



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

**Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura
en las áreas de formación básica a partir de una propuesta
de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de
caso en el subnivel medio en la escuela de educación básica**
Rotary Club

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Mención Didácticas para la Educación Básica

Autora:
Blanca Esperanza Chimbo Carchipulla

Directora:
PhD (c). Nancy Elizabeth Negrete Martínez

Cuenca- Ecuador
2023

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con mucho amor a Yamileth y Rafaela. Hijas mías, ustedes son mi motor de inspiración, motivación y superación para salir adelante cada día y culminar este trabajo que es tan importante en mi vida. Sé que el tiempo invertido en esta maestría dejará muchos frutos en mi vida profesional, pero también en ustedes hijas mías. Espero que este esfuerzo y dedicación les sirva para plantearse objetivos y metas profesionales, y así puedan cumplir sus sueños.

A mis padres, Ángel y Elia, y a mis hermanos Lilian, Klever y Vicente, gracias por el apoyo incondicional y por ser parte de mi vida.

A mi gran amiga, Lourdes, por ser esa persona que siempre estuvo apoyándome desde el primer momento en que iniciamos este proceso; gracias, mil gracias por haber sido un gran apoyo para conseguir esta meta.

AGRADECIMIENTO

Dejo plasmado mi sincero agradecimiento a mi directora de tesis, PhD (c). Nancy Elizabeth Negrete Martínez, por brindarme su dedicación, conocimiento y experiencia para poder concluir este trabajo de titulación; así mismo, a todos los docentes de la maestría en Educación Mención en Didácticas para la Educación Básica, de manera especial a PhD (c). Julia Avecillas, por ser mi guía para concluir esta investigación. A mis estudiantes de la escuela, quienes contribuyeron en este proyecto de investigación, les dejo mi profundo agradecimiento y gratitud.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura literarias en la enseñanza de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, a partir de un canon literario transdisciplinar. Se basó en un estudio cualitativo, en la investigación – acción, a través de un estudio de caso de alcance interpretativo, estuvo dirigido a estudiantes que cursaban el sexto año de la Escuela de Educación Básica Rotary Club. Los resultados evidenciaron que la transversalización de la lectura y escritura fueron positivos, con un mayor logro en el área de Ciencias Naturales debido a la pertinencia y diversidad de recursos literarios con la destreza. Sin embargo, en las otras áreas la transversalización se dio de una forma compleja por la escasez de recursos literarios y sus contenidos abstractos. Se concluye que esta metodología dentro de las aulas contribuye a mejorar la calidad educativa.

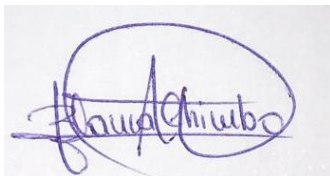
PALABRAS CLAVES: Canon literario escolar, interdisciplinariedad, escritura creativa, currículo de Educación Básica.

ABSTRACT

The objective of this research was to understand the incidence of mainstreaming literary reading and writing in the teaching of Mathematics, Natural Sciences and Social Sciences, based on a transdisciplinary literary canon. It was based on a qualitative study, in action research, through a case study of interpretative scope, aimed at students in the sixth grade of the Rotary Club School of Basic Education. The results showed that the mainstreaming of reading and writing was positive, with higher achievement in Natural Sciences due to the relevance and diversity of literary resources with the skill. However, in the other areas, the mainstreaming was complex due to the scarcity of literary resources and their abstract contents. It is concluded that this methodology in the classroom contributes to improving the quality of education.

Keywords: School literary canon, interdisciplinary, creative writing, Basic Education curriculum.

Translated by:



Blanca Chimbo



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	8
2. METODOLOGÍA.....	10
2.1. Diseño metodológico.....	10
2.2. Contexto, población y participantes.....	11
2.3. Procedimiento	11
2.4. Instrumentos.....	14
3. RESULTADOS	15
3.1. Corpus seleccionado por área de formación	15
3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica.....	17
3.3. Evaluación de resultados	24
3.3.1. Experiencias en el área de Ciencias Naturales	24
3.3.2. Experiencias en el área de Matemáticas	24
3.3.3. Experiencias en el área de Estudios Sociales.....	24
4. DISCUSIÓN	25
4.1. De la selección del corpus literario	25
4.2. Propuestas de Secuencias Didácticas	26
4.3. Estrategias de lectura y escritura	26
5. CONCLUSIONES.....	26
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
7. ANEXOS	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de participantes	11
Tabla 2: Sistematización de secuencias didácticas de lectura y escritura literarias del área de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales	17

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado	31
Anexo 2. Matriz de análisis de currículo.....	32
Anexo 3. Matriz de selección del canon literario escolar.....	34
Anexo 4. Entrevistas semiestructuradas	38
Anexo 5. Revisión exploratoria de la LIJ.	39
Anexo 6. Autorregistro de clase.	43
Anexo 7. Análisis de Autorregistro de clase.....	46
Anexos 8. Sistematización de los grupos focales.	51

Blanca Esperanza Chimbo Carchipulla

Trabajo de graduación

Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de un canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el subnivel medio en la escuela de educación básica Rotary Club

1. INTRODUCCIÓN

La lectura literaria es una herramienta que contribuye al desarrollo del pensamiento y activa las ideas mediante la asociación de un texto, lo que permite formar personas con autonomía de pensamiento y capacidad crítica (López et al., 2016). Pese a este argumento, en las aulas ecuatorianas, el índice lector de población infantojuvenil es solo del 43% (Navarro y Ruiz, 2019).

Muchos son los factores que inciden en el bajo rendimiento lector, entre ellos, el contexto sociocultural. Dependiendo del lugar o la etnia, los estudiantes muestran determinadas actitudes hacia la lectura; sin embargo, de manera general, los ciudadanos no han desarrollado una cultura lectora, puesto que cada persona lee, en promedio, medio libro por año. En este sentido, la práctica docente se ha limitado a seguir normas tradicionales a falta de innovación y predisposición para motivar al estudiantado hacia nuevas prácticas lectoras (Anilema et al. 2020).

Otro factor es que la Literatura ha sido tomada para otros fines, como lo demuestran los estudios de Avecillas y Jumbo (2021). La Literatura ha sido canalizada para el ámbito de los valores, la lingüística, la fonética y la gramática; también se ha trabajado de forma aislada con otras áreas. Buscando solucionar esta problemática surgió el Plan Nacional “José de la Cuadra”, con las denominadas antologías *Yo leo*, implementado por el Ministerio de Educación en el 2018. En la actualidad, este plan lector evidencia un canon literario escolar descontextualizado al contexto educativo nacional, ya que hay una restricción en el número de escritores ecuatorianos, un mínimo número de escritoras mujeres y es evidente la exclusión de escritores de Literatura infantojuvenil ecuatoriana (Avecillas y Jumbo, 2021). Con estos antecedentes se puede deducir que el bajo rendimiento lector está arraigado desde el contexto sociocultural hasta el sistema educativo; en este caso, como docentes comprometidos con nuestra labor se debe buscar nuevas formas, estrategias y metodologías que contribuyan a cambiar esta realidad.

Para Quezada y Hernández (2020), la lectura llega a ser transformadora solo cuando se hace una lectura crítica, es decir, una lectura que vaya más allá de registrar y comprender lo que existe, una lectura que se vuelva indagadora, que se plantee alternativas y, generalmente, se vuelva creativa. La lectura literaria busca formar mentes pensantes y críticas, que intervengan como agentes transformadoras de realidades sociales, a través del planteamiento de diversos retos frente a los problemas. Desde ese punto de vista, los docentes de Educación General Básica deben ser los primeros impulsores del desarrollo de destrezas que vaya más allá de una lectura superficial y que desarrollen en los estudiantes

hábitos de lectura interpretativa, creativa, reflexiva y, especialmente, analítica.

Para Avecillas y Ordóñez (2020), la enseñanza de la Lengua y la Literatura desde el enfoque sociocultural sirve para que se conozca al otro, sus realidades y contextos; es idóneo para asumir y estar al tanto de esas diferencias, humaniza a la sociedad, forma sujetos críticos no solo de lo que le rodea, sino del otro y su contexto. Por consiguiente, la lectura no solo debe estar limitada a la adquisición de conocimientos, sino que debe servir para el descubrimiento y la meditación, ser parte de un contexto y, por ende, partícipes de esa sociedad.

Remotamente, la enseñanza de la Literatura se ha realizado con prácticas pedagógicas homogeneizadoras productoras de desigualdades. Desde esta perspectiva, es de suma importancia que la didáctica de la Literatura sociocultural reflexione sobre las prácticas lectoras, las cuales, no deben enfocarse en un canon literario homogeneizador ni hegemónico. El lector debe tener a la mano un canon literario de acuerdo a su realidad, que le dé la libertad para reflexionar, criticar y reconstruir el texto; mientras que, el docente mediador debe promover esas posibilidades lectoras para su grupo de estudiantes (Avecillas y Ordóñez, 2020). Así mismo, la literatura, desde el enfoque sociocultural, debe responder a la diversidad de estudiantes (Bombini, citado en Nieto, 2012).

