



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Psicología**

**Carrera de Psicología Clínica**

**CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS, MECANISMOS  
DE DEFENSA E IDONEIDAD DEL SUPERYÓ EN  
CONSUMO DE SUSTANCIAS: ESTUDIO DE CASO**

**AUTOR:**

**Mateo Beltrán Narváez**

**DIRECTOR:**

**MST. René Zalamea Vallejo**

**Cuenca – Ecuador**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia, a mis padres por su amor incondicional y apoyo en todo momento. A mis hermanos Fabian y Santiago por haber sido ejemplo de superación y dedicación. También quiero dedicar de manera especial a mi abuela Blanca, por estar en los momentos claves para darme el empujón que necesitaba para finalizar este proyecto.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, los cuales han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanza, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles de mi vida. Han sido y serán mis mejores guías.

A mis hermanos, Fabian y Santiago, quienes han sido mi fuente de inspiración y modelos a seguir, gracias por su inmenso cariño irremplazable e incondicional en los momentos más importantes de mi vida.

A mi tutor de tesis Mgt. René Zalamea, el cual admiro y estimo mucho, gracias por la guía y confianza indispensable que me permitió culminar este trabajo de investigación satisfactoriamente.

## RESUMEN

Esta investigación cualitativa y de tipo de estudio de caso tuvo como propósito relacionar conflictos significativos, mecanismos de defensa e idoneidad del superyó en cinco personas en proceso de rehabilitación por consumo de sustancias en el Centro de Especialización de Tratamiento a Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas (CETAD) “Voluntad y Fortaleza”.

Los datos se recolectaron a través de la entrevista clínica y aplicación del test de apercepción temática, para luego efectuar el análisis sistemático correspondiente.

Se obtuvo como resultados que los conflictos significativos son: culpa reprimida, libertad vs sumisión, temor al abandono y soledad. Los mecanismos de defensa fueron: negación, represión e identificación proyectiva en conjunto con manifestaciones del superyó como inapropiado, inconsistente y tardío.

El consumo de sustancias se relaciona con los conflictos significativos aparecidos en el T.A.T. y éstos se asocian con los hitos de vida en los casos de estudio.

**Palabras clave:** conflictos significativos, consumo de sustancias, idoneidad del superyó, mecanismos de defensa, test apercepción temática.

## ABSTRACT

This qualitative research and case-study relates significant conflicts, defense mechanisms and the suitability of the superego in five people in process of rehabilitation for substance abuse at the Specialization Center for the Treatment of People with Problematic Alcohol Consumption and Other Drugs (CETAD) “Voluntad y Fortaleza.”

The data was collected through the clinical interview, and the application of the Thematic Apperception Test. Using these measures, the corresponding systematic analysis was performed.

The results showed that the significant conflicts are: repressed guilt, freedom vs. submission, fear of abandonment and loneliness. The most used defense mechanisms were: negation, repression and projective identification along with manifestations of the superego as inappropriate, inconsistent and late.

Substance use is related to the significant conflicts that appeared in the T.A.T. and these are associated with the life milestones in the case studies.

**Keywords:** defense mechanisms, significant conflicts, substance use, suitability of the super-ego, thematic apperception test.



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

# ÍNDICE

## Índice de Contenido

CAPÍTULO 1	3
MARCO TEÓRICO	3
1.1 Definición de droga	3
1.2 Drogas legales e ilegales	5
1.3 Trastorno por consumo de sustancias	6
1.3.1 Causas del consumo de sustancias en adultos	7
1.3.2 Consecuencias del consumo de sustancias en adultos	9
1.4 Punto de vista psicoanalítico	11
1.4.1 Principio del placer	12
1.5 Mecanismos de defensa	15
1.6 Idoneidad del superyó	18
CAPITULO 2	20
METODOLOGÍA	20
2.1 Descripción de la investigación	20
2.2 Descripción de los objetivos	21
2.2.1 Objetivo general	21
2.2.2 Objetivos específicos	21
2.3 Tipo de estudio	21
2.4 Criterios utilizados de inclusión y exclusión:	22
2.5 Instrumentos utilizados	23
2.5.1 Conceptualización Test Aperceptivo Temático.	23
2.6 Procedimiento	26
CAPITULO 3	28
ANÁLISIS DE RESULTADOS	28
DISCUSIÓN	58
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62

## REFERENCIAS

63

### **Índice de tablas**

Tabla 1.	32
Resultados paciente 1	32
Tabla 2.	40
Resultados paciente 2	40
Tabla 3.	45
Resultados paciente 3	45
Tabla 4.	50
Resultados paciente 4	50
Tabla 5.	56
Resultados paciente 5	56

### **Índices de anexos**

Anexo 1 Láminas de T.AT.	67
Anexo 2 Consentimiento informado	73
Anexo 3 Hojas de calificación de Bellak Paciente 1	79
Anexo 4 Hojas de calificación de Bellak Paciente 2	90
Anexo 5 Hojas de calificación de Bellak Paciente 3	101
Anexo 6 Hojas de calificación de Bellak Paciente 4	112
Anexo 7 Hoja de calificación de Bellak Paciente 5	123

# INTRODUCCIÓN

Las adicciones son altamente disruptivas para las personas que lo padecen, de acuerdo con la última investigación de la organización United Nations Office on Drugs and Crime (UNODOC) de Perú y Ecuador, refiere que entre el 2010 y el 2019, el número de personas que consumen sustancias aumentó un 22%.

Por otra parte, la conducta de ingesta se repite sin importar el daño físico y psíquico que tiene como consecuencia. Investigaciones actuales se centran en datos estadísticos con revisiones de modelos teóricos de manuales de salud, basado en la psicología científica/cognitiva.

En vista de lo anterior, se hace necesario indagar sobre qué influye en el inicio y el mantenimiento del consumo, éste estudio surge a propósito del interés de interpretar y desde esta forma aportar la relación del consumo de sustancias con conceptos asociados a las teorías dinámicas de la personalidad, como el psicoanálisis.

En el capítulo I se desarrolla la parte teórica de este proyecto de investigación, en la que incluyen conceptos acerca de la adicción de Jacques Lacan, el principio de placer y la estructura de la personalidad de Sigmund Freud, los mecanismos de defensa postulados por Melanie Klein y Anna Freud.

También se incluye postulados neuropsicológicos acerca de las causas y consecuencias con el propósito de ampliar conceptos y poner en discusión diferentes perspectivas para generar un apoyo teórico que sostenga este trabajo de investigación.

En el capítulo II, se explica la metodología, la cual es una investigación cualitativa de estudio de caso basado en el postulado psicodinámico como un marco de interpretación para relacionar los conflictos significativos, mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias, en 5 pacientes en proceso de rehabilitación del centro de especialización de tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas (CETAD) “Voluntad y Fortaleza”.

En el capítulo III se presentaron los resultados encontrados a través del análisis sistemático de los datos obtenidos de la entrevista clínica y la calificación y construcción del informe del test aperceptivo temático (T.A.T) para proceder con el análisis de las historias clínicas, donde se incluye eventos importantes y desencadenantes. se obtuvo una relación directa entre los conflictos

significativos y la historia de consumo de cada paciente. Posteriormente, se expondrá la discusión comparando los resultados obtenidos con resultados propuestos de otras investigaciones.

Por último, se podrá observar las conclusiones y recomendaciones las cuales se llegaron a través de un proceso de relación e interpretación.

# **CAPÍTULO 1**

## **MARCO TEÓRICO**

En el presente capítulo se realizará una revisión teórica acerca de los conceptos fundamentales de droga, trastorno por consumo de sustancias, causas y consecuencias y la perspectiva desde el punto de vista psicoanalítico, se revisarán la teoría alrededor de los mecanismos de defensa y se hará hincapié en el concepto del superyó. Los autores destacados como Freud, Lacan y Klein proporcionarán una estructura teórica los cuales darán sustento a la investigación.

### **1.1 Definición de droga**

Según Palazzolo (2017) desde la década de los 80 se considera el consumo de sustancias un problema social con consecuencias adversas para la salud de las personas, en la actualidad la ingesta de sustancias psicoactivas se ha convertido en un problema de salud pública.

Se considera un problema de salud pública y social según la UNODC (Naciones Unidas contra la Droga y el Delito) ya que alrededor de 275 millones de personas en todo el mundo han utilizado drogas durante el último año, mientras que más de 36 millones sufrieron trastornos por consumo de drogas, según el Informe Mundial sobre las Drogas 2021.

Según la UNODC (United Nations Office on Drugs and Crime (2020) a nivel mundial más de 25 mil millones de habitantes en todo el mundo usan drogas, en el 2018, 269 millones de personas entre 15 y 64 años, es decir, 1 de cada 19 individuos en todo el mundo habrían consumido sustancias psicoactivas por lo menos una vez en el año, por lo tanto, entre el 2009 y el 2018 el uso de sustancias ha incrementado en un 28% en función del crecimiento de la población mundial, se determina que la ingesta en adultos es del 5,6% de la totalidad.

La Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas & Secretaría de Seguridad Multidimensional (CICAD & SSM) (2019) la misma menciona que en América Latina, el consumo de alcohol es común entre los 15 y los 65 años, lo que representa un gran riesgo para la salud, al igual que el consumo de productos que contienen nicotina, como los cigarrillos, a pesar de que el consumo de cannabis en algunos países es legal, el abuso es alto riesgo y las

consecuencias a largo plazo de su uso son claras, mientras que los inhalables, que son altamente tóxicos, producen efectos psicoactivos severos. La relación de riesgo para el consumo está entre 9% y 92%, mientras que la cocaína es la cuarta droga más consumida en el mundo y el foco de consumo es América Latina con el 1,3% de la población, algunos, en cambio el éxtasis el 1,2% y la anfetamina el 0,8%.

En Ecuador, el consumo de sustancias varía según las edad, Alejandro Valdevila (2019) miembro de la Unidad de Conductas Adictivas del Instituto de Neurociencias de Guayaquil explica que del 2 % al 15 % de la población del Ecuador entre 15 y 40 años ha consumido algún tipo de droga y mucho de estos, ha generado un trastorno adictivo.

En el 2019, la Organización de Estados Americanos (OEA) realizó un estudio posicionando a Ecuador con más alto índice de consumo de drogas en adolescentes en América del Sur, según este estudio, Ecuador se posiciona en el cuarto lugar de la región en consumo de marihuana en estudiantes universitarios, siendo el segundo país con más crecimiento de consumo de esta sustancia en la región desde el año 2009.

Por otra parte, con relación a la cocaína, este estudio menciona que es el cuarto consumidor de la región en estudiantes universitario, con una prevalencia del 1.6%, después de Uruguay (3.3%), Brasil (3%) y Colombia (2.7%).

Ya que se ha identificado como un problema de salud pública, es necesario abordar el concepto de droga. Según la Organización Mundial de la Salud (2010) es toda sustancia que introducida en un organismo vía: inhalación, ingestión, intramuscular, endovenosa, lo cual es capaz de actuar sobre el sistema nervioso central, dando como consecuencia una alteración física y/o psicológica, así también como la modificación de un estado psíquico, la misma que posee la capacidad de generar dependencia y tolerancia en los consumidores. Lora y Calderón (2010)

De la misma forma, Del Olmo (1968) menciona que definir una droga no es sencillo ya que en algunos países la palabra droga es sinónimo de cualquier medicamento. Por ejemplo, en los Estados Unidos, las farmacias se les llama <drugstores>, y en varios países de América Latina.

Infodrogas define que “Las sustancias psicoactivas más conocidas como drogas son aquellas que al entrar en contacto con el Sistema Nervioso Central (SNC) altera su funcionamiento

produciendo fluctuaciones en la conciencia, estado de ánimo, cogniciones y conductas del individuo.” (INFODROGAS, 2020).

Velasco (2012) indica que cualquier sustancia que no sea necesaria para la vida en condiciones normales como el agua, oxígeno o alimentos, al introducirse al organismo, esta genera cambio en su funcionamiento de ésta. Este mismo autor menciona que existen dos tipos de drogas que son las siguientes: Droga psicoactiva que es una sustancia que al introducirse al organismo produce un cambio en la psique o mente, en el estado de ánimo y en el comportamiento, por otra parte, define que droga adictiva es una sustancia que puede intervenir con un organismo de manera en la que produce un estado de dependencia psicológica, fisiológica o ambas.

González (2007) explica que todas las drogas que modifican en forma relevante la conducta, desde alcohol en adelante determinan bajo su efecto inmediato, y también a mediano y largo plazo, cuando su consumo se hace frecuente(adicción), por lo que el uso inadecuado de estas sustancias implica una profunda degradación moral, con alta probabilidad de hacerse crónica y de rango individual, pero con potencialidades de poder convertirse en un fenómeno macrosocial.

## **1.2 Drogas legales e ilegales**

Existen diferentes tipos de drogas, sin embargo, es necesario abordar el concepto de drogas legales e ilegales. Según Castillero (2018) drogas legales son sustancias con efectos psicoactivos permitidos, siendo permitido por la ley a pesar de conocer sus efectos en el ser humano. Este estatus legal se refiere a su uso a nivel recreativo el cual no incluye el consumo para alterar la psique, considerándose permitido.

El mismo autor señala que existen diferentes tipos de drogas legales como: Alcohol, nicotina, cafeína y psicofármacos.

Por otra parte, García (2022) define como droga ilegal o ilícita al hablar de aquellas que están bajo control internacional, el cual no se usa en el ámbito médico, sin embargo, son producidas para el tráfico y consumo fuera del sistema legal. Las sustancias ilegales más comunes son: Marihuana, cocaína, inhalantes, heroína, crack, LSD, entre otras.

Una vez que se ha definido droga es necesario abordar el trastorno por consumo de sustancias.

### **1.3 Trastorno por consumo de sustancias**

Pruthi (2017) describe que la adicción a las drogas, que también es conocida como “trastorno por consumo de sustancias” llega a ser una patología ya que causa daño al cerebro y la conducta de la persona, también produce incapacidad de controlar el consumo. Por lo general el adicto, sigue consumiendo la droga a pesar del daño que le causa.

Según Sanz (2019) Los trastornos por consumo de sustancias incluyen al conjunto de síntomas somáticos, cognitivos y conductuales, el cual provoca que el sujeto se autoadministre una sustancia de manera repetida, aun conociendo las consecuencias negativas, así como orgánicas y/o psicológicas.

Uno de los clasificadores más importantes en el ámbito de la salud, llamado DSM-V (2014) explica que los trastornos por consumo de sustancias abarcan 10 clases de drogas excepto la cafeína, tomando en cuenta que cualquier droga consumida en exceso provoca una activación tan intensa del sistema de recompensa del cerebro que participa en el refuerzo de comportamientos, los mismos que ignoran las actividades normales.

La Asociación Americana de Psiquiatría (2014) dice que la característica principal del consumo de sustancias es la integración de síntomas cognitivos conductuales y fisiológicos que demuestran que la persona continúa consumiendo la sustancia. El principal daño que genera es en los circuitos del cerebro los cuales con el deterioro hace que la persona tenga una mayor probabilidad de recaer o continuar consumiendo, por el placer que esta genera en ellos.

Asimismo, la CIE 10 (1992) define al trastorno por consumo de sustancias como trastornos mentales y del comportamiento debido al consumo de sustancias psicotrópicas. CIE 10: DEL F10 AL F19 II. “Los trastornos mentales y del comportamiento debido al consumo de sustancias psicotrópicas 1,2 son un conjunto de eventos psicopatológicos iniciados con la intoxicación aguda y sus diferentes manifestaciones, y que de modo progresivo pueden concluir en la adicción o dependencia, incluyendo por tanto expresiones características para cada tipo de sustancia psicotrópica en lo concerniente a los cuadros clínicos de la intoxicación aguda, crónica y dependencia síndrome de abstinencia e inclusive los trastornos psicóticos inducidos por tales sustancias, así como la comorbilidad médica general, familiar y social relacionadas.”

Por otra parte, desde el punto de vista neurológico, Becoña y Cortés (2011) explican que el sistema de recompensa está constituido por diferentes estructuras como el núcleo de accumbens, área tegmental ventral, sustancia negra y estructuras del cerebro anterior incluido la amígdala, tálamo, hipocampo, las cuales mantienen conexiones entre ellas y demás partes del cerebro, una vez que son estimuladas por las sustancias psicoactivas causa un incremento de la producción de dopamina, la cual su principal función es regular la sinapsis del mencionado circuito de recompensa dando como finalidad la sensación de placer y euforia de la persona y así continúe con el consumo de sustancias, cuando existe un consumo crónico provoca alteraciones en los receptores de los neurotransmisores y como consiguiente la no sensación de los efectos deseados, por lo que, la persona deberá consumir una dosis más alta para obtener el mismo efecto, esto en el ámbito clínico se lo conoce como tolerancia.

En vista que se ha definido el trastorno, es importante presentar una definición psicoanalítica por ello, Barriobueno (2013) explica que un trastorno de sustancias la relación se invierte: es el sujeto quien construye a la droga como tal, le otorga valor de droga. No es el adicto quien consume reiteradamente una sustancia y queda dependiendo de ella por su acción y por los efectos que produce, sino que el individuo le da estatuto o lugar de tal a determinada sustancia que se constituye en droga para sí, pero puede no ser droga para otros. La relación sería entonces: sujeto <-> drogas, en conclusión, no es droga la sustancia, sino la que el sujeto le da el significado de droga, dando suma importancia a esta relación.

### **1.3.1 Causas del consumo de sustancias en adultos**

Para explicar las causas del consumo, es importante indicar que el consumo puede empezar de manera experimental con una droga recreativa en situaciones sociales y, en algunas personas, el consumo de la droga se vuelve más frecuente. “En otras personas, la adicción a las drogas empieza con la exposición a medicamentos recetados o al recibirlos de una persona cercana.” (Pruthi,2017)

Antes de abordar las causas desde el punto de vista psicoanalítico, se considera importante revisar algunas otras propuestas que se articulan con el psicoanálisis para dar un punto de vista más completo.

Existen diferentes teorías que abordan la causa del consumo de sustancias, muchas de estas defienden el origen del consumo en diferentes esferas de la vida del individuo. Puede tener varias

causas como son las de tipo familiar, biológicas, culturales, sociales y psicológicas, las mismas que están relacionadas entre sí. Buckstein (1995)

Bookstein et al. (1997), menciona que contar con una estructura familiar disfuncional tiene relación con el inicio del consumo de alcohol, ya que en gran medida los adolescentes pueden ser impulsados a su consumo, debido a la intensidad o la ambivalencia de problemas sociofamiliares los mismos que desencadena con conflictos de autoridad e inconformidades en los estilos de vida.

Mariño, Gonzáles y Medina (1999), señalan que la falta de atención por parte de los progenitores y las discusiones frecuentes con los miembros de la familia, se han relacionado al consumo de sustancias psicoactivas. “También otro de los factores importantes son las crisis emocionales en la juventud ya que esta etapa tiene un proceso de cambios que causan vulnerabilidad y predisposición al consumo, se encuentra delimitada por cambios biológicos importantes que marcan la llegada de la madurez física y sexual del adolescente también por cambios sociales, emocionales y cognoscitivos que suceden mientras su independencia la misma hacia la etapa adulta.” (Papalia y Wendkos, 1998, citados por Camacho, 2008, p. 29).

Por otro lado, al consumo de sustancias psicoactivas se asocia el desempleo y desocupación, misma que puede inducir la ingesta de alguna sustancia psicoactiva como una forma de ocio y con el fin de olvidar sus problemas. (ONUDC y RAM, 2010).

El componente biológico también puede incidir en la tendencia del consumo de sustancias psicoactivas. “Este factor es la afectación cerebral del consumidor y llega a ser transmitida por los genes a las nuevas generaciones, fomentándose, por lo mismo, una mayor propensión al consumo de sustancias psicoactivas.” (Thompson, 2005)

Andrade, Yepes y Sabogal (2012) mencionan las personas con bajo control emocional y de impulsos como también de bajas habilidades sociales son más propensos a consumir sustancias psicoactivas sobre todo han sido relacionadas con el alcohol al ser una droga psicoactiva legal, la misma que está ligada a “factores sociales como la tolerancia y aceptación social respecto a su consumo, su fácil accesibilidad, y la asociación entre consumo y adquisición de habilidades sociales, bajo el supuesto de que su ingesta facilita las relaciones entre adolescentes, jóvenes y adultos” (p. 13).

Con las revisiones hechas en este capítulo, se da una aproximación desde la biología y las esferas biopsicosociales.

Por otro lado, es considerable dar una explicación de las causas del consumo desde la teoría sistémica familiar, Espinoza (2017) expone que los factores familiares, incluida la psicopatología de los padres, los problemas dentro de la familia y la mala y deficiente relación con los padres son predictores de un inicio temprano del consumo de drogas y del consumo habitual. Esta autora también explica que un problema de adicción es el resultado de una historia familiar con problemas, es por eso por lo que el fortalecimiento de conductas y actitudes negativas conducen al consumo de sustancias.

Se puede observar distintas posturas acerca del origen del consumo de sustancias, desde el punto de vista psicoanalítico, Freud (1898) en “La sexualidad y la etiología de las neurosis”, afirma que no todos los individuos que han experimentado con sustancias tóxicas desarrollan una adicción. Si el tóxico compensa la falta de un goce sexual, en los casos en los que no es posible restablecer una vida sexual normal, una recaída es certera, por lo tanto, desencadenará una adicción. (López, 2007)

### **1.3.2 Consecuencias del consumo de sustancias en adultos**

Pérez et al. explica que el consumo y abuso de sustancias causa graves consecuencias a corto, mediano y largo plazo, que afectan la calidad y expectativa de vida de las personas y su entorno, en donde pueden ser asociadas a la salud física o psicológica, así como también a conflictos con la ley, la comunidad y la familia.

De acuerdo con lo anterior, Andrade (2010) explica que para el individuo el consumir sustancias psicoactivas llega a ser fundamental en su vida, de esta manera se expone a la exclusión, descuido y desintegración de su núcleo familiar y social.

En otros ámbitos de la vida del ser humano, Thompson (2005) menciona otras consecuencias como la disminución del desempeño laboral, accidentes laborales, así como también lesiones graves en accidentes de tránsito, riñas, trastornos mentales, entre otros lo que causa un aumento en los gastos económicos en las familias por los fines de rehabilitación y atención hospitalaria.

“Se estima que las lesiones relacionadas con drogas y alcohol comprenden entre el 15% y el 30% del total de accidentes en el trabajo. Los consumidores de sustancias psicoactivas incurren en riesgos que son directamente proporcionales a la baja percepción de la toxicidad de las SPA, de modo que su lenguaje, afectividad, intenciones, deseos y decisiones suelen girar en torno a la ingesta de una o varias sustancias, lo cual afecta su proyecto de vida, además de problematizar aún más los motivos psicológicos asociados a la ingesta” (Thompson et al., 2005).

Aguilar et al. (2012) expresa que cuando se consume alcohol, las consecuencias son cambios en la resolución de problemas, el procesamiento visual espacial, la coordinación motora y los procesos de la memoria, de manera cronometrada y no científica, en la cocaína que muestra signos de depresión. Alteración de la atención, la memoria verbal y la función ejecutiva, la metanfetamina produce que sea difícil trabajar. capacidad de resolución, memoria a largo plazo, velocidad de procesamiento, motricidad y función ejecutiva.

Volkow N et al. (2014) explica que el uso regular de marihuana a cualquier edad, por razones médicas o por cualquier otra razón, se asocia con trastornos respiratorios crónicos, depresión, deterioro de la memoria, efectos negativos sobre la función cardiovascular, deterioro del juicio y habilidades motoras. El cannabis puede interactuar con muchos medicamentos recetados y complicar tanto las condiciones físicas como psicológicas.

Según la National Institute on Drug Abuse (2020) los adultos pueden ser más propensos a cambios abruptos en el estado de ánimo, enfermedades cardíacas y problemas en la memoria. Cuando hay un consumo de sustancias psicoactivas, pueden empeorar estos trastornos y exacerbar las consecuencias del consumo. Además, los efectos de algunas drogas pueden afectar en la coordinación, el juicio y el tiempo de reacción causando percances tales como caídas o accidentes automovilísticos.

Aguilar et al.(2012) en su libro: *Brain Dysfunction in Addiction*, explica que el cerebro sufre cambios estructurales y funcionales, relacionados con la función ejecutiva, los individuos pueden sufrir déficits genéticos, por trauma o trauma, convirtiéndose en un factor de vulnerabilidad a la dependencia de sustancias, el deterioro más común es la inhibición, el individuo no considera las respuestas que emanan del estímulo de la droga y continuamente induce el estimulante, otra

implicación es la pobre capacidad para juzgar la capacidad futura, conduce a resultados inmediatos y no permanentes.

Tabares y Suarez (2019) describen que los cambios en la función ejecutiva son resolución de problemas reducida, razonamiento y aumento de la impulsividad, menor control inhibitorio, resolución de problemas y toma de decisiones, lo que lleva a las personas a elegir alternativas. Tan inapropiado como el uso continuo de alcohol y otras drogas, los procesos cognitivos también se ven afectados por la memoria., especialmente la memoria espacial, la memoria espacial y futura, el aprendizaje y, en última instancia, la atención.

Se puede concluir que el consumo de sustancias causa daño al nivel psíquico del individuo, perjudicando su entorno y así convirtiéndolo en un ambiente no favorable y de esta manera causa daño a su círculo social y familiar, alejándose de una manera insana.

#### **1.4 Punto de vista psicoanalítico**

Para empezar con este apartado, es importante mencionar a Lora y Calderón (2010) ya que explican que, desde el psicoanálisis no hay una definición de la toxicomanía, la posición analítica no implica una descripción o clasificación de los síntomas o fenómenos que expresa un individuo, sino más bien se trata de un trabajo diferente, y tiene relación a lo que es el sujeto del inconsciente y sus implicaciones con relación al Otro. No existe en si el “drogadicto”, sino el goce en particular de cada sujeto. Desde el psicoanálisis no se hace frente a una estructura clínica particular, o en presencia de unas sustancias específicas que conduzcan a una alteración de la conducta.

