



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Turismo

LOS JUEGOS TRADICIONALES, COMO UNA
HERRAMIENTA DE RESCATE CULTURAL PARA LA
DINAMIZACIÓN TURÍSTICA EN LA PARROQUIA
VICTORIA DEL PORTETE DEL CANTÓN CUENCA.

Autoras:

Silvia Anabela Jarama Paute; Rina Janeth Lojano Chicaiza.

Director(a):

Phd. Narcisa de Jesús Ullauri Donoso

Cuenca – Ecuador

Año 2022

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a DIOS y a la SANTÍSIMA VIRGEN DEL CISNE Y DEL ROSARIO, por concederme salud y vida, por guiarme en esta etapa de mi vida y por darme la oportunidad de formarme como profesional.

De igual manera, a mi familia, en especial a mis padres Rolando Jarama y Narcisa Paute por brindarme su apoyo incondicional y moral, a mi hermana Tania Jarama por impulsarme a salir adelante y cumplir mis objetivos, siendo ella la persona que me ha demostrado que a pesar de los obstáculos de la vida todo es posible si se lo propone, a mi sobrina Camila Chuchuca que con su carisma e inocencia me hace saber que hay que afrontar la vida con una sonrisa.

Silvia Jarama

El presente trabajo está dedicado primeramente a Dios ya que gracias a su bendición puedo cumplir todas las metas que me planteo.

A mis padres y hermana por ser mi apoyo incondicional, mi mayor inspiración y fuerza, quienes con su infinito amor, sacrificio y confianza hacen posible cada logro en mi vida con su esfuerzo, enseñanzas y ejemplo. De la misma forma, a mis abuelitos quienes al igual que mis padres y mi hermana son el motor principal en mi vida, han estado conmigo en los buenos y malos momentos brindándome con todo su amor, su apoyo y paciencia en todo momento, sin ellos nada de esto hubiera sido posible y a toda mi familia quienes me han brindado su apoyo constante siempre.

A mi amiga, confidente y compañera de tesis Silvia Jarama, con quien hemos compartido varios momentos, buenos y malos, gracias por su linda amistad y apoyo constante siempre, de corazón le deseo muchos éxitos en su vida personal y profesional, esperando que nuestra bonita hermandad prevalezca siempre.

A todas las personas que directa o indirectamente colaboraron a que esta meta se cumpla.

Janeth Lojano

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera infinita a Dios, por hacer de mí un ser humano con valores y principios, y por influir en mí, a tomar las mejores decisiones de mi vida, a mis padres por ser personas en quien puedo confiar y por inculcarme valores como el respeto y la responsabilidad.

De igual manera, Universidad del Azuay por abrirme las puertas de su institución, para poder prepararme y ser una profesional exitosa, del mismo modo a todos y cada uno de mis docentes, quienes con su paciencia y sabiduría han hecho de mí una profesional con ética y me han ayudado a adquirir grandes conocimientos, sobre todo a mi directora de tesis Mgst.Narcisa Ullauri, que, con sus amplios conocimientos, me ha ayudado a realizar esta propuesta con el mayor profesionalismo posible.

También agradezco al Gad Victoria del Portete y a sus habitantes, pero sobre todo a mi bella comunidad de San Agustín, por permitir aportar nuevas ideas y a plantear propuestas, para el desarrollo local.

Finalmente, un grato agradecimiento a Janeth Lojano, quien ha sido la persona que me ha brindado la amistad más sincera, y por tener el don de la palabra para así no darme por vencida ante las diferentes situaciones que se presentaron en esta etapa.

Silvia Jarama.

Agradezco infinitamente a Dios por haberme regalado una hermosa familia, quienes son mi mayor inspiración y apoyo en la vida y de quienes he recibido la mejor educación en valores y principios a través del ejemplo y su amor incondicional.

Un agradecimiento de manera cordial a la Universidad del Azuay por permitirme ser parte de esta prestigiosa institución y a todos los docentes quienes han sido parte fundamental durante mi formación, ya que me inculcaron valiosos conocimientos que me servirán de guía para mi futuro profesional. De manera especial a nuestra tutora de tesis la Phd. Narcisa Ulluri por gestar este logro con su apoyo y guía, mediante sus ideas, críticas constructivas y aportaciones, para obtener un buen trabajo de titulación.

Finalmente quiero agradecer al GAD de la parroquia Victoria del Portete quienes nos abrieron las puertas y brindaron su total apoyo para realizar este trabajo.

Janeth Lojano.

RESUMEN

La presente propuesta está basada en la recopilación de información de los juegos tradicionales más conocidos y practicados en la parroquia Victoria del Portete, con la finalidad de rescatar la memoria histórica de las actividades lúdicas para dar a conocer a la población local y al público en general sus diversas costumbres y tradiciones tanto en el pasado y como han ido cambiando, lo que nos ayudará a estimular el interés de sus habitantes de mantener viva esta memoria colectiva a partir de las tradiciones, costumbres y patrimonio, con gran valor y así generar una experiencia positiva para sus visitantes al conocer de esta riqueza del patrimonio cultural, por lo tanto se analizará la situación turística de la parroquia para con la información obtenida desarrollar una propuesta de la utilización de estos juegos tradicionales en diversas festividades y eventos.

Los resultados que se obtengan de esta investigación servirán para una propuesta de trabajo organizado para desarrollar el turismo hacia esta zona enfocada en los diversos juegos tradicionales que se manifiestan en esta área, el mismo que crea nuevos emprendimientos que ayuden a mejorar la calidad de vida de esta población

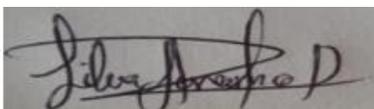
Palabras claves: Turismo, Juegos tradicionales, Patrimonio cultural inmaterial, Identidad cultural, Saberes ancestrales.

ABSTRACT

The present proposal was based on the compilation of information on the most known and practiced traditional games in the parish *Victoria del Portete*, with the purpose of rescuing the historical memory of the ludic activities to make known to the local population and the general public its diverse customs and traditions in the past and how they have been changing. This will help us to stimulate the interest of its inhabitants to keep alive this collective memory from the traditions, customs, and heritage, with great value and thus generate a positive experience for visitors to learn about this rich cultural legacy. Therefore, the tourist situation in this area was analyzed to develop a proposal for the use of these traditional games in various festivities and events with the information obtained. The results obtained from this research will serve as a proposal of organized work to develop tourism in this area focused on the various traditional games that are manifested in this area, the same that creates new ventures that help to improve the quality of life of this population.

Keywords: Tourism, Traditional games, Intangible cultural heritage, Cultural identity, Ancestral knowledge.

Transtaled by: Janeth Lojano and Silvia Jarama



Silvia Jarama
Author



Janeth Lojano
Author



ÍNDICE

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
INTRODUCCIÓN	1
Los juegos tradicionales y su importancia para el desarrollo de una memoria colectiva	3
MATERIALES Y MÉTODOS	6
Nivel y tipo de información	6
Matriz Vester	6
Árbol De Problemas.....	10
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	12
División Política.....	13
Población.....	14
Fuente: Censo de Población y Vivienda, INEC-2010	15
Análisis de resultados	15
Entrevistas a los habitantes de la parroquia Victoria del Portete.....	24
JUEGOS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA VICTORIA DEL PORTETE	27
RONDAS INFANTILES EN LA PARROQUIA VICTORIA DEL PORTETE.....	49
Arroz con leche	49
Aserrín, Aserran	49
Caballito Blanco.....	50
La vaca lechera.....	50
Que llueva	50
Los Pollitos.....	51
La Pájara Pinta	51
A mi Burro	52
Atractivos Turísticos Naturales.....	53
Atractivos Turísticos Culturales	55
Festividades.....	57
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	7
Tabla 2	8
Tabla 3	13
Tabla 4	15
Tabla 5	20
Tabla 6	27
Tabla 7	53
Tabla 8	55
Tabla 9	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	9
Gráfico 2	10
Gráfico 3	12
Gráfico 4	14
Gráfico 5	16
Gráfico 6	16
Gráfico 7	17
Gráfico 8	18
Gráfico 9	19
Gráfico 10	20
Gráfico 11	22
Gráfico 12	23

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	25
Ilustración 2	26
Ilustración 3	27
Ilustración 4	28
Ilustración 5	29
Ilustración 6	30
Ilustración 7	31
Ilustración 8	32
Ilustración 9	33
Ilustración 11	35
Ilustración 12	36
Ilustración 13	37
Ilustración 14	38
Ilustración 15	39
Ilustración 16	40
Ilustración 17	41
Ilustración 18	42
Ilustración 19	43
Ilustración 20	44
Ilustración 21	44
Ilustración 22	45
Ilustración 23	46
Ilustración 24	47
Ilustración 25	48
Ilustración 26	53
Ilustración 27	54
Ilustración 28	55
Ilustración 29	55
Ilustración 30	57
Ilustración 31	58

Ilustración 32	59
Ilustración 33	61
Ilustración 34	61
Ilustración 35	62

INTRODUCCIÓN

Este proyecto estará basado en el rescate cultural como una herramienta para la dinamización turística de la parroquia Victoria del Portete, la misma que nace como una idea de revalorizar el patrimonio cultural mediante espacios dirigidos a los niños y con ello inculcarles parte de la identidad del territorio.

Para ello, se debe analizar cada una de las potencialidades, en donde los actores principales serán los habitantes de la zona, quienes nos informen acerca de las características identitarias del lugar, para así desarrollar actividades que permitan la preservación de la idiosincrasia, además se contará con el apoyo de líderes de la comunidad, autoridades y así realizar la debida socialización con todos los miembros locales sobre los aspectos culturales relevantes, generando iniciativas de proyectos con visión identitaria.

Para esta investigación es necesario analizar los conceptos teóricos que nos ayudarán a construir la propuesta, por lo tanto, partimos del concepto de Patrimonio cultural inmaterial, el cual se entiende como:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (Convención de UNESCO ,2003).

Por lo tanto, el uso de los juegos populares en las fiestas tradicionales fue muy común, sin embargo, ahora han sido remplazados por otras actividades. Es así que, es importante analizar lo que dice Carrión Damarys (2012) la cual define a las Fiestas populares en el Ecuador como:

Parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el planeta. Por esta razón existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles. Las fiestas populares,

pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Entre las primeras destacan las fiestas de los equinoccios y solsticios, que en la época colonial fueron calzadas en el calendario católico (Carrion, 2012, pag. 35)

Para la realización de esta tesis es necesario conocer ciertos conceptos y términos que serán utilizados a lo largo de la investigación:

Tratándose de un estudio de los juegos tradicionales debemos partir del concepto de Gamificación: “Herramienta para iniciativas de marca a través de elementos y mecánicas de juego” (Zichermann y Linder, 2013, pág. 32).

Por otro lado, es importante analizar el termino Cultura que según Corona María (2007, pág. 32) es el “Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales; intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado”.

Cuando hablamos del término Tradicional entendemos: “Doctrinas costumbres etc. Conservar en un pueblo por transmisión de padres a hijos, que sigue las ideas normas y costumbres del pasado” (Diccionario de la lengua española, 2015).

