

DISEÑO

DE INDUMENTARIA CASUAL FEMENINA CON EL
USO DE ELEMENTOS IDENTITARIOS DEL
CANTÓN PUCARÁ

TRABAJO DE GRADUACIÓN

Previo a la obtención del título de
licenciada en Diseño Textil e
indumentaria

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de diseño, Arquitectura y Arte
Escuela Diseño Textil e Indumentaria

AUTORA

Maricela Janneth Saraguro Barzallo

DIRECTORA

Dis. Silvia Narvárez Torres Mgst.

2022

Cuenca - Ecuador



**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

ETNO-DISEÑO

DISEÑO DE INDUMENTARIA CASUAL FEMENINA CON EL
USO DE ELEMENTOS IDENTITARIOS DEL CANTÓN PUCARÁ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

AUTORA:

Maricela Janneth Sarguro Barzallo

DIRECTORA:

Dis. Silvia Narváez Torres Mgst

CUENCA-ECUADOR

2022

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto:

A mi familia que sin duda alguna son mi motor y mi más grande tesoro. Gracias infinitas a ti, mi Ángel que guías e iluminas cada paso en mi vida.

Al lugar que me vio nacer y disfrutar de mi niñez al máximo; Pucará. Este proyecto está inspirado en un pedacito de este lugar, y de lo que soy.

AGRADECIMIENTOS

Un afectuoso agradecimiento a mi tutora Silvia Narváz por su incondicional apoyo, preocupación y exigencia durante todo el proyecto, una excelente profesional.

Asimismo, agradezco a los artesanos, quienes con su conocimiento y apoyo hicieron que este proyecto se desarrolle de la mejor forma.

La palabra agradecimiento se queda corta para mi familia; su apoyo y amor es infinito.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
ÍNDICE DE TABLAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	14

CAPÍTULO 1 INDUMENTARIA CASUAL FEMENINA

1.1 Diseño de indumentaria	17
1.2 Indumentaria casual	17
1.3 Indumentaria casual para mujer	18
1.4 Tipos de indumentaria casual	18

CAPÍTULO 2 CANTÓN PUCARÁ

2.1 Cultura	21
2.2 Identidad	21
2.2.1 Identidad cultural	22
2.2.2 Pérdida de identidad	23
2.3 Cantón Pucará: Generalidades	23
2.4 Indumentaria femenina del Cantón Pucará	24
2.4.1 La pollera de la mujer de Pucará	24
2.4.2 Uso de acuerdo a la ocasión	25
2.4.2.1 Pollera de uso diario	25
2.4.2.2 Pollera para domingos	26
2.4.2.3 Pollera para fiestas	27
2.4.2.4 Pollera para funerales o duelos	28
2.4.3 Componentes de la pollera de Pucará	29
2.4.3.1 Características de los componentes	32
2.4.4 Proceso de confección de la pollera de Pucará	33
2.4.5 Proceso de bordado de la pollera de Pucará	37
2.4.5.1 Tipos de puntadas empleadas en el bordado de Pucará	38
2.4.5.2 Pasos para producir el bordado de Pucará	38
2.4.6 Análisis del bordado de la pollera	42
2.5 Conclusiones	49

CAPÍTULO 3 PROCESO DE DISEÑO

3.1 Brief de diseño	52
3.2 Estrategias creativas	52
3.3 Tendencias	54
3.4 Bocetación	56
3.5 Concreción	63
3.6 Documentación técnica	68
3.7 Validación	73

Recomendaciones	74
Conclusiones	75
Referencias	76
Glosario	76
Bibliografía	77
Anexos	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Indumentaria casual. Fuente: internet.	16	Figura 37. Plisado manual. (Autoría propia, 2022).	35
Figura 2. Indumentaria casual corporativo. Fuente: internet	17	Figura 38. Colocación de la reata. (Autoría propia, 2022).	35
Figura 3. Casual chic. Fuente: internet	17	Figura 39. Ornamentación del bordado con lentejuelas y mullos. (Autoría propia, 2022).	35
Figura 4. Casual deportivo. Fuente: internet	17	Figura 40. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022)	37
Figura 5. Casual Smart. Fuente: internet	17	Figura 41. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	37
Figura 6. Identidad. Fuente: internet	21	Figura 42. puntada Bolonia. (Autoría propia, 2022).	37
Figura 7. Cultura. Fuente: internet	21	Figura 43. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).	37
Figura 8. Pucará-Piedra picota. Fuente: internet	22	Figura 44. Diseños- chugos y malvas- realizados por Raúl Huanga. (Autoría propia, 2022).	38
Figura 9. Pucará-laguna ñariguiña. Fuente: internet	22	Figura 45. Diseño - claveles- realizados por Raúl Huanga. (Autoría propia, 2022).	38
Figura 10. Indumentaria femenina de Pucará. (Autoría propia, 2022)	23	Figura 46. Diseños - malvas- realizados por Raúl Huanga. (Autoría propia, 2022).	38
Figura 11. Pollera de Pucará. (Autoría propia, 2022).	23	Figura 47. Diseños- mariposas- realizados por Raúl Huanga. (Autoría propia, 2022).	38
Figura 12. Pollera de uso diario. (Autoría propia, 2022).	24	Figura 48. Diseños- mariposas, pensamientos y conchas- realizados por Raúl Huanga. (Autoría propia, 2022)	38
Figura 13. Pollera para domingos. (Autoría propia, 2022).	25	Figura 49. Hilo orlón naranja. (Autoría propia, 2022).	39
Figura 14. Pollera para fiestas. (Autoría propia, 2022).	26	Figura 50. Hilo orlón jaspeado. (Autoría propia, 2022).	39
Figura 15. Pollera para funerales o dueles. (Autoría propia, 2022).	27	Figura 51. Hilo orlón dorado. (Autoría propia, 2022).	39
Figura 16. Iconografía bordada. (Autoría propia, 2022).	29	Figura 52. Mullos. (Autoría propia, 2022).	39
Figura 17. Reata. (Autoría propia, 2022).	29	Figura 53. Lentejuelas. (Autoría propia, 2022).	39
Figura 18. Colocación de la reata por el derecho. (Autoría propia, 2022).	29	Figura 54. Bordado- máquina de pedal. (Autoría propia, 2022).	40
Figura 19. Pollera al derecho. (Autoría propia, 2022).	29	Figura 55. Bordado-flor pensamiento. (Autoría propia, 2022).	40
Figura 20. Bordado de revés. (Autoría propia, 2022).	30	Figura 56. Colocación de lentejuelas y mullos. (Autoría propia, 2022).	40
Figura 21. Forro. (Autoría propia, 2022).	30	Figura 57. Pollera con bordado de rosas y conchas. (Autoría propia, 2022).	43
Figura 22. Reata por el revés. (Autoría propia, 2022).	30	Figura 58. Manzanilla. (Autoría propia, 2022).	43
Figura 23. Pollera al revés. (Autoría propia, 2022).	30	Figura 59. Rosas. (Autoría propia, 2022).	43
Figura 24. Tela texlan. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 60. Conchas. Png wing (2022).	43
Figura 25. Tela amazonas para forro. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 61. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).	43
Figura 26. Papel periódico doblado. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 62. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).	43
Figura 27. Bordado de la pollera. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 63. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	43
Figura 28. Plisado manual. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 64. Pollera con bordado de claveles y conchas. (Autoría propia, 2022).	44
Figura 29. Reata. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 65. Clavel. (Autoría propia, 2022).	44
Figura 30. Lentejuelas y mullos. (Autoría propia, 2022).	31	Figura 66. Concha. Png wing (2022)	44
Figura 31. Tela texlan. (Autoría propia, 2022).	33	Figura 67. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).	44
Figura 32. Corte de tela texlan. (Autoría propia, 2022).	33	Figura 68. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	44
Figura 33. Corte y doblado de papel periódico. (Autoría propia, 2022).	33	Figura 69. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).	44
Figura 34. Colocación del papel periódico. (Autoría propia, 2022).	34		
Figura 35. Colocación del forro. (Autoría propia, 2022).	34		
Figura 36. Proceso del bordado de la pollera. (Autoría propia, 2022).	34		

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 70. Pollera con bordado de dalias, manzanillas y conchas. (Autoría propia, 2022).	45	Figura 107. Propuesta inicial delantero 7. (Autoría propia, 2022).	58
Figura 71. Manzanilla. (Autoría propia, 2022).	45	Figura 108. Propuesta inicial posterior 8. (Autoría propia, 2022).	58
Figura 72.: (2022). Dalia. (Autoría propia, 2022).	45	Figura 109. Propuesta inicial 8. (Autoría propia, 2022).	58
Figura 73. Concha. Png Wing (2022)	45	Figura 110. Propuesta inicial 9. (Autoría propia, 2022).	58
Figura 74. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).	45	Figura 111. Propuesta final delantero 8. (Autoría propia, 2022).	59
Figura 75. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	45	Figura 112. Propuesta final posterior 8. (Autoría propia, 2022).	59
Figura 76. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).	45	Figura 113. Propuesta final delantero-3. (Autoría propia, 2022).	60
Figura 77. Pollera con bordado de malvas y conchas(Autoría propia, 2022).	46	Figura 114. Propuesta final posterior-3. (Autoría propia, 2022).	60
Figura 78. Malva. (Autoría propia, 2022).	46	Figura 115. Propuesta final 4. (Autoría propia, 2022).	61
Figura 79. Concha. Png Wing (2022).	46	Figura 116. Propuesta final 5. (Autoría propia, 2022).	61
Figura 80. (2022). Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).	46	Figura 117. Propuesta final 10. (Autoría propia, 2022).	62
Figura 81. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	46	Figura 118. Concreción del abrigo AB003. Ph: Buestán (2022).	63
Figura 82. Bolonia. (Autoría propia, 2022).	46	Figura 119. Concreción del abrigo AB004. Ph: Buestán (2022).	64
Figura 83. Pollera con bordado de pensamientos y conchas. (Autoría propia, 2022).	47	Figura 120. Concreción del abrigo AB005. Ph: Buestán (2022).	65
Figura 84. Pensamientos. (Autoría propia, 2022).	47	Figura 121. Concreción de la falda FB002. Ph: Buestán (2022).	66
Figura 85. Conchas. Png wing. (2022)	47	Figura 122. Concreción del pantalón PB001. Ph: Buestán (2022).	67
Figura 86. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).	47		
Figura 87. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).	47		
Figura 88. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	47		
Figura 89. Bolonia. (Autoría propia, 2022).	47		
Figura 90. Pollera con bordado de santa María, manzanilla, chugo, y conchas. (Autoría propia, 2022).	48		
Figura 91. Manzanilla. (Autoría propia, 2022).	48		
Figura 92. Chugo. ebird (2022)	48		
Figura 93. Conchas. Png Wing (2022)	48		
Figura 94. Santa María. (Autoría propia, 2022).	48		
Figura 95. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).	48		
Figura 96. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).	48		
Figura 97. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).	48		
Figura 98. Tendencia. Vener (2017)	54		
Figura 99. Moodboard de tendencias. (Autoría propia, 2022).	55		
Figura 100. Propuesta inicial 1. (Autoría propia, 2022).	57		
Figura 101. Propuesta inicial delantero 2. (Autoría propia, 2022).	57		
Figura 102. Propuesta inicial posterior 2. (Autoría propia, 2022).	57		
Figura 103. Propuesta inicial 3. (Autoría propia, 2022).	57		
Figura 104. Propuesta inicial 4. (Autoría propia, 2022).	57		
Figura 105. Propuesta inicial 5. (Autoría propia, 2022).	57		
Figura 106. Propuesta inicial 6. (Autoría propia, 2022).	58		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Componentes de la pollera al derecho. Elaboración propia (2022).	30
Tabla 2. Componentes de la pollera al revés. Elaboración propia (2022).	31
Tabla 3. Características de los elementos constructivos de la pollera. (Elaboración propia, 2022).	32
Tabla 4. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, rosas y conchas. Elaboración propia (2022).	43
Tabla 5. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-ícono: clavel y conchas. Elaboración propia (2022).	44
Tabla 6. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, dalia y conchas. Elaboración propia (2022).	45
Tabla 7. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: malva y conchas. Elaboración propia (2022).3	46
Tabla 8. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: pensamientos y conchas. Elaboración propia (2022).	47
Tabla 9. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, chugo, conchas y Sta. María. Elaboración propia (2022).	48
Tabla 10. Cuadro de criterios. Elaboración propia (2022).	56
Tabla 11. Ficha técnica-pantalón. Elaboración propia (2022).	68
Tabla 12. Ficha técnica-ícono: pensamiento. Elaboración propia (2022).	68
Tabla 13. Medidas principales. Elaboración propia (2022).	68
Tabla 14. Ficha técnica-falda. Elaboración propia (2022).	69
Tabla 15. Ficha técnica-Ícono: rosas. Elaboración propia (2022).	69
Tabla 16. Medidas principales. Elaboración propia (2022).	69
Tabla 17. Ficha técnica-abrigo con mangas bordadas. Elaboración propia (2022).	70
Tabla 18. Ficha técnica-Ícono: clavel. Elaboración propia (2022).	70
Tabla 19. Medidas principales. Elaboración propia (2022).	70
Tabla 20. Ficha técnica-abrigo con espalda bordada. (Elaboración propia (2022).	71
Tabla 21. Ficha técnica-Ícono: clavel. Elaboración propia (2022).	71
Tabla 22. Medidas principales. Elaboración propia (2022).	71
Tabla 23. Ficha técnica-abrigo con espalda bordada. Elaboración propia (2022).	72
Tabla 24. Ficha técnica-Ícono: manzanilla. Elaboración propia (2022).	72
Tabla 25. Medidas principales. Elaboración propia (2022).	72

RESUMEN

La falta de interés por rescatar y revalorizar la identidad cultural del cantón Pucará por parte de las nuevas generaciones, llevó al presente proyecto a crear una línea de indumentaria casual femenina usando elementos identitarios del cantón con el objetivo de promover la identidad cultural de Pucará. Para generar las propuestas de diseño fue fundamental realizar una investigación acerca de la cultura de Pucará y del bordado de la pollera (técnica a rescatar). Se fusionó la técnica del bordado con la Impresión Directa sobre Film (DTF). Adicionalmente, se trabajó con artesanos que se dedican a bordar con máquina de pedal.

Palabras clave: Cultura, identidad, bordado, pollera de Pucará, artesanos.

ABSTRACT

Women's casual clothing design with the use of identity elements of the Pucará canton

The lack of interest in rescuing and revaluating the cultural identity of the Pucará canton by the new generations led to the present project in which a female casual clothing line was created using identity elements of the canton with the aim of promoting the cultural identity of Pucará. To generate design proposals, it was essential to conduct research into the culture of Pucará and the embroidery of the Pollera (the technique to be rescued). The embroidery technique was merged with direct printing on film (DTF). Additionally, work was done with artisans who are dedicated to embroidering with pedal machines.

Key words: Culture, identity, embroidery, Pucará Pollera, artisans.

INTRODUCCIÓN

En el cantón Pucará, hoy en día, es evidente la falta de interés por parte de las nuevas generaciones en rescatar y revalorizar las técnicas artesanales textiles de sus antepasados. Algunos aspectos que han influido notablemente en este desinterés es la globalización y la migración, por ello, este proyecto tiene como objetivo crear una línea de indumentaria casual femenina con el bordado de la pollera pucareña (Técnica a rescatar y revalorizar): elemento identitario del cantón. El propósito es promover la identidad cultural de Pucará.

Para tener la información necesaria se realizó una revisión bibliográfica de la indumentaria casual. Asimismo, se llevó a cabo encuestas a artesanos, las cuales fueron útiles para conocer sobre su cultura y sobre todo del bordado y la pollera de Pucará. El registro fotográfico también fue indispensable para profundizar la investigación de campo.

Lo mencionado anteriormente, permitió determinar cuáles son exactamente los elementos que se encuentran bordados en la pollera pucareña y la importancia de los mismos dentro de la cultura del cantón. Del mismo modo, se determinó que la contribución de los artesanos en el proyecto fue de vital importancia para fomentar la cultura de Pucará a través del diseño de indumentaria.



CAPÍTULO 1

INDUMENTARIA CASUAL FEMENINA

CAPÍTULO 1

INDUMENTARIA CASUAL FEMENINA

El primer capítulo se centra en definir y comprender los conceptos de diseño de indumentaria, indumentaria casual y los tipos de indumentaria casual para posteriormente crear una línea de indumentaria con este tipo de estilo que además contendrá elementos bordados.

