



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Psicología**

**Carrera de Psicología Educativa**

**DESARROLLO PSICOMOTOR  
NEUROFUNCIONAL DE ESTUDIANTES DE 3  
A 14 AÑOS EN DOS UNIDADES  
EDUCATIVAS PÚBLICAS**

Autores:

**Danny Chicaiza Pulgarín; Vanessa Cedillo Fares**

Directora:

**Mg. Karina Huiracocha Tutiven**

**Cuenca – Ecuador**

**Año**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis, como símbolo de esfuerzo y perseverancia, a mis hermanos Silvia y Pablo, quienes son el pilar en todos los momentos de mi vida, transmitiendo sus enseñanzas, virtudes y experiencias. A mi madrina Martha, que me brindó su apoyo con sabios consejos y ayuda en temas financieros. Por último, pero no menos importante, una dedicación especial a mi madre que ha sido el ángel, que ha acompañado cada uno de mis pasos desde su partida, dejando en claro que su recuerdo sigue presente cada día.

Danny Chicaiza Pulgarín

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad del Azuay por su ayuda al hacerme beneficiario de una beca, la cual me permitió avanzar en mi proceso educativo. De igual manera, a mi directora la Mg. Karina Huiracocha, que junto a su guía, dedicación, respeto y empatía supo brindarme su conocimiento para la publicación de esta tesis. Además, doy gracias a mis docentes, compañeros y amistades más cercanas, que hicieron que los días en el aula fueran alegres.

Danny Chicaiza Pulgarín

## **DEDICATORIA**

Dedico el resultado de este trabajo a todas las personas que confiaron en mi proceso universitario. Principalmente, a mi madre, a mi tío y a las personas que me apoyaron en todo momento. Agradezco me han enseñado a luchar las dificultades, sin desfallecer. Me han permitido crecer y mejorar, llegando a ser una persona de buenos principios y valores, que lucha por sus sueños. Ustedes nunca escatimaron su amor, sin pedir nada a cambio.

Vanessa Cedillo Fares

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a mi madre Mónica, a mi tío Jonás y a mi enamorado José, porque siempre ustedes han promovido mis sueños y esperanzas. Ustedes han sido mis guías en la vida. Hoy concluyo este camino, dedicándoles a ustedes esta victoria. Hinchada de gozo por tenerles a mi lado en esta meta lograda.

Vanessa Cedillo Fares

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo psicomotor neurofuncional en niños y jóvenes de 3 a 14 años de dos Unidades Educativas Públicas de la Ciudad de Cuenca - Ecuador. El enfoque de este estudio fue cuantitativo de tipo descriptivo, los participantes fueron 49 niños elegidos de manera aleatoria. Se utilizó como instrumento el Test del examen del movimiento (EDM). Los resultados mostraron diferentes tipologías psicomotrices donde la mayoría de estudiantes se categoriza como sujeto inhibido inseguro descoordinado activo y como sujeto adecuado. En cuanto al nivel evolutivo gran parte de estudiantes presentaron retardo psicomotor funcional (con alargamiento cronológico de las etapas evolutivas). A partir de los hallazgos se elaboró un plan de intervención enfocado en el desarrollo integral y áreas afectadas. Se sugiere capacitar a los psicólogos educativos sobre el uso e interpretación de procesos evaluativos efectivos.

**Palabras clave:** intervención psicomotriz, neurofuncional, nivel evolutivo, psicomotricidad, tipología psicomotriz.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the level of neurofunctional psychomotor development in children and young people from 3 to 14 years of age from two Public Educational Institutions from the City of Cuenca - Ecuador. The approach of this study was quantitative of descriptive type, the participants were 49 children chosen at randomly. The Movement Examination Test (EDM) was used as an instrument. The results showed different psychomotor typologies where the majority of students are categorized as insecure inhibited subject, and active uncoordinated subject, and adequate subject. Regarding the evolutionary level, a large part of the students presented functional psychomotor retardation (with chronological lengthening of the evolutionary stages). Based on the findings, an intervention plan focused on integral development and affected areas was prepared. It is suggested to train educational psychologists on the use and interpretation of effective evaluation processes.

**Keywords:** evolutionary level, neurofunctional, psychomotricity, psychomotor intervention, psychomotor typology.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>RESUMEN</b> .....	V
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	1
<b>ÍNDICE DE TABLAS:</b> .....	2
<b>ÍNDICE DE FIGURAS:</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	3
<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	3
<b>1.1 Introducción</b> .....	3
<b>1.2 Concepción de la Psicomotricidad</b> .....	3
<b>1.3 Desarrollo Psicomotor</b> .....	4
<b>1.4 Concepción Neurofuncional de la Psicomotricidad</b> .....	4
<b>1.5 Estudios en el desarrollo psicomotor neurofuncional</b> .....	5
<b>1.6 Evaluación sobre el desarrollo psicomotor neurofuncional</b> .....	6
<b>1.7 Psicomotricidad desde la práctica educativa</b> .....	6
<b>1.8 Características del desarrollo psicomotor neurofuncional según la edad de niños y jóvenes</b> .....	7
<b>1.9 Conclusión</b> .....	7
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	9
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	9
<b>2.1 Introducción</b> .....	9
<b>2.2 Participantes</b> .....	9
<b>2.3 Instrumento</b> .....	9
<b>2.4 Procedimiento</b> .....	10
<b>2.5 Conclusión</b> .....	11
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	12
<b>3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	12
<b>3.1 Población evaluada</b> .....	12
<b>3.2 Predominio genético ocular</b> .....	13
<b>3.3 Predominio genético manual</b> .....	13
<b>3.4 Predominio genético podálico</b> .....	14
<b>3.5 Función de ajuste motriz</b> .....	15
<b>3.6 Función de esquema corporal</b> .....	16
<b>3.7 Función espacio – temporal</b> .....	17
<b>3.8 Tipología Psicomotriz</b> .....	18

<b>3.9 Nivel evolutivo</b> .....	19
<b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	21
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	24
<b>REFERENCIAS</b> .....	25
<b>ANEXO 1</b> .....	27
<b>ANEXO 2</b> .....	28
<b>ANEXO 3: Plan de intervención</b> .....	30

#### **ÍNDICE DE TABLAS:**

<b>Tabla 1:</b> Tabla de aplicaciones generales .....	27
<b>Tabla 2:</b> Aplicaciones de acuerdo a la edad – 3/6 años.....	28
<b>Tabla 3:</b> Aplicaciones de acuerdo a la edad – 6/8 años.....	28
<b>Tabla 4:</b> Aplicaciones de acuerdo a la edad – 9/11 años.....	29
<b>Tabla 5:</b> Aplicaciones de acuerdo a la edad – 11/14 años.....	29

#### **ÍNDICE DE FIGURAS:**

<b>Figura 1:</b> Relación entre edad y sexo .....	12
<b>Figura 2:</b> Uso de ojo dominante entre edades .....	13
<b>Figura 3:</b> Uso de mano dominante entre edades .....	14
<b>Figura 4:</b> Uso de pie dominante entre edades .....	15
<b>Figura 5:</b> Actividades logradas en la función de ajuste motriz .....	16
<b>Figura 6:</b> Actividades logradas en la función de esquema corporal.....	17
<b>Figura 7:</b> Actividades logradas de la función espacio - temporal .....	18
<b>Figura 8:</b> Resultados psicomotrices de los evaluados .....	19
<b>Figura 9:</b> Resultado de nivel evolutivo encontrado.....	20



# INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, los docentes e instituciones no han tomado medidas de abordaje a aquellas habilidades y destrezas, que favorecen el desarrollo psicomotor neurofuncional durante los años preescolares y escolares. Por esta razón, aparecen una serie de dificultades en el aprendizaje ligadas a estos factores, las mismas que pudiesen ser detectadas e intervenidas oportunamente.

Lo mencionado anteriormente motivó a desarrollar este proceso investigativo, enfocado en el desarrollo psicomotor neurofuncional, el cual es un proceso evolutivo e integral. Mediante éste, se busca que el individuo pueda dominar progresivamente sus habilidades, respuestas, aprendizajes o cualquier reacción de un estímulo exterior. Además, existen alteraciones del desarrollo neuromadurativo que se relacionan con el bajo rendimiento, trastornos neurológicos, psiquiátricos, emocionales o conductuales, al igual que un déficit en habilidades sociales y problemas de aprendizaje (Schohnut et al, 2010).

El objetivo general de este proyecto de investigación se centró en determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños y jóvenes de 3 a 14 años, de dos instituciones públicas de la ciudad de Cuenca - Ecuador. Por lo tanto, para conseguir lo planteado, se establecieron tres objetivos específicos: evaluar el nivel de desarrollo psicomotor en niños y jóvenes de 3 a 14 años, describir los resultados en función a las áreas o etapas del desarrollo, y diseñar una propuesta de intervención.

Esta investigación fue estructurada a partir de tres capítulos. En el primero, se hace un análisis de las bases teóricas, desde la concepción de la psicomotricidad, su desarrollo y la relación neurofuncional; adicionalmente, son abordados estudios relevantes sobre la influencia de este tema en el ámbito educativo. En el capítulo dos, se desarrolla la metodología que explica el enfoque, los participantes, el instrumento de evaluación psicomotriz y el respectivo procedimiento. Finalmente, en el capítulo 3, se describen y analizan los resultados obtenidos, tomando en cuenta las variables edad, desempeño en las actividades realizadas y la tipología psicomotriz encontrada.

Desde esta perspectiva, el proyecto propone un plan de intervención que considera el desarrollo integral de los niños y jóvenes. Se plantea trabajar las áreas del desarrollo psicomotor neurofuncional por medio del diálogo tónico, en función a los elementos de Vayer y, posteriormente, las destrezas y habilidades por medio del Examen del

Movimiento (EDM), de la autora Elena Simonetta; esta intervención permitirá fortalecer los aprendizajes presentes y futuros. Este plan, además, será un aporte para los diferentes profesionales que se desenvuelven en esta área.

# **CAPÍTULO 1**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1 Introducción**

Para el desarrollo del siguiente capítulo, se parte desde la fundamentación teórica necesaria para tener un conocimiento previo sobre la psicomotricidad, su desarrollo y la relación con el ámbito neurofuncional. Esta base permitirá conocer la evolución de cada persona y sus respectivas etapas, durante el proceso de vida de cada individuo.

De la misma forma, centrarse en los aspectos fundamentales sobre el proceso evolutivo psicomotor, permitirá determinar qué factores externos o internos de cada individuo puedan influir directamente al desempeño de las áreas motoras, o qué elementos pueden generar dificultades en la misma.

### **1.2 Concepción de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad puede definirse como un elemento que sirve como medio de intervención en el área educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de habilidades motrices, creativas e incluso expresivas del infante, por medio de su cuerpo, a través del movimiento. Además, permite conocer sobre los distintos procesos de desarrollo del individuo, como pueden ser: la coordinación, función tónica, equilibrio, postura, control sobre el aspecto emocional, su lateralidad, el espacio temporal, el esquema corporal y la organización rítmica (León *et al.*, 2021).

La vida del infante pasa por constantes cambios, con características específicas que, de no ser observadas a tiempo, podrían provocar dificultades en los primeros años de estudio. Por ende, partiendo de esta visión, la psicomotricidad puede desempeñarse en algunos campos, ya que se ajusta al momento del desarrollo evolutivo de cada persona, independientemente de su edad. Para esto sirve como medio de educación, terapia, rehabilitación, salud, prevención, ya sea en individuos con dificultades físicas, conductuales, cognitivas, de desarrollo, o de adaptación por situaciones de vulnerabilidad (Mendieta *et al.*, 2017; Rey *et al.*, 2021).

Como consecuencia de lo expuesto, cabe destacar que la psicomotricidad conlleva un amplio campo de estudio y análisis, que se ha podido dar desde áreas como la psicología y la psiquiatría infantil, debido a que influyen directamente en la práctica

psicomotriz, e incluso con información obtenida de grandes autores a lo largo de la historia, como son Wallon, Heuyer, Piaget y Ajuriaguerra (Justo, 2014).

### **1.3 Desarrollo Psicomotor**

El desarrollo psicomotor se trata de la interrelación entre factores internos, al igual que la relación entre maduración y el desarrollo del sistema nervioso central. A partir de esto, la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral de las capacidades sensoriales, motoras, emocionales y cognitivas del ser humano, especialmente de los niños. Ésta tiene como objetivo desarrollar o restaurar las habilidades de un individuo, a través del movimiento y la postura (Delgado y Montes, 2017).

Dicho proceso ocurre en la medida que el niño interactúa con su entorno, deduciéndose como la adquisición sistemática de habilidades y respuestas cada vez más complejas, en las áreas motora, cognitiva del lenguaje o socialización. Vinculado a esto, el desarrollo psicomotor neurofuncional permite a la persona conocer, de una manera concreta, su ser y su entorno inmediato, para actuar de manera apropiada (Heron *et al.*, 2018; Moreno y Orasma, 2017).

Las investigaciones en niños sobre el desarrollo psicomotor de Vericat y Orden (2013), se enfocan al inicio de la primera o segunda infancia, en donde pueden encontrarse problemas en dificultades escolares, hasta problemas psicomotores, con especial relación a un retraso en el proceso de maduración biológica del sistema nervioso central. Adicionalmente, en la mayoría de casos, se ven afectadas funciones como las del lenguaje, viso-espaciales y la coordinación de los movimientos.

