



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Psicología

Carrera de Psicología Educativa

**Evaluación neurofuncional en estudiantes de 3 A 14 años
en Unidades Educativas públicas y privadas.**

Autora:

María Emilia Páez Durán

Directora:

Mst. Karina Huiracocha Tutivén

Cuenca - Ecuador

Año

2023

Dedicatoria:

Dedico este trabajo primero a mis padres, Katherine y Ricardo por todo el apoyo, ejemplo y cariño brindado, a mis hermanos Ana Paula, José Ignacio y Rafaela por enseñarme a nunca rendirme, a mis abuelos Ramiro e Isabel que, con su ejemplo y amor, que a pesar de no estar con nosotros siempre fueron mi motivación, a mi padre Esteban y principalmente a Eduardo por su apoyo incondicional y aporte a lo largo de cada paso de este trabajo.

Agradecimiento:

Quiero agradecer a todos mis docentes por su guía y motivación a lo largo de toda mi carrera y en la realización de este trabajo, a mis padres y hermanos por todo el esfuerzo y soporte, a mi tío Daniel por su aporte en este trabajo, a Eduardo por estar presente y su apoyo en la realización del trabajo, a mis compañeros y amigos por su compañía y cariño.

Resumen:

El objetivo general de esta investigación fue determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños y adolescentes de 3 a 14 años en las unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca-Ecuador, con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, considerando una muestra de 66 estudiantes de unidades educativas públicas y privadas, utilizando como instrumento el Test EDM "Examen del Movimiento". Los resultados más relevantes señalan que la mayoría de los evaluados tuvieron un Nivel Evolutivo denominado por el test como: "Retardo Psicomotor con Retraso Evolutivo Funcional de un Solo Factor" que alude a dificultades en un solo aspecto de la evaluación, mismo que en esta muestra fue en percepciones temporales y lateralidad, por otra parte, no se encontraron diferencias significativas entre las variables demográficas. Finalmente, en base a estos resultados obtenidos se elaboró un plan de intervención con el fin de mejorar las diferentes áreas psicomotrices y neurofuncionales.

Palabras Clave: Evaluación psicomotriz, Intervención, Neurofuncional, Nivel Evolutivo Psicomotricidad.

Abstract:

The main objective of this research was to determine the neurofunctional psychomotor development in children and teenagers from 3 to 14 years old in public and private schools in Cuenca-Ecuador, with a descriptive quantitative approach, considering a sample of 66 students from public and private educational centers, using the EDM Test "Examen del Movimiento" as an instrument. The most relevant results indicate that majority of the evaluated students had an Evolutionary Level denominated by the test as: "Psychomotor Retardation with Functional Evolutionary Delay of a Single Factor" which alludes to difficulties in only one aspect of the evaluation, which in this sample was in temporal perceptions and laterality, on the other hand, no significant differences were found among the demographic variables. Finally, based on these results, an intervention plan was elaborated in order to improve the different psychomotor and neurofunctional areas.

Key words: Evolutionary Level, Intervention, Neurofunctional, Psychomotor evaluation, Psychomotricity.



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

Este certificado consta de: 1 página

Índice

Dedicatoria:	II
Agradecimiento:	III
Resumen:	IV
Índice	5
Índice de Tablas	8
Índice de Figuras	9
Índice de Anexos	10
Introducción	1
Capítulo I	1
1. Fundamentación Teórica	1
Introducción.	1
1.1. Conceptualización de la psicomotricidad.	2
1.2. Periodos del desarrollo psicomotor.	2
1.3. Importancia de la psicomotricidad.	4
1.4. Incidencia de la psicomotricidad en el aprendizaje.	4
1.5. El desarrollo socioemocional y la psicomotricidad.	5
1.6. Desarrollo neurofuncional.	6
1.7. Desarrollo psicomotor neurofuncional.	7
1.8. Funciones del desarrollo psicomotriz neurofuncional (Esquema corporal, Espacio-temporales y de Ajuste)	7
1.9. Importancia de la evaluación psicomotora neurofuncional.	8
1.10. Beneficios e importancia del abordaje psicomotor neurofuncional.	9
Conclusión.	11
Capítulo II	11

2. Metodología	11
Introducción.	11
2.1. Muestra.	12
2.2. Criterios de exclusión.	12
2.3. Instrumento.	12
2.4. Procedimiento.	13
2.4.1. Fase I: Envío de Consentimientos Informados.	13
2.4.2. Fase II: Aplicación del Test EDM.	14
2.4.3. Fase III: Calificación del Test EDM.	14
2.4.4. Fase IV: Análisis estadístico de los resultados del Test EDM.	14
2.4.5. Fase V: Elaboración de la propuesta de intervención.	15
Capítulo III	16
3. Análisis e interpretación de los datos	16
Introducción.	16
3.1. Análisis General de los Datos.	16
3.1.1. Nivel Evolutivo Logrado de la Población Evaluada (66 niños/as)	16
3.1.2. Predominio Genético de la Población Evaluada (66 niños/as)	18
3.1.3. Resultados de las Funciones	22
3.1.4. Resultados de las Funciones Frente a las Variables Demográficas	22
3.1.5. Resultados de las Funciones Frente al Sexo	24
3.1.6. Resultados de las Pruebas por Grupo Etario	26
DISCUSIÓN	36
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	41
Referencias	42
Anexos.	49

Índice de Tablas

Tabla 1 Tipología Psicomotriz Según el Tipo de Escuela	43
Tabla 2 Tipología Psicomotriz Según el Sexo	44
Tabla 3 Tipología Psicomotriz según el Grupo Etario	45

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel Evolutivo Logrado de la Población Evaluada (66 niños/as)	27
Figura 2 Nivel Evolutivo Logrado, Sexo y Grupo Etario.	27
Figura 3 Predominio Genético de los 66 Niños/as	29
Figura 4 Predominio Genético Ocular de los 66 niños/as	29
Figura 5 Predominio Genético Manual de los 66 niños/as	30
Figura 6 Predominio Genético Podálico de los 66 niños/as	31
Figura 7 Nivel Evolutivo Logrado Frente al Sexo y Predominio Genético	31
Figura 8 Funciones del Test EDM de la Población Evaluada	32
Figura 9 Función de Ajuste Frente Variables Demográficas	33
Figura 10 Función Esquema Corporal Frente Variables Demográficas	33
Figura 11 Función Espacio-Temporal Frente Variables Demográficas	34
Figura 12 Función Ajuste Frente al Sexo.	35
Figura 13 Función Esquema Corporal Frente al Sexo	35
Figura 14 Función Espacio-Temporal Frente al Sexo	36
Figura 15 Resultados de las pruebas de los niños entre 3 a 6 años	38
Figura 16 Resultados de las pruebas de los niños entre 6 a 8 años	39
Figura 17 Resultados de las pruebas de los niños entre 9 a 11 años	40
Figura 18 Resultados de las pruebas de los niños entre 11 a 14 años	41
Figura 19 Tipología Psicomotriz de la Población Evaluada (66 Niños/as)	42

Índice de Anexos

Anexos 1. Funciones y Factores del Test EDM.....	54
Anexos 2. Plan de Intervención.....	57

Introducción

La importancia del trabajo y evaluación de la psicomotricidad es ineludible ya que esta incide en el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional, siendo un factor clave para procesos de lecto escritura y matemáticas actuando incluso como protector ante riesgos de trastornos del aprendizaje (Echeverría y Larioas, 2019; Fagaras et al., 2014; Mas et al., 2017; Tobolcea & Dumitriu, 2010), sin embargo, es muy poco evaluado y trabajado dentro de los centros educativos, incidiendo negativamente en el desarrollo holístico de los estudiantes, es por ello que el presente trabajo tiene como objetivo determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños de 3 a 14 años en las unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca Ecuador. En este sentido durante el primer capítulo se realizó una sistematización teórica y estado del arte, posteriormente en el segundo capítulo se trabajó la metodología con un enfoque cuantitativo para posteriormente en el tercer capítulo realizar un análisis estadístico descriptivo de los resultados obtenidos de las aplicaciones del Test EDM seguido de las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I

1. Fundamentación Teórica

Introducción.

En el siguiente capítulo, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura y del estado del arte, sobre los temas referentes a la psicomotricidad, su desarrollo e importancia, así como también, influencia tanto en el ámbito académico como socioemocional. Asimismo, se incluyó aspectos importantes relacionados al desarrollo neurofuncional debido a la evidente relación que existe entre esta y el desarrollo psicomotriz. Por último, se mencionan los beneficios de realizar una evaluación dentro del área, así como también la importancia de una adecuada y oportuna intervención, pues no solo mejora el pronóstico de niños con dificultades, sino que

también tiene un factor protector para diferentes dificultades y alteraciones en distintas áreas del desarrollo infantil y adolescencia.

1.1. Conceptualización de la psicomotricidad.

El desarrollo psicomotor es un proceso gradual y continuo en el que es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, iniciando en la concepción y culminando en la madurez. Este desarrollo es el resultado de la interacción de factores propios o biológicos y de los factores contextuales, donde los niños no son sujetos pasivos, sino que participan activamente explorando y dominando gradualmente el ambiente que los rodea, de modo que el desarrollo infantil es el curso de los cambios en la conducta sensorio-motriz, la respuesta emocional, la inteligencia, el lenguaje y el aprendizaje (Lejarraga et al., 2016; Vericat y Orden, 2012).

En este sentido, es fundamental que los niños tengan un cierto nivel de madurez para ingresar a la etapa escolar contando con cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita una adaptación apropiada a las exigencias en etapas posteriores, además, se ha comprobado que la mayoría de niños que presentaron un bajo rendimiento escolar no tuvieron la estimulación adecuada y por ende no tenían la madurez necesaria para adquirir habilidades de lectura, escritura, cálculo y razonamiento (Hidalgo, 2020). Asimismo, es importante recordar que durante toda nuestra vida acarreamos una actividad física o motriz en conjunto con toda habilidad psíquica (Herrán, 2003) logrando de esta manera la integración de mente y cuerpo a través del movimiento (Lalama & Calle, 2019).

1.2. Periodos del desarrollo psicomotor.

Según Payne & Isaacs (2016) existen seis períodos del desarrollo motor humano, mismos que sólo son alcanzables una vez que se haya adquirido un dominio del periodo en el

que se encuentran, estos son: el periodo reflexivo, el periodo preadaptativo, el periodo específico del contexto, el periodo hábil y el periodo de compensación. Por otro lado, Simonetta (2021), menciona los siguientes periodos: el cuerpo fragmentado, el cuerpo vivido, el cuerpo percibido y el cuerpo representado, que se divide en el cuerpo representado estático y dinámico.

Ahora bien, en el periodo reflexivo, el individuo empieza a aprender cómo funciona el mundo que lo rodea (a partir de los 3 meses); el periodo preadaptativo, por medio de una progresión sistemática de movimiento se logra el control la cabeza y cuello, ganando el control de la parte superior del cuerpo; en el periodo de patrones fundamentales, se da una interacción apropiada de propiedades genéticas innatas y factores ambientales donde podemos observar una evolución de una caminata tambaleante a una más funcional y efectiva; en el periodo específico del contexto, el individuo ya ha desarrollado una base motriz, misma que le ayudará a expandir su repertorio de movimientos fundamentales para adaptarse a nuevas situaciones; el periodo hábil, no es alcanzado por todos, pues es el resultado de meses y años de arduo entrenamiento que han generado un grado de experticia motora. Por último, al periodo de compensación, se lo considera como la adaptación a los efectos de algún tipo de influencia negativa, ya sea por una lesión o por el envejecimiento (Payne & Isaacs, 2016).

Por otro lado Simonetta (2021), indica que en el estadio de cuerpo fragmentado (dentro de los 2 primeros meses de vida), el niño tiene un funcionamiento subcortical, es decir, su corteza cerebral aún no está madura; en el estadio del cuerpo vivido, (desde el nacimiento hasta los tres años) se determinan experiencias relacionales que favorecen la evolución del niño; en la etapa del cuerpo percibido el niño descubre su cuerpo y sus características, se ubica en el periodo preescolar (de tres a seis años). Por último, el estadio del cuerpo representado que corresponde a la etapa del ingreso a la escuela primaria se subdivide en dos periodos, primero, el cuerpo representado estático que va de los seis a ocho/nueve años y del cuerpo representado dinámico

que va desde los ocho/nueve años hasta los once/doce años, es durante este último periodo que el niño completa su desarrollo funcional.

1.3. Importancia de la psicomotricidad.

La relevancia de la psicomotricidad es indiscutible, pues su rango de estudio se expande bajo la idea de que tanto niñas como niños pueden aprender a hacer uso del espacio y flujo del movimiento de manera estructurada e inteligente, transformándola así en un movimiento expresivo mediante estímulos imaginativos (Bolaños et al., 2018). Dicho eso, es imperativo aclarar que la psicomotricidad juega un papel importante, no solo en el desarrollo motor actual de los niños, sino que, también en su posterior desarrollo cognitivo y socioemocional (Fagaras et al., 2014) favoreciendo el desarrollo integral del sujeto, pues a través del movimiento el niño logra expresarse de manera individual, creando, interpretando y relacionándose con el mundo que lo rodea (Guedes y Diogenes, 2022). En este sentido, podemos acordar que el desarrollo de la psicomotricidad es fundamental para el funcionamiento holístico de las personas, de modo que es indispensable naturalizar la práctica sistemática de la psicomotricidad en el área educativa, ya que ayuda en el desarrollo general de la cognición (Mas & Castellá, 2016).

1.4. Incidencia de la psicomotricidad en el aprendizaje.

Ahora bien, la psicomotricidad tiene una incidencia significativa en los procesos de aprendizaje, puesto que existe correlación entre un adecuado desarrollo psicomotor y un correcto aprendizaje de procesos lectoescritores (Aguilar et al., 2015) especialmente en el desarrollo de las dimensiones de la preescritura, lenguaje oral y escrito, convirtiéndose así en una parte importante dentro del proceso educativo (Tobolcea & Dumitriu, 2010). Es por ello que una estimulación adecuada y oportuna en esta área mejora el desarrollo general de la cognición, influyendo en: coordinación manual, lenguaje expresivo y comprensivo, desarrollo verbal y no verbal, lectoescritura y funciones ejecutivas (García, 2017; Mas & Castellà, 2016).

Además, la psicomotricidad tiene una función protectora para trastornos específicos del aprendizaje puesto que se ha logrado identificar que los niños con puntuaciones bajas en motricidad fina adaptativa, tienen mayor probabilidad de ser clasificados en riesgos de aprendizaje (Echeverría y Larioas, 2019). En este sentido, es fundamental implementar actividades psicomotrices dentro de la metodología en las aulas (Mas & Castellá, 2016) donde el especialista o docente en su rol de acompañante y mediador permite que los niños jueguen y experimenten libremente, ayudando a fomentar la autonomía, la interpretación y recreación personal, potencializando así las diferentes inteligencias que influyen en el desarrollo integral de los niños (Serrano et al., 2018).

1.5. El desarrollo socioemocional y la psicomotricidad.

Por otro lado, la educación psicomotriz también involucra aspectos de emociones y no solo de razonamiento, pues los más pequeños descubren el mundo que los rodea a través de su cuerpo, es por ello que es de suma importancia incidir las competencias emocionales dentro del sistema educativo, donde el aprendizaje cognitivo tiene la misma importancia que los emocionales y motores, entendiendo que el movimiento, la emoción y cognición son una unidad (Vila, 2020) promoviendo así el desarrollo holístico de los estudiantes, preparándolos para los diferentes retos de la vida, dotándolos de varias herramientas y habilidades.

Es en función a lo anteriormente dicho, que se puede llegar a ver a la psicomotricidad como el “garante de los derechos infantiles”, pues es gracias al juego, la expresión y el movimiento, que los niños tienen un desarrollo pleno, que trabaja en las diferentes dimensiones: cognitivas, motrices, sociales y emocionales, previniendo así también dificultades originadas por riesgos sociales (Hernandez et al., 2022), de modo que puedan desenvolverse de manera óptima en los diferentes espacios y actividades que se lleguen a presentar a lo largo de su vida, preparándolos para afrontar los retos que esta les presente.

1.6. Desarrollo neurofuncional.

El desarrollo del sistema nervioso es un proceso complejo que tiene como resultado la maduración de las estructuras y adquisición de habilidades. Que este proceso sea exitoso no solo depende de la genética, sino también de la estimulación ambiental y del estado emocional del sujeto de modo que depende de una articulación de varios factores, teniendo como resultado, no solo la madurez de las estructuras, sino también el desarrollo de funciones cerebrales y de la personalidad (Medina et al., 2015).

Los cambios estructurales más importantes del proceso de maduración del sistema nervioso son la proliferación y migración neuronal, así como la mielinización de los axones; la proliferación de las neuronas ocurre en la primera mitad de la gestación, posteriormente, estas se desplazan a la corteza cerebral en un proceso llamado migración de una manera cefalocaudal y próximo-distal. El último proceso ocurre cerca del nacimiento y se denomina mielinización, aquí los axones de las neuronas se recubren de mielina para mejorar la velocidad de transmisión de los impulsos nerviosos, estos procesos siguen un orden jerárquico, por lo que primero se dan en áreas sensoriales o motoras y posteriormente en las áreas que integran los diferentes tipos de estímulos (Medina et al., 2015; Mesa y Moore, 2017; Ostrosky, 2015).

Existen otros procesos importantes del desarrollo neurofuncional, como lo es la plasticidad cerebral, que es la capacidad de las estructuras neuronales para comunicarse y generar nuevas sinapsis, esta se ha identificado con mayor incidencia en periodos sensibles del desarrollo donde el organismo es especialmente susceptible a la estimulación de su entorno. Asimismo, es necesario hablar de tanto de la apoptosis o muerte neuronal, y la poda sináptica, que son fenómenos regresivos del neurodesarrollo pero que permiten eliminar las conexiones que no son funcionales desde los 5 hasta los 16 años y que mejoran la eficiencia del sistema nervioso (Ostrosky, 2015).

1.7. Desarrollo psicomotor neurofuncional.

Ahora bien, ¿cómo incide el movimiento en el desarrollo del sistema nervioso central? Para ello primero se debe comprender que el Sistema Nervioso Central (SNC), tiene una dualidad entre la rigidez de sus estructuras nerviosas y la flexibilidad de su neuroplasticidad. Es en esta última en donde interviene la función de ajuste, pues es por medio de la información que receptamos a partir de la experiencia vivida que organizamos respuestas nuevas, donde neuronas que no están conectadas por circuitos predefinidos, permiten circular información de manera libre y rápida, generando nuevas y más adaptadas respuestas sinápticas. Debido a ello es importante permitir desde el nacimiento una experiencia plena con el entorno, por medio de una estimulación sensorial cuantitativa y cualitativamente significativa, que facilite el proceso madurativo del sistema nervioso central (Simonetta, 2021).

En síntesis, cuanto mayor sea el ajuste corpóreo, mayor será la activación de los circuitos neuronales, de modo que podemos concluir que la maduración del sistema nervioso central está ligada al desarrollo de la función de ajuste, la cual a su vez está relacionada a la capacidad del entorno para favorecer, motivar y ofrecer múltiples experiencias, actividades, retos e intereses, lo repercutirá en el desarrollo neurofuncional, aumentando las sinapsis y promoviendo la creación de automatismos, dejando menores cantidades de neuronas libres.

1.8. Funciones del desarrollo psicomotriz neurofuncional (Esquema corporal, Espacio-temporales y de Ajuste)

Ahora bien, tenemos que el esquema corporal es un elemento psicomotriz sumamente importante, ya que su adecuada estructuración permite un desarrollo óptimo de la personalidad, inteligencia y el conocimiento de la persona y de los objetos que lo rodean. Esta es una representación mental que tiene el niño de su cuerpo, que ayuda al desarrollo cognitivo,

emocional, lenguaje y afectivo-social, en este sentido es necesario que los niños conozcan de manera global y segmentariamente su cuerpo, ya que al no hacerlo se pueden generar problemas personales, familiares, escolares y sociales (Mamani, D et al., 2019).

Por otro lado, la función Espacio-temporal, permite interpretar y comprender el entorno, esta función está estrechamente vinculada al esquema corporal, ya que todo individuo debe “orientarse” en su propio cuerpo antes de orientarse en el espacio y en el tiempo. Este factor tiene un desarrollo progresivo, consolidándose a través de la maduración y experiencia, donde las nociones son aprendidas en el siguiente orden: primero “en sí mismo”, luego “en objetos con referencia a sí” y por último “en objetos en relación a otros objetos”. En este sentido el aprendizaje de estas nociones juega un papel significativo en la comunicación e interacción (Sanchez y Benítez, 2014).

Por último, la función de ajuste, significa estimular los procesos de desarrollo neurofuncional, aumentando la posibilidad de respuesta del sujeto, en este sentido esta función tiene una implicación significativa a nivel biológico, ya que por medio de la "prueba y el error" no solo pueden encontrar nuevas soluciones, sino también incrementar el potencial de recuperación en caso de trauma o deficiencias neurológicas e incluso reemplazar las áreas lesionadas. Por otro lado, es importante comprender que las intervenciones educativas en el entorno familiar o escolar pueden inhibir o estimular el desarrollo de esta función (Simonetta, 2021).

1.9. Importancia de la evaluación psicomotora neurofuncional.

Asimismo, el trabajo de la psicomotricidad no sólo permite estimular áreas, sino que también puede ser utilizada para identificar problemas en el desarrollo de habilidades cognitivas, académicas y socioemocionales (Mas et al., 2017) identificando características de su estado psicológico y neurológico, debido a su estrecha relación con el funcionamiento del sistema nervioso central, en este sentido al describir perfiles psicomotores, podemos identificar

a manera de screening, un alto potencial intelectual , trastorno del espectro autista (TEA), trastorno de déficit de atención con y sin hiperactividad (TDAH) y trastornos específicos del aprendizaje (Gomez et al., 2020; Séverine, 2020).

De igual manera, la evaluación psicomotriz no solo puede llegar a indicar los niveles de desarrollo conseguidos y así determinar su perfil psicomotriz, sino que también permite identificar las posibles causas de retraso o déficit neurofuncionales, debido a que las dificultades psicomotrices pueden conducir a tres grandes factores causales: de tipo orgánico lesional, de tipo funcional sin lesiones o déficits y por último, de tipo afectivo/relacional que a su vez producen problemas funcionales (Simonetta, 2014) y es precisamente debido esto que una evaluación psicomotriz puede ser de gran utilidad en el ámbito educativo.

1.10. Beneficios e importancia del abordaje psicomotor neurofuncional.

El trabajo y estimulación de la psicomotricidad debe ser imprescindible en la etapa de educación temprana, es decir desde el primer al sexto año de edad, para ello se deben implementar actividades lúdicas y relacionales que contribuyan al desarrollo óptimo del niño (Mas et al., 2017), para ello es necesario ejecutar actividades que implican la coordinación e interiorización del esquema corporal en su totalidad, lo que se da de forma inconsciente por medio del juego (Sánchez, 2010) de modo que una estimulación oportuna y adecuada es fundamental para prevenir diferentes patologías o dificultades del aprendizaje.

