



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

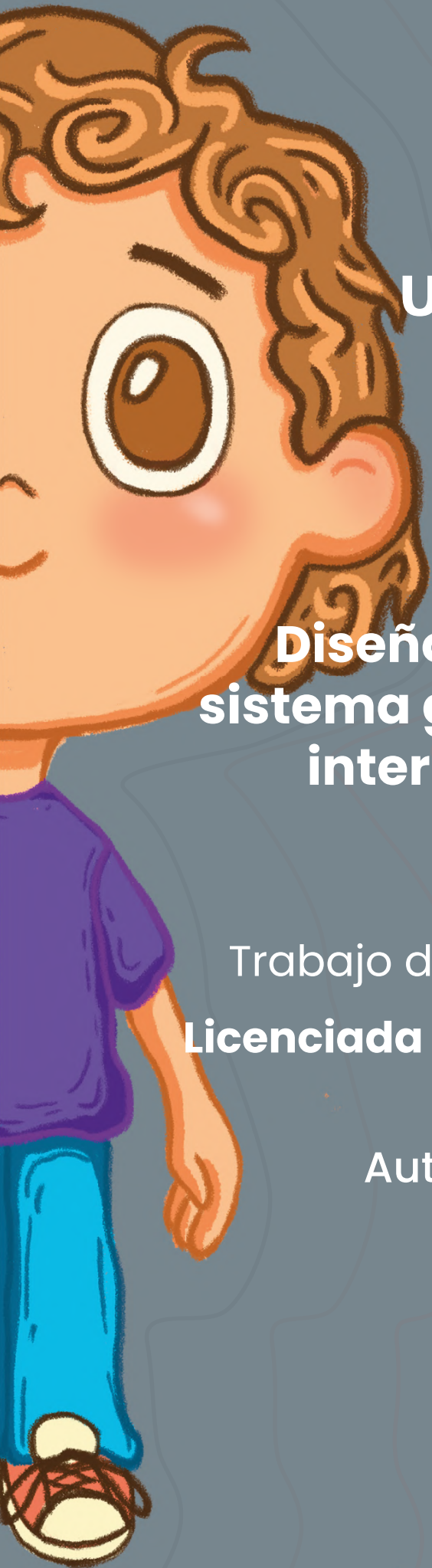
**Diseño de un personaje sus escenarios y su
sistema gráfico para educar sobre las relaciones
interpersonales a niños sobre el autismo
"Autismo tipo 1"**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Diseño Gráfico y Licenciado en Diseño Gráfico

Autores Cristina Arévalo, Sebastián Jaramillo

Director Dis. Cristian Alvarracín

Cuenca-Ecuador
2022





Autores

Cristina Arévalo
Sebastián Jaramillo

Director

Cristian Alvarracín

Fotografía e ilustración

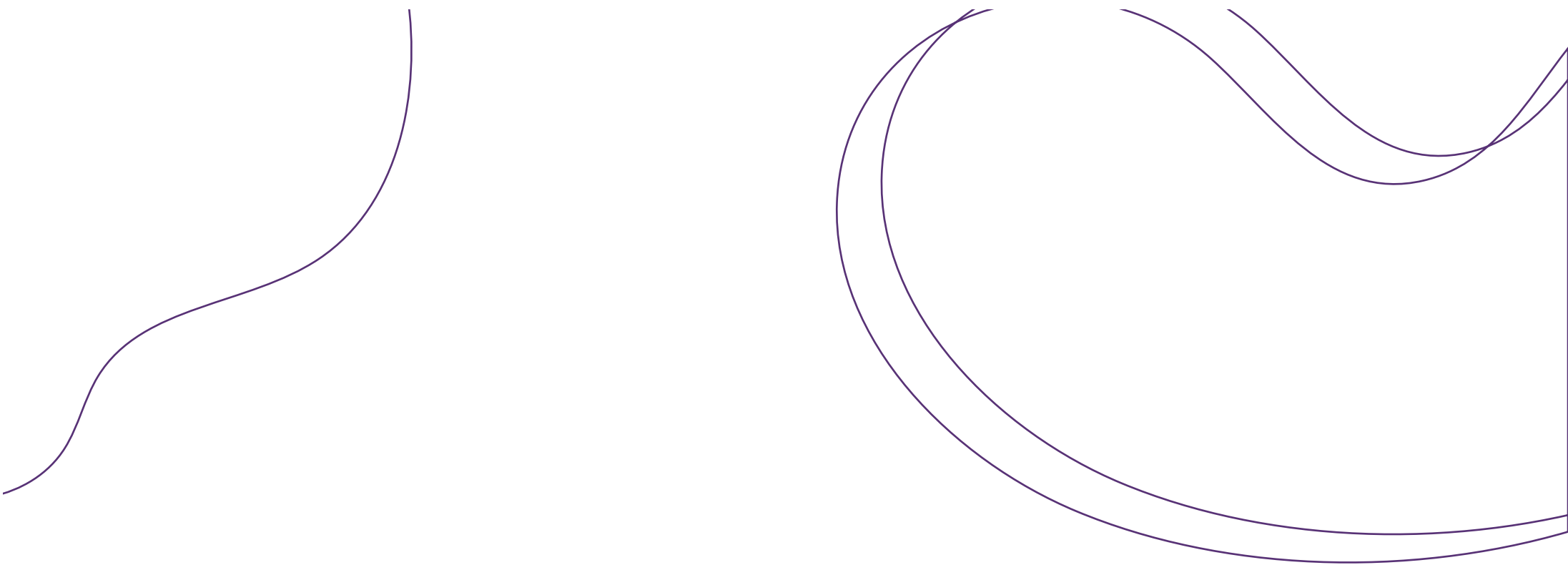
Todas las fotografías e ilustraciones son propiedad de los autores a excepción de aquellas que se encuentran con su respectiva cita

Diseño y diagramación

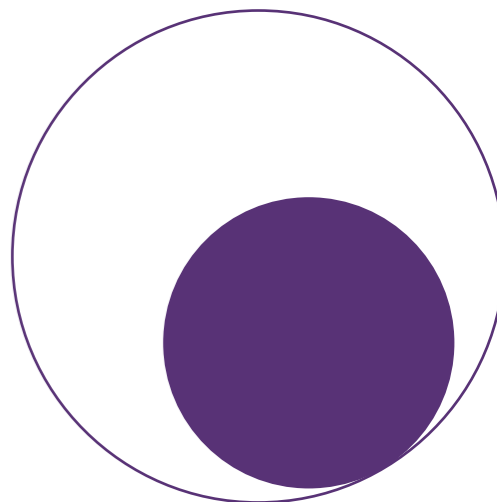
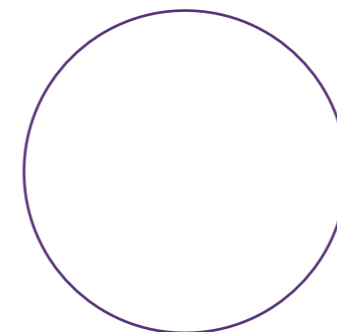
Autores

Cuenca - Ecuador 2022





Diseño de un personaje, sus escenarios
y sistema gráfico, para educar sobre las
relaciones interpersonales a niños con y
sin autismo.





Dedicatoria

Le quiero dedicar esta tesis a mis papás que me apoyaron durante toda esta etapa y a mis amigos que siempre fueron un gran apoyo ya sea desde consejos relacionados al proyecto o con apoyo emocional que me ayudaron a continuar y no rendirme.

-Sebastián Jaramillo

Esta tesis quiero dedicar a mi familia que a estado presente en todo este proceso, especialmente a mis papás Milton y Alexandra que sin su apoyo incondicional no hubiera podido llegar hasta aquí a mis hermanos Milena y Joaquín. A Isaac Ortiz que durante todo este tiempo me ha brindado momentos llenos de alegría. Gracias a todos ellos que me ayudaron a culminar esta etapa muy importante de mi vida

-Cristina Arévalo



Agradecimientos

Agradecemos a Margarita Proaño y Meri Calderón que desde su amplio conocimiento en el área del autismo nos ayudaron con información enriquecedora para el desarrollo de esta tesis, en aspectos de diseño quisiera agradecer a nuestro director de tesis Cristian Alvarracín y a nuestro tribunal compuesto de Ana Tripaldi, Paúl Carrión que como maestros nos ayudaron con retroalimentación para cada vez ir mejorando nuestro proyecto.

Índice

Capítulo 1

Dedicatoria
Agradecimientos
Índice de imágenes
Resumen
Abstract
Introducción
Objetivos

1.1. Marco teórico	24
1.1.1 Generalidades del trastorno del espectro autista	24
1.1.1.1 Definición	24
1.1.1.2 Niveles de autismo	25
1.1.1.3 Características conductuales de niños con trastorno del espectro autista	25
a. Deficiencia en la interacción social	26
b. Deficiencia de la comunicación	27
c. Actividades estereotipadas o repetitivas	28
d. Respuesta a estímulos sensoriales	28
1.1.2 Educación Inclusiva	29
1.1.2.1 Formación del docente para la inclusión educativa	29
a. Sensibilización	29
b. Reconocimiento de la diversidad	29
c. Necesidades Educativas	29
d. Atención a las necesidades educativas especiales	29
1.1.3. Discriminación en las aulas	29
1.1.3.1 Métodos para trabajar en una aula estable	30
a. Método PECS	30
b. Método TEACCH	30
c. Método SAAC	30
1.1.4 Conclusión	31
1.1.5. Generalidades del diseño gráfico	32
1.1.5.1 Concepto	32
1.1.5.2 Autismo y visión del color	32
1.1.6. Personajes	33
1.1.6.1 Definición	33
1.1.6.2 La personalidad de un personajes	33
1.1.7. Medios impresos	34
1.1.7.1 Tipos de medios impresos	34
1.1.8. Medios digitales	35
1.1.8.1 Tipos de medios digitales	35
1.1.9. Conclusión	36
1.2. Homólogos	37
1.3. Investigación de campo	40
1.3.1 Entrevistas	40
1.4. Conclusiones	42

Índice

Capítulo 2

2.1 Segmentación	44
2.1.1 Segmentación geográfica	44
2.1.2 Segmentación demográfica	44
2.1.3 Segmentación psicográfica	45
2.1.4 Segmentación conductual	45
2.2 Perfiles del consumidor	46
2.2.1 Niño	46
2.2.2 Docente	47
2.3 Partidos de diseño	48
2.3.1 Forma	48
2.3.2 Función	48
2.3.3 Tecnología	48
2.4 Proceso metodológico	49
2.4.1 Escuchar	49
2.4.2 Crear	49
2.4.3 Visceral (Apariencias)	50
2.4.4 Conductual (Placer y efectividad del uso)	50
2.4.5 Entregar	50
2.5 Conclusión	51

Índice

Capítulo 3

3.1 Ideación	54
3.1.1 Generación de 10 ideas	54
3.1.2 Ideas seleccionadas	57
3.1.3 Idea Final	59
3.2 Bocetación	60
3.2.1 Bocetación de personajes principales	60
3.2.2 Bocetación de personajes secundarios	60
3.3 Sistematización de personajes	61
3.4 Formato	63
3.5 Cromática	63
3.6 Tipografía	64
3.7 Diagramación	64
3.8 Portada de cada revista	65
3.8.1 Niños	65
3.8.2 Maestros	66
3.9 Packaging	67
3.9.1 Estructura empaque	67
3.9.2 Cromática	68
3.9.3 Material del empaque	69
3.10 Producto final	70
3.11 Material extra	85

Índice

Capítulo 5

Capítulo 4

Bibliografía
Anexos

5.1 Conclusiones y recomendaciones

4.1 Validación

96
97

94

88

Índice Imágenes

Imagen 1 https://tinyurl.com/kr2ydy24	24	Imagen 18 https://acortar.link/rq5XCP	36
Imagen 2 https://tinyurl.com/9ar5tkyx	24	Imagen 19 https://tinyurl.com/2p9xw3z9	37
Imagen 3 https://tinyurl.com/4am4wfnk	25	Imagen 20 https://tinyurl.com/ycyyj8pr	37
Imagen 4 https://tinyurl.com/ynffv68n	26	Imagen 21 https://tinyurl.com/2p8rh4vw	38
Imagen 5 https://tinyurl.com/2pcmheme	26	Imagen 22 https://tinyurl.com/2p8rh4vw	38
Imagen 6 https://tinyurl.com/4wk9kamw	27	Imagen 23 https://tinyurl.com/ystxw5fa	39
Imagen 7 https://tinyurl.com/2p9c4yek	28	Imagen 24 https://tinyurl.com/ystxw5fa	39
Imagen 8 https://tinyurl.com/t3pzrd7	28	Imagen 25 https://tinyurl.com/yb4ke8bm	40
Imagen 9 https://tinyurl.com/ywbmb7a	29	Imagen 26 https://tinyurl.com/2p9x54fe	41
Imagen 10 https://tinyurl.com/mvsz9m68	30	Imagen 27 https://tinyurl.com/bde79tdp	41
Imagen 11 https://tinyurl.com/dahz3fsc	30	Imagen 28 https://tinyurl.com/2c2tfwry	42
Imagen 12 https://tinyurl.com/5n7htb8p	31	Imagen 29 https://tinyurl.com/jezs7xyd	44
Imagen 13 https://tinyurl.com/2p868byk	32	Imagen 30 https://tinyurl.com/5y8mseb9	45
Imagen 14 https://tinyurl.com/2p8dvr5t	33	Imagen 31 https://tinyurl.com/wkbnf65p	45
Imagen 15 https://tinyurl.com/2p8496e7	33	Imagen 32 https://tinyurl.com/yc3bs9v7	46
Imagen 16 https://tinyurl.com/2p8us3rn	34	Imagen 33 https://tinyurl.com/3utky8ra	47
Imagen 17 https://tinyurl.com/3rr86rmk	35	Imagen 34 https://tinyurl.com/bdezm4yz	48

Indice Imágenes

Imagen 35 https://tinyurl.com/2s49y4n2	48
Imagen 36 https://tinyurl.com/ycx4ba5e	49
Imagen 37 https://tinyurl.com/2p94r84a	50
Imagen 38 https://tinyurl.com/2vpvtmtc	50
Imagen 39 https://tinyurl.com/3ea523yh	51
Imagen 40 https://tinyurl.com/5n7wjzsh	54
Imagen 41 https://tinyurl.com/mryk8ak5	54
Imagen 42 https://tinyurl.com/ykadfwa7	54
Imagen 43 https://tinyurl.com/5e77r25p	55
Imagen 44 https://tinyurl.com/5enwtwbd	55
Imagen 45 https://tinyurl.com/2s3ddr5k	55
Imagen 46 https://tinyurl.com/yc3j25yz	55
Imagen 47 https://tinyurl.com/rdmtz4j9	56
Imagen 48 https://tinyurl.com/2p9ffey4	56
Imagen 49 https://tinyurl.com/3y94xwex	56
Imagen 50 Autoría propia	57
Imagen 51 Autoría propia	58

Imagen 52 Autoría propia	58
Imagen 53 Autoría propia	58
Imagen 54 Autoría propia	59
Imagen 55 Autoría propia	59
Imagen 56 Autoría propia	59
Imagen 57 Autoría propia	59
Imagen 58 Autoría propia	59
Imagen 59 Autoría propia	60
Imagen 60 Autoría propia	60
Imagen 61 Autoría propia	60
Imagen 62 Autoría propia	60
Imagen 63 Autoría propia	60
Imagen 64 Autoría propia	61
Imagen 65 Autoría propia	61
Imagen 66 Autoría propia	61
Imagen 67 Autoría propia	61
Imagen 68 Autoría propia	62
Imagen 69 Autoría propia	63
Imagen 70 Autoría propia	64
Imagen 71 Autoría propia	64
Imagen 72 Autoría propia	64
Imagen 73 Autoría propia	64
Imagen 74 Autoría propia	65
Imagen 75 Autoría propia	65

Indice Imágenes

Imagen 76 Autoría propia	65
Imagen 78 Autoría propia	65
Imagen 79 Autoría propia	66
Imagen 80 Autoría propia	66
Imagen 81 Autoría propia	66
Imagen 82 Autoría propia	66
Imagen 83 Autoría propia	66
Imagen 84 Autoría propia	67
Imagen 85 Autoría propia	67
Imagen 86 Autoría propia	67
Imagen 87 Autoría propia	67
Imagen 88 Autoría propia	68
Imagen 89 Autoría propia	68
Imagen 90 Autoría propia	68
Imagen 91 Autoría propia	69
Imagen 92 https://tinyurl.com/55bvbb65	69
Imagen 93 Autoría propia	70
Imagen 94 Autoría propia	71
Imagen 95 Autoría propia	72
Imagen 96 Autoría propia	73
Imagen 97 Autoría propia	74
Imagen 98 Autoría propia	75
Imagen 99 Autoría propia	76
Imagen 100 Autoría propia	77

Imagen 101 Autoría propia	78
Imagen 102 Autoría propia	79
Imagen 103 Autoría propia	80
Imagen 104 Autoría propia	81
Imagen 105 Autoría propia	82
Imagen 106 Autoría propia	83
Imagen 107 Autoría propia	84
Imagen 108 Autoría propia	84
Imagen 109 Autoría propia	85
Imagen 110 Autoría propia	86
Imagen 111 Autoría propia	88
Imagen 112 Autoría propia	89
Imagen 113 Autoría propia	89
Imagen 114 Autoría propia	90
Imagen 115 Autoría propia	90
Imagen 116 Autoría propia	90
Imagen 117 Autoría propia	91
Imagen 118 Autoría propia	91
Imagen 119 https://tinyurl.com/yc6u5x9r	94
Imagen 120 https://tinyurl.com/2ejry8ey	95



Resumen

Las relaciones interpersonales entre niños con y sin problemas de autismo tienden a ser una dificultad ya que existe desinformación y falta de empatía al respecto. Como una alternativa a esta problemática se propone crear un sistema gráfico y un personaje que representa a una persona que posee este trastorno, esto mediante un Kit educativo que consta de cinco revistas enfocadas en los sentidos del cuerpo humano y que estará dirigido a niños de 5 a 7 años. Este producto contará con información, actividades y material educativo para comprender de una mejor manera como se desarrolla la vida de un niño con autismo.

Palabras clave

Aprendizaje, Socializar, Didáctico, Kit, Sentidos, Inclusión.

Abstract

Interpersonal relationships between children with and without autism problems tend to be difficult since there is misinformation and lack of empathy in this regard. As an alternative to this problem, it is proposed to create a graphic system and a character that represents a person who has this disorder. All this through an educational kit that consists of five magazines focused on the senses of the human body and that will be aimed at 5-to-7 year old kids. This product will have information, activities and educational material to better understand how the life of a child with autism develops.

Keywords

Learning, socializing, didactic, kit, senses, inclusion.

Introducción

Actualmente los niños conocen muy poco sobre el trastorno de espectro autista y se ha observado que por la falta de este diálogo niños que no portan este trastorno terminan excluyendo a estos niños, debido a que no entienden su comportamiento resultante a estímulos de su entorno. Se conoce que los portadores de este trastorno tienen distintas reacciones al ser estimulado alguno de sus sentidos de tal manera que son extremadamente sensibles en alguno o varios de estos, pueden tener poca sensibilidad. Este proyecto busca educar sobre el autismo a niños de 5 a 7 años que no padecen de este trastorno con el fin de mejorar las relaciones interpersonales entre estos y disminuir la exclusión por falta de información, para conseguir esto se ofrece un kit educativo el cual contiene un producto editorial que es una revista en la que brinda información sobre cómo funcionan los sentidos en un niño con autismo utilizando como componente principal un personaje que porte este trastorno, creado según los gustos actuales de los niños y ayude a ir explicando el contenido con el fin de que los niños empaticen con este personaje, también se incluirá material didáctico que ayude a reforzar los conocimientos, recortables y material físico que ayude a explicar cómo funcionan los estímulos en los 5 sentidos del cuerpo de un niños con TEA, Todos estos elementos se encontraran en un empaque que se utilizará principalmente en escuelas y consta de una guía para maestros que explique a estos cómo desarrollar las actividades y del kit educativo.

