



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Psicología

Carrera de Psicología Educativa Terapéutica

**Propuesta de estrategias en Arteterapia para el
desarrollo de la creatividad en niños de Cuarto
y Quinto año de EGB.**

Autor:

Carlos Luis Bueno Barrera

Directora:

Mg. Eulalia Tapia Encalada

Cuenca – Ecuador

Año 2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios primero, a mis padres Ruth Cecilia Barrera Sari, Marcelo Bueno Cortez que han sido mi principal motor, orgullo, motivo de dedicación, de amor y de compromiso constante. Pilares fundamentales y mis dos ejemplos de lucha y de vida. A mi segunda madre Mercedes Sari Bermeo, a mi hermana Margoth del Cisne Bueno Barrera, mis dos motivos grandes para alcanzar este logro. A mis tías y demás familiares cada uno con su apoyo y motivación me han guiado y han sido el eje principal que me ha permitido seguir adelante en mi crecimiento profesional.

Carlos Luis Bueno Barrera

AGRADECIMIENTO

En agradecimiento a toda mi familia por su el apoyo, en especial a mis padres a la distancia, que me han guiado con su amor, consejo y sacrificio a pesar de toda adversidad han estado presentes. A mi abuela, mi hermana quienes me han motivado en cada logro que he cumplido. Agradezco a mis docentes de mi querida Universidad del Azuay, en especial agradecimiento a mi tutora, Mgst. Eulalia Tapia, por su tiempo, paciencia, apoyo, constancia y profesionalismo para el desarrollo y orientación a un trabajo de gran valor.

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo realizar una propuesta de estrategias en arteterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de Cuarto y Quinto año de EGB. Se utiliza un estudio de tipo cuantitativo – descriptivo, el cual utiliza la recolección de datos tiene como fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Se inicia con una investigación teórica, continúa la evaluación inicial con el test de Creatividad (CREA) previo a la propuesta y aplicación de estrategias en arteterapia. Posteriormente se reevalúa con el mismo test, se realiza un análisis de datos con el fin de comprobar si sus resultados han sido óptimos y existe mejoría de la creatividad en los niños/as. Los resultados obtenidos en la aplicación del test evidencian que la arteterapia incrementa la creatividad en los niños.

Palabras clave: Arteterapia, evaluación, educación básica, creatividad, estrategias.

ABSTRACT

The aim of this study was to generate a proposal of strategies in art therapy for the development of creativity in children in the fourth and fifth years of elementary education. A quantitative-descriptive study was applied, which uses data collection to establish behavioral patterns and test theories. Theoretical research was done first, to continue to the initial evaluation with the creativity test (CREA) prior to the proposal and application of strategies in art therapy. Subsequently, reevaluation was performed with the same test, and a data analysis was carried out in order to verify if the results had been optimal and if there was an improvement in the children's creativity. The results obtained in the application of the test show that art therapy increases creativity in children.

Key words: Art therapy, evaluation, basic education, creativity, strategies.

Translated by



Carlos Luis Bueno Barrera

Author



INDICE GENERAL

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
INDICE GENERAL	I
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1.	2
Fundamentación teórica.....	2
1.1 Educación básica.....	2
1.2 Estrategias para trabajar la creatividad	4
1.3 Arteterapia	6
1.4 El arte en la educación	7
1.5 La importancia de fomentar la creatividad en niños	8
1.6 Desarrollo de la creatividad en el aula.....	9
1.7 Estrategias de arteterapia aplicadas en la educación para el desarrollo de la creatividad	10
1.8 Conclusiones	11
CAPITULO 2	14
Diseño de la propuesta	14
2.1 Presentación de la guía.....	14
2.2 Aportes de la guía de estrategias en Arteterapia.....	15
2.3 Objetivo general:	16
2.4 Objetivos específicos:	16
2.5 Encuadre de las actividades.....	16
2.6 Planificación de las actividades	17
2.7 Guía de Arteterapia para el desarrollo de la Creatividad para niñas y niños desde los 8, 9 a 10 años de edad.	18
2.7.1 Planificación de sesiones niños de 8 a 9 años.....	18
2.7.2 Planificación de sesiones niños de 9 a 10 años.....	27
2.8 Conclusiones.....	35
CAPITULO 3	37
Resultados.....	37

3.1 Tipo de estudio	37
3.2 Contexto – Población – Participantes	37
3.3 Fases de la Investigación	38
3.4 Instrumento	38
3.5 Evaluación inicial y final del instrumento de Evaluación.....	41
3.5.1 Resultados.....	41
3.5.1.1 Resultados pretest y post-test de inteligencia creativa (CREA) con niños de 8 a 9 años del Cuarto de EGB.....	41
3.5.1.2 Resultados pretest y post-test de inteligencia creativa (CREA) con niños de 9 a 10 años del Quinto de EGB.....	44
3.6 Comparación de resultados finales del Test de inteligencia creativa	48
Figura 1.....	48
Figura 2.....	49
3.7 Conclusiones generales.....	50
3.8 Recomendaciones.....	51
Bibliografía.....	53
ANEXOS	55
Test de Inteligencia Creativa (CREA).....	55
EVIDENCIAS	57
GUIA DE ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD60 PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 8, 9 y 10 AÑOS DE EDAD.....	60
ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 8 a 9 AÑOS	61
ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 9 a 10 AÑOS	61

INTRODUCCIÓN

La arteterapia o terapia artística permite acceder a una vía terapéutica para diversas situaciones. Es una técnica que se centra en el desarrollo intrapersonal, creativo, de autoconocimiento y la expresión emocional del individuo. Así mismo, ayuda a potenciar la creatividad del individuo que servirá como herramienta fundamental para la resolución de conflictos personales o vinculados al aprendizaje. La creatividad permitirá a la persona pensar y asimilar de mejor manera las situaciones que se viven en el día a día, razonar y cuestionar las situaciones que se presenten al momento de explorar el medio que lo rodea. El objetivo de esta investigación es crear una propuesta de estrategias en Arteterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de Cuarto y Quinto año de Educación General Básica.

El trabajo de investigación se delimita en tres capítulos:

El primer capítulo aborda la fundamentación teórica del concepto de Educación básica, creatividad y estrategias, definición de arteterapia y su relación en el ámbito de la educación, la importancia de la creatividad y su desarrollo en el aula, la relación de arteterapia con la creatividad y las estrategias en arteterapia para el desarrollar la creatividad.

El segundo capítulo evidencia el instrumento de evaluación utilizado para la recolección de los datos con el fin de conocer el nivel de inteligencia creativa de los participantes; además, se elaboró un plan de intervención de arteterapia con base en los resultados obtenidos.

El tercer capítulo aborda los resultados obtenidos aplicando un post-test para correlacionar y verificar resultados. Al finalizar se expone conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado.

CAPITULO 1.

Fundamentación teórica.

Para el presente capítulo se puntualiza todos los fundamentos teóricos con énfasis en la arteterapia y la creatividad, se detallan diversos temas como base como son la educación básica y sus subniveles, las estrategias para trabajar la arteterapia la cual sirve de apoyo a todas las personas y permitiéndolas integrarse a una vida social más activa, centrada y sobre todo creativa. Definir un concepto de lo que es la creatividad la misma que servirá de eje para profundizar más adelante con actividades con los niños a través de una guía que permita trabajar el arte y la creatividad en diversas áreas en general.

1.1 Educación básica

El Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC, (2016) menciona que la Educación General Básica (EGB) está delimitada desde Primer Año hasta Décimo, los estudiantes adquieren un conjunto de capacidades y responsabilidades a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad.

La Educación General Básica se divide en cuatro subniveles:

- Preparatoria: 1.º grado de Educación General Básica, estudiantes de cinco (5) años de edad.
- Básica Elemental: 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica, estudiantes de 6 a 8 años de edad.
- Básica Media: 5.º, 6.º y 7.º grados de Educación General Básica, estudiantes de 9 a 11 años de edad.
- Básica Superior: 8.º, 9.º y 10.º grados de Educación General Básica, estudiantes de 12 a 14 años de edad

El currículo nacional del nivel de Educación General Básica está organizado por áreas de conocimiento. Los estudiantes deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística.

El Acuerdo Ministerial (2016) dispone que los proyectos escolares deben obtener un producto interdisciplinario que fomente: valores, colaboración, emprendimiento y creatividad. Las áreas que servirán como eje para la formulación de estos proyectos son Ciencias Naturales y Ciencias Sociales (MINEDUC, 2016).

Es importante mencionar que los Proyectos Escolares cuentan con un total de 2 horas a la semana y Educación Cultural Artística con 3 horas que según el Artículo 3: acuerda que cada institución educativa podrá aumentar o disminuir la carga horaria de las áreas instrumentales (Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera) en función de las necesidades que presenten sus estudiantes para cumplir con los objetivos curriculares de cada una de estas áreas en cada grado y nivel (MINEDUC, 2016).

Un currículum creativo en Educación Infantil debe tomar en cuenta que la creatividad es inherente al propio desarrollo y al aprendizaje del niño considerado como autor. El desarrollo de esquemas vivenciales en los niños de Educación Infantil, se apoya en los sentidos a través de los procesos de ensayo-error y de la manipulación-observación y aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad. El currículum que se trabaja en esta etapa debe ser motivador y formar parte de sus intereses. El reto en la educación escolar es formar personas que se integren fácilmente a los cambios que aún están por venir.

En referencia al término creatividad, los especialistas han debatido en los últimos tiempos, considerándolo como una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación (Sanchez,2017).

Resulta una tarea muy complicada, dar un concepto claro y conciso de que es la creatividad, sin embargo, en esta investigación se aborda a la creatividad única y dirigida con relación a la arteterapia. Autores como Fiorini y García (2013) nos expresan que la creatividad depende tanto de las características personales como de habilidades

cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias socioculturales y recursos. La ausencia de la misma no se debe a la falta de ideas originales y novedosas, sino a la falta de interés por parte de los demás miembros del entorno.

Lekkid (2014), menciona que la creatividad es una herramienta fundamental para resolver conflictos, asimilar de manera adecuada las situaciones que viven, también para razonar y cuestionar, personas sensibles al entorno con una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea.

Autores como Velásquez et al. (2010) la definen como la habilidad de producir un trabajo novedoso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea. Esta conceptualización enfoca la creatividad como una habilidad cognitiva y potencial.

Es necesario que el actual sistema educativo implemente metodologías que contribuyan a estimular la creatividad para que los estudiantes avancen en el conocimiento basado en la solución de problemas, en la potenciación del pensamiento, la originalidad, sensibilidad, la iniciativa personal, el espíritu crítico, la innovación, entre otros.

1.2 Estrategias para trabajar la creatividad

Según los autores Velásquez, et al. (2010), existen barreras que enfrentan las personas para desarrollar su actividad creativa, estas son: la falta de motivación, de conocimiento, el miedo al fracaso, la inestabilidad grupal y personal, la desconfianza generalizada. Sin embargo, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada a través de estrategias pedagógicas innovadoras mediadas por el docente. Entre estas se describe:

- Estimular la participación en los procesos de aprendizaje hasta convertirlos en actores directos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante ofrecer experiencias de aprendizaje en situaciones de participación que le permiten opinar y asumir responsabilidades.
- Realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas entendidas como operaciones y procedimientos que suponen capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo).

- Agudizar la observación definida como un acto creativo que consiste en examinar, contemplar los objetos y situaciones. Significa orientar el interés por las situaciones y el entorno.
- Estimular la autoestima, valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades.
- Las estrategias lúdicas que Vélez (2003) define como una experiencia cultural y no solamente ligada al juego, son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano.

Para Batllori (2007), el juego es una estrategia lúdica en la creatividad que favorece algunas capacidades como la autoconfianza; incremento de la motivación; estímulo de la comunicación; aceptación de normas y trabajo en equipo. También el desarrollo de la imaginación, la lógica y el sentido común. El juego facilita la adquisición de nuevos conocimientos y nuevas experiencias; exploración de potencialidades y limitaciones; apoyo al desarrollo físico y mental; agilización del razonamiento verbal, numérico, visual y abstracto; aprendizaje para resolver problemas y búsqueda de alternativas de solución.

Es importante mencionar que educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas innovadoras, originales, flexibles, con iniciativa propia y confianza en sí mismos. Tal y como se menciona en el artículo de Arteterapia con niños en edad preescolar de Martínez (2009) la creatividad refuerza un espacio transicional fuerte que estimula el desarrollo del niño, las experiencias creativas ayudan expresar y enfrentar sentimientos fomentando el crecimiento mental porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

1.3 Arteterapia

El arte hoy en día se ha convertido en una forma de expresión que genera en el educando un sentimiento, emoción de protesta, una mirada hacia el reflejo de una realidad misma sea esta económica, social, política, así como un reflejo de la personalidad del individuo, de sus miedos, inquietudes, fantasías, entre otros García-Bullé (2020).

Según la BAAT (British Association of Art Therapists), define a Arteterapia como una forma de psicoterapia que utiliza el medio artístico para la comunicación. A su vez American Art Therapy Association (ATA) menciona que Arteterapia usa un proceso creativo encaminado a mejorar y potenciar un ambiente físico, mental y emocional acorde a todos los individuos. (Aranguren y León, 2011; Ruddy y Milnes, 2008).

