



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía
y Ciencias Humanas**

Carrera de Turismo

TÍTULO DEL TRABAJO

**PROPUESTA DE DESARROLLO Y
MANTENIMIENTO DE LA RUTA A LA CARA
DEL INCA COMO PRODUCTO TURÍSTICO
EN EL SUR DEL ECUADOR.**

Autor:

Juan Fernando Pachar Muñoz

Director:

Natalia Rincón del Valle

Cuenca – Ecuador

2022 - 2023

DEDICATORIA

Al concluir mis estudios universitarios, dedico esta tesis a mis padres Nancy y Fernando por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, a mis hermanas Marcela y Andrea por el cuidado y cariño que me brindan en todo momento y a mi abuelita Chochis por todos los consejos y valores que ha compartido conmigo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores que compartieron sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, de manera especial, a Natalia Rincón del Valle y a Narcisa Ullauri quienes me ha guiado con su paciencia y rectitud durante todo el desarrollo de la presente tesis, a mis amigos y amigas que han sido parte fundamental de mi vida universitaria.

RESUMEN:

La presente investigación parte de un análisis bibliográfico sobre el vestigio arqueológico más importante y mejor conservado que tiene el Ecuador que es Ingapirca, enfocándose en el atractivo “La cara del Inca” que es un monumento importante que se encuentra como parte de la historia de Ingapirca que, sin embargo, no todos los visitantes que llegan al Complejo Arqueológico lo toman en cuenta.

Esta investigación ha desarrollado una propuesta informativa y de señalética para que este sector sea visitado por los turistas nacionales y extranjeros. Este trabajo presenta una motivación para la rehabilitación del sendero en el que se pueden encontrar 4 puntos importantes antes de llegar a “La Cara del Inca” que son el Ingachungana, Fragmento del Ingachungana, El Intihuyco y Tortuga.

Palabras clave: Cañar, cara del inca, ingapirca, ruta, sendero, vestigios arqueológicos

ABSTRACT:

The present investigation is based on a bibliographical analysis on the most important and best preserved archaeological vestige that Ecuador has, which is Ingapirca, focusing on the attraction "La Cara del Inca" which is an important monument that is found as part of the history of Ingapirca. that, however, not all visitors who arrive at the Archaeological Complex take it into account.

This research has developed an informative and signage proposal for this sector to be visited by national and foreign tourists. This work presents a motivation for the rehabilitation of the path in which 4 important points can be found before reaching "La Cara del Inca" which are the Ingachungana, the Ingachungana Fragment, the Intihuyco and Tortuga.

Keywords: Archaeological remains, cañar, face of the Inca, ingapirca, route, trail,



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

Este certificado consta de: 1 página

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS	1
Materiales y Métodos	10
Resultados	12
Complejo Arqueológico de Ingapirca	12
Ruta a la Cara del Inca	15
Estudio de Campo	18
Validación con la Comunidad	38
Conclusión	41
Referencias	43

INTRODUCCIÓN – CONCEPTOS BÁSICOS

Existen un sin número de definiciones de varios autores, pero comenzaremos con lo que dice la Organización Mundial del Turismo (OMT) puesto que es la más sencilla de entender. Según la OMT (1994) el turismo está comprendido por aquellas actividades desarrolladas por personas durante sus viajes y pernoctaciones en lugares fuera de su entorno cotidiano habitual con fines de ocio, negocio, etc. y que tienen un tiempo menor a un año.

Otra definición conocida sobre el turismo es la de Burkart y Medlik (1981) afirmando que se trata de desplazamientos cortos y temporales de las personas hacia lugares fuera de su residencia y trabajo, y las actividades que se realizan durante la estancia en esos destinos.

Teniendo presente justamente el favorable crecimiento económico que tiene un lugar a ser visitado por turistas que además de usar establecimientos netamente turísticos, además se abastecerán con otros artículos obtenidos en tiendas o locales comerciales de la zona. Y otra definición es la de Mathieson y Wall (1982) mencionan que el turismo es el movimiento temporal de personas por un tiempo menor a un año, a destinos fuera de su lugar de trabajo y residencia comprendidas en varias actividades con el objetivo de satisfacer las necesidades del turista.

El turismo en Ecuador, según afirma Prieto (2011) el turismo dentro de territorio ecuatoriano se remite hacia la década de los cincuenta, pues en el gobierno de Galo Plaza se plantea al turismo como una herramienta para el desarrollo económico del país comenzando por las ciudades de Quito y Guayaquil. En Quito se establece una infraestructura hotelera que se ajustaba a la cantidad supuesta de turistas que llegaron a la ciudad y en Guayaquil se promueve las travesías acuáticas por las cuencas hidrográficas para visitar y estudiar las zonas cacaoteras.

Es así que para para fines del siglo pasado se empieza hablar sobre ecoturismo. Laso (1992) destacó la compilación de ideas sobre ecoturismo para poner en marcha en el país, centrándose en una propuesta que tenía como objetivo la protección de bosques nativos para generar una alternativa de desarrollo sustentable.

En el Ecuador empieza a darse el turismo comunitario. Como menciona García (2016) dentro del país se maneja una perspectiva intercultural basándose en el patrimonio cultural tangible e intangible, siendo una actividad estratégica de muchas comunidades rurales e indígenas del Ecuador.

Para tratar y profundizar este tema es necesario revisar ciertos conceptos relacionados con el turismo: Como expresa Boullón (2006) el producto turístico está conformado por toda la oferta turística promocionada por un país y a su vez los servicios que suministran los elementos de la planta turística y uno que otro bien no turístico. Es decir, el producto turístico se refiere a todos los bienes y servicios que posee un país para satisfacer las necesidades del turista.

Además, Middleton (1994) afirma que existen dos niveles para clasificar los productos turísticos, el primero tiene que ver con el producto que se oferta al turista y el segundo nivel, uno más complejo comprendido en la experiencia a satisfacer del turista.

Figura 1

Producto Turístico



Así mismo Cárdenas (2001) indica que al considerar el sistema turístico como el conjunto de bienes y servicios ofrecidos interrelacionadamente, la ausencia de uno de ellos obstaculiza e impide la venta o prestación de otros. Asimismo, explica que sólo es

posible producirlos y combinarlos, de manera rígida, en el mismo lugar donde el turista se traslada (destino), aunque su venta pueda realizarse en las localidades de origen del turista o en muchos otros.

Finalmente, Kotler (1997) afirma que un producto turístico se posiciona en la mente del consumidor teniendo presentes una variedad de atributos que satisfacen al consumidor y esos atributos pueden ser tangibles o intangibles.

Para esta investigación es pertinente anotar los conceptos de la ruta turística, la misma que según varios autores tiene diversos enfoques:

Por ruta turística Hernández (2011) propone que es el recorrido por un determinado territorio con el fin de admirar, disfrutar y apreciar el patrimonio cultural, la belleza de la naturaleza, así como la interacción entre los grupos sociales que habitan en un mismo territorio. El propósito de la ruta turística es determinar y generar el disfrute por dicho recorrido hacia el destino del visitante. Estos lugares requieren infraestructura básica, que puede ir desde pequeñas tiendas abiertas al público hasta restaurantes, hoteles y centros turísticos. Tomando en cuenta que la prestación de servicios se ha convertido en un importante recurso económico.

