



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIA HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y ESPECIAL

**“Experiencias en el aprendizaje de la lectoescritura durante el
confinamiento por efectos del Covid-19 en alumnos de tercer año de
Educación General Básica”**

Autora:

Jessica Beatriz Tapia Montesdeoca

Directora:

Mgtr. Julia Avecillas

Cuenca – Ecuador

2023

DEDICATORIA

Esta tesis la he dedicado, con todo mi amor y cariño, a mi amada madre Malena, motor fundamental en mi proceso de formación. A mis hermanos Mauricio, Franklin y Silvia por siempre apoyarme en mis sueños; y a todas las personas que me acompañaron a lo largo del camino en mi proceso de aprendizaje.

AGRADECIMIENTO

Todo este viaje lleno de obstáculos, desafíos, limitaciones que habitan en mi cabeza, y que ha sido una lucha constante conmigo misma, me promueven a un agradecimiento inicial a mí misma, Me agradezco por no haberme rendido, aunque esos pensamientos estaban todo el tiempo, solamente yo sé cuán difícil fue para mi este proceso, y con lágrimas en los ojos me abrazo y me agradezco por no haberme dejado caer.

Agradezco a mi mami Malena, porque ella siempre estuvo para mí, motivándome y apoyándome a seguir con mi sueño de acabar mi carrera universitaria y verme crecer y superarme todos los días. Sin ella nada de esto hubiera sido posible.

Agradezco a mis hermanos y mi hermana que, aunque a la distancia siempre fueron una parte muy importante en mi formación, cada palabra de aliento me ayudó a seguir adelante con mis estudios.

Agradezco a mi tutora, PhD (c) Julia Avecillas, quien con su experiencia y conocimiento me ha orientado el desarrollo de mi investigación.

A mi querida amiga de aula y vida, Marilyn, que estuvo a mi lado en todo este largo trayecto durante esta etapa universitaria.

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue comprender las experiencias en el aprendizaje de la lectoescritura inicial durante el confinamiento por efectos del Covid-19 en alumnos de tercer año de Educación General Básica. Se aplicó una metodología de investigación cualitativa, a partir de un estudio interpretativo comparativo de una institución privada y otra fiscal. Las técnicas que se aplicaron fueron análisis documental del macro y microcurrículo del periodo 2020-2021; y entrevistas semiestructuradas a docentes, padres de familia y grupos focales con niños. Los resultados del estudio evidenciaron la brecha ineludible entre el sector público y privado, a partir de diferencias muy considerables sobre el acceso a la tecnología, las estrategias metodológicas aplicadas en los dos sectores, la disponibilidad de recursos, apoyo de padres de familia y la formación docente. Se concluye que el Estado tiene una deuda pendiente con el sector educativo público, pues la pandemia Covid – 19, nos demostró que el país no tiene los recursos y condiciones necesarias para un sistema educativo que se condicione, dada alguna circunstancia de fuerza mayor, a la virtualidad.

Palabras clave: lectoescritura inicial, Covid – 19, estrategias metodológicas, educación virtual.

ABSTRAC - Jessica Tapia

The objective of this research was to comprehend the students in the 3rd grade of General Education's experiences in learning initial literacy during COVID isolation. The research methodology used for this study was qualitative, with a comparative and interpretative analysis applied to a private school and a public school. The techniques used were the documentary analysis from the macro and micro-curriculum for the period 2020-2021 and semi-structured interviews done to teachers, parents, and focal groups with children. The outcomes from the study showed the inescapable gap between the private and public sector, stemming from the huge differences on accessibility to technology, the methodological strategies, availability of resources, parents' support and teacher's training. It is concluded that the state has a pendent debt with the education sector since the pandemic showed us that the country does not have the means and the necessary conditions for the educative system to resort to virtuality in case of extreme necessity.

Key Words: initial literacy, Covid-19, methodological strategies, virtual education.

Translated by



Jessica Tapia



INDICE

Índice de Contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRAC.....	5
INDICE.....	6
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	11
Marco Teórico y Estado del Arte.....	11
Introducción.....	11
1.1 Lectoescritura Inicial.....	11
1.2 Bases para el desarrollo de la lectoescritura.....	13
1.2.1 Desarrollo de la motricidad y lateralidad.....	13
1.2.2 Desarrollo cognitivo.....	14
1.2.3 Desarrollo oral de la lengua.....	15
1.2.4 Desarrollo de la conciencia lingüística.....	16
1.2.5 Desarrollo visoespacial.....	17
1.2.6 Aspectos cognitivos y la motivación.....	18
1.3 El proceso de adquisición de la lectoescritura inicial.....	18
1.4 Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	20
1.4.1 Método Sintético.....	20
1.4.2. Método Analítico.....	21
1.4.3 Métodos Mixtos.....	22
1.4.4. Métodos alternativos: son propuestas de enseñanza creativas.....	23
1.5 Dificultades de la enseñanza de la lectoescritura.....	24
1.6 El contexto de la pandemia por Covid – 19 y la construcción de un estado del arte.....	25
CAPÍTULO II.....	31
1. METODOLOGÍA.....	31
Introducción.....	31
2.1 Diseño Metodológico.....	31
2.2 Contexto, población y participantes.....	31

2.3 Procedimiento	33
2.4 Instrumentos	34
2.5 Método de interpretación de resultados.....	35
CAPÍTULO 3	36
2. RESULTADOS	36
3.1 Lineamientos curriculares de la enseñanza de la lectoescritura en el contexto de la pandemia COVID-19	36
3.2 Análisis comparativo de los contextos educativos y las propuestas micro curriculares de la enseñanza de la lectoescritura	48
3.3 Experiencias docentes, de padres de familia y niños en el desarrollo de la lectoescritura inicial.	56
CAPÍTULO 4	62
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	62
Limitaciones y recomendaciones.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67

Índice de Tablas

Tabla 1.....	32
Tabla 2	40
Tabla 3	41
Tabla 4	41
Tabla 5	48
Tabla 6	50
Tabla 7	52
Tabla 8	54
Tabla 9	56
Tabla 10	58
Tabla 11	59

Índice de Anexos

<u>ANEXO 1</u>	74
<u>ANEXO 2</u>	77
<u>ANEXO 3</u>	123

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es una habilidad básica de la educación, pues su adquisición y dominio permite a los educandos leer y escribir. Su aprendizaje es el pilar del desarrollo de todos los demás aprendizajes escolares, dado que, implica una serie de procesos mentales perceptivos, memorísticos, cognitivos, metacognitivos, motrices, de razonamiento y conciencia, que permiten al sujeto operar y reflexionar conscientemente sobre los principios del lenguaje escrito, a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico como una toma de gnosia del conocimiento psicolingüístico, aplicable en todas las áreas del saber, tanto en la comprensión como en la construcción de diversos discursos.

Su desarrollo depende de una serie de factores que la escuela se compromete a establecer. Sin embargo, en el marco del confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19, la lectoescritura se convirtió en uno de los ámbitos mayormente afectados pues las condiciones de una educación remota no auguraban un adecuado aprendizaje de estas habilidades de comunicación escrita.

Por su parte, los lineamientos ministeriales para no paralizar el sistema educativo durante la pandemia Covid 19, no fue ejecutado de la misma manera en todos los contextos educativos. Es así como la pandemia evidenció diferencias significativas en cuanto las diferencias socioeconómicas no solo distanciaron privilegios de salud, sino de otros derechos fundamentales, como la misma educación de calidad.

En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo comprender las experiencias en el aprendizaje de la lectoescritura durante el confinamiento por efectos del Covid-19 en alumnos de tercer año de Educación General Básica. Para ello, se aplicó una

investigación cualitativa centrada en un estudio comparativo de casos, correspondientes a dos centros educativos de la ciudad de Cuenca-Ecuador: uno público y uno privado.

El informe de investigación ejecutado se ha organizado en cuatro capítulos de acuerdo con el siguiente detalle:

El capítulo I aborda las teorías de la lectoescritura inicial, las bases para el desarrollo de la lectoescritura, desarrollo cognitivo, desarrollo oral de la lengua, desarrollo de la conciencia lingüística, desarrollo visoespacial, motivación, proceso de adquisición de la lectoescritura, métodos de enseñanza de la lectoescritura, dificultades de la enseñanza de la lectoescritura, estado del arte: estudios previos.

En el capítulo II se presenta la metodología, diseño metodológico, contexto, población y participantes, procedimiento, instrumentos, método de interpretación de resultados

En el capítulo III describe una sistematización de los resultados logrados, a partir de un análisis del macrocurrículo y adaptación establecida en el contexto de la pandemia Covid-19, las planificaciones y recursos de enseñanza y las narrativas que se obtuvieron luego de la elaboración de entrevistas semiestructuradas a niños, docentes y padres de familia.

En el capítulo IV, se muestra finalmente la discusión de la investigación, se detallan las conclusiones, las recomendaciones, limitaciones y las referencias bibliográficas

CAPÍTULO I

Marco Teórico y Estado del Arte

Introducción

El presente capítulo describe las principales bases teóricas que fundamentan la investigación, a partir de la definición de la lectoescritura inicial, bases para el desarrollo de la lectoescritura, proceso de adquisición, métodos de la lectoescritura, estrategias y dificultades de la enseñanza de la lectoescritura. A su vez, en este capítulo se abordan los principales antecedentes sobre el desarrollo de la lectoescritura por medios digitales, a partir de experiencias en el escenario de la pandemia Covid – 19.

1.1 Lectoescritura Inicial

El desarrollo de la lectoescritura inicial compromete procesos cognitivos y pedagógicos que permiten la adquisición de prácticas de lectura y escritura correspondientes a los tres primeros años de escolaridad formal (Núñez y Santamarina, 2014; Stone, 2019). Para su iniciación, es fundamental el desarrollo neuropsicológico óptimo, que se constituye un prerrequisito esencial que permite al niño llegar a una madurez funcional, previa a la adquisición de la lectoescritura (Guzmán et al, 2018).

La lectoescritura es considerada como una capacidad fundamental que adquieren los seres humanos, a partir de las habilidades de la lectura y la escritura (Araya, 2019), y que requieren procesos formativos para su desarrollo; es decir, a diferencia de la lengua oral, es aprendida y no se adquiere de manera natural (Stone, 2019). La lectura y la escritura son habilidades que nos permiten comunicarnos a través

del lenguaje, permitiendo a las personas poder aprender y adquirir nuevos conocimientos y destrezas.

La alfabetización inicial o desarrollo de la lectoescritura inicial, propone que el aprendizaje se adquiere mediante un proceso evolutivo, el cual inicia durante la etapa temprana de la infancia. Se aprende a leer y escribir mucho antes del desarrollo del aprendizaje de la relación fonema-grafema, con la que se inicia la enseñanza misma del código alfabético. No se puede establecer una edad exacta para determinar el correcto o incorrecto desarrollo de las destrezas de lectura y escritura inicial, puesto que en cada niño es diferente en sus procesos de aprendizaje, sin embargo, se estima que, entre los siete hasta los ocho años, se logre su aprendizaje inicial. Asimismo, se considera que la educación informal que reciben los niños antes de entrar a la escuela es el primer escalón para la alfabetización inicial, puesto que su desarrollo lingüístico y comprensión empírica del rol que posee el código alfabético en la comunicación promoverá a un aprendizaje más adecuado (Rugerio y Guevara, 2015).

Investigadores sugieren que la alfabetización inicial debe ser desarrollada considerando como principal vía la comunicación oral. Esta habilidad permite que exista un mayor y más rápido desarrollo de asimilación idiomática del niño, para de esta forma establecer su relación con el lenguaje escrito (Rugerio y Guevara, 2015). Otro detonante importante para el desarrollo de estas habilidades en los niños son las interacciones que tienen los padres y docentes en relación con actividades alfabetizadoras, promoviendo la adquisición y practica de las destrezas lingüísticas pre académicas (Rugerio y Guevara, 2016). Una de las principales técnicas que se utiliza para fomentar la alfabetización inicial es la lectura de cuentos o historias, la cual se considera una acción conjunta donde el adulto y niño, tienden a regularizar el lenguaje. También la vinculación con el código escrito de forma

natural, a partir de publicidad, contacto con recursos como libros, revistas, etc., promoverá a la metacognición lingüística, que resulta un requisito previo para el aprendizaje de la lectoescritura inicial (Ruggerio y Guevara, 2015).

1.2 Bases para el desarrollo de la lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura requiere de una serie de prerrequisitos antes de iniciar su desarrollo formal. Por supuesto, la adquisición del habla es el primer paso para comenzar con el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura, por lo que es importante que los niños perfeccionen su lenguaje, puesto que esto facilitará a su aprendizaje, sin embargo, hay otros hitos del desarrollo que son decisivos para que un niño adquiera de manera óptima la lectoescritura inicial.

1.2.1 Desarrollo de la motricidad y lateralidad

El proceso lectoescritor se ve influenciado por el desarrollo y aprendizaje motor y la lateralidad. Estos aspectos se encuentran en continua evolución y ligados al correcto desarrollo integral del ser humano. El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor. Existen dos tipos de motricidades: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa, hace referencia a movimientos rústicos, los cuales se realizan mediante el correr, gatear, subir y bajar escalera, entre otros, los cuales se desarrollan de forma rápida; a diferencia de la motricidad fina; la cual es mediada por la coordinación consciente, como son ojo y mano, ojo y pie (Díaz et al., 2020). Esta segunda motricidad será decisiva para el desarrollo de la escritura y la lectura. Por su parte, la lateralidad como principal habilidad motriz del niño, acompañado de la orientación espacial y temporal son esenciales para que los niños puedan aprender a leer y escribir. La ausencia de su desarrollo adecuado podría ocasionar en los

niños un retraso en su forma de leer y de su pronunciación, conllevando a problemas no solo en su codificación y decodificación; sino, además, en su capacidad de expresión y comprensión.

La lateralidad, por su parte, es la preferencia que muestra la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. Por ejemplo, el uso del brazo derecho, la pierna derecha e inclusive el ojo derecho. Carril (2020) indica que la lateralización es un prerequisite indispensable para la lectoescritura. Para el autor, las dificultades en la lectura aparecen más frecuentemente en los individuos que presentan inseguridad en la orientación o arbitrariedad en cuanto a los movimientos oculares de rastreo, y el hecho de que esta situación está ligada a una indiferenciación hemisférica cerebral. Existen diferentes tipos de lateralidad y estos son: diestra, zurda, zurdería contrariada, ambidiestra, lateralidad cruzada y lateralidad sin definir (Barche y Orellana, 2014)

1.2.2 Desarrollo cognitivo y madurez para el aprendizaje lectoescritor

Los investigadores consideran que existen varios procesos cognitivos que se encuentran a la par del desarrollo del ser humano. Están presentes desde la infancia inclusive antes de la inmersión a una educación formal en temas de lectura y escritura. Martínez (2017) considera que se agilizan diversos procesos cognitivos durante la lectoescritura, principalmente el que denominan fase de reconocimiento, en donde se demanda un nivel de atención y concentración que requiere un proceso selectivo intencional, dejando de lado los distractores. El primer paso para comenzar el proceso de lectoescritura depende del nivel de desarrollo cognitivo de cada uno de los niños, pudiendo presentar diferencias relevantes entre

unos y otros, teniendo que identificar falencia para a posterior realizar un trabajo más específico.

Para López (2020) existen micro habilidades que necesitan de ciertos procesos cognitivos para que aporten un adecuado aprendizaje de la lectoescritura. En relación con la expresión escrita existen ciertas características como el orden de la información y la reflexión de la selección aportando a poder analizar los elementos para una adecuada comunicación; por otro lado; la comprensión lectora es mediada por la capacidad de percibir y de recordar a largo plazo, además de desarrollar la habilidad de la anticipación referida a información antes obtenida. Finalmente, es indispensable la aparición de los procesos cognitivos básicos para un adecuado posterior aprendizaje del proceso de lectoescritura.

1.2.3 Desarrollo oral de la lengua

Es de vital importancia que, durante los primeros años de vida del niño, exista una estimulación adecuada que permita que los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje garanticen la adecuada interpretación de la lectoescritura a futuro. Cerdas y Murillo (2017), afirman que el desarrollo de la adquisición del lenguaje debe ser potenciado antes de los primeros 4 años de vida del niño, puesto que esto definirá el resto de su desarrollo oral. El lenguaje oral es una de las primeras habilidades que aprendemos. Por la misma razón que es la que más utilizamos, a diferencia del lenguaje escrito que no tiene mayor participación durante la infancia.

El lenguaje oral cumple un papel fundamental en la etapa de alfabetización inicial, funcionando como instrumento de aprendizaje, regulación y generador de experiencias, emociones, etc. Siendo así, varios investigadores concuerdan que la interacción oral a través de la lectura de textos aporta una correcta adquisición y un óptimo desarrollo del lenguaje

oral en el niño. Rugerio y Guevara (2015), corroboran lo antes mencionado acotando que el lenguaje oral es un trabajo propositivo sobre los diferentes elementos y estrategias que componen la capacidad oral.