El desarrollo de este proyecto se puede observar en cada capítulo, en el primer capítulo se encuentra el marco teórico con temas fundamentales que nos ayudarán a desarrollar el proyecto, como generalidades del trastorno de espectro autista, educación inclusiva, discriminación en las aulas, personajes medios impresos, análisis de homólogos e investigación de campo.

En el segundo capítulo definimos a nuestro público objetivo, niños de 5 a 7 años y al target secundario como maestros o padres y una vez definido esto se desarrollaron los partidos de diseño en forma función y tecnología para finalmente definir el proceso metodológico a utilizar.

Por último, en el tercer capítulo se desarrolló todo el proceso creativo generando 10 ideas de cómo desarrollar el proyecto y eligiendo las más factibles según un cuadro de calificación eligiendo así una idea final para desarrollarla y crear un kit educativo para educar sobre el autismo mediante información mostrada de distintas formas, ya sea con juegos, actividades al exterior o información simplificada y así mejorar las relaciones interpersonales entre niños con y sin autismo.


Objetivos

Objetivo general

Aportar a la mejora de las relaciones interpersonales entre niños con y sin problemas de autismo, a través, de un producto gráfico educativo.

Objetivos específicos

- Recopilar, definir y analizar los comportamientos de los niños con sin autismo y la mejor edad para educarlos en relaciones interpersonales.
- Recopilar y analizar propuestas de proyectos que busquen mejorar las interrelaciones entre los niños anteriormente indicados.
- Diseñar un personaje, escenarios y su sistema gráfico para aplicarlos en un proyecto educativo sobre autismo y relaciones interpersonales.



capítulo



1

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 Generalidades del diseño gráfico

El TEA es un trastorno de desarrollo complejo que se define desde la perspectiva de la conducta con diversas etiologías y múltiples grados de gravedad. (Arce et al., 2016). El autismo, normalmente es diagnosticado poco después de nacer y acompaña al paciente a lo largo de toda su vida, este se puede ir tratando para que de esta manera el pronóstico con los años mejore, es esencial que sea detectado a tiempo.



Imagen 1

1. Niña leyendo un cuento dentro de la escuela.



Imagen 2

2. Niño desarrollando su resiliencia psicológica

1.1.1.1 Definición

Este es un trastorno neurobiológico que está caracterizado por manifestar signos en el área de la comunicación, el área de la conducta y socialmente, este al ser un espectro va a ir a evolucionando en cada una de estas áreas de manera distinta, por eso se dice que no hay una persona que tenga autismo igual a otra. Los Trastornos del Espectro Autista influyen en el comportamiento de las personas que los padecen, cada uno en una medida diferente, puede ser leve o llegar a ser muy grave. Así también, entre personas con TEA pueden variar sus habilidades mentales y su capacidad de aprendizaje, dando como resultado personas talentosas o por otro lado personas con problemas considerables (Cárdenas, 2010).

Aún no hay un origen claro de dónde viene el autismo o que es lo que causa tal trastorno. Un niño con autismo nace con este trastorno pero se empieza a manifestar desde los tres años de edad, muchos padres no quieren aceptar que sus hijos padecen este trastorno y viven en negación por mucho tiempo al hacer esto los niños no tienen tratamiento y puede ir empeorando al paso de los años

1.1.1.2 Niveles de autismo

En ocasiones para poder dar una idea general del nivel de apoyo que una persona con TEA necesita, se hace uso de los 3 posibles niveles en las áreas de Comportamientos Restringidos y Repetitivos y de la Comunicación Social, así como las expresiones de Autismo Severo, Moderado o Leve, que sirven para clasificar y darnos una idea del autismo que una persona posee (Espacio Autismo, 2020).



Imagen 3

3. Niño estimulando su psicomotricidad

Tabla 1

Tipo de autismo	Características
Nivel 1	Se refiere al autismo leve que requiere la menor cantidad de apoyo.
Nivel 2	Nivel medio, normalmente requiere un apoyo sustancial en ciertas áreas.
Nivel 3	Es el tipo más grave de TEA que requiere un apoyo muy sustancial para ayudar al individuo a realizar actividades de la vida diaria que son importantes para las habilidades sociales o conductuales.

Elaboración propia, Fuente: (Gill, 2019)

1.1.1.3 Características conductuales de niños con trastorno del espectro autista.

De acuerdo a las descripciones que realizan Jordán, Wing y la Asociación Asperger de España, podemos identificar dos áreas donde los niños con autismo presentan mayor dificultad, estas son deficiencias en la interacción social y

la comunicación, además, se puede observar conductas que no son comúnmente realizadas como actividades estereotipadas repetitivas y una respuesta inadecuada a estímulos sensoriales.

a. Deficiencia en la interacción social

Es bastante común que los niños que padecen el Trastorno Autista no sean muy sociables y permanezcan solos la mayoría del tiempo. Wing (1998) detalla que las situaciones de interacción social se pueden clasificar y definir en cuatro grupos:

Grupo aislado: Se conforma por los niños que se aíslan de los demás actuando como si nadie estuviese a su alrededor, además, no responden si alguien se dirige de alguna forma hacia ellos y sus rostros no muestra expresión alguna. En un desarrollo normal, se evidencia el interés por otros niños desde temprana edad, sin embargo, los niños pequeños con trastornos autistas por el contrario muestran indiferencia o inquietud hacia otros.



Imagen 4

4. Niños socializando mientras leen un cuento

Grupo pasivo: Se encuentran los autistas que acceden a acercamientos sociales sin la intención de interactuar, sin embargo tampoco se aíslan completamente de los demás.

Grupo activo: Wing (1998) también lo define como las personas que realizan acercamientos hacia otras personas usualmente de forma unidireccional para pedir algo o solo continuar con algo de su interés. Puede tomar una actitud agresiva por parte de ellos cuando no les prestan la atención que esperan recibir, por último, muchas veces los infantes pueden ignorar o llegar a ser agresivos con los demás niños de su edad.

Grupo hiperformal: En la mayoría de casos se presentan al terminar la adolescencia y la vida adulta. Estos son muy educados, formales y tratan de seguir estrictamente las normas de interacción social.



Imagen 5

5. Niño dibujando con sus crayones

b. Deficiencia de la comunicación

Investigaciones han demostrado que los niños que son diagnosticados con autismo presentan en sí dificultades para desarrollar un lenguaje de habla, tanto en la niñez como en la adolescencia. Por lo general, generan un lenguaje deficiente y lo utilizan de manera que ellos pueden darse a entender.

Según Wing (1998), la deficiencia de la comunicación en los niños autistas se puede dividir en diferentes premisas como la utilización y comprensión del habla, la entonación y control de la voz, la utilización y comprensión de la comunicación no verbal.

En cuanto a la utilización y comprensión del habla, esta varía según su gravedad, algunos niños pueden llegar a permanecer sin decir una sola palabra durante toda su vida, algunos son capaces de repetir sonidos y quizás pocas palabras, algunos no logran comprender cuando se les habla y simplemente no responden.

Por otro lado, en el mayor de los casos las personas con TEA tienen una entonación que puede llegar a ser monótona o con modulaciones incongruentes, también tienen problemas para controlar el volumen del habla. Estas dificultades pueden ir mejorando con la edad.

En cuanto a la comunicación no verbal, Wing (1998) afirma que generalmente antes de desarrollar el habla, los niños indican colocando la mano de alguien más en el objeto que necesitan, cuando los niños comienzan a señalar, comúnmente lo hacen utilizando toda a mano y una minoría intenta hacer mímica. Muchos niños tienden a desarrollar gestos bastante sencillos como asentir con la cabeza, es muy raro ver gestos complejos.



Imagen 6

6. Niña realizando manualidades

c. Actividades estereotipadas o repetitivas

A las personas con cualquier tipo de TEA se les dificulta intercambiar ideas con otros debido a que no logran comprender las ideas que se les transmiten, ni transmitir las suyas, dando por consecuencia conductas repetitivas, que les produce tranquilidad. (Cárdenas, 2010). Estas conductas repetitivas tienden a ser un comportamiento común en gente con TEA, principalmente en niños pequeños, desafortunadamente estos comportamientos pueden generar que se autolesionan debido a que pueden ser actividades repetitivas como golpearse la cabeza o morderse.

En cuanto a las conductas repetitivas ya mencionadas también existen las rutinas repetitivas elaboradas que aunque por una parte son similares pero en el caso de las rutinas se trata más de una rutina que se realiza en un aspecto mucho más cotidiano como la rutina que se realiza al despertarse, el llegar a alterar alguna de las rutinas cotidianas de alguien con TEA puede causar que se moleste, generar un conflicto o que actúe de manera alterada.



7. Niña haciendo actividades de su libro



Imagen 8

8. Maestra explicándole a un niño

d. Respuestas a estímulos sensoriales

Cuando se habla de estímulos sensoriales en niños con TEA, saber cómo responderá tiende a ser algo complicado. Existen situaciones en las que al momento de exponer a un niño con TEA a estímulos auditivos como sonidos fuertes o simplemente hablarles estos no dan respuesta alguna llegando a que se llegue a creer que el niño está sordo.

Por otro lado al tratar estímulos visuales con niños autistas existen varias reacciones que dependiendo el caso pueden ser completamente opuestas, ya que puede fascinarse, sólo pueden ignorar o sentir angustia, así como pueden haber casos que solo le atraiga las cosas en movimiento o casos en los que no necesitan ni prender la luz de una habitación para encontrar algo.

Por último en cuanto a sensaciones próximas en niños con autismo, puede ser algo que genera desagrado el ser tocado de cualquier manera, existiendo situaciones en las que algunos llegan a quitarse la ropa en cuanto pueden, al ser tocados, pero igual que en los casos ya mencionados esto no sucede en todos ya que pueden existir otros niños que el contacto con alguien más les resulte estimulante.

1.1.2 Educación inclusiva

El sistema educativo debe ser diseñado y aplicado de modo que todos los estudiantes y sus necesidades sean tomadas en cuenta, el Ministerio de Educación y Ciencia Secretaría de Estado de Educación (1994) afirma que las escuelas ordinarias deben dar acceso e integrar a las personas que poseen necesidades especiales de aprendizaje.

1.1.2.1 Formación del docente para la inclusión educativa

El Ministerio de Educación (2011) señala que los docentes tienen un papel fundamental en el proceso de la inclusión, ya que son los encargados de poner en marcha estrategias para optimizar el aprendizaje de modo que favorezca tanto a los alumnos con necesidades especiales como al grupo en general.

Y justo por la importancia que tienen los docentes en la inclusión es por lo que deben tener una gran formación sobre la inclusión educativa, considerando que serán los guías de todo un grupo y para esto se debe tener conocimiento del tema y de cómo enseñarlo para no crear más incógnitas sobre el tema.

a. Sensibilización

Se tiene como objetivo que los docentes se concienticen y tengan conocimiento de lo que puede manifestarse en las aulas de clase, saber que la inclusión significa preparación continua de estrategias, formas de evaluación y dinámicas de control de grupo para potencializar las capacidades que posee cada estudiante (Sevilla, 2018).

b. Reconocimiento de la diversidad

Es necesario saber que todos los estudiantes pueden llegar a presentar necesidades en su proceso de aprendizaje y es labor del docente identificarlas.



Imagen 9

9. Niña realizando una actividad en clase

c. Necesidades educativas

Es importante tener en cuenta los tipos de necesidades que pueden manifestarse en el aula, haciendo referencia si estas están relacionadas con el proceso de desarrollo, una discapacidad o relacionadas al ambiente, con el fin de que se identifiquen sus características y los requerimientos para apoyar a cada una (Sevilla, 2018).

d. Atención a las necesidades educativas especiales

Se hace alusión a la identificación de la ayuda cognitiva, social o física, que necesitará cada estudiante para que el docente pueda realizar su planificación de las clases que impartirá (Sevilla, 2018).

1.1.3 Discriminación en las aulas

La discriminación en aulas es muy frecuente, en especial hacia niños con autismo, ya que los demás niños no tienen conocimiento acerca de su comportamiento fuera de lo común y les pueden parecer extrañas, generando rechazo y discriminación en el aula y en el establecimiento educativo.

1.1.3.1 Método para trabajar en una aula estable

Existen métodos y técnicas para una comunicación efectiva que garantizarán una mejor convivencia en el aula.

a. Método PECS

Este método facilita la comunicación efectiva de los niños con autismo que aún no hablan, así estos dan a conocer a los demás sus necesidades mediante pictogramas situados en la pared, sin embargo lo mejor para el niño sería recurrir a terapia de lenguaje (Ampuero, 2013).

Este se desarrollo en alumnos de preescolar que padecen el trastorno del autismo y este al dar buenos resultados se implementó en distintos países y de esta manera se obtuvo muy buenos resultados, y así pudiendo hacer que el niño se comunique de mejor manera este método se aplica a cualquiera de los déficit que tenga el niño, para así poder desarrollar de una mejor manera su habla.



Imagen 11

11. Niño jugando con una máscara

b. Método TEACCH

El objetivo de este método es el desarrollo de la motivación del niño de aprender, explorar, ser mejor, ser independiente, etc., Esta técnica favorece las habilidades de comunicación del niño (Ampuero, 2013)

Como podemos observar lo importante de este método es independizar de una manera más fácil al niño, con este método ayudamos a mejorar la vida en el ámbito social, familiar y escolar como sabemos cada niño con autismo es distinto así que para implementar este método se necesita una atención individualizada para de esta manera tener mejores resultados ya que así se adapta a las necesidades de cada niño.



Imagen 10

10. Niño pintando con acuarelas

c. Método SAAC

Este método es efectivo para la comunicación de personas autistas que no han adquirido un lenguaje hablado, ya que procesan de mejor manera visualmente (Ampuero, 2013).

Al presentar un problema con el habla es muy importante que el niño que padece el trastorno del autismo sepa cómo comunicarse así que necesitan un sistema de comunicación no verbales, este ayuda al niño que tenga una mejor integración social en su entorno, este método se utiliza como ultima opción ya que hay veces que las personas confunden el diagnóstico y empiezan aplicar este método cuando no es necesario y de esta manera podemos hacer un daño al niño.



Imagen 12

12. Niño jugando con cubos

1.1.4 Conclusión

Para finalizar se puede entender el TEA como un trastorno caracterizada por manifestar problemas en comunicación así mismo dependiendo de sus niveles es normal que exista una deficiencia de interacción social en estos tendiendo a qué no sean sociales y permanezcan casi todo el tiempo en soledad dando a entender que existen grupos de interacción que claramente padecen dependiendo de su intenciones de interactuar , como parte de tener TEA la comunicación hacia los demás no es siempre la mejor o casi no se le entiende por lo que un problema por la educación dónde se puede dar a conocer que la educación inclusiva como parte de la integración de los niños con TEA con una discriminación nula en dónde se entienda el problema que pasan, dónde se puede a por aplicar métodos educativos aprobados que estos mismos ayudan a la integración de todos dónde no cuentan las diferencias

1.1.5 Generalidades del diseño gráfico

“El diseño es un proceso de creación visual con propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas” (Wing, 1986, p. 9)

1.1.5.1 Concepto

Es muy importante que en el Diseño Gráfico se considere el TEA ya que al ser nosotros contenido visual que puede estar en exteriores se puede llegar a afectar a gente con este trastorno al no haber identificado qué aspectos pueden afectar a los sentidos de un autista y al pensar de esta manera lograr entender la forma de ver el mundo de estas personas, y así empatizar con ellos interviniendo en un mejor entorno para todos.



Imagen 13

13. Niños dirigiéndose a su escuela

1.1.5.2 Autismo y visión del color

Los niños con autismo suelen tener una tendencia hacia la visión focal, fijándose en los pequeños detalles del objeto sin apreciarlo ni comprenderlo de manera general, ya que la visión espacial de un conjunto puede resultarles confusa,

como si se viera a través de un tubo, donde para lograr observar la imagen completa se debe hacer un recorrido minucioso para poder recordar cada uno de los detalles. (Comin D, 2012). Las disfunciones visuales, por lo general provocan cambios posturales, como balanceos, caminar de puntillas, aleteos o hipotonía que condicionan el caminar, aparentemente porque estas posturas ayudarían al niño a su orientación espacial, para generar sensación de profundidad. (Comin D, 2012). Por otro lado Ludlow realiza un estudio experimental con niños autistas y con síndrome, en donde se descubrió que los autistas poseían una posible dificultad de visión cromática (hipersensibles), los cuales repercutirían en un estrés visual que les generarían problemas de distorsión e incomodidad en la lectura, para aliviar estos síntomas se utilizaron lentes con filtros de color, que permitieron una mejoría en un 54% en la lectura en niños con autismo y trastorno Tourette. Este estudio, sugiere que el color posee un gran impacto en el comportamiento de los niños con este trastorno, estableciendo la necesidad de generar estrategias para mitigar el estrés visual y remediar los síntomas respecto a los colores que generan obsesiones y/o fobias. (Ludlow A. et al, 2013). Un estudio realizado por Paron-Wildes A. (2005), descubrió que tanto conos y bastones del ojo, en niños autistas verbales, presentaban anomalías por desequilibrios químicos o deficiencias neuronales confirmando que 85% de los autistas evaluados manifestaron ver los colores con mayor intensidad que los neurotípicos (rojo y colores primarios, como fluorescentes y vibrantes), otra porción de los testeados (10%), observa los colores como los neurotípicos y una última porción (5%) manifestó ver los colores de modo apagado, en tonos grises. Además de esto recomendó el uso de colores de baja saturación ya que estos tendrían un efecto calmante en los niños con autismo como el rosa pálido, el cual ha demostrado a través de pruebas ser un color de preferencia en general. Los colores fríos como el azul y el verde también poseerían un efecto tranquilizador siendo esquemas de color monocromático preferibles, con uso de diseños en telas y tapices no lineal y no intrusiva, limitando el uso de colores primarios a los juguetes ligeros que se pueden poner a distancia. (Paron-Wildes A. 2005)

1.1.6 Personajes

Los personajes tienden a ser una de las partes más importantes al momento de crear una historia ya que es con el cuál se trata de crear un vínculo con el público pero para esto al momento de crear un personaje se le debe dar un contexto y establecer varios puntos como el público al que se quiere llegar y así comenzar a darle cualidades físicas como también rasgos patológicos o una dimensión sociológica.



Imagen 14

14. Persona ilustrando en una tablet

1.1.6.1 Definición

Los personajes pueden ser humanos, animales o casi cualquier tipo de cosa y tienden a ser manejados en ámbitos generalmente de fantasía, ficción o en aspectos imaginarios, creados según una trama y según el caso en el que se encuentre este, para que así sea plasmado en narraciones artísticas, cinematográficas o en relatos literarios pero los personajes pueden ser creados para mucho aspectos más de los comunes, también se los puede utilizar en marcas, campañas y material didáctico, existiendo muchos aspectos en los cuales puede ser incorporado un personaje.