### **1.4 Concepción Neurofuncional de la Psicomotricidad**

En cierta medida, la concepción neurofuncional de la psicomotricidad, se apoya simultáneamente en las ciencias humanas y las ciencias biológicas, con la intención de enmarcar mejor las condiciones para el desarrollo de la persona. Es por este motivo que las experiencias vividas a diario por los niños y jóvenes, tienen que ver con los ritmos básicos del individuo, y afectan su relación con los demás. De ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno (Serna *et al.*, 2017; Simonetta, 2021).

Otro factor influyente en el desarrollo psicomotor neurofuncional, es la interacción que se da en el aula de clases, ya que se debe prestar atención al correcto progreso de la

condición física, pues incide en el desarrollo emocional, y en el aprendizaje racional de los niños. Se puede señalar que, según investigaciones, una experiencia educativa no sedentaria, permite la exploración del espacio a través de relaciones vivenciales. Esto fomentará el concepto de planificación corporal, la conciencia y el manejo de la respiración, el desarrollo de la lateralidad y un mejor manejo del equilibrio (Ramírez *et al.*, 2021).

Por último, hallazgos científicos recalcan la importancia de la estimulación en el área psicomotriz neurofuncional, debiendo ser oportuna y temprana. De este modo, se podrá asegurar un mayor impacto positivo en los elementos del crecimiento o desarrollo del niño, e incluso considerar los factores ambientales, durante los primeros años de vida, ya que, de ser adecuados, el sistema nervioso se desarrollará en mejores condiciones (Flores, 2013).

## **1.5 Estudios en el desarrollo psicomotor neurofuncional**

Las investigaciones de Moretti *et al.* (2020), toman en consideración diferencias significativas en el desarrollo psicomotor neurofuncional de niños y niñas de edad temprana, según el tipo de cohesión y adaptabilidad familiar. La actividad motriz en estas edades, es la base para el desarrollo de habilidades, cuando el individuo puede descubrir, explorar, manipular objetos y conocer su espacio, dando paso al desarrollo de sus capacidades (Recio y Aguilar, 2019).

Estudios realizados por Bussi (2014) mencionan que el desarrollo psicomotor neurofuncional también se encuentra afectado cuando existe un impacto negativo del abandono en niños, niñas y adolescentes. Al no recibir la estimulación de figuras de cuidado, su desarrollo evolutivo se vuelve lento e, incluso, genera problemas a nivel conductual, o de relaciones sociales.

Al mismo tiempo varios análisis hechos a niños y jóvenes, que estuvieron estimulados en el área del desarrollo psicomotor neurofuncional, deja un gran impacto sobre el progreso intelectual, social o afectivo de cada individuo. Permite potenciar hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor, en donde convierten a la persona en un ser activo, crítico, explorador y creativo (Ramírez *et al.*, 2021).

## **1.6 Evaluación sobre el desarrollo psicomotor neurofuncional**

Dentro de este marco, se da paso a la evaluación del desarrollo psicomotor neurofuncional, donde Jumbo *et al.* (2020) indican que las pautas para la realización de pruebas, junto con la bibliografía para la práctica psicométrica, brindan pautas para elección de instrumentos de detección; sin embargo, los juicios administrativos y organizativos son poco apreciados, a pesar de tener relevancia en la selección de un elemento para evaluar el desarrollo psicomotriz.

El movimiento y el gesto son elementos que se toman en cuenta para aprender, ya sea en el ámbito educativo, al igual que en el reeducativo, consiguiendo orientar la práctica psicomotriz, hacia una compensación en el déficit que algún niño tenga en su proceso evolutivo. Estudios indican que la psicomotricidad utiliza como herramientas didácticas una metodología abierta, dinámica y flexible, al igual que recursos materiales o humanos adecuados, que permitan alentar al niño, niña o adolescente el conocer y vivir de forma activa, espontánea e incluso placentera; es decir, que tome en cuenta todas las posibilidades que tiene su propio cuerpo, en relación al movimiento (Díaz y Quintana, 2016).

La evaluación del desarrollo psicomotor neurofuncional puede verse afectado, en cierta medida, por la presencia de factores externos, como pueden ser estados de vulnerabilidad en zonas que no dispongan de un buen trabajo en el área psicomotriz, ya sea por motivos económicos, familiares, falta de recursos de aprendizaje, etc. Inclusive, por la falta de apoyo de las figuras de cuidado, como pueden ser los padres o tutores, quienes deberían demostrar interés para que sus hijos se desarrollen de la mejor manera (Lejarraga *et al.*, 2016).

## **1.7 Psicomotricidad desde la práctica educativa**

Es necesario recalcar que, dentro de la práctica educativa, este tema contribuye mucho a la construcción de aprendizajes complejos, en el marco de una visión global sobre el conocimiento, alejándose del reduccionismo de aprendizajes enfocados en ejes disciplinarios y fragmentados. Tener un buen manejo en el área psicomotriz ayuda al aprendizaje, al poder focalizar la atención en dimensiones racionales, intelectuales, académicas y socio-afectivas. Sin embargo, se deben romper las barreras que presentan algunos docentes, ante la dificultad de evolucionar a nuevas formas de enseñanza, variada y flexible (Díaz y Quintana, 2016; Serrano *et al.*, 2018).

Tomando en cuenta lo anterior, Franco y González (2015) recalcan que estudios dentro del margen educativo, sobre la práctica psicomotriz, brindan ayuda al desarrollo del niño de manera global, en relación al cuerpo y la expresividad motriz, dado que los objetivos y medios a utilizarse, deben ser bajo una actitud profesional, que permita la maduración psicológica por medio del cuerpo.

## **1.8 Características del desarrollo psicomotor neurofuncional según la edad de niños y jóvenes**

En la educación preescolar, escolar y juvenil, el desarrollo psicomotor neurofuncional debe ir más allá de lo físico, ya que en cierto modo, usa la integración, el perfeccionamiento y la automatización de perspectivas de estudio, que permiten generar habilidades motrices y, al mismo tiempo, mejorar académicamente. Por esta razón, a lo largo de los años, varios estudios científicos han demostrado la importancia que tienen los primeros años de vida para el desarrollo del cerebro, teniendo en cuenta el nivel ambiental o personal, así como las experiencias que atraviesan los niños durante estas etapas (Sáez *et al.*, 2021).

Para tratar el desarrollo psicomotor neurofuncional en las diferentes edades, el estudio de las funciones ejecutivas juega un papel fundamental en el proceso madurativo de cada etapa del ser humano, mucho más considerando su relación desde los aspectos motrices. Varios circuitos funcionales, ubicados en el córtex prefrontal y dorsolateral, influyen en el control de procesos de atención selectiva, memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva, o aquellos procesos que involucren una metacognición, una cognición social y el autoconocimiento. En el campo de la educación, existen métodos de enseñanza como el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) que pueden potenciar el pensamiento crítico, sobre todo si se tiene un aprendizaje activo (Yoldi, 2015).

## **1.9 Conclusión**

Es de suma importancia conocer aspectos relevantes sobre el desarrollo psicomotor neurofuncional en las personas, específicamente en niños, niñas y adolescentes. Es de mucha relevancia estar al tanto de esta área, sobre todo en los primeros años de vida de cada persona, ya que permite potenciar las habilidades, destrezas y procesos de aprendizaje según la etapa etaria en la que se encuentre en individuo.

Por esta razón, es necesario también enfatizar en las ventajas que conlleva el tener un buen desarrollo psicomotor, ya que favorece mucho a la noción de tiempo, espacio o cantidad, ayudando a promover la independencia, confianza, sentido del ritmo, secuencia, seguridad y autonomía. El trabajo a nivel de estimulación psicomotriz, debe ser continuo e incluso bajo el manejo de profesionales, permitiendo así un direccionamiento significativo del crecimiento del desarrollo cognitivo, social, físico y emocional.

El adecuado manejo de la psicomotricidad, permite en cada individuo adaptarse al ambiente en el que se encuentre con mayor facilidad, al tener conocimiento de su cuerpo y sus movimientos, lo que ayuda a conseguir un buen manejo de emociones, autocontrol o personalidad. Por lo tanto, padres y maestros deben evitar barreras que impidan el crecimiento en sus hijos o alumnos.

Finalmente, lo que se busca es evitar el surgimiento de dificultades en áreas de aprendizaje, motoras o de cualquier tipo, que afecten directamente el desempeño de cada persona, y qué mejor si se previene desde etapas tempranas, impidiendo daños negativos en el nivel de vida.



## **CAPÍTULO 2**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 Introducción**

Una investigación basada en un enfoque cuantitativo y de corte transversal, permite generalizar los resultados de manera más amplia, dando un mayor control de los fenómenos, así como perspectivas basadas en el conteo y el tamaño. Adicionalmente, posee un alcance descriptivo, lo cual permite especificar las propiedades, características y perfiles de individuos, colectivos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno (Hernández *et al.*, 2017). Es decir, recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes, del fenómeno que se investiga.

Se toma en cuenta el objetivo general, que es hacer una valoración integral en el desarrollo psicomotor neurofuncional, en niños y jóvenes de 3 a 14 años, de dos escuelas públicas de la ciudad de Cuenca. Se diseña además una propuesta de intervención, para las áreas del desarrollo psicomotor neurofuncional.

#### **2.2 Participantes**

Los participantes fueron 49 estudiantes, pertenecientes a dos unidades educativas públicas. La muestra se distribuyó de la siguiente manera:

- **Institución 1:** alumnos entre 6 a 8 años (N=12), y entre 9 a 11 años (N=14)
- **Institución 2:** alumnos entre 3 a 6 años (N=8), y entre 11 a 14 años (N=15)

Cabe recalcar que se tuvo la debida autorización de los padres de familia de cada niño y joven, por medio de un consentimiento informado. Esta muestra forma parte de un universo que tuvo una previa elección, por parte del Dr. Pietro Tripaldi, en calidad de personal investigador de la Universidad del Azuay.

#### **2.3 Instrumento**

El instrumento usado en esta investigación, fue el test llamado “Examen del movimiento” (EDM) (Simonetta, 2014), cuya versión original es en italiano, siendo traducido al español en el año 2021 por un grupo de investigadores de la Universidad del Azuay: Daniela Tripaldi, Margarita Proaño y Piercosimo Tripaldi. Dicho test es una herramienta de observación, que permite evaluar el desarrollo psicomotor real de la persona, independientemente de su edad cronológica.

El test EDM se divide en grupos por edades, que son los siguientes: de 3 a 6 años (fase del cuerpo percibido), de 6 a 8/9 años (fase del cuerpo representado estático), de 9 a 11/12 años (fase del cuerpo representado dinámico) y de 11 a 14 años (fase del esquema corporal reestructurado). Por otro lado, también toma a consideración los siguientes elementos para la evaluación.

- **Observación del ajuste espontáneo**

Analiza con qué juega, y en qué modo lo hace el niño, durante la aplicación de las diferentes actividades del test. Es importante observar si el estudiante tiene iniciativa durante su desempeño.

- **Observación del comportamiento ante las pruebas**

Analiza cómo es la conducta del estudiante durante el desempeño de las actividades, ya que, se puede considerar su personalidad, y qué actitudes presenta, esperando que sea algo espontáneo.

## **2.4 Procedimiento**

El estudio se dividió en tres fases:

- En la primera, se envió el consentimiento informado a los padres de familia de las instituciones educativas seleccionadas, con el fin de obtener su autorización. Luego de ello, a los alumnos cuyos representantes autorizaron, se les aplicó el test de manera individual. Las sesiones de evaluación tuvieron una duración de 15 a 20 minutos, según las características de cada estudiante.
- En la segunda fase, se procedió a calificar el test, tabular y analizar los resultados mediante el software SPSS.
- Para finalizar, en una tercera fase, tomando en cuenta los resultados obtenidos en todas las áreas evaluadas, se realizó una propuesta de intervención psicomotriz, la cual contiene 40 sesiones. Esta propuesta permitirá a los profesionales, abordar a niños y jóvenes, en cuanto al desarrollo psicomotor. Estas sesiones han sido divididas en dos partes, la primera toma en cuenta los elementos planteados por Vayer, en lo relacionado con el diálogo tónico, en las etapas de: adulto - niño (12 ejercicios), la etapa de niño -niño (8 ejercicios) y la de independencia (8

ejercicios). Y una segunda parte, relacionada a las áreas del Test EDM de Elena Simonetta (Desarrollo Psicomotor Neurofuncional) correspondiente a la edad de 11 a 14 años (12 ejercicios, 1 por cada área). Es importante recalcar que, al tratarse de un proyecto conjunto, con un grupo de investigadores de la Universidad del Azuay, y estudiantes de las carreras de Educación Inicial y Psicología Educativa, la elaboración de las sesiones por edades, fue distribuida a cada par de tesistas (Anexo 3, Propuesta de Intervención).

## **2.5 Conclusión**

El enfoque cuantitativo de corte transversal tomado, ha hecho posible la sistematización de los datos de manera ordenada, teniendo como base la relación entre las variables de edad y las evaluaciones de cada área. Tales aspectos, considerados en la metodología, han sido clave para proceder a la elaboración de una propuesta de intervención.

Por otro lado, la propuesta considera los aspectos relacionados a Vayer y a la Dra. Elena Simonetta, dividido según sus áreas de evaluación. Por ende, su finalidad busca cumplir un proceso de intervención en el área psicomotriz neurofuncional, ajustada a los resultados obtenidos de las evaluaciones de los niños y jóvenes.

Finalmente, se encontró que la metodología utilizada en esta investigación, permite tener una visión más específica y clara, sobre el nivel de desarrollo psicomotor neurofuncional, de los niños y jóvenes de dos escuelas públicas de la ciudad de Cuenca.

