



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Inicial

**CANON LITERARIO ESCOLAR EN LAS AULAS  
DE NIVEL INICIAL. UN ESTUDIO  
INTERPRETATIVO EN LA CIUDAD DE  
CUENCA ECUADOR**

Autora:

**Norma Graciela Urgilés Guiracocha**

Directora:

**Mgt. Julia Isabel AVECILLAS ALMEIDA**

**Cuenca – Ecuador**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi familia, en especial a mis padres ya que ellos han sido los ejes principales para caminar a lo largo de todo este proceso académico; y a mis sobrinos quienes me han motivado a apreciar mi carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Durante estos 5 años de carrera he vivido muchos momentos emotivos, felices y melancólicos dentro de las aulas, los cuales han servido como una experiencia para la vida, por ello agradezco infinitamente a la comunidad de docentes que conforman la carrera de Educación Inicial, en especial a mi tutora Julia Avecillas que con su guía me motivó a seguir conociendo más sobre un tema que me apasiona, la literatura.

Agradezco también a mi familia por hacer lo posible para seguir con mi carrera ya que con su apoyo he logrado cumplir una de mis metas personales.

Finalmente agradezco a mis mejores amigas Lisseth Cunín, Daniela Tacuri y Karina Tacuri, quienes me brindaron su apoyo en todo momento, compartiendo los mejores recuerdos de mi vida universitaria.

## RESUMEN

El canon literario es un conjunto de obras y los modos de interpretación que derivan de esas obras en el marco de una práctica de enseñanza. El objetivo general de esta investigación fue comprender cómo se construye el canon literario escolar en educación inicial en centros educativos de la ciudad de Cuenca. La investigación tuvo un enfoque cualitativo con alcance interpretativo. Se utilizó una muestra de 8 docentes de centros educativos públicos y privados, los instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas, matriz de análisis documental y un registro de observación. Los resultados evidenciaron que existe una brecha de accesibilidad al libro entre ambos sectores marcando una diferencia significativa a la hora de construir un canon literario. Se concluye que es necesario mejorar las políticas educativas y de cultura para mejorar la accesibilidad al libro en el sector público y la formación docente en educación inicial puesto que es fundamental evitar la expansión de esta brecha educativa.

**Palabras Clave:** Canon literario escolar, corpus, educación inicial, literatura infantil, accesibilidad al libro.

## ABSTRACT

The literary canon is a set of works and interpretation modes that derive from these works in the context of the practice of learning. The general object of this study was to understand how school literary canon is constructed in early education in educational centers in Cuenca city. The study had a qualitative approach with an interpretative scope. A sample of 8 teachers of public and private educational centers was used. The instruments used were semi-structured interviews, a documentary analysis matrix, and an observation register. The results from the evidence showed a gap in book accessibility between both sectors, marking significant differences in constructing a literary canon. It's concluded that it is necessary to improve educational and cultural policies to improve book accessibility in the public sector and teacher training in early education since it is essential to prevent the expansion of this educational gap.

**Keywords:** Book accessibility, Children's literature, Corpus, Early education, School literary canon.

Translated by



Graciela Urgilés



## INTRODUCCIÓN

El canon literario escolar es el corpus de obras y sus modos de interpretación que se inscriben en el contexto de una práctica educativa (Piacenza, 2015). En pocas palabras representa el conjunto de recursos didácticos literarios y cómo son usados dentro de las aulas.

El corpus de lecturas que se maneja en educación inicial, en la mayoría de los casos corresponde a obras literarias infantiles clásicas ya que tanto la edad como la etapa en la que se encuentran los niños se relacionan más con este género literario (Cerrillo, 2012; 2013). Sin embargo, la Literatura Infantil, en los últimos años ha incrementado un acervo muy significativo de opciones, dando paso, entre autores y diagramadores, a un conjunto de obras contemporáneas muy valiosas para la formación de los niños.

En nuestro contexto, se desconoce qué está sucediendo en las aulas de educación inicial. De allí, surge la motivación por indagar más sobre el uso de la literatura infantil dentro de las aulas, ya que en muchas ocasiones los cuentos o canciones se repiten, perdiendo así su acción de entretenimiento y convirtiéndose en un instrumento sin fines lúdicos.

La presente investigación se centró en analizar la realidad de centros educativos públicos y privados de la ciudad de Cuenca. Para ello, se partió de la indagación del currículo de Educación Inicial (2014) y los recursos con los que contaban las instituciones. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas a 8 docentes que laboran en cada uno de estos sectores. Toda esta información nos permitió conocer la cantidad y calidad de recursos que pueden manejar estos centros, qué estrategias lectoras son utilizadas a la hora de trabajar actividades de lectura y cuáles son las motivaciones que tienen los docentes a la hora de elegir el material que se va a usar dentro de clases.

El informe de resultados de esta investigación se presenta a partir de la presente tesis, que está estructurada de la siguiente manera: Capítulo 1: Marco teórico y estado de arte, Capítulo 2: Metodología, Capítulo 3: Resultados y Capítulo 4: Discusión y conclusiones.

## ÍNDICE

<b>Índice de contenido</b>	
<b>CAPÍTULO I</b> .....	8
<b>MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE</b> .....	8
<b>Introducción</b> .....	8
<b>1.1 Canon literario escolar</b> .....	8
<b>1.2 Literatura infantil</b> .....	10
<b>1.2.1 Desafíos de la Literatura Infantil</b> .....	10
<b>1.2.2 Modelos didácticos literarios</b> .....	11
<b>1.3 Literatura en nivel inicial</b> .....	12
<b>1.3.1 Materiales didácticos para enseñar literatura infantil</b> .....	12
<b>1.3.1 Literatura infantil en edades tempranas</b> .....	12
<b>1.4. Estado de arte</b> .....	14
<b>CAPÍTULO II</b> .....	17
<b>METODOLOGÍA</b> .....	17
<b>Introducción</b> .....	17
<b>2.1 Diseño metodológico:</b> .....	17
<b>2.2 Contexto, población y participantes</b> .....	17
<b>2.3 Procedimiento</b> .....	18
<b>2.4 Instrumentos</b> .....	18
<b>2.5 Método de interpretación de resultados</b> .....	19
<b>CAPÍTULO III</b> .....	20
<b>RESULTADOS</b> .....	20
<b>Introducción</b> .....	20
<b>3.1 Resultado del análisis macrocurricular</b> .....	20
<b>3.2 Convergencias y diferencias entre el canon literario escolar para educación inicial en instituciones públicas y privadas</b> .....	22
<b>3.3 Motivaciones docentes en la elección del corpus</b> .....	26
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	29
<b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	29
<b>Introducción:</b> .....	29
<b>4.1.1 De la inaccesibilidad en el sector público y de la accesibilidad en el sector privado: una brecha ineludible</b> .....	29
<b>4.2 Sobre las estrategias metodológicas</b> .....	30
<b>4.3 Sobre la tipología de recursos</b> .....	31
<b>4.4 Sobre la motivación de los docentes para la elección del canon</b> .....	32

<b>4.5 Conclusiones</b> .....	32
Bibliografía .....	35

### **Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b> Canon literario escolar público y privado en Educación Inicial de acuerdo al corpus. ....	22
<b>Tabla 2</b> Canon literario escolar público y privado en Educación Inicial de acuerdo a la mediación lectora.....	24
<b>Tabla 3</b> Semejanzas y diferencias de las motivaciones docentes. ....	26

### **Índice de Anexos**

Anexo 1 Aprobación del Diseño de trabajo de titulación. ....	40
Anexo 2 Guion de entrevistas. ....	41
Anexo 3 Matriz de análisis del corpus literario .....	42
Anexo 4 Matriz de datos generales de los docentes.....	42
Anexo 5 Matriz de entrevistas a docentes.....	43
Anexo 6 Formulario de consentimiento informado, .....	46



# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

### Introducción

El presente capítulo aborda los temas del marco teórico que son canon literario escolar, literatura infantil y literatura infantil en nivel inicial, además de presentar investigaciones relacionadas con el objeto de estudio en el apartado de estado de arte.

### 1.1 Canon literario escolar

El canon literario es un término que engloba un número extenso de obras clásicas y transcendentales dentro de la sociedad a lo largo de los años. Para Fernández (2017) la idea de canon está regida por una serie de regulaciones y aspectos vinculados a las características del entorno y época en la cual fueron escritos o interpretados. Por su parte, el canon literario escolar se corresponde al corpus de obras y sus modos de interpretación que se inscriben en el contexto de una práctica educativa (Piacenza, 2015). El canon literario no es estático, sino que avanza, se modifica y ajusta a los ideales y pensamientos de la época. En este sentido, hay varias fuerzas que ejercen poder en su construcción, sin embargo, las más importantes son las políticas públicas y el mercado editorial (Bombini, 2017).

Canon literario escolar es “una categoría mediante la que se explican las dinámicas por las cuales un grupo de textos literarios pasa a formar parte de los programas oficiales de enseñanza” (Aguilar, 2013, p. 176). Tomando en consideración lo anterior, el canon literario escolar se podría definir como un conjunto de obras literarias conformadas generalmente por obras clásicas que se manejan en los entornos escolares a partir de los primeros niveles (inicial) hasta los niveles superiores (universidad).

De acuerdo con Mendoza (2002) el canon escolar puede ser organizado por criterios como agrupación y organización de secuencias didácticas, géneros, temas, estilos, conexiones históricas, etc. Estos a su vez permitirán desarrollar un currículo didáctico y adecuado para la enseñanza literaria.