“El Arteterapia no busca enseñar artes, sino la calidad terapéutica, educativa y perceptiva de un proceso vivido que aborda una experiencia integrada de emociones” Gabelán (2010).

Actualmente la arteterapia ha ampliado su ámbito de actuación comprobándose su eficacia en procesos de intervención socioeducativa al desarrollar capacidades personales como: la creatividad, el aumento de la capacidad de percepción, la automotivación o la resiliencia y, por tanto, ofrecer una herramienta de satisfacción y mejora personal.

Autores como Reyes et al. (2021), en su estudio de “La arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca” han evidenciado que la arteterapia incrementa las habilidades creativas y el nivel emocional de los niños.

La arteterapia abarca un número considerable de posibilidades que amplía e incrementa todos los sentidos y habilidades tanto físicas y mentales en procesos creativos. En la intervención, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte.

1.4 El arte en la educación

El arte forma parte intrínseca del ser humano, ya que es el medio a través del cual se expresa pensamientos y sentimientos. La importancia de incorporar el arte en la educación primaria, radica en ser un mecanismo de expresión natural en los niños.

El arte fomenta en los niños la autoestima y la seguridad en sí mismos, lo que les permite estar preparados para enfrentar cualquier dificultad y romper las barreras que se interponen en su camino hacia el éxito durante su crecimiento personal y profesional. También es una actividad dinámica que puede fortalecer la personalidad de los niños. Por ello, es indispensable en el aprendizaje dentro de los planes de estudio de las instituciones en sus diferentes niveles Pauducation (2017).

Tal como nos menciona Cotes (2018), desde que nacemos, aprendemos cosas nuevas; son precisamente las primeras etapas de la vida, las más cruciales en nuestro desarrollo. Sin embargo, la sociedad en la que vivimos se esmera en enseñar y estimular principalmente el pensamiento lógico y racional en aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo que enmarca el hemisferio izquierdo.

Diversos estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida, debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard Gardner profesor de la universidad de Harvard: “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños” Santillana (2020)

Se puede hablar entonces de una educación artística la cual se presenta como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona-educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística que permiten incorporar voluntad, afectividad, operatividad, proyectividad y creatividad en la formación de cada persona (Touriñán, 2015).

El arte es una herramienta fundamental en la educación primaria, en la formación de los niños resulta se trabaja en múltiples funciones mentales, físicas, así como emocionales

permitiendo que evoquen y expresen a través del mismo sus sentimientos, emociones y pensamientos, inclusive sus traumas o miedos, por ello se enfatiza el arte como un medio de soporte en la educación y crecimiento de los niños.

1.5 La importancia de fomentar la creatividad en niños

La arteterapia es un tipo de terapia artística, cuyo principal objetivo es el de utilizar el arte como método terapéutico para tratar trastornos psicológicos, miedos, traumas o bloqueos. La arteterapia también es beneficiosa para poder desarrollar el autoconocimiento y sobre todo para fomentar la expresión de las emociones, lo que lo hace un tipo de terapia ideal para cualquier edad (Roca, 2018).

Para Terrero et al. (2022), la arteterapia en el entorno socioeducativo, es la mejor herramienta para permear los estados de ánimo de las personas, colocándolos en posición de avanzar, hacia maneras más satisfactorias de relacionarse.

Los niños y niñas se desarrollan en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar. En las primeras edades se entiende como único y verdadero medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Posteriormente, pasará a un contexto más amplio, en la escuela tendrá lugar un gran desarrollo de todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor y es en este punto donde, debemos apoyar la transición de forma clara para que el niño se desenvuelva de la manera más natural posible (Andalucía, 2016).

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los estudiantes. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona, ésta debe ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido (Belmonte, 2015).

Los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, tendrán que poner a punto toda clase de estrategias basados en la creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar, por ejemplo: resolver una discusión con un amigo o amiga, compartir una recompensa y superar sus miedos.

1.6 Desarrollo de la creatividad en el aula.

Se habla de un desarrollo creativo en el aula cuando la misma se encuentra en óptimo funcionamiento para todo tipo de actividad lúdica. Es un elemento importante que requiere de un espacio físico que proporcione el interés y la motivación necesaria para estimular la creatividad en los niños.

Las primeras etapas de escolarización ofrecen grandes posibilidades para desarrollar y empezar a fomentar la espontaneidad de los niños como clave en el desarrollo de la creación. Si la creatividad llega al aula, el niño crecerá en un ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad en ellos.

El presente trabajo investigativo tiene como idea principal el fomentar la creatividad en el aula. Estas son algunas ideas de desarrollo:

- Proveernos de materiales y recursos que fomenten la imaginación y la fantasía. Variedad de materiales, que despierten la curiosidad de los niños.
- Ser flexibles en el aprendizaje, los conocimientos demasiado encorsetados no ayudan a ser creativos.
- Aceptar las ideas de los niños e incorporarlas si es necesario.
- Buscar despertar la curiosidad y acompañarlos en la experimentación.
- Crear espacios estimulantes y lúdicos, donde el niño se mueva con confianza.
- Tener en cuenta los intereses de los niños.
- Dar prioridad al juego, ya que es el mejor recurso para desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
- Utilizar espacios abiertos y siempre que sea posible realizar actividades al aire libre.

La creatividad en el aula debe iniciar por el docente al emplear técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicionen favorablemente hacia el aprendizaje. Es en estos primeros años de educación donde los docentes reconocen a la creatividad como clave del desarrollo cognitivo.

1.7 Estrategias de arteterapia aplicadas en la educación para el desarrollo de la creatividad

La Arteterapia es una disciplina que debe ser guiada por un profesional o Arte terapeuta. En casa se pueden proponer actividades creativas para enseñar a nuestros pequeños desde el arte lúdico.

Según Navarro (2019), existen diferentes tipos de arteterapia, la técnica a utilizar son las siguientes:

Danza: Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico. La danza accede a partes de la mente que la comunicación verbal no alcanza. Es posible leer todo lo que el cuerpo expresa a través de la danza. Los terapeutas son capaces de traducir y analizar los movimientos que realiza la persona en la danza.

Dibujo y pintura: al dibujar o pintar se puede dar salida a sentimientos y deseos ocultos. El principal objetivo de la arteterapia con dibujo y pintura es que la persona siga sus impulsos de forma espontánea a través de texturas, trazos, colores o formas.

La música: la musicoterapia es muy efectiva. En este caso la persona y el terapeuta tocan un instrumento o cantan. Ambos deben escucharse para que en una de las actividades creen su propia canción o melodía. No es importante tener conocimientos musicales, lo interesante es que el terapeuta reconozca la entonación y el tiempo para entender los deseos o emociones que no se expresa verbalmente.

Teatro y títeres: con el teatro se consiguen resultados eficaces para detonar la consciencia y el autoconocimiento de la riqueza interior. Se consigue eliminar los miedos, aceptación individual y mejorar las relaciones interpersonales. La principal herramienta es la improvisación teatral para así “jugar” a las historias reales de la vida, crear personajes que se manifiestan desde el inconsciente, utilizando a los títeres como una herramienta fundamental para la expresión de dichos deseo y sentimientos.

Origami: Los origamis **facilitan la concentración y la atención** al tener que estar pendiente de los procesos que formarán la figura. Además, es una práctica que requiere exactitud, no vale con aproximarse a las formas porque, de ser así, el resultado no será positivo. El esfuerzo por conseguir un buen resultado será otro de los aspectos que trabajaremos a través del origami para niños (Tekman, 2019).

Modelado: es una técnica lúdica muy divertida en la cual implica el uso de materiales tales como la arcilla, la plastilina entre otros la cual permite al individuo realizar cualquier forma logrando diversas figuras, el modelado actúa directamente en la creatividad, principalmente en la autoestima permitiendo modificar percepciones personales y también en las emociones. Otros beneficios mejoran la psicomotricidad y la percepción viso- manual (Elevart, 2020)

Estampado: la técnica consiste en imprimir a presión a una superficie con diferentes formas y figuras o moldes con pintura, va a depender de la creatividad e imaginación que utilice la persona para estampar en cualquier tipo de superficie (Artequin,2019).

En la prehistoria, se realizaban todo tipo de dibujos donde plasmaban sus costumbres, sus anécdotas de una manera totalmente artística, algo que les ayudaba a recapitular, a aprender sobre el error, a planear y a expresar sus miedos, dolores y sentimientos (Montessori, 2017).

La arteterapia en la escuela da respuesta a demandas actuales de la educación. Al realizar terapia dentro del aula, se propicia un *ambiente* favorable y estimulante para el estudiante donde puede expresarse libremente.

1.8 Conclusiones

La arteterapia en la participación con actividades creativas genera múltiples efectos positivos que favorecen el bienestar psicológico. La revisión realizada en este trabajo, reúne distintas evidencias que sostienen esta idea. La arteterapia promueve el crecimiento personal en todas sus dimensiones: emocional, cognitivo, social y físico. Tal como se ha observado, la arteterapia puede ser aplicada en diferentes contextos siendo un recurso flexible capaz de ser utilizado a nivel grupal como individual, en contextos escolares principalmente se recomienda incluir la arteterapia en el trabajo con niños que presenten dificultades de aprendizaje, dado que este abordaje impulsa la flexibilidad cognitiva, la espontaneidad, la organización e integración de elementos dispares del pensamiento y el enriquecimiento de los canales de comunicación. (Dumas et al.,2013).

“Asimismo, en el área educacional, la inclusión de las actividades artísticas y creativas puede propiciar la flexibilidad cognitiva, la atención y la concentración, aptitudes que desempeñan un rol fundamental en el aprendizaje” Villamor (2020).

La arteterapia sirve de herramienta principal en el desarrollo creativo de los niños, se concluye también que la creatividad es un elemento principal que añade valor y significado a lo que hacemos. Si impulsamos esta perspectiva en combinación con la arteterapia, se permitirá que los niños se desarrollen y potencialicen la habilidad de ser novedoso, original, ofrecer valor agregado, sorprender y atrapar, contribuir al progreso, brindar beneficios y ser factible, estos productos vienen de mentes con pensamientos creativos, arriesgados, emprendedores e innovadores.

CAPITULO 2

Diseño de la propuesta

En el presente capítulo se detalla la presentación de la guía, sus aportes, objetivos, la muestra, la planificación de las estrategias de arteterapia propuestas mismas que será aplicada con el fin de comparar la creatividad de los resultados pretest – post test en los participantes.

2.1 Presentación de la guía

La presente guía nace de la propuesta principal: trabajar diversas actividades enfocadas en la arteterapia y en la creatividad como principal eje para el desarrollo de niñas y niños desde los 8 hasta los 10 años de edad. Las actividades propuestas en esta guía permitirán ampliar la creatividad en los niños, cómo manejarla y potenciarla. Con ello, hacer frente tanto a diversos problemas o síntomas quizá negativos que se presente en su diario vivir. También permitirá reforzar áreas cognoscitivas y lúdicas que implica trabajar en diversas actividades de arteterapia.

Tal como menciona Guerrón (2015), la intervención de la arteterapia tiene como objetivo beneficiar a quienes tienen dificultades y cuyas necesidades no pudiesen ser atendidas. Las sesiones de arteterapia brindarán un espacio seguro en el que se reflexione y de solución a dichas dificultades.

Esta guía servirá para que los niños desarrollen esa imaginación a través de las diversas técnicas de arteterapia que permitirán ser un medio de auto expresión de sí mismos, técnicas, métodos o sesiones que se deberá llevar con responsabilidad ya que cada aspecto de ellas abrirá muchas puertas tanto de reconocimiento y representación de emociones posiblemente ocultas, permitiendo que los mismo logren expresarlos. Además, el objetivo de esta guía es expandir su imaginación, afianzar dichos conocimientos y que en los niños quede establecido no solo a la hora de realizar una actividad o en su proceso de desarrollo de enseñanza-aprendizaje sino también que sirva de medio imprescindible en su diario vivir.

Para facilitar la comprensión de esta guía se cree necesario ir delimitando sus temas y subtemas los cuales guiarán el trabajo docente y educativo. Para la presentación de cada una de las actividades propuestas en la guía se procederá a trabajar con los niños de 8 a 9 y de 9 a 10 años de edad, se les describirá los objetivos de cada actividad, sus aportes y el procedimiento a seguir.

2.2 Aportes de la guía de estrategias en Arteterapia.

Covarrubias (2006) , plantea que la experiencia artística tiene como característica permitir integrar diversas funciones en un todo con sentido, además refiere que la arteterapia tiene las siguientes ventajas:

- Terapia no verbal: al trabajar con imágenes se logra expresar diferentes experiencias simbólicas sin tener que ponerlos en palabras, como los sueños, fantasías, recuerdos. Se logra, transformar, revivir o reinterpretar las mismas.

- Proyección: en la obra se proyecta la experiencia de vida del autor.

- Catarsis: la expresión plástica beneficia la liberación de emociones o pensamientos contenidos. Ayuda abordar situaciones conflictivas sin demasiada ansiedad.

- Disminución de las defensas: el arte es menos susceptible de controlar en el cual salen a la luz cosas inesperadas.

- Experiencia gratificante: el momento creativo por lo general resulta placentero, de esta manera beneficia a la motivación del proceso terapéutico.