## CAPÍTULO 3

### 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

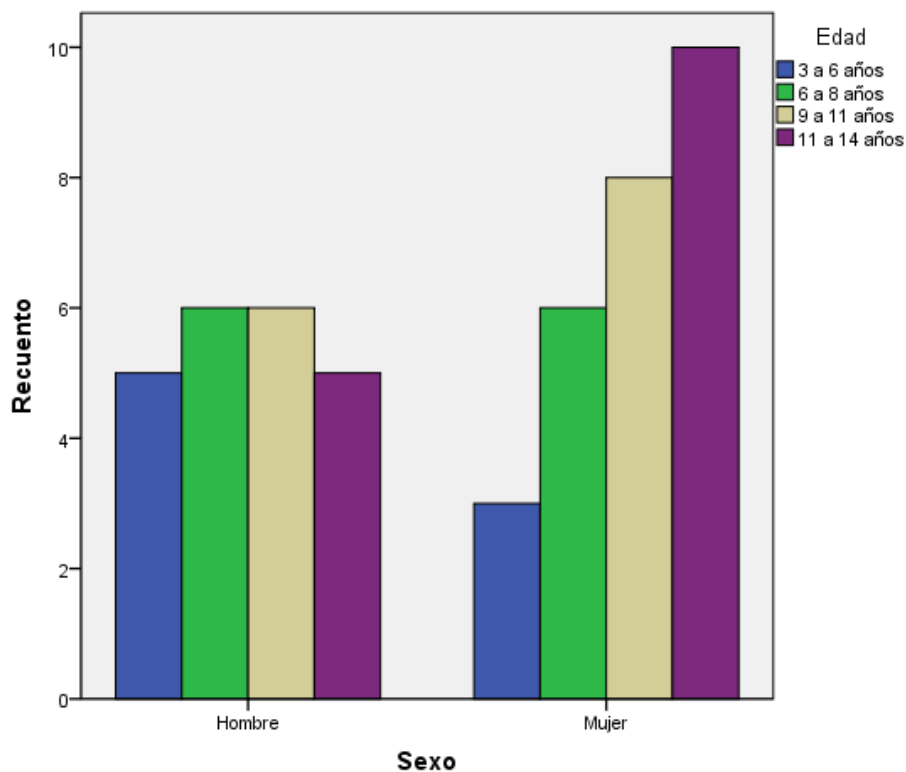
Han sido analizados e interpretados los resultados, en función a las áreas evaluadas y etapas de desarrollo, haciendo énfasis en el desempeño por edades de cada estudiantes, a través del programa estadístico SPSS, junto a la base de datos de respuestas, hecha en Excel. La interpretación se da de manera descriptiva, donde los resultados obtenidos permiten diseñar una propuesta de intervención, tomando en consideración las áreas afectadas, y todas aquellas que forman parte del desarrollo neurofuncional.

#### 3.1 Población evaluada

Para la aplicación del Test Evaluado “examen del movimiento” de la Dra. Elena Simonetta, se toma en cuenta una muestra de 49 estudiantes, entre los 3 a 14 años de edad, en los cuales se detallan que, en el grupo de:

- 3 a 6 años, están 5 hombres y 3 mujeres,
- 6 a 8 años, están 6 hombres y 6 mujeres,
- 9 a 11 años, están 6 hombres y 8 mujeres
- 11 a 14 años, están 5 hombres y 10 mujeres.

**Figura 1:** *Relación entre edad y sexo*

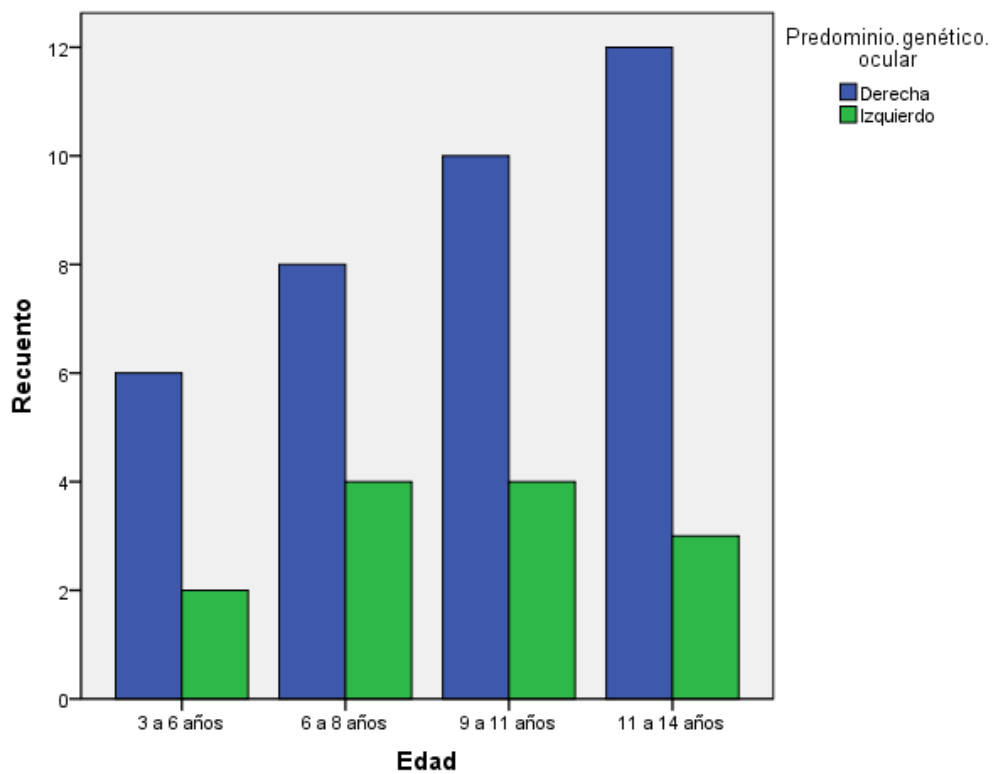


### 3.2 Predominio genético ocular

El dominio ocular, a veces llamada preferencia del ojo, es el preferir mirar con un ojo específica, de forma que la imagen que capta prevalece sobre la del otro ojo en el proceso de la visión.

Se pudo observar que, de los 49 estudiantes, 36 tienen una predominancia con el ojo derecho y 13 tienen más predominio en el ojo izquierdo. No se pudo observar el uso de uno u otro ojo de manera alternada (ver Figura 2).

**Figura 2:** *Uso de ojo dominante entre edades*

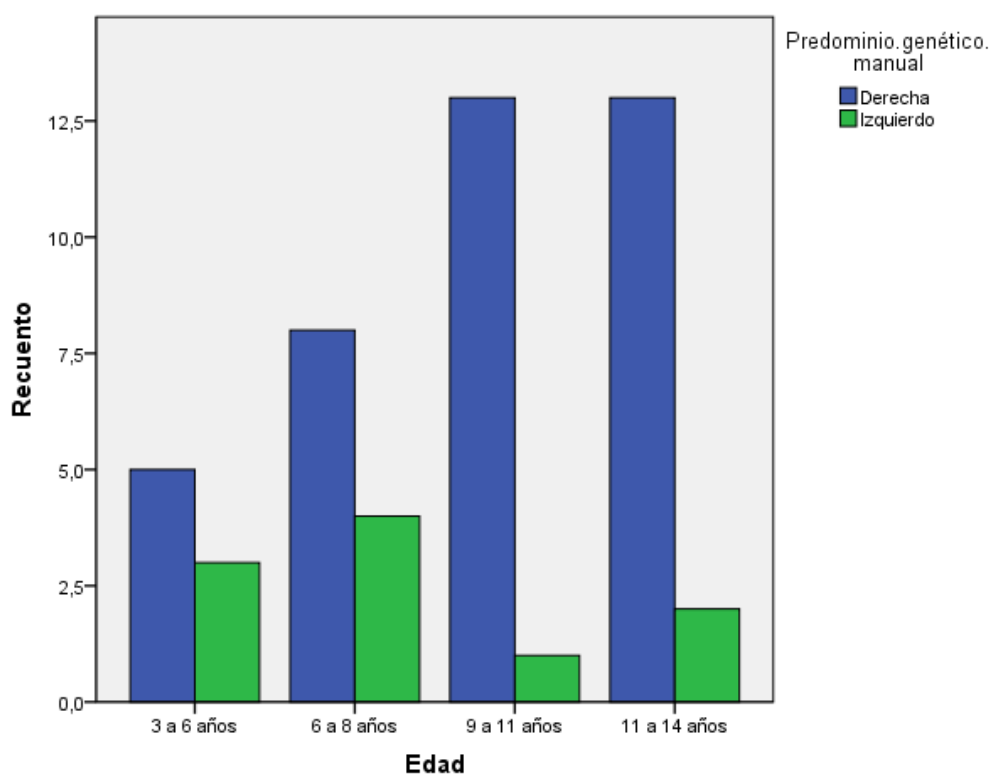


### 3.3 Predominio genético manual

Es la facilidad o preferencia para utilizar la mano derecha o la mano izquierda, para la ejecución de cualquier acción, por ejemplo: Coger un lápiz.

Se pudo observar que 39 estudiantes presentaron dominancia con la mano derecha y 10 con la mano izquierda (ver la Figura 3).

**Figura 3:** *Uso de mano dominante entre edades*

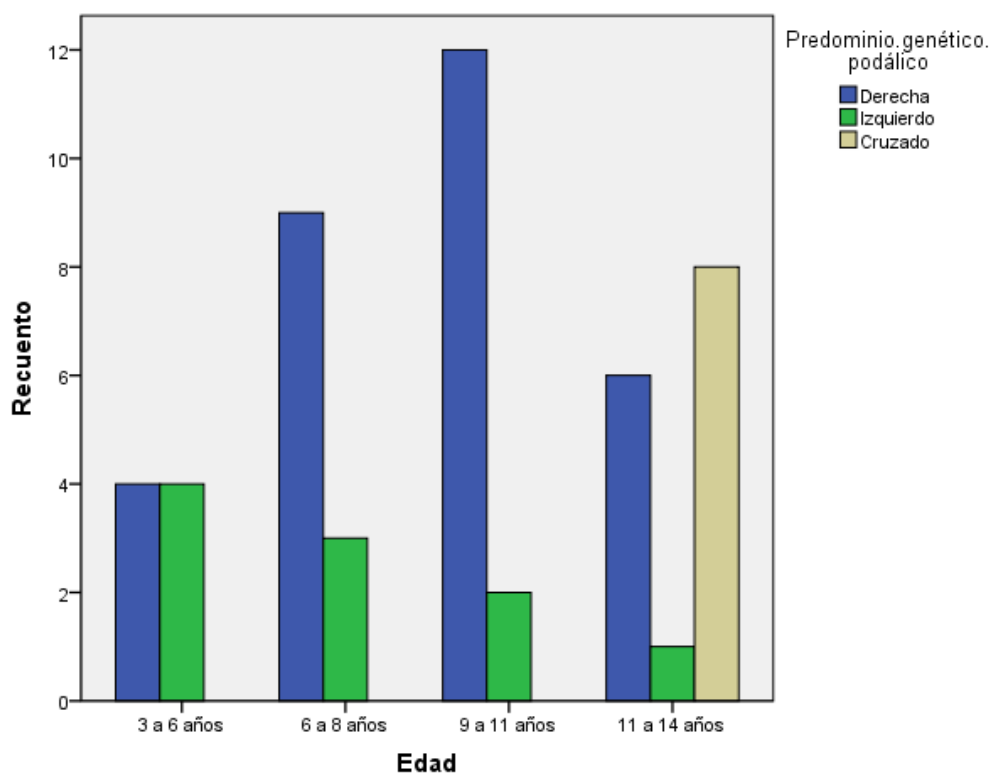


### 3.4 Predominio genético podálico

La dominancia podal indica cuál es el pie dominante para realizar cualquier acción, por ejemplo: mantenerse en pie con una pierna.

Del grupo analizado, 31 estudiantes demostraron un predominio genético en el pie derecho, 10 tuvieron una predominancia en el pie izquierdo, y 8 alumnos de entre 11 a 14 años, demostraron un predominio de tipo cruzado (ver Figura 4).