Dentro del canon escolar coexisten dos entidades que son el especialista (docente) y el lector escolar (alumno), estos a su vez dan la caracterización al canon a través de actividades de análisis, temas de estudio y de lectura, los mismos que tienen relación con los saberes y habilidades literarias adquiridas a lo largo de la formación académica (Mendoza, 2002). De igual forma Cerrillo (2012) establece que el corpus de lecturas está vinculada a la enseñanza y

es fundamental que se tome en consideración los siguientes aspectos a la hora de crear un canon:

- ✓ Qué enseñar
- ✓ Qué seleccionar
- ✓ Qué valores transmitir
- ✓ En qué momento hacerlo.

Cada docente debe tener en consideración que, si se desea explorar el campo literario desde el aula, se puede comenzar en la selección minuciosa de las obras, excluyendo textos que encaminen a ideologías políticas o religiosas y vayan acorde su edad. Es importante evitar el fin moralizante al que se le atribuyó a la LIJ durante muchísimos años en el contexto de la enseñanza escolar.

Asimismo, es importante considerar uno de los puntos más debatidos dentro del canon literario escolar y es el corpus conformado mayormente por obras literarias clásicas, que si bien son lecturas que han trascendido a lo largo de los años y son consideradas como obras que se deben leer por lo menos una vez en la vida, muchas veces presentan una dificultad para el lector, puesto que están descontextualizadas a la realidad de nuestros niños. Inclusive, hoy el cine ha permitido que estas historias sean de dominio masivo, por lo que, leer las mismas obras en las aulas puede conllevar a una disminución de interés y novedad. Cerrillo (2012; 2013) menciona que el problema de los clásicos literarios radica al momento de elegir qué obras leer, pero, sobre todo, cómo leer, ya que muchas veces las obras usadas en los niveles de inicial y EGB caen en la instrumentalización, debido a que las aplican más para actividades de secuencias o preguntas en base al texto, dejando de lado la creatividad para trabajar las mismas.

La formación literaria que se componga por lectura de textos clásicos debería dirigirse hacia textos de una misma cultura y así fomentar el desarrollo de las competencias literarias por medio de un aprendizaje significativo y que tenga relación con su realidad (Cerrillo, 2012). Es decir, los clásicos, no tienen por qué ser siempre los clásicos europeos. Cada región tiene su literatura popular. En los entornos escolares, se ha venido abordando la literatura a partir de un corpus conformado por obras clasificadas como adecuadas para las edades de distinto nivel, pero al entrar en la realidad de las aulas, se ha comenzado a cuestionar si son adecuadas para el aprendizaje. Bombini (1996) menciona que estos aspectos se observan en las publicaciones alternativas o en proyectos de investigación-acción, las mismas que podrán repercutir al momento de trabajarlo en el diseño curricular. “Todo dependerá de los estilos que caractericen la producción de estos proyectos y prácticas ya sean participativos, democratizadores, consensuados” (p 3).

## **1.2 Literatura infantil**

La literatura infantil tiene dos acepciones para comprenderla. Por un lado, se corresponde a aquella que ha sido escrita para niños, pero también, aquella que sin haber sido escrita para niños tiene en los niños sus lectores potenciales (Colomer, 2013).

Generalmente al hablar sobre literatura infantil se nos viene a la mente aquellos textos y cuentos que narran historias mágicas y son de uso exclusivo para niños. Para Bortolussi (1985) este tipo de literatura “acoge todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (parr.16). No obstante, al analizar este concepto nos damos cuenta que es simplista y a la vez hace ver que el receptor en este caso el niño es tomado como una entidad que es enriquecida con cualquier tipo de historia que tenga elementos mágicos o creativos. Por ello es necesario ver a la literatura infantil como algo más que narraciones mágicas, sino como un conjunto de varios elementos como canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos de palabras, etc., que a su vez ayudan al niño a aprender y potenciar su creatividad sin limitaciones. Así mismo Cervera (1989) establece que la literatura también está presente en algunos programas de tv, el cine para niños, la música infantil, siempre y cuando su contenido y calidad estética sea óptimo y no se limite al campo didáctico o moralista. De acuerdo a este planteamiento la literatura no solo debe ser vista como un medio para la enseñanza si no que debe mirarse como una forma de expresión e identificación para un niño.

Partiendo de los conceptos anteriores, se puede deducir que este tipo de literatura ha tenido la misma concepción popular de obras exclusivas para el público infantil lo cual ha generado una idea errónea dentro de la sociedad que lo degrada de su importancia convirtiéndolo en solo una parte más de la literatura. Orozco et al. (2010) sostienen que este problema parte de la evolución que se tiene sobre el concepto de infancia ya que, si recordamos, el público infantil es visto como débil y vulnerable, cosa que ha cambiado actualmente ya que se lo ve como un sujeto con derechos y autonomía.

### **1.2.1 Desafíos de la Literatura Infantil**

A lo largo de los años, la literatura infantil ha tenido muchas dificultades para desprenderse de la idea de que solo son textos para niños, no obstante, existen otras concepciones erróneas que se tiene acerca de la misma. Teresa Colomer (2013) basándose en su experiencia plantea

que este tipo de literatura está marcada por 8 debates principales que actúan de manera positiva o negativa dependiendo el contexto en el que se manejen:

➤ Respecto a la literatura de tradición oral: la historia de una amistad. Historias que fueron escritas con el propósito de divertir a los niños y tenían tintes de situaciones adultas, ambas se combinan al momento que forman parte de ser contadas por la narración oral dando una alianza inquebrantable.

➤ Respecto a la pedagogía: la confusa lucha por la independencia. Los textos usados en las aulas son instrumentos de aprendizaje si son usados de manera eficaz y se les da el valor que merecen.

➤ Respecto a la literatura sin adjetivos: la apertura de la torre de marfil. Gracias a los avances investigativos en este campo han intensificado su desarrollo desde una perspectiva multidisciplinar, se podría decir que actúa como una onda expansiva de conocimiento.

➤ Respecto al debate cultural: la conquista relativa de los medios de comunicación. La alta demanda de textos literarios como Harry Potter han logrado romper barreras que condicionaban las edades y dio paso a la infantilización de masas, donde el público adulto vuelve a ser niño al leer el contenido.

➤ Respecto a las formas de ocio: la telaraña de la animación lectora. Cobra fuerza la buena lectura, el conocimiento puede ser impartido entre el público que consume la LI y mejorar el aprendizaje escolar de la lectura.

➤ Respecto a las leyes del mercado: la marea de la mediocridad. Cada año una marea de mediocridad arroja títulos de obras que tratan de mantener al lector dentro de estereotipos, ideales, modas, etc. No obstante, es necesario diferenciar la buena literatura para el niño.

➤ Respecto de la imagen: una exploración teórica y un pulso a mantener. Cada vez más libros con ilustraciones son vendidos en grandes cantidades y constan con una mayor aceptación dentro del público infantil ya que se les hace más divertido de leer,

➤ Respecto a las nuevas formas de ficción: un nuevo reparto de baraja. La fuerza de la ficción literaria, un interrogante en la ampliación y diversificación de las formas.

### **1.2.2 Modelos didácticos literarios**

Para la aplicación de la literatura en la enseñanza es necesario tomar en consideración que tipo de modelo literario sirve como guía para la creación de conocimiento, (Bruña, 2017) menciona los siguientes:

- Modelo retórico
- Historicista
- Modelo textual basado en el comentario de texto
- Modelo basado en el conocimiento del texto: la educación literaria

“Estos modelos parten de las teorías formalista y estructuralista ya que propiciaron un nuevo modelo didáctico en la enseñanza de la literatura, sustituyendo memorización de datos sobre periodos, movimientos, obras y autores por el análisis de textos literarios” (Bruña, 2017, p. 28).

### **1.3 Literatura en nivel inicial**

La enseñanza de la literatura ha cambiado a lo largo de los años gracias a las ideologías sociales y mentalidad de las épocas, lo cual ha sido sobrellevado en niveles iniciales como parte fundamental para la enseñanza de distintos ámbitos (Bruña, 2017), y ha ayudado a que los niños se adentren a mundos fantásticos a partir de los mismos.

#### **1.3.1 Materiales didácticos para enseñar literatura infantil**

La literatura no solo puede ser transmitida por la oralidad o a través de cuentacuentos, sino que va más allá. Los libros ilustrados y los libros álbum, son los principales recursos adecuados para la lectura en nivel inicial. Sin embargo, también sobresalen y son muy significativos los libros multisensoriales, los audiolibros, entre otros. Para Bruña (2017) es fundamental tomar en cuenta, cuando elegimos recursos para esta edad:

1. Cuentos infantiles impresos o de cartón, tela, plástico.
2. El tamaño del libro debe ser manipulable para el niño. Pueden ser grandes o pequeños, según su uso didáctico, pero se prefieren libros grandes.
3. Letras de diferentes tamaños, pero que sobresalga la letra grande.
4. Encuadernación. Las editoriales decoran sus colecciones para que sean únicas e identificables.
5. Portada: sirve de gancho para motivar una posible lectura.
6. La ilustración ayuda a la lectura y a la comprensión de la historia y embellece la obra, siendo este el aspecto más relevante en libros para edades tempranas. A su vez, la ilustración simple es la más adecuada para niños de inicial.

#### **1.3.1 Literatura infantil en edades tempranas**

A lo largo de los años, la literatura ha estado presente en cada rincón del planeta a través de la oralidad ya que desde el nacimiento se recibe formas poéticas y de ficción contenidas en canciones y narraciones contadas por los adultos o medios visuales, este contacto continuo y

por largos periodos de tiempo ayuda a crear expectativas sobre el texto escrito (Morón, 2010), así mismo Schenck (2014) y Morón (2010) mencionan que el aprendizaje literario se da a través de la experiencia y relacionarla con la cultura transmitida por la palabra.

La literatura en la primera infancia se fomenta de manera directa a través de dos factores; la familia y los centros educativos. Debido a esto, existe un vasto número de obras literarias manejadas en ambos entornos. Schenck (2014) clasifica estos textos en dos categorías: elegidos al azar y libros con criterios específicos (ilustraciones, contenido). En cualquier caso, el aprendizaje que se dé dependerá de los primeros contactos literarios que se haya tenido.