1.2.4 Desarrollo de la conciencia lingüística

El sentido auditivo o fonológico es la primera manifestación que tenemos al nacer, y está ligado a un nivel metalingüístico, siendo así el primer acercamiento al aprendizaje y adaptación de sensaciones ajenas al ser humano. Existe un amplio espectro de estudio relacionado con lo metalingüístico. Fresneda y Mediavilla (2017) refieren que el nivel metalingüístico “es la capacidad para reflexionar y manipular los elementos que estructuran el lenguaje, siendo fonemas, palabras, entre otros” (p.31), otorgando la validez e importancia que merece.

Una de las principales características del nivel metalingüístico es la capacidad de predicción, lo que permite que el niño pueda desempeñar conversaciones estables y lógicas con su entorno. La consciencia auditiva de los niños se va desarrollando de forma paulatina, a raíz de la experiencia que se va adquiriendo a diario, además de la práctica e interacción que tenga el mismo. De ser el caso de existir algún declive, o bajo rendimiento en la aparición o desarrollo a nivel metalingüístico, es importante buscar ayuda externa para tratar de mitigar las consecuencias a futuro.

La conciencia fonológica, por su parte, representa una habilidad metalingüística que ayuda al estudiante a poder identificar, manipular y sistematizar los fonemas silábicos que es un aspecto fundamental para la construcción de una palabra. La conciencia fonológica se divide en tres tipos: la conciencia léxica, silábica y fonémica. Estas tres conciencias trabajan en conjunto para poder desarrollar la conciencia fonológica (Coloma, 2017), accionando la

primera sobre la palabra, la segunda sobre la fragmentación de las palabras y la tercera, sobre las unidades distintivas del lenguaje.

Los estudios coinciden que el desarrollo de la conciencia fonológica es el aspecto más importante para la prevención de problemas en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura (Araya, 2019). Por lo tanto, la labor docente tanto en educación inicial como durante la enseñanza de la lectoescritura, en este ámbito, augurará un desempeño adecuado en la adquisición de las destrezas de lectura y escritura en los primeros años escolares.

1.2.5 Desarrollo visoespacial

El desarrollo infantil visoespacial es el resultado de la integración progresiva de habilidades visuales y espaciales (Roselli, 2015). Su desarrollo adecuado implica la capacidad para integrar elementos dentro de un todo organizado. Crea mecanismos que aportan a un mejor manejo de la información, que es recibida por nuestros sentidos visuales en relación con el espacio. La importancia de esta capacidad es el poder permitir a los niños interpretar y asociar estímulos externos para que su aprendizaje sea focalizado a sus experiencias. Dentro de este desarrollo existen dos áreas específicas que permiten el identificar y situarlo en el espacio (Roselli, 2015).

El procesamiento de objetos es la primera área, esta permite interpretar y entender la información que se obtiene a través de la vista. Pasando por el proceso de codificación para poder darle sentido a la información recibida (Fuenmayor y Villasmil, 2018). Por otro lado, el procesamiento del espacio se encarga de inspeccionar el espacio a su alrededor y de esta forma el niño pueda identificar los estímulos y objetos que se encuentran a su alrededor.

1.2.6 Aspectos cognitivos y la motivación

Es importante tomar en cuenta, no solo aspectos fisiológicos para entender de mejor manera el aprendizaje, sino también los aspectos cognitivos y emocionales que se ven involucrados para que todo este proceso se lleve a cabo. La motivación es indispensable para que se desarrollen recursos como la mediación, desarrollo social, la dinámica del aprendizaje, cooperación y sobre todo participación (Calderón Lazo, 2019).

La madurez cognitiva y la motivación permiten al niño a realizar acciones concretas que estimulan la intención de aprender. Por lo que, es fundamental considerar estos dos aspectos al momento de desarrollar estrategias de enseñanza de la lectoescritura, puesto que, el niño que está aprendiendo estas nuevas habilidades está iniciando sus procesos de escolarización, y por lo tanto, no puede estar sujeto a una enseñanza que no contemple que apenas y está descubriendo todo lo que implica una educación formal. Cuando se establece una propuesta de enseñanza de la lectoescritura inicial es fundamental reflexionar que en este momento, muchos patrones conductuales, cognitivos y de madurez se están desarrollando, así también, las motivaciones intrínsecas del aprendizaje dependerán a futuro, de estas experiencias iniciales (Calderón Lazo, 2019).

1.2 El proceso de adquisición de la lectoescritura inicial

El aprendizaje de la lectoescritura es una base conceptual importante para un desarrollo óptimo y cultural del individuo. Durante este proceso se conectan distintos procesos psicológicos, en los cuales median la percepción, la cognición, la conciencia, la memoria entre otros, permitiendo al niño utilizar de manera individual y reflexivo el lenguaje (Calvo, 2021).

Para Ramírez (2019) se parte de la idea que el proceso de conceptualización de la escritura comienza cuando el niño juega a realizar gestos en el aire a forma de pinceladas, siendo una versión inicial o primitiva de la escritura, quedando establecidos dentro del aprendizaje del niño. Posteriormente aparecerá la siguiente versión, que es el garabateo del niño, en papel donde plasma su idea de la realidad de los objetos que visualiza. Otro de los factores que facilitan el aprendizaje escrito, que no necesariamente es lineal, hace referencia al juego infantil donde en varias ocasiones el niño le da un valor de significado a las cosas, donde a través de juegos simbólicos, crea gestos representativos y con valor.

Los niños principalmente se ven influenciados o interesados al lenguaje escrito, el cual lo consideran un sistema de signos que representan los sonidos que ellos escuchan, dándoles un valor de objetos, relacionándolos con los signos verbales que escuchan de los demás, dándoles un significado más específico. Mediante el garabateo, el gesto y el juego se empieza a desarrollar la capacidad de representar de forma simbólica las actividades y objetos del entorno, estructurando bases cognitivas que aportara a una mejor asimilación de la escritura (Sierra, 2016).

La tercera fase del proceso de adquisición de la lectoescritura es la mnemotecnia indiferenciada, la cual consiste en trazos sin sentido, pero con un significado subjetivo para el infante. Siendo el primer paso para un intento de registro y memoria que tienen los niños, imitando acciones que observan de sus padres, siendo esta fase fundamental para concretar el conocimiento en el futuro. Siendo así que el niño, al aplicar esta mnemotecnia sabe que tiene que recordar algo, que “escribió” (López, 2020). En este momento, por ejemplo, el niño aprende a copiar ciertas letras e inclusive puede llegar a repetir, dentro de sus códigos y con ciertos errores, su propio nombre.

Por último, la fase de adquisición del lenguaje escrito depende del converger todos los aprendizajes anteriormente mencionados, para poder superar el umbral de los signos subjetivos a signos objetivos, los cuales tengan una conceptualización clara y adecuada para su propio manejo cultural. Logrando diferencial su escritura y su significado, creando una relación entre el ritmo del escucha, el habla y el escrito (López, 2020). De esta manera entendiendo que el proceso de la lectoescritura nos es un proceso corto ni lineal, el cual dependerá siempre del desarrollo cognitivo previo de cada niño.

1.3 Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Se debe de entender que la lectoescritura es un proceso neuropsicológico y motriz complejo que está relacionado con los procesos cognitivos como la memoria, atención, percepción, praxias y lenguaje; por lo que es necesario que las condiciones biopsicosociales que se den en los niños sean de calidad para que el proceso se desarrolle de manera eficaz (Cuesta, 2019).

Para entender de mejor manera, Ávila y Martínez (2017) y Quintero (2017), han definido 4 grupos de métodos de enseñanza de la lectoescritura, que se explican de la siguiente forma:

1.4.1 Método Sintético

Es un método que parte del elemento más simple y avanza hasta la unidad más compleja, que es significativa. Este es el método más antiguo y tradicional. Este modelo tiene ciertas ventajas como, por ejemplo, hacer del aprendizaje una práctica más sencilla, puesto que, parte de la enseñanza de la relación fonema-grafema, luego grafema-sílaba, posterior a ello sílaba-palabra y de palabra a frase. Hay que mencionar que al interior de este modelo se encuentran los posteriores subniveles:

-Método Alfabético: en este nivel se construye el aprendizaje del alfabeto, los estudiantes recuerdan cada letra y conocen sus respectivos nombres, creando así combinaciones de sílabas, se debe tener en cuenta que el problema con este enfoque es que los niños necesitan leer los signos de una manera diferente a la que se les enseñó.

-Método Fónico: enseña en primera instancia los sonidos de las letras, para después permitir futuras asociaciones, en otras palabras, el niño asocia una expresión gestual para cada fonema, puesto que a medida que se pronuncian los sonidos estos serán aprendidos y gesticulados.

-Método Silábico: comienza con las sílabas y desarrolla las unidades que el oído del niño percibe y distingue, se puede inferir que la aplicación sigue siendo mecánica y de abajo hacia arriba, cabe señalar que con este método la memoria en los estudiantes lucha por sobresalir (Ávila y Martínez, 2017; Quintero, 2017).

Es necesario subrayar que los métodos descritos han sido cuestionados, pues contradicen los resultados de Piaget y de Decroly sobre la percepción general del niño; dado que, desplazan el gusto por la lectura y la escritura en los infantes, además de ser considerados tradicionales por su empleo reiterado en los salones académicos.

1.4.2. Método Analítico

Es un método contraste del método sintético, ya que parte de unidades con sentido (palabras, frases, enunciado) y desciende a unidades básicas sin sentido, es decir, se muestra a los estudiantes un texto escrito con ayuda de pictogramas para que adquieran un significado físico real. El maestro o los estudiantes leen en voz alta y gradualmente las palabras pronunciadas se vuelven familiares, al igual que las letras en las ilustraciones, a partir de esto,

los alumnos pueden descifrar y combinar nuevas palabras (Ávila y Martínez, 2017; Quintero, 2017), entre los métodos analíticos se encuentran:

-Léxico: el cual parte de la lectura léxica por medio de pictogramas sobre palabras que recurren al aprendizaje de la relación fonema-grafema.

-Global: es la función psicológica en donde el niño percibe los objetos como un todo, sin distinción de las partes que lo constituyen, dando lugar al reconocimiento global de palabras y oraciones, generando la repetición y memorización.

-Carteles de Experiencia: a partir de la experiencia se forman momentos de aprendizaje que le permiten al niño pensar, diferenciar ilustraciones de la escritura, analizar y codificar el lenguaje tanto oral como escrito.

Cabe resaltar que una de las principales ventajas de este modelo es su fuerte enfoque en los procesos mentales durante el proceso de lectura, lo que contribuye a la participación activa de los estudiantes, Sin embargo, su mayor problema es la desatención de la percepción auditiva y el texto limitado (Ávila y Martínez, 2017; Quintero, 2017).

1.4.3 Métodos Mixtos

Debido a ciertas deficiencias y limitaciones de los métodos sintéticos y analíticos, los métodos mixtos buscan combinar las ventajas y éxitos de los métodos anteriores. De esta forma, estos métodos permiten que los estudiantes se enfrenten a textos familiares mientras prestan atención a la enseñanza sistemática de letras y sílabas. En un enfoque mixto, se combinan estrategias analíticas integrales que exponen a los niños a la simplicidad de los elementos básicos del lenguaje (sonidos, letras, sílabas) así como a la complejidad de su uso (palabras, frases). (Ávila y Martínez, 2017; Quintero, 2017).

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) y su currículo para Educación Básica Ecuatoriana vigente, se plantea como método recomendado para el desarrollo de la lectoescritura al mixto fonético-analítico- sintético. A su vez, se prescribe como comunicativo-constructivista, el cual refiere la importancia de iniciar la enseñanza de la lectoescritura desde la ruta de la oralidad, pero a partir de vínculos comunicativos próximos y significativos para el estudiantado.

1.4.4. Métodos alternativos: son propuestas de enseñanza creativas

Estos métodos están basados en diferentes estrategias metodológicas, que generalmente se benefician de métodos alternativos (Oliva, 2017), entre ellos es imprescindible destacar los siguientes:

- Método Constructivista: centrado en las ideas de Piaget, menciona que a través de la interacción de los objetos circundantes los niños construyen conocimientos más no los almacenan, por ese motivo la enseñanza de la lectura actual resulta notable al estar mediada por la tecnología.

- Método Pictofónico: planteado por Carpio (2014) citado en Caisaguano (2020), considera que es necesaria la estimulación de la lectura dual, por medio de la asociación de un grafema con una imagen que lo represente, el mismo que debe enseñarse sistemáticamente de forma:

- Explícita: para entender la interconexión entre grafema y fonema.
- Sistemática: para que el aprendizaje siga un orden preciso, considerando la realidad de las dificultades al aislarse algunos fonemas.
- Temprana: para ejecutar el código del alfabeto desde el inicio de la instrucción educativa.

- Método Montessori: es un modelo educativo, apoyado en el aprovechamiento de los recursos mentales y físicos del niño, para crear estrategias de construcción del conocimiento de la lectura de manera lúdica. Este método además es paralelo a la propuesta de la lectoescritura mediante propuestas multisensoriales.

1.5 Dificultades de la enseñanza de la lectoescritura

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura existen varios factores, no solo individuales, sino ambientales y de contexto que dificultan que estos procesos se puedan lograr con normalidad. Considerando un problema en el aprendizaje cuando un niño, presenta dificultades para lograr alcanzar varios ítems de evaluación que están relacionados a un proceso previo de aprendizaje. Siendo los principales inconvenientes escolares la falta de comprensión lectora e incluso el poder escribir correctamente las palabras. Por lo que para esta investigación se consideró detallar los tipos de trastornos de la lectoescritura descritas por la American Psychiatric Association (2014).

- **Dislexia:** Trastorno de la lectura que afecta la capacidad de leer y reconocer el orden de las palabras, provocando que las personas que lo padecen confundan u omiten letras y fonemas, confundiendo los sonidos y la forma en la que se escribe.
- **Disortografía:** Se presenta como la incapacidad de referirse al proceso de escritura en relación con las normas ortográficas establecidas, provocando el no reconocer, comprender ni escribir de forma adecuada los signos y letras.
- **Disgrafía:** Trastorno del aprendizaje, donde se dificulta la capacidad para coordinar los movimientos del brazo con la mano. Siendo provocado por problemas motrices e incapacidad para utilizar herramientas propias de la escritura.

- **Retraso en la lectura:** Es la deficiencia a la hora de leer, que está relacionado a la forma, velocidad, precisión y comprensión lectora. Mostrando inconvenientes a la hora de decodificar las palabras.

1.6 El contexto de la pandemia por Covid – 19 y la construcción de un estado del arte

La pandemia provocada por la COVID-19 y sus efectos posteriores ha revelado los vacíos existentes en el sistema educativo, abriendo una visión cruda sobre las desigualdades educativas que se han venido dando durante años atrás (Cuenca, 2020). No solo siendo el problema el sistema educativo, sino más bien de todo un sistema gubernamental en el cual la educación, la salud y la protección social se han evidenciado como ineficaces para atender a la población en situaciones de emergencias como la actual.

La UNESCO (2020), en su reporte sobre el tema de educación, se pronunció informando que el 90% de la población escolar se vio afectada directamente por el cierre de instituciones educativas, siendo la modalidad a distancia aun careciente de buenas prácticas y técnicas de uso, ya que el mayor problema de la utilización de medios virtuales es la carencia de los servicios de internet, en muchas de las casas de los estudiantes.

En el Ecuador, la pandemia por Covid-19 forzó al sistema educativo a buscar formas coyunturales de afrontar la falta de política pública, que desencadenó la búsqueda rápida para asistir a más de 4'600.000 de estudiantes (Crespo et al, 2020). Es por ello, que a raíz de la pandemia surgieron varios temas de investigación que se centraron en el desarrollo y reforzamiento del aprendizaje y adquisición de los conocimientos.

Mediante el INEC (2018) en el último censo que se realizó, se pudo evidenciar que solo el 37,2% de la población nacional tiene acceso a internet, encontrando una diferencia

abismal entre la zona urbana que representa el 46,6%, en diferencia con el sector rural, alcanzando levemente el 16,1% de hogares que cuentan con servicio de internet.

De igual manera UNICEF (2020) en sus investigaciones demostró que el 64% de las familias carecen de computadoras o tabletas, siendo el 70% de la población la que tiene acceso a un celular, pero que es compartido entre varios miembros de la familia, además de que uno de los resultados fue que el 43% de los estudiantes abandonaron los estudios por falta de acceso a la tecnología.

La falta de acceso al internet se encuentra conectada de forma directa a las carencias económicas que tiene la mayoría de las familias ecuatorianas, además de la dificultad de adquirir los servicios en las zonas alejadas, en donde muchas de las veces también existen ausencia de electricidad (Robalino, 2020).

Según Hurtado (2020), en un estudio de caso que se realizó durante el confinamiento obligatorio, los aparatos tecnológicos más utilizados para acceder a las clases virtuales fueron los celulares y computadoras, por lo que se ha evidenciado que a raíz de los costos que tienen, las familias han tenido que priorizar los estudios de sus hijos mayores, teniendo que retirar de las instituciones educativas a los más pequeños, en muchos de los casos los estudiantes de preescolar.