**Figura 4:** *Uso de pie dominante entre edades*



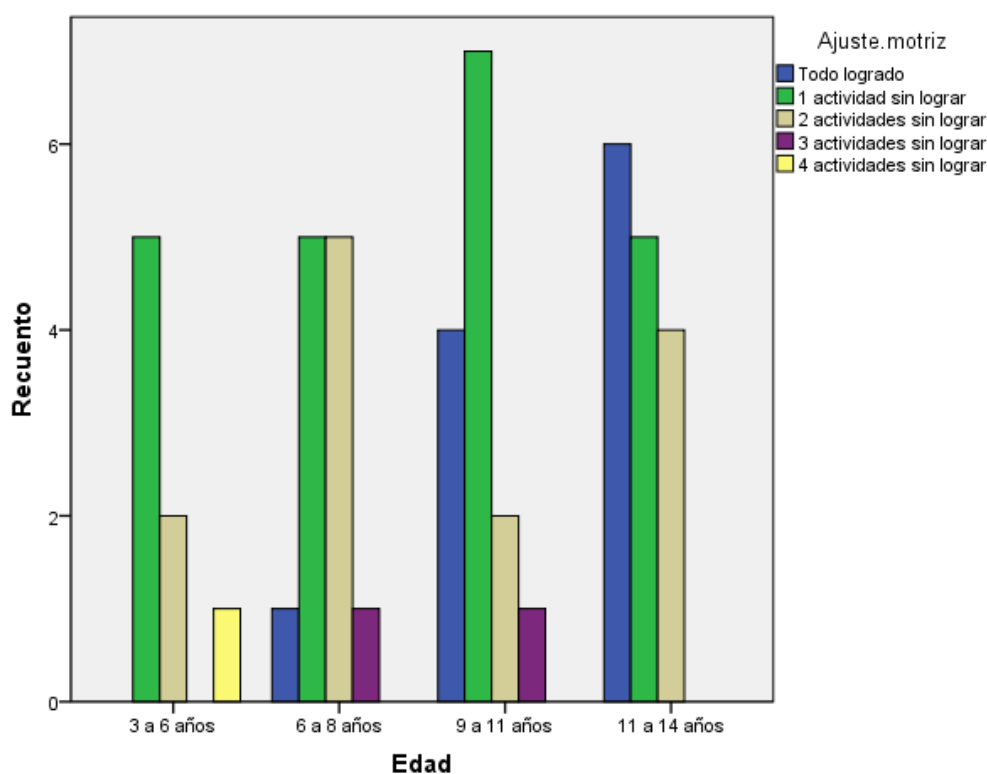
### 3.5 Función de ajuste motriz

Las habilidades en lo perceptivo-motriz son las que precisan de un ajuste psico-sensorial para su ejecución, y dependen de las habilidades neuromusculares; por ejemplo: realizar un movimiento, también saltar o quedarse en un pie e incluso lograr atravesar un objeto en equilibrio.

Se ha observado que 11 estudiantes lograron cumplir todas las actividades, 22 tenían 1 actividad sin lograr, y se evidenciaron 13 personas con 2 actividades sin lograr. Por otro lado, 3 personas no lograron 3 actividades, y un estudiante no logró las 4 actividades de esta sección (ver Figura 5).

Para mayor información sobre qué actividades fueron evaluadas en esta fase, se pueden revisar las tablas del Anexo 2.

**Figura 5:** Actividades logradas en la función de ajuste motriz



### 3.6 Función de esquema corporal

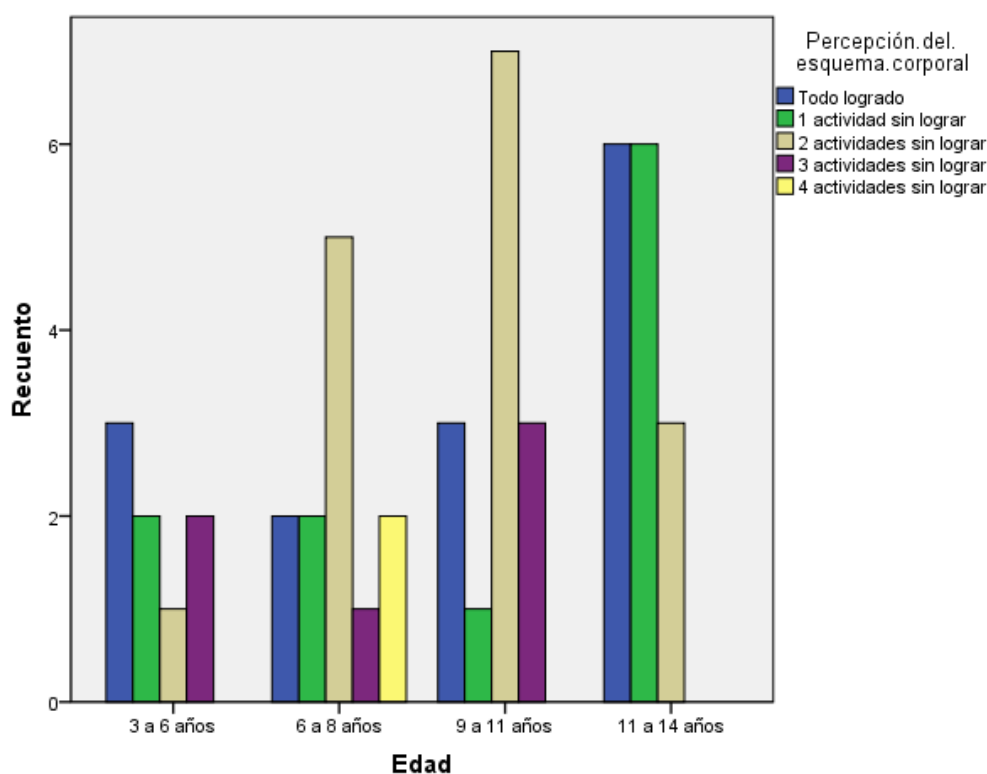
El esquema corporal es una imagen mental de cómo una persona puede percibir su cuerpo, con relación al espacio y los objetos que existen en su entorno.

Lo curioso de esta imagen es que no es estática, sino que va cambiando en función de su edad y procesos de estimulación. Por esta razón, se observaron a 14 estudiantes cumplir con todas las actividades, 11 tuvieron 1 actividad sin lograr, 16 evidenciaron 2 actividades sin lograr. Por otro lado, 6 no lograron 3 actividades y 2 estudiantes no lograron las 4 actividades (ver Figura 6).

Para mayor información sobre qué actividades fueron evaluadas en esta fase, se pueden revisar las tablas del Anexo 2.



**Figura 6:** Actividades logradas en la función de esquema corporal



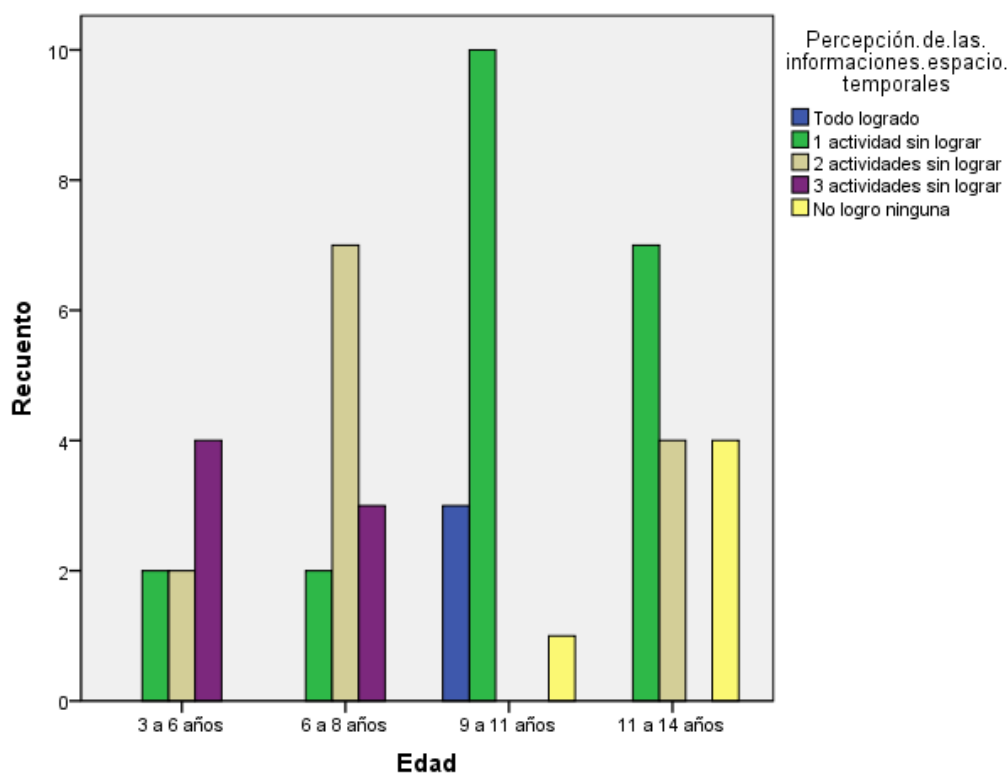
### 3.7 Función espacio – temporal

El espacio y el tiempo, consiste en tomar conciencia por parte del niño, sus movimientos haciendo que estén coordinados en un cerco espacial y en un tiempo determinado.

Mediante esto se observa que, en la sección sobre la percepción de las informaciones espacio - temporales: 3 estudiantes lograron todas las actividades, 21 tuvieron 1 actividad sin lograr, 13 evidenciaron 2 actividades sin lograr. Por otro lado, 7 no lograron 3 actividades y 5 individuos no lograron las 4 actividades (ver Figura 7).

Para mayor información sobre qué actividades fueron evaluadas en esta fase, se pueden revisar las tablas del Anexo 2.

**Figura 7:** Actividades logradas de la función espacio - temporal

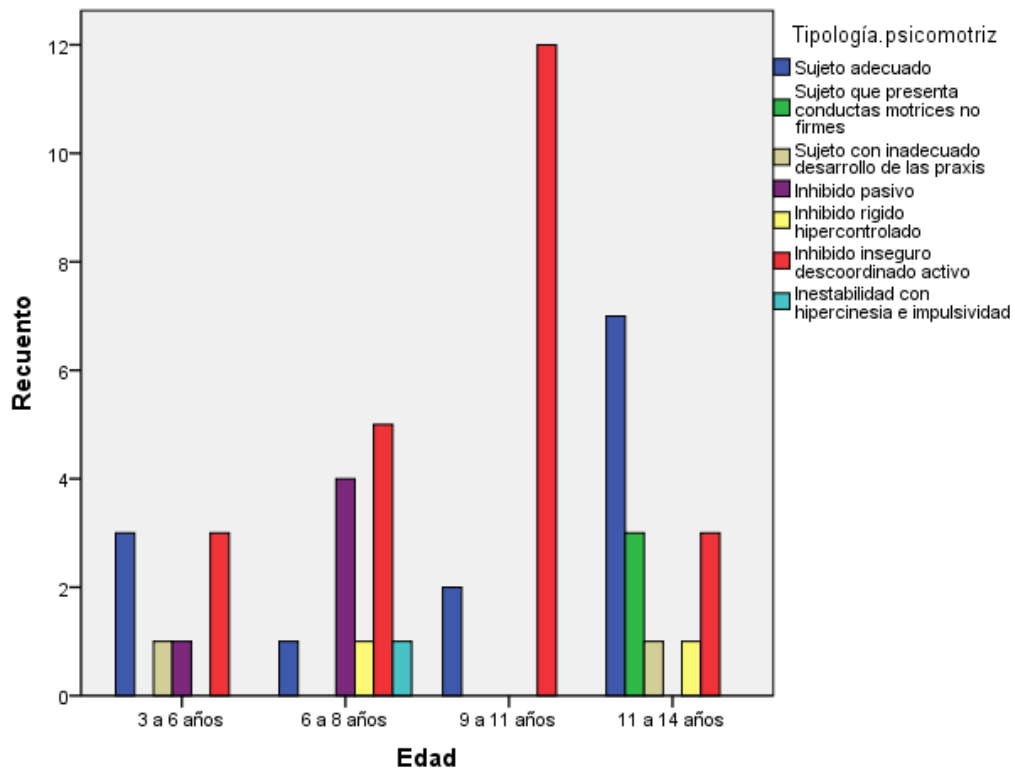


### 3.8 Tipología Psicomotriz

La motricidad es la capacidad de los seres vivos de generar movimiento por sí mismos. En general, se suele clasificar en motricidad gruesa, motricidad fina y conocimiento del esquema corporal.

La tipología psicomotriz de los alumnos analizados, se encuentra clasificado de la siguiente manera: 13 se ubican como “*sujeto adecuado*”, 23 entran en la categoría de “*sujeto inhibido inseguro descoordinado activo*”, 3 entran en la categoría de “*sujeto que presenta conductas motrices no firmes*”, 2 son “*sujeto con inadecuado desarrollo de las praxis*”, 5 son sujetos del tipo “*inhibido pasivo*”, 1 tiene “*inestabilidad con hipercinesia e impulsividad*” y, al final, 2 estudiantes del tipo “*inhibido rígido hipercontrolado*” (ver Figura 8).

**Figura 8:** Resultados psicomotrices de los evaluados

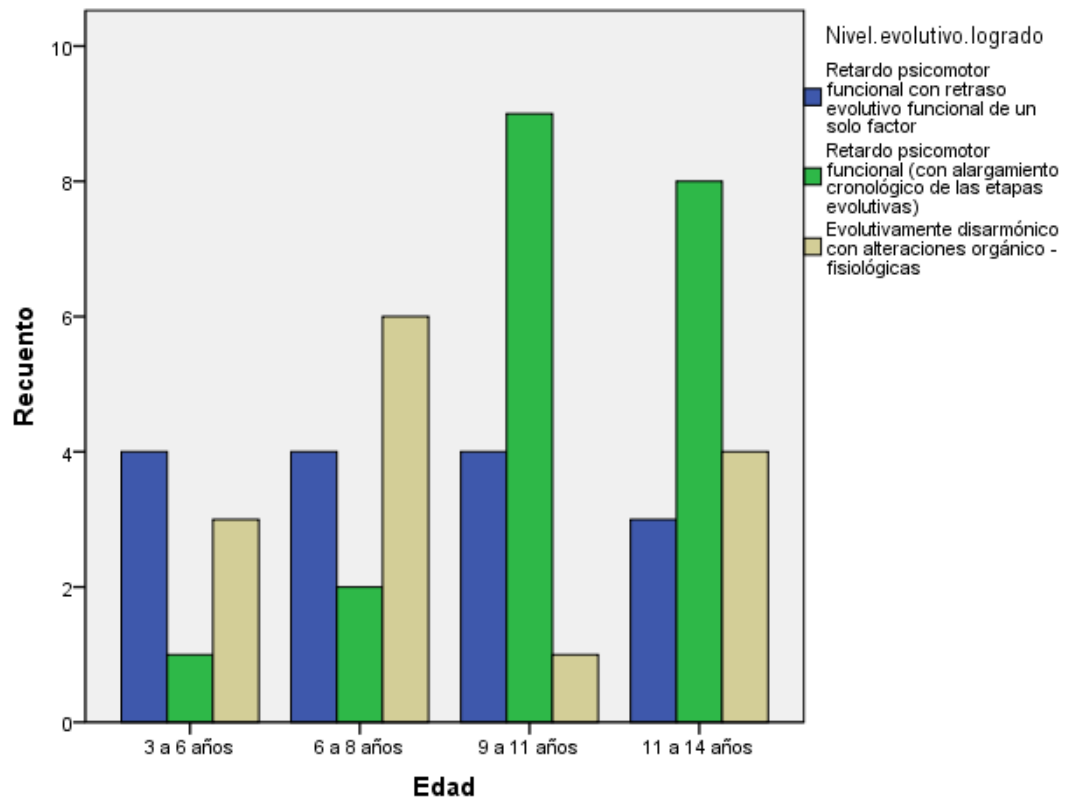


### 3.9 Nivel evolutivo

El nivel evolutivo hace referencia al nivel de desarrollo que una persona posee, para realizar diferentes actividades o acciones, demostrando sus capacidades y habilidades.

