



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Acompañar y promover el aprendizaje en las aulas universitarias

Autora: Jessica Bucheli Peña

Directora: Eulalia Tapia Encalada

Cuenca, Ecuador

2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi padre, gracias a él soy lo que soy hoy en día, él me ha enseñado el valor de aprender algo nuevo cada día, de siempre actualizar los conocimientos y fue por él que llegué a apasionarme por enseñar y compartir lo que sabía con los demás, pero, sobre todo, aprender de los demás; él me brindó la oportunidad de ser docente por primera vez y juntos afrontamos muy duros caminos para llegar a este día. Nada ni nadie nos detendrá en este hermoso mundo de la academia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, por poner en mi camino obstáculos y así aprender a sobrellevarlos, por la fuerza y por la sabiduría y por todo lo aprendido. Agradezco a mi hija, que se ha llenado de paciencia para compartir su tiempo con mi sueño de ser docente, me ha sabido entender y me ha inspirado a querer ser mejor profesional, pero sobre todo mejor ser humano, todo lo realizado es en nombre tuyo, Javiera. Gracias a mi familia por ser mi soporte, en especial a mi mamá quién estuvo día a día apoyándome y no dejando que me rindiera nunca, aunque muchas veces las dos con lágrimas en los ojos no podíamos más. Gracias a mi novio, sin sus largas conversaciones llenas de consejos y sin su ayuda incondicional nada de esto sería posible.

RESUMEN

El presente proyecto realiza un análisis sobre la docencia universitaria y debate con autores para llegar a mejorar la calidad educativa enfocándose en la promoción y el acompañamiento del aprendizaje de los estudiantes universitarios.

En la primera parte se tocan temas como la mediación como metodología para acompañar y promover el aprendizaje, de igual manera, cómo influye la universidad como morada en el aprendizaje, cómo planificar y evaluar en la actualidad apegados a las nuevas generaciones.

La segunda parte está enfocada en aprender y entender a las nuevas generaciones para buscar metodologías de educación en torno a ellas. Un punto importante en esta segunda parte es la violencia universitaria ¿cómo se manifiesta en la actualidad y cómo erradicarla?

En conclusión, se refleja la tarea como docentes, que es estar en constante aprendizaje para garantizar una excelente enseñanza a nuestros estudiantes, innovando en estrategias para aplicarlas; solamente así, lograremos promover y acompañar el aprendizaje del otro.

Palabras clave

Aprendizaje, Docencia Universitaria, Mediación pedagógica, Universidad.

ABSTRACT

This project carries out an analysis of university teaching and debates with authors in order to improve educational quality, focusing on the promotion and monitoring of university students' learning.

In the first part, topics such as mediation as a methodology to accompany and promote learning are touched on, in the same way, how the university influences learning as a home, how to plan and evaluate currently attached to the new generations.

The second part is focused on learning and understanding the new generations to find educational methodologies around them. An important point in this second part is university violence, how is it currently manifested and how to eradicate it?

In conclusion, the task as teachers is reflected, which is to be in constant learning to guarantee excellent teaching to our students, innovating in strategies to apply them; Only in this way will we be able to promote and accompany the learning of others.

Keywords

Learning, Pedagogical mediation, University, University Teaching,



ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	1
---------------------------	----------

Parte I

La docencia universitaria en torno al acompañamiento y promoción del aprendizaje .3

1. Mediar para acompañar y promover el aprendizaje	3
1.1 El respeto al umbral Pedagógico	4
1.2 El aprendizaje y las nuevas tecnologías	6
1.2 El curriculum	7
2. Crear moradas educativas	11
3. Una nueva visión de los estilos de aprendizaje	14
3.1 Los educar para, hacia un aprendizaje alternativo	17
3.1.1 Educar para el gozo de la vida	22
4. Planificar con significado y motivación	25
4.1 Estrategias de planificación	29
4.2 Las prácticas del aprendizaje	30
5. Una nueva manera de evaluación	32
5.1 ¿Para qué evaluamos?	34
5.2 Los saberes y estilos de evaluación	35
5.2.1 Instrumentos y estrategias de evaluación con enfoque cuantitativo	38
5.2.2 Instrumentos y estrategias de evaluación con enfoque cualitativo.....	39
6. La validación de nuestro estilo de enseñanza	42
6.1 ¿Qué validamos?	43

Parte II

Ejercer la docencia universitaria aplicando nuevas metodologías de aprendizaje45

1. La relación con nuestros estudiantes	45
1.1 ¿Cómo percibimos a los jóvenes?	46
1.2 ¿Cómo se ven los jóvenes a sí mismos?	50
1.2.1 Encuesta a nuestros jóvenes para conocerlos mejor	52
2. La violencia Universitaria y cómo erradicarla	56

2.1 Una carta a Mario Jaramillo +	63
3. El discurso docente	65
3.1 Construyendo nuestro discurso como docentes	66
3.2 El discurso del espectáculo en la educación	70
3.2.1 ¿Qué programas están consumiendo los jóvenes?	72
4. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	78
5. Planificar con sentido	81
6. Enseñar apegados a las Tecnologías de la Información	83
6.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TI	87
7. Acompañar y promover el aprendizaje con corazón	89
7.1 Las huellas que deja la enseñanza con el corazón	90
Conclusiones	93
Bibliografía	94
Anexos	98
Glosario	98
Encuesta realizada a estudiantes	111
Plan de clase	115

INTRODUCCIÓN

La mediación pedagógica debe ser entendida como el acompañamiento y promoción del aprendizaje de nuestros estudiantes; como docentes debemos ser responsables de cómo nos capacitamos para promover y acompañar los conocimientos de manera pedagógica evitando a toda costa los procesos antipedagógicos.

Así lo afirma el autor Daniel Prieto Castillo en su artículo “Volver a la pedagogía” en donde describe a la mediación pedagógica como la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en el horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad (Prieto, 2020).

La autora Giselle León considera, en su artículo “Aproximaciones a la mediación pedagógica”, que el colectivo docente en la actualidad ha pasado de ser una persona que da clases magistrales, a ser un guía y orientador de la clase. El docente debe encargarse de motivar al estudiante e involucrarlo en el proceso de aprendizaje tomando como puerto de salida sus propias experiencias y también utilizando materiales y actividades del agrado de sus alumnos (León, 2014).

Cuando hablamos sobre aprendizaje, debemos estar conscientes que este no puede ser estático, está en constante cambio y este cambio dependerá de la cultura, la sociedad, las universidades y centros de estudio. La pregunta por el aprendizaje lleva a cuestionar las viejas funciones atribuidas a la universidad: docencia, investigación y servicio. Si añadimos una cuarta, se produce ese cuestionamiento: la universidad tiene como función fundamental la promoción y el acompañamiento del aprendizaje (Prieto, 2019).

Para poder ejercer una docencia acompañando el aprendizaje de los estudiantes y motivándolos a que dediquen su vida a hacer algo que aman y los apasiona hay muchos caminos que debemos analizar y elegir los mejores, tal como menciona Prieto Castillo en “La enseñanza en la Universidad” solamente lograremos un buen aprendizaje con mediación pedagógica, ya que los tradicionalismos actuales deben ser reemplazados o renovados con nuevas técnicas enfocadas en la mediación pedagógica (Prieto, 2019).

Dentro de estos caminos destacarán siempre la correcta planificación de nuestras clases y la modalidad de las mismas, se debe buscar materiales para crear nuestras clases de acuerdo al umbral pedagógico de los estudiantes, siempre respetándolo; el contenido que utilicemos en nuestras clases debe ser el adecuado para que se logre una mediación pedagógica correcta, el contenido debe tener toda la información necesaria que como docentes queramos que nuestros estudiantes alcancen y que sabemos necesitarán para lograr un aprendizaje óptimo.

Las clases que impartamos siempre deberán ser creativas, motivadoras y sobre todo enriquecedoras. Es de suma importancia que como docentes sepamos cómo llevar a cabo una clase, desde su planificación hasta su ejecución, y también cómo sobrellevar las inquietudes que vayan apareciendo en el camino de esta. Por ello debemos tener estrategias claras de la estructura y organización de la clase y cómo la vamos a comunicar.

Ningún buen procedimiento puede ocultar la falta de contenidos y tampoco puede ocultar la falta de conocimiento de la rama que se está enseñando, solamente lo que conocemos bien lo podremos transmitir bien.

Quien no domina el contenido, difícilmente puede comunicarlo. Uno de los ejes de las vacilaciones y de los problemas para enfrentar a un grupo es sin duda la falta de seguridad en lo que se pretende demostrar cómo saber (Prieto, 2019).

PARTE I
TEXTO PARALELO I

**LA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN TORNO AL ACOMPAÑAMIENTO Y
PROMOCIÓN DEL APRENDIZAJE**

1. Mediar para acompañar y promover el aprendizaje

Cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como un recurso para mediar, tomando en cuenta que mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, de esta forma se puede mediar con toda la cultura, con experiencias del pasado, con historias del futuro, con fantasías, con hechos reales, con ciencia, poesía. Mediar con toda la cultura abarca un todo, salirnos de nuestra zona de confort para llegar de distintas maneras a nuestros estudiantes y lograr el objetivo, que es, promover y acompañar el aprendizaje.

Para ello debemos tomar en cuenta que cada persona tiene su propia forma de ser, todos son distintos y no por eso menos importantes.

El reto de los docentes es ajustarse y respetar los conocimientos previos de sus estudiantes y también sus estilos de aprendizaje; sabiendo que antes que estudiantes son seres humanos, debemos crear profesionales a partir de experiencias y vivencias y sobre todas las cosas no debemos imponer el conocimiento sino construirlo.

Bien lo dice Prieto Castillo (2019) en su artículo “La enseñanza en la universidad” nos estamos moviendo en un espacio pleno de posibilidades y contradicciones, en él nos toca mediar, impulsar aprendizajes, acompañarlos. Necesitamos muchos docentes comprometidos

con la mediación, necesitamos autoridades dispuestas a asumir el reto de la responsabilidad por el aprendizaje de las y los estudiantes.

Siempre será muy difícil enseñar lo que no hemos aprendido, el educador no debe solamente transmitir conocimientos sino construirlos, así describe Prieto Castillo al papel de quienes educan “no se restringe a la transmisión de contenidos, sino que consiste en la colaboración con alguien para su construcción a través del aprendizaje. Y para ello el mediador necesita transformarse, adquirir una madurez pedagógica que le permita asumir tareas de tanta responsabilidad” (Prieto, 2019).

1.1 El respeto al umbral pedagógico

La promoción y el acompañamiento del aprendizaje significan un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin abandonar. Hemos denominado a ese espacio donde se produce la mediación como umbral pedagógico (Prieto, 2019).

Hablar de umbral pedagógico me ha parecido muy interesante, ya que si desconocemos lo que realmente existe en el umbral pedagógico de nuestros estudiantes no podemos mediar y por lo mismo no podemos educar acompañando.

Podemos caer en cualquiera de los dos extremos por los cuales se ha caracterizado el umbral de los estudiantes, el primero de ellos describe al umbral como una tabla rasa donde no existe información alguna, por lo tanto, lo que el docente proponga o enseñe será la única verdad, lo único válido; invalidando así cualquier creencia o conocimiento previo que el estudiante tenga. El segundo extremo describe al umbral como el lugar donde se encuentra todo, nada nuevo puede ingresar a ese lugar ya que los conocimientos previos son los que llevarán al estudiante a desenvolverse solo, en otras palabras, a aprender solo.

De aquí nace entonces el concepto de umbral pedagógico que nos ubica en la mitad y no en los extremos de este lugar, mediante este concepto entendemos que en el umbral no existe la nada, no está vacío, no es una tabla rasa, pero tampoco el umbral es todo lo que existe y no podemos agregar nada. Como hacíamos alusión a Prieto Castillo en párrafos anteriores, no podemos acompañar y promover el aprendizaje invadiendo el umbral del estudiante ni dejándolo a la deriva, debemos mediar.

Llegan a mí recuerdos de cuando realicé mi maestría hace algunos años atrás, opté por hacerlo en modalidad a distancia por temas personales; al principio pensé que tal vez no fue la mejor decisión, pero luego pude darme cuenta que no fue un fallo mío, fue una mala mediación pedagógica utilizada en los docentes y en la institución. Los docentes no supieron entender el umbral pedagógico de sus estudiantes y por ser ya profesionales optaron por el extremo del umbral que estaba lleno, donde los alumnos debíamos aprender por nosotros mismos, sin acompañamiento. Llegué a sentirme muy sola y desesperada en esta etapa de mi vida y por ello creo muy importante el hecho de que los docentes debemos prepararnos para enseñar, aprender para enseñar a aprender, la enseñanza no puede ser improvisada.

Bien lo dijo Daniel Prieto en su artículo “El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos” si alguien se elige de por vida como educador no puede dejar de proyectar futuro, de intentar entretener siempre por precarios que ellos sean a escala de la existencia humana (Prieto, 2020).

1.2 El aprendizaje y las nuevas tecnologías

La irrupción de las tecnologías digitales no es una desventaja, pero debemos saber aprovechar estos nuevos espacios, debemos acoplarnos a salir del aula de clase y entrar en un espacio virtual y mucho más amplio.

Prieto Castillo describe al e-learning como el “aprendizaje ensanchado”, como la posibilidad contemporánea de ampliar el entorno de enseñanza-aprendizaje más allá de sus tradicionales límites físicos, geográficos y temporales, mediante el uso de tecnologías de información y comunicación digitales en la red (Prieto, 2019).

En la actualidad y por todas las circunstancias que nos ha tocado vivir en la pandemia por la Covid-19, la tecnología ha avanzado sin frenos mucho más en el ámbito educativo; el “e-Learning” o educación virtual es un concepto que incluye una variedad de aspectos que naturalmente cambiarán a las instituciones educativas, Dirk Schneckenberg en su artículo “El e-learning transforma la educación superior” habla específicamente de estos aspectos, por ejemplo, el progreso tecnológico de aplicaciones de e-learning, el interés económico de las empresas y los actores involucrados, los diferentes modelos económicos y estrategias de organización del e-learning, el rol cambiante de los formadores y de los alumnos en entornos virtuales de formación, la importancia de la pedagogía de los medios para el desarrollo futuro y una integración sostenible del e-learning en la educación superior (Schneckenberg, 2004).

De igual manera Marta Bovelli también nos habla sobre la mejora de la calidad educativa y cómo se constituye en el objetivo de todas las innovaciones y cambios educativos. Exigencias tales como la de ofrecer una educación más completa, mejor adaptación a las demandas sociales y de utilizar con más eficiencia los recursos públicos, se les plantean a los sistemas educativos, y acarrear como consecuencia el debate sobre temas centrales de la educación (2005).

1.3 El currículum

El currículum en la docencia debe ser visto como una guía tanto para el estudiante como para el docente, ya que este nos orienta, nos direcciona hacia el lugar donde queremos llevar a nuestros estudiantes y sobre todo evita que el profesor improvise.

El currículum es un marco normativo, un documento formal en el cual constan los componentes necesarios para dar forma y guiar el diseño y desarrollo de programas educativos en distintas etapas. Sin embargo este no debe ser visto como una camisa de fuerzas, no debe ahogar, tampoco debe aprisionar; debe ser flexible.

En el mundo de la docencia este documento llega a ser fundamental; en el caso de los estudiantes es importante que sepan hacia donde está orientado el aprendizaje de esta rama de su carrera que están cursando y también sabrán, al finalizar, qué habrán aprendido y qué podrán desarrollar con estos aprendizajes. En el caso del docente es importante que sepa cuál es el camino que debe seguir, si llegara a suceder que se abriera un debate en el aula de clase en el cual se solicitara información de un tema que no es acorde a lo que está en el currículum de igual manera se lo debe abordar ya que como lo habíamos comentado debe existir flexibilidad en este.

Por ello la manera con la que se realiza esta guía debe ser acorde con la institución y su misión, visión, valores y sobre todo su manera de enseñanza, para que así, concuerde con lo que los docentes difundan en sus aulas de clase. He aquí la importancia de conocer la historia de las instituciones, de las carreras, los fundamentos para su creación, sus planes de estudios en la actualidad y a través del tiempo, su sistema de evaluación, su concepción del aprendizaje, la labor del educador y su visión a futuro.

La proposición de considerar al currículum como proyecto político-pedagógico y como proceso de toma de decisiones, permite ubicarlo como un proyecto y un proceso que compromete a toda la comunidad universitaria y como un espacio de capacitación, de reflexión y de cambio de sus actores: docentes, estudiantes y autoridades de gestión institucional (Brovelli, 2005).

En la actualidad, los cambios que ha sufrido la sociedad y la humanidad en general han desembocado en cambios a nivel tecnológico, cultural, y claro que sí, educativo y académico; esto no quiere decir que el sistema educativo debe simplemente adaptarse a estos cambios según las necesidades sociales o económicas que se registren en ese momento. Implica, que como educadores planteemos nuevas metodologías y respuestas que vayan acorde a los cambios actuales.

Sin embargo, las ventajas y desventajas generadas por la conceptualización del término currículum no pueden extenderse a su conformación disciplinaria. Las distancias entre el currículum pensado, el enseñado y el vivido, así como sobre los aprendizajes valorativos no intencionados reclaman reconocer la existencia de una producción conceptual articulada a partir de una disciplina, en relación con ella y con la tarea de dar cuenta de ella. Esta disciplina es lo que denominamos campo del currículum. No distinguir entre concepto y disciplina puede generar que los problemas observados en la delimitación del concepto pongan en entredicho el desarrollo de la disciplina (Díaz, 2003).

Para Fernández, Espín y Oliva el currículum debe comprender todos los medios de enseñanza que se utilizan como soporte material de cada forma de organización de la enseñanza. Se exponen los medios y materiales que necesitan los profesores y estudiantes

para el desarrollo del curso, atendiéndose a su necesaria vinculación con los objetivos y contenidos a desarrollar (Fernández et al.,2017).

Se debe concebir al currículum como el Proyecto educativo de la universidad, síntesis de posiciones político, sociales, epistemológicas, pedagógico-didácticas y profesionales, que ofrezca la flexibilidad suficiente como para ser revisado y reestructurado periódicamente para atender al rápido crecimiento del conocimiento y a las nuevas demandas sociales (Brovelli, 2005).

Para la realización de un buen currículum debemos hacer un planeamiento didáctico, que consiste en una previsualización inteligente y bien calculada de todas las etapas del trabajo académico y la programación de las actividades, de este modo tendremos asegurada la enseñanza eficiente. El currículum será una guía segura para conducir a los estudiantes de manera progresiva a los resultados deseados.

Margarita Osorio en su artículo nos dice que delimitar el currículo es restringir su complejidad y su riqueza como práctica social, específicamente en el campo de la práctica formal o escolarizada, pues expresa la relación Escuela-Sociedad, Teoría-Práctica y el rol de sus actores en la dinámica de las instituciones educativas (Osorio, 2017).

La planificación didáctica, llega a ser el eje transversal que interrelaciona los elementos transversales de todo currículum: objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje, evaluación, con la realidad concreta del centro educativo y de la comunidad (Torres & Girón, 2009).

Y, sobre todo, no olvidar que el currículo escolar debe ser incorporado como un trabajo sistemático orientado a desarrollar en el alumnado su identidad como aprendices; es

decir, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades como aprendices, y de su capacidad para aprender y para buscar y crear situaciones y condiciones que favorezcan el despliegue de esta capacidad en contextos diversos (Coll, 2013).

Las asignaturas son el aspecto estático del currículum, pero en el lado dinámico son las actividades académicas, estas son las que definen los procesos que construirán el sistema de aprendizaje y la formación de seres humanos. Se pasa entonces de lo normativo a lo prospectivo, con lo que el currículum se convierte en un proyecto educativo, con lo que se puede evitar la inadecuación de los programas de estudio y la obsolescencia.

Además, el currículum se caracteriza, así como un proceso histórico, en el sentido de transformaciones estrechamente vinculadas con otros aspectos de la vida social. De ahí que sea necesario contextualizar el diseño curricular. Cualquier docente está inmerso en todos esos puntos, lo sepa o no, tenga mucho o poco conocimiento de ellos. Por eso nuestra práctica de mediación se juega en esos espacios y en ese marco de posibilidades (Prieto, 2019).

Es de suma importancia que el docente conozca sobre el currículum y sobre cómo diseñarlo, para que, de esta forma, enfocado y con conocimientos de su entorno y el entorno de sus estudiantes pueda lograr una guía flexible que conduzca a nuestros alumnos al lugar donde queremos llevarlos con una enseñanza eficiente.

2. Crear moradas educativas

Prieto Castillo afirma que las instituciones de educación superior deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas y encontrar soluciones (Prieto, 2019).

El lugar donde trabajamos o estudiamos es el espacio en donde invertimos la mayor cantidad de nuestro tiempo de vida, es decir se convierte en nuestro segundo hogar, lo que implica que en este debemos sentirnos cómodos y hacer que las personas que nos acompañan sientan lo mismo de nuestra parte.

Convertir el lugar de trabajo o estudio en nuestra morada, según la Real Academia de la lengua morada significa lugar donde se habita, estancia de asiento o residencia algo continuada en un lugar. Esta morada debe estar adecuada para que en ella nos sintamos a gusto y en casa, porque tal como lo mencionamos, en este lugar habitamos gran parte de nuestro día a día.

Las universidades tienen la gran responsabilidad de hacer de sus lugares académicos moradas en donde todos los que la conforman se sientan identificados y cercanos a los principios, miradas a futuro y valores con los que se manejan a diario.