En concreto, una ruta está diseñada para animar a los turistas a visitar tantos lugares interesantes como sea posible. En las rutas turísticas no solo se puede disfrutar de destinos fijos, sino también de los puntos de interés que se pueden encontrar en el camino.

Como lo plantea Torres (2006), una ruta en el turismo actual puede representar un recurso, un producto o un destino en el que se pueden insertar muchos servicios, dependiendo de su origen y posición en la cadena productiva turística. Como recurso, las rutas suelen tener un significado histórico, están asociadas a factores religiosos o comerciales como la Ruta de la Plata, la Ruta de la Seda, el Camino de Santiago, etc., y pueden ser únicas o múltiples.

También existen rutas basadas en expediciones, conquistas o simplemente caminos creados por personajes específicos que pasan a la historia por diversas razones, como la ruta del Inm Batouta, la ruta del Libertador Bolívar (la ruta admirable) y el Camino Inca. En estos casos, podemos hablar de “rutas históricas”.

Se destaca a nivel mundial que existen grandes rutas turísticas muy conocidas, por ejemplo, la ruta del café ubicada en los andes colombianos, Flórez (2014) manifiesta que está compuesta por los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío en las ciudades capitales de Manizales, Pereira y Armenia. En un recorrido vivencial e interactivo en medio de la naturaleza, adornado por el Paisaje Cultural Cafetero donde se puede vivir una experiencia sensorial en torno a los elementos de la naturaleza y el café. Otra ruta muy conocida es la del Pisco en Perú. Consiste en recorrer diversas bodegas y descubrir el bagaje cultural del Pisco y su proceso de producción, y además participar en sesiones de cata para probar sus variedades.

En sí, siendo la ruta un camino hacia fines diversos, Gambarota y Lorda (2017) indican que otro objetivo de la ruta turística es también un recorrido que permite admirar paisajes, recordar sitios históricos, disfrutar de zonas de playas o montañas, de actividades deportivas o de aventura y gastronomía, siguiendo un itinerario predeterminado, conectando zonas con diversos atractivos, para quienes están de paseo y desean admirarse con la geografía natural y/o humanizada del sitio. En este último caso, se puede hacer referencia a rutas culturales.

También se pueden encontrar varias rutas conocidas en Ecuador, como la ruta Spondylus. Matamoros (2017) da a conocer que esta ruta comienza en Esmeraldas y continúa por la Vía del Pacífico por la carretera E15 Troncal del Pacífico, pasando por Manabí, Santa Elena, Guayas, El Oro e incluso Loja antes de llegar al norte de Perú. El itinerario tiene como objetivo visitar zonas pesqueras, áreas protegidas, museos y sitios arqueológicos, lugares turísticos y de aventura donde podrá practicar innumerables actividades náuticas como surf, buceo, etc.

La ruta toma su nombre del caparazón de Spondylus, un molusco importante para las culturas prehispánicas en la costa oeste de América como un importante medio de comercio, alimentación e incluso decoración. La concha está actualmente en peligro, pero los programas de conservación aún están activos en el país.

A lo largo de los años, Ecuador ha trabajado incansablemente para convertirse en un destino de surf de renombre mundial. Por ello, el Ministerio de Turismo (2014) creó una ruta de surf en. Esta ruta incluye más de 560 km de playas de surf en la costa continental y las Islas Galápagos. La ruta de surf está conformada por una serie de playas

y puntos (spots de surf en la misma playa) con las condiciones necesarias para la práctica del deporte, y las instalaciones turísticas como alojamiento y alimentación para quienes se desplazan hasta ellas. Complementa la Ruta del Spondylus y la Ruta del Sol.

Otra ruta igualmente famosa es la romería a la Virgen del Cisne, que como agrega Román (2018) cada año el 17 de agosto la imagen de “Churonita” llamada así por su cabellera rizada, se despide de a su parroquia San Pedro de la Bendita e inicia una peregrinación a Loja, donde permanecerá hasta el 1 de noviembre. Sus fieles van preparando su corazón con anticipación para venerar a la Virgen, una de las devociones católicas más famosas de Ecuador, muy venerada en agosto con el dicho “Cuando la fe es grande, todo es pequeño”.

El santuario de la Catedral de Loja se ha ido haciendo cada año más pequeño para albergar a la gran cantidad de católicos que acompañan a la “Churona”, y la plaza central de la ciudad se transformó en otro santuario, pero al aire libre para la gran cantidad de devotos que llegan en esas fechas.

Además, en la sierra se puede encontrar una ruta muy llamativa y conocida que es la Ruta de los Volcanes. Espín (2011) indica que el Ecuador es atravesado por la Cordillera de los Andes y a través de la carretera Panamericana es posible conectar diversos atractivos naturales. Este recorrido consiste en que los visitantes pueden llegar al punto más cercano al sol ubicado en el Chimborazo (6.268 msnm) o coronar el Cotopaxi (5.897 msnm), siendo el volcán activo más alto del mundo. En este mismo trayecto es posible llegar a otra conocida elevación, el Cayambe (5.790 msnm), uno de los pocos nevados del planeta ubicado en latitud 0, además de maravillarse de la laguna azul turquesa del Quilotoa o admirar desde el Rucu Pichincha (4.696 msnm) a la ciudad de Quito, y es precisamente desde esta ciudad desde donde se puede llegar más fácilmente a varios de los volcanes más emblemáticos.

Es en esta ruta que la mayoría de las agencias de viajes a nivel internacional han promocionado el Ecuador continental que es la ruta de los volcanes que sale desde Quito hasta la ciudad de Cuenca atravesando lo que se conoce como el volcanismo moderno y el volcanismo antiguo.

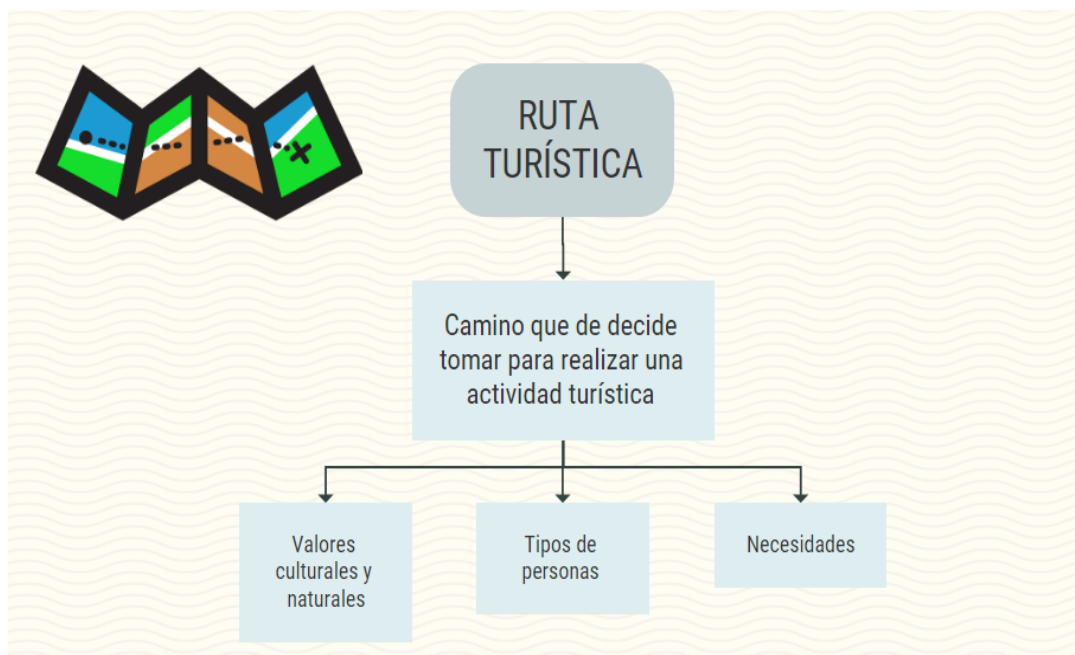
Se debe anotar, que La ruta de los volcanes dura generalmente dos días llegando a la mitad que comprende la sierra central lugar donde se alojan los turistas. Citando a

