



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

**Un recorrido desde la enseñanza y aprendizaje tradicional hacia la
construcción de la madurez pedagógica.**

Autor

Marco Antonio Calle Suárez

Docente

Ana Cristina Arteaga Ortiz

Cuenca – Ecuador

2023

Dedicatoria.

Esta obra está dedicada a mi madre, Cecilia de Jesús Suares, quien es un referente de vida y un ejemplo de perseverancia y compromiso. Ella ha sido mi compañera amorosa y siempre presente desde el principio, y también se ha convertido en mi modelo a seguir para la consecución de sueños. A pesar de las adversidades, su ejemplo me ha demostrado que los sueños se logran con trabajo duro, constancia y perseverancia. Todo esto lo ha retratado de manera clara al tomar la valiente decisión de retomar sus estudios de educación secundaria a su edad, y después de ser madre y abuela, a pesar de las múltiples responsabilidades actuales.

Aunque sé que no ha sido fácil para ti, has demostrado una fortaleza admirable y un espíritu luchador que siempre me ha inspirado. Espero que esta obra refleje un poco de la fuerza y determinación que me has enseñado y sea un tributo a tu amor incondicional.

Gracias, mamá, por ser mi ejemplo a seguir, mi mejor amiga y mi mayor motivación. Este texto paralelo es tuyo tanto como mío, y espero que con él puedas sentir el orgullo y la felicidad que yo siento.

Con todo mi amor,

Agradecimientos.

Este camino estuvo plagado de referentes a quienes los agradecimientos de esta sección podrían resultar cortos en relación a sus aportaciones, quienes de una u otra manera contribuyeron en cada una de las etapas de este largo proceso.

Quiero comenzar esta lista agradeciendo a la mejor docente que he tenido el honor de conocer la Lcda. Ana Cristina Ortiz, quien como todo gran docente se ha vuelto clase a clase y desde el ejemplo en un referente a alcanzar, quien con su constancia, dedicación, compromiso y rigurosidad con el aprendizaje de sus estudiantes, nunca tuvo un gesto de cansancio o hartazgo a pesar de los esfuerzos realizados para el acompañamiento a cada uno de nosotros, y en especial con mi caso, es por eso que solo puedo decirle MUCHAS GRACIAS ANITA.

Agradezco a mi querido hermano el Lic. Carlos Andrés Calle, quien de forma desinteresada me brindo un acompañamiento invaluable en el desarrollo de cada etapa del posgrado, constituyéndose en un tutor más en este largo camino, ratificando la vocación del docente con los aprendizajes de sus estudiantes.

A la Universidad del Azuay, y en particular a quienes coordinan y desarrollan la Especialidad de Docencia Universitaria, quienes como institución se constituyen en un referente en la docencia en el país, desde el acompañamiento y seguimiento de cada uno de los estudiantes de cursan por sus espacios, razón por la cual sigue encabezando las listas de las mejores universidades a nivel nacional.

Resumen

La presente obra tiene naturaleza pedagógica, ya que se trata de un recorrido personal a través del proceso vivido en la Especialidad de Docencia Universitaria, el cual se llevó a cabo mediante prácticas de aprendizaje. Se divide en dos secciones, la primera de las cuales se enfoca en temas relacionados con la enseñanza en la universidad, incluyendo capítulos sobre mediación pedagógica, acompañamiento y promoción del aprendizaje, así como su evaluación. La segunda sección profundiza en el aprendizaje universitario mediante el análisis de cuestiones como la violencia en la enseñanza, nuestra relación con los estudiantes, las formas en educación y las tecnologías educativas, mostrando así como la mediación pedagógica a través de las prácticas de aprendizaje es una estrategia efectiva para la construcción de conocimientos en los estudiantes, lo que les permite desarrollar tanto conocimientos teóricos como prácticos de forma integral, gracias a su participación activa en el proceso.

Palabras clave: mediación, pedagógica, prácticas, aprendizaje, universidad, docencia.

Abstract

The present work has a pedagogical nature, as it consists of a personal journey through the process experienced in the University Teaching Specialty, which was carried out through learning practices. It is divided into two sections, the first focuses on topics related to teaching in university, including chapters on pedagogical mediation, accompaniment and promotion of learning, as well as its evaluation. The second section deepens into university learning through the analysis of issues such as violence in teaching, our relationship with students, forms of education, and educational technologies. Thus showing how pedagogical mediation through learning practices is an effective strategy for the construction of knowledge in students, allowing them to develop both theoretical and practical knowledge in a comprehensive manner, thanks to their active participation in the process.

Keywords: mediation, pedagogical, practices, learning, university, teaching.

Translated by:



Marco Antonio Calle Suarez.

Índice de contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenido	vi
Índice de tablas.	xi
Índice de figuras	xi
Introducción.....	1
Parte 1	5
Capítulo 1: En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.....	5
Encuadre Teórico:.....	5
Reflexión:	6
Capítulo 2: Mediar con toda la cultura	9
Encuadre teórico:.....	9
Reflexión:	10
Conclusiones:.....	12
Capítulo 3: Volver la mirada al curriculum	14
Encuadre teórico:.....	14
Reflexión:	15
Conclusiones:.....	18

Capítulo 4: En torno a nuestras casas de estudio	19
Encuadre teórico:.....	19
Reflexión:	20
Conclusiones.....	23
Capítulo 5: En torno a los educar para	24
Encuadre teórico:.....	24
Reflexión:	25
Conclusiones.....	28
Capítulo 6: Instancias del aprendizaje.	30
Encuadre teórico.....	30
Reflexión:	32
Conclusiones.....	35
Capítulo 7: Más sobre las instancias de aprendizaje	36
Encuadre teórico.....	36
Reflexión:	38
Conclusiones.....	40
Capítulo 8: Tratamiento del contenido	41
Encuadre teórico.....	41
Propuesta de Tutoría:	42
Conclusiones.....	49
Capítulo 9: Revisión de nuestro trabajo.....	51
Reflexión:	51
Conclusiones.....	55

Capítulo 10: Práctica de prácticas.....	56
Encuadre teórico.....	56
Reflexión:.....	57
Mapa de prácticas.....	58
Conclusiones.....	87
Capítulo 11: ¿Cómo fuimos evaluados?.....	88
Encuadre teórico:.....	88
Reflexión:.....	89
Conclusiones.....	92
Capítulo 12: En torno a la evaluación.....	94
Encuadre teórico.....	94
Reflexión:.....	95
Figura: Mapa de prácticas.....	96
Conclusiones:.....	141
Capítulo 13: La fundamental tarea de validar.....	142
Encuadre teórico.....	142
Reflexión:.....	143
Conclusiones.....	151
Parte 2.....	153
Capítulo 1: ¿Cómo percibimos a los jóvenes?.....	153
Fundamentación teórica:.....	153
Reflexión.....	154
A manera de cierre.....	158

Capítulo 2: Revisando nuestras percepciones.	159
Fundamentación teórica:.....	159
Reflexión:	160
A manera de cierre.....	164
Capítulo 3: Escuchemos a las y los jóvenes	166
Fundamentación teórica.	166
Reflexión:	168
A manera de cierre.	174
Capítulo 4: Buscando soluciones a la violencia.....	176
Fundamentación teórica.	177
Reflexión:	180
A manera de cierre.	184
Capítulo 5: La forma educa	185
Fundamentación teórica.	185
Reflexión.	187
A manera de cierre.	192
Capítulo 6: Acercarnos al discurso del espectáculo.	194
Fundamentación teórica.	194
Reflexión.	196
A manera de cierre.	201
Capítulo 7: Nuevo diálogo con las y los estudiantes.	202
Fundamentación teórica.	202
Reflexión.	205

A manera de cierre.	211
Capítulo 8: Una experiencia pedagógica con sentido.	212
Fundamentación teórica.	212
Reflexión.	215
A manera de cierre.	218
Capítulo 9: Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.	219
Fundamentación teórica.	219
Reflexión.	223
A manera de cierre.	233
Capítulo 10: Una propuesta de incorporación de TIC a la docencia universitaria.	234
Fundamentación teórica.....	234
Reflexión.....	239
A manera de cierre.....	244
Conclusiones generales	245
Referencias bibliográficas	246
Anexos:	254
Anexo 1. Carta al Autor	254
Anexo 2. Glosario.	257



Índice de tablas.

Tabla 1	59
Tabla 2	62
Tabla 3	66
Tabla 4	69
Tabla 5	72
Tabla 6	76
Tabla 7	80
Tabla 8	84
Tabla 9	97
Tabla 10	102
Tabla 11	107
Tabla 12	112
Tabla 13	118
Tabla 14	125
Tabla 15	132
Tabla 16	137
Tabla 17	145

Índice de figuras

Figura 1	12
Figura 2	58
Figura 3	96
Figura 4	153
Figura 5	159
Figura 6	166



Figura 7	176
Figura 8	185
Figura 9	194
Figura 10	202
Figura 11	212
Figura 12	219
Figura 13	234

Introducción

Con la elaboración de esta obra iniciamos una aventura constructivista, la que parte desde un umbral pedagógico nuevo, condicionado por las todas experiencias acumuladas en este redescubrimiento pedagógico que espero se vean plasmadas en este documento de naturaleza personal, donde recorreremos un camino que inicia con la docencia basada en la repetición de estrategias empíricas hasta la elaboración de un andamiaje para la construcción de nuestro propio discurso docente, con un objetivo claramente trazado “la madurez pedagógica”, la cual es fin mismo de toda esta obra.

Sin dejar de lado todos los aprendizajes que para cualquier persona con una formación docente son básicas, pero, que para mí y mi formación en medicina ha constituido en un reto y que solo como producto de la reflexión como estudiante y docente, ahora puedo comprender. No basta con conocer algo y poder repetirlo, para ser un profesor, sino que además es necesario y se debe conocer cómo ser un docente.

Este escrito invita al lector a acompañar al autor a través de cada uno de los capítulos, y experimentar junto con él la evolución de sus conocimientos. Para lograr esto, hemos propuesto una estructura que facilitará la lectura de cada sección, con un análisis desde nuestra propia perspectiva, el cual será extrapolado para construir nuevos aprendizajes que denominamos reflexión. Todo esto se basa en un marco teórico elaborado con rigurosidad denominado fundamentación teórica. Cada sección se cierra con las ideas más relevantes en una sección denominada cierre. Este documento consta de dos partes. En la primera, se abordan temas acerca de la enseñanza en la universidad, compuesta por 13 capítulos. Comenzamos con un análisis entorno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, seguido de una reflexión acerca de la medición a través de la cultura en el capítulo 2. En el capítulo 3, se aborda el papel fundamental del currículum en la planificación educativa.

El capítulo 4 profundiza en la relación del estudiante y la universidad como institución, mientras que el capítulo 5 se desarrolla en torno al sentido de la educación y los objetivos que persigue. Los capítulos 6 y 7 analizan cómo se logra el aprendizaje a través de las instancias de aprendizaje, y en el capítulo 8, se prioriza la necesidad de la construcción rigurosa de contenidos para lograr la mediación pedagógica y el dominio de estos por parte del profesor. El capítulo 9 es un trabajo reflexivo de los ocho primeros capítulos, donde se describen percepciones y vivencias hasta ese momento. A partir del capítulo 10, se presentan ejercicios prácticos en torno a la enseñanza, incluyendo una propuesta de práctica en este capítulo. El capítulo 11 es una reflexión acerca de cómo fuimos evaluados, y en el capítulo 12, presentamos una propuesta de evaluación. Como cierre de esta sección, abordaremos la fundamental tarea de validar.

La segunda parte del texto consta de 10 capítulos, con tres temáticas iniciales, las cuales giran en torno a los jóvenes, en el capítulo 1, abriendo el análisis con **mis percepciones acerca de ellos en sus relaciones interpersonales**, con los medios de comunicación, como generación además de otras esferas y de lo que nos permitirá aproximarnos a nuestra mirada hacia ellos, en el capítulo 2 **volvemos sobre nuestras percepciones** pero en esta ocasión el análisis es enriquecido por una revisión bibliográfica y a manera de cierre de este primer momento procedemos a escuchar a los jóvenes, todo esto en el afán de ampliar nuestro conocimiento de quienes son nuestro motivo de ser como docentes.

En el capítulo 3 se reflexiona sobre los **docentes y la percepción que tienen sobre sus estudiantes**, teniendo en cuenta que sus gustos y preferencias son muy distintos a los nuestros y a los de nuestra época. De modo que intentemos comprenderlos y trabajar en base a ello y sobre nuestros gustos y preferencias.

En el capítulo 4 analizamos **la relación de los jóvenes con la violencia** y se intentará plantear soluciones que eviten su perpetuación en la educación y por último

abordaremos el tema de la forma y como esta podría constituir una valiosa herramienta en la educación.

En el capítulo 5 trabajamos sobre **la forma** y como todo se intensifica por medio de la estética, en el afán de acercar al interlocutor a los contenidos y a su apropiación, a través del goce estético y la intensificación del significado.

En el capítulo 6 se selecciona un programa que desde la perspectiva del autor es considerado como preferido por los jóvenes, el cual será analizado de formar individual y grupal con el objetivo de ahondar en los mensajes y modelos sociales que estos intentan posicionar a través del uso de la forma, por medio del discurso del espectáculo.

El capítulo 7 cierra el análisis entorno **a un nuevo dialogo con los jóvenes**, abordando el desaprender para aprender para lo cual se hará uso de una entrevista aplicada a los jóvenes, a quienes se consulta acerca de sus preferencias, percepciones y que consideran que la oferta mediática aporta a sus saberes, cotejando además sus respuestas con nuestras percepciones sobre sus preferencias.

El capítulo 8 gira en torno al análisis del concepto **experiencia pedagógica** con sentido, para lo cual se propone reflexionar una experiencia con sentido de quien consideramos un referente en docencia, ahondado de forma especial en lo que para ellos representa el sentido en la docencia.

Capítulo 9, en el desarrollo de este capítulo se plantea **la construcción de una experiencia pedagógica decisiva**, propuesta que parte del análisis del concepto propio de una experiencia pedagógica decisiva y como esta puede convertirse en una fuente generadora de cambios positivos en quien la vive con toda intensidad, extrapolarlo luego los resultados de este análisis para la elaboración de una propuesta con esta característica.

Capítulo 10, como cierre de este recorrido se plantea la elaboración de una **propuesta para la incorporación de las TIC** en el desarrollo del 4 semestre del posgrado de Medicina Interna a manera de ejercicio práctico de lo aprendido hasta este momento.

Esperamos que el presente documento sea del agrado de los lectores y logre en quienes lo lean, despertar la curiosidad por ahondar en el hermoso mundo de la docencia y permita sembrar incertidumbre entre quienes ejercemos la docencia universitaria transmitiendo certezas.

Parte 1

Capítulo 1: En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

Encuadre Teórico:

Prieto (2020) menciona que “la mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje” (p.12) y hace referencia a la importancia de guiar en el proceso de aprendizaje del estudiante. Esta guía por parte del docente puede ayudar o dificultar este proceso de modo que se la podría considerar pedagógica o antipedagógica. De este modo esta guía se deberá realizar de forma que no se invada o se abandone al estudiante, de lo contrario pasaríamos de acompañar en la construcción de aprendizaje a someter a que aprendan algo.

Gómez et, al. (2005) menciona que no se aprenden los conocimientos directamente del mundo exterior, por lo que es necesario de mediaciones simbólicas internas y sociales. Con respecto a la mediación en términos pedagógicos, esta hace referencia a la guía mediante apoyos que posibilite la resolución de un problema por parte del estudiante, paralelamente para la semiótica la mediación se entiende como un sistema de signos que se provee para que se produzca la actividad cognitiva.

Para Alzate (2020) la “mediación pedagógica se convierte en una construcción clave del desarrollo humano, que exige promover educativamente una red de posibilidades de aprendizaje basada en la interconexión ser humano-mundo” (p. 3) por lo que es necesario que el docente sea consciente de la importancia de dicha mediación, debido a que tiene gran influencia en los procesos de aprendizaje y estos deberán ser concebidos y planificados en base al acompañamiento y la promoción necesaria para lograr dicha mediación.

Finalmente, para Maturana, (2002) es necesario promover en la escuela mediaciones pedagógicas que permitan la construcción de prácticas educativas que superen el paradigma de la educación tradicional basada en la transmisión, el control, la sumisión y que permitan experiencias de aprendizaje basadas en el diálogo creativo, respetuoso y motivador, la construcción de acciones que permitan crear soluciones pertinentes a las necesidades de las comunidades. Y esta última situación es la que nos obliga a reflexionar sobre la mediación pedagógica, pues de no ser así, se seguirá reproduciendo las mismas prácticas educativas centradas en la transmisión de información. De modo que esta sea memorizada y recordada únicamente para la superación de evaluaciones, dejando de lado la promoción y acompañamiento del aprendizaje que constituyen la mediación pedagógica.

Reflexión:

Todos estamos desde nuestro nacimiento en constante desarrollo, interacción y aprendizaje, viendo a nuestros padres como aquellos primeros maestros en el reconocimiento de nosotros mismos y nuestro entorno, así como el desarrollo de destrezas motoras y el inicio del lenguaje sin tener una instrucción formal en la enseñanza. Desde el inicio estamos en una incesante interacción de aprendizaje y mediación.

El primer contacto con el sistema de educación, está lleno de temores e incertidumbres, pero es la ilusión de aprender y la interacción social con nuestros compañeros de aula, lo que vence estos miedos. En la escuela nos insertamos en una dinámica que prevalece durante la mayoría de nuestro proceso educativo, donde los roles claramente marcados zanján brechas donde el estudiante es receptor de información y el profesor quien los imparte.

Mi experiencia durante mi paso por la universidad mantuvo un mismo matiz, los estudiantes constituíamos un grupo numeroso de individuos que accedimos a una transmisión unilateral de información, siendo espectadores atónitos del conocimiento de

nuestros docentes quienes asumían que nuestra formación previa era todo lo que necesitábamos para comprender y asimilar lo impartido.

Cada ciclo aprobado constituyó un continuo paso de profesores, libros, conocimientos mínimos a adquirir y evaluaciones regulares para cumplir con un pensum académico dictado por la institución, que en definitiva ponía una base mínima de conocimiento necesaria para aprobar, pero que a la vez limitaba la creatividad y posibilidad de búsqueda e investigación de nuevos conocimientos fuera de lo enseñado por nuestros maestros.

La experiencia que marcó mi paso por la universidad fue un docente temido por irascible con quien era muy fácil reprobado, pues se encargaba de una cátedra considerada como compleja, pero no fue hasta conocerlo que todos esos prejuicios cayeron. Por el contrario, conocí a una persona preocupada por el aprendizaje de sus estudiantes, a quienes trataba como a individuos y de quien obtuve reconocimiento por el interés que mostraba a su cátedra, en ocasiones comentó sobre las expectativas que tenía hacia mí, con mis compañeros y el deseo de que me convirtiera en ayudante de cátedra, eso fomentó en mí el deseo de autosuperación.

De esta experiencia rescato la importancia de un acompañamiento, que parte desde el reconocimiento del otro como individuo y no solo como un nombre inerte en una lista, a los que se tiene que transmitir conocimientos, y por lo contrario se requiere de docentes que reconozcan en sus estudiantes a individuos con historia, vivencias y cultura, que puede ser usada como herramientas para mediar el aprendizaje.

No fue hasta el posgrado que conocí otro método, en el que el profesor era el facilitador del aprendizaje y los estudiantes formábamos parte activa de las tutorías, había la obligatoriedad de una revisión previa y la clase se transformaba en un conversatorio sobre el tema. El método parecía muy interesante, pero una vez más jugó en contra el limitado y empírico conocimiento sobre docencia con el que contamos los médicos, la falta de herramientas comunicativas y la ausencia del reconocimiento del

umbral pedagógico, pues nuestros docentes eran excelentes especialistas en medicina, pero no contaban con formación en docencia, lo que talvez restaron las ventajas que podría haber brindado este método. Siendo partícipes de los 2 extremos del umbral pedagógico en el que se asumía que era poco lo que conocíamos y que éramos arcilla para moldear o el abandono por la premisa de que nosotros contábamos con el conocimiento y las herramientas suficientes, creyendo que lo único que necesitábamos era información

Ahora, en mi etapa docente, al intentar aprender de mi experiencia como estudiante con respecto a la docencia, irremediamente me llevó a la repetición de patrones aprendidos; creer equivocadamente, que lo único necesario es el dominio absoluto del tema por parte del docente, sin reconocer a los estudiantes como individuos, si no como un número o nombre de la lista. Lo que me lleva a la reflexión como persona ligada a la docencia, sobre la obligatoriedad del apoyo en el crecimiento intelectual, actitudinal y procedimental de cada uno de nuestros estudiantes esperando que estos se conviertan en individuos capaces de aprender a aprender.

Capítulo 2: Mediar con toda la cultura

Encuadre teórico:

Con respecto a la mediación con la cultura Prieto (2020) menciona que esta se consigue al acercar lo conocido con lo desconocido, de modo que toda la cultura humana, entendida como conocimientos, valores, tradiciones, etc., pueden ser usadas para mediar el aprendizaje de los estudiantes y no centrarse únicamente en los contenidos de la signatura, sino más bien utilizar toda la información que hoy se tiene a nuestro alcance, de forma que la cultura se vuelve un sitio con recursos infinitos para mediar nuevos aprendizajes.

De igual manera Puerta, (2016) afirma que la “mediación es una acción que intercede entre el objeto a ser aprendido y el sujeto que aprende” (p. 3) es decir algo o alguien que media entre ambos, por lo tanto, la mediación pedagógica se da cuando el docente es capaz de acompañar el aprendizaje de los estudiantes y promueve sus potencialidades para construirse y apropiarse del mundo. Así la mediación pedagógica es una interacción en donde el docente se vuelve un mediador de la cultura, pero además utiliza esta para que el estudiante pueda acercarse a la misma para aprenderla y si fuese necesario modificarla y reinventarla.

Desde un enfoque distinto Jiménez, (2020) menciona que “la mediación pedagógica se puede definir como un conjunto de actividades, recursos y medios didácticos que se utilizan para desarrollar el proceso educativo y el aprendizaje del estudiantado a fin de favorecer el aprendizaje significativo” (p. 4), de modo que desde este enfoque la mediación con la cultura se puede realizar a través del uso recursos didácticos para generar actividades que acerquen al estudiante al cúmulo de conocimientos presentes en la misma, para que estos se apropien de los mismos, concepto que dista un poco de la visión de Prieto y Puerta quienes mencionan que

además se puede utilizar a la misma cultura como medio para generar o potenciar el aprendizaje.

Finalmente es importante tener claro lo que menciona Rubí (2011), quien expone que “la mediación pedagógica privilegia al aprendiente antes que los contenidos” (p.15). Debido a que son varias las investigaciones que evidencian que en la actualidad todavía se mantiene la transmisión de contenidos como el objetivo de la educación, y se concibe a la mediación pedagógica como la acción de seleccionar recursos para facilitar dicha transmisión, cuando la mediación pedagógica busca acompañar al estudiante en su proceso de aprendizaje a través de actividades y recursos tanto materiales como culturales, y que le permitan al mismo aprender de manera autónoma, sin que esto último implique dejarlo solo.

Reflexión:

La mediación es un acto que recorre caminos que van más allá, que la sola transmisión de información, pues cuando este proceso se limita a esto, el proceso de aprendizaje se dificulta al no lograr generar en los estudiantes la curiosidad y la pasión por conocer. Y que mejor manera de analizar esto que mi experiencia universitaria.

En mi época de estudiante universitario, recuerdo muy claramente esas largas y aburridas horas de clases, en particular las de anatomía, donde el objetivo de la clase era revisar de forma mecánica nombres de componentes corporales y referencias anatómicas, que luego tenían que ser ampliados en extensos libros poco didácticos y que requerían ser memorizados y recordados para el examen. Esta, así como algunas otras asignaturas era extensa en información, pero carente de profundidad, lo que desembocaba en el pronto olvido, evidenciando entonces la limitada utilidad de la memoria como único recurso de aprendizaje.

En cambio, aun son claros los recuerdos de algunas clases, que se volvieron memorables afianzando aprendizajes hasta el momento, los cuales además se integraron a procesos de razonamiento. Analizando estas clases, es interesante el

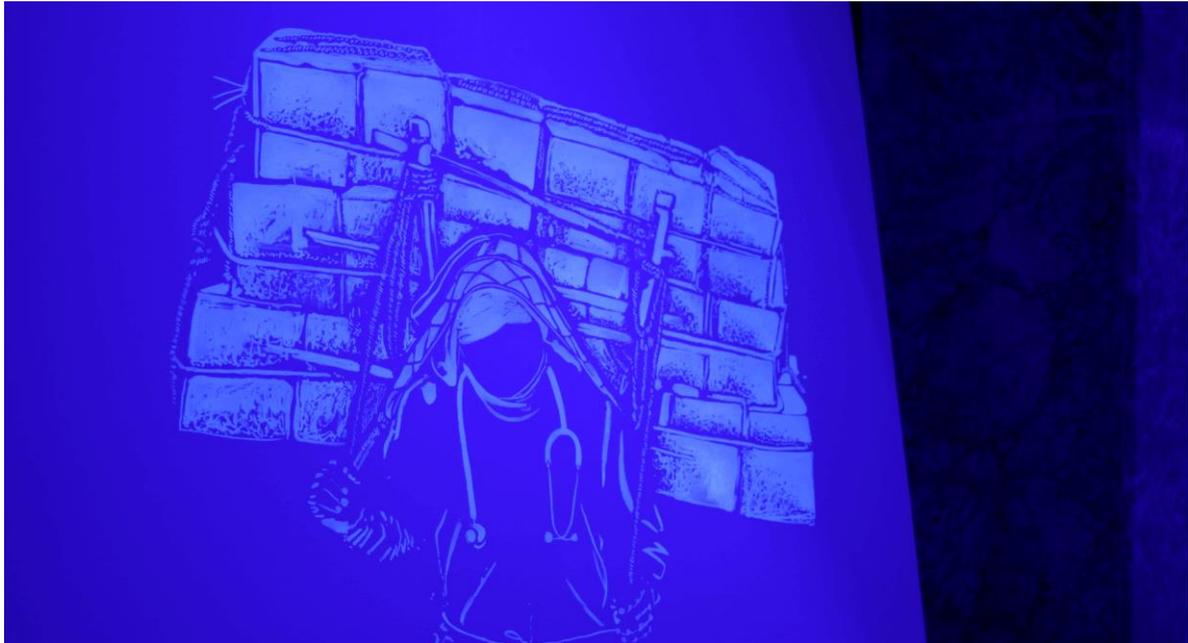
componente personal aportado por el profesor, que las volvía interesantes, haciendo de estas más cercanas a nosotros con el uso de experiencias personales del docente, el uso de un lenguaje sencillo y además del uso de recursos que no correspondían al campo de la medicina, pero con ejemplos que hacían uso de analogías con cosas o situaciones cotidianas, de modo que se volvían más comprensible los procesos más complejos.

De estas últimas experiencias he intentado hacer uso durante mi labor como docente, llegando a comprender que se requiere más que el dominio del tema a tratar. El intentar mediar con la cultura implica impregnar a cada clase de experiencias, conocimientos y de otras disciplinas, que sean capaces de facilitar la comprensión y llamar la atención de los estudiantes.

Aunque este es el camino más adecuado y obvio para la medicación pedagógica, este implica un esfuerzo por parte del docente, quien además de preparar el tema a tratar, tendrá que hacer uso de la cultura propia y la de los estudiantes para construir puentes que faciliten la conexión entre los estuantes y el conocimiento.

En mi caso en particular, y desde el desconocimiento del mediar con toda la cultura, he hecho uso de esta, para la docencia medica en posgrado, donde las experiencias personales de pacientes, que van más allá de un problema o una enfermedad, son usadas para estimular la empatía de mis estudiantes, quienes a la vez son ya profesionales que tratan con pacientes, quienes no dejan de ser individuos que están cargados de miedos, incertidumbre, pero también de anhelos, esperanzas. Y se intenta a través de la propuesta de aprendizaje mediado por la cultural que los estudiantes reconozcan a sus pacientes como individuos, y dirijan sus esfuerzos en la búsqueda de aprendizajes que ayuden a sus pacientes, en el contexto de respeto a la individualidad, intentando no trasgredir la voluntad del paciente.

Figura 1
Los sherpas



(Espinoza, 2020)

Son pobladores de las regiones montañosas de Nepal que acompañan a los viajeros cuando suben a la montaña. Con esta metáfora quiero hacer un homenaje a los profesionales sanitarios que guían al enfermo durante el camino. Ese impulso que les orienta paso a paso les tiende la mano para levantarse y les abraza fuerte en cada obstáculo. Más allá de su labor profesional, transmiten su fuerza al paciente a través de su dedicación, convirtiéndose en una pieza indispensable de su recuperación.

(Espinoza, 2020, p.1)

Conclusiones:

- En relación con el método tradicional de enseñanza (clase magistral), este nos permite el desarrollo de destrezas necesaria en el área médica, debido a que la enseñanza en base a un caso clínico integra todas las etapas del ciclo de aprendizaje.

- En contraste con el método tradicional que se basa en la exposición de contenidos y que se centra en el desarrollo de la memoria, el ciclo del aprendizaje nos permite el desarrollo de destrezas tales como observación, indagación, análisis, relaciones de causalidad y el desarrollo de planes de acción entorno a procesos, que en este caso son el diario quehacer del médico.

Capítulo 3: Volver la mirada al curriculum

Encuadre teórico:

El curriculum nace a principios del siglo XVII, como una respuesta a la necesidad de formación adaptada a la producción de la era industrial, misma que ha evolucionado requiriendo ahora la participación de variadas temáticas, convirtiendo a este en el centro de conflictos entre las necesidades institucionales y los requerimientos académicos e investigación. (Barriga, 2003)

Los vertiginosos cambios de la actual sociedad demandan de la academia cambios que permitan establecer nuevas relaciones con la sociedad, desde el cambio de modelo que se basó en un inicio en el modelo industrializador desarrollista a uno que se adapte a nuevos cuestionamientos y problemas que desembocan en la necesidad de formación continua en un mundo interconectado. (Brovelli, 2005)

Ante la ausencia de una única definición para el curriculum, según Brovelli (2005) menciona que podría ser considerado como un proyecto educativo, que sintetiza posicionamientos políticos, sociales, pedagógicos, didácticos y profesionales, que permite la flexibilidad necesaria para su evolución continua y reestructuración periódica, permitiendo de esta manera su adaptación a el vertiginoso flujo de nuevos conocimientos y al entorno social que la rodea.

En cambio Barriga (2003) menciona que para la elaboración coherente de los curriculum se debe tomar en cuenta el grado y posgrado creando un gran proyecto articulado, definiendo además nuevos perfiles profesionales, adaptándolos a la modificación de fronteras disciplinares, intentando brindar un formación que haga hincapié en elementos generales y básicos, asociando la teoría y la práctica, tiendo como finalidad la preparación de profesionales aptos para el aprendizaje autónomo, siendo capaces de tener una mirada que exceda su disciplina, especialidad y lugar de residencia.

Se han descrito varias estructuras curriculares y se clasifican en tres grupos que son:

1. Argumentales, es decir las de orden epistemológico y metodológico, relacionadas con la estructura sustantiva y sintáctica de la ciencia.
2. De orden psicológico asociadas al mejor aprendizaje
3. Y de orden sociológico relacionados con la mayor significatividad y relevancia social de los conocimientos. (Brovelli, 2005)

Finalmente, el curriculum debe constituirse en un potenciador de las capacidades de los docentes y en un espacio de formación y mejoramiento. Siendo esto posible, solo si se concibe al curriculum, su construcción, desarrollo y evaluación, como actividades sustantivas e indelegables del profesional docente. (Brovelli, 2005)

Reflexión:

El curriculum es aquella hoja de ruta que marca el rumbo pedagógico estructurado y claro para la consecución de metas, a través de este se planifica actividades educativas, se establecen intenciones institucionales, en él se elaboran guías para ser ejecutadas por cada docente para la correcta aplicación y evaluación de los diferentes contenidos. A partir de estos conceptos es preocupante el desconocimiento que en mi caso tenía con respecto a mi curriculum universitario durante mi formación, y que talvez podría ser justificada por la poca preocupación personal hacia él, pero al intentar recabar información sobre este, es llamativo el desconocimiento por todos mis compañeros de aula, siendo lo más cercano que estuve a este, en la ocasión que solicite las calificaciones de toda la carrera para la validación de mi título en el extranjero.

Fruto de experiencias personales compartidas entre colegas de la especialidad en docencia universitaria, es interesante recuperar un marcado desconocimiento del curriculum, que independientemente de la universidad, era una constante repetida, pero

aún más notoria, en los que vinimos de promociones anteriores al 2010, llegando a desconocer casi por completo el concepto de curriculum.

En generaciones más recientes, es en cambio notorio un mayor manejo y socialización de planes de estudios como el sílabo, que son compartidos a los estudiantes previo al desarrollo de cada cátedra, con las respectivas especificaciones de métodos de calificación, lo que dista de nuestra experiencia académica, que se limitaba a la revisión de contenidos y la evaluación de los mismos de modo arbitrario por cada profesor.

Es interesante el desconocimiento del perfil del egresado de nuestro currículo universitario que se daba hace algunos años, situación que era completamente ignorada y que hoy se ha convertido en un requisito fundamental para una correcta planificación docente. Situación que dificultaba la comprensión de un plan de estudios, además de carecer de un horizonte claro hacia dónde dirigirse, por lo que la enseñanza se realizaba de manera pragmática en base a lo que el profesor consideraba adecuado.

Los planes de estudios consistían en una serie de contenidos a tratar, previamente seleccionados por los profesores de cada cátedra, los cuales muchas veces cambiaban entre los diferentes grupos de la misma universidad y seguramente con el de otras universidades, lo que me lleva al cuestionarme por qué esto era posible. No es de suponer que todos los estudiantes de una misma carrera universitaria independientemente de donde la cursen, al concluirla tendrían los mismos conocimientos y competencias.

La evaluación era arbitraria y en su mayoría se realizaba mediante exámenes escritos de los contenidos expuestos y algunas valoraciones cualitativas no muy bien comprendidas por nosotros los estudiantes.

Al realizar la investigación documental sobre mi curriculum de carrera, lamentablemente no se cuenta con registros en la página web de la institución, pero se puede acceder al curriculum completo para los nuevos cohortes de estudiantes, donde

especifican: datos generales de la carrera, fundamentación de la carrera, perfil de estudiante, objetivos de formación integral, perfil profesional, escenarios de actuación, ocupaciones profesionales, distribución de créditos, malla curricular, modalidades de titulación, además se especifica las áreas de investigación (Universidad de Cuenca, 2020) marcando distancias con promociones anteriores que se puede atribuir como resultado de una evolución institucional.

Mi paso por el posgrado me mostró un sistema pedagógico distinto de lo que hasta ese entonces era conocido, donde al iniciar el posgrado, se nos presentaron el perfil de egresado, la metodología pedagógica a ser usada, nos capacitaron en el manejo del aprendizaje basado en problemas, se detalló la organización de los contenidos y como estos iban a ser evaluados, con estas nuevas herramientas los estudiantes cumplíamos un rol importante en el proceso de aprendizaje, además era evidente la presencia de una institución que controlaba el desarrollo de los contenidos, así como su evaluación. En efecto aquel posgrado no era perfecto y al igual que la mayoría de facultades de medicina se carecía profesores con formación en docencia, aunque era su organización y acompañamiento lo que hacía que se destaque de la demás.

Durante estos últimos cuatro años he tenido la suerte de prestar mis servicios como docente en varias instituciones universitarias de la ciudad de Cuenca, en los niveles de pregrado y posgrado, donde mis experiencias han sido muy variadas, logrando evidenciar una mayor comunicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de su plan de estudios, pero persistiendo gran heterogeneidad entre los diferentes contenidos y perfiles, que en principio podría tomárselo como bueno, pero que posteriormente dan como resultados grandes brechas en el nivel de conocimientos de cada una de las universidades, que puede verse reflejado en el porcentaje de aprobación de los exámenes de habilitación profesional.

Luego de esta introspección realizada a lo vivido y la evaluación de mis experiencias durante mi etapa en la docencia, aún considero necesario la evaluación del currículum actual, así como la necesidad adaptarlo a las nuevas necesidades sociales, culturales, tecnológicas e individuales, pues al experimentar varios planes curriculares desde una visión de estudiante hasta la de docente, aun este no termina por cumplir con su objetivo en todas las instituciones, limitándose su planificación a la transmisión de contenidos, sin hacer hincapié en los nuevos modelos pedagógicos y nuevas formas de evaluación.

Conclusiones:

El diseño curricular es el proyecto educativo que orienta la práctica docente y establece el norte de todos los programas formativos, en todos los niveles educativos.

El mismo debe derivar de un constructo que equilibre las necesidades tanto sociales como individuales, intentando abarcar así, no solamente una visión sobre el área a enseñar, sino además el fortalecimiento en el campo de la formación individual, llegando de manera equilibrada a su elaboración, sin caer en los extremos.

Es necesario la homogenización en la calidad de elaboración de la currícula para evitar la asimetría de conocimientos y competencias entre egresados de las diferentes universidades.

Es fundamental para el cumplimiento de los diferentes programas de estudio, el contar con personal competente a quienes se brinde oportunidades y ofertas para la formación personal, debiendo ser este de carácter institucional, gratuito y de calidad.

Capítulo 4: En torno a nuestras casas de estudio

Encuadre teórico:

La universidad Del lat. universītas, -ātis 'universalidad, totalidad', 'colectividad', 'gremio, corporación', en lat. mediev. 'institución de enseñanza superior'. Institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes. Según las épocas y países puede comprender colegios, institutos, departamentos, centros de investigación, escuelas profesionales, etc. (Real Academia Española, 2020, parr.1).

Institución desdeñada desde sus inicios en Ecuador, se ha convertido en varias ocasiones en el blanco de las críticas por parte de las masas, quienes buscan constantemente una víctima para el desfogue de su malestar crónico y que mejor para esto, que una institución que no es pasajera, llegando así a convertirse en el depósito a largo plazo de todos los males. (Malo, 1985)

Esta ha sido además, el objetivo político de varios gobiernos, pues es el centro gestor de cambios y pensamiento crítico de toda sociedad, situación que resulta incómoda para aquellas clases dominantes, quienes ven en la educación de las clases menos favorecidas, una amenaza para sus intereses, pues el mundo de los oprimidos busca su liberación y lucha contra sus opresores (Ocampo, 2008). Y como lo describió Simón Bolívar “

Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción; la ambición, la intriga, abusan de la credulidad y de la inexperiencia de hombres ajenos de todo conocimiento político, económico o civil; adoptan como realidades las que son puras ilusiones; toman la licencia por la libertad, la traición por el patriotismo, la venganza por la justicia. (Grases, 1988 p. 212)

Pero por lo contrario la universidad para las clases sociales más excluidas se constituye en ese medio para ascender hacia formas de vida digna y hacia la verdadera

libertad, entendida como la capacidad de formulación de un pensamiento propio y una visión crítica hacia su vida y su entorno social, por lo que es lamentable que con el tiempo esta institución siga siendo nada más que centros de entrega de títulos y los docente sean solo aquellos funcionario públicos que asisten a cumplir con un trabajo, despojando en ocasiones a la universidad de pensamiento como lo menciona.(Tamayo, 1916 citado en Malo,1985)

Es por esta razón que en varias ocasiones la universidad fue víctima de múltiples ataques, soportando en ocasiones cierres que no lograron mantenerse por mucho tiempo, pues son estas entidades parte vital de toda sociedad democrática y que tenga como objetivo su desarrollo. (Malo, 1985) y es debido a esto que es menester de la universidad moderna convertirse en aquella morada. Así como lo menciona Prieto (2020) un lugar donde se entretajan los sentires, experiencias y sueños comunes. Enriquecido todo esto por el compartir entre quienes la conforman, con un objetivo final, la búsqueda de la propia mirada.

Reflexión:

Para iniciar este análisis considero importante describir mi relación con la universidad, desde el ingreso y mi paso por la misma. La universidad en mi caso se constituyó en el medio para la obtención de objetivos, la misma que no está abierta para todo aquel que busca ingresar en ella. Su acceso está marcado por inequidades de variada índole que van desde las diferencias económicas, sociales y culturales, debido a que las oportunidades no eran iguales para todos.

Por describir un caso, quienes en el 2003 accedimos a la universidad provenientes de colegios públicos nos vimos en gran desventaja porque además de la cuestionable calidad de educación en estos centros de enseñanza, nos vimos forzados a soportar varias semanas y hasta meses de interrupciones del ciclo educativo, debido a protestas nacionales, derivadas de una gran crisis económica y social acumulada, que

por varias ocasiones terminó con la interrupción del mandato de varios presidentes de la república.

El acceso a la carrera de medicina no era libre, se requería de un concurso de oposición, que para quienes veníamos de instituciones públicas, se constituían en un reto difícil de superar, por lo antes expuesto. Es anecdótico también comentar que, durante el propedéutico de medicina, algunos estudiantes de colegios públicos nos encontrábamos aún en exámenes de grado, viéndonos forzados algunos de nosotros a elegir entre estudiar para los exámenes de grado o el propedéutico, algo que difería mucho de los colegios privados, quienes además tenían la ventaja de una preparación en el último año dirigida al ingreso a la carrera de medicina, es así que el ingreso de personas provenientes de instituciones públicas o de clases económicas medias y bajas era minoritaria.

Contrastando en la actualidad con los parámetros de ingreso a las universidades públicas, donde se realizan concursos de oposición, además son analizados los méritos académicos previos, los resultados de las pruebas ser bachiller con puntuación mínimas para acceder a ciertas carreras, además de un examen propedéutico en el caso de la carrera de medicina, observándose aún inequidades para el acceso, pero ya no tan marcadas, pues se han realizado algunos esfuerzos para la mejora de calidad de la enseñanza en los colegios públicos y la estabilidad política en los últimos años ha marcado otra tónica educativa.

La universidad en mi caso, se constituía en el medio para lograr la meta de ser médico, pero sin pensarlo se transformó en mi segunda morada (Prieto, 2020), donde trascurría gran parte del día convirtiéndose en mi segundo hogar, junto a mis compañeros de aula con quienes compartimos muchas vivencias, construyendo con algunos de ellos grandes amistades que perduran hasta la actualidad. Todo esto transcurrió en una infraestructura antigua y algunas ocasiones precaria, donde no contábamos con todos los materiales necesarios para un aprendizaje correcto. Aunque

este paradigma ha sido cuestionado por la actual pandemia de COVID 19, donde la virtualidad ha logrado superar estos limitantes y a puesto nuevamente de relieve la importancia de la calidad docente, y el papel central que juega este en la institución.

Es importante destacar una traba en el camino hacia la excelencia de la universidad, que provenía de la injerencia de partidos políticos inmiscuidos en la dirección de estas instituciones públicas, quienes las usan como botines y palestras políticas, utilizando a los estudiantes como instrumentos para la consecución de objetivos personales.

Siempre desde el ámbito del respeto y el agradecimiento a cada una de las instituciones que me abrieron las puertas para mi ejercicio docente, considero necesario el análisis de estas, pues la heterogeneidad entre ellas puede reflejar el estado actual de la universidad. La concepción de la institución dista mucho entre ellas, pues en algunas el papel de ente rector de las políticas educativas no es similar, debido a que en algunas el seguimiento de la labor docente y los contenidos es estricto, pero en otras es casi nulo. En lo que a la infraestructura y materiales se refiere en algunas destacaba la carencia de espacios adaptados para docencia y en otras se evidencia el esfuerzo de la institución por brindar los recursos necesarios, tanto físicos y tecnológicos, así como el acceso a bibliotecas tanto físicas como virtuales, ricas en contenido de calidad. La capacitación y el acceso a formación continua dirigida al personal docente era casi nulo, salvo en una de estas instituciones, donde se brindaba las facilidades para la vinculación a cursos de posgrado en universidades extranjeras.

Es por todo esto que considero que la universidad debería ser, aquella morada, donde el ingreso no debería constituir un modo de exclusión de las clases menos afortunadas, donde las condiciones sean las óptimas para el desarrollo de una correcta mediación docente, con infraestructura adaptada a las necesidades pedagógicas actuales y de forma primordial con docentes motivados, bien formados y actualizados constantemente.

Conclusiones

La universidad es en esencia las personas que la integran, así que los esfuerzos para su fortalecimiento deben enfocarse en el desarrollo individual de su personal docente, invirtiendo en ellos mayores recursos en su formación y actualización continua, esto aún más evidente en los momentos actuales en donde los edificios e infraestructura física fueron remplazados por computadores e internet.

Es la universidad, la institución que debe gestar gran parte de las iniciativas científicas, tecnológicas, creativas, artísticas e innovadoras orientadas a la transformación de la sociedad,

Es indispensable el fortalecimiento de la imagen de la universidad como el centro del pensamiento crítico y el motor de cambios en la sociedad, haciendo de esta manera, que esta, destine mayores recursos para su fortalecimiento.

Se debe evitar la injerencia político partidista que busque la consecución de objetivos personales que entorpezcan el desarrollo de la de la universidad como centro del conocimiento.

La universidad considero debería ser, una morada, donde el ingreso no debería constituir un modo de exclusión de las clases menos afortunadas, donde las condiciones sean las óptimas para el desarrollo de una correcta mediación docente, con infraestructura adaptada a las necesidades pedagógicas actuales y de forma primordial con docentes motivados, bien formados y actualizados constantemente.

Capítulo 5: En torno a los educar para

Encuadre teórico:

En el intento de superar lo establecido hasta el momento en docencia universitaria, es necesario plantear diferentes vías que conduzcan hacia una enseñanza enfocada en la formación de estudiantes capaces de construirse y construir sus propios conocimientos, para esto es necesario plantear el sentido desde la finalidad perseguida, siempre en función de los aprendizajes de los estudiantes para lo cual Prieto y Gutiérrez sugieren 6 alternativas de educación, sintetizadas en los educar para: la incertidumbre, para gozar la vida, para la significación, para la expresión, para convivir y para apropiarse de la cultura, que constituyen nuevos caminos en la búsqueda de sentido dirigidos a la educación en estos nuevos tiempos.