Es importante a la vez dar el valor simbólico de la droga puesto que desde el punto de vista de Sigmund Freud (1987) “Es una forma de gratificación oral o mejor dicho “sustituto del pezón” ya que la leche es inconscientemente el deseo del objeto que causa la adicción.”

Para el mismo autor, la sustitución del acto masturbatorio es un impulso cuando se quiere reprimir, de esta manera Freud encuentra un vínculo entre la sexualidad y el consumo de drogas, la somnolencia producida por las drogas es parecida al estado que produce la teta de la madre a su niño.

Para entender mejor lo anterior es necesario explicar el concepto de pulsión, el cual Freud desarrolla en 1915, en el libro “Pulsiones y destinos de pulsión” y define como “un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma” (pg. 117)

En la misma obra “Pulsiones y destinos de pulsión (1915), señala que las pulsiones se definen a partir de cuatro aspectos: 1) la fuente que viene a ser somática (biológica), 2) el esfuerzo constante, 3) el objeto, que varía siempre, pues la sexualidad puede satisfacerse de diferentes maneras y 4) la meta o final, que sería la descarga o satisfacción, lo que no significa que siempre se va a lograr.

De esta manera, en la obra de “Trabajos sobre metapsicología” en 1915 define las principales características de pulsión: *Fuente*: es corporal, procede de la excitación de un órgano, que puede ser cualquiera. *Empuje*: expresión de la energía pulsional misma. *Fin*: es la satisfacción de la pulsión y *objeto*: es aquello que permite la satisfacción pulsional.

Una vez explicado el concepto de pulsión, es importante articular una breve explicación acerca del principio del placer, ya que dará una aproximación más clara acerca de la adicción a una sustancia desde el punto de vista psicoanalítico.

#### **1.4.1 Principio del placer**

Según Freud en 1920, el principio de placer junto con el principio de realidad, son principios que rigen el funcionamiento de la psique humana. A lo largo de sus obras, la noción de principio de placer es entendido como rector de los actos que tienen a la consecución del placer o mejor dicho al alejamiento del dolor o displacer. Lo concibe este principio como regulador general de la estructura de la psique, a partir de ahí, divide en 3 estructuras: el *ello*, *yo* y *superyó*. El *ello* que es inconsciente, está regido por el principio del placer que tiende a la gratificación inmediata de satisfacción y realización de todos los deseos y pulsiones. El *yo*, en cambio, está sujeto a las exigencias del principio de realidad del *superyó* que modifican los impulsos que surgen del *Yo* sobre la base de exigencias éticas socialmente establecidas. Mediante el principio de realidad, el *Yo*, decide si realizar o posponer la gratificación de los deseos, o incluso frenar los esfuerzos de los distintos que consideran peligrosos. La formación del *Yo* se determina a partir de esta tensión entre los dos principios psíquicos fundamentales.

Una vez explicado el principio de placer, se entiende que a partir del *ello* surge gratificaciones inmediatas que darán como consecuencia un conflicto entre las estructuras de la psique, primando en muchos casos la realización de la pulsión dando como resultado en un adicto, el acto de compulsión de consumir una y otra vez la sustancia.

El mismo autor en el año de 1930 en su obra “Malestar de la Cultura” señaló “Quieren llegar a ser felices, no quieren dejar de serlo tienen como aspiración un fin positivo, evitar el displacer, esquivar el dolor y experimentar sensaciones placenteras” (Freud,1930)

Con relación a lo antes presentado y para poder definir de mejor manera Freud dice que la adicción no se trata de la búsqueda de la felicidad, sino en evitar el displacer por lo que podemos entender que la droga es como un “quitapenas” para la persona adicta. Por ello nos parece importante citar el siguiente escrito “la vida resulta gravosa: nos trae dolores, desengaños, tareas insolubles. Para soportar no podemos prescindir de calmantes los hay, quizá de 3 clases: poderosas distracciones, satisfacciones sustitutivas y sustancias embriagadoras que nos vuelven insensible a ella” (Freud, 1930)

Para lidiar con el “dolor de existir” o la insatisfacción del deseo, el elemento más poderoso y quizás también el más perjudicial es el objeto o sustancia química. Este dolor de existir es una “pasión por evitar el dolor” que caracteriza al consumo de drogas. Por ello se produce la dependencia de la sustancia, que inevitablemente conlleva a más dolor. (López, 2007)

Como conclusión del consumo de sustancias desde el punto de vista Freudiano nos parece importante mencionar a Kernberg (1975) puesto que el menciona que el consumo adictivo de drogas cumple como una función, ya sea de reemplazo de una imagen parental en la depresión o de una madre toda bondadosa en una personalidad limítrofe, o de alimento de un sentimiento grandioso del Yo en el narcisismo.

De esta manera ya que comprendimos el punto de vista de Freud podemos abordar sobre Lacan (1975) mismo que menciona que “No hay otra definición de la droga que ésta: es lo que permite romper el casamiento con el pipí”. Este escrito de Lacan puede ser interpretado de dos maneras, la primera sería entender este contexto en el mismo sentido de la posición freudiana, es decir, la droga como un sustitutivo de la masturbación, como aquello que lo reemplaza y de esta manera permite al individuo divorciarse de ella, la otra interpretación posible es de Néstor Braunstein (1990) en Goce, sería comprender ese "romper el casamiento con el pipí" como la

eliminación del orden fálico ya que es el mismo el adicto intenta liberarse de las presiones de la realidad a las que Freud hace referencia, eludir las demandas, las regulaciones, y las coacciones que el Otro de la cultura impone al sujeto.

Se puede decir que este recurso de "quitapenas" mencionado anteriormente por Freud, no busca una eliminación violenta del campo del "Otro", sino al mismo movimiento de reemplazar al "otro" por un objeto sin caprichos, con el que no se ajusta a ninguno de sus deseos.

Es por eso por lo que tomamos la cita de Carmona (1945) que menciona "Lo específico del abordaje psicoanalítico de las adicciones radica en poner el acento en el carácter particular del discurso del adicto, en el vínculo que hace éste con su objeto y en la naturaleza particular de ese objeto que se ve obligado a construir para sostener su discurso. Para entender esto es necesario diferenciar entre "la droga" como objeto y una sustancia psicoactiva cualquiera. En torno a cualquier sustancia, o a varias de ellas, el adicto construye "la droga". Es decir, no hay que confundir la noción de objeto con la noción de mercancía. "La droga" como objeto (entendido en el sentido psicoanalítico de la palabra) es una construcción subjetiva que puede apuntalarse en una sustancia."

De esta manera se puede abordar el concepto de Jacques Lacan (1959) indica que "la toxicomanía responde a un arraigo de puntos de fijación intermedia que permiten mantener una continuidad que reniega del desgarrón del Yo, lo cual ya es una entrada en el campo de la perversión como cuadro clínico", mismo que en el año de (1949) señala que la adicción a sustancias psicoactivas tiene relación con una identificación con el "objeto a" del "registro imaginario" en el cual el lactante se identifica con la figura materna y una frustración con este vínculo no se podría simbolizar lo que se encuentra establecido. Por esta razón el adicto consume para sumergirse en un estado ideal en el que puede recrear la imagen que le complace en el aquí y ahora.

González (2008) indica que no podemos dejar de lado que la toxicomanía adquiere una dimensión sexual, simbólica y significativa la misma que se convierte en "un llamado al Otro", en un reclamarle a la figura paterna atención, cuidados y afecto podemos relacionarlo con el adicto que dice "Mi padre no me quiere y no me presta atención" ahora bien, podemos comprender que el adicto se quejara de todo para poder llamar la atención de su padre y así el intervenga omitiendo

los motivos de dependencia que existe entre el adicto y su “objeto a” que es el vínculo funcional con la madre.

De la misma forma, Meltzer (1974) afirma a la adicción bajo una estructura de base narcisista. Reconoce que existe una evolución que eventualmente podría terminar en un trastorno mental como la **psicosis**.

Acosta (2011) explica que se establece la idea de una formación de ruptura con lo inconsciente, habiendo un contraste de opiniones en el sentido de ubicarla como una formación narcisista o ubicarla fuera del plano sexual, tanto como en el libido de objeto y el yo. Entonces, no se asocia la adicción a una u otra estructura, quedando **diferenciada** de la perversión.

Podemos concluir que “El ser humano está constituido bajo “estructuras” que se entiende como aquello que nos constituye, que nos hace “ser” en relación con nosotros mismos y al mundo, una manera de ser y estar en el mundo. Desde la lectura del psicoanálisis existen tres estructuras básicas: neurosis, psicosis y en medio de ellas la perversión.” Moreno (2014). Las estructuras que se constituyen el ser humano se basan en las primeras experiencias vividas (infancia), el neurótico está en constante conflicto con la realidad bajo la duda, realidad la cual le frustra. Está configurado bajo las demandas del principio del placer, al igual que en los principios del deber. En cambio, la estructura psicótica proveniente de la “psicosis” tiende a evadir la realidad, no le agrada, disgusta por tanto “crea” una nueva realidad. Como conclusión, existe conflicto de la psique entre el ello y superyó, el cual a continuación se explicará cómo están configurados y los problemas que pueden surgir como el control de impulsos y la gratificación inmediata ya explicado en este subcapítulo.

## **1.5 Mecanismos de defensa**

Para abordar este tema es importante primero explicar la estructura del el ello, yo y el superyó.

Freud (2021) menciona que llamamos *ello* a todo lo heredado, lo establecido constitucionalmente y lo que viene con el nacimiento, aquí en el ello se encuentra una primera expresión psíquica con formas desconocidas para uno mismo.

En el mundo exterior una parte del ello ha experimentado un desarrollo diferente, que origina desde los órganos para la percepción de los estímulos, dado esto, se da una organización particular entre el ello y el mundo exterior, a este se le denomina el **yo**, el cual tiene la tarea de la

autoconservación y también dispone de los movimientos voluntarios, el mismo que almacena experiencias sobre ellos en la memoria evitando estímulos hipertensos y enfrentando estímulos moderados para alertar al mundo exterior de una manera acorde y hacia el ello, ganando exigencias pulsionales.

El yo aspira al placer, por ende, evita el displacer. A lo largo de la infancia el ser humano durante la dependencia de sus padres en el yo se forma una tercera instancia el cual ha recibido el nombre de **superyó** el mismo que se contrapone y se separa del yo. Una acción del yo es correcta cuando cumple las demandas del ello, superyó y la realidad objetiva y se sabe reconciliar entre sí sus exigencias, el vínculo entre el yo y el superyó se vuelve comprensible reduciendo a la relación con sus progenitores.

De esta manera cuando el ser humano crece se vincula con diferentes personas sustitutivas de su padres. Para concluir el ello recoge los influjos del pasado heredado y, por otro lado, el superyó lo pasado asumido por otros, y el yo está comandado principalmente por lo que uno mismo vive, lo accidental y actual.

Una vez explicado las tres instancias se podrá comprender mejor los mecanismos de defensa. Vels (1990) los define como "funciones psíquicas reguladoras, su misión, dentro del psiquismo es la de regular las cargas de energía (disminuyendo la tensión psíquica) para proteger el equilibrio y evitar toda clase de trastornos o perturbaciones producidas por exceso de excitación emocional". Alcivar y Alcivar (2019) explican a continuación los mecanismos de defensa:

**Represión:** Freud (1892) empleó el término “represión” como sinónimo de defensa, la lucha del yo contra las ideas o emociones perturbadoras. En 1926 adoptó un criterio más específico ubicando la represión como uno más entre los mecanismos de defensa. Es el principal mecanismo del yo, y es usado por la mayoría de las personas que tienen una estructura neurótica de la personalidad. Esta consiste en expulsar de la conciencia toda expresión deseos, sentimientos o fantasías inaceptables las cuales son impulsadas por el ello. “La esencia del proceso de la represión no consiste en suprimir y destruir una idea que representa al instinto sino en impedirle hacerse consciente” (Freud, 1923)

**Desplazamiento:** La carga emocional hacia algún evento o persona, se da por un proceso inconsciente que pueda ser aceptado por la conciencia del yo. Willick (1990) define como una idea o emoción que alberga hacia una persona se reprime y luego es vivenciada hacia otro objeto que la representa.

**Formación reactiva:** Significa adoptar un carácter totalmente opuesto al deseo del cual se pretende alejar. Este mecanismo de defensa sirve “Como garantía contra el retorno de lo reprimido desde adentro” (Freud,1923). Implica el sometimiento de un impulso, deseo o representación mediante la actitud o impulso opuesto al contenido original que se halla reprimido. Según la teoría de Freud en 1905 este mecanismo tiene origen en el periodo de latencia y está relacionado con el mecanismo de sublimación.

**Negación:** El Yo lucha contra los deseos del Ellos por intento de escape de lo reprimido, así el Yo “Se capacita para eludir los estímulos displacenteros y en lugar de recibir la impresión dolorosa y subsecuentemente anula sus efectos, sustrayendo sus cargas o catexias, el Yo usa la libertad de preservarse, esquivando abordar la peligrosa situación externa.” Freud (1954)

**Anulación:** Es la manifestación del pensamiento al que se considera con una acción simbólica en el cual se logra revertir o anular un pensamiento.

Por otro lado, podemos relacionar los Mecanismos de Defensa propuestos por Freud con los de Anna Freud (1985)

**Regresión:** Es un proceso del funcionamiento psíquico, la cual se puede comprender dentro del marco de la psicología como un paso atrás del desarrollo.

**Introyección:** En este mecanismo, las amenazas del exterior se internalizan con el objetivo de intentar controlar con sus defectos nuestra estabilidad mental.

**Proyección:** Es el proceso por el cual la persona refleja lo de ella en otra persona o cosa, así como los sentimientos o deseos.

**Sublimación:** Un instinto es derivado hacia un fin diferente, cuando el ser humano sublima un instinto, sustituye su motivación y la redirige hacia una actividad aceptada socialmente. Vels la define como.

“La sublimación viene a ser un medio de alcanzar satisfacción en forma sustitutiva o imaginaria a las dos tendencias básicas de nuestros instintos: la sexualidad y la agresividad. Se trata de un tipo de comportamiento o conducta en el que tendencias, impulsos instintivos, deseos, etc. que son moral y culturalmente rechazables por la conciencia y por la convivencia social se descargan canalizando su energía en torno a comportamientos socialmente aceptables. Todas las actividades científicas, artísticas, intelectuales, religiosas y culturales, en general, son consecuencia de la sublimación” (Vels, 1990, pg. 4)

Una vez articulado cada uno de los mecanismos de defensa más comunes y presentes en el ser humano, se podrá dar sustento al trabajo de investigación mediante el análisis de las láminas de protocolo del T.A.T (test aperceptivo temático), los podremos identificar y estos nos servirán para relacionar con los pacientes en proceso de rehabilitación por consumo de sustancias.

## **1.6 Idoneidad del superyó**

En este apartado, se hará una revisión acerca de la idoneidad del superyó que tiene una directa relación con el T.A.T ya que esta implementado en las láminas de protocolo de calificación, de esta manera, nos ayudará a relacionar los conflictos significativos en los pacientes en proceso de rehabilitación y así poder establecer una idoneidad adecuada o deficiente de la estructura del superyó en base a las historias relatadas.

Según Pillacela (2017) en la prueba de Apercepción Temática, en base a la idoneidad, se puede argumentar que es la capacidad del héroe para resolver problemas en la historia que el individuo ya conoce. En este sentido, la falta de idoneidad. que pueda expresarse en las historias estará íntimamente relacionada con la incapacidad del héroe para resolver los conflictos de manera satisfactoria o adecuada.

“La relación de la naturaleza del castigo con la gravedad de la ofensa proporciona un excelente discernimiento acerca de la severidad del superyó; el héroe creado por un individuo psicópata puede quedar sin castigo alguno dentro de las historias sobre homicidio y lo más que ocurre es una leve sugerencia de que puede haber aprendido una lección para su vida futura; por su parte, una persona neurótica puede inventar historias en las que al héroe lo matan por accidente

o de manera intencional o se le mutila o muere por enfermedad después de cometer una infracción o expresión de agresión mínimas. Por otro lado, un superyó no integrado en ocasiones es demasiado severo y en otras demasiado indulgente, lo cual se observa con frecuencia en individuos neuróticos.” (Bellak, 2007, pg. 206)

En conclusión, este capítulo abarca de manera consecutiva varios conceptos sobre droga y trastorno por consumo de sustancias los cuales toman un papel importante para realizar esta investigación, ya que distintos autores abordan este tema, estos aspectos incluyen la importancia desde el punto de vista psicoanalítico, ya que servirá para poder realizar la aplicación del test proyectivo T.A.T. y poder relacionar los conflictos significativos, mecanismos de defensa e idoneidad del superyó descritos en los objetivos del trabajo de investigación.

## **CAPITULO 2**

### **METODOLOGÍA**

En este capítulo se dará a conocer los objetivos del proyecto y una descripción acerca del tipo de estudio, y porque se ajusta a las necesidades de esta investigación, el tipo de casos de estudio, los instrumentos que se utilizaron para obtener los datos y los mecanismos de análisis para obtener los resultados y finalmente el procedimiento.

#### **2.1 Descripción de la investigación**

La investigación llevada a cabo es de enfoque cualitativo de diseño de estudio de caso, el cual se refiere a un método que se utiliza para comprender en profundidad esta investigación, según Simons (2009) el estudio de caso es una investigación exhaustiva, desde múltiples perspectivas determinado por un proyecto en un contexto real. Se basa en la investigación, integra diferentes métodos con la finalidad de generar una comprensión de un tema determinado. En este caso la relación de los conflictos significativos, idoneidad del superyó con el consumo de sustancias, de tal manera que se pueda tener una perspectiva desde el propio participante e interpretar la historia del consumo, datos relevantes y así poder relacionar con los resultados obtenidos del test proyectivo T.A.T.

El estudio se realizó en el centro “Voluntad y Fortaleza”, en adelante se usaran las siglas CETAD para referirse a este lugar, el cual significa Centro de Especialización de Tratamiento a Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas, el cual se encuentra ubicado en el Calvario, vía a san Pablo en la ciudad de Cuenca , contando con la infraestructura adecuada (sala para terapias grupales y vivenciales, habitaciones con camas individuales, servicios higiénicos, sala lúdica, área de ejercicio, área de psicología, área de enfermería, área de trabajo social y oficinas administrativas.) para el tratamiento por consumo de sustancias de adultos varones.

La muestra que se eligió es de tipo participante, en este caso se organizó con 5 pacientes que decidieron participar de manera voluntaria en éste proyecto de investigación, el grupo es homogéneo y comparten como principal característica de integración el diagnóstico de trastorno por consumo de sustancias.

## **2.2 Descripción de los objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general:**

- Interpretar los conflictos significativos, mecanismos de defensa y la idoneidad del superyó en los pacientes en proceso rehabilitación por adicciones en el CETAD “Voluntad y Fortaleza”.

### **2.2.2 Objetivos específicos:**

- Indagar acerca de la historia del consumo y datos biográficos relevantes a partir de la entrevista clínica de cada paciente.
- Identificar los principales mecanismos de defensa que usan los pacientes del centro de rehabilitación (TAT).
- Describir los conflictos significativos, el superyó a partir de los resultados del TAT con el consumo de sustancias en pacientes en proceso de rehabilitación.
- Relacionar la historia del consumo con los conflictos significativos, mecanismos de defensa e idoneidad del superyó.

## **2.3 Tipo de estudio**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, según Echeverría (2005) toda investigación cualitativa busca conocer desde los sujetos, de manera inductiva las percepciones de cada sujeto. En este sentido, todo diseño cualitativo debe tener el rasgo de la flexibilidad y la apertura, a diferencia de un diseño cuantitativo. Así mismo, Hernández et al. 2010 explica que en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados obtenidos. El propósito es la indagación cualitativa es la profundidad de los temas que se desean investigar. En casos como (personas, eventos, o hechos.) que ayude a entender el fenómeno de estudio y responder las preguntas de investigación. La investigación es un estudio de casos con una población de un grupo ya seleccionado del centro de adicciones, se obtendrá los resultados a través de la aplicación del test proyectivo T.A.T., el método de recopilación de esta investigación fue la entrevista clínica la cual se define como “marco de interacción humana en la que el paciente y medico comparten información de uno o varios problemas de salud con el objetivo de llegar a un objetivo y diagnósticos.” (Borrel, 2006).

Posteriormente, se procedió a realizar un **análisis cualitativo** en el cual Echeverría (2005) menciona que el análisis cualitativo busca conocer el significado que está inmerso en la trama tejida por el texto o discurso de los sujetos entrevistados. Entonces, se hace necesario situarse desde el punto de mirada del otro, para trabajar de manera inductiva a partir de los datos recogidos.

La aplicación del test se desarrollará mediante las siguientes actividades:

- Entrevista clínica al paciente
- Aplicación del protocolo de 10 láminas del TAT
- Análisis del resultado de cada lamina
- Construcción y elaboración de informe de resultados.

## **2.4 Criterios utilizados de inclusión y exclusión:**

### **Criterios de inclusión:**

- A. Pacientes específicamente de género masculino.
- B. Pacientes internados que tengan entre 20 y 40 años.
- C. Pacientes que tengan consumo de sustancias.
- D. Pacientes que expresen haber tenido conflictos en su vida por el consumo de sustancias.

### **Criterios de exclusión:**

- A. Pacientes con otros trastornos como esquizofrenia, depresión, trastornos de personalidad evitativo.
- B. Personas que no se encuentren internadas.
- C. Personas que no se encuentren en el rango de edad propuesto.

## **2.5 Instrumentos utilizados**

Para obtener los datos, la historia del consumo e hitos destacables en la vida de cada paciente se procederá con la entrevista clínica.

De igual manera, para la aplicación del test proyectivo T.A.T se procederá con la consigna “imagine una historia a partir de esta lámina.”

Para la adaptación de las láminas, se aplicó la secuencia estándar de 10 lamina del T.A.T. pertenecientes al género masculino propuesta por Bellak (2007) las cuales son: 1, 2, 3VH, 4, 6VH, 7NM, 8VH, 9NM, 10 y 13HM. Dichas láminas permiten la exploración de los conflictos significativos, mecanismos de defensa y la idoneidad del superyó.

### **Entrevista clínica**

En cuanto a la entrevista clínica, se abordaron los siguientes temas:

- Infancia.
- Adolescencia.
- Adulthood temprana.
- Historia del consumo.
- Conflictos a causa del consumo de sustancias.
- Como el individuo respondía frente a la disciplina y el castigo.

#### **2.5.1 Conceptualización Test Aperceptivo Temático.**

En este apartado se procederá a una revisión del test proyectivo T.A.T (Test Aperceptivo Temático) puesto que es la prueba que se utilizará para realizar este estudio de casos, por lo tanto, es necesario tener un mayor conocimiento de la prueba, este test es un instrumento de exploración de la personalidad y de la parte inconsciente de la persona. En este caso, en pacientes en proceso de rehabilitación.

Para tener claro un concepto de lo que es un Test proyectivo, Freud (1900) menciona que, el término prueba proyectiva proviene de la proyección, definida como mecanismo psicológico mediante el cual un individuo proyecta sus sentimientos internos hacia el mundo exterior y después imagina que el mundo exterior expresa dichos sentimientos hacia él.

De esta manera, Murray (1975) T.A.T o también conocido como test de apreciación temática es una prueba proyectiva lo que significa que a través de que el sujeto interpreta una serie de láminas con dibujos, el entrevistador pretende profundizar en varios aspectos de su personalidad, por este mismo motivo esta técnica puede dar a conocer cuáles son los impulsos que guían a una persona, sus emociones, sentimientos, conflictos y complejos.

El “TAT” forma parte de una investigación holística sobre la personalidad, ya que este se basa en la proyección con algunos sentidos, entre ellos y el más importante son los siguientes: Freud explica que ha designado una acción física que expulsa de la consciencia los sentimientos reprimidos para atribuirlos a los demás, por otra parte, tiene un origen en la óptica ya que el test atraviesa el interior de la personalidad y lo que está oculto; lo latente deviene manifiesto y lo interior es llevado a la superficie y para revelar los contenidos significativos de la personalidad como: naturaleza de conflictos, deseos fundamentales, mecanismos de defensa, momentos claves de la experiencia vivida, es decir la dinámica del yo. (Anzieu, 1973)

La teoría psicodinámica contemporánea se ha desarrollado en tres áreas principales con evoluciones paralelas en investigación sobre el “TAT”: 1) El análisis del conflicto interno expresado en constelaciones pulsión -defensa que se desarrolló dentro del psicoanálisis tradicional, 2) La llamada escuela británica de las relaciones objetales convirtió la función del yo de Freud de las “relaciones objetales interpersonales” en un enfoque primordial para el tratamiento (Bellak y Abrams, 2007) y 3) Según Kohut (1977) abundó sobre los primeros trabajos de Freud acerca del narcisismo y la función del yo de la capacidad de representación del sí mismo y de los objetos.

### **Descripción del TAT**

El TAT de Murray incluye 31 láminas de personas en diferentes situaciones. Existe una secuencia específica de láminas para niñas, mujeres, niños y varones, que tienen como figura central a un individuo de este, sexo y grupo de edad en general que la persona que se examina.

