



## **Departamento de Posgrados**

### **Maestría en Educación mención Didácticas para la Educación Básica**

**Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las  
áreas de formación básica a partir de una propuesta de un canon  
literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el cuarto año  
de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular  
Juan Pablo II de la ciudad de Cuenca**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en  
Educación General Básica**

**Autora:**

**Susana Guartán Soria**

**Directora:**

**Gloria Riera Rodríguez**

**Cuenca - Ecuador**

**2022 - 2023**

**DEDICATORIA**

A mi abuelita Teresa, por estar siempre conmigo,  
en cada momento, por brindarme sabiduría,  
para alcanzar una etapa más en mi vida profesional.

A mis padres, por enseñarme el valor de la perseverancia y humildad.

A mis hermanos, por brindarme su amor, paciencia y apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los docentes de la maestría en didácticas de la educación por sus enseñanzas.

A Gloria Riera Rodríguez, directora de esta tesis, por sus conocimientos compartidos  
y su acompañamiento en cada paso,  
sin sus recomendaciones y sugerencias, no hubiese sido posible este trabajo.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un corpus literario escolar elaborado para el cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Juan Pablo II de la ciudad de Cuenca. Este estudio posee un enfoque cualitativo que se enfocó en el diseño y aplicación de una propuesta de intervención transversal por medio de secuencias didácticas, con una duración de tres meses para cada área educativa, aplicando estrategias de lectura literaria y escritura creativa. Los resultados de esta investigación demostraron la fuerte incidencia de la transversalización de la lectura literaria y escritura creativa en las tres áreas de conocimiento. Los estudiantes manifestaron en cada intervención áulica mayor participación, mejor adquisición de conocimientos, un significativo desarrollo de habilidades y competencias de razonamiento, análisis, reflexión, participación, responsabilidad social, cuidado del medio ambiente y la naturaleza.

**Palabras clave:** canon literario escolar, lectura literaria, escritura, transversalidad

**ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the incidence of reading and writing transversalities in teaching Mathematics, Natural Sciences and Social Sciences from a school literary corpus elaborated for the fourth year of General Basic Education of Escuela Particular Juan Pablo II in Cuenca. This study has a qualitative approach that focused on the design and application of a transversal intervention proposal through didactic sequences, for three months for each educational area, applying literary reading and creative writing strategies. The results of this research demonstrated the strong incidence of literary reading and creative writing transversalities in the three areas of knowledge. In each classroom intervention, students showed greater participation, better acquisition of knowledge, and significant development of skills and competencies in reasoning, analysis, reflection, participation, social responsibility, and care for the environment and nature.

**Keywords:** school literary canon, literary reading, writing, transversality.

Translated by



Blanca Guartan



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>13</b>
	2.1 Diseño metodológico .....	13
	2.2 Contexto, población y participantes .....	13
	2.3 Procedimiento .....	14
	2.4 Método de interpretación de resultados.....	16
<b>3.</b>	<b>RESULTADOS .....</b>	<b>17</b>
	3.1 Creación de un corpus de lecturas literarias para niños.....	17
	3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización. ....	18
	3.3 Resultados de los grupos focales .....	31
	3.4. Evaluación de resultados.....	36
	3.4.1 Experiencias en el área de Ciencias Naturales .....	36
	3.4.2. Experiencias en el área de Estudios Sociales.....	38
	3.4.3. Experiencias en el área de Matemáticas .....	40
<b>4.</b>	<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>43</b>
	4.1 Del corpus .....	43
	4.2 De las secuencias.....	44
	4.3 De la incidencia .....	45
<b>5</b>	<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>45</b>
<b>7.</b>	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>47</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>51</b>
	Anexo 1. Consentimiento informado para representantes de los estudiantes participantes en las intervenciones áulicas.....	51

Anexo 2: Matriz de análisis documental del Currículo oficial ecuatoriano, edición 2016. ....	52
Anexo 3: Matriz de análisis documental de las Antologías del Plan Yo Leo .....	53
Anexo 4. Guion de entrevista a escritoras de la literatura Infanto Juvenil. ....	54
Anexos 5: Guion de grupo focal de diagnóstico y procesual.....	55
Anexo 6: Autorregistro de clases .....	92
Anexo 7: Matriz de análisis por categorías de los grupos focales.....	95
Anexos 8: Matriz de análisis de autorregistros .....	97
Anexo 9. Mtriz del canon literario elegido (tabla realizada) .....	98
Anexo 10: Planificaciones de las secuencias completas.....	107
Anexo 11. Sistematización de los autorregistros. ....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Sistematización de las secuencias aplicadas del área de Matemáticas.....	19
Tabla 2: Sistematización de las secuencias aplicadas del área de Ciencias Naturales.....	23
Tabla 3: Sistematización de las secuencias aplicadas del área de Estudios Sociales .....	27
Tabla 4 ¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?.....	31
Tabla 5: ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?.....	31
Tabla 6: ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado? .....	32
Tabla 7: ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?.....	32
Tabla 8: ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?.....	33
Tabla 9 : ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia? .....	33
Tabla 10: ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia? .....	34
Tabla 11: ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el	

proyecto?.....	34
Tabla 12: ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué? .....	34
Tabla 13: ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?.....	35
Tabla 14: ¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué? .....	35
Tabla 15: ¿Qué actividades de lectura y escritura son las que más te han gustado y por qué? .....	35
Tabla 16: ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué. ....	36
Tabla 17: ¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?.....	36



## 1. INTRODUCCIÓN

La literatura está presente en el sistema escolar ecuatoriano, de forma concreta en la asignatura de Lengua y Literatura, cuya enseñanza-aprendizaje está determinada por el currículo nacional y por libros de texto propuestos por el Ministerio de Educación. Una de las funciones principales de la lectura de textos literarios es transmitir pasión a los estudiantes por la lectura, formar lectores con un saber literario, además favorece la integración cognitiva, social y cultural y promueve el desarrollo lingüístico, literario y comunicativo (Avecillas y Jumbo, 2021). Sin embargo, en la práctica educativa estos fines no siempre se cumplen por varias razones, sobre todo por el uso de métodos tradicionales de enseñanza, así como también por el canon de lecturas empleado, que es limitado y descontextualizado, y porque no existe una transversalización con otras áreas de conocimiento, como Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales (Cano y Pérez, 2003).

La lectura literaria, por las ventajas que concita, puede ayudar a resolver uno de los problemas más acuciantes de la educación ecuatoriana: inhabilidad para desarrollar competencias lectoras y dar paso a una sociedad lectora. Ciertamente, los resultados obtenidos en la evaluación de la lectura efectuadas por PISA (Ineval, 2018) a un grupo de estudiantes de 15 años mostraron que los participantes lograron procesos lectores básicos como comprender de manera literal frases o palabras, pero que no eran capaces de desarrollar habilidades de análisis y comprensión en textos largos ni hacer inferencias sencillas. El promedio en lectura fue de 409, el nivel 2, un nivel mínimo de competencias lectoras, siendo el nivel 6 el más alto. Estos resultados son conocidos y socializados con los actores educativos, pero no se les ha dado la debida importancia, lo que ocasiona una falta de análisis y reflexión minuciosa sobre el problema (Ramos, 2005). El resultado deja ver que el docente asume una postura conformista y replica año tras año el mismo patrón de enseñanza, manejo y uso de la lectura (Ruiz y Campillo, 2019).

En tal sentido, la educación está creando un estudiante que lee y escribe ciertos contenidos, pero no analiza las problemáticas sociales, no comprende ideologías que esclavizan y oprimen. Esto se debe también a la inadecuada selección del canon literario en los espacios escolares para desarrollar de forma más eficiente el proceso de lectura y escritura. Por ello, los docentes están enfrentando un gran desafío: cambiar esta situación, sabiendo que contribuyen al problema. En el ejercicio profesional, es evidente el

desconocimiento por parte de los educadores sobre el uso de un canon literario adecuado y la transversalidad de la lectura literaria con otras áreas del conocimiento (Álvarez y Mantecón, 2019).

La transversalización en la educación, de acuerdo con Socorro (2018), “es el proceso que promueve el surgimiento de nuevos campos del conocimiento a partir del diálogo de disciplinas” (p. 278), práctica que apoya significativamente la construcción de conocimientos sólidos, emancipadores, creativos, críticos, analíticos, reflexivos, etc. Desde esta perspectiva, la transversalización implica un elemento indispensable dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, pues, como resaltó Bombini (2015), crea vínculos inquebrantables que fomentan en los estudiantes un aprendizaje significativo. Cuando no sucede esta transversalización, existen dificultades en la creación de un conocimiento significativo en los estudiantes (Morales, 2021).

Mediante la transversalidad se logrará manejar el conocimiento como una forma global de abordar la realidad y así se convertirá en un mecanismo que impulse una nueva manera de concebir la pedagogía. Esto coadyuva a direccionar la educación hacia un modelo holístico e integral que fomente el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y analítico frente a los contenidos abordados y, de igual manera, en el accionar individual y colectivo que tome en consideración a las problemáticas presentes en el mundo actual (Bedoya y Valle, 2019).

La transversalización entre la literatura y las demás disciplinas como las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y la Matemática no pretende *enseñar contenidos* sobre la literatura, sino *aprender competencias comunicativas* mediante el buen uso de la literatura en otras asignaturas (Robles, 2011), así como disfrutar de la lectura literaria y escritura creativa mediante la creación de cuentos, caricaturas, poemas, leyendas. En las Matemáticas como en las demás áreas, con la lectura y escritura se pone en marcha la conciencia y la expresión cultural, el razonamiento, la aplicación de procesos cognitivos básicos (observar, clasificar, comparar) y la capacidad de utilizar procesos cognitivos superiores como inferir, predecir, evaluar o criticar (Briceño et al., 2011). La transversalidad y la transdisciplinariedad construyen un ambiente de intercambio, en el cual existe un enriquecimiento mutuo de conocimientos y se construyen nuevas miradas para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La lectura de la literatura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona mediante una correcta transversalización con otras áreas de conocimiento.

En tal sentido, se han encontrado varias investigaciones que evidencian que mediante la transversalización de la literatura en las diferentes asignaturas se logra una mejor comprensión de las temáticas impartidas en clase (Ruiz y Campillo, 2019), pues promueven la imaginación, el análisis crítico (Prates y Ciríaco, 2020), y supera las deficiencias en lectura y escritura (Espitia y Hernández, 2018). La literatura para jóvenes y adultos se está convirtiendo cada vez más en una de las principales actividades de entretenimiento y reflexión profunda. La literatura infantil toma relieve por sus temáticas, personajes y diferentes alternativas que dan lugar a la reflexión crítica del estudiante. El docente, vistos estos antecedentes, debe plantear la implementación de recursos literarios y estrategias de lectura de forma transversal, que propicien la capacidad de análisis, con el objetivo de transformar, incomodar y hacer pensar al lector.

La literatura infanto juvenil, además, puede ser una herramienta para transdisciplinar la lectura y escritura con las diferentes asignaturas, pues sus temáticas y recursos integran saberes de las diferentes disciplinas, así que su descentramiento puede aportar al logro de diversos objetivos: fomentar la capacidad crítica de los estudiantes, promover la toma de decisiones sobre ciertos temas, poner en diálogo a las disciplinas, fomentar práctica de escritura o repasar situaciones problemáticas que se pueden presentar en un contexto determinado (Socorro, 2018). En rigor, la educación transdisciplinar aporta en los procesos de formación humana al combinar el conocimiento científico con el diálogo de saberes de las diferentes culturas (Collado et al, 2020). Y logra que la enseñanza no sea concebida como la simple transmisión de conocimientos, o como la exposición de conocimientos aislados de su contexto real.

### **Estado del arte**

Un aporte a esta temática es el trabajo de Benelli y Etayo (2012), realizado en Argentina mediante una metodología investigación acción. El objetivo fue aplicar una propuesta para emplear en clase recursos literarios y cinematográficos que contengan contenidos matemáticos mediante el uso de películas, blogs, series televisivas, teatro, etc. Como resultado se concluyó que el uso de la literatura ha permitido que los niños consoliden las habilidades lógico Matemáticas, resuelvan problemas encontrados entre los personajes.

Así mismo, existen diversas investigaciones que guardan relación con la literatura infanto juvenil. Álvarez (2016), en su estudio efectuado en España a través de una

metodología investigación acción, tuvo como objetivo elaborar una propuesta que promueva el uso de la literatura infantil como un medio para potenciar el ámbito lógico-matemático en los estudiantes. Los resultados señalan que, por medio de la literatura se pudo introducir a los niños en el conocimiento de los números naturales, se solucionó problemas de acuerdo con el conflicto de las historias propuestas y se reforzó la capacidad de identificación y reconocimiento de las formas geométricas. La propuesta concluye que el uso de la literatura ha permitido que los niños consoliden el ámbito lógico matemático, por medio de la trama de los relatos empleados como una estrategia para generar interés, disposición al trabajo y análisis matemático.

El estudio cualitativo, aplicado en Colombia por Borja et al. (2010), centra su objetivo en analizar la literatura infantil como medio de expresión y transformación, interdisciplinariedad y forma cultural. El estudio concluye que se debe sensibilizar a las comunidades sobre la valoración de las múltiples manifestaciones infantiles de la cultura. Además, demuestra que la literatura puede estar ligada con la interdisciplinariedad para lo cual se debe construir un canon flexible e inclusivo que reconozca el contexto, que sea innovador, promueva la imaginación y la subsistencia de presencias ancestrales y su historia.

De igual modo, la investigación de Navarro (2021) tuvo por objetivo implementar un proyecto que conecta arte, Matemáticas y literatura por medio de un álbum interdisciplinar para trabajar la comprensión y el manejo de las emociones. Los resultados demuestran que los estudiantes han sido capaces de leer y descifrar códigos a través del lenguaje artístico, lingüístico y matemático. Se concluye que la literatura y las artes plásticas son dos herramientas que favorecen el desarrollo de la capacidad lectora y las emociones, además de que el método interdisciplinar afianza y profundiza diversos contenidos matemáticos de forma creativa y lúdica.

En esta misma línea de investigación Ruiz y Campillo (2019), en su trabajo, propusieron una visión interdisciplinar mediante la obra de Elvira Linda llamada *Manolito Gafotas*, que ayuda a motivar el interés por la lectura, facilitar la comprensión del panorama histórico en el que se desarrolla la obra y el entorno sociocultural. En la obra de la autora, se plasman temáticas como creencias, formas de vida, valores morales e ideológicos, conductas, comportamientos en un lugar y momento determinado. Por ello, se propone la utilización de una estrategia interdisciplinar que involucre la Lengua y Literatura y la Historia mediante la cual se podrá conocer las diferentes formas de vivir, y las características propias de la época. Se encontró que la propuesta fue eficiente por

cuanto se desarrollaron las competencias en ambas disciplinas, y se resaltó cómo la literatura y la historia recrean la cultura.