Para lo cual Prieto (2020) explica que la humanidad vive en una constante lucha contra la incertidumbre, batalla desarrollada a través de sistemas pedagógicos, salidas políticas mágicas, propuestas utópicas que configuran una ilusión de certidumbre. Pero nadie nos educa para vivir en la incertidumbre, siendo la vida la encargada de aquello, es por esto la importancia del educar para la incertidumbre. Esta forma de enseñar busca un cuestionamiento permanente de la realidad, intentando no enseñar respuesta, si no por el contrario, una enseñanza basada en preguntas. Además de una educación dirigida a reconocer, procesar y utilizar información, siendo esto de gran relevancia en un mundo plagado de cantidades inconmensurables de información que no aseguran la resolución de problemas, poniendo en evidencia la usencia de metodologías que permitan trabajar con la información existente.

Es importante además mencionar lo que la epistemología genética describe como requisito para la construcción de conocimiento. Siendo fundamental para ello, un sujeto activo en búsqueda conocimiento y no basta con el acceso a la información, sino

lo que el individuo aporta activamente con sus capacidades para la interpretación de la realidad. (Piaget, 1970)

La propuesta constructivista acepta entonces que el ser humano construye su realidad de acuerdo con parámetros biológicos y evolutivos, así como sociales y culturales, y que además, está rodeado de un cambio constante de su entorno y de lo que se construye con su propia experiencia.(Gutiérrez, 2015, p.2)

Por lo tanto, debemos educar para interrogar la realidad cambiante y cotidiana alejándonos de las certezas que nos controlan, partiendo desde interrogantes que permitirán la resolución de problemas. (Miranda, 2014)

Educar la para expresión. La expresión académica cumple un rol fundamental en la construcción social del conocimiento y es por medio de esta que somos capaces de exteriorizar nuestro pensamiento. La escritura académica es la base sobre la que se sustentan las sociedades del conocimiento, donde el manejo de la información plasmada en forma de publicaciones académicas, permite la construcción y la reconstrucción de conocimiento.(Avendaño, 2017).

Para la redacción académica entran en juego una serie de funciones cognitivas como la identificación comparación, clasificación análisis y síntesis de diferentes razonamientos (Carlino, 2005) y son en algunos casos deficiencias cognitivas que se presentan en algunos de las fases del acto mental las responsables de la dificultad de una correcta expresión. (Avendaño, 2017)

Las universidades cumplen un rol central en la enseñanza en todos los niveles, además de la generación de conocimiento tienen la responsabilidad de su reproducción y trasmisión hacia la sociedad (Slafer, 2009). .

Reflexión:

Con el afán de buscar sentido a la educación actual y además plantear un cambio a los sistemas clásicos, es necesario analizar ciertas premisas que podrían

señalar a los estudiantes un sendero para la auto construcción y apropiación de conocimientos, para esto he priorizado los que a mi parecer son las dos consignas más relevantes de los educar para, siendo estos, en mi caso, los dos grandes pilares para la consecución de objetivos antes mencionados.

Educar para la incertidumbre: evaluando la mayoría de mi formación académica hasta este momento y analizando como está ha sido útil para mi desempeño fuera de las aulas. Es necesario y con mirada crítica aceptar que la transmisión vertical de conocimientos no es la metodología docente más acertada para la formación de estudiantes. Al ser este un sistema de trasmisión de respuestas y cuando estas respuestas no son las suficientes para resolver problemas en la vida real, nos encontramos con un muro infranqueable. Creando así individuos dependientes, incapaces de la resolución de problemas.

Es entonces, la ausencia de certezas, lo que permite que el estudiante desarrolle alternativas creativas para la obtención de conocimientos que no son frutos de una simple transmisión y que por lo contrario son fruto de la búsqueda de soluciones por parte del estudiante. (Prieto, 2020)

Considero que nuestro deber como tutores, es ser facilitadores del conocimiento por medio de la enseñanza enfocada en herramientas que permitan por medio de una visión creativa, crítica, ordenada y sobre todo autónoma, brindar la capacidad a cada estudiante, de enfrentar retos y que los mismos no se constituyan en fuente de frustración, y que por el contrario, sean estos retos el estímulo que les permita ampliar conocimientos por sus propios medios, sumando un valor agregado, impregnándolos además de significado.

Mi formación universitaria estuvo plagada de transmisión de certidumbres, y no había la necesidad de revisar más allá de lo que nuestros profesores nos enseñaban en clases, lo que resultaba cómodo para nosotros como estudiantes, porque nos limitábamos a replicar lo que se revisaba en clase y en el texto base, ya en el ejercicio

profesional es notorio que esto no es suficiente para afrontar problemas nuevos que exceden como mucho los tópicos abordados en el aula, y al no contar con herramientas para investigar y construir nuestros propios conocimientos, nos perdemos en un mar de incertitudes a las cuales no estamos acostumbrados a hacer frente y mucho menos como capaces de sacar provecho de ellas.

Evaluando mi labor como docente de posgrado de Medicina Interna, he dado una relevancia, al educar para la incertidumbre. Esta inclinación empírica tiene como base mi ejercicio profesional en la especialidad de Medicina Interna, en un hospital de tercer nivel, donde una de las labores primordiales es el diagnóstico de patológicas poco comunes y el manejo de paciente con varias comorbilidades. La incertidumbre es parte del quehacer diario, en ocasiones desembocando está, en frustración y donde no se dispone de tutores que nos ayuden en la resolución de problemas, es entonces que se requiere del aprendizaje autónomo y la visión crítica para la selección de información acertada dirigida a resolver problemas.

Considero además de relevancia esencial, el educar para la expresión, al haberme formado en Ecuador puedo decir, que es una de las grandes carencias en nuestras instrucciones, pues somos grandes consumidores de información proveniente del primer mundo, pero muy precarios en la producción de esta, las publicaciones provenientes de la región son limitadas, siendo muy pocas las que llegan a ser publicadas en repositorios con altos estándares científicos, es por ello que requerimos ser educados con énfasis en esta premisa desde muy temprano.

Son adecuados también algunas consideraciones que van más allá de la sola producción de conocimientos, en lo que respecta a educar para la expresión. Pues la capacidad de expresarnos es un recurso fundamental para ejercer nuestra libertad, sin ella el conocimiento se limita, se reprime, se pierde. (Prieto, 2020)

Es además por medio del educar para la expresión, como la universidad debería interrelacionarse con la sociedad, debiendo convertirse esta, en la fuente de producción

de nuevos conocimientos que impacten de forma positiva en la vida de la sociedad además de formar individuos capaces de expresarse.

Considero primordial la formación de personas capaces de construir su conocimiento desde el cuestionamiento constante, a quienes la falta de certezas los impulse a buscar alternativas creativas para la resolución autónoma de problemas, quienes sean capaces de desarrollares en un mundo lleno de incertidumbre.

Es importante poner especial cuidado en fomentar de la capacidad expresiva de los estudiantes, con la finalidad de formar personas capaces de exteriorizar su pensamiento, con el que aporten información necesaria para construcción de conocimiento para las sociedades.

Es necesario la reevaluación constante de nuestro quehacer docente y los objetivos perseguidos, para que podamos escoger de manera acertada las estrategias encaminadas a mejorar nuestra labor en el acompañamiento, priorizando el camino que nos lleve de forma más efectiva a la meta, aunque esto implique romper con modelos preconcebidos.

Conclusiones

Son los educar para, medios valiosos para la obtención de ese objetivo anhelado de educación alternativa, que busca, que los propios estudiantes sean aquellos agentes activos en la construcción de su aprendizaje.

Es necesario la reevaluación constante de nuestro quehacer docente y los objetivos perseguidos, para de esta forma escoger de manera acertada las estrategias encaminadas a mejorar nuestra labor en el acompañamiento y en ocasiones priorizando el camino que no lleve de forma más efectiva a la meta, aunque esto implique romper con modelos preconcebidos.

Es importante poner especial cuidado en fomentar de la capacidad expresiva de los estudiantes, con la finalidad de formar personas capaces de exteriorizar su

pensamiento, con el que aporten información necesaria para construcción de ese conocimiento tan necesario para las sociedades.

Considero primordial la formación de personas capaces de construir su conocimiento desde el cuestionamiento constante, a quienes la falta de certezas los impulse a buscar alternativas creativas para la resolución autónoma de problemas, quienes sean capaces de desarrollarse en un mundo lleno de incertidumbre.

Es de gran valor la retroalimentación que nuestros estudiantes realizan, a nuestro quehacer docente, esto nos permite reconocer errores y modificar rumbos, pues lo que nosotros consideramos esencial, en muchas ocasiones no lo es para todos, por lo que es necesario escuchar las preferencias de ellos, quienes son el fin último de nuestro esfuerzo.

Capítulo 6: Instancias del aprendizaje.

Encuadre teórico

En lo que respecta al aprendizaje existe una gran cantidad de teorías psicológicas y filosóficas, que intentan explicar este complejo proceso cognitivo que la neurología con todos sus avances actuales no logra comprenderla en su totalidad, por lo que es necesario citar algunas autores y corrientes tales como el conductismo, especialmente a Skinner citado en (Ortiz, 2017) quien concibe al aprendizaje como un cambio en las conductas observables, que se producen ante determinado estímulo. Para este autor la repetición garantiza el aprendizaje y siempre se puede obtener un mejor aprendizaje si se suministran los refuerzos oportunos. En cambio para Ausubel citado en (Viera, 2003) señala que el aprendizaje significativo consiste en la integración de nueva información en la estructura cognitiva del sujeto, que adquirirá un sentido personal y una coherencia lógica en sus estructuras cognitivas; de esta manera se evade la memorización y mecanización del aprendizaje de contenidos carentes de significados. De la misma forma para Piaget citado en (Dongo, 2014) el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, manipulación de objetos y la interacción con las personas, genera o construye conocimientos, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante los procesos de asimilación y acomodación. En cambio, el aprendizaje para Bandura (1974) es la adquisición de nuevos conocimientos a través de la observación e imitación de conductas, que se verán reflejados en la modificación de la conducta de la persona, esta adquisición de nuevos conocimientos se da mediante un proceso, en el cual tienen gran importancia tres elementos: la conducta que se observa, la persona cognoscitiva y el ambiente. Actualmente para Perkins (1999) el aprendizaje es el resultado de la comprensión y se produce a través de la integración de conocimientos y

desarrollo de habilidades para su uso de forma flexible ante problemas que se le presentan.

En base a las concepciones sobre el aprendizaje antes mencionadas es importante destacar que, en relación a cada autor, la concepción de aprendizaje varía, ya sea en algunos aspectos o puede ser opuesta. Como se evidencia en el concepto de Skinner y Ausubel, en donde para el primero el aprendizaje es el cambio en las conductas observables, y para el segundo es la integración de nueva información en la estructura cognitiva. En cambio, para Ausubel y Piaget el aprendizaje modifica las estructuras cognitivas, aunque este último agrega que esto se da a través de los procesos de asimilación y acomodación. Entre Skinner y Ausubel podríamos ubicar a Bandura que relaciona el aprendizaje con los procesos de observación e imitación social, sin descuidar los procesos cognoscitivos y el ambiente de la persona que aprende. Finalmente, tenemos a Perkins quien menciona que el aprendizaje es aprender conceptos y desarrollar habilidades para usarlas luego de manera flexible o creativa para resolver problemas, es decir que el aprendizaje es más que memorizar información o repetir una acción hasta que se vuelva una habilidad, sino más bien es utilizar esos recursos de manera que nos permita superar situaciones problemáticas que se nos presenta en la vida cotidiana.

En consideración a las distintas concepciones sobre el aprendizaje es necesario preguntarnos ¿Con quién y con qué se aprende? Y para responder a estas preguntas (Prieto, 2020) menciona que existen instancias de aprendizaje mediante las cuales el estudiante que participa en un sistema de educación formal, pueda acceder a variadas fuentes de conocimientos y alcanzar los aprendizajes requeridos. Entre estas instancias tenemos: la institución, el profesor, los recursos, el contexto y uno mismo. Tradicionalmente se ha encargado el proceso de enseñanza y aprendizaje en el docente y el estudiante respectivamente, pero es necesario tener en cuenta estas instancias para planificar las actividades de aprendizaje, teniendo en cuenta que ninguna es mejor

que otra, si no que más bien son complementarias, aunque en ciertas ocasiones alguna presentará alguna ventaja sobre las otras.

Reflexión:

Con respecto al concepto de aprendizaje me parece pertinente tomar el concepto de (Perkins, 1999), que menciona que este se produce a través de la integración de conocimientos y el desarrollo de habilidades para su uso de forma flexible, además es importante tener en cuenta ciertos elementos de los otros conceptos, tales como los refuerzos mencionados por Skinner, los aspectos cognitivos mencionados por Ausubel y Piaget, así como de la importancia de las relaciones sociales, la observación e imitación que menciona Bandura, ya que mediante una adecuada planificación de las actividades de aprendizaje en torno a estos aspectos puede mejorar sustancialmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, debemos ser críticos debido a que cada una aporta desde una visión diferente al proceso de aprendizaje y podemos tomar lo mejor de cada teoría.

Para reflexionar sobre las instancias de aprendizaje de (Prieto, 2020) menciona que es adecuado realizar una introspección hacia y para enriquecer estas, considera adecuado utilizar la visión como estudiante y la de tutor.

El docente como mediador del aprendizaje, en mi formación universitaria pude observar que se concebía al aprendizaje en concordancia con el concepto de Skinner y se caracterizó por la transmisión de información, y esto era notorio debido a que las clases se desarrollaban en torno a la exposición y lectura de información que tenía que ser memorizada por nosotros, para luego ser reproducida de manera literal es decir, generar un cambio en la conducta observable mediante un estímulo (información) para genera una respuesta (repetir dicha información), esto consecuencia talvez del desconcierto de como aprende el ser humano y continuar usando metodologías tradicionales de enseñanza. Debido a que muchos de los profesores universitarios en su mayoría eran médicos y carecían de formación en docencia. Es impórtate reconocer

la importancia de la memoria en el proceso de aprendizaje, pero no se puede reducir el aprendizaje a la capacidad de memorizar de una persona, por lo que me parece importante mencionar el concepto de aprendizaje de Perkins, el cual menciona que el aprendizaje es usar los conocimientos y habilidades de manera flexible.

Mis experiencias en instituciones como docente son variadas, habiendo experimentado una relación institucional con 3 universidades, evidenciando una buena relación de estas con sus estudiantes, teniendo en cuenta que los mismos conocían su currículo, aunque tenían una visión pedagógica distinta, y que necesariamente incidía en la concepción de aprendizaje, que generalmente se basaban en los postulados de Ausubel, Piaget y Perkins, aunque la persistencia de grupos numerosos complicada el accionar del docente, en conformidad con estas concepciones del aprendizaje, teniendo que caer en una concepción del aprendizaje en conformidad a Skinner, además de tener infraestructuras precarias con insumos limitados que limitan la realización de actividades.

El docente como instancia de aprendizaje, durante mi formación universitaria mis profesores entendían al aprendizaje como la capacidad de repetir la información que ellos exponían o que estaba en los libros, pues era una educación de orientación conductivista. De esta manera nuestro aprendizaje dependía mucho de nuestra capacidad para leer grandes cantidades de contenidos expresado en libros y memorizarlos. De modo que los docentes se concentraban en repetir lo que ellos sabían para que el auditorio escuchara y tomara notas, además de seleccionar la información para su lectura por los estudiantes. La comunicación era heterogénea, existiendo muchas veces una relación vertical con los estudiantes, aunque también existían aquellos abiertos al diálogo, empáticos, con quienes la comunicación fluía en dos direcciones.

Ahora en mi labor docente, al no contar con instrucción formal en docencia como lo había mencionado anteriormente, no me había puesto a reflexionar sobre como

aprenden los seres humanos y debido a esto repetía metodologías de enseñanza, esperando talvez que eso fuese suficiente para que se dé el aprendizaje en mis estudiantes. Y ahora puedo observar la importancia de conocer lo que implica la enseñanza y como esta debe realizarse en conformidad con el concepto de aprendizaje que se tenga de manera personal o institucional, ya que debido a esto tanto las metodologías como las actividades de aprendizaje variaran, en conformidad de la visión del aprendizaje que se tenga, pudiendo ser esta una visión conductista del aprendizaje según Skinner, una visión del aprendizaje significativo según Ausubel o cualquier otra.

En el proceso de búsqueda de identidad docente en un contexto empírico, es importante tener en cuenta las experiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje con nuestros estudiantes, debido a que esto nos permite reflexionar sobre nuestro quehacer como docentes, ya que no es suficiente con dominar los contenidos de la asignatura que se enseña, si no también es necesario conocer como aprende el estudiante, para poder planificar consciente y adecuadamente las distintas metodologías de enseñanza, de modo que se pueda desarrollar una práctica educativa centrada en el estudiante en consideración de como aprende este, para lograr un desarrollo integral y no repetir las errores que he podido observar en mi experiencia como estudiante y docente, como la creencia de que solo la memorización y repetición de información era el producto del aprendizaje.

Con respecto a los materiales, medios y tecnologías, estos fueron utilizadas para la transmisión de información debido a que se tenía una visión conductista del aprendizaje, muchos de los textos utilizados eran complejos en su estructura volviéndose tedioso el estudiarlos, acompañado además de grandes extensiones de información que por lo general no se comprendía y que carecían de explicaciones adicionales por los docentes. Finalmente, la tecnología era utilizada para la transcripción de textos en presentaciones que pretendían ser novedosas, pero era más de lo mismo, en un medio diferente.

Ahora como profesor teniendo como base el concepto de como aprenden los seres humanos veo la necesidad que plantear las actividades en conformidad a este, utilizando una gran variedad de recursos materiales y tecnológicos, esperando que se genere un aprendizaje en conformidad a lo que plantea Perkins y conseguir un aprendizaje de conceptos y desarrollo de habilidades para usarlas luego de manera flexible o creativa para resolver problemas, en su vida, sociedad y puesto laboral.

Conclusiones

El aprendizaje es un proceso complejo de apropiación de conocimientos y experiencias para el cual se requiere de varias herramientas para su concreción, y como docentes debemos introducirlas en el proceso de enseñanza, intentado el optimizar a las que dependen directamente de los docentes, para que de esta manera impacten de manera positiva en la mediación docente.

Se debe intentar no repetir patrones errados frutos de experiencias y que van en contra de una mediación pedagógica adecuada, pero no olvidar tampoco que somos seres de umbrales y que también de experiencias satisfactorias se puede enriquecer un acto docente.

Las instituciones deberían establecer puentes más amplios de comunicación con los estudiantes, pues hasta la actualidad se mantiene vestigios de esa separación que, de poder superarse, ambas partes podrían beneficiarse. La universidad con retroalimentación que le permitiría un mejoramiento continuo, y los estudiantes beneficiarios directos de estos cambios.

Capítulo 7: Más sobre las instancias de aprendizaje

Encuadre teórico

Pensar en el aprendizaje de manera aislada y fuera del contexto social en el cual el ser humano se desarrolla no tiene sentido, por lo que es importante tener en cuenta la importancia del trabajo cooperativo, colaborativo y porque no también el trabajo autónomo. Con respecto a estos Galindo y Arango (2009) mencionan que en el aprendizaje cooperativo cada uno de los integrantes es responsable de una tarea específica, con el fin de cumplir unos objetivos o metas compartidas; en cambio el aprendizaje colaborativo hace referencia al desarrollo cognitivo del individuo a través de la interacción con los demás integrantes del grupo a la par que se construye colectivamente el conocimiento. Y es en base a estas consideraciones que estas estrategias se deben plantear de modo que permitan el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, el desempeño de roles, el diálogo y expresión de opiniones fundamentadas con el objetivo de alcanzar ciertas metas a través del trabajo de todos. Con respecto al número de integrantes para estos grupos de trabajo Johnson y Johnson citado en Galindo & Arango (2009) mencionan que estos deben ser pequeños de modo que cada integrante sea responsable de una tarea, así como de ayudar a los demás. Con respecto al trabajo cooperativo y colaborativo Vygotsky (1979) desarrolla su teoría del aprendizaje social y menciona algunos conceptos sobre los cuales se puede sustentar el aprendizaje cooperativo, tales conceptos son el nivel evolutivo real, que hace referencia a las actividades que el estudiante puede realizar por sí solo y el desarrollo potencial que son las actividades que el estudiante puede hacer con la ayuda de otros.

Según Hernández y Flores (2012) el sistema educativo forma para la heteronomía, es decir para aprender debido a la exigencia de un docente o del sistema educativo y propone transitar hacia la autonomía que según sus palabras requiere que

los estudiantes realicen preguntas y que ellos mismos construyan sus respuestas, de modo que supere la búsqueda de aprobación por parte de otra persona y que le permita expresar sus puntos de vista, convicciones e inquietudes. Y es en base a esto Prieto (2020) menciona que la mediación pedagógica debe permitir el desarrollo de la autonomía del estudiante, de manera que el docente no le diga que hacer o le conduzca a las respuestas que desea escuchar, sino más bien que le acompañe en la construcción de conocimientos a través del desarrollo propio de la criticidad, libertad y la acción responsable hasta llegar a un momento en el cual el estudiante ya no necesite de su ayuda.

Una de las estrategias para el desarrollo del aprendizaje autónomo es la tutoría mediante la cual se pretende visibilizar el papel del estudiante como actor principal y en este sentido.

El mediador debe asumir una actitud reflexiva sobre su propia práctica, y lograr mediar procesos de formación, de manera que eduque para vivir y no solo para saber. En este sentido, ofrecer una educación de este tipo exige la reflexión para identificar claramente los destinatarios de la acción educadora, para conocer, comprender y tener claves y patrones que ayuden a analizar las propias prácticas y a decidir transformarlas mediante propuestas innovadoras, que favorezcan mejores resultados en la formación y el aprendizaje. (Cardozo, 2011, p. 314)

De este modo podemos visibilizar la mediación pedagógica a través de la proposición de aprendizajes cooperativos y colaborativos, de modo que le permitan al estudiante aprender mediante la relación con sus pares, actividades que también deber ser complementadas con otras que permitan el desarrollo de aprendizajes autónomos en el estudiante, que desemboquen en la autonomía para el aprender.

Reflexión:

El grupo como instancia de aprendizaje, durante mi formación universitaria no fue una metodología muy utilizada, las pocas ocasiones en las que fue usada esta no generó frutos, en parte por la falta de organización dentro del grupo y la asignación de responsabilidades, lo que desembocaba en la nula participación e interés de algunos integrantes y la sobrecarga de trabajo para unos pocos. Desembocando varias veces en espacios no lúdicos y no pedagógicos.

Como docente el organizar grupos constituye una labor compleja de realizar cuando los grupos son numerosos, pues la experiencia me mostró que este tipo de instancia requiere de acompañamiento y participación activa del docente, para que esta instancia de aprendizaje genere mejores resultados es necesario que el docente se incluye como moderador. Para esto es necesario intentar repartir responsabilidades equitativamente, buscando así una participación uniforme, haciendo uso del trabajo en equipo para la búsqueda de información, procesamiento y la aplicación de la información.

El contexto como instancia de aprendizaje forma parte primordial de la formación en medicina, pues desde los primeros años de nuestra instrucción accedemos a instituciones de salud, donde somos expectantes deslumbrados por una labor que soñamos con realizar. Con entusiasmo poco a poco nos integramos al entorno hospitalario, donde hasta la más mínima labor que nos encarga realizar es un logro que se constituye en un aprendizaje no formal, las cuales con el tiempo se constituyen en experiencias que marcan nuestro camino profesional.

De estas experiencias hospitalarias tengo muy claras anécdotas que analizando en la actualidad marcaron mi aprendizaje por medio del contexto. En el segundo año de medicina teníamos la posibilidad de asistir como observadores al servicio de emergencia, pero el escaso personal médico y los limitados recursos con los que contaba el ministerio de salud en el año 2004 nos permitían colaborar con la atención

supervisada a pacientes y en ocasiones la realización de procedimientos, de estos últimos recuerdo de manera particular la sutura de una herida cortante en el dorso de la mano de un paciente indigente, quien no contaba con recursos para comprar un hilo de sutura, pues en aquel año la salud no era gratuita y los pacientes tenían que comprar insumos y medicinas, al observar esto entonces con algunos compañeros juntamos dinero para comprar un hilo de sutura y fue suficiente para que nos permitieran realizar el procedimiento, durante la sutura de la herida fuimos guiados por el interno rotativo de medicina quien al finalizar el procedimiento nos insistía en la optimización de material de sutura pues este podía ser reutilizado posterior a desinfección, lo que en la actualidad podría considerarse inaudito.

De esta experiencia puedo rescatar el aprendizaje práctico que derivó del procedimiento, el cual fomentó la búsqueda de información sobre este procedimiento, además fui testigo presencial de la inequidad e injusticia social que plagaba el sistema de salud pública, el cual excluía a los menos favorecidos, convenciéndome con esto en la necesidad de la salud pública como un derecho humano fundamental y no como un acto de beneficencia.

La tutoría que realicé en el posgrado de Medicina Interna se desarrolla casi por completo en el hospital, en el cual mis estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo, constituyéndose este en el contexto a través del cual ellos desarrollan destrezas y adquieren conocimientos, siendo este el lugar donde se relacionan con los pacientes y el personal que allí labora, quienes también son facilitadores del aprendizaje a través de experiencias, observación e interacciones.

El aprendizaje consigo mismo es tal vez la instancia menos explorada en mi recorrido como estudiante, pues el docente y los textos fueron el centro, entorno al que giraban la enseñanza universitaria. Quienes asistíamos a clases fuimos hojas en blanco que requerían ser plagadas de información nueva y es un patrón que repetimos los docentes actuales en clases, pues es difícil mediar con las experiencias y contexto de

cada estudiante, pero de seguro el dominio de esta instancia podría lograr impactar de forma positiva en el aprendizaje de los estudiantes, que explorando sus experiencias puedan enriquecer el conocimiento que necesitan afianzar.

Conclusiones

El aprendizaje en grupo es una instancia valiosa, que promueve de forma interesante el trabajo grupal y la interacción colaborativa entre estudiantes para la obtención de metas comunes, que requiere un acompañamiento cercano que permita alcanzar el objetivo de apropiación de conocimientos y experiencias.

El contexto es una de las instancias más presentes en el aprendizaje, pues son esas experiencias e interacciones las que en ocasiones enriquecen y refuerzan aquellos nuevos conocimientos y destrezas.

Como docentes tenemos el deber de explorar cada una de estas instancias seleccionando para nuestra labor algunas de estas, pero sin olvidar el resto, pues son herramientas útiles para esa mediación docente que busca facilitar el aprendizaje a nuestros estudiantes.

Capítulo 8: Tratamiento del contenido

Encuadre teórico

Con respecto al tratamiento del contenido Prieto (2020) menciona que este se produce en las relaciones presenciales o en un texto de modo que es importante y necesario una mediación adecuada. Para esta mediación es importante tener en cuenta como se estructura una clase y como se usa el lenguaje en base al contexto para facilitar el aprendizaje de dichos contenidos. Con respecto a los contenidos es importante conocer y porque no, dominar los mismos, de lo contrario ¿cómo podría enseñar algo que desconozco?, aunque esto no es suficiente como ya lo habíamos analizado anteriormente. De esta manera es necesario conocer como trabajar dicho contenido a través de estrategias de entrada, de desarrollo y de cierre en el contexto de una sesión de clase o aprendizaje.

Con respecto al inicio de la sesión es importante realizar alguna actividad o experiencia concreta que sea llamativa y motive a los estudiantes a interesarse por el tema, durante el desarrollo de la clase es donde a través del diálogo debemos mediar el contenido a tratar con la cultura y todas las posibilidades que este brinda, finalmente tenemos las estrategias de cierre mediante las cuales se intenta que apliquen de manera práctica los contenidos aprendidos. Con respecto a la planificación de la clase proponemos el método del círculo del aprendizaje de Kolb, (1984), que está formado por una experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación que engloban las estrategias de entrada, desarrollo y cierre a través de 4 momentos. El uso de esta metodología nos permitirá planificar la clase y los distintos momentos a través de estrategias de aprendizaje que nos permita mediar los nuevos conocimientos con todos los recursos posibles de utilizar especialmente los de la cultura (Prieto, 2020).

Una vez planificada nuestra clase o tema es necesario desarrollarla o aplicarla y es aquí, cuando entra la palabra como mediación pedagógica, de modo que está en la

relación cotidiana del docente con sus alumnos pueda ayudar a nuestros jóvenes en la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos. Según Bullrich y Leguizamón (2017) el uso del lenguaje deber ser un medio que permita acceder al conocimiento o al desarrollo de cierta habilidad de modo que exista un diálogo entre el docente y el estudiante, para que este último pueda preguntar lo que desconoce y expresar lo que cree y siente mientras reflexiona sobre lo que aprende, intentando de esta forma superar la transmisión memorística de contenidos. Así el docente deberá planificar su clase utilizando estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento y la expresión coherente del mismo.

Con respecto al uso del lenguaje Vásquez y Prieto (2014) mencionan la importancia de la narrativa como mediación pedagógica, pero no como una simple exposición de contenido sobre la cual (Freire, 1970) tanto criticaba, sino más bien como una narrativa desde la lógica del conflicto, sin tratar de adoctrinar, permitiendo hacer partícipe de ciertas experiencias tanto reales e imaginarias, teniendo como límite lo que nosotros podamos imaginar. Un elemento importante de la narrativa es la persuasión que no implica imponer una forma de pensar. Esta narrativa no se limita únicamente al lenguaje oral, por lo que es importante la expresión corporal, el uso de nuestro cuerpo y los desplazamientos dentro del espacio que dispongamos con el objetivo de atrapar y seducir a nuestros espectadores, de modo que nuestros estudiantes se sientan deseosos de escucharnos y no que estén obligados a hacerlo (Vásquez y Prieto, 2014).

Propuesta de Tutoría:

A continuación, presento la propuesta de tutoría realizada:

Tutor: Dr. Marco Calle Suarez.

Asignatura: Tutoría del posgrado de Medicina Interna.

Tema:

ABP disnea

Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer la disnea como elemento definitorio de las diferentes opciones de diagnóstico.
- Discernir diagnósticos en concordancia con los problemas detectados.
- Elaborar un plan diagnóstico en concordancia con las hipótesis planteadas para establecer un diagnóstico médico.
- Establecer un plan terapéutico en base a la búsqueda de información actualizada sobre la patología.

Tratamiento del contenido

Para el inicio de la tutoría se presenta a los estudiantes la estructura global del contenido.

- **Inicio:**

Presentación de un caso clínico, a continuación, se presenta un caso clínico relevante a partir del cual se identificará y analizarán los problemas más relevantes.

- **Desarrollo**

Análisis y selección del problema de mayor relevancia del caso clínico.

Conceptualización:

Definición de la disnea fisiopatológica y semiológica.

Análisis semiológico de cuadro.

Elaborar un listado de diagnósticos diferenciales y selección de hipótesis más probables en base al contexto del caso clínico.

- **Cierre:**

Aplicación:

Elaboración del plan diagnóstico, el que será evaluado mediante una rubrica.

Elaboración de un plan terapéutico el cual será evaluado mediante una rubrica.

Desarrollo del tema.

Elemento de mediación pedagógica. A continuación, se presenta el testimonio del escritor Mario Benedetti, quien desde la mirada de paciente, explica de forma muy grafica la disnea.

El fin de la disnea

Yo mismo soy, pese a mis treinta y nueve años, aún no cumplidos, un veterano de la disnea. Dificultad de respirar, dice el diccionario. Pero el diccionario no puede explicar los matices. La primera vez que uno experimenta esa dificultad, cree por supuesto que llegó la hora final. Después uno se acostumbra, sabe que tras esa falsa agonía sobrevendrá la bocanada salvadora, y entonces deja de ponerse nervioso, de arañar empavorecidamente las sábanas, de abrir los ojos con desesperación. Pero la primera vez basta advertir, con el correspondiente pánico, que el ritmo de espiraciones e inspiraciones se va haciendo cada vez más dificultoso y entrecortado, para de inmediato calcular que llegará un instante en que los bronquios clausuren su última rendija y sobrevenga la mortal, definitiva asfixia. No es agradable. Tampoco es cómodo para los familiares o amigos que presencian el ahogo; su desconcierto o su impotencia se traducen a veces en auxilios contraproducentes. Lo mejor que se puede (o se podía) hacer, frente a un asmático en pleno ataque, es dejarlo

solo. Cada uno sabe dónde le aprieta el pecho. Sabe también a qué debe recurrir para aliviarse: la pastilla, el inhalador, la inyección, la cortisona, el cigarrillo con olor a pasto podrido, a veces un simple echar los hombros hacia atrás, o apoyarse sobre el lado derecho. Depende de los casos.(Benedetti, 1986 p. 41)

Caso clínico

Varón de 63 años, procedente y residente de Ambato con cuadro de tos, disnea de medianos esfuerzos y fiebre de 3 semanas de evolución. El paciente inició sus síntomas hace 3 semanas presentando tos con expectoración escasa asociada a disnea de moderados esfuerzos; posteriormente se agregó sensación de alza térmica no cuantificada e intermitente. Continuó con los síntomas y una semana antes del ingreso la tos se hizo más intensa, la disnea empeoró hasta leves esfuerzos y persistió con sensación de alza térmica, lo que motivó que acuda a un centro de salud donde le indicaron antibióticos por 3 días, sin mostrar mejoría. Un día antes del ingreso, tenía disnea en reposo, intolerancia al decúbito y fiebre de 38°C. Por este motivo, acudió a la emergencia de nuestro hospital siendo admitido.(Sosa et al., 2013)

Antecedentes personales:

- Hipertensión arterial en tratamiento con enalapril.
- Diagnóstico epidemiológico de tuberculosis pleural hace 20 años, con tratamiento por 1 año.
- Infarto agudo de miocardio hace 6 años.
- Insuficiencia cardíaca hace 1 año.
- Fibrilación auricular en tratamiento con amiodarona 200 mg hace 1 año.

Signos vitales

- Tensión arterial 120/70 mm Hg,
- Pulso 74 por minuto,
- Frecuencia respiratoria 28 por minuto
- Temperatura de 37,5°C.

Examen físico.

La piel era húmeda, caliente, había ingurgitación yugular y reflujo hepato-yugular. Había disminución del murmullo vesicular y crepitantes tipo velcro en ambas bases pulmonares. Al examen cardiovascular los ruidos cardíacos eran rítmicos, no se auscultaban soplos; No presentaba edema en extremidades.(Sosa et al., 2013)

Elaboración de listado de problemas:

Los estudiantes elaboran un listado de problemas.

Definición del problema seleccionado.

Disnea.

Etimológicamente del latín, disnea significa dificultad en la respiración. La disnea es un síntoma desagradable y laboriosa, secundaria al incremento del trabajo respiratorio.

Expresado por los pacientes como: falta de aire, no puedo tomar todo el aire que quiero, se me cierra el pecho, tengo cansancio, tengo fatiga, no puedo respirar, me ahogo (Argente y Álvarez, 2013).

Fisiopatología.

Revisión fisiopatológica, se solicita a los estudiantes una revisión previa e intercambio de conceptos de distintas fuentes bibliográficas.

Análisis semiológico

Los estudiantes realizan un análisis semiológico crítico de la recolección semiológica de datos del caso clínico presentado.

Diagnósticos diferenciales.

Los estudiantes presentan algoritmos diagnósticos elaborados por ellos y analizan el caso, guiados en sus esquemas diagnósticos.

Justificaciones diagnósticas.

Establecen justificaciones diagnósticas de cada una de las opciones seleccionadas.

Elaboración de plan diagnóstico.

Cada uno de los estudiantes elaborará un plan diagnóstico adaptado al caso clínico.

Exámenes complementarios.

Los exámenes de laboratorio al ingreso mostraron: hemoglobina 12,1 gr/dl, leucocitos 11 900/mm³ sin desviación izquierda, plaquetas 295 000/mm³, perfil de coagulación normal, VSG 80 mm/h, glucosa 102 mg /dl, urea 35 mg/dl, creatinina 1 mg/dl, Na: 133 mEq/L, K: 3,3 mEq/L, Cl: 103 mEq/L, proteínas totales: 7 g/dl, albúmina: 3,3 g/dl, el perfil hepático era normal. Además, se encontró DHL 1 652 UI/L. En la gasometría: pH: 7,44; PO₂: 55,9 mm Hg, PCO₂: 31,5 mm Hg, HCO₃⁻ : 19,5 mEq/L, Sat O₂: 90,7 % a FiO₂: 21%.

Interpretación de estudios solicitados.

Interpretan cada uno de los paraclínicos solicitados.

Diagnósticos diferenciales.

Establecen diagnósticos presuntivos más probables, con una justificación fisiopatológica y criterios diagnósticos de cada uno.

Plan terapéutico

- Los estudiantes realizan una búsqueda exhaustiva de bibliografía acerca del diagnóstico establecido.
- Interpretan acertadamente los datos en base a la medicina basada en la evidencia más reciente.

La presente propuesta tuvo una significación especial, pues a partir de ella tuvimos la oportunidad de observar nuestro quehacer docente, desde una mirada más amplia e informada, centrada en el tratamiento del contenido, el cual en mi caso, ha partido de una estructuración empírica basada en experiencias propias formadas en aciertos y errores, que si bien las consideraba suficientes, el abordaje del contenido nos mostró que hay mucho por conocer para convertir a este en un verdadero puente que logre esa mediación hacia el aprendizaje.

La propuesta de clase fue expuesta a nuestros compañeros pues en la mayoría de los casos esta coincidió con el período de vacaciones y en mi caso en particular, la corte de posgradistas con los que en la actualidad trabajo, quienes se encuentran en la elaboración de sus proyectos de titulación. Fue interesante el elaborar una clase dirigida a un grupo distinto, evidenciado claramente algunas aseveraciones realizadas en el texto, siendo de vital importancia el umbral pedagógico (Prieto, 2020) de a quienes va dirigida, el contexto en el que se desarrolla y recursos con los que se trabaja, pues la virtualidad obligatoria actual, nos reta a utilizar herramientas para el acto de mediación pedagógica.

En esta tutoría observamos y fuimos observados durante nuestra tarea docente, mediante la cual pude observar los recursos utilizados por mis pares en su rol docente, evidenciando un tratamiento correcto del contenido, el mismo que fue sencillo y

asequible al umbral de la mayoría de nosotros, además de un manejo correcto de los tiempos, así como una fluidez adecuada.

También fui evaluado mediante un instrumento de observación, cuya retroalimentación da cuenta que el tema seleccionado constaba de una complejidad mayor y no fue adaptada al grupo específico de trabajo, pues al estar algunos años en la docencia de posgrado me fue difícil adecuar la presentación al grupo conformado por mis pares, quienes proviene de ramas medicas distintas, lo que dificultó la interacción que requiere el aprendizaje basado en problemas, limitando la fluidez de la tutoría y el manejo del tiempo, sin dejar de lado tampoco el miedo de realizar un ejercicio docente, con compañeros de la especialidad de docencia.

Fue enriquecedora la experiencia pues la obligación de salir de la zona de confort en la que habitualmente nos desenvolvemos, nos obliga a explorar nuevos escenarios posibles que permitan ese acompañamiento en el aprendizaje.

Conclusiones

Para el tratamiento del contenido es necesario conocer el umbral de conocimientos que poseen nuestros estudiantes, de modo que estos se adapten a sus requerimientos y habilidades para conseguir un verdadero acompañamiento pedagógico.

En el tratamiento de contenidos, la planificación de la clase es de suma importancia ya que es aquí, en donde estableceremos las actividades de inicio, desarrollo y cierre, de modo que estas permitan que el estudiante se relacione con los nuevos conocimientos y los aprenda, a través del saber hacer y así evitar la memorización.

El contenido deberá ser significativo para el estudiante, por lo cual es necesario que tenga una visión global del mismo y comprender como podrá ser aplicado en su actividad profesional.

Con respecto al uso del lenguaje es imprescindible el uso de este para el desarrollo de la capacidad de reflexión en los estudiantes, de modo que sea una herramienta de mediación pedagógica basada en el diálogo que les permita preguntar lo que desconocen y expresar lo que creen y sienten.

Capítulo 9: Revisión de nuestro trabajo

Este capítulo tiene como objetivo, recoger mediante un acto reflexivo las experiencias derivadas del camino emprendido hacia la construcción de una obra docente, que a su vez procede de la construcción de cada una de las prácticas hasta el momento desarrolladas. Aquí se intenta describir las sensaciones que estas prácticas nos han dejado, analizar las dificultades presentadas en su desarrollo y las acciones para superarlas, reflexionar sobre las destrezas adquiridas para la redacción, además de reconocer las probables virtudes de la obra.

Reflexión:

¿Cómo ha sentido este recurso de trabajo a lo largo de ocho prácticas?

Una vez llegado a esta etapa del desarrollo de la especialidad, es necesario una reflexión del camino recorrido hasta aquí, pues en mi caso y creo que, algunos de los integrantes este grupo, la modalidad de enseñanza nos tomó por sorpresa, pues al ser todos médicos formados en un entorno conductista, acostumbradas a la transmisión y repetición de información, siendo espectadores de una docencia de la cual no formábamos parte. Es interesante ahora el formar parte activa de nuestro aprendizaje y estar involucrados activamente en la construcción de nuestros nuevos conocimientos.

Al inicio como todo proceso de incertidumbre estuvo repleto de miedos, pues no existían normas rígidas y caminos estrictamente preestablecidos que teníamos la obligación de seguir como era costumbre, esta libertad pocas veces experimentada estuvo plagada de miedos: miedo a no comprender por completo lo solicitado, el miedo no cumplir con lo requerido, el miedo al error, que a quienes provenimos de una enseñanza tradicional, es el mayor de los temores.

Es interesante la apropiación de nuevos conceptos sobre la docencia, que antes de esta especialidad eran por completo desconocidos y que en inicio causaron gran

curiosidad al ser mencionados por nuestra docente, y que con cada práctica parecen integrarse a nuestros nuevos conocimientos.

¿Qué dificultades ha tenido?

En el camino hasta aquí recorrido, como todo emprendimiento nuevo, ha estado plagado de retos, entre los cuales destaca la elaboración de las prácticas, las cuales implican la construcción de un texto reflexivo, que como médicos no estábamos acostumbrados a elaborar, pues nuestras opiniones y análisis personales, no eran de gran relevancia en el desarrollo de nuestro aprendizaje médico, pues nuestra labor en las aulas era el intentar retener la mayor parte de la información presentada, es así que el elaborar un texto que en ocasiones es autobiográfico, es algo nuevo y un recurso interesante en la docencia.

La elaboración de marcos teóricos fuera del ámbito médico se ha constituido también en una barrera a vencer, pues el poco conocimiento de referentes literarios en el área docente, el uso de normas APA séptima edición, que en mi caso particular no ha sido el método de presentación de trabajos escritos hasta el momento, ha requerido un gran esfuerzo, incurriendo en varias ocasiones en uso de citas de citas, citas múltiples de un mismo texto, la citación textual, y que como todo nuevo aprendizaje intento convertirlo en un problema a superar.

Es importante también meditar sobre lo valioso que el tiempo se vuelve con el pasar de los años, el cual durante la mayor parte de mi vida parecía ser extenso, en muchas ocasiones lo usaba con fines recreativos y en otro simplemente no lo usaba. Ahora en este nuevo rol de estudiante que a diferencia de lo que ocurrió en ocasiones anteriores donde mi tiempo estaba dirigido en su totalidad al aprendizaje, ahora lo tengo que distribuir entre múltiples ocupaciones, en mi caso particular al puesto de médico tratante en emergencia y que por cuestiones derivadas de la pandemia, también estoy a cargo de camas de terapia intensiva en un hospital público, la tutoría en el posgrado de Medicina Interna, la dirección en los proyectos de titulaciones de algunas estudiantes

de posgrado, el ejercicio en el ámbito de salud privada y responsabilidades familiares, limita mucho el tiempo dedicado a la especialidad, lo que ha demandado una planificación estructurada y en ocasiones esfuerzos adicionales, que en ocasiones han sobrepasado mi capacidad. Pero es la pasión por la docencia universitaria y la posibilidad de contribuir de una mejor forma al aprendizaje de mis estudiantes, lo que hace que este reto valga la pena.

¿Considera que las va venciendo?

Cada práctica revisada y aprobada se convierte en una meta alcanzada, cada nueva práctica semanal a elaborar constituye un nuevo gran reto a superar, aun todavía persiste el miedo al error, pues en mi caso particular, la costumbre de estos últimos 5 años de ser el docente que revisa y corrige, llena de miedo al fracaso, el no cumplir con lo requerido, me motiva a buscar nuevas formas para mejorar, es así como mis propios errores me han permitido reflexionar sobre el desempeño de mis estudiantes, volviendo más empática mi labor. Considero que no he logrado vencer por completo todas las dificultades hasta aquí experimentadas, pues cada práctica aun presenta nuevos retos, que desde la incertidumbre estimulan nuevos aprendizajes, la redacción reflexiva cuenta un poco menos que al inicio. En la actualidad la redacción tiene menos interrupciones y parece que ha mejorado el uso del hilo conductor.

Los errores en las citas bibliográficas cada vez parecen ser menos frecuentes, las destrezas en el uso de normas APA parecen mejorar, esto se ve reflejado en el menor número de correcciones realizadas por mi docente en los marcos teóricos, se ha vuelto menos laborioso el parafrasear textos sin tener la necesidad del uso obligado de citas textuales.

¿Considera que ya ha empezado a lograr un dominio de la producción escrita válido para armar su texto?

El dominio de una destreza como la redacción, es algo que se consigue con la práctica constante y el análisis de los aciertos y errores implicados en su desarrollo.

Esta especialidad nos ha guiado por este camino, pero aun seguimos aprendiendo sobre el uso de ciertos recursos literarios, las formas correctas de citación y la búsqueda de bibliografía en fuentes confiables. Pero todo este recorrido ha permitido la estructuración inicial del texto paralelo, que espero refleje lo aprendido hasta esta instancia y que sea convertida en lo que mi tutora menciona en varias ocasiones un “Obra docente”.

¿Qué reflexiones, apreciaciones, le ha despertado el proceso de construcción de obra?

La construcción de esta obra ha despertado mucha expectativa e incertidumbre, pues es la primera ocasión que redacto un texto de estas características, ya que en medicina los escritos realizados son de carácter científico y es muy poco lo que podemos aportar a ellos, pues las definiciones, conceptos tienen líneas claramente marcadas que no se pueden trasgredir. Es poco lo que nosotros podemos imprimir a dichos textos, sin embargo, el aporte personal, a un texto, en el que se incluye citas autobiográficas y opiniones personales, generan desasosiego con respecto a la reacción que podría generar al lector de esta obra.