Para lograr este gran desafío las universidades deben cambiar su manera de hacer universidad, enfocarse en la educación alternativa y superar lo vigente, lo que hasta ahora se ha manejado y lo que se piensa, por costumbre, que está bien y que es lo mejor. No debemos conformarnos con lo actual ya que vivimos en un mundo de cambios y siempre habrá cosas que mejorar y ajustar a la cotidianidad.

Bien lo dice Prieto Castillo, lo alternativo se plantea siempre en relación con un punto de referencia. No estamos conformes con la actual forma de educar y pensamos en posibilidades viables en nuestro contexto. A la universidad le toca resolver problemas internos, del presente de su sociedad y, fundamentalmente, orientar su acción hacia el futuro (Prieto, 2019).

Hernán Malo explica que no hay duda de que elementos como la solidaridad, la defensa de los derechos de los menos favorecidos, la independencia para alcanzar la ciencia, etc., no son ficciones sino realidades que se dieron o que, al menos, se propugnaron desde los inicios de la Universidad (Malo, 1985).

A las universidades y a los universitarios no nos faltan estímulos que nos orienten hacia el cambio; lo que nos falta es voluntad de cambio y garantía de que éste contribuirá a la mejora. Tal falta de nitidez sobre lo que es «mejora» en el mundo universitario genera prudencia ante los cambios en general, y en especial ante aquellos que no conllevan de forma clara más ayudas o recursos al profesorado para la promoción de la investigación o de la calidad en la docencia (Martínez, Buxarrais, & Bara, 2002).

La Universidad llega a ser el centro de saber universal, es humanista, técnica, tiene libertad creadora. Así lo afirma la ley de educación Superior de 1966, donde especifica que las universidades son comunidades que reúnen a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre. Deben realizar una función rectora en la educación, la ciencia y la cultura, y contribuir al estudio y solución de los problemas nacionales (Ley de Educación Superior , 1966).

Hoy contamos ya con una universidad provista de algunos de los mecanismos para el cambio y para la consecución de la igualdad. Estamos avanzando hacia la construcción de una universidad que además de trabajar estratégica e incansablemente por su calidad académica y por ser cada vez más competitiva, por subir en los rankings internacionales, no pierda nunca de vista su vínculo integral con la justicia social y la democratización (Buquet, Cooper, Mingo, & Moreno, 2013).

Es importante destacar que actualmente la universidad no solamente son sus alumnos o sus docentes; la universidad es un todo de toda aquella persona que la conforma, ya que cada uno desde su área realiza el mejor de los trabajos para alcanzar los objetivos que se propone.

La universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional, la misión actual de la universidad exige una comunicación constante y un esfuerzo de interdisciplina, y transdisciplina, orientado al encuentro de saberes. Se requiere una relación entre docentes, investigadores, estudiantes y administrativos cuyo eje sea el aprendizaje relevante (Malo, 1985).

Para concluir, convertir a la universidad en una morada para cada uno de sus integrantes no es una tarea fácil, pero a final de cuentas es la más motivadora.

Nuestras universidades también son unas “moradas”, en las que no sólo “dictamos” como doctos desde las cátedras, sino también moramos en silencio, a través de los gestos cotidianos simples, los saludos, trámites administrativos, almuerzos y edificios... Este punto es muy importante para quienes quieren empezar a pensar la enseñanza universitaria en términos de Responsabilidad Social (Vallaey, 2004).

Logrando convertir las universidades en moradas tendremos seres humanos más felices de llegar a casa a estudiar o trabajar, realizando sus actividades con pasión y sobre todas las cosas realizándose a sí mismos, construyendo su camino en un buen lugar, en su segundo hogar.

3. Una nueva visión de los estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje nos sirven mucho como docentes para acercarnos al conocimiento de las características propias de nuestros estudiantes, y así poder identificar la forma de cómo aprenden y crear una planeación estratégica de nuestras actividades en el aula.

Las instituciones deben reformular sus planes de estudio y utilizar nuevos métodos y sobre todo los adecuados, de esta manera estarían facilitando el acceso a nuevos planteamientos pedagógicos y didácticos y permitiendo que los estudiantes adquieran conocimientos prácticos y desarrollen nuevas aptitudes y el trabajo en equipo.

Toda esta reforma de los planes educativos debe basarse en la cultura de los estudiantes a los cuales nos estemos dirigiendo ya que la variación podría ser muy grande, tal como lo plantea Rodrigo Rodríguez en su artículo “Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Munford”, es importante que la comunidad educativa reconozca a la sociedad actual como diversa en culturas, contextos socio-económicos, intencionalidades y habilidades, por lo que los procesos de enseñanza aprendizaje deben estar estructurados sobre estas premisas (Rodríguez, 2018).

Los estudiantes aprenden de distintas maneras; tienen preferencias y modos individuales de cómo perciben y procesan la información. A estas preferencias individuales

Romero, Salinas y Mortera las definen como estilos de aprendizaje (2010) estos estilos son la manera en que los estudiantes absorben y retienen la información que les brindamos y cómo interactúan con ella y con sus pares. También se las puede definir como fortalezas y preferencias que resaltan en la manera de trabajar tareas intelectuales y psicológicas.

Esto quiere decir que los estudiantes procesan y comprenden de manera distinta la información que se les envía dependiendo de su umbral pedagógico y de cómo el docente construye ese conocimiento en sus estudiantes. Habrá estudiantes que prefieran recibir la información de manera visual mientras otros lo captan mejor de manera verbal, mediante sonidos o canciones; unos serán mucho más numéricos, otros serán más literarios; algunos se verán fascinados por descubrir hipótesis por sí mismos, mientras otros preferirán datos estudiados y certeros.

La gestión universitaria abarca todas las tareas de quienes conforman la población de una universidad, incluidos estudiantes y docentes, y estas tareas deben desarrollarse de manera pedagógica.

Para ello es importante conocer los distintos estilos de aprendizaje, Kolb y otros colaboradores construyeron un inventario de estos estilos basándose en la teoría de aprendizaje experiencial que asume que en el proceso de aprender participan dos métodos: la percepción del contenido a aprender y el procesamiento del mismo (Certo, 2017).

La percepción de los contenidos se puede realizar a través de la experiencia concreta de los acontecimientos, o bien, mediante la conceptualización abstracta de los mismos. De la combinación de estos dos procesos pueden identificarse cuatro estilos de aprendizaje:

*El estilo convergente, caracteriza a las personas que perciben a través de la conceptualización abstracta y procesan mediante la experimentación activa.

*El estilo asimilador, personas que procesan a través de la observación reflexiva.

*El estilo divergente, perciben mediante la experiencia concreta, son imaginativos, analizan desde muchas perspectivas diferentes.

*El estilo acomodador, distingue a las personas que perciben por medio de la experiencia concreta y procesan a través de la experimentación activa (Polanco,1999).

Para el autor Vigostky, los estilos de aprendizaje deben ser entendidos como una serie de transformaciones cualitativas, que generan modificaciones en las formas de mediación; las cuales permiten que los sujetos realicen operaciones más complejas de orden cualitativamente superior sobre los objetos. Se adentra en la importancia del estudio del aprendizaje como un proceso (Vygotski, 1995).

Por ello es necesario referirse a dos planos: el individual (particularizando en el interno o subjetivo) y el social o externo. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiesta de manera continua la influencia recíproca entre ambos planos y, específicamente en el plano individual, se encuentran los estilos de aprendizaje. Además, consideramos que la relativa estabilidad de los estilos de aprendizaje está determinada por diversos factores que se ubican en uno u otro plano. Es posible afirmar que, si no se modifican las condiciones subjetivas o sociales, el estilo de aprendizaje se mantiene estable, si, por el contrario, aparece alguna alteración en ellas, este se corrige y determina a su vez, un replanteo en las estrategias de aprendizaje que utiliza el alumno (Torres, Aguilera, & González, 2010).

3.1 Los educar para, hacia un aprendizaje alternativo

Daniel Prieto Catillo (1997) afirma que el primer compromiso de la educación es con el aprendizaje de sus estudiantes. Cuando todo se organiza para dificultarlo, para reducirlo a su mínima expresión, para prostituirlo en un juego de complicidades destinado a encubrir la falta de iniciativa y la mediocridad; para postergarlo y para negarlo, se cae en los anchos caminos del sinsentido. Una relación educativa carece de sentido cuando todo se vuelve en ella parodia, mentira, juego de espejos en el cual solo cuentan los contenidos repetidos de un lado y de otro.

Cuando nuestros estudiantes se vuelven para nosotros uno más o tan solo un número, están vacíos; cuando nuestras clases son monótonas porque día a día llegamos a las aulas a repetir el mismo discurso, se pierde la magia y dónde no hay semilla nada crece, la relación de enseñanza aprendizaje pierde sentido y se vuelve apenas una excusa para ganarse un salario o para “ganarse” un título.

Para la pedagogía actual resulta necesario, además, incentivar aprendizajes creativos, transformadores e innovadores, que son clave en una formación integral ante las demandas profesionales que exige la vida contemporánea, completamente informatizada, globalizada y capitalizada (Brito, 2008).

Para poder llegar a la tan deseada educación alternativa debemos tomar en cuenta los educar para que nos propone Daniel Prieto y Francisco Gutiérrez que son:

***Educar para la incertidumbre:** estamos luchando día a día con la incertidumbre, el mañana es un misterio no sabemos lo que vendrá, pero debemos estar preparados para ello y

sobre todo saber que nadie es dueño de todos los conocimientos, todos los días aprendemos cosas nuevas los unos de los otros.

***Educar para gozar la vida:** Debemos generar entusiasmo en todas y cada una de las actividades que realicen nuestros estudiantes. Que se sientan vivos al hacer lo que les apasiona y que su creatividad sea compartida. Que aprendan divirtiéndose.

***Educar para la significación:** En educación no hay nada insignificante, la tarea de significar recae en educadores y educandos. Se debe dar sentido a lo que hacemos, incorporar el sentido a la cultura y compartir este sentido.

***Educar para la expresión:** Sin expresión no hay educación, debemos formar ciudadanos con capacidad crítica, capaces de expresarse libremente.

***Educar para convivir:** Educar para ayudarnos los unos a los otros, no para destruirnos, por ello todo aprendizaje es interaprendizaje.

***Educar para apropiarse de la historia y la cultura:** Nos construimos a partir de experiencias anteriores, conocimientos, vivencias, culturas, etc., lo que vivimos es igual importante que lo que viviremos. En la cultura se educa no solo por el conocimiento de la misma, sino también por la producción cultural (Prieto, 2019).

Analizar y conocer las opciones para brindar a nuestros estudiantes una educación alternativa me ha llamado mucho la atención, es muy importante tomar en cuenta que como docentes debemos ajustarnos a los cambios que se dan día a día, a todo nivel; tecnológico, cultural, educativo, etc., y buscar estrategias que nos permitan transmitir nuestros conocimientos de una mejor manera y, sobre todo, de la manera correcta para formar seres

humanos que aman lo que hacen y sobre todo que no únicamente hacen bien lo que aman sino que hacen el bien para la sociedad.

3.1.1 Educar para formar seres humanos éticos y felices

Muchos investigadores han estudiado las diferentes variables que afectan el proceso de aprendizaje en los estudiantes y han propuesto diversas teorías, entre estas, se destaca la idea de que los estudiantes aprenden de forma diferente, por lo que el ejercicio de la enseñanza debería realizarse en consecuencia (Rodríguez, 2018).

El papel del educador ya no recae únicamente en preparar clases y asistir a difundir sus conocimientos, se debe orientar la educación, buscar estilos de aprendizaje acordes al grupo de estudiantes a los cuales nos estemos dirigiendo, y así el alumno construirá sus conocimientos con fuertes cimientos, lo que hará que enfrente nuevas experiencias de manera óptima.

Desde mi punto de vista creo que es muy importante enseñar desde la experiencia, pero sobre todo crear experiencias en los alumnos, todo hubiese sido distinto si me hubiesen enseñado las Relaciones Públicas creando experiencias. Yo lo haría mediante la fantasía, que los alumnos se sientan Relacionadores Públicos y que a su cargo este una empresa o institución de gran importancia, manejaría casos de estudio, pero cotidianos, del día al día, desde lo primero que se debe hacer al llegar a la oficina hasta cómo realizar *Lobby* con autoridades externas que beneficien a la institución. Llevaría periódicos y les pediría que juntos realicemos *Clipping*, les pediría ideas propias de ellos para manejar una comunicación en crisis digital y estoy segura que así construiría en ellos conocimientos mucho más perdurables, así se acordarían de mí cuando en su lugar de trabajo les pidan una actividad

que, contrario a este estilo de enseñanza, sabrían quizás mucha teoría, pero no podrían ponerlo en práctica.

El aprendizaje experiencial se considera un proceso continuo basado en la reflexión, que es modificado continuamente por nuevas experiencias, el ciclo comienza cuando un individuo se involucra en una actividad, reflexiona sobre su propia experiencia, entonces deriva el significado de la reflexión y finalmente pone en acción la percepción recién adquirida a través de un cambio en comportamiento o actitud. (AFS Intercultural Programs , 2014).

Es importante también ponerlos en contacto con estudiantes de distintas ramas que sepamos van a tener encuentros en el campo laboral, muchas veces existen juegos de poder entre carreras o disciplinas, esto debemos tratar de eliminarlo, ya que la colaboración entre todas las disciplinas hará la diferencia y al final se logrará un trabajo integral, cada disciplina es importante en el ámbito profesional. Los espacios deben ser ricos en cooperación, solidaridad, interaprendizaje.

Pero bien lo menciona Prieto Castillo, existen situaciones en las que la contienda está presente, en lo micro cuando en una cátedra se dificulta el crecimiento intelectual de la mayoría de sus integrantes, o en lo general, cuando un grupo tiende a quedarse en el poder (Prieto, 2019).

Como docentes debemos pensar qué profesionales enviamos a los campos laborables, llenamos a nuestros estudiantes de teoría y nos olvidamos de la práctica, en este caso las pasantías que se realizan en las instituciones educativas no son suficientes para llenar esos vacíos que como docentes no deberíamos permitir que existieran.

El objetivo siempre será brindar una educación de calidad, así lo comenta Marta Brovelli al hablaros sobre la mejora de la calidad educativa y cómo se constituye en el objetivo de todas las innovaciones y cambios educativos. Exigencias tales como la de ofrecer una educación más completa, mejor adaptación a las demandas sociales y de utilizar con más eficiencia los recursos públicos, se les plantean a los sistemas educativos, y acarrearán como consecuencia el debate sobre temas centrales de la educación. (Brovelli, 2005).

Educar para la vida obedeciendo a la vida y guiando la vida significa, en términos de escuela y universidad, cambiar nuestra visión de lo educativo para hacerla más centrada en una comprensión de la educación como educarse, en una visión multienfática y en una perspectiva del ser humano como deseo inteligente o consciente, en lugar de seguir con la perspectiva tradicional del educar como ser educado por, la visión del ser humano como animal racional y dividido y desde una orientación pasiva y prescriptiva, pero integrando también esta dimensión de conducción mediante una adecuada conjunción de herencia que enriquece la experiencia y descubrimiento que transforma la herencia (López, 2006).

3.1.2 Educar para el gozo de la vida

Educar para la vida en un mundo complejo y en constante cambio, un mundo marcado por la confusión y la incertidumbre es un reto especialmente difícil, un desafío que nos está convocando a todos los que colaboramos desde diversos ángulos y en distintos niveles en la educación formal (López, 2006).

Creo fervientemente que las personas debemos estudiar algo que nos apasione porque lo que elijamos en ese momento nos acompañará por el resto de la vida, nos dedicaremos día a día a realizar lo que hemos aprendido y también nos capacitaremos día a día para aprender más y hacerlo cada vez de mejor manera. Esto, solo lo podremos lograr con la pasión por lo

que hacemos, no tendría sentido dedicarnos por siempre a algo que no nos gusta o no nos interesa en absoluto. Lo haríamos en piloto automático y sin motivación.

La utilización del humor en la educación resulta un recurso valioso que ha sido convenientemente fundamentado con argumentos científicos pertinentes y con experiencias concretas que así lo confirman y el sentido del humor constituye una cualidad personal del profesor que facilita su utilización (Ortiz, 2018).

Podemos integrar el humor en nuestras clases mediante estrategias y técnicas que ayudarán a nuestros estudiantes a disfrutar de la vida, mantenerse alegres, pensar en positivo, crearemos lazos de confianza entre estudiantes y docentes y así empezarán a amar lo que hacen y lo transmitirán al mundo.

El modelo o los modelos educativos actuales que persigan educar para la vida deben ser “multifacéticos”, es decir, deben preocuparse al mismo tiempo por los contenidos, los medios, el contexto, los sujetos y las finalidades del proceso educativo (López, 2006).

Debemos generar un ambiente en el cual, tanto estudiantes como docentes estén motivados con el compromiso que implica el caminar juntos hacia el aprendizaje y abiertos a la confianza mutua para lograrlo de manera conjunta.

Pienso que otra manera de educar para gozar la vida es mediante las experiencias, haciendo vivir a los estudiantes cotidianidades de la profesión, cosas buenas y cosas malas y así ellos en un futuro sepan cómo resolver y cómo manejar diferentes situaciones. Los alumnos aprenden existencialmente, aprenden tomando decisiones y luego dándose cuenta de las consecuencias por las decisiones tomadas.

Primero, con la actitud que tome el docente al llegar a clase estará transmitiendo su energía a los estudiantes, si lo hace de la manera correcta generará un apego de ellos hacia la materia, ahí estaríamos hablando ya de un aprendizaje significativo en el que tocamos los sentimientos de los alumnos, estamos dirigiendo sus corazones para que respondan a la realidad que se requiere. Un alumno no aprenderá si lo que se le presenta para ser aprendido no está en sintonía con la dirección de su corazón, si no está dentro de su horizonte o de sus expectativas de aprendizaje, el alumno no aprenderá cabalmente ya que lo que esté aprendiendo no estará apegado a él, no tendrá relación consigo mismo, con su vida.

Cuando ponemos a un alumno a realizar un ejercicio experiencial, este llega a tener gran impacto en su aprendizaje, la estructura debe ser dinámica y tratar que sea una estructura que conlleve todos los niveles de complejidad, desde el más simple al más complicado, debe ser como una especie de juego en donde debe ir superando niveles que se van poniendo más difíciles mientras los va pasando.

Al crear estas experiencias no debemos olvidar que los sentidos están muy ligados a ellas, para que estas perduren en el tiempo, los alumnos aprenden mejor si lo hacen de una manera sensible, es decir, el alumno aprende viendo colores, formas, sintiendo texturas, escuchando sonidos, oliendo diferentes aromas, saboreando. Cuantas veces vienen recuerdos a nuestra memoria cuando de pronto olemos un aroma que nos recuerda a nuestra infancia, hay sensaciones que nos marcan y que llevaremos en nuestra mente para siempre. Esto es lo que quiero lograr con los estudiantes, algún día cuando estén trabajando se acuerden de mí porque yo les hice vivir una experiencia laboral y gracias a eso saben cómo manejarse en su trabajo.

Bien lo dice Martín López (2006) un alumno aprende también de su experiencia empírica interior: al traer a la mente datos almacenados en la memoria, sentir diferentes emociones o experimentar sensaciones físicas. El alumno aprende de manera sentiente, y lo que aprende son datos o información que tiene cierto grado de inteligencia y significado para él.

Estas experiencias significativas promueven encuentros entre estudiantes que transforman realidades distintas y luego se vuelven fuentes de preguntas por explorar de manera individual y que les servirá en su futuro profesional.

Debemos generar entusiasmo en todas y cada una de las actividades que realicen nuestros estudiantes. Que se sientan vivos al hacer lo que les apasiona y que su creatividad sea compartida. Que aprendan divirtiéndose.

Educar para gozar la vida se vuelve un punto esencial tanto en la vida del docente como en la vida de los estudiantes, ya que les enseñará a los dos a disfrutar de lo que hacen, de amar la profesión y entregarse por completo a esta, pero, sobre todo, a difundir este sentir al mundo, se generará un apego entre la profesión y la sociedad, se crece como seres humanos y se aprende a hacer lo que hacemos bien, pero sobre todo a hacer el bien.

4. Planificar con significado y motivación

Las y los educadores somos responsables por el hacer ajeno. Nuestra práctica nos lleva de manera permanente a proponerle a los otros que hagan algo para aprender. Y hay muchas formas de hacer: desde las más creativas hasta las monótonas, triviales (Prieto, 2019).

La planificación de cada una de nuestras clases se vuelve fundamental ya que esta será un mapa que nos guíe como docentes y en la cual vamos a proponernos realizar clases llamativas y motivadoras basándonos en distintas prácticas que nos permitirán la promoción y el acompañamiento del aprendizaje de nuestros estudiantes dentro de la materia que tengamos a cargo.

Es de suma importancia que como docentes sepamos como llevar a cabo una clase, desde su planificación hasta su ejecución, y también cómo sobrellevar las inquietudes que vayan apareciendo en el camino de esta. Por ello debemos tener estrategias claras de la estructura y organización de la clase y cómo la vamos a comunicar.

Cabe recalcar que, así organicemos de la mejor manera cada una de nuestras clases y los encuentros con nuestros estudiantes, estos no serán lo suficientemente efectivos si no le sumamos el acompañamiento del aprendizaje, del cual hemos venido hablando todo este tiempo, siendo así el lenguaje que utilicemos primordial para poder llegar de mejor manera a nuestros estudiantes.

