



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Especialidad en Docencia Universitaria**

**Enseñanza- Aprendizaje del Diseño  
Arquitectónico**

**Autor: Marilú Priscila Sarmiento  
Altamirano**

**Director: José Daniel Bravo Blandin**

**Codirectora: Verónica Serrano**

**Cuenca, Ecuador**

**2023**

## **Dedicatoria**

Dedico a cada profesional que desea ingresar al mundo docente, donde dejamos a un lado el ego y nos dedicamos a dar lo mejor de nosotros.

## **Agradecimiento**

A Dios, por darme la oportunidad de seguir cumpliendo mis sueños.

A mi familia por ser el motor y el sentido que inspira mi vivir.

## Resumen

El diseño arquitectónico es una cátedra clave en la carrera de arquitectura, desde esta materia nacen las soluciones a las necesidades de una sociedad. Los docentes tenemos el deber de crear y formar profesionales con un criterio bien establecido para afrontar la realidad y la necesidad que se presentan en el diario vivir, dando prioridad al aprendizaje y enfocados en los estudiantes que son la base fundamental de este recorrido. Para esto se aplicó una mediación pedagógica real y un aprendizaje colaborativo, mediante una tutoría cercana, interaprendizaje, apegados de la investigación, con un enfoque multidisciplinario, tanto cultural, ecológico, político y social, haciendo énfasis al uso y aprovechamiento de la tecnología, de esta manera se brinda calidad y se llega a la excelencia académica. Como resultado de este trabajo se resalta la labor docente que debe estar en constante actualización y no olvidar valores como el respeto, empatía, tolerancia y paciencia hacia los futuros profesionales que son los creadores de diseños habitacionales o urbanísticas del mañana.

**Palabras claves:** arquitectura, diseño arquitectónico, docencia, mediación pedagógica

## Abstract

Architectural design is a key subject in the career of architecture, and from this subject are born the solutions to the needs of society. Teachers must create and train professionals with a well-established criterion to face the reality and the needs that arise in daily life, giving priority to learning and focusing on students who are the fundamental basis of this journey. For this, real pedagogical mediation and collaborative learning were applied, through close tutoring, and inter learning, attached to research, with a multidisciplinary approach, both cultural, ecological, political and social, emphasizing the use and exploitation of technology, thus providing quality and reaching academic excellence. As a result of this work, the teaching work is highlighted, which must be constantly updated and not forget values such as respect, empathy, tolerance, and patience towards the future professionals who are the creators of tomorrow's housing or urban designs.

**Keywords:** architecture, architectural design, teaching, pedagogical mediation



## ÍNDICE

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Resumen .....	iv
Abstract .....	v
PRIMERA PARTE: ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	3
CAPÍTULO I.....	3
EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DESDE OTROS SABERES.....	3
Estado del Arte en la Mediación con la Cultura.....	3
Enseñando desde la Cultura .....	4
La restauración desde el marketing .....	5
Aprendizaje sobre mediación cultural .....	6
CAPITULO II .....	8
CURRÍCULUM UNIVERSITARIO .....	8
Definición de Currículum.....	8
Macrocurrículum: .....	8
Mesocurrículum: .....	8
Microcurrículum: .....	8
Currículum de Arquitectura.....	8
Breve Historia de la Carrera .....	8
Objetivos de la Carrera.....	9
Perfil de Egreso y Malla Curricular.....	10
Aprendizaje del Currículum .....	10
CAPÍTULO III .....	12
NUESTRA CASA DE ESTUDIO .....	12
Universidad .....	12
Universidad y la sociedad.....	12
El diseño Arquitectónico en la Universidad.....	13
Nuestra Casa Formadora .....	13
CAPÍTULO IV .....	14
EDUCAR PARA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	14
Lo Alternativo .....	14
Para qué educar .....	14
Educar para convivir .....	15
Las alternativas de la educación arquitectónica .....	15
Convivir, Historia y la Cultura.....	15
Aprendizaje del Educar Para .....	16

CAPÍTULO V .....	17
INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	17
La mediación en el aprendizaje colaborativo .....	17
Mediación pedagógica para la autonomía .....	17
La institución en el aprendizaje.....	17
Los educadores en el diseño arquitectónico .....	18
Aprendizaje en grupo y contexto.....	18
Aprendizaje con el contexto .....	19
Aprendizaje consigo misma/mismo .....	19
Aprendizaje de las instancias .....	19
CAPÍTULO VI.....	20
INCLUSIÓN UNIVERSITARIA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	20
Pedagogía y educación inclusiva.....	20
CAPÍTULO VII.....	22
EL INTERAPRENDIZAJE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	22
La visión de la totalidad .....	22
El contenido.....	22
Estrategias de entrada.....	22
Estrategias de desarrollo.....	23
Estrategias de cierre.....	23
El interaprendizaje aplicado al pago de predios .....	23
CAPÍTULO VIII .....	25
PROPUESTA DE PRÁCTICAS EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	25
Propuesta de Prácticas .....	25
Significación.....	26
La interacción .....	26
Prospección .....	26
Observación.....	27
Reflexión sobre el contexto .....	27
Inventiva.....	27
Aplicación .....	27
Caminos de la prospectiva.....	28
Para salir de la inhibición discursiva .....	28
CAPÍTULO IX.....	29
EVALUACION Y VALIDACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	29
Propuesta de evaluación .....	29
VALIDACIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	32

SEGUNDA PARTE: APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	34
CAPÍTULO X .....	34
NUEVA GENERACIÓN Y APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	34
La nueva generación.....	34
La relación y valores de la juventud.....	35
CAPÍTULO XI.....	37
LA VIOLENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.....	37
Percepción de los docentes sobre la violencia.....	37
Violencia y tecnología.....	38
Erradicación de la violencia en la universidad .....	38
CAPÍTULO XII.....	40
DISCURSO EN ARQUITECTURA.....	40
Discurso pedagógico .....	40
Propuesta de un discurso pedagógico.....	41
CAPÍTULO XIII .....	43
LA ARQUITECTURA DESDE EL ESPECTÁCULO.....	43
Divorcio del espectáculo y la arquitectura .....	44
Propuesta del diseño arquitectónico desde el espectáculo.....	45
CAPÍTULO XIV .....	47
EL SENTIDO DE LA ARQUITECTURA .....	47
Los saberes educativos .....	47
El aprendizaje y sus caminos.....	48
El diseño arquitectónico un aprendizaje decisivo .....	48
Aprendizaje significativo .....	49
CAPÍTULO XV .....	51
PROPUESTA TIC EN LA ARQUITECTURA .....	51
Entornos virtuales en la arquitectura .....	52
TIC en el diseño arquitectónico.....	52
Ejemplo de la incorporación de TIC en el diseño arquitectónico.....	54
Conclusiones .....	55
Referencias bibliográficas .....	56
Anexos.....	58
.....	58

## **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1. Patria Grand Hotel de la ciudad de Cuenca, 1926.....	6
Ilustración 2. Patria Grand Hotel de la ciudad de Cuenca, 2022.....	6

## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Propuesta de Prácticas.....	25
Tabla 2. Propuestas de Rúbricas-Diseño Arquitectónico .....	30
Tabla 3. Ejemplo de la incorporación de TIC en el diseño arquitectónico.....	54

## **Introducción**

La Universidad reconocida como una entidad formadora del pensamiento crítico, de la transmisión de los saberes y de la vinculación con la sociedad; ha tenido un largo trayecto para el entendimiento de una educación universal, desde la época medieval y hasta la actualidad existe una estrecha dependencia tanto social como política.

Los docentes universitarios deben tener muy claro la razón de la educación, debe guiar, acompañar, orientar y apoyar realizando un proceso de mediación pedagógica, a través de recursos y alternativas, que permitan convertir nuestra práctica académica en formar profesionales de calidad y eficiencia capaces de afrontar los desafíos de la sociedad, y no solo convertirse en transmisores del conocimiento y facilitadores de las interrogantes de los alumnos.

La educación enriquece el crecimiento y desarrollo de los individuos y sociedades, enaltece la cultura, creencias, y todo lo que caracteriza al ser humano; por tal razón es importante en todos sus sentidos, debido a que transforma vida y genera cambios. La instrucción universitaria y el aula misma constituyen una puerta de entrada a un espacio de vida, donde las interacciones docente-estudiante, puede representar la expresión de vida, de amor, de emociones, de entusiasmo a la carrera universitaria; la creación de alternativas, y la aplicación adecuada logrará un profesional con eficiencia, comprometido con la comunidad.

El estudiante al llegar a la universidad está un paso más cerca de cumplir cada día la esperanza de ser profesional, tanto en el saber, cómo en el ser; quien espera de la institución con todo su equipo, la intervención directa para su formación, no solo con la transmisión de conocimientos, sino una educación integral, donde el docente debe perseverar en el educar para el presente y el futuro, sin temor, donde el alumno será el rostro de la sociedad del mañana.

El amor por la enseñanza está dado principalmente por la comunicación efectiva y la interrelación humana, la misma que avanza de vivencia en vivencia, con el aprendizaje de cada acierto y desacierto, en donde el maestro tiene la tarea de construirse y recrearse, de abrirse y apropiarse de su mundo, la pedagogía es un proceso vital en donde el docente en forma inteligente y comprometida logra crear y recrear sentidos.

El lograr un adecuado aprendizaje resulta un reto para los estudiantes, docentes, instituciones y la sociedad en general, pues no sólo se trata de satisfacer un curriculum, sino de responder a las necesidades de los futuros arquitectos. El pregonar el miedo y el castigo quedó para la historia, las nuevas generaciones requieren motivación, respeto, empatía y sobre todo calidad en la enseñanza.

Los jóvenes en quienes se han colocado varias responsabilidades como el futuro de la sociedad humana, son personas vulnerables, justificado por todo lo suscitado en la historia y en el mundo actual, son quienes poseen el título de salvadores del planeta, no obstante, atraviesan grandes retos que en su mayoría han sido dejado por sus antecesores.

La enseñanza del diseño arquitectónico debe contener el componente teórico y práctico con técnicas adecuadas de enseñanza, donde el estudiante pueda tener las armas necesarias para satisfacer las necesidades del futuro y la sociedad. Los docentes somos quienes tenemos que inspirar y motivar a cada estudiante, sobre todo a desarrollar la creatividad y expresar sus emociones a través del diseño.

Estamos en formación para dar lo mejor de nosotros, para compartir con los alumnos y mostrar que los cambios de paradigmas en la enseñanza-aprendizaje pueden dar excelentes resultados y que el respeto y la ética deben primar en todo momento.

# **PRIMERA PARTE: ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

## **CAPÍTULO I**

### **EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DESDE OTROS SABERES**

#### **Estado del Arte en la Mediación con la Cultura**

Mediar con toda la cultura del ser humano, es mediar con el pasado, con los textos que intentan narrarnos el futuro, con la biografía personal y la vida de otros seres, con las fantasías y los hechos cotidianos, con la poesía y las fórmulas químicas, con las creencias y los hallazgos científicos. Pero más que nada mediar con la cultura significa la promoción y el acompañamiento del aprendizaje con todos los productos de la imaginación y de la creatividad humanas (Prieto-Castillo, 2020).

Dentro de la mediación pedagógica podemos nombrar algunos pensadores quienes aportaron desde antaño con la misma:

Simón Rodríguez, pensador adelantado a su época, quien tenía propuestas, como el hecho de educar a la totalidad de la sociedad, para incrementar el aprendizaje, el resalta que el buen pedagogo no sólo ayuda a aprender sino también a comprender, además que el aprendizaje viene de ambos lados tanto del alumno como del maestro (Prieto-Castillo, 2020).

Lev Vigotsky, psicólogo que relaciona de manera muy íntima la educación con el contexto sociocultural, de esta manera se podrá lograr un desarrollo de la persona (Chaves Salas, 2011).

Jean Paul Sartre, uno de los pensadores más originales y fecundos del siglo XX, se preocupó a lo largo de toda su vida y su obra por la existencia humana en relación con los condicionamientos de la sociedad y sus instrumentos de control, propuso volver la mirada a las mediaciones (Prieto-Castillo, 2020).

Jesús Martín Barbero, estuvo signado por la creencia en el todo poder de los medios de comunicación, sea de la prensa escrita o de los audiovisuales; considerado desde el punto de

vista de la educación, el polo emisor estaba en el docente y en la institución, con todo lo que significa una pedagogía de la transmisión (Prieto-Castillo, 2020).

Michel Foucault, pensador quien considera que el papel del maestro debe no solo ser el compartir conocimientos sobre una rama sino el brindar una construcción del aprendizaje para que el estudiante aprenda a tener responsabilidad con sus tareas (Prieto-Castillo, 2020).

Prieto-Castillo, llama pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, de manera que la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí misma, de sí mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado las competencias necesarias para seguir por sí mismo (Prieto-Castillo, 2020).

Paulo Freire (1921-1997), uno de los mayores pedagogos del siglo XX, quien aportó con un camino para la relación entre educador y educando, su pensamiento de que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o para su construcción (Freire, 2006).

### **Enseñando desde la Cultura**

Todas las ciudades tienen construcciones que impactan y representan el lugar; cada una con diferentes estilos arquitectónicos que colaboran con la belleza del ambiente. Cuenca (Ecuador), conserva un estilo de construcción española; su centro histórico muestra aires coloniales, con algunas edificaciones del siglo XVIII, por ejemplo, el convento de la Inmaculada Concepción, parte de la antigua catedral y unas pocas casas particulares, pero que en conjunto resalta ese estilo homogéneo particularmente atractivo.

Para ejemplificar la mediación con la cultura me centraré en la restauración de una edificación neoclasicista en el centro de la ciudad de Cuenca, que surge aproximadamente en el año 1715 y su apogeo culminó en 1820, y buscaré hacer una mediación con el marketing de servicios.

