



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Una radiografía a la educación universitaria

Autor: Henry Geovanny Cabezas Tapia

Director: Eulalia Ximena Tapia Encalada

Cuenca, Ecuador

2023

## Dedicatoria

---

Quiero dedicar un momento para agradecer a todas las personas y entidades que me han apoyado durante mi proceso de especialización en Docencia Universitaria.

En primer lugar, quiero dedicar mi vida y trabajo a Dios, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo esta especialización, por su guía y protección en todo momento.

A mi esposa, quien ha sido mi apoyo constante en cada paso del camino, gracias por brindarme su amor incondicional, su paciencia y su comprensión durante los momentos más difíciles.

A mis hijos, quienes son mi mayor alegría y la razón por la que me esfuerzo cada día para ser un mejor docente, gracias por inspirarme y motivarme a seguir adelante en este camino.

Al universo, gracias por permitirme ser una pequeña parte de esta maravillosa creación y por enseñarme la importancia de la humildad y el respeto por la vida y la diversidad que nos rodea.

Finalmente, quiero agradecer a la provincia de Imbabura por ser mi hogar y por brindarme un ambiente acogedor y enriquecedor para mi crecimiento personal y profesional.

Gracias a todos por ser parte de este viaje conmigo y por ayudarme a alcanzar esta meta tan importante en mi vida. Que Dios los bendiga siempre.

## Agradecimiento

---

En este momento tan especial de mi vida, quiero tomar un momento para agradecer a todas las personas que me han apoyado en mi camino hacia la realización de esta tesis.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para completar este proyecto y por bendecirme con una familia amorosa y una comunidad académica maravillosa.

A mi esposa, quien ha sido mi apoyo constante y mi compañera en todo momento, gracias por creer en mí y por brindarme su amor y paciencia. A mis hijos, quienes han sido una fuente de inspiración y motivación, gracias por ser mi mayor alegría en la vida.

A mis alumnos, quienes me han enseñado tanto y han sido una parte importante de mi experiencia universitaria, gracias por permitirme ser parte de su educación y por inspirarme a seguir aprendiendo y creciendo como docente.

A mi tutor de la especialidad, gracias por guiarme en este proceso, por su dedicación y apoyo constante, y por creer en mi capacidad para llevar a cabo esta investigación.

Finalmente, quiero agradecer a la Universidad del Azuay por brindarme la oportunidad de perseguir mi educación superior y por brindarme los recursos y el apoyo necesarios para llevar a cabo este proyecto de investigación.

Gracias a todos por ser parte de este viaje conmigo y por ayudarme a alcanzar esta meta tan importante en mi vida. Que Dios los bendiga siempre.

## Resumen

---

La docencia es una tarea fundamental en el campo de la educación ya que se encarga de impartir conocimientos y habilidades a los estudiantes. Una clave fundamental es la mediación pedagógica, misma que permite a los docentes crear un diálogo con los estudiantes y guiarlos en el proceso de aprendizaje sin violentar sus umbrales y con un respeto mutuo.

En las siguientes unidades usted podrá observar un cambio de perspectiva desde como nos educaron, una visión de que es la mediación pedagógica, conocer a nuestros estudiantes universitarios hasta el uso de otras herramientas “no tradicionales” para el aprendizaje mediado y sin violación de umbrales.

En conclusión, la enseñanza y el aprendizaje son esenciales en la educación universitaria y con una cantidad asombrosa de herramientas digitales y no para un mejor y amplio aprendizaje mutuo.

**PALABRAS CLAVE:** mediación pedagógica, umbrales, docente, herramientas.

## Abstract

---

Teaching is a fundamental task in the field of education since it is responsible for imparting knowledge and skills to students. A fundamental key is pedagogical mediation, which allows teachers to create a dialogue with students and guide them in the learning process without violating their thresholds and with mutual respect.

In the following units you will be able to observe a change of perspective from how we were educated, a vision of what pedagogical mediation is, getting to know our university students to the use of other "non-traditional" tools for mediated learning without violation of thresholds.

In conclusion, teaching and learning are essential in university education and with a staggering number of digital tools and not for better and broader mutual learning.

KEY WORDS: pedagogical mediation, thresholds, teacher, tools.



## Índice

---

<b>DEDICATORIA</b>	<b>I</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>II</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>TEXTO PARALELO 1, PARTE I: UNA RADIOGRAFÍA A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA</b>	<b>3</b>
<b>UNIDAD I</b>	<b>3</b>
EL PASADO, LO QUE NOS OCURRIÓ.	3
HABLEMOS UN POCO DE LO ACONTECIDO	4
EL UMBRAL Y LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	4
MEDIANDO CON LA CULTURA	8
VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM	10
FLEXIBILIDAD CURRICULAR Y CURRÍCULUM OCULTO	10
<b>EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO</b>	<b>13</b>
<b>UNIDAD II</b>	<b>15</b>
<b>EL PRESENTE LO QUE DEBE SER</b>	<b>15</b>
<b>ENTORNO A LOS EDUCAR PARA</b>	<b>16</b>
<b>LA INCLUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD</b>	<b>21</b>
<b>UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE</b>	<b>24</b>
MADUREZ PEDAGÓGICA:	24
LOS UMBRALES EN LA PEDAGOGÍA	26
USANDO LAS HERRAMIENTAS CULTURALES PARA EL EDUCAR PARA	28
<b>UNIDAD III</b>	<b>32</b>
<b>EL FUTURO ¿HACIA DONDE NOS PROYECTAMOS?</b>	<b>32</b>

**LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE 33**

ENSEÑANZA CON ENFOQUE SOCIOCULTURAL \_\_\_\_\_ 33  
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS \_\_\_\_\_ 37  
PRÁCTICAS DE SIGNIFICACIÓN \_\_\_\_\_ 38  
PRÁCTICAS DE PROSPECCIÓN \_\_\_\_\_ 38  
PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN \_\_\_\_\_ 39  
PRÁCTICA DE INTERACCIÓN \_\_\_\_\_ 40  
PRÁCTICAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO \_\_\_\_\_ 40  
PRÁCTICAS DE APLICACIÓN \_\_\_\_\_ 41  
PRÁCTICAS DE INVENTIVA \_\_\_\_\_ 43

**¿CÓMO FUIMOS EVALUADOS? 45**

VALOR \_\_\_\_\_ 45  
EVALUAR PRODUCTOS, EL CURRÍCULUM \_\_\_\_\_ 46  
EVALUAR PROCESOS \_\_\_\_\_ 47  
EL PROYECTO EDUCATIVO \_\_\_\_\_ 48  
LA EVALUACIÓN DEBE TENER CUATRO CONDICIONES BÁSICAS \_\_\_\_\_ 49

**¿POR QUÉ VALIDAR EN EDUCACIÓN? 50**

VALIDACIÓN \_\_\_\_\_ 50  
¿CON QUIÉN VALIDAR? \_\_\_\_\_ 52  
LA VALIDACIÓN TÉCNICA \_\_\_\_\_ 52  
LA VALIDACIÓN DE CAMPO \_\_\_\_\_ 52  
¿QUÉ VALIDAR? \_\_\_\_\_ 53  
EL MATERIAL EN SÍ MISMO \_\_\_\_\_ 53  
EL MATERIAL RADIOFÓNICO \_\_\_\_\_ 53  
¿CÓMO VALIDAR? \_\_\_\_\_ 54  
ALGUNAS PAUTAS CLAVES A SER TOMADAS EN CUENTA AL MOMENTO DE VALIDAR \_\_\_\_\_ 55  
HERRAMIENTAS CLAVES AL MOMENTO DE TRABAJAR CON EVALUADORES EXPERTOS AL MOMENTO DE VALIDAR \_\_\_\_\_ 55

**TEXTO PARALELO 2, PARTE II: UNA RADIOGRAFÍA A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA 56**

UNIDAD IV \_\_\_\_\_ 56  
¿QUÉ PERCIBIMOS LOS ADULTOS DE NUESTROS JÓVENES? \_\_\_\_\_ 56

**HABLEMOS UN POCO DE LAS PERCEPCIONES 57**

NUESTRAS PERCEPCIONES ACERCA DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES \_\_\_\_\_ 57

<b><u>MEDIANDO CON LOS Y LAS JÓVENES: ¿SI LOS ESCUCHAMOS ANTES DE JUZGARLOS?</u></b>	<b>64</b>
<b><u>BUSCANDO UNA SOLUCIÓN PARA LA VIOLENCIA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA</u></b>	<b>73</b>
¿QUÉ ACERCA DE LAS VIOLENCIAS PSICOLÓGICAS? _____	78
<b><u>LA FORMA EDUCA</u></b>	<b>82</b>
¿QUÉ ACERCA DEL USO DE TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN? _____	85
¿CUÁNDO HABLAMOS DE INTERLOCUCIÓN EN EDUCACIÓN? _____	88
¿QUÉ ACERCA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN? _____	89
<b><u>ACERCANDO NUESTRO DIALECTO A LOS DICENTES</u></b>	<b>92</b>
¿PUEDEN CASARSE LA EDUCACIÓN Y LA TELEVISIÓN? _____	92
¿PODRÍA EL ESPECTÁCULO SER UN ENTE SOCIALIZADOR? _____	95
¿CÓMO APRENDEMOS DEL PROGRAMA? _____	96
¿PUEDE EL TEATRO SER UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA? _____	97
<b><u>ACERCÁNDONOS AL LENGUAJE USADO EN EL ESPECTÁCULO</u></b>	<b>99</b>
¿CÓMO PUEDE EL CINE APORTAR A LA EDUCACIÓN? _____	99
EL CINE COMO MEDIO Y RECURSO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EDUCATIVO _____	101
<b><u>CREANDO UNA EXPERIENCIA DOCENTE CON SENTIDO</u></b>	<b>103</b>
CONSTRUCTIVISMO EN EDUCACIÓN _____	103
LA TENDENCIA CONSTRUCTIVISTA EN EDUCACIÓN _____	105
LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE _____	106
<b><u>¿CÓMO MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA?</u></b>	<b>108</b>
EXPERIENCIAS Y RELATOS DEL PROFESOR NOVEL UNIVERSITARIO. _____	108
CÓMO FUNCIONA LA TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. _____	109
FLIPPED CLASSROOM O AULA INVERTIDA, MÉTODO DE ENSEÑANZA _____	110
ESTUDIOS DE CASOS: UNA FORMA DE ENSEÑAR EN EL AULA UNIVERSITARIA _____	111
<b><u>INTEGRANDO LA TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.</u></b>	<b>113</b>
<b><u>CONCLUSIONES</u></b>	<b>118</b>
<b><u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u></b>	<b>134</b>

**ANEXOS** \_\_\_\_\_ **146**

**GLOSARIO** \_\_\_\_\_ **146**

## Índice de figuras

---

<i>Figura 1 Representación del círculo vicioso de la violencia en las instituciones de educación superior.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 2 El sistema marco del constructivismo.....</i>	<i>104</i>

## Introducción

---

En el diario vivir como docente, pero más como ser humano, me he encontrado con escenas fabulosas, mirar a chicos de 20 o 25 años, creando contenido, sea bien para su audiencia en redes sociales o como para sus estudios.

Hay una generación que nos sigue los pasos muy de cerca, que exige a los que hoy somos adultos que les demos herramientas para que ellos sigan aprendiendo y creciendo tanto en lo educativo como en la vida, pero si no les damos esas herramientas, ellos no se complican la vida, saben que viven en un mundo digital, nacieron en él y por lo tanto buscan esas herramientas o las construyen.

En innumerables ocasiones yo he aprendido de esta generación, me han enseñado cómo usar el TikTok, como hacer encuestas en formularios de Google, me ha influenciado en buscar a: x o y creador de contenido médico que explica en el lenguaje que a ellos les gusta y ya no con los diagramas antiguos, sino, valido de la tecnología, crean clases cortas pero muy didácticas, mucha e innumerables ocasiones, son mis chicos y chicas los que me han enseñado.

*“Juventud divino tesoro” (Multifrases, 2020).*

Muchas y muy preciosas odas y poesías emanan hacia la juventud, recordada como una hermosa época de la vida, pero ello para el acontecer universitario es, muchas veces, un antónimo.

Cuántas veces hemos sido testigos de falta de equidad y justicia para los jóvenes, los mismos que tienen el peso de ser el “futuro de la patria” pero el estado, las instituciones, los ciudadanos no les damos las ayudas y herramientas para que se conviertan en ese futuro.

Ponemos en hombros de la juventud el peso de construir un futuro, pero destruimos sus pensamientos con las acciones absurdas de adultos, por traumas que traemos de los tiempos vividos y no vueltos, replicando acciones y palabras, muchas veces de desprestigio hacia ellos, con el absurdo pensar que no va a ocurrir nada.

Basta con mirar lo que acaba de acontecer el 19 de octubre del 2022, en la ciudad de Ambato, un estudiante de medicina del último año decidió suicidarse por el maltrato recibido por sus “formadores”, sus superiores, sus autoridades y por la inoperancia del estado (Yaqui, 2022).

Es hora ya de tomar acciones, tenemos en nuestras manos la juventud, es el tiempo preciso para que podamos construir juntos un nuevo mundo, llevará su tiempo, pero lo lograremos.

## PARTE 1, TEXTO PARALELO 1: UNA RADIOGRAFÍA A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

### Unidad I

---

El pasado, lo que nos ocurrió.

---

Cuando te pones a recordar cosas bonitas del pasado.



## Hablemos un poco de lo acontecido

---

### El umbral y la mediación pedagógica

---

*“Es necesario aprender a coordinar, a colaborar en la búsqueda de fuentes de información, a compartir experiencias e incertidumbres, a lograr un avance conjunto, a fomentar la tolerancia y el interaprendizaje” (Prieto, 2019).*

Mientras cursaba los primeros años de medicina, uno de los objetos a corto y mediano plazo era convertirse en ayudante de cátedra, ello en un inicio como un galardón, pero conforme los años iban avanzando, la realidad se empezaba a vislumbrar, la ayudantía de cátedra se convertía en una tarea enriquecedora, preparar clases, cuestionarios, acompañar a los estudiantes en laboratorio, evaluar conocimientos.

Lamentablemente la facultad de medicina no promovía la docencia universitaria o el mejoramiento de la misma, por lo que los ayudantes de cátedra, practicamos la docencia por reflejo, repetición o vivencial; perdiendo una gran oportunidad para encaminar a los jóvenes en el camino de la docencia.

En este punto quisiera traer a colación lo que se plantea como la Zona del Desarrollo Próximo, la misma desarrollada por Vigotsky:

*“La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces” (Vigotsky, 2006).*

Para el psicólogo ruso Vygotsky, el desarrollo del niño hasta convertirse en hombre se genera como fruto de una actividad conjunta, la misma que tiene como objetivo su perpetuidad y garantía gracias a la educación, entendida ésta última como un proceso social, algo consustancial que apoya el desarrollo humano, siendo una muy buena alternativa para la evolución histórico cultural del hombre.

Pero toda educación, debe entenderse como un “no” sobrepaso del umbral, en nuestro acontecer, el umbral pedagógico, que como el profesor Prieto resalta, hay dos tendencias la de un todo y la de un nada, en la primera no se toma en cuenta ni la cultura, la sociedad, el medio y mucho menos, la mediación, convirtiendo al estudiante en un hacedor, un ser que deja invadir su umbral. Mientras que su antónimo a esta, es la no invasión, la orfandad, donde creemos que el estudiante sabe todo y el docente no puede aportar nada (Prieto, 2019).

Todo ello no se concibe como mediación pedagógica, entendiendo a la misma como un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin abandonar *“...Una de las tareas de la*

*universidad es trabajar los conocimientos previos no científicos para transformarlos en científicos” (Prieto, 2019).*

***“Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí misma, de sí mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado las competencias necesarias para seguir por sí mismo” (Prieto, 2019).***

Para adentrarnos un poco más en la mediación pedagógica, creo conveniente recordar que cualquier creación del ser humano puede ser usada como recurso de mediación (Arias, 2015).

La cultura humana y la creatividad son tan grandes, maravillosas y bastas, que en el concepto de docencia se puede usar poemas, pinturas, películas, música y así, innumerables muestras de cultura, todo ello como un amplio instrumental de herramientas para ser usadas sabiamente en la mediación pedagógica.

Al obtener mucha información y recursos innumerables, queda claro que la docencia es una tarea enriquecedora, llena de vida, pero, sobre todo, con múltiples herramientas que no se

las había dado un buen uso, mismo que sin sobrepasar el umbral pedagógico de los estudiantes ayudaría a mediar en su aprendizaje.

## Mediando con la cultura

---

“Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí misma, de sí mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado las competencias necesarias para seguir por sí mismo” (Prieto, 2019).

La labor profesional de todo docente debe ser la interacción didáctica, la misma que ha sido diseñada o construida de forma intencional para alcanzar metas u objetivos, en la cual el, la o los y las estudiantes interactúan con el educador de forma directa o indirecta, con la ayuda de instrumentos pedagógicos. Lamentablemente en esa búsqueda de alcanzar esos objetivos se pierde la esencia misma de la docencia, la mediación pedagógica.

Simón Rodríguez escribía:

*“Hay tres especies de maestros:*

*1.- Unos que se proponen ostentar sabiduría, no enseñar.*

*2.- Quieren enseñar tanto que confunden a sus discípulos.*

*3.- Que se ponen al alcance de todos, consultando las capacidades” (Marcano et.al., 2016).*

Debemos tener muy en cuenta que todo ser humano que asiste a la universidad es un sinnúmero de vivencias, provienen de medios donde se han desarrollado, en algunos casos con

buenas vivencias y otras no tanto, un ser con un contexto muy amplio a considerar en el proceso de enseñanza.

Los estudiantes que acuden a las aulas universitarias con todo lo antes mencionado, en su mayoría esperan encontrar un sitio donde puedan desarrollarse sanamente, donde no se los paternalice, pero tampoco se los deje en plena orfandad.

Es justamente aquí, donde la mediación pedagógica toma cabida, no como un paradigma nuevo, sino como una práctica no considerada tanto por la “transmisión pasiva” y la “escuela activa”.

En la primera, el estudiante es una tábula rasa donde el educador deposita todo su conocimiento, mientras todo lo contrario con el otro modelo, donde el estudiante es el actor principal del proceso de aprendizaje y el educador pasa al servicio de este.

En la mediación pedagógica se incorpora el desarrollo del pensamiento y la cognición humana que toma en consideración los tipos y formas de aprendizaje, el conocimiento cotidiano o empírico y el científico, el hacer y comprender, acción motriz y mental; todos estas piezas para, sin sobrepasar los umbrales, lograr que el educador se convierte en un “asesor” pedagógico, quien contribuirá en que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera, independiente de la edad y claustro donde se enseñe.

Pero para que esta mediación empiece a trabajar y se logre concebir en su totalidad, es necesario que todos los actores entren en función, tanto docentes, estudiantes, personal administrativo y área física, porque son un catalizador para que el resultado de aprendizaje, se de lugar (Rodríguez, 2017).

### Volver la mirada al currículum

*“Uno de los problemas más graves de la educación universitaria en nuestros países es el de la presencia de un discurso educativo no mediado pedagógicamente, tanto en la relación presencial como en los materiales utilizados” (Gutiérrez & Prieto, 1993).*

### Flexibilidad curricular y curriculum oculto

En la época de la industrialización, la mano de obra no tenía buena calidad, por lo que Taylor y Fayol crearon la gestión empresarial. Posteriormente Ford incorpora la mecanización para con ello, mejorar la producción tanto en cantidad y tiempo (López F. , 2020).

Siguiendo con la línea del tiempo y encajado con la producción cada vez en mayor cantidad, se apostó por darle calidad y que la misma sea calificada, quienes mejor que los centros educativos para ello. Todo esto aconteció, basado en proyectos políticos y económicos, que vieron a la educación como una herramienta para cumplir esos objetivos.

Lamentablemente algunas universidades se han quedado estancadas en este currículo obsoleto para el día de hoy, se han desentendido por su “autonomía” de las necesidades de la sociedad donde ejercen su docencia.

*“debemos tener presente que si concebimos a la educación como un proceso continuo ningún tramo puede considerarse como terminal. Es esta una manera de atender más certeramente a las demandas sociales y profesionales, si bien éstas no podrán tener nunca una correspondencia absoluta con las cualificaciones que ofrece la universidad” (Brovelli, 2005).*

El currículum debe ser entendido como una herramienta flexible y dinámica, en el cual el proceso educativo es un movimiento que tiende a iniciar el cambio educacional (Castillo, Thais, 1984).

Otro concepto de flexibilidad del currículum, es entender que el mismo puede ser modificado y adaptado a las necesidades locorregionales, con el único afán de responder a los interés y aspiraciones de la sociedad, sin dejar de lado las aspiraciones, condiciones e intereses de los claustros y los individuos que los componen (Magendzo, 1991).

Un tercer concepto de la flexibilidad curricular es tener la posibilidad de conceptualizar y relacionar dinámicamente con el conocimiento y transformar a este, implica introducir en esta

flexibilidad curricular el contexto de los sujetos que participan en el aprendizaje (Abraham Nazib, 1996).

Es justamente aquí, donde debemos tener clara conciencia de lo que el curriculum oculto conlleva, el mismo no se desarrolla de manera consciente, no está escrito, pero existe, y se desarrolla con tal fuerza que en ocasiones supera largamente al currículum explícito (Acevedo, 2010).

Creo aquí es trascendental hacer una pausa y dar a conocer un derecho fundamental a la información, por cuanto aún se cree que el conocimiento del currículum de las universidades y facultades es de uso exclusivo, violentando, a mi parecer con un derecho universal, pero que es la información pública:

*“Todo individuo tiene el derecho y la capacidad de recibir, difundir y buscar cualquier tipo de ideas u opiniones y cualquier tipo de información por cualquier medio”* (Vera, 2015).

Debo indicar que aún si la institución es privada, pero recibe dinero del estado, tiene la obligatoriedad de dar a conocer su información, como reza la constitución:

*Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:*

2. *Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.* (Vera, 2015).

### En torno a nuestras casas de estudio

---

*“Uno de los problemas más graves de la educación universitaria en nuestros países es el de la presencia de un discurso educativo no mediado pedagógicamente, tanto en la relación presencial como en los materiales utilizados”* (Gutiérrez & Prieto, 1993).

Retomaremos palabras que se inscribieron en secciones anteriores, la universidad y su currículo debe tener una concatenación tanto con la parte social, política y económica, sin dejar de observar la coyuntura, pero sí con el claro concepto de ser una generadora de tecnología, conocimiento, arte, ciencia.

Al ser la universidad una parte fundamental de la sociedad, no se debe desentenderse del medio, sino trabajar en conjunto, articulando, porque es la educación la inspiradora de ideales, democracia, justicia social, paz y solidaridad humana, tener una mentalidad tan abierta que permita que en sus corredores fluyan todas las corrientes de pensamiento universal, mismos que se deben someter al escrutinio científico (Malo, 2013).

Es menester considerar al ser humano no sólo como un ser viviente, carbono e hidrógeno, sino como un ser integral, cuerpo, alma y espíritu o lo que también se conoce como el Ruah que se compone de espiritualidad, creatividad y misterio, un ente eco-bio-psico-socio-espiritual. (Brovelli, 2005).

Entonces y con lo hasta aquí acotado, la universidad está cumpliendo el objetivo para el cual fue creada y funciona, ¿ha hecho sindéresis con la sociedad y sus integrantes, es la educación superior dinámica o estática, ha evolucionado y se ha quedado aletargada? *“...la institucionalidad, no implican que el orden y la vigencia de los sistemas sociales deban ser visto como estáticos o mecanicistas; por el contrario, la propia capacidad de autodepuración y afianzamiento interno de las estructuras sistémicas generan un constante proceso de readaptación y cambio; sea por iniciativa propia de los subsistemas, sea por la resonancia' que sobre éstos generan las variaciones en el entorno”* (Basabe, 2004, pág. 5).

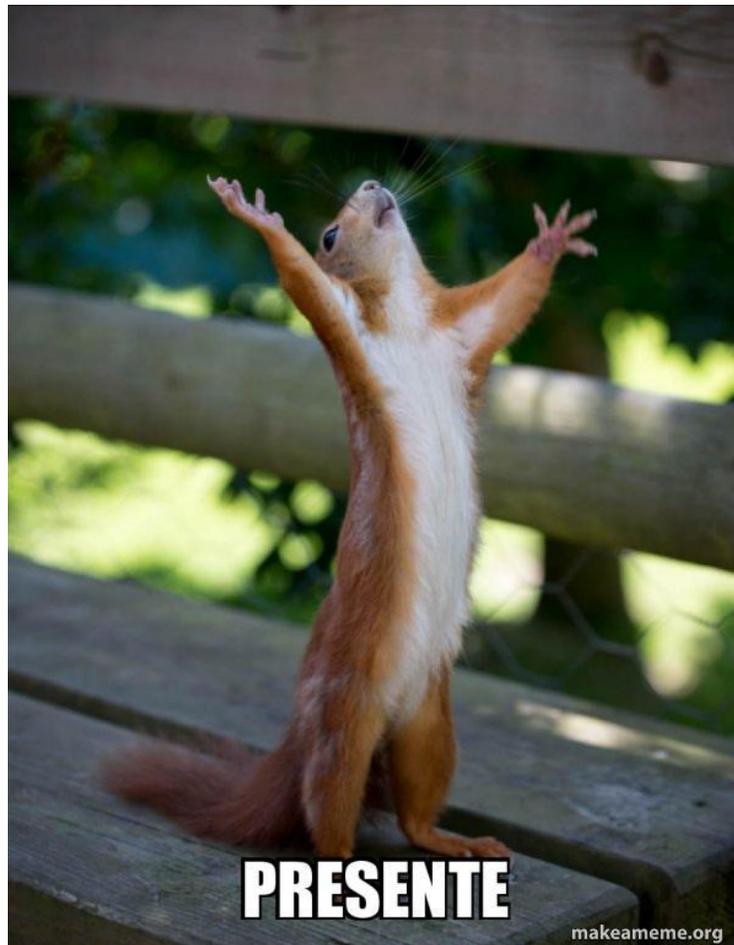
Pero debemos considerar una premisa muy importante, se debe entender a la universidad y en articulación con su autonomía, que si bien, hay temas que están sometidos a presión constante para ser incluidos en las agendas y en la acción, éstos deben ser filtrados previamente por la academia, luego deben ser validados como paso previo para conocer si estos temas deben ser incluidos en el proceso de autorreproducción del sistema educativo y en el mismo. (Basabe, 2004).

Unidad II

---

El presente, lo que debe ser

---



## Entorno a los educar para

---

*“...en el nivel conceptual, la gran mayoría de los educadores, administradores de lo educativo, investigadores o funcionarios relacionados con el sistema educativo, optan claramente por la definición de educación que se deriva de educere y eductio, es decir, por comprender la educación como un proceso interactivo, participativo, donde el educando es sujeto y no objeto, donde “se educa” y no “es educado por” (López M. , 2006).*

*Educar para gozar la vida:* Para iniciar esta conversación me he planteado la siguiente interrogante: ¿Qué es la educación? Si nos basamos en los vocablos latín *educare* y *educere*, la educación adquiere un significado como nutrir, alimentar, instruir, enseñar, en resumen, nace el proceso educativo el cual es dinámico, participativo y activo, donde el educando o alumno desarrolla sus propias potencialidades, se erige como un mejor ser humano, se prepara, se hace mejor, adquiere herramientas para afrontar la vida que se le viene. Sí, el vivir día a día en un aula, con educandos y educadores nos lleva a comprender que la educación es un proceso interactivo, participativo, donde no solo interviene la institución educativa, sino todo el medio, interno y externo al aparato físico donde se construye la educación formal (López M. , 2006).

Debemos de recordar que el ser humano es más que carbono e hidrógeno, el homo sapiens sapiens es eco-bio-psico-socio-espiritual, es *physis* (bio-psicológico), *polis* (socio-político) y RUAH (espiritualidad, creatividad y mística), es porque el proceso educativo tiene que conllevar y generar un ambiente no solo de armonía y koinonía, sino también, una motivación y compromiso a caminar juntos, entiéndase por darse la mano, apoyarse mutuamente, tener confianza intrínseca y apertura a los aprendizajes mancomunados.

*“Educar tiene que ver, de manera fundamental, con la generación de ambientes humanos propicios, presencias humanas significativas y encuentros humanos transformadores...” (López, 2006).*

La educación siempre va a crear tensiones, como cuando el educando va a su aula, genera conversación con sus congéneres y contemporáneos, crea un ambiente de motivación porque, no se puede negar que es hermoso ver los ojos de los estudiantes cuando conocen a su tutor, cuando llegan al aula el primer día. Esa motivación no puede ser soslayada, no debería ser cuestionada, sino más bien, el educador debería motivarse por crear más motivación, que las preguntas cada vez sean más relevantes, que se generen pensamientos positivos hacia su propio aprendizaje el cual va a tener un efecto transformador y multiplicador que se va a reflejar en su diario vivir y convivir. Es aquí donde el tutor, maestro, profesor o mejor dicho, el educador juega un rol fundamental, demostrando su madurez pedagógica, integridad moral, autenticidad humana, empatía con los educandos, liderazgo intelectual y allí, abolir el autoritarismo falto de autenticidad, es aquí donde el educando ejercerá su dominio entre sobrepasar o respetar el umbral pedagógico, es por ello que la educación se debe entender como un gran encuentro de teorías, investigaciones, desarrollos científicos tecnológicos y humanos, una hermosa manera de comunicación e interacción humana integra.