La situación no es la misma en los distintos hogares del país, puesto que la mayoría de los estudiantes a nivel nacional presentaron inconvenientes a la hora de acceder a las clases virtuales. Por lo que se debe de tomar en cuenta la situación crítica que tienen las áreas rurales, la educación bilingüe, la educación dirigida a personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, entre otros grupos prioritarios y vulnerables (Robalino, 2020).

Por otro lado, UNICEF (2020) en las encuestas realizadas a docentes se ha podido encontrar que el mayor problema que se presenta a la hora de dar las sesiones virtuales a los estudiantes solo el 24,8% a nivel nacional carece de servicio de internet, lo que obstaculiza el realizar su trabajo, de este porcentaje el 35,2% pertenece al área rural. Lo que alarma a los estudiantes y docentes para mantenerse en la modalidad a distancia, que al momento sigue siendo la sugerida por el gobierno ecuatoriano.

Desde la declaración de la suspensión de clases debido a la COVID-19, el Ministerio de Educación (Mineduc, 2020a) manifestó que nunca se paralizó el proceso educativo, lo cual en cierta medida no tiene absoluta certeza, puesto que, ante las brechas y diferencias educativas de zonas muy vulnerables, el sistema educativo pudo continuar desde lo prescrito; pero muchos niños y jóvenes no pudieron ser parte de esa continuidad educativa. Las indicaciones que se vinieron dando de parte del Ministerio de Educación fueron lanzadas dependiendo de la situación en la que se encontraba el país. Lo que provocó la aparición y aplicación del denominado Plan Educativo COVID-19, que fue anunciado el 16 de marzo (Mineduc, 2020b).

En este contexto, surgen algunos estudios que resultan significativos para comprender la preocupación que, en el campo de la investigación, se está otorgando a los resultados educativos durante la pandemia, y en ciertos casos, de manera directa con el desarrollo de la lectoescritura, tema fundamental de este estudio:

La investigación realizada por Barre y Castro (2021), se direccionó en buscar el detallar cómo se encuentra en la actualidad los niveles de deserción educativa, lo cual tuvo como principal causante la cuarentena obligatoria por motivo del COVID-19, específicamente en estudiantes de educación básica elemental en el sector de Quito. El

Ministerio de Educación, durante el periodo 2020-2021 presentó información de relevancia donde se pudo evidenciar que existe un gran porcentaje de estudiantes que no fueron inscritos durante este periodo. Lo que provoca que los estudiantes que se encontraban en los primeros años escolares de educación básica presenten problemas a la hora de adquirir la destreza de la lectoescritura, provocando una decadencia en su aprendizaje y desarrollo lingüístico. Dando como consecuencia dificultades a futuro, que deberán ser trabajadas con mayor profundidad y refuerzo.

Briseño (2021), corrobora la información antes mencionada, puesto que, en su investigación realizada en la ciudad de Ambato, que consistió en buscar cuáles fueron las principales afecciones educativas que tuvieron los estudiantes de educación básica al ingreso paulatino a las instituciones educativa, la investigación concluyó que los estudiantes de los primeros años, presentaron un gran letargo en el aprendizaje de las destrezas en lectoescritura, por lo que recomendó, un refuerzo enfocado en técnicas de enseñanza en el área de lectoescritura, puesto que se sabe que es un pilar fundamental para el posterior aprendizaje.

Gamboa (2021), consideró en su investigación realizada en la ciudad de Lago Agrio, dirigida a estudiantes de entre 6 y 9 años, que se encuentran estudiando a distancia, tomar en cuenta cuáles son los niveles educativos que tienen los padres o tutores de los niños, para poder saber si la falta de instrucción educativa en los padres era un factor de riesgo para que los niños no desarrollen completamente la destreza de la lectoescritura, dando como conclusión que el nivel educativo que tienen los padres es indiferente e irrelevante en relación al desarrollo de las destrezas de sus hijos.

De igual manera Escobar (2021), en su investigación realizada en grupos de estudiantes EGB, en 4 instituciones educativas en la ciudad de Quito, logró demostrar a través de un estudio modelo bidimensional que los estudiantes de los primeros años educativos han presentado problemas de aprendizaje profundos, en relación con la posibilidad de ejercer técnicas de lectoescritura, por lo que es difícil para ellos el poder, escribir correctamente y de la misma manera el poder leer. A lo cual el investigador concluyó que existen 2 principales problemas que afecta a que el proceso de aprendizaje se realice con normalidad. El primero, se atribuye a las escasas horas de aprendizaje que se desarrollaron mediante la atención virtual de parte de los docentes, por lo que es complicado profundizar los temas y sobre todo utilizar herramientas adecuadas para facilitar el aprendizaje. La segunda, se presenta cómo la falta de capacidad de enseñanza que tienen los padres o tutores de los estudiantes, muchas de las veces no refuerzan lo trabajado por los docentes o de por sí, ellos tampoco cuentan con el conocimiento para poder aplicarlos lineamientos requeridos.

Todos estos estudios coinciden con un resultado, la lectoescritura inicial de los niños, en el contexto del confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19, se vio profundamente afectada.

En este marco, resulta importante conocer una nueva pregunta de investigación que atañe a ¿Cuáles son las diferencias en el marco de las experiencias del desarrollo de la lectoescritura inicial de las escuelas públicas y privadas en nuestro contexto ecuatoriano? Por supuesto, el alcance de una investigación cualitativa, a partir de la comparación de dos casos, no dará cuenta generalizadora de la realidad nacional, pero apoya al debate y el análisis de las inequidades que, una vez más, en el sistema educativo ecuatoriano, lo vislumbró una problemática mundial: la pandemia Covid-19.

Conclusión

La lectoescritura inicial es un proceso de desarrollo formal de las habilidades lectoras y escriturales de los primeros años de escolaridad. Para ello es indispensable la adquisición previa de varios requisitos como la oralidad, la motricidad, lateralidad, conciencias metalingüísticas, motivación, entre otros aspectos. A su vez, el desarrollo de la lectoescritura es un proceso, que requiere varias fases, las mismas que pueden desarrollarse con tres métodos fundamentales: los sintéticos, analíticos y mixtos. Hoy se considera que el método más acertado es que incluye prácticas sintéticas y analíticas. Por su parte, la pandemia Covid-19, nos obligó a nivel mundial y nacional a adaptar los procesos de enseñanza de la lectoescritura a un modelo virtual, que, de acuerdo con los estudios previos, evidenciaron limitaciones muy significativas en su aprendizaje, por las diversas circunstancias de cada contexto.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Introducción

En este capítulo, se describe la metodología de trabajo de la investigación, a partir de la enunciación del diseño aplicado, el contexto, población y participantes del estudio, el procedimiento ejecutado, los instrumentos y el método de interpretación de resultados.

2.1 Diseño Metodológico

La presente investigación estuvo inscrita en el paradigma cualitativo. Para Blasco y Pérez (2007), la investigación cualitativa analiza la realidad del contexto natural y de cómo este sucede, interpretando fenómenos en relación con los grupos o personas implicadas. La investigación además fue de tipo no experimental, y corresponde a un estudio de casos (dos instituciones) fenomenológico. El alcance de la investigación fue de tipo interpretativo-comparativo.

2.2 Contexto, población y participantes

La investigación se realizó en dos instituciones educativas de la ciudad de Cuenca - Ecuador.

La Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa y la Unidad Educativa Padre Carlos Crespi, correspondientes a una unidad educativa fiscal y otra particular.

La población a la que se dirigió la investigación está constituida por docentes, padres de familia y estudiantes que fueron parte de estos centros educativos durante el

periodo lectivo 2019-2020; es decir, que durante el confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19, cursaron sus estudios bajo las modalidades planteadas por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Para la investigación se determinó el siguiente cuadro de participantes:

Tabla 1.

Delimitación de participantes: alumnos, profesores y padres de familia.

Centro educativo	Alumnos	Profesores	Padres de familia
Privado	9	3 (2do EGB) 3 (3ro EGB)	9
Fiscal	9	3 (2do EGB) 3 (3ro EGB)	9

Los criterios de inclusión de cada grupo de participantes corresponden al siguiente detalle:

* Nueve niños que se encuentren cursando el tercero de Básica por cada institución, los mismos que fueron elegidos de la siguiente manera: 3 con rendimiento alto en Lectoescritura, 3 con rendimiento medio en Lectoescritura y 3 con rendimiento bajo en Lectoescritura.

* 6 docentes, clasificados de la siguiente manera: tres que fueron los responsables de la asignatura de Lengua y Literatura, en segundo año de EGB durante

el año lectivo 2020-2021 y tres que son los actuales docentes de esos grupos en tercer año de EGB durante el año escolar 2021-2022.

* 9 padres de familia de los niños que cursan tercer año de EGB. Se seleccionó a los padres, en base al rendimiento de los niños: 3 altos, 3 medios y 3 bajos. Además, aquellos padres que se comprometieron en apoyar la investigación de forma activa.

2.3 Procedimiento

El primer momento de la investigación cumplió con los criterios éticos investigativos a partir de la solicitud de apoyo y visto bueno de los centros educativos; a la vez que se solicitaron los consentimientos informados tanto a los docentes, padres de familia y representantes de los niños participantes.

En consonancia con los objetivos específicos del estudio, la investigación se realizó en las siguientes fases:

- Fase 1: Descripción de los lineamientos curriculares oficiales para la enseñanza de la lectoescritura emitidos para el año lectivo 2020-2021. En esta fase, se analizó la adaptación curricular elaborada para el periodo de confinamiento, y relacionarla con el currículo oficial 2016. Se aplicó la técnica de análisis documental comparativo, mediante el cual se identificaron las diferencias en cuanto a los lineamientos de la enseñanza de la lectoescritura para segundo año de EGB antes y durante el periodo de confinamiento.
- Fase 2: Análisis del microcurrículo docente del área de Lengua y Literatura y recursos metodológicos y de evaluación. En esta fase, se analizaron una muestra de las planificaciones de las unidades del año escolar anterior, además los diferentes

recursos metodológicos como hojas de trabajo y de evaluación, generados por la docente y prescritos ministerialmente.

- Fase 3: Interpretación de las experiencias del aprendizaje de la lectoescritura de niños de tercer año de Educación General Básica de la ciudad de Cuenca-Ecuador, por medio de entrevistas a padres, docentes y alumnos. En esta fase se procedió a realizar entrevistas individuales a docentes y padres de familia, así como grupos focales a niños. En base a esto, se sistematizaron las narrativas de los entrevistados y se identificaron las principales experiencias que suscitaron de este proceso de formación en el marco de las condiciones del confinamiento.

2.4 Instrumentos

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

Matrices de análisis documental, para la fase 1 y 2. Una matriz de análisis documental, se define como un instrumento que permite identificar aspectos manifiestos como latentes dentro de los discursos (Urbe, 2012). Las categorías que se analizaron fueron: método de enseñanza de la lectoescritura aplicado, destrezas elegidas, estrategias metodológicas, criterios de evaluación, recursos y accesibilidad a los recursos.

Así también, para sistematizar las narrativas de las entrevistas se utilizaron matrices de análisis temático. Este instrumento es utilizado para categorizar rasgos o referencias planteadas por el investigador, facilitando el manejo de la investigación (Urbe, 2012). En cuanto a las entrevistas se consideraron las siguientes categorías: experiencias positivas y negativas en el proceso de desarrollo lectoescritor, estrategias

metodológicas aplicadas, métodos aplicados, recursos, accesibilidad a los recursos, tiempo de trabajo, formación docente en manejo de Tics, y sistema de evaluación.

2.5 Método de interpretación de resultados

El método de interpretación de resultados que se aplicó fue a través de un análisis temático, de categorías y subcategorías que se define según Urbe (2021) como un análisis representativo de la investigación en un elemento teórico y operativo, que responde a la necesidad de los distintos parámetros de la investigación.

Finalmente, con la información de los diferentes informantes y el análisis documental, se triangularon para la presentación de la sistematización correspondiente. La triangulación de la información en investigación cualitativa “es una técnica enriquecedora que le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos. A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno” (Benavides et al, 2005).

Conclusión:

Dadas las particularidades de la investigación, se eligió la aplicación de un estudio cualitativo fenomenológico, basado en un estudio comparativo de casos de alcance interpretativo. Las técnicas aplicadas fueron: análisis documental y entrevistas. Esta metodología buscó conocer la realidad de dos tipos de centros educativos con diferencias significativas: uno fiscal y otro privado, en el marco de un mismo objetivo pedagógico: el desarrollo de la lectoescritura en niños de segundo año de educación general básica durante el periodo de confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

Introducción

El presente capítulo elabora una sistematización de los resultados obtenidos en el análisis de los lineamientos curriculares para la enseñanza de la lectoescritura en el marco de la pandemia COVID-19, el análisis microcurricular y las experiencias de los procesos de enseñanza-aprendizaje referidos por docentes, padres de familia y niños.

A su vez, esta presentación de resultados elabora una panorámica comparativa que permite identificar, la brecha evidente entre la realidad de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura inicial entre la escuela pública y privada. El capítulo concluye con una sistematización general de las diferencias más significativas en ambos contextos.

3.1 Lineamientos curriculares de la enseñanza de la lectoescritura en el contexto de la pandemia COVID-19

El currículo se concibe como eje central de un proceso educativo, supeditado a las estructuras culturales y socioeconómicas que se procuran preservar (Padilla, 2022). Se puede describir como un proyecto educativo general donde se concretan los contenidos y las concepciones ideológicas, pedagógicas, sociales, psicológicas que determinan unos determinados objetivos educativos.

En el Ecuador, el currículo vigente durante el periodo de confinamiento por efecto de la pandemia Covid – 19, pertenece, en Educación General Básica, al del año 2016; sin embargo, durante este momento, y con el propósito de no interrumpir la formación escolar,

se plantearon lineamientos que conllevaron a un abrupto proceso de adaptación de la educación presencial a un tipo de educación en los hogares, apoyado por la virtualidad.

En este marco, en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2021-00031-A, emitido el 3 de abril de 2020, se suspendieron las clases a nivel nacional por efecto de la emergencia sanitaria (Ministerio de Educación, 2020), y en este mismo documento se dispuso: “la continuidad de labores para todo el personal administrativo y docente del Sistema Nacional de Educación bajo la modalidad de teletrabajo, en virtud de la declaratoria de emergencia sanitaria en el país” (Ministerio de Educación, 2020, p. 3).

La pandemia Covid 19, generó la necesidad de una educación remota y de flexibilizaciones en los lineamientos curriculares de sus áreas disciplinares, por ello se prescribieron cambios en la forma de impartir y adquirir los conocimientos. Fue así como el Ministerio de Educación consideró la creación de un plan educativo de emergencia, denominado fase 1 “Aprendamos juntos en casa”, que otorgó continuidad al proceso educativo, hasta su culminación en el año lectivo 2020-2021.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2020), consideró lineamientos para constituir un currículo priorizado por subniveles, que se caracterizó por impulsar la capacidad de adaptación, utilización de tecnologías y procesos de enseñanza- aprendizaje autónomos, como estrategias que sustentaron la educación en tiempos de emergencia y post emergencia.

En este contexto y bajo las definiciones expresadas en los párrafos anteriores, el currículo priorizado fase 1, precisó que:

1. Se daría mayor valor a una enseñanza abierta y flexible, ejecutada a través de las metodologías de aprendizaje fundamentadas en proyectos, problemas y preguntas.

2. Se fortalecerá las diferentes áreas disciplinares en base a la comunicación oral, la comprensión de textos, la producción escrita y el cálculo matemático e impulsa la interdisciplinariedad a través de la capacidad creativa, imaginativa y resolutive.

3. Consideró las problemáticas, intereses y necesidades de cada uno de los estudiantes, que surgen como protagonistas en el aprendizaje.

4. Desarrolló en los educandos sus pensamientos críticos e investigativos, además promueve autonomía y trabajo colaborativo, a través del manejo de las TIC.

5. Reafirmó al docente como guía, mediador, motivador e integrador de destrezas para aclarar dudas, explicar conceptos esenciales, retroalimentar aprendizajes autónomos y revisar avances (Ministerio de Educación, 2020)

También, el Ministerio de Educación (2020), refirió algunas características fundamentales para este proceso de adaptación de la escuela presencial a esta modalidad remota. Así, dictó que la escuela estaría encargada de desarrollar:

1. Aprendizajes básicos imprescindibles: los mismos que ya están dictaminados en el Currículo para EGB (2016).

2. Enfoque de las áreas de estudio dirigidas a: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemáticas, Lengua extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística.

3. Complejidad: Faculta al docente a ser quien precise la desagregación y el trabajo de las destrezas con criterio de desempeño abarcadoras en otras destrezas menores, para abordarlas según la realidad del educando (Ministerio de Educación, 2020)

Es así como, durante la emergencia sanitaria en esta modalidad, el proceso de enseñanza- aprendizaje se pretendieron vincular a la vida cotidiana y al entorno inmediato de los estudiantes, a través de una educación delegada por la familia o tutor académico (Ministerio de Educación, 2021).

