



Universidad del Azuay

Facultad de Ciencias Jurídicas

Carrera de Estudios Internacionales

**Potencialización del Cantón Gualaceo Mediante
su Inclusión en la Red de Ciudades Creativas de
la UNESCO.**

Autores:

Karla Gabriela Vera Tapia

Director:

Gabriela Belén Bonilla Chumbi

Cuenca – Ecuador

Año 2022

Índice de Contenidos

Resumen	3
Abstract.....	3
Introducción	3
Objetivos.....	4
Marco teórico	4
Revisión de literatura.....	6
Métodos	6
Resultados.....	7
Discusión y Conclusión	11
Referencias	14

Índice de Tablas

Tabla 1. Cumplimiento de Requisitos Red de Ciudades Creativas - Gualaceo	7
--	---

Índice de Anexos

Anexos.....	188
Anexo 1. Entrevista Sector Público Municipalidad.....	188
Anexo 2. Entrevista Sector Público Párroco	199
Anexo 3. Entrevista Sector Privada Alquiler de Vestimentas – Hospedaje – Gastronomía – Show Artístico y Escenografías	20
Anexo 4. Entrevista Sector Sociedad Civil	20

Potencialización del Cantón Gualaceo Mediante su Inclusión en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

Resumen

El objetivo de este trabajo de investigación es analizar la factibilidad de ingreso de Gualaceo a la red de ciudades creativas de la UNESCO, con el fin de potencializar sus recursos culturales. En la sección de marco teórico se ha identificado y desarrollado los principales conceptos sobre cooperación internacional, organizaciones internacionales, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, , industria cultural, ciudades creativas y red de ciudades creativas de la UNESCO; la sección de estado del arte contiene una descripción del cantón Gualaceo con enfoque en sus principales festividades y eventos culturales; en la parte de los resultados se realizó una comparación entre los requisitos establecidos por la UNESCO para la incorporación de la ciudad en la red de ciudades creativas y los componentes con los que cuenta el cantón Gualaceo, dando como resultado que Gualaceo cumple con un 53,5% de los requisitos. En la sección de discusión y resultados, se habla de la cultura como factor esencial a ser considerado en los planes de desarrollo local, los obstáculos que posee Gualaceo para ser admitido como miembro de la red, las fortalezas que posee en el ámbito cultural y los beneficios que pertenecer a la red puede traer para el cantón.

Palabras clave

Gualaceo, Cultura, Ciudades Creativas, UNESCO, Cooperación Internacional.

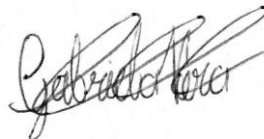
Abstract

The objective of this research work is to analyze the feasibility of Gualaceo joining the UNESCO network of creative cities, in order to enhance its cultural resources. In the theoretical framework section, the main concepts on international cooperation, international organizations, the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, the cultural industry, creative cities and the UNESCO network of creative cities have been identified and developed. The state of the art section contains a description of the Gualaceo canton with a focus on its main festivities and cultural events. In the part of the results, a comparison was made between the requirements established by UNESCO for the incorporation of the city in the network of creative cities and the components that the Gualaceo canton has, resulting in Gualaceo complying with a 53, 5% of the requirements. In the discussion and results section, culture is discussed as an essential factor to be considered in local development plans, the obstacles that Gualaceo has to be admitted as a member of the network, the strengths it has in the cultural field and the benefits that belonging to the network can bring to the canton.

Keywords

Gualaceo, Culture, Creative Cities, UNESCO, International Cooperation.

Translated by



Gabriela Vera Tapia



María de Lourdes Moscoso

Introducción

La cooperación internacional ha cumplido un rol fundamental para el mantenimiento de relaciones pacíficas entre las naciones. Hoy en día las diferentes organizaciones internacionales trabajan con enfoques específicos, planteando estrategias para garantizar un desarrollo íntegro en ámbitos políticos, económicos, sociales, culturales entre otros con el fin de garantizar una atmósfera de paz a nivel internacional. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO” se enfoca en promover el desarrollo de estas áreas en el contexto internacional. Con un enfoque exclusivo en el ámbito cultural, la organización mediante la creación de la Red de Ciudades Creativas, apoya y motiva al desarrollo de la industria cultural brindando una oportunidad estratégica para el mantenimiento, rescate y potencialización de costumbres y tradiciones existentes de cada territorio.

La incursión de ciudades como miembros de la red genera un posicionamiento y reconocimiento de la riqueza cultural propia que poseen las ciudades en el contexto global y que puede ser compartido entre las diferentes naciones del mundo. Tradiciones que, en un mundo globalizado es indispensable incentivar su conservación para el mantenimiento de la identidad cultural diversa globalmente existente. Incentivando el alcance a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en su objetivo número 11, que se enfoca en Ciudades y comunidades sostenibles cuya iniciativa se ve proyectada en incrementar la urbanización en medida que sea sostenible, integrada e inclusiva mediante la promoción políticas urbanas locales y nacionales que sean sostenibles (PNUD, s.f).

Con la finalidad de poder analizar el impacto de las organizaciones internacionales para el desarrollo de las ciudades, se analiza en la presente investigación la posibilidad de ingreso del cantón Gualaceo de la República del Ecuador a la red de ciudades creativas de la UNESCO, esto con el fin de determinar si es posible lograr un mayor nivel de desarrollo local en el Cantón con la potencialización de sus recursos culturales por medio de su integración en la red de ciudades creativas. Ya que la finalidad de esta red es poder crear ciudades a través de su cultura sean reconocidas internacionalmente mediante un desarrollo, organización, reproducción y difusión de las tradiciones y costumbres propias de cada territorio. Con el objetivo de que cada vez más ciudades sean partícipes de estos espacios de cooperación internacional en el ámbito cultural, se analiza el caso de Gualaceo que posee una riqueza cultural diversa con el Carnaval, Desfile de Cantonización, Batalla de Moros y Cristianos y el Pase del Niño, que son tradiciones que se han mantenido durante años en la comunidad gualaceña que pueden brindar un desarrollo social, económico y cultural para el territorio al ser conocidas en el contexto internacional.

El objetivo de esta investigación es, mediante un análisis comparativo de los requisitos de la UNESCO para la aceptación de ciudades en la red y el capital cultural que posee el Cantón Gualaceo, determinar si la ciudad cuenta con lo requerido para pertenecer a este grupo y cómo su ingreso a la red podría lograr un mayor desarrollo local. La importancia que estas festividades representan para Gualaceo se evidencia de distintas formas, siendo por un lado las generadoras de un sentido de pertenencia e identidad de los gualaceños, además del impacto económico que estas brindan para su población. Garantizar el mantenimiento de estas tradiciones mediante su conservación, reproducción y difusión son factores claves en lo local ya que mantienen la esencia del territorio y que al ser populares, únicas y propias del lugar crean la oportunidad de poder ser promocionadas a nivel internacional por su origen y naturaleza característica propia que cada festividad posee.

Objetivos

Los objetivos de la presente investigación se enfocan de manera inicial, en estudiar la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, su función, documentación, lineamientos y demás requerimientos para ser miembros. Tras la recopilación de información necesaria para una postulación a la red se realiza un análisis de factibilidad con el fin de conocer si el Cantón Gualaceo posee los requerimientos necesarios para formar parte de las Ciudades Creativas de la UNESCO. Finalmente la investigación busca analizar los beneficios que formar parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO podría traer para el cantón Gualaceo.

Marco teórico

Cooperación Internacional, es un término que surge en el año de 1945, época posterior a las guerras en donde, resultado de las secuelas que esta generó en el contexto global se originó la idea de buscar maneras para establecer un trabajo conjunto entre las naciones. El objetivo planteado fue crear condiciones de estabilidad y bienestar necesarios para las relaciones pacíficas y amistosas entre las naciones (ONU, 1945). Las organizaciones internacionales nacieron como estructuras que aportan a la

implementación de relaciones pacíficas entre los estados. La conformación de las organizaciones internacionales se dieron mediante un proceso evolutivo en donde mediante voluntad propia de los estados, agrupándose e interactuando de manera conjunta para trabajar a través de una estructura organizada de alcance interestatal (Díaz Galán, 2018). Según el ámbito específico de acción que busca enfocarse una determinada organización, emplea objetivos característicos de acuerdo a su necesidad y requerimientos, lo cual genera la existencia de un amplio y diverso campo de acción para estas estructuras a nivel global.