- Permanencia: la obra creada implica una experiencia, lo cual permite revivir los sentimientos y emociones que tuvieron al crearla con solo volver a mirarla

Por ello se recalca la importancia de la aplicación de la guía al momento de dirigirnos hacia los niños, ya que trabajar con técnicas de arteterapia implica trabajar en todos los aspectos del niño, así como estimular diversas áreas de desarrollo tales áreas como lo son, la cognoscitiva, sensorial, social, emocional, psicomotriz y de comunicación.

Se debe tener en cuenta que no todo conocimiento se dará en niñas y niños sin el debido acompañamiento de un adulto responsable en este caso sus padres, dicho rol en el adulto es necesario que se vincule ya que el adulto se convierte también en un guía en un mediador aquel que ayude al aprendizaje y a la participación activa del niño, así como de su seguridad, soporte y tranquilidad.

2.3 Objetivo general:

- Elaborar una propuesta de estrategias basadas en Arteterapia para incrementar la creatividad en niños en los niños del 4to año de EGB y 5to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular “San Agustín”.

2.4 Objetivos específicos:

- Estructurar un marco teórico que sustente la propuesta.
- Aplicar el test CREA para conocer el nivel inicial de creatividad
- Diseñar y aplicar la propuesta de estrategias de arteterapia en los niños de Cuarto EGB
- Reevaluar al final del proceso de aplicación de estrategias y socializar los resultados para comprobar su mejora en la creatividad.

2.5 Encuadre de las actividades

Se iniciará cada actividad con un saludo de bienvenida, se va a respetar el horario establecido que la Institución Educativa lo designe a fin de evitar interrumpir con el diario proceso de enseñanza- aprendizaje académico.

Los participantes deben mostrar respeto a cada opinión de los demás, mantener silencio, escuchar y permanecer siempre con atención.

Para la aplicación de las estrategias de arteterapia se trabajará de la siguiente manera:

Lunes y martes: 4to de Básica de 12.10 a 12.50

Miércoles y jueves: 5to de Básica de 12.10 a 12.50

La aplicación de dichos talleres permitirá potencializar la creatividad en su niño a través de la arteterapia.

2.6 Planificación de las actividades

Cada sesión y su respectiva actividad de arteterapia tendrá lo siguiente:

- Saludo inicial: saludo de bienvenida, introducción de la actividad a realizar.

- Construcción: desarrollo de la actividad propuesta en la planificación.

- Consolidación: retroalimentar la actividad, así como la expresión. de la experiencia vivida al momento de realizar cada una de las actividades.

2.7 Guía de Arteterapia para el desarrollo de la Creatividad para niñas y niños desde los 8, 9 a 10 años de edad.

2.7.1 Planificación de sesiones niños de 8 a 9 años

Sesiones	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
1	<p>COLLAGE Objetivo: Expresar nuestros sueños a través de actividades lúdicas y creativas que ayuden al autoconocimiento del participante. Actividad: Pedir a los niños que piensen acerca de sus sueños favoritos, a continuación, se da a elegir y recortar imágenes y palabras que ayuden a la niña o niño a expresar esos sueños de una manera creativa y proceder a decorar la hoja al gusto que ellos más lo deseen. Cierre: Exponer los trabajos realizados y como se sintió al momento de realizar la actividad.</p>	Tijera Revistas reciclables Goma Hojas de papel bond A4	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
2	<p>MASCARAS DE LA ALEGRIA Objetivo: permitir la autoexpresión y creatividad del niño. Actividad: A los niños se le entregara una cartulina con la silueta de una máscara a partir de ello, los niños recortaran la máscara y decoraran al gusto que ellos más lo prefieran.</p>	Cartulinas impresas Marcadores Pinturas Crayones Hilos	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

	<p>Cierre: Exponer los trabajos a través de una pequeña dramatización.</p>	<p>Plumas Goma Tijeras Elástico</p>			
3	<p>MI AUTO-RETRATO Objetivo: Conectarse con su mundo interno trabajado en su autoimagen, fortaleciendo su identidad y lo que lo rodea. Actividad: Se entregará y explicará a cada niño la actividad la misma que va a influir en el niño y le permitirá el poder observarse a sí mismo y poder entender que a través de su autorretrato la niña o niño entenderá como es él y su relación con los demás, desarrollar empatía, amistad, valorar lo propio, lo ajeno y como fin el motivar a su creatividad. Cierre: De manera voluntaria los alumnos nos expondrán sus trabajos se valorará la empatía de los mismos y el cómo se sintieron a la hora de realizar su actividad.</p>	<p>Hojas de dibujo Pinturas de colores Crayones Marcadores Lápiz Borrador</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.
4	<p>JUEGO CON ARCILLA Objetivo: Mejorar la percepción y coordinación viso-manual, así como promover la relajación el juego y aumentar la creatividad. Actividad: Se permitirá hacer una breve introducción en relación con todos los objetos presentados mismo que servirán como base para que los niños puedan representarlos a través de su percepción, su imaginación y motivándolos</p>	<p>Arcilla para moldear Pintura de colores a base de agua Pinceles Imágenes de objetos varios: naturaleza,</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.

	<p>a ser creativos a la hora de decorar su objeto favorito de arcilla.</p> <p>Cierre: Cada estudiante mostrara su figura y la describirá con tres características positivas que se identifiquen con ellos.</p>	<p>ciudad, sol, luna, estrellas, entre otros.</p>			
5	<p>DIBUJO MI PAISAJE FAVORITO</p> <p>Objetivo: Trabajar tanto en la expresión de su propia imaginación, y la toma de conciencia de sus fortalezas creativas.</p> <p>Actividad: A los niños se les brindara una hoja A3, se saldrá a un espacio de preferible donde exista más naturaleza, más elementos naturales que sirvan como generador de ideas creativas directas a la imaginación de los niños, al final se expondrá los trabajos realizados.</p> <p>Cierre: A manera de exposición los estudiantes pondrán sus dibujos de manera que se valoren entres todos el arte y creatividad de los mismos.</p>	<p>Acuarelas Pinceles Hojas de papel bond A3</p>	Carlos Bueno	40 minutos	<p>Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.</p>
6	<p>PINTO MI MANDALA</p> <p>Objetivo: fortalecer la creatividad de los niños.</p> <p>Actividad: Se les brindara a los niños una hoja con un mándala diferente, la idea es que cada niño pueda expresar la idea que tiene acerca de cómo se verá su mándala se observara la creatividad y el entusiasmo que tiene la niña o niño por la actividad.</p> <p>Cierre:</p>	<p>Hojas impresas con mándalas Pinturas Marcadores Crayones</p>	Carlos Bueno	40 minutos	<p>Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.</p>

	A través de esta actividad lúdica se permite observar la expresión de cada uno de los estudiantes a través de los colores que pintaron y el cómo lo pintaron a la hora de decorar su mándala.				
7	<p>FIGURA DE MI ANIMAL FAVORITO.</p> <p>Objetivo: Permitir conocer cada una de las fortalezas y debilidades presentes en cada niña y niño.</p> <p>Actividad: Se les pedirá a los niños moldear un objeto de su preferencia y gusto con el fin de que los niños cada uno de ellos puedan demostrar 3 fortalezas o virtudes, así como 2 debilidades de cada uno, a la final de la actividad se socializará con todos a la par de motivar a la creatividad y a la toma de conciencia y empatía por lo demás.</p> <p>Cierre: Para esta actividad de manera voluntaria cada estudiante nos expuso su figura y nos contó el cómo se sintió al realizar la misma.</p>	Plastilina de colores	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
8	<p>MI OBJETO PREFERIDO</p> <p>Objetivo: Estimular la creatividad a través de un objeto favorito propio de los niños.</p> <p>Actividad: Con anterioridad se les pedirá a los niños traer un objeto personal con lo que ellos más se sientan identificados, la finalidad de dicha actividad tiene un enfoque directo a como el niño represente de manera creativa y del por qué le gusta su objeto favorito.</p> <p>Cierre:</p>	Objeto favorito de cada niña y niño.	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.

	Esta actividad lúdica permitió a los estudiantes de manera voluntaria expresar sus sentimientos al sentirse en conexión con su objeto favorito.				
9	<p>PINTO CON MIS PIES</p> <p>Objetivo: trabajar la creatividad y la concentración.</p> <p>Actividad: Los niños procederán con sumo cuidado y sobre todo con respeto a pintar su pie utilizaran el color que deseen y una vez elegido el mismo presionaran su pie en el papelógrafo y luego a partir de ello procederán a decorar su pie dándole forma, imaginación y creatividad a la misma.</p> <p>Cierre: Al ser una actividad al aire libre se permitió preguntar a cada estudiante como se sintió al utilizar sus pies como una herramienta para expresar su arte y pintar de manera creativa a la vez con ello trabajando el equilibrio a la hora de pintar.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Pintura de colores</p> <p>Brocha</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
10	<p>ESTAMPADO CON DIVERSOS MATERIALES DE LA NATURALEZA Y RECICLABLES</p> <p>Objetivo: estimular la creatividad e imaginación.</p> <p>Actividad: Previamente a los niños se les pedirá los materiales necesarios para que ellos puedan realizar la actividad, después de ellos los niños procederán a pintar, recortar de formas diversas creando figuras las mismas que servirán como estampado en la hoja donde los niños realizaran un dibujo con una temática libre.</p> <p>Cierre:</p>	<p>Temperas de colores</p> <p>Materiales reciclables</p> <p>Materiales de la naturaleza</p> <p>Pinceles</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

	A través de esta actividad lúdica y creativa cada estudiante expreso su estampado favorito y a la vez nos expreso cuan emocionado se sintieron.				
11	<p>YOGARTETERAPIA</p> <p>Objetivo: Fortalecer el proceso de creatividad a través de la relajación, respiración y reflexión.</p> <p>Actividad: En el aula de clases se procederá a trabajar la actividad a través de la meditación, lo niños a través de consignas como mantener una respiración lenta y calmada con una música acorde a la actividad, servirá como guía para estimular tanto la imaginación como la creatividad permitiendo también el bienestar y la relajación en todos los niños.</p> <p>Cierre: Para esta actividad los estudiantes nos expresaron cuan paz y bienestar sintieron a la hora de realizar la actividad.</p>	Aula de clases	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.
12	<p>MI ARCOIRIS DE COLORES</p> <p>Objetivo: estimular la creatividad a través de técnicas grafo plásticas las cuales sirven de estímulo en la imaginación y en la motricidad.</p> <p>Actividad: Para el desarrollo de esta actividad es imprescindible el uso de las manos, los niños procederán a rasgar el papel crepe con la finalidad de que cada niño vaya creando su propio arcoíris de colores utilizando su imaginación y creatividad a la hora de crear su obra de arte.</p> <p>Cierre:</p>	Papel crepe de colores Cartulina blanca A4	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.

	Esta actividad permitió a los estudiantes expresarse como son y utilizar la gama de colores a su alcance creando un arcoíris propio de su creatividad.				
13	<p>TITERES DE PAPEL</p> <p>Objetivo: Desarrollar la creatividad por medio de técnicas motrices que permitan expresar algo propio de cada participante.</p> <p>Actividad: Estimular la capacidad creativa de los niños para la realización de títeres mismo que servirán como medio de expresión e interacción con los demás, así como la creación de historias a partir de su propia imaginación.</p> <p>Cierre: Para esta actividad lúdica se pide de manera voluntaria a cada estudiante expresar una pequeña fonemática en la que su títere pueda interactuar con el grupo</p>	Fomix Tijera Goma Paletas de madera Ojos de plástico	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.
14	<p>ORIGAMI</p> <p>Objetivo: armar figuras de papel para desarrollar la creatividad y mejorar las habilidades motoras en los niños</p> <p>Actividad: Se mostrará varios modelos de plegado a los niños, se les guiará paso a paso el armar una figura de origami, se motivará al niño a crear nuevas figuras.</p> <p>Cierre: Esta actividad lúdica permitió desenvolver bien la parte motriz en los estudiantes permitiendo la expresión de los mismos a la hora de formar su figura con la técnica del origami.</p>	Hojas de colores	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.

15	<p>RAYO y DESCUBRO Objetivo: generar espacios de creatividad a través del juego con los colores. Actividad: Para esta actividad a los niños se les entregara una lámina negra especial a partir de ello el niño a través del punzón creara un dibujo acorde a su gusto e imaginación logrando formar figuras multicolores. Cierre: Esta actividad permitió la expresión única del estudiante a la hora de rayar e ir descubriendo una gama de colores e ir creando de manera creativa un dibujo original y propio de cada uno.</p>	Laminas negras Punzón	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.
16	<p>Mi ropa recortable Actividad: Colorea la lámina de la niña o niño y a su ropa, recorta por todos los bordes marcados y vístele. Cierre: Socializar con el grupo la actividad propuesta y resaltar la creatividad y motricidad en la misma.</p>	Lamina recortable de vestimenta. Tijeras	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
17	<p>Rompecabezas Actividad: Recortar el rompecabezas, recortarlo y pegar en una superficie sólida y armar el rompecabezas. Cierre: Actividad permite la plasticidad cerebral en los estudiantes se logró hacer rompecabezas de diferentes dificultades logrando así trabajo en equipo y sobre todo emoción a la hora de armarlo.</p>	Lamina rompecabezas recortable	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.

