



Universidad del Azuay

Departamento de Posgrados

Maestría en Educación, Mención Gestión y Liderazgo

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
SEGÚN LOS DOCENTES DEL COLEGIO DE
BACHILLERATO “27 DE FEBRERO” DE LA
CIUDAD DE LOJA

Autor:

Mario Paúl Torres Prieto

Director:

Juan Carlos Astudillo

**Loja – Ecuador
2023**

Dedicatoria

Dedico esta tesis, primeramente a Dios que es el pilar fundamental, a mí querida esposa Nancy Carpio, que siempre estuvo escuchándome, motivando y apoyando incondicionalmente en todo momento.

A mis hijos Anthonny, Diego y José, que son un regalo de Dios y son la alegría del hogar con sus ocurrencias, sonrisas, cuando interpretan canciones en una guitarra violín y piano. A mis queridos Padres que me regalaron la vida y no pudieron acompañarme en esta etapa de la vida, pero desde el cielo me están apoyando.

Agradecimiento

A Dios a María Santísima, que son la razón de mi vida, me han ayudado y protegido durante todo el proceso de clases. Al Tutor Mgs. Juan Carlos Astudillo y Dra. Liliana Arciniegas, por la paciencia, consejos y aportes profesionales que siempre fueron útiles y necesarios en la elaboración de la tesis.

A todos mis profesores docentes que me impartieron sus conocimientos valiosos durante la maestría, sin su ayuda, constancia y paciencia no hubiera culminado este proceso de formación los llevare siempre en mi corazón y tengan por seguro que la semilla cayo en tierra fértil y a toda mi familia que impulsaron mis sueños y me ayudaron a llegar a la meta, quienes siempre estuvieron motivando, apoyando y no me abandonaron, y finalmente a mi sobrina Jhulissa por todo su apoyo.

Resumen

La educación artística ayuda a los estudiantes a desarrollar capacidades, actitudes, destrezas y habilidades; el presente proyecto tiene como objetivo identificar la importancia que tiene la Educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje según los docentes del colegio de Bachillerato “27 de febrero” de la ciudad de Loja y diseñar una propuesta de intervención que permita a los educadores conocer y aplicar estrategias metodológicas con visión interdisciplinar; es una investigación cualitativa sustentada dentro del paradigma hermenéutico crítico con una metodología de investigación-acción.

En base a las entrevistas semiestructuradas, se evidenció que la mayoría de docentes valoran a la asignatura como una herramienta para desarrollar el nivel cognitivo y físico de los estudiantes; sin embargo, algunos de ellos no la integran como eje transversal que permita desarrollar conexiones de cooperación interdisciplinar; en base a esto se realizaron talleres como plan de intervención los cuales ayudaron a los educadores a comprender de qué trata dicha materia y cómo podrían aplicarla dentro de sus asignaturas, como herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Educación Artística, importancia, interdisciplinariedad, educación.

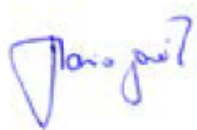
Abstract

Art education helps students to develop capacities, attitudes, skills and abilities; the present project aims to identify the importance of art education in the teaching-learning process according to the teachers of the High School "27 de Febrero" in the city of Loja and to design an intervention proposal that allows educators to know and apply methodological strategies with an interdisciplinary vision; it is qualitative research supported within the critical hermeneutic paradigm with an action-research methodology.

Based on the semi-structured interviews, it became evident that most teachers value the subject as a tool to develop the cognitive and physical level of students; however, some of them do not integrate it as a transversal axis that allows for developing interdisciplinary cooperation connections; based on this, workshops were conducted as an intervention plan which helped educators to understand what this subject is about and how they could apply it within their subjects, as a teaching-learning tool.

Keywords: Art Education, importance, interdisciplinarity, education.

Translated by:



Mario Paúl Torres



Índice

Dedicatoria.....	1
Agradecimiento	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción	8
Metodología	20
Contexto y participantes	20
Procedimiento	21
Fase 1: Diagnóstico.....	21
Fase 2: Diseño y Ejecución del Plan de Intervención.....	22
Fase 3: Evaluación del Plan de Intervención	23
Técnicas	23
Resultados.....	24
Diagnóstico	24
Plan de Intervención	30
Evaluación del plan de intervención	31
Discusión y Conclusiones.....	35
Bibliografía	41
Anexos	47

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Descripción y relación con la educación de los diferentes lenguajes artísticos</i>	10
Tabla 2 <i>Ámbitos que la Educación artística aporta en la educación de los estudiantes</i>	13
Tabla 3 <i>Pregunta 1. Importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje</i>	24
Tabla 4 <i>Pregunta 2: La educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>	25
Tabla 5 <i>Pregunta 3. Aporte de la educación artística al desarrollo de la calidad de la educación</i>	26
Tabla 6 <i>Pregunta 4. Estrategias metodológicas utilizadas como eje transversal a la Educación artística</i>	27
Tabla 7 <i>Pregunta 5 Aporte de la Educación artística en proyectos interdisciplinarios</i>	28
Tabla 8 <i>Pregunta 6. Lenguajes artísticos en la planificación</i>	29
Tabla 9 <i>Pregunta 7. Actividades que evidenciar la interdisciplinariedad..</i>	30
Tabla 10 <i>Pregunta 1. Participación de los talleres, y la utilización de estrategias metodológicas como eje transversal</i>	32
Tabla 11 <i>Pregunta 2. La Educación artística y el aporte en los proyectos interdisciplinarios</i> ...	32
Tabla 12 <i>Pregunta 3. Utiliza lenguajes artísticos en sus planificaciones</i>	33
Tabla 13 <i>Pregunta 4. Dificultades para incluir actividades en la planificación Interdisciplinar</i>	33
Tabla 14 <i>Pregunta 5. Importancia de la Educación artística en las diferentes áreas del conocimiento.</i>	34

Índice de Anexos

Anexo 1 <i>Listado de participantes de la entrevista</i>	47
Anexo 2 <i>Consentimiento de la participación por parte de los docentes</i>	48
Anexo 3 <i>Registro fotográfico de la entrevista</i>	50

Anexo 4 Registro fotográfico de las observaciones áulicas.....	50
Anexo 5 Plan de clase para la observación áulica del diagnóstico.....	51
Anexo 6 Matriz de Categorías, indicadores y variables para el análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico.	54
Anexo 7 Plan de intervención.....	55
Anexo 8 Registro fotográfico de la ejecución del plan de intervención	57
Anexo 9 Preguntas aplicadas en la entrevista semiestructurada.	57
Anexo 10 Fichas del plan de observación.....	58
Anexo 11 Preguntas aplicadas en la encuesta para la evolución del plan de intervención	60
Anexo 12. Respuesta de la entrevista por cada los docentes y por cada pregunta.	63
Anexo 13 Tabulación de las preguntas de la entrevista para la evaluación del taller.....	68
Anexo 14 Registro fotográfico del Proyecto Interdisciplinar	69
Anexo 15 Plan de actividades del proyecto interdisciplinario	70

Introducción

Para entender de qué trata la educación artística, es importante entender qué son la educación y el arte. Jiménez y Jiménez (2017) mencionan que la educación es la encargada de contribuir a formar y educar individuos críticos, conscientes, espirituales, permitiéndoles desarrollar competencias cognitivas y emotivas en el marco del respeto a la diversidad cultural; y el arte es reflejo de la cultura humana a lo largo de la historia, es el cimiento que permite transmitir de generación en generación nuestros saberes, tradiciones, creencias y formas de expresión. Se dice que es un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a los sentidos, emociones y facultad de pensar, observar, interpretar y expresar (Velasco, 2004).

Sánchez (2017), manifiesta que:

El arte puede tener varios enfoques como: la cognoscitiva y cultural, la educativa o formativa y la comunicativa. En este apartado, se enfocará en el arte como educación, la cual es la encargada de formar “capacidades específicas, que expresan sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta a una actitud valorativa ante el mundo”. El arte lleva al desarrollo integral de la persona humana. (p. 20)

El arte es una forma de expresión que se lo puede ver desde diferentes perspectivas: políticas, semánticas, antropológicas, sociológicas, estéticas y económicas. Ruiz (2010) menciona que el lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de la cultura y conocimiento y no del consumo y adquisición.

La educación artística es parte fundamental en el desarrollo de la vida del ser humano, dado que, desde el aprendizaje en las aulas, esta asignatura ayuda potenciar en los estudiantes las destrezas y habilidades expresivas, cognitivas, creativas y prácticas de las diferentes disciplinas que conlleva el arte. En el desarrollo humano, la educación artística juega un papel muy

importante, debido a que es una disciplina que ayuda a desarrollar las habilidades en un individuo a través del arte, lo cual permite generar diversas actitudes, hábitos, comportamientos y capacidades artísticas, además de potenciar la sensibilidad y promover la experiencia estética a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales (Capistrán, 2018).

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018) “la educación artística en el ámbito educativo, contribuye a dar soluciones de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo” (p. 1). Por ende la educación artística como materia tiene la vocación de orientar y construir experiencias artísticas que permitan al estudiante elegir un proyecto de vida personal, reforzando la calidad del aprendizaje, e incrementando el interés, la creatividad, desarrollando capacidades motoras, generando seguridad, autonomía, estimulando las habilidades comunicativas, fortaleciendo el trabajo en equipo, cultivando valores como la paciencia y la empatía, e indiscutiblemente mejorando la actividad cerebral. Por lo tanto, la educación artística se considera un conjunto de métodos y técnicas que facilita a los estudiantes la expresión, a través de la creación artística, forjando un espacio para potenciar los aprendizajes, contribuyendo a desarrollar las habilidades, destrezas y creaciones artísticas con la cooperación de las demás disciplinas.

La educación artística se debería considerar como un lenguaje universal, convirtiéndose en una herramienta de expresión o canal comunicativo que un artista utiliza para transmitir un mensaje. De esta manera Capistrán (2018) argumenta que el lenguaje artístico contribuye para que los estudiantes puedan desarrollar valores formativos al momento de expresar ideas, sentimientos y emociones, a partir de los diferentes lenguajes y códigos del arte: percepción, creatividad y sensibilidad. Los estudiantes pueden potenciar sus capacidades, destrezas, competencias y

habilidades mediante las diferentes herramientas artísticas. Arcentales e Illescas (2022) plantean que los diferentes lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje que tienen como objetivo principal fortalecer las destrezas y habilidades para que interactúen con las diferentes disciplinas o materias educativas, de esta manera los alumnos pueden asimilar la teoría con la práctica a través del arte.

El lenguaje es un medio de comunicación utilizado para expresar y relacionar; los lenguajes artísticos que están presentes en todos los campos culturales y tienen una repercusión directa en la educación y se puede trabajar de manera interdisciplinar en las diferentes asignaturas que se imparten en el currículo. Conocer los diferentes lenguajes artísticos en esta investigación es necesario, ya que con ello se puede dar a entender que tipo de lenguajes artísticos emplean los docentes como método de enseñanza aprendizaje sobre algún tema en específico. Según Mar (2020), los diferentes lenguajes artísticos son (Ver tabla 1):

Tabla 1

Descripción y relación con la educación de los diferentes lenguajes artísticos.