Ullauri (2022) a partir de 1950 es muy importante el desarrollo de los atractivos puesto que, el presidente Galo Plaza impulsara el turismo saliendo desde Quito hacia Cuenca, se pensaba en desarrollar la ruta del tren en este periodo, pero debido al terremoto que sucedió en el año de 1949 en Ambato, el presupuesto para el tren se utilizó en gastos posteriores a este suceso, pero podemos ver que en su periodo, la creación de atractivos turísticos e Ingapirca como tal ocupa un importante lugar en el turismo nacional es así que el congreso nacional decreta una zona de valor intangible muy importante:

El Congreso de la República del Ecuador, considerando: que es labor del Estado conservar los elementos que forman el patrimonio de la cultura nacional, asegurándolos con los medios necesarios para eficiente empleo en la investigación y el estudio; que entre los elementos de la cultura nacional existen tesoros arqueológicos, vestigios y ruinas de fortificaciones, templos y obras incásicas o pre coloniales, que ha menester de la atención oficial para evitar su completa destrucción; que es necesario dar cumplimiento a las leyes y disposición vigentes sobre cuidado y defensa del patrimonio histórico nacional; que, asimismo, corresponde a los organismos oficiales el fomento del turismo, organizando actividades y facilitando el acceso a los centros de atracción; y, que en la parroquia de Ingapirca, del cantón Cañar, de la provincia de este nombre, existen tesoros pertenecientes a la civilización incásica y cañari que amenaza ruina y que deben ser utilizados con motivo de investigación científica, histórica y cultural, como para el fomento del turismo (EC Congreso Nacional, 1950)

Figura 2

Ruta Turística



Tal como Gómez (2010) señala, en el Ecuador, la Ruta del Inca tiene vigencia luego de la declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad siendo de vital importancia por el rescate de yacimientos arqueológicos, usados como centros ceremoniales y militares, muchas de las veces siendo edificaciones monumentales e imponentes, como representación de la ingeniería aplicada por los pueblos originarios de cada región. También es el testimonio de una cosmovisión ancestral, entendida como una amplia perspectiva de vida en relación con signos y códigos culturales, así como una fuerte reivindicación pretérita, pues constituye una alternativa de cómo se debieron hacer las cosas para evitar el calentamiento global, el cambio climático y tantos otros males que hoy afectan el normal funcionamiento de la naturaleza por el avance tecnológico y creación de medios de transporte contaminantes, a la que la modernidad sacrificó en aras del bien común.

Así, Zoomers (2006) relata que, al viajar a lo largo de la ruta inca, es importante asumir una perspectiva generacional. Viajar en el espacio es viajar a través del tiempo. Las generaciones más viejas, es decir de los abuelos es la gente que aún recuerda cómo los indios eran tratados y cómo trabajaban esclavizados en haciendas y las minas. La generación de los hijos en la actualidad en sus cuarenta o cincuenta nació campesina y vivió los principios de modernización y migración hacia la ciudad.

Zoomers (2006) menciona que las generaciones más jóvenes cuyos miembros en su mayoría nacieron 'pobres' conocieron el neoliberalismo y las ONGs con sus programas destinados a combatir la pobreza. En Bolivia (no tanto en Perú), los niños nacidos a partir del segundo lustro de los años noventa, nacieron como 'indígenas' con tradiciones distintas (a diferencia de sus padres) aceptadas en el contexto de una sociedad multicultural, aunque todavía no está claro cómo ello pueda mejorar su futuro económico.

Ossio (2006) sostiene que la Andinidad comprende un conjunto de costumbres populares tradicionales, pre modernas o antiguas y se espera que el progreso llegue a los Andes a través de la industria, la tecnología y los valores occidentales o bien se asocia con imágenes de alteridad, que no se encuentran en otras partes del mundo. La gente de los Andes tiene su propio concepto de desarrollo enfocándose en esta perspectiva. Hacia 1989 de Zutter escribe que, a diferencia de la civilización occidental la civilización andina podría ser caracterizada como espacio y cosmocéntrica. Es necesario revisar críticamente

los mitos de progreso y desarrollo según los paradigmas occidentales, que no acaban de funcionar en el agro andino.

Huertas (2020) describe la majestuosidad del camino es tal que no se ha dudado en compararlo con los caminos romanos en Occidente y con la Ruta de la Seda en Oriente. En la costa y sierra ecuatoriana se encuentran los principales tramos del camino en diversos estados de conservación. Abarcan todo el territorio del Ecuador, desde la frontera norte con Colombia hasta la frontera sur con Perú, desde los cuales nacen ramales que se internan en la selva amazónica en el oriente del país. Hoy solo quedan vestigios de una gran red vial que abarcaba desde Colombia, en el norte, hasta Argentina, en el sur, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Sus orígenes se encuentran en las redes viales o conjunto de caminos de los pueblos originarios de cada región, como los cañaris en el sur, y el pueblo Otavalo y el pueblo conocido como Kayambi ubicado en el norte del Ecuador.

Materiales y Métodos

La metodología de investigación a usar será de tipo cualitativa, no experimental debido a que no se va a modificar ninguna variable. El tipo de investigación será transversal con un alcance descriptivo, de parte de un estudio de fuentes bibliográficas que enriquezcan el proyecto, las mismas que serán revisadas en: internet, bibliotecas, archivos públicos y privados. El universo a estudiar será la parroquia Ingapirca del cantón Cañar donde está localizado el complejo arqueológico más importante del Ecuador que es Ingapirca y para ello se desarrollará encuestas a los turistas para la rehabilitación del camino. Para el levantamiento de la información, se realizó un análisis del libro Qhapaq Ñan del año 2007 realizado por MINTUR, en el mismo se utilizan las siguientes variables, que fueron aplicadas dentro de este estudio de campo. Además, para el levantamiento geo referencial de los recursos y atractivos que se encuentran a lo largo de la ruta se utiliza la plataforma KoboToolbox que además de generar un mapa completo de la ruta, detalla la ubicación de cada uno de los puntos, aplicando variables como tipo de camino, clima y fecha en que se realizó el levantamiento de los senderos.