Desde el enfoque transdisciplinar, la literatura permite al lector recorrer áreas consideradas específicas de las ciencias, las cuales, permiten la comprensión del mundo; en este sentido, las clases de literatura deben ofrecer a sus estudiantes textos literarios de toda índole, así como múltiples estrategias que permitan comprenderla e interpretarla (Melian et al., 2019). Partiendo de esta idea, la literatura debe ser en un eje transversal que se trabaje en todas las áreas, es decir, que para toda asignatura sea importante crear e imaginar cuentos, personajes, poesías o hacer dibujos que contribuyan a la construcción del aprendizaje. Dicho de otro modo, la transversalización de la literatura debe servir para que el estudiante se apropie del conocimiento y adquiera aprendizajes para la vida (Jiménez, 2018).

Ciertas investigaciones revelan la preocupación de la transdisciplinariedad de la Literatura con otras áreas del conocimiento, las cuales, son sistematizadas de la siguiente manera: autores como García y Pérez (2016) y del Pino et al. (2017) pensaron que la Literatura sería una buena aliada para la enseñanza de las Ciencias Naturales y utilizaron cuentos para enseñar algunos conceptos que para los estudiantes de primaria son complejos. Zavala y Ramón (2017), en cambio, se basaron en desarrollar actividades interdisciplinarias que favorezcan la enseñanza de las tres áreas: Música, Lengua y Literatura, y Estudios Sociales, con el fin de establecer un modelo didáctico interdisciplinar; Peralta y Guamán (2020) realizaron una revisión bibliográfica sobre las metodologías de enseñanza de Estudios Sociales en Educación Básica, llegando a la conclusión de que existen diversas estrategias para su enseñanza, entre ellas, la dramatización, que se encuentra ligada con la literatura.

Lara (2016); Galindo-Lozano y Doria-Correa (2019), se enfocaron en el análisis sobre las prácticas docentes con respecto a la enseñanza de la lengua y la literatura, con el fin de proveer al profesional de los conocimientos y las estrategias necesarias para fomentar el amor

y el interés por la lectura, a la vez que se reflexione sobre su actuar docente.

En Ecuador no hay otro estudio que preceda a esta investigación, por lo que será un aporte significativo para el ámbito de la educación. Por lo tanto, el objetivo de esta investigación fue comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, a partir de un canon literario escolar transdisciplinar, elaborado para el subnivel medio de la Escuela de Educación Básica *Rotary Club*, del cantón Gualaceo.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño metodológico

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, pues, logró alcanzar y ahondar el fenómeno educativo social, analizándolo desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que le rodean (Guerrero, 2016). Generalmente, esta metodología es utilizada cuando se busca comprender la perspectiva de individuos a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean y profundizar en sus experiencias u opiniones conociendo, de esta forma, cómo perciben su realidad subjetivamente.

El diseño de la propuesta investigativa se basó en los parámetros del enfoque metodológico de la Investigación Acción Participativa (IAP), ya que este proceso permite la expansión del conocimiento, el cual, contribuye a generar respuestas concretas a las problemáticas presentadas por los investigadores, cuando abordan interrogantes, temáticas de interés o situación problemática y deciden aportar con opciones de cambio o transformación (Guevara et al., 2020).

En este sentido, desde el enfoque sociocultural de la Didáctica de la Literatura, se propuso que esta investigación construya, con sus participantes, una variedad de procesos cognitivos como son: apreciaciones, reflexiones, críticas, entre otros procedimientos.

Así mismo, la investigación corresponde a un estudio de caso, puesto que se realizó en torno a la realidad del contexto educativo de la Escuela de Educación Básica *Rotary Club*. Mediante la implementación de esta propuesta metodológica se posibilitó el análisis en la esencia de la problemática presentada, especificando cada una de sus partes, para lo cual, se requirió de un desempeño metodológico que no se sustenta en la aplicación de un método investigativo único; de ahí que, el método estudio de caso es considerado como un verdadero sistema de métodos (Soto y Escribano, 2019).

Finalmente, el alcance de la investigación fue interpretativo, debido a que se preocupó por comprender el fenómeno analizado. Para Duque y Aristizábal (2019), “el Alcance Fenomenológico Investigativo enfatiza el estudio de las experiencias personales; se centra en hechos que adquieren gran relevancia para quienes los viven. Para esto, formula preguntas que sugieren una exploración a profundidad de los significados construidos sobre estas vivencias” (p. 6).

2.2. Contexto, población y participantes

La escuela de Educación Básica *Rotary Club* AMIE 01H01048 es unidocente, es decir, tiene al servicio un docente; además, pertenece al sector público del régimen sierra de la oferta ordinaria, sección matutina. Está ubicada en el sector rural, en el caserío Burín, en la parroquia Mariano Moreno, al oeste del cantón Gualaceo. Este lugar está a 35 kilómetros de distancia de la ciudad de Cuenca. La institución fue fundada en el año lectivo 2003-2004, con la finalidad de brindar atención a los niños del caserío.

Actualmente, la escuela cuenta con seis estudiantes: tres niñas y tres niños, distribuidos en todos los grados. Cuenta con la oferta educativa de preparatoria y educación media. Para el estudio de caso se consideró la participación de los estudiantes que cursan el sexto de educación básica en el año lectivo 2022-2023.

Tabla 1

Cuadro de participantes

Criterio de inclusión	Criterio de exclusión
Niños que asisten regularmente a clases.	Niños que no asisten de manera regular a clases.
Estudiantes que tienen firmado el consentimiento informado para participar en el proyecto de investigación.	Estudiantes que no tienen firmado el consentimiento informado para participar en el proyecto de investigación.
Estudiantes matriculados en sexto año de Educación General Básica.	Estudiantes que no se encuentran matriculados en sexto año de Educación General Básica.

Dentro de la revisión y análisis documental, se consideraron los siguientes archivos:

- ✚ Currículo Nacional de Educación General Básica, 2016.
- ✚ Textos del estudiante y cuadernos de trabajo de Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales del periodo lectivo 2022-2023.
- ✚ Textos de Literatura Infantojuvenil.

2.3. Procedimiento

La investigación partió del procedimiento ético de solicitud y recepción del consentimiento informado de los representantes de los estudiantes participantes (anexo 1). En concordancia con los objetivos específicos de estudio, la investigación se rigió en las siguientes fases:

Fase 1: Determinación de un corpus de lecturas literarias que respondió a las destrezas de las áreas de formación básicas prescritas en el currículo nacional 2016, acorde al año escolar elegido, al canon literario oficial y a los intereses contextuales. Para la determinación del corpus se aplicó las siguientes técnicas:

- Matriz de análisis documental ya sea para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como para las antologías “Yo Leo” (2018 y 2019) del Plan Nacional “José

de la Cuadra". Proyecto propuesto por el Ministerio de Educación, cuyo objetivo fue introducir la lectura como una práctica habitual en todas las asignaturas del currículo (Ministerio de Educación, 2019), (anexos 2 y 3). Herrera y Tobón (2017) mencionan que el análisis documental consiste en seleccionar los documentos y hacer una lectura analítica, al tiempo que se organizan los contenidos en categorías. En cuanto a la matriz de análisis del currículo oficial se determinaron las destrezas para el año escolar por asignatura básica, es decir, Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales, para determinar las destrezas más pertinentes para la propuesta de transversalización de la lectura literaria. Con respecto a las antologías "Yo Leo", se seleccionaron por áreas las lecturas que respondan a las destrezas previamente determinadas y analizadas. Las dos matrices fueron analizadas y validadas por los expertos previos a su ejecución.

- Entrevistas semiestructuradas a investigadores y creadores de la Literatura Infantil y Juvenil. En las entrevistas semiestructuradas, el investigador y el entrevistado se relacionan de manera simple y espontánea por medio de un guion previamente planificado (Duque y Aristizábal, 2019). Se obtuvo la experticia de la escritora entrevistada, lo cual, aportó significativamente en la elección del qué y del cómo abordar la literatura, en el marco de la práctica lectora transdisciplinar, para la construcción del canon literario escolar. La entrevista se realizó a través de la plataforma Zoom, a la escritora Juana Neira, mediante una ronda de preguntas.

- Revisión exploratoria sobre autores representativos de la Literatura Infantojuvenil (LIJ) universal, latinoamericana y ecuatoriana. La exploración de textos literarios en diferentes medios, tanto digitales como físicos, permitió seleccionar obras de autores ecuatorianos, latinoamericanos y universales, las más idóneas para el desarrollo de las destrezas seleccionadas para la consecución de la investigación.