Lenguajes artísticos	Descripción	Relación con la educación
Danza	Considerada como una forma de expresión y comunicación corporal, a través de movimientos corporales el ritmo de diversas tonadas, tradiciones, sentimientos y emociones (Sir y Lou, 2018).	Urzúa (2009) considera que es una actividad que sirve de vínculo en el proceso de otros aprendizajes con otras disciplinas, para ello el docente debe organizar, planificar e integrar por medio de sus componentes en la formación del estudiante.
Pintura	Herramientas que se vienen utilizando como medio de expresión desde la prehistoria (Suarez y Roys, 2020). La pintura es el arte plástico y visual más conocido.	Ofrece a los estudiantes expresarse por medio de figuras y colores, es una diversión sana que da paso a la imaginación, sentimientos y creatividad.

Lenguajes artísticos	Descripción	Relación con la educación
Música	Conocida como el lenguaje universal. Que es capaz de provocar un gran impacto en el receptor, tanto sentimental como estético. Tiene relación directa con la pedagogía, facilitando el lenguaje expresivo, receptivo y motriz (Ronquillo, 2017).	Métodos didácticos que facilitan en los estudiantes desarrollar sus habilidades y destrezas en las diferentes asignaturas del aprendizaje. Ayuda a desarrollar el lenguaje y razonamiento, ya que estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números (Rodríguez, 2020).
Teatro	Expresiones artísticas que combinan la música, danza, escenografía, actuación, sonido, entre otros (Zambrano, 2019).	Mejora el lenguaje, la comprensión y expresión en los estudiantes; ayuda a ampliar el vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización, expresión gestual y corporal, trabajo en equipo, inteligencia, para fortalecer las relaciones personales y sociales dentro y fuera del aula a través de una presentación (APTUS, 2022, y Iñiguez Torres, 2021).
Literatura	Es la expresión verbal a través del arte de la palabra, plasmado en poemas, cuentos y novelas. Bilbao y Moroni (2019).	Ayuda al enriquecimiento y comunicación individual de la lengua oral y escrita, desarrollado en diferentes prácticas como: trabalenguas, cuentos, canciones y rimas, entre otros. (Garcés, et. al. (2017).
Artes visuales	Expresión de toda obra artística orientada a los trabajos creativos por naturaleza propia que incluye lo visual. Escultura, dibujo, grabado, cine, artesanía, diseño, etc. (Bilbao y Moroni, 2019).	Lenguajes artísticos en el aula: las vanguardias argentinas del siglo XX). Permite la comprensión y análisis de las artes visuales en los diferentes puntos de vista de la enseñanza, aportando desde una perspectiva formativa en los estudiantes desde su experiencia escolar y social. (Raquimán y Zamorano 2017)

Nota: Esta tabla corresponde a los lenguajes artísticos y su relación con la educación, recopilación de varios autores.

Ortiz (2016) menciona que los lenguajes artísticos se han convertido en una extensión significativa de un proceso didáctico ente los docentes y alumnos, ayudando a construir criterios interpretativos y críticos que contribuyen a desenvolverse de manera autónoma; por este motivo la formación artística no debería ser optativa ni secundaria. Además juega un papel primordial en la utilización de diversas actividades y herramientas en el desarrollo de innumerables estrategias didácticas de abordaje de distintos temas educativos, que contribuye a que los futuros docentes puedan comprender y trabajar en el aula con fluidez. La educación artística no se limita a la transmisión de determinadas técnicas o al desarrollo de la creatividad, sino que compromete y estimula una serie de competencias que no son abordadas por otros saberes disciplinares.

Hay que tener en cuenta que toda expresión artística se produce y reproduce en el marco de una cultura, por lo que las actividades artísticas son fundamentales en la enseñanza, con el motivo de tener conocimiento de qué es el arte, de qué trata, y cómo esta influye en la sociedad. Un punto adicional a esto es que Estévez y Rojas (2017) afirman que la expresión artística ayuda a preservar la cultura de un pueblo y su identidad, además de que colabora a manifestar el estilo de conducta que requiere la sociedad (sentir, pensar y actuar ante la vida). Mediante la educación artística, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, sin embargo, a pesar de pertenecer a una misma sociedad cada generación es diferente, debido a la influencia de artes y culturas diferentes de otros pueblos, esto se debe a la globalización en la actualidad.

En base a lo señalado, se puede decir que la educación artística es una materia amplia e integradora entre la ciencia y el arte, la que busca dinamizar el pensamiento y actuar de las personas. En este sentido Ruiz (2010) señala que esta educación puede desarrollarse como parte de la educación en general; sin embargo, debe estar enfocada a que las personas sean capaces de

comprender, difundir o conservar las diferentes culturas, así como el arte antiguo, contemporáneo o moderno, con la intención de engrandecer la cultura.

La educación artística aporta al desarrollo socioemocional, mental, perceptivo, estético y creativo, todos estos ámbitos son importantes para un buen desarrollo social y emocional de los estudiantes, debido a que permite interactuar con otras personas. Jiménez (2011) afirma que la enseñanza de esta asignatura en todos los niveles educativos es una de las formas más efectivas que los estudiantes pueden aprender, dándoles la oportunidad de expresarse, criticar y ser empáticos; ya que el arte ayuda a potenciar las habilidades estéticas, espirituales y cognitivas. En la tabla 2, se menciona el desarrollo que la educación artística aporta a los estudiantes.

Tabla 2

Ámbitos que la educación artística aporta en la educación de los estudiantes.

Desarrollo socioemocional	Trata sobre la capacidad que tiene el estudiante de crear y mantener relaciones significativas con otras personas, así mismo procura comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos, de esta manera desarrolla la empatía así los seres vivos que lo rodean.
Desarrollo mental	Se refiere a que los estudiantes van adquiriendo conocimientos que les ayuda a desarrollar sus capacidades e inteligencia. La educación artística ayuda a que ejerciten, concentración, imaginación, memoria y agilidad mental.
Desarrollo perceptivo	Favorece a los estudiantes a captar, interpretar y entender la información sensorial, es decir que sean capaces de percibir las relaciones de su entorno mediante los sentidos. La educación artística como materia ayuda a los estudiantes percibir espacios, formas, colores, texturas, sonidos, sensaciones y emociones.
Desarrollo estético	Significa que los estudiantes desarrollen habilidades y conciencia estética mediante las experiencias emocionales e intelectuales, de esta manera puedan disfrutar de objetos, actividades y obras que expresan valores estéticos.
Desarrollo creativo	Se refiere a desarrollar la capacidad de resolver problemas, esto ayuda que los estudiantes adquieran independencia, creatividad, fluidez y originalidad, además de que aprenden a ser autocríticos.

Nota: Adecuado de Campo (2020)

Vintimilla (2019) manifiesta que la educación artística puede ayudar a desarrollar de manera exitosa otras ramas de educación, teniendo en cuenta tres aspectos: lógica (capacidad de razonar correctamente); epistemológica (capacidad de comprender la relación de la mente humana con el mundo de la realidad) y ética (conocer la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto). Además, colabora al desarrollo de aprendizaje lingüístico, que ayuda al alumno a comunicar verbalmente los frutos de su pensamiento, sentimientos y emociones. De esta manera la UNESCO (2018), señala que la aplicación de la educación artística en el currículo, establece una serie de objetivos básicos marcando la importancia que tiene en el ámbito educativo la participación cultural y permite desarrollar las capacidades individuales, mejorar la calidad de la educación y promover la expresión de la diversidad cultural.

La educación artística en el currículo educativo y la formación docente es de vital importancia para fortalecer y mantener las diferentes representaciones culturales, multiétnicas y pluriculturales que están presentes en cada uno de los países a nivel mundial, más aun en la actualidad y debido a la migración nuestros jóvenes deben conocer en primera instancia las raíces culturales de sus antepasados, su música, baile, teatro, literatura, etc., sintiendo orgullo e identificándose con sus orígenes, teniendo identidad cultural y artística (Estévez y Rojas, 2017).

La importancia de impulsar la educación artística en la formación académica de los niños, niñas y jóvenes es tan relevante que la UNESCO realizó una Conferencia Mundial sobre educación artística llamada “Construir capacidades creativas para el siglo XXI”, evento que enfatizó que la educación es un derecho humano, y que la educación artística ayuda a desarrollar las capacidades individuales, mejora la calidad de su educación y fomenta la expresión de la diversidad cultural (UNESCO, 2006).

En Ecuador, el Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC, 2016) menciona que el área de educación artística es una materia interdisciplinaria; es decir, tiene un vínculo con diferentes disciplinas como: Lenguaje y Literatura, Matemática, Ciencias, Historia, entre otras. La importancia de la educación artística es tan relevante dentro del contexto educativo, porque tiene el propósito de desarrollar capacidades cognitivas, auditivas, visuales y corporales para formar al estudiante como oyente, espectador, pensante y realizador sensible a la capacidad artística de su entorno natural y cultural (Jiménez, 2011); de esta manera los alumnos tienen el beneficio de canalizar sus emociones y pensamientos a través de la expresión artística. Por tal motivo, el MINEDUC en el 2016, incorporó a la Educación Cultural y Artística dentro del currículo educativo para que se desarrolle como materia individual y se relacione con las otras materias. Por ende, el Ministerio de Educación en Ecuador propone la materia como un espacio que promueve la participación en la cultura y el arte contemporáneo, sin dejar de lado la enseñanza de la cultura local y ancestral.

En la educación ecuatoriana, la educación artística tiene el propósito de ayudar al desarrollo de la identidad, generar autenticidad de las ideas, enseñar valores, respetar y aprender costumbres. Esto ofrece a las nuevas generaciones: conocer y educarse en el contexto social, histórico y cultural en el que viven. También contribuye al fácil desarrollo de la personalidad de los estudiantes (Pichazaca, 2017). Al estar esta asignatura en la malla curricular, justifica la importancia que tienen, por lo que ofrece un desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes dentro del contexto sociocultural, resultado de conocer y aprender sobre las diferentes artes; hay que recalcar que la asignatura aporta a que los niños, niñas y jóvenes tengan un mayor desarrollo del lenguaje, ya sea a través del lenguaje hablado o lenguaje corporal.

En Ecuador, la educación artística ha sufrido varios enfoques y transformaciones, “la mayoría de los docentes no han sido preparados de forma adecuada para enfrentar este reto” (Vintimilla, 2019, p. 13). Esta variación, fundamentalmente, se debe a que los docentes no han sido preparados en didáctica ni pedagógicamente para trabajar de manera multidisciplinaria, por esta razón muy pocos docentes en Ecuador están capacitados o preparados en varias áreas de las artes, siendo visible al revisar las mallas curriculares de carácter disciplinar impartido en las universidades, cuando el enfoque por sí mismo es multidisciplinar, con base al argumento anterior, cómo se pretende incorporar la educación artística dentro de las instituciones educativas como ejes transversales o multidisciplinarios, si en las universidades no cumplen con los objetivos reales para esta asignatura (Vintimilla, 2019).

Ruiz (2010) menciona que “la educación artística como disciplina, se fundamenta en el cambio epistemológico de la misma y en una nueva propuesta curricular” (p. 2.), esto se basa directamente en la relación entre el arte y conocimiento, dando como resultado la dimensión real de que trata la educación artística dentro de la educación general. Estévez y Rojas (2017) concluyen que la enseñanza de la educación artística contribuye al desarrollo de la personalidad de los estudiantes de forma individual y cooperativa, favoreciendo a la formación de individuos con valores de cultura y un sentido más amplio de cómo perciben y ven al mundo.