Es enriquecedor el poder inmiscuirme en un nuevo campo, el leer documentos filosóficos y pedagógicos a los que talvez no habría accedido si no estuviese cursando la presente especialidad y que ha ampliado mi visión, permitiéndome comprender que existe todo un mundo por descubrir que está más allá del entorno médico.

¿Qué virtudes reconoce en su trabajo?

Mi trabajo es un reflejo de las experiencias derivadas de un camino recorrido desde una visión empírica, el cual sienta bases de comparación para los nuevos conocimientos adquiridos, enriqueciéndolos y permitiendo integrarlos a mis nuevas estructuras mentales desarrolladas a partir de este proceso. Es por tanto el carácter marcadamente personal que este texto lleva y que espero sea interesante.

¿Ha tenido oportunidad de detenerse a leer todo lo que ha producido?

Hasta el momento he leído de forma íntegra mi trabajo en una ocasión, y detecto en ella aún partes que requieren ser pulidas, otras ser ampliadas y algunas suprimidas, pero creo necesario avanzar un poco más en la misma para tener una visión global y lograr enmarcar todo en un hilo conductor único, que articule la obra y la vuelva interesante y comprensible.

Conclusiones.

Cada una de las prácticas ha mediado a través de varios recursos y entre los más relevantes la incertidumbre, un aprendizaje que nos ha permitido ser más libres y creativos, en el arte de la redacción y la docencia.

La integración de nuevos conceptos con relación a la docencia nos ha permitido comprender errores en el desarrollo de nuestra labor educativa, además de en ocasiones trazar una ruta a seguir, con el fin de conseguir el tan ansiado acompañamiento docente.

Capítulo 10: Práctica de prácticas.

Encuadre teórico

La educación es más que transmitir conocimientos o información para que el estudiante los memorice. Debido a esto las prácticas de aprendizaje son muy importantes, ya que al realizar o desarrollar estas, el estudiante aprenderá lo que el docente ha planificado. Las actividades pueden ser muy creativas llamando la atención del estudiante o por el contrario pueden ser muy monótonas haciendo que el estudiante se canse rápidamente. Con respecto a estas prácticas o actividades Prieto (2020) menciona que los docentes y las instituciones son las “responsables del hacer que le pedimos a quienes estudian para que aprendan, ya sea desde tomar apuntes hasta intentar una experiencia en el contexto” (p. 74) de modo que se debe planificar de manera cuidadosa que actividad o hacer permitirá que el estudiante aprenda cierto conocimiento o desarrolle alguna habilidad.

Una vez que hemos reconocido la importancia de enseñar a través de actividades, es necesario establecer que contenidos o saberes han de enseñarse por lo que se tomará como guía lo expuesto por Morin (2003) que menciona que se ha de enseñar los contenidos o el saber, se enseñará a usar esos contenidos o aplicarlos a lo que denomina el saber hacer y finalmente se ha de enseñar valores a los que denomina el saber ser. Con respecto a la planificación de las actividades para el aprendizaje de estos saberes podemos enumerar las prácticas de significación, prospección, observación, interacción, aplicación, inventiva y de reflexión sobre el contexto, cada una con sus características propias y con un objetivo claro.

Finalmente, la planificación y presentación de estas prácticas de aprendizaje estarán acordes al tipo de educación que se está realizando. Pudiendo ser esta: presencial, semi presencial, a distancia y no presencial u online. Y sobre esta última Villodre et al., (2015) advierte:

“que el uso de tecnología por sí misma no produce transformaciones mágicas en el proceso educativo. Si el docente sólo concibe la educación como transmisión de contenidos y centrada en ellos, utilizará la tecnología con ese fin. De allí la importancia de analizar críticamente las potencialidades de los recursos tecnológicos, de este análisis deviene la incorporación de los más adecuados a la disciplina, a quiénes, cómo y en que contexto socio- cultural se utilizarán.”

(p.17)

De modo que las actividades que plantee el docente a través de todos los recursos que le permite la tecnología, deberán trabajar en base al saber, al saber hacer y al saber ser, de modo que se supere la mera trasmisión de contenidos de forma aislada y sin significado para el estudiante.

Reflexión:

La presente propuesta de prácticas es desarrollada en mi contexto como tutor de prácticas de Medicina Interna. Especialidad de la medicina enfocada en la atención integral del adulto enfermo, al diagnóstico y el tratamiento no quirúrgico de las enfermedades que afectan a sus órganos y sistemas interno, y a su prevención.(Reyes, 2006), al ser entonces una especialidad amplia en el abordaje de patologías y sus diagnósticos, durante las tutorías hacemos el uso del abordaje por problemas, lo que nos permite aprovechar la capacidad integradora del abordaje de síntomas o problemas frecuentes para el direccionamiento diagnóstico, la elaboración de planes diagnósticos y propuestas terapéuticas.

Es así como, a continuación, se presenta una propuesta para el abordaje de los principales problemas que son la causa más frecuente en consulta al servicio de medicina interna, tanto en el área de consulta externa como hospitalización. A continuación, presentamos un mapa de prácticas y un esquema que detalla su desarrollo.

Figura 2

Mapa de prácticas



Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 1

Práctica de aprendizaje número: 1	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Alteraciones circulatorias y respiratorias.
Tema:	Electrocardiografía en el dolor torácico.
Modalidad:	Presencial.
Resultados de práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza un diagnóstico de patologías coronarias acertado basado en una recolección semiológica meticulosa e interpreta adecuadamente los hallazgos electrocardiográficos. • Es capaz de elaborar un plan terapéutico individualizado para el paciente basado en el tipo de síndrome coronario y en las características clínicas individuales de cada paciente. • Los estudiantes son capaces de entender los alcances terapéuticos para cada paciente, desde los principios básicos de bioética.
Prerrequisitos:	Haber aprobado el ABP infarto agudo de miocardio.
Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	2 horas.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suarez.
Tipo de aprendizaje:	Significación

<p>Contenidos:</p>	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos de electrocardiografía. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del electrocardiograma normal. • Identificación de las alteraciones electrocardiográficas asociadas a síndromes coronarios. • Topografía electrocardiográfica del infarto agudo de miocardio con elevación del ST.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas de la realización de estudios paraclínicos desde la condición del paciente.
<p>Estrategias:</p>	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un caso clínico de dolor torácico de características anginosas. • El estudiante realiza un electrocardiograma a un compañero de clase describiendo las condiciones y los aspectos bioéticos ligados al procedimiento.
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el análisis de un electrocardiograma normal con todos los estudiantes. • El estudiante describe la secuencia correcta del análisis electrocardiográfico. • Se presentan diferentes electrocardiogramas patológicos para el análisis. • Los estudiantes identifican los datos electrocardiográficos característicos de los síndromes coronarios. • Los estudiantes son capaces de realizar diagnósticos topográficos en los síndromes coronarios.
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita la redacción de 3 interpretaciones electrocardiográficas de los electrocardiogramas presentados.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de limitar su plan de acción al contexto de cada paciente y los principios de la bioética.
Medios y materiales:	<p>1 electrocardiógrafo de propiedad del docente.</p> <p>1 papel electrocardiográfico.</p> <p>1 pizarra.</p> <p>3 marcadores de colores</p> <p>1 borrador</p> <p>6 compases.</p> <p>6 esferos.</p> <p>100 hojas de papel A4.</p>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Bonow, R; Mann, D; Zipes, D; Libby, P; Braunwald, E. (2013). Braunwald. TRATADO DE CARDIOLOGÍA. Texto de medicina cardiovascular. Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53, págs. 493–585).

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 2

Práctica de aprendizaje número: 2	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Disfunción del sistema nervioso central.
Tema:	El examen neurológico en las alteraciones del estado de conciencia.
Resultados de práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El posgradista de medicina interna, diagnostica topográficamente un evento cerebro vascular a partir de la correcta aplicación del examen neurológico, sin hacer uso de imágenes diagnósticas. • El estudiante elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico presentado sin la necesidad del uso de imágenes radiológicas. • Elabora un plan terapéutico individualizado para el paciente. • Los estudiantes conocen todos los componentes del examen neurológico. • El estudiante es capaz de realizar un examen neurológico de forma ordenada y correcta.
Resultado de asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del examen neurológico que permiten distinguir las diferentes etiologías de las alteraciones del estado de conciencia sin la necesidad del apoyo en medios diagnósticos de imagen. • Reconocen los procedimientos semiotécnicos en neurología, que pueden vulnerar la intimidad del paciente, y realiza acciones que mitigan el efecto de estos.
Modalidad:	Presencial.

Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de alteraciones del estado del estado de conciencia.
Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 grupos asignando 2 horas de practica a cada grupo.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de aprendizaje:	Prospección.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos del examen neurológico. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la topografía de lesiones neurológica, basadas en los hallazgos en el examen neurológico. • Reconoce de alteraciones en el examen neurológico. • Elaboran un plan diagnóstico basado en los hallazgos neurológicos. • Realizan un plan terapéutico basado en los hallazgos semiológicos.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas durante el examen físico. • Consentimiento informado al paciente previo a realizar el examen neurológico.

Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acude con un grupo de 3 estudiante a la habitación de un paciente previamente identificado ingresado con el diagnóstico de evento cerebro vascular. • Un estudiante del grupo, seleccionado al azar realiza la historia clínica y el examen neurológico completo mientras el resto del grupo observamos el procedimiento. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuera de la habitación del paciente, el estudiante describe la secuencia correcta del examen neurológico correcto. • Se procede a la retroalimentación por parte del grupo de lo observado durante el examen físico realizado. • Se analiza cada uno de los hallazgos patológicos durante el examen físico, describiendo la fisiopatología implícita en cada uno de estos. • Los estudiantes elaboran un listado de problemas. • Se plantea a los estudiantes en el contexto de la ausencia de estudios de imagen, la necesidad de un diagnóstico topográfico. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran un diagnóstico neurológico topográfico acertado con los datos recolectados en la historia clínica. • Los estudiantes establecen un plan de acción ajustado a la presunción diagnóstica
Medios y materiales:	<p>1 linterna de examinación.</p> <p>1 diapasón</p> <p>1 martillo de examinación.</p> <p>1 escobilla de examinación.</p> <p>1 monofilamento.</p> <p>1 oftalmoscopio.</p> <p>1 otoscopio.</p>

	6 esferos. 100 hojas de papel A4.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none">• Adams y Victor. Principios de Neurología. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, SA de CV, (9), 1266-1340.• David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017.• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 3

Práctica de aprendizaje número: 3	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos de la piel.
Tema:	Semiología dermatológica.
Resultados:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza un diagnóstico etiológico acertado basado en una recolección semiológica de las manifestaciones dermatológicas. • El estudiante elabora un plan diagnóstico ajustado a las manifestaciones dermatológicas analizadas y reconoce características diferenciales de cada uno de los hallazgos semiológicos. • Es capaz de elaborar un plan terapéutico individualizado para el paciente.
Resultado de la practica:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen cada una de las lesiones dermatológicas, identificando sus características particulares mediante la observación detallada.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de dermatosis.
Ciclo:	Primer semestre.

Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, asignando 2 horas de practica a cada grupo.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de aprendizaje:	Practica de observación.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos anatómicos de la piel. • Fundamentos teóricos de semiología dermatológica de las lesiones primarias y secundarias de la piel. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos de semiotecnia dermatológica en la valoración del paciente con lesiones dérmicas. • Elabora un esquema diagnóstico en función de los hallazgos en el examen físico. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas durante el examen físico. • Consentimiento informado al paciente previo a realizar el examen físico de la piel.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acude con un grupo de 3 estudiante a la habitación de un paciente previamente identificado ingresado al área de hospitalización del servicio de Medicina Interna del Hospital José Carrasco Arteaga. • El docente realiza la anamnesis y el examen físico dermatológico del paciente seleccionado previamente. • Los estudiantes escuchan y observan la elaboración de la historia clínica y el examen físico dermatológico.

	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuera de la habitación del paciente, los estudiantes describen las principales características de las lesiones dermatológicas primarias y secundarias. • Se procede a la retroalimentación por parte del grupo de lo observado durante el examen físico realizado. • <u>Se analiza cada uno de los hallazgos patológicos durante el examen físico, describiendo las características observadas y los rasgos diferenciales de cada una de ellas.</u> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora una historia clínica de la observación realizada, describiendo cada una de las lesiones dermatológicas analizadas. • Los estudiantes realizan un análisis etiológico basado en las lesiones dérmicas., • Establecen un plan terapéutico dirigido al caso clínico.
<p>Medios y materiales:</p>	<p>1 pizarra.</p> <p>3 marcadores de colores</p> <p>1 borrador</p> <p>6 esferos.</p> <p>100 hojas de papel A4.</p>
<p>Bibliografía:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adams y Victor. Principios de Neurología. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, SA de CV, (9), 1266-1340. • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 4

Práctica de aprendizaje número: 4	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos hematológicos.
Tema:	Trastornos de los granulocitos y monocitos. Comunicando malas noticias.
Resultados de prácticas de aprendizaje :	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante es capaz de reconocer las diferentes etiologías derivadas de los trastornos leucocitarios a partir de una correcta recolección de datos de la historia clínica. • El estudiante elabora un plan diagnóstico ajustado a las manifestaciones dermatológicas analizadas y reconoce características diferenciales de cada uno de los hallazgos semiológicos. • Es capaz de elabora un plan terapéutico individualizado para el paciente.
Resultado de prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> • Comunican de forma empática malas noticias a pacientes con diagnósticos oncológicos, mediante la elaboración de un plan de informativo que contenga alternativas terapéuticas, pronóstico y alcances terapéuticos.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de trastornos leucocitarios. Aprobación de dos semestres de bioética.
Ciclo:	Quito semestre.

Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, asignando 2 horas de practica a cada grupo.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje	Prácticas de Interacción.
Contenidos :	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de leucopoyesis. • Semiología del sistema hematopoyético. • Fundamentos sobre la comunicación de malas noticias. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen datos semiológicos claves para el diagnóstico de los trastornos leucocitarios. • Identifican entre las diferentes causas de trastornos leucocitarios. • Elaboran un plan diagnóstico basado en los hallazgos de la historio clínica.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas durante el examen físico. • Consentimiento informado al paciente previo a realizar el examen físico de la piel. • Comunicación empática de malas noticias en el contexto de diagnósticos oncológicos.
Estrategias :	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realiza una historia clínica a un paciente con diagnóstico oncológico hematológico ingresado al área de hospitalización del servicio de Hematología del Hospital José Carrasco Arteaga. • Los estudiantes realizan la anamnesis y el examen físico del paciente con diagnóstico oncohematológico. • A los estudiantes se les plantea la necesidad de comunicar un diagnóstico oncológico.

	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula de docencia del 4 piso del Hospital José Carrasco Arteaga se analizan cada una de las historias clínicas elaboradas. • Se procede a la retroalimentación por parte del grupo de las historias clínicas elaboradas por los compañeros durante el examen físico realizado. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora una propuesta para comunicar el diagnóstico oncológico, al paciente basado en las particularidades evidenciadas en la historia clínica y el pronóstico específico de la enfermedad. • Cada estudiante elabora una propuesta para comunicar el diagnóstico oncológico, a los familiares del paciente basado en las particularidades evidenciadas en la historia clínica. • Establecen un plan terapéutico dirigido al caso clínico. • Realizan un ensayo entre estudiantes, a quienes se les comunicará un diagnóstico oncológico y se informará el mal pronóstico implícito en el diagnóstico.
<p>Medios y materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pizarra. • 3 marcadores de colores • 1 borrador • 6 esferos. • 14 copias • 100 hojas de papel A4.
<p>Bibliografía :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • León-Amenero D, Huarcaya-Victoria J. El duelo y cómo dar malas noticias en medicina. An Fac med [Internet]. 27mar.2019 [citado 8mar.2021];80(1):86-1. Available from: https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/anales/article/view/15883 • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 5

Práctica de aprendizaje número: 5	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos de la función gastrointestinal.
Tema:	Hemorragias digestivas. Diagnóstico y manejo en el contexto local.
Resultados de la práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce las diferentes etiologías derivadas de los trastornos manifestaciones hemorrágicas digestivas a partir de una correcta recolección de datos de la historia clínica y es capaz de establecer un plan de acción adaptado al contexto local donde ejerce su especialidad. • El estudiante elabora un plan diagnóstico y terapéutico ajustado a las manifestaciones hemodinámicas y digestivas analizadas, reconociendo características diferenciales de cada uno de los hallazgos semiológicos.
Resultado de la practica:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de reconocer topográfica y etiológicamente el área de sangrado digestivo. • Identifican mediante un análisis hemodinámico, elaboración un plan de acción para su estabilización y posterior tratamiento etiológico, en función a los recursos con los que cuenta la institución donde laboran. • Elaboran un plan terapéutico adaptado a las condiciones del sitio donde se desarrolla el caso y además de las particularidades del paciente, bajo los principios de la bioética.
Modalidad:	Presencial.

Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de hemorragias digestivas.
Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	El desarrollo de la práctica será con la totalidad del grupo, se han asignado 2 horas de práctica.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje:	Prácticas de reflexión sobre el contexto.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos acerca de las etiologías de la hemorragia digestiva. • Fundamentos del manejo hemodinámico del paciente con hipovolemia. • Semiología del sistema digestivo. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnostican la etiología y topografía del sangrado digestivo a partir de una acertada recolección de datos semiológicos. • Elaboran planes terapéuticos ajustados a la condición hemodinámica del paciente y particularidades derivadas de condiciones externas al estado clínico. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas sobre el abordaje del paciente con choque hipovolémico. • Manejo del consentimiento informado para la administración de hemoderivados.

	<ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas del rechazo de hemotransfusionales por causa religiosa (testigos de Jehová).
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un caso clínico de un paciente con hemorragia digestiva de origen variceal con choque hipovolémico y testigo de Jehová desarrollándose en el contexto de una ciudad lejana que no cuenta con terapia endoscópica de emergencia. •
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula de docencia del 4 piso del Hospital José Carrasco Arteaga se analizan los datos clínicos presentados y establecen diagnósticos etiológicos y clasifican el estado hemodinámico del paciente. • Los estudiantes analizan los datos clínicos relevantes del caso clínico elaboran un listado de problemas y realizan un plan diagnóstico • Se analiza mediante una reflexión sobre el caso, las implicaciones éticas del manejo de hemoderivados en paciente que se niegan a trasfusiones por razones religiosas.
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza establece estrategias de acción ante un paciente con choque hipovolémico, por sangrado varicela, testigo de Jehová en una zona con recursos limitados. • Los estudiantes presentan alternativas de manejo en contextos de recursos limitados y plantean alternativas para el manejo de hemoderivados.
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pizarra. • 3 marcadores de colores • 1 borrador • 6 esferos. • 12 copias cuestionarios a ser aplicados para la evaluación. • 100 hojas de papel A4.

Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none">• David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017.• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.
----------------------	--

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 6

Práctica de aprendizaje número: 6	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos de la función renal y vías urinarias.
Tema:	Análisis del sedimento urinario en el diagnóstico de afecciones del tracto urinario.
Resultados de las prácticas de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran análisis diagnósticos acertados de las afecciones del tracto urinario en base a la recolección meticulosa de datos clínicos y de las alteraciones del sedimento urinario.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de reconocer mediante la microscopia las características particulares de cada uno de las alteraciones más frecuentes del sedimento urinario. • Se fomentarán relaciones con interpersonales cordiales con otros servicios del área de la salud, requisitos fundamentales para el ejercicio medico diario.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP elevación de azoados.
Ciclo:	Segundo semestre.

<p>Carga horaria:</p>	<p>Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, las cuales se desarrollarán en el laboratorio del Hospital José Carrasco Arteaga, previa autorización del departamento de docencia y de la jefatura del laboratorio clínico, asignando 1 hora de practica a cada grupo en el laboratorio y 1 hora posterior en el aula de docencia del 4 piso.</p>
<p>Docente:</p>	<p>Md. Marco Antonio Calle Suares.</p>
<p>Tipo de práctica de aprendizaje:</p>	<p>Prácticas de aplicación.</p>
<p>Contenidos:</p>	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos sobre evaluación mediante microscopia de las alteraciones del sedimento urinario. • Fundamentos del procesamiento de las muestras de urinarias, previo al estudio microscópico. • Utilidad clínica de las alteraciones del sedimento urinario para el diagnóstico diferencial de las patologías de afecta el tracto urinario. <p>Procedimental:</p> <p>Reconocen características particulares que permiten la identificación de patrones característicos de alteraciones en el sedimento urinario.</p> <p>Elaboran un abordaje diagnostico haciendo uso de las características clínicas y los hallazgos en el sedimento urinario.</p>

	<p>Realizan un plan terapéutico en función al abordaje diagnóstico.</p>
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de respeto y cordialidad con el personal del laboratorio clínico y entre compañeros.
<p>Estrategias:</p>	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un patólogo clínico realiza una explicación práctica del procesamiento de una muestra de orina. • Se presenta 6 placas con alteraciones del sedimento urinario y una placa normal, las cuales serán revisadas por cada uno de los 3 estudiantes asistentes a la sesión. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la microscopia se procederá por parte del docente a explicar las características distintivas de las diferentes alteraciones del sedimento urinario y la utilidad de su reconocimiento en el diagnóstico de las diferentes patologías urinarias. • La segunda hora de práctica se desarrollará en el aula de docencia del 4 piso del Hospital José Carrasco Arteaga, se presentará un caso clínico con una placa de sedimento urinario alterada, se solicitará a los estudiantes se analicen en conjunto las características microscópicas y con el resultado del análisis realicen un análisis diagnóstico integral. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a cada estudiante que elabore un análisis descriptivo de las placas presentada. • Los estudiantes elaboran un análisis integral de los hallazgos del sedimento urinario en el contexto del caso clínico.

<p>Medios y materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 microscopio perteneciente al laboratorio clínico del Hospital José Carrasco Arteaga, se coordina la práctica en horas de la tarde, por el menor uso del equipo en ese periodo. • 7 placas de sedimento urinario previamente procesadas y seleccionadas por el docente. • 3 tillas para análisis urinario. • 1 pizarra • 1 borrador • 3 marcadores de colores.
<p>Bibliografía:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • C. Ottiger, A.R. Huber. Quantitative urine particle analysis: Integrative approach for the optimal combination of automation with UF-100 and microscopic review with KOVA cell chamber. Clin Chem, 49 (2003), pp. 617-623 • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 7

Práctica de aprendizaje número: 7	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Alteraciones de la temperatura corporal.
Tema:	Fiebre de origen desconocido.
Resultados de la práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante hace uso de los conocimientos sobre los trastornos de la temperatura corporal y es capaz de establecer un plan diagnóstico en función análisis esquematizado de los hallazgos patológicos. • El estudiante es capaz de definir las diferentes entidades asociadas a fiebre además de establecer un plan de abordaje diagnóstico para cada una de ellas.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un artículo en base a la revisión de un caso clínico, a través de la aplicación de aplicación de normas de la revista donde realizaran la publicación.
Modalidad:	Presencial y virtual.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP elevación de fiebre de origen desconocido.
Ciclo:	Segundo 4 semestre.

Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, los cuales realizarán una revisión de los pacientes ingresados Hospital José Carrasco Arteaga, por el diagnóstico de fiebre de origen desconocido, se seleccionará 1 caso clínico por cada grupo y se asignarán 10 horas a cada grupo para 5 sesiones.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje:	Para salir de la inhibición discursiva.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos de la termorregulación. • Bases teóricas acerca del abordaje de fiebre de origen desconocido. • Fundamentos sobre la redacción de un artículo científico. • Normas para la publicación de caso clínico, según los requisitos del departamento de docencia del Hospital José Carrasco Arteaga. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un caso clínico a través recolección minuciosa de datos clínicos relevantes. • Realizan un abordaje diagnóstico y terapéutico acertado en base a los de datos recolectados en la historia clínica. • Redactan una revisión de caso clínico guiados en las normas de publicación de requeridas por la revista. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes entienden las implicaciones éticas asociadas a la publicación de datos de la historia clínica de los casos seleccionado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran un consentimiento informado para el paciente o representantes, donde se especifica que se hará uso de datos personales.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de estudiantes seleccionan a un paciente ingresado por el diagnóstico de fiebre de origen desconocido, elaboran una historia clínica completa para su análisis.
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En compañía del docente se procede al análisis etiológico de los 2 casos clínicos evaluados. • Los estudiantes realizan una investigación bibliográfica exhaustiva acerca del diagnóstico del paciente. • Con la información recolectada se procede a la redacción del documento a ser publicado. • En compañía del tutor se realizan correcciones de los documentos elaborados según las normas establecidas por la revista.
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de estudiantes al final del semestre presentaran la aprobación o publicación del caso clínico en la revista.
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa para la publicación de documentos en la revista del Hospital José Carrasco Arteaga. • Computadores personales • Acceso a internet. • 1 pizarra • 1 borrador • 3 marcadores de colores.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017.

	<ul style="list-style-type: none">• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.
--	---

Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 8

Práctica de aprendizaje número: 8	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos hematológicos.
Tema:	Trastornos hemorrágicos.
Resultados de prácticas de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencian entre las múltiples etiológicas de los trastornos hemorrágicos por medio de una correcta recolección semiológica, para establecer planes terapéuticos. • Establecen planes de acción ante situaciones emergentes, en función a una evaluación etiológica y hemodinámica correcta.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Deciden la actuación terapéutica más acertada ante la necesidad de transfusión de hemoderivados, en el contexto de carencias de recursos.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de trastornos hemorrágicos.
Ciclo:	Segundo 4 semestre.
Carga horaria:	La reunión se realizará con los 6 estudiantes en una sesión de 2 horas.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.

Tipo de práctica de aprendizaje:	Prácticas de inventiva.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos de la hemostasia y sus componentes. • Bases teóricas de los trastornos del hemorrágicos. • Fundamentos sobre el uso de hemoderivados. <p>Procedimental:</p> <p>Recolectan datos clínicos relevantes mediante la elaboración de la historia clínica.</p> <p>Establecen presunciones diagnosticas en base al análisis de la historia clínica.</p> <p>Elaboran un plan terapéutico en condiciones ideales y otro adaptado a un entorno carente de recursos.</p>
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de ajustar sus decisiones terapéuticas sobre las bases de la bioética.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una semana de anticipación se envía por correo a cada uno de los estudiantes, un caso clínico de un paciente de 18 años, con antecedentes de leucemia linfoide aguda, en terapia oncoespecífica de tercera línea, que acude a emergencia por un hospital cantonal del oriente por sangrado digestivo y urinario.
	<p>Desarrollo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan los datos semiológicos de la historia clínica, para analizar las probabilidades etiológicas, en el contexto de limitados recursos diagnósticos. • Se solicita realizar una investigación previa a los estudiantes acerca de los valores de sensibilidad y especificidad de los signos y síntomas en los trastornos hemorrágicos. • En compañía del docente los estudiantes establen un diagnóstico etiológico y estadifican el compromiso hemodinámico • Se trae a debate los procedimientos a seguir con el paciente presentado en el caso clínico, los que deberán estar enmarcados en los límites de la bioética (futilidad terapéutica, encarnizamiento terapéutico y eutanasia).
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora un plan terapéutico ajustado a la condición clínica, recursos disponibles en un área carentes de recursos.
<p>Medios y materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pizarra • 1 borrador • 3 marcadores de colores. • 7 hojas de papel cuadriculado a 4, • 6 esferos.
<p>Bibliografía:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gracia D. Ética y Vida I: Fundamentación y enseñanza de la Bioética. Ed. El Búho, Santafé de Bogotá. 1998. David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis • Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: Elaboración propia 2021

Conclusiones.

El aprendizaje a través del hacer, es una de las metodologías más próximas al estudiante, pues estas requieren del aporte por parte de él, además ese nuevo aprendizaje se plaga de experiencias que facilitan una mejor comprensión.

Mediante la elaboración de prácticas de aprendizaje se propone que los estudiantes sean agentes activos en la construcción de nuevos conocimientos, mediante el uso de conocimientos teóricos.

Las prácticas de aprendizaje son la oportunidad para llenar de significado a los monótonos contenidos teóricos, permitiendo al aprendiz comprender la razón de la revisión de esos contenidos.

Capítulo 11: ¿Cómo fuimos evaluados?

Encuadre teórico:

“Uno de los temas más sensibles de tratar en la educación es el de la evaluación, ya que en el ejercicio docente es una actividad que se realiza rutinariamente, y por eso los docentes creemos que esta actividad se cumple con calidad” (Castro, 2009, p. 76) y debido a esto es importante reflexionar sobre la importancia de esta práctica, ya que esta nos permite conocer el avance en el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la información recolectada. En base a esta información se realizarán ajustes en las prácticas educativas con el objetivo de mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación no se la debe confundir con un medio para asignar calificaciones que permitan o no su promoción al siguiente año de educación. De este modo Prieto (2020) menciona que una alternativa a este tipo de evaluación es una que se fundamente en los referentes del proceso de evaluación y en los ejes a evaluar. Es decir que la evaluación debe ser consecuente con el proyecto educativo de la institución, el saber, saber hacer y el saber ser. Teniendo en cuenta que el saber no se refiere al aprendizaje de contenidos si no como se usa estos para los procesos de reflexión, crítica y expresión. El saber hacer se relaciona con la apropiación de los contenidos y como utilizar estos de manera creativa para resolver alguno problema. Y finalmente el saber ser se refiere las actitudes de los estudiantes y como estas van cambiando de manera positiva.

En la educación se ha concebido el error como algo malo que hay que evitar “pues errónea y tradicionalmente, se cree que el error, es el resultado equivocado de un proceso que no se ha logrado y que a toda costa hay que descartarlo, no desearlo, evitarlo porque el efecto se convertirá en una sanción” (Púñez, 2015 p. 93). Sanción que se traduce únicamente en la pérdida o la no promoción del estudiante al siguiente nivel

educativo, pero que no se utiliza para reflexionar sobre las causas que generaron ese error. Es decir, buscar que llevo al estudiante a cometer ese error y como mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje para que otros estudiantes no lo cometan en el futuro, además como utilizar ese error para reforzar el proceso de enseñanza hasta alcanzar el aprendizaje esperado. De este modo el error nos permitirá mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, los instrumentos de evaluación deben ser validados, de lo contrario podrían estar cumpliendo una función distinta a la esperada y no estar alineada al proyecto educativo de la institución. Es así que la institución se podría plantear el desarrollar habilidades, pero se evalúa únicamente la capacidad de almacenar información.

Reflexión:

El cómo fuimos evaluados, requiere hacer uso de nuestra memoria, volviendo a vivir aquel paso por nuestras aulas universitarias, donde transcurrió gran parte de nuestras vivencias sobre evaluación. La evaluación durante mi etapa de estudiante se constituía en el eje entorno al que giraba la enseñanza en clases, pues en lugar de ser una herramienta que permitía la evaluación de aprendizajes, esta se convertía en la razón de ser de la enseñanza universitaria, pues las horas invertidas en clase se reducían a intentar memorizar contenidos que serían recuperados por los docentes de forma posterior y que el éxito de un estudiante sería entonces la cantidad de aciertos en un examen.

Para desarrollar un poco más el tema, creo necesario ahondar un en la forma que fui evaluado en la universidad y al recordar esto, solo vienen a mí, sensaciones desagradables, entre las que, el temor y la ansiedad son los sentimientos predominantes, al ser la evaluación el mecanismo que determinaba la continuidad en el ciclo y era la forma a través de la cual se etiquetaba a cada estudiante como bueno o malo, es por esta carga asociada a los exámenes el miedo que generaban estos.

Los exámenes que rendíamos cumplían con la finalidad de recuperar información que nos transmitían a través de clases, nuestros profesores, o lo que leíamos en libros, donde la memoria tenía un papel central, al constituirse esta en la única herramienta que podíamos utilizar para hacer frente a los exámenes. Los que en muchas ocasiones se volvían un reto por lo capciosas de las preguntas, que en ocasiones intentaban confundir a quienes no habían revisado con detenimiento las preguntas, sin llegar a valorar nuestro verdadero aprendizaje.

De esto recuerdo con claridad una asignatura en particular, que era impartida por un docente con años de experiencia, que incluso había sido docente de varios profesores en ese entonces, quien era famoso por lo estricto a la hora de impartir clases, pues no toleraba interrupciones y no dudaba en sacar de clases a quien no cumplía con sus normas. Él era igual de estricto en las evaluaciones, las que se llevaba a cabo cada 2 semanas y tenían una estructura similar, pues buscaban la recuperación de fragmentos exactos de un libro extenso y complejo, con preguntas de estructura rebuscada, que no eran fáciles de descifrar, con un tiempo cronometrado y sin lugar para preguntas al profesor. Esta por demás entonces describir la ansiedad que este examen en particular nos causaba a todos, y no era raro observar luego de estas evaluaciones, compañeros al borde de las lágrimas. En más de una ocasión en reuniones con excompañeros de la universidad, ha sido interesante recordar vivencias, y este profesor en particular se encuentra presente en la memoria de mayoría de nosotros, calificándolo mayoritariamente como buen profesor, pero talvez ahora pueda discrepar un poco con esa concepción, pues si bien, inculco algunos valores como la responsabilidad, puntualidad, respeto a normas, el aprendizaje a través de sus clases no fue una de las virtudes, pues el solo uso de la memoria no es duradero y se necesita algo más que autoridad o en ocasiones autoritarismo para enseñar.

Creo necesario también hacer un análisis de las relaciones de poder derivadas de estas situaciones, pues los profesores a cargo de la elaboración de exámenes tenían

la completa potestad para decidir el futuro de sus estudiantes, pues un examen rebuscado podría ser un muro infranqueable para muchos de los estudiantes, derivando en ocasiones en situaciones de abuso de poder que en más de una ocasión ha sido denunciado.

Durante mi formación de posgrado, experimente un cambio que me desconcertó, al chocar con lo que, hasta entonces conocía al respecto a las evaluaciones, pues los exámenes no tenían valoración cuantitativa basada en la memoria, sino consistía en la evaluación cualitativa de procesos de razonamiento clínicos empleados en el diagnóstico y la aplicaciones de conocimientos para la elaboración de planes terapéuticos, lo que requería de nosotros una comprensión de conceptos y la integración de los mismos a procesos de razonamiento. Al inicio no comprendíamos como éramos evaluados y sentíamos un vacío al no contar con calificaciones cuantitativas de errores y aciertos, pero con el tiempo fuimos integrándonos a esta metodología, pero creo, que las evaluaciones anteriores nos marcaron tanto, que aun cuando las evaluaciones no eran escritas el temor al error, llenaba a estas de las mismas connotaciones de los exámenes de ámbito cuantitativos. El miedo a no expresarnos bien, a que nuestro razonamiento diagnóstico no fuese el mismo que el de nuestros docentes, nos remontaba a aquellas evaluaciones escritas llenas de ansiedad y miedo. Es importante mencionar que también teníamos exámenes escritos que no tenían la misma relevancia que los exámenes orales, pues no constituían un porcentaje importante en la nota global y que al parecer eran realizados para cumplir con requerimientos de instancias superiores, pero lo que llamaba mucho la atención, es que llegábamos a rendir estos de forma más distendida, y la mayoría de los estudiantes los aprobábamos sin mayor dificultad.

Es interesante ahora, en el presente posgrado, el uso de la evaluación como parte del proceso de aprendizaje, siendo extraña la ausencia de exámenes escritos, siendo remplazados estos por la producción casi semanal de documentos plagados de

lectura, investigación y reflexiones, que talvez demandan aún más que un examen escrito, pues para elaborar estos, se requiere de todo un proceso creativo que se va desarrollando por medio de la ejecución de conceptos previamente integrados, llenando de significancia a estos, los que en realidad requieren una inversión mayor de tiempo que una lectura de un libro.

Es así y en base a todo este recorrido, como ahora puedo comparar a cada una de estas formas de evaluación, desde una perspectiva diferente. Durante mis estudios de pregrado, la evaluación se centró en la recuperación de información a partir de la memoria como único recurso, lo cual, no siempre desembocó en aprendizaje, siendo que “el saber” no es el único ámbito importante en el aprendizaje. En cambio, en mis estudios de posgrado la valoración fue algo más integral, evaluando varias esferas entre las que se encontraban el saber, el saber hacer y en ocasiones el saber ser, logrando ese aprendizaje tan necesario, pero también es necesario puntualizar, que esto también tiene un trasfondo que no debe ser dejado de lado, pues no es lo mismo ser tutor de posgrado con 7 estudiantes a cargo, que ser profesor de pregrado donde en ocasiones el número de estudiantes supera los 40 alumnos por aula y con varias aulas a cargo, dificultando ese proceso de acompañamiento docente.

Conclusiones.

La evaluación del aprendizaje debería dejar de asociarse con connotaciones negativas como hasta ahora acostumbramos, y convertirse en esa herramienta que nos informe sobre los avances de nuestros estudiantes, constituyéndose así en una herramienta del aprendizaje y no el fin mismo de la enseñanza.

Es necesario acabar con esas relaciones de poder derivadas de las evaluaciones, que constituyen en ocasiones en fuentes de abuso e injusticia, envileciendo las relaciones profesor estudiante.

Las evaluaciones tienen que constituirse en un complemento del aprendizaje, pues a través de ellas se puede valorar los aprendizajes de los estudiantes, además de

constituirse en una herramienta de retroalimentación, que pueden ser utilizadas por los docentes para el auto mejoramiento continuo, ya que las debilidades de los estudiantes podrían ser el reflejo de las debilidades del profesor.

}

Capítulo 12: En torno a la evaluación.

Encuadre teórico

Con respecto a la evaluación Suro (2011) menciona que de manera tradicional únicamente los maestros evaluaban a sus estudiantes. De este modo él era quien decidía cómo y cuándo evaluar a sus alumnos, incluso pudiendo ser esta arbitraria. Hoy día esto ha cambiado, y aunque el docente se mantiene como agente evaluador de sus estudiantes, también existen otras formas de evaluación e incluso, ya no evalúa solo el docente si no también el estudiante.

Actualmente la evaluación es más que solo tomar una prueba al finalizar un programa, de este modo Castillo y Jesús (2010) presenta una clasificación de la misma y menciona que se puede clasificar según la persona o agente que lo aplica y puede ser: autoevaluación en donde el mismo estudiante evalúa su trabajo en base a ciertos parámetros ya establecidos. La heteroevaluación se realiza cuando el docente evalúa a los estudiantes en base a ciertos parámetros y aplicando una variedad de técnica e instrumentos. Finalmente tenemos la coevaluación en donde el proceso de aprendizaje de un alumno es valorado por sus compañeros de aula en base a ciertos parámetros ya establecidos.

Asimismo, Castillo y Jesús (2010) menciona que la evaluación según el momento en el que se realiza, esta puede ser: Inicial: Es la que se realiza el inicio de un nuevo curso académico y consiste en recolectar información sobre los conocimientos y características del grupo que permite diseñar estrategias didácticas y adaptar la práctica docente a la realidad del grupo y sus características individuales. Procesal: Es la que se realiza durante el desarrollo del curso académico y consiste en la recogida continua y sistemática de datos, tiene como objetivo la mejora a través del ajuste sobre la marcha los de los procesos de enseñanza. Y finalmente tenemos la evaluación sumativa que

consiste en la recolección y valoración de datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje.

De esta manera podemos observar que la evaluación no se reduce a la clásica situación en la que el docente mide y califica a través de un instrumento los resultados de los aprendizajes de sus estudiantes, que por lo general se basaba en la capacidad de memorizar la información, si no que esta tiene como objetivo principal la mejora de los procesos de enseñanza que planifica y desarrolla el docente para que los estudiantes pueda aprender conocimientos, además de desarrollar y concretar nuevas habilidades y valores.

De esta manera Mateo (2000) menciona que:

La evaluación de los aprendizajes cobra una especial dimensión y focaliza su atención en la comprobación de su asunción por parte de los estudiantes, pero no para únicamente proceder a emitir juicios valorativos respecto de los mismos sino para incidir en la mejora de la institución en su conjunto, especialmente en lo que hace referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje. (p. 5)

Finalmente es necesario comprender la importancia de la evaluación, sus objetivos y tipos. Debido que la aplicación adecuada de cada tipo de evaluación nos permitirá obtener datos sobre el aprendizaje de los estudiantes en cualquier momento del desarrollo del programa y sobre los cuales, los docentes pueden realizar acciones que permitan mejorar los procesos de enseñanza. Además, la autoevaluación y coevaluación le permitirá al propio estudiante ver que problemas presenta él y sus compañeros en el proceso de aprendizaje y talvez pensar y realizar acciones que le permitan superar los mismos.

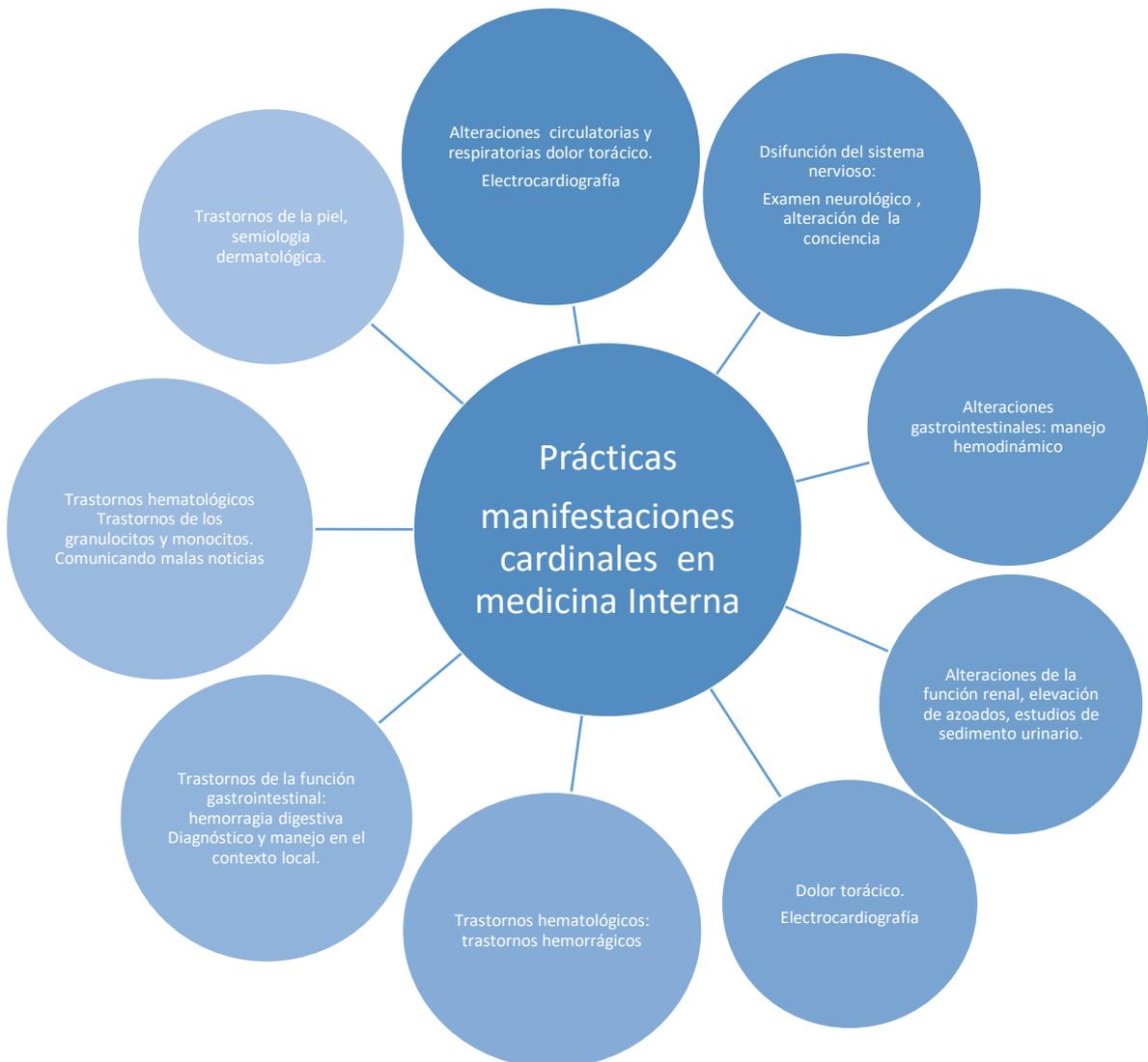
Reflexión:

La presente propuesta de prácticas de aprendizaje es desarrollada en mi contexto como tutor de prácticas de Medicina Interna. Especialidad de la medicina enfocada en la atención integral del adulto enfermo, al diagnóstico y el tratamiento no

quirúrgico de las enfermedades que afectan a sus órganos y sistemas interno, y a su prevención.(Reyes, 2006), al ser entonces una especialidad amplia en el abordaje de patologías y sus diagnósticos, durante las tutorías hacemos el uso del abordaje por problemas, lo que nos permite aprovechar la capacidad integradora del abordaje de síntomas o problemas frecuentes para el direccionamiento diagnóstico, la elaboración de planes diagnósticos y propuestas terapéuticas.

Figura 3

Figura: Mapa de prácticas



Fuente: Elaboración propia 2021

Tabla 9

Práctica de aprendizaje número: 1	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Alteraciones circulatorias y respiratorias.
Tema:	Electrocardiografía en el dolor torácico.
Modalidad:	Presencial.
Resultados de práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza un diagnóstico de patologías coronarias acertado basado en una recolección semiológica meticulosa e interpreta adecuadamente los hallazgos electrocardiográficos. • Es capaz de elabora un plan terapéutico individualizado para el paciente basado el tipo de síndrome coronario y en las características clínicas individuales de cada paciente. • Los estudiantes son capaces de entender los alcances terapéuticos para cada paciente, desde los principios básicos de bioética.
Prerrequisitos:	Haber aprobado el ABP infarto agudo de miocardio.
Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	2 horas.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de aprendizaje:	Significación

<p>Contenidos:</p>	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos de electrocardiografía. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del electrocardiograma normal. • Identificación de las alteraciones electrocardiográficas asociadas a síndromes coronarios. • Topografía electrocardiográfica del infarto agudo de miocardio con elevación del ST.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas de la realización de estudios paraclínicos desde la condición del paciente.
<p>Estrategias:</p>	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un caso clínico de dolor torácico de características anginosas. • El estudiante realiza un electrocardiograma a un compañero de clase describiendo las condiciones y los aspectos bioéticos ligados al procedimiento.
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el análisis de un electrocardiograma normal con todos los estudiantes. • El estudiante describe la secuencia correcta del análisis electrocardiográfico. • Se presentan diferentes electrocardiogramas patológicos para el análisis. • Los estudiantes identifican los datos electrocardiográficos característicos de los síndromes coronarios. • Los estudiantes son capaces de realizar diagnósticos topográficos en los síndromes coronarios.
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita la redacción de 3 interpretaciones electrocardiográficas de los electrocardiogramas presentados.