Imagen 15

15. Niños leyendo un cuento mientras socializan

1.1.6.2 La personalidad de un personaje

El personaje debe satisfacer las necesidades del guión, la escena, el juego o la historia y se adaptan a la trama. Su trabajo puede aparecer en tiras cómicas, animación televisiva, animación cinematográfica, libros de historietas, animación por computadora e ilustración humorística. (Bancroft, 2006)

Un personaje parecerá rígido a menos que el artista dibuje la figura de una manera que exprese un sentido de personalidad, siendo también muy importante las acciones y expresiones que realizará el personaje debido a que debe notarse un dinamismo y las expresiones deben ser bien ejecutadas ya que serán un medio para mostrar la personalidad del personaje y el cómo se expresa hacia los demás.

1.1.7 Medios impresos

“En el siglo VII, surgió la idea de tallar relieves en madera y después entintarlos como medio de reproducción de dibujos y textos sagrados sobre papel. Posteriormente, se utilizaron bloques de piedra grabados para imprimir textos de confusión. Estos métodos eran muy adecuados para reproducir los innumerables caracteres de la escritura china” (Rossi-Landi, 1981, p. 12). Y así siguió evolucionando al irse creando caracteres individuales en barro cocido para ser colocados uno junto a otro hasta llegar a la imprenta de tipos móviles por Gutenberg que se conoció como la máquina de linotipo lo cual dio origen a sucesivos avances en técnicas de impresión.

Como medio impreso se puede considerar a cualquier forma de comunicación plasmada en tinta y papel siempre que no sea escrito a mano ya que se deben manejar con algún tipo de impresión.

Los medios de comunicación impresos tienen varias ventajas y desventajas entre las cuales como ventajas se encuentran: en estos se puede encontrar un mayor impacto en el lector, gracias a que se puede manejar información mucho más extensa y profunda llegando de una manera más completa a la mente del lector, otra de las principales características es el beneficio de la tangibilidad y de cierta forma esto le da más credibilidad, si son manejadas de una manera basada en un contexto se puede llegar directo a un público y es un medio que nos permite ser difundido en un sector en específico como el caso de los periódicos. Mientras que las desventajas de este medio son: Cuando se trata de buscar un público mucho más extenso tratándose de un ámbito global este medio no sería el ideal debido a que existen medios mucho más eficaces como el caso del internet, en cuanto a las limitaciones que existen, se puede dar que no siempre esté disponible para el público y también se debe tomar en cuenta que este medio de cierta forma tiene una vida útil y desgaste con el tiempo.

1.1.7.1 Tipo de medios impresos

Entre los medios impresos más conocidos existen: Periódicos, revistas, afiches, carteleros, libros, folletos y volantes. Ahora se debe tener en muy en cuenta cuando se utilice alguno de estos distintos medios que pueden ser utilizados según el contexto y el público al que se busca llegar y una vez puestos en acción estos puntos se debe pensar en cómo se desarrollará el medio elegido en aspectos como el formato y el lenguaje que se utilizará.



Imagen 16

16. Persona sosteniendo una revista

1.1.8 Medios digitales

“La comunicación mediada por las pantallas nos ha hecho delegarles a los dispositivos móviles un conjunto de funciones, desde la lista del supermercado hasta información privada, desde memoria, entretenimiento o evasión hasta la capacidad de interrelacionarnos: las redes sociales digitales y sus medios” (Beltrán & Micaletto, 2019, p. 70)

Cuando hablamos de estos medios digitales una de las características de estos medios es que han fusionado componentes escritos con medios audiovisuales. En este medio se utilizan recursos que pueden complementar y respaldar un texto que se ha expuesto lo cual la convierte en un medio que tiene herramientas que ayudan a complementar datos y de esta manera dando mucha más credibilidad al material expuesto.

Ahora como ya se han mencionado varias ventajas sumando a estas que existen distintos medios digitales que se pueden utilizar según el público segmentando de una manera más fácil al público que se quiere llegar, también que el costo de realizar algo así es mucho más bajo y existe una inmediatez al momento de llegar al usuario ya que solo es necesario un click, ahora para lograr una eficaz ejecución de este medio se debe tener una buena argumentación de lo que se publique ya que este medio nos lo permite y que al no ser así esto lo hace menos confiable debido a la cantidad de información falsa que se puede encontrar y por eso se debe utilizar este medio de la mejor manera.



Imagen 17

17. Grupo de personas realizando un trabajo

1.1.8.1 Tipos de medios digitales

Algunos de los medios digitales más conocidos son: software, imágenes, videos, páginas web, sitios web, redes sociales, archivos digitales, MP3 y libros electrónicos.

Al momento que se utiliza alguno de estos medios digitales se debe tener en cuenta la definición de nuestros objetivos dependiendo del medio digital utilizado, teniendo en cuenta el público al que buscamos llegar siguiendo una planificación, ejecución, medición y corrección para que una vez planteado esto podamos utilizar el medio de la mejor manera.

1.1.9 Conclusión

Por lo tanto se da entender que el diseño puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los niños con TEA ya que al momento de realizar una conexión entre los colores y el autismo es fundamental ya que estos no ven de la misma manera por eso la importancia de generar un personaje con los colores adecuados, por eso la creación del personaje en dónde se maneja su personalidad de la manera que sea clave en el entendimiento de los niños, la manera adecuada de presentar este personaje enlazando así el diseño gráfico es realizando una revista impresa en dónde se tenga la libertad de poder un mayor impacto al lector y se puede llegar directamente al lector sin necesidad de necesitar algo virtual, si bien en cierto no cabe destacar que se puede subir de manera virtual la revista y manejarla desde ese puntos pero en este caso el contacto ya no es directo



Imagen 18

18. Juego al aire libre

1.2 HOMÓLOGOS

Diseño gráfico de estrategia y guía didáctica para capacitar a usuarios del tratamiento terapéutico y social del autismo

Forma

En este proyecto utiliza una cromática de colores vivos y es implementada en títulos, subtítulos e ilustraciones que son manejadas en ciertas partes como la portada o la contraportada con ilustraciones 3D mientras que las ilustraciones de personajes con manejados con colores en degradado y plasmados de una forma infantil. En cuanto a la diagramación utiliza una organización lineal debido al contenido que transmite, pero no muy bien desarrollada teniendo en cuenta que su público es de los 13 años en adelante y al combinar tantos estilos no se logra crear una línea gráfica, brindando así información que es de mucha utilidad para conocer más sobre el autismo circunstancias en específico.



Imagen 19

19. Hoja de papel couché

11. BOCETAJE DIGITAL, PRIMER PROPUESTA

Primer fase de digitalización donde se paso lo bocetado a mano a la primer fase de propuesta digital.



Imagen 20

20. Libro informativo sobre el autismo

Función

La información que comunica este proyecto está organizada de una manera muy simple pero eficaz tomando en cuenta que trata temas como que el autismo es un trastorno que afecta las habilidades y el aprendizaje de los procesos sociales, dándonos así mucha información de utilidad sobre el autismo y sobre casos en distintas situaciones siendo un elemento de mucha ayuda informar sobre este trastorno a padres de familia con niños con autismo para que puedan diagnosticar este trastorno eficazmente y proveer de información en cuanto a sus niveles y variedades, y sobre todo un método de intervención claro ante las necesidades del niño con autismo.

Tecnología

Impreso en papel couché con pasta cartón delgado para mayor durabilidad ante la manipulación pero que sea de fácil manejo, con dimensiones pequeñas en los elementos.

Función

Al utilizar ilustraciones simples y con colores llamativos se logra captar de manera eficaz la atención del público y una vez logrado esto explica de manera sencilla sin la necesidad de mucho texto distintas situaciones de personas con trastorno de espectro autista.

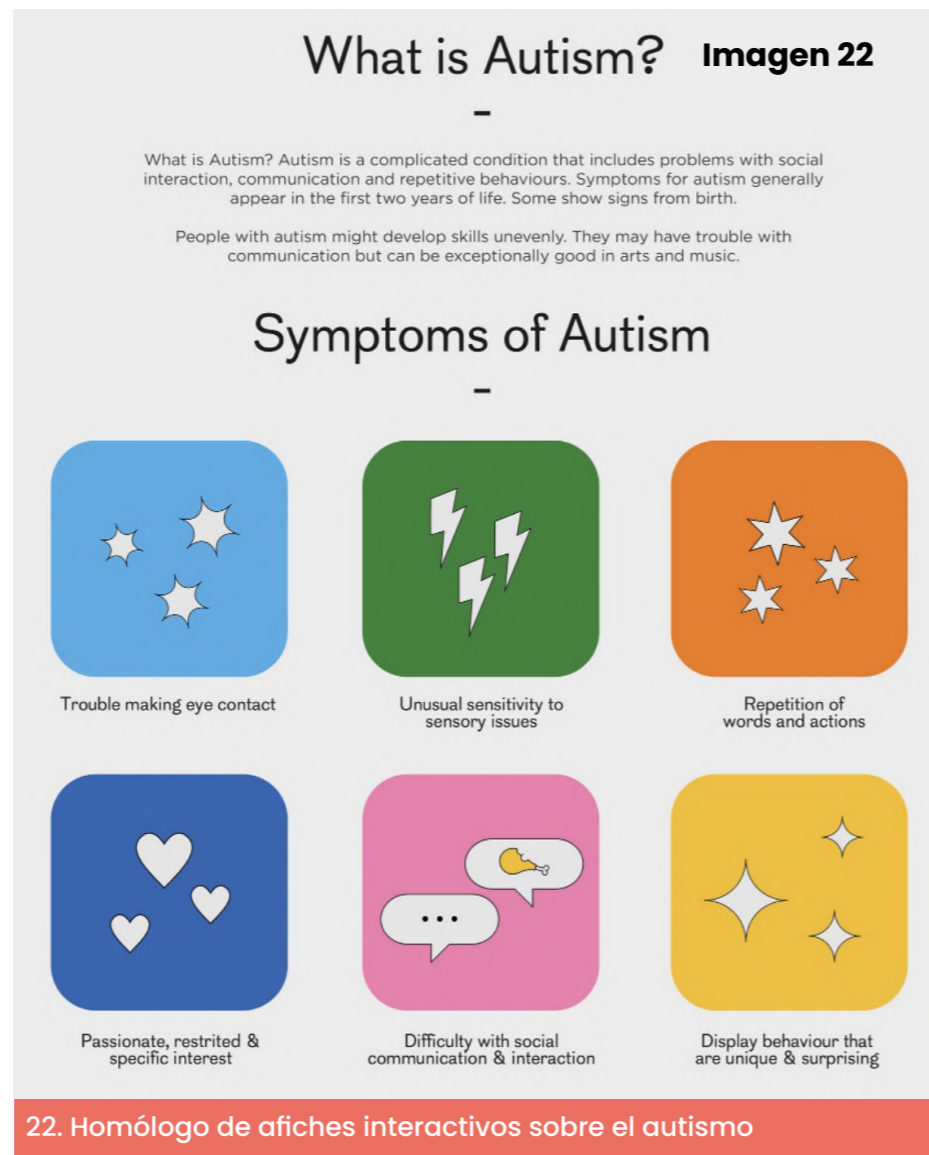
Autism Awareness Poster Series

Forma

Las ilustraciones que maneja esta serie de afiches son grandes y simples con una cromática muy llamativa haciendo que tengan una buena visibilidad. Las ilustraciones utilizan trazos geométricos y a pesar de su simplicidad logra enmarcar expresiones y situaciones. Posee una cromática llamativa de colores vivos acompañados de una tipografía palo seco de color negro para hacer contraste y explicar las situaciones de cada afiche, pero esto manteniéndole en un tamaño no muy grande para que de esta manera resalte la ilustración que es lo que tiene en la jerarquía como lo principal. Estos afiches también tienen animaciones que los hacen más llamativos y pueden ser utilizados para medios digitales.



21. Homólogo de afiches interactivos



22. Homólogo de afiches interactivos sobre el autismo

Tecnología

Dimensiones grandes para lograr captar la atención en lugares con multitudes o lugares muy transitados. El material utilizado sería papel couché debido a que estos afiches serían producidos en serie o podrían ser colocados en vallas publicitarias en la ciudad o ser colocados en vallas publicitarias led en las que se muestran las animaciones.

DISEÑO DE UN PRODUCTO EDITORIAL ILUSTRADO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE RUTINAS DIARIAS EN LOS NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Forma

Utiliza la cromática como una herramienta poderosa y comunicativa mediante la combinación de colores cálidos y fríos esto acompañado de texturas e ilustraciones que acompañan al documento para lograr una comunicación ideal que van de la mano con el tipo de lenguaje que se transmite dividiendo a las ilustraciones en científica y literaria para que de esta manera sean aplicadas según el tipo de información y así exista una mejor dinámica debido a su público que es de 3 a 5 años.

3.12 Portada de cada libro

Se optó por hacer tramas con elementos representativos de cada rutina; por decir en el de la peluquería tendrá una tijera y la peinilla con un ángulo pertinente. Esto se aplicará de la misma manera y con su elemento representativo de cada una de las rutinas. Las mismas tramas se podrían utilizar posteriormente para diferentes aplicaciones como llaveros cojines etc.

3.13 Lomo

En el lomo de cada libro se colocará el nombre de las respectivas rutinas ya sea de autocuidados o las rutinas fuera de casa.



23. Homólogo de mini libros que ayudan a niños con autismo



24. Homólogo de mini libros mostrando su portada

Función

Gracias a la información que brinda ayuda a lo niños a aprender y desarrollar las rutinas diarias mediante un producto editorial didáctico sensorial usando un diseño centrado en su usuario y el diseño de experiencias empleado de una manera muy eficaz mediante mecanismos que estimulen sus sentidos.

Tecnología

Maneja un formato pequeño de 20 x 20 cm que permite una mejor manipulación de los niños y también puede ser visualizado en un formato digital.

1.3 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

1.3.1 Entrevistas

Realizamos la entrevista para conocer varios aspectos específicamente sobre el autismo y para tener un acercamiento mas certero a esto realizamos la entrevista a dos mujeres que están escribiendo un libro sobre el autismo para que de esta manera se complemente con cada respuesta.

Margarita Proaño

Meri es Docente 20 años en educación inicial, inclusión en niños con síndrome de down, deficiencia auditiva y autismo en el rango de los niños con Asperger sobre todo. **Margarita** esta jubilada pero sigue haciendo investigación en la universidad del Azuay, ahora mismo están trabajando en la adaptación de un test neuro funcional psicomotor con una doctora italiana y están trabajando en eso, pero también daba clases en la universidad del azuay, fue directora de escuela, miembro del consejo de facultad, profesora de autismo, profesora de deficiencia intelectual, de deficiencia auditiva, de psicomotricidad, de didáctica para los niños con parálisis cerebral, tiene una gran experiencia en todas las áreas de la discapacidad, han hecho un libro con Meri, sobre cómo evaluar a los niños con autismo, otro libro sobre la psicomotricidad en el autismo, etcétera. Entonces tenemos experiencia suficiente. Los aspectos en cuanto el desarrollo de un niño al que le afecta el autismo de clase 1 es el área social, el área de lenguaje y en casos complejos en el área

cognitiva pero sobre todo en lo social debido a que les cuesta integrarse y tienden aislarse y ser aislados por sus compañeros debido a su forma de actuar diferente. En los niños con autismo los comportamientos más frecuentes son la estereotipia, los movimientos les molesta mucho, los sonidos fuertes, el color, el aula muy llena de estímulos, eso también les altera, debe ser de colores grises o colores neutros, y sin mucho adorno, la luz artificial muy fuerte. En nuestras escuelas, la escuela más bonita es la que está cargada de dibujos, arco-iris, animalitos, todos de colores, a los niños con autismo les destroza porque tienen muchos elementos y colores, no todos son hipersensibles al color a la luz, pero es lo más común. Siempre hay una etapa de negación dentro del proceso de aceptación normal, a medida que habrá un diagnóstico que todavía no lo hay, vendrá la aceptación y luego buscar ya las soluciones para apoyarlo, entonces al principio los papás si se asustan, esto no es necesario, si no hay que intervenir inmediatamente y apoyar al niño para ayudarlo de la mejor manera



Imagen 25

25. Margarita Proaño directora de escuela de psicología

Meri Calderón



Imagen 26

26. Meri Calderón educadora inicial

La relación de niños que no padecen este trastorno con niños que sí depende mucho del nivel de afección y también el nivel de estereotipias que tengan y del tipo, hay niños que usted no puede absolutamente hacer contacto porque ya el niño está en su mundo entonces es importante saber qué parte está alterada. Al convivir con un niño con autismo normalmente se aíslan pero hay veces que tienen fijaciones para que un niño en específico juegue con él, lo jalen lo molestan etc y eso normalmente no le gustan a los niños y eso llega a molestar pero si les explicamos pueden llegar a comprenderlo de mejor manera, al momento de interactuar se deben conocer cuales son las cualidades y necesidades del niño que

más le afectan y a partir de ahí actuar, para lograr que un niño se sienta incluido en el grupo, hay que prepararlos a los otros niños, preguntarles por qué creen que reacciona de cierta manera un niño autista, por qué actúa así, qué le estará sucediendo y así que entiendan por ejemplo que les fastidia el sonido, entonces pedir a los niños que hagan lo que más puedan de silencio, conociendo al niño, lo que le altera, lo que le molesta, lo que le duele, y haciendo saber a los demás para que ellos actúen en protección del compañero y así desarrollan también un afecto, una protección, empatía, un cariño hacia él y la protección que este niño necesita de su entorno, en este caso los compañeros de la clase y la maestra también. En las escuelas fiscales hay muy poca información, de hecho los docentes tienen mucho miedo de tener un niño con autismo al no saber cómo actuar, últimamente hay un incremento de niños con autismo y es muy necesario que los docentes se capaciten, se formen y estén preparados para recibir a niños con este trastorno.



Imagen 27

27. Niñas coloreando un dibujo



Imagen 28

28. Niño jugando

1.4 Conclusiones

Gracias a todo lo anterior, podemos interpretar que es necesario realizar material didáctico para poder brindar información correcta sobre el trastorno del espectro autista (TEA) que incluya en si los conceptos y de cómo socializarse con los niños que padecen de trastorno (TEA). En si los niños que padecen autismo sufren discriminación en las aulas con lo cual no se encuentran en un entorno clave para su aprendizaje. Gracias a las entrevistas y toda la información recolectada nos dimos cuenta que es necesario dar a conocer a los niños que no padecen este trastorno como tratar y tener un entorno adecuado para el aprendizaje.

Capítulo

2

2.1 SEGMENTACIÓN

2.1.1 Segmentación Geográfica

País: Ecuador
Región: Sierra
Ciudad: Cuenca
Provincia: Azuay
Zona: Urbana

2.1.2 Segmentación Demográfica

Niños

Edad: 5-7 años
Sexo: Masculino y femenino
Idioma: Español
Ocupación: Estudiantes
Nacionalidad: Ecuatoriana
Educación: Básica

Docentes

Edad: 26 años de edad en adelante
Sexo: Masculino y femenino
Idioma: Español
Ocupación: Docente
Nacionalidad: Ecuatoriana
Educación: Tercer nivel



Imagen 29

29. Niños socializando

2.1.3 Segmentación Psicográfica

Niños

Clase Social: Media - Media Alta
Estilo de vida: Niños que se dirigen a la escuela todos los días para aprender algo nuevo, juegan.
Personalidad: Percibe la realidad cotidiana de su alrededor, esta consciente de sus acciones, le gusta jugar con sus amigos, y aprender cada día mas sobre temas distintos.