La educación artística es una materia didáctica, es decir, que no solo debería enseñar la técnica y los diversos estilos del arte; sino que también debería tener una aproximación a la historia del arte y a la estética, ya que son estas las bases para que el arte sea comprendido. Además, también recalca que la asignatura debería considerar a la pedagogía con mayor interés, reiterando la importancia de revitalizar el aprendizaje desde las escuelas desarrollando estrategias para la formación de maestros especializados en esta área, de tal manera que dichos profesionales se

conviertan en artífices capaces de transmitir estos conocimientos y logren captar un mayor interés por parte de sus estudiantes.

Benítez (2017) expresa que la educación artística contribuye al desarrollo integral y emocional de las personas de todas las edades; esta asignatura no debe ser asumida como un programa o como una disciplina que sirve de relleno restándole importancia, sino que debe ser incluida en programas educativos que articulen los campos del conocimiento con los diferentes lenguajes artísticos. De acuerdo al MINEDUC, impartir educación artística desde temprana edad colabora con el desarrollo afectivo-emocional, social y racional de las personas, y la participación de los docentes en los diferentes grados de educación debe ser consistente. Por lo antes mencionado y dada la relevancia, conocer la opinión de los docentes con respecto a la materia es esencial para brindar una educación de calidad.

En Ecuador, Gimeno (2018) realizó un estudio con el objetivo de poner en relevancia la importancia del arte en la educación y formación de los estudiantes en la enseñanza formal, a través de una aproximación teórica a los trabajos de algunos expertos del tema, el cual menciona que el país ha puesto un gran esfuerzo para integrar el arte en el sistema educativo con la relevancia que se merece en las áreas del conocimiento. Así mismo, Molerio et al. (2019), realizaron una investigación en el país con el objetivo de analizar la formación artística del docente de Educación Básica en la Universidad Nacional de Educación; en donde mencionan que la enseñanza y aprendizaje de la expresión artística es la de mayor importancia en la formación artística en la carrera Educación Básica ya que tiene la finalidad de formar docentes con la capacidad de investigar, analizar, planificar, evaluar y retroalimentar planes, programas, proyectos y estrategias educativas y curriculares que permita enseñar a los alumnos de una forma didáctica a través del arte.

En la ciudad de Loja, Gordillo et al. (2018) realizaron una investigación con la finalidad de identificar las debilidades y fortalezas en la utilización de estrategias metodológicas en el área de educación cultural y artística, quienes expresan que:

El 73% de los docentes lojanos consideran que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de Educación Cultural y Artística influye de manera significativa en el desempeño en el aula, así mismo el 77% de los docentes no maneja el Currículo de ECA, de todos los subniveles de EGB.

El 73% de docentes, no se ha capacitado en estrategias de enseñanza en la asignatura de Educación cultural y artística puesto que la utilización de las mismas dinamizan las clases, mientras que el 93% de estudiantes afirman que el docente de la asignatura Educación Cultural y artística le hace trabajar solos, es decir no aplican técnicas activas para la enseñanza aprendizaje para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de educación cultural y Artística. (p. 73)

Por lo antes mencionado y de acuerdo a la investigación desarrollada, claramente se puede evidenciar que en la actualidad pocos son los docentes que han sido capacitados en la asignatura de educación cultural y artística (ECA), en las estrategias de enseñanza- aprendizaje propio para la asignatura y que se imparte actualmente en el sistema educativo regular de nuestro país. No obstante, la educación artística se le da poca importancia comparada con otras asignaturas en las instituciones educativas, debido a que los docentes ajenos a esta disciplina tienen la percepción de una materia recreativa y de relleno, que no aporta en el desarrollo integral del estudiante y que únicamente se la imparte dentro del pensum educativo porque consta en la malla curricular. (Jiménez, 2011 y Campo 2020)

Según Martínez (2009), existen diferentes opiniones sobre la educación artística en los docentes; hay profesores que piensan que la materia solo sirve para relajarse, divertirse o desahogarse de las asignaturas denominadas “importantes”. Sin embargo, otros docentes ven como una oportunidad para que los estudiantes puedan tener un acercamiento al arte, la cultura y a la expresión artística que se encuentra dormida en cada uno de ellos, ayudando a explorar, experimentar y descubrir nuevas habilidades artísticas, y que por falta de iniciativa o motivación e incluso por vergüenza, nunca intentarían incluirse en las diferentes disciplinas que ofrece el arte.

Mascarell y Cardona (2021) mencionan que la educación artística en la actualidad sigue siendo percibida como una materia secundaria, sin embargo, la interdisciplinariedad de la asignatura, puede promover el razonamiento, percepción, sensibilidad y aumento de autoestima, además de que a través de la interdisciplinariedad se puede lograr la fusión de las diferentes áreas académicas y que se puede conseguir un procesos de enseñanza – aprendizaje cooperativo, funcional, y complementario.

Hay que recalcar que la educación artística todavía tiene un largo camino en nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño, niña y del adolescente. Por lo que el problema principal es la inclusión de la educación artística como un área dedicada a la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos; recalcando que todas las asignaturas son importantes para el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes en la sociedad (Morales - Caruncho, 2018); y que no es como una materia de relleno o hobby dentro de la malla curricular.

Por lo tanto, para el presente estudio se plantean 3 objetivos: realizar un diagnóstico por medio de la entrevista, que permita evidenciar el uso de la educación artística como elemento

transversal o interdisciplinar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; segundo objetivo identificar la importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje según los docentes del Colegio de Bachillerato “27 de febrero” de la ciudad de Loja y por último diseñar una propuesta de intervención que permita sugerir estrategias metodológicas que puedan incluir los docentes dentro del proceso de enseñanza.

Metodología

La investigación se sustenta en el paradigma hermenéutico crítico que se basa en la visión dialéctica de la realidad; es decir, que busca establecer un vínculo entre la realidad y el intérprete, posibilitando la comprensión e interpretación a través de la identificación, discusión, diálogo argumentativo y confrontaciones por las distintas posiciones, experiencias y conocimientos (Miranda, 2006). El estudio está planteado en un enfoque cualitativo, por lo que es un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes, además los resultados obtenidos se da desde las perspectivas, puntos de vistas, actuares y pensamientos de los participantes (Hernández et al., 2010).

Debido a que es un estudio de contexto social, la metodología a utilizar es la investigación-acción, según Rodríguez et al. (2011) la acción está para cambiar o mejorar una institución o sistema y la investigación está para generar conocimiento y comprensión, esto hace referencia a diferentes estrategias para mejorar el sistema educativo (Colmenares y Piñero, 2008). El nivel de investigación es descriptivo, por lo que este tipo de investigación va a ayudar a puntualizar las características de la población que se está estudiando (Aguirre y Jaramillo, 2015).

Contexto y participantes

La investigación se realizó en el Colegio de Bachillerato “27 de Febrero” perteneciente a la Ciudad de Loja de régimen fiscal, modalidad presencial, jornada matutina. La población total

de la institución educativa corresponde a 54 docentes, pero se aclara que para el proceso investigativo se tomaron en cuenta a 11 docentes (Anexo 1). que viene hacer un porcentaje de 20.37% de la población total, los mismos que tuvieron la predisposición de participar, pertenecen a diversas áreas del conocimiento, entre ellas constan la asignatura de Física, Matemática, Historia, Lengua y Literatura, Inglés, Informática, Filosofía, Educación Artística, Contabilidad, Ciencias Naturales y Educación Física, esta selección se la realizó con el propósito de tener una visión globalizada del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura y la transversalidad con educación artística Cada integrante firmó un consentimiento informado (Anexo 2), en el mismo se detalló el tema que fue objeto de estudio.

Procedimiento

La investigación se realizó en tres fases: diagnóstico, desarrollo - ejecución y evaluación del plan de intervención. A continuación, se detalla cada una de las fases.

Fase 1: Diagnóstico

Una vez elegidos los participantes para la investigación, se manejó dos tipos de técnica para la recolección de información; en primera instancia se utilizó la entrevista semiestructurada que según Alonso (1999) “pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado” (p. 228); la segunda corresponde a la técnica de la observación y que según Zapata (2006) “son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular”. (p. 145)

Para la realización de la entrevista en primera instancia se conversó con los docentes, y por medio de un consentimiento informado, aceptaron formar parte del proceso investigativo, las

entrevistas se realizaron de forma personal y presencial con un tiempo aproximado de 20 a 25 minutos, en las que se pudo contrastar las respuestas de los 11 docentes (Anexo 3). También se realizaron cinco observaciones áulicas (Anexo 4 y Anexo 5) a los maestros que dieron apertura para ingresar y permitir recabar información.

Para el análisis e interpretación de los resultados se diseñó una matriz donde se establecieron tres categorías, cinco indicadores y siete variables (Anexo 6), las mismas que permitieron construir instrumentos de recolección de información tanto en la entrevista semiestructurada como del análisis documental.

Fase 2: Diseño y Ejecución del Plan de Intervención

En la segunda fase, luego de examinar los resultados obtenidos de la entrevista y la observación, se procedió a diseñar un plan de intervención (Anexo 7 y Anexo 8) de acuerdo a los productos alcanzados para concienciar a los docentes sobre la educación artística y la realidad institucional. El plan tuvo como finalidad la socialización de estrategias metodológicas y ejercicios prácticos para que los docentes conozcan sobre la importancia de la educación artística y cómo la podrían implementar en sus áreas de estudios como metodología de enseñanza.

Se propuso la ejecución de tres talleres teóricos-prácticos para trabajar con los docentes de la Institución; los mismos que fueron impartidos en los días 14, 16 y 21 de marzo, con una duración de 45 minutos cada sesión. La primera sesión tuvo como propósito establecer los lineamientos a seguir durante la ejecución de los talleres y una introducción sobre la importancia y estrategias metodológicas utilizadas como eje transversal a la educación Artística.; la segunda sesión estuvo enfocada como aporta la educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje en proyectos interdisciplinarios; además de que se realizó una dinámica, que trataba de visualizar un video, y en base a eso se dio paso para el dialogo, análisis y expresión sus pensamientos y conocimientos

sobre dichos temas; en la tercera sesión se trabajó sobre los lenguajes artísticos y la interdisciplinariedad en la planificación.

Fase 3: Evaluación del Plan de Intervención

Se utilizó la encuesta como técnica para recabar información del plan de intervención.

Técnicas

La técnica utilizada en la primera fase, es la entrevista semiestructurada, que consta de siete preguntas (Anexo 9). Según Díaz et al. (2013) y Pinza et al. (2019) dicen que la ventaja de esta técnica es que es flexible, lo cual permite aclaraciones mientras se va realizando la entrevista, ya que ayuda a sondear a los entrevistados sin perder el enfoque de la investigación, pudiendo entablar conversaciones que ayuden a despejar mayores dudas; así mismo colabora en identificar ambigüedades y reducir formalismos. Además, también se empleó la observación, de acuerdo a Díaz (2011) consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación de esta manera da apoyo al investigador para obtener el mayor número de información. La técnica de la observación dio paso a la elaboración de un diario de campo (Anexo 10), en donde se anotó todo lo visto en cada una de las clases que se realizó la observación áulica.