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes son capaces de limitar su plan de acción al contexto de cada paciente y los principios de la bioética. 										
Evaluación:	<p>Técnica:</p> <p>El docente utiliza la técnica de producción, a través de la evaluación de los informes de los 3 electrocardiogramas presentados durante el ABP, e interpretados cada uno de los estudiantes.</p>										
	<p>Instrumento:</p> <p>Rubrica:</p>										
	<p>Criterios:</p>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Puntaje /10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Demuestra habilidad para formular conceptos en base a lo desarrollado en la práctica.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2. Análisis sistemático de los hallazgos electrocardiográficos.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos electrocardiográficos.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Puntaje /10	1. Demuestra habilidad para formular conceptos en base a lo desarrollado en la práctica.	2	2. Análisis sistemático de los hallazgos electrocardiográficos.	2	3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos electrocardiográficos.	2	4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.	2
	Descripción	Puntaje /10									
	1. Demuestra habilidad para formular conceptos en base a lo desarrollado en la práctica.	2									
2. Análisis sistemático de los hallazgos electrocardiográficos.	2										
3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos electrocardiográficos.	2										
4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.	2										

	5. El estudiante participa de forma proactiva en el desarrollo de la práctica, haciendo planteamiento de hipótesis.	2
	6. El estudiante, explica con claridad en que consiste el procedimiento.	2
	7. El estudiante establece una relación empática y de respeto hacia el paciente durante la realización del procedimiento.	2
	TOTAL	
Medios y materiales:	<p>1 electrocardiógrafo de propiedad del docente.</p> <p>1 papel electrocardiográfico.</p> <p>1 pizarra.</p> <p>3 marcadores de colores</p> <p>1 borrador</p> <p>6 compases.</p> <p>6 esferos.</p> <p>100 hojas de papel A4.</p>	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Bonow, R; Mann, D; Zipes, D; Libby, P; Braunwald, E. (2013). Braunwald. TRATADO DE CARDIOLOGÍA. Texto de medicina 	

	cardiovascular. Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53, págs. 493–585).
--	--

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 10

Práctica de aprendizaje número: 2	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Disfunción del sistema nervioso central.
Tema:	El examen neurológico en las alteraciones del estado de conciencia.
Resultados de práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El posgradista de medicina interna, diagnostica topográficamente un evento cerebro vascular a partir de la correcta aplicación del examen neurológico, sin hacer uso de imágenes diagnósticas. • El estudiante elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico presentado sin la necesidad del uso de imágenes radiológicas. • Elabora un plan terapéutico individualizado para el paciente. • Los estudiantes conocen todos los componentes del examen neurológico. • El estudiante es capaz de realizar un examen neurológico de forma ordenada y correcta.
Resultado de asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del examen neurológico que permiten distinguir las diferentes etiologías de las alteraciones del estado de conciencia sin la necesidad del apoyo en medios diagnósticos de imagen. • Reconocen los procedimientos semiotécnicos en neurología, que pueden vulnerar la intimidad del paciente, y realiza acciones que mitigan el efecto de estos.
Modalidad:	Presencial.

Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de alteraciones del estado del estado de conciencia.
Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 grupos asignando 2 horas de practica a cada grupo.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de aprendizaje:	Prospección.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos del examen neurológico. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la topografía de lesiones neurológica, basadas en los hallazgos en el examen neurológico. • Reconoce de alteraciones en el examen neurológico. • Elaboran un plan diagnóstico basado en los hallazgos neurológicos. • Realizan un plan terapéutico basado en los hallazgos semiológicos.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas durante el examen físico.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acude con un grupo de 3 estudiante a la habitación de un paciente previamente

	<p>identificado ingresado con el diagnóstico de evento cerebro vascular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudiante del grupo, seleccionado al azar realiza la historia clínica y el examen neurológico completo mientras el resto del grupo observamos el procedimiento.
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuera de la habitación del paciente, el estudiante describe la secuencia correcta del examen neurológico correcto. • Se procede a la retroalimentación por parte del grupo de lo observado durante el examen físico realizado. • Se analiza cada uno de los hallazgos patológicos durante el examen físico, describiendo la fisiopatología implícita en cada uno de estos. • Los estudiantes elaboran un listado de problemas. • Se plantea a los estudiantes en el contexto de la ausencia de estudios de imagen, la necesidad de un diagnóstico topográfico.
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran un diagnóstico neurológico topográfico acertado con los datos recolectados en la historia clínica. • Los estudiantes establecen un plan de acción ajustado a la presunción diagnóstica
<p>Evaluación:</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente utilizará la técnica de elaboración de trabajo académico por medio del análisis de caso a través del estudio de caso, para lo que solicitará la elaboración de la historia clínica del paciente evaluado, con énfasis en el examen neurológico. <p>Instrumento:</p> <p>Rubrica:</p> <p>Criterios:</p>

	Descripción	Puntaje /10			
		Alto			Bajo
	4	3	2	1	
	1.El paciente demuestra el dominio de conceptos de semiología neurológica básica.				
	2. Reconoce y diferencia los datos patológicos y normales derivados de examen neurológico.				
	3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos en el examen neurológico.				
	4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.				
	5. Demuestra respeto y empatía hacia el paciente, durante la recolección de semiológica. .				
	6. El estudiante participa de forma proactiva en el desarrollo de la práctica,				

	<p>haciendo planteamiento de hipótesis.</p>				
	TOTAL				
Medios y materiales:	<p>1 linterna de examinación.</p> <p>1 diapasón</p> <p>1 martillo de examinación.</p> <p>1 escobilla de examinación.</p> <p>1 monofilamento.</p> <p>1 oftalmoscopio.</p> <p>1 otoscopio.</p> <p>6 esferos.</p> <p>100 hojas de papel A4.</p>				
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • Adams y Victor. Principios de Neurología. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, SA de CV, (9), 1266-1340. • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana. 				

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 11

Práctica de aprendizaje número: 3	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos de la piel.
Tema:	Semiología dermatológica.
Resultados:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza un diagnóstico etiológico acertado basado en una recolección semiológica de las manifestaciones dermatológicas. • El estudiante elabora un plan diagnóstico ajustado a las manifestaciones dermatológicas analizadas y reconoce características diferenciales de cada uno de los hallazgos semiológicos. • Es capaz de elaborar un plan terapéutico individualizado para el paciente.
Resultado de la practica:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen cada una de las lesiones dermatológicas, identificando sus características particulares mediante la observación detallada.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de dermatosis.
Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, asignando 2 horas de practica a cada grupo.

Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de aprendizaje:	Practica de observación.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos anatómicos de la piel. • Fundamentos teóricos de semiología dermatológica de las lesiones primarias y secundarias de la piel. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos de semiotecnia dermatológica en la valoración del paciente con lesiones dérmicas. • Elabora un esquema diagnóstico en función de los hallazgos en el examen físico.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas durante el examen físico.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acude con un grupo de 3 estudiante a la habitación de un paciente previamente identificado ingresado al área de hospitalización del servicio de Medicina Interna del Hospital José Carrasco Arteaga. • El docente realiza la anamnesis y el examen físico dermatológico del paciente seleccionado previamente. • Los estudiantes escuchan y observan la elaboración de la historia clínica y el examen físico dermatológico.
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuera de la habitación del paciente, los estudiantes describen las principales características de las lesiones dermatológicas primarias y secundarias. • Se procede a la retroalimentación por parte del grupo de lo observado durante el examen físico realizado. • Se analiza cada uno de los hallazgos patológicos durante el examen físico, describiendo las características observadas y los rasgos diferenciales de cada una de ellas.

Evaluación:	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora una historia clínica de la observación realizada, describiendo cada una de las lesiones dermatológicas analizadas. • Los estudiantes realizan un análisis etiológico basado en las lesiones dérmicas., • Establecen un plan terapéutico dirigido al caso clínico. 			
	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente utilizará la técnica de observación para la evaluar las destrezas durante la recolección semiológica de datos y la elaboración de hipótesis clínicas. 			
	<p>Instrumento:</p> <p>Escala de observación:</p>			
	<p>Criterios:</p>			
	Descripción	Puntaje /10		
		excelente	suficiente	Deficiente
1. El estudiante es capaz de entablar un diálogo dirigido a la obtención de datos clínicos relevantes bajo normas de respeto.				
2. Reconoce y diferencia los datos patológicos y				

	normales derivados de examen dermatológico.				
	3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos en el examen neurológico.				
	4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.				
	5. El estudiante desde una mirada crítica, inicia debates sobre las posibilidades diagnósticas y terapéuticas.				
	6. Informa integralmente acerca del examen físico de piel.				
	7. Es capaz de reconocer y respetar la individualidad del				

	paciente, durante el desarrollo del examen físico dermatológico.				
	TOTAL				
Medios y materiales:	<p>1 pizarra.</p> <p>3 marcadores de colores</p> <p>1 borrador</p> <p>6 esferos.</p> <p>10 hojas de papel A4.</p>				
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • Adams y Victor. Principios de Neurología. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, SA de CV, (9), 1266-1340. • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana. 				

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 12

Práctica de aprendizaje número: 4	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos hematológicos.
Tema:	Trastornos de los granulocitos y monocitos. Comunicando malas noticias.
Resultados de prácticas de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante es capaz de reconocer las diferentes etiologías derivadas de los trastornos leucocitarios a partir de una correcta recolección de datos de la historia clínica. • El estudiante elabora un plan diagnóstico ajustado a las manifestaciones dermatológicas analizadas y reconoce características diferenciales de cada uno de los hallazgos semiológicos. • Es capaz de elaborar un plan terapéutico individualizado para el paciente.
Resultado de prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> • Comunican de forma empática malas noticias a pacientes con diagnósticos oncológicos, mediante la elaboración de un plan de informativo que contenga alternativas terapéuticas, pronóstico y alcances terapéuticos.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos :	Aprobación del ABP de trastornos leucocitarios. Aprobación de dos semestres de bioética.
Ciclo:	Quinto semestre.

Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, asignando 2 horas de practica a cada grupo.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje:	Prácticas de Interacción.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de leucopoyesis. • Semiología del sistema hematopoyético. • Fundamentos sobre la comunicación de malas noticias. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen datos semiológicos claves para el diagnóstico de los trastornos leucocitarios. • Identifican entre las diferentes causas de trastornos leucocitarios. • Elaboran un plan diagnóstico basado en los hallazgos de la historio clínica.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas durante el examen físico. • Consentimiento informado al paciente previo a realizar el examen físico de la piel. • Comunicación empática de malas noticias en el contexto de diagnósticos oncológicos.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realiza una historia clínica a un paciente con diagnóstico oncológico hematológico ingresado al área de hospitalización del servicio de Hematología del Hospital José Carrasco Arteaga. • Los estudiantes realizan la anamnesis y el examen físico del paciente con diagnóstico oncohematológico. • A los estudiantes se les plantea la necesidad de comunicar un diagnóstico oncológico.

	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula de docencia del 4 piso del Hospital José Carrasco Arteaga se analizan cada una de las historias clínicas elaboradas. • Se procede a la retroalimentación por parte del grupo de las historias clínicas elaboradas por los compañeros durante el examen físico realizado. 		
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora una propuesta para comunicar el diagnóstico oncológico, al paciente basado en las particularidades evidenciadas en la historia clínica y el pronóstico específico de la enfermedad. • Cada estudiante elabora una propuesta para comunicar el diagnóstico oncológico, a los familiares del paciente basado en las particularidades evidenciadas en la historia clínica. • Establecen un plan terapéutico dirigido al caso clínico. • Realizan un ensayo entre estudiantes, a quienes se les comunicará un diagnóstico oncológico y se informará el mal pronóstico implícito en el diagnóstico. 		
Evaluación:	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente utilizará la técnica de observación para la evaluar las destrezas durante la recolección semiológica de datos y la elaboración de hipótesis clínicas. 		
	<p>Instrumento:</p> <p>Escala de observación:</p>		
	<p>Criterios:</p>		
	<p>Descripción</p>		
	<p>Excelente:3 punto</p>	<p>Suficiente: 2 puntos</p>	<p>Deficiente: 1 punto.</p>

	<p>1. El estudiante es capaz de entablar un diálogo dirigido a la obtención de datos clínicos relevantes bajo normas de respeto.</p>			
	<p>2. Reconoce y diferencia los datos patológicos y normales derivados de examen dermatológico.</p>			
	<p>3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos en el examen neurológico.</p>			
	<p>4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.</p>			
	<p>5. El estudiante desde una mirada crítica inicia debates sobre las</p>			

	posibilidades diagnósticas y terapéuticas.					
	6. Informa integralmente acerca del examen físico de hematológico.					
	7. Es capaz de reconocer y respetar la individualidad del paciente, durante el desarrollo del examen físico hematológico.					
	TOTAL					
	Escala descriptiva	1 a 3	4 a 6	7 a 9	10 a 12	13 a 15
		Muy Def.	Deficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pizarra. • 3 marcadores de colores • 1 borrador • 6 esferos. • 14 copias • 15 hojas de papel A4. 					

Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none">• David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017.• León-Amenero D, Huarcaya-Victoria J. El duelo y cómo dar malas noticias en medicina. An Fac med [Internet]. 27mar.2019 [citado 8mar.2021];80(1):86-1. Available from: https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/anales/article/view/15883• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 13

Práctica de aprendizaje número: 5	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos de la función gastrointestinal.
Tema:	Hemorragias digestivas. Diagnóstico y manejo en el contexto local.
Resultados de la práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce las diferentes etiologías derivadas de los trastornos manifestaciones hemorrágicas digestivas a partir de una correcta recolección de datos de la historia clínica y es capaz de establecer un plan de acción adaptado al contexto local donde ejerce su especialidad. • El estudiante elabora un plan diagnóstico y terapéutico ajustado a las manifestaciones hemodinámicas y digestivas analizadas, reconociendo características diferenciales de cada uno de los hallazgos semiológicos.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de reconocer topográfica y etiológicamente el área de sangrado digestivo. • Identifican mediante un análisis hemodinámico, elaboración un plan de acción para su estabilización y posterior tratamiento etiológico, en función a los recursos con los que cuenta la institución donde laboran. • Elaboran un plan terapéutico adaptado a las condiciones del sitio donde se desarrolla el caso y además de las particularidades del paciente, bajo los principios de la bioética.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de hemorragias digestivas.

Ciclo:	Primer semestre.
Carga horaria:	El desarrollo de la práctica será con la totalidad del grupo, se han asignado 2 horas de práctica.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje:	Prácticas de reflexión sobre el contexto.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos acerca de las etiologías de la hemorragia digestiva. • Fundamentos del manejo hemodinámico del paciente con hipovolemia. • Semiología del sistema digestivo. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnostican la etiología y topografía del sangrado digestivo a partir de una acertada recolección de datos semiológicos. • Elaboran planes terapéuticos ajustados a la condición hemodinámica del paciente y particularidades derivadas de condiciones externas al estado clínico.
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones bioéticas sobre el abordaje del paciente con choque hipovolémico. • Manejo del consentimiento informado para la administración de hemoderivados. • Consideraciones bioéticas del rechazo de hemotransfusionales por causa religiosa (testigos de Jehová).

<p>Estrategias:</p>	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un caso clínico de un paciente con hemorragia digestiva de origen variceal con choque hipovolémico y testigo de Jehová desarrollándose en el contexto de una ciudad lejana que no cuenta con terapia endoscópica de emergencia. •
	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula de docencia del 4 piso del Hospital José Carrasco Arteaga se analizan los datos clínicos presentados y establecen diagnósticos etiológicos y clasifican el estado hemodinámico del paciente. • Los estudiantes analizan los datos clínicos relevantes del caso clínico elaboran un listado de problemas y realizan un plan diagnóstico • Se analiza mediante una reflexión sobre el caso, las implicaciones éticas del manejo de hemoderivados en paciente que se niegan a transfusiones por razones religiosas.
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza establece estrategias de acción ante un paciente con choque hipovolémico, por sangrado varicela, testigo de Jehová en una zona con recursos limitados. • Los estudiantes presentan alternativas de manejo en contextos de recursos limitados y plantean alternativas para el manejo de hemoderivados.
<p>Evaluación:</p>	<p>Técnica: para esta práctica se utilizan 2 técnicas para la evolución de saberes implícitos en la presente práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente utilizará la técnica de elaboración de un documento corto (consentimiento informado), para la transfusión de hemoderivados. • El docente utilizará la técnica de observación para la evaluar las destrezas durante la recolección semiológica de datos y la elaboración de hipótesis clínicas.

Instrumento:			
<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica para valorar el consentimiento informado. 			
Criterios:			
Descripción			
	Excelente:3 punto	Suficiente: 2 puntos	Deficiente: 1 punto.
1. El desarrollo se centra en el tema propuesto.			
2. La respuesta tiene una organización clara.			
3. Los puntos principales se desarrollan de manera lógica y se apoyan en datos o ejemplos.			
4. Selecciona bien las palabras y frases, usa correctamente la expresión a la hora de comunicarse con un paciente.			

	TOTAL			
	Descripción			
		Excelente:3 punto	Suficiente: 2 puntos	Deficiente: 1 punto.
	1. El estudiante es capaz de entablar un diálogo dirigido a la obtención de datos clínicos relevantes bajo normas de respeto.			
	2. Reconoce y diferencia los datos patológicos y normales derivados de la valoración hemodinámica.			
	3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos en el examen físico.			
	4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.			
	5. El estudiante desde una mirada crítica inicia debates sobre las			

	posibilidades diagnósticas y terapéuticas.					
	6. Informa sobre las necesidades de la administración de hemoderivados además comunica claramente las reacciones adversas asociadas a su uso.					
	7. Es capaz de reconocer y respetar la individualidad del paciente, ante una negativa a la administración de hemoderivados.					
	TOTAL					
	Escala descriptiva	1 a 3	4 a 6	7 a 9	10 a 12	13 a 15
		Muy Def.	Deficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pizarra. • 3 marcadores de colores • 1 borrador • 6 esferos. 					

	<ul style="list-style-type: none">• 12 copias cuestionarios a ser aplicados para la evaluación.• 14 hojas de papel A4.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none">• David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017.• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 14

Práctica de aprendizaje número: 6	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos de la función renal y vías urinarias.
Tema:	Análisis del sedimento urinario en el diagnóstico de afecciones del tracto urinario.
Resultados de las prácticas de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran análisis diagnósticos acertados de las afecciones del tracto urinario en base a la recolección meticulosa de datos clínicos y de las alteraciones del sedimento urinario.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de reconocer mediante la microscopia las características particulares de cada uno de las alteraciones más frecuentes del sedimento urinario. • Se fomentarán relaciones con interpersonales cordiales con otros servicios del área de la salud, requisitos fundamentales para el ejercicio medico diario.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP elevación de azoados.
Ciclo:	Segundo semestre.
Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, las cuales se desarrollarán en el laboratorio del

	Hospital José Carrasco Arteaga, previa autorización del departamento de docencia y de la jefatura del laboratorio clínico, asignando 1 hora de practica a cada grupo en el laboratorio y 1 hora posterior en el aula de docencia del 4 piso.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje:	Prácticas de aplicación.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos sobre evaluación mediante microscopia de las alteraciones del sedimento urinario. • Fundamentos del procesamiento de las muestras de urinarias, previo al estudio microscópico. • Utilidad clínica de las alteraciones del sedimento urinario para el diagnóstico diferencial de las patologías de afecta el tracto urinario. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen características particulares que permiten la identificación de patrones característicos de alteraciones en el sedimento urinario. • Elaboran un abordaje diagnostico haciendo uso de las características clínicas y los hallazgos en el sedimento urinario. • Realizan un plan terapéutico en función al abordaje diagnóstico. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de respeto y cordialidad con el personal del laboratorio clínico y entre compañeros.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un patólogo clínico realiza una explicación práctica del procesamiento de una muestra de orina.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta 6 placas con alteraciones del sedimento urinario y una placa normal, las cuales serán revisadas por cada uno de los 3 estudiantes asistentes a la sesión. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la microscopia se procederá por parte del docente a explicar las características distintivas de las diferentes alteraciones del sedimento urinario y la utilidad de su reconocimiento en el diagnóstico de las diferentes patologías urinarias. • La segunda hora de práctica se desarrollará en el aula de docencia del 4 piso del Hospital José Carrasco Arteaga, se presentará un caso clínico con una placa de sedimento urinario alterada, se solicitará a los estudiantes se analicen en conjunto las características microscópicas y con el resultado del análisis realicen un análisis diagnóstico integral. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a cada estudiante que elabore un análisis descriptivo de las placas presentada. • Los estudiantes elaboran un análisis integral de los hallazgos del sedimento urinario en el contexto del caso clínico. 		
<p>Evaluación:</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de evaluación objetiva, a través de preguntas abiertas. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelo de la mejor respuesta acerca de hemorragia digestiva alta y choque hipovolémico: • El docente utilizará la técnica de observación para la evaluar las destrezas durante la recolección semiológica de datos y la elaboración de hipótesis clínicas. <p>Criterios:</p> <table border="1" data-bbox="483 1861 1481 1926"> <tr> <td data-bbox="483 1861 794 1926">Descripción</td> <td data-bbox="794 1861 1481 1926"></td> </tr> </table>	Descripción	
Descripción			

		Excelente:3 punto	Suficiente: 2 puntos	Deficiente: 1 punto.
	1. El desarrollo se centra en el tema propuesto.			
	2. La respuesta tiene una organización clara.			
	3. Los puntos principales se desarrollan de manera lógica y se apoyan en datos o ejemplos.			
	4. Selecciona bien las palabras y frases, usa correctamente la expresión a la hora de comunicarse con un paciente.			
	TOTAL			
	Descripción			

	Excelente:3 punto	Suficiente: 2 puntos	Deficiente: 1 punto.
1. El estudiante es capaz de entablar un diálogo dirigido a la obtención de datos clínicos relevantes bajo normas de respeto.			
2. Reconoce y diferencia los datos patológicos y normales derivados de la valoración hemodinámica.			
3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos en el examen físico.			
4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.			
5. El estudiante desde una mirada crítica inicia debates sobre las posibilidades diagnósticas y terapéuticas.			
6. Informa sobre las necesidades de la administración de hemoderivados además			

	comunica claramente las reacciones adversas asociadas a su uso.					
	7. Es capaz de reconocer y respetar la individualidad del paciente, ante una negativa a la administración de hemoderivados.					
	TOTAL					
	Escala descriptiva	1 a 3	4 a 6	7 a 9	10 a 12	13 a 15
		Muy Def.	Deficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 microscopio perteneciente al laboratorio clínico del Hospital José Carrasco Arteaga, se coordina la práctica en horas de la tarde, por el menor uso del equipo en ese periodo. • 7 placas de sedimento urinario previamente procesadas y seleccionadas por el docente. • 3 tillas para análisis urinario. • 1 pizarra • 1 borrador • 3 marcadores de colores. 					
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • C. Ottiger, A.R. Huber. Quantitative urine particle analysis: Integrative approach for the optimal combination of automation with UF-100 and microscopic review with KOVA cell chamber. Clin Chem, 49 (2003), pp. 617-623 • David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. 					

	<ul style="list-style-type: none">• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana
--	--

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 15

Práctica de aprendizaje número: 7	
Carrera:	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Alteraciones de la temperatura corporal.
Tema:	Fiebre de origen desconocido.
Resultados de la práctica de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante hace uso de los conocimientos sobre los trastornos de la temperatura corporal y es capaz de establecer un plan diagnóstico en función análisis esquematizado de los hallazgos patológicos. • El estudiante es capaz de definir las diferentes entidades asociadas a fiebre además de establecer un plan de abordaje diagnóstico para cada una de ellas.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un artículo en base a la revisión de un caso clínico, a través de la aplicación de aplicación de normas de la revista donde realizaran la publicación.
Modalidad:	Presencial y virtual.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP elevación de fiebre de origen desconocido.
Ciclo:	Segundo 4 semestre.
Carga horaria:	Se divide al grupo de 6 estudiantes en 2 subgrupos de 3 personas, los cuales realizaran una revisión de los pacientes ingresados Hospital José Carrasco Arteaga, por el diagnóstico de fiebre de origen desconocido, se

	seleccionará 1 caso clínico por cada grupo y se asignaran 10 horas a cada grupo para 5 sesiones.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.
Tipo de práctica de aprendizaje:	Para salir de la inhibición discursiva.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos de la termorregulación. • Bases teóricas acerca del abordaje de fiebre de origen desconocido. • Fundamentos sobre la redacción de un artículo científico. • Normas para la publicación de caso clínico, según los requisitos del departamento de docencia del Hospital José Carrasco Arteaga. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un caso clínico a través recolección minuciosa de datos clínicos relevantes. • Realizan un abordaje diagnóstico y terapéutico acertado en base a los de datos recolectados en la historia clínica. • Redactan una revisión de caso clínico guiados en las normas de publicación de requeridas por la revista. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes entienden las implicaciones éticas asociadas a la publicación de datos de la historia clínica de los casos seleccionado. • Los estudiantes elaboran un consentimiento informado para el paciente o representantes, donde se especifica que se hará uso de datos personales.
Estrategias:	Entrada:

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de estudiantes seleccionan a un paciente ingresado por el diagnóstico de fiebre de origen desconocido, elaboran una historia clínica completa para su análisis. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En compañía del docente se procede al análisis etiológico de los 2 casos clínicos evaluados. • Los estudiantes realizan una investigación bibliografía exhaustiva acerca del diagnóstico del paciente. • Con la información recolectada se procede a la redacción del documento a ser publicado. • En compañía del tutor se realizan correcciones de los documentos elaborados según las normas establecidas por la revista. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de estudiantes al final del semestre presentaran la aprobación o publicación del caso clínico en la revista. 												
	<ul style="list-style-type: none"> • 												
Evaluación:	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un trabajo académico, caso clínico. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución según criterios y niveles de logro mediante rubrica: <p>Criterios:</p> <table border="1" data-bbox="480 1529 1484 1731"> <tr> <td data-bbox="480 1529 812 1597">Descripción</td> <td colspan="3" data-bbox="812 1529 1484 1597"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 1597 812 1731"></td> <td data-bbox="812 1597 1051 1731">Excelente:3 punto</td> <td data-bbox="1051 1597 1259 1731">Suficiente: 2 puntos</td> <td data-bbox="1259 1597 1484 1731">Deficiente: 1 punto.</td> </tr> </table> <p>Contenido y organización general.</p> <table border="1" data-bbox="480 1803 1484 1993"> <tr> <td data-bbox="480 1803 812 1993">1. Ha seguido las instrucciones, se ha ceñido a la tarea.</td> <td data-bbox="812 1803 1051 1993"></td> <td data-bbox="1051 1803 1259 1993"></td> <td data-bbox="1259 1803 1484 1993"></td> </tr> </table>	Descripción					Excelente:3 punto	Suficiente: 2 puntos	Deficiente: 1 punto.	1. Ha seguido las instrucciones, se ha ceñido a la tarea.			
Descripción													
	Excelente:3 punto	Suficiente: 2 puntos	Deficiente: 1 punto.										
1. Ha seguido las instrucciones, se ha ceñido a la tarea.													

	2. ¿Utiliza suficiente material y citas de apoyo?			
	3. Merece la pena el contenido de trabajo.			
Estilo y dicción.				
	1. Estereotipado, lugares comunes.			
	2. Es claro y preciso.			
	3. Nivel de apropiación.			
Estructura y coordinación.				
	1. Hay coordinación, en las partes.			
	2. Construye bien las frases y párrafos.			
	3. Utiliza bien la puntuación y reglas ortográficas.			
	TOTAL			
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará mediante una rubrica las características de documento publicado. 			
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> Normativa para la publicación de documentos en la revista del Hospital José Carrasco Arteaga. Computadores personales Acceso a internet. 1 pizarra 1 borrador 3 marcadores de colores. 			
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. 			

	<ul style="list-style-type: none">• Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.
--	---

Fuente: elaboración propia 2021

Tabla 16

Práctica de aprendizaje número: 8	
Carrera	Posgrado de Medicina Interna.
Asignatura:	Trastornos hematológicos.
Tema:	Trastornos hemorrágicos.
Resultados de prácticas de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencian entre las múltiples etiológicas de los trastornos hemorrágicos por medio de una correcta recolección semiológica, para establecer planes terapéuticos. • Establecen planes de acción ante situaciones emergentes, en función a una evaluación etiológica y hemodinámica correcta.
Resultado de la práctica:	<ul style="list-style-type: none"> • Deciden la actuación terapéutica más acertada ante la necesidad de transfusión de hemoderivados, en el contexto de carencias de recursos.
Modalidad:	Presencial.
Prerrequisitos:	Aprobación del ABP de trastornos hemorrágicos.
Ciclo:	Segundo 4 semestre.
Carga horaria:	La reunión se realizará con los 6 estudiantes en una sesión de 2 horas.
Docente:	Md. Marco Antonio Calle Suares.

Tipo de práctica de aprendizaje:	Prácticas de inventiva.
Contenidos:	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos de la hemostasia y sus componentes. • Bases teóricas de los trastornos del hemorrágicos. • Fundamentos sobre el uso de hemoderivados. <p>Procedimental:</p> <p>Recolectan datos clínicos relevantes mediante la elaboración de la historia clínica.</p> <p>Establecen presunciones diagnosticas en base al análisis de la historia clínica.</p> <p>Elaboran un plan terapéutico en condiciones ideales y otro adaptado a un entorno carente de recursos.</p>
	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son capaces de ajustar sus decisiones terapéuticas sobre las bases de la bioética.
Estrategias:	<p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una semana de anticipación se envía por correo a cada uno de los estudiantes, un caso clínico de un paciente de 18 años, con antecedentes de leucemia linfoide aguda, en terapia oncoespecífica de tercera línea, que acude a emergencia por un hospital cantonal del oriente por sangrado digestivo y urinario.
	<p>Desarrollo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan los datos semiológicos de la historia clínica, para analizar las probabilidades etiológicas, en el contexto de limitados recursos diagnósticos. • Se solicita realizar una investigación previa a los estudiantes acerca de los valores de sensibilidad y especificidad de los signos y síntomas en los trastornos hemorrágicos. • En compañía del docente los estudiantes establen un diagnóstico etiológico y estadifican el compromiso hemodinámico • Se trae a debate los procedimientos a seguir con el paciente presentado en el caso clínico, los que deberán estar enmarcados en los límites de la bioética (futilidad terapéutica, encarnizamiento terapéutico y eutanasia). 												
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora un plan terapéutico ajustado a la condición clínica, recursos disponibles en un área carentes de recursos. 												
<p>Evaluación:</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente utilizará la técnica de observación para la evaluar las destrezas en el análisis de datos, la elaboración de hipótesis diagnósticas y planes terapéuticos. <p>Instrumento:</p> <p>Escala de observación:</p> <p>Criterios:</p> <table border="1" data-bbox="531 1585 1359 1991"> <thead> <tr> <th data-bbox="531 1585 842 1653">Descripción</th> <th colspan="3" data-bbox="842 1585 1359 1653">Puntaje /10</th> </tr> <tr> <td data-bbox="531 1653 842 1720"></td> <th data-bbox="842 1653 999 1720">excelente</th> <th data-bbox="999 1653 1174 1720">suficiente</th> <th data-bbox="1174 1653 1359 1720">Deficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="531 1720 842 1991">1. El estudiante es capaz de analizar los datos clínicos relevantes derivados</td> <td data-bbox="842 1720 999 1991"></td> <td data-bbox="999 1720 1174 1991"></td> <td data-bbox="1174 1720 1359 1991"></td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Puntaje /10				excelente	suficiente	Deficiente	1. El estudiante es capaz de analizar los datos clínicos relevantes derivados			
Descripción	Puntaje /10												
	excelente	suficiente	Deficiente										
1. El estudiante es capaz de analizar los datos clínicos relevantes derivados													

	de la historia clínica presentada.			
	2. Reconoce y diferencia los distintos estados hemodinámicos derivados de las pérdidas sanguíneas.			
	3. Establece hipótesis diagnósticas ajustadas al caso clínico presentado y los hallazgos en la historia clínica.			
	4. Elabora un plan diagnóstico ajustado al caso clínico.			
	5. El estudiante desde una mirada crítica, inicia debates sobre las posibilidades diagnósticas y terapéuticas.			
	TOTAL			
Medios y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pizarra 			

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 borrador • 3 marcadores de colores. • 7 hojas de papel cuadriculado a 4, • 6 esferos.
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • Gracia D. Ética y Vida I: Fundamentación y enseñanza de la Bioética. Ed. El Búho, Santafé de Bogotá. 1998. David C. Seldin; John L. Berk. (2017). Amiloidosis • Harrison. Principios de Medicina Interna, 19e AccessMedicina McGraw-Hill Medical. 2017. • Argente, H. (2013). Semiología Médica: fisiopatología, semiotecnia y propedéutica: enseñanza basada en el paciente. Semiología Médica (p. 1632). Editorial Médica Panamericana.

Fuente: elaboración propia 2021

Conclusiones:

El proceso de evaluación en la mayoría de centros educativos está generalmente orientada a la valoración de productos, lo que en muchas ocasiones la vuelve parcial y no en pocas ocasiones superficial. Como docentes estamos obligados a buscar métodos de evaluación no punitivos y que, por el contrario, se constituyan en herramientas que permitan comprender los avances en el aprendizaje, convirtiéndose así en una herramienta de diagnóstico situacional que nos permita intervenir en beneficio del aprendizaje de nuestros estudiantes.

La evaluación debería reorientarse para lograr a través de ella, la construcción de conocimientos por los estudiantes, logrando así que estos sean capaces de reelaborar información, experimenta, practicar, intentando incluso a través de esta, incentivar la inventiva y creatividad.

Capítulo 13: La fundamental tarea de validar

Para conocer el valor y la pertinencia de algo es siempre importante conocerlo y probarlo, de modo que podamos observar y evidenciar si este cumple o no con los objetivos para los cuales fueron creados. ¿A este proceso de conocer y probar se lo podría llamar validación y a continuación definiremos qué es la validación en educación? Siendo necesario para esto, un ejercicio práctico de intercambio sobre el diseño de prácticas de aprendizaje, esta dinámica se desarrolló entre pares de la especialidad, intercambiando observaciones e ideas que enriquecieron la construcción del esquema de prácticas.

Encuadre teórico

Prieto (2020) menciona que la validación de los materiales, medios y recursos que se utilizan en la educación es muy reducida afirmando que “buena parte de los textos y documentos con intención educativa utilizados con nuestros estudiantes, no han sido probados previamente con ellos” (p. 92). Por lo que se puede afirmar que en la educación por lo general se llevan a cabo actividades de enseñanza utilizando ciertos materiales, medios y recursos esperando que los mismos cumplan cierto objetivo planteado, pero que se desconoce si estos en verdad funcionan, ya que muchos de ellos no han sido probados.

Según este mismo autor se puede definir validación como la prueba de un material, mediante la aplicación del mismo a una muestra antes de que sea utilizado, de modo que se pueda medir y conocer si este cumple o no con los objetivos para los que fue creado. Y en el caso de la educación con el objetivo de facilitar y permitir el aprendizaje en los estudiantes.

Según Gómez et, al. (2018) La validación del material educativo se enfoca en dos aspectos fundamentales: “La validación técnica: esta se efectúa a través de personal experto. b) La validación con la población: para saber cómo reacciona el

público frente al material educativo, conceptos o mensajes, antes de pasar a la producción final” (p. 133). De este modo se puede observar que la validación se enfoca, por una parte, en la evaluación del material por expertos en educación, de modo que estos puedan expresar sus observaciones e inquietudes en base a sus experiencia y conocimientos sobre el tema. Por otra parte, esta validación se complementa a través de su aplicación a una muestra, para conocer sus reacciones y sugerencias sobre el mismo, de modo que esta información permita realizar las modificaciones pertinentes antes de aplicarlas a la población total. Y conseguir con ellos que dicho material sea lo más adecuado para conseguir determinado objetivo educativo.

Finalmente es necesario tener en cuenta que se debe validar, por lo que se tomará lo expuesto por Prieto (2020) quien sugiere cuatro criterios de validación: el primer criterio es el de claridad-comprensión que hace referencia a la coherencia, grado de dificultad y uso del lenguaje de un material. El segundo criterio es el de reconocimiento e identificación cultural, que hace referencia al bagaje cultural de la población en donde se utilizará dicho material y permite establecer si este tiene relación o no. El tercer criterio es la capacidad narrativa-belleza y se relaciona con la capacidad del material para llamar y retener la atención del estudiante. Finalmente, el cuarto criterio es el de formato y se refiere al uso de tipo de letras, tamaños, diagramación, etc., en el caso de materiales escritos.

De este modo se puede observar ¿qué es la validación en el ámbito educativo? ¿cuál es su objetivo? Y se presenta algunos criterios que se pueden tomar en cuenta para realizar dicha validación, aunque también se pueden incluir otros que el docente crea necesario.

Reflexión:

La presente práctica se orientó a la construcción de un instrumento de validación para las prácticas de aprendizaje, en su elaboración intervenimos el grupo de pares, estableciendo de manera participativa y en relación a un correcto diseño de aprendizaje

para educación superior, los criterios de validación que deberían cumplir cada una de las prácticas propuestas, a posterior y en contacto con del compañero validador intercambiamos las prácticas de aprendizaje para su respectivo análisis con el instrumento de validación establecido, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Factibilidad del diseño de aprendizaje
- Integración pertinente de los elementos de planificación
- Diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados declarados
- Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño del aprendizaje
- Integración de elementos innovadores en el diseño del aprendizaje: instancias, estrategias, recursos, etc.

Tabla 17
Validación de prácticas de aprendizaje.

Prácticas	Factibilidad del diseño de aprendizaje	Integración pertinente de los elementos de planificación	Diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados declarados	Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño del aprendizaje	Integración de elementos innovadores en el diseño del aprendizaje: instancias, estrategias, recursos, etc.	Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta
Práctica 1	Diseño planteado muy factible de realiza	<p>Todos los elementos de planificación se integran adecuadamente</p> <p>No se evidencia por completo el acompañamiento del docente.</p> <p>El contenido procedimental debería ser expresado de forma más clara.</p> <p>Utilizar identificar es más para conceptual</p>	El diseño planteado sí favorece el aprendizaje de los contenidos planteados	Se maneja un modelo constructivista, donde se plantea una enseñanza, análisis y producción de su propio aprendizaje.	Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido.	La comunicabilidad es totalmente clara, concreta y específica durante toda la propuesta

Práctica 2	<p>Práctica no solo muy factible de realizar, sino también, didáctica.</p> <p>Sería bueno la participación de todos los estudiantes para desarrollar el saber hacer en cada uno del grupo.</p>	<p>Todos los elementos de la práctica se integran de manera didáctica</p> <p>El contenido procedimental debería ser expresado de forma más clara.</p> <p>Utilizar: identifica es más para conceptual</p>	<p>El diseño planteado sí favorece el aprendizaje de los contenidos planteados</p> <p>Resultados repetitivos respecto al examen neurológico.</p>	<p>Se maneja un modelo constructivista, donde se plantea una enseñanza, análisis y producción de su propio aprendizaje.</p>	<p>Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido (manejo discurso por parte del docente)</p>	<p>Adecuada comunicabilidad durante toda su propuesta</p>
Práctica 3	<p>Práctica no solo muy factible de realizar, sino también, didáctica.</p> <p>Sería bueno la participación de todos los estudiantes para desarrollar el saber hacer.</p>	<p>Todos los elementos de la práctica se integran de manera didáctica</p>	<p>El diseño planteado sí favorece el aprendizaje de los contenidos planteados</p> <p>En la sección de contenido no se evidencia el plan terapéutico planteado en los resultados</p>	<p>Maneja un modelo constructivista claro, con un enfoque en interaprendizaje, aprender con el otro.</p>	<p>Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido</p>	<p>Adecuada comunicabilidad durante toda su propuesta</p>

		<p>Adecuada integración de todos los elementos de la propuesta de práctica de aprendizaje.</p> <p>No se evidencia una participación activa del docente</p> <p>El contenido procedimental debería ser expresado de forma más clara.</p> <p>Utilizar: identifican es más para conceptual</p>	<p>El diseño planteado sí favorece el aprendizaje de los contenidos planteados</p>	<p>Maneja un modelo constructivista claro, con un enfoque en interaprendizaje, aprender con el otro.</p>	<p>Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido.</p>	<p>Comunicabilidad muy clara y entendible en toda su propuesta más el fomento de la expresión</p>
<p>Práctica 5</p>	<p>Práctica factible de realizar utilizando diferentes recursos disponibles en la institución.</p>	<p>Todos los elementos se integran adecuadamente.</p> <p>Existen dos propuestas de resultados de</p>	<p>El diseño propuesto abarca todos los contenidos planteados para la práctica.</p>	<p>Maneja un modelo constructivista claro, con un enfoque en interaprendizaje, aprender con el otro.</p>	<p>Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido.</p>	<p>Adecuada comunicabilidad, más fomento de la expresión.</p>

		<p>prácticas, tal vez la una es de la asignatura</p> <p>El contenido procedimental debería ser expresado de forma más clara. Utilizar, por ejemplo: aplican</p>				
<p>Práctica 6</p>	<p>Práctica factible. Interesante propuesta</p>	<p>Se integran adecuadamente todos los elementos planteados.</p> <p>Existen dos propuestas de resultados de prácticas, tal vez la una es de la asignatura</p> <p>El contenido procedimental debería ser expresado de forma más clara. Utilizar: reconocen es más para</p>	<p>El diseño propuesto abarca todos los contenidos planteados para la práctica.</p>	<p>Maneja un modelo constructivista claro, con un enfoque en interaprendizaje, aprender con el otro.</p>	<p>Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido.</p>	<p>Adecuada comunicabilidad y compañerismo durante todo el diseño.</p>

		conceptual				
		La evaluación no concuerda con los planteado en punto anteriores				
Práctica 7	Práctica factible	Los elementos planteados se relacionan adecuadamente. Existen dos propuestas de resultados de prácticas, tal vez la una es de la asignatura	Adecuado uso de estrategia que logran el alcance de todo el contenido planteado más la investigación	Se plantea un modelo constructivista	Existe una clara utilización de los educar para, instancias de aprendizaje, y tratamiento del contenido.	Adecuada comunicabilidad durante todo el diseño.
Práctica 8	Práctica factible, de fácil aplicación.	Los elementos planteados se integran de manera adecuada. Existen dos propuestas de resultados de prácticas, tal vez la una es de la	Adecuado uso de estrategia que logran el alcance de todo el contenido planteado	Se plantea un modelo constructivista	Estrategias de enseñanza pedagógicas, didácticas que fomentan el aprendizaje Podría incluirse en una práctica la autoevaluación	Adecuada comunicabilidad durante todo el diseño

		asignatura El contenido procedimental debería ser expresado de forma más clara.			o coevaluación	
--	--	--	--	--	----------------	--

(Calle, 2021)

Con respecto a la práctica 1 se menciona que no se evidencia el acompañamiento docente y que la parte práctica está mal implementada debido a que se la plantea de manera teórica. En la práctica 2 se menciona que es necesario plantear la actividad de modo que trabajen todos los estudiantes en los diferentes grupos, y que los resultados esperados son repetitivos.

Con respecto a la práctica 3 se menciona, que se la debería plantear de modo que permita la participación de todos los estudiantes. En la práctica 4 se menciona que no se evidencia una participación activa del docente y además las actividades deberían formularse con más claridad.

Con respecto a la práctica 5 se menciona que se propone dos resultados de las prácticas, por lo que sería necesario explicar el porqué de esta situación, para evitar confusiones en los estudiantes. Con respecto a la práctica 6 se menciona que la evaluación no tiene relación con lo trabajado en la práctica.

Con respecto a la práctica 7 se menciona que se proponen dos resultados, por lo que se recomienda establecer uno, pero considera el validador que la práctica tiene una orientación constructivista, además informa que es capaz de reconocer en ella las instancias de aprendizaje. Finalmente, en la práctica 8 se menciona que se propone dos resultados de las prácticas, y que el contenido procedimental debería ser expresado de manera más clara.

El compañero validador reconoce en todas las practicas una orientación constructivista una adecuada comunicabilidad en el diseño, logrando reconocer en ellas las instancias de aprendizaje, logrando con el diseño propuesto abarcar todos los contenidos planteados en la práctica.

En base al ejercicio anterior podemos mencionar que esta actividad podría denominarse como una validación técnica según Gómez, et, al. (2018) debido a que un experto, o en este caso un compañero realiza una evaluación a nuestras prácticas y expresa sus observaciones y recomendaciones en base a sus experiencia y conocimientos sobre el tema. Lo que nos permite observar ciertos errores y contradicciones que debería mejorar, para que los procesos de enseñanza y más precisamente los recursos utilizados sean los óptimos para alcanzar los objetivos planteados.

De manera complementaria siguiendo a Gómez, et, al. (2018) sería necesario además realizar una validación de estas prácticas con la población o público objetivo, de modo que se pueda observar los resultados y determinar sus potencialidades, así como sus debilidades, de modo que podamos modificar las mismas hasta conseguir el resultado deseado.

Conclusiones

La validación es muy proceso necesario e indispensable para mejorar los procesos de enseñanza, debido a que nos permite conocer si los recursos, métodos, técnicas y actividades utilizadas en los procesos de enseñanza son apropiados y cumplen con los objetivos para los cuales fueron creados.

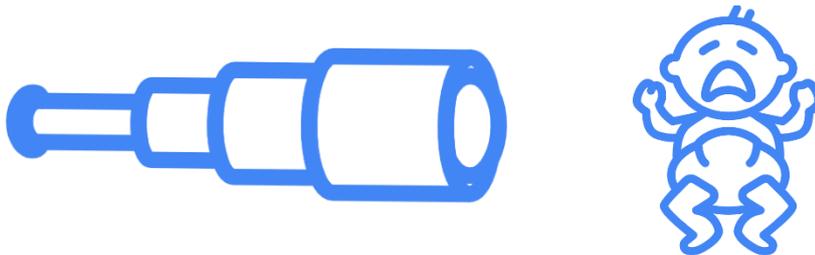
Siguiendo lo expuesto por Gómez, et, al. (2018) esta validación debe realizarse a través de dos procesos, primero a través de una validación por expertos y luego desde una validación a una muestra de la población objetiva, aunque dependiendo de los contextos y recursos el docente debería al menos realizar alguna de estas dos.