Las Organizaciones internacionales nacen con objetivos concretos a los que brindar solución, generando así que la cooperación de los gobiernos en ámbitos políticos, económicos sociales, culturales cuando estos no sean suficientes para poder brindar un soporte duradero y real para los pueblos. Con el fin de impulsar las relaciones interestatales de manera pacífica en materia de educación, ciencia y cultura se origina lo que hoy en día conocemos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura por la UNESCO. Esta se enfoca en garantizar acceso a la educación para todos, reforzar vínculos entre las naciones impulsando el patrimonio cultural y la igualdad de las diversas culturas existentes y en apoyar a políticas y programas científicos que se creen como plataformas de desarrollo y trabajo conjunto (UNESCO, s.f.). El actuar de esta organización busca aportar como un laboratorio de ideas en donde se coordinen iniciativas que impulsen el intercambio de saberes mediante una libre circulación de ideas. Las agresiones a la diversidad cultural, maneras de intolerancia, rechazo a hechos científicos y amenazas a una libre expresión son factores que no garantizan el establecimiento de una paz interestatal.

En la actualidad, el papel de la industria cultural se ha posicionado de manera influyente a nivel mundial, incentivando a su crecimiento y fortalecimiento. Industria cultural es un término que se comenzó a utilizar en 1948 refiriéndose a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales (Horkheimer & Adorno, 1988). Es así, que con la finalidad de posicionar la creatividad y las industrias culturales en el centro del plan de desarrollo nacional de los países para promover cooperación activa en la atmósfera internacional, en el año 2004, se crea la red de ciudades creativas de la UNESCO. Esta idea busca incentivar la cooperación entre y hacia ciudades incrementando el desarrollo local, proceso complejo en la construcción colectiva a nivel local específico, que tiene como fin el accionar los recursos locales del territorio con un propósito común donde se tome en cuenta a todos los actores de la comunidad establecida (Casalis, 2015). El desarrollo local es un proceso propio que tiene su origen en la propia comunidad, no es un proceso externo sino por el contrario articula factores locales, provinciales y nacionales, interjurisdiccionales que lo impulsen, dando lugar así a que las planificaciones se den tomando en cuenta lineamientos de una jerarquía de las índoles que se conjugan. El enfoque esencial del desarrollo local es poder transformar la realidad incorporando a la comunidad en conjunto en un proyecto inclusivo y cooperativo para todos. Ya que al cooperar, las ideas fluyen con una amplia libertad, pueden ser perfeccionadas más y ejecutadas con mayor rapidez al existir una interacción entre generadores de creatividad que se encuentren en constante contacto (Jorge Gómez, 2009).

La idea de “ciudad creativa” tiene origen a partir del concepto de economía creativa. El núcleo de esta economía lo conforman los sectores cuya actividad se enfoca en producir, promocionar, difundir y comercializar tanto bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial (Sánchez-Naudin & Vivas-Elias, 2018). Actualmente, un total de 246 ciudades de 80 países son miembros de la red, misma que ha establecido 7 ámbitos: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música (UNESCO, 2021). Esta diversidad de ámbitos de acción brindando una plataforma amplia de oportunidades para potencializar las riquezas culturales que posee cada ciudad del mundo, ya que hoy en día se ha podido apreciar que las ciudades juegan un papel importante siendo espacios de influencia cultural, inclusión social y catalizadoras de desarrollo económico (Olmedo-Barchello et al., 2020).

La red tiene como objetivo alcanzar el poder capacitador y transformador de la cultura y la creatividad en la construcción de ciudades que sean resilientes, sostenibles y preparadas para el futuro, apoyando así la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas (UNESCO, 2017). Uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que busca alcanzar es incrementar de manera coordinada, el bienestar y mejoramiento del nivel de vida de los millones de personas que habitan en el planeta mediante un esfuerzo conjunto de la humanidad. De acuerdo con Irina Bokova, directora general de la UNESCO, los ODS son la agenda más universal, integral y ambiciosa que se ha creado en la historia englobando a todos sin excepción alguna y constituyendo una transformación de paradigma que requiere que todos trabajemos de forma innovadora (UNESCO, 2017).

Revisión de literatura

El cantón Gualaceo de la República del Ecuador, está ubicado en un territorio privilegiado de los andes. Posee un ambiente primaveral que gracias a estas condiciones climáticas ha sido reconocido como Jardín del Azuay, siendo uno de los valles más productivos de la provincia ya que su ubicación estratégica hace posible el cultivo de flores, frutos, árboles, y plantas.

En esta orden y gracias a las riquezas propias de Gualaceo se enmarcan recursos culturales que se han mantenido durante años en el lugar como es la fiesta del Carnaval, festividad de renombre del lugar y con contexto histórico de su origen, ya que gracias a sus cálidos climas y hermosas orillas es una festividad reconocida a nivel nacional. El Carnaval es una celebración multicolor que aglomera a locales, nacionales e internacionales. La celebración tiene su inicio con el tradicional desfile folclórico que se realiza en el centro del cantón. En donde grupos de personas participan con danzas autóctonas, bandas del pueblo, bailes modernos y carros alegóricos representando la alegría del carnaval. En estas fechas los partícipes de esta celebración se preparan con harina, agua y espuma para contagiarse del juego del carnaval. Las riquezas naturales del cantón, como son las orillas del Río Santa Bárbara y San Francisco se convierten en lugares propicios para estas actividades, que además acompañan a esta celebración un sin número de recetas gastronómicas como el dulce de higo, porotos, coco, leche para acompañar el tradicional pan de carnaval gualaceño.

Las Festividades de Cantonización que se llevan a cabo el 25 de Junio, es una celebración cívica que engloba actividades religiosas, culturales, deportivas y artísticas preparadas anualmente. Además se realizan ferias artesanales y gastronómicas para ofrecer lo que posee Gualaceo a sus propios y visitantes. En la cantonización se realiza la elección de la cholita y reina de Gualaceo, misma que es una tradición de varios años consecutivos. Entre sus tradiciones se encuentra la Noche de Fantasía, misma que se da en las orillas del río Santa Bárbara en un recorrido sobre una barcaza adornada con luces para la reina electa, llena de juegos pirotécnicos. Continuamente se realiza el desfile cívico militar, en donde participan con danzas autóctonas y modernas, carros alegóricos, bandas de paz, etc. Posterior al desfile tiene lugar la sesión solemne en donde se designa reconocimientos a personas ilustres del cantón y un informe anual de labores en el territorio. Esta festividad culmina con la quema de castillos, juegos pirotécnicos y un gran baile popular para el pueblo gualaceño y sus visitantes.

El 25 de julio de cada año tiene lugar la fiesta en honor al apóstol Santiago, patrono del cantón Gualaceo. La batalla de moros y cristianos, evento reconocido por la representación escénica vinculada con las peleas de los antiguos cristianos con los árabes, en la península ibérica. El tradicional baile de la contradanza, danza en un ir y venir de saltos y vueltas haciendo girar a las sombrillas, que finalmente termina con un entrelazado de cintas de parte de las danzantes formando hermosas figuras alrededor del palo que sostiene las coloridas cintas. La procesión cuenta con la presencia de los tradicionales pendoneros, aquellas personas que llevan un pendón, que es una especie de emblema religioso que se usa en la procesión. Consta de un palo de aproximadamente un metro de largo, en su parte superior una cruz, de la parte inferior nace una tela blanca que se estrangula dos o tres veces, creando unas esferas mismas que llevan material interno para mantener su figura y de sus costados cintas en sus ambos lados para los acompañantes haciendo de esta festividad una de las más populares celebraciones religiosas del cantón.