18	<p>Mi familia Objetivo: Reconocer a mis miembros que forman parte de mi familia. Actividad: Complete los dibujos y píntelo. Cierre: Esta actividad permite de manera creativa en los estudiantes reconocer a sus miembros de hogar con quienes viven.</p>	Lamina con dibujos de los rostros de quienes son los miembros que integran la familia.	Carlos Bueno	40 minutos	
19	<p>Una escultura suave Objetivo: Realizar un muñeco sensorial. Actividad: Llenar los globos con la harina y decorarlos dando forma y figura a un muñeco sensorial. Cierre: Cada estudiante expresa como se sintió a la hora de realizar esta actividad la cual trabajo a través de los sentidos el reconocer y formar diversas texturas, así como la creatividad a la hora de decorar las diferentes figuras.</p>	Globo Harina Ojos falsos Hilo de colores	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
20	<p>Escultura de plastilina Actividad: Distribuir la plastilina por sobre todo el dibujo obteniendo la textura y color deseado. Cierre: Para esta actividad de manera voluntaria cada estudiante nos expuso su figura y nos contó el cómo se sintió al realizar la misma.</p>	Plastilina de colores Lamina con dibujo a libre elección.	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

21	<p>Rayonismo Objetivo: Aprender la técnica del rayado aplicando a un determinado dibujo obteniendo de manera creativa una obra de arte. Actividad: Dibujar un dibujo aleatorio o preferido y pintarlo solo en base a la técnica del rayado evitando pintar de manera tradicional. Cierre: Se expone los trabajos y se permite reconocer la creatividad de cada estudiante y el sentir al dibujar en otra superficie diferente a una hoja en blanco normal.</p>	Hoja de papel bond Lápices de colores	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.
22	<p>Estampado casero Actividad: Con pintura de tela estampar sobre la tela utilizando el diseño en papel colocándole en la tela pintarlo y dejarlo secar y planchar por su reverso. Cierre: De manera voluntaria los alumnos nos expondrán sus trabajos se valorará la empatía de los mismos y el cómo se sintieron a la hora de realizar su actividad.</p>	Pintura acrílica o de tela Lamina impresa con diseño a elegir Tela grande o camiseta reciclable. Pinceles	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

2.7.2 Planificación de sesiones niños de 9 a 10 años

Sesiones	Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
1	<p>PINTO MIS MANOS</p> <p>Objetivo: estimular la creatividad y experimentar nuevas sensaciones.</p> <p>Actividad: Trabajar a través de esta actividad con los niños la creatividad y la concentración se les explicara las instrucciones de la actividad misma que servirá como medio de expresión de lo que siente en esos momentos en las manos de los niños.</p> <p>Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo.</p>	Temperas de colores Pinceles	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
2	<p>DIBUJO SOMBRAS</p> <p>Objetivo: jugar a través de las sombras, estimular la percepción y creatividad en los niños.</p> <p>Actividad: Se indicará a los niños las instrucciones de la actividad, una vez explicadas salimos fuera del aula y se busca las sombras que más les gusten a los niños y dibujarlas en el papel con la finalidad de seguirlas trabajando después con la finalidad de darle sentido a través de sus propios pensamientos creativos.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>	Hojas A4 Lápiz Pinturas Marcadores	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

3	<p>ORIGAMI: ANIMALES DOMESTICOS</p> <p>Objetivo: armar figuras de papel para desarrollar la creatividad y mejorar las habilidades motoras en los niños.</p> <p>Actividad: Se mostrará varios modelos de plegado a los niños, se les guiará paso a paso el armar una figura de origami, se motivará al niño a crear nuevas figuras sin dejar de lado su lado creativo.</p> <p>Cierre: A través de esta actividad lúdica se permitió reforzar la motricidad y plasticidad a la hora de ir formando cada una de las figuras.</p>	Láminas de colores Goma tijeras	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
4	<p>MASCOTAS DE PAPEL</p> <p>Objetivo: estimular la motricidad y creatividad a través de nuestras mascotas favoritas.</p> <p>Actividad: Se les entregara la lámina con la mascota preferida de cada niño, mediante el rasgado los niños se permitirán expresar su creatividad y motricidad</p> <p>Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo.</p>	Papel crepe de colores Tijeras Goma .	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.
5	<p>TEJIENDO LA CASITA DE PAQUITA LA ARAÑA</p> <p>Objetivo: insertar hilos mejorando la coordinación óculo-manual mediante actividades lúdico creativas.</p> <p>Actividad: Perforar el plato, retirar el centro, perforar todo el largo u ancho o diámetro del plato, en los orificios perforados ir</p>	Plato desechable Hilos de seda de colores Perforadora	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.

	<p>insertando el hilo, cortar la araña y colocarla en el centro del plato.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>	Molde de araña de papel			
6	<p>DIBUJAR EN LA OCURIDAD</p> <p>Objetivo: Conocer y percibir el mundo que nos rodea.</p> <p>Actividad: Se procederá a indicar las instrucciones brindando primero bienestar en los niños antes de vendar sus ojos con el antifaz, a través de una música acorde para ello, los niños procederán a dibujar lo que escuchan y sienten permitiendo que los niños puedan evocar dicha música y expresar con creatividad sus obras de arte.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo al pintar con los ojos vendados, generando empatía con situaciones reales de la sociedad que nos rodea.</p>	Hojas A4 Lápiz Pinturas Borrador Música relajante Antifaz	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.
7	<p>COLLAGE DE LOS SUEÑOS</p> <p>Objetivo: Motivar la creatividad y motricidad en los participantes.</p> <p>Actividad: Lo niños a través de esta actividad expresaran sus sueños, buscaran en revistas palabras o imágenes que lo asocien.</p> <p>Cierre:</p>	Revistas Periódicos reciclables Tijeras Hojas A4	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.

	Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.				
8	<p>SOLECITO DE COLORES Objetivo: motivaran la libre expresión de sus ideas, estimular la creatividad. Actividad: Los niños a través del pintado del sol podrán generar arte y bienestar mismos que son útiles a la hora de estimular su creatividad y la libre expresión de sus ideas. Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo.</p>	Hojas A4 Pinturas Marcadores	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.
9	<p>RAYO Y DESCUBRO LOS COLORES DE MIS SUEÑOS Objetivo: estimular la creatividad en los participantes. Actividad: Se les pedirán a los estudiantes que primero genere ideas acerca del tema “LA NATURALEZA”, dicho tema el estudiante tendrá la libertad de rallar y expresar lo más que le llama la atención y lo exprese en la hoja especial que se le entregara a cada uno. Cierre: Para esta actividad lúdica se propone de manera voluntaria a cada estudiante exponer su trabajo y como se sintió con el mismo.</p>	Hojas especiales A4 Punzón	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

10	<p>FIGURAS DE VARIOS COLORES</p> <p>Objetivo: estimular la motricidad fina y la creatividad.</p> <p>Actividad: Se le entregara una lámina a cada niño, decoraran su lamina a su gusto cortaran su lamina con el animal que les toco y finalmente se le entregara broches para que ellos recorten la lámina de cada animal y procedan a armarlo.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>	Láminas de animales recortables Pinturas Marcadores	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
11	<p>CREATIVIDAD EN MI MUSICA EXPRESO; IMAGINO Y SUEÑO</p> <p>Objetivo: estimular la creatividad a través de la música.</p> <p>Actividad: A través de la música se procederá a realizar la actividad con enfoque en que la música que se escuchara con los niños genere bienestar y por ende esto ayudaran a que ellos generen ideas creativas ya que a la final de la actividad se le preguntara como se sintió y nombras las ideas que se le vino a su mente a la hora de escuchar la música.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>	Grabadora USB	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

12	<p>TITERES DE PAPEL</p> <p>Objetivo: crear títeres a gusto e imaginación de los niños, el tema es libre.</p> <p>Actividad: Se les dará instrucciones a los niños, se les brindara ideas acerca de los títeres que puedan hacer, los niños procederán a dibujar, decorar y recortar su títere a la final se realizara una dinámica donde ellos jugaran a dar vida con su voz a cada uno de sus títeres.</p> <p>Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo realizando una pequeña dramatización.</p>	Fomix Lápices Tijera Goma Palitos de helado	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
13	<p>MI CUERPO: LO CREATIVO QUE SOY</p> <p>Objetivo: identificar cualidades físicas y creativas personales para mejorar su autoestima, autoconcepto de los participantes.</p> <p>Actividad: Se dibujará dos siluetas tanto de un niño y una niña en dos papelógrafos, los niños tendrán que escribir una idea en cada silueta, la idea de la actividad es que cada niño expresara lo creativo que poseen sus demás compañeros sean habilidades físicas o creativas.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo con los demás.</p>	Papelógrafo Lápiz Marcadores	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.

14	<p>EL CUENTO Objetivo: generar ideas creativas a través de la lectura de cuentos. Actividad: Se procederá a la lectura de un cuento y al finalizar se formará un conversatorio con los niños expresar todas las ideas que se generen sobre la lectura de los cuentos y dar una reflexión corta de los mismos. Cierre: Se reflexiono en grupo cada uno de los estudiantes expuso sus ideas y juntos se llegó a una conclusión.</p>	Cuentos para niños de 9 a 10 años	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
15	<p>Técnica de esponjeado Objetivo: Consiste en aplicar pintura con una esponja a una superficie. Actividad: Pintar la figura sugerida en la guía o a libre elección utilizando los colores y la esponja. Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo.</p>	Esponja Pintura dactilar Dibujo propuesto	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.
16	<p>Cuadrícula Objetivo: Dibujar cualquier objeto puede ser persona, animal u objeto siguiendo la forma cuadrículada de la hoja de modo que la figura se vea reflejada de una manera creativa y original. Actividad:</p>	Hojas cuadrículadas Lápices de colores	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.

	<p>Dibuja las figuras según el modelo y guiándonos a través de los cuadrados de la hoja.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>				
17	<p>Simetría: termina el dibujo</p> <p>Actividad: Observa el dibujo y completa guiándonos con los cuadrados de la hoja.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>	<p>Lápiz Borrador Lamina de dibujo.</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.
18	<p>Técnica del puntillismo</p> <p>Objetivo: Consiste en pintar un dibujo en base a puntos con diferentes colores logrando pintar de manera completa y dándole sentido al dibujo propuesto.</p> <p>Actividad: Colorear el dibujo utilizando solo la punta de los lápices de colores.</p> <p>Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo.</p>	<p>Dibujo Lápices de colores</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.

19	<p>Pintura con cepillo de dientes</p> <p>Objetivo: Con un cepillo de dientes limpio y utilizando plantillas con diferentes formas pintamos en una hoja en blanco con el fin de que toda la hoja se pinte menos las áreas donde hemos aplicado las plantillas.</p> <p>Actividad: Con el cepillo de dientes aplicar la pintura y salpicar en la hoja aplicando una plantilla y pintando así toda la hoja.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo.</p>	<p>Hoja de papel bond Cepillo de dientes nuevo Pinturas dactilares.</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.
20	<p>Colores secundarios</p> <p>Objetivo: Ubicar cuales son los colores secundarios (naranja, verde, morado) recordando que los colores secundarios son aquellas tonalidades procedentes de la mezcla de los colores primarios.</p> <p>Actividad: Recortar y pegar objetos que posean colores secundarios mínimo tres por color.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió.</p>	<p>Revistas Goma o pegamento blanco Tijeras Hoja de papel bond</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se nota curiosidad al momento de descubrir nueva información que le da al momento de realizar la actividad.
21	<p>Figura con granos</p> <p>Objetivo: Pegar granos ya sean frejoles, maíz entre otros y pegar a la figura.</p>	<p>Granos secos de diferentes legumbres.</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Existe motivación en los niños al momento de realizar la actividad propuesta.

	<p>Actividad: Pegar los granos en la figura que se le ha entregado al estudiante.</p> <p>Cierre: Para esta actividad se realizó una exposición de cada uno de los trabajos permitiendo que los estudiantes expresen su trabajo y el cómo se sintieron al realizar el mismo.</p>				
22	<p>Mi cabello alborotado</p> <p>Actividad: Pinta el rostro del niño, recorta hilo y pégalo dando forma al cabello del gráfico.</p> <p>Cierre: Para esta actividad y de manera voluntaria a cada estudiante se le propone exponer su trabajo, expresar como se sintió con el mismo y socializarlo tanto con el grupo como en hogar.</p>	<p>Hilo de colores Tijeras Lápices de colores</p>	Carlos Bueno	40 minutos	Se observa interés al momento de realizar la actividad.

2.8 Conclusiones

Las actividades planteadas de la guía, sus aportes, objetivos, la muestra evidencia el trabajo realizado con los estudiantes de Cuarto y Quinto Año de Educación General Básica. Los estudiantes fueron divididos en dos grupos acorde a la edad establecida para cada año escolar; de 8 a 9 años el grupo comprendido por el Cuarto año y de 9 a 10 años perteneciente al grupo de Quinto Año. La planificación de sesiones para ambos grupos comprendió un total de 22 actividades, obteniendo favorables resultados.

CAPITULO 3

Resultados

En el presente capítulo se detalla y recolecta la información de la evaluación inicial y final del Test de Inteligencia creativa CREA, se analiza cada caso y se determina un análisis general del mismo con énfasis al mejoramiento de los participantes después de la aplicación de la guía de estrategias con base en la arteterapia con su respectiva planificación.

