



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas.

Carrera de Educación Básica.

“Proyecto de Animación a la lectura para los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca”

Autores:

Jessica Carolina Criollo Criollo

Leonardo Gabriel Fárez Carchi

Directora:

Mgst. Julia Isabel AVECILLAS ALMEIDA

Cuenca – Ecuador

2023

Dedicatoria:

Los frutos que se cosechan después de un arduo esfuerzo es la satisfacción más grande del ser humano. En primer lugar, este trabajo de investigación va dedicado a Dios, quien nunca me soltó y de su mano me llevó hasta el final de este trayecto, me demostró cuan capaz soy.

También a mis padres, quienes han confiado ciegamente en mí, la duda nunca estuvo en sus corazones y me enseñaron que rendirse no es una opción.

A mi hijo Alexitos, mi mayor motivación, quien al final del día me regalaba la mejor recompensa con sus muestras de cariño y palabras de amor.

Carolina Criollo

Dedicatoria:

Este trabajo fruto del esfuerzo y sacrificio se lo dedico en primer lugar a Dios por regalarme la vida, por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud además de su infinito amor y bondad para lograr mis metas.

A mis padres Gabriel y Zoila por haberme apoyado en todo momento, por sus enseñanzas y consejos, sus valores, pero más que nada por su apoyo y amor incondicional que me ha permitido ser una persona de bien. A mis hermanos y demás familiares. Les estoy eternamente agradecidos, todos estos años de estudio han sido satisfactorios gracias a su apoyo.

Leonardo Fárez

Agradecimiento:

Agradezco de una manera muy especial a mi directora de tesis Julia Vecillas Almeida, quien siempre estuvo presente brindándome su apoyo y sus conocimientos en este proceso para lograr culminar con éxito mi trabajo de investigación.

Quiero expresar mi gratitud a los docentes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por haber sido parte de mi formación profesional y compartir conmigo sus conocimientos dentro del aula. Finalmente agradezco infinitamente a toda mi familia por que fueron pilares fundamentales para ayudarme a cumplir mis objetivos mediante su apoyo incondicional.

Carolina Criollo

Agradecimiento:

Por esta tesis quiero agradecer primeramente a Dios, quien me ha sabido iluminar en cada uno de mis pasos para alcanzar mis metas trazadas.

Quiero agradecer a mi tutora Julia AVECILLAS, quien siempre ha estado presente con su amistad y consejos y ha sido nuestra guía durante todo este proceso; sus conocimientos y sabiduría han logrado que esta investigación se realice con éxito. Así mismo agradecer a la prestigiosa Universidad del Azuay, Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas. A cada uno de los profesores quienes me permitieron alcanzar los objetivos de esta carrera. A mis compañeros con los cuales compartí muy gratos momentos.

A mi compañera Carolina Criollo, sin usted no existiría hoy esta tesis, porque con sus valiosas aportaciones hicieron posible este gran proyecto y por la gran calidad humana que me ha demostrado.

Leonardo Fárez

Resumen

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, implica la participación activa de la mente, potencia la imaginación, la creatividad, el vocabulario y el enriquecimiento de la expresión oral y escrita. Esta investigación de corte cualitativo basado en el modelo sociocultural, tuvo como objetivo elaborar un proyecto de animación a la lectura que responda a las necesidades de los estudiantes de 5to de EGB de la Unidad Educativa Fe y Alegría. La metodología se desarrolló a través de las siguientes fases: diagnóstico, planificación, ejecución de las sesiones y análisis de la incidencia del proyecto. La propuesta evidenció: falta de motivación a la actividad lectora, limitado acceso a los libros adecuados para la edad y desconectada con la realidad del contexto. Esta propuesta muestra que las prácticas lectoras desde un enfoque sociocultural, promueven prácticas sostenibles que se concentran en los lectores tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

Palabras clave: Animación a la lectura, canon literario escolar, educación básica, enfoque sociocultural, lectura, literatura infantil.

Abstract:

Reading is the path to knowledge and freedom, it implies the active participation of the mind, enhances imagination, creativity, vocabulary and enriches oral and written expression. This qualitative research based on the sociocultural model, had the objective of developing a project to encourage reading that meets the needs of the 5th year EGB students of Unidad Educativa Fe y Alegría. The methodology was developed through the following phases: diagnosis, planning, execution of the sessions and analysis of the incidence of the project. The proposal evidenced: lack of motivation towards reading, limited access to age-appropriate books and disconnection with the reality of the context. This proposal shows that reading practices from a sociocultural approach promote sustainable practices that focus on readers, taking into account their interests and needs.

Keywords: basic education, children's literature, encouragement to reading, reading, school literary canon, sociocultural approach



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

Contenido

Resumen.....	6
Abstract:	7
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1	14
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....	14
Introducción	14
1.1 La Didáctica de la Literatura.....	14
1.1.1 El enfoque sociocultural.....	16
1.1.2 Del enfoque pragmático al sociocultural: el asunto de la enseñanza de la literatura y la animación.....	17
1.2 Animación a la lectura sociocultural.....	18
1.3 Literatura Infantil.	19
1.4 La lengua y la literatura en la planificación curricular.....	20
1.5 Estado del Arte.	22
1.5.1 Animación a la lectura y escritura: Una experiencia lúdico-creativa.....	22
1.5.2 Recursos digitales apropiados para fomentar la animación lectora.	23
1.5.3 Animación a la lectura y creación literaria.....	24
1.5.4 Innovación a partir de la enseñanza de la literatura.	25

Conclusión.	25
CAPITULO 2.....	26
METODOLOGIA.....	26
Introducción.	26
2.1 Diseño metodológico.	26
2.2 Contexto, Población y Participantes.	27
2.3 Procedimiento.	28
2.3.1 Fase I: <i>Elaboración de un diagnóstico del canon literario escolar del quinto año de EGB.</i>	28
2.3.2 Fase II: <i>Planificación y ejecución de una intervención pedagógica de animación a la lectura.</i>	28
2.3.3 Fase III: <i>Análisis de la incidencia de la intervención en niños, docentes.</i>	30
2.4 Técnica de recolección de datos e instrumentos.	30
2.4.1 Análisis documental.....	30
2.4.2 Entrevistas estructuradas:.....	31
2.4.3 Grupo focal:	31
2.4.4 Autorregistro de las prácticas.....	31
2.4.5 Instrumentos.....	32
2.5 Método de interpretación de resultados.	32
Conclusión.	33

CAPÍTULO 3.....	34
RESULTADOS.....	34
Introducción.....	34
3.1 Resultados de diagnóstico.....	34
3.2 Resultados comparativos de la intervención.....	35
Resultados más significativos de las sesiones planificadas:.....	35
3.3 Resultados de la evaluación final.....	36
Conclusión.....	37
CAPITULO 4.....	38
Introducción.....	38
4. DISCUSIÓN.....	38
5. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES:.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45
Anexos.....	50
Anexo 1. Oficio a la Directora de la Unidad Educativa Fe y Alegría.....	50
Anexo 2. Preguntas para la entrevista a los docentes y alumnos del quinto años de educación general básica.....	51
Anexo 3. Autorregistro.....	53
.....	53
Anexo 4. Cuentos usados en las sesiones de lectura.....	54

Anexo 5. Evidencia fotográfica	55
--------------------------------------	----

Indice de tablas

Tabla 1.	29
---------------	----

Tabla 2:	35
----------------	----

INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura desde el enfoque sociocultural tiene objetivos claros en cuanto a sus acciones: democratizar la cultura y la lectura, promover a nuevas prácticas de lectura en las que, el lector, sea el partícipe principal de los procesos de construcción del canon literario personal, irrumpir en propuestas hegemónicas y estandarizadas que tienen como propósito homogenizar lo que se lee y cómo se lee en la escuela.