Para citar el ejemplo debo indicar una breve reseña de la construcción con el que voy a mediar, en este caso es un hotel de la ciudad de Cuenca, construido en 1922, llamado *Patria Grand Hotel (Ilustración. 1)*, ubicado en las calles gran Colombia y Luis Cordero, su dueño fue José

María Montesinos que junto a su esposa María Malo, funcionó hasta mediados de los años 1975; siendo este el primer hotel en la ciudad. Muy probablemente fue atractivo en su época, la empresa mercantil no tuvo ningún interés por este bien en aquel tiempo, y por esta razón fue restaurado por su mismo dueño hasta 2 años antes de su muerte (*Ilustración. 2*); en la actualidad es un hotel de lujo, con altos costos de hospedaje, aproximadamente \$1,000.00 mensuales, ofrece suites sobre todo para estancias prolongadas a extranjeros, estos valores se elevan debido a la propia restauración.

### **La restauración desde el marketing**

Desde una mirada retrospectiva, la arquitectura siempre ha tenido la cualidad de crear y definir un estilo, desde la imaginación hasta la misma utopía de la perfección. Las obras arquitectónicas vendrían a hacer como el buen vino que aumenta su valor con el paso de los años; la restauración significa darle un valor agregado algo intangible, ósea a algo extraordinario que merece respeto y ser valorado por la sociedad actual.

El proceso de reinventarse y adaptarse a la modernidad, con la finalidad de brindar servicios de calidad que satisfagan y superen las expectativas del cliente, cumplirían con el propósito del marketing de servicios.

Con estos antecedentes y conceptos se puede mediar de una manera clara y sencilla al indicar que al igual que en el marketing se requiere de algo nuevo y novedoso para atraer y dar el verdadero valor del servicio ya sea comercial, económico o social, de tal manera que este sea rentable para la sociedad.

Lo mismo que pasó con este hotel, al ser restaurado se convirtió en un atractivo para la ciudad y como sucede en toda construcción restaurada, los valores se elevan ya sea por el valor histórico o social, pero al final se vuelve en algo rentable para el inversionista.

Por lo tanto, podemos ver que en las dos ramas se necesita creatividad y visión para mostrar las ventajas que la empresa ofrece, tal cual, como en el marketing muestran sus beneficios al ofertar servicios, en la restauración sucede lo mismo, este se cambia los materiales o acabados antiguos por algo nuevo, y este automáticamente da beneficios.



*Ilustración 1. Patria Grand Hotel de la ciudad de Cuenca, 1926*



*Ilustración 2. Patria Grand Hotel de la ciudad de Cuenca, 2022.*

### **Aprendizaje sobre mediación cultural**

La mediación cultural ayuda a procurar recursos personales y sociales de la educación, el objetivo de este ensayo, es facilitar el proceso docente en las aulas universitarias para mejorar la comunicación; y sobre todo brindar la posibilidad del desarrollo de cada aprendiz, que el estudiante sea el autor de su conocimiento con el acompañamiento cercano del docente. Al realizar este ejemplo de mediación con la cultura se puede concluir que cualquier tema por más difícil o complicado que parezca, podemos realizar múltiples relaciones, explicar y lograr que el estudiante vea desde otro punto de vista para su mejor entendimiento. La restauración es una disciplina teórica, técnica y pluridisciplinar de la enseñanza arquitectónica, donde el estudiante no debe perder la visión global y compleja del proceso de conocimiento, al mediar con el marketing se logra una mayor ponderación al valor de bienes coloniales e históricos de la ciudad.

Mediar con la cultura se logra cuando recordamos que la Universidad es un espacio en el cual se forja la ciencia en las diferentes áreas del saber y debe buscar una reflexión crítica sobre los desafíos de las nuevas relaciones sociales y políticas que se presentan en la era actual. Considero que el desarrollo de esta práctica ha enriquecido el proceso de mi aprendizaje, y ha permitido abrir nuevos horizontes en mi mente, donde personalmente venía con un aprendizaje unilateral y de transmisión de conocimientos, al enfocar la enseñanza desde otros saberes, ayudará fructíferamente a la futura práctica docente. El camino estará lleno de retos y responsabilidades la enseñanza en las aulas universitarias debe tener siempre presente la cultura y dar las herramientas necesarias a los estudiantes para que ellos aprendan a construir su futuro.

## CAPITULO II

### CURRÍCULUM UNIVERSITARIO

#### **Definición de Currículum**

Según el español César Coll, es el proyecto que antecede a las actividades educativas, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa con los estudiantes. Según Raúl Fuentes Navarro, es el conjunto ordenado de conceptos, objetivos, contenidos, series de asignaturas, metodologías y criterios de evaluación académica que definen una carrera y orientan la práctica educativa (Prieto-Castillo, 2020).

**Macrocurrículum:** son las normativas gubernamentales, está abierto y en constante cambio, aquí se encuentran metodologías de enseñanza-aprendizaje y sistemas de evaluación (Mora, et al 2020).

**Mesocurrículum:** tiene su hábitat en los linderos próximos a la institución educativa, y se entiende como la articulación de los lineamientos dados a escala macro, en un entorno social particular, permitiendo definir el camino educativo para una pequeña comunidad (Mora, et al 2020).

**Microcurrículum:** es diseño específico y concreto, donde se consideran las estrategias metodológicas, recursos disponibles y evaluaciones para una materia planteado (Mora, et al 2020).

#### **Currículum de Arquitectura**

#### **Breve Historia de la Carrera**

En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, lugar donde curse mi formación, se puede indicar lo siguiente:

- En la ciudad de Cuenca la carrera de arquitectura fue creada en el año 1996 con el nombre de FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO por resolución de H. Consejo Universitario del 30 de octubre de 1996 (Acta No. 322), logrando así personería jurídica para funcionar como tal.
- El consejo Universitario de la Universidad Católica de Cuenca, crea la Unidad Académica de Ingeniería Civil, Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de Azogues el 24 de noviembre de 1999, empezando a laborar la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en octubre del 2000, EL CONESUP, mediante oficio N°2150 con fecha 18 de junio de 2003, comunica la aprobación de la oferta académica; y, la SENESCYT, en el sistema académico de información, nombra la carrera de Arquitectura y Urbanismo con el código 80086.
- La Facultad de Arquitectura y Urbanismo, basada en la problemática de educativa, social, política y económica se crea para lograr el mejoramiento de los servicios institucionales públicos y privados hacia la comunidad a través de la formación de profesionales con alto nivel científico, técnico, investigativo y humanista con capacidades para aumentar la productividad y competitividad y liderar el desarrollo sostenible en la industria de bienes y servicios, con el fin de satisfacer adecuadamente las demandas sociales de la región y del país, bajo el compromiso de vinculación y servicio a la sociedad.

### **Objetivos de la Carrera**

- Se plantean objetivos que contribuyan a dar solución a problemas que afectan a la comunidad, buscando el bien común, considerando los objetivos y directrices establecidos en el Plan Nacional del Buen Vivir, Estrategia Territorial Nacional, Planificación Regional y Local; y, el desarrollo Científico Tecnológico.
- La carrera de Arquitectura y Urbanismo, al estar encaminada a la formación de profesionales no solamente con conocimientos técnicos, sino con capacidades para solventar problemas sociales, dispone de un Plan de Estudios y Malla Curricular, que contempla áreas de conocimiento, que permiten obtener una profesionalización adecuada sin alejarse de la Misión Institucional de buscar la formación de profesionales e investigadores con sólida preparación científica y técnica, cuyas capacidades valores

y compromiso con la búsqueda de solución a los problemas del país, los vuelva competentes para liderar el cambio social y el servicio a los pueblos.

### **Perfil de Egreso y Malla Curricular**

- El perfil de egreso de los estudiantes de arquitectura contempla el disponer criterios contemporáneos, innovadores y creativos para solucionar los problemas presentados conforme las necesidades; nuevos conocimientos sustentado en la investigación; liderazgo y trabajo multidisciplinario; emprendedor, innovador; comunicación adecuada; uso de sistemas ambientales, sistema de instalaciones; relación urbano ambiental y paisaje-entorno; urbanismo y planeamiento.
- La malla curricular debidamente aprobada por el CES, se compone de materias básicas y fundamentales como son: proyectos, representación arquitectónica, dibujo técnico, formación investigativa, matemáticas, historia, estructura, construcciones, urbanismo, que están relacionadas con la profesión, además prácticas preprofesionales.
- Conforme avanzan los ciclos las materias aumentan de acuerdo a la carrera, es decir aparte de las materias antes mencionadas se suman: construcciones, estadística, estructuras, topografía, etc., según las necesidades de la carrera al momento de formar a los profesionales.
- La modalidad de evaluación final del ciclo es acumulativa de acuerdo al Reglamento de Evaluación Estudiantil de la Universidad Católica de Cuenca.

### **Aprendizaje del Curriculum**

Esta investigación ha resultado muy enriquecedora, se ha descubierto el enfoque e importancia del currículum universitario y la educación superior que trata de buscar las mejores formas y modos de acceder al conocimiento y resolver los problemas que se presenten en el entorno educativo; además he podido observar la nueva organización y el fácil acceso a los currículos de las distintas universidades y facultades; donde el estudiante puede tener una idea clara de la oferta y conocer el campo profesional en el que podría desempeñarse.

La universidad como fuente del saber, nos obliga a quienes aspiramos a la docencia, a conocer nuestra propia historia con los cambios que se han suscitado y entender que, al tratarse de un

proceso activo, el futuro estará lleno de transformaciones a las que debemos estar preparados para poder afrontar y adaptarse. No podemos olvidarnos de la labor del docente dentro de cada uno de estos ámbitos, como se puede entender es la parte fundamental para que cada accionar y desarrollo del sistema de aprendizaje

## CAPÍTULO III

### NUESTRA CASA DE ESTUDIO

#### Universidad

La palabra *universitas* fue creada probablemente por Cicerón, con el sentido de "totalidad"; deriva de *universum*, que significa "reunido en un todo" (Chuaqui, 2002). Es la escuela de enseñanza superior que comprende diversas facultades, colegios, institutos, departamentos, centros de investigación que otorga grados académicos (Cazales, 2013). La universidad está considerada como un espacio de la sociedad dedicada al conocimiento, cuyo objetivo es la producción, reproducción, conservación y difusión de conocimiento (Loyola-Illescas, 2014).

La universidad se refiere a los seres que la integran, mediados por el organigrama institucional; es aquí donde hace falta una verdadera mediación en todo nivel tanto científico, académico y administrativo; de esta manera mejorará la flexibilidad y creatividad de la oferta educativa (Prieto-Castillo, 2020).

#### Universidad y la sociedad

Es necesario conformar un verdadero sistema de educación universitaria que privilegie los aspectos académicos, donde se pueda intercambiar información, saberes y experiencias; y que pueda extenderse a organismos del estado y organizaciones sociales para enfrentar los desafíos contemporáneos y tecnológicos (Prieto-Castillo, 2020).

La sociedad está sometida a un proceso de constante cambio, en el que las directrices y decisiones comprometen lo sociocultural, lo económico y tecnológico. De un lado la universidad es interpelada por las transformaciones tecnológicas, se reconoce el papel fundamental de la universidad para educar, investigar, innovar y transferir la producción intelectual, redefiniendo sus prioridades en función de las demandas sociales. Se plantea la necesidad de volver a colocar a la institución como un referente principal en el contexto en que se desenvuelve, mediante una comunicación constante con los sectores objeto de su labor (Prieto-Castillo, 2020).

## **El diseño Arquitectónico en la Universidad**

Varias situaciones y problemas afectan a la sociedad actual, entre estas tenemos la inestabilidad, inequidad social, incertidumbre hacia el futuro, competitividad, crecimiento, aumento de la demanda, deterioro ambiental, pérdida de credibilidad, inseguridad, violencia; las mismas que se convierten en un incentivo para buscar un aprendizaje alternativo (Prieto-Castillo, 2020).

La Universidad que oferte la carrera de Arquitectura, ya sea pública o privada, debe estar preparada para dar solución a la problemática social actual y apegados a altos estándares de calidad; para lograr un adecuado aprendizaje en el diseño arquitectónico, se debe fomentar a convenios ministeriales con el arte y la cultura, sumado a esto no descuidar investigación científica y formativa; generar proyectos de vinculación y prácticas preprofesionales, donde cada estudiante desarrolle su talento y conocimiento; a la vez se debe tener los objetivos claros que apuntan al cumplimiento de los perfiles de egreso y que a su vez relaciona con la pertinencia y oferta profesional.

### **Nuestra Casa Formadora**

Las universidades como entornos formadores de los futuros arquitectos, quienes más allá de plasmar un diseño, serán los encargados de cumplir sueños de otras personas, por esta razón deben estar apegados al entorno cultural y ser formados desde una perspectiva humanística y sobre toso ambiental.

Es importante conocer nuestra casa formadora, saber cada fortaleza y debilidad, de esta manera se podrá aportar de mejor manera en la docencia. Como futuros formadores de profesionales debemos continuar con la convicción de una universidad totalitaria y dinámica abierta a los cambios y desafíos que se presenten.

## CAPÍTULO IV

### EDUCAR PARA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

#### **Lo Alternativo**

Si partimos que la formación inicia en la universidad donde se puede considerar que se encuentran los años más importantes de la vida del ser humano, y se convierte en vivencias que duran el resto del existir, deberíamos preguntarnos, ¿para qué estamos educando?

El uso de una educación alternativa inició en los años 70, y se refería a las críticas sociales y transformación del manejo de la educación, un producto alternativo no es posible sin un proceso alternativo, toda pregunta a lo alternativo, es al futuro, la propuesta es: educar para la incertidumbre, educar para gozar de la vida, educar para la significación, educar para la expresión, educar para convivir, educar para apropiarse de la historia y la cultura.