Docentes

Clase Social: Media - Media Alta
Estilo de vida: Esta consciente que hay niños que padecen autismo, les motiva día a día enseñar a niños sobre nuevos temas.
Personalidad: Son pacientes, se preparan emocional como psicológicamente ya que con niños se presentan distintas situaciones y deben saber actuar



Imagen 31

31. Niña leyendo un libro



Imagen 30

30. Niña junto a su padre coloreando

2.1.4 Segmentación Conductual

Niños

Beneficios: Aprendizaje, material didáctico
Frecuencia de uso: Semanalmente
Actitud hacia el producto: Curiosidad

Docentes

Beneficios: Material de apoyo para enseñar
Frecuencia de uso: Semanalmente
Actitud hacia el producto: Feliz de enseñar sobre un tema que no se trata mucho

2.2 PERFILES DEL CONSUMIDOR

2.2.1 Niño



Imagen 32

32. Niño de 6 años

Mateo Muñoz

Edad 6 años

El es un niño que no tiene preocupaciones pero se da cuenta que tiene un compañero que actúa extraño y no sabe por qué tiene ese tipo de actitud con los demás él piensa en por que el niño no tiene amigos, piensa en jugar a la pelota la mayor parte del tiempo y que va a comer. El se siente bien al ir al colegio ya que tiene varios amigos, él al encontrarse con su amigo que actúa diferente se siente triste ya que no esta con todo el resto de sus amigos él siente que debe acercarse pero él siempre actúa agresivo. El ve a su compañero que se aleja de todos y hay veces que tiene movimientos extraños con sus manos, él le ve con asombro ya que no actúa como todos los demás compañeros. El ve que los demás compañeros hay veces que le tratan mal y lo excluyen de los juegos del colegio por ser diferente. El le comenta a sus papás que tiene un amigo que actúa diferente y que siempre está jugando solo. La mayoría de veces se pregunta por qué no se incluye pero la mayor parte del tiempo prefiere ignorar a su amigo como los demás. El lo que escucha es que los papás le dicen que mejor evite llevarse con el niño que es diferente para evitar problemas , pero también escucha que su profesora le dice que lo que él hace no es por malo que no lo malinterpreten que solo es distinto. La mayor parte se comportan bastante bien con sus padres y compañeros, con el compañero que es distinto es bastante respetuoso aunque no entienda bien lo que está pasando. A él le frustra no saber qué le pasa a su compañero y cómo puede ayudarlo, también le frustra no tener todo el día para poder jugar con sus amigos. Los obstáculos es que no tiene la suficiente información sobre lo que le pasa a su compañero. Uno de sus deseos es que todos sus compañeros se lleven bien sin importar nada y la necesidad más importante que tiene es que le den más información sobre lo que tiene su compañero para poderlo entender de mejor manera.

2.2.2 Docente



Imagen 33

33. Señora de 32 años

Manuela Arteaga

Edad 32 años

Ella busca la mejor manera de que sus alumnos con y sin TEA se relacionan esto entendiendo antes cuáles son las necesidades especiales que tienen estos niños y así diciéndoles cómo se debe interactuar de la mejor manera. Se ve como alguien que busca ayudar a los niños, buscando lo mejor para todos. Se comporta siempre de la manera más gentil sin la necesidad de reprender con métodos inadecuados y más bien busca enseñar y ayudar a crear un buen ambiente para todos. Se esfuerza en crear el mejor ambiente para que socialicen niños con TEA en escuela, aprendiendo cada vez más sobre el tema. Ella ve que los niños se asustan al ver comportamientos en particular de niños con TEA y esto lleva a que sean excluidos, también ve que ciertos compañeros docente evitan el contacto con niños con este trastorno. Oye a niños que hablan de su compañero con TEA de una manera que no entienden por qué se comporta así, también escucha que otros docentes cuando les toca un niño con TEA en su aula piden que le cambien de aula. Le frustra el ver que no todos los docentes tienen el mismo interés en aprender o educar sobre el TEA en especial cuando uno de estos niños está en sus aulas. Le frustra el ver que no todos los docentes tienen el mismo interés en aprender o educar sobre el TEA en especial cuando uno de estos niños está en su aula. Ella se da cuenta que mediante los docentes se puede lograr un gran aporte a la inclusión de niños con TEA en las aulas entendiendo cuales son las necesidades de estos y enseñándole a niños sin autismo sobre el tema y cómo relacionarse con niños que poseen este trastorno, esta ayuda que puede brindar le hace sentir llena de emoción al ayudar a progresar a los niños pero también al ver que otros docentes no se comprometen de esta manera le llega a frustrar.

2.3 PARTIDOS DE DISEÑO

2.3.1 Forma

Soporte: Material didáctico para aportar a la mejora de las relaciones interpersonales entre niños con y sin problemas de autismo enseñando de esta manera como perciben el mundo los niños con autismo y generar empatía con la intención de que no exista exclusión.

Ilustración: Sencilla con estilo infantil y que según esto facilite la comprensión de los niños mediante expresiones marcadas gracias a facciones grandes como los ojos y la cabeza también con proporciones más grandes en relación al cuerpo.

Cromática: El tono se maneja según el mensaje, implementado también según el público infantil, captando de esta manera su atención mediante colores cálidos y fríos

Tipografía: Las tipografías utilizadas tienen un tono infantil al ser irregulares y sans serif, esto teniendo en cuenta el público al cual nos estamos dirigiendo, buscando captar su atención mediante estas características

2.3.2 Función

Tipografía de tamaño que sea fácil su legibilidad y manejada en pequeñas cantidades funcionando de complemento como explicación cuando sea acompañada de ilustraciones.

Ilustración: Simple y que ayude a los niños a entender sobre distintos casos por los que pasa un niño con TEA, utilizando ilustraciones editoriales que ayuden a entender de una mejor manera los textos y también se utilizará arte conceptual y así crear ilustraciones adecuadas según el contexto.



34. Imagen de como funciona el serif y en san serif

2.3.3 Tecnología

Software: Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign.

Interfaz: En cuanto a la interfaz que se utilizará será una revista impresa que será sacada periódicamente teniendo 5 publicaciones y cada una de estas ayudando a explicar uno de los sentidos.



35. Softwares ilustrador y Photoshop

2.4 PROCESOS METODOLÓGICOS

El proceso metodológico que vamos a realizar es una combinación de 3 metodologías como el diseño centrado en las personas, diseño emocional y usuario modelo al recaudar información de cada uno de ellos hemos sacado 5 fases

2.4.1 Escuchar

- Identificar un reto de diseño
- Identificar a las personas con quienes hablar
- Elegir los métodos de investigación
 - Entrevista grupal
 - Inmersión en el contexto (entender para quienes estamos diseñando)
 - Observación
 - Entrevistas con expertos
- Desarrollar tu paradigma
 - Mente de principiante (olvidar lo que se sabe para no hacer suposiciones y poder ver temas importantes)
 - Observar vs interpretar (ayuda a diferenciar lo que estamos mirando y revela sesgos y las perspectivas a través de las cuales miramos)



36. Jóvenes reunidos para hacer una lluvia de ideas

2.4.2 Crear

- Desarrolla el enfoque
 - Co-Diseño participativo: formar un equipo integrado personas de comunidad y actores locales para generar innovaciones
 - Diseño Empático: Tratar de ponerse en su lugar
 - Comprensión profunda de la gente
- Identificar patrones
 - Detectar intuiciones críticas: hacer visibles y claros unos significados que estaba ocultos
 - Encontrar temas: descubrir cosas en común, de las diferencias y las relaciones que hay en la información
- Crear áreas de oportunidad
- Hacer tormenta de ideas
- Concretar las ideas
- Recoger comentarios

2.4.3 Visceral (Apariencias)

- Crear un usuario modelo
- Reacciones iniciales
- Rasgos
- Características física



37. Señor viendo estadísticas

2.4.4 Conductual (Placer y efectividad del uso)

- Rendimiento
- Usabilidad (busca adaptar los objetos y los sistemas a los usuarios, hacerlo más humanos)
- Función (estar centrado en el ser humano)

2.4.5 Entregar

- Identificar las capacidades que se necesitan para entregar soluciones
- Planear un flujo de soluciones
- Crear una línea de tiempo para la implementación
- Planear mini programas pilotos y reiteraciones
- Crear un plan de aprendizaje (aprender que el diseño y la implementación están presentes en todas las actividades)
 - Buscar indicadores: ayuda a medir los efectos de las soluciones
 - Evaluar los resultados



38. Señora trabajando en su computadora

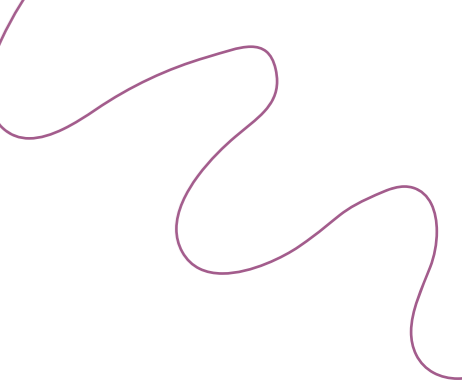
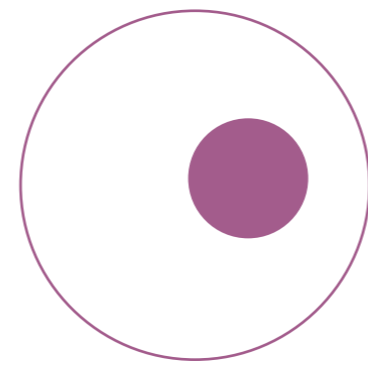
2.5 Conclusión

Gracias a todo lo planteado anteriormente se logró establecer puntos de gran utilidad para un correcto desarrollo como la segmentación y perfiles del consumidor teniendo a niños y maestros como objetivos principales, esto resultó de gran ayuda para definir aspectos esenciales como los partidos de diseño en los que se definió la forma, la función y la tecnología, estando dentro de estos puntos específicos a utilizar como el soporte, ilustración, cromática, tipografía, software e interfaz, todo esto en base a lo ya establecido y para finalizar este capítulo se definió el proceso metodológico a utilizar en el que se logró establecer un proceso mediante tres metodologías como el diseño centrado en las personas, diseño emocional y usuario modelo, teniendo así cinco facetas que nos ayudarán cumplir el proyecto.



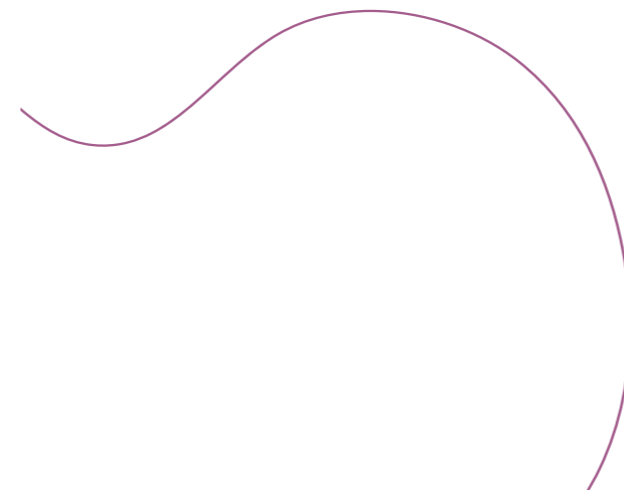
Imagen 39

39. Niñas leyendo un libro



Capítulo

3



3.1 IDEACIÓN

La ideación es un proceso creativo que nos permite producir un número elevado de ideas nuevas relacionadas con un tema y pueden tener desde pequeños a muy grandes cambios, de esta manera dando forma a un concepto para desarrollar un proyecto.

3.1.1 Generación de 10 ideas

1. Cuento

Cuento que ayuda a plasmar el día a día de un niño con autismo para que de esta forma se ayude a comprender a un niño que no tenga este trastorno todos los retos por los que pasa un niño autista.

Imagen 40



2. Libro con actividades

Libro educativo que esté dividido en dos partes, siendo una de teoría y otra de actividades según lo enseñado y para una mejor comprensión será guiado por un maestro en el aula de clases.



3. Revista con actividades

Revista que será publicada de manera periódica, teniendo 5 publicaciones en total siendo el tema de cada una sobre los sentidos del cuerpo y cómo reacciona de diferente manera un niño con autismo al ser estimulado uno de estos sentidos, también habrán actividades, juegos y recortables con finalidad educativa, aquí se encontrarán temas secundarios como datos curiosos o temas del Ecuador y para mejor comprensión de los niños la revista tendrá un personaje que ayudará a explicar todo mientras recorren la revista y también la revista tendrá que ser guiada por el maestro en clases o por un adulto para ayudar a la comprensión.

Imagen 42



4. Ilustración en la que resaltan la expresiones

Ilustraciones que mediante las expresiones ayuden a mostrar de una manera más explícita cómo reacciona un niño con autismo al ser estimulado uno de sus sentidos, ya sea de forma positiva o negativa.



Imagen 43

5. Libro segmentado según los sentidos

Libro diagramado con 5 secciones que ayudan a explicar cómo reacciona un niño con autismo al ser estimulado uno de sus sentidos, ya sea de forma positiva o negativa, utilizando los colores para una mejor navegación en el libro.



Imagen 44

timunmas

6. Pantalla interactiva

Pantalla interactiva mediante animaciones en las que su principal atractivo para el público será un personaje que ayudará a la maestra a enseñar a los niños sobre el autismo.



Imagen 45

7. Juegos de mesa

Juego en el cual existan actividades o datos que ayuden a los niños a entender a cómo relacionarse con un niño con autismo.



Imagen 46

8. Micro cuentos

Micro cuentos en los cuales se relatan situaciones en específico que pueden llegar a afectar el día a día de un niño con autismo.

Imagen 47



10. Afiches interactivos

Afiches que mediante realidad aumentada ayudan a mostrar casos que pueden poner incómodo a un niño autista.

Imagen 49



9. Campaña

Campaña la cual se aplicará en las escuelas y mediante personas capacitadas y una mascota ayuden a enseñar sobre el autismo a los niños.



Imagen 48

Matriz de calificación para la elección de la idea

Idea	Cumplimientos de objetivos	Innovación	Factibilidad	Funcionalidad	Escalabilidad	Aprobación del usuario	Factibilidad económica	Total
1	3	2	5	4	1	3	5	23
2	5	5	5	5	5	5	5	35
3	5	5	5	5	5	5	5	35
4	2	2	4	3	2	2	5	20
5	4	3	4	3	2	3	5	24
6	5	5	5	5	5	5	5	35
7	3	2	4	4	3	2	4	22
8	3	3	4	3	4	3	4	24
9	5	4	4	3	4	2	3	25
10	1	3	3	4	3	2	4	20

3.1.2 IDEAS SELECCIONADAS

1. Pantalla interactiva

Ventajas

Es una forma de enseñar mucho más dinámica al existir interacción entre los niños, la maestra y el personaje.

Se puede mostrar la información de distintas maneras como material audiovisual.

Desventajas

No todos los maestros están capacitados o tienen la iniciativa para una clase de esta manera.

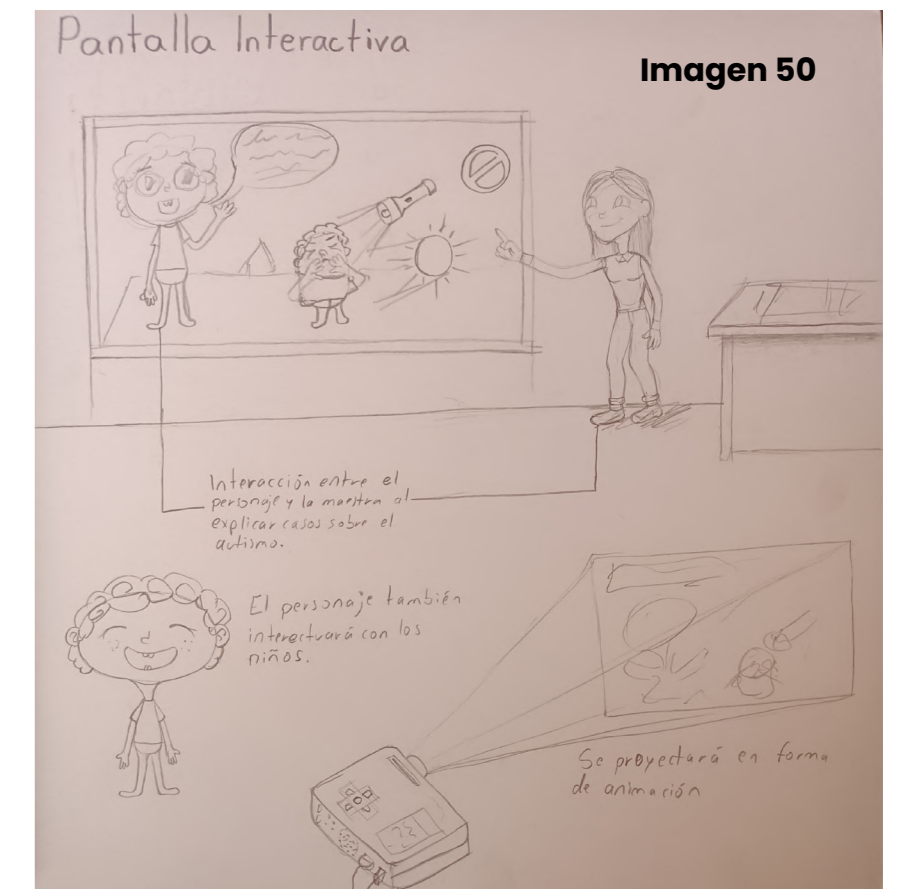


Imagen 50

2. Revista con actividades

Ventajas

Gracias a los distintos contenidos se puede llegar al público de distintas maneras.

Puede existir mucho más dinamismo para un niño captando así su atención.

Las actividades y juegos ayudarán a reforzar la información.

Al tener un personaje se podrá llegar a los niños al ver que también es un niño.

Desventajas

Si el contenido no es bien explicado se puede crear confusión.

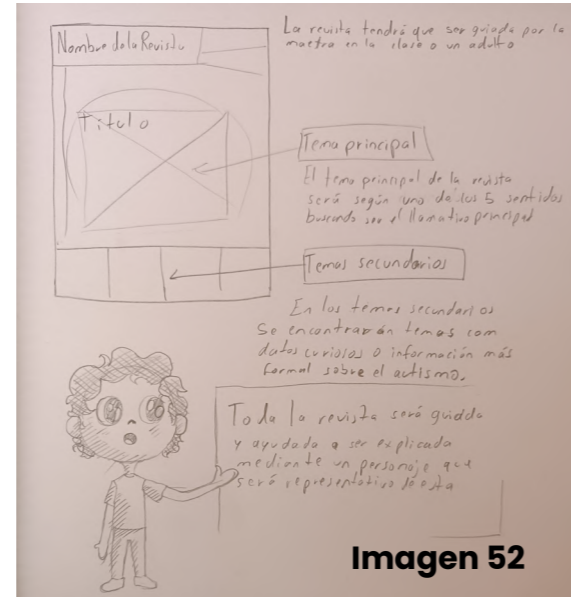


Imagen 52

3. Libro con actividades

Ventajas

Podrá ser repartido en escuelas para que todos los niños aprendan sobre el tema.

Las actividades ayudarán a reforzar lo aprendido en la parte de teoría.

Desventajas

Será necesario que los maestros sean instruidos sobre el tema para resolver dudas.