Al igual que, el estudio plantea un enfoque de los juegos como parte de las Costumbres entendemos por este término como:

Comportamientos o hábitos que posee una sociedad, establecidos durante mucho tiempo; es un uso social ya establecido, generalmente se distinguen las buenas costumbres que cuentan con la aprobación de la sociedad, y las malas, estas son comunes y no cuentan con aprobación social (Torres Chancusi, 2013, pág. 5).

Por lo tanto, es importante hacer énfasis al termino Identidad la cual se entiende como: “Una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo” (Etking, y Schvarstein, 1992, pág. 26).

Así mismo, otro concepto importante es el termino Folklore: “Conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias” (Real Academia Española) (RAE).

Al estar la parroquia Victoria del Portete conformada por Comunidades es importante analizar este término:

Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Es decir, que una comunidad se constituye por la agrupación de seres humanos -también otros seres vivos- que tienen elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, etc. Esta definición en primera medida será la que asumamos para referirnos al concepto de comunidad (Real Academia de la Lengua Española) (RAE).

Los juegos tradicionales y su importancia para el desarrollo de una memoria colectiva:

Los Juegos tradicionales constituyen una expresión auténtica de la forma de ser del pueblo ecuatoriano y de acuerdo a Morera María, (2008, pág. 2): “Forman parte inseparable de la vida de la persona y, sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno”.

Además, los juegos tradicionales fortalecen el aprendizaje de niños/as ya que responde a la:

Necesidad educativa, donde se aprende a jugar, se adaptan movimiento y actividad, para desarrollar nuestro cuerpo, permite reconocer el espacio tiempo, potenciar la actitud y aptitud personal, encontrar nuestros ritmos apropiado de vida, de ser responsables, reconocer los límites, respetar normas, e integrarse al grupo social con criterio propositivo (Mejía & Grisales, 2013).

Desde la perspectiva educativa de acuerdo al Manual de Juegos Océano, (2021) se plantean varios beneficios de la práctica de los juegos:

Es juego produce placer: Su principal característica es que sus participantes disfruten.

El juego contiene y debe contener un marco normativo: Las normas constituyen un elemento esencial en cualquier juego. Por ello, el verdadero reto para el educador es enseñarles a los participantes a asimilar normas y a utilizarlas.

El juego es una actividad espontánea, voluntaria, y escogida libremente: Al estar establecidas normas para el juego, no significa realizar de manera obligatoria, puesto que el participante tendrá un sentimiento de tarea totalmente opuesto al espíritu de juego.

El juego es acción y participación activa: Cada participante debe estar siempre activo mentalmente y así, cumplir todos los retos que supone la práctica del juego.

El juego es autoexpresión: El juego es una expresión de valores en donde sus participantes ponen en manifiesto diferentes comportamientos y actitudes.

También es importante tener en cuenta que podemos clasificar el juego en función de su procedencia o ámbito de práctica. Así, debemos distinguir los conceptos de juego autóctono, popular, tradicional, y vernáculo (Diccionario Barcanova, (1991):

Autóctono: Juego originario del lugar donde se realiza. No podemos asegurar categóricamente, de algunos juegos, por su antigüedad, que se originaron en una localidad u otra. Por ello, la expresión juego autóctono debería usarse con cautela.

Popular: Una manifestación popular es la que sigue el pueblo, su gente. Un juego es “popular”, cuando la actividad se ha introducido en el seno de una comunidad que cuenta con un número considerable de seguidores. No puede hablarse de popular si el juego se realiza en una comunidad pequeña, tiene un carácter minoritario.

Dentro de un juego popular, pueden observarse versiones distintas, pequeñas modificaciones en las reglas, pro el devenir del tiempo, por las adaptaciones individuales que cada persona o grupo puedan hacer del juego.

Tradicional: Costumbres, usos, que vienen de antiguo. Refiere a la tradición, a la transmisión del dominio de una actividad o saber, especialmente de forma oral, de padres a hijos. Al juego tradicional se le supone ser una práctica que se ha dado a conocer de generación en generación, teniendo continuidad en el tiempo. No puede aplicarse a una práctica actual, innovadora. Una puede ser tradicional, pero no popular, y viceversa.

Vernáculo: Calificativo más utilizado para la lengua o el idioma, es relativo a lo que se utiliza en una determinada extensión de tierra o lugar. Paralelo a lo “autéctono”, con sus mismos peligros a la hora de encerrar el concepto. No sería muy pertinente utilizar esta expresión vinculada al juego, como actividad ludomotriz.

Según González (2000) y Lavega y Olaso (1999) algunas características de estos juegos son:

Significan un medio de transmisión de valores y cultura.

Son de muy fácil comprensión, memorización y acatamiento.

Sus reglas son flexibles.

No requieren de material costoso.

La gama es muy amplia y ofrecen muchas posibilidades para que todos y todas puedan participar.

Practicables en cualquier momento y lugar.

Representan un patrimonio cultural irremplazable.

Son un disfrute para la familia.

Son una fuente de motivación para grandes y pequeños.

Facilitan y estimulan el desarrollo de la sociabilidad entre generaciones, con nuestros pares y con el entorno más próximo.

Son la excusa para valorar y conocer otros juegos y tradiciones de otras culturas.

Favorecen la comunicación y adquisición del lenguaje.

Por lo tanto, luego de revisar los conceptos y la importancia de los juegos en las comunidades en esta investigación se ha escogido la parroquia Victoria del Portete perteneciente al Cantón Cuenca.

MATERIALES Y MÉTODOS

Nivel y tipo de información

La investigación pretende desarrollarse a base de una extensa recopilación bibliográfica de los juegos tradicionales, además se centrará en encuestas y entrevistas a las personas mayores de la parroquia que nos puedan dar información sobre los juegos tradicionales, es decir, la investigación será exploratoria descriptiva para desarrollar una propuesta enfocada en los juegos tradicionales, para crear un producto turístico.

Matriz Vester

Para tener una visión con criterio acerca de los problemas de la localidad se procedió a realizar la Matriz Vester, el cual nos sirve para “Identificar y relacionar las causas y efectos de los mismos; para ello, se listan en filas los problemas, señalando su grado de influencia al comparar cada uno de ellos con los otros, de acuerdo con la siguiente escala: alta influencia, 3; mediana influencia, 2; baja influencia, 1; nula influencia, 0. Cada problema no puede analizarse consigo mismo por ello la casilla correspondiente constituye un vacío. La suma de los resultados horizontales señala el grado de influencia, en tanto que las sumas verticales, por contraposición señalan el grado de dependencia” (Revistas espacios, 2019, pág. 20).

Tabla 1

Matriz Vester

Código	Variable →	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	INFLUENCIA / ACTIVAS
P1	Escasa planificación Turística	0	2	3	2	2	1	2	3	1	3	3	1	1	2	2	28
P2	Perdida de manifestaciones y expresiones culturales	3	0	3	3	2	0	3	3	1	2	2	1	1	2	2	28
P3	Escasa participación en el fomento de la actividades locales	3	3	0	3	2	0	2	3	0	1	1	0	0	0	3	21
P4	Desinterés de los habitantes por valorar su cultura	3	3	3	0	2	0	3	3	2	2	3	0	1	1	1	27
P5	Pocos líderes promotores animadores encargados.	2	2	2	2	0	0	3	1	3	3	1	0	1	1	2	23
P6	Deforestación del ecosistema	0	0	0	1	2	0	0	0	0	3	2	3	0	0	0	11
P7	Escasa inversión en el ámbito cultural.	3	3	3	2	1	0	0	2	1	3	3	3	1	0	3	28
P8	Desinformación en el ámbito cultural.	3	3	2	3	3	0	2	0	1	1	1	0	1	0	0	20
P9	Migración juvenil de la localidad	0	0	2	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	2	2	10
P10	Falta de apoyo por parte de las autoridades para desarrollar proyectos	3	1	1	2	3	0	3	1	1	0	2	0	2	0	3	22
P11	Falta de recursos para el desarrollo de actividades locales	3	1	1	3	1	2	3	1	0	2	0	0	2	0	3	22
P12	Expansión agrícola y ganadera	1	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	7
P13	Altos grados de alcoholismo	1	1	0	1	1	0	1	1	0	2	2	0	0	1	0	11
P14	Nivel de educación básica lo primaria	2	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	7
P15	Escasa líneas de crédito para emprendimientos	2	2	3	1	2	0	3	0	2	3	3	0	0	0	0	21
DEPENDENCIA / PASIVAS		29	21	23	24	25	6	28	19	14	25	23	8	11	9	21	286

Acorde a la problemática se muestra los resultados obtenidos:

Tabla 2

Resultados Matriz Vester

	INFLUENCIA	DEPENDENCIA
P1	28	29
P2	28	21
P3	21	23
P4	27	24
P5	23	25
P6	11	6
P7	28	28
P8	20	19
P9	10	14
P10	22	25
P11	22	23
P12	7	8
P13	11	11
P14	7	9
P15	21	21

Para establecer los ejes de la representación gráfica se establecen los promedios entre el máximo y el mínimo de los resultados de influencia y dependencia.

Según (PENAGOS A., 2017) la localización de las variables en los diferentes cuadrantes permite caracterizarlas así, en relación con el problema analizado:

Activas: variables muy influyentes y poco dependientes. Al trabajar sobre ellas se logran resultados para el proyecto.

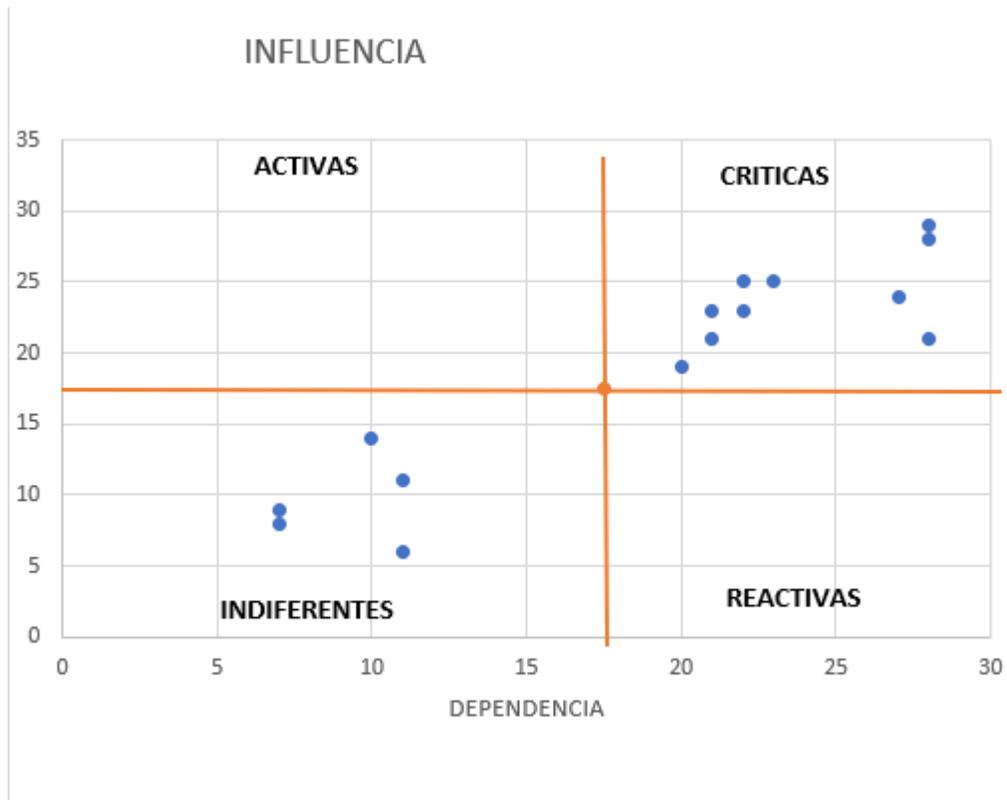
Críticas: variables muy influyentes e igualmente dependientes; requieren atención en el control del proyecto. (P1, P2, P3, P4, P5, P7, P8, P10, P11, P15)

Reactivas: poco influyentes y muy dependientes. Sirven para analizar los efectos del problema.