En segunda fase, se utilizó el taller, como técnica de investigación ya que es utilizada en estudios cualitativos con diseño de investigación-acción, como lo es esta investigación, esta técnica promueve la participación e intercambio de opiniones, conocimientos y vivencias; lo cual ayuda al investigador a conocer y comprender de mejor manera los pensamientos, actitudes, destrezas de los participantes, además da la oportunidad de educar y construir conocimientos sobre el tema que se está tratando. (Mata, 2020 y Delgado, 2020).

En la última fase, las técnicas utilizadas fueron la encuesta, que consta de cinco preguntas (Anexo 11) que, de acuerdo a Poblete, et al. (2016) es un instrumento efectivo para evaluar los conocimientos y actitudes de un grupo de personas acerca de un tema en específico, ya que no solo ayuda a recabar datos, sino que se adapta al contexto del entrevistado.

Resultados

En este apartado se presenta el análisis e interpretación de resultados, obtenidos en base a la entrevista y observación áulica, aplicada a los 11 docentes (20.37% de la población) del colegio de Bachillerato “27 de Febrero” quienes tuvieron la predisposición de colaborar con la presente investigación, donde se abordaron tres categorías: Importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje, educación artística en la construcción de la identidad y educación artística como elemento interdisciplinar; la misma permitió obtener un diagnóstico de la problemática actual, desarrollar un plan de intervención y ejecutar una evaluación.

Diagnóstico

La información recolectada de la entrevista (Anexo 12) aplicada a los 11 docentes, se fundamentó en base a tres categorías de análisis, de las cuales se plantearon cinco variables y seis indicadores, las que están desarrolladas por preguntas, mismas que se indican a continuación:

a. Categoría uno: Importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje.

Dentro de la categoría uno: importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje, las preguntas 1 y 2 corresponden a las variables 1 (Importancia) y 2 (Aporte a mejorar la calidad de la educación) respectivamente.

Tabla 3

Pregunta 1. Importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje

Respuestas	Frecuencia	%
Muy importante	5	45
Moderadamente importante	6	55
De poca importancia	0	0
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

En la primera categoría al indagar sobre la importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje, como podemos observar en la tabla 3, encontramos que el 45% de los docentes manifiestan que la educación artística es muy importante ya que enriquece y aporta al proceso cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, mientras que el 55% de los docentes afirman que la asignatura de educación artística es moderadamente importante ya que se enfoca en la vida del ser humano como el arte, la cultura, las tradiciones que son parte de la vida de los pueblos; información que se contrasta con la observación áulica, evidenciando que la planificación y clase impartida no se incluyen lenguajes artísticos a pesar que en la encuesta afirman la importancia dentro del proceso de aprendizaje.

Tabla 4

Pregunta 2. La educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Respuestas	Frecuencia	%
Potencia habilidades	1	9
Desarrolla expresión corporal	3	27
Fomenta la creatividad	3	27
Aporte cognitiva	4	37
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Como se puede evidenciar en la tabla 4, se obtuvo como resultado que el 37% de los docentes consideran que la educación artística aporta al desarrollo cognitivo dentro del procesos de enseñanza aprendizaje, que el 27% de los entrevistados estiman que si ayuda a fomentar la creatividad de tal manera que apoya al desarrollo de un criterio propio y puntos de vistas en los estudiantes, de la misma manera otro 27% de maestros expresan que la educación artística les permite y potencia el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos, y por último el 9% que contribuye a potenciar habilidades, como el canto, música, pintura, baile, entre otros.

De esta manera se está demostrado que los docentes tienen claro la importancia de la asignatura al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que enriquece y aporta al proceso cognitivo, desarrollando habilidades, fomentando la creatividad y destrezas en los estudiantes y concordando que ayuda significativamente al desarrollo de la calidad en educación; otro hallazgo importante que vale la pena dar a conocer, es que a pesar de lo importante que consideran a la educación Artística, al solicitar evidencia de la transversalidad de la educación artística con la asignatura que imparte, muy poco o nada se pudo recabar; además en la observación áulica no se evidencia la transversalidad de la asignatura como proceso del aprendizaje.

b. Categoría dos: educación artística en la construcción de la identidad según los docentes

Dentro de la categoría dos, de forma respectiva las preguntas 3 y 4 corresponden a las variables 3 (Aporte a desarrollo de creatividad) y 4 (Materia recreativa o de relleno).

Tabla 5

Pregunta 3. Aporte de la educación artística al desarrollo de la calidad de la educación.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	11	100
No	0	0
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al indagar sobre el aporte de la educación artística al desarrollo de la calidad de la educación, como se observa en la tabla 5, el 100% que corresponde a 11 docentes expresaron que influye positivamente dentro de la calidad educativa; por lo antes mencionado afirmamos la convicción que tiene los docentes y la importancia de la asignatura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el aporte a la calidad educativa, sin embargo al contrastar con las planificaciones y observaciones áulicas, no se incorpora lenguajes artísticos que evidencien la aseveración antes mencionada.

Tabla 6

Pregunta 4. Estrategias metodológicas utilizadas como eje transversal a la educación artística

Respuestas	Frecuencia	%
Demuestran estrategias	6	55
No demuestran estrategias	4	36
No corresponde a la pregunta	1	9
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al entrevistar a los docentes sobre las estrategias metodológicas utilizadas como eje transversal a la educación artística (Tabla 6); el 55% de los docentes manifiestan que utilizan la creatividad, la expresión corporal, apreciación teatral y la expresión musical como estrategia metodológica; mientras que un 36% de los educadores no mostraron evidencia de estrategias metodológicas usando la educación artística como eje transversal y por último el 9% de los encuestados no contesta la pregunta de acuerdo a lo solicitado. Esta información se contrasta con la observación áulica y la planificación didáctico-pedagógica (Anexo 10) en la que no se evidencia estrategias metodológicas que incorporen lenguajes artísticos como la expresión corporal,

apreciación teatral, expresión musical dentro del proceso enseñanza-aprendizaje utilizando como eje transversal a la educación artística.

c. Categoría tres: La educación artística como elemento interdisciplinar.

En la última categoría, las preguntas 5, 6 y 7 corresponden a la variable 5 (Interdisciplinariedad)

Tabla 7

Pregunta 5. Aporte de la educación artística en proyectos interdisciplinarios

Respuestas	Frecuencia	%
Creatividad	6	55
Desarrollo de habilidades	1	9
No corresponde a la pregunta	4	36
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al entrevistar a los docentes sobre el aporte de la educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje en proyectos interdisciplinarios; como se muestra en la tabla 7 más de la mitad de los encuestados (55% de educadores) manifiestan que la asignatura influye positivamente al permitir el desarrollo de habilidades, dando apertura a los jóvenes a explorar y expresarse de diferentes maneras ya sea a través de la música, el baile, la pintura o dibujo. El 36% de los maestros manifiestan que se observa mayor creatividad en el desarrollo de los proyectos; es decir, que los alumnos al ser proyectos que integran varias materias, estos aportan ideas y desarrollan habilidades, de esta manera se involucran y tienen interés en desarrollar estos programas. Sin embargo el 9% de los docentes no contesta la pregunta de acuerdo a lo solicitado.

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta pregunta, se puede deducir que los docentes tienen la convicción de la influencia positiva de la educación artística dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje en los proyectos interdisciplinarios, permitiendo el desarrollo de habilidades y creatividad en la creación de los proyectos.

Tabla 8

Pregunta 6. Lenguajes artísticos en la planificación

Respuestas	Frecuencia	%
Pintura y teatro	4	36
Música	2	18
No hay evidencia	1	10
No corresponde a la pregunta	4	36
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al entrevistar a los docentes sobre la planificación didáctica y si incluyen como proceso interdisciplinario algún lenguaje artístico (danza, pintura, música y teatro) en la metodología utilizada expresan (Tabla 6): un 36% de docentes utilizan la pintura y teatro como método de enseñanza, el cual manifiestan que recurrir a la pintura como proceso didáctico e interdisciplinar que les permite transmitir emociones y pensamientos y que el teatro permite mejorar la expresión corporal; el 18% de los maestros se ayudan a la música para la enseñanza sobre algún tema, ya que consideran que al momento de escuchar una canción o tocar algún instrumento su concentración aumenta, el 10% de los docentes no demuestra evidencia y por último un 36% no contesta la pregunta de acuerdo a lo solicitado.

Al contrastar la información proporcionada por los docentes y la observación áulica se pudo evidenciar que, de 5 docentes observados, un docente que corresponde a la asignatura de Lengua y Literatura realizó una dramatización, en la misma solicitó a sus estudiantes que utilicen la imaginación y la creatividad para construir una escena con el tema estereotipos y sus creencias;

aunque no se evidenció en su planificación, la actividad a ser desarrollada tuvo muy buena acogida por los estudiantes.

Tabla 9

Pregunta 7. Actividades que evidencien la interdisciplinariedad.

Respuestas	Frecuencia	%
Pintura	2	18
Teatro	2	18
Música	1	9
No corresponde a la pregunta	6	55
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al entrevistar a los docentes con respecto a las actividades que desarrolla en clase y que permitan evidenciar la interdisciplinariedad con la asignatura de educación Artista expresaron (Tabla 9): un 18% de los docentes, utilizan actividades enmarcadas en la pintura dentro de los procesos interdisciplinarios, un 18% de los maestros expresaron que desarrollan actividades de teatro, un 9% de los educadores desarrolla actividades que enmarcan la música y por último el 55% no contestaron la pregunta de acuerdo a lo solicitado. Cabe destacar que un alto porcentaje de docentes no contestan la pregunta con respecto a demostrar evidencia de procesos interdisciplinarios y su transversalidad con la educación Artística, deduciendo que, aunque consideran a la educación artística como asignatura importante, les es difícil incorporar los lenguajes artísticos dentro de la planificación interdisciplinar.

Plan de Intervención

Para la propuesta de intervención nos basamos en los resultados del diagnóstico realizado a los docentes del Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”, tomando en cuenta la categoría de educación artística como elemento interdisciplinar y las estrategias metodológicas que permitan

integrar la educación artística como eje transversal en los procesos de enseñan-aprendizaje, dado que los docentes a pesar que describen a la educación artística como una asignatura importante en el desarrollo de habilidades permitiendo impulsar la creatividad en los estudiantes, claramente se evidencia que no utilizan estrategias metodológicas que involucren a la educación artística como asignatura transversal.

Otro hallazgo encontrado que es importante mencionar se relaciona a un porcentaje considerable de docentes que no contestan la pregunta de acuerdo a lo solicitado con respecto a mencionar actividades que permitan evidenciar la interdisciplinariedad con respecto a la asignatura que imparte y la educación Artística.

Por lo antes mencionado se propone un Plan de Intervención (Anexo 7) que permita desarrollar conexiones de cooperación interdisciplinarias, mediante una caja de herramientas que proporcione al docente una idea clara de los elementos que podría incluir dentro de su proceso enseñanza-aprendizaje. Para el mismo se desarrollará un taller que tiene como objetivo la sensibilización y concientización de la importancia de integrar a la educación artística dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, así como proporcionar algunas estrategias metodologías que podrían incluir en su planificación curricular.