Tabla 1

Formulario levantado y respuestas.

Fecha	Latitud	Longitud	Nombre del lugar	Tipo de camino	Clima
2022-10-08	-2,540703	-78,87258	Parqueadero del Complejo	Tercer orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,540028	-78,873219	Carretera hacia el sendero a la Cara del Inca	Tercer orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,539599	-78,874099	Salida del complejo	Tercer orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,538962	-78,873798	Inicio del sendero a la Cara del Inca	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,538688	-78,873716	Zona de descanso	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,538296	-78,87371	Ingachungana	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,537836	-78,873884	Fragmento del Ingachungana	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,537674	-78,874785	Intiñahui	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,536963	-78,874956	Zona de Descanso	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,537113	-78,876105	Cara del Inca	Quinto orden	Clima de Páramo

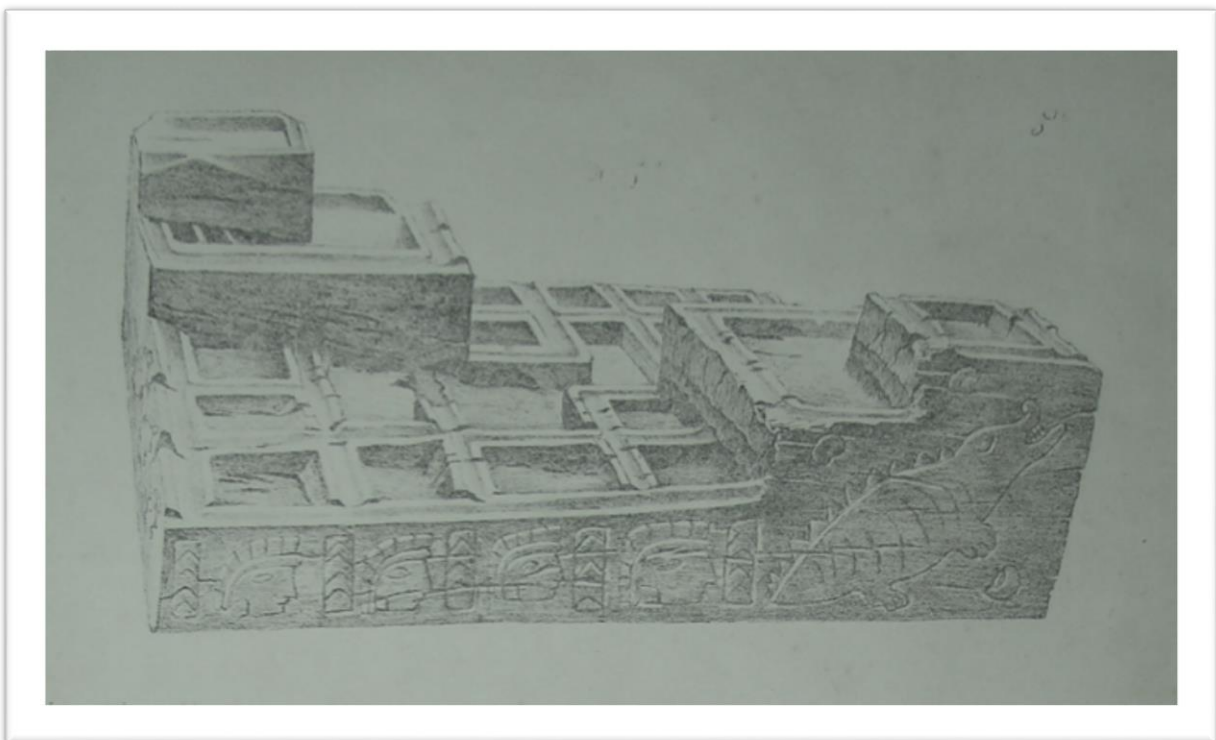
2022-10-08	-2,538167	-78,876619	Punto de retorno	Quinto orden	Clima de Páramo
2022-10-08	-2,538838	-78,873986	Fin del Sendero	Quinto orden	Clima de Páramo

Resultados

Complejo Arqueológico de Ingapirca

Figura 3

Complejo Arqueológico de Ingapirca



El sitio arqueológico más importante del Ecuador es Ingapirca el cual se encuentra ubicado al sur del Ecuador en la provincia del Cañar lugar donde reposa el conjunto arqueológico precolombino-inca mejor conservado dentro del país.

Ingapirca es una palabra kichwa que significa pared o muro del inca, es el nombre con el que se designa a este yacimiento precolombino del sur andino del Ecuador, que está ubicado a 3.160 m.s.n.m., en el interior de un paisaje natural único. Enclavado en una hoya de clima frío y estacional barrida constantemente por el viento que recorre la cordillera sur del Ecuador.

Símbolo del dominio incaico antes de la conquista española en América, todo este complejo arqueológico de cuatro hectáreas es un paso obligado para todos aquellos que quieren conocer el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, pues este sitio además de concentrar a la cultura cañari (500 d. C.) fue una importante zona ceremonial, que unió a diversas culturas a través del Tahuantinsuyo y se convirtió, al igual que Macchu Picchu en el Cuzco (Perú), en símbolos del poder de la civilización Inca. Pero mucho antes de estos sucesos, en tiempos precolombinos, a través de estudios históricos realizados en el sitio, se ha logrado revelar que luego de una larga ocupación por parte de grupos tribales que conformaron la nación cañari, sus habitantes ocuparon por lo menos el territorio cordillerano, que se extiende desde el sur de Chimborazo hasta el norte lojano.

Posteriormente con la conquista incásica, éstos establecieron en el lugar un importante centro religioso, político, científico, militar y administrativo, cuyo núcleo lo constituyó el Castillo, o el Templo del Sol. Edificación de piedra andesita verde y piedra volcánica, es el principal atractivo de este complejo arqueológico, que se encuentra sobre un terraplén de forma ovalada cuyo eje mayor se orienta casi exactamente en dirección este – oeste, donde la luz ilumina todos los rincones, construido específicamente para tener una función culto–administrativa.

Las edificaciones de esta fortaleza inca están alineadas solamente, es por esta razón, que la luz ilumina todos sus rincones. Pero es entre el 20 o 21 de junio, en los días del solsticio de verano, cuando el sol alcanza su mayor o menor altura en el cielo, y la duración del día o de la noche son las máximas del año, cuando la fiesta del Inti Raymi se toma todo este sitio arqueológico. Antes como ahora, el Inti Raymi, la fiesta sagrada en honor al Taita Inti, o Padre Sol, se celebra alrededor de este complejo arqueológico, congregando a centenares de personas, quienes celebran diversas actividades como la Elección de la Ñusta, danzas folclóricas y música andina, ferias gastronómicas y artesanales.

Actualmente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 6 administra este complejo arqueológico, que se encuentra a 90 km de Cuenca, y que se ha convertido en un lugar de peregrinación para muchas comunidades indígenas de la sierra sur del país, así como un espacio ideal para investigadores que están interesados en la arquitectura, la arqueología y la historia precolombina en América.