Así mismo, Prates y Círiaco (2020) en su investigación analizaron la participación de la educación matemática mediante la literatura infantil. El estudio tuvo un enfoque cualitativo. Se encontró que el proceso de lectura, escritura y lenguaje son elementos que aportan en el aprendizaje de las Matemáticas, especialmente en el proceso de iniciación del aprendizaje de las letras, palabras, textos orales y escritos, así como también en el aprendizaje del espacio, números, magnitudes y medidas. A partir de la lectura de diversa literatura infantil, específicamente cuentos, se desarrollaron destrezas y habilidades para la lectura y escritura, lo que se empleó resolver problemas matemáticos que se encontraban inmersos en las obras y también ayudaron a comprender el contexto y la historia en la que se desarrolla el cuento, con lo que se logró transversalizar diferentes asignaturas.

Otro estudio es el de Alzola (2007), que partió del diseño de un instrumento de análisis literario y ético de diferentes textos de literatura infantil. Se analizó que a los educadores, padres de familia, actores educativos en general les preocupa la educación ética, el derecho a una vida plena y digna y se encontró una literatura referida a esos temas para educar a los estudiantes. Se planteó la narración literaria y se incluye la sensibilización y la educación de la identidad moral. Como resultado se encontró que la literatura aporta en la formación de la identidad personal y social de los estudiantes.

En el Ecuador, existen pocas investigaciones relacionadas con la transversalización de la literatura en las diferentes asignaturas. La investigación elaborada por Avcillas y Jumbo (2021) promueve la transversalización de la lectura, escritura y oralidad en las diferentes didácticas y pretende ser el primer paso hacia un amplio estudio sobre el canon literario y su relación con la lectura y la enseñanza en todas las disciplinas.

En resumen, el uso deficiente de los textos de la LIJ en las aulas escolares, por enormes ventajas que supone en el aprendizaje, sirve de motivación para desarrollar esta investigación. El objetivo es determinar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un corpus literario escolar elaborado para el cuarto año de Educación General Básica de la Unidad de Educación Particular Juan Pablo II de la ciudad de Cuenca.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1 Diseño metodológico**

La investigación emplea un enfoque cualitativo, a partir de un diseño metodológico basado en la investigación acción participativa (IAP), que posibilita la autorreflexión por parte del docente sobre los procesos de enseñanza aprendizaje llevados a cabo en el aula de clase con el objetivo de construir nuevas metodologías y transformar la práctica social y educativa (Balcázar, 2003; Colmenares, 2012; Sirvent, 2012). El alcance de la investigación es analítico porque busca la comprensión y el análisis de los diferentes fenómenos partiendo del contexto sociocultural de los participantes para comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un corpus de lecturas literarias dirigidas a niños.

### **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Particular Juan Pablo II, ubicada en la Av. de las Américas y Manuela Sáenz, sección matutina. La institución cuenta con 31 docentes, 4 docentes varones y 27 docentes mujeres, la totalidad de estudiantes es de 620, distribuidos en los diferentes niveles de educación: nivel inicial I y II, preparatoria, nivel elemental, nivel medio, superior y bachillerato. Las secuencias didácticas se ejecutaron en el nivel elemental, en el cuarto año de Educación General Básica, grado al que asisten 16 estudiantes varones y 16 mujeres. Se trabajó con todos los estudiantes matriculados que cursaban el cuarto año de básica siempre que sus padres hubiesen firmado el consentimiento informado.

Para evaluar los resultados de la intervención se aplicaron grupos focales con un total de 9 estudiantes, determinados según el siguiente detalle: 3 con alto rendimiento, 3 estudiantes con un rendimiento medio y 3 estudiantes con un bajo rendimiento.

Al finalizar la intervención áulica en cada asignatura se llevó a cabo la entrevista correspondiente a los grupos focales. Además, fue parte del estudio, en calidad de experta y creadora, la escritora de la literatura infantil ecuatoriana Edna Iturralde.

En cuanto al análisis documental del estudio, se consideraron los siguientes documentos: el Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana de las áreas de Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales, y la Antología Yo Leo, del Plan Nacional José de la Cuadra, edición 2019.

## 2.3 Procedimiento

**Fase 1:** Determinación de un corpus de lecturas literarias que respondan a las destrezas de las áreas de formación básicas prescritas en el currículo nacional, para el cuarto año de Educación General Básica, al canon literario escolar oficial determinado por el Ministerio de Educación y a los intereses contextuales.

Se aplicaron las siguientes técnicas:

- **Análisis documental** de los currículos oficiales de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas para determinar las destrezas con las que se estableció la propuesta de transversalización. Para Sarmiento y Tovar (2007), el análisis documental se enfoca en la reflexión y análisis de diversas situaciones socioculturales con el propósito de comprender mejor su discurso.
- **Análisis documental** de las antologías Yo Leo (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra. Se identificó qué lecturas de la propuesta son aplicables al cuarto Año de Educación General Básica, tanto a partir de las temáticas abordadas, las destrezas que se requieran desarrollar, la calidad literaria, los niveles de complejidad del texto, su relación con el contexto y por las estrategias de comprensión que puedan derivar. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018).
- **Entrevista semiestructurada** a una creadora de la literatura infanto- juvenil (LIJ), concretamente sobre obras que faciliten la transversalización de la literatura infantil con las diferentes áreas, las que servirán de guía para el proceso de intervención áulica. La entrevista se efectuó por medio de la plataforma Zoom.
- **Revisión exploratoria** de autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana, para lo que se partió de las sugerencias obtenidas a través de la entrevista semiestructuradas a la autora de LIJ.

**Fase 2:** Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas.

Se estableció una propuesta de intervención de tres meses, para ello se seleccionaron las destrezas necesarias y con base en ellas se planificaron las secuencias didácticas enfocadas en lectura literaria y escritura creativa; se tomó en cuenta literatura variada con el fin de obtener un producto escritural semanal. Se planificaron 12 sesiones por cada una de las didácticas de Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Se aplicó al menos una actividad de intervención por semana en cada área. Las secuencias didácticas son herramientas pedagógicas que favorecen la sistematización de estrategias y actividades lúdicas y recreativas para apoyar al estudiante en el logro de sus objetivos y crear situaciones que los ayuden a desarrollar un aprendizaje significativo (González et al., 2010). Luego se procedió a efectuar el procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados a los representantes de los participantes (Anexo 1). En el siguiente momento se aplicaron las secuencias.

**Fase 3:** En la última fase se interpretaron los resultados empleando el autorregistro de prácticas, para obtener información sobre los acontecimientos suscitados en el aula de clases con los estudiantes, y los grupos focales, para evaluar los resultados.

### **Instrumentos**

Matrices de análisis documental tanto para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como para la antología Yo Leo. La matriz de análisis documental es un formato que facilitará recopilar la información de manera sistemática y acceder a ella de forma oportuna (Peña y Pirella, 2007). Para esto se elaboraron las matrices de análisis de currículo (Anexo 2) y del Plan Nacional Yo leo (Anexo 3), considerando las siguientes categorías: destrezas desagregadas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer semestre del año escolar 2022-2023, y en las antologías del Plan Nacional Yo Leo, se identificaron por área lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas. Las dos matrices fueron validadas por tres expertos previo a su ejecución.

- Guiones de entrevistas para el autor de la literatura infanto juvenil (Anexo 4) y para grupos focales con niños (Anexo 5). La entrevista busca identificar autores representativos y obras para la construcción del corpus. En el grupo focal se indagó los modos de evaluar las lecturas, las estrategias aplicadas y los recursos.
- Autorregistro de clase en el campo educativo (Anexo 6). En este caso, no se establecen categorías previas puesto que el análisis será inductivo; sin embargo, estará basada en el análisis del desarrollo transdisciplinar de la lectura literaria y el conocimiento disciplinar de las áreas básicas; así como al progreso de desarrollo de habilidades relacionadas con cada una de las disciplinas de estudio (Mayora et al., 2012).
- Matrices de análisis temático y por categorías: es una planificación esquematizada en un formato organizado por criterios e indicadores que ordenan la información (Herrera,



2018a). Las matrices analizaron los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en su relación con la lectura literaria y la escritura creativa. También se usó para la interpretación de las narrativas de los grupos focales (Anexo 7). Las categorías de análisis fundamentales responden al alcance transversal de las prácticas lectoras y escriturales por área, respuesta de los estudiantes, motivación, desarrollo de las destrezas elegidas, experiencias en cuando al corpus y estrategias metodológicas. La matriz de análisis por categorías se elaboró antes de la interpretación de resultados y fue validada, previo a su ejecución por tres expertos de investigación.

#### **2.4 Método de interpretación de resultados**

El método de interpretación es un modelo de análisis de contenido temático que consiste en la aplicación de una serie de técnicas interpretativas con el fin de determinar en un discurso lo visible y lo oculto para interpretar eficazmente los resultados (Arbeláez y Onrubia, 2014). El análisis de contenido requiere del cumplimiento de tres fases: la primera es el preanálisis, en el cual se organiza la información a través de una revisión superficial de los discursos; la segunda es la descripción-analítica, allí se describen y analizan los textos; y en la tercera se interpretan las inferencias que derivan del contenido, con la aparición de las categorías y subcategorías (Ledo, 2010). Este método puede elaborarse desde una vía deductiva e inductiva.

Con los resultados obtenidos en el análisis de las narrativas de los autorregistros, los grupos focales y el análisis documental, se procedió a triangular los datos.

### **3. RESULTADOS**

Los resultados encontrados en esta investigación analizan la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, desde un enfoque cualitativo mediante la construcción de un corpus de lecturas literarias. Esta investigación fue aplicada con estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Particular Juan Pablo II. Como resultado se apreció que el uso de la lectura y escritura literaria en las aulas escolares y la transversalización con otras disciplinas direccionó a la construcción de prácticas pedagógicas activas, así como el desarrollo de habilidades lingüísticas y la formación de lectores y escritores autónomos. Los resultados se entregan en función de las tres fases establecidas: la descripción del canon literario escolar elegido, las secuencias didácticas de lectura y escritura literarias para la formación de las áreas básicas.

#### **3.1 Creación de un corpus de lecturas literarias para niños**

El corpus se seleccionó con el criterio de desarrollar las destrezas de los dos primeros bloques correspondientes a los contenidos de las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales del primer quimestre del año lectivo 2022–2023. Otros criterios fueron que los textos literarios elegidos fuesen novedosos y diferentes del canon literario tradicional al que los niños han tenido acceso durante los años lectivos anteriores: clásicos europeos y literatura ecuatoriana de tradición oral. Finalmente, el último criterio fue que respondieran a los intereses de los participantes del proyecto, por ello se priorizó el género narrativo, si bien también se incorporaron textos poéticos, una lectura por destreza.

Para el área de Matemáticas, se seleccionaron 9 textos literarios para el abordaje de 5 destrezas del primer quimestre. El corpus lo constituyeron 3 textos de la LIJ universal, 4 de la LIJ latinoamericana y 2 de la LIJ ecuatoriana. La selección de todos los textos para el desarrollo de la destreza 7 fue resultado de la revisión exploratoria de la literatura infanto juvenil universal, y una lectura se seleccionó de la Antología Yo leo (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra.

Para el área de Ciencias Naturales se escogieron 11 textos literarios para el abordaje de 6 destrezas correspondientes al primer quimestre. El corpus lo conformaron 6 textos de la LIJ universal, 3 de la LIJ latinoamericana y 2 de la LIJ ecuatoriana. La selección de los 11 textos fue resultado de la revisión exploratoria.

Para el área de Estudios Sociales se eligieron 13 textos literarios para el abordaje de 7 destrezas correspondientes al primer quimestre. El corpus se conforma por 3 textos de la LIJ universal, 6 de la LIJ latinoamericana y 4 de la LIJ ecuatoriana. Entre los textos seleccionados, 11 fueron resultado de la revisión exploratoria de los textos, 3 fueron recomendados por la escritora entrevistada.

En la construcción del corpus literario escolar para todas las áreas básicas se encontró que los textos de las antologías Yo Leo, del Plan Nacional José de la Cuadra, actualmente utilizado por el Plan Juntos Leemos, del Ministerio de Educación, contribuyen en el desarrollo de diferentes destrezas.

Otro aspecto encontrado en el análisis de textos fue la carencia de textos de escritores ecuatorianos en las lecturas obligatorias propuestas los libros del Ministerio de Educación. Como menciona Avecillas y Jumbo (2021), “las obras de los autores representativos de la literatura infanto juvenil ecuatoriana siguen siendo exclusivas para el sector educativo privado, donde los planes lectores de las grandes editoriales sí llegan” (p. 142). Y adicionaron que el canon fue planteado con una propuesta de transversalización con las diferentes asignaturas, pero se observan limitaciones en los textos y la poca o nula intervención de autores de la literatura infantil ecuatoriana.

En lo que respecta a la revisión exploratoria de autores de la LIJ, se encontró que existe deficiencia de textos que fomenten una verdadera transversalización de la literatura con las diferentes disciplinas. Finalmente, las recomendaciones de la escritora, Edna Iturralde, fueron fructíferas porque sí contribuyen a una verdadera transversalización, sobre todo con las Ciencias Sociales, debido a que sus obras tienen una importante presencia del tema histórico.

### **3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización**

En las Tablas 1, 2 y 3 se observa la sistematización de la intervención áulica mediante secuencias aplicadas en las diferentes áreas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales respectivamente, las fechas en las que fueron realizadas las intervenciones áulicas con sus respectivas destrezas, así como también las estrategias de lectura y escrituras aplicadas.