Basándonos en el apartado anterior, al narrar una historia a niños muy pequeños la comprensión semántica de los mismos será baja, pero la interpretación irá acompañada de las modulaciones, de los acentos, y por supuesto, será esencial para el desarrollo del lenguaje. Como bien se sabe el escuchar es una habilidad importante para el desarrollo del lenguaje, esta “constituye el primer peldaño en la construcción del gusto literario y del placer lector. Y allí están las nanas, las canciones primigenias, los albores de toda futura iniciativa interpretativa” (Schenck, 2014, p. 32).

Posteriormente al crecer la literatura va construyéndose de manera más concreta y de acuerdo con la edad se comienza a tener contacto con más formas literarias que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva sobre temas abstractos como la amistad, el valor de las cosas, el tiempo, etc. (Morón, 2010).

Peñalver y Gómez (2015) establecen algunas características que cumplen los textos literarios en niños de edades iniciales:

- ❖ Cuentos o historias cuyos protagonistas son animales humanizados.
- ❖ Estas historias deben emplear recursos lingüísticos como las repeticiones o retahílas. La musicalidad y la rima son recursos muy significativos en esta edad.
- ❖ El argumento debe ser sencillo, lineal y próximo a situaciones cotidianas. Es importante elegir cuentos con personajes conocidos por contexto.
- ❖ La ilustración es fundamental para facilitar la comprensión de lo que se cuenta.

Estos aspectos pueden ser tomados en consideración por padres de familia y docentes que se relacionan con este grupo de edad.

Así mismo Morón (2010) sustenta la importancia de la literatura infantil a través de algunos aspectos que generan interés en el niño debido a que le plantean situaciones nuevas y lo ponen

como protagonista la mayoría de veces, estos son: La tradición literaria, humor, autoconocimiento, juego con el lenguaje, emociones y percepciones.

#### **1.4. Estado de arte**

El canon literario escolar es un tema poco estudiado en nuestro país. Apenas y están iniciándose un registro de estudios interesados en este tema, principalmente en el marco de la Educación Básica y Bachillerato. En el contexto latinoamericano se registran varios estudios especialmente destinados a educación de bachillerato y en el mejor de los casos, a educación básica. Sin embargo, la educación inicial ha sido subestimada en este tema. Por ello, se consideran como antecedentes, estudios vinculados a la lectura en educación inicial y la literatura infantil.

Uno de los intereses más recurrentes sobre canon literario escolar está vinculado con el asunto de género. Así se pueden encontrar varios estudios de canon, sobresaliendo el estudio más reciente de Sandra Alvarado y Camila Fernández (2021) titulado “Canon literario escolar desde una perspectiva de género: revisión del diseño curricular dominicano y de las propuestas editoriales para el nivel secundario”, en el que se evidenció la perpetuación de un canon literario patriarcal en el que la presencia de la mujer escritora ha sido relegada.

Otro grupo de estudios, analiza el canon literario escolar desde la práctica pedagógica, una de las más importantes y relevantes es aquella hecha por Mauricio Aguilar (2013) titulada “Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador” la cual caracterizaba el proceso histórico de conformación de dicho modelo mediante un análisis crítico de las fuentes de canonización, los hallazgos sugieren que la enseñanza de la literatura se realiza con base en un enfoque historicista, europeizante y masculino; entre las consecuencias de este tipo de enseñanza se encuentran la progresiva invisibilización de la mujer escritora y el estatus marginal que ocupa la literatura salvadoreña, pese al discurso reformista que postula la equidad de género y el fortalecimiento de la identidad nacional como políticas centrales del actual proyecto educativo. De igual modo Eduardo Encabo et al (2018) hicieron un trabajo titulado “La literatura infantil y las narrativas híbridas. Canon, Modos de pensamiento y educación” cuyo objetivo es describir y reflexionar sobre la Literatura infantil, la lectura y el contexto actual en el que tienen lugar, al finalizar se estableció que existe la necesidad de un planteamiento educativo que integre tanto los formatos físicos como los audiovisuales, así como la posibilidad de contemplar otro tipo de textos como fuente de conocimiento para las

nuevas generaciones. Así mismo un estudio realizado en Ecuador por Julia Avecillas y Marcia Parra (2021) nombrado “Educación literaria y Educación inclusiva: un estudio interpretativo a partir del canon literario escolar de una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca-Ecuador” tuvo como objetivo Comprender las convergencias entre educación literaria y educación inclusiva desde el canon literario escolar de una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca, el cual resultó en que el canon literario escolar mantiene temáticas principalmente excluyentes asociadas a barreras sociales, fundamentalmente, estereotipos de género; además, las reflexiones docentes determinaron la necesidad de desarrollar una educación literaria sociocultural, contemplando transformaciones institucionales y del sistema educativo.

Finalmente, se pueden señalar la tendencia de trabajos que en el marco internacional, analizan el asunto de las políticas públicas y del mercado editorial como macro poderes fundamentales al momento de construir un canon literario escolar. En estos trabajos, sobresalen los estudios de Gustavo Bombini, uno de los más importantes representantes de estos trabajos en Argentina. En su estudio: “Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar” (2017) analiza la selección de textos para la lectura en la escuela atendiendo a la importancia de los aspectos materiales sobre los que se soportan los procesos de canonización. En sus conclusiones reclama una historia de la edición escolar como clave para comprender los procesos de canonización y lectura escolar que son afectados de manera múltiple no solo por la autoridad de la prescripción curricular y sus tradiciones ni por la libre decisión de cada profesor, si no por las regulaciones que el propio mercado editorial impone en el horizonte de lo disponible. En 2019 creo un estudio titulado “Políticas públicas de lectura, otra vez. Reflexiones en tiempos de imaginar”, el mismo que tenía el objetivo de revisar antecedentes históricos de las políticas públicas para una correcta implementación en tiempos actuales, concluye que volver a imaginar supone visitar la historia de las políticas públicas de lectura y la memoria de las gestiones más recientes para desde ahí, reconstruir un posible contexto actual, unos diagnósticos, unas demandas, unas iniciativas y unas miradas, siempre federales, atentas al país culturalmente diverso como modo de construir eventos de cultura letrada (como suele decirse en el campo de los Nuevos Estudios de Literacidad) sostenidos en políticas permanentes, continuas y perdurables que no nos distraigan ya nunca más de una rica historia cultural que nos pertenece y nos identifica y que ha de ser el punto de partida de cualquier política que se postule como nacional e inclusiva. Otro estudio significativo en esta misma línea es de Laura Codaro (2018) “Subversión y canon



literario escolar”. El trabajo tuvo como objetivo analizar las propuestas de gobierno basándose en las nociones de subversión y neo-subversión –esbozadas en el estudio de Laura Guerrero Guadarrama (2008) en relación a la literatura infantil y juvenil argentina. El resultado fue las propuestas estatales en materia educativa que estamos observando, no sólo no presentan textos literarios con estas características neo-subversivas sino que los lineamientos no invitan a hacer tambalear los presupuestos establecidos, las tradiciones arraigadas, no desmantelan ni rompen estereotipos. Por el contrario, los textos allí recomendados parecen reflejar una mirada del mundo que no altera el orden, que no quiebra, corrompe ni subvierte.

### **Conclusión**

La construcción del canon literario escolar para educación inicial requiere un análisis importante de la literatura infantil, su rol, sus características, sus funciones y los modos de selección de estos recursos en relación con sus usos posibles en educación inicial. En el marco del estado del arte, conocemos algunas dinámicas que son fundamentales en su construcción, que corresponden antecedentes significativos para la discusión de los resultados que se estiman.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **Introducción**

El presente capítulo elabora una descripción de la metodología aplicada en la investigación. A partir de su diseño metodológico; contexto, población y participantes; procedimiento en fases en concordancia con los objetivos específicos de la investigación, instrumentos aplicados y método de interpretación de resultados.

#### **2.1 Diseño metodológico:**

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, correspondiente a estudio de casos, comparativo. Es un trabajo no experimental con alcance interpretativo. Según Hernández *et al.* (2010) lo cualitativo se enfoca en comprender los fenómenos por medio de la exploración desde la visión de los participantes. Los estudios de caso son enfoques de finalidad investigativa y con propósito metodológico aplicado a lo largo de la investigación (Simons, 2011). Es no experimental puesto que no establece procesos de intervención y se basa únicamente en la observación del contexto para luego analizarlos (Hernández. *et.al*, 2010) . Finalmente, el alcance de la investigación es interpretativo puesto que se abordará de forma concreta la realidad (Romo, 2000) de educación inicial en el marco de los contextos elegidos.

#### **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación se realizó en la ciudad de Cuenca, y estuvo dirigida a 3 centros educativos de nivel inicial, de acuerdo con siguiente detalle:

Instituciones públicas:

- Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos
- Unidad Educativa Gabriela Mistral.

Institución privada

- Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP

En cuanto a los participantes de la investigación, fueron 8 docentes, contemplando los siguientes criterios de inclusión: de nivel inicial I y II.

- 2 docentes de cada institución, uno por cada subnivel en instituciones públicas y 4 docentes de subnivel II en instituciones privadas.

- Docentes con al menos 1 año de experiencia en educación inicial.
- Docentes con formación en educación básica o inicial.

### **2.3 Procedimiento**

La investigación se realizó en tres fases.

Fase 1: Análisis documental sobre los lineamientos curriculares nacionales establecidos para la construcción del canon literario escolar en nivel inicial por medio de un análisis al currículo. Para esto se procedió a realizar una matriz de análisis documental. Se define como matriz de análisis documental a un esquema de documentos realizado de forma secuencial con el fin de evaluar la consistencia de la información (Blásquez y Peretti, 2007).