No es el método más dinámico para captar la atención de niños de 5 a 7 años

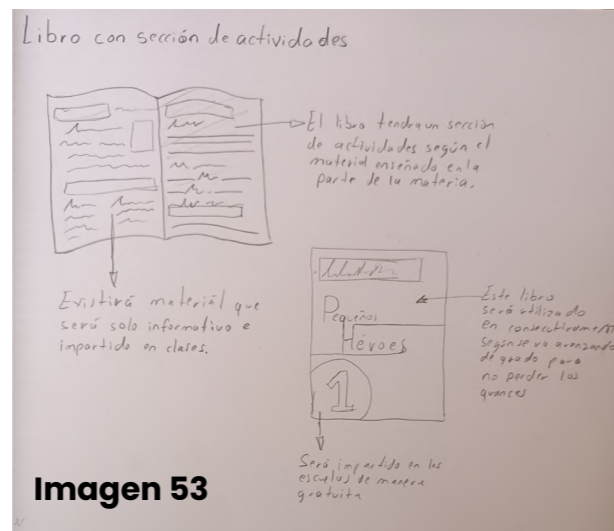


Imagen 53

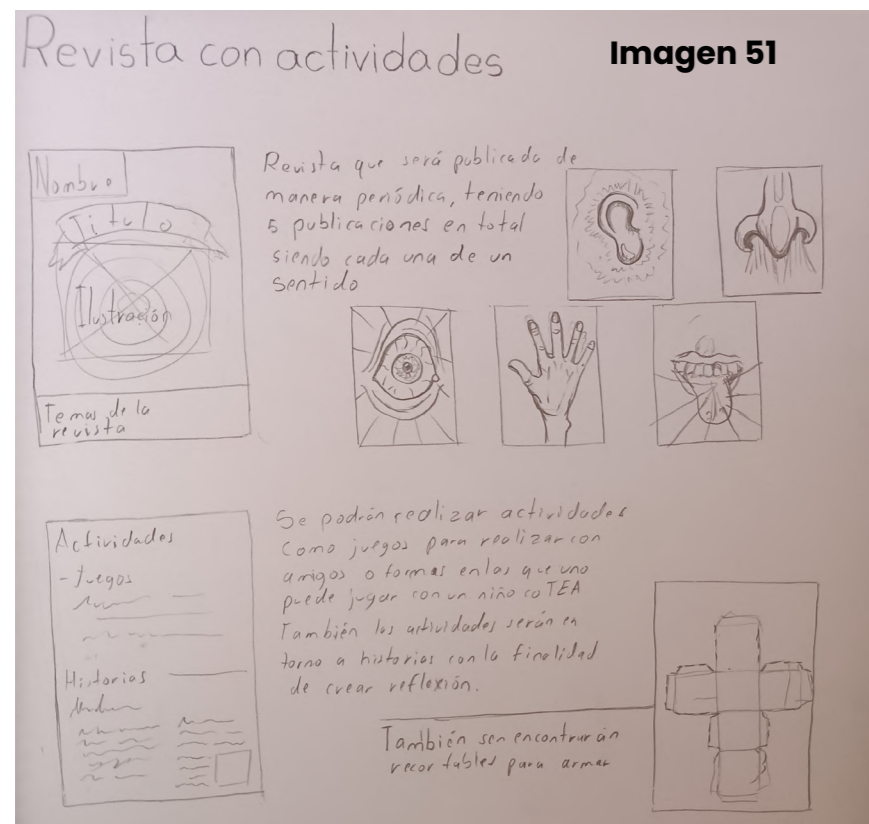


Imagen 51

3.1.3 IDEA FINAL

Esta idea fue elegida como final debido a que nos permite mostrar información de distintas maneras teniendo así más probabilidades de que el mensaje llegue al público, ya sea gracias al personaje, a las actividades o la información. También nos permite incorporar otras ideas que fueron descartadas, como incluir cuentos, juegos, teoría o la expresividad del personaje y al ser una revista con distintos contenidos tener la oportunidad de crear una diagramación dinámica para el usuario que también será fácil de seguir gracias al personaje que se dirigirá a los niños para guiarlos.

Imagen 54



Imagen 55



Imagen 56



Imagen 57



Imagen 58

3.2 BOCETACIÓN

Al realizar el personaje principal trabajamos en una ilustración bastante jovial ya que fue realizada según un sondeo del cual convinimos algunos de los estilos de ilustración en base a las caricaturas más populares en niños de 5 a 7 años

3.2.1 Bocetación de personaje principal



3.2.2 Bocetación de personaje secundario



3.3 SISTEMATIZACIÓN DE PERSONAJES

CONSTANTES

- Cromática
- Cabello
- Ojos grandes



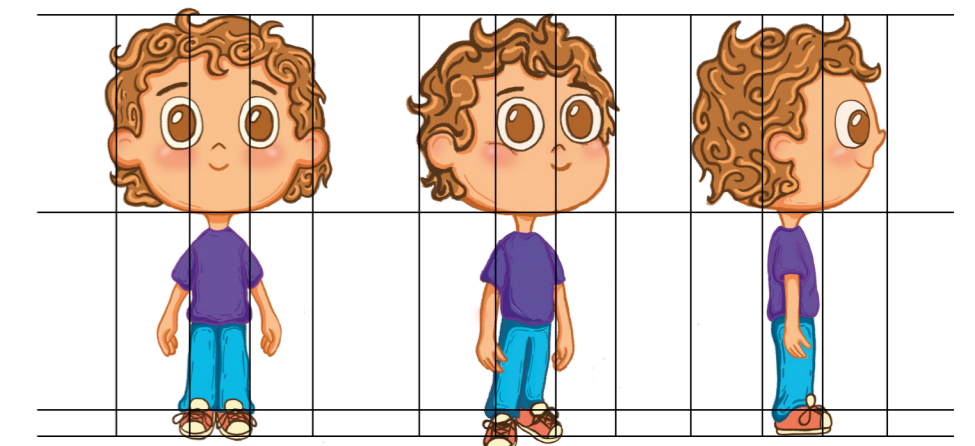
VARIABLES

- Expresiones
- Vestuario
- Extremidades mas grandes dependiendo del tema principal



Proporción

El personaje principal tiene una proporción aproximada de dos cabezas con un torso de un tercio de cabeza de ancho





NOMBRE

Bo

EDAD

6 años

LUGAR DE NACIMIENTO

Cuenca - Ecuador

DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA

- Es estudiante.
- Vive con sus padres .
- Es hijo único.
- Le gusta mucho pasar solo.

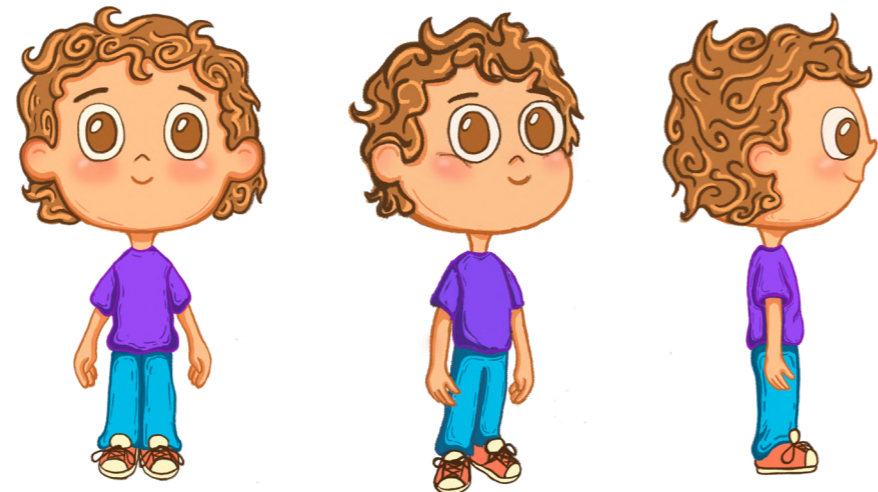


Imagen 68

RASGO PATOLÓGICO

Bo se siente mal al ver como sus compañeros lo evitan debido que no comprenden su trastorno de espectro autista y el por qué tiene comportamientos explosivos que son provocados ya sea por un estímulo a uno de sus sentidos o por el entorno.

TEMPERAMENTO

Es un niño muy tranquilo pero que debido a su trastorno existen ciertos factores que lo alteran por lo que actúa de una manera mal vista por las personas.

3.4 FORMATO

El formato de la revista es A4 29,7x21 cm este formato permite que se pueda manipular de una manera fácil para un niño



Imagen 69

3.5 CROMÁTICA

Utilizamos colores brillantes y cálidos ya que tienen un efecto estimulante y dan la impresión de que avanzan, que se adelantan de la superficie que los contiene. Esto provoca sensación de cercanía. Son colores vitales, alegres y activos.



#2264aa



#3da6da



#74c0b8



#fdc608



#eb7417

3.6 TIPOGRAFÍA

Nosotros hemos elegido 3 tipos de tipografía san serif ya que son mas legibles las serifas nos ayudan a no perder el hilo del texto y marcar en cierta medida la línea a seguir. Lo cual es ideal ya que nuestro producto va dirigido hacia niños para los títulos utilizamos 3 tipos de tipografía

Títulos

EXPLORE FONT

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Imagen 70

Subtítulos

Mouse Memoirs

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Imagen 71

Cuadros de textos

Billy

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Imagen 72

3.7 DIAGRAMACIÓN

El sistema de diagramación es implementado con una disposición de 5 columnas debido a que esto nos permita una mayor libertad de disposición de elementos, siendo esto de gran ayuda teniendo en cuenta que se busca mostrar una organización de elementos diferente en cada sección de la revista.



Imagen 73

3.8 PORTADA DE CADA REVISTA

En cada uno de nuestras portadas podemos ver 5 temas principales de los que vamos a tratar estos son los cinco sentidos podemos ver que siempre en la portada esta presente el personaje haciendo énfasis en un sentido.

3.8.1 Portada niños



Imagen 74



Imagen 75



Imagen 76



Imagen 77



Imagen 78

3.8.2 Portada maestros

En la revista de los maestros les servirá como guía para que el niño entienda de mejor manera temas que tal vez tienen que ser explicados como un adulto, abajo de cada actividad tendrán una explicación, y de esta manera poder cumplir nuestros objetivos



Imagen 79

Imagen 80



Imagen 81



Imagen 82



Imagen 83



3.9 Packaging

El packaging es un recipiente para contener o almacenar un producto permitiendo agrupar varias unidades y de esta manera facilitando si transporte. Este empaque se optó para que cada que el maestro necesite explicar sobre el tema del autismo pueda sacar su kit y de esta manera explicar a los niños y así llevar a cabo un aprendizaje óptimo y prepararles así cuando llegue un compañero que padezca de el trastorno del autismo estén preparados para tener una buena relación y lograr empatizar de una mejor manera

3.9.1 Estructura empaque

La forma del empaque es bastante simple ya que al público que nos queremos dirigir es niños de 5 a 7 años de edad, en la parte de la tapa existe un abertura que permite ver una de las portadas