Evaluación del plan de intervención

Según Jornet (2009) la evaluación corresponde a “un proceso sistemático de indagación y comprensión de la realidad educativa que pretende la emisión de un juicio de valor sobre la misma, orientado a la toma de decisiones y la mejora” (p. 17). El proceso de evaluación del plan de intervención se fundamentó en los hallazgos determinados en la encuesta, observación áulica y planificaciones docentes específicamente se enfocó en analizar si utilizan la educación artística como elemento interdisciplinar, es decir, si los profesores que incluyen a la materia dentro de su

planificación, además que si implementan actividades que evidencien la interdisciplinariedad con la asignatura.

Una vez concluido el taller se utilizó la encuesta (Anexo 11 y Anexo 13) como metodología para recabar información que permita evidenciar los logros adquiridos; las que están desarrolladas por preguntas, mismas que se indican a continuación:

Tabla 10

Pregunta 1. Participación de los talleres, y la utilización de estrategias metodológicas como eje transversal

Respuestas	Frecuencia	%
Si	11	100
No	0	0%
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al encuestar a los docentes sobre los talleres desarrollados y si facilitaron la utilización de estrategias metodológicas como eje trasversal dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, expresan (Tabla 10): un 100% que corresponden a 11 docentes que el taller impartido permitió mejorar los procesos metodológicos de las asignaturas que se imparte. Por lo que se puede deducir que, al trabajar con los docentes en el taller, permitió dar a conocer algunas estrategias metodologías que podría utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 11

Pregunta 2. La educación artística y el aporte en los proyectos interdisciplinarios

Respuestas	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	10	91
De acuerdo	1	9
En desacuerdo	0	0%

Total	11	100%
--------------	-----------	-------------

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al encuestar a los docentes sobre la educación artística y si aporta a los proyectos interdisciplinarios, el 91 % que corresponde a 10 docentes están muy de acuerdo con esta aseveración, mientras que un 9% que corresponde 1 docentes manifiesta estar de acuerdo con la interrogante planteada. Por lo antes expuesto se puede evidenciar el impacto que produjo el taller impartido en los proyectos interdisciplinarios y su aplicación en la construcción de un producto interdisciplinar (Anexo 14 y Anexo15) puesto en práctica en el Quimestre II, Parcial III en del Colegio 27 de Febrero de la ciudad de Loja, direccionado para los estudiantes de Básica Superior.

Tabla 12

Pregunta 3. Utiliza lenguajes artísticos en sus planificaciones

Respuestas	Frecuencia	%
Si	11	100
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al encuestar a los docentes sobre la utilización de lenguajes artísticos en sus planificaciones, el 100% de los docentes manifestaron que incluye en sus planificaciones los lenguajes artísticos (danza, música, pintura y teatro) para ayudar a los estudiantes a entender de mejor manera el tema a ser abordado; sin embargo, esta información no se pudo contrastar con las planificaciones de los maestros que proporcionaron esta aseveración.

Tabla 13

Pregunta 4. Dificultades para incluir actividades en la planificación Interdisciplinar

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	3	27%
Nunca	8	73%
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al encuestar a los docentes sobre la dificultad de incluir actividades artísticas al planificar de manera interdisciplinar, un 73% que corresponden a 8 docentes, expresan que no presentan dificultades, un 27% que corresponde a 3 docentes manifiestan que a veces presentan dificultades. Por lo que se contrasta la información con el proyecto interdisciplinar (Anexo 15) construido para el Quimestre II, parcial III del Colegio 27 de Febrero de la ciudad de Loja, en la que intervinieron varias asignaturas, en el mismo se pudo evidenciar la aplicación de estrategias metodológicas en un considerable porcentaje de asignaturas que intervinieron en el proceso de construcción.

Tabla 14

Pregunta 5. Importancia de la educación artística en las diferentes áreas del conocimiento.

Respuestas	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	7	64%
De acuerdo	4	36%
En desacuerdo	0	0%
Total	11	100%

Nota: Fuente Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Al encuestar a los docentes sobre la importancia de la educación artística en las diferentes áreas del conocimiento, se pudo evidenciar que un 64% que corresponde a 7 docentes está muy de acuerdo con esta aseveración, mientras que el 36 % que corresponde a 4 docentes está de acuerdo que la educación artística es importante y de gran utilidad al utilizarla transversalmente en el proceso

educativo. Por lo antes mencionado podemos deducir que el taller impartido permitió mejorar algunos procesos de enseñanza-aprendizaje al proporcionar algunas metodologías que permitan incorporar de manera transversal a la educación artística.

Discusión y Conclusiones

La educación artística, ayuda en la formación integral de los alumnos, fortaleciendo la creatividad, desarrollando habilidades y sensibilidad con su entorno, la misma permite el conocimiento de su cultura, tradiciones y valores.

En base a los hallazgos encontrados se puede deducir que de los 11 docentes que fueron entrevistados en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero los mismos consideran a la educación artística como importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, información que se contrasta con la UNESCO (2022) quien destaca que la educación artística contribuye y mejora problemas sociales y culturales, con mayor impacto si se incluyeran desde los inicios de los procesos educativos, estimulando los diversos lenguajes y sentimientos al tener la capacidad de expresión artística; así mismo, Jiménez (2011) manifiesta que la inclusión de la educación artística en el proceso formativo de los estudiantes es fundamental, ya que ayuda a mejorar el raciocinio espacio-temporal, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y estimula los hemisferios cerebrales.

Sobre la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todos los docentes señalaron que impartir esta asignatura ayudan al desarrollo cognitivo, potencia habilidades, fomenta la creatividad y permite la expresión corporal en los alumnos; esto es corroborado por Martínez (2010) y Palacios et. al (2019) quienes concuerdan que la educación artística es una ayuda para el desarrollo físico y psicológico de los estudiantes, ya que permite desarrollar diferentes tipos de inteligencia y habilidades, así mismo Pineda (2019) y Blanco (2020) dicen que

el arte es una actividad exclusivamente humana, por lo que muchas instituciones están incorporando las artes en la educación, dando resultados exitosos como: aprenden hábitos, comportamientos y actitudes positivas; afinan capacidades intelectuales; expandan y enriquecen el aprendizaje de otras áreas y desarrollen el liderazgo.

Absolutamente todos los docentes entrevistados tienen claro que la educación artística influye de manera positiva en la calidad de la educación, debido a que desarrolla actividades artísticas que fortalecen de manera intelectual, motora y emocional a los estudiantes; de tal manera es considerada como una desarrolladora de habilidades y destrezas como la innovación, creatividad y emprendimiento, da a conocer la diversidad cultural y apropiamiento de la cultura, ya que su presencia es una clave para el desarrollo integral cognitivo y emocional (APTUS, 2018); de esta manera no solo se brinda una educación de calidad, sino también en la formación de personas empáticas, expresivas y racionales; es decir, personas de calidad. De la misma manera la educación artística favorece el desarrollo humano fortaleciendo cualidades como la sensibilidad, empatía y tolerancia, ya que una educación de calidad no solo se enfoca en la formación de conocimiento, criterios y pensamientos, sino también en la formación de personas con habilidades sensoriales (Oyanedel, et al. 2016).

Al indagar sobre la interrogante, ¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas que demuestran el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?, solo el 55% (6 educadores) de los docentes manifestaron que utilizan la educación artística como método de enseñanza, es decir que emplean la creatividad, expresión corporal, apreciación teatral y expresión musical, porque la consideran una forma original de enseñar temas complicados de transmitir, de tal manera que Roldán (2007) afirma que proponer o aplicar metodologías basadas en artes, es reconocer que lo artístico es una solución a problemas que no se pueden resolver de diferente manera; en este sentido

es necesario que los docentes opten por aplicar la educación artística como estrategia metodológica que no solo desarrolle la creatividad si no también aporte para el desarrollo socioemocional, psicomotriz, mental, perceptivo y estético.

Casi todos los educadores entrevistados consideran que la educación artística si ayuda en los procesos interdisciplinarios, porque les permite a los alumnos desarrollar habilidades, destrezas y creatividad. La participación de la educación artística en los proyectos que realizan en las Unidades Educativas es porque el MINEDUC implemento ejecutar proyectos interdisciplinarios, teniendo en cuenta que este tipo de proyectos tomo mayor trascendencia durante y posterior al confinamiento de COVID-19; de tal manera que Rubio (2015) y Moreno (2014) confirman que es una metodología teórica – práctica, por lo que es una enseñanza personalizada, activa, atractiva y cercana al propio lenguaje de los alumnos; al utilizar diferentes métodos de enseñanza que incluyen el arte, hacen que los alumnos les presten más atención, entusiasmo y dinamismo en los temas que se imparten en la clases.

De todos los docentes entrevistados solo seis, mencionaron que utilizan algún lenguaje artístico (danza, pintura, música y teatro) dentro de la clases para que el alumno comprenda mejor el tema que se imparte; sin embargo, de acuerdo a la observación realizada solo un docente utilizó la dramatización como método de enseñanza, por lo que el docente considera que es una manera de impulsar a los alumnos a prestar atención, despertar el interés por el tema, generara ideas y la capacidad de desenvolverse, autores como Abacus (2019) y Rubio (2015) concuerda que el uso de la pintura, teatro o música da mayores recursos para que los estudiantes puedan comunicarse y expresarse, favoreciendo al desarrollo físico y mental. Por otro lado se evidencio que cuatro docentes no utilizan los lenguajes artísticos como metodología de aprendizaje. De la misma manera el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes resaltan que los lenguajes artísticos que se imparten

desde la enseñanza en la niñez y adolescencia ayuda a que cuando sean adultos se inclinen por carreras creativas como son la arquitectura, artesanías danza, fotografía, diseño, música, literatura, teatro, artes visuales, diseños gráficos, entre otras; por lo que es esencial que cada estudiante encuentre sus habilidades artísticas y científicas (CNCA, 2016)

Menos de la mitad de los docentes entrevistados (5 educadores) utilizan alguna actividad relacionada con la educación artística para evidenciar la interdisciplinariedad, los cuales tenemos la pintura, teatro y música, no obstante durante las cinco visitas áulicas no se evidencio la interdisciplinariedad con la educación Artística. A pesar de esto, Mascarell y Cardona (2021) aplicaron la educación artística con la TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), lo cual resulto ser atractivo, llamativo y lúdico para los alumnos, el cual facilita al desarrollo del análisis cognitivo y visual, mediante la interpretación, exploración y observación de los dibujos; evidencio que favorecemos la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Tomando en cuenta la propuesta de intervención en los docentes, se dio a conocer que la mayoría de ellos no conocía la importancia y utilidad que puede tener la educación artística para la enseñanza, esto se debía a la falta de información que tenían, además de no contar con el conocimiento y herramientas para poderlo utilizar dentro de sus planificaciones de clase. Sin embargo los docentes consideraron que, los talleres fueron interesantes, útiles y contribuyeron a nuevos conocimientos, puntos de vista diferentes y dinámicas que les permitieron reconocer la importancia de la educación artística.