Finalmente, la validación se puede realizar a varios aspectos como lo menciona Prieto (2020), entre los que tenemos: claridad-comprensión de un material, reconocimiento e identificación cultural, capacidad narrativa-belleza y finalmente el formato que hace referencia al tipo de letras, tamaños, diagramación de los materiales escritos.

Parte 2

Capítulo 1: ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Figura 4
Cómo Percibimos a Nuestros Jóvenes.



Nota. Esta figura representa de forma gráfica, la infantilización de los jóvenes a través de la mirada adulta. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica:

Al tratar de responder la interrogante de ¿cómo percibimos a los jóvenes?, es necesario comprender, por qué se ha formulado la misma, para que al contestarla se recojan todos los matices que subyacen de la misma. De este modo empezaremos con la percepción sobre los estudiantes y cómo esta influye en la manera en cómo los tratamos y nos relacionamos con ellos. De este modo (Jaramillo, 2001) menciona que si el docente cree que él es el único que sabe y el estudiante no, su comportamiento hacia el estudiante estará influenciado por este pensamiento de modo que este tratará de imponer sus verdades. Y si el estudiante no acepta las mismas es posible que utilice la violencia que tan a menudo se ha podido observar en el aula. Violencia que puede tomar forma de burlas, menosprecios, amenazas, agresiones verbales, psicológicas y en casos extremos violencia física.

Otro aspecto y que se relaciona con el anterior es la percepción del docente sobre la cultura y los gustos del estudiante. Es común escuchar expresiones como la música que escuchan ahora es solo ruido y no tiene sentido, sin tener en cuenta que tal vez la misma expresión fue usada por nuestros maestros y los suyos para referirse a sus gustos respectivamente. Una vez más esta situación esconde la percepción de superioridad, sobre la cultura del docente y la inferioridad del estudiante que de manera innegable dirigirá las conductas del docente sobre este.

Con respecto a sus capacidades (Prieto, 2020) menciona que en el primer año de universidad se puede evidenciar que los estudiantes “no tienen las capacidades mínimas para el estudio, no son capaces de seguir ni de producir textos, vienen de una sociedad de la imagen, carecen de técnicas y de autodisciplina” (p.17). Situación que es solucionada buscando culpables y no generando acciones que le permitan al estudiante apropiarse del nuevo conocimiento que se le presenta y desarrollar habilidades que le permitan aplicar el mismo. Por lo que es importante tener en cuenta las capacidades del estudiante no como posible arma para excluirlo si no para ayudarlo de modo que la enseñanza no se convierta en un cúmulo de conceptos y términos que el estudiante no comprende y que se vuelven una barrera que da como resultado muchas veces la deserción. Aunque con esto no esperamos extremismos en el cual no hay ninguna exigencia y por lo tanto no se pide que el estudiante se esfuerce por conseguir ciertos objetivos.

Reflexión.

En esta búsqueda constante de alcanzar esa madurez pedagógica es central valorar cómo los docentes percibimos a nuestro estudiantes, con quienes a diario compartimos espaciosos y gran parte de tiempo, pero con quienes muy pocas ocasiones compartimos a profundidad, limitándose estos encuentros estrictamente a la enseñanza, lo que nos llama a reflexionar si podemos enseñar a quien desconocemos por completo,

y es más preocupante aún, si son nuestros prejuicios hacia ellos los que marcan nuestra docencia.

Para facilitar este análisis de nuestras percepciones acerca de los jóvenes, partir de la reflexión sobre las siguientes interrogantes, las que podrían constituir una hoja de ruta.

¿Cómo los percibimos en tanto generación?

Es un punto de partida de gran importancia, ya que el conjunto de personas con rangos de edades cercanas adopta de forma habitual, rasgos de pensamiento similares estos influenciados por la educación, cultura e interacciones sociales, siendo esto un rasgo determinante para su interacción con su entorno y en particular con la educación. Está por demás recalcar que cada generación tiene rasgos identitarios, por ejemplo la actual se caracteriza por un mayor sensibilidad en las relaciones personales con un cierto rechazo a la política, con ideales orientados hacia la conservación medioambiental, que condicionan valores y conductas, que en ocasiones generan conflictos a la hora del desarrollo de relación estudiante - maestro, pues las brechas generacionales entre ellos suelen ser grandes, plagando de malos entendidos a estas relaciones, que en ocasiones son interpretados como faltas de respeto por los docentes teniendo como resultado conductas agresivas o punitivas hacia los estudiantes, es acá donde surge la necesidad de plasticidad social, comunicacional y pensamiento del docente, quien tiene entonces la tarea de adaptarse a estos cambios que serán una constante al trabajar con jóvenes.

¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?

Las generaciones actuales en particular se encuentran influenciadas como ninguna otra por los medios de comunicación social, pues a diferencia de anteriores, la masificación del acceso a tecnologías que ponen en sus manos un abanico inconmensurable de información, al que acceden por breves periodos de tiempo, la cual

es utilizada para la resolución de problemas puntuales, accediendo a ella por breves periodos de tiempo, perdiéndola y volviendo a recuperarla cuando es necesaria. Los medios de comunicación se han convertido en las herramientas fundamentales para la interacción social e intercambio cultural, ya que muchos de ellos desarrollaron su vida rodeados por este entorno tecnológico, en el cual se siente completamente cómodos y no conciben una vida en ausencia de ellos, como por ejemplo plataformas como Facebook, Twitter o WhatsApp donde gran parte de esta interacción social se desarrolla, creándose sitios de encuentro común, donde comparten sus logros, hazañas además se algunas de ellas se convierten en áreas de intercambio y debate de posturas políticas y sociales. Pero al mismo tiempo exponiéndolos a peligros que entraña esta comunicación impersonal en la que no existe restricciones o filtros a los contenidos que, no en pocas ocasiones desde una mirada sesgada y poco objetiva, tiene una intencionalidad manipuladora, que, en una etapa de continua construcción de personalidad e identidad, podría influir de forma negativa, al no contar con todas las herramientas que la madurez brinda para discernir entre toda esta información (Sendra, 2020).

¿Cómo en sus relaciones entre ellos?

Las relaciones entre los jóvenes, se parecen mucho a generaciones anteriores, las que se caracterizándose por su curiosidad por lo nuevo, lo desconocido, la emoción por experimentar situaciones novedosas, que en ocasiones los expone a riesgos incensarios, con la diferencia de los escenarios en los que se desarrollan estos encuentros, pues nosotros vivíamos esto de forma presencial, pues la tecnología si bien estaba presente en nuestra adolescencia, no contábamos con espacios virtuales ampliamente difundidos, los que condicionan en la actualidad una interacción virtual en la que se desarrolla gran parte de su día a día al haberse desarrollado entorno a estas tecnologías, pero sin a pesar de estos nuevos escenarios, se mantienen ciertas experiencia violentas como burlas, amenazas, intimidaciones, acoso y chantajes,

pudiendo en ocasiones superar las malas experiencias vividas por otras generaciones pues son de conocimiento la filtraciones de contenidos privados, que por las redes sociales son de distribución masiva, marcado vidas(Silva, 2007).

¿Cómo en tanto estudiantes?

Los jóvenes en la actualidad viven un cambio de paradigma en educación, pues en contraste con otras generaciones, ellos crecieron en un entorno tecnológico con acceso a una gran cantidad de información que está al alcance de un clic, lo que condiciona en ocasiones el poco interés por profundizar en ellos, pues la solución para sus interrogantes son específicas y a pocos clics de distancia, gracias a los algoritmos de búsqueda actual, restando esfuerzo en la investigación y profundización de temas, estrategias que se requieren ejercitar en la construcción de aprendizaje durante la juventud, pero lo que, a su vez los vuelve muy resolutivos a la hora de enfrentar problemas, en contraposición a lo que conocimos en educación, donde la información era limitada y para acceder a ella teníamos que realizar un esfuerzo para su búsqueda, la que implicaba la necesidad extensas lecturas que generaban nuevas necesidades de aprendizaje, lo requerían de un gran consumo de tiempo, pudiendo ser consideradas en la actualidad como improductivas. También se reconoce una mayor capacidad de comunicación entre jóvenes que fomenta un trabajo colaborativo más rico, así como una mayor expresividad y comunicabilidad con los docentes brindando un espacio de retroalimentación docente, lo influye positivamente en la mejora continua de su enseñanza, situación que no eran posibles antes, pues el profesor en generaciones anteriores era considerado una figura incuestionable a quien se le debían respeto absoluto y con quienes la comunicación se limitaba a la clase y se caracterizaba por ser de una sola vía.

Las interacciones entre jóvenes guardan patrones que se repiten entre generaciones, en probable relación con la etapa de desarrollo personal, donde

conductas positivas y negativas son repetidas a pesar de que los escenarios en los que se desarrollan son distintos, por lo que debemos intentar conocer cómo funcionan estas, con la una mirada puesta en nuestras vivencias.

Los jóvenes como estudiantes cuentan con herramientas que facilitan el proceso de búsqueda de información, pero requieren de herramientas para su selección, procesamiento y aplicación que nosotros como docentes debemos intentar fomentar en el acompañamiento docente.

A manera de cierre.

Los medios de comunicación digitales, se han convertido en más que solo ventanas de enlace social que permite mirar la realidad, sino se han convertido en parte misma de esa realidad donde gran parte de las interacciones sociales se desarrollan.

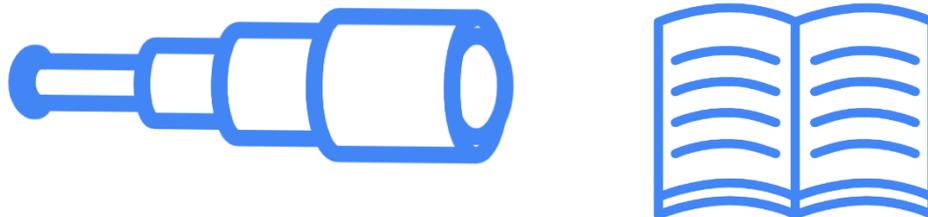
Las interacciones entre jóvenes guardan patrones que se repiten entre generaciones, en probable relación con la etapa de desarrollo personal, donde conductas positivas y negativas son repetidas a pesar de que los escenarios en los que se desarrollan son distintos, por lo que debemos intentar conocer cómo funcionan estas, con la una mirada puesta en nuestras vivencias.

Los jóvenes como estudiantes cuentan con herramientas que facilitan el proceso de búsqueda de información, pero requieren de herramientas para su selección, procesamiento y aplicación que nosotros como docentes debemos intentar fomentar en el acompañamiento docente.

Capítulo 2: Revisando nuestras percepciones.

Figura 5

Revisando nuestras percepciones.



Nota. Esta figura hace referencia a la mirada enriquecida por la literatura y que amplía las perspectivas con respecto a los jóvenes. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica:

Según Prieto (2020), un elemento muy influyente en la percepción del docente sobre el estudiante se basa en “El discurso identitario para aceptar o rechazar culturas de minorías de sectores que durante siglos no han sido reconocidos como iguales” (p. 6). Discurso que también abarca las diferencias generadas por las edades y que en el caso de la universidad se denomina juventud y hace alusión a los estudiantes o jóvenes, y sobre los cuales el docente ya sea de manera consciente e intencionada o no, crea una percepción sobre sus estudiantes, su cultura, sus ideales, sus formas de divertirse e ideales, etc. Percepción que influye en gran medida en la forma en cómo el docente se relaciona con el estudiante y cómo se desarrolla el proceso de enseñanza.

Este discurso identitario puede generar varias situaciones problemáticas y que limitan el desarrollo del estudiante, entre las que tenemos el abandono que puede darse desde la institución, desde el docente y también desde el propio estudiante. Superar este abandono no implica hacer las cosas por el otro, si no por el contrario, dar la oportunidad para que se pueda desarrollar sin abandonarlos.

Otro elemento es la violencia que sigue presente en las aulas de clase ya sea de la escuela, el colegio o la universidad, y que los docentes debemos tomar en cuenta

precisamente el hecho de que no se puede construir el destino de nadie por medios violentos. Violencia que puede ser física, psicológica, sexual u otra. Para Prieto (2020) una educación no violenta se basa en la serenidad de la relación con el otro, comunicación que de ninguna manera utiliza la burla, humillaciones o el sarcasmo como medios para dejar establecer quién sabe más y quien está por encima de los demás.

La presencia de la violencia en el aula sigue una ruta bidireccional donde la transmisión de respuestas por parte del profesor y el intento de rutas que permitan el menos esfuerzo por los estudiantes se encuentran presentes hasta la actualidad, pero estas relaciones de violencia deberían cesar a través del uso de la reflexión, la libre expresión y en particular a través de una comunicación fluida y respetuosa (Jaramillo, 2001). La comunicación no violenta excluye las humillaciones, el sarcasmo y la burla, contrayéndose en base a la serenidad del sentirse a gusto en compañía del otro en este proceso de aprendizaje (Laso, 2016).

Finalmente, y en base a esta consideración el docente deberá ser capaz de reconocer las diferencias existentes en cada uno de los estudiantes que llegan a la universidad para aprender. Este deberá promover y acompañarlo en su proceso de aprendizaje y desarrollo, pero no de invadir, coartar y violentar sus cultura, gustos y preferencias, así mismo el docente no deberá permitir que su percepción sobre los estudiantes afecte su relación con ellos, sino más bien comprender la complejidad de la época en que les toca vivir y utilizar esto como un recurso más para la mediación pedagógica (Prieto, 2020).

Reflexión:

En el presente capítulo analizaremos nuestras percepciones hacia los jóvenes, pero en esta ocasión desde una posición distinta, desde una mirada nueva, que solo nos la puede brindar la revisión de literatura acerca de los jóvenes, sus relaciones y entorno. Es adecuado analizar algunas de las percepciones plasmadas en el capítulo

anterior las cuales podrían contener sesgos de una visión que nos aleja de ellos, donde las percepciones en ocasiones no del todo objetivas, se encuentran influenciadas por experiencias individuales poco afortunadas, que luego son generalizadas llegando a la postre a condicionar nuestra forma de relacionarnos con los jóvenes.

Es por esto que este encuentro se centra en el análisis de la mirada adultocéntrica, y su tendencia a encasillar a los jóvenes como seres vulnerables, manipulables, configurando de este modo un discurso identitario que los utiliza como figuras de idealización, en un mundo que se niega a envejecer pero que al mismo tiempo los abandona a su suerte en sociedades caracterizadas por la desestructuración familiar y una academia que no se adapta a sus requerimientos que además se halla estancada en el tiempo, mirada que no hace más que alejarnos de ellos, zanjando brechas infranqueables (Prieto, 2020).

Con respecto a las diferencias generacionales relatadas por (Cerbino et al., 2000) que a pesar de haber sido descritas en el año 2000 se mantienen vigentes y en ocasiones se profundizan pues la predilección por una vida enfocada en el presente, abandonando en ocasiones un claro camino hacia el futuro, predominando comportamientos hedonistas, entorno a lo que se giran las relaciones interpersonales, pues la emotividad y las sensaciones son los objetivos perseguidos por estas interacciones, evidenciando un abandono progresivo de un pensamiento político exaltando por el contrario las visiones apolíticas, considerando a las organizaciones sociales y al estado mismo como un agente innecesario en la mediación para la convivencia social.

Pero esta visión desesperanzadora de la juventud no es del toda cierta pues, por el contrario, se presencian interrelaciones personales más cercanas plagadas de emotividad y sensibilidad, llenas de mucha cercanía, permitiéndoles lograr amistades profundas y ricas en entre ellos, facilitando en muchas ocasiones un mejor trabajo en

equipo y un mejor funcionamiento grupal, característica que no fue una constante en nuestra generación, donde las relaciones interpersonales eran de lejanía, en las cuales la sensibilidad era sinónimo de debilidad y la intolerancia de lo considerado distinto era frecuente.

Reflexionando con respecto a la generación actual y mi visión sobre ella, abordada en el capítulo anterior, demuestra sin duda una visión pesimista, pues no es de extrañar que a la hora de realizar un análisis intentemos dar juicios de valor sobre el accionar y pensamiento de aquellos que vienen detrás, infantilizando sus comportamientos y relaciones, minimizando sus línea de pensamiento al no estar en sintonía con la nuestra, creyendo que ellos deberían recorrer el mismo camino recorrido por nosotros, sin detenernos a analizar, que tal vez nosotros, y tampoco nuestro andar siguió esa ruta, y que ese horizonte lo debe trazar cada generación, desde la experimentación, el error y el análisis de los mismos. Es necesario como docentes intentar no perder la confianza en cada nueva generación que pase por nuestras aulas, pues no es posible enseñar en quien no se confía.

La comunicación a través de la tecnología representa para los jóvenes en el contexto pandémico actual, un medio de enlace a la sociedad pues al encontrarnos en una situación obligatoria de interacción social limitada por el riesgo permanente al contagio, el internet se convirtió en un entorno que intenta suplir estos espacios a través de redes sociales, portales de noticias y de entretenimiento, permitiendo a los jóvenes sobrellevar de mejor manera un confinamiento obligatorio, constituyéndose en una ventaja adaptativa con respecto a las personas mayores, quienes sufren el aislamiento sobremanera, reflejándose esto en trastornos psiquiátricos secundarios como la depresión y ansiedad, sobre todo en aquellos sin relación o conocimiento en uso de nuevas tecnológicas, quienes al momento padecen con mayor intensidad las consecuencias del encierro.

Es de resaltar las ventajas que los medios de comunicación digital constituyeron para el reemplazo de las aulas, pues sin estas herramientas las consecuencias en el ámbito educativo podrían haber sido aún más graves, pero gracias a ese conocimiento previo por parte de los jóvenes, en el manejo de estas tecnologías, nos lleva a reflexionar acerca de la perspectiva desde la que se analizó a los medios de comunicación en el capítulo anterior, donde se resaltaron las connotaciones negativas de estas, como la banalización de las interacciones generadas en las redes y su uso para el ocio, lo que sin problema fue redireccionado en la actualidad, a actividades productivas con la ventaja de un pleno conocimiento del funcionamiento de estas a partir de su uso para actividades lúdicas y sociales que tal vez constituyeron un entrenamiento.

Las relaciones desarrolladas entre los jóvenes se caracterizan por evolucionar con cada generación, plagándose estas de nuevas construcciones, con cimientos nuevos cada vez, los cuales se modifican según los contextos en los que se desarrollan. Se perciben en sus relaciones una comunicación más fluida, más en contacto con los propios sentimientos y con los de sus pares, con lazos más profundos. Lo que difiere de las características de las relaciones de amistad entabladas en generaciones anteriores, donde la expresividad no era una cualidad común y mucho menos en hombres, donde las relaciones eran más distantes y cautelosas debido en gran manera a los valores y entorno familiares donde la comunicación no era primordial y donde esta se orientaba a fines comunicativos específicos.

La visión adulto céntrica busca de forma habitual destacar connotaciones negativas de los jóvenes como estudiantes, pero es importante destacar su gran capacidad adaptativa pues, a diferencia de generaciones anteriores, ellos se ven enfrentados a nuevos retos derivados de una sociedad inmersa en una virtualidad nunca antes vista, plagados de una cantidad abrumadora de información entre la cual necesitan discernir, obligados en muchas ocasiones a elaborar sus propias herramientas para la selección y procesamiento de esta, ante la carencia de guías que

lo permitan, pues en gran la mayoría de las ocasiones sus propios docentes carecen de ellas, al provenir de modelos tecnológicos y educativos distintos, donde el respeto se imponía mediante la violencia y era el miedo una herramienta para el ejercicio del poder. Pero es de valorar esas voces disidentes que en la actualidad emergen de los jóvenes, quienes no callan ante injusticias y son capaces de levantar su voz, cualidades que no eran habituales en nuestras aulas, donde naturalizamos la violencia y en ocasiones la avalamos como un método eficaz de enseñanza.

Como parte de este ejercicio fue enriquecedor lo compartido con mis compañeros de la especialidad, donde las experiencias que señalan la falta de madurez, las conductas banales y el egocentrismo de los jóvenes fueron percepciones que se reafirmación en la charla entablada, siendo la mayor sensibilidad actual de estos, una de los mayores cualidades, pero en lo personal considero que cada generación evoluciona de maneras distintas, necesiándose adaptar a un entorno con demandas diferentes, que exige de ellos nuevas formas de relacionarse entre ellos, con la sociedad y de manera particular su relación con el aprendizaje donde nosotros como docentes debemos acompañar el camino de su construcción de conocimientos y su construcción como personas.

A manera de cierre.

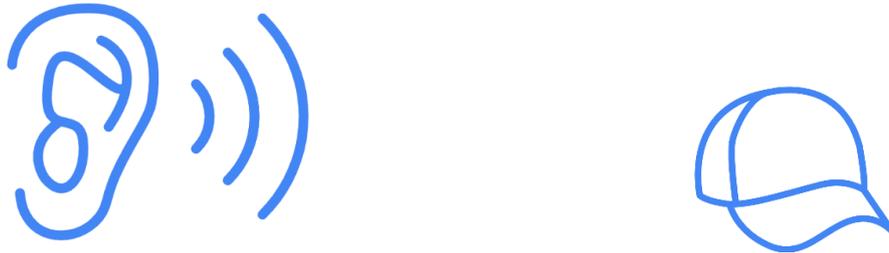
Como docentes es necesario abandonar el discurso identitario, procurando no reducir a unas pocas acciones o conductas una generación entera de jóvenes, que por el contrario cuentan con una amplia gama de valores, virtudes, problemas y defectos que los convienen seres individuales y únicos, que requieren un reconocimiento y trato como tal, por parte de cada docente.

El abandono hacia el estudiante por preconcepciones erróneas y anticipadas deben ser excluidas del acto docente, pues los jóvenes requieren un acompañamiento continuo que les brinde la oportunidad de construirse a sí mismos.

La mediación pedagógica debe convertirse en una herramienta fundamental en la erradicación de la violencia en la educación, intentando a través de ella reemplazar la dictadura de una sola voz por el interaprendizaje y la libre expresión.

Capítulo 3: Escuchemos a las y los jóvenes

Figura 6
Escuchando a Nuestros Jóvenes.



Nota. La figura describe la necesidad de escuchar a los jóvenes como una herramienta esencial para conocerlos. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

En el intento de escuchar a nuestros estudiantes, es necesario entender que los grupos de personas con fechas próximas de nacimiento, que reciben influencia culturales y sociales parecidas pueden adoptar formas de pensamiento y de creación semejantes, esto es definido como generación (Real Academia Española, 2020), derivando de estas, rasgos identitarios que las caracterizan y que en ocasiones los profesores las usamos para catalogarlos haciendo gala de prejuicios, definiendo a generaciones enteras como nihilistas, sensibles en extremo, débiles y sin una mirada hacia el futuro, lo que nos hace reflexionar pues no solo, no es posible aprender de alguien en quien no se cree, si no también no es posible enseñar a un grupo en quien como docentes no confiamos (Prieto, 2020).

Cada generación ha tenido distintas formas y niveles de interacción con los medios de comunicación que han evolucionado con el paso del tiempo, desde los primeros medios escritos, pasando luego a los medios audio visuales como la radio y televisión, y en la actualidad la conexión permanente a través del internet que ha creado un vida online donde se suscitan interacciones entre los jóvenes y el mundo mediadas

por las redes sociales, donde la exposición a estímulos continuos, donde la violencia, el sexo son parte del día a día, marcado sobre manera el desarrollo de los jóvenes, pues es en esta etapa donde son más susceptibles a estímulos, los cuales pueden comportamientos entre ellos (Sendra, 2020).

Es muy importante conocer la percepción que los estudiantes tienen sobre como los docentes los perciben y cómo ellos se perciben a sí mismos. Recordemos que de manera tradicional la figura de poder en el proceso de enseñanza aprendizaje, se encuentra en el docente y como habíamos mencionado antes, esta relación de poder hace que, basados en esta percepción los docentes se relacionen de forma vertical con sus estudiantes.

Tabera et, al. (2014) menciona que la actitud del docente tiene un gran efecto en el clima del aula así pues actitudes negativas crea un ambiente tóxico y genera en los estudiantes una serie de sentimientos negativos que impiden que se produzca el aprendizaje. Con respecto a esta investigación se recogen algunos comentarios de algunos estudiantes, que citaremos a continuación.

“El profesor da por hecho que la asignatura es fácil, que debemos entender a la primera lo que él explica y que debemos tener conocimientos previos sobre el tema. Si no es así se muestra decepcionado o se enfada.” (Tabera et al., 2014, p. 281). Lo que permite ver cómo se crea un ambiente tenso y que dificulta al estudiante aprender y sentirse a gusto en clases.

“El profesor hace comentarios inadecuados (personales) sobre los alumnos delante de sus compañeros” (Tabera et al., 2014, p. 281). Situación que se observa a diario en clases y que tiene como objetivo humillar al estudiante y de esta manera controlar al grupo a través del uso del poder y la violencia, en ocasiones con frases que hacen gala de violencia pura como las que describe Samper. (2002) en su manual para profesores sanguinarios y que a continuación replicamos: "Y pensar, Pérez, que hasta

ahora lo había considerado de la especie humana" o "Si pierden el examen, no se preocupen: lo bonito es participar", que hacen de la enseñanza en las aulas sea un verdadero campo de agresión, donde el juego de poder inclina la balanza de forma preferente hacía aquel, que tiene el poder y lo ejerce de forma incorrecta.

Y finalmente "el profesor llega a clase de mal humor y nos hace pagar su enfado personal" y "el profesor exige a los alumnos condiciones que él no cumple" (Tabera et al., 2014, p. 281). Conductas que aun hoy en día son muy comunes y que dificultan y entorpecen las relaciones entre los docentes y estudiantes y como habíamos visto anteriormente en los procesos de aprendizaje.

Podemos establecer la importancia que tiene la percepción de los estudiantes sobre ellos mismos y de cómo son percibidos por los docentes. De modo que al momento de desarrollar nuestra labor en aula podemos ser conscientes de esta situación y crear un ambiente de respeto en el que el estudiante se encuentre a gusto, además de sentirse valorado y respetado tanto por el docente como por sus compañeros.

Reflexión:

En el afán de llegar a conocer a nuestros jóvenes, continuamos con el proceso que inició en el primer capítulo de esta obra, con nuestra percepción acerca de ellos y un posterior análisis de esta mirada desde un umbral distinto, marcado por una revisión bibliográfica, la que nos permitió vislumbrar nuestro desconocimiento acerca de sus umbrales, contexto y nuestros prejuicios entorno a ellos. Es por eso imprescindible en esta ocasión dar voz a quienes ha sido privados de esta y prestar atención, por quienes los consideramos lejanos, por quienes los consideramos los otros, sin detenernos a pesar que ellos con la razón de ser de la docencia.

¿Como acompañar a quien no se conoce?, es por eso, que en esta ocasión nos centraremos en escuchar con mucha atención a nuestros jóvenes, intentando no hacer

uso de nuestra mirada clasificadora y descalificadora, analizaremos sus opiniones y acompañaremos estas con nuestras visiones recogidas al inicio del texto en el afán de continuar reevaluando nuestra visión hacia ellos.

El presente capítulo gira en torno a las percepciones de los jóvenes con respecto a sí mismos, para lo cual, se hizo uso de la encuestas como herramienta de recolección de datos, la cual fue aplicada a un grupo de 62 estudiantes de medicina, de una universidad privada de la ciudad de Cuenca, que cursan el 6 semestre, este grupo se encuentran con edades comprendidas entre los 20 a 22 años, se aplicó una encuesta con preguntas abiertas, compuesta por 9 preguntas, que debían ser contestadas con percepciones personales, los formularios fueron distribuidos por el docente colaborador, el Dr. Gabriel Hugo, a través de la plataforma de Google Forms, con los datos recolectados realizamos un análisis cualitativo. A continuación, se presenta el análisis de los datos obtenidos en la entrevista.

¿Cuáles considera usted que son las mayores virtudes de su generación?

Al analizar los datos es notable que ellos se perciben a sí mismos como una generación que se caracteriza por una mayor sensibilidad y mayor contacto con sus sentimientos lo que en su mayoría es percibido como una cualidad que los convierte en seres más empáticos con problemas sociales como lo son la discriminación por orientación sexual y el aborto.

Consideran que la tecnología influencia de forma marcada su vida, pues gran parte de ella se desarrolla en su entorno, lo que a su vez los convierte en ciudadanos del mundo, al estar en constante interacción con situaciones que sobrepasan las fronteras físicas a las que estamos habituados, percibiéndose a ellos mismos como seres innovadores y emprendedores en esta realidad virtual. Es importante resaltar lo que una minoría menciona, pues algunos consideran que esta virtualidad los aleja del mundo real y de los problemas que se desarrollan en él.

Un número importante de los encuestados informan que su generación es conformista y muchos de ellos tienden a aplicar el mínimo esfuerzo a la hora de la consecución de metas. Esto es relevante pues al comparar las respuestas de los jóvenes durante la pandemia, que fue cuando se aplicaron las encuestas, distan mucho de las repuestas actuales obtenidas por mis pares, pues es llamativa la visión positivista que tienes de ellos mismos, reivindicando a su generación como mejor a las que los antecedieron. Es probable que en esto medie un trasfondo psicológico y sociológico desprendido del fenómeno pandémico, que probablemente podría ser el centro de análisis futuros, pues muchos de estos jóvenes vivieron en primera persona el aislamiento social, la pérdida de seres queridos y experimentaron por primera vez el miedo a la muerte, sentimiento no propio de su edad y que marcó una sensación de desesperanza e infravaloración a la hora de realizar un autoanálisis.

¿Cuáles son las características que priman en el desarrollo de las relaciones personales entre ustedes y sus amigos?

Entre las respuestas a la pregunta, las características que destacan ellos son la lealtad, en apoyo emocional, primando el respeto como la característica más frecuentemente mencionada, haciendo hincapié en que gran parte de las relaciones entre ellos y sus amigos se producen a través de medios electrónicos.

Al analizar esta pregunta es llamativo el valor del respeto al otro y a su forma de pensar, que está en consonancia con las virtudes que priman en su generación, donde la empatía y el respeto al otro parecen ser los valores que sobresalen sobre otros en las interacciones entre ellos. Esto está relacionado con el análisis realizado en el capítulo anterior, donde en sus relaciones considero que la emotividad y empatía priman en las relaciones entre pares, siendo la virtualidad el medio, a través de la cual estas se producen.

¿Cómo creen que influyen los medios de comunicación en su vida cotidiana?

Los medios de comunicación son percibidos por lo jóvenes como herramientas necesarias, que tienden puentes para la comunicación interpersonal y con el mundo, tomando una relevancia especial por el contexto pandémico actual, siendo ellos los instrumentos actuales de interacción social, además de una importancia central en el acceso al conocimiento y en la actualidad como un medio de aprendizaje, representando para unos pocos además una opción para salir de la soledad.

Es también considerado como un agente que influencia en la producción de pensamiento, percepción del mundo y opinión personal, algunos de los encuestados mencionan la manipulación que se ejerce a través de ellos para la producción de patrones de pensamiento, son también considerados como distractores que condicionan desperdicio de tiempo.

Estas percepciones están más en relación con el primer análisis realizado, donde la actitud manipuladora de los medios de comunicación y sus claras intenciones de establecer patrones de pensamiento son los grandes problemas que representan estos, pero con la diferencia de que los jóvenes consideran tener un pensamiento crítico capaz de permitirles discernir entre información y manipulación. Sin dudar en la capacidad de discernimiento nosotros como docentes estamos en la obligación de acompañarlos en el desarrollo de herramientas que fortalezcan el pensamiento crítico, para la construcción de su propia mirada.

Los medios de comunicación tomaron durante la pandemia gran relevancia al constituirse en espacios interacción social en pandemia, y durante un periodo prolongado fueron el único medio de interacción, pero a pesar de haberse disminuido las restricciones de contacto social, estos siguen constituyendo un importante espacio

de encuentro e interacción, fenómeno que deberá ser analizado en para entender cómo esto influirá a la sociedad.

Es importante mencionar también su uso en la productividad y la enseñanza, campos donde estos son percibidos como positivos, la pandemia aceleró su inclusión e implementación y sigue aun siendo una herramienta fundamental pues los jóvenes siguen considerándolos, según las entrevistas de mis pares, medios de gran relevancia en el desarrollo de relación sociales, educación y trabajo.

¿Cuál es la red social más utilizada por usted?

De esta pregunta los resultados obtenidos fueron: 30 jóvenes prefieren el Instagram, 21 personas el Facebook, TikTok 10 jóvenes, Twitter: 0 jóvenes, lo que revela una predilección de los jóvenes por lo visual, sobre otros tipos de interacción de interacción, dejando de lado por completo el uso de plataformas donde el intercambio de opiniones y pensamiento son la tónica de interacción, por ejemplo, el Twitter, revelando que la imagen en la comunicación actual tiene un rol fundamental, en probable relación con la inmediatez de esta, a la hora de transmitir mensajes y lo cercana que vuelve a la comunicación realizada a través de esta. Como lo menciona Carceller. (2015) las imágenes forman parte del proceso de la construcción como individuos del mundo emocional, constituyendo también parte de nuestra realidad interna y subjetividad, y si además estas son elaboradas por los propios jóvenes se convertirán no sólo en un reflejo de su mundo sino también de su realidad vial, de su pensamiento y sentir.

¿Cuáles consideran que son sus aportes y los de su generación para el futuro?

La lucha y el reconocimiento de los derechos de la comunidad LGBTIQ+ es considerado por gran parte de los jóvenes consultados, como uno de los aportes más relevantes de su generación, siendo también mencionado por muchos de ellos la lucha

continúa por la aceptación de sí mismo, y la mayor tolerancia al pensamiento diferente. La tecnología y la investigación son aportes también resaltados como los principales aportes generacionales.

Esto está en consonancia con algunos de los análisis realizados en los intercambios de opiniones entre pares que fueron realizados durante las tutorías, donde la batalla por los derechos de la comunidad LGBTIQ+, era una de las principales banderas de lucha de esta generación, pero con una connotación negativa, pues se consideraba que esta y algunas otras ideas eran fruto de manipulación a través del márketing de los medios de comunicación, con el afán de desviar las miradas de situaciones de mayor trascendencia económicas, políticas y sociales. Considero no del todo acertada en visión negativa pues la juventud es una etapa de desarrollo donde estas luchas idealistas son parte de la construcción de personalidad y pensamiento.

¿Cuáles considera usted que son los mayores defectos de su generación?

Los mayores defectos generacionales percibidos por los jóvenes son: la sensibilidad desmedida ante situaciones o relaciones que no les resultan agradables. Otro defecto ampliamente mencionado es la dependencia por la tecnología y la desconexión de la realidad, lo que frecuentemente los lleva, según alguno de ellos menciona a vivir una vida falsa basada en seguidores y likes, idealizando como modelos de vida a influencers en lugar de buscar logros reales o la profesionalización, esto un entorno plagado de consumismo y la tendencia al mínimo esfuerzo.

Son percepciones parecidas a las que se emitieron en los primeros capítulos de esta obra, sobre los jóvenes, que podrían estar condicionadas por la repetición de reclamos realizados por un mundo adulto, que utiliza una visión identitaria como forma para corregir conductas que no considera correctas.

Los jóvenes están conscientes de los intentos de los medios de comunicación, quienes a través de su programación buscan generar corrientes de pensamiento único

y utilitario. Lo que brinda la esperanza de un abordaje crítico de esta información para la elaboración de un pensamiento independiente.

Las opiniones de los jóvenes son heterogéneas, lo que pone de manifiesto rasgos de individualidad importante entre ellos, pero con algunas coincidencias que también fueron reconocidas en los encuentros realizados con pares, donde se analizaron estas, lo que da cuenta de las características que definen a los jóvenes de esta generación que en concreto son la sensibilidad, la inmediatez en la consecución de metas y la tecnología como un nuevo entorno de convivencia.

La autopercepción actual difiere mucho con respecto a la misma durante tiempos de pandemia, donde el negativismo, la autocrítica, marcaba la orientación discursiva de los jóvenes, quienes influenciados tal vez por un entorno desesperanzador donde las pérdidas y el aislamiento, trastocaron la psique colectiva durante la crisis. En cambio, la autopercepción recabada en la actualidad, está plasmada de marcadas tendencias positivistas de los jóvenes, las que dejan entrever un cambio en la psique colectiva, pues la seguridad en sí mismo y en sus capacidades, impregnan su mirada en el espejo.

A manera de cierre.

Los jóvenes tienen miradas variadas con respecto a cómo se perciben ellos y a su generación resaltando de entre ellas las visiones de esperanza y positivismo, lo que da cuenta de la confianza en sí mismo, confianza que se constituye en la base fundamental para trazar metas y caminos que conduzcan a alcanzar estas.

La autopercepción actual difiere mucho con respecto a la misma durante tiempos de pandemia, donde el negativismo, la autocrítica, marcaba la orientación discursiva de los jóvenes, quienes influenciados tal vez por un entorno desesperanzador donde las pérdidas y el aislamiento, trastocaron la psique colectiva, la cual se ve superada en parte en la actualidad.

Los jóvenes están conscientes de los intentos de los medios de comunicación, quienes a través de su programación buscan generar corrientes de pensamiento único y utilitario. Lo que brinda la esperanza de un abordaje crítico de esta información para la elaboración de un pensamiento independiente.

Es la imagen y la inmediatez lo que marcan las interrelaciones en la presente generación, quienes, por medio de las imágenes, logran relaciones más próximas entre ellos y el mundo.

Las opiniones de los jóvenes son heterogéneas, lo que pone de manifiesto rasgos de individualidad importante entre ellos, pero con algunas coincidencias que también fueron reconocidas por nuestros compañeros en las 2 prácticas iniciales, lo que da cuenta de las características que definen a los jóvenes de esta generación que en concreto son la sensibilidad, la inmediatez en la consecución de metas y la tecnología como un nuevo entorno de convivencia.

Los jóvenes tienen miradas variadas con respecto a cómo se perciben ellos y a su generación resaltando de entre ellas las visiones de esperanza y positivismo, lo que da cuenta de la confianza en sí mismo, confianza que se constituye en la base fundamental para trazar metas y caminos que conduzcan a alcanzar estas.

La autopercepción actual difiere mucho con respecto a la misma durante tiempos de pandemia, donde el negativismo, la autocrítica, marcaba la orientación discursiva de los jóvenes, quienes influenciados tal vez por un entorno desesperanzador donde las pérdidas y el aislamiento, trastocaron la psique colectiva, la cual se ve superada en parte en la actualidad.

Los jóvenes están conscientes de los intentos de los medios de comunicación, quienes a través de su programación buscan generar corrientes de pensamiento único

y utilitario. Lo que brinda la esperanza de un abordaje crítico de esta información para la elaboración de un pensamiento independiente.

Es la imagen y la inmediatez lo que marcan las interrelaciones en la presente generación, quienes, por medio de las imágenes, logran relaciones más próximas entre ellos y el mundo.

Las opiniones de los jóvenes son heterogéneas, lo que pone de manifiesto rasgos de individualidad importante entre ellos, pero con algunas coincidencias que también fueron reconocidas por nuestros compañeros en las 2 prácticas iniciales, lo que da cuenta de las características que definen a los jóvenes de esta generación que en concreto son la sensibilidad, la inmediatez en la consecución de metas y la tecnología como un nuevo entorno de convivencia

Capítulo 4: Buscando soluciones a la violencia.

Figura 7

Buscando soluciones a la violencia.



Nota. La imagen invita a detener las conductas violentas. Adaptado de AutoDraw, 2022,
<https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

Para hablar sobre la violencia y persecución que se ejerce desde el docente hacia el estudiante es necesario citar el dicho popular que reza “la letra con sangre entra” y que no es más que la justificación popular de la violencia como método de enseñanza, ejercida por los docentes hacia los estudiantes.

Violencia que según La Organización Mundial de la Salud OMS (2002) se define como:

“el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (p.5)

Este tipo de violencia por lo general se da en las instituciones educativas desde el docente hacia el estudiante, aunque también puede darse entre estudiantes y desde los estudiantes hacia el docente. Con respecto a la violencia en la educación Illicachi (2017) en su investigación menciona que algunos docentes consideran que no es correcto castigar, pero que era la mejor forma de educar. Y en base al relato de un docente que menciona que la educación de antes era mejor debido a que hoy ya no se les puede tocar a los estudiantes debido a que las leyes los protegen, el autor menciona que el castigo físico fabricaría el tipo de sujeto responsable, cumplidor y tímido. Esta extrañeza al pasado, a la forma de educar con castigo también es añorada por algunos estudiantes universitarios, futuros maestros, aunque sugieren un castigo suave para formar ciudadanos responsables, respetuosos, a la vez que insinúan aplicar mano dura

desde la docencia, admitiendo que él es un buen estudiante porque tuvo profesores con mano dura.

“Esta narrativa ambigua y contradictoria no solamente circula en los estudiantes y profesores, también son reproducidas por los padres de familia; por un lado, cuestionan el castigo al cuerpo de sus hijos, por otro lado, ven la necesidad de su presencia y aplicación, incluso en ocasiones sugieren medidas enérgicas para que su hijo sea disciplinado”. (Illicachi, 2017, p.108)

De este modo queda en evidencia el latente uso de la violencia por algunos docentes, ya que ven en estas conductas una forma de disciplinar y que ayudan a formar personas responsables y respetuosas, ideas que no pueden estar más alejadas de la realidad.

Aunque este tipo de agresiones se dan con más frecuencia en la escuela y el colegio, existen casos en los cuales se produce violencia psicológica en las aulas universitarias y que según el Ministerio de Educación (Mineduc, 2020)

“Incluye el maltrato verbal (insultos, gritos, apodos, burlas, comentarios peyorativos o discriminatorios, groserías, sarcasmos, etiquetamientos) y el maltrato emocional (manipulación, humillación, amenazas, difusión de rumores, culpar, ofender). En muchos casos, es difícil detectar si otras formas o tipos de violencia se han ejercido, ya que no siempre presenta evidencias físicas y visible” (p.20)

Incontables serían los casos de estudiantes que han recibido y siguen recibiendo comentarios peyorativos o discriminatorios, groserías, sarcasmos, etiquetamientos, humillaciones y amenazas de sus profesores.

La violencia es una acción presente en gran parte de las interacciones humanas, situación que ha sido normalizada, lo que ha abocado su integración en la convivencia

diaria en los distintos escenarios sociales a tal punto que, en ocasiones solo es reconocida cuando la violencia se vuelve física y requiere de resolución legal penal, siendo esta invisibilizada y aceptada cuando esta se presenta en otros ámbitos, convirtiéndola en variantes culturales que esta arraigadas en el diario vivir, pero que vienen siendo cuestionadas por la evolución de los valores y normas sociales. El desarrollo de la violencia difiere muchos entre países, entre las propias ciudades que los constituyen o los barrios que integran a estas, donde la exclusión social, la privación de acceso a la educación, el trabajo infantil y la pobreza son caldo de cultivo para el desarrollo de las más variadas formas de violencia que recorren todos los ámbitos de la vida.

Existen muchos determinantes que predisponen a un individuo hacia un comportamiento violento, entre las cuales se mencionan factores biológicos, sociales, culturales económicos y políticos, el modelo ecológico intenta explicar el desarrollo de la violencia a través de 4 aristas: el nivel individual en el cual se encuentran implícitos los factores biológicos y las vivencias personales que determinan las probabilidades de un individuo para volverse víctima o victimario de actos violentos, el relacional estudia en cambio la manera como las relaciones interpersonales en círculos familiares, amigos, sentimentales y de compañerismo influyen en los comportamientos violentos, el comunitario investiga en cambio la manera en la que los contexto de las relaciones sociales en la escuela, trabajo, los barrios, aumentan los riesgos de actos violentos y social describiendo los factores relativos a las estructuras y normas sociales que generan climas violentos. (OMS, 2002).

La clasificación de los diferentes tipos de violencia no es fácil por la gran diversidad de presentaciones, su categorización influye de forma importantes a la hora de su comprensión, el presente enfoque describe 3 grandes categorías generales tomando en cuenta el autor del acto violento: la violencia autodirigida, violencia colectiva e interpersonal, abarcando cada una de ellas tipos específicos de violencia, (OMS, 2002)

de las cuales priorizamos para el análisis las que con mayor frecuencia se presentan en nuestro entorno laboral y educativo.

La violencia psicológica es una de las formas de violencia más difundida en la mayoría de ámbitos de interacción social, teniendo gran relevancia en particular en el área educativa, donde esta arraiga desde hace muchos años y forma parte integral de la relación docente estudiante, en la que, las relaciones de poder inequitativas y de sometimiento al más vulnerable, son normalizadas tanto por la sociedad en su conjunto, como por las instituciones educativas, donde cada uno de nosotros podemos sin duda contar un sin número de anécdotas violentas, de las que a diario fuimos víctimas como estudiantes, atreves de palabras que nos despojaban de la confianza en nuestras propias fuerzas, frases como las recolectadas por Samper, (2002) "Si pierden el examen, no se preocupen: lo bonito es participar", "Como siga así, Fernández, el examen de acceso a la universidad lo va a presentar con canas", palabras que entonadas por la persona encargada del acompañamiento y la construcción de conocimiento no hacen más que destruir la confianza en uno mismo, constituyéndose en semillas que se siembran en el subconsciente de los estudiantes, quienes en un acto de sin sentido terminan romantizando estas conductas las que a su vez son replicadas cuando asumen el rol de docente.

Reflexión:

La violencia ha sido una constante en el desarrollo de relaciones humanas en diferentes ámbitos de la sociedad que engloba a la: familia, salud, el trabajo y educación, misma que se ha visto impregnada por formas grotescas y sutiles de agresiones, que tienen como objetivo de sus ataques a quienes en estos sistemas ocupan una posición de vulnerabilidad y no son capaces de defenderse.

Las aulas de clases viven día a día y desde hace muchos años, escenas de violencia impropias de la función civilizatoria que desempeñan en la sociedad. Acciones

que dejan cicatrices imborrables en personas que con toda ilusión asisten a ellas en búsqueda del aprendizaje y su propia construcción, pero en lugar de ello terminan desangrados y perdiendo la confianza en sus propias fuerzas.