Indiferentes: poco influyentes y poco dependientes; hacen parte del análisis, pero no son definitorias ni estratégicas. (P6, P9, P12, P13, P14)

Gráfico 1

Cuadrantes Matriz Vester

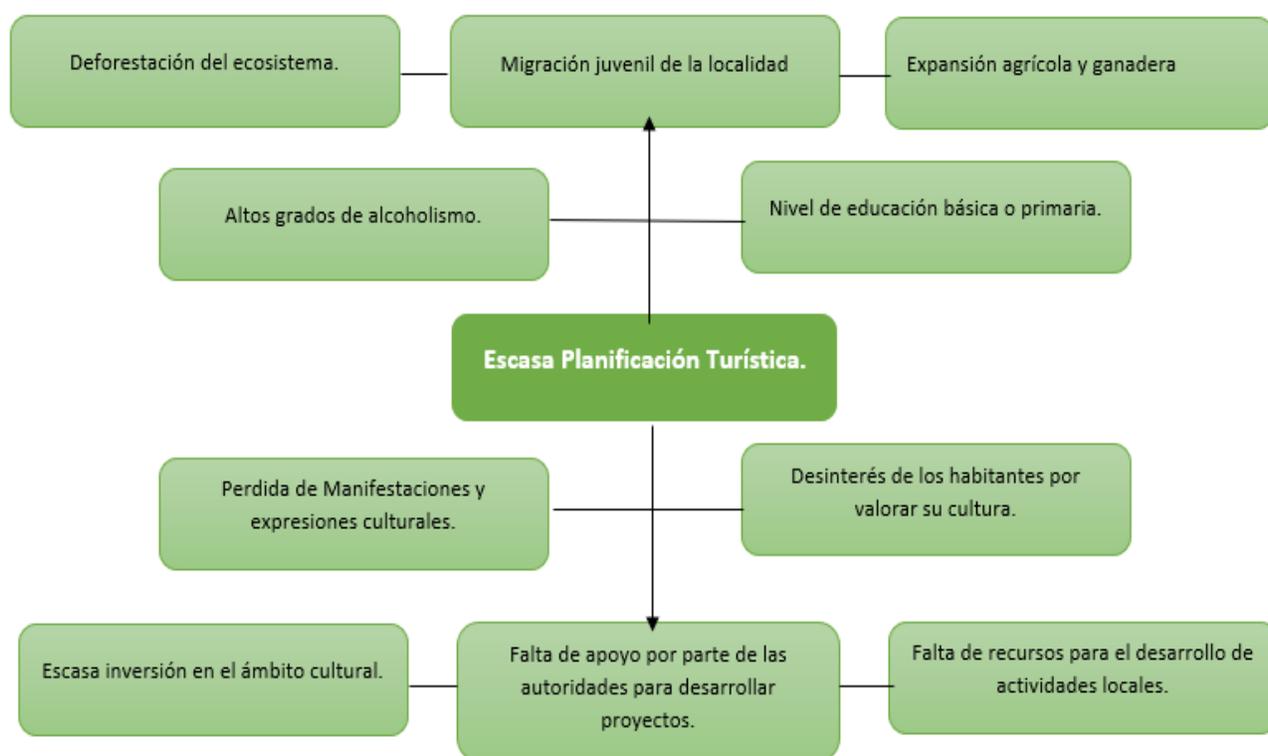


Árbol De Problemas

Para la construcción del Árbol de problemas partimos del Análisis de la Matriz Vester y se identificó a la Escasa Planificación Turística como Problemática central ya que obtuvo la mayor puntuación de total de Influencia y Dependencia. Las causas se ubican en la parte inferior (raíces) y los efectos de ubican en la parte superior (ramas).

Gráfico 2

Árbol de problemas



Victoria del Portete, parroquia rural del cantón Cuenca, es considerado como uno de los sectores agropecuarios del austro ecuatoriano, cuenta con una gran riqueza cultural que forma parte de la identidad de su población. Con el paso del tiempo, las costumbres y tradiciones de esta parroquia han ido desapareciendo debido a la globalización, lo que ha generado la pérdida de las manifestaciones y expresiones culturales. Los juegos tradicionales, forman parte de la cultura local, y debido a las nuevas tecnologías éstas han sido reemplazadas por otros juegos modernos.

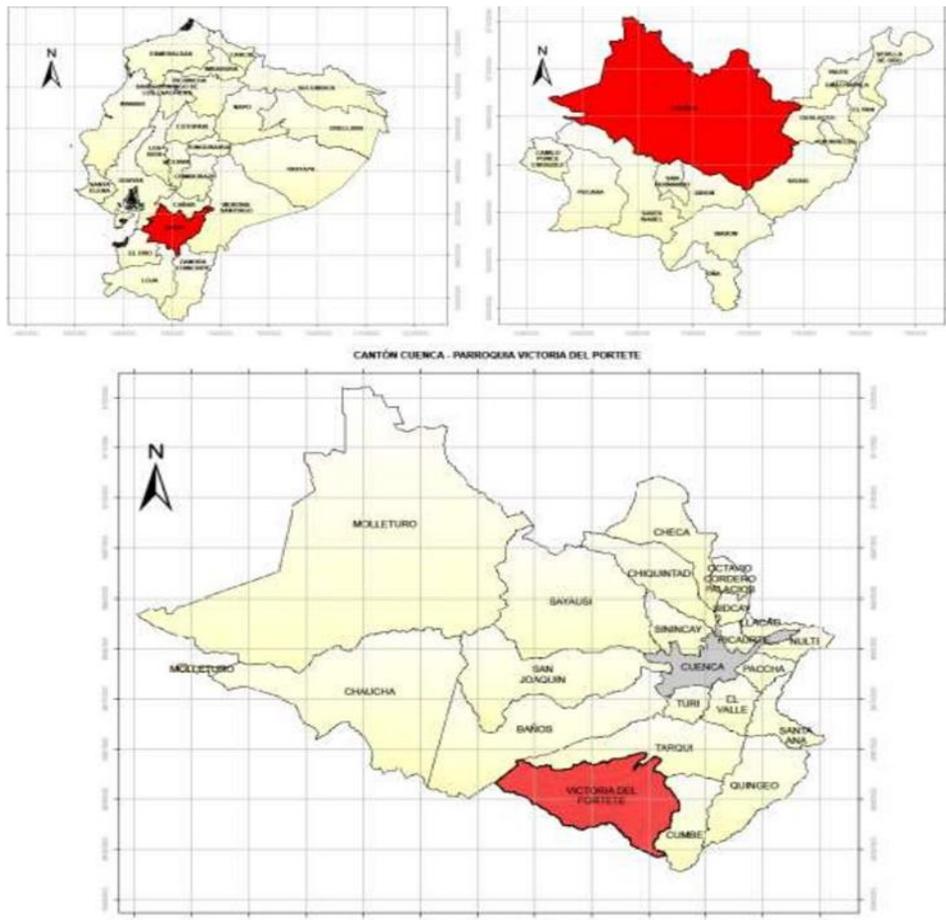
Por ello, este trabajo se basa en la creación de una propuesta para revalorizar los juegos tradicionales que son considerados como parte de la cultura local en la parroquia Victoria del Portete, mediante su vinculación en distintos eventos sociales tales como festividades tradicionales, programas sociales, entre otros.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación se realizará en la parroquia Victoria del Portete, se encuentra localizada al sur de la provincia del Azuay, perteneciente al Cantón Cuenca, posee una superficie de 203,77 Km² representa el 5,67% aproximadamente de la superficie del cantón Cuenca. Partiendo de la ciudad de Cuenca existen alrededor de 25 kilómetros de distancia siguiendo la Panamericana sur, formando parte de la denominada área básica de Tarqui, conjuntamente con las parroquias de Cumbe y Tarqui.

Gráfico 3

Mapa de la parroquia Victoria del Portete



Fuente: PDOT Victoria del Portete

División Política

La parroquia Victoria del Portete posee 17 comunidades:

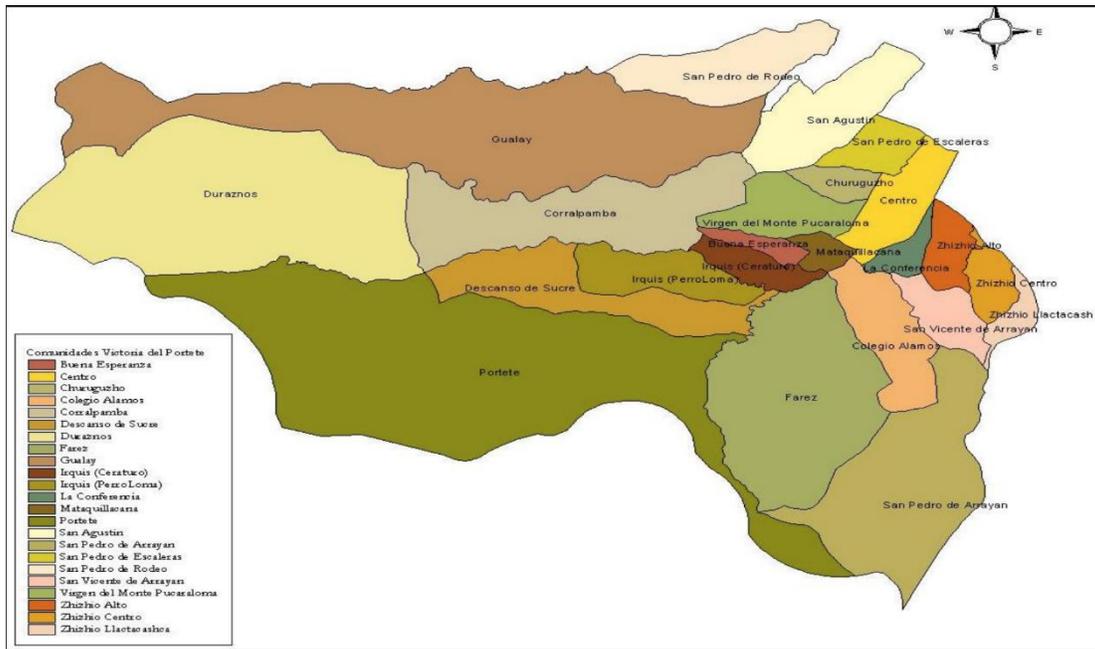
Tabla 3

División Política

San Pedro de Arrayán
Gualay
Cabecera Parroquial
Corralpamba
Duraznos
Zhizho
Buena Esperanza
Irquis Chico
Perro Loma
Irquis Ceraturo
San Agustín
San Vicente de Arrayán
Fárez
Colegio Álamos
Portete
Descanso de Sucre
San Pedro de Escaleras

Gráfico 4

División Política



Fuente: Municipalidad de Cuenca- PDOT 2011

Población

De acuerdo a los datos obtenidos del Censo Nacional de Población y Vivienda, realizado por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos-INEC en el año 2010, la parroquia Victoria del Portete posee 5251 habitantes, de los cuales 2391 son hombres lo que representa el 45,53% mientras que 2860 son mujeres correspondiendo al 54,47%; por lo tanto, la población de mujeres excede solo en 8,94% a la de hombres.

