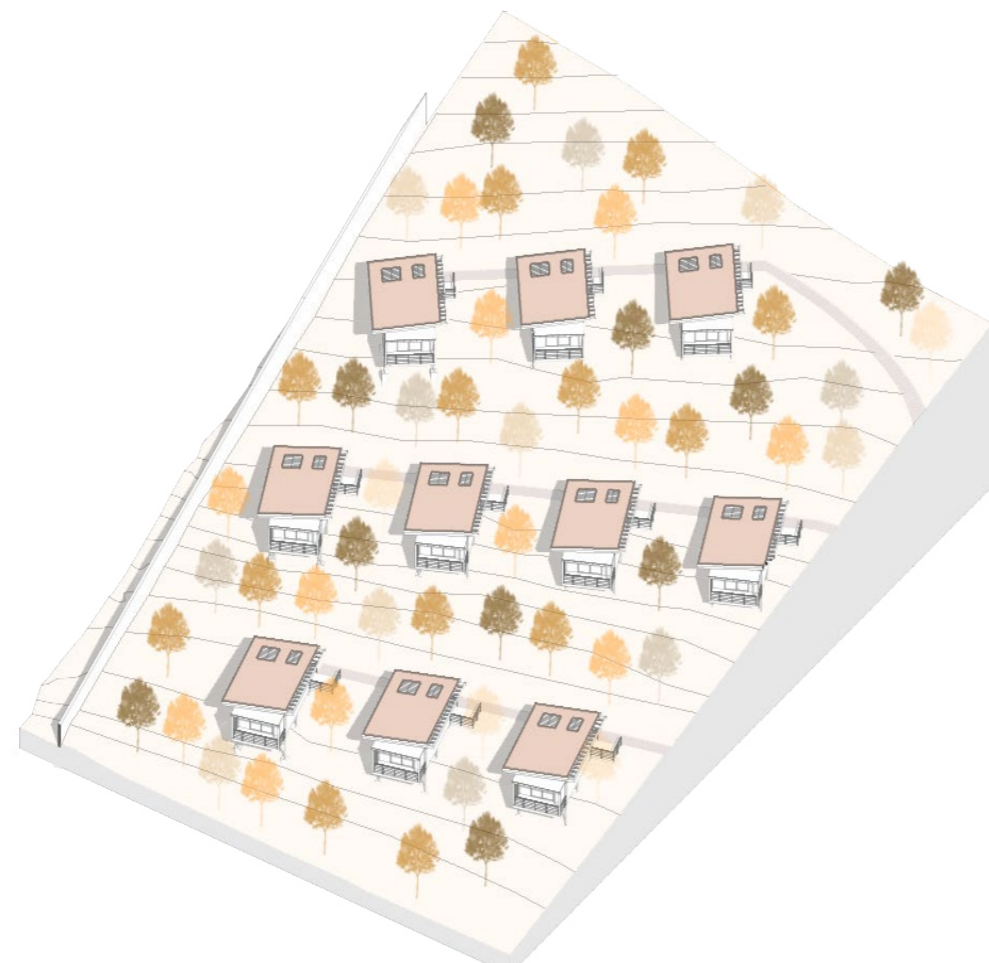
Planta Inferior



4.2.6 Zona de hospedaje

Para el diseño de esta zona, se procuró dar al visitante una experiencia de cercanía al paisaje natural, por lo que se evitó en gran medida el movimiento de tierras y se rodeó de naturaleza las cabañas generadas. Estas se levantaron sobre el nivel del suelo para poder generar vistas hacia el río y las montañas.

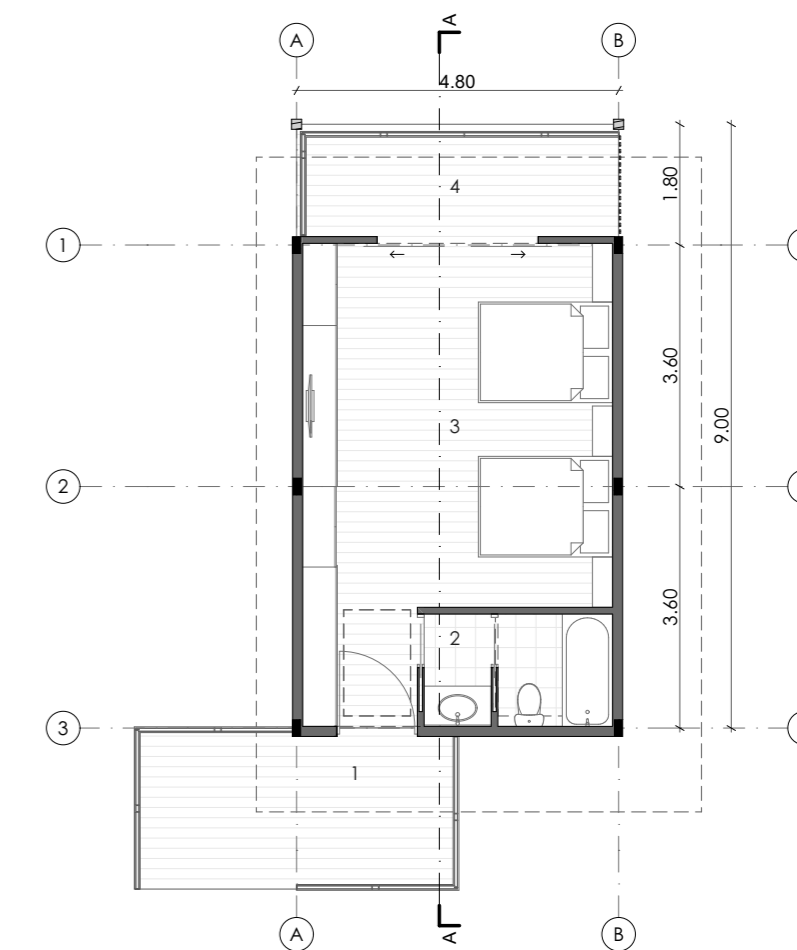
Para acceder a cada cabaña se genera una plataforma de recibimiento con el fin de acomodar equipaje, etc., el cuarto es de gran tamaño de modo que abarca distintas composiciones de dormitorio, hasta un máximo de dos camas de dos plazas (1,5x2m). Para aprovechar las vistas generadas por la topografía en el emplazamiento de estas cabañas se genera una terraza de 1.8m cubierta con una pérgola, y lamas verticales a la derecha para generar privacidad en cada una.



Axonometría Cabaña

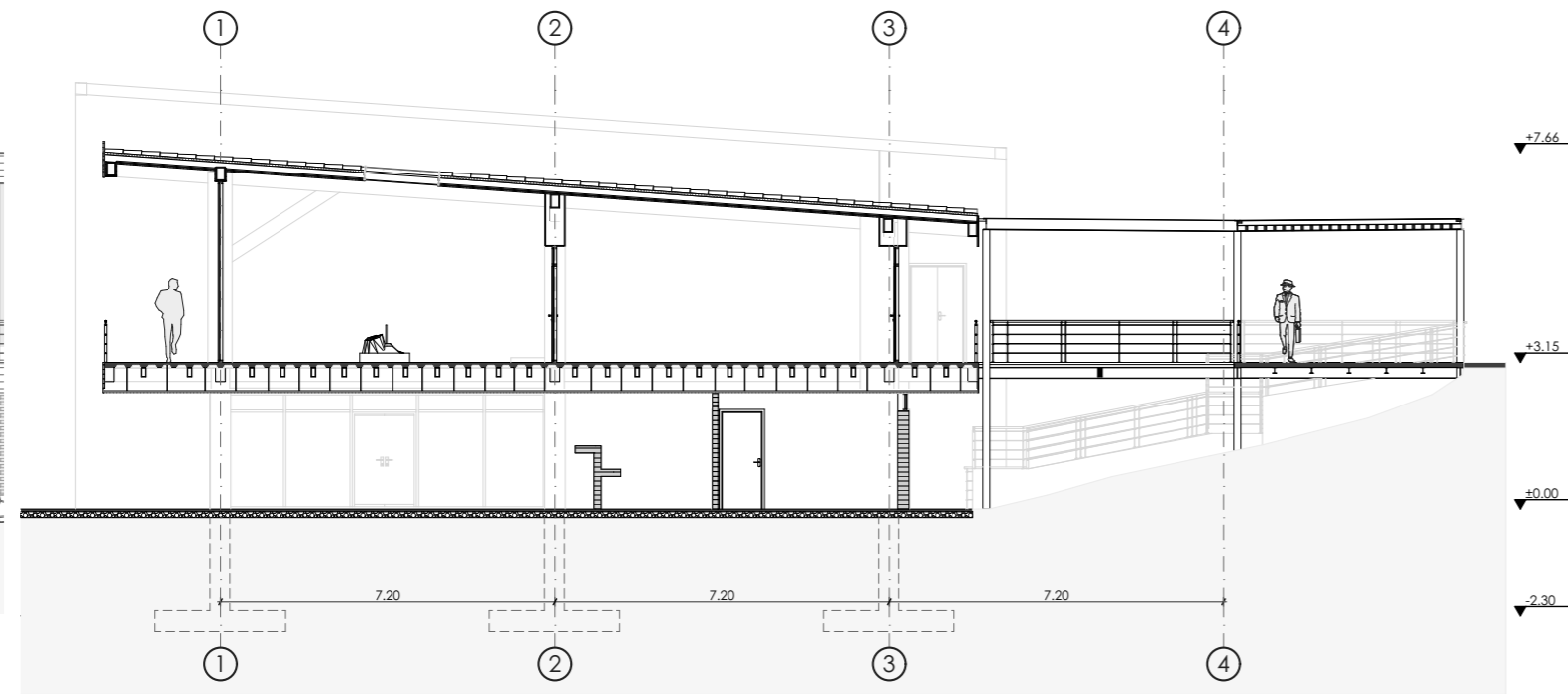
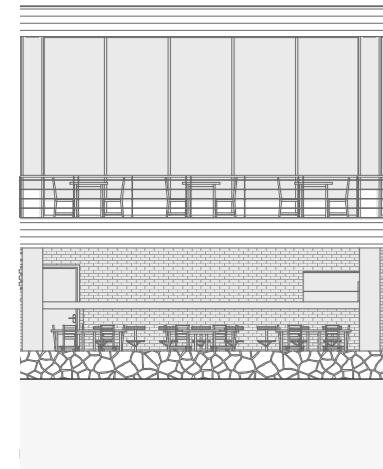
Programa