Es por esto que el presente capítulo intenta, desde el análisis de los diferentes tipos de violencia observar propuestas o conocer qué acciones han tomado otros docentes ya sea para superar dichas formas de violencia o para no caer en estas, en particular a los tipos de violencia que se desarrollan de manera más común en nuestro entorno y llegar a acuerdos que nos permitan la construcción herramientas eficientes que la erradiquen de todos los espacios.

En base a las últimas afirmaciones sobre las propuestas para solucionar la violencia en la educación y encaminando los esfuerzos hacia la lucha de los sinsentidos presentes en la enseñanza, partiendo por superar el abandono de nuestros jóvenes a través de un acompañamiento enriquecido por el juego de proximidades y lejanías (Prieto, 2020), que permitan superar esos discursos de odio y romper con el ciclo interminable de la violencia psicológica en las aulas, comparto la idea que se deberían fortalecer espacios de reflexión como en el presente posgrado, pero creo que además se debería instaurar en la formación de todos quienes están al frente del proceso de enseñanza, pues el desconocimiento y la falta de visibilización perpetúan a el accionar de los profesores sanguinarios.

Durante el análisis con mis pares afloraron varios tipos de violencia que impactan de forma diversas a cada uno de los integrantes del grupo, resaltando la violencia sufrida en las aulas por cada uno de nosotros, la violencia digital sufrida por nuestros estudiantes, la violencia psicológica y física a la que somos sometidos los trabajadores de la salud, pero creo necesario hacer alusión a varios tipos de violencia que están siendo invisibilizados pero que por mi proximidad a estos no puedo callar y haré uso de este espacio para denunciarlo pues atañe a quienes además son mis estudiantes. La

normalización de violencia económica a la que son sometidos los estudiantes de posgrado, quienes luego de terminar sus estudios de pregrado desarrollados durante 6 largos años y que después acceden a una formación de posgrado, formación que podría representar entre 3 a 6 años adicionales, quienes en su mayoría no son económicamente solventes pues su formación requiere de ellos hasta 80 horas semanales de actividad asistenciales en sus hospitales base, lo que prácticamente impide que estos puedan laborar fuera de estos centros, añadiendo además que muchos de ellos son madres o padres de familia, lo que ha derivado en muchas ocasiones en deserción estudiantil, pues son incapaces de solventarse económicamente, pues desde hace algunos años el estado suspendió las becas a este sector, decisión que no ha sido reconsiderada, a pesar de que muchos de ellos estuvieron juntos a nosotros en la primera de línea de atención médica durante la pandemia. Es difícil aceptar además que el propio sector de la salud mire hacia un lado, normalizando esta situación, y peor aún escuchar voces críticas durante las protestas realizadas por asociaciones de posgradistas. Como sociedad y academia que esperamos de seres que han sido y son sometidos a tantas formas de violencia.

Propuestas:

Entre las propuestas concretas para la erradicación de la violencia en las aulas planteamos **superar el infantilismo**, desde el conocimiento de los umbrales que poseen nuestros estudiantes, quienes son seres cargados de historias, las cuales podrían facilitar la elaboración de planes de acompañamiento que supere el discurso de lo identitario. Eliminar la transmisión de certezas ejercida a través del dictado de clases y por el contrario estimular un aprendizaje desde la incertidumbre con el objetivo de un mayor involucramiento de los jóvenes en la construcción de su propio conocimiento.

Otra alternativa se sustenta en **un mayor compromiso de los profesores para la preparación de material y las clases**, poder a su disposición la bibliografía requerida

no solo desde la entrega de documentos, sino orientarlos en la búsqueda de información, con lo cual colaboramos en el desarrollo de su libertad, al no depender de otros y contar con herramientas para su propia construcción. Como podemos exigir lo que no se brinda, como espero resultados sin no me entrego a tiempo completo al acompañamiento, es por eso, que en este entorno tenemos que ser capaces en ocasiones a **dejar de hacer para no violentar**. Desarrollo esta última idea que surge de mi propio contexto, pues al desempeñar labores en el área de salud, en el ámbito público, privado además de mi reincorporación a la especialidad de docencia, mis labores como tutor de posgrado se vieron afectadas por la limitación de tiempo, lo que me llevó a dar un paso al costado, para no violentar el aprendizaje de quienes se encontraban a mi cargo, los cuales necesitan de ese acompañamiento cercano, en este periodo de vital importancia para construcción de conocimientos, evitando de esta manera ejercer violencia.

Retroalimentación de las propuestas.

Con respecto a superar el infantilismo siempre es necesario ser conscientes de lo que nuestros estudiantes conocen para que, en base a esta información podamos planificar las actividades de aprendizaje en conformidad a los conocimientos y habilidades que estos poseen. De modo que se supere la transmisión de información de manera mecánica desde el docente hacia el estudiante, que muchas veces por las propias características de este tipo de enseñanza suele generar situaciones en las cuales se violenta al estudiante como el obligarlos a estar en silencio para que puedan escuchar al docente, limitarse a escuchar y no hacer preguntas, además de mantener una disciplina rígida, que suele ser castigada con algún tipo de violencia cuando no se comportan en conformidad a la misma. Por lo tanto, generar actividades que involucren al estudiante en su propio aprendizaje podría ayudar a superar estas situaciones que tiene a desembocar en situaciones de violencia en el aula.

Con respecto a la segunda propuesta que menciona la necesidad de un mayor compromiso de los profesores para la preparación de material y las clases, que hace alusión a su libertad y desarrollo de herramientas para su propia construcción, esto es muy importante ya que esto le permitirá al estudiante no depender únicamente del docente para aprender o adquirir más información y desarrollara habilidades sobre determinado tema, de modo que no lo violentamos al permitirles ser libres en su propio aprendizaje y desarrollo. Aunque esto no quiere decir que nos desentendemos de nuestras obligaciones como maestros ya que siempre debemos ser una guía para que tampoco los violentemos al abandonarlos en el camino de su formación profesional.

A manera de cierre.

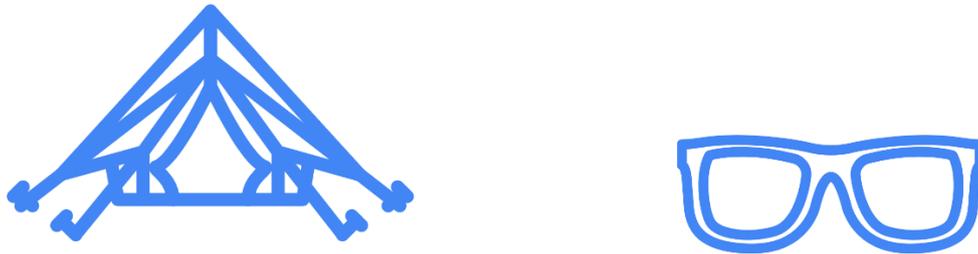
Es imperioso la instauración de herramientas que erradiquen las diferentes formas de violencia en todos los ámbitos, pero particularmente en la educación, pues no pueden seguir siendo los centros educativos, espacios violentos, debiendo constituirse éstos en centros de construcción civilizatoria.

Para finalizar es importante reconocer que estas situaciones se siguen dando actualmente tanto en la educación básica como en la universidad, aunque no con la misma intensidad que hace 20 años. Lo que nos invita a reflexionar sobre nuestro actuar como docentes y que, en cuyo papel no puede estar presente la violencia en ninguna de sus formas, sino, más bien deberíamos ser los promotores de una cultura de paz y no violencia. No solo con el discurso vacío si no a través de la práctica en el aula y en la relación con nuestros estudiantes.

Capítulo 5: La forma educa

Figura 8

Las formas educan.



Nota. La figura intenta describir cómo el espectáculo puede ser útil en la mediación pedagógica, Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

Nos referimos a la forma como todo aquello que intensifica la comunicación del contenido por medio de la estética, en el afán de acercarlo al interlocutor para su apropiación, a través del goce estético y la intensificación del significado, ruta con la que, en la universidad se persigue el fin de la mediación pedagógica (Prieto, 2020), pero en la sociedad la forma es explotada por los medios de comunicación y la política con fines de persuasión y dogmáticos.

Es llamativo la despreocupación de la universidad por la forma, al contrario de los que los medios de comunicación hace con ellas, haciendo un uso extraordinario del discurso, hasta llegar al punto de construir relatos que los posicionan por sobre los datos, con el objetivo de atraer compradores, centrado principalmente en lo visual (Prieto, 2020). Y además de la despreocupación por la forma Contreras et al. (2017) expresan, que “el material educativo usado para impartir la docencia universitaria no suele pasar por filtros que permitan verificar si con la utilización de los mismos se consiguen los objetivos para los cuales son utilizados” (p. 1).

Con respecto a la forma Prieto (2020) se pregunta “¿por qué una despreocupación tan sostenida por la forma en la elaboración de libros, materiales

didácticos y otras maneras de hacer llegar información a las y los estudiantes?” (p. 27). que es fácil comprender el porqué de su formulación, debido a que a los estudiantes se les presenta grandes cantidades de información a través de libros o textos digitales llenos de información que no es llamativa y que muchas veces ni siquiera llegan a ser revisados o leídos en su totalidad. Ahora la discusión no se dirige hacia el uso de libros o textos para enseñar, sino más bien en la forma en cómo estos presentan la información. Debido a que la forma en cómo se presenta puede cumplir con una función de persuasión, interlocución, enriquecimiento temático y perceptual o por lo contrario limitarse a presentar un libro de 500 hojas llenas de texto con unas letras diminutas y que descuida totalmente su forma.

Y es en base a esta consideración que Palomo (2011), menciona que: Mucha gente piensa que no tiene importancia el material o los recursos que se vayan a utilizar, pues lo importante es dar la clase (con mayor auge en la enseñanza tradicional), por ello es imperativo diseñar y elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos, porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. (p. 7).

Así mismo, la forma según Prieto (2020) es un elemento clave de la mediación, ya que esta permite el goce estético y la intensificación del significado para su apropiación por parte del interlocutor y si es implementada de manera adecuada en la elaboración de libros, materiales didácticos y otras maneras de hacer llegar información permitirá mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con respecto a la forma no nos referimos a la utilización de imágenes y video solo porque se vea bonito o del uso de recursos tecnológicos que dan más color, pero que mantiene la misma esencia transmisiva a través de la exposición de información y que según Prieto (2001) no significaba ninguna ruptura con la educación tradicional, debido a que se mantiene centrada en el maestro y en la facultad de transmitir

información, sólo que ahora ilustrada por la imagen, videos o elementos recuperados del internet.

Sobre los medios de comunicación Martínez et, al. (2002) menciona que estos pueden ser vehículos y contenidos para la educación, además estos sirven para transmitir conocimientos, persuadir, conformar actitudes y la adquisición de valores o contravalores. Y es en base a dichas funciones que radica su utilidad para la enseñanza, y mediante la cual se puede presentar los contenidos que esperamos que los estudiantes aprendan o mostrar las habilidades que esperamos desarrollen. En conformidad con los párrafos anteriores es necesario mencionar que no basta con presentar algo por la tv, el radio o internet, estos necesariamente deberán tener un objetivo y estar insertos en un proceso pedagógico que permita lograr una mediación efectiva en base a la forma en cómo se presenta lo que esperamos enseñar.

Finalmente es necesario reconocer la importancia de la forma en cómo se presenta la información o habilidades a desarrollar, ya que de esto depende la accesibilidad del material y la motivación e interés que genera en el estudiante.

Reflexión.

En el presente capítulo se abordará un tema abandonado por la academia, pero de suma importancia en la docencia, nos referimos en esta ocasión a la **forma** y el papel que esta desempeña en la mediación pedagógica. La educación durante años se ha centrado en la producción de contenido académico destinado a la transmisión de saberes que, si bien están plagados de información rigurosamente producida, a través de complejas investigaciones científicas realizadas por referentes académicos que han dedicado sus vidas a este cometido, obras que son el centro alrededor de las cuales orbita la docencia en nuestras universidades, enseñanzas que en muchas ocasiones se centra en la transmisión monótona de datos lo que deriva en las clases carentes de sentido y entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes se extravían en lenguajes lejanos a los suyos.

Partiendo de esta premisa, planteamos cuestionamientos acerca de la forma y su instrumentalización en el acompañamiento docente, y como esta podría acercar esos contenidos a través la presentación con estética enriquecida que faciliten la apropiación de conocimientos.

En esta ocasión se plantea la estructura un discurso pedagógico más accesible para los estudiantes por medio de la forma, planteando como punto de partida el análisis de mis formas y luego estableceremos bases para la construcción de un andamiaje discursivo. Para comprender el valor de la forma en la mediación del aprendizaje puede ser útil dirigir nuestra mirada al uso que los medios de comunicación hacen de ella para promover estereotipos, valores, la comercialización de un sin número de productos y hasta para la persuasión ideológica a través de editoriales con marcadas tendencias políticas en el intento de adoctrinar el pensamiento, intentando por medio de estos la disolución de individualidades, con fines homogeneizantes de pensamiento. Pero sería necio llenar de connotaciones negativas a la forma y negar su rol, cuando la forma se hace presente, para el enriquecimiento en las percepciones de ámbitos como el arte y la cultura, hasta el facilitar la interlocución entre quienes acompañan y quienes persiguen el conocimiento.

La formación universitaria en medicina se caracteriza por desarrollarse por médicos con mucha voluntad por enseñar, quienes en su mayoría carece de instrucción formal en docencia llevado a un completo desconocimiento de la forma, y ese desconocimiento limita la posibilidad de construirla, en consecuencia esta deriva en la mayoría de los casos de la réplica de formas utilizadas por nuestros maestros, quienes por uno u otro motivo, hacían uso de la espectacularidad para deslumbrar y atraer la mirada en búsqueda de atención, pero derivando en ocasiones en relatos discursivos que se perdía en anécdotas que o discusiones sin relación alguna con los contenidos que tenían que ser abordados, discursos hiperbólicos que impactaban y que tal vez eran

el reflejo de la poca preparación las tutorías, siendo utilizada como una herramienta de distracción.

En las aulas fuimos partícipes también de clases bellamente enriquecidas por retóricas, imágenes, expresiones y hasta poemas los cuales eran la puerta de entrada y camino hacia esos nuevos aprendizajes que se sentía más fácil de acceder, por medio de una mediación que volvía mucha más atractiva la docencia.

Primer momento: ¿cuáles son mis formas?

Como parte de esta reflexión es necesario el análisis de mi propio discurso, aunque esto último no es nada fácil pues al autoevaluarse la objetividad se compromete, pero en este esfuerzo, mencionare la experiencia en docencia de pregrado, donde el conductismo fue la ruta designada para el desarrollo de la enseñanza. Puedo mencionar que las formas utilizadas fueron muy limitadas, las clases se volvían monótonas al carecer de la espectacularidad, que los medios de comunicación y las redes sociales tenían acostumbrados a mis estudiantes, quienes desde edades muy tempranas están expuestos a una cantidad inconmensurable de estímulos perceptuales, dificultando el dirigir su atención al intentar explicar temas por completo desconocidos para mis estudiantes, debiendo reconocer estas clases se limitaban a la transmisión contenidos, donde su atención divagaba al no ser capaz de centrarla en el tema expuesto, al no lograr que estos sintieran conexiones con conocimientos de asignaturas previamente obtenidos, donde esta segmentación inconexa restaba en gran medida la importancia que la asignatura tenía para su formación, sin lograr consolidar una visión general de lo que se estaba aprendiendo, restando significado al aprendizaje al no tener claro la aplicabilidad de lo aprendido

En la actualidad mi inclinación discursiva por la metodología del ABP, marca la mayoría de mis tutorías en el posgrado, donde la incertidumbre y la reflexión hace el centro de ella, clases que se desarrollan con participación activa de cada estudiante, pues esta modalidad vuelve interactiva cada revisión al requerir para cada clase un

conocimiento previo del tema a tratar, el involucramiento activo para la resolución de casos que son presentados al inicio de cada sesión, hacen uso de espectacularidad al presentar casos complejos, que plantean dudas a la hora de buscar explicaciones a los signos y síntomas, demandando lecturas extensas, permitiendo así a los estudiantes ser partícipes de su aprendizaje.

Podría mencionar además el uso de la fragmentación en sesiones que intentan centrar el análisis a momentos distintos como la definición del problema, análisis clínicos, planteamientos diagnósticos y la elaboración de planes terapéuticos, Pero lo que podría mencionar en detrimento de este método es el menor número de tópicos abordados en cada sesión, y el tiempo que lleva cada etapa, sin lograr en muchas ocasiones una síntesis completa, con cierres que no son del todo adecuados o al menos hasta el momento me cuesta lograrlos.

Es relevante además mencionar que estas experiencias se desarrollaron en 2 contextos distintos, pues en mi docencia de pregrado las aulas estaban compuestas por 30 a 45 estudiantes, donde el discurso y la mediación se ven limitadas a diferencia de las tutorías de posgrado donde los grupos se encontraban integrados por 3 a 6 estudiantes, sin dejar de mencionar la evolución que la experiencia nos brinda, pues las clases de pregrado fueron impartidas al inicio de mi camino docente, siendo estas los cimientos sobre los que construí mi discurso pedagógico, rescatando y potenciando mis aciertos y sobre todo intentando aprender de mis errores.

Segundo momento: ¿Cómo construir mis propias formas?

Toda construcción parte del conocimiento, esto es de recalcar pues, existe una desconocimiento generalizado del concepto **forma** entre quienes ejercemos como profesores en medicina, haciendo difícil utilizar o mejorar algo que desconocemos, es por esto la importancia del presente espacio, primero entendiendo que la forma es un mecanismo y no el fin mismo de la docencia, pues de nada sirve un clase impresionante,

plagada de relatos cautivadores, pero carentes del contenido que no hacen más que violentar el aprendizajes de quienes ponen su confianza en nosotros.

En la construcción de mis formas jugó un papel fundamental la experiencia como estudiante, donde la recuperación de las formas de mis profesores y la selección de las más valiosas, fueron escogidas y puestas en práctica, mientras que las que estaban plasmadas de violencia las tengo aun como referente de lo que tengo que evitar.

De la recuperación de las experiencias del camino pedagógico recorrido a través del conductismo hacia el constructivismo han quedado grandes enseñanzas, permitiéndome analizar errores y fortalezas en las formas de las que hago uso actualmente, que serán el andamiaje para la construcción de nuevas propuestas de formas, encaminadas a la búsqueda de la tan ansiada madurez pedagógica que todo docente persigue.

La espectacularidad como primer paso, pues en función a esta se puede lograr acaparar la atención, siendo esta la mejor puerta de entrada a un tema, el hacer uso de eventos plagados de incertidumbres nos permite llenar de cuestionamientos a quienes escuchan y observan la clase, haciendo uso además del relato, en mi caso particular la propuesta podría ser el uso de casos clínicos que pongan en la mesa eventos que potencialmente tendrán que enfrentar y requieran para su solución por medio de la **personalización**, generando cercanía con los conocimientos a ser abordados, estimulando de esta manera el interés y la autoconstrucción del conocimiento.

Es necesario **integrar nuevas tecnologías** y redes a nuestra docencia, sin volver esta integración el fin mismo de ella, pues no todo es susceptible de digitalización, intentando ir más allá que el uso de la tecnología solo para la exposición de contenido en diapositivas durante una clase, buscando alternativas como el uso de las redes sociales como espacios de interacción, discusión, donde puedan compartir información, intentando dar una nuevo connotación a estos medios plagados de hedonismo y

nihilismo, intentando volverlos también en lugares amigables para expresar su pensamiento y construir aprendizajes.

La **fragmentación** en las tutorías son recursos de gran utilidad pues permite delimitar el contenido que en la mayoría de ocasiones resulta abrumador, facilitando su profundización permitiendo detenernos en puntos que de otro modo serían dejados de lado, pero intentando mantener rutinas que nos permitan entrelazar los fragmentos siempre en búsqueda de una visión de la totalidad.

La **resolución** es frecuentemente olvidada en educación, restando a los aprendizajes significado, pues un conocimiento arduamente integrado carece de sentido, si el estudiante no tiene claro su uso aplicado, por eso en la propuesta de caso clínico esta etapa corresponde a la elaboración de planes diagnóstico y la estructuración de planes terapéutico que obran como el cierre de todo el ABP.

La **auto referenciación** es una herramienta muy valiosa, la cual no acostumbro a usar en mis tutorías, pero que en las tutorías de Docencia Universitaria son comunes y marcan a cada estudiante de forma profunda en su autoestima, trascendiendo estos desde objetos a sujetos activos en la construcción de sus aprendizajes.

Es difícil convertirse en motivo de reconocimiento, pero todos los docentes estamos llamados a aquello o al menos a dejar todas nuestras fuerzas en convertirnos en modelos dignos, pues qué forma más valiosa es poder enseñar con el ejemplo, ya que no se aprende de en quien no se confía.

A manera de cierre.

La forma no puede ser dejada de lado en la mediación pedagógica, pues por medio de esta el contenido se vuelve más atractivo, intensificando el goce estético logrando una intensificación del significado, acercando así el conocimiento a los estudiantes.

No debemos observar a los medios de comunicación solo para criticarlos, pues estos pueden constituirse, por lo contrario, en referentes en el uso de la forma,

intentando no desviarnos de los objetivos que persiguen docencia, volviendo a la forma en un mecanismo de interlocución, que promueva el enriquecimiento temático y perceptual.

La forma no constituye una metodología, y mucho menos debe volverse el fin de la docencia universitaria, pues una docencia plagada de discursos espectaculares y carentes de contenido son una forma de violencia que priva a nuestros estudiantes de aprendizajes y significado.

Nuestra labor como docentes debe trascender la mera exposición y transmisión de contenidos, intentando por medio de la forma, volver a nuestras monótonas y sosas clases, en una mediación pedagógica plagada de goce sensorial permitiendo así la apropiación de aprendizajes.

Capítulo 6: Acercarnos al discurso del espectáculo.

Figura 9

Acercarnos al discurso del espectáculo.



Nota. La figura representa los prejuicios acerca de las preferencias mediáticas y de entretenimiento de los jóvenes. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

Con respecto al espectáculo Prieto (2020), menciona que “El espectáculo no es sólo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto. No hay nada en la pantalla, por ejemplo, absolutamente nada, que no haya sido preparado para que nosotros lo veamos” (p. 33). y es así que debemos comprender la importancia de preparar lo que se va mostrar o en el caso de la educación y el enseñar. Por lo que, no basta solo con saber el contenido teórico de determinada asignatura o ser especialista, sino que además se debe planificar como se va compartir y mediar dicha información con nuestros estudiantes. Y tal como lo menciona Prieto, en los medios audiovisuales todo ha sido preparado para ser visto y oído por nosotros y generar gusto o placer, en cambio en la educación los estudiantes están obligados a escuchar lo que los docentes dicen y nada más.

La inclusión de la personalización es necesaria en las relaciones entre docentes y estudiantes, debido a que la educación muchas veces carece de este recurso

empleado por el espectáculo, mientras en este, todo está pensado para el observador y en como presentar todo, de la mejor forma y faceta para ser visto y escuchado, en cambio la educación se presenta “despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse con las y los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado.”(Prieto, 2020, p. 34). pero no es tan sencillo comprender a que hace alusión la personalización, por lo que según Prieto “significa que algo, en el momento de la comunicación, pase a través de un ser humano, se oriente a un ser humano” (Prieto, 2005, p.10). así de esta manera esta personalización debe hacer repensar como el docente se debería relacionar con sus estudiantes, es decir como una persona que trata con otras personas y a qué además de enseñar los contenidos de la asignatura debería construir la humanidad, es decir despezonaríamos la educación cuando “confundimos comunicar con un ejercicio de distancia, de lejanías, cuando vamos dejando fuera a los seres humanos que dan sentido a nuestra tarea” (Prieto, 2005, p. 10)

Por otra parte, la fragmentación es un elemento al que se encuentran sometidos los medios de comunicación y que además de permitir intercambiar entre la presentación de cierta información y otra, también permite dar realce y porque no hacer más bello aquello que se presenta. Así para Prieto (2020) esta fragmentación muchas veces es más lograda que la correspondiente a la educación media y universitaria. El autor se refiere a la fragmentación que existe en materias y disciplinas a lo largo de una carrera. Es decir, al pasar de una asignatura a otra y de un docente a otro durante el día que constituye una fragmentación, y que por lo general no es compensada con el logro de la totalidad, y menos con las rutinas que se debería dar para una formación completa. De esta manera es necesario repensar si los cortes o divisiones que existen en la educación universitaria cumplen con su objetivo de aportar a la meta macro o totalizadora de generar aprendizajes o el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. No basta solo con impartir muchas asignaturas y tener una gran cantidad

de maestros, lo verdaderamente importante es que cada uno aporte al desarrollo integral del estudiante.

Esta fragmentación, además se ve acompañada del encogimiento que de manera paralela se puede observar en los medios de comunicación ya sea un periódico, una revista o un programa de televisión, así también como en la educación y que Prieto (2020) menciona que “es un error enfrentar la cultura universitaria con la mediática en este aspecto. Si bien la primera se expresa en general en textos extensos, ello no significa que al interior de los mismos no pueda utilizarse el recurso del encogimiento” (p.35), aunque también para León (2009)

“el encogimiento es una realidad necesaria para soportar la avalancha de nueva información en todos los ámbitos, la conectividad y las redes de conocimiento sociales, científicas entre otras, ocasionan que la velocidad de aparición de nuevos conceptos sea abismal” (p. 9).

Y es de este modo que el encogimiento podría ser algo beneficioso cuando se la aplica de manera cuidadosa y efectiva, de modo que sea un alivio en la extensión de información que se presenta a los estudiantes, por el contrario, sería un error reducir sin medida dicha información ya que podríamos caer en la situación de presentar información incompleta o carente de partes que le doten de sentido y utilidad.

Reflexión.

Los medios de comunicación a través de un variado y rico uso del espectáculo se han convertido en el centro a donde la atención de toda una sociedad apunta, la cual se desenvuelve en una interconexión generalizada y permanente, logrando así hacerse con el interés de una gran audiencia y en particular de los jóvenes, a quienes, además de brindarles un espacio de entretenimiento se han convertido en fuentes de autoidentificación y encuentro, logrando el establecimiento de estereotipos de imagen y

vida sobre la base de un acertado y rico uso de la forma, esto a pesar de que no cuentan con poblaciones cautivas, siendo su propio público quienes eligen verlos.

Ya quisiera la academia contar con semejante atención, donde por el contrario es notoria la carencia del uso de la forma en la mayoría las clases impartidas en las aulas, lugares en los que la atención y el entusiasmo se disuelve entre monótonos y largos discursos, carentes de belleza, en los que la mesura y la seriedad de quien enseña, no facilita el acceso de los estudiantes a los contenidos, pues se considera que en la universidad no existe tiempo para juegos y que los conocimientos tienen que ser obtenidos únicamente por medio del esfuerzo de cada estudiante, restando valor a la mediación pedagógica.

Es por eso, que a continuación se ahonda en el mundo del espectáculo y sus constantes, mediante la observación del despliegue de cada una de las ellas por medio de la visualización de programas que consideramos como tendencia entre nuestros estudiantes, permitiéndonos además acercarnos más a ellos.

En el desarrollo del presente capítulo es interesante reconocer la desconexión con los gustos y las preferencias de quienes son nuestros estudiantes, a pesar de compartir espacio y mucho tiempo al día, lo que pone en evidencia la brecha entre estudiante y profesores que ha sido una constatación desde hace muchos años, y que al parecer permanece intacta, debiendo recurrir al uso de entrevistas personales para conocer las preferencias de programas por parte de los jóvenes, para el desarrollo de este análisis. Considero necesario también acotar una constante evidenciada en el encuentro desarrollado entre pares, donde la limitada disponibilidad de tiempo libre, está directamente ligada a la adquisición de nuevas responsabilidades lo que dificulta la visualización de entretenimiento televisivo.

El programa actualmente seleccionado surgió de las preferencias de estudiantes del externado de Medicina, quienes mencionaron a la serie *Élite* como uno de sus programas preferidos, serie española que se alberga en la plataforma de streaming

Netflix, estrenada en el año 2018 y producida por Zeta Studios, creada por Carlos Montero y Darío Madrona, la cual consta de 8 capítulos por temporada, con el estreno de su sexta temporada en noviembre 2022. Lo que da cuenta la aceptación de este programa, pues no existe muchas series en esta plataforma con este número de temporadas.

La serie hace su apertura mostrando la escena de un crimen del cual no se explica nada, mostrando además flashbacks de interrogatorios sobre una muerte a estudiantes, luego la trama se centra en torno a tres jóvenes de bajos recursos que son becados para estudiar en una institución de alta sociedad, destinada para hijos de millonarios y poderosos, donde se remarcan las brechas que los separan, ubicándonos con pocas escenas en el contexto de cada uno, donde el pobreza y la ausencia de oportunidades parecen marcar la tónica de sus vidas, intentando cada uno de ellos encajar en este nuevo escenario que los mira como ajenos al grupo.

De la observación del primer capítulo de la serie es fácil identificar el uso de la **espectacularización**, pues todo lo que está en la escena, fue puesto a propósito ahí, para ser visto, con un claro afán de estimulación multisensorial, con escenas llenas de opulencia, con aulas de clases estéticamente cuidadas a detalle, plagadas de tecnología, vestimentas que más, que, uniformes de una institución académica, parecen vestimentas sacas de pasarelas de moda, además de la exhibición de prototipos de cuerpos esbeltos y rostros bellos, capturando de este modo más que solo la mirada del espectador, quien es invitado a centrar su atención en esta puesta en escena. Lo que dista mucho de la mayoría de clases a las que estamos acostumbrados a recibir o dirigir como profesores, pues la monotonía del discurso y el uso limitado en herramientas de mediación pedagógica, diluyen la atención de estudiantes en clase, por lo que considero necesario enriquecer nuestro discurso pedagógico por medio de la estimulación sensorial, como el uso de imágenes, sonidos que acerquen los contenidos a los

estudiantes a quienes les podría resultar más fácil entender algo que pase por caminos conocidos por ellos, y en los cuales se desenvuelven habitualmente.

La **personalización** es una constante en cada escena mostrada, todo gira alrededor del ser humano, su entorno y vida, donde se destaca de sobre manera la imagen proyectada derivada del uso de vestimentas, atributos físicos y discursos, que marcan y construyen la individualidad de cada personaje, permitiendo inferir al espectador por medio de la interpretación de estas variables, cuál será su comportamiento y forma de pensar, lo que a su vez se liga directamente con otras constantes del espectáculo como lo son la **identificación y reconocimiento**, pues en estos personajes se reconocen en situaciones y contextos que los jóvenes se encuentran atravesando, como son la autodeterminación, sus relaciones afectivas, identificación sexual, el amor, bullying, estrechando distancias entre la ficción y la vida del espectador.

Esta proximidad a la vida misma de quien presencia estos programas, parece constituir unos de los recursos más valiosos utilizados en el espectáculo, pues al poder reconocerse en el relato el propio espectador, la comunicación del mensaje no demanda como en un aula de clases la exigencia explícita de atención al contenido. Es por esto que los centros dedicados a la docencia deberíamos reflexionar mucho en esta herramienta, para poder brindar significado a los contenidos abordados en las tutorías, mostrando aplicaciones próximas y reales de lo estudiado, pues la ausencia de conexión entre contenidos abstractos y el contexto de los estudiantes, restan interés a clases que constituyen las bases fundamentales para su formación académica.

El uso del **encogimiento** es otra cualidad que destaca en estos programas, pues en cuestión de pocos minutos son capaces de relatar gran parte de una vida, la personalidad del personaje, sus acciones y decisiones, además son capaces de abrir varios frentes de problemas que se resuelven en un mismo capítulo, dejando otros

abiertos e inconclusos en su cenit dramático a propósito, para crear en el espectador tal curiosidad que se ven forzados a continuar con el siguiente capítulo a espera de la resolución del problema, lo que muestra una brillante ejecución de la fragmentación. Por el contrario, la gran mayoría de clases se caracterizan por la trasmisión de una abrumadora cantidad de información que no permite al estudiante establecer una mirada integral de todo el contenido, siendo víctimas además de un fraccionamiento inconexo entre asignaturas de la propia carrera, llegando hasta la desconexión en los temas a seleccionados para una misma asignatura.

Todo lo antes expuesto debería constituirse en motivo de análisis para elaborar estrategias que permitan construir materiales didácticos más amigables, sintéticos y esquemáticos, que faciliten la comprensión del contenido, sin caer tampoco en la simplificación de la docencia, permitiendo además una visión integral de lo enseñado por parte de quien aprende. En cambio, la fragmentación podría ser utilizada como una herramienta que permita brindar pausas para en esas clases prolongadas donde la atención no es capaz de ser sostenida, tal como ha sido descrito en neurociencia donde los periodos de atención son fluctuantes y no suelen exceder los 15 minutos, además esta fragmentación podría fomentar la creación de conexiones entre partes aparentemente inconexas.

La **resolución** en la serie analizada es efectiva a pesar de haberse solo revisado el primer capítulo, logrando cerrar pequeños arcos argumentales planteados al inicio, permitiendo de esta forma satisfacer parcialmente la curiosidad establecida al comienzo del capítulo, pero manteniéndose la incertidumbre acerca del problema principal, que en este caso es el crimen. Esta constante no es una norma en nuestras tutorías, estableciéndose en ocasiones análisis extensos, sin lograr la síntesis de resultados, pero que en mis tutorías en particular la he estado utilizando a la hora de establecer planes terapéuticos derivados del análisis de los problemas planteados al inicio de la

tutoría, logrando la integralidad y plasmando de significado a las horas invertidas en el aprendizaje.

A manera de cierre.

Del análisis de la serie, es notable el uso de la mayoría de las constantes del espectáculo, explicando el éxito del programa, cumpliendo con el objetivo de entretener a pesar de no ser capaz de aportar con mensajes o conocimientos trascendentes, limitando su producción solo al entretenimiento.

Los medios de comunicación y las redes sociales son ejecutores exitosos del espectáculo y sus constantes, convirtiendo a sus contenidos en parte estructural de la cultura popular siendo capaces incluso del establecimiento de modelos culturales y estéticos y a quienes más allá de criticarlos, como academia deberíamos analizarlos para entender como son tan exitosos en el acto de comunicar.

El uso de la forma no debe banalizar la mediación pedagógica, pues un acto espectacular carente de contenido, no constituye más que un engaño social y una forma de violencia hacia quienes confían su aprendizaje en nosotros.

Los docentes deberíamos tener como premisa la mediación pedagógica, para la cual debemos hacer uso de herramientas que promuevan esta, siendo la forma y sus constantes las herramientas que podrían acercar los contenidos a los estudiantes para su aprendizaje.

Capítulo 7: Nuevo diálogo con las y los estudiantes.

Figura 10

Acercarnos al discurso del espectáculo.



Nota. La figura muestra la gran variedad a través de los cuales acceden a contenidos de entretenimiento. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

Considerando los temas desarrollados hasta ahora, es necesario regresar a uno de los pilares de la educación como es el aprender, considerando a Moreno (2005) quien menciona que muchos creen que aprender es una actividad que sucede al azar, es decir que puede suceder o no, y es por esto que muchas veces los estudiantes se encuentran entre la confusión y la incertidumbre debido a la carencia de preparación de clases, debido a una premisa anterior. Pero el aprendizaje se puede controlar y potenciar si nos concentramos en que la nueva información tenga sentido, y se la relacione con los conocimientos que ya posee el estudiante y de dominar las habilidades relacionadas con estos.

Y es de este modo que nosotros como docentes debemos comprender que el aprendizaje no es algo que sucede solo por el hecho de que presentemos una imagen o leamos en voz alta un texto para nuestros estudiantes, el aprendizaje implica comprender y dar sentido a aquello que se está aprendiendo, de lo contrario nos limitaremos a memorizar cosas que con el tiempo serán olvidadas. Además, es necesario comprender que muchos de estos aprendizajes se interiorizan porque los

relacionamos con conocimientos anteriores o porque tal vez marcaron nuestra vida. De la misma manera se adquieren conductas no deseadas que serían necesarias de desaprender o reaprender por otras que las reemplace, como el caso de conductas violentas o de malos hábitos.

Esta habilidad de aprender, reaprender y desaprender debería desarrollarse tanto en la escuela, el colegio y más aún en la universidad, ya que en esta etapa el estudiante tiene más libertad y control sobre su actuar y supuesta madurez para hacerlo. Es importante mencionar que nosotros como docentes también deberíamos desarrollar las habilidades para aprender, reaprender y desaprender de lo contrario podríamos estar desarrollando nuestras clases de la misma manera una y otra vez, siendo estas muy acertadas o, por el contrario, muy tradicionales o distantes de como aprenden los jóvenes actualmente.

Con respecto a la habilidad de desaprender y reaprender, la escuela y por lo tanto los docentes suelen ser muy renuentes a estos procesos tal como lo menciona Prieto (2001):

Las organizaciones educativas tienen la suficiente inercia e impermeabilidad como para no aceptar sin más las innovaciones. En todo caso éstas se dirigen a establecimientos pequeños y en muchos casos a elites. Si nuestra preocupación es la educación en los próximos años en América Latina, habrá que evaluar cuidadosamente el alcance de tales experiencias, sobre todo a la luz de los recursos disponibles y de la real posibilidad de concretarlas en las actuales condiciones de nuestros países.

Y es debido a esto que, estas habilidades no se trabajan con los estudiantes, ya que muchas veces desde el mismo docente no se han desarrollado estas, por lo que incluso el aceptar e implementar innovaciones se vuelve difícil por el miedo a desaprender y reaprender nuevas formas de enseñar. Así el implementar innovaciones a través del uso de las nuevas tecnologías, podría ser un pilar fundamental en el proceso de enseñanza del docente y un medio para que el estudiante pueda comprender y lograr

así aprendizajes verdaderos, siempre y cuando no se utilicen estas tecnologías para llevar la clase tradicional a estos nuevos medios. Como lo menciona Mendoza (2015):

Se trata de hacer uso del medio audiovisual en las aulas, una herramienta de las más demandadas que integra al estudiante de forma interactiva y participativa al proceso de la enseñanza/aprendizaje y que le permite abordar, cuestionar e intercambiar la información que recibe de una forma más efectiva (p. 68).

Sin duda, el generar un proceso de cambio en la manera de cómo se dan a conocer los nuevos conocimientos a los estudiantes puede generar una controversia, tal vez por la novedad del mismo. Así en la actualidad los estudiantes universitarios necesitan hacer uso de los medios audiovisuales en las aulas, una herramienta de las más demandadas que integra al estudiante de forma interactiva y participativa al proceso de la enseñanza/aprendizaje y que le permite abordar, cuestionar e intercambiar la información que recibe de una forma más efectiva y por lo tanto es necesario que los docentes estén a la vanguardia de los cambios tecnológicos a favor de la educación.

De la misma manera al “momento de analizar el uso de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la educación, su acción tiene que diferenciarse entre dos grandes planteamientos de utilización: como producto y como proceso” (Mendoza, 2015, p. 99) ya que, como docentes es fundamental saber cuál es el objetivo de la utilización de las tecnologías y su producto, en los dos casos lo importante es que genere un aprendizaje significativo, considerando que el verdadero valor educativo de los audiovisuales no radica tanto en el producto conseguido, sino más bien en el proceso de realización de una tarea utilizando dicho medio.

Así finalmente y tal como lo menciona Sarramona (1988) los medios de comunicación y principalmente el texto impreso, la radio y grabaciones sonoras, la televisión y los ordenadores o computadoras, son medios que permiten acercar al

estudiante a nueva información desde los distintos sentidos y desde sus formas peculiares de interacción como es el caso de este último. Debido a que las computadoras son dinámicas, interactivas y programables lo que impide que el estudiante se mantenga pasivo ante esta situación que no sucede con los textos, la radio y la televisión. Por lo que su inclusión, uso y manejo puede ayudar a desarrollar mejores aprendizajes en los estudiantes y además desarrollar las habilidades de aprender, reaprender y desaprender de manera autónoma y en concordancia con las respuestas del medio y sus necesidades.

Reflexión.

El ejercicio docente de quienes carecemos de una formación en pedagogía y la hemos ejercido con bases empíricas está configurada por la repetición de patrones seleccionados de forma subjetiva, no siendo infrecuente que entre estos patrones se encuentren conductas autoritarias y punitivas que ensombrecen el acompañamiento pedagógico y destruyen la relación docente-estudiante, por este motivo la necesidad imperiosa del desaprender para reaprender en la docencia universitaria, análisis que abrirá el presente diálogo, pues cómo sería posible alcanzar un acompañamiento pedagógico si no somos capaces de reflexionar nuestro accionar e intentamos desterrar conductas nocivas que no hacen más que destruir la confianza de nuestros estudiantes.

En este capítulo reflexionamos entorno a nuestras percepciones sobre los jóvenes y su relación con los medios de comunicación, pero en esta ocasión el análisis se complementa con sus propias respuestas, lo que permitirá un estudio integral, pues estas se integrarán a nuestras percepciones previas lo que nos permitirá conocer sus opiniones acerca de los medios de comunicación y su relación con estos.

Para el presente análisis se procedió con la recolección de información a través de encuestas por medio de la plataforma Formularios de Google, formulario que fue

elaborado y revisado en conjunto con pares, con quienes se estructuraron preguntas centrando y delimitando la información recolectada. La presente encuesta fue aplicada a 6 jóvenes con edades comprendidas entre 21 a 23 años, los cuales son estudiantes de medicina de pregrado, cuatro de ellas son mujeres, la encuesta consta de 6 preguntas abiertas, las cuales a continuación presentamos con su respectivo análisis.

¿Cuáles son los programas o contenidos digitales que usted visualiza actualmente? Mencione 3 en orden de importancia para usted.

Se evidencia coincidencias entre las mujeres quienes mencionan series de plataformas digitales como sus preferidas entre las que destacan Grey's Anatomy, Sex education, Merlina, PewDiePie y entre los hombres se mencionan en cambio la visualización de Anime, y series como Breaking Bad, las respuesta marcan distintas tendencias en relación a las preferencias en el consumo de contenidos, lo que en parte podría ser explicado por la extensa variedad programas los que se hallan fácilmente disponibles en la red, pudiendo vislumbrar aún la preferencia por las series entre los encuestados, series que hacen uso del espectáculo, donde hacen gala de recursos económicos ingentes con el objetivo de generar escenarios y escenas elaboradas para atraer la atención, reconociéndose en la mayoría de ellas las constantes del espectáculo, donde destaca tal vez de forma manifiesta la personalización, la fragmentación de contenido con resolución de problemas puntuales en cada capítulo, con el planteamiento de situaciones habituales que facilitan la identificación, volviéndose tan exitosas que se integran en la cultura popular.

Llama la atención la irrupción de contenidos elaborados por personajes conocidos como Youtubers, quienes abordan tópicos variados, hacer humor, juegan videojuegos en línea, llegando en ocasiones a convertirse en referentes de vida para quienes optan por seguirlos, descubriéndose en la actualidad una tendencia marcada entre niños y adolescentes que anhelan como proyecto de vida convertirse en creadores

de contenido de plataformas digitales, esto dista de la población en quien se aplicó la encuesta, pues los jóvenes consultados informan que visualizan estos contenidos por entretenimiento con planes de vida establecidos y metas claras, lo cual podría constituirse en un sesgo derivado de la selección de la población estudiada.

Con respecto al programa analizado en el capítulo 6, destaca la heterogeneidad de preferencias en cuanto a contenidos, probablemente influido por la muestra evaluada, evidenciando pocas coincidencias, pudiendo vislumbrarse preferencias de contenido por género. Es así entonces que podría concluir que la sección anterior de la serie Elite, pudo estar condicionada por prejuicios propios hacia los jóvenes, o tal vez pueda deberse al dinamismo de producción audio visual, lo que dificulta establecer tendencias en una generación de jóvenes sometidos a constantes cambios, lo que se diferencia de nuestra generación que tenía acceso únicamente a la programación emitida a través de la televisión de señal abierta, con pocas opciones para escoger.

¿Cuáles son las cualidades que le atrae o más disfruta de los programas o contenidos digitales que usted observa?

La mayoría de las respuestas se centran en el humor, la originalidad y el entretenimiento, estas cualidades descritas por los jóvenes marcan un objetivo claro de esparcimiento en el tiempo dedicado a estos programas, donde el humor es uno de los atributos que más acapara la atención de los jóvenes, cualidad que dista mucho de los contenidos académicos, mismo que se caracterizan por la seriedad con la que se producen, además de la búsqueda de erradicarla de las aulas por parte de ciertos profesores quienes la consideran un distractor o en ocasiones una falta de respeto.

Este conversatorio con los jóvenes podría constituirse en un llamado a la reflexión por parte de quienes acompañamos en el aprendizaje y quienes en alguna ocasión no hemos logrado conectar con nuestros estudiantes, pues es aquí donde el uso de la forma podría mediar esta conexión, pudiendo ser el humor esta herramienta

de acercamiento, pero intentando no perder el fin que persigue su aplicación, la mediación pedagógica.

Con respecto a la serie seccionada en la práctica anterior, las cualidades difieren pues, en esa serie se hacía apología a la violencia, desenfreno sexual, lucha de clases sociales, los cuales son clichés frecuentemente utilizados en las propuestas mediáticas y que contradicen a la originalidad que buscan los jóvenes según los que mencionan en los datos recolectados.

¿Qué medio es el que más utiliza para visualizar sus programas o contenidos?

Entre los programas y contenidos más vistos destacan las series y videos los cuales son visualizados en plataformas como Netflix, YouTube, Tik Tok, Facebook, WhatsApp, estas respuestas se encuentran en sintonía con nuestra percepción plasmada anteriormente, evidenciando de esta manera las diferencias generacionales, pues nuestra generación no contaba con tal variedad de fuentes mediáticas.

En el análisis es relevante mencionar la predilección por los contenidos visuales donde se muestran series videos, pero cada vez más las preferencias se inclinan a la selección de contenidos caracterizados por el encogimiento y la rápida resolución, evidenciando esto en el uso cada vez más generalizado de Tik Tok y conduciendo así a un zapping cada vez más vertiginoso de consecuencias aún no plenamente conocidas.

¿Qué tiempo dedica a la visualización de su programación o contenido anteriormente señalado?

La mayoría de los encuestado menciona un promedio de visualización diaria de plataformas de entre 2 a 3 horas, esto a mi parecer constituye un tiempo elevado, pero justificado por la movilidad alcanzada con los nuevos dispositivos electrónicos, los mismos que se han constituido en una extensión más de nosotros, pudiendo acceder a

través de ellos a una infinidad de contenidos, que están a un clic de distancia instaurando así una interconexión global a toda hora.