3.1 Tipo de estudio

Se trata de un estudio cuantitativo – descriptivo, el cual utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Sampieri et al. 2014).

Tal como lo define Vega de Cabo et al (2008), es un estudio descriptivo cuando el investigador se limita a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno en una población en un momento de corte en el tiempo, referido a un momento concreto sobre todo limitándose a describir uno o varios fenómenos. Por tanto, la principal característica de los estudios descriptivos es que se limitan simplemente a “dibujar” el fenómeno estudiado.

Entonces para entender la presente investigación se centrará en el análisis y la descripción de los casos que van a ser evaluados a través del instrumento de evaluación descriptivo mismo que servirá de base fundamental para medir el nivel de inteligencia creativa de los participantes.

3.2 Contexto – Población – Participantes

Este estudio se realizó dentro de la Unidad Educativa Particular “San Agustín” de la ciudad de Cuenca, dicho estudio se realizó en los niveles de Cuarto y Quinto de Educación General Básica distribuidos de la siguiente manera: 16 estudiantes en Cuarto año y 13 estudiantes en Quinto año. Para la evaluación y aplicación de las estrategias comprendidas en el presente estudio los padres de familia firmaron el respectivo consentimiento informado.

3.3 Fases de la Investigación

Primera fase: se estructuró el respectivo marco teórico para conocer las bases necesarias hacia el diseño y aplicación de estrategias de arteterapia que permitan mejorar la creatividad.

Segunda fase: se aplicará el Instrumento de evaluación correspondiente (test de Inteligencia creativa) con el fin de conocer el nivel de creatividad en los participantes.

Tercera fase: diseño de la propuesta de estrategias en arteterapia las cuales se aplicarán en el transcurso de 14 semanas.

Cuarta fase: reevaluación y socialización de resultados del test de creatividad CREA con el fin de comparar y comprobar si existe mejoría en la creatividad de los estudiantes.

3.4 Instrumento

Para el presente análisis se aplicará el Test de inteligencia creativa (CREA) como una evaluación cognitiva de la creatividad individual que tiene como objetivo valorar la inteligencia creativa por medio de una evaluación cognitiva (Corbalán et al. 2003).

El test de creatividad CREA está diseñado para ser aplicado en forma tanto individual como colectiva en adolescentes y adultos, en el caso de los niños de 6 a 9 años se aplicará de manera individual Reyes et al. (2021).

Mediante el test CREA, se pretende evaluar la creatividad de los niños para poder desarrollar las estrategias en arteterapia que nos permitirán trabajar en mejora y potencialización de las habilidades creativas en los niños.

Procedimiento para la aplicación pretest y post-test del Test de creatividad (CREA)

Se informó a los padres sobre la propuesta de arteterapia y los objetivos del mismo

- Se entregó los consentimientos informados a los representantes legales de los niños para poder realizar el trabajo de investigación con sus hijos
- Se aplicó el Test de inteligencia creativa (CREA) a los niños

- Se impartió la propuesta de arteterapia en 22 sesiones
- Se aplicó nuevamente el Test de inteligencia creativa a los niños.
- Se comparó resultados del pretest y post-test para verificar si existe algún cambio en la inteligencia creativa de los niños.
- Se realizó el análisis y discusión de resultados para determinar la eficacia de la propuesta de arteterapia.
- Se elaboró las conclusiones y recomendaciones.

Análisis de resultados de la preevaluación

Se ha diseñado dos Tablas (Tabla 1- Tabla 2) con el fin de poder identificar los casos de ambos grupos tanto de cuarto como quinto de Educación General Básica con el fin de especificar el número de caso y edad, también se elabora tablas para describir los resultados del puntaje directo y final expresados en el test de creatividad.

Tabla 1 de identificación de casos de niños de 8 a 9 años. “Cuarto año de EGB”:

Tabla 1

Participantes

NÚMEROS DE CASOS	EDAD
Caso 1	9
Caso 2	9
Caso 3	9
Caso 4	8
Caso 5	8
Caso 6	8
Caso 7	8
Caso 8	8
Caso 9	8
Caso 10	8
Caso 11	8
Caso 12	8

Caso 13	8
Caso 14	9
Caso 15	9
Caso 16	8

Fuente: test de creatividad CREA

Elaborado por: Bueno Carlos 2022

Tabla 2 de identificación de casos de niños de 9 a 10 años “Quinto año de EGB”:

Tabla 2

Participantes

NÚMEROS DE CASOS	EDAD
Caso 1	10
Caso 2	10
Caso 3	10
Caso 4	10
Caso 5	9
Caso 6	10
Caso 7	10
Caso 8	10
Caso 9	10
Caso 10	10
Caso 11	10
Caso 12	10
Caso 13	10

Fuente: test de creatividad CREA

3.5 Evaluación inicial y final del instrumento de Evaluación.

3.5.1 Resultados

3.5.1.1 Resultados pretest y post-test de inteligencia creativa (CREA) con niños de 8 a 9 años del Cuarto de EGB.

Casos	Puntaje Inicial	Descripción	Puntaje final	Descripción	Análisis
1	70	Media	90	Alta	Se puede observar que el participante posee rasgos característicos positivos como: colaboración con los docentes para realizar actividades, posibilidad real de desarrollo creativo, buen seguimiento del currículum sin embargo se sugiere trabajar en actividades que ayuden a favorecer su desarrollo personal y el aprendizaje de técnicas de creatividad y animar a la curiosidad para ampliar horizontes
2	80	Alta	90	Alta	Se puede observar que el participante su resultado nos indica que el participante muestra rasgos positivos que demuestran amplitud de intereses, curiosidad e interés en ciertas actividades, en rasgos negativos el participante muestra aburrimiento lo cual se sugiere trabajar en actividades que lo ayuden a estimular su atención y trabajar en técnicas que favorezcan a su creatividad.
3	99	Alta	90	Alta	El caso 3 demuestra que posee rasgos positivos como una excelente posibilidad para realizar tareas innovadoras y creativas por lo tanto se sugiere seguir estimulando y motivando su capacidad creativa.
4	55	Media	90	Alta	El caso 4 presenta un nivel de inteligencia creativa media con rasgos positivos como la participación y colaboración con los docentes y aspecto negativo como limitación de recursos de innovación por lo cual se sugiere trabajar en su atención de manera individualizada, trabajar en actividades que favorezcan tanto a su desarrollo personal, su iniciativa en base a técnicas de creatividad animando a su curiosidad que le permita ampliar horizontes
5	40	Media	90	Alta	El caso 5 con una inteligencia creativa media demuestra rasgos positivos como la fácil adaptación y colaboración con los docentes, presenta rasgos negativos como la limitación a recursos de innovación por lo que se sugiere trabajar en el aprendizaje de técnicas de creatividad que le ayuden a despertar su curiosidad, mayéutica que beneficien tanto a su desarrollo de iniciativa y toma de sus propias decisiones.
6	90	Alta	90	Alta	El caso 6 con una inteligencia creativa alta, demuestra rasgos positivos tanto en su flexibilidad para el cambio, una amplitud de intereses iniciativa y curiosidad por lo cual se sugiere seguir trabajando en actividades que fomenten y estimulen su creatividad

7	55	Media	90	Alta	El caso 7 se puede observar que el participante posee una inteligencia creativa media, el participante posee rasgos positivos como la colaboración con los docentes y rasgos negativos como la limitación de recursos de innovación por lo que se sugiere el aprendizaje de técnica de creatividad que favorezcan a su desarrollo personal, su iniciativa y toma de decisiones.
8	70	Media	90	Alta	El caso 8 se puede observar que su inteligencia creativa es media por lo tanto el participante posee rasgos positivos como la colaboración con los docentes, una posibilidad real de desarrollo creativo por lo que se sugiere trabajar en el aprendizaje de técnicas de creatividad que ayuden al desarrollo de su iniciativa y curiosidad.
9	80	Alta	90	Alta	El caso 9 presenta un nivel de inteligencia creativa alta, con rasgos positivos como una buena amplitud de intereses, iniciativa y curiosidad por lo que y como rasgo negativo posee una limitación de recursos de innovación por lo cual se sugiere trabajar en favorecer a su desarrollo personal, aprendizaje de técnicas de creatividad que ayuden a desarrollar tanto su empatía y habilidades sociales.
10	40	Media	90	Alta	El caso 10 presenta una inteligencia creativa alta el participante posee rasgos positivos como la colaboración con los docentes y un rasgo negativo del participante es la falta de recursos de innovación por lo cual se sugiere trabajar en técnicas creativas, así como habilidades sociales que lo motiven a desarrollar su iniciativa y toma de decisiones.
11	80	Alta	90	Alta	El caso 11 posee una inteligencia creativa alta, el participante posee rasgos positivos como socialización, curiosidad, flexibilidad para el cambio y rasgos negativos como posible inadaptación escolar, aburrimiento y soledad por lo que se sugiere trabajar en el aprendizaje de habilidades sociales y cursos de creatividad
12	70	Media	90	Alta	El caso 12 con una inteligencia creativa media, el participante posee rasgos positivos tales como facilidad adaptativa, colaboración con los docentes, sin embargo, se puede observar rasgos negativos como la limitación de recursos de innovación por lo que se sugiere trabajar el aprendizaje de técnica de creatividad, favorecer a su desarrollo tanto en su desarrollo personal, así como su iniciativa y toma de decisiones
13	85	Alta	90	Alta	El caso 13 presenta una inteligencia creativa alta, es decir el participante posee rasgos positivos como curiosidad, inquietud, flexibilidad para el cambio, una excelente amplitud a la hora de realizar tareas que involucren producción creativa e innovación, el participante posee rasgos negativos tales como aburrimiento un tanto de rebeldía y una posible inadaptación escolar.
14	85	Alta	90	Alta	El caso 14 con una inteligencia creativa alta, el participante posee rasgos positivos como, curiosidad, flexibilidad para el cambio, amplitud de intereses. Asu vez posee rasgos negativos como, desinterés, aburrimiento por lo que se sugiere estimular su atención a través de cursos de creatividad que ayuden a despertar su iniciativa y curiosidad.

15	99	Alta	90	Alta	El caso 15 con una inteligencia creativa alta, posee rasgos positivos como abundancia de recursos cognitivos, iniciativa y curiosidad, el participante posee rasgos negativos tales como aburrimiento y exagerado sentido crítico.
16	85	Alta	90	Alta	El caso 16 se puede observar que el participante posee una inteligencia creativa alta, posee rasgos característicos positivos como: excelente seguimiento e interés para realizar tareas, curiosidad e iniciativa. Se observa en el participante rasgos negativos como aburrimiento y dificultades de socialización.

3.5.1.2 Resultados pretest y post-test de inteligencia creativa (CREA) con niños de 9 a 10 años del Quinto de EGB.

Casos	Puntaje Inicial	Descripción	Puntaje final	Descripción	Análisis
1	40	Media	90	Alta	El caso 1 con un puntaje de 90 puntos mejorado y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, facilidades adaptativas. En los rasgos negativos se encuentran insatisfacción, frustración, poca colaboración con el docente.
2	85	Alta	90	Alta	El caso 2 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
3	97	Alta	97	Alta	El caso 3 con un puntaje de 97 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
4	15	Baja	90	Alta	El caso 4 con un puntaje de 90 puntos mejorado y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no

					compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
5	70	Media	90	Alta	El caso 5 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
6	15	Baja	90	Alta	El caso 6 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
7	85	Alta	90	Alta	El caso 7 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
8	70	Media	90	Alta	El caso 8 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja,

					abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
9	85	Alta	90	Alta	El caso 9 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
10	85	Alta	90	Alta	El caso 10 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.
11	80	Alta	90	Alta	El caso 11 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.

12	90	Alta	90	Alta	El caso 12 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar
13	90	Alta	90	Alta	El caso 13 con un puntaje de 90 puntos y una inteligencia creativa alta posee rasgos característicos positivos como socialización no compleja, abundancia de recursos cognitivos, amplitud de interés, iniciativa, curiosidad. En los rasgos negativos se encuentran dificultades de socialización, posible inadaptación escolar.

3.6 Comparación de resultados finales del Test de inteligencia creativa

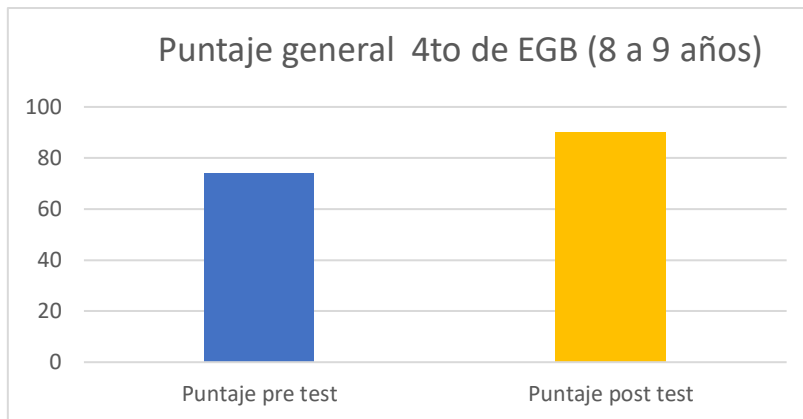


Figura 1.