Ruta a la Cara del Inca

Figura 4

Cara del Inca



Almeida (2011) da a conocer que en la ruta a la Cara del Inca, se pueden encontrar varios puntos muy importantes que son: El Ingachungana, La Tortuga, El Intihuayco y el Intiñahui. Al terminar el recorrido dentro del Complejo de Ingapirca, se toman unas escaleras que son el comienzo del sendero que dirige hacia la Cara del Inca. En este sendero, el primer punto que se puede apreciar es el Ingachungana o Juegos del Inca en la cima de un peñasco. Se trata de un depósito claramente labrado en roca que, debido a la perpendicularidad de sus paredes, el fondo es plano y el borde está adornado con un motivo tallado en forma de cadena que recorre su totalidad.

Continuando con el recorrido, después de observar el Ingachungana, se encuentra La Tortuga, que es una piedra que, por la talla en uno de sus extremos, ha sugerido la cabeza de una tortuga complementada con una forma natural que se puede apreciar como el carapacho y que por tal motivo se le ha dado el nombre de Tortuga. Estos dos atractivos se los puede encontrar en el Intihuayco o Quebrada del Sol para finalmente antes de llegar a la cara del Inca, poder observar el Intiñahui o Cara del Sol.

Otra ruta que se puede encontrar en las cercanías del complejo, entre el cantón El Tambo y la parroquia de Ingapirca se encuentra otras ruinas pertenecientes a los Incas. Estas ruinas llevan el nombre de Coyoctor que significa “Baños del Inca”.

De manera inmediata se puede observar en la vía un bloque que tiene 10 metros de largo por 4,50 metros de ancho y 1,20 metros de altura y por referencias se puede deducir que la superficie de esta plancha tiene esculpido un verdadero parque de figuras zoomorfas. Para Bedoya (1965) estas ruinas tienen un gran parecido con la piedra de Concacha en Perú, ya que la piedra del cerro de Concacha en los montes sobre Abancay es un bloque oviforme de 4,15 m. de largo por 3,10 de ancho y 2,40 m. de alto, tiene cincelado un verdadero olimpo y gran abundancia de figuras.

Para la cosmovisión local resalta la importancia por el hecho de que se ha encontrado *Spondylus* en Coyoctor, siendo esta concha un elemento fundamental en los rituales sagrados. Además, Sigüencia (2007) recalca que junto al aposento se encuentra un gran monolito que, al parecer, tuvo un carácter funerario, porque cerca de él, los huaqueros lograron desenterrar los restos de un personaje perfectamente engalanado.

Hidalgo y Caguana (2015) expresan que el Cantón Tambo está ubicado en el valle del Cañar con un relieve irregular debido a sus elevaciones que superan los 4000 metros

de altura y que además deslumbra con sus llanuras de paisaje andino, un sitio ideal escogido por los Incas para continuar con su camino y a su vez usarlo como un centro de descanso, por tal motivo la palabra Tambo.

Un detalle importante es que estos dos vestigios arqueológicos se encuentran relacionados por la presencia incaica pero también por estar conectados por el Camino del Inca o “Qhapaq Ñan”. Según Lajo (2006) este camino es conocido por ser el sistema vial que durante el siglo XV los incas construyeron como parte de su gran imperio llamado “Tahuantinsuyo”. Que es posiblemente la evidencia física tangible de la consistencia y magnitud del imperio y sin duda uno de los mayores logros incaicos.

El Tahuantinsuyo es el nombre de los territorios Incas. Pease (2016) menciona que el imperio surgió en los andes peruanos entre el siglo XV y el siglo XVI como consecuencia de la expansión del Cuzco en la segunda etapa de mayor apogeo de la cultura Inca y abarcó 2.500.000 de kilómetros cuadrados entre el océano pacífico al oeste y la selva amazónica en el este, comprendiendo territorios de Perú, Bolivia, Chile, Ecuador, Argentina y Colombia.

Por tal motivo el análisis histórico es importante, y se debe destacar el sendero a un valioso atractivo como es la Cara del Inca, que a pesar de los años aún se sigue observando un gran rostro. Aunque el sendero actualmente se encuentra en mal estado, existe gran cantidad de turistas que lo visitan, pero cuando es periodo de lluvias o épocas de invierno, es imposible su visita debido a la gran dificultad que existe.

Como afirma Puente (2011) el turismo natural (como en este caso la deformación rocosa), se plantea como una aspiración del aprovechamiento máximo de los recursos y la justa distribución, por tal motivo se debe dar un estudio profundo del mantenimiento que debería llevar una ruta o sendero para la satisfacción de los turistas y de la comunidad local. Y es lo que se pretende lograr con la presente investigación, para poder aprovechar al máximo el atractivo siempre y cuando se controlan varios aspectos, por ejemplo, la capacidad de carga o el estado de la accesibilidad.

Estudio de Campo

Para llegar a la “Cara del Inca” existen dos senderos. El principal y más largo es el normalmente recorrido por los turistas que llegan a la parroquia de Ingapirca, tiene una duración aproximada de 45 minutos donde se pueden conocer 4 puntos previos antes de llegar al destino que son:

1. Ingachungana
2. Tortuga
3. Fragmento del Ingachungana
4. Cara del Sol

Para la obtención de datos se está usando la aplicación de KoboToolbox que son un conjunto de herramientas para la recopilación de datos de campo para su uso en entornos con dificultad de transitar.

Figura 5

Mapa del Sendero a la Cara del Inca



En el mapa se pueden observar 13 puntos de interés con detalle de cada uno recopilados con la herramienta de KoboToolbox detallados a continuación.

Para el desarrollo del formulario se plantearon 7 preguntas que son:

1. Fecha que se implementa el formulario
2. Una foto o imagen del lugar
3. La localización exacta del punto en que se implementa el formulario
4. Nombre del lugar
5. El tipo de camino
6. Tipo de clima
7. Anotaciones del lugar

Estas preguntas son fundamentales para recopilar información puesto que ayudaran principalmente a obtener la ubicación exacta de cada punto de interés que será usado para el estudio y desarrollo del sendero, además de ayudar a plasmar indicadores básicos como el tipo de camino y el tipo de clima y también para tener evidencias de dicho lugar al poder cargar una fotografía del punto y tener la posibilidad de cargar conjuntamente una anotación y observación del mismo.

A continuación se detallan las 13 fotos que fueron recopiladas de cada punto implementado con la herramienta.

1. Parqueadero del Complejo Arqueológico

Figura 6

Parqueadero del Complejo Arqueológico de Ingapirca



2. Camino que dirige al sendero a la Cara del Inca

Figura 7

Camino lateral al Complejo Arqueológico de Ingapirca



3. Salida del complejo arqueológico de Ingapirca

Figura 8

Salida del Complejo Arqueológico de Ingapirca



4. Inicio del sendero a la cara del inca

Figura 9

Señalética de Ubicación



5. Zona de descanso

Figura 10

Primera Zona de Descanso del sendero



6. Ingachungana o Juegos del Inca

Figura 11

Ingachungana



7. Tortuga

Figura 12

Roca con forma de Tortuga



8. Fragmento del Ingachungana o Juegos del Inca

Figura 13

Fragmento del Ingachungana



9. Intiñahui o Cara del Sol

Figura 14

Roca denominada Intiñahui



10. Expansión de la frontera agrícola – Zona de descanso

Figura 15

Zona de descanso



11. Cara del Inca

Figura 16

Atractivo Cara del Inca



12. Punto de Retorno

Figura 17

Retorno al Complejo Arqueológico



13. Fin del Sendero

Figura 18

Fin – Inicio del Sendero a la Cara del Inca



En esta imagen se puede observar las fotos cargadas mediante el formulario.