En la actualidad, los cambios que ha sufrido la sociedad y la humanidad en general han desembocado en cambios a nivel tecnológico, cultural, y claro que sí, educativo y académico; esto no quiere decir que el sistema educativo debe simplemente adaptarse a estos cambios según las necesidades sociales o económicas que se registren en ese momento. Implica, que como educadores planteemos nuevas metodologías y respuestas que vayan acorde a los cambios actuales.

Debemos formarnos como docentes que han abandonado la etapa de creer que es el centro de todo saber, no debemos imponer ni controlar; no hay que pretender ser escuchado sino escuchar, un docente que libera y deja al alumno en posesión de su inteligencia.

Se requiere de una pedagogía abierta que pueda ver la realidad y la acepte, una pedagogía de la situación y de la decisión que construya un nosotros y que evite los diferencialismos. Debemos apostar por una educación que entienda la heterogeneidad del aula, así como las características singulares de sus estudiantes.

El acto pedagógico debe encerrar una relación dialógica, una vía hacia la intersubjetividad en la que se establezcan puentes para los intercambios de saberes, de informaciones y de sentidos entre quien enseña y quien aprende (Morales, 2015).

Es necesario que la institución educativa se abra al aprendizaje, que se haga preguntas, que sea sensible a la crítica, que analice sus prácticas. De lo contrario estará condenada a la rutina, al individualismo y al fracaso. La escuela no tiene sólo la tarea de enseñar. Para poder hacerlo adecuadamente, tiene que aprender. Las instituciones inteligentes aprenden siempre. Las otras, tratan de enseñar con excesiva frecuencia (Santos, 2006).

La escuela, como institución educadora, debe promover que el alumno construya saberes a través de cinco competencias básicas: la metacognición: aprender a aprender desde la propia experiencia cognitiva, la capacidad de abstracción que le permitirá analizar la realidad en diferentes situaciones, el pensamiento sistémico para poder apreciar y comprender el conjunto de realidades, el experimentar necesario para afianzar las capacidades anteriores y la capacidad de colaborar, utilizando un lenguaje apropiado, para comunicar conceptos abstractos y lograr consensos (Bullrich y Carranza, 2020).

La narrativa no dogmatiza; más bien abre abanicos de posibilidad, muestra situaciones, trae a colación ideas para que cada uno de nosotros sea quien las sopesa y saque sus propias conclusiones. En este sentido, la narrativa se mueve sobre una ética tendiente a desarrollar la autonomía (Vázquez, 2007).

Debemos tratar de brindar una educación con una narrativa que no dogmatice, es decir, una narrativa que como docentes no nos impulse a juzgar sino a comprender, fomentar una educación desde el respeto por la diferencia, mediante la narrativa podemos mostrarnos en el aula mucho más humanos.

La entropía es la trama íntima de la improductividad, por ello debemos evitarla a toda costa.

Cuando no hay comunicación ni entusiasmo, cuando todo se resuelve en una monotonía de palabras que van y regresan, literalmente desmayados, no suelen abundar los productos. La entropía es literalmente antipedagógica, y, sin embargo, en muchos casos asegura un modo de trabajo sin mayores sobresaltos. Cuando te mueves casi a nivel del suelo, cuando apenas si permites que se agite un tanto el ambiente, cuando la monotonía impera por todos los rincones, puedes darte el lujo de vivir sin exigirle demasiado, sin preocuparte por transmitir vida y entusiasmo a los demás (Prieto, 2007).

Puesto que el docente media continuamente, es un puente, entre lo que el alumno trae y lo nuevo a incorporar como extractor de conocimiento y ordenamiento, debe estar dispuesto siempre a escuchar atentamente a sus alumnos, a sus planteos, preocupaciones, intereses e inquietudes para poder poseer un conocimiento minucioso de sus necesidades, de su estado motivacional, cognitivo y afectivo (Bullrich y Carranza, 2020).

Para escuchar, los docentes debemos permitir que nuestros alumnos hablen, pero también debemos hacer preguntas auténticas, abiertas para el pensamiento divergente; aclaratorias, que permitan comprender los hechos; para enseñar a emitir juicios bien fundados y elaborar historias coherentes.

El docente debe planificar, ordenar, analizar y reflexionar sobre las estrategias a implementar para preparar los intercambios entre los alumnos y el conocimiento de modo que se enriquezcan y potencien los sistemas de significados compartidos que van elaborando los estudiantes (Bullrich y Carranza, 2020).

4.1 Estrategias de planificación

Al plantear la articulación temática que deben poseer las unidades de material didáctico impreso, Gutiérrez y Prieto (2002) proponen tres estrategias básicas: de entrada, de desarrollo y de cierre. Para ello, homologan el proceso didáctico realizado en el material escrito con la estructura de una disertación, entendida según la retórica clásica. Se trata de una lectura lineal tradicional, asociada con aquellos libros impresos que tienen una secuencia claramente establecida, y no con otras posibilidades de lectura, como la denominada “reticular”, que se generan con materiales multimedia.

Cuatro son los propósitos de la estrategia de inducción: a) captar la atención del estudiante; b) presentar un marco de referencia organizado para la información que se expondrá luego; c) incrementar la comprensión y aplicación de abstracciones a través de ejemplos y analogías y, d) estimular el interés del alumno y fomentar su participación (Shostak, 1995).

En cuanto a la “exposición”, Shostak (1995) sostiene que, para realizarla apropiadamente, el primer paso consiste en identificar su propósito. Luego, preparar una definición de las ideas o procesos clave en términos adecuados para el nivel de los estudiantes. Como tercer paso, conviene dar ejemplos o demostraciones. Por último, se sugiere resumir los puntos fundamentales.

Gutiérrez y Prieto (2002) citan estrategias que se pueden emplear para el cierre de una unidad temática: generalización, síntesis, recuperación de una experiencia presentada la entrada, preguntas, proyección al futuro, anécdotas, un fragmento literario, recomendaciones en relación con la práctica, elaboración de un glosario y cuadros sinópticos.

4.2 Las prácticas del aprendizaje

Las prácticas del aprendizaje son las que nos ayudarán a realizar clases mucho más motivadoras y llenas de sentido, lograremos que los estudiantes aprendan y entiendan la asignatura, se apropien de la misma y la lleguen a querer.

Una práctica no es una consigna expresada a través de un verbo. Cuando así sucede, la relación con el educando se estrecha. Es muy distinta la actitud centrada en una explicitación del sentido de la práctica, de sus consecuencias para el aprendizaje y para la apropiación de un concepto o de un procedimiento (Prieto, 2019).

Las posibilidades de prácticas de aprendizaje son infinitas, pero Prieto Castillo destaca estas:

***Prácticas de significación:** se reconoce la diversidad de lecturas frente a un mismo mensaje y a una misma situación, lo cual ha constituido un gran giro con relación a la difundida

creencia en la posibilidad de lograr una misma forma de significar entre la población, si se le daban los estímulos adecuados.

***Prácticas de prospección:** una posibilidad que podemos ofrecer a las y los estudiantes para pensar a futuro. Diseño de escenarios: dado un hecho actual, imaginar sus consecuencias en un término de cinco años.

***Prácticas de observación:** cuando nos detenemos a observar los espacios más cercanos, el cuarto donde dormimos, por ejemplo, encontramos verdaderas sorpresas. Y no se diga si se trata de la calle por la que transitamos a diario o de los lugares de trabajo o de entretenimiento.

***Prácticas de interacción:** la relación grupal y el contexto. En ambas, y en la labor realizada con la y el educador, por supuesto, entra en juego una de las claves de nuestros procesos de humanización: la interacción.

***Prácticas de reflexión sobre el contexto:** volcar la reflexión al contexto constituye un recurso precioso para el aprendizaje, y sin duda una obligación de educadores y del sistema. Se trata de conocer ciencia, nadie lo discute, pero también de conocer contexto, porque vivimos en él y necesitamos claves para interpretarlo.

***Prácticas de aplicación:** cuando hablamos de aplicación, aludimos a la tarea de hacer algo, sea en las relaciones presenciales o en el contexto. Sigue presente, como condición de posibilidad, el discurso, pero pasa a primer plano el hacer con los otros, con objetos y espacios.

***Prácticas de inventiva:** en el caso de las prácticas más libres, podemos dejar jugar la imaginación, siempre en dirección al aprendizaje (Prieto, 2019).

Como docentes es importante estar en constante aprendizaje para lograr enseñar de la mejor manera a nuestros estudiantes, innovar en estrategias y sobre todo aprender a escuchar a nuestros alumnos dándoles la oportunidad de expresarse, es lo que hará que promovamos y acompañemos el aprendizaje de los otros.

Las distintas prácticas que se han propuesto nos abren un mundo de oportunidades para salir de la educación tradicionalista en la que el docente llega, habla sobre lo que sabe y se va.

Actualmente contamos con muchos recursos tecnológicos que nos permite dar clases significativas y ser docentes que acompañan y promueven el aprendizaje de nuestros alumnos, no debemos tomar esto a la ligera y debemos planificar nuestras clases de la mejor manera para llegar a este objetivo.

5. Una nueva manera de evaluación

Practicamos la evaluación cada día de nuestra vida evaluamos todo lo que está a nuestro alrededor según nuestro punto de vista, y así la cotidianidad se ha convertido en evaluados y evaluadores, juzgados y juzgadores; y así, utilizamos la evaluación para dar a conocer cosas positivas o negativas de seres, situaciones o cosas.

El gran riesgo de esta cotidianidad es que se podría caer en juegos de poder de quienes sienten que pueden juzgar o “evaluar” más o que se sienten en derecho de hacerlo sobre otros, justamente esto es lo que debemos evitar en el área educativa.

En la academia, como docentes, estos evalúan a sus estudiantes sobre su aprendizaje, sobre lo que han aprendido, pero no se toma en cuenta que son ellos los que están

compartiendo sus conocimientos con los estudiantes y acompañando su aprendizaje por lo que deben ser evaluados en este sentido también, para ello se ha incluido la evaluación docente dentro de las universidades.

Debemos formarnos como docentes que no han abandonado la etapa de creer que es el centro de todo saber, no debemos imponer ni controlar; no hay que pretender ser escuchado sino escuchar, un docente que libera y deja al alumno en posesión de su inteligencia.

El acto pedagógico debe encerrar una relación dialógica, una vía hacia la intersubjetividad en la que se establezcan puentes para los intercambios de saberes, de informaciones y de sentidos entre quien enseña y quien aprende (Morales, 2015).

La palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez éste a todo lo relativo a atribuir, reconocer un valor a algo. Cuando partimos de esto último nos asomamos a una de las características fundamentales de la manera de relacionarse de los seres humanos: la tendencia a emitir juicios, a atribuir algo a alguien, a menudo sin una buena justificación (Prieto, 2019).

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones (Mora, 2004).

La evaluación del y para el aprendizaje es un recurso poderoso en espacios educativos, y cuando se utiliza para favorecer dicho aprendizaje durante un programa de estudios, tiene

el potencial de producir un efecto positivo; brinda información sobre el avance de los alumnos y esta información, recabada mediante la evaluación, sirve como base para idear e implementar acciones con el fin de mejorar la enseñanza, que deriven en respuestas oportunas para los alumnos, el reconocimiento de cómo evaluar de una manera más justa y objetiva, así como generar reflexiones personales sobre la práctica docente (Sánchez & Martínez, 2020).

Un sistema de evaluación exitoso se fundamenta en los siguientes aspectos: Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo.

5.1 ¿Para qué evaluamos?

El acto pedagógico debe encerrar una relación dialógica, una vía hacia la intersubjetividad en la que se establezcan puentes para los intercambios de saberes, de informaciones y de sentidos entre quien enseña y quien aprende (Morales, 2015).

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones (Mora, 2004).

La evaluación del y para el aprendizaje es un recurso poderoso en espacios educativos, y cuando se utiliza para favorecer dicho aprendizaje durante un programa de estudios, tiene

el potencial de producir un efecto positivo; brinda información sobre el avance de los alumnos y esta información, recabada mediante la evaluación, sirve como base para idear e implementar acciones con el fin de mejorar la enseñanza, que deriven en respuestas oportunas para los alumnos, el reconocimiento de cómo evaluar de una manera más justa y objetiva, así como generar reflexiones personales sobre la práctica docente (Sánchez & Martínez, 2020).

Y entonces surge la pregunta ¿para qué evaluamos? Carlos Eduardo Cortés nos dice que fundamentalmente evaluamos para asegurarnos que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo responderán a sus objetivos. Así de simple y a la vez desafiante (1993).

Un sistema de evaluación exitoso se fundamenta en los siguientes aspectos: Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo.

El rol formativo de la evaluación no es exclusivo de la interpretación cualitativa sino también de la cuantitativa o sumativa porque ambas sirven para interpretar la enseñanza y el aprendizaje que se está produciendo, y tomar decisiones oportunas para mantenerlo o mejorarlo (Muñoz y Solís, 2021).

5.2 Los saberes y estilos de evaluación

Las normas del Joint Committee "aconsejan que los evaluadores y las personas involucradas en este proceso cooperen entre sí para que las evaluaciones puedan cumplir cuatro condiciones principales" (Stufflebeam & Shinkfield, 1995).

*Ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos, así como soluciones para mejorar.

*Ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema.

*Ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesaria de cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados.

* Ser exacta al describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones.

Debemos identificar los ejes básicos a evaluar: saber, saber hacer, saber ser, expresados en la apropiación de contenidos, relaciones con el contexto, compromiso con el proceso, productos logrados, involucramiento con el grupo, entre otras posibilidades

***Saber:** No se evaluará el contenido por el contenido mismo, sino el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida, en definitiva.

***Saber hacer:** La creatividad se reconoce en los aportes de las y los estudiantes, en lo que se puede innovar. Por ejemplo, una de las formas más ricas de verificación de la apropiación de contenidos pasa por la capacidad para recrearlos.

***Saber ser:** Es precisamente en un proceso de aprendizaje con significación para las y los estudiantes, donde se van transformando las actitudes. El principal cambio es el de la actitud frente al estudio

***Saber hacer en el logro de productos:** el valor del producto como reflejo de alguna de las modalidades de autoaprendizaje, para el grupo, para la comunidad, etc.

***Saber ser en las relaciones:** Somos seres en relación, somos entre y con los otros, y en la medida en que mejor nos relacionemos más podremos significar nuestra propia vida y nuestra realidad. Un proceso educativo que no enriquece la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros, no es educativo (Prieto, 2019).

La evaluación cuantitativa considera la evaluación como un producto y evalúa los logros de los estudiantes generalmente a través de exámenes y pruebas. La evaluación cualitativa lo considera como un proceso y mejora el aprendizaje de los estudiantes a través de tareas y actividades. En la práctica docente, ambos procesos se producen y son necesarios por lo tanto se deben producir en el momento oportuno (Muñoz et.al,2021).

La Guía de Planificación y Evaluación sugiere las siguientes estrategias de evaluación por competencias:

- Observación de un aprendizaje y registro anecdótico.
- Mapas conceptuales y semánticos.
- Portafolios.
- Diarios reflexivos de clase.
- Debates.
- Entrevistas.
- Puestas en común.

Intercambios orales.

- Ensayos, trabajos.
- Resolución de problemas.
- Estudios de casos.
- Pruebas situacionales para resolver casos.
- Pruebas de desempeño o ejecución.
- Rúbricas.
- Escalas y pautas de observación y actitudinales.

(Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación , 2019).

5.2.1 Instrumentos y estrategias de evaluación con enfoque cuantitativo

Examen objetivo: Instrumento de evaluación que se presenta en forma escrita y está integrado por una variedad de reactivos; se le denomina objetivo debido a que solamente existe una respuesta correcta para cada uno de los reactivos que lo integran y el examinado debe elegirla entre un conjunto de opciones, lo cual impide que el juicio o las opiniones del evaluador interfieran al momento de analizar los resultados (Martínez y Herrera, 2020).

Quiz: Instrumento de evaluación que se compone de un conjunto corto de preguntas y respuestas estructuradas, suele aplicarse asignando un tiempo breve para su resolución, a fin de valorar los conocimientos o habilidades de quien lo responde (Herrera, 2020).

Lista de cotejo: Instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje (González et.al,2020).

Rúbrica: Instrumento que define tareas, actividades o comportamientos específicos que se desean valorar, así como los niveles de desempeño asociados a cada uno de estos. Es una guía articulada y precisa que ilustra los objetivos de cada tarea y su relevancia en el proceso de evaluación. Existen dos tipos de rúbrica: holística, que proporciona un solo puntaje basado en la valoración integral del desempeño del alumno y analítica, la cual arroja un puntaje diferente por cada criterio, desglosando los componentes de la rúbrica. La primera brinda una visión global del avance del alumno, mediante resultados generales, mientras que la segunda permite valorar aspectos específicos del desempeño, a fin de identificar fortalezas y debilidades (González et.al,2020).

5.2.2 Instrumentos y estrategias de evaluación con enfoque cualitativo

Portafolio: Instrumento en el que se integran o compendian trabajos realizados por el estudiante durante el ciclo de formación. Este le permite demostrar, por medio de la selección y organización de evidencias, los aspectos más significativos de su proceso de aprendizaje (Pascual & Trejo, 2020).

Demostración: Técnica que permite evaluar habilidades y conocimientos específicos del estudiante, la cual debe llevarse a cabo en espacios públicos. Implica que el estudiante exponga, explique o aplique ante el profesor o una audiencia particular, el procedimiento, el proceso de un tema o el tópico bajo estudio, en forma concreta. Es decir, mediante una

demostración, un estudiante realiza una ejecución real o simulada ante otros (Lodoño y Pérez, 2020).

Exposición oral: La exposición oral es una técnica que consiste en la presentación de un tema a una audiencia. Puede llevarse a cabo en dos modalidades: individual o grupal. Es útil en la evaluación formativa porque se puede valorar si el alumno es capaz de buscar, organizar, analizar y sintetizar información, establecer relaciones entre contenidos y comunicarlos a una audiencia de manera fluida y coherente. El seguimiento del proceso de preparación de la exposición brinda la oportunidad, tanto al profesor como a los compañeros, de realimentar el trabajo del alumno o alumnos que van a exponer un tema (Montoya y Pérez, 2020).

Simulación: La simulación es considerada actualmente una valiosa herramienta de evaluación que consiste en valorar el desempeño de los estudiantes o profesionales en escenarios controlados de distintas disciplinas. Se trata de una representación controlada de la realidad y sitúa a los alumnos en un contexto en el que se establecen situaciones o problemas similares a los que deberán enfrentar en la vida o durante su desarrollo profesional. Además, permite que el alumno pueda observar procesos complejos y analizar cambios al modificar variables o secuencias (Soto y Hernández, 2020).

Ensayo: Texto o composición original por parte del alumno, en el cual se desarrolla un tema a partir del conocimiento que tiene sobre este y su reflexión crítica, sustentando sus ideas y opiniones en evidencias teóricas y empíricas (Pérez y Montoya, 2020).

Estudio de caso: Herramienta para fines de evaluación del y para el aprendizaje que se utiliza para comprender en profundidad la realidad, y tiene un amplio uso en diversas áreas de conocimiento.

Resolución de problemas: Recurso de evaluación que busca identificar y comprender el proceso de razonamiento del alumno ante una situación particular, así como examinar las características de una solución al problema planteado. Consiste en hallar una respuesta adecuada a las exigencias planteadas, sin embargo, la respuesta no debe verse como un logro final, sino como resultado de un proceso complejo de búsqueda en el proceso de razonamiento (Hernández y Soto, 2020).

Proyecto: Estrategia que pretende valorar progresivamente el desempeño de los alumnos a partir de la asignación de un proyecto que implique el uso de habilidades cognitivas, personales para la resolución de problemas o la elaboración de un producto. La evaluación basada en proyectos es versátil, flexible y adaptable a diferentes escenarios porque su planificación y desarrollo dependen de la creatividad de los alumnos y del profesor.

Investigación: Proceso sistemático, cíclico, complejo, que permite valorar el desarrollo del razonamiento del alumno para la solución de problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una estrategia que sirve tanto para el aprendizaje como para la evaluación, ya que se puede realizar en etapas que se valoran y en las que se puede hacer una realimentación a los estudiantes para que reformulen y avancen en el proceso de investigación (Londoño et al., 2020).

Diario de campo: Instrumento del y para el aprendizaje que permite al profesor conocer mediante registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. En él, los alumnos registran aquellos acontecimientos que observan sobre un tema o una situación de interés y que les resultan especialmente significativos. Por ello, la observación y la reflexión son los dos elementos fundamentales en la elaboración del diario de campo (Hernández y Soto, 2020).

ECO: El Examen Clínico Objetivo Estructurado (ECO) es un instrumento de evaluación del aprendizaje que contribuye a la estimación del desempeño clínico integral de los estudiantes, es decir, de la competencia clínica entendida como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que, interrelacionados entre sí y con base en el razonamiento, la evidencia científica y el juicio crítico, permiten un desempeño profesional eficiente (Hernández et al., 2020).

6. La validación de nuestro estilo de enseñanza

Se define a la validación como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos (Prieto, La Enseñanza en la Universidad, 2019).

En general en la universidad la tradición en esa práctica se ubica en la validación hecha entre colegas a los cuales se consulta para recoger su opinión sobre un texto (Prieto, La Enseñanza en la Universidad, 2019).

El acto pedagógico debe encerrar una relación dialógica, una vía hacia la intersubjetividad en la que se establezcan puentes para los intercambios de saberes, de informaciones y de sentidos entre quien enseña y quien aprende (Morales, 2015).