Desde este ámbito, la presente investigación, tuvo como objetivo implementar un proyecto de animación a la lectura que responda a las necesidades contextuales de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca.

El informe del proceso de esta investigación se presenta de acuerdo con siguiente detalle:

En un primer momento se construye un marco teórico en el que se puede comprender las principales bases que fundamentan la concepción de la animación a la lectura y sus implicaciones socioculturales. Posteriormente, en un segundo capítulo, se describen los lineamientos metodológicos del estudio: su diseño, contexto y participantes, procedimiento, instrumentos y método de interpretación de resultados.

En un tercer capítulo se organizan los resultados según la propuesta metodológica y los objetivos específicos delimitados, a partir de: los hallazgos del diagnóstico, del proceso y de la evaluación de los resultados desde las perspectivas de los niños y docente.

Finalmente, en el cuarto capítulo se construye la discusión del estudio, con el propósito de llegar a la conclusión de este. Se señala, además, las principales limitaciones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Introducción

Este capítulo presenta el marco teórico y estado del arte en los cuales se fundamenta la investigación realizada. Se da inicio con la contextualización de la Didáctica de la Literatura, sus inicios y consolidación y cuál es el rol que cumple la didáctica dentro de la escuela y la sociedad. Se conceptualiza también, el currículo y las transformaciones que viene sufriendo la lengua y literatura a lo largo de los años. Finalmente, se construye una sistematización de los estudios previos que abordan, desde diversas miradas el tema de la enseñanza de la lengua y literatura y la animación a la lectura.

1.1 La Didáctica de la Literatura

La Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural.

La Didáctica de la Literatura (DL) se encarga del estudio de los procesos de la enseñanza de la Literatura en sus diferentes niveles de escolarización (Avecillas, 2017; Colomer, 1996). Desde un análisis diacrónico, se encarga en estudiar las transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo; por efecto de diferentes factores como expectativas educativas, cambios sociales, avances teóricos y prácticas docentes (Bombini, 2008). Por tanto, la DL comprende la relación entre

contenidos literarios y sus prácticas de enseñanza. Ya sea, desde una mirada pragmática o sociocultural, se centra en la educación literaria –normada o transgresora-, respectivamente.

Por varias décadas, el arte de leer estuvo sujeta a un tipo de lectura desde el enfoque fonético, en donde la entonación y acentuación eran lo relevante en la enseñanza; en la actualidad, estos conceptos han evolucionado, pasando de una mirada unilateral hacia una más compleja, esto es, desde una concepción únicamente lingüística a una perspectiva comunicativa social (Galindo-Lozano, Doria-Correa, 2019).

La Didáctica Sociocultural en la lectura se puede definir como un área de reflexión de la educación literaria en sus diferentes contextos. Desde un enfoque sociocultural, estos pueden ser formales o informales, normados o transgresores (Bombini, 2018) y se centra de manera fundamental en el sujeto y sus realidades, respetando la diversidad y, al mismo tiempo, eludiendo prescripciones que promuevan acciones de homogeneización.

Según Gustavo Bombini (2018) la didáctica de la literatura debería estar enfocada a las prácticas lectoras socioculturales partiendo siempre desde la diversidad, ya que esta nos proporciona un amplio espacio de análisis sin necesidad de establecer un tema en específico a analizar; a su vez, ayudará a los estudiantes en la construcción subjetiva de su identidad, convirtiéndolo en un ser capaz de implementar prácticas discursivas.

La lectura, desde una perspectiva didáctica sociocultural, ya no solo se considera una tarea de decodificación de signos, sino que se entiende como un proceso de interacción social; ayuda a que los lectores se comprendan así mismos, identificando temores, angustias, transformando su propio lenguaje en pensamiento; también, hace que comprendan a los demás, generando una postura frente al contexto social que lo rodea.

Según las nuevas teorías socioculturales, una de las funciones principales es renovar la acción de leer y la escritura literaria, “para producir material de lógica, meditación y exploración, asunto de análisis, comprensión escolar en el progreso educativo de retórica, pragmática o lingüística” (Bombini, 2018, p. 19).

1.1.1 El enfoque sociocultural

La didáctica de la literatura antes abordada como la didáctica de la Lengua y la Literatura, se centra en los procesos cognitivos del aprendizaje desde un enfoque comunicativo, en donde el autor principal es el lector.

La didáctica de la literatura según Bronckart y Schneuwly (1996) indica un paradigma de educación literaria que nos lleva a una reflexión epistemológica, con el objetivo de formar excelentes lectores literarios, la cual busca potenciar al máximo las habilidades sociales que puedan favorecer a futuro la autonomía de cada estudiante.

Desde esta perspectiva en los años noventa se determina un nuevo modelo de enseñanza para la literatura dentro del aula, con la finalidad de desarrollar un progresivo avance en el proceso de comprensión e interpretación de textos literarios para el alumnado, pasando a ser la literatura de acceso libre, diversificado y autónomo (Mendoza, 2003, p. 353).

Por lo tanto, como señala Colomer (1996) se dio un cambio innovador desde las corrientes pedagógicas buscando la implementación de una biblioteca dentro de la escuela en donde los niños y jóvenes puedan desarrollar el gusto por la lectura mediante el acceso a obras literarias de calidad, acorde a su edad, adquiriendo protagonismo la lectura literaria, sin embargo, se dio un retroceso

por la necesidad de darle mayor énfasis a la formación lingüística y conocimientos históricos, dejando de lado las novelas y obras completas.

1.1.2 Del enfoque pragmático al sociocultural: el asunto de la enseñanza de la literatura y la animación.

Durante los últimos años, la educación lingüística y literaria ha experimentado varias transformaciones en cuanto a las teorías de la enseñanza, estos han servido de referentes para los profesores en las aulas de clase. Uno de ellos es el enfoque pragmático, el cual nació a finales del siglo XX con el objetivo desarrollar la competencia comunicativa que sirve para orientar el aprendizaje de la lectura hacia los textos fundamentales y al dominio de los diversos géneros discursivos propios de la vida en sociedad (Lomas, 2014)

Mendoza Fillola afirma que este enfoque comunicativo pragmático mantiene implícita la idea de que el idioma es un “contenido enseñable”, desde esta perspectiva, la enseñanza de la lengua equivale a enseñar comunicación, pues se interesa en la lengua tanto como en el habla (2003). El objetivo de este enfoque es la contribución a la adquisición paulatina de destrezas lingüísticas y comunicativas de los alumnos, esto favorece enormemente el desarrollo de habilidades comunicativas que ayudan el uso adecuado y eficaz del lenguaje en diversos contextos. (Lomas, 2014)

En el campo de la educación literaria, el enfoque pragmático atribuye una funcionalidad al texto literario: el goce estético y la exploración creativa a partir de los textos. De esta manera,

comienza el auge de la animación a la lectura, los rincones de la lectura y los objetivos lúdicos que subyacen del tratamiento de la literatura en las aulas. (Avecillas, 2017)

Por su parte, con la aparición del enfoque sociocultural, surge una nueva forma de concebir al texto literario. Desde una perspectiva menos homogeneizante en la que se busca que el texto literario contribuya a cada grupo o persona desde aspectos mucho más significativos que el netamente comunicativo, sino que constituye un pensamiento crítico y democrático en el que, cada intersubjetividad marca la forma de comprensión y relación con los textos (Bombini, 2018).