#### **Para qué educar**

La formación en la arquitectura debe establecer un sistema abierto de conocimiento, el objetivo de la enseñanza de la misma es capacitar al estudiante para aprender, investigar, expresarse, desarrollar un pensamiento crítico y, sobre todo, para convivir con la sociedad y para apoderarse de la historia y la cultura.

En arquitectura debemos saber que el éxito de un buen proyecto depende también de terceros, esta carrera al ser técnica requiere de razonamientos alternos, ya que es ahí donde se puede formar criterios más ventajosos, para así, servir de mejor manera a la sociedad.

El diseño arquitectónico está ligado de manera muy íntima a varios factores que se relacionan con proyectos y la profundidad de los mismos, los cuáles mostrarán con claridad la problemática y brindará resultado al diseño; para lograr esto el docente debe tener un concepto claro sobre la cátedra, además de profundizar el conocimiento para el cuál se proyecta y saber que la enseñanza se trata de un impacto multidimensional.

## **Educar para convivir**

La carrera de arquitectura al ser multidisciplinaria es muy importante educar para convivir ya que se requiere de la cooperación, el trabajo en grupo, interaprendizaje, entre colegas, estudiantes, creer en otras personas, crecer y hacer obra propia, para así lograr una educación enriquecedora y plena. La formación profesional parte de cómo educamos, la que conlleva a una organización multidisciplinaria y sistemática de las asignaturas en función del interaprendizaje; como, por ejemplo, un estudiante no está preparado para diseñar una cubierta si no entiende la estructura de la geometría descriptiva, los trazos, ángulos y líneas, es por esto que necesita de apoyo para llegar a su objetivo.

## **Las alternativas de la educación arquitectónica**

Todo estudiante debe ser educado para ser independiente, en sí, utilizar los nuevos avances tecnológicos y para crear sobre la base del conocimiento profesional. Asimismo, para aprender de los demás, sus experiencias que surgen en el trayecto del aprendizaje, se dice que si no existe interaprendizaje no existe nada, por lo tanto, cada persona debe ser consciente que la base para todo esto es la comunicación y la cooperación.

## **Convivir, Historia y la Cultura**

El diseño arquitectónico requiere de una formación muy clara y el interaprendizaje con su historia, utilizando la interrogación de la situación, la invención, el planteamiento de alternativas en la imaginación de la creación, esto es aquí y ahora, es decir, no se debe educar para hacer historia ni cultura en el futuro, al contrario, se debe trabajar en el presente, buscando que los estudiantes sean protagonistas de su producción cultural.

Al educar para apropiarse de la Historia y la Cultura, estamos haciendo una educación alternativa, propia, donde cada ser humano esté libre de aprender de sus propias obras, de las experiencias anteriores ya sean buenas o malas, en encuentros y desencuentros, en el avance de la tecnología, estamos trabajando en la formación de su propio criterio en base a la historia y así en cada tarea, en cada resultado, enriquecer la cultura, ya que todo producto cultural y sus procesos son educativos.

Pienso que estos dos temas para educar, están muy ligados a la rama del diseño arquitectónico, ya que somos seres donde necesitamos de terceros, necesitamos saber de la historia y la cultura para plasmar diseños, no se aprende arquitectura si no se empapa de su pasado, de ser empático al momento de diseñar, de conocer todas las características y detalles de la situación, del interaprendizaje, de la cooperación, del trabajo en equipo, y todo esto en base a la comunicación, somos seres sociales y culturales ligados directamente con esta carrera técnica.

En la actualidad debemos enfocarnos en las alternativas con los estudiantes, ya que de esto depende su desarrollo en la profesión, para lo cual, deberíamos incentivar a todos los estudiantes a convivir en la práctica; es decir, visitas técnicas, hacer seguimientos a proyectos en construcción, impulsar la convivencia con los maestros de obra ya que son los vínculos directos con la profesión, asistir a congresos que son enriquecedores. En cuanto a la historia y cultura, se pondría más énfasis en cuanto a la materia de “historia de la arquitectura”, sobre todo a lo nuestro y de igual manera hacerlo práctico, visitando lugares con gran riqueza arquitectónica y que le tenemos muy cerca, como por ejemplo las ruinas de Ingapirca, que son un patrimonio del país, las ruinas de Cojitambo, las estructuras de las iglesias con sus diferentes estilos arquitectónicos. Con este antecedente pienso que el maestro debe tener conocimiento y dominio de la cátedra, creatividad, responsabilidad, flexibilidad, ser cooperativo y tener una actitud positiva siempre, ser empático, organizado y sobre todo paciente, para así tener un resultado exitoso con los estudiantes.

### **Aprendizaje del Educar Para**

La educación basada en el convivir y la apropiación de historia y la cultura es muy enriquecedora tanto en el diario vivir, ya que esto nos enseña y nos da las pautas para formar personas con criterios propios, basados en la realidad en la que vivimos, de igual manera con estas bases tener otro paradigma de enseñanza dentro de las aulas, donde el objetivo siempre será la comunicabilidad, y más que nada formar seres humanos que sirva para crear sociedades sostenibles y sustentables. La enseñanza del diseño arquitectónico bajo estos parámetros nos permitirá poseer como educandos una perspectiva mayor, donde busquemos la creatividad de cada estudiante y la inclusión del entorno histórico, cultural y social.

## CAPÍTULO V

### INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

#### **La mediación en el aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo (cada alumno posee un rol específico) o cooperativo (socialización con otros) son muy importantes para la práctica docente el aprendizaje, los mismos que fortalecen la construcción del conocimiento. Tenemos algunos conceptos sobre cooperativismo, de esta manera el autor Jhonson, Jhonson y Holubec, indican que pequeños grupos puede alcanzar la objetivos y contribuciones comunes; Cabero y otros autores comentan que la enseñanza se potencia cuando el grupo logra manejar una adecuada cooperación dentro del proceso educativo, y así logra alcanzar metas individuales y grupales (Galindo-Cárdenas; Arango-Rave, 2009).

#### **Mediación pedagógica para la autonomía**

El estudiante de arquitectura parte de cómo aprender a lo largo de la carrera universitaria; además permanece actualizado y gana experiencia en su propia práctica. El acompañamiento docente posee mucha importancia, ya que no sólo la mediación se refiere al componente científico, sino incluye emociones y sentimientos para que la enseñanza y el aprendizaje sean de calidad, ya que permiten dar sentido a las relaciones con el mundo; la pasión por la docencia ayuda a mantener la planificación, interacción inteligente y compromiso emocional necesarios (Hernández; Flores, 2012).

#### **La institución en el aprendizaje**

Al referirnos a la institución como instancia de aprendizaje y, para una adecuada aplicación de esta instancia en la enseñanza del diseño arquitectónico, la universidad debe adoptar mejores medidas, por ejemplo: implementando laboratorios, tales como de maquetería, de concreto, de sanitarias, de electricidad, etc., creando plazas donde los estudiantes puedan practicar, como por ejemplo, firmar convenios con instituciones afines a la carrera, de igual manera, se debería profundizar en líneas de investigación.

Para mantener una enseñanza de calidad se debería implementar horas de materias afines al diseño arquitectónico, como es dibujo arquitectónico, taller, diseño, estructuras, dibujo digital etc. Considero que la comunicación con la colectividad y con los estudiantes es muy importante, por tanto, sería propicio crear espacios de diálogo y relación directa con la sociedad, apoyando a los estudiantes que hagan prácticas en instituciones que sean afines a esta profesión. En cuanto a la infraestructura de todo el campus, debería poseer edificios con construcciones nuevas, iluminación y ventilación en cada aula para así ayudar a los estudiantes al momento de recibir clases.

### **Los educadores en el diseño arquitectónico**

Para que este indicador sea un éxito, la enseñanza debería ser con respeto, responsabilidad, amor y paciencia, a esto se suma un ambiente apropiado para que así fluya la comunicación. Los educadores deben ser profesionales con experiencia en la materia, en cuanto al diseño arquitectónico, se necesita teoría y sobre todo práctica, para que así los alumnos tengan diferentes escenarios y sean educados de manera profesional y sobre todo éticos, tomando en cuenta que al construir ya sea una vivienda o un edificio, este tiene que trascender toda la vida y tener en cuenta que muchas veces el cliente invierte todo su capital para tener un bien inmueble.

Para el aprendizaje de diseño arquitectónico es muy importante estar al día en cuanto a la tecnología, contar con materiales necesarios y el fácil acceso a los medios, y es por esta razón se debe implementar laboratorios de cómputo, materiales de construcción, concreto, de maquetería, de estructuras, de sanitarias y de electricidad.

### **Aprendizaje en grupo y contexto**

El aprendizaje en grupo es primordial en el diseño arquitectónico, el trabajo en conjunto es muy enriquecedor, ya que el aporte de cada uno es muy importante y la opinión desde otra perspectiva alimenta el aprendizaje de manera positiva, por ejemplo: En el diseño arquitectónico se presenta una propuesta donde cada lámina contiene plantas, alzados, perspectivas, cortes, instalaciones, etc. Estos, al ser revisados ya sea por el profesor o compañeros, cada uno da una opinión u opciones de cada ambiente propuesto, por lo que se va mejorando el diseño hasta llegar a la perfección.

### **Aprendizaje con el contexto**

La arquitectura con el contexto es la misma profesión, ya que esto influye directamente con los diseños, al momento de diseñar una directriz esencial es el entorno donde se va a implantar el proyecto, ya que este de ser vinculado de una manera precisa para lograr que los ambientes tengan iluminación natural, ventilación cruzada, los ambientes deben ser confortables para que las personas que le vayan a dar uso se sientan cómodos.

### **Aprendizaje consigo misma/mismo**

Los estudiantes y los docentes somos la suma de las experiencias, triunfos, frustraciones, fracasos; el lograr un diseño confortable, sostenible y factible requiere de un proceso de aprendizaje, las habilidades y aptitudes se van adquiriendo a lo largo de la carrera y la formación. Nosotros como futuros maestros debemos enseñar lo mejor que hemos aprendido sin egoísmos, sin limitaciones.

### **Aprendizaje de las instancias**

La enseñanza del diseño arquitectónico debe ser multifactorial, debemos formar profesionales integrales, humanos, éticos; nuestros estudiantes son el espejo de nuestro ejemplo, la aplicación de las instancias del aprendizaje nos ayuda a tener una visión más amplia del cómo educar y la importancia de involucrar en esta tanto a la institución como al mismo estudiante, sumado a esto el trabajo grupal ayudará a fortalecer conocimientos y vínculos socioculturales.

## CAPÍTULO VI

### INCLUSIÓN UNIVERSITARIA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Para hablar de inclusión, no debemos olvidar la palabra exclusión que desde antaño en la historia nos acoge y perpetua. Las revoluciones populares y la lucha de muchos que nos preceden han logrado de a poco disminuir este fenómeno, sin embargo, aún nos queda mucho por luchar y vencer para mejorar como sociedad y como universidad.

Somos seres diversos, con diferentes maneras de creer, pensar y actuar, no podemos pedir homogeneidad en los estudiantes, la diversidad enriquece a la cultura, la educación no tiene apellido, lo más importante es el respeto, la empatía, la consideración y la ayuda que podamos brindar tanto al resto de docentes, así como a los estudiantes, futuros profesionales de nuestro país.

#### **Pedagogía y educación inclusiva**

Las buenas prácticas inclusivas tienen dos características: se trabaja siempre con grupos heterogéneos de alumnos, y se cuenta con apoyo humano o material; además se requiere un cambio profundo que afecte creencias, concepciones, ideas y principios de los docentes (Prieto-Castillo, 2022).

La constitución de la república del Ecuador garantiza la educación como un derecho en el que todos podemos acceder, con este antecedente podemos indicar, que no siempre se cumple, ya que en el medio donde nos desenvolvemos, existen muchas personas que se tornan como vulnerables, y por ende son un grupo primordial para la exclusión.

En mi experiencia de estudiante pude palpar de manera cercana la exclusión de un compañero debido a su credo; sin embargo, en la actualidad podría decir que se ha logrado un cambio, aunque aún estamos en el camino arduo de cambios de paradigmas, la universidad está actuando a favor de los grupos históricamente excluidos y vulnerables.

Como futura docente universitaria, me planteo los siguientes objetivos:

- Respetar las creencias, modos de pensar, actuar, vivir, entre otras de los estudiantes

- Apoyar la esencia de cada persona sin categorizar, ni discriminar.
- Incentivar al apoyo estudiantil entre compañeros, sensibilizando a todo el alumnado y promoviendo la empatía.

La enseñanza igualitaria, no se trata de homogeneizar a los estudiantes, la heterogeneidad podría enriquecer el aula, donde podamos incentivar el descubrimiento de talentos y los fuertes en cada alumno; lograr una educación real inclusiva, requiere un cambio sociocultural, desde la actitud y el respeto, como futuros docentes debemos aportar, desde nuestra aula y con el ejemplo.

## CAPÍTULO VII

### EL INTERAPRENDIZAJE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Al impartir una cátedra lo primordial es el dominio y la seguridad del conocimiento, sin embargo, esto no es suficiente si no existe una comunicación bilateral; debemos saber que la clave es otorgar el protagonismo al interlocutor, para llegar a esto se requiere de varias estrategias con un lenguaje y discurso pedagógico con estilo y de manera didáctica; es así que de inicio se compartirá la visión global del tema, posteriormente la estrategia de entrada, luego la el desarrollo y al finalizar con una estrategia de cierre.