En educación la validación se vuelve un tema un poco más complejo, porque se orienta a comprobar el valor de un material educativo para todos quienes harán o hacen uso de este. El resultado es producto de un trabajo colectivo, en el que distintos actores van ofreciendo sus percepciones y desarrollando su análisis y crítica.

Validamos para asegurarnos que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo respondan a sus objetivos. Hace ya mucho tiempo se reconoce que la gente posee formas de percibir y de apropiarse los mensajes, que no necesariamente coinciden con la intencionalidad de los emisores. Y esta constatación ha llevado a poner a prueba los materiales (Cortés, 1993).

6.1 ¿Qué validamos?

¿Qué deberíamos validar? Prieto Castillo presenta algunos criterios que pueden servir como eje de validación:

- **Criterio de claridad-comprensión:** cantidad de información, su coherencia a lo largo del texto, el grado de dificultad en la comprensión ligado, por ejemplo, al empleo de tecnicismos, usos no cotidianos del lenguaje, entre otras posibilidades.
- **Criterio de reconocimiento e identificación cultural:** Se relaciona con la enciclopedia disponible por los destinatarios.
- **Criterio de capacidad narrativa-belleza:** Fluidez del mensaje, a su relación con los sentidos, a la manera en que atrae por su trama, por el interés que despiertan recursos como

el de un personaje rico en características, una situación que merece reflexión para buscar soluciones, una apelación al humor, entre otras posibilidades.

- **Criterio de formato:** al uso de recursos verbales y visuales a través de la diagramación y la letrografía (Prieto, La Enseñanza en la Universidad , 2019).

Más allá de identificar distintas versiones y percepciones sobre el tema, lo que se busca es someter al borrador a la crítica de colegas y de especialistas en el tema, que puedan avalar su rigor y coherencia, tanto desde el punto de vista de la forma como del contenido desarrollado (Cortés, 1993).

PARTE II

TEXTO PARALELO II

EJERCER LA DOCENCIA UNIVERSITARIA APLICANDO NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

1. La relación con nuestros estudiantes

En nuestro día a día como docentes universitarios estamos relacionándonos con los jóvenes, nuestros alumnos, convivimos con ellos y de cierta manera ellos llegan a formar parte de nuestra vida y nosotros de la de ellos.

Inconscientemente, o tal vez no tan inconsciente, estamos generando algún tipo de impacto en sus vidas; este puede ser positivo o negativo dependiendo de cómo analicemos a cada uno de los estudiantes y generemos experiencias en sus vidas.

Por ello es tan importante analizarlos, estudiarlos, observar sus actitudes, saber sus gustos, sus formas, ¿cómo viven?, ¿qué les apasiona?, ¿qué podemos aprender de ellos? Y de esta manera poder crear estilos de enseñanza acordes a los estilos de aprendizaje de ellos.

Así como ha cambiado todo en la actualidad, gracias al avance tecnológico, cultural, social, etc., todos nos hemos visto en la necesidad de cambiar y adaptarnos a estos avances, por ejemplo las personas mayores han tenido que aprender a utilizar aparatos electrónicos que nunca antes los habían usado, los docentes, por nuestro lado, hemos tenido que buscar y acoplarnos a las nuevas estrategias de enseñanza y esto no solamente por inercia sino porque

los estudiantes avanzan con el mundo y las tendencias y aprenden de manera distinta que hace 10 o 20 años.

Mientras existan relaciones humanas será imposible que no se generen percepciones o sentimientos hacia las otras personas, sentimos y percibimos a los otros dependiendo de sus actividades, sus formas, sus costumbres, de su comportamiento en el día a día. Esto se vuelve tan interesante que podemos llegar a descifrar por una palabra o un acto si la otra persona está teniendo un mal o buen día.

La percepción es lo que nos ayudará a conocer a los jóvenes de esta nueva era, conocidos como millennials y centennials, los apegados a la tecnología; solamente observándolos y percibiéndolos en su día a día lograremos entender sus acciones y el porqué de las mismas, solo identificando de qué manera viven y con qué ojos ven a la vida llegaremos a ponernos en sus zapatos por unos minutos.

1.1 ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

A esta nueva generación, de la que por cierto no estoy muy alejada, les interesa mucho los problemas por los cuales atraviesa el mundo, la tierra y sobre todo la naturaleza. Esta generación está sumamente preocupada por el planeta del futuro y lo que les tocará vivir si no lo cuidan y lo protegen del mal trato que ha venido teniendo durante todo este tiempo.

Es una generación que en su mayoría está involucrada en redes de apoyo al feminismo, a la naturaleza, en contra de la violencia de género, respeto animal, etc., con el objetivo de formar un cambio social.

También están muy conscientes de que la salud mental se ha vuelto un tema de vital importancia, por lo cual tratan de mantenerse mentalmente sanos e impulsan a que la gente que los rodea lo haga también. Gracias a esto llevan un estilo de vida un poco más relajado y con menos preocupaciones que una generación pasada.

En el tema laboral, buscan trabajos que les hagan felices, no soportan la idea de ir a un lugar todos los días y sacrificarse por un lugar que no les da lo que ellos claramente tienen en mente: buena remuneración, tiempo laboral flexible y accesible y sobre todo buenas experiencias y aprendizaje. Priorizan su vida social y personal antes que la laboral ya que pueden crear sus propios negocios y ser sus propios jefes; muchos de ellos tienen esta visión y sobre todo son líderes innatos.

El dinero es algo que les preocupa, pero no les quita el sueño, tratan de manejar sus finanzas de una buena manera, pero no dudan en darse gustos costosos si estos son lo que han deseado con mucha pasión ya que se creen merecedores de los mismos.

Los medios de comunicación han cambiado mucho de igual manera, los jóvenes no los perciben igual; no creen en la prensa o piensan que esta no sirve de mucho. Prefieren informarse por fuentes digitales, ya sea *influencers* que utilizan redes sociales para informar o los propios medios de comunicación digitales que son en los que confían porque piensan que no están de ningún lado y son neutrales.

Hablando de redes sociales, los jóvenes están ligados a ellas, sus aparatos celulares o computadoras (cualquier dispositivo) son una extensión más de su cuerpo y mediante estos accesorios se comunican, se informan, se divierte, se distraen, se sienten acompañados. Lo que la gente en redes sociales diga u opine de ellos tiene muchísimo valor, se dejan

influir mucho por esto y de igual manera las usan para dar a conocer sus pensamientos y gustos.

En cuanto a relaciones interpersonales se los puede describir más como solitarios, les gusta compartir únicamente con personas que tengan sus mismos pensamientos y su misma manera de vivir la vida, ya que si es al contrario se sienten fuera de lugar y no disfrutan los momentos y lo que realmente buscan es disfrutar de la vida. Sin embargo, forman grupos fuertes, homogéneos; los construyen como sus lugares seguros donde pueden ser ellos mismos.

Las relaciones amorosas ya no son como antes, no duran tanto como antes, son pasajeras ya que a los jóvenes les gusta experimentar diversas personas y lo que estas les pueden aportar a su vida. No creen demasiado en el matrimonio y no creen que sea una buena decisión traer más niños al mundo por el estado en el que este se encuentra, prefieren criar mascotas.

Esto podría llegar a ser percibido como un defecto por sus mayores, pero ellos lo toman como una manera natural de vivir la vida, tampoco les interesa sobremanera lo que piensen este segmento de personas sobre ellos, la crítica únicamente es recibida cuando viene de sus iguales.

Prefieren vivir más el presente que estresarse mucho por el futuro, saben que son capaces de crear un futuro próspero por ellos mismos por lo que se concentran en vivir a plenitud su presente, un día a la vez.

En cuanto a los estudios, son entregados a los mismos ya que saben y están conscientes de que solamente sus estudios los lograrán sacar adelante por ellos mismos, este síndrome

individualista los hace también ser muy competitivos en temas de estudios, profesionales y muchas veces también en temas sociales.

Su educación les interesa mucho, sin embargo siempre están buscando hacer cosas que les apasione, si su carrera o a lo que se dedican les dejó de llamar la atención y no se sienten apasionados por ella no dudarán en dejarla atrás y empezar de nuevo sin importar el qué dirán porque suelen ponerse por encima de cualquier cosa o situación.

Entre sus diversiones se encuentra la vida social acelerada, los vicios también forma parte de este aspecto de su vida un tanto arrebatado, les gusta bailar, disfrutar entre amigos, el cigarrillo, el alcohol y el sexo. Suelen salir más de una vez por semana y no se van de las fiestas hasta que estas terminen por completo. Son sociablemente muy activos.

En cuanto a sus relaciones familiares suelen estar un tanto aislados, son independientes y les gusta hacer las cosas por su propia cuenta sin tomar en cuenta opinión alguna.

Es importante aprender a percibir la vida de nuestros alumnos para llegar a conocerlos mejor, solo así acompañaremos su aprendizaje de la mejor manera.

Ahora que sabemos que son muy apasionados y que les interesa mucho hacer cosas que les llenen y vivir de experiencias como docentes podemos tomar estas estrategias para generar clases motivadoras de acuerdo con sus gustos y costumbres.

El tener sentimientos y percepciones de otras personas no nos vuelve malas personas, nos hace humanos y nos permite explorar el actuar de los otros en beneficio de su propia vida y, en este caso, de su propio aprendizaje.

Para ello debemos poner en práctica los distintos tipos de ser y planificar nuestras clases de tal manera que las actividades que realicemos vayan ligadas a las evaluaciones que realizaremos.

A veces ponerle un número a un trabajo o a una prueba no es ponerle un número o una nota a la persona o a sus conocimientos, así que siempre debemos pensar cómo quitar ese miedo a la evaluación y a ser evaluado y de una vez por todas erradicar los juegos de poder.

Los distintos tipos de evaluación nos ayudan a que las evaluaciones sean mucho más creativas y que los estudiantes aprendan de una mejor manera, que se apasionen por lo que hacen y no solamente se planteen el objetivo de pasar una materia si no de aprender de ella.

Como docentes es importante estar en constante aprendizaje para lograr enseñar de la mejor manera a nuestros estudiantes, innovar en estrategias y sobre todo aprender a escuchar a nuestros alumnos dándoles la oportunidad de expresarse, es lo que hará que promovamos y acompañemos el aprendizaje de los otros.

1.2 ¿Cómo se ven los jóvenes a sí mismos?

También es muy importante saber cómo se perciben los jóvenes a ellos mismos, cómo se ven y si lo que hacen lo hacen de manera consciente o no. Nosotros como docentes o simplemente como adultos tal vez estemos viendo desde nuestros ojos sin interiorizar y no miremos lo que realmente debemos mirar.

Al conocer cómo ellos se ven así mismos vamos a poder hacer una comparativa si nosotros estamos cerca o muy alejados de cómo ellos se ven y así vamos a poder también entenderlos un poco más.

En las últimas décadas los cambios acontecidos, tanto socio económicos como culturales han afectado a toda la estructura social. Estas transformaciones hacen que se trastocuen diversos referentes de vida, con lo que es necesario analizar, desde una perspectiva amplia, como repercuten dichos cambios en los diferentes estratos sociales. Precisamente son los jóvenes y adolescentes y, sus estilos de vida los protagonistas de esta real (Comas at. el,2003).

La percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono, y nos corresponde a nosotros vivir en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento, de la eterna juventud, y por otro la falta de apoyos a quienes pasan por un período de la vida pleno de conflictos y de necesidades (Prieto, El aprendizaje en la unversidad , 2020).

Fijarnos en nuestros estudiantes, en cómo se comportan y conviven entre ellos no es algo muy común, en el pasado los docentes no se interesaban en ello ya que no lo creían pertinente, cada estudiante debía aprender sí o sí lo que el docente exponga a la manera que el docente lo plantee, sin más. Hoy en día como docentes debemos preocuparnos por el actuar de los estudiantes ya que los tiempos no son los mismos y los jóvenes no ven la vida como antes lo hacían, todo ha cambiado y dentro de ese todo está el ser humano y sus costumbres.

Otra razón para que no se haya analizado a los jóvenes antes es porque las instituciones solían pensar que todos los estudiantes son iguales, se comportan de manera igual y aprenden del mismo modo; si uno aprende todos deberían hacerlo. Sin darse cuenta de que cada uno de los alumnos es un mundo distinto que debemos mediar para lograr una armonía en las aulas de clase para que todos aprendan sí, pero a su manera y a su ritmo.

Se trata de ver a todos quienes tenemos delante como si fueran iguales, no sólo en este grupo, sino en todos los grupos, como si un mismo alumno repetido al infinito atravesara por años y años los salones. Existen aún docentes empeñados en pensar a las y los jóvenes como si no hubiera diferencias entre ellos (Prieto, El aprendizaje en la universidad , 2020).

1.2.1 Encuesta a nuestros jóvenes para conocerlos mejor

Lo primero que debemos tomar en cuanto al hablar de nuestros alumnos es que son seres humanos y por lo tanto debemos tratarlos como tales, no importa mucho cómo se comporten, o si su estilo de vida es muy distinto al de los alumnos de antes; son seres humanos que pueden fallar, pueden caerse y tienen derecho a levantarse y como seres humanos tienen derecho a recibir una educación de calidad que y sobre todo a recibir respeto de sus maestros.

Para poder conocer cómo se perciben los jóvenes a ellos mismos desarrollé una encuesta para 7 de mis alumnos en donde las preguntas estaban enfocadas en llegar a saber qué piensan de ellos mismos en algunos puntos clave de su vida como generación, tecnología, vida social, vida académica, tiempo libre etc.

Esto con el objetivo de tener la percepción de ellos y compararla con mi visión y la de los autores que se han venido analizando y saber si se puede mejorar o mantener el modelo de educación que imparto en mis aulas de clase.

Al preguntarles a qué generación se consideran que pertenecen, la respuesta me causó bastante sorpresa porque en teoría pertenecen ya a la generación de Centenials, sin embargo,

ellos se consideran como Millenials y se identifican con características y actividades pertenecientes a esta generación.

Habíamos comentado que los jóvenes hoy en día son muy apegados a la tecnología y a las redes sociales tanto que no conciben la vida sin ella. La respuesta de ellos fue la misma, según la encuesta, ellos invierten más de 5 horas al día para utilizar tecnología y redes sociales; esto quiere decir que la mayor parte del día lo hacen, y pasan conectados.

La red social que más utilizan sorpresivamente es Facebook seguida de Instagram y Tiktok, esto es sorpresivo ya que muchos autores afirman que la nueva generación se encuentra mucho más en Instagram porque les gusta mostrar la vida que llevan, aunque a veces la realidad no sea muy cercana a lo que muestran ahí. Facebook se ha convertido en una red social mucho más de adultos con la migración de los jóvenes a Instagram, sin embargo, las estadísticas nos dicen que aún podemos encontrar a nuestros jóvenes en Facebook.

Como se mencionó anteriormente, se creía que los jóvenes utilizaban las redes sociales para darse a conocer o dar a conocer cierto estilo de vida que se vuelve tendencia, pero en las encuestas la mayoría de ellos indican utilizar las redes para mantenerse informado, esto implica también que les gusta ver la vida de los otros; sin embargo, no le gusta mostrar o presumir la vida que ellos llevan y prefieren mantenerse más en perfiles bajos que llamar la atención por estos medios.

En cuanto a valores, coincidimos en que el valor más importante para ellos es el respeto y la amabilidad, ellos están muy interesados en que se les trate con respeto, están bastante alejados de la educación sanguinaria de la que se habló en anteriores prácticas, los jóvenes

exigen respeto, quieren ser respetados y por lo mismo el valor con el que más se identifican es este ya que ellos también brindan respeto y amabilidad para recibir lo mismo.

Los jóvenes ahora están más respaldados para que en las aulas de clase se haga respetar sus derechos, mediante la tecnología y las redes sociales pueden denunciar actos de violencia hacia ellos o hacia sus compañeros. Las redes sociales son su lugar seguro y sus grupos de apoyo no dudarán en ponerse de su lado y luchar por los derechos que se han visto vulnerados.

Pero como docentes no solamente por el temor de ser expuestos en redes sociales debemos respetar umbrales pedagógicos, respetar culturas y formas de vida; debemos hacerlo porque es la única manera de erradicar la educación sanguinaria y abrirle paso a la normalidad de la educación con respeto y a acompañar y promover el aprendizaje de todos y cada uno de nuestros estudiantes.

Esta generación se considera bastante preocupada por el futuro, esto es algo que también se está en concordancia con los pensamientos de los autores, los jóvenes están preocupados por el futuro propio de ellos y del mundo en general, al preguntarles cuánto tiempo invierten en pensarse a ellos mismos en 5 años, es decir, cómo se ven en este período de tiempo, la respuesta mayoritaria es que dedican mucho tiempo en verse a futuro y sobre todo que lo hacen, ninguna respuesta fue que no dedican tiempo a hacer esto. Lo que nos dice que están preocupados por su futuro y cómo se ven en él.

La vida académica para ellos es muy importante ya que está bastante ligada de igual manera con su futuro, ellos consideran como muy importante sus estudios y calificaciones universitarias y le dedican más de sus horas de clase diarias a los estudios ya que llegan a casa y buscan más información, investigan, realizan tareas, actividades académicas, etc.

En cuanto a problemas sociales habíamos hablado que es una generación muy preocupada por los problemas sociales y del mundo en general, se aferran a ellos y quieren resolverlos o aportar de una u otra forma para esto, en la encuesta se visualiza que el problema social por el que más interesados están es la violencia de género seguida por el cambio climático y la biodiversidad.

Los jóvenes se consideran personas arriesgadas, que les gusta tomar riesgos, porque si no lo hacen no podrán llegar a saber nunca qué hubiese pasado. Les gusta tomar riesgos en su totalidad. Esto los lleva a que el mayor defecto que pueden llegar a tener sea la impaciencia, ser explosivos o no comprometerse con lo que realmente quieren hacer.

Al hablar de sus virtudes se consideran responsables, amables, creativos, humildes y honestos, todas estas virtudes engloban las características específicas con las cuales he venido definiendo a los jóvenes de hoy en día.

Algo en lo que también se coincide mucho es en que se describía a los jóvenes como solitarios, que valoran mucho su independencia y su tiempo con ellos mismos o su familia. Al preguntarles por cómo les gusta invertir su tiempo libre la respuesta fue “prefiero pasar tiempo a solas” seguida de “compartir con amigos o familia”.

El internet aparece para los jóvenes como un lugar altamente atractivo, la red se muestra como un espacio donde todo puede ser mirado y todo puede ser mostrado, sin censuras y disponible a todo quien se arriesgue a buscar. En internet no hay punto de partida ni de llegada y los jóvenes transitan sin rumbo definido. Según esto, es natural que los jóvenes pudieran percibir el uso del computador para los objetivos de aprendizaje de la escuela como algo muy organizado e intencionado, en cambio, el uso que ellos le confieren al computador para su

autoaprendizaje es más libre, placentero y comprende un contexto de aprendizaje muy creativo y aún no suficientemente estudiado (Silva et.al, 2006).

2. La violencia universitaria y cómo erradicarla

Erradicar la violencia en la universidad es un punto muy importante en la actualidad, como hemos podido ir analizando en prácticas anteriores los jóvenes de hoy han cambiado mucho, y mientras las generaciones vayan cambiando lo mismo será el tipo de violencia que se da dentro de las universidades.

Para poder conocer qué toman nuestros alumnos como violencia tenemos que primero conocerlos a ellos y su actual forma de vida. Muchas veces como docentes pensábamos que nuestras clases están enfocadas en el aprendizaje de nuestros alumnos, pero sin darnos cuenta podemos caer en una clase que no solo no les esté enseñando a los jóvenes, sino que les esté irrespetando.

Por ellos es importante que los conozcamos y sobre todo los percibamos, así podremos saber qué consideran ellos respeto, qué consideran ellos conocimiento, qué consideran broma o si tal vez ya caímos en la falta de respeto.

Así como para los docentes es importante dar respeto a nuestros alumnos dentro de las aulas de clase también es muy importante que lo recibamos como profesores como somos

desde nuestros alumnos. El respeto y la comunidad de paz, como bien dice su nombre, se hace en comunidad y se da de lado y lado, no es unidireccional.

En nuestro día a día como docentes universitarios estamos relacionándonos con los jóvenes, nuestros alumnos, convivimos con ellos y de cierta manera ellos llegan a formar parte de nuestra vida y nosotros de la de ellos. Inconscientemente, o tal vez no tan inconsciente, estamos generando algún tipo de impacto en sus vidas; este puede ser positivo o negativo dependiendo de cómo analicemos a cada uno de los estudiantes y generemos experiencias en sus vidas.

Cualquier tipo de violencia que identifiquemos dentro de las universidades debe ser erradicada, nuestro objetivo como docentes debe ser el impedir la violencia dentro de las moradas educativas y si identificamos que alguna existe hacer lo necesario para que esta se termine.

Si la violencia se reproduce y socializa en la vida cotidiana, es desde la vida cotidiana, en los ámbitos inmediatos, donde hay que reconocerla, darle nombre y resignificarla, para en un segundo momento buscar las estrategias que rompan las inercias (Torres M. , 2010).

En el caso de las Instituciones de Educación Superior tampoco es posible negar la existencia y ejercicio de múltiples formas de violencia que afectan directamente a sus actores (llámense alumnos, profesores, funcionarios o administrativos); del conjunto de actores que dan forma a la comunidad universitaria, ninguno puede presumir de no participar como victimario, víctima o testigo (Carrillo, 2017).