1.1 DISEÑO DE INDUMENTARIA

Para comprender a qué hace referencia el diseño de indumentaria es necesario conocer la definición de diseño e indumentaria. De acuerdo a Giordano (2011) “el diseño es la respuesta a una necesidad o problemática, ya sea esta de nivel global o local” (p.105), por su parte la RAE (2022) menciona que “la indumentaria hace referencia a aquello vinculado con el vestido, ropa que cubre el cuerpo” en otras palabras, la indumentaria hace referencia a la ropa o indumento.

Con ello se podría decir que diseño de indumentaria está relacionado con la creación de un conjunto de prendas de vestir considerando las necesidades humanas, el nivel socio económico y los conceptos estéticos que reflejan de cierta forma aspectos culturales de las sociedades.

1.2 INDUMENTARIA CASUAL

La indumentaria casual tiene sus inicios a mediados del siglo XIX. El deporte ha sido, durante el siglo pasado, una de las actividades que más han influido en el desarrollo de la moda. Sin el deporte no sería posible comprender el éxito de la indumentaria informal, las elecciones cotidianas de millones de consumidores, la aparición de una cultura juvenil de la moda y, sobre todo, la asociación entre formas específicas de vestuario y vitalidad.

Para la ejecución de muchos deportes, el empleo de indumentaria adecuada tanto para su práctica como para actividades como calentamiento y elongación era muy poco común. La evidente falta de un producto adecuado para cada deporte, hace que surja la necesidad de usar, y por ende de producir un indumento cómodo, que cubra la necesidad de generar una ropa que se adapte a los movimientos exigidos por cada deporte, y también a una exigencia de la vida cotidiana.

Es por ello que los cambios en la sociedad, dieron como resultado la aparición de prendas nuevas en la en la década de 1860. Las primeras chaquetas y abrigos, hicieron su entrada triunfal.

Posteriormente, inician los primeros negocios especializados en confeccionar ropa para actividades en áreas externas, como: chaquetas y abrigos de paseo impermeables de corte militar, paletó, zapatos con doble suela y botas, jerséis de lana y paraguas, según Riello (2016), en otras palabras, la ropa casual surge como respuesta a la necesidad de estar cómodos tanto en las prácticas deportivas como en el quehacer diario. La comodidad y versatilidad de la vestimenta informal permitieron, que esta, se convierta en una prioridad para la gran mayoría de las personas, obtenía mayor popularidad a nivel mundial.

Riello (2016) comenta que “la ropa informal se convierte en el vocabulario de todos y en uno de los mayores sectores de la economía mundial”. (p.136), por consiguiente, se ha convertido en una industria democrática que demanda una producción masiva.

Figura 1



Figura 1. Puglisi collections. Vogue Spain. (s.f)

1.3 INDUMENTARIA CASUAL PARA MUJER

En el siglo XIV y XV las mujeres solían usar elegantes y sofisticados vestidos, con puntillas e hilo de oro. La mujer nunca se presentaba al público sin un tocado, en el caso de damas de alta alcurnia usaban tocados vistosos y las mujeres de bajos recursos tocados más sencillos. Sin embargo, Riello (2016) menciona que en 1970 y 1980 descubren que las mujeres usaban prendas de lana, de líneas rectas; en el siglo XX el traje de la mujer constaba de dos piezas una chaqueta y una falda algo más relajada y con menos formalismo; entre 1950 y 1960 el estilo informal toma mayor fuerza, ya que nace el perfil de la moderna “ama de casa”, las mujeres tenían que ocuparse solas de la casa y de sus hijos, por ende su ropa tenía que ser funcional, es decir, nada de vestidos complicados y difíciles, sino prendas con cierres y fáciles de usar.

Por lo tanto, la indumentaria casual hace referencia a la ropa informal, ropa que carece de elegancia. Este tipo de ropa no está sujeta a códigos vestimentarios formales y por lo general se la usa dentro de contextos casuales. Hoy en día, este tipo de indumentaria es considerada una tendencia a nivel mundial, es un estilo que se puede usar para múltiples actividades del día a día, tanto para ir a la oficina como para ir a comer. Además, se caracteriza por ser un estilo muy cómodo y versátil. Con ella se puede reflejar la personalidad de una forma espontánea y libre.

1.4 TIPOS DE INDUMENTARIA CASUAL

A medida que pasan los años, se han desarrollado diferentes criterios con respecto al vestuario, las ocasiones de uso y estilo, asimismo, se ha ampliado la clasificación del vestuario dando mayores alternativas al segmento de ropa informal o casual. Sarmiento (2019) define cuatro categorías de indumentaria casual, las cuales se describe a continuación:

1. CASUAL CORPORATIVO O DE NEGOCIOS

Se utiliza en ocasiones de trabajo que demandan menos formalidad, es un estilo que se ajusta a las tendencias actuales.

2. CASUAL CHIC

Se lo usa en ocasiones sociales donde se requiere de una buena presentación, sin necesidad de llegar al empleo de prendas formales.

3. CASUAL DEPORTIVO

Por el nombre puede resultar confuso, pues la ropa utilizada no debe relacionarse directamente con la práctica de un deporte, pero se usa para salidas donde es alta la posibilidad de encuentros casuales y profesionales, por ejemplo: comer pizza o salir de compras.

4. CASUAL SMART

Se busca ir arreglado, pero no necesariamente con un traje, se usa para salir a trabajar los viernes o para un cumpleaños. Se caracteriza por ser muy cómodo.



Figura 2. Casual corporativo. Fuente: internet



Figura 3. Casual deportivo. Fuente: internet



Figura 4. Casual chic. Fuente: internet



Figura 5. Casual Smart. Fuente: internet.



CAPÍTULO 2

CANTÓN PUCARÁ

CAPÍTULO 2

CANTÓN PUCARÁ

Para la generación de propuestas de indumentaria femenina se investigará sobre el bordado de la pollera del cantón Pucará, sin embargo, antes es importante contextualizar y comprender lo que es cultura e identidad. Delimitar los temas de cultura e identidad nos permitirá ser reflexivos y sensatos cuando se realice la investigación de campo en el cantón Pucará.

2.1 CULTURA

Giménez (2009) menciona que “la cultura es ubicua”, es decir, “se encuentra en todas partes, si miramos con un poco de detenimiento a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que estamos sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos. Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro: nuestro país, nuestra familia, nuestra casa, nuestro jardín, nuestro automóvil y nuestro perro [...] Todo esto, y no otra cosa, es la cultura o, más precisamente, nuestro entorno cultural”. (p.10), desde esta perspectiva, se puede decir que el ser humano está rodeado de significados culturales y que la cultura está involucrada en todos los aspectos de su vida social. Al estar en todas partes el humano se convierte en un ser cultural, ya que cuando nace está rodeado de cultura y lo mismo cuando crece y muere. Por lo tanto, se crea una relación estrecha entre cultura e individuo.

2.2 IDENTIDAD

La identidad responde a aquellas características y rasgos que hacen única a una persona o a un grupo de personas y que a su vez les permiten diferenciarse a unos de otros.

De acuerdo a Giménez (2009) la identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre ellas. (p.11), por lo tanto, la identidad radica en todas esas particularidades que hacen que cada individuo se defina como único dentro de un grupo social.

Por otro lado, Mendoza (2009) menciona que “la identidad no radica solo en la autoimagen sino en el sentido de pertenencia a una entidad mayor a nosotros, la colectividad, la sociedad”. (p.63), es decir, la identidad es el reflejo de la convivencia con los demás, ya que de esta forma sabemos a dónde pertenecemos y quienes somos no solo como individuos sino también como una agrupación.

Toda esta introducción nos lleva justamente a recalcar que cuando tomamos esta palabra podemos referirnos a diferentes tipos de identidad, la identidad de género, la corporal, personal, colectiva, sexual, cultural, etc., no obstante para este trabajo, debido al objetivo de rescatar el bordado de la pollera de Pucará, nos centraremos en la identidad basada en la cultura, en esos conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación. Nos centraremos en la identidad cultural.

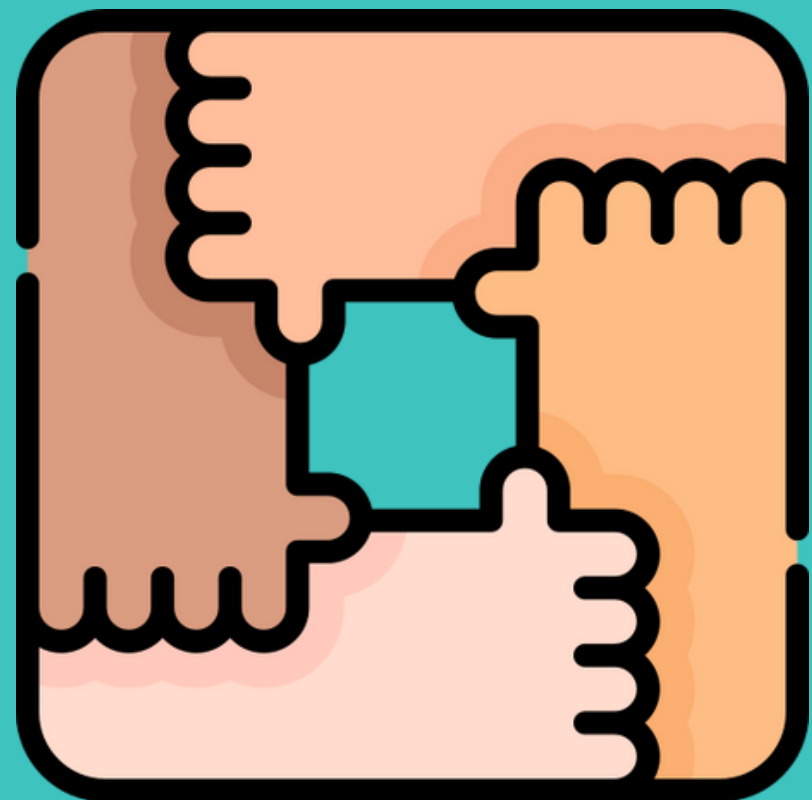


Figura 6. Identidad [Fotografía]. Fuente: internet

2.2.1 IDENTIDAD CULTURAL

En base a Giménez (2008), aquello que distingue a un grupo de personas de otro grupo solo puede ser la cultura. En efecto, lo que los distingue es la cultura que comparten con los demás a través de sus pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particularizantes que los definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles. Asimismo, menciona que los materiales con los que se construye la identidad para distinguirse de los demás siempre son materiales culturales, además, la identidad de la que habla no es cualquier identidad sino la identidad sentida, vivida y exteriormente reconocida por los actores sociales que interactúan entre sí en los más diversos campos. (Giménez, 2008, p.11), por lo tanto, la identidad cultural consiste en que los individuos se reconozcan y se sientan parte de un grupo, en base a ideologías, costumbres, tradiciones, modos de vida y comportamientos que tienen en común. La identidad cultural hace referencia a aquella autenticidad con la que un grupo se diferencia de otro, esta autenticidad debe estar fundamentada por todos los actores sociales para justificar su sentido de pertenencia hacia un grupo cultural.



Figura 7. Cultura. UTPL (2020)

2.2.2 PÉRDIDA DE IDENTIDAD

En 1998, Candau afirma que “la memoria es el gran nutriente de la identidad” (como se citó en Giménez, 2008), es decir, la identidad es el reflejo de un cúmulo de todo aquello que se aprende y se adquiere de una cultura, sin embargo, a menudo las personas se olvidan o dejan de practicar en gran medida sus tradiciones, costumbres y modos de vida, en definitiva, olvidan quiénes son. (Candau 1998) menciona que “una memoria fuerte es una memoria masiva, coherente, compacta y profunda que se impone a la mayoría de los miembros de un grupo cualquiera que sea su dimensión o su talla” mientras que “una memoria débil es una memoria sin contornos bien definidos, difusa y superficial que difícilmente es compartida con un conjunto de individuos cuya identidad, por este hecho, resulta relativamente inasible” (como se citó en Giménez, 2008, p.22), conforme a ello, se puede decir que una memoria fuerte impone identidad y es difícil que la pierda, por el contrario, una memoria débil es intimidada e impresionada por culturas hegemónicas, a tal punto de perder identidad. Es relevante mencionar que no solo una memoria débil es la responsable de una pérdida de identidad sino también factores como la globalización y la migración que hoy en día son latentes en la vida de las personas, de acuerdo a la Real Academia Española (2022), la globalización es la “Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres”, en cuestión, una memoria débil es la puerta a una homogeneización cultural y a la pérdida de identidad. Por su parte, la migración “es el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales”. RAE (2022), la migración entonces permite que millones de personas y familias enteras se beneficien, pero si no existe una memoria fuerte difícilmente sus tradiciones perduran en el tiempo conservando su identidad.



Figura 8. Piedra picota. GoRaymi (2020)



Figura 9. Laguna Nariguiña. GoRaymi (2020)

2.3 CANTÓN PUCARÁ

GENERALIDADES

Pucará está situado al Sur Occidente de la provincia del Azuay, cuenta con una extensión territorial de 749 km², comprende dos parroquias: la urbana “Pucará” y la rural “San Rafael de Sharug” con un total de sesenta y cuatro comunidades.

Cuenta con tres zonas climáticas desde los 200 msnm hasta los 4000 msnm, convirtiéndolo en un cantón con diversidad prodigiosa en flora y fauna; con amplia variedad de gastronomía y paisajes.

Limita al norte con el cantón Camilo Ponce Enríquez, al sur y oeste con el cantón Pasaje y al este con el cantón Santa Isabel. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pucará (GAD Pucará, s.f.).

Para comprender a profundidad la cultura y la historia del cantón, es imprescindible partir del significado de la palabra Pucará. Pucará es un término de origen quechua que significa fortaleza o lugar elevado de oración; el centro cantonal se encuentra localizado en medio de dos cerros “Zhalo” y “Barishigua” que, según nuestros ancestros fueron utilizados por los incas como lugar estratégico de

defensa o posición de combate para la guerra. (GAD Pucará, s.f.)

El inicio de la historia del cantón Pucará es poco o nada conocido, debido a que, no existen datos precisos de los primeros pobladores en esta zona, sin embargo, según el GAD Pucará (s.f) la geografía de Pucará es importantísima en la historia precolombina de la cuenca del Jubones, por la cantidad de vestigios encontrados de la cultura Cañarí y también del Incario, que tuvieron fuerte presencia en la zona, al igual que la evidencia que muestra también una relación con las culturas de la costa:

- Valdivia 3.500 al 1.800 a.C.
- Machalilla 1.500 a 1.000 a.C.
- Chorrera 1300 a. C. al 300 a. C.

2.4 INDUMENTARIA FEMENINA DEL CANTÓN PUCARÁ

La indumentaria femenina de Pucará es un elemento que no solo ha caracterizado por generaciones a la mujer pucareña, sino a todo un pueblo, ya que a través de este conjunto de prendas, se conoce su historia, cultura y tradiciones que se ha transmitido de generación en generación.

La mujer pucareña se distingue del resto porque se viste a diario de la siguiente manera: Cubre su cabeza con un sombrero hormado de color blanco (hecho por artesanos de Pucará). Usa blusas bordadas, sobre estas para protegerse del frío se coloca una chalina cuyos extremos están adornados con flecos. Y para cubrir sus extremidades inferiores tiene en su haber varias polleras, desde unas más sencillas y menos elaboradas, hasta unas más elegantes, costosas y llamativas gracias a la presencia de bordados que hacen juego con todo el atuendo.

Cabe señalar que en la actualidad debido a diferentes factores como el económico, funcional, o nuevas propuestas en indumentaria a nivel global, las mujeres pucareñas han dejado en ocasiones, sobretodo para uso diario, las blusas bordadas típicas de su indumento.

Figura 10



2.4.1 POLLERA DE LA MUJER DE PUCARÁ

Antes de hablar de la pollera de Pucará es importante hablar del origen de la pollera como tal, según Peñaherrera (2013) el término pollera se deriva de una expresión hispana muy antigua que hace referencia a las cestas donde se guardaban los pollos, su similitud con este objeto permitió que se le designe este nombre. (p.24). La pollera proviene de la mezcla entre los indígenas y los españoles, por lo tanto, es de esencia mestiza al igual que las personas que la usan.

En cuanto a la pollera de Pucará, Raúl Huanga uno de los dos últimos artesanos dedicados a la confección y bordado de esta prenda, comenta que, se usa desde hace muchos años por tradición y también para protegerse de ciertos factores ambientales, como del frío de la zona alta y de los mosquitos de la zona tropical del cantón, asimismo, menciona que la pollera tiene una influencia cuencana, ya que las bayetillas que se compraban eran de la ciudad de Cuenca. Al pasar de los años han surgido cambios en la pollera, Huanga menciona que antiguamente las polleras se confeccionaban en bayetas de lana de oveja, con hilos como la lanilla y se tinturaba con tintes naturales como el garau, el killiyuyo y el nogal, mientras que en la actualidad se confecciona con materiales sintéticos, los cuales se compran en Cuenca. También menciona que el alto de la pollera se ha modificado con el pasar de los años, explica que primero se usaba hasta por los tobillos, luego hasta media rodilla y actualmente hasta pie de rodilla. (Comunicación personal, Febrero 14, 2022).