Tabla 4*Población total, Según sexos*

SEXO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
HOMBRE	2391	45,53
MUJER	2860	54,47
TOTAL	5251	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda, INEC-2010

Análisis de resultados

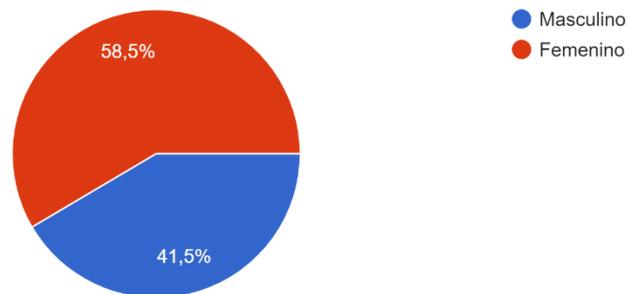
La presente investigación se procedió a realizar a los pobladores de la parroquia Victoria del Portete perteneciente al cantón Cuenca de la provincia del Azuay. El instrumento de evaluación utilizado está conformado por 8 preguntas, que permitirá obtener información relevante para el desarrollo de la investigación. El total de personas entrevistadas fueron 53, distribuidas de tal modo que se realizó una entrevista a 31 mujeres y 22 hombres que oscilan entre los 20 a 90 años de edad. Una vez finalizado el proceso de las encuestas se obtendrá información necesaria y esencial para su respectivo análisis e interpretación de resultados.

1. Sexo

Gráfico 5

Tabulación Pregunta 1

Sexo
53 respuestas



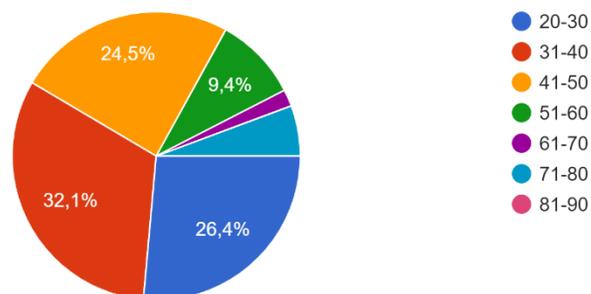
El 58,5% de los encuestados es de sexo femenino y el 41,5% es de sexo masculino.

2. Edad

Gráfico 6

Tabulación Pregunta 2

Edad
53 respuestas



El 32,1% de los encuestados oscila entre los 31-40 años de edad, el 26,4% oscila entre los 20-30 años de edad, el 24,5% oscila entre 41-50 años de edad, el 9,4% oscila entre los 51-60

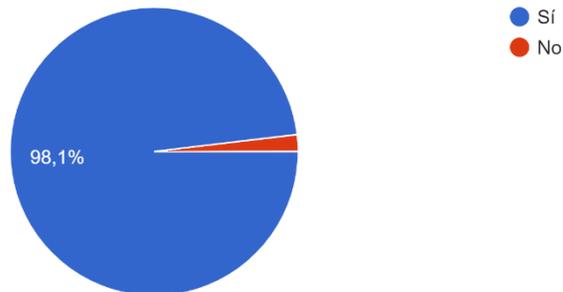
años de edad, el 5,7% oscila entre los 71-80 años de edad, el 1.9% oscila entre los 61-70 años de edad.

3. ¿Ha escuchado hablar acerca de los juegos tradicionales dentro su parroquia?

Gráfico 7

Tabulación Pregunta 3

¿Ha escuchado hablar acerca de los juegos tradicionales dentro su parroquia?
53 respuestas



El 98,1% de los encuestados ha escuchado hablar acerca de los juegos tradicionales en la parroquia Victoria del Portete, y solo el 1,9% de los encuestados no ha escuchado hablar acerca de este tema.

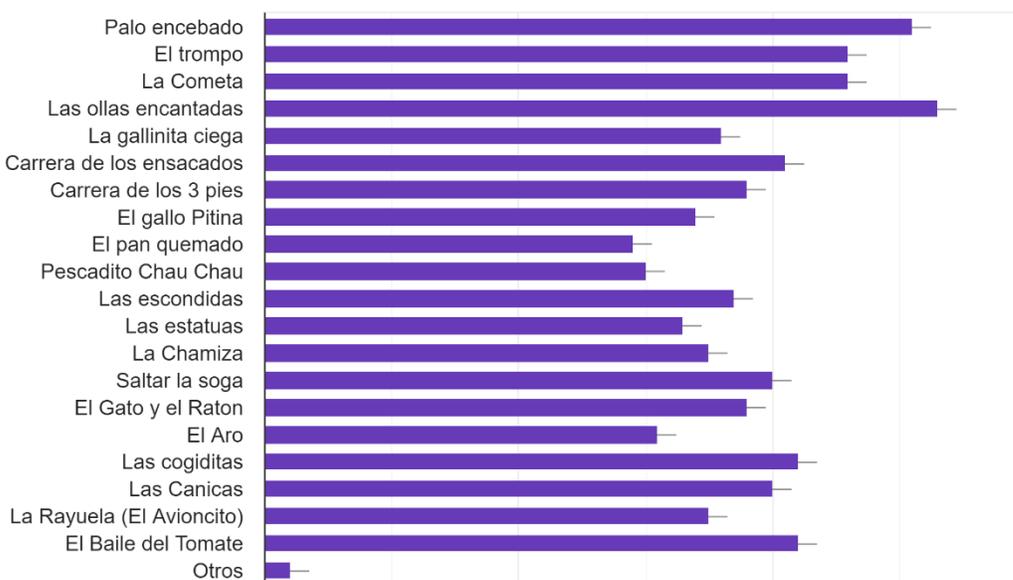
4. ¿Qué juegos tradicionales usted conoce?

Gráfico 8

Tabulación Pregunta 4

¿Qué juegos tradicionales usted conoce?

53 respuestas



El 100% de los encuestados respondió que conocen el juego de Las ollas encantadas, el 96,2% de los encuestados menciono que conocen el juego de Palo encebado, el 86,8% ha escuchado hablar sobre el juego del Trompo y la Cometa, el 79,2% de los encuestados ha escuchado hablar del Baile del tomate y las Cogiditas, el 77,4% han escuchado hablar el juego de los Ensacados, el 75,5% conocen sobre el juego de Saltar la soga y las Canicas, un 71,7% conocen el juego de la Carrera de los 3 pies y el gato y el ratón, el 69,8% ha escuchado hablar sobre el juego de las Escondidas, el 67,9% de los encuestados menciono que conocen el juego de la Gallinita ciega, el 66% de los encuestados menciono que conoce el juego de la Rayuela(El Avioncito) y la Chamiza, el 64,2% ha mencionado que conocen el juego del Gallo Pitina, el 62,3% ha mencionado que conocen el juego de las Estatuas, el 58,5% menciono que conocen el juego del Aro, el 56,6% ha escuchado hablar del juego Pescadito Chau Chau, el 54,7% menciono que conocen el juego del Pan quemado.

Por lo tanto, se muestra que los juegos más conocidos en la parroquia Victoria del Portete son Las ollas encantadas, el Palo encebado y el trompo, pues es importante que se mantengan estas tradiciones y se sigan transmitiendo a las futuras generaciones con el objetivo de mantener viva la cultura local.

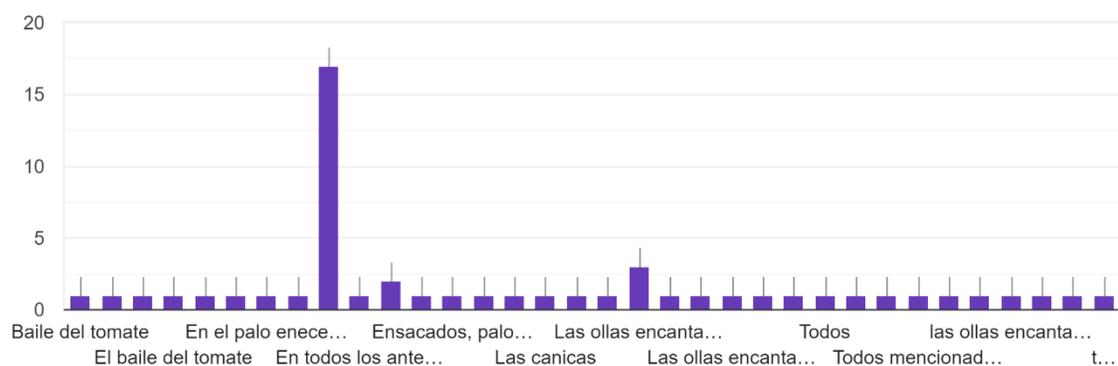
5. ¿En qué juegos tradicionales ha participado?

Gráfico 9

Tabulación Pregunta 5

¿En que juegos tradicionales ha participado?

53 respuestas



La mayoría de los encuestados ha participado en todos los juegos mencionados anteriormente, por lo que es importante dar valor a la práctica de estas costumbres y tradiciones propias de la localidad.

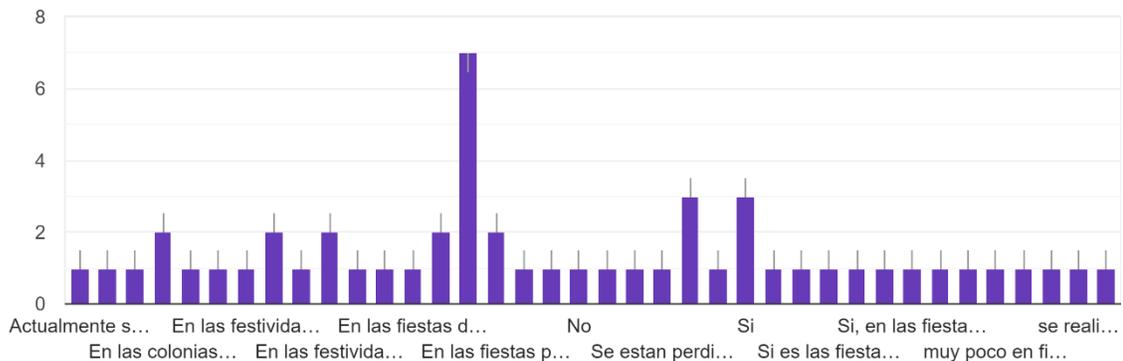
6. ¿En la actualidad usted cree que se siguen practicando estos juegos y en que fiestas?