Figuroa (2015) afirma que algunos docentes no tiene una planificación curricular alineada a la utilización de los lenguajes artísticos y la educación artística, porque no tienen en cuenta los beneficios que aportan en la enseñanza de sus asignaturas y cómo influye en el pensamiento y actitudes de los estudiantes, de esta manera pueden despertar el interés de los alumnos sobre la

materia que imparten. A demás Esparza (2020) dice que la educación artística sigue siendo reconocida como un espacio recreativo con poca significancia en el aprendizaje de los estudiantes, además las prácticas de enseñanza artísticas siguen desarrollándose en espacios academicista donde el profesor y los estudiantes trabajan de manera aislada.

La educación artística es una forma efectiva de enseñar y aprender, en el taller los educadores lograron comprender la importancia de aplicar el arte en las aulas, de esta manera los docentes deben de mostrar interés en conocer, cuestionar y estimular la actitud en los alumno para que puedan apropiarse del conocimiento, ya que el trabajo del maestro no es únicamente enfocarse en transmitir información y conocimiento mientras que el alumno sea captar información, sino que es un vínculo recíproco en que el docente guía al alumno (Salgado, 2011).

Para finalizar, se concluye que la importancia de la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según los docentes del Colegio de Bachillerato “27 de Febrero” es que considerada como una asignatura importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo al momento de que se realizó las observaciones áulicas no todos los docentes utilizan la educación artística como metodología para la enseñanza y aprendizaje.

Otro punto relevante; la educación artística influye positivamente y mejora la calidad educativa; a pesar que consideraran a la asignatura como de relleno, los docentes tienen claro que es una materia de importancia, no obstante en las visitas áulicas que se realizó, se evidencio que ningún docente tiene en su planificación el uso de la educación artística como estrategia o metodología de enseñanza, ya que la falta de incluir estrategias metodológicas en las planificaciones que permitan ejecutar una transversalidad y mejorar la creatividad, la expresión corporal, apreciación teatral y la expresión musical, hace que no le dé la respectiva relevancias que tiene esta asignatura.

Los docentes reconocen que por la falta de información sobre la educación artística, no le han dado la importancia y espacio necesario, en base a esto, el plan de intervención cumplió con su objetivo, de concienciar, valorar y dar a conocer estrategias y metodologías a los docentes sobre cómo utilizar la educación artística y los lenguajes artísticos como una herramienta de enseñanza-aprendizaje, además esta asignatura puede ayudar a los docentes a explicar un tema que puede ser complicado; ya que la educación artística es una materia interdisciplinaria . A raíz de la experiencia obtenida en los talleres de intervención los docentes ahora conocen de qué trata la asignatura y por ende se comprometieron a utilizarla como método de educación, cosa que algunos docentes ya la están empleando en la enseñanza de sus asignaturas.

Bibliografía

- Abacus, C. (2019). *Los lenguajes artísticos, una herramienta para la creatividad*.
<https://cooperativa.abacus.coop/es/comunidades/comunidad-educativa/conocimiento-compartido-educativa/los-lenguajes-artisticos-una-herramienta-para-la-creatividad/>
- APTUS (1 de junio, 2022). *La importancia del teatro en la educación. El teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación*.
<https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>
- APTUS. (18 de mayo del 2018). *La importancia de la Educación artística en el aula*.
<https://aptus.com.ar/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-el-aula/>
- Arcentales, A. C., y Illescas, A. B. (2022). *Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación].
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2415/1/Trabajo%20de%20titulacin_PDF.pdf
- Benítez, L. V. (2017). Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística. *Horizontes Pedagógicos*, 19 (2), 56-68.
- Bilbao, B., & Moroni, D. (2019). *Lenguajes artísticos en el aula: las vanguardias argentinas del siglo XX*. Universidad Nacional de Quilmes.
<https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1717/LenguajesArtisticosEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Revistas Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.

- Campo, S. M. (2020). El papel de la Educación artística en el desarrollo integral del educando. *Revista Educar*, 1(15), 2-4
- Capistrán, R. (2018). Necesidades de formación docente de los maestros de Educación artística a nivel Secundaria del Instituto de Educación de Aguascalientes. *Revista Artseduca*, 1(19), 10-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6257559>
- Capistrán, R. (2018). Reflexiones sobre la Educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 22(2): 343-356
- CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos a la educación*. Editorial Ograma impresores. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
- Delgado, B. (2020). *El taller como Estrategia Metodológica* [Archivo PDF]. <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>
- Días, L. (2011). *La Observación* [Archivo PDF]. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educación médica*, 2(7), 162 – 167. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Esparza, R. (2020). *Desarrollo del pensamiento artístico y visual a través de la gestión pedagógica de proyectos cooperativos en un establecimiento particular subvencionado de Temuco* [Archivo PDF]. <https://repositoriodigital.uct.cl/items/6abe2462-eb48-40ea-b75b-9373b697a24a>

- Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La Educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114 – 119.
<http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Figuroa, J. (2015). *El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales* [Archivo PDF].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3104/Figuroajames2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20de%20actividades%20art%C3%ADsticas,en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.>
- Gimeno, Á. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador*. [Tesis de Maestría. Universidad Oberta de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10609/74865>
- Gordillo, S., Guerrero, A., Sarango, F., Ordoñez, J., y Charchabal, D. (2018). La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en desempeño docente. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 16(54): 73-86
- Guichot, V. (2006). Historia de la educación: reflexiones sobre su objeto, ubicación Epistemológica, devenir histórico y tendencias actuales. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 2(1): 11-51. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116859002.pdf>
- Íñiguez Torres, A. C. (2021). Uso de técnicas de teatro físico para un proceso de aprendizaje lúdico con niños y niñas de cinco a siete años de edad en la ciudad de Cuenca [Tesis de Grado. Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10990>
- Jiménez Bolaños, F. M., y De La O Jiménez, V. (2017). Hacia una búsqueda de metodologías de Cuerpos Expresivos en la educación. *Revista Rupturas*, 7(2), 193-214.

- Jiménez, C. G. (2011). *La importancia de la Educación artística en la formación integral del alumno*. [Tesis de Grado. Universidad Pedagógica Nacional].
<http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Mar, O. (2020). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. 32(2), 467-484
- Martínez, M. (2009). Panorama de la Educación artística en el nivel primario. [Archivo PDF].
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/740/3ENGC-066%20-%20Diana%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. C. (2010). Docentes de Educación artística experiencias en el marco de la formación continua. *Revista Iberoamericana de Educación*. 52(1), 95-108.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a05.pdf>
- Mascarell, D y Cardona, L. (2021). La Educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. *Revista Educare*, 23(3), 340 - 355
- Mata, L. (21 de julio de 2020). *El taller como técnica de investigación cualitativa*.
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/#:~:text=Como%20t%C3%A9cnica%20de%20recolecci%C3%B3n%20de,acci%C3%B3n%20de%20investigaci%C3%B3n%20dacci%C3%B3n%20participante.&text=El%20taller%20es%20una%20t%C3%A9cnica,socioeducativos%20y%20de%20participaci%C3%B3n%20social>
- MINEDUC. (Ministerio de Educación - Ecuador). (s.f.). *Educación Cultural y Artística*.
<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

- MINEDUC. (Ministerio de Educación-Ecuador). (2016). *Educación cultural y artística* [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Molerio, L., Urías, G. y Pino, R. (2019). *La formación artística del docente de educación general básica en la Universidad Nacional de Educación - UNAE*. [Archivo PDF].<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b50f96c03cab12929777e9ab4a822e76.pdf>
- Morales-Caruncho, X., y Chacón-Gordillo, P. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la Educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(77): 527-546.
- Ortiz, J. (2016). *La importancia del arte en la formación docente*. [Archivo PDF]. https://ifdvregina-rng.infod.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-educacion-estetico-expresiva/upload/La_importancia_del_Arte_en_la_Formacion_Docente.pdf
- Oyanedel, R., Orbeta, A. y Sepúlveda, L. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Editorial Ograma impresores. Santiago – Chile.
- Palacios, C., Quiroz, D. y Martínez, M. (2019). Importancia de la Educación artística en la formación de docentes de educación primaria. *Revista CONISEN*. 1(1), 1-15
- Pichazaca, N. (2017). La incidencia de la Educación artística como potenciado del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 6 a 7 años, del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin. [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14937>
- Pineda, D. (2019). *Por qué se debe enseñar arte en los colegios*. <https://rhemaschool.com/por-que-se-debe-ensenar-arte-en-los-colegios>

- Poblete, M.; Fernandes, D.; Campo, L. y Nöel, M. (2016). La entrevista como herramienta para la evaluación de competencias genéricas: construcción de un consenso sobre evidencias. *Revista Complutense de Educación*, 27(2), 457-476
- Rodríguez, K. (2020). *La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula.* <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Roldán, J. (2007). *Diálogos de Imagen. Facultad de Ciencias de la Educación Granada.* Universidad de Granada.
- Rubio, A. (2015). *Metodologías artísticas de enseñanza. Un enfoque escultórico para la Educación artística* [Archivo PDF]. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIIV.2015.1223>
- Ruiz, J. (2010). *Principales corrientes teóricas de la Educación Artística.* <https://bit.ly/3upf0eP>
- Salgado, M. C. (2011). *Valor percibido y actitudes de los maestros en formación hacia la educación plástica.* [Archivo PDF]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1599/TFM-B.12.pdf?sequence=1#:~:text=2.1.%2D%20Las%20actitudes&text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20debe%20ser,del%20individuo%20con%20la%20cultura>
- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Revista de la Universidad Ricardo Palma* 1(17), 18-24
- Sir, K. y Lou, A. (2018). *Why dance is just as important as math in school.* <http://blog.ed.ted.com/2018/04/02/why-dance-is-just-as-important-as-math-in-school/>
- UNESCO (2022). *Las artes y la Educación Artística. Las artes y la Educación Artística.* <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>

- UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la Educación Artística. En Conferencia mundial sobre la Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa:http://portal.unesco.org/culture/en/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf
- UNESCO. (2018). *Las artes y la Educación Artística*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*. 1(268): 9-21. <http://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2122/2102>
- Velasco, P. (2004). ¿Por qué el ser humano crea obras artísticas? *Revista Arch. Neurocién*. 9(4):1-10. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttextpid=S0187-47052004001200011
- Vintimilla, M. (2019). La Educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 6 (1), 1-17
- Zambrano, D. (2019). *Qué es el teatro - Historia, origen, definición, significado, tipos y partes*. https://www.academia.edu/38852820/Qu%C3%A9_es_el_teatro_Historia_origen_definici%C3%B3n_significado_tipos_y_partes.

Anexos

Anexo 1 Listado de participantes de la entrevista

Participantes	Nivel de Educación	Asignatura que imparte / otros	Nivel Educativo	Genero
Docente 01	Magister	Computación - TIC	Básica Superior	Femenino

Participantes	Nivel de Educación	Asignatura que imparte / otros	Nivel Educativo	Genero
Docente 02	Licenciada	Inglés	Básica Superior y Bachillerato	Femenino
Docente 03	Licenciada	DECE	-	Femenino
Docente 04	PhD	Lenguaje y Literatura	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 05	Licenciado	Inspector general	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 06	Licenciado	Educación Artística	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 07	Magister	Matemática	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 08	PhD	Física	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 09	Magister	Estudios sociales	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 10	Magister	Filosofía	Básica Superior y Bachillerato	Masculino
Docente 11	Magister	Ciencias Naturales	Básica Superior y Bachillerato	Masculino

Anexo 2 Consentimiento de la participación por parte de los docentes



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN Y LIDERAZGO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Mgs José Luis Ríos Guzmán (nombres y apellidos), estoy de acuerdo en participar en el Proyecto de Investigación **IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE SEGÚN LOS DOCENTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO "27 DE FEBRERO" DE LA CIUDAD DE LOJA**. El propósito y naturaleza del estudio han sido descritos previamente. Comprendo lo que se me solicita y también sé que puedo hacer las consultas que estime pertinentes.