Ahora bien, la base de la enseñanza de la lectoescritura abarcó con regularidad los lineamientos curriculares del área de Lengua y Literatura del subnivel básica elemental, que, durante el contexto de pandemia, dentro del currículo priorizado se estructuraron de la siguiente manera:

- Objetivos Generales: cubren los aprendizajes del área durante toda la Educación General Básica, por lo tanto, se mantienen. Detalles en la tabla 2.
- Bloques Curriculares: no se hallaron cambios importantes, en consecuencia, se conservan. Ver tabla 3
- Destrezas: aseguran la equidad del aprendizaje de los educandos, por ello, algunas destrezas fueron priorizadas y otras omitidas por no ser aptas frente a la modalidad remota. Especificaciones en la tabla 4.

Tabla 2

Objetivos del área de Lengua y Literatura

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
 - OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
 - OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
 - OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso
 - OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
 - OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
 - OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
 - OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
 - OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
 - OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
 - OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
-

Fuente: Ministerio de Educación (2020).

Tabla 3*Bloques Curriculares del área de Lengua y Literatura*

Lengua y cultura	Cultura escrita. Variedades lingüísticas e interculturalidad.
Comunicación oral	La lengua en la interacción social. Expresión oral.
Lectura	Comprensión de textos. Uso de recursos.
Escritura	Producción de textos. Reflexión sobre la lengua. Alfabetización inicial.
Literatura	Literatura en contexto. Escritura creativa.

Fuente: Ministerio de Educación (2020).

Tabla 4*Destrezas del Subnivel de Básica Elemental.*

Destrezas del Currículo que fueron Priorizadas	Destrezas del Currículo que fueron Omitidas
---	--

<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p>	<p>LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p>
<p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.</p>	<p>LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p>
<p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	<p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>
<p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p>	

LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto - atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema - solución, concepto ejemplo.

LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia- antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura

LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

selectiva y parafraseo para autorregular la

comprensión de textos.

LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar

sobre temas de interés mediante la

consulta de diccionarios, textos escolares,

enciclopedias y otros recursos de la

biblioteca y la web. LL.2.3.9. Leer

oralmente con fluidez y entonación en

contextos significativos de aprendizaje

LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y

personal en situaciones de recreación,

información y estudio.

LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa

realizada por el docente, textos de la

biblioteca de aula, de la escuela y de la web

que satisfagan sus necesidades personales, de

recreación, información y aprendizaje.

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente

autonomía y calidad en el proceso de escritura

de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés,

ordenándolos cronológicamente y
enlazándolos por medio de conectores
temporales y aditivos.

LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos,
animales, lugares y personas ordenando las
ideas según una secuencia lógica, por temas y
subtemas, por medio de conectores
consecutivos, atributos, adjetivos calificativos
y posesivos, en situaciones comunicativas que
lo requieran.

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas
de escritura mediante la reflexión fonológica
en la escritura ortográfica de fonemas que
tienen una, dos y tres representaciones
gráficas, la letra que representa los sonidos
/ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la
letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros
literarios (privilegiando textos ecuatorianos,

LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos,
recursos y materiales, entre otras
estrategias que apoyen la escritura de
relatos de experiencias personales, hechos
cotidianos u otros sucesos o
acontecimientos de interés, y de
descripciones de objetos, animales y
lugares. LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el
proceso de escritura de sus relatos de
experiencias personales y hechos
cotidianos y de descripciones de objetos,
animales y lugares, mediante paratextos,
recursos TIC y la citación de fuentes.

populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

Fuente: Ministerio de Educación (2020)

3.2 Análisis comparativo de los contextos educativos y las propuestas micro curriculares de la enseñanza de la lectoescritura

Sin duda alguna durante la emergencia sanitaria, las instituciones públicas y privadas mostraron amplias diferencias contextuales, lo que derivaron en la constitución de propuestas microcurriculares divergentes. En la tabla 5 podemos observar una sistematización de las principales diferencias identificadas a partir de sus contextos educativos, basados en accesibilidad de los recursos, contextos socioeconómicos, apoyo familiar para el proceso de aprendizaje, apoyo al docente para procesos de formación, lineamientos institucionales.

Por su parte, la tabla 6, nos permite analizar principalmente los recursos específicos que se utilizaron en cada uno de los centros, la tabla 7 sistematiza el asunto de las estrategias metodológicas y la tabla 8 analiza los hallazgos más importantes sobre el sistema de evaluación.

Tabla 5

Cuadro comparativo de la Institución Pública y Privada en cuanto a su adaptación Educativa: una respuesta a los contextos divergentes

Institución Pública	Institución Privada
---------------------	---------------------

-
- El proceso de enseñanza - aprendizaje remoto, no estuvo al alcance de toda la comunidad educativa, por falta de recursos digitales disponibles en los hogares (wifi o conexión de banda ancha, computadoras o laptops).
 - Se evidenciaron brechas socioeconómicas entre los hogares. Algunos tuvieron mayor accesibilidad a los recursos mientras que otros no.
 - Existió poca guía educativa por parte de los padres de familia, debido a que, a pesar de la pandemia, los progenitores salían a trabajar. Los niños aprendieron solos en sus hogares, o con el apoyo de cuidadores que no conocían formas adecuadas de enseñarles procesos lectoescritores.
 - Dificultad de los docentes para solicitar recursos a los hogares.
 - El proceso de enseñanza- aprendizaje remoto, estuvo al alcance de toda la comunidad educativa, ya que contaban con recursos digitales disponibles en todos los hogares como wifi o conexión de banda ancha y computadoras o laptops para cada uno de los miembros de la familia.
 - Se evidenció cierta homogeneidad en cuanto a los recursos con los que contaban los niños para su proceso de enseñanza.
 - Existió una mayor guía educativa por parte de los padres de familia, debido a que el ingreso económico se mantuvo, a pesar de las condiciones de la pandemia. Muchos padres de familia también ejecutaron teletrabajo, lo que permitió dar acompañamiento a sus hijos.
 - Facilidad y disponibilidad de recursos creados por los propios docentes. Los padres de familia generalmente imprimían las guías hechas por los docentes.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciaron mayores dificultades en relación con la adaptación, dado que la educación se basó en el currículo priorizado y recursos generados desde el Ministerio de Educación. | <ul style="list-style-type: none"> • No tuvieron mayores dificultades en relación con la adaptación, dado que se siguieron utilizando las mismas herramientas como libros y plataformas digitales. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes buscaron información y capacitaciones por sí mismos. | <ul style="list-style-type: none"> • El centro educativo dio facilidades de capacitación a sus docentes, para un mejor manejo de la virtualidad. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Casi no contaron con actividades sincrónicas. | <ul style="list-style-type: none"> • Hubo un alto porcentaje de clases sincrónicas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Educación basada en evidencias (portafolios). | <ul style="list-style-type: none"> • Educación basada en la proyectos (investigación). |
-

Fuente: Basado en las narrativas de los docentes.

Tabla 6

Cuadro comparativo de la Institución Pública y Privada en cuanto a sus recursos.

Institución Pública	Institución Privada
<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes se apoyaron en estándares del currículo priorizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes de apoyan en protocolos creador por las autoridades de la institución, respondiendo al currículo priorizado.

- El horario escolar se ajustó a las necesidades de los estudiantes. Una clase diaria de 40 minutos vía Zoom. Varios hijos compartían un mismo dispositivo.
- El aprendizaje de los estudiantes se reforzó a través de programas Nacionales de radio y televisión como Educa TV.
- Entre los medios para proponer tareas se utilizaron la aplicación telefónica WhatsApp.
- Para clases sincrónicas se utilizaron las fichas pedagógicas enviadas desde el Ministerio de Educación. Las mismas que aplicaron el método sintético para el aprendizaje de la lectoescritura.
- El horario escolar no se interrumpe, existe una duración de 30 minutos vía Zoom, en varias jornadas durante la mañana, debido a que la mayoría de los estudiantes gozaban de dispositivos tecnológicos propios para realizar actividades escolares.
- El aprendizaje de los estudiantes se reforzó a través de plataformas sociales y de publicación como Instagram, Pinterest y YouTube. Así también, con las plataformas virtuales propias de la institución, como el Moodle.
- Entre los medios para proponer tareas se utilizaron plataformas como zoom y el aula virtual Moodle.
- Para clases sincrónicas se utilizan archivos PDF o Word y libros de textos que se promocionan en las diferentes localidades. Además, videos, la clase explicativa de la docente con láminas power point, etc. El método de enseñanza de la lectoescritura evidenciado en estos recursos mantenía una propuesta basada en el método FAS.

- Para dar continuidad pedagógica a los procesos de enseñanza-aprendizaje y de evaluación se empleó el uso del portafolio estudiantil.
- Para dar continuidad pedagógica a los procesos de enseñanza-aprendizaje y de evaluación se empleó el uso del portafolio que ya estuvo creado mediante la secuencia de archivos ingresados en la plataforma.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

Cuadro comparativo de la Institución Pública y Privada en cuanto a sus estrategias Metodológicas.

Institución Pública	Institución Privada
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas planificadas de acuerdo con el currículo priorizado que emite el Ministerio de Educación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas planificadas de acuerdo con los protocolos establecidos por las autoridades institucionales y sobre la base del currículo nacional.

- Clase sincrónica vía zoom, con un tiempo aproximado de 40 minutos diarios durante toda la semana. En esa clase se apoyaban de videos. Resultaba imposible la ejecución de procesos y secuencias didácticas adecuadas para la enseñanza de la lectoescritura dentro de una jornada. No hubo tiempo para desarrollar lectura comprensiva.
- Las planificaciones de los aprendizajes fueron semanales.
- Las orientaciones metodológicas se encontraban compuestas por las secuencias didácticas de: investigación (semana 1), organización (semana 2), ejecución (semana 3) y exposición (semana 4).
- Los temas de aprendizaje eran expuestos por los docentes de manera simultánea a los estudiantes, mediante diapositivas a través de la función “compartir pantalla”.
- Las estrategias metodológicas se basaron fundamentalmente en elaborar hojas de trabajo para desarrollar la relación fonema-
- Clase con un tiempo aproximado de 60 minutos diarios durante toda la semana, el mismo que se divide en 30 minutos de aprendizaje sincrónico vía Zoom y 30 minutos de aprendizaje asincrónico a través de la plataforma Institucional Moodle. Sí se pudo ejecutar secuencias didácticas para el aprendizaje de la relación fonema-grafema. Se desarrollaron actividades de lectura comprensiva durante la semana.
- Las planificaciones de los aprendizajes se realizaban de forma diaria.
- Las orientaciones metodológicas se encuentran compuestas por las secuencias didácticas de: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación.
- Los temas de aprendizaje eran expuestos con un día de anterioridad a los padres de familia o tutores encargados, a través de videos, para que los mismos que permitían anticipar a los estudiantes sobre la materia a tratar.
- Se programaron diferentes estrategias metodológicas. Si aplicó el método FAS (mixto) a través de

grafema. El método aplicado fue el sintético, pero sí se propuso el desarrollo de la conciencia fonológica. También se evidenciaron actividades de comprensión lectora y oralidad.

diferentes estrategias guiadas por la docente y los padres. Las hojas de trabajo evidenciaban prácticas analítico-sintéticas. Se dio apoyo constante al desarrollo de la conciencia fonológica. Se trabajó bastante escritura creativa y comprensión lectora. También se evidenciaron estrategias metodológicas de desarrollo de la oralidad, a través de videos constantes solicitados al alumnado.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8

Cuadro comparativo de la Institución Pública y Privada en cuanto a sus sistemas evaluativos.

Institución Pública	Institución Privada
<ul style="list-style-type: none">• El sistema de evaluación se desarrolla acorde a los lineamientos del Ministerio de Educación, es decir a través del portafolio estudiantil.	<ul style="list-style-type: none">• El sistema de evaluación se desarrolló acorde a los lineamientos de las autoridades institucionales, es decir a través de las plataformas digitales que permitieron la generación automática del portafolio.

- La evaluación de actividades de los estudiantes casi nunca recibió una devolución y corrección de sus tareas diarias.
 - La evaluación de actividades de los estudiantes recibió siempre una devolución y corrección de sus tareas diarias por medio de las herramientas digitales de la institución; y también mediante las clases zoom.
 - No existieron instrumentos de evaluación como pruebas o exámenes para medir las fortalezas y debilidades particulares de los estudiantes.
 - Existieron instrumentos de evaluación dentro de las plataformas como pruebas o exámenes con el objeto de medir fortalezas y debilidades particulares de los estudiantes. Se usaron herramientas digitales para evaluaciones como Kahoot, o Quiziiz.
 - El proceso de aprendizaje se centró en la evaluación de contenidos y participación, en este caso se utiliza el portafolio digital, en donde se acumula información de actividades individuales y grupales de cada uno de los estudiantes, el mismo que posee un tiempo de entrega determinado.
 - El proceso de aprendizaje se centró en la evaluación formativa, para ello los estudiantes generan varios insumos en cada parcial (2 parciales por cada quimestre) y al final de cada quimestre (2 quimestres) un examen quimestral que valoró los aprendizajes globales adquiridos.
-

Fuente: elaboración propia.

3.3 Experiencias docentes, de padres de familia y niños en el desarrollo de la lectoescritura inicial

Según Canales y Porta (2016), la enseñanza de la lecto escritura inicial surge del desarrollo adecuado de los principales conceptos básicos, generados en entornos que proveen vastos estímulos lingüísticos, motores y cognitivos, indispensables para la escolaridad y el apropiado aprendizaje, por esta razón se analizaron los retos a los que fue sometida la instrucción de la lectoescritura y la brecha educativa de la institución pública frente a la institución privada, de acuerdo a las experiencias emitidas por docentes, padres de familia y niños, presentadas en las siguientes tablas:

Tabla 9

Análisis comparativo de la experiencia docente de la Institución Pública y Privada en cuanto al desarrollo de la lecto escritura inicial.

Institución pública	Institución privada
<ul style="list-style-type: none">• Falta de capacitación de los docentes para el manejo adecuado de medios digitales.	<ul style="list-style-type: none">• Docentes en constante capacitación y adecuado manejo de medios digitales.
<ul style="list-style-type: none">• Problemas en el proceso educativo por falta de apoyo de padres de familia.	<ul style="list-style-type: none">• Facilidad en el proceso educativo por constante apoyo de padres de familia.
<ul style="list-style-type: none">• Barreras educativas por falta de recursos tecnológicos y carencia de conectividad de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• No se precisan barreras educativas, pues existen recursos tecnológicos y acceso de conectividad por parte de toda la comunidad educativa.

- Dificultades en el proceso de adaptación, en relación con las nuevas aulas virtuales que incluyen otro tipo de pedagogías y metodologías.
- Baja participación del alumnado, dentro de las aulas virtuales.
- Respaldo parcial de estrategias compartidas, dinámicas, interactivas y participativas para el desarrollo adecuado de la lectoescritura.
- Cumplimiento total de trabajo de unidades planteadas, aun así, no se alcanzan los objetivos de aprendizaje.
- Manejo de diversas metodologías activas como aprendizajes basados en proyectos lúdicos, estudios de casos y juego de roles.
- Alta participación del alumnado, dentro de las aulas virtuales.
- Completo respaldo de estrategias compartidas, dinámicas, interactivas y participativas para el desarrollo adecuado de la lecto escritura.
- Cumplimiento total de trabajo de unidades planteadas, por ende, se alcanzan los objetivos de aprendizaje.

- El nivel de desarrollo de lectoescritura en los estudiantes no fue apropiado.
- En el tercero de básica se observa un retraso en el desarrollo de la lectoescritura en la mayoría de la población estudiantil.
- El grupo no logró superar la lectura silábica, y por ende, hubo un retraso en la comprensión lectora y la escritura espontánea.
- El nivel de desarrollo de lectoescritura en los estudiantes fue aceptable.
- En tercero de básica, son pocos los niños que muestran retraso en el desarrollo de la lectoescritura. La media aritmética llegó dentro de los márgenes de necesidad de refuerzo, pero con destrezas adquiridas.
- El grupo sí superó en una gran mayoría de niños la lectura silábica, siendo medianamente fluida y alcanzando una comprensión lectora aceptable, al igual que la escritura espontánea.

Fuente: elaboración propia entrevista a Docentes.

Tabla 10

Análisis comparativo de la experiencia de padres de familia de la Institución Pública y Privada en cuanto al desarrollo de la lecto escritura inicial.

Institución pública	Institución privada
<ul style="list-style-type: none"> • El declive económico y la falta de fuentes de trabajo impidieron el reforzamiento frecuente de la lectura y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • En los hogares se reforzó con frecuencia la lectura y escritura, mediante actividades extras.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia no entendían las tareas educativas enviadas por los docentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia sí comprendían las tareas educativas enviadas por los docentes, por tanto, esto les facilitó el apoyo a sus hijos. |
| <ul style="list-style-type: none"> • No contaban en casa con espacios idóneos para la lectura. | <ul style="list-style-type: none"> • Se construyeron en casa espacios idóneos para la lectura. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Por el alto índice de desempleo la comunicación con el docente de aula no fue primordial. | <ul style="list-style-type: none"> • Procuraron la comunicación con el docente de aula. |
| <ul style="list-style-type: none"> • No se priorizaron planificaciones de agenda-calendario para ayuda complementaria. | <ul style="list-style-type: none"> • Planificaron agenda-calendario con el objeto de brindar acompañamientos oportunos de tareas y refuerzos. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consideran insatisfactorio el proceso de adquisición de lectoescritura durante la emergencia sanitaria. | <ul style="list-style-type: none"> • Consideran satisfactorio el proceso de adquisición de lectoescritura durante la emergencia sanitaria. |

Fuente: elaboración propia entrevista a Padres de Familia.