1. Terraza de ingreso
2. Baño
3. Área de descanso
4. Terraza | Mirador

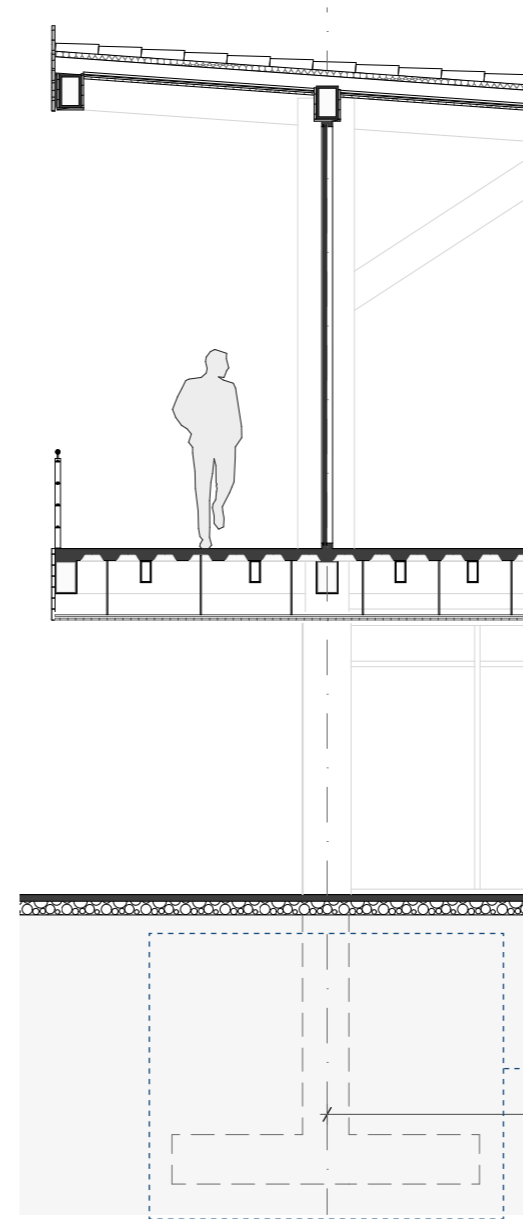


Planta Arquitectónica | Cabaña

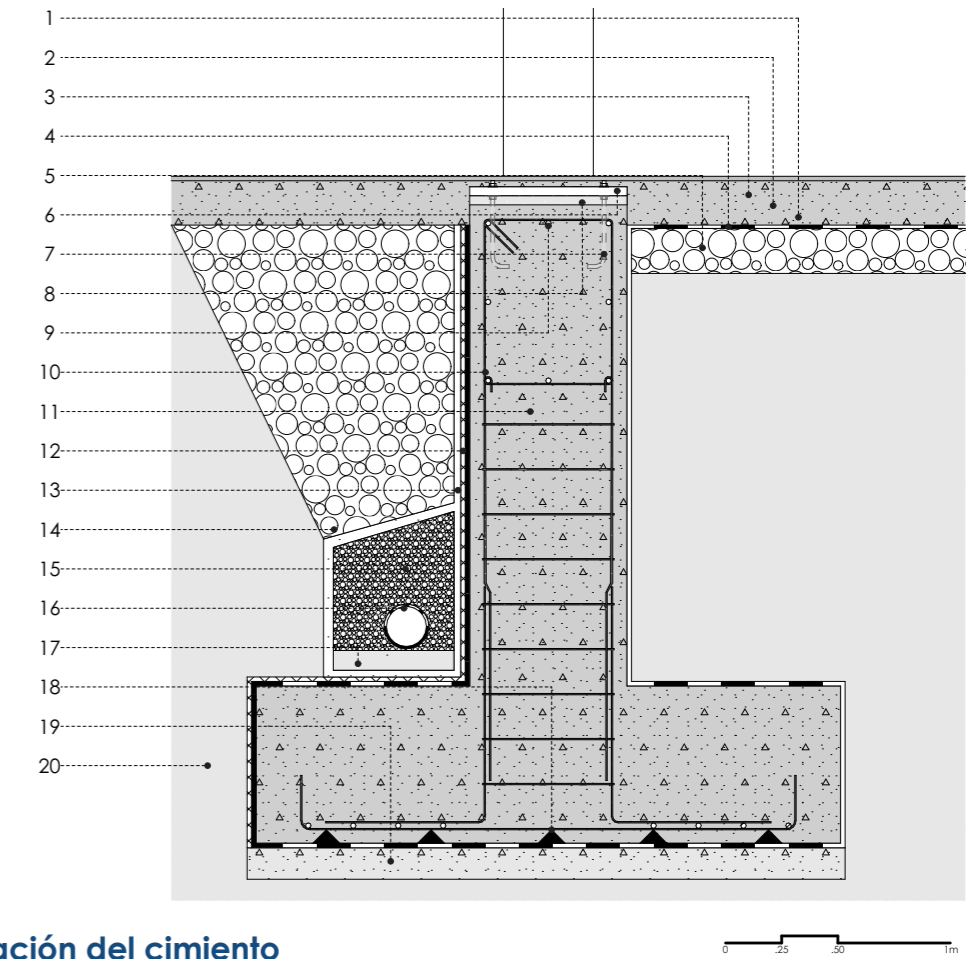
4.3.1 Sistema Constructivo I Restaurante



Sección transversal



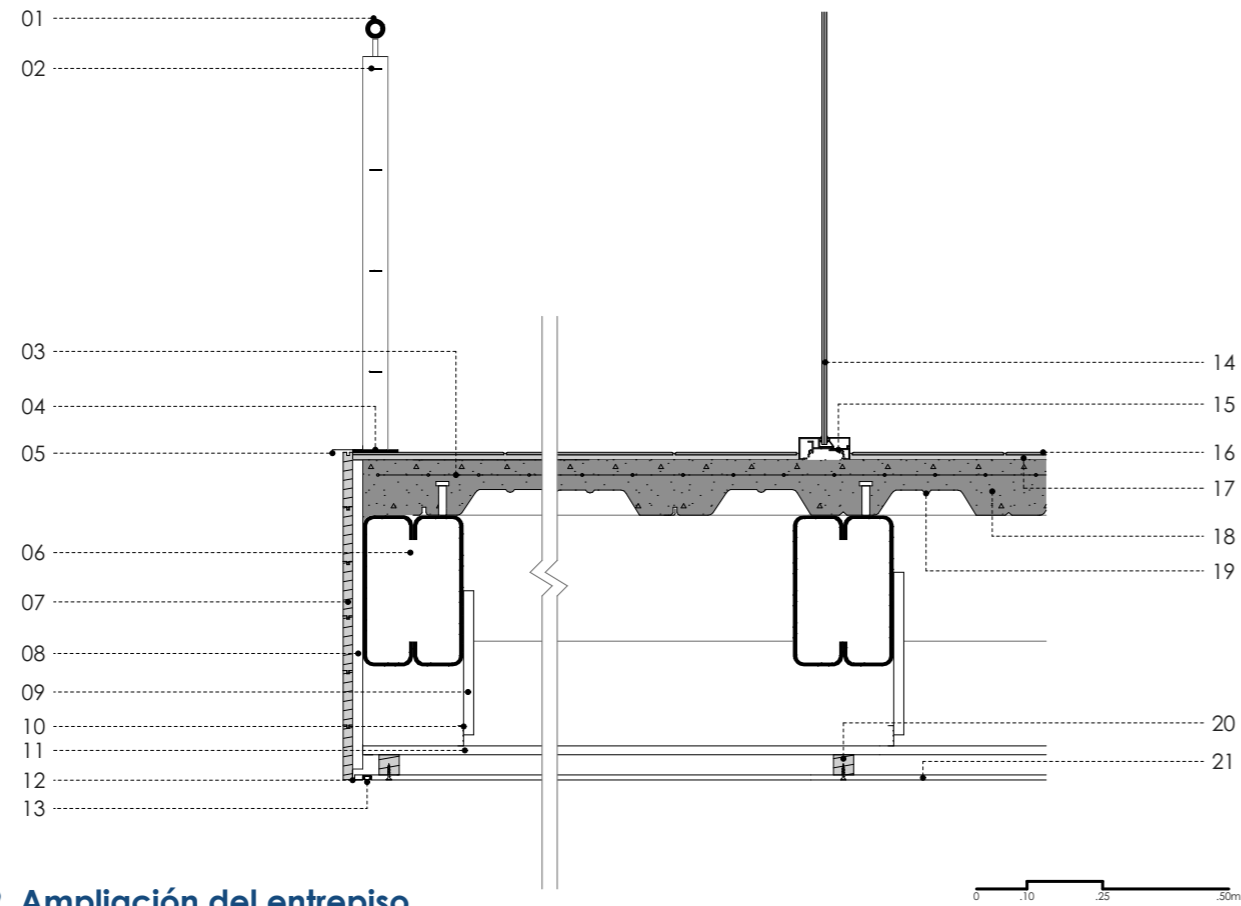
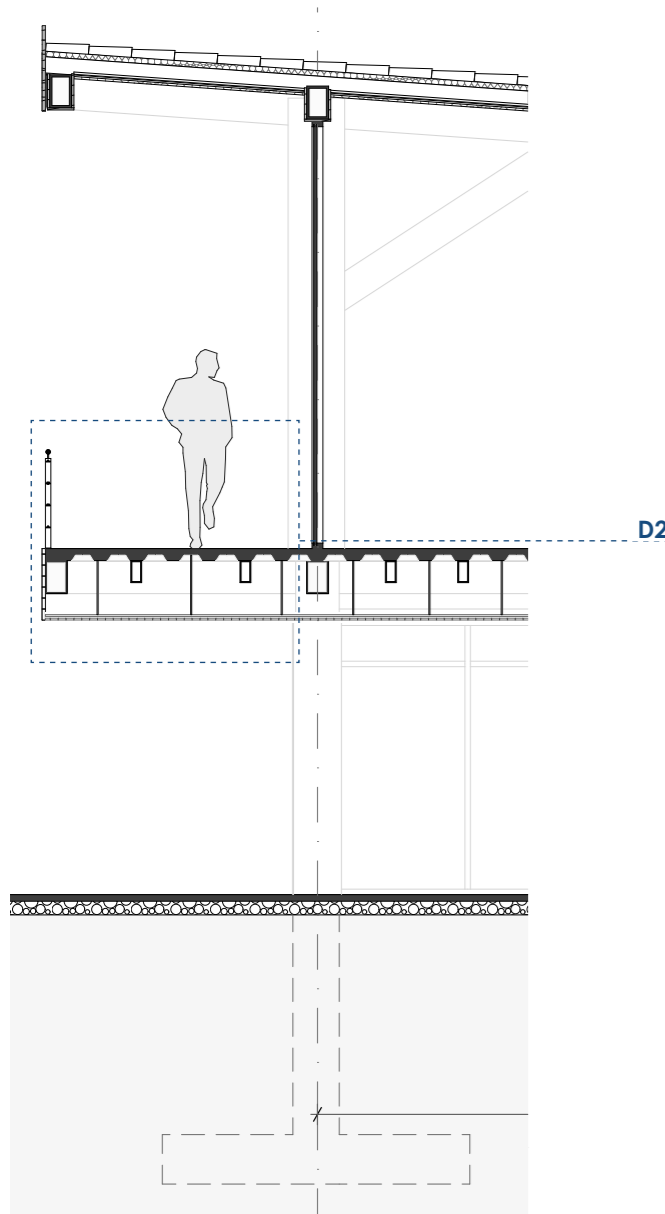
Sección Constructiva



D1. Ampliación del cemento

Especificación de materiales

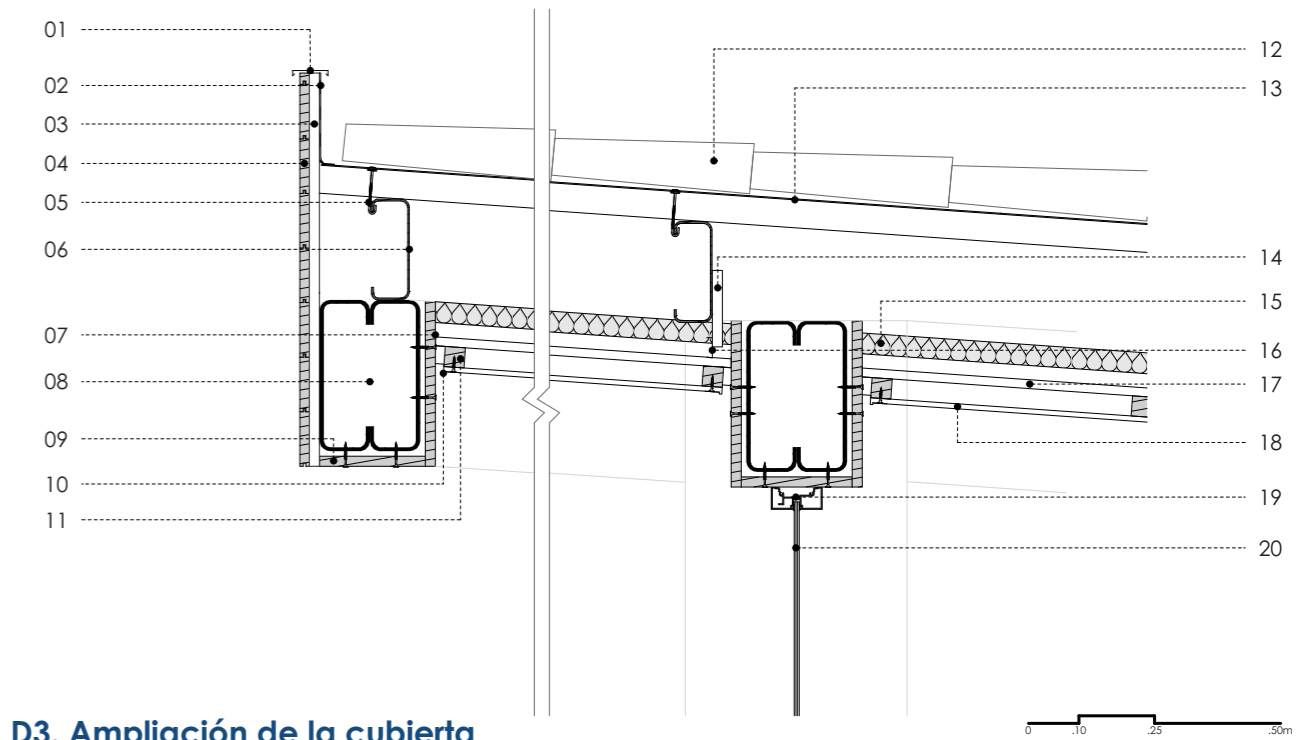
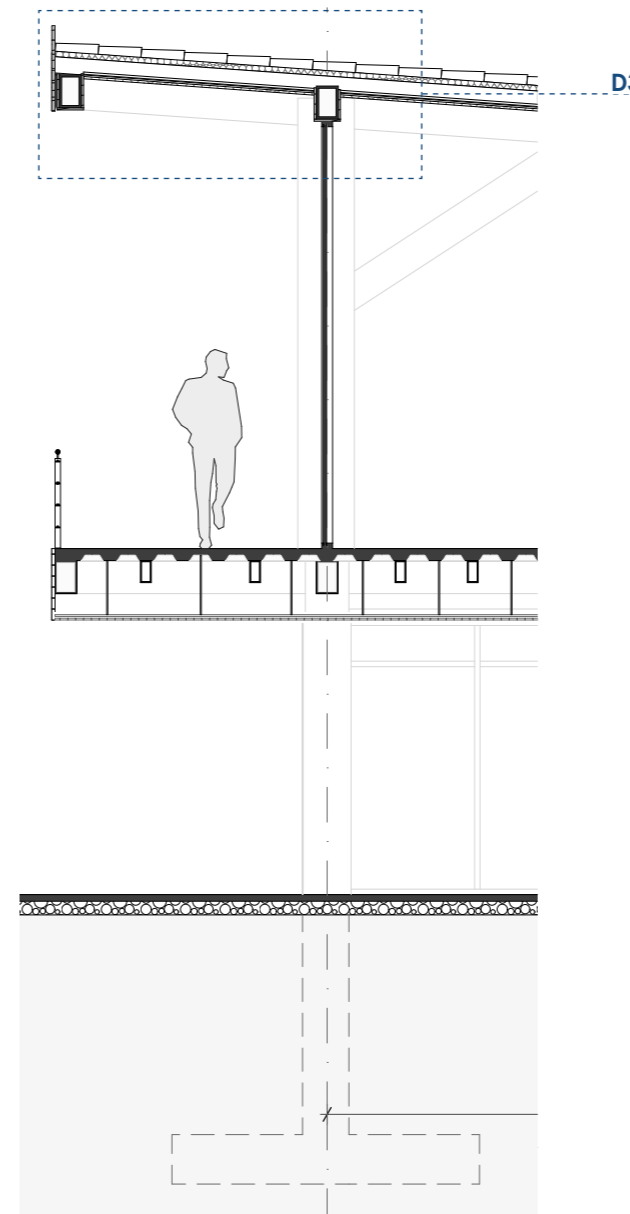
- | | |
|---|--|
| <p>D1</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 Piso de Cemento Pulido e=2cm 02 Forjado de hormigón 210 Kg/cm² e=20cm 03 Malla Electrosoldada 15x15 cm 04 Lámina impermeabilizante de polietileno de alta densidad e=:3mm 05 Capa de grava de relleno Ø4mm e=15cm 06 Plancha de Acero de 6mm 07 Perno de anclaje tipo J A36-SAE 1045 Ø4" 08 Mortero de Nivelación e=2cm 09 Estribo metálico longitudinal Ø14mm 10 Estribo metálico longitudinal Ø14mm | <ul style="list-style-type: none"> 11 Hormigón de 240 Kg/cm² 12 Lámina asfáltica choba e=2mm 13 Geotextil malla de fibras polimericas e=1mm 14 Capa de grava de relleno Ø4mm 15 Capa de grava de relleno Ø2mm 16 Tubo PVC Perforado Ø200mm 17 Hormigón pobre 100Kg/cm² 18 Separadores de Hormigón 210Kg/cm² 3x3cm 19 Hormigón de limpieza 120 Kg/cm² e=5cm 20 Tierra |
|---|--|