**Tabla 1: Sistematización de las secuencias aplicadas del área de Matemáticas**

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Matemáticas (ver anexo planificación)	Semana del 19 al 23 de septiembre	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los atributos.	2 sesiones	Cuento: “Los conjuntos para niños” Autora: Andrea Verdezoto	Lectura: Lectura en voz alta, comprensiva y colaborativa  Escritura: Creación de un cuento con conjuntos y subconjuntos
				Cuento: “Las cartas Matemáticas” Autoras: Graciela Galípolo y Eleonora Catsigeras.	Lectura: Lectura en voz alta  Escritura: Cambian el final del cuento
	Semana del 26 al 30 de septiembre	M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica y	2 sesiones	Cuentos: “El rey y las 9 aldeas” Autora: Beatriz de las Heras García  Cuento: “Sí se puede” Autor: Anónimo	Lectura: Lectura grupal del cuento.  Exposición del cuento  Escritura: Creación de un cuento corto tomando como personajes a algunas cantidades numéricas del 0 al 9999.

		simbólica.		<p>Cuento: “La lluvia”</p> <p>Autor: Arturo Uslar Petri</p>	<p>Lectura: Lectura guiada. Lectura en voz alta</p> <p>Exposición del cuento en una presentación de Canva.</p> <p>Escritura: Cambian el conflicto del cuento, que fue la eliminación del número cero.</p>
	Semana del 03 al 07 de octubre	<p><b>M.2.2.1.</b> Reconocer y diferenciar los elementos y propiedades de cilindros, esferas, conos, cubos, pirámides de base cuadrada y prismas rectangulares en objetos del entorno o modelos geométricos.</p>	1 sesión	<p>Cuento: “Formas”</p> <p>Autor: Carlos Aburto</p>	<p>Lectura: Lectura en voz alta en parejas</p> <p>Escritura: Recrean mediante un teatro de sobras el cuento poniendo énfasis en los elementos y propiedades de los cuerpos geométricos.</p>

	Semana del 10 al 14 de octubre	<b>M.2.2.2</b> Clasificar objetos, figuras geométricas según sus propiedades.	1 sesión	Cuento: “El señor cuadrado y sus amigos”  Autora: Elisabeth Muñoz Sánchez	Lectura: Lectura guiada en voz alta.  Escritura: Crean una historia en donde el conflicto sea las diferencias entre polígonos regulares e irregulares.
	Semana del 17 al 21 de octubre	<b>M.2.2.9.</b> Reconocer y clasificar ángulos según su amplitud (rectos, agudos y obtusos) en objetos, cuerpos y figuras geométricas.	2 sesiones	Cuento: “El segmento que quería ser humano”  Autor: Anónimo	Lectura: Lectura guiada en voz alta.  Escritura: Los estudiantes crean adivinanzas con los personajes del cuento.

	Semana del 07 al 11 de noviembre	Reconocer y diferenciar triángulos, cuadrados y rectángulos a partir del análisis de sus características. <b>(Ref.: M.2.2.6.)</b>	2 sesiones	Cuento “Las figuras geométricas de colores”  Autora: Elisabeth Muñoz Sánchez	Lectura: Lectura guiada en voz alta  Escritura: Los estudiantes crean adivinanzas con los personajes del cuento
	Semana del 14 al 18 de noviembre	Organizar y representar datos estadísticos relativos a su entorno en pictogramas en función de explicar e interpretar conclusiones y asumir compromisos. <b>(Ref.: M.2.3.1.)</b>	2 sesiones	Cuento: “Los tres cerditos”  Autor: Anónimo	Lectura: Lectura guiada de forma grupal  Escritura: Los estudiantes crean pictogramas con los personajes.

Tabla 2: Sistematización de las secuencias aplicadas del área de Ciencias Naturales

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
CIENCIAS NATURALES	Semana del 26 al 30 de septiembre	<b>CN.2.1.8</b> Observar y describir las plantas con semillas y clasificarlas en angiospermas y gimnospermas, según sus semejanzas y diferencias.	2 sesiones	Cuento: “Había una vez una semilla” Autores: Judith Anderson y Mike Gordon	Lectura: Lectura grupal del cuento Escritura: Sin actividad
				Poema: “Las plantas” Autora: Raquel Ortiz	Lectura: Recitación del poema por un estudiante Escritura: Crean un poema corto para las semillas sembradas en los cascarones de huevo
	Semana del 03 al 07 de octubre	<b>CN.2.1.7</b> Observar y describir la flor, explicar sus funciones.  <b>CN.2.1.3</b> Reconocer la	2 sesiones	Poema: “La semilla dorada” Autora: Nilda Zamataro	Lectura: Observan el video del poema Comprensión lectora Escritura: Sin actividad



		importancia de la polinización, germinación, reproducción y la dispersión de la semilla.		Cuento: “El coleccionista de semillas Autora: Aide Carolina Barbosa Cruz	Lectura: Lectura guiada en voz alta Escritura: elaboran una historia a forma de caricatura sobre el proceso de germinación de las diferentes semillas
Semana del 17 al 21 de octubre	<b>CN.2.1.9</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad e importancia de las plantas con semillas de las regiones naturales de Ecuador; identificar acciones de protección y cuidado.	1 sesión	Cuento: “El libro mágico de la naturaleza” Autores: Asier Saiz y Amaia Saiz Cuento: “El gorro Lila” Autor: Florencia Campos Correa.	Lectura: En grupos de trabajo leen los dos cuentos Exposición oral Escritura: Crean una historia en bases a fotografías de plantas que tengan a su alrededor	
Semana del 24 al 28 de octubre	<b>CN.2.1.12.</b> Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats	1 sesión	Cuento: “Un sapito y una vaca acuática” Autora: Edna Iturralde	Lectura: En grupos de trabajo leen el cuento Comprensión lectora	

		locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.			Escritura: Escriben un cuento sobre la vida del renacuajo durante una semana en el aula de clases
Semana del 01 al 04 de noviembre	<b>CN.2.1.6.)</b> Observar en forma guiada y describir las características de los animales vertebrados, agruparlos de acuerdo con sus características y relacionarlos con su hábitat.	2 sesiones	Cuento: “Redemenesa La gatita enfermera”  Autora: Lucrecia Maldonado	Lectura: Lectura guiada por la docente en voz alta  Escritura: Escriben un cuento para su mascota con fotografías reales	
Semana del 07 al 11 de noviembre	<b>CN.2.1.11.</b> Indagar en forma guiada sobre las reacciones de los seres vivos a los cambios de los hábitats naturales y ejemplificar medidas enfocadas en su cuidado.	2 sesiones	Cuentos: “Camila, la llama preguntona”  Autora: Cinthya Mogrovejo  Cuento: “Los cocodrilos copiones”  Autores: David Bedford y Emily Bolam	Lectura: Lectura guiada por la docente en voz alta  Escritura: Componen el cuento final de la vida del renacuajo en el aula de clases, grafican al personaje del cuento con su hábitat	

	Semana del 14 al 18 de noviembre	<b>CN.2.4.6.</b> Indagar, mediante el uso de las TIC y otros recursos, sobre la influencia del Sol en el suelo, el agua, el aire y los seres vivos; explicarla e interpretar sus efectos.	2 sesiones	Cuento: “La lombriz que nunca había visto el Sol”  Autora: Elisa Ramón	Lectura: Lectura guiada por la docente en voz alta  Escritura: En grupos de trabajo crear un cuento con otro personaje principal a su elección y realizan una dramatización del cuento

**Tabla 3: Sistematización de las secuencias aplicadas del área de Estudios Sociales**

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
ESTUDIOS SOCIALES	Semana del 26 al 30 de septiembre	CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas.	2 sesiones	Cuento: “Paco y el misterio de las casas colgantes” Autora: Flavia Chévez Miranda	Lectura: Lectura en voz alta Escritura: Sin actividad
	Semana del 02 al 05 de noviembre	CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la escuela mediante (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.	2 sesiones	Cuento: “Colorín colorado el desastre se ha acabado” Autora: Flavia Chévez Miranda	Lectura: Lectura en voz alta Escritura: Cambia el final cuento usando los términos aprendidos en clase (puntos cardinales y puntos de referencia)

	Semana del 08 de noviembre al 12 de noviembre	CS.2.2.18. Localizar los distintos territorios en los que se subdivide el continente americano: América del Norte, Centroamérica Unidad uno y América del Sur, a partir de la observación e interpretación de material cartográfico.	3 sesiones	Cuento: “Descubrimiento de América por Cristóbal Colón”  Autor: Anónimo	Lectura: Escuchan la historia del descubrimiento de América  Narran la historia a alguno de sus familiares  Escritura: Grafican los personajes más importantes del cuento para narrar la historia
	Semana del 21 al 25 de	CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas,	2 sesiones	Cuento: “Boris, un compañero nuevo en la escuela”	Lectura: Lectura comprensiva  Escucha activa

	noviembre	los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.		Autora: Carrie Weston	Escritura: Crean acrósticos y rimas con los derechos y obligaciones encontrados en el cuento
	Semana del 28 de noviembre al 02 de diciembre	CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador, a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, su flora y fauna más representativa.	2 sesiones	Cuento: "Ecuador" Autora: Catalina Sojos	Lectura: Lectura comprensiva Lectura en voz alta Escritura: Crean adivinanzas sobre la historia y lo comparten con sus compañeros

### 3.3 Resultados de los grupos focales

**Tabla 4.**

¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Ese que hablaba de la gatita enfermera. 002: Ese que leímos sobre los hábitats “Camila, la llama preguntona”. 003: Me gustaron más los cuentos de ciencias porque se habla de la vida de los animalitos. 004: Los cuentos de las figuras geométricas de matemáticas. 005: Todos estaban bonitos. 006: Sí, también de la gatita enfermera. 007: Los cocodrilos que copiaban todo y el hábitat de los cocodrilos. 008: Ese cuento de la semilla y cuando sembramos la semilla en la cáscara de huevo. 009: Todos estaban interesantes.	001: Bueno en realidad a mi gustaron todos los cuentos que hemos leído hasta ahora ya que cada uno de ellos nos enseñan diferentes cosas. 002: A mí me gustó “El rey y las 9 aldeas porque hablaba de los números que estamos aprendiendo. 003: El que estaba chévere es el cuento llamado “Formas” porque nos contaba la historia de las figuras geométricas y las características que tienen cada uno. 004: Me gustó el cuento las figuras geométricas de colores porque aprendimos a diferenciar las características del cuadrado, triángulo y rectángulo. 005: “Me gustó leer más los cuentos de Ciencias naturales el que titulaba el “Libro mágico de la naturaleza”, nos enseñaba sobre la importancia de las plantas con semillas en nuestro bello Ecuador”. 006: Me gustó más los todos los cuentos de matemáticas y el cuento de Ciencias la semilla dorada. 007: Estaba bonito el cuento del sapito y la vaca acuática, ahí aprendimos como es el hábitat de estos animalitos y que al final no era una vaca sino una ballena. 008: A mi gusto todos los cuentos.	001: Me gustó el cuento “El segmento que quería ser humano, porque nos hablaba de los ángulos agudos, rectos y obtusos y aprendimos de diferente manera 002: El cuento que más me acuerdo es el de “La lluvia” porque aprendimos a leer cantidades grandes con facilidad. 003: Cuento: “Las dos hermanas y la naranja” porque nos hablaba de las divisiones. 004: Todos los cuentos de matemáticas, pero más ese que era del “Cocodrilo copión”. 005: Me gustó el cuento: “las dos hermanas y la naranja”. 006: El que más, más me gustó era de la “Gatita enfermera” porque cuidaba a todos los animalitos que llegaban al hospital e incluso al Doctor que al final se enfermó gravemente. 007: Me gustó el cuento de “La lombriz que nunca había visto el sol”. Porque nos enseñó sobre la importancia del sol, el suelo, el agua y el aire para todos los seres vivos y los animalitos. 008: Sí, ese de la lombriz estaba bonito. 009: Todos estaban muy bonitos  NOTA: Los estudiantes en el grupo focal 2 y 3, no mencionan cuentos leídos en el área de estudios sociales.

**Tabla 5.**

¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Los cuentos de matemáticas 002: Sí, los de matemáticas 003: Todo estaba fácil 004: La orientación de Estudios Sociales. 005: Todos los cuentos estaban fáciles de comprender. 006: Las partes de la flor 007: Escritura de cantidades grandes en matemáticas. 008: Las multiplicaciones que nos enseñe con cuentos. 009: Mmm no sé, algunas cosas estaban difíciles	001: “En el que tuve dificultad de comprender fue en el cuento las cartas matemáticas” porque nos hablaba de los subconjuntos que hasta ahora no entiendo bien. 002: De matemáticas y ciencias estaban facilitos, los de sociales algunos no los entendía. 003: “Todos estaban faciles de comprender porque ud nos iba explicando” 004: “Tuve dificultad de comprender al inicio, pero luego cuando leía por segunda vez ya los entendía mejor” 005: Los cuentos de estudios sociales no entendía mucho. 006: Sí, los de sociales no me gustaron, no aprendí mucho con esos. 007: Todos eran bonitos y facilitos. 008: Mmm no sé... 009: Las multiplicaciones todavía no sé.	001: Ese de Sociales sobre el descubrimiento de América porque no explicaba bien la división de los continentes. 002: Los de sociales eran un poco difíciles. 003: El cuento de las dos hermanas y la naranja porque no comprendí algunos términos de la división, me confundo. 004: Los cuentos de Estudios Sociales eran aburridos. 005: Todos estaba facilisimos. 006: Ningún texto estaba difícil. 007: Un poco los de matemáticas, porque es difícil las matemáticas. 008: Nada, todo estaba fácil. 009: Algunos no me gustaron.

**Tabla 6.**

¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?

<b>Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre</b>	<b>Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre</b>	<b>Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero</b>
<p>001: Los cuentos de ciencias naturales 002: Sí, los de ciencias naturales. 003: Los cocodrilos estaba chévere ese cuento. 004: De las figuras geométricas aprendimos a reconocer las características de los cuadrados, rectángulos y triángulos. 005: De las casas que estaban a la orilla del río y el agua se las podía llevar. Aquí aprendimos sobre los desastres naturales. 006: El libro que hablaba de la naturaleza. 007: El cuento de “Había una vez una semilla”. 008: El cuento “El coleccionista de semillas”, porque sembramos las semillas en las cáscaras de huevo, algunas semillas crecieron y otras no. 009: Más, más los cuentos de Ciencias Naturales.</p>	<p>001: Bueno en realidad a mi gustaron todos los cuentos que hemos leído hasta ahora ya que cada uno de ellos son tan diversos. 002: Me gustó todos los cuentos de matemáticas y ciencias naturales porque aprendimos todo, pero solo con los cuentos. 003: Parecía que todas las clases eran solo de lengua, pero no. Porque aprendimos todos los temas de todas las materias. Todos los cuentos fueron diferentes por eso me gustó mucho. 004: Me gustaron mas los cuentos “vuela mariposa vuela” y los “conjuntos para niños”. 005: Todos los cuentos estaban lindos, pero el que más gustó “Boris un compañero nuevo en la escuela” porque el niño era nuevo como yo y todos sus compañeros lo apoyaron para que le guste su nueva escuela.</p>	<p>001: El cuento de las dos hermanas y la naranja 002: El poema de los números porque nos acordamos de las figuras de nuestro ambiente que se parecen y pude relacionar 003: El cuento de la lluvia porque nos hacía entender que la lluvia es infinita como los números. Y también aprendimos a escribir cantidades grandes. 004: El poema de los números fue muy chistoso. 005: A mis todas las lecturas me gustaron 006: Me encantó el cuento que hacía relación con la gata enfermera y las cartas matemáticas. 007: El cuento de “La abuela grillo”, estaba triste porque le secuestraron a la abuela para robarle sus lágrimas que eran agua y las vendía. 008: Los cuentos de matemáticas me gustaron ya que nunca nos han contado, yo creí que el cuento era solo en lengua.</p>

**Tabla 7.**

¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?