Existen algunas láminas comunes que se utilizan para todas las edades y sexos y una lámina en blanco. Al individuo se le pide simplemente que "invente una historia" para cada una de las láminas. La primera mitad de las historias se consideran como imágenes de sucesos cotidianos; el segundo grupo se considera como más dramático y parecido al mundo más profundo de la vida onírica." (Bellak, 2007, p. 6)

El sistema de Bellak (2007) 10 categorías de análisis que son las siguientes:

- 1) Tema principal.
- 2) Héroe Principal.
- 3) Principales necesidades y pulsiones del héroe.
- 4) Concepto del ambiente.
- 5) Figuras vistas como.
- 6) Conflictos significativos.
- 7) Naturaleza de las ansiedades.
- 7) Principales defensas en contra de conflictos y temores "delito."
- 8) Integración del yo.

La interpretación del T.A.T. es la siguiente:

"1. Al crear una historia, el narrador se identifica por lo común con una persona en el drama y deseos, y las tendencias y conflictos de esta persona imaginaria pueden reflejar los del narrador. 2. Las disposiciones, tendencias y conflictos del narrador a veces están representadas de manera indirecta y simbólica. 3. No todas las historias tienen la misma importancia al elaborar el diagnóstico de los impulsos y conflictos. 4. Los temas que se originan del material y que son estimulados por éste, son menos significativos que aquellos que no son determinados por él. 5. Los temas recurrentes son los que reflejan en especial los impulsos y conflictos del narrador" (Bellak, 1996, p.35)

Vels (1990) menciona las defensas del yo pueden dividirse en las que obtienen éxito porque logran suprimir lo que trata de evitarse y las que no tienen éxito y necesitan de una repetición del proceso para evitar los impulsos, así tenemos mecanismos como la negación, la proyección, la

represión, las formaciones reactivas, aislamiento, la anulaci3n, desplazamiento, fijaci3n, regresi3n, introyecci3n y el T.A.T permite su identificaci3n a trav3s de las historias de cada l3mina.

## 2.6 Procedimiento

Para el correcto desarrollo del estudio, se garantiz3 la confidencialidad de la informaci3n obtenida, llevando a cabo una serie de pasos.

- Se entrego la debida solicitud para la aprobaci3n del permiso a la autoridad encargada del CETAD “Voluntad y Fortaleza” en donde se explic3 el objetivo de estudio y se explic3 los instrumentos que se aplicaron a 5 pacientes.
- Se dio a conocer a los 5 pacientes el proyecto de investigaci3n, haciendo 3nfasis en que la participaci3n seria voluntaria, a trav3s de un consentimiento informado, dando a conocer la confidencialidad de la informaci3n entregada.
- Mas adelante se inici3 con la entrevista cl3nica a cada paciente y la aplicaci3n de las l3minas del protocolo estandarizado del test T.A.T., las cuales se llevaron a cabo en la oficina del 3rea de psicolog3a del CETAD, se lleg3 a obtener saturaci3n de la informaci3n en 4 sesiones por lo que se dio por finalizado, las mismas tuvieron la duraci3n de 45 a 50 minutos aproximadamente.
- Se procedi3 a la construcci3n de las historias cl3nicas de cada paciente, a trav3s de la informaci3n obtenida de la entrevista cl3nica.
- Posteriormente, para el an3lisis de resultados del test proyectivo T.A.T., se realiz3 el sistema de calificaci3n de Bellak, de cada una de las l3minas.
- Finalmente, para la construcci3n de cada estudio de caso, se adjuntaron tablas con los datos destacables de cada paciente, as3 mismo el informe de resultados del T.A.T. para poder relacionar la historia de consumo con los conflictos significativos, mecanismo de defensa e idoneidad del supery3 que favorecen con el cumplimiento de los objetivos de investigaci3n.

Se uso este modelo de consentimiento informado:

## Consentimiento informado

Fecha: 26 de septiembre de 2022

Ha sido invitado a ser parte de la investigación, “Relación de los conflictos significativos, el uso de mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias. Un estudio de caso.” Esta investigación es realizada por el estudiante de Psicología Clínica José Mateo Beltrán Narváez.

Este proyecto es de carácter cualitativo, se realizará una entrevista grabada la cual servirá para la construcción de historias clínicas, destacando la vida biografía e hitos importantes, y también la aplicación del test T.A.T (test de apercepción temática)

Yo \_\_\_\_\_, con documento de identidad \_\_\_\_\_

Certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante José Mateo Beltrán Narváez me ha invitado a participar; que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedor de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fine de tratamiento psicológico.

Se ha informado que se respetará la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica. Se ha sido notificado que la información aportada al psicólogo en formación durante el proceso está sujeta a secreto profesional y que, por lo tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin el consentimiento expreso, y será utilizado únicamente con fines académicos.

Firma participante

*Autor: el investigador*

## **CAPITULO 3**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se expone los resultados que se obtuvieron del proceso de investigación. Primero, se realizó la historia clínica de cada paciente, en el cual se destacó la historia del consumo y eventos desencadenantes para el mismo. Después se procedió con el análisis de cada lamina de aplicación del T.A.T bajo el protocolo de registro de Bellak. De esta manera se llevó a cabo la construcción de cada estudio de caso, en donde se relacionó la historia de vida de cada individuo con el informe de resultados del T.A.T. (conflictos significativos, idoneidad del superyó, mecanismos de defensa).

A continuación, se adjuntan las historias clínicas, informes del T.A.T y la relación que pueda existir con los diferentes hitos de vida y el consumo de sustancias. Es necesario puntualizar que los nombres son ficticios, para su confidencialidad.

#### **INFORME PSICOLÓGICOS DE PACIENTES EN PROCESO DE REHABILITACION**

##### **CASO 1:**

###### **1. Datos de Identificación**

Nombre y apellidos: Xavier

Edad: 28 años

Sexo: Masculino

Estado Civil: Soltero

Lugar de Nacimiento: Azuay, Cuenca

Escolaridad: Bachillerato

Ocupación: Estudiante, pintor

Fecha de Elaboración de la Historia: 8/10/2022

# de sesiones: 3

## 2. Biografía:

### Historia de consumo

El consumo de sustancias inicia a los 13 años, deseaba salir con sus primos a las discotecas, pero debido a su edad no le fue posible, sin embargo, a las 2 de la mañana cuando llegaban sus primos, frecuentaba a tomar con ellos hasta el punto de emborracharse, tenía deseos de estudiar y no sentirse “un fracasado”, pero disfrutaba el consumo de alcohol (cerveza, aguardiente). Después de esto, a los 14 años regresó al colegio, comenta que tiene amigos muy cercanos, “Juan” y “Mario”, Xavier empezó a ranclarse del colegio con ellos frecuentemente, experimentó el consumo de marihuana con personas “pandilleras”, sin embargo no sintió ningún efecto, menciona que lo hizo para sentirse parte del grupo, una semana después se reúne nuevamente con Juan y le ofrece marihuana en una papa, consumió una gran dosis de marihuana, comenta que se sintió como si su “vida fuera una caricatura y una historieta”, lo veía como un “videojuego”, refiere que la marihuana “lleno el vacío del abandono que dejo mis padres, el rencor hacia ellos y las inseguridades”, pasó 1 año trabajando con sus amigos, después regresó al colegio. Sin embargo, intima fuertemente con Juan y Mario en donde consumían marihuana, más de 10 meses seguidos.

En 10mo grado, aumentó el consumo de alcohol, pasó a 4to curso, pero no pudo matricularse, abandonó su casa y tuvo un año perdido, aunque su prima mayor “Alexandra”, que vivía con ella, le inscribió en un colegio nocturno, encontró otras personas en ese entonces donde el consumo de alcohol fue crónico ya que ingería altas dosis. Pasó a 5to curso, se retiró de nuevo, volvió a trabajar de pintor por unos meses, se alejó de todos los grupos, prefirió quedarse solo y esperar a reanudar sus estudios, tenía un consumo moderado de marihuana, volvió a estudiar y frecuentar con Juan.

A los 17 años el consumo se volvió crónico de marihuana y alcohol, probó otras sustancias como hongos, base de cocaína y fármacos durante 2 años, a causa de esto sufrió de psoriasis (enfermedad de la piel), dejó el consumo de sustancias durante 6 meses ya que tuvo un tratamiento de esta condición, se dedicó a tocar la guitarra y lo ayudo a su depresión, aunque debido a la enfermedad expresa que “se sentía un monstruo.”

Con Juan y sus amigos volvió al consumo de marihuana ya que su enfermedad se pudo controlar, tuvo libertad total y recursos económicos, lo cual gastaba en sustancias. A los 21 años empezó el consumo el base de cocaína con marihuana, llamado “maduros” dejando el alcohol por

esta mezcla, con otros amigos: Andrés y José. Frecuentó las salidas nocturnas consumiendo base de cocaína en la madrugada, se “engancho” con el consumo por sí solo, lloraba mientras consumía y se tiraba al suelo, decía que “le envié un ángel dios para que lo ayude”.

A los 23, tuvo una relación amorosa a destacar, “Michelle” anterior pareja de su primo, se creó una dependencia emocional y afectiva ya que tenía un fuerte temor a que lo abandone. Llegó la pandemia y regresó al trabajo de su primo en donde ganaba dinero, gastaba en sustancias, empezó con conductas vandálicas como destruir su cuarto creyendo que lo estaban vigilando, se arrancaba la ropa, rompía los tumbados. En el tiempo actual hace 6 meses paso consumiendo marihuana y base de cocaína, tenía conductas paranoicas y a su familia llevo a molestar ya que causaba problemas, un día llega su familia para el internamiento, él se desnudó por completo y no presento problemas en ser.

Actualmente se encuentra en proceso de rehabilitación.

### **Eventos importantes que destacar (hitos)**

- A los 9 años no tenía interés en estudiar, bajo su promedio académico, comenta que se fugaba y llegaba noche a casa, robaba dinero a sus padres, hermanos y a las personas que le rodeaba, tenía una fuerte envidia a los que tenían padres como él hubiera querido tener, expresa textualmente: “me sentía muy mal al verle a un padre con su hijo sonriendo, hubiera querido eso, me sentía inseguro”. A los 10 años regresó del catecismo, entro a la habitación de su abuela y empezó a atacar con ofensas como “nunca debiste haber nacido”, “te maldigo”, esto le marcó fuertemente ya que tuvo ira y coraje hacia ella, causando inseguridad y miedo a relacionarse con los demás, debido a esto, expresa que creo un odio hacia sus padres ya que les abandono.
- A los 19 años sufrió la condición de soriasis (enfermedad de la piel) y síntomas fisiológicos de irrigación de la piel, enrojecimiento, estuvo internado durante 3 días.
- El consumo de alcohol frecuente, cada fin de semana hasta el punto de embriagarse y perder la conciencia. Sin embargo, comenta que no era lo que él quería, era una “lucha constante moral” continuamente, en los 17 años hasta los 20 años se generó un conflicto de pertenencia debido a que creía incorrecto continuar con el consumo de alcohol, dice textualmente “no es lo que quieren mi vida, no va conmigo”.

- A los 23 años tuvo una adicción crónica a la cocaína y marihuana, tuvo una pareja “Michelle” anterior pareja de su primo, se creó una dependencia emocional y afectiva. durante la relación de 10 meses estuvo sobrio sin consumir, después de esto se entera que le fue infiel, tomo la decisión se acostarse con una trabajadora sexual, y posteriormente regreso al consumo crónico de alcohol, marihuana y base de cocaína.
- Durante el consumo presentó alucinaciones, “hablaba con el presidente, miedo de que lo capturen. También refiere que cuando estaba bajo los efectos de la base de cocaína decía que no merecía comer, ni vivir ya que estaba mal visto socialmente, sin embargo, prefería “que me vean de ese modo que a sentirme solo de nuevo”. Nunca fue puesto límites, dice que busco esos límites, pero cuando los ha tenido se ha frustrado, le gusta la libertad, pero se considera sumiso ante sus amigos.
- Durante la entrevista es importante destacar que se mostró colaborativo, sin embargo presentaba fuga de ideas y dificultad al hablar de su relación amorosa, en donde expresa que una vez termino la relación, ella le dijo que le fue infiel con un profesor de la universidad, esto fue de gran impacto para él ya que tenía una ambivalencia de odio y placer hacia estas 2 personas, ya que bajo el efecto de las sustancias, se imaginaba teniendo relaciones su ex pareja y el profesor, esto le causaba bastante placer hasta masturbarse, se volvió tolerante a la base de cocaína y cada vez que reiteraba al consumo, sufría de alucinaciones y delirios.

Desde hace 3 meses fue internado por su hermana mayor, está en un proceso de rehabilitación con medicación como antidepresivos y estabilizadores del ánimo.

## **INFORME FINAL T.A.T.**

A continuación, se analizará la calificación del TAT:

El héroe principal presenta idoneidad en las siguientes laminas: 1, 2, 4, 9NM. Sin embargo, no presenta una idoneidad en las láminas: 3VH, 6VH, 7NM, 8VH,10, 13HM. Presentando una idoneidad inadecuada.

Su imagen corporal la percibe de forma normal en todas las láminas. Se identifica con el sexo opuesto en las láminas: 2, 3VH, 7NM, 9NM. Esto no puede ser significativo al ser las figuras en primer plano.

Se evidencia que el paciente tiene necesidades: Logro y reconocimiento en las láminas: 1, 2, 9NM, 13HM, Afecto en las láminas: 1, 4, 13HM.

Su concepto del ambiente es de frustración, tristeza, ambivalente, predominando la hostilidad en las láminas: 2, 3VH, 7NM, 8VH, 9NM, 10. 13HM.

Las figuras parentales tienen un concepto general de ausencia, rebeldía frente a la autoridad, y hostilidad.

Los principales conflictos significativos son: sentimientos de soledad, intraagresion, tendencia a seguir su ello, aceptación vs rechazo, abandono, extragresion.

La naturaleza de las ansiedades está relacionada con: falta o pérdida de amor, desaprobación, ser abandonado y ser devorado.

Los mecanismos de defensa utilizados mayormente son: represión, negación, introyección.

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe.

Inteligencia: Promedio.

### **Tabla 1.**

*Resultados paciente 1*

Hitos de Vida	Conflictos significativos	Mecanismos de defensa	Idoneidad del superyó
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 10 años regresaba del catecismo, entro a la habitación de su abuela y ella empezó a atacar con ofensas como “nunca debiste haber nacido”, “te maldigo”, expresa que esto le marco fuertemente ya que tuvo una ira y coraje hacia ella, causando inseguridad y miedo a relacionarse con los demás, debido a esto, expresa que creo un odio hacia sus padres ya que siente que lo abandonaron.</li> </ul>	<p>Agresión latente.  “Sentí un odio muy marcado hacia mis papas, no sabía cómo manejar esta ira.”</p>	<p>Represión.</p>	<p>Superyó inconsistente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce como a su figura paterna como ausente</li> </ul>	<p>Temor al abandono.  “Me sentía muy mal al verle a un padre con su hijo sonriendo, hubiera querido eso, me sentía inseguro.”</p>	<p>Represión.</p>	<p>Superyó inconsistente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce haber sido “sumiso” ante sus amigos ya que trataba de tenerlos cerca a través del consumo, en donde adquiriría sustancias desmesuradamente.</li> </ul>	<p>Aceptación vs rechazo.  “Con el pago de mi trabajo, salía a comprar todo tipo de droga, para mis amigos, también para mí.”</p>	<p>Represión.</p>	<p>Superyó inadecuado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 21 años empezó el consumo de base de cocaína con marihuana, dejando el alcohol por esta mezcla, expresa que lloraba mientras consumía mientras estaba apoyado sobre el suelo.</li> </ul>	<p>Sentimientos de soledad.  “quise que Dios me envié un ángel dios para que me ayude, no podía</p>		<p>Superyó inadecuado y tardío.</p>

	soportar más, mi cuerpo no dabas más.”		
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 23 años tuvo una relación con “Michelle” se creó una dependencia emocional y afectiva. durante la relación de 10 meses estuvo sobrio sin consumir, después de esto se entera que le fue infiel, tomo la decisión de acudir con una trabajadora sexual, y posteriormente regreso al consumo crónico de alcohol, marihuana y base de cocaína.</li> </ul>	Conflicto de integración del “Yo”, primando el <i>ello</i> .	Negación, Represión.	Superyó débil e inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conductas vandálicas como romper paredes, puertas y objetos de su domicilio bajo el efecto de sustancias.</li> </ul>	Agresión. “En las últimas instancias del consumo, antes que sea internado, tenía delirios de que me perseguían, por eso creo que me desnudaba y rompía todo las cosas de mi cuarto y de la casa.”		Superyó yo débil e inconsistente.

Como se puede observar, se puede interpretar que existe una relación de la integración del “Yo”, con un superyó débil, inadecuado e inconsistente, de acuerdo con el informe de resultados del T.A.T. y de igual manera en los diferentes hitos expuestos anteriormente.

Por otra parte, se puede relacionar el principal conflicto la soledad frente a la naturaleza de las ansiedades que tiene relación con el abandono y la agresión como mecanismo de afrontamiento. Esta ansiedad de abandono puede estar relacionada con el hecho de que la figura paterna estaba ausente, frente a esta circunstancia permanece en la lógica del uso de los *mecanismos de defensa* que se puede colegir de la aplicación del test T.A.T. son la negación y represión, (siendo esto los más primitivos) a partir de lo cual se refugia en el consumo de sustancias, en un momento dado estos mecanismos fallan provocando psicosis ya que presentó síntomas como alucinaciones, delirios con conductas evitativas y paranoicas.

## **CASO 2:**

### **1. Datos de Identificación**

Nombre y apellidos: Miguel

Edad: 27 años

Sexo: Masculino

Estado Civil: Soltero

Lugar de Nacimiento: Azuay, Cuenca

Escolaridad: Bachillerato

Ocupación: Empleado en una fábrica de construcción

Fecha de Elaboración de la Historia: 9/10/2022

# de sesiones: 3

### **2. Biografía:**

#### **Historia de consumo**

A los 14 años tenía el deseo de tomar “manapangua”, del negocio que tenían sus padres, tenía curiosidad de experimentar ya que una vez que consumía se sentía “bien, mareado, chévere”, su círculo de amistades era con personas mayores, de 16 y 17 años, salía con ellos a conocer chicas y consumía vino de cartón, y por influencia de sus amigos consumió la pega del zapato “soluca”, sentía que era “un vuelo suave”, sin embargo tenía el miedo de sus papás que lo descubran consumiendo, a causa de esto dejó el consumo de la solución.

A los 19 años empezó el consumo de cocaína durante 2 meses todos los fines de semana, lo dejó por miedo que se enteren sus padres, y miedo al proveedor de la sustancia que le haga daño o lo lastime. En el colegio, conoció a una chica importante para él.

Durante el colegio, tomaba con sus amigos, robaba el alcohol de sus padres, no contaba con dinero, no tenía un trabajo fijo. Comenzó a beber alcohol con sus padres a los 22 años, consumía cualquier día de la semana, no veían como un problema consumir con ellos. Al comienzo se sentía que estaba actuando mal, sin embargo, con el pasar del tiempo se sentía bien tomando con sus

padres ya que se sentía cómodo y se sentía querido por ellos, se fugaba siempre del colegio para consumir alcohol.

Evento importante fue cuando a los 24 años termina la relación con su pareja debido a que se va del país, expresa que se “refugió” en el alcohol, consumía todos los días.

El consumo ya fue crónico debido a que se escondía de su jefe, evitaba tener responsabilidades prefiriendo estar en su domicilio bebiendo alcohol. Un día su hermana llega a la casa de sus padres en donde lo capturan, y actualmente está en proceso de rehabilitación por consumo de alcohol.

### **Eventos importantes que destacar (hitos)**

- Desde la infancia, normalizó el consumo de alcohol debido a que sus padres son alcohólicos.
- Sus padres fueron internados por él y sus otros 2 hermanos.
- Abandono el colegio, ya que sentía que era un gasto en vano, tuvo cargo de conciencia porque no tenía buenas notas ya que faltaba a clases y no rendía en los exámenes, sentía que tenía mucho respeto y no quería decepcionarles a sus padres, finalmente consiguió un trabajo donde hace entrega de pollos con su jefe.
- Conoció a personas mayores en el trabajo, salía con ellos, experimento la vida nocturna en donde asistía a lugares de tolerancia con cedula falsa, conoció a mujeres e inicio su vida sexual en estos lugares. Consumía alcohol 1 ves al mes.
- Estuvo 1 año en el trabajo de pollos, después regreso a hogar nuclear con sus padres, fue bien recibido, sus padres seguían en constante peleas, regresó a sus estudios en horario nocturno.
- Por las mañanas tuvo otro trabajo, en donde fue ayudante de un maestro en un taller artesanal, realizaba soldaduras de puertas, y fabricación de cajas, aluminio, vidrio, etc.
- Cuando empezó a ganar dinero, gastaba en su mayoría en alcohol, lo restante daba a sus padres para que “no lo molesten”, comenta le daba vergüenza expresar sus sentimientos, acudía al alcohol ya que lo hacía sentir alegre y arreglaba sus problemas, “tomando alcohol se olvida”, expresa que “no le dolía el rompimiento de su pareja”, lo acepto y consumía solo por diversión, durante los 3 próximos años pasó consumiendo alcohol durante la pandemia.

- Sus padres han estado en proceso de rehabilitación, sin embargo, hace 6 meses atrás recayeron por última vez, su madre abandono la casa, su padre enfurecido, la buscó por todo lado, ella regresó al tercer día con la supuesta mentira de que se ha quedado con su familia, días después regresó a trabajar y se percató que su madre bajo efectos del alcohol llega a la madrugada diciendo que el papa del paciente tomó veneno, el cual lo llevo al fallecimiento.
- Paciente se presume que tiene un conflicto debido a la pérdida de su padre, ya que durante la entrevista se mostraba incómodo al hablar de él y la historia de como murió. De igual manera expresa tener un odio hacia su madre por las circunstancias que vivió.

## **Informe final T.A.T.**

A continuación, se analizará la calificación del TAT:

El héroe principal presenta idoneidad en las siguientes laminas: 2, 3VH, 4, 6VH, 7NM, 8VH,10,13HM. Sin embargo, no presenta una idoneidad en las láminas:1, 8VH. Presentando una mayor idoneidad.

Su imagen corporal la percibe de forma normal en todas las láminas. Se identifica con el otro sexo en laminas: 3VVH, 7NM, 9NM. Esto no puede ser significativo ya que las historias son en base a laminas personajes del sexo opuesto.

El paciente tiene necesidades de: afecto en las láminas: 1, 6VH, 7NM, 9NM, 10, de protección en las láminas: 1, 3VH, 6VH, 7NM, 9NM, 10. Orales: 1, 2, 3VH, 4, 9NM.

Su concepto del ambiente es de tristeza, hostil, violento, ambivalente. Predominando la hostilidad las láminas: 2, 3VH, 7NM, 8VH, 9NM, 13HM.

Las figuras parentales tienen un concepto general de frustración, tristeza frente a la autoridad. Las figuras contemporáneas en este caso su hermana, existe el concepto de rivalidad, envidia, ira, y la pareja amorosa tiene el concepto de tristeza y obsesión.

Los principales conflictos significativos principales son: agresión, logro vs sumisión, conflicto edípicos, autonomía vs libertad, intragresion, extraagresion, hostilidad latente.

Las naturalezas de las ansiedades están relacionadas con: daño y castigo físico, falta o pérdida de amor, de ser abandonado.

Los mecanismos de defensa utilizados mayormente son: represión, negación e introyección.

La integración del YO es adecuada dado que el héroe narra la mayoría de las historias completas, y estructuradas.

Inteligencia: Promedio.

**Tabla 2.***Resultados paciente 2*

<b>Hitos de Vida</b>	<b>Conflictos significativos</b>	<b>Mecanismos de defensa</b>	<b>Idoneidad del superyó</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde la infancia, normalizó el consumo de alcohol debido a que sus padres son alcohólicos.</li> </ul>		Introyección. “Empecé a beber alcohol en mi adolescencia, lo veía como algo normal porque mis papas tenían el negocio de venta de mapanagua, simplemente cogía el alcohol de los estantes y tomaba hasta sentirme chévere.”	Superyó tardío pero consistente.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Su círculo de amistades era con personas mayores, de 16 y 17 años, salía con ellos a conocer chicas y consumía vino de cartón, y por influencia de sus amigos consumió la pegamento del zapato “soluca”, sentía que era “un vuelo suave”, sin embargo, tenía el miedo de sus papas que lo descubran consumiendo, por lo que dejó el consumo de inhalantes.</li> </ul>	Sumisión (frente a las amistades).	Represión.	Superyó inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 19 años empezó el consumo de cocaína durante</li> </ul>	Temor al daño físico.		Superyó inadecuado.

<p>2 meses todos los fines de semana, lo dejo por miedo que se enteren sus padres, y miedo al proveedor de la sustancia que le haga daño o lo lastime.</p>	<p>“Deje de consumir la cocaína por miedo a que mis papas se enteren y les decepcione o me puedan hacer algo.”</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzó a beber alcohol con sus padres a los 22 años, consumía cualquier día de la semana, no veían como un problema consumir con ellos. Al comienzo se sentía que estaba actuando mal, sin embargo, con el pasar del tiempo se sentía bien tomando con sus padres ya que se sentía cómodo y se sentía querido por ellos, se fugaba siempre del colegio para consumir alcohol.</li> </ul>	<p>Temor al abandono.</p>	<p>Represión.</p>	<p>Superyó consistente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 24 años termina la relación con su pareja debido a que se va del país, expresa que se “refugió” en el alcohol, consumía todos los días.</li> </ul>	<p>Temor a la falta de amor.</p>	<p>Represión, negación.</p>	<p>Superyó consistente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fallecimiento del padre</li> </ul>	<p>Temor a la perdida y de ser abandonado.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa tener un odio hacia la madre debido a que cree que es la responsable de la muerte de su padre.</li> </ul>	Agresión reprimida.	Represión.	Superyó inadecuado.
--	---------------------	------------	---------------------

Se puede interpretar en este caso, que el paciente presenta un superyó **consistente** con su historia lo cual podría ser una *paradoja*, sin embargo, lo que se puede interpretar es que desde una temprana edad *introyectó* los valores de sus padres, por lo tanto, la función del superyó demanda el consumo de alcohol, debido a que no es sancionable y lo normaliza.