Tanto al inicio y al final de la aplicación del Test de creatividad (CREA), se pudo observar el mejoramiento notable gracias a la aplicación de la "GUIA DE ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD". Los casos 1, 4, 7, 8, 10,12 tuvieron un puntaje notable el cual demuestra que dichos casos obtuvieron puntajes favorables y una inteligencia creativa alta con rasgos positivos y excelentes posibilidades en el desarrollo y producción creativa y rasgos negativos como falta de tenacidad, excentricidad e inadaptación social.

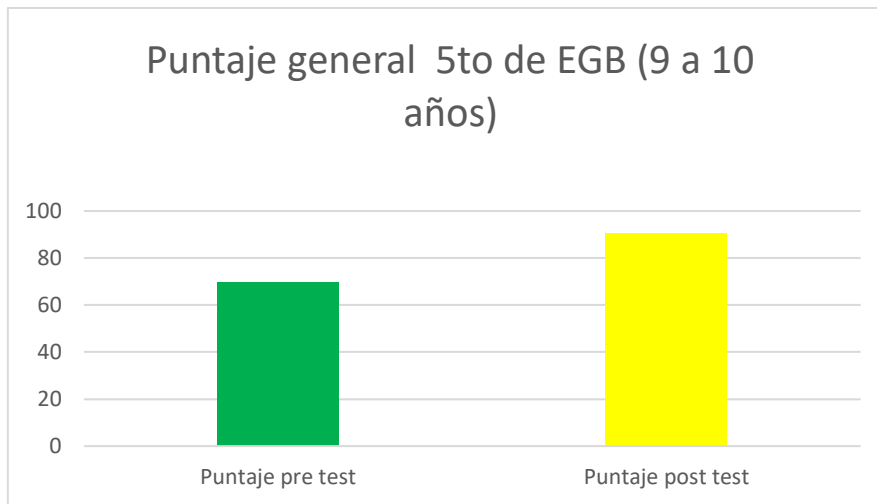


Figura 2.

Los casos 1, 4, 6, 8, tuvieron un puntaje notable el cual demuestra que dichos casos obtuvieron puntajes favorables y una inteligencia creativa alta con rasgos positivos y excelentes posibilidades en el desarrollo y producción creativa y rasgos negativos como falta de tenacidad, excentricidad e inadaptación social.

Conclusiones

Después de analizar los resultados del Test de inteligencia creativa, tanto inicial como final, se pudo comprobar que la planificación de las actividades basadas en arteterapia ha sido satisfactorio y eficaz para el desarrollo de la creatividad en los niños. Al aplicar nuevamente el test se pudo observar que sus resultados mejoraron de manera favorable en especial atención a algunos casos que en su puntuación al inicio eran bajos.

3.7 Conclusiones generales

Luego de la aplicación y evaluación de el Plan de intervención basada en la arteterapia para trabajar la creatividad en niños de 8 a 9 y 10 años se concluye lo siguiente:

Test de creatividad CREA es un instrumento fundamental que permite contar con un diagnóstico inicial y final sobre la creatividad de los niños y en conjunto con el diseño y aplicación de un plan de intervención basado en la arteterapia, son herramientas útiles y de apoyo para mejorar la creatividad de los niños, por lo tanto se cumple con los objetivos planteados con las actividades realizadas y por consiguiente se responde a la pregunta de investigación planteado lo siguiente: ¿Cómo las estrategias de arteterapia favorecen a los estudiantes para mejorar la creatividad?.

A medida que transcurren las sesiones los niños manifestaron interés por el desarrollo de cada actividad propuesta y cada trabajo que realizaron es evidencia de ello, concluyendo que con las técnicas y actividades adecuadas de arteterapia es posible mejorar las habilidades creativas en los niños.

3.8 Recomendaciones

Ante las conclusiones presentadas, se puede recomendar lo siguiente:

Se debe tomar en cuenta que la arteterapia aporta con diversos recursos demostrando que las personas son capaces de expresarse y comunicarse mediante el teatro, el baile o expresiones artísticas como la pintura, escultura, origami, música, entre otros. Se recomienda al Ministerio de Educación fomentar la implementación de planes de intervención en arteterapia que permite a los participantes mejorar tanto su calidad de vida, así como de su bienestar mental y creativo.

Aplicar la “GUIA DE ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD” a un mayor número de grupos con el fin de comprobar resultados y que los mismos sirvan para generar mayor ayuda y aporte de la arteterapia hacia la creatividad en los niños.

Bibliografía

- Aranguren, M., & León, T. E. (2011). *Arteterapia: sus fundamentos y beneficios de aplicación en la psicosis*. Obtenido de aacademica.org:
<https://www.aacademica.org/000-052/196.pdf>
- Araque, D. (14 de Enero de 2020). Las conejitas que no sabían respetar. Cuento para niños. Venezuela. Obtenido de
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/>
- Araujo, G., & Gabelán, G. N. (2010). *Psicomotricidad y Arteterapia*. Obtenido de Psicomotricidad y Arteterapia:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3675618.pdf>
- Artequin. (2019). *DIFERENTES TÉCNICAS DE ESTAMPADO*. Obtenido de
https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/11/Tecnicas_Estampado.pdf
- CABO, J. V., DÍEZ, E. D., & VERDEJO, M. Z. (2008). Obtenido de MODELOS DE ESTUDIOS EN INVESTIGACIÓN APLICADA: CONCEPTOS Y CRITERIOS PARA EL DISEÑO:
<https://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v54n210/aula.pdf>
- Corbalán, F. J., Martínez, F., Donolo, D., Alonso, C., Limiñana, M., & Tejerina, R. M. (2003). *TEA EDICIONES*. Obtenido de
https://web.teaediciones.com/ejemplos/crea-manual-2015_extracto.pdf
- Cotes, A. M. (27 de Enero de 2018). *La importancia del arte en la educación*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>
- Dumas, M. y. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. Obtenido de :
<https://www.aacademica.org/000-054/212>
- Elevart. (2020). *Elevart*. Obtenido de Arcilla como elemento de transformación en arteterapia: <https://www.elevart.org/arcilla-como-elemento-transformador-arteterapia/>
- García-Bullé, S. (27 de Noviembre de 2020). *Instituto para el Futuro de la Educacion* . Obtenido de La arteterapia y su rol en la educación:
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/arteterapia-educacion>
- LANCASTER, M. (2019). *La importancia del arte en la educación*. Obtenido de MONTESSORI LANCASTER : <https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/#:~:text=Diversos%20estudios%20sostienen%20que%20la,lo%20largo%20de%20su%20vida.>
- Lekkid. (10 de Noviembre de 2014). *Faros Hospital Sant Joan de Déu Barcelona*. Obtenido de La importancia de fomentar la creatividad en niños:
<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Martínez, S. (5 de Mayo de 2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. Obtenido de
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE0909110159A/8791/0>

- MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educacion del Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Navarro, E. S. (08 de Mayo de 2019). *RED SOCIAL EDUCATIVA*. Obtenido de <https://redsocal.rededuca.net/tipos-de-arteterapia>
- OPPLIGER, T. E. (Diciembre de 2006). Obtenido de ARTE TERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCION PARA EL PROCESO DE DESARROLLO PERSONAL: https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- Orellana, C. T., Heras, D. P., & Heras, J. L. (2021). *ARTETERAPIA;EMOCIONES;CREATIVIDAD;PLAN DE INTERVENCIÓN*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10810>
- Orellana, C. T., Reyes, D. P., & Reyes, J. L. (2021). *El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca*. Cuenca.
- Perez, E. G. (2015). Obtenido de Repositorio Universidad del Azuay : <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>
- Roca, J. P. (5 de Abril de 2018). *Los beneficios de la arteterapia*. Obtenido de <https://redsocal.rededuca.net/beneficios-arteterapia>
- Santillana. (22 de Junio de 2020). *Santillana*. Obtenido de La importancia del arte en la educación: <https://www.santillana.com.mx/page-45/#:~:text=El%20profesor%20de%20Harvard%20Howard,en%20caso%20contrario%2C%20descuidar%3%ADa%20parcelas>
- TEKMAN. (15 de Mayo de 2019). *Origami para niños: qué es y qué beneficios aporta*. Obtenido de <https://www.tekmaneducation.com/blog/origami-para-ninos-animales/#:~:text=Los%20origamis%20facilitan%20la%20concentraci%C3%B3n,el%20resultado%20no%20ser%3%A1%20positivo>.
- Terrero, A. R., Rodríguez, J. L., & Salcedo, C. M. (21 de Febrero de 2022). *El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>
- Touriñán, M. L. (2015). *LAS ARTES COMO ÁMBITO DE EDUCACIÓN*. Obtenido de Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación: http://dondestalaeducacion.com/conceptos/generica_13.html#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20se%20presenta,la%20formaci%C3%B3n%20de%20cada%20persona
- Villamor, A. E. (2020). *FOMENTO DE LA INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CENTROS DOCENTES Y AULAS HOSPITALARIAS* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926113.pdf>
- López-Ruiz, D y López Martínez, M. D. (2017) Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación. *Revista de ciencias humanas y sociales* 83: 471-491. ISSN 1012-1587
- Klein, J-P., Bassols M., y Bonet, E. (2012) *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. Ediciones Octaedro.

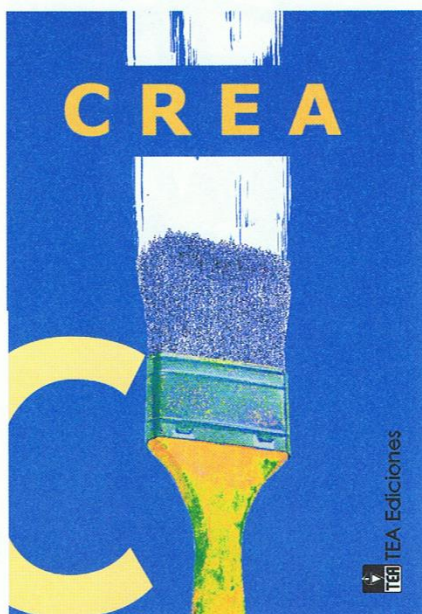
ANEXOS

Test de Inteligencia Creativa (CREA).

Nombre

Centro Curso

Edad Sexo: V M Fecha / /



EJEMPLAR

INSTRUCCIONES

- No abras este Ejemplar hasta que te lo indiquen.
- Mientras tanto, cumplimenta los datos personales que se te piden encima de estas instrucciones.
- Se te va a presentar una ilustración. Tu tarea consiste en escribir brevemente cuantas **preguntas** te sea posible hacerte sobre lo que representa. Trata de hacer el mayor número posible.
- Se trata de elaborar preguntas, cuantas más mejor.
- Trata de ajustarte a los espacios para responder, pero si por las características de tu escritura no te resulta cómodo, no te preocupes, no es lo importante.

NO PASES LA PÁGINA
HASTA QUE TE LO INDIQUEN

RESUMEN DE PUNTUACIONES

N O- An- Ex+

PD

PC



Autores: J. Corbalán, Fermín Martínez y otros.
Copyright © 2003 by TEA Ediciones, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino Sahagún, 24 - 28036 MADRID - Este ejemplar está impreso en **DOS TINTAS**. Si le presentan un ejemplar en negro es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, **NO LA UTILICE** - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Printed in Spain. Impreso en España.

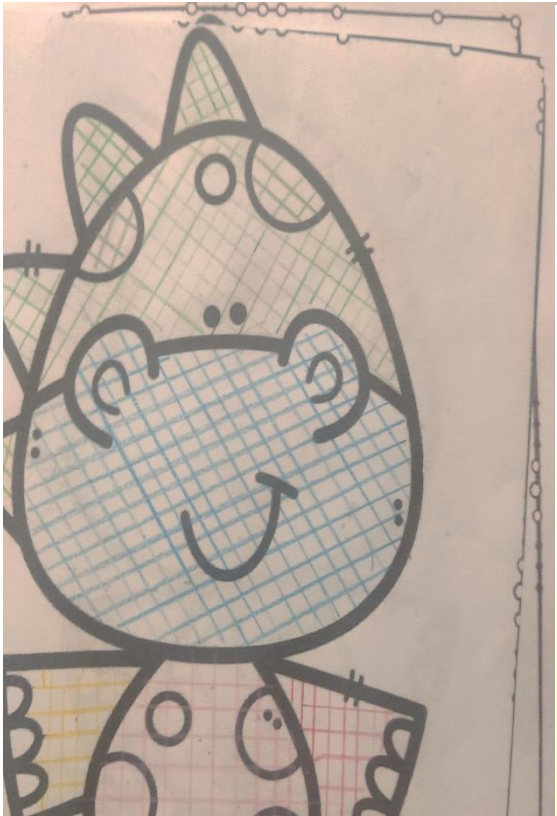


FIGURA REPRODUCIDA DE G. FUENTES, «EL LIBRO LOCO, DE TODO UN POCO». Ed. ESCUELA ESPAÑOLA, S.A., 1990.

EVIDENCIAS







SIMETRIA: TERMINA EL DIBUJO

Actividad: Observa el dibujo y completa su otra mitad. Guíate en los cuadros, colorarla.





**GUIA DE ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD**

PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 8, 9 y 10 AÑOS DE EDAD



Autor:

CARLOS LUIS BUENO BARRERA







Objetivo de la guía

Diseñar y aplicar una guía basada en arteterapia para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 8 a 10 años.

Aportes de la guía de estrategias en Arteterapia.