<b>Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre</b>	<b>Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre</b>	<b>Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero</b>
<p>001: Ese de las figuras geométricas estaba muy fácil. 002: Todas me gustaron. 003: “Ayelén y los frutos mágicos” no la entendía. 004: Todos los cuentos me gustaron. 005: El libro mágico de la naturaleza. 006: Ese cuento de la lombriz que no veía el sol. 007: Los de Sociales un poco no me gustaron. 008: Los de matemáticas parecían para niños chiquitos. 009: Esa de Cristóbal Colón.</p>	<p>Los niños mencionan que les gustaron todos los cuentos especialmente de Matemáticas y Ciencias Naturales. Porque cada cuento enseñaba un tema nuevo y les incentivaba a pensar. Algunos de los cuentos de estudios sociales no fueron del agrado de los niños.</p>	<p>Los estudiantes comentan que la mayoría de los cuentos les gustaron, y que era interesante aprender mediante cuentos. De igual forma no tuvieron mayor motivación en la lectura de cuentos relacionados con la asignatura de estudios sociales.</p>



**Tabla 8.**

¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: En algunos temas sí es chévere aprender con el cuento. 002: Para aprender matemáticas no es necesario leer cuentos. 003: Normal, igual matemáticas es fácil. 004: Sin los cuentos también se aprende matemáticas. 005: Para mí sí es más fácil aprender con los cuentos. 006: Con el cuento se me hizo más fácil aprender las figuras y cuerpos geométricos. 007: Aprendí más fácil las características de las figuras geométricas. 008: No había un cuento con cantidades grandes para escribir. 009: Era fácil aprender así los números.	001: Si nos ayuda a entender mejor ya que son estrategias que nos permite aprender de mejor manera, porque a veces decimos que las matemáticas son difíciles, pero no es así. 002: La lectura es muy buena, ya que mediante ejemplos podemos entender y relacionar mejor la asignatura, también encontramos problemas en los cuentos que debemos pensar para resolver. 003: Se me dificultó, en entender un poco, pero con la ayuda de ud pude comprender mejor. 004: Sí es muy bueno para matemáticas ya que mientras se lee en voz alta los cuentos, nosotros podemos ya interpretar de que tema y operación matemática se trata. 005: Si ayuda a comprender de mejor manera cuando leemos en grupo o cuando ud lee en voz alta.	001: Sí, es más fácil porque hay cuentos que nos enseña las divisiones de una manera divertida. 002: Sí, era más fácil, pero no hay todos los temas de matemáticas en cuentos. 003: Sí, ya que nunca había escrito cuentos que se relacionen con matemáticas. 004: Sí, nos ayudan a razonar solucionando los problemas que se encuentran en los cuentos. 005: Es mejor porque antes solo nos enseñaban a resolver ejercicios difíciles en el libro o en hoja de trabajo y ahora con los cuentos nos gusta y nos reímos. 007: Son muy bonitos los cuentos. 008: No porque las matemáticas es full números y los cuentos son bonitos, pero no tiene operaciones ahí. 009: Sí, nos ayuda a comprender mejor matemáticas ya que en las lecturas también encontramos números.

**Tabla 9.**

¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Sí, es más fácil aprender así, leyendo cuentos. 002: Es divertido aprender así. 003: Así, puedo comprender mejor. 004: Parecía una clase de literatura, pero se aprendía mejor. 005: Todos los cuentos nos hablaban de ciencias naturales. 006: Sí, aprendí mejor así. 007: Los hábitats era bonito aprender con los cuentos. 008: Sí, me ayudó a comprender mejor la materia. 009: Aprendí más.	001: Sí, nos ayuda a comprender mejor. 002: Es la primera vez que vemos ciencias naturales mediante cuentos y si me parece interesante. 003: Sí, aprendo mejor porque la mayoría de los cuentos nos hablan de la naturaleza y los animales y son temas que vemos en ciencias naturales. 004: Si aprendo mejor porque casi todos los cuentos nos hablan de animales y la naturaleza, hablaba de animales vertebrados e invertebrados. 005: Me ayuda a aprender mejor porque en los cuentos nos habla del sol, el aire y el agua. 006: Sí, es más fácil aprender mediante la lectura de cuentos, estaba bonito aprender el cuidado del agua con el cuento de la “abuela grillo”.	Todos dan su criterio y concuerdan que en Ciencias Naturales es muy importante el uso de la literatura ya que se relaciona mucho con los contenidos. Los estudiantes mencionaban que cada cuento tenía temas de Ciencias Naturales, se daba en un escenario de naturaleza y los personajes eran animales entonces los cuentos si nos ayudan a aprender mejor la materia.

**Tabla 10.**

¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: En algunos temas sí aprendía más, en otros no, 002: No me gustaron mucho los cuentos de sociales, mejor aprendía sin cuentos. 003: Sí me ayudó a aprender mejor 004: Los cuentos no tenían muchos temas de sociales. 005: No entendía bien el cuento sobre los puntos cardinales. 006: No me gustó el de Cristóbal Colón, no entendí el cuento. 007: Cuando explica la clase sin cuentos entendía más 008: Sí entendí mejor la diversidad con el cuento del Yasuni. 009: Sí, con el cuento de Yasuni conocí las nacionalidades del Ecuador.	001: Sí, nos ayuda mucho a comprender ya que son ejemplos que nos facilita entender. 002: Sí, nos facilita aprender ya que sobre todo el cuento nos orienta con la realidad que vivimos. 003: Pienso que sí. 004: Sí, porque mediante ejemplos que se presentaban en los cuentos aprendíamos mejor. 005: Sí, porque siempre los cuentos nos llaman la atención y son interesantes. 006: No estaban tan chéveres los cuentos porque no tenían muchos temas, así como en Ciencias Naturales. 007: Quisiera que existan más cuentos bonitos que hablen de Estudios Sociales porque los que leímos no me gustaron mucho, no los entendía bien. 008: Aprendía mejor haciendo las actividades del texto.	001: Sí, con los cuentos aprendemos mejor. 002: Sí, porque estudios sociales es una materia medio aburrida, no me gusta, pero con los cuentos se hace más interesante. 003: La literatura nos ayuda a mejorar la lectura, la escritura, la expresión oral. 004: No ayuda también a leer en público y ya no tener mucho miedo. Mejoramos nuestro vocabulario . . 005: La literatura nos ayuda a razonar y comprender mejor cualquier texto que leemos. 006: Es muy buena la literatura porque nos hacemos más inteligentes con la lectura. 007: Los cuentos, los poemas, las dramatizaciones son muy buenas para ser mejores estudiantes 008: Es muy bueno leer. 009: He mejorado la lectura con los cuentos que hemos leído hasta ahora.

**Tabla 11.**

¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Cuando hacemos en grupo las dramatizaciones. 002: Cuando salimos a leer los cuentos a la cancha y nos acostamos en el césped. 003: Cuando hicimos el cuento para nuestra mascota. 004: Sí, el cuento de nuestra mascota con nuestras propias fotos. 005: Cuando creamos el cuento del renacuajo que vivía en el aula. 006: Los teatros de sombras. 007: La creación de cuentos. 008: Cuando dibujamos a los personajes del cuento y nos inventamos otros. 009: Todo me gustó, solo no me gusta dramatizar mucho.	001: Cuando salimos a la cancha de césped, nos acostamos y leemos sin que nadie nos moleste. 002: Cuando hacemos las dramatizaciones y tenemos que disfrazarnos. 003: Cuando nos tenemos que inventar el cuento para nuestra mascota. 004: Cuando creamos el cuento de la semilla que hicimos en la cáscara de huevo. 005: El cuento que hicimos del renacuajo que teníamos en el aula y se murió. 006: El teatro de sombras 007: Las dramatizaciones 008: Cuando vemos los cuentos mediante los videos.	001: Cuando salimos a leer en el patio. 002: Cuando pintamos los personajes de los cuentos con las tèmperas. 003: No me gustó mucho dibujar a los personajes, porque no puedo dibujar bien. 004: A mí me gustó mas encontrar los personajes del cuento en las sopas de letras. 005: Me gustó escribir el cuento para mi mascota. 006: Me gustó escribir el cuento sobre el pobre renacuajo que se murió. 007: A mí me gustó hacer los collage. 008: Conversar con mi compañera sobre el cuento leído. 009: Todas las actividades estaban bonitas.

**Tabla 12.**

¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Sí, pero más más en Ciencias Naturales porque hay cuentos bonitos. 002: Sí, en Ciencias Naturales porque hay cuentos que hablan de temas de ciencias naturales. 003: En Matemáticas también pero no hay muchos cuentos chéveres. 004: Sí, en Ciencias Naturales sí. 005: En Matemáticas sí, pero no en todas las clases. 006: Sí porque la lectura mejora nuestro léxico. 007: Sí porque cuando leemos aprendemos más palabras. 008: Sí porque es bonito aprender mediante	001: Sí porque es muy entretenido y se aprende mejor. 002: Sí porque es interesante descubrir conocimientos de las otras materias a través de los cuentos. 003: Sí porque es lindo leer cuentos y no solo llenar las actividades del libro. 004: Sí porque entendemos mejor aunque quisiera que siempre nos lean cuento sin importar la materia que sea. 005: Sí es bueno, para aprender mejor. 006: Sí quisiera que nos sigan contando cuentos. 007: Sí, porque los cuentos son mis favoritos y nosotros también podemos	001: Sí porque nos permite aprender mejor. 002: Sí porque nos ayuda a tener una mejor comprensión lectora. 003: Sí porque es divertido escuchar o leer, poemas o cuentos. 004: Sí porque así es más entretenido las clases. 005: Sí, quisiera que nos sigan contando cuentos y seguir haciendo dramatizaciones. 006: Sí, que nos sigan contando cuentos y haciendo actividades divertidas. 007: Sí, ya que así pensamos mejor. 008: Sí, es verdad razonamos mejor. 009: Sí, es muy lindo leer cuentos, poemas, chistes, trabalenguas.

**Tabla 13.**

¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?

<b>Grupo focal - Sesión 1</b> <b>Fecha: Octubre - Noviembre</b>	<b>Grupo Focal - Sesión 2</b> <b>Fecha: Noviembre - Diciembre</b>	<b>Grupo focal - Sesión 3</b> <b>Fecha: Diciembre - Enero</b>
001: Más cuentos mediante videos. 002: Salir a ver obras de teatro. 003: Ver cuentos en el cine. 004: Obras de títeres. 005: Salir todos los días al patio a leer un cuento. 006: Crear más cuentos con muestras mascotas o nuestra familia. 007: Cuentos de vilanos y animes. 008: Cuentos para aprender a multiplicar. 009: Solo leer cuentos y no hacer actividades.	001: Que todas las clases trabajemos con mas cuentos, o que hagamos adivinanzas, trabalenguas. 002: Que nos cuenten más cuentos 003: Que trabajemos con fabulas, retahilas o coplas. 004: Salidas al cine para ver cuentos. 006: Ir al Cajas y ver el hábitat y crear un cuento. 007: Salir a los parques y en base a lo que vemos crear nuestro propio cuento. 008: Que leamos cuentos sobre super héroes y lo que está en la actualidad. 009: Salir al patio a jugar.	001: Que incorpore leyendas, juegos en matemática, dinámicas. 002: Leer más poemas, concursos de escritura, concurso de trabalenguas 003: Leer adivinanzas y trabalenguas al inicio de la clase. 004: Ver dramatizaciones de los niños grandes. 005: Que nos cuente más cuentos mediante títeres de verdad en un lugar bonito. 006: Leer otra vez los cuentos que ya conocemos como los “Tres chanchitos”, “Pinocho” y “Rapunzel”. 007: Salir a ver cuentos en otro lugar diferente a la escuela. 008: Ir al cine a ver los cuentos. 009: Salir al zoológico para inventarnos cuentos sobre los animales.

**Tabla 14.**

¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?

<b>Grupo focal - Sesión 1</b> <b>Fecha: Octubre - Noviembre</b>	<b>Grupo Focal - Sesión 2</b> <b>Fecha: Noviembre - Diciembre</b>	<b>Grupo focal - Sesión 3</b> <b>Fecha: Diciembre - Enero</b>
001: Sí, algunas porque otras eran muy largas de escribir. 002: Las que teníamos que hacer cuentos largos esas no me gustaron. 003: Sí, de ciencias naturales la historia del renacuajo. 004: Hacer los diálogos para las dramatizaciones. 005: Trabajar en equipo escribiendo cuentos. 006: Cambiarle el final del cuento. 007: Agregar personajes a nuestro gusto al cuento. 008: No me gustó mucho. 009: Es muy cansado escribir tanto.	001: “Sí, porque nos facilita mejor el aprendizaje” 002: “ Sí, porque es interesante “ 003: Si porque es lindo crear cuentos. 004: Sí porque pensamos mejor. 005: Sí porque es muy divertido crear cuentos. 006: Sí porque es lindo escribir cuentos por nosotros mismos. 007: Así mejoramos nuestra letra, se hace más bonita mientras más practicamos. 008: Sí, porque así no cometemos muchas faltas de ortografía. 009: Sí me gusta dibujar, escribir.	001: Sí, ya que no es igual que ponerse a resolver muchos ejercicios que nos estresan. 002: Sí, porque aprendimos a escribir sin miedo porque eran nuestras creaciones. 003: Sí porque le cambié el final al cuento y entendi sobre las divisiones. 004: Sí porque me inventaba unas historias chéveres. 005: Sí porque es bonito leer ante todos nuestros compañeros los cuentos que escribimos. 006: Es bonito cuando ud lee en voz alta nuestros cuentos, me siento feliz y orgulloso de lo que hice. 007: Cuando intercambiamos los cuentos con nuestros compañeros a veces encontramos muchas faltas de ortografía y así aprendemos más. 008: No me gustó escribir mucho porque tengo una mala letra.

**Tabla 15.**

¿Qué actividades de lectura y escritura son las que más te han gustado y por qué?

<b>Grupo focal - Sesión 1</b> <b>Fecha: Octubre - Noviembre</b>	<b>Grupo Focal - Sesión 2</b> <b>Fecha: Noviembre - Diciembre</b>	<b>Grupo focal - Sesión 3</b> <b>Fecha: Diciembre - Enero</b>
001: Lo que más me gustó fue leer en grupo y escribir un cuento relacionado con el tema que estábamos trabajando. 002: Me gustó la lectura en voz alta. 003: Me gustó más hacer representaciones en ilustraciones de cuentos. 004: Me gustó las lecturas comprensivas porque luego teníamos que hacer actividades de completar. 005: Me gustó trabajar en grupos 006: Me gustó escribir mis propios cuentos 007: Me gustó redactar los cuentos con mis personajes inventados 008: Escribir cuentos. 009: Inventarme los cuentos.	La mayoría de estudiantes responde que les gustó escribir cuentos sobre su mascota, sobre el renacuajo, sobre la semilla que sembraron en el cascarón. Otros estudiantes responden que no les gusta mucho escribir, sino dramatizar y decir de manera oral los diálogos entre los personajes de los cuentos.	Los estudiantes responden que la escritura de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, sopa de letras, son las actividades que más les llamó la atención. Otros estudiantes responden que les gustó mirar los cuentos mediante videos antes que la lectura de cuentos.