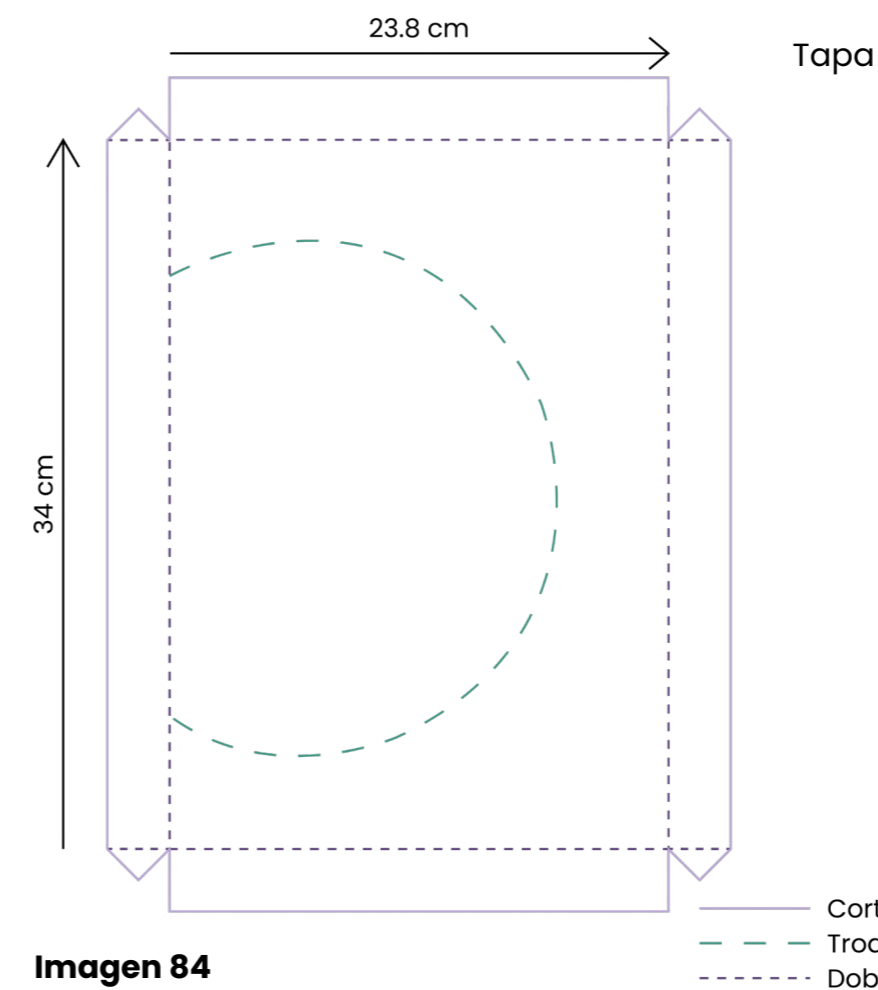


Imagen 84

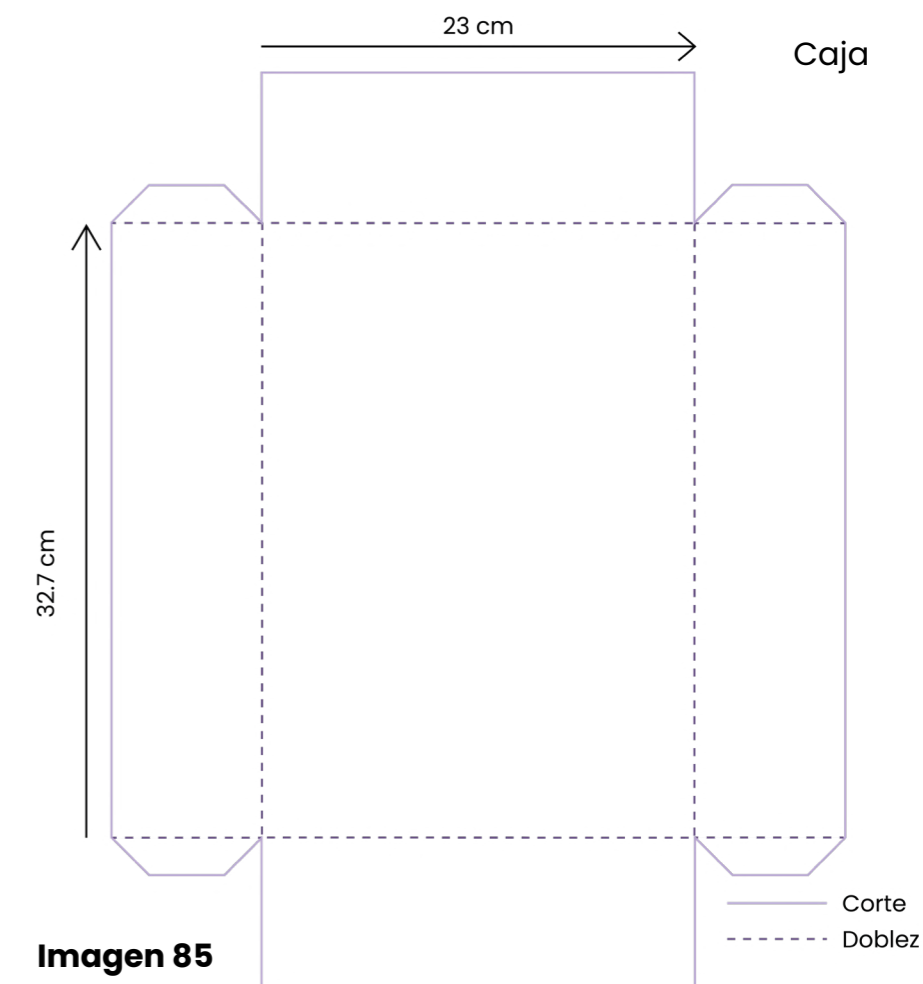


Imagen 85

Solapas tapa

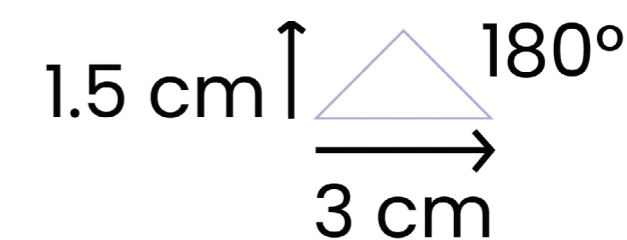


Imagen 86

Solapas caja

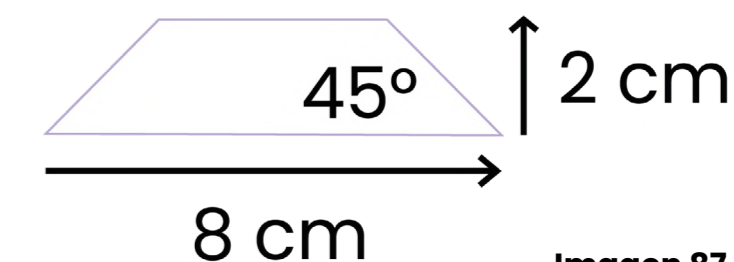


Imagen 87

Alto de la caja

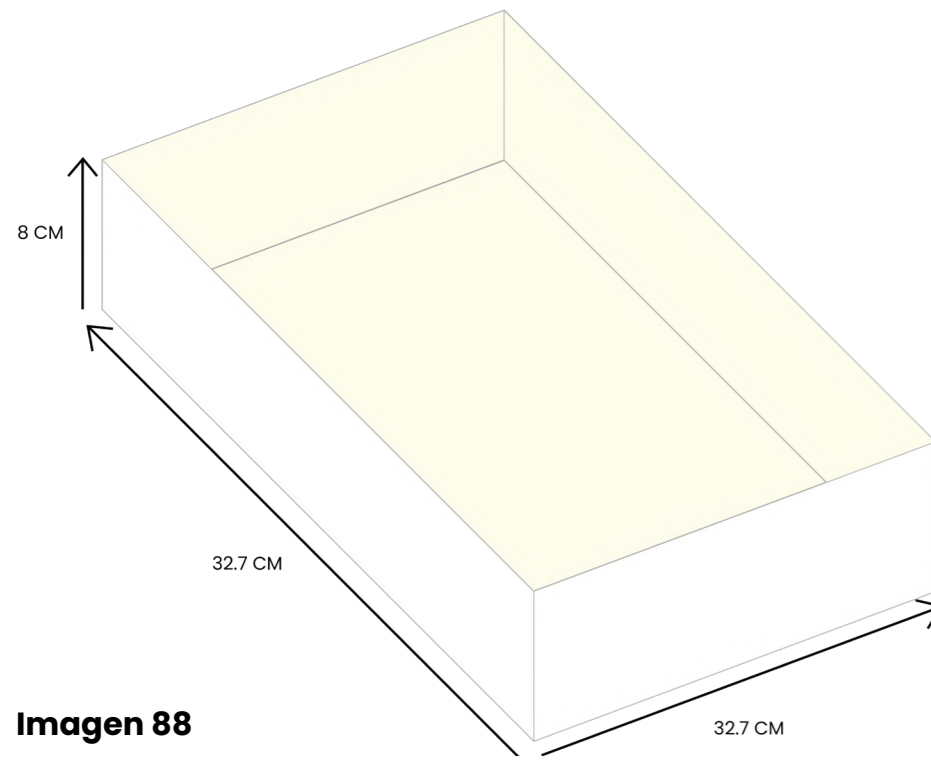


Imagen 88

Alto de la tapa

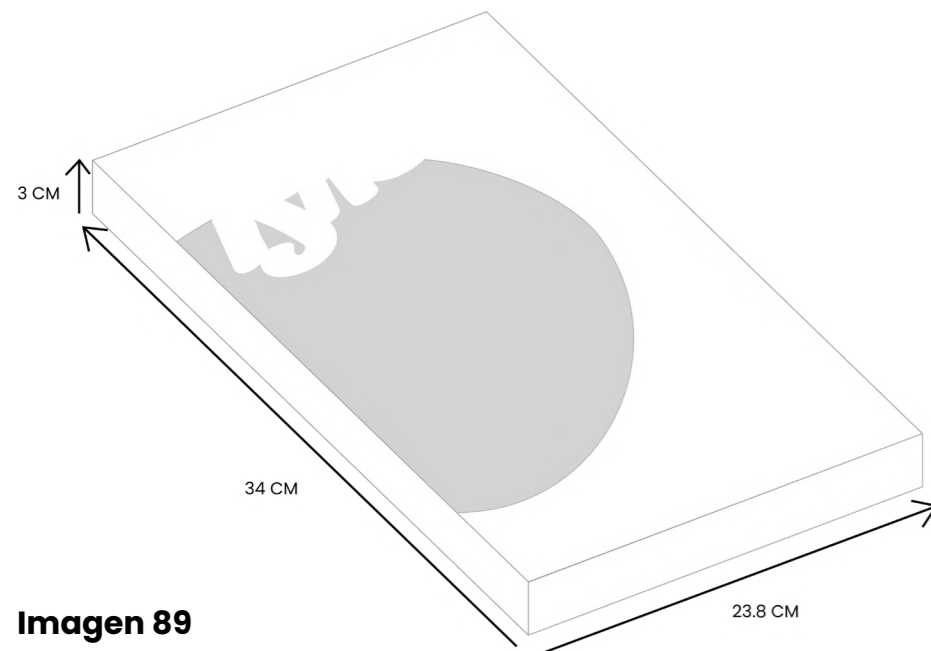


Imagen 89

3.9.2 Cromática

La cromática que vamos a utilizar en el empaque es en base a los 5 colores de cada revista, el naranja para el tacto, el azul para la audición, el rosado para el gusto, el verde para el olfato y por ultimo el amarillo para la vista. Al realizar un empaque colorido llama la atención del usuario

Tapa de la caja



Imagen 90

Caja

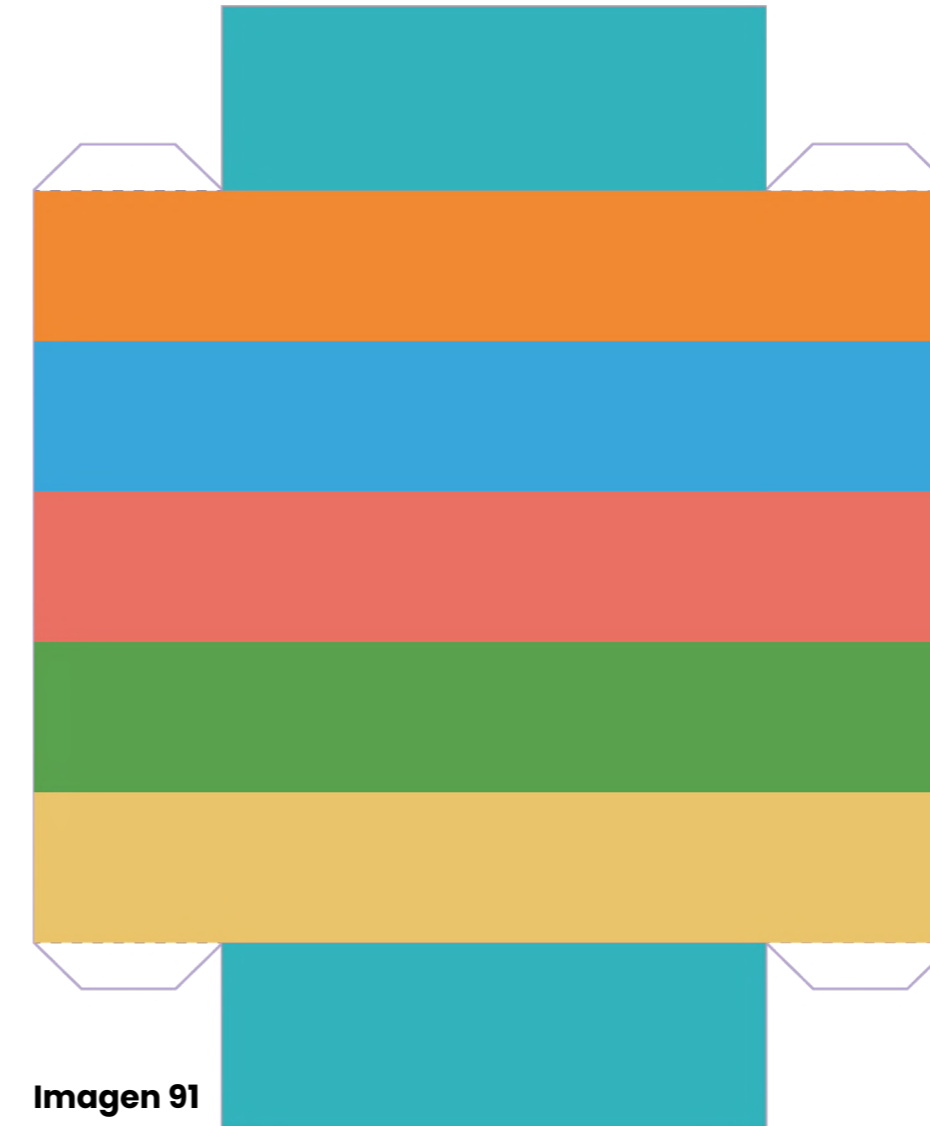


Imagen 91

El empaque incluye un troquel donde, se va a pegar acetato para que de esta manera resalte el personaje en la caja, como podemos ver también en la caja esta presente el nombre de la revista



Imagen 92

3.9.3 Material del empaque

El material que vamos a utilizar es cartón forrado en couché, este se caracteriza por estar recubierto por varias capas de papel satinado brillante, normalmente se puede encontrar en color blanco al utilizar este tipo de cartón nos facilita la impresión ya que nuestro empaque contiene varios colores

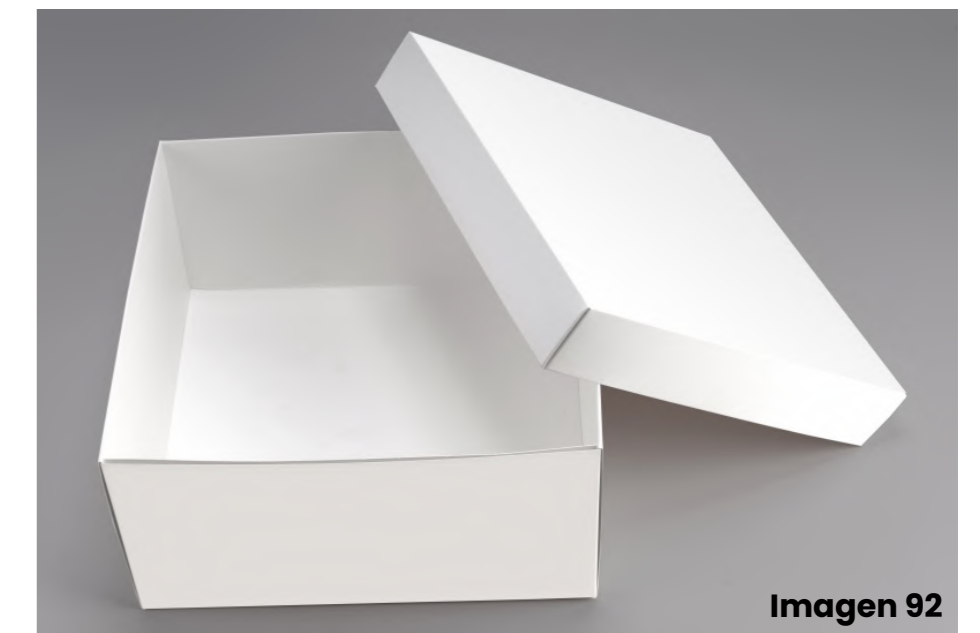


Imagen 92

3.10 PRODUCTO FINAL

El nombre de la revista es Ismo ya que significa proceso patológico y este podemos encontrar al separar la palabra autismo

En cada revista va ir el numero de revista en este caso es el 1

En la portada podemos ver que tenemos el personaje y resalta, el sentido que se va hablar en la revista, en este caso es el tacto.

En el fondo se utiliza como recurso visual la textura debido a que el tema principal de las revistas son los sentidos

En en fondo utilizamos colores distintos para cada sentido en este caso es el naranja ya que este significa confianza



La tipografía es San serif esta transmite modernidad, dinamismo, fuerza y presenta una alta legibilidad, incluso en tamaños pequeños



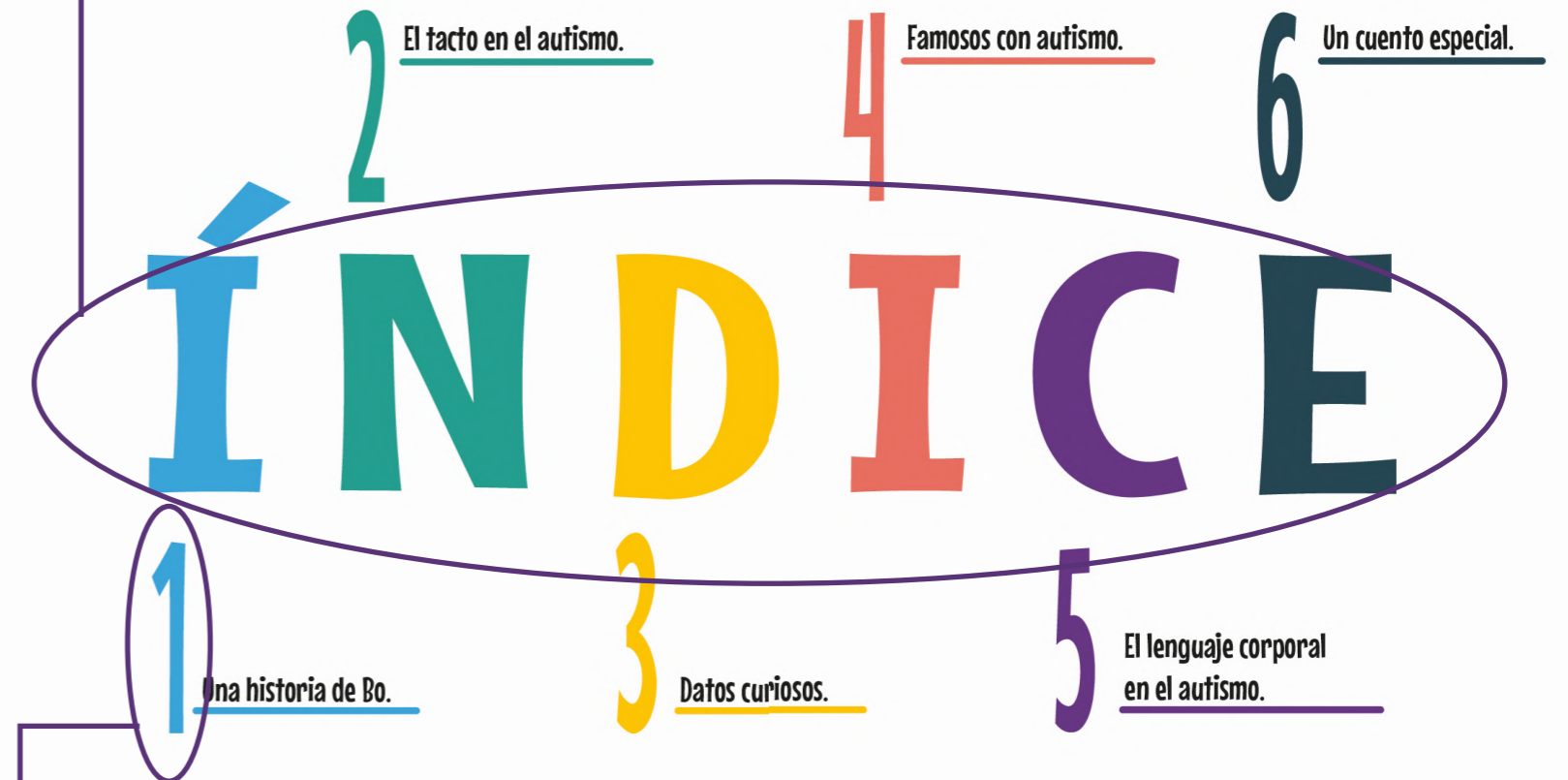
Imagen 93

Imagen 94



El fondo que utilizamos es blanco ya que queremos que el usuario se centre en lo que queremos comunicar y de esta manera podemos evitar distracciones.

La cromática que utilizamos en su mayoría son colores cálidos ya que estos expresan dinamismo y alegría.



En el indice es importante utilizar los números mas grandes que las letras para que de esta manera llame mas la atención al lector

La tipografía San serif como podemos observar en este caso es bastante moderna y legible al igual que se estructura con todo el arte de una manera positiva

El fondo de líneas lo utilizamos para una mejor visión de la tipografía.

La cromática del título lo elegimos de esta manera ya que se diferencia del fondo y llama la atención

UNA HISTORIA DE BO



Hola soy Bo y soy un niño con autismo y una de las características de es trastorno es que afecta a los sentidos por lo que es difícil para mí hacer amigos.
 Antes de saber que tenía autismo no sabía por qué cuando estaba en lugares llenos de gente como supermercados, parques o grandes superficies me sentía muy incómodo causando que actúe de una forma impactante para otras personas, ya que el autismo hace que mi respuesta sea diferente a acciones simples como que alguien me toque, esto a otros niños no les provoca nada, pero en mi caso me hace sentir muy feo y los niños se asustan por como reacciono, pero gracias a que yo y mis papás ya sabemos que tengo autismo me ayuda mucho el trabajar pero mejorar mis habilidades sociales, pero me gustaría mucho que los niños aprendan sobre el autismo para que no le pase lo mismo que a mí a alguien con autismo.

El personaje principal va cambiando sus gestos, dependiendo de lo que se este hablando

Imagen 95



El texto lo organizamos de esta manera ya que el niño al ser un texto grande y que ocupa un espacio considerable le ayudara en la lectura del mismo

Podemos darnos cuenta que el color de la tipografía podría llegar a confundirse con el fondo y para esto hemos utilizado un globo con el fondo blanco para que se diferencie

El personaje esta demostrando interés en el tema, al realizar este gesto puede atraer la atención de un niño



En los cuadros de texto tenemos al fondo una transparencia para que de esta manera el texto se distinga

El fondo tenemos un paisaje dibujado por que de esta manera da tranquilidad al lector

Imagen 96



El fondo que decidimos utilizar es un parque ya que a los niños les llama la atención, este escenario

La tipografía siempre debe estar presente para así ayudar indicándoles a los niños que es lo que deben hacer en cada actividad

Al ser niños es muy importante estimular su curiosidad ya que este es el motor que le produce interés en un tema, necesario para que aprendan y desarrollen su pensamiento

Imagen 97



Aquí podemos ver uno de nuestros personajes secundarios, este fue creado ya que es el mejor amigo del personaje principal

El personaje principal al sostener un signo de interrogación queremos mostrar la relación que este tiene con el tema

Utilizamos en la tipografía colores que contrasten al fon para que de esta manera se distingan de mejor manera

Imagen 98



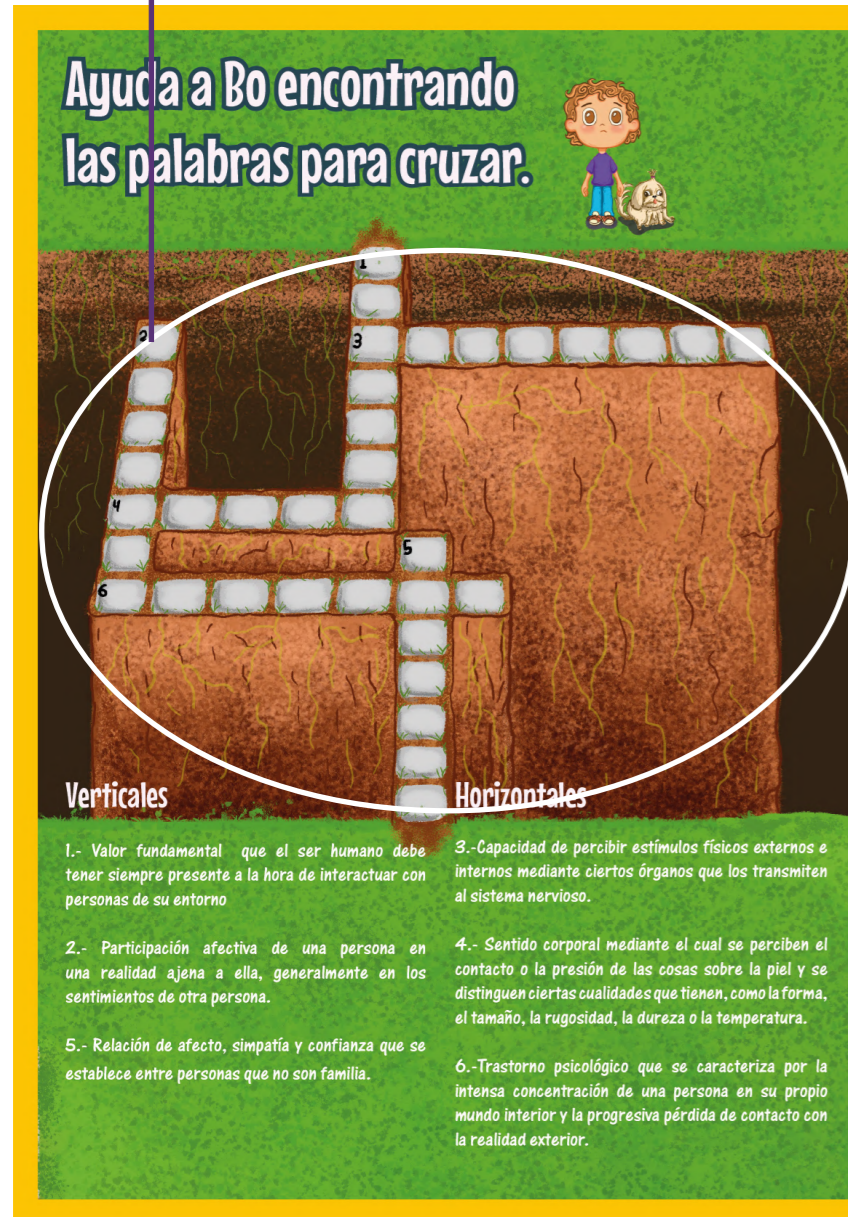
El personaje siempre es una constante en la revista, es decir siempre esta presente

El fondo lo hicimos oscura para que de esta manera los niños se enfoque en el tema principal que es la información

En esta actividad ayuda a los niños a saber más sobre las definiciones del autismo y sus características principales.