En este sentido, es importante conocer algunos resultados obtenidos en investigaciones que han puesto a prueba intervenciones psicomotrices. En primer lugar, estos sugieren que la práctica sistemática de la psicomotricidad puede mejorar el desarrollo general de la cognición (Mas & Castellá, 2016; Mas et al., 2017). Además, las intervenciones didácticas psicomotrices sugieren un aumento en el desempeño académico de los estudiantes, incrementando sus

capacidades metacognitivas, sociales, de responsabilidad y autoinstrucción (Aristizabal et al., 2018).

Además, la intervención psicomotriz en casos con trastornos específicos de aprendizaje, ha demostrado tener resultados favorables, trabajando su capacidad de reaseguramiento del propio cuerpo, con objetos y con otros, trabajando sus competencias emocionales, mejorando el cumplimiento y respeto de órdenes y reglas, conciencia de sí mismo y de su cuerpo, además de desarrollar la adquisición del lenguaje a nivel: receptivo, comprensivo y expresivo (Villar, 2022).

Por último, es importante mencionar que, dentro de las sesiones psicomotrices, podemos emplear diferentes estrategias y actividades, como la danza y la música para potencializar el impacto de las sesiones. En primer lugar, las sesiones psicomotrices necesitan de la música debido a que tiene la capacidad de generar sentimientos y emociones en las personas e incita al movimiento. Asimismo, la música nos permite desarrollar habilidades características de la inteligencia emocional, como el autocontrol, motivación y habilidades socioemocionales donde por medio de una investigación empírica se evidencia los beneficios del abordaje de la música como método docente-educativo, permitiendo en los grupos experimentales mejores criterios psicomotrices y emocionales (Panchi et al., 2019).

Por su parte, la danza, nos permite utilizar el cuerpo y sus expresiones no verbales como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo promoviendo una interacción constante entre el cuerpo y la mente (Barnet-López et al., 2016), además, los resultados encontrados en programas de danza, indican que los estudiantes muestran un alto interés en la práctica, aumentando el nivel de participación durante las clases, además permite que los niños no solo aprendan aspectos sobre la danza sino también a interiorizar valores mediante ella (Esteve y López, 2014).

Conclusión.

Por medio de la revisión anterior, podemos aseverar que la psicomotricidad tiene una incidencia importante en el correcto desarrollo de los niños, pues esta influye de manera significativa en aspectos cognitivos y socioemocionales, que a su vez influyen en áreas académicas y conductuales, ya que permite que los niños cuenten con las bases necesarias para iniciar el proceso de lectoescritura. Asimismo, se manifiesta la importancia de la evaluación del área, pues no solo nos permite identificar el perfil psicomotriz, sino que, debido a su estrecha relación con el desarrollo del sistema nervioso central, podemos identificar patologías, deficiencias y particularidades. Asimismo, se ha corroborado que una intervención y estimulación psicomotriz temprana no solo aumenta el pronóstico, sino que tiene un factor protector ante diferentes patologías y dificultades.

Capítulo II

2. Metodología

Introducción.

La siguiente investigación tiene un enfoque cuantitativo, que utiliza tanto la recolección como el análisis de datos para poder contestar a la pregunta de investigación, confiando en la medición numérica, el conteo y en el uso de la estadística (Vega et al., 2014), tiene un alcance descriptivo que especifica todas aquellas propiedades, características y perfiles de los fenómenos que pueden ser sometidos a un análisis (Sampieri et al., 2017) y de corte transversal. Finalmente, el objetivo general de esta investigación es determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños y adolescentes de 3 a 14 años en Unidades Educativas públicas y privadas de la Ciudad de Cuenca, Ecuador.

2.1. Muestra.

La muestra es de tipo no probabilística, donde la elección de los elementos dependen de las características y propósitos de la investigación (Sampieri, 2014), conformada por n= 66 estudiantes de unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca distribuidos de la siguiente manera respecto a las variables: 33 estudiantes de unidades educativas públicas y 33 estudiantes de unidades educativas privadas, con respecto al sexo son 33 hombres y 33 mujeres, por último según el grupo etario son 6 estudiantes comprendidos entre los 3 a 6 años, 20 estudiantes comprendidos entre los 6 a 8 años, 20 estudiantes comprendidos entre los 9 a 11 años y 20 estudiantes comprendidos entre los 11 a 14 años. Es importante recalcar que esta muestra forma parte de la población que previamente fue determinada por el equipo de investigadores de la Universidad del Azuay, específicamente el Dr. Piero Tripaldi.

2.2. Criterios de exclusión.

En cuanto a los criterios de exclusión para la selección de la muestra se excluyeron todos aquellos estudiantes que tengan algún tipo de discapacidad o trastorno específico del aprendizaje, y aquellos cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado.

2.3. Instrumento.

En este proyecto de investigación se utilizó el instrumento: Test Exámen del Movimiento (EDM) (Simonetta, 2021) versión original en italiano (2014) y traducido al español en el año 2021 por un grupo de Investigadores de la Universidad del Azuay: Daniela Tripaldi y Margarita Proaño. Este exámen es una herramienta de observación y evaluación del desarrollo psicomotor, que permite reconocer el desarrollo real de las funciones psicomotoras de la persona independientemente de la edad real, identifica la maduración y activación de los factores psicomotores propios de cada función psicomotora. El test, se divide en 5 etapas correspondientes a las etapas de desarrollo del sistema nervioso central de modo que se dividen

en 5 grupos etarios: 0 a 3 años, 3 a 6 años, 6 a 8/9 años y de 11 a 13/14 años. Asimismo, se exploran las siguientes funciones: Ajuste, Percepción del propio cuerpo y Percepción de datos externos por medio de las siguientes pruebas: Observación del ajuste espontáneo, Observación del comportamiento ante las pruebas y Factores psicomotores.

El Test fue escrito por la Doctora Elena Simonetta, psicóloga, psicoterapeuta e investigadora italiana el cual fue validado en la población europea, razón por la cual un grupo de investigadores de la Universidad del Azuay luego de la sesión de derechos validó este test al contexto de Cuenca- Ecuador, en el que participamos como miembros el equipo. Para ello se contó con una población de 700 niños distribuidos en escuelas públicas y privadas de 15 parroquias del sector urbano de la ciudad de Cuenca. Los resultados de la validación fueron significativos para ser aplicados a la población motivo de estudio, puesto que las características, lenguaje y actividades han sido adaptadas favorablemente de modo que responden a nuestra realidad y contexto.

2.4. Procedimiento.

2.4.1. Fase I: Envío de Consentimientos Informados.

En esta fase se procedió a la socialización del proyecto tanto con el/la rector/a de la Unidad Educativa y el/la coordinador/a del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Posteriormente, por medio de los listados de los estudiantes, se seleccionó aleatoriamente los niños a evaluar, considerando a aquellos que cumplan con los criterios mencionados en el apartado de muestra y criterios de exclusión. Para finalizar, se realizó el envío de los consentimientos informados a los padres de familia de los estudiantes en las diferentes unidades educativas, para así generar un horario tentativo en el que se aplicaría el test con la finalidad de no interferir en actividades académicas de los estudiantes y que los docentes encargados conozcan y permitan al niño/a salir de clase.

2.4.2. Fase II: Aplicación del Test EDM.

En esta fase se coordinó con el/la coordinador/a del DECE el manejo del espacio del área del DECE para su posterior adecuación, una vez hecho eso se asignaron roles, que en este caso fueron examinador y evaluador: el examinador realizaba la labor de observar, anotar, puntuar, clasificar y preparar el material correspondiente para la aplicación del test, mientras que el evaluador iba a retirar al niño de su aula de clase, luego se aseguraba de dar y acompañar la consigna de todas y cada una de las pruebas del test, una vez finalizada la aplicación el evaluador iba a entregar al niño a su aula correspondiente, la aplicación de la prueba fue realizado de manera individual por una duración de 15 a 20 minutos, llenando cada ficha y registro de anotaciones bajo los criterios del test, mismos que fueron cargados a la base de datos donde se colocaba un 1 si se ha logrado la prueba o 0 si no se ha logrado. Este proceso tuvo una duración de 1 mes aproximadamente.

2.4.3. Fase III: Calificación del Test EDM.

En esta fase, tanto el evaluador como el examinador se reúnen para proceder con el llenado del apartado de calificación del test EDM, teniendo en cuenta las anotaciones y puntuaciones de cada estudiante evaluado, siguiendo los lineamientos impartidos por la autora del test (Simonetta, 2021).

2.4.4. Fase IV: Análisis estadístico de los resultados del Test EDM.

En esta fase, primero se realizó una base de datos en softwares estadísticos como SPSS, Excel y Rapidminer, partiendo desde la creación de las variables necesarias para la consiguiente migración de los datos de los resultados de la aplicación del test. Posteriormente, se realizó un análisis estadístico descriptivo, considerando las variables: tipo de escuela (pública o privada), sexo (hombre o mujer) y grupo etario (3-6 años; 6-8 años; 9-11años y de 11-14años) con la

finalidad de analizar, no solo el rendimiento general de los niños aplicados, sino poder también describir las diferencias existentes en función a dichas variables.

2.4.5. Fase V: Elaboración de la propuesta de intervención.

En esta fase, se realizó una propuesta de intervención psicomotriz con varias sesiones, la cual se entregó a las autoridades de cada Unidad Educativa. Estas sesiones están divididas en secciones, la primera comprende una breve explicación de las partes y momentos de una sesión psicomotriz, la segunda sección cuenta con un compendio de actividades donde encontraremos actividades para el calentamiento, relajación, verbalización y los ejercicios para el desarrollo psicomotor neurofuncional de 6 a 8 años (14 actividades) del Test EDM de Elena Sinonetta. Finalmente, en la tercera sección encontraremos los recursos como la música y material para realizar algunas de las actividades.

Resulta fundamental aclarar que al tratarse de un proyecto conjunto con un grupo de investigadores de la Universidad del Azuay y estudiantes de las carreras de Educación Inicial y Psicología Educativa, la elaboración de las sesiones por edades fue distribuida a cada tesista. (Anexo 3, Propuesta de Intervención). (En desarrollo).

Capítulo III

3. Análisis e interpretación de los datos

Introducción.

En el siguiente apartado se realizó un análisis estadístico descriptivo profundo, el cual considera tanto al fenómeno como a sus componentes para medir sus conceptos y definir variables, buscando especificar propiedades y características importantes de los fenómenos, este se especializa en medir dimensiones para luego describirlas, pero nunca se establecen relaciones entre estas (Sampieri, 2014). Para ello se utilizaron distintos softwares estadísticos como SPSS, Excel y Rapidminer, con el objetivo de realizar un análisis de los datos y resultados obtenidos en la aplicación del Test EDM, teniendo en cuenta tanto a los diversos factores que engloban estas herramientas como a las variables especificadas en los objetivos.

3.1. Análisis General de los Datos.

3.1.1. Nivel Evolutivo Logrado de la Población Evaluada (66 niños/as)

En cuanto al Nivel Evolutivo Logrado, del total de estudiantes evaluados para esta investigación se han obtenido los siguientes resultados: 40 sujetos equivalentes al 60,6% tienen una tipología denominada Retardo Psicomotor con Retraso Evolutivo Funcional de un Solo Factor, seguido por 23 sujetos equivalentes al 34,8% cuya tipología es Retardo Psicomotor Funcional (con alargamiento cronológico de las etapas evolutivas); en cuanto a la tipología Adecuada se obtuvo un total de 2 sujetos correspondientes al 3,0% de los evaluados, por último, se obtuvo un solo sujeto correspondiente 1,5% con la tipología de Evolutivamente Disarmónico (con alteraciones orgánico-fisiológico), como se puede observar en la Figura 1.

Por otro lado, podemos observar que los dos sujetos Adecuados pertenecen al grupo etario de 6 a 8 años, además de ser mujer y hombre respectivamente, mientras que el sujeto con un nivel Evolutivo Disarmónico pertenece al grupo etario de 11 a 14 años y es hombre. Por

otro lado, los otros niveles evolutivos no se encuentran mayores diferencias entre las variables sexo y grupo etario, como podemos observar en la Figura 2.

Figura 1

Nivel Evolutivo Logrado de la Población Evaluada (66 niños/as)

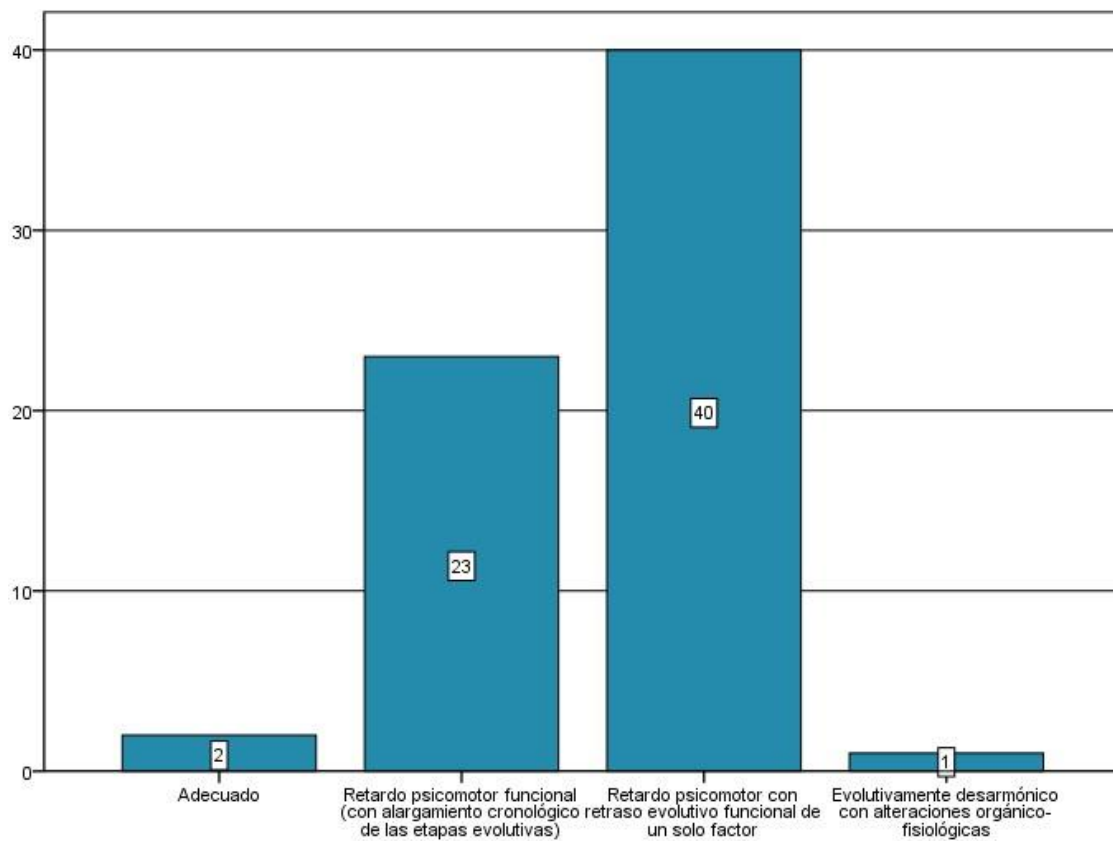


Figura 2

Nivel Evolutivo Logrado, Sexo y Grupo Etario.



3.1.2. Predominio Genético de la Población Evaluada (66 niños/as)

Continuando con el predominio genético, es decir, la relación entre mano, pie y ojo, se han encontrado los siguientes resultados: 33 sujetos correspondientes al 50% de los evaluados tienen un predominio genético cruzado, seguido por 32 estudiantes, correspondientes al 48,5% cuyo predominio genético es diestro, por último, tenemos a un evaluado correspondiente al 1,5% con un predominio genético izquierdo (Figura 3). Ahora bien, en cuanto al predominio ocular el 60,6% tienen una base ocular derecha, mientras que el 36,4% izquierdo, por último, tan solo 2 evaluados correspondientes al 3,0% tienen un predominio ocular ambidiestro, es decir, que usan ambos ojos de manera funcional (Figura 4). Continuando el predominio genético manual, el 90,9% de los evaluados tienen un predominio manual derecho, frente al 9,1% izquierdo (Figura 5). Finalmente, en cuanto al predominio genético podálico el 57,6% una base genética diestra, mientras que el 18,2% tienen una base zurda y el 24,2% tienen un predominio podálico ambidiestro, es decir, que usan ambos pies de manera funcional (Figura 6).

Finalmente, al evaluar la variable del Predominio Genético con el Nivel Evolutivo logrado, podemos ver que no existen mayores diferencias en cuanto a los Niveles, sin embargo, es importante resaltar que tanto los dos únicos casos con Nivel Adecuado como el sujeto con

un Nivel Evolutivamente Disarmónico tienen un predominio genético diestro. Por otro lado, al compararlo con la variable sexo, notamos que en general tienen resultados similares, a excepción del Nivel Retardo Psicomotor con Retraso Evolutivo Funcional de un Solo Factor, con tres mujeres, frente a un hombre (Figura 7).