Covarrubias (2006) , plantea que la experiencia artística tiene como característica permitir integrar diversas funciones en un todo con sentido, además refiere que la arteterapia tiene las siguientes ventajas:

- Terapia no verbal: al trabajar con imágenes se logra expresar diferentes experiencias simbólicas sin tener que ponerlos en palabras, como los sueños, fantasías, recuerdos. Se logra, transformar, revivir o reinterpretar las mismas.

- Proyección: en la obra se proyecta la experiencia de vida del autor.

- Catarsis: la expresión plástica beneficia la liberación de emociones o pensamientos contenidos. Ayuda abordar situaciones conflictivas sin demasiada ansiedad.

- Disminución de las defensas: el arte es menos susceptible de controlar en el cual salen a la luz cosas inesperadas.

- Experiencia gratificante: el momento creativo por lo general resulta placentero, de esta manera beneficia a la motivación del proceso terapéutico.

- Permanencia: la obra creada implica una experiencia, lo cual permite revivir los sentimientos y emociones que tuvieron al crearla con solo volver a mirarla

Por ello se recalca la importancia de la aplicación de la guía al momento de dirigirnos hacia los niños, ya que trabajar con técnicas de arteterapia implica trabajar en todos los aspectos del niño, así como estimular diversas áreas de desarrollo tales áreas como lo son, la cognoscitiva, sensorial, social, emocional, psicomotriz y de comunicación.

Se debe tener en cuenta que no todo conocimiento se dará en niñas y niños sin el debido acompañamiento de un adulto responsable en este caso sus padres, dicho rol en el adulto es necesario que se vincule ya que el adulto se convierte también en un guía en un mediador aquel que ayude al aprendizaje y a la participación activa del niño, así como de su seguridad, soporte y tranquilidad.





ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 8 a 9 AÑOS





COLLAGE CREATIVO

Objetivo: Expresar nuestros sueños a través de actividades lúdicas y creativas que ayuden al autoconocimiento del participante.

Técnica:

Collage

Materiales:

Tijera

Revistas reciclables

Goma

Hojas de papel bond A4

Actividad:

Pedir a los niños que piensen acerca de sus sueños favoritos, a continuación, se da a elegir y recortar imágenes y palabras que ayuden a la niña o niño a expresar esos sueños de una manera creativa y proceder a decorar la hoja al gusto que ellos más lo deseen.

MASCARAS DE LA ALEGRIA

Objetivo: permitir la autoexpresión y creatividad del niño.

Técnica:

Mascaras

Materiales:

Cartulinas impresas

Marcadores

Pinturas

Crayones

Hilos





Plumas
Goma
Tijeras
elástico

Actividad:

A los niños se le entregará una cartulina con la silueta de una máscara a partir de ello, los niños recortarán la máscara y decorarán al gusto que ellos más lo prefieran.

MI AUTO-RETRATO

Objetivo: Conectarse con su mundo interno trabajado en su autoimagen, fortaleciendo su identidad y lo que lo rodea.

Técnica:

Dibujo.

Materiales:

Hojas de dibujo
Pinturas de colores
Crayones
Marcadores
Lápiz
Borrador

Actividad:

Se entregará y explicara a cada niño la actividad la misma que va a influir en el niño y le permitirá el poder observarse a sí mismo y poder entender que a través de su autorretrato la niña o niño entenderá como es él y su relación con los demás, desarrollar empatía, amistad, valorar lo propio, lo ajeno y como fin el motivar a su creatividad.





JUEGO CON ARCILLA

Objetivo: Mejorar la percepción y coordinación viso-manual, así como promover la relajación el juego y aumentar la creatividad.

Técnica:

Moldeado

Materiales:

Arcilla para moldear

Pintura de colores a base de agua

Pinceles

Imágenes de objetos varios: naturaleza, ciudad, sol, luna, estrellas, entre otros.

Actividad:

Se permitirá hacer una breve introducción en relación con todos los objetos presentados mismo que servirán como base para que los niños puedan representarlos a través de su percepción, su imaginación y motivándolos a ser creativos a la hora de decorar su objeto favorito de arcilla.

DIBUJO MI PAISAJE FAVORITO

Objetivo: Trabajar tanto en la expresión de su propia imaginación, y la toma de conciencia de sus fortalezas creativas.

Técnica:

Pintado

Materiales:

Acuarelas

Pinceles

Hojas de papel bond A3





Actividad:

A los niños se les brindara una hoja A3, se saldrá a un espacio de preferible donde exista más naturaleza, más elementos naturales que sirvan como generador de ideas creativas directas a la imaginación de los niños, al final se expondrá los trabajos realizados.

PINTO MI MANDALA

Objetivo: fortalecer la creatividad de los niños.

Técnica:

Mándalas

Materiales:

Hojas impresas con mándalas

Pinturas

Marcadores

Crayones

Actividad:

Se les brindará a los niños una hoja con un mándala diferente, la idea es que cada niño pueda expresar la idea que tiene acerca de cómo se verá su mándala se observara la creatividad y el entusiasmo que tiene la niña o niño por la actividad.

FIGURA DE MI ANIMAL FAVORITO. (plastilina)

Objetivo: Permitir conocer cada una de las fortalezas y debilidades presentes en cada niña y niño.

Técnica:

Moldeado





Materiales:

Plastilina de colores

Actividad:

Se les pedirá a los niños moldear un objeto de su preferencia y gusto con el fin de que los niños cada uno de ellos puedan demostrar 3 fortalezas o virtudes, así como 2 debilidades de cada uno, a la final de la actividad se socializará con todos a la par de motivar a la creatividad y a la toma de conciencia y empatía por lo demás.

MI OBJETO PREFERIDO

Objetivo: Estimular la creatividad a través de un objeto favorito propio de los niños.

Técnica:

Representación de imágenes u objetos hacia algo o alguien.

Materiales:

Objeto favorito de cada niña y niño.

Actividad:

Con anterioridad se les pedirá a los niños traer un objeto personal con lo que ellos más se sientan identificados, la finalidad de dicha actividad tiene un enfoque directo a como el niño represente de manera creativa y del por qué le gusta su objeto favorito.

PINTO CON MIS PIES

Objetivo: trabajar la creatividad y la concentración.

Técnica:

Pintado





Materiales:

Papelógrafo

Pintura de colores

Brocha

Pinturas

Marcadores

Actividad:

Los niños procederán con sumo cuidado y sobre todo con respeto a pintar su pie utilizaran el color que deseen y una vez elegido el mismo presionaran su pie en el papelógrafo y luego a partir de ello procederán a decorar su pie dándole forma, imaginación y creatividad a la misma.

ESTAMPADO CON DIVERSOS MATERIALES DE LA NATURALEZA Y RECICLABLES

Objetivo: estimular la creatividad e imaginación.

Técnica:

Estampado

Materiales:

Temperas de colores

Materiales reciclables

Materiales de la naturaleza

Pinceles

Actividad:

Previamente a los niños se les pedirá los materiales necesarios para que ellos puedan realizar la actividad, después de ellos los niños procederán a pintar, recortar de formas diversas creando figuras las mismas que servirán como estampado en la hoja donde los niños realizaran un dibujo con una temática libre.





YOGARTETERAPIA

Objetivo: Fortalecer el proceso de creatividad a través de la relajación, respiración y reflexión.

Técnica:

Yoga

Materiales:

Aula de clases

Actividad:

En el aula de clases se procederá a trabajar la actividad a través de la meditación, lo niños a través de consignas como mantener una respiración lenta y calmada con una música acorde a la actividad, servirá como guía para estimular tanto la imaginación como la creatividad permitiendo también el bienestar y la relajación en todos los niños.

MI ARCOIRIS DE COLORES

Objetivo: estimular la creatividad a través de técnicas grafo plásticas las cuales sirven de estímulo en la imaginación y en la motricidad.

Técnica:

Rasgado

Materiales:

Papel crepe de colores

Cartulina blanca A4





Actividad:

Para el desarrollo de esta actividad es imprescindible el uso de las manos, los niños procederán a rasgar el papel crepe con la finalidad de que cada niño vaya creando su propio arcoíris de colores utilizando su imaginación y creatividad a la hora de crear su obra de arte.

TITERES DE PAPEL

Objetivo: Desarrollar la creatividad por medio de técnicas motrices que permitan expresar algo propio de cada participante.

Técnica:

Cortado
Pintado
pegado

Materiales:

Fomix
Tijera
Goma
Paletas de madera
Ojos de plástico

Actividad:

Estimular la capacidad creativa de los niños para la realización de títeres mismo que servirán como medio de expresión e interacción con los demás, así como la creación de historias a partir de su propia imaginación.

ORIGAMI

Objetivo: armar figuras de papel para desarrollar la creatividad y mejorar las habilidades motoras en los niños





Técnica:

Plegado
papiroflexia

Materiales:

Hojas de colores

Actividad:

Se mostrará varios modelos de plegado a los niños, se les guiará paso a paso el armar una figura de origami, se motivará al niño a crear nuevas figuras.

RAYO y DESCUBRO

Objetivo: generar espacios de creatividad a través del juego con los colores.

Técnica:

Rayado

Materiales:

Laminas negras
Punzón

Actividad:

Para esta actividad a los niños se les entregara una lámina negra especial a partir de ello el niño a través del punzón creara un dibujo acorde a su gusto e imaginación logrando formar figuras multicolores.

MI ROPA RECORTABLE

Materiales:

Lamina recortable de vestimenta.
Tijeras





Actividad:

Colorea la lámina de la niña o niño y a su ropa, recorta por todos los bordes marcados y vístele.





ROMPECABEZAS

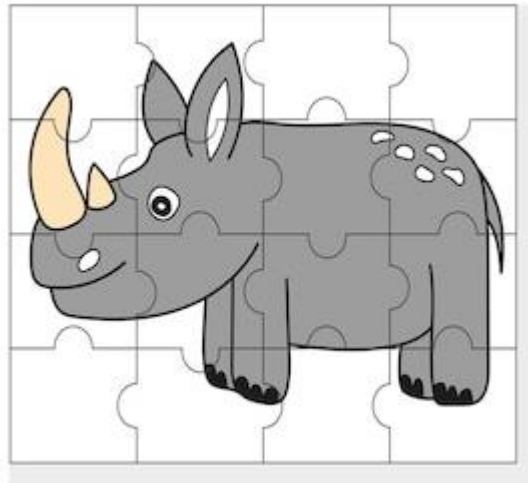
Materiales:

Lamina rompecabezas recortable

Tijeras

Actividad:

Recortar el rompecabezas, recortarlo y pegar en una superficie sólida y armar el rompecabezas.



EL ROSTRO DE MI FAMILIA

Objetivo:

Reconocer a mis miembros que forman parte de mi familia.

Materiales:

Lamina con dibujos de los rostros de quienes son los miembros que integran la familia.

Actividad:

Complete los dibujos y píntelo.





Mamá.



Papá.



Hija



Hijo

UNA ESCULTURA SUAVE

Objetivo:

Realizar un muñeco sensorial.

Materiales:

Globo

Harina





Ojos falsos

Hilo de colores

Actividad:

Llenar los globos con la harina y decorarlos dando forma y figura a un muñeco sensorial.



ESCULTURA DE PLASTILINA

Materiales:

Plastilina de colores

Lamina con dibujo a libre elección.

Actividad:

Distribuir la plastilina por sobre todo el dibujo obteniendo la textura y color deseado.

RAYONISMO

Objetivo:

Aprender la técnica del rayado aplicando a un determinado dibujo obteniendo de manera creativa una obra de arte.





Materiales:

Hoja de papel bond

Lápices de colores

Actividad:

Dibujar un dibujo aleatorio o preferido y pintarlo solo en base a la técnica del rayado evitando pintar de manera tradicional.

ESTAMPADO CASERO

Materiales:

Pintura acrílica o de tela

Lamina impresa con diseño a elegir

Tela grande o camiseta reciclable.

Pinceles

Actividad:

Con pintura de tela estampar sobre la tela utilizando el diseño en papel colocándole en la tela pintarlo y dejarlo secar y planchar por su reverso.





ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 9 a 10 AÑOS





PINTO MIS MANOS

Objetivo: estimular la creatividad y experimentar nuevas sensaciones.

Técnica:

Dactilopintura de colores

Pinceles

Materiales:

Temperas de colores

Pinceles

Actividad:

Trabajar a través de esta actividad con los niños la creatividad y la concentración se les explicara las instrucciones de la actividad misma que servirá como medio de expresión de lo que siente en esos momentos en las manos de los niños.

DIBUJO SOMBRAS

Objetivo: jugar a través de las sombras, estimular la percepción y creatividad en los niños.

Técnica:

Dibujo

Materiales:

Hojas A4

Lápiz

Pinturas

Marcadores



**Actividad:**

Se indicará a los niños las instrucciones de la actividad, una vez explicadas salimos fuera del aula y se busca las sombras que más les gusten a los niños y dibujarlas en el papel con la finalidad de seguirlas trabajando después con la finalidad de darle sentido a través de sus propios pensamientos creativos.

ORIGAMI: ANIMALES DOMESTICOS

Objetivo: armar figuras de papel para desarrollar la creatividad y mejorar las habilidades motoras en los niños

Técnica:

Plegado

Origami

Materiales:

Láminas de colores

Goma

tijeras

Actividad:

Se mostrará varios modelos de plegado a los niños, se les guiará paso a paso el armar una figura de origami, se motivará al niño a crear nuevas figuras sin dejar de lado su lado creativo.