El personaje vemos que esta con distinto vestuario haciendo referencia al tema de que se va hablar a continuación

Imagen 99



FAMOSOS CON AUTISMO



La luz que utilizamos en el personaje es para dar la impresión que el mismo esta con reflectores

Aquí hemos realizado ilustraciones de cada famoso que padece este trastorno para no romper la linea gráfica de la revista

Imagen 100



 <p>Bill Gates</p> <p>El creador y fundador de Microsoft manifestó síntomas de un posible trastorno del espectro autista desde que era pequeño. Muy metódico, introvertido, solitario y repetitivo en sus acciones. Sin embargo, todo esto nunca le impidió ser exitoso pues en la actualidad es uno de los hombres más millonarios del mundo y de igual forma, es una de las personas famosas con autismo más inteligentes alrededor del mundo.</p>	 <p>Tim Burton</p> <p>El director de grandes éxitos del cine como "Frankenweenie", "Alicia en el País de las maravillas", "Charlie y la Fábrica de Chocolate", entre otros, padece trastorno del espectro autista (Etapa Infantil, 2020). Aunque parezca increíble, este director, escritor y productor cinematográfico estadounidense ha sido diagnosticado con autismo y quizás es por esta razón que sus películas son tan interesantes, llamativas y únicas.</p>
 <p>Leo Messi</p> <p>Lionel Messi fue diagnosticado con el síndrome de Asperger a sus 9 años de edad (Trillos, 2018). Messi tiene el síndrome de Asperger desde que nació por lo que siempre pudo concentrarse en únicamente una cosa: jugar fútbol. Pero, al igual que con la deficiencia de la hormona de crecimiento, Leo Messi aprovechó la oportunidad para aprender a superar obstáculos y con ayuda de tratamientos para combatir el autismo ha llegado a convertirse en uno de los mejores jugadores en la historia del fútbol.</p>	 <p>Amadeus Mozart</p> <p>Es considerado el padre de la música occidental moderna y uno de los pianistas y compositores más importantes de la historia. Con tan solo cinco años ya componía algunas piezas musicales y pasaba largas horas centrado en la música ya que tenía una sensibilidad especial para los sonidos. Sin embargo, también tenía dificultades para entablar conversaciones, lo que llevó al psiquiatra Fitzgerald del Trinity Collage de Dublín, en Irlanda, a asegurar que el famoso pianista padecía un autismo ligero. Esto explicaría por qué muchas de sus composiciones son tan bien aceptadas por los niños que padecen autismo.</p>
 <p>Ludwig Van Beethoven</p> <p>Desde pequeño este genial compositor mostró su talento y vocación por la música. Era un niño introvertido, que se molestaba con facilidad y a quien, debido a un problema auditivo, le costaba comunicarse con los demás. Algunos de sus biógrafos creen que padecía un trastorno del espectro autista, aunque eso no le impidió componer la Quinta Sinfonía, una de sus composiciones más famosas, y el Himno a la Alegría, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.</p>	 <p>Greta Thunberg</p> <p>La adolescente sueca ha tenido un impacto enorme en los últimos años pues su activismo para defender el medioambiente ha llevado a que miles de jóvenes de todo el mundo se sumen a su movimiento Fridays For Future. Además de que ha participado en varias charlas internacionales y ha influido fuertemente en el pensamiento de importantes líderes políticos. De igual manera Greta ha hablado bastante sobre su experiencia con el síndrome de Asperger y cómo este le ha ayudado a focalizarse en su activismo, calificándolo incluso como un "superpoder".</p>

El fondo lo hicimos simple ya que de esta manera llama menos la atención y los niños se pueden centrar en el texto principal

En esta sección a los niños podemos darles a entender que el autismo no es un impedimento, ya que esto no quita que puedan llegar a ser grandes futbolistas, científicos, músicos etc

En la tipografía para llamar mas la atención ponemos de un borde mas oscuro

La sopa de letras ayuda al niño a memorizar y revisar los términos ya aprendidos anteriormente y lo más importante es que mantiene el cerebro activo lo cual hace que el tema se puede llegar a captar de mejor manera

Imagen 101



En el lenguaje corporal podemos explicarle a los niños que algunos gestos, actitudes tono de voz, etc es muy común en niños que padecen autismo, hay que hacerles entender que al presenciar esto no se deben asustar o burlar de ellos sino empatizar con los niños que padecen este trastorno

Imagen 102

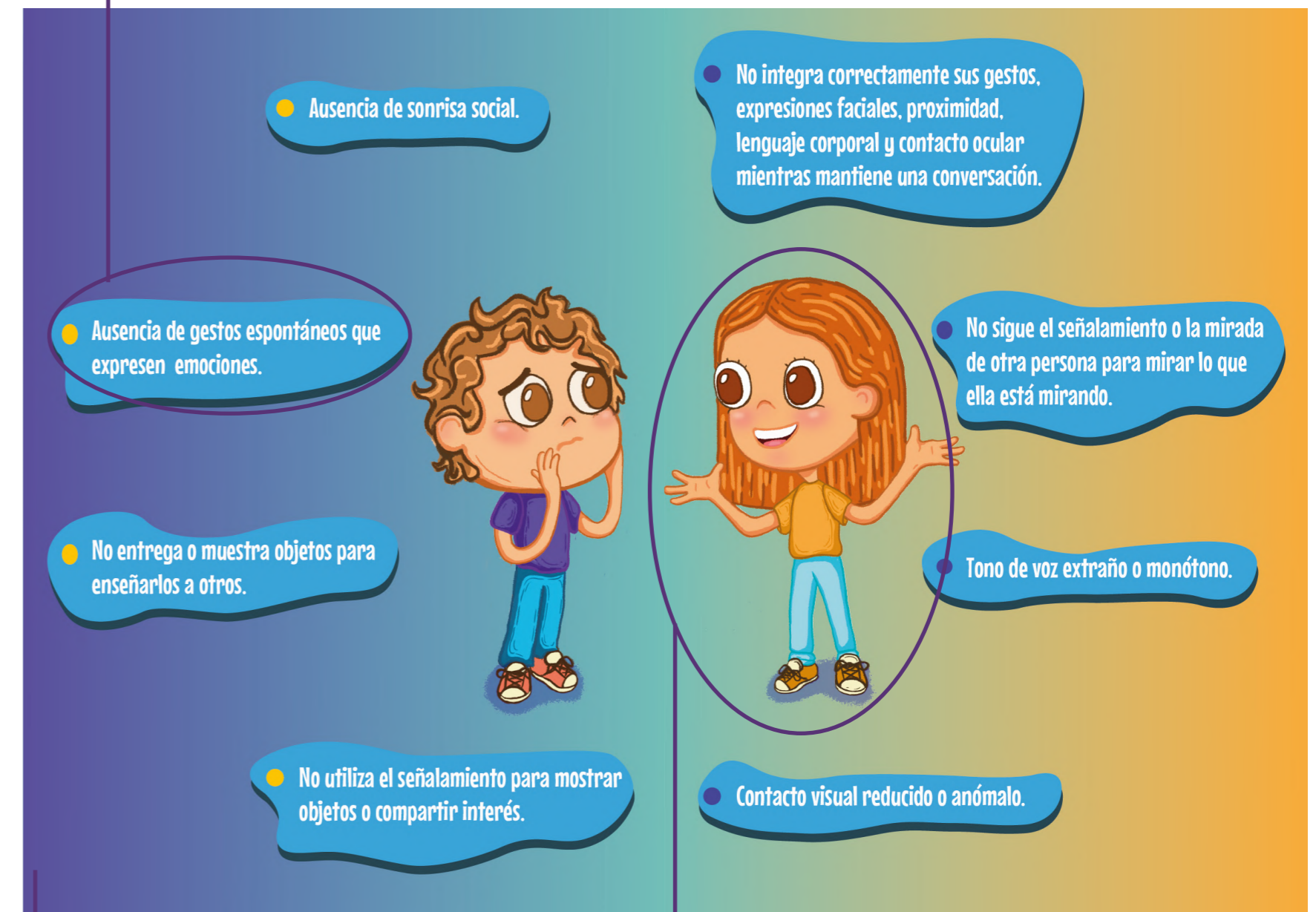


El fondo que tenemos aquí tenemos una leve degradado de colores simple para que los niños se centren en la información

Este es otro de los personajes secundarios, es una niña que no padecen el trastorno del autismo que ayuda a los niños a guiar en este aprendizaje



Como ya se hablo antes el personaje siempre tiene constante cambio dependiendo del tema a tratar



Una constante en toda las revistas va a ser un cuento ya sea relacionado con el autismo o con la empatía para que de esta manera poder trabajar con los niños las áreas importantes

Imagen 103



En este caso las ilustraciones van de acuerdo a la historia contada de la misma manera siguiendo la misma gráfica

Imagen 104



El personaje como se explico antes siempre es una constante en la revista

En la contra portada tenemos la información de los autores y contactos de la revista



Imagen 105



Imagen 106



Imagen 107

3.11 MATERIAL EXTRA

Dentro del kit tenemos actividades para los niños y de esta manera hacer la revista mas didáctica en interesante para los niños, hemos buscado incluir un muñeco armable y un libro de texturas para trabajar de mejor manera

Muñeco armable del personaje

Este muñeco armable es del personaje principal, este fue creado para que los niños interactuen mas con el personaje y así poder crear un vinculo con el.



Imagen 108

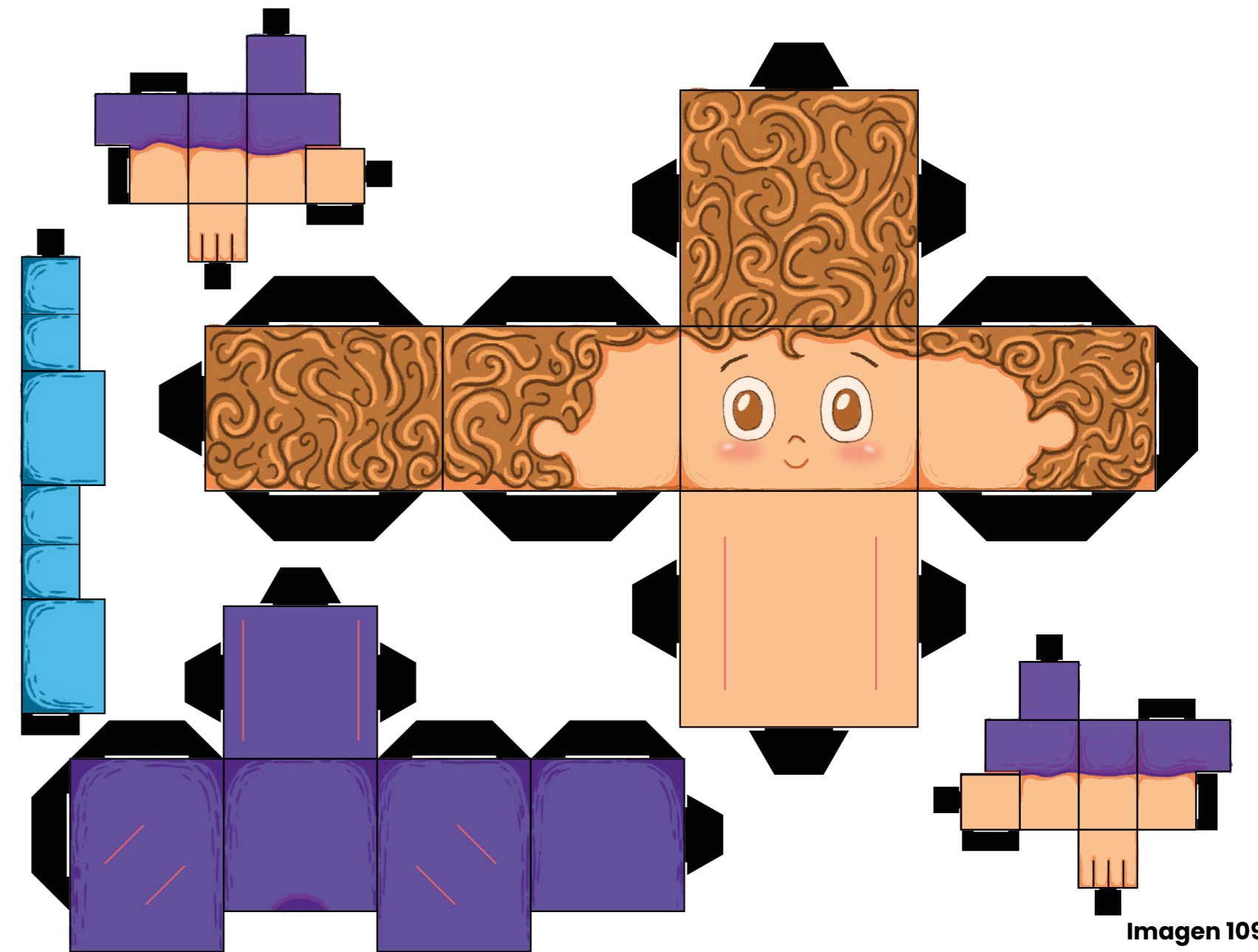


Imagen 109

Libro de texturas

Los libros de texturas van a estar dentro del kit para que de esta manera trabajen la empatía y puedan llegar a entender que hay texturas que los niños con autismo pueden sentirlo diferente. De igual manera en la revista se les explica detalladamente como utilizarlo de manera correcta. Este sera de un formato pequeño para mejor manipulación del niño

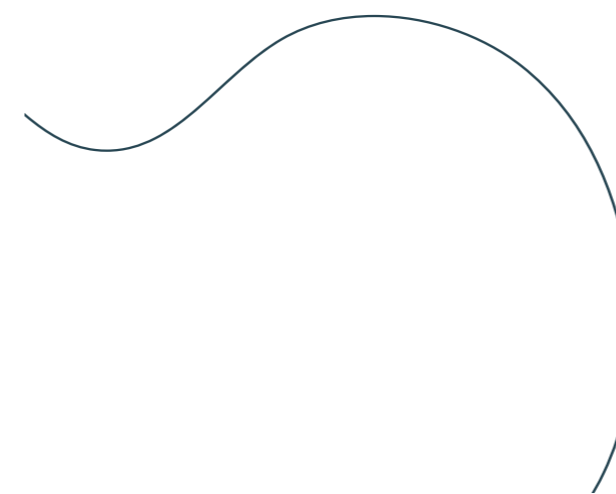


Imagen 110



Capítulo

4



4.1 Validación

En este proyecto se ha propuesto diseñar un personaje con sus escenarios y un sistema gráfico que de a entender como se siente un niño con autismo al hacer sus distintas actividades, para tener una mejor organización lo dividimos por los 5 sentidos ya que los niños con autismo tienen hipersensibilidad ya sea al tacto, la audición, el olfato, el gusto, y la vista y con esto explicar a los niños que no padecen este trastorno como viven su día a día y de esta manera mejorar las relaciones interpersonales y hacer a los niños a empatizar con estos temas de una manera divertida con juegos, actividades, cuentos, historias y muchas cosas más.

Para esto hemos recurrido a dos personas para realizar nuestra validación una de ellas es

Meri Calderón

Es Docente en educación inicial ella se especializa en inclusión en niños con síndrome de down, deficiencia auditiva y autismo en el rango de los niños con Asperger.

Margarita Proaño

Ella ya es jubilada pero hace investigación en la universidad del azuay, ella daba clases aquí y fue directora de escuela de psicología educativa terapéutica, también fue profesora de autismo, profesora de deficiencia intelectual, de deficiencia auditiva, de psicomotricidad, ella tiene una gran experiencia en todas las áreas de la discapacidad.

Al realizar una primera validación con Meri Calderón nos comentó que en cuanto al contenido teníamos que mejorar la redacción y trabajar más en el material mostrado



Imagen 111

Al realizar una primera validación con Margarita nos comentó que en cuanto al contenido teníamos que manejarlo porque se utilizan términos complejos y teniendo en cuenta que va dirigido a niños debe ser simplificado y también hizo énfasis en que la información científica y la modalidad no están siendo bien manejadas.



Imagen 112



Imagen 113

Después de recibir estas recomendaciones la revista ya fue finalizada para realizar una validación final en la cuál Meri nos comentó que ahora los textos son muy claros y precisos, en especial la parte del tacto y en cuanto a recomendaciones se nos mencionó solo pequeñas partes en las que se debe mejorar la redacción y consejos de algunas actividades para aumentar como experimentar con el tacto en los pies de los niños.

Margarita al hacer esta última validación también nos comentó que es un material muy bueno y ha evolucionado bastante teniendo un aspecto más interesante, pero al igual que Meri dándonos comentarios en cuanto a pequeñas partes en las que mejorar la redacción y consejos para corregir partes en específico de los textos.



Imagen 114



Imagen 115



Imagen 116

Para finalizar estas validaciones se realizaron preguntas en específico en las que tenían que responder con una calificación del 1 al 5 siendo 5 lo más alto, Meri y Margarita respondieron todas las preguntas con una calificación de 5 comentado que las observaciones mencionadas solo eran pequeños aspectos a corregir, pero el producto es muy interesante y bien realizado.

Mery Calderón




Imagen 117

Margarita Proaño



Imagen 118



Capítulo

5



5.1 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Tras el análisis, podemos deducir que a pesar de que en el desarrollo del proyecto hemos tenido dificultad en cuanto al contenido textual, dedicándole gran tiempo a esto considerando que se debe simplificar información compleja para niños, se logró conseguir un resultado satisfactorio, pero pudo ser manejado de una mejor manera por una persona con conocimientos más extensos sobre el autismo y niños. En cuanto al contenido visual para las expertas resultó algo muy interesante que es de gran ayuda para niños, pero consideramos que se pudo producir más contenido complementario que sirva de ayuda para el material impreso, a pesar de todo esto los resultados obtenidos han sido muy completos y cumplen con su objetivo de una manera excelente.



Imagen 119

119. Niña feliz pintada

Recomendaciones

Antes de finalizar, deseamos sugerir algunas recomendaciones en base a los resultados y las conclusiones a que se llegó luego del presente proyecto como es el caso de lo ya mencionado en la conclusión que el proyecto podrá tener mejores resultados con un integrante que tenga experiencia en el autismo y cómo comunicar esta información compleja a niños, y también se nos recomendó por parte de expertas en el tema que debería ser concluido el proyecto al ser un producto que puede ser de gran ayuda para educar sobre el autismo.