Pero ¿cómo aprende el ser humano?, pues el alumno como lo llamaremos, aprende de distintas maneras y en distintas facetas, en varios niveles, modalidades de operaciones conscientes e intencionales no solo de pensamiento y razonamiento, sino que involucra a todo su ser tanto biológico, afectivo, intelectual, racional, moral y así en toda su integridad, por ello es que educar para vivir, para gozar la vida no puede ser enfrascado solo en el plano intelectual, debemos recordar y tener presente que frente a nosotros tenemos a un ser humano que con virtudes y defectos, vino a nosotros para no solo aprender de una materia, sino a visualizarse,

proyectarse de forma integral, es por ello menester del educador el poder concebir a ése ser humano integral como un todo y ayudarlo a usar todos sus dones para gozar de la vida y mucho más, si en ese gozar de vivir usa su profesión como catalizador para darle sentido a la misma.

*¿Qué acerca de los otros educar para?*

Existen seis tipos o alternativas de educar para:

- Educar para la incertidumbre
- Educar para gozar la vida
- Educar para la significación
- Educar para la expresión
- Educar para convivir
- Educar para apropiarse de la historia y la cultura.

El *educar para gozar la vida* lo hemos desarrollado a profundidad en los párrafos que anteceden a éstas líneas, ahora haremos un breve bosquejo de los restantes cinco:

Al tomar en cuenta la educación alternativa, una manera de presentar rebeldía y resistencia a la sociedad por cómo, hasta hoy en día se ha venido manejando y enseñando en la morada que llamamos universidad, en el contexto de éste acto se han planteado alternativas con la única finalidad de que nuestro alumnado, aprenda, interiorice los conocimientos, siempre busque un acercamiento a la mediación respetando el umbral tanto suyo propio, como del resto de personajes que le rodean, para conllevar *a una vida de educar para* (Prieto, 2019).

*Educar para la incertidumbre:* es incentivar, educar, promover en el alumno, un ser humano que interroga y cuestiona la realidad en la que convive a diario, ayudado por herramientas como búsqueda, reconocimiento, procesamiento y uso de la información que tenemos a disposición. La incertidumbre no tiene relación lineal con la cantidad de información que poseemos, crear una

educación para la incertidumbre, el cuestionamiento, interrogantes es algo que debemos crear, por ello el educador debe incentivar el uso de la creatividad, el pensamiento crítico, la actualización constante y enriquecedora, que trasciende más allá del plano meramente cognoscitivo a todas las esferas del ser humano, activando la incertidumbre, capacitando a una mente abierta a los cambios (Pérez, 2020).

*Educar para la significación:* el educador tiene en su haber cierto grado de conocimiento en el área en el que se debe desarrollar, por ello es que, con madurez intelectual y un grado tal similar a la hermenéutica, él tiene la capacidad de crear en el educando un sentido de pertenencia, de compartir, relacionar y contextualizar experiencias, discursos, promover todo ese conocimiento y dar sentido a la vida diaria, es decir ser prácticos, dar significado a la materia, al conocimiento, a los sentimientos, al cosmo en sí (Zumba, 2020).

*“Una educación con sentido educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida. Es esa significación el punto de partida de la significación del mundo y de los demás” (Prieto, 2019).*

*Educar para la expresión:* “Quien no se expresa se reprime, es suprimido, está sujeto a que le impriman el sentido como a una materia blanda, a que lo compriman y depriman” (Prieto, 2019). Parafraseando a Prieto Castillo, expresar tiene un significado con un dominio coherente del tema y de la materia impartida, hablando del tema educativo, esta comprensión se debe manifestar con claridad, coherencia, seguridad, riqueza, belleza al momento de interactuar y hablar. Es un proceso de ganancia de interlocución entre todos los actores, con un manejo de expresiones para comunicar sus vivencias y aprendizajes.

*Educación para convivir: “porque estamos en el mundo para ayudarnos, no para destruirnos, como decía don Simón Rodríguez” (Prieto, 2019).*

El interaprendizaje es un compartir, un aprender de otros, no menospreciar el conocimiento y las experiencias del resto de personas donde se logra integrar la interacción, comunicación y colaboración. El educador juega un papel importante en crear catarsis en el grupo de los educandos, permitiendo y facilitando la educación entre ellos, aportando sus conocimientos y no haciendo del proceso educativo un proceso de “educación bancaria”.

*Educación para apropiarse de la historia y de la cultura: “...os construimos a partir de experiencias anteriores, de conocimientos, vivencias, tecnologías, cultura, aciertos, errores, violencia, encuentros y desencuentros atesorados a lo largo de generaciones”.*

Todo proceso que implica cultura es un valioso producto por cuanto es un proceso educativo que debe ser apropiado desde su creador hacia otros. En la co-creación de este acto o proceso educativo entran varios factores como la construcción de conocimientos, intercambio de experiencias, crear nuevos conceptos y vivencias, usando el interaprendizaje como herramienta, encajando cada uno de los educar para la interrogación, invención, plantear alternativas, practicarlas y gozar de aprender, de construir y de imaginar. (Prieto, 2019).

## La inclusión en la Universidad

---

*“La anormalidad vuelve los acontecimientos visibles, al mismo tiempo en que la normalidad suele tener la facultad de ocultarlos. Lo normal se vuelve cotidiano, se desvanece (insensible o indiferente) como producto de su tendencial naturalización”*  
(Gentili, 2000).

Una de las instancias del aprendizaje es el cuestionamiento, y aquí creo necesario traer a colación lo que (Morales, 2015) cita ¿Quién educa? ¿Qué se enseña? ¿Para qué se educa? ¿Quién aprende? ¿Qué se aprende? Algo muy trascendental al momento de educar, y mucho más si queremos tener sociedades más inclusivas.

La madurez pedagógica va de la mano con aprender, desaprender y reaprender, proceso fundamental en lo que queremos llamar inclusión pedagógica, tratando de destruir la herencia que se nos ha transmitido de generación en generación con la cual hemos preservado el clasismo y la indiferencia a las personas con discapacidad, todo bajo una norma o premisa impuesta por la sociedad, misma que no tiene asidero científico.

Una vez identificado uno de los problemas, la herencia o legado docente, es necesario empezar a trabajar en desarraigar ello, sin comprometer umbrales, pero si usando la herramienta que todo ser humano posee, la comunicación, la misma que usada correctamente tratará de no hacer universos docentes paralelos, sino más bien, creara una conciencia colectiva que debe

existir una educación que respete y comprenda las diferencias de todos los seres humanos (Morales, 2015).

Si vamos a hablar de diversidad, debemos comprender y entender la *alteridad*, la misma que podría ser entendida como un punto medio donde confluye el “yo” con el “otro”, sin distinción alguna, es este entrecruzamiento el que nos permitirá tener una actitud de “hospitalidad” entre todos los seres humanos, donde las instituciones educativas son lugares de acogida, ahí donde todos los individuos son bienvenidos, no se segrera, se agrega valor.

Para ir acotando al tema de la normalidad excluyente moralmente visible que ha otorgado la sociedad y cultura, es fundamental comprender cómo esta se desarrolla, la misma tiene varias aristas, una la fragmentación social, otra, el acostumbrarse a la exclusión con lo cual sumerge de las entrañas del inconsciente el miedo, este que es un mecanismo de defensa, hoy nos defiende de los “anormales”, nos hace mirarlos como un peligro para nuestra “normalidad” que terminará profundizando más la brecha ya por sí, amplia y dolorosa (Gentili, 2000).

En ésta sociedad excluyente han aparecido o identificado tres tipos de segregaciones, la primera el exterminio, la segunda la reclusión y por último la segregación inclusiva, ésta última no tan cruel como las dos primeras, más blandas pero más dolorosa que las primeras, ya que es un acto consciente de incluir a los “diferentes” en un grupo, que fácilmente puede ser tachado, recluso para sanarse y por último fácilmente exterminado (Gentili, 2000).

Lamentablemente esa idea gubernamental de que el estado obliga a la sociedad a incluir a los excluidos, creó una nueva brecha, la creación de nuevos grupos ahora denominados grupos de atención prioritaria, que al igual que los primeros excluidos, deben formar minorías para que sus derechos sean respetados, es decir se vuelve a formar un círculo vicioso (Bartolomé, 2021).

Para tratar de quebrar ese accionar repetitivo se debe transformar, limitar, destruir las condiciones sociales que producen que se establezcan esas brechas de desigualdad en la inclusión (Gentili, 2000).

Para ir concluyendo, la inclusión debe ser desarrollada desde cuatro aristas muy importantes, la inclusión, la participación, la educación y la inclusión social, solo de esta manera y con el trabajo conjunto y respetando los umbrales lograremos tener una sociedad más inclusiva e incluyente, lo que transmutó en instituciones educativas, docentes, alumnos capacitados para trabajar con los no incluidos.

## Un ejercicio de interaprendizaje

---

*“Enseñamos como creemos que se aprende, y muchas veces ese concepto está relacionado con el estilo personal de aprender y con la manera como nos han enseñado”*  
(Hernandez & Flores, 2012).

## Madurez pedagógica:

---

*“Entiendo por madurez pedagógica la capacidad personal de utilizar en la promoción del aprendizaje los más ricos recursos de comunicación”* (Biongiovanni, 2013).

La madurez pedagógica debe incluir todos y cada uno de los siguientes puntos:

- ejercicio de la calidad de ser humano,
- expresión,
- interacción,
- relación,
- goce,
- proyección,
- afirmación del propio ser,
- sentirse y sentir a los demás,
- abrirse al mundo,

- apropiarse de uno mismo.

Como habíamos citado previamente, el ser humano es un ser integral, bio-psico-social-político, por ello debe sentirse íntegro, total, una vez encontrado en total integridad puede relacionarse con el mundo, pero para llegar a “esa comunicación con el mundo” debe utilizar todos los recursos que la comunicación brinda con el único y rico objetivo de tender puentes que alivianen tensiones, eviten sufrimientos y construyan interrelaciones.

Asentado sobre su base, un educador maduro pedagógicamente puede comunicarse con cualquier interlocutor y tender puentes con él, entre él y los temas a aprender, entre él y las capacidades a desarrollar, entre él y sus compañeros, entre él y el contexto, entre él y los materiales, de él consigo mismo (Biongiovanni, 2013).

Una pieza clave en la enseñanza, es la serenidad, pero ¿cómo se logra obtener esa serenidad? La serenidad como educador se obtiene cuando domina el tema, cuando ama y se siente bien con el grupo, cuando no se choca con su expresión para comunicar algo, cuando se relaciona con energía y alegría con los demás.

La madurez pedagógica que conlleva varios aspectos nos permite movernos hacia otro punto paralelo en la mediación pedagógica, los umbrales, que ya los habíamos tratado antes pero que deben ser considerados de nuevo.

## Los umbrales en la pedagogía

---

Debemos tomar en cuenta que existen dos umbrales, el primero contextualiza al estudiante como un ser que no tiene nada que ofrecer, que llega a las aulas para que el educador inyecte e impronte su conocimiento, lo cual se contrapone al segundo tipo de umbral, el que cree que el estudiante lo tiene todo, que el educador no puede agregar nada (Arias, 2015).

Es justo aquí donde el educador sabio y maduro, enfoca su serenidad, su conocimiento, su madurez para trazar horizontes en conjunto con los educandos, con el único fin de construir juntos, respetando los umbrales, sin violentar los mismos.

Pero para que este proceso de educación se vaya dando es necesario que a más de la madurez y los umbrales pedagógicos, se considere y se tome en cuenta las instancias de aprendizaje, deberían de considerarse todas, pero de no ser el caso, con la que mejor se proyecte cada uno de nuestros seres, con la que cada educador se sienta más cómodo para poder enseñar, en mi caso personal, el enseñar para consigo mismo, el cual a mi manera de ser, integra la incertidumbre, su contexto total, respete su integridad y permite construir desde su punto de partida un aprendizaje nuevo (Prieto, 2019).

Para ir poniendo en contexto todo lo hasta aquí aprendido, debemos traer a colación el ciclo experiencial de Kolb, el cual se basa en cuatro etapas, que pueden empezar en cualquiera de ellas, pero para maximizar las oportunidades de aprendizaje, es ideal completar las cuatro etapas.

Una gran ventaja que tiene este tipo de aprendizaje es que los participantes adquieren un equilibrio entre el aprendizaje afectivo (emocional), conductual y cognitivo (basado en el conocimiento). Cabe destacar que el aprendizaje es inductivo, con lo cual los estudiantes llegan a sus propias conclusiones sobre la experiencia y contenido, lo que les prepara para poner en práctica lo aprendido en el mundo real, las cuatro etapas del aprendizaje son:

- Experiencia concreta,
- Observación reflexiva,
- Conceptualización abstracta y
- Experimentación activa.

Volvemos a recalcar, que el aprendizaje según Kolb, puede empezar en cualquiera de las etapas, pero para que la experiencia sea verdaderamente enriquecedora, es necesario que se completen las cuatro fases (AFS, 2019).

## Usando las herramientas culturales para el educar para

---

Una vez que hemos puesto en contexto cada uno de los que a mí parecer, son bases fundamentales para empezar el tratamiento de un tema en el aula, debemos empezar a preguntarnos: ¿cómo debo o puedo comunicar los conocimientos a los estudiantes?.

Debemos recordar que hoy en día la sociedad, lamentablemente ha entrado en una crisis donde el desarrollo del lenguaje ha disminuido cuantiosamente, el facilismo y lo inmediato han tomado puesto por el esfuerzo y la dedicación, cada vez el uso adecuado de la lengua castellana ha menguado por términos anglos y la riqueza del español se ha visto cada día menos usada.

El español o castellano cuenta con 93000 palabras, un español parlante usa cotidianamente 300 palabras para hablar, una persona culta usará un promedio de 500 palabras para comunicarse, un escritor o periodista unas 3000 palabras, Cervantes usó 8000 palabras diferentes en su obra, un 3% del idioma español (Gómez N. , 2022).

El educador juega un papel fundamental en usar la lengua castellana como una hermosa herramienta, como vimos antes, en la mediación pedagógica podemos hacer uso de obras literarias, periódicos, tecnología, etc., con el único afán de construir las cinco competencias básicas del aprendizaje:

- Metacognición,

- Capacidad de abstracción,
- Pensamiento sistémico,
- Experimentar y
- Capacidad de colaborar (Bullrich & Carranza-Leguizamón, 2002).

El lenguaje al ser una herramienta de mucha recursividad, es también un medio para comunicarnos, es un medio entre personas y con el mundo, por ello es un rico recurso para usarlo en la mediación con los alumnos, con el firme objetivo de fomentar nuevos pensamiento, comprensión y la contrucción de ellos mismos como seres humanos sin violentar su umbral (Bullrich & Carranza-Leguizamón, 2002).

Pero no basta con hablar, una parte fundamental en la docencia es saber escuchar, es con este simple acto que podremos interactuar y crear ámbitos donde la reflexión toma cavidad, donde se crean pensamientos divergentes, donde se pueden aclarar los hechos y generar polémicas con el único afán de crear fundamentos de juicio con suma validez y coherencia (Bullrich & Carranza-Leguizamón, 2002).

*“Una persona que no es capaz de ponerse a la escucha ha cancelado su potencial de formación y transformación” (Bullrich & Carranza-Leguizamón, 2002).*

Como un pequeño colofón a lo que la lengua y la mediación pueden hacer, debemos citar que necesitamos dar la palabra al alumno, callar, aprender a desaprender, no imponer, respetar y generar confianza (Bullrich & Carranza-Leguizamón, 2002).

Una herramienta dialéctica muy enriquecedora al momento de dictar clases, es siempre la narrativa, misma que no se encaja solamente a los libros, periódicos o noticieros, hoy en día debe ser usada como una maravillosa herramienta de mediación pedagógica, porque va a lograr crear creatividad en el educador y dar mucha atención al educando (Vásquez & Prieto, 2014).

Ya transitado este maravilloso camino del lenguaje y la narrativa como herramientas en la mediación pedagógica, nos salta a la palestra una nueva interrogante: ¿cómo debo esquematizar mi clase?

Un esquema que se toma en cuenta y con muy buenos resultados es el que plantea tres puntos principales en una charla magistral:

- Inducción: relaciona experiencias de los alumnos con los objetivos de la clase
- Exposición: Identifica propósitos, prepara definición de ideas, usa ejemplos y demostraciones.
- Cierra: conclusión del tema con el cual, el alumno comprende el material.

Siempre debemos de tomar en cuenta el tipo de público al cual nos estamos enfrentando, en este caso, conocer el contexto del alumnado, saber que herramientas ellos pueden contar para desarrollar la clase, no invadir sus diferencias y respetar las mismas, para que el proceso de aprendizaje sea realmente enriquecedor (Méndez, 2007).

## Unidad III

---

El futuro, ¿hacia donde nos proyectamos?

---



## Las prácticas de aprendizaje

---

*“Enseñamos como creemos que se aprende, y muchas veces ese concepto está relacionado con el estilo personal de aprender y con la manera como nos han enseñado”*

(Hernandez & Flores, 2012).

## Enseñanza con enfoque sociocultural

---

Con sus orígenes en la teoría de Vygotski, el enfoque sociocultural concibe el desarrollo ontológico humano como un proceso determinado socialmente. El desarrollo cognitivo, en particular, sería posible gracias a la interacción con otros individuos con mayor conocimiento y experiencia, lo que algunos llaman “constructivismo”. Estas interacciones son llevadas a cabo a partir de tareas compartidas, o como ha sido concebido posteriormente, en el desarrollo conjunto de una actividad orientada a un objetivo en un marco cultural determinado.

De este modo, se constituye el plano intermental, en que el individuo tiene la oportunidad de apropiarse de las herramientas culturales y cognitivas que se requieren en esa situación específica, que hará suyas a través de su internalización. Así, lo que inicialmente ocurre como un acto social, posteriormente puede ocurrir en forma individual, en el plano instrumental.

Se debe tener en cuenta que tenemos varias “herramientas”, la misma que desde la teoría de Vygotski se entiende como un instrumento mediador de la actividad humana, la misma que puede ser física o mental, en este contexto existen tres tipos de mediadores: las herramientas materiales, los sistemas de símbolos y la conducta de otro ser humano.

Un aprendizaje óptimo es el que implica meramente un aumento cuantitativo en el dominio de información, sino uno de carácter cualitativo, cuyo impacto es transformador, favoreciendo en el ser humano la autorregulación de sus procesos psicológicos y el desempeño en tareas de mayor complejidad y abstracción al enriquecerlo con el acervo de herramientas cognitivas desarrolladas en su cultura (Pasmanik, 2005).

*“En los procesos históricos del ser humano, siempre ha habido espacios de encuentro, reflexión, interacción, recreación y aprendizaje; estos espacios exhiben y exhibirán una característica específica, construcción y adquisición de conocimientos experienciales, que llevan al ser humano a trascender lo vivido, en una realidad de aprendizaje colaborativo, sistémico y real” (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).*

En el proceso enseñanza – aprendizaje, los dos actores fundamentales son el educando y el educador. El educador visto desde sus prácticas pedagógicas, entendidas estas como el

pensamiento y la acción del mismo en el aula: ¿Qué piensa de la evaluación y cómo la hace, cómo prepara la clase y cuál es su forma de desarrollarla, qué experiencias comparte, cuáles son sus mediaciones pedagógicas en el reconocimiento de sí mismo, del otro y de la otredad?.

Del otro lado se encuentra el estudiante: visto desde su desempeño académico, este, entendido desde su quehacer investigativo y adaptativo en la vida universitaria, preguntándose desde el aula: ¿cuál es su verdadera motivación para enfrentarse a los retos que la universidad le presenta?, ¿Qué aprendizaje logra en el aula para poder enfrentarse a la realidad que la sociedad tiene para él?, ¿puede desarrollar pensamiento autónomo, crítico y creativo, hacia la identificación y solución de problemas analizados desde la realidad humana?

Debemos entender cuál es el quehacer humano de los actores universitarios, como actúa la disciplina en el actuar con el reconocimiento del otro, donde el diálogo permanente entre persona – persona genere conocimientos que ayudan a darle sentido al proceso formativo del estudiante, donde la labor profesional no sea permeado por la automatización e instrumentalización de la rutina que a diario se experimenta en las aulas universitarias y más adelante en el quehacer como personal sanitario (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).

Las prácticas pedagógicas y el desempeño académico, deben ayudar a entender la flexibilidad, la pertenencia social, la pertinencia académica, la formación integral y la renovación pedagógica en el quehacer docente y con ello, puedan dar acciones a los problemas, redireccionamiento y reorganización del discurso en términos de prácticas pedagógicas y de esa

manera mejorar la comprensión entre educando y educador, para así reconocer y ayudar a mediar y mejorará el currículum, los lineamientos universitarios, con ello la formación se correlaciona estrechamente con la sociedad y lo que la misma demanda de las universidades, que sean innovadoras y con múltiples respuestas, dejando la atonía e hipoactividad en la cual hoy se encuentra la misma.

*“La educación es la mejor herramienta para construir el futuro de la sociedad, es indispensable para identificar, perfilar y construir colectivamente los procesos formativos, que pretenden plantearse con carácter estratégico para el desarrollo de las comunidades; estableciendo de esta manera el progreso y los avances para el desarrollo de la población. Por consiguiente, se impone como protagonista de la transformación del contexto a nivel académico, social, cultural y político. Todo esto para confirmar que esta tiene un papel decisivo en el fortalecimiento de valores, conocimientos, competencias genéricas y específicas, las cuales garantizan la estabilidad y permanencia de los estudiantes del área de la salud en las instituciones de educación superior” (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).*

No podemos desentendernos de los problemas que hoy en día tienen los estudiantes, mismos que se han profundizado, enumeraré algunos de ellos para ponerlos en contexto con la práctica que planteamos: la deserción académica, que se manifiesta con, reincidencia en el rendimiento académico insuficiente, alto nivel de solicitud de intersemestrales para nivelación

académica, ausentismo escolar, malas relaciones con docentes, ambientes de aprendizaje inadecuado, entre otras.

### Prácticas pedagógicas

---

*“Las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa” (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).*

Las practicas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, para esto el docente debe tener competencias relacionadas con la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras. Las prácticas pedagógicas requiere de una preparación conceptual, procedimental y estratégica del docente, en donde el conocimiento es insuficiente para el desempeño en el aula y se pone en juego todo su ser, provoca al docente a estudiar y reflexionar sobre la cotidianidad y la forma de intervenir los conceptos teóricos, la forma de ponerlos en escena con el propósito de generar los nuevos saberes que deben adquirir los estudiantes.

## Prácticas de significación

---

Los significados y sus procesos de construcción han resultado de interés pues advertimos que los cambios en las intervenciones de los estudiantes incluye nociones de reestructuración, invención y direccionalidad, ya sea por reorganizaciones funcionales entre los sujetos, el uso de los materiales en relación con las acciones, la forma de articular la estrategia metodológica internamente y externamente con los contenidos y las metas a ser alcanzadas, el establecimiento de nuevas relaciones entre sujetos participantes y procesos institucionales. Cualquiera de estos cambios implica una reconstrucción de los significados de los sujetos sobre lo que es su propia práctica docente y las intenciones que persigue (Reyes & Fortoul, 2006).

Entre los procesos de significación debemos tener presente:

- Aprender a preguntar y preguntarse
- Las variaciones textuales.
- De árboles de conceptos.
- Significando su contexto a los otros seres y así mismo.
- Jugar con el significado y la vida.

## Prácticas de prospección

---

Acercan el futuro, permiten ofrecer a los estudiantes recursos para pensar en el futuro. Desde un punto de vista semiológico, la prospección se define como: *“Estudio de las*

*posibilidades futuras de un negocio teniendo en cuenta los datos de que se dispone”* (Oxford-University, 2020).

Debemos recordar que en la línea del tiempo el desarrollo de la humanidad sea de forma individual, grupal y social siempre se ha visto en prospectiva hacia el futuro, a lo desconocido, a lo intimidante, es con todo este contexto que el educador ofrece a los educandos varias herramientas para pensar en el futuro, apoyándose en los educar para la incertidumbre y de la mano de la expresión conseguir un saber ser, un saber hacer y un saber (Prieto, La Enseñanza en la Universidad, 2019).

### Prácticas de observación

---

Permiten desarrollar la capacidad de observación que es fundamental en toda profesión, esa capacidad no se adquiere de forma espontánea, sino que se desarrolla (Álvarez & Maldonado, 2007), pero cómo llegar a desarrollarla: puede ser usada como una estrategia para evaluar las diversas áreas del quehacer educativo y ayuda a confrontar pensamiento y acción, misma que debe acompañarse de procesos de evaluación (Navarro, 2013).

La observación es un proceso sistemático que permite a quien lo realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado. La observación es también un proceso empleado en diversos campos del quehacer investigativo (Navarro, 2013).

Otro concepto aplicable para la observación es el que menciona que es un método empírico de investigación, el cual, dada sus características, facilita el proceso de análisis, pero requiere de la guía de una adecuada mediación pedagógica, misma que se puede ver ayudada

por la reflexión-acción, que también es una práctica de perfeccionamiento pre y post profesional (Navarro, 2013).

### Práctica de interacción

---

La práctica de interacción podría definirse como la acción de interactuar en el grupo y contexto, donde el docente está en continua formación junto a los estudiantes y la institución educativa, considerando además un espacio para la reflexión, donde se definirían directrices sobre las cuales el docente construiría el conocimiento.

La institución juega un papel importante en la interacción por cuanto, estaría conformada por las interacciones del docente, el estudiante y la institución, además del contexto social y cultural en que se desarrollan, incluyendo el ambiente escolar.

Las interacciones en el contexto y grupo se verían asociadas a determinados aspectos de carácter cognitivo, afectivo y relacional, existiendo interacciones positivas donde se incorporan relaciones cálidas y afectuosas, comunicación abierta, transmitiendo la sensación de que el docente es una eficaz fuente de apoyo y que utiliza la interacción como un recurso relevante para el aprendizaje (Martínez et.al, 2018).

### Prácticas de reflexión sobre el contexto

---

*“acción reflexiva como una forma de afrontar y responder a los problemas a través de una consideración activa, persistente y cuidadosa de toda creencia o práctica a la luz de los*

*fundamentos que la sostienen y las consecuencias a las que conduce”* (Castellanos y Yaya, 2013).

Como bien sabemos y hemos aprendido, el ser humano viene y se proyecta desde su contexto, por lo cual hacer una introspección del mismo y de cómo éste se proyecta en nuestra formación profesional, humana, etc., juega un papel fundamental, porque hacer una reflexión del contexto, el cual permite construir conocimientos de y en su propia realidad.

La reflexión juega un papel fundamental como un proceso cualificativo por cuanto llevada al interior del contexto sea cultural, social, político, construye una formación efectiva creando un escenario de revisión crítica de las propias experiencias de aprendizaje y de cómo estas se proyectarán en su vida futura profesional, creando un educar para la incertidumbre.

### Prácticas de aplicación

---

*“Cuando hablamos de aplicación, aludimos a la tarea de hacer algo, sea en las relaciones presenciales o en el contexto. Sigue presente, como condición de posibilidad, el discurso, pero pasa a primer plano el hacer con los otros, con objetos y espacios”* (Prieto, La Enseñanza en la Universidad, 2019).

El educador tiene una enorme repercusión en el desarrollo de las habilidades emocionales de sus alumnos, tanto a través del ejemplo, es decir el profesor se convierte en un modelo de aprendizaje a través del cual el alumno aprende a razonar, expresar y regular las

incidencias que surgen durante el proceso de aprendizaje, como de la inteligencia emocional en la esfera de la educación, contribuyendo a crear un clima emocionalmente saludable (Ortega, 2012), lo cual se ve enteramente contribuido por la madurez pedagógica, mismo que en todo éste contexto puede ser llevado a la práctica pre y profesional, tomando en cuenta el viejo dicho *“el ejemplo enseña”*.

De la misma forma que los alumnos modelan los conocimientos del profesor, lo hacen con su conducta. Ser asertivo, es decir esa habilidad que nos permite expresar nuestras propias emociones, nuestros sentimientos, nuestros deseos y nuestras emociones, en la forma más adecuada, en el momento oportuno y sin negar o menospreciar los derechos de los demás, a menudo favorece el aumento de la confianza y seguridad en uno mismo, y esto puede mejorar nuestra posición social y respeto de los demás hacia nosotros (Ortega, 2012).

Empatía, regulación emocional, autoestima y valoración positiva, asertividad, capacidad de comunicación, la interacción de las diferentes habilidades nos puede llevar a ser emocionalmente inteligentes, todos y cada una de estas características aquí enumeradas, juegan un papel fundamental al momento de salir al ruedo, de jugar el partido, de dejar el banco y saltar a la cancha, de poner en práctica lo aprendido, no solo en lo científico sino, mediando el contexto, el grupo, el ser, la formación, para convertirnos en buenos seres humanos dispuestos a construirnos en medio de una sociedad cada día más egoísta.

## Prácticas de inventiva

---

*“Entre decir que en cualquier contexto los niños y jóvenes pueden aprender lo esencial de la enseñanza escolar, y afirmar, por otro lado, que cualquier contexto (incluida la escuela) es lugar y tiempo de aprendizaje para los niños y jóvenes que lo habitan, la diferencia es enorme; la actividad educativa, y desde luego la innovación, no tienen el mismo sentido en una y en otra afirmación”* (Cuen, 2015).