La festividad del Pase del Niño, es una expresión cultural más importante en el calendario de la Iglesia Católica Romana, siendo así una de las más influyentes en el Cantón Gualaceo. En el cantón esta celebración enlaza lo familiar con lo religioso en donde adultos, jóvenes y niños vestidos con trajes que representan personajes bíblicos forman una inmensa comparsa por medio de carros alegóricos mayoritariamente. En esta celebración se acompaña de una bebida gastronómica única del cantón, el Rosero, bebida típica de la temporada navideña que es elaborada a base de frutas que se dan en el lugar. El Pase del niño recorre todo el centro histórico de la ciudad, en donde la imagen del Niño Dios es llevado por la comadre quien es la que preside la procesión y es anualmente designada. La organización de este desfile va acompañado además de danzas y bandas del pueblo que entonan villancicos honrando la época de la Navidad, siendo así este evento particular, auténtico y original del patrimonio cultural intangible de Gualaceo.

Métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó una metodología GQM (Goal, Question and Metrics) que consta de objetivos, preguntas y métricas en una estructura jerárquica propuesta por Heiko Koziolk (2008). Para cumplir con el objetivo general de determinar la potencialización del Cantón Gualaceo mediante su inclusión en la red de ciudades creativas de la UNESCO, se realizó una parte

inicial de revisión bibliográfica sobre los parámetros y normativa que establece la UNESCO para las postulaciones a la red de ciudades creativas. Una vez adquirida la información mediante la revisión bibliográfica se realizó una descripción de los requisitos de la UNESCO para la postulación y aceptación de candidatos en la red de ciudades creativas, posteriormente se incluye un recuento histórico de los eventos /festividades de Carnaval, Cantonización, Moros y Cristianos que son festividades propias del lugar y que poseen su papel como elementos culturales de mucha relevancia en la industria cultural del Cantón. A continuación se realizó un análisis comparativo entre los requisitos de la UNESCO y los recursos que posee Gualaceo, se usó también el estudio de algunas ciudades nacionales y extranjeras que forman actualmente parte de la red para determinar si el Cantón Gualaceo cuenta con lo requerido por la red.

Según Koziolk entrevistando a personas relevantes y verificar las descripciones de procesos o productos disponibles ayudan a la definición de los objetivos (Koziolk, 2008). Es así que, con el objetivo de conocer a profundidad los saberes y tradiciones culturales con las que cuenta el Cantón Gualaceo se desarrolló entrevistas en base a una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, que posibilita seleccionar casos accesibles que permitan ser incluidos por conveniencia, accesibilidad y proximidad de los sujetos con el investigador (Otzen & Manterola, 2017). En las entrevistas se empleó una serie de preguntas semiestructuradas para miembros de la comunidad, servidores del sector público y pequeño y medianos empresarios del Cantón. Con la información obtenida de las entrevistas se realizó una descripción detallada de la industria cultural que posee el cantón Gualaceo con el fin de poder analizar lo que posee y las necesidades que el mismo tiene que afrontar para hacer posible su potencialización mediante un ingreso a la red de ciudades creativas.

Los primeros entrevistados, miembros de la comunidad, aportaron con información de índole histórica acerca de la tradición de cada festividad, sus preparativos, necesidades y cambios que se han generado en su desarrollo. Del segundo grupo de entrevistados, servidores del sector público, se consiguió conocer sobre la planificación municipal de los eventos analizados y el impacto económico que se genera gracias a estas festividades para la ciudad. De la tercera fase de entrevistas a pequeños y medianos empresarios de la ciudad, se recolectó información sobre el nivel de ventas durante los eventos en análisis. Para brindar una respuesta a la meta de la investigación, el plan se utilizó de abajo hacia arriba para interpretar los resultados permitiendo así medir la factibilidad de ingreso de Gualaceo a la red de ciudades creativas en el ámbito de artesanía y artes populares empleando un análisis comparativo con dos casos en concreto, Duran, Ecuador y Chiapas, México miembros de la red de ciudades creativas en el ámbito de artesanías y artes populares desde el 2015 hasta la actualidad.

Resultados

Tabla 1. Cumplimiento de Requisitos Red de Ciudades Creativas - Gualaceo

Requisitos para la postulación a la red de ciudades creativas de la UNESCO	Requisitos con los que cuenta el Cantón Gualaceo
Proceso Participativo	80%
Enfoque con visión de futuro	100%
Desarrollo Sostenible Inclusivo	75%
Compromiso a largo plazo	0%
Plan de Acción Sostenible, Capacidades y Recursos	66%
Intercambios y Cooperación	0%
Total del Porcentaje Alcanzado por el Cantón Gualaceo	53,5%

Proceso Participativo: Está conformado por cinco lineamientos, de los cuales el cantón Gualaceo cumple con cuatro de estos, representando un 80%. Primer requerimiento, la convocatoria de candidaturas es posible para ciudades de todos los Estados Miembros y Asociados de la UNESCO. En el caso de la República del Ecuador este es un país miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación desde el año 1947 (“UNESCO,” 2021).

Segundo, la organización posee la capacidad de restringir la convocatoria de candidaturas, a partir del 2021 se ha establecido que desde un mismo estado miembro se aceptará las solicitudes de únicamente dos ciudades de un mismo país, siempre que cada una esté postulando a campos creativos distintos.

Tercero, una ciudad que ha presentado una postulación a la red de manera consecutiva y no ha logrado ser miembro, se ve obligada a esperar 4 años para presentar una nueva solicitud. El cantón Loja de la República del Ecuador es una ciudad que inició un proyecto con la intención de formar parte de la red de ciudades creativas de la UNESCO en el campo creativo de la música en el año 2017. Loja envió su postulación en el 2019 sin lograr ser aceptada en la red y en el año 2021 intentaron nuevamente con una segunda postulación (Díaz, 2021). El resultado ante esta postulación no se conoce hasta la actualidad, pues las nuevas ciudades que ingresan a ser miembros de la red antes de su designación se mantienen en la espera de todo un proceso de selección realizado por la red. En el caso de Loja y de acuerdo con los requerimientos de la red, si la ciudad no llega a obtener designación tras su segunda postulación deberá esperar un periodo moratorio de cuatro años. Se toma en cuenta este caso debido a que ante la no aceptación de Loja en la red, se abre la posibilidad a Gualaceo de participar en la próxima convocatoria de la red de ciudades creativas, pues el cantón podría ser una de las dos ciudades de la República del Ecuador que presente una postulación cumpliendo así con los lineamientos estipulados por la red.

Cuarto, la organización y estructuración de la solicitud debe ser elaborada por parte del municipio, ya que los documentos requeridos para la solicitud son, una carta oficial firmada por la autoridad de la ciudad y carta de apoyo de la Comisión Nacional para la UNESCO del país miembro. La acción participativa del municipio para una postulación en la red representa un reto en Gualaceo, en el cantón se carece de la voluntad política para desarrollar una postulación a la red lo que representa una barrera de alta complejidad, pues este lineamiento es uno de los recursos primordiales que se requiere para poder formar parte de la red de ciudades creativas de la UNESCO. Por otro lado, con respecto al requisito referente al apoyo y acción por parte de la Comisión Nacional para la UNESCO en el Ecuador, se conoce que esta ha brindado el apoyo necesario en postulaciones realizadas por otras ciudades del país, como es el caso de Chordeleg y Duran, ciudades de la república del Ecuador que en la actualidad ya forman parte de la red, por lo que Gualaceo si podrá cumplir con este requerimiento.

Quinto, en la solicitud de la postulación es necesario que se demuestre que, mediante un proceso participativo se vincule a todos los actores de la ciudad tanto a los públicos como privados y sociedad civil. En el caso de Gualaceo, este cumple con este requerimiento, ya que según las encuestas y entrevistas realizadas tanto a la parte pública, privada y sociedad civil, los eventos culturales que Gualaceo realiza crean una sinergia entre todos estos actores, pues para su desarrollo se requiere de diferentes recursos que provienen de todo estos y tienen un impacto de índole social, económica y cultural. Esta sinergia y colaboración se da debido a que el desarrollo de todas las actividades culturales del cantón se realizan con la participación de habitantes propios del cantón, con relativamente muy poco involucramiento de actores externos.