Imagen 120

120. Niño armando bloques

- Valdez Maguiña G. & Cartolin- Príncipe R. (2019). Desafíos de la inclusión escolar del niño con autismo. Revista Médica Herediana, 30(1), 60-61. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-130X2019000100013
- Gallego Matellán M. (2019). Guía para la integración del alumnado con TEA en Educación Primaria. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad – INICO Salamanca 2012
- Infosalus. (2021). La falta de herramientas de inclusión de niños con trastorno del espectro autista en las aulas fomenta su discriminación. <https://www.infosalus.com/asistencia/noticia-falta-herramientas-inclusion-ninos-trastorno-espectro-autista-aulas-fomenta-discriminacion-20210210145752.html>
- Rangel A. (2016). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente. Telos, 19(1), 81-102.
- Tortosa Nicolás F. (2008). Intervención Educativa en el Alumnado con Trastornos del Espectro Autista.
- Arce, C., Mora, L., & Mora, G. (2016, octubre 08). TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA. Revista Médica de Costa Rica y Centroamérica. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmedcoscen/rmc-2016/rmc164e.pdf>
- Cárdenas, M. G. (2010). Propuesta de sensibilización para niños regulares que favorezca la inclusión de los niños con autismo dentro de la Unidad Educativa Cristiana Verbo. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6575/1/07693.pdf>
- Espacio Autismo. (2020, julio 20). Los grados o niveles del autismo: ¿en qué consisten? Espacio Autismo. <https://www.espacioautismo.com/los-grados-o-niveles-del-autismo-en-que-consisten/>
- Gill, K. (2019, noviembre 16). Levels of Autism: Understanding the Different Types of ASD. Psych Central. <https://psychcentral.com/pro/child-therapist/2019/11/levels-of-autism-understanding-the-different-types-of-asd#Level-3-ASD:-Requiring-Very-Substantial-Support>
- Ministerio de educación y ciencia secretaría de estado de educación. (1994). Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Informe final. Salamanca, España, 7-10 de junio de 1994. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ampuero, M. E. (2013). implementación técnica y pedagógica en el aula estable para niños con autismo en la Unidad Educativa Cristiana Verbo. Dspace de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/565/1/09489.PDF>
- Wong, W. (1986). Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional. Gustavo Gili Editorial S.A.

Anexo I entrevista

¿En qué se especializa?

Meri: Docente 20 años en educación inicial, inclusión en niños con síndrome de down, deficiencia auditiva y autismo en el rango de los niños con Asperger sobre todo.

Margarita: Ahora soy jubilada pero sigo haciendo investigación aquí en la universidad, ahora mismo estamos trabajando en la adaptación de un test neuro funcional psicomotor con una doctora italiana y estamos trabajando en eso, pero también yo daba clases en la universidad aquí mismo, fui directora de escuela, miembro del consejo de facultad, profesora de autismo, profesora de deficiencia intelectual, de deficiencia auditiva, de psicomotricidad, de didáctica para los niños con parálisis cerebral, yo tengo una gran experiencia en todas las áreas de la discapacidad, hemos hecho un libro con Meri, sobre cómo evaluar a los niños con autismo, otro libro sobre la psicomotricidad en el autismo, etcétera. Entonces tenemos experiencia suficiente

¿Cuáles son los aspectos en cuanto al desarrollo de un niño que afecta el autismo de clase I?

Meri: Lo que más les afecta es el área social, la socialización, la interacción con los demás, de lo que yo he visto en la experiencia del trabajo con los niños es el área de socialización, es el área del lenguaje también y en los casos más complejos también el área cognitiva, pero sobre todo en el área de socialización, en los casos que yo he trabajado porque la interacción social les cuesta mucho, entonces tienden a estar aislados, los niños no interactúan con ellos, los tienden a aislar, e incluso ellos desarrollan ciertas conductas como... presionan a los amigos a que les tomen en cuenta y eso genera un poco de agresividad porque los ignoran, entonces el área de interacción social de lo que yo he observado de los grupos que he trabajado esto es lo que más les afecta a los niños con conductas autistas

¿Cuáles son los comportamientos más frecuentes en niños con este tipo de autismo?

Meri: La estereotipia, los movimientos, les molesta mucho los sonidos fuertes, por ejemplo en la escuela, yo voy a hablar de lo que yo conozco y el trabajo que puedo ver en el aula, por ejemplo en las presentaciones, en los programas, en las escuelas normalmente desconocen de la inclusión. Muchas veces en las escuelas fiscales, los incluían porque el ministerio de educación a veces, le obliga a los docentes quiero decir, a incluir a los niños con autismo, entonces por ejemplo en los programas obligan a estas en el minuto cívico que estén formados y hay un parlante y a veces coincide que las docentes tienen a los niños con autismo cerca del parlante, el sonido del parlante muy fuerte les altera la conducta, se ponen agresivos, no soportan, gritan, se ponen irritables, por ejemplo el sonido les afecta cuando no hay una rutina establecida también... necesitan que haya alguna rutina para que ellos puedan estar más estables emocionalmente, necesitan una docente que les incluya dentro del grupo, normalmente eso es muy importante que, porque los niños del grupo preguntan que porque él es así que por que el es diferente y eso es muy importante dentro del grupo, también en lo cognitivo a veces les afecta en el aprendizaje del lenguaje, es una de las áreas que yo he visto que es una de las dificultades que presentan.

Margarita: El color también, el aula muy llena de estímulos, eso también altera, debe ser de colores grises tipo estos neutros, y sin mucho adorno, normalmente nuestras escuelas, la escuela más bonita es la que está re contra cargada de dibujos, arco iris, animalitos, todos de colores... a ellos les destroza porque son muchos, no todos, son hipersensibles al color a la luz, también la luz artificial muy fuerte. Por eso es muy importante cuando va a ser incluido un niño con cualquier tipo de dificultad la escuela tiene que prepararse, el aula tiene que prepararse, la maestra tiene que preparar al grupo de padres y al de niños que van a recibir al compañerito especial y también los padres de familia tienen que estar preparados, osea concienciados niños y adultos sobre el nuevo niños, ahí se prepara también en qué consiste la enfermedad, que van a ver, que no se asusten porque ellos también se asustan viendo un niño que comienza así (hace gesto con las manos) o comienza a gritar, ellos gritan, hacen sonidos o hablan, dependiendo del nivel.

Meri: Yo tuve una experiencia, tuve en mi aula en un escuela a un niño que estuvo en primero de básica y con este niño el que lo recibí yo entré a la escuela a trabajar a finales del primer quimestre, la profe ya había hecho todo el trabajo de inducción con algunos padres como dice margarita, entonces para mi fue fácil trabajar el segundo quimestre, pero cuando el niño pasó al siguiente año que fue segundo de básica, las recomendaciones que yo di en el informe final fue que ese mismo proceso se diera en el segundo de básica, pero lo que sucedió en segundo de básica es que la docente no quiso hacer nada de esto y el niño no se adaptó, el niño llegaba a la escuela, lloraba, no quería estar en esa aula, se escapaba e iba a mi clase y decía que no quería estar en el aula de esta profesora, entonces como dice margarita, si no se da un proceso a veces los docentes en las escuelas fiscales no tienen la preparación o también no quieren hacerlo y los niños sufren, entonces eso creo que es muy importante, que también haya la predisposición de los docentes a hacer el trabajo de inclusión con los niños con autismo.

Margarita: Esto haciéndolo cada año en un ambiente positivo, si el ambiente positivo no existe, cómo, con qué ánimo va a aprender, que ya para ellos hay mucha dificultad, hay que adaptar muchas cosas y eso debe saber la maestra cómo adaptar, pero si el niño está al menos tranquilo, seguro, relajado, va a ser más fácil que la maestra pueda enseñar si no usted tiene a un niño ahí que incluso altera al resto del grupo y no se puede lograr, ahí las maestras que no tienen sensibilidad piden que le quiten al niños de la clase, esa es la solución que encuentran, claro, porque el resto no están en condiciones de aprender y ella ve por todos menos por el niño más frágil

¿Qué actitud toman los padres al saber que su hijo es autista?

Meri: Por ejemplo la mamá de un caso que traté, primero negaba, esta mamita de un caso reciente, les voy a hablar de lo más reciente, dice no es que él no habla porque unos primitos cuando... él sí hablaba pero cuando unos primitos cuando era pequeñitos le empujaron el se asustó y por eso dejó de hablar porque él no era así, él sí hablaba pero es que le empujaron y por eso dejó de hablar, porque él era normal solo que no habla porque le asustaron. Entonces hay una negación dentro del proceso de aceptación normal, a medida que habrá un diagnóstico que todavía no lo hay, vendrá la aceptación y luego buscar ya las soluciones para apoyarlo, entonces al principio los papás si se asustan, yo les digo que no es necesario asustarse si no que hay que intervenir inmediatamente y apoyar al niño para ayudarlo de la mejor manera, entonces sí la primera reacción que tienen los papás es de negar lo que está pasando, luego bueno, necesitan este apoyo del docente o de quien esté a lado del niño para acompañarlo en esto de ir aceptando y buscar las soluciones para ayudar al pequeño

5. ¿Cual es la reacción de niños con autismo al interactuar con niños que no poseen este trastorno?

Margarita: Depende mucho del nivel que tienen de afectación y también del nivel de estereotipias que tengan y del tipo, hay niños que usted no puede absolutamente hacer contacto porque ya el niño está en su mundo entonces es importantísimo saber qué parte está alterada, por ejemplo si usted ve que el niño está golpeándose las orejas, está alterado la visión sin lugar a dudas, si se frota los ojos es la visión o a veces también se acerca ya sea para oír o ver, el tacto, no se deja tocar porque para ellos el contacto es terriblemente doloroso, son muy sensibles, o este caso al contrario, nosotros cuando queremos demostrar cariño agradecimiento que hacemos, el abrazo bien dado, el beso, coger la mano, el contacto, y ellos a veces necesitan esto, puede ser que rechazan pero puede ser que buscan porque está alterado el tacto tanto en forma positiva como en forma negativa, osea negativa en el sentido de que no acepta que se le toque porque es muy sensible y búsqueda del abrazo porque hace falta tener contacto, entonces eso es importantísimo detectar, por qué las estereotipias, a que se deben esas conductas que son extrañas, producen sonidos con la boca, con la lengua, hay niños que quieren lamer porque no tienen un gusto adecuado, buscan para lamer, para morder, o rechazan los alimentos o aceptan determinados pero sin azúcar, a lo mejor sin sal o a lo mejor con azúcar o con sal, entonces todos esos aspectos deben ser estudiados para poder intentar de alguna manera estimular al niño para que vaya de poquito en poquito entrando en la normalidad dentro de cada uno de los censores afectados.

Todas estas actitudes, todas estas conductas van a llamara la atención de los otros niños y entonces hay que decirles a los otros niños, prepararlos preguntarles por qué creen que reacciona de cierta manera un niño autista, por qué actúa así, qué le estará sucediendo y así que entiendan por ejemplo que les fastidia el sonido, entonces pedir a los niños que hagan lo que más puedan de silencio, conociendo al niño, lo que le altera, lo que le molesta, lo que le duele, y haciendo saber a los demás para que ellos actúen en protección del compañero y así desarrollan también un afecto, una protección, empatía, un cariño hacia él y la protección que este niño necesita de su entorno, en este caso los compañeros de la clase y la maestra también. Entonces yo pienso que se debe orientar a los otros compañeros sobre el compañero, sobre lo que él necesita, cuando una luz da a los ojos, y se para, se altera, preguntar qué te pasó que te dolió porque ellos están sintiendo diez veces más fuerte y por eso es que se frota los ojos y que hay que hacer... ayudarlo y en base a esa situación ustedes creo que van a proponer material que ayude a que se pueda aceptar al niño dentro de la normalidad, tienen que entender que van a tener niños con los cinco sentidos afectados y aplicar esa ayuda de lo que necesite si no tiene ninguna alteración auditiva entonces ese material ya no presentar pero pensando en que a otro niño si le va a servir

6. ¿Cómo reaccionan normalmente niños que no tengan este trastorno al convivir con un niño que sí lo tiene?

Meri: Las reacciones más comunes, los niños normalmente los aíslan a mi me pasó un año que tuve un niño que ahora ya está en quinto de básica del cual me siento muy orgullosa porque yo le conozco desde que él estaba en inicial 1 cuando tenía 3 añitos y su mamá con mucho miedo lloraba cuando lo dejaba en la escuela porque ella decía que van a rechazar a su hijo porque él tiene autismo, cuando ya le hicieron su valoración el tenía síndrome de Asperger, ella tenía tanto miedo cuando eran las presentaciones decía que lo van a juzgar y cada presentación ella lloraba, un día en el patio donde era la presentación en la escuela donde yo trabajaba, no quería que la vean, no quería que la identifiquen como la mamá de su hijo, se avergonzaba tanto porque decía van a juzgarlo y no quiero ni siquiera que el me vea y se avergüence el mismo de lo que está haciendo y que los papás me juzguen, no quiero escuchar que me digan que mi hijo es un malcriado, ella sufría mucho y él estuvo conmigo en el inicial uno, después yo me cambié de escuela y esos niños fueron trasladados a la misma escuela a la que yo me cambié y él también estuvo conmigo y ahí lo que yo pude observar es que en el grupo de inicial uno y al pasar al inicial dos, este pequeño tenía la fijación siempre con un compañero, siempre querría que ese niño juegue con él, entonces le decía, yo quiero que tú juegues conmigo y lo jalaba, entonces los niños no querían eso, siempre tenía la fijación con un niño, como que se obsesionaba, ya que hacen los niños, quieren soltarse, les fastidia que los cojan y el los abrazaba durísimo y decía ven yo quiero que estés conmigo entonces los niños le decían , no quiero suéltame, entonces se fastidiaban, y pasaba un tiempo y ya se le quitaba la obsesión por ese niño y tomaba otro. Entonces lo que yo hice y me funcionó con mi pequeño es que hice grupo sesión con ellos, en un círculo y con todos los niños que habían sido como obsesión de él, hicimos una sesión en la que ellos pudieran verbalizar lo que les pasaba, cómo se sentían con esa forma en que les trataba entonces se cogían de las manitos, se sentaban en el centro, mi pequeño con Asperger y los amiguitos, y se miraban a los ojitos y le decía, yo si quiero ser tu amigo pero no quiero que me abracés así,, yo me asusto, no me gusta y ellos podían expresar espontáneamente cómo era para ellos esa forma y como ellos si querían jugar pero como no les gustaba que haga y él así pudo entender desde el contacto, como el abrazaba yo entendí que su necesidad era desde el contacto y así entendió y cuando él pasó a primero de básica la profe que estuvo con él pude comunicarme, gracias a dios la profe si pudo contactar conmigo, entenderme y también pudo con el nuevo grupo que sí pasó bastante de mi grupo pero nuevos amigos tuvo, también trabajaron así y ahora él está en quinto de básica y es un niño brillante, es uno de los mejores de la clase y sigue con sus dificultades de interactuar con los amigos todavía pero es menos y aprendió a comunicarse con los amigos y todavía lo escucho en quinto de básica en el recreo una vez le encontré diciéndole a un niño, y tu si quieres ser mi amigo y ¿Como quieres tu que yo te trate?. Es muy inteligente y eso le sirvió lo que yo trabajé en el inicial hasta ahora que está en quinto de básica. Entonces sí, a veces los niños se sienten presionados con la conducta que tienen a veces los niños con autismo

7. ¿Cuál es la manera correcta de interactuar con un niño con autismo?

Meri: Es regular el entorno del niño dentro del grupo, de la docente, dentro del ambiente si es visual, de lo que sea para que el niño esté más tranquilo, al momento de interactuar se deben conocer cuales son las cualidades y necesidades del niño que más le afectan y a partir de ahí actuar

8. ¿Cómo se puede lograr que un niño autista se sienta incluido en un grupo?

Hay que decirles a los otros niños, prepararlos preguntarles por qué creen que reacciona de cierta manera un niño autista, por qué actúa así, qué le estará sucediendo y así que entiendan por ejemplo que les fastidia el sonido, entonces pedir a los niños que hagan lo que más puedan de silencio, conociendo al niño, lo que le altera, lo que le molesta, lo que le duele, y haciendo saber a los demás para que ellos actúen en protección del compañero y así desarrollan también un afecto, una protección, empatía, un cariño hacia él y la protección que este niño necesita de su entorno, en este caso los compañeros de la clase y la maestra también. Entonces yo pienso que se debe orientar a los otros compañeros sobre el compañero, sobre lo que él necesita, cuando una luz da a los ojos, y se para, se altera, preguntar qué te pasó que te dolió porque ellos están sintiendo diez veces más fuerte y por eso es que se frota los ojos y que hay que hacer... ayudarle y en base a esa situación ustedes creo que van a proponer material que ayude a que se pueda aceptar al niño dentro de la normalidad, tienen que entender que van a tener niños con los cinco sentidos afectados y aplicar esa ayuda de lo que necesite si no tiene ninguna alteración auditiva entonces ese material ya no presentar pero pensando en que a otro niño si le va a servir.

10. ¿Considera que en las escuelas se da una educación sobre el autismo o temas similares?

Meri: En lo fiscal, no hay muy poca formación, preparación el los docentes, desde mi experiencia puedo decirles que los docentes le temen mucho a tener un estudiante con necesidades especiales de cualquier tipo y ahora en la actualidad yo puedo ver que estamos teniendo mucho niños con autismo, entonces es evidente y muy necesario que nosotros como docentes nos capacitemos, nos formamos en cuanto a atender a niños con autismo en las aulas regulares, a que nosotros seamos empáticos, que podamos estar formados en cuanto a la sensibilización con los padres de familia de los niños, también trabajar con los niños como dijimos, preparar el ambiente para recibir a los niños en las aulas y tener esa disposición porque también yo creo que hay docentes que pueden tener formación pero aquí no hay esa predisposición para decir yo sí quiero trabajar con niños con autismo o cualquier tipo de necesidad y es importante que todo el sistema educativo esté capacitado para el trabajo con un niño con autismo y que implica no solo a los niños, a los padres y al ambiente en donde se desarrolla

11. ¿Qué tipo de material didáctico se utiliza o usted conoce para sobrellevar el autismo?

Margarita: Todo, pienso yo que debe basarse en estas situaciones, el exceso de material o la falta de material, considerar la situación sonora del material, de ahí puede usar todo lo que usan los otros, el momento de enseñarle a leer o escribir a lo mejor tienen que adaptar un método dependiendo de la situación, entonces hay que utilizando el material que utilizan todos los niños pero en ciertos casos aplicado de una forma adaptada según las necesidades del niño.

Anexo 2 abstract

Abstract of the project	
Title of the project	Design of a character its scenario and its graphic system to educate children about autism about interpersonal relationships
Project subtitle	Autism type 1
Summary:	Interpersonal relationships between children with and without autism problems tend to be difficult since there is misinformation and lack of empathy in this regard. As an alternative to this problem, it is proposed to create a graphic system and a character that represents a person who has this disorder. All this through an educational kit that consists of five magazines focused on the senses of the human body and that will be aimed at 5-to-7 year old kids. This product will have information, activities and educational material to better understand how the life of a child with autism develops.
Keywords	Learning, socializing, didactic, kit, senses, inclusion.
Students	AREVALO GONZALEZ CRISTINA ALEXANDRA JARAMILLO URGILÉS JUAN SEBASTIÁN
C.I.	0105764690 0106619257
Code	87930 87301
Director	ALVARRACÍN CRISTIAN
Codirector:	
Para uso del Departamento de Idiomas >>>	
Revisor:	
	Nombre profesor revisor
Nº. Cédula Identidad	0102603453

Anexo 3 validación

Califique cada aspecto descrito con una puntuación del 1 al 5 siendo 5 el más alto y 1 lo más bajo.

¿El producto resulta atractivo para niños de 5 a 7 años?

1 2 3 4 5

¿La información mostrada es correcta?

1 2 3 4 5

¿La información está bien sintetizada para niños de 5 a 7 años?

1 2 3 4 5

¿Cree que el personaje y las ilustraciones resultan de ayuda para la información?

1 2 3 4 5

¿Considera que el producto cumple sus objetivos?

1 2 3 4 5

Observaciones