Para el análisis debo mencionar lo expresado por la mayoría de quienes conformamos este grupo de docencia universitaria, quienes mencionamos las restricciones de tiempo a las que nos vemos sometidos diariamente, pues nuestras múltiples ocupaciones limitan nuestro tiempo dedicado a los medios de comunicación y sus diferentes contenidos, lo que marca distancias entre los jóvenes y sus docentes, quienes se desarrollan en entornos distintos.

¿Cuáles son las características del personaje que más disfruta y mencione el nombre del personaje?

Entre las características mencionadas con mayor frecuencia están: la inteligencia, la honestidad y la amabilidad, mencionando personajes muy heterogéneos como Meredith Grey de la serie Grey's Anatomy, Walter White de la serie Breaking Bad, PewDiePie creador de contenido para un canal de YouTube, la inteligencia es la característica más destacada entre los encuestados, siendo relevante destacar que la inteligencia es una facultad que es utilizada para diferentes fines por lo que personajes mencionados, siendo claramente visible una dicotomía entre los 2 primeros personajes quienes usan la inteligencia con fines distintos, pues la primera enfoca sus esfuerzos a fines altruistas, mientras que el segundo utiliza su inteligencia para conseguir su beneficio propio aun a costa del daño que pueda generar a otro. Lo que a la postre da cuenta que una misma cualidad tiene connotaciones distintas.

Otras cualidades que resaltan son la honestidad y la amabilidad, cualidades con connotaciones centrales para las presentes generaciones, quienes fueron caracterizadas en análisis anteriores como sensibles y que sus preferencias mediáticas parecen apoyar estas percepciones,

Con respecto al análisis del capítulo 6 en cambio es notorio una visión lejana a las características de que en la realidad prefieren los jóvenes, pues estos optan por personajes con mayores matices y con claras preferencias por seres con valores, con menores tendencias hedonistas que las supuestas en la práctica anterior.

¿Qué programas o contenidos no le parecen atractivos y por qué?

Mencione 3 características que Ud. considera que le resta atractivo.

Entre los programas más mencionados son las novelas o programa dramáticos, programas de farándula, noticias falsas y las características que más restan atractivo son las que hacen uso de clichés, que no muestren ideas originales, que difunden información falsa, siendo mencionado también la calidad audiovisual del contenido pues no consideran agradables los contenidos con baja resolución o calidad de audio.

De la información recabada de esta pregunta es fácil inferir entonces el motivo del abandono de los medios analógicos por los jóvenes, pues estos medios de comunicación cuenta con una programación en muchas ocasiones repetida, donde la farándula, las producciones dramáticas con historias conocidas, fácilmente predecibles como las novelas, y los noticieros cargados de noticias falsas, tendenciosas han alejado a las nuevas audiencias, los cuales se inclinan por la búsqueda y selección propia de contenidos que se adapten a sus gustos, los cuales por el internet se encuentran disponibles a toda hora y en cualquier lugar.

Esta última pregunta marca una gran diferencia generacional entre quienes nos vimos sometidos a ser espectadores de lo que los medios seleccionan para nosotros, de quienes hoy en día seleccionan sus fuentes de comunicación permitiéndoles tal vez la formación de miradas más heterogéneas y amplias.

A manera de cierre.

El aprendizaje no solo es fruto de la integración de nuevos conocimientos, si no a demás de una evolución de lo aprendido, para lo cual el desaprender juega un rol central, el mismo que al igual que el aprendizaje requiere de un acompañamiento pedagógico que oriente el desaprender de conocimientos erróneos.

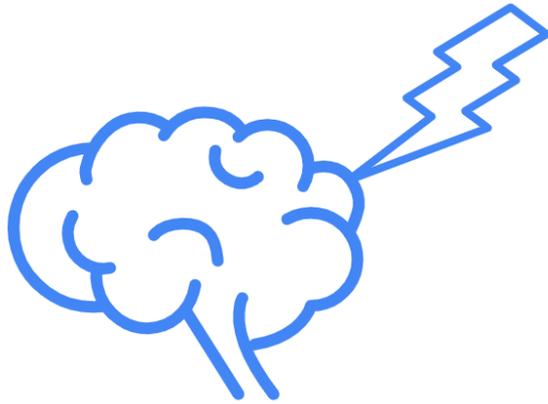
El conocimiento que los docentes tienen acerca de sus estudiantes se encuentra limitado por diferentes variables como las diferencias generacionales, la restricción del tiempo y responsabilidades distintas, pero que no deben constituirse en muros nos separen, teniendo como docentes el deber de acercarnos más a ellos.

Los medios de comunicación logran exitosamente mediante el uso del espectáculo acaparar la atención de los jóvenes, quienes no dudan en dedicar ingentes cantidades de tiempo, tal vez nuestra docencia debería de hacer uso de algunas de estas constantes para hacer más atractivo el aprendizaje.

Capítulo 8: Una experiencia pedagógica con sentido.

Figura 11

Una experiencia pedagógica con sentido.



Nota. La figura intenta expresar la fuerza con la que una experiencia pedagógica puede modificar estructuras de pensamiento. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

Al hablar de una experiencia pedagógica con sentido es ineludible hacer referencia a los siete saberes necesarios para la educación del futuro de Edgar Morín, aunque por el año en el que se produce este texto serían saberes para una educación actual.

De este modo es necesario partir de las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión, de tal modo que la educación debe partir de la premisa que no existe conocimiento que no esté bajo la influencia o amenaza del error y la ilusión, así que, el pensar que se transmiten conocimientos o verdades absolutas no podría estar más lejos de la realidad. Así la educación debería ayudar a que los estudiantes identifiquen los orígenes de los errores, ilusiones y cegueras del conocimiento. En base a los principios de un conocimiento pertinente es necesario que la educación universitaria trabaje en el conocimiento de los problemas globales, de cómo esto nos afecta a nosotros, a nuestro

entorno y las generaciones que vendrán después de nosotros. Debido a que la educación se ha parcializado, esta se limita a ciertas disciplinas y se ha dejado de lado los problemas globales y planetarios que afectan el lugar en donde vivimos todos.

Así, es indispensable la enseñanza de la condición humana, debido a que la educación actual ha desintegrado la compleja unidad humana, para presentarla o trabajarla por partes a través de asignaturas, abordándola de forma dispersa desde las ciencias naturales, las ciencias sociales, la literatura, entre otras. Situación que no hace más que fragmentar esa condición humana y que la presenta como pequeñas porciones de conocimiento sobre el ser humano. Con respecto a la identidad terrenal es indispensable que los estudiantes comprendan que el futuro del planeta es el futuro del género humano y por lo tanto debería ser uno de los objetivos principales de la educación, puesto que los problemas a los que se enfrenta el planeta son problemas a los que también se enfrentan los seres humanos y debería trabajarse en superar los mismos para no llevar a planeta a un destino fatal.

Otro punto necesario de trabajar es el de las incertidumbres, puesto que según Edgar Morín la educación debe enseñar que, aunque en el presente siglo se han hecho grandes avances y se ha producido una gran cantidad de conocimientos, estos siguen siendo inciertos y que pueden llegar a ser modificados o desechados en virtud de nueva información que niegan o modifican a los mismos. La incertidumbre se debería enseñar en concordancia con la comprensión entre humanos para superar su estado de incompreensión:

De allí, la necesidad de estudiar la incompreensión desde sus raíces, sus modalidades y sus efectos. Este estudio sería tanto más importante cuanto que se centraría, no sólo en los síntomas, sino en las causas de los racismos, las xenofobias y los desprecios. Constituirá, al mismo tiempo, una de las bases más seguras para la

educación por la paz, a la cual estamos ligados por esencia y vocación. (Morín, 2003, p. 3)

Aunque Morín nos habla de los siete saberes indispensables, es necesario concentrarnos en el aprendizaje de los estudiantes, ya que de este modo y en palabras de Sánchez (2013) “el aprendizaje es un proceso que ocurre dentro de una amplia gama de ambientes que no están necesariamente bajo el control del individuo” (p.2) lo que en la actualidad es una realidad, puesto que los estudiantes obtienen información variada de la base de datos y que permiten acceder a un estado de conocimiento más amplio. La inclusión de la tecnología como herramienta para adquirir un conocimiento tiene sus ventajas por ejemplo los docentes pasan de ser personajes con absoluto verdad a ser guías del saber, sin embargo, la transformación acelerada de las bases de datos continuamente adquiere nueva información que deja obsoleta la anterior, dejando a criterio personal si lo que estamos aprendiendo es importante o trivial.

Para (Vilar, et al. 2013, como se citó en Ovalles, 2014):

El profesor, que antes era prácticamente la única fuente de conocimiento para los alumnos, ahora poco a poco ha de pasar a parecerse más a un guía, una figura de referencia que abra las puertas a los alumnos a su propia autonomía y emancipación (p. 3).

De esta forma el aprendizaje móvil es una nueva tendencia inherente al conectivismo aportando al ámbito educativo y dando así respuesta a problemas puntuales con respecto a la educación, ya que las tecnologías móviles pueden propiciar la consecución de la educación, debido a que todos podrán tener la oportunidad de acceder a los contenidos educativos durante las pausas en su rutina diaria, además de permitir a los estudiantes elegir información basada en sus intereses, pasiones, vocaciones y talentos, la opción formativa más adecuada, en cuanto a su temática y en cuanto a su formato.

Así finalmente es necesario comprender que una educación consentida es aquella que es significativa y que en palabras de Prieto (2020):

“Es un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse” (p.58)

De modo que el aprendizaje no se limite a una transmisión de conocimientos, sino que, además esta sea significativa para el estudiante considerando los siete saberes para la educación de Edgar Morín que deberían impregnar los procesos pedagógicos y de enseñanza, a la par que se aplica los recursos del conectivismo a la educación, así como algunas alternativas para superar el uso exclusivo de las clases magistrales, como podrían ser: los proyectos de investigación, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas.

Reflexión.

La docencia es una vocación que demanda de quien la ejerce un gran compromiso, pues su capacidad transformadora deja huellas indelebles en quienes son el objetivo de esta maravillosa actividad, pero esta visión idílica no siempre es una constante y por el contrario no en pocas ocasiones su ejercicio termina plagado de sinsentidos como la violencia, el abandono y la mirada clasificadora y descalificadora, jugando en contra de la mediación que es el objetivo de la docencia.

Para analizar esto consideramos valioso ahondar en el ejercicio docente de un colega, el cual nos permitirá observar desde una perspectiva distinta lo que es una experiencia pedagógica con sentido. Para el siguiente ejercicio se utilizó la entrevista

como herramienta de recolección de información por las características de libertad y profundidad de esta nos brinda.

El presente análisis parte de la experiencia pedagógica de un colega apasionado por la docencia el Dr. Gabriel Hugo Merino, con quien compartí experiencias de aprendizaje en nuestra formación de posgrado, pero con experiencias completamente distintas, su experiencia por lo que nos menciona fue fundamentada en el conductismo y el uso de clases expositivas, pero quien para su labor docente decidido por iniciativa propia diversificar su propuesta docente logrando resultados valiosos en sus alumnos quienes lo recuerdan con cariño y gran admiración, dos emociones que no son frecuentes.

En la presente entrevista se elaboraron una serie de preguntas las cuales constituyen el andamiaje sobre el que se construyó el conversatorio, con una segunda parte donde analizó sus respuestas.

¿Cuál fue la motivación para elegir el ejercicio docente?

Como médico considero a la enseñanza como parte fundamental de la medicina, pues quien más que un médico para enseñar a otro médico, pues la enseñanza es algo que me apasiona desde mi época de estudiante.

Comentario

Desde el inicio de este recorrido personal he hecho mención la docencia en medicina, la cual se caracteriza por la enseñanza por médicos, quienes mayoritariamente desconocemos de docencia y la misma es una réplica de herramientas y formas aplicas para la enseñanza, la cual es elegida por múltiples razones entre las que destacan la necesidad, obligación, el gusto por enseñar o la vocación, siendo estas últimas las respuestas seleccionadas por nuestro entrevistado,

quien denota una pasión por enseñar, por colaborar en el desarrollo y crecimiento personal de quienes son sus estudiantes.

¿Cómo inició su camino en la enseñanza?

Mi camino docente inicia como ayudante de cátedra en la universidad y de manera formal desde hace 6 años, en la actualidad estoy encargado de la cátedra de semiología 1 con los estudiantes de 5 semestre de la carrera de medicina.

Comentario

La inclinación por la enseñanza del entrevistado inicia desde la universidad donde las experiencias propias relacionadas al aprendizaje, condicionan en él, la necesidad de contribuir con la construcción de conocimiento colaborativos con sus pares, persiguiendo al inicio la construcción, permitiéndole este proceso el descubriendo de su pasión por la docencia, constituyéndose hoy en día una forma de vida que enriquece además su ejercicio médico profesional.

¿Qué objetivo persigue con su docencia?

Busco un cambio en el aprendizaje de mis estudiantes además de las consideraciones de responsabilidad social, pues el correcto aprendizaje de quienes tienen la responsabilidad de velar por la salud de un ser humano, tiene repercusión no solo en el estudiante que aprende, extendiéndose esto a la comunidad a la que pertenecen.

Comentario

Su docencia persigue varios objetivos, entre los mencionados destacan los esfuerzos por influir en la construcción de aprendizajes que exceden los meros contenidos teóricos, o prácticos que persigan únicamente un beneficio individual para el estudiante, recalcando con particular énfasis la construcción de saberes actitudinales

que influyen en la protección y mejoramiento de las condiciones de quienes serán sus pacientes, intentando colaborar desde su puesto con el desarrollo y la protección social.

¿En qué se basa su docencia?

Mi docencia se basa en los sílabos que la institución nos brinda, pero intentó diversificar los contenidos y herramientas con las que doy clases, utilizando para esto aprendizaje basado en problemas, análisis de casos clínicos, el uso de multimedia en particular de plataformas como YouTube, tratando además de vincular a mis estudiantes a prácticas supervisadas el hospital donde ellos elaboraban historias clínicas. En ocasiones además abordamos contenidos que exceden a los preestablecidos por los sílabos según las necesidades de aprendizajes de mis estudiantes.

A manera de cierre.

La pasión por enseñar impulsa al docente comprometido a la búsqueda de herramientas y alternativas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, lo cual demanda del docente la propia construcción en torno al acto pedagógico.

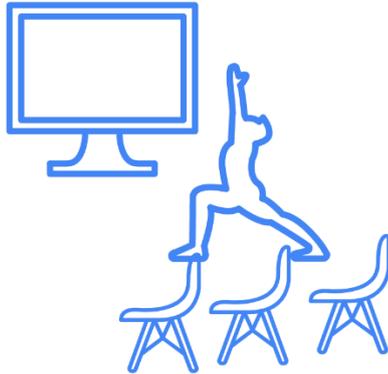
Las estructuras de los sistemas de enseñanza actuales constituyen aún barreras para la mediación pedagógica, pues las aulas numerosas, las estructuras curriculares rígidas y mecanismo de evaluaciones anacrónicos se constituyen en muchas ocasiones en un lastre para el acompañamiento pedagógico.

Para que un acto pedagógico se plasme de sentido es esencial la presencia del amor, el amor por construir aprendizajes, el amor construirse a sí mismo en ese recorrido de acompañamiento, e intentando lograr que este proceso cargado de descubrimientos, frustraciones, alegrías y tristezas, se convierta en fuente de felicidad tanto para quien acompaña como para quien es acompañado.

Capítulo 9: Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.

Figura 12

Una experiencia pedagógica con sentido.



Nota. En la figura se muestra muchos de los componentes de una experiencia pedagógica decisiva: un material bien mediado, el uso de la forma, el interaprendizaje y el trabajo colaborativo. Adaptado de AutoDraw, 2022, <https://www.autodraw.com/>

Fundamentación teórica.

Aprender de manera significativa, pero ¿qué es aprender de manera significativa?, mucho se ha dicho que es el relacionar lo que el estudiante sabe con los nuevos conocimientos, pero (Prieto (2020) afirma que “es significativo, para un estudiante universitario, un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser, a la vez que de las relaciones con sus compañeras y compañeros.” (p. 57), por lo tanto, un aprendizaje será significativo siempre y cuando este además de relacionarse como los conocimientos que le estudiante ya posee, deberá afirmar su propio ser y hará que en dicho proceso se relacione con sus compañeros, de modo que, cree un vínculo racional y emocional con dicho conocimiento.

De este modo la forma en cómo se educa es un complejo conjunto de técnicas y teorías sobre cómo enseñar y trabajar con los estudiantes, aún más cuando estas nos indican el camino de cómo mediar las relaciones en el aula. Así pues cuando elegimos ser docentes sabemos que en nuestro trabajo vamos a relacionarnos con niños, jóvenes y adultos, ya que la labor docente está ligada a esa relación con los otros, y es esta relación que aunque parecería sencilla, esconde una complejidad ya que “no es lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar alguna información, para pasar el rato, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje” (Prieto, 2020, p.59) y debido a esto es necesario poner énfasis en **la mirada** y aunque parezca algo más poético que pedagógico la mirada es importantísima, ya que da humanidad a la relación de docente estudiantes, de lo contrario cuál máquina podría ser un maestro.

Así como la mirada, **la palabra** está cargada de humanidad y no existe una forma más humanizadora que la palabra, siempre y cuando esta esté dirigida a mis “estudiantes y esté cargada de sentido y de vida, sabia en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige” Prieto, 2020, p.59) de modo que su uso no se limite a transmitir información, sino que más bien a relacionarse y dar sentido a dicha información. Ninguna palabra se dice para perderse en el aire, la misma está creada para ser escuchada, así **la escucha** supone una reacción que exige la atención y comprensión de lo que se dice y por qué no, el responder mediante la palabra para cerrar el ciclo de la relación educativa consiguiendo algo tan preciado como el diálogo, algo nuevo ya que hace años atrás solo el docente podía usar la palabra en el aula.

La palabra y la escucha exigen algo para poder existir, y ese algo es **el silencio**, ninguno puede existir en el caos del ruido sin sentido, así el silencio como base del proceso comunicativo y de mediación pedagógica se crea o existe en los espacios de producción y creación de conocimientos y habilidades de los estudiantes ya que su

atención está dirigida a la acción creadora del aprendizaje y no en silencio impuesto por la fuerza.

Estas consideraciones deben aterrizar en metodologías de enseñanza de modo que impregnen el quehacer educativo, y se materialicen en las relaciones con los estudiantes. Una de esas estrategias metodológicas puede ser el estudio de caso, que en la actualidad es considerado una metodología activa que permite a los estudiantes interiorizar más los criterios y características del objeto o suceso a estudiar obteniendo información crucial y del cual se desprende una problemática cuya resolución obliga a la reflexión y como consecuencia el aprendizaje de los estudiantes, mediante la búsqueda de distintas soluciones, ideas y opiniones acerca de cómo resolver el dilema expuesto.

Así para Guíñez et al, (2018) el estudio de casos es considerado una metodología activa, la que, mediante la integración de conocimientos teóricos y prácticos, perfecciona habilidades para resolver dilemas y además desarrolla en los estudiantes un pensamiento crítico. Además es considerada una estrategia didáctica constructivista, que fomenta el proceso de un nuevo conocimiento. Cabe destacar que un estudio de caso es la representación de un contexto real, que mayormente implica una decisión, un desafío o un dilema que comúnmente se debe enfrentar, para que un estudio de casos tenga el éxito deseado cabe mencionar que deben las situaciones deben ser del cual se desprende una problemática cuya resolución obliga a la reflexión y como consecuencia el aprendizaje de los estudiantes, mediante la búsqueda de distintas soluciones, ideas y opiniones acerca de cómo resolver el dilema expuesto.

En palabras de Lawrence 1953, citado Guíñez et al, (2018) un buen caso permite llevar al aula una parte de la realidad, de manera que tanto estudiantes como profesores la puedan analizar de manera exhaustiva, procurando que se mantenga la atención en aquellos aspectos a los cuales el estudiante se enfrentará en situaciones de la vida real,

debiendo exponer situaciones complejas que bajo distintos análisis puedan armarse y desarmarse de tal manera que logre mostrar los distintos modos de pensar que se pueden dar en el aula.

Según Luna y Rodríguez, (2011) los pasos para preparar un estudio de caso son:

1. El diseño del estudio de caso: es el plan de acción a seguir en el cual se presenta la orientación y el enfoque del caso, es decir se dan a conocer los antecedentes, las preguntas de reflexión, las unidades de análisis que limitan las fronteras del caso, los métodos e instrumentos de recolección de datos e información y los métodos para el análisis e interpretación de la información.

2. Recopilación de la información: aquí se recopila la “información que ayude a responder a las preguntas planteadas al inicio del Caso. La recolección de información no es un procedimiento lineal sino el resultado de la interacción permanente entre las preguntas definidas, y la experiencia que se está analizando” (Luna y Rodríguez, 2011, p. 4).

3. Análisis de la información: el objetivo de esta fase es categorizar y depurar la información recogida confrontándola con las preguntas iniciales del caso.

4. Redacción del informe: “Escribir el informe del estudio de caso significa llevar sus resultados y hallazgos a un cierre” (Luna y Rodríguez, 2011, p. 6)

Finalmente, el docente debe tener una comprensión profunda del tema y sus distintas problemáticas presentadas además de tener la capacidad de conducir una discusión con respecto al estudio del caso, siendo una condición fundamental para el uso de esta metodología, pues esta debe inducir a los estudiantes a realizar análisis agudos.

Reflexión.

En nuestro camino como estudiantes o profesores, la mayoría de quienes hemos elegido la docencia como una forma de vida en algún momento experimentamos una experiencia que marca de forma muy profunda e imborrable nuestro ser y hasta en ocasiones estas están plasmada de tal intensidad que motivan elecciones de vida, como la elección de una carrera o la modificación de paradigmas mentales fuertemente establecidos.

Como antesala al desarrollo de la propuesta de tutoría, reflexionaremos acerca de lo que implica una experiencia decisiva, describiremos desde el propio umbral que significó esta experiencia y a partir de esta reflexión intentaremos encontrar el mejor camino para la producción de una experiencia valiosa.

En este capítulo exploraremos al análisis de caso y el aprendizaje basado en problemas como alternativas al aprendizaje tradicional, planteando a estas como una opción que permita llenar de mayor significado al acompañamiento pedagógico, permitiendo a los estudiantes ser partícipes activos de lo que a futuro se constituirá en una práctica laboral habitual en la que se desenvolverán, brindándoles a través de esta, la opción de ser quienes propongan alternativas diagnósticas, siendo además quienes tomen decisiones con respecto a uso de estudios diagnósticos o alternativas terapéuticas.

Construir una experiencia pedagógica representa una tarea en extremo compleja, pues lograr un cambio en las estructuras preestablecidas para la construcción de conocimientos no es sencillo, es por eso que consideramos necesario además del estudio de estrategias ahondar además en experiencia personales que pudieron generar una experiencia decisiva.

En el encuentro con pares fue enriquecedor por el intercambio de experiencias que fueron consideradas como decisivas, pues la heterogeneidad de las mismas fue la norma, pudiendo concluir que un requisito importante para que estas se logren

dependen también de quien las vive y su contexto, pero primordialmente el compromiso de quien ejerce el papel de mediador y su compromiso con el aprendizaje.

Una gran docente y directora del posgrado de Medicina Interna fue quien marcó mi forma de aprender y luego de enseñar, pues a través de su esfuerzo por incluir cambios en la forma como tradicionalmente se enseñanza en la universidad, logró conseguir que como estudiantes por primera vez pasáramos de habitual repetición de contenido, a ser actores activos en la construcción de nuestros propios saberes por medio de ingentes esfuerzos de quienes aprendíamos.

Fue través del estudio de casos y el uso del ABP, como tuve la oportunidad de conocer esta nueva forma de aprender, aunque al inicio como todo cambio, fue difícil entender el fin que perseguía con esa toda esa puesta en escena de casos, situaciones y problemas, con una libertad abrumadora para seres no acostumbrados a hacer uso de su voz, mucho menos formar parte de la resolución activa de problemas y hasta el hecho de no entender cómo íbamos a ser evaluados si no contestábamos un examen escrito, todo esto generó gran incertidumbre, pero que luego se convirtió en la oportunidad de aplicar los contenidos y la capacidad de poder participar en la construcción de ellos, siendo tan enriquecedor que cambio mi manera de ver y vivir la docencia universitaria.

Pero es de mencionar que no solo el uso de estas alternativas de aprendizaje por si solas fueron lo único que transformaron aquella experiencia en decisiva, pues los caminos de comunicación utilizados enriquecieron en gran manera estas experiencias en particular aquellas rutas poco exploradas como la escucha en particular para estudiantes habituados a solo a ser escuchas atónitos de una voz única, permitiendo por medio de esta y el uso del silencio el fomento de la confianza en sí mismos contribuyendo a la creación del propio discurso y una voz.

Es así que a continuación se elabora la siguiente propuesta basada en lo aprendido en este recorrido pedagógico y partiendo de mi propio umbral, constituyéndose así en un claro intento de conseguir esa experiencia decisiva en mis estudiantes, haciendo uso de la incertidumbre, con todos los conflictos cognitivos y las oportunidades que estas generan para la generación de aprendizajes construidos en conjunto.

Una experiencia pedagógica decisiva.

- **Carrera: Posgrado de Medicina Interna.**
- **Asignatura: Cardiología.**
- **Nivel: Tercer semestre.**
- **Tiempo de tutoría: 6 horas, divididas en 3 encuentros de 2 horas cada uno.**

Tutor: Dr. Marco Calle Suares.

Tema:

Dolor torácico agudo.

Objetivos de aprendizaje:

- Analizar la definición, las bases fisiopatológicas y semiológicas del dolor torácico agudo.
- Discernir diagnósticos diferenciales en concordancia con los problemas detectados.
- Establecer un plan terapéutico, además de las estrategias de implementación por medio de decisiones compartidas y consentimiento informado.

Tratamiento del contenido

Para el inicio de la tutoría se presenta a los estudiantes la estructura global del contenido.

– Inicio:

- Presentación de un caso clínico, el cual será seleccionado y elaborado por el tutor, sobre el cual se establecerá el análisis de caso identificando además un problema en torno al que girará el desarrollo.
- Los estudiantes realizarán un análisis del caso clínico previo al inicio del caso.
- Los estudiantes realizan una revisión de la bibliografía sugerida previa a la apertura del caso.

– Desarrollo

- Análisis y selección del problema de mayor relevancia del caso clínico.
- Conceptualización:
- Definición del dolor torácico fisiopatología y semiología.
- Análisis semiológico de cuadro.
- Elaborar un listado de diagnósticos diferenciales y selección de las hipótesis más probables en base al contexto del caso clínico.

– Cierre:

Aplicación:

- Se elaborará algoritmos diagnósticos para el abordaje del problema.
- Se elabora un plan terapéutico y se planificara su aplicación por medio de decisiones compartidas y consentimiento informado.

Desarrollo de la tutoría.

Al dolor es un poema del escritor y poeta ecuatoriano Julio Zaldumbide Gangotena, quien retrata en esta obra las connotaciones atribuidas al dolor de pecho ya desde su época, constituyéndose este dolor sinónimo de un sufrimiento intenso, incluso atribuyéndole al mismo la connotación de una amenaza a la vida. Es desde esta descripción poética desarrollada por quien no cuenta con formación médica como iniciamos el abordaje de una dolencia subjetiva, angustiante para quien la sufre y que es percibida como una afección altamente riesgosa para la salud.

Caso clínico

Mujer de 89 años, procedente de Cuenca y residente en Estados Unidos, quien acude al servicio de emergencia por cuadro de dolor torácico de características opresivas en región precordial que exacerba con la inspiración, de moderada intensidad asociada a tos no productiva, paciente niega eventos similares.

Antecedentes personales:

- Hipertensión arterial en tratamiento con valsartan y bisoprolol.
- Diabetes mellitus diagnosticada hace 8 años en tratamiento con Jardiance duo.
- Obesidad.

Signos vitales

- Tensión arterial 150/70 mm Hg,
- Pulso 89 por minuto,
- Frecuencia respiratoria 24 por minuto
- Temperatura de 36,5°C.
- Saturación de oxígeno 90% con fio 2 de 21%

Examen físico.

Facies álgica, piel pálida fría, llenado capilar 3 seg, sin evidencia de ingurgitación yugular, tórax simétrico, expansibilidad y elasticidad conservada, murmullo vesicular conservado no se auscultan ruidos agregados. Al examen cardiovascular los ruidos cardíacos eran rítmicos, no se auscultaron soplos; No presentaba edema en extremidades.

El presente caso clínico será enviado a los estudiantes con 5 días antes de la tutoría, para su respectivo análisis grupal.

Análisis semiológico del caso clínico.

Para la apertura del presente caso solicitamos un análisis semiológico crítico, con respecto a la estructura, ausencias y falencias en la elaboración del caso clínico, se hará énfasis en la necesidad de un meticuloso abordaje semiológico pues este constituirá la base sobre la cual se desarrollará el análisis.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo evalúa Ud. la calidad y riqueza semiológica del caso clínico presentado?

¿Qué datos considera Ud. que aportarían en la evaluación semiológica del presente paciente?

Elaboración de listado de problemas:

Los estudiantes elaboran un listado de problemas con los datos de la historia clínica que fue enviada días previos y enriquecida además por datos solicitados durante el análisis semiológico.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo categorizaría Ud. los diferentes problemas identificados en el caso?

¿Cuál considera como el problema a priorizar para el abordaje del caso?

Definición del problema seleccionado.

Dolor torácico.

El dolor torácico es una molestia o dolor que se origina en el tórax, espacio entre la base del cuello y el diafragma. (Argente y Álvarez, 2013)

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son los motivos por los que seleccionó al dolor torácico como el problema más relevante?

¿Qué preguntas considera más relevantes a la hora de delimitar el análisis del dolor torácico?

Fisiopatología.

Revisión fisiopatológica, se solicita a los estudiantes una revisión previa e intercambio de conceptos de distintas fuentes bibliográficas. Revisión bibliografía recomendada previa a la tutoría Robbins. Patología humana edición 10, Guyton y Hall Tratado de fisiología médica edición 12.

Preguntas orientadoras:

¿Qué estructuras torácicas cuentan con receptores nociceptivos del dolor?

¿Cuáles son las vías de conducción aferente y eferentes del dolor originado en el tórax?

¿Qué es un dolor referido, explique su fisiopatología?

Diagnósticos diferenciales.

Los estudiantes presentan algoritmos diagnósticos elaborados por ellos y analizan el caso, guiados en sus esquemas diagnósticos.

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las consideraciones más importantes a la hora de evaluar un paciente con dolor torácico?

¿Luego de su evaluación inicial Ud. clasificaría a la presente paciente como estable o inestable?

¿Cuál sería su conducta de abordaje al ser Ud. quien recibe a la paciente en el área de emergencia en función a su respuesta anterior?

¿Cómo clasifica al dolor torácico agudo?

¿Cuál es el motivo por el cual el dolor torácico es dividido en cardiaco y no cardiaco?

¿Cuáles son las características más relevantes a la hora de analizar el dolor torácico?

Justificaciones diagnósticas.

Establecen justificaciones diagnósticas de cada una de las opciones seleccionadas, se abren a análisis y posterior debate los con el grupo de estudiantes, las diferentes posturas, basadas en argumentos derivados de la lectura previa y contextualizado en el presente caso, se incentiva mediante la elaboración de preguntas

orientadoras la contraposición de criterios y debate de las diferentes presunciones diagnósticas.

Preguntas orientadoras:

¿Cuál es la justificación para la elección de su presunción diagnóstica?

¿Porque considera que su propuesta diagnóstica es más acertada que las opciones planteadas por sus compañeros?

Elaboración de plan diagnóstico.

Cada uno de los estudiantes elaborará un plan diagnóstico adaptado al caso clínico, debiendo justificar cada uno de los estudios diagnósticos que solicitará.

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles considera que son los estudios complementarios más pertinentes costo beneficio que se debería solicitar al paciente, sustentando lo que intenta evaluar y el resultado que espera obtener?

¿Qué exámenes considera Ud. en el contexto del presente paciente, que podrían ser diferidos hasta un segundo momento en la evaluación y por qué motivo?

En conjunto con sus compañeros construyen un plan diagnóstico

Exámenes complementarios.

Laboratorios de ingreso: hemoglobina 13 gr/dl, leucocitos 8.900/mm³ sin desviación izquierda, plaquetas 301 000/mm³, perfil de coagulación normal, VSG 15 mm/h, PCR: 10, glucosa 140 mg /dl, urea 40 mg/dl, creatinina 1.1 mg/dl, Na: 134 mEq/L, K: 3,4 mEq/L, Cl: 104 mEq/L, Dímero D: 1500, Troponina T: 45 ProBnp: 500, la gasometría: pH: 7,44; PO₂: 55,9 mm Hg, PCO₂: 31,5 mm Hg, HCO₃⁻ : 19,5 mEq/L, Sat O₂: 88,7 % a FiO₂: 21%.

Interpretación de estudios solicitados.

Interpretan cada uno de los paraclínicos solicitados.

Preguntas orientadoras:

¿Cuál considera Ud. el motivo del resultado del estudio complementario solicitado?

¿En base al resultado del examen complementario obtenido, considera necesario solicitar algún estudio adicional?

Diagnósticos diferenciales.

Establecen diagnósticos presuntivos más probables, con una justificación fisiopatológica y criterios diagnósticos de cada uno, el cual se compone de dos momentos, el primero gira alrededor de las exposiciones de sus presunciones individuales y un segundo momento de colaboración grupal a través de la confrontación de criterios destinados a llegar de forma conjunta a una conclusión diagnóstica.

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles considera Ud. en base al análisis clínico y los estudios complementarios el diagnóstico o diagnósticos más probables?

¿Cuál fue el criterio grupal con respecto al diagnóstico del paciente?

Plan terapéutico

- Los estudiantes realizan una búsqueda exhaustiva de bibliografía acerca del diagnóstico establecido.

- Interpretar acertadamente los datos en base a la medicina basada en la evidencia más reciente.

Preguntas orientadoras:

¿En base a la revisión realizada y el diagnóstico grupal planteado, cual es el tratamiento de primera línea?

¿En base al análisis de la evidencia como organizara las opciones terapéuticas?

La paciente presenta un dilema ético, pues la edad, la disminución de su calidad de vida previo al evento actual, condicionan el tratamiento a iniciarse.

¿Cuáles considera que son las condiciones de opondría a la aplicación de la terapéutica de primera línea en el contexto del presente paciente?

¿Qué principios bioéticos se violarían al no tomar en cuenta el contexto del paciente?

¿Cuál sería el discurso que utilizara con él paciente y sus familiares, para comunicar las opciones terapéuticas y las consecuencias derivadas de ellas?

A manera de cierre.

Las experiencias decisivas son eventos definitorios en la vida de quien los experimentan, pues a través de aquellos se han iniciados cambios que han modificado estructuras de pensamiento e incluso vidas, pero para que estos sucedan se requieren en la gran mayoría de los casos de docentes enteramente comprometidos con el acompañamiento pedagógico y de estudiantes que confíen en sus docentes.

El análisis de caso constituye una alternativa valiosa para lograr aprendizajes significativos en particular en el área de medicina, pues permite al estudiante participar activamente en la construcción de sus aprendizajes, además que lo ubica en situaciones que lo preparan para la toma de decisiones.

El caso clínico y el ABP permiten al estudiante poder hacer uso de su voz, en las formulaciones de soluciones a los problemas planteados empoderándolo y estimulando la construcción de su propio discurso.

Capítulo 10: Una propuesta de incorporación de TIC a la docencia universitaria.

Figura 13

Una propuesta de incorporación de TIC a la docencia universitaria.



Nota. En la figura se grafican las propuestas para la inclusión de TIC en la docencia universitaria por medio: un material bien mediado, el uso de la forma, el interaprendizaje y el trabajo colaborativo. Fuente: (Adrino, 2003)

Fundamentación teórica.

“Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata. De eso estamos seguros” (Prieto, 2020 p. 68) Pero esto no quiere decir que no utilicemos o ignoremos las posibilidades y bondades que ofrecen los nuevos inventos tecnológicos y en especial las Tics; ya que estas, además de ser llamativas y atrayentes para los estudiantes, muchas veces facilitan el acceso a la información, así como a su comprensión y adquisición por medio no convencionales como la tradicional lectura de libros de texto.

Aunque creemos necesaria la inclusión de las Tics en los procesos de mediación pedagógica, es más importante aún comprender que la tecnología por sí solo no hace lo pedagógico, es decir no basta con utilizar un proyector para presentar información o un video, debido a que si esto carece de un valor pedagógico para promover y acompañar el aprendizaje, su uso estará limitado a lo instrumental y por lo tanto se crean

las mismas clases de tipo tradicionalistas, pero utilizando algunos recursos tecnológicos para dar la sensación de vanguardia o innovación.

Con respecto a las Tics y su poca o nula inclusión en las aulas universitarias Fernández y Neri (2013) en su investigación mencionan que:

El hecho de que los alumnos no puedan representarse que el uso de la tecnología sea favorecedor para sus estrategias de aprendizaje, se explica también por la representación social que se tiene de la educación, situada está en el modelo tradicionalista que resulta reactiva a los cambios y anclada a las formas estáticas de tiempo, espacio y modos de transmisión característica del modelo industrial. (p. 156)

Por lo que su inclusión demanda un uso que supere las clases tradicionales con componentes tecnológicos, es decir no caer en lo sucedido durante la pandemia del Covid19, en donde se pasó de las aulas físicas a las aulas virtuales, por lo que se migró de las clases tradicionalistas de las aulas físicas a clases tradicionalistas, pero a través de las plataformas de transmisión de video como el Zoom o Google, es decir cambiamos de medio pero se mantuvo la forma en cómo se daban las clases, muchas veces limitándose a una exposición de contenidos.

Ahora superando estos inconvenientes es necesario mencionar los beneficios de aprender y enseñar en entornos virtuales, ya que lo que el estudiante aprende en un entorno virtual no es simplemente una copia o una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta, sino una reelaboración o reconstrucción de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del estudiante.

La inclusión de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la docencia universitaria es un tema ampliamente discutido en la literatura académica. En la actualidad, el acceso a la información y la capacidad de procesarla y comunicarla se han convertido en habilidades fundamentales en cualquier campo de estudio. Las TIC ofrecen oportunidades únicas para mejorar la calidad de la educación y el

aprendizaje en la universidad y aquí algunas de las fundamentaciones para su inclusión en la docencia universitaria desde las teorías de algunos autores.

Teoría del aprendizaje significativo: Ausubel (1968) plantea que el aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos, de manera que establece un significado y un sentido para la nueva información. Las TIC pueden contribuir a este tipo de aprendizaje al ofrecer herramientas para la creación de entornos de aprendizaje que permitan la participación activa del estudiante y la interacción con los contenidos.

Teoría del constructivismo: Esta teoría sostiene que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el que el estudiante construye su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y con otros individuos (Vygotsky, 1978) Las TIC pueden ser un elemento fundamental en la creación de entornos de aprendizaje constructivistas al ofrecer herramientas que permiten la creación de proyectos colaborativos, el acceso a recursos educativos abiertos y la interacción en redes sociales y comunidades virtuales.

Teoría del aprendizaje situado: Esta teoría enfatiza la importancia del contexto en el proceso de aprendizaje. Según Lave y Wenger (1991) el conocimiento se construye a través de la participación en situaciones auténticas y en comunidades de práctica. Las TIC pueden contribuir a la creación de entornos de aprendizaje situados al ofrecer herramientas que permiten la simulación de situaciones reales y la participación en comunidades de práctica virtuales.

Al realizar la traslación de conocimientos por medio de los aprendizajes virtuales Onrubia (2004) menciona que:

“Se pone en marcha un amplio conjunto de elementos que conforman la estructura cognitiva del aprendiz: capacidades cognitivas básicas, conocimiento específico de dominio, estrategias de aprendizaje, capacidades metacognitivas y de

autorregulación, factores afectivos, motivaciones y metas, representaciones mutuas y expectativas...” (p. 3)

Por lo que es necesario mencionar que, al realizar actividades constructivistas el aprendizaje debe ser construido por los estudiantes y los entornos virtuales deberían ser lo medios que promueven estos aprendizajes, de este modo la enseñanza en entornos virtuales no se trata solo de proporcionar información y tareas a los estudiantes, ya que la interacción entre el alumno y el contenido no es suficiente para garantizar un aprendizaje óptimo. En cambio, la enseñanza virtual debe seguir continuamente el proceso de aprendizaje del estudiante y proporcionar apoyo y soporte cuando sea necesario para ayudarlos a construir significados y sentidos. Por lo tanto, es importante reconocer que el aprendizaje virtual es un proceso de ayuda en el que se requiere una atención constante y apoyo para garantizar que el estudiante pueda aprender de manera efectiva.

Las actividades conjuntas, así como los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales son efectivas porque promueven un modelo de análisis en basa a la interacción entre el aprendiz y el contenido. En este contexto, la presencia física de los participantes no es necesaria para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se produzca, lo que es una gran ventaja en los casos en los cuales el estudiante no puede movilizarse hasta la institución o cuando no cuenta con el tiempo necesario para acudir de manera presencial a un centro universitario. Lo que realmente importa es que el profesor y los alumnos interactúen entre sí de manera que sus acciones tengan sentido y es precisamente esta interacción la que permite que el aprendizaje se produzca de manera efectiva en entornos virtuales.

Podemos establecer que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han convertido en una herramienta esencial en el ámbito universitario debido a su capacidad para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que las TIC permiten la creación de entornos virtuales de aprendizaje, que brindan a los estudiantes

una mayor flexibilidad y autonomía en su proceso de aprendizaje. Además, estas tecnologías fomentan la colaboración entre los estudiantes y el trabajo en equipo, así como la creación de comunidades de aprendizaje en línea.

Las TIC también han facilitado la creación y distribución de materiales educativos multimedia, como videos, tutoriales y presentaciones, que enriquecen la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Estos recursos pueden ser utilizados para complementar las lecciones impartidas por el profesor y para adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje.

Según Prieto (2020) la tecnología puede ser vista como un destino de la docencia, es decir, como un objetivo que se persigue en la educación. En este sentido, la tecnología no debe ser vista como una herramienta complementaria, sino como un elemento central en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según el autor, la tecnología puede utilizarse para mejorar la calidad de la educación, aumentar la motivación de los estudiantes y favorecer el aprendizaje autónomo.

Prieto (2020) destaca que la tecnología permite la creación de nuevos ambientes de aprendizaje, en los que los estudiantes pueden interactuar de manera activa con los contenidos y desarrollar habilidades y competencias que no se adquieren de forma tradicional. Además, la tecnología permite la personalización del aprendizaje, es decir, adaptar los contenidos y las actividades a las necesidades y características individuales de cada estudiante.

En este sentido, Prieto (2020) destaca que la tecnología puede ser utilizada para el desarrollo de la creatividad y la innovación en la educación. El autor señala que la tecnología permite la creación de nuevos productos y servicios educativos, así como la incorporación de metodologías innovadoras en el aula. De esta manera, se pueden crear nuevas experiencias de aprendizaje que estimulen la curiosidad y la creatividad de los estudiantes.

Otro aspecto importante que destaca Prieto (2020) es la importancia de la tecnología para el desarrollo de la competencia digital de los estudiantes. En la actualidad, la tecnología es una herramienta fundamental en la vida cotidiana y laboral, por lo que es importante que los estudiantes desarrollen habilidades digitales para enfrentar los retos del mundo actual.

Por último, Prieto (2020) destaca que la tecnología puede ser utilizada para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. El autor señala que la tecnología permite la creación de entornos virtuales en los que los estudiantes pueden trabajar juntos, compartir información y construir conocimiento de manera colaborativa.

Reflexión.

Diseño de una propuesta de incorporación de TIC.

La incorporación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) a la docencia universitaria se ha intentado desde hace muchos años con resultados muy heterogéneos, destacando el fracaso en los primeros intentos de implementación que desembocaron en el desuso de equipos que constituyeron en ese momento grandes inversiones para estas instituciones académicas. Este fracaso pudo ser el resultado multiplicidad de factores entre los que destacan la poca preparación brindada a los docentes en el manejo de estos equipos y la ausencia de un enfoque pedagógico en su uso.

Esto relegó a estas herramientas como un medio más para la exposición de contenidos, los cuales solo brindaban ventaja con respecto a las herramientas como la pizarra o el papelógrafo. La capacidad de enriquecer la forma en que se presentaba la información al permitir agregar gráficos, en ocasiones también se constituía en una barrera al chocar con transcripciones textuales extensas en diapositivas interminables que se convertían en distractores. Esto nos llevaba a elegir entre leer todo el texto presentado o escuchar lo que el profesor exponía.

Pero el crecimiento exponencial de las TIC, su ubicuidad e integración en la vida de quienes transitamos estos tiempos, ha hecho que la academia vuelva su mirada una vez más hacia ellas en un intento de integrarlas en una mediación pedagógica estructurada, en la cual toda una sociedad se encuentra inmersa. Al haber

experimentado como estudiantes estas dos etapas en su evolución, podemos dar testimonio de su utilidad para el acompañamiento pedagógico.

En esta ocasión, como cierre de este enriquecedor recorrido, elaboraremos una propuesta para la integración de las TIC desde un enfoque pedagógico. Esta propuesta consistirá en la planificación de un módulo completo del posgrado de Medicina Interna, con el objetivo de abordar una problemática específica de esta especialidad.

Propuesta

Posgrado de Medicina Interna.

Asignatura:

Módulo de hematología.

4 semestre.

Temas del módulo:

- Abordaje diagnóstico de la anemia.
- Análisis de las adenopatías.
- Estudio de la trombocitopenia.
- Abordaje de las genopatías monoclonales.
- Estudio de los trastornos de la coagulación.

Problema a resolver.

Durante el desarrollo del posgrado de Medicina Interna los estudiantes requieren seleccionar y procesar una cantidad importante de contenidos, los cuales en su mayoría son obtenidos de la red careciendo en muchas ocasiones estos de la rigurosidad y evidencia necesaria, condicionando en consecuencia las conclusiones a las que se llegan.

Justificación y fundamentación.

La especialidad de Medicina Interna se caracteriza por el abordaje diagnóstico terapéutico y preventivo de una gran variedad de patologías producidas en el adulto,

declaración de intenciones que amplía de manera importante los contenidos a abordar en el desarrollo del posgrado, demandando de quienes cursan esta especialidad una gran inversión de tiempo en la búsqueda, selección y priorización de información para la construcción de aprendizajes, los cuales además deben además integrarse entre ellos para el análisis y resolución de problemas, al ser esta una de cualidades que caracterizan a esta especialidad.