Enfoque con visión de futuro: El lineamiento de enfoque con visión de futuro está conformado por un solo requerimiento el cual requiere la vinculación de todos la industria cultural que posee la ciudad que involucre su patrimonio cultural y demás activos creativos, que mediante la estructuración de un plan de acción congruente y gradual que contribuya al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. Lo que se espera es que todo proyecto que se realice, en este caso desde la cultura y arte, contribuya a lograr un desarrollo sostenible. En el caso del Cantón Gualaceo se cumple con este requerimiento en su totalidad, ya que el Plan de Desarrollo Territorial, el Plan de Ordenamiento Anual, así como todos los eventos culturales del cantón son desarrollados teniendo como guía a los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

Desarrollo Sostenible Inclusivo: Dentro de los requerimientos que se deben cumplir en cuanto al lineamiento referente al desarrollo sostenible e inclusivo se han establecido cuatro, de los cuales el cantón cumple con tres, representando así un 75% de cumplimiento. Como primer requisito, se requiere que la ciudad cuente con planes que incentiven el desarrollo urbano sostenible teniendo como pilar principal a la cultura y creatividad para conseguir los objetivos de desarrollo mediante la organización de programas que en el plan de acción demuestre la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas a nivel de ciudad, produciendo un impacto integrador que englobe aspectos económicos, sociales y ambientales. El cantón Gualaceo garantiza el enfoque hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la planificación y estructuración de sus eventos culturales que se ven normados en los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y Plan de Ordenamiento Anual.

Segundo, las ciudades deben expresar su motivación para la postulación, los principales retos y oportunidades que se presentarán, su meta de desarrollo global, políticas y planificación sobre el impacto deseado tras una posible anexión a la red. Para Gualaceo la falta de voluntad política en el cantón representa un obstáculo en el cumplimiento de este requisito, pues el cantón al no disponer del apoyo por parte de la entidad pública a cargo, enfrenta una dificultad a la hora de llevar a cabo una planificación y análisis de todos los retos y debilidades del cantón, lo que a su vez genera un desconocimiento de las oportunidades que una designación puede ofrecer al cantón.

Tercero, se requiere que la ciudad cuente con políticas y medidas de calidad e innovadoras, enfocadas a incentivar la creación y aumento de industrias culturales y creativas locales dentro del campo creativo al que se pretende postular. Dentro de la solicitud de postulación se debe indicar de manera directa a cuál de los siete campos creativos, artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música, se está aplicando. Sin embargo, a pesar de que se requiere señalar un solo campo creativo, se anima a las ciudades postulantes a que busquen potenciar también áreas pertenecientes a otros campos creativos y crear una sinergia entre ellos. El cantón Gualaceo se enfocaría en realizar una postulación en el campo creativo de artesanías y artes populares con la finalidad de poder potencializar sus eventos tradicionales de Carnaval, Fiestas de Cantonización, Moros y Cristianos y el Pase del Niño. En estas festividades tienen lugar coloridos desfiles a través de los cuales se presencia el arte realizado por manos artesanales gualaceñas, así como muchas otras representaciones propias de la cultura como vestimentas, carros alegóricos, decoraciones, accesorios, gastronomía y música que plasman la creatividad existente en el cantón. Los eventos culturales que tienen lugar en Gualaceo se realizan de manera anual y en fechas históricamente establecidas, y es en estas fechas en donde se da lugar a un desarrollo de una industria creativa diversa, ya que en cada una de estas se da la elaboración total de los recursos artesanales necesarios para el desarrollo de estas tradiciones. Es importante mencionar que estos eventos que a pesar de ser únicos y diferentes cada año en cuanto a expresión creativa se refiere, siempre buscan mantener intacta la esencia de las tradiciones que representan.

El cuarto lineamiento requiere que la ciudad postulante posea las competencias necesarias para la creación de sinergias entre el campo creativo específico de aplicación y los demás campos creativos de la red. Gualaceo, cumple con este lineamiento ya que en todas las festividades se crea una sinergia con los otros campos creativos de la red, de manera muy significativa con los de gastronomía, música y diseño, factores esenciales en el desarrollo en cada una de las tradiciones gualaceñas.

Compromiso a largo plazo: El lineamiento referente al compromiso a largo plazo está conformado por un solo requerimiento, mismo que establece que las ciudades cuya postulación sea aceptada se comprometen a presentar un informe cuatrienal de seguimiento para garantizar su compromiso con el fortalecimiento del intercambio de buenas prácticas entre ciudades y su participación de manera activa en las conferencias anuales de la red de ciudades creativas. En el caso de Gualaceo, no se cumple con este requerimiento, por esta razón presenta un porcentaje de 0%. La falta de recursos técnicos con conocimientos sobre relaciones internacionales en la municipalidad obstaculiza la estructuración de una postulación en la red, planes de cooperación internacional con otras ciudades creativas y la participación activa en conferencias internacionales. Es por esta razón que es necesario que el cantón cuente con recursos tanto económicos, humanos y técnicos destinados al manejo de relaciones internacionales, esto con la finalidad de ser capaz de fortalecer sus recursos y capacidades mediante proyectos que involucren a actores internacionales como es el caso de la UNESCO. Es importante también que estos proyectos de índole internacional sean desarrollados con un enfoque a largo plazo, ya que en el caso, por ejemplo, de la postulación a la red de la UNESCO, se requiere de un periodo largo de tiempo para cumplir con los pasos de la postulación, y en caso de ser aceptada la ciudad, con los proyectos que asegure el cumplimiento de los objetivos de la red y que logren generar los beneficios esperados en la ciudad.

Plan de Acción Sostenible, Capacidades y Recursos: En este lineamiento se han establecido un total de seis requisitos a cumplir, el cantón Gualaceo cumple con cuatro representando un porcentaje del 66%. El primer requisito solicita a la ciudad adjuntar un plan de acción cuatrienal que presente proyectos y programas específicos con impactos a nivel tanto local como internacional que han de ser desarrolladas una vez aceptada la ciudad como miembro de la red. Estos planes deberán detallar los impactos y resultados esperados, primacías, capacidades y recursos tanto humanos como financieros que estarán involucrados, además serán evaluados mediante informes presentados por la ciudad periódicamente. La parte pública del cantón Gualaceo en sus políticas establece como uno de sus objetivos el mantener las tradiciones existentes en la urbe, mismas que se ven normadas en el Plan de desarrollo territorial y en el Plan de Ordenamiento Anual, esto garantiza, bajo la ley, la conservación de la cultura. Adicionalmente, en estas políticas y reglamentos se establece la asignación de recursos tanto económicos, humanos y técnicos para el desarrollo y mantenimiento de las tradiciones propias del cantón. Esto es de mucha

importancia ya que es primordial asegurar la viabilidad y sostenibilidad de las festividades a través de una planificación financiera que garantice un presupuesto para el desarrollo de las mismas.

Como segundo requisito se establece que la ciudad postulante deberá asegurar la intervención y participación de la parte creativa local (organizaciones culturales, artesanos, artistas, creadores, etc.) en la planificación y desarrollo de la solicitud. En el cantón Gualaceo no existe un centro u organización encargada exclusivamente de actividades culturales, esto puede darse a razón de que las festividades y eventos culturales se dan de manera anual por lo que no se ha visto como necesario tener una organización que trabaje todo el año en este tipo de eventos. Por otro lado, para la postulación se requiere de la participación de todos los actores que constituyen el área creativa local. Referente a esto, para cumplir con este requisito, en Gualaceo se ve la necesidad de realizar una socialización sobre la intención de realizar una postulación a la red de ciudades creativas de la UNESCO, esto con la finalidad de atraer el interés y apoyo de la sociedad, y que de esta manera se logre también incentivar a la parte pública a involucrarse en este proceso con el fin de poner en rumbo acciones que puedan contribuir al desarrollo del cantón.

Tercero, la ciudad postulante debe poseer una infraestructura concreta para la gestión y ejecución del plan de acción propuesto en la postulación. Para el cantón, la creación de una infraestructura concreta para la ejecución de estas festividades es un tema complejo, puesto que las tradiciones gualaceñas se desarrollan de manera anual por lo que la infraestructura necesaria es temporal. Las tradiciones de Gualaceo se desarrollan en espacios e infraestructuras ya existentes, como por ejemplo la iglesia del cantón, concha acústica, estadio, orillas, centro histórico de la urbe, entre otras mismas que se adaptan de manera particular en las fechas en las que tienen lugar las festividades. Este factor permite que la adecuación de las infraestructuras ya existentes del cantón sea diferente año tras año lo que muestra la existencia de una creatividad innovadora que a su vez mantiene como pilar a la conservación de la esencia de las tradicionales. A pesar de que no se ha construido infraestructura exclusiva para las festividades, se debe tener en cuenta que estas infraestructuras existentes necesitan de recursos económicos para su mantenimiento y adecuación, mismos que representan gastos que el cantón tiene que afrontar para poder garantizar el desarrollo de sus eventos culturales.