En cambio, se observa un superyó inadecuado ya que, de acuerdo de la función de la lógica de este paciente, el consumo de sustancias como la “solución” o la base de cocaína no establece una adicción, ya que decide dejar el consumo por temor y miedo de “decepcionar” a sus padres.

Por otra parte, se puede relacionar que los conflictos significativos como la sumisión, y el temor al abandono surgen en instancias del rompimiento de la relación con su pareja, en donde el consumo de alcohol se agrava, y de igual manera el temor a la pérdida cuando su padre fallece debido a una intoxicación. Los principales mecanismos de defensa son la represión y la negación que en el paciente actúan como potenciadores del consumo de alcohol.

## **Caso 3**

### **1. Datos de Identificación**

Nombre y apellidos: Carlos

Edad: 25 años

Sexo: Masculino

Estado Civil: Soltero

Lugar de Nacimiento: Azuay, Cuenca

Escolaridad: Escolar

Ocupación: Estudiante

Fecha de Elaboración de la Historia: 11/10/2022

# de sesiones: 3

### **2. Biografía:**

#### **Historia de consumo**

Empezó el consumo de alcohol a los 15 años con sus tíos, los fines de semana. Refiere que en ningún momento sintió culpa de hacerlo. A los 17 años experimentó el consumo de marihuana con su primo, ya que comenta que tenía la curiosidad de “probar cualquier tipo de droga, sin pensarlo 2 veces lo aceptaría”.

Su padre regresó del extranjero y comenzó a consumir alcohol con él, sin embargo, Carlos robaba dinero a diario, el cual tuvo problemas con su familia y termino involucrándose en pandillas, expresa que “no le gustaba hacer nada.”

A los 18 años fumó base de cocaína con sus amigos, durante este tiempo entabló una relación amorosa, quedando ella embarazada, Carlos estuvo sin consumir sustancias por más de 3 meses, comenta que “lo hice por ella y por mi hija” tiempo después presentaron problemas de pareja causando la separación por 2 meses, aunque posteriormente retomaron la relación en donde Carlos trataba de vender base de cocaína, no obstante, terminaba por consumir toda la “mercancía”, según comenta.

Tiempo después su pareja la abandona, desencadenando el consumo crónico de marihuana, base de cocaína y alcohol. Fue internado en un CETAD durante 7 meses, culminó el proceso y al momento de salir viaja a los Estados Unidos con el deseo de buscar nuevas oportunidades, en ese momento conoce una chica de Ecuador, el cual refiere que la ilusionó pensando en que “ella podía darme esa vida de vago que yo quería”, sin embargo, al volver al país, la chica niega querer estar con él, en donde Carlos recae de nuevo y empieza el consumo de diferentes tipos de fármacos como carbamazepina y risperidona, mezclando con base de cocaína, comenta que “deambulaba por la calle”, pidió ayuda a su familia y actualmente se encuentra en proceso de rehabilitación, por segunda vez.

### **Eventos importantes que destacar (hitos)**

- Desde su infancia temprana, presencié violencia física por parte de sus tíos hacia su madre.
- Creció sin su padre, ya que él vivía en el extranjero, se volvieron a encontrar en la adolescencia, aunque presentaron problemas en su relación.
- Tuvo fuertes disputas con su hermana y madre, ya que Carlos no le interesaba estudiar ni trabajar, ni ayudar en los quehaceres de la casa.
- Refiere que se sentía excluido e inseguro ya que tenía envidia de ver a otros muchachos de su edad con sus padres.
- Durante su adolescencia estuvo involucrado en pandillas, en donde tuvo fuertes peleas con otras personas, causando lesiones y heridas.
- Viajó a los Estados Unidos, en donde conoció a una chica del Ecuador, Carlos regresó al país de nuevo en busca de ella, aunque en ese momento ella niega querer estar con él, desencadenando un consumo crónico de marihuana y base de cocaína.
- Culminó un proceso de rehabilitación por 7 meses, sin embargo, se encuentra de nuevo en rehabilitación dado que tuvo recaídas de consumo posteriores a el primer internamiento.

Desde hace 2 meses, se encuentra en el segundo proceso de rehabilitación.

## **Informe final T.A.T.**

A continuación, se analizará la calificación del TAT:

El héroe principal presenta idoneidad en las siguientes láminas: 2, 3VH, 7NM, 8VH, 9NM, 10. No presenta una idoneidad en las láminas: 1, 4, 6VH, 13HM.

Su imagen corporal la percibe de forma normal en todas las láminas.

Se evidencia que el paciente tiene necesidades: afecto en las láminas: 2, 3VH, 4, 9NM, 10, 13HM. Reconocimiento en las láminas: 2, 4, 8VH.

El concepto del individuo acerca del ambiente es: Triste, hostil, violento y de traición.

Las figuras parentales tienen un concepto general de ambivalencia (sumisión, rebeldía) y tristeza frente a la autoridad, y un conflicto de culpa reprimida.

Los principales conflictos significativos son: libertad vs sumisión y agresión.

Las naturalezas de las ansiedades están relacionadas con: desaprobación, falta o pérdida de amor y de ser abandonado.

Los mecanismos de defensa utilizados mayormente son: represión, negación, identificación proyectiva y racionalización.

La integración del YO es adecuada dado que el héroe narra la mayoría de las historias completas y estructuradas.

Inteligencia: Promedio.

### **Tabla 3.**

*Resultados paciente 3*

<b>Hitos de Vida</b>	<b>Conflictos significativos</b>	<b>Mecanismos de defensa</b>	<b>Idoneidad del superyó</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El consumo inicia a los 15 años con sus tíos, los fines de semana. Refiere que en ningún momento sintió culpa de hacerlo. A los 17 años experimentó el consumo de marihuana con su primo, ya que comenta que tenía la curiosidad de experimentar.</li> </ul>	Libertad vs Sumisión. “Cualquier tipo de droga, sin pensarlo 2 veces lo aceptaba.”	Represión.	Superyó inconsistente e inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 18 años fumó base de cocaína con sus amigos, durante este tiempo entabló una relación amorosa, quedando ella embarazada, Carlos estuvo sin consumir sustancias por más de 3 meses, comenta que</li> </ul>	Culpa reprimida, temor a la desaprobación y al abandono. “Dejé el consumo por un pequeño tiempo lo hice por ella y por mi hija.”	Represión.	Superyó consistente pero tardío.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Carlos trataba de vender base de cocaína, no obstante, terminaba por consumir toda la “mercancía”</li> </ul>		Racionalización.	Superyó inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Viajó a los Estados Unidos, en donde conoce a una chica del Ecuador, Carlos regreso al país de nuevo en busca de ella refiere que “ella podía darme esa vida de vago que yo quería”, cuando se encuentra con ella, la muchacha niega querer estar con él, desencadenando un consumo crónico de marihuana y base de cocaína.</li> </ul>	Libertad vs. Sumisión.	Represión.	Superyó muy inadecuado.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Tuvo fuerte disputas con su hermana y madre, ya que Carlos no le interesaba estudiar ni trabajar, ni ayudar en los quehaceres de la casa.</li> </ul>	Libertad vs sumisión.	Negación.	Superyó débil e inconsistente.
---	-----------------------	-----------	--------------------------------

En este caso, es de particular importancia destacar que los resultados obtenidos a partir del T.AT. no tiene una relación directa con los hitos de vida expuesto, ya que se presenta un superyó adecuado en la mayoría de las láminas, con un desenlace completo y estructurado, sin embargo, de acuerdo con la información obtenida a partir de la entrevista clínica, se puede interpretar un superyó débil, inconsistente e inadecuado debido a situaciones de vida como, dejar el consumo por su familia es un claro ejemplo de que actúa de manera tardía, y también el consumo de base de cocaína y marihuana es muy seguido a pesar de los cortos periodos de abstinencia de las mismas.

Los conflictos significativos son de libertad vs sumisión, el cual se puede relacionar con el consumo desmesurado de sustancias, el conflicto con la autoridad y la necesidad de no asumir ninguna responsabilidad ya que buscaba un medio de subsistencia que no implique ningún tipo de trabajo y, por lo tanto, mostraba gandería ante su entorno. También se relaciona el temor al abandono y desaprobación ya que intento dejar el consumo por su pareja e hija, tal cual lo expreso durante la entrevista.

Los principales mecanismos de defensa son la negación, represión y racionalización el cual se puede interpretar con la historia del consumo ya que actúa en momentos críticos de la vida del paciente, actuando como defensas ante los sentimientos negativos que se pueden presentar.

## **Caso 4**

### **1. Datos de Identificación**

Nombre y apellidos: Diego

Edad: 34 años

Sexo: Masculino

Estado Civil: Soltero

Lugar de Nacimiento: Azuay, Cuenca

Escolaridad: Superior

Ocupación: Abogado

Fecha de Elaboración de la Historia: 12/10/2022

# de sesiones: 3

### **2. Biografía**

#### **Historia de consumo**

Diego refiere que el empezó el consumo de alcohol a los 18 años, con sus compañeros de la universidad, algunas veces llegaba al estado de embriaguez.

A los 25 años, por curiosidad fumó base de cocaína con sus amigos, comenta que: “mis panas armaban en el tabaco entonces yo también lo probé”, tiempo después consumía solo, ya que sabía donde vendían, y compraba junto con six pack de cervezas. El expresa que fue lo más “gratificante” hacerlo ya que después de una larga jornada de trabajo era lo mejor consumir esta droga, comenta que “tenía el derecho de comprarme una funda”, se hizo tolerante alrededor de los 30 años, el consumo se volvió diario, después del trabajo fumaba “un pipaso”. Diego manifiesta que la causa del consumo siempre ha sido por placer mas no por algún motivo trágico o difícil de su vida, sin embargo, reconoce que el consumo de drogas ha afectado su vida interpersonal y laboral.

Comenta que a pesar de que su madre se fue a vivir a los Estados unidos, no lo vio como una causa para consumir la sustancia, las veces que más consumía fue cuando tenía dinero, le causaba “adrenalina” gastar en sustancias.

Ha sido internado 4 veces los últimos 7 años, tuvo recaídas y reconoce haber estado en negación total, importante destacar que todas las recaídas fueron con sus amigos las veces que se encontraban, finalmente tuvo deudas económicas y fue internado en el CETAD voluntad y fortaleza en donde lleva 3 meses en proceso de rehabilitación.

**Eventos importantes que destacar (hitos)**

- Empezó el consumo de alcohol a los 18 años.
- Consumo de base de cocaína por más de 8 años
- Derrochaba el dinero en drogas, comenta que no tenía para comida o prendas de ropa.
- A los 28 años madre se fue a vivir en los Estados Unidos.
- Le causa “adrenalina” el consumo de base de cocaína, refiere que lo ha hace desmedidamente “sin importar las consecuencias.”
- Comenta que ha tenido una buena infancia, con mucho amor y cariño por parte de sus padres, por otra parte, no ha tenido conflicto alguno con la ley y tampoco ha tenido alguna relación amorosa en donde haya tenido problemas emocionales.

## **Informe final T.A.T.**

A continuación, se analizará la calificación del TAT:

El héroe principal presenta idoneidad en las siguientes láminas: 1, 3VH, 8VH, 10. No presenta una idoneidad en las láminas: 2, 4, 6VH, 7NM, 9NM, 13HM. Presentando una idoneidad inadecuada.

Su imagen corporal la percibe de forma normal en todas las láminas.

Se evidencia que el paciente tiene necesidades: Afecto en las láminas: 1, 3VH, 6VH, 7NM, 9NM, 10. De reconocimiento en las láminas: 1, 2, 8VH, 10,

El concepto del individuo acerca del ambiente es: Triste, hostil.

Las figuras parentales tienen un concepto general de ambivalencia (sumisión, obediencia) con un conflicto significativo de culpa reprimida.

Los principales conflictos significativos son: Necesidad de reconocimiento, culpa reprimida (primando este conflicto en la mayoría de las láminas) y libertad vs sumisión.

Las naturalezas de las ansiedades están relacionadas con: de ser abandonado, dominado e indefenso y de desaprobación.

Los mecanismos de defensa utilizados mayormente son: represión, negación e identificación proyectiva.

La integración del YO es adecuada dado que el héroe narra la mayoría de las historias completas y estructuradas.

Inteligencia: Promedio.

### **Tabla 4.**

*Resultados paciente 4*

Hitos de Vida	Conflictos significativos	Mecanismos de defensa	Idoneidad del superyó
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diego refiere que el empezó el consumo de alcohol a los 18 años, con sus compañeros de la universidad, algunas veces llegaba al estado de embriaguez.</li> </ul>	Libertad vs sumisión.	Represión.	Superyó inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>A los 25 años, por curiosidad fumó base de cocaína con sus amigos, comenta que: “mis panas armaban en el tabaco entonces yo también lo probé”, tiempo después consumía solo, ya que sabía donde vendían, y compraba junto con six pack de cervezas.</li> </ul>	Culpa reprimida, libertad vs sumisión.	Represión.	Superyó inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Derrochaba el dinero en drogas, comenta que no tenía para comida o prendas de ropa, sin embargo, no le causaba malestar en hacerlo.</li> </ul>	Culpa reprimida.	Negación. “Había días que no comía, compraba fundas de cocina y me quedaba en mi departamento fumando toda la noche, no lo veía como un problema.”	Superyó muy inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le causa “adrenalina” el consumo de base de cocaína, refiere que lo ha hace desmedidamente “sin importar las consecuencias.”</li> </ul>		Represión.	Superyó muy inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha sido internado 4 veces los últimos 7 años, tuvo recaídas y reconoce haber estado en negación total, importante destacar que todas las recaídas fueron con sus amigos las veces que se encontraban, finalmente tuvo deudas económicas y fue internado.</li> </ul>	Culpa reprimida.	Negación.	Superyó débil.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Diego manifiesta que la causa del consumo siempre ha sido por placer mas no por algún motivo trágico o difícil de su vida, sin embargo, reconoce que el consumo de drogas ha afectado su vida interpersonal y laboral.</li> </ul>	Culpa reprimida.	Represión “Siempre consumí porque me hacía sentir bien, no más por algún problema, tuve algunas mujeres a mi lado pero fueron pasajeras, pero ahora que veo diferente la vida reconozco que las hice sufrir a mis papas y mi tía también.”	Superyó débil.
--	------------------	---	----------------

En este caso, se puede relacionar un superyó débil, y se puede *proyectar* en el informe final del T.A.T, los hitos expuestos son de gran importancia ya que se puede relacionar una historia de vida fijada en el consumo de cocaína.

También se puede indagar que existe un superyó débil e inadecuado dado que en ningún momento “castiga” ni juzga desde la conciencia moral, la integración del YO no es consistente debido a que en la mayoría de las láminas del T.A.T se relaciona directamente con la historia del consumo en situaciones particulares de la vida del paciente, como derrochar dinero, tener deudas económicas y el consumo sin la preocupación de las consecuencias, se puede interpretar una culpa reprimida en la lógica del funcionamiento del paciente ya que el mecanismo de defensa de *represión* y *negación* actúa como principal potenciador para el continuo consumo de base de cocaína.

## **Caso 5**

### **1. Datos de Identificación**

Nombre y apellidos: Alberto

Edad: 26 años

Sexo: Masculino

Estado Civil: Soltero

Lugar de Nacimiento: Azuay, Cuenca

Escolaridad: Bachillerato

Ocupación: Chofer de autobús

Fecha de Elaboración de la Historia: 14/10/2022

# de sesiones: 3

### **2. Biografía**

#### **Historia de consumo**

Refiere que el consumo inicia a los 15 años, cuando se entera de que su exnovia le fue infiel con un amigo cercano, expresa que “que ella era todo para mí”, el consumo se mantuvo durante toda su adolescencia, años después conoce a su última pareja, refiere que consiguió trabajo de chofer de bus, menciona que fue detenido en estado etílico cuando manejaba, causando un retiro de su licencia y prisión, por 5 días. Al momento de salir el consumo aumenta, dando como consecuencia el abandono de su trabajo, estuvo en una relación con su expareja por 5 años, teniendo un hijo, por otra parte, sostuvo una relación en secreto, la cual es la primera mujer con la que estuvo, de igual manera tiene un hijo con ella. Manifiesta que mientras estaba bajo los efectos del alcohol, violentaba a su expareja tanto física como psicológicamente.

Por segunda vez estuvo preso en el año 2020, durante la pandemia, por estado etílico mientras manejaba el autobús, paso 60 días en prisión, cuando salió estuvo sobrio durante 5 meses sin embargo expresa que “su cuerpo pedía alcohol”

Comenta que perdió a su mujer, debido a que se enteró de las infidelidades que tuvo en los distintos recorridos de bus que realizó, tiempo después recuperó su trabajo y realizó su rutina de trabajar de chofer bajo los efectos del alcohol.

Actualmente está en un proceso de rehabilitación, y refiere que actualmente tiene una diferente perspectiva de su vida, comenta que ahora está más estable y aunque tiene el deseo de beber alcohol, prefiere dejar el consumo para poder volver a trabajar.

**Eventos importantes que destacar (hitos)**

- Fallecimiento de su hermano en el presente año, dice que “el duelo se guarda en el corazón.”
- Tuvo 2 hijos de diferente madre.
- Hubo agresiones a su exmujer, le fue infiel numerosas veces, expresa que se convirtió en una rutina hacerlo.
- El consumo de alcohol comenta que fue debido a la influencia de sus amigos y quería sentirse parte del grupo.
- Refiere que se siente culpable por “lo que ha hecho sufrir a su familia” y desea ser perdonado.

## **Informe final T.A.T.**

A continuación, se analizará la calificación del TAT:

El héroe principal presenta idoneidad en las siguientes laminas: 1, 3VH, 4, 6VH, 8VH, 10.  
No presenta una idoneidad en las láminas: 2, 7NM, 9NM, 13HM.

Su imagen corporal la percibe de forma normal en todas las láminas.

El paciente tiene necesidades de: reconocimiento en las láminas: 1, 2, 4. De ser perdonado en las láminas: 3VH, 4, 6VH, 7NM, 8VH, 13HM.

Su concepto del ambiente es de tristeza, hostil y ambivalente. Predominando la ambivalencia en las láminas: 4, 6VH, 8VH, 9NM, 10, 13HM.

Las figuras parentales tienen un concepto general de culpa y sumisión frente a la autoridad. Las figuras contemporáneas en este caso su esposa, existe el concepto de culpa, tristeza.

Los principales conflictos significativos principales son: necesidad de ser perdonado, culpa reprimida, libertad vs sumisión.

Las naturalezas de las ansiedades están relacionadas con: de castigo, de desaprobación, de ser abandonado.

Los mecanismos de defensa utilizados mayormente son: represión, negación e identificación proyectiva y racionalización.

La integración del YO es adecuada dado que el héroe narra la mayoría de las historias completas, y estructuradas.

Inteligencia: Promedio.

**Tabla 5.***Resultados paciente 5*

<b>Hitos de Vida</b>	<b>Conflictos significativos</b>	<b>Mecanismos de defensa</b>	<b>Idoneidad del superyó</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Refiere que el consumo inicia a los 15 años, cuando se entera de que su exnovia le fue infiel con un amigo cercano, expresa que “que ella era todo para mí”, el consumo se mantuvo durante toda su adolescencia</li> </ul>		Represión.	Superyó inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hubo agresiones a su exmujer, le fue infiel numerosas veces, expresa que se convirtió en una rutina hacerlo.</li> </ul>	Culpa reprimida. “Pegué a mi mujer muchas veces, llegaba del trabajo y todo me molestaba claro nunca creí que estuve equivocado, tenía que obedecerme ella sabía que podía ser más violento.”	Represión.	Superyó débil e inadecuado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El consumo de alcohol comenta que fue debido a la influencia de sus amigos y quería sentirse parte del grupo.</li> </ul>	Libertad vs Sumisión.	Negación.	Superyó débil.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Refiere que se siente culpable por “lo que ha hecho sufrir a su familia” y desea ser perdonado.</li> </ul>	Necesidad de ser perdonado. “Ya los últimos días no podía más con el malestar, les hice sufrir a mi familia, sobre todo a mis hijos y mi esposa, espero salir de aquí y buscarlos, aunque sé que ella no quiera volver conmigo pero aún tengo esperanzas.”	Racionalización.	Superyó tardío e inconsistente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta que mientras estaba bajo los efectos del alcohol, violentaba a su expareja tanto física como psicológicamente.</li> </ul>	Culpa reprimida.	Represión	Superyó inadecuado.
---	------------------	-----------	---------------------

Se puede interpretar en este paciente que existe un superyó inadecuado e inconsistente de acuerdo a los hitos de vida, sin embargo en el informe de resultados del T.A.T. se observa que presenta mayor idoneidad en las historias aunque es necesario aclarar que durante la aplicación del test, el paciente expresó haber *proyectado* su vida ya que se sentía identificado con las láminas: 3VH, 4, 6VH 8VH, 9NM, 10, 13HM y refirió que se sintió algo incómodo debido a que en estas historias trataba de dar un final feliz y adecuado, siendo esto muy diferente con los hitos de vida que ha vivido, ya que estos han sido tristes, y con un cierre inadecuado.

De tal manera, se puede relacionar como conflicto significativo la culpa reprimida, frente a la naturaleza de las ansiedades de castigo y de ser abandonado. Este conflicto ha sido *reprimido* en la lógica del funcionamiento del paciente, ya que ha servido para hacer frente a los sentimientos intolerables que se presentaron a lo largo de su vida, sin embargo, cuando el consumo de alcohol se volvió crónico, estos mecanismos fallaron dando como consecuencia un descontrol del paciente, en donde la necesidad de ser perdonado aparece como mecanismo de afrontamiento, y la culpa reprimida queda manifiesta en el último año de vida del paciente.

Los principales mecanismos de defensa son la negación, represión y la identificación proyectiva siendo este último de gran importancia ya que en la mayoría de las láminas se logró observar que el paciente plasmó sucesos de vida en las láminas mencionadas anteriormente, y se pudo indagar acerca de la historia del consumo y los principales mecanismos de afrontamiento.

## DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal interpretar los conflictos significativos, mecanismos de defensa y la idoneidad del superyó en pacientes en proceso de rehabilitación por consumo de sustancias. Además, los objetivos específicos fueron cumplidos a cabalidad mediante la indagación y descripción de la historia de consumo a través de la entrevista clínica, la idoneidad del superyó de cada paciente, y la identificación de los mecanismos de defensa más comunes.

El análisis de resultados reveló diversos datos importantes en relación con los conflictos significativos y la inadecuación del superyó, 3 de los casos existe un sentimiento de culpa y un temor a ser abandonados y la libertad vs sumisión, aunque durante la entrevista no se pudo evidenciar explícitamente, en los resultados obtenidos de los informes finales del T.A.T se revela los conflictos mencionados.

En la mayoría de los casos el superyó se muestra inapropiado y débil en la mayoría de los participantes, Freud (1923), en el estudio del *yo* y *el ello* menciona que el superyó supone los ideales y vetos, por una parte existe la conciencia moral (la que prohíbe) que es heredado del complejo de Edipo, en donde se instaura la ley del incesto para introducir al sujeto en la cultura, estableciendo una consecuencia como funcionamiento paradójico ya que se halla en la instancia que promueve a la creación de ideales pero señalara al yo que debe ser como el padre, al mismo tiempo que se prohíbe la indicación otorgada.

Es decir, el superyó es contradictorio en cuanto al imperioso concluyente: “Así como yo – como tu padre – deberás ser”, pero a la vez “así como yo no debes ser”, lo que remite nuevamente a la prohibición del incesto. De acuerdo con la manera que haya sido el recorrido por el complejo de Edipo y la instauración que se haya reprimido de el mismo, dependa de cuan severo se establezca.

Es de suma importancia partir desde esta presuposición, ya que en las mayoría de los pacientes se manifiesta un superyó inadecuado y débil, primando fuerzas del *ello*, en donde el superyó es consistente en la lógica de cómo se constituyó.

Es necesario indicar que los 5 pacientes durante la aplicación del test proyectivo comentaron que se sienten identificados con las láminas ya que recordaron historias vividas en su pasado la

cual fue esencial para develar los distintos mecanismos de defensa que utilizaron como defensa ante las perturbaciones y conflictos que pudieron surgir.

Asimismo, se pudo identificar que los mecanismos de defensa más utilizados por los pacientes fueron: la represión, la negación, la identificación proyectiva. Igualmente, se observó que los 5 individuos proyectaron sus deseos y pulsiones inconscientes en las historias del protocolo de láminas del T.A.T. De esta manera, se puede interpretar que estos mecanismos de defensa en 4 de los 5 casos sirvieron para que el consumo de sustancias se agrave.

Sin embargo, en el caso restante, estos mecanismos fallaron, dando una ruptura con la realidad, enfermando al paciente de psicosis con síntomas como delirios y alucinaciones. En relación con a lo mencionado, Bleger (2002) en su estudio de Psicoanálisis del encuadre psicoanalítico, afirma que el desmoronamiento omnipotente de la organización da como resultado una brecha que transforma al paciente en una vía para penetrar a su omnipotencia (mundo estable y seguro de la infancia), dando como resultado una ruptura con la realidad.

Acuña (2009) en su estudio explica que el acercamiento desde en el punto psicodinámico permite una comprensión holística de cada individuo, considera que existe interrelación entre su biografía, su personalidad y el trastorno psiquiátrico (el consumo de sustancias en este caso) el que es considerado como resultado de conflictos psíquicos, bajo esta premisa se puede establecer una relación directa con los conflictos significativos de cada paciente, ya que estos han sido desencadenantes para el consumo excesivo de sustancias, que favorecen y potencializan a la adicción de las diferentes sustancias.