Del análisis realizado se ha evidenciado lo siguiente: 15 estudiantes se encuentran en el nivel de “*retardo psicomotor funcional con retraso evolutivo funcional de un solo factor*”, 20 corresponden a “*retardo psicomotor funcional (con alargamiento cronológico de las etapas evolutivas)*” y 14 tienen un nivel “*evolutivamente disarmónico con alteraciones orgánico – fisiológicas*” (ver Figura 9).

**Figura 9:** Resultado de nivel evolutivo encontrado



## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional, de niños y jóvenes de 3 a 14 años, de dos instituciones públicas. Dentro de este proceso de evaluación, se empleó el test psicomotor de la Dra. Elena Simonetta, cuyas áreas fueron la función de ajuste motriz, esquema corporal y espacio – temporal. La concepción neurofuncional de la psicomotricidad, facilita y promueve la experiencia del cuerpo, tal como éste es vivido, traducándose en actitudes, gestos, automatismos motores, y la relación con los otros o con el mundo (Simonetta, 2021).

Es importante resaltar la relevancia que tiene trabajar el desarrollo psicomotor neurofuncional desde edades tempranas, ya que es un elemento básico y fundamental, para lograr la estructuración de las emociones o aprendizajes instrumentales. Según la literatura en el aspecto psicomotor, Segers *et al.* (2016) mencionan que, trabajar con diferentes estudiantes con distintas edades, implica que tanto niños como niñas entren en total contacto con el mundo exterior, permitiéndoles conseguir conocimientos sobre su entorno, y darse cuenta de cómo están creciendo o desarrollándose.

Para ello, en el estudio ha sido tomada en consideración la variable de la edad, dado que en la muestra seleccionada se vieron incluidos niños y niñas, con diferentes edades, que permiten observar su progreso en función a las áreas o etapas del desarrollo. Los procesos de habilidades psicomotoras se originan alrededor de los primeros seis años de vida del niño; a partir de ello, conseguir las destrezas prácticas y motoras, depende de las actividades diarias que se realicen fuera o dentro de casa (Delgado y Montes, 2017).

De acuerdo al proceso psicomotor, Aguirre (2021) indica que existen estudios que mencionan una proporción significativa de niños, que tienen dificultad en la necesidad de intervención y estimulación en la motricidad fina, relacionada con el control o desarrollo coordinado de la musculatura fina de brazos y manos. Esto sucede con la mayor parte de los estudiantes evaluados, dado que no lograron completar todas las actividades al 100% en las funciones del ajuste motriz, esquema corporal y espacio – temporal, como consecuencia de esta falta de estimulación.

Con relación a las evaluaciones realizadas, en el campo psicomotriz genético según la lateralidad, la mayoría de los estudiantes no presentaron dificultades al momento de usar su lado dominante; sin embargo, el 8% de estudiantes presentaron un estilo cruzado. Según Parra (2019), tener un lado del cuerpo preferido, depende de la

distribución de los hemisferios, dado que a nivel sensorial, cada hemisferio recibe información que viene del lado contralateral del cuerpo, es decir, se conectan entre ellos por el cuerpo calloso.

Así mismo, dentro de la tipología psicomotriz se observaron resultados bastante variados, de acuerdo a cada uno de sus desempeños, encontrándose sólo un 13% de estudiantes en la categoría de “*sujetos adecuados*”. Teniendo en cuenta que dicho porcentaje puede ser preocupante, debido a que no todos los alumnos logran desempeñarse de la manera correcta.

En base a lo anterior, se ve la necesidad de incentivar a los niños a desarrollar prácticas corporales. En este sentido, desde la visión del docente, el conocimiento neuropsicológico y neurocientífico facilitará el proceso de desarrollo de un alumno, mejorando las metodologías de intervención psicopedagógica (Cabrera y Romero, 2021), promoviendo el desarrollo psicomotor de los niños, mediante estrategias en donde se trabajen aspectos como: seguridad, funciones lúdicas, expresivo-comunicativas o gimnásticas, para así favorecer la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a las necesidades individuales o colectivas (Ramírez *et al.* 2021).

El uso de la terapia psicomotriz promueve en cada niño concretar su ser y adaptarse de mejor manera a su entorno, dado que intervenciones aplicadas a niños durante un rango de 6 meses, pueden ayudar a mejorar dimensiones biológicas y psicológicas (Heron *et al.*, 2018).

Por esta razón, y en función a los resultados obtenidos, se elaboró un plan de intervención que ayude a mejorar el desarrollo psicomotor neurofuncional de niños y jóvenes, de una forma interactiva, considerando su edad y desarrollo evolutivo. Esta propuesta tiene el fin de garantizar un estilo de vida mucho más seguro, donde se fomente las capacidades de aprender, memorizar, razonar y resolver problemas. Existe evidencia en estudios realizados en España que, mientras se realice una estimulación correcta o temprana desde la etapa infantil, arroja un impacto mucho más positivo en aspectos como el crecimiento y evolución de cada niño (Flores, 2013).

Para finalizar, se debe destacar que ayudar a los niños a poseer un desarrollo psicomotor neurofuncional, permitirá la adquisición de sus aprendizajes futuros, tales como los instrumentales e incluso, si tienen un buen desempeño, ayudará a su parte

socioemocional. Por lo mismo, se recomienda a las diferentes instituciones educativas tener en cuenta este factor, ya que se podría capacitar a los docentes, al igual que a los profesionales que manejen estas destrezas, sin dejar de lado la presencia del currículo educativo. Se pueden buscar nuevos elementos que sean propuestos ante maestros, instituciones escolares, padres de familia e incluso, llegar hasta las autoridades, como puede ser el Ministerio de Educación

## RECOMENDACIONES

Una vez finalizada la investigación, en función a la revisión de la literatura, a los hallazgos obtenidos, y a la realidad del contexto educativo, se recomienda lo siguiente:

- Que las Instituciones de Educación Superior, que forman a psicólogos educativos y docentes en el área de educación, incluyan en sus programas de formación temas relacionados con el desarrollo psicomotor neurofuncional, desde la prevención, detección y abordaje oportuno en la población infanto juvenil.
- Es fundamental que la academia desarrolle procesos de capacitación a los docentes de las instituciones educativas, en los niveles de inicial y básica, sobre el uso y el manejo de la presente propuesta, pues se considera que este aspecto será un aporte fundamental para todo el sistema educativo.
- Trabajar con las autoridades institucionales, así como con los miembros del DECE, para que motiven a sus docentes y profesionales a trabajar de manera continua y procedimentada, en el área de la psicomotricidad neurofuncional.
- En el país existen pocas propuestas de trabajo relativas al área de la psicomotricidad neurofuncional, resultando fundamental que la academia continúe desarrollando proyectos de investigación sobre el tema.
- En las unidades educativas se sugiere implementar espacios acogedores y lúdicos, en los cuales se estimule de forma dinámica y activa las habilidades psicomotrices.



## REFERENCIAS

- Bussi, M. (2014). Evolución del desarrollo psicomotor en niños menores de 4 años en situación de abandono. *Cuidado y salud: Kawsayninchis*, 1(1), 1-9. [https://doi.org/10.31381/cuidado\\_y\\_salud.v1i1.1105](https://doi.org/10.31381/cuidado_y_salud.v1i1.1105)
- Cabrera, E., y Romero, F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad: Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos*(42), 924-938. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072532>
- Delgado, L., y Montes, R. (2017). Perfil y desarrollo psicomotor de los niños españoles entre 3 y 6 años. *Sportis*, 3(3), 454-470. <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.3.2002>
- Díaz, R., y Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acciónmotriz*, 17, 7-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>
- Flores, J. (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. *Revista Ciencia y Tecnología*, 9(4), 101-117. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pgm/article/view/426>
- Franco, J., y González, M. (2015). Bernard Aucouturier. La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(2), 205-211. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4890>
- Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C., y Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Heron, M., Gil, P., y Sáez, M. (2018). Contribución de la terapia psicomotriz al progreso de niños con discapacidades. *Revista de la Facultad de Medicina*, 66(1), 75-81. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v66n1.62567>
- Jumbo, F., Neto, B., y Salazar, M. (2020). Efectividad de instrumentos de evaluación de desarrollo psicomotriz. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 5(8), 44-52. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/971>
- Justo, E. (2014). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil* (Vol. 36). Almería: Editorial Universidad de Almería.
- Lejarraga, H., Kelmansky, D., Passucci, M., Masautis, A., Insua, I., Lejarraga, C., y Nunes, F. (2016). Evaluación del desarrollo psicomotor del niño en grupos de población como indicador positivo de salud. *Archivos argentinos de pediatría*, 114(1), 23-29. <http://dx.doi.org/10.5546/aap.2016.23>
- León, A., Mora, A., y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-13. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Mendieta, L., Mendieta, R., y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Guayaquil: CIDE.
- Moreno, R., y Orasma, Y. (2017). Signos de alerta de desviación del desarrollo psicomotor y su relación con la afectación en las escalas de neurodesarrollo infantil. *Revista Cubana de neurología y neurocirugía*, 7(1), 6-14. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubneuro/cnn-2017/cnn171b.pdf>

- Moretti, M., Lechuga, M., y Torrecilla, N. (2020). Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 14(2), 37-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7873332>
- Parra, A. (2019). Relación entre lateralidad y capacidad atencional en el desarrollo de los procesos lectores. *Rastros y Rostros Del Saber*, 4(6), 39-51. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9948/8271>
- Ramírez, G., Olivo, J., y Cetre, R. (2021). Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(8), 1049-1061. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094469>
- Recio, P. y Aguilar, J. (2019). Autonomía personal y estado psicomotor en alumnos de 3-4 años de edad. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 1(1), 4-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7843023>
- Rey, G., Dueñas, J., y Camps, C. (2021). Diferencias entre la psicomotricidad dinámica y normativa en el desarrollo infantil. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias*, 21(81), 47-62. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2021.81.004>
- Sáez, M., Gil, P., y Martínez, M. (2021). Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en Educación Infantil. *Revista de educación*(392), 177-203. <https://hdl.handle.net/11162/205984>
- Segers, D., Bravo, S., Moreira, T., García, F., Villafuerte, J., Sancan, M., y Barcia, E. (2016). Estado Psicomotriz de Niños y Niñas del Cantón Jaramijó. *Revista científica Hallazgos21*, 3, 1-16. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/242/148>
- Serna, S., Torres, K., y Torres, M. (2017). Desórdenes en el procesamiento sensorial y el aprendizaje de niños preescolares y escolares: revisión de la literatura. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 17(2), 81-89. <https://doi.org/10.5354/0719-5346.2017.48088>
- Serrano, R., Olivares, M. D., y González, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34, 329-336. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736355>
- Simonetta., E. (2021). *Examen del movimiento el enfoque psicomotor neurofuncional*. Cuenca: Casa editora UDA.
- Vericat, A., y Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones:. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18, 2977-2984. [https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource\\_ssm\\_path=/media/assets/csc/v18n10/v18n10a22.pdf](https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/csc/v18n10/v18n10a22.pdf)
- Yoldi, A. (2015). Las funciones ejecutivas: hacia prácticas educativas que potencien su desarrollo. *Páginas de educación*, 8(1), 72-98.