Gráfico 10

Tabulación Pregunta 6

En la actualidad usted cree que se siguen practicando estos juegos y en que fiestas?

53 respuestas



De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de los encuestados menciona que estos juegos tradicionales se practican en las festividades de la parroquia en Honor a la Virgen de Monte en el mes de octubre, en la fiesta de Parroquialización que se celebra cada año el 4 de septiembre y también se celebran en las festividades de cada comunidad.

Tabla 5

Festividades en cada comunidad perteneciente a la parroquia Victoria del Portete

El Callejón	Se celebran las fiestas en honor a San Pedro, en el mes de junio.
San Pedro de Escaleras	Se festeja las fiestas en honor al patrono San Pedro
Churuguzo	Se celebran las fiestas en honor a la Santísima Virgen del Monte
Buena Esperanza	Se celebran las fiestas en honor a la Virgen del Auxilio, en Mayo

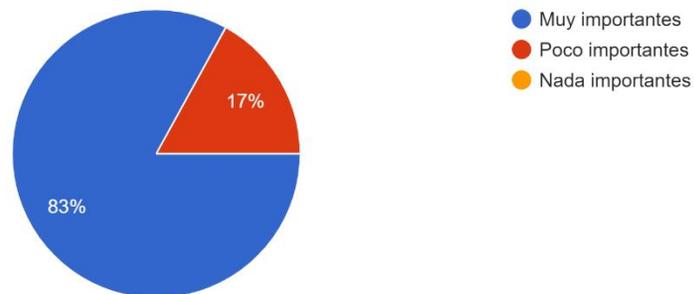
Virgen del Monte	Se celebran dos fiestas la una en honor a la Virgen del Auxilio en mayo y la otra la adoración de la Santísima Cruz
El Portete	Se festeja a la Virgen de la Nube en el mes de enero
El Descanso	Se celebran las fiestas en abril, en honor al Señor del Gran Poder
Zhizho	Se venera a la Virgen del Perpetuo Socorro, realizando las fiestas en el mes de julio.
San Vicente	Se celebran las fiestas el 5 de abril en honor al patrono San Vicente.
Irquis—Chico	Se celebran las fiestas en septiembre en honor a la Virgen del Cisne.
Bellavista	Se celebran las fiestas en honor a la Virgen de los Dolores, de igual manera en el mes de septiembre.
Corralpamba	Se celebran las fiestas en agosto, en honor al Señor del Gran Poder.
Gualay	Se celebran las fiestas en noviembre en honor a la Virgen de las Lajas. En la Hacienda del Dr. Saldaña se celebran las fiestas en honor a la Virgen de la Nube.
San Agustín	Se celebran las fiestas los días 24, 25, y 26 de diciembre en honor a la Virgen del Rosario y en mes de agosto se celebra la fiesta en honor al patrono San Agustín.
Rodeo	Se celebran las fiestas en honor a San Pedro

7. ¿Qué importancia les daban a estos juegos en las fiestas?

Gráfico 11

Tabulación Pregunta 7

¿Qué importancia le daban a estos juegos en las fiestas?
53 respuestas



La mayor parte de las personas encuestadas manifiesta que los juegos tradicionales son muy importantes, mientras el 17% menciona que estas actividades ya no son de relevancia para su parroquia. Por lo que, preservar esta riqueza cultural es importante para los pobladores de la parroquia Victoria del Portete, y con ello no se pierdan estas expresiones culturales propias de la localidad.

Entrevistas a los habitantes de la parroquia Victoria del Portete.

Se realizó dos entrevistas a los habitantes de la parroquia Victoria del Portete, una de ellas, es la coordinadora de la catequesis de la comunidad San Agustín, y la otra es miembro de Asociación ganadera de la parroquia Victoria del Portete, el principal objetivo de realizar dichas entrevistas es conocer acerca de los juegos tradicionales más practicados en la parroquia, la misma que nos servirá para tener conocimiento sobre esta actividad.

Persona entrevistada: Juana Quizphi

Edad: 52 años

Cargo: Coordinadora de la catequesis

Mención: Los juegos tradicionales son actividades recreacionales, que ayudan al desarrollo físico y mental de los niños. En mi comunidad como es San Agustín aún se mantienen algunos juegos tradicionales tales como:

El Gallo Pitina: Se realiza en las festividades en honor a la Santísima Virgen del Rosario en el mes de diciembre, donde los sacerdotes organizan a todos los miembros a participar en el juego, los mismos que estarán montados a caballo, mientras giran alrededor de la plaza haciendo maniobras para lograr el objetivo del juego. Esta actividad es uno de los juegos tradicionales que más destaca en la comunidad San Agustín, es por ello que nosotros como habitantes tratamos de mantener esta costumbre que se viene desarrollando desde años atrás.

Carrera de los cuyes: Este juego se realiza en la mayoría de festividades en la comunidad San Agustín, es una actividad que divierte no solo a los niños sino también a todos los habitantes de la comunidad, además es una manera de unión y una forma de entretenimiento para la población.

Por otro lado, en algunas festividades se realizan los juegos de las ollas encantadas, los ensacados, la carrera de los tres pies, las estatuas y el baile del tomate.

Ilustración 1

Señora Juana Quisphe



Persona entrevistada: Natividad Ayavaca.

Edad: 50 años

Cargo: Miembro de la Asociación ganadera de la parroquia

Mención: Los juegos tradicionales se están desapareciendo con el pasar del tiempo, debido a que los niños y jóvenes de ahora dedican su tiempo a pasar con aparatos tecnológicos, y no dan importancia a estas tradiciones. Los juegos como: el palo encebado, los ensacados, el trompo, la gallinita ciega, el gato y el ratón, las ollas encantadas, se realizan en algunas festividades de la parroquia, y en las diferentes comunidades, además estos juegos yo los realizo en familia cada fin de año y es una costumbre que tratamos de mantener como familia.

Ilustración 2

Sra. Natividad Ayavaca



En este contexto geográfico se desarrollan los juegos tradicionales, que son a su vez, la memoria colectiva de este entorno.

JUEGOS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA VICTORIA DEL PORTETE

De acuerdo a los informantes en las entrevistas, encuestas e información bibliográfica como se ha mencionado antes, los principales juegos lo desarrollaremos a continuación:

Tabla 6

Juegos tradicionales de la parroquia Victoria del Portete.

NOMBRE DEL JUEGO	MATERIALES	ORGANIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DEL JUEGO
<p style="text-align: center;">Ollas Encantadas</p> <p>Ilustración 3</p> <p><i>Juego de las Ollas encantadas</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ollas de barro • Cuerda • Premios • Venda para cubrir los ojos • Palo 	<p>Grupo determinado de personas.</p>	<p>El juego consiste en sujetar una cuerda hacia 2 extremos, en cual estarán colgadas las ollas de barro. Los participantes deberán cubrirse los ojos con una venda y con un palo tratar de buscar la olla para golpearla, si se logra romperla se llevará los premios que vienen dentro de la olla.</p>

Carrera de los cuyes

Ilustración 4

Juego de la Carrera de los cuyes



- Cuyes
- Sacos

Grupo grande de personas

El juego consiste en ubicar a todos los niños detrás de una línea marcada, una vez estén listos se procede a soltar los cuyes de los sacos y los niños deberán atrapar a los cuyes los cuales corren correrán en diferentes direcciones y como premio se le dará el cuy.

Nota: Se puede atrapar un cuy por niño.

El Palo Encebado

Ilustración 5

Juego del Palo encebado



Fuente: El Universo.com, 2021

- Palo de 4 metros (Eucalipto)
- Obsequios

Grupo grande de personas

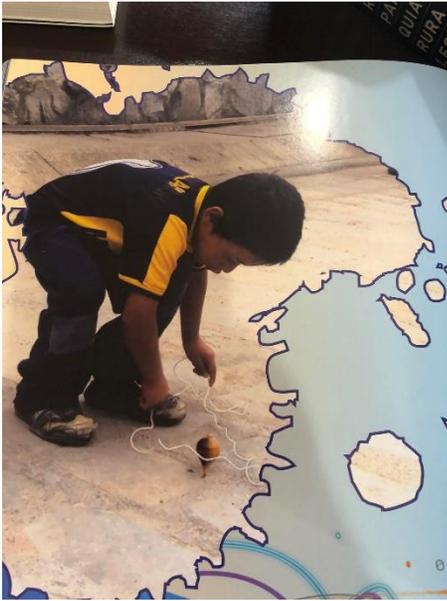
El juego consiste en plantar un palo el mismo que contendrá premios en la parte superior y estará cubierto de aceite o manteca, donde los participantes intentaran subir al palo y lograr llegar hasta la parte alta para ganarse los premios que se encuentran colocados sobre el mismo.

Nota: Los participantes tendrán la opción de hacer varios intentos.

El Trompo

Ilustración 6

Juego del Trompo



Fuente: CIDAP

- Trompo
- Piola
- Tiza
- Carbón

Individual

Para realizar este juego existe varias modalidades a saber:

- El participante que mayor tiempo logre hacer bailar el trompo será el ganador.
- Carrera de los trompos: Se deberá trazar 2 líneas una de partida y otra de llegada y el participante que logre hacer bailar el trompo hasta la línea meta será el ganador.
- El participante deberá hacer bailar al trompo y mediante una maniobra debe continuar haciendo bailar el trompo en la mano y el participante que logre hacer bailar el trompo el mayor tiempo posible será el ganador.

La Cometa

Ilustración 7

Juego de la Cometa



Fuente: El Heraldo, 2022

- Papel cometa
- Carrizo
- Piolas
- Tijera
- Goma

Individual

Durante los meses de julio y agosto los niños comienzan su periodo de vacaciones, por lo que es el tiempo propicio para que ellos disfruten de esta temporada realizando sus propias cometas a base de sigse o carrizo, con el objetivo de divertirse, donde el niño deberá hacer volar la cometa en espacios abiertos y a mayor altitud posible.

Baile del Tomate

Ilustración 8

Juego del Baile del Tomate



- Tomate
- Grabadora
- Cd de música

Parejas

Consiste en ubicar el tomate en la frente con la pareja mientras bailan animadamente una pieza musical, la pareja que deja caer el tomate será eliminada y la pareja que logra mantener el tomate hasta el final del juego será la ganadora.