Así mismo, Khantzian y Wilson (1992) indican que el consumo de sustancias es la representación de las experiencias vividas en la niñez, siendo estas disfuncionales y caóticas, y por lo tanto la adicción se constituye como un sufrimiento implícito que sirve como medio para controlar aquello que ha sido angustiante, desajustado y desconcertante.

Igualmente, Gutiérrez, Blanco y Márquez (2017) en su investigación afirman que lo central en la adicción no es el comportamiento del consumo, sino las **vivencias** de cada individuo en relación con la sustancia, es por eso que es posible que el sujeto decida, dependiendo de cada experiencia continuar con el consumo o abstenerse de hacerlo, sin embargo, el superyó juega un papel muy importante ya que de acuerdo a los casos expuestos anteriormente, en la mayoría de los

casos es inadecuado y débil, asumiendo un consumo crónico de la sustancia, de acuerdo con experiencias previas desencadenantes como potenciadores del consumo.

Magai (1999) en un estudio explica que los pacientes que utilizan el consumo de sustancias como el alcohol, son mecanismos de afrontamiento para enfrentar estados perturbadores, a través del estudio se pudo encontrar que los consumidores lo utilizan para lidiar con emociones y conflictos negativos y significativos como la **tristeza, soledad**, entre otros.

Naparstek (2009) en su artículo *La era de la fiesta permanente* refiere que en la época actual es como una fiesta continua, en donde no hay límite como consecuencia de la caída de los ideales y la autoridad. Esto conduce un empuje a la satisfacción total por el consumo, en donde está ausente la renuncia, lo que implica un pasaje directo del derecho al *goce*.

Finalmente, Gutiérrez, Blanco y Márquez (2017) concluyen en su investigación que los psicoanalistas han investigado y trabajado sobre el fenómeno de la *adicción*. Se hace importante y necesario que se continúe con una continua investigación que busque ofrecer nuevos entendimientos del fenómeno de la adicción.

Son varios los estudios que apoyan la relación que establece a partir de los eventos importantes del consumo y los eventos desencadenantes, por lo que refuerza y argumenta los resultados de esta investigación, sin embargo, no se ha encontrado investigaciones que sostengan que el consumo de sustancias es una consecuencia explícita de eventos o hitos “desencadenantes” de los pacientes.

Las investigaciones relacionados con el tema planteado son limitados, es por eso por lo que el aporte de este estudio será de utilidad para conocer la relación de los conflictos significativos, mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias.

## CONCLUSIONES

Los conflictos significativos están relacionados con los hitos de vida identificados por los pacientes, los síntomas de consumo tienen relación respecto a mecanismos de defensa que favorecen al mantenimiento del trastorno. El consumo de alcohol, marihuana y base de cocaína se convierte en mecanismos de afrontamiento ante las posibles ansiedades.

Los hitos de vida aparecen efectivamente en situaciones que se convierten en eventos desencadenantes en pacientes respecto al inicio y mantenimiento del consumo de sustancias.

Los mecanismos de defensa que más usan los participantes son la negación, represión e identificación proyectiva, que funcionan como potenciadores del consumo de sustancias.

De acuerdo con la entrevista clínica y el informe final del T.A.T. Se evidencia que el consumo de sustancias aparece en situaciones de vida perturbadoras y angustiosas para los pacientes, se destaca sentimientos de tristeza y temor al abandono.

Los conflictos significativos son libertad vs sumisión, agresión, culpa reprimida, aceptación vs rechazo. Estos conflictos están asociados con la ausencia de la figura paterna y conflicto con la relación de pareja. En relación con la idoneidad del superyó, se expone de manera tardía, indulgente e inconsistente, el cual permite relacionar con una culpa, que esta reprimida, ya que durante la entrevista no ocupó un lugar explícito en el discurso de los pacientes y se puede inferir que es una conducta paradójica, pues durante la entrevista no mencionaron tener ningún tipo de culpa o angustia.

El estudio de caso pudo profundizar la relación existente entre los conflictos significativos con el consumo de sustancias, sin embargo, no se puede contrastar con otros estudios y tipo de población, debido a que se realizó con una muestra clínica de participantes diagnosticados con el trastorno de consumo de sustancias.

## **RECOMENDACIONES**

Profundizar en la exploración de los posibles conflictos y perturbaciones desde el enfoque psicodinámico en este tipo de población, en conjunto con la aplicación de test proyectivos que aporten de manera significativa al proceso de rehabilitación.

Como este grupo de personas tienen una problemática similar requieren de un trabajo de análisis de sus conflictos y dificultades que atienda a las causas subyacentes de la adicción para que los pacientes puedan tener un proceso adecuado de rehabilitación y adquirir habilidades y herramientas adecuadas que permitan en un futuro establecer conductas más sanas y bienintencionadas.

Es fundamental fortalecer y reconocer las redes de apoyo de los pacientes ya que, en un momento dado, la mayoría fueron la referencia primordial de la estructuración de las subjetividades a relación con los conflictos que aparecieron durante la vida de cada uno.

Desarrollar competencias (capacidades, suficiencia) de afrontamiento que permita el cambio y transformación de los mecanismos de defensa más comunes de estos participantes (represión, negación.) a mecanismos derivados y saludables.

Llevar a cabo e indicar a los profesionales competentes respecto a la prueba de apercepción temática T.A.T., ya que la información que se obtiene mediante el informe final es útil y beneficioso en este tipo de población.

El marco de lectura que ofrece el postulado psicodinámico es fundamental para abordar este tipo de patologías, ya que es necesario plantear los aspectos descriptivos y explicativos de los mecanismos y procesos involucrados en la vida de los pacientes.

## REFERENCIAS

- Acosta, C. (2011). Adicción a sustancias químicas: ¿enfermedad primaria o síntoma psicoanalítico. *PRAXIS. Revista de Psicología*, 6.
- Aguilar, O., Mendoza, M., Valdez, G., López, M. y Camacho, R. (2012). Disfunción cerebral en las adicciones. *Revista de especialidades Médico-Quirúrgicas*, 17(2), 119-124.
- Ahumada, G., Araneda J., Pernell C., Cumsille, F. y Hynes, M. (2019). Informe sobre el consumo de drogas en las Américas 2019. *Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas (CICAD)*.
- Anzieu, D. (1973). *Les Méthodes Projectives*. PUF.
- Andrade, J. (2011). Análisis psicodinámico del lenguaje en el paciente farmacodependiente. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 7(19), 42-55.
- Andrade, J. (2010). Propuesta de asistencia psicoterapéutica para población vulnerable consumidora de sustancias psicoactivas beneficiaria del tratamiento con metadona del hospital de Filandia en el departamento del Quindío. *Armenia, Colombia: Universidad La Gran Colombia*.
- Andrade, J., Yepes, A., y Sabogal, M. (2012). Resistencia a la presión de grupo y consumo de alcohol en 50 jóvenes universitarios entre los 16 y 22 años de la universidad de San buenaventura Medellín, extensión Ibagué. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 12-23.
- Alcívar, M., Alcívar, Á. (2019). Los Mecanismos de defensa: una comparación teleológica entre Sigmund y Anna Freud. *Revista Perspectivas*, (14), 1-12.
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5). *Ed. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría*. 483-485
- Barrionuevo, J. (2013). Adicciones; drogadicción y alcoholismo en la adolescencia. *Universidad de Buenos Aires, Argentina*.
- Becoña, E., y Cortés, M. (2011). Manual de adicciones para Psicólogos especialistas en Psicología Clínica en formación. *Valencia, España: Socidroalcohol*.
- Bellak, L. (2007). T.A.T, C.A.T Y S.A.T. Uso clínico., *Cuarta edición ed. Manual Moderno*, 6.
- Bellak, L. y Abrams, D. (2007). T.A.T, C.A.T Y S.A.T. Uso clínico. *Cuarta edición ed. Manual Moderno*, 10-11.
- Bellak, L. (1995). T.A.T, C.A.T. Y S.A.T. Uso clínico. *Primera edición ed. Manual Moderno*, 35.
- Bellak, L., (2007). T.A.T, C.A.T Y S.A.T. Uso clínico. *Cuarta edición ed. Manual Moderno*, 106.
- Braunstein, N. (1990) *Goce. México: Siglo veintiuno Editores*, 195-207.
- Borrel, I. F. (2006). *Manual d'entrevista clínica*. Barcelona, España: Doyma.

- Buckstein, O. (1995). Adolescent substance abuse – assessment, prevention, and treatment. *WileyInterscience Publication*, New York.
- Buckstein, O., Dunne, J., Ayres, W., Arnold, V., Benedek, E., Benson, S., Bernet, W., Bernstein, G., Gross, R., Rey, R., Kinlan, J., Leonard, H., Licamele, W., McClellan, J., y Shaw, K. (1997). Resumen de los parámetros de práctica para la evaluación y tratamiento de niños y adolescentes con trastorno por uso de sustancias (Suplemento). *Diario de la Academia Americana de Psiquiatría Infantil y Adolescente*, 36(10), 140-157.
- Camacho, I. (2008). Factores psicosociales relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de secundaria. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 5(1), 41-56.
- Carmona, P. (1945). Adicciones: La droga no es la sustancia. *Revista colombiana de psicología*, 72-73.
- Cassiani Miranda, C. A., Campo-Arias, A., Herazo, E. (2019). Trastornos por consumo de sustancias: entre las inequidades y el estigma. *Duazary*, 16(2), 271-280.
- Castillero, O. (2018). ¿Qué son las drogas legales y que tipos existen? Un repaso a los grupos de drogas que actualmente son legales. *Psicología y Mente*.
- Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas & Secretaría de Seguridad Multidimensional. (2019). Informe sobre el consumo de drogas en las Américas 2019. Washington, D.C. *OAS Cataloging in Publication Data*.
- Del Olmo, R. (1989). Drogas: distorsiones y realidades. *Nueva sociedad*, 102, 81-93.
- Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*.
- Espinoza, S. (2017). La terapia familiar sistémica y adicciones. *Teorías y sistemas psicoterapéuticos*.
- Fenzel, L. (2005). Multivariate analyses of predictors of heavy episodic drinking and drinking-related problems among college students. *Journal of College Student Development Washington*, 46, 126-140.
- Freud, A. (1985). Extensión del alcance del psicoanálisis: la psicología del yo. *Editorial FM*.
- Freud, S. (1920). *Mas allá del principio de placer*. En obras completas, *Biblioteca Nueva. Madrid*, (1).1112.
- Freud, A. (1985) El yo y los mecanismos de defensa. *Editorial Paidós*.
- Freud, S. (1915) *Trabajos sobre metapsicología*.
- Freud, S. (1915) Pulsiones y destinos de pulsiones. 117.
- Freud, S. (1982). Introducción al Psicoanálisis. *Duodécima edición. Madrid: Alianza*.
- Freud, S. (1927). “El porvenir de una ilusión”, Obras completas. *Madrid. Biblioteca Nueva*, 3017-3018.

- Freud, S. (1898/2010) La sexualidad en la etiología de la neurosis. *En J. Strachey (Ed). Obras completas*, (3), 251-264.
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. En *Obras completas (2ª Ed.)*, tomo XXI. *Buenos Aires: Amorrortu Editores*.
- Freud, S. (1930/2010). El malestar en la cultura. *En J. Strachey (Ed.). Obras completas*, (21), 57-140.
- Freud, S. (2021). Esquema del psicoanálisis. *Greenbooks editore*.
- Gahlinger, P.M. (2001). *Illegal Drugs: A complete guide to their history, chemistry, use and abuse. Sagebrush Press*.
- García, J. (2022). *Drogas Ilícitas. Universidad Veracruzana*.
- Gonzales, R. (2007). Significación médico social y ético-humanística de las drogas. *Revista Cubana de Salud Pública*.
- González, J. (2008). Psicoanálisis y Toxicomanía. *Revista de Psicoanálisis, Psicoterapia y Salud Mental*, 1 (4), 6-7.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación. México D.F. McGraw-Hill*.
- Infodrogas. (2020). *Qué son las drogas*.
- Kernberg, O. (1975). *Borderline conditions and pathological narcissism. New York: Aronson*.
- Kohut, H. (1977). *The restoration of the self. New York: International Universities Press*
- Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del yo. *Escritos I, 19ª ed., México, Siglo XXI*.
- Lacan, J. (1959/2015). El deseo y su interpretación. *El seminario, Buenos Aires: Paidós*, (6).
- López, H. (2007). *Las adicciones. Sus fundamentos clínicos. Buenos Aires: Lazos*.
- Lora, M. E. y Calderón, C. (2010). Un abordaje a la toxicomanía desde el psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 8(2), 159-180.
- Mariño, M., Gonzáles, C. y Medina, M. (1999). Relaciones familiares en adolescentes: resultados en estudiantes y consumidores de drogas. *Psicología Conductual*, 7, 461-470.
- Meltzer, D. (1974). *Los estados sexuales de la mente. Buenos Aires: Kargieman*.
- NIDA. (2020) *El consumo de drogas entre los adultos mayores*.
- Oficina de las Naciones Unidas contra las Drogas y el Delito ONUDC y Red Alma Mater -RAM-. (2010). *Consumos Emergentes de Sustancias Psicoactivas en Risaralda*.

- Organización Mundial de la Salud (1992). CIE – 10 Trastornos Mentales y del Comportamiento: *Descripciones Clínicas y Pautas para el Diagnóstico*. Madrid: Meditor, 97-112
- Palazzolo, F. (2017). La construcción social del uso de drogas ilegales. (Tesis de Doctorado). *Universidad Nacional de la Plata, La Plata*.
- Perez, Reyes, M., Hicks, R. E., Blumberry, J., Jeffcoat, A. R. y Cook, C. E. (1998). Interactions between Marihuana and Ethanol: Effects on Psychomotor Performance. *Alcoholism*, 12, 268-276.
- Pruthi, S. (2017). Drogadicción (Consumo de Sustancias). *Mayo Clinic Family Health Book 5.ª edición*.
- Sanz, P. S. J. (2019). Trastorno por consumo de sustancias. *Medicine-Programa de Formación Médica Continuada Acreditado*, 12(85), 4984-4992.
- Simons, H. (2009). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. (1). 6.
- Tabares, I. y Suárez, N. (2019). Revisión sistemática sobre el deterioro cognitivo en consumidores de alcohol (2008-2018). (Tesis de pregrado). *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia*.
- Thompson, S. (2005). Family-based treatment models targeting substance use and high-risk behaviors among adolescents. *Journal of Evidence-Based Social Work*, 2, 207-233.
- United Nations Office on Drugs and Crime [UNODUC]. (2020). World drug report 2020, 2 Drug use and health consequences. *Vienna, Austria: Sales No. E.20.XI.6*.
- United Nations Office on Drugs and Crime [UNODUC]. (2020). Informe Mundial sobre las Drogas 2021 de UNODC: los efectos de la pandemia aumentan los riesgos de las drogas, mientras la juventud subestima los peligros del cannabis. *Ed. Vienna, Austria*.
- Valdevila, A. (2020). 15% de la población entre 15 y 40 años probó algún tipo de droga en Ecuador. *El Universo*.
- Velasco, B. (2012). Las adicciones: Definiciones y conceptos. *Secretaría de educación de Veracruz*.
- Vels., A. (1990). Los mecanismos de defensa desde el punto de vista psicoanalítico.
- Volkow, N., Baler, R., Compton, W. y Weiss, S. (2014). Adverse health effects of marijuana use. *N Engl J Med*, 370 (23).
- Willick, G. (1995). *Psychoanalysis: The Major Concepts*. New Heaven. *Yale University Press*.

## **Anexo 1**

## Láminas T.A.T.

Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3VH

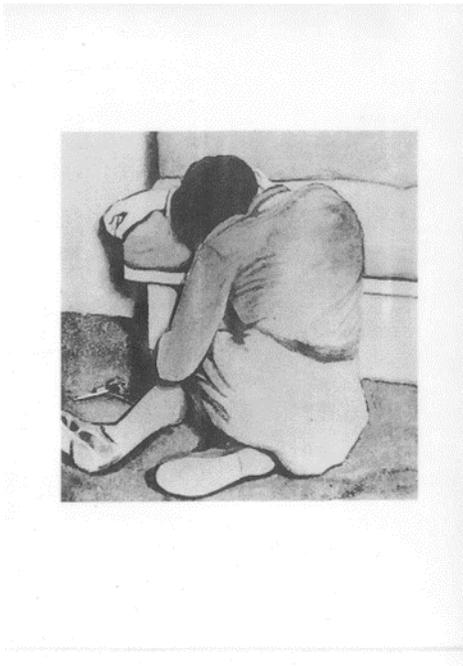


Lámina 4



Lámina 6VH



Lámina 7NM



Lámina 8VH

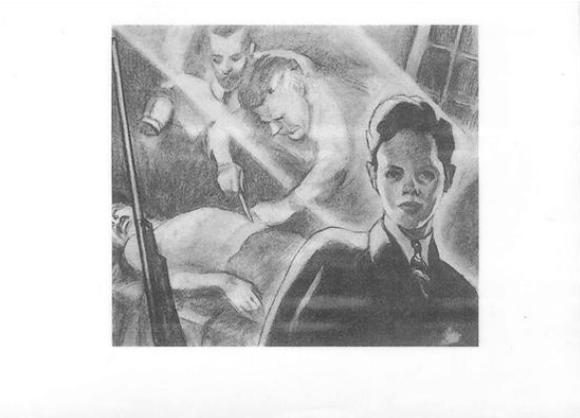


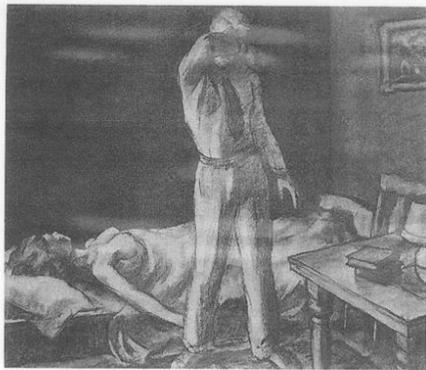
Lámina 9NM



Lámina 10



Lámina 13HM



## **Anexo 2**

# Consentimiento Informado

## Consentimiento Informado paciente 1

### Consentimiento informado

Fecha: 26 de septiembre de 2022

Ha sido invitado a ser parte de la investigación, "Relación de los conflictos significativos, el uso de mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias. Un estudio de caso de caso." Esta investigación es realizada por el estudiante de Psicología Clínica José Mateo Beltrán Narváez.

Este proyecto es de carácter cualitativo, se realizará una entrevista grabada la cual servirá para la construcción de historias clínicas, destacando la vida biografía e hitos importantes, y aplicación del test T.A.T (test de apercepción temática).

Yo , con documento de identidad

Certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante José Mateo Beltrán Narváez me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa.

Soy conocedor de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fin de tratamiento psicológico.

Se ha informado que se respetará la buena fé, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica. Se ha notificado que lo información aportada al psicólogo en formación durante el proceso está sujeta a secreto profesional y que, por lo tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin el consentimiento expreso, y será utilizado únicamente con fines académicos.



Firma participante

## Consentimiento informado paciente 2

### Consentimiento informado

Fecha: 26 de septiembre de 2022

Ha sido invitado a ser parte de la investigación, "Relación de los conflictos significativos, el uso de mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias. Un estudio de caso de caso." Esta investigación es realizada por el estudiante de Psicología Clínica José Mateo Beltrán Narváez.

Este proyecto es de carácter cualitativo, se realizará una entrevista grabada la cual servirá para la construcción de historias clínicas, destacando la vida biografía e hitos importantes, y aplicación del test T.A.T (test de apercepción temática).

Yo , con documento de identidad

Certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante José Mateo Beltrán Narváez me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa.

Soy conocedor de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fin de tratamiento psicológico.

Se ha informado que se respetará la buena fé, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica. Se ha notificado que lo información aportada al psicólogo en formación durante el proceso está sujeta a secreto profesional y que, por lo tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin el consentimiento expreso, y será utilizado únicamente con fines académicos.



Firma participante

## Consentimiento informado paciente 3

### Consentimiento informado

Fecha: 26 de septiembre de 2022

Ha sido invitado a ser parte de la investigación, "Relación de los conflictos significativos, el uso de mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias. Un estudio de caso de caso." Esta investigación es realizada por el estudiante de Psicología Clínica José Mateo Beltrán Narváez.

Este proyecto es de carácter cualitativo, se realizará una entrevista grabada la cual servirá para la construcción de historias clínicas, destacando la vida biografía e hitos importantes, y aplicación del test T.A.T (test de apercepción temática).

Yo , con documento de identidad

Certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante José Mateo Beltrán Narváez me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa.

Soy conocedor de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fin de tratamiento psicológico.

Se ha informado que se respetará la buena fé, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica. Se ha notificado que lo información aportada al psicólogo en formación durante el proceso está sujeta a secreto profesional y que, por lo tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin el consentimiento expreso, y será utilizado únicamente con fines académicos.



Firma participante

## Consentimiento informado paciente 4

### Consentimiento informado

Fecha: 26 de septiembre de 2022

Ha sido invitado a ser parte de la investigación, "Relación de los conflictos significativos, el uso de mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias. Un estudio de caso de caso." Esta investigación es realizada por el estudiante de Psicología Clínica José Mateo Beltrán Narváez.

Este proyecto es de carácter cualitativo, se realizará una entrevista grabada la cual servirá para la construcción de historias clínicas, destacando la vida biografía e hitos importantes, y aplicación del test T.A.T (test de apercepción temática).

Yo , con documento de identidad

Certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante José Mateo Beltrán Narváez me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa.

Soy conocedor de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fin de tratamiento psicológico.

Se ha informado que se respetará la buena fé, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica. Se ha notificado que lo información aportada al psicólogo en formación durante el proceso está sujeta a secreto profesional y que, por lo tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin el consentimiento expreso, y será utilizado únicamente con fines académicos.



Firma participante

## Consentimiento informado paciente 5

### Consentimiento informado

Fecha: 26 de septiembre de 2022

Ha sido invitado a ser parte de la investigación, "Relación de los conflictos significativos, el uso de mecanismos de defensa e idoneidad del superyó con el consumo de sustancias. Un estudio de caso de caso." Esta investigación es realizada por el estudiante de Psicología Clínica José Mateo Beltrán Narváez.

Este proyecto es de carácter cualitativo, se realizará una entrevista grabada la cual servirá para la construcción de historias clínicas, destacando la vida biografía e hitos importantes, y aplicación del test T.A.T (test de apercepción temática).

Yo  con documento de identidad

Certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante José Mateo Beltrán Narváez me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa.

Soy conocedor de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fin de tratamiento psicológico.

Se ha informado que se respetará la buena fé, la confiabilidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica. Se ha notificado que lo información aportada al psicólogo en formación durante el proceso está sujeta a secreto profesional y que, por lo tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin el consentimiento expreso, y será utilizado únicamente con fines académicos.



Firma participante

## **Anexo 3**

Nombre P. 1 Historia No. 1 (Lámina del TAT No. 1)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Niño encuentra su pasión en el arte le muestra a sus padres, orgulloso y feliz, el niño cree con el sueño de ser artista, sus padres se divorcian, se van de la casa por problemas de la trabajo, se quedan sin dinero, el niño se siente por fastidio y que se acababan sus cuetes, sentía en vacío que no podía hacer nada día tras día sus padres se están juntos y porque ya no tenía el sueño de ser artista

2. Héroe principal: edad juven sexo M vocación Música  
 intereses Música rasgos tristeza, frustración capacidades  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Sueño con ser artista

inferencia dinámica: ser reconocido, hacer

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: padres abandonan la casa, padres se divorcian  
 que implican necesidad de o para: arte

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: frustrante triste

5. Figuras parentales (m x, f x) vistas como aband y la reacción del sujeto es tristeza, frustración

Figuras contemporáneas (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: reconocimiento de logro y reconocimiento, coherencia de acciones de apoyo de sus padres

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación — de privación X  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser decepcionado —  
 de ser abandonado ✓ de ser dominado e indefenso —  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección — negación ✓ anulción — escisión —  
 identificación proyectiva ✓ otro —

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado — inapropiado —  
 demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) ✓  
 inconsistente — demasiado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe ✓ desajuste: feliz — infeliz ✓  
 realista — irreal —  
 solución adecuada — inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada ✓ original — apropiada —  
 racional — extraña — completa ✓ incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio ✓ inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre P.1 Historia No. 2 (Lámina del TAT No. 2)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Una chica brillante vivía en el campo, tenía el sueño de entrar a la universidad, pero un embargo de su sueño es cuando debió a que sus padres rechazaban sus sueños ya que no veían el estudio como algo bueno, su mamá era bastante religiosa, egocéntrica y su padre solo pensaba en sus padres, la chica decidió ponerse a ellos y seguir sus sueños por lo cual los abandonó, sus padres la rechazaron, así como que fracasaron mientras que la chica se iba superando día a día. Decidió abandonar el sueño de sus profesores.