La innovación o inventiva, no es un camino único, unívoco, homogéneo y cerrado, más bien crea ambientes donde su objetivo principal es disminuir costos, acelerar procesos, asegurará resultados, crear modelos reproducibles, singulares que sean inspiradores y a su vez contagian a otros su replicación.

Hay que tomar muy en cuenta en el ámbito educativo que muchas veces estas últimas líneas de innovación no siempre son reproducibles: *“Importa decir que cuando un programa educativo tiende a prescindir del contexto para formularse, y después se pide que se adapte a la realidad en la que se aplicará, se generan contradicciones entre quienes juegan el rol de especialistas y quienes trabajan a ras de suelo”* (Cuen, 2015).

Para innovar hay que estudiar los procesos, la realidad territorial, condición de sus habitantes, el medio social y cultural y la diversidad, en otras palabras, para innovar, es necesario también conocer el contexto donde se desea innovar.

*“Lo innovador, entonces, puede expresarse al producir un proceso, acto y relación que se centran en inventar, dentro del sentido de educar, y para la creación de nuevas posibilidades” (Cuen, 2015).*

Todo este hermoso quehacer docente, se entrecruza con los saberes, saber ser, saber hacer y el saber, junto con la mediación pedagógica, los educar para, conlleva un aprendizaje enriquecedor, que debe trascender más allá del discurso, ir a la práctica que es el colofón de esta, con la teoría que hemos planteado, el jugar con el contexto educador-educando-institución-sociedad, nos motivará no solo a crear, plantear e idear, será una hermosa manera de innovar el quehacer educativo, una manera de madurar en nuestra pedagogía, en nuestra manera de construirnos como educadores sin olvidar el contexto donde nos vamos a mover.

## ¿Cómo fuimos evaluados?

---

*“La palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez éste a todo lo relativo a atribuir, reconocer un valor a algo” (Prieto, 2019).*

El concepto de evaluación es ampliamente usado en diferentes escenarios ya sean estos formales e informales. Implícitamente o explícitamente nos encontramos en procesos evaluativos en los cuales hacemos juicios de valor si algo está bien o mal, aceptable no aceptable o si algo puede ser mejorado o cambiado. Consecuentemente participar en una evaluación se ve como una actividad natural. (Foronda y Foronda, 2007).

Sin embargo, en contextos educativos, el término evaluación engloba un panorama más amplio dentro del ámbito del aprendizaje y no simplemente como un examen.

## Valor

---

La evaluación es también vista desde el valor, como un planteamiento de un proceso, sistemático y lógico; donde existe, un diálogo, reflexión y calidad de acciones, que expresen los alumnos como nuevas líneas de acción propositiva, valoradas dentro de un proceso continuo de aprendizaje.

Valorar es también comprender, sobre la reflexión tanto del alumno como del docente sobre los diferentes factores que intervienen en el aprendizaje.

*VALIDEZ*: se entiende por validez el grado en que el proceso de evaluación mide lo que se pretende medir, como también, la precisión de la utilización de los diferentes instrumentos de medición confiere el grado de validez de una evaluación. Es importante en este sentido considerar que para algún trabajo de investigación se tiene una serie de instrumentos de medición aplicables al proceso de evaluación del aprendizaje.

*CONFIABILIDAD*: la segunda cualidad en el proceso evaluativo del aprendizaje se refiere a la confiabilidad que plantean los diferentes instrumentos de medición, aplicados adecuadamente permiten resultados con la característica o cualidad de ser confiables, siempre y cuando de su sucesiva aplicación, se obtengan los resultados constantes.

*PRACTICIDAD*: la practicidad corresponde a la similitud de los juicios emitidos por examinadores independientes y competentes con referencia a los resultados logrados por cada uno de los elementos de un instrumento de medición (Foronda y Foronda, 2007).

### Evaluar productos, el curriculum

---

La elaboración del currículo depende de los contenidos que deben aprender los estudiantes, así como de la evaluación del rendimiento. Los tests de desarrollo sirven de base

para la elaboración de los tests relacionados con los objetivos, con las diferencias individuales y con las normas nacionales o del estado.

## Evaluar procesos

---

Se necesita evaluar el proceso íntegro, global, evaluando no solo los objetivos, sino también el “contexto”, “proceso”, “resultado”, “producto” hasta llegar al impacto.

Consideramos que este tipo de evaluación tiene posibilidades, ya que los objetivos al ser componentes rectores del proceso docente - educativo, constituyen marcos de referencia en la dirección del proceso de evaluación, constituyendo los principios orientadores, éstos corrigen el camino del proceso educativo real, en función de lo planificado hasta llegar a discriminar resultados obtenidos por medio de un proceso de comparación entre conductas deseadas y las reales (Foronda y Foronda, 2007).

*“Buena parte de los sistemas educativos de nuestros países están basados en un esquema vertical de evaluación, el cual termina inexorablemente en las y los estudiantes que a menudo son evaluados de manera arbitraria y no pueden participar ni en su evaluación ni en la de sus maestros” (Prieto, 2019).*

## El proyecto educativo

---

*“Cuando un modelo propone la construcción de conocimientos, la relación texto-contexto, la resignificación, la aplicación a la propia realidad, el goce de imaginar y descubrir, la evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje” (Prieto, 2019)*

Cualquier tipo de evaluación que se realice en el ámbito educativo, debe cumplir con funciones como las que se citan a continuación

*Función de diagnóstico:* La evaluación de un plan o programa de estudios debe caracterizar el planeamiento, ejecución y administración del proyecto educativo, debe constituirse en síntesis de sus principales aciertos y desaciertos. De tal manera, que les sirva a las autoridades académicas de orientación o de guía que permita derivar acciones tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.

*Función instructiva:* El proceso de evaluación en sí mismo, debe producir una síntesis de los indicadores de la puesta en práctica del currículum. Por lo tanto, las personas que participan en el proceso, se forman, aprenden estrategias de evaluación e incorporan una nueva experiencia de aprendizaje laboral, aprender para la vida.

*Función educativa:* A partir de los resultados de la evaluación donde el personal docente conoce con precisión cómo es percibido su trabajo por sus iguales, por el estudiantado y por las autoridades académicas de la institución, puede trazarse una estrategia para erradicar las insuficiencias que le han señalado en su desempeño profesional. Por lo tanto, existe una

importante relación entre los resultados de la evaluación del plan o programa de estudios y las motivaciones y actitudes del personal docente hacia el trabajo.

*Función autoformadora:* Esta función se cumple principalmente cuando la evaluación ofrece lineamientos para que la persona responsable de la docencia oriente su quehacer académico, sus características personales y para mejorar sus resultados. Poco a poco la persona se torna capaz de autoevaluar crítica y permanentemente su desempeño, no teme a sus errores, sino que aprende de ellos y es más consciente de su papel como responsable de diseñar y ejecutar el currículum. Desarrolla habilidad en cuanto a lo que sabe y lo que no sabe y necesita conocer; de manera que desarrolla la necesidad de autoformación tanto en el plano profesional como en el desarrollo personal. El carácter formador de la evaluación, por sí solo, justifica su necesidad (Mora, 2004).

#### La evaluación debe tener cuatro condiciones básicas

---

*Ser útil* al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos, así como soluciones para mejorar.

*Ser factible* al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema.

*Ser ética* al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesaria cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados.

*Ser exacta* al describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones (Mora, 2004).

## ¿Por qué validar en educación?

---

*“no es lo mismo validar un mensaje sobre un jabón o una marca de cigarrillos, que hacerlo en torno a un material educativo” (Cortés, 1993).*

## Validación

---

La validación en la comunicación educativa es un acto fundamental, poco visualizado y utilizado, pero necesario para comprender y entender si los materiales utilizados para fines educativos cumplen los propósitos planteados, si el concepto que se pretende comunicar es el adecuado, si su planificación está entrelazada con lo que se quiere y debe explicar y comprender si existe un adecuado desarrollo de los objetivos trazados.

Partiremos del concepto de que cada ser humano tiene un contexto y en ese contexto cada uno de nosotros tenemos diferentes maneras de captar, percibir y compartir los mensajes o elementos del mensaje, muchas veces esa condición personal y la manera cómo captamos el mensaje no necesariamente coincide con lo que el interlocutor desea enseñar o compartir, es por ello por lo que toma real cabida la validación.

Debemos tener en mente que validar no es sinónimo de evaluar, pero si una antesala a la producción definitiva de materiales educativos, por lo que (Cortez, 1993) señala que se debería contar con al menos seis pasos flexibles en el proceso de evaluación de dichos materiales:

- Ampliar el espacio de interlocución
- Identificar diversas versiones y percepciones sobre el tema
- Elaborar borradores con los destinatarios
- Analizar los mensajes de los borradores
- Validar los borradores
- Elaborar el material final.

La validación en la educación exige del creador de contenido que deje a un lado sus dogmas, sus percepciones y expectativas, que debe tener un alto grado de conciencia y madurez pedagógica para saber que va a recibir más críticas y sinsabores por tratar de hacer un trabajo arduo, de alto nivel de exigencia y con un gran gasto de tiempo, pero que al finalizar sus frutos van a ser más dulces que la miel.

En educación, la validación es una investigación cualitativa, no es una técnica que nos arrojará números, porcentajes, valores, sino más bien, una respuesta a percepciones de los receptores del mensaje, donde los contenidos podrán tener o no un léxico científico, en algunos casos no se deberá utilizar literatura especializada ni lenguaje elocuente, lo cual tachó con las

creencias de los colegas, pero el mensaje y objetivo del material producido será claro, con contenido fácil de aprender, pero para entrometernos en este proceso debemos plantear tres preguntas básicas: ¿con quién, qué y cómo validar?.

### ¿Con quién validar?

---

La validación no solo debe ser entre pares y vecinos, debe ir más allá, validar el material de forma técnica tanto in situ como fuera de las esferas de cercanía, ir al campo, que los destinatarios nos muestren si el producto que estamos creando les va a servir.

### La validación técnica

---

En esta fase, debemos solicitar la crítica y ayuda para validar el material a colegas y expertos en el tema que vamos o estamos tratando para que este ejercicio contenga un alto rigor y coherencia, tratando de obtener criterios profesionales para que el producto funcione solo y no anclado al justificativo de su autor.

### La validación de campo

---

En esta etapa queda claro el concepto, los destinatarios, son ellos los que más van a contribuir en la validación del material, son ellos los que nos indicarán si nuestro producto les va a servir para el fin que han sido concebidos.

La validación de campo exige un muestreo de destinatarios, el mismo que debe ser amplio para evitar sesgos de comprensión, al decir amplio, me refiero que debe ser concebido para varios estratos y segmentos culturales para que nuestra investigación obtenga la validez y resultados adecuados, sin dejar de lado el foco u objetivo poblacional al que el material borrador está dirigido.

### ¿Qué validar?

---

Debemos tener claro que en el proceso de validar entra en escena el material y el uso que se trata de dar a dicho material, por ello es necesario que este se enfoque al objetivo de la comunicación pedagógica como son: apoyar, fortalecer y generar procesos de aprendizaje.

### El material en sí mismo

---

Los impresos que van a ser utilizados deben cumplir con algunos criterios como son: claridad en los contenidos, utilidad del material, que sea atractivo. Recogidas todas las expectativas y experiencias por parte de los destinatarios, será necesario reestructurar y reelaborar de ser el caso, el material, tomando en cuenta todas las acotaciones planteadas.

### El material radiofónico

---

Según (Cortez, 1993), la validación de este tipo de material puede conllevar un alto costo para producir un “borrador”, pero es necesario que se examine con detenimiento un

“programa piloto” con el fin de saber si el mismo puede atraer al escucha, si el tema es comprendido, si el lenguaje que se usa es de fácil comprensión, si las palabras son fáciles de entender, si el fondo musical es el adecuado, si los personajes atraen y por último, si el tiempo o duración es adecuado.

Para darle un buen uso al material debemos tener en claro que el mismo, por más, mejores y variadas validaciones haya tenido previo a su confección final, depende de las personas, que quiero decir, si un interlocutor usa el material bien configurado, pero su capacidad discursiva, disuasión es pobre, pues el material no logrará obtener el resultado deseado, todo lo contrario si un interlocutor tiene amor y pasión por su trabajo, pues el material bien confeccionado jugará un rol categórico al momento de ser usado para el fin que fue concebido.

### ¿Cómo validar?

---

En primer lugar, debemos aclarar una parte fundamental en el proceso de validación, la primera: nuestros interlocutores o público al que vamos a solicitar la ayuda de validación no es un “objetivo prueba o mercadeo social”, más bien son los constructores del objetivo de validar, no se observarán como instrumentos de prueba.

Cada uno de los interlocutores debe tener una guía al momento de validar, un espacio físico y temporal, deben ser vistos como un objetivo no como instrumentos, respetando los umbrales, uno de esos es el tiempo, el cual en las comunidades es muy corto, por lo cual la

población, pobladores o comunidad debe percibir la validación como un esfuerzo mas no que se sientan usados para un objetivo.

#### Algunas pautas claves a ser tomadas en cuenta al momento de validar

---

- Contar siempre con un escribano, anotador o secretario, la persona que entrevista no puede hablar y tomar apuntes al mismo tiempo.
- Grupos pequeños logran mejor comunicación, evitar grupos de personas de más de 10 o 12 personas, lo cual procura una mejor y mayor interacción.
- Los tiempos son valiosos y dependen de muchas condiciones por lo cual se debe procurar que los mismo no generen presión ni malestar en los interlocutores, aunque “el tiempo vale oro”, en la validación debemos canalizar todo de forma ordenada y si es necesario en varias sesiones.

#### Herramientas claves al momento de trabajar con evaluadores expertos al momento de validar

---

Seleccionar adecuadamente la técnica de recolección de datos

- Identificar la fuente de los datos – los interlocutores pares, expertos que van a validar el material.
- Determinar el objetivo de la herramienta de validación.
- Diseño, formulación y revisión interna de la primera versión del instrumento.

## PARTE 2, TEXTO PARALELO 2: UNA RADIOGRAFÍA A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

### Unidad IV

---

¿Qué percibimos los adultos de nuestros jóvenes?

---



## Hablemos un poco de las percepciones

---

### Nuestras percepciones acerca de los jóvenes estudiantes

---

Hebe según los griegos y Juventus según los romanos, es la diosa de la eterna juventud, la que con el poder conferido con los dioses podía tornar a mortales y dioses en jóvenes eternos o envejecerlos fatídicamente.

*“El presente artículo identifica a los estudiantes como juventud y reconoce el término como una construcción social, lo cual significa considerar que los sujetos, situados en contextos socio- históricos concretos, actúan y tienen la capacidad para transformar, construir y reconstruir las representaciones que existen sobre ellos y sobre otros” (Suárez, 2017).*

Debemos tener presente como menciona el profesor Prieto (2020), que cada ser humano, en este caso los jóvenes universitarios, provienen de diferentes contextos, por lo tanto, es deber de la universidad como institución en su totalidad respetar esos contextos, permitir que su transición entre los estudios secundario-universidad-primer año sea menos traumática.

Recordemos que toda transición mueve múltiples energías, desencadena caracteres de distinta índole y comportamiento y, que los mismo, si son mediados de forma adecuada pueden acarrear buenos frutos.

*“Las narrativas hegemónicas recientes tienden a legitimar la idea de que la juventud de los estudiantes contemporáneos, como la de todos los jóvenes, viene caracterizada por la apatía política y la falta de solidaridad social” (Suárez, 2017).*

Es muy fácil tachar a las nuevas juventudes de apáticas, irresponsables, apolíticas, antisociales, pero, no nos hemos preguntado o inmiscuido por qué nosotros, como adultos, tenemos esa percepción de la juventud, o acaso, “¿el toro olvidó cuando fue ternero?”.

Es un error muy frecuente de parte de los docentes o educadores el confrontar a la juventud que llega con todo el afán de aprender, chocarlos con nuestras ideas, sin dejar que las mismas se desarrollen de forma adecuada, con una educación bancaria, asumiendo que ellos acuden a duras penas, con una mochila, barriga algo llena, pero una psiquis y conocimiento casi nulo.

Tomamos muchas veces el rol de inquisidores y no educadores, recordando la vieja retórica de Aristóteles: “los jóvenes son como una pértiga curva que para enderezarla hay que curvarla suavemente hacia el lado contrario”. Nos hemos olvidado o nunca nos han enseñado como docentes que la mediación pedagógica es una herramienta fundamental en lo que

conocemos como madurez pedagógica, que estamos con nuestras juventudes para construirlos, no para destruirlos.

Todos los adultos queremos ser, permanecer o volver a ser jóvenes, pero de forma tan fácil y graciosa, tachamos en muchas veces a esa juventud de “irresponsables, irrespetuosos, irreverentes, etc.” Pero cuando volvemos a ver qué han hecho las juventudes anteriormente, esas mismas juventudes que debieron ser señaladas, nos brindan ejemplos como la creación de la Universidad de Bolonia en la edad media, esa juventud se organizó, buscó autonomía y representación y, es por esa “tachada” juventud que se creó la primera universidad, la misma que hoy no devuelve su mirada a las generaciones que vienen detrás, más bien las deslegitiman y dejan de lado su contexto, tratándose de vasijas vacías, olvidando sus contextos y saberes, en ocasiones humillando su procedencia sea esta indígena, montubia, afro, por ello me cuestiono ¿será este el verdadero sentir de la universidad?.

En nuestro país, las juventudes han alzado la voz de protesta y reclamo por cómo el sistema político los ha venido tratando, muchas veces nos sentimos identificados con ese proceder, algunas veces a favor otras en contra, pero ¿las juventudes de hoy hacen lo mismo?

Yo pienso que sí, pero los tiempos han cambiado, recordemos como en el siglo XX la universidad y la burguesía empezaron a dar educación de forma “conveniente” a un grupo selecto de estudiantes, “moldeando” a los jóvenes en cómo ser y comportarse. Hoy en día nuestros

jóvenes ponen su protesta no solamente en la calle, sino que se valen de algo más viral y menos confrontativo, las redes sociales, hacen convocatorias, disparan como metralletas al gobierno, personas e instituciones, pero: ¿estamos los adultos preparados para esta nueva manera de aprender, educar y protestar?

Que fácil y prolijo se vuelve tachar a la juventud de irresponsables, amorales, desenfrenados, basta con traer a memoria las oraciones proferidas en la basílica de Guadalupe en ciudad de México allá por 1961: “¡Perdónanos, Señor! Por permitir que falsos maestros de mentira corrompan la mente y el alma de la juventud: ¡Perdónanos, Señor! “o lo que el rector de la Universidad de San Carlos profería: “prefiero antes de renunciar que quede el tendal de cadáveres de los estudiantes”. Todas estas palabras tan a la ligera no conllevan un contexto de su momento, menos una mediación, solamente tienen una señalización, estigmatización al ser, pensar y actuar de los jóvenes de esos tiempos y que de una u otra forma, lo hacen en nuestro tiempo también, con réplicas absurdas y obsoletas como tratar a los estudiantes de “guambras malcriados”.

Pero cabe una pregunta: ¿Qué ha hecho la universidad por acoger a las juventudes o seguimos con los caducos modelos de enseñanza?, vale la pena traer a colación las palabras escritas el francés Touraine en 1977: ¿Acaso las universidades no son hoy instituciones caducas y que se hundan en una crisis incurable? ¿Acaso no es obvio que, para la mayoría de estudiantes, la universidad se ha convertido en algo sin sentido? (Suárez, 2017).

La historia nos muestra que las juventudes universitarias siempre han marcado un antes y un después desde los tiempos de la guerra fría hasta el día de hoy, con su revolución digital, ya no solamente con luchas en las calles, sino acaparando medios digitales; ello ha conllevado que siempre y como un círculo vicioso, esa juventud rebelde con las masas, con el acaparamiento de riqueza, con el egoísmo sea tachada de drogadictos, alcohólicos, desenfrenados sexuales, cometedores de excesos, ante lo cual, los campus se han visto presionados y obligados a volver su mirada, cambiar y evolucionar hacia los y para los jóvenes que acogen en sus campus.

Muchas y reiteradas ocasiones los estudiantes universitarios, las juventudes que acuden a los campus son vistos solo como estadísticas, personas que suman y restan a los indicadores de atención, matrícula y cobertura, algo que claramente, no es mediación pedagógica y que está muy alejado de lo que conocemos como “los educar para”.

Hoy en los círculos empresariales existe la idea de que en las universidades se mueve tanto dinero que, para hacerse rico, un buen plan de negocios consiste en fundar una universidad privada (Suárez, 2017).

Haciendo memoria y trayendo a colación lo que ocurrió en la última década, no puedo dejar escapar las mencionadas “universidades de garaje” que cumplían, lamentablemente, con el único fin de ser netamente mercantilistas y estaban destinadas a dar cabida a las juventudes que no podían costear universidades elitistas y que tampoco, podían ingresar a las universidades

públicas, una especie de “absorción de demanda”, tú me das dinero y yo te entrego un título, una verdadera antípoda con la mediación pedagógica y por ende, madurez pedagógica.

Henríquez Ureña decía: la universidad no es un lujo, pero si es un privilegio responsable (Rojas, 2009). Debemos topar un tema muy álgido la deserción universitaria, muchos son los factores, tanto económicos, culturales, pero lo que llama la atención es que un porcentaje alto, se debe a que los jóvenes no encuentran cumplimiento de las promesas universitarias de una profesión que les brinde bienestar y seguridad.

A mi parecer, la universidad se ha quedado estancada y no avanza al mismo ritmo de nuestros jóvenes, no ha incrementado su calidad y equidad con lo cual crea una brecha cada vez más amplia, su tecnología es cada día más obsoleta, lo que traduce en no entregar herramientas óptimas para que los estudiantes puedan acrecentar sus habilidades y si de procesos de enseñanza y pertinencia social hablamos, pues la hondonada es muy profunda, la mediación pedagógica, los educar para, la validación en educación son, términos en muchos casos desconocidos o muy poco puestos en práctica, lamentablemente creemos que vamos a obtener mejores resultados haciendo lo mismo.

En nuestro país vecino, Colombia, la tasa de abandono universitario por parte de los jóvenes alcanza cifras escalofriantes de hasta un 52%, sus causales son múltiples entre ellas: económicas, gestión académica, pedagógica, bienestar, factores psicosociales, vocaciones y lo

que llama la atención afectivos. Es en este punto que la madurez pedagógica debe influenciar no solamente hacia los jóvenes sino también, influenciar en los colegas pedagogos para que no nos convirtamos en una causal de deserción universitaria (Rojas, 2009).

Las instituciones de educación superior tienen un gran peso al momento de ser evaluadas como causales de abandono estudiantes, entre ellas se encuentra que los modelos pedagógicos y de evaluación hacia los jóvenes estudiantes no son adecuados, los planes de estudio no cumplen las expectativas, la rigidez de la academia, estilos docentes y administrativos son otros causales, a esto sumado, el choque que implica la transición de educación secundaria a universitaria es un importante factor para que la deserción universitaria sea tan escalofriantemente llamativa.

Realizada una mirada a lo que es nuestra universidad local y latinoamericana, podemos ver que como adultos es más fácil tachar a los jóvenes con sinnúmero de adjetivos descalificativos, cuando en realidad somos nosotros los que por nuestra "adulter" no hemos evolucionado, no los hemos mirado para crecer con ellos, lo más fácil ha sido tacharlos y tratar de acoplarlos a nuestra realidad, ello es más fácil siempre en un mundo "adulto" que no es maleable y se resiste a la evolución, pero sobre todo al crecer juntos y darnos la mano.

## Mediando con los y las jóvenes: ¿Si los escuchamos antes de juzgarlos?

Aún existe la “creencia” en la sociedad actual que las personas que obtengan un título universitario tendrán mas amplia posibilidad de acceder a conocimientos y un mejor nivel de vida. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico asegura que una población bien educada y capacitada, es esencial para el bienestar social y económico de los países y los individuos. También conocemos que el desarrollo sostenido de una nación va de la mano del importante papel que cumplen las Instituciones de Educación Superior (Soto, 2016).

Hoy en un mundo tan globalizado, las universidades juegan un papel trascendental, no solo entregando conocimientos, sino, en el trabajo en equipo y la capacidad de relacionarse con los demás, transformando su modelo de enseñanza-aprendizaje desde el monólogo aburrido hacia el aprendizaje centrado en el individuo, dándole las herramientas no solo para el ámbito laboral, sino también para la vida.

Los modelos de educación universitarios actuales se basan en el desarrollo de competencias, con eje fundamental en la formación del estudiante tanto en la parte intelectual como profesional, social y humano; pero dentro de estos modelos aparece el currículo oculto el mismo que se basa en cubrir las expectativas de los docentes, mismas que se presentan antes, durante y después de acudir a recibir sus estudios de pregrado en la casona universitaria (Soto, 2016).

*“que los individuos como seres pensantes y razonables tienden a actuar de cierta manera con base en la expectativa de que después del hecho, se presentarán resultados atractivos para el individuo con respecto a futuros eventos en sus vidas. Esto hace que la gente se sienta motivada a realizar cosas a favor del cumplimiento de una meta, solo si está convencida y comprueba que sus acciones conducirán efectivamente a alcanzarla”* (Soto, 2016).

Basados en estas palabras, debemos recordar que el desempeño académico no solo se basa en las habilidades del estudiante, sino en los hábitos que él mismo desarrolle y los apegos conductuales que cree, para que el desarrollo se torne positivo en el aprendizaje.

Entre los hábitos considerados menesteres para poder desarrollar una adecuada vida académica universitaria me permito enumerar los siguientes: motivación, voluntad, deseo y hábitos de estudio. ¿Pero cómo creo un hábito?, pues no solo se requiere de la buena voluntad, debemos tomar en cuenta el impulso, la expectativa y la motivación, o lo que los chicos de Super hábitos llaman, motivo, desencadenante y recompensas (Salom, 2020), todo esto se conoce como “condicionamiento operante” (Soto, 2016).

*“De manera que, la expectativa al igual que la motivación, los valores y estados emocionales, constituyen un incentivo que activa y dirige el comportamiento de una conciencia que funciona de manera reactiva” (Soto, 2016).*

En cuanto a las psicologías de la influencia, hay una que me llama la atención, el efecto Pigmalión o profecía del autoconocimiento. Dicho efecto consiste en que las expectativas que tiene un sujeto sobre otro, llegan a convertirse en realidad, y se define como el proceso por el cual las creencias y expectativas de las personas son afectadas de manera que su conducta provoca en los demás una respuesta que confirma dichas expectativas (Soto, 2016).

Los estudiantes universitarios según el estudio realizado por (Soto, 2016), requieren desarrollar habilidades para la autorregulación y administración del tiempo que cada materia requiere dependiendo de la demanda que la misma exija.

Una parte fundamental en las expectativas que los estudiantes tienen hacia los centros de educación superior, son justamente las relaciones interpersonales, mismas que si están mediados por un buen ambiente docente-dicente, crea un buen tono afectivo y moviliza emociones de los jóvenes, lo cual favorece gratificadamente el aprendizaje. Por lo tanto, no basta solo con saber de la materia, en el proceso de enseñanza-aprendizaje-motivación juegan un papel fundamental tres aspectos: actitudinal, motivacional y afectivo por parte del educador.

No podemos dejar de lado la salud, una premisa muy importante al momento de estudiar, porque sin salud, no podemos contribuir a un adecuado aprendizaje, pero ¿ofrecen los centros de educación superior atención de salud?, ¿hay medidas de prevención que emanen de estos centros enfocadas a la salud mental de los estudiantes, docentes, administrativos?

Los estudiantes al día de hoy tienen conciencia plena del concepto salud-enfermedad, con conceptos y conductas plenas que favorecen el autocuidado de su salud, algo que es más notorio en las mujeres, pero que muchas de las prácticas saludables tienen que ver con el sitio de donde ellas y ellos provienen, es decir que el contexto vuelve a jugar un determinante importante (Rodríguez, María, Lozano, & Álvarez, 2009).

Hoy en día los estudiantes universitarios que ingresan al ámbito educativo formal, tienen conciencia plena de las enfermedades que padecen o pueden padecer, tanto las crónicas degenerativas como infecciosas; pero mientras van transitando se encuentran con el poco o nulo apoyo por parte de las instituciones para poder confrontar y conllevar las enfermedades del psiquis que pueden o aparecen por la demanda estudiantil, privación de sueño, frustración, contexto; en fin, por el sinnúmero de noxas que el estudiante puede advertir.

¿Qué acerca de las conductas de riesgo?, el estudio realizado por (Rodríguez, Ríos, Lozano & Álvarez, 2009), pone de manifiesto que los estudiantes que más conductas de riesgo como consumo de tabaco y alcohol son los que padecen diabetes, cáncer y enfermedades

pulmonares; algo que debería ser tomado muy en cuenta en nuestro medio, y que, para fines del presente trabajo, no he encontrado información alguna.

El sedentarismo según (Rodríguez, Ríos, Lozano & Álvarez, 2009) es una conducta de riesgo que con mayor porcentaje se presenta en los estudiantes que presentan alguna enfermedad y que va de la mano de una percepción de mal estado de salud en los estudiantes.

Si a la mala percepción del estado de salud, enfermedades crónicas, conductas de riesgo le hace falta algo; es lamentablemente el estrés, el mismo que puede observarse como privación del sueño, preocupación, sensación de agobio y tensión; que puede conllevar, sin una adecuada mediación y seguimiento por parte de las instituciones a la depresión.