D2. Ampliación del entrepiso

Especificación de materiales

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 01 Barandal superior de acero inoxidable Ø2" con platina de fijación 02 Platina de acero inoxidable 1" (Barandales) 03 Malla electrosoldada de acero corrugado Ø 1/4" 04 Platina de fijación de barandal e=3mm 05 Goterón de acero e=1mm 06 Doble perfil G 300x100x30x4 (Viga) 07 Duelas machimbradas exterior 240x10,8cm e=18mm 08 Rastreles verticales de madera 2x2cm 09 Ángulo galvanizado 2x2 para tensor 10 Perfil vigueta en U para cielo raso h=4cm (primario) | <ul style="list-style-type: none"> 11 Perfil omega para cielo raso (secundario) 12 Ángulo galvanizado 2x2 para extremos 13 Canal de aluminio para tiras de luces LED 14 Carpintería de mampara Perimetral Fijo 15 Paño de vidrio templado con cámara de aire 3mm 16 Piso de cerámica 30x30 e=5mm 17 Mortero de fijación 1:4 e=15mm 18 Hormigón $f_y' = 240 \text{ kgf/cm}^2$ 19 Placa colaborante 20 Tira de madera 4x4cm para sostener cielo raso 21 Cielo raso de carrizo e=1cm |
|---|---|

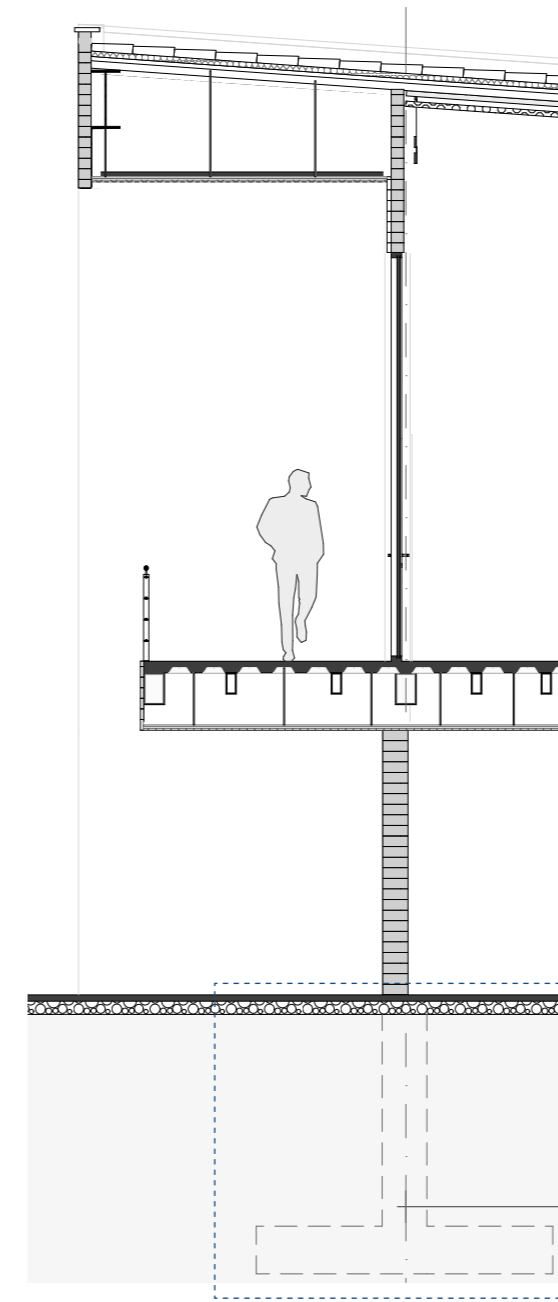
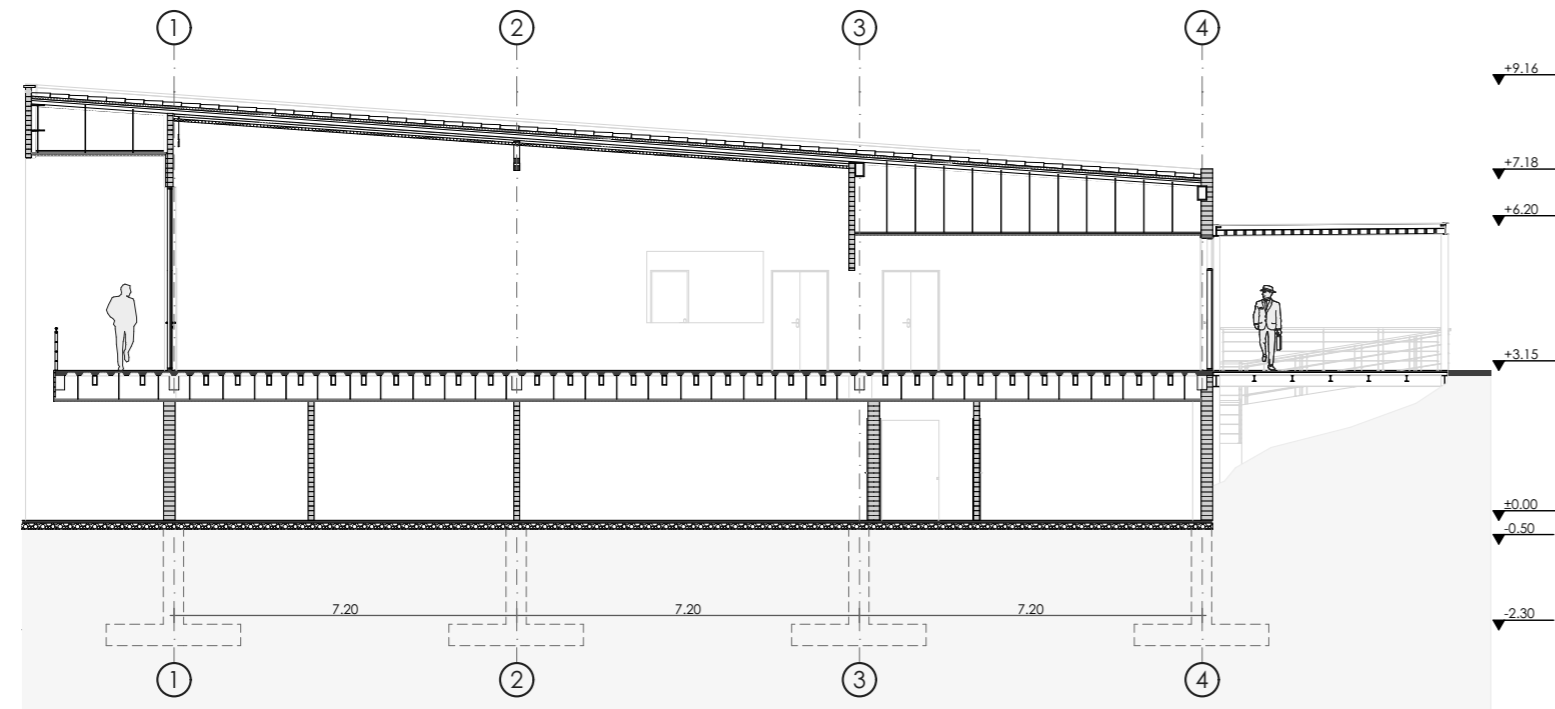
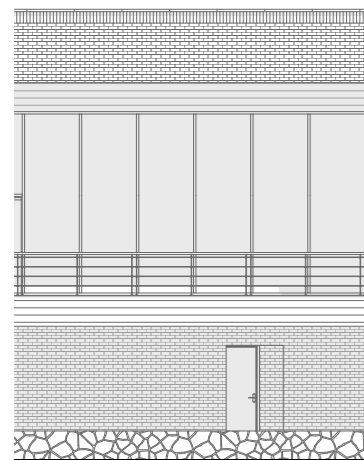


D3. Ampliación de la cubierta

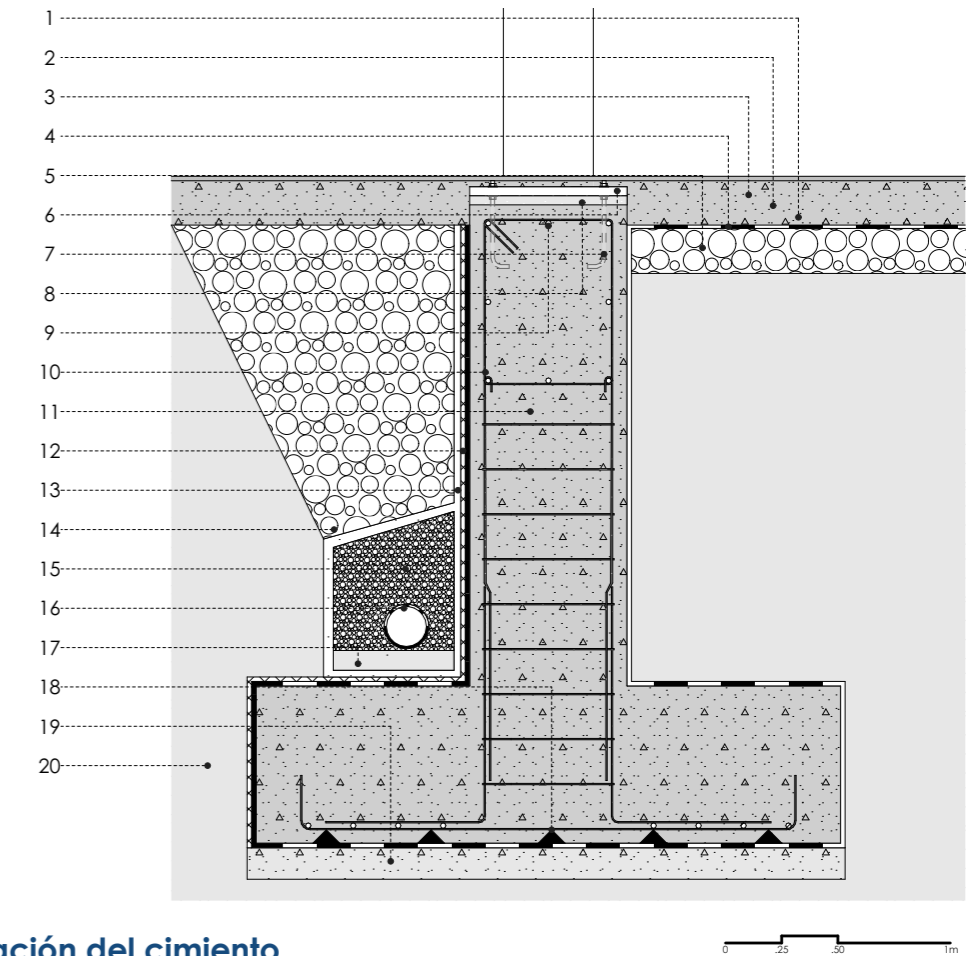
Especificación de materiales

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 01 Doble goterón de acero e=3mm 02 Lámina impermeabilizante de polietileno e=3mm 03 Rastreles verticales de madera 2x2cm 04 Duelas machimbradas exterior 240x10,8cm e=18mm 05 Tornillo tirafondo con gancho 8x80mm 06 Correa en perfil G 200x75x25x4mm 07 Ángulo galvanizado 2x2 para extremos 08 Doble perfil G 300x100x30x4 (Viga) 09 Revestimiento de madera en vigas e=2cm 10 Perfil de PVC dilatación en Z 11 Tira de madera 4x4cm para sostener cielo raso | <ul style="list-style-type: none"> 12 Cubierta de teja cerámica 13 Faldón de placas de fibrocemento (eternit) h=56mm 14 Ángulo galvanizado 2x2 para tensor 15 Aislante térmico de lana de vidrio e=8cm 16 Perfil vigueta en U para cielo raso h=4cm (primario) 17 Perfil omega para cielo raso (secundario) 18 Cielo raso de carrizo e=1cm 19 Carpintería de mampara perimetral fijo 20 Paño de vidrio templado con cámara de aire 3mm |
|--|---|