- Grupos focales a estudiantes, para determinar experiencias lectoras, así como para la selección de géneros y estrategias metodológicas. Los grupos focales están dentro de la técnica cualitativa de recolección de datos, que utiliza el debate entre un conjunto definido de individuos, mediante una forma metódica y planificada, la cual, es guiada por un moderador; avanza en un ambiente no directivo, que gira en torno a una temática propuesta por el investigador y sobre la que se desea lograr una mejor comprensión (Pérez, 2021). La finalidad de la aplicación de esta técnica se dio para conocer el pensamiento de los estudiantes sobre sus experiencias en cuanto a estrategias metodológicas y prácticas de lectura literaria relacionadas al corpus en las áreas de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales. Se realizó un grupo focal con los dos estudiantes al concluir las ocho secuencias didácticas de las áreas intervenidas.

Fase 2: Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas.

Se estableció una propuesta de intervención de mínimo tres meses, a partir de secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa, con al menos una lectura y un producto escritural semanal. Una secuencia didáctica es un conjunto de actividades

educativas que, enlazadas, permiten el abordaje de distintas maneras un objeto de estudio. Todas estas actividades deben seguir un hilo conductor que posibilite a los educandos ampliar su aprendizaje de forma articulada. En este sentido, esta metodología tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza- aprendizaje que impulsa un docente (Blas et al., 2017).

La estructura de la secuencia didáctica se desarrolló mediante dos apartados de forma análoga: la secuencia de las actividades y la evaluación para el aprendizaje. Por cuestiones de forma, presentamos las dos líneas como paralelas, cuando en su desarrollo los elementos aprendizaje y evaluación están superpuestos. La detección de una dificultad o posibilidad de aprendizaje, permitió reorganizar la secuencia; mientras que, los productos, trabajos o tareas de aprendizaje, componen los elementos de evaluación. La secuencia didáctica fusiona las actividades iniciales y de desarrollo de aprendizaje con las de evaluación, en sus tres dimensiones: diagnóstica, formativa y sumativa. Es decir, en las actividades de reflexión, se aplicó la evaluación diagnóstica; en las actividades de desarrollo, las evaluaciones formativas; y, en las actividades de cierre, las evaluaciones sumativas.

Se comenzó con una reflexión relacionada a las actividades para el aprendizaje, pero, desde el inicio de la secuencia didáctica, se visibilizaron actividades de evaluación para el aprendizaje; incluso, fue primordial conseguir una visión integral de las evidencias de aprendizaje. También fue importante superar la perspectiva de solo aplicar exámenes, sin necesidad de eliminarlos completamente, pero, reconociendo que los principios de esta técnica fueron que el aprendizaje se articuló con los contenidos y algunos elementos de la realidad que viven los estudiantes. De esta manera, la construcción de una secuencia de aprendizaje y la evaluación son elementos que van de la mano e influyen mutuamente (Díaz, 2013).

Fase 3: Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención.

En la última fase, se procedió a interpretar los resultados basados en las siguientes técnicas:

- Autorregistro de las prácticas. Esta técnica constituye tres elementos básicos: ubicación que son las condiciones del grupo de trabajo, los hechos de la práctica que dan cuenta de las acciones que se van presentando en el desarrollo de la clase y las reflexiones o comentarios que surjan al finalizar la práctica docente (Campos, 2013). El autorregistro de las prácticas se realizó al finalizar cada secuencia didáctica, lo cual, permitió tener una narrativa de todos los sucesos vivenciados en las prácticas áulicas, a fin de comprender los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se fueron consolidando.
- Análisis documental de los productos. Para Winkler et al. (2020), el análisis documental es un procedimiento sistemático para revisar documentos; implica indagar e interpretar los datos para construir un significado y comprender un fenómeno a partir de la información empírica. En este caso, lo que se analizó fueron los productos creativos de los estudiantes, fue el dominio disciplinar evidenciado a partir de la escritura creativa; es decir, pensar literariamente el nuevo conocimiento.

- Grupos focales. Los grupos focales son una técnica de recolección de datos a través una entrevista a un grupo de personas, con preguntas semi estructuradas, las cuales, deben girar alrededor de una temática propuesta por la persona que realiza la investigación, centrándose en la interacción del grupo (Escobar y Bonilla, s.f.). Se elaboró un grupo focal, al finalizar cada asignatura, para determinar las percepciones de las experiencias en cada área en cuánto al corpus y a las estrategias metodológicas aplicadas. Para ello, se trabajó con el grupo completo de estudiantes, en una jornada de 30 minutos.

2.4. Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación fueron:

- Matrices de análisis documental, tanto para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como para la antología “Yo, Leo”. Es una matriz en la que se registrará la información requerida para el estudio a nivel de fila y columna (Blázquez y Peretti, 2007). En estas matrices se analizó el corpus oficial y se determinó la pertinencia para el nivel y las destrezas elegidas. Para esto, se elaboraron las matrices de análisis de currículo y del Plan Nacional, considerando las siguientes categorías:

En cuanto al currículo: se desagregaron las destrezas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer quimestre del año escolar 2022-2023.

En las antologías del Plan Nacional “Yo Leo”, se identificaron por área, lecturas que respondieron a las destrezas desagregadas previamente analizadas. Las dos matrices fueron validadas por tres expertos previos a su ejecución.

- Guiones de entrevistas semiestructuradas: a expertos y para grupos focales con estudiantes. Este instrumento consiste en la elaboración de preguntas abiertas relacionadas a la Literatura Infantojuvenil (LIJ), elaboradas con anterioridad. Radica en el registro escrito plasmado en las interrogantes que conforman el instrumento de recolección de los datos para la investigación (Troncoso y Amaya, 2017).

- Las entrevistas fueron diseñadas con el propósito de identificar autores representativos y obras que fueron fundamentales para la construcción del corpus, tanto a partir del guion para los expertos como de los grupos focales a estudiantes. Las entrevistas al experto y al escritor de Literatura Infantil, se realizaron por medio de la plataforma zoom, previa cita acordada. El guion de la entrevista fue previamente validado por tres expertos de investigación.

- En cuanto a los guiones para los grupos focales de diagnóstico, proceso y evaluación final, también fueron previamente validados por tres expertos de investigación. Se estableció una entrevista dirigida al análisis de las lecturas y experiencias previas de los estudiantes, un modelo de entrevista para evaluar los resultados semanales, y un modelo de evaluación de los resultados al cierre del proceso. Al tratarse de entrevistas semiestructuradas existió cierta flexibilidad al momento de ejecutar las preguntas.

- Autorregistro de clase. Es un instrumento que permitió registrar las actividades desarrolladas en cada secuencia didáctica de forma diaria. El autorregistro de clase utiliza una hoja para registrar las actividades de forma diaria o semanal (Romero y Gandía, 2007).

En este caso, no se establecieron categorías previas puesto que el análisis fue inductivo; sin embargo, estuvo basado en el análisis del desarrollo transdisciplinar de la lectura literaria y el conocimiento disciplinar de las áreas básicas, así como al progreso de desarrollo de habilidades relacionadas a todas y cada una de las disciplinas de estudio.

El autorregistro de clase se elaboró a partir de la construcción de una narrativa de los sucesos de cada sesión.

- Matrices de análisis temático y por categorías: Para Cohen y Seid (2019), formularse preguntas sobre qué ocurre, cómo, etc., facilita la contextualización de los fenómenos y, con ello, el descubrimiento de relaciones entre categorías. Las matrices analizaron los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en su relación con la didáctica base: la Didáctica de la Literatura.

Se utilizó para la interpretación de las narrativas de los grupos focales. Las categorías de análisis fundamentales respondieron a: alcance transdisciplinar de las prácticas lectoras y escriturales por área, respuesta de los estudiantes, motivación, desarrollo de las destrezas elegidas, experiencias en cuanto al corpus y estrategias metodológicas. La matriz de análisis por categorías fue elaborada previo a la interpretación de resultados y validada, antes de su ejecución, por tres expertos de investigación.

3. RESULTADOS

Los resultados de la investigación permitieron comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Ciencias Naturales, Matemáticas y las Ciencias Sociales, a partir de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar, para el sexto año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Rotary Club” del cantón Gualaceo-Ecuador. De esta manera, se pudo observar que la implementación de la literatura infantil, con la elección de un canon escolar acorde a las áreas básicas y no solo a Lengua y Literatura, permitió la aplicación de prácticas de lectura y de escritura literarias en el desarrollo de diversos aprendizajes escolares.