Figura 3

Predominio Genético de los 66 Niños/as

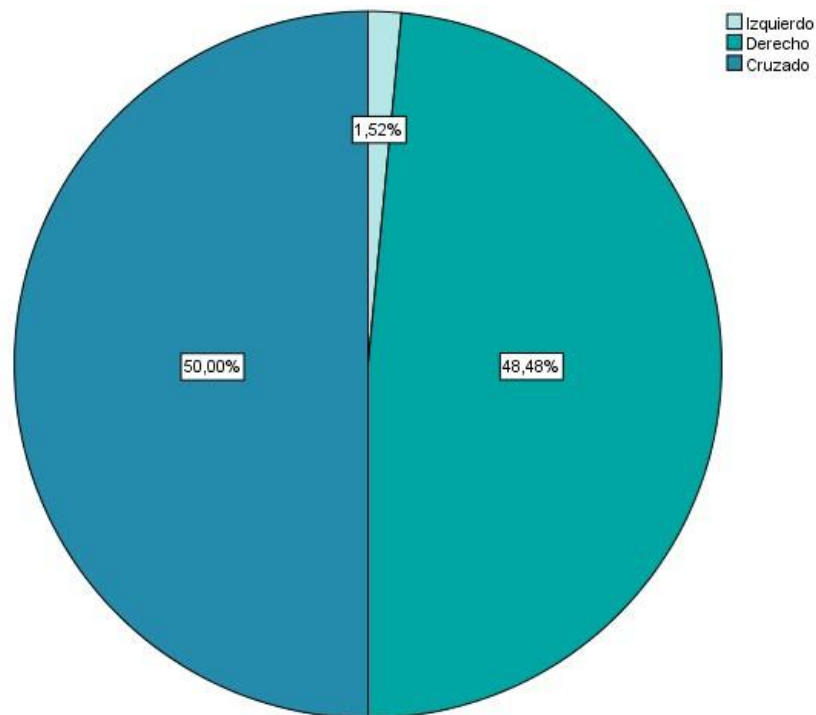


Figura 4

Predominio Genético Ocular de los 66 niños/as

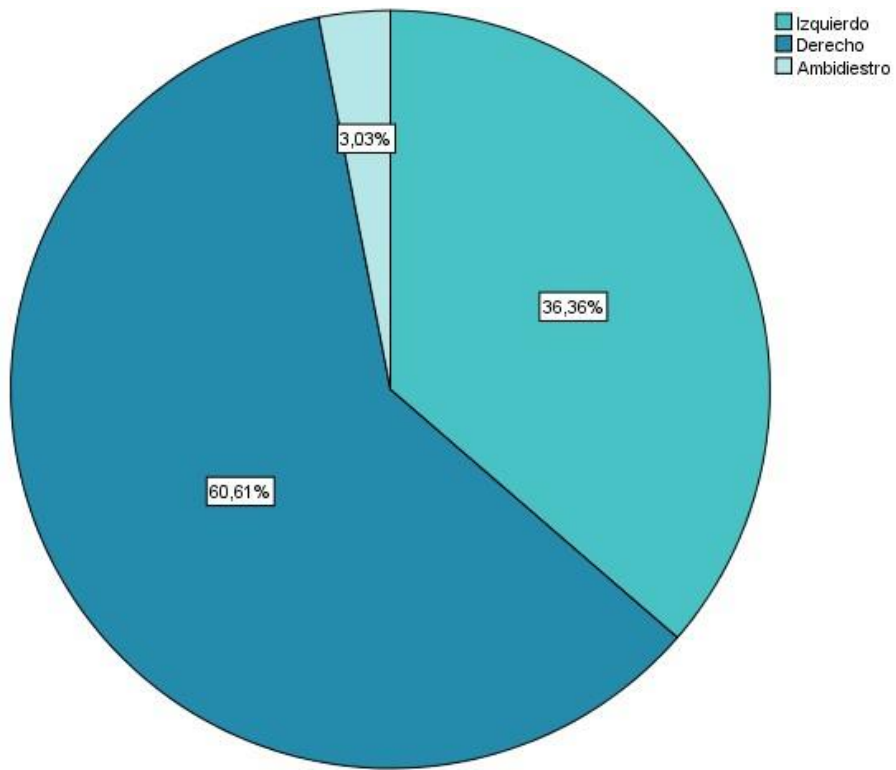


Figura 5

Predominio Genético Manual de los 66 niños/as

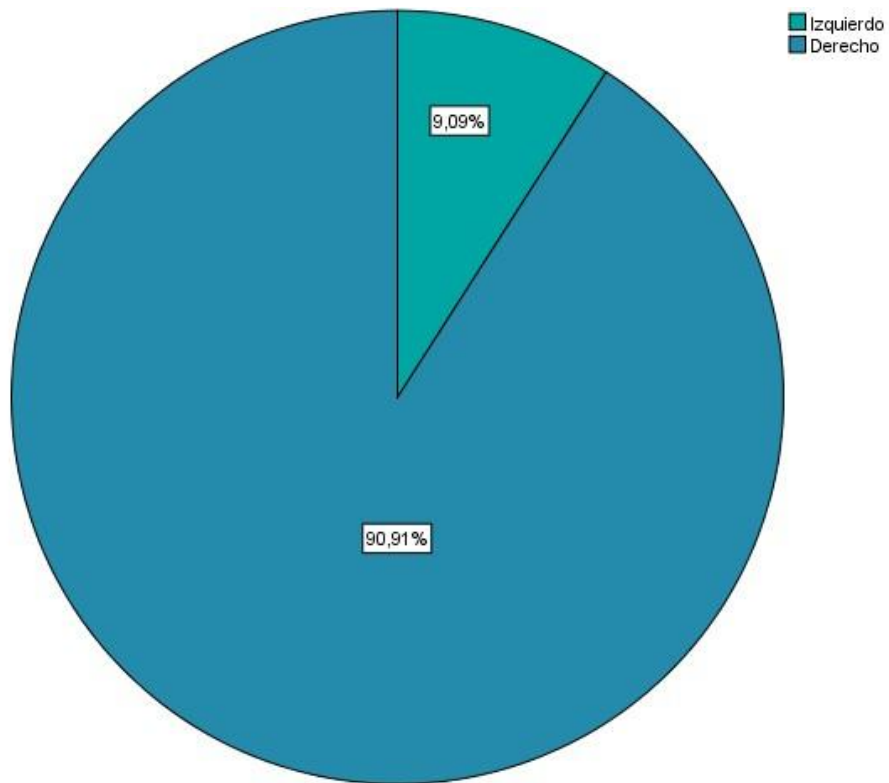


Figura 6

Predominio Genético Podálico de los 66 niños/as

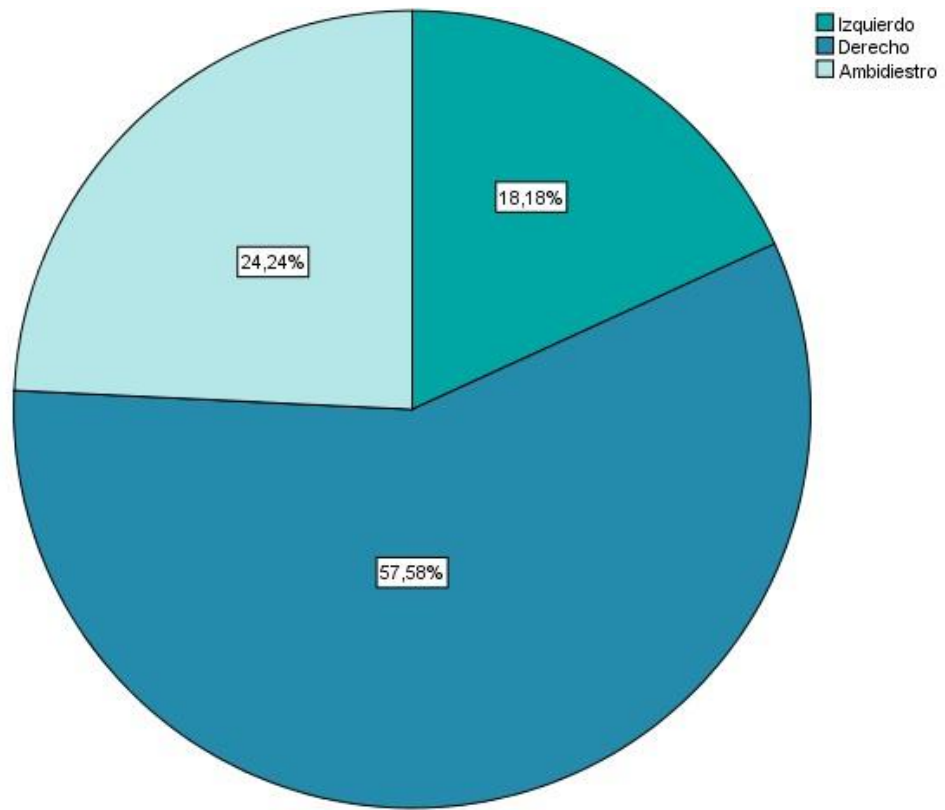
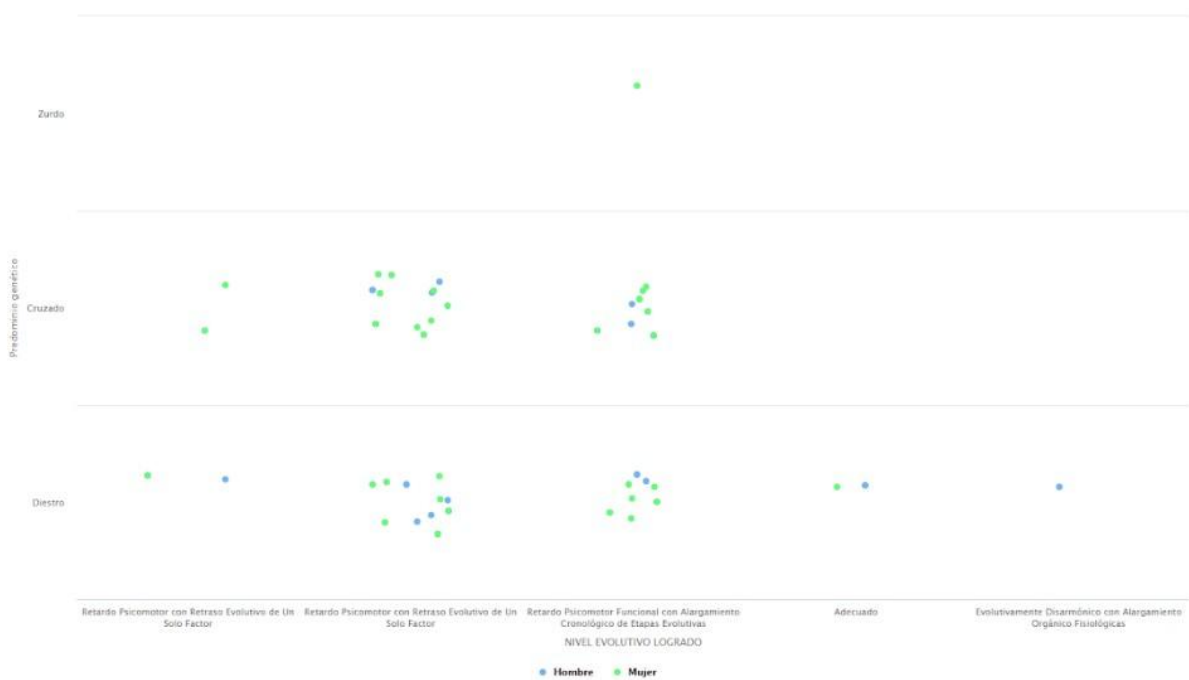


Figura 7

Nivel Evolutivo Logrado Freten al Sexo y Predominio Genético



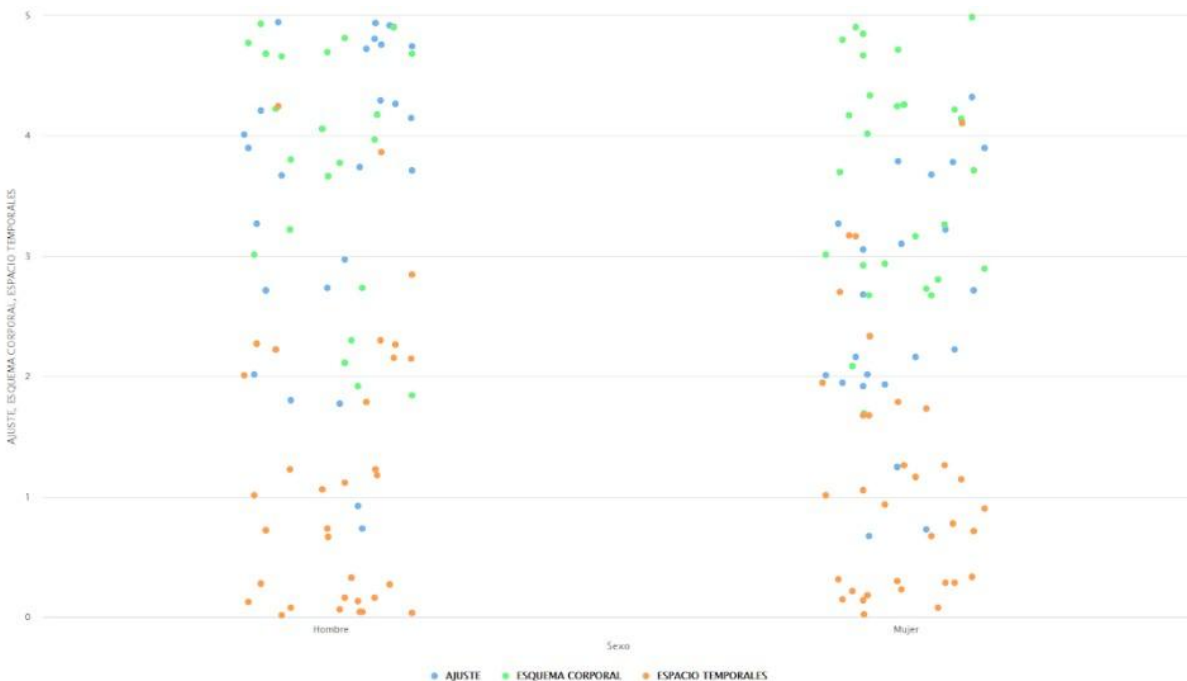
3.1.3. Resultados de las Funciones

En cuanto a los resultados de las funciones (Ajuste, Esquema Corporal y EspacioTemporales) podemos notar que la Función de Ajuste sin dudas es la que mejor se encuentra en la población evaluada, ya que encontramos mayores puntuaciones en las pruebas de esta área, mientras que por otro lado, la Función de Espacio-Temporal es la que presenta mayores dificultades, pues podemos notar que la mayoría de los datos se ubican en las puntuaciones de

0 a 2 y existen pocos casos que alcanzan una puntuación de 4. Por último, la Función del Esquema Corporal se encuentra entre niveles medio a altos, con pocos casos bajos. (Figura 8)

Figura 8

Funciones del Test EDM de la Población Evaluada



3.1.4. Resultados de las Funciones Frente a las Variables Demográficas

Ahora bien, en cuanto a la función de Ajuste, las variables sexo y grupo etario tienen un nivel similar, sin embargo, en cuanto al tipo de escuela, podemos notar una ligera diferencia, pues los evaluados de unidades educativas privadas, tienen mayor éxito en las pruebas de esta función (Figura 9). Por otro lado, en cuanto a la Función Esquema Corporal, en la variable sexo

podemos notar un ligero aumento de rendimiento por parte de los hombres, asimismo, en cuanto a tipo de escuela, vemos nuevamente una pequeña diferencia, donde la escuela privada ha obtenido puntuaciones más altas en estas pruebas, sin embargo, en cuanto al grupo etario, vemos un rendimiento similar entre los grupos (Figura 10). Por último, en la Función EspacioTemporal, podemos observar en primer lugar un desempeño general notoriamente disminuido frente a las funciones anteriores, en cuanto a la variable sexo, podemos ver que las mujeres muestran mayores dificultades que los hombres, especialmente en las edades superiores, lo cual nos lleva a las diferencias por grupo etario, donde podemos observar que existen puntuaciones más bajas en las edades de 9 a 14 años, mientras que en la variable de tipo de escuela muestran un desarrollo similar (Figura 11).

Figura 9 *Función de Ajuste Frente Variables Demográficas*



Figura 10

Función Esquema Corporal Frente Variables Demográficas



Figura 11

Función Espacio-Temporal Frente Variables Demográficas



3.1.5. Resultados de las Funciones Frente al Sexo

Iniciando con la Función de Ajuste, podemos ver que la mayoría de los evaluados tienen un buen desarrollo de esta, con pocos casos en puntuaciones bajas, en cuanto a la diferencia del rendimiento frente al sexo, podemos ver que en general es similar, sin embargo, podemos notar

que las puntuaciones más altas de 5 o más solo tienen los hombres (Figura 12). Asimismo, en la Función de Esquema Corporal tenemos un caso similar al de la Función de Ajuste (Figura 13). Por último, la Función Espacio-Temporal, no se encuentran diferencias entre el sexo, sin embargo, el nivel de esta función es significativamente inferior al de las otras dos anteriores, pues podemos ver que la mayoría de los casos tienen puntuaciones bajas y conforme van aumentando la puntuación, van disminuyendo los sujetos que las alcanza (Figura 14).

Figura 12

Función Ajuste Frente al Sexo.

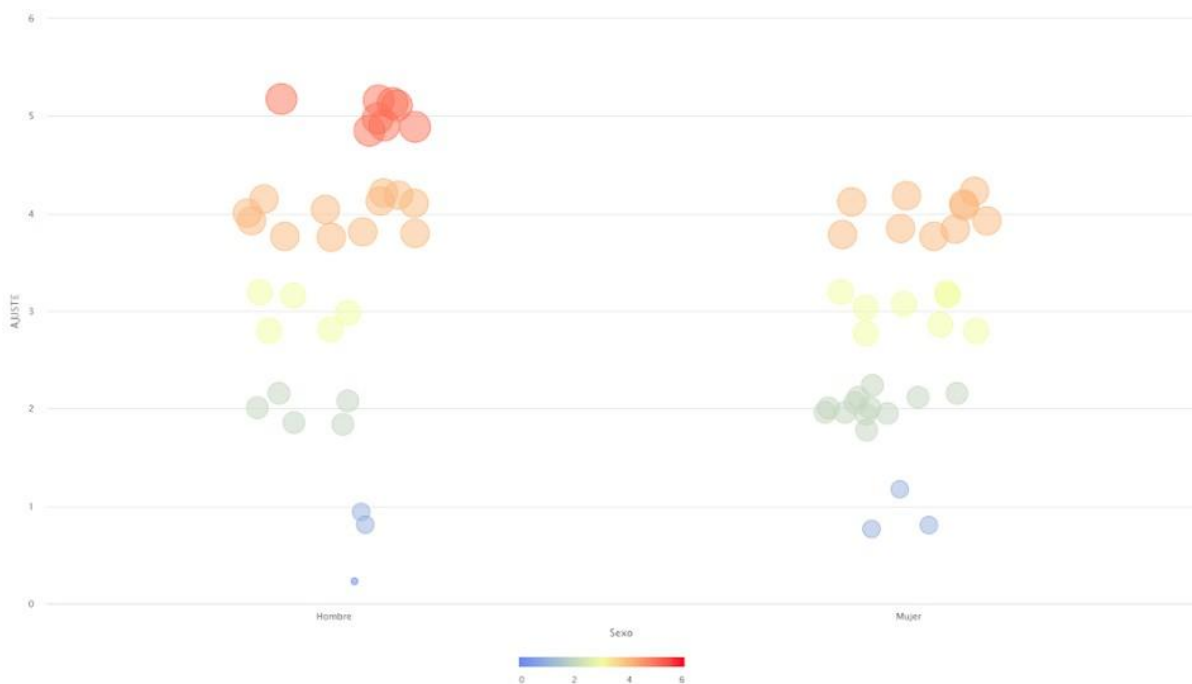


Figura 13

Función Esquema Corporal Frente al Sexo

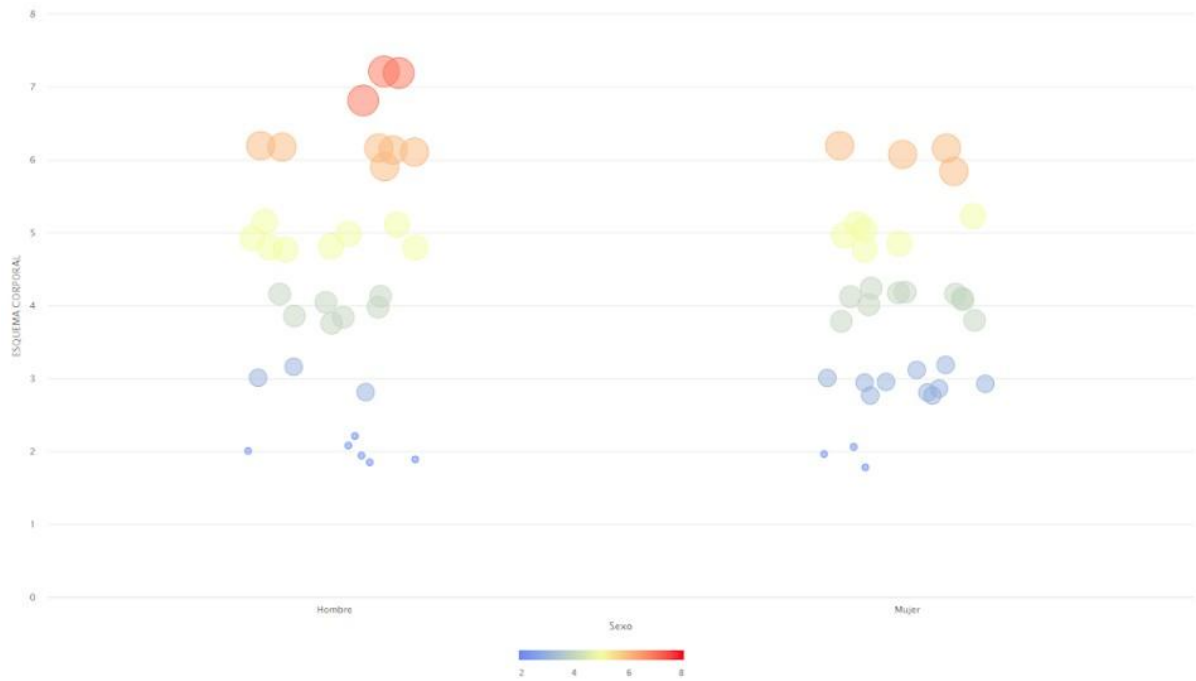
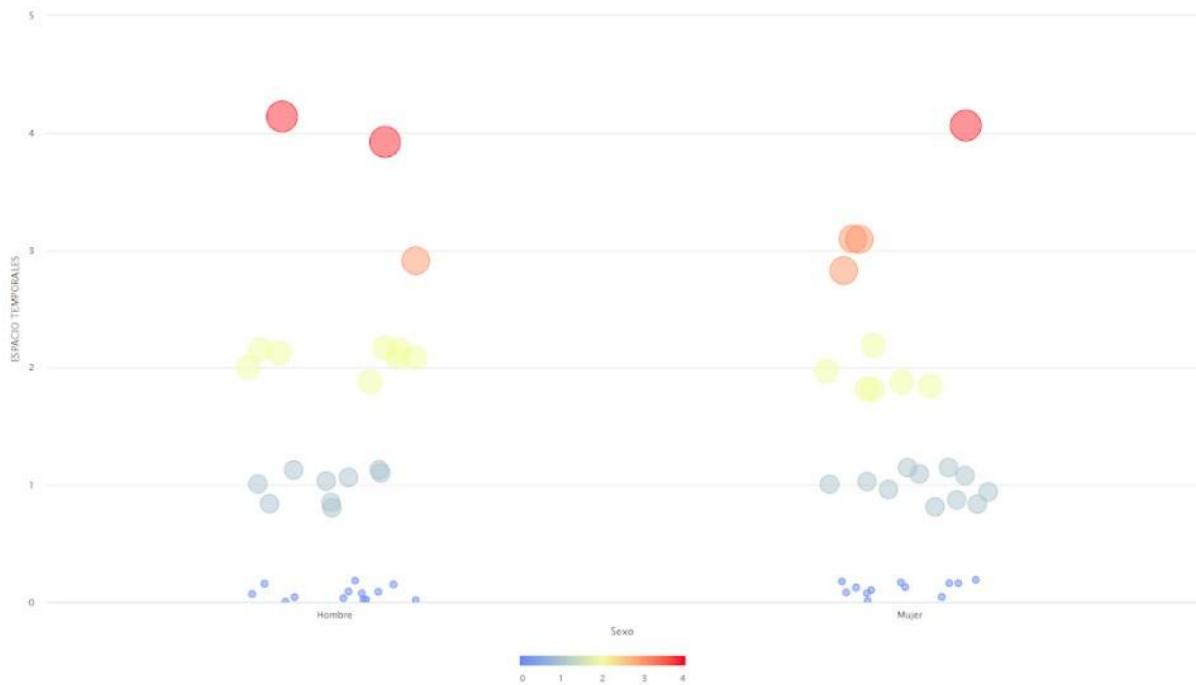


Figura 14

Función Espacio-Temporal Frente al Sexo



3.1.6. Resultados de las Pruebas por Grupo Etario

En los evaluados de 3 a 6 años, podemos observar un buen rendimiento general de las pruebas, destacando la de “Ajuste controlado” donde todos la lograron con éxito. En las pruebas

de Percepción del Esquema corporal, destacamos la prueba de “Reconocimiento de las partes del cuerpo” donde todos los evaluados la aprobaron, mientras que la prueba de “Identificación de la prevalencia y denominación con la lateralidad” tan solo 1 evaluado la logró realizar con éxito. Por último, en las pruebas de la función de Percepción de las Informaciones Espaciotemporales, las pruebas con excelente rendimiento son las de: “Percepción y organización topológica del espacio” y “Regularidad cinestésica” donde todos los evaluados la culminaron con éxito, frente a la prueba de “Percepciones temporales” donde tan solo 2 evaluados lograron pasar (Figura 15).

Siguiendo con el rango de 6 a 8 años, de las pruebas de la Función de Ajuste, aquellas que mayor éxito presentaron son las de “Coordinación dinámica general” donde todos los evaluados lograron pasar con éxito, mientras que la prueba con mayor dificultad presentada fue la de “Coordinación óculo-manual” donde solo 9 de los 20 evaluados pasaron. En cuanto a las pruebas de Esquema-Corporal, se resalta la de “Control respiratorio” con 18 aciertos a diferencia de la prueba de “Lateralidad” con 12 aciertos que representa la de mayor dificultad. Finalmente, en las pruebas de Percepciones Espacio-Temporales, encontramos las puntuaciones más bajas de esta edad, donde la mejor puntuada es la prueba de “Organización espacial excéntrica” con tan solo 10 aciertos y la prueba de “Dictado de estructuras temporales” con solo 4 aciertos (Figura 16).

Por otro lado, en el grupo etario de 9 a 11 años en la Función de Ajuste, la prueba con mayores aciertos es la de “Coordinación óculo-manual” con 16 aciertos, mientras que, la prueba con menores puntuaciones es la de “Ajuste postural” con un total de 14 evaluados que lograron pasar la prueba. En las pruebas de Percepción del Esquema-Corporal, tenemos dos pruebas con puntuaciones altas, las cuales son “Disociación caminata” y “Percepción y control del cuerpo en movimientos” ambas con 18 aciertos, mientras que nuevamente tenemos dos pruebas con puntajes bajos, que son: “Orientación descentrada primaria” y “Disociación carrera” con 13

aciertos cada una. Por último, en las pruebas de la Función de Percepción Espacio-temporal, tenemos solamente 2 pruebas, en las cuales encontramos pocos estudiantes que alcanzan con éxito cada una de ellas, en el caso de la prueba de “Percepción y organización descentrada del espacio” solo 8 evaluados pasaron, mientras que en las pruebas de “Percepciones temporales” tan solo 1 de los 20 evaluados alcanzó con éxito esta prueba (Figura 17).

Por último, en el grupo etario de 11 a 14 años, comenzando con las Pruebas de Ajuste, tenemos como mejores puntuadas las pruebas de “Coordinación óculo-manual” y “Coordinación dinámica general” con 15 y 14 aciertos respectivamente. Por otro lado, las pruebas con puntuaciones más bajas son las de “Representaciones mentales de una praxis” con 10 aciertos y “Ajuste postural” con 12 aciertos. Siguiendo con las pruebas de la función de Percepción del Esquema Corporal, la prueba con mejor puntuación fue la de “Lateralidad” con 17 aciertos, mientras que las más bajas fueron “Control tónico” y “Reproducción de posturas para representación mental” con 10 aciertos en cada una. Para finalizar, en las pruebas de la función de Percepción de las Informaciones Espacio-Temporales tenemos tres pruebas, donde la mejor puntuada es la “Prueba de reproducción dinámica de una praxis a través de la interiorización de la relativa estructura rítmica” que tiene tan solo 12 aciertos, frente a las pruebas “Percepción espacial relativa a la orientación descentrada secundaria” con 3 aciertos y “Percepciones temporales” con cero aciertos respectivamente (Figura 18).