**Tabla 16.**

¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Sí porque nos facilita mejor el aprendizaje. 002: Sí porque facilita el aprendizaje. 003: Sí porque es lindo crear cuentos. 004: Sí 005: Sí porque es muy divertido crear cuentos. 006: Sí porque nos ayuda a ser más creativos. 007: Sí ya que me gusta escribir. 008: Sí porque exploras tu imaginación. 009: Sí me gusta dibujar y escribir.	001: Sí porque así mejoramos nuestra letra. 002: Sí, así no cometemos demasiadas faltas de ortografía. 003: Sí, porque mejoramos nuestro vocabulario. 004: Sí 005: Sí porque escribimos cuentos creados por nosotros mismos. 006: Sí porque nos ayuda a ser más creativos. 007: Sí porque antes no me gustaba escribir mucho. 008: Así mejoro mi letra. 009: Sí me gustaría.	001: Sí porque la escritura nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario, mejorar la letra y no cometer faltas de ortografía. 002: Me gustaría tener mi propio libro de cuentos, pero cuentos creados por mí misma. 003: Sí porque es lindo crear cuentos. 004: Sí, es interesante. 005: Sí, aunque a veces es muy cansado. 006: Sí ahí les puedo poner a mis héroes favoritos. 007: Sí porque es divertido inventarse historias graciosas, así como hicimos de las leyendas de miedo. 008: Sí porque es bueno imaginarnos diferentes lugares en donde se va a desarrollar el cuento. 009: Sí, me gusta escribir.

**Tabla 17.**

¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?

Grupo focal - Sesión 1 Fecha: Octubre - Noviembre	Grupo Focal - Sesión 2 Fecha: Noviembre - Diciembre	Grupo focal – Sesión 3 Fecha: Diciembre - Enero
001: Disfrute mejor en matemáticas ya que antes nunca lo había leído cuentos. 002: En Matemáticas 003: En Matemáticas y Ciencias Naturales, sobre todo en el cuento carrera de la vida. 004: En Matemáticas porque en vez hay lecturas y no es solo es números. 005: En Matemáticas 006: En Matemáticas ya que podíamos leer en grupo y no solo estar elaborando ejercicios. 007: En Mate y Ciencias Naturales. 008: Disfruté más de la literatura en Matemáticas. 009: Me divertí en Matemáticas porque me permitió ser más creativo.	001: Me gustó mucho hacer actividades de escritura en Matemáticas. 002: En Mate y Ciencias es una experiencia bonita. 003: Bueno en Matemáticas me gustó mucho. 004: Disfruté mucho en las 3 áreas, ya que mediante los cuentos se trabajó temas muy importantes. 005: En Matemáticas 006: En Mate y Ciencias Naturales. 007: En Mate. En Sociales no mucho porque los cuentos eran medio confusos. 008: Me gustó más los cuentos en matemáticas porque razoné mejor. 009: Me gustó en matemáticas y Ciencias Naturales.	001: Me gustó mucho hacer actividades de escritura en Ciencias Naturales. 002: En Matemáticas y Ciencias Naturales. 003: Bueno en Matemáticas me gustó mucho. 004: En todas las materias. 005: En Matemáticas y Ciencias. 006: En Mate y Ciencias Naturales. 007: En todo menos en sociales no mucho porque los cuentos eran medio confusos. 008: En Sociales no me gustó hacer los cuentos ni nada. 009: Me gustó más, más en Ciencias Naturales.

### 3.4. Evaluación de resultados

#### 3.4.1 Experiencias en el área de Ciencias Naturales

Al iniciar el proceso de transversalización de la literatura con las diferentes asignaturas, los estudiantes demostraron confusión al pensar que se trataba de una clase de lengua y literatura por el contenido literario. Luego de diferentes sesiones de clase, manifestaron mayor interés al encontrar relación con las diferentes temáticas planteadas para el área de Ciencias Naturales, especialmente en destrezas que abordan temas relacionados a plantas, semillas y clasificación de animales. El nivel de

aceptación de la transversalización de la literatura fue el más valorado en esta área en comparación con las demás áreas, pues los estudiantes sienten mayor interés por el mundo natural y quieren aprender más sobre él, lo que se refleja en algunos de sus comentarios en los grupos focales:

*Otra vez vamos a aprender ciencias mediante cuentos.*

*¿Qué cuento vamos a ver hoy?*

*¿Y si aprendemos el sistema osteomuscular mediante cuentos?*

*¿Hoy podemos volver a ver el cuento sobre el agua de la abuela Grillo?*

*Más chévere es aprender ciencias con cuentos.*

De las estrategias utilizadas para las prácticas de lectura transversalizadas las que mostraron resultados favorables fueron aquellas que utilizaron la lectura animada de cuentos y comprensión auditiva; en cambio, para la escritura creativa el recurso con mejor resultado fue la creación de cuentos y el teatro de sombras: los estudiantes crearon sus propias historias y personajes a través del uso de sombras y luz y desarrollaron su creatividad e imaginación. Para crear una obra de teatro de sombras, los niños tienen que pensar en la historia, los personajes y los escenarios que quieren representar. Esto les ayudó a desarrollar su capacidad de análisis y pensamiento crítico, al momento en que sus compañeros les realizaban preguntas abiertas que los lleven a la reflexión sobre lo que están aprendiendo, así como su desenvolvimiento escénico en cada obra presentada.

En el grupo focal, los participantes manifestaron entusiasmo, curiosidad e interés con los diversos textos literarios elegidos, pues generalmente no se enseña Ciencias Naturales mediante cuentos. Los textos literarios que presentaron mayor aceptación en esta asignatura fueron “La semilla dorada”, “La abuela grillo”, “El coleccionista de semillas” y “Camilia, la llama preguntona”, es decir, con ellos se podrá establecer un diálogo entre la literatura y las ciencias para lograr aprendizajes transdisciplinarios.

Los estudiantes lograron cumplir totalmente las destrezas planteadas en cada intervención, desarrollaron las competencias de observar, describir, analizar, indagar, debatir y crear cuentos sobre los temas aprendidos tales como el ciclo del agua, el ciclo vital de las plantas y los animales, características de los animales y hábitats locales entre otros y no únicamente a completar las actividades planteadas en los textos. Los niños después de escuchar los cuentos descubrieron el tema que se iba a tratar con el cuento, aprendieron a consolidar sus procesos argumentativos e innovar nuevas ideas

y pensamientos por medio de la creación y socialización de sus cuentos a otros estudiantes de grados inferiores.

Además, se cambió la dinámica de clase basada en el aprendizaje expositivo. Durante las intervenciones áulicas en el área de Ciencias Naturales se analizó que el enfoque manejado en el aula de clase es el constructivista que promueve el desarrollo integral de los estudiantes brindando la oportunidad de desarrollar habilidades orales, escritas, de comprensión oral y producción de textos.

El uso del cuento como una herramienta transversal para enseñar Ciencias Naturales generó en el estudiante competencias y destrezas como: describir las plantas con semillas y clasificarlas en angiospermas y gimnospermas, observar y describir la flor y explicar sus funciones mediante los cuentos “Había una vez una semilla” y “Las plantas”. El estudiante realizó actividades como crear adivinanzas, graficar las plantas y las flores y reconocer la importancia de la polinización, germinación y reproducción de las semillas. Con ello desarrollaron competencias en lectura y escritura como escucha activa, exposiciones orales, crear historias, etc. Asimismo, se fomentó en los niños un mayor aprecio por el medio ambiente y la necesidad de protegerlo y conservarlo. Los cuentos son una forma de educación intercultural, ya que muchas culturas tienen historias y mitos relacionados con la naturaleza que enseña a los niños sobre las diferentes formas en que las culturas han interactuado con el mundo natural (Salazar, 2006).

### **3.4.2. Experiencias en el área de Estudios Sociales**

Al realizar la intervención áulica en el área de Estudios Sociales se observó el interés de los estudiantes en las diferentes lecturas, se logró mayor motivación por los aprendizajes en esta área, los recursos literarios escogidos para el abordaje de este ámbito apoyaron significativamente para el desarrollo de las destrezas. Pero también se encontró que existe limitación de lecturas que trasladen a una correcta transversalización con las diferentes destrezas.

De las estrategias utilizadas para las prácticas de lectura transversalizadas las que dieron resultados favorables fueron la de lectura animada de cuentos mediante videos; en cambio, para la escritura literaria el recurso con mejor resultado fue la creación de cuento. Los estudiantes, al crear cuentos de manera individual o grupal, demostraban una actitud positiva y encontraban la relación con el tema que iba a ser aprendido, comprendiendo que la creación de cuentos no es únicamente para la

asignatura de Lengua y Literatura. En cada creación, los estudiantes plasmaban su creatividad al inventarse personajes, escenas y sobre todo al relacionar las acciones de los personajes del cuento con los temas tratados en clase. Al crear cuentos, los estudiantes tienen la oportunidad de practicar habilidades de escritura y lectura de una manera divertida y emocionante, lo que ayuda a mejorar su capacidad de escritura y su comprensión lectora. Al crear cuentos, los estudiantes desarrollan confianza en sí mismos y en sus habilidades creativas y de escritura. Esto fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje y el crecimiento personal. En el grupo focal los participantes expresaron haber experimentado mayor entusiasmo, curiosidad y atención a los textos literarios elegidos puesto que correspondían a un nuevo corpus. Además, asumieron una respuesta positiva en la mayor parte de las intervenciones áulicas.

Los textos que les causaron interés en esta asignatura fueron el cuento “Silencio niños”, de Enma Wolf; “El extraño profe que no quería a sus alumnos”, de Pedro Pablo Sacristán; y “Colorín colorado, el desastre ha acabado”, de Flavia Chévez Miranda.

El uso de la literatura como herramienta de enseñanza y medio de transversalización con las diferentes asignaturas abrió la posibilidad de generar en el aula de clases debates, análisis e interpretaciones de problemas presentes en la sociedad actual partiendo de textos literarios interesantes e inquietantes, tal como menciona Algarra (2013). Además, motivaron la reflexión y la aplicación de los aprendizajes escolares como elaborar analogías entre la historia narrada con las vivencias personales del lector, lo que mejoró el nivel de aprendizaje de los alumnos (Nolasco, 2012).

Los estudiantes cumplieron parcialmente el desarrollo de las destrezas planteadas, pues los cuentos se veían forzados para trabajar en los diferentes temas de Estudios Sociales tales como reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia, identificar riesgos que pueden presentarse en la vivienda para prevenirlos. Al leer los cuentos, los estudiantes no lograban reconocer el tema del cual se iba a trabajar, mencionaban temas de Ciencias Naturales, pues les llamó más la atención los cuentos para dicha asignatura. En las intervenciones áulicas, algunos estudiantes manifestaban gestos de aburrimiento e insinuaban frases como:

*No, sociales.*

*Nos va a leer cuentos.*

*Vamos a crear cuentos.*

*Sociales es aburrido.*

Y al desarrollar las actividades planteadas algunos estudiantes las cumplían por obligación y mas no por disfrute. Las destrezas que sí se desarrollaron fueron: ubicar a su vivienda y escuela a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas, localizar los distintos territorios en los que se subdivide el continente americano mediante los cuentos “Descubrimiento de América por Cristóbal Colón” y “Colorín colorado, el desastre se ha acabado”. Así también desarrollaron competencias como explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador con ayuda del cuento “Ecuador” de Catalina Sojos. Desarrollaron una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación; su origen y evolución histórica; su papel en la Historia del mundo, especialmente de América Latina

Entre las actividades de mayor acogida están: crear collages y poemas sobre la diversidad existente en el Ecuador tanto de flora y fauna y el hábitat de los diferentes animales vertebrados e invertebrados existentes en nuestro país. Con ello desarrollaron competencias en lectura y escritura como escucha activa, lectura comprensiva, lectura en voz alta, etc.

En resumen, los cuentos en la enseñanza de las Ciencias Sociales son una forma efectiva de enseñar historia, ya que ayudan a los niños a entender mejor los acontecimientos y las personas del pasado en un contexto más fácil de comprender, a su vez desarrollan su empatía y su capacidad para entender y respetar a los demás.

### **3.4.3. Experiencias en el área de Matemáticas**

En la intervención áulica en el área de Matemáticas, los estudiantes demostraban confusión al creer que se trataba de una clase de lengua y literatura puesto que nunca habían leído cuentos para explicar un tema de Matemáticas. Luego de transcurrir varias sesiones, los estudiantes manifestaron interés y motivación para aprender Matemáticas mediante cuentos y poemas. Los recursos literarios escogidos para el abordaje de esta asignatura apoyaron significativamente para el desarrollo de las destrezas.

De las estrategias utilizadas en la intervención áulica para las prácticas de lectura transversalizadas que dieron resultados favorables fue la lectura animada de cuentos mediante imágenes. Por medio de los cuentos, los conceptos matemáticos se vuelven más accesibles y menos intimidantes para los niños que tienen dificultades para entender las Matemáticas. De igual manera, se fomenta la creatividad y la imaginación de los estudiantes al presentar problemas matemáticos en un contexto



narrativo que les resulta más interesante y emocionante.

En la entrevista al grupo focal, los estudiantes expresaron haber experimentado mayor entusiasmo, curiosidad y atención a los textos literarios elegidos para el área de Matemáticas puesto que correspondían a un nuevo corpus. Además, asumieron una respuesta positiva en cada actividad planteada. El mejor texto literario para ellos en esta asignatura fue “Conjuntos para niños”, de Andrea Verdesoto; “La lluvia” de Arturo Preti y “El cocodrilo tragón”.

Los estudiantes desarrollaron las destrezas planteadas tales como representar conjuntos y subconjuntos, describir y reproducir patrones, establecer relaciones de secuencia y orden, reconocer mitades y dobles en unidades de objetos, etc. Al efectuar las diferentes actividades los estudiantes desarrollaron competencias como plantear y resolver problemas matemáticos, analizar, razonar y representar objetos. Estas competencias se evidenciaron al momento que los estudiantes creaban y resolvían problemas con base a los hechos y personajes de los cuentos, además constantemente mencionaban frases como:

*¡Qué divertido aprender mate con los cuentos!*

*Inventémonos un cuento con los números.*

*Yo sé un cuento sobre la división.*

Alcanzaron también ciertas competencias lingüísticas y ejercitaron las destrezas comunicativas, en forma contextualizada, a través del uso cotidiano de la lengua, dentro de diferentes situaciones de comunicación, en contextos significativos. Al exponer los problemas matemáticos creados por los estudiantes les permitió interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión y de producción de textos. Los estudiantes, al escuchar los diferentes textos literarios, reconocían correctamente el tema del cual se iba a trabajar en la clase, finalmente planteaban problemas desde su experiencia. Los mismos estudiantes afirman que escribir cuentos les ayudaba a desarrollar la imaginación, la creatividad y la autonomía, siendo este el factor con el que mejor describen la utilidad que para ellos tienen escribir cuentos (Lázaro et al., 2020; Rodríguez, 2013).