Pensamos de forma errada que los estudiantes universitarios de hoy tienen malas relaciones personales, son un poco huraños en cuanto a su comportamiento, creo que es una percepción muy equivocada, el hecho de que la conducta y el apego a familiares sea malo, no necesariamente lo es con sus congéneres como lo menciona (Rodríguez, Ríos, Lozano & Álvarez, 2009), pero algo a considerar es que los estudiantes que más alto nivel de malas relaciones interpersonales con vecinos tenía, eran aquellos que padecen enfermedades crónicas como enfermedad renal y cardiovascular.

*“Existe el reporte de que 39.9% de la población de nuevo ingreso a la universidad padece enfermedades crónicas, lo que significa que alumnos con edad promedio de 18 años comienzan sus estudios para ser profesionales de la salud con un considerable deterioro de su propia salud (Rodríguez, Ríos, Lozano & Álvarez, 2009).”*

Un dato muy alarmante el que reflejan los autores de esta investigación, lo que es más llamativo, es que sumado a las enfermedades crónicas que tienen de base, se suma el estrés, la falta de autocuidado, hace que la adherencia terapéutica empobrezca lo cual, conlleva a un empeoramiento de su salud y, por ende, compromete la culminación de su carrera de forma exitosa.

*“Por lo tanto, puede concluirse que los jóvenes no ignoran lo que deben hacer para cuidar su salud, pero hay razones, creencias o hábitos que les proporcionen satisfacciones importantes en el corto plazo y que atentan contra aquella (Rodríguez, Ríos, Lozano & Álvarez, 2009).”*

Es un factor común el encontrar una percepción de salud, pero al mismo tiempo, una antípoda creada por los mismos estudiantes, el dejar al azar su estado de salud, ya que empiezan con prácticas de riesgo, mismas que empeoran su estado de salud, sumado a las exigencias universitarias, crean un estado de alerta que debería ser considerado por las instituciones de educación superior.

¿Qué podrían hacer las instituciones de educación superior ante este contexto de salud estudiantil?, pues no solo con contar con profesionales de la rama de la salud, que es un factor muy importante, como lo es, incluir procesos psicosociales como aprendizaje, cognición, emoción y motivación, para construir una conciencia de vida saludable como parte fundamental de su formación académica.

No basta con tener centros médicos de demanda espontánea para curar enfermedades ocasionales o acompañar las crónicas preexistentes, es necesario que las instituciones educativas sumen y ayuden en el acompañamiento y contexto académico y de salud, identificando enfermedades, prevalencias, alteraciones psicológicas, conductas que pueden o están afectando el buen estado de salud; y lo que es más importante, desarrollar estrategias para mitigar las mismas, sean estas primarias, secundarias y multidisciplinarias.

Otra arista y no menos importante, es la salud mental, en esta índole debemos de topar un tema tabú, el suicidio, que queramos o no, trastoca nuestra sociedad y nuestras casonas universitarias.

Empecemos por entender que es el suicidio, la (WHO, 2017) define como *“el acto deliberado de poner fin voluntariamente a la propia vida”*.

Al igual que la parte cultural, la parte emocional es una pieza clave en el contexto de nuestros estudiantes, pueda ser que las líneas se desvíen del propósito de este trabajo, pero me

aterra como personal de salud, no traer a colación este tema; mismo que está intrínseco en nuestras aulas, pero que muy poco se ha hecho por investigar y mitigar el mismo.

En países desarrollados como España, la tasa de suicidios es superior a la tasa de muertes por accidentes de tránsito (INE,2017). Dato no extrapolable a nuestra población, acá aún siguen muriendo personas por accidentes de tránsito, según datos del (INEC, 2020) la tasa de muertes por accidentes de tránsito terrestre corresponde al 14.5% del total de muertes, mientras que el suicidio al 6.22%, cifra que cada día va en aumento en comparación con años anteriores.

Sin desviarnos del tema que nos atañe, es lamentable que los estudiantes universitarios sean los que más altas tasas de suicidio presenten. Estudios demuestran que, a más de los trastornos mentales de cada individuo, las ideas y actos suicidas se atribuyen a situaciones de estrés relacionadas con la vida universitaria (Tomás-Sábado, 2009).

*“La identificación de los factores de riesgo es un componente clave de una estrategia de prevención efectiva del suicidio, y puede ayudar a determinar la naturaleza y el tipo de intervenciones que es necesario desarrollar” (Gómez-Romero, Limonero, Montes-Hidalgo, & Tomás-Sábado, 2017).*

Existen múltiples factores para consumir el acto suicida, entre los ya conocidos tenemos: trastornos del estado de ánimo, depresión y ansiedad; pero hay otros factores no del todo estudiados como satisfacción por la vida y la inteligencia emocional. Creo que, en estas dos, las

instituciones educativas pueden jugar un papel trascendental e importante al comprender el contexto de nuestros estudiantes, valorarlos adecuadamente, sin violentarlos, inmiscuirlos en programas y técnicas para el autoaprendizaje y mejoramiento personal.

*“la inteligencia emocional estaría relacionada con los procesos de adaptación, lo que facilitaría las respuestas adecuadas a las diferentes situaciones estresantes y la disminución de las reacciones emocionales desadaptativas, facilitando la experimentación de estados de ánimo positivos y reduciendo los negativos “ (Gómez-Romero, Limonero, Montes-Hidalgo, & Tomás-Sábado, 2017).*

*“(Tomás-Sábado, 2009) indica que las altas tasas de ideación suicida y de suicidio en este colectivo de jóvenes podrían estar relacionadas, entre otros aspectos, con los factores estresantes relacionados con el primer año de carrera universitaria: nuevo ámbito de estudio, adaptación a la universidad, separación familiar, nuevos compañeros, exigencias académicas o frecuentes pruebas evaluativas. “*

Es alarmante ver como la tasa de suicidio está ligada a nuestra juventud y que uno de los desencadenantes, como se mencionó antes, corresponde a la satisfacción con la vida. Esa satisfacción de ingresar a un sistema educativo, de madurar, de querer ser alguien, muchas veces se ve truncado por trogloditas que menoscaban la juventud, ogros del medioevo que han fosilizado sus pensamientos y actitudes y lo único que proyectan es frustración, enojo y amargura en sus palabras y actos, confundiendo a las mentes jóvenes y en algunos casos, minimizando

sus sueños. Todo esto claramente, no es mediación pedagógica, pero sí podemos hacer un cambio, volviendo nuestra mirada al contexto de los estudiantes, no callando ante actitudes hostiles por y hacia nuestros estudiantes, no dejando de lado a los jóvenes.

### **Buscando una solución para la violencia estudiantil universitaria**

---

Las instituciones de educación superior son creadas por hombres y para hombres, pero, aunque parezca contradictorio a lo que Montesinos cita en su artículo, las mismas, en ocasiones cambian su visión de construcción por el de violencia, no mediando las confrontaciones que como “casona de humanismo” subyace en su interior, mismas que deberían ser ideológicas, políticas o de creencias; pero que del debate no deberían pasar, pues desafortunadamente, pasa del debate al acto físico, verbal y psicológico.

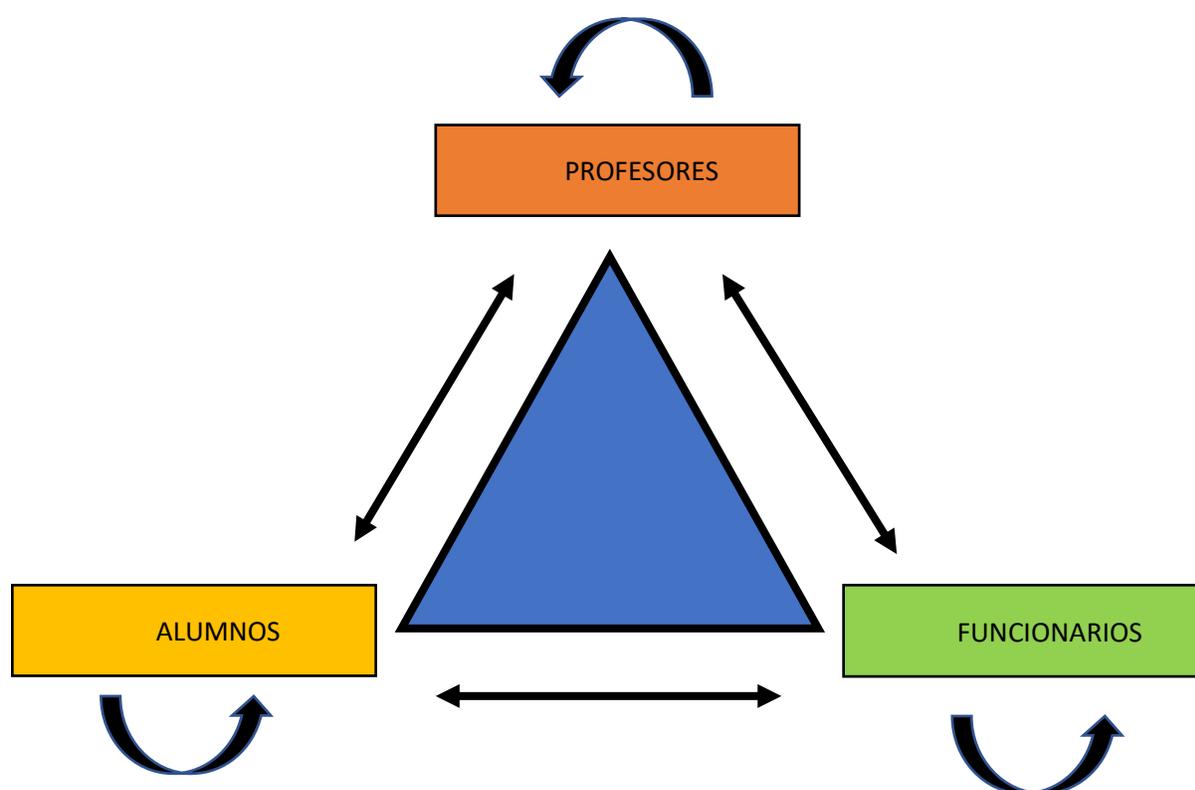
*“La escuela todavía es vista como una de las pocas vías concretas de cambio y de movilidad social disponibles para una gran parte de la población. La idea de que la escuela es un sitio que debe ofrecer protección, y de que también es un lugar que tiene que ser preservado por la sociedad, ya no corresponde a la realidad de la mayoría de los establecimientos escolares.” (Montesinos & Carrillo, 2011).*

En múltiples ocasiones las instituciones de educación superior se han transformado de sitios donde el “humanismo” se expresa en su mayor dimensión al “claustro” donde la violencia ha aflorado en todas sus formas de expresión que el imaginario de la sociedad puede concebir.

La realidad actual de la sociedad es tal, que el narcotráfico y los problemas sociales del cual este se nutre y lo vuelve a generar, como un círculo vicioso, afronta la misma y en ocasiones las instituciones de educación superior han permeado para que la violencia sea casi una norma tanto vista como autoritarismo, violencia de género, psicológica; sin que nuestras universidades tengan planteamientos claros de cómo tratarlos; pero nace la pregunta: ¿conocen las universidades la realidad de violencia hacia sus educandos?, ¿hacen algo por combatir la misma?, o es mejor ¡hacerse de la vista gorda!.

Lamentablemente y sin menguar lo que la lucha contra la violencia de género conlleva, la sociedad se ha enfocado en la lucha por ganar el espacio que las mujeres bien se merecen, tratando de identificar y erradicar la violencia de género que se produce a diario; pero ¿Qué acaso de los hombres, no son ellos también actores (víctimas) de violencia? Pregunta no solo válida para la sociedad, sino, con mucho énfasis en la universidad. Con esto no trato de deslegitimar la lucha de grupos a favor de los derechos de las mujeres, pero debemos de contemplar todos los espacios donde la violencia se acrecienta, traigo un símil: si entretenemos al ojo de Sauron de un lado, la comunidad del anillo, con Bolsone a la cabeza, ingresará por otro lugar.

Recordar que la violencia que se genera en las instituciones de educación superior no es solo hacia los estudiantes, involucra a todos los actores, hombres y mujeres, profesores, trabajadores y estudiantes.



**Figura 1**

Representación del círculo vicioso de la violencia en las instituciones de educación superior.

*“Se trata de reconocer el carácter multidimensional de la violencia donde las posibles variantes rebasan, con mucho, el viejo conflicto derivado de un sistema educativo*

*autoritario, donde el profesor podía hacer uso de la violencia física para garantizar que la educación se cumpliera al pie de la letra: la letra con sangre entra*” (Montesinos & Carrillo, 2011).

En virtud de establecer referencias, citaré los diferentes tipos de violencia que Montesinos señala en su artículo:

1.- Violencia docente: aquella en la que el profesor por su autoritarismo ejerce sobre sus estudiantes y sus alumnos, aupado por el “conocimiento” que el mismo tiene.

2.- Violencia estudiantil: es aquella en la que los estudiantes ejercen sobre sus pares, autoridades, funcionarios y profesores, muchas veces encasillada a los grupos políticos organizados dentro de las universidades.

3.- Bullying: entendida a esta como la que se produce en instituciones educativas entre pares, por lo general estudiantes.

4.- Mobbing: aquella que nace a partir de una relación laboral entre pares (violencia laboral horizontal) o de un superior a un subordinado (violencia laboral vertical) o en forma inversa.

5.- Acoso u hostigamiento sexual: un tipo de violencia en el que el individuo que general tal, espera un favor sexual. Diferenciando el acoso, este es de un superior a un subordinado, mientras que el hostigamiento se da entre pares.

Lamentablemente, en nuestra sociedad latinoamericana, la violencia social en cualquier instancia se ha normalizado, a tal virtud que se ha llevado a formar parte de nuestra “cultura”, invisibilizando otra violencia, la psicológica.

Es cierto que la violencia no es un fenómeno aleatorio, la misma tiende a concentrarse en ciertos lugares, momentos y entre cierta población (Amórtegui-Osorio, 2005).

El estudio realizado por (Amórtegui-Osorio, 2005), destaca que los actos de vandalismo como escribir en paredes, pupitres, gritar frente a las oficinas de autoridades, amenazar con hacer daño a la propiedad, personas o a la autoridad no son maneras aceptables de combatir a la violencia.

Entre las maneras más aceptables para denunciar la violencia, el estudio en mención encontró en orden de frecuencia que: los grupos de trabajo, representantes estudiantiles, asambleas y marchas podrían ser una adecuada manera de expresión de violencia en un: 32.9%, 20.7%, 26.8% y 19.7% respectivamente.

*“la violencia ha afectado al interior de estos espacios, sino también porque dentro del mismo se reproducen casi todas las formas de violencia que se viven en otros escenarios”*  
(Monroy & Montesinos, 2015).

### ¿Qué acerca de las violencias psicológicas?

---

Para comprender la violencia psicológica empezaremos por poner en contexto lo que la OMS describe a la misma: “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas posibilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (WHO, 2017).

Si bien, la mayoría de estudios se han realizado para identificar la violencia sexual de profesores hacia estudiantes y con mayor énfasis a las mujeres; se ha logrado introducir en el consciente universitario que la misma debe ser totalmente detestable y desterrado de la práctica diaria de la docencia. Hay otros tipos de violencia como psicológica, social, física, virtual y patrimonial; tanto de profesor a alumno, como en sentido inverso y que inmiscuye a todos los partícipes de la universidad.

*“Estas investigaciones sostienen que la violencia psicológica permea en las universidades como una forma de violencia encubierta que pasa desapercibida por los estudiantes en su interacción diaria”* (Carrillo, 2015).

Es alarmante ver, que hoy en día la violencia sexual sigue siendo el común de la comunidad universitaria, pero que la misma ha evolucionado a la psicológica (Montesinos & Carrillo, 2012). Es importante tener en cuenta que la violencia que se genera en cualquier ámbito social, llámese esta universidad, escuela, aula tiene tres actores principales: víctima, victimario y testigo/s. Como todo acto sea físico o verbal, tiene una “intencionalidad o el propósito de dañar a otros” y que puede darse de dos formas: material o simbólica; en la primera se puede expresar como golpes y la segunda causa daños mayores, marcas no visibles, pero de mayor perduración en el tiempo.

Hay un tipo de violencia, poco tenida en cuenta, la “simbólica” que se define como aquella que se impone como códigos y formas de comportamiento y que son adoptados por los miembros de una sociedad, otorgando legitimidad a las estructuras. Como ejemplo de este tipo de violencia podemos citar a los gritos, chantajes, amenazas, humillaciones; mismas que pasan desapercibidas y no pueden ser identificadas ya que, al contrario de la física, esta no deja marcas visibles y en tal razón, no se puede denunciar y sancionar (Tlalolin, 2017).

Lamentablemente, como citamos anteriormente, la violencia se ha vuelto tan cotidiana en nuestro medio, que se ha normalizado y se ve a toda escala, tanto a nivel académico, laboral, pregrado, posgrado.

Sin alejarnos de lo que nos concierne, traigo a colación lo que (Valadez, 2018) define como violencia psicológica: *el suicidio. Este tipo de violencia se vale tanto del lenguaje verbal como no verbal*"

No basta con identificar los tipos de violencia, es necesario ir un poco más allá, identificar qué conductas violentas se han identificado como normales; una vez realizado ello pasamos al tercer paso, qué dimensión simbólica representa esa violencia, dicho de otra manera, al identificar la violencia, como comprobar que se es víctima de violencia, porque al no ser una "marca" hay que ver las formas de como evidenciarse, ya que la misma es sutil y pasa desapercibida.

En el estudio realizado por (Tlalolin, 2017) encontraron que la violencia psicológica ocupó el primer lugar de incidencia, mismo que representa el 40%, entre las manifestaciones más comunes que indicaron los estudiantes fueron: descalificación, humillación, gritos e insultos. Un dato alarmante de este estudio tipo encuesta, aleatorio y sin población estadística es el de que 4 de 10 estudiantes han sido víctimas de violencia en el contexto universitario, es decir "violencia dentro de la universidad".

Las víctimas identificaron al victimario como profesores en un 38%, estudiantes 36% y administrativos 28%; en otros términos, los estudiantes son víctimas de profesores y administrativos en un 66%, algo realmente alarmante, pues son estos actores con los cuales los

educandos conviven frecuentemente. Pero no desestimamos ni estigmatizamos a este grupo poblacional, entre pares (alumno-alumno) también hay violencia de todo tipo, llegando a un 30% la violencia psicológica, un dato alarmante y a tomar en cuenta.

Los profesores ejercen violencia psicológica en un 44.6%, sea esta como abuso de la autoridad tratando de perjudicar y subestimar intencionalmente al estudiante. En el área administrativa la violencia psicológica también es alta, alcanza el 46.8%; determinando claramente el abuso de poder y jerarquía hacia los alumnos.

Un dato a considerar y que en nuestro medio y sociedad es un “común”, los y las jóvenes estudiantes mencionan que el contestar de forma grosera, descalificarlos, humillarlos, gritarles, ignorarlos de forma intencional, usar pseudónimos y exhibirlos públicamente, se consideran manifestaciones de violencia. Lamentablemente y como antes citamos, esta violencia no deja marcas físicas y al momento de denunciarlas, son difíciles de comprobar por cuanto no se cuenta con las pruebas fehacientes (Tlalolin, 2017).

## La forma educa

---

*“Los antiguos griegos pensaban que el discurso era la facultad de razonar, de inferir o deducir unas cosas de otras, como también llamaban discurso a todas las oraciones pronunciadas en público” (Leal, 2009).*

En la antigüedad, el diálogo se entendía como un discurso consistente en preguntas y respuestas, y según Heráclito, el Logos era la razón universal que gobernaba el mundo y hacía posible el orden, la justicia y el destino. Diógenes Laercio sostiene que las preguntas y respuestas en el diálogo deben ser sobre cuestiones de filosofía y política; también indica ciertas normas, que hasta ahora se consideran la base de las formas discursivas; estos son: el uso de giros de frase, la conformidad con la costumbre y lo que él llama la ornamentación de las palabras. Sócrates, por su parte, utilizó tanto la sofística como el lenguaje oral en sus enseñanzas, caracterizando el diálogo como el arte de descubrir la verdad, entendida como el arte de resistir la mentira. (Lealtad, 2009).

El discurso de aprendizaje se forma en el proceso de diálogo intersubjetivo expresado por la transferencia de ciertos conocimientos; con un propósito pedagógico, trata de estimular la adquisición de estos conocimientos, porque además de los métodos y procedimientos de adquisición de conocimientos, también necesita un modelo. Teun van Dyck sostiene que deberíamos tener una amplia teoría multidisciplinaria del conocimiento respaldada por una teoría

igualmente amplia e inclusiva del papel del conocimiento en la producción y comprensión del discurso.

En general, las personas necesitan aplicar cierto "conocimiento del mundo" para establecer coherencia local y global, generar o comprender temas generales o macroestructuras, generar inferencias "conectadas" o construir modelos mentales. En este contexto, el problema surge en reconocer que el conocimiento sobre el mundo existe en diferentes formas y no siempre se utiliza para procesar el discurso de la misma manera. (Leal, 2009).

En psicolingüística, suelo común se refiere a los conocimientos o creencias que los sujetos de la interacción comunicativa deben comprender mutuamente, y también indica los criterios tipológicos para representar los conocimientos, reformulándolos para crear el discurso pedagógico ofrecido para la interacción. Corresponden a: a) conocimiento personal separado del conocimiento social; b) saber social y saber grupal, saber cultural; c) conocimiento de eventos específicos, características generales de los eventos y; (d) conocimiento de los acontecimientos históricos a diferencia de la estructura social y política. Además, para explicar la tipología de distribución del conocimiento, define los criterios a y b en función de quién posee o comparte el conocimiento, mientras que los siguientes se refieren a sus objetos. Se suma al conocimiento personal transmitido por las declaraciones hasta que se pronuncian; social, aceptado en el discurso dentro de un grupo, y cultura, dado por sentado en todas las formas de discurso público o comunidad.

Así, esta tipología es socialmente significativa porque caracteriza la naturaleza de la difusión del conocimiento y comparte las características semánticas y pragmáticas del discurso según la naturaleza del significado o premisa. Asimismo, el conocimiento grupal se adquiere de manera interpersonal y pública; la cultura, o terreno común, es compartida por los representantes más competentes de la cultura, si el conocimiento de ésta se entiende como la base de toda cognición social.

Siempre que hablamos de discurso, hoy pensamos en pronunciación y texto. La representación corresponde a la presencia de un tema representado en una pista de texto o marcado. La integración de sujetos en representaciones (yo - tú) presupone la intención de influir de alguna manera en las relaciones intersubjetivas. De esta forma, el discurso confirma la existencia del sujeto expresivo a través de las huellas en el texto, así como el discurso docente revela la existencia de docentes y estudiantes como sujeto expresivo, quienes renuevan sus sentidos en la práctica docente para trabajar con el contenido. del conocimiento. salón de clases, rastros de libros o evidencia de conocimiento expresado de cualquier otra manera o forma.

*“Para Sócrates, el pensamiento era un discurso que el alma mantenía consigo misma acerca de los objetos que examinaba; de allí que el discurso fuera considerado como la facultad de raciocinar o deducir unas cosas de otras. Entonces, se distinguía claramente el razonamiento correcto, de la dialéctica, como el arte del diálogo, conducente a la rigurosa verdad” (Leal, 2009).*

El maestro es su discípulo en el saber, el que enseña a una persona a aprender, el otro, el maestro, es el líder de su aprendizaje, en constante diálogo con sus cambios interiores: ambos quieren saber estructurado y procedimental. nuevos conocimientos sobre el comportamiento observable entre otros miembros de la sociedad.

### ¿Qué acerca del uso de tecnología en la educación?

---

*“Con una naturalidad que no deja tiempo a la reflexión, hemos incorporado a nuestro lenguaje cotidiano la palabra tecnología. Los niños la escuchan en programas o anuncios televisivos, en jugueterías, en historietas de héroes de ficción, en los videojuegos; los adultos se encuentran con ella al abrir el periódico, cuando desean interiorizarse de las virtudes de algún nuevo producto. Existe una impresión generalizada de que el progreso de la ciencia y la tecnología es constante” (Prieto, 2001).*

Teniendo en cuenta estas consideraciones, y situándonos de nuevo en el contexto de las sociedades desarrolladas, parece justo decir que medios como el vídeo o la televisión tradicional ya no son considerados especialmente cuando se habla de nuevas tecnologías educativas, es decir, hace décadas en este campo. La investigación tecnológica educativa desempeñó un papel importante. Las nuevas tecnologías actuales incluyen principalmente en la investigación y aplicación de tecnologías digitales y sistemas de telecomunicaciones; es decir, computadoras multimedia y periféricos como escáneres, impresoras, cámaras digitales, etc., y redes informáticas, cuyo mayor representante es Internet. Estos medios no solo han ampliado y

potenciado exponencialmente nuestra capacidad de procesar, procesar y comunicar información y conocimiento, sino que también han absorbido prácticamente todos los demás recursos que ahora están integrados en ellos (Pérez, 2005).

Queremos reflejar aquí las cinco características definidas por los expertos como paradigma de las tecnologías de la información, porque sabemos que su lectura sin duda te ayudará a comprender a fondo el surgimiento e impacto de las TIC en las últimas décadas en la sociedad moderna en su conjunto, así que pensemos también sobre cómo las escuelas pueden ayudar a absorber estos cambios con más conocimiento de los hechos:

La primera característica del nuevo paradigma es que la información es su materia prima: es tecnología trabajando sobre información, no sólo información sobre tecnología, como sucedió en anteriores revoluciones tecnológicas.

La segunda característica es la permeabilidad de los efectos de las nuevas tecnologías. Dado que la información es una parte integral de todas las actividades humanas, todos los procesos de nuestra existencia individual y colectiva se ven afectados directamente (pero ciertamente no de manera decisiva) por el entorno tecnológico.

La tercera característica tiene que ver con la lógica de interconexión de cualquier de los sistemas que utilizan estas nuevas tecnologías de la información. La morfología de la red parece estar bien adaptada a la creciente complejidad de las interacciones y los patrones impredecibles de desarrollo que resultan de la creatividad interaccional. Con esta nueva tecnología, se puede

materializar en varios procesos y organizaciones con un adecuado uso de las nuevas tecnologías de la información. Sin ellos, sería demasiado complicado implementar la lógica de interconexión. Sin embargo, es necesario estructurar lo desestructurado manteniendo su flexibilidad, porque lo desestructurado es el motor de la innovación en la actividad humana.

Cuarto, en relación con la interacción, aunque es una característica distinta, la flexibilidad está en el corazón del paradigma de la información. Los procesos no solo son reversibles, sino que las organizaciones e instituciones pueden modificarse e incluso cambiar radicalmente reorganizando sus componentes. Una característica única de la configuración de los nuevos paradigmas tecnológicos es su capacidad de reconfiguración, una característica definitoria de las sociedades caracterizadas por el cambio constante y la fluidez organizativa. Se ha vuelto posible cambiar las reglas sin perturbar la organización porque la base física de la organización se puede reprogramar y reorganizar. Sin embargo, debemos evitar hacer juicios de valor sobre este tecnicismo. Porque la flexibilidad puede ser una fuerza liberadora, pero también puede ser una tendencia opresiva si las personas que reescriben las reglas siempre tienen el mismo poder.

Una quinta y última característica de esta revolución tecnológica es el uso de tecnologías específicas dejando en desuso las tecnologías individuales. En consecuencia, la microelectrónica, las telecomunicaciones, la optoelectrónica y las computadoras ahora están integradas en los sistemas de información.

Desde nuestro punto de vista, ninguna innovación en tecnología es posible sin cambiar la actitud de los administradores de recursos del aula, sin importar cuán sólidas sean sus

habilidades de información y comunicación. Se formula nuevamente cuando reconocemos que en última instancia no debemos olvidar que el verdadero sentido de la acción innovadora (de cambio) requiere un compromiso moral personal para tratar de mejorar las situaciones cotidianas (Pérez, 2005).

### ¿Cuándo hablamos de interlocución en educación?

---

*“No vamos a balbucear nada, no vamos a pedir permiso para comunicar, no vamos a que nos inauguren el ser y el saber, porque ya teníamos, ya tenemos voz; ya teníamos, ya tenemos, experiencia de comunicadores; ya teníamos, ya tenemos capacidades de llegar a nuestra gente, a nuestros pueblos” (Prieto, 2005).*

Un maestro es una persona que está constantemente tratando de aprender más sobre sí mismo y cómo trabaja. Algunos autores califican la construcción del conocimiento educativo como un “cambio de paradigma”, argumentando que es hora de reconocer la esterilidad de los saberes científicos y técnicos que orientan las acciones de los profesionales y crean situaciones artificiales entre el saber de unos y el saber de otros. Una práctica que reproduce la dicotomía del saber y la acción en la práctica cotidiana (Solar & Díaz, 2009).

La teoría, las normas externas y otras experiencias docentes cobran relevancia cuando pueden integrarse con las experiencias de los docentes y así adquirir sentido en su trabajo. No es sorprendente que los formadores de docentes y los investigadores busquen comprender cómo las instituciones educativas transmiten y cambian qué y cómo enseñan los docentes para

comprender sus procesos de aprendizaje. Curiosamente, estas situaciones están organizadas para apoyar tanto el aprendizaje de los nuevos docentes como la transición de los docentes experimentados a la práctica docente.