Asimismo, a nivel general podemos observar que la Función que presenta mayores dificultades y puntuaciones más bajas es la de Espacio-Temporal, especialmente en los grupos etarios de 3 a 6, de 9 a 11 y de 11 a 14, además de que los puntajes en estas pruebas tienen a disminuir conforme más edad tienen los evaluados. Mientras que en el grupo de 3 a 6 años tienen puntuaciones muy bajas en Esquema-Corporal.

Figura 15 Resultados de las pruebas de los niños entre 3 a 6 años

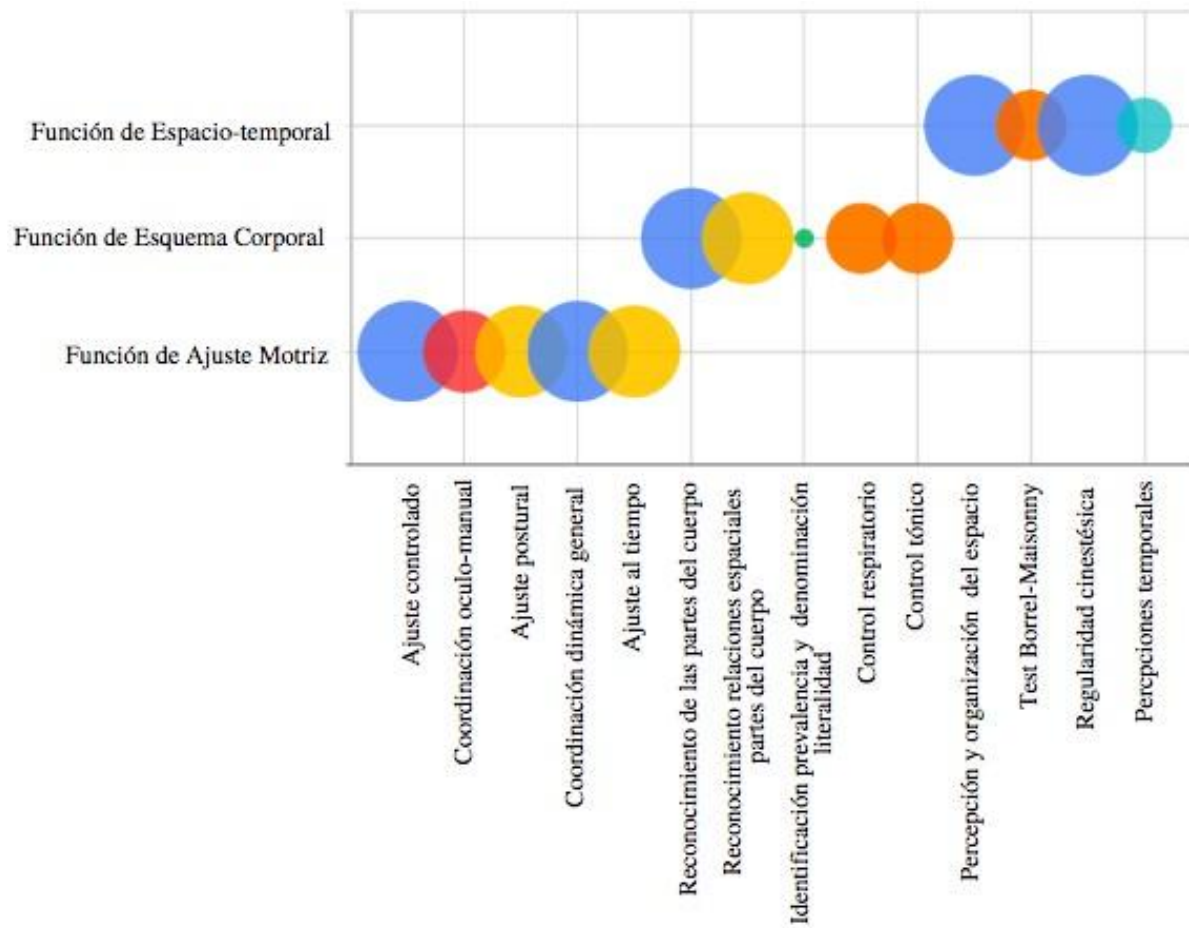


Figura 16 Resultados de las pruebas de los niños entre 6 a 8 años

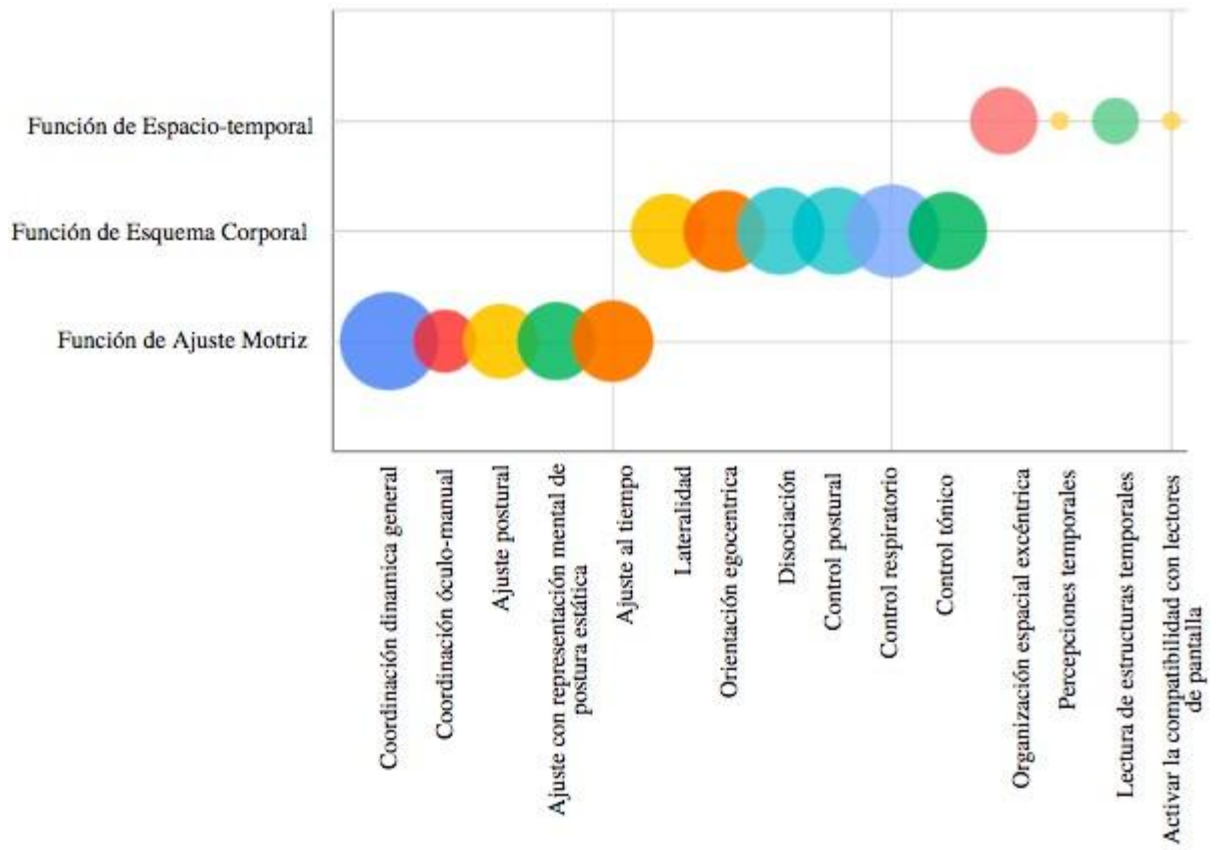


Figura 17 Resultados de las pruebas de los niños entre 9 a 11 años

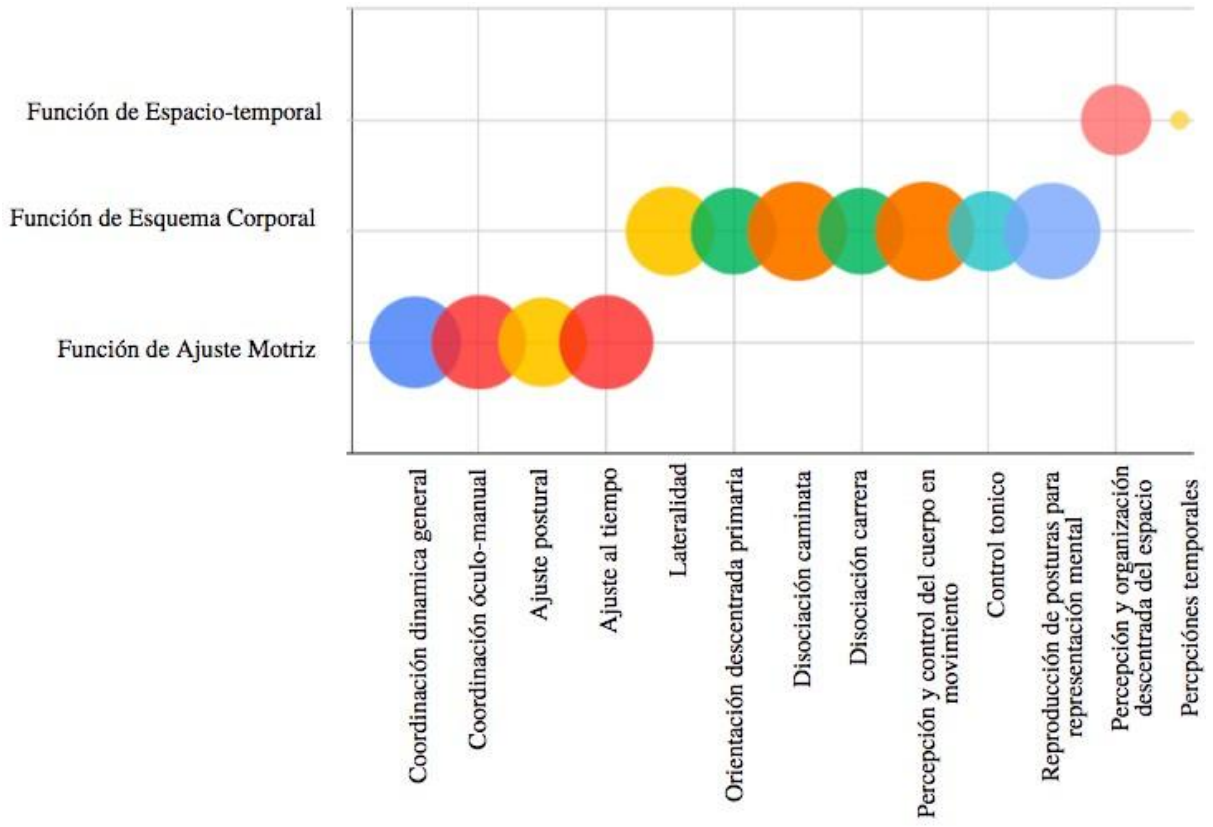
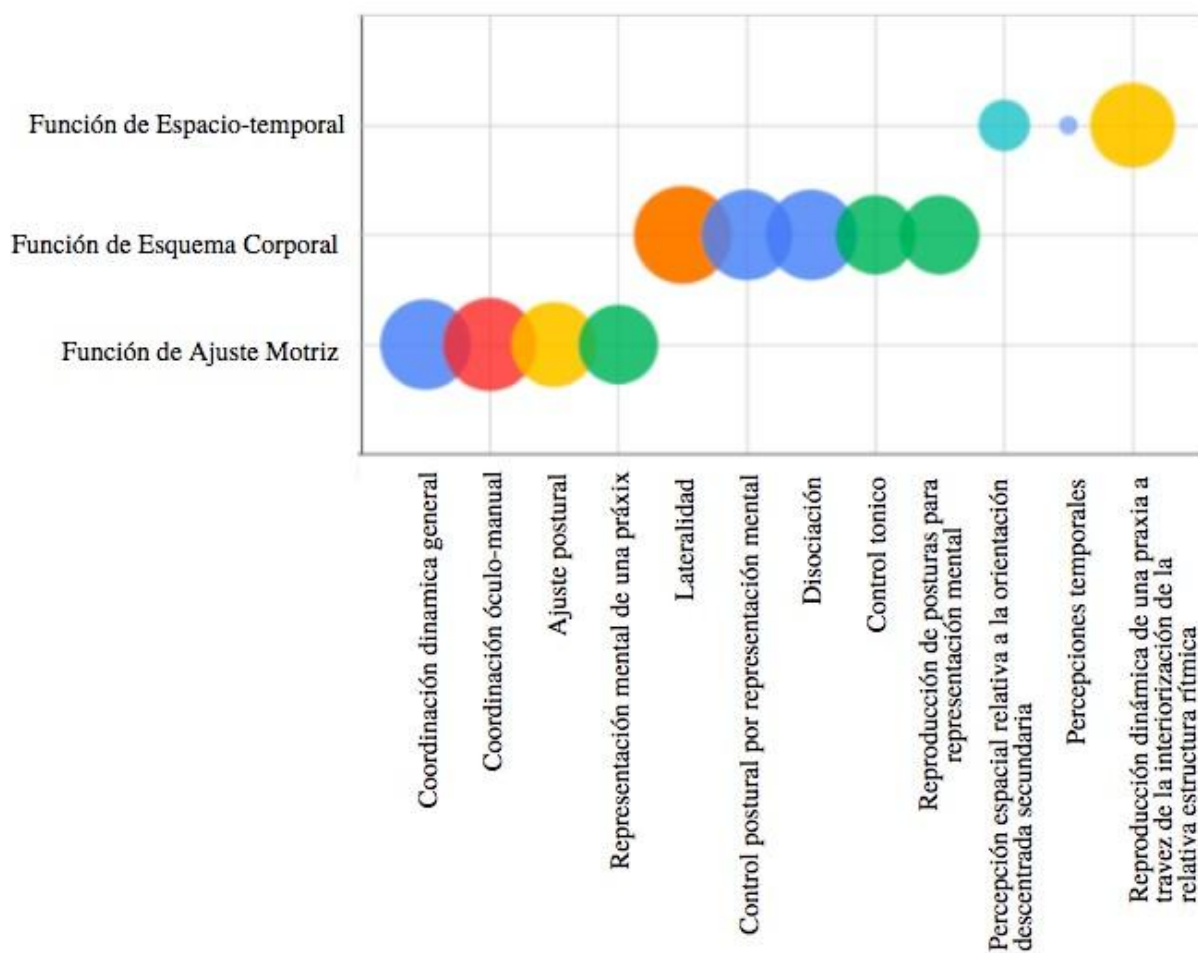


Figura 18

Resultados de las pruebas de los niños entre 11 a 14 años



3.1.7. Resultados de la Tipología Psicomotriz Frente a las Variables Demográficas

Finalmente, en cuanto a la tipología psicomotriz, se han encontrado que el 72,7% tienen una tipología psicomotriz Adecuada, 9,1% una tipología psicomotriz Inhibido Pasivo, 7,6% una tipología psicomotriz Inhibido Rígido Hipercontrolado, 4,5% una tipología psicomotriz de Conductas Motrices No Firmes, por último, 3,0% con un Inadecuado Desarrollo de las Praxias y 3,0% con Inestabilidad con hipercinesias e Impulsividad (Figura 19). Por otro lado, según el tipo de escuela, se han encontrado diferencias en la tipología Inhibido Pasivo e Inhibido Rígido Hipercontrolado, donde las escuelas públicas tienen 5 estudiantes respectivamente, y solo 1 de escuela privada en la tipología de Inhibido Pasivo (Tabla 1). En cuanto al sexo, tenemos una situación similar, igualmente en la tipología de Inhibido Rígido Hipercontrolado, con 4 mujeres

y 1 hombre (Tabla 2). Por último, según el grupo etario, se distribuyen de manera similar las diferentes tipologías psicomotrices (Tabla 3).

Figura 19

Tipología Psicomotriz de la Población Evaluada (66 Niños/as)

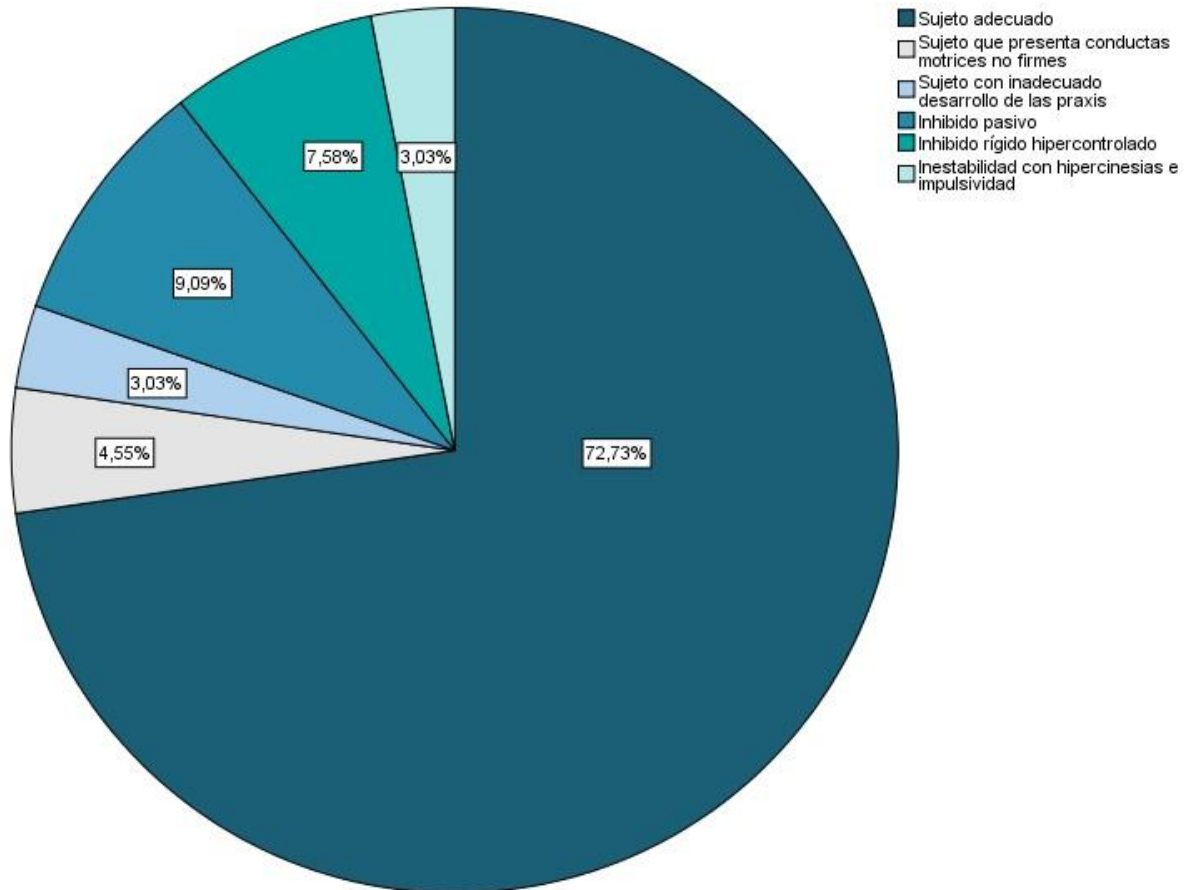


Tabla 1

Tipología Psicomotriz Según el Tipo de Escuela

Tipología Motriz		Frecuencia	Porcentaje
Sujeto adecuado	Pública	22	45,8
	Privada	26	54,2
	Total	48	100,0

Sujeto que presenta conductas motrices	Privada	3	100,0 no firmes
Sujeto con inadecuado desarrollo de las praxias	Privada	2	100,0
Inhibido pasivo	Pública	5	83,3
	Privada	1	16,7
	Total	6	100,0
Inhibido rígido hipercontrolado	Pública	5	100,0
	Pública	1	50,0
Inestabilidad con hipercinesia e impulsividad	Privada	1	50,0
	Total	2	100,0

Tabla 2

Tipología Psicomotriz Según el Sexo

Tipología motriz		Frecuencia	Porcentaje
Sujeto Adecuado	Hombre	26	54,2
	Mujer	22	45,8
	Total	48	100,0
Sujeto que presenta conductas motrices no firmes	Hombre	1	33,3
	Mujer	2	66,7
	Total	3	100,0
Sujeto con inadecuado desarrollo de las praxis	Hombre	1	50,0
	Mujer	1	50,0
	Total	2	100,0

	Hombre	3	50,0
Inhibido pasivo	Mujer	3	50,0
	Total	6	100,0
	Hombre	1	20,0
Inhibido rígido hipercontrolado	Mujer	4	80,0
	Total	5	100,0
	Hombre	1	50,0
Inestabilidad con hipercinesias e impulsividad	Mujer	1	50,0
	Total	2	100,0

Tabla 3

Tipología Psicomotriz según el Grupo Etario

Tipología motriz	Frecuencia	Porcentaje	
3 a 6 años	4	8,3	
6 a 8 años	16	33,3	
9 a 11 años	15	31,3	
11 a 14 años	13	21,1	
Total	48	100,0	
9 a 11 años	2	66,7	
Sujeto que presenta conductas motrices no firmes	11 a 14 años	1	33,3

	Total	3	100,0
	9 a 11 años	1	50,0
Sujeto con inadecuado desarrollo de las praxis	11 a 14 años	1	50,0
	Total	2	100,0
	3 a 6 años	1	16,7
	6 a 8 años	2	33,3
Inhibido pasivo	11 a 14 años	3	50,0
	Total	6	100,0
	3 a 6 años	1	20,0
	6 a 8 años	1	20,0
Inhibido rígido hipercontrolado	9 a 11 años	2	40,0
	11 a 14 años	1	20,0
	Total	5	100,0
	6 a 8 años	1	50,0
Inestabilidad con hipercinesias e impulsividad	11 a 14 años	1	50,0
	Total	2	100,0

DISCUSIÓN

El objetivo de esta investigación se centró en determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños y adolescentes de 3 a 14 años en las Unidades Educativas Públicas y Privadas de la Ciudad de Cuenca, Ecuador en función a tres variables demográficas, que son:

sexo, tipo de escuela (socioeconómico) y grupo etario (edad). Los resultados indican que los evaluados de 6 a 14 años presentaron mayores dificultades en la Función Espacio-Temporal, mientras que de 3 a 6 años tienen puntuaciones muy bajas en Esquema-Corporal, asimismo, en cuanto a las variables demográficas, encontramos pocas y muy puntuales diferencias.