<p style="text-align: center;">Las Cogiditas</p> <p>Ilustración 9</p> <p><i>Juego de Las Cogiditas</i></p>  <p style="text-align: right;">Fuente: Viajesdeunchapin.com</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Grupo grande</p>	<p>El juego consiste en elegir a un participante el cual deberá perseguir al resto y el primero en ser atrapado pasará a ser el que persigue a los demás y así sucesivamente.</p>
--	----------------	---------------------	---

Los Ensacados

Ilustración 10

Juego de Los Ensacados



- Costales o sacos

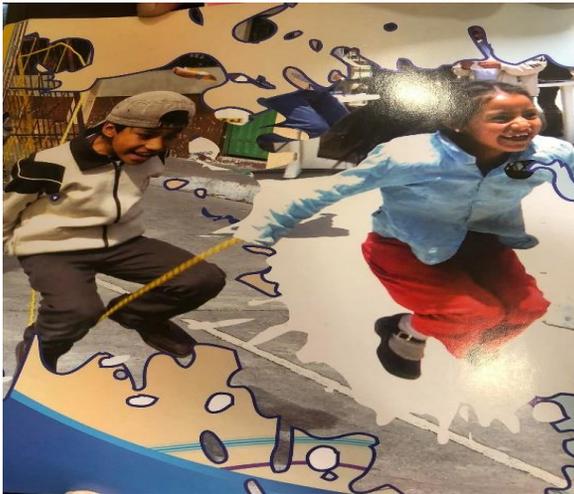
Grupo determinado de personas

Se debe trazar 2 líneas, una de partida y otra de llegada, mientras los participantes se meten en los sacos para luego colocarse detrás de la línea de partida. A una señal salen los participantes saltando a toda velocidad, el primer participante en llegar a la línea de meta es el ganador del juego.

Saltar la soga

Ilustración 11

Juego de Saltar la soga



Fuente: CIDAP

- Soga

Grupo pequeño de personas

El juego consiste en que 2 niños sujeten la soga de lado y lado, y se elige a otro participante para que comience a saltar la soga, y se cantara el siguiente coro:

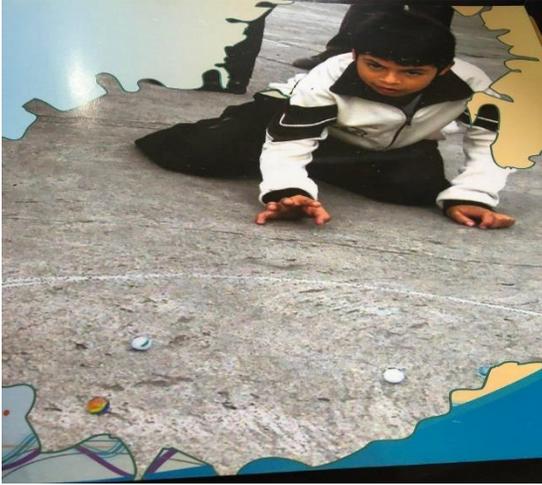
Monja, viuda, soltera, casada, divorciada, enamorada, ¿Cuántos hijos vas a tener?, 1 2 3 ...

Cada palabra y cada número corresponde a un salto y cuando falla será el turno del siguiente participante.

Las Canicas

Ilustración 12

Juego de Las canicas



Fuente: CIDAP

- Bolas o canicas

Individual o Parejas

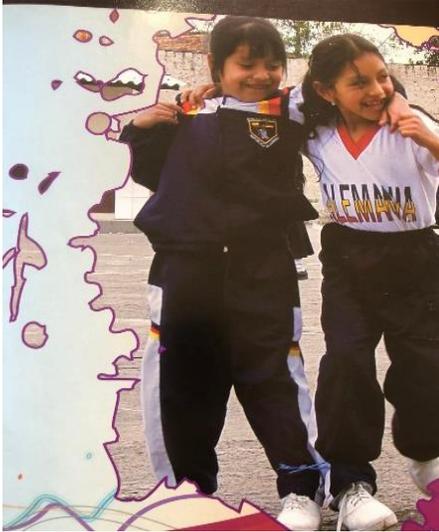
El juego de las canicas tiene 2 modalidades a realizarse:

- “Ojo de pollo”: El participante deberá colocar 1 canica sobre el piso y los demás deberán hacer carambola con otra canica desde arriba, sujetando la canica con el dedo índice y el pulgar de la mano dominante, el que logra hacerlo recibirá como premio la canica del otro jugador.
- Entre varios jugadores se sortea el orden de participación en el juego, donde el jugador N° 1 deberá hacer carambola a la canica de alguno de los jugadores, el participante que logra hacerlo será el ganador y como premio recibirá la canica de otro participante.

Carrera de los 3 pies

Ilustración 13

Juego de los 3 pies



Fuente: CIDAP

- Cordón

Parejas

El juego consiste en marcar 2 líneas, una de partida y otra de llegada donde los participantes deben formar parejas, las mismas que se amarraran las piernas y la primera pareja en llegar a la línea de meta ganaran el juego.

El gato y el ratón

Ilustración 14

Juego del Gato y el ratón



Fuente: El Diario, 2015

Ninguno

Grupo grande de personas

Los participantes deberán tomarse de la mano y formar un círculo. Se elegirá a una persona para ser el “ratón” el mismo que se ubicara en el centro de círculo y se elegirá a otro participante para ser el “gato” quien se colocara fuera del círculo y se iniciara el dialogo:

Gato: ¡Ratón, Ratón!

Ratón: Qué quieres, gato ladrón!

Gato: Quiero comerte

Ratón: Cómeme si puedes

Gato: ¿Estas gordito?

Ratón: Hasta la punta de mi rabito!

Entonces, el ratón sale corriendo y el gato en su persecución. Los participantes dan paso al ratón y cubren la entrada al gato hasta atraparlo.

Las Escondidas

Ilustración 15

Juego de Las Escondidas



Fuente: Viajesdeunchapin.com

Ninguno

Grupo pequeño de personas

Se elige una persona la cual debe buscar a los demás jugadores, la persona que busca debe contar hasta 20 mientras los otros jugadores se esconden, a la señal que todos que todos están escondidos, empieza la búsqueda. La primera persona en ser vista toma el papel de buscador.

La gallinita ciega

Ilustración 16

Juego de La Gallinita Ciega



- Venda para cubrir los ojos

Grupo pequeño de personas

Se debe elegir a un participante para cumpla el papel de gallinita ciega, el mismo que debe estar vendado los ojos y se debe ubicar en el centro del círculo que los demás participantes deberán hacer. Luego se produce este dialogo entre la gallinita y los demás participantes:

Participantes: Gallinita ciega, ¿Que has perdido?

Gallinita: Una aguja y un dedal.

Participantes: ¿Y porque no la puedes encontrar?

Gallinita: Por trabajar mis ojos ya no ven.

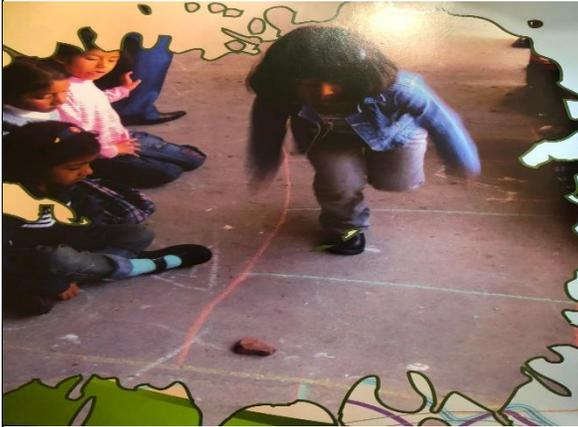
Participantes: Date 3 vueltas y los encontrarás.

El niño que se deja atrapar se convierte en “Gallinita ciega”, y se reinicia el juego.

La Rayuela (El Avioncito)

Ilustración 17

Juego de La Rayuela (El Avioncito)



Fuente: CIDAP

- Tiza
- Ficha (piedra u objeto pequeño)

Grupo pequeño de personas

El juego consiste en trazar una figura de Avioncito en el piso, donde los participantes deberán lanzar un objeto en cada casilla de la figura del Avioncito y deberá brincar sobre las casillas donde no se encuentra el objeto sin salirse de las líneas marcadas, si logra realizarlo hasta el final sin equivocarse tendrá como premio elegir una casilla del Avioncito para que los demás participantes no puedan brincar sobre ella, el participante que logre elegir la mayoría de las casillas será el ganador.

La Chamiza

Ilustración 18

Juego de La Chamiza



- Leña (palos y ramas secas)

Grupo grande de personas

Se realiza en las festividades de las diferentes comunidades. La chamiza consiste en una fogata construida a base de palos y ramas secas. Alrededor se reúne las familias y vecinos y se suele saltar sobre la chamiza.

El Gallo Pitina

Ilustración 19

Juego del Gallo Pitina



Fuente: Dailymotion.com

- Gallos
- Palo construido en forma de H
- Soga
- Cinta
- Aro pequeño
- Palo corto

Grupo grande de personas

Este juego consiste en colgar un gallo sobre la madera construida en forma de H. En las patas de gallo se encontrará sujeta un pequeño aro, donde los participantes que se encuentran montados a caballo deberán tratar de introducir un objeto pequeño en el aro y el participante que logre realizar esta maniobra se llevará el gallo, con la condición de que el próximo año entregue otro.

<p style="text-align: center;">Las Estatuas</p> <p>Ilustración 20 <i>Juego de Las Estatuas</i></p> 	<p>Ninguno</p>	<p>Grupo determinado de personas</p>	<p>Los participantes deberán formar un círculo, donde se procederá a colocar una pieza musical, una vez que inicie la música los participantes comenzarán a bailar animadamente y cuando se detenga la música las personas deberán quedarse estáticas, ya que al mínimo movimiento serán eliminadas del juego y la última persona en quedarse inmobilizado será la ganadora.</p>
<p style="text-align: center;">El Aro</p> <p>Ilustración 21 <i>Juego del Aro</i></p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: CIDAP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manguera entre 1 y 2m • Palo en forma de horcón 	<p>Individual o Grupo</p>	<p>Para realizar este juego se debe elaborar el Aro con materiales como manguera o alambre. Una vez hecho el Aro los participantes deberán hacer girar la rueda con el palo y tener precaución de no desviar o hacer caer la rueda. En caso de jugar varios participantes se deberá elegir una línea de llegada y el que logre llegar primero a la meta será el ganador.</p>

El Pescadito Chau Chau

Ilustración 22

Juego del Pescadito Chau Chau



Fuente: Centro de Educación Básica “Club Rotario”, 2014

Ninguno

Grupo pequeño de personas

Varios niños forman parejas tomadas de la mano, se colocan frente a frente en hilera de 2, a la señal el niño elegido del grupo se lanza hacia los brazos de sus compañeros como un pescadito, mientras las “olas” empujan suavemente hacia adelante.

Nota: Para ejecutar bien este juego es recomendable que las parejas se sujeten fuertemente de la manos o brazos y colocarse muy juntos, de lo contrario se corre el riesgo de provocar la caída del “pescadito”

El Pan Quemado

Ilustración 23

Juego del Pan Quemado



Fuente: Viajesdeunchapin.com

Pañuelo

Grupo grande de personas

El juego consiste en formar un círculo con todos los participantes. Un niño elegido tendrá que cubrirse los ojos con un pañuelo hasta recibir la señal mientras tanto otro niño esconde un objeto. Para iniciar el juego los niños deberán gritar en coro: “Se quema el pan”, y esa será la señal para que el niño que está cubierto los ojos comience a buscar el objeto escondido. Los demás niños le orientarán la búsqueda diciéndole: “Tibio”, “Caliente”, “Frio” o “Se quemó”, cuando está muy cerca del encontrar el objeto escondido.