La pollera de Pucará es una especie de falda que mide dos varas y media de ancho por 62 de largo, en la parte de la cintura lleva un plisado que está fijado con una reata la cual también sirve para sujetar la prenda a la cintura. Según Huanga (2022) los colores que más se usan son: lacre, rojo, amarillo y rosado. En la parte del borde inferior de la prenda se encuentra bordados de elementos del campo de Pucará, tales como: flores, hojas, semillas y aves.

Figura 11



Figura 10. Traje típico de Pucará. (Autoría propia, 2022).

Figura 11. Pollera de Pucará. (Autoría propia, 2022).

2.4.2 USO DE ACUERDO A LA OCASIÓN

Dentro de la investigación de campo, y con el fin de comprender las variantes de la pollera en el cantón Pucará, se destinó una etapa a la observación para su posterior registro fotográfico de los tipos pollera empleados para las diferentes ocasiones, así como su forma de emplearlas.

A continuación se presenta el registro de las cuatro ocasiones y formas de utilizar la pollera, acompañadas de una breve descripción de cada una, así como un detalle fotográfico del bordado.

2.4.2.1 POLLERA DE USO DIARIO

En esta ocasión, principalmente las mujeres mayores hacen uso de polleras con bordados más sencillos.

Debido al tipo de actividades que realizan (trabajo en el campo, manejo del hogar, quehacer diario en general) es bastante común verlas utilizando la pollera por el reverso, esto con el propósito de evitar su rápido desgaste.

Como se puede observar en esta imagen, al hacer uso de la pollera por el revés, el bordado que se exhibe se ve de un solo color. El forro empleado para su construcción también queda a la vista.

Figura 12. Pollera de uso diario. (Autoría propia, 2022).

Figura 12



2.4.2.2 POLLERA PARA DOMINGOS

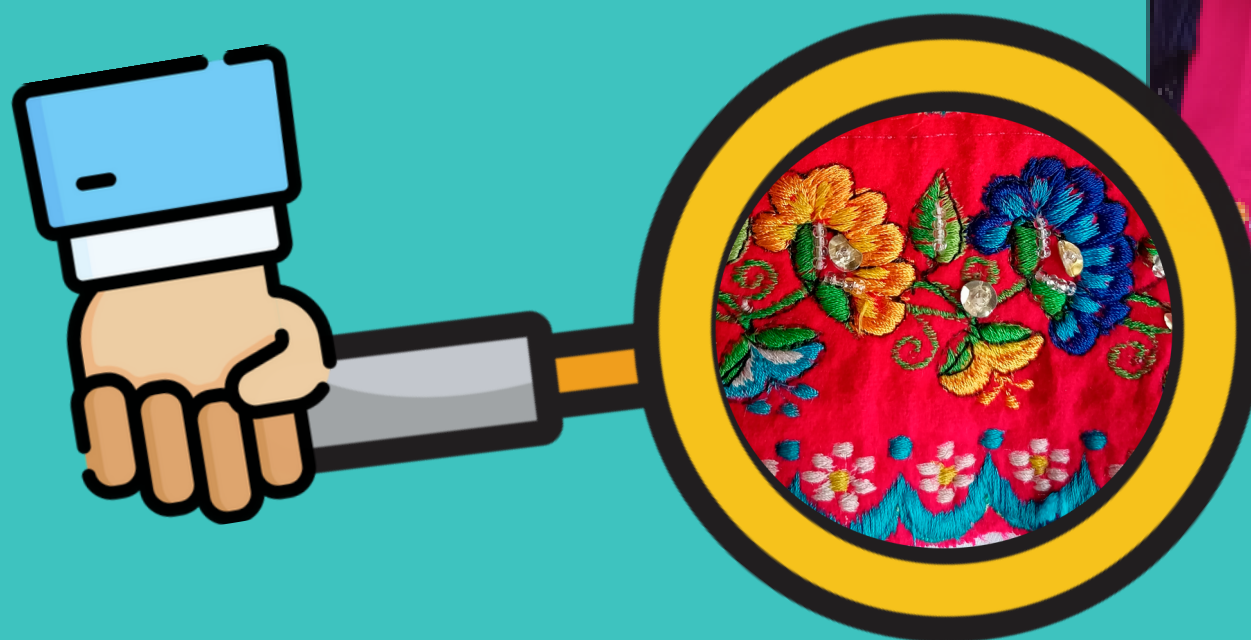
El domingo, un día que se dedica al descanso, las mujeres de Pucará lo destinan para salir al centro del cantón. Un tiempo en que destina a hacer compras, pasear y también para salirse de la rutina y pasar un rato con sus amistades.

Por lo tanto, para esos momentos las mujeres emplean polleras con bordados en mejores condiciones, más elaboradas y con ornamentos, y por lo general las polleras se encuentran casi nuevas, con el bordado que más les guste.

Para los domingos, al no tener actividades que puedan maltratar o deteriorar su indumento, usan las polleras por el lado derecho, exhibiendo el bordado con todos sus colores y materiales.

Figura 13. Pollera para domingos. (Autoría propia, 2022).

Figura 13



2.4.2.3 POLLERA PARA FIESTAS

En el cantón Pucará se celebran algunas festividades, unas de las más importantes son el carnaval, cantonización y las fiestas octubrinas.

Para estas fiestas las mujeres no escatiman en gastos. Hacen uso de las mejores polleras. Con orgullo exhiben su pollera con el mejor bordado que posean, y el que más les gusta.

Por lo menos para una de estas fiestas, pagan para que les confeccionen una nueva, y así poder estrenarla en esos días. Este último dato resultó bastante llamativo, por ello en la investigación de campo se pudo acceder a los guardarropas de cuatro mujeres pucareñas, donde se evidenció que tienen en su haber entre treinta y cuarenta polleras para todas las ocasiones.

Figura 14. Pollera para fiestas. (Autoría propia, 2022).

Figura 14

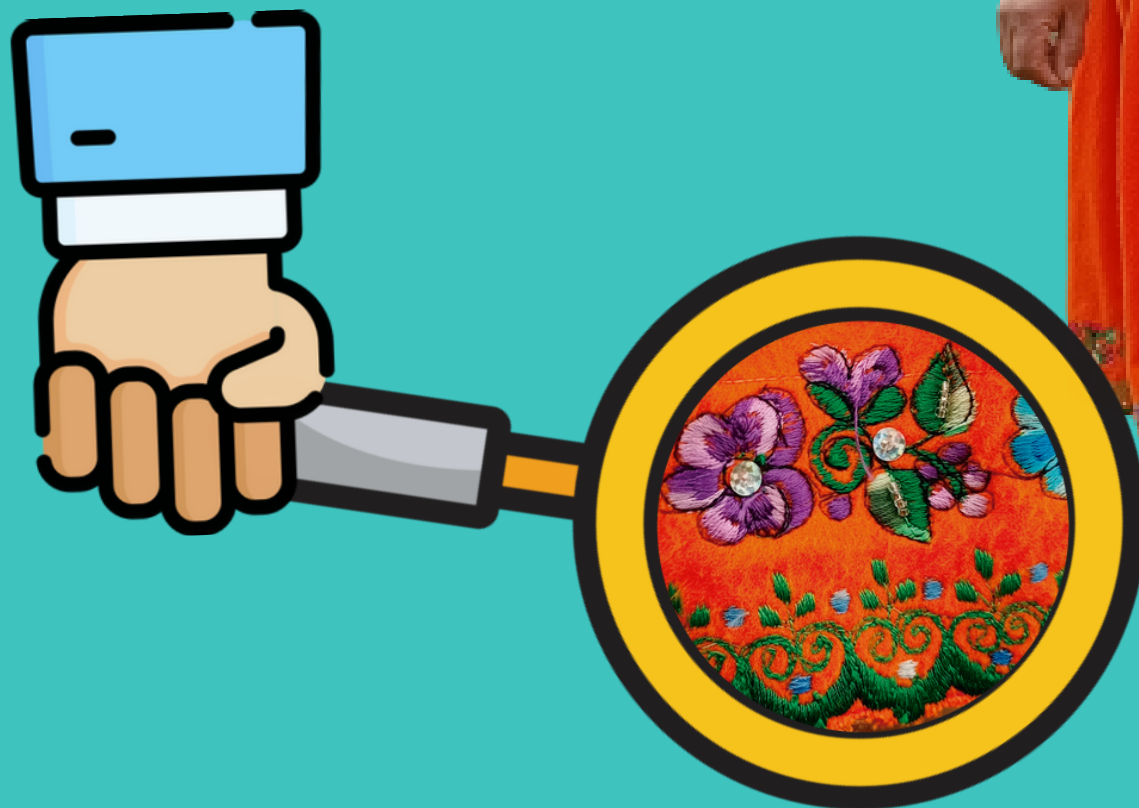


Figura 15



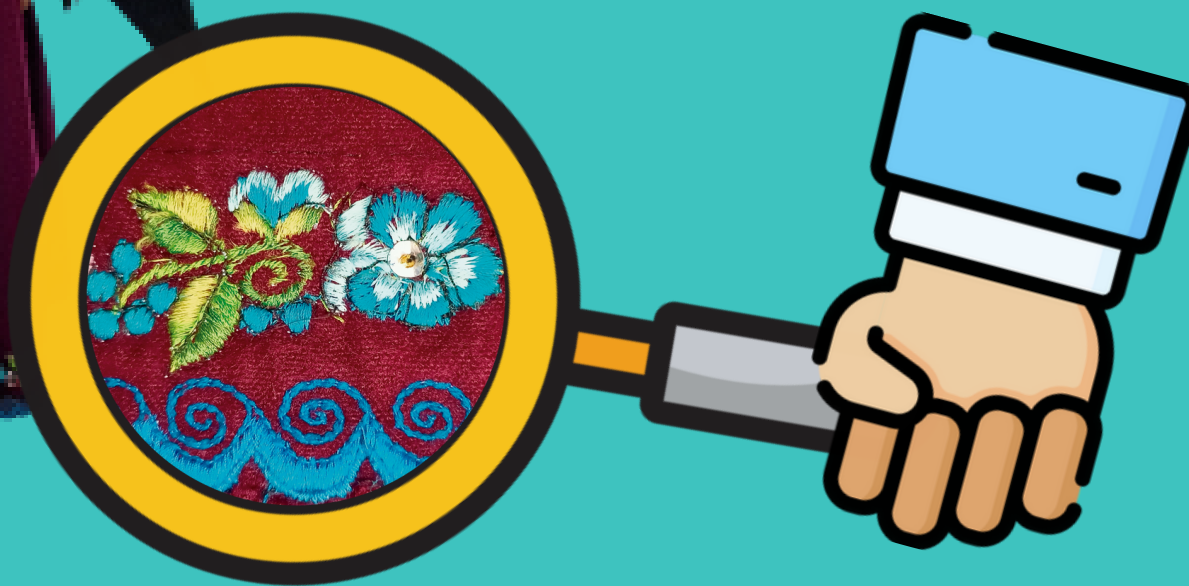
2.4.2.4 POLLERA PARA FUNERAL O DUELO

Para las ceremonias que se celebran en honor a un difunto, tanto en los velatorios como en los entierros, así como para los duelos, y el proceso que este conlleva, a más del tiempo que varía según la persona (puede variar desde los tres días hasta los tres meses), las mujeres usan polleras confeccionadas en color púrpura.

En cuanto al bordado, se realiza en la misma gama de la tela (púrpura), o en negro.

Un dato importante para observar es que en la actualidad las mujeres también pueden emplear para estas ocasiones la pollera púrpura, pero con los bordados llamativos debido al uso de varios colores, como se observa en la siguiente imagen registrada en el estudio de campo.

Figura 15. Pollera para duelos o funerales. (Autoría propia, 2022).



2.4.3 COMPONENTES DE LA POLLERA DE PUCARÁ

Como parte importante del proyecto, y para comprender cómo está constituida la pollera de la mujer de Pucará, se realizó un análisis formal de la misma con el objetivo de conocer a detalle acerca de la forma, función y tecnología de cada uno de los elementos que la componen.

Este desglose facilita la comprensión de los temas posteriores relacionados a la confección y bordado de la pollera.

COMPONENTES DE LA POLLERA DE PUCARÁ

Figura 16



Figura 17



Figura 18



Figura 19

Tabla 1. Componentes de la pollera. Elaboración propia (2022).

Figura 16. Iconografía bordada. (Autoría propia, 2022).

Figura 17. Reata . (Autoría propia, 2022).

Figura 18. Colocación de la reata por el derecho. (Autoría propia, 2022).

Figura 19. Pollera al derecho. (Autoría propia, 2022).

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS (de izquierda a derecha)

1. Iconografía bordada
2. Reata
3. Colocación de la reata por el derecho

COMPONENTES DE LA POLLERA DE PUCARÁ

Figura 20



Figura 21



Figura 22



Figura 23

Tabla 2. Componentes de la pollera. Elaboración propia (2022).

Figura 20. Icono bordado de revés. (Autoría propia, 2022).

Figura 21. Forro. (Autoría propia, 2022).

Figura 22. Reata al revés. (Autoría propia, 2022).

Figura 23. Pollera al revés. (Autoría propia, 2022).

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS (de izquierda a derecha)

1. Bordado por el revés
2. Forro
3. Reata por el revés

2.4.3.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

En esta sección se desmenuzará a la pollera con el objetivo de proporcionar una noción a detalle de sus elementos constructivos. Los aspectos a tomar en cuenta se manejan en torno a la forma, a la función y a la tecnología de cada componente.



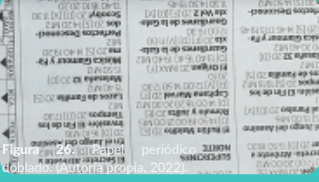



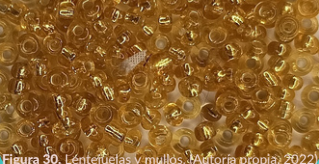
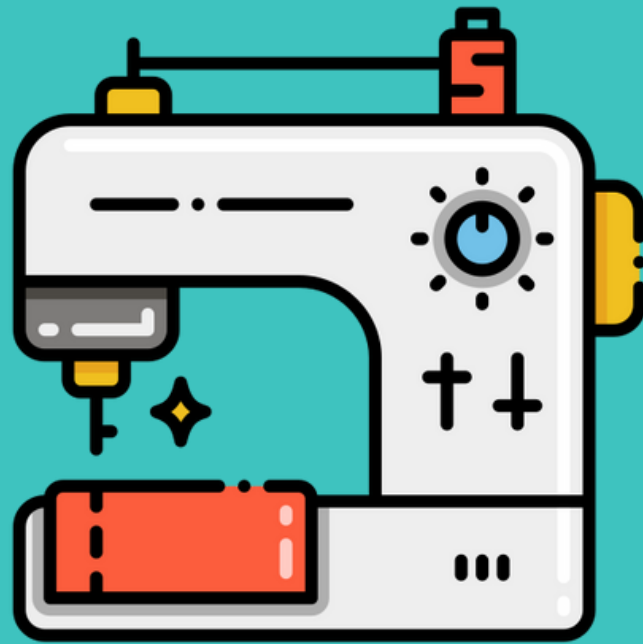
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	FORMA	FUNCIÓN	TECNOLOGÍA
 <p>Figura 24. Tela texlan. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: rectangular Color: según la ocasión y el gusto Textura: táctil, suave Tamaño: grande</p>	<p>Cubrir el cuerpo</p>	<p>Industrial Tejido plano 100% acrílico</p>
 <p>Figura 25. Tela amazónica para forro. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: rectangular Color: rojo y blanco Textura: táctil, suave Tamaño: pequeño</p>	<p>Forro - Brinda cuerpo a la base textil texlan para bordar con facilidad</p>	<p>Industrial Tejido plano Polialgodón: 65% poliéster, 35% algodón</p>
 <p>Figura 26. Cebadita doblada. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: rectangular Color: no aplica Textura: táctil, lisa Tamaño: pequeño</p>	<p>Brindarle más cuerpo a la base textil</p>	<p>Industrial Celulosa</p>
 <p>Figura 27. Bordado de la pollera. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: rectangular Color: según la ocasión y el gusto Textura: táctil relieve, suave Tamaño: pequeño</p>	<p>Decorativo, distinción, elegancia</p>	<p>Artesanal: Máquina de pedal Hilo orlón 100% nylon Puntada atrás, puntada satén o de relleno</p>
 <p>Figura 28. Plisado manual. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: lineal Color: no aplica Textura: táctil, suave Tamaño: tabloncitos de 2 ½ a 3 cm.</p>	<p>Dar volumen a la pollera</p>	<p>100% manual Puntada hilván</p>
 <p>Figura 29. Neata. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: lineal. Tamaño: pequeño Color: rojo, verde, rosado, blanco, azul y negro Textura: táctil, áspera</p>	<p>Sujetar la prenda a la cintura Fijar el plisado</p>	<p>Industrial Tejido plano 100% algodón</p>
 <p>Figura 30. Lentejuelas y multos. (Autoría propia, 2022).</p>	<p>Forma: circular Color: dorado Textura: táctiles, lisos Tamaño: pequeños</p>	<p>Decorar la parte inferior de la pollera</p>	<p>Industrial 100% poliéster</p>

Tabla 3. Características de los elementos constructivos de la pollera. (Elaboración propia, 2022)



2.4.4 PROCESO DE CONFECCIÓN DE LA POLLERA DE PUCARÁ

Debido a que los procesos de confección de un elemento pueden variar de un contexto a otro (aún siendo utilizada una prenda aparentemente igual en dos lugares diferentes) la materialidad, el color, el estilo, e incluso los procesos de producción pueden diferir, por eso es importante presentar el paso a paso que realizan los artesanos para comprender como se hace una pollera.