Comenzando con los resultados del predominio genético, encontramos que el 50% de los evaluados tienen un predominio genético cruzado, seguido el 48,5% cuyo predominio genético es diestro, de modo que al relacionar estos resultados con los del Nivel Evolutivo Logrado podemos hablar de un inadecuado proceso de lateralización, el cual que puede definirse como una falta de coordinación y traer con ella diversos problemas en el aprendizaje, donde sus principales consecuencias son: la dificultad en la automatización de la lectura, escritura y cálculo provocando inversiones, aumentando las dificultades con conceptos básicos de las matemáticas y comprensión lectora relacionado a niveles bajos en la inteligencia lingüística, viso-espacial y cinestésico-corporal (Andrío, 2019; Casado, 2015; González, 2017).

Asimismo, en cuanto a los resultados del Nivel Evolutivo Logrado que en conjunto con las observaciones del sujeto durante la prueba permite tener una valoración más completa de los evaluados, con lo cual es posible generar un cuadro evolutivo inicial suficientemente claro para poder proponer un proyecto educativo/rehabilitativo y formular un programa de trabajo (Simonetta, 2021) podemos notar que el 60,6% tienen un Nivel “Retardo Psicomotor con Retraso Evolutivo Funcional de un Solo Factor”, el cual con mayor incidencia fue el relacionado a la lateralidad y percepciones temporales. Asimismo, es importante mencionar que se encontró un solo evaluado con un Nivel “Evolutivo Disarmónico”, perteneciente al grupo etario de 11 a 14 años y de sexo hombre, quien además tiene un predominio genético diestro, lo que podría suponer una lateralización inadecuada o un caso de zurdo frustrado, puesto que en estos casos se presentan dificultades del aprendizaje además de desorientación espacial y temporal, torpeza psicomotriz y falta de ritmo (Adrino, 2019).

En cuanto a la función de Ajuste, que está estrechamente relacionada con el desarrollo neurofuncional, pues permite establecer las sinapsis para mejorar las respuestas motrices (Simonetta, 2021), fue sin dudas en la que mejor rendimiento mostró la población evaluada. Continuando con la Función Esquema Corporal, la cual a manera general trata del conocimiento del cuerpo, sus partes y funciones con una indiscutible importancia, ya que su óptimo desarrollo promueve aspectos cognitivos y socioemocionales (Mamani et al., 2019) se obtuvieron puntuaciones medias y altas. Por último, en cuanto a la Función Espacio-Temporal, que es la que se encarga de interpretar y comprender el entorno con un desarrollo progresivo, consolidándose a través de la maduración y experiencia, teniendo al juego como parte fundamental para su óptimo desarrollo (Sanchez y Benítez, 2014), a pesar de no encontrar diferencias entre las variables sexo, tipo de escuela y grupo etario, se puede observar que sin duda es la que presenta mayores dificultades y menores puntuaciones de las funciones evaluadas, de modo que es una de las áreas que más se debe trabajar y reforzar en los curriculums actuales, implementando las actividades psicomotrices dentro de la metodología del aula, naturalizando su practica en el área educativa (Mas & Castellá, 2016) considerando al juego como principal herramienta que en conjunto con la expresión y el movimiento, fomentan un desarrollo pleno de dimensiones: cognitivas, motrices, sociales y emocionales (Hernandez et al., 2022).

Ahora bien, en cuanto a las diferencias obtenidas en función de la variable tipo de escuela, en cuanto a la Función de Ajuste, los evaluados de Unidades Educativas Privadas tuvieron mayor éxito en las pruebas de esta función, mientras que en las Funciones de Esquema corporal y Espacio-Temporal no se encontraron diferencias. Sin embargo, estudios enfatizan la importancia de examinar el efecto del nivel socioeconómico en el desarrollo psicomotor infantil, donde tanto el entorno económico e históricos-cultural en el que se desenvuelven los

niños, son cruciales para facilitar su desarrollo holístico (Leiva y Valdés, 2016; Herrera et al., 2019).

En cuanto a la variable sexo, en las Funciones de Ajuste y Esquema Corporal, donde podemos ver que en general tienen un desarrollo similar, sin embargo, los hombres fueron los únicos en alcanzar las puntuaciones más altas (5 en adelante), al contrario de la Función Espacio-Temporal no se encontraron diferencias, lo cual refuerza lo indicado por Cenizo et al. (2019) quienes mencionan que en general, los niños obtienen un mejor rendimiento motriz, sobre todo en control de objetos, pues los niños tienden a los deportes y juegos colaborativos, asimismo, la psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo cognitivo y socioemocional (Fagaras et al., 2014) de modo que en cuanto al desarrollo cognitivo no se han encontrado diferencias, sin embargo las mujeres sí tienen un mejor desarrollo socioemocional (Mathiesen et al., 2013).

Por último, en los resultados en contraste con la variable grupo etario, encontramos que en todas las Funciones evaluadas: Ajuste, Esquema Corporal y Espacio-Temporal, los evaluados presentaron un rendimiento similar indiferentemente de su edad, lo cual se relaciona al hecho de la maduración de las estructuras del sistema nervioso que tiene como resultado la adquisición de habilidades y dependen aspectos genéticos y ambientales (Medina et al., 2015). En este sentido, la coordinación motriz aumenta progresivamente con la edad y en todas las manifestaciones de la misma Cenizo et al. (2019), y al tener una estructura del test que respeta estos periodos de maduración no es extraño que los resultados no varíen con respecto a esta variable.

Por otro lado, haciendo un análisis más detallado de los resultados de las evaluaciones, hemos resaltado aquellas pruebas en las que se presentan mayores dificultades, donde la más afectada es la de “Percepciones temporales”, seguida por la de “Prevalencia y denominación de lateralidad”. Considerando que el ritmo fue el factor que más se vio afectado, se pudiese

pensar que este aspecto está íntimamente relacionado con el currículo utilizado por las instituciones y el manejo de estrategias dentro del aula referente a esta área, al igual que al “entrenamiento” de la lateralidad en edades iniciales. En este sentido, debemos comprender la importancia de la Lateralidad, pues al consolidarla de manera adecuada se tendrá un punto de referencia en el espacio y en el tiempo, lo cual es vital para automatizar los aprendizajes básicos, para la organización interna y externa, un mal desarrollo de este elemento, está relacionado con la desorientación espacial y temporal, torpeza psicomotriz y falta de ritmo (Andrío, 2019), asimismo, el ritmo y las informaciones temporales son recursos para la expresión y la comunicación de las personas, además de ser fundamentales para el desarrollo de habilidades del habla y escritura (Álvarez y Pazos, 2020).

Por último, en cuanto a la Tipología Psicomotriz, la cual se obtiene al observar el comportamiento espontáneo del evaluado durante la prueba, permite obtener información sobre la personalidad y actitudes del evaluado, considerando aspectos como la atención, comunicación verbal y no verbal, actitudes, entre otras (Simonetta, 2021), encontramos que la mayoría, es decir el 72,7% tienen una de tipo Adecuada, en cuanto a las diferencias por las variables, encontramos que existe una mayor incidencia del tipo Inhibido Pasivo e Inhibido Rígido Hipercontrolado en escuelas públicas, mientras que según el sexo mayor incidencia de mujeres con el tipo Inhibido Rígido Hipercontrolado. Esta información es importante puesto que la psicomotricidad tiene un papel importante, no solo en el desarrollo motor, sino también en el desarrollo cognitivo y socioemocional (Fagaras et al., 2014) involucrando aspectos de emociones entendiendo que el movimiento, la emoción y cognición son una unidad (Vila, 2020).

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Partiendo desde la incidencia de la psicomotricidad en diferentes aspectos como el neurodesarrollo, cognición y afectividad y considerando que interviene de manera directa en habilidades relacionadas a la preescritura, lenguaje oral, escrito, expresivo y comprensivo, coordinación manual, desarrollo verbal y no verbal, lectoescritura y funciones ejecutivas (Aguilar et al., 2015; García, 2017; Mas & Castellá, 2016; Tobolcea & Dumitriu, 2010), además de tener una función protectora para los trastornos específicos del aprendizaje (Echeverría y Larioas, 2019), podemos afirmar que es un área importante de abordar y estimular dentro de la escolaridad. En este sentido, retomando los resultados más relevantes obtenidos en esta investigación, podemos observar que la mayoría de los evaluados presentaron dificultades en un solo factor de la evaluación, con mayores repercusiones en percepciones temporales (6 a 14 años) y lateralidad (3 a 6 años).

Por otro lado, fue interesante el hecho de que no existieron diferencias significativas en cuanto a las variables demográficas, lo que quiere decir que indiferentemente del sexo, edad y nivel socioeconómico, los estudiantes de la ciudad de Cuenca-Ecuador presentan un nivel psicomotor neurofuncional similar, lo que implica una probable equidad de oportunidades en cuanto a la estimulación y promoción de esta área dentro de las diferentes unidades educativas.

Considerando todas las áreas de incidencia y los beneficios del trabajo y evaluación psicomotriz neurofuncional es imprescindible recomendar a las instituciones educativas, padres de familia, maestros y principalmente al Ministerio de Educación, incluir la práctica de la Psicomotricidad dentro del currículum académico, implementando las actividades psicomotrices dentro de la metodología del aula, a la vez de capacitar al personal docente para facilitar los procesos y garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes, y de este modo asegurar el derecho universal de educación a todos los niños, niñas y adolescentes.

Referencias

- Aguilar, A., Salguero, F., y Lòpez, B. (2015). Aportaciones para la educación psicomotriz, aprendizajes lectoescritores y la asimilación del esquema corporal en niños/as de 5 años. *ReiDoCreo*, 4, 219-227.
- https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/37248/AguilarAnisa_EducacionPsicomotriz.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)*. *Educação e Pesquisa*, 46.
- Andrío, I. [Santillana] (2019). *La lateralidad cruzada y su implicación en la educación*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=rIFOwmWNLxM>
- Aristizabal, J., Ramos, A., y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. 22, 1-26. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.16>
- Barnet-Lopez, S., Pacheco, M., Panhofer, H., Zelaskowski, P., Pérez-Testor, S., & GuerraBalie, M. (2016). LA ALIANZA TERAPÉUTICA EN LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA CON PACIENTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. *Revista de Psicoterapia*, 27, 233 - 251.
- Bolaños, J., Pérez, M., y Casallas, E. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 23 - 34.
- Casado, Y. L.-F. (2015). Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad, nuevos retos en metodologías docentes enfocadas a la innovación educativa. *REIDOCREA*, 4(34), 343-358.
- Cenizo, J. M., Ravelo, J., Ferreras, S., y Gálvez, J. (2019). Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años. *RICYDE. Revista*

Echeverría, L., y Larioas, B. (2019). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga. 2018- 2019. *UDES*.

<https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/3805/1/Asociaci%20entre%20el%20desarrollo%20motor%20y%20el%20aprendizaje%20en%20los%20ni%20os%20de%2020a%20s%20de%20centros%20de%20desarrollo%20infantil%20de%20Bucaramanga.%202018-20>

Esteve, A. y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 3 - 26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>

Fagaras, P., Rus, C., y Vanvu, G. (2014). The Importance of Psychomotricity in Developing of Perceptual – Motor Structures. *Procedia*, 317-320. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1877042814049623?token=B1BE2E1EE60A1AD52A3D47DD807EA28C11FD4DB33C87756E82D36066D903D4B7260E89147BAC4F280E7D8E30F4CA8586&originRegion=us-east-1&originCreation=20220607184745>

García, D. (2017). Efecto de un programa de actividad motriz con funciones ejecutivas sobre cognición, motricidad, lenguaje y su relación con los aprendizajes escolares en la etapa infantil. *Universidad de Leòn*, 200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136262>

Gómez, D., Lacobacci, A., y Familume, M. (2020). Efectividad de la terapia psicomotriz en el tratamiento de TEA. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 45, 180-189.

- González, D. (2017). Relación entre la lateralidad y el desarrollo del proceso lecto-escritor. El carmen de Bolívar - Colombia: Universidad Internacional de la Rioja.
- Guedes, L., y Diogenes, J. (2022). A importância da psicomotricidade na educação infantil. *Studies*, 20-31. doi:10.55034
- Hernandez, L., Marcela, B., y Martínez, M. (2022). Presence of psychomotricity and psychomotor therapists in Chilean educational legislation on childhood. A documentary analysis. *Perspectiva educacional*, 61, 127-151. doi:10.4151/07189729-vol.61-iss.1art.1207
- Herrán, E. (2003). El movimiento en psicomotricidad. *Indivisa*, 57-77. <http://hdl.handle.net/11162/67359>
- Herrera, D., Munar, Y., Molina, N. y Robayo, A. (2019). Desarrollo infantil y condición socioeconómica. Artículo de revisión. *Revista de la Facultad de Medicina*, 67, 145-152. doi:<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v67n1.66645>
- Hidalgo, D. (2020). Intervención de las neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños. *REVISTA CIENTÍFICA DOMINIO DE LAS CIENCIAS*, 6, 74 - 86. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1542>
- Lalama, A., & Calle, M. (2019). Psychomotricity: building learnings through the movement. *Sathiri*, 14. doi: <http://dx.doi.org/10.32645/13906925.899>
- Leiva, M., & Valdés, M. (2016). <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v3.492>. Archivos de Pediatría del Uruguay, 87, 22-27. Retrieved from [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16881249201600010004&lng=es&tlng=.](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16881249201600010004&lng=es&tlng=)

Lejarraga, H., Kelmansky, D., Passucci, M., Masautis, A., Insua, I., Lejarraga, C., y Nunes, F.

(2016). Evaluación del desarrollo psicomotor del niño en grupos de población como indicador positivo de salud. *Archivos argentinos de pediatría*, 114, 23 -29.

doi:<http://dx.doi.org/10.5546/aap.2016.23>

Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.

Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., y Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1, 567-575.

doi:DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.010>

Mas, M., & Castellá, J. (2016). Can Psychomotricity improve cognitive abilities in infants?

Innovacions educative, 34, 65-70.

<https://raco.cat/index.php/Aloma/article/view/308970>

Mas, M., Jiménez, L., & Riera, C. (2017). Systematization of the Psychomotor Activity and Cognitive Development. *Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*, 38- 41.

Mathiesen, M., Castro, G., Merino, J., Mora, O., y Navarro , G. (2013). Diferencias en el desarrollo cognitivo y socioemocional según sexo. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39, 199-211. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052013000200013>

Medina, M., Kahn, I., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno Calixto, J., y Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor

de cinco años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 32, 565 - 573.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S172646342015000300022&lng=es&tlng=es.

- Mesa, T. y Moore, R. (2017). Evaluación del desarrollo psicomotor: conceptos y dificultades. *ARS MEDICA revista de ciencias médicas*, 20, 214 - 217. doi:10.11565/arsmed.v20i3.592
- Ostrosky, F. (2015). DESARROLLO DEL CEREBRO CORREGIDO. *ACADEMIA Accelerating the world's research.*, 1 - 10. <https://n9.cl/zabve>
- Panchi, E., Lara , L., Panchi, J., Panchi, R. y Villavicencio, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38, 104 - 2021. doi: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086403002019000200104&lng=es&tlng=es.
- Payne, G., & Isaacs, L. (2016). *HUMAN MOTOR DEVELOPMENT a lifespan approach*. NY, New York, USA: Holcomb Hathaway, Publishers, Inc. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315213040>
- Picq, L., y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental* . Barcelona: Científico Médica.
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6 ed.) McGraw Hill Education.
- Sampieri, R., Méndez, S., Mendoza, C., y Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de Investigación*. Ciudad de México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.v.
- Sánchez, F. (2010). La psicomotricidad en Educación infantil. *Publicaciones Didácticas*, 5, 89-93. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/005065>

- Sanchez, J., & Benítez, J. (2014). NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES Y BIMODAL: ANÁLISIS DE UNA IMPLEMENTACIÓN. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3, 165-177. doi:<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v3.492>
- Serrano, R., Olivares, M., y González, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34(1579-1726), 329-336. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736355>
- Sèverine, A. (2020). El niño con alto potencial intelectual (API). *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 45, 6-23.
- Simonetta, E. (2021). *Examen del movimiento El enfoque psicomotor neurofuncional*. Cuenca: Casa Editora de la Universidad del Azuay.
- Tobolcea, I., & Dumitriu, C. (2010). THE IMPORTANCE OF PSYCHOMOTRICITY IN THE APPARITION AND DEVELOPMENT OF LANGUAGE IN CHILDREN . *Science, Movement and Health*, 10(2), 1-7. <https://www.analefefs.ro/anale-fefs/2010/issue-2/pe-autori/47.pdf>
- Vega, G., Ávila, J., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A., y Leo, G. (2014). PARADIGMAS EN LA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO. *European Scientific Journal*, 15, 523 - 528.
- Vericat, A. y Orden, A. (2012). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones:. *Instituto de Desarrollo e Investigaciones Pediátricas* , 2977 - 2984. https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/sc/v18n10/v18n10a22.pdf

Vila, M. (2020). El treball emocional des de la psicomotricitat en infants de 3 a 6 anys.

Universitat de Girona, 2-55. [https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/18927/Vil%
c3%a0SalaM_MEI.pdf?sequence=1
&isAllowed=y](https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/18927/Vil%c3%a0SalaM_MEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villar, N. (2022). Princesa y yo”. La práctica psicomotriz como ayuda en la intervención del trastorno específico del lenguaje mixto (TEL). *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 45, 48-65.

Anexos.

Anexos 1. Funciones y Factores del Test EDM

El test EDM está compuesto por tres funciones principales que son: Ajuste Motriz, Esquema Corporal y Percepción Espacio Temporal, donde cada una de estas está a su vez compuesta por factores (que son las pruebas a evaluar en la aplicación) dependiendo del grupo etario. Es fundamental considerar estas variables al momento de hacer la calificación, ya que existen 4 posibles resultados: Adecuado, donde todos los factores de cada función han sido realizados con éxito, Retardo psicomotor funcional, donde se obtiene una puntuación de 0 en todos factores de una función completa, Retardo psicomotor con retraso evolutivo funcional, donde se obtiene una puntuación perfecta en todas las funciones, pero en una de ellas se tiene un factor con puntuación de 0. Por último, Evolutivamente disarmónico, cuando se ha obtenido una puntuación de 0 en el 90% de los factores.

Tabla A1

Funciones y Factores Correspondientes a la Edad de 3 a 6 años

3 a 6 años	
Funciones	Factores
Función de Ajuste	Ajuste controlado
	Coordinación óculo-manual
	Ajuste postural motriz
	Coordinación dinámica general
	Ajuste al tiempo
Función de Esquema Corporal.	Reconocimiento de las partes del cuerpo
	Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo
	Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad
	Control respiratorio
Control tónico	

	Percepción y organización topológica del espacio
Función	Test Borrel-Maissonny (prueba relativa a la edad cronológica)
Espacio temporales	Regularidad cinestésica

Tabla A2

Funciones y Factores Correspondientes a la Edad de 6 a 8 años

6 a 8 años	
Función	Factores
Función de Ajuste	Coordinación dinámica general Coordinación óculo manual Ajuste postural motriz Ajuste con representación mental de postura estática Ajuste al tiempo
Función de Esquema Corporal.	Orientación egocéntrica Disociación Control postural Control respiratorio Control tónico
Función Espacio temporales	Organización espacial excéntrica Percepciones temporales Organización espacio temporal Lectura de estructuras temporales Dictado de estructuras temporales

Lateralidad

Tabla A3

Funciones y Factores Correspondientes a la Edad de 9 a 11 años

9 a 11 años	
Funciones	Factores
	Coordinación dinámica general

Función de Ajuste	Coordinación óculo-manual motriz Ajuste postural Ajuste al tiempo
	Lateralidad Orientación centrada primaria
Función de Esquema Disociación caminata Corporal	Disociación carrera Percepción y control del cuerpo en movimiento Control tónico Reproducción de posturas para representación mental
Función Espacio temporales	Percepción y organización descentrada del espacio Percepciones temporales

Tabla A4

Funciones y Factores Correspondientes a la Edad de 11 a 14 años

11 a 14 años	
Funciones	Factores
	Coordinación dinámica general
Función de Ajuste postural	Coordinación óculo manual motriz Ajuste
	Representación mental de una praxis
	Lateralidad
Función de Esquema Corporal	Control postural por representación mental Disociación Control tónico Reproducción de posturas para representación mental
Función Espacio temporales	Percepción espacial relativa a la orientación centrada secundaria Percepciones temporales Prueba de reproducción dinámica de una praxia a través de la interiorización de la relativa estructura rítmica

Anexos 2. Plan de Intervención

SECCIÓN I: Cómo armar una sesión psicomotriz.

Estas sesiones tienen como finalidad un tratamiento psicomotriz, donde se tiene como objetivo que los niños se involucren y diviertan con las actividades, tomando un tono vivaz y auténtico, que sea diferentes a una clase, que le permita relajarse, aprender y divertirse. Asimismo, es importante conocer que una sesión psicomotriz presenta algunos aspectos como: la música, el calentamiento, la sesión propiamente dicha, el relajamiento, la verbalización y cierre. Asimismo, resulta fundamental aclarar que al tratarse de un proyecto conjunto con un grupo de investigadores de la Universidad del Azuay y estudiantes de las carreras de Educación Inicial y Psicología Educativa, la elaboración de las sesiones por edades fue distribuida a cada tesista.

1. **Elección de la música:** Es de suma importancia que en la planificación de la sesión psicomotriz concibamos a priori la música que acompañará cada una de las actividades, esta debe ser acústica (sin letra) y en lo posible diferente en cada sesión, además, debe estar alineada a los objetivos, niveles, etapas y momentos de la sesión, para así potencializar el trabajo y mantener a los niños atentos y divertidos. En esta guía se han incluido diferentes tipos y estilos de música que cumplen no solo con los objetivos terapéuticos de las sesiones, sino que también buscan promover el sentido de pertenencia y cultura nacional. En las primeras sesiones y niveles especialmente en las sesiones relativas al diálogo tónico, la música debe ser relajante y tranquila (que ayudan a adquirir la confianza y tranquilidad) posteriormente especialmente en el momento del juego corporal la música será dinámica, alegre y que incentive al movimiento (Huiracocha, s/f; Moncada, 2016; Panchi et al., 2019). En esta propuesta de intervención se ha tomado como parte del repertorio música tradicional con

componentes andinos y del folklore ecuatoriano, con la finalidad de exaltar y transmitir asimismo nuestras raíces y tradiciones. A continuación, podrás escoger de la Sección

III “Recursos” inciso v las pistas para calentamiento, relajación, sesión y verbalización.

2. **Calentamiento:** Dura entre 5 a 7 minutos, esta actividad es fundamental para que la mente y cuerpo del niño estén alineados y listos para realizar los ejercicios de la sesión. Estos ejercicios deben permitir la movilización de todas las partes del cuerpo, con la finalidad de evitar lesiones y tenerlos listos para las actividades de la sesión (Álvarez y Martínez, 2019; Huiracocha, s/f). A continuación, podrás escoger de la Sección II “Compendio de Actividades” inciso i dependiendo de la edad cronológica.
3. **Sesión propiamente dicha:** Dura entre 10 a 15 minutos, en este momento se cumple con el objetivo por medio de actividades que le permiten al niño aprender a conocer su cuerpo, a interiorizarlo y segmentarlo, consiguiendo construir una imagen mental de sí mismo y de cada parte, logrando dominarlo y finalmente representarlo (Huiracocha, s/f). A continuación, puedes escoger de la Sección II “Compendio de Actividades” inciso iv (Simonetta) para niños de 6 a 8 años.