Enseñar a los niños Matemáticas mediante cuentos ayuda a que las Matemáticas sean más accesibles, fomenta la creatividad, promueve la resolución de problemas, desarrolla habilidades de pensamiento crítico y fomenta una conexión emocional con las Matemáticas. Y generó competencias como utilizar unidades no convencionales para resolver problemas como medir magnitudes de longitud,

capacidad, peso y tiempo, así como el uso de algunos instrumentos como el metro, la balanza y el litro, con apoyo de los cuentos “El segmento que quería ser humano” y “El cuadrado y sus amigos”. Estas competencias se evidencian en el momento en que los estudiantes trabajaron de manera individual y en grupos en la creación y solución de problemas encontrados en los diferentes textos literarios.

La mayoría de los cuentos presentó un problema al que el protagonista tenía que enfrentarse y superar utilizando distintas estrategias. Los estudiantes se colocaron en posición del personaje del cuento y resolvieron los problemas presentados. Con el cuento matemático “Sí se puede”, los estudiantes lograron comprender de mejor manera la lectura y escritura de cantidades desde unidades hasta decenas y centenas de millón.

## 2. DISCUSIÓN

Los resultados de las intervenciones áulicas de la transversalización de la literatura con las diferentes asignaturas demostraron resultados favorables. El nivel de aceptación de los estudiantes con las diferentes lecturas varía de una asignatura a otra, con mayor conformidad en el área de Ciencias Naturales. Para el éxito de la aplicación es necesario que el docente tenga un cúmulo de conocimientos teóricos sobre la importancia del uso de la literatura infantil en la formación de los estudiantes.

Entre las competencias desarrolladas están el pensamiento crítico y reflexivo. Un segundo aporte es que la lectura alcanza mayor relevancia en el aprendizaje de cada disciplina porque se enlazado con los saberes de las diferentes disciplinas (Avecillas y Jumbo, 2021). De igual modo, contribuye a una educación integral y posibilita interconectar saberes de áreas académicas, con lo que se desarrolla una mejor comunicación. Por ello se reafirma que mediante la transversalización de la literatura y con una correcta selección de un corpus literario se puede lograr cambios significativos en el nivel de asimilación de contenidos en los estudiantes.

Sin embargo, los modos de leer en el aula de clases se ven limitados debido a que el corpus de lecturas seleccionado para cada nivel académico se moldea únicamente a una disciplina en específico y sin una adecuada mediación. Por ello en este estudio se efectuaron diferentes intervenciones áulicas y se aplicaron diferentes modos de leer. Tal como lo mencionó Robles (2011), es momento de dejar los recursos didácticos tradicionales y centrarnos en el aprendizaje del estudiante con actividades prácticas e innovadoras como es el caso del uso de lecturas literarias y sus diferentes modos de leer con el uso de un correcto corpus literario escolar.

### 4.1 Del corpus

Para la selección del corpus se escogieron diferentes textos literarios, especialmente del género narrativo (cuentos y leyendas), también se trabajó con el género lírico, en concreto con poemas. Fue importante conocer el interés de los estudiantes en relación con los diversos textos literarios con la finalidad de generar un mayor involucramiento. Algunos autores mencionan la importancia que cumple la lectura de cuentos en el aula escolar: desarrolla una conciencia crítica sobre la realidad, estimula la imaginación y propicia la creación de cuentos e historias (Herrera, 2018b; Pernia, 2022) y pueden estimular, despertar y orientar la expresión oral y escrita. El

cuento fue el género más relevante. Mora (2018) mencionó que el género narrativo tiene carácter universal, pues se imparte desde los primeros años de educación y es considerado como una estrategia esencial para que los niños se sumerjan en el mundo de la lectura.

Al seleccionar el corpus literario para la comprensión de los diferentes temas, se encontró que aún existe deficiencia del uso de literatura infantil de autores ecuatorianos en los libros del Ministerio de Educación y diversas editoriales. En los textos generalmente se encuentra literatura europea, muchas de las veces alejada de la realidad de los estudiantes. En casi ninguno de los libros se encuentran textos de autores ecuatorianos como Edna Iturralde, sin considerar que es una de las pioneras en literatura infanto juvenil, pues en sus relatos constantemente menciona la diversidad de flora, fauna, y diversidad cultural del Ecuador, aporte significativo para la enseñanza de diferentes temas de Estudios Sociales. Muchas de sus obras están dirigidas a fomentar la lectura y el amor por la cultura y la historia de su país. A pesar de que existen textos literarios de calidad que narran la historia de nuestro país, estos no están al alcance de algunas instituciones educativas, con lo que se crean barreras que impiden llevar a cabo una verdadera transversalización de la literatura.

#### **4.2 De las secuencias**

En la intervención áulica se plantearon diversas secuencias didácticas para las áreas de formación. Se aplicaron hasta dos secuencias por semana en el área de Matemáticas y una secuencia por semana para el área de Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Las destrezas que fueron desarrolladas se impartieron entre una y dos sesiones de clase con una duración de 40 minutos cada una. En la intervención áulica se establecieron diversas estrategias metodológicas en lectura y escritura tales como: lectura guiada, lectura individual, lectura grupal; en escritura se planteó actividades como creación de collage, teatro de sombras, creación de cuentos, dibujos, dramatizaciones, etc. Para cada asignatura, se planificaron diferentes secuencias didácticas que usaron diversos recursos.

Durante la intervención áulica, se usaron diferentes herramientas tecnológicas para una mejor visualización de las lecturas por parte de los estudiantes, así como presentaciones en Canva, videos interactivos, juegos, etc. En este sentido se concuerda con Bedoya y Valle (2019), para quienes el uso de estrategias innovadoras y tecnológicas fomenta en los estudiantes interés y motivación en el aprendizaje de

diferentes temas, especialmente en los relacionados a la lectura y escritura. Por ello es fundamental el rol del docente en la aplicación de diferentes estrategias que logren que el estudiante sienta motivación, interés e involucramiento en cada una de las actividades.

#### **a. De la incidencia**

La transversalización de la lectura y la escritura también refleja una oportunidad de fortalecer las prácticas docentes considerando las características propias de los estudiantes. Además, se fomenta en los niños la autonomía, la imaginación por medio de la lectura y la escritura creativa, fortalece las habilidades propias de cada niño. De este modo se corrobora lo dicho por Cango y Padilla (2022), al momento que un docente implementa nuevas estrategias didácticas prioriza el goce por la literatura logra sembrar en el estudiante un aprendizaje autónomo que facilite la comprensión de textos y la adquisición de saberes de diferentes disciplinas, aspecto que se cumplió en las diferentes intervenciones áulicas.

Resultó satisfactorio el desarrollo de la intervención áulica enfocada en la transversalización de la lectura y escritura con las diferentes áreas de conocimiento pues se evidenció como los estudiantes comprendían que la lectura de cuentos, poemas no es específicamente del área de Lengua y Literatura, sino que mediante los cuentos se pueden aprender diferentes temas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Por ello es importante eliminar de la escuela la falsa creencia de que la formación de la lectura y la escritura se la debe delegar a los expertos o a los maestros de lengua, pues en asuntos educativos todos debemos serlo. Hay que recordar a los docentes de todas las áreas también enseñan a escribir (García y Martínez, 2020) y, por supuesto, a leer.

## **5 CONCLUSIÓN**

De acuerdo con el objetivo general planteado en la investigación, se pudo determinar que la transversalización de la literatura con las diferentes asignaturas incidió con una mejora notable en las prácticas áulicas de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Particular Juan Pablo II, habiéndose observado una mayor motivación por la lectura en los niños, y un mejor resultado en la calidad de comprensión de los textos, incluso en el rendimiento académico de las diferentes áreas. De igual forma, favoreció la adquisición de conocimientos sólidos y contribuyó a una

educación integral al promover valores.

La limitación más significativa que se presentó fue el tiempo destinado para la aplicación de las planificaciones en las diferentes asignaturas, pues en las instituciones educativas se debe cumplir a cabalidad con una planificación semanal y seguir con las actividades planteadas en los textos establecidos para cada nivel educativo. Otra restricción fue la accesibilidad a los diferentes textos literarios de autores ecuatorianos, existe una diversidad de textos que facilitan la transversalización de la literatura con las diferentes asignaturas, pero lamentablemente no son gratuitas ni de fácil acceso. A pesar de estas restricciones se recomienda continuar con procesos de transversalización de la lectura y escritura en el aula de clase con las diferentes áreas de formación con la finalidad de transformar la realidad y llegar a una educación de calidad.

## 7. REFERENCIAS

- Algarra, S. (2013). La literatura en la enseñanza de las ciencias sociales. *Revista Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (20), 23-55.
- Álvarez, C. y Mantecón, M. (2019). ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? *Revista Complutense de Educación*, 30, 1063-1093. <https://doi.org/10.5209/rced.60082>
- Álvarez, C. (2016). *La enseñanza de Matemáticas a través de los cuentos en Educación Infantil. España* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. <http://hdl.handle.net/10902/8617>
- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de psicodidáctica*, 12(1), 153-166.
- Arbeláez, M. y Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y Cultura. *Revista de investigaciones de la Universidad Católica de Manizales*, 14(23), 14-31.  
<http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/5/17>
- Avecillas, J. y Jumbo, B. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. *Revista Universidad de los Andes*, 1(6), 133-146.
- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de Implementación. *Revista Fundamentos en humanidades*, 4(7), 59-77. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Bedoya, L. Berrío, T. y David, L. (2019). *Influencia de la aplicación de herramientas tecnológicas en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado primero del Instituto Salesiano Pedro Justo Berrío de la ciudad de Medellín* [Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
- Benelli, S. y Etayo, F. (2012). *La literatura y el cine en la clase de Matemáticas: una nueva metodología de educación matemática* [Trabajo de fin de Máster, Universidad de Cantabria].
- Bombini, G. (2015). Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza en la escuela secundaria en Argentina. *Revista Cuadernos del Sur Letras*, 35(36), 43-78. <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
- Borja, M. Galeano, A. y Franco, F. (2010). Los conceptos de literatura infantil y

- juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Revista Estudios de literatura colombiana*, (27), 157-177. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.9702>
- Briceño, R. Urreacheaga, E. y Serrentino, T. (2011). La lectura en el medio escolar: una experiencia pedagógica. *Revista Venezolana de educación*, 15(51), 451-462. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Brice](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Brice)
- Cango, G. y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. 10.23857/pc.v7i2.3642
- Cano, A. y Pérez, C. (2003). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas* (Vol. 90). Universidad de Castilla La Mancha.
- Colmenares, A. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. Revistas UNIANDES*, 1(3), 102- 115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Collado, J. Pasquier, F. y Castro, G. (2020). *Transdisciplinaridad y educación del futuro. Universidad Católica de Brasilia. Cátedra UNESCO de Juventud, Educación y Sociedad*. <https://shs.hal.science/halshs-02881855/>
- Espitia, M. y Hernández, L. *Transversalización de las habilidades de lectura y escritura: una propuesta desde el microcurrículo a favor de la producción textual en las áreas de lenguaje y Ciencias Naturales. Colombia* [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana]. <http://hdl.handle.net/10818/39661>
- García, M. y Martínez, C. (2020). El aprendizaje de lenguas extranjeras a través de literatura juvenil. *Dilemas contemporáneos: Revista Educación, Política y Valores*, (3), 1-28. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v36i1.2321>
- González, M. Kaplan, J. Reyes, G. y Reyes, M. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Revista Universidades*, 46, 27-33. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>
- Herrera, C. (2018a). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. *Revista Universum*, 28(1), 119-142. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/60813>
- Herrera, A. (2018b). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación ya la creación. Análisis. *Revista Colombiana de Humanidades*, 50(92), 55-72.



<https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). Resultados de PISA para el Desarrollo en Ecuador. INEVAL.

<https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/>

Lázaro, D, Abia, G. y Calvo, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 23(1), 48-92.

Ledo, B. (2010). Herramientas de análisis de contenido, de utilidad en los ámbitos del aprendizaje y la evaluación. *Revista de la Universidad de la Rioja*, (61), 2-35. <http://hdl.handle.net/10818/39661>

Mayora, F. Rojas, N. y García, M (2012). La disciplina escolar a partir de los registros diarios de clase en una escuela venezolana. *Revista de investigación educativa*, 75(36), 33- 51. <http://ve.scielo.org/pdf/ri/v36n75/art03.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Plan Nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra. Cerlac. [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42\\_Plan\\_Nacional\\_Lectura\\_Ecuador-1.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf)

Ministerio de Educación. (2021). *Currículo de Educación General Básica*. MinEduc.

Ministerio de Educación del Ecuador (2018). *Currículo de Educación General Básica*. MinEduc.

Ministerio de Educación. (2018). Proyectos Yo Leo. <https://educacion.gob.ec/proyectos-yo-leo/>

Morales, N. y Salto, T. (2021). Proyecto de animación a la lectura desde un enfoque sociocultural para la Unidad Educativa Intercultural Monte Sinaí de la parroquia Santa Ana mediante el uso de herramientas digitales [Tesis de grado, Universidad del Azuay].

Mora, J. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. *Revista Boletín Redipe*, 7(11), 65-81. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/627>

Navarro, N. (2021). De la comprensión a la expresión: una propuesta interdisciplinar (literatura, arte y Matemáticas) para alumnado de altas capacidades. *Revista observar*, (15), 58-83.

[https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/Navarro\\_2021](https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/Navarro_2021)

Nolasco, J. (2012). El cuento, herramienta didáctica en las ciencias sociales. *Revista*

*Eutopía*, 5(17), 72-101.

Peña, T. y Pirella, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Red de revistas científicas de América Latina*, 16, 55-81.

<https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Pernia, C. (2022). La transversalización de la lectura extensiva: vía para la formación del profesional de Español-Literatura. *Revista Conrado*, 18(S3), 406-418.

Prates, F. y Círiaco, K. (2020). "Era una vez " y Educación matemática: Un enfoque de la colección de la literatura infantil del Pacto Nacional de Alfabetización a la edad adecuada - PNAIC. *Revista de estudio e investigación en educación.*, 1(22), 43- 59 <https://doi.org/10.34019/1984-5499.2020.v22.29417>

Ramos, G. (2005). Cierta autonomía en las decisiones da mejor desempeño. *Revista mexicana de investigación educativa*, 10(24), 222-230.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Cierta+autonom](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Cierta+autonom)

Rodríguez, M. M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar Matemáticas: en Educación Infantil* (72). Narcea Ediciones.

Ruiz, J. y Campillo, E. (2019). Una perspectiva didáctica interdisciplinar a través de la literatura juvenil: Lengua y Literatura y Ciencias Sociales e Historia. *Revista internacional de Educación y Aprendizaje*, 3(7), 145-151.