4.3.1 Sistema Constructivo I Salón de eventos



Sección Constructiva

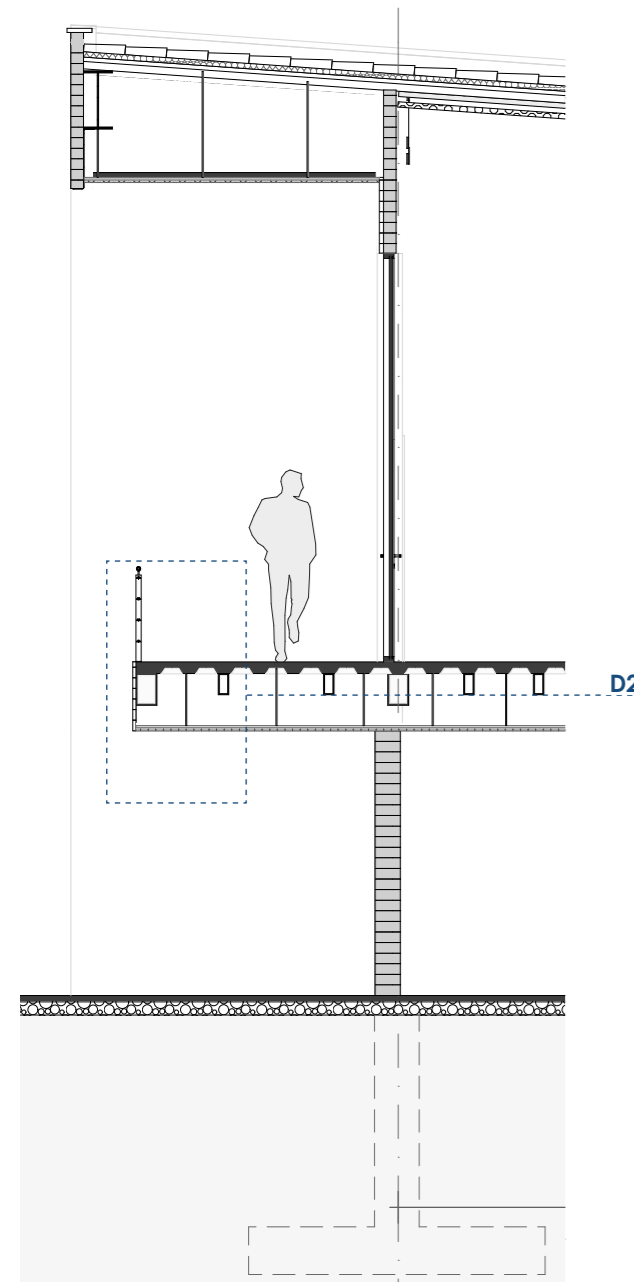


D1. Ampliación del cimiento

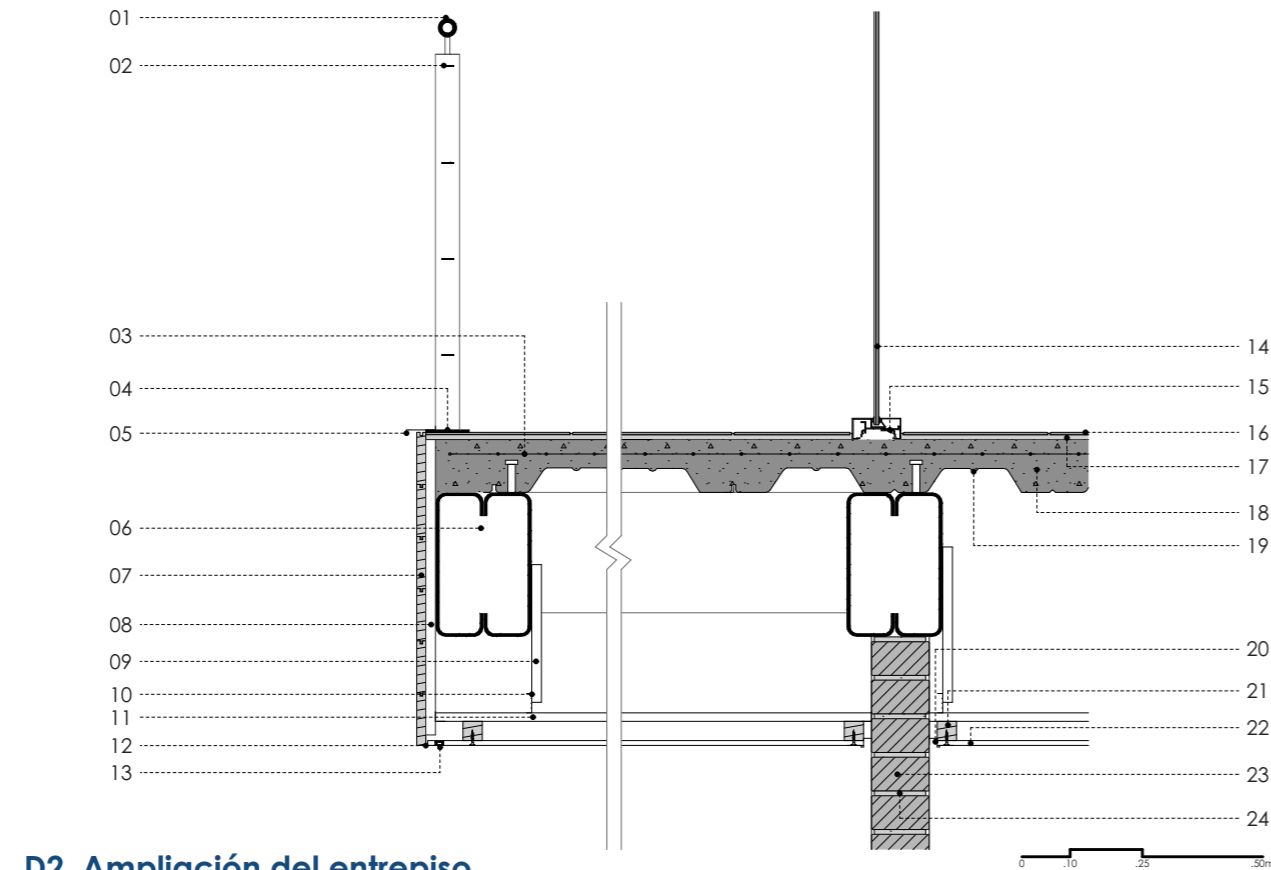
Especificación de materiales

- 01 Piso de Cemento Pulido e=2cm
- 02 Forjado de hormigón 210 Kg/cm² e=20cm
- 03 Malla Electrosoldada 15x15 cm
- 04 Lámina impermeabilizante de polietileno de alta densidad e=:3mm
- 05 Capa de grava de relleno Ø4mm e=15cm
- 06 Plancha de Acero de 6mm
- 07 Perno de anclaje tipo J A36-SAE 1045 Ø4"
- 08 Mortero de Nivelación e=2cm
- 09 Estribo metálico longitudinal Ø14mm
- 10 Estribo metálico longitudinal Ø14mm

- 11 Hormigón de 240 Kg/cm²
- 12 Lámina asfáltica choba e=2mm
- 13 Geotextil malla de fibras polimericas e=1mm
- 14 Capa de grava de relleno Ø4mm
- 15 Capa de grava de relleno Ø2mm
- 16 Tubo PVC Perforado Ø200mm
- 17 Hormigón pobre 100Kg/cm²
- 18 Separadores de Hormigón 210Kg/cm² 3x3cm
- 19 Hormigón de limpieza 120 Kg/cm² e=5cm
- 20 Tierra



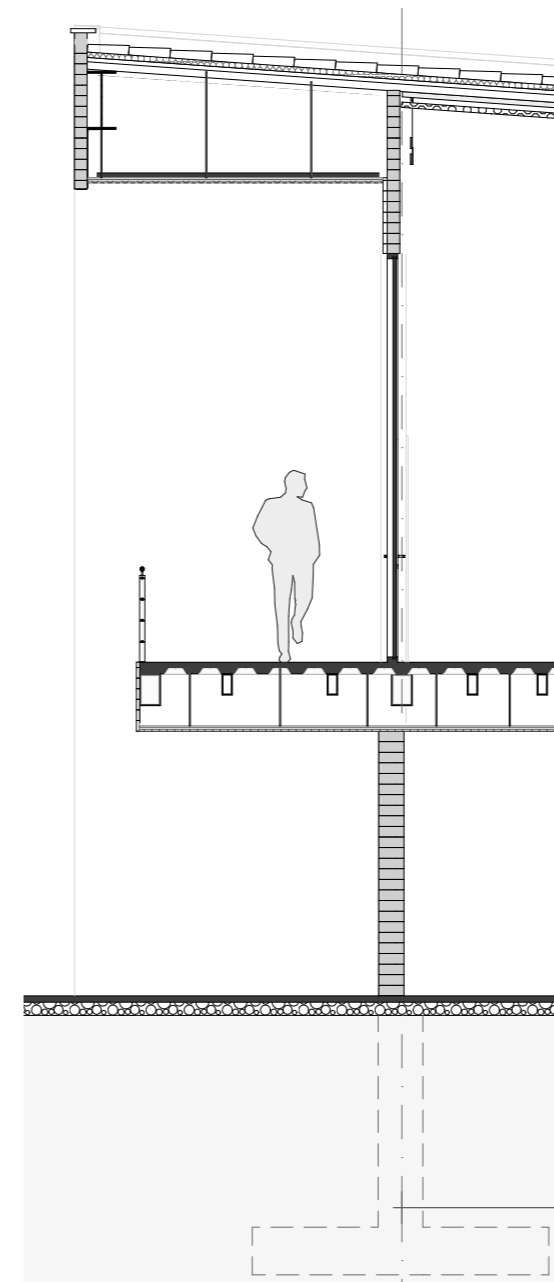
D2



D2. Ampliación del entrepiso

Especificación de materiales

- | | |
|---|---|
| <p>01 Barandal superior de acero inoxidable Ø2" con platina de fijación</p> <p>02 Platina de acero inoxidable 1" (Barandales)</p> <p>03 Malla electrosoldada de acero corrugado Ø 1/4"</p> <p>04 Platina de fijación de barandal e=3mm</p> <p>05 Goterón de acero e=1mm</p> <p>06 Doble perfil G 300x100x30x4 (Viga)</p> <p>07 Duelas machimbradas exterior 240x10,8cm e=18mm</p> <p>08 Rastreles verticales de madera 2x2cm</p> <p>09 Ángulo galvanizado 2x2 para tensor</p> <p>10 Perfil vigueta en U para cielo raso h=4cm (primario)</p> <p>11 Perfil omega para cielo raso (secundario)</p> | <p>12 Ángulo galvanizado 2x2 para extremos</p> <p>13 Canal de aluminio para tiras de luces LED</p> <p>14 Carpintería de mampara Perimetral Fijo</p> <p>15 Panel de vidrio templado con cámara de aire 3mm</p> <p>16 Piso de cerámica 30x30 e=5mm</p> <p>17 Mortero de fijación 1:4 e=15mm</p> <p>18 Hormigón $f_y' = 240 \text{ kgf/cm}^2$</p> <p>19 Placa colaborante</p> <p>20 Perfil de PVC dilatación en Z</p> <p>21 Tira de madera 4x4cm para sostener cielo raso</p> <p>22 Cielo raso de carrizo e=1cm</p> <p>23 Ladrillo panelón 24x12x7cm</p> <p>24 Mortero 1:4 e=1cm</p> |
|---|---|