Figura 19

Pregunta 1 de Formulario

Valor	Frecuencia	Porcentaje
IMG_3766-2_36_14.jpg	1	7.69
IMG_3762-2_41_34.jpg	1	7.69
IMG_3746-2_43_40.jpg	1	7.69
IMG_3375-2_47_6.jpg	1	7.69
IMG_3381-2_49_27.jpg	1	7.69
IMG_3390-2_51_45.jpg	1	7.69
IMG_3433-2_55_6.jpg	1	7.69
IMG_3464-2_57_53.jpg	1	7.69
IMG_3531-3_0_43.jpg	1	7.69
IMG_3564-3_3_10.jpg	1	7.69
IMG_3603-3_7_49.jpg	1	7.69
IMG_3652-3_9_44.jpg	1	7.69
IMG_3737-3_12_53.jpg	1	7.69

La imagen detalla los nombres de cada punto donde se implementó el formulario.

Figura 20

Pregunta 2 de Formulario

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Parqueadero del Complejo	1	7.69
Carretera hacia el sendero a la Cara del Inca	1	7.69
Salida del complejo	1	7.69
Inicio del sendero a la Cara del Inca	1	7.69
Zona de descanso	1	7.69
Ingachungana	1	7.69
Fragmento del Ingachungana	1	7.69
Intiñahui	1	7.69
Zona de Descanso	1	7.69
Cara del Inca	1	7.69
Punto de retorno	1	7.69
Fin del Sendero	1	7.69

En esta imagen se puede observar el tipo de camino que tiene todo el recorrido donde mayoritariamente es de quinto orden debido a que solo se puede recorrer a pie y las condiciones no son aceptables.

Figura 21

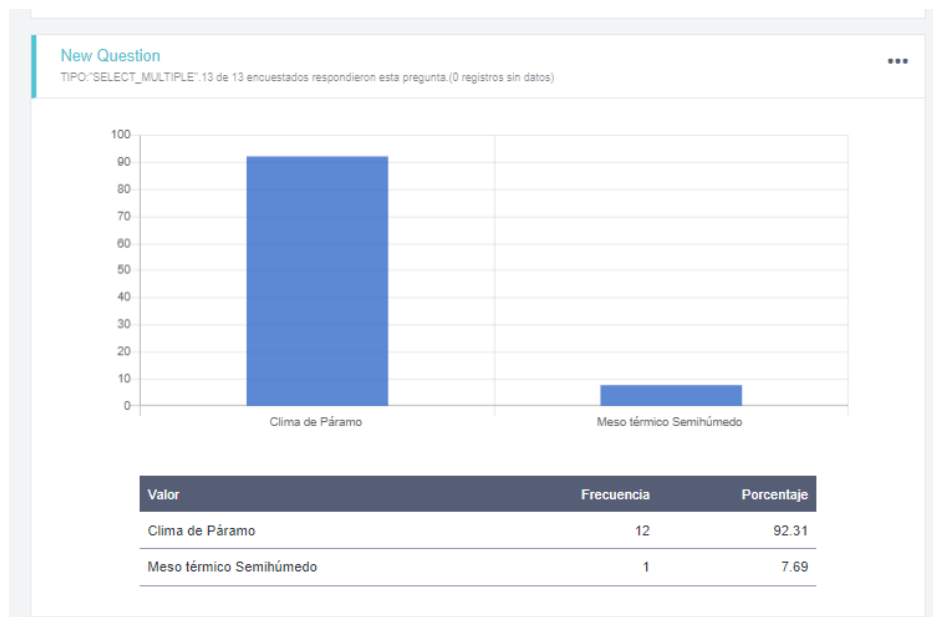
Pregunta 3 de Formulario



En esta imagen está el tipo de clima del sector, que en su totalidad es clima de paramo debido a las constantes lloviznas de la zona.

Figura 22

Pregunta 4 de Formulario



Y finalmente se detalla las observaciones de cada punto donde predomina la falta de señalética y las malas condiciones del sendero.