Tabla 11

Análisis comparativo de la experiencia de niños de la Institución Pública y Privada en cuanto al desarrollo de la lecto escritura inicial.

Institución pública

Institución privada

-
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Muestran rechazo a la lectura, por ser instaurada de manera obligatoria. | <ul style="list-style-type: none">• Muestran gusto por la práctica lectora. |
| <ul style="list-style-type: none">• Mencionan experiencias deficientes en cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura en forma remota: “No comprendían a la docente”. | <ul style="list-style-type: none">• Mencionan experiencias satisfactorias en cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura en forma remota. “Comprendían a la docente y padres”. |
| <ul style="list-style-type: none">• En el hogar las tareas educativas se realizaron con mucha dificultad. | <ul style="list-style-type: none">• En el hogar realizaron tareas educativas con facilidad. |
| <ul style="list-style-type: none">• Indican que no hubo acompañamiento permanente de papá y mamá durante la actividad lectora, debido a que lo hacían cuando ellos se acordaban. | <ul style="list-style-type: none">• Indican que hubo acompañamiento permanente de papá y mamá durante la actividad lectora. |
| <ul style="list-style-type: none">• Expresan que el material de lectura virtual es mucho más interesante y divertido que el tradicional, pero por falta de recursos no lo realizan con frecuencia. | <ul style="list-style-type: none">• Expresan que el material de lectura virtual es mucho más interesante y divertido que el tradicional, por esta razón lo realizan con frecuencia. |
| <ul style="list-style-type: none">• Se vivió en casa momentos de mucha tensión y preocupación por aspectos económicos y de salud. | <ul style="list-style-type: none">• Experimentaron en casa momentos de mucha preocupación por aspectos relacionados con la salud. |
-

Fuente: elaboración propia entrevista a Niños.

Conclusión

De acuerdo con los hallazgos obtenidos se puede referir que, macrocurricularmente, la propuesta Ministerial se basó en priorizar de las destrezas imprescindibles, las que mayormente tenían vínculo con los bloques de lectura, escritura, lengua y cultura; dejando de lado, algunas destrezas imprescindibles principalmente de los bloques de expresión oral y de literatura. Por su parte, los contextos institucionales del sector público y privado, conllevaron a la ejecución de prácticas diferentes para el desarrollo de la lectoescritura, las mismas que, por supuesto, dependió de la accesibilidad o no a la tecnología, medio por el cual se desarrollaron las clases en el contexto de la pandemia Covid-19.

Las experiencias referidas por los docentes, padres de familia y niños, que se triangularon con el análisis de recursos y planificaciones de aula, permitieron determinar que hubo un mejor acompañamiento al aprendizaje de la lectoescritura en el sector privado, lo que permitió a su vez que el desarrollo de la lectoescritura inicial haya tenido una mejor respuesta en el grupo de niños de la institución privada frente al grupo de la institución fiscal.

Finalmente, se concluye que la propuesta de enseñanza de la lectoescritura entre el sector educativo público y privado de la realidad de los dos centros educativos analizados, evidencia una muestra de la brecha ineludible que el sistema socioeconómico deriva en las inequidades para promover una educación de calidad para todos.

CAPÍTULO 4

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este último capítulo, se ha desarrollado el análisis de los resultados obtenidos de este informe de investigación en comparación con otros estudios que han evidenciado la realidad educativa en tiempos de pandemia y la experiencia de otras instituciones y contextos; especialmente vinculados con el desarrollo de la lectoescritura inicial.

Discusión y conclusiones

De los hallazgos obtenidos en esta investigación, se puede referir que el principal resultado evidencia una profunda brecha entre la educación privada y la fiscal, pues, una vez más se pudo determinar las inequidades evidentes entre los dos sectores. Este resultado general fue similar al estudio descrito por Schmelkes (2020) en México, quien refirió que, frente al impacto de la pandemia, las instituciones fiscales y particulares mostraron desigualdades educativas, pues los establecimientos públicos debido a las malas condiciones de acceso a la tecnología revelaron mayor incremento de problemas de aprendizaje y deserción escolar.

En el mismo contexto, Gómez y Escobar (2021) analizaron la realidad educativa en Perú, y refirieron que no todos los sectores gozaron del privilegio de la educación en línea, destacando que la población marginada en relación a la disponibilidad de internet, fue la que obtuvo menos atención educacional durante la emergencia sanitaria. Figueroa et al (2021) señaló además que el acceso a la tecnología fue la principal problemática que conllevó a diferencias en el proceso de la enseñanza durante el periodo del confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19. Los autores, en un estudio realizado en Perú, analizaron las

diferencias considerables entre las escuelas rurales y las escuelas urbanas, siendo las primeras, las que tuvieron mayores dificultades para adaptarse a esa nueva modalidad de enseñanza-aprendizaje; así como la necesidad de potenciar el manejo de las nuevas tecnologías para todos los escenarios docentes.

Por otra parte, entre los hallazgos más relevantes del análisis macrocurricular y las disposiciones ministeriales, la propuesta para la educación remota estuvo basada en la priorización de destrezas imprescindibles que, en el marco del desarrollo de la lectoescritura, prometían el desarrollo de estas habilidades fundamentales educativas. A propósito, Chehaibar (2020) refiere que, en la mayoría de los países del mundo, una de la característica que se ajustaron en el ámbito educativo durante la pandemia Covid – 19, fue una tendencia a la flexibilidad curricular. En este ámbito, los sistemas de evaluación también se flexibilizaron, a partir de propuestas transversalizadas e interdisciplinarias, tal como sucedió en la realidad ecuatoriana a partir de la propuesta de los denominados proyectos escolares. Para Aguilar y Ramos (2022) los cambios curriculares no fueron el aspecto más importante que los gobiernos debieron considerar en el contexto de la pandemia, sino más bien, el fomento a la accesibilidad tecnológica y la formación docente para poder adaptarse a una realidad compleja con la educación remota.

En cuanto a las estrategias metodológicas aplicadas, para el desarrollo de la lectoescritura inicial, por efecto de las inequidades entre el sector público y privado también se evidenció diferencias significativas; que por ende conllevaron a resultados diferentes en cuanto a los aprendizajes del alumnado. Para Quemé (2022), en un estudio realizado sobre la realidad de Guatemala, reveló que los docentes no estaban preparados para asumir una modalidad de enseñanza remota, conllevando a resultados de ineficacia en las propuestas

metodológicas implementadas. En el caso de la presente investigación se pudo determinar que, además de esta necesidad de formación de los docentes, se observó además una diferencia significativa en cuanto al apoyo para enmendar estas necesidades entre el sector público donde los docentes debieron autoformarse frente a lo que sucedió en los centros privados donde los docentes contaron con una ayuda para aprender más metodologías que pudiesen aportar al aprendizaje de los educandos por medio de las herramientas virtuales elegidas. El mismo asunto de la necesidad de formación docente y los desaciertos en la atención a los niños que desarrollaban la lectoescritura en el periodo de la pandemia, lo revela el estudio de Zetino (2021) sobre la enseñanza en el Salvador.

Pero puesto que las estrategias metodológicas de enseñanza no estuvieron solo bajo los lineamientos de los docentes sino además de los padres, los hallazgos de este estudio coinciden con los de Cabrera (2020), pues una de las principales problemáticas que desencadenaron en una inadecuada lectoescritura de los niños durante la pandemia fue que, los padres de familia no estaban capacitados para dar un apoyo adecuado a sus hijos, menos aún tenían la capacidad emocional, en muchos casos, para afrontar de manera satisfactoria la enseñanza telemática. El asunto de la inexperiencia de los padres de familia, y la influencia de lo emocional tanto de los docentes, familiares y niños, por efecto de la ansiedad y angustia que conllevaba tanto el aislamiento como la posibilidad de contagio, conllevó a que las prácticas de aprendizaje de los niños no sean los más acertados. Estas experiencias coinciden con las referidas por Barrios et al. (2023) quienes refieren que el factor socioeconómico ha sido el mayor reto de la enseñanza durante la pandemia, y de la misma manera el apoyo parental, pues a medida que los padres tenían el tiempo y las condiciones de apoyar a los niños, los resultados fueron mejores; sin embargo, en aquellos hogares donde los padres estuvieron ausentes, no se logró un aprendizaje de la lectoescritura inicial.

El manejo de proyectos como estrategias metodológicas tanto para la enseñanza como para la evaluación, también se evidencia en otros estudios como los de Barrios et al (2023) y Cabrera (2020). Al parecer varios países adoptaron como medida para disminuir las actividades, el lograr propuestas interdisciplinarias y transdisciplinarias en los aprendizajes.

De cualquier manera, el acompañamiento que se pudo lograr en la escuela privada frente a la fiscal difiere mucho de mostrar una igualdad de oportunidades de aprendizaje para los dos sectores.

Se concluye que el desarrollo de la lectoescritura en las dos escuelas analizadas, una fiscal y otra privada, evidenció diferencias significativas, asociadas a sus contrastes de accesibilidad a los recursos, los lineamientos institucionales, la formación docente para acompañamiento al estudiantado en el marco de la pandemia, las diferencias entre los hogares, etc. Por su puesto, estos dos casos solo son un ejemplo de lo que sucedió alrededor del mundo donde, la pandemia Covid 19 permitió, una vez más, vislumbrar las inequidades para una educación de calidad que tienen aquellos centros privilegiados, correspondientes a centros particulares, frente a la realidad pública nacional, en donde, el Estado, no ha logrado aproximarse a cumplir con el derecho de los niños y jóvenes a una educación igualitaria y de calidad para todos.

Limitaciones y recomendaciones

La principal limitación percibida en esta investigación de pregrado, fue precisamente el periodo de confinamiento por efectos de la pandemia Covid 19, en el que resultó difícil el acceso a las entrevistas con los niños, padres de familia y docentes. Dado los resultados de esta investigación, se recomienda seguir indagando en los efectos que esta realidad educativa

ha dejado en la actualidad a nuestros niños y jóvenes, y sobre todo, qué hacer para mitigar estas nuevas problemáticas educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, M. y Grandal, M. (2022). Cambios curriculares. Metodología para la continuidad de la docencia en pandemia. *Masquedós-Revista de Extensión Universitaria*, 7(8), 11-11.
- American Psychiatric Association - APA. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5 (5a. ed.). Editorial Médica Panamericana.
- Anaya, T., Montalvo, J., Calderón, A., y Arispe, C. (2021). Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) y recomendaciones para reducirlas. *Educación*, 30(58), 11-33.
- Araya, J. (2019). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Revista de Lenguas Modernas* (30), 163-181.
- Argentinos por la Educación. (2020). La educación argentina durante la pandemia de covid-19. Un estudio sobre la situación de familias y alumnos durante el aislamiento. Quinto informe. Análisis comparado entre educación pública y educación privada en contexto de covid-19 (primera parte). *Argentinos por la Educación*. https://cms.argentinosporlaeducacion.org/media/reports/Analisis_comparado_entre_educacion_publica_y_educacion_privada_en_contexto_de_covid-19.pdf
- Arias, L., García, D., Castro, A., & Erazo, J. (2020). Aprendizaje colaborativo y lectoescritura: un análisis con estudiantes de educación general básica. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 3(6), 251-272. <http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v3i6.824>
- Ávila, L., y Martínez, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*. *Atenas*, 1(37), 125-138. Obtenido de <http://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/download/279/472>
- Bache, M. A. B., & Orellana, J. N. (2014). Lateralidad y rendimiento deportivo. *Archivos de medicina del deporte: revista de la Federación Española de Medicina del Deporte y de la Confederación Iberoamericana de Medicina del Deporte*, 31(161), 200-204.

- Barre, J. & Castro, C. (2021). Deserción educativa generada a raíz de la cuarentena obligatoria durante la pandemia del Covid-19, en estudiantes de básica elemental y media en la ciudad de Quito. Universidad Central del Ecuador.
- Benoit, C. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257 - 43142021000100014&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100014&lng=es&tlng=es).
- Blasco J, Perez P. (2007). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa.
- Bonal, X., & González, S. (2021). Educación formal e informal en confinamiento: una creciente desigualdad de oportunidades de aprendizaje. *Revista de Sociología de la Educación (RASE)*, 14(1), 44-62. doi: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.14.1.18177>
- Briseño, G. (2021). Identificación de factores problemáticos en el sector educativo en relación a las destrezas de leer y escribir. *Revista Docencia*. (1) 15-28.
- Cabrera, L., Pérez, C. y Santana, F. (2020). ¿ Se incrementa la desigualdad de oportunidades educativas en la Enseñanza Primaria con el cierre escolar por el coronavirus?. *International Journal of Sociology of Education*.
- Caisaguano, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona. (Revisión). Roca: *Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 122-131.
- Calderón Lazo, N. (2019). Aplicación de un programa de desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Politécnico Perú-Birf “Santo Domingo de Guzmán”–Sicaya-Huancayo.
- Calvo García, E. (2021). ¿Cómo evitar la frustración en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños del 1º ciclo de Educación Primaria?: Propuesta de estrategias de motivación. *Educa*
- Canales Jara, Y., y Porta, M. (2016). El nivel educativo y socioeconómico del hogar y habilidades pre-lectoras en escuelas urbano y urbano-marginales de la provincia de Mendoza-Argentina. *Actualidades Investigativas en Educación*, 16(2). 1-26

- Cedillo, T., Mendoza, D., & Guim, A. (2020). La lectoescritura en niños de 7 a 10 años durante la pandemia. *Memorias del V Congreso de Educación: Por una educación sostenibles*, 152-160.
- Cerdas Núñez, J. y Murillo Rojas, M. (2017). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *Revista electrónica leer, escribir y descubrir*, 1(2), 3.
- Chehaibar, L. (2020). Flexibilidad curricular. Tensiones en tiempos de pandemia. *Educación y pandemia. Una visión académica*, 1(1), 83-91.
- Crespo Burgos, C. M., Villagomez Rodriguez, M. S., & Peralvo, R. (2021). Nota de Política Educativa N° 1 la Urgencia de Ver más Allá de la Coyuntura: Línea Del Tiempo de la Política Educativa en el Ecuador Frente a la Pandemia Covid-19. 29 En *Educational Policy Note No. 1 The urgency of seeing beyond the juncture: Time line of educational policy in Ecuador versus the Covid-19 pandemic*. (pp. 72-75). Editorial Abya-Yala.
- Cuenca, R. (2020). El COVID-19 y el examen al sistema educativo. En R. Asencio (Ed.), *Crónica del gran encierro: pensando el Perú en tiempos de pandemia*. IEP.
- Cuesta, D. (2019). Iniciación a la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje: Iniciación a la Lectoescritura. *Académica Española*.
- Díaz, A. B., Tirado, M. T. B., Jiménez, J. S. B., & Arturo, G. A. (2020). Tecnología inclusiva para el aprendizaje para la fase prelingüística de la lectoescritura “PIXELTICS”. In *Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa: Activismo y Tecnología: hacia una universidad comprometida con la educación crítica y emancipadora*. Libro de actas, XXVII edición, Santander 26, 27 y 28 de junio de 2019 (pp. 324-328). Universidad de Cantabria.
- Escobar, J. (2021). Consecuencias de la interacción virtual en el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Ecos*. (6) 54-68.
- Fresneda, R. y Mediavilla, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de orientación y psicopedagogía*, 28(2), 30-45.
- Gamboa, R. (2021). Factores de riesgo en la lectoescritura pos pandemia. *FASDE*.
- García S. y Bonilla, P. (2021). La transición a entornos de educación virtual en un contexto de emergencia sanitaria: estudio de caso de un equipo docente en Formación Profesional Básica. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 21(65).