No hay duda de que el docente es un sujeto constructivista que constantemente está formulando y comprobando su teoría personal del mundo. Esto está en línea con la visión generalmente aceptada de la enseñanza como una actividad intelectual profesional, donde la transformación conceptual debe estar en el centro del aprendizaje docente. La teoría de la personalidad se ha definido como un sistema de marcos subyacentes que los profesores utilizan para pensar, evaluar, categorizar y guiar su práctica docente. Las teorías personales de un maestro casi siempre reflejan el sentido común y son silenciadas. No son necesariamente coherentes, pero se consideran dinámicas y sujetas a cambios y reformulaciones graduales.

### ¿Qué acerca de los medios de comunicación y la educación?

*“Los medios de comunicación de masas deben de ser medios en los que, como mínimo, el sistema receptor sea un sistema humano. En ellos la participación del sujeto receptor es limitada, generalmente consiste en responder a las interrogaciones que el sistema emisor plantee o, en captar los mensajes informativos que se le ofrecen”*  
(Martínez, Trilla, & Puig, 1988).

Una sociedad competitiva en constante cambio no puede funcionar y desarrollarse en las condiciones de un sistema organizacional estricto y formalizado, lo que dificulta el desarrollo de la estructura social y los cambios necesarios, así como el desarrollo de cada individuo y la formación interdisciplinaria.

En este ambiente de innovación educativa, hasta el día de hoy, los medios de comunicación se han convertido en un competidor para muchos educadores, perturbando y entorpeciendo el proceso de aprendizaje, es un importante recurso común de la educación formal e informal que puede facilitar las actividades de enseñanza al aprendizaje, utilizando la intervención como medio. método y fuente de motivación para los procesos educativos, que se dan dentro y fuera del aula. Los medios, a través de su análisis e investigación, también nos permiten conocer sus parámetros técnicos, claves de funcionamiento, códigos y comprender sus fortalezas, descubrir y evaluar sus limitaciones y peligros para utilizarlos e interpretarlos. Razonable (Méndez & Monescillo, 1993).

Los profesores, pedagogos o como se llame educadores necesitan reflexionar sobre su práctica para comprender y apreciar la importancia de los medios en la sociedad actual y el lenguaje que utilizan. No debemos olvidar que, en este ámbito de la comunicación audiovisual, los jóvenes intuitivamente disponen de más recursos en cuanto a imágenes que los adultos que no han recibido una educación global en la infancia para captar mensajes icónicos. En este sentido, la superación personal cobra especial importancia, ya que la reflexión conjunta y la

crítica conjunta entre colegas en la dinámica de las actividades de investigación se convierte en el mejor consejo para la comprensión y la enseñanza de los medios, así como en un complemento. Fomentar el compromiso de los estudiantes y su espíritu crítico como fuente de motivación y herramienta para el logro interdisciplinario. Además de fuentes de información, los medios también pueden ser medios de expresión y facilitadores de interacción entre las instituciones escolares y la sociedad (Mendes & Monescillo, 1993).

En su trabajo de reflexión e investigación, los equipos docentes deben apreciar el verdadero papel de los medios de comunicación en la provisión de respuestas pedagógicas adaptables y motivadoras a los estudiantes, y buscar enfoques y estrategias metodológicamente ventajosos al utilizar los medios.

## Acercando nuestro dialecto a los dicentes

---

### ¿Pueden casarse la educación y la televisión?

---

Esto puede parecer una respuesta estándar y perfecta a la pregunta original "NO", pero no lo es, querido lector, la educación televisiva, lo admitamos o no, jugó un papel fundamental en la sociedad en el momento de su emisión. la televisión educa directamente, aunque hay que recordar y reconocer que esto no es tarea de las universidades, por lo que no podemos seguir manteniendo la separación entre educación y televisión.

*“La televisión puede permitirse el lujo de ignorar a la escuela, pero ésta no puede permitirse el lujo de ignorar a la televisión. O no debería permitírselo. Aunque en demasiadas ocasiones lo haya hecho. Aunque, en general, ahora mismo lo siga haciendo”*  
(Ferrés, 1995).

Aunque esto pueda parecer anacrónico, no siempre existe esta separación dimensional entre educación y televisión, y para una mejor comprensión es necesario ponerse en su lugar y comprender el papel que juega el espectáculo, frente a lo que se reproduce en la televisión. Los mismos personajes, películas, miniseries, novelas, etc.

En retrospectiva, la actuación fue una cultura o cualidad específica del circo, del teatro, del concierto, que los concientizó y fomentó la imaginación de quienes participaban de ese concepto cultural.

El espectáculo de hoy ya no se limita a un área pequeña, se puede decir que está en todas partes, en los cines, en la televisión, de hecho, todos podemos sentir, ver y observar en la Copa del Mundo actual y el mundo entero está siendo televisado. Pero si seguimos creyendo que el espectáculo no tiene más cabida que el lado mencionado, basta con mirar a la política y la propaganda, porque se ha ganado un hueco y, lástima, no se utiliza con fines educativos, sino sólo para un propósito de popularizar la voz.

El final del espectáculo en el mundo del cine, donde la televisión pretende seducir más que informar, se convierte en un festín de sentidos y emociones banalizados y descontextualizados por la cultura.

*“Y es que la televisión se rige por el principio supremo de las audiencias. Ellas dictan su tiranía. Y para atraer a las audiencias, nada más cómodo y gratificante que recurrir al espectáculo” (Ferrés, 1995).*

Concéntrese más en cómo la televisión y las películas usan su naturaleza como parte de la economía. Utilizan su tecnología, su medio de cinética audiovisual, para poner el dinamismo

por encima de lo estático, los sentimientos por encima de los conceptos y el sonido por encima del silencio, provocando una explosión de sentimientos, tal y como hacemos hoy en las redes sociales. abordarlo con mucha creatividad, una explosión de sentimientos y emociones.

El mundo del cine, la televisión, el entretenimiento se basa en la presentación de infografías masivas y elocuentes, utilizando grandes y modernas tecnologías para crear ilusiones en el consumidor y transportar al espectador a un mundo paralelo. No querrás perderte ni un minuto de este hermoso y maravilloso fenómeno cultural.

*“La televisión es la moderna fábrica de sueños. Todo son historias en la televisión. No sólo las películas y las series. También los concursos o los «reality shows». Son historias los partidos de fútbol o de baloncesto. Lo son casi todos los spots publicitarios. Y lo son, en fin, las noticias” (Ferrés, 1995).*

En televisión no todo es una obra de teatro, cuando hay pocas imágenes, efectos especiales, la parte principal es importante, y es la narrativa, hay que recordar que en la televisión, la narrativa radial cuenta un “sueño”, para tratar de hacer el público transmite un significado diferente, para crear un mundo paralelo, para crear historias en la imaginación, entonces la narrativa juega un papel fundamental, porque no es lo mismo ver un partido de fútbol narrado por un argentino que escuchar a Fabián. La voz de Gallardo o Alfonso Lasso, por ejemplo, es vívida.

La televisión ayuda a comunicar al público a través de la confrontación, la batalla entre el bien y el mal, el drama que se desarrolla en esta batalla en curso crea tensión, lo único que quieren es que el público esté de acuerdo con lo que están proyectando con ella, tratando de generar debate, un juego emocional, que utiliza.

### ¿Podría el espectáculo ser un ente socializador?

---

*“Es decir, el espectáculo, que es el mecanismo mediante el que la televisión consigue gustar, es también el mecanismo por el que se convierte en un medio eficaz para la transmisión de ideologías y de valores” (Ferrés, 1995).*

Debemos recordar que el cine y la televisión están pensados como una unidad social directa o indirectamente, que estas formas culturales transmiten ideas, valores sensuales más que conceptuales, que utilizan imágenes en lugar de palabras, que se basan más en sentimientos que en la racionalidad, son el lado subconsciente, no el lado del cociente.

Pero, ¿cómo pueden ser sociales la televisión o las películas? Premiar o castigar a los buenos ya los malos, crear dramatismo y dividir a los personajes en buenos o malos es, directa o indirectamente, ser un agente social, ¿no? Desde un punto de vista consciente, sin darse cuenta. Por lo tanto, las escuelas, las instituciones educativas enfrentan grandes desafíos en el cine y la televisión; el primero es responsable de las palabras en lugar de actuar como el segundo; El problema de resolver y educar a la comunidad teatral.

Por todo lo anterior mencionado, necesitamos hacer del cine, la televisión y las redes sociales nuestros aliados, no nuestros enemigos, e incorporar lo mejor de cada uno en nuestro trabajo diario como educadores. Para deshacerse de los viejos hábitos de la enseñanza oral y escrita, hoy tienen que ser imágenes, videos, música; en estos días a nuestros jóvenes se les dan privilegios audiovisuales, y si se utilizan los sentidos más amplios, tenemos que dejarnos cautivar en el aula, no solo para argumentar que es "vieja" escuela, sino también para jugar con las emociones con fines educativos. necesitamos enseñar a los profesores a ser una especie de "guionista y director de cine".

*“En definitiva, las nuevas generaciones de alumnos crecen en la indefensión. Salen de las aulas sin una preparación específica para realizar de manera humana, consciente y crítica aquel tipo de actividad a la que más tiempo dedican” (Ferrés, 1995).*

### ¿Cómo aprendemos del programa?

---

Primero, debemos abandonar el paradigma de "hago lo que digo en clase". Ya no vivimos en una sociedad de ciegos, sordos y mudos. Hoy en día, con un pequeño dispositivo que pesa menos de 200 gramos, se puede llegar a los principales eventos mundiales en cuestión de minutos. La capacidad de todos para recibir información es limitada, por lo que primero debemos prestar atención a transmitir la información de manera efectiva; por esta razón, debemos elegir cuidadosamente los temas a discutir y hacer que la audiencia se sienta satisfecha y cómoda.

En segundo lugar, no debemos educar sólo para la actuación, sino partir "desde" la actuación, intentar adaptar el discurso educativo a ella, y superar la brecha irreconciliable que existe entre educación y arte. De lo concreto a lo abstracto, de la sensibilidad a la comprensión, de la sensibilidad a la racionalidad, de la sensibilidad a la racionalidad, de la sensibilidad al pensamiento.

### ¿Puede el teatro ser una herramienta pedagógica?

---

Primero, el teatro y el drama deben dividirse en dos partes. Son dos conceptos diferentes, uno es un escenario y el otro es un recurso que el primero utiliza para actuar.

El teatro es esencialmente un espacio con tres "r": representación (actuación), recepción (audiencia), repetición (repetición). En definitiva, el teatro implica múltiples roles (actores, director, guionista, etc.), por lo que necesita un público, por lo tanto, un público.

Cuando usamos el teatro como una herramienta de enseñanza, no es suficiente simplemente tener o animar a los estudiantes a ver una actuación, sino desglosarla y usarla en un contexto educativo para que nuestra percepción del juego pueda usarse como una herramienta. Se ofrecen tres formas de pensarlo y cuál es el verdadero propósito de la dramaturgia en la educación. Entre las ventajas de utilizar el teatro como herramienta pedagógica, se pueden mencionar las siguientes:

- El estudiante utilizó su cinemática y emociones.
- Interactuar con conceptos, personajes e ideas.
- Mejora tu idioma y amplía tu vocabulario.
- Estimular la imaginación y la fantasía.
- Utilizar más inteligencia y dramatismo.
- Formular características del aprendizaje reforzando.
- Incluir otras artes como la música, la literatura, la pintura, la danza, etc.

*“Uno de los principales objetivos del uso en el cine es aprender a mirar y con ello analizar lo que otros han querido expresarnos a través de las imágenes” (Pérez, 2010).*

El cine puede ser, o ha sido, un poderoso aliado en la educación porque puede transmitir un conocimiento sintético, donde el conocimiento se absorbe del pensamiento y el sentimiento para crear una hermosa fusión natural.

## Acercándonos al lenguaje usado en el espectáculo

---

### ¿Cómo puede el cine aportar a la educación?

---

*“El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo XX, posee la capacidad de sumergirse en la vida perceptiva de las personas, influyendo en sus valores, en sus modos de actuar, en la configuración de modelos referenciales de identidad y en su manera de captar el mundo y todo lo humano. Representa un instrumento insustituible para acercarnos a la fantasía y a la imaginación, a la ilusión y el ensueño, a la simbología y a la misma realidad (Alonso & Pereira, 2000).”*

La película es considerada una obra de arte que permite visitar lugares, paisajes, países, conocer historias de amor en París y pasear por países del norte tan hermosos como Irlanda. Es este hombre quien, con su fascinante forma de crear y recrear, nos hace vivir una nueva vida de convivencia, combinando imaginación y tecnología para crear impresionantes escenarios con sonido envolvente, unificando imagen, imaginación y sonido. cada vez más vivo. Nada escapa a este recurso para expresar la realidad en detalle; desde películas, desde visiones, fantasías o deseos en la cabeza de personajes o grupos sociales, hasta una mirada rápida a hechos históricos que muchas veces nos vienen a la mente a personas y sus fechas. eventos, cualquier evento es posible.

Es un malsano error de los educadores no considerar el cine como un gran valor que nos otorga una obra que revela sentimientos, deseos, hechos y percepciones. La película es una excelente herramienta de construcción no solo de la cultura, sino incluso de la personalidad del espectador, porque une y presenta culturas, filosofías, ideas, historias de vida, costumbres, enseña a apreciarlas, pero sobre todo a respetar a cada una. la segunda, a su vez, para no traspasar el umbral de lo que tanta falta en nuestra sociedad actual, la compasión y la buena convivencia.

El cine en sí mismo mueve y moviliza para vivir nuevas experiencias, nos recuerda viejas experiencias, enriquece nuestros sentidos, remueve lo que consideramos descartado y obsoleto, el cine es eso, nos hace sentir vivos, por eso es una gran herramienta para el aprendizaje diario, por ello es una herramienta utilizada con la justa dosis de racionalidad para estimular nuestra reflexión y sensibilidad para que podamos recoger percepciones y fijar pautas de desarrollo individual, grupal y social. El cine en sí mismo es o debe ser visto como un medio de comunicación porque mezcla lenguaje hablado y no verbal, se crea y comunica, es fuente de conocimiento tanto ficcional como real, por lo que el cine debe ser visto como una herramienta de enseñanza y cine. (Alonso y Pereira, 2000).

Incorporar el cine al modelo educativo es un interesante reto de aprendizaje, no sólo porque no se aprende por aprender, sino porque incorpora una nueva filosofía: “aprender a aprender, aprender a vivir”. Por eso, en el cine o en el cine, la educación instrumental no es sólo

mandar a ver la película, sino adaptarla hasta que se enraíza en sus raíces, enraizada en sus conceptos, desarrolle un juicio crítico y así no sea sólo un espectador, pero el séptimo arte lo experimenta.

### El cine como medio y recurso para la enseñanza y aprendizaje educativo

---

El cine es un recurso de información a través del cual aprendemos cultura, prácticas, conocimientos científicos, valores e incluso actitudes. También proporciona recursos para la observación, el análisis, la reflexión, el juicio crítico y más. Es una herramienta hermosa porque abarca todas las extensiones humanas, cognitivas, emocionales, éticas, sociales y personales.

Cabe señalar que la película es una herramienta didáctica más y no sustituye a ninguna otra, por lo tanto, para ser utilizada como tal, debe contener objetivos, planificación, organización, conocimientos y basarse en los conocimientos previos con los que los alumnos llegan a nuestras aulas, utilizarlos, para comunicar y crear incertidumbre, juicio crítico, etc. El cine también puede enseñar a partir de lecciones, incluso de las ocultas, como una herramienta tan rica que no traspasa umbrales, los respeta, crea nuevas oportunidades de aprendizaje, desarrolla y destruye emociones, valores e inteligencia.

Cuando usamos el cine como herramienta de enseñanza, debemos recordar que debe encajar con el resto del plan de estudios. Cuando decimos alineado, queremos decir que tiene que ser lateral, planificado, estructurado, cuestionable, oportuno, secuencial, volver a la línea, no significa que podamos hacer una película para que los estudiantes aprendan, se necesita un

maestro.” “llegar a un umbral que queremos que alcancen los alumnos, ya partir de ahí sepan qué hacer con ese conocimiento.

*“el ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende (Pérez, 2010)”.*

El conocimiento adquirido en la película es un conocimiento sintético, cuyo contenido se transfiere y se absorbe en pensamientos y sentimientos, creando una absorción natural y poderosa desde el punto de vista cognitivo (Pérez, 2010).

El uso de películas en el aula debe diseñarse de antemano con objetivos de aprendizaje relacionados con el contenido del curso. Usar cualquier cosa o en cualquier momento no puede y no funcionará. Todas las oportunidades que ofrece el cine (largometrajes, cortometrajes, extractos) en el aula son eficaces cuando van acompañadas de un adecuado plan didáctico.

## Creando una experiencia docente con sentido

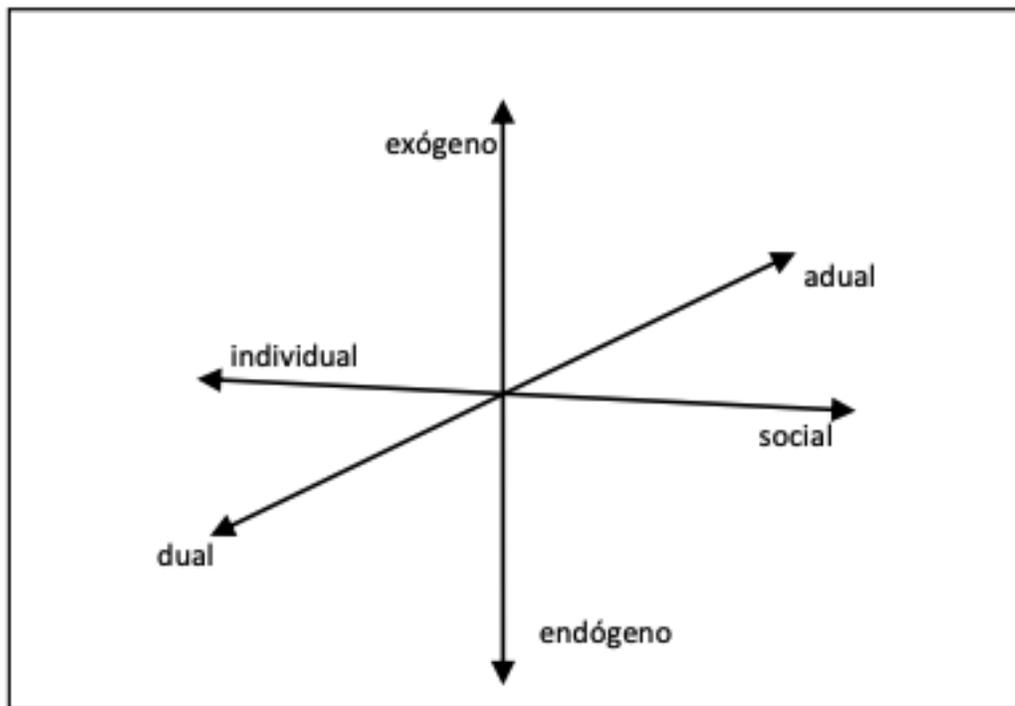
---

### Constructivismo en educación

---

*“El sentido del trabajo educativo pasa por la construcción de todos los seres humanos involucrados en el, y esto vale tanto para educadores como para estudiantes. No se trata de uno desarrollado sobre las espaldas y las cenizas de otro” (Prieto, 2020).*

Hay diferentes formas de entender el constructivismo, y mientras algunos ven el conocimiento como un proceso de formación del sujeto en lugar de la exhibición del conocimiento innato o el copiado y pegado del conocimiento existente, difieren en cuestiones epistemológicas fundamentales como la forma de producción del conocimiento. Las características externas del carácter social o solitario de la construcción o el grado de aislamiento del sujeto del mundo. En general, puede decirse que los diferentes constructivismos pueden ubicarse en un sistema de coordenadas cartesianas espaciales, cuyos tres ejes definen respectivamente pares de pares dialécticos endógeno-exógeno, social-individual, dualista-dualista, que, por sus diferencias, comienza con la declaración de qué y cómo se construyó y cuándo se construyó (Serrano & Pons, 2011)



**Figura 2**

El sistema marco del constructivismo.

Respecto a “qué construir”, aunque todas las afirmaciones constructivistas insisten en que construir es crear algo nuevo, el constructivismo cognitivo tiene la ventaja de tener una estructura general de conocimiento y relacionarse con categorías universales para navegar a través del procesamiento de la información, podemos observar que ellas, ya sea en cambios de reglas y procesamiento de políticas (modelo de procesamiento en serie) o en asociaciones y cambios de cantidad en redes neuronales (modelo de conexión) (Serrano y Pons, 2011).

En términos de "cómo se construye", los modelos cognitivos se refieren a mecanismos de autorregulación, mientras que los modelos asociados al constructivismo social no son

mecanismos de regulación específicos, sino responsabilidad por la dirección de la construcción determinada por formas específicas. organización social.

Finalmente ("quien construye"), para cualquier forma de constructivismo, el agente que construye el conocimiento es un agente activo que interactúa con el ambiente, aunque no del todo relacionado con las propiedades del ambiente o sus determinantes biológicos, según el cual el conjunto de A de limitaciones internas y externas altera su conocimiento. Pero detrás de la homogeneidad de la conceptualización de "sujetos constructivos" se esconde una diversidad de epistemologías muy diferenciadas: sujetos individuales, sujetos epistémicos, sujetos psicológicos y sujetos colectivos.

### La tendencia constructivista en educación

---

Dentro de este abanico del constructivismo, que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo, o entre el pensamiento y el lenguaje, existen actualmente una serie de propuestas que pretenden mostrar que "si incorporamos perspectivas socioculturales y los procesos lingüístico-mentales en el modelo cognitivo, es posible observar cómo el lenguaje y los procesos sociales en el aula dan forma a las formas en que los estudiantes adquieren y retienen el conocimiento, esencialmente porque es muy útil pensar en los procesos como de naturaleza mental. . individuos que operan en un entorno culturalmente organizado (Solomon, 2001).

En la conciencia situacional, los elementos que intervienen en el proceso de creación del conocimiento son: el sujeto que construye el conocimiento, las herramientas utilizadas en la actividad, especialmente de tipo semiótico, el conocimiento a construir, la comunidad de referencia en la que se sitúa la actividad y el sujeto. , un conjunto de normas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de la respectiva sociedad y un conjunto de reglas que determinan la división de tareas en una actividad conjunta. La cognición distribuida reemplaza la teoría individual de la mente con una teoría cultural de la mente y asume que los artefactos y recursos externos cambian los sistemas naturales y funcionales en los que ocurren las acciones, lo que influye en nuestras percepciones de qué, cómo y por qué se realizan. necesita saber (Hutchings, 1995).

### La comunidad de aprendizaje

---

El concepto de una comunidad de aprendizaje se podría definir como un conjunto de personas que aprenden en comunidad, en el mismo entorno y utilizando herramientas comunes. Las comunidades de aprendizaje nos hablan de grupos de personas con diferentes niveles de pericia, experiencia y conocimiento que aprenden participando en actividades auténticas y culturalmente relevantes, gracias a las colaboraciones que construyen entre sí, la construcción colectiva de conocimientos que emprenden es mutuo, se brindan diversos tipos de asistencia, por lo que su propósito es; construir sujetos socialmente competentes (Serrano & Pons, 2011).

En esencia, el constructivismo establece que el conocimiento no es simplemente el resultado de duplicar la realidad preexistente, sino un proceso dinámico e interactivo mediante el cual el cerebro interpreta y reinterpreta la información externa. En este proceso, la mente va construyendo modelos explicativos cada vez más complejos y potentes, por lo que aprendemos sobre la realidad a través de los modelos explicativos que construimos (Hutchins, 1995).

## ¿Cómo mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva?

---

### Experiencias y relatos del profesor novel universitario.

---

*“Llamo experiencia pedagógica decisiva a un encuentro de aprendizaje que te deja una huella de por vida, que nos deja a toda una huella de por vida. No veo otro camino para comprender, sentir, hacer propia hasta las vísceras la pasión por comunicar con sentido educativo” (Prieto, 2020).*

Al principio, definamos el término principiante en este sentido: todo aspirante a un puesto de trabajo que ha sido formado bajo la tutela de uno o varios profesores; desafortunadamente, en nuestro medio (pero no solo) el comienzo de un nuevo profesor universitario es sin ningún tipo de supervisión.

Los mayores retos y dificultades a los que se enfrentan estos profesionales son la falta de experiencia, la adaptación a nuevas instituciones y el desarrollo de nuevas habilidades docentes. Los programas de formación pueden ayudar a los profesores recién titulados a adquirir nuevas habilidades y conocimientos y adaptarse a las nuevas instituciones (Feixas, 2002).

La Universitat Autònoma de Barcelona realizó una encuesta al profesorado recién titulado con los siguientes resultados: Los resultados muestran que los retos más importantes para el

profesorado novel son 1.- falta de experiencia y 2.- adaptarse a la nueva institución. Además, se enfatizó la importancia de la formación y el apoyo continuo de la universidad y de los compañeros para ayudar a los profesores noveles a superar estas dificultades (Feixas, 2002).

El trabajo Feixas (2002) destaca la importancia de investigar los problemas de los nuevos docentes y destaca la necesidad de apoyo y formación continua de estos profesionales. Además, se pone especial énfasis en la importancia de los programas de preparación y capacitación universitaria para ayudar a los nuevos maestros a superar los desafíos y las dificultades que enfrentan al hacer la transición a una nueva institución.

#### Cómo funciona la tecnología en la educación universitaria.

En esta sección, buscamos abordar y analizar el papel de la tecnología en el aprendizaje mediante la revisión de la literatura existente sobre este tema. Esperamos presentar la importancia de la tecnología en la educación y cómo se puede utilizar para mejorar la calidad de la educación. Hay diferentes formas de integrar la tecnología educativa, tales como: modo de aprendizaje basado en computadora, modo de aprendizaje en línea, modo de aprendizaje basado en proyectos y modo de aprendizaje invertido. Cada uno de estos modelos tiene sus propias características y fortalezas, pero todos buscan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la tecnología (Lopera et al., 2021).

Se revisan diversos tipos de tecnologías utilizadas en la educación, como tecnologías móviles, redes sociales, simuladores, juegos educativos, etc. Estos recursos tecnológicos fueron diseñados para facilitar el acceso de los estudiantes a la información y promover la interacción y el aprendizaje activo. No podemos ignorar el impacto de la tecnología en la educación, tanto en términos de enseñanza y aprendizaje como en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes. Al respecto, se destaca lo importante que es que los docentes se capaciten en el uso de la tecnología para poder integrar adecuadamente en el aula y aprovecharla (Lopera et al, 2021).

La tecnología en la educación debe utilizarse de forma adecuada, teniendo en cuenta las necesidades y características de cada alumno y su entorno. Además, se enfatizó la necesidad de capacitar a los docentes en el uso de la tecnología y adaptarse a los cambios que ésta crea en el proceso de enseñanza. Aunque la tecnología puede ser una herramienta útil en la educación, no debe verse como la solución a todos los problemas educativos. Se debe tener en cuenta la importancia de la interacción docente-alumno y la necesidad de promover las habilidades socioemocionales, que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

#### [Flipped Classroom o Aula Invertida, método de enseñanza](#)

Este tipo de enseñanza se centra en analizar el enfoque de aula invertida, que implica invertir los roles tradicionales de docentes y alumnos en el proceso de aprendizaje. En este

enfoque, los estudiantes adquieren conocimientos teóricos fuera del aula utilizando recursos digitales, mientras que el tiempo de clase se dedica a aplicaciones prácticas y resolución de dudas. El artículo revisado describe los diferentes tipos de actividades que se pueden realizar en un aula invertida, como actividades de consolidación, desarrollo y aplicación. Cada actividad está diseñada para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la participación activa en el proceso educativo (Sánchez et. al, 2017).

Cuando se trata de poner en práctica el enfoque del aula invertida, se enfatiza la importancia de planificar cuidadosamente qué aprender en el aula invertida y elegir los recursos digitales apropiados. Además, se enfatiza la necesidad de fomentar la colaboración y el trabajo en equipo de los estudiantes y evaluar continuamente su aprendizaje (Sánchez et. al, 2017). Se enfatiza la importancia del enfoque de aula invertida como un medio para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, cabe señalar que su éxito depende de una correcta planificación y ejecución por parte de los docentes. También se debe enfatizar la importancia de alentar a los estudiantes a participar activamente y evaluar continuamente su aprendizaje para que sea significativo.

#### Estudios de casos: una forma de enseñar en el aula universitaria

La educación universitaria ha transformado su modelo de enseñanza y aprendizaje en un modelo basado en competencias cuyo único propósito es satisfacer las necesidades de la

sociedad actual, lo que nos puede retrotraer a las primeras décadas de la educación universitaria, a la era industrial, a un enfoque carrera técnica. Se requiere mano de obra calificada. Un enfoque pedagógico menos elevado corresponde a los estudios de casos, los cinco puntos que proponemos a partir del artículo (Argandoña, Persico, Visic, & Bouffanais, 2019):

1.- Una revisión teórica de los métodos de enseñanza basada en el estudio de casos, definida como una técnica de enseñanza que implica el análisis de situaciones o problemas reales con el afán de motivar y mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

2.- Se analiza la aplicación de este enfoque en la educación superior, especialmente en las áreas de inclusión y formación en habilidades emprendedoras, las cuales son fundamentales para desarrollar habilidades y competencias que contribuyan al éxito en el trabajo y en la empresa.