En consonancia con los objetivos específicos de la investigación y, por ende, las fases metodológicas propuestas, se presentan los resultados, en tres apartados, considerando: el corpus literario transdisciplinar delimitado, la planificación de las secuencias didácticas ejecutadas y la interpretación de los resultados de la incidencia de un canon literario transdisciplinar y transversalizado a las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

3.1. Corpus seleccionado por área de formación

Para la selección de los textos literarios se enfocó en la pertinencia que tiene el corpus seleccionado, para el desarrollo y adquisición de las destrezas, que se trabajarían en el primer quimestre de las áreas básicas como son: Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales, para el sexto año de EGB, de la Escuela de Educación General Básica Rotary Club, rigiéndose en las tres primeras unidades.

Para el área de Ciencias Naturales se utilizaron ocho textos literarios para el desarrollo de

ocho destrezas de las tres primeras unidades del año escolar. El corpus selecto lo conformaron cinco textos de la LIJ universal: uno de la LIJ latinoamericana y dos de LIJ ecuatoriana para los trabajar los temas correspondientes a las destrezas delimitadas (tres de estos textos corresponden a las antologías “Yo Leo”); los dos restantes corresponden a la revisión exploratoria de autores de la LIJ. La pertinencia de un mayor número de textos narrativos se consideró en respuesta al interés de los niños.

Para el área de Matemáticas se delimitaron ocho textos literarios para el abordaje de ocho destrezas del primer quimestre del año escolar. El corpus selecto lo constituyeron dos textos de la LIJ universal, cinco de la LIJ latinoamericana (no se encontraron textos de la LIJ ecuatoriana); de esta selección tres textos corresponden a las antologías “Yo Leo”. Se suma uno más que corresponde a la revisión exploratoria de autores de la LIJ. En respuesta a los intereses de los niños se consideró un mayor número de textos narrativos, pero también se incorporó poesía infantil.

Para intervenir en el área de Ciencias Sociales se seleccionaron ocho textos literarios para el desarrollo de las ocho destrezas que correspondían al primer quimestre del año escolar. El corpus determinado para el abordaje de las destrezas lo conformaron solamente autores de la LIJ ecuatorianos, debido a que no se encontraron escritores de la LIJ universales y latinoamericanos. De los textos seleccionados solamente dos corresponden a las antologías “Yo Leo” y, los demás, a la revisión exploratoria de autores de la LIJ. La selección de un mayor número de textos narrativos se consideró en respuesta al interés de los niños.

3.2. Sistematización de secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica

Tabla 2

Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales.

Áreas	Fechas	Tema	Destrezas	Texto/autor	Sesiones	Recursos	Estrategias Metodológicas
NATURALES CIENCIAS	01/11/2022	Características de los animales vertebrados	Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias. Ref. CN.3.1.1.	Cuento: “Los invertebrados ¿Qué son?” Antonio Avilés Rodríguez/ español	1	Texto físico	Lectura: Lectura del cuento Escritura: Escritura de la biografía de su mascota
	02/11/2022	Los mamíferos	Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias. Ref. CN.3.1.1.	Cuento: “Los mamíferos ¿Qué son?” Antonio Avilés Rodríguez/ español	2	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Descripción de un mamífero de su preferencia sobre (alimentación, extremidades, piel, alimentación, sistema circulatorio, sistema respiratorio, tipo de reproducción).
	08/11/2022	Características de los animales invertebrados	CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	Cuento: “Las Cáscaras gigantes”. María Ángeles Salas Moneo/ española	3	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Descripción de la escena más llamativa del cuento.

	09/11/2022	Las capas de la Tierra	CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.	Cuento: “Amantes de mis cuentos: El origen de la Tierra”. Marieta Alonso Mas/ cubana	4	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escritura de un guion de una dramatización.
	14/11/2022	Los ecosistemas	CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos Las características de los ecosistemas y sus clases. Interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	Cuento: “Los cambios de Naya y Drago”. Paloma Núñez Farías/ chilena	5	Texto digital	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Descripción de la Libélula y su ecosistema.
	15/11/2022	Las plantas en peligro de extinción	CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	Cuento: “Wangari y los árboles de la paz”. Jeanette Winter/ estadounidense	6	Texto digital	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Que los estudiantes imaginen ser protagonistas del cuento y, desde ese punto de vista, creen un cartel para evitar la tala y promover la siembra de los árboles.
	16/11/2022	Animales en peligro de extinción	CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	Cuento: “EL delfín rosado”. Edna Iturralde/ ecuatoriana	7	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escritura reflexiva sobre la preservación de los animales en peligro de extinción.

	17/11/202	La contaminación en la naturaleza	CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.	Cuento: “Un bello planeta herido”. Karla Andrea Barriga/ ecuatoriana	8	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escribe una reflexión pensando que es un líder sobre una ruta frente a una catástrofe.
MATEMÁTICAS	21/11/2022	La multiplicación	M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	Cuento: “Las aventuras de Tom Sawyer”. Samuel Langhorne Clemens/ estadounidense	1	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Los estudiantes escribirán sobre un juego corto y similar al del cuento en el cual se pueda evidenciar la multiplicación.
	23/11/202	Perímetro y área del cuadro y rectángulo	M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	Cuento: “El país de la Geometría” (fragmento). Danny Perich Campana/ chileno	2	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escribir una reflexión sobre como el Rey compás trataba a los demás.
	25/11	Perímetro y área del rombo	M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	Poema: “El Rombo”. Danny Perich Campana/ chileno	3	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escritura de un acróstico de la palabra Rombo.

	28/11/2022	Clasificación de triángulos por sus lados y sus ángulos	M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).	Cuento: “La historia de isósceles, el triángulo”. Nilsa M. Rodríguez/ puertorriqueña	4	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Descripción del árbol genealógico del triángulo Isósceles.
	30/11/2022	Números primos y compuestos	M.3.1.16. Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.	Cuento: “El País de los números”. Carlo Frabetti/ italiano	5	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escritura sobre su personaje favorito del cuento, los estudiantes explicaron por qué es su personaje favorito.
	02/12/2022	Perímetro del círculo	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas, y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	Cuento: “Cir.. ¿cuánto?”. Danny Perich Campana/ chileno	6	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Los estudiantes escribieron un poema con la palabra circunferencia.
	5/12/2022	Operaciones combinadas con suma, resta multiplicación y división	M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	Cuento: “El problema de los 8 panes”. Malba Tahan/ brasileño	7	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Los estudiantes escribieron sobre una de sus escenas favoritas del cuento.

	7/12/2022	Criterios de divisibilidad	M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.	Cuento: “La criba de Eratóstenes”. Carlo Frabetti/ italiano	8	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Los estudiantes escribieron y expusieron a sus compañeros sobre los criterios de divisibilidad aprendidos en clase.
CIENCIAS SOCIALES	12/12/2022	La contaminación del medio ambiente	CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.	Cuento: “El delfín rosado” Edna Iturralde/ ecuatoriana	1	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Elaboración de un cartel sobre las consecuencias de la contaminación.
	14/12/2022	Personas esclavizadas en el Ecuador	CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.	Cuento: “Las cuatro conchas” (fragmento). Edna Iturralde/ ecuatoriana	2	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Realizan un símbolo , como el del cuento, de lo que significa para ellos la libertad.
	16/12/2022	División territorial del Ecuador	CS.3.2.19. Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.	Cuento: “El país que el sol descubrió”. Irene Collaguazo/ ecuatoriana	3	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Describen los personajes del cuento; realizan un dibujo y le cambian el título al cuento.

19/12/202	La región Interandina o Sierra	CS.3.2.19. Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.	Cuento: “Acompañados por Domingo, caminaron montaña abajo”. Leonor Bravo Velásquez/ ecuatoriana	4	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Descripción del tesoro que se imaginan que dejara el abuelo del cuento a sus nietos.
5/01/2023	El cuidado y conservación del Planeta	C.S.3.3.7. Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.).	Cuento: “Lo que la selva nos enseña”. Leonor Bravo Velásquez/ ecuatoriana	5	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento, con la simulación de diferentes voces. Escritura: Crea una pequeña poesía sobre la importancia de no cazar a los animalitos, con las letras de la palabra selva.
9/01/2023	Diversidad cultural y natural del Azuay	Distintuir al Azuay como una de las provincias con mayor diversidad natural y cultural). Ref. CS.3.3.2.	Cuento: “La mejor comida del mundo: Azuay”. Leonor Bravo Velásquez/ ecuatoriana	6	Texto digital	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Escritura de una receta de un plato típico del Azuay.
11/01/2022	Problemas ambientales: contaminación del agua, del aire y pérdida de la biodiversidad.	CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.	Cuento: “Los Niños que salvaron al país pequeñito”. Francisco Delgado Santos / ecuatoriano	7	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Reflexión sobre las acciones que realizaron los niños del cuento para salvar al medioambiente y la biodiversidad.