Para recordar: Es importante que quien intervenga no puede continuar a la siguiente etapa si no ha conseguido los objetivos de las etapas anteriores ya que estas son el cimiento para las siguientes.

4. **Relajación:** Dura alrededor de 5 minutos, la relajación es de suma importancia para que la mente y el cuerpo del niño haga un cierre de la sesión tanto del aspecto físico como de aspectos relativos al factor emocional y cognitivo, de modo que cree una conciencia y conocimiento de sí, lo cual le permitirá en un futuro dominarlo y controlarlo, lo cual está relacionado con el esquema corporal, ya que es por medio de esta que el niño logrará crear una imagen de su cuerpo y al mismo tiempo regular la función tónica. **NUNCA** debe hacerse con los ojos cerrados (Bellver-Pérez y

Menescardi, 2022; Huiracocha, s/f). En esta propuesta se han incluido diferentes tipos de relajación como de Jacobson, Schultz, Koeppen, Benson, entre otras. Puedes escoger de la Sección II “Compendio de Actividades” inciso ii.

5. **Verbalización y cierre:** Dura entre 3 a 5 minutos y es una parte importantes de la sesión, ya que el niño expresa lo que experimentó y hace una evaluación de sí mismo y de las actividades, para ello pedimos a los niños que se mantengan sentados y expresen verbalmente cómo se sintieron en la sesión, si les gustó o disgustó, si fue fácil o difícil entre otras preguntas. Si no logramos que los niños expongan sus experiencias se sugiere utilizar apoyos visuales (bits, pictogramas, cuentos, etc). Esta etapa les permitirá desarrollar confianza en sí mismos, con los demás y desarrollar el sentido de autosuficiencia (De-Damas-González y Gomariz-Vicente, 2020; Huiracocha, s/f).
Puedes escoger y guiarte de la Sección II “Compendio de Actividades” inciso iii, ejemplo 1 y 2.

Anexos 3. Ejemplo de una Sesión Psicomotriz

1. Elección de música:

Para el calentamiento: pista 5 Can-Can

Para la sesión: pista 8 Jaguar

Para la relajación y verbalización: pista 3 Autumn

2. Calentamiento:

El Desfile Monstruoso

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

Hace mucho tiempo, en una oscura y tenebrosa noche los monstruos se reunieron para su desfile anual, empezando por el hombre lobo que cuando empezó a desfilarse, por accidente vio a la luna y empezó a aullar, moviendo su cabeza de abajo hacia arriba 10 veces mientras dice "Auu", luego paso la momia que al momento de desfilarse se le desamarraron los zapatos y bajaba a amarrarse los zapatos con las piernas rectas 10 veces, luego paso el vampiro a desfilarse cuando una ráfaga de viento hizo que le dé mucho frío, el vampiro alzaba sus hombros 10 veces mientras tiritaba, al finalizar salió el fantasma, quien antes de salir, estiró sus piernas tomando sus rodillas y llevándolas al pecho y empezó a desfilarse 5 veces por cada pierna. Fue entonces cuando el resto de monstruos se dieron cuenta que no era un fantasma real, sino una persona disfrazada y fue por eso que canceló para siempre el desfile monstruoso.

3. Sesión propiamente dicha:

Ejercicio de Coordinación Dinámica General

EJERCICIO DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

4. Relajación:

Respiración Rítmica

Técnica de Relajación “Respiración rítmica 4, 8, 4”

Principios La respiración es la base de todo tipo de práctica de relajación ya que, al mantener nuestra atención en un lugar determinado, permite encontrar un equilibrio entre la mente y el cuerpo, llegando a un estado de armonía general.

Preparación Buscar una postura cómoda, preferiblemente sentada en flor de loto (con la espalda recta y piernas cruzadas), preparar música de fondo con un volumen adecuado para que se escuche la guía del terapeuta o docente.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Vamos a sentarnos en la posición de flor de loto (como chinitos) y a continuación realizaremos los ejercicios de respiración, inhalando, reteniendo y exhalando conforme al tiempo que les iré diciendo.

Vamos a inhalar inflando nuestro abdomen en cuatro tiempos, 1, 2, 3 y 4, ahora vamos a sostener el aire durante 8 segundos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, lentamente soltamos todo el aire hasta contar 4 segundos, 1, 2, 3 y 4.

Muy bien, ahora realizaremos el mismo ejercicio de respiración durante 10 veces.

5. Verbalización:

Ejemplo 2

Ejemplo verbalización 2

Preparación	Vamos a centrarnos en un círculo o semicírculo dependiendo de la cantidad de niños de la sesión, preparamos la música con un volumen adecuado para escuchar las experiencias de los niños.
Consigna	Perfectos chicos, hemos terminado las actividades del día de hoy, me gustaría saber cómo se sintieron durante las actividades, esta vez vamos a utilizar estas paletas con emoticones para describir las actividades. comenzamos por la derecha (se entrega las paletas con emoticones y se le hace las preguntas) ¿Cómo estuvo la sesión del día de hoy? ¿Qué te pareció la actividad de calentamiento? ¿Cómo te sentiste durante las actividades que hicimos? ¿Te pareció fácil?
Material	Paletas de emoticones de la sección vii.

OJO

Recuerda que, en una sesión psicomotriz, la música nunca debe faltar, el calentamiento es de todo el cuerpo, la sesión propiamente dicha es lo más importante y cumple con los objetivos terapéuticos y que el relajamiento debe ser con ojos abiertos.

Anexos 4. SECCIÓN II: Compendio de actividades.

i. Actividades de Calentamiento.

Actividades de calentamiento para niños de 3 a 6 años

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

¡Oh no! Nuestra nave ha sido dañada por un asteroide y necesitamos aterrizar, pero antes debemos asegurarnos de que nuestro traje no está dañado, primero nuestro casco, debemos mover lentamente nuestra cabeza de un lado al otro 10 veces, muy bien, ahora verifiquemos nuestras hombreras, hay que mover nuestros hombros lentamente hacia adelante y hacia atrás 10 veces, perfecto, “¡La nave se está cayendo!” ahora las mangas de nuestro traje, hay que mover nuestros brazos haciendo círculos hacia adelante y hacia atrás unas 10 veces, muy bien mis pequeños astronautas, solo un poco más, ahora revisemos nuestro chaleco, estiremos

nuestro torso hacia la izquierda y la derecha unas 10 veces, excelente, ahora nuestras rodilleras, tenemos que pararnos rectos y alzar nuestra rodilla izquierda hasta la cadera y sostenerla con nuestras manos unos 5 segundos y hacemos lo mismo con la rodilla derecha, ya estamos casi listos, por último, debemos colocar la punta de nuestro pie izquierdo en el suelo y girar unas 10 veces y repetimos con el pie derecho, lo logramos, estamos sanos y salvos.

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

“La receta de la abuela”

El día de hoy vamos a hacer la famosa receta del pastel de la abuela, pero nuestro hermano quiere hacer el pastel a su manera y tenemos que guiarlo, en la receta dice que primero necesitamos harina pero nuestro hermano nos ha traído polvo de hornear, así que giramos nuestra cabeza de izquierda a derecha unas 10 veces mientras decimos “No hermano, harina”, el siguiente paso es batir unos huevos, así que vamos a mover en círculos nuestras muñecas unas 10 veces para enseñarle a nuestro hermano como se hace, muy bien vamos a mitad de camino, ahora vamos a mezclar los huevos y la harina pero nuestro hermano no sabe cómo hacerlo, así que ponemos nuestras manos en nuestras caderas y vamos a moverlas en círculos unas 10 veces para que él sepa cómo se hace, ahora solo nos queda poner el pastel en el horno, juntos hacemos una sentadilla y ponemos el pastel en el horno, ahora nos quedamos en esa posición para ver que no se queme nuestro pastel, muy bien hemos logrado hacer el pastel de la abuela.

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

Nuestra banda de rock

Hoy vamos a actuar como una banda de rock, primero imitaremos al bajista, moviendo nuestra cabeza hacia adelante y hacia atrás unas 10 veces, ahora vamos a imitar al guitarrista, estirando nuestro brazo izquierdo y con nuestro brazo derecho hacemos un círculo como si tuviéramos una guitarra unas 10 veces y hacemos lo mismo pero al revés, ahora vamos a imitar al pianista,

estirando nuestros brazos, movemos nuestros dedos y giramos nuestro tronco de izquierda a derecha unas 10 veces, y por último vamos a imitar al vocalista, tenemos que saltar con los brazos estirados hacia arriba unas 10 veces mientras decimos ¡Si!, lo hemos logrado, el público se ha vuelto loco.

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

El día de hoy vamos a preguntarles a nuestros amigos que es lo que quieren ser cuando sean grandes, uno de ellos nos dice que quiere ser un vigilante y nos muestra que es lo que hace, pone sus manos en sus ojos como si fueran binoculares y sin mover el torso giramos la cabeza de izquierda a derecha unas 10 veces.

Yo quiero ser un nadador olímpico y nos muestra que es lo que hace, estira sus brazos y hace círculos unas 10 veces con cada brazo, le preguntamos a otro amigo, nos dice que quiere ser un bailarín y nos muestra que hace, pone sus manos en sus caderas y gira su

torso de izquierda a derecha unas 10 veces, le preguntamos a nuestro último amigo, nos dice que quiere ser un soldado y nos muestra que es lo que hace, alza sus rodillas como si estuviera marchando unas 10 veces. ¡Wow! Hoy aprendimos muchas profesiones.

Actividades de calentamiento para niños de 6 a 8 años

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

El Flautista En un pueblo muy lejano, había un flautista mágico, que al tocar su flauta ponía a bailar al pueblo. Al tapar el primer hueco, todos a su alrededor comenzaban a mover sus cabezas en círculos (10 círculos lentos), luego al tapar el segundo hueco, las personas movían los hombros para arriba y para abajo (10 veces), al tapar el tercer hueco todos empezaban a mover sus caderas primero para la izquierda y luego a la derecha sin parar (10 veces). Cuando tapaba el cuarto hueco los brazos de las personas se volvían espagueti y se movían con el viento, Pero al tapar el quinto hueco sus piernas se ponían firmes como piedra e intentaban tocar el piso con sus manos (hasta contar 10s) y al final, el flautista tapaba todos los huecos y liberaba a las personas del hechizo.

Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

El Desfile Monstruoso Hace mucho tiempo, en una oscura y tenebrosa noche los monstruos se reunieron para su desfile anual, empezando por el hombre lobo que cuando empezó a desfilarse, por accidente vio a la luna y empezó a aullar, moviendo su cabeza de abajo hacia arriba 10 veces mientras dice “Auu”, luego paso la momia que al momento de desfilarse se le desamarraron los zapatos y bajaba a

amarrarse los zapatos con las piernas rectas 10 veces, luego paso el vampiro a desfilarse cuando una ráfaga de viento hizo que le dé mucho frío, el vampiro alzaba sus hombros 10 veces mientras tiritaba, al finalizar salió el fantasma, quien antes de salir, estiró sus piernas tomando sus rodillas y llevándolas al pecho y empezó a desfilarse 5 veces por cada pierna. Fue entonces cuando el resto de monstruos se dieron cuenta que no era un fantasma real, sino una persona disfrazada y fue por eso que canceló para siempre el desfile monstruoso.

El Tamborilero Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

En una banda había un tamborilero que siempre se equivocaba a la hora de ensayar, así que los miembros de la banda peleaban para ver a quien le hacía caso, uno le decía mírame a mí y el otro decía no mírame a mí y el tamborilero giraba la cabeza de izquierda a derecha 10 veces, luego cansados, decidieron que el tamborilero hiciera penitencias, cuando se equivocó por segunda vez, hicieron que mueva sus hombros de arriba hacia abajo 10 veces, cuando se equivocó por tercera vez hicieron que marche al ritmo del tambor, cuando se equivocó por quinta vez hicieron que haga círculos con sus tobillos, pero por tanta penitencia, el tamborilero por fin aprendió a tocar el tambor.

El Tunga Bunga Para esta actividad el docente deberá narrar y asegurarse de que los niños/as sigan las consignas descritas a continuación:

Había una tribu en el Amazonas que hacía un ritual para evitar que el Tunga Bunga se lleve su comida, cuando de la nada a la mitad del ritual el Tunga Bunga apareció, el jefe del pueblo gritó “Rápido deben mover sus hombros de adelante hacia atrás 10 veces” a lo que el Tunga Bunga respondió dando un paso atrás, el jefe volvió a gritar “Ahora pongan sus manos en sus hombros y con sus codos hagan círculos de adelante hacia atrás 10 veces” a lo que el Tunga Bunga respondió dando dos pasos hacia atrás, el jefe volvió a gritar “ahora pongan sus manos en sus caderas y hagan círculos 10 veces” a lo que el Tunga Bunga respondió dando un salto hacia atrás y el jefe dijo “ahora solo queda mover la cabeza de izquierda a derecha 10 veces” a lo que el Tunga Bunga respondió huyendo en la oscuridad de la noche.

ii. **Actividades Relajación.**

Técnica de Relajación Progresiva General de Jacobson.

Principios Aprendizaje de relajación progresivo de todas las partes del cuerpo por medio de la tensión y relajación sistemática de grupos musculares así como discriminar sus sensaciones reduciendo la actividad del Sistema Nervioso Autónomo permitiendo la relajación psíquica. Con esta relajación se busca ser consciente de las sensaciones del cuerpo e ir contrayendo/relajando Grupos musculares.

Preparación Buscar una postura cómoda, preferiblemente acostado boca arriba con los brazos a los lados y piernas ligeramente separadas, preparar música de fondo con un volumen adecuado para que se escuche la guía del terapeuta o docente.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Vamos a empezar a realizar la sesión de relajación progresiva con el objetivo de lograr un estado de paz mediante la relajación física, para ello tensamos y relajamos los músculos de nuestro cuerpo a medida que vayamos nombrándolos. Debemos apretar con fuerza los músculos que vayamos nombrando, de forma que notemos la tensión sin hacernos daños, A mi señal suelta toda la tensión de forma inmediata. Permítete sentir las sensaciones que vas a generar.

Para comenzar tomamos conciencia de nuestra respiración, nota como entra y sale el oxígeno de forma lenta y pausada, respira lentamente. Nota como poco a poco tomas conciencia de tu cuerpo.

Poco a poco acomódate, hasta que tu posición sea más confortable. Inspira por la nariz lentamente y exhala por la boca poco a poco, ahora nota como con cada respiración tu cuerpo se va soltando y liberando de la tensión.

Ahora centra tu atención en los músculos de tu mano y antebrazo derecho, aprieta el puño mientras estiras el brazo con fuerza. Nota toda la tensión en los dedos, la mano y el brazo derecho, mantén esa tensión y suéltala, relaja la mano, la muñeca, los dedos, deja el brazo libre y descansando. Centra tu atención en las sensaciones del brazo derecho, nota como este se queda flojo y toda la tensión se va disipando. Vuelve a apretar el puño y estira el brazo derecho, haz fuerza con el puño y nota la sensación que recorre todo el brazo, nota la tensión un poco más y suéltala. Ahora el antebrazo, la muñeca y los dedos se quedan suaves, descansando, nota como ese esfuerzo desaparece, siente como ese esfuerzo va desapareciendo y el brazo queda más y más relajado. Deja que la respiración se haga suave. **(realizamos lo mismo que con el brazo derecha 2 veces)**

Ahora atraemos la atención en los músculos de la cara, a mi señal fruncimos el ceño, arrugamos la nariz y apretamos con fuerza los labios y dientes y empujamos la lengua con el paladar. Ahora, mantén toda esa tensión un poco más y céntrate en esa presión y suéltala, presta atención a todas las partes de la cara, ojos, nariz, pómulos, boca, barbilla, frente y fíjate como poco a poco vas

notando una sensación agradable, tranquila y relajada, fíjate en cómo esa tensión acumulada en la cara se va desvaneciendo poco a poco. **(Repetimos el ejercicio).**

Ahora pasaremos a los músculos del cuello, para ello empujamos la cabeza para atrás, mantenemos la tensión de los músculos del cuello y ahora los soltamos, nota como el cuello se va liberando de la tensión y queda más suave y ligero, volvemos a tensionar el cuello, pero ahora como si quisiéramos tocar la barbilla con el pecho pero a la vez evitamos que se toquen, puedes notar temblores, eso es bueno, mantenlo un poco más y suéltala, nota como poco a poco toda la tensión que haz acumulado va desapareciendo y como poco a poco una sensación de paz te llena.

Ahora centramos la atención en los hombros, para ello vamos a empujarlos para atrás, como si queremos que se toque por la espalda, mantén la tensión un poco más y ahora suéltala, la espalda se relaja y fíjate cómo poco a poco vas sintiendo la relajación. Volveremos a tensionar los hombros, pero esta vez hacia delante, como si quisiera que se tocaran por el pecho, tensión a las un poco más y ahora suéltala, nota como el pecho y la espalda se van relajando. Siente como su carga desaparece y los músculos se aflojan, son ligeros y relajados, recuerda respirar suave y disfrutar de las sensaciones.

Ahora vamos a relajar la espalda y pecho, para ello arqueamos la espalda hacia atrás mientras sacamos el pecho hacia afuera, realizamos ese movimiento ahora, siente la tensión un poco más y suéltala, relaja toda la espalda, nota las sensaciones agradables, de descanso y relajación, fíjate como antes estaba tensa y ahora nos llenamos de sensaciones agradables. **(Repetimos el ejercicio).**

Ahora vamos al abdomen, tensamos los músculos de nuestra barriga como si fuéramos a recibir un golpe, ahora, mantén esa fuerza y aguanta esa tensión un poco más y suéltala, siéntete libre y nota cómo te vas quedando más ligero, recuerda ser consciente de la respiración. **(Repetimos el ejercicio).**

Ahora centraremos nuestra atención en las piernas, empezaremos con la pierna derecha, para tensar, la levantaremos y estiraremos los dedos del pie, hacia arriba, apuntando a la cabeza, ahora, aprieta el muslo y siente la tensión en la pierna, en los dedos y suelta, siente cómo descansa la pierna, relajan los dedos, el tobillo y la pierna, presta atención en estos músculos y nota la diferencia entre la tensión de antes y la relajación de ahora **(Repetimos el ejercicio)** Respira tranquilamente y disfruta de las sensaciones, ahora vamos a tensar la pierna izquierda **(realizamos lo mismo que con la pierna derecha 2 veces)**

Poco a poco todas estas sensaciones se van extendiendo por todo tu cuerpo, brazos, hombros, espalda, abdomen, piernas y pies, nota cómo tu respiración se ha vuelto suave, relajada y disfruta de la paz, nota como la tensión abandona tu cuerpo, siente cómo todo tu cuerpo está descansando.

Cuando desees levantarte, centra tu atención en los músculos que hemos trabajado, poco a poco muévelos e incorpórate poco a poco.

Técnica de Relajación Autogenerada de Schultz

Principios

Esta técnica fue influenciada por la hipnosis, basada en conseguir la relajación por medio de la distensión del cuerpo desde el interior acompañado con ejercicios fisiológicos. Se emplean imágenes del cuerpo y sensación del mismo por consignas del terapeuta.

Esta es una relajación muy efectiva para lograr un estado de tranquilidad a través de la autosugestión, es recomendada para reducir el nerviosismo, la ansiedad y aumentar el bienestar general.

Preparación

Buscar una postura cómoda, puede ser recostados boca arriba o incluso sentado, mientras el terapeuta o docente narra y da las instrucciones, prepara música de fondo con un volumen adecuado para que se escuche la guía del terapeuta o docente.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Lo que haremos ahora es conseguir una relajación total, donde seguiremos una secuencia de ejercicios donde nos centraremos en diferentes secciones y partes de nuestro cuerpo, por ejemplo, siento los brazos muy relajados. Para empezar, es importante estar en un lugar tranquilo, con el cuerpo y la cabeza inclinados hacia adelante, con los brazos apoyados en nuestro regazo y dejando caer las manos o acostarse boca arriba con los brazos cerca del torso y los pies apuntando hacia los lados.

Pon atención a tu respiración durante unos segundos, pon atención a cómo entra y a como sale el aire, ahora pon atención a tu brazo derecho, siente como tu brazo derecho se ha aflojado al llevar tu atención sobre él, tu atención ahora es como una pesa, así tu brazo derecho cada vez se vuelve más pesado y relajado, repite mentalmente siento mi brazo cada vez más pesado y relajado, sientes la pesadez y el relajamiento en tus dedos, en tus muñecas, en tu codo, desde tus uñas hasta tus hombros sientes el peso y el relajamiento, a cada inhalación tu brazo derecho se vuelve más pesado y a cada exhalación tu brazo derecha está más relajado , ahora pon atención a tu brazo izquierdo y empiezas a notar cómo al poner atención en él, lo envuelve una gran sensación de relajación y pesadez, repite mentalmente, respiro y mi brazo izquierdo se vuelve más pesado.

Ir repitiendo la misma secuencia con cada parte del cuerpo.

Técnica de Relajación “La Nube”

Principios Esta técnica está basada en la práctica SAVASANA del yoga, para ello se mantiene una posición base donde el cuerpo se mantiene estático, tumbado boca arriba mientras se va verbalizando una narración.

Preparación Buscar un espacio cómodo donde se pueda acostar y que no tenga ningún tipo de contaminación auditiva, además de buscar canciones relajantes que evoquen paz.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Yo soy una nube que vuela muy alto y mientras me elevo descanso, descanso.
El viento es amigo en cada momento, me dejo llevar y me olvido del tiempo.
Veo los pajaritos volando, volando y mientras los miro me calmo, me calmo.

Floto por el cielo como navegando en un mar de estrellas y me voy relajando.

Y poquito a poco voy bajando lentamente, de vuelta a la tierra que me está esperando.

Y poquito a poco lento voy bajando, devuelta a la tierra que me está esperando

Técnica de Relajación de Koeppen Para Niños.

Principios Esta técnica está pensada especialmente para niños, realizando ejercicios de tensión y relajación de diferentes grupos musculares. Al trabajar de manera continua puede reducir la ansiedad, mejorar los problemas del sueño, mejorar memoria, concentración y confianza, además puede disminuir la tensión muscular. Al tratarse de actividades lúdicas, los niños se divierten y están concentrados en la actividad.

Preparación Buscar una postura cómoda, puede ser recostados boca arriba o incluso sentado, mientras el terapeuta o docente narra y da las instrucciones, prepara música de fondo con un volumen adecuado para que se escuche la guía del terapeuta o docente.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Imagínate que tienes un limón en tu mano izquierda. Ahora trata de exprimirlo, y sacarle todo el jugo, siente la tensión en tu mano y en tu brazo mientras lo estás exprimiendo. Ahora déjalo caer. Fíjate en cómo están ahora tu mano y brazo están relajados.