Con el fin de explicar de una manera mucho más certera el proceso de confección y posterior a ello, el proceso del bordado de la pollera de Pucará, se han tomado en consideración los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a dos artesanos del cantón Pucará: el señor Raúl Huangá y la señora Blanca Berrezueta.

A más de la información obtenida en las entrevistas, se llevó a cabo el registro fotográfico del proceso de confección y bordado en los talleres de los mismos artesanos.

Se repasaron los pasos para la confección, con el objetivo de conocer el soporte donde se realiza el bordado y a su vez la relación entre la pollera y el mismo bordado.

La intención de este apartado no es sino la de que el lector comprenda perfectamente todos los pasos a dar para obtener una pollera, mismos que nos ayudan no solo a entender su construcción, sino también a mirar con otros ojos a este elemento, a valorar el trabajo artesanal.



Figura 31. Tela textlan. (Autoría propia, 2022).

Antes de la confección, el cliente elige la tela, color y alto de la misma. En los talleres del Sr. Huanga y de la Sra. Berrezueta se confeccionan por lo general en textlan, lanilla y terciopelo, sin embargo, Huanga menciona que las que más se usan son las de textlan y gamucilla “bayetilla”. Todos los materiales los consiguen en Cuenca.



Figura 32. Corte de tela textlan. (Autoría propia, 2022).

Una vez elegidos tela y color se procede a cortar con las medidas de la clienta, por lo general, entre tres a tres varas y media. Esta se divide en cuatro partes y se enteran “unen”. El alto tiene un mínimo de 54cm y máximo de 62 cm. (Huanga, 2022). Para tener una idea del tamaño que se corta para la pollera, las varas tienen una medida de 83.82 cm.



Figura 33. Corte y doblado de papel periódico. (Autoría propia, 2022).

Una vez unidas las piezas, se coloca el forro en la parte inferior, para lo cual primero se corta y dobla el papel (más pequeño que el forro), cuya medida depende del bordado (usualmente 9 cm. el papel). Se dobla en tres partes, que mida un poco menos de nueve de ancho por el largo del periódico, ya que se van enlazando hasta rodear el borde.



Figura 34. Colocación del periódico. (Autoría propia, 2022).

Posterior al corte del papel viene la colocación del periódico entre la tela de la pollera y el forro, para lo cual se inicia con la ubicación del papel doblado sobre todo el borde inferior de la tela texlan. Como el periódico no es lo suficientemente largo, se enlaza con otros pedazos cortados y doblados para cubrir totalmente el ancho de la pollera.

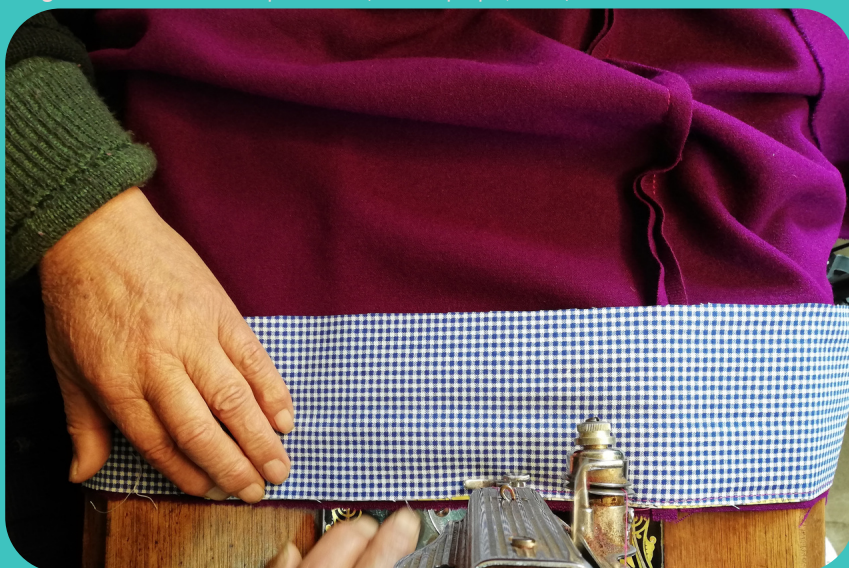


Figura 35. Colocación del forro. (Autoría propia, 2022).

Sobre las tiras del papel periódico se ubica el forro, para ello se corta un retazo del tipo de tela conocida como amazonas, cuya medida es de 9 cm. de ancho por el doble de ancho de la pollera. En ocasiones puede ser hasta dos y medio del ancho. Luego se fijan las tres capas con costura recta hasta cubrir todo el ancho de la pollera.



Figura 36. Proceso del bordado de la pollera. (Autoría propia, 2022).

Luego se borda: como se mencionó antes, el bordado de la pollera es lo más llamativo de la prenda por la combinación de formas, colores e insumos. Los iconos representan el entorno natural del cantón Pucará. El proceso de bordado se va a profundizar en la sección destinada a este tema. Se encuentra posterior a la confección.



Figura 37. Plisado manual. (Autoría propia, 2022).



Figura 38. Colocación de la reata. (Autoría propia, 2022).

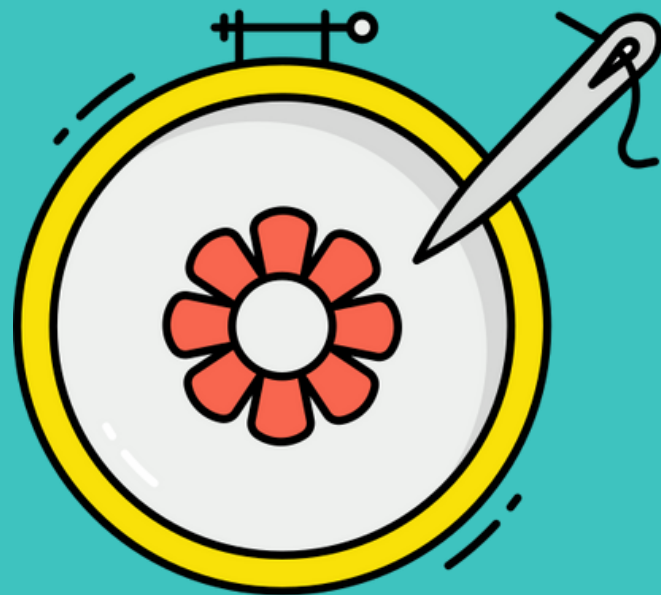


Figura 39. Ornamentación del bordado con lentejuelas y mullos. (Autoría propia, 2022).

Luego del bordado, para plisar Berrezueta cuenta con la ayuda de Dolores Heras, lo hace manualmente con la puntada hilván (cada pliegue mide 2.5 a 3 cm., sin embargo, Heras (2022) explica “no mido, calculo, a veces me sale justo, otras veces grande”. Para plisar, se mide la cintura o solo se toma la referencia de una pollera.

Después una reata o “huato” se coloca para que cada pliegue quede fijo. Se une con costura recta. Posee seis colores (rojo, verde, rosado, blanco, azul y negro). La medida que se usa normalmente es de seis centímetros de ancho por dos varas y media de largo. Deben ser largos pues su función es la de un mecanismo de cierre.

En esta fase, Raúl Huanga (2022) comenta que se pica (cortar) el borde inferior de la pollera con la ayuda de unas tijeras, es decir, se da forma dependiendo del elemento que se haya bordado. Finalmente, se colocan a mano las lentejuelas y los mullos con la ayuda de una aguja y los hilo. Y así está lista la pollera para ser usada.



2.4.5 PROCESO DE BORDADO DE LA POLLERA DE PUCARÁ

El bordado, tanto en su elaboración como en su uso, es sin lugar a dudas un ejemplo claro del pensamiento abstracto, pues la decoración y el embellecimiento implican un acto simbólico.

El término bordado es de origen francés (borde) y hace referencia a la labor de ornamentación que se realiza sobre diferentes superficies, mediante el uso de la aguja y de hilos. Se considera que los orígenes de esta actividad artesanal se remontan a la China, alrededor del año 1700 a.C. (Eljuri, 2007, pp.163-164). Es preciso mencionar que el bordado al ser un acto simbólico significa mucho más que engarzar hilos e insumos en superficies, pues es una forma de contar y transmitir al mundo, las ideologías, las tradiciones y la historia de cada cultura que hace uso de ella.

Respecto al bordado de Pucará, no hay mayor información sobre restos de tejidos con esta técnica, sin embargo, Berrezueta (2019) menciona que dentro de un hallazgo arqueológico “se han encontrado restos de tejidos de lana engarzados con mullos de plata, cobre y conchas”, estas conchas al parecer eran conchas spondylus, por ello se considera que tiene influencia Inca, ya que “llevaban finas telas confeccionadas con lana de alpaca y vicuña, algunas de estas solían estar bordadas con placas de oro y plata y a veces ornamentadas con conchas “spondylus” (Eljuri, 2007, p.167).

El bordado de la pollera pucareña, un elemento de distinción y elegancia para la mujer, es lo más llamativo de la prenda por sus formas, colores e insumos. La iconografía representa el entorno natural del cantón.

2.4.5.1 TIPOS DE PUNTADAS EMPLEADAS EN EL BORDADO DE PUCARÁ

Antes de explicar los procesos que se realizan para la producción del bordado en las polleras, es importante conocer cuáles son las puntadas empleadas para cada elemento. Dentro del bordado encontramos diferentes tipos de puntadas las cuales se usan dependiendo del diseño. Las puntadas a las que más recurren los artesanos del cantón Pucará son la puntada atrás, puntada satén, puntada bolonia y puntada hilván.

Cabe mencionar que se las realiza con máquina de pedal, a excepción de la puntada hilván, que se la efectúa a mano.

A continuación se presenta un índice con el diagrama y característica de cada una.

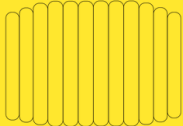

PUNTADA ATRÁS	 <p>Este tipo de puntada consiste en ir creando líneas continuas, es ideal para generar los contornos que posteriormente son rellenados.</p>
PUNTADA SATÉN	 <p>Una de las puntadas más usadas en la pollera. Consiste en crear líneas rectas lo más unidas posibles para rellenar los contornos de los diseños que se realiza con la puntada atrás.</p>
PUNTADA BOLONIA	 <p>Va creando líneas con dos hilos, el primer hilo tendido sobre la tela, el segundo por encima fijándolo de derecha a izquierda. Se usa para los espirales o corazones del borde de la pollera.</p>
PUNTADA HILVÁN	 <p>Consiste en introducir y sacar la aguja tres o más puntadas delante de la que se inició, se usa para colocar lentejuelas y mullos.</p>

Figura 40. Puntada atrás. (Autoría propia, 2022).

Figura 41. Puntada satén. (Autoría propia, 2022).

Figura 42. Puntada Bolonia. (Autoría propia, 2022).

Figura 43. Puntada hilván. (Autoría propia, 2022).

Tabla 4. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, rosas y conchas. Elaboración propia (2022).

2.4.5.2 PASOS PARA PRODUCIR EL BORDADO DE PUCARÁ

Para realizar los bordados en las polleras los artesanos efectúan diversos procesos, desde la elección del motivo por parte de la usuaria, hasta el terminado de la prenda que es posterior al bordado, donde se plisa la pollera. Todos estos, se presentan en el siguiente apartado.

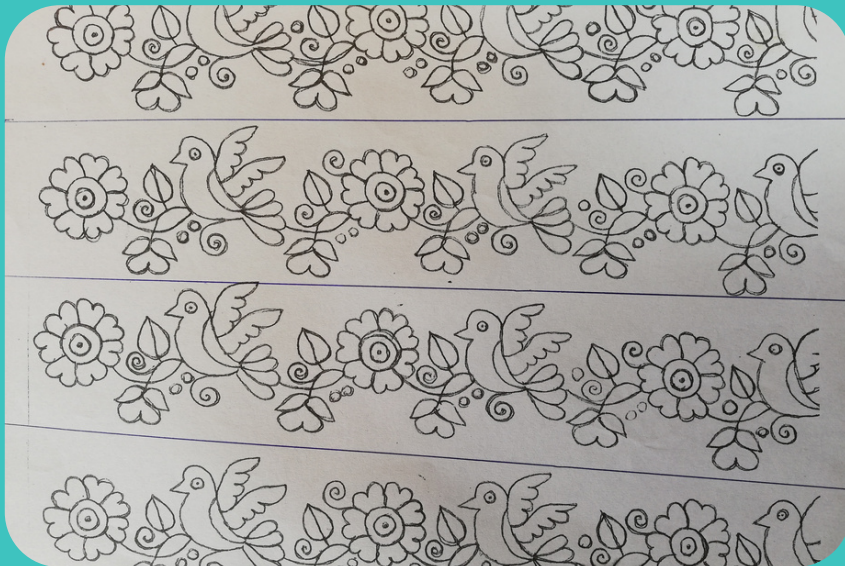


Figura 44. Diseños- chugos y malvas. (Autoría propia, 2022).

La usuaria elige: bordado, tamaño, forma, color (depende de la ocasión de uso y costo). Para los motivos, hay varios diseños resultado de su imaginación. Dibuja en papel imprenta, fotocopia, y borda. Primero marca los bordes, luego los rellena. "A veces ve algo de los periódicos, analiza, y dibuja incorporando nuevos elementos.

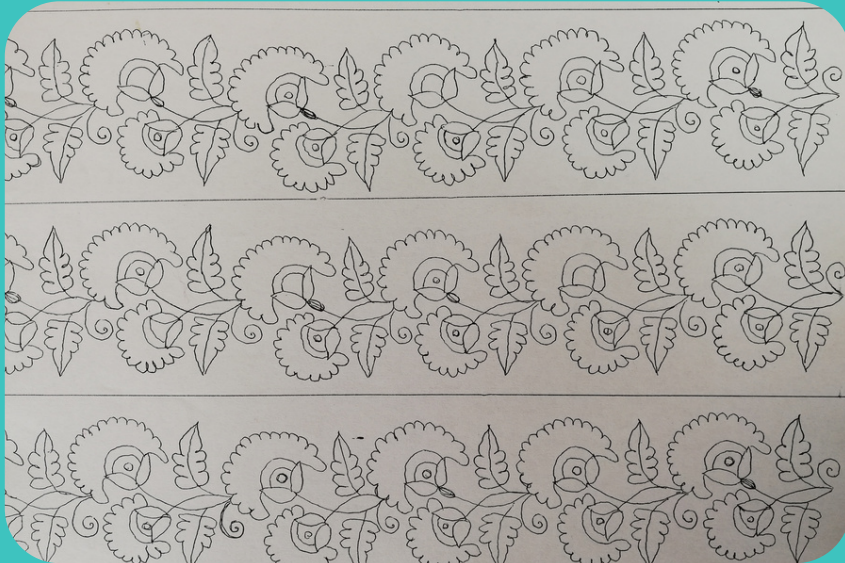


Figura 45. Diseños- claveles. (Autoría propia, 2022).