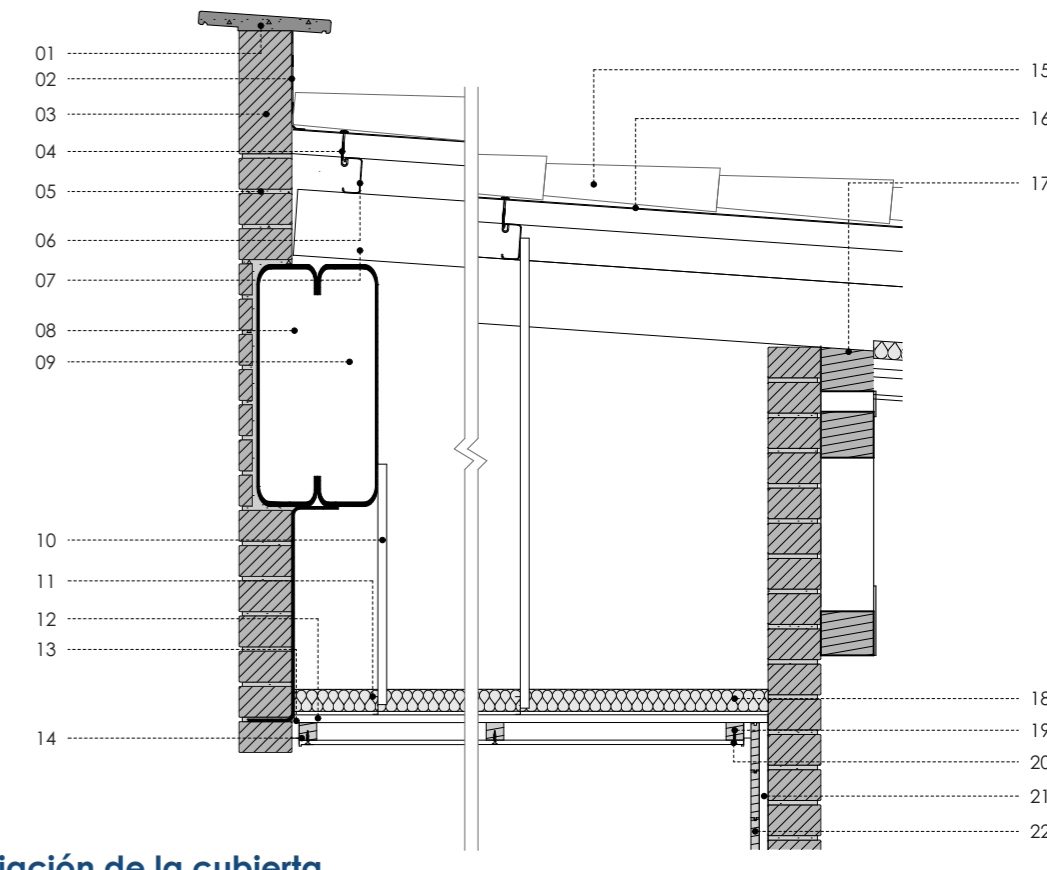


Sección Constructiva

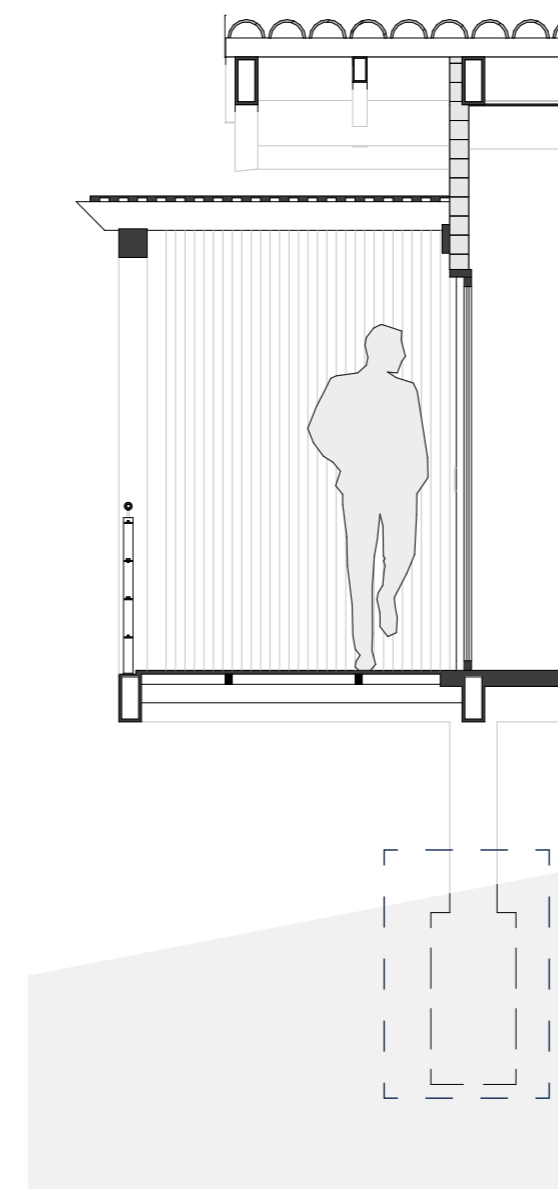
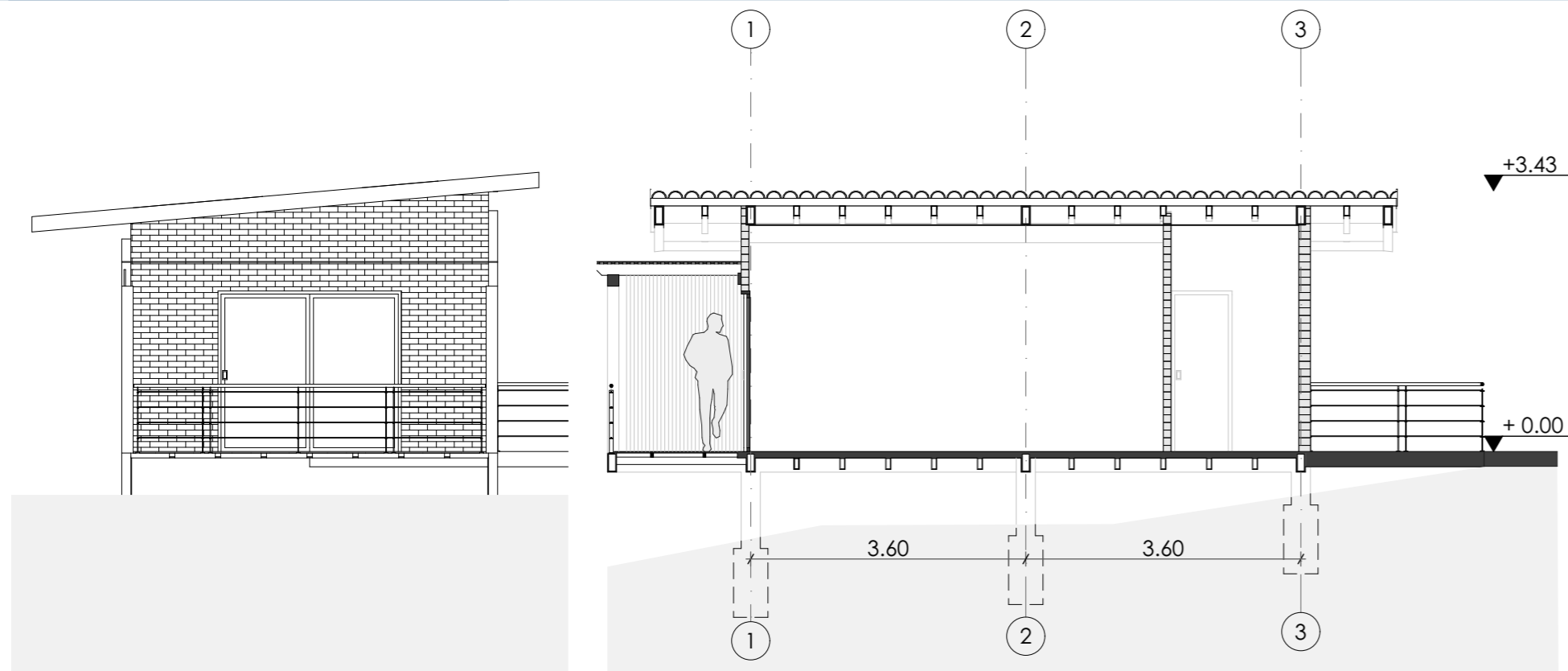
D3. Ampliación de la cubierta

Especificación de materiales

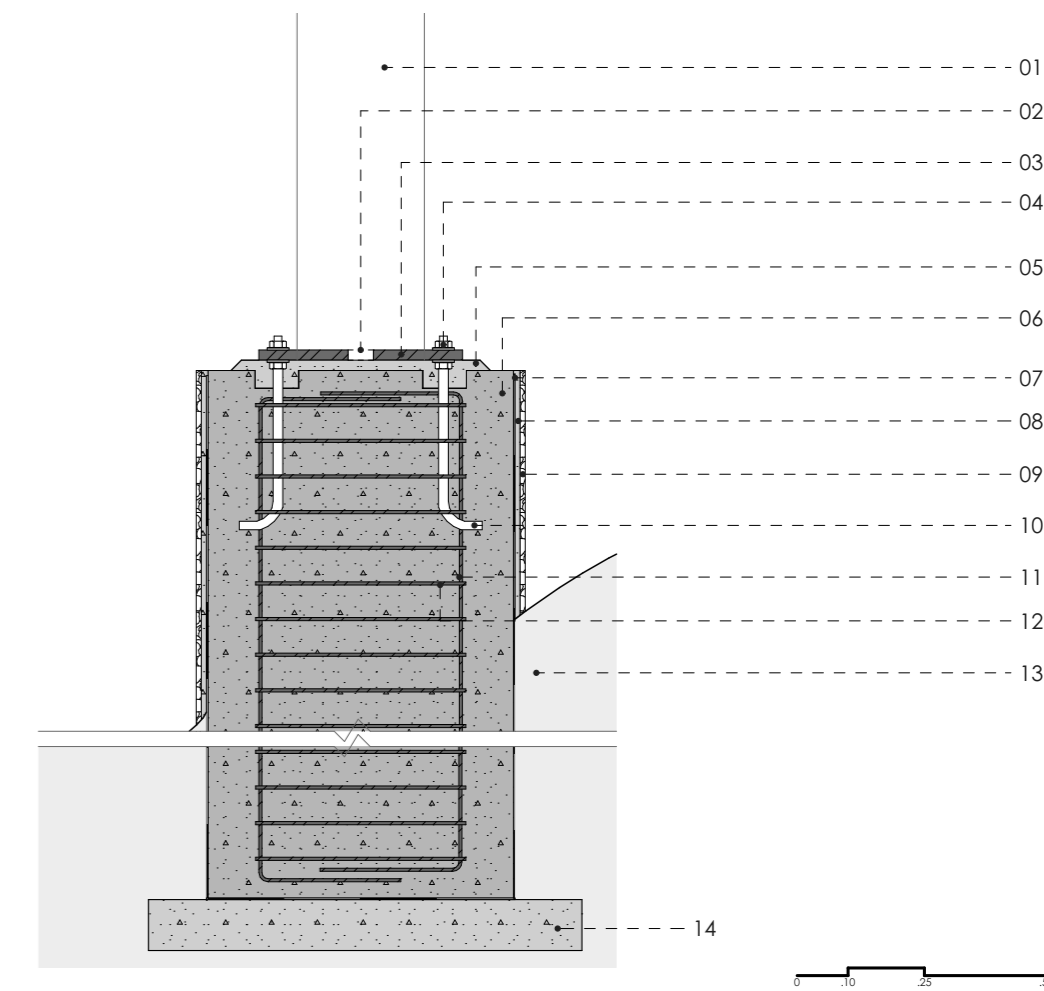
- | | |
|--|--|
| <p>01 Doble goterón de mortero 14 cm de ancho, e=3cm</p> <p>02 Lámina impermeabilizante de polietileno e=3mm</p> <p>03 Ladrillo panelón 24x12x7cm</p> <p>04 Tornillo tirafondo con gancho 8x80mm</p> <p>05 Mortero 1:4 e=1cm</p> <p>06 Correa en perfil G 80x40x15x3mm</p> <p>07 Tirante en perfil G 150x50x15x3</p> <p>08 Varilla de acero corrugado Ø14</p> <p>09 Perfil IPE 550</p> <p>10 Ángulo galvanizado 2x2 para tensor</p> <p>11 Perfil vigueta en U para cielo raso h=4cm (primario)</p> <p>12 Perfil omega para cielo raso (secundario)</p> | <p>13 Ángulo galvanizado 2x2 para extremos</p> <p>14 Perfil de PVC dilatación en Z</p> <p>15 Cubierta de teja cerámica</p> <p>16 Faldón de placas de fibrocemento (eternit) h=56mm</p> <p>17 Cercha tipo Warren de madera con articulaciones metálicas</p> <p>18 Aislante térmico de lana de vidrio e=8cm</p> <p>19 Tira de madera 4x4 para sostener cielo raso</p> <p>20 Cielo raso de carrizo e=1cm</p> <p>21 Rastreles verticales de madera 2x2cm</p> <p>22 Duelas machimbradas 240x10,8cm e=18mm</p> |
|--|--|