3.- Presenta varios casos exitosos de implementación del enfoque de estudio de caso en diversas áreas y disciplinas de la educación superior, enfatizando su impacto positivo en la formación de los estudiantes, brindando la oportunidad de aprender la toma de decisiones, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la creatividad.

4.- Se discuten algunas limitaciones y desafíos relacionados con la aplicación del método de estudio de casos en la educación superior, tales como la necesidad de un abordaje interdisciplinario y la importancia de brindar una adecuada orientación para el análisis de casos.

5.- Se concluye que los estudios de casos son un método pedagógico eficaz y relevante para el aprendizaje de habilidades inclusivas y emprendedoras en la educación superior y que

se debe promover y desarrollar su implementación como estrategia pedagógica y empresarial para el éxito laboral.

### Integrando la tecnología en la educación superior.

---

A pesar de los beneficios potenciales de la educación en línea, como la flexibilidad y la accesibilidad, también existen algunos desafíos únicos que abordar. Uno de estos desafíos es la falta de interacción social y colaboración, lo que puede afectar negativamente la calidad del aprendizaje en línea. Por ello se deben enfatizar las actividades de colaboración para promover un aprendizaje efectivo en entornos virtuales.

Para respaldar esta afirmación, utilizamos la teoría del aprendizaje sociocultural, que establece que "el aprendizaje es un proceso social en el que el aprendizaje se basa en la interacción entre los individuos". De acuerdo con esta teoría, las actividades conjuntas y la colaboración son importantes porque permiten que los estudiantes discutan y compartan ideas, lo que a su vez puede ayudarlos a profundizar su comprensión de los conceptos y temas que están aprendiendo.

Además, Onrubia (2005) sugirió que los educadores deberían proporcionar orientación suficiente para apoyar las actividades colaborativas y la colaboración en línea. Esto puede incluir la selección cuidadosa de tareas significativas que involucren la resolución de problemas o la

toma de decisiones, y la facilitación de discusiones y debates en línea para alentar la participación activa de los estudiantes.

Otro tema importante es la construcción del conocimiento en entornos virtuales. Los autores argumentan que los entornos virtuales pueden ser particularmente efectivos para promover la creación de conocimientos debido a su capacidad para construir comunidades de aprendizaje e involucrar activamente a los estudiantes en la creación y el intercambio de conocimientos.

En apoyo a esta afirmación, se han propuesto una serie de estrategias pedagógicas que se pueden utilizar para facilitar la construcción del conocimiento en línea, incluidos los foros de discusión, la realización de proyectos grupales y la realización de investigaciones colaborativas en línea. Además, discuten la importancia de la retroalimentación y la evaluación en el aprendizaje en línea y sugieren que los educadores usen una variedad de métodos para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, incluida la evaluación formativa y sumativa, así como la autoevaluación y la evaluación por pares.

Comenzaremos explicando la teoría del aprendizaje constructivista, que establece que “los estudiantes construyen el conocimiento a través de la interacción activa con el mundo y la reflexión sobre sus experiencias” (Bannan-Ritland, Dabbagh, & Murphy, 2005). Según esta

teoría, el aprendizaje es un proceso personal y único que ocurre a través de la exploración, la reflexión y la experimentación.

Un sistema de objetos de aprendizaje puede apoyar eficazmente este método de aprendizaje constructivista. Un sistema de objetos de aprendizaje es un sistema de administración de contenido que permite a los educadores seleccionar, organizar y presentar materiales de aprendizaje de manera eficiente. Como se mencionó anteriormente, estos sistemas se pueden utilizar para crear entornos de aprendizaje activos y colaborativos que fomenten la exploración, la reflexión y la experimentación. También se discute la importancia de la adaptación en los sistemas de los objetivos de aprendizaje. En base a ellos, se puede crear un curriculum que satisfaga las necesidades y deseos individuales de los estudiantes, mejorando así los efectos del aprendizaje y aumentando el entusiasmo de los estudiantes por aprender.

Además, el sistema de objetos de aprendizaje se puede utilizar para fomentar la colaboración y el debate entre los estudiantes. Al brindar acceso a una variedad de recursos de aprendizaje y herramientas de comunicación, estos sistemas permiten a los estudiantes colaborar en proyectos y discutir ideas en línea. Otro tema importante que no podemos ignorar es el papel de la retroalimentación y la evaluación en los sistemas de objetos de aprendizaje. La retroalimentación efectiva es esencial para el aprendizaje constructivista porque permite a los estudiantes reflexionar sobre su aprendizaje y mejorarlo continuamente. Además, se deben discutir las diferentes estrategias de evaluación que se pueden utilizar en el sistema de objetos

de aprendizaje, incluida la evaluación formativa y sumativa, así como la autoevaluación y la evaluación por pares.

En esta sección, primero explicaremos el impacto de las TIC en la sociedad y la importancia de integrar estas tecnologías en la educación. Según Cruz, Pozo, Aushay y Arias (2019), las TIC se pueden utilizar para mejorar la calidad de la educación, aumentar la motivación de los estudiantes y desarrollar habilidades digitales esenciales para el trabajo y la vida privada.

También se enfatizó que el uso de las TIC en la educación puede promover la inclusión y la igualdad de oportunidades. Al brindar acceso a información y recursos de aprendizaje en línea, las TIC pueden ayudar a superar las barreras geográficas y económicas que a menudo limitan el acceso a la educación.

Se deben considerar los diferentes tipos de tecnología utilizados en la educación, incluida la informática en línea, la tecnología móvil y las redes sociales. Según Cruz, Pozo, Aushay y Arias (2019), estas tecnologías se pueden utilizar para apoyar la enseñanza y el aprendizaje sobre una variedad de temas y habilidades, desde la alfabetización digital hasta la programación y el pensamiento crítico.

Sin embargo, los desafíos relacionados con el uso de las TIC en la educación son la brecha digital y la falta de educación y apoyo para los educadores. Abordar estos problemas es

esencial para maximizar los beneficios de las TIC en la educación y garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a estas tecnologías.

Además, necesitamos discutir el papel de los educadores en el uso efectivo de las TIC en el aprendizaje. Los educadores deben ser capaces de integrar efectivamente las TIC en la enseñanza-aprendizaje y comprender cómo utilizar estas tecnologías para mejorar el aprendizaje. A más de todo lo contextualizado, creo que los educadores deben estar preparados para adaptar sus prácticas docentes para aprovechar al máximo las TIC y garantizar que los estudiantes estén preparados para el mundo digital.

## CONCLUSIONES

---

La educación conlleva no solo el educar, sino integrar en el proceso el respeto por los umbrales, mediar la educación no solo desde el texto sino también desde el contexto, recordar que cada uno de los actores del sistema educativo tiene singularidades que deben ser tomadas en cuenta, pero, sobre todo, usarlas junto con todas las expresiones culturales como una manera de mediar la pedagogía.

La humanidad en su evolución y desarrollo ha creado infinitas obras de artes, sean esculturas, literatura, música, que junto con la sabia naturaleza deben ser admiradas y usadas con la gran creatividad que todos los seres humanos poseemos, con el fin de enseñar, aprender y crecer, eso es mediar en la cultura, independientemente del medio y cultura donde nos desarrollemos.

La educación superior debe volver su mirada al currículum, dejar de tenerlo como un escrito de piedra, no cuestionable e inflexible, el mismo fue creado para que en sinergia con la universidad se ayuden mutuamente al desarrollo y evolución de la sociedad y lo que con este conlleva la emancipación del currículum oculto.

La universidad donde se desarrolla las actividades de más alta índole académica, no puede permitirse seguir en el largo letargo al que se ha acostumbrado, es momento fundamental de

sacudirse y evolucionar al unísono con el universo, integrando a todos sus actores y caminando en conjunto con el medio en el que se encuentra y al que se debe.

Debemos entender que la educación debe ser entendida como un aporte para gozar la vida, para desaprender y aprender que el proceso educativo es dinámico, cambiante, evoluciona y se debe entender como un todo con el medio y las personas.

El gozar la vida en la educación se debe entender como un proceso donde se pone en cuenta todo lo aprendido, se ama lo que se hace, se trata de infundir una inspiración para vivir la vida y usar todas y cada una de las herramientas que tenemos a disposición para que el proceso educativo sea entretenido, motive y ame el aprender.

El acto de educar parece una tarea fácil de entender y definir a simple vista, pero en lo profundo crea un verdadero significado humano.

El ser humano debe ser entendido en todo su concepto eco-bio-psico-socio-espiritual, y es aquí donde cada uno de los educadores debe interactuar, no tratar de desarticular la maravillosa creación y promover, que en su totalidad ame el vivir y el convivir.

El diferenciar a los diferentes crea más brechas y exclusiones que beneficios porque se “normaliza” el diagnóstico de la diferenciación, se segrega incluyendo. Se ha creado una nueva “modalidad” de exclusión, es darle lo que le falta, pero en medida que “debe o puede pagarlo”, escuelas para ricos, escuelas para pobres, hospitales para ricos, hospitales para pobres.

La educación bancaria, la violación de los umbrales en la que el docente deposita en vasijas vacías todo su saber, se puede considerar una forma de discriminación.

La institución educativa es un conjunto de docentes, estudiantes, personal administrativo, con múltiples diversidades y diferencias que deben ser respetadas. Debemos conocer la situación de primera mano, llamamos personas con discapacidad a un colectivo, pero cuando te toca vivir en primera persona o con un familiar cercano, ya entiendes que no debes llamar "minusválido", se abandona la ignorancia, tal vez desde el dolor empezamos a comprender la empatía a interiorizar la alteridad y otredad, pero no es necesario que nos llegue a nosotros para respetar, deberíamos hacerlo desde la conciencia, desde el amor, desde la humanidad.

El estudiante en primer orden, es un ser humano, integral, que tiene un contexto, el mismo que debe ser usado para potenciar su aprendizaje, pero también debe ser respetado y en ello juega un papel trascendental y fundamental el docente con su madurez pedagógica, usando todas las herramientas que la cultura le ofrece, para que el aprendizaje sea verdaderamente enriquecedor.

La mediación pedagógica respeta arduamente a los umbrales, tanto del docente como del estudiante, trata de que los mismo no sean irrespetados o violentados, lleva a puerto seguro la enseñanza con el único fin de construir mejores seres humanos para la sociedad, haciendo parte fundamental a la institución educativa en todos sus aspectos e integrantes.

En ese uso de madurez y mediación pedagógica entra en juego el dictar una clase, la misma que usando todas las herramientas que poseemos hoy en día y valiéndonos de la riqueza cultural que tiene nuestra humanidad, puede ser ricamente enriquecedora, dejar la típica charla del estrado al público y hacerle muy enriquecedora, valerse de la narrativa, usar la personalidad del docente para poder llegar a sus estudiantes, poner en práctica las herramientas tecnológicas con el único fin de que la enseñanza trascienda y motive al crecimiento profesional, pero sobre todo con conceptos que van a ser puestos en práctica en el mundo real.

El objetivo de la docencia no solo es enseñar, sino crear un saber, un saber hacer y un saber ser, para con ello fundamentar el desarrollo personal e interpersonal de los educandos, que, junto con la mediación pedagógica, la madurez del docente y los educar para, creen seres humanos que construyan una sociedad cada día mejor, que la universidad innove sus conocimientos y deje la monotonía y automatización en la cual se ve introducida.

La docencia no solo es pararse frente a un grupo de estudiantes y dar un bonito discurso, sino preocuparse si ellos entienden o no los contenidos, va mucho más allá que eso, conlleva la mediación pedagógica, entender los contextos de cada uno de los integrantes, crear una amalgama perfecta entre sociedad-institución-individuo, preparar una charla tomando en cuenta todos y cada uno de los elementos enumerados, crear saberes desde los educar para, explicar basados en todas las cualidades y herramientas que la evolución humana nos otorga, en fin la

tarde es ardua y fructífera, lamentablemente mal remunerada pero con frutos muy dulces para el educador que entiende que educar es construir, amar y proyectar.

Existen infinidad de maneras de proyectar una práctica docente, no sólo discursiva, monótona y automatizada, la humanidad y el venir de la tecnología han creado muchas herramientas para facilitar el proceso de aprendizaje, el requisito básico para esto es saberlos usar, no cayendo en el “facilismo” y “automatización”, sino más bien, creando resultados cualificables, sin violentar los umbrales, acompañando, siendo verdaderos pedagogos que usan su madurez pedagógica para infundir aliento, buenas prácticas, humanismo, pero sobre todo, creando seres humanos para una sociedad que hoy en día, demanda ello, porque no soporta más el actual movernos de la misma.

El objetivo de la docencia no solo es enseñar, sino crear un saber, un saber hacer y un saber ser, para con ello fundamentar el desarrollo personal e interpersonal de los educandos, que, junto con la mediación pedagógica, la madurez del docente y los educar para, creen seres humanos que construyan una sociedad cada día mejor, que la universidad innove sus conocimiento y deje la monotonía y automatización en la cual se ve introducida.

La evaluación como bien menciona el profesor Prieto toma al profesor como verdugo, juez y testigo, el alumno pasa al parangón y se juega su continuidad en un escenario no muy práctico y equitativo.

La evaluación es una magnífica herramienta si se la considera como una pieza más en el maravilloso mundo de la enseñanza, pero lamentablemente en nuestro territorio es considerada un arma de destrucción masiva con lo cual podemos disminuir el cada vez más creciente número de estudiantes que aspiran ser profesionales.

La evaluación no debe ser unidireccional, debe ser bidireccional, porque es la evaluación si se utiliza como una adecuada fuente de retroalimentación, para saber si los saberes se están cumpliendo, si el curriculum está inmiscuido en la misma, si los “aprender para” ha sido tomados en cuenta o por último, no sirve para nada.

Si es notorio en esta generación que cuando crean vínculos, son muy unidos, les mueve el medio ambiente más que las personas, son muy críticos con el mundo que les estamos dejando y desde su pequeño universo tratan de influir para que el mismo cambie y mejore, no por dejar un mundo mejor a sus hijos, de hecho, entre sus prioridades no está ni el matrimonio y menos aún los hijos, quieren un mundo mejor para ellos, para poderlo disfrutar.

Los chicos y chicas de la generación Z o conocidos también como centennials son ávidos por nuevas informaciones, pero la misma debe ser rápida, creadores de contenido y con una

imaginación que sobresale, no se quedan con la duda, si algo no les parece o no les gusta buscan la manera de cómo contradecir las ideas, ellos mismo buscan la manera de aprender.

Si una virtud tiene esta generación, es que son emprendedores, no desde el punto de vista económico solamente, sino en todo sentido, no esperan a que su amigo, familiar desee salir a conocer el mundo, ellos emprenden por sí mismo, son nómadas y por ello, les gusta explorar nuevas situaciones, vivencias y lugares, ya en el camino irán encontrando gente que coincida con ellos.

El apego sentimental no es una característica muy fuerte de la generación Z, pero cuando encuentran su alma gemela, no solo en el amor, sino en todas las facetas, son muy apegados, tienen un defecto, la inseguridad, es ella la que les motiva a tratar de parecerse a sus influencers, hoy en día sus padres no son un ejemplo a seguir, de hecho, las relaciones familiares son poco concebidas, por eso una de sus metas, no es justamente formar una familia, tener hijos, una casa, un auto y un trabajo estable, todo lo contrario, un antónimo perfecto, les gusta y disfrutan de la libertar, la vida en otros sitios, conocer a más personas.

La realidad local es triste y no se observa con un futuro promisorio, estamos empezando por querer cambiar ello, aprendiendo en esta especialidad que hemos replicado actitudes hostiles hacia la juventud, es tiempo de ir cambiando de a poco, caminar para hacer camino.

Los jóvenes, el presente de nuestra sociedad, son la carne de cañón, son los que hoy en día están librando guerras por poder y dinero en los suburbios de nuestras ciudades, son ellos los manipulados por políticos para que vayan a la guerra, son esos jóvenes tachados de irreverentes, vagos; tachados por adultos llenos de prejuicios, los que encuentran refugio en pandillas y grupos, que luego los enseñan a delinquir.

Es tiempo, creo, de hacer algo, de en nuestro terruño empezar, en primer lugar, por quitarnos los prejuicios que tenemos hacia los jóvenes, poner la mirada hacia y en ellos, mediar sus aprendizajes, respetar sus umbrales y por qué no, aprender también de ellos, recordar que son conocedores bastos de la tecnología y que con sus saberes algo nos van a aportar a crecer como seres humanos.

No podemos hacernos los ciegos ante la deserción universitaria, que tiene sin números de factores, entre ellos económicos, sociales, políticos, pero en un porcentaje alto, su causa es el maltrato recibido al interior de la casona que, en teoría, es la que debe acompañar, ayudar sin infantilizar y cuidar sin paternizar, pero es esa casona la que con sus actitudes lleva a extremos como desertar de los sueños o causar daño a su persona aún, con la muerte.

En este mundo globalizado, las instituciones de educación superior y todo el contexto que la misma contempla, se ha encargado de tener una vorágine de triturar conocimientos y

entregarlos a los jóvenes, no importa el cómo, cuándo, dónde y la manera, lo importante, entregar profesionales aptos para afrontar el extenuante mundo globalizado.

Con el agobiante mundo, los educadores, los administradores, autoridades y todo el contexto universitario, hemos olvidado a los actores fundamentales del proceso de enseñanza y formación, nuestros jóvenes, al tal punto que les exigimos tanto, que han descuidado su salud. No contamos con diagnósticos ni estudios de cómo ingresan a la universidad esas jóvenes mentes y como salen sus mentes luego de cursar la carrera universitaria; nos olvidamos por completo de ellos.

El afán que tenemos por expulsar jóvenes universitarios formados, nos lleva a que no los escuchemos ni los tomemos en cuenta, nos hemos despreocupado por su salud mental y emocional, hemos violentado y seguimos con esas tediosas y tristes prácticas de replicar lo que hicieron con nosotros, educación bancaria y violación de umbrales sin mediación.

Hoy en día, nuestros jóvenes estudiantes universitarios no acuden a las bibliotecas, saben de antemano que todo lo que ellos desean, lo pueden conseguir en un pequeño dispositivo electrónico donde ocupan una buena cantidad de horas, las casonas universitarias se han encargado que los jóvenes no tengan tiempo libre o lo tengan muy poco para poder desarrollar sus actividades favoritas, para que cuiden su cuerpo y su mente, para que sigan haciendo nexos

familiares; ¿será que la actual sociedad es fruto del comportamiento de nosotros los adultos?, creo que la respuesta es unísona.

Debemos tomar en cuenta a los y las jóvenes, observarlos, escucharlos, adentrarnos en sus necesidades sin violentarlos ni paternizarlos, no con ello quiero decir que debemos infantilizarlos, ellos pueden y quieren ser guiados, sus expectativas son amplias y muy grandes, ¿pero tenemos esa madurez para hacerlo?

Aún debemos crecer como sociedad, volver la mirada a los que nos necesitan, es verdad, a nosotros no nos miraron así, pero no podemos recrear esos malos hábitos, debemos tener madurez pedagógica y emocional para poder tutelar y acompañar el crecimiento estudiantil y personal, ayudarlos, saber que ellos piensan que no son escuchados y que tienen problemas de salud no solo física sino psíquica, y que en nuestras manos está que ello mejore o empeore.

Según la revisión de la literatura (Solar, 2009), los estudiantes universitarios son víctimas de violencia al interior de las instituciones de educación superior, sean de tipo psicológica, social, sexual, física, virtual y patrimonial; la misma se puede ejercer tanto por profesores, alumnos y trabajadores de las universidades.

Lamentablemente nuestra sociedad al día de hoy ha “romantizado” la violencia, muchas veces normalizando conductas tales como gritar, vituperar y humillar a los estudiantes por luchar contra la corrupción, porque no contestaron una pregunta, por llegar tarde a clases, etc.

La violencia en cualquiera de sus formas y manifestaciones debe ser identificada, concientizada y erradicada, se debe plantear formas para dar un diagnóstico asertivo y partir desde ahí para luchar contra esa lacra que malogra el quehacer universitario y que lamentablemente, se replica año tras año.

En síntesis, la dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

El uso del cine va de la mano del currículum, no debemos ni pretendemos que el cine se convierta en un profesor, pero si en una herramienta de aprendizaje, con la cual la interiorización de la educación sea más vasta y rica.

Podemos concluir con plena confianza que esta forma no sólo educa el gran conocimiento del maestro, sino también cómo comparte el conocimiento con sus alumnos, cómo usa los medios, la tecnología para crear un discurso hermoso y bien formulado, gesto, forma de hablar, si el único objetivo es crear y promover nuevos conocimientos, no sólo para presentar el saber

totalitario del educador como un recipiente vacío, sino para actuar como un intermediario que difunde la creación de nuevos conocimientos de manera incierta.

Claramente entendemos que, en la vida cotidiana, en la comunicación educativa, los medios de comunicación, que ahora se llaman redes sociales, se han ganado un lugar enorme en el hogar, en el aula, en el mismo ambiente, si no, miremos ahora, todo el mundo está mirando. para el equipo, limpiando el mundo, pero no debemos satanizarlos, sino hacerlos parte del medio de aprendizaje para que se conviertan en nuestros aliados y no en nuestros enemigos, "si no puedes vencerlos, únete a ellos" La expresión será hacer. Puede ser una tarea difícil para un docente priorizar qué medios utiliza para comunicarse, pero aprendiendo estos conocimientos y enriqueciéndose como él mismo, sin duda puede convertirse en un aliado de la comunicación estratégica en el aula.

Las estrategias didácticas de la dramatización y el teatro, por su carácter transversal e interdisciplinar, fueron reconocidas como una herramienta didáctica eficaz para el desarrollo de varios aspectos de las habilidades básicas, en particular: la competencia comunicativa lingüística; cultural y artística; social y ciudadana, la capacidad de aprender a aprender y la de ser independiente para tomar la iniciativa personal.

El uso del cine va de la mano con el currículo, y no tenemos ni pretendemos que el cine sea un maestro, sino una herramienta didáctica a través de la cual la educación se interiorice de forma más amplia y rica.

Las películas en sí no son didácticas, a excepción de los documentales realizados con este fin. El objetivo del director es entretener a la audiencia y obtener la mayor ganancia financiera posible. De hecho, la voluntad de un docente puede hacer de una secuencia fílmica un recurso útil para enseñar algo. Es claro que para ello es necesario realizar varios pasos que abarcan las etapas de preparación, desarrollo y evaluación de la reunión. Los métodos utilizados ayudarán a facilitar la observación, la reflexión y la acción relacionada con los temas discutidos en la lección, lectura o conferencia, complementados con ilustraciones cinematográficas apropiadas, que siempre deben tener en cuenta las características de la audiencia de aprendizaje.

Es un ejercicio muy enriquecedor para aprender sobre los gustos de otros estudiantes en campos, películas, televisión y plataformas de transmisión, comprender que sus gustos difieren en algunos aspectos y elegir cosas que quizás no queramos ver o no prestar atención, pero la responsabilidad de los educadores es dirigirse a los jóvenes e intervenir en su realidad, no creo que crucemos su umbral, pero si nos preocupamos más por su gusto, tal vez podamos enseñar más y mejor.

Los autores afirman que si estamos interesados en aprender debemos valorar tanto el proceso como el resultado, destacando que las aulas tradicionales reducen nuestras estrategias de pensamiento y opciones de respuesta.

Hoy, la acumulación de conocimiento es una prioridad, y no es suficiente. Si seguimos pensando de esta manera, la calidad de la educación se estancará. En este sentido, se debe simplificar el contenido de la enseñanza y se debe poner más énfasis en desarrollar la capacidad

de aprendizaje de los estudiantes, que es una de las metas del constructivismo, ayudando a crear un verdadero “objetivo de vida”, para su posterior desarrollo en el ámbito escolar, social y laboral. Al contrario del conductismo, los errores deben verse como algo positivo de lo que aprendemos como punto de partida.

Otro objetivo es identificar las dificultades que enfrentan los docentes recién calificados y el papel de las universidades y los programas de capacitación para prepararlos y apoyarlos. Además, presentar y enfatizar la importancia del apoyo y la capacitación continuos para los nuevos maestros; ello mejoraría el estancamiento del que venimos conversando. En resumen, se destaca la necesidad de llegar a nuevos profesores para ayudar a estos profesionales a adaptarse y tener éxito en sus áreas docentes.

Un análisis claro y conciso del papel de la tecnología en la educación destaca su importancia e impacto en el proceso de aprendizaje. Al leer sobre tecnología y educación, podemos comprender las diferentes formas de integrar la tecnología en la educación y los recursos tecnológicos que se utilizan en este campo. Además, se enfatizó la importancia de la formación docente en el uso de la tecnología y la necesidad de adaptarse a los cambios que trae la tecnología. En conclusión, la tecnología puede ser una herramienta útil en el aprendizaje, pero debe ser utilizada de manera adecuada y en conjunto con otros aspectos fundamentales del proceso educativo.

No olvidemos poner énfasis en la necesidad de adaptar el enfoque de aula invertida a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes y estar preparados para ajustar la planificación y ejecución cuando sea necesario para aprender, desaprender y reaprender. El enfoque de aula invertida es una herramienta útil para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, siempre y cuando se implemente correctamente y se realicen los ajustes necesarios.

La resolución de casos permite a los estudiantes aplicar lo que han aprendido a situaciones del mundo real, fomenta la participación activa, colaborativa y el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas en estudiantes universitarios. Los ejemplos mencionados muestran que la resolución de casos se puede utilizar en varios campos del conocimiento y puede mejorar significativamente el aprendizaje y la formación de los estudiantes universitarios.

Se debe apoyar o mejorar el enfoque pedagógico centrado en actividades colaborativas, mejoras al aprendizaje y construcción de conocimiento para mejorar el aprendizaje y la enseñanza en todo tipo de entornos educativos, sean clases presenciales, aulas virtuales, educación a distancia, etc.

Hago hincapié en la importancia de la interacción social y la colaboración, así como la formación educativa adecuada y la construcción de conocimientos, para facilitar el aprendizaje efectivo en entornos virtuales. Es importante enfatizar el potencial de los sistemas de objetos de

aprendizaje para apoyar los enfoques de aprendizaje constructivista, la importancia de la individualización, la adaptación, la colaboración, la retroalimentación y la evaluación en estos sistemas, y sugerir una serie de estrategias de mediación pedagógica, que se pueden usar para crear aprendizajes efectivos y constructivistas con adecuados entornos de aprendizaje.

En general, proporcionar información útil sobre cómo se pueden utilizar los sistemas de objetos de aprendizaje para mejorar el aprendizaje en línea y promover un enfoque constructivista del aprendizaje. Es importante destacar el potencial de las TIC para mejorar la educación y promover la inclusión y la igualdad de oportunidades. Siempre hay un debate sobre los diferentes tipos de tecnología que se utilizan en la educación y los desafíos de usarlos de manera efectiva. En conjunto, estas prácticas nos brindan información útil sobre cómo se pueden usar las TIC para mejorar la educación y preparar a los estudiantes para el mundo digital en constante cambio.

## Referencias Bibliográficas

---

- Abraham Nazib, M. (1996). *Modernidad y Currículo*. Santiago de Chile: PIIE.
- Acevedo, E. (2010). El currículo oculto en las enseñanzas formales. Aspectos menos visibles a tener en cuenta para una educación no sexista. *Temas para la Educación*, 1-7.
- AFS. (13 de 02 de 2019). *Ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb*. Obtenido de AFS Intercultural Programs: [https://d22dvi4p3p3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111811/LearningStylesforAFS\\_Friends\\_ESP.pdf](https://d22dvi4p3p3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111811/LearningStylesforAFS_Friends_ESP.pdf)
- AFS. (13 de febrero de 2019). *Ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb*. Obtenido de AFS Intercultural Programs: [https://d22dvi4p3p3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111811/LearningStylesforAFS\\_Friends\\_ESP.pdf](https://d22dvi4p3p3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111811/LearningStylesforAFS_Friends_ESP.pdf)
- Aguirre, M. (2019). La universidad y los estudiantes en la República del Ecuador. En M. Aguirre, *Movimientos estudiantiles en América Latina y Ecuador* (págs. 115-132). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Alonso, M., & Pereira, M. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía social, revista interuniversitaria*, 127-147.
- Álvarez, M., & Maldonado, M. (2007). Educación alternativa: una propuesta de prácticas y evaluación de aprendizajes. *Edutec Revista electrónica de tecnología educativa*, 1-12.
- Amórtegui-Osorio, D. (2005). Violencia en el ámbito universitario: el caso de la Universidad Nacional de Colombia. *Revista de salud pública*, 157-165.
- Arias, F. (2015). La Mediación Pedagógica en la Enseñanza de Medicina. *Ateneo*, 64-65.

Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*.

Madrid: Narcea.

Bannan-Ritland, B., Dabbagh, N., & Murphy, K. (2005). Learning Object Systems as

Constructivist Learning Environments: Related Assumptions, Theories and Applications.

The Instructional Use of Learning Objects.

Barón, E., & Cadavid, J. (2019). Facilitación del aprendizaje desde la vivencia. *Funlibre*, 1-23.

Bartolomé, D. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas.

*Espacios*, 57-69.