La universidad debe representar un medio para ayudar a los alumnos a desarrollar formas de utilización del lenguaje como una forma social de pensamiento, emociones, sentires, momentos, reflexiones como vía para su desarrollo. Lo ideal es sembrar en el estudiante el pensar por sí mismo y reflexionar sobre su propia existencia y situación en la sociedad y el mundo

#### **La visión de la totalidad**

Para el inicio de una clase es fundamental es que quienes aprenden tengan una visión global del contenido, esto permite que el estudiante se ubique en el proceso y que se incorporen al mismo; esto corresponde en los puntos clave o nudos temáticos que muestran la estructura básica del curso o un texto

#### **El contenido**

No olvidar que los protagonistas son los interlocutores, en el texto, en el aula, en los materiales para el trabajo; un lenguaje dirigido a personas, una tarea constante de interlocución, en el sentido de comunicarse con alguien. El tratamiento del contenido se lleva a cabo por medio de tres estrategias: de entrada, de desarrollo y de cierre ((Méndez, 2007; Prieto-Castillo, 2021).

#### **Estrategias de entrada**

Es importante asegurar el interés de los estudiantes, por esta razón se busca un recurso para atraer la atención, motivar, despertar la inquietud, la misma que puede ser el compartir

experiencias o anécdotas que motiven y hagan atractivo el tema (Prieto-Castillo, 2021; Méndez, 2007).

### **Estrategias de desarrollo**

La enseñanza no debe seguir una línea rígida indefinida, sino, recuperar aprendizajes anteriores, donde se enriquece la significación y perspectiva; al relacionar el tema con diferentes etapas o estilos de vida, experiencias nos acercamos al concepto y motivamos a la participación de los estudiantes con preguntas.

### **Estrategias de cierre**

Trata de finalizar de una manera apropiada; hay varias alternativas como: por generalización, por síntesis, por recuperación de una experiencia, por preguntas, por proyección a futuro, cierre por anécdotas, cierre por un fragmento literario, entre otras (Prieto-Castillo, 2021).

### **El interaprendizaje aplicado al pago de predios**

Se realizó un ejercicio con los compañeros de la especialidad, donde se aplicó las estrategias del interaprendizaje con el tema del pago de los predios y se obtuvo la siguiente retroalimentación

**Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal):** El tema es de gran ayuda para conocimiento general de todos los ciudadanos, los conceptos son claros, interesantes, concretos y relevantes. El dominio del tema es la clave para transmitir la importancia de la clase. Las estrategias para transmitir el conocimiento son claras y acorde a la temática planteada; la actitud del docente es respetuosa y segura, explica en base a las normas ecuatorianas. Genera espacios de interaprendizaje, es muy práctico y se tiene acceso a la información.

**Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre):** Se debe mejorar la estrategia de entrada, donde se trata de mantener al público interesado en el tema a plantear, además es adecuado colocar una situación global, y explicar vivencias en la vida profesional y cotidiana y relacionarlo con la sociedad.

Durante el desarrollo, lo hace de manera apropiada, maneja un adecuado tono de voz, se profundiza los temas tratados, de acuerdo a esto, enriquece la práctica docente en base a su experiencia profesional. Denota el dominio del tema, su disertación es concreta y clara.

El cierre es adecuado, una síntesis con las ideas más importantes, brinda la oportunidad de interrogantes y resuelve las mismas de acuerdo a su conocimiento, por lo que lo hace claro y concreto, de tal manera que todos entienden.

**Recursos empleados:** Utiliza recursos básicos y claros para fácil entendimiento, los mismos que visuales, óptimos, con una presentación en Power Point; Además utiliza ejemplos del día a día para complementar la exposición, además integra elementos con ayuda de porcentajes para el cálculo del cobro de impuestos, para así posee un lenguaje de comunicación y una narrativa satisfactoria para un mejor entendimiento.

**Comunicabilidad – discurso pedagógico:** Lo hizo de tal manera que se logra comunicabilidad con el interlocutor, explica y da a conocer de nuestras obligaciones en la sociedad, lo mismo que lo hace de manera apropiada, ya que demuestra un amplio conocimiento del tema. Usa ejemplos acordes y claros, maneja de buena manera el tiempo, y así se entiende cómo funciona el pago de impuestos de predios.

**Comentarios:** El tema es excelente, el mismo que crea conciencia, y ayuda mucho el dominio del mismo. La información que imparte con bibliografía nacional, genera espacios para participación del grupo. Las diapositivas con la información precisa; las ilustraciones acordes al tema.

**Conclusión:** Esta práctica se constituye en ejercicio reflexivo, que busca entender el cómo mejorar en el lenguaje para llegar a los estudiantes, además nos enseña estrategias de aprendizaje y cómo mejorar el discurso y la narrativa. Considero que la manera de comunicar y de expresarnos serán el pilar fundamental para lograr una conexión con el estudiante, para incentivarlo y tener empatía y solidaridad.

## CAPÍTULO VIII

### PROPUESTA DE PRÁCTICAS EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

#### Propuesta de Prácticas

La docencia universitaria requiere organización y planificación, es decir, cumplir el rol de mediador pedagógico; donde debe existir una adecuada comunicación; la práctica docente a distancia requiere una adecuada interacción además de materiales explícitos y claridad en todo momento.

A nivel de la arquitectura, los docentes son profesionales en su rama, más de manera muy casual son profesionales en la educación; considero que el saber cómo y que enseñar marcará la diferencia en un futuro arquitecto. La planificación de las horas autónomas, definidas y establecidas dentro de la carrera y la malla curricular debe enfocar metas factibles de cumplir, que motiven al alumno y que brinden un acercamiento a la realidad del ejercicio profesional.

Al momento de realizar la propuesta de un curso, se debe tener como requisito fundamental la planificación de todas las prácticas que se pedirán a las y los alumnos, no como un entorno fijo y cerrado, porque puede haber variaciones, pero sí como un itinerario de esfuerzos y experiencias para cumplir con los propósitos de determinada unidad de enseñanza-aprendizaje.

MAPA DE PRACTICAS				
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
PRÁCTICA	SUBTEMA	MÉTODO	HORAS	EVIDENCIA
PRÁCTICAS DE SIGNIFICACIÓN	PROYECTOS DE EQUIPAMIENTOS DE SALUD Y O BIENESTAR SOCIAL	DIALOGO REFLEXIVO PROYECTOS	280	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICAS DE INTERACCIÓN	DISEÑO DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR	DEMOSTRACION EJERCITACION EXPERIMENTAL PROYECTOS	200	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICAS DE PROSPECCIÓN	DISEÑO DE UN EDIFICIO EDUCACIONAL	PROSPECCION DIALOGO REFLEXIVO	200	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN	DIBUJO ARQUITECTONICO	OBSERVACIÓN EXPERIMENTAL	200	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO	PROYECTO MULTIPROPOSITO - VIVIENDA	DEBATE REFLEXIÓN	228	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICAS DE INVENTIVA	PROYECTOS DE EDIFICIOS COLECTIVOS	EJERCITACIÓN EXPERIMENTAL	140	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICAS DE APLICACIÓN	PROYECTOS DE EDIFICIOS DE EDUCACION Y CULTURA	DEMOSTRACION EJECUCION	160	INFORMES/ ENSAYOS
PRÁCTICA DE CAMINOS DE LA PROSPECTIVA	PROYECTOS DE EQUIPAMIENTOS MULTIDISCIPLINARES - CULTURALES	PROSPECCIÓN INVESTIGACIÓN	200	INFORMES/ ENSAYOS
PARA SALIR DE LA INHIBICIÓN DISCURSIVA	CONSTRUCCIONES - EDIFICACIONES	INVESTIGACIÓN DEMOSTRACIÓN	120	INFORMES/ ENSAYOS

*Tabla 1. Propuesta de Prácticas*

## **Significación**

Las actividades de aprendizaje requieren el planteamiento y resolución de problemas; la transferencia y contextualización de conocimientos; la reflexión crítica y autoevaluación del propio trabajo. Para su desarrollo, deberán planificarse y evaluarse actividades específicas, tales como: la lectura crítica de textos; la investigación documental; la escritura académica y/o científica; la elaboración de informes, portafolios, proyectos, planes, presentaciones, entre otras.

EL diseño de equipamientos de salud o bienestar social, son de suma importancia para el desarrollo de una sociedad contemporánea, ya que son edificaciones de primer nivel de necesidades en las ciudades.

## **La interacción**

El aprendizaje con interacción es el conjunto de actividades individuales o grupales desarrolladas con intervención directa del docente (de forma presencial o virtual, sincrónica o asincrónica) que comprende las clases, conferencias, seminarios, talleres, proyectos en aula (presencial o virtual), entre otras, el modelo pedagógico se centra en una pedagogía crítica y constructivista, el mismo que propone que las actividades de aprendizaje colaborativas se incorporen al componente del aprendizaje con una práctica de interacción, en el cual debe incluir el uso de tecnologías de información y comunicación.

El diseño de una vivienda unifamiliar dentro de la sociedad, es muy importante, ya que para llegar al objetivo final y satisfacer las necesidades es primordial la interacción con el medio ambiente, con el cliente, etc. Al diseñar una vivienda, esta debe ser perfectamente estudiada su entorno para llegar a tener un diseño sustentable

## **Prospección**

En diseño arquitectónico es muy importante en la carrera, el aprendizaje práctico, es el conjunto de actividades (individuales o grupales) de aplicación de contenidos conceptuales, procedimentales, técnicos, entre otros, a la resolución de problemas prácticos, comprobación, experimentación, contrastación y replicación.

El diseño de un edificio educacional, debe ser sustentable, de tal manera que este funcione para una sociedad actual, ya que es indispensable para su desarrollo de la ciudad este tipo de edificaciones.

### **Observación**

En la carrera y el ejercicio profesional de arquitectura, una de las bases fundamentales es el dibujo técnico, ya que, por medio de este, podemos expresar todas las propuestas, necesidades, la planificación que se sustenta en el desarrollo de la sociedad.

### **Reflexión sobre el contexto**

El diseño de edificios de multipropósito - vivienda, son una base para el sustento en la sociedad actual, el mismo que debe estar estudiado desde su emplazamiento hasta su definición ya que este tipo de edificación es de uso colectivo.

Este tipo de diseños debe tener una armonía tanto urbanística y sustentable, con esta práctica ayudaremos al estudiante a mejorar su visión sobre el contexto para llegar a un diseño funcional.

### **Inventiva**

El estudiante en esta asignatura desarrollará sus destrezas para diseñar edificios colectivos, y así satisfacer las necesidades de los diferentes estratos sociales. El diseño de este tipo de edificaciones es importante dentro de la ciudad, por lo que deben estar al servicio de la comunidad y deben ser principalmente funcionales. Con esta práctica ayudaremos al estudiante a enfrentar diferentes temas desde su inventiva, a mejorar la calidad de diseño y el entendimiento con el espacio y función de cada uno de las áreas propuestas.

### **Aplicación**

El diseño de edificios de educación y cultura, son temas muy amplios donde se juega la capacidad del estudiante. en la aplicación de los temas aprendidos anteriormente, con esta práctica podremos emplear temas básicos que ya han sido dados en su momento. Hay que tener

en cuenta la destreza y habilidad que el estudiante deberá aplicar para tener edificios sustentables y funcionales.

### **Caminos de la prospectiva**

En esta práctica tomaremos en cuenta lo urbano con lo arquitectónico, ya que son temas que se deben a maneja a la par; con el diseño de un equipamiento multidisciplinares se podrá poner en práctica el trabajo en equipo, es decir, de diferentes temas de diferentes campos y analizarlos para llegar a un diseño funcional para la sociedad actual. Los estudiantes con esta práctica, estarán preparados para afrontar diferentes temas de la vida profesional desde diferentes puntos de vista.

### **Para salir de la inhibición discursiva**

En el campo de la arquitectura es fundamental la construcción, el saber sobre el tema, en esta práctica nos enfocaremos a esta materia, ya que desde ahí podemos derivar a muchas soluciones arquitectónicas sustentables, los estudiantes con esta destreza que fortaleceremos estarán capacitados a afrontar un nuevo reto dentro de la construcción y afrontar y dar solución de diferente manera a cada circunstancia que se presente.

Las prácticas en la enseñanza son eje principal para el aprendizaje de los estudiantes, al igual que las horas autónomas, y estas deben ser factibles para que cada uno de ellos estén preparados para la práctica profesional, y afronten de la mejor manera los problemas que se van presentado en el ejercicio profesional.

## CAPÍTULO IX

### EVALUACION Y VALIDACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La evaluación en el transcurso de la vida estudiantil, es de suma importancia, permite ver los resultados de la enseñanza, es decir se evalúa al estudiante y al docente y a la institución. El hecho de dar valor a un resultado es un poco controversial, como futuros docentes, debemos concientizar sobre el proceso en su totalidad, cada estudiante se esfuerza en diferente medida, por más métodos cualitativos o cuantitativos que la educación use, no es suficiente para entender el tiempo y conocimiento empleado en cierta actividad, considero que este aprendizaje es una puerta a tener presente siempre la manera de evaluar en el camino que nos toque recorrer.

En las carreras técnicas la evaluación es un parámetro que debe poseer la mayor objetividad posible, pues estamos preparando a profesionales que van a ser responsables de un desarrollo en la sociedad mediante la construcción, el diseño y la planificación. No existe un proceso establecido como estándar de oro para evaluar, sin embargo, es importante que cada centro educativo establezca rubricas claras con los parámetros adecuados según los objetivos de cada asignatura.

El diseño arquitectónico es considerado una de las materias principales de la arquitectura; tradicionalmente la misma presenta una evaluación por resultados, donde se califica el volumen, tema arquitectónico, y la relación entre estos, todo esto se presenta en 2D, es decir: plantas arquitectónicas, alzados, instalaciones eléctricas y sanitarias, cortes, e imágenes en 3D, a todo esto, se suma una maqueta a detalle.