	13/01/2023	El calentamiento Global	CS.3.3.6. Discutir las causas y los efectos del calentamiento global en el planeta y las acciones colectivas que se deben tomar para enfrentarlo.	Cuento: “Tiempo de sequía (fragmento)”. Marietta Cuesta/ ecuatoriana	8	Texto físico	Lectura: Lectura guiada del cuento. Escritura: Elaborar un escrito sobre una medida que podamos hacer para evitar el calentamiento global.
--	------------	-------------------------	--	--	---	--------------	---

3.3. Evaluación de resultados

Los resultados nos permitirán hacer un acercamiento a las experiencias en las tres asignaturas estudiadas: Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales. Esta evaluación se dio luego de desarrollar y terminar las intervenciones de las secuencias didácticas en el proceso de investigación. A continuación, los principales hallazgos:

3.3.1. Experiencias en el área de Ciencias Naturales

En el área de Ciencias Naturales, el uso de la transdisciplinariedad de la literatura generó resultados positivos puesto que los recursos literarios seleccionados tenían mucha pertinencia con el tema; esto permitió que los estudiantes, desde el inicio de la intervención, demostraran motivación e interés en las clases desarrolladas, gracias a la aplicación de estrategias de lectura de cuentos, poemas y escritura creativa para enseñar contenidos, tales como: Animales vertebrados e invertebrados, Capas de la Tierra, Especies en peligro de extinción, clases de ecosistemas entre otros temas, lo que contribuyó a que las destrezas planteadas se adquieran de una forma más creativa y, de esta manera, se puedan garantizar aprendizajes significativos.

Es importante aclarar que la transdisciplinariedad de la Literatura en esta área generó mejores resultados que en las otras áreas intervenidas; este resultado se dio por diferentes factores como, por ejemplo, la variedad de recursos encontrados. En cambio, para otras áreas, existe limitación de recursos literarios que estén relacionados con los contenidos, lo que conlleva a un aporte escaso para la delimitación del canon literario.

3.3.2. Experiencias en el área de Matemáticas

Luego de haber concluido la intervención de las secuencias didácticas en el área de Matemáticas se observó que la transdisciplinariedad de la Literatura y escritura creativa es compleja y limitada; sin embargo, la motivación, creatividad, reflexión e interés de los estudiantes se evidenció en la mayoría de secuencias didácticas. Los recursos literarios seleccionados para desarrollar las secuencias estuvieron muy relacionados con la asignatura, aunque se debe recalcar que deben ser adaptados para la enseñanza, ya que los textos eran muy extensos y, en algunos casos, esto generó confusión y desmotivación en el logro de algunas destrezas que no pudieron ser completadas en su totalidad.

Adicionalmente, al ser las Matemáticas una disciplina netamente práctica y abstracta es difícil trabajar y alcanzar destrezas que requieren de algoritmos que deben ser enseñados con exactitud; no obstante, para enseñar contenidos en grados inferiores como las operaciones básicas, por ejemplo, hay recursos literarios que sí están muy relacionados con el contenido. Es decir, para temas que son más abstractos y complejos en Matemáticas se dificulta el trabajo con recursos literarios de la LIJ y se vuelve más difícil identificar aquellos que estén acorde con el desarrollo de la destreza.

3.3.3. Experiencias en el área de Estudios Sociales

Para la intervención de la transdisciplinariedad de Literatura en esta área se tomaron los recursos literarios como son los cuentos, lo cuales, tenían mucha pertinencia con las

destrezas seleccionadas; sin embargo, la motivación no logró superar al área de Ciencias Naturales, lo que hace que nos replanteemos las estrategias y los recursos utilizados. En cambio, en cuanto al desarrollo de las destrezas sí se consiguió su desarrollo en la totalidad.

4. DISCUSIÓN

A través de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar, se establecieron prácticas de lecturas y escritura literaria, alcanzando la transversalización y la adquisición de las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas en asignaturas básicas como: Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales.

Algunos autores en sus investigaciones mencionan que la transversalización de la Lengua y Literatura con otras áreas del saber, permite que el conocimiento se dé de una forma más natural y menos compleja. En este sentido, Torres (2015) en un estudio realizado en Colombia, ha construido una propuesta de transversalización curricular de la lectura, escritura y oralidad con las Ciencias Naturales con el fin de construir escenarios de interacción en los que el aprendizaje de las ciencias naturales u otras áreas se dé de una manera más natural; esto ha llevado a los estudiantes a aprender determinados conocimientos a través de la transversalización de lectura y escritura de una manera más atractiva.

Otro estudio realizado por Navarro (2021), afirma que la transdisciplinariedad permite abordar diversos contenidos matemáticos de forma creativa desde el abordaje de la literatura y las artes, favoreciendo así el desarrollo de estas destrezas que, a veces, pueden parecer poco atractivas. En este contexto, los resultados de la evaluación evidenciaron que la transversalización del corpus literario en el área de Ciencias Naturales fue la que tuvo mejores resultados. En cambio, la asignatura de Matemáticas fue más difícil a medida que los temas se hacían complejos; y, en el área de Estudios Sociales, a pesar de que se encontraron recursos literarios para los diversos temas, no fue posible desarrollar las destrezas en su totalidad. Los nuevos estudios deberían proponer estrategias y recursos que sean efectivos y eficientes en contenidos literarios complejos en la adquisición de las destrezas y aprendizajes, especialmente, en Matemáticas en mayor grado, y en Estudios Sociales.

4.1. De la selección del corpus literario

Con referencia a la selección de autores universales, latinoamericanos y ecuatorianos, hubo tendencia mayoritaria a las obras de autores latinoamericanos en todas las áreas trabajadas, pero también se obtuvieron obras de autores ecuatorianos y universales. El género literario utilizado en la investigación fue en mayor número el género narrativo y, en menor cantidad, el género lírico. Esta selección se basó en los intereses de los niños puesto que, para ellos, lo que más les llama la atención son los cuentos. El autor Navarro (2022) menciona que los cuentos transportan al niño al mundo de la ternura y las caricias; a la vez, que les abre las puertas de la imaginación, permitiéndole ver el mundo de forma más amplia y, en este proceso, es cuando captan la realidad de las cosas.

4.2. Propuestas de Secuencias Didácticas

En concordancia con el objetivo propuesto para la investigación y para su consecución, se plantearon ocho secuencias didácticas para cada una de las áreas básicas sujetas a estudio: Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemáticas. Las intervenciones se iniciaron en el mes de noviembre de 2022 y terminaron en el mes de enero de 2023; la primera, fue la intervención de la materia de Ciencias Naturales, luego Matemáticas y, finalmente, se hizo la aplicación de transdisciplinariedad de la literatura y escritura con la asignatura de Estudios Sociales. Al final de cada secuencia didáctica se elaboró el auto registro de clases que sirvieron para mejorar cada secuencia, como lo sugieren los autores Correa y Martínez (2018). A partir de la secuencia desarrollada y de los resultados obtenidos se puede plantear planes de mejoramiento con recomendaciones específicas de lo que se quería mejorar. Cabe resaltar que, en la mayoría de secuencias se logró mantener la motivación durante toda la clase y, por ende, una participación constante en cada una de las actividades propuestas.

4.3. Estrategias de lectura y escritura

Las prácticas de lectura y escritura planteadas en este apartado al inicio de las intervenciones se desarrollaron con algunas dificultades, ya que los estudiantes no están acostumbrados al abordaje de estas áreas con recursos literarios. Sin embargo, a medida que pasó el tiempo, con la práctica y socialización de las metodologías, se obtuvieron buenos resultados en las intervenciones de las secuencias didácticas, puesto que, en una gran mayoría, se alcanzaron las destrezas por medio de los recursos literarios. Coincidiendo con Quitián (2016), la enseñanza de la lectura no debe enfocarse solo en el área de Lengua, sino que debe abarcar las otras áreas del saber mediante la práctica interdisciplinar de forma conjunta, ya que es innegable que la lengua y la escritura no estén limitadas solo al área de la Lengua y la Literatura como es común en la práctica educativa. Entonces, desde este punto de vista, se puede decir que es posible contribuir al desarrollo de los aprendizajes de una forma más dinámica. Sobre las estrategias se resalta que la aplicación más eficiente es la lectura con el compañero de clase, la lectura guiada y con diferentes tonos de voz.

5. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el proceso de intervención más los estudios realizados por investigadores y citados en este trabajo demuestran que la aplicación de la transdisciplinariedad de la lengua y la literatura, con las otras áreas del saber, contribuyen a que los aprendizajes se den de una forma más dinámica y pertinente.