Figura 23

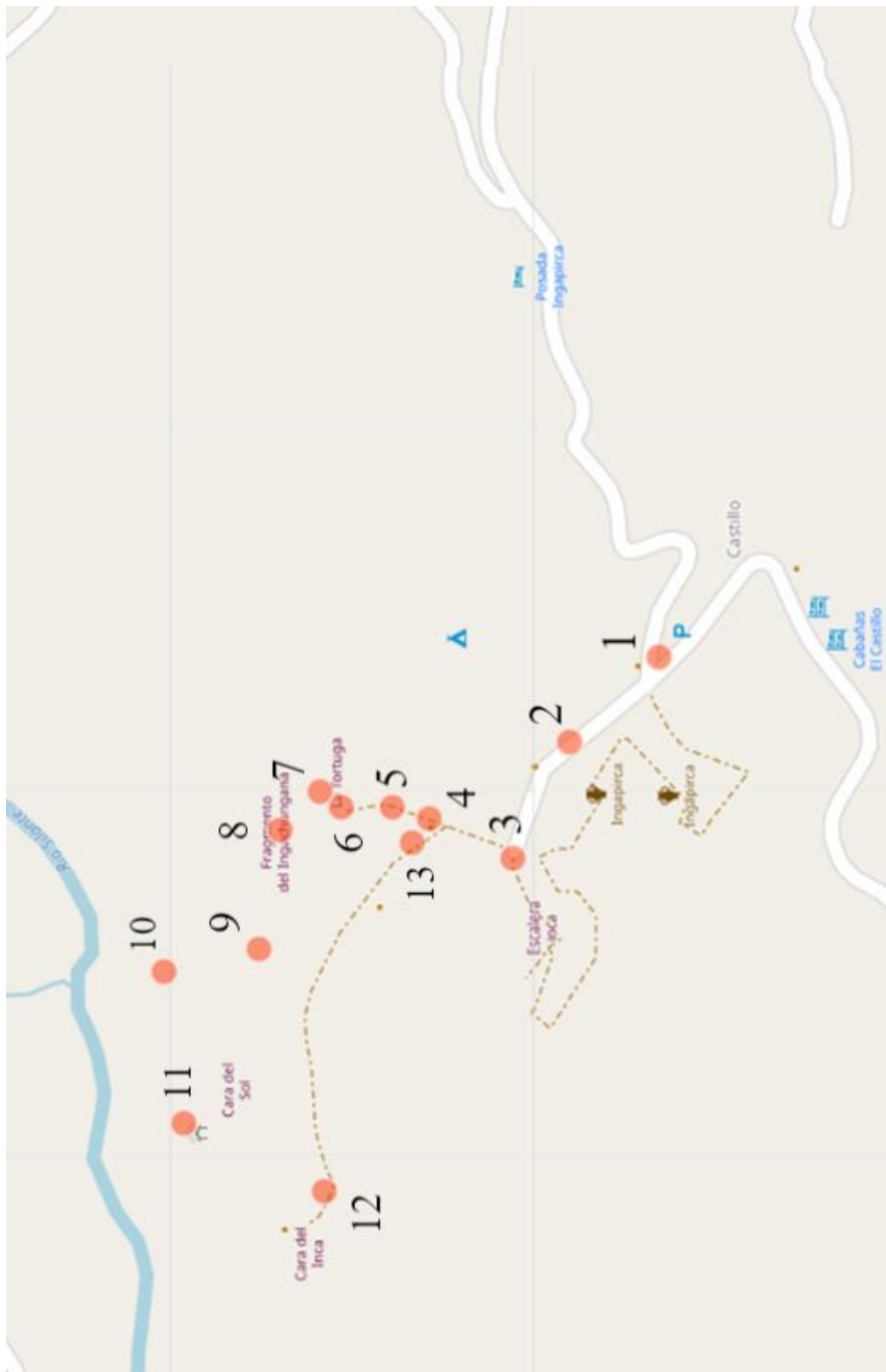
Pregunta 5 de Formulario

Valor	Frecuencia	Porcentaje
No existe señalética sobre la Cara del Inca al ingreso al parqueadero del complejo	1	7.69
No existe señalética	1	7.69
Señalética poco visible.	1	7.69
Se puede observar señalética pero en malas condiciones	1	7.69
Zona de descanso sin mantenimiento	1	7.69
Señalética poco visible	1	7.69
Sendero sin respectivas medidas de seguridad	1	7.69
Suelo del sendero en malas condiciones	1	7.69
Nula señalética para llegar a este punto	1	7.69
Expansión de la frontera agrícola	1	7.69
No existe una zona de descanso, pésimas condiciones del sendero	1	7.69
No existe señalética para saber la ubicación de parqueadero.	1	7.69
Se puede apreciar señalética pero mal conservada	1	7.69

Y con toda la recopilación de información se pudo obtener el mapa donde cada punto rojo es la zona donde se implementó el formulario.

Figura 24

Mapa Generado en KoboToolbox



Validación con la Comunidad

Para la validación con la comunidad, se realizó una entrevista a 6 personas expertas en turismo que día a día están en el entorno de la industria y que además pertenecen a la parroquia y están al tanto de las necesidades de la comunidad. La primera persona fue María García que es coordinadora del complejo Arqueológico de Ingapirca, la misma que menciono que: El sendero a la Cara del Inca debería ser mejorado debido a que existen varios turistas que preguntan por este atractivo, pero debido al mal clima que existe, a veces es imposible el acceso por el deterioro del suelo ya que es muy peligroso transitarlo especialmente en días lluviosos.

La segunda persona fue Segundo Flores, guía local que expreso: La Cara del Inca es un atractivo muy interesante pero debido a la poca información y promoción que tiene, no es muy visitada por los turistas. De hecho, ni en la misma página de ingapirca mencionan a este atractivo y puede parecer que los administradores únicamente se conforman con mostrar los vestigios arqueológicos ubicados dentro del complejo.

Luego se pidió la opinión de Inés Yamasqui que vive en las cercanías de la Cara del Inca y además es guía del complejo. Menciono que: La rehabilitación del sendero a la Cara del Inca sería una buena alternativa turística ya que, a partir de mejorar la accesibilidad a este atractivo, se pueden generar emprendimientos como por ejemplo la venta de artesanías en el transcurso del sendero u ofrecer la visita con un guía capacitado que cuente la historia de este atractivo ya que además antes de llegar a la Cara del Inca se pueden apreciar otros puntos interesantes.

La cuarta persona entrevistada fue Leo Siguencia que pertenece al personal de mantenimiento del complejo. Su opinión fue que no existe ningún tipo de control sobre el sendero ni mucho menos mantenimiento y cuidado por tal motivo es difícil la llegada hasta la Cara del Inca. Los turistas si preguntan por el sendero, pero yo creo que el problema principal es la falta de información ya que muchos llegan con un itinerario hecho entonces el tiempo no les alcanza para visitar la Cara del Inca. Entonces si existiera más promoción los turistas visitarían más y eso motivaría a la prefectura a mejorar este sendero.

El siguiente experto fue Milton Tenezaca que labora como jefe de mantenimiento y además guía del complejo. Su opinión fue positiva expresando que debido a la propuesta de mejora de la señalética y el mantenimiento hacia la cara del inca sería una gran

propuesta debido a que a pesar de que el sendero está en malas condiciones, si existen turistas que visitan este atractivo, mejorando este sendero la afluencia de turistas aumentaría y conocerían un monumento espectacular que existe en la parroquia que se puede asimilar como uno más de los gigantes dormidos en el Ecuador.

Finalmente fue entrevistado Armando que labora como guardia de seguridad del complejo y afirmo que desde su posición puede argumentar que una gran alternativa turística mejorar el sendero a la cara del inca. Muchos son los turistas que llegan al complejo y no tienen la oportunidad de visitarlo por la gran cantidad de personas que esperan por entrar, especialmente en los feriados por lo que aumentar el interés de los turistas por medio de información y promoción sobre la cara del inca y los 4 puntos que existen con anterioridad hasta llegar lograría cautivar el interés y aumentar de las personas y además mejorar principalmente el sendero y la señalética ya que es muy limitada y no existe la seguridad necesaria.

Con la ayuda de esta entrevista se detalla el pensamiento de 6 personas del entorno turístico de la comunidad acerca del objetivo de la presente tesis que es mejorar la señalética del sendero a la Cara del Inca y dar mantenimiento al camino que se encuentra en malas condiciones. Cabe recalcar que los presentes en la matriz de interesados son personas que día a día están en el entorno turístico de la parroquia de Ingapirca. La problemática principal con la que todos coincidieron es que no existe un debido mantenimiento del sendero por lo que en el recorrido no se encuentra ningún tipo de seguridad que garantice al turista una buena experiencia en la visita hacia este atractivo.

Al no existir ningún tipo de seguridad, dificulta el recorrido completo que tiene una duración aproximada de 40 minutos por lo que muchos de los turistas prefieren realizar el sendero corto que toma un tiempo de 20 minutos, pero esto supone que se pierden de conocer los otros 4 puntos de interés que se encuentra en el recorrido completo.

Milton toca un tema muy interesante que se debe recalcar, menciona que la Cara del Inca puede ser un “Gigante Dormido”. Los Andes (2020) analiza una campaña que se hizo popular un par de años atrás por los internautas que trataba sobre si las montañas son Gigantes Dormidos puesto que algunas formaciones son espectaculares e increíbles que se asemejan a figuras humanas, rostros o únicamente a marcas faciales.

Otro punto en el que todos coincidieron fue que la rehabilitación del sendero ayudaría a generar rentabilidad económica para la población que tiene sus viviendas o

terrenos en zonas cercadas al sendero. Podrían ser partícipes vendiendo artesanías como podemos ver en tiendas cercanas al complejo o con centros de alimentos y bebidas ya que al ser un recorrido de 40 minutos es un poco pesado y las personas buscarían un lugar de descanso y que mejor donde puedan alimentarse o hidratarse.