#### **Propuesta de evaluación**

Se propone realizar una evaluación multidisciplinaria que englobe procesos cualitativos y cuantitativos de manera muy objetiva, donde exista temas de autoaprendizaje, estudios de componentes indispensables para el diseño, relaciones con entorno, investigación, y la planificación. La calificación se plantea de acuerdo a cada practica en diseño arquitectónico.

**Tabla 2. Propuestas de Rúbricas-Diseño Arquitectónico**

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
INDICADORES	<p>Cuando el alumno presenta calidad y originalidad en sus propuestas y argumentos, respeta las características que se solicitan. // Concepto bien aplicado al diseño. Proyecto excelente, muy completo, Muy funcional, circulaciones adecuadas. Original y novedoso</p>	<p>Cuando el alumno presenta y defiende sus argumentos, cubre las características solicitadas // Concepto aplicado, pero en el mensaje gráfico no es claro. Proyecto bueno, completo. Falta o falla algo de circulación o comunicación entre las áreas. Podría ser mejorable y más creativo.</p>	<p>Cuando el alumno presenta y cubre las características mínimas pobremente // Se intentó aplicar el concepto pero no se traduce en el proyecto. Trabajo irregular, casi completo. Circulación no muy clara, áreas aisladas. Trabajo aceptable pero falto revisión.</p>	<p>El concepto es inapropiado, deficiente y no se aplico al proyecto // Circulación complicada, mal desempeño, falta trabajo por parte del alumno. Trabajo pobre y mal hecho.</p>

PRÁCTICAS DE SIGNIFICACIÓN					
PROYECTOS DE EQUIPAMIENTOS DE SALUD Y O BIENESTAR SOCIAL					
CRITERIO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	
EMPLAZAMIENTO, ORIENTACIÓN Y ADAPTACIÓN CON EL ENTORNO	1	0,75	0,5	0,25	El emplazamiento cumple con las ordenanzas municipales, la orientación deberá tener concordancia con la puesta y el caso del sol, toda la propuesta deberá estar debidamente adaptada al entorno.
DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y VOLUMEN	2	1,5	1	0,5	Conjunto de exigencias, requerimientos y necesidades de un edificio que garantice correctamente el uso y la funcionalidad
PRESENTACIÓN 2D	1	0,75	0,5	0,25	La presentación en dos dimensiones es adecuada y ayuda a mostrar los elementos arquitectónicos que sirven para expresar la idea arquitectónica.
MAQUETA DE PRESENTACIÓN	1	0,75	0,5	0,25	La maqueta esta bien presentada y se muestra de manera detallada y concreta la idea arquitectónica.

PRÁCTICAS DE INTERACCIÓN					
DISEÑO DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR					
CRITERIO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	
ANÁLISIS DEL SITIO	1	0,75	0,5	0,25	Análisis del sitio (orientación, asoleamiento, vientos, vegetación, circulaciones (vialidades y tráfico), vistas, fotografías (imágenes de contexto urbano). Entrega en digital y físico
APLICACIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS DE DISEÑO	2	1,5	1	0,5	Comprendió los principios de diseño a aplicar en el proyecto (Repetición en serie, autoestructuración, tradicionalidad y ambientar con la estructura) y definió la forma de aplicarlos a su proyecto mediante investigación de imágenes y descripción. Presentación en digital y físico.
ANTEPROYECTO	1	0,75	0,5	0,25	Distribución de las plantas de acuerdo al programa arquitectónico. Funcionalidad (circulaciones). Creatividad del proyecto en general (tema y composición).
MAQUETA DE PRESENTACIÓN	1	0,75	0,5	0,25	Elaboró una maqueta de estudio en base al concepto. Incluyó el terreno, circulaciones interiores, vegetación. Creatividad en la composición y manejo de materiales.

PRÁCTICAS DE PROSPECCIÓN					
DISEÑO DE UN EDIFICIO EDUCACIONAL					
CRITERIO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	1	0,75	0,5	0,25	En base a la investigación de proyectos similares, definió el programa arquitectónico con m2 aproximados. Incluidos el análisis del sitio y su entorno
ANÁLISIS CONCEPTUAL	2	1,5	1	0,5	Seleccionó las imágenes de inspiración, alternativas de concepto en diagrama (explorando forma y distribución), aplicando los 4 principios de diseño. Definió y desarrolló un concepto o tema para su proyecto. Presentación en digital y físico
PRESENTACIÓN 2D	1	0,75	0,5	0,25	La presentación en dos dimensiones es adecuada y ayuda a mostrar los elementos arquitectónicos que sirven para expresar la idea arquitectónica.
MAQUETA DE PRESENTACIÓN	1	0,75	0,5	0,25	de manera sencilla y concreta la idea

PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN					
DIBUJO ARQUITECTONICO					
CRITERIO		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Documentación gráfica con la representación adecuada de toda la información necesaria con respecto a la ejecución del proyecto	1	0,75	0,5	0,25
APLICACIÓN DE CONCEPTOS	Conceptualización del tema, boceto de elementos y planteo a lápiz inicia	2	1,5	1	0,5
PRESENTACIÓN 2D	Digitalización a partir del concepto generado por el tema propuesto	1	0,75	0,5	0,25
PRESENTACIÓN	Registro fotográfico del desarrollo del proyecto	1	0,75	0,5	0,25

PRÁCTICAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO					
PROYECTO MULTIPROPOSITO - VIVIENDA					
CRITERIO		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PROYECTO ARQUITECTONICO	Conjunto de exigencias, requerimientos y necesidades de un edificio que garantice correctamente el uso y la funcionalidad	1	0,75	0,5	0,25
APLICACIÓN DE CONCEPTOS	Bibliografía de proyectos, tipológicamente parecidos, del entorno directo con intenciones arquitectónicas similares, información de los sistemas, materiales, tecnologías que se utilizan y recopilación de otros proyectos	2	1,5	1	0,5
PRESENTACIÓN 2D	Documentación escrita de la memoria del proyecto, basada en esquemas, organigramas, croquis, perspectivas explicativas y fotografías. Además de plantas arquitectónicas y alzados.	1	0,75	0,5	0,25
MAQUETA 3D	Prototipo construido, representado el proyecto de una manera clara y sencilla	1	0,75	0,5	0,25

PRÁCTICAS DE INVENTIVA					
PROYECTOS DE EDIFICIOS COLECTIVOS					
CRITERIO		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PROYECTO ARQUITECTONICO	La adecuación a los objetivos planteados mediante riqueza espacial y equilibrio de los elementos arquitectónicos.	1	0,75	0,5	0,25
APLICACIÓN DE CONCEPTOS	Sistema constructivo del proyecto: elección, diseño, desarrollo y sostenibilidad del sistema. Elección y diseño del sistema constructivo con relación al entorno, programa, intenciones arquitectónicas y sistemas de instalaciones y sistemas constructivos. Desarrollo del sistema realizando detalles constructivos	2	1,5	1	0,5
PRESENTACIÓN 2D	Documentación escrita de la memoria del proyecto, basada en esquemas, organigramas, croquis, perspectivas explicativas y fotografías. Además de plantas arquitectónicas y alzados.	1	0,75	0,5	0,25
MAQUETA 3D	Prototipo construido, representado el proyecto de una manera clara y sencilla	1	0,75	0,5	0,25

PRÁCTICAS DE APLICACIÓN					
PROYECTOS DE EDIFICIOS DE EDUCACION Y CULTURA					
CRITERIO		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PROYECTO ARQUITECTONICO	Análisis de la tipología, entorno, sitio, intenciones funcionales y formales. Aplicación de reglamentos vigentes	1	0,75	0,5	0,25
METODOLOGÍA Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	Conceptos rectores fundamentales para el diseño, propuesta conceptual de estructura, conceptos de confort y circulación.	2	1,5	1	0,5
PRESENTACIÓN 2D	Zonificación de cada espacio, plantas arquitectónicas, plantas de instalaciones eléctricas y sanitarias, elevaciones.	1	0,75	0,5	0,25
MAQUETA 3D	presentación en 3D, representada de manera sencilla y con la aplicación de texturas.	1	0,75	0,5	0,25

PRÁCTICA DE CAMINOS DE LA PROSPECTIVA					
PROYECTOS DE EQUIPAMIENTOS MULTIDISCIPLINARES - CULTURALES					
CRITERIO		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
<b>VOLUMEN Y TEMA ARQUITECTÓNICO</b>	La forma base establecida para la planta tiene coherencia en cuanto a la operación básica de aula, recinto y pórtico. Se establece un tema arquitectónico de manera clara y este se basa en el análisis de los casos de estudio (pieza 1 y/o pieza 2).	1	0,75	0,5	0,25
<b>TEMA ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN CON EL VOLUMEN</b>	El tema arquitectónico se identifica claramente en el volumen, es decir, su expresión y formalización es coherente con el tema arquitectónico.	2	1,5	1	0,5
<b>PRESENTACIÓN 2D</b>	La presentación en dos dimensiones es adecuada y ayuda a mostrar los elementos arquitectónicos que sirven para expresar la idea arquitectónica.	1	0,75	0,5	0,25
<b>MAQUETA DE PRESENTACIÓN</b>	La maqueta esta bien presentada y se muestra de manera sencilla y concreta la idea arquitectónica.	1	0,75	0,5	0,25

PARA SALIR DE LA INHIBICIÓN DISCURSIVA					
CONSTRUCCIONES - EDIFICACIONES					
CRITERIO		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
<b>VOLUMEN Y TEMA ARQUITECTÓNICO</b>	Se presentará de manera clara, ordenada y graficada, corelacionando una sistensis analítica de conceptos como: Jurídico. Medio natural, es decir, terreno y su entorno, movilidad urbana, usos de suelo e infraestructura	1	0,75	0,5	0,25
<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	Se aplicara conceptos claros y precisos, haciendo relacion los conceptos que influyen en el medio como clima, temperatura, vientos, etc. Graficando un plano base sobre la estructura a proponer.	2	1,5	1	0,5
<b>PRESENTACIÓN 2D</b>	La presentación sera de plantas arqtectónicas, elevaciones, cortes, detalles arquitectonicos y persectivas a colores.	1	0,75	0,5	0,25
<b>MAQUETA DE PRESENTACIÓN</b>	La maqueta volumétrica monocromática de manera congruente y completa, de buena calidad en cortes y uniones, incluyendo el contexto.	1	0,75	0,5	0,25

Por más que no exista una forma perfecta de evaluar, considero que, en la actualidad como docente, se trata de poseer una evaluación multidisciplinaria donde no sólo se toma en cuenta el resultado, sino el proceso. Debemos continuar con la mejor preparación posible para aumentar la calidad académica y que cada proceso de evaluación no se convierta en un parámetro subjetivo o de perjuicio al estudiante.

## VALIDACIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En la rama de la arquitectura y en general en las carreras técnicas, la validación es se suma importancia, la planificación y diseño para una construcción debe poseer materiales y técnicas verificadas. A nivel de la docencia y la enseñanza, cada conocimiento que compartamos debe ser de alta fiabilidad y confiabilidad, de esta forma, tanto materiales, literatura, recursos didácticos y planificación de la carrera debe pasar por un proceso previo a su aplicación.

Se ha realizado un ejercicio de validación del mapa de prácticas expuesto anteriormente, donde se aplicó una guía de validación; la misma que contiene varias herramientas y parámetros como:

atractividad, entendimiento, identificación, desarrollo del tema, claridad, aceptación, inducción a la acción y evaluación.

La guía se aplicó a tres ingenieros y una estudiante de arquitectura, con quienes se compartió el mapa de prácticas y posteriormente respondieron el cuestionario, donde se obtuvo una fructífera retroalimentación la misma que permitirá mejorar la propuesta de prácticas.

La validación de las propuestas y materiales educativos, resultan fundamental para la práctica docente, hay varias maneras de validar y esto muchas veces dependerá del objetivo a impartir la enseñanza, hay que tomar en cuenta que este proceso es de ayuda multidisciplinaria donde los participantes en la validación son parte activa y de gran ayuda para obtener buenos resultados.

## **SEGUNDA PARTE: APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

### **CAPÍTULO X**

#### **NUEVA GENERACIÓN Y APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

A criterio profesional, con el avance de la tecnología, el uso de redes sociales, que no siempre son malas, tenemos jóvenes muy activos y preparados para actuar en cualquier ámbito, ya sea laboral, artístico o cultural, sin dejar de lado lo intelectual, debido a que en la actualidad se tiene acceso a mucha información y es por ello que debe existir un control de contenidos más riguroso por parte de nuestros gobernantes para hablar de jóvenes futuro de la patria.

#### **La nueva generación**

La nueva generación en donde estamos involucrados de cualquier forma, nos lleva a pensar en alternativas para enfrentar nuevos retos, tanto culturales, sociales y tecnológicos; los mismos que muchas veces se vuelven ajenos a nuestro confort y tradición.

Cada estudiante es un mundo diferente, nosotros como docentes debemos estar siempre prestos para aceptar cualquier criterio, sin embargo, debemos como entes formadores inculcar los buenos hábitos, abrir nuestra mente y aceptar que el mundo cambia y da giros gigantes día a día, que es nuestro deber adaptarnos a él y seguir a paso rápido sus desafíos y nuevas propuestas.

La juventud es un grupo de alta vulnerabilidad en varios campos y sobre todo de alta carga emocional y psicológica, debido a que tenemos grandes expectativas de los mismos, y olvidamos que los adultos muchas veces estamos destruyendo lo que les pedimos construir.

Desde el punto de vista del diseño arquitectónico, el cambio generacional y el auge tecnológico, ha sido de gran ayuda en el desarrollo del mismo, donde cada vez nuevos programas nos permiten tener un acercamiento más real a diseños, de esta manera, los estudiantes están muy familiarizados con los mismos, además, las redes sociales han permitido conocer de manera más cercana diseños en otras culturas y países.