Finamente, el hecho de evidenciar resultados positivos en la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica, a partir de un canon literario escolar transdisciplinar local, nacional e internacional, como fue en este estudio de caso, en el subnivel medio en la escuela de educación básica Rotary Club, sugiere la implementación de esta metodología en las prácticas áulicas; así como incentiva su estudio en otros niveles de estudio, a fin de responder a uno de los retos que impulsa la calidad educativa.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzás, T. y Casa, L. (2017). La Evolución del Concepto de Triangulación en la Investigación Social. *Revista Pesquisa Qualitativa*. 5(8), 395-418
<https://www.researchgate.net/publication/320700886>
- Anilema, J. Moreta, R. y Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador. Universidad, Ciencia y Tecnología. 24(100)56-65 <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/305/544>
- Avecillas, J. y Jumbo, A. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”. *Revista literaria de creación y crítica*, 1(6), 133-146.
<http://piedepagina.uartes.edu.ec/wp-content/uploads/sites/9/2021/11/PiePag6-1erSem.pdf#page=134>
- Avecillas, J. y Ordóñez, F. (2020). La animación a la lectura desde la didáctica de la literatura sociocultural: una propuesta de Transformación Social. *REVENCYT: Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología*, 28(44), 221-229.
[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(221-229\)%20Avecillas,%20Ordenez_articulo_id654.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221-229)%20Avecillas,%20Ordenez_articulo_id654.pdf)
- Blas, M., Castellaro, M., Mandracchia, A. y Hauque, F. (2017). *Secuencia y Material Didáctico para un Primer Curso de Programación empleando RoboMind y un Robot Móvil Arduino*. <https://www.researchgate.net/publication/320991152>
- Blázquez, M. y Peretti, M. (2007). *Matriz de documentación y datos: Una herramienta para el análisis de los sistemas de información en las empresas*.
<http://www.cyta.com.ar/ta0601/v6n1a2.htm>
- Campos, V. (2013). *Libros del rincón como apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje en educación preescolar*.
https://biblioteca.univa.mx/Anuario/2013/2013_3_libros.pdf
- Codaro, L. (2014). *Educación en la memoria: La literatura infantil y juvenil y los olvidos del canon literario escolar*.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7473/ev.7473.pdf
- Cohen, N. y Seid, G. (2019). *Producción y datos de análisis cualitativos*.
<https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvxcxxz.10.pdf>
- Correa, E. Martínez, I. (2018), Secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora, *Horizontes Pedagógicos*, 21(2) 37-46.
<https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1242>
- De Melian, V., Nascimento, A. y Grajales, I. (2019). Hacia un lector itinerante, intertextual y transdisciplinario: apuntes introductorios. *Revista electrónica Maestro y Sociedad*, número especial, 3(13).
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5130/4584>
- Del Pino, A. García, G. y Campos, M. (2017). La literatura como vehículo para el aprendizaje

- de la ciencia: el ciclo del agua. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. 12(35) 201-215.
- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. *Información y Documentación*. 28(1), 119-142. <http://dx.doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Díaz, L. (2010). *La Observación*. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1502>
- Duque, H. y Aristizábal Díaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Revista Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. DOI: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Escobar, J. y Bonilla Jiménez, F. (s.f.). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67 <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>
- Fernández, G. (2017). Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 152-172. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/download/2101/2303>
- Galindo – Lozano, D. y Doria – Correa. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. <https://orcid.org/0000-0002-0823-6478>
- García, S. y Pérez, J. (2016). Enseñanza de las ciencias naturales en educación primaria a través de cuentos y preguntas mediadoras. *RIDHyC*, 1(3), 101-122. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5833864.pdf>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 165-173. <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Herrera, S. y Tobón, S. (2017). El Director Escolar desde el Enfoque Socioformativo. Estudio de Documental desde la Cartografía Conceptual. *Revista de Pedagogía*, 38(102), 164-194. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65952814009.pdf>
- Jiménez, A. (2018). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. *Análisis Revista Colombiana de Humanidades*, 50(92), 55-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515558288004> DOI: <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>
- Lara, E. (2016). El museo literario como experiencia de animación lectora desde la asignatura

- de formación literaria para maestros (magisterio). *EDITANIA*, 1(49), 165-191.
<http://hdl.handle.net/20.500.12466/606>
- López, A. Jerez, I. Encabo, E. (2016) Aproximación educativa ante los nuevos formatos narrativos. *Revista chilena de literatura*. 1(94), 197-214.
<https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n94/art10.pdf> <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952016000300010>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Guía Curricular de comprensión lectora*.
https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Navarro, V. y Ruiz, J. (2019). Vinculación social: programa de lectura, características e impacto en el sistema rural. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/08/lectura-sistema-rural.html>
- Navarro, V. (2022). De la Comprensión a la expresión: una propuesta interdisciplinar (literatura, arte y matemáticas) para alumnado de altas capacidades. *Observar*, 15, 58-83.
- Nieto, F. (2012). La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 10(10), 101-127.
<http://170.210.120.55/index.php/els/article/download/1481/1492>
- Peralta, D. y Guamán, V. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Revista Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10
<http://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/414>
- Pérez, M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. <http://hdl.handle.net/10578/28531>
- Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 1(1), 80-89.
<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116>
- Quitán, S. (2016). Perspectivas de la Investigación en Pedagogía de la Lengua Materna y la Literatura. 387-393.
- Quesada, R. Hernández, G. (2020). La lectura y la escritura universitarias como herramientas para transformar el pensamiento. *Revista Didac* 75 40-47.
<http://ri.iberomx/handle/ibero/6279>
- Romero, M., Linares, C. y Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas Anales de Investigación*, 13(2), 224-230.
<http://eprints.rclis.org/32243/1/21-ART%20REVISION%202.pdf>
- Romero, A. y Gandía, P. (2007). *Métodos y procedimientos de encuesta para conocer el tiempo de trabajo no presencial efectivo del estudiante en el sistema ECTS. Una experiencia en 2º de Psicología de la Universidad de Murcia*.
<https://www.um.es/docencia/agustinr/ie/prodcien/2007-Poster2extenso-encProsp.pdf>
- Sánchez, R., Druker, S., (2021). Educación Literaria: reconocimiento complejo y participación

- legítima del lector literario como actos de justicia educativa. *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*, 8(23), 1-18.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7698191>
- Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica, lengua y Literatura*, 24, 489-516. <http://hdl.handle.net/10017/42033> DOI: 10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39936
- Soto, E., Escribano, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. *Red de Investigadores Educativos Chihuahua A.C.* Chihuahua, México.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7042305.pdf>
- Torres, H. (2015). La lectura, la escritura y la oralidad en el marco del aprendizaje de las Ciencias Naturales en la escuela primaria. *Atenas*, 1 (29), 106-120.
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205008.pdf>
- Troncoso, C. y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Winkler, M., Jorquera, C., Cortés, M. y Vargas, V. (2020). ¿Cómo se incorpora el cuidado en las políticas públicas educacionales? *Un análisis documental: 1991-2019*, 19(3), 1-13. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue3-fulltext-1935>
- Yepes, V. y Franco, L. (2020). *Concepciones de enseñanza del lenguaje escrito en las políticas educativas de Chile y Colombia (1990-2020): Un estudio comparado*.
<https://repositorio.utp.edu.co>
- Zavala, C. y Ramón, J. (2017). La interdisciplinariedad en el aula de educación secundaria: una investigación a través de la opinión del profesorado de las áreas de Música, Lengua Castellana y Literatura, y Ciencias Sociales. *European Scientific Journal*, 13(19), 281–291. https://zaguan.unizar.es/record/64447/files/texto_completo.pdf
 DOI: <http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n19p281>

7. ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante delgrado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha.....

Nombre del representante.....

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta. Nombre: Teléfono:
--

Anexo 2. Matriz de análisis de currículo

Grado: sexto "A"

Quimestre: primero

Ciencias Naturales	Matemáticas	Ciencias Sociales
CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlos y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.	CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.
CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción.	M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	CS.3.2.19. Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.
CN.3.1.8. Analizar y describir el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los agentes polinizadores que intervienen en su fecundación.	M.3.1.34. Representar fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, para expresar y resolver situaciones cotidianas.	CS.3.2.21. Explicar las características político-administrativas de los gobiernos provinciales, municipales y parroquiales del país, destacando su cercanía con el pueblo y su capacidad para enfrentar cuestiones locales.
CN.3.1.9. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas y clasificarlos en productores, consumidores y descomponedores.	M.3.1.38. Establecer relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, >, <).	CS.3.2.22. Reconocer las formas de participación popular de las provincias, cantones y parroquias en la vida pública, destacando el trabajo y la acción colectivos en pro del bien común.
CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.
CN.3.2.3. Describir, con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor y promover su cuidado.	M.3.1.14. Identificar múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales.	CS.3.1.11. Aprender la organización del trabajo en la Audiencia de Quito y el papel de la producción textil.
CN.3.2.4. Explicar, con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema endocrino e interpretar su importancia para el mantenimiento del equilibrio del medio interno (homeostasis) y en cambios que se dan en la pubertad.	M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.	CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.
CN.3.2.1. Indagar y describir la estructura y función del sistema reproductor humano femenino y masculino, y explicar su importancia en la transmisión de las características hereditarias.	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas, y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	CS.3.2.19. Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.

CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.	M.3.2.15. Reconocer el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realizar conversiones en la resolución de problemas.	CS.3.2.23. Exponer la realidad de la población del Ecuador, considerando su localización en el territorio a partir de los últimos censos realizados en el país.
CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.	M.3.1.16. Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.	CS.3.3.6. Discutir las causas y los efectos del calentamiento global en el planeta y las acciones colectivas que se deben tomar para enfrentarlo.
CN.3.4.8. Analizar e interpretar los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y explicar su relación con la formación de vientos, nubes y lluvias.	M.3.1.17. Encontrar el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.	CS.3.1.17. Examinar las obras artísticas de la colonia como productos de una sociedad de desigualdades, y su función cultural, estética e ideológica.
CN.3.4.12. Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferenciarlo del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición.	M.3.1.39. Calcular sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.	CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.
CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.	M.3.1.42. Resolver y plantear problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).
	M.3.1.40. Realizar multiplicaciones y divisiones entre fracciones, empleando como estrategia la simplificación.	CS.3.2.24. Reconocer los principales rasgos físicos (relieves, hidrografía, climas, áreas cultivables, pisos ecológicos, etc.), de las provincias de la Costa norte, de la Costa sur, de la Sierra norte, de la Sierra centro, de la Sierra sur, de la Amazonía y de la región Insular de Galápagos.
	M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	CS.3.1.16. Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder.
	M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).	CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.
		CS.3.3.6. Discutir las causas y los efectos del calentamiento global en el planeta y las acciones colectivas que se deben tomar para enfrentarlo.
		C.S.3.3.7. Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.).

Anexo 3. Matrices de selección del canon literario escolar**MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR**

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica Rotary Club

Año escolar: Educación Básica Media

Profesor responsable:

N.º de estudiantes:

Área de formación: Ciencias Naturales

Unidad:

Bloque:

Tema:

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados, describirlos y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias. (Ref. CN.3.1.1.)	Narrativa	Los invertebrados ¿Qué son?	Antonio Avilés Rodríguez/ español
Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados, describirlos y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias. (Ref. CN.3.1.1.)	Narrativa	Los mamíferos ¿Qué son?	Antonio Avilés Rodríguez/ español
CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlos y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	Narrativa	Las Cáscaras gigantes	María Ángeles Salas Moneo/ española
CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.	Narrativo	El origen de la Tierra	Marieta Alonso Mas/ cubana-española
CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	Narrativa	Cuentos Infantiles de Biodiversidad: Los cambios de Naya y Drago	Paloma Núñez Farías/ chilena
CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	Narrativa	Wangari y los árboles de la paz	Jeanette Winter / sueco
CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las	Narrativa	Cuento: El delfín rosado	Edna Iturralde / ecuatoriana

causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.			
CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus habitantes.	Narrativa	Cuento: Un bello planeta herido	Karla Andrea Barriga / ecuatoriana

MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica Rotary Club

Año escolar: Educación Básica Media

Profesor responsable:

N.º de estudiantes:

Área de formación: Matemáticas

Unidad:

Bloque:

Tema:

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	Narrativo	Cuento: Las aventuras de Tom Sawyer (fragmento)	Samuel Langhorne Clemens / norteamericano
M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	Narrativo	El país de la Geometría (fragmento)	María Elena Walsh / argentina
M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas	Lírico	Poema: El Rombo	Danny Perich Campana / chileno
M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos,	Narrativo	Cuento: La historia de isósceles, el triángulo	Nilsa Rodríguez / puertorriqueña

acutángulos y obtusángulos).			
M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática ($=$, $<$, $>$).	Narrativo	Cuento: El País de los números.	Carlo Frabetti/ italiano
M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas, y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	Narrativo	Cuento: Cir.. ¿cuanto?	Danny Perich Campana / chileno
M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	Narrativo	Cuento: Problema de los ochos panes	Malba Tahan / brasileño
M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.	Narrativo	Cuento: La criba de Eratóstenes	Carlo Frabetti/ italiano

MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica Rotary Club

Año escolar: Educación Básica Media

Profesor responsable:

N.º de estudiantes:

Área de formación: Ciencias Sociales

Unidad:

Bloque:

Tema: Propuesta de Canon literario

.....

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.	Narrativo	Cuento: El Delfín Rosado	Edna Iturralde / ecuatoriana
CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.	Narrativo	Cuento: “Las cuatro conchas” (fragmento)	Edna Iturralde / ecuatoriana
CS.3.2.19. Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.	Narrativo	Cuento: El país que el Sol descubrió	Irene Collaguazo / ecuatoriana
CS.3.2.19. Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial del Ecuador en provincias, cantones, parroquias y regiones transversales, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.	Narrativo	Cuento: Acompañados por Domingo, caminaron montaña abajo	Leonor Bravo Velásquez / ecuatoriana
C.S.3.3.7. Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.).	Narrativo	Cuento: Lo que la selva nos enseña	Leonor Bravo Velásquez / ecuatoriana
Distinguir al Azuay como una de las provincias con mayor diversidad natural y cultural). Ref. CS.3.3.2.	Narrativo	Cuento: La mejor comida del mundo: Azuay	Leonor Bravo Velásquez / ecuatoriana
CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.	Narrativo	Cuento: Los niños que salvaron al país pequeño	Francisco Delgado Santos / ecuatoriano
CS.3.3.6. Discutir las causas y los efectos del calentamiento global en el planeta y las acciones colectivas que se deben tomar para enfrentarlo.	Narrativo	Cuento: Tiempo de sequía (fragmento)	Marietta Cuesta / ecuatoriana

Anexo 4. Entrevistas semiestructuradas

Entrevista a investigador:

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas. Agradecemos su colaboración

Nombre del entrevistado:

Equipo entrevistador:

Fecha:

Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).

- 1.- ¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de todas las áreas de formación? ¿Cómo?
- 2.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemáticas?
- 3.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?
- 4.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?
- 5.- ¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?

Entrevista a escritor de la LIJ:

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas. Agradecemos su colaboración

Nombre del autor:

Equipo de investigación:

Fecha:

Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).

- 1.- ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?
- 2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?
- 3.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas?

Anexo 5. Revisión exploratoria de la LIJ

Grupos focales a estudiantes, guion de entrevista

GUION DE ENTREVISTA PARA GRUPOS FOCALES ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

- 1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.
2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerdan haber leído en casa o en clase?
3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?
- 4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.
- 5.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases?
- 6.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

PREGUNTAS PARA GRUPOS FOCALES DE LOS NIÑOS EN EL PROCESO

Durante el proceso de intervención se recomienda realizar, al menos, tres veces un seguimiento de la elección del canon dentro de las propias aulas.

Los grupos focales deben ser grabados para luego transcribir las respuestas de los niños. Los grupos focales generalmente se realizan con un número de 8 a 10, aproximadamente. Para establecer el grupo, se recomendaría elegir alumnos cuyas calificaciones sean representativas a todo el grupo. De esta manera: 3 excelentes, 3 medios y 3 bajos.

En la programación de las siguientes fases de intervención es importante ir considerando las respuestas de los estudiantes.

- 1.- ¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?
- 2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?
- 3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?
- 4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?
- 5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
- 6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

7.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?

9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios?

10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?

Anexo 5. Entrevista a escritor de la LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor: Juana Neira

Equipo de investigación:

Fecha: 16 de noviembre de 2022

Medio: Plataforma zoom.

1.- ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?

Sí. Efectivamente, está comprobado científicamente y por todos los pedagogos que la Literatura influye mucho en el sistema neuronal de los niños y jóvenes, ya que crea conexiones neuronales y, en el área cognitiva de los niños, genera conocimientos y hace que su cerebro se abra al mundo del aprendizaje, despierta la creatividad y motivación para captar toda la información y es la única herramienta que cuentan los estudiantes para poder acceder a otras disciplinas. Por lo tanto, la Literatura da la posibilidad a los niños de tener pensamiento crítico y ser exploradores de nueva información.

2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?

Es necesario abordar ciertos criterios, es decir, cuando los niños, desde el momento que se encuentran en el vientre de la madre, sus progenitores leen, cuentos, rimas, poemas, adivinanzas, van sintiendo ese estímulo por la lectura; por ello es importante que la motivación se dé desde esa etapa, a través de la voz de la ternura. Es por ello que hay mucha diferencia entre un niño que recibió ese estímulo de aquel que no lo recibió; también es imprescindible que el niño a partir de los primeros meses de su nacimiento vaya teniendo contacto directo con el libro. A través de la oralidad van desarrollando su capacidad visual y sensorial para luego comprender las ilustraciones; por lo tanto, juegan un rol importante las adivinanzas, las nanas, las historias, fábulas, los cuentos donde prevalece la narrativa. Por otro lado, para transversalizar con las diferentes disciplinas es necesario trabajar con el libro-álbum y se necesita escoger libros de acuerdo a la edad del niño.