1.2 Animación a la lectura sociocultural.

La animación a la lectura se debe estimular mucho antes de los primeros años de educación básica. Esta es una tarea que inicia en el hogar, ya que influye positivamente en el éxito escolar y así también a desarrollar el pensamiento. Según Avecillas y Ordóñez (2020), la animación a la lectura, analiza y se adapta a la realidad de los lectores y a las necesidades de los entornos para alcanzar una verdadera democratización de la lectura, incluyendo espacios no formales.

Lázaro (2017) manifiesta que “se aprende a leer en la escuela, pero, el hábito de la lectura se pierde con el paso de los años, aunque, de cierta forma, los docentes influyen en la adquisición de esta destreza” (p. 7).

Astudillo et al., (2020) afirman que la animación a la lectura no se puede limitar al corpus o modos de leer establecidos por los documentos prescriptivos (currículo, libros oficiales, etc.). El docente debe reinventar la educación en sus aulas, pues, cada aula es una realidad diferente.

Asimismo, la animación a la lectura debe cruzar las fronteras de las aulas y llegar hasta los hogares con prácticas nuevas, con adaptaciones a los diferentes contextos y realidades.

En este sentido, existen varios factores que influyen en el desinterés por los libros; por ejemplo, la falta de motivación da paso a que no se genere un buen hábito lector. El desconocimiento hace que no se pueda seleccionar un libro que ayudará de forma positiva en el desarrollo y crecimiento tanto individual como grupal.

Las actitudes negativas por parte de los docentes, pueden ocasionar carencia de destrezas para analizar y entender textos provocando la aparición de una baja autoestima en los niños y que afecta de forma gradual en el rendimiento académico en cursos superiores (Carrillo, 2017). Por tal motivo, se considera importante y necesario fomentar el hábito lector desde edades tempranas, inclusive, antes de iniciar el proceso de escolarización.

1.3 Literatura Infantil.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales y que ha sido escrita principalmente para niños; de este modo, en este tipo de relatos están incluidos todos los textos de literatura que la sociedad considera permitidos para niños, aunque también serán textos que disfruten otros tipos de público por su contenido, ya sea público joven o adulto. Sin embargo, aunque en menor medida, también comprende textos escritos directamente por niños.

Castillo y Sanjuas (2016) mencionan que esta literatura les ofrece una variedad de beneficios, ya que los niños comenzarán con la familiarización con los libros, desarrollando su pensamiento crítico, su léxico y ortografía. Además del público al que se orienta, la literatura

infantil también se caracteriza por el tipo de contenido que usa para la creación de las piezas, así, es posible identificar elementos humanos, las emociones, los sentimientos, las capacidades, la memoria, los recuerdos, los talentos, la exploración, la curiosidad, el contacto con el mundo y la naturaleza, entre otros.

La literatura infantil ecuatoriana durante muchos años presentó un menor grado de desarrollo comparada con otros países latinoamericanos, ya que las pocas obras literarias de calidad no llegan a la mayoría de niños debido a graves problemas de carácter socio-económico que dificultan el acceso a la literatura escrita (Vanegas, 2019). Pese a lo manifestado, en los últimos años, esta realidad ha ido cambiando; el acceso a obras escritas por medio de la instauración de bibliotecas municipales, la capacitación a maestros en temas literarios y la instrucción a los padres, permite enseñar e inculcar en los niños el gusto por la lectura; ampliar su capacidad artística, emocional, imaginativa, lingüística e intelectual; ayuda a que entiendan el mundo en el que viven (Franco, 2014).

1.4 La lengua y la literatura en la planificación curricular.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016), la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (p. 4).

Es una parte esencial y de mucha ayuda para los docentes, ya que establece y regula los lineamientos para la formación escolar de los niños.

Por esta razón, los profesionales que participen en la construcción de dicho documento, deben estar expertos en temas escolares y contar con la adecuada experiencia, debido que las actividades están dirigidas a las estrategias que se deberían implementar por los docentes en sus clases en el aula, con el objetivo que se logre un adecuado desarrollo de la asignatura. Desde siempre la enseñanza de la lengua ha sido uno de los temas más importantes en el proceso de escolarización del estudiantado del Ecuador, la única modificación que ha sufrido este apartado es el enfoque que se da a la enseñanza de la lengua.

El currículo predetermina, en cuanto a la enseñanza de la literatura, qué y cómo leer en los centros educativos. En el Currículo de Educación (2016) menciona que el principal propósito es formar estudiantes que la disfruten y la practiquen la lectura de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

En el apartado de comprensión de textos propone el desarrollo de las destrezas importantes que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en la utilización de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

Las destrezas con las que se inicia son las que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto mayor interés en la inferencia, puesto que se la considera la principal estrategia para alcanzar la comprensión lectora.

También se pudo identificar varias destrezas que ayudan al lector para la resolución de problemas de comprensión que pueda encontrar en el texto y la construcción del significado se trabe y de esta manera formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Teniendo en cuenta las destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar estos recursos y adquiriendo la capacidad para identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

1.5 Estado del Arte.

Varias investigaciones realizadas en torno al tema de la animación a la lectura han demostrado que su implementación dentro de cualquier espacio social contribuye en la formación de seres críticos y creadores de su propio conocimiento.

1.5.1 Animación a la lectura y escritura: Una experiencia lúdico-creativa.

Sobre este tema, a nivel internacional, se puede mencionar la investigación de Vargas y Barberousse (2019), realizada en Heredia-Costa Rica, denominada “Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto: Construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios”, que tuvo como objetivo principal presentar una experiencia pedagógica de animación de la lectura y

escritura, ejecutada por un grupo de estudiantes universitarias de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos desde el proyecto: “Construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios de la División de Educación Básica (DEB) de la Universidad Nacional (UNA)”. Se utilizó como ruta metodológica la investigación- acción. La experiencia se desarrolló por medio de actividades y estrategias lúdicas, utilizando títeres y teatrinos para la narración de cuentos. Los resultados demuestran que la experiencia es considerada provechosa desde la formación de docentes de I y II ciclos para la educación general básica. Se concluye que la animación a la lectura y escritura como estrategia de mediación pedagógica es de suma importancia, porque promueve el aprendizaje y el conocimiento a partir del acercamiento a los textos.

1.5.2 Recursos digitales apropiados para fomentar la animación lectora.

Dentro del ámbito nacional, se menciona la investigación realizada por Carrión y Moreira (2021), titulada “Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental de la unidad educativa Manabí”, realizada en la ciudad de Portoviejo-Ecuador, con el objetivo de determinar los recursos digitales apropiados para fomentar la animación lectora en los niños y niñas de la básica elemental. Su planteamiento principal fue la búsqueda de estos recursos en la web, para que los docentes puedan implementarlos en sus horas clases, dado el nuevo paradigma educativo transformacional por el que la educación está pasando. Metodológicamente, la investigación tuvo un enfoque mixto, con alcance exploratorio. Las técnicas utilizadas fueron la revisión bibliográfica y la entrevista realizada a una experta en el tema y un cuestionario estructurado realizado a 18 docentes. Los resultados evidencian que los

profesores desconocen de páginas web que contengan material lector para animar a la lectura a sus estudiantes, y consideran que los recursos digitales son el plus que necesitan los educandos en la actualidad para hacer de la lectura un hábito. Se concluye que es necesario que los docentes implementen estrategias modernas, vanguardistas y tecnológicas que permitan que los niños y niñas desarrollen el gusto lector, desde el goce y disfrute de su experiencia lectora.