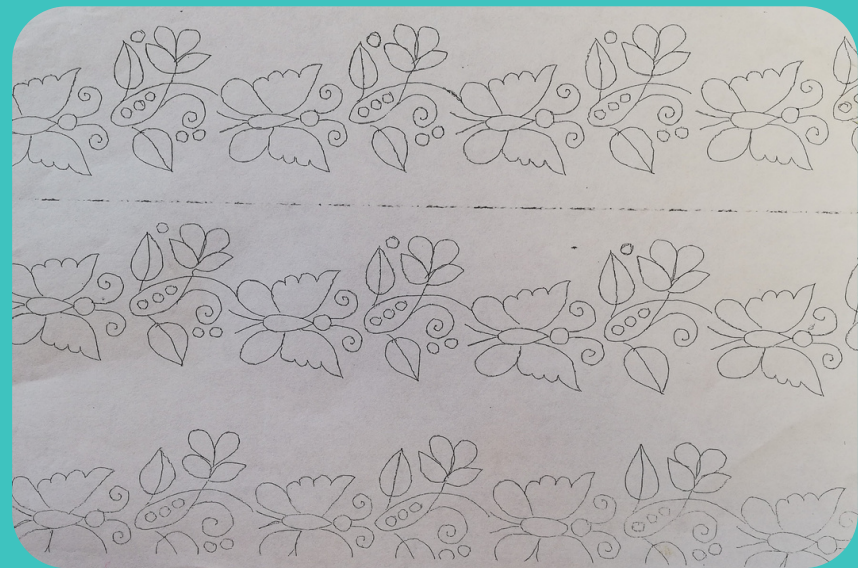


Figura 47. Diseños- mariposas. (Autoría propia, 2022).



Figura 46. Diseños- malvas. (Autoría propia, 2022).



Figura 48. Diseños - mariposas, pensamientos y conchas. (Autoría propia, 2022).

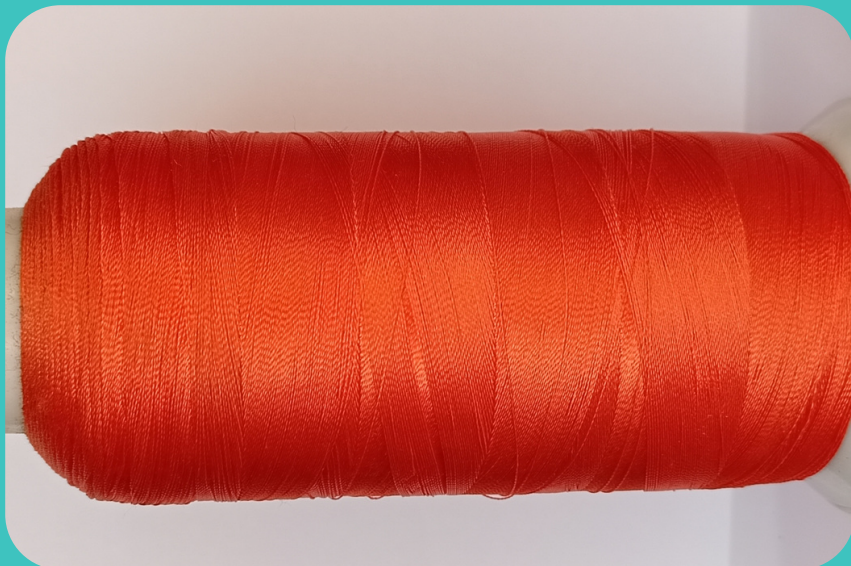


Figura 49. Hilo orlón naranja. (Autoría propia, 2022).



Figura 50. Hilo orlón jaspeado. (Autoría propia, 2022).



Figura 51. Mullos. (Autoría propia, 2022).

Materiales para bordar: Emplean hilos de orlón y escocia de varios colores, de tres tipos (color llano, jaspeados y matizados). En el registro fotográfico que se realizó, el último solo se encontró en dorado. Para resaltar los diseños usan lentejuelas y mullos en dorado y plateado, sujetas con hilo chino, como lo conoce Berrezueta.



Figura 52. Hilo orlón dorado. (Autoría propia, (2022).



Figura 53. Lentejuelas. (Autoría propia, 2022).



Figura 54. Bordado con máquina de pedal. (Autoría propia, 2022).



Figura 55. Bordado-flor pensamiento. (Autoría propia, 2022).



Figura 56. Colocación de lentejuelas y mullos. (Autoría propia, 2022).

Después de haberse realizado la selección de materiales y diseños, empieza el proceso de bordado. Se inicia con el bordado del filo inferior de la pollera, este, indistintamente de la ocasión, siempre presenta diseños de conchas generados con la puntada satén. Si el diseño incorpora espirales, se trabaja con la puntada Bolonia.

Una vez terminado el proceso de generación de las conchas en los fillos, se comienza con la producción de los íconos fitomorfos y/o zoomorfos. Para ello se bordan los contornos de las flores, hojas, semillas o aves con la puntada atrás. Cuando se ha delineado la zona a cubrir, se trabaja con la puntada atrás como relleno.

Como se comentó en el proceso de confección, una vez terminado el bordado se plisa y posterior se pica el borde de la pollera con las tijeras. Finalmente, a excepción de la pollera para diario, se colocan a mano lentejuelas y mullos con la ayuda de aguja e hilo. Así termina el proceso de bordado en la pollera pucareña.

2.4.6 ANÁLISIS DEL BORDADO DE LA POLLERA

FORMA - FUNCIÓN - TECNOLOGÍA

-En esta etapa se realizó un análisis del bordado en base a la forma, función y tecnología. Con el propósito de comprender la forma, se tomó como referencia el libro Fundamentos del Diseño de Wucius Wong. Para este proyecto se encontró pertinente estudiar los elementos visuales, es decir todos aquellos que son visibles, como:

-Forma: todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta a la identificación principal en nuestra percepción.

-Tamaño: es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero asimismo es físicamente medible.

-Color: se consideran no solo los de espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas.

-Textura: la textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa, y puede atraer tanto al sentido táctil como a la vista. (Wong, 2015, p.43)

Adicional a la parte formal del producto, se realizó el análisis de la función y tecnología en base a las siguientes definiciones:

Según Sánchez (2009) la función es una acción predeterminada para suplir necesidades naturales (la desnudez, la contención, el control de los estados de la materia o la solución más probable e inmediata).

-Por su parte, la tecnología es la expresión de las maneras de “hacer”, es el conjunto de procesos que se relacionan sistémicamente para modificar los entornos, por lo que puede ser definida también como el modo a través del cual intercambian información (sinérgica y recursivamente) ciertos individuos, actos, elementos, a fin de cumplir un propósito transformativo en un medio. (Sánchez, 2009, p.2)

El análisis respectivo se efectúa en base a las definiciones anteriores. En la forma se definen dos grupos, los orgánicos y los artificiales. En la textura tanto de percepción táctil como visual. Para los colores se trabaja con códigos pantone los grupos acromáticos, cálidos y fríos. El tamaño del bordado está definido en relación al soporte, en este caso a la pollera.

En cuanto a la función, se definen tres aspectos: decorativo, distinción y elegancia. Referente a la tecnología, la producción se realiza de manera artesanal con máquina de pedal empleando cuatro tipos de puntadas.

A continuación, se presentan los cuadros con el análisis respectivo de cada pollera.



1

PUNTADA ATRÁS
(CONTORNOS)

2

PUNTADA HILVÁN
(APLIQUES)

3

PUNTADA SATÉN
(RELLENOS)



MOTIVOS

MANZANILLA, ROSA, CONCHAS



ELEMENTOS VISUALES:
FORMA, TEXTURA, TAMAÑO

-**Formas orgánicas:** Flores, hojas, semillas, conchas.
-**Formas artificiales:** Líneas curvas y espirales.
-**Textura táctil:** Rugoso, suave, media tensión superficial. -**Textura visual:** Lúcido, compacto.
-**Tamaño:** Pequeño en relación a la pollera.

COLOR: ACROMÁTICOS,
CÁLIDOS, FRÍOS



FUNCIÓN
TECNOLOGÍA

Función: Decorativo, distinción, elegancia.
Base textil: Texlan 100% acrílico.
Hilos: para bordar 100% rayón, para colocar ornamentos 100% poliéster.
Insumos ornamentales: Lentejuelas y mullos 100% plásticos.
Producción: Artesanal con máquina de pedal.

PUNTADAS

1



2



3

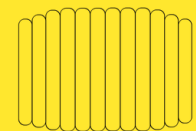


Tabla 4. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, rosas y conchas. Elaboración propia (2022).



1 PUNTADA ATRÁS (CONTORNOS)

2 PUNTADA SATÉN (RELLENOS)

3 PUNTADA HILVÁN (APLIQUES)



MOTIVOS

CLAVEL Y CONCHAS



**ELEMENTOS VISUALES:
FORMA, TEXTURA, TAMAÑO**

-**Formas orgánicas:** Flores, hojas, semillas, conchas.
-**Formas artificiales:** Líneas curvas y espirales.
-**Textura táctil:** Rugoso, suave, media tensión superficial. -**Textura visual:** Lúcido, compacto.
-**Tamaño:** Pequeño en relación a la pollera.

**COLOR: ACROMÁTICOS,
CÁLIDOS, FRÍOS**



**FUNCIÓN
TECNOLOGÍA**

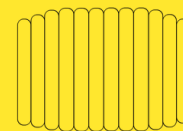
Función: Decorativo, distinción, elegancia.
Base textil: Texlan 100% acrílico.
Hilos: para bordar 100% rayón, para colocar ornamentos 100% poliéster.
Insumos ornamentales: Lentejuelas y mullos 100% plásticos.
Producción: Artesanal con máquina de pedal.

PUNTADAS

1



2



3



Tabla 5. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-ícono: clavel y conchas. Elaboración propia (2022).



1 PUNTADA ATRÁS
(CONTORNOS)

2 PUNTADA SATÉN
(RELLENOS)

3 PUNTADA HILVÁN
(APLIQUES)



MOTIVOS

MANZANILLA, DALIA, CONCHAS



**ELEMENTOS VISUALES:
FORMA, TEXTURA, TAMAÑO**

-**Formas orgánicas:** Flores, hojas, semillas, conchas.
-**Formas artificiales:** Líneas curvas y espirales.
-**Textura táctil:** Rugoso, suave, media tensión superficial. -**Textura visual:** Lúcido, compacto.
-**Tamaño:** Pequeño en relación a la pollera.

COLOR: CÁLIDOS, FRÍOS



**FUNCIÓN
TECNOLOGÍA**

Función: Decorativo, distinción, elegancia.
Base textil: Texlan 100% acrílico.
Hilos: para bordar 100% rayón, para colocar ornamentos 100% poliéster.
Insumos ornamentales: Lentejuelas y mullos 100% plásticos.
Producción: Artesanal con máquina de pedal.

PUNTADAS



Tabla 6. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, dalia y conchas. Elaboración propia (2022).



- 1 PUNTADA ATRÁS (CONTORNOS)
- 2 PUNTADA SATÉN (RELLENOS)
- 3 PUNTADA BOLONIA (ESPIRALES-CORAZONES)



MOTIVOS MALVA Y CONCHAS



**ELEMENTOS VISUALES:
FORMA, TEXTURA, TAMAÑO**

- Formas orgánicas:** Flores, hojas, semillas, conchas.
- Formas artificiales:** Líneas curvas y espirales.
- Textura táctil:** Rugoso, suave, media tensión superficial.
- Textura visual:** Lúcido, compacto.
- Tamaño:** Pequeño en relación a la pollera.

COLOR: CÁLIDOS, FRÍOS



**FUNCIÓN
TECNOLOGÍA**

- Función:** Decorativo, distinción, elegancia.
- Base textil:** Texlan 100% acrílico.
- Hilos:** para bordar 100% rayón, hilo metalizado 100% poliéster.
- Producción:** Artesanal con máquina de pedal.

PUNTADAS



Tabla 7. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: malva y conchas. Elaboración propia (2022).



- 1 PUNTADA ATRÁS (CONTORNOS)
- 2 PUNTADA HILVÁN (APLIQUES)
- 3 PUNTADA SATÉN (RELLENOS)
- 4 PUNTADA BOLONIA (ESPIRALES-CORAZONES)



MOTIVOS

PENSAMIENTOS Y CONCHAS



ELEMENTOS VISUALES:
FORMA, TEXTURA, TAMAÑO

- Formas orgánicas: Flores, hojas, semillas, conchas.
- Formas artificiales: Líneas curvas y espirales, corazones.
- Textura táctil: Rugoso, suave, media tensión superficial. -Textura visual: Lúcido, compacto.
- Tamaño: Pequeño en relación a la pollera.

COLOR: ACROMÁTICOS,
CÁLIDOS, FRÍOS



**FUNCIÓN
TECNOLOGÍA**

- Función:** Decorativo, distinción, elegancia.
- Base textil:** Texlan 100% acrílico.
- Hilos:** para bordar 100% rayón, para colocar ornamentos 100% poliéster.
- Insumos ornamentales:** Lentejuelas y mullos 100% plásticos.
- Producción:** Artesanal con máquina de pedal.

PUNTADAS



Tabla 8. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: pensamientos y conchas. Elaboración propia (2022).



1 PUNTADA ATRÁS (CONTORNOS)

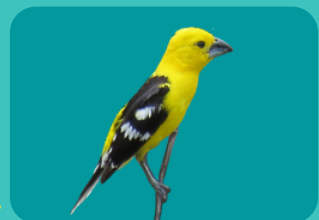
2 PUNTADA HILVÁN (APLIQUES)

3 PUNTADA SATÉN RELLENOS

MOTIVOS



**MANZANILLA, CHUGO
CONCHAS, STA. MARÍA**



**ELEMENTOS VISUALES:
FORMA, TEXTURA, TAMAÑO**

-**Formas orgánicas:** Flores, hojas, semillas, aves, conchas.
 -**Formas artificiales:** Líneas curvas y espirales.
 -**Textura táctil:** Rugoso, suave, media tensión superficial. -**Textura visual:** Lúcido, compacto.
 -**Tamaño:** Pequeño en relación a la pollera.

**COLOR: ACROMÁTICOS,
CÁLIDOS, FRÍOS**



**FUNCIÓN
TECNOLOGÍA**

Función: Decorativo, distinción, elegancia.
Base textil: Texlan 100% acrílico.
Hilos: para bordar 100% rayón, para colocar ornamentos 100% poliéster.
Insumos ornamentales: Lentejuelas y mullos 100% plásticos.
Producción: Artesanal con máquina de pedal.

PUNTADAS

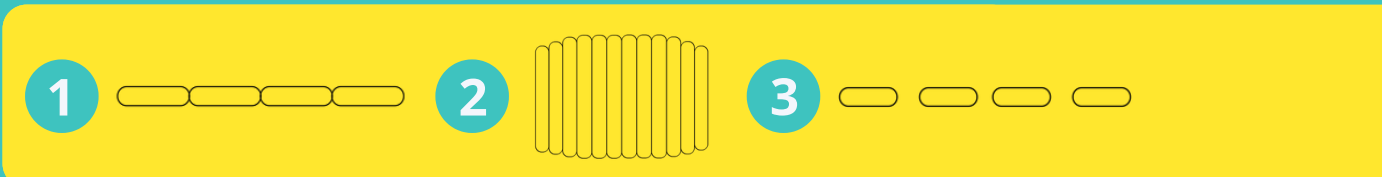


Tabla 9. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, chugo, conchas y Sta. María. Elaboración propia (2022).