2. Héroe principal: edad 10 años sexo F vocación estudiante

intereses estudiar en la ciudad rasgos independiente capacidades —

idoneidad (V, VV, VVV) imagen corporal, autoimagen o ambas femenina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): conocerse e estudiar

inferencia dinámica: logro y independencia

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: padres egocéntricos y ausentes

que implican necesidad de o para: reconocimiento, libertad

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —

que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m X, f X) vistas como hostiles y la reacción del sujeto es iso, salida

Figuras contemporáneas (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: conflictos con los padres de logro y de sumisión

amor latido hacia los padres

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión —

de desaprobación ✓ de privación ✓

de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado —

de ser abandonado — de ser dominado e indefenso —

otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión — formación reactiva — racionalización ✓ aislamiento ✓

regresión — introyección — negación ✓ anulación — escisión —

identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado ✓✓✓ inapropiado —

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —

inconsistente — demasiado indulgente —

también: —

respuesta inicial demorada o pausas —

tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe ✓✓✓ desajuste: feliz ✓ triste — intelectual —

realista ✓ irreal —

solución: adecuada — inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

estructurada ✓ desestructurada — estereotipada ✓ original — apropiada —

racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre P. J. Historia No. 3 (Lámina del TAT No. 3VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Laura era una mujer que creció sin un padre, su madre se dedicaba a la prostitución, creció viendo  
 hombres entrar y salir de la casa, los cuales muchos de ellos abusaban de Laura. Ella solo pensaba que era un  
 objeto sexual al que también se debía a la madre de su madre drogada con los drogas solo sentía  
 dolor en su interior y un alma acompañada en sus noches de tormento. Pensaba en quitarse la vida, solo  
 tenía un alma y el resolver sería una canción de su vida. "hay se termina la vida y nosotros no nos podemos sentir solos".

2. Héroe principal: edad juven sexo F vocación prostituta  
 intereses — rasgos tristeza capacidades —  
 idoneidad (V, ✓, ✓✓, ✓✓✓) 0? imagen corporal, autolimagen o ambas frustrada

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): querer quitarle la vida porque  
se dedica a prostituirse que se había

inferencia dinámica: ella se quería quitar la vida a estar en objeto de abuso de la vida en la

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: padres ausentes, madre prostituta, hombres  
abusados de ella  
 que implican necesidad de o para: protección, libertad

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
V...  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m X, f X) vistas como ausentes y la reacción del sujeto es desesperación

Figuras contemporáneas (m X, f X) vistas como ausentes y la reacción del sujeto es —

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: integración, libertad vs restricción, adaptación

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓) f  
 de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación — de privación —  
 de falta o pérdida de amor — de ser devorado —  
 de ser abandonado — de ser dominado e indefenso —  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 regresión — formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación — escisión —  
 identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado — inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente X demasiado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 0? desolace: feliz — infeliz —  
— realista — irreal —  
 solución: adecuada — inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada — desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —  
 inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Nombre P. J. Historia No. 4 (Lámina del TAT No. 4)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Julio era un hombre apuesto, alto y atento, su vida era las mujeres le encantaba lo por sexo con varias a la vez, debido a su belleza era fácil para el obtener a las mujeres y a su vez manipularlas hasta que encontró una chica que se llamaba Antonia que fue como una esposa que se casó en su época, ella lo empezó a utilizar para sentir a cobijo ya que Julio tenía dinero y ella quería de él material

2. Héroe principal: edad 30 años sexo M vocación —  
 intereses Mujeres rasgos Marulla capacidades —

idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 1 imagen corporal, autoimagen o ambas max. lino

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Contar y obtener placer de mujeres.

inferencia dinámica: afinidad de unión.

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Antonía

que implican necesidad de o para: resista lo a ser, a perderlo

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —

que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: Amigable

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m —, f —) vistas como Antonía y la reacción del sujeto es Felicidad

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: casos de mala autorrealización, prima suelta debido a que ella no el placer en todas las acciones

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación — de privación —  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado —  
 de ser abandonado — de ser dominado e indelenso ✓  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

regresión ✓ formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación — escisión —  
 identificación proyectiva ✓ otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado ✓ inapropiado —  
 demasado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente — demasado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe ✓ desegata: feliz — infeliz —  
 realista ✓ irreal —  
 solución: adecuada ✓ inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bialak (Revisada)

Nombre P. J. Historia No. 5 (Lámina del TAT No. 6VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Joven salta a trabajar; salta en accidente, la persona que lo atropella era un hijo del calle por lo cual salta sin castigo, pero a que el joven tenía una ética y moral que lo culpa la culpa, el destino, el destino sobre el joven merita y describe que el tenía una madre mayor que dependía de él por lo cual él tenía que cubrir de los gastos, cuando llega a la casa vio que la familia esperaba a su hijo y él no sabía como dar la noticia por lo cual le zumbó y le dio que se unió en la familia y él se iba a quejarse o conjeturar.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses Dinero a la familia rasgos \_\_\_\_\_ capacidades infeliz  
 idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Miedo sobre la muerte de el hijo de la esposa, saber como le va

inferencia dinámica: sentimiento de culpa, resolver conflictos reactivos

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Atropello a un joven, ayuda a la esposa, intenta resolver el conflicto moral

que implican necesidad de o para: resolver el problema, sentimiento de culpa, necesidad de ser aceptado

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: Yv

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambigüo

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: aceptación, culpabilidad y rechazo

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado ✓  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización ✓ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva ✓ otra \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 apropiado ✓ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) ✓  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajustada: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada ✓ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre P.1 Historia No. 6 (Lámina del TAT No. 7NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Atar el tema con historias recién nacida en cual abba sin razón, desde que luego al hospital la reciba con espacio y sentir que ella le iba a quitar el hijo de la hija consentida idolo hecho dato de cosas malas si que sus cosas se dicen suelta que con ella su madre via intentados que tanto por que Anatoly para una muestra f. Rina que no quería hacer ningún dato. En cada esta localidad de 4-4) entones la marca le ordena que la puzara siempre bajo los ojos de el mismo.

2. Héroe principal: edad 1 año sexo F vocación -

intereses hacer baño de limpieza rasgos capacidad, intensidad capacidades -

idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas buena

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): hacerse bien a su hermano

inferencia dinámica: conflicto entre ella y su madre

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: madre

que implican necesidad de o para: protección, de ella

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -

que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: NOXIA

5. Figuras parentales (m -, f X) vistas como malicia y la reacción del sujeto es admiración y odio

Figuras contemporáneas (m -, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras más jóvenes (m -, f X) vistas como malicia y la reacción del sujeto es odio, admiración

6. Conflictos significativos: amor vs odio, rivalidad, odio por remplazo del hermano más joven

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión -

de desaprobación - de privación -

de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado -

de ser abandonado ✓ de ser dominado e indefenso -

otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión X formación reactiva - racionalización - aislamiento -

regresión - introyección - negación ✓ anulación - escisión -

identificación proyectiva - otra -

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)

apropiado ✓ inapropiado ✓

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) ✓

inconsistente - demasiado indulgente ✓

también: -

respuesta inicial demorada o pausas -

interrumpeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 desajuste: feliz - infeliz ↓

realista - irreal ↓

solución: adecuada - inadecuada ↓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)

estructurada - desestructurada ✓ estereotipada - original - apropiada -

racional - extraña - completa - incompleta ↓ inapropiada -

inteligencia: (✓) superior - superior al promedio - promedio ↓ inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Número P.1 Historia No. 7 (Lámina del TAT No. AVH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Un niño rico decide si paga que es a milillo y le encantó el gusto en ver como colaba a sus compañeros por lo cual decidió hacer un simulacro militar a los profesores, les da golpes y les castiga como él castiga a los niños y los trata ya que él no quiere involucrarse solo quiere observar porque era un gusto y era VPE hacerlos obedecer a los milite

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación —  
 intereses ver cadáveres militares rasgos IRRESISTIBLE capacidades —  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) D imagen corporal, autoimagen o ambas —

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): ver cadáveres militares, reírse, castigar a los

inferencia dinámica: posible que decida de ver cadáveres o hacer otra escena, agresión

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: manías a matar, ver cadáveres militares  
 que implican necesidad de o para: placer, gratificación, atención

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
VPE  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m X, f —) vistas como avilante y la reacción del sujeto es placentera, gratificación

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: conflictos edilipicos (poder militar), agresión, placer

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación ✓ de privación ✓  
 de falta o pérdida de amor — de ser devorado ✓  
 de ser abandonado — de ser dominado e indefenso ✓  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión — formación reactiva — racionalización ✓ aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación — escisión —  
 identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado — inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente — demasiado indulgente X  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 desajuste: feliz — infeliz ✓  
 realista ✓ irreal —  
 solución: adecuada — inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — extraña — completa ✓ incompleta — inapropiada —  
 inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak (Revisada)

Elaborada por el autor de este sistema para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak.

Nombre P.1 Historia No. 8 (Lámina del TAT No. 9 NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

2 hermanas gemelas siempre se comparaban si una tenía un vestido nuevo, la otra también quería si una chispa aconsejaba la otra quería que el mismo chico la cortejara, hasta que un día el chico se enamora de la sola hermana por lo que la otra hermana se lea empezó a resentir todo lo que ella le enseñó, se subió a los árboles y ella como su hermano buscaba hojas no pertenidas y las usaba con sus ojos.

2. Héroe principal: edad joven sexo F vocación —  
 intereses brincos, salir a la playa, rasgos pequeña, ir capacidades —  
 idoneidad (V, VV, VVV) ✓ imagen corporal, autoimagen o ambas pequeña

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): ocultar preferencias a su hermana

inferencia dinámica: rivalidad de la hermana pequeña y posible intromisión a su hermano

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: vestido rosa

que implican necesidad de o para: reconocimiento

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —

que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m —, f ✓) vistas como hermanas y la reacción del sujeto es pequeña...

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

5. Conflictos significativos: pequeña, celos, odio Figuras contemporáneas

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación ✓ de privación ✓  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado ✓  
 de ser abandonado — de ser dominado e indelenso ✓  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión — formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección ✓ negación ✓ anulación — escisión —  
 identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado — inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) ✓  
 inconsistente — demasiado indulgente ✓  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 variantes — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe — desajuste: feliz ✓ infeliz —  
 realista ✓ irreal —  
 solución: adecuada — inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — extraña — completa ✓ incompleta — inapropiada —  
 inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio ✓ inferior al promedio — deficiente —

Nombre P. J. Historia No. 9 (Lámina del TAT No. 10)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

2 amantes que van que su relación dejara de ser un secreto, por lo cual idearon un plan brillante para matarlo, eso lo de aquella mujer estubo bien el uno por el otro por lo que se es impo to controlar a una persona que estaba y matara a ese hombre (esposa)

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación —  
 intereses matar a Julia de su mamá rasgos diversos capacidades —

idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): matar al esposo de su amante  
la fidelidad

inferencia dinámica: negación, sustracción inexistente e idéntica

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: esposa a quien matarlo

que implican necesidad de o para: normalizar relación, agresión

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —

que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, ambivalente

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m —, f —) vistas como retrógras y la reacción del sujeto es rechazo, irrisión

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: objetos, reconocimiento, logro

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación ✓ de privación —  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado —  
 de ser abandonado — de ser dominado e indefenso X  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión ✓ formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión ✓ intróyección — negación — anulación ✓ escisión —  
 identificación proyectiva ✓ otra —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado ✓ inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inexistencia del castigo) —  
 inconsistente — demasiado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 deseñace: feliz — infeliz ✓✓  
 realista — irreal ✓  
 solución: adecuada — inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional ✓ extraña — completa ✓ incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio ✓ inferior al promedio — deficiente —

Foja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bañak (Revisada)

Nombre P.1 Historia No. 10 (Lámina del TAT No. 134H)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Ricardo volvió de un viaje bastante largo en el cual había dejado a su mujer, al llegar sin haber  
 alguna cosa como un auto se iba a su casa y en juvencos manejaba el auto entero en silencio  
 esta cosa hasta su habitación y vio a su amada desahogada y llena de satisfacción por lo  
 cual el loco de celos cogió el rifle y la mató y ahí se quedó llorando y sin ser consolado

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación —  
 intereses motor al torn rasgos obsesivo-ica capacidades —  
 idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓) 0? imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): motor al torn, kera lora

inferencia dinámica: agresión manifiesta, deseo control de sus impulsos, culpabilidad

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: espasa la mata con la rifle, lora  
na lo que lora  
 que implican necesidad de o para: relección, reconocimiento, ser respetado, controlar  
dolor perpetuado,

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
Psy  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: —

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m x, f —) vistas como enemigo y la reacción del sujeto es desesperación

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflicto(s) significativos: agresión manifiesta para control de los impulsos, tendencia  
de seguir a suelta, extrañamiento kera, celos, culpabilidad vista como amenaza

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación ✓ de privación —  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado —  
 de ser abandonado ✓ de ser dominado e indefenso —  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 regresión ✓ formación reactiva — racionalización ✓ aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación — escisión —  
 identificación proyectiva — otro —

b. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓)  
 apropiado — inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente ✓ demasiado indulgente ✓  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe — desajusta: feliz — infeliz ✓  
— realista — irreal ✓  
— solución: adecuada — inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada ✓ original — apropiada —  
 racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —  
 inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio ✓ inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak (Revisada)

Este sistema de calificación se utiliza con referencia con el Protocolo de Registro del TAT de Balak.

## **Anexo 4**

Hojas de sistema de calificación de Bellak Paciente 2

Nombre P. Z Historia No. 1 (Lámina del TAT No. 1)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Es un niño amante de la música, tiene sus metas, sus sueños, y está pensando en su futuro, quiere ser famoso un artista, pero los padres no lo apoyan porque no lo ven lo suficiente, los padres son irresponsables, alcohólicos y el niño está triste porque se completa las ilusiones de la música, está pensando en la fama, como si se de la casa conocer así gente para demostrar su talento, pero como es niño no sabe que hacer, se siente frustrado.

2. Héroe principal: edad Niño sexo M vocación músico  
 intereses ser famoso rasgos buscando fama capacidades tocar el violín  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 07 imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): ser famoso, padres irresponsables alcohólicos, rompiendo sus ilusiones, se siente frustrado  
 inferencia dinámica: se siente frustrado, padres que lo ignoran, ser famoso, padres irresponsables  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: padres no lo apoyan, ser famoso, música, alcohólicos, rompiendo ilusiones  
 que implican necesidad de o para: distorsión, alcohólicos, logro, reconocimiento, padres que lo ignoran  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste, desalentador  
 5. Figuras parentales (m ✓, f \_\_\_\_\_) vistas como negativas y la reacción del sujeto es frustración, tristeza  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 6. Conflictos significativos: reconocimiento, amor vs odio, logro vs familia, abandono vs libertad, control vs ego, abandono

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación x  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiadamente severo (también indicado por la ineficacia del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 07 desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz ✓  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada ✓  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta ✓ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

© Bellak 1968. No se permite la reproducción o el uso de esta hoja de calificación sin el consentimiento del TAT de Bellak.

Nombre P2 Historia No. 7 (Lámina del TAT No. 2)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Ellos son hermanos, lo del fondo B la mamá es una familia de escasos recursos, la mamá es viuda, padre enfermo, la hija está por graduarse pero el hijo está que quiere pasar en la casa, la hija se va, el hijo se queda con la mamá, ella quiere irle a la mamá y cuando que fue culpa de ella y le da equita de que ella se quedara, el niño renuncia a desprecia el apoyo de su hermana porque quiere quedarse con toda la herencia y empieza a beber mucho, la hermana se preocupa por el niño la hermana por paltos iguales y cuando una frase a una mala parte.

2. Héroe principal: edad 17 años sexo M vocación trabajador  
 intereses trabajar, tener dinero rasgos calculador, rencor capacidades —  
 idoneidad (✓✓✓✓✓) III imagen corporal, autoimagen o ambas deprimida

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Despreocupación de su familia, poder quedarse con toda la herencia, recibir herencia, tener alcohol  
 inferencia dinámica: está en la familia, oposición reprimida, necesidades afectivas, amor a la familia  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Alcohol, cualidad herencia, un premio a la familia  
 que implican necesidad de o para: recibir, agresión, resolver conflictos  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, traicion

5. Figuras parentales (m —, f X) vistas como abusos y la reacción del sujeto es rebelión  
 Figuras contemporáneas (m —, f X) vistas como herencia y la reacción del sujeto es reclamación, herencia  
 Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: negación reprimida, conflicto exterior (herencia), conflicto  
espoleo, necesidad de poder, rivalidad herencia

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación — de privación —  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado —  
 de ser abandonado — de ser dominado e indelencso —  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 regresión ✓ formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación — escisión —  
 identificación proyectiva — —

9. idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "deño" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado — inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente — demasiado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe — desajuste: feliz — infeliz —  
— realista — irreal —  
— solución adecuada — inadecuada —  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trampa es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada — desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —  
 inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak (Revisada)

Elaborado por el autor de este sistema para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak.

Nombre P. J. Historia No. 3 (Lámina del TAT No. 3VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Es una niña, en su infancia lo hizo muy mala, los padres se fueron al exterior y como cuando la familia  
 volvió de ella no se le pudo en el nivel que se quería, no quería hablar con nadie, ni con su papá, comenzó  
 a ser rebelde en los juegos, con mucha animación, se hicieron daño, abusaron de ella, esto duró y cuenta que  
 no la sa maltrataron sobre al la hija Peta, trata de ser buena, al final se fue a vivir con sus abuelos  
 con su mamá y termino su vida.

2. Héroe principal: edad 10 años sexo F vocación \_\_\_\_\_  
 intereses ser feliz rasgos deprimida, rebelde capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) Imagen corporal, autoimagen o ambas deprimida

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): liberada de su culpa, felicidad en los  
juegos  
 inferencia dinámica: intra agresión, posible adicción a causa de problemas en su vida

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: madre, ha sido abusada, violada  
padres  
 que implican necesidad de o para: protección, de no ser abandonado, atendida

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
padres  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, maltratado, violento

5. Figuras parentales (m x, f x) vistas como abusadas y la reacción del sujeto es tristeza, ira

Figuras contemporáneas (m x, f \_\_\_\_\_) vistas como malas y la reacción del sujeto es desconfianza

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: integración, reconocimiento, protección, autonomía, etc.

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelensu \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyo cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también:  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyo \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trampa es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 Intelecto: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Utilízala con el Protocolo de Registro para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P. J. Historia No. 4 (Lámina del TAT No. 4)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Es una persona nerviosa, muy caótica, se muestra de donde que fue una de las cosas que le da a la persona recursos, el dice que es la misma, el primer tema que él dice que fue por el ambiente que le da a la persona, al final el dice que él dice que no le gusta ni hacer, es la condición de estar en el mundo y a seguir y se quedan juntos.

2. Héroe principal: edad M sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses relacion a su familia rasgos irritables capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (V, ✓, ✓, ✓, ✓) ✓ imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): relacionar a su pareja (infidelidad,

conflicto amor, estado de ánimo, etc.)  
 inferencia dinámica: conflicto de identidad, necesidad de afecto

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: relacion infidelidad, estado de ánimo, etc.)

que implican necesidad de o para: necesidades afectivas, afecto, melancolía, etc.)

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambivalente

5. Figuras parentales (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: conflicto de dependencia, abstracción (objetos), amor  
al abandono, necesidad de afecto

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado ✓ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

regresión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_

inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_

también: \_\_\_\_\_

respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_

tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desentada: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_

realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_

solución adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)

estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_

racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Este documento es un instrumento de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P.2 Historia No. 5 (Lámina del TAT No. 6VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Yo era hijo de un familiar, la señora es la abuela, ella era la mamá del papa que lo hizo, el papa ya estaba enfermo y en la casa vivía él solo el tiempo pasado ahí. Se enteró que faltó y ahí se fue a trabajar a la casa donde vivía, cuando llegó ya tenía un hijo, él se sintió muy culpable porque no tuvo tiempo de darle cariño, está muy arrepentido y él quería estar a la vida que está ahí le pide perdón y le quiere dar cosas y también apoyo a él en el día.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación trabajador

intereses Deber de Dios rasgos oposición capacidades amor a su familia

idoneidad (V, VV, VVV) 1 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): pedir perdón a su familia

inferencia dinámica: necesidad de afecto y compañía fuerte arrepentimiento

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: papá fallece sin despedirse, arrepentimiento culpabilidad

que implican necesidad de o para: reconocido, afecto, no ser abandonado

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —

que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambiente, recordatorio al papá es feliz

5. Figuras parentales (m X, f —) vistas como crítica y la reacción del sujeto es culpa

Figuras contemporáneas (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: reacción a abuelo, fuerte reacción a su muerte, temor al abandono

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —

de desaprobación — de privación —

de falta o pérdida de amor — de ser devorado —

de ser abandonado — de ser dominado e indelenso —

otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión — formación reactiva — racionalización — aislamiento —

represión — introyección — negación — anulación — escisión —

identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (V, VV, VVV)

apropiado — inapropiado —

demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) —

inconsistente — demasiado indulgente —

también: —

respuesta inicial demorada o pausas —

tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (V, VV, VVV) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe — desplace: feliz — infeliz —

— realista — irreal —

solución: adecuada — inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (V, VV, VVV)

estructurada — desestructurada — estereotipada — original — apropiada —

racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak (Revisada)

Este sistema de calificación puede utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak.

Nombre P2 Historia No. 6 (Lámina del TAT No. 7NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Aquí está la mamá, la hija, su bebé, de una niña de casa y sus padres, tienen dinero, ella veía que le pide le era feliz con la hermana, y el hermano que no diga nada, la niña va aprendiendo lo malo de los padres, pero le hablan de sexualidad, de procreo, los hermanos de la hermana y luego a conocer en un chico, ella se enamora, tiene relaciones a escondidas y se le embaraza luego ella va a parar a la casa, la mamá se enfada de la hija, llama al padre y a la hermana, ella apoya a su hijo, se quejaba con el niño y se burla papá.

2. Héroe principal: edad 10 años sexo f vocación \_\_\_\_\_  
 intereses leídas a su hijo rasgos \_\_\_\_\_ capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas espejina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): tener relaciones escondidas; apoyo de su mamá y cosas a verarse con su hijo.

inferencia dinámica: sexualidad de autoexposición, apoyo sexual libido

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: mamá, papá y a su hijo, tener relaciones

que implican necesidad de o para: apoyo, a su hijo, temor al abandono

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

yo

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambiente de primer nivel, luego tranquilidad

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f x) vistas como mamá y la reacción del sujeto es tranquilidad

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como hijo y la reacción del sujeto es amor

6. Conflictos significativos: sigue a su superior, conflicto con el padre, a su hijo

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelencso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización ✓ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación ✓ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idenidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiada severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak (Revisada)

Elaborada por: \_\_\_\_\_ Usar de este libro para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak.

Nombre P.L. Historia No. 7 [Lámina del TAT No. BVH]

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Chico trabaja con la mamá, él trabaja en la venta de drogas, les ayudan los señores a cada persona de esta clase porque les debe dinero y que tiene como él va a pagar o sino van a vender sus órganos al cirujano que debe decir nada, prefiere morir y los ayudantes terminan trabajando

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses verder drogas rasgos agresivo, rebelde capacidades manejar a los guarda  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0? imagen corporal, autoimagen o ambas Masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

- a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): venta de drogas, tener dinero,  
vender órganos, terminar trabajando a su víctima  
 inferencia dinámica: a que dar manifestada, hostil, controlar todo al máximo, reconocimiento  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: muerto a su víctima por no pagar,  
 que implican necesidad de o para: superio muy autoritario e indulgente, agresión, humillación, reconocimiento  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras contemporáneas (m X, f \_\_\_\_\_) vistas como demora y la reacción del sujeto es lta. demanda  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: Agresión manifestada, reconocimiento

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso ✓  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 0 desegreg: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bañak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bañak.

Número P.2 Historia No. 8 (Lámina del TAT No. 9NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Cuas personas estan leyendo, una se esconde, la otra esta comiendo. Levantase algo, parece que  
 robaba cosas, tiene una bolsa, la usa la esta protegiendo a los bto a ver si pueden escapar, roba comida  
 pero la usa es a traspasar la linea prohibida, la otra paga la plaza con el dinero que es un bot  
 con los otros festejase tal a y se vuelven a robar porque toman las consecuencias, consiguen trabajo  
 y se se vuelven a robar.

2. Héroe principal: edad joven sexo F vocación \_\_\_\_\_  
 Intereses comer y robar cosas rasgos \_\_\_\_\_ capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) ✓✓✓ imagen corporal, autoimagen o ambas deprimida

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): robar comida por comer, vivir  
a su hermana.

inferencia dinámica: necesidades reales, protección

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: libros a su hermana, comida, trabajo  
 que implican necesidad de o para: protección, tener al abuelo, comida, autonomía

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: su autonomía es limitada, sigue a las imitaciones superyoicas  
protección tener al abuelo

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser decepcionado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado ✓ de ser dominado e indefenso ✓  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización ✓ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación ✓ anulación \_\_\_\_\_ exclusión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. idoneidad del superyo cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado ✓✓✓ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyo \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe ✓✓ desoplaca: feliz ✓ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución adecuada ✓ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Nombre P.2 Historia No. 9 (Lámina del TAT No. 10)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Son una pareja que han estado por mucho tiempo y a embargo al tener que salir al extranjero en busca de mejores oportunidades, la despedida de se la hace fácil para ella entonces solo decide abrazar a su mujer con la esperanza de volver a verla.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación trabajador  
 intereses buscar trabajo rasgos \_\_\_\_\_ capacidades avanz  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) ✓ imagen corporal, autoimagen o ambas masculino

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): salir a buscar mejores oportunidades  
despedida no se le hace fácil

interferencia dinámica: superación, amor, temor a la banalidad

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: despedida de su mujer se le hace difícil  
buscar nuevas oportunidades

que implican necesidad de o para: afecto, continuación, logro

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

yo

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: irreversible se torna en villos

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f X) vistas como pareja y la reacción del sujeto es busca

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: hostilidad latente, temor a la banalidad, necesidad de superación  
logro

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_

de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_

de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado \_\_\_\_\_

de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelenso \_\_\_\_\_

otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión ✓ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_

regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación ✓ anulaci6n \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_

identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del supery6 como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado ✓ inapropiado \_\_\_\_\_

demasiado severo (tambi6n indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_

inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_

tambi6n: \_\_\_\_\_

respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_

tarlarnudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del supery6 \_\_\_\_\_

10. Integraci6n del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase tambi6n escala de calificaci6n de la funci6n del yo en p6gina 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe: \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_

realista ✓ irreal \_\_\_\_\_

soluci6n: adecuada ✓ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

estructurada ✓ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_

racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa ✓ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Número P2 Historia No. 10 (Lámina del TAT No. 13HM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Es una persona mayor y la chica es una joven de la universidad, es bella con buenas señas, él es un profesor, él se obsesiona con ella, la invita a salir, le regala cosas porque quiere acostarse con ella, un día se va a casa él se cuenta y ella piensa la razón el abuso sexualmente de ella y luego del delito el feo se arrepiente, intentó de trabajar a la chica, al final es despedido va preso y pierde su trabajo, se hunde en la cárcel por el abuso.