1.5.3 Animación a la lectura y creación literaria.

A nivel local, en cambio, se puede señalar el estudio de Avecillas y Jumbo (2012) que tuvo como objetivo implementar un proyecto de animación a la lectura y creación literaria en la casa de acogida -Hogar Miguel León- de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Metodológicamente, la investigación se inscribe en el enfoque cualitativo y adopta el diseño metodológico: acción-participativa; se desarrolló en tres fases: diagnóstico, intervención y evaluación. Los resultados demuestran que el proyecto permitió una mayor accesibilidad a la lectura literaria en la población; además, incrementó la participación, motivación, comprensión y capacidad creativa de los tres grupos a los que estuvo dirigida la propuesta. Se concluye que la animación a la lectura permite transgredir los imaginarios de su exclusividad en contextos formales, y que sus alcances dentro de poblaciones minoritarias o vulnerables, se convierten en alternativas muy significativas en respuesta a sus necesidades contextuales.

1.5.4 Innovación a partir de la enseñanza de la literatura.

Franco (2014) en su trabajo titulado “La Literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica”, realizó una exploración de la trayectoria de la Literatura Infantil Iberoamericana, y en especial, de la ecuatoriana, durante la última década. Concluye que la difusión de esta Literatura ha mejorado, contribuyendo a que los jóvenes y niños ecuatorianos tengan acceso a estas obras que, en la mayoría de los casos, apelan a sus raíces, tradiciones y costumbres. Sin embargo, también dejó a la vista que muchos de estos países poseen una debilitada identidad nacional, como en el mismo caso del Ecuador. Por lo cual, tanto en el Ecuador como en el resto de América Latina, la identidad nacional es un proyecto que aún no termina de implantarse, y que la Literatura no ha logrado contribuir considerablemente.

Conclusión.

La Didáctica de la Literatura está destinada al desarrollo de la “competencia literaria”, no debe enfocarse netamente en cuestiones prescriptivas sino fundamentarse en lo más importante que es aprender competencias comunicativas con la literatura, que permita interpretar el cómo, por qué, para qué y qué se está enseñando como parte del saber literario en las aulas escolares.

CAPITULO 2

METODOLOGIA

Introducción.

El presente capítulo sintetiza la metodología aplicada en las tres fases del proceso de la investigación, que partió del diagnóstico del canon literario escolar del quinto año de EGB, seguido de la planificación y finalizó con la ejecución y el análisis de la incidencia de la intervención. A partir de una propuesta de investigación cualitativa – participativa, se analiza desde un estudio de caso que sirvió para responder el planteamiento del problema.

2.1 Diseño metodológico.

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, según Galeano (2020) es aquel que pretende comprender la realidad social a partir de múltiples lógicas presentes en grupos heterogéneos, partiendo desde sus condiciones particulares como sus percepciones, valores y enfoques. La propuesta correspondió a un estudio de investigación-acción, es una forma de entender la enseñanza, no solo de investigar sobre ella; se construye desde y hacia la práctica.

Según Cabrera (2017):

La investigación-acción es el proceso de reflexión de un problema determinado, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio –en primer lugar-, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada (p. 146).

Además, se basó en un estudio de caso, definido por Hernández et al., (2014) como “estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría” (p.197). Finalmente, el alcance de la investigación fue interpretativo, ya que analizará el significado e implicaciones del fenómeno estudiado.

2.2 Contexto, Población y Participantes.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Fe y Alegría ubicada en la ciudad de Cuenca. Estuvo dirigida a 48 estudiantes de quinto año de educación general básica de edades comprendidas entre 9 y 10 años. Además, participaron 4 docentes.

2.3 Procedimiento.

La investigación se realizó a partir de las siguientes fases:

2.3.1 Fase I: Elaboración de un diagnóstico del canon literario escolar del quinto año de EGB.

sobre las experiencias lectoras e intereses de los estudiantes, y de los conocimientos sobre animación a la lectura de los docentes. El diagnóstico del canon literario escolar, se realizó a partir del análisis documental del currículo, libros de texto y otros recursos educativos relacionados con el desarrollo de los bloques de lectura y de literatura del área del Lengua y Literatura, entrevistas a 2 docentes de los años anteriores y 2 del año en curso

2.3.2 Fase II: Planificación y ejecución de una intervención pedagógica de animación a la lectura.

En esta fase de la investigación se planificaron y ejecutaron 9 sesiones de lectura, en un periodo de dos semanas. En las cuales se desarrollaron lecturas acordes a la edad y gusto de los niños.

En la siguiente tabla se detalla la fecha y la lectura que se usó en cada sesión.

Tabla 1.

Sesiones del proyecto de Animación a la lectura

Sesión 1: 4 de octubre 2022	Mi niña bonita
Sesión 2: 5 de octubre 2022	A enredar los cuentos Caperucita roja
Sesión 3: 6 de octubre de 2022	La vaca de Humahuaca
Sesión 4: 6 de octubre de 2022	Palabrujas (La rana loca) (regalos)
Sesión 5: 11 de octubre de 2022	Las princesas también se tiran pedos
Sesión 6 :12 de octubre de 2022	Camilón, comilón
Sesión 7: 13 de octubre de 2022	Cuentacuentos “Donde viven los monstruos
Sesión 8: 13 de octubre de 2022	El topo que quería saber quién se había hecho en su cabeza
Sesión 9: 18 de octubre de 2022	Cuentos clásicos

2.3.3 Fase III: Análisis de la incidencia de la intervención en niños, docentes.

Al tratarse de una investigación acción participante se hizo una evaluación continua y conjunta de la planificación semanal y los resultados de las fases de la intervención mediante grupos focales con los niños, además se elaborará un autorregistro de las sesiones para comprender los avances y limitaciones de cada sesión., finalmente se realizó una entrevista a los docentes para evaluar desde sus percepciones los resultados de la propuesta y establecer compromisos que permitan la sostenibilidad de nuevos proyectos de animación lectora en la institución.

2.4 Técnica de recolección de datos e instrumentos.

Este proceso estará apoyado con las siguientes técnicas:

2.4.1 Análisis documental:

A partir de una revisión de los lineamientos y canon literario escolar prescritos para el nivel de escolarización y el libro de texto oficial, se identificó el corpus y propuestas metodológicas implícitas y explícitas en las propuestas oficiales. Lo que se pretendió con esta fase es tener los lineamientos para la construcción de un nuevo canon que permita establecer respuestas de novedad en el estudiantado.

2.4.2 Entrevistas estructuradas:

Las participantes de las entrevistas fueron 2 docentes del año anterior y el presente año para determinar las experiencias de lecturas que son referidas desde las percepciones docentes. Las entrevistas se realizaron en el diagnóstico, además durante el proceso para determinar la valoración de las prácticas lectoras aplicadas y en la evaluación final de los resultados.

2.4.3 Grupo focal:

Consiste en una especie de entrevistas grupales en las que los participantes en un ambiente cómodo e informal conversan a profundidad en torno a uno o varios temas. Su objetivo es generar la interacción de los miembros del grupo, analizarla y comprender como se construyen grupalmente significados (Hernández et al., 2014). Estos grupos focales se realizaron al inicio, durante las intervenciones y al finalizar el proyecto.

2.4.4 Autorregistro de las prácticas:

Son una herramienta flexible que se puede utilizar de manera amplia ya que van a variar en función de la conducta objetivo que queremos evaluar y los parámetros elegidos para medirla, permite el registro de la conducta en el momento en el que ocurren. (Gonzales del Valle, 2019) En la investigación se realizó en cada una de las sesiones de intervención.