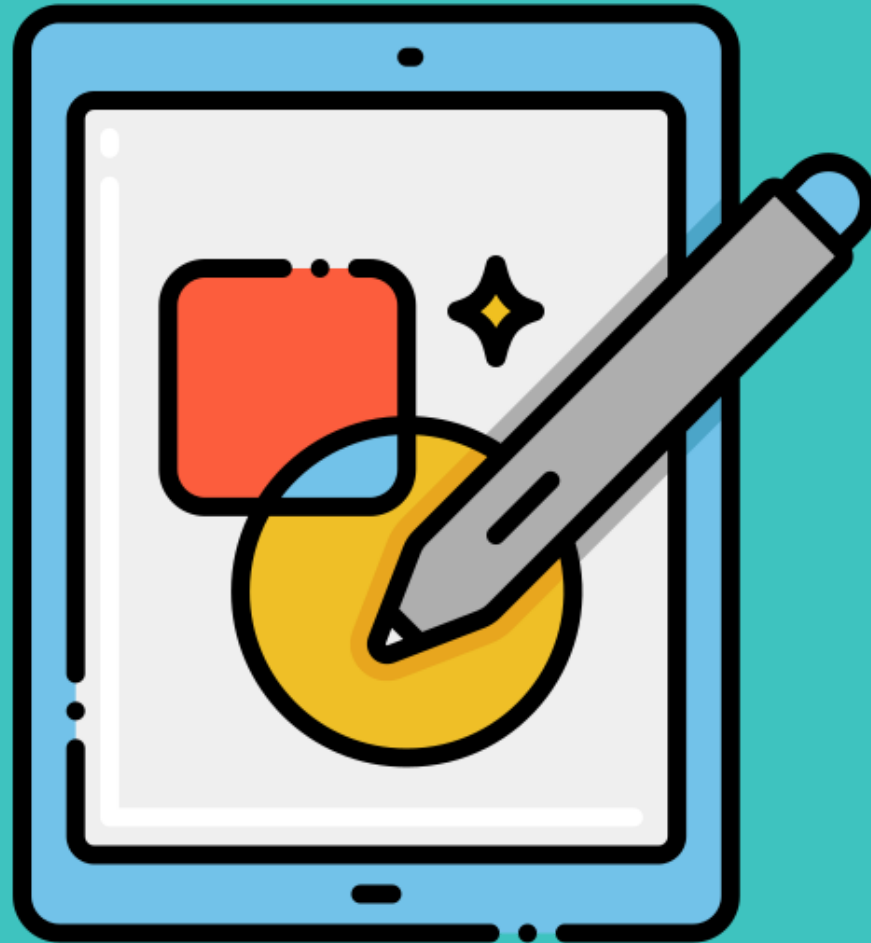
2.5 CONCLUSIONES

Al terminar este capítulo, es importante entender que somos cultura, ya que vivimos sumergidos en ella y que de alguna u otra forma creamos una relación estrecha entre el ser humano y la cultura.

Cabe aquí la pregunta ¿qué sería de un individuo sin sentido de pertenencia? probablemente no sería nadie.

Entre la homogenización cultural que se vive a diario es vital que la cultura sea nuestro sello para no sumergirnos en una pérdida de identidad.

Centrándonos en la cultura de Pucará, se puede decir que posee muchos elementos que permiten que se diferencie de otras. A través de sus artesanos y su vestimenta se pudo corroborar que tiene mucho que ofrecer. La mayoría de su gente está consciente de que sus costumbres y tradiciones se están perdiendo, por ejemplo el uso de la pollera, y por ende la técnica del bordado.



CAPÍTULO 3

PROCESO DE DISEÑO

CAPÍTULO 3

PROCESO DE DISEÑO

En este último capítulo se realizó la definición del programa brief, dentro del cual se determinó el usuario y los beneficiarios, así mismo, se realizó el proceso creativo, donde se puso en marcha una estrategia creativa que nos llevó a crear propuestas de diseños en base a un concepto y a al análisis de tendencias. La concreción de las prendas son el reflejo de toda una estrategia de investigación y por supuesto creativa.

Dentro de las estrategias creativas se consideró el análisis que Silvia Zeas (2020) realiza al proceso creativo de las obras de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus. (Ir)

3.1 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA BRIEF

DEFINICIÓN DEL USUARIO/BENEFICIARIO

-Quiénes se benefician en primera instancia son las usuarias de la propuesta, mujeres de de 25 a 30 años de edad, mujeres con una independencia laboral.

-A más de las usuarias se benefician los artesanos bordadores del cantón Pucará, ya que a través de estas prendas podrán generar otras propuestas para obtener nuevos ingresos económicos.

-También se busca favorecer con este proyecto a la sociedad, porque mediante esta línea de indumentaria se podrá transmitir y fomentar la identidad cultural del Cantón Pucará, a más de que toda la investigación estará plasmada en un documento escrito que servirá como material de consulta.

-A los estudiantes y diseñadores que buscan a través del diseño culturalmente responsable, una propuesta diferente, apegada a una historia propia, no ajena o dada por la globalización.

CONTEXTO

En los últimos años la globalización y la migración han impactado fuertemente la cultura del cantón Pucará por lo que las nuevas generaciones han perdido el interés por rescatar y revalorizar su identidad cultural.

OBJETIVO

Diseñar una línea de indumentaria casual femenina con la técnica del bordado de la pollera; uno de los elementos identitarios del cantón Pucará, para transmitir la identidad cultural a las nuevas generaciones.

PRODUCTO

Se realizará una línea con cinco propuestas de diseño de indumentaria casual femenina inspirada en el bordado de la pollera, con la cual se espera promover la identidad cultural del cantón.

MENSAJE

Es evidente cómo a través de un diseño podemos comunicarnos con los demás, por ello, mediante esta línea de indumentaria casual se busca transmitir el respeto, el apego y el valor por la cultura del cantón Pucará.

CONCEPTUALIZACIÓN

Diseño de una línea de indumentaria casual para mujeres de veinticinco a treinta años de edad, inspirada y trabajada con el bordado de las polleras del cantón Pucará.

3.2 ESTRATEGIAS CREATIVAS

Entorno a la investigación bibliográfica y a la investigación de campo se plateó diseñar indumentaria casual, la cual se caracteriza por ser informal, cómoda y producida en serie. Dentro del universo del vestir casual existen cuatro categorías de las cuales se trabajará con el casual chic que se distingue por ser un casual elegante sin esfuerzo, es decir, no necesita ropa formal de pies a cabeza.

Tomando en cuenta el tipo de indumentaria que se va a diseñar, se ha considerado trabajar con prendas como: casacas, camisetas, blusas, pantalones y faldas.

En cuanto a la tecnología, se fusionará el bordado con el sublimado o la serigrafía, con el propósito de mezclar la técnica artesanal estudiada, con tecnologías que faciliten el trabajo seriado propio del rubro casual.

Considerando que para el bordado se deben buscar bases textiles con estructura, se hará uso de telas como: paño, terciopelo y gamucilla. En el caso de ser necesario se incorporará pellón para dar mayor cuerpo y resistencia a las zonas donde se borde.



UNIVERSO DEL VESTIDO

Casual: De las cuatro categorías se trabajará con el casual chic que se distingue por ser un informal elegante pero descomplicado, es decir, no necesita ropa formal de pies a cabeza. Por el tipo de indumentaria se generarán propuestas de sacos, blusas, pantalones y faldas.



TECNOLOGÍA

Se fusionará el bordado como técnica a rescatar, con nuevas tecnologías como el adhesivo DTF (direct to film), que es una impresión con tintas en película, que se transfiere por calor, técnica económica y de fácil uso (ideal para el rubro casual cuya característica es la producción en serie).



MATERIALIDAD

Debido a que para el bordado se deben trabajar con bases textiles con estructura, se emplearán telas como paño, terciopelo y gamucilla. En el caso de ser necesario se incorporará pellón para dar mayor cuerpo y resistencia a las zonas donde se borde. Adicional como apliques, mullos y lentejuelas.



ELEMENTOS DE LA POLLERA

Después de analizar la pollera se definieron algunos elementos a tomar para generar las propuestas: plizados, color, materialidad, bordado, motivos florales (claveles, conchas)



Figura 98

3.3 TENDENCIAS

ETNODISEÑO

Con el fin de definir el camino más adecuado para este proyecto, es importante buscar una macrotendencia que brinde insumos para generar una línea que se enmarque dentro del etnodiseño, para ello se debe definir en primera instancia qué es.

Primero que todo, es importante saber que significa etno, de acuerdo a la RAE (2022) la palabra etno significa “pueblo o raza”. De esta forma, se entiende que el etno-diseño es la creación de indumentaria tomando como motivos gestores aquellos elementos identitarios de un determinado grupo étnico o cultural.

Según Álvarez, Banderas y Lozada (2021), Ecuador es un país intercultural que alberga un sinnúmero de lugares, formas materiales e inmateriales y objetos de contenido histórico y cultural invaluable, que han inspirado a muchos diseñadores a construir propuestas con alto valor identitario y un amplio contenido simbólico.

Hoy en día, los temas que refieren a cultura están más presentes que nunca en las propuestas de diseñadores que de alguna forma buscan revalorizar y enaltecer la identidad de las culturas.

OTOÑO-INVIERNO 2022-2023

Se realizó un cuadro de análisis de tendencias para ver que se está empleando en otras partes del mundo en la industria textil y moda con el objetivo de llegar al consumidor con productos adecuados y en tendencia. Para el análisis respectivo se ha tomado en cuenta fuentes como: wgsn, now fashion, Elle y Vogue.

En base al análisis de las colecciones de diferentes diseñadores se pudo determinar que hay una tendencia hacia el consumo por lo local. La mayoría de colecciones reflejan identidad cultural. Existe una hibridación de técnicas artesanales con técnicas industriales. Los tejidos de punto y los bordados contrastan con los estampados coloridos de iconos culturales. En cuanto a siluetas, se analizó la presencia de siluetas holgadas, tipo overzise.

También se ha analizado materiales de prendas que no remiten a lo cultural, pero que de alguna forma se puede adaptar a este concepto para generar propuestas novedosas. Estos materiales son el cuero y textiles de terciopelo.

Figura 98. Delpozo collections. Verner (2017)

MOODBOARD DE TENDENCIAS



Figura 99. Moodboard de tendencias. (Autoría propia, 2022).

3.4 BOCETACIÓN

Para el proceso de bocetación se dividió en dos etapas, la primera donde se manejaron varias propuestas con el objetivo de encontrar las siluetas que guiarán la colección. Una vez definida la morfología de la indumentaria se hizo una selección de las propuestas finales, en estas se puso color y se definieron los materiales.

3.4.1 CONCEPTO

"**Bordando identidad**" es una línea de indumentaria casual que toma como inspiración el bordado de la pollera del cantón Pucará para plantear indumentaria con identidad cultural, dirigido a mujeres extrovertidas, joviales, auténticas, arriesgadas y seguras de sí mismas. Dentro de la línea de indumentaria se observará siluetas holgadas, fluidas y orgánicas que reflejan comodidad y movimiento. Se usó colores vibrantes como el rosa y el verde que a su vez contrastan con el color crudo; un clásico que no pasa de moda. Lo materiales que se usaron son la tela gamucilla, pana, teciopelo, mullos y lentejuelas. Se fusionará la técnica del bordado artesanal con estampados como el dtf. Todo esto con el objetivo de fomentar la identidad cultural del cantón Pucará.

3.4.2 CUADRO DE CRITERIOS

Para realizar los bocetos es importante contar con un cuadro de criterios que facilite plantear propuestas que se relacionen entre sí, ya que se trata de una línea de indumentaria.

CUADRO DE CRITERIOS	
CONSTANTES	VARIABLES
<ul style="list-style-type: none">- Formas orgánicas- Siluetas holgadas- Bordado- Estampado- Plisado- Materiales: Lentejuelas y mullos	<ul style="list-style-type: none">-Color: rosa, verde-Color: crudo-Materiales: gamucilla, pana y terciopelo.

Tabla 10. Cuadro de criterios. Autoría propia (2022).



3.4.3 BOCETOS INICIALES

Figura 100

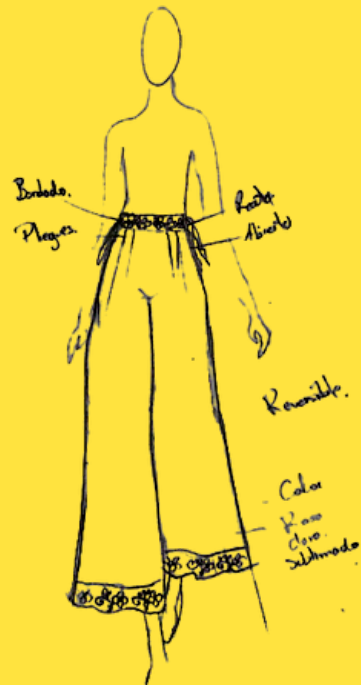


Figura 101



Figura 100. Propuesta inicial 1. Autoría propia (2022).
 Figura 101. Propuesta inicial 2. Autoría propia (2022).
 Figura 102. Propuesta inicial 4. Autoría propia (2022).
 Figura 103. Propuesta inicial 5. Autoría propia (2022).
 Figura 104. Propuesta inicial delantero 3. Autoría propia (2022).
 Figura 105. Propuesta inicial posterior 3. Autoría propia (2022).

Figura 102



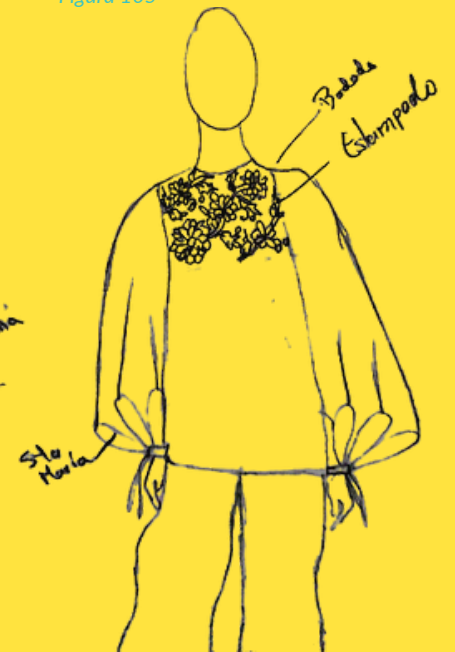
Figura 103



Figura 104



Figura 105



3.4.3 BOCETOS FINALES

Figura 117



Figura 117. Propuesta final 10. Autoría propia (2022).

Figura 111



Figura 112



Figura 111. Propuesta final - Delantero 8. Autoría propia (2022).
Figura 112. Propuesta final - Posterior 8. Autoría propia (2022).

Figura 113



Figura 114



Figura 113. Propuesta final - Delantero 3. Autoría propia (2022).
Figura 114. Propuesta final - Posterior 3. Autoría propia (2022).



Figura 115



Figura 116

Figura 115. Propuesta final 1. Autoría propia (2022).

Figura 116. Propuesta final 2. Autoría propia (2022).

3.5 CONCRECIÓN



Figura 118. Figura 1. Concreción del abrigo AB003. Ph: Buestan (2022)



Figura 119. Concreción del abrigo
AB004. Ph: Buestan (2022)



Figura 120. Concreción del abrigo
AB005. Ph: Buestan (2022)



Figura 122. Concreción del pantalón
PB001. Ph: Buestan (2022)



Figura 121. Concreción de la falda FB002. Ph: Buestan (2022)

3.6 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

FICHA TÉCNICA	FECHA: 05/05/2022	COLECCIÓN: Otoño / Invierno	ARTÍCULO: Abrigo	CÓDIGO: AB003	TALLA: S	DESCRIPCIÓN: Abrigo con bordado y DTF en mangas.
----------------------	-----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------	--

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

Escala 1:5

MATERIA PRIMA	PROVEEDOR
Gamucilla	Lira
Paño lenci rosa	Monte Carlo
Paño Dubai crema	Lira

INSUMOS:

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

1

Manga con rugada

2

Plisado: 2cm

CROMÁTICA

	515485		515485
	515485		515485

Ícono: Clavel

Artesano: Blanca Berrezueta
Tecnologías:
A.- Bordado con maquina de pedal
B.- Impresión por fusión directa (DTF)

Tipo de puntada:

C.- Sarén D.- Atrás E.- hilván

Materiales:
A: Hilos: rayón
Lentejuelas
Mullos

B: Papel film

Cromática:

	FFFFFF		CA6791		0C3D1C
	000000		D6A1AB		4D9D4F
	87B24C		87B24C		87B24C

Tabla 18. Ficha técnica-Ícono: clavel. Elaboración propia (2022).

Tabla de medidas principales		
Referencia	Descripción	Talla: S
A	Largo de hombro	12.5cm
B	Altura de Pecho	27cm
C	Talle delantero	46cm
D	Talle de espalda	44cm
E	Altura de cadera	18cm
F	Contorno de cuello	37cm
G	Contorno de pecho	87cm
H	Contorno de ruedo delantero	20cm
I	Contorno de ruedo posterior	40cm
J	Contorno de sisa	42cm
K	Ancho de espalda	37cm
L	Largo de manga	60cm
M	Largo de puño	15cm

Tabla 19. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

Tabla 17. Ficha técnica-abrigo con mangas bordadas. Elaboración propia (2022).