Basabe, S. (Octubre de 2004). *FLACSO ANDES*. Obtenido de Repositorio FLACSO ANDES:

<http://hdl.handle.net/10469/15223>

Biongiovanni, P. (20 de junio de 2013). *Educomunicación La madurez pedagógica*. Obtenido de

Educomunicación: <https://www.educomunicacion.com/2013/06/la-madurez->

[pedagogica.html#:~:text=Precisemos%3A-](https://www.educomunicacion.com/2013/06/la-madurez-pedagogica.html#:~:text=Precisemos%3A-)

,%22Entiendo%20por%20madurez%20pedag%C3%B3gica%20la%20capacidad%20per-

sonal%20de%20utilizar%20en,propios%20de%20una%20relaci%C3%B3n%20educativ

a%22.

Brovelli, M. (2005). V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur. *La*

*elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones*

*universitarias* (págs. 1-17). Mar del Plata: AEGES.

Bullrich, A., & Carranza-Leguizamón, E. (2002). ¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación

pedagógica? 1-7.

- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *EDUCERE*, 41-44.
- Carrillo, R. (2015). Violencia en las universidades públicas. El caso de la Universidad Autónoma Metropolitana. En R. Carrillo, *Violencia en las universidades públicas. El caso de la Universidad Autónoma Metropolitana* (pág. 268). México: UAM.
- Castellanos, S., & Yaya, R. (2013). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. *Sinéctica*, 1-18.
- Castillo, Thais. (1984). Pasos hacia un currículum flexible. *Revista Educación*, 1-2.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Jutiven, C. (1998). *Culturas juveniles*. Guayaquil: Abya-Yala.
- Cervantes, Centro Virtual. (22 de Julio de 2020). CVC. Obtenido de Centro virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/contextoaprendizaje.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/contextoaprendizaje.htm)
- Contreras, I. (1995). De la enseñanza a la mediación pedagógica ¿cambio de paradigma o cambios de nombre? *Revista Educación*, 5-15.
- Contreras, J. (1999). *La autonomía del profesorado*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. *Especialización en docencia universitaria*, 1-8.
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. *Especialización en docencia universitaria*, 1-8.
- Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H., & Arias, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información*, 1-15.

- Cuen, J. (2015). *¿Proyectos innovadores o inventiva educativa? Reflexiones sobre una experiencia en Michoacán*. Obtenido de CREFAL:  
[https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio\\_40/decisio40\\_saber8.pdf](https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio_40/decisio40_saber8.pdf)
- De la Orden, A. (2015). Instrumento para determinar los tipos de evaluación utilizados por los profesores universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 40-52.
- Duana, J., Biset, J., & Santos, G. (2017). Enseñamos y aprendemos: Una instancia de aprendizaje conjunto de estudiantes de Profesorado en Informática y Docentes en servicio. *Extensión*, 1-13.
- Duque, P., Vallejo, S., & Rodríguez, J. (2013). *RIDUM*. Obtenido de Universidad de Manizales:  
<https://ridum.umanizales.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12746/1254/1/Practicas%20pedagogicas%20y%20su%20relacion%20con%20el%20desempeño%20academico.pdf>
- Ferrés, J. (1995). Televisión, espectáculo y educación. *Comunicar* 4, 1-5.
- Foronda, J., & Foronda, C. (2007). La evaluación en el proceso de aprendizaje. *Perspectivas*, 14-31.
- García, E., & Cabero, J. (2011). Diseño y validación de un cuestionario dirigido a describir la evaluación en proceso de educación a distancia. *Edutec-e*, 1-26.
- Gentili, P. (2000). La exclusión y la escuela. *Laboratorio de políticas públicas* (págs. 1-10). Rio de Janeiro: UERI.
- Gentili, P. (2000). La exclusión y la escuela. *Laboratorio de políticas públicas* (págs. 1-10). Rio de Janeiro: UERI.

- Goetz, C. (1998). Are you prepared to save your nursing student from suicide? *Journal of Nursing Education*, 92-95.
- Gómez-Romero, M., Limonero, J., Montes-Hidalgo, J., & Tomás-Sábado, J. (2017). Relaciona entre inteligencia emocional, afecto negativo y riesgo suicida en jóvenes universitarios. *Ansiedad y estrés*, 1-6.
- Gómez, L., & Muriel, L. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 1-12.
- Gómez, N. (05 de Febrero de 2022). *El Español - Lenguaje*. Obtenido de El Español: [https://www.elespanol.com/curiosidades/lenguaje/cuantas-palabras-usamos-espanol-castellano/645685512\\_0.html](https://www.elespanol.com/curiosidades/lenguaje/cuantas-palabras-usamos-espanol-castellano/645685512_0.html)
- González, C. (2013). El humor como instrumento pedagógico. En C. González, *Informe final de Seminario para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica con Mención en Literatura* (pág. 8). Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Gordillo, S. (01 de Abril de 2020). *Carrera de Medicina UTN*. Obtenido de Carrera de Medicina UTN: <https://medicina.utn.edu.ec/wp-content/uploads/2020/04/PLAN-ESTRATÉGICO-MEDICINA-2019-2023.pdf>
- Gutierrez, F., & Prieto, D. (1999). La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. En F. Gutierrez, & D. Prieto, *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa* (págs. 175-180). Buenos Aires: Ciccus - La Crujía.

- Hernandez, A., & Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 37-49.
- Hutchins, E. (1995). *Cognition in the wild*. Cambridge.
- INEC, I. N. (Diciembre de 2020). *INEC*. Obtenido de Ecuador en cifras:  
<https://www.ecuadornecifras.gob.ec/defunciones-generales/>
- Laso, R. (2016). *Universidad, humanismo y educación*. Cuenca: Debate Universitario - 1.
- Leal, A. (2009). Introducción al discurso pedagógico. *Horizontes educacionales*, 51-63.
- León, P., & Barrera, M. (2012). La Autonomía como Finalidad de la Educación. *Enseñanza para la Comprensión para la Construcción de Ciudadanía*, 1-11.
- López, F. (01 de Febrero de 2020). *Economipedia*. Obtenido de Fordismo y Taylorismo:  
<https://economipedia.com>
- López, M. (2006). Educar para la vida obedeciendo a la vida y guiando la vida. Cinco fábulas y una confabulación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17-47.
- Magaña, T. (09 de 05 de 2019). *Blog de escuela bitácoras*. Obtenido de Escuela bitácoras:  
<https://escuela.bitacoras.com/2019/05/09/educar-con-el-ejemplo-no-es-una-forma-de-educar-es-la-unica/>
- Magendzo, A. (1991). *Currículo y Cultura en América Latina*. Santiago de Chile: PIIE.
- Malo, H. (2013). Universidad, Institución perversa. *Universidad verdad*, 9-49.
- Marcano, Z., Duran, L., Jorge, C., Rosales, J., Cruz, A., & Pino, J. (2016). *Simón Rodríguez Obras Completas*. Caracas: Ediciones Rectorado.

Martínez, M., Trilla, J., & Puig, J. (1988). Medios de comunicación de masas y educación. En J.

Sarramona. Barcelona: CEAC.

Martínez, P., Armengol, C., & Muñoz, J. (2018). Interacciones en el aula desde prácticas

pedagógicas efectivas. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 55-74.

Mateo, D. (03 de 12 de 2019). *Gente*. Obtenido de Noticia:

<https://www.20minutos.es/noticia/4066383/0/roberto-chinchilla-un-campeon-que-visibiliza-la-inclusion-laboral-declas/>

Méndez, J., & Monescillo, M. (1993). Medios de comunicación en la educación secundaria

obligatoria. *Comunica*.

Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y sociedad*,

1-20.

Monroy, L., & Montesinos, R. (2015). Violencia en las universidades públicas. El caso de la

Universidad Autónoma Metropolitana. *Polis*, 45-52.

Montaño, D. (Octubre de 2018). *Publicaciones*. Obtenido de Researchgate:

<https://www.researchgate.net/publication/328433428>

Montesinos, R., & Carrillo, R. (2011). El crisol de la violencia en las universidades públicas. *El*

*cotidiano*, 49-56.

Montesinos, R., & Carrillo, R. (2012). Violencia en la IES: la erosión institucional en las

universidades públicas. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 67-87.

Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica*

"*Actualidades Investigativas en Educación*", 1-29.

Morales, A. (2015). Apuntes para repensar la educación desde la diferencia. *Cultura Sorda*, 1-13.

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Creatividad y sociedad*, 1-35.

Multifrases. (2020). *Multifrases*. Obtenido de Multifrases:

<https://www.mundifrases.com/refranes/frases/juventud/>

Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica . *InterSedes*, 50-62.

Olivé, C. (02 de 04 de 2019). Blog tiching. Obtenido de Una metodología basa en la realidad de los jóvenes: <http://blog.tiching.com/metodologia-basada-realidad-jovenes/>

Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de educación a distancia*, 1-16.

Ortega, L. (Enero de 2012). *La creatividad*. Obtenido de Sites Google:

<https://sites.google.com/site/creatividadenlaclase/inteligencia-emocional/-como-aplicar-la-inteligencia-emocional-a-la-practica-docente-o-laboral>

Oxford-University. (2020). *Languages*. Obtenido de Oxford Languages:

<https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Palacios, J. (1990). *Desarrollo sicológico y educación II*. Madrid: Alianza.

Pasmanik, D. (2005). Las prácticas pedagógicas en el aula como punto de partida para el análisis del proceso enseñanza-aprendizaje: un estudio de caso en la asignatura de química. *Estudios Pedagógicos XXXI*, 71-87.

Pérez, M. (2005). Nuevas tecnologías y educación. *Cuadernos de psicopedagogía*, 1-14.

- Pérez, R. (2010). Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. II Congreso internacional de DIDACTIQUES, 111-117.
- Pérez, V. (2020). *Dspace UDA*. Obtenido de Respositorio UDA:  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10071/1/15701.pdf>
- Prieto, D. (2001). Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad. Buenos Aires.
- Prieto, D. (2005). La interlocución radiofónica. *Universidad de Loja*, 1-25.
- Prieto, D. (2019). La mediación pedagógica. En D. Prieto, *La Enseñanza en la Universidad Especialidad Docencia Universitaria* (págs. 1-29). Cuenca: Universidad del Azuay - Open University.
- Prieto, D. (2020). El aprendizaje en la universidad. *Especialidad docencia universitaria*.
- Prieto, D. (30 de 03 de 2022). *D.P.D.T.Y.* Obtenido de La Comunicación en la Educación:  
[tallerdocentefcc.blogspot.com/p/daniel-prieto-castillo-la-comunicacion.html](http://tallerdocentefcc.blogspot.com/p/daniel-prieto-castillo-la-comunicacion.html)
- RAE. (2014). *Diccionario de lengua española*. Obtenido de Real Academia Española:  
<https://dle.rae.es/umbral>
- Reyes, C., Diaz, A., Pérez, R., Marchena, R., & Sosa, F. (2020). La evaluación del aprendizaje: percepciones y prácticas del profesorado universitario. *Profesorado*, 1-27.
- Reyes, M.-E., & Fortoul, M.-B. (2006). *Los procesos de significación de la práctica docente: una mirada desde los alumnos normalistas*. Obtenido de COMIE:  
[https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematica\\_15/ponencias/0363-F.pdf](https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_15/ponencias/0363-F.pdf)

- Roberto, V. (1998). *La vida es un carnaval. La vida es un carnaval*. Miami.
- Rodríguez, N., María, R., Lozano, L., & Álvarez, M. (2009). Percepción de los jóvenes universitarios respecto a su salud: conductas y contexto de riesgo. *Enseñanza e investigación en psicología*, 245-260.
- Rodríguez, R. (2017). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. *Sophia*, 51-64.
- Rojas, M. (2009). El abandono de los estudios: deserción y decepción de la juventud. *Hologramática*, 75-94.
- Salomón, G. (2001). Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Amorrortu.
- Santos, M. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad*. Madrid: CAM.
- Sendra, J., & López, M. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista de estudios de juventud*, 1-19.
- Serrano, J., & Pons, R. (2011). Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educación*, 1-27.
- Solar, M., & Díaz, C. (2009). El discurso pedagógico de académicos universitarios: un análisis de sus creencias respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la universidad. *Investigación y postgrado*, 25-34.
- Soto, J. (2016). Percepciones y expectativas del aprendizaje en jóvenes universitarios. *Revista de docencia universitaria*, 51-69.

Suárez, M. (2017). Juventud de los estudiantes universitarios. *Revista de la educación superior*, 39-54.

Tlalolin, B. (2017). ¿Violencia o violencias en la universidad pública? Una aproximación desde una perspectiva sistémica. *El cotidiano*, 39-50.

Tómas-Sábado. (2009). Factores psicológicos relacionados con el riesgo suicida en estudiantes de enfermería. *Metas de enfermería*, 67-74.

Torres, M. (15 de Diciembre de 2019). *Diario Expreso*. Obtenido de Expreso:

<https://www.expreso.ec/guayaquil/desercion-universitaria-pais-alcanza-26-1456.html#:~:text=La%20deserci%C3%B3n%20universitaria%20en%20el%20pa%C3%ADs%20alcanza%20el%2026%20%25>

UNAM. (2022). *Biblioteca Web*. Obtenido de Libros:

[http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/playas/html/sec\\_4.html#:~:text=El%20proceso%20de%20fosilizaci%C3%B3n%20es,formando%20parte%20de%20las%20rocas.](http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/playas/html/sec_4.html#:~:text=El%20proceso%20de%20fosilizaci%C3%B3n%20es,formando%20parte%20de%20las%20rocas.)

UTN. (01 de Febrero de 2016). *Medicina UTN*. Obtenido de Education Hub by WEN Themes:

<https://medicina.utn.edu.ec/index.php/perfil-de-egreso/>

Valadez, I. (2008). Violencia escolar: maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara, informe de estudio. *Serie procesos educativos*, 1-23.

Valdés, Z. (2012). Constructivismo en educación: ilusiones y dilemas. Calidad en la educación superior.

Valles, C., Martínez-Mínguez, L., & Romero, M. (2018). Instrumentos de evaluación: uso y competencia del profesorado universitario en su aplicación. *Estudios pedagógicos*, 1-22.

vanGogh, T. (1882). La Haya. *La Haya*. La Haya.

Vásquez, F., & Prieto, D. (2014). Educar con maestría, educar con sentido. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 10-18.

Vera, M. (2015). El Derecho A La Información Pública. En M. Vera, *El Derecho A La Información Pública* (págs. 9-10). Quito: Comunicaciones INREDH.

Vergara, C. (16 de julio de 2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*.

Obtenido de Actualidad en Psicología: [www.actualidadenpsicologia.com/vigotsky-teoria-sociocultural/](http://www.actualidadenpsicologia.com/vigotsky-teoria-sociocultural/)

Vigotsky, L. (2006). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. La Habana: Félix Varela.

WHO, W. H. (03 de Agosto de 2017). *Suicide prevention*. Obtenido de Suicide prevention:

<http://www.who.int/menthealth/prevention/suicide/suicideprevent/en/>

Yaqui, D. d. (18 de 10 de 2022). *Diario del Yaqui*. Obtenido de Diario del Yaqui:

<https://diariodelyaqui.mx/internacional/joven-medico-se-suicida-por-acoso-laboral/61359>

Zumba, F. (2020). *Dspace UDA*. Obtenido de Repositorio UDA:

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10127/1/15757.pdf>

## Anexos

---

### Glosario

---

*“Alguien me dijo que esta metodología no supone el descubrimiento del fuego. Y estoy de acuerdo: de lo que se trata no es de encender el fuego, sino de mantenerlo vivo para que no se extinga. Muchos conceptos se perderán, pero perdurarán las emociones” (Olivé, 2019).*

Muchas veces desestimamos o desestimamos pequeños esfuerzos como mediar desde el arte (cine) la educación, pero no es así, el usar los medios, ampliar nuestro conocimiento audiovisual, jerarquizar que ver, nos apega más a los nuestros, nos ayuda a entenderlos y sobre todo enseñar partiendo desde sus ópticas, conocimientos y visiones; para modificar lo que creemos hacemos bien.

*“Así entendida, la enseñanza en entornos virtuales tiene un componente necesario de “realización conjunta de tareas” entre profesor y alumno: solo a partir de esa realización conjunta se podrá realizar una intervención sensible y contingente que facilite realmente al alumno el ir más allá de lo que su interacción solitaria con el contenido le permitiría hacer” (Prieto, 2020).*

La enseñanza desde el punto de vista constructivista es un trabajo mancomunado, no del orden jerárquico donde el alumno hace todas las tareas que su profesor le encamina, es más bien, un trabajo conjunto, donde partiendo del conocimiento previo se “construye” uno nuevo, se

mejora el anterior, es una construcción donde el error no es estigmatizado, más bien el error se convierte en una rica experiencia para seguir aprendiendo.

*“Con el aporte de las corrientes constructivistas, el panorama ha variado desde una perspectiva en que eran fundamentales los contenidos, hacia una que vuelca la atención en el aprendiz: sus intereses, motivaciones, habilidades, esquemas de conocimiento y experiencias previas, son algunos de los puntos de referencia obligatorios para quien hoy pretenda escribir este tipo de documentos” (Méndez, 2007).*

La autora de este texto nos permite ver cómo la humanidad va evolucionando y en esa evolución, la docencia y sus corrientes, como ahora el enfoque se fundamenta en el aprendiz, sin dejar de lado al docente, pero toma como actor principal al educando con todo su contexto y expectativas, lo cual promueve a que el docente busque nuevas y mejores herramientas y métodos de enseñanza, con el fin de lograr un aprendizaje óptimo.

*“cooperar para aprender y aprender a cooperar” (García & Cabero, 2011).*

La autora de éste artículo nos expone en siete palabras lo que parafraseando a don Simón Rodríguez diría: estamos para ayudarnos a construirnos y no destruirnos, el aprendizaje debe ser entendido como una mancomunidad, que es más enriquecedor cuando se lo hace participativo y anexando cada una de las individualidades y características de los seres humanos,

asumiendo y contextualizando su entorno, vivencias, universo; si tomamos en cuenta todo ello aprenderemos a aprender y a cooperar, seremos mejores seres humanos, más colaborativos.

*“Creemos en el aporte que la universidad y la escuela en general hacen a la construcción de alguien seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo también es valioso y tiene sentido en el grupo, como tendrá sentido luego en su labor profesional. En esa tarea estamos todos, pero nos toca a nosotros, como educadores aportar mucho para una construcción semejante” (Prieto, 2020).*

Parafraseando al profesor Prieto, creo que los docentes universitarios sin dejar de lado a los educadores de primaria y secundaria, somos los “ayudadores” de unir eslabones en la construcción de mejores seres humanos, seres que no solo sean buenos profesionales, sino en toda su palabra “buenos seres humanos”, que se construyan en conjunto, que dejen prácticas tan obsoletas como el individualismo, entender que el universo es tan extenso y amplio que da cabida a todos y para todos.

*“Cuando más nos acerquemos a la vida de nuestros alumnos, mejor podremos apoyarlos en su esfuerzo” (Prieto, 2019).*

La docencia debe ser vista más que una profesión, como una herramienta para ayudar a la sociedad a formarse, a construirse con bases sólidas, evitando el egoísmo e individualismo y creando o tejiendo redes que hagan de este un mejor mundo, pero para llegar a esa utopía, los docentes somos los llamados a acercarnos a los estudiantes, sin transgredir su intimidad, sin sobrepasar los límites, para ayudarlos a crecer y ser mejores cada día.

*“Cuando un modelo propone la construcción de conocimientos, la relación texto-contexto, la resignificación, la aplicación a la propia realidad, el goce de imaginar y descubrir, la evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje” (Prieto, 2019).*

En estas cuatro líneas resume claramente la visión pedagógica que debe tener la evaluación, la cual es una pieza clave de este hermoso rompecabezas de construcción de saberes, debe ser una herramienta de aprendizaje no solo para el alumno sino más bien para el docente, es una fabulosa ayuda para saber reordenar ideas, conceptos, curriculum y proyectar si lo que estamos enseñando es lo que queremos aprender, si la manera en la que hoy se evalúa es constructiva o solo destructiva.

*“Desde allí la universidad está presente en mi quehacer diario. Y, lo primero que me ha enseñado es a observar y a admirar. Admirar la vida, el ser humano, la educación. Hacerlo desde el encuentro, la lectura y el estudio” (Laso, 2016).*

Cuan hermosas palabras expresa el autor, admirar la vida, si solo pudiéramos leerla y con nuestros ojos mirar un amanecer, sentir el latido de nuestro corazón, percibir el olor a tierra mojada, cosas cotidianas, pero que con él tan rápido transitar de la vida y sociedad se nos olvidó de ADMIRAR LA VIDA.

*“Educar tiene que ver, de manera fundamental, con la generación de ambientes humanos propicios, presencias humanas significativas y encuentros humanos transformadores...” (López, 2006).*

El ser humano es el eje fundamental de la educación, se debe procrear las interrelaciones humanas firmes, que nos ayuden a crecer, a desarrollarnos y en ése transitar, ser buenos seres humanos que disfruten del proceso de crecer y gozar la vida.

*“Educar tiene que ver, de manera fundamental, con la generación de ambientes humanos propicios, presencias humanas significativas y encuentros humanos transformadores...” (López, 2006).*

El ser humano es el eje fundamental de la educación, se debe procrear las interrelaciones humanas firmes, que nos ayuden a crecer, a desarrollarnos y en ése transitar, ser buenos seres humanos que disfruten del proceso de crecer y gozar la vida.

*“el aprendizaje es un proceso social y que la interacción entre los individuos es fundamental para el aprendizaje”.* (Onrubia, 2005).

La interacción social es fundamental para el aprendizaje, ya que permite a los individuos intercambiar información, colaborar en tareas, hacer preguntas y recibir retroalimentación. Estas interacciones pueden ocurrir en diferentes contextos, como en el aula, en línea o en la vida cotidiana.

Este enfoque destaca la importancia de la colaboración y la comunicación en el proceso de aprendizaje, lo que puede ayudar a los individuos a construir su propio conocimiento a través de la discusión y la reflexión. Además, el aprendizaje social puede ser más motivador y atractivo para los estudiantes, ya que les permite conectarse con otros y comprender el material de manera más significativa.

*“El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo XX, posee la capacidad de sumergirse en la vida perceptiva de las personas, influyendo en sus valores, en sus modos de actuar, en la configuración de modelos referenciales de identidad y en*

*su manera de captar el mundo y todo lo humano. Representa un instrumento insustituible para acercarnos a la fantasía y a la imaginación, a la ilusión y el ensueño, a la simbología y a la misma realidad (Alonso & Pereira, 2000)."*

Volvemos al hermoso ámbito de educar, para ello ya no hace falta solo a un erudito (como así lo cree él) orador, un público vacío, un aula sucia, fría y con un eco resonante; hoy en día la evolución educativa nos mueve y empuja a usar toda una basta cantidad de recursos, como el cine, el teatro, la televisión, para que sean mediadores de un rico recurso de enseñanza.

*"el conocimiento es construido por los estudiantes a través de la interacción activa con el mundo y la reflexión sobre sus propias experiencias"* (Bannan-Ritland, Dabbagh, & Murphy, 2005).

El conocimiento es construido por los estudiantes a través de la interacción activa con el mundo y la reflexión sobre sus propias experiencias. Este enfoque destaca la importancia de la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, lo que puede mejorar la calidad y la eficacia del aprendizaje.

*"el ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende (Pérez, 2010)".*

No hay mucho que acotar, pocas, pero muy certeras palabras, la ventana al conocimiento y al mundo es la visión, nuestros ojos, ese par de hermosas ventanas por donde un mundo puede ingresar, pero también, donde el alma se puede ver reflejada.

*“El trabajo educativo requiere una atmósfera propicia, capaz de facilitar los espacios para la comunicación. Un ambiente pedagógico se construye. Construirlo significa progresar en la mutua comprensión, en ese proceso de entreaprendernos, al que aludía don Simón Rodríguez” (Prieto, 2019).*

El autor en mención, describe el acto de comunicación como un eslabón sublime, una pieza que ayuda en la construcción del acto y ambiente pedagógico, parafrasea al profesor Rodríguez con el único afán de llevarnos a entender que la pedagogía y la vida es ello, ayudarnos a crecer, a construirnos, más no volvernos enemigos de nosotros y entre nosotros mismos.

*“El periodo de iniciación a la docencia universitaria engloba un cúmulo de vivencias ambiguas y confusas, de preocupación y a la vez ilusión que generan sentimientos de angustia, incertidumbre e inseguridad y que en palabras de Veenman suponen un reality shock” (Feixas, 2002).*

Se refiere al periodo inicial de un docente universitario, el cual puede ser un proceso complejo y desafiante debido a que enfrenta una nueva etapa en su carrera profesional. El autor describe que esta fase puede ser experimentada como una mezcla de emociones contradictorias, incluyendo preocupación e ilusión, y puede generar sentimientos de angustia, incertidumbre e inseguridad en los nuevos docentes. El término "reality shock" (choque de realidad) utilizado por

Veenman se refiere a la experiencia de enfrentar la realidad de la docencia universitaria, la cual puede ser muy diferente a las expectativas iniciales.

*“El sentido del trabajo educativo pasa por la construcción de todos los seres humanos involucrados en él, y esto vale tanto para educadores como para estudiantes. No se trata de uno desarrollado sobre las espaldas y las cenizas de otro” (Prieto, 2020).*

En pocas pero muy ricas palabras, el autor claramente denota que la construcción del conocimiento es un trabajo en conjunto, no destructivo, sino más bien cohesivo, añade los conocimientos previos de todos los actores el proceso enseñanza-aprendizaje.

*“Entendemos por certidumbre pedagógica la tarea de revalorizar las capacidades ajenas, de transmitir confianza en las propias fuerzas, de ofrecer instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana, de vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios (Prieto, 2019).*

En estas cortas pero muy contundentes líneas el profesor Prieto trata de ayudarnos a entender lo maravilloso que es la pedagogía, que aunque no hay certezas, si se puede crear certidumbres, mismas que ayudan a los estudiantes a revalorizar su profesión, a mirar con otros ojos y fuerzas su vida y quehacer profesional, damos herramientas para que su diario vivir se

convierta en algo cada día más llevadero y que aunque los problemas siempre persisten, es lo aprendido en clase, lo interiorizado, que ayudara en algo o mucho a resolverlos.

*En otras palabras, “educar en la escuela o en la universidad tiene por meta formar gentes competitivas, preparadas para lidiar en el mercado de trabajo” y no “formar ciudadanos justos, personas que sepan compartir los valores morales propios de una sociedad pluralista y democrática, esos mínimos de justicia que permiten construir entre todos una buena sociedad” (Laso, 2016).*

El mundo globalizado, las vehemencias con las cuales tenemos que lidiar día a día, nos han fomentado a construir una sociedad cada día competitiva, egoísta, destructiva y que busca acaudalar con todo y destruir a su paso lo que encuentra; nos olvidamos de formarnos como seres humanos pensativos, solidarios, risueños, pluralistas, éticos, morales, equitativos, incluyentes; nos hemos olvidado de construirnos y ayudarnos.

*“Es decir, que en términos del imaginario colectivo las universidades públicas representan el mejor emblema de la naturaleza humana: ciencia, progreso, ética y solidaridad; ideas que se colocan en extremo opuesto a cualquier forma de ejercicio de la violencia” (Montesinos & Carrillo, 2011).*

Este es el concepto claro del porqué y para qué existen las universidades, las mismas deben tener desde sus raíces el humanismo, respetar y promover las diferentes manifestaciones

ideológicas, no coartar la libertad de pensamiento y expresión, pero lamentablemente, esto se ha convertido en conceptos y no en realidades.

*“Encontrar las claves de la televisión para enseñar y aprender desde las aulas a utilizar este nuevo lenguaje, es el objeto de reflexión de este experto en comunicación audiovisual que nos propone como reto educar «para» y «desde» el espectáculo que nos ofrece el medio televisivo, como estrategia para superar el divorcio entre la escuela y la tele y por ende, para fomentar unos alumnos más críticos y reflexivos” (Ferrés, 1995).*

Cuando leo a Ferrés y miro la fecha en la que escribió éste mensaje, me vienen las palabras que el profesor Prieto tanto nos recalca “mediar para educar”, un concepto clave al momento de enseñar, usar las herramientas “para y desde” hacen que el concepto de educación cambien, fomentan la incertidumbre en nosotros y nuestros estudiantes, hacen que el bello mundo de la docencia de cabida a varias y variadas formas de enseñar y aprender.

*“En definitiva, las nuevas generaciones de alumnos crecen en la indefensión. Salen de las aulas sin una preparación específica para realizar de manera humana, consciente y crítica aquel tipo de actividad a la que más tiempo dedican” (Ferrés, 1995).*

Aunque este comentario no tenga nada que ver con lo que en esta unidad y módulo nos pide, quise traerlo a colación porque es una hermosa reflexión más para los que nos dedicamos a la docencia, nos hace pensar que estamos enseñando y para qué estamos enseñando, ponemos dedicación a lo que hacemos, amamos, entonces el resultado será distinto al escrito

en las líneas anteriores, está en nosotros el cambiar el modelo pedagógico, en hacerlo de y para seres humanos que vivan y amen lo que hacen.