Como cuarto requisito se establece que el contexto histórico y el campo creativo de artesanías y artes populares deben ser pilares fundamentales en el desarrollo de las actividades culturales de la ciudad postulante. En las entrevistas realizadas a la parte pública, privada y sociedad civil se discutió el sentido de pertenencia que tiene la población con las festividades que Gualaceo desarrolla año tras año, ante esto, todos los entrevistados concordaron en que el cantón posee una población que se identifica ampliamente con las costumbres de Carnaval, Fiestas de Cantonización, Moros y Cristianos y el Pase del Niño, este sentido de pertenencia es resultado del conocimiento histórico y de significado que hay detrás de estas festividades así como el orgullo de desarrollarlas usando su propia creatividad que se ve plasmada en todos los detalles, objetos, y productos que hacen posible mantener su esencia.

El quinto requisito establece que se debe garantizar que el sentido de pertenencia, impacto y calidad de los proyectos propuestos por la ciudad incentiven y garanticen una mayor participación e inclusión de grupos vulnerables de la sociedad en eventos culturales. Las festividades que tienen lugar en el cantón Gualaceo se han mantenido por el fuerte sentido de pertenencia que posee su población con cada una de estas tradiciones. Sin embargo, según las entrevistas realizadas a los diferentes actores que participan en la organización y desarrollo de estos eventos culturales, se conoce que en el desarrollo de estas actividades no se tiene un plan específico de acción para la inclusión de grupos vulnerables, para las personas con discapacidades especiales que utilizan sillas de ruedas para su movilización, mencionan que se han realizado adecuaciones para brindar facilidades, como por ejemplo la colocación de rampas, o infraestructura adecuada para facilitar su movilización, pero son adecuaciones mínimas y poco elaboradas. No obstante, se mencionó que en los últimos años se ha buscado brindar una mayor atención a los sectores más vulnerables. Otro ejemplo de inclusión que se ha implementado en Gualaceo ha sido el de enviar invitaciones hacia los grupos vulnerables en las cuales se les hace un llamado especial a ser partícipes de estas tradiciones. Sin embargo, fue mencionado que no siempre se ha tenido una respuesta positiva, haciendo que esta sea una estrategia poco significativa e ineficiente. Se comentó que se busca implementar un espacio específico dentro del desarrollo de estos eventos culturales en donde realmente se involucre a las personas vulnerables, esto se espera alcanzar mediante el establecimiento de roles o tareas específicas que estas personas podrán desempeñar en los eventos culturales del cantón.

Como sexto requerimiento, se establece que la ciudad postulante debe estructurar de manera clara y estratégica el análisis, viabilidad y congruencia del plan de acción propuesto enfocándose en que este contribuya a los objetivos de la red a nivel tanto local como internacional. El plan de acción que se

plantea proponer en la postulación tiene congruencia con los estatutos legales de la municipalidad en donde se busca la conservación de las tradiciones del cantón. Con respecto a la viabilidad, se cuentan con planes a largo plazo como es el caso del Pase del Niño, el cual representa una de las tradiciones de mayor relevancia del cantón y que por sus características y vínculo religiosos es un evento que tiene garantizado su desarrollo y producción durante los próximos 15 años, esto se conoció como resultado de la entrevista realizada al párroco del cantón en donde se dio a conocer sobre la existencia de un grupo de personas que se han enlistado voluntariamente como sacerdotes para llevar a cabo esta festividad en los próximos 15 años. Con esto se demuestra una vez más el sentido de pertenencia de la población hacia estas festividades y su dedicación y esfuerzo por conservarlas.

Intercambios y Cooperación: En el lineamiento de intercambios y cooperación se ha establecido un solo requisito, el cantón Gualaceo no cumple con el mismo, por lo que su porcentaje de cumplimiento es de 0%. El requisito establece que las ciudades postulantes deben demostrar su compromiso, suficiencia y capacidad para desarrollar programas e iniciativas de cooperación a nivel nacional, regional e internacional con la UNESCO y con los demás miembros de la red. El cantón ha generado proyectos transversales en el desarrollo de estas festividades con otros campos creativos como son los de gastronomía, diseño y música, esto de manera local y nacional, pero no en el ámbito internacional, lo que se ve como una de las mayores falencias de la urbe, esto se debe a la falta de recursos humanos con el conocimiento necesario para la creación de vínculos internacionales. El desconocimiento en cooperación internacional, es un factor relevante que Gualaceo debe tomar en cuenta, ya que la falta de involucramiento que el cantón tiene con los recursos existentes en el exterior impide que la urbe pueda potencializar su industria cultural. Un aperturismo hacia lo externo con la finalidad de buscar oportunidades y beneficios es lo que Gualaceo debe implementar con la finalidad de poder garantizar una mejor producción, desarrollo y difusión de sus tradiciones. En el caso de Gualaceo, se desarrollan ferias locales en cada una de las festividades con la finalidad de poder dinamizar la economía local de sus artesanos y demás productores que son partícipes de las mismas. Sin embargo, como se mencionó anteriormente la ciudad no cuenta con la capacidad técnica ni operativa para la producción de ferias de carácter internacional.

El cantón Gualaceo alcanzó un porcentaje de cumplimiento de requisitos de la red de ciudades creativas de la UNESCO de 53.5%. Entre los principales requisitos que el cantón no logra cumplir está lo referente a la voluntad política necesaria para la postulación y posterior cumplimiento de objetivos de la red. Este factor juega un rol relevante que afecta significativamente varios requerimientos de la red, puesto que la falta de voluntad política obstaculiza fuertemente una posible postulación, esto debido a que el municipio debe ser la entidad que lidere el proceso de desarrollo de una propuesta de candidatura a la red. Además, la falta de capital humano y técnico con conocimiento en relaciones internacionales en la municipalidad es otra falencia y un tema indispensable de considerar e integrar si realmente se busca potencializar los recursos que el cantón posee a nivel internacional. Por otro lado, en un aspecto más positivo, Gualaceo gracias a los maravillosos recursos culturales que posee, que se ha logrado mantener a lo largo de los años, posee el potencial para formar parte y aprovechar los beneficios que esta ofrece a sus miembros. Requerimientos como existencia de recursos culturales, industria creativa local, sentido de pertenencia e identidad de sus habitantes con las festividades son requerimientos que el cantón ya posee, mismos que motivan a proponer una postulación y posibilitan el alcance de una designación para Gualaceo como ciudad creativa de la UNESCO. Sin embargo, hay también varios factores a considerar dentro del desarrollo de estos eventos culturales, mismos que necesitan atención, modificación, acción y fortalecimiento para que Gualaceo pueda realizar una candidatura integral hacia la red, en la cual se garantice el cumplimiento de todos los lineamientos que la red establece y se logre la incorporación del cantón en la red.

Discusión y Conclusión

El Cantón Gualaceo de la República del Ecuador, es un territorio que goza de grandes riquezas culturales que le brindan vastas oportunidades de potencialización. La red de ciudades creativas de la UNESCO busca incentivar a todas las ciudades del mundo a potencializar su cultura y creatividad como una alternativa de desarrollo sostenible. La red busca apoyar la Agenda del Desarrollo Sostenible para el 2030 mediante el cumplimiento de los 17 objetivos establecidos. Estos objetivos buscan generar un llamado de manera universal hacia una acción que ponga fin a la pobreza, proteja el planeta y mejore la calidad de vida de todos los seres humanos del mundo (Johnston, 2016). Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas se establecieron tomando en cuenta factores que incentiven el alcance de una mejor calidad de vida que garantice una inclusión social, económica y política, derechos laborales, igualdad de

género, trabajos dignos, cuidado medioambiental entre otros factores que se consideran indispensables para alcanzar un desarrollo íntegro del ser humano.