3.- ¿Cree Ud. que sus libros pueden apoyar para hacer la transdisciplinariedad con las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?

Bueno, en realidad, he escrito seis libros, pero yo no lo veo para trabajar las matemáticas, pero sí pueden ser trabajados como problemas sociales dentro de Estudios Sociales, ya que hacen referencia a una novela con la violencia familiar que vive una niña

dentro de su hogar. Otro libro es que la mamá de una niña migra a otro lugar y le deja al cuidado de su abuelita, por lo tanto, la Literatura es una obra de ficción, donde se relaciona con el entorno.

4.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales?

¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas? Bueno, aquí juega un rol muy esencial el docente. Es primordial que al comenzar la clase se haga, una vez a la semana, la lectura de un cuento corto en voz alta y así los niños estimulan su creatividad y despiertan el cerebro para el nuevo aprendizaje; pero, es muy importante saber qué cuento escoger. Tiene que ser divertido y de acuerdo a su edad.

Luego de que lea el docente es importante escoger un personaje del cuento y comentar con el fin que los niños se desenvuelvan a través de la oralidad, porque hoy en día, en especial en nuestro país, hay mucho el analfabetismo funcional ya que sabe leer y escribir, pero escribe porque escribe y no tiene la capacidad de analizar, de entender, de razonar.

Anexo 6. Autorregistro de clase**AUTORREGISTRO DE CLASE****ÁREA DE**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

Nombre del docente:	Fecha:
Tema de la clase:	Grado:
Destreza:	Sesión:
Objetivo:	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	Anticipación Construcción Consolidación	

RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la meta cognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál desempeñaron mejor?		
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas?		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		

	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes incrementó su complejidad?		

3. REFLEXIÓN FINAL

.....

.....

.....

.....

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

Anexo 7. Análisis de Autorregistro de clase

MATRIZ DE ANÁLISIS DE AUTORREGISTROS											
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de un canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el subnivel medio en la escuela de educación básica Rotary Club											
INVESTIGADORA:											
ÁREA: Ciencias Naturales											
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN DEL AUTORREGISTRO	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	CONCLUSIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?										
		Anticipación									
		Construcción									
		Consolidación									

[illegible]

Anexos 8. Sistematización de los grupos focales.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE GRUPOS FOCALES

1.- Codificar a los alumnos.

Niño 1 ☞

Niño 2 ☞

PREGUNTA	Grupo focal 1 Fecha: 10/11/2022	Grupo focal 2	Grupo focal 3
Hasta este momento, ¿cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	☞ “Los textos que más me gustaron son los de animales”. ☞ “El que más me gustó es el de Tomasita”.	☞ El que más me gustó es el cuento: El país de los números. ☞ El que más me llamó la atención es El triángulo Isósceles.	☞ Los textos que más me han gustado leer son los cuentos en los que intervienen niños. ☞ El cuento que más me gustó es el de las recetas.
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	☞ “El que fue un poco difícil de comprender es el de las capas de la Tierra”. ☞ “No fue fácil de comprender el de las capas de la Tierra porque era muy largo y no entendí mucho”.	☞ El de isósceles el triángulo porque había nombres de triángulos que eran difíciles de entender. ☞ El país de la geometría no me gustó por ser muy largo.	☞ El texto que se hizo difícil para mí fue El país que el sol descubrió. ☞ Todos los textos fueron de fácil comprensión.

¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	☞ “La que más me gustó es la de Cáscaras Gigantes porque Roscón llevó a Tomasita a conocer lugares diferentes”. ☞ “La que más me gustó es Cáscaras Gigantes porque Roscón se comió un pastel enterito”.	☞ Aventuras de Tom Sawyer porque tuve que inventar un juego. ☞ El cuento de los ocho panes porque iban a recibir monedas de oro. Finalmente, compartieron los panes.	☞ La lectura que más me gustó es la de El delfín rosado. ☞ La lectura que me gustó mucho es la de las recetas.
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	☞ “La que no me gustó es el cuento sobre las capas de la Tierra”. ☞ “La lectura que no me gusto es la de Wangary porque le pusieron presa a la niña y eso dio mucha tristeza”.	☞ El problema de los ocho panes porque tenía problemas de matemáticas que eran difíciles. ☞ El país de los números por ser muy extenso.	☞ La que menos me gustó es El país que el sol descubrió. ☞ La lectura que no me gustó mucho Acompañados por Domingo, caminaron montaña abajo.
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	☞ “Algunas lecturas sí, pero otras no porque no entendía mucho”. ☞ “Sí me ayudan a comprender algunos temas.		☞ Yo creo que aprender los temas de Ciencias Sociales mediante los cuentos sí nos ayudan a comprender de forma más divertida. ☞ Las lecturas de los cuentos me han ayudado a comprender mejor los temas.

¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?		☞ Sí, en algunos temas me ayudaron mucho, pero, en otros, no porque los cuentos tenían temas difíciles. ☛ Sí me ayudaron porque así es más divertido de aprender.	
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?			☞ Pienso que leer y escuchar los cuentos sí me ayudan a que comprenda los temas. ☛ Las lecturas de los cuentos que hemos estado leyendo en estos días me han servido para comprender mejor los temas estudiados.
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	☞ “Lo que más me ha gustado es exponer los trabajos”. ☛ “Lo que más me ha gustado es la dramatización.”	☞ Leer con mi compañera. ☛ Las actividades que realizamos después de hacer la lectura, eso es lo que más he disfrutado.	☞ En esta materia me gustó más cuando nos leía la maestra. ☛ Me gustó mucho la escritura de la receta de cocina.
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	☞ “Sí, porque las clases se vuelven más divertidas y nos ayuda para aprender”. ☛ “Sí me gustaría, pero cuentos que no sean muy largos”.	☞ Sí me gustaría porque los cuentos ayudan a que me sienta más motivado por los temas que aprendo. ☛ Sí me gustaría porque es una forma divertida de aprender.	☞ Sí me gustaría que sigamos trabajando con los cuentos para aprender temas de Estudios Sociales. ☛ Sí me gustaría porque a mí me gustan mucho los cuentos.
¿Qué recomendarías que se	☞ “Me gustaría que nos	☞ Lecturas en inglés para aprender	☞ Recomendaría que nos hiciera ver los cuentos

incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	enseñe con poemas; también hacer poemas para mamá". ☞ "Retahílas, adivinanzas y poemas".	inglés y poder hablar con mi ñaña. ☞ Lecturas para hacer obras de teatro.	a través de un video. ☞ Quisiera que pudiéramos trabajar mediante dramatizaciones.
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?	☞ "Sí me gusto escribir la mayoría de tareas, pero la que más me gustó es la de la metamorfosis de la libélula". ☞ "Sí me gustó escribir, pero la más interesante fue escribir la escena de Cáscaras Gigantes".	☞ Sí me han gustado, pero más hacer los acrósticos. ☞ Sí me gustaron mucho porque es una forma de aprender a escribir.	☞ Sí me ha gustado hacer las tareas de escritura, aunque al inicio no me gustaba mucho. ☞ Sí me han gustado y más me gustó escribir sobre la receta de cocina.
¿Qué actividades de lectura son las que más te han gustado y por qué?	☞ "La lectura en voz alta". ☞ "Me gustó mucho leer con mi compañero".	☞ Las lecturas por turnos que hice con mi compañera. ☞ Me gusta más cuando nos lee la profesora.	☞ Lo que más me gustó fue la lectura guiada. ☞ Me gustó identificar los personajes cuando terminó la lectura.
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.	☞ "Sí me gustaría porque me ayuda a pensar para escribir". ☞ "Sí me gustaría seguir escribiendo".	☞ Sí porque me ayuda a mejorar la escritura. ☞ Sí porque me ayuda a escribir mejor, me ayuda a pensar y con la escritura he podido escribir sobre cosas que me gustan, por ejemplo, la biografía de mi	☞ Sí me gustaría seguir realizando actividades de escritura sobre los cuentos en la materia de Estudios Sociales. ☞ Sí me gustaría seguir realizando actividades de escritura en Estudios Sociales.

		mascota.	
¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?			✂ En las materias que más he disfrutado realizar las actividades de escritura son en Ciencias Naturales y Estudios Sociales. 👤 Me ha gustado mucho la escritura literaria en Ciencias Naturales y Estudios Sociales, poco en Matemáticas.