2.4.5 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron, en consonancia con las técnicas aplicadas fueron:

- Matrices de análisis documental
- Entrevistas individuales y para grupos focales
- Autorregistro de clase (forma de observar/ que sucedió en clase)
- Matrices de análisis de categorías
- Matrices de triangulación de resultados

2.5 Método de interpretación de resultados.

La interpretación de los resultados se realizó adoptando el modelo de análisis de contenido temático, definido por Mieles et al (2012) como:

Un método para el tratamiento de la información en investigación cualitativa, que permite identificar, organizar, analizar en detalle y reportar patrones o temas a partir de una cuidadosa lectura y re-lectura de la información recogida, para inferir resultados que propicien la adecuada comprensión/interpretación del fenómeno en estudio” (p. 217).

De los resultados obtenidos del análisis documental, grupos focales, entrevistas y autorregistros, se procedió a la triangulación de resultados.

La triangulación se define como la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección de datos que permiten una mayor confiabilidad de los resultados, reduciendo el sesgo de la investigación.

Conclusión.

La animación a la lectura desde el enfoque sociocultural requiere ante todo la aplicación de una metodología investigativa cualitativa, puesto que evita un trabajo de carácter homogeneizador y estandarizado. En tal sentido la investigación acción, metodología mediante la cual los propios investigados se convierten en parte activa de la investigación, contribuye de manera decisiva para un adecuado proceso de animación a la lectura. A su vez, un proyecto adecuado cuenta con tres fases que surgen de la evaluación del contexto, la intervención y el análisis de los resultados.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

Introducción.

El presente capítulo detalla los resultados de la investigación. La misma se realizó en 3 fases: diagnóstico, intervención y evaluación final.

En el diagnóstico se analizó el currículo oficial de educación general básica y mediante las entrevistas se evidenció que el canon literario escolar, dirigido a quinto año de EGB es limitado y se basa solo en cuentos clásicos europeos. Durante el proceso de la intervención, mediante las experiencias lectoras de los niños se pudo apreciar que los alumnos tienen interés por la lectura, pero este se ve opacado debido a la falta de motivación y actividades por parte de los docentes. Finalmente, los estudiantes consideraron que las sesiones de lectura fueron divertidas y fortalecieron su hábito lector, en cuanto a los docentes reflexionaron que las sesiones de lectura traen varios beneficios para el desarrollo intelectual y social de los niños.

3.1 Resultados de diagnóstico.

En cuanto al canon literario analizado en el currículo oficial y libros de texto del año escolar se identificó que ministerialmente se prescribe la lectura de narraciones de tradición oral, fábulas, leyendas; subestimando a la poesía y limitándola exclusivamente a aquella de tradición oral. No existe presencia de textos teatrales infantiles. Los autores a su vez son extranjeros, principalmente europeos y no se lee literatura ecuatoriana de autor, pero sí tradiciones orales locales.

Las estrategias metodológicas referidas por las docentes dentro de las prácticas de lectura fueron: tener un tono de voz alto, evitando gritar para captar la atención de los niños y controlar su comportamiento, también refirieron que se debe dar a los niños hojas cuadriculadas para facilitar la escritura. Las preferencias lectoras que tanto docentes como niños fueron cuentos clásicos, lecturas que no tienen un nivel alto de contenido educativo, tales como de los Youtubers, también mencionaban literatura religiosa.

3.2 Resultados comparativos de la intervención.

Tabla 2:

Resultados más significativos de las sesiones planificadas:

SESIÓN	LECTURA	RESULTADOS	OBSERVACIÓN
1	Mi niña bonita.	La lectura generó mucho interés y participación. Las prácticas de escritura fueron muy significativas al describir físicamente a su compañero. Se generó el amor propio y el autoconcepto positivo.	Una de las mejores prácticas lectoras del proceso.
2	A enredar cuentos.	La lectura guiada por un títere representando al lobo tuvo una buena aceptación por parte de los niños. Generaron empatía y cariño hacia el personaje.	La lectura creó un apego de parte de los niños hacia el personaje.
3	La vaca Humahuaca.	Lectura que generó en los niños motivación por estudiar y destaco el valor de la perseverancia. Tuvieron problemas en el vocabulario. Las prácticas de escritura resaltaron la creatividad e imaginación de los niños.	
4	Palabrujas (La rana loca) (regalos)	Las lecturas no tuvieron buena receptividad, al ser cortas y por falta de personajes. No se sintieron identificados con la lectura desde sus experiencias diarias.	Las lecturas no tuvieron un desenlace claro, ocasionando confusión.
5	Las princesas también se tiran pedos.	La lectura no tuvo receptividad, los niños sintieron rechazo sobre la una nueva descripción de sus personajes favoritos.	La práctica lectora sin resultados esperados.

		Las prácticas de escritura fueron acorde al concepto que ya tenían anteriormente sobre los cuentos clásicos.	
6	Camilón, comilón.	La práctica lectora fue muy buena ya que la lectura fue interactiva y en la escritura los niños destacaron en sus creaciones históricas. Compartieron sus experiencias sobre los animales que tienen en casa y como es su alimentación y forma de vida. Genero burla en el aula por el físico de su compañero que tiene el mismo nombre del título del cuento.	Se logró concientizar a los niños la importancia del respeto por demás.
7	Cuentacuentos Donde viven los monstruos.	El cuento tuvo una gran aceptación ya que era la primera vez que los niños tenían esa técnica de lectura. La escritura estuvo llena de creatividad.	Fue una práctica muy enriquecedora tanto para los niños como para los docentes.
8	El topo que quería saber quién se había hecho en su cabeza.	A los niños les gustó mucho la lectura y participaban activamente en todo lo que se les solicitaba.	
9	Cuentos clásicos	Esta sesión fue buena ya que los niños ya conocían los cuentos y se les hacía más fácil comprensión de la lectura.	

Para los docentes existe poca motivación por leer por parte de los niños; sin embargo, los grupos focales con los estudiantes revelaron que tienen interés por leer, sin embargo, no aplican muchas actividades de este tipo en sus clases.

3.3 Resultados de la evaluación final.

Luego de las sesiones los estudiantes consideraron que “fue una bonita experiencia, ya que los cuentos eran nuevos y nunca los habían leído, las lecturas les hacían reír, salían un poco de la rutina de las clases con las actividades que se desarrollaban en las sesiones”, también decían que “podíamos compartir más con nuestros amigos porque trabajábamos en grupo”, en los dos paralelos los niños coincidían que las lecturas fueron entretenidas, novedoso para ellos y que les gustaba leer.

Por su parte las docentes estuvieron muy agradecidas por estas sesiones de lectura ya que mencionaban que les ha ayudado a los niños a razonar y a los que no podían leer muy bien poco a poco han ido mejorando y enfatizan que se deben continuar con estas actividades ya que a ellas les ayudan porque no cuentan con muchas horas de lectura en su horario de clase, y que se lea más lecturas sobre valores. También comentan que debido a la pandemia los niños han ido perdiendo el hábito para leer por diferentes circunstancias.

Conclusión.

Se concluye que antes de iniciar el proyecto, el canon literario al que los niños tenían acceso era muy limitado, basándose solo en cuentos tradicionales, libros que no eran adecuados para su educación, etc. Durante el proceso se identificó que las lecturas que mayor interés generaron en los niños fueron lecturas que tenían rimas, versos trabalenguas, personajes conocidos, por ejemplo: la vaca de Humahuaca, Mi niña bonita, Camilon comilón, y se pudo conocer que los niños tienen un gusto por la lectura pero por diferentes motivos el hábito lector no está muy desarrollado, las prácticas de escritura a su vez fueron muy beneficiosas ya que demostraron que los niños tienen mucha creatividad e imaginación y tiene un gran talento para la escritura de historias, rimas. Finalmente, tras concluir el proyecto se pudo evidenciar que las propuestas de animación a la lectura que consideran el interés de los niños, escuchan a los lectores, identifican corpus más significativos para su lectura.