Salazar, A. (2006). El cuento literario como mediación didáctica. *Revista Poligramas*. 1(22), 1-11. <https://n9.cl/8mcd0>

Sarmiento, P. y Tovar, M. (2007). El análisis documental en el diseño curricular: Un desafío para los docentes. *Revista Colombia Médica*, 4(38), 54-63. <http://www.scielo.org.co/pdf/cm/v38n4s2/v38n4s2a6.pdf>

Sirvent, T. y Rigal, L. (2012). Investigación acción participativa. Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56482> 2(5), 8-58.

Socorro, A. (2018). Transdisciplinariedad: una mirada desde la educación Universitaria. *Revista Scientific*, 3(10), 278-289.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

#### Consentimiento informado para representantes de los estudiantes participantes en las intervenciones áulicas

Yo,....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante del .....grado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha.....

Nombre del representante

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre:.....

Teléfono: .....

## Anexo 2

## Matriz de análisis documental del Currículo oficial ecuatoriano, edición 2016

Año escolar: Cuarto de Básica  
Primer Quimestre

<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>	<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>	<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>

**Anexo 3**

**Matriz de análisis documental de las Antologías del Plan Yo Leo**

**Antologías del subnivel y por área**

<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor

#### **Anexo 4**

##### **Guion de entrevista a escritoras de la literatura Infanto Juvenil.**

Nombre del autor: Edna Iturralde

Equipo de investigación: Susana Guartán

Medio: ZOOM

¿Qué obras literarias recomendaría para niños de 8 a 9 años que recién están empezando su camino en la lectura de literatura infantil?

De acuerdo con estudios realizados por la INEVAL (2018), los resultados PISA muestran que las competencias en lectura en niños de 15 años son débiles. El promedio de Ecuador en lectura es de 409, lo que lo sitúa en nivel 2, el nivel mínimo de competencias. ¿Cuáles cree Ud que serían las principales causas de estos resultados obtenidos?

¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera que serían oportunas?

En cuanto a sus creaciones literarias ¿Cuál ha sido su mayor motivación al momento de escribir sus obras?

Sus obras literarias han sido leídas en varias instituciones escolares mediante la editorial Santillana ¿Qué le han mencionado sobre el uso de sus obras en las diferentes actividades pedagógicas?

## Anexos 5

### Guion de grupo focal de diagnóstico y procesual

#### Entrevista semiestructurada

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

- 1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.
2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerdan haber leído en casa o en clase?
3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?
- 4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.
- 5.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases?
- 6.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

#### Durante el proceso

- 1.- Hasta este momento, ¿cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?
- 2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?
- 3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?
- 4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?
- 5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?  
Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de matemática como los conjuntos?
- 6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?  
Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de Ciencias Naturales como las plantas y sus partes y clasificación?
- 7.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?  
Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de Estudios Sociales como las regiones del Ecuador?
- 8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?

- 9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?
- 10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?
- 11.- ¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?
- 12.- ¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?
- 13.- ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? ¿Por qué?
- 14.- ¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?



## Anexo 6

### Autorregistro de clases

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b>	<b>Sesión:</b>
<b>Objetivo:</b>	

#### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Anticipación</b>  <b>Construcción</b>  <b>Consolidación</b>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la		

	práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o		

	por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.		
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		

**3. REFLEXIÓN FINAL**

.....

.....

.....

.....

**4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.**

## Anexo 7

## Matriz de análisis por categorías de los grupos focales

1.- Codificar a los alumnos

Código	Estudiante
001	
002	
003	
004	
005	
006	
007	
008	
009	

PREGUNTA	Grupo focal 1 Fecha:	Grupo Focal 2	Grupo focal 3
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...

¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	001: 002: 003...	001: 002: 003...	001: 002: 003...



Anexo 9

Matriz del canon literario elegido

Áreas	Destreza/s	Título	Fuente/libro	Autor	Nacionalidad	Género Literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en clase: estrategias de escritura
MATEMÁTICAS	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	“Las cartas Matemáticas”	Libro cuentos matemáticos	Graciela Galípolo y Eleonora Catsigeras.	Argentina	Cuento	Conjuntos y subconjuntos Propiedades de los objetos.  Conjuntos y subconjuntos	La relación de con la destreza y de la revisión exploratoria de antologías de LIJ Revisión en el libro de lectura oficial La relación de con la destreza y de la revisión exploratoria de antologías de LIJ Revisión en el libro de lectura oficial	Comprensión lectora por grupos. Comprensión lectora por grupos.	Creación de nuevo final agregando conjuntos y subconjuntos. Creación de nuevo final agregando conjuntos y subconjuntos.
		“Los conjuntos para niños”	Libro cuentos matemáticos	Andrea Verdezoto	Ecuatoriana	Cuento				
	M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos. CC	“Un dos tres te pillé”	Sin fuente original	Claudio Aguilera, Pati Aguilera.	Chilena	Cuento	Patrones de figuras. Secuencias Características de las figuras	La relación con la destreza y de la revisión exploratoria de autores y textos de la de LIJ	Lectura colaborativa con guía de un estudiante.	Escritura de los diferentes patrones y series numéricas encontradas en el cuento.

M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	“Matemática y poesía”	Sin fuente original	Gonzalo Sánchez Vázquez	Mexicana	Poesía	Lectura y escritura de números naturales. Representación gráfica de los números naturales.	La relación con la destreza y de la revisión exploratoria de autores y textos de la LIJ	Comprensión lectora. Lectura colaborativa	Escritura de un cuento corto usando como personajes diferentes cantidades en unidades de mil.
M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (>, =, <). CM	“Mayor que, menor que, igual que”	Sin fuente original	Rubén Arango	Colombiana	Canción	Relación de secuencia  Números naturales de cuatro cifras  Signos mayor que y menor que	Relación con la destreza Revisión exploratoria de diferentes autores de la LIJ	Canto grupal de la canción.	Creación de un poema corto de dos estrofas usando los términos Mayor que, menor que, igual que.
Reconocer y diferenciar triángulos,	“Las figuras geométricas”	Plan Yo Leo de José de la Cuadra	Paula Higuera	Española	Poema	Figuras geométricas Cuerpos	Relación con la destreza selección Plan Yo Leo de José de la Cuadra	Leen en voz alta en grupos de	Realizan un teatro de sombras usando como



	cuadrados y rectángulos a partir del análisis de sus características. (M.2.2.6.)						geométricos		trabajo Comprensión lectora	base el cuento leído
CIENCIAS NATURALES	CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo con la edad.	“En busca del cuerpo humano”	Sin fuente original	Lee Yeong Mi	Japonés	Cuentos	Ciclo de vida del Ser humano. Cambios de acuerdo con la edad de las personas.	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de diferentes autores de la LIJ	Diálogo o conversatorio sobre los cambios físicos y psicológicos en la edad de los diferentes miembros de su familia	Producción del estudiante: escritura de su proyecto de vida dentro de 5 años.
		“El jardín de mi abuelo”	Sin fuente original	Maria Àngels Gil Vila	Colombiana	Cuentos				
		“Eres polvo de estrellas”	Sin fuente original	Norma Muñoz Ledo	Méxicana	Cuentos				
	CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios,	“Vuela, Mariposa, Vuela”	Sin fuente original	Lydia Giménez Llort	Española	Cuento	Ciclo de vida en los diferentes animales. Comparación con el ciclo de vida de las personas	Relación con la destreza. Recomendación de la entrevista a la escritora Lucrecia Maldonado.	Lectura de diferentes cuentos de mascotas a niños de edades inferiores.	Producción del estudiante: creación de un cuento para su mascota, pegan fotografías reales.
		“El gusano encarcelado”	Sin fuente original	Marisa Alonso Santamaría.	Mexicana	Cuento				

	reptiles, aves)	“Renesma, la gatita enfermera”	Sin fuente original	Lucrecia Maldonado	Ecuatoriana	Cuento				
CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla. CC	“La semilla dorada”	Sin fuente original	Nilda Zamataro	Argentina	Cuento	Ciclo de vida de las plantas Germinación de la semilla Importancia de la polinización	Relación con las destrezas. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ	Comprensión lectora.	En cáscaras de huevos plantan diferentes semillas y observan su germinación. Escriben el proceso a forma de cuento.	
	“La florecita de carita clara”	Sin fuente original	Julia Calzadilla	Cubana	Poema					
	“El coleccionista de semillas”	Sin fuente original	Aide Carolina Barbosa Cruz	Mexicana	Cuento					
CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y	“El hogar de Suyana”	Sin fuente original	Melissa Mixtura Cristina Álvarez	Ecuatoriana	Cuento	Características de los animales vertebrados e invertebrados	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ	Narran el proceso de vida de un renacuajo o de otro animal a su	Creación de un cuento sobre la vida del renacuajo durante una semana. Como vivió el	

	clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. CC	“Camilia la llama preguntona”	Sin fuente original	Cinthy Mogrovejo	Ecuatoriana	Cuento			elección. El animal debe estar en un frasco disecado o vivo.	renacuajo en el aula de clases.
	CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso. CC	“Las plantas”	Sin fuente original	Raquel Ortiz	Puertorriqueña	Poema	Partes de la planta  Funciones de las plantas	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ	Exposición de su cuento de manera oral a los niños del nivel inicial o a algún familiar menor a ellos. Realizan un video.	Escritura de un cuento en cartulinas A3 con imágenes para ser narrado a los niños.
		“El libro mágico de la naturaleza”	El libro mágico de la naturaleza.	Asier Saiz Amaia Saiz	Española	Cuento				
	CN.2.1.10. Indagar y describir las	“Valle encantado”	Sin fuente original	Cantalicía Torres de Torres	Venezolana	Cuento	Características de los hábitats  Característica	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ.	Presentación de un cuento mediante un teatro de	Crean los guiones para presentar el teatro de sombras.

	características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales. CC	“Los cocodrilos copiones”	Sin fuente original	David Bedford	Española	Cuento	s de las plantas y animales de acuerdo con los hábitats.		sobras sobre el renacuajo.	
ESTUDIOS SOCIALES	CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	“Érase una vez una familia”	Sin fuente original	Ainara Hernández Retamar	Española	Cuento	Tipos de familias  Realidad social de las familias (divorcio, migración)	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ	Escuchan las historias de la realidad de sus familias antes que ellos nacieran y los comparten a sus compañeros.	Escriben un poema con palabras o frases motivadoras hacia diferentes niños y los entregan en el recreo.


<p>CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, valores, derechos, responsabilidad.</p>	<p>“Ping, el jardinero”</p>	<p>Secretaría del buen vivir</p>	<p>Secretaría del Buen Vivir</p>	<p>Ecuatoriana</p>	<p>Cuento</p>	<p>Valores: Seguridad en la familia Solidaridad en la familia Respeto a la familia</p>	<p>Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ</p>	<p>Durante el fin de semana realizan una obra de solidaridad hacia cualquier persona, luego lo comparten en clases.</p>	<p>Escriben un poema con palabras o frases motivadoras hacia diferentes profesores y los entregan en el recreo.</p>
	<p>“La perdiz roja”</p>	<p>Recopilación y adaptación de cuentos tradicionales</p>	<p>Ana Gabriela Mena</p>	<p>Ecuatoriana</p>	<p>Cuento</p>				
<p>CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano. CS</p>	<p>“Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”</p>	<p>Sin fuente original</p>	<p>Ema Wolf</p>	<p>Argentina</p>	<p>Cuento</p>	<p>Derechos y responsabilidades de los niños  Participación en espacios escolares y familiares</p>	<p>Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ</p>	<p>Investigan y de manera oral explican los derechos de los niños que no son cumplidos en diferentes países.</p>	<p>Realizan el guion para una dramatización sobre los países en donde no se cumplen los derechos de los niños.</p>

CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. CM CS	“Luisa y la escalera al cielo de don Rosendo”	Sin fuente original	Flavia Chévez Miranda	Boliviana	Cuentos	Puntos de referencia  Accidentes geográficos en las diferentes regiones del Ecuador	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ Libros sugeridos por la autora Edna Iturralde mediante la editorial Santillana	Narran con sus propias palabras el cuento escuchado en clase a sus padres o hermanos.	Crean un tríptico con imágenes sobre información para llegar a su casa y a la escuela.
	“Cuentos del Yasuní”	Cuentos del Yasuní	Edna Iturralde	Ecuatoriana	Cuentos				
CS.2.2.3. Identificar los posibles riesgos que pueden presentarse en la vivienda para	“Colorín colorado, el desastre se ha acabado”	Sin fuente original	Flavia Chévez Miranda	Boliviana	Cuento	Riesgos naturales  Protocolos de seguridad	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ	Investigan y leen los protocolos de seguridad en caso de desastres naturales en la escuela.	Participan de un simulacro y en grupos de trabajo realizan carteles sobre los protocolos de seguridad para colocarlo en la cartelera de la

prevenirlos y salvaguardar la seguridad en el hogar.										Institución.
CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. CS	“El extraño profe que no quería a sus alumnos”	El extraño profe que no quería a sus alumnos	Pedro Pablo Sacristán	Española	Cuento	Escuela como un espacio de interacción  Normas, deberes y derechos que se deben cumplir en la institución	Relación con la destreza. Revisión exploratoria de obras de diferentes autores de la LIJ. Literatura recomendada por la escritora Edna Iturralde.	Realizan una entrevista a docentes y estudiantes sobre diferentes normas y acuerdos establecidos en la institución.	Crean letreros de normas y acuerdos que deben ser pegados por toda la escuela.	
	“Silencio, niños”	Silencio, niños	Ema Wolf	Argentina	Cuento					
	“Verde fue mi selva”	Verde fue mi selva	Edna Iturralde	Ecuatoriana	Cuento					

## Anexo 10

## Planificaciones de las secuencias completas

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>UNIDAD EDUCATIVA JUAN PABLO II</b>	<b>AÑO LECTIVO:</b>	2022 - 2023
<b>PLANIFICACIÓN SEMANAL</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>LIC. SUSANA GUARTÁN</b>				
<b>GRADO/CURSO:</b>	<b>CUARTO B</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO:</b>	<b>EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL</b>		
<b>ASIGNATURA</b>	<b>¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN</b>
				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>



## Anexo 11

## Sistematización de los autorregistros.

MATEMÁTICAS								
TÍTULO	DESTREZAS	PRÁCTICA DE LECTURA	PRÁCTICA DE ESCRITURA	ANÁLISIS DEL RECURSO	MOTIVACIÓN	ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	ASPECTOS RELEVANTES DE LA PRÁCTICA	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POR ÁREA
Determinación de conjuntos: por comprensión y por extensión.	Representar por extensión y comprensión conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos. M.2.1.1	Anticipación: lectura comprensiva. Estrategias: lectura guiada, lectura en voz alta, conversatorio sobre los conjuntos mencionados en el cuento	Consolidación: escritura creativa Estrategia: Elaboración de un nuevo cuento con uso de conjuntos.	Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.	Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.	Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.	Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.	El área de Matemáticas permitió un abordaje interdisciplinar de manera progresiva. Es decir, en cada práctica, los estudiantes fueron logrando una mayor vinculación de los procesos de transversalización de la lectura y escritura a su aprendizaje disciplinar. En el área de Matemáticas resultó muy motivante.