Fase 2: Determinación del canon literario escolar de los centros educativos

Para esta fase se realizó una entrevista semiestructurada a docentes, registro de observación de la institución (bibliotecas y rincones de lectura) y análisis documental de microcurrículo y dispositivos de enseñanza como libros.

La entrevista semiestructurada se define como aquel instrumento que facilita la recolección de datos y el análisis de saberes sociales que ha vivido el participante (Tonon, 2009).

En cuanto al registro de observación es un sistema que permite apuntar datos con mayor facilidad a través del uso de una plantilla, lista, etc. (Díaz, 2011)

Fase 3: Analizar las principales motivaciones docentes al momento de generar un canon literario escolar en educación inicial.

En esta fase se procedió a realizar una entrevista semiestructurada a docentes considerando las siguientes categorías de análisis: conocimiento sobre literatura infantil, motivaciones para la elección de textos, formas de trabajo con el texto literario en el aula, etc.

### **2.4 Instrumentos**

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

Matrices de análisis documental para el análisis curricular y de dispositivos de enseñanza, así como de recursos que permitieron la identificación del canon literario escolar.

Guion de entrevistas semiestructuradas. Los guiones de entrevista son aquellas preguntas que se realizarán para la toma de datos, si es una entrevista semiestructurada las preguntas serán más flexibles (Troncoso y Placencia, 2017).

Además, un diario de observación que se define como la anotación los aspectos que se consideran importantes permitiendo al investigador un seguimiento permanente de la observación en forma de narración (Martinez, 2007)

## **2.5 Método de interpretación de resultados**

Al ser una investigación cualitativa, el método de interpretación que se aplicó fue a través de un análisis por categorías y subcategorías. Este análisis se define como la examinación rigurosa dentro de las categorías, principales y la posible relación que existen entre una categoría y otra (Hernández, et.al, 2010). Además, se procedió a realizar una triangulación de los resultados en base al análisis documental, la observación y las entrevistas. La triangulación es el uso de varios métodos como las investigaciones, teorías, y sirve para corroborar la información que se recolecto del fenómeno de estudio (Benavídes y Gómez, 2005)

## **Conclusión**

Se concluye que el estudio tiene un enfoque cualitativo con alcance interpretativo ya que parte de un análisis documental y análisis de entrevistas semiestructuradas a docentes. Al ser una investigación cualitativa que analiza dos realidades, permitirá concluir comparativamente los resultados de los análisis de casos.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### Introducción

El presente capítulo elabora una descripción de los resultados obtenidos en las tres fases de la investigación, los mismos que se sintetizan progresivamente. Para ello se comprenden los siguientes resultados: lo referido curricularmente en cuanto a las prescripciones oficiales sobre el papel de la literatura en las aulas de educación inicial, el canon literario escolar que se observó en los dos tipos de instituciones (pública y privadas), y las motivaciones de selección de los docentes.

#### 3.1 Resultado del análisis macrocurricular

Para el análisis del currículo nacional fueron consideradas las siguientes categorías: ámbito de desarrollo, objetivos, destrezas y orientaciones metodológicas y corpus recomendado, evidenciándose los siguientes resultados:

- A) El ámbito en el que se desarrolla la educación literaria en educación inicial corresponde a el ámbito de expresión del lenguaje. Para el Ministerio de Educación (MinEduc, 2014) este ámbito se define como: un ámbito que permite exteriorizar emociones y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales, además de que también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación.
- B) En cuanto a los objetivos de subnivel Inicial I y II los que tienen relación con educación literaria son:

##### **Inicial I**

- Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
- Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

##### **Inicial II**

- Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
- Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

- Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
  - Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.
- C) Las destrezas en las que se identificó la enunciación de la literatura por subnivel fueron:

#### **Inicial I**

- Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto
- Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.
- Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.
- Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.
- Describir imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

#### **Inicial II**

- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas
- Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente

D) Metodológicamente se recomienda el uso de rincones de lectura o bibliotecas de lectura para el trabajo en el sub nivel.

E) El corpus recomendado para el trabajo con la literatura en educación inicial se limita a narraciones cortas, orales y escritas. Así también poesía de tradición oral, canciones, rimas y juegos de palabras como trabalenguas. Se hace referencia también a la importancia de la ilustración y pictogramas en la selección literaria.

### 3.2 Convergencias y diferencias entre el canon literario escolar para educación inicial en instituciones públicas y privadas

Para la identificación de los cánones literarios de los dos sectores, que, de acuerdo al análisis, evidencian diferencias, se consideró los recursos áulicos para el trabajo de la lectura literaria con los que contaban las instituciones, las prácticas de mediación lectora declaradas en sus microcurrículos y entrevistas a docentes.

De este análisis se pudo identificar los siguientes resultados:

**Tabla 1**

*Canon literario escolar público y privado en Educación Inicial de acuerdo con el corpus.*

CORPUS RECURSOS	
Instituciones educativas públicas	Instituciones educativas privadas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones públicas cuentan con limitados recursos.</li> <li>- Principalmente se tiene acceso a cuentos clásicos de hadas europeos: Hermanos Grimm, Charles Perrault, Christian Andersen. También las Fábulas de Esopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones privadas cuentan con un acervo significativo de literatura infantil dentro de sus centros.</li> <li>- Los cuentos que se usan son variados. Está la presencia de cuentos clásicos, pero sobresalen los autores de la LIJ</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos ilustrados.</li> <li>- Sobresale el género narrativo.</li> <li>- Hay una recurrencia a ciertas canciones de tradición oral.</li> <li>- La accesibilidad a los recursos se da por donación de los padres de familia y no todos los niños cuentan con el material necesario.</li> <li>- Hay un uso mayor de recursos descargados de internet. Casi no se usa la biblioteca ni los recursos físicos y teatrinos.</li> <li>- Por motivos de pandemia se dejó de lado el uso de bibliotecas y rincones de lectura y queda en incertidumbre el uso de los mismos para los próximos años lectivos.</li> </ul>	<p>latinoamericana argentina, española, y en menor grado ecuatoriana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una recurrencia a ciertas canciones de tradición oral.</li> <li>- Los textos están vinculados al desarrollo de diferentes ámbitos como el emocional.</li> <li>- Se consideran los textos multisensoriales para los niños.</li> <li>- Cuentan con textos literarios para niños, con especificaciones propias para su uso; textos para docentes e inclusive para padres de familia.</li> <li>- Existen textos literarios de género religioso que son usados en fechas como navidad o semana santa.</li> <li>- El uso de pictogramas no se limita solo para las clases regulares, son una parte importante para trabajar con otras materias adicionales como inglés.</li> <li>- Cuentan con bits de inteligencia para dar un aprendizaje complementario a la hora de ver ciertos temas.</li> <li>- A raíz de pandemia se creó un recurso narrativo oral dentro de la plataforma de YouTube para contar cuentos de acuerdo a la experiencia de aprendizaje a trabajar.</li> <li>- La gran parte de la biblioteca institucional está conformada por material de muestra brindada por editoriales.</li> </ul>
---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mantiene un equilibrio en el uso de recursos tanto físicos como bajados del internet para las actividades planificadas.</li> </ul>
--	--

*Nota:* Se muestra que el apartado de corpus en instituciones públicas se limita al uso de textos clásicos, mientras que los públicos cuentan con una extensa variedad, así mismo el manejo de recursos es limitado por su entorno en las instituciones públicas, mientras que la institución privada cuenta con recursos como bits de inteligencia, enciclopedias y pictogramas gigantes.

La extensión de la biblioteca institucional privada está compuesta por muestras de editoriales (mercado editorial), mientras que la biblioteca usada por las públicas se conforma exclusivamente por donaciones.

**Tabla 2**

*Canon literario escolar público y privado en Educación Inicial de acuerdo a la mediación lectora.*

MEDIACIÓN LECTORA MODOS DE LEER	
Instituciones educativas publicas	Institución educativa privada
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se maneja el proceso lector: prelectura, lectura y post lectura.</li> <li>- Las actividades de prelectura están basadas fundamentalmente en lectura de paratextos y preguntas y respuestas.</li> <li>- La lectura se desarrolla a través del manejo de pictogramas y la lectura de la docente.</li> <li>- En la post lectura se desarrolla la comprensión literal, basado en reconocimiento de personajes, acciones, etc.</li> <li>- En la escuela pública, la selección de textos se replica tanto para el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura se transversaliza a otros ámbitos como la inteligencia emocional.</li> <li>- Se trabaja para el desarrollo del lenguaje, y terapias específicas.</li> <li>- El proceso lector se basa en prelectura, lectura y post lectura; sin embargo, las actividades de post lectura desarrollan más la comprensión y creatividad de los niños.</li> <li>- En cuanto al uso de la poesía de tradición oral, también se limita a la memoria y el manejo del recurso para inicio y cierre de clases.</li> </ul>