En la actualidad existe una estrecha vinculación con los medios de comunicación digitales, donde el alcance a la información es ilimitado; debemos estar conscientes que la percepción del aprendizaje se prefiere en cápsulas pequeñas, y por más que la tecnología comunicacional aporte en gran medida en los estudiantes, hay que incentivar a la lectura y no dejar completamente de lado el modelo tradicional, donde el realizar un diseño con la mano y no sólo en programas avanzados, desarrollará una mayor motricidad en este hermoso arte.

### **La relación y valores de la juventud**

La generación actual es mayormente vulnerable, y podríamos justificar esto, debido a la sociedad en que vivimos, donde la violencia es mayor; y los estándares de belleza y popularidad son los ejemplos de nuestros niños y jóvenes. La disparidad de género aún no termina, el bullying continua desde épocas pasadas, la discriminación se ve en todos los ámbitos; es decir aún no se supera varias crisis sociales, por lo que no podemos responsabilizar a la generación actual sobre esta problemática.

La relación de camaradería entre los jóvenes se ve en menor medida, más bien, el joven solitario, autodidacta se está reluciendo en esta época. Nuestros jóvenes viven tiempos difíciles, donde “lo fácil” “lo rápido” se presenta como la marca actual; y muchas veces esto no les hace apreciar el valor de cada esfuerzo. Los valores deben estar presente en toda la juventud, los mismos que vienen desde el hogar; sin embargo, como futuros docentes, debemos siempre inculcar la ética, el profesionalismo, la empatía, la tolerancia y sobre todo el respeto, la mejor manera para llegar al alumno es con el ejemplo. Si soy un maestro con buenos valores, es muy probable que reciba lo mismo de los estudiantes.

Desde cualquier ámbito, es obligación de los padres mantener una línea de formación y a ello se debe sumar donde nacen, crecen y se desarrollan. Una sociedad llena de escenarios deportivos, arte, cultura, música o ciudades universitarias, preparan a sus jóvenes con las mejores destrezas. En este sentido, podemos ampliar la definición de virtud como el producto de lo que sembramos en cada región más su desarrollo intelectual a través del cambio tecnológico. Los jóvenes se forman para cada ambiente y exigencias que demanda la sociedad, están llenos de energía para conocer los desafíos y se preparan a un ritmo veloz a medida de sus posibilidades.

Hay que tomar en cuenta que la generación actual está en una lucha continua contra el cambio climático y la destrucción planetaria; la misma que es dejada de otras generaciones. En el caos que el mundo actual vive donde hay una crisis social, cultural, económica, política y ambiental debemos reflexionar que mundo le estamos dejando a nuestra descendencia, donde las múltiples organizaciones buscan soluciones técnicas y está fallando a los jóvenes, hoy más que nunca debemos unir fuerzas y alianzas para el cambio definitivo donde se reconstruya la educación abierta e incluyente (Prieto-Castillo, 2020).

Existen alternativas en busca de una mejor generación, donde se logre versatilidad, donde la adaptación del docente es la principal arma, es probable que el maestro sea profesor de varias generaciones, distintas y cada una con sus características propias, la mejor forma es continuar la preparación para ir al ritmo de los alumnos, tomar como enseñanza todo lo pasado y ver siempre al futuro con ética y profesionalismo.

Se debe dar apoyo a nuestra juventud que es ampliamente vulnerable, debido a todos los ataques sociales y culturales conocidos, desde todas las áreas, entenderlos y adaptarnos, al igual que el fortalecimiento de los valorar mediante la motivación el respeto, la empatía y la tolerancia

Arturo Andrés Roig señala que es mejor pasar de los estudios a los estudiosos; en la sociedad actual, debemos mirar desde la perspectiva de la juventud, no detenernos en la mirada en tiempos pasados. El docente debe abrir su mirada y no permanecer en su área de confort o de tradición, los jóvenes han sido durante la historia víctimas de varios ataques a su territorio, por su energía y sus posibilidades de conquista (Prieto-Castillo, 2020).

## CAPÍTULO XI

### LA VIOLENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

En base a nuestros criterios y vivencias durante la época universitaria, de una u otra forma hemos percibido la violencia, muchas veces cobijada de rigurosidad y exigencia; ahora que estamos en formación como docentes, debemos tener como pilar fundamental el respeto y armonía en el aula de clase, la comunicación es indispensable, donde el estudiante se exprese y no sólo se le permita debatir o preguntar, sino también ir más allá y conocer sus expectativas en la carrera.

Diariamente en los pasillos de una institución en donde se trata de forjar nuevos conocimientos y en épocas actuales los estudiantes manifiestan sus dudas, incertidumbres de la realidad que palpan en sus actividades, la violencia que genera los cambios masivos en nuestra sociedad influye directamente en su desempeño.

Se crea la necesidad de ser docentes que nos encaminemos a escuchar a nuestros jóvenes y buscar alternativas de cambio para estas penosas circunstancias. Fomentar la confianza en sí mismo, el valor, el respeto por uno mismo, un amor propio que se manifieste con empatía al prójimo, crear personas con valores éticos y morales.

#### **Percepción de los docentes sobre la violencia**

El docente un ser humano lleno de dudas en constante cambio para ser mejor y dar alternativas válidas en la formación académica, desde su perspectiva sienten que la violencia ha invadido a sus funciones ya que actualmente los jóvenes tienen mayor acceso a su autoformación, perciben una falta de interés a sus acciones y que repercuten con propuestas indecentes, de amenazas que involucran la reputación hasta la pérdida total de su lugar de trabajo.

Hemos de enlazar que la violencia es algo que está latente en nuestras instituciones y que es ahí donde debemos marcar un peldaño inicial para el cambio, formar jóvenes con carácter y hacer respetar la posición de un docente.

## **Violencia y tecnología**

Los medios de comunicación y la tecnología tienen una gran influencia en el comportamiento de la juventud, es conocido que varias de las emociones de los estudiantes tienen una relación directa con los medios digitales, y son transmitidos a través de las redes sociales, mismos que lamentablemente no son siempre positivos (Menor-Sendra y Cruz-López, 2018).

En la arquitectura, específicamente en el campo del diseño arquitectónico la tecnología es de gran ayuda mediante el uso de software y programas virtuales, los mismos que se usan de manera constante desde los ciclos básicos de la carrera. Hay que tomar en cuenta, que en la actualidad las redes sociales son los medios de comunicación que lidera en la población, donde muchas veces el contenido que se percibe muestra todo tipo de violencia.

Es deber nuestro como futuros docentes fomentar el análisis crítico, para que el estudiante sepa distinguir el contenido que aportará en su futuro profesional.

## **Erradicación de la violencia en la universidad**

Es necesario la inclusión de los jóvenes junto a su docente en diversos campos sociales, para fomentar una perspectiva diferente de las vivencias en nuestra sociedad. Integración a campos de trabajo diversos, realizar terapias de relación y reflexión. Organizar proyectos comunitarios en donde los estudiantes perciban la realidad sociocultural. En este sentido en la carrera de arquitectura se puede fomentar una guía de buenas prácticas para erradicar la violencia así:

- El incentivar a los estudiantes a que realicen una cuidadosa selección de programas y contenidos sobre diseño arquitectónico, de donde se puede obtener excelente información y de gran utilidad para la cátedra.
- Enseñar como realizar una adecuada búsqueda bibliográfica, con literatura de interés, actualizada y de alto impacto.
- Incluir contenido sobre diseño arquitectónico a través de redes sociales, de esta manera, se tratará de tener mayor interés del estudiante.
- Motivar a los estudiantes a mantener siempre el respeto, la tolerancia y la empatía, la mejor manera de lograr estos objetivos, antes que nada, es con el ejemplo del maestro.

- Realizar trabajos grupales, de esta forma, se procura la buena relación entre compañeros y se fomenta el trabajo en equipo.
- Reconocer la existencia de violencia en el aula.
- Crear campañas de información para el conocimiento de los tipos de violencia y la erradicación de la misma.
- Confianza y comunicación entre autoridades y estudiantes para poder afrontar cualquier situación.

## CAPÍTULO XII

### DISCURSO EN ARQUITECTURA

El mundo está influenciado por los discursos, la política, la religión, la educación se rige de un buen discurso, no siempre la persona más preparada es la más aceptada, sino más bien quien llega a los receptores es el los grandes populistas debido a un buen discurso, así la política, religión entre otras usan un discurso que llega a la gente; lo más importante es llegar al receptor.

A nivel de la educación, todos aprendemos y poseemos una forma de educar y educarnos, no existe una cátedra que nos enseñe cómo hacerlo, más, considero que, a nivel personal, todos deseamos mejorar y aprendemos con el tiempo como llegar al estudiante.

Preparar una manera adecuada de educar, no sólo tiene que ver con un buen discurso y el uso adecuado de la tonalidad de la voz, el manejo al público; sino con la actitud de respeto, empatía, equilibrio; siempre teniendo en cuenta que estamos formando profesionales éticos.

#### **Discurso pedagógico**

Si bien es cierto la docencia es un tema muy amplio donde todos podemos participar y opinar desde diferentes puntos de vista, sin embargo, el saber enseñar es un don ya que no todos podemos hacerlo, gracias esta especialidad nosotros tenemos las herramientas de aprender a ejercer de forma productiva la docencia.

Dentro de este sistema, en base a experiencias propias en el pregrado, puedo indicar que no todos los docentes pueden llegar a un estudiante de manera perfecta en cuanto al aprendizaje, por lo que yo parto para poder plantear y tener como base mi discurso pedagógico, donde en primer lugar siempre estarán los estudiantes, luego de ellos el sistema será inductivo - deductivo, estudio del caso y experimental.

Donde el método inductivo se refiere a que explicar la realidad a partir de su observación, que va desde la particular hasta lo general y el método deductivo, se parte de lo general hasta llegar a lo particular, aquí se explica la realidad en base a su lógica, con la finalidad de alcanzar conclusiones; mientras que el estudio del caso, refiere a todos los eventos, circunstancias,

situaciones o fenómenos que se requiere información o merecen algún tipo de interés dentro del entorno de estudio.

El método experimental, es un conjunto de técnicas que se utilizan para conocer nuevas teorías, adquirir nuevos conocimientos o corregir las mismas; por lo general, se basa en la observación, manipulación y registro de variables que afectan a un objeto de estudio.

Con estas directrices pienso que la educación debería ser más flexible y sobre todo debe existir la comunicación estudiante y docente, para así llegar a una enseñanza de excelencia, rompiendo patrones pasados, para no cometer los mismos errores que tal vez muchos vivimos en nuestra etapa universitaria.

### **Propuesta de un discurso pedagógico**

Para poder lograr un adecuado discurso pedagógico, a más de la actualización continua en diseño arquitectónico, se debe fortalecer estrategias de pedagogía, donde se tenga en cuenta varios aspectos:

- **Material didáctico:** en la época actual donde las redes sociales y los materiales breves son los que dominan la comunicación, debemos tener en cuenta, que, si bien es cierto que los métodos tradicionales, textos, artículos de extensión seguirán siendo nuestra principal arma, debemos complementar con las nuevas tendencias, por lo que la capacitación en medios comunicacionales y tecnologías es básica para lograr un adecuado discurso.
- **Técnica:** la arquitectura es una ciencia técnica que requiere experticia, buscar capacitación sobre nuevos programas arquitectónicos y tendencias de diseño contemporáneo ayudará a tener una mejor forma de educación para los alumnos.
- **Reflexión:** el maestro debe tener un adecuado discurso, el mismo que debe ser actual, claro y entendible, donde podrá ayudarse de varias herramientas, pero sobre todo de técnicas que capten la atención de los alumnos donde permita interacción y una dinámica de participación activa.

- Ética: en la actualidad en un mundo lleno de nuevas tendencias culturales y sociales, donde debemos compartir incluso con nuevas visiones de género, diversidad, comportamiento, y donde siempre debe permanecer el respeto del maestro y alumno, por lo que considero básico realizar talleres sobre estos temas, para que, como futuros docentes sepamos manejar de manera adecuada un grupo diverso.

## CAPÍTULO XIII

### LA ARQUITECTURA DESDE EL ESPECTÁCULO

Las industrias cinematográficas estudian a profundidad la psicología de la población, según el espectador al cual quieren llegar, por esta razón, una serie o película presenta contenido lleno de emociones, que atraen a las personas, que somos seres emocionales.

En la actualidad los medios de comunicación han trascendido de diversión a información a través de plataformas televisivas en donde los jóvenes están apoderados de cada estreno, por esta razón las grandes empresas dirigen de manera específica su programación hacia ellos.

Sería interesante y a la vez una utopía lograr captar esa misma atención en un aula de clases, por lo tanto, constituye un gran reto para él y la docente en la institución, por lo cual debemos empezar a soñar y trabajar en lograr mayor atención en la impartición en la cátedra para llegar a los estudiantes de una manera clara y precisa, utilizando leguajes claros y creativos.

#### **El Lenguaje del diseño arquitectónico**

Hablar de quien posee la verdad, resultaría un debate interminable, donde muy probablemente se determine en que nadie tiene la verdad, a nivel del aprendizaje del diseño arquitectónico el estilo o la calidad de discurso junto con la forma y expresión del contenido, son las responsables de la atracción del discurso hacia el receptor.

La forma cumple distintas funciones en la sociedad, es un modo de existir, educa, juega la posibilidad de un goce estético. La mediación pasa por el goce, la apropiación y la identificación; sin éstos no hay relación educativa; se requiere belleza, expresividad, originalidad y coherencia; el hecho de ser moderno se convierte en un valor determinado; donde la sociedad de la comunicación ve al mundo como una imagen, que se ha convertido en una fábula y la cultura mediática ocupa un lugar cada vez más grande (Prieto-Castillo, 2020).