La UNESCO es una organización que celebra y considera a la cultura como uno de los pilares principales de toda sociedad, es también una organización que cree en los Objetivos del Desarrollo Sostenible y que con sus planes y proyectos busca contribuir al cumplimiento de los mismos. Es por esta razón que llama la atención el hecho de que la cultura, su promoción y conservación no formen parte de estos objetivos que dicen buscar el desarrollo sostenible de los pueblos. La cultura consiste en patrones comunes de comportamiento que se aprenden de los miembros de una determinada sociedad, lo cual rige un estilo característico de vida de un conjunto determinado de personas (Acuña Barrantes & Nonell Torres, 2015). La cultura es parte esencial de todo individuo, viene de un contexto e historia única, genera patrones en el comportamiento, permite crear objetivos comunes, compartir y celebrar tradiciones. Es algo tan propio y característico de cada comunidad e incluso individuo y ha sido lo que ha impedido que la globalización convierta al mundo en una sola aldea en donde nuestros propios y distintivos gustos, preferencias, tradiciones, costumbres y comportamientos sean eliminados y desechados para dar paso a un lugar en donde la historia, vivencias y experiencias no tengan relevancia y en donde ser único y orgullosos de lo diferente sea visto como insignificante.

Con este trabajo de investigación se ha podido conocer la importancia y poder que tiene la cultura en cada sociedad. Es algo que nos hace diferentes y por lo tanto llamativos ante los ojos del mundo, es algo que de ser respetado, conservado y potencializado puede contribuir igual o más que los otros objetivos a lograr un desarrollo sostenible para una comunidad, ciudad, país o región. Si hablamos de sostenibilidad cómo se puede dejar de lado nuestra esencia, si eso es lo que nos hace únicos y diferentes y es esa diversidad lo que hace al mundo un lugar tan extraordinario. Al agrupar los ODS en tres diferentes áreas, económico, social y medioambiental, se puede apreciar que la cultura y la creatividad desempeñan un papel transversal que crea una sinergia entre todos ellos (Hosagrahar, 2017). Desde un aspecto económico la cultura tiene un peso muy importante ya que esta se ve involucrada de manera directa en la creación y potencialización de industrias así como la dinamización económica de las ciudades. A través de diferentes tipos de expresiones culturales, como por ejemplo la comercialización de productos culturales como artesanías, arte, música, servicios culturales como festividades, desfiles, danzas, la elaboración de recursos requeridos para la producción, difusión y creación de representaciones culturales, entre otros se dinamizan la economía local. Desde un aspecto social, la cultura es un factor que dota de identidad y pertenencia a las sociedades. La cultura socialmente aprovechada puede jugar un rol importante logrando establecer normas de comportamiento que permitan garantizar una sociedad íntegra que se enfoque en trabajar hacia un desarrollo sostenible. Por otro lado desde una perspectiva medioambiental, la cultura al poseer el poder de implementar comportamientos en la sociedad tiene la capacidad de concientizar a los seres humanos sobre la importancia del cuidado y respeto al medio ambiente garantizando así un mejor nivel de vida para todo ser vivo.

El cantón Gualaceo posee grandes recursos culturales que tienen un importante impacto en el ámbito social, económico y medioambiental. Esta vinculación con todas las demás esferas de la sociedad destaca la importancia de la cultura como medio para lograr un desarrollo sostenible que brinde beneficios y oportunidades para todos. Desde un aspecto social, los gualaceños tienen un gran sentido de identidad y pertenencia hacia su cultura, factor que es importante e indispensable de tomar en cuenta para poder considerar a la cultura como una base de desarrollo local, sin un sentido de identidad el desarrollo de los eventos y demás representaciones culturales no sería posible. Se demuestra el impacto que tienen los eventos culturales en el ámbito económico al comprobar que en las fechas en las que se desarrollan las festividades de Gualaceo, varios sectores económicos de la urbe como es la gastronomía, hotelería, vestimentas, producción de eventos masivos, y otros registran un aumento significativo en sus ingresos, los ingresos de estos sectores se llegan a duplicar aproximadamente a comparación del resto del año cuando no se da ningún evento cultural. Algo muy importante que se debe conocer es que entre estos negocios que estén involucradas y se ven beneficiados por los eventos culturales, hay un gran porcentaje de labor femenina. Las mujeres en el ámbito cultural de Gualaceo tienen un rol importante en cuanto al desarrollo de festividades. Ya que son mayoritariamente personas de sexo femenino las que trabajan en la elaboración de disfraces, vestimentas y área gastronomía. Este caso en específico de labor femenina incentiva hacia una postulación en la red ya que cumple con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, que contribuye a la igualdad de género. (Organización de las Naciones Unidas, 2016). Estos aumentos en los ingresos económicos de Gualaceo se convierten en un factor motivacional para potencializar aún más y con un enfoque más amplio como lo es a nivel internacional todos los recursos que la urbe dispone. Pues todo los recursos culturales que el cantón posee pueden ser aprovechados para contribuir con el desarrollo de la economía local contribuyendo así al tercer Objetivo de Desarrollo Sostenible referente a la

producción local y a su vez apoya la generación de empleo en el cantón mediante la creación de trabajos decentes que es la meta del objetivo de desarrollo sostenible 8 que se enfoca en el trabajo decente y crecimiento económico (Organización de las Naciones Unidas, 2017).

Con el objetivo de potencializar los recursos culturales, se busca no solo de espacios no solo nacionales sino internacionales que permitan celebrar a la cultura y sus componentes. La red de ciudades creativas de la UNESCO es una plataforma que busca el reconocimiento de la cultura como factor esencial en el desarrollo de los pueblos pero sobre todo en el reconocimiento y celebración de las diferencias entre pueblos. En este trabajo de investigación se analiza la posibilidad de que el cantón Gualaceo pueda formar parte de esta red y se determinó que entre los mayores retos que tiene que enfrentar el cantón Gualaceo para lograr su incorporación en la red de ciudades creativas se encontraron dos de alto impacto, el primero enfocado hacia la falta de voluntad política existente en el territorio, y por el otro lado la falta de recursos humanos en el sector público con conocimiento y dominio en el ámbito de relaciones internacionales.

En la presente investigación los resultados obtenidos tanto positivos como negativos muestran que Gualaceo tiene retos y oportunidades al considerar una postulación a la red de ciudades creativas de la UNESCO. Según las entrevistas realizadas a miembros del sector público, la duración del periodo en funciones de los alcaldes es un factor que obstaculiza una postulación en la red de ciudades creativas, ya que para realizar una postulación en la red el proceso es demandante y extenso y la corta duración de los periodos de los alcaldes genera una desmotivación y falta de voluntad política hacia estos proyectos, esto porque los resultados de la gestión muy probablemente no serán visto durante sus periodos como alcaldes. Por el otro lado, existe una falta de recursos que posean conocimiento y dominio en el ámbito de cooperación internacional, que es un factor aún más importante, si bien es cierto para aplicar a una candidatura en la red es necesaria la carta dirigida desde la máxima autoridad del cantón, pero debemos tomar en cuenta que dicha autoridad no va a desarrollar todo de manera individual y autoritariamente, necesitará siempre de asesoría en temas internacionales.

Por otro lado, los requisitos que se establecen para realizar una postulación a la red son demandantes y requieren una vinculación de todos los actores de la sociedad tanto del sector público como del privado y sociedad civil. En el caso de Gualaceo, la falta de recursos crea una traba muy influyente en el intento de potencializar los recursos culturales que el territorio posee, el desconocimiento de oportunidades que organizaciones internacionales podrían brindar al cantón genera que su potencial no sea explotado y apreciado de manera que brinde un mayor desarrollo cultural, económico, social, medioambiental.

Otro factor indispensable a tomar en cuenta es el involucramiento de las personas en condiciones vulnerables, en el caso de Gualaceo, no se tiene actualmente un plan de acción en donde se facilite la participación de grupos vulnerables en los eventos culturales del cantón. En la actualidad se ha buscado vincular y tomar en cuenta a esta parte de la sociedad, mediante el envío de invitaciones a estos grupos vulnerables, pero no ha recibido una acogida favorable. El cantón debe emplear una estrategia de acción que involucre a los más vulnerables garantizando de esa manera el cumplimiento del objetivo número 10 de desarrollo sostenible, que busca reducir la desigualdad en y entre los países, en este caso específico de manera local en la reducción de desigualdad hacia las personas vulnerables del cantón.