Ahora coge otro limón y trata de exprimirlo. Exprímelo más fuerte que la primera vez. Muy bien. Tíralo y relájate. Fíjate en lo bien que se sienten tu mano y tu brazo cuando están relajados. **(Repetir el ejercicio dos veces y hazlo igual con la mano derecha).**

Ahora vamos a imaginarnos que eres un gato perezoso que quiere estirarse. Primero, estira los brazos delante de ti y levántalos por encima de tu cabeza, mientras llevas tu cabeza hacia atrás. Fíjate, cómo se siente tu espalda al estirarte. Ahora deja caer tus brazos a los costados de tu cuerpo. Muy bien. Vamos a estirarnos una vez más. **(Repetir el ejercicio dos veces).**

Ahora imagínate que eres una tortuga que está sentada encima de una roca en un lago tranquilo tomando el sol; pero de pronto tienes una sensación de peligro. ¡Vamos! Pon la cabeza dentro de tu caparazón, trata de levantar los hombros

hacia tus orejas e intenta poner la cabeza entre los hombros. Aguanta así por unos segundos, esperando que el peligro se vaya. Ahora el peligro ha pasado y puedes salir de tu caparazón, así que puedes volver a relajarte y tomar el sol. ¡Cuidado!, más peligro, rápido pon la cabeza dentro **(Repetir el ejercicio)**.

Bien, ahora eres tú e imagina que tienes un chicle muy grande pero muy grande en tu boca, este está un poco duro, así que tienes que masticarlo muy fuerte, ayúdate de los músculos de tu cuello y mantenlo presionado fuerte, ahora relájate y siente cómo tu cuello y boca están relajados, vuelve a hacerlo dos veces más. Ahora imagina que viene volando una mosca y se te ha posado encima de tu nariz. Sin usar tus manos trata de espantarla, para eso intenta hacerlo arrugando tu nariz, intenta hacer tantas arrugas como puedas, deja tu nariz arrugada fuerte. ¡Bien! la mosca se ha ido. Ahora puedes relajar tu nariz. siente como tu cara está relajada y tranquila. Pero vuelve volando la mosca y nuevamente se posa sobre tu nariz. **(Repetir el ejercicio)**.

Ahora imagínate que estás estirado sobre el césped, y miras como a lo lejos viene un elefante, pero notas que él no está mirando por dónde pisa y no te ha logrado ver, entonces pone un pie sobre tu estómago, ¡no te muevas! ya no tienes tiempo de escapar, lo que puedes hacer es tensar tu estómago poniéndolo duro, muy duro, aguanta así; espera un poco más, ahora parece que el elefante se va a ir. Relájate, deja el estómago suave y relajado, tanto como puedas. Así te sientes mucho mejor. ¡Oh! Por allí vuelve otra vez, ¿estás listo para hacerlo de nuevo? **(Repetir el ejercicio)**.

“Técnica de Relajación de Benson”

Principios Es una técnica de relajación basada en la meditación trascendental donde el principal estímulo es la repetición continua de un mantra o palabra clave que le permita llegar al estado de calma y tranquilidad.

Preparación Busca un lugar tranquilo y colócate en una postura cómoda, prepara la música tranquila y con un volumen adecuado para no distraerte, centrarte en tu respiración y en el mantra.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Primero vamos a centrar nuestra atención en la respiración y vamos a destensar poco a poco todos los músculos, comenzando por los pies y acabando por la cara.

Mantén la concentración en tu respiración, siendo consciente de la misma y siguiendo un ritmo natural de la inhalación y exhalación.

Vamos a repetir en voz baja el sonido Om, repítela de manera constante y monótona, que se alinee con tu respiración.

Mantener una actitud pasiva durante el ejercicio de relajación, si aparecen pensamientos perturbadores o negativos, ignorarlos y devuelve tu atención a la palabra.

Técnica de Relajación “Respiración rítmica 4, 8, 4”

Principios La respiración es la base de todo tipo de práctica de relajación ya que, al mantener nuestra atención en un lugar determinado, permite encontrar un equilibrio entre la mente y el cuerpo, llegando a un estado de armonía general.

Preparación Buscar una postura cómoda, preferiblemente sentada en flor de loto (con la espalda recta y piernas cruzadas), preparar música de fondo con un volumen adecuado para que se escuche la guía del terapeuta o docente.

Recuerda NUNCA cerrar los ojos durante los ejercicios de relajación.

Consigna Vamos a sentarnos en la posición de flor de loto (como chinitos) y a continuación realizaremos los ejercicios de respiración, inhalando, reteniendo y exhalando conforme al tiempo que les iré diciendo.

Vamos a inhalar inflando nuestro abdomen en cuatro tiempos, 1, 2, 3 y 4, ahora vamos a sostener el aire durante 8 segundos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, lentamente soltamos todo el aire hasta contar 4 segundos, 1, 2, 3 y 4.

Muy bien, ahora realizaremos el mismo ejercicio de respiración durante 10 veces.

Anexos 5. Verbalización

iii. Verbalización

Ejemplo verbalización 1

Preparación Vamos a centrarnos en un círculo o semicírculo dependiendo de la cantidad de niños de la sesión, preparamos la música con un volumen adecuado para escuchar las experiencias de los niños.

Consigna Perfectos chicos, hemos terminado las actividades del día de hoy, me gustaría

saber cómo se sintieron durante las actividades, vamos a comenzar por la derecha, (hago las preguntas a cada niño) ¿Qué te gustó?
¿Qué te disgustó?
¿Cuáles fueron las sensaciones de su cuerpo?
¿Qué actividad te gustó más?
¿Qué actividad te gustó menos? ¿Cómo te sientes ahora?


Ejemplo verbalización 2

Preparación Vamos a centrarnos en un círculo o semicírculo dependiendo de la cantidad de niños de la sesión, preparamos la música con un volumen adecuado para escuchar las experiencias de los niños.

Consigna Perfectos chicos, hemos terminado las actividades del día de hoy, me gustaría saber cómo se sintieron durante las actividades, esta vez vamos a utilizar estas paletas con emoticones para describir las actividades. comenzamos por la derecha (se entrega las paletas con emoticones y se le hace las preguntas) ¿Cómo estuvo la sesión del día de hoy?
¿Qué te pareció la actividad de calentamiento?
¿Cómo te sentiste durante las actividades que hicimos?
¿Te pareció fácil?

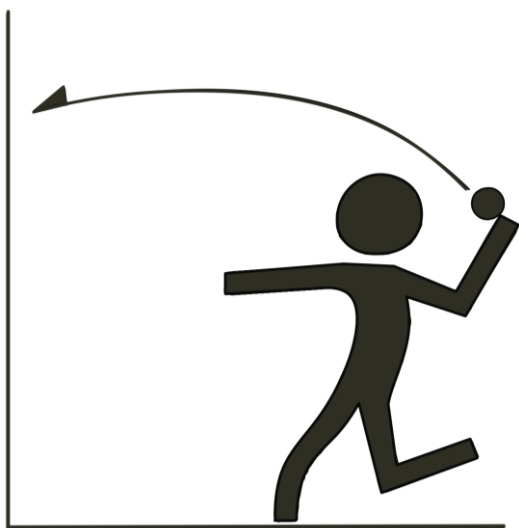
Material Paletas de emoticones de la sección vii.

iv. **Actividades Sesiones Simonetta (6 a 8 años).**

EJERCICIO DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Recursos y materiales	Cajas/bancos de diferentes tamaños. (20cm, 30cm, 40cm y 45 cm) Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.
Tiempo	20 a 25 minutos
Consigna	Primero vamos a hacer algunos saltos, salta 10 veces sin tomar viada lo más alto que puedas con tus pies juntos. Ahora vamos a dar un salto, con los pies juntos, para subir a estos bancos. Hacemos 5 saltos con cada uno de los bancos. Muy bien, ahora, vamos a intentar hacer lo mismo, pero esta vez vamos a saltar y caer con los pies juntos del otro lado. Hacemos 5 saltos con cada uno de los bancos.

Observación

En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

EJERCICIO DE COORDINACIÓN SEGMENTARIA ÓCULO-MANUAL**REPRESENTACIÓN GRÁFICA****Recursos y materiales**

1 pelota de tenis.

Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.

Tiempo

20 a 25 minutos

Consigna

Primero vamos a colocarnos frente a una pared a unos 50 cm aproximadamente y lanzamos la pelota contra la pared y la atrapamos, puede ser con las dos manos, hacemos esta actividad 20 veces o hasta que se sienta cómodo y seguro al hacerlo.

	<p>Ahora vamos a lanzarla y atraparla con una sola mano. Realizamos esta 20 veces o hasta que se sienta cómodo y seguro al hacerlo.</p> <p>Muy bien, ahora, vamos a intentar hacer un juego, vamos a lanzar la pelota con una sola mano, pero antes de atraparla, debemos dar un aplauso, luego dos aplausos y así sucesivamente hasta llegar a 5 aplausos, puedes irte alejando de la pared si lo necesitas.</p> <p>Para finalizar, vamos a hacerlo de forma regresiva, comenzamos con 5 aplausos y terminamos en 1.</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

EJERCICIO DE AJUSTE POSTURAL CON EQUILIBRIO REFLEJO

 A black stick figure is shown in a dynamic, expressive pose. The figure has a circular head, a long vertical torso, and two arms. One arm is extended horizontally to the left, while the other is raised and bent at the elbow. The legs are also bent, with the right leg raised and bent at the knee, and the left leg bent at the knee and pointing downwards. The figure stands on a thin horizontal line representing the ground.	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
---	------------------------

Recursos y materiales	Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.
Tiempo	20 minutos

Consigna

Vamos a hacer el juego de los animales, para ello, tenemos que caminar como algunos de ellos. Primero vamos a jugar a que somos un pingüino, entonces vamos a poner nuestros pies separados como a la altura de los hombros y para caminar, levantaremos de manera muy lenta nuestra pierna totalmente recta para un lado y luego para el otro dando pasos largos. Recuerda hacerlo de manera lenta. (el objetivo es que mantenga la pierna levantada de manera lateral y mantenga el equilibrio)

Ahora somos un elefante, vamos a levantar un pie, flexionando la rodilla lento y muy alto y así damos un gran paso, recuerda hacerlo de manera lenta, vamos a dar algunos pasos de esta manera.

Muy bien, somos un canguro, pero este canguro tiene una patita lastimada, entonces vamos a saltar con un solo pie 5 veces en uno y luego 5 veces con otro.

Por último, somos un flamenco, vamos a tener la postura del flamenco, para ello, vamos a levantar una pierna, flexionando la rodilla tratando de hacer como un triángulo, mantenemos esta postura por al menos 10 segundos, posteriormente bajamos y realizamos lo mismo con el otro pie.

Repetimos esta posición hasta que lo logre sin caerse (en un inicio puede bajar el pie flexionado hasta encontrar el equilibrio).

Observación

En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

EJERCICIO DE AJUSTE CON REPRESENTACIÓN MENTAL DE UNA POSTURA ESTÁTICA**REPRESENTACIÓN GRÁFICA****Recursos y materiales**

Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.

Tiempo

20 a 25 minutos

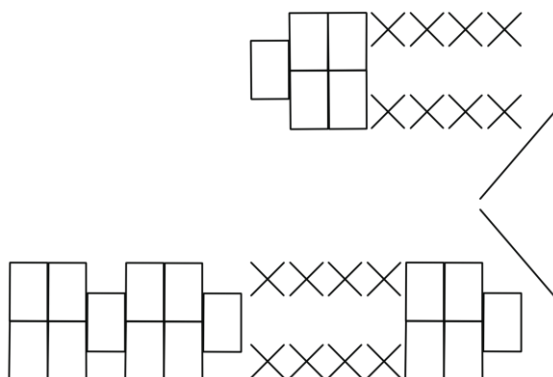
Consigna

Para esta actividad vamos a realizar diferentes posturas, para ello, debemos estar muy atentos e ir colocando nuestro cuerpo según las instrucciones que les doy. (Se puede hacer un modelado solo la primera vez).

Primero vamos a hacer la postura del árbol, lo primero que vamos a formar es el tronco, así que vamos a subir nuestro pie derecho y

	<p>colocarlo tocando el lado de nuestra rodilla izquierda con la rodilla apuntando hacia fuera, formamos las ramas, levantando los brazos hacia el cielo dejando los codos por arriba de los hombros, finalmente las hojas, se forman con las manos al extender nuestros dedos.</p> <p>Ahora, vamos a hacer la postura del mono, para ello, primero vamos a sentarnos en el suelo, y cruzamos las piernas (flor de loto), ahora vamos a colocar nuestras manos sobre los muslos y con los dedos índice y pulgar formamos un círculo, ahora, llevamos la mano derecha, sin mover los dedos hacia el ombligo y a la vez llevaos la mano izquierda, sin mover los dedos, sobre la cabeza, intercambiamos las manos varias veces como un monito.</p> <p>Por último, hacemos la postura de la Jirafa, posición inicial de pie, colocamos las piernas al ancho de las caderas, flexionamos la rodilla derecha mientras llevamos nuestro cuerpo ligeramente hacia ese mismo lado, apoyamos el antebrazo derecho sobre el muslo derecho y a la vez levantamos el brazo izquierdo completamente recto y lo llevamos y estirándolo hacia la derecha.</p> <p>Ahora ustedes van a hacer las posturas sin modelado.</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

EJERCICIO DE AJUSTE AL TIEMPO



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Recursos y materiales

Música: Canción aram sam sam.
<https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOlg>

Cinta adhesiva para el circuito.

Tiempo

20 a 25 minutos

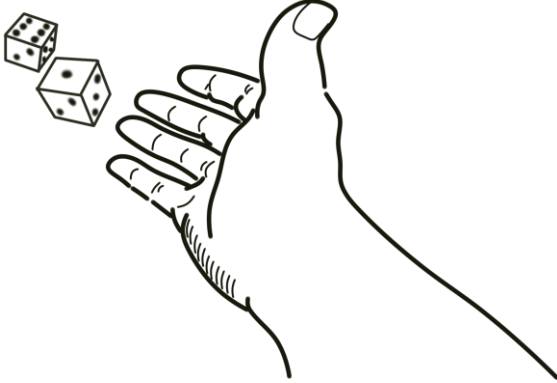
<p>Consigna</p>	<p>Primero vamos a hacer una secuencia al ritmo de la canción, cuando diga aram sam sam golpeamos suavemente los muslos a ritmo, y cuando diga guri guri guri hacemos remolinos con los brazos, cuando diga arabi arabi hacemos un semicírculo al ritmo.</p> <p>Una vez realizada esta canción correctamente pasamos al circuito (Imagen de representación gráfica) el cual nuevamente se recorrerá al ritmo de la canción, pero esta vez los golpes se harán con los pies, primero hace un modelado el docente y posteriormente el estudiante.</p> <p>En los cuadrados se hacen saltos al ritmo de la canción (aram sam sam), cuando son dos cada pie va en un cuadrado y cuando solo hay uno cuadrado se salta dentro de este y se</p>
	<p>aplaude. En las equis se corre al ritmo de la canción (guili guili guli). En las líneas diagonales se arrastra el pie al ritmo (arabi, arabi)</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

EJERCICIO DE LATERALIDAD

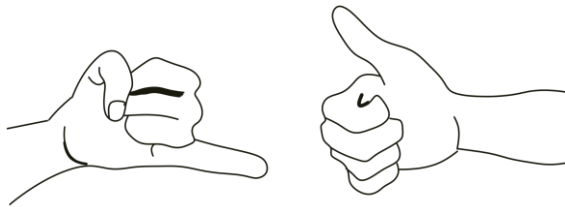
	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>
<p>Recursos y materiales</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Venda</p> <p>Plantilla con flechas (Recursos)</p> <p>Colores rojo, azul, amarillo y verde.</p> <p>Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>20 a 25 minutos</p>
<p>Consigna</p>	<p>Esta actividad se divide en dos momentos, el primero donde se organiza en función a su</p>

	<p>propio cuerpo y el segundo, donde se organiza en una hoja.</p> <p>Para el primer ejercicio, con las tarjetas realizaremos un circuito en el piso, posteriormente vendamos los ojos del niño y le explicaremos que el tendrá que avanzar por el circuito, para hacerlo correctamente se le va a tocar el hombro derecho para dar un paso a la derecha, la cabeza para avanzar un paso para al frente y el hombro izquierdo para dar un paso para el lado derecho. Se va a realizar esta actividad hasta que el niño logre verbalizar y reconocer correctamente el lado al que da el paso.</p> <p>En la segunda actividad vamos a sentarnos y le pasamos la plantilla y los lápices de colores. Posteriormente el niño tendrá que pintar conforme al patrón y a la direccionalidad de las flechas de tal modo que las flechas que apuntan a la derecha están pintadas de rojo.</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

EJERCICIO DE ORIENTACIÓN EGOCÉNTRICA

	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>
<p>Recursos y materiales</p>	<p>Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>20 a 25 minutos</p>
<p>Consigna</p>	<p>En esta actividad el niño tendrá que lanzar los dos dados y realizar la acción que le piden correctamente, en el dado de 4 caras (rojo con blanco) encontraremos dos opciones que son mano derecha o mano izquierda. En el dado de 8 caras (negro con blanco) encontraremos ojo, oreja, hombro y rodilla derecha o izquierda.</p> <p>Por ejemplo, el niño lanza los dados y el primero dice mano derecha y la segunda rodilla izquierda, el niño tendrá que tocar con su mano derecha su rodilla derecha.</p> <p>Lanzamos los dados las veces que nos permita el tiempo de la sesión (máximo 25 minutos).</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

EJERCICIO DE DISOCIACIÓN



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Recursos y materiales

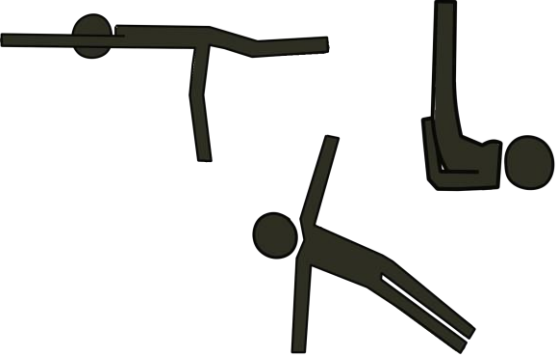
Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.

Tiempo

20 a 25 minutos

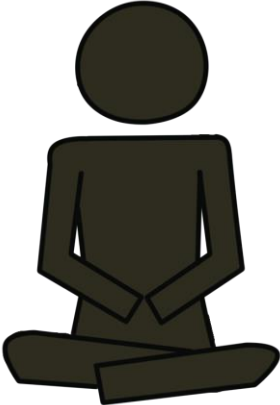
<p>Consigna</p>	<p>Para esta actividad vamos a realizar 3 posturas.</p> <p>La primera colocamos nuestras manos extendidas al frente como si las chocamos contra una pared.</p> <p>La segunda, sujetamos nuestra nariz con pinza con nuestra mano derecha y por encima cruzamos la mano izquierda y sujetamos con pinza la oreja derecha.</p> <p>La tercera, sujetamos nuestra nariz con pinza con nuestra mano izquierda y por encima cruzamos la mano derecha y sujetamos con pinza la oreja izquierda.</p> <p>Ahora para realizar el ejercicio iniciamos con la primera postura, rápidamente pasamos a la segunda, volvemos a la primera y pasamos a la tercera.</p> <p>Realizamos rápida y repetidamente hasta que nos salga perfecto sin cometer errores.</p>
	<p>Si es que llega a ser muy sencillo, realizamos la actividad meñique pulgar, donde el niño coloca sus manos frente a él con los puños cerrados y debe sacar el meñique en la mano izquierda y el pulgar en la mano derecha y rápidamente cambiar a mano izquierda con pulgar arriba y mano derecha con meñique fuera.</p>

<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	
---	--

<p>EJERCICIO DE CONTROL POSTURAL</p>	
	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>
<p>Recursos y materiales</p>	<p>Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>20 a 25 minutos</p>
<p>Consigna</p>	<p>Para esta actividad vamos a realizar 3 posturas donde trabajaremos entre algunos conceptos el equilibrio, recuerda realizar las posturas evitando caer y quedar lo más</p>

	<p>quieto posible, hasta que el docente te de la siguiente instrucción.</p> <p>Primero, vas a párate firme, con las piernas ligeramente separadas, pon tu peso sobre la pierna derecha y levanta tu brazo derecho, ahora con tu cuerpo firme lleva para atrás tu pierna izquierda mientras bajaba el pecho con tu brazo extendido, como si fueras una tabla, mantente en esa posición firme durante unos segundos. Realiza el mismo ejercicio con el otro lado.</p> <p>Ahora acuéstate boca arriba, lleva tus piernas juntas recogidas a tu pecho, coloca tus manos en la parte posterior de tu cadera e intenta estirar las piernas como si quisieras que llegaran al cielo. Mantén esta postura por unos segundos.</p> <p>Por último, recuéstate de lado izquierdo, colocamos la mano derecha firme y abierta contra el suelo a la altura del hombro, giramos levemente y nos levantamos en plancha lateral levantando al cielo la mano izquierda.</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

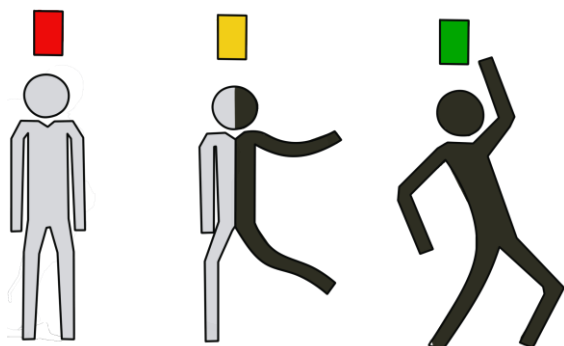
EJERCICIO DE CONTROL RESPIRATORIO

	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>
<p>Recursos y materiales</p>	<p>Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Consigna</p>	<p>Para esta actividad vas a inhalar, retener y exhalar al ritmo que te diga.</p> <p>¿listo? comencemos.</p> <p>inhala (contamos 3) Sostén (contamos 3) Exhala (contamos 3)</p> <p>inhala (contamos 3) Sostén (contamos 5) Exhala (contamos 5)</p> <p>inhala (contamos 5) Sostén (contamos 5) Exhala (contamos 10)</p> <p>inhala (contamos 5) Sostén (contamos 10) Exhala (contamos 10)</p>

Observación

En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

EJERCICIO DE CONTROL TÓNICO



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Recursos y materiales

Tarjetas roja, amarilla y verde (Recursos)

Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.

Tiempo

20 a 25 minutos

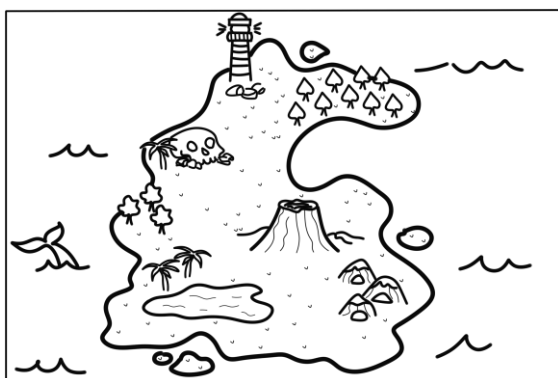
Consigna

Esta actividad es una variación al tradicional juego de las estatuas, aquí vamos a incluir tres tarjetas, que, al sacarlas y mostrarlas al grupo, los niños tendrán que hacer lo siguiente:

- Roja: congelados/estatuas.
- Amarilla: mueven solo la mitad del cuerpo y congelan la otra mitad.
- Verde: pueden moverse y bailar libremente con todo su cuerpo.