<p style="text-align: center;">El Lobito</p> <p>Ilustración 24</p> <p><i>Juego del Lobito</i></p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: asisejuega.com</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Grupo grande de personas</p>	<p>Todos los participantes se ubicarán en círculo tomados de la mano. Un participante será elegido para ser “el lobito”, el mismo que se ubicará en el centro mientras los demás niños giran alrededor cantando la siguiente canción:</p> <p>“Juguemos en el bosque hasta que el lobo este. Si el lobo se aparece entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo, lobito? Y el “lobo” contesta: me estoy bañando...”</p> <p>Los demás niños repiten la canción y la pregunta mientras que el “lobo” sigue respondiendo: “estoy desayunando”, “estoy poniéndome la camisa” ..., etc., hasta que esté listo para “salir al bosque”.</p> <p>A la última pregunta, el lobo contesta: “Voy a comerles”. Entonces los niños corren en diferentes direcciones y el niño que es</p>
---	----------------	---------------------------------	---

			aprehendido por el “lobo” se convierte en este y se reinicia el juego.
<p style="text-align: center;">Lirón, Lirón</p> <p>Ilustración 25</p> <p><i>Juego del Lirón, Lirón</i></p> <p style="text-align: right;">Fuente: quenoticas.com</p> 	Ninguno	Grupo grande	<p>Para la realización del juego, dos niños o niñas se toman de las manos frente a frente, eligiendo cada uno de ellos una fruta en secreto, para luego entonar la siguiente canción: Lirón, lirón, donde viene tanta gente, de la casa de San Pedro, una puerta se ha caído, mandaremos a componer, con que plata, que dinero, con las cascaras del huevo, que pase le rey, que el hijo del conde “se ha de quedar”.</p> <p>En el momento en el que los participantes dicen “se ha de quedar”, al niño prisionero se le hace escoger en secreto una de las dos frutas, colocándose inmediatamente detrás del que eligió y así terminan de pasar todos los participantes, ganando así el grupo con mayor número de niños.</p>

RONDAS INFANTILES EN LA PARROQUIA VICTORIA DEL PORTETE.

Las rondas son melodías infantiles, que incentivan la unión y el compañerismo entre niños y niñas, las mismas que son transmitidas de generación en generación, para Luz S, en su trabajo “Las rondas y su importancia en la educación infantil”, manifiesta que: “La ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y ha sobrevivido mediante múltiples derivaciones del romance” (Luz S, 2009, pág. 1).

Arroz con leche

Arroz con leche, me quiero casar,
con una señorita de este lugar,
que sepa coser, que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.
con este sí, con esta no,
con esta señorita me caso yo.

Aserrín, Aserran

Aserrin, aserran,
Los maderos de San Juan,
piden pan, nos les dan,
piden queso, les dan hueso,
y les cortan el pescuezo.
Los de Roque, alfandoque,
los de Rique, alfeñique,
piden vino, si les dan,
se marean y se van.

Caballito Blanco

Caballito blanco, llévame de aquí,
llévame a mi pueblo donde yo nací,
tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
tengo tres ovejas en una cabaña.
Una me da leche, otra me da lana,
otra mantequilla para la semana
levántate Juana y prende la vela,
para ver quien anda por la cabecera.
Son los angelitos que andan de carrera,
despertando al niño para ir a la escuela.

La vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera.
Me da leche condensada,
Ay! que vaca tan salada.
Tilín, tilán, tilún,tilón.

Que llueva

¡Que llueva! ¡Que llueva!
La vieja está en la cueva.
Los pajaritos cantan,
la vieja se levanta.
Que si, que no!
Que caiga un chaparrón!

Los Pollitos

Los pollitos dicen pio, pio, pio.

Cuando tienen hambre,

cuando tienen frío.

La gallina busca

el maíz y el trigo;

les da comida

y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas,

acurrucaditos.

Hasta el otro día

duermen los pollitos.

La Pájara Pinta

Estaba la Pájara Pinta, sentada en un verde limón,

con el pico cortaba la rama,

con la rama cortaba la flor,

/A ya yay cuando vendrá mi amor/.

Me arrodillo en los pies de mi amante,

me levanto constante, constante,

dame la mano, dame la otra,

dame un besito sobre la boca.

Daré la media vuelta, daré la vuelta entera,

daré un pasito atrás haciendo la reverencia,

pero no, pero no, pero no, porque me da vergüenza,

pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti.

A mi Burro

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
y el médico le ha dado una gorrita gruesa,
una gorrita gruesa,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele las orejas,
y el médico le ha dado un jarro de cerveza,
un jarro de cerveza,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
y el médico le ha dado una bufanda blanca,
una bufanda blanca,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,
y el médico le ha dado gotitas de limón,
gotitas de limón,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas,
y el médico le ha dado un frasco con pastillas,
un frasco con pastillas,
mi burro enfermo está.

La parroquia cuenta además con importantes atractivos naturales y culturales, que complementan esta oferta para quien asista a las fiestas o a las actividades lúdicas a continuación, describimos estos atractivos:

Atractivos Turísticos Naturales

Tabla 7

Atractivos naturales de la parroquia Victoria del Portete

<p>Área Nacional De Recreación</p> <p>Quimsacocha</p> <p>Quimsacocha, que significa “Tres Lagunas”, es una planicie de vegetación y suelo de páramo, una extensa esponja que almacena gran cantidad de agua.</p> <p>Este sitio cuenta con tres lagunas que se encuentran al sur occidente de la parroquia. Sombrereras en el durazno. Pato cocha, que es una laguna al sur-oriente</p>	<p>Ilustración 26</p> <p>Área Nacional de Recreación Quimsacocha</p>  <p>Fuente: Revista digital “línea de fuego”</p>
--	---

Pan De Azúcar

Se cree es un cementerio de los incas.

En este espacio se da inicio a una ruta llamada Caminantes Ruta 12: Shío es un sendero de punto a punto de 3.2 kilómetros con tráfico ligero localizado cerca de Cuenca Canton, Azuay, Ecuador. Ofrece vistas panorámicas y es calificado como moderado. El sendero se usa principalmente para hacer senderismo y es accesible todo el año.

Ilustración 27

Cerro Pan de Azúcar



Fuente: Página web alltrails

Atractivos Turísticos Culturales

Tabla 8

Atractivos culturales de la parroquia Victoria del Portete

<p>El Complejo Arquitectónico Colonial En San Agustín</p> <p>Está ubicado en la comunidad de San Agustín en el valle con su mismo nombre, este lugar fue, asentamiento de los padres redentoristas, que venían desde el continente europeo a realizar misiones. La comunidad cuenta con varias festividades, la más sobresaliente va desde el 21 al 28 de diciembre, en honor a la santísima virgen del Rosario. A más de ello esta comunidad se destaca por mantener sus culturas y tradiciones.</p>	<p>Ilustración 28</p> <p><i>Complejo Arquitectónico Colonial San Agustín.</i></p> 
<p>Calle Irquis Victoria Del Portete</p> <p>En el sector Irquis—Ceraturro, en la vía asfaltada Cuenca—Girón—Pasaje, existen algunos restaurantes, en donde se preparan apetitosos cuyes asados, acompañados de mote pelado, papas y ají. En otros se ofrece sancocho, fritada, hornado, cascaritas, canelazos, etc. todo esto principalmente el fin de semana.</p> <p>El restaurante Campero ofrece todos los productos derivados de la leche como son: yogurt, queso, mantequilla, leche, manjar, etc.</p>	<p>Ilustración 29</p> <p><i>Calle Irquis</i></p>  <p>Fuente: Municipalidad de cuenca</p>

Leyenda

El Mito De Los Gagones

Desde hace mucho tiempo atrás, en nuestra parroquia se ha venido contando de generación en generación, el mito de los gagones. Estos son dos perritos castellanos, hembra y macho pequeñitos, y son feos o bonitos de acuerdo a las personas de quienes se trate. Estos perritos, representan los espíritus de dos personas que conviven mal, los dos únicos casos son:

entre compadres (comadre y compadre) y entre cuñados o hermanos políticos. Estos espíritus escapan de sus cuerpos en las noches cuando están durmiendo, es decir a partir de las once de la noche, hasta más o menos las cuatro de la mañana; al ofenderlos de obra o de palabra, estos se defienden agarrando de las rodillas (mucos o torteritos).

Para ayudarles a encontrar la paz, se les castiga con un fuste de cuero de ternero, terminado en tres puntas, se les da duro, haciéndoles adelantar a la casa de cada cual, desde luego sabiendo de quiénes se trata, rezan tres padres nuestros, tres avemarías, y tres glorias y estos se retiran; este número tres se repite por una creencia o seta antigua. También al encontrarles se les pinta o marca, lo cual la iglesia ha prohibido totalmente, por cuanto al hacerlo, al día siguiente se conoce de quiénes se trata, creando un conflicto social.

Por otra parte, si la persona o personas que los encuentren, llevan una vida parecida, estos gagones o perritos los atacan ferozmente. Estas almas o espíritus, salen buscando libertad, llorando, aullando y gritando como gatos en celo. Antiguamente existía la creencia o seta de que se les debía tapar con un paño o rebozo de castilla o cachemir.

Fuente: Sr. Adolfo Álvarez Palacios

Festividades

Las festividades parroquiales juegan un papel fundamental dentro de la riqueza cultural, puesto que en ella se realizan los juegos tradicionales, a continuación, se describen las diferentes festividades:

Tabla 9

Festividades de la parroquia Victoria del Portete

Desfile Cívico

La Parroquia Victoria del Portete, lleva este nombre en honor a la batalla ocurrida en las faldas del Portete, al sur, el 27 de febrero de 1829. Batalla en la cual los bravos Grancolombianos lograron contener el avance invasor de los peruanos; haciéndoles retroceder y afirmándose al día siguiente en el Cantón Girón, el Convenio de Paz; en el lugar que hoy conocemos como la Casa de los Tratados, que dicho sea de paso es un museo que contiene toda la información referente a esta batalla.

Recordando esta heroica batalla, ocurrida en nuestra parroquia, cada año el día 27 de febrero se realiza un desfile cívico con la participación de las escuelas de todas y cada una de las comunidades, autoridades Civiles y Eclesiásticas Colegio y además otras escuelas y colegios invitados.

Este desfile empieza temprano en la mañana, se inicia en el barrio El Callejón, hacia el Centro parroquial, en donde está la Escuela y el Colegio;

Ilustración 30

Calle Irquis



Fuente: El Mercurio

además luego del desfile se realiza el juramento a la bandera, por parte de los niños de los sextos grados de todas las escuelas y los alumnos de los sextos cursos de los Colegios participantes.