4.3.3 Sistema Constructivo I Cabaña



Sección Constructiva

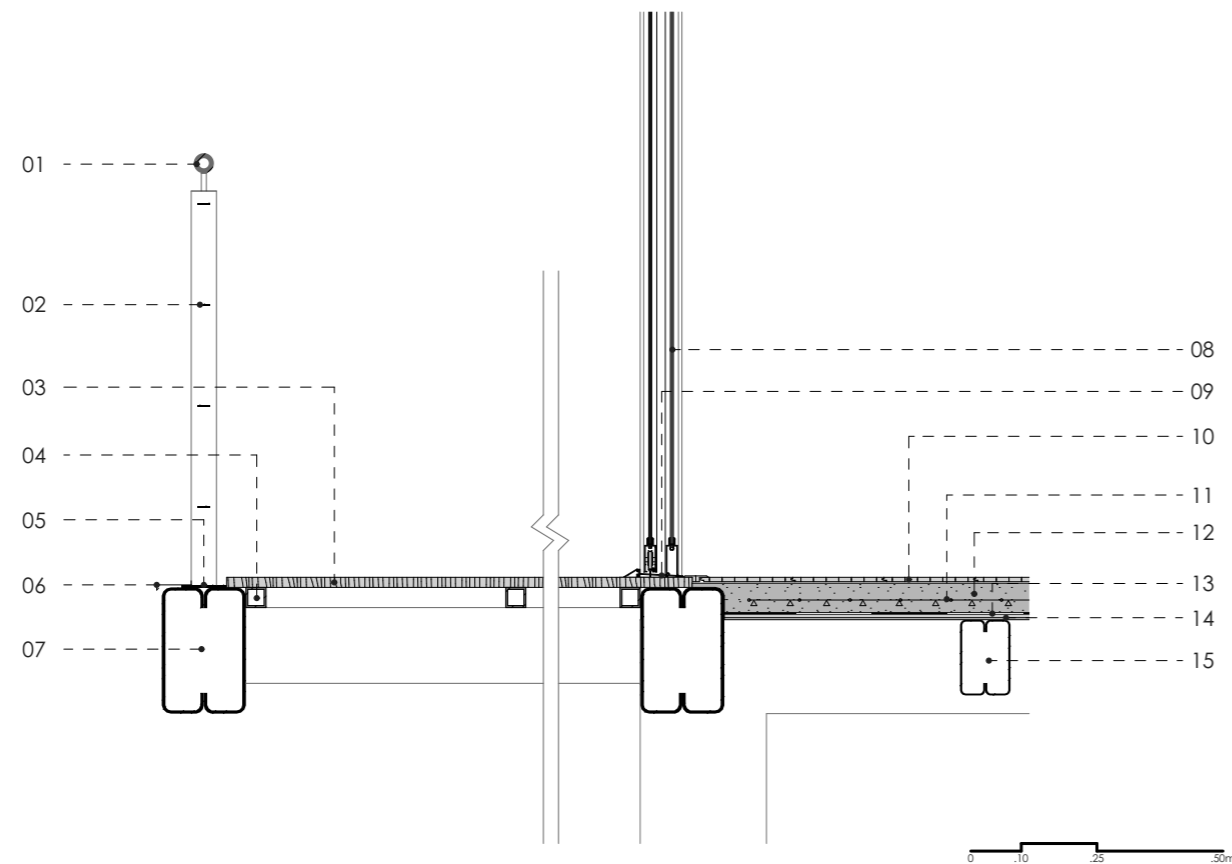
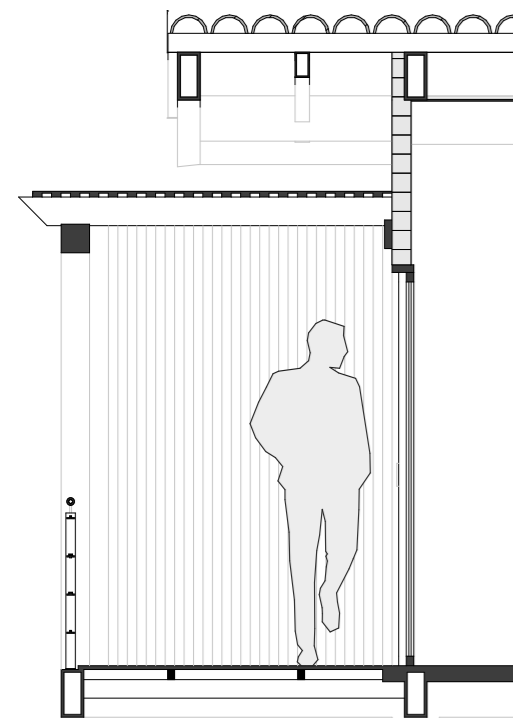


D1. Ampliación del cimiento

Especificación de materiales

- 01 Pilar de acero 25x25
- 02 Taladro de inspección de vibrado del hormigón Ø5cm
- 03 Placa base de Cimentación e=2cm
- 04 Perno de anclaje
- 05 Mortero sin retracción autonivelante
- 06 Hormigón de 240kgf/cm²
- 07 Lámina impermeabilizante de polietileno e=3mm
- 08 Mortero de fijación 1:4 e=1cm

- 09 Revestimiento de piedra e=1cm
- 10 Perno de anclaje
- 11 Estribo metálico longitudinal Ø14mm
- 12 Estribo metálico longitudinal Ø14mm
- 13 Tierra
- 14 Hormigón de limpieza 120 kgf/cm²

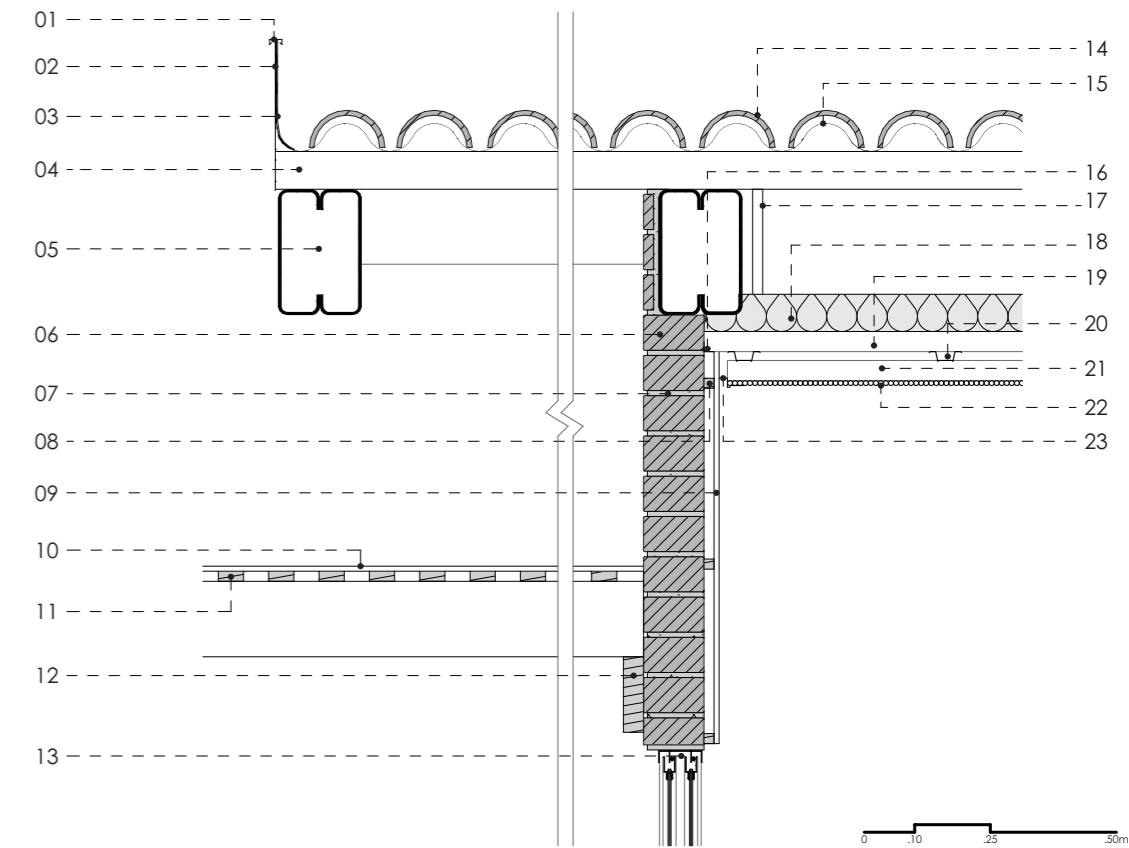
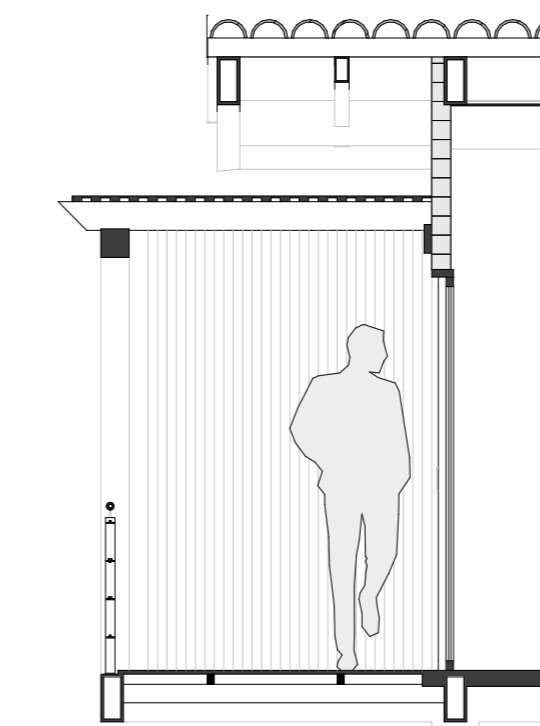


D1. Ampliación del entrepiso

Especificación de materiales

- 01 Barandal superior de acero inoxidable Ø: 01" con platina de fijación
- 02 Platina de acero inoxidable 1" (Barandales)
- 03 Piso de madera e=2cm
- 04 Tubo cuadrado de acero galvanizado 40x40mm
- 05 Platina de fijación de barandal e=3mm
- 06 Goterón e=1mm
- 07 Doble perfil G 250x75x30x6 (Viga)
- 08 Paño de vidrio con cámara de aire 3mm
- 09 Carpintería de aluminio para puerta corredera
- 10 Piso flotante e=2cm
- 11 Malla electrosoldada de acero corrugado Ø 1/4"
- 12 Hormigón $f_y' = 240 \text{ kgf/cm}^2$
- 13 Lámina impermeabilizante de polietileno e=3mm
- 14 Plancha de OSB e=11mm
- 15 Doble perfil G 150x50x15x2

0 .10 .25 .50m



D2. Ampliación de la cubierta

Especificación de materiales

- 01 Goterón de acero e=3mm
- 02 Lámina de acero galvanizado e=3mm
- 03 Lámina impermeabilizante de polietileno e=3mm
- 04 Correa perfil G 80x40x15x2
- 05 Doble perfil G 250x75x30x6 (Viga)
- 06 Ladrillo panelón 24x12x7cm
- 07 Mortero 1:4 e=1cm
- 08 Rastreles de madera 2x2cm
- 09 Duelas machimbradas exterior 240x10,8cm e=18mm
- 10 Vidrio e=5mm
- 11 Lamas de madera e=2cm
- 12 Tablón de madera e=4cm
- 13 Carpintería de puerta corredera
- 14 Cubierta de teja cerámica
- 15 Faldón de placas de fibrocemento (eternit) h=56mm
- 16 Ángulo galvanizado 2x2 para extremos
- 17 Ángulo galvanizado 2x2 para tensor
- 18 Aislante térmico de lana de vidrio e=8cm
- 19 Perfil vigueta en U para cielo raso h=4cm (primario)
- 20 Perfil omega para cielo raso (secundario)
- 21 Tira de madera 4x4 para sostener cielo raso
- 22 Cielo raso de carrizo e=1cm
- 23 Perfil de PVC dilatación en Z

0 .10 .25 .50m

Sección Constructiva





PROYECTO



IMG.68. Zona de hospedaje - Vista desde la terraza







IMG.71. Vista a fachada principal de la zona turística









5

CAPÍTULO

Conclusiones

- 5.1. Objetivo 1
- 5.2. Objetivo 2
- 5.3. Objetivo 3
- 5.4. Objetivo 4

5.1 Objetivo 1

Analizar las potencialidades turísticas del cantón Sígsig para proponer un programa adecuado para el equipamiento.



Se logra comprender las potencialidades turísticas del cantón, mediante el análisis del sitio realizado, cuyos resultados se reflejan en la propuesta que permite la conectividad con diversos puntos turísticos más cercanos como: la Playa de Zhingate y el Centro Histórico.

Se identificó que lo artesanal como: artículos de paja toquilla, guitarras, alfarería, artes visuales, esculturas, tejidos y gastronomía son parte importante de la cultura del Sígsig, y a su vez las mismas potencializan el turismo en el cantón.

Se cumple los siguientes puntos:

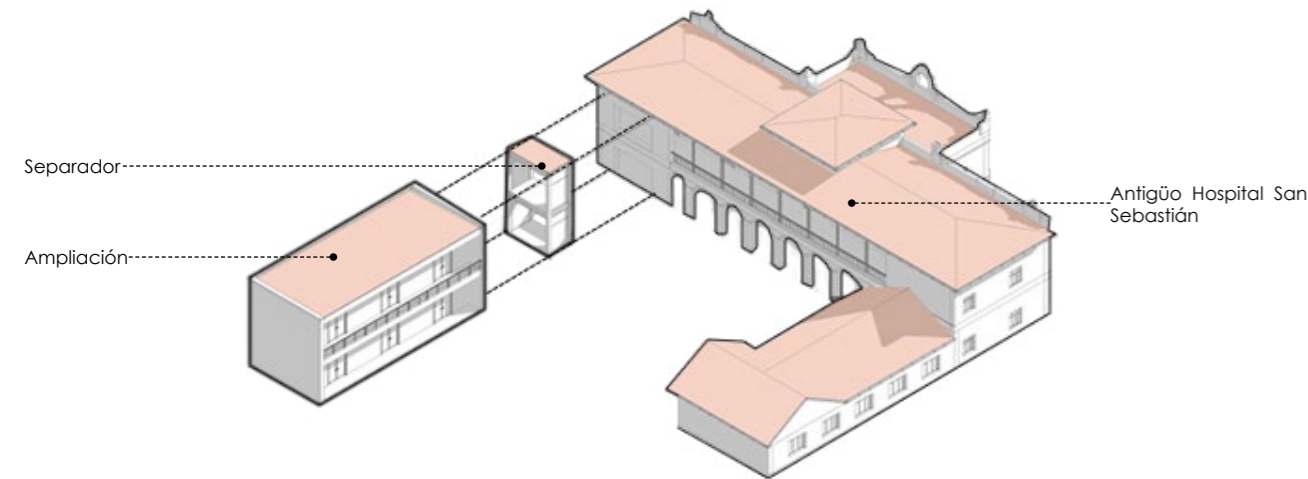
1. Se mejora la conectividad con los puntos turísticos más cercanos hacia el proyecto, así como de sus habitantes con la zona de intervención.
2. En la zona cultural del proyecto se propone la venta y exposición de los distintos artículos artesanales de la cultura del Sígsig.
3. Se diseñó un equipamiento turístico que permita potenciar el turismo en la zona.



IMG.76. Zona de recreación del equipamiento turístico

5.2 Objetivo 2

Ampliar y Rehabilitar las instalaciones del antiguo hospital San Sebastián.



En la actualidad las instalaciones del antiguo hospital San Sebastián se encuentran subutilizadas, al igual que la falta de mantenimiento hacia el edificio provoca la pérdida del potencial turístico que puede llegar a obtener.