CAPITULO 4

Introducción.

El presente capítulo elabora la discusión de los principales resultados de la investigación, a partir de una triangulación entre los hallazgos, el estado del arte y el marco teórico que sustenta la Animación a la Lectura desde un enfoque sociocultural. Además, aporta en la conclusión correspondiente tras la realización del estudio. Finalmente expone las principales limitaciones y recomendaciones de este proyecto.

4. DISCUSIÓN.

Este estudio tuvo como objetivo elaborar un proyecto de animación a la lectura desde un enfoque sociocultural, con la finalidad de desarrollar la práctica literaria en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”. Luego de implementar la propuesta, se pudo evidenciar que los niños mostraron una notable tendencia e interés por leer, lo que permitió responder a algunas de las necesidades académicas y emocionales de los estudiantes, aspecto que fue corroborado por las docentes. Es importante recalcar que, los resultados de la aplicación de cada sesión mostraron carencias y potencialidades de los niños, muchos de ellos influenciados por su entorno social. Con respecto a esto, Molina Molina (2017) la competencia lectora se entiende en función de la eficacia del acto lector, es decir el niño debe ser competente y es capaz de utilizar la lectura para obtener una respuesta a sus necesidades para participar activamente en la sociedad en la que se desenvuelve. La animación a la lectura es imprescindible en el marco escolar y los primeros años de formación de un niño, como lo menciona

Jiménez Pérez, (2014) es contraproducente plantear a la lectura como un medio para conseguir una mejor competencia lectora. Leer debe ser la meta. No obstante, la adquisición de la competencia lectora sigue siendo dominio de la escuela, aunque esta, tal y como señala Montserrat Sarto, “se dedica primordialmente a enseñar, a impartir conocimientos” (Sarto, 1998) mientras que “la lectura requiere una educación”

Para reconocer la realidad antes mencionada, se partió de un análisis del currículo del área de lengua y literatura del Quinto Año de Educación Básica, cuyos resultados mostraron que los textos recomendados por el Ministerio de Educación utilizados para el desarrollo de las destrezas se distancian de manera importante de la realidad del aula de clase, puesto que, muestran argumentos de la literatura eurocentrista, con argumentos clásicos alejados del escenario latinoamericano y de Ecuador Tal como lo manifiesta Avecillas (2019), el canon literario escolar oficial manifiesta un fin didáctico: la lectura como herramienta interdisciplinar ligada a todas las áreas de formación, con una tendencia recurrente a la selección con base en géneros literarios, en el cual, el narrativo ha sido parte importante de la formación escolar. No obstante, se consideran algunas mitos y leyendas, quizás como una forma de justificar y cubrir con aspectos relativos a nuestra cultura. Este hecho se observó en los libros de texto oficiales que se realizó, también en el marco de esta investigación.

Con referencia, al canon literario que se tuvo acceso, esto revelo que estos documentos no responden de manera satisfactoria a las necesidades de los niños y en lo que respecta a las modalidades de lectura se limita a una lectura literal. Para Fernández (2017) el canon está regido por varias regulaciones y aspectos que se vinculan a las características del entorno y la época en la cual fueron escritos y para Piacenza (2015) este canon corresponde a un corpus de obras y modos de interpretación que se ajusta a la práctica educativa. El canon debe reflejar debe reflejar el

pensamiento, emociones y sueños de los lectores de la época, teniendo un impacto social y teniendo un alto grado de empatía con el leyente como lo expresa Bombini (2017) el canon literario no es estático, este se modifica y ajusta a las ideas y pensamientos de la época.

Teniendo presente estos resultados, se planifico una propuesta pedagógica para estimular y potenciar el hábito lector. En primer lugar, se analizó previamente a la población participante para conocer sus gustos, necesidades y potencialidades de esta manera poder establecer estrategias de animación lectora adecuada a la edad de los alumnos, como lo afirman Bernardo y Osorio (2015) la animación a la lectura comprende estrategias y acciones que están dirigidas para crear un vínculo entre el material de lectura y el individuo. De acuerdo con Jiménez Pérez (2014) la animación a la lectura desde el enfoque sociocultural busca impulsar la construcción de nuevos sentidos, que busca desarrollar una mirada crítica frente a la realidad y generar una transformación en el ámbito personal como social.

El factor más importante fue el lúdico para que cada estudiante puede generar su gusto por leer sin sentir la presión del castigo o la obligación impuesta por el ambiente escolar, Higuera Guarín (2016) mención que la animación a la lectura debe ser vista como un proceso vivo, dinámico y sobre todo debe adaptarse a la demanda de las personas comprometidas con esta. este criterio es importante ya que mira a la lectura no como un conocimiento repetitivo, estático y memorístico, sino que promueve el descubrimiento y la reflexión de cada lector.

El canon literario que se usó en esta propuesta refleja la finalidad de la misma, puesto que, los textos seleccionados no solo fueron de autores nacionales; sino que busco una seria de opciones, en el que se dio valor fundamental a la literatura infantil que abordo temas de valores y

la diversidad. Cerillo (2015) sugiere que la elección del canon para una propuesta de animación a la lectura debe ser cambiante, que además se dirige a un lector múltiple y complejo, en todo canon debe figurar obras de elevada calidad literaria que representes los sentimientos y sueños de la sociedad más allá del tiempo.

Así mismo, el proyecto consideró lecturas específicas considerando el proceso de aprendizaje de cada subnivel con actividades enfocada a desarrollar y potencializar capacidades en cada grupo de participantes Cerrillo (2012) el canon literario infantil debe ser cambiante para cada estadio educativo, de manera que en los niveles educativos más avanzados se vaya aumentando el nivel de literatura que permita a los estudiantes conocer más autores y estilos de la historia literaria.

La intervención activa de los niños fue de gran importancia, ya que la finalidad de este proyecto fue causar impacto en la población, tomando en cuenta la participación y progreso de los estudiantes en las sesiones de lectura, ayudó para establecer cambios considerando las apreciaciones de los estudiantes. Como lo menciona Bombini (2008) el enfoque sociocultural de la lectura no se limita solo a incorporar datos contextuales sino a efectuar acciones que permitan escuchar la voz del lector llevándolos no solo a ser observadores obedientes sino constructores de su propia literatura.

Hubo la posibilidad de generar cambios en las planificaciones tomando sus opiniones, deseos y disgustos para que se sientan parte del proceso, desde la didáctica sociocultural, esta debe analizar la realidad de los lectores y adaptarse a las necesidades y potencializarlas para alcanzar una verdadera democratización de la lectura. (Avecillas y Ordoñez, 2020), y de esta manera evitar la homogeneidad de pensamientos permitiendo el aprendizaje diversificado.

Al finalizar cada sesión de lectura se pudo observar un pequeño cambio en la aceptación y participación del grupo en las actividades lectoras. Al comienzo de la propuesta los niños tuvieron una actitud de rechazo, miedo y curiosidad y con el paso de los días mostraron una mayor participación activa. Pressley y Hilden (2006) proponen la enseñanza de habilidades específicas y las definen como procedimientos mediante los cuales los buenos lectores dan sentido a lo que leen. Una pobre comprensión de las estrategias cognitivas es una de las razones por las que los adolescentes tienen dificultades para comprender lo que leen. De esta manera sostiene que la actividad lectora no es algo neutro o aislado y con los resultados de esta investigación es posible determinar que hay diversos factores en interacción entre sí determinando los cambios cualitativos en el comportamiento y pensamiento de los alumnos participantes.