FICHA TÉCNICA	FECHA: 05/05/2022	COLECCIÓN: Otoño / Invierno	ARTÍCULO: Abrigo	CÓDIGO: A800	TALLA: S	DESCRIPCIÓN: Abrigo con manga en capas; modulares. Bordado y DTF en espalda.																			
<p style="text-align: center;">GEOMETRAL DELANTERO</p>		<p style="text-align: center;">GEOMETRAL POSTERIOR</p>		<p style="text-align: right;">Scale 1:5</p>																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>MATERIA PRIMA</th> <th>PROVEEDOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Gamucilla</td> <td>Lira</td> </tr> <tr> <td>Paño lenci rosa</td> <td>Monte Carlo</td> </tr> <tr> <td>Paño Dubai crema</td> <td>Lira</td> </tr> </tbody> </table>	MATERIA PRIMA	PROVEEDOR	Gamucilla	Lira	Paño lenci rosa	Monte Carlo	Paño Dubai crema	Lira	<table border="1"> <thead> <tr> <th>DETALLES CONSTRUCTIVOS:</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mangas sobrepuestas desde la sisa</td> <td>Broches - sisa</td> <td>Plisado: 3cm</td> </tr> </tbody> </table>	DETALLES CONSTRUCTIVOS:	1	2	3						Mangas sobrepuestas desde la sisa	Broches - sisa	Plisado: 3cm	<p>CROMÁTICA</p>		<p>INSUMOS:</p>	
MATERIA PRIMA	PROVEEDOR																								
Gamucilla	Lira																								
Paño lenci rosa	Monte Carlo																								
Paño Dubai crema	Lira																								
DETALLES CONSTRUCTIVOS:	1	2	3																						
	Mangas sobrepuestas desde la sisa	Broches - sisa	Plisado: 3cm																						

Tabla 20. Ficha técnica-abrigo con espalda bordada. Elaboración propia (2022).

Ícono: Clavel													
<p style="text-align: center;">37.5cm</p> <p style="text-align: center;">32.5cm</p>	<p>Artesano: Raúl Huanga</p> <p>Tecnologías: A.- Bordado con maquina de pedal B.- Impresión por fusión directa (DTF)</p> <p>Tipo de puntada: C.- Salén D.- Atrás E.- hilván</p> <p>Materiales: A: B: Papel film</p> <p>Insumo: Hilos: rayón Lentejuelas Mullos</p> <p>Cromática: <table border="1"> <tr> <td>FFFFFF</td> <td>CA6791</td> <td>144686</td> <td>0C3D1C</td> </tr> <tr> <td>000000</td> <td>D6A1AB</td> <td>4A9BA5</td> <td>4D9D4F</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>80B8B7</td> <td>87B24C</td> </tr> </table> </p>	FFFFFF	CA6791	144686	0C3D1C	000000	D6A1AB	4A9BA5	4D9D4F			80B8B7	87B24C
FFFFFF	CA6791	144686	0C3D1C										
000000	D6A1AB	4A9BA5	4D9D4F										
		80B8B7	87B24C										

Tabla 21. Ficha técnica-ícono: clavel. Elaboración propia (2022).

Tabla de medidas principales		
Referencia	Descripción	Talla: S
A	Largo de hombro	12.5cm
B	Altura de Pecho	27cm
C	Talle delantero	46cm
D	Talle de espalda	44cm
E	Altura de ruedo	55cm
F	Contorno de cuello	37cm
G	Contorno de pecho	87cm
H	Contorno de ruedo delantero	20cm
I	Contorno de ruedo posterior	40cm
J	Contorno de sisa	42cm
K	Ancho de espalda	37cm
L	Largo de manga 1	22cm
M	Largo de manga 2	25cm

Tabla 22. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

FICHA TÉCNICA	FECHA: 05/05/2022	COLECCIÓN: Otoño / invierno	ARTÍCULO: Abrigo	CÓDIGO: A8005	TALLA: S	DESCRIPCIÓN: Abrigo con bordado y DTF en espalda.							
<p style="text-align: center;">GEOMETRAL DELANTERO</p>		<p style="text-align: center;">GEOMETRAL POSTERIOR</p>		Doble 14									
<p>MATERIA PRIMA</p> <table border="1"> <tr><td>Gamucilla</td><td>Lira</td></tr> <tr><td>Paño lencil rosa</td><td>Monte Carlo</td></tr> <tr><td>Paño Dubal crema</td><td>Lira</td></tr> </table>		Gamucilla	Lira	Paño lencil rosa	Monte Carlo	Paño Dubal crema	Lira	<p>PROVEEDOR</p>		<p>DETALLES CONSTRUCTIVOS:</p>		<p>CROMÁTICA</p>	
Gamucilla	Lira												
Paño lencil rosa	Monte Carlo												
Paño Dubal crema	Lira												
<p>INSUMOS:</p>													

Tabla 23. Ficha técnica-abrigo con espalda bordada. Elaboración propia (2022).

Ícono: Manzanilla										
<p>Artesano: Blanca Berzuetza Tecnologías: A.- Bordado con maquina de pedal B.- Impresión por fusión directa (DTF)</p>										
<p>Tipo de puntada:</p> <p>C.- Satén D.- Atrás E.- hilván</p>										
<p>Materiales:</p> <p>A:</p> <p>B: Papel film</p>										
<p>Insumo:</p> <p>Hilos: rayón Lentejuelas Mullos</p>										
<p>Cromática:</p> <table border="1"> <tr><td>FFFFFF</td><td>144686</td><td>0C3D1C</td></tr> <tr><td>000000</td><td>4A9BA5</td><td>4D9D4F</td></tr> <tr><td></td><td>80B8B7</td><td>87B24C</td></tr> </table>		FFFFFF	144686	0C3D1C	000000	4A9BA5	4D9D4F		80B8B7	87B24C
FFFFFF	144686	0C3D1C								
000000	4A9BA5	4D9D4F								
	80B8B7	87B24C								

Tabla 24. Ficha técnica-Ícono: manzanilla. Elaboración propia (2022).

Tabla de medidas principales		
Referencia	Descripción	Talla: S
A	Largo de hombro	12.5cm
B	Altura de Pecho	27cm
C	Talle delantero	46cm
D	Talle de espalda	44cm
E	contorno de puño	26cm
F	Contorno de cuello	37cm
G	Contorno de pecho	87cm
H	Contorno de ruedo delantero	20cm
I	Contorno de ruedo posterior	40cm
J	Contorno de sisa	42cm
K	Ancho de espalda	37cm
L	Largo de manga l	68cm

Tabla 25. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

FICHA TÉCNICA	FECHA: 05/05/2022	COLECCIÓN: Otoño / Invierno	ARTÍCULO: Pantalón	CÓDIGO: PB001	TALLA: S	DESCRIPCIÓN: Pantalón con pliegues en pretina y bastas. Bordado y DTF en bastas.													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>MATERIA PRIMA</th> <th>PROVEEDOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Matt satín spandex</td> <td>Lira</td> </tr> <tr> <td>Terciopelo rosa</td> <td>Lira</td> </tr> </tbody> </table>		MATERIA PRIMA	PROVEEDOR	Matt satín spandex	Lira	Terciopelo rosa	Lira	<table border="1"> <thead> <tr> <th>INSUMOS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Cierre Broche Lentejuelas Mullos </td> </tr> </tbody> </table>		INSUMOS:	Cierre Broche Lentejuelas Mullos	<table border="1"> <thead> <tr> <th>DETALLES CONSTRUCTIVOS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 1 Cierre 2 Plisado/Bordado 3 Basta con broches </td> </tr> </tbody> </table>		DETALLES CONSTRUCTIVOS:	1 Cierre 2 Plisado/Bordado 3 Basta con broches	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CROMÁTICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 2F9142 BF3067 </td> </tr> </tbody> </table>		CROMÁTICA	2F9142 BF3067
MATERIA PRIMA	PROVEEDOR																		
Matt satín spandex	Lira																		
Terciopelo rosa	Lira																		
INSUMOS:																			
Cierre Broche Lentejuelas Mullos																			
DETALLES CONSTRUCTIVOS:																			
1 Cierre 2 Plisado/Bordado 3 Basta con broches																			
CROMÁTICA																			
2F9142 BF3067																			

Tabla 11. Ficha técnica-pantalón con bastas bordadas. Elaboración propia (2022).

Ícono: Pensamiento	Artesano: Raúl Huanga									
Tecnologías: A.- Bordado con maquina de pedal B.- Impresión por fusión directa (DTF)										
Tipo de puntada: C.- Satén D.- Alhís E.- hilván										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Materiales:</th> <th>Insumo:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A:</td> <td>Hilos: rayón Lentejuelas Mullos</td> </tr> <tr> <td>B:</td> <td>Papel film</td> </tr> </tbody> </table>		Materiales:	Insumo:	A:	Hilos: rayón Lentejuelas Mullos	B:	Papel film			
Materiales:	Insumo:									
A:	Hilos: rayón Lentejuelas Mullos									
B:	Papel film									
Cromática: <table border="1"> <tbody> <tr> <td>■ FFFF</td> <td>■ 551314</td> <td>■ 4D9D4F</td> </tr> <tr> <td>□ 00000</td> <td>■ C9607B</td> <td>■ 5B2944</td> </tr> <tr> <td>■ 0C3D1C</td> <td>■ A27AA4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		■ FFFF	■ 551314	■ 4D9D4F	□ 00000	■ C9607B	■ 5B2944	■ 0C3D1C	■ A27AA4	
■ FFFF	■ 551314	■ 4D9D4F								
□ 00000	■ C9607B	■ 5B2944								
■ 0C3D1C	■ A27AA4									

Tabla 12. Ficha técnica-Ícono: pensamiento. Elaboración propia (2022).

Tabla 13. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

Tabla de medidas principales		
Referencia	Descripción	Talla: S
A	Contorno de cintura	68cm
B	Contorno de cadera	100cm
C	Alto de cadera	18cm
D	Largo de pantalón	102cm
E	Contorno de Basta	26cm
F	Gavilán delantero	4cm
G	Gavilán posterior	9cm
H	Ancho de plisado	2.5cm

FICHA TÉCNICA	FECHA: 05/05/2022	COLECCIÓN: Otoño / Invierno	ARTÍCULO: Falda	CÓDIGO: FB002	TALLA: S	DESCRIPCIÓN: Falda recta con volas y abertura frontal. Bordado y DTF en pretina.
<p>GEOMETRAL DELANTERO</p>		<p>GEOMETRAL POSTERIOR</p>		Escala 1:5		

MATERIA PRIMA	PROVEEDOR
Gamucilla	Mundo hogar

INSUMOS:			
Cierre	Broche	Lentejuelas	Mulos

DETALLES CONSTRUCTIVOS:		
Cierre invisible	Broche	Abertura

CROMÁTICA
515485

Tabla 14. Ficha técnica-falda con pretina bordada. Elaboración propia (2022).

Ícono: Rosa																	
<p>Artesano: Raúl Huanga Tecnologías: A.- Bordado con maquina de pedal B.- Impresión por fusión directa (DTF)</p>																	
<p>Tipo de puntada: C.- Satén D.- Alrás E.- hilván</p>																	
<p>Materiales: A: Hilos: rayón Lentejuelas Mulos B: Papel film</p>																	
<p>Cromática:</p> <table border="0"> <tr> <td>■ FFFFF</td> <td>■ 8C282F</td> <td>■ 0C3D1C</td> <td>■ D1E5F</td> </tr> <tr> <td>■ 00000</td> <td>■ C0242D</td> <td>■ 4D9D4F</td> <td>■ CA3C1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>■ D6A1AB</td> <td>■ 87B24C</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>■ 16769A</td> <td>■ 002E6A</td> <td></td> </tr> </table>		■ FFFFF	■ 8C282F	■ 0C3D1C	■ D1E5F	■ 00000	■ C0242D	■ 4D9D4F	■ CA3C1		■ D6A1AB	■ 87B24C			■ 16769A	■ 002E6A	
■ FFFFF	■ 8C282F	■ 0C3D1C	■ D1E5F														
■ 00000	■ C0242D	■ 4D9D4F	■ CA3C1														
	■ D6A1AB	■ 87B24C															
	■ 16769A	■ 002E6A															

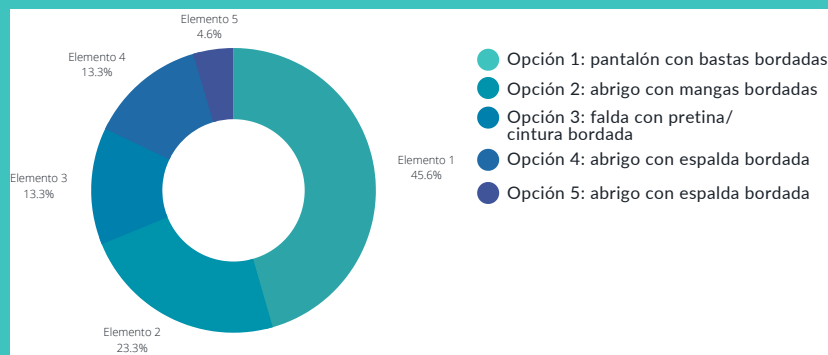
Tabla 15. Ficha técnica-Ícono: rosas. Elaboración propia (2022).

Tabla 16. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

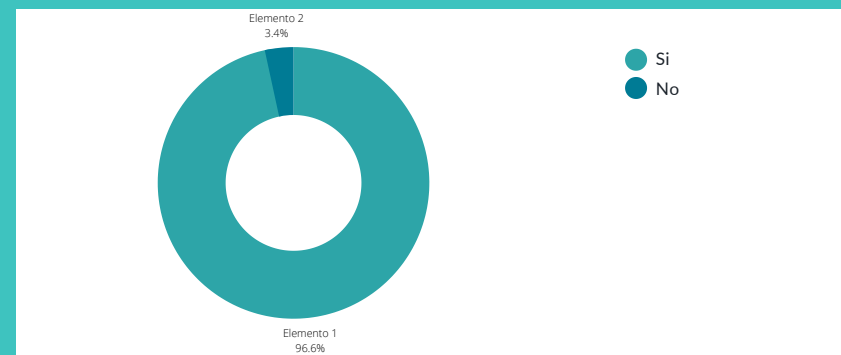
Tabla de medidas principales		
Referencia	Descripción	Talla: S
A	Contorno de cintura	68cm
B	Contorno de cadera	100cm
C	Alto de cintura	18cm
D	Largo de falda	80cm
E	Contorno de ruedo posterior	40cm
F	Largo de recorte delantero	25cm
G	Ancho de ruedo delantero	25cm
H	Ancho de ruedo delantero	15cm
I	Alto de vuelo 1 delantero	27cm
J	Alto de vuelo 2 delantero	23cm
K	Alto de vuelo 3 delantero	20cm
L	Recorte entre ruedo G y H	5cm

3.7 VALORACIÓN

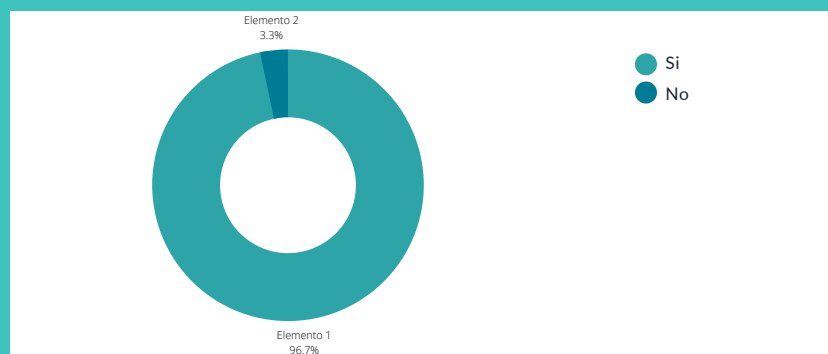
Para valorar las prendas se tomó en consideración valorar la parte estética de la línea de indumentaria. Al ser ropa casual para mujeres se realizó una encuesta a 90 mujeres, con quienes se obtuvo los siguientes resultados:



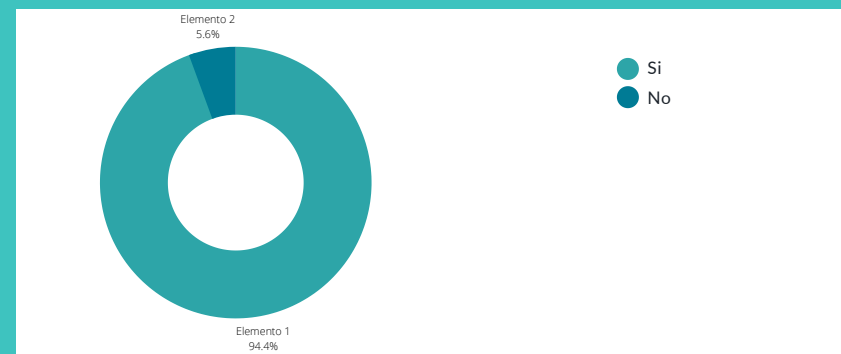
- La mayoría de las mujeres encuestadas decidieron que usarían el abrigo con mangas bordadas. Los votos obtenidos para esta prenda son del 45.6%, posicionándose como el favorito de las 5 prendas de la línea.