## ANEXO 1

**Tabla 1:** *Tabla de aplicaciones generales*

<b>DATOS SOBRE EL DOMINIO MOTRIZ DE USO</b>
Escritura con mano
Praxias cotidianas con la mano

<b>PRUEBAS DE PREDOMINIO MOTRIZ GENETICA</b>
<b>(GENÉTICO OCULAR)</b>
Mira a través de un hueco
Mira con el lápiz
La pistola
<b>(GENÉTICO MANUAL)</b>
Prueba de fuerza
Atrapa la pelota
Competencia
<b>(GENÉTICO PODÁLICO)</b>
El empujón
El salto

## ANEXO 2

**Tabla 2:** Aplicaciones de acuerdo a la edad – 3/6 años

<b>3 a 6 años</b>	
<b>Funciones</b>	<b>Factores</b>
<b>Ajuste motriz</b>	Ajuste controlado
	Coordinación óculo – manual
	Ajuste postural
	Coordinación dinámica general
<b>Percepción del esquema corporal</b>	Ajuste al tiempo
	Reconocimiento de las partes del cuerpo
	Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo
	Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad
<b>Percepción de las informaciones espacio – temporales</b>	Control respiratorio
	Control tónico
	Percepción y organización topológica del espacio Test Borel – Maissonny (prueba relativa a la edad cronológica)
	Regularidad cinestésica Percepciones temporales

**Tabla 3:** Aplicaciones de acuerdo a la edad – 6/8 años

<b>6 a 8 años</b>	
<b>Funciones</b>	<b>Factores</b>
<b>Ajuste motriz</b>	Coordinación dinámica general
	Coordinación óculo manual
	Ajuste postural
	Ajuste con representación mental de postura estática
<b>Percepción del esquema corporal</b>	Ajuste de tiempo
	Lateralidad
	Orientación egocéntrica
	Disociación
	Control postural
<b>Percepción de las informaciones espacio – temporales</b>	Control respiratorio
	Control tónico
	Organización espacial excéntrica Percepción temporal Organización espacio – temporal (lectura de estructuras temporales) – (dictado de estructuras temporales)

**Tabla 4:** *Aplicaciones de acuerdo a la edad – 9/11 años*

<b>9 a 11 años</b>	
<b>Funciones</b>	<b>Factores</b>
<b>Ajuste motriz</b>	Coordinación dinámica general
	Coordinación óculo manual
	Ajuste postural
	Ajuste al tiempo
<b>Percepción del esquema corporal</b>	Lateralidad
	Orientación descentrada primaria
	Disociación (caminata – carrera)
	Percepción y control del cuerpo en movimiento
	Control tónico
<b>Percepción de las informaciones espacio – temporales</b>	Reproducción de posturas para representación mental
	Percepción y organización descentrada del espacio
	Percepción temporal

**Tabla 5:** *Aplicaciones de acuerdo a la edad – 11/14 años*

<b>11 a 14 años</b>	
<b>Funciones</b>	<b>Factores</b>
<b>Ajuste motriz</b>	Coordinación dinámica general
	Coordinación óculo manual
	Ajuste postural
	Representación mental de una praxia
<b>Percepción del esquema corporal</b>	Lateralidad
	Control postural por representación mental
	Disociación
	Control tónico
	Reproducción de posturas por representación mental
<b>Percepción de las informaciones espacio – temporales</b>	Percepción espacial relativa a la orientación descentrada secundaria
	Percepción temporal
	Prueba de reproducción dinámica de una praxia a través de la interiorización de la relativa estructura rítmica

## ANEXO 3: Plan de intervención

### Diseño de plan de intervención

#### Sesiones psicomotrices



(Vico, 2020)

#### ¿Qué significa intervenir?

Aplicar diferentes técnicas con la ayuda de herramientas, objetos o elementos que nos permitan ayudar a solucionar las dificultades que tenga la persona a ser evaluada. Además, una intervención psicomotriz permite al individuo conocer de mejor manera su cuerpo, acciones y movimientos que le ayuden a beneficio de su desarrollo de habilidades y capacidades (Pena y Diez, 2021).

# INTRODUCCIÓN

*“Los movimientos no solo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tiene alguna intención” (María Montessori).*

Desde nuestra infancia el desarrollo psicomotor presenta cambios dependiendo de nuestro entorno, se intenta conseguir un desempeño óptimo con relación a nuestras habilidades, actitudes y cualidades, más aún, si trabajamos en el área de la psicomotricidad la cual es clave en las etapas del desarrollo, debido a su relación con los movimientos o gestos. Por tal razón, el siguiente plan de intervención psicomotriz busca que el niño o joven alcance su autonomía, sobre todo promoviendo elementos como: confianza, seguridad y aprendizajes instrumentales.

Como primera instancia, nos aseguraremos que el entorno en donde vayamos a realizar las sesiones psicomotrices cumpla con un área adecuada para su aplicación considerando los siguientes componentes que son: comodidad, zona libre de distracciones visuales o auditivas, buena iluminación, amplitud, materiales o recursos didácticos, etc. Cabe mencionar que se debe revisar con antelación todo lo que vaya a utilizarse, para evitar interrupciones o afectar el desempeño del evaluado.

Empezaremos con el **calentamiento** para cada sesión que se encuentra detallado por edades, los mismos que disponen una lista de reproducción musical, que nos permita preparar el cuerpo y los sentidos. Además, el evaluador tendrá completa libertad para elegir la melodía de manera independiente, ya que se busca principalmente introducir al niño o joven hacia las actividades a ser trabajadas.

Luego, seguimos con el proceso de la **sesión propiamente dicha**, espacio que permite alcanzar el objetivo planteado por medio de actividades secuencialmente planificadas teniendo en cuenta a Vayer por medio del diálogo tónico en sus tres etapas que son: etapa 1 exploración/conocimiento (adulto – niño), etapa 2 conciencia del propio cuerpo (niño – niño) y etapa 3 conciencia de las sensaciones elementales (independencia), todo esto detallado igualmente por las respectivas edades.

Después, continuamos con la fase de **relajación** instante donde se motiva a los participantes a conseguir un punto de calma, dejando de lado los estímulos externos o distractores. Cuya sección se encuentra con actividades enfocadas en diferentes etapas

del desarrollo de la persona, con el fin de alcanzar un desempeño correcto a la hora de aplicarlo.

Para finalizar se procede a tratar la **verbalización**, a través de un diálogo entre el adulto y el niño o joven cuyo objetivo permite expresar todo lo que sintieron durante la sesión con la ayuda de preguntas que se encuentran detalladas, para que el evaluador pueda usarlas según el momento. También cabe mencionar que, en esta parte, se busca promover la capacidad de expresión y manifestación de sus emociones, razón por la cual se debe llevar de la manera más respetuosa.

De la misma manera se toma en cuenta las áreas para el desarrollo psicomotor neurofuncional planteado por la Dra. Elena Simonetta, que involucra actividades más específicas que sirvan de apoyo para potenciar las habilidades de cada evaluado, se sugiere usar la misma estructura y orden anterior debido a que es como se maneja las sesiones. También se puede utilizar de manera variada los ejercicios de calentamiento, relajación y verbalización mencionados anteriormente.

Atendiendo a estas consideraciones, es importante recalcar que hacer un buen trabajo al momento de una intervención psicomotriz permitirá a los niños o jóvenes potenciar de manera más segura y confiable sus habilidades, por ende, su evolución en cuanto al desarrollo motor será más satisfactorio influyendo directamente a mejorar su entorno social, familiar, personal y psicológico. Dicho de otro modo, el disponer de un buen manejo de los recursos ayudará a conseguir resultados positivos a beneficio de la población infanto juvenil e incluso a mejorar en áreas educativas.

La presente propuesta ha sido planteada a partir del proceso llevado a cabo por un grupo de investigadores de la Universidad del Azuay, de la cual formamos parte cuatro grupos de tesis de las carreras de Psicología Educativa y Educación Inicial, razón por la cual se han planificado de manera secuencial y organizada un número de sesiones para cada uno, las mismas que luego serán unificadas para formar parte del nuevo libro de cátedra de Psicomotricidad en ambas carreras.



## DIÁLOGO TÓNICO



(Loizaga, 2016)

# CALENTAMIENTO POR EDADES

(3 A 6 AÑOS)

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

## **Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Movimiento de cabeza y cuello hacia los lados 5 a cada lado.
- Movimiento de hombros y brazos en círculos hacia adelante y hacia atrás 10 a cada lado.
- Giros de cadera en forma circular 5 a cada lado.
- Con las manos sostener y llevar la pierna derecha hacia el abdomen manteniendo el equilibrio sobre la izquierda durante 5 segundos, el mismo ejercicio con la otra pierna.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

## **Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Trotar suave en el mismo lugar e ir subiendo la intensidad poco a poco hasta donde sea capaz.
- Estirar el brazo izquierdo hacia su lateral de igual forma u otro brazo.
- Llevar la cadera hacia los lados haciendo 5 repeticiones.
- Respiraciones profundas mientras levantamos los brazos y luego lo bajamos repitiendo 10 veces.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

## **Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Levantar los brazos en posición horizontal al mismo tiempo levantamos un pie y mantenemos el equilibrio por 5 segundos, de igual manera lo repetimos con el otro pie.
- Con los brazos extendidos hacia adelante hacemos pequeñas sentadillas respirando con calma y suavidad, logrando unas 5 repeticiones.
- Daremos pequeños brincos hacia adelante y luego hacia atrás, haciendo unas 3 veces.
- Gateamos por el espacio que dispongamos haciendo la forma de un círculo, un

cuadrado y en zigzag.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

**Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Haremos giros de las muñecas que puedan ser 5 veces hacia el lado izquierdo y de igual manera lo mismo hacia el otro lado.
- Extendemos nuestros brazos de forma horizontal y los haremos girar en forma circular 5 veces hacia adelante y lo mismo hacia atrás.
- Nos sentaremos en el suelo con las piernas rectas hacia adelante e intentaremos tocar nuestros pies con las manos, haciendo 5 repeticiones.
- Sentados con las piernas abiertas intentaremos que el brazo izquierdo toque el tobillo derecho y viceversa, haciendo 3 veces por cada lado.

(6 A 8 AÑOS)

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

**Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Mover la cabeza en forma circular 5 veces en dirección de la derecha y 5 veces izquierda.
- Levantar los hombros 10 veces seguidas
- Subir la pierna derecha y mantener en el aire 10 segundos e igual la izquierda
- Hacer saltos tijera 5 veces
- Realizar brincos girando hacia el lado derecho y luego al izquierdo.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

**Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecer en esa posición por 15 segundos
- Luego con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos.
- Luego, procura que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetir de 5 a 7 veces.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

**Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Sentados en el piso, abren las piernas, respira profundo y sueltan el aire mientras con las manos agarran la planta de los pies.
- Manteniendo la espalda recta; contar hasta 15, descansar y repetir de 3 a 4 veces.
- Así se estirarán todos los músculos de las extremidades.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

**Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Las piernas deben permanecer unidas y el cuello estirado.
- En esa posición hay que intentar levantarse sobre la punta de los pies y mantener unos segundos hasta volver a bajar.
- Descansar y repetir de 3 a 4 veces.

## (9 A 11 AÑOS)

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

### **Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Mover de manera circular cabeza, hombros, muñecas y tobillos por 10 segundos cada uno.
- Levantar las manos y la pierna derecha manteniendo el equilibrio – después hacer lo mismo con la izquierda.
- Trotar suave en el mismo lugar hasta contar 15
- Respiración profunda mientras dirige sus brazos a los lados 5 veces cada lado.
- Saltar en un solo pie mientras da vueltas en círculo 5 veces por el lado derecho e igual por el otro lado.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

### **Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecer en esa posición por 15 segundos
- Luego con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos.
- Luego, procura que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetir de 5 a 7 veces.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

### **Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Sentados en el piso, abren las piernas, respira profundo y sueltan el aire mientras con las manos agarran la planta de los pies.
- Manteniendo la espalda recta; contar hasta 15, descansar y repetir de 3 a 4 veces.
- Así se estirarán todos los músculos de las extremidades.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

**Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:**

- Las piernas deben permanecer unidas y el cuello estirado.
- En esa posición hay que intentar levantarse sobre la punta de los pies y mantener unos segundos hasta volver a bajar.
- Descansar y repetir de 3 a 4 veces.

## (11 A 14 AÑOS)

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:

- Sentadillas en el mismo lugar con un rango de 15 veces.
- Saltar levantando las piernas hacia su abdomen durante 10 segundos.
- Realizar 5 flexiones de pecho mientras controla su respiración.
- Girar sus brazos en círculos mientras trota en el mismo lugar durante 10 segundos.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:

- Levantar los brazos y estirarlos hacia arriba mientras se estira nuestro cuerpo hasta quedar en puntillas, logrando hacerlo 3 veces.
- Hacer 10 saltos estilo tijeras.
- Mover los hombros haciendo círculos 5 veces hacia adelante y lo mismo hacia atrás.
- Recostarse boca arriba con todo el cuerpo recto y realizar elevaciones de piernas intercalando la una con la otra unas 10 veces en total, que serían 5 por cada lado.

Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:

- Recostarse boca arriba y llevar las rodillas hacia el abdomen y luego estirarlas en el aire logrando hacer unas 10 repeticiones.
- Haremos sapitos hacia adelante logrando 10 saltos mientras avanzan en línea recta.
- Caminar 10 pasos hacia adelante mientras subimos las piernas lo más que se pueda hacia la cadera.
- Realizar 3 flexiones con pausa de ser necesario.



Duración: 5 – 7 minutos

Canción de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Ejercicios de calentamiento previos a la actividad de la sesión psicomotriz:

- Haremos 10 volantines hacia adelante.
- Haremos pecho tierra e intentaremos avanzar 10 pasos hacia delante arrastrándose y tomando impulso con los brazos.
- Haremos carreras de velocidad de un extremo a otro intentando ser lo más rápido posible.
- Respiraremos profundamente mientras movemos nuestros brazos y piernas de manera libre como si el viento nos llevara y fuéramos hojas de árboles.