Observación

En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

EJERCICIO DE ORIENTACIÓN ESPACIAL EGOCÉNTRICA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA


Recursos y materiales

Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40.

Tiempo


20 minutos

<p>Consigna</p>	<p>En esta actividad vamos a colocar al niño o niños en el centro del mapa, posteriormente se le harán pregunta respecto a su posición como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué está frente a ti? ● ¿Que está a tu derecha? ● ¿Dónde se encuentra la isla con el tesoro, a tu derecha o a tu izquierda? ● ¿Dónde hay más barcos, a tu derecha o a tu izquierda? <p>Recuerda que, para esta actividad, al ser egocéntrica, las preguntas siempre deben estar relacionadas a su cuerpo.</p>
<p>Observación</p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

<p>EJERCICIO DE PERCEPCIÓN TEMPORAL</p>	
	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>

Recursos y materiales	Música: escoger de la sección vi las pistas 31 a 40 (pistas con percusión marcada ejemplo: pista 11).
Tiempo	20 minutos
Consigna	En esta actividad, los niños pueden emplear cualquier instrumento para marcar el ritmo, tambores, panderetas, maracas, aplausos y los pies. Lo importante es contar con canciones que marquen claramente el ritmo con la percusión y realizar un modelado del ritmo, de modo que los niños puedan ir reforzando esta habilidad.
Observación En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.	

EJERCICIO DE ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL (SIMBOLIZACIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES)

	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>0 0 00 0</p>
---	---

Recursos y materiales	<p>Tarjetas con las estructuras rítmicas (Recursos).</p> <p>Metrónomo calibrado en 100PPM.</p>
Tiempo	<p>20 a 25 minutos</p>
Consigna	<p>Escucha el ritmo que marca el metrónomo. Vamos a leer estas tarjetas y llevaremos el ritmo con aplausos (manos) y pisadas (pies). Es necesario comenzar con modelado por parte del docente e ir llevando el ritmo en conjunto.</p>
Observación <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>	

Anexos 6. SECCIÓN III: Recursos.

v. Música

- **Pista 1 Relajación/Verbalización.**

Autor: Vivaldi

Título de la canción: Winter (cuatro estaciones) **Género:** Clásica, periodo barroco.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7gCr93lZtWo>

- **Pista 2 Relajación/Verbalización.**

Autor: Vivaldi

Título de la canción: Summer (cuatro estaciones)

Género: Clásica, periodo barroco.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mT-acPodXc>

- **Pista 3 Relajación/Verbalización.**

Autor: Vivaldi

Título de la canción: Autumn (cuatro estaciones) **Género:** Clásica, periodo barroco.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rQzZxg5pl-g>

- **Pista 4 Relajación/Verbalización.**

Autor: Vivaldi

Título de la canción: Spring (cuatro estaciones) **Género:** Clásica, periodo barroco.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Onagcx7FeAM>

- **Pista 5 Calentamiento.**

Autor: Offenbach

Título de la canción: Can-Can

Género: Clásica

Link: https://www.youtube.com/watch?v=pQ_d9tNVDU&list=PLtu3XlvKgDAc0lVOAc6jI8oQwofAly7P

- **Pista 6 Calentamiento.**

Autor: Kevin MacLeod

Título de la canción: Electro Cabello

Género: Dance Electronica

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=N5Dr00jBUGE>

- **Pista 7 Calentamiento.**

Autor: Kevin MacLeod

Título de la canción: Four Beers Polka

Género: Country Folk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=tns0oYABSg0>

- **Pista 8 Sesión propiamente dicha**

Simonetta.

Grupo: Miskilla Trio

Autores: Daniel Durán, Alejandro Veloz y Danny Mayorga

Título de la canción: Jaguar

Género: Fusión contemporáneo

Link: https://drive.google.com/file/d/1Yb9Z0MPhIfkIK44n1_Cs8FSuQ32AMaSy/view?usp=share_link

- **Pista 9 Sesión propiamente dicha**

Simonetta. Grupo: Miskilla Trio

Autores: Daniel Durán, Alejandro Veloz y Danny Mayorga

Título de la canción: Los Diablos están Suelos

Género: Albazo

Link: https://drive.google.com/file/d/1ITRq815hMi_V6tvEU93dLO_DOVINPl2n/view?usp=share_link

- **Pista 10 Sesión propiamente dicha**

Simonetta.

Grupo: Miskilla Trio

Autor: Daniel Durán, Alejandro Veloz y Danny Mayorga

Título de la canción: Sacha runa

Género: Fusión contemporaneo

Link:

https://drive.google.com/file/d/1ZXzY9SuedIJrzOc9CWRHY2WXpYMf_7Qw/view?usp=share_link

- **Pista 11 Sesión propiamente dicha**

Simonetta.

Grupo: Miskilla Trio

Autores: Daniel Durán, Alejandro Veloz y Danny Mayorga

Título de la canción: El Animero

Género: Yumbo

Link: https://drive.google.com/file/d/1JzjKIQnkLDsRedtcsUC0fkc2KuO-a-O/view?usp=share_link

- **Pista 12 Sesión propiamente dicha**

Simonetta.

Grupo: Miskilla Trio

Autores: Daniel Durán, Alejandro Veloz y Danny Mayorga

Título de la canción: Al Respirar

Género: Pasillo **Link:**

https://drive.google.com/file/d/1KHae3vvKSX357W_zUW0M_1JTPI9McNct/view?usp=share_link

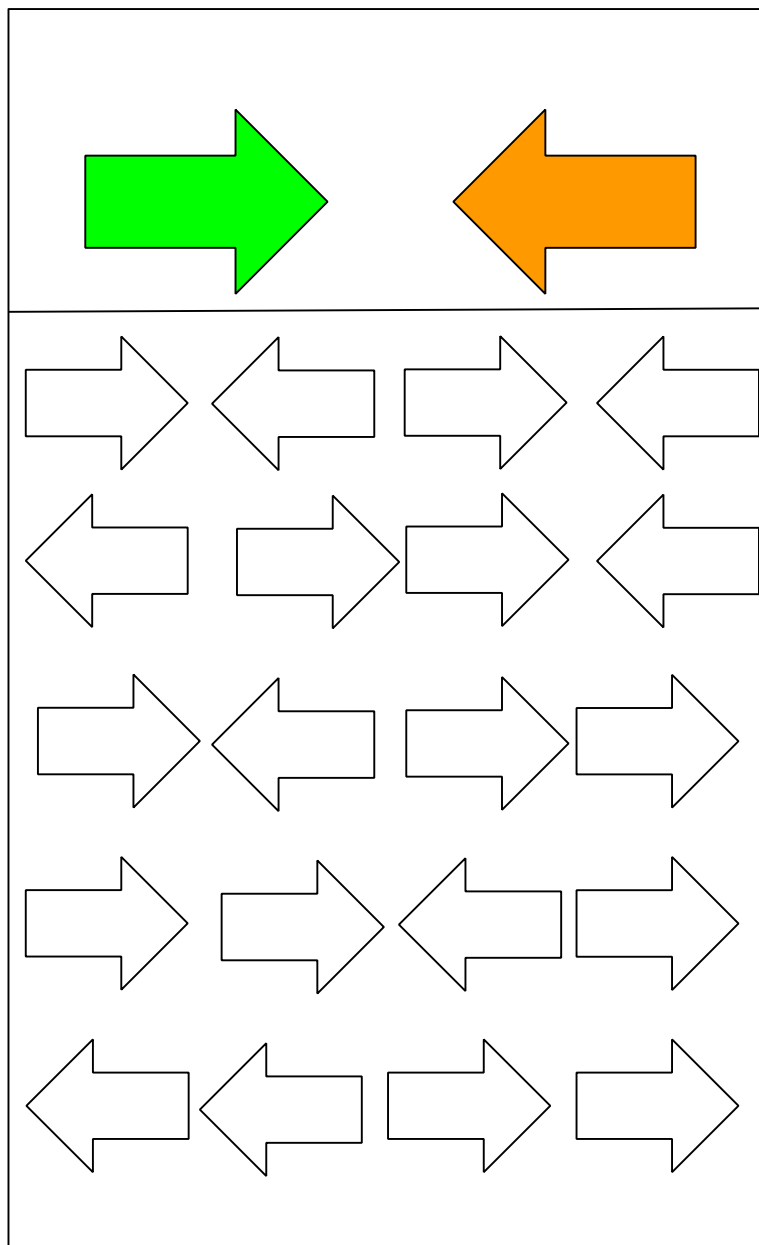
vi. Recursos.

1. Paletas con emoticones (like, dislike, corazón, triste, feo) verbalización

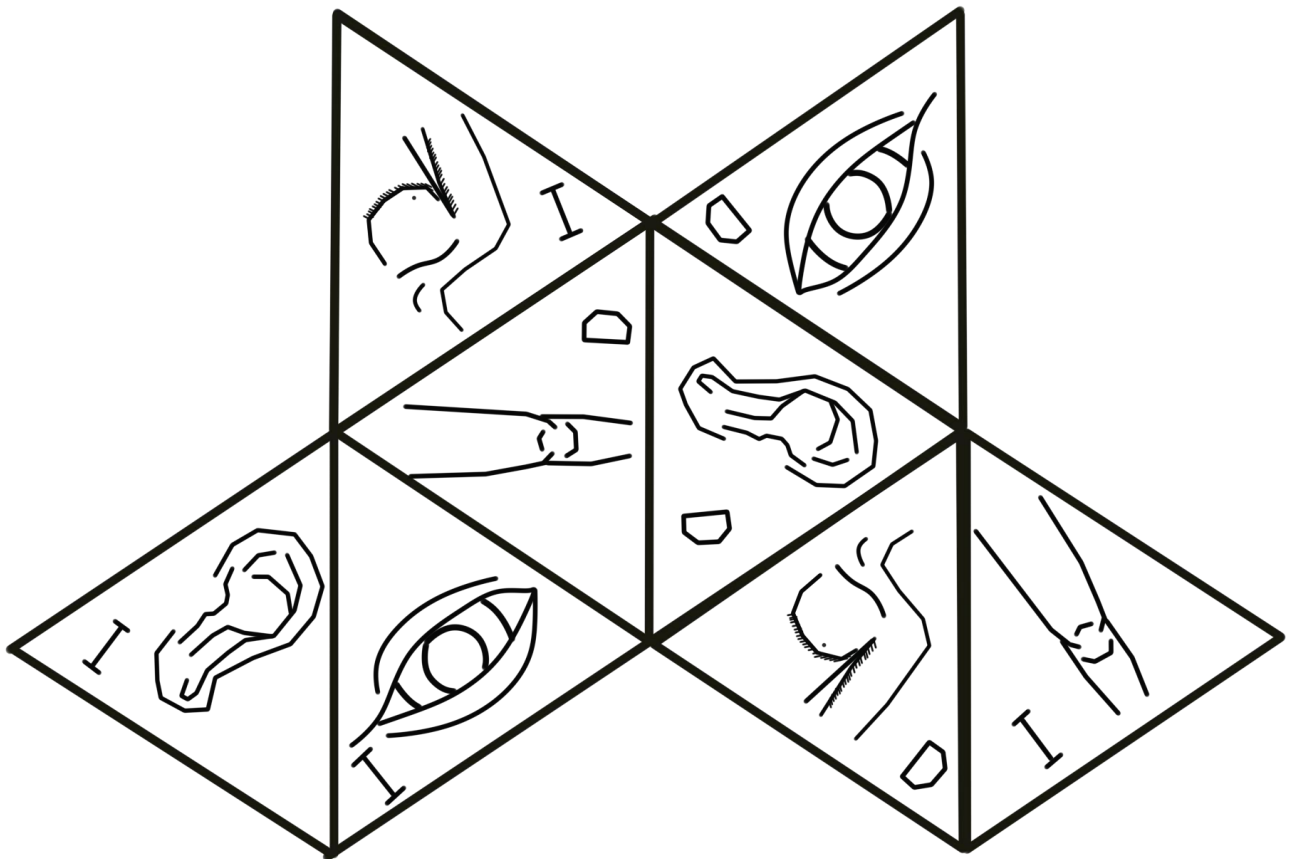
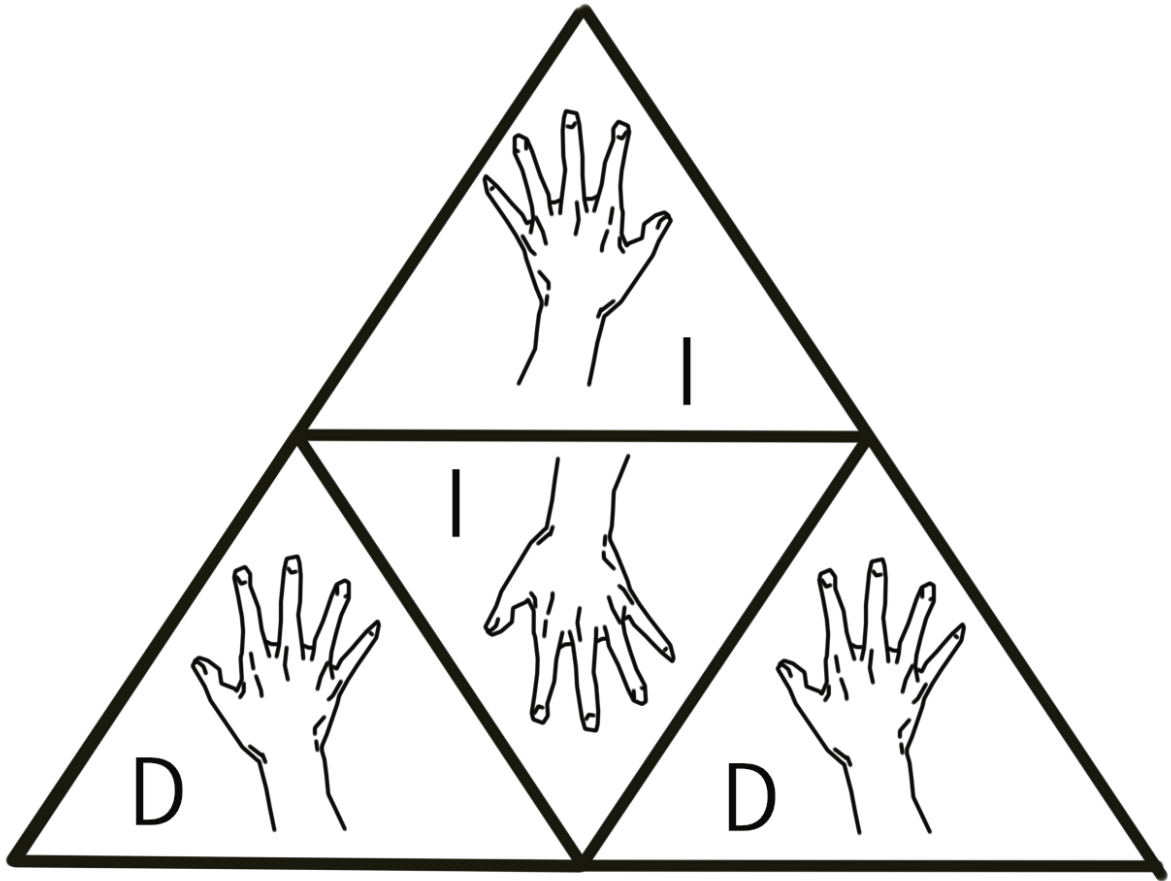


Me gusta Me encanta Me divierte Me asombra Me entristece Me enfada

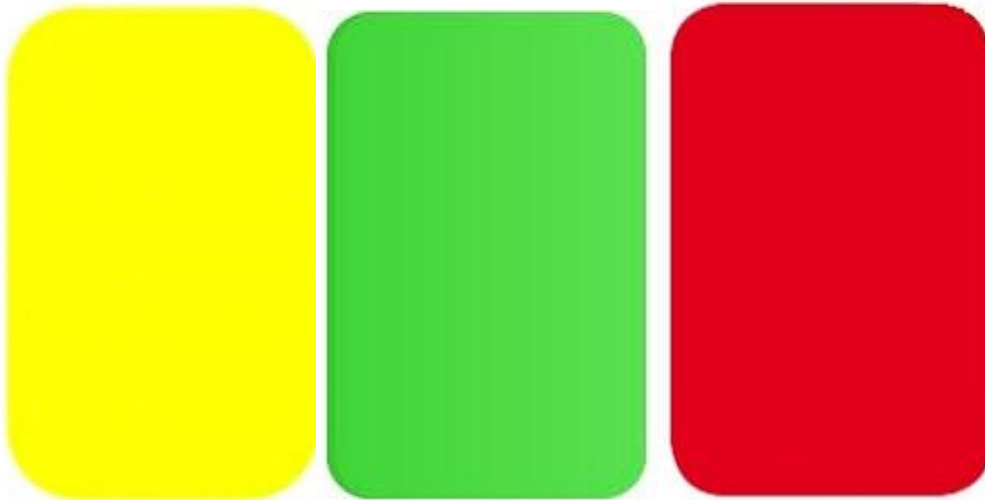
2. Plantilla para actividad de lateralidad



3. Dados 4 y 8 caras para egocéntrica

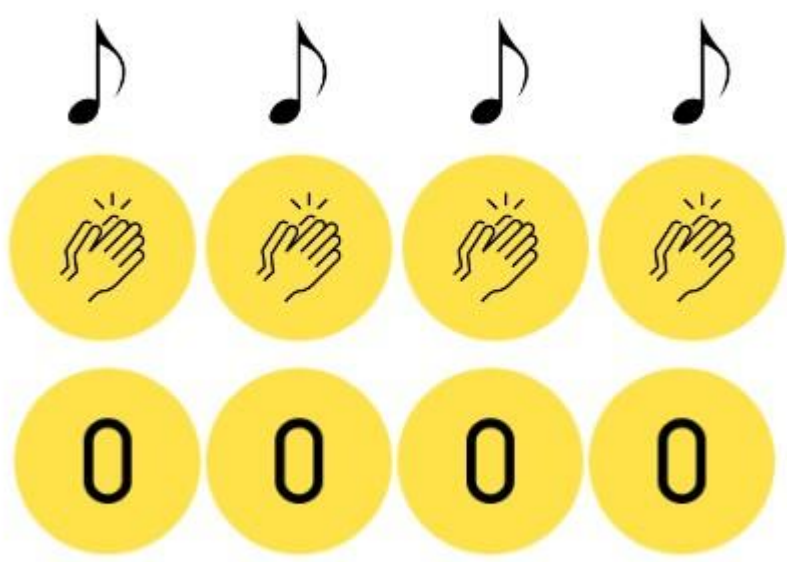
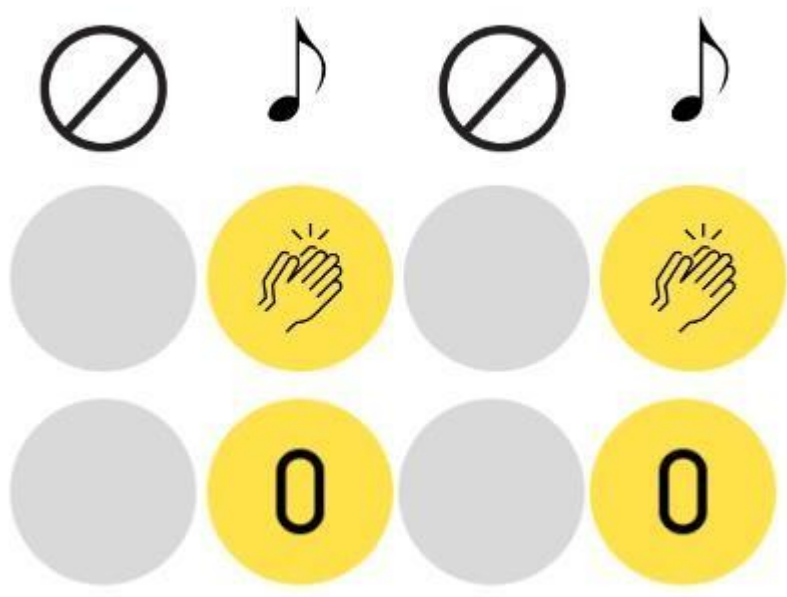


4. Tarjetas control tónico.

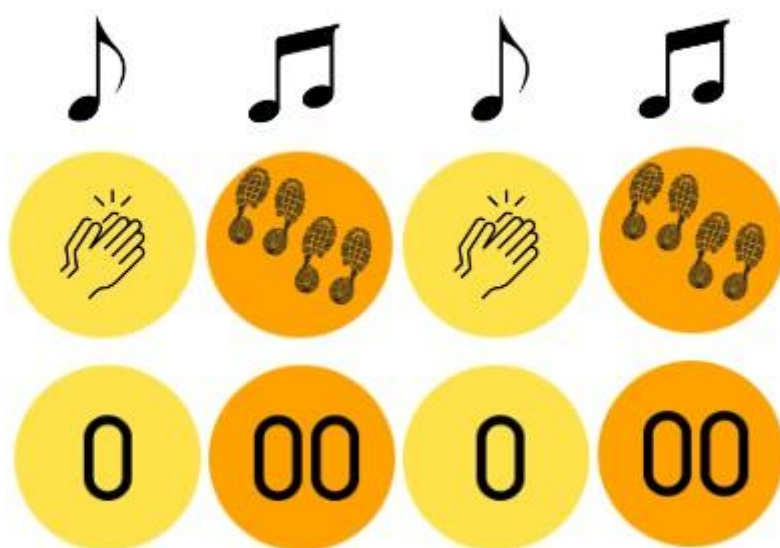


5. Estructuras rítmicas de la última prueba manos, pies, nota musical y 0 00.

1 tiempo		2 tiempos	
1 aplauso		2 aplausos	
1 pisotón		2 pisotones	
1 tiempo		2 tiempos	









Referencias bibliográficas

Álvarez, C. y Martínez, A. (2019). Calentamiento para la actividad físico-deportiva. Sus fundamentos metodológicos dentro del proceso de enseñanza. *Panorama Cuba y Salud*, 14(1), 3-5.

Bellver-Pérez, S. y Menescardi, C. (2022). Importancia de la aplicación de técnicas de relajación en el aula de educación física (Importance of the relaxation techniques application in the physical education classroom). *Retos*, 44, 405-415.

De-Damas-González, M., y Gomariz-Vicente, M. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Estudios sobre educación*, 38, 279-302.

Huiracocha, K. (s/f). Apuntes de psicomotricidad en M. Proaño (compiladora), *Cátedra de psicomotricidad*. Cuenca-Ecuador.

Moncada, B. S. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 3(6).