De la misma manera, el trabajo en equipo ayudó a la participación de todos, facilitando la convivencia y, por entendido la fácil y rápida socialización de las actividades. Acorde con Vygotsky, la interacción social y la cooperación promueve el aprendizaje y el desarrollo cognitivo con la finalidad de llegar a un mismo objetivo. Como lo afirma de Carella (2017) desarrollan y construyen su propio conocimiento a través de la interacción con sus compañeros de clase, procesan la información conjuntamente y tienen que dar con una solución única, pero en el proceso de este trabajo adquieren un gran conocimiento. También con esta estrategia se fomenta el desempeño de roles en el grupo. En los espacios de lectura se generaron espacios para la discusión y el desarrollo de argumentos que son fundamentales para el desarrollo y potenciación del pensamiento crítico.

Mediante la observación de las sesiones se pudo determinar las modalidades de lectura en cada niño. Un grupo de niños preferían que le narren los cuentos, la mayoría preferían ser ellos quienes lean y que el docente vaya guiando la lectura, sin olvidar que los pictogramas en la lectura

eran primordiales para la interiorización de los textos. Algo importante que se debe resaltar es que la relación de los niños con los docentes fue un factor relevante para la consolidación del proyecto, esto ayudó para que la población participe satisfactoriamente y se rompa con las experiencias negativas que han tenido en sesiones anteriores.

En el ámbito de las preferencias literarias, los niños mostraron una mayor vinculación con lecturas que rompían con el canón tradicional, sin embargo, seguían disfrutando de literatura de carácter fantásticos con temas de superación, autoconcepto positivos. No deseaban historias con narrativas complejas o problemas sin resolver. (Andrade y Castro, 2009) coinciden que los niños usan la literatura como una salida para escapar de su mundo y los alejan de su propia realidad.

La lectura y la escritura son habilidades importantes que deben ser desarrolladas y potencializadas que deben ser constantes en el proceso escolar ya que estas se van perfeccionando con el tiempo (Ronquillo, 2017). El grupo de quinto de básica durante las semanas pudieron fortalecer sus habilidades metacognitivas que son necesarias para la comprensión e inferencia de la información para darle significado al texto leído y también a las actividades y situaciones diarias, de esta manera logrando la formación de lectores críticos. Se usó la literatura infantil como medio para fomentar en los estudiantes ideas y concepciones sociales nuevas y romper todas las concepciones negativas que quitan el poder de decisión de los niños y niñas.

Al finalizar las sesiones de lectura, se puede considerar que los estudiantes mejoraron su visión y perspectiva hacia lo que leen y podían expresar ideas y pensamientos más elaborados no solamente a nivel literal también a partir de lo inferencial y crítico.

Se concluye que, para animar a leer mediante una perspectiva sociocultural, se debe asegurar que atienda a las necesidades, gustos y exigencias de los niños, esto permite resultados

significativos y fomenta de manera importante el hábito hacia la lectura. También es esencial que todo programa de intervención de animación a la lectura no se convierta en un tema momentáneo de corta duración que solo busque resultados inmediatos, más bien estos programas reconstruyan una sociedad lectora en la escuela y de manera permanente.

5. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES:

La limitación más importante de este estudio fue el corto tiempo que se contó para la ejecución de las sesiones de lectura y las restricciones que se tuvieron con respecto a la Institución Educativa que con llevo a que se modifique la planificación e interfirió con la consumación de ciertos puntos de las fases planteadas en el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, M., Rosa, R., Castro, E., Elena, R., & Avendaño, C. (s/f). *XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología “Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados”*. Bibliotecarios.cl. Recuperado el 13 de diciembre de 2022, de https://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/andrade_castro.pdf
- Astudillo, M. C., Haro, C., y Vecillas, J. (2020). Animación a la Lectura Sociocultural: Una experiencia mediante cuentacuentos audiovisuales y libros digitales. *CIEG*, 137-144.
- Vecillas, J., y Ordoñez, F. (2020). La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural. *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(44),221-229.
[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(221229\)%20Vecillas,%20Ordonez_articulo_id654.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221229)%20Vecillas,%20Ordonez_articulo_id654.pdf)
- Vecillas, J. (2019). Estudio Comparativo de las Propuestas Epistemológicas Curriculares en la Educación Básica Ecuatoriana Durante el Periodo 1996-2019. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(40), 138-144.
[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.47\(137-144\)%20Astudillo%20-%20Haro%20-%20Vecillas_articulo_id718.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.47(137-144)%20Astudillo%20-%20Haro%20-%20Vecillas_articulo_id718.pdf)

Bernardo, L., & Osorio, Y. (s/f). *La animación de la lectura: un viejo invento I*. Edu.ar.

Recuperado el 13 de diciembre de 2022, de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_Yepes.pdf

Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Libros del

Zorzal. https://books.google.com.ec/books/about/Reinventar_la_ense%C3%B1anza_de_la_lengua_y.html?hl=es&id=SyYL0MXftQMC&redir_esc=y

Bombini, G. (2010). Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad de la Plata:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.6997/pp.6997.pdf>

Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de*

Educación, 46, 19–35. <https://doi.org/10.35362/rie460714>

Bombini, G. (2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre

el canon literario escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 19–34.

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198/2309>

Bronckart, P., & Schneuwly, B. (1996). La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de

una utopía indispensable. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (9), 61-78.

Cañón, M., & Malacarne, R. (2017). *Mediaciones de lectura en el aula. Hacia una tipología de*

la intervención didáctica. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/484>

- Castillo, Y. M. R., y Sanjuas, H. J. (2016). La literatura infantil: la escuela y la familia. *Revista Interamericana de Investigacion, Educacion y Pedagogia*, 9(2).
- Carrillo, M. V. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 5(10).
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>.
- Cerillo, P. (2013). Canon literari, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia, Estudis literaris*, 18(1), 17-31.
- de Carella, N. T. (2017, febrero 22). *¿Por qué a muchos niños no les gusta leer?* El Nuevo Día.
<https://www.elnuevodia.com/archivo/bien-estar-24-7/notas/por-que-a-muchos-ninos-no-les-gusta-leer/>
- Fernández, G. (2017). Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 152–172.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2101/2303>
- Franco, B. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica. *Saber, ciencia y libertad*, 9(2), 229-240
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5104956>
- Higuera Guarín, G. Y. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en

espacios no convencionales. *La palabra*, 28, 187–199.

<https://doi.org/10.19053/01218530.4815>

Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, 1, 65–74.

<https://doi.org/10.37132/isl.v0i1.17>

Lázaro, C. (2017). Las cartas en la enseñanza de la construcción e interpretación textual. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 168-172.

Mendoza, A. (2003). El canon formativo y la educación lecto-literaria. En A. Mendoza, *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (págs. 349-378). Pearson Educación.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010. Ministerio de educación del Ecuador.

<file:///C:/Users/PC%20001/Downloads/7%C2%BA%20a%C3%B1o%20EGB.pdf>

Ministerio de educación. (2016). Currículo de EGB Y EGU de lengua y literatura. Ministerio de educación:

<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Ministerio de educación. (2016). Currículo de EGB y EGU: Lengua y literatura. Ministerio de educación.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Centro Gráfico Ministerio de Educación- DINSE. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

Ministerio de educación y cultura. (1997). *Reforma curricular para la educación básica* (2 ed.). Quito: Ministerio de educación y cultura.