Como emblema o símbolo de nuestra parroquia, existe la bandera que representa a la Victoria del Portete; esta tiene los colores verdes, blanco, verde en iguales proporciones, es decir la bandera dividida en tres espacios. El color verde representa los pastos que se encuentran en toda la parroquia y el color blanco, la leche, puesto que la ganadería es la principal fuente de ingresos de los habitantes de la parroquia.

Como una tradición Victorenses, todos los años el día 27 de febrero, se coloca en casi todas las casas, por parte de sus dueños, una bandera ya sea nacional o de la parroquia, en recuerdo de aquella gloriosa batalla o simplemente celebrando el día de la parroquia.



Parroquialización

Esta festividad se viene realizando desde el año 1944, en el mes de octubre, a partir de la separación de la parroquia vecina Cumbe. En esta festividad se realiza, una sesión solemne por parroquialización, donde asisten las máximas autoridades de la provincia del Azuay y hacen partícipes a todas las comunidades pertenecientes a la parroquia en un

Ilustración 31

Parroquialización



programas tanto en los ámbitos culturales, sociales, deportivos, religiosos, y lo más sobresaliente de este evento es la elección de la “cholita victoreense”, donde participan adolescentes mujeres en representación de cada comunidad demostrando su cultura, la misma que será elegida, para participar en la elección de la cholita cuencana en las festividades del 3 de noviembre independencia de cuenca.

Fuente: El Universo-2016

Festividades Religiosas

Todos los años, en el mes de octubre, se celebran fiestas en honor a la Santísima Virgen del Monte.

La milagrosa imagen de la Virgen, venerada en la parroquia Victoria del Portete, fue encontrada hace mucho tiempo atrás, aproximadamente en 1829; época en la que ocurrió la batalla del Portete, quién la encontró fue el señor Francisco Torres Falconí, en la montaña del Chimborazo; más tarde llevo la piedra o bulto con la forma de la Santísima Virgen a la provincia de Manabí, donde la manda a retocar.

Al regresar a su casa, lo que hoy es la parroquia Victoria del Portete, construye una pequeña iglesia para la adoración a la Santísima Virgen, en terrenos donados por el Señor César Torres y Miguel

Ilustración 32

Festividades Religiosas



Fuente: El rosál producciones

Vásquez y funda el pueblo, entregando la venerada imagen al mismo, como Patrona de la Comunidad,

La imagen misma de la Virgen, está dentro de unos marcos empotrados en oro, por lo que no pasaba en la iglesia, sino en la casa de la familia Torres, pues la querían robar.

En aquellas épocas el Señor Arcesio Flores, ofreció con insistencia comprar la Santísima Virgen, en un millón de sucres, dinero que ni siquiera se escuchaba, sin embargo, no se vendió y hasta el día de hoy permanece intacta,

Cuando se derriba la iglesia antigua, aproximadamente hace unos veinte y cinco años, pasa la Santísima Virgen del Monte a manos del Señor Germán Mogrovejo. Más tarde los seminaristas se llevan la Virgen al Seminario Mayor de Cuenca y ante la insistencia del pueblo regresa nuevamente a la parroquia y hoy permanece en un altar levantado propiamente para ella.

Desde entonces, cada año en el mes de octubre, se celebran en el pueblo las fiestas en honor a la Santísima Virgen del monte.

Tradicional noche de Año Viejo

En Esta festividad tradicional cada barrio se reúnen los vecinos, se elabora un muñeco de trapo, que representa al año que está por terminar y se lo quema aproximadamente a las 11H30 de la noche del 31 de diciembre de cada año; por supuesto luego de llevar a cabo un extenso programa social, cultural y deportivo.

Este acto de quemar algo en año viejo significa dejar atrás todo lo pasado, pues el fuego renueva y purifica. Las familias se abrazan y se agradecen por un año más de vida compartida.

Ilustración 33

Tradicional noche de Año viejo



Fuente: Revista Cuenca

Carnaval

En esta festividad las familias se reúnen y festejan en cada casa, brindando ya sea: Chancho (sancocho, cascaritas, tostado, fritada, morcillas, etc.); cuyes asados con papas, mote pelado, ají, chicha; hornado y los tradicionales dulces del carnaval como son: de leche, de higos, de duraznos, de manzanas y la colada de frutas.

Los jóvenes se reúnen todos los tres días en la mañana y van a jugar con agua al río; luego de lo cual, en la casa de uno de ellos se concentran para

Ilustración 34

Carnaval



Fuente: El Universo.com

bailar. Cabe destacar que el día miércoles, acuden a misa para lavar la ceniza y empezar la cuaresma.

La semana santa o semana mayor

Se celebra, con varios actos espirituales organizados previamente: el día jueves en la noche, se realiza el lavado de los pies y se comparte con toda la última cena del Señor Jesús. El día viernes Santo se inicia muy temprano, en la mañana con el ritual del Vía Crucis, el mismo que se inicia en el barrio Churuguzo, hasta el cementerio, en donde se deja una pesada cruz que se ha venido cargando en hombros durante la ceremonia religiosa. Todos regresan a sus casas para almorzar la tradicional fanesca compuesta de granos tiernos como: arvejas, porotos, choclos, habas, achogchas, zambo, zapallo, cebolla, cilantro, col, arroz, coliflor, unos granos de lenteja, zanahoria, fideo varias especerías que le dan el sabor, que junto al pescado seco hacen de ella un plato delicioso y único. Todo esto se acompaña de choclos cocinados; el segundo plato consta de arroz, con trucha o pescado y de dulce se sirve zapallo con leche. Cabe indicar que todo el día permanece en oración y silencio.

El día sábado en la noche, se celebra la resurrección del Señor Jesús y se festejan bautizos y matrimonios, disfrutando de la pascua en cada casa.

Ilustración 35

La semana santa o semana mayor



Fuente: El Universo.com

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente investigación sobre “Los juegos tradicionales como una herramienta de rescate cultural para la dinamización turística de la parroquia Victoria del Portete”, podemos mencionar que dicha parroquia posee una extensa riqueza cultural en cuanto a costumbres y tradiciones, lo cual favorece al ámbito turístico. Los juegos tradicionales forman parte de estas expresiones culturales, que con el pasar del tiempo estas han sido reemplazadas por juegos modernos debido a la globalización.

Por lo tanto, es primordial evitar la pérdida de los juegos tradicionales y demás expresiones culturales que posee la parroquia, incentivando a la población local a valorar su cultura ya que dichas manifestaciones culturales forman parte de su identidad, por ello es importante mantener las costumbres y tradiciones que han dejado sus antepasados.

De acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas a los informantes claves, se ha podido concluir que los juegos tradicionales se realizan en las fiestas patronales y eclesiásticas de la parroquia Victoria del Portete y sus diferentes comunidades: San Pedro de Arrayan, Gualay, Centro Parroquial, Corralpamba, Duraznos, Zhizho, Buena Esperanza, Irquis Chico, Perro Loma, Irquis Ceraturo, San Agustín, San Vicente de Arrayán, Fárez, Colegio Álamos, Portete, Descanso de Sucre, San Pedro de Escaleras.

También se ha notado que los juegos más conocidos y que continúan desarrollándose en las diferentes festividades de acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas son: Las ollas encantadas, Los ensacados, El gallo pitina, La carrera de los cuyes, El palo encebado, La carrera de los 3 pies, El baile del tomate, El trompo, La cometa y La gallinita ciega.

Pero en la actualidad se ha notado que los niños/as y jóvenes no conocen algunos de ellos, puesto que no les dan importancia a estas tradiciones, optando por juegos actuales que están en tendencia, los cuales no les aporta al desarrollo físico y mental.

Por lo tanto, los juegos tradicionales forman una parte fundamental de la identidad local de la parroquia Victoria del Portete, es así que, se recomienda a las autoridades hacer énfasis en estas actividades, puesto que ayudará a preservar esta herencia cultural que se viene realizando hace varias épocas atrás.

Es importante recalcar el esfuerzo que hacen las comunidades de San Agustín, Corralpamba, Centro parroquial, Zhizho, San Pedro de Escaleras, Gualay, por mantener viva esta tradición

y de esta manera la juventud se involucre y tengan conocimiento acerca de la cultura que poseen siendo motivo de orgullo formar parte de una parroquia con gran riqueza cultural.

Además, la propuesta se complementa con los atractivos naturales, de acuerdo al Gad, los más visitados son: Área Nacional de Recreación Quimsacocha, el Cerro Pan de Azúcar y las diferentes vistas panorámicas que se pueden apreciar desde la parte alta de la parroquia desde las comunidades como: San Pedro de Escaleras, San Agustín, Gualay, Rodeo, Duraznos, San Vicente de Arrayan, Portete y Corralpamba.

Por ello se deja abierto como recomendación que el Gad parroquial desarrolle una iniciativa de trabajo para crear rutas y promocionar estos atractivos en las festividades que se organizan tanto en la parroquia como en las diferentes comunidades, y así dar a conocer a la población local y a los visitantes, el gran potencial turístico de cual hasta el momento se conoce muy poco, debido a la falta de Planificación turística, siendo este un ámbito que favorece a la localidad ya que ayudará a la dinamización de la economía y por lo tanto a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la parroquia Victoria del Portete.

BIBLIOGRAFÍA

(PDOT_GADPARROQUIAL_VICTORIA-DEL-PORTETE.Pdf, 2019)

(UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO - PDF, 2018)

Carrión, Damaris. Identidad Cultural de Población del barrio Velasco Ibarra en el Cantón Machala. Tesis de Grado. Ecuador (2011)

Importancia Del Fortalecimiento De La Identidad Y La Lengua Originaria, (2010)

Breve catálogo de propuestas de clasificación del juego como actividad ludo motriz, (2016)

Méndez, A., & Pineda, S. (2009). Propuesta De Organización De Eventos En La Plarar Los Juegos Tradicionales En La Actividad Turística De La Ciudad De Guayaquil.

Mejía, C., & Grisales, J. (2013). Los estilos de aprendizaje y el tiempo empleado por el maestro dentro del aula de clase en la conducta del niño de preescolar. Manizales.

Morera, María (2008) Generación Tras Generación, Se Recobran Los Juegos Tradicionales.

González, A. (2000). Tin Marín ¡a jugar! San José, Costa Rica: EUNED

Diccionario Barcanova (1991). Ed. Barcanova. Barcelona.

Zichermann, Gabe, y Christopher Cunningham. (2011). Gamification by design: Implementing game mechanics in web and mobile apps.

Corona, María. Programa de Extensión y Difusión Cultural, Editorial Umbral. México (2007).

Etkin, J. y Schvarstein, L. (1992). La identidad de las organizaciones. Buenos Aires: Paidós.

Revista ESPACIOS, Vol. 40 (No 01), pág. 20, Año 2019

(Base de Datos – Censo de Población y Vivienda)

Manual de Juegos Océano

Juegos Infantiles del Ecuador de Segovia Baus, Fausto.

Luz Sandra, (2009), La ronda y su importancia en la educación infantil, Ed. Sala Amarilla.

Fiestas Populares | Turismo Cuenca Ecuador

Fiestas Populares de Cuenca

Galería de Imágenes, Videos y Postales | Turismo Cuenca Ecuador