- Gómez, I. y Escobar, F. (2021). Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú. *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades* (15), 152–165. <https://doi.org/10.37135/chk.002.15.10>
- Guzmán, R., Tatiana, J., & Carolina, R. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Universidad de la Sabana.
- Hurtado, R. (2020). La educación virtual: entre las brechas y la solidaridad. En apreciaciones sobre el impacto de las disposiciones educativas nacionales en el derecho a la educación de niños y jóvenes en dos cantones de la provincia del Azuay. Publicación de la Coalición por el derecho a la educación en el Ecuador el 03 de junio. <https://bit.ly/3kqpJ2G>
- INEC (2018). Boletín Técnico N° 01-2019-Encuesta Multipropósito-TIC. Encuesta de Seguimiento al Plan Nacional de Desarrollo. Indicadores de tecnología de la información y la comunicación. Quito, septiembre. <https://bit.ly/2Ti4RyC>
- López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.
- López, M., Roció, J., & Bermúdez Gaitán, D. S. (2020). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca.
- Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky. *Universitas philosophica*, 34(69), 53-75.
- Ministerio de Educación. (12 de Marzo de 2020). Comunicado oficial | Suspensión de las actividades académicas para los estudiantes para precautelar la salud de la comunidad educativa. <https://educacion.gob.ec/comunicado-oficial-suspension-de-las-actividades-academicas-para-los-estudiantes-para-precautelar-la-salud-de-la-comunidad-educativa/>
- Ministerio de Educación. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, Subnivel Elemental. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). Currículo Priorizado 2020-2021. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>

- Ministerio de Educación. (2020a). Aprendiendo desde casa: Guía para estudiantes y sus familias o acompañantes de Educación General Básica ordinaria y extraordinaria (NAP) Régimen Sierra. Quito. Ecuador. MinEduc
- Ministerio de Educación. (2020b). Proyecto 7: Plan educativo aprendamos juntos en casa. Quito. Ecuador. MinEduc
- Ministerio de Educación. (2021). Diagnóstico de las modalidades de atención y educación en la primera infancia durante la emergencia sanitaria por la COVID-19, a través de los servicios de Educación Inicial de niñas y niños de 3 y 4 años. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/Nota-tecnica-Resultados-Estudio-Primera-Infancia.pdf>
- Núñez, M., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla. Educación*. (18), 72-92.
- Oliva, J. (2017). ¿Qué métodos de aprendizaje para la lectura existen? Obtenido de Aika: <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Olmedo, M., Luque, L. y Brailovsky, D. (2022). Oralidad en tiempos de pandemia. Perspectivas de docentes de nivel inicial y unidad pedagógica de la provincia de Córdoba, Argentina. *Anuario Digital de Investigación Educativa* (5), 3 - 8. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/5279>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (Agosto de 2020). Policy Brief: Education during COVID-19 and beyond. United Nations. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sg_policy_brief_covid-19_and_education_august_2020.pdf
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (12 de Octubre de 2020). Información básica sobre la COVID-19. <https://www.who.int/es/news-room/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>
- Padilla, M. (2022). Desarrollo de Destrezas entre el Currículo Priorizado durante la Pandemia del Coronavirus y el Currículo Regular, Área de Ciencias Naturales, Primer Año Bachillerato General Unificado. Análisis Comparativo. DM de Quito, 2022 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

- Quemé, H. J. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(3), 3-34.
- Quintero, D. (2017). Gamificación. Asesoría Infantil Primaria. Gobierno de Canarias.
- Ramírez, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).
- Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).
- Robalino, M. (2020). El escenario de la educación en el Ecuador: ser docente en tiempos de pandemia. En *Políticas Educativas e trabalho docente no século XXI: desafios para a formação humana*. Publicación de la Facultad de Educación de la UFMG.
- Rodríguez, E. (2020). Análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas con déficit cognitivo, a partir de las experiencias de varias maestras [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos.
<https://zaguan.unizar.es/record/95133/files/TAZ-TFM-2020-304.pdf>
- Rodríguez, L. (2020). Efectos del coronavirus en el sistema de enseñanza: aumenta la desigualdad de oportunidades educativas en España. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 13(2), 114-139.
- Rosselli, M. (2015). Desarrollo neuropsicológico de las habilidades visoespaciales y visoconstruccionales. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 15(1), 175-200.
- Rugiero, J. y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (13), 25-42.
- Rugiero, J. y Guevara, Y. (2016). Prácticas alfabetizadoras de madres y profesoras: sus efectos sobre habilidades de niños preescolares. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(68), 191-220.
- Schmelkes, S. (2020). La educación superior ante la pandemia de la COVID-19: el caso de México. *Universidades*, 71(86), 73-87.
- Sierra, (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(3), 177-186.

- Stone, R. (2019). Lectoescritura inicial en América Latina y el Caribe: una revisión sistémica. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*. 1(6), 23-37
- Suárez, O. y Lizarazo, J. (2021). La evaluación en tiempos del COVID - 19: una mirada desde los docentes. *Revista Academia y Virtualidad*, 14(2), 31 - 43. <https://doi.org/10.18359/ravi.536>
- UNESCO. (16 de Marzo de 2020). Enfrentando la emergencia en la región. Obtenido de La educación en América Latina y el Caribe ante la COVID-19: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/covid-19-education-alc>
- UNICEF. (2020). Monitoreo del sistema educativo. Agosto 2020. Documento de trabajo. Encuesta docente. Julio-agosto 2020. Documento de trabajo. Universidad Politécnica Salesiana/GIEI (2020). Encuesta sobre docencia en tiempos de crisis sanitaria. UPS/G
- Zetino, M. (2021). La enseñanza de la lectoescritura en El Salvador: Perspectivas durante la pandemia de COVID-19. *Conocimiento Educativo*, 8, 127-146.

ANEXO 1

1.- Consentimiento informado



LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA Y ESPECIAL

Título de la investigación:

“Experiencias en el aprendizaje de la lectoescritura durante el confinamiento por efectos del Covid-19 en alumnos de tercer año de Educación General Básica”.

Lugar de ejecución: Unidad Educativa Padre Carlos Crespi

Investigadora responsable: Jessica Beatriz Tapia Montesdeoca

Datos de contacto del investigador:

Teléfono: 0983300667

Correo electrónico: jessica.tapia743@gmail.com

Director de la investigación:

Nombre: Mgr. Julia Avecillas

Teléfono de contacto: 0999963882

Descripción de la investigación:

El presente protocolo de investigación, tiene como finalidad comprender las experiencias en el aprendizaje de la lectoescritura durante el confinamiento por efectos del Covid-19 en alumnos de tercer año de Educación General Básica. Metodológicamente la investigación se inscribe en el enfoque cualitativo, a partir de un diseño no experimental. Para la realización de la investigación se prevé la realización de las siguientes fases: descripción de los lineamientos curriculares oficiales para la enseñanza de la lectoescritura emitidos para el año lectivo 2020-2021, análisis del microcurrículo docente del área de Lengua y Literatura y recursos metodológicos y de evaluación e interpretación de las experiencias del aprendizaje de la lectoescritura de niños de tercer año de EGB de la ciudad de Cuenca-Ecuador, por medio de entrevistas a padres, docentes y alumnos. Los resultados de la investigación serán significativos en cuanto pueden generar líneas de acción para nivelar o potenciar los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en las generaciones que iniciaron este aprendizaje durante el confinamiento por efecto de la pandemia.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, con cédula confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se me invita a participar. Conozco los objetivos y mi papel como participante de la entrevista que será parte de la presente investigación. Certifico que estoy al tanto de que, la información será utilizada con fines únicamente de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento ser parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Cuenca, 16 de febrero del 2022

Firma de la participante

Firma de la investigadora responsable

ANEXO 2

2.- Matriz de análisis documental: microcurrículo

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN
Código AMIE 01H02003 / Email: uemileniomanuelagaraicoa@gmail.com
Teléf.: 4096142/4096147/4096149
Dir: AV. 24 DE MAYO Y VÍA EL VALLE

UEM MANUELA GARAICOA AÑO LECTIVO 2021-2022
CALDERÓN

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución :	UEM Manuela Garaicoa de Calderón	Nombre del o los docentes:	María Morquecho, Nathaly Bermeo, Rosita Duchitanga, Fernanda Naula, Karla Romero, Victoria Pizarro, Katherine Pangol, Rosana Alvarado.		
Grado o curso:	Tercer año de Educación General Básica	Fecha inicio:	18 de octubre / 2021	Fecha final:	12 de noviembre / 2021
NOMBRE DEL PROYECTO Nro. 1	Mi entorno a cambiado mi familia y yo también.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Los estudiantes comprenderán que el retorno seguro a las escuelas promueve acciones para cuidar la salud y permite compartir sentimientos, emociones, inquietudes y necesidades.				
PRODUCTO DEL PROYECTO:	Cartel informativo de la nueva normalidad.				
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS					

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO	TRABAJO PRESENCIAL	RECOMENDACIONES PARA EL PADRE DE FAMILIA O TUTOR EN EL HOGAR
<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.L.L. 2.4.7</p>	<p>Aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en la escritura de las sílabas dobles I.LL.2.9.2</p>	<p>Semana 1: Investigación</p> <p>Conversación sobre la pandemia en sus hogares.</p> <p>Investigación de palabras claves: pandemia, bioseguridad, desinfección, cartel.</p>	<p>Semana 1: Investigación</p> <p>Lluvia de ideas sobre la pandemia.</p> <p>Elaboración de la pregunta generadora. ¿Qué normas de bioseguridad debo aplicar en casa y cuando salgo fuera?</p>	<p>Establecer una rutina diaria en familia, que incluya buenos hábitos de alimentación y de dormir</p> <p>Destinar un lugar en casa y horario para hacer la tarea escolar</p> <p>Revisar las tareas, deberes y proyectos</p>

<p>Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta <u>tres</u> cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica. (REF M.2.1.14.)</p>	<p>Representa valores en el ábaco y en el material de base 10 I.M.2.2.2. -Compone y descompon e un número para reconocer el valor posicional I.M.2.2.2. - Ubica las unidades, decenas y centenas en la tabla posicional. I.M.2.2.2. - Identifica los símbolos matemáticos mayor que $>$, menor que $<$, igual que $=$ I.M.2.2.2.</p>	<p>Semana 2: Organización Revisión las fichas semanales.</p>	<p>Explicación sobre el trabajo en proyectos.</p>	<p>Hablar todos los días con su hijo/a sobre sus actividades</p>
<p>Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. REF (M.2.1.12)</p>	<p>Exploración de conocimientos que se encuentran con dificultad.</p>	<p>Realización de actividades de ejecución familiar.</p>	<p>Indicación de las actividades a realizar dentro de cada semana.</p>	<p>Promover la alfabetización, lea libros y también léale a su hijo/a</p>
<p>Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto</p>	<p>Semana 3: Ejecución Dialogo familiar sobre las actividades a desarrolladas y revisión de las mismas.</p>	<p>Búsqueda de materiales solicitados para la ejecución de producto del proyecto.</p>	<p>Identificación de las distintas temáticas.</p>	<p>Limitar y supervisar el tiempo de que ven televisión, juegan, o pasan en las redes sociales y la computadora</p>
<p></p>	<p>Puesta en común sobre la información obtenida.</p>	<p>Exploración de conocimientos que se encuentran con dificultad.</p>	<p>Presentación del cronograma de actividades.</p>	<p>Expresarle a su hijo que tiene altas expectativas y estándares en su aprendizaje Asistir a las convocatorias que invita su docente y/o autoridades de la Institución. Participar en las decisiones que afectan la educación de su hijo</p>
<p></p>	<p>Semana 3: Ejecución Dialogo familiar sobre las actividades a desarrolladas y revisión de las mismas.</p>	<p>Exploración de conocimientos que se encuentran con dificultad.</p>	<p>Semana 2: Organización Ejecución del cronograma de actividades.</p>	<p>Asistir a las convocatorias que invita su docente y/o autoridades de la Institución. Participar en las decisiones que afectan la educación de su hijo</p>
<p></p>	<p>Semana 3: Ejecución Dialogo familiar sobre las actividades a desarrolladas y revisión de las mismas.</p>	<p>Semana 3: Ejecución Dialogo familiar sobre las actividades a desarrolladas y revisión de las mismas.</p>	<p>Definición de actividades a realizar.</p>	<p>Aprovechar de los recursos que hay en la comunidad y visitar los museos, zoológicos o lugares educativos tomando en cuenta las debidas medidas</p>
<p></p>	<p>Semana 3: Ejecución Dialogo familiar sobre las actividades a desarrolladas y revisión de las mismas.</p>	<p>Puesta en común sobre la información obtenida.</p>	<p>Planteamiento de actividades a desarrollar para el cumplimiento de objetivos y compromisos.</p>	<p>Aprovechar de los recursos que hay en la comunidad y visitar los museos, zoológicos o lugares educativos tomando en cuenta las debidas medidas</p>
<p></p>	<p>Semana 3: Ejecución Dialogo familiar sobre las actividades a desarrolladas y revisión de las mismas.</p>	<p>Puesta en común sobre la información obtenida.</p>	<p>Semana 3: Ejecución Esclarecimiento de conceptos.</p>	<p></p>

<p>de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática ($=$, $<$, $>$). (REF M.2.1.15.)</p>	<p>Identificación de problemas con referencia al producto final.</p>	<p>Conversatorio sobre la elaboración del cartel.</p>	<p>de bioseguridad vigentes. Mantenerse conectado en la medida de sus posibilidades al canal de comunicación con el docente tutor y las autoridades educativas.</p>
	<p>Búsqueda de ayuda si existen problemas.</p>	<p>Identificación de información faltante y sobrante.</p>	
	<p>Muestra de bosquejo para el producto final.</p>	<p>Puesta en común sobre el esquema del cartel.</p>	
	<p>Semana 4: Exposición Finalización del producto del proyecto.</p>	<p>Indicación sobre directrices para la calificación.</p> <p>Consensuar para la exposición de cada producto de proyecto.</p>	
		<p>Semana 4: Exposición Exposición de los trabajos realizados según el orden establecido.</p> <p>Expresar el compromiso familiar.</p> <p>Realización de la coevaluación.</p> <p>Aplicación de la Autoevaluación.</p>	

CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia, considerando accidentes geográficos.

Localiza los puntos cardinales y colaterales en su espacio.
(J.4., I.2., S.1.)

I.CS.2.2.1. Infiere la ubicación de diferentes espacios utilizando la Rosa de los vientos.
(J.4., I.2., S.1.)

I.CS.2.2.1 Infiere la ubicación de diferentes espacios utilizando planos y mapas.
(J.4., I.2., S.1.)

I.CS.2.2.1

<p>Cn.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.</p>	<p>I.CN.2.1.1. Explica el ciclo vital del ser humano, plantas y animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) desde la identificación de los cambios que se producen en sus etapas e importancia .</p>
<p>CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.</p>	

Observar
creaciones en I.ECA.2.3.3
las que se . Toma
usen como
elementos modelo
del entorno objetos y
natural y creaciones
artificial y artísticas
comentar sus para la
característica elaboración
s. ECA.2.2.6. de
producciones
propias.

ASIGNATURAS/S ADICIONAL/ES AL PROYECTO (trabajo disciplinar)

<p>INGLES EFL2.2.3. Recognize familiar names, words, and short phrases about simple everyday topics whether heard in isolation or within short, simple spoken texts describing people and objects. (Example: vocabulary about self, family, friends and immediate surroundings at school and home, adjectives for color and size, etc.)</p>	<p>I.EFL.2.18. 1. Learners can write short simple phrases and sentences to show that they know how to use simple grammar or vocabulary items. (I.3, I.4)</p>	<p>Week 1 Look for some important action about what you should or shouldn't do in the coming back to school.</p> <p>Week 2 Practicing short dialogues and introductory terms. Doing online activities related to safety protocols. The students will complete puzzles, word searches, and different worksheets in order to reinforce their knowledge.</p> <p>Week 3 Prepare and collect necessary materials in order to create an informative wallchart, by using phrases and pictures previously learned.</p> <p>Week 4 Oral presentation: the students will present their wallchart by filming a video.</p>	<p>Week 1 Identify and practice manners and actions you should do or shouldn't do at school. Sing and play some action pre-during- and after class.</p> <p>Week 2 Watch a video https://www.youtube.com/watch?v=rBdgpzkXTS4 Listen the song and identify some safety rules to protect against coronavirus.</p> <p>Week 3 Make cardboard hand and write short phrases in each finger about the biosecurity protocols to include in the final product.</p> <p>Week 4</p>	<p>Create a good environment where students feel comfortable and ready to work.</p> <p>Stablish study routines to improve their knowledge.</p> <p>Review, check and sign your pupils' work.</p> <p>Activities must be sent on time.</p> <p>Persuade students to research and go further in the search for new knowledge. Encourage students to get ready and accomplish their goals.</p>
---	---	---	--	--

The students will send a video presentation to the classroom platform. The teacher will create a single video in order to present to the whole class.