- Molina Molina, M. (2017). *Desarrollo y evaluación de la competencia lecto-literaria en el Bachillerato*. Universidad de Alicante.
- Piacenza, P. (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), 109–131.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491/1492>
- Pressley, M., & Harris, K. R. (2009). Cognitive strategies instruction: From basic research to classroom instruction. *Journal of Education*, 189(1–2), 77–94.
<https://doi.org/10.1177/0022057409189001-206>
- Ronquillo, C. C., & Peña, J. M. (2017). El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 1(10).
<https://doi.org/10.31876/re.v1i10.207>
- Tejerina, I. (2004). Lecturas y lectores en la ESO. Una investigación educativa .Consejería Educación de Cantabria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lecturas-y-lectores-en-la-eso-una-investigacin-educativa-0/html/0042593a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica* . Premia Editora de Libros .
- Venegas Narváez, B. S. (2019). *Panorama de la literatura infantil y juvenil: El caso de la literatura ecuatoriana* (Doctoral dissertation, Quito: Universidad de Los Hemisferios 2019).

Anexos.

Anexo 1. Oficio a la Directora de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Cuenca, 26 de septiembre de 2022

Magister

Martha García Florez

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA.

Presente. -

De nuestra consideración:

Yo, Jessica Carolina Criollo Criollo, con código universitario 87905 y Leonardo Gabriel Fárez Carchi con código universitario 88033, estudiantes de la carrera de Educación Básica, de la facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, de la Universidad del Azuay, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente.

Que, con el fin de adquirir la autorización para realizar nuestro proyecto de tesis en su institución sobre “Proyecto de Animación a la lectura para los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca” y acceso a la misma con fines de obtener datos que nos permitan desarrollar nuestro trabajo de investigación, el cual contribuirá e impactará en dicha institución positivamente.

Adjuntamos las planificaciones que se trabajaran en cada sesión.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovechamos la oportunidad de reiterarle nuestra más alta consideración y estima.

Atentamente,

Mgst. Avecillas Almeida Julia Isabel

Directora de Tesis

Jessica Carolina Criollo

Leonardo Gabriel Fárez Carchi

Anexo 2. Preguntas para la entrevista a los docentes y alumnos del quinto años de educación general básica.

Entrevista a los alumnos:

Diagnóstico:

¿Qué textos han leído?

¿Qué actividades les gusta realizar después de leer?

¿Qué cuentos les gusta leer o que les lean?

¿Les gusta leer?

¿Qué les gustaría leer?

Durante la intervención:

¿Cuál fue el mensaje que les dejó la lectura?

¿Cuál fue la parte de la lectura que les más les gustó?

Calificación de la lectura del día con una escala del 1 al 10

De qué trató la historia leída.

Resúmela.

- Qué te parecieron las actividades realizadas en esta sesión.

Evaluación final:

¿Qué es lo que más les gustó del proyecto?

¿Qué es lo que menos les gustó del proyecto?

¿Qué más les hubiera gustado que hagamos en las sesiones de lectura?

¿Qué lecturas fueron las que más te gustaron y las que menos te gustaron?

- ¿Te gusta leer?

entrevista a las docentes:

<p>Diagnóstico:</p> <p>¿Qué lecturas han realizado con los niños?</p> <p>De las lecturas ejecutadas ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué actividades les gusta hacer a los niños después de leer?</p> <p>¿Piensa que a los niños les gusta leer?</p>	<p>Durante la intervención:</p> <p>¿Qué le pareció las actividades planteadas para la sesión de hoy?</p> <p>¿Cuál es la recomendación que nos daría?</p> <p>Calificación de la lectura del día con una escala del 1 al 10</p> <p>¿Qué te parecieron las actividades realizadas en esta sesión?</p>	<p>Evaluación final</p> <p>¿Qué es lo que más les gustó del proyecto?</p> <p>¿Qué es lo que menos les gusto del proyecto?</p> <p>¿Qué les hubiera que gustado que hagamos en las sesiones de lectura?</p> <p>¿Qué nos recomiendan hacer en próximas sesiones? ¿Te gusta leer?</p>
---	---	--

Anexo 3. Autorregistro

AUTORREGISTRO DE CLASE LENGUA Y LITERATURA

--

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Fecha:
Tema de la clase:	Grado:
Destreza:	Sesión:
Objetivo:	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE ¿Qué actividades se realizaron en la clase?	Anticipación Construcción Consolidación	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN ¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA ¿Los estudiantes comprendieron el nivel literal del texto? ¿Se plantearon estrategias para ello? ¿Los estudiantes comprendieron el nivel inferencial del texto? ¿Se plantearon estrategias para ello? ¿Los estudiantes comprendieron el nivel crítico del texto? ¿Se plantearon estrategias para ello?		
ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA ¿Qué estrategias se plantearon para desarrollar la escritura creativa? ¿Cuál fue la respuesta de los niños en cuanto a los procesos de escritura creativa?		
ENFOQUE SOCIOCULTURAL Cuánto se relacionó el recurso literario elegido con el contexto del niño y sus intereses. Describa las razones de la selección del texto		
APRECIACIÓN DE LOS NIÑOS SOBRE LA CLASE Cuánto les gustó el texto y las actividades planificadas		

3. REFLEXIÓN FINAL: VALORACIÓN DE LA CLASE

.....

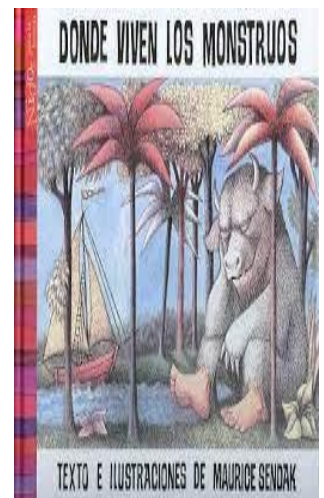
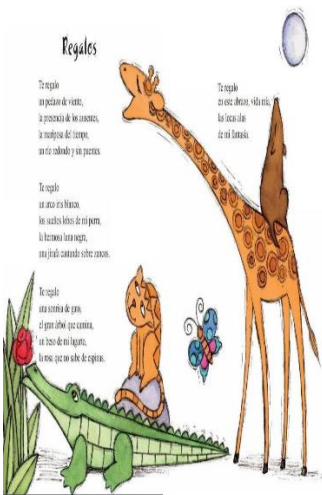
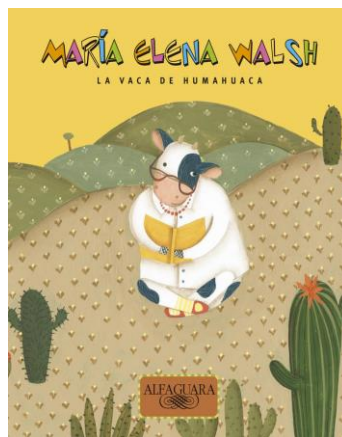
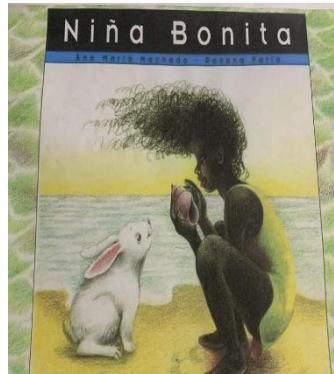
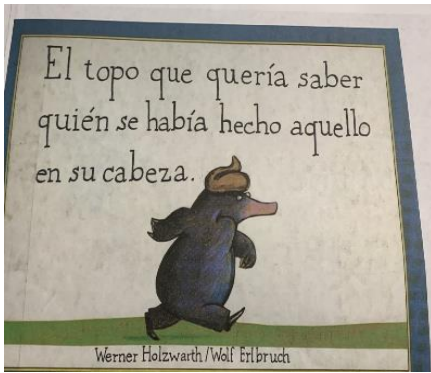
.....

.....

.....

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Anexo 4. Cuentos usados en las sesiones de lectura.



Anexo 5. Evidencia fotográfica