Firma del participante:  _____

Teléfono: 0994449694 _____

Fecha: / enero de 2023

Anexo 3 Registro fotográfico de la entrevista**Anexo 4** Registro fotográfico de las observaciones áulicas

Anexo 5 Plan de clase para la observación áulica del diagnóstico

		COLEGIO DE BACHILLERATO “27 DE FEBRERO” “Educación de calidad para la Excelencia” LOJA – ECUADOR					AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL								
DATOS INFORMATIVOS								
NOMBRE DEL DOCENTE	Lic. Gloria Sarmiento C.		ÁREA	Ciencias Naturales		ASIGNATURA		
SUBNIVEL/NIVEL	Básica Superior	GRADOS/CURSOS	10mo	PARALELOS	A-B-C-D-E	JORNADA	Matutina	
FECHA DE INICIO	13 de febrero 2023	FECHA DE CULMINACIÓN		17 de febrero 2023	PARCIAL	3		
PLANIFICACIÓN DE DIAGNÓSTICO Y NIVELACIÓN								
OBJETIVOS								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			ACTIVIDADES EVALUATIVAS		
PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DISCIPLINAR								
OBJETIVOS		O.CN.4.10. Utilizar el método científico para el desarrollo de habilidades de investigación científica, que promuevan pensamiento crítico, reflexivo y creativo, enfocado a la resolución de problemas.						
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			ACTIVIDADES EVALUATIVAS		
CN.4.4.13. Elaborar y ejecutar un plan de investigación documental sobre los ecosistemas de Ecuador, diferenciarlos por su ubicación		Identifica, desde la observación de diversas fuentes, los ecosistemas de Ecuador, en función de la importancia, ubicación	LA BIOGRAFIA DEL ECUADOR			TÉCNICA Desempeño de los estudiantes INSTRUMENTO Organizadores gráficos		

geográfica, clima y biodiversidad, destacar su importancia y comunicar sus hallazgos por diferentes medios

geográfica, clima y biodiversidad que presentan. (J.3., J.1.) (Ref.I.CN.4.4.1.)

SEMANA 1

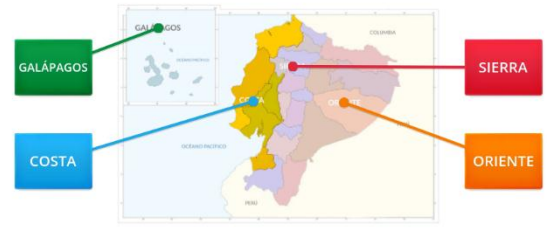


Tabla 15 <https://himnodelecuador.com/wp-content/uploads/2022/07/Mapa-del-Ecuador-con-sus-Regiones.png>

EXPERIENCIA

Exploración de conocimientos mediante lluvia de ideas sobre la siguiente interrogante.

¿Crees que actualmente se encuentran identificadas todas las especies de aves del Ecuador?

¿Se encuentra la misma diversidad en todos los ecosistemas ecuatorianos?

REFLEXIÓN

Conversación.

¿Por qué es considerado Ecuador un País megadiverso?

CONCEPTUALIZACIÓN


- + Lectura y análisis de la información Regiones Biogeográficas de Ecuador.
- + Observación y ubicación del mapa de las regiones del Ecuador.
- + Descripción de las características de cada región

APLICACIÓN

- + Diseña el mapa del Ecuador y ubica las regiones

Rubrica


CATEGORÍA	En días y horas venidos al aula	Domio de Interpretación	Ítem de Información	Calificación original	Grado
	5	2			1

		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Resume utilizado organizador gráfico las regiones biogeográficas de Ecuador. ✚ Identificación de tres factores que explican la gran biodiversidad que posee el Ecuador. 			
DOCENTE		REVISADO COORDINADOR/A / ÁREA		APROBADO	
NOMBRE: Lic. Gloria Sarmiento Cevallos		NOMBRE: Ing. Irma Manotoa		NOMBRE: Mg. Rover Fernández	
FIRMA: 		FIRMA:		FIRMA:	
FECHA: 31 de ene. de 2023		FECHA:		FECHA:	

Anexo 6 Matriz de Categorías, indicadores y variables para el análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico.

Definición conceptual	Categorías	Variable	Indicador
MINEDUC (2018) sostiene que la Educación artística es importante porque es una de las expresiones más sensible y está presente en el entorno de cada persona ofreciendo varias posibilidades de desarrollar una misma habilidad desde diferentes ambientes lúdicos, holísticos, creativos empáticos y tener una armonía en el espacio del aprendizaje.	Importancia de la Educación artística en el proceso de aprendizaje	Importancia	% de profesores que consideran que la materia es importante en el desarrollo cognitivo del estudiante.
		Aporte a mejorar la calidad de la educación	% de profesores que consideran que la materia aporta en el desarrollo de la calidad de la educación.
Contreras (2020) propone las relaciones de los docentes en el área de la Educación Artística, y su enseñanza en el sistema educativo se la cataloga como una herramienta que permite integrar diferentes saberes de acuerdo a los intereses del ser humano, fomentando la adquisición de nuevos conocimientos, actitudes y capacidades que le permitan desarrollar actividades interdisciplinares.	Educación artística en la construcción de la identidad según los docentes	Aporte a desarrollo de creatividad	% de profesores que consideran que la materia aporta en el desarrollo de la calidad de la educación.
		Materia recreativa o de relleno	% de profesores que consideran que la materia es recreativa.
Según el CNCYA (2016) La interdisciplinariedad es la cooperación entre dos o más disciplinas, sin la fragmentación propia de lo disciplinar, para abordar un tema, objeto o problemática mediante sus métodos específicos, de modo que se enriquezcan mutuamente y desarrollen conocimientos más complejos y profundos. (pág. 17)	La Educación artística como elemento interdisciplinar	Interdisciplin ariedad	% de profesores que incluyen dentro de su planificación la Educación artística como asignatura interdisciplinar.
			% de profesores que implementan actividades que evidencien la interdisciplinariedad con la Educación Artística.

Anexo 7 Plan de intervención

		COLEGIO DE BACHILLERATO “27 DE FEBRERO” “Educación de calidad para la Excelencia” LOJA – ECUADOR			AÑO LECTIVO 2022 - 2023
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL					
DATOS INFORMATIVOS					
NOMBRE DEL DOCENTE	Lic. Paúl Torres				
Tema	Meta	Actividades de Aprendizaje	Responsables	Fecha	Recursos
Estrategias metodológicas utilizadas como eje transversal a la Educación Artística.	Proporcionar a los docentes estrategias metodológicas que permitan desarrollar en los estudiantes, aprendizajes significativos, tomando como eje transversal la Educación Artística.	<p>1. Dinámica (la orquesta)</p> <p>Experimentación ¿Qué entiende por estrategia metodológica?</p> <p>Reflexión ¿Qué asignaturas considera usted se las trabajaría como eje transversal, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?</p> <p>Construcción del conocimiento Presentación electrónica, sobre la importancia de la Educación artística en la enseñanza-aprendizaje. Importancia de la Educación artística como eje transversal con las diferentes áreas y las estrategias metodológicas a utilizar.</p> <p>Aplicación Trabajo en pares Crear un listado de estrategias metodologías que podrían usar en la asignatura que imparte, tomando en cuenta la Educación artística como eje transversal.</p>	Maestrante Docentes	14-03-23 12H:00 - 13H00	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Electrónica • Internet • Proyector • Computadora

<p>Aporte de la Educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje en proyectos interdisciplinarios .</p>	<p>Desarrollar proyectos interdisciplinarios entrelazando la Educación artística con las diferentes áreas del conocimiento.</p>	<p>Dinámica (arma y desarma) Experimentación ¿Qué es un proyecto interdisciplinar? ¿Qué áreas pueden integrar un proyecto? Reflexión ¿Los proyectos interdisciplinarios permiten al alumno encontrar múltiples conocimientos? Construcción del conocimiento Presentación de un Video sobre la Interdisciplinariedad del arte con las diferentes asignaturas. Aplicación Con el tema Nuestro Planeta elabora un producto final e integrar las diferentes áreas y la Educación Artística.</p>	<p>Maestrante Docentes.</p>	<p>16-03-23 12H:00 - 13H00</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Electrónica • Internet • Proyector • Computador • Video
<p>Los lenguajes artísticos y la interdisciplinariedad en la planificación.</p>	<p>Utilizar correctamente la interrelación de los lenguajes artísticos con las diferentes áreas a través de actividades que evidencie la interdisciplinariedad.</p>	<p>Dinámica (lectura El lenguaje y la naturaleza humana) Experimentación ¿Qué lenguajes artísticos conoces? Reflexión ¿Los lenguajes artísticos son comunicativos? Construcción del conocimiento Presentación de 5 actividades de expresión artística que se puede utilizar. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Música ▪ Danza ▪ Teatro ▪ Dibujo ▪ Lenguaje Aplicación Buscar actividades que se relacionen con su asignatura que imparte y los diferentes lenguajes artísticos, con el tema: El lenguaje y la naturaleza humana.</p>	<p>Maestrante Docentes.</p>	<p>21-03-23 12H:00 - 13H00</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Video de los lenguajes artísticos. • Internet • Proyector • Computadora

Anexo 8 Registro fotográfico de la ejecución del plan de intervención



Anexo 9 Preguntas aplicadas en la entrevista semiestructurada.



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ENTREVISTA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “27 DE FEBRERO”

Objetivo general: Identificar la importancia que tiene la Educación artística en el proceso de aprendizaje, según los docentes del Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”.

Docente: _____

Sexo: Masculino Femenino

Asignatura que imparte: _____


1. ¿Considera usted que es importante impartir la asignatura de Educación artística en los colegios? ¿Por qué?
2. Cree usted que la Educación artística ayuda en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los jóvenes. Argumente su respuesta.
3. Los diferentes lenguajes artísticos, danza, pintura, música y teatro, que se imparten en Educación Artística, aportan en el desarrollo de la calidad de la educación.
4. En base a su experiencia ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que demuestren el desarrollo de la creatividad que han tendido los estudiantes en su asignatura,


influenciados por la Educación Artística?


5. ¿Cuál es el aporte que ha brindado la asignatura de Educación artística dentro de los procesos interdisciplinarios desarrollados en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. Dentro de su planificación toma en cuenta algún lenguaje artístico (danza, pintura, música y teatro) para que el alumno comprenda mejor la asignatura que imparte. Argumente.
7. ¿Qué tipo de actividades le permitan evidenciar la interdisciplinariedad en la asignatura que imparte con la Educación Artística? Proporcione ejemplos.