- Asimismo, el 96.6% de las mujeres encuestadas aseguran que las personas de 25 a 30 años de edad (nuestro principal público meta) si usarían las prendas.



- El 96.7% de las mujeres afirmaron que ven identidad cultural en las prendas.



- Finalmente, el 94.4% de las mujeres encuestadas creen que las prendas están ligadas a las tendencias, moda y gusto de los jóvenes.

Con los resultados obtenidos en la encuesta, se concluye que, la línea de indumentaria casual femenina con el uso de elementos identitarios del cantón Pucará tiene una aceptación positiva. Estos resultados son de gran ayuda, ya que nos permitirán fomentar la identidad cultural de Pucará a través de la moda.

RECOMENDACIONES

En base a la investigación tanto bibliográfica, como de campo y a los resultados obtenidos, se recomienda:

- Continuar con este tipo de proyectos para rescatar y revalorizar los saberes ancestrales de nuestra cultura a través de nuevas propuestas de diseño de indumentaria.
- Crear proyectos colaborativos que ayuden a fortalecer la correlación entre diseñadores y artesanos para generar nuevas propuestas de diseño donde se refleje identidad cultural.
- Explorar la técnica del bordado con otro tipo de tecnologías (artesanales o industriales) sin dejar que el protagonista sea el bordado.

CONCLUSIONES

En el cantón Pucará, hoy en día, es evidente la falta de interés por parte de las nuevas generaciones en rescatar y revalorizar las técnicas artesanales textiles de sus antepasados. Algunos aspectos que han influido notablemente en este desinterés es la globalización y la migración, por ello, este proyecto tiene como objetivo crear una línea de indumentaria casual femenina con el bordado de la pollera pucareña (Técnica a rescatar y revalorizar): elemento identitario del cantón. El propósito es promover la identidad cultural de Pucará.

Para tener la información necesaria se realizó una revisión bibliográfica de la indumentaria casual. Asimismo, se llevó a cabo encuestas a artesanos, las cuales fueron útiles para conocer sobre su cultura y sobre todo del bordado y la pollera de Pucará. El registro fotográfico también fue indispensable para profundizar la investigación de campo.

Lo mencionado anteriormente, permitió determinar cuáles son exactamente los elementos que se encuentran bordados en la pollera pucareña y la importancia de los mismos dentro de la cultura del cantón. Del mismo modo, se determinó que la contribución de los artesanos en el proyecto fue de vital importancia para fomentar la cultura de Pucará a través del diseño de indumentaria.

3.7 BIBLIOGRAFÍA

- Berrezueta, B.** (14 de febrero del 2022). Pollera y bordado de Pucará. Comunicación personal. (M. Saraguro entrevistador)
- CITE SIPÁN.** (2017). Línea Artesanal de Bordado a Mano- Tecnología e Innovación. (1st ed.). 2017. Recuperado de https://issuu.com/cite-sipan/docs/bordado_baja_ok
- Eljuri, G. J.** (2007). Hilos De Religiosidad: Bordados De Prendas De Uso Religioso. Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/472/1/Hilos%20de%20religiosidad%20bordados-Gabriela%20Eljuri.pdf>
- GAD Pucará.** (s.f). Ubicación geográfica del canton Pucará. Recuperado de <https://gadmpucara.gob.ec/pucara-por-temas/situacion>
- GAD Pucará.** (s.f). Pucará. Recuperado de <https://gadmpucara.gob.ec/pucara-por-temas/biblioteca/revista-pucara>
- Huanga, R.** (14 de febrero del 2022). Pollera y bordado de Pucará. Comunicación personal. (M. Saraguro entrevistador)
- Heras, D.** (15 de febrero del 2022). Confección de la pollera de pucará. Comunicación personal. (M. Saraguro entrevistador)
- Fernández, S & Bonsiepe, G.** (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe. BLUCHER(Ed.). Archivo PDF
- Giménez, G.** (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Frontera Norte, 21(41), 7-32. <https://doi.org/10.17428/rfn.v21i41.972>
- Mendoza, J.** (2009). El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad. Casa Del Tiempo, II(17), 59-68. http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/17_iv_mar_2009/index.php
- Merchán, C. M. J.** (2019). EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES Y GRÁFICAS PARA EL BORDADO ARTESANAL. 10-27. Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9232>
- Peñaherrera, K. N. A.** (2013). Diseño de un sistema de muñecas en papel como material didáctico y lúdico para el aprendizaje de los trajes típicos del Ecuador. 1-85. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5172>
- Riello, G. (2016).** Breve historia de la moda Desde la Edad Media hasta la actualidad. In © Editorial Gustavo Gili, SL, 2016.
- Real Academia Española. (s.f).** Globalización. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 03 de febrero, 2022. <https://dle.rae.es/globalizaci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (s.f).** Migración. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 03 de febrero, 2022, de <https://definicion.de/indumentaria/#:~:text=La%20primera%20acpci%C3%B3n%20del%20t%C3%A9rmino,llama%20indumentaria%20a%20la%20ropa.>
- Real Academia Española. (s. f).** Pensamientos. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 12 de junio, 2022. <https://dle.rae.es/pensamiento?m=form>
- Real Academia Española. (s. f).** Vara. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 12 de junio, 2022. <https://dle.rae.es/vara?m=form>
- Real Academia Española. (s. f).** Holgado. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 18 de junio, 2022, de <https://dle.rae.es/holgado?m=form>
- Real Academia Española. (s. f).** Ícono. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 18 de junio, 2022, de <https://dle.rae.es/icono?m=form>
- Real Academia Española. (s. f).** Iconografía. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 18 de junio, 2022, de <https://dle.rae.es/iconograf%C3%ADa?m=form>
- Sánchez, M. V.** (2009). Morfogénesis del objeto de uso. In Morfogénesis del objeto de uso. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2175pjc>
- Sarmiento, S.** (2019). Asesoría de imagen | Investigación de imagen y estilismo. [presentación de diapositivas]. <https://es.slideshare.net/SandritaSarmiento2/ocasion-de-uso-universo-de-vestuario>
- Zeas Carrillo, S.** (2020). Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (113). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi113.4247>
- Wong, W.** (s.f.). Wucius Wong - Fundamentos Del Diseño - parte 1.pdf.

BIBLIOGRAFÍA DE FIGURAS

Figura 1. Puglisi, F. (s.f). Look 10. <https://pin.it/6IOpek3>

Figura 2. Indumentaria casual corporativo. Fuente: internet

Figura 3. Casual chic. Fuente: internet

Figura 4. Casual deportivo. Fuente: internet

Figura 5. Casual Smart. Fuente: internet

Figura 6. Identidad. Fuente: internet

Figura 7. UTPL. (2020). Cultura [Fotografía]. <https://www.utpl.edu.ec/es/cultura>

Figura 8. Go Raymi. (2020). Piedra Picota [Fotografía]. <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/santa-isabel/zonas-arqueologicas/casa-condor-piedra-az9ug32im>

Figura 9. Go Raymi. (2020). Laguna Ñariguíña [Fotografía]. <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/pucara/lagunas/laguna-nariguina-aibbfzy3>

Figura 10. Saraguro, M. (2022). Indumentaria femenina de Pucará [Fotografía].

Figura 11. Saraguro, M. (2022). Pollera de Pucará [Fotografía].

Figura 12. Saraguro, M. (2022). Pollera de uso diario [Fotografía].

Figura 13. Saraguro, M. (2022). Pollera para domingos [Fotografía].

Figura 14. Saraguro, M. (2022). Pollera para fiestas [Fotografía].

Figura 15. Saraguro, M. (2022). Pollera para funerales o dueles [Fotografía].

Figura 16. Saraguro, M. (2022). Iconografía bordada [Fotografía].

Figura 17. Saraguro, M. (2022). Reata [Fotografía].

Figura 18. Saraguro, M. (2022). Colocación de la reata por el derecho [Fotografía].

Figura 19. Saraguro, M. (2022). Pollera al derecho [Fotografía].

Figura 20. Saraguro, M. (2022). Bordado de revés [Fotografía].

Figura 21. Saraguro, M. (2022). Forro [Fotografía].

Figura 22. Saraguro, M. (2022). Reata por el revés [Fotografía].

Figura 23. Saraguro, M. (2022). Pollera al revés [Fotografía].

Figura 24. Saraguro, M. (2022). Tela texlan [Fotografía].

Figura 25. Saraguro, M. (2022). Tela amazonas para forro [Fotografía].

Figura 26. Saraguro, M. (2022). Papel periódico doblado [Fotografía].

Figura 27. Saraguro, M. (2022). Bordado de la pollera [Fotografía].

Figura 28. Saraguro, M. (2022). Plisado manual [Fotografía].

Figura 29. Saraguro, M. (2022). Reata [Fotografía].

Figura 30. Saraguro, M. (2022). Lentejuelas y mullos [Fotografía].

Figura 31. Saraguro, M. (2022). Tela texlan [Fotografía].

Figura 32. Saraguro, M. (2022). Corte de tela texlan [Fotografía].

Figura 33. Saraguro, M. (2022). Corte y doblado de papel periódico [Fotografía].

Figura 37. Saraguro, M. (2022). Plisado manual [Fotografía].

Figura 38. Saraguro, M. (2022). Colocación de la reata [Fotografía].

Figura 39. Saraguro, M. (2022). Ornamentación del bordado con lentejuelas y mullos [Fotografía].

Figura 40. Saraguro, M. (2022). Puntada atrás [Diagrama].

Figura 41. Saraguro, M. (2022). Puntada satén [Diagrama].

Figura 42. Saraguro, M. (2022). Puntada Bolonia [Diagrama].

Figura 43. Saraguro, M. (2022). Puntada hilván [Diagrama].

Figura 44. Saraguro, M. (2022). Diseños- chugos y malvas- realizados por Raúl Huanga [Fotografía].

Figura 45. Saraguro, M. (2022). Diseño - claveles- realizados por Raúl Huanga [Fotografía].

Figura 46. Saraguro, M. (2022). Diseños - malvas- realizados por Raúl Huanga [Fotografía].

Figura 47. Saraguro, M. (2022). Diseños- mariposas- realizados por Raúl Huanga [Fotografía].

Figura 48. Saraguro, M. (2022). Diseños- mariposas, pensamientos y conchas- realizados por Raúl Huanga [Fotografía].

Figura 49. Saraguro, M. (2022). Hilo orlón naranja [Fotografía].

Figura 50. Saraguro, M. (2022). Hilo orlón jaspeado [Fotografía].

Figura 51. Brildor. (2022). Hilo metalizado [Fotografía]. <https://www.brildor.com/es/hilos-de-bordar-ml35-metalizado-de-aluminio>

Figura 52. Saraguro, M. (2022). Mullos [Fotografía].

Figura 53. Saraguro, M. (2022). Lentejuelas [Fotografía].

Figura 54. Saraguro, M. (2022). Bordado- máquina de pedal [Fotografía].

Figura 55. Saraguro, M. (2022). Bordado-flor pensamiento [Fotografía].

Figura 56. Saraguro, M. (2022). Colocación de lentejuelas y mullos [Fotografía].

Figura 57. Saraguro, M. (2022). Pollera con bordado de rosas y conchas [Fotografía].

Figura 58. Saraguro, M. (2022). Manzanilla [Fotografía].

Figura 59. Saraguro, M. (2022). Rosas [Fotografía].

Figura 60. Png wing (2022). Conchas [Fotografía]. <https://www.pngwing.com/es/free-png-smvki>

Figura 61. Saraguro, M. (2022). Puntada atrás [Diagrama].

Figura 62. Saraguro, M. (2022). Puntada hilván [Diagrama].

Figura 63. Saraguro, M. (2022). Puntada satén [Diagrama].

Figura 64. Saraguro, M. (2022). Pollera con bordado de claveles y conchas [Fotografía].

Figura 65. Saraguro, M. (2022). Clavel [Fotografía].

Figura 66. Png wing (2022). Concha [Fotografía]. -

BIBLIOGRAFÍA DE TABLAS

Tabla 1. Componentes de la pollera al derecho. Elaboración propia (2022).

Tabla 2. Componentes de la pollera al revés. Elaboración propia (2022).

Tabla 3. Características de los elementos constructivos de la pollera. (Elaboración propia, 2022).

Tabla 4. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, rosas y conchas. Elaboración propia (2022).

Tabla 5. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-ícono: clavel y conchas. Elaboración propia (2022).

Tabla 6. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, dalia y conchas. Elaboración propia (2022).

Tabla 7. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: malva y conchas. Elaboración propia (2022).³

Tabla 8. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: pensamientos y conchas. Elaboración propia (2022).

Tabla 9. Análisis del bordado de la pollera de Pucará-íconos: manzanilla, chugo, conchas y Sta. María. Elaboración propia (2022).

Tabla 10. Cuadro de criterios. Elaboración propia (2022).

Tabla 11. Ficha técnica-pantalón. Elaboración propia (2022).

Tabla 12. Ficha técnica-ícono: pensamiento. Elaboración propia (2022).

Tabla 13. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

Tabla 14. Ficha técnica-falda. Elaboración propia (2022).

Tabla 15. Ficha técnica-Ícono: rosas. Elaboración propia (2022).

Tabla 16. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

Tabla 17. Ficha técnica-abrigo con mangas bordadas. Elaboración propia (2022).

Tabla 18. Ficha técnica-Ícono: clavel. Elaboración propia (2022).

Tabla 19. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

Tabla 20. Ficha técnica-abrigo con espalda bordada. (Elaboración propia (2022).

Tabla 21. Ficha técnica-Ícono: clavel. Elaboración propia (2022).

Tabla 22. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

Tabla 23. Ficha técnica-abrigo con espalda bordada. Elaboración propia (2022).

Tabla 24. Ficha técnica-Ícono: manzanilla. Elaboración propia (2022).

Tabla 25. Medidas principales. Elaboración propia (2022).

ANEXOS

ANEXOS: 1

ENTREVISTAS

ARTESANOS/CONFECCIÓN Y BORDADO DE LA POLLERA DE PUCURÁ



Raúl Huanga
Artesano



Blanca Berrezueta
Artesana

ANEXOS: 2

ENTREVISTA A ARTESANOS QUE SE DEDICAN A LA CONFECCIÓN Y AL BORDADO DE LA POLLERA DEL CANTÓN PUCURÁ

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ARTESANO:

¿Porque se usa la pollera?

¿Cómo se usaba antiguamente la pollera?

¿Cómo y con qué materiales se confeccionaba y bordaba la pollera antes que llegaran las máquinas de coser?

¿Cuáles son los cambios que ha atravesado la pollera hasta la actualidad?

¿Cómo se usa actualmente la pollera?

¿Las polleras se usan dependiendo de la ocasión de uso? Por ejemplo, la pollera purpura para duelos, etc.

Adentrándonos en el bordado ¿El bordado de la pollera depende de la condición socio económica de la cliente?

¿Qué elementos/motivos se bordan en la pollera?

¿Que representan tales elementos bordados en la pollera?

¿Que representan los colores de los íconos bordados en la pollera?

¿Existes algunas variaciones en el bordado?

¿Cuál es el proceso de diseño de los íconos que están bordados en la pollera?

¿Con qué materiales se confecciona y se borda la pollera?

¿Cuál es el proceso de confección y bordado de la pollera?

ANEXOS: 3

Abstract of the project

Title of the project Women's casual clothing design with the use of identity elements of the Pucará canton

Project subtitle .

The lack of interest in rescuing and revaluing the cultural identity of the Pucará canton by the new generations led to the present project in which a female casual clothing line was created using identity elements of the canton with the aim of promoting the cultural identity of Pucará.

Summary: To generate design proposals, it was essential to conduct research into the culture of Pucará and the embroidery of the Pollera (the technique to be rescued). The embroidery technique was merged with direct printing on film (DTF). Additionally, work was done with artisans who are dedicated to embroidering with pedal machines.

Keywords Culture, identity, embroidery, Pucará Pollera, artisans.

Students SARAGURO BARZALLO MARICELA JANNETH

C.I. 0106160542

Code 86480

Director Dis. Silvia Catalina Narváez Torres, Mgt.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



Nombre profesor revisor

Nº. Cédula Identidad 0104219019

A woman is seated on a silver bar stool, looking upwards and to the right. She is wearing a vibrant traditional Peruvian outfit consisting of a red and white long-sleeved blouse with a large, colorful floral embroidery on the back, and bright green trousers with intricate white and pink patterns at the hem. Her right hand is raised to her forehead. The background is a solid magenta color, with a large, semi-transparent pink circle framing the woman. Overlaid on this circle is the word 'PUCCARÁ' in large, bold, sans-serif letters. The 'PUCC' part is cyan, and the 'ARÁ' part is yellow.

PUCCARÁ

Bordando identidad