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
		TRABAJO AUTÓNOMO	TRABAJO PRESENCIAL	RECOMENDACIONES PARA EL PADRE DE FAMILIA O TUTOR EN EL HOGAR

Jornada Matutina

Tercer A

Maria Morquecho

Tercer B

Nathaly Bermeo

Tercer C

Rosa Duchitanga

<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas. (Ref. LL.2.4.7.)</p>	<p>Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas. (Ref. ILL.2.9.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colorear los dibujos que no tienen el fonema en estudio. - Escribir las sílabas para completar el nombre de cada dibujo. - Colorear el nombre que pertenece a cada imagen. - Unir el dibujo al nombre que corresponde. - Dibujar lo que indica la palabra. - Leer palabras y oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar el dibujo. - Describir el dibujo. - Leer la oración. - Identificar la palabra generadora (rana, casa). - Expresar oraciones con la palabra generadora. - Pintar la palabra generadora. - Separar en sílabas la palabra generadora. - En la palabra generadora, identificar el fonema en estudio /r, /k/. - Nombrar y colorear objetos cuyos nombres inicien con el fonema en estudio. - Formar la familia silábica. - Reconocer la familia silábica en palabras. - Pintar la familia silábica en estudio. - Formar y leer palabras y oraciones. - Escribir en el cuaderno, la familia silábica, palabras y oraciones. 	<p>Como recurso clave del aprendizaje y el desarrollo, los padres ayudan a dar forma al progreso social, emocional y físico de los niños para que ellos puedan tener éxito dentro y fuera de la escuela.</p> <p>Como padre, madre y/o representante legal, usted debe reforzar en casa esta importante colaboración de entre la familia y la escuela. Para ayudar a sus hijos a estar mejor preparados, es necesario orientarlos; y para ampliar sus oportunidades de aprendizaje escolar usted puede hacer lo siguiente: Establecer una rutina diaria en familia, que incluya buenos hábitos de alimentación y de dormir.</p>
---	---	--	---	--

<p>Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 99 (del 10 al 19) en forma concreta, gráfica y simbólica. (Ref. M.2.1.12)</p>	<p>Completa secuencias numéricas ascendentes o descendente s con números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto,</p>	<p>- Dibujar conjuntos de acuerdo al numeral representado. - Agrupar elementos para formar la decena. - En el cuaderno, representar en regletas las unidades y las series numérica hasta el 19. - Completar series numéricas.</p>	<p>- Identificar la decena. - Representar en el ábaco y en regletas números desde el 0 hasta el 19. - Formar series numéricas. - Ubicar en la tabla posicional para reconocer su valor. - Reconocer los números que están antes, entre y después. - Leer números hasta el 19. -Comparar cantidades para establecer relaciones de $>$, $<$ $0 =$. - Escribir al dictado los números.</p>	<p>Destinar un lugar en casa y horario para hacer la tarea escolar. Revisar las tareas, deberes y proyectos Hablar todos los días con su hijo/a sobre sus actividades Promover la alfabetización, lea libros y también léale a su hijo/a Limitar y supervisar el tiempo de que ven televisión, juegan, o pasan en las redes sociales y la computadora Expresarle a su hijo que tiene altas expectativas y estándares en su aprendizaje. Asistir a las convocatorias que invita su docente y /o autoridades de la Institución. Mantenerse conectado en la medida de sus posibilidades al canal de comunicación con el docente tutor y las</p>
<p>Reconocer el valor posicional de números naturales de dos cifras (del 10 al 19) con base en la composición y descomposición de unidades, decenas con el uso de material concreto y con representación simbólica. (Ref. M.2.1.14.)</p>	<p>simbologías, estrategias de conteo. (Ref.I.M.2.2.1.) Aplica de manera razonada la composición y descomposición de unidades y decenas para establecer relaciones de orden ($=$, $<$, $>$), calcula adiciones y sustracciones, y da solución a problemas matemáticos sencillos del entorno. (Ref. I.M.2.2.2.)</p>	<p>- Leer series numéricas. - Escribir al dictado números hasta el 19. - Escribir el signo $>$, $<$ $0 =$ al comparar cantidades.</p>	<p>- Leer números hasta el 19. -Comparar cantidades para establecer relaciones de $>$, $<$ $0 =$. - Escribir al dictado los números.</p>	<p>Limitar y supervisar el tiempo de que ven televisión, juegan, o pasan en las redes sociales y la computadora Expresarle a su hijo que tiene altas expectativas y estándares en su aprendizaje. Asistir a las convocatorias que invita su docente y /o autoridades de la Institución. Mantenerse conectado en la medida de sus posibilidades al canal de comunicación con el docente tutor y las</p>

autoridades
educativas.

Jornada Vespertina

Tercer A

Fernanda Naula

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, y dos representaciones gráficas. (Ref. LL.2.4.7.)	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una y dos representaciones gráficas. (Ref. I.LL.2.9.2.)	Colorear imágenes de las vocales. Colorear imágenes de fonemas tratados m, p, s, t. Unir imágenes de fonemas. Unir el dibujo al nombre que corresponde. Escribir fonemas.	Observar el dibujos de fonemas. Escribir las sílabas para completar el nombre de cada dibujo. Identificar la palabra generadora (Mamá, papa, sapo, tomate). Expresar oraciones con la palabra generadora. Pintar la palabra generadora. Imitar sonido fonético de fonemas. En la palabra generadora, pintar el fonema en estudio. Colorear objetos cuyos nombres inicien con el fonema en estudio. Formar la familia silábica. Pintar la familia silábica en estudio. Escribir en el cuaderno, la familia silábica, palabras.	Establecer una rutina diaria en familia, que incluya buenos hábitos de alimentación y de dormir. Destinar un lugar en casa y horario para hacer la tarea escolar. Acompañar en la realización de las tareas, deberes y proyectos. Hablar todos los días con su hijo/a sobre sus actividades. Promover la alfabetización, lea libros y también léale a su hijo/a. Limitar y supervisar el tiempo de que ven televisión, juegan, o pasan en las redes sociales y la computadora. Expresarle a su hijo que tiene
---	---	---	---	---

Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 99 (del 10 al 19) en forma concreta, gráfica y simbólica. (Ref. M.2.1.12)	Completa secuencias numéricas ascendentes o descendentes con números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto, simbologías, estrategias de conteo. (Ref. I.M.2.2.1.)	Dibujar conjuntos de acuerdo al numeral representado. Agrupar elementos para formar la decena. Seguir patrones de números. Escribir cantidades hasta el 20.	Identificar el numeral con su conjunto. Contar series numéricas. Formar series numéricas. Unir valores numéricos con sus conjuntos. Leer números hasta el 19.	altas expectativas y estándares en su aprendizaje. Asistir a las convocatorias que invita su docente y /o autoridades de la Institución. Mantenerse conectado en la medida de sus posibilidades al canal de comunicación con el docente tutor y las autoridades educativas.
---	---	---	---	---

Tercer B
Karla Romero

Tercer C
Victoria Pizarro (No existen estudiantes con adaptación)

ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
----------------------	---------------------	---------------------

Firmas:

Firma:

Firma:

Nombres: María Morquecho, Nathaly Bermeo, Rosita Duchitanga, Fernanda Naula, Karla Romero, Victoria Pizarro, Katherine Pangol, Rosana Alvarado	Nombre: Lcda. Keyra Briseño	Nombres: Dra. Josefina Culquer Lcda. Fanny Varea
Fecha:	Fecha:	Fecha:



UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO

ESCUELA DE EB FISCOMISIONAL PADRE CARLOS CRESPI

2021 - 2022



PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA - PUD

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Marcia
Astudillo, Lorena
Bustillos, Elizabeth
Cárdenas, Diana Pauta,
María de la Paz Segovia,
Jacqueline Reinoso,
Jessenia Iñiguez.

Área/asignatura: Lengua y Literatura

Grado/Curso: Tercero

Paralelo: A-B-C-
D-E-F-G

N.º de unidad de planificación :	4	Título de la unidad de planificación :	Cartas, noticias y cuentos fuentes de conocimiento.
--	---	--	---

**Objetivos de la
unidad**

- O.LL.2.5.** Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- O.LL.2.6.** Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- O.LL.2.8.** Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- O.LL.2.9.** Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- O.LL.2.11.** Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- O.LL.2.12.** Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.
-

Criterios de evaluación

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC)

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

2. PLANIFICACIÓN

NÚMERO DE PERIODOS

72

FECHA DE INICIO

19 de abril de 2022

FECHA DE FINALIZACIÓN

17 de junio de 2022

EJES TRANSVERSALES:

APORTES MULTIMODALES SALESIANOS A DESARROLLAR

Dimensión / Opción transversal

Aportes multimodales del nivel / subnivel

¿Cómo van a aprender?

Comunicación Social Promover la comunicación interpersonal, la sensibilidad, la emotividad, la imaginación y la creatividad. Dialogar y compartir criterios sobre el amor de Don Bosco a María Auxiliadora.

¿Qué van a aprender? Destreza con Criterio de Desempeño	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	¿Qué evaluar? Indicadores de evaluación	¿Cómo evaluar? Actividades de evaluación Técnicas / instrumentos
---	--	-----------------	---	--

LENGUA Y CULTURA

Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano. (Ref. LL.2.1.3.)

ANTICIPACIÓN:

Analizar la información de la presentación en la plataforma de Moodle aulas virtuales.

Dialogar mediante preguntas sobre lo observado.

¿Qué es una minga?

¿Quiénes usan está palabra?

¿Cuándo usaré la palabra minga?

Describir si alguna vez han visto una minga

CONSTRUCCIÓN

Describir si alguna vez han visto una minga guiándose en los gráficos de la presentación de genially.

Presentar las diapositivas de Power Point

Leer la historia de Lucía.

Contestar:

¿Qué aprendió Lucía?

¿Qué es el trabajo cooperativo?

Nombrar palabras que conocen en kichwa.

Inferir la importancia del idioma Kichwa.

Deducir la importancia del trabajo en equipo.

Plataforma Moodle: Aula virtual

Presentación de Genially

Plataforma Moodle

Diapositivas Power Point

Computador personal.

Cuaderno

Lápiz

Lápices de colores.

Reconoce el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano. (I.2., I.3.) (Ref.I.LL.2.2.1.)

Técnica:

Portafolio

Instrumento:

Hoja de trabajo.

CONSOLIDACIÓN

Dibujar una minga.

Escribir con sus propias
palabras lo que es una
minga.

COMUNICACIÓN ORAL	<p>ANTICIPACIÓN: Analizar la información de la presentación de genially de la plataforma de Moodle aulas virtuales. Entonar la canción que se le pidió que memorice Pin Pon es un muñeco.</p>	<p>Plataforma Moodle: Aula virtual Diapositivas Power Point Computador personal. Video https://www.youtube.com/watch?v=fB1bnxKg2Oo.</p>	<p>Aplica la capacidad de escucha al mantener el tema de conversación usando pautas básicas (turnos, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa). (1.3., 1.4.) (Ref. I.LL.2.3.1.)</p>
<p>Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. (Ref. LL.2.2.3.)</p>	<p>Lluvia de ideas. ¿Quién era Pin Pon? ¿Por qué tenemos que lavarnos la cara y manos con agua y jabón? ¿Cómo hace las tareas?</p>	<p>Cuaderno Lápiz Lápices de colores.</p>	<p>Técnica: Observación. Instrumento: Plataforma de Moodle Hoja de trabajo.</p>
<p>Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (Ref. (Ref. LL.2.2.1.)</p>	<p>CONSTRUCCIÓN Presentar las diapositivas de Power Point.</p> <p>Contestar: ¿Qué pasaría si la señora no informara con precisión lo que sucede? ¿Por qué es importante comunicarnos con exactitud? Deducir la información que la señora informó al bombero. Leer los pasos para expresarnos con precisión. Analizar situaciones cotidianas para poder expresarnos con precisión contestando.</p>		

¿Qué le diré?
¿A propósito de qué?
¿Para qué?
Expresar la importancia de
solucionar problemas.

CONSOLIDACIÓN
Preparar un dialogo para
solucionar problemas.

LECTURA

Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal. (Ref. LL.2.3.1.)

Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento para establecer el propósito informativo de la lectura, relectura y relectura selectiva para autorregular la comprensión de textos. (Ref. LL.2.3.5.) //

ANTICIPACIÓN

Revisar el video sobre la noticia cargado en la plataforma de Moodle.
Contestar:
¿Qué observo?
¿Qué es la noticia?
¿Cuáles son sus partes?
¿Qué periódico lee?

CONSTRUCCIÓN

Reflexionar la importancia de leer de acuerdo al video observado con anterioridad.
Presentar diapositivas en Power Point.
Deducir lo que es una noticia a través de ejercicios.
Leer que es una noticia
Diferenciar las partes de la noticia.
Leer noticias y contestar:
¿Qué intención tiene esta noticia?
¿Quiénes creo apoyaron esta iniciativa?
¿Por qué están agradecido los vecinos del barrio?
Realizar actividades para inferir lo que es una noticia y reconocer sus partes.
Parfrasear la noticia presentada.

Plataforma Moodle
Video
<https://www.youtube.com/watch?v=NigSGaQ8XBg>
Diapositivas en Power Point
cuaderno
lápiz

Plataforma Moodle: Aula virtual

Forma significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, antecedente - consecuente, problema-solución, concepto - ejemplo, entendiendo los contenidos explícitos e implícitos de un texto. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.2.5.1.)

Técnica:

Observación.

Instrumento:

Plataforma de Moodle
Escojo una noticia del periódico de mi ciudad. Recorto el artículo, lo pego en mi cuaderno y señalo las partes que tiene la noticia.

<p>Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales (antes y después). (Ref. LL.2.3.2.)</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje,</p>	<p>Encontrar significados.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Escribir cuatro oraciones sobre lo que es una noticia y sus partes.</p> <p>ANTICIPACIÓN Revisar la presentación cargado en la plataforma de Moodle. Contestar: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo cruzaron los niños gracias al semáforo? ¿Qué pasaba cuando se encendía la luz roja? ¿Cuál fue el gran cambio?</p> <p>CONSTRUCCIÓN Comentar sobre la lectura de la noticia de la presentación. Presentar las diapositivas de Power Point. Realizar actividades para comprender la lectura. Infiero que es una noticia, Reconocer sus partes. Seguir los pasos para escribir una noticia.</p>	<p>Diapositivas Power Point Computador personal. Cuaderno Lápiz</p>	<p>Forma significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, antecedente - consecuente, problema-solución, concepto - ejemplo, entendiendo los contenidos explícitos e implícitos de un texto. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.2.5.1.) I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Plataforma de Moodle Hoja de trabajo.</p>
--	--	---	---

Recordar la importancia de
mantenernos informados,
Escribir como termina la
noticia.

CONSOLIDACIÓN

Redacto una noticia.

contextos
significativos de
aprendizaje y de
manera silenciosa
y personal en
situaciones de
recreación,
información y
estudio. (J.3., I.3.)

<p>LECTURA</p> <p>Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento para establecer el propósito informativo de la lectura, relectura y relectura selectiva para autorregular la comprensión de textos. (Ref. LL.2.3.5.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Revisar la presentación cargado en la plataforma de Moodle.</p> <p>Contestar de acuerdo a la presentación.</p> <p>¿Qué intención tiene esta noticia?</p> <p>¿Por qué creo que se realizó el partido de fútbol?</p> <p>¿Quiénes creo apoyaron esta iniciativa? ¿Por qué están agradecido los vecinos del barrio?</p>	<p>Plataforma Moodle: Aula virtual</p> <p>Diapositivas Power Point</p> <p>Computador personal.</p>	<p>I.LL.2.5.3.</p> <p>Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Plataforma de Moodle</p> <p>Escribir una noticia y reconocer sus partes.</p>
	<p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Comentar sobre la lectura de la noticia El mayor embotellamiento de la historia cargado en la presentación.</p> <p>Presentar las diapositivas de Power Point.</p> <p>Realizar actividades para comprender la lectura.</p> <p>Infiero que es una noticia,</p> <p>Reconocer sus partes.</p> <p>Seguir los pasos para escribir una noticia.</p>			

Recordar la importancia
de mantenernos
informados,
Escribir como termina la
noticia.

CONSOLIDACIÓN

Comento sobre lo
expuesto en la
plataforma.
Redacto una noticia.

ESCRITURA

Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. LL.2.4.4.)

ANTICIPACIÓN

Revisar el video cargado en aulas virtuales de la plataforma de Moodle sobre la carta y sus elementos.

Lluvia de ideas sobre lo observado.

¿Qué es la carta?

¿Quién envía la carta?

¿Quién recibe la carta?

¿Cómo se llama lo que va escrito en la carta?

CONSTRUCCIÓN

Dialogar sobre las partes de la carta de acuerdo al video observado.

Presentar las diapositivas de Power Point.

Nombrar la estructura de la carta.

Leer la carta modelo.

Realizar actividades para diferenciar su estructura.

Escribir las referencias que deben ir en un sobre de una carta.

Corregir errores.

Plataforma Moodle

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=OrHuT6nGqTY>

Diapositivas en Power Point

Computador personal.

Cuaderno

Lápiz

I.LL.2.9.3.

Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)

Técnica:

Portafolio

Instrumento:

Elaborar un sobre y escriba los datos que deben ir en el mismo.

<p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. (Ref. LL.2.4.3.)</p>	<p>CONSOLIDACIÓN Escriba la estructura de la carta.</p>	<p>Plataforma Moodle: Aula virtual Diapositivas Power Point Computador personal. Cuaderno Lápiz</p>	<p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente e mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p>	<p>Técnica: Observación. Instrumento: Plataforma de Moodle Escriba una carta siguiendo su estructura.</p>
	<p>ANTICIPACIÓN Revisar la presentación cargado en aulas virtuales de la plataforma de Moodle sobre el cuento: Cuando la rana y la culebra juegan juntos. Dialogar sobre el cuento ¿Quién era Cric-cric? ¿Qué le enseñaba Cric-cric a Zizza? ¿Quién era Zizza? ¿Qué piensa usted podrán ser amigos una rana y una culebra?</p>			
	<p>CONSTRUCCIÓN Elegir un personaje a quien le voy a escribir mi carta del cuento que observaron con anterioridad. Presentar las diapositivas de Power Point. Dialogar para que escribo una carta, a</p>			

quien escribo una carta,
puedo mandar una carta
a otros lugares.