Pese a que el cantón Gualaceo tiene muchos retos que enfrentar para una postulación en la red desde una perspectiva de voluntad política y recursos existentes para la planificación de su candidatura como miembro de la red, por el otro lado, si se analiza desde una perspectiva de recursos culturales que se requiere para una postulación, el cantón posee amplias oportunidades. La conservación de las tradiciones de las festividades del Carnaval, Cantonización, Moros y Cristianos y el Pase del Niño son recursos culturales que ponen al cantón en capacidad de pertenecer a la red con el objetivo potencializar sus recursos a nivel internacional. Los eventos que en la actualidad tienen lugar en Gualaceo se convierten en eventos novedosos para gualaceños y extranjeros debido a su alto contenido de identidad, cultura y creatividad.

Muchas han sido las y tradiciones que se han logrado mantener, sin embargo existen otras que han desaparecido con el tiempo. Antiguamente tenía lugar un evento denominado “El Festival del Durazno”, este era una festividad que se daba en honor a las grandes producciones de durazno que existían en Gualaceo, esta festividad lamentablemente desapareció hace aproximadamente unos 35 años. Este es un ejemplo de la importancia de la conservación de las tradiciones, la festividad del durazno nos hace un llamado de atención hacia la magnitud que posee la cultura en el desarrollo de la ciudades ya que con la desaparición de esta festividad se dieron impactos económicos en la sociedad, ya que esta fecha era un época de dinamización tanto económica como social. El desaparecimiento de esta festividad se vincula un

factor medioambiental el cual fue la falta de producción del durazno en el territorio. La falta de cuidado ambiental produjo la desaparición de una de las producciones más fuertes del cantón y como consecuencia desapareció también una expresión cultural gualaceña. Se resalta por lo tanto el importante vínculo que existe entre el cuidado medio ambiental como base para la conservación de eventos culturales.

Son muchos los actores que se ven involucrados en el desarrollo de los eventos culturales, la parte pública, privada y sociedad civil. Se buscó conocer un contexto histórico de las festividades empleadas para una posible postulación en la red, y se conoció que las festividades del cantón se han mantenido durante décadas y que en la actualidad han tenido que enfrentar varios cambios y adaptaciones. A pesar de que las festividades tratan de mantener su esencia no se mantienen idénticas a como fueron en un inicio sino que han tenido que adaptarse a los cambios generacionales que se han presentado en el transcurso de los años. Por ejemplo el desarrollo de los eventos que tienen lugar en Gualaceo antiguamente se hacía de manera pública pero bastante limitada en donde se reunían mayoritariamente las familias de la ciudad, pero con el pasar de los años se fue convirtiendo en un evento de abundancia de grandes alcances dando lugar a la creación de eventos masivos tanto para locales como para nacionales e internacionales.

Formar parte de la red de ciudades creativas de la UNESCO presenta beneficios, oportunidades, retos y obligaciones. Los beneficios que la red brinda a sus miembros van más allá del posicionamiento internacional que la red posee ya que contribuye a que las ciudades miembros puedan ser reconocidas en todo el planeta y que a través de eso se logre potencializar sus recursos culturales en pos de alcanzar un mayor desarrollo local. Otro beneficio de la red es que promueve la conservación de las tradiciones del cantón permitiendo el fortalecimiento de la identidad. Este beneficio a más de brindar una conservación de las tradiciones también impulsa su difusión, producción y potencialización.

Son muchos los beneficios que las ciudades que ya forman parte de la red han recibido, Durán de la república del Ecuador, fue la primera ciudad del país y Latinoamérica en ser reconocida como miembro de la red dentro del campo creativo de artesanías y artes populares. Entre los beneficios que Durán ha logrado alcanzar ha sido el de poder fortalecer el orgullo y sentido de pertenencia de sus habitantes, generando así un apoyo a la conservación y mantenimiento de la cultura del territorio (Durán Ciudad Creativa, s.f). Además, ha logrado generar espacios de encuentros que benefician a la comunidad en donde se puede apreciar una puesta en escena de la creatividad existente en el lugar, que por medio de los eventos de culturización que se realizan se produce un impacto positivo en la economía de la ciudad.

San Cristóbal de las Casas en México es también una ciudad creativa en el mismo campo creativo de artesanías y artes populares y fue la primera ciudad en México en considerar la economía creativa como alternativa para su desarrollo buscando un cambio de paradigma para generar escenarios que garanticen la prosperidad de la ciudad y de las comunidades de una de las regiones más pobres del país (Solozano, 2017). Según Solozano (2017), quien empleó un análisis sobre el caso de San Cristóbal de las Casas con la finalidad de analizar los resultados que formar parte de la red ha generado en la ciudad, encontró como uno de ellos al impulso de la economía local mediante la creación de mercado importante para sus productos y servicios artesanales lo que ha logrado a su vez que sus productos combinen innovación, diseño y tradición y que sean comercializados tanto de manera local, regional e internacional generando ingresos para las familias artesanas del territorio.

Finalmente, la denominación de una ciudad como “Ciudad Creativa de la UNESCO” no debe verse únicamente como un reconocimiento para la ciudad, sino como un compromiso por parte de la misma ciudad de desarrollar planes que permitan aprovechar los beneficios que ofrece la red y así lograr verdaderamente potencializar sus recursos culturales en pos de alcanzar un desarrollo sostenible. Es además compromiso de los miembros de la red el mantener un espíritu de cooperación que permita generar ideas y proyectos que no solo busquen el beneficio propio sino también el de las demás ciudades pertenecientes a la red.

Referencias

- Acuña Barrantes, H., & Nonell Torres, P. (2015). La diplomacia cultural en los negocios internacionales: religiones del mundo. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 10(2), 215–235. <https://doi.org/10.18359/ries.846>
- Avecillas, F. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Alquiler de Vestimentas. (G. V. Tapia, Entrevistador)

- Ayala, P. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Alquiler de Vestimentas. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Castillo, J. (11 de 05 de 2022). Entrevista Sector Público Párroco. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Coppelli Ortiz, G. (2018). La globalización económica del siglo XXI. Entre la mundialización y la desglobalización. *Estudios Internacionales*, 50(191), 57. <https://doi.org/10.5354/0719-3769.2018.52048>
- Díaz Galán, E. C. (2018). Las Organizaciones Internacionales Como Sujetos Del Derecho Internacional. Algunas Reflexiones Sobre Los Orígenes. *Revista De Estudios Políticos Y Estratégicos*, 6(1), 94–114.
- Delgado, J. D. (18 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Show Artístico y Escenografías. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Galarza, M. E. (19 de 04 de 2022). Entrevista Sociedad Civil. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Gierhake, K., & Curiel, A. (2017). Ciudades creativas en el Pacífico latinoamericano latitud norte 0-20° (Quito-Guadalajara). *México y La Cuenca Del Pacífico*, 6(16), 51–77. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-53082017000100051&lng=es&nrm=iso&tlng=es%0Ahttp://www.mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx/index.php/mc/article/view/521
- Gil, M. S. (2017). *La Creatividad Como Motor De Desarrollo . Y Arte Popular De La Unesco Creativity As a Development Motivator . the Case of San Cristobal De Las Casas , Chiapas , and the Declaration of Creative City for the Crafts and*. 9556, 95–112. <https://www.proxydgb.buap.mx:2186/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=23&sid=2f17ed45-8d9f-49af-aff2-e98963d31aa4%40sdc-v-sessmgr03>
- Horkheimer, P., & Adorno, M. (1988). *Max Horkheimer y Theodor Adorno La industria cultural . Iluminismo como mistificación de masas*. 1–26.
- Hosagrahar, J. (2017). La cultura, elemento central de los ODS. *De La Unesco, Correo. Un Sólo Mundo, Voces Múltiples*, 1–5. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Johnston, R. B. (2016). Arsenic and the 2030 Agenda for sustainable development. *Arsenic Research and Global Sustainability - Proceedings of the 6th International Congress on Arsenic in the Environment, AS 2016*, 12–14. <https://doi.org/10.1201/b20466-7>
- Jorge Gómez. (2009). *Las ciudades creativas-Richard Florida*. 10–21.
- Koziolk, H. (2008). Goal, question, metric. *Lecture Notes in Computer Science (Including Subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics)*, 4909 LNCS, 39–42. https://doi.org/10.1007/978-3-540-68947-8_6
- Lituma, Z. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Gastronomía. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Nacional, P., & Municipal, G. (2008). *Ecuador - Sistema político electoral*. 3–5.
- Ochoa, M. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Gastronomía. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Olmedo-Barchello, S., Cristaldo, J. C., Rodríguez, G., da Silva, M., Acosta, A., & Barrios, O. (2020). Creative cities and their contribution to the creation of a new economic, social and