El lenguaje entre el docente y el estudiante y entre estos dos con la institución debe favorecer el aprendizaje, donde la percepción del diseño debe ser amplio, despertando la creatividad de

cada alumno; el lenguaje debe trascender la manera tradicional de impartir una clase y sumar cada vez mayores recursos de la actualidad.

Así como un espectáculo se prepara para ser visto por todo un público, las clases deben tener también una preparación, con la ayuda de recursos que capten la atención del estudiante, así, el uso de recursos visuales, auditivos tienen que llegar a los sentidos de los alumnos para que estos sean receptados de la mejor manera posible.

Para lograr un lenguaje adecuado se requiere personalización, el mismo que enfoca el acercamiento con los estudiantes, se trata de ser mentores, donde el estudiante sienta el apoyo del docente; otra de las formas para mejorar el lenguaje es la fragmentación, donde deben existir cortes dentro del programas, para que las rutinas constantes y sostenidas mantengan la atención del estudiante.

Es importante un cambio cultural sobre disminuir la tendencia social hacia la prisa, debido a la gran cantidad de textos y literatura que se da a los estudiantes, el encogimiento, es decir el cambiar aquellos textos largos por unos más prácticos podría resultar alentador para el maestro y estudiante. En la arquitectura, el éxito de un proyecto es la finalización del mismo, por esta razón la resolución debe estar siempre presente en una clase; las autorreferencias o incluir recursos ya conocidos alimenta de manera positiva el aula (Prieto-Castillo, 2020).

### **Divorcio del espectáculo y la arquitectura**

La experiencia como estudiante durante la formación, nos hace conocer el divorcio que ha existido entre la espectacularización y la docencia; donde hasta la actualidad las clases no alcanzan la suficiente atención de los alumnos, sin embargo, las series televisivas o las redes sociales no “aburren” a los jóvenes; entonces la pregunta que me hago es ¿por qué una clase no logra lo mismo que una serie o una red social?; podría existir varias razones desde mi punto de vista, así, aún existe la clase magistral, donde el recurso tecnológico más grande usado por el maestro es una exposición poco colaborativa, donde no existe mayor interacción, y esto es lo que el estudiante aprende y repite en su futuro; otra razón es la bibliografía tradicional y poco práctica, que no logra un interés en la investigación actual del estudiante.

Se ha logrado dialogar con los estudiantes, sobre la comunicación mediática actual, para de esta manera poder conocer por qué las plataformas actuales consumen su tiempo más que la misma carrera, y ellos consideran que el ambiente tecnológico en el que vivimos ha afectado de manera directa el contacto físico con las personas, se han vuelto antisociales; además ellos consideran a las redes sociales, no sólo una manera de diversión, sino también plataformas educativas, que aportan en el diseño arquitectónico y en la carrera en general. La mayoría de estudiantes ya no usa medios de comunicación convencional, como radio o televisión, pues consideran que las redes sociales son una fuente eficaz de información; y que además pueden convertirse en una fuente de trabajo.

### **Propuesta del diseño arquitectónico desde el espectáculo**

Las clases convencionales podrían llevar a la falta de interés de los alumnos, por lo que el maestro debe ser creativo y tratar de desarrollar participación, de esta forma podremos tener mayor aceptación y aprendizaje; donde se sume la bibliografía histórica con las nuevas tendencias del diseño e incentivos a la búsqueda literaria actual del estudiante. Los docentes debemos evolucionar en la manera de impartir la cátedra. A continuación, realizo una propuesta con un tema de actualidad, donde podemos añadir el espectáculo en una clase.

- Espectacularización: al presentar el análisis de un diseño popular y del momento, por ejemplo, los estadios de fútbol realizados en el último mundial en Qatar.
- Personalización: podemos mencionar las figuras que resaltan a la fama, los mejores jugadores, donde los mismos estudiantes aporten y enviarles a investigar el lugar de entrenamiento.
- Autorreferencia: ir al pasado y comparar con otros estadios, de otros mundiales.
- Identificación: despertar el interés, donde el estudiante se sienta el futuro diseñador de un estadio, y tenga la confianza que es capaz de diseñar algo aún mejor.
- Resolución: todo inicio tiene un cierre, aquí podemos enfocarnos en realizar un debate con los estudiantes, sobre las reglamentaciones, medidas y mejores diseños de los estadios analizados.

Tomando en cuenta estos elementos, podríamos aportar de una manera fabulosa a la educación, donde constituye un reto, estamos claros en eso; sin embargo, cada elemento adaptarlo a

nuestras clases diarias impartidas constituiría la mejor capacitación de los estudiantes, con elementos actuales y de gran acogida. La educación es una área tan amplia y multifacética, ya que podemos aplicarla desde diferentes puntos, lo importante es siempre saber llegar a los estudiantes y que esto sea de agrado de ellos. Como docentes debemos estar preparados para afrontar el avance de la tecnología y aplicar para dictar la materia correspondiente, apegados mucho al respeto dentro del aula.

## CAPÍTULO XIV

### EL SENTIDO DE LA ARQUITECTURA

En la actualidad resulta un reto muy grande convertirse en docente, pues cada día estamos invadidos de nuevas técnicas y maneras de aprender, donde la inteligencia artificial pretende reemplazar al humano y ya es sabido en varios campos que lo está logrando. Sumado a esto me pregunto ¿a quién enseñamos?, una generación nueva llena de objetivos diferentes a los que tal vez nosotros tuvimos, donde resulta más atractivo convertirse en “influencer” y no tener una profesión que requiere años de estudio y sacrificio.

La información tiene un acceso instantáneo, que impacta en la forma de aprendizaje y genera, nuevas formas de interactuar con el conocimiento, donde no existe una receta mágica para conocer la mejor forma de dar significancia o sentido a una clase.

También me pregunto ¿Qué podemos hacer nosotros por el futuro de la docencia?, considero que la única diferencia que podemos incorporar en nuestra práctica docente diaria es la humanidad y transmitir la concepción de la ética y valores a nuestros alumnos.

Mientras tanto podemos dar lo mejor de nosotros y seguir en la preparación para convertirnos en una motivación para el alumno, donde mediante alternativas de aprendizaje conocidas, estructuradas y planificadas podamos llegar de alguna forma a nuestro futuro colega.

#### **Los saberes educativos**

Según el autor Morin, 1999, nos da las pautas de siete saberes en la educación; de esta manera podemos mencionar que el conocimiento podría llevar a riesgos de la ilusión y los errores, donde la percepción nos distancia de la objetividad. La pertinencia del conocimiento permite ubicar la información para enfrentar la complejidad, donde se puede tener problemas sobre todo en disyunción, reducción y falsa racionalidad.

La educación ayuda a comprender la condición humana, donde la cultura, sociedad son un complemento; como docentes debemos enseñar la identidad y la conciencia terrenal, la misma

que ayudará a enfrentar las incertidumbres, de lo que vendrá en el día a día con las nuevas generaciones, sin olvidar los valores de la ética (Morin, 1999).

### **El aprendizaje y sus caminos**

Un camino correcto de aprendizaje involucra a la mediación pedagógica con una mutua construcción de interaprendizaje, donde no exista condicionamientos, sino más bien se estimule al estudiante y podamos reorientarlos en las percepciones, creencias y conductas.

Existen paradigmas como el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, que son las tres grandes teorías de aprendizaje utilizadas más a menudo en la creación de ambientes instruccionales, sin embargo, estas teorías estuvieron antes del advenimiento de la tecnología.

El *constructivismo*, combina las ideas pre-existentes de una manera que se adapta a las necesidades y tendencias de nuestra era actual, sugiere que los aprendices crean conocimiento mientras tratan de comprender sus experiencias (Siemens, 2004).

El *cognitivismo* a menudo toma un modelo computacional de procesamiento de la información. El aprendizaje es visto como un proceso de entradas, administradas en la memoria de corto plazo, y codificadas para su recuperación a largo plazo (Ovalles, 2014).

El *conectivismo* trae al primer plano las ideas de filósofos y teóricos de generaciones anteriores. El conectivismo es orientado por la comprensión que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente (Prieto-Castillo, 2020).

### **El diseño arquitectónico un aprendizaje decisivo**

Educar dentro de la arquitectura requiere una capacitación profunda, donde la mediación pedagógica debe ser expresada desde la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo (Prieto-Castillo, 2020).

Dentro del diseño arquitectónico, se puede aprender de manera activa, así con los estudiantes se trata de colocarles en el terreno de la práctica a través del *laboratorio*, que constituye un ámbito ideal para la experimentación, donde luego de tener los conceptos básicos teóricos aplicarán, y considero que los mejores resultados que se pueden lograr son con el planteamiento de problemas e hipótesis; además permitirá ampliar y desarrollar la creatividad del estudiante con nuevas propuestas.

El *seminario* es otra manera de lograr un aprendizaje activo y decisivo, donde tanto los estudiantes como los docentes son parte indispensable, y se construyen mutuamente, se alimentan de experiencias en el diseño, literatura contemporánea, evidencia literaria, nuevas propuestas y enfoques ecológicos, minimalistas etc.

En la arquitectura realizar un *análisis de caso*, resulta muy interesante, donde el estudiante con un ejemplo real, podrá intervenir de varias formas, con el objetivo de lograr una adecuada retroalimentación, de donde se obtendrá mucho aprendizaje.

Convertir los problemas en un método de trabajo, es ideal en el diseño arquitectónico, donde el desafío es la *resolución de problemas*, además, de dar las pautas principales a los alumnos, donde ellos sean quienes den solución a todos los enfrentamientos del diseño y los peligros que puede afrontar un proyecto.

Para realizar una adecuada práctica de aprendizaje, el docente debe poseer una conceptualización clara y definida de la cátedra a impartir, donde el estudiante posee una guía y puede recorrer adecuadamente por ese camino, y reforzar lo aprendido y discutido en la clase, no hay que olvidar que el aprendizaje es mutuo.

### **Aprendizaje significativo**

A nivel profesional y académico, estoy segura que todos tenemos una experiencia significativa, de quienes han sido nuestros maestros o tutores, donde este conocimiento ha servido en la práctica y de quienes adquirimos con una manera didáctica las enseñanzas.

Un docente no es el poseedor de la verdad, debe seguir su camino en constante actualización, de la mano de la innovación e investigación; no existe un método establecido o “gold standar”

para poder llegar al estudiante de mejor manera, sin embargo, debe estar ligado al macrocurrículum y microcurrículum que establece la institución, donde se encuentre bien definido los objetivos, la estructura, los procedimientos y finalmente la evaluación.

Hoy en día el educador debe buscar algo más que simplemente enseñar, debe tratar de llegar a esa relación con el estudiante, reconocer las habilidades, debilidades, fortalezas, destrezas de cada alumno, además, desde ese punto de vista el educador debe hacer una retroalimentación de procesos para continuar con su enseñanza formando al estudiante paso a paso.

Ahora que anhelo ser docente, espero que los futuros estudiantes tengan una experiencia pedagógica significativa, además, de obtener siempre la mejor satisfacción personal, que es ver que los alumnos estén realizados, llenos de sabiduría y confiados en su formación; es básica la retroalimentación entre el docente y el alumno, que aprendamos juntos es decir que siempre este presente el interaprendizaje, lo fundamental es cumplir un rol con mucha ética y profesionalismo.

## **CAPÍTULO XV**

### **PROPUESTA TIC EN LA ARQUITECTURA**

El uso de las herramientas tecnológicas en el campo de la arquitectura, posee una gran importancia para el diseño, en la actualidad existen varios programas y softwares, usados de manera cotidiana, donde el estudiante desde ciclos básicos debe empezar a tener relación con estos.

Los docentes debemos estar actualizados con cada nueva herramienta, para poder solventar el apoyo y la mentoría cercana al estudiante, que constituye una verdadera mediación pedagógica. La implementación de las herramientas ayuda de manera conjunta para lograr un aprendizaje colaborativo, donde el estudiante sigue siendo el actor principal.

Se debe incentivar al estudiante a la búsqueda y selección del contenido adecuado, en la cual prime la investigación, de esta manera se agrega valor pedagógico y se logra aumentar la comunicación y desarrollar la creatividad. La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, esta adquiere valor cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación.

La educación está obligada a renovarse, los docentes deben innovar la manera de enseñar, esto se ve presionado por las nuevas formas de aprender; en las que, sin duda, las tecnologías de información y comunicación están jugando un papel muy importante.

Un docente debe cumplir un perfil, donde posea varias cualidades, como: el ser organizativo, de esta manera podrá lograr estrategias y la planificación; puntual y respetuosos; social, donde los ambientes de trabajo sean agradables y se pueda establecer un dialogo con calidad humana y académica; intelectual, con la capacidad de desarrollar contenido de interés y conducir la clase sin protagonismo; pero el docente sobre todas las cosas debe no olvidar de ser humano, un verdadero líder moral.

## **Entornos virtuales en la arquitectura**

El entorno virtual se ha convertido en un proceso de alta calidad y compromiso en la enseñanza universitaria, donde el estudiante es quien da significado al contenido que se aprende, no se trata de una cuestión de presentar información y enviar tareas, sino se trata de una tutoría real, con un aprendizaje cooperativo, donde el estudiante y el maestro estén involucrados de manera activa, así sea de manera remota o asincrónica (Onrubia, 2005).

## **TIC en el diseño arquitectónico**

En el área de la arquitectura, es indispensable el conocimiento del diseño arquitectónico, donde el objetivo es comprender los principios del diseño, y aplicar en un proyecto mediante la investigación de imágenes, o simplemente la creatividad, dentro de un entorno y que este sea compatible con la sociedad, donde el estudiante genere proyectos mediante el manejo de los principios del diseño arquitectónico y la solución de aspectos teóricos, funcionales, ambientales, constructivos, estructurales y contextuales.