<p>subnivel inicial 1 y 2, por las condiciones de las instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades con poesía de tradición oral se limitan a la memoria y como estrategias para dar inicio a ciertas clases o para cerrarlas.</li> <li>- Durante la hora de receso algunos niños se acercan a las docentes para escuchar la narración de un cuento clásico.</li> <li>- Durante la narración del cuento la docente cambia términos o situaciones para que el niño entienda la idea principal.</li> <li>- Para actividades de post lectura algunos docentes trabajan el cambio de final.</li> <li>- La mayoría de veces la lectura de cuentos es a través de dispositivos como: celulares, tablets, computadoras o proyectores.</li> <li>- Las docentes hacen uso del dibujo para las actividades de post lectura</li> <li>- Para salidas o excursiones la docente hace uso de la narración oral propia sobre el lugar que van a visitar.</li> <li>- Todas las lecturas deben traer un significado o enseñanza y esto se ve reflejado en preguntas de post lectura. Además, deben estar centradas en la experiencia de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrolla la lectura autónoma, se fortalece la lectura en el hogar.</li> <li>- Se desarrolla la lectura pictográfica, en el que los niños construyen su propia lectura.</li> <li>- Se desarrolla la creatividad mediante construcción de cuentos orales individuales y colectivos.</li> <li>- El teatro es una de las estrategias más utilizadas para el desarrollo de la lectura.</li> <li>- La mayoría de veces la lectura de cuentos es a través de dispositivos como: celulares, tablets o computadoras</li> <li>- Las docentes hacen uso del dibujo para las actividades de post lectura</li> <li>- Todas las lecturas deben traer un significado o enseñanza y esto se ve reflejado en preguntas de post lectura. Además, deben estar centradas en la experiencia de aprendizaje.</li> <li>- Algunas docentes desarrollan la creatividad mediante construcción de cuentos orales individuales y colectivos en base a figuras o pictogramas</li> <li>- Las narraciones escogidas deben contener una historia que sea real o relacionada con la realidad de los niños</li> </ul>
---	---

*Nota:* En el apartado de mediación lectora predomina el manejo de proceso lector: prelectura, lectura y post lectura, dentro de las instituciones públicas se ve una marcada actividad de comprensión lectora basada en preguntas relacionadas al texto, mientras que en las privadas estas actividades no se limitan a cuestiones, si no que tratan de potenciar la creatividad de los niños, de igual manera en ambas instituciones se hace el uso de poesía de tradición oral de manera memorística para cierre e inicio de clases.

### 3.3 Motivaciones docentes en la elección del corpus.

**Tabla 3**

*Semejanzas y diferencias de las motivaciones docentes.*

<b>SEMEJANZAS EN AMBOS SECTORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes de ambos sectores les gusta la literatura infantil principalmente porque es un medio muy creativo para trabajar con los niños ya que cuenta con historias fantásticas, llenas de valores, enseñanzas y muchas son relacionadas con la realidad.</li> <li>• Para los docentes la experiencia con la lectura durante su infancia en la escuela fue mala y en algunos casos desagradable, todos señalan que antes no se pensaba en la motivación de los niños y solo se leía por memorización, algunos casos llegaban a sufrir agresiones por parte de los maestros por una respuesta errónea hecha en base a la lectura.</li> <li>• Así mismo el gusto por la lectura no fue su fuerte debido a que los textos que tenían en clases no les gustaba y parecían aburridos. Cabe señalar que los únicos cuentos que les llego a gustar de niños fueron los clásicos como cenicienta, blanca nieves, Hansel y Grettell, caperucita roja y en especial los 3 cerditos por su trama muy interesante.</li> <li>• Dentro del hogar en cambio todos los docentes coincidieron que sus padres de familia les incentivaron a leer ya sean cuentos, textos de otras materias, rimas, periódicos, historietas, lo importante era que sepan tener una correcta fluidez y precisión lectora.</li> <li>• En materia de poesía de tradición oral los docentes afirmaron haber aprendido lo tradicional como: el himno nacional, banderita ecuatoriana, el soldadito de plomo, canciones por el día de la madre, villancicos y poemas propios de la institución.</li> </ul>

- Para las actividades a planificar se hace mucho énfasis en usar textos que estén relacionados con el tema, la experiencia de aprendizaje, promuevan la imaginación, manejen una adecuada ilustración y lleven un lenguaje adecuado para la edad
- El uso de pictogramas es parte fundamental para la enseñanza en estos niveles
- Por otra parte, los docentes de ambos sectores educativos, coincidieron en que su formación no les dotó de conocimiento sobre literatura infantil, y que, por lo tanto, han debido atender a la experiencia y al aprendizaje autónomo para la selección de libros.

### **DIFERENCIAS**

<b>SECTOR PRIVADO</b>	<b>SECTOR PÚBLICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los aspectos que consideran es que la literatura promueve al desarrollo del lenguaje y la articulación adecuada, fundamentalmente mediante trabalenguas y canciones.</li> <li>• El corpus de lecturas para usar en clases se encuentra en los rincones de lectura y la biblioteca general.</li> <li>• No se hace mucho uso de textos sacados de internet. Además, se refirió que la mayoría de los textos con los que se cuentan, han sido recomendados por casas editoras privadas y expertos.</li> <li>• La mayoría de textos consideran deben estar vinculados con el desarrollo de diversos ámbitos, como del lenguaje, emocional y social. Además, se vinculan las lecturas a las representaciones teatrales de lo que se lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refirió que, sienten la ausencia de apoyo del gobierno en la entrega de recursos, por ello buscan su material en el internet porque existe variedad.</li> <li>• Las instituciones públicas se enfocan más en el uso de recursos como el cuento y las canciones ya que son muy dinámicos y los niños se entretienen.</li> <li>• De acuerdo a las entrevistas, los docentes mencionaron que los cuentos preferidos por los estudiantes son los tradicionales por su trama fantástica e imaginativa.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las docentes coincidieron en que prefieren historias no tan fantásticas sino más literatura infantil contemporánea en la que existe un vínculo con sus vidas reales, cuyos personajes son niños, animales, permitiendo en los niños una mayor identificación.</li> <li>• El uso equilibrado de canciones, cuentos, poemas y rimas son la base del trabajo con la literatura dentro del aula debido a que el niño se cansa de usar siempre las mismas estrategias.</li> </ul>	
---	--

*Nota:* Las motivaciones docentes para la elección del corpus son similares ya que todas se basan en el tema y experiencia de aprendizaje a enseñar y a pesar de no tener una formación en literatura infantil han logrado implementarla gracias a su trabajo, cabe mencionar que, a raíz de sus experiencias en el pasado, las docentes se sienten más motivadas para usar una variedad de recursos y ponen como prioridad el gusto del niño, dejando de lado la metodología tradicional.

### **Conclusión**

Se observó una diferencia notable en ambos sectores respecto al tema de recursos los mismos que son limitados para un sector lo cual genera una brecha educativa. Esto nos lleva al segundo punto que es sobre la medicación lectora la misma que muestra una clara diferencia a la hora de trabajar actividades post lectoras, en un sector se enfocan más en actividades concretas mientras que en el otro sector tratan de explorar la creatividad de los niños, pero a pesar de lo anterior ambos sectores cuentan con un personal docente que trata de incentivar la literatura.

## CAPÍTULO 4

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

#### **Introducción:**

El presente capítulo elabora la discusión de los resultados en base al marco teórico y estudios previos que permiten determinar que existen muchas coincidencias entre nuestros resultados y lo que, al parecer sucede en otros contextos. De la misma manera, en este capítulo se muestran las conclusiones a las que ha llegado el estudio, las principales limitaciones y recomendaciones.

#### **4.1.1 De la inaccesibilidad en el sector público y de la accesibilidad en el sector privado: una brecha ineludible**

De acuerdo con la investigación realizada se pudo evidenciar que en las instituciones de sector público no se cuenta con recursos bibliográficos adecuados ni cantidad ni calidad, mientras que en el sector privado hay una gran cantidad de recursos. Estos resultados coinciden con lo analizado por Tafur y De la Vega (2010) quienes afirman que los recursos brindados por el ministerio de educación no cumplen con las expectativas que ofrecen dentro de las aulas debido al escaso e inadecuado material que les entregan a los docentes los que a su vez no saben cómo cubrir las necesidades de sus estudiantes, de igual forma las bibliotecas estudiantiles se ven afectadas ya que están conformadas por un corpus de información desactualizado y no son abiertas más que por el personal de limpieza. Por su parte Fernández y Del Valle (2013) establecen que los sectores privados tienen una mayor libertad para implementar políticas educativas dentro de las instituciones favoreciendo la calidad y accesibilidad de recursos e información manejada.

Según los teóricos, mientras mejores son los recursos mejores posibilidades de establecer estrategias educativas habrá, estos materiales permiten ejemplificar los elementos que intervienen dentro de una clase oral dando una idea más clara del tema a tratar. Vargas (2017) establece que estos medios deben ser escogidos y desarrollados por los docentes y alumnos tomando en consideración las necesidades de cada materia. El beneficio que puede llegar a traer a las instituciones educativas es enriquecedor. Para Chalen et.al, (2021) una buena selección de recursos y acceso a ellos, aportan a la posibilidad de incrementar el acceso a la educación, el conocimiento puede ser compartido entre el personal docente ayudándolos a desarrollarse profesionalmente y puede contribuir a atraer nuevos estudiantes a la institución, todo con el fin de brindar una mejor educación.

El factor económico sigue siendo una de las principales brechas entre la educación pública y privada. Este aspecto coincide con los resultados obtenidos por Benalcazar (2017) donde se apunta que el rendimiento escolar de los niños pertenecientes al sector público es bajo en comparación con el privado debido a que los primeros no cuentan con un capital suficiente para adquirir todos los materiales necesarios de una o varias materias mientras que los segundos pueden adquirir materiales adecuados y mejores para sus clases.

#### **4.2 Sobre las estrategias metodológicas**

Ambos sectores muestran similares estrategias en cuanto a la lectura de textos literarios. La mediación está encaminada a partir de actividades de lectura comprensiva basada en niveles literal, inferencial y crítico. Esto en respuesta al currículo nacional y sobre todo vinculado con el currículo de EGB. Este resultado tiene similitud con lo establecido por Sánchez, 1990 donde la comprensión de textos se da a través de dos estrategias que son anticipación-predicción y supervisar la propia comprensión, la primera trata de motivar a la persona mediante un poco de información para que imagine sobre el tema del texto, mientras que el segundo se basa en preguntas según la lectura con el fin de que el propio individuo se cuestione si logró o no entender el contenido.