Si no logramos conocer y respetar a nuestros jóvenes corremos el riesgo de caer en la violencia educativa ya que estaríamos enseñando sin un sentido y solamente con el objetivo de que los alumnos aprendan porque es su obligación. Actualmente vivimos en un mundo rodeado de violencia; violencia política, económica, académica, verbal, física; por ello, como docentes, nuestro deber siempre será crear lugares seguros para los estudiantes, disminuyendo la violencia en las aulas y en las instituciones educativas en general, creando moradas educativas.

La violencia social parecería transmitirse al sistema educativo en las relaciones profesor-estudiante, en una doble dirección. Del profesor al alumno a través de tratar de imponer certezas, por ejemplo, o de burlas y menosprecio por quien sabe menos que él. Pero también del alumno hacia el profesor cuando presiona para lograr facilidades o amenaza contra su estabilidad. Una relación violenta que desgraciadamente aparece con alguna frecuencia y que debe ser erradicada con espacios de reflexión, de libre expresión, etc. (Jaramillo, 2001).

Hay dos clases de educadores: los que son buenas personas, a los cuales los alumnos se la velan, y los "sanguinarios", unos ogros miserables que se hacen respetar a costa de que los odien a ellos y a sus señoras madres. Con sólo mirarme al espejo yo sabía que mi mundo era el de las buenas personas, y por tanto iba a sufrir horrores dictando clase (Samper, 2002).

La violencia educativa opera en dos sentidos: por un lado, impone arbitrarios culturales y, por otro, descalifica y deslegitima saberes, estilos de vida, intereses grupales e individuales que no correspondan a los modelos dominantes (Torres M. , 2010).

Bien lo dice Prieto y Jaramillo que esta violencia educativa nace de la falta de conocimiento del otro, de sus formas y su cultura, de cómo vive la vida; nace de la incompreensión y de la intolerancia y sobre todo el creer que somos los únicos dueños del conocimiento y que este conocimiento, el del docente, es el único válido.

Como educadores no podemos enseñar sin aprender y creo que las cosas que más aprendemos siempre serán de nuestros estudiantes, por ello la importancia de conocerlos y así llegar a comprenderlos sin emitir juicios de valor.

Se podría plantear que en la universidad los actos pueden ser de diverso tipo y origen e incluyen a varios actores que pueden ser pares; es decir, estudiantes, o estudiantes y docentes, así como a otros miembros de la institución o autoridades. Las interacciones disfuncionales que culminan en conductas violentas pueden expresarse a través de la acción u omisión que busca generar un daño (Mendoza at. el, 2020).

Un gran ejemplo de violencia educativa es la que nos describe Joaquín Moreno: De improviso, el profesor se detiene. Su inmensa figura (recordemos que el alumno está sentado y oprimido mientras que el magíster está de pie) se recorta por encima del hombro del hasta hace un momento asustado alumno. Ahora es un alumno aterrado. El profesor se ha detenido sobre él: le mira desde su posición de picado mientras el alumno se siente más pequeño que un enano caminando entre candidatas a miss universo (Moreno, 2004).

En resumen, Jaramillo (2001) expone que lamentablemente la violencia está en muchos espacios educativos. En el profesor prepotente y déspota que se cree el dueño de todo conocimiento y anuncia desde la primera clase que únicamente el 20% de la clase pasará esa materia, usa la nota como un arma para defenderse del alumno. También está presente en el

estudiante que presiona para lograr facilitismo o para que el profesor no exija. También encontramos violencia en el administrativo prepotente y lejano que humilla al estudiante sin ni si quiera conocerlo.

Otra clase. Otro profesor. Otros alumnos. Otra materia. Otro examen, pero los mismos sudores de terror. Los mismos movimientos de nerviosismo o de comezones imposibles de rascar (Moreno, 2004).

La violencia se aprende y ejerce en diferentes ámbitos, por tanto, en la escuela todos los actores tienen la posibilidad de ejercerla o de sufrirla (Torres M. , 2010).

Lo primero que debemos tomar en cuanto al hablar de nuestros alumnos es que son seres humanos y por lo tanto debemos tratarlos como tales, no importa mucho cómo se comporten, o si su estilo de vida es muy distinto al de los alumnos de antes; son seres humanos que pueden fallar, pueden caerse y tienen derecho a levantarse y como seres humanos tienen derecho a recibir una educación de calidad que y sobre todo a recibir respeto de sus maestros.

Desde mi punto de vista la violencia empieza desde el primer momento en que nos olvidamos de que somos precisamente eso, humanos, no solamente nuestros estudiantes los son, somos humanos todos, nos equivocamos como humanos y merecemos respetar y ser respetados.

Por ellos no se debe percibir a la violencia únicamente desde las aulas de clase, solamente de docente a estudiante o viceversa. La violencia está presente en toda la Comunidad Universitaria, la encontramos en administrativos, docentes, estudiantes y lamentablemente también en autoridades.

Mucho se habla sobre el abuso de poder dentro de las instituciones educativas, pero es muy poco lo que se hace al respecto, todos dentro de las universidades han sido víctimas de esto o al menos han sido testigos, pero no se hace nada, el silencio se vuelve el más cruel testigo de este tipo de violencia.

Y de repente tenemos que pensar igual, cambiar nuestras creencias para estar “alineados” a lo que nos dicen nuestros superiores y no ser víctimas de este tipo de violencia en la que destaca la persecución, pérdida de notas, pérdida de materias, pérdida de horas docentes, pérdida de empleos; al final de cuentas, pérdidas.

Muchas moradas educativas pretenden venderse hacia la sociedad como tales, como humanas, como el segundo hogar de toda su comunidad educativa, como buenos lugares, donde encontrarán a su familia y amigos, pero por dentro lo que muchas personas miembros viven es un verdadero infierno manejado por egocentristas que lo único en lo que están interesados es en su propio beneficio y no en la educación y la humanidad.

Esto debe ser erradicado, esto debe ser expuesto y debemos romper el silencio para que esta violencia deje de darse dentro de las universidades que deben ser el centro del conocimiento, del saber y del amor por lo que se hace.

Si somos una universidad que se vende como humana esto es lo que debemos hacer que la comunidad sienta y que también se vea muy cercana a los ideales que vendemos. Desde el punto de vista comunicacional lo principal sería crear una campaña de comunicación interna que genere el sentido de pertenencia de la comunidad universitaria hacia la universidad y sus ideales.

Los videos institucionales son muy efectivos hoy en día, ya que a las personas les gusta consumir las cosas que están en movimiento mucho más que las estáticas, videos en los que se muestre a los docentes cercanos a sus alumnos, alumnos cercanos a sus compañeros, autoridades cercanas a cada miembro de la comunidad, universidades de puertas abiertas, administrativos entregados a su labor de ayudar, conserjes felices de sentirse en casa.

La campaña incluiría hashtags como #LaUniversidadDelCorazón #LaUEsMiMorada #ComunidadDePaz, todo esto para dar a conocer los departamentos dentro de la institución que sirven para denunciar sobre acoso laboral, educativo, violencia física o psicológica, abuso de poder, persecución, etc. Esto generaría un bienestar en toda la comunidad ya que se sentirían seguros todos y sobre todo los que ejercen la violencia lo pensarían dos veces ya que sabrían que pueden llegar a ser expuestos.

Otro punto que es muy importante es el incentivar a los docentes y administrativos y seguir aprendiendo sobre la labor de educar y de trabajar dentro de instituciones educativas, si no conocen sobre mediación educativa, sobre promover y acompañar el aprendizaje, sobre moradas educativas, sobre violencia universitaria; si no se capacitan no podrán poner en práctica lo que no conocen. Necesitamos personal dentro de las universidades capacitados para enseñar a las nuevas generaciones y que no esté estancado en la antigua educación.

Erradicar la violencia en las universidades, sea del tipo que sea, venga de donde venga, no será una tarea fácil, pero sin lugar a dudas es algo en lo que tenemos que trabajar de manera inmediata.

Acompañar y promover el aprendizaje significa mediar, mediar todos los días en las aulas, mediar con los alumnos, mediar con su vida, tratar de respetar los estilos de aprendizaje acordes a sus vivencias y sus necesidades.

Para lograr ponerle fin a la violencia en la educación superior debemos saber percibir a los alumnos, entender que no todos son iguales, cada uno tiene una vida distinta y por ende el día a día de cada uno no puede ser igual al del otro y peor aún, al del docente. Solamente observándolos a profundidad llegaremos a entenderlos, y sabremos qué camino es el mejor para guiarlos en el mundo del aprendizaje.

Nosotros como docentes también debemos cambiar, cambiar de mirada y de estrategias, dejar a un lado la educación sanguinaria que por muchos años fue utilizada en las aulas de clase no solamente de jóvenes, también se vivió en las aulas de niños, desde los más pequeños hasta los jóvenes más adultos, no discrimina edad.

Solamente creando y brindando respeto en nuestras clases formaremos y recibiremos respeto de nuestros alumnos y por ende una comunidad más humana y de paz. Lograremos comunidades educativas humanas y solidarias empezando por cada miembro de la comunidad, todos debemos poner de nuestra parte de administrativos hasta las más altas autoridades y sobre todo ser humanos en comunidades humanas.

2.1 Una carta a Mario Jaramillo

Estimado Mario, en esta ocasión me dirijo a usted con el afán de darle a conocer mis pensamientos sobre la violencia universitaria. Después de haber leído su texto “Violencia y Educación” he podido coincidir con usted en muchos aspectos, sin embargo, también quisiera

contarle de qué manera se ejerce la violencia hoy en día en las instituciones educativas con el objetivo de que, por mi parte como docente, poder luchar contra esta hasta erradicarla de una vez por todas.

En primero lugar quiero darle toda la razón al referirse a la violencia como directa, indirecta o sutil, pero a final de cuentas, violencia. Los que hemos sido víctimas de violencia universitaria no nos interesa que clase o de qué manera la ejercieron sobre nosotros, lo que importa es que lo hicieron, nos violentaron y eso repercutió en nosotros de una u otra manera.

La educación sigue estando llena de posiciones dogmáticas, como usted las describe en su texto, de personas que creen ser los dueños de la verdad absoluta y que nos imponen su manera de pensar y de actuar, y si no actuamos de la manera que corresponde o si simplemente pensamos diferente las consecuencias serán violencia directa o indirecta.

Estimado Mario, lo que más admira y lo que más perturba es que esta violencia no solamente se da de docentes a alumnos o viceversa, esta violencia está presente en toda la comunidad universitaria, desde secretarías que tratan mal a alumnos y hasta a sus propios compañeros de trabajo por tener niveles sociales menores, hasta, lamentablemente y muy comúnmente, hasta las máximas autoridades, siendo estas las que mayor violencia ejercen al dejarse llevar por el poder que tienen y caer en el tan cruel egocentrismo.

Hemos pasado de una generación en la que los alumnos temían al profesor que ingresaba con autoritarismo a las aulas de clase a enseñar lo que él sabía de la manera que él lo hacía porque creía que era la única manera correcta y que él era el dueño del conocimiento; ese miedo, ese frío en la sangre, esa sensación de impotencia que sentían los alumnos antes ahora la sentimos todos los que formamos parte de comunidades universitarias que han dejado de

ser moradas para convertirse en lugares de terror donde no se puede pensar diferente, donde no se puede trabajar bien porque el otro piensa que estas compitiéndole su puesto, donde las funciones de los trabajadores y los docentes cada vez están más reducidas por miedo a que la hagan mejor unos que otros.

¿Qué podemos hacer estimado Mario? ¿Cómo podemos derrotar las mafias dentro de las universidades? ¿Cuáles son los pasos a seguir para erradicar la violencia, la falta de respeto, la falta de humanismo dentro de las Universidades? Hay personas que lo han dado todo para las instituciones educativas, han entregado su vida a la academia, a la educación y formación de seres humanos éticos ¿Qué podemos hacer para inculcar esta forma de manejar la educación?

Por mi parte, quiero contarle que tengo un propósito, y es seguir capacitándome, estudiando para brindar una educación de calidad a mis estudiantes, buscando metodologías para construir moradas desde mi aula de clase, sin duda sé que algún día este pequeño grano de arena con el que estoy aportando servirá para que en un futuro, espero no muy lejano, podamos erradicar la violencia universitaria y que yo tenga el gusto de volver a escribirle a usted pero con un título diferente, ojalá y el título de mi carta sea “lo logramos”.

3. El discurso docente

El discurso es parte fundamental en la vida de cada uno de nosotros como seres humanos, el cómo decimos las cosas y cómo nos expresamos dirá muchísimo de nosotros en el día a día, en nuestro hogar, en la calle, en nuestros lugares de trabajo y, claro que sí, en las aulas de clase.

Para poder entablar una buena comunicación con nuestros estudiantes, que los entendamos y que nos hagamos entender, entra en juego algo sumamente importante que es la comunicación. En cada pequeño detalle de nuestras vidas comunicamos, muchas veces sin haber dicho una sola palabra estamos comunicando más de lo que diríamos en un monólogo y todo esto de ser estudiado para resolver la mejor manera de generar nuestro propio discurso.

El discurso que nos identificará en toda nuestra vida docente, el discurso con el cual nuestros estudiantes nos recordarán por siempre y está únicamente en nuestras manos el desarrollarlo, únicamente de nosotros dependerá si decidimos llevar un discurso autoritario y ya muy pasado de moda en el que somos los únicos dueños del saber y lo que nosotros digamos, o en este caso enseñemos, sin importar la opinión de nadie más; o, si decidimos ser docentes abiertos a las ideas de todos, que sea respetuoso ante todos y sobre todo ante los cambios continuos de las generaciones, nosotros decidimos ser los docentes capacitados que los estudiantes necesitan tener para llegar a ser grandes profesionales y grandes seres humanos.

3.1 Construyendo nuestro discurso como docentes

La forma es la expresión del contenido, y cuando más bella y expresiva sea, más se acercarán los destinatarios al contenido, más fácilmente se apropiarán de él (Prieto, El aprendizaje en la universidad , 2020).

Desde mediados del siglo pasado y en gran medida hasta el presente, nos movemos en una institución hija del libro dedicada a educar a nuevas generaciones hijas de los medios de comunicación, en las llamadas tecnologías analógicas, y hoy de lo que vivimos como revolución de las tecnologías digitales (Prieto, 2020).

El internet aparece para los jóvenes como un lugar altamente atractivo, la red se muestra como un espacio donde todo puede ser mirado y todo puede ser mostrado, sin censuras y disponible a todo quien se arriesgue a buscar. En internet no hay punto de partida ni de llegada y los jóvenes transitan sin rumbo definido. Según esto, es natural que los jóvenes pudieran percibir el uso del computador para los objetivos de aprendizaje de la escuela como algo muy organizado e intencionado, en cambio, el uso que ellos le confieren al computador para su autoaprendizaje es más libre, placentero y comprende un contexto de aprendizaje muy creativo y aún no suficientemente estudiado (Silva et. al, 2006).

Dos instituciones aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso: los medios de difusión colectiva y la escuela (en sentido amplio, esta última comprende también la universidad). La primera distribuye sus voces de manera abierta, todos, en nuestros espacios cotidianos, estamos expuestos a ellas; la segunda trabaja con públicos cautivos, sujetos a los bancos de las aulas por mandato de los mayores o por la búsqueda de un sistema de supervivencia, a través de eso que llamamos título (Prieto, 2020).

Cuando la fuente emisora determina el contenido y la forma del discurso, cuando habla con nadie, el interlocutor está ausente, porque su locución, su palabra, no cuentan (Prieto, 2020).

Como habíamos mencionado con anterioridad, la forma del discurso es esencial en la vida de todo docente ya que dependerá de cómo construyamos esta para influir de una buena o no tan acertada manera en la vida profesional de nuestros estudiantes.

El discurso, básicamente es la manera en la que nos comunicamos con los estudiantes, la manera de manejar nuestras clases y de convertirlas en experiencias. Y esta manera nos

seguirá como personas y como docentes para siempre porque de la manera en la que impartamos nuestras clases seremos recordados.

En nuestro deber como docentes nos corresponde capacitarnos sin límites en el tema de la docencia y solo así caeremos en cuenta de que nunca es suficiente conocimiento sobre educación para ser buenos profesores, ya que las generaciones están en constante cambio son las clases y los docentes las que se deben adaptar a ello y poder crear vínculos en el aula con el objetivo de que los estudiantes en sus vidas profesionales realicen cosas que amen y que les apasionen.

Y entonces nace la pregunta ¿cómo creamos nuestro discurso? Desde mi punto de vista creo que está muy ligado con la comunicación, en temas de comunicación y de publicidad los comunicadores creemos firmemente que todo lo que comunicamos, no vendemos, lo hacemos con los 5 sentidos, es decir, cada sentido habla por nosotros, no solamente la boca que transmite las palabras, ni el oído que nos ayuda a escuchar, comunicamos con los ojos, nuestra forma de vestir, de caminar de pararnos, cómo damos nuestras clases si estamos cercanos o lejanos a nuestros estudiantes, nuestras posturas les comunicarán si les respetamos, si los valoramos, si vinimos preparando nuestra clase, cuánta importancia le damos.

Si tenemos una clase difícil y nosotros con nuestra actitud la hacemos más difícil aún pues esta se volverá imposible y terminarán odiándola. Los olores comunican, deberíamos un día probar y relacionar alguna de nuestras clases, sin importar que cátedra impartamos, pero deberíamos trabajar con olores, estos tienen un impacto tan fuerte en nuestra mente que

aun así pasen muchos años si volvemos a percibir un olor nos llevará inmediatamente al lugar de la primera experiencia y nos la hará revivirla. Pasa exactamente con el gusto.

Según esta teoría podemos definir nuestros discursos docentes con sabor a chocolate o con sabor a hiel.

Todas estas formas los estudiantes las irán descubriendo en nuestro día a día en las aulas, y es nuestro trabajo construir un discurso acorde a las nuevas generaciones y también uno que nos permita dar a conocer lo que nosotros ya sabemos de la manera correcta, de la manera acorde a la cotidianidad universitaria.

No solo va a depender de lo que digamos, podemos haber leído y estudiado muchos libros, muchos autores, mucha teoría; todo esto no servirá si no sabemos transmitirlo a los estudiantes o mucho peor si queremos dar solamente partes de nuestro conocimiento por el celo académico y por creernos los dueños del saber.

Cuando aprendamos la forma de dar a conocer lo que sabemos, cuando estemos conscientes de que debemos mediar y acompañar y promover el aprendizaje, a partir de ese punto, deberemos aprender cómo hacerlo con todo nuestro cuerpo, con toda nuestra esencia, con toda nuestra alma, con los 5 sentidos. Desde el primer momento que pisamos el aula de clase los ojos, nariz, boca, oídos y mente de nuestros estudiantes están puestos sobre nosotros, percibiendo lo que hacemos, lo que decimos, cómo nos sentimos, y ellos van a recordarnos por siempre por cómo los hicimos sentir y nuestro discurso perdurará a lo largo de los años.

Nosotros como docentes también debemos cambiar, cambiar de mirada y de estrategias, dejar a un lado la educación sanguinaria que por muchos años fue utilizada en las aulas de

clase no solamente de jóvenes, también se vivió en las aulas de niños, desde los más pequeños hasta los jóvenes más adultos, no discrimina edad.

Sin caer en la infantilización debemos aprender a llegar a los alumnos siempre promulgando el respeto en doble vía, si hay respeto para los alumnos también debe existir respeto para los docentes.

Esto lo lograremos creando discursos acordes a lo que sabemos, nosotros elegimos qué clase de discurso elegir, siempre tomando en cuenta que este nos acompañará no solamente a nosotros si no a la mente de nuestros estudiantes por muchos años.

3.2 El discurso del espectáculo en la educación

Qué es lo que nuestros estudiantes están mirando en la televisión es una pregunta que debemos hacérsela cómo docentes ya que esto nos puede decir mucho sobre los alumnos y su manera de ser y percibir la vida.

Cuando hablamos de los programas televisivos nos estamos refiriendo al discurso del espectáculo de lo que nos muestran en la televisión, series, películas, telenovelas, noticieros, cine, documentales, etc.

Y no solamente lo que nos muestran si no lo que intentan decirnos y cómo lo captamos cada uno de nosotros, ya que lo hacemos de distintas maneras según nuestro entorno, nuestra cultura y sobre todo nuestra forma de ser.

Lo que nuestros estudiantes están mirando también está muy relacionado con la vida de ellos, con la forma en la que se sienten identificados, cómo se apropian de lo que ven y siguen tendencias, tratan de imitar lo que miran y se apropian de ellos. No podemos saber si esto es una ventaja o una desventaja, pero es la realidad.

Lo que sí no es real son las vidas que ven y de las cuales se apropian, la ficción en la madre del discurso del espectáculo y esto crea en ellos unas ganas potenciales de vivir la vida que ven en la televisión al costo que fuera, y esto puede llegar a crear estrés en ellos, aunque no lo admitan ni lo dejen notar ante los otros.

Como docentes debemos saber visualizar estas conductas para poder ser un apoyo para ellos y mediar en nuestras aulas de clase. Lo que los estudiantes miran debe ser nuestra importancia en el día a día e las aulas ya que nos dará directrices de lo que están viviendo, de cómo van cambiando las generaciones y cómo podemos manejarlo.

Con el paso de un modo de representación fílmico— todavía influido por el modelo teatral —a un modo de representación televisivo— más cerca de una lógica del mostrar —, la distancia entre el espectador y la imagen se reduce y, con CIC (Cuadernos de Información y Comunicación) 2004, 9, 69-81 72 Gérard Imbert De lo espectacular a lo especular ello, la noción misma de representación. Ya no hace falta ser actor, ni artista conformado para producirse en el espacio televisivo; basta con ser uno mismo, que está tan de moda; la televisión no sólo ofrece escenario, sino que también produce actores, inventa artistas, crea famosos, a veces incluso ex nihilo (Imbert, 2004).