MASCOTAS DE PAPEL

Objetivo: estimular la motricidad y creatividad a través de nuestras mascotas favoritas.

Técnica:

Rasgado





Materiales:

Papel crepe de colores

Tijeras

Goma

Actividad:

Se les entregara la lámina con la mascota preferida de cada niño, mediante el rasgado los niños se permitirán expresar su creatividad y motricidad

TEJIENDO LA CASITA DE PAQUITA LA ARAÑA

Objetivo: insertar hilos mejorando la coordinación óculo-manual mediante actividades lúdico creativas.

Técnica:

Insertado

Materiales:

Plato desechable

Hilos de seda de colores

Perforadora

Molde de araña de papel

Actividad:

Perforar el plato, retirar el centro, perforar todo el largo u ancho o diámetro del plato, en los orificios perforados ir insertando el hilo, cortar la araña y colocarla en el centro del plato.





DIBUJAR EN LA OCURIDAD

Objetivo: Conocer y percibir el mundo que nos rodea.

Técnica:

Dibujo

Materiales:

Hojas A4

Lápiz

Pinturas

Borrador

Música relajante

Antifaz

Actividad:

Se procederá a indicar las instrucciones brindando primero bienestar en los niños antes de vendar sus ojos con el antifaz, a través de una música acorde para ello, los niños procederán a dibujar lo que escuchan y sienten permitiendo que los niños puedan evocar dicha música y expresar con creatividad sus obras de arte.

COLLAGE DE LOS SUEÑOS

Objetivo:

Motivar la creatividad y motricidad en los participantes.

Técnica:

Collage

Materiales:

Revistas

Periódicos reciclables





Tijeras

Hojas A4

Actividad:

Lo niños a través de esta actividad expresaran sus sueños, buscaran en revistas palabras o imágenes que lo asocien.

SOLECITO DE COLORES

Objetivo: motivaran la libre expresión de sus ideas, estimular la creatividad.

Técnica:

Pintado

Materiales:

Hojas A4

Pinturas

Marcadores

Actividad:

Los niños a través del pintado del sol podrán generar arte y bienestar mismos que son útiles a la hora de estimular su creatividad y la libre expresión de sus ideas.

RAYO Y DESCUBRO LOS COLORES DE MIS SUEÑOS

Objetivo: estimular la creatividad en los participantes

Técnica:

Rayo y descubro

Materiales:

Hojas especiales A4

Punzón





Actividad:

Se les pedirán a los estudiantes que primero genere ideas acerca del tema “LA NATURALEZA”, dicho tema el estudiante tendrá la libertad de rallar y expresar lo mas que le llama la atención y lo exprese en la hoja especial que se le entregara a cada uno.

FIGURAS DE VARIOS COLORES

Objetivo: estimular la motricidad fina y la creatividad.

Técnica:

Armado

Materiales:

Láminas de animales recortables

Pinturas

Marcadores

Actividad:

Se entregará una lámina a cada niño, decoraran su lamina a su gusto cortaran su lamina con el animal que les toco y finalmente se le entregara broches para que ellos recorten la lámina de cada animal y procedan a armarlo.

CREATIVIDAD EN MI MUSICA EXPRESO; IMAGINO Y SUEÑO

Objetivo: estimular la creatividad a través de la música.

Técnica:

Musico terapia

Materiales:

Grabadora

USB





Actividad:

A través de la música se procederá a realizar la actividad con enfoque en que la música que se escuchara con los niños genere bienestar y por ende esto ayudaran a que ellos generen ideas creativas ya que a la final de la actividad se le preguntara como se sintió y nombras las ideas que se le vino a su mente a la hora de escuchar la música.

TITERES

Objetivo: crear títeres a gusto e imaginación de los niños, el tema es libre.

Técnica:

Títeres

Materiales:

Fomix

Lápices

Tijera

Goma

Palitos de helado

Actividad:

Se les dará instrucciones a los niños, se les brindara ideas acerca de los títeres que puedan hacer, los niños procederán a dibujar, decorar y recortar su títere a la final se realizara una dinámica donde ellos jugaran a dar vida con su voz a cada uno de sus títeres.

MI CUERPO: LO CREATIVO QUE SOY

Objetivo: identificar cualidades físicas y creativas personales para mejorar su autoestima, autoconcepto de los participantes.

Técnica:

dibujo





Materiales:

Papelógrafo

Lápiz

Marcadores

Actividad:

Se dibujará dos siluetas tanto de un niño y una niña en dos papelógrafos, los niños tendrán que escribir una idea en cada silueta, la idea de la actividad es que cada niño expresara lo creativo que poseen sus demás compañeros sean habilidades físicas o creativas.

EL CUENTO

Objetivo: generar ideas creativas a través de la lectura de cuentos.

Técnica:

Cuento

Materiales:

Cuentos para niños de 9 a 10 años

Actividad:

Se procederá a la lectura de un cuento y al finalizar se formará un conversatorio con los niños expresar todas las ideas que se generen sobre la lectura de los cuentos y dar una reflexión corta de los mismos.

Cuento (valores)

Las conejitas que no sabían respetar.

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira qué fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'.





'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en el que cada una tendrá un cuaderno. En él escribiréis la palabra disculpas, cada vez que le faltéis el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).



(Araque, 2020)

De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'.

Cuento citado de Decxy Araque, Guía Infantil.





TÉCNICA DE ESPONJEADO

Objetivo:

Consiste en aplicar pintura con una esponja a una superficie.

Materiales.

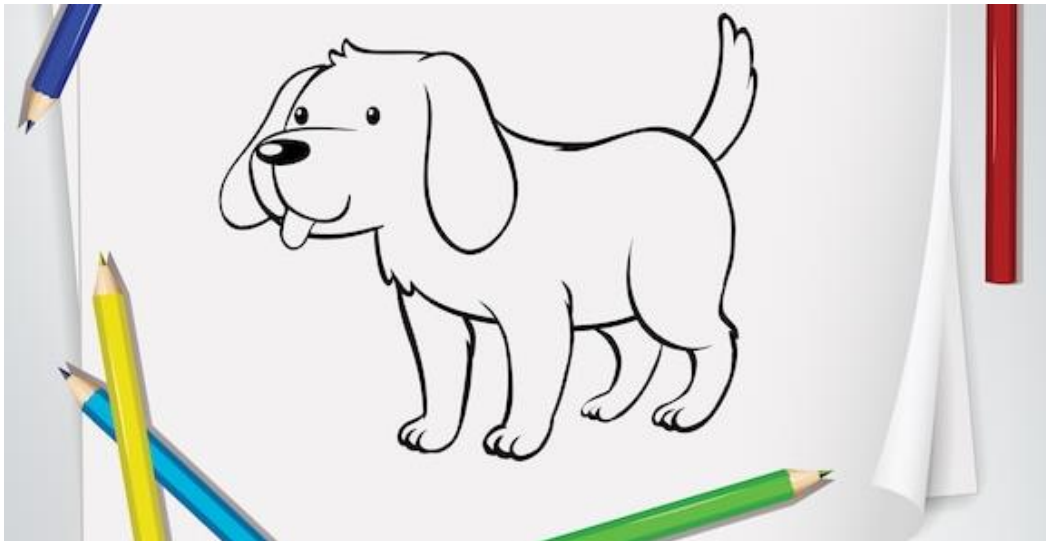
Esponja

Pintura dactilar

Dibujo propuesto

Actividad.

Pintar la figura sugerida en la guía o a libre elección utilizando los colores y la esponja





CUADRICULA

Objetivo:

Dibujar cualquier objeto puede ser persona, animal u objeto siguiendo la forma cuadriculada de la hoja de modo que la figura se vea reflejada de una manera creativa y original.

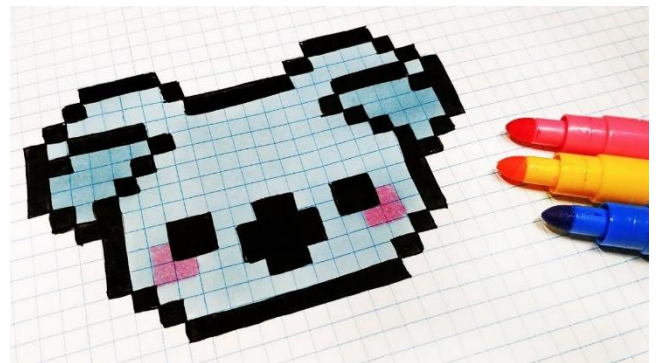
Materiales:

Hojas cuadriculadas

Lápices de colores

Actividad:

Dibuja las figuras según el modelo y guiándonos a través de los cuadrados de la hoja.



SIMETRÍA: TERMINA EL DIBUJO

Materiales:

Lápiz

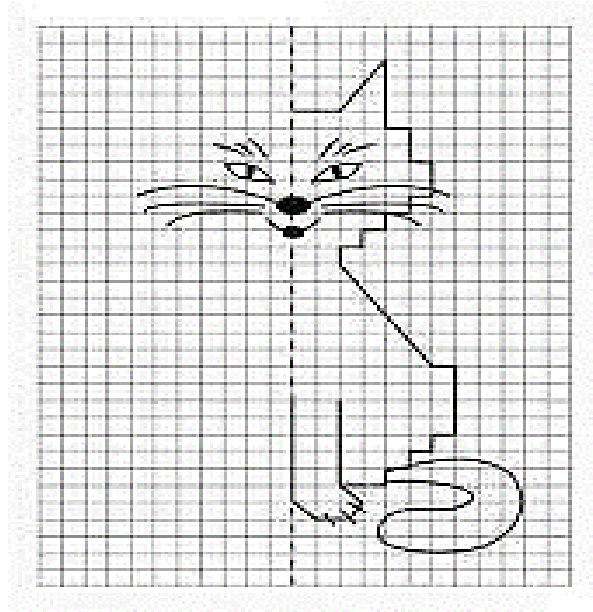
Borrador

Lamina de dibujo.

Actividad:

Observa el dibujo y completa guiándonos con los cuadrados de la hoja.





TÉCNICA DEL PUNTILLISMO

Objetivo:

Consiste en pintar un dibujo en base a puntos con diferentes colores logrando pintar de manera completa y dándole sentido al dibujo propuesto

Materiales:

Dibujo

Lápices de colores

Actividad:

Colorear el dibujo utilizando solo la punta de los lápices de colores.





PINTURA CON CEPILLO DE DIENTES

Objetivo:

Con un cepillo de dientes limpio y utilizando plantillas con diferentes formas pintamos en una hoja en blanco con el fin de que toda la hoja se pinte menos las áreas donde hemos aplicado las plantillas

Materiales:

Hoja de papel bond

Cepillo de dientes nuevo

Pinturas dactilares.

Actividad:

Con el cepillo de dientes aplicar la pintura y salpicar en la hoja aplicando una plantilla y pintando así toda la hoja.





COLORES SECUNDARIOS

Objetivo:

Ubicar cuales son los colores secundarios (naranja, verde, morado) recordando que los colores secundarios son aquellas tonalidades procedentes de la mezcla de los colores primarios.

Materiales:

Revistas

Goma o pegamento blanco

Tijeras

Hoja de papel bond

Actividad:

Recortar y pegar objetos que posean colores secundarios mínimo tres por color.

ANIMALITO DE COLORES

Objetivo:

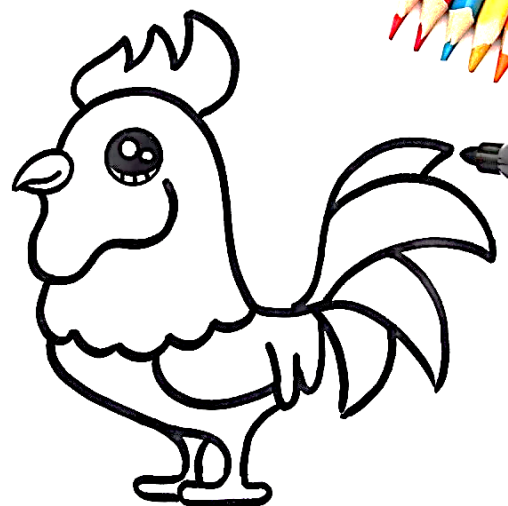
Pegar granos ya sean frejoles, maíz entre otros y pegar a la figura.

Materiales:

Granos secos de diferentes legumbres.

Actividad:

Pegar los granos en la figura del gallito





MI CABELLO ALBOROTADO

Materiales:

Hilo de colores

Tijeras

Lápices de colores

Actividad:

Pinta el rostro del niño, recorta hilo y pégalo dando forma al cabello del gráfico.





Conclusiones

La guía sirve como medio fundamental para trabajar la arteterapia con los niños, la visión de la guía tiende a motivar y ayudar a los niños ya sea a canalizar y calmar conductas, así como diversos problemas en el aprendizaje, esta guía puede emplearse no solo a la edad descrita en la misma puede ser utilizado para todas las edades su uso es terapéutico, lúdico y sirve de medio fundamental en la fortaleza de las emociones presentes en cada uno de los niños. Se recomienda que para cada actividad se socialice las mismas de manera voluntaria a fin de demostrar y expresar el arte y la creatividad en cada uno de los niños.