Recordar la estructura
de una carta.

Escribir ideas sobre lo
que le voy a escribir en
mi carta.

Ordenar las ideas
anteriores e ir
completando si es
necesario.

Escribir las ideas de
acuerdo a la estructura
de la carta.

Corregir errores.

CONSOLIDACIÓN

Redactar el primer
borrador de la carta.

ANTICIPACIÓN

Revisar el video cargado
en aulas virtuales de la
plataforma de Moodle
sobre el uso de las
mayúsculas.

Lluvia de ideas sobre el
uso de las mayúsculas.

Plataforma Moodle

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=jFoPSytahVc&t=3>
11s

Diapositivas en Power Point

Computador personal.

Cuaderno

Lápiz

Técnica:

Observación.

Instrumento:

Plataforma de
Moodle

Hoja de trabajo.

Aplicar
progresivamente las
reglas de escritura
mediante la reflexión
fonológica en la
escritura ortográfica
de fonemas que
tienen dos y tres
representaciones
gráficas, la letra que
representa los sonidos
/ks/: “x”, la letra que

I.LL.2.9.2. Aplica
progresivamente
las reglas de
escritura
mediante la
reflexión
fonológica en la
escritura
ortográfica de
fonemas que
tienen dos y tres
representaciones

no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (Ref. LL.2.4.7.)

¿Cuándo escribimos con mayúscula?
De acuerdo al video que nombres escribimos con mayúscula.
Después de que punto escribimos con mayúscula.

CONSTRUCCIÓN

Presentar las diapositivas de Power Point.
Nombrar algunos ejemplos encontrados en el video.
Recordar cuando escribimos con mayúscula.
Pedir ejemplos.
Leer la lectura Anita y su mascota.
Pintar las palabras que encuentre con mayúscula.
Escribir una oración con cada una de ellas.
Realizar actividades para reconocer el uso de las mayúsculas.
Escribir su nombre el de sus padres, de su

Plataforma Moodle
Video
https://www.youtube.com/watch?v=5BF8gTig_FE
Diapositivas en Power Point
Computador personal.
Cuaderno
Lápiz

gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)

Técnica:
Observación.
Instrumento:
Plataforma de Moodle
Hoja de trabajo
Realizar actividades sobre el número del sustantivo.

I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la

<p>Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos. (Ref. LL.2.4.2.)</p>	<p>escuela, ciudad de su mejor mascota. Corregir errores.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Escribir 10 ejemplos de palabras que van con mayúscula.</p> <p>ANTICIPACIÓN Revisar el video cargado en aulas virtuales de la plataforma de Moodle el género y el número del sustantivo. Contestar las siguientes interrogantes ¿Qué vamos aprender hoy? ¿Cuál es el género del sustantivo? ¿Cuándo un sustantivo esta en singular y cuándo en plural?</p> <p>CONSTRUCCIÓN Dialogar sobre lo que la maestra del video visto con anterioridad nos enseña.</p>	<p>Plataforma Moodle: Aula virtual Diapositivas Power Point Computador personal</p>	<p>producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>	<p>Técnica: Portafolio Instrumento: Completar actividades sobre la separación de</p>
--	--	---	--	--

<p>Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). . (Ref. LL.2.5.5)// Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o</p>	<p>Presentar las diapositivas de Power Point. Nombrar los géneros del número. Pedir ejemplos Inferir el número del sustantivo. Enlistar ejemplos. Realizar ejercicios de cada uno de los casos para reconocer el número del sustantivo. Escribir los plurales de gráficos presentados. Escribir oraciones transformando del singular al plural. Corregir errores.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Escribir el singular o el plural según corresponda de sustantivos dados.</p> <p>ANTICIPACIÓN</p>	<p>las palabras en sílabas, sílaba tónica y átona.</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>
--	---	---

escuchados
(privilegiando textos
ecuatorianos,
populares y de autor.
(Ref. LL.2.5.4.).

Analizar la información
de la presentación de la
plataforma de Moodle
aulas virtuales.
Dialogar mediante
preguntas sobre lo
observado.
¿Cuándo colocamos un
reglón para separar las
palabras?
¿Qué es una sílaba
tónica?
¿Qué es una sílaba
átona?

CONSTRUCCIÓN:

Presentar las
diapositivas de Power
Point
Reflexionar sobre los
casos para separar las
palabras en sílabas
utilizando la información
del video observado con
anterioridad.
Enlistar ejemplos.
Inferir como se llaman
las palabras que tienen
una, dos, tres y cuatro
sílabas.
Realizar ejercicios de
separación de sílabas.

Recordar lo que es una
sílabas tónica y átona.
Realizar ejercicios.
Corregir errores.

CONSOLIDACIÓN

Separar las palabras en
sílabas y pintar las
sílabas tónicas y átonas.

<p>LITERATURA</p> <p>Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. (Ref. LL.2.5.2.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Analizar la información de la presentación de la plataforma de Moodle aulas virtuales. Lluvia de ideas sobre lo observado. ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son los personajes del gráfico? ¿Qué cuentos a leído?</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>Presentación de diapositivas de power Paint. Realizar actividades de acuerdo al gráfico observado en la presentación de la plataforma de aulas virtuales. Presentar el video el zapatero y los duendes. Leer el cuento el zapatero y los duendes. Completar el diagrama sobre las partes del cuento. Escribir la actitud del zapatero y su mujer.</p>	<p>Plataforma Moodle: Aula virtual Diapositivas Power Point Computador personal Video https://www.youtube.com/watch?v=zv3aNBduuD4 Lápiz cuaderno</p>	<p>I.LL.2.10.1.</p> <p>Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	<p>Técnica: Portafolio Instrumento: Hoja de trabajo Escribo lo que creo que hubiera pasado si el zapatero y su mujer no confeccionaban ropa para los duendes.</p>
--	--	--	--	---

Realizar actividades sobre el cuento leído. Corregir errores.

Plataforma zoom.
Plataforma Moodle
Video
<https://www.youtube.com/watch?v=wSPAyoj24r4&t=13s>
Diapositivas en Power Point
Computador personal.
Cuaderno
Lápiz

CONSOLIDACIÓN

Escribir como hubiéramos reaccionado de haber estado en el lugar del zapatero y su mujer.

Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). (Ref. LL.2.5.4.)

ANTICIPACIÓN

Revisar el video cargado en aulas virtuales de la plataforma de Moodle sobre el cuento del castillo de Irás y no Volverás.
Contestar las siguientes interrogantes
¿Cuál es el título del cuento?
¿Cómo se llama el niño del cuento?
¿Qué encontró el pescador?
¿Qué le dijo que buscará al pescador?

CONSTRUCCIÓN

I.LL.2.11.2.

Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)

Técnica:

Observación.

Instrumento:

Plataforma de Moodle
Escribir el cuento del castillo de Irás y no Volverás.
Cambiando de elementos, hasta tener una nueva versión de este cuento.

<p>Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la</p>	<p>Dialogar sobre lo que encontró el pescador del video visto con anterioridad. Presentar las diapositivas de Power Point. Leer el cuento del castillo de Irás y no Volverás. Completar el diagrama con la información del cuento del castillo de Irás y no Volverás. Escribir el desarrollo mediante preguntas. ¿Con quiénes se encuentra? ¿Con quiénes se encuentra primero? ¿Y después? ¿Cómo resuelve el enigma? ¿Cuáles son los objetos mágicos? ¿Cómo entró al castillo de Irás y No Volverás? Escribir el conflicto y el final. Leer y Corregir errores.</p>	<p>Plataforma Moodle: Aula virtual Diapositivas Power Point Computador personal Lápiz cuaderno</p>	<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la</p> <p>Técnica: Portafolio Instrumento: Hoja de trabajo</p>
<p>CONSOLIDACIÓN</p>			

imaginación, la curiosidad y la memoria. (Ref. LL.2.5.1.)

Narrar el cuento, apoyándome en este esquema.

imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

ANTICIPACIÓN:

Analizar la información de la presentación de la plataforma de Moodle aulas virtuales.

Lluvia de ideas sobre lo observado.

¿Cuáles son los personajes del cuento?
¿Qué come si le duele la cabeza?

¿De qué se trata el cuento?

CONSTRUCCIÓN:

Presentación de diapositivas de power Paint.

Realizar actividades de acuerdo a lo observado en la presentación de la plataforma de aulas virtuales.

Leer el cuento La ciudad de los poetas
Completar el diagrama sobre las partes del cuento La ciudad de los poetas
Escribir la actitud de los personajes del cuento.
Realizar actividades sobre el cuento leído. La ciudad de los poetas
Corregir errores.

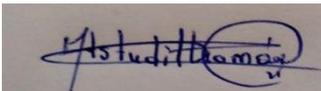
CONSOLIDACIÓN

Escribir que cuento fue el que más le gustó de los leídos en el cuaderno.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S): Marcia Astudillo, Lorena Bustillos, Elizabeth Cárdenas, Diana Pauta, María de la Paz Segovia, Jacqueline Reinoso, Jessenia Iñiguez.	NOMBRE: Lic.. Diana Pauta.	NOMBRE: Mg. Ma. Gabriela Ñauta H.

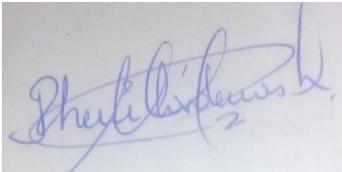
DOCENTE(S):

Lic. Marcia Astudillo.



Lic. Lorena Bustillos.

Lic. Elizabeth Cárdenas.



Lic. Diana Pauta.

Mg. María de la Paz Segovia.



Lic. Jacqueline Reinoso.

DIRECTOR DE ÁREA:

Lic. Diana Pauta.

VICERRECTOR:

Mg. Ma. Gabriela Ñauta H.

Lic. Jessenia Iñiguez.

A small, rectangular image showing a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read "Jessenia Iñiguez".

Fecha: 20-03-2022

Fecha: 20-03-2022

Fecha: 20-03-2022

ANEXO 3

Entrevistas a padres, niños y docentes

Entrevista a Docente del 2do año de Educación Básica

Unidad Educativa del Milenio “Manuela Garaicoa de Calderón” y Unidad Educativa

“Padre Carlos Crespi”

Segundo de básica: En la presente entrevista, se tiene como propósito conocer las experiencias, apreciaciones y estrategias metodológicas aplicadas en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura durante el periodo de confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19.

Desde el comienzo de la pandemia, ¿Cuáles fueron los mayores retos en el área de la lectoescritura que como docente tuvo que pasar?

- ¿En clases del año lectivo anterior cómo fue la conectividad con sus alumnos? ¿Qué metodología de clases aplicaban? ¿Tenían clases por medio de alguna plataforma? ¿Cómo mantenía el contacto con los niños?
- Piensa usted que, las clases virtuales o distancia, por efecto del confinamiento covid-19, tuvo que alterar de manera significativa los procesos y estrategias que usted ha venido haciendo para enseñar la lectoescritura. ¿Cómo?, Cuéntenos sus experiencias.

- ¿Qué estrategias aplicaron para la enseñanza de la lectoescritura durante el periodo de confinamiento?
- Cree que la pandemia afectó el desarrollo de la lectoescritura en los niños. ¿De qué maneras?
- La mayor parte de dificultades en el desarrollo de la lectoescritura, desde su criterio, están relacionadas a cuáles de estos ámbitos. Puede elegir varios, o explicarnos otros.
- Relación fonema – grafema.
- Leen silábicamente
- No comprenden lo que leen
- Confunden letras al escribir
- No pueden hacer dictados
- Otros_____
- El Ministerio de Educación creó el proyecto 7, el plan educativo aprendamos juntos en casa ¿Cree usted que se empleó de manera eficaz y eficiente la enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura inicial? **(Institución pública)**
- ¿Piensa que la familia apoyó adecuadamente los procesos de desarrollo de la lectoescritura en el hogar? Cuéntenos experiencias que usted considere importantes sobre la relación familia-escuela en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura.
- ¿Cree que, en el nuevo año lectivo, resulta fundamentales los procesos de nivelación para los estudiantes que no desarrollaron la lectoescritura?

- Desde su experiencia, ¿hubo mucha diferencia en el aprendizaje de la lectoescritura, en los niños que tuvieron que cursar el segundo de básica en periodo de confinamiento con aquellos que han aprendido la lectoescritura en clases regulares?

Entrevista a Docente del 3ro año de Educación Básica

Unidad Educativa del Milenio “Manuela Garaicoa de Calderón” y Unidad Educativa “Padre Carlos Crespi”

Tercero de básica: En la presente entrevista, se tiene como propósito conocer las experiencias, apreciaciones y estrategias metodológicas que están relacionadas con, la realidad de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la lectoescritura, sus deficiencias, y estrategias actuales de nivelación.

- ¿Desde sus percepciones, los niños que hoy cursan el tercero de básica y que debieron aprender de manera virtual o a distancia la lectoescritura por efectos de la pandemia, tienen diferencias significativas, con aquellos que la desarrollaron en clases regulares? Explíquenos por qué.
- En este nuevo año lectivo, se implementó una prueba diagnóstica para conocer el nivel de desarrollo de la lectoescritura en el año anterior y las necesidades de nivelación. ¿Cuáles fueron los resultados generales?

- ¿Se ha creado un plan para nivelar a los niños con problemas en el desarrollo de la lectoescritura? Cuéntenos de qué se trata. ¿Cuáles son los resultados que se están observando en los planes de nivelación?
- ¿Cuáles son los resultados que se están observando en los planes de nivelación?
- ¿Piensa usted que la virtualidad o las clases virtuales impiden el desarrollo de la lectoescritura de manera eficaz? Por qué.
- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas está utilizando para trabajar en la lectoescritura en tercero de básica?
- La mayor parte de dificultades en el desarrollo de la lectoescritura, desde su criterio, están relacionadas a cuáles de estos ámbitos. Puede elegir varios, o explicarnos otros.
 - Relación fonema – grafema.
 - Leen silábicamente
 - No comprenden lo que leen
 - Confunden letras al escribir
 - No pueden hacer dictados
 - Otros _____
- ¿Qué respuestas de mejora en el desarrollo de la lectoescritura de los niños ha observado en este año escolar? ¿En qué ámbitos han mejorado más y en cuáles no hay mayores mejoras?

- ¿Qué estrategias usted ha considerado han sido las mejores aplicadas en sus prácticas para el desarrollo o nivelación en la lectoescritura?

Entrevista a Padres de Familia

- ¿Qué tipo de acceso tecnológico tuvieron en casa para las clases virtuales de su hijo?
- ¿Con qué frecuencia reforzaba a su hijo/a en la lectura y escritura?
- ¿Cuán fácil o difícil le resultó comprender las tareas que el docente enviaba a casa?
- ¿Como usted se involucró en el aprendizaje en la enseñanza de su hijo en la lectoescritura?
- ¿Con que frecuencia se comunicaba con el profesor de aula de su hijo o hija?
- ¿Notaron que sus hijos o hijas aprendían o no vieron ningún progreso de aprendizaje de la lectura y la escritura?
- ¿Se planificaron agenda-calendario para el acompañamiento de tareas y refuerzo de la lectura y escritura de sus hijos en casa?
- ¿Qué tan seguros se sintieron al ser parte de la educación de sus hijos?
- ¿Qué tipo de actividades extras realizaba con su niño/a para la adquisición de la lectura y escritura?
- ¿Considera usted que su hijo o hija ya está leyendo y escribiendo como debería leer y escribir a su edad?
- Mediante la modalidad virtual ¿Usted identificó que su hijo empezó a tener dificultades de aprendizaje o fue aprendido normalmente?
- ¿En su casa, tienen como costumbre compartir momentos de lectura familiar?
Realmente no tenemos la costumbre de leer, descuido y falta de tiempo.

- Cuando su hijo hacía las tareas en casas, cuáles eran las mayores dificultades que ustedes observaban.
- ¿Cree que su hijo estuvo motivado a aprender a leer y escribir?

Entrevista con los Niños de tercero de básica

- ¿Te gusta leer? ¿Qué es lo que más te gusta leer?
- ¿Durante el año pasado, aprendiste a leer y escribir? ¿Cuéntanos que fue lo que más te gustó de esas clases?
- ¿Qué fue lo que no te gusto de aprender a leer y a escribir, durante las calases del año pasado?
- ¿Te resultaba difícil realizar las tareas en casa?
- ¿Con que actividades explicaba tú maestra las clases de lectura y escritura? ¿Qué deberes recuerdas?
- ¿Como te sentías al recibir clases de manera virtual?
- ¿La lectura de textos como: cuentos, fábulas o cualquier otro texto lo realizabas acompañado de mamá o papá o lo hacías solo?
- ¿Cómo practicas la lectura y la escritura en tu casa, en este año escolar?
- ¿Qué materia que tuviste el año pasado ha sido la más difícil y por qué?