La telerrealidad es una de las transformaciones más importantes que la cultura del espectáculo ha operado en el discurso de los medios de comunicación, con la incorporación de la privacidad del sujeto y su vida íntima y personal al universo referencial de la televisión. Una de las principales características que ha adoptado la televisión en los últimos años es la presencia reiterativa e invasiva de contenidos basados en la realidad que inundan las pantallas de las cadenas generalistas (Cáceres, 2010).

Es seguramente en el cine y en la televisión donde más se aprecian los cambios narrativos que ha traído consigo la evolución de la cultura del espectáculo. El primero por la tendencia al exceso, a lo accidentado, a lo apocalíptico —escenificando un mundo en que se diluyen las categorías, se difuminan las identidades, ya no se distinguen los valores y se promociona a un héroe negativo—, patente por ejemplo en las grandes producciones de Hollywood (Imbert, 2004).

La vida cotidiana, ya se trate de ciudadanos comunes o de personas famosas, interesa siempre al espectador porque esas narraciones conectan con sus deseos, aspiraciones, frustraciones y temores. El dolor, como la desesperación o la alegría, forman parte de los avatares de la vida de cualquier sujeto ante los que es imposible no sensibilizarse porque todos podemos en algún momento experimentarlos (Cáceres, 2010).

El espectáculo refleja, pues, cada vez menos el espectáculo del mundo y más una crisis de lo real; deja transpirar sus fisuras, que afectan el status del sujeto (crisis del héroe), traducen la primacía de la performance sobre el texto y producen una «desrealización de lo real», con una tendencia a la auto referencialidad (Imbert, 2004).

3.2.1 ¿Qué programas están consumiendo los jóvenes?

Para poder analizar a profundidad a nuestros estudiantes debíamos averiguar qué es lo que estaban mirando en la televisión y poder asociarlo al discurso del espectáculo, para ello dentro de las aulas realicé un conversatorio en donde ellos me contarían sus preferencias y sus experiencias en este mundo de la televisión.

Al hacerlo salieron a relucir cosas muy interesantes, por ejemplo, a los jóvenes les gusta mantenerse enganchados con todo, no les gusta perder el interés por algo o que algo

interesante sea pasajero y dure poco, lo que hace que actualmente estén mucho más interesados en las series que en las películas.

Al hablar de películas supieron decir que es un momento de emoción que acaba rápido, al contrario de las series que les mantienen enganchados y muchas veces esperan meses o años para poder terminar una serie como es el caso de Game of Thrones por ejemplo.

Esto también lo asocio mucho a que si de películas hablamos están interesados muchísimo y en su mayoría a las películas de súper héroes como son las de Marvel, que actualmente se encuentran muy de moda. Estas películas lo que hacen es encajarse unas con otras haciendo que cada una de ellas tenga sentido si se vio la anterior y que esperen con ansias la siguiente.

En el mundo de los súper héroes ellos se ven muy apegados a lo que es salvar el mundo, tratar de erradicar las injusticias, luchar contra el mal; aunque este sea un mínimo mal que para los mayores no tenga mucho sentido o significado para los jóvenes representa mucho y se apropian de estos.

Con respecto a las series, actualmente los jóvenes están viendo series con las que se sienten identificados, se apropian de uno de los personajes y tratan de acercarse lo más posible a su vida tratando de imitarlos.

Lo malo, es que muchas de estas series han puesto mucho sexo y drogas dentro de sus guiones y sus vidas ficticias lo que hace que nuestros jóvenes también estén apegados a estos excesos, y es justamente aquí, como hablábamos con mis compañeros de especialización, donde entra la tarea del docente, debemos saber guiar a nuestros estudiantes para que sepan

de la vida y no caigan en los excesos, para que distingan entre el bien y el mal, y para que ellos se formen con ética no solamente en su vida profesional, sino, en su vida en particular.

Para lograr aquello, los docentes debemos estar atentos a las tendencias que se dan día a día, para poder saber que impulsa a nuestros estudiantes a tomar ciertas actitudes y poder mediar mediante el conocimiento.

Esto es un reto de igual manera para muchos de nosotros que no estamos preparados o que no nos hemos permitido ver ciertas series, con cierto tipo de contenido por cualquier sensibilidad que suframos, pero si no lo vemos y no lo palpamos nunca podremos ponernos en los pies de los alumnos y no entenderemos su proceder.

Muchas veces, y mucho más en la actualidad, nos dejamos llevar por las tendencias, en redes sociales el momento que se llega a hablar de algún tema en particular es casi imposible que si no sepamos de qué se trata no tratemos de averiguarlo, así es la nueva generación, queremos saber lo que todos saben, queremos hablar de lo que todos hablan, queremos ver lo que todos miran.

Los docentes debemos dejarnos llevar de este actuar también con el objetivo de saber qué hace, qué mira y qué escucha la juventud y así crear aulas propicias y mediadoras.

Es importante aprender a percibir la vida de nuestros alumnos para llegar a conocerlos mejor, solo así acompañaremos su aprendizaje de la mejor manera.

Ahora que sabemos que son muy apasionados y que les interesa mucho hacer cosas que les llenen y vivir de experiencias como docentes podemos tomar estas estrategias para generar clases motivadoras de acuerdo con sus gustos y costumbres.

El tener sentimientos y percepciones de otras personas no nos vuelve malas personas, nos hace humanos y nos permite explorar el actuar de los otros en beneficio de su propia vida y, en este caso, de su propio aprendizaje.

Para ello debemos poner en práctica los distintos tipos de ser y planificar nuestras clases de tal manera que las actividades que realicemos vayan ligadas a las evaluaciones que realizaremos.

Como docentes es importante estar en constante aprendizaje para lograr enseñar de la mejor manera a nuestros estudiantes, innovar en estrategias y sobre todo aprender a escuchar a nuestros alumnos dándoles la oportunidad de expresarse, es lo que hará que promovamos y acompañemos el aprendizaje de los otros.

Junto con mis compañeros realizamos una encuesta en la cual se reflejarán preguntas para poder analizarlas al momento de ser respondidas. Se les envió a chicos y chicas universitarios, de acuerdo al target establecido.

Al hacerlo salieron a relucir cosas muy interesantes, por ejemplo, los jóvenes utilizan, en su mayoría la plataforma de YouTube para ver contenido de su interés, seguido de la plataforma Netflix; lo que nos deja saber que cada vez es menor el contenido que consumen los jóvenes por medio de la televisión, los programas en los que están interesados son más video cortos y series de corta duración.

En cuanto al tiempo que le dedican a utilizar plataformas de streaming la mayoría supo decir que lo hacen entre 1 a 2 horas al día, en algunos casos un poco más, pero este es un dato importante para analizar, ya que otras generaciones utilizaban el televisor por varias horas al

día, lo que nos permite saber que esta nueva generación le gusta estar más en movimiento y realizando actividades que le permitan movilidad.

Al preguntarles cuáles eran sus programas favoritos la gran mayoría responde que son las series, los reality shows, programas en donde ellos pueden sentirse identificados con alguno de los protagonistas, o series que cuentan una historia y se debe esperar un día entero para saber qué sucederá, como por ejemplo Master chef; también están muy enganchados con las telenovelas colombianas.

Esto afirma la primera teoría que teníamos, los jóvenes buscan series con episodios de corta duración, prefieren esto a ver una película larga con un final cercano, lo que buscan es engancharse en la historia del programa y se sienten identificados con el mismo.

De igual manera se afirma la teoría al preguntarles cuál es su personaje favorito, sus respuestas siempre están dirigidas hacia personajes de series o actores específicos con los cuales claramente ellos se sienten identificados dentro de la serie que ven, por ejemplo, se menciona Harry Potter, Meredith Grey, Batman, Spiderman, Tokio, etc.

Esto quiere decir que si de películas hablamos están interesados muchísimo y en su mayoría a las películas de súper héroes como son las de Marvel, que actualmente se encuentran muy de moda. Estas películas lo que hacen es encajarse unas con otras haciendo que cada una de ellas tenga sentido si se vio la anterior y que esperen con ansias la siguiente.

En el mundo de los súper héroes ellos se ven muy apegados a lo que es salvar el mundo, tratar de erradicar las injusticias, luchar contra el mal; aunque este sea un mínimo mal que para los mayores no tenga mucho sentido o significado para los jóvenes representa mucho y se apropian de estos.

Sin embargo el 72% de los encuestados responde que no frecuenta el cine mientras el 28% dice que sí lo hace, lo que nos deja saber que los jóvenes ya no están interesados por las películas, su entorno preferido es la comodidad de su hogar y muchas de las veces en soledad y no con compañía ya que la actividad de ir al cine en la mayoría de los casos se hace acompañado, así lo respondieron el 100% del 28% que respondió de manera afirmativa a esta pregunta.

Al preguntar que programas no son de su agrado y no recomendarían en su mayoría nombran programas de farándula, lo que quiere decir que no están interesados en la prensa amarillista que se ocupa de la vida de los demás, también nombran películas o programas que puedan llegar a causarles ansiedad porque la nueva generación es más susceptible a problemas globales como violencia de género, violencia animal o destrucción medio ambiental.

Los docentes debemos estar atentos a las tendencias que se dan día a día, para poder saber que impulsa a nuestros estudiantes a tomar ciertas actitudes y poder mediar mediante el conocimiento.

Esto es un reto de igual manera para muchos de nosotros que no estamos preparados o que no nos hemos permitido ver ciertas series, con cierto tipo de contenido por cualquier sensibilidad que suframos, pero si no lo vemos y no lo palpamos nunca podremos ponernos en los pies de los alumnos y no entenderemos su proceder.

Muchas veces, y mucho más en la actualidad, nos dejamos llevar por las tendencias, en redes sociales el momento que se llega a hablar de algún tema en particular es casi imposible que si no sepamos de qué se trata no tratemos de averiguarlo, así es la nueva generación,

queremos saber lo que todos saben, queremos hablar de lo que todos hablan, queremos ver lo que todos miran.

Los docentes debemos dejarnos llevar de este actuar también con el objetivo de saber qué hace, qué mira y qué escucha la juventud y así crear aulas propicias y mediadoras.

4. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

El mundo de la educación es extremadamente amplio, esto lo hemos podido visualizar durante todo el período de la especialización, sin embargo dentro de este amplio mundo el rol de los que lo conformamos es muy importante. Involucrarnos en la educación es tan importante como los estudiantes se involucren en su propio aprendizaje. Estamos hablando de hacer nuestro el aprendizaje de los otros.

Ese sería el verdadero sentido de la educación, construir seres humanos que estén involucrados y comprometidos con su educación y exactamente igual del lado del docente, este debe estar completamente involucrado y comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes.

Esta educación que anhelamos es básicamente un interaprendizaje entre alumno y docente, los dos aprenden de los dos, los dos tienen mucho que aportar y el docente al ver que ha cumplido con su labor puede dejar volar y el estudiante tendrá la capacidad total de moverse independientemente gracias al acompañamiento previo de su docente, todo esto sin caer en el abandono.

Para poder lograr esta construcción existen varias técnicas que permitirán que nuestras clases cumplan con el objetivo planteado y tanto estudiantes como docentes logren formar parte de esta enseñanza, que los docentes acompañen y los alumnos se sientan acompañados.

La educación es el elemento clave para cambiar a los hombres a fin de que se hagan dignos de vivir en sociedad y sostenerla de una manera ideal. En definitiva, el contexto condiciona a los seres humanos de tal manera que pueden ser cambiados, reorientados en sus

percepciones, creencias y conductas a partir de un adecuado manejo de aquél (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

Toda persona profesional en educación sabe que sus estudiantes-persona aprenden con todo su ser, con todo su cuerpo, sus emociones, sus afectos y sus potencialidades y, por lo tanto, la construcción de sus conocimientos y su propio proceso de aprendizaje debe implicar otras dimensiones como “... la intuitiva, la emoción, el sentimiento, las sensaciones y la percepción connotativa” (Gutierrez & Prieto, 2022).

Insistimos en que las actuales teorías han ampliado mucho la mirada en torno a lo que sucede cuando alguien aprende. Pero la consigna de humanizar las circunstancias resulta preciosa a la hora de comprobar lo que sucede cuando los seres humanos son sometidos a circunstancias inhumanas. Me refiero a las condiciones propias de la miseria en las grandes ciudades, al abandono de niños y jóvenes, a la violencia ejercida sobre las mujeres, al escándalo social que significa la vida de las mayorías de la población en no pocos países de nuestra región latinoamericana (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

Frente al todo poder del ambiente y de la manipulación de contingencias de reforzamiento para moldear conductas, se desarrollaron en el siglo pasado otras posturas teóricas, que plantearon la existencia de mediaciones desde los individuos. Hay dos caminos para comprender el aprendizaje: por asociación (de un estímulo con una respuesta, el caso del conductismo) y por reestructuración (de estructuras internas del propio individuo) (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

Entendemos como significativo un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de

cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

Algunas de las estrategias estudiadas para obtener el aprendizaje significativo son:

El laboratorio: Se trata de colocar a las y los alumnos en el terreno de la práctica, con los recursos necesarios para realizarla, dentro de un método y una disciplina de trabajo. El laboratorio constituye un ámbito ideal para la experimentación, siempre sobre la base de la adquisición de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando.

El seminario: Un seminario, o es una unidad de comunicación y de interaprendizaje, o no es nada. El seminario se conforma por el trabajo de cada uno de sus miembros. Tenemos un proyecto, queremos cubrirlo de esta manera, avanzar a tal ritmo y llegar a estos resultados. El seminario llega exactamente hasta donde sus miembros lo quieren, ni un paso más allá. Esfuerzo y disciplinas, que no están los tiempos para dejarse llevar por los ligeros vientos de fin de siglo.

Análisis de casos: El método permite reconocer el cambio fundamental con respecto a los viejos esquemas de transmisión de información y del juego de las respuestas esperadas, y acertadas, por parte de quien estudia. El papel docente es aquí clave, tanto para el diseño de todo el proceso como para el acompañamiento del mismo. No se plantea una absoluta libertad de búsqueda, ni tampoco se le pide a los estudiantes que construyan ellos el caso. Esto último es demasiado serio y corresponde que lo elaboren quienes tienen experiencia profesional y educativa.

Resolución de problemas: Convertir la relación con los problemas en un verdadero método de trabajo, constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y los docentes. El del caso es una región particular de ese método general de la problematización y esta última es una de las funciones, sino deberes, de la universidad.

(Prieto, 2019).

5. Planificar con sentido

Es importante destacar que este aprendizaje significativo se obtendrá tanto del lado del estudiante como del docente, y también es importante saber que absolutamente todo comunica, no solamente la palabra; comunica todo el cuerpo, el movimiento, la mirada, el silencio, la estática, la manera en que entramos al aula y salimos de ella. Todo lo que hacemos desde que entramos al aula comunica a nuestros estudiantes.

Lo mismo desde el lado de ellos, cómo está sentado el estudiante, lo que dice, cómo nos mira, lo que no dice, su posición, todo esto nos dará a conocer algo de ellos a nosotros como docentes.

Me he propuesto realizar una clase de la cátedra de Organización de Eventos de la carrera de Turismo, con los chicos del quinto ciclo siempre trato de que nuestras clases sean muy dinámicas y sobre todo vivenciales, es decir, que los alumnos sientan que están resolviendo un problema en el mundo real laboral.

En la plataforma Netflix existe una serie que se llama “7 días antes” en la cual se presentan los eventos más grandes del mundo y su preparación en cuenta regresiva 7 días antes del día del evento. Nos muestran eventos como la “Exposición canina de Westminster”,

Eleven Madison Park”, “Misión Cassini de la NASA”, “Desfile de alta costura de Chanel”, etc.

Esta clase va a ser basada en análisis de casos, nos dedicaremos tres horas de clase a ver alguno de los capítulos de “7 días antes” y los alumnos mediante los conocimientos previos tendrán que analizar cada uno de los eventos en los cuales se presentan pros y contras y exponer de qué manera ellos darían solución a los problemas que se van dando durante los 7 días antes al evento.

En la serie, al final se presenta cómo se solucionó todo y de qué manera se llevó a cabo cada uno de los eventos; sin embargo, antes de que esto pase se pondrá pausa a la serie y se pedirá que los estudiantes transmitan sus soluciones de manera escrita, así en la próxima hora clase lo expondrán y luego de las exposiciones se verá el final de la serie y se podrá hacer una comparativa de las soluciones dadas por ellos y lo que pasó en la vida real.

Así los estudiantes podrán ver que tan cercanos están a resolver problemas en la vida laboral y se abrirá un debate final en el que se analizará si las soluciones que ellos plantearon hubieran resultado mejores que las que se realizaron en la vida real en alguno de los eventos más grandes e importantes del mundo.

Sin lugar a dudas esta clase será muy significativa para los estudiantes y para el docente ya que los conocimientos de cada uno serán expuestos y debatidos creando un interaprendizaje fascinante. Los alumnos se sentirán en el campo laborar con esta dramatización de resolución de problemas y tendrán los conocimientos necesarios cuando le toque solucionar un problema real en el mundo real.

6. Enseñar apegados a las Tecnologías de la Información

Nuestro presente está lleno de cambios, la vida, el día a día y la educación no son lo mismo que eran hace algunos años atrás y tampoco serán lo mismo en un futuro no muy lejano. Todo esto se da gracias al crecimiento tecnológico en el mundo entero y no solamente en el ámbito educativo sino en todo ámbito de la vida de los seres humanos, desde los más pequeños hasta los más adultos.

El avance tecnológico ha hecho que las nuevas generaciones sean totalmente distintas a las generaciones pasadas, el uso de la tecnología antes no era necesaria para el día a día, hoy, si alguien olvidó su celular en casa no podrá hacer casi ninguna actividad que conlleva su diario vivir. Estos elementos tecnológicos son parte de nuestra vida y mucha gente hasta se atreve a decir que son parte de nuestro cuerpo.

Así como ha cambiado la vida de todos y todos hemos tenido que adaptarnos, unos más que otros; los adultos mayores tuvieron que aprender, los jóvenes hemos venido creciendo con estos cambios y adaptándonos a los mismos mientras que los actuales niños pareciera que nacen con esta tecnología incluida en su sistema nervioso y saben mucho más que sus mayores. Así también la educación se ha adaptado a estas tecnologías y como docentes debemos mediar con ella para brindar una educación de calidad.

Las tecnologías de la información nos permiten tener un contacto docente-estudiante más cercano, aunque estemos separados por miles de kilómetros y esto es espectacular, la pandemia por la COVID 19 creó un antes y un después en la manera de educar y de estudiar, muchos tuvieron que volver a aprender cómo se maneja la tecnología para poder elaborar sus clases y no perder un contacto cercano con sus estudiantes.

Lo maravilloso de todo esto, no es solamente el poder tener este contacto cercano con los alumnos a la distancia sino crear también clases interactivas que, aunque sean presenciales se pueda utilizar la tecnología para que los estudiantes aprenden de ella y con ella y la puedan poner en práctica en su vida profesional.

En el mundo de la Comunicación Social, área de la que soy profesional, todos los que la ejercemos debemos estar en la vanguardia de la tecnología en el campo profesional, sin embargo, muchos estudiantes graduados salen al mundo laboral sin mucha idea de esto y

deben aprender en el campo cuando son las aulas el lugar más acertado para hacerlo con anticipación.

La propuesta que se planteara en esta práctica va muy ligada con lo que se puede hacer en el día día de un Comunicador Social, que va a ser aprendido en las aulas y puesto en práctica en cualquier área que el estudiante dese desempeñarse no solamente en el mundo de la comunicación sino un mundo más amplio de actividades.

Los escenarios sociales a lo largo de la historia por su propia estructura permanentemente han sido sujetos de cambios y transformaciones, ya sea por presiones intrínsecas o extrínsecas, produciendo transformaciones de diverso grado en todos los procesos sociales y desde luego en cada uno de sus actores. La Educación, como uno de los procesos básicos de toda sociedad no ha estado exenta de estas influencias (Guevara, 2015).

Toda persona profesional en educación sabe que sus estudiantes-persona aprenden con todo su ser, con todo su cuerpo, sus emociones, sus afectos y sus potencialidades y, por lo tanto, la construcción de sus conocimientos y su propio proceso de aprendizaje debe implicar otras dimensiones como “... la intuitiva, la emoción, el sentimiento, las sensaciones y la percepción connotativa” (Gutiérrez y Prieto, 2022).

El espacio de aula es uno de los espacios formales de mayor vitalidad y trascendencia para un ser humano, como persona y como miembro de la comunidad planetaria. Lamentablemente, debemos preguntarnos qué estamos haciendo en dichos espacios y, sobre todo, cómo estamos conviviendo en esos espacios de tanta riqueza espiritual, afectiva y emocional, sabiendo que la persona es el elemento fundamental del acto educativo y, particularmente, del proceso de mediación pedagógica (Cervantes, 2014).

Partimos de comprender que, el estudiantado-persona aprenderá solamente aquello que para él y para ella tenga sentido y que no puede entender lo que no le interesa. Por tanto, el aprendizaje con sentido se gesta a partir de relaciones significativas, desde cada ser y en los diferentes escenarios vitales (Cervantes, 2014).

La calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza – aprendizaje (Torres, 2009).

Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata. De eso estamos seguros. Pero ello no quiere decir que rechacemos o pretendamos ignorar las posibilidades de ciertos recursos, algunos ya tradicionales, otros enmarcados en las nuevas tecnologías de la información (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

Caracterizar el aprendizaje en entornos virtuales como un proceso de construcción supone, esencialmente, afirmar que lo que el alumno aprende en un entorno virtual no es simplemente una copia o una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta como contenido a aprender, sino una reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del aprendiz (Ornubia, 2004).

El éxito de la educación universitaria actual, radica fundamentalmente en las nuevas relaciones, en los nuevos puentes que desarrollemos y construyamos entre la tecnología y la pedagogía (Guevara, 2015).

En algunos establecimientos educativos las búsquedas por parte de los estudiantes para completar el aprendizaje son ya una realidad. Pero todo esto no se improvisa, requiere una

orientación y un ordenamiento a fin de evitar la ilusión de aprendizaje y la fragmentación (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

El valor pedagógico de las tecnologías viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. Y esto pasa por el uso de sus posibilidades comunicacionales y a la vez por un propósito explícito de mediar los diferentes materiales, de emplearlos desde una situación educativa (Prieto, Caminos del aprendizaje , 2019).

La utilización de las tecnologías en la educación es indispensable, así como la capacitación psicopedagógica de los docentes en su adecuada utilización, pero también del resto de actores, estudiantes y padres de familia. Se requiere desarrollar una cultura de las Tecnologías de Información y Comunicación, ello nos permitirá ubicarlas en su justo lugar, entenderles desde la perspectiva de la construcción colectiva del conocimiento y potenciar su utilización (Guevara, 2015).

Es sumamente importante mantener y avivar la reflexión sobre los objetivos y criterios que deben guiar la incorporación de las TIC a las prácticas educativas, así como también a la importancia de la investigación empírica sobre los resultados y aportaciones de dicha incorporación para la mejora de la calidad de la enseñanza (Ornubia, 2004).

6.1 Diseño de una propuesta de incorporación de TI

Se ha podido identificar una problemática dentro de los estudiantes graduados de la carrera de Comunicación Social, estos, al salir al mundo laboral no son capaces de manejar las tecnologías que la carrera implica, tales como foros virtuales, manejo de canales digitales de difusión, etc.

Al parece es mucha la teoría que se aplica, pero no se pone en práctica y esto recae en que los profesionales tengan que invertir tiempo en aprender a manejar estas tecnologías cuando esto se debería impartir en las aulas de clase de manera práctica para que no sea un problema a futuro.

Esto se evidencia claramente en lo bien que puede escribir un comunicador, pero al momento de crear un blog y subirlo a una plataforma que él mismo la debe crear no lo puede realizar de manera rápida porque no se le explicó todo el proceso que esto conlleva, lo mismo pasa con videos, fotografías, etc.

Por ello propongo para la materia de Organización de Eventos que se cree un canal de YouTube específico para esta materia en donde todos los estudiantes que tengan que cursarla sean parte de esta. Lo que se pretende es que los estudiantes generen su propio contenido desde cero, es decir, lo piensen, lo guionicen, lo creen y lo difundan, se puede llegar hasta el punto que lo midan en cuanto a alcance y lo analicen para ver posibles mejoras.

En este caso estaríamos utilizando una herramienta tecnológica de suma importancia para la carrera y que aporta muchísimo para la comunicación y aprendizaje de los estudiantes. Llegar hasta el punto de realizar medición de métricas digitales es algo que la gran mayoría de graduados no maneja a pesar de que el mundo profesional lo utilizamos diariamente para conocer a nuestro público y lo que desea consumir para poder crearlo.

A demás que incluiría también la creación de contenido de alta calidad con plataformas que así lo permitan, la creación de videos no es tan fácil de manejar como parece, muchos creen que al tener un celular se puede generar contenido, pero mucho del alcance que llegue a tener en el mundo digital dependerá de la calidad del mismo y como se maneje en tema de

tendencias. Todo este contenido será visualizado y estudiado por los estudiantes dentro del aula.

¿Cómo ligamos este segmento a la materia de organización de eventos? Mediante el contenido solicitado, todos los videos a más de tener que ser de alta calidad deberán tener contenido informativo, con un tono de comunicación de fácil digestión, amigable, divertido pero que al final de cuentas enseñe también lo que ellos están aprendiendo. Se puede sugerir temas como “tips para que tu evento sea exitoso”, “te contamos el día a día de un organizador de eventos”, “tendencias que puedes usar este año en organización de bodas”, “¿cómo lograr que tu ciudad sea un wedding destination”, etc.

Los resultados que se espera obtener con este nuevo recurso es que los estudiantes estén más familiarizados con esta tecnología y la puedan poner en práctica siempre que deseen, esto será un conocimiento y aprendizaje de múltiples disciplinas en las que ellos mismos serán los que creen todo, desde el contenido hasta los resultados de medición, todo esto bajo una educación mediada por las TIC'S.

7. Acompañar y promover el aprendizaje con corazón

No es una novedad que la educación, no solo universitaria, sino la educación en general, ha cambiado mucho al transcurrir el tiempo y al pasar de los años; el deber del docente es actualizarse con ella y buscar nuevas maneras de educar acordes a lo que se vive en la actualidad y acorde a las generaciones de estudiantes y cómo estas van avanzando. Es decir, se debe fluir en conjunto con la educación.

No tendría sentido educar como en la vieja escuela en la actualidad porque no estamos hablando de generaciones iguales, no son generaciones adaptables de ninguna manera, somos los docentes los que debemos adaptar nuestras clases a los estudiantes.

Actualmente se ha estudiado mucho al estudiante como ser humano en busca de una mejor calidad de educación, en busca de educar personas éticas, seres humanos, aunque se habla ya mucho de acompañar y promover el aprendizaje aún nos falta mucho por aprender e investigar para lograr la educación anhelada.

Esta educación que anhelamos es básicamente un interaprendizaje entre alumno y docente, los dos aprenden de los dos, los dos tienen mucho que aportar y el docente al ver que ha cumplido con su labor puede dejar volar y el estudiante tendrá la capacidad total de moverse independientemente gracias al acompañamiento previo de su docente, todo esto sin caer en el abandono.

Como docentes debemos mediar en nuestras aulas de clase y solo así conseguiremos lo que los estudiantes miran debe ser nuestra importancia en el día a día en las aulas ya que nos dará directrices de lo que están viviendo, de cómo van cambiando las generaciones y cómo podemos manejarlo.

Enseñar abarca más que instruir: "También la vida enseña, no solo la escuela" Hay muchas formas de enseñar: el maestro o maestra artesana enseña a su aprendiz, la madre o el padre al hijo(a), el profesor o profesora al estudiantado. A ello se agregan las formas de enseñar para la vida misma: las condiciones sociales; las órdenes de la vida que "enseñan a su manera" (Torres, 2009).

Nadie duda de que el profesorado universitario, es un grupo de alto nivel de lectura, pero resulta ciertamente optimista pensar que entre sus prioridades esté el leer cosas sobre la enseñanza universitaria. Cada vez se nota una mayor preocupación por cuestiones vinculadas a la mejora de la calidad de nuestra docencia (Biggs, 2006).

7.1 Las huellas que deja la enseñanza con el corazón

Existen, sin duda, docentes que marcan la vida de los estudiantes de una u otra forma, no solo uno sino varios estudiantes me han comentado sobre un docente en particular. Es bastante peculiar su manera de enseñar, impone mucho respeto, muchos cuando se enteraban que tendrían clases con él tenían mucho miedo y se decían a sí mismos que no iba a ser fácil.

Cuando entraban a sus clases salían maravillados, ya que este docente aportaba muchísimo a su aprendizaje, se notaba que tenía conocimientos y sabía transmitirlos muy bien a sus estudiantes, siempre primando el respeto de ambas vías.

Tuve la oportunidad de conversar con este docente y preguntarle sobre su metodología de enseñanza y qué fue lo que le inspiró a ser docente, ya que se ha desempeñado en este ámbito por la mayoría de los años en su vida. Era importante tener esta conversación para saber de qué manera lo hacía para llegar de esa manera a sus estudiantes, sin lugar a dudas esta conversación fue un lujo y de mucho aprendizaje.

Su mayor inspiración para ser docente fue la oportunidad de transmitir los conocimientos que él ha adquirido durante su formación y su ejercicio profesional y fundamentalmente también contribuir al desarrollo de la educación de calidad. Sus miras de ser docente siempre estuvieron enfocadas en la educación humanista y de alto nivel académico.

A pesar de todo esto, él en su juventud no pensaba en ser docente, pero por las circunstancias desde sus 18 años tuvo la oportunidad gracias a la práctica del deporte de transmitir sus conocimientos a los otros en colegios y en escuelas y después cuando tuvo su

profesión en función de mejorar temas relacionados con esta vio una oportunidad a través de la docencia de hacerlo.

La metodología que usaba para impartir sus clases era basada en la praxis más que en la doctrina; él opina que la práctica es fundamental en toda materia, en toda clase, en todo aprendizaje. Lo que él realizaba en sus clases era análisis de casos, simulaciones de situaciones prácticas y prestaciones de servicio, de mejoramientos, de sistemas de calidad y de aplicaciones In situ ya que nunca se puede hacer procesos de enseñanza aprendizaje si no se conocen los escenarios y no se miran los actores y no se simulan situaciones que se dan en el ejercicio profesional.

Sus clases estaban enfocadas en aprender haciendo y de esa manera los estudiantes lograban generar experticias y destrezas que garantizan su buen desempeño profesional.

Él piensa que sin duda la educación ha cambiado muchísimo y se ha ido actualizando, dentro de la dinámica social y la dinámica económica y de todos los sistemas operativos de gestión la incidencia tecnológica es fundamental y quien no maneja esos sistemas y no aplica y no está aliado a la tecnología y dentro de esto a lo que es inteligencia artificial es muy difícil ser competitivo dentro del mercado laboral, básicamente, en estas situaciones hay que considerar técnicas, mecanismos y metodologías alineadas a este cambio y a esta evolución.

El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene que estar acorde a esta dinámica y a esta necesidad social. Esto hace que se trastocuen elementos fundamentales del desarrollo personal como son principios y valores y hay que conjugarlos con la ética a fin de que no se desequilibren estos aspectos.

En cuanto al aprendizaje bidireccional él está completamente de acuerdo en que el aprendizaje siempre debe ser manejado de esta manera, es fundamental, no debemos olvidar que no solamente el método científico genera ciencia si no que existen otros elementos que nos retroalimentan y en función de eso se genera el conocimiento,

Los criterios del estudiante, sus ideas y pensamientos y sus inquietudes generan propuestas y estas muchas de las veces son innovadoras y eso hace que se tengan que desarrollar nuevos procesos para atender esa demanda, sin duda ese mensaje direccionado de doble vía es fundamental para alcanzar el objetivo que es la adquisición de los conocimientos.

CONCLUSIONES

Para la pedagogía actual resulta necesario, además, incentivar aprendizajes creativos, transformadores e innovadores, que son clave en una formación integral ante las demandas profesionales que exige la vida contemporánea, completamente informatizada, globalizada y capitalizada (Brito, 2008).

Educar para la vida en un mundo complejo y en constante cambio, un mundo marcado por la confusión y la incertidumbre es un reto especialmente difícil, un desafío que nos está convocando a todos los que colaboramos desde diversos ángulos y en distintos niveles en la educación formal (López, 2006).

Debemos generar un ambiente en el cual, tanto estudiantes como docentes estén motivados con el compromiso que implica el caminar juntos hacia el aprendizaje y abiertos a la confianza mutua para lograrlo de manera conjunta.

Las instancias del aprendizaje son clave para este proceso, ya que, como dijimos en un principio, engloban un todo, son la base para solventar y aplicar cada una de las variables que surgen en el día a día que nos preguntamos cómo podemos mejorar el aprendizaje, por ello es de suma importancia conocer las instancias y cómo manejarlas adecuadamente respetando el umbral académico de cada uno de los estudiantes.

Como docentes es importante estar en constante aprendizaje para lograr enseñar de la mejor manera a nuestros estudiantes, innovar en estrategias y sobre todo aprender a escuchar a nuestros alumnos dándoles la oportunidad de expresarse, es lo que hará que promovamos y acompañemos el aprendizaje de los otros.

BIBLIOGRAFÍA

AFS Intercultural Programs . (2014). Ciclo de Aprendizaje experiencial del Kolb . Intercultural Link .

Biggs, J. (2006). Calidad del aprendizaje universitario. Madrid : NARCEA .

- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Buenos Aires : CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Brovelli, M. (2005). LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULUM COMO POTENCIADORA DE. Coloquio Gestión Universitaria Mar del Plata.
- Bullrich, A., & Carranza, E. (2020). ¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?
- Buquet, A., Cooper, J., Mingo, A., & Moreno, H. (2013). Intrusas en la Universidad . México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México .
- Cáceres, M. (2010). El discurso de la televisión en la cultura del espectáculo. Sphera Pública .
- Carrillo, R. (2017). Testigos silenciosos de la violencia en las universidades públicas . Redalyc.
- Certo, S. (2017). Etapas del modelo de aprendizaje experiencial de Kolb-Rubin-McIntyre y aprendizaje percibido del aprendiz: una investigación preliminar. Academy of management.
- Cervantes, G. (2014). La persona: núcleo al del proceso de mediación pedagógica. Educare.
- Coll, C. (2013). El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje . Aula de innovación educativa , 31-36.
- Comas, D., Aguinaga, J., Orizo, F., Espinosa, Á., & Ochaita, E. (2003). Jóvenes y estilos de vida: valores y riesgos en los jóvenes urbanos. Madrid: Ancares Gestión Gráfica .
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. Especialización en Docencia Universitaria.
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar . Especialización en Docencia Universitaria .
- Díaz, Á. (2003). Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas. REDIE, 81-93.
- González, V., & Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias . Ciudad de México : UNAM .
- González, V., Sosa, K., & Sierra, R. (2020). Rúbrica . En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Ciudad de México: UNAM .
- Guevara, C. (2015). Curso de capacitación docente: "Formación de tutores virtuales". Universidad del Azuay .
- Gutierrez, F., & Prieto, D. (2002). Mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa . Guatemala: IIME-EDUSAC.
- Gutierrez, F., & Prieto, D. (2022). La mediación pedagógica. Madrid: Xátiva.

- Hernández, E., & Soto, G. (2020). Estudio de caso. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias . Ciudad de México: UNAM.
- Hernández, E., & Soto, G. (2020). Resolución de problemas . En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias . Ciudad de México: UNAM .
- Hernández, E., Soto, G., & Martínez., A. (2020). ECOE. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Ciudad de México: UNAM.
- Herrera, C. (2020). Quiz. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Ciudad de México : UNAM .
- Imbert, G. (2004). De lo espectacular a lo especular. Cuadernos de Información y Comunicación .
- Jaramillo, M. (2001). Violencia y Educación . Universidad Verdad, 19-24.
- Ley de Educación Superior . (1966). Ley de Educación Superior .
- Lodoño, J., & Pérez, E. (2020). Demostración . En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. . Ciudad de México : UNAM .
- Londoño, J., Pérez, E., & Martínez, A. (2020). Proyecto. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias . Ciudad de México : UNAM .
- López, M. (2006). Educar para la vida obedeciendo a la vida y guiando la vida. Cinco fábulas y una confabulación. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 17-47.
- Malo, H. (1985). Universidad, institución perversa. Quito: Corporación Editora Nacional .
- Martínez, A., & Herrera, C. (2020). Examen objetivo. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Ciudad de México: UNAM .
- Martínez, M., Buxarrais, M., & Bara, F. (2002). La universidad como espacio de aprendizaje. Revista IBEROAMERICANA.
- Mendoza, E., Venet, R., & Morales, A. (2020). LA VIOLENCIA Y SUS MANIFESTACIONES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ECUADOR . ECOCIENCIA .
- Montoya, A., & Pérez, L. (2020). Exposición oral . En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. . Ciudad de México: UNAM .

- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación .
- Morales, A. (2015). APUNTES PARA REPENSAR LA EDUCACION DESDE LA DIFERENCIA . Universidad Pedagógica Experimental Libertador .
- Moreno, J. (2004). Un escrito sin nombre .
- Muñoz, E., & Solís, P. (2021). Enfoque cualitativo y cuantitativo de la Evaluación Formativa . ReHuSo.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación . (2019). Guía de Planificación y Evaluación . República Dominicana : OEI.
- Ornubia, J. (2004). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED Revista de Educación a Distancia .
- Ortiz, E. (2018). Estudio exploratorio sobre la utilización del humor en el proceso de enseñanza aprendizaje universitario. Universidad de Holguín .
- Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. Zona Próxima.
- Pascual, A., & Trejo, C. (2020). Portafolio. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del aprendizaje: instrumentos y estrategias. Ciudad de México: UNAM .
- Pérez, L., & Montoya, A. (2020). Ensayo. En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias . Ciudad de México: UNAM .
- Prieto, D. (1997). Educar y comunicar para la diferencia. Chasqui, 55 - 59.
- Prieto, D. (2007). La productividad pedagógica . Educar con maestría, educar con sentido .
- Prieto, D. (2019). Caminos del aprendizaje . En D. Prieto, Docencia Universitaria .
- Prieto, D. (2019). La Enseñanza en la Universidad . En Especialidad Docencia Universitaria . Cuenca: Casa Editora.
- Prieto, D. (2019). La Enseñanza en la Universidad . Especialidad en Docencia Universitaria .
- Prieto, D. (2020). El aprendizaje en la universidad . Especialidad en Docencia Universitaria .
- Prieto, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador. Interacción CEDAL .
- Rodríguez, R. (2018). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias . Sophia .
- Romero, N., Salinas, V., & Mortera, F. (2010). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual . Apertura .

- Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios .
- Sánchez, M., & Martínez, A. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje . Ciudad de México: Imagia Comunicación .
- Santos, M. (2006). El pato en la escuela o el valor de la diversidad . Encuentro Mediterráneo.
- Schneckenberg, D. (2004). El e-learning transforma la educación superior. Educar 33.
- Shostak, R. (1995). Técnicas para la exposición de una clase. México: Limusa.
- Silva-Peña, I., Borrero, A., Marchant, P., González, G., & Novoa, D. (2006). PERCEPCIONES DE JOVENES ACERCA DEL USO DE LAS TECNOLOGIAS DE INFORMACIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR. Última Década.
- Soto, G., & Hernández, E. (2020). Simulación . En M. Sánchez, & A. Martínez, Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias . Ciudad de México : UNAM .
- Stufflebeam, D., & Shinkfield, A. (1995). Evaluación Sistemática - Guía Teórica y Práctica . España: Ediciones Paidós Ibérica .
- Torres, E. O., Aguilera, E., & González, A. M. (2010). Los estilos de aprendizaje, la superdotación intelectual y el talento en estudiantes universitarios. Estilos de Aprendizaje .
- Torres, H. (2009). COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA . Centroamérica : Editorama .
- Torres, H., & Girón, D. (2009). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana . CEECC/SICA.
- Torres, M. (2010). El problema de la violencia entre universitarios abordado desde el enfoque de la Investigación- Participación-Acción. Ciencias Sociales y Humanidades .
- Vallaes, F. (2004). De la ética local a la ética global: nueva morada, nuevas exigencias en la universidad. . Academia.
- Vázquez, F. (2007). Diez razones para incorporar la narrativa a nuestro oficio de maestros. Educar con Maestría, Educar con Sentido.
- Vygotski, L. (1995). Interacción entre enseñanza y desarrollo. La Habana : Editorial Pueblo y Educación .

ANEXOS

1. GLOSARIO

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein

Como docentes debemos buscar alternativas para que los estudiantes cumplan con este objetivo de no ver el estudio como una obligación si que se apasionen por lo que estudian y se introduzcan en el mundo de hacer lo que se ama.

“Mediar entre generaciones significa crear la posibilidad de una memoria crítica que permita recibir el pasado para que otro futuro sea posible”.

Angélica Burlich y Estela Carranza

Se debe tomar en cuenta las memorias de nuestros estudiantes para que junto con ellas crear aprendizajes importantes en su futuro. No se debe realizar un borrón y cuenta nueva porque todo aprendizaje sirve y cuenta.

“En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da.”

Antonia Machado

No podemos y no debemos guardar nuestros conocimientos únicamente para nosotros, esto, a lo único que nos llevará es a no ganar nada, moriremos sabiendo lo que sabemos sin que nuestros conocimientos trasciendan.

“Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto.”

Aristóteles

El mensaje más simple que nos da Aristóteles es que debemos educar con amor, con vocación, solo así conseguiremos estudiantes motivados.

“Una inversión en conocimiento paga el mejor interés”.

Benjamin Franklin

El conocimiento, tenga el precio que tenga, siempre nos recompensará con sabiduría, que son los mejores intereses que podemos recibir.

“Ningún factor de riesgo único hace que un niño o adolescente actúe agresivamente, sino que es la acumulación de riesgos la que conduce a un acto agresivo”

Berkowitz

La agresividad de los niños vista como una actitud no depende únicamente de un factor de riesgo, más bien se da por la acumulación de distintos factores que hacen que el niño reaccione de esta manera.

“Las personas que ven el mundo de forma hostil, tienen más probabilidades de comportarse agresivamente”.

Bushman

Comúnmente las personas que miran el mundo de manera diferente, o tienes distintas formas de pensar y de actuar se comportan de manera agresiva ya que se sienten no entendidos y diferentes.

“La tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos”.

C. S. Lewis

Nuestros conocimientos son el agua que revivirá los desiertos de nuestros alumnos en las aulas de clase.