## SESIONES PSICOMOTRICES POR EDADES

### Primera etapa

<b>I ETAPA</b> exploración y conocimiento (adulto-niño)	<b>3 a 6 años</b>	<b>6 a 8 años</b>	<b>9 a 11 años</b>	<b>11 a 14 años</b>
<b>Movilizaciones globales que ayudan a la distensión</b>	<p style="text-align: center;"><b>Rompiendo el hielo</b></p> <p>Con los pies descalzos caminar por el espacio disponible mientras vamos moviendo los brazos en forma circular sobre bolsas sensoriales hacia adelante y lateralmente.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Abejas trabajadoras</b></p> <p>Caminar moviendo los brazos como si fueran alas mientras hacemos zumbidos. En el transcurso levantamos las rodillas en dirección a nuestro abdomen.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Confianza en juego</b></p> <p>Solicitamos que se venda los ojos y comience a mover sus brazos y piernas libremente. Luego se arrodillará mientras tiene sus brazos estirados para al final acostarse con todo el cuerpo de manera recto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Diálogo interactivo</b></p> <p>Sentados sobre una superficie plana se intentará conversar de temas libres, pero con cada tema o palabra nueva moveremos una parte de nuestro cuerpo con dirección a nuestros laterales, arriba – abajo, en diagonal.</p>
<b>Movilización que ayuda a la extensión</b>	<p style="text-align: center;"><b>Al ritmo de los sentidos</b></p> <p>Indicaremos que deben de recostarse boca arriba en el suelo. Deben usar una tela en la que podrán acomodarse en su cuerpo como deseen y con la ayuda de los sentidos (tacto, vista, oído) identificar acciones o sonidos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Bolsa mágica</b></p> <p>Nos vamos a quitar los zapatos y sentarnos en una posición recta con los pies recogidos hacia adentro. Sacaremos tarjetas de colores en donde el amarillo tendrá que aplaudir, azul mover los dedos y rojo tendrá que girar la cabeza.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Control espejo</b></p> <p>Les pediremos a los niños que se coloquen uno frente al otro y deberán imitar sus movimientos cuando se les dicte como: mover las manos hacia sus rodillas, mover el brazo hacia el pie, mover la cabeza en círculos y hacia los lados.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Indicaciones cruzadas</b></p> <p>Se le indicará una serie de movimientos que deberá hacer lo contrario a lo que indiquemos como: Girar a la derecha (se irá a la izquierda), vamos a ponernos de pie (tendremos que sentarnos), etc.</p>
<b>Movilización Segmentaria</b>	<p style="text-align: center;"><b>Movimiento frutal</b></p> <p>Con la ayuda de un cuento diremos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Camino en movimiento</b></p> <p>Con la vista hacia el frente tendrá</p>	<p style="text-align: center;"><b>Movimiento con fuerza</b></p> <p>Colocarse de pie con la vista hacia</p>	<p style="text-align: center;"><b>Aviones en vuelo</b></p> <p>Vamos a imaginar que somos aviones y estiramos</p>

	una secuencia con movimientos a realizar, por ejemplo: banana (levantar los brazos), fresa (giro a la derecha), manzana (mover las muñecas), etc.	que dar 10 pasos en los que realiza 10 movimientos diferentes como: girar cabeza, manos, pies, muñecas, levanta brazos, piernas, rodillas.	el frente y hacer saltos tijera 5 veces. Seguido de eso tendrá que hacer gestos con las partes de su rostro como pueden ser la boca, ojos, cejas, nariz.	nuestros brazos en forma de alas e iremos volando. Si decimos la palabra “nubes” tendrán que girar, “sol” tendrán que volar con los ojos cerrados, “viento” flexionan las piernas.
--	---	--	--	--

## Segunda etapa

<b>II ETAPA conciencia del propio cuerpo (niño-niño)</b>	<b>3 a 6 años</b>	<b>6 a 8 años</b>	<b>9 a 11 años</b>	<b>11 a 14 años</b>
<b>Momento de distensión</b>	<p><b>Caminando a ciegas</b> Cerrar los ojos e ir gateando en diferentes direcciones. Ponerse de pie con los brazos estirados hacia arriba e ir saltando de dentro a fuera de un camino en forma de zigzag.</p>	<p><b>Salto de rana</b> Nos quitaremos los zapatos y nos colocaremos en posición imitando a una rana, tendrá que avanzar 5 saltos, luego girar dos veces y retroceder otros 5 saltos.</p>	<p><b>Imita con ritmo</b> Se le colocará una canción de su agrado de fondo donde deberá hacer movimientos y gestos que sean imitados por otro compañero como: saltar, trotar, levantar los brazos, sacudir la cabeza.</p>	<p><b>Camino en movimiento</b> Usaremos círculos dibujados en el suelo donde tendrán que ir saltando por cada salto tendrán que aplaudir y cerrar los ojos, por cada pausa tendrá que dar una vuelta a la derecha y si se pasan del círculo tendrán que gatear.</p>
<b>Movilización Segmentaria</b>	<p><b>Pareja dispareja</b> En pareja de niños se colocarán frente a frente, el primero dará indicaciones al segundo y viceversa: -Levantar y bajar los brazos 5 veces -Girar hacia la izquierda y luego hacia la derecha.</p>	<p><b>Pelotas saltarinas</b> Los niños se colocarán en parejas y el uno deberá guiar al otro con los ojos cerrados mientras atrapa varias pelotas que arrojaremos por el espacio.</p>	<p><b>Paisajes en equipo</b> Junto con un compañero deberán intentar representar objetos o elementos de un paisaje con su cuerpo como: manos arriba y cuerpo rígido imitando un árbol, movimiento de</p>	<p><b>Movimientos locos</b> Le pediremos a un compañero que se recueste sobre el suelo mientras el otro toma su tobillo y lo lleva por el espacio disponible. Luego de pie tendrá que mover su cabeza en varias</p>

			brazos como aleteo imitando un ave.	direcciones y viceversa.
--	--	--	-------------------------------------	--------------------------

### Tercera etapa

<b>III ETAPA Conciencia de las sensaciones elementales (independencia)</b>	<b>3 a 6 años</b>	<b>6 a 8 años</b>	<b>9 a 11 años</b>	<b>11 a 14 años</b>
<b>Situación de distensión</b>	<p><b>Desorden musical</b> -Al escuchar un tambor tendrán que saltar en un solo pie dando 5 pasos. -Al escuchar una flauta tendrán que dar un volantín. -Al escuchar una trompeta tendrán que girar los brazos mientras corren.</p>	<p><b>Reto en circuito</b> Tendrá que caminar sobre el espacio para completar un circuito donde le diremos que: -Saltar la cuerda. -Rodar por el suelo. -Gatear en círculos. -Caminar como cangrejo.</p>	<p><b>Recolector de objetos</b> Le pediremos que busquen algunos objetos en la habitación pero que cada vez haga movimientos diferentes como: -Caminar de espaldas -Saltar como canguro.</p>	<p><b>Contrae las emociones</b> Estando acostados le pediremos cerrar los puños de las manos y apretarlos 3 veces, luego iremos con los pies, giraremos como un tronco y nos moveremos como serpiente por el lugar con el fin de trabajar nuestras emociones.</p>
<b>Mobilización segmentaria</b>	<p><b>Movimiento olvidadizo</b> Se le dictarán palabras el niño deberá completarla con acciones, por ejemplo: El estudiante se arrodillará y ubicará los brazos en..... Respuesta: (sobre la cabeza)</p>	<p><b>Carrera con prendas</b> Le pediremos que vaya brincando como un conejo hacia una canasta que tenga al frente con diferentes prendas de vestir deberá colocarse una por una y regresar saltando al punto de inicio.</p>	<p><b>Jugamos con un aro</b> Con la ayuda de un hula le diremos que seguir indicaciones como: -Girar en su cadera. -Girar en sus brazos. -Girar en sus piernas. -Girar en su cabeza. -Girar en sus pies.</p>	<p><b>Malabares cruzados</b> Con la ayuda de una pelota de tenis intentaremos equilibrar en nuestra cabeza, luego arrojarla al aire e intentar atrapar algunas y hacer rebotar con la rodilla.</p>

# RELAJACIÓN POR EDADES

## (3 A 6 AÑOS)

- **La tortuga:**
  - Nos sentaremos en posición de flor de loto con los ojos cerrados.
  - Le diremos verbalmente que nos imaginamos que estamos en una playa y somos una tortuga en un huevo.
  - Luego nos pondremos en posición recogida con el fin de imitar a la tortuga y cuando sintamos temor nos meteremos en nuestro caparazón.
  - Respiraremos profundamente hasta contar del 1 al 10.
- **Somos marionetas:**
  - Nos colocaremos frente al niño mientras se encuentra sentado con las piernas extendidas.
  - Se les dice que son marionetas que están siendo controladas por un mago, teniendo un hilo o cuerda en cada extremidad, en la espalda, y la cabeza.
  - Se les va diciendo que el mago va tirando de las diferentes cuerdas con el fin de que vayan haciendo diferentes gestos y acciones.
- **El camaleón:**
  - En este ejercicio, el niño o niña juega a imitar los movimientos del camaleón.
  - De este modo, el pequeño se coloca sobre el suelo y debe llegar a agarrar un objeto que se encuentre a unos dos o tres metros de distancia.
  - Al final se desplazará hacia el evaluador gateando muy lentamente.

## (6 A 8 AÑOS)

- **Sigue las olas:**
  - En esta actividad nos sentaremos en posición de flor de loto.
  - Vamos a concentrarnos en el ritmo de nuestra respiración y el sonido que él mismo genera.
  - Mientras respiramos tenemos los ojos cerrados.
  - Comenzaremos a imaginar cómo las olas golpean entre sí y respiramos al mismo ritmo.
  - Repetiremos unas 5 veces y conforme avanzamos diremos una cualidad nuestra.

- **Un viaje especial:**
  - Recostados en el suelo con los ojos cerrados.
  - Vamos a imaginar que estamos en una nave espacial e intentaremos visualizar en nuestra mente las estrellas, los planetas y cometas.
  - Vamos a rodar o dar giros en el suelo como si no hubiera gravedad en nuestra nave e incluso esquivaremos los elementos que en el espacio se encuentren.
  - Con respiraciones profundas y continuas lo haremos todo de manera muy suave.
- **Animales en su casa:**
  - Nos sacaremos los zapatos.
  - Pensaremos que fuimos al zoológico y vamos a caminar despacio sobre el ambiente que estemos.
  - Nos vamos a convertir en los animales que allí veamos con el fin de llegar a nuestras casa o sitios seguros con gestos y movimientos muy simultáneos.

### (9 A 11 AÑOS)

- **La llegada del sol:**
  - Nos vamos a sentar con la espalda recta y las piernas separadas.
  - Vamos a respirar y conforme aspiramos subiremos los brazos y cuando exhalemos los bajaremos.
  - Imaginamos que somos el sol y nos acostaremos simulando que aparecemos en un amanecer.
  - Mientras bajamos contamos hasta el 5 y miramos al cielo con silencio y delicadeza.
- **El flujo de la cascada:**
  - Nos colocaremos en un espacio cómodo sin distracciones alrededor.
  - Como el flujo de la cascada vamos a imaginar que recorre nuestro cuerpo, intentaremos sentir su forma, su temperatura y su velocidad.
  - Al igual que la cascada nos dejaremos llevar por la corriente y daremos giros acostados de manera suave y pausada sin lastimarnos.
- **Siente y luego piensa:**
  - Vamos a arrodillarnos frente a un espejo y miraremos nuestro reflejo.

- Pensaremos en épocas o experiencias positivas de nuestra vida.
- Conforme las visualizamos en nuestra mente vamos a respirar profundo y pensar en qué pasaría si la volvemos a vivir y que haríamos actualmente.
- Haremos 10 repeticiones de respiración.

**(11 A 14 AÑOS)**

- **Construye tu futuro:**

- Vamos a sentarnos en una silla y colocaremos nuestra nuca en el espaldar.
- Cerraremos los ojos e iremos relatando cómo queremos que sea nuestra vida en el futuro.
- Imaginamos cada emoción e intentaremos darle un color y un significado.

- **Danza con el viento:**

- Nos quitaremos los zapatos sobre una superficie suave y cómoda.
- Con la ayuda de música suave vamos a realizar movimientos de danza libre o imitados.
- Imaginamos que somos el viento y fluimos con el tiempo.

- **El caracol:**

- Vamos a imaginar que estamos en un árbol y somos un caracol.
- Nos desplazamos sobre una superficie suave e intentaremos llegar a un extremo de la habitación.
- A la velocidad del caracol avanzaremos mientras respiramos detenidamente y con pausas.

## VERBALIZACIÓN

Asegurarnos que los ambientes en los que se realice cada sesión sean seguros y promuevan tranquilidad evitando cualquier tipo de tensión, realizar preguntas sobre cómo se sintió, qué emociones tuvo, que le gusto de cada actividad y qué opinión tiene sobre lo que se ha trabajado. Por otro lado, permitir que el niño pueda analizar su entorno asegurándose que exista la confianza hacia el adulto presente o sus elementos que lo rodean.

Por medio del juego y la interacción con las demás personas alejar sentimientos de timidez e incluso hacer bromas o manejar el humor de la situación con el fin de crear un ambiente positivo. Sin dejar de lado el usar un diálogo directo, respetuoso, empático.