Las actividades post lectoras dentro del sector privado potencian la creatividad de los niños dejando de lado el tradicional método de preguntas o dibujos en base al texto. Estos resultados coinciden con lo establecido por Morales y Sánchez (2017), quienes notaron que los niños se sienten más atraídos por la literatura si se les hace partícipes en actividades de expresión espontánea como pintura, modelado, cocina, ya que ayudaron a que el niño exprese sus ideas y forme criterios de valor referentes a sus propias creaciones como lo elaborado por sus compañeros. Además, los mismos autores hacen énfasis sobre la importancia de trabajar conjuntamente la literatura y creatividad, estas ayudan a que el niño interactúe con los diversos lenguajes y expresiones, ofreciendo un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, permitiéndole cantar, crear, expresar y jugar con su lenguaje brindándole una riqueza a su pensamiento.

Para el sector privado el uso de obras literarias no se limita solo al tema de clase, sino que busca transversalizar la lectura a otros saberes, Entre estos saberes se encuentran los cuentos terapéuticos que frecuentemente son usados con niños que tienen algún tipo de discapacidad o retraso en el desarrollo. Sarabia (2012) encontró que esta clase de cuentos ayudan a expresar las emociones tanto de los padres de familia como del niño en relación con la discapacidad y

conforme avanza la historia se presentan alternativas que ayudan al desarrollo de habilidades que permiten asimilar la situación y sobrellevarla de mejor manera.

Además, en ambos sectores se busca que la literatura tenga un fin utilitario, sirva para moralizar, enseñar valores u otras áreas como lo emocional. Este resultado coincide con lo dicho por Martínez (2017) sobre la importancia de trabajar con cuentos, ya que no son solo usados con el fin de entretenimiento, sino que tratan de conectar con el lector y canalizan los sentimientos que pueden llegar a ocurrir en el interior del niño y posteriormente ayudaran a encontrar soluciones para los problemas que se presenten más adelante, por ende muchas de las veces es necesario propiciar espacios de lectura que ayuden a conocer un poco más sobre los alumnos (Chelo, 2017).

#### **4.3 Sobre la tipología de recursos**

En educación inicial el género narrativo es el que prima, según Gamez, (2019) esta narrativa es la mejor estrategia que se puede emplear para los niños debido a su carácter sencillo, fácil y accesible, debido a que el narrador tiene el poder de usar expresiones, cambios de voz y cambiar el curso de la historia si así lo desea. Por su parte la poesía de tradición oral y de autor es de alguna manera menos utilizada, de acuerdo a un estudio hecho por García y Zeas (2020) los niños tenían un bajo conocimiento sobre poesía de tradición oral al afirmar que no sabían poemas ni retahílas, porque en su entorno no les han enseñado y a su vez la misma premisa es corroborada por la docente de aula que menciona no utilizar estos recursos porque no recuerda ninguno, mientras que Tsitsani et.al, (2011) menciona que a los niños les atrae más la trama de las narrativas clásicas antes que de las de autores porque los personajes y escenarios son llamativos además de resaltar que los cuentos escogidos para ellos son considerados apropiados para su edad.

El manejo y uso de pictogramas dentro de ambos sectores es parte fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula. Los autores Aguado y Villalba (2020) y Cabrera, (2021) encuentran este recurso como una manera de complementar y acompañar el cuento o texto narrativo, aportando detalles que no se pueden encontrar en lo escrito. De igual forma, Aguado y Villalba (2020) mencionan que al hacer uso de los pictogramas los aportes hacia el desarrollo del niño son variados y se asocian con la memoria e imaginación.

Ambos sectores recurren al uso de literatura de tradición oral mediante canciones, su importancia no se limita a ser solo una actividad de entretenimiento Yagüe y González (2014) mencionan que esta forma de literatura aporta en gran cantidad al desarrollo habilidad



lingüística oral, además de verificar que los niños adquieren más comprensión y expresión oral mediante el canto de canciones y recitación de poemas y el desciframiento y reflexión mediante adivinanzas y dramatización de cuentos.

#### **4.4 Sobre la motivación de los docentes para la elección del canon.**

Los docentes eligen las obras literarias con base en sus experiencias personales que estuvieron vinculadas con los clásicos, con literatura de tradición oral y de enseñanza de valores. De acuerdo a Cañadas (2020) este resultado se da gracias a que los cuentos tienden a ser extendidos mediante la tradición oral logrando que se manejen o se modifiquen acorde al contexto y la situación, además de que los mismos pasan a formar parte del colectivo social caracterizándolos como permanentes.

Tradicionalmente también hay una preferencia por los textos narrativos, y estos son los que se llevan a las aulas. Si bien este resultado tiene relación con el anterior cabe mencionar que estos textos no solo se enfocan en los clásicos sino también en los de autores, para Tsitsani, et.al. (2011) los textos ayudan a que los niños interioricen sus pensamientos y se sientan identificados, es desde ahí que los docentes usan este recurso para la enseñanza, Gómez (2017) reitera que los textos narrativos en cuanto al campo educativo tienen una gran importancia ya que ayudan en el desarrollo del lenguaje.

A pesar de tener una formación de pregrado o posgrado y una larga trayectoria laboral, los docentes refieren que no tienen formación sobre literatura infantil, este resultado coincide con el de Morales (2019) el cual también apunta que dentro de los niveles de preescolar los docentes tienen un casi nulo conocimiento sobre literatura infantil y hace énfasis que a pesar de tener experiencia usando la literatura como recurso pedagógico no es utilizada correctamente lo que consecuentemente crea vacíos en el aprendizaje.

#### **4.5 Conclusiones**

El canon literario escolar dentro de los niveles iniciales está construido por un corpus de lecturas tradicionales en el caso de los sectores públicos mientras que en el sector privado tiene una amplia gama de corpus, partiendo de allí se puede evidenciar la brecha entre ambos sectores por la falta e inaccesibilidad de recursos.

Las estrategias docentes en ambos sectores tienen ciertas similitudes como la de usar las canciones para el inicio o cierre de clase, fuera de eso en la educación pública la predominancia

de la narración oral ha limitado el aprendizaje de los niños en comparación con el sector privado donde este incentiva a la creatividad.

Las motivaciones docentes a la hora de crear un canon literario escolar están centradas en 3 aspectos, una lectura acorde el tema de estudio, que tenga algún tipo de enseñanza para el lector y sea apropiada para la edad, estos aspectos son fundamentales a la hora de escoger una obra literaria.

El desconocimiento docente acerca de la literatura infantil lo ha llevado a adquirir el conocimiento con el autoaprendizaje y la experiencia, pero eso no quita el hecho que en ambos sectores necesitan una mayor formación acerca literatura infantil, mediación lectora y selección del corpus. Esta preparación debe surgir desde las propias universidades, las cuales tienen la obligación de promover una educación integral para que, en las aulas, los docentes cuenten con el conocimiento necesario para abordar adecuadamente los diferentes ámbitos de desarrollo de los niños. Asimismo, es obligación del estado promover a una formación continua y obligatoria de los docentes.

La brecha educativa entre ambos sectores es palpable a la hora de comparar la accesibilidad al libro, por ende, es necesario que las políticas de estado comiencen a enfocarse en ayudar más al sector público y así este quiebre educativo comience a disiparse. Se requiere libros en las escuelas, pero, además, libros de calidad. No basta con proveer cualquier tipo de literatura como un acto de cumplimiento a las obligaciones mínimas de un Ministerio, se trata de que existan equipos multidisciplinarios capaces de elegir adecuadamente lo que se lee desde la educación inicial, hasta todos los niveles de formación de los niños y los jóvenes en un país.

#### **4.6 Limitaciones y recomendaciones**

Debido a que se trató de una investigación cualitativa, resulta importante referir que, la principal limitación del estudio está en el número de instituciones con las que se pudo explorar (3). Lo cual nos ha dado cuenta de una realidad que, sin duda, es una muestra clara de lo que está sucediendo en nuestro país, sí se recomiendan nuevos estudios en otros contextos para ir analizando la realidad, inclusive entre diferentes escenarios públicos y privados, fiscomisionales, por ciudades y regiones. Es importante que, este tema siga siendo analizado, y que la academia hable sobre las deficiencias educativas que requieren cambios tanto estatales como ciudadanos. Es importante investigar sobre las políticas públicas, el mercado editorial, la formación universitaria, la formación continua, los proyectos de vinculación de las universidades, los proyectos de animación a la lectura de la sociedad civil, y otras instancias

que, conjuntamente, tienen la obligación de mejorar la calidad educativa y de promover, ese derecho indiscutible que la Constitución del Ecuador, ya lo refiere: una educación igualitaria y de calidad para todos. Por supuesto, la lectura, es la vía fundamental para dicha educación equitativa y necesaria en un país.

## Bibliografía

- Aguado, M., y Villalba, M. (2020). La ilustración como recurso didáctico. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (17), 337-359.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/15158/14365>
- Aguilar, M. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador. *Revista electronica Educare*, 17(3), 173-198.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194128798010>
- Alvarado, S., y Fernández, C. (2021). Canon literario escolar desde una perspectiva de género: revisión del diseño curricular dominicano y de las propuestas editoriales para el nivel secundario. *Collectivus. Revista de ciencias sociales*, 8(1), 47-71.  
<https://doi.org/10.15648/Collectivus.vol8num1.2021.2955>
- Benalcazar, M. (2017). Educación privada versus educación pública en el Ecuador. *Revista publicando*, 1(11), 484-498.  
[https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/577/pdf\\_398](https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/577/pdf_398)
- Benavídes, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Methods in Qualitative Research: Triangulation. Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 84-87. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)
- Blásquez, M., y Peretti, M. (2007). Matriz de documentación y datos, una herramienta para el análisis de los sistemas de información en las empresas. *Técnica Administrativa*, 6(29). <http://www.cyta.com.ar/ta0601/v6n1a2.htm>
- Bombini, G. (1996). Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura. *Lectura y Vida*, 17(2), 1-6.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17\\_02\\_Bombini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17_02_Bombini.pdf)
- Bombini, G. (2017). La trama de los textos: Problemas en la enseñanza. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y lectura para niños*, 32(15), 98-109.  
[www.cataejos.tramadeloostextos.com](http://www.cataejos.tramadeloostextos.com)
- Bombini, G. (2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 19-34.  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198/2309>
- Bombini, G. (2019). Políticas públicas de lectura, otra vez. Reflexiones en tiempos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9(5), 37-48. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3860/3919>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bruña, M. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños*. Madrid: Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Cabrera, D. (2021). Ilustración en la literatura infantil y juvenil en Ecuador: importancia y actualidad. *Revista Inclusiones*, 8, 440-454.