El diseño arquitectónico busca generar propuestas en las que el manejo de criterios teóricos-históricos, constructivos-estructurales y estético-funcionales, donde permiten que el estudiante sea capaz de investigar, comprender y resolver proyectos urbano-arquitectónicos en un contexto territorial condicionado.

En la arquitectura se pretende un cambio de los paradigmas educativos, donde el protagonista debe ser el estudiante, el docente se vuelve la clave principal en esta transformación social, donde ayuda a saber aprovechar adecuadamente la información, que a través de las tecnologías tenemos a nuestro alcance.

El conjunto de actividades individuales o grupales desarrolladas con intervención directa del docente (de forma presencial o virtual, sincrónica o asincrónica) que comprende las clases, conferencias, seminarios, talleres, proyectos en aula (presencial o virtual), entre otras del modelo pedagógico se centra en una pedagogía crítica y constructivista, el mismo que propone que las actividades de aprendizaje colaborativas se incorporen al componente del aprendizaje, en el cual debe incluir el uso de tecnologías de información y comunicación.

Se espera que el alumno tenga un resultado con el manejo epistemológico de teorías, metodologías y herramientas que permitan abordajes para el análisis y propuestas de problemas socio-espaciales para abandonar proyectos arquitectónicos y urbanos dentro de problemáticas multidisciplinares y de las cuestiones disciplinares. Además, de que logre generar estrategias de diseño a través del reconocimiento reflexivo de los problemas y oportunidades del espacio, de esta forma propondrá soluciones espaciales que respondan a la lógica arquitectónica y habitacional del lugar.

Tanto el diseño de una vivienda unifamiliar, multifamiliar, educacional, bienestar social, salubridad o espacio recreacional debe en primera instancia cumplir y satisfacer las necesidades con el medio ambiente, con el cliente y con la sociedad. Al realizar un diseño este debe estar perfectamente estudiado con su entorno para tener un diseño sustentable. Por lo tanto, el estudiante debe poseer las herramientas necesarias para cumplir dichos acápites, donde el uso de la tecnología se vuelve básica, ya que mediante el empleo de estas podrá jugar con la creatividad y podrá tener un acercamiento claro a la realidad. Los docentes debemos estar muy relacionados con cada herramienta, pues el estudiante debe ser tutorizado de manera muy cercana en cada cálculo y actividad matemática para lograr un diseño adecuado y correcto.

Existen varias herramientas de ayuda tecnológica para el diseño arquitectónico, así tenemos programas de construcción y diseño, softwares de dibujo asistido en computador, programas de videos 3D, programas con enseñanza de modelación y dibujo paramétrico; los mismos que sumado al uso de las plataformas virtuales de cada institución más recursos de tareas colaborativas pueden significar una adecuada propuesta de TIC dentro de la arquitectura, donde junto al material literario constituyen un portal importante para el estudiante.

Las herramientas digitales deben ser explotadas al máximo, las mismas que se ha convertido en un acompañante tanto del alumno como del docente, donde desde el material bibliográfico hasta las evaluaciones pueden lograrse a través del uso de la tecnología; en el diseño arquitectónico permite optimizar tiempo y además recursos.

Si vamos por la historia, la arquitectura ha tenido una gran evolución gracias a las herramientas digitales, la digitalización en el diseño ha logrado tener una mayor interacción con el entorno, el respeto a la naturaleza, la sostenibilidad y el aprovechamiento de recursos naturales, además, una de las ventajas es el cumplimiento de las exigencias del mercado,

Al implementar estas herramientas en la práctica diaria de la docencia generamos nuevos conocimientos, incentivamos al estudiante, desarrollamos su creatividad, y sobre todo se logra un aprendizaje colaborativo.

### **Ejemplo de la incorporación de TIC en el diseño arquitectónico**

<b>Semana</b>	<b>Tema</b>	<b>Propuesta tecnológica</b>	<b>Resultado</b>
Primera	Proyectos de equipamientos de salud o bienestar social	Clase y Revisión literaria de material de plataforma, realización de ensayos a través de Google Drive. Realización de una propuesta de diseño en ArchiCAD	Se espera que el estudiante presente las tareas asignadas y conozca las bases del programa ArchiCAD
Segunda	Diseño de una vivienda unifamiliar	Clase de diseño en el programa Revit	Diseño y conocimiento del programa
Tercera	Diseño de un edificio educacional	Proyecto de diseño en el Software ArchiCAD	Realización de una propuesta con el uso del software
Cuarta	Dibujo arquitectónico	Clase magistral con el uso de Lumion	Bases del programa
Quinta	Proyecto multipropósito-vivienda	Clase del proyecto mediante Lumion	Manejo avanzado del programa
Sexta	Edificios colectivos	Clase colaborativa en el programa Revit	Conocimiento sobre diseño de edificios
Séptima	Equipamientos culturales	Proyecto y propuesta de un proyecto cultural en Lumion	Uso adecuado del programa
Octava	Evaluación	Evaluación escrita en la plataforma Moodle y entrega de cada proyecto	Cumplir el 70%

*Tabla 3. Ejemplo de la incorporación de TIC en el diseño arquitectónico*

## **Conclusiones**

La docencia es un camino difícil, con retos, obstáculos y tortuosidades, a través de los tiempos se ha buscado la mejor manera de lograr el aprendizaje, y una educación significativa y con sentido, como futuros profesores estamos aprendiendo técnicas y guías con las que podremos llegar a un estudiante, no obstante, el acompañamiento ético y humano deben estar presentes siempre en nuestro diario proceder.

El dar un valor pedagógico real a nuestras propuestas se logra mediante el aprendizaje colaborativo, donde el interaprendizaje sea la concepción no sólo del maestro sino de la institución, donde estemos preparando un profesional para que cumpla las necesidades de la sociedad, con las suficientes armas para afrontar levantarse de cada caída.

De nuestro trabajo esperamos siempre la mejor satisfacción, que es ver que los estudiantes estén realizados, llenos de sabiduría y confiados en su aprendizaje; es básica la retroalimentación entre el docente y el alumno, que aprendamos juntos es decir que siempre este presente el interaprendizaje, lo fundamental es cumplir un rol con mucha ética y profesionalismo.

## Referencias bibliográficas

1. Brovelli, M. (2005). La Elaboración del Curriculum como potenciador de cambios en las instituciones universitarias. Universidad del Azuay.
2. Cazales, Z. N. (2013). *La universidad como espacio de formación profesional y constructora de identidades*. 57, 13.
3. Chaves Salas, A. L. (2011). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59. <https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3581>
4. Chuaqui J., B. (2002). Acerca de la historia de las universidades. *Revista chilena de pediatría*, 73(6), 583-585. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062002000600001>
5. Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz e Terra. SA.
6. Galindo-Cárdenas, LA; Arango-Rave, ME. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica, Universidad de Antioquia Medellín, Colombia. *Iatreia*, 22(3), 284-291
7. Hernández, A. M. Flores, L. E. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente, *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 37-48. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>.
8. Loyola Illescas, E. Jara Cobos, R. Narváez, A. Romero Ortega, A. Padilla Verdugo, J. Farfán P. et al. (2014). Miradas desde la educación superior en Ecuador. *CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD (CTS)* Universidad Politécnica Salesiana. p 201. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10921>
9. Méndez S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad*. 7(2):1-20. ISSN 1659-178x
10. Menor Sendra J, Cruz López de Ayala López. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista estudios de juventud*. 120. 15-33
11. Mora, M. C. G., R sosa, V. A. D. L., Vera-Monroy, S. P., Mejía-Camacho, A., & Romero, J. C. (2020). Syllabus y microcurrículo en el contexto de las cuatro universidades colombianas. *Libros Universidad Nacional Abierta y a Distancia*, 143-148.
12. Morin, E (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
13. Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*,

número monográfico II. Consultado el 9 de febrero de 2005 en <http://www.um.es/ead/red/M2/>

14. Ovalles-Pabon, L. (2014). Conectivismo, ¿un nuevo paradigma en la educación actual? 72-79
15. Prieto-Castillo, D (2020). El aprendizaje en la universidad. Módulo 2. Universidad del Azuay. 1-90
16. Prieto Castillo D. (2020). La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. Universidad del Azuay, 1-94.
17. Siemens, G (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital
18. Zuluaga-Giraldo, J. Largo-Taborda, W. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. Praxis,16(2), 179-186

## Anexos

### Anexo 1. Acercamiento Pedagógico



### Anexo 2. Glosario

Menor Sendra J, Cruz López de Ayala López. (2018).

- *“La violencia ha sido considerada perniciosa por la investigación de efectos desde sus comienzos hasta la actualidad”*: la violencia ha sido desde épocas antiguas una enfermedad de la sociedad, la misma que desencadena efectos de desestabilización a groso modo como en la economía y política, así como a nivel emocional con graves daños psicológicos.
- *“Los modernos medios de comunicación eran poderosos e influyentes, capaces de inyectar ofensivamente sus contenidos en las audiencias”*: El poder que se otorga a los medios de comunicación tienen gran importancia, debido a que contenidos violentos pueden influir de manera negativa en los estudiantes o jóvenes y grupos vulnerables.
- *“El cyberbullying constituye una forma de intimidación online”*: en la actualidad el ataque mediático, es una de las cosas que mayor temor nos causa, el acoso virtual es un problema común que de manera cotidiana llega incluso a los tribunales del país, sin embargo, cuanto saben los padres sobre si sus hijos están pasando algún tipo de violencia virtual, amenaza entre otras cosas, aquí radica la importancia del núcleo de hogar al igual que el aporte de la universidad.
- *“La exposición al daño autoinfligido por otros se considera como un factor que puede aumentar la probabilidad de suicidio”*: los grupos vulnerables en período de formación en criterio, es decir los jóvenes que acaban de atravesar un desequilibrio hormonal con varios cambios desconocidos, y que posteriormente se enfrentan a un nuevo mundo

como es la universidad son presa fácil de caer en trastornos psiquiátricos como la depresión y sumado a esto al estar expuestos a factores externos de medios comunicacionales o familiares, podrían optar por el suicidio.

Laso Bayas R (2016).

- *“Fisuras del ambiente universitario”*: cuando existe una separación del docente al estudiante o de la institución con uno de los dos, el aprendizaje sufrirá las consecuencias, para poder avanzar se requiere una adecuada interrelación de todos los actores.
- *“Ser educados para la paz, no para la violencia, no para la mercantilización del ser humano”*: ese debería ser el objetivo de cada docente, quienes no sólo enseñemos la cátedra asignada, sino vayamos más allá y nos convirtamos en los mentores de los jóvenes de nuestra sociedad.
- *“Construir civilización es disminuir la violencia”*: si actuamos como seres realmente civilizados, sabremos la manera de tratar y actuar con los educandos, de esta manera la comunicación y el interaprendizaje fluirá de manera natural
- *“Una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo”*: muchas veces los problemas en el ser humano surgen por la falta de comunicación, considero que en el aula universitaria debe existir una manera abierta de comunicabilidad, donde el respeto, la tolerancia y la empatía sea siempre el centro de cada clase.

Cerbino M, Chiriboga C, Tutivén C. (2000)

- *“La tecnicidad ha creado un nuevo sensorium”*: vivimos en un mundo de la digitalización, una era del internet, donde esta modernidad ha creado una nueva manera de percibir los entornos.
- *“Sustratos juveniles desterritorializados”*: la cultura juvenil esta susceptible a sufrir pugnas por el territorio en cualquier ámbito, muchas veces todo es una competencia, podemos citar un ejemplo, como el competir por un lugar para un cupo universitario.
- *“Los jóvenes se arremolinan en torno a sentimientos y emociones biorrítmicas”*: los humanos somos seres emocionales, múltiples factores externos naturales y sociales pueden influenciar en la manera de actuar.
- *“Identidad nómada, libertad privada”*: por más que la juventud posee ese espíritu de querer conquistar el mundo y tener todas las alas para volar a donde guste, su libertad

se ve privada por el mundo violento donde vivimos, además por la dependencia aún tanto económica como emocional de sus tutores.

Prieto-Castillo, 2020

- *“La verdad es cuestión de estilo”*: por más que nadie tenga la verdad, la forma de educar podría llegar al estudiante de una manera significativa si es realizada con estilo.
- *“La mejor manera de atraer compradores es a través del embellecimiento de las mercancías”*: de igual manera en la educación, la mejor manera de mantener la atención del estudiante es mostrando una enseñanza con creatividad y estética.
- *“El paso de la ignorancia al saber se produce por mediación del otro”*: en la docencia el maestro se convierte en mentor, donde el objetivo no es cambiar una manera de pensar, sino sumar a todo el aprendizaje histórico nuevas perspectivas y formas de educar.
- *“Las tecnologías son, extensiones del hombre”*: la tecnología se ha convertido en el acompañante del diario caminar de la población.

Ovalles, 2014

- *“El punto de inicio del conectismo es el individuo”*: el conocimiento inicia en el individuo y este se va alimentando del resto, así se forman redes o nodos.
- *“Toda la teoría del aprendizaje tiene sus raíces en la epistemología”*: la educación a pasado por varios paradigmas, donde las teorías epistemológicas han logrado la comprensión de las alternativas educacionales.

Onrubia, 2005

- *“Actividad conjunta”*: por más que la educación sea a distancia el profesor debe mantener una actividad conjunta con el estudiante, el aprendizaje debe ser cooperativo.
- *“Diseño tecno-pedagógico”*: la tecnología no es la pedagogía en sí, es un aporte básico para complementar las tutorías.
- *“Interactividad real”*: la educación debe poseer una interactividad con el aporte y participación del estudiante.