2. Héroe principal: edad 10 años sexo F vocación Profesor  
 intereses conquista a la chica rasgos obsesivos, orgánicos capacidades —  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) ✓ imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): obsesión con la chica, abusa socialmente, se arrepiente

inferencia dinámica: agresión fuerte, fines obsesivos

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: chica violada, va preso por su trabajo  
 que implican necesidad de o para: agresividad manifiesta, castigo inmediato, culpabilidad

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
Vcs  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, violento

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m —, f X) vistas como tormenta y la reacción del sujeto es reacción

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: agresión severa, castigo, culpa, miedo al abandono

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación — de privación —  
 de falta o pérdida de amor — de ser devorado —  
 de ser abandonado — de ser dominado e indefenso —  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación ✓ escisión —  
 identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado — inapropiado ✓  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente — demasiado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe: ✓ desajuste: feo — feliz —  
 realista — irreal —  
 solución: adecuada — inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — extraña — completa ✓ incompleta — inapropiada —  
 inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio ✓ inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak (Revisada)

Elaborada por el autor para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak.

## **Anexo 5**

Hojas de sistema de calificación de Bellak Paciente 3

Número P3 Historia No. 1 (Lámina del TAT No. 1)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
Es un niño triste, solitario que está con su violín, piensa en muchas cosas, pelea con sus papás, quiere tocar algo pero está muy desanimado pensando en la vida pero cuando es un niño y pelea con sus papás se siente a pensar, su único amigo es el violín.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 Intereses tocar el violín rasgos triste, desanimado capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas Masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Quiere tocar el violín pero está desanimado se siente a pensar en cómo cuando es el violín  
 Inferencia dinámica: relación de logro de la armonía, sentimientos de soledad, conflictos con los padres  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Niño triste solitario, pelea con sus papás se siente un poco en el violín  
 que implican necesidad de o para: sentimientos de tristeza, conflicto con figura paterna, sentimientos de soledad  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste solitario

5. Figuras parentales (m x, f x) vistas como peleas y la reacción del sujeto es tristeza  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: conflicto estético, logro vs. sujeción

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desentace: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Elaborada por el Dr. Bellak para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P3 Historia No. 2 (Lámina del TAT No. 2)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Una familia, la señora del tulo es la mamá, los otros 3 son papá, la mamá es tula mucho, ella en sus libros el chico trabaja y cuida sus caballos sus animales los cuida tiene sembradíos y trabaja en el campo, se ve que viven felices los 3 no tienen problemas, la madre se siente orgullosa de que el chico le haga feliz a su hija

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación trabajador  
 intereses hacer feliz a su familia rasgos altruista capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) imagen corporal, autoimagen o ambas buena

3. Principales necesidades y peticiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Cuida sus caballos, trabaja en el campo

inferencia dinámica: necesidad de reconocimiento

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: cuida sus animales, hace feliz a su familia  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento, a feliz

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: problemas de la mujer  
 que implican necesidad de o para: libertad al embarazo

4. Concepto del ambiente (mundo) como: amigable, cariñoso

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f X) vistas como altruistas y la reacción del sujeto es sumiso

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f X) vistas como buenas y la reacción del sujeto es feliz

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: libertad vs. sumisión

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 regresión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización ✓ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ intróyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

b) idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 apropiado ✓ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desenfado: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Este es el lado de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P2 Historia No. 3 (Lámina del TAT No. 3VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Es una chica que peleo con su marido y está desahogada en el suelo a lado de una arena blanca y está probando es quitarse la vida, pero aún no lo decide porque ama a sus hijos y a su pareja, aún tiene motivo para vivir, pero está desahogada en el sillón de su casa.

2. Héroe principal: edad Joven sexo F vocación \_\_\_\_\_  
 Intereses Suicidio rasgos irritación súbita capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas fría, depurada

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): peleo con su marido, desahogada, quitarse la vida, motivos para vivir

inferencia dinámica: conflicto de pareja, sentimientos de culpa, irritación súbita, necesidad de atención  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Alma, demencia en el sillón, motivos para vivir  
 que implican necesidad de o para: agresión, afecto, rasgos depresivos

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
Ver  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: agresivo, triste

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m X, f \_\_\_\_\_) vistas como peleada y la reacción del sujeto es tristeza

Figuras más jóvenes (m X, f \_\_\_\_\_) vistas como hijos y la reacción del sujeto es solidaridad

6. Conflictos significativos: necesidad de afecto, rasgos depresivos

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelencso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ intróyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

b. idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la ineficacia del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

Idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajustes: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre P3 Historia No. 4 (Lámina del TAT No. 4)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
se ve una pareja, la chica está monigasta y al amor o a su pareja no quiere ver a otra chica que está ahí ella la trata como, pero se nota que el chico no quiere darle afecto, él está esquivando y quiere estar con la chica del fondo y no suelta nada por su esposa, en los ojos de ella se ve que le tiene mucho amor y cariño a él, al final él se termina yendo con su amante, la relación se termina ya que él no quiere a su mujer
2. Héroe principal: edad Joven sexo F vocación \_\_\_\_\_  
 intereses amor a su pareja rasgos dependientes capacidades amor  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas femenina, de ambiente de habitación
3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:
  - a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Monigastado amor a su pareja, relación se termina  
 inferencia dinámica: afecta atención, temor al abandono
  - b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: amiga amor, pareja no quiere, no siente nada por ella se termina yendo con su amante  
 que implican necesidad de o para: afecto, reconocimiento, atención, reciprocidad
  - c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_
4. Concepto del ambiente (mundo) como: distante, triste, no habla amor
5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como infeliz y la reacción del sujeto es rechazo  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_
6. Conflictos significativos: negación, reciprocidad, amor y comprensión
7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelencso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_
8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_
9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_
10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 0 desenfada: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencias: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P3 Historia No. 5 (Lámina del TAT No. 6 VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Cuenta la historia de la mamá y su hijo, él está enojado porque pide permiso para salir con sus amigos por la noche y él le niega, pero no lo deja, ella dice que aún vive con sus papás y debe estar cerca de ellos, al final luego consigue el permiso y se embriaga toda la noche y después pierde toda la confianza que su madre le dio, al regresar pide perdón a su madre, ella está decepcionada de él, finalmente él se culpa de nuevo y ya no vuelve.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación -  
 intereses embriague, tener la libertad rasgos desconfianza hacia los demás capacidades -  
 idoneidad (V, VV, VVV) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas Maleado

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Pide permiso se escapa; pide perdón de su madre; se embriaga de alcohol

Interferencia dinámica: desconfianza ante la autoridad; culpa; libertad

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: se escapa; se embriaga, pide perdón  
 que implican necesidad de o para: libertad, necesidades reales, culpa

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
 que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: fracción hostil

5. Figuras parentales (m 1, f X) vistas como autoritaria y la reacción del sujeto es rebelión

Figuras contemporáneas (m 1, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras más jóvenes (m 1, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: libertad vs sumisión, necesidades reales, culpa

7. Naturaleza de las ansiedades: ()

de daño, castigo físico o ambos - de enfermedad o lesión -  
 de desaprobación - de privación -  
 de falta o pérdida de amor - de ser devorado -  
 de ser abandonado - de ser dominado e indefenso -  
 otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: ()

regresión - formación reactiva - racionalización - aislamiento -  
 regresión - introyección - negación - anulación - escisión -  
 identificación proyectiva - otra -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: ()

apropiado - inapropiado -  
 demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) -  
 inconsistente - demasiado indulgente -  
 también: -  
 respuesta inicial demorada o pausas -  
 tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: () (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

Idoneidad del héroe: 0 desenlace: feliz - infeliz -  
 realista - irreal -  
 solución: adecuada - inadecuada -

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: ()  
 estructurada - desestructurada - estereotipada - original - apropiada -  
 racional - extraña - completa - incompleta - inapropiada -

Inteligencia: () superior - superior al promedio - promedio - inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Este es el método de calificación para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P3 Historia No. 6 (Lámina del TAT No. 7NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Hay una señora que está con su hija menor de 13 años, ella tiene un hijo y la mamá dice que son idénticos pensando en cuál será su futuro ya que ella es mamá y le va a tocar educar a los dos, está considerando que uno a veces la niña piensa seriamente en que habrá su futuro y le tocará hacer solo las cosas como estudiar y cuidar a su bebé.

2. Héroe principal: edad Juven sexo F vocación cuidar a su bebé  
 Intereses que hacer en el futuro rasgos capacidad de amar capacidades estudiar, cuidar a los niños  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Mamá dice que idénticos, que hará en el futuro, estudiar, cuidar a su bebé

inferencia dinámica: Identificación con su hija, protección, logro  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Cuidar a su bebé, estudiar en el futuro  
 que implican necesidad de o para: protección, reconocimiento, logro

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: Parcial

5. Figuras parentales (m ✓, f ✗) vistas como mamá y la reacción del sujeto es resistencia

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m ✓, f \_\_\_\_\_) vistas como hija y la reacción del sujeto es cuidar, estudiar

6. Conflictos significativos: necesidad de protección y afecto, logro vs reconocimiento

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 regresión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

b) idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque es "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la intensidad del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak (Revisada)

Este es el Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak.

Nombre P3 Historia No. 7 (Lámina del TAT No. 8VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Hay un chico narcotraficante de 19 años con sus hombres, está desorientado a una persona que debe ser el chico se siente bien porque se ve que es un loco de la calle, al final las policías capturan a 2 de sus hombres, con los narcotraficantes que daban la salud y a la ciudad, y afortunadamente terminan en la cárcel.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación narcotraficante  
 intereses ganar dinero rasgos salvo, violento capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas negativa

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): psicofísical persona; día de la calle

inferencia dinámica: agresión

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: desorientar, "día de la calle", capturar a los hombres

que implican necesidad de o para: agresión, reconocimiento, culpa reprimida

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: Hostil, violento, trabajo, salir a verlo, pero se resiste

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: Agresión manifiesta, necesidad de reconocimiento, aceptación

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso ✓  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

regresión ✓ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización ✓ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial desordenada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajustada: feliz \_\_\_\_\_ feliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Nombre P3 Historia No. 2 Lámina del TAT No. 9NM

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Se ve 2 hermanos jugando en el banco y cogiendo frutas, pero parecen querer una caja mas frutas y a que era amigos porque se reñen su mamá, la cual está triste porque no quiso pelear con su hermano, pero en cargo de conciliación y luego hablar con ella para pedirle perdón, ya que la noche están volviendo a casa ya que es muy peligroso, tiene sus cosas que los esperan en casa y deben llevar la fruta para comer todo.

2. Héroe principal: edad Joven sexo F vocación \_\_\_\_\_  
 intereses comida, frutas rasgos comulgantes capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Pelelea no a que pelear la pelea de tener que volver a casa

inferencia dinámica: agresión reprimida, sentimiento de culpa, complaciente a la calma.

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Algo que volver con su hermano, para llevar frutas para comer con su mamá  
 que implican necesidad de o para: afecto, perdón, culpa reprimida, necesidades reales.

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambivalente

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m ✓, f \_\_\_\_\_) vistas como oposita y la reacción del sujeto es completa

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: libertad vs amor

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la ineffectividad del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajustado: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Figura 11. Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P3 Historia No. 9 (Lámina del TAT No. 10)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Se ve el papá con su hijo, el papá tiene 60 años y el hijo 40, se ve que le está dando mucho agrado, pelean o se disgustaron ya que los 2 son parecidos y son impulsivos, no quisieron d'agradarse más y se dieron la fuerte abrazo y también porque el hijo va a viajar por motivos de trabajo, va a salir para conseguir dinero para poder alimentarse los 2 y a que viven solo ellos.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses viajar para mejorar las cosas rasgos calmo capacidades \_\_\_\_\_

idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) \_\_\_\_\_ imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Se está dando a perder porque pelean

inferencia dinámica: consiste culpa, necesidad de logro

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: conseguir dinero, pelean se separa  
 lo obvia conseguir dinero para alimentarse  
 que implican necesidad de o para: culpa, afecto, logro,

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: calmoso, amigable

5. Figuras parentales (m ✓, f \_\_\_\_\_) vistas como aprecia y la reacción del sujeto es culpa, tranquilidad

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: reconocimiento, necesidades afectivas

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo física o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

regresión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Nombre P3 Historia No. 10 (Lámina del TAT No. 13HM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Se ve un señor que está en un prostíbulo donde está con una trabajadora sexual, él engaña a su mujer y está cansado de hacerlo, pero le gusta la vida que tiene, está alcoholizado y drogado y se lamenta por traicionar a su mujer, la chica se ve que está decepcionada por lo que hace pero que es por necesidad de dinero y no felicidad, finalmente el regresa a casa para ver a su mujer y volver a hacer énfasis, ya que es su vida.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación —  
 intereses casar a su mujer rasgos — capacidades —  
 idoneidad (V.V.V.V.V) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas negativas

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): casar a su mujer y está cansado de hacerlo, está alcoholizado y drogado, la chica lo hace por necesidad de dinero  
 inferencia dinámica: cultura reprimida, necesidades o rasgos, necesidad de lograr

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: alcoholizado y drogado, casar a su mujer, volver a casarse, él hacer lo que implican necesidad de o para: o forto, cultura reprimida, rasgos

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —  
 que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: traición, insatisfacción, triste

5. Figuras parentales (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras más jóvenes (m —, f —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: logro, cultura reprimida

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —  
 de desaprobación — de privación —  
 de falta o pérdida de amor — de ser devorado —  
 de ser abandonado — de ser dominado e indefenso —  
 otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión — formación reactiva — racionalización — aislamiento —  
 regresión — introyección — negación — anulación — escisión —  
 identificación proyectiva — otra —

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)

apropiado — inapropiado —  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —  
 inconsistente — demasiado indulgente —  
 también: —  
 respuesta inicial demorada o pausas —  
 tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 desolace: feliz — infeliz —  
 realista — irreal —  
 solución: adecuada — inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada — desestructurada — estereotipada — original — apropiada —  
 racional — irracional — completa — incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balisek (Revisada)

## **Anexo 6**

Hojas de sistema de calificación de Bellak Paciente 4

Nombre PA Historia No. 1 (Lámina del TAT No. 1)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
Es un niño que le gusta los instrumentos, estaba tocando el violín, está sin cuerdas ni clavos y pensaba construirlo más fuerte y arreglarlo, estaba pensando como poner la cuerda que falta, también piensa que le podría enseñar a tocar, además también su papa había tocado hoy en un museo, quería tener el conocimiento de su papa, no puede creer que él sea el único niño que le tocado repertorio en el teatro mismo

2. Héroe principal: edad 7 años sexo M vocación música  
 intereses tocar el violín rasgos \_\_\_\_\_ capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓) imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): tocar el violín, como poner la cuerda que le falta, tener el conocimiento de su papa  
 inferencia dinámica: desires inconscientes reprimidos, necesidad de logro  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: violín dañado, arreglar cuerda, tocar en el museo, tocar el conocimiento de su papa  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento, logro (acción)  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como aspiración y la reacción del sujeto es ambivalente  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: necesidad de logro, reconocimiento, culpa reprimida

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desplace: feís \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

© 1975 by The Psychological Corporation, 475 Riverside Drive, New York, NY 10017

Nombre P4 Historia No. 2 (Lámina del TAT No. 2)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Existe las clases sociales, patricias y plebeyas. la señora es la jefa, se jura ante el caballo la dña de la izquierda se está despidiendo de su hijo el jorco se está mandando a estudiar ya que tiene un hijo más mayor. el caballo está listo para montar, es un día por llegar los rubes están cubriendo, hay bellidos por parte de la señora de la derecha, es autoritaria también y parece de ser feudal hacia el jorco, parece un siervo, la mano de el jorco la y secha del lugar.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación caidar la montaña  
 intereses montar el caballo rasgos obsesivos, temeroso capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): caida caballo, chira se despidio de su hijo  
hostilidad por parte de la señora, es autoritaria  
 inferencia dinámica: conflicto con la figura materna, rasgos agresivos, agresión hacia  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: señorita a estudiar, caida al caballo,  
señora autoritaria y hostil  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento, logro, conflicto edípico (madre)  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: sumiso, hostil

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como robo y la reacción del sujeto es sumiso, vergüenza  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como paterna y la reacción del sujeto es libelad, cariño  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: libelad vs sumisión, supresión latente

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 8 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 0 desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estructurada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 Intelecto: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak (Revisada)

Figura 2. Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Balak.

Nombre P4 Historia No. 3 (Lámina del TAT No. SVH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

La culpa al tener un dilema y ser culpado de depresión deplorable le llevo al consumo de alcohol y a cometer actos que hoy se ve muy arrepentido, le ha causado gran dolor al saber que ha cometido un hecho muy grave, como en muchos hombres y ahora a la vez se arrepiente porque tiene sentimiento de culpa, al final no logra nada y a que cada letra de la palabra de sus manos, y entre un desgarro en su otra, para las horas, 100 puntos y naturales (100)

2. Héroe principal: edad Joven sexo F vocación -  
 intereses consumo alcohol rasgos depresivos culpados capacidades -  
 idoneidad (V, VV, VVV) V imagen corporal, autoimagen o ambas frontera

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): consumo de alcohol, se ve arrepentido  
ha cometido un hecho grave, siente un desgarró

inferencia dinámica: necesidad oral, culpa, agresión, rasgos de depresión

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: consumo de alcohol, se ve arrepentido  
ha cometido un acto grave,

que implican necesidad de o para: necesidad oral, intrusión, afecto, culpa

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -

que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, triste

5. Figuras parentales (m -, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras contemporáneas (m -, f -) vistas como Amigos y la reacción del sujeto es culpa

Figuras más jóvenes (m -, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: culpa, agresión

7. Naturaleza de las ansiedades: (V)

de daño, castigo físico o ambas - de enfermedad o lesión -

de desaprobación - de privación -

de falta o pérdida de amor - de ser devorado -

de ser abandonado - de ser dominado e indelencso -

otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (V)

represión - formación reactiva - racionalización - aislamiento -

represión - introyección - negación V anulación - escisión -

identificación proyectiva - otro -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (V, VV, VVV)

apropiado - inapropiado -

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) -

inconsistente - demasiado indulgente -

también: tardeo

respuesta inicial demorada o pausas -

tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (V, VV, VVV) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe - desolace: feliz - infeliz -

realista V irreal -

solución: adecuada V inadecuada -

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (V, VV, VVV)

estructurada V desestructurada - estereotipada - original - apropiada -

racional - extraña - completa V incompleta - inapropiada -

inteligencia: (V) superior - superior al promedio - promedio - inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Enliak (Revisada)

Estadística 2 - 4. Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Enliak

Nombre PA Historia No. 4 (Lámina del TAT No. 4)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

En su comportamiento una combinación de personas, existe algún tipo de disgusto a los amigos de ellas, hay personas que están tratando de ayudar al joven y busca pata para saber que pasa ya que están jugando porque en un tipo de juego lo están insultando, la mujer intenta de tenerse con sus brazos si embargo el muchacho no escucha y sale del lugar para intentar a los borrachos, se enfrenta y está en un momento el cual luego de tener relaciones de amistad y cree de tener que ir a algún momento pero el que quiere marcharse

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación —  
 intereses pelea rasgos agresivos capacidades —  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Busca pata, no escucha que salir para enfrentar, el que marcharse

interferencia dinámica: agresión manifiesta, necesidad de atención

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Disgusto exterior, busca pata y enfrentarlo (relaciones sexuales)  
 que implican necesidad de o para: agresión, temor a la sumisión

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: —

Yr.

que implican necesidad de o para: —

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil

5. Figuras parentales (m. —, f. —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras contemporáneas (m. —, f. —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

Figuras más jóvenes (m. —, f. —) vistas como — y la reacción del sujeto es —

6. Conflictos significativos: libertad vs sumisión, agresión

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos — de enfermedad o lesión —

de desaprobación — de privación —

de falta o pérdida de amor — de ser devorado —

de ser abandonado — de ser dominado e indefenso —

otra —

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión — formación reactiva — racionalización — aislamiento —

regresión — introyección — negación — anulación — escisión —

identificación proyectiva — otro —

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado — inapropiado —

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) —

inconsistente — demasiado indulgente —

también: —

respuesta inicial demorada o pausas —

tartamudeo — otras manifestaciones de interferencia del superyó —

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe — desajusta: feliz — infeliz —

realista — irreal —

solución: adecuada — inadecuada —

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trampa es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

estructurada — desestructurada — estereotipada — original — apropiada —

racional — extraña — completa — incompleta — inapropiada —

Inteligencia: (✓) superior — superior al promedio — promedio — inferior al promedio — deficiente —

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Este es el sistema de calificación para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre PA Historia No. 5 (Lámina del TAT No. 6VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

El señor y la madre están pensativos y están en un sufrimiento porque el niño había partido hacia la guerra y son muchas las madres que han partido y se ha regresado sin saber que pasó, sobe misterio y preocupación por parte del padre, está buscando en la policía, tribunales para averiguar el paradero de su hijo, lo averigua madre del padre se pasa el tiempo para pagar abogado y abogado en pleito de comida, pero no llega la guerra así dura y la preocupación aumenta, al final el hijo no llega y ellos se quedan con la preocupación y angustia

2. Héroe principal: edad Mayor sexo M vocación -  
 intereses Saber el paradero de su hijo rasgos preocupación capacidades -

3. Idoneidad (V, V, V, V) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): sufrimiento ni lo volvió a la guerra, averiguar el paradero de su hijo, buscarle un plato de comida, preocupación con tiempo

inferencia dinámica: posible proyección de culpables, culpa, necesidad vital

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: sufrimiento de su hijo había averiguar el paradero de su hijo, plato de comida, preocupación y con ternura

que implican necesidad de o para: respeto, preocupación de los padres, culpa, tener a la familia

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -

que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: Preocupante, triste

5. Figuras parentales (m 1, f 1) vistas como culpables y la reacción del sujeto es culpa, tristeza

Figuras contemporáneas (m 1, f 1) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras más jóvenes (m 1, f 1) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: culpa, necesidad de afecto

7. Naturaleza de las ansiedades: (V)

de daño, castigo físico o ambos - de enfermedad o lesión -  
 de desaprobación - de privación -  
 de falta o pérdida de amor V de ser devorado -  
 de ser abandonado - de ser dominado e indelenso -  
 otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (V)

regresión - formación reactiva - racionalización - aislamiento -  
 regresión - introyección - negación V anulación - escisión -  
 identificación proyectiva - otro -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (V, V, V, V)

apropiado - inapropiado -  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) -  
 inconsistente - demasiado indulgente -  
 también: -  
 respuesta inicial demorada o pausas -  
 tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (V, V, V, V) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 8 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 desenfada: feliz - infeliz V  
 realista - irreal V  
 solución: adecuada - inadecuada V

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (V, V, V, V)  
 estructurada V desestructurada - estereotipada - original - apropiada -  
 racional - edraña - completa V incompleta - inapropiada -

Inteligencia: (V) superior - superior al promedio - promedio V inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre P4 Historia No. 6 (Lámina del TAT No. 7NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Hay una mujer que ha tenido un hijo prematuro, ella está asustada porque el papa es un irresponsable ya que sale siempre a tomar o a fumar y sabe que el siguiente día no va a llegar bien, la hermana le está dando consejos que no se preocupen, pero la muchacha se ve triste y hay un desinterés de observar a su hijo pequeño, un comportamiento de haber tenido al hijo por esta la hermana (madre) le ayuda, al final termina con su familia a su hijo, cuidando a su hijo la mejor mamá del mundo con la ayuda de la hermana y dando la bienvenida a otros hijos.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación -  
 intereses alcoholizarse rasgos adiposos capacidades -  
 idoneidad (V, V, V, V) D imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

- a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Han tenido un hijo, ella es la que  
el papa es irresponsable ya que se alcoholiza, hermano ayuda, hijo recibe educación  
 inferencia dinámica: culpa, reproche de otras necesidades de ella
- b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Papa irresponsable ya que se alcoholiza,  
hermano ayuda al hijo, desinterés en observar a su hijo  
 que implican necesidad de o para: alcohol, amor al embarazo, culpa reprimida
- c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
Vr.  
 que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste

5. Figuras parentales (m 1, f 1) vistas como - y la reacción del sujeto es -  
 Figuras contemporáneas (m 1, f 1) vistas como resaca y la reacción del sujeto es resaca  
 Figuras más jóvenes (m 1, f 1) vistas como hijo y la reacción del sujeto es culpa, asper

6. Conflictos significativos: -

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ↓ de enfermedad o lesión -  
 de desaprobación ↓ de privación -  
 de falta o pérdida de amor ↓ de ser devorado -  
 de ser abandonado ↓ de ser dominado e indefenso -  
 otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ↓ formación reactiva - racionalización - aislamiento -  
 regresión - introyección - negación ↓ anulación - escisión -  
 identificación proyectiva - otro -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓)  
 apropiado - inapropiado -  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) ↓  
 inconsistente - demasiado indulgente ↓  
 también: -  
 respuesta inicial demorada o pausas -  
 tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 0 desolada: feliz ↓ infeliz ↓  
 realista ↓ irreal ↓  
 solución: adecuada ↓ inadecuada ↓  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada ↓ desestructurada - estereotipada - original - apropiada -  
 racional - extraño - completa ↓ incompleta - inapropiada -  
 inteligencia: (✓) superior - superior al promedio - promedio ↓ inferior al promedio - deficiente -

Nombre P4 Historia No. 7 (Lámina del TAT No. PVH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Grupo de estudiantes médicos legistas conformado por un profesor y otras las 2 chicas que están realizando  
la necropsia a un ciudadano recién fallecido, entre los médicos del delito las pruebas más terribles del delito como  
el arma con la cual fue encontrada esa persona en una tala y está el jefe el médico forense de cadáver  
que observa la autopsia para determinar la causa de la mortalidad

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 Intereses realizar la necropsia rasgos \_\_\_\_\_ capacidades \_\_\_\_\_  
 Identidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Realizar la necropsia, pruebas  
del delito (armas)

inferencia dinámica: posible agresión, rechazo de reconocimiento  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: necropsia, pruebas del delito  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento, agresión

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
Psy  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambivalente

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m ✓, ✓, f \_\_\_\_\_) vistas como estaba y la reacción del sujeto es reacción

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: agresión

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ intróyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ esión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desolace: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 Intelectual: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

Nombre P4 Historia No. 8 (Lámina del TAT No. 9 NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Existen 2 personas muy amigas las cuales se cuentan las cosas a la otra y esperan a una persona para la puerta de la casa toda la noche cuando el sujeto y con él ella sale a pasear en busca de que llegue el sujeto la persona que está al lado al ver al sujeto no llega sabe que no es esa persona, puede ser alguien más existe preocupación de la hermana del sujeto y que pregunta si llegará esa persona, también intriga por la ausencia, lo cual el sujeto lleva a la normalidad de puestas la ropa y se fue con su actividad antes de que se timbrara la puerta.