<https://revistainclusiones.org/pdf8/23%20Cabrera%20VOL%208%20NUM%20ESP.%20ENEMAR%20NUEVA%20MIRADA%202021INCL.pdf>

- Cañadas, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*(42), 15-35.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207012/Cuento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerrillo, P. (2012). *Educación literaria y canon escolar* (Vol. 3). Madrid: Ministerio de Educación de España.  
[https://leer.es/documents/235507/242734/art\\_prof\\_canonescolar\\_pedrocerrillo\\_acc.pdf/f91651117-9779-4353-b835-dcf0d9f55a5d](https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_canonescolar_pedrocerrillo_acc.pdf/f91651117-9779-4353-b835-dcf0d9f55a5d)
- Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon escolar y Canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris.*, 18(15), 17-31. <https://core.ac.uk/download/pdf/71043914.pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12(2), 157-168. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf)
- Chalen, J., Ramírez, J., y Cañizares, R. (2021). El impacto de los recursos educativos abiertos en la socialización del conocimiento en el sistema educativo ecuatoriano. *Serie científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(6), 59-71.  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/890/758>
- Chelo, B. (2017). Los cuentos como herramienta para conocer el mundo e implicarnos. *Aula de innovación educativa*(262), 53-57. <https://www.grao.com/files/grao/newsletter/los-cuentos-como-herramienta-para-conocer-el-mundo-e-implicarnos.pdf>
- Codaro, L. (2018). Subversión y canon literario escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 4(7), 24-37.  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2871/3046>
- Colomer, T. (2013, 8-12 de septiembre). *La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura*. [Conferencia]. A forza das minorias. La fuerza de las minorías. The strength of minorities. Actas I Proceedings. Santiago de Compostela, España.  
<https://www.oepli.org/desc/pag/ActasIbby2010.pdf#page=94>
- Díaz San Juan, L. (2011). *La Observación*. Ciudad de México: Textos de apoyo didáctico.  
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Encabo, E., Hernández, L., y Sánchez, G. (2019). La Literatura infantil y las narrativas híbridas. Canon, modos de pensamiento y educación. *Contextos educativos: Revista de educación*(23), 199-212.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6856447>
- Fernández, A., y Del Valle, R. (2013). Desigualdad educativa en Costa Rica: la brecha entre estudiantes de colegios públicos y privados. Análisis con los resultados de la evaluación internacional pisa. *Revista CEPAL*(111), 37-57.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/85358477/RVE111FernandezDelValle\\_es-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657359426&Signature](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/85358477/RVE111FernandezDelValle_es-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657359426&Signature)

- Fernández, G. (2017). Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político. *Catalejos. Revista sobre lectura y formación de lectores y lectura para niños*, 2(4), 125-172.  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2101/2303>
- Gamez, P. E. (2019). *La narración de cuentos en los niños de educación inicial*. [Especialidad, Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial] Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1319>
- García, K., y Zeas, J. (2020). *El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial*. [Tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Nacional de Educación.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1467/1/TT1%20EI.pdf>  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1467/1/TT1%20EI.pdf>
- Gómez, J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica*. [Tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación General Básica]. Universidad de Cuenca  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- González, A., y Rodríguez, K. (2000). *Literatura Infantil del Ecuador. Una visión histórica*. Quito: Librería Studium.  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118607/EB12\\_N110\\_P40-44.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118607/EB12_N110_P40-44.pdf?sequence=1)
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. New York: McGraw Hill.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, M. (2017). Educación emocional El cuento como herramienta para su desarrollo. *Revista PyM, Padres y Maestros*(360), 18-22.  
<https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- Mendoza, A. (2002). *La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. Biblioteca Virtual Universal.  
<https://biblioteca.org.ar/libros/134811.pdf>
- Morales, M., y Sánchez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima, Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*(26), 61-81.  
<http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>

- Morales, N. (2019). *Literatura infantil en Educación Inicial. Un estudio interpretativo de la relación entre el Currículo Nacional, la formación docente y las prácticas de mediación lectora en el aula en centros de Educación Inicial del cantón Cañar*. [Tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Especial Preescolar]. Universidad del Azuay.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8958/1/14603.pdf>
- Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, 8, 1-6.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Orozco, M., Galeano, A., y Franco, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. Concepts of children and youth literatures, their periodization and canon issues in Colombian literature. *Estudios de la literatura colombiana*(27), 157-177.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702/8941>
- Ortega, M. (2021). Un lugar en el campo literario: Marvel Moreno como la “escritora reservada”. *Revista Estudios Feministas*, 29(2). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2021v29n266142>
- Peña, M. (2015). *Precursores de la literatura infantil y juvenil latinoamericana*. Buenos Aires: Le Lugar Editorial, Colección lecturas.  
<https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/978-950-892-492-6.pdf>
- Piacenza, P. (2015). GOLU: El canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños.*, 1(1), 109-131.  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491/1492>
- Romo, R. (2000). La investigación de corte interpretativo. Aportes a los procesos de producción cultural. *Revista Educar*, (12), 26-32.
- Sanchez, M. (1990). Estructuras textuales y procesos de comprensión: un programa para instruir en la comprensión de textos. *Estudios de psicología*, 11, 21-40.  
<https://doi.org/10.1080/02109395.1990.10821129>
- Sánchez, R. (2019). Canon escolar poético y pedagogía literaria en bachillerato. Las escritoras invisibles en los manuales de literatura. *Pedagogía social. Revista universitaria*, 33, 43-52. <https://gedos.usal.es/handle/10366/140037>
- Sarabia, A. (2012). El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad. *Revista Electronica de Psicología Iztacala*, 15(4), 1209-1223.  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2012/epi124c.pdf>
- Schenck, L. (2014). *La literatura en la primera infancia*. Madrid: Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.  
<http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata.

- Tafur, R., y De la Vega, A. (2010). El acceso a los recursos educativos por los docentes de educación secundaria: un estudio exploratorio. *Educación*, 19(37), 23-46. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2550/2494>
- Tonon, G. (2009). *Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa* (Vol. 46). Buenos Aires. [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)
- Troncoso, C., y Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Interview: a practical guide for qualitative data collection in health research. *Revista de la facultad de medicina.*, 65(2), 329-332. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Tsitsani, P., Psyllidou, S., Batzios, S., Livas, S., Ouranos, M., & Cassimos, D. (2011). Fairy tales: a compass for children's healthy development – a qualitative study in a Greek island. *Child: care, health and development*, 38(2), 266-272. doi:10.1111/j.1365-2214.2011.01216.x
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Educational resources in the process teaching learning. *Cuadernos Hospital de Clinicas*, 58(1), 68-74. <http://biblioteca.fment.umsa.bo/docs/tc/chc2017580111.pdf>
- Yagüe, M. I., & González, M. (2014). La literatura de tradición oral en educación infantil. Análisis y propuesta innovadora de sus componentes didáctico-lúdicos. *Propuestas de innovación en educación infantil* (1), 31-42. [https://www.researchgate.net/profile/Maria-Gonzalez-298/publication/286457054\\_La\\_primavera\\_un\\_mundo\\_de\\_colores\\_Un\\_trabajo\\_por\\_proyectos\\_integrando\\_contenidos\\_motrices\\_y\\_corporales/links/566af80108ae1a797e396df8/La-primavera-un-mundo-de-colores-Un-trabajo-](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Gonzalez-298/publication/286457054_La_primavera_un_mundo_de_colores_Un_trabajo_por_proyectos_integrando_contenidos_motrices_y_corporales/links/566af80108ae1a797e396df8/La-primavera-un-mundo-de-colores-Un-trabajo-)



## **ANEXOS.**

*Anexo 1 Aprobación del Diseño de trabajo de titulación.*

Oficio No.232-21-FF-UDA

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 10 de agosto del 2021

Mst. Julia Avecilla A. (Directora)

Mst. Franklin Ordóñez L. (Tribunal)

Ciudad.

De mi consideración:

Con fecha 05 de agosto de 2021 el Consejo de Facultad aprobó el diseño de trabajo de grado titulado **“CANON LITERARIO ESCOLAR EN LAS AULAS DE NIVEL INICIAL. UN ESTUDIO INTERPRETATIVO EN LA CIUDAD DE CUENCA - ECUADOR”** de la estudiante: **Norma Graciela Urgilés Guiracocha.**

El plazo que deberá transcurrir para la presentación del trabajo de titulación es de 6 meses.


La estudiante está en la obligación de entregar en la secretaría el diseño de tesis aprobado en hoja de papel universitario.

Atentamente,

Mst. Ramiro Laso Bayas  
Decano de la Facultad de Filosofía

c.c.: Estudiante (s)

Junta Académica Edu. Especial.