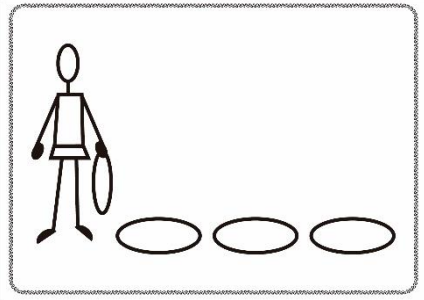
Preguntas a realizarse:

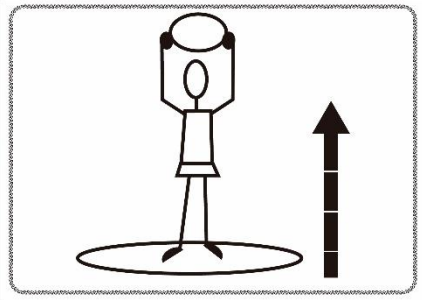
- ¿Cómo te sientes en este momento?
- ¿Qué te parecieron las actividades que acabamos de realizar?
- ¿Qué emociones sentiste durante todo este tiempo?
- ¿Te sientes calmado o más activo ahora?
- ¿Crees que las actividades fueron entretenidas o aburridas?
- ¿Te sentiste seguro mientras hacías las actividades?

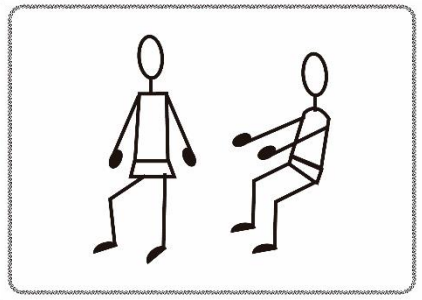


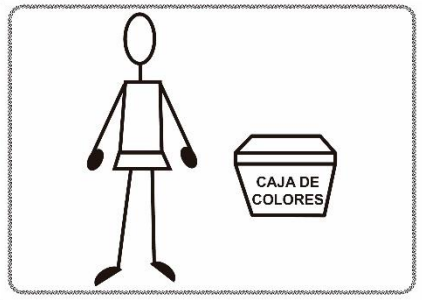
## EJERCICIOS DEL “EXAMEN DEL MOVIMIENTO” DE ELENA SIMONETTA

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

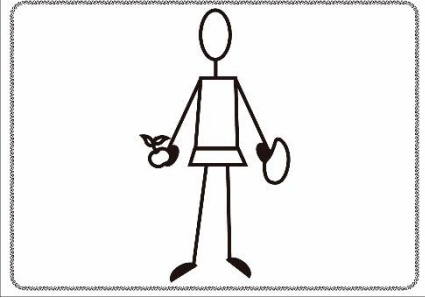
<b>1. Prueba de coordinación dinámica general</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Se necesitarán aros para ubicarlos en forma de línea para la actividad.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	Vamos a colocar aros en línea sobre el suelo, uno como punto de partida en posición de lagartija vamos a levantar el aro con la mano derecha bajarlo y luego subirlo con la izquierda para finalmente se realiza una secuencia de movimientos prevista y se pide al niño que repita exactamente lo que observó, sin omitir ningún particular.
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

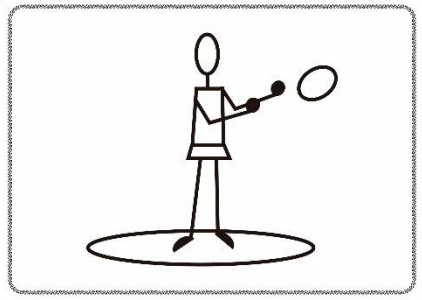
<b>2. Prueba de coordinación segmentaria óculo - manual</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Vamos a necesitar una pelota para realizar los lanzamientos y una tiza para realizar el trazo de círculos.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	El niño va a atrapar la pelota al vuelo, con una sola mano y realizar 5 saltos al momento de sostenerla. Para esto vamos a dibujar un círculo en el suelo con tiza y pediremos al menor que se pare dentro del círculo donde va tener que mantener extendido los brazos hacia el aire, todo lo alto que pueda, mientras dice el nombre de diferentes animales.
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

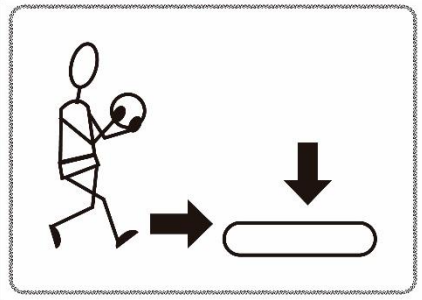
<b>3. Prueba de ajuste postural con equilibrio reflejo</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Espacio con temática relacionada a animales para una experiencia más vivencial.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	Se contará una historia con diferentes claves y acciones, por ejemplo, se denominará la temática de animales al momento de uno decir perro el niño se sostendrá en una sola pierna durante 10 segundos, al momento que digamos gato el niño procederá a tomar asiento, la dificultad de la actividad es que cada vez que se repita la secuencia el niño tendrá que ir flexionando la rodilla y los brazos a lo largo del cuerpo mientras se mantendrá los ojos cerrados.
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

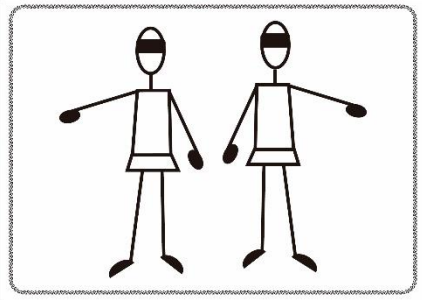
<b>4. Prueba de representación mental de una praxia</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	 <p>Un diagrama que muestra un niño de palo a la izquierda y una caja trapezoidal a la derecha. La caja tiene el texto "CAJA DE COLORES" escrito en su interior. El diagrama está rodeado por un borde decorativo de puntos.</p>
<b>Recursos y materiales</b>	Caja de colores donde se encontrará la acción que irá a realizar para el apoyo psicomotriz.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	La actividad consiste en realizar una imitación para esto utilizaremos el trenecito en donde el niño va imitar diferentes acciones que van a encontrarse en una caja de colores, es decir, vamos a pedir que los niños comiencen a gatear, y poco a poco se van incorporando dificultades a medida que se va acelerando la marcha del tren. Una de las dificultades es que cada vez que repita la secuencias comenzará a bailar a la vez que se camina.
<b>Observación</b>	<p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>

## Percepción del esquema corporal

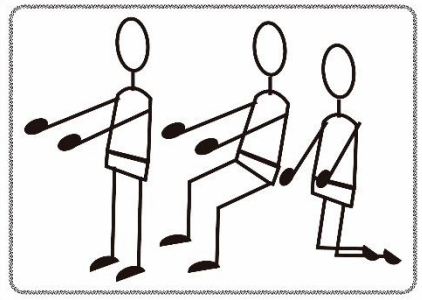
<b>1. Prueba de lateralidad</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Ninguna
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	Deben imaginarse que tienen una manzana en la mano derecha y un mango en la mano izquierda. Cuando el profesor dice "manzana", se han de llevar la mano derecha a la boca, cuando dice "mango", se llevan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

<b>2. Prueba de control postural por representación mental</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	 <p>Un diagrama que muestra un niño de palo de pie en el centro de un círculo. El niño está lanzando un balón con su mano derecha. El balón está en el aire a la derecha del niño. El círculo que rodea al niño y al balón está representado por una línea punteada.</p>
<b>Recursos y materiales</b>	Tizas para la realización de círculos y un balón para su lanzamiento
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	Hacemos un círculo y colocamos al niño en medio. El que esté en el centro lanzará el balón mientras dice una palabra. Al recoger el balón tendrá que decir la palabra que ha mencionado y añadir otra relacionada. Por ejemplo, si el niño mientras lanza la palabra «azul», tendrá que decir «azul» y añadir otra palabra como «rojo». El tercero dirá «azul, «rojo» y añadirá un nuevo término como «blanco».
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

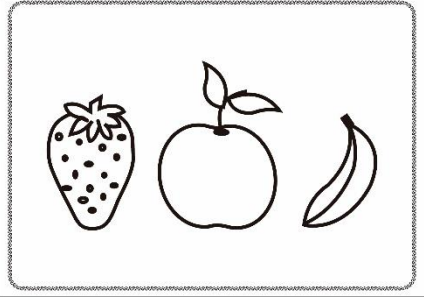
<b>3. Prueba de disociación</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Se necesitará una tiza donde dibujaremos un círculo grande en el suelo para que pueda ingresar la persona, una pelota que sea fácil de rebotarla. Deberá colocarse al frente del círculo ya que debe empezar corriendo hacia dicha figura.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	“Vamos a colocarnos a una distancia de 5 metros del círculo dibujado cuando cuente hasta 3 deberás correr en dirección a la figura sosteniendo la pelota, saltar hacia adentro en donde si ingresa el pie derecho vamos a arrojar la pelota con la mano derecha de igual manera si lo hacemos con la parte izquierda, todo esto al mismo tiempo para al final pasar la figura y terminar sosteniéndose con las dos manos”
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

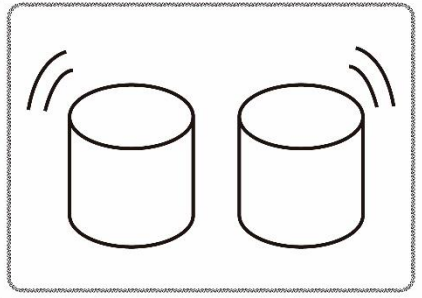
<b>4. Prueba de control tónico</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Con la ayuda de una venda para los ojos buscamos la relajación de extremidades (brazos) mientras se elevan.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	“Vamos a colocarnos la venda sobre los ojos con el fin de captar de manera interna mejor la acción a realizar, cuando yo diga la palabra <b>(YA)</b> vamos a levantar nuestro brazo derecho de forma horizontal y una vez que se encuentra en dicha posición lo dejaremos caer, de igual manera al mismo tiempo que cae subiremos el brazo izquierdo y repetimos con el fin de que se vayan turnando los movimientos con cada brazo”
<b>Observación</b>	<p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>

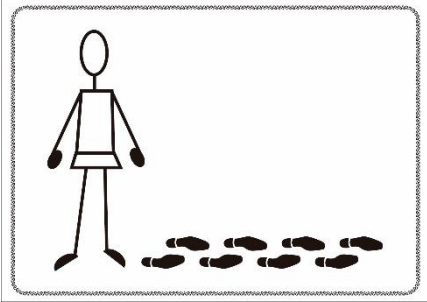


<b>5. Prueba de reproducción de posturas por representación mental</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Se indicarán 3 posiciones que la persona que evalúa imita frente al evaluado para que lo pueda observar, grabar en su mente y así copiarlas en la misma secuencia con los ojos cerrados.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	“Vas a observar atentamente las posiciones que realizare para después replicar las mismas con los ojos cerrados”. Posición 1: vamos a colocarnos de pie de manera recta y estirar lo brazos como si tomáramos distancia, Posición 2: vamos a ponernos de pie con las rodillas flexionadas viendo hacia el frente y con los brazos en forma de defensa y mostrando las palmas de las manos, Posición 3: nos colocamos de rodillas viendo al frente con los brazos levantados al mismo nivel de lo hombros y mostrando las palmas.
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

## PERCEPCIÓN DE LAS INFORMACIONES ESPACIO - TEMPORALES

<b>1. Prueba de percepciones espaciales relativas a la orientación descentrada secundaria</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Se colocarán 3 tarjetas con figuras de frutas fresa – manzana – banana una a lado de la otra en donde el evaluado pueda observarlas sin dificultad y se realizarán preguntas de acuerdo a la orientación de las mismas.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	Se hacen las siguientes preguntas: “¿La fresa está a la izquierda o derecha de la manzana?” “¿La manzana está a la izquierda o derecha de la banana?” “¿La banana está a la izquierda o derecha de la fresa?” “¿La fresa está a la izquierda o derecha de la banana?” “¿La manzana está a la izquierda o derecha de la fresa?” “¿La banana está a la izquierda o derecha de la manzana?”
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

<b>2. Prueba de percepciones temporales</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Con la ayuda de unos palitos de madera y un tambor pequeño se le pide seguir una secuencia.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	“Voy a realizar algunos golpes en el tambor y tendrás que copiarlos de igual manera recuerda que si hago golpe con pausas debes respetar los espacios”. Si se equivoca una vez se le puede repetir, luego de equivocarse dos veces seguidas se suspende la prueba. Se consigue la prueba con 8/10 ritmos hechos.
<b>Estructuras de prueba</b> 000 – 000 – 000 – 000 - 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 000 – 00 – 0 – 000</li> <li>➤ 0000 – 0 – 0 – 00</li> <li>➤ 00 – 0000 – 0000</li> <li>➤ 0 – 000 – 000 – 0</li> <li>➤ 00 – 0 – 000 – 00 – 0</li> <li>➤ 0 0 – 00 – 000 – 0</li> <li>➤ 0000 – 0 – 000 – 0</li> <li>➤ 00 – 00 – 0 – 00 – 0</li> <li>➤ 0 – 000 – 0 – 000 – 00</li> <li>➤ 00 – 000 – 00 – 0 – 000</li> </ul>
<b>Observación</b>	En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.

<b>3. Prueba de reproducción dinámica de una praxia a través de la interiorización de la relativa estructura rítmica</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	<p>Se necesitará un tambor para replicar sonido y que pueda escucharlos.  Ritmo: O – OO – O – OO – O/O – OO – O – OO – O</p>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Consigna</b>	“Vamos a colocarnos de pie con la mirada al frente cuando yo haga un sonido tu deberás saltar en el mismo lugar y si hago dos seguido tu deberás dar dos pasos, así simultáneamente hasta que escuches toda la secuencia”
<b>Observación</b>	<p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas, comportamientos observados en el niño.</p>

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** Revisar los descritos en la primera parte. **5 minutos.**