*“...en el nivel conceptual, la gran mayoría de los educadores, administradores de lo educativo, investigadores o funcionarios relacionados con el sistema educativo, optan claramente por la definición de educación que se deriva de educere y eductio, es decir, por comprender la educación como un proceso interactivo, participativo, donde el educando es sujeto y no objeto, donde “se educa” y no “es educado por” (López, 2006).*

El autor en éste párrafo integra a todo el sistema educativo, no los aísla, trata de hacer entender que es un proceso dinámico e interactivo, juegan un papel fundamental en el proceso de educación, donde no se observa al educando como una vasija donde depositan conocimientos, claramente el autor manifiesta entre líneas no estar de acuerdo con la educación bancaria, donde el educando no conoce o se da por entendido que es una vasija vacía y que el educador es un ser omni-conocedor y que va a depositar toda su sabiduría en él.

*“En los procesos históricos del ser humano, siempre ha habido espacios de encuentro, reflexión, interacción, recreación y aprendizaje; estos espacios exhiben y exhibirán una característica específica, construcción y adquisición de conocimientos experienciales, que llevan al ser humano a trascender lo vivido, en una realidad de aprendizaje colaborativo, sistémico y real” (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).*

El autor en este párrafo trata de hacernos entender que el trascender humano va de la mano de la docencia sea entendida esta como espacios o sitios de encuentro, interacción y hasta recreación, es en todos estos espacios que usados sabiamente podemos construir un sin número de experiencias, conocimientos y fomentar el desarrollo humano para ir más allá de lo vivió, trascender en el plano del aprendizaje, construyendonos como verdaderos seres humanos.

*“Es necesario aprender a coordinar, a colaborar en la búsqueda de fuentes de información, a compartir experiencias e incertidumbres, a lograr un avance conjunto, a fomentar la tolerancia y el interaprendizaje” (Prieto, 2019).*

El autor en mención, describe como el trabajo en conjunto o grupal, ayuda a avanzar al unísono, apoyando y creando algunas herramientas como tolerancia, pero, sobre todo, busca el aprendizaje personal y grupal como objetivo puntual.

*“Estas investigaciones sostienen que la violencia psicológica permea en las universidades como una forma de violencia encubierta que pasa desapercibida por los estudiantes en su interacción diaria” (Carrillo, 2015).*

Hoy en día, la violencia es tal, que se ha normalizado por la sociedad, el colocar apodosos por algún defecto físico, el hostigar por algún error, el gritar, humillar; la misma ha encontrado muchas formas para mimetizarse en la sociedad y no ser fácilmente reconocida.

*“...es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico, entre dos o más estudiosos, con diferente grado de experiencia respecto de la posesión de aquel campo” (Prieto, 2020).*

Esta pequeña redacción se refiere a la definición de un proceso creativo y crítico en un campo específico, que involucra la colaboración de dos o más estudiosos con diferentes niveles de experiencia en ese campo. En este proceso, se lleva a cabo una conducción del acto creativo, lo que sugiere que hay una dirección intencional hacia un objetivo específico en el campo de estudio.

La colaboración de dos o más estudiosos implica que hay una discusión crítica y constructiva que tiene lugar durante el proceso creativo, lo que puede llevar a una retroalimentación y mejoras en el trabajo. Además, el texto sugiere que la experiencia de los colaboradores es un factor importante en este proceso, ya que influye en la comprensión y la posesión del campo de estudio.

En resumen, el texto describe un proceso creativo y crítico que implica la colaboración de dos o más estudiosos con diferentes niveles de experiencia en un campo específico, y que tiene como objetivo alcanzar un resultado determinado. Este proceso enfatiza la importancia de la discusión crítica y constructiva, así como la experiencia de los colaboradores en el campo de estudio.

*“...es necesario que la institución educativa se abra al aprendizaje, que se haga preguntas, que sea sensible a la crítica, que analice sus prácticas” (Santos, 2006).*

Una vez más traemos a colación una de las instancias del aprendizaje, el cuestionamiento, algo que en la práctica las universidades han olvidado, de hecho, son poco congruentes y no reciben las críticas venidas del exterior de sus instituciones y en muchas ocasiones las originadas al interior, han olvidado analizar sus prácticas diarias, es más, se tuvo que promulgar leyes para que califiquen sus prácticas y con ello que intenten mejorar las mismas.

*“Fenómenos que nos hacen decir que así como a más imágenes, menos imaginación, también a más proyecciones, menos proyectos” (Cerbino et.al, 1998).*

Muy claro lo que el autor propone, si queremos crear identidad, imaginación, seres humanos constructivistas, debemos darles las herramientas y enseñarlas a usar, no darle haciendo todo, es hora ya, creo yo, de que como sociedad, empecemos por tomarnos el tiempo para irnos construyendo, no basta con el facilismo, pongámonos un poco de retos, que nos motiven a ser mejores, a tener imaginación para crear clases especiales, incluyentes e influyentes, creadoras de contenidos, proyectos que perduren y sean replicables.

*La complejidad de la sociedad actual y los múltiples problemas con los que se enfrentan las instituciones educativas hacen del trabajo en equipo una competencia imprescindible para poder intervenir en ellos y resolverlos satisfactoriamente” (García & Cabero, 2011).*

Volvemos al tema principal, la cooperación y en la validación y creación de textos, contenidos educativos, mapa de prácticas, guías es enriquecedor, reza el dicho: “que se llega rápido caminando sólo, pero se llega lejos caminando juntos” a eso añadido que una carga es más llevadera entre varios que en solitario. El trabajo en equipo en toda institución educativa es sumamente enriquecedor, ayuda a mirar diferentes aristas y crea contenido gratamente magnífico.

*“La educación es la mejor herramienta para construir el futuro de la sociedad, es indispensable para identificar, perfilar y construir colectivamente los procesos formativos, que pretenden plantearse con carácter estratégico para el desarrollo de las comunidades; estableciendo de esta manera el progreso y los avances para el desarrollo de la población. Por consiguiente, se impone como protagonista de la transformación del contexto a nivel académico, social, cultural y político. Todo esto para confirmar que esta tiene un papel decisivo en el fortalecimiento de valores, conocimientos, competencias genéricas y específicas, las cuales garantizan la estabilidad y permanencia de los*

*estudiantes del área de la salud en las instituciones de educación superior” (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).*

Los autores nos tratan de hacer conocer transformar el contexto educativo, en especial en el área de la salud, donde la tasa de deserción educativa es alta, debemos usar el sinnúmero de herramientas que poseemos para formarnos como colectivos, crecer como sociedad y devolver a nuestras culturas transformaciones académicas profundas que quedan arraigadas en la sociedad, transformando la cultura y la política, haciendo de la universidad un creador de nuevas ideas, oportunidades y nuevas herramientas para ir mejorando nuestro entornos, nuestro contexto.

*“La escuela democrática debe contribuir a volver visible lo que la mirada normalizadora oculta” (Gentili, 2000).*

La academia democráticamente conformada, tiene la potestad y el deber social de hacer visible lo que la sociedad se ha encargado de ocultar en la normalidad, tiene que demostrar que aún existe exclusión, que están aquí pero se los ha ocultado, esa es la magna tarea que la academia debe cumplir, dejar de normalizar que el pobre, las comunidades indígenas, los afrodescendientes, los estudiosos, los vagos, los estudiantes talentosos sigan siendo diferenciados y por ende, excluidos.

*“La infancia y la juventud, al ser dos momentos de especial desarrollo intelectual, cultural y humano de la persona, está especialmente expuesta a la recepción acrítica de influencias externas” (Sendra & López, 2017).*

De forma muy clara y enfática, los autores de este texto nos enseñan a los lectores y porque no, a la sociedad, que la infancia y la juventud son edades claves, donde no existe aún un estado fundamental de autocrítica, de conciencia plena, por lo cual todo lo que ellos llegue, puede ser tomado como normal y así, esos comportamientos perennizarse.

*“la inteligencia emocional estaría relacionada con los procesos de adaptación, lo que facilitaría las respuestas adecuadas a las diferentes situaciones estresantes y la disminución de las reacciones emocionales desadaptativas, facilitando la experimentación de estados de ánimo positivos y reduciendo los negativos “ (Gómez-Romero, Limonero, Montes-Hidalgo, & Tomás-Sábado, 2017).*

Una pregunta válida en esta reflexión: ¿Tenemos los adultos, educadores, una inteligencia emocional?, pues la respuesta es personal. Creo que, si entendiéramos lo que implica la inteligencia y madurez emocional, entendemos de forma superficial el comportamiento de las personas, estudiantes y en especial docentes, porque sus actos, maneras de ser y hacer, porque replican malos hábitos y costumbres; ¿no será hora de empezar a trabajar en madurar a nosotros los adultos.

*“La palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez éste a todo lo relativo a atribuir, reconocer un valor a algo” (Prieto, 2019).*

De nuevo el muy acertado profesor Prieto nos coloca en contexto lo que es evaluar, trata de introducir en nuestro subconsciente un concepto que es difícil de desaprender y volver a aprender debido a que traemos varias décadas de introducción en el subconsciente que evaluar es similar a “ganar o perder” el año, semestre, módulo. Cuanto la evaluación es más que ello, es darle atributos, valor, retroalimentación, ganar complementariedad.

*“la violencia ha afectado al interior de estos espacios, sino también porque dentro del mismo se reproducen casi todas las formas de violencia que se viven en otros escenarios” (Carrillo, 2015).*

Aunque parezca anecdótico, al interior de las universidades se emulan y replican todo tipo de violencia que se vive en la sociedad, se ha dejado de lado el concepto de humanismo y se ha confundido, permitiendo permear el concepto de universidad humana, por el de universalidad de la violencia en todas sus formas.

*“La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada” (Prieto, 2020).*

Como siempre nos tiene acostumbrado el profesor Prieto, nos abre los ojos a lo que como sociedad nos está aconteciendo y no solo desde el ámbito universitario, sino en todo sentido, al olvidarnos de los jóvenes, hemos creado una sociedad cada día más abandonada, que tiene incertidumbre de su futuro, que sobrevive y ha olvidado vivir, que las malas personas tienen un amplio huerto donde tomar muchos jóvenes darles aparentes oídos a sus necesidades y usarlos para sus fines e intereses personales.

*“Las formas narrativas circulan de manera recurrente en los programas de formación empresarial, en las nuevas formas de comunicar un saber, en los procesos terapéuticos o como soporte ir-remplazable para los casos de estudio” (Vásquez & Prieto, 2014).*

Los autores nos tratan de hacer conocer que la narrativa es un método rico de comunicación, la misma que ha sido usado solo en obras literarias, pero que esta puede ser también trasladada a las aulas universitarias, enriqueciendo el quehacer docente, poniendo en práctica las habilidades innatas que todos los seres humanos poseemos con el fin de que la enseñanza y aprendizaje sean cada vez más enriquecedor.

*“Las instituciones públicas y privadas conocen un joven a la medida de sus certezas o supuestos, de sus escrúpulos e intereses, de sus modelos o expectativas, de sus valores o morales” (Cerbino et.al, 1998).*

Triste pero muy cierto, la miopía de la actual sociedad adulta, ha llevado a estigmatizar a las juventudes, juzgándolas por lo que ellos creen que ellos son y hacen, moldearlos en recipientes en los cuales a ellos también los hicieron entrar a la fuerza y hoy son “hombres y mujeres de bien”, desestimando el gran ímpetu, virtuosidad e imaginación que los jóvenes tiene.

*“Las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa” (Duque, Vallejo, & Rodríguez, 2013).*

Los autores nos tratan de demostrar cómo las prácticas pedagógicas no deben de ser monótonas, sino más bien, variadas y divertidas, que construyen bajo una base del contexto y respetando lo que Vigotsky llama la “zona de desarrollo próximo”, podemos enseñar, comunicar y socializar experiencias enriquecedoras, que el acto docente deja de ser un decálogo y aburrido monólogo y se convierte en un proceso altamente enriquecedor, digno de ser elogiado, emulado y superado, porque ese es el fin de un educador, construir seres humanos capaces de mejorar esta sociedad.

*“Llamo experiencia pedagógica decisiva a un encuentro de aprendizaje que te deja una huella de por vida, que nos deja a toda una huella de por vida. No veo otro camino para comprender, sentir, hacer propia hasta las vísceras la pasión por comunicar con sentido educativo” (Prieto, 2020).*

En el texto se hace referencia a la importancia de una experiencia pedagógica decisiva, que es un encuentro de aprendizaje que deja una huella duradera en la vida del estudiante y de aquellos que lo rodean. El autor destaca la importancia de esta experiencia como un camino para comprender, sentir y hacer propia la pasión por comunicar con sentido educativo.

La idea principal es que una experiencia de aprendizaje transformadora es esencial para desarrollar una pasión por la educación y la comunicación significativa, que va más allá de la simple transmisión de información. La experiencia pedagógica decisiva se refiere a un momento de aprendizaje que tiene un impacto profundo en el estudiante y que influye en su pensamiento, sentimientos y comportamiento en el futuro.

En resumen, el texto resalta la importancia de las experiencias de aprendizaje que dejan una huella duradera, ya que estas son fundamentales para el desarrollo de una pasión por la educación y la comunicación significativa en el futuro.

*“Lo que no se hace sentir no se entiende, y lo que no se entiende no interesa”* (Prieto, 2019).

Una vez más, una frase del profesor Rodríguez, quien con mucha sabiduría escribió líneas que, si hubiéramos puesto en práctica durante éstos últimos tres siglos, la vida de nuestra América colombiana bolivariana, hubiera sido otra. La docencia al igual que otras profesiones, se debe amar, se debe sentirla propia, entenderla, porque ello es lo que realmente crea el interés.

*“Luchar contra el abandono no quiere decir paternalismo, el “te hago todo”, el te tengo hasta que seas adulto en mis brazos. Quiere decir dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca, en un juego de cercanías y lejanías”* (Prieto, 2020).

Cuando queremos confrontar el abandono en las aulas universitario pasamos al otro extremo, el paternalismo, el profesor Prieto escribe claramente una manera de cómo ese abandono no debe convertirse en un tóxico paternalismo, porque los dos son enemigos de la mediación pedagógica, los dos son extremos opuestos y no conllevan un adecuado enseñar para; son líneas rojas que no deberían ser atravesadas para lograr una adecuada formación pedagógica.

*“no es lo mismo validar un mensaje sobre un jabón o una marca de cigarrillos, que hacerlo en torno a un material educativo” (Cortés, 1993).*

En estas pocas pero enriquecedoras líneas, el autor explica claramente que se debe separar lo que es la validación de un producto comercial a la validación de un material educativo, en el primero deseamos vender y recibir un rubro económico por ello, por eso impulsamos que no se debe mezclar las validaciones comerciales con las educativas, éstas últimas tratan de crear contenidos que eduquen, valga la redundancia, y no solo que produzcan réditos económicos.

*“No hay como evitar la barbarie si no luchamos para transformar, limitar, destruir las condiciones sociales que la producen. El silencio, la atenuación, el ocultamiento edulcorado de la exclusión hacen que ésta se vuelva más poderosa, más intensa, menos dramática y, por lo tanto, más efectiva” (Gentili, 2000).*

El autor en este párrafo trata de hacernos ver que la enfermedad está en la sociedad, en las desigualdades, en las condiciones que permiten que estas se acentúan, pero que si nos conectamos con ellas con la indiferencia vamos a lograr que las mismas se perennice en el tiempo y lo que es peor, se normalice, debemos atacar a la enfermedad y su origen, no al enfermo que la padece.

*“No se puede hablar de identidad sin tener en cuenta que está sujeta a transformación continua. Así como no se puede hablar de cultura (viva) sin creación cultura”* (Cerbino et.al, 1998).

La identidad muchas veces se confunde, creo yo, con la cédula de ciudadanía, por esa falta de transformación continua, creemos que la identidad es un nombre, apellido y título; olvidamos que la misma se va amalgamando y formando con el día a día, así como el barro en manos del alfarero va tomando su bella forma, la identidad es igual, se va forjando a manos de una sociedad, pero si la misma no tiene la responsabilidad clara, irá creando sociedades con falta de identidad, fáciles de manipular y sin ideales para transformar.

*“Nuestra sociedad está en crisis. La cultura del facilísimo y lo inmediato han desplazado al esfuerzo y a la dedicación. Los medios de comunicación han vulgarizado nuestra lengua; la práctica de lectura en la escuela y en el hogar ha pasado de moda, las cartas sociales han sido reemplazadas por el correo electrónico, la palabra empeñada no condice con el desempeño de nuestros políticos”* (Bullrich & Carranza-Leguizamón, 2002).

El autor en este párrafo trata de hacernos entender como con el pasar de los años la evolución tecnológica ha sido buena pero la evolución humana ha ido en desmedro de la “eficiencia”, hoy en día somos amantes de lo rápido e instantáneo, comida, relaciones, estudios,

el esfuerzo ya no es visto con buenos ojos y en ello la lengua y el lenguaje han perdido protagonismo, usando cada vez menos nuestra riqueza cultural lingüística.

*“Para ello se requiere construir una “aldea de la educación” donde se comparta en la diversidad el compromiso por generar una red de relaciones humanas y abiertas. Un proverbio africano dice que “para educar a un niño se necesita una aldea entera”. Por lo tanto, debemos construir esta aldea como condición para educar” (Prieto, 2020).*

Cuán difícil se ha vuelto para los “adultos” contemporáneos comprender que el egoísmo y el aislamiento se ha convertido en una plaga que ha creado sociedades desiguales e injustas, y el fruto de que hoy nuestros jóvenes estén inmiscuidos en prácticas que atentan a otro ser humano, es justamente ello, el no haber pensado en aldea, en comunidad, en sociedad, en destruirnos y no construirnos; por ello, dura tarea la del educador, tratar desde su barricada empezar a construir de nuevo una aldea de correlación, compromiso y crecimiento al unísono.

*“Para los jóvenes, que han nacido con Internet y que han adoptado los medios digitales desde edades muy tempranas, el mundo virtual forma parte de su mundo social y emocional sin que exista un límite de continuidad con las relaciones cara a cara” (Sendra & López, 2017).*

Muy claro y enfático el apartado que describen los autores, lamentablemente el actual mundo y la creación de esta nueva “sociedad de la líquido” ha llevado a usar una herramienta tan fantástica como el internet y la virtualidad, a una sociedad del individualismo, no pensando en el prójimo, es más; posteriormente a la virtualidad creada por la pandemia, se ha acrecentado esa brecha de no poder interactuar cara a cara, de no poder alegar opiniones sin causar resquebrajamiento en la otra persona, sin ser mirado como un vandálico.

*“...pero muchas veces las y los estudiantes no conocen con claridad cómo los evaluaremos, y eso es un recurso de poder utilizado a menudo con fuerza” (Prieto, 2019).*

El profesor Prieto pone el dedo en la herida, topa una arista que el sistema de educación actual no quiere ver, la manera de evaluar, ¿para qué evaluar?, y en estas cortas líneas crea un tremendo resquemor por cuanto, muchas veces los estudiantes desconocen por completo el curriculum y por ende no saben cómo se va a evaluar, cómo se maneja el juego de seres y saberes, en pocas palabras, el estudiante ingresa al circo romano a enfrentarse a unas fieras salvajes que ni siquiera sabe cuáles son.

*“Por qué, hoy más que nunca, la universidad y la docencia tienen que ser humanistas; es que acaso, han dejado de serlo; qué sobre el educador, la pedagogía, el*

*pensamiento; la ética en una sociedad global y planeta devastado...Qué es lo propio y fundamental de la universidad.”. (Laso, 2016).*

Humanismo, una palabra y concepto muy olvidados, la docencia, creo yo, ha perdido esa razón de ser, la medicina se ha olvidado que está concebida por y para el ser humano, que la sociedad debe servir y no sólo servirse de los seres; es tiempo ya, de volver a lo que algún día fuimos, seres humanos, comprometidos, hermanos, constructores, no rivales.

*“Pretendemos, por tanto, lograr que nuestro alumnado asuma el trabajo cooperativo como un valor añadido en su currículo formativo, imprescindible tanto para la intervención educativa en un aula como para su labor como miembro de una comunidad educativa con la que debe estar comprometido” (García & Cabero, 2011).*

Volvemos a un camino poco transitado pero muy enriquecedor, a veces fastidioso y tedioso, que provoca mucha fatiga, pero que cuando encuentra su sendero es muy gratificante transitarlo, hablo del cooperativismo y en educación es fundamental, deberíamos dejar ya de lado la individualización de las materias, extinguir por completo a los caciques y dejar que la mancomunidad educativa genere y ayude a validar los contenidos, ello fomentará el desarrollo institucional, local y regional, un camino duro pero factible.

*“Que los saberes en torno a los jóvenes están sesgados por visiones adultas que tienden a definir al joven fundamentalmente en dos sentidos: o como potencial delincuente a través de una actitud que llamamos estigmatizante, o como el futuro de la patria a través de una actitud idealizante” (Cerbino et.al, 1998).*

Es un fenómeno social de años atrás y hoy en día, aún presente, los adultos olvidamos nuestra juventud, el desenfreno del mundo en el que vivimos no nos hace voltear nuestra mirada a lo que fuimos y por ende, empezamos a juzgar actitudes y personas, sin reconocer lo que ellos son intrínsecos, olvidamos que son seres que tienen y tenemos sueños, que al “madurar” nos olvidamos: la vaca olvido que fue ternera.

*“que los adolescentes (10-14 años) solo se vuelven más agresivos como resultado de la exposición a juegos violentos y programas de televisión, cuando también están expuestos a la agresión en su entorno social, como el conflicto en su familia o el comportamiento agresivo entre las amistades” (Sendra & López, 2017).*

No solo basta con mirar que ven los jóvenes, también debemos adentrarnos y preguntarnos si somos nosotros los que estamos permitiendo que esas imágenes violentas acrecientan en la visión de los nuestros, por darles algo en que entretenerse, para que no fastidien, para que quemen tiempo; no les damos espacio para conversar, recrearse, y sumado; creamos actos de vandalismo y agresividad en casa o en la vida cotidiana, insultando al que conduce mal, pero nos pasamos el rojo, lanzando vituperios para el agente de tránsito pero a la

vez, coimando para no obtener una rebaja de puntos, así, de forma reiterativa, podemos ver que todo en esta sociedad se ha construido para hacerla violenta y acrecentar la misma.

*“Quizás los más propensos a sufrir los embates de esta sociedad deprimente, dice Danneels, son los jóvenes porque son los que más necesitan mirar lejos pero tienen que mirar cerca; son los que más ilusionados deberían estar, y se encuentran decepcionados sin nada ni nadie que les sirva de respaldo. Su vacío y soledad son profundos: ni padres, ni profesores, nadie se ocupa de ellos” (Laso, 2016).*

Muchas veces nos preguntamos porque nuestra sociedad está tan devastada, porque nuestros jóvenes tienen ideas de suicidio en tan tiernas y hermosas edades, pero no nos preguntamos ¿Qué hemos hecho para llegar a tener una sociedad que busca en la automutilación y flagelación la salida a los problemas?, nos hemos olvidado que detrás de nosotros hay un niño, un joven que nos mira, que quiere que conversemos con el, que desea parte de nuestro tiempo y atención, solo hemos creado un pozo sin fin, un vacío que ni la soledad lo puede llenar.

*“Se ha demostrado que una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los*

*compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima)” (Sendra & López, 2017).*

Muy crudo y real lo que hoy en día tenemos como sociedad, la misma creada por varios factores, pero el mayor, a mi pensar, la falta de un adecuado núcleo familiar, haber dejado de lado a ella, ha llevado a crear seres que no se construyen, se destruyen, a replicar comportamientos y actitudes de violencia, con lo cual la autoestima se destruye y puede llevar a situaciones como dañar al otro o a uno mismo.

*“...tenemos que pasar de una racionalidad dialéctica excluyente, propia de la modernidad, a una racionalidad hermenéutica y de complejidad, que es necesariamente incluyente y multirrelacional” (López M. , 2006).*

El autor en mención, describe el acto de dialogar, conversar, como un proceso incluyente, donde el educador es un experto en su materia y también en promover desde su pasión y paciencia el gozar la educación, el gozar la vida, la cual conlleva una relación medio-personas, que se basa en utilizar todas y cada una de las herramientas que tiene a su mano, sea bien tecnología, computadoras, proyectores, celulares o como hemos visto a esos educadores en la pandemia, que tomaron su coche, su cuadrúpedo y fueron casa por casa con una pizarra y marcadores enseñando a cada estudiante, con amor, con ternura, con gozo por educar, enseñando a toda la humanidad a gozar la vida.

*“(Tomás-Sábado, 2009) indica que las altas tasas de ideación suicida y de suicidio en este colectivo de jóvenes podrían estar relacionadas, entre otros aspectos, con los factores estresantes relacionados con el primer año de carrera universitaria: nuevo ámbito de estudio, adaptación a la universidad, separación familiar, nuevos compañeros, exigencias académicas o frecuentes pruebas evaluativas. “*

En este trabajo me he dado cuenta, que las enfermedades mentales hoy en día son y están presentes, no son un imaginario colectivo, es una realidad que debe ser afrontada, no puede, no debe ser olvidada, debemos trabajar, mirar y escuchar a nuestros jóvenes, ellos claramente nos dicen: nos exigen mucho, no nos escucha, no se preocupan por nosotros, queremos que nos devuelvan nuestra vida, nuestros espacios.

*“Una de las tareas centrales de alguien dedicado a la educación universitaria es precisamente la constante práctica de remontar entropía comunicacional” (Prieto, 2019).*

El autor en este párrafo trata de exponer y explicar de forma muy efusiva que la educación universitaria no puede seguir perdiendo esa energía que la caracteriza, que es tarea ardua, larga y pesada pero que se puede lograr y sus frutos serán muy complacientes, trata de hacernos ver las barreras en la comunicación y con ello, como un diluvio, conlleva la pérdida del mensaje, sea bien por ausencia de comunicación o porque esta última falla en algún tramo de su construcción o lo que es peor, la falta de la misma.

*“Uno de los principales objetivos del uso en el cine es aprender a mirar y con ello a analizar lo que otros han querido expresarnos a través de las imágenes” (Pérez, 2010).*

Si algo nos ha permitido conocer y aprender la docencia es que ha evolucionado a tal punto que los textos ya no son las únicas guías con las que educadores y educandos cuentan, son a más de ellos, el cine, el teatro, la música y por qué no, las redes sociales. Todos estos elementos bien usados, con una adecuada mediación son herramientas que apoyan y transforman el quehacer docente.

*“Visibilizarlos para el Estado, la sociedad civil. Lo que implica abrir los ojos a la diferencia cultural, a la diversidad étnica, a los prejuicios ideológicos” (Cerbino et.al, 1998).*

Acertadamente el autor nos describe que los jóvenes hoy en día, a pesar de poder elegir dignatarios, son olvidados cuando en campaña no se encuentran, son los mismo políticos elegidos que olvidan a estos jóvenes, que no les otorgan/mos herramientas, que no visualizamos su contexto y violentamos sus umbrales, escuelas, universidades, sociedades, que tienen jóvenes pero que los desprecian, se olvidan de ellos, que no los construyen y por ello, al no tener cabida en una sociedad muy ocupada, encuentran en las pandillas su morada y con ello los resultado que al día de hoy vemos; por no haber puesto la mirada en ellos.

*“Ya no más lágrimas por el amargo sabor del aprendizaje sin sentido” (Valdés, 2012)*

Volvemos al hermoso ámbito de educar, pero que muchas veces es desestimado y violentado, donde aún se manejan acciones arcaicas de destrucción y no construcción, donde aún persiste la creencia de vasos vacíos donde el educador “erudito” en la materia, coloca su gran arsenal para formar a sus estudiantes, violentando su ser, su entorno su pasado, en fin, violentando todos sus umbrales.

*“Lo que no se hace sentir no se entiende, y lo que no se entiende no interesa”* (Prieto, 2019).

Una vez más, una frase del profesor Rodríguez, quien con mucha sabiduría escribió líneas que, si hubiéramos puesto en práctica durante éstos últimos tres siglos, la vida de nuestra América colombiana bolivariana, hubiera sido otra. La docencia al igual que otras profesiones, se debe amar, se debe sentirla propia, entenderla, porque ello es lo que realmente crea el interés.

*“Entendemos por certidumbre pedagógica la tarea de revalorizar las capacidades ajenas, de transmitir confianza en las propias fuerzas, de ofrecer instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana, de vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios* (Prieto, 2019).

En estas cortas pero muy contundentes líneas el profesor Prieto trata de ayudarnos a entender lo maravilloso que es la pedagogía, que aunque no hay certezas, si se puede crear certidumbres, mismas que ayudan a los estudiantes a revalorizar su profesión, a mirar con otros ojos y fuerzas su vida y quehacer profesional, damos herramientas para que su diario vivir se convierta en algo cada día más llevadero y que aunque los problemas siempre persisten, es lo aprendido en clase, lo interiorizado, que ayudara en algo o mucho a resolver los.

*“Una de las tareas centrales de alguien dedicado a la educación universitaria es precisamente la constante práctica de remontar entropía comunicacional” (Prieto, 2019).*

El autor en este párrafo trata de exponer y explicar de forma muy efusiva que la educación universitaria no puede seguir perdiendo esa energía que la caracteriza, que es tarea ardua, larga y pesada pero que se puede lograr y sus frutos serán muy complacientes, trata de hacernos ver las barreras en la comunicación y con ello, como un diluvio, conlleva la pérdida del mensaje, sea bien por ausencia de comunicación o porque esta última falla en algún tramo de su construcción o lo que es peor, la falta de la misma.