“No hay sociedad posible sin instancias mediadoras y por nuestra tarea cotidiana somos una de ellas (en referencia a los docentes)”.

Daniel Prieto Castillo.

La tarea de los docentes llega a ser tan significativa que se transforma en una actividad mediadora, y sin mediación no puede existir una sociedad bien conformada, por lo que la existencia de los docentes es fundamental, después de los estudiantes los profesores son los más importantes para que una sociedad funcione.

“El ciberbullying constituye una forma de intimidación online entre iguales, en el que un individuo o un grupo usa y difunde información difamatoria intencionadamente y de manera repetida con la finalidad de acosar o amenazar a otro individuo o grupo”

Dredge y Gleeson

El internet ha sido utilizado de manera incorrecta, las personas lo están utilizando para viralizar información de otras con el objetivo de difamarlos o evidenciarlos y de esta manera hacer daño.

“La educación debe mostrar que no hay conocimiento que no esté, en algún grado, amenazado por el error y por la ilusión. La teoría de la información muestra que hay un riesgo de error bajo el efecto de perturbaciones aleatorias o ruidos (noise), en cualquier transmisión de información, en cualquier comunicación de mensajes”.

Edgar Morin (1999).

Mediante la educación podemos llegar a saber que errar está bien, para llegar al conocimiento es posible que erremos hasta encontrar el camino correcto. No hay que temer a cometer errores porque de ellos aprenderemos.

“Los profesores se desprenden de cuanto tienen y de cuanto saben, porque su misión es esa: dar”.

Elena Poniatowska

Educar es el ejercicio de generosidad más grande que puede existir, como docentes estamos entregando nuestros conocimientos y enviando seres humanos éticos al mundo. La misión principal del docente es dar todo de sí.

“Ante las atrocidades tenemos que tomar partido. El silencio estimula al verdugo”.

Elie Wiesel

Nunca debemos quedarnos callados, esto hará que los violentos se sientan con mucho más poder sobre nosotros.

“Quien cuenta una historia lo hace tanto con sus palabras como con su cuerpo: todo habla cuando alguien narra.”

Fernando Vázquez

Absolutamente todo habla, todo comunica, cada gesto, el tono de voz, la posición de nuestras manos de nuestro cuerpo en general; para narrar, o en este caso, dar clases es importante el lenguaje corporal que incorporemos en nuestras clases.

“La educación no es sino liberación. Arranca la cizaña, retira los escombros, aleja el gusano que destruye los tiernos gérmenes de las plantas; irradia luz y calor”.

Friedrich Nietzsche.

Con esta frase Nietzsche nos transmite todo lo que para mí significa la educación, esta debe liberarnos de la maldad, de los modelos educativos antiguos y precarios, nos ayuda a crecer como las plantas sin ataduras, nos ayuda a formarnos como grandes seres humanos y nos ayuda a brillar.

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.

Howard G. Hendricks

Siempre debemos priorizar la enseñanza del corazón, lo que enseñamos debe salir de nuestro corazón, esto es enseñar a seres humanos como seres humanos que somos.

“El principal objetivo de la educación es criar a personas capaces de hacer cosas nuevas y no sólo repetir lo que otras generaciones hicieron”.

Jean Piaget

El hecho de aprender de la vida de los jóvenes y saber percibirlos y cómo se perciben nos hace aceptar los cambios, las nuevas formas de aprendizaje y de conocimiento y respetar los nuevos logros que nuestros alumnos pueden tener.

“Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas”

José Ortega y Gasset

Debemos enseñar a los alumnos que nadie es el dueño del conocimiento e incentivarlos a descubrir nuevas cosas por ellos mismos, lo que se enseña no es ley.

“La violencia es el último refugio del incompetente.”

Isaac Asimov

Cuando los ineptos se sienten perdidos, la única manera de sentirse victoriosos es usando la violencia porque no conocen otra manera de ganar.

“La violencia ha sido considerada perniciosa por la investigación de efectos desde sus comienzos hasta la actualidad”.

Kirsh

Desde siempre, los actos violentos han sido considerados, varios estudios realizados, como actos dañinos por los efectos causados en las personas que los reciben, en este caso las víctimas.

“La violencia es el miedo a los ideales de los demás.”.

Mahatma Gandhi

Cuando los demás no piensan igual a nosotros y queremos imponer nuestros ideales utilizamos violencia porque nos da miedo que las ideas de los demás sean mejores que las nuestras.

“A los niños se les debe enseñar a pensar, no qué pensar”

Margaret Mead

Como docentes nuestro deber es hacer que los niños creen sus propios pensamientos, sus propias hipótesis y descubran por ellos mismos el mágico mundo del aprendizaje, no debemos darles pensando y solo enviando respuestas inamovibles a su vida.

“Para que la imaginación pueda entrar en función como acto creativo, necesita de recursos simbólicos: del mundo de la palabra o de los lenguajes del rito o del arte”.

Mauro Cerbino

La mente de las personas funciona de manera imaginativa cuando le damos incentivos que la ponen a trabajar y así se vuelve creativa. Estos incentivos pueden ser cualquier recurso simbólico.

“Si bien resulta insuficiente y tal vez improcedente el criterio de edad cronológica para definir el ser joven, es, asimismo, complejo y muy discutible el querer establecer otros criterios que tengan en cuenta factores de tipo sociológico”.

Mauro Cerbino

No es muy acertado definir la juventud de acuerdo al criterio de la edad porque esto conlleva muchas cosas, muchos criterios, sin embargo, no es una tarea fácil establecer otros criterios sociológicos para hacerlo.

“En las telarañas de las redes el cuerpo material está prácticamente ausente y en su lugar se asiste a un potenciamiento y a una saturación de la comunicación basada en la percepción de signos visuales de imágenes”

Mauro Cerbino

Las redes sociales han digitalizado el cuerpo material convirtiéndolo en imágenes editables para demostrar falsedades que no poseemos.

“El dinero lo “libidiniza” todo desde las aspiraciones profesionales y los planes del futuro hasta el presente más inmediato”.

Mauro Cerbino

Las personas suelen utilizar el dinero para aparentar, creen que la cantidad de dinero que tienen los define y según esto se visualizan a futuro.

“Ver de nuevo lo antes visto casi siempre implica ver ángulos no percibidos. La lectura posterior del mundo puede realizarse de forma más crítica, menos ingenua, más rigurosa”.

Paulo Freire (1997).

Freire nos dice que el ser humano destaca lo importante de generar experiencias y recordar las vividas, siempre es bueno recordar lo vivido porque cada vez que lo hagamos descubriremos nuevas cosas que no habíamos visto cuando lo vivimos. La mente funciona de esta forma, nunca vemos un panorama completo, siempre descubrimos cosas nuevas. Cuando rememoramos podemos analizar la situación de una manera más profunda y precisa y con más conocimiento.

“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

Paulo Freire.

La educación se debe encargar de formar mejores seres humanos, no solamente los mejores profesionales, si formamos buenos seres humanos estos serán los encargados de cambiar el mundo y hacer el bien.

“En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, porque discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta... entre lo que considera que tiene

un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actividad evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo, que como tal es continuamente formativo”

Pedro Ahumada

El día a día es una evaluación, evaluamos lo que vemos, lo que escuchamos, lo que hacemos o no, y esto nos forma como evaluadores, lo importante es encontrar la manera correcta de hacerlo.

“El éxito del que enseña sólo puede definirse a partir del éxito del que aprende”

Peters

Lo que nuestros alumnos aprendan se verá reflejado en la clase de profesores que somos, si sabemos transmitir nuestros conocimientos de la manera correcta los alumnos aprenderán y se apasionarán con el aprendizaje.

“Él va a descubrir, buscando en común conmigo. Yo no haré otra cosa que preguntarle, sin enseñarle nada”.

Platón

Con esta frase Platón afirma que la enseñanza que se debe aplicar es tan significativa que no es necesario utilizar el viejo método de la cátedra, el aprendizaje será tan innovador y se manejará con las mejores estrategias, se hará pensar al educando hasta el punto que él mismo terminará aprendiendo resolviendo sus propias preguntas.

“El secreto de la educación reside en respetar al pupilo”

Ralph Waldo Emerson

El respeto es el ingrediente más importante dentro de la educación, debemos respetar a nuestros alumnos y sus ideas y pensamientos.

“El educador es el hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles”

Ralph Waldo Emerson.

Los docentes debemos tener la capacidad y el conocimiento de enseñar todo, todo lo que digamos debe ser entendido por nuestros alumnos, debemos buscar las técnicas para que los estudiantes aprendan. Que un alumno no entienda o no aprende, no quiere decir que es culpa o problema solo de él, lo más probable es que el profesor no está encontrando la manera correcta de transmitir sus conocimientos.

“El hombre está enfermo: se agotaron las proclamas de una sociedad feliz; se acabaron los proyectos sociales o religiosos; el fanatismo cunde como ideal porque ya no hay más ideales y utopías sociales: las habidas, fracasaron; los sistemas colapsaron. Se vive al día. Consumiendo. Importa exclusivamente lo mío, lo propio y aquello que me conviene”.

Ramiro Laso Bayas

Actualmente estamos enfermado de estrés, nos persigue la preocupación, vivimos el día a día preocupados solamente de nosotros mismos.

“El explotador es al mismo tiempo el autoexplotado. Víctima y verdugo: sin diferencia alguna”.

Ramiro Laso Bayas

Nos demandamos tanto a nosotros mismos que nos hacemos autosabotaje por querer dar lo mejor que tenemos.

“Si escrutamos un poco más a fondo la realidad nos encontramos con soberanos profesionales, muy dechados de ciencia (s) pero incultos, bárbaros y retrasados porque han dejado a un lado, o mejor, la universidad ha dejado aparte el cultivo de la Cultura como el sistema vital de las ideas de cada tiempo”.

Ramiro Laso Bayas

Existen muchos profesionales que saben mucho de la teoría, pero carecen totalmente de humanismo y buenas costumbres.

“La única manera de cambiar la mente de alguien es conectar con ella a través del corazón”.

Rasheed Ogunlaru

Todo lo que enseñemos con el corazón, con amor, llegará mucho más a la mente de nuestros estudiantes y será mucho más recordado.

“A menudo damos a los niños respuestas que recordar en lugar de problemas a resolver”.

Roger Lewin.

Con esta frase Lewin nos quiere decir que el tradicionalismo en la educación nos hace enseñar netamente teoría y memorización, lo que deberíamos enseñarles a pensar y desarrollar su

pensamiento crítico, para que en un futuro puedan resolver problemas cotidianos por ellos mismos.

“La universidad actual ha puesto todas sus energías al servicio de una sociedad que lo único que le ha interesado ha sido el crecimiento económico y mercantil olvidándose del sentido humanitario”.

Savater

Lo único que le interesa a la universidad actual es hacer dinero, no le interesa brindar educación de calidad y formar seres humanos éticos y profesionales.

“Estudia, no para saber más cosas sino para saberlas mejor”.

Séneca.

El objetivo de la educación siempre será saber mejor las cosas que conocemos, mejorar la calidad de nuestros conocimientos. En temas de aprendizaje no es muy importante la cantidad sino la calidad.

“El profesor debería ser un crítico, y no un simple calificador”

Stenhouse

Ser docente implica analizar a profundidad a nuestros estudiantes, sus fortalezas y debilidades, no es una tarea fácil, no es poner número a nuestros estudiantes sin tomar en cuenta el acompañamiento del aprendizaje.

“El profesor mediocre dice. El buen profesor explica. El profesor superior demuestra. El gran profesor inspira”.

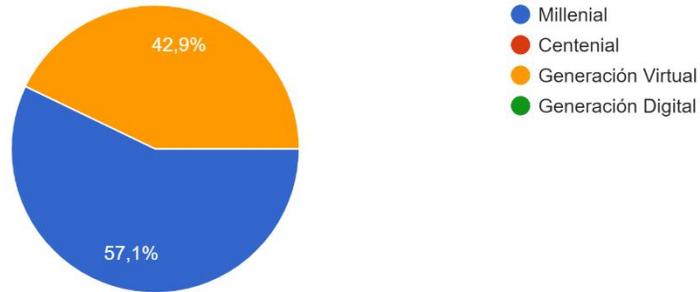
William Ward

Llegar a ser un excelente docente requiere de aprendizaje, no podemos ser buenos docentes si solamente imponemos conocimientos, debemos explicar y demostrar y sobre todas las cosas, en nuestras clases inspirar.

2. Encuesta realizada a estudiantes de la carrera de Turismo de Quinto ciclo

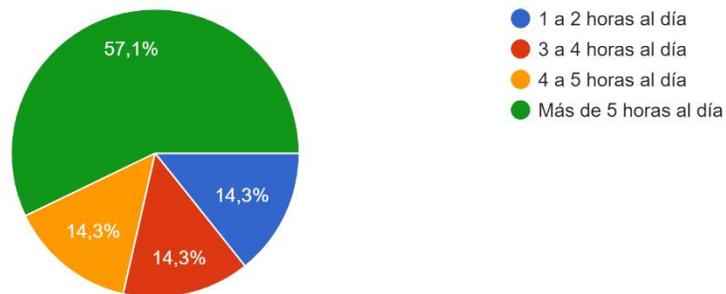
¿A qué generación ud considera que pertenece?

7 respuestas



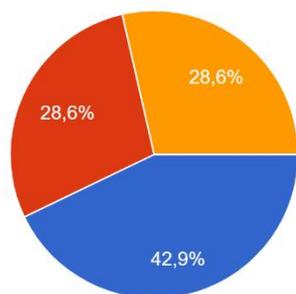
Con respecto a tiempo, ¿Cuánto tiempo invierte usando aparatos tecnológicos?

7 respuestas



¿Cuál e estas redes sociales es la que ud más utiliza?

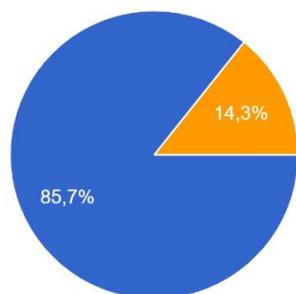
7 respuestas



- Facebook
- Instagram
- TikTok

Con qué objetivo ud utiliza las redes sociales

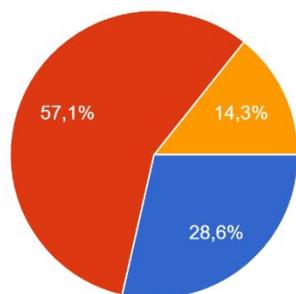
7 respuestas



- Para mantenerse informado
- Para dar a conocer mi estilo de vida a los otros
- Para conocer el estilo de vida de los otros
- Para crecer personalmente de acuerdo a los comentarios de los otros

¿Cuál es el valor que más lo identifica?

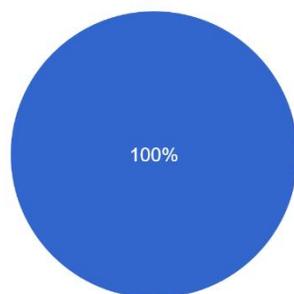
7 respuestas



- Respeto
- Amabilidad
- Independencia
- Liderazgo
- Comprensión
- Paciencia

¿Qué tan importante es el futuro para ud?

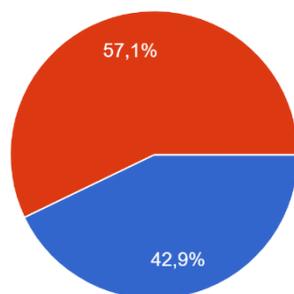
7 respuestas



- Muy importante
- Importante
- Irrelevante
- Nada importante

¿Dedica mucho tiempo a visualizarse de aquí a 5 años?

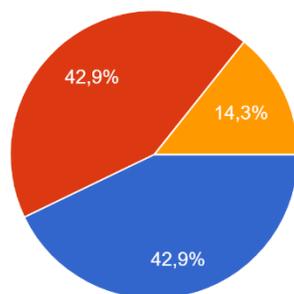
7 respuestas



- Dedico mucho tiempo
- Dedica un poco de tiempo
- No me he visualizado de aquí a 5 años nunca

¿Se considera ud una persona que le gusta tomar riesgos?

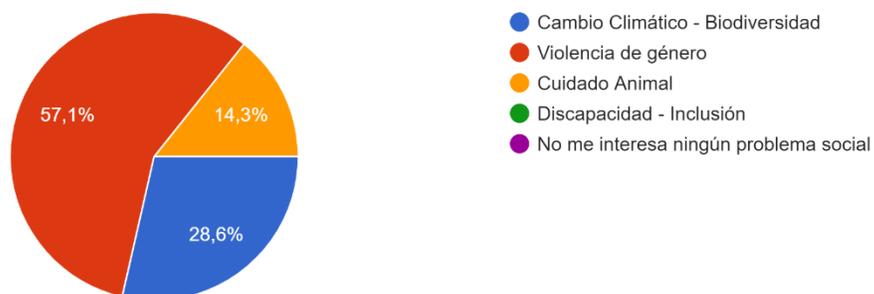
7 respuestas



- Totalmente
- Medianamente
- No me considero una persona que toma riesgos

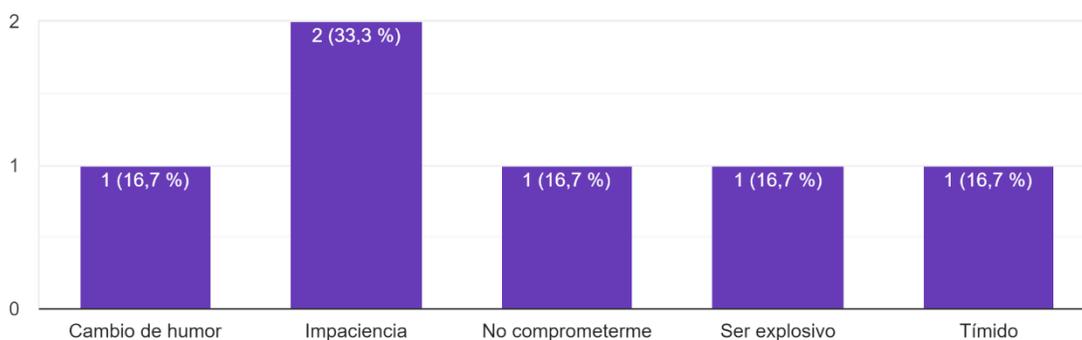
¿Cuál de estos problemas sociales es el que le preocupa más?

7 respuestas



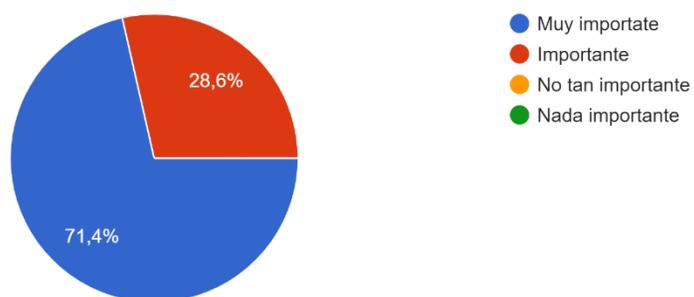
Señale cuál considera su mayor defecto

6 respuestas



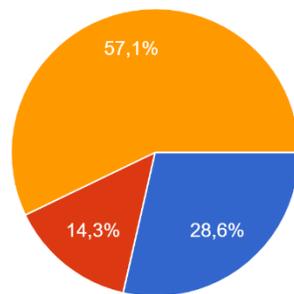
¿Qué tan importante es para ud sus estudios y calificaciones en la universidad?

7 respuestas



¿Cuánto tiempo del día le dedica a los estudios?

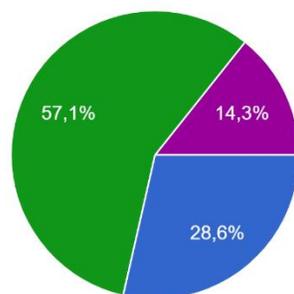
7 respuestas



- Las horas de clase diarias
- Divido mi tiempo entre trabajo y estudios
- Más de las horas de clases diarias ya que estudio en casa y realizo trabajos
- Lo menos posible

¿Qué le gusta hacer en sus horas de ocio?

7 respuestas



- Salir con amigos
- Ir a fiestas
- Música
- Prefiero pasar tiempo a solas
- Salir con mi familia

3. Plan de clase

Plan de clase	
Escuela/Universidad/Instituto:	Universidad del Azuay
Profesor(a):	Jessica Bucheli Peña
Asignatura:	Organización de Eventos
Período académico:	2012-2013
Horario:	Matutino

Unidad didáctica: 4. Planeación y ejecución del evento

Contenido:	04. Planeación y Ejecución del evento 04.01. Componentes del éxito 04.02. El flujograma 04.03. Etapas de preparación 04.04. Esquema de planeación 04.05. Toma de decisiones y tareas de avance.
Objetivo:	Permitirá al estudiante conocer el proceso de planeación, ejecución y seguimiento de un evento, utilizando las diferentes herramientas adecuadas para el mismo.
Metodología:	Análisis de Casos
Competencias a desarrollar:	-Trabajo en equipo -Análisis -Debate
Actividades:	-Se verá varios capítulos de la serie "7 días antes" -Se pedirá que se analice los eventos más grandes e importantes del mundo -Se abrirá un debate al respecto -Se solicitará un ensayo en donde se de nuevas propuestas de solución de problemas a alguno de los eventos analizados.
Recursos didácticos:	-Serie de Netflix -Debate -Ensayo
Estrategias de evaluación:	-En el ensayo se solicitará se incluya teoría de lo estudiado en clase para justificar su análisis y nuevas propuestas