	<b>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</b>	<b>UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>
<b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b>		
<b>ESTUDIO: “Canon literario escolar en las aulas de nivel inicial. Un estudio interpretativo en la ciudad de Cuenca Ecuador”</b>		
Fecha de entrevista:		
Tipo de centro educativo:		
Nivel:		
Años de experiencia:		
Formación:		
<b>Introducción.</b>		
<p>La presente entrevista tiene como objetivo Comprender cómo se construye el canon literario escolar en educación inicial en centros educativos de la ciudad de Cuenca, con el fin de poder describir como es el canon literario escolar de los centros educativos de nivel inicial y analizar las principales motivaciones docentes al momento de generar un canon literario escolar en este nivel.</p>		
<b>Preguntas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿A usted le gustan los cuentos y la poesía infantil?</li> <li>❖ ¿Cuáles son sus cuentos o poemas infantiles preferidos?</li> <li>❖ ¿Le gustaba leer de niña?</li> <li>❖ ¿Qué cuentos, poemas o canciones aprendió de niña?</li> <li>❖ Como fue su experiencia en la infancia con la lectura“(buena o mala, recuerdos)</li> <li>❖ ¿Usted usa cuentos, poesía o teatro en sus clases? Cuénteme sus experiencias</li> <li>❖ ¿Como selecciona los cuentos o poemas que leen en clase? Usa los que tiene, los que conoce, los que el centro les propone, les pide A los niños, busca en inter.....</li> <li>❖ ¿Qué cuentos o poemas recuerda usted que han leído en clase?</li> <li>❖ ¿Qué cuentos o poemas son los que más les gusta a los niños?</li> <li>❖ ¿Usted prefiere leerles o contarles cuentos o poemas?</li> <li>❖ Cuando usa libros como elige, como los elige</li> <li>❖ Que es lo que más le importa del libro para elegir para los niños</li> <li>❖ ¿Luego de leer que actividades hacen en clase?</li> <li>❖ Cuál es la actividad que más recuerda les ha gustado a los niños después de leer un texto</li> <li>❖ ¿Usted usa más cuentos, rimas o canciones”?</li> <li>❖ ¿Qué canciones usa en sus clases?</li> <li>❖ ¿Como usa los pictogramas en sus clases, que actividades trabaja?</li> <li>❖ ¿Usted ha recibido alguna vez formación en literatura infantil? ¿Cuándo y dónde?</li> </ul>		

*Anexo 3 Matriz de análisis del corpus literario*

<b>Nombre del texto</b>	<b>Autor/ país</b>	<b>Edad</b>	<b>Editorial</b>	<b>Tema</b>	<b>Categoría</b>

*Anexo 4 Matriz de datos generales de los docentes*

	<b>Nivel</b>	<b>Años de experiencia</b>	<b>Formación</b>
E1			
E2			
E3			
E4			

Anexo 5 Matriz de entrevistas a docentes.

Preguntas		Respuestas	Categorías
1	¿A usted le gustan los cuentos y la poesía infantil?	E1:	
		E2:	
		E3:	
		E4:	
2	¿Cuáles son sus cuentos o poemas infantiles preferidos? Descríbalos.	E1:	
		E2:	
		E3:	
		E4:	
3	¿Cuándo era niña, le gustaba leer? Si o no. ¿Por qué ?	E1:	
		E2:	
		E3:	
		E4:	
4	¿Recuerda usted que cuentos, poemas o canciones aprendió de niña?	E1:	
		E2:	
		E3 :	
		E4:	
5	Durante su infancia, ¿cómo fue su experiencia con la lectura en la escuela y hogar?	E1:	
		E2:	
		E3:	
		E4:	

<b>6</b>	Cuando realiza las actividades planificadas, ¿hace uso de cuentos, poesía o teatro en sus clases? Comente sus experiencias	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>7</b>	Al momento de elegir un cuento o poema para sus clases. ¿Como los selecciona?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>8</b>	¿Qué cuentos o poemas recuerda usted que han leído en clase?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>9</b>	¿A lo largo de su experiencia que cuentos o poemas son los que más les gusta a los niños?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>10</b>	¿En clase, Usted prefiere leerles o contarles los cuentos o poemas?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>11</b>	¿Cuándo desea usar un libro para sus clases, que características debe tener?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>12</b>	Al escoger un libro, ¿qué aspectos considera importantes para que sea usado por los niños?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>13</b>	Luego de leer, cantar o dramatizar, ¿qué actividades hacen en clase?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	

		<b>E4:</b>	
<b>14</b>	¿Cuáles son las actividades que más recuerda que les ha gustado a los niños después de leer un texto?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>15</b>	Para sus clases, ¿que usa más cuentos, rimas o canciones? ¿Y cuáles son más usados	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>16</b>	¿Hace uso de pictogramas para sus clases? Como los usa y, que actividades trabaja	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	
<b>17</b>	¿Usted ha recibido alguna vez formación en literatura infantil? ¿Cuándo y dónde?	<b>E1:</b>	
		<b>E2:</b>	
		<b>E3:</b>	
		<b>E4:</b>	

*Anexo 6 Formulario de consentimiento informado,*

**Título de la investigación:** Canon literario escolar en las aulas de nivel inicial. Un estudio interpretativo en la ciudad de Cuenca Ecuador.

**Organización del investigador principal:** Universidad del Azuay

**Nombre del investigador principal:** Est. Norma Graciela Urgilés Guiracocha.

**Nombre del director del investigador:** Mgt. Julia Isabel Avecillas Almeida

**Datos de localización del investigador principal:** celular: 0939558017, correo electrónico: [gracy1323@es.uazuay.edu.ec](mailto:gracy1323@es.uazuay.edu.ec)

**Datos de localización del director investigador:** celular: 0999963882, correo electrónico: [javecillas@uazuay.edu.ec](mailto:javecillas@uazuay.edu.ec).

## **DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO**

### **Introducción**

El presente escrito es para invitar al personal docente de los niveles Inicial I y II y al coordinador académico de EI a participar en la investigación titulada Canon Literario Escolar en las aulas de nivel inicial. Un estudio interpretativo en la ciudad de Cuenca-Ecuador. Este es un estudio desarrollado por Norma Graciela Urgilés G estudiante de la Universidad del Azuay, de la carrera de Educación Inicial.

La finalidad de esta investigación es Comprender cómo se construye el canon literario escolar en educación inicial en centros educativos de la ciudad de Cuenca, debido a que la mayoría de estudios realizados acerca de este tema están más enfocados en los niveles de bachillerato y educación básica, dejando de lado al nivel inicial. por lo tanto, creo que es necesario profundizar más sobre este tema y abordarlo con la debida importancia. Para aceptar, Ud. puede tomarse el tiempo que necesite para determinar si desea hacerlo o no.

Este estudio se realizará con docentes de inicial II subnivel I y II. Para ello pediremos que los docentes nos acompañen en horas no laborables, el tiempo sería de 30 min, se efectuaran observaciones en 1 a 2 días de una semana. Este proceso lo empezaremos a desarrollarlo a principios de diciembre de 2021. Para la organización de los horarios buscaremos una hora que sea cómoda para los docentes. Finalmente realizaremos las preguntas de la entrevista.

### **Propósito del estudio:**

El canon literario escolar son aquellos textos y narraciones literarias que engloban un numero extenso de obras clásicas y no clásicas usadas dentro del ámbito educativo, estas a su vez han servido como voz para representar la realidad y el pensamiento de las distintas épocas en las cuales han sido publicadas. Pero a lo largo de los años, pocos son los estudios que se centran en hablar de este tema y la mayoría son de obras usadas en niveles de bachillerato o educación básica. Como investigadora he visto que en los niveles iniciales se usan textos clásicos que siempre se repiten para enseñar algún tema, es por eso me interesa desarrollar este estudio.

### **Descripción del procedimiento.**

Si usted decide participar, a continuación, le describimos los procedimientos que se realizaran:

- 1- Se realizará una observación sobre los recursos literarios que se usan dentro del aula (canciones, títeres, bibliotecas, rincones de lectura, cuentos), esta observación no interferirá con la clase que ese momento se lleve a cabo.
- 2- Se solicitará a la docente de aula una copia del microcurrículo (ejemplos de planificaciones) correspondiente al ámbito de lenguaje que ha utilizado el año anterior y/o el presente año.
- 3- Se pedirá la información correspondiente al tema sobre planes lectores institucionales, los mismos que nos podrá facilitar el coordinador de Educación Inicial
- 4- Se le aplicará una entrevista en el horario que usted refiera, podrá ser telefónica, por zoom o personal, según su mejor criterio.

### **Riesgos y Beneficios.**

#### **Riesgos:**

El estudio no representa ningún riesgo para los participantes.

#### **Beneficios:**

El conocimiento sobre el canon literario escolar sería expandido dentro de los niveles iniciales lo cual traería consigo un mejor manejo de elementos literarios a la hora de enseñar.

#### **Confidencialidad de los datos.**

Usted debe saber que todos los resultados de la investigación mantendrán absoluta confidencialidad. Es decir, nunca se comprometerá su nombre en ningún momento dentro del informe de investigación, y todo en cuanto se analice mantendrá el anonimato absoluto.

Para nosotros es muy importante mantener la privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca la identidad de los participantes o tengan acceso a datos personales

De esta manera:

- Los datos serán identificados en todos los documentos recolectados por un código de números.
- Si alguno de los resultados en este estudio es publicado, no se incluirán los nombres de los participantes.
- Solo aquellos investigadores que trabajan en este proyecto, quienes estarán sujetos a un acuerdo de confidencialidad, tendrán acceso a esta información.

#### **Derechos y opciones del participante.**

Usted acepta voluntariamente participar en este estudio ya que ha comprendido perfectamente la información que se le ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participa en el proyecto, además entiende que puede decidir no participar y retirarse del estudio en cualquier momento.

#### **Consentimiento Informado.**

Yo Mgt Jamie Vélez directora del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP, comprendo la participación de mi personal docente en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar, en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas




fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado.

Acepto voluntariamente la participación de mi personal docente en esta investigación.

Firma del director.

Fecha

Firma del investigador.  Fecha