- cultural development model. A review of the literature. *Población y Desarrollo*, 26(50), 53–63. <https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2020.026.50.053-063>
- ONU-HABITAT. (2015). Objetivo 11. Ciudades y comunidades sostenibles. *Ciudades Sostenibles: Por Qué Son Importantes*, 1–2. <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-11-sustainable-cities-and-communities.html>
- ONU. (1945). Carta de las Naciones Unidas. *Naciones Unidas*, 31. https://www.oas.org/36ag/espanol/doc_referencia/Carta_NU.pdf
- Organizacion de las Naciones Unidas. (2016). Igualdad de Género: Por qué es importante. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, 2. <http://www.un.org/>
- Organizacion de las Naciones Unidas. (2017). Trabajo Decente y crecimiento Económico: Por qué es importante. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, 2. http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/8_Spanish_Why_it_Matters.pdf https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/8_Spanish_Why_it_Matters.pdf
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Palomeque, V. (22 de 04 de 2022). Entrevista Sociedad Civil. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Peláez, L. (19 de 04 de 2022). Entrevista Sector Público Municipalidad. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Peláez, P. V. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sociedad Civil. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Tacuri, D. (18 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Hospedaje. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Tapia, O. (18 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Show Artístico y Escenografías. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, 9(9), 80–96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Sánchez-Naudin, J., & Vivas-Elias, P. (2018). La ciudad creativa y cultural como espacio de exclusión y segregación. Analizando La Placica Vintage de Zaragoza: materialidades, prácticas, narrativas y virtualidades. *Eure*, 44(133), 211–232. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612018000300211>
- Scott, A. J. (2017). *Ciudades Creativas Informe*. <http://www.arquimagazine.com/ia/informe-ciudades-creativas.pdf>
- Ulloa, R. (18 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Hospedaje. (G. V. Tapia, Entrevistador)
- UNESCO. (2017a). *Getting the " Railroad Town " back on track : Durán ' s creative initiatives for urban regeneration*. <https://en.unesco.org/creative-cities/events/getting-“railroad-town”-back-track-durán’s-creative-initiatives-urban-regeneration/2/3>
- UNESCO. (2017b). La UNESCO Avanza La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura, 1(11), 22. <http://www.unesco.org/open-access/terms-use->

UNESCO. (2020). ¿Qué es la Red de Ciudades Creativas? *ONU Para La Educación*, 3–5. <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>

Unesco, E. S. L. A., Unesco, L., Unidas, N., Unesco, L., General, A., Unidas, N., & Visi, N. (n.d.). *Sobre la UNESCO*. 1–6.

Vazquez, L. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Alquiler de Vestimentas. (G. V. Tapia, Entrevistador)

Vera, P. (18 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Show Artístico y Escenografías. (G. V. Tapia, Entrevistador)

Zumba, L. (20 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Gastronomía. (G. V. Tapia, Entrevistador)

Zuñiga, F. (18 de 04 de 2022). Entrevista Sector Privado - Hospedaje. (G. V. Tapia, Entrevistador)

Anexos

Anexo 1. Entrevista Sector Público Municipalidad

- ¿En la parte pública usted trabaja qué estrategias o planificaciones políticas existen para apoyar a que se mantengan las festividades de carnaval, cantonización, Moros y Cristianos y Pase del Niño? ¿Existe una planificación de carácter económico para el mantenimiento de estas festividades, el municipio designa un porcentaje económico dentro de su plan anual para las mismas?
 - ¿Se han creado o mantenido instalaciones e infraestructuras culturales que se vinculan con el desarrollo de estas festividades? ¿Cuáles?
 - ¿Cuáles son los actores involucrados en estas festividades históricamente analizando considera que estas festividades genera un involucramiento de todos los actores de Gualaceo tanto públicos, privados y de la sociedad civil? ¿Cuál es el rol de los actores?
 - ¿Considera usted que toda la sociedad civil de Gualaceo tiene un sentido de pertenencia con estas festividades y que además en la celebración de estas se toma en cuenta a personas en estado de vulnerabilidad de la sociedad gualaceña, (dar contexto de los vulnerables discapacitados, comunidades indígenas, mujeres, personas de la tercera edad y demás...)?
 - ¿Cuál es el impacto económico y social que estas festividades generan para el cantón?
 - ¿Cómo cree usted que sea posible generar una innovación (con el objetivo de promoción turística, ambiental, para el desarrollo de las festividades que existen en el cantón? Preámbulo de la cooperación internacional de la Unesco en el ámbito cultural y creative
 - ¿Gualaceo con la UNESCO, o el cantón Gualaceo experiencia en la vinculación con organismos o actores internacionales que impulsen el campo creativo que posee?
 - ¿Gualaceo ha presentado una solicitud en la red de ciudades creativas?
¿Porque?
- SI/NO
- ¿Usted considera que en el municipio de Gualaceo existe la capacidad técnica para manejar proyectos de cooperación internacional? ¿Porque?

Anexo 2. Entrevista Sector Público Párroco

- ¿Usted sabe desde cuando inicio la parte histórica de cómo nace la tradición de las festividades Moros y Cristianos y Pase del Niño?
- ¿Cuál es el rol de la iglesia en la organización de qué estrategias o planificaciones existen para apoyar a que se mantengan las festividades moros y cristianos y pase del niño?
- ¿Cada vez que llegan las festividades se tiene que crear cosas o mantener cosas para el desarrollo de las festividades?
- ¿Se han creado o mantenido instalaciones e infraestructuras, objetos culturales que se vinculan con el desarrollo de estas festividades?
- ¿Considera usted que toda la sociedad civil de Gualaceo tiene un sentido de IDENTIDAD, pertenencia (ESPECIFICAR orgullo, propio) con estas festividades y que además en la celebración de estas se toma en cuenta a personas en estado de vulnerabilidad de la sociedad gualaceña? Desde parte de la iglesia para incluir a los vulnerables.

Anexo 3. Entrevista Privada Alquiler de Vestimentas – Hospedaje – Gastronomía – Show Artístico y Escenografías

- ¿Sus ingresos se ven impactados por las festividades?

SI / NO

Sí, porque un estimado del aumento con porcentaje

- ¿Sus clientes la mayoría son de Gualaceo o de fuera de la ciudad o fuera del país? (hospedaje, gastronomía, alquiler) Escenografía si se involucra infraestructura de otras lados y shows de otras partes.

Anexo 4. Entrevista Sector Sociedad Civil

Narrativa histórica

- Conoce usted desde aproximadamente cuantos años se vienen realizando estas festividades tradicionales en el cantón. Podría narrar cada uno de ellos y el contexto que usted conoce
 1. Carnaval
 2. Cantonización
 3. Moros y Cristianos
 4. Pase del Niño
- Cómo han evolucionado estas tradiciones - que había antes y que hay ahora.
- Nuevas generaciones mantienen les gustan están involucrados (RECOMENDACIONES) (Se han creado o mantenido instalaciones e infraestructuras culturales que se vinculan con el desarrollo de estas festividades)

Usted se siente orgulloso de estas tradiciones ha contado fuera de estas tradiciones

- Considera usted que toda la sociedad civil de Gualaceo tiene un sentido de pertenencia con estas festividades y que además en la celebración de estas se toma en cuenta a personas en estado de vulnerabilidad de la sociedad gualaceña?

SIGNIFICADO DE LAS COSAS

- ¿Según su criterio qué factores culturales se emplean en las festividades del cantón? Desfiles, Bailes, Danzas, Gastronomía, pertenencia religiosa, identidad local, patrimonio tangible e intangible, religiosidad, costumbres y tradiciones, etc.