La propuesta de intervención consiste en suprimir las edificaciones sin ningún tipo de valor patrimonial, para generar un nuevo volumen que se adapte mejor al entorno. En la ampliación se trasladará tanto la ATMA como la oficina del GAD-MS.

1. Se rehabilita el antiguo hospital San Sebastián preservando en su totalidad sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas.
2. Para diferenciar entre la ampliación y el antiguo hospital lo que se propone es separar mediante un volumen de vidrio al igual por su materialidad.
3. En el antiguo hospital el programa propuesto consiste en la exposición y venta de artículos artesanales. En la ampliación se propone trasladar las oficinas dirección de planificación estratégica del GAD y la oficina del centro cultural.

Se cumple los siguientes puntos:



IMG.77. Vista hacia la ampliación del antiguo Hospital

5.3 Objetivo 3

Utilizar materiales locales con criterios de eco-sostenibilidad para la integración correcta al entorno natural.

Madera



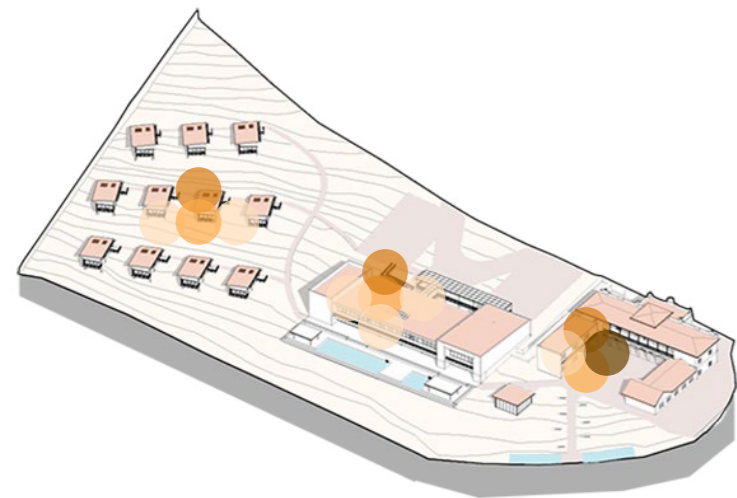
Ladrillo



Teja



Adobe



Los habitantes del cantón construían sus propias edificaciones como respuesta a sus necesidades, y son un ejemplo de adaptación al medio y al paisaje cultural, el conocimiento de los sistemas constructivos son heredados. Los materiales más representativos son: adobe, teja, madera y ladrillo.

El proyecto utilizará materiales producidos del sitio para su adaptación al entorno e identificación con sus habitantes.

Se cumple los siguientes puntos:

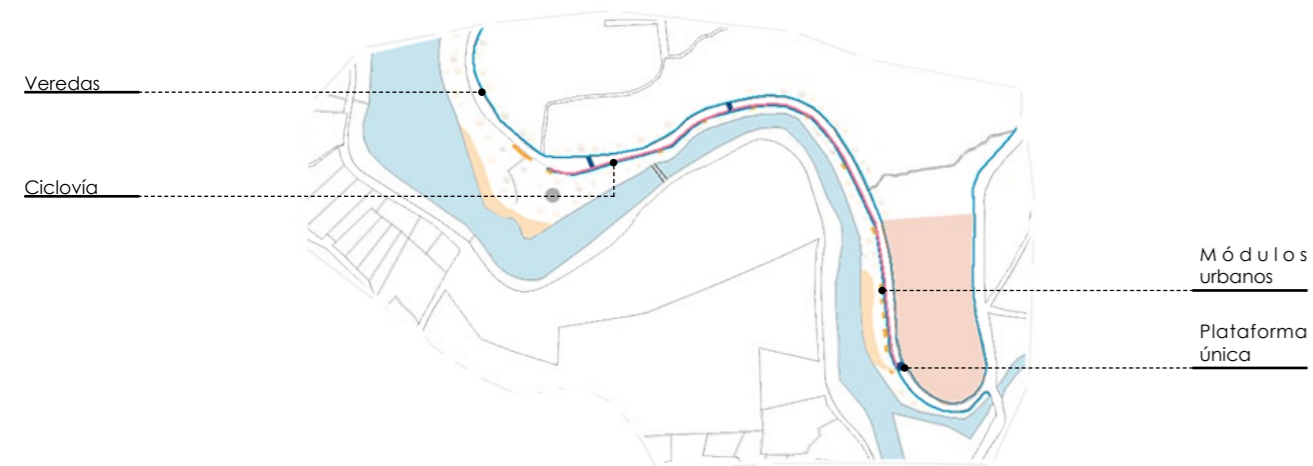
1. El uso del ladrillo y la teja fabricados de manera artesanal en la localidad permiten que el proyecto se adapte de mejor manera con el entorno.
2. Se respetan las alturas de las obras colindantes al proyecto, por el paisaje cultural del sitio.
3. Al usar estos materiales se disminuye el impacto ambiental, social y económico realizados por la acción del ser humano.



IMG.78. Materialidad del proyecto

5.4 Objetivo 4

Plantear estrategias urbanas que permitan la conexión entre el proyecto y la Playa de Zhingate.



La Playa de Zhingate es uno de los principales atractivos turísticos del Sigsig, actualmente se encuentra en abandono y desaprovechamiento de las orillas, el río Santa Bárbara se encuentra contaminado por la minería, tampoco cuenta con estrategias en caso de inundación.

Para la conexión del proyecto con la Playa de Zhingate se propone mejorar el estado de las vías dando como prioridad al peatón, el acceso principal de las orillas del río al proyecto es mediante una plataforma única y se proponen módulos urbanos a lo largo de la ribera desde el proyecto hasta la playa.

Se cumple los siguientes puntos:

1. El peatón es la prioridad de la intervención vial, donde pasa a tener mayor importancia que el transporte vehicular.
2. Mejora la conectividad entre el proyecto y la Playa de Zhingate, mediante la colocación de módulos urbanos que generan una mejora en la calidad espacial y urbana del sitio.
3. Para la conexión entre la orilla del río y el proyecto será mediante una plataforma única ubicada en la zona cultural del proyecto.



IMG.79. Conectividad urbana con la vía a Zhingate

Bibliografía y Anexos

- 6.1. Fuentes Bibliográficas
- 6.2. Imágenes
- 6.3. Diagramas
- 6.4. Anexos

6.1 Fuentes Bibliográficas

- Álvares, J. (2020, Julio 17). *Propuesta para el Diseño Ambiental, Paisajístico y Urbanístico del Corredor Ambiental Urbano Río Cali / Cauce Arquitectura + Colectivo 720*. Obtenido de <https://n9.cl/lwmgm>
- AM Arquitectura. (2021,septiembre 21). *Anoka Apart Hotel Boutique*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/967901/anoka-apart-hotel-boutique-am-arquitectura?ad_
- Arias, M. (2014). Patrimonio, ciudad y cultura. *Canto Rodado: Revista especializada en patrimonio*, 27-50. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5014903>
- Astudillo, H. (2011). Fiestas de mi pueblo. En GAD-MS, *Personajes, Fiesta y Cultura "El valor de la memoria"* (págs. 5-50). Sígsig: GAD-MS.
- Bardales Aliaga, F. (2016). Diseño de bordes fluviales urbanos como recorridos peatonales para el tránsito y la recreación: Malecón Checa en San Juan de Lurigancho, 2016. *Investiga Territorios(4)*, 89-105. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/21454>
- Borja, J., & Zaida, M. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa. Obtenido de <https://n9.cl/678k9>
- GAD-MS. (2010). *Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal*. Sígsig: Gráficas Hernandez.
- Hermida, A., Cabrera, N., Osorio, P., & Cabrera, S. (2019). *Río Urbano*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Jara, J., & Ortiz, J. (2019). Implementación de un centro de promociones artesanal, como parte de una red de equipamientos y espacios públicos. *[Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto]*. Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9304>
- Borja, J., & Zaida, M. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa. Obtenido de <https://n9.cl/678k9>
- MINVU PNUD. (2017). *La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y el diseño*. Santiago: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile. Obtenido de <https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/232>
- Moreno, M. (2002). Patrimonio Cultural. Puesta en valor y uso. Una reflexión. *Vector plus: miscelánea científico - cultural*, 41-49. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1973002>
- Napier Clarke Architects. (2021, agosto 21). *Samarkand House*. Obtenido de https://www.archdaily.com/966775/samarkand-house-napier-clarke-architects?ad_medium=gallery
- Organización Mundial del Turismo. (2022,junio 22). *LA RECUPERACIÓN DEL TURISMO GANA IMPULSO TRAS LA DISMINUCIÓN DE LAS RESTRICCIONES Y EL AUMENTO DE LA CONFIANZA*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/taxonomy/term/347>
- Orgaz Agüera, F., & Moral Cuadra, S. (2016). El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso. *El periplo sustentable(31)*, 00008. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362016000200008
- PROJECT CR + d. (2015, Agosto 19). *Complejo Turístico Río Perdido*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d>
- Rojas Eraso, A. (1997). EL RÍO Y LA CIUDAD. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(1), 41-44. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18853>
- Roman, E. (2021). *Readecuación del Hospital San Sebastián del Cantón Sígsig, provincia del Azuay*. [Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitecto]. Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10935>
- Serrato Torres, M. I. (2017). Configuración de borde urbano como elemento revitalizador. *[Tesis previa para la obtención del título Maestría en Diseño Urbano]*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54274>
- Skewes, J. C., Henríquez Zuñiga, C., & Pilquimán Vera, M. (2012). TURISMO COMUNITARIO O DE BASE COMUNITARIA: UNA EXPERIENCIA ALTERNATIVA DE HOSPITALIDAD VIVIDA EN EL MUNDO MAPUCHE. *TRALCAO SUR DE CHILE. cultur*, 6(2), 74-84. Obtenido de <https://cutt.ly/4LI4DXz>
- Tapia, R. (2020). Incidencia de las mujeres de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora en el desarrollo local del cantón Sígsig. *[Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Gestión para el Desarrollo Local Sostenible]*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18713>
- Tillería González, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA. *AUS(8)*, 12-15. Obtenido de <https://bit.ly/3ynuT7O>
- Tito Uzhca, M. L., & Vera Calle, V. A. (2012). Posicionamiento de la marca "Sígsig Turístico" a nivel del Azuay mediante la formulación de estrategias para el año 2012. *[Tesis previa para la obtención del título de ingeniería comercial]*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/1967>
- Ullauri, N., Arévalo, C., & Romero, L. (2018). Análisis situacional del turismo comunitario en la provincia del Azuay. *Siembra*, 5(1), 148-159. doi:<https://doi.org/10.29166/siembra.v5i1.1435>
- Zamudio Vega, L. S. (2013). ARQUITECTURA Y TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO. *Urbano*, 16(28), 58-67. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19836965009>

6.2 Imágenes

IMG.01. Ingreso al antiguo Hospital por la Vía al Oriente. Autoría Propia. Pg. 20

IMG.02. Entrada principal del antiguo Hospital. Autoría Propia. Pg. 20

IMG.03. Segunda planta, antiguo hospital. Autoría Propia. Pg. 20

IMG.04. Patio central de las instalaciones. Autoría Propia. Pg. 20

IMG.05. Cabañas para parrilladas en la Playa de Zhingate. Autoría Propia. Pg. 22

IMG.06. Estado actual del Mobiliario urbano de la Playa de Zhingate. Autoría Propia. Pg. 22

IMG.07. Estado actual de la Playa de Zhingate. Autoría Propia. Pg. 22

IMG.08. Vía a Zhingate. Autoría propia. Pg. 22

IMG.09. Sígsig Azuay Ecuador. Fuente: <https://www.turismo.gob.ec/sigsig-la-tierra-del-origen/>. Pg. 30

IMG.10. Parque Nacional del Cajas, Cuenca. Fuente: <https://atahualpa.com/es/parque-nacional-cajas/>. Pg. 32

IMG.11. Cascada el chorro, Girón. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=QF56ql5R3jQ>. Pg. 32

IMG.12. Catedral de la Inmaculada, Cuenca. Fuente: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/columnistas-vida/conquense-y-cuencano-son-gentilicios-de-cuenca-nota/>. Pg. 32

IMG.13. Ruinas de Chobshi. Autoría Propia. Pg. 34

IMG.14. Playa de Zhingate. Autoría Propia. Pg. 34

IMG.15. Cerro Fasayñan. Ministerio del Turismo. Pg 34

IMG.16. Parque Central, Sígsig. GAD-MS. Pg. 36

IMG.17. Playa de Zhingate. Enrique Cajamarca. Pg. 36

IMG.18. Cueva Negra, Chobshi, Sígsig. Fuente: <http://sigsigpatrimoniocultural.blogspot.com/2016/02/industria-litica-y-osea-de-chobshi.html>. Pg 36

IMG.19. Carnaval en la Playa de Zhingate. GAD-MS. Pg. 37

IMG.20. Lunes Sigseño, Playa de Zhingate. GAD-MS. Pg. 37

IMG.21. Luces navideñas en la Playa de Zhingate. GAD-MS. Pg. 37

IMG.22. Coliseo Romano, Roma, Italia. Fuente: <http://verboarquitectura.com/arquitectura-y-turismo/>. Pg. 38

IMG.23. Hostería el Barranco, ubicada en la Playa de Zhingate, Sígsig Fuente: https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2100812-d19906222-Reviews-Hosteria_El_Barranco-Sigsig_Azuay_Province.html. Pg. 40