Por esto necesario encontrar alternativas que permitan a los estudiantes optimizar sus esfuerzos y el tiempo invertido en la búsqueda y sección de información relevante en un vasto y vertiginoso mar de información como lo es el internet, donde a diario se producen cantidades impresionantes de información de calidad y relevancia variable, para lo cual la inclusión de las TIC podría representar una herramienta de gran valor para la selección y procesamiento de toda esta información, incluyendo de este modo al estudiante como agente activo en la construcción de sus propios aprendizajes, proceso que a su vez intenta construir en una senda a seguir en su actividad profesional la cual destina gran esfuerzos al proceso de búsqueda y selección de información para la resolución de diversas problemáticas

Acuerdos pedagógicos.

Para la propuesta actual se considera fundamental establecer acuerdos claros por parte de quienes estamos involucrados en este proceso de aprendizaje, pues la participación por solo uno de los lados de este proceso podría restar valor a todo este proceso.

Aprendizaje colaborativo: lo cual demandará la participación grupal e interacción constante de quienes integramos posgrado de Medicina Interna, los estudiantes intervendrán activamente en la búsqueda y análisis del material, el cual será seleccionado en base a requisitos mínimos previamente establecidos en por el grupo docente del módulo, los mismos que orientarán al grupo de estudiantes con respecto a

las fuentes de búsqueda y el análisis de la calidad de evidencia según el tipo de estudio o publicación.

Estudio de caso: se optó por esta alternativa de aprendizaje por la significancia que le otorga a la construcción de saberes permitiendo al estudiante la contextualización de sus nuevos saberes, lo cual demanda del docente la elaboración de casos representativos que engloban de forma transversal gran parte de los temas abordados en el módulo y de los estudiantes el compromiso del análisis sistemático y organizado de los datos de cada caso y la posterior recopilación y priorización de información relevante de la red para el caso clínico.

Tecnologías a utilizar en las asignaturas participantes.

Para el desarrollo del módulo se hará uso de la plataforma Moodle plataforma a través de la cual se establecerán:

Foros: para el intercambio asincrónico de opiniones y sugerencias en torno a la búsqueda de información y priorización de información.

Se compartirán recursos documentales que estarán disponibles durante el desarrollo del módulo, a los cuales se podrá acceder el momento que los estudiantes los requieran, entre los cuales destacan: vídeos donde se describen el uso de la plataforma, tutorías en formato audiovisual donde se plantean guías para la búsqueda y selección de información, además de videos donde se abordan de forma específica los temas que integran el módulo permitiendo al estudiante elaborar una visión general e integral de cada tema.

Se harán uso del chat sincrónico a través de WhatsApp para incentivar y propiciar el trabajo colaborativo por medio del análisis de casos, para el cual se destinará 1 hora, dos veces por semana, tiempo en el cual se compartirán puntos de vista, hipótesis diagnósticas, además de compartir el material utilizado para el análisis y que

sustenta las conclusiones a las que los estudiantes llegan, documentos de deberán cumplir con los criterios de selección establecidos al inicio del cada tema.

Utilizaremos Google Documentos para elaboración colaborativa de una revisión de caso, los estudiantes participaran de forma sincrónica a través de diferentes dispositivos en la creación de un documento conjunto, con aportaciones individuales que deberán consensuarse para la consecución de trabajo conjunto que exceda la unión de partes.

Posible producción de materiales.

En el presente módulo los estudiantes producirán esquemas y guías de ejecución diagnóstica y terapéuticas de cada uno de los temas abordados en el módulo de hematología.

Durante el desarrollo del módulo se construirá de forma conjunta una revisión de caso clínico el cual se ajustará a los parámetros requeridos para la publicación en una revista académica.

Resultados esperados.

La promoción del trabajo colaborativo a través de la búsqueda y selección conjunta de información relevante por medio de la participación activa de cada uno de los estudiantes en las multiplataformas utilizadas durante el módulo, lo cual podría generar grupos de trabajo para la resolución de problemas cotidianos en el ejercicio de la especialidad durante sus guardias hospitalarias.

La construcción de aprendizajes significativos por medios de la participación activa en la búsqueda y selección individual de recursos para la resolución de casos intentando establecer estándares de rigurosidad a la hora de seleccionar información en el ejercicio profesional.

A manera de cierre.

Los avances tecnológicos en la última década han tenido un crecimiento exponencial al punto de estar presente en gran parte de los ámbitos de nuestra vida, incluso constituyéndose en medios donde se gestan multiplicidad de interacciones sociales, por lo que resulta ilógico y anacrónico excluirlos de acto educativo, es lo porque la academia debería plantearse de forma cada vez más seria su integración al acompañamiento pedagógico pero en esta ocasión con planes estructurados de capacitación en su uso a docentes y estudiantes, pero con una clara orientación pedagógica para que estos no terminen constituyendo barreras en el aprendizaje de desemboquen una vez más en su desuso.

Las tecnologías se han constituido en herramientas que han ampliado los límites físicos a los que se ataba la educación, permitiendo el acceso de quienes por multiplicidad de condiciones se veían impedidos de acceder a la instrucción formal y quien hoy gracias a esta experimentamos nuevas formas de vivir el aprendizaje, es por eso que la universidad requiere cada vez más el trabajo en estos nuevos escenarios que enriquecen al individuo y a la sociedad en su conjunto.

La academia debe constituirse en el motor generador de cambios para toda sociedad por medio de la producción científica y como centro de análisis de las múltiples problemáticas socioculturales, es aquí donde las TIC deben constituirse en el medio que dote de herramientas de análisis, además un centro de divulgación de resultados, colaborando así con esta nueva sociedad de conocimiento, transformándonos de consumidor a productores de ciencia.

Conclusión general

La presente obra es el resultado de un largo y arduo camino recorrido, en el que he intentado plasmar cada nuevo aprendizaje a través de la construcción de mi propio conocimiento, siendo un participante activo en su elaboración y llenándolo de significado. La meta final de este recorrido es la madurez pedagógica, un crecimiento que va más allá de la simple obtención de un logro personal, ya que son mis estudiantes y su aprendizaje los que me han llevado a tomar la decisión de emprender esta aventura pedagógica. Este camino ha ampliado mi visión sobre nuevas formas de concebir la docencia en la universidad.

Referencias bibliográficas

- Adrino, C. (2003). Mediación del aprendizaje. *Sistema de Formación Del Profesor Universitario*. <https://caminante.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2020/05/Boletín-Mediación-del-aprendizaje.pdf>
- Allwright, R. (1981). What do we want teaching materials for? *ELT Journal*, 1, 1–5.
- Alzate, F. y Castañeda, J. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 411–424.
- Alzate, F., & Castañeda, J. (2020). Pedagogical mediation: Key to humanizing and transformative education. A look from aesthetics and communication. *Revista Electronica Educare*, 24(1). <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.21>
- Argente, H. A., & Álvarez, M. E. (2013). Fisiopatología, Semiotecnia y Propedéutica. In *Semiología Médica*.
file:///C:/Users/PC/Documents/Séptimo/Nefrología/Libros/Semiologia Medica Argente Alvarez 2a Ed_booksmedicos.org.pdf
- Ausubel, D. P. (1968). Educational Psychology: A Cognitive View. *The American Journal of Psychology*, 83(2), 303. <https://doi.org/10.2307/1421346>
- Avendaño, W. (2017). Dificultades en la escritura académica y funciones cognitivas: revisión de estudios. *Sophia*, 13(1), 132–143.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.13v.1i.457>
- Barriga, Á. D. (2003). Currículum . Tensiones conceptuales y prácticas The Curriculum . Conceptual and Practical Tensions. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5, 2, 81–93.
redie.uabc.mx/index.php/redie/article/download/83/147%5Cn
- Benedetti, M. (1986). La muerte y otras sorpresas. *Editorial Sudamericana*.
- Brovelli, M. S. (2005). LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULUM COMO POTENCIADORA DE CAMBIOS EN LAS INSTITUCIONES DE

- UNIVERSITARIAS. In *V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur*.
- Bullrich, A., & Leguizamón, E. (2017). *¿ Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica ?*
- Carceller, N. (2015). Jóvenes, salud y redes sociales. *Metode*, 81–87.
<https://doi.org/10.7203/metode.6.6555>
- Cardozo, C. E. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educ.Educ.*, 14(2), 309–325.
www.scielo.org.co/pdf/eded/v14n2/v14n2a05.pdf
- Carlino, P. (2005). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte. *Revista de Educación*, 336.
- Castillo, S., & Jesús, C. (2010). Evaluación educativa de aprendizajes y competencias. In *PEARSON EDUCACIÓN* (Vol. 4, Issue 3).
<http://marefateadyan.nashriyat.ir/node/150>
- Castro, N. (2009). La Evaluacion: Un Espacio De Etica Y De Justicia. *Revista Científica "General José María Córdova,"* 5(7), 75–78.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutibén, C. (2000). *Culturas juveniles en Guayaquil*.
- Contreras, J. ángel, Masa, J. A., Andrade, M. G. M., & Espada, R. M. (2017). Uso del modelo de aprendizaje inverso para mejorar materiales educativos universitarios. *RISTI - Revista Iberica de Sistemas e Tecnologias de Informacao*, 23, 17–32.
<https://doi.org/10.17013/risti.23.17-32>
- Davison, W. (1976). Factors in evaluating and selecting texts for the foreign-language classroom. *ELT Journal*, 30(4), 310–314.
- Díaz, M. (2019). Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. *Pedagogía y Saberes*, 11–28.
- Dongo, A. (2014). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de Investigación En Psicología*, 11(1), 167.

<https://doi.org/10.15381/rinvp.v11i1.3889>

- Fernández, D., & Neri, C. (2013). Estudiantes universitarios, TICS y aprendizaje. *Anuario de Investigaciones*, 20(1), 153–158.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862013000100013&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed: 30th Anniversary Edition* - Paulo Freire. In *The Continuum International Publishing Group Inc.*
- Galindo, L. A., & Arango, M. E. (2009). Estrategia didáctica: La mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 22(3), 284–291.
- Gómez, A., Valero, R., & Rangel, R. (2018). Validez Del Material Educativo De Un Programa De Educación Ambiental- Sanitario No Formal. *Educere*, 22(71), 131–152.
- Grases, P. (1988). *Pensamiento político de la emancipación venezolana*. Biblioteca Ayacucho.
- Guiñez, N. (2018). Percepción de los estudiantes sobre la metodología estudio de casos. *Revista Academia & Negocios*, 3(2), 45–54.
- Gutiérrez, M. (2015). *Docencia constructivista en la universidad: una serie de ensayos sobre experiencias en Costa Rica*.
https://www.researchgate.net/publication/301502821_Docencia_constructivista_en_la_universidad_una_serie_de_ensayos_sobre_experiencias_en_Costa_Rica
- Hernández, A., & Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16, 37–48.
- Illicachi, J. (2017). Del castigo corporal al buen encauzamiento de las conductas en la educación. *Alteridad*, 12(1), 104–114.
<https://doi.org/10.17163/ALT.V12N1.2017.09>
- Jaramillo, M. (2001). Violencia y educación. *UNIVERSIDAD VERDAD / N° 25*.
- Jiménez, C. (2020). Elementos educativos en las unidades didácticas en la UNED,

- Costa Rica, 2017 y 2018: frecuencia de uso y posibilidades de mejora. *Revista de Investigación UNED / Cuadernos de Investigación UNED*.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as The Source of Learning and Development*. Prentice Hall, Inc., 1984, 20–38. <https://doi.org/10.1016/B978-0-7506-7223-8.50017-4>
- Laso, R. (2016). *Humanismo y educación*.
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning*. *Situated Learning*.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511815355>
- Luna, E., & Rodriguez, L. (2011). Pautas para la elaboración de estudios de caso. *Lecciones Aprendidas*, 10. <http://econpapers.repec.org/RePEc:idb:brikps:13018>
- Malo, H. (1985). Universidad Institución Perversa. *Universidad Verdad*, 62, 11–48.
www.uazuay.edu.ec
- Margalef, L., & Arenas, A. (2006). ¿ Qué Entendemos Por Innovación Educativa ? a
Próposito Del Desarrollo Curricular. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 47, 13–31. 148.215.2.10/redalyc-seam/articulo.oa?id=333328828002
- Mateo, J. . (2000). Ice- Horsori. *La Evaluación Educativa, Su Práctica y Otras Metáforas*.
[http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2646/La
evaluación educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2646/La%20evaluaci%C3%B3n%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Maturana, H. (2002). *Transformación en la convivencia*. Santiago: Dolmen.
- Mendoza, D. M. (2015). *Uso Del Medio Audiovisual En La Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí (Ecuador) Análisis Y Propuesta De Un Modelo Formativo*.
<https://dspace.unia.es/handle/10334/3434>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia. tercera ed.* <https://educacion.gob.ec/rutas-y-protocolos/>
- Miranda, G. (2014). La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica. *Revista Electrónica Educare*, 18.

- Moreno, T. (2005). Sobre el aprender y el tiempo que requiere. Implicaciones para la escuela. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10, 585–592.
- Morin, E. (2003). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *RIEE / Revista Internacional de Estudios En Educación*, 3(2), 193–195.
<https://doi.org/10.37354/riee.2003.033>
- Núñez, S. y Zaldivar, D. (2005). Educación y medios de comunicación en México : una perspectiva histórica Ámbitos. *Universidad de Sevilla España*, 14, 287–307.
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire and the Pedagogy of the Oppressed. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 10(0122–7238), 57–72.
- Onrubia, J. (2004). Aprender y enseñar en entornos virtuales : actividad conjunta , ayuda pedagógica y construcción del Learning and teaching in virtual environments : joint activity , teacher assistance and knowledge construction. *Aprender y Enseñar En Entornos Virtuales: Actividad Conjunta, Ayuda Pedagógica y Construcción Del Conocimiento*, Marzo, 1–16.
<http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Organización Panamericana de la Salud. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen Publicado en español. *Informe Mundial Sobre La Violencia*, 323–336.
http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43431/9275324220_spa.pdf;jsessionid=6B68D905AC4DE66F1BD7B5E3C799B6A5?sequence=1
- Ortiz, A. (2017). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje* (Issue December 2013).
- Palomo, O. M. (2011). Importancia del diseño de materiales educativos en la Educación a Distancia. *Revista Digital Universitaria*, 12, 10(1067–60710), 3–13.
<http://www.revista.unam.mx/vol.12/num10/art100/art100.pdf>
- Perkins, D. (1999). ¿Qué es la comprensión? *La Enseñanza Para La Comprensión*, 69–93.

- Piaget, J. (1970). Genetic Epistemology. In *Genetic Epistemology*.
<https://doi.org/10.7312/piag91272>
- Prieto, D. (2001). Notas En Torno a Las Tecnologías En Apoyo a La Educación En La Universidad. *Hilos Tensados*, 1, 1–476.
- Prieto, D. (2005). La interlocución radiofónica. *Material Preparado Para La Universidad de Loja, Ecuador*, 25.
- Prieto, D. (2020). La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. In *Universidad del Azuay*.
- Puerta, C. (2016). El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 0(49), 1–6.
- Púñez, F. de M. N. (2015). Evaluación para el aprendizaje: una propuesta para una cultura evaluativa. *Horizonte de La Ciencia*, 5(8), 87.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2015.8.124>
- Real Academia Española. (2020). *universidad | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. 23.^a Ed. <https://dle.rae.es/universidad>
- Reyes, H. (2006). Qué es Medicina Interna? In *Revista Médica de Chile* (Vol. 134, Issue 10, pp. 1338–1344). Sociedad Médica de Santiago.
<https://doi.org/10.4067/s0034-98872006001000020>
- Rubí, J. (2011). Una mediación ética , psicológica y ecológizante Ethical , Psychological and Ecologicalizing Mediation. *Revista Electrónica Educare*, XV(1997), 171–176.
- Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*.
- Sarramona, J. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación* (p. 22).
- Sendra, J. (2020). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas (1). *Proyecto de Investigación “Redes Sociales, Adolescencia y Jóvenes: Convergencia de Medios y Cultura Digital,” 2005*, 15–33.

- Silva, I. (2007). La adolescencia y su interrelación con el entorno. *Instituto de La Juventud*, 1, 0–156.
- Slafer, G. (2009). ¿Cómo escribir un artículo científico? *Revista de Investigación En Educación*, 6.
- Sosa, H., Barrios, M., & Medina, F. (2013). Caso clínico 02-2013. Varón de 63 con tos, disnea, fiebre y lesiones pulmonares. *Clinical Case 02-2013. A 63 Year-Old Man with Cough, Dyspnea, Fever and Pulmonary Abnormalities.*, 24(2), 162–168.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lth&AN=90431616&site=ehost-live>
- Suro, J. (2011). Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa. *EDITORIAL*.
- Tabera, M. V., Álvarez, M. J., Hernando Jerez, A., & Rubio Alonso, M. (2014). Percepción de los estudiantes universitarios de ciencias de la salud sobre las actitudes de los docentes y su influencia en el clima de aprendizaje. *Revista Complutense de Educacion*, 26(2), 275–293.
https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43028
- Universidad de Cuenca, U. de R. P. y C. (2020). *CARRERA DE MEDICINA*.
<https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/carreras/carrera-de-medicina-y-cirugia>
- Vásquez, F., & Prieto, D. (2014). Educar con maestría, educar con sentido. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 5(10), 10–13. <https://doi.org/10.29197/cpu.v5i10.87>
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. In *Universidades* (Issue 26, pp. 37–43).
- Villodre, S., González de la Doña, M., & Llarena, M. (2015). *modalidad no presencial : Propuesta de Solución*.
- Vygotsky, L. (1978). Mind in Society. *The Development of Higher*, 81(4), 956–957.
<https://doi.org/10.1525/aa.1979.81.4.02a00580>

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Grijalbo*.

Zorilla, G. (1997). *Medios de comunicación y educación.pdf*. Universidad del Salvador.

Anexos:

Anexo 1. Carta al Autor

Cuenca, 14 de octubre del 2022

Distinguido:

Daniel Samper Piizano

Reciba un cordial saludo de Marco Antonio Calle Suárez, estudiante de la especialidad de docencia universitaria de la Universidad del Azuay, quien durante el desarrollo de la misma tuve el privilegio de acceder al texto de su autoría titulado “Manual para profesores sanguinarios” y que, luego de leer el mismo he tenido la necesidad de escribirle esta carta en donde además de mostrar mi admiración por su trabajo y visibilizar algo que es tan normal, que por alguna razón pasa desapercibida como ese la violencia en las aulas de clase, ya sean de universidades, de colegios, escuelas y por qué no de guarderías y jardines de infantes.

Yo soy un médico especialista en medicina interna, aunque además de ejercer mi profesión como médico, también soy docente de postgrados en medicina, lo que me ha motivado a seguir la especialización en docencia antes mencionada. Ya que con el paso del tiempo y la experiencia que voy adquiriendo he visto necesario una formación como docente, que pueda guiar mi rol como maestro, debido a que carezco de una formación como tal. Así que mi trabajo lo desarrollo realizando ciertas prácticas y actividades que pude aprender de mis docentes y tutores durante el tiempo que duró mi especialización, pero soy consciente que esto no basta, ya que el imitar prácticas de mis maestros no desarrollo es una docencia consciente y eficaz.

Con respecto a mi carencia de formación en docencia, durante el desarrollo de la especialización hemos podido observar y conocer varios elementos y teorías sobre

cómo enseñar, así como visibilizar ciertas prácticas que distan mucho de lo que debería ser y hacer un docente. Una de esas prácticas es la violencia en las aulas que tal como lo menciona Mario Jaramillo Paredes está presente en muchos espacios del proceso educativo, ya sea en el profesor que con sus tratos y formas de violencia a sus estudiantes o en estos que violentan a sus compañeros y en ocasiones a sus docentes.

Y es aquí en donde luego de leer su texto, no solo pude comprender cómo se manifiesta la violencia en el aula, si no que más bien pude recordar y por qué no revivir situaciones de violencia que yo como estudiante viví en la escuela, colegio y universidad. Entre algunas frases que pude recordar fue la siguiente "Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie" (Samper, 2022, p. 2) y que por lo dura que es la misma, sin necesidad de violencia física causa un gran daño ya sea psicológico y emocional al aula completa ya que los compara con los burros, con la acepción cultural de su relación con ser tonto o incapaz. Es decir que el docente dijo al conjunto de estudiantes ya sean niños, jóvenes o adultos que son unos tontos o necios.

Otra frase que me pareció muy importante fue "¿Qué creen, que llueve por casualidad? No. Llueve porque hoy tengo que explicarles a Descartes" (Samper, 2022, p. 2), ya que la misma de manera implícita da a entender que la clase va a ser muy difícil y que por lo tanto van a sufrir de tal modo que hasta va a llover, es decir que el día se pondrá muy feo.

Aterroriza volver leer frases que parecen haber sido tomadas de nuestras propias aulas de clase, que en ocasiones nos parecieron jocosas cuando fueron utilizadas para referirse a un compañero, pero que minan nuestra autoestima cuando éramos víctimas de ellas, siendo estas un claro reflejo la otredad y la visión adulto céntrica del docente, que se cree dueño de la verdad y quien hacía de su docencia una trasmisión constante de certezas y atemorizante festival punitivo.

Su texto visibiliza con riqueza de argumentos la violencia vivida en las aulas y como esta se perpetuada hasta la actualidad, permite identificar con total claridad la falta de confianza del docente en las capacidades de sus estudiantes, ejemplarizando de forma cruda pero eficaz la mirada clasificadora y descalificadora de quienes consideran a los jóvenes como seres privados de umbrales y que llegan a las aulas necesitados de una mano dura, modeladora, que de forma a seres capaces de replicar lo aprendido y privados de toda forma de expresión y contextos propio.

Y así podría seguir citando varias frases más, pero el objetivo de esta carta es reflexionar sobre la importancia de tomar consciencia sobre cómo se hace presente la violencia en el aula y como nosotros los docentes deberíamos alejarnos de ella, ya que nada dista más de la profesión docente que la violencia. Aunque está, de alguna manera se haya hecho un lugar en las relaciones escolares de los docentes, estudiantes y en fin de toda la comunidad educativa.

Es por eso que terminaré esta carta expresando mi profunda admiración por su trabajo y por develar lo que muchos docentes no quieren ver.

Atentamente

Marco Antonio Calle Suáres

Médico y estudiante de la especialización en docencia universitaria por la
Universidad del Azuay.

Anexo 2. Glosario.

Esta es una recopilación de las frases más relevantes y plasmadas de significado, seleccionadas por el impacto que éstas suscitaron al momento de recorrerlas y que forman parte de los textos revisados para la construcción de la presente obra. Frases que han sido organizadas según el orden alfabético, distribución que fue pensada para evitar restar importancia a ninguna de ellas, pues considero que cada una de ellas dignas de análisis.

Ambiguo: Según Pérez y Gardey (2010) la palabra ambiguo “tiene su raíz etimológica en el vocablo latino ambigūus, se emplea para calificar a aquello que no tiene un único sentido o significado, que puede interpretarse de diferentes maneras o que genera confusión” (p. 2) y aunque la ambigüedad no se aplica en el uso de términos gramaticales, esta se hace presente cuando el centro educativo y el docente claramente tiene una postura antiviolencia, aunque en sus prácticas y conductas se puede observar lo contrario, pudiendo estar conscientes de esto o generar situaciones de violencia sin ser darse cuenta. Por lo que ser ambiguo en lo que se cree y se hace en la educación son conductas que como estudiantes hemos visto muchas veces en nuestros docentes y que nosotros en nuestro papel de docentes deberíamos evitar.

A medida que el conocimiento crece y evoluciona, el acceso a lo que se necesita es más importante que lo que el aprendiz posee actualmente.

En educación no todo se limita a la transmisión de conocimientos y aún más cuando actualmente la información ya no reposa únicamente en libros de textos, sino que además se encuentra almacenada en medios digitales y que su acceso es inmediato e ilimitado en el tiempo a través de dispositivos electrónicos, lo que hace

indispensable que la educación enseñe a acceder a dicha información y a discernir entre información falsa y verdadera e información útil e inútil.

Así, la condición humana debería ser objeto esencial de cualquier educación.

En un mundo en donde todo se limita al consumismo y el acaparamiento de bienes materiales, la educación prepara a los estudiantes para que puedan sobresalir en estas actividades, aunque esto implique incurrir en conductas que puedan generar una competencia en la cual los menos preparados están destinados a fracasar, agrandando así la brecha entre pobres y ricos. Por lo que la educación debería enseñar la condición humana para que las relaciones humanas se direccionen al bienestar común y a través de la cual se propenda el crecimiento personal y el de la sociedad como una unidad común y colectiva. Buscando el bien para todos y también el bien individual.

Con el método de casos se incrementa la capacidad de toma de decisiones correctas, al aplicar los conocimientos que el estudiante ha adquirido y que son llevados a la práctica.

Una de las críticas que se ha hecho a la educación tradicionalista es que sus enseñanzas no se relacionan con el medio en el que se desarrollan los estudiantes o en muchos casos, dichos aprendizajes no son utilizados o aplicados en la vida diaria. Y es aquí, que el método de casos se plantea para trabajar con casos reales y que obligue a llevar los nuevos conocimientos o habilidades desarrolladas en la escuela, colegio o universidad a la práctica o solución de casos o problemas. Es una metodología activa por excelencia y que en ciertas carreras tiene una gran influencia ya que permite acercar

al estudiante a situaciones laborales reales de modo que puedan acercarse a ellas y saber cómo podrían actuar en tal o cual caso.

Cree haber logrado mucho en conocimientos y le basta lo que tiene.

Si algo puedo recordar en mi experiencia como estudiante es el haber tenido varios maestros que conocían mucho sobre el tema que nos enseñaba, pero ahora que sigo esta especialización en docencia universitaria comprendo como la frase citada anteriormente toma sentido, debido a que el único método de enseñanza fue la exposición o clase magistral. Y bastaba con dominar los contenidos de su cátedra por lo que creo que nunca les interesó aprender cómo mejorar su trabajo y desempeño como docente. Es decir, conocer cómo debería ser su actuar como docente, ya sea en la relación con sus estudiantes, en la elección de los métodos de enseñanza y en la planificación de actividades de enseñanza. Tal como lo menciona “Hace el enorme esfuerzo por llegar a un estado mínimo de aprovechamiento intelectual y, después cierra filas para cualquier otro conocimiento” (Laso, 2016, p. 65)

Despreocupación tan sostenida por la forma en la elaboración de libros.

Es necesario comprender lo que menciona esta frase, ya que muchos de nosotros nos hemos encontrados con textos o libros de una gran extensión y que se limitan a presentar texto y más texto, incluso en los libros de estudiantes de escuelas y colegios, aunque en ocasiones se cuele por ahí una imagen. En mi experiencia como médico los libros por lo general comprenden entre 500 y 600 hojas de texto. Que solo al mirarlas causaba en mi desesperación y aunque soy plenamente consciente que la información que está recoge es necesaria e indispensable, tal vez existía alguna forma de hacer aquel libro más llamativo y amigable con sus lectores. Tal como lo menciona Allwright, (1981) los libros de texto resultan muy rígidos para poder ser utilizados directamente como material de enseñanza.

Y es debido a esto que los materiales y recursos didácticos, sobre todo los libros desempeñan un papel fundamental en la mayor parte de los contextos educativos. Davison (1976) manifiesta que "después del profesor el actor más importante en un aula de idiomas es el libro de texto" (p. 130). Por lo que su desarrollo y presentación de modo que cumpla su objetivo pedagógico y didáctico es indispensable.

Definir a una universidad y a una carrera como un espacio de producción es poner el énfasis en los procesos y en sus resultados.

La afirmación "Definir a una universidad y a una carrera como un espacio de producción es poner el énfasis en los procesos y en sus resultados" tiene una gran relevancia pedagógica, ya que refleja la necesidad de entender la educación como un proceso que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. En efecto, al enfatizar la producción como un elemento clave de la universidad y la carrera, se pone en relieve la importancia de la formación de individuos capaces de generar y aplicar conocimientos de forma creativa y eficaz.

En este sentido, la educación superior debe entenderse como un proceso que involucra no solo la adquisición de conocimientos teóricos, sino también la capacidad de aplicarlos de forma práctica y productiva. Es decir, los estudiantes deben ser capaces de integrar los conocimientos adquiridos en su carrera en procesos de investigación, innovación y producción que generen resultados tangibles y valiosos para la sociedad.

Al poner el énfasis en los procesos y sus resultados, se fomenta una cultura de innovación y emprendimiento en la educación superior, donde los estudiantes son incentivados a desarrollar habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Además, se promueve la colaboración entre estudiantes, profesores y expertos de diferentes disciplinas, lo que contribuye a una formación más integral y enriquecedora.

En definitiva, definir a una universidad y a una carrera como un espacio de producción implica una concepción de la educación superior como un proceso dinámico y productivo, donde se enfatiza no solo la adquisición de conocimientos, sino también su aplicación práctica y la generación de resultados concretos. Esta perspectiva pedagógica puede contribuir significativamente a la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual y de contribuir de manera efectiva al desarrollo de la sociedad.

Disciplina: Según Pérez y Merino, “la noción de disciplina, puede estar vinculada al comportamiento o a la actitud de alguien. Se dice que la disciplina es buena cuando la persona respeta las reglas, las leyes o las normativas dentro de algún ámbito” (p. 1), de este modo por años se ha considerado que la disciplina es fundamental para el desarrollo de una clase o para que se pueda dar el aprendizaje en los estudiantes, aunque erróneamente o por tradición se asocia a la disciplina con el silencio y la pasividad en el estudiante, lo que en la actualidad se concibe como una característica de la educación tradicional y que actualmente se opta por el trabajo cooperativo que demanda del estudiante conversar con sus compañeros y una actitud activa en la construcción del aprendizaje. Aunque también es necesario comprender que la disciplina es una característica deseable, ya que el respeto a las reglas, las leyes o las normativas es indispensable para el desarrollo integral del estudiante y necesaria para su integración en la sociedad.

El aprendizaje profundo necesita algo más que una buena memoria; exige un esfuerzo consciente y centrar la atención; proceso que lleva tiempo.

Considerando esta afirmación, una vez más es imperante centrar nuestra atención como docentes en los procesos de enseñanza y más específicamente en las

actividades que se plantean para lograr aprendizajes en los estudiantes. Ya que como menciona el autor, para que se den aprendizajes profundos en los estudiantes no es necesario que este tenga buena memoria, ya que, si únicamente nos limitamos a dar información para que sea guardada en la memoria o memorizada de manera arbitrariamente, esta con el tiempo será olvidada. Por lo contrario, si el docente desea generar aprendizajes profundos buscará actividades acompañadas de los recursos necesarios para que esta nueva información se relacione con la información que ya posee y que de alguna manera luego la pueda usar de formas creativas para solucionar problemas de su vida o entorno inmediato. Además, estos aprendizajes deberían convertirse o desembocar en la adquisición de habilidades, destrezas o competencias. Superando así la memorización de contenido.

El objetivo final debe ser el de promover la educación en los medios:

Como lo menciona Menor y López (2021) “investigadores han postulado la relación entre la exposición a contenidos violentos en los medios de comunicación y el desarrollo de comportamientos agresivos” (p. 1) por lo que es necesario no prohibir el acceso a los contenidos que se presentan en los medios de comunicación tradicionales como radio y televisión o nuevos tales como el internet y las redes sociales entre otros, sino más bien desarrollar destrezas que les permitan a los estudiantes utilizar estos medios de comunicación como herramientas para aprender y relacionarse con su medio. Además de tener la capacidad de discernir entre las conductas violentas y comprender que lo que observa es ficción y no debería repetir en su vida diaria.

El espacio es una totalidad, no se reduce sólo a donde se ubican el educador, el pizarrón y algún escritorio.

De esta manera y concentrándonos en el docente es necesario comprender que el aula es más que solo el espacio del escritorio y la pizarra, es el espacio limitado por las paredes por lo tanto todo lo que está en su interior es un espacio que se puede utilizar y por donde el docente debería moverse para que los estudiantes sepan que está presente en la clase, además que puede dar retroalimentación a sus estudiantes a la par que ayuda y resuelve dudas e incertidumbres. Con respecto a los estudiantes, para ellos tampoco el aula se debería limitar a su silla y escritorio, por lo tanto, ellos deberían tener la posibilidad de moverse, de levantarse, de mover sus sillas y hacer grupos, de usar las paredes. Con esto no quiero decir que el aula se convierta en un lugar en donde todos hacen los que se les antoje y se pierda el respeto o la relación pedagógica entre docentes y estudiantes, pero deberíamos movernos como docentes y permitir que los estudiantes hagan lo mismo.

El salto de un tema a otro, de un rostro a otro, de una modalidad pedagógica a otra.

Con respecto a esto, es necesario comprender que es una crítica a la poca estructuración que existe entre las distintas asignaturas y formas en cómo se enseña en la Universidad, en consideración Prieto (2020) menciona que “si ese salto temático no está compensado con constantes pedagógicas, con formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a qué prácticas de aprendizaje, la desestructuración se vuelve total.” (p.35) De modo que cada docente trabaja como un ser aislando tratando de transmitir los contenidos que en su sílabo ha establecido para esa unidad temporal y más grave aún, aplicando la metodología que piensa es la adecuada sin una reflexión previa o un consenso sobre las metodologías a aplicar en la institución, para conseguir unas metas

comunes. De este modo es indispensable no caer en lo que Díaz (2019) establece sobre las metodologías y “la falta de comprensión de la existencia de un orden subyacente que regula la diversidad de sus acciones e interacciones pedagógicas” (p. 26), esto cuando nos adherimos y tratamos de aplicar determinada metodología de enseñanza.

Entre los recursos visuales me detengo en las presentaciones a base de PowerPoint que hoy se han vuelto una constante en muchos establecimientos.

Tal como mencionamos en el marco teórico, el uso de recursos tecnológicos no debe limitarse a llevar una clase tradicional al entorno virtual. Es decir, no tiene sentido utilizar plataformas como Zoom para exponer contenido durante 40 minutos, en los cuales los estudiantes simplemente escuchan al docente sin interacción, y luego olvidan lo que se expuso. Los recursos tecnológicos deben utilizarse para dinamizar la clase y no para replicar la enseñanza tradicional de manera virtual. En este sentido, el problema no radica en el uso de presentaciones en PowerPoint, sino en el hecho de utilizarlas para exponer de manera expositiva el mismo contenido que se encuentra en los libros de texto, sin agregar ningún elemento pedagógico ni mediación. En otras palabras, se trata simplemente de cambiar el soporte sin añadir valor.

Es imposible lograr experiencias pedagógicas decisivas sin una previsión, un ordenamiento, una planificación de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso.

Todos los docentes saben que deben planificar sus clases porque es su obligación hacerlo, pero el objetivo de la planificación no es solo cumplir un requerimiento administrativo, sino que es el corazón mismo del proceso educativo, en la planificación se establece con antelación que se va a hacer en clases, se prepara el material y se establecen los objetivos. Y es aquí en donde debemos procurar incluir todo

lo trabajado en esta especialización de modo que la mediación pedagógica sea efectiva. Es clásico ver profesores que se limitan a exponer, dictar materia o escribirla en la pizarra debido a que la única planificación es la teoría que sabe y que repite para que sea memorizada por sus estudiantes, es decir una educación tradicionalista que se centra en el docente y nada más.

Es imposible desconocer hoy la estrecha relación de la tecnología con el conocimiento.

Tal como lo menciona el autor, actualmente el conocimiento está muy ligado a la tecnología, no solo porque los adelantos tecnológicos han permitido acceder y generar nuevos conocimientos en varios campos del conocimiento humano, sino que además gran parte del conocimiento humano se encuentra almacenado en sistemas digitales y que para su acceso se requieren obligatoriamente el uso de aparatos tecnológicos como computadoras, celulares y recursos como el internet. El problema radica en que las instituciones por lo general implementan estas tecnologías varios años después de su masificación y por lo general lo utilizan para replicar las clases tradicionales. Y no le dan el uso para el que fueron diseñadas y que por lo general se vuelven necesarias para el desarrollo de la persona en su contexto. De este modo según Prieto (2001):

Una iniciación a la tecnología y al mundo del trabajo debe ser un componente esencial de la educación general, sin el cual esta educación es incompleta. La comprensión de las facetas tecnológicas de la cultura moderna, tanto en sus atributos positivos como negativos, y una apreciación del trabajo que requiere habilidades prácticas, deben ser parte de esta educación general. (p. 19)

Es muy diciente el hecho de que la educación, que es la que tiende a comunicar los conocimientos, permanezca ciega ante lo que es el conocimiento humano, sus disposiciones, sus imperfecciones, sus dificultades, sus tendencias tanto al error como a la ilusión...

Y partimos de esta afirmación de Edgar Morin para visibilizar como la educación ya sea secundaria o universitaria, como es el caso que nos atañe ahora, se ve tan segura de su trabajo que solo se limita a transmitir información o al desarrollo de habilidades y destrezas relacionada a la misma, sin detenerse a trabajar con los estudiantes o a visibilizar que estos conocimientos están permeados de imperfecciones y que además su posición ante estos debería ser de desconfianza ya que los mismos tienen una tendencia al error como a la ilusión. Con esto no quiero decir que rechazar todo el conocimiento debería ser el objetivo de la educación, pero es necesario tener una postura crítica hacia el conocimiento y hasta qué punto es capaz de explicar el mundo que nos rodea.

La 'disciplina' es el eje fundamental de la educación.

Aunque la frase menciona que la disciplina es el eje fundamental de la educación, es necesario comprender que esta es una crítica, de cómo desde hace muchos años atrás los docentes utilizan la disciplina para controlar a los estudiantes debido a que, para un docente que se limita a exponer contenidos y a la "transmisión de certezas, aquello que considero como verdad sin ninguna posibilidad de crítica, ni de revisión de los supuestos que la sostienen" (Laso, 2016, p. 45). Por lo que ahora nosotros como docentes debemos cambiar y hacer que la disciplina se base en el respeto de los derechos humanos de los estudiantes, docentes y toda la comunidad educativa. Y quisiera finalizar diciendo que no existe disciplina en dejarse controlar por alguien más, si no todo lo contrario

La forma según Prieto (2020) es un elemento clave de la mediación ya que esta permite el goce estético y la intensificación del significado.

Sin duda las mediaciones facilitan que los docentes puedan resignificar aquellos modelos, corrientes y tendencias escolares que han estado basadas en una lógica formativa transmisionista, memorística y lineal, fundamentados en la enseñanza y poco interesados en el aprendizaje y según Alzate (2020). evitando que se dé una apropiación epistémica real que permita develar desde este concepto, y desde su mismo propósito, una comprensión estética de la educación, que favorezca un sentir, pensar y actuar pedagógico más humanizado y con ello lograr una educación capaz de superar la visión clásica de la educación centrada en los contenidos, en las verdades absolutas, en las reglas/normas generalizantes.

La parodia de apropiación denunciada por el pensador francés consiste en tomar una parte como si fuera el todo.

Partiendo del echo que muchas veces en educación a modo de actualizarse se intenta introducir cierta innovación y que, tal como dice la frase se cree por ejemplo que, por introducir el uso de un proyector ya se utiliza la tecnología para dar clase o la llaman erróneamente innovación. Cuando esta tecnología se la utiliza para hacer lo mismo que se hacía antes con la pizarra, se muestran grandes cantidades de información como soporte para la exposición o clase magistral. Es decir, introducen cosas nuevas pero el dan el mismo uso de siempre. De esta manera, creen que con introducir cierto cambio aislado ya se innova en educación. Y tomando en consideración esto, para poder hablar de una innovación en relación al discurso del espectáculo es necesario tener en cuenta que una innovación:

Supone una idea percibida como novedosa por alguien, y a su vez incluye la aceptación de dicha novedad. Implica un cambio que busca la mejora de una práctica educativa. Es un esfuerzo deliberado y planificado encaminado a la

mejora cualitativa de los procesos educativos. Conlleva un aprendizaje para quienes se implican activamente en el proceso de innovación. Está relacionado con intereses económicos, sociales e ideológicos que influyen en todo proceso de innovación. (Margalef y Arenas, 2006, p. 17)

La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico

Es necesario comprender que la tecnología no reemplaza al docente, ya sea en sus interacciones pedagógicas o en su relación social. Esto se debe a que cualquier persona que tenga una mínima habilidad en el uso de buscadores de internet puede acceder a información de todo tipo y variedad sobre algún tema en específico o en cómo realizar determinada operación o acción manual. Sin embargo, la relación entre el docente y los alumnos y la mediación pedagógica son características fundamentales de la relación entre el docente y el estudiante. Por lo tanto, la implementación de recursos tecnológicos no implica necesariamente un avance pedagógico innovador.

Los medios de comunicación pueden ser vehículos para la educación

Considerando a Núñez y Zaldivar (2005) y su afirmación que los medios de comunicación de masas desde su aparición han sido agentes de cambio importantes en la sociedad, ocupando un espacio crucial en el devenir de las personas, ya sea en el nivel político, como simple herramientas de divertimento o como coadyuvantes en la educación, es necesario reconocer que dichos medios ya están siendo utilizados en el campo de la educación, pero cómo podríamos usar de manera más específica en cada una de las asignatura que comprenden los currículos de cada carrera universitaria.

Los saberes en torno a los jóvenes están sesgados por visiones adultas:

La mirada alto céntrica impregna la mayoría de decisiones y acciones en las instituciones educativas erigiendo grandes muros que separan a los estudiantes de los docentes, siendo los primeros privados de vos para la construcción de sus propios saberes, para intentar erradicar del sistema educativo, es necesario comprender que los preconceptos que por lo general tenemos o son creados por determinada persona o grupo de personas influyen negativamente en cómo los vemos y nos relacionamos con ellos. Esta visión sesgada hace que los docentes traten de manera distinta y muchas veces con violencia verbal, emocional o psicológica en base a dicho sesgo, por lo que es necesario dejar a un lado nuestros preconceptos e ideas creadas erróneamente sobre nuestros estudiantes, ya que lo único que hace es crear una barrera entre ellos y nosotros haciendo que se dificulte nuestra comunicación, así como los procesos de enseñanza y aprendizaje.

No se construye el destino de nadie por medios violentos.

Es necesario comprender esta afirmación debido a que, tal como lo menciona Laso (2016) debido a que no podemos ayudar al desarrollo integral de nuestros estudiantes si utilizamos la violencia para conseguir dicho objetivo. Sería como si quisiera conservar una obra de arte destruyéndola, a sí mismo no existe una conducta más contraria que la violencia para lograr un desarrollo integral. Y es en base a esto que Laso (2016) afirma que “una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo. Se la construye en base de la serenidad, de sentirse bien con el otro, con una comunicación fluida, natural” (p. 45)

Así el primer paso es trabajar en la forma en cómo nos comunicamos y relacionamos con nuestros estudiantes, de modo que no se los violente ya sea de forma consciente o inconsciente ya que podríamos creer que nuestro trato hacia ellos es el

adecuado, pero podría estar cargado de palabras o frases burlonas, sarcásticas y humillantes.

Para ser ingeniero no basta con ser ingeniero.

No pude encontrar una frase que se acercara más a mi pensamiento, pero creo que es necesario adaptarla al contexto de esta especialización. Así pues para ser docente no basta con ser docente, y es así que puedo mencionar la importancia de la ética, y tal como lo expresa Laso (2016) que no es algo externo a una actividad profesional si no que más bien es parte ineludible y propia de la actividad humana y de las diferentes profesiones, en este caso la del docente, así los docentes deberían cumplir su rol en base a los distintos elementos éticos propios de esta profesión y que solo a través de su aplicación podríamos llegar a desarrollar una docencia lo más cercana posible a la demandas de la sociedad y de nuestros estudiantes quienes son el centro de la educación y la razón de ser de nuestra profesión como docentes.

Sarcasmo: Según la RAE (2022) el sarcasmo es una “burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo” (p. 1) y cuando se habla de violencia el sarcasmo tomó un papel singular debido a que como menciona Pérez y Gardey (2010), “el sarcasmo, como la ironía, puede ser tan sutil que, en ocasiones, el oyente no logra captar la agresión, en especial cuando existen diferencias culturales o generacionales entre los interlocutores” (p. 7) de modo que en ocasiones algunos docentes son sarcásticos con el único objetivo de causar daño a los estudiantes sin recurrir a insultos o malos tratos que son actualmente fácilmente denunciados. El objetivo no es criticar el accionar del docente sino mostrar una de las actuales y persistentes formas de violencia que deben ser erradicadas en la relación docente estudiante.

Se puede hablar, con las excepciones del caso, de analfabetismo tecnológico de estudiantes y docentes en todos los niveles y establecimientos educativos.

Aunque en el párrafo anterior reflexionamos sobre la importancia del uso de la tecnología para los procesos de enseñanza y aprendizaje, es necesario reflexionar sobre un problema que aún se mantiene y es el analfabetismo de los estudiantes que luego de un trabajo adecuado y consciente en la escuela se debería superar dicho problema, pero el analfabetismo de los docentes es un problema mucho más complejo ya que como podría enseñar a usar la tecnología alguien que no la puede usar. Además, para superar este analfabetismo por parte de los docentes requiere de una predisposición para aprender, desaprender y reaprender, tal como lo habíamos mencionado en el desarrollo del marco teórico, de lo contrario este proceso se volverá tedioso y por qué no, generar sentimientos de rechazo hacia su aprendizaje y adquisición de las habilidades para su uso en el aula.

Todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención.

Esta frase es muy importante, ya que de alguna forma revela la importancia que tiene el ser humano para los medios de comunicación, ya que estos están hechos para atraer y atrapar su atención, no por nada es más fácil pasar horas viendo tv, que leyendo un libro o haciendo deporte, y la razón es el crear sensaciones agradables. Y es, este detalle que la educación y especialmente la universitaria debería tomar en cuenta para planificar como se presenta la información y habilidades a desarrollar en los estudiantes.

Mientras en la Universidad se presenta un libre de 250 páginas llena de texto, la televisión presenta un documental de 2 en lo que se abarca el mismo contenido y además se presentan ejemplo conformados por audio y video. En este sentido Zorilla (1997) "la escuela queda atrapada en la maraña del pasado mientras los estudiantes

son atrapados por los adelantos técnicos científicos que nos hacen cambiar algunas formas de percibir la realidad y de vivir” (p. 5)