Gracias al levantamiento de toda la información obtenida en el desarrollo de la presente tesis, cabe recalcar que tanto las personas vecinas del atractivo como los turistas, resultan en una posición positiva a la rehabilitación y desarrollo de señalética para el sendero a la Cara del Inca debido a que funcionaría como una alternativa turística en la parroquia y el turismo no se masificaría únicamente en el complejo Arqueológico de Ingapirca.

Conclusión

A partir de 1950, el complejo de Ingapirca en el gobierno del ex presidente Galo Plaza Lazo adquiere una singular importancia dentro del proceso del desarrollo del turismo en el Ecuador con la declaratoria de patrimonio cultural del país en esa época como patrimonio turístico al ser los vestigios arqueológicos mejor conservados dentro del territorio ecuatoriano, luego se va consolidando con diversos actores que trabajaron el complejo en el siglo XX como por ejemplo Theodoro Wolf quien realizó varios estudios en la zona.

Ingapirca está compuesta por dos raíces quichuas que son “Inga” que significa Inca y “Pirca” que significa pared o muro, estando en el complejo los vestigios más importantes de las culturas Inca y Cañari. Además, aquí se desarrollaron las culturas de Tacalshapa y Cashaloma dentro del periodo Cañari.

Luego llega el periodo Inca a este territorio que va desde el año de 1450 hasta 1532. Los Incas ocuparon la zona como centro de rituales y ceremonias. Ingapirca en el ámbito turístico ha sido muy importante a tal punto que la misión Geodésica francesa tuvo su paso por esta zona y realizó los planos del complejo Arqueológico de Ingapirca. Posteriormente en 1950 es declarado como centro turístico muy importante en el sur del país en el gobierno de Galo Plaza Lazo, debido a que se pretendía en esa época desarrollar todo el sistema de tren entre Quito y Cuenca.

Ingapirca es uno de los sitios más visitados que tiene el Ecuador tanto por nacionales y extranjeros quienes llegan al sur del Ecuador siendo un paso obligatorio especialmente quienes toman la ruta de los volcanes saliendo desde Quito hasta Cuenca. Ingapirca tiene un aproximado de 135.000 visitantes al año y un detalle importante es que la “Cara del Inca” siendo uno de los monumentos importantes de la parroquia no es visitado por todos los visitantes que llegan puesto que no se encuentra bien señalizado y ni existe información suficiente que motive a los turistas a llegar hasta este punto,

Lo que se pretende con esta tesis es mejorar tanto el camino del sendero y mejorar la información para que sea impartida a los turistas que visiten la parroquia puesto que conlleva también cuatro importantes puntos que son el Ingachungana, Fragmento del Ingachungana, Tortuga y el Intihuayco que nos dan la idea de la cosmovisión Inca durante la estadía de los Incas en el Ecuador.

La idea es que los visitantes desarrollen la visita de estos monumentos para de esta manera conseguir entender el imaginario inca durante este periodo. Por lo tanto, esta tesis pone al debate la visita de los turistas a estos lugares como parte del recorrido de los vestigios arqueológicos presentes en el Complejo de Ingapirca.

Referencias

- Almeida, N. (2011). *“Complejo Arqueológico de Ingapirca. CCE núcleo Cañar. Azogues.*
- Bedoya, A. (1965). *ASPECTOS DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA REGIÓN DE CAÑAR. EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.*
- Boullón, R. (2006). *PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO.* Editorial Trillas, 5. A. de C. V.
- Burkart, A., & Medlik, S. (1981). *Tourism: Past, Present and Future.* William Heinemann Ltd.
- Cárdenas, F. (2001). *Comercialización del Turismo. Determinación y Análisis del Mercado. 3ra. Ed.* Trillas.
- EC Congreso Nacional, (1950).
- Espín, W. (2011). *PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE PARA LA RUTA TURÍSTICA AVENIDA DE LOS VOLCANES, REGIÓN SIERRA CENTRO.* ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.
- Flórez, H. (2014). *RUTA TURÍSTICA CAFETERA PROVINCIA COMUNERA SANTANDER COLOMBIA.* 71.
- Gambarota, D. M., & Lorda, M. A. (2017). *El Turismo como estrategia de desarrollo local.* 15.
- García, C. (2016). *TURISMO COMUNITARIO EN ECUADOR: ¿QUO VADIS?* 18.
- Gómez, D. (2010). *El rol de las organizaciones internacionales en la gobernanza del Qhapaq Ñan y en la Gran Ruta Inca en Ecuador y Perú.* FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES FLACSO ECUADOR.
- Hernández, J. (2011). *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales.* PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Hidalgo, G., & Caguana, A. (2015). *Diseño de una ruta turística dentro del límite cantonal de Cañar y El Tambo para el fomento y desarrollo turístico, provincia del Cañar.* Universidad Central del Ecuador.
- Huertas, L. (2020). Julio César Tello Wirakocha: Aspectos de la religión indígena. *Tradición, segunda época, 18,* 105-110. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i18.2663>
- Kotler, P. (1997). *Análisis, Planificación, Gestión y Control de Marketing.*
- Lajo, J. (2006). *Qhapaq ñan: La ruta inka de sabiduría.* The University of New Mexico.
- Laso, E. (1992). *Ecoturismo y municipio: El caso ecuatoriano.* *Democracia local* 36, 11-14.

Los Andes. (2020, septiembre 14). *¿Y si las montañas solo son gigantes durmiendo?: El hilo de Twitter que plantea la posibilidad de la existencia de estos seres.*

Matamoros, E. (2017). *EL TURISMO ACCESIBLE EN LOS DESTINOS DE PLAYA: CASO DE LA RUTA DEL SPONDYLUS (ECUADOR)*. UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO.

Mathieson, A., & Wall, G. (1982). *Tourism, economic, physical and social impacts*.

Middleton, V. (1994). *Marketing in Travel and Tourism*. (2da. Ed.). Butterworth-Heinemann.

MINISTERIO DE TURISMO. (2014). *Surfing.ec el portal para recorrer el Ecuador a través de las olas*.

Organización Mundial del Turismo. (1994). *Compendio de Estadísticas del Turismo 1988-1992, Decimocuarta Edición*.

Ossio, J. (2006). *Andinidad*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pease, F. (2016). *Del Tahuantinsuyo a la historia del Perú*. Fondo Editorial de la PUCP.

Prieto, M. (2011). *Espacios en disputa: El turismo en Ecuador*. 225.

Puente Santos, E. D. (2011). *Capacidad de carga en senderos turísticos del centro de cultura para la conservación Piedra Herrada, México*. Quivera Revista de Estudios Territoriales.

Román, V. (2018). *El souvenir religioso desde la oferta y la demanda en la romería de la Virgen de El Cisne*.

Sigüencia, R. (2007). *Coyoctor, Recinto Sagrado*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Torres Bernier, E. (2006). Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico. *revista PH*, 84. <https://doi.org/10.33349/2006.60.2259>

Ullauri, N. (2022). *Modernización y desarrollismo*. Corporación Editora Nacional.

Zoomers, A. (2006). *La Ruta Andina. Turismo y desarrollo sostenible en Perú y Bolivia*. Ediciones Abya-Yala.