IMG.24. Balcones, Hotel Anoka. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/967901/anoka-apart-hotel-boutique-am-arquitectura>. Pg 42

IMG.25. Fachada Principal, Hotel Anoka. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/967901/anoka-apart-hotel-boutique-am-arquitectura>. Pg 42

IMG.26. Circulaciones, Hotel Anoka. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/967901/anoka-apart-hotel-boutique-am-arquitectura>. Pg 42

IMG.27. Casa Samarcanda: Estado existente. Fuente: <https://www.archdaily.com/966775/samarkand-house-napier-clarke-architects>. Pg. 43

IMG.28. Casa Samarcanda: Estado propuesto. Fuente: <https://www.archdaily.com/966775/samarkand-house-napier-clarke-architects>. Pg. 43

IMG.29. Centro histórico de Quito. Fuente: <https://vistahermosa.ec/centro-historico-colonial-de-quito/>. Pg. 44

IMG.30. Arquitectura patrimonial del cantón Sígsig. Autoría Propia. Pg. 46

IMG.31. Tejido del tradicional sombrero de paja toquilla. Fuente: <https://www.artesaniadesigsig.com/services/maria-auxiliadora-2/>. Pg. 48

IMG.32. Tallado de santos en madera. Fuente: <https://www.artesaniadesigsig.com/services/manuel-sanchez-escultor/>. Pg. 48

IMG.33. Plato de fritada. Fuente: <https://www.recetasnestle.com/ec/platos-fuertes/fritada>. Pg. 48

IMG.34. Fabricación de guitarras acústicas. Fuente: <https://www.artesaniadesigsig.com/services/5806/>. Pg. 48

IMG.35. Museo de Chobshi. Fuente: <http://sigsig.blogspot.com/2015/06/?m=0>. Pg. 50

IMG.36. Arquitectura vernácula tradicional del Sígsig. GAD-MS. Pg. 50

IMG.37. Río Santa Bárbara. Autoría Propia. Pg. 50

IMG.38. Centro Histórico de Sígsig. Autoría Propia. Pg. 50

IMG.39. Instalaciones del Antiguo Hospital San Sebastián. Autoría Propia. Pg. 52

IMG.40. Productos realizados por la ATMA. Fuente: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2017/01/05/nota/5980051/mujeres-sigsig-convierten-mano-paja-toquilla-sombreros/>. Pg. 53

IMG.41. Complejo Turístico Río Perdido | PROJECT CR + d. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d>. Pg. 56

IMG.42. Entorno natural: Complejo Turístico Río Bravo. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d>. Pg. 59

IMG.43. Piazza Navona, Roma, Italia. Fuente: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/18/patrimonio-espacio-publico-y-sustentabilidad-urbana/>. Pg. 60

IMG.44. Fuente: <https://arquitecturaviva.com>. Pg. 64

IMG.45. Fuente: <https://arquitecturaviva.com>. Pg. 65

IMG.46. Río Yanuncay, Cuenca. Arq. Damian Trelles. Pg. 66

IMG.47. Parque Botánico Río Medellín, Medellín, Colombia. Fuente: <https://www.landuum.com/intervenciones/parque-botanico-rio-medellin/>. Pg. 68

IMG.48. Gran Malecón, Barranquilla, Colombia. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/925435/espacio-publico-gran-malecon-disenos-y-concepto>. Pg. 70

IMG.49. Vista general de la propuesta del Corredor Ambiental urbano del Río Cali. Fuente: <https://www.entreestilos.com/>. Pg. 72

IMG.50. Corredor ambiental del Río Cali. Fuente: <https://www.entreestilos.com/>. Pg. 74

IMG.51. Corredor ambiental del Río Cali. Fuente: <https://www.entreestilos.com/>. Pg. 74

IMG.52. Corredor ambiental del Río Cali. Fuente: <https://www.entreestilos.com/>. Pg. 74

IMG.53. Zona de intervención. Antiguo Hospital San Sebastián. Enrique Cajamarca. Pg. 84

IMG.54. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador. Autoría Propia. Pg. 114

IMG.55. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador. Autoría Propia. Pg. 114

IMG.56. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador. Autoría Propia. Pg. 114

IMG.57. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador. Autoría Propia. Pg. 114

IMG.58. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador. Autoría Propia. Pg. 116

IMG.59. Playa de Zhingate, Sígsig, Ecuador. Autoría Propia. Pg. 116

IMG.60. Antiguo Hospital San Sebastián, Sígsig. Autoría Propia. Pg. 134

6.2 Imágenes

IMG.61. Antiguo Hospital San Sebastián, Sígsig. Autoría Propia. Pg. 134

IMG.62. Orilla río Santa Bárbara, Sígsig. Autoría Propia. Pg. 134

IMG.63. Playa de Zhingate, Sígsig. Autoría Propia. Pg. 134

IMG.64. Orilla Playa de Zhingate, Sígsig. Autoría Propia. Pg. 134

IMG. 65. Río Santa Bárbara, Sígsig. Autoría Propia. Pg. 134

IMG.66. Zona turística - Marquesina de ingreso. Autoría Propia. Pg. 180

IMG.67. Zona cultural - Patio central. Autoría Propia. Pg. 182

IMG.68. Zona de hospedaje - Vista desde la terraza. Autoría Propia. Pg. 184

IMG.69. Zona de hospedaje - Caminería. Autoría Propia. Pg. 184

IMG.70. Zona turística - Planta baja. Autoría Propia. Pg. 186

IMG.71. Vista a fachada principal de la zona turística. Autoría Propia. Pg. 188

IMG.72. Zona turística - Terraza del restaurante. Autoría Propia. Pg. 191

IMG.73. Zona turística - Interior del Restaurante. Autoría Propia. Pg. 193

IMG.74. Zona Cultural - Salas de exposiciones. Autoría Propia. Pg. 195

IMG.75. Zona de Hospedaje - Interior de cabaña. Autoría Propia. Pg. 197

IMG.76. Zona de recreación del equipamiento turístico. Autoría Propia. Pg. 201

IMG.77. Vista hacia la ampliación del antiguo Hospital. Autoría Propia. Pg. 203

IMG.78. Materialidad del proyecto. Autoría Propia. Pg. 205

IMG.79. Conectividad urbana con la vía a Zhingate. Autoría Propia. Pg. 207

6.3 Diagramas

DG.01. Diagrama propio: Principales recursos naturales y culturales del Azuay. Pg. 33

DG.02. Diagrama propio: Principales recursos naturales y culturales del Sígsig. Pg. 34

DG.03. AM Arquitectura: Esquema de sección del proyecto Anoka. PG. 42

DG.04. Diagrama propio: Esquema de Axonometría de la Casa Samarcanda. Pg. 43

DG.05. Diagrama propio: Esquema de alzado de la Casa Samarcanda. Pg. 43

DG.06. Project CR + d: Esquema funcional del emplazamiento. Pg. 58

DG.07. Project CR + d: eplazamiento de cabañas de hospedaje. Pg. 59

DG.08. Diagrama propio: Organigrama funcional del Proyecto. Pg. 59

DG.09. Cauce Arquitectura: Esquemas axonométricos de las 3 Franjas de intervención. Pg. 75

DG.10. Diagrama propio: Sección transversal del Corredor Ambiental Río Cali. Pg. 75

6.4 Anexos

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Oficio No. 131-21-FDyA-UDA
Cuenca, 16 de diciembre de 2021

Economista
Pablo Uyaguary
ALCALDE DEL CANTÓN SÍGSIG
Su Despacho.-

De mi consideración:

Por medio de la presente, solicito a usted comedidamente, se sirva considerar la solicitud de los estudiantes Juan Carlos Rivera Reyes y Kevin Alexander Zhimnay León, alumnos del último año de la escuela de Arquitectura, para que se les autorice el ingreso de estos alumnos a las instalaciones del antiguo Hospital San Sebastián, ubicado en la vía a Cutchil y Zhingate y el acceso a fichas patrimoniales, manzanero, datos actuales relacionados al turismo del cantón, la realización de levantamientos fotográficos, planimétricos y topográficos del predio, con la finalidad de desarrollar su proyecto de fin de carrera titulado "Equipamiento turístico en el Cantón Sigsig.- Intervención Urbana Arquitectónica en el Antiguo Hospital San Sebastián del Cantón Sigsig.

Cabe indicar que la información entregada será utilizada únicamente con fines académicos.

Agradezco anticipadamente la atención brindada a la presente y su gentil colaboración para con nuestros estudiantes, fortaleciendo nuestros vínculos interinstitucionales.

Atentamente,

Genoveva Malo Toral
Dis. Genoveva Malo Toral, Mgt.
DECANA DE LA FACULTAD DE DISEÑO

GMT/ma

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Oficio No. 131-21-FDyA-UDA
Cuenca, 16 de diciembre de 2021

Economista
Pablo Uyaguary
ALCALDE DEL CANTÓN SÍGSIG
Su Despacho.-

De mi consideración:

Por medio de la presente, solicito a usted comedidamente, se sirva considerar la solicitud de los estudiantes Juan Carlos Rivera Reyes y Kevin Alexander Zhimnay León, alumnos del último año de la escuela de Arquitectura, para que se les autorice el ingreso de estos alumnos a las instalaciones del antiguo Hospital San Sebastián, ubicado en la vía a Cutchil y Zhingate y el acceso a fichas patrimoniales, manzanero, datos actuales relacionados al turismo del cantón, la realización de levantamientos fotográficos, planimétricos y topográficos del predio, con la finalidad de desarrollar su proyecto de fin de carrera titulado "Equipamiento turístico en el Cantón Sigsig.- Intervención Urbana Arquitectónica en el Antiguo Hospital San Sebastián del Cantón Sigsig.

Cabe indicar que la información entregada será utilizada únicamente con fines académicos.

Agradezco anticipadamente la atención brindada a la presente y su gentil colaboración para con nuestros estudiantes, fortaleciendo nuestros vínculos interinstitucionales.

Atentamente,

Genoveva Malo Toral
Dis. Genoveva Malo Toral, Mgt.
DECANA DE LA FACULTAD DE DISEÑO

GMT/ma

@GADSigsig GAD Municipal Sigsig
www.sigsig.gob.ec

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Oficio No. 0002-DGTH-MS-S
Sigsig, 04 de enero del 2022

Oficio No. 0002-DGTH-MS-S
Sigsig, 04 de enero del 2022

Ingeniero
Geovanny Vásquez
DIRECTOR DE PLANIFICACION
ESTRATEGICA
Arquitecto
Juan Jimbo
DIRECTOR GESTION
URBANISTICA (E)
Su despacho.-

De mi consideración:

Adjunto al presente encontrara oficio nro.131-21 FDyA-UDA, suscrito por la Dis. Genoveva Malo Toral, Mgt. Decana de la Facultad de Diseño, en donde solicita autorización para que alumnos de la escuela de Arquitectura, ingresen a las instalaciones de su dependencia, con la finalidad de desarrollar el proyecto de fin de carrera.

Para los fines pertinentes:

Atentamente,

Rene Carpio
Lcdo. Rene Carpio
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
Y DE TALENTO HUMANO GAD-MS

(07) 2266-106 - (07) 2266 -371

@GADSigsig GAD Municipal Sigsig
www.sigsig.gob.ec

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Oficio N°-005-GAD-MS-DGU-2022
Sigsig, enero 06 de 2022

Arquitecta
María Auxiliadora Placencia
JEFA DE AVALUOS Y CATASTROS
Presente

De mi consideración:

Adjunto al presente, me permito remitir a usted copia del oficio N°0002-DGTH-MS-S, de fecha 04 de enero de 2022, suscrito por el Lic. René Carpio Director Administrativo y de Talento Humano del Gobierno Autónomo Descentralizado Diciembre del año 2021, suscrito por la Dis. Genoveva Malo Toral, Mgt. Decana de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay; con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se digna facilitar la información requerida y que corresponde a la dependencia que se encuentra a su cargo, a los estudiantes Juan Carlos Rivera Reyes y Kevin Alexander Zhimnay León estudiantes del último año de la escuela de Arquitectura de la Universidad en mención, información que necesitan para desarrollar su proyecto de fin de carrera.

Por la atención favorable que merezca la presente, expreso mi agradecimiento.

Atentamente,

Juan Jimbo
Arq. Juan Jimbo J.
DIRECTOR DE GESTION URBANISTICA, ENCARGADO

Adj: lo indicado
C.c.: Archivo

07-01-2022

(07) 2266-106 - (07) 2266 -371

Abstract of the project	
Title of the project:	Urban Architectural Intervention for tourist facilities in the Old San Sebastián Hospital in the canton of Sigsig
Project subtitle:	.
Summary:	The tourist facilities project in the canton of Sigsig was born out of the lack of use of the "Playa Zhingate," which is the area with the most significant tourist potential in the cantonal capital. To develop the project, the old San Sebastián hospital facilities will be used, as well as the banks of the Santa Bárbara river, where public spaces, places to stay and visit will be implemented. For this purpose, a bibliographical review and analysis of the site will be carried out. So, the results obtained will be the ones that will set out the guidelines to propose strategies to solve the problem finally.
Keywords:	Tourist architecture, tourist facilities, tourism, tourism, public space, rehabilitation
Student:	Rivera Reyes Juan Carlos
C.I.	0105203004 Código: 85471
Student:	Zhimnay León Kevin Alexander
C.I.	0106472822 Código: 84963
Director:	Rubén Culcay
Codirector:	
Para uso del Departamento de Idiomas >>>	Revisor:
	N° cédula de identidad 0103819330



Escuela de Arquitectura

**Cuenca-Ecuador
2022**