2. Héroe principal: edad Joven sexo F vocación ama de casa  
 Intereses saber qué tan lo bella rasgos Preocupación capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas Normal

3. Principales necesidades y pasiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Esperar que llegue el esposo, preocupación  
Intriga

Inferencia dinámica: Visible temor y conductas paranoicas

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Esposa que llegue el esposo existe  
Preocupación, intriga, ausencia del esposo  
 que implican necesidad de o para: afecto, amor (pasión)

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

Yo:

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: Preocupante / intrigante

5. Figuras parentales (m. 1) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m. 1) vistas como Esposa y la reacción del sujeto es Amor incondicional

Figuras más jóvenes (m. 1) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: relación de afecto, temor al ambiente

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la ineficacia del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 8 del Protocolo de Registro)

Idoneidad del héroe 0 desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Nombre P4 Historia No. 9 (Lámina del TAT No. 10)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
Es una despedida del señor abuelo de esta mancha del país, él ama a su pareja y con la breca se despiden  
placenta al lado que puede volar, es una despedida por un tiempo ya que iba de ahí por cuestiones  
de trabajo.

2. Héroe principal: edad Mayor sexo M vocación -  
 intereses trabaja rasgos independencia capacidades anal a su pareja  
 idoneidad (v, v, v, v) imagen corporal, autoimagen o ambas -

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Despedida, idema a su pareja se despiden

inferencia dinámica: posible agresión reprimida, temor al abandono

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: trabaja; despedida  
 que implican necesidad de o para: afecto, angie, reconocimiento

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
yo  
 que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste

5. Figuras parentales (m, f) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras contemporáneas (m, f) vistas como pareja y la reacción del sujeto es tristeza

Figuras más jóvenes (m, f) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: hostilidad latente, necesidad de logro, reconocimiento

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos - de enfermedad o lesión -  
 de desaprobación - de privación -  
 de falta o pérdida de amor - de ser devorado -  
 de ser abandonado - de ser dominado e indefenso ✓  
 otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva - racionalización - aislamiento -  
 regresión - intrroyección - negación ✓ anulación - escisión -  
 identificación proyectiva - otra -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓)  
 apropiado ✓ inapropiado -  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) -  
 inconsistente - demasiado indulgente -  
 también: -  
 respuesta inicial demorada o pausas -  
 tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe ✓ desolador: feliz - infeliz -  
 realista ✓ irreal -  
 solución: adecuada ✓ inadecuada -

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada ✓ desestructurada - estereotipada - original - apropiada -  
 racional - extraña - completa - incompleta - inapropiada -

Inteligencia: (✓) superior ✓ superior al promedio - promedio - inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre P4 Historia No. 10 (Lámina del TAT No. 13HM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Un viernes después del trabajo al regresar de una discoteca por donde ir a la casa de la secretaria, poseer la noche, tuviera sexo, dominar iguales, hay resaca por parte de los 2, son las 3am sabiendo que el sexo debe regresar a casa, se viste aunque se siente mal por lo que le hizo ya que se emborrachó y orgullo a su esposa. Finalmente esperar la noche para volver a estar juntos

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_

intereses sexo orgullo rasgos manipulación capacidades engañar

idoneidad (V, , , ) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): tener sexo, pasar la noche, debe regresar a casa, se siente mal por emborracharse a su esposa

inferencia dinámica: debil culpa reprimida

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: sexo con la secretaria, orgullo ambiente de casa

que implican necesidad de o para: acción sexual por donde el ella, supero inadecuado

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: Discreto ambiente

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como amante y la reacción del sujeto es culpa

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

5. Conflictos significativos: culpa reprimida

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_

de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_

de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_

de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelense ✓

otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

regresión ✓ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_

regresión \_\_\_\_\_ intróyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_

identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otra \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado ✓

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_

inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_

también: \_\_\_\_\_

respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_

tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 desengaña: feliz \_\_\_\_\_ feliz ✓

realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_

solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

estructurada ✓ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_

racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio ✓ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

© 1968 by Bellak. Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.

## **Anexo 7**

Hojas de sistema de calificación de Bellak Paciente 5

Nombre Ps Historia No. 1 (Lámina del TAT No. 1)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Es un niño analizando el mundo y piensa como se hiciera es la manera como entenderlo sujeto a ser crítico en ser un gran músico, tiene ideas de comenzar bien en su primer concierto sabe que tiene a lograr, está preocupado por las críticas que tendrá, tiene ideas buenas y malas y eso lo hace pensar de preocuparse a sí mismo, si llega a ser un gran artista quisiera ayudar a la gente y apoyar a los demás a que sean buenos músicos también.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses tocar el violín rasgos preocupado capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (V, VV, VVV) V imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): entonar el violín, proyecta ser un gran músico, preocupado por las críticas  
 inferencia dinámica: necesidad de reconocimiento, logro  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: violín, Antonat, proyecta ser un gran músico ayudar a los demás  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento, logro, afecto  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: amigable

5. Figuras parentales (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras contemporáneas (m, f) vistas como realista y la reacción del sujeto es ayudar  
 Figuras más jóvenes (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: necesidad de reconocimiento

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desenfada: feliz \_\_\_\_\_ feliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Nombre Ps Historia No. 2 (Lámina del TAT No. 2)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Se ve a la senda preocupada, en una baricada simbólico, está la esposa embarazada viendo al esposo como trabaja, él está en el trabajo, él trata de trabajar pero en un momento los niños que le pesan como preocupados, el finjo y todo de esta adolante, se calla, el surco en algún día jugar lo que se ha propuesto, sueño en tener su hijo y criado y darle los estudios sin embargo el señor se equivoca de estar con esa persona equivocada.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación trabaja  
 intereses callar rasgos - capacidades -  
 idoneidad (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

- a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): El trata de trabajar, finje se calla, sueño jugar lo que se ha propuesto se equivoca de estar con esa persona  
 inferencia dinámica: señal de reconocimiento, represión, hostilidad latente, conflicto de pareja
- b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: señal con jugar es sueño, se calla se calla de esta persona  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento, logro, culpa reprimida
- c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
Vr  
 que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, preocupante

5. Figuras parentales (m 1, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras contemporáneas (m 1, f -) vistas como esposa y la reacción del sujeto es culpa, castigo

Figuras más jóvenes (m -, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: necesidad de logro, libertad vs omisión

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)
- de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión -
  - de desaprobación ✓ de privación -
  - de falta o pérdida de amor ✓ de ser devorado -
  - de ser abandonado - de ser dominado e indefenso -
  - otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)
- represión ✓ formación reactiva - racionalización - aislamiento -
  - regresión - introyección - negación - anulación - escisión -
  - identificación proyectiva - otro -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)
- apropiado ✓ inapropiado -
  - demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) ✓
  - inconsistente ✓ demasiado indulgente -
  - también: -
  - respuesta inicial demorada o pausas -
  - tardearudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)
- idoneidad del héroe: 0 desolada: feliz ✓ infeliz ✓  
 realista ✓ irreal ✓  
 solución: adecuada ✓ inadecuada ✓
- los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓, ✓)
- estructurada ✓ desestructurada - estereotipada - original - apropiada -
  - racional - extraña - completa ✓ incompleta - inapropiada -
- Inteligencia: (✓) superior ✓ superior al promedio ✓ promedio ✓ inferior al promedio - deficiente -

Nombre Ps Historia No. 3 (Lámina del TAT No. 3VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Es un joven desobediente, se burlaba con gente mala y agresiva, tuvo muchos problemas, los únicos amigos que tenía iban a estar con él, pero terminaba solo en problemas sin dinero y librando su vida a toda hora. Tiene agresión y miedo de que lo borquen la policía ya que vive solo porque andaba con un revolver y él disparó a una persona ya que no aguantaba las críticas de que desobedecía el trabajo que tenía. Tuvo una gran falta de vivir esa vida y está arrepentido sobre su banca de una vida solo contando con asbestos de pedir perdón, el tener que se va a levantar es lo sacando todo sus cosas, libro mucho y su libro.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses allegamiento rasgos agresivos capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Joven desobediente, tuvo problemas, terminó solo y librando, dispuso con un revolver, pedir perdón  
 inferencia dinámica: sentimientos de soledad, culpa, agresión manifiesta  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: revolver, tuvo problemas de que solo, no aguantaba las críticas, tiene sentimientos, pedir perdón  
 que implican necesidad de o para: agresión manifiesta, necesidad de afecto, paternidad, culpa  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste, hostil

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como hostil y la reacción del sujeto es ira, rebeldía  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: agresión, culpa, necesidad de ser desobediente

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso ✓  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ exclusión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 Intelecto: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Nombre PS Historia No. 4 (Lámina del TAT No. 4)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Yo y mi esposa, al fondo esta era de las que conoci, mi mujer me rogaba que no me viera, presentaba a otras mujeres y abandonaba a mi esposa, se daba importancia al hogar y me centraba en el alcohol, él no se da cuenta el daño que hace, al final la mujer lo abandona y se queda sola con los hijos sin mujeres y alcohol él es machista no se puede en el hogar de su esposa piensa solo es él y no le importa el hijo que le dejó cuando, al final esto para hacer y cambia su modo de vivir y se dedica a trabajar, es amador más con su esposa, bajo las malas vibras y así poder ser felices los 2.

2. Héroe principal: edad 30 años sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses alcoholizarse rasgos \_\_\_\_\_ capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (V, V, V, V) imagen corporal, autoimagen o ambas Asustada

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): alcohol, se queda sin amigos, demostrar cariño a su esposa

inferencia dinámica: necesidad de alcohol, culpabilidad

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: abandonada a su esposa, se queda sin amigos sin mujeres, demostrar cariño a su esposa  
 que implican necesidad de o para: reconocimiento de culpa de ser perdonado

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, ambivalente

5. Figuras parentales (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m, f) vistas como esposa y la reacción del sujeto es se queda solo

Figuras más jóvenes (m, f) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: culpa, necesidad de ser perdonado

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

regresión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓, ✓, ✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓, ✓, ✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe \_\_\_\_\_ desajuste: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓, ✓, ✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencias: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Número Ps Historia No. 5 (Lámina del TAT No. 6UH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Se ve a mamá su hijo de buena persona está interesado trata a con respeto y lealmente que sea feliz y dice el pasado atrás, en tanto que hizo su propia al mismo tiempo se ve con desconfianza ya que tiene miedo de que se pierda algo en la calle ya que su hijo hizo cosas malas como tomar por irresponsable en valor a su familia ahora él es una buena persona pero se muestra que desconfianza. él se está es presioso y va a demostrar que no su andar en malas lugares va a cuidar y que a mala conducta, mal, etc. se muestra ya que se que ha cambiado, tener sano con familia feliz.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación -  
 intereses ser perdonado rasgos sumiso capacidades -  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas masculina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): mamá le aconseja que deje el pasado atrás, cuidara su salud, va a cambiar

inferencia dinámica: culpa ser perdonado, afecto, repitiendo

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: ella está en cosas malas no valora a su familia, desconfianza, termina siendo una familia feliz que implican necesidad de o para: sumisión, repitiendo, afecto, culpa

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
 que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambivalente

5. Figuras parentales (m 1, f 1) vistas como mamá y la reacción del sujeto es culpa, repitiendo

Figuras contemporáneas (m 1, f 1) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras más jóvenes (m 1, f 1) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: libertad vs sumisión, conflictiva con la madre, culpa

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos - de enfermedad o lesión -  
 de desaprobación - de privación -  
 de falta o pérdida de amor - de ser devorado -  
 de ser abandonado - de ser dominado e indefenso -  
 otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión - formación reactiva - racionalización - aislamiento -  
 regresión - introyección - negación - anulción - escisión -  
 identificación proyectiva - otra -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado - inapropiado -  
 demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) -  
 inconsistente - demasiado indulgente -  
 también: -  
 respuesta inicial demorada o pausas -  
 tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe: - desajuste: feliz - infeliz -  
- realista - irreal -  
- solución: adecuada - inadecuada -

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada - desestructurada - estereotipada - original - apropiada -  
 racional - extraño - completa - incompleta - inapropiada -

Inteligencia: (✓) superior - superior al promedio - promedio - inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak (Revisada)

Utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Ballak

Nombre Ps Historia No. 6 (Lámina del TAT No. 7NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Es la mamá y su hijo, están en una sala conversando se siente preocupado por su hijo y le habla a su hijo diciéndole una papa caliente la mamá pero siente pena por los 2, su hijo y cierta la hija se ve triste porque tiene un bebé (el papá no está ahí, los tal vez borracho con sus amores y no le atende por eso ahí se madre que hace la tonta de padre ausente la hija cree que le va a llegar el padre copiado por que crezca con amor y no ser como el papá que se fue y en esas cosas la hija cuenta en agua rato en ser feliz.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 intereses bolos, chaise, estar con amigos rasgos Intelectual capacidades \_\_\_\_\_

3. Idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas masculino

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): hija se ve triste porque tiene un bebé, esta su madre hace el papel del padre ausente (el)

inferencia dinámica: \_\_\_\_\_

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: madre hace el papel de padre ausente, hija se ve triste, no atiende a su hijo del trabajo y el papá alguna

que implican necesidad de o para: ser perdonado, culpa, culpa

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_

que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: triste

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: culpa, necesidad de ser perdonado

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)

de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_

de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_

de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_

de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indelenso \_\_\_\_\_

otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)

represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_

regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_

identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado 0

demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_

inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_

también: \_\_\_\_\_

respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_

tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe 0 desenfado: feliz \_\_\_\_\_ feliz \_\_\_\_\_

realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_

solución adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)

estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_

racional \_\_\_\_\_ extraño \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_

Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Nombre Ps Historia No. 7 (Lámina del TAT No. 8VH)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):

Agresiones, apatías, se ve que hay gente mala, el juez es bueno y el en su vida, se encuentra con mala personas se integra a esa mala sociedad, su ambiente tiene un buen corazón pero su intención con mala gente mejor y mala se conoce por se abaja ya que se muchas agresiones, se siente preocupado y se pregunta porque le trata así esto hace de su vida la vida mala el falta de seguir adelante y ser la misma mala persona que era. Él se va a ir con la gente de alto y saber que no pertenecen ahí.

2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación -  
 intereses dejar las cosas a un lado rasgos sumiso capacidades -  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas -

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): tiene una buena relación pero se lleva con mala gente, se abaja porque hay muchas agresiones  
 inferencia dinámica: necesidad de ser respetado, culpa, agresión

b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: se cuentan de los jueces que lo abaja le trata así, mala de tratarlo delante de personas!  
 que implican necesidad de o para: ser respetado, culpa, agresión reprimida

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
 que implican necesidad de o para: -

4. Concepto del ambiente (mundo) como: hostil, triste, ambivalente, distante

5. Figuras parentales (m +, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

Figuras contemporáneas (m +, f -) vistas como negativas y la reacción del sujeto es frustración

Figuras más jóvenes (m +, f -) vistas como - y la reacción del sujeto es -

6. Conflictos significativos: necesidad de ser respetado culpa

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos ✓ de enfermedad o lesión -  
 de desaprobación - de privación -  
 de falta o pérdida de amor ✓ de ser ovejado -  
 de ser abandonado ✓ de ser dominado e indefenso -  
 otra -

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva - racionalización - aislamiento -  
 regresión - introyección - negación - anulación - exclusión -  
 identificación proyectiva - otro -

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado ✓ inapropiado -  
 demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) -  
 inconsistente - demasiado indulgente -  
 también: -  
 respuesta inicial demorada o pausas -  
 tartamudeo - otras manifestaciones de interferencia del superyó -

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)

idoneidad del héroe ✓ desajuste: feliz - infeliz -  
 realista - irreal ✓  
 solución: adecuada - inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada - estereotipada - original - apropiada -  
 racional - extraña - completa ✓ incompleta - inapropiada -

Inteligencia: (✓) superior ✓ superior al promedio - promedio - inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Nombre P.S Historia No. 8 (Lámina del TAT No. 9NM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Están 2 mujeres en una celda del 110, es mamá e hija, la hija está asustada por lo que se enumeraba y se mata, la está espionando a ver que hace y la hija se le fue cuenta que lo está espionando, la madre quería compartir sus experiencias pero la hija quiere cuidar de su mamá, la hija se le va enfadada por no hacer caso a la madre, la madre se pregunta porque está cambiando de año a que papá. Se genera identificación en ellas

2. Héroe principal: edad Joven sexo F vocación \_\_\_\_\_  
 intereses va a su camarado rasgos sumisa capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas Femenina

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Ver a su camarado, madre  
quería compartir sus experiencias, hija se enfadada por no hacer caso

inferencia dinámica: sumisión, miedo  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: Ver a su camarado en celda  
por no hacer caso a la madre, mamá, mamá y mamá  
 que implican necesidad de o para: verlo, honor al abuelito, suicidio

c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
Ver  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambivalente

5. Figuras parentales (m \_\_\_\_\_, f 1) vistas como madre y la reacción del sujeto es 110

Figuras contemporáneas (m 1, f \_\_\_\_\_) vistas como madre y la reacción del sujeto es 110, 110, 110

Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: libertad vs sumisión, afecto

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión ✓ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ introyección \_\_\_\_\_ negación ✓ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó cómo se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severa (también indicado por la intensidad del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe 0 desentaca: feliz \_\_\_\_\_ infeliz ✓  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada ✓

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada ✓ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta ✓ inapropiada \_\_\_\_\_  
 inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Nombre Ps Historia No. 9 (Lámina del TAT No. 10)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 Aquí de le ve a su papá es una orilla del río hay amor verdadero se están abrazando, su papá se siente orgulloso de ver a su hijo antes eran alejados no sabían demostrar amor, no le da da eso a su papá siempre le daba la contra, el hermano, ver a su hijo como el que es, el hijo se da cuenta y agradece se siente amado y piensa que a él le quería, las cosas que él ha hecho se estaba mal el piensa que es mejor vivir en familia se ven tranquilos comparten un buen momento de hijo a papá en momentos y felices.

2. Héroe principal: edad FOUCA sexo M vocación \_\_\_\_\_  
 Intereses PAPEL HERMANOS rasgos SUMISOS capacidades \_\_\_\_\_  
 idoneidad (✓, ✓✓, ✓✓✓) imagen corporal, autoimagen o ambas \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:  
 a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): Esperaba ver al hijo como quería, cosas que ha hecho no están mal con papá era un hermano  
 inferencia dinámica: comisión reprensión afecto  
 b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: compañero un buen momento se ven tranquilos  
 que implican necesidad de o para: el papá, comisión  
 c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: \_\_\_\_\_  
 que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (mundo) como: sumiso ambiente

5. Figuras parentales (m ✓, f \_\_\_\_\_) vistas como padre y la reacción del sujeto es sumiso  
 Figuras contemporáneas (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
 Figuras más jóvenes (m \_\_\_\_\_, f \_\_\_\_\_) vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: libertad vs comisión

7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)  
 de daño, castigo físico o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
 de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
 de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
 de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser dominado e indefenso \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)  
 represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
 regresión \_\_\_\_\_ intróyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
 identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otra \_\_\_\_\_

9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque es "castigo" para el "delito" es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 apropiado \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
 demasiado severa (también indicado por la inmediatez del castigo) \_\_\_\_\_  
 inconsistente \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
 también: \_\_\_\_\_  
 respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_  
 tartamudeo \_\_\_\_\_ otras manifestaciones de interferencia del superyó \_\_\_\_\_

10. Integración del yo que se manifiesta en: (✓, ✓✓, ✓✓✓) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)  
 idoneidad del héroe: \_\_\_\_\_ desventaja: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
 realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
 solución adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_  
 los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (✓, ✓✓, ✓✓✓)  
 estructurada \_\_\_\_\_ desestructurada \_\_\_\_\_ estereotipada \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiada \_\_\_\_\_  
 racional \_\_\_\_\_ extraña \_\_\_\_\_ completa \_\_\_\_\_ incompleta \_\_\_\_\_ inapropiada \_\_\_\_\_  
 Inteligencia: (✓) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak

Nombre PS Historia No. 70 (Lámina del TAT No. 13HM)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico):  
 2. Persona en una habitación un hombre que camina a su esposa, él se levanta y llora y se arrepiente de haberlo violentado que la otra cámara de la casa se ve reflejada y lo le importa se lleva de culpa por haber hecho eso, le llegan las lentes pronominales de por qué culpado a su esposa, él se como un objeto sexual o de amante se siente derribado por culpa a su mujer, tiene miedo de que lo espía bajo lo mismo lo amante no le importa porque él quiere hacer daño a la familia que es feliz. él no lo volvería hacer lo mismo.
2. Héroe principal: edad Joven sexo M vocación -  
 intereses del personaje rasgos infiel capacidades -  
 idoneidad (V, VV, VVV) 0 imagen corporal, autoimagen o ambas delusión
3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:
  - a) necesidades conductuales del héroe (como en la historia): pasión a su esposa, llora  
se ve como un objeto sexual, no lo volvería a hacer  
 inferencia dinámica: culpa, ser perdonado
  - b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: pasión, se ve como un objeto sexual  
miedo a ser la esposa, no lo mismo  
 que implican necesidad de o para: a culpa, ser perdonado, culpa
  - c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: -  
 que implican necesidad de o para: -
4. Concepto del ambiente (mundo) como: ambivalente
5. Figuras parentales (m, f) vistas como + y la reacción del sujeto es -  
 Figuras contemporáneas (m, f) vistas como explota y la reacción del sujeto es tristeza  
 Figuras más jóvenes (m, f) vistas como - y la reacción del sujeto es -
6. Conflictos significativos: ser perdonado, culpa
7. Naturaleza de las ansiedades: (✓)
 

de daño, castigo físico o ambos <u>✓</u>	de enfermedad o lesión <u>-</u>
de desaprobación <u>-</u>	de privación <u>-</u>
de falta o pérdida de amor <u>✓</u>	de ser devorado <u>-</u>
de ser abandonado <u>-</u>	de ser dominado e indelenso <u>-</u>
otra <u>-</u>	
8. Principales defensas contra conflictos y temores: (✓)
 

regresión <u>-</u>	formación reactiva <u>-</u>	racionalización <u>-</u>	aislamiento <u>-</u>
regresión <u>-</u>	introyección <u>-</u>	negación <u>-</u>	anulación <u>-</u>
identificación proyectiva <u>✓</u>	otro <u>-</u>		
9. Idoneidad del superyó como se manifiesta porque el "castigo" para el "delito" es: (V, VV, VVV)
 

apropiado <u>✓</u>	inapropiado <u>-</u>
demasiado severo (también indicado por la inmediatez del castigo) <u>✓</u>	
inconsistente <u>✓</u>	demasiado indulgente <u>-</u>
terrible: <u>-</u>	
respuesta inicial demorada o pausas <u>-</u>	
variaciones <u>-</u>	otras manifestaciones de interferencia del superyó <u>-</u>
10. Integración del yo que se manifiesta en: (V, VV, VVV) (véase también escala de calificación de la función del yo en página 6 del Protocolo de Registro)
 

idoneidad del héroe <u>0</u>	deseñaca: feliz <u>-</u>	infeliz <u>✓</u>
	realista <u>-</u>	irreal <u>✓</u>
	solución: adecuada <u>-</u>	inadecuada <u>✓</u>

los procesos de pensamiento como se revelan, porque la trama es: (V, VV, VVV)

estructurada <u>✓</u>	desestructurada <u>-</u>	estereotipada <u>-</u>	original <u>-</u>	apropiada <u>-</u>
racional <u>-</u>	extraña <u>-</u>	completa <u>-</u>	incompleta <u>-</u>	inapropiada <u>-</u>

Inteligencia: (✓) superior - superior al promedio - promedio - inferior al promedio - deficiente -

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak (Revisada)

© 1968 por el autor, para ser utilizada con el Protocolo de Registro del TAT de Bellak.