<p>Determinación de conjuntos: por comprensión y por extensión.</p>	<p>Representar por extensión y comprensión conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos. M.2.1.1</p>	<p>Anticipación: lectura comprensiva. Estrategias: lectura guiada, lectura en voz alta, conversatorio sobre los conjuntos mencionados en el cuento</p>	<p>Consolidación: escritura creativa Estrategia: Realizan un tríptico con información sobre el conjunto universo y subconjuntos.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	<p>El área de Matemáticas permitió un abordaje interdisciplinar de manera progresiva. Es decir, en cada práctica, los estudiantes fueron logrando una mayor vinculación de los procesos de transversalización de la lectura y escritura a su aprendizaje disciplinar. En el área de Matemáticas resultó muy motivante para los niños las prácticas de escritura creativa.</p>
---	--	--	--	---	---	---	--	---

<p>Números naturales en unidades de mil</p>	<p>Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica y simbólica. <b>(Ref.: M.2.1.12.)</b></p>	<p>Anticipación: lectura comprensiva. Estrategias: lectura guiada, lectura en voz alta, conversatorio sobre los conjuntos mencionados en el cuento</p>	<p>En grupos de trabajo crean un nuevo cuento tomando como personajes a algunas cantidades numéricas del 0 al 9999. Comparten el cuento con sus compañeros de clase.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>En esta práctica la destreza se cumplió en su totalidad, aunque fue necesario una actividad más de escritura creativa y un recurso literario que complementa el aprendizaje.</p>	
---	---	--	--	---	---	---	---	--

<p>Lectura y escritura. Representación concreta y gráfica de números naturales.</p>	<p><b>M.2.1.12.</b> Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>	<p>Anticipación: lectura guiada en voz alta en grupos de trabajo.</p>	<p>Consolidación: En parejas crean un cuento corto, en donde el conflicto del cuento sea la eliminación del número cero.  Realizan la exposición de su cuento.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.</p>	<p>Gracias a la lectura se logró que se desarrollen una comprensión del tema, sin embargo, el ejercicio de escritura les resulta un poco más difícil, aunque lo logran tomándose un tiempo largo.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
---	---	---	--	---	---	---	--	--

Elementos y propiedades de cuerpos geométricos	<p><b>M.2.2.1.</b> Reconocer y diferenciar los elementos y propiedades de cilindros, esferas, conos, cubos, pirámides de base cuadrada y prismas rectangulares en objetos del entorno o modelos geométricos.</p>	Anticipación: Observan y escuchan el video del cuento.	Consolidación: Recrean mediante un teatro de sobras el cuento poniendo, énfasis en los elementos y propiedades de los cuerpos geométricos.	Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.	Generó mayor motivación y participación.	Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.	Fue una práctica muy enriquecedora. Sin embargo, para complementar la adquisición de la destreza, la lectura fue muy apropiada para los estudiantes, aunque con el apoyo de imágenes o más juegos hubiera sido más fructífero.	
--	--	---	---	--	--	--	--	--

<p>Figuras geométricas: polígonos y círculos.</p>	<p>Clasificar objetos, figuras geométricas según sus propiedades. <b>(Ref.: M.2.2.2)</b></p>	<p>Anticipación: Lectura del cuento en voz alta.</p>	<p>Construcción: Crean una historia en donde el conflicto sea las diferencias entre polígonos regulares e irregulares.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
---	--	--	--	---	---	---	--	--

<p>Clasificación de ángulos por su amplitud.</p>	<p><b>M.2.2.9.</b> Reconocer y clasificar ángulos según su amplitud (rectos, agudos y obtusos) en objetos, cuerpos y figuras geométricas. Reconocer y diferenciar triángulos, cuadrados y rectángulos a partir del análisis de sus características. <b>(Ref.: M.2.2.6.)</b></p>	<p>Anticipación: Lectura en voz alta Lectura comprensiva</p>	<p>Consolidación: Los estudiantes crean adivinanzas con los personajes del cuento.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad</p>	<p>Generó mayor motivación y participación</p>	<p>Gracias a la lectura se logró que se desarrollen una comprensión del tema, sin embargo, el ejercicio de escritura les resulta un poco más difícil, aunque lo logran tomándose un tiempo largo.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--	--

<p>Pictogramas: interpretación y conclusiones.</p>	<p>Organizar y representar datos estadísticos relativos a su entorno pictogramas en función de explicar e interpretar conclusiones y asumir compromisos. <b>(Ref.: M.2.3.1.)</b></p>	<p>Anticipación: Lectura grupal. Lectura comprensiva conversatorio</p>	<p>Consolidación: Graficar a los personajes en pictogramas.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	--



## CIENCIAS NATURALES

<p><b>Clasificación de las angiospermas 2 sesiones</b></p>	<p>Observar y describir las plantas con semillas y clasificarlas en angiospermas y gimnospermas, según sus semejanzas y diferencias. (CN.2.1.8.)</p>	<p>Anticipación: Lectura comprensiva Conversatorio Preguntas y respuestas en base al cuento.</p>	<p>Consolidación: Crean un poema corto para las semillas sembradas.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Esta práctica favoreció el aprendizaje de los dos temas dentro de la destreza elegida, y se usaron los recursos complementarios adecuadamente para facilitar el entendimiento de la destreza.</p>	<p>El área de Ciencias Naturales permitió un abordaje interdisciplinar de manera progresiva. Es decir, en cada práctica, los estudiantes fueron logrando una mayor vinculación de los procesos de transversalización de la lectura y escritura a su aprendizaje disciplinar. En el área de Ciencias Naturales resultó muy motivante</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	---

								para los niños las prácticas de escritura, los niños constantemente mostraban entusiasmo en cada clase.
<b>Reproducción de las angiospermas. La flor</b> <b>2 sesiones</b>	Observar y describir la flor, explicar sus funciones. <b>(CN.2.1.7.)</b>	Anticipación: Lectura guiada Conversatorio Reflexión sobre los personajes del cuento.	Consolidación: Realizan una historia a forma de caricatura sobre el proceso de germinación de las diferentes semillas.	Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.	Generó mayor motivación y participación.	Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.	Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños.	

<p><b>Diversidad e importancia de las plantas con semillas en el Ecuador</b> 1 sesión</p>	<p>Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad e importancia de las plantas con semillas de las regiones naturales de Ecuador; identificar acciones de protección y cuidado. <b>(CN.2.1.9.)</b></p>	<p>Anticipación: Lectura en voz alta Diálogo sobre el cuento Moraleja Analizan la parte del cuento que más les gustó.</p>	<p>Consolidación: Crean un collage con fotografías de plantas que tengan alrededor de su casa y crean una historia solo en base a fotografías.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Esta práctica favoreció el aprendizaje de los dos temas dentro de la destreza elegida, y se usaron los recursos complementarios adecuadamente para facilitar el entendimiento de la destreza.</p>	
---	---	---	--	---	---	---	--	--

<p><b>El hábitat de los animales vertebrados</b> <b>1 sesión</b></p>	<p>Agrupar a los animales vertebrados de acuerdo con sus características y relacionarlos con su hábitad. <b>(CN. 2.1.6.)</b></p>	<p>Anticipación: Diálogo sobre el cuento Preguntas reflexivas Análisis de los personajes.</p>	<p>Consolidación: Recopila fotografías de su mascota para crear un borrador de un cuento para su mascota.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--	--

<p><b>Animales vertebrados e invertebrados. Características y clasificación</b></p>	<p><b>(CN.2.1.6.)</b>          Observar en forma guiada y describir las características de los animales vertebrados, agruparlos de acuerdo a sus características y relacionarlos con su hábitat.</p>	<p>Anticipación:          Lectura en voz alta          Encuentran el significado a palabras desconocidas          Diálogo sobre el cuento.</p>	<p>Consolidación:          Escriben un cuento para su mascota con fotografías reales.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Esta práctica favoreció el aprendizaje de los dos temas dentro de la destreza elegida, y se usaron los recursos complementarios adecuadamente para facilitar el entendimiento de la destreza.</p>	
---	--	--	---	---	---	---	--	--

<p><b>Reacciones de los seres vivos en los hábitats</b></p>	<p><b>CN.2.1.11.</b> Indagar en forma guiada sobre las reacciones de los seres vivos a los cambios de los hábitats naturales y ejemplificar medidas enfocadas en su cuidado.</p>	<p>Anticipación: Lectura comprensiva Leer el cuento para reforzar el tema el hábitat de los seres vivos.</p>	<p>Consolidación: Realizan el cuento final de la vida del renacuajo en el aula de clases, grafican al personaje del cuento con su hábitat</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
---	--	--	---	---	---	---	--	--

<p><b>Efectos del Sol en los seres vivos</b></p>	<p><b>CN.2.4.6.</b> Indagar, mediante el uso de las TIC y otros recursos, sobre la influencia del Sol en el suelo, el agua, el aire y los seres vivos; explicarla e interpretar sus efectos.</p>	<p>Anticipación: Lectura comprensiva Audiocuento Reflexión sobre el cuento.</p>	<p>Consolidación: En grupos de trabajo crear un cuento con otro personaje principal a su elección. Presentan el trabajo a sus compañeros de la clase mediante una dramatización.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés sin desconcentrarse en ningún momento.</p>	<p>Fue una práctica muy enriquecedora. Sin embargo, para complementar la adquisición de la destreza, la lectura fue muy apropiada para los estudiantes, aunque con el apoyo de imágenes o más juegos hubiera sido más fructífero.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	--

ESTUDIOS SOCIALES

<p><b>La orientación espacial, puntos cardinales y la brújula</b>  <b>2 sesiones</b></p>	<p>CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.</p>	<p>Anticipación: Lectura en voz alta Reconocen los puntos de referencia del cuento Identifican la parte que más les interesó del cuento.</p>	<p>Consolidación: Cambia el final cuento usando los términos aprendidos en clase (puntos cardinales y puntos de referencia).</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>En realidad, hubo mucha participación en la lectura comprensiva, aunque faltó una actividad de escritura creativa relacionada con el cuento del inicio, al final gracias al juego se logró cumplir con la adquisición de la destreza.</p>	<p>Esta práctica favoreció el aprendizaje de los dos temas dentro de la destreza elegida, y se usaron los recursos complementarios adecuadamente para facilitar el entendimiento de la destreza.</p>	<p>El área de Estudios Sociales permitió un abordaje interdisciplinar de manera progresiva. Es decir, en cada práctica, los estudiantes fueron logrando una mayor vinculación de los procesos de transversalización de la lectura y escritura a su aprendizaje disciplinar. En el área de Estudios Sociales resultó motivante para los niños las</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--



								prácticas de escritura, pero un poco complicada la comprensión de los cuentos ya que no existían cuentos que traten directamente de los diferentes temas, los cuentos eran un poco forzados para tomar la dirección de los temas a ser enseñados.
<b>Representación de la Tierra</b>	CS.2.2.18. Localizar los distintos territorios en los que se subdivide el continente americano: América del Norte, Centroamérica y América del Sur, a partir de	Anticipación: Lectura comprensiva Lectura en voz alta	Consolidación: Narra la historia de Cristóbal Colón a alguno de sus familiares. Graban la narración contada en casa.	Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.	Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés, aunque se presentaban momentos de desconcentración.	Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.	Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos	

	la observación e interpretación de material cartográfico.						matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños.	
<b>Características de América</b>	CS.2.2.18. Localizar los distintos territorios en los que se subdivide el continente americano: América del Norte, Centroamérica y América del Sur, a partir de la observación e interpretación de material	Anticipación Diálogo sobre los personajes del cuento Lectura grupal guiada Analizan la parte del cuento que más les gustó.	Construcción: Dramatizan el cuento, enfocándose en el continente en que está situado el Ecuador. Grafican a los personajes del cuento con un mensaje de reflexión de cada uno.	Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.	Generó mayor motivación y participación.	Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.	Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños.	

<p><b>El Ecuador como parte del continente americano</b></p>	<p>CS.2.2.17. Reconocer al Ecuador como parte del continente americano y el mundo, identificando las semejanzas de sus características (regiones naturales, clima, paisajes, flora y fauna) con las del resto del continente.</p>	<p>Anticipación: Lectura guiada Lectura comprensiva Análisis del cuento</p>	<p>Consolidación: Elaborar un dibujo en el que se explique un clima del Ecuador y los animales y plantas que allí se pueden encontrar. Exponer oralmente.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Fue muy alta y los estudiantes participaron en todas las actividades, mostraron interés, aunque se presentaban momentos de desconcentración.</p>	<p>Fue una práctica muy enriquecedora. Sin embargo, para complementar la adquisición de la destreza, la lectura fue muy apropiada para los estudiantes, aunque con el apoyo de imágenes o más juegos hubiera sido más fructífero.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
--	---	---	---	---	---	---	--	--

<p><b>Ecuador megadiverso</b></p>	<p>CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador, a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, su flora y fauna más representativa</p>	<p>Anticipación: Lectura en voz alta Lectura guiada</p>	<p>Consolidación: El estudiante realiza un collage sobre la megadiversidad y crea un cuento corto.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>En realidad, hubo mucha participación en la lectura comprensiva, aunque faltó una actividad de escritura creativa relacionada con el cuento del inicio, al final gracias al juego se logró cumplir con la adquisición de la destreza.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
-----------------------------------	--	---	--	---	---	--	--	--

<p><b>Flora y fauna de las regiones del Ecuador</b></p>	<p>CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador, a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, su flora y fauna más representativa.</p>	<p>Anticipación: Lectura en parejas. Lectura comprensiva</p>	<p>Consolidación: Grafican y escriben la flora y fauna más representativa de cada región. Crean una adivinanza de un animal representativo de cada región.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos matemáticos; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
---	---	--	--	---	---	---	--	--

<p><b>Diversidad cultural</b></p>	<p><b>CS.2.1.11.</b>          Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.</p>	<p>Anticipación:          Lectura guiada          Lectura comprensiva.</p>	<p>Consolidación:          Encuentran en la sopa de letras diferentes grupos étnicos del Ecuador. Escriben una breve historia de uno de ellos.</p>	<p>Permitió el abordaje de la destreza con cierta dificultad.</p>	<p>Generó mayor motivación y participación.</p>	<p>Se logró el desarrollo de la destreza y prácticas de lectura y escritura literarias conjuntamente.</p>	<p>Fue una práctica con cierta dificultad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, la práctica de escritura fue muy significativa para la retroalimentación de los contenidos de Estudios Sociales; y evidenció una gran creatividad de los niños. También se presentó cierta confusión porque pensaban que se trataba de una clase de lengua.</p>	
-----------------------------------	--	--	--	---	---	---	---	--