Gracias

Anexo 10 Fichas del plan de observación

		COLEGIO DE BACHILLERATO "27 DE FEBRERO" "Educación de calidad para la Excelencia" LOJA - ECUADOR				AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA							
DATOS INFORMATIVOS							
NOMBRE DEL DOCENTE		1.	ÁREA	MATEMÁTICAS	ASIGNATURA	MATEMÁTICAS	
SUBNIVEL/NIVEL	PRIMERO BCU	GRADO/CURSO	PRIMERO	PARALELO		JORNADA	Matutina.
FECHA DE INICIO					HORA		
<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta al objetivo de la clase: Los estudiantes comprenderán la función cuadrática y la expresión en sus formas y la representación gráfica. - Explica cual es el tema de la clase: ECUACIONES CUADRÁTICAS - El docente indaga preguntas previas a cinco estudiantes referentes al tema ¿Qué procedimientos conocen para resolver ecuaciones cuadráticas? - Después de esto analiza y reflexiona con los estudiantes preguntando a 2 alumnos ¿Todas las soluciones encontradas son válidas al resolver una ecuación cuadrática? - Realiza una lectura comprensiva del texto y luego escribe varios ejercicios de ecuaciones cuadráticas, para resolver en clase. - Envía 3 ejercicios de ecuaciones cuadráticas de tarea para que los estudiantes resuelvan en casa. - Luego de haber observado la clase de Matemáticas el docente en ningún momento durante toda la clase utilizó de manera interdisciplinaria la Educación Artística y no se evidencian en la planificación de clase alguna actividad relacionada con el arte. 							
DOCENTE							
NOMBRE: Lic. Mario Paúl Torres							

		COLEGIO DE BACHILLERATO "27 DE FEBRERO" "Educación de calidad para la Excelencia" LOJA - ECUADOR				AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA							
DATOS INFORMATIVOS							
NOMBRE DEL DOCENTE		2	ÁREA	Ciencias Sociales	ASIGNATURA	Ciencias Sociales	
SUBNIVEL/NIVEL	EGB.	GRADO/CURSO	Noveno	PARALELO	0	JORNADA	Matutina
FECHA DE INICIO		02 - Febrero - 2023			HORA	7:20 - 8:20	
<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: Revoluciones políticas de Europa y revolución Francesa. - La docente realiza preguntas exploratorias a 3 estudiantes como ¿usted sabe que es la revolución? ¿le sabe que es el clero? - Para la construcción del conocimiento realiza lectura comprensiva pág. 158-159 del texto de los alumnos sobre la REVOLUCIÓN DE EUROPA Y DE FRANCIA. los alumnos resaltan las ideas principales y se condonan. - Cada estudiante como actividad en clase realiza un organizador gráfico de acuerdo a la lectura. - Realizan un diálogo simultáneo entre alumnos y docente. - Tarea extraclasa. Investigar el tipo de gobierno que tiene Francia. - Durante esta clase no se evidencia en ningún momento que la docente utilice algún lenguaje artístico y no consta en la planificación algo relacionado con la Educación Artística. 							
DOCENTE							
NOMBRE: Lic. Mario Paúl Torres							

		COLEGIO DE BACHILLERATO "27 DE FEBRERO" "Educación de calidad para la Excelencia" LOJA - ECUADOR				AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA							
DATOS INFORMATIVOS							
NOMBRE DEL DOCENTE		3	ÁREA	Lengua Extranjera	ASIGNATURA	INGLÉS	
SUBNIVEL/NIVEL	EGB.	GRADO/CURSO	Octavo	PARALELO	0	JORNADA	Matutina
FECHA DE INICIO		03 - febrero - 2023			HORA	8:30 - 9:30	
<ul style="list-style-type: none"> - DIFERENTE: CULTURAS - Realiza una dinámica de relajación utilizando los movimientos corporales para motivar a los alumnos y están dispuestos en clase. - Para la lectura de la pág. 37 - Para verificar si comprendieron la lectura, cada estudiante en su texto completan las definiciones con palabras, caracteres que están en el recuadro. - Actividad en clase es formar oraciones con palabras nuevas encontradas. - Forman grupos de cuatro estudiantes para que realicen un cartel sobre su lugar favorito. - Tarea: Realiza 5 oraciones con palabras de la lectura - Durante toda la clase la docente no realiza ninguna actividad relacionada con la Educación Artística y tampoco se evidencia en su planificación. 							
DOCENTE							
NOMBRE: Lic. Mario Paúl Torres							

Anexo 11 Preguntas aplicadas en la encuesta para la evolución del plan de intervención



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “27 DE FEBRERO”
DE LA CIUDAD DE LOJA**

Esta encuesta tiene como objetivo conocer los nuevos conocimientos adquiridos, luego de haber participado en los talleres del plan de intervención, sobre la importancia de la Educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según los docentes del Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”.

1. Luego de haber participado en los talleres, se le ha facilitado utilizar estrategias metodológicas como eje transversal que promuevan en el estudiante el desarrollo de la creatividad, influenciadas por la Educación Artística.

- a. Si ()
- b. No ()

Si su preste es SI ¿Qué tipo de estrategia metodológica utiliza?_ _____

2. Cuando la Educación artística es adaptada a los proyectos interdisciplinarios aporta en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- a. Muy de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. En desacuerdo ()

3. Utiliza en sus planificaciones los lenguajes artísticos (danza, música, pintura y teatro) ayuda a los estudiantes a entender de mejor manera algún tema.

- a. Si ()
- b. No ()
- c. Tal vez ()

4. Se le dificulta incluir las actividades artísticas en el momento que planifica de manera interdisciplinar.

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

5. Según su criterio y experiencia, considera que se deberían seguir implementado talleres y/o seminarios para concienciar y motivar a los docentes sobre la importancia y utilidad de la Educación artística con en las diferentes áreas de conocimiento (Matemática, Lengua y Literaria, Estudios Sociales, Ciencias Naturales).

- a. Muy de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. En desacuerdo ()

Gracias.



MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN Y LIDERAZGO

ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO "27 DE FEBRERO" DE LA CIUDAD DE LOJA

Esta encuesta tiene como objetivo conocer los nuevos conocimientos adquiridos, luego de haber participado en los talleres del plan de intervención, sobre la importancia de la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según los docentes del Colegio de Bachillerato "27 de Febrero".

1. Luego de haber participado en los talleres, se le ha facilitado utilizar estrategias metodológicas como eje transversal que promuevan en el estudiante el desarrollo de la creatividad, influenciadas por la educación artística.

a. Si (X)

b. No ()

Si su respuesta es SI ¿Qué tipo de estrategia metodológica utiliza?_ MUSICA. TEATRO

2. Cuando la Educación Artística es adaptada a los proyectos interdisciplinarios aporta en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

a. Muy de acuerdo (X)

b. De acuerdo ()

c. En desacuerdo ()

3. Utiliza en sus planificaciones los lenguajes artísticos (danza, música, pintura y teatro) ayuda a los estudiantes a entender de mejor manera algún tema.

a) Si (X)

b) No ()

c) Tal vez ()



MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN Y LIDERAZGO

4. Se le dificulta incluir las actividades artísticas en el momento que planifica de manera interdisciplinar.

a. Siempre ()

b. A veces (x)

c. Nunca ()

5. Según su criterio y experiencia, considera que se deberían seguir implementado talleres y/o seminarios para concienciar y motivar a los docentes sobre la importancia y utilidad de la Educación Artística con en las diferentes áreas de conocimiento (Matemática, Lengua y Literaria, Estudios Sociales, Ciencias Naturales).

a. Muy de acuerdo ()

b. De acuerdo (x)

c. En desacuerdo ()

Gracias.

Anexo 12. Respuesta de la entrevista por cada los docentes y por cada pregunta.

Pregunta 1: ¿Considera usted que es importante impartir la asignatura de educación artística en los colegios? ¿Por qué?	
Docente 01	Es una de las ramas muy necesarias para los estudiantes ya que engloba la parte integral del estudiante como el arte y la expresión es una rama que debe ser incluida en las asignaturas.
Docente 02	La asignatura de educación artística es muy importante impartir en las aulas y se enfoca en la vida del ser humano como el arte la cultura las tradiciones que son parte de la vida de los pueblos.
Docente 03	Siempre permite explorar las capacidades artísticas también enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, así como también aporta autoconfianza y respeto.
Docente 04	Si es importante impartir en los aprendizajes. Incorpora lenguajes diferentes. Espacio que les permite comunicar sensaciones que no se pueden trabajar en otras asignaturas
Docente 05	Si es importante porque es una asignatura que ayuda a los estudiantes a la creatividad imaginación, arte.
Docente 06	Si, la educación artística no culmina en la primaria todo lo contrario debe ser fundamentada durante la secundaria pues es el pilar fundamental de la creatividad ya que es la única materia que ayuda a motivar e incentivar a los estudiantes.
Docente 07	Si la educación artística permite a los estudiantes desarrollar habilidades creativas y cognitivas al hacer contacto con la música, la danza etc.
Docente 08	Es muy importante para mi criterio por cuanto despierta en los jóvenes la creatividad la imaginación, animación y a dar a conocer su talento su posición social y emocional. La asignatura es muy importante y se la imparte en los colegios, por lo que no se le debe poner obstáculos ya que ayuda al desenvolvimiento integrar de todos los estudiantes en sus diferentes actividades.
Docente 09	Si ya que enriquece el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. El arte es la expresión sublime y abstracta del pensamiento ayuda a liberar la carga emocional que tenemos todas las personas libre de emociones. Cargas negativas.
Docente 10	Si es una asignatura que nos ayuda a desarrollar todas las potencialidades artísticas motoras psicológicas y emocionales que es la que ayuda a desarrollar a un verdadero ser humano.
Docente 11	Considero que es importante porque promueve el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes, permite el desarrollo de habilidades en síntesis el desarrollo integral de los jóvenes.

Pregunta 2: Cree usted que la educación artística ayuda en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los jóvenes. Argumente su respuesta.	
Docente 01	Si ya que al potenciar sus habilidades es más fácil para ellos desarrollarse en las diferentes actividades a trabajar.

Docente 02	Si la música, pintura, la danza, teatro, se puede aplicar en cualquier momento del proceso de educación artística Porque al ser una asignatura diferente a las demás la reciben los estudiantes de una manera más dinámica.
Docente 03	También porque permite conservar los valores artísticos tradicionales y culturales por lo tanto la identidad de cada estudiante.
Docente 04	Si deberían conocer el arte como una manifestación de nuestra cultura, sociedad y de esta manera reconocer y motivar a nuestros artistas.
Docente 05	Si ayuda porque los estudiantes con la educación artística dan rienda suelta a su creatividad.
Docente 06	La educación artística vincula los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual desde una perspectiva innovadora sin minimizar el arte de las manualidades. Se la toma como una asignatura que ayuda a desarrollar otras habilidades, ayuda al aprendizaje de cada persona en forma distinta.
Docente 07	Si ya que les permite formas de expresión corporal musical que otras asignaturas no lo poseen, permitiendo expresar emociones de una manera muy particular a través de las expresiones artísticas que le permite crecer como persona.
Docente 08	Claro que si despierta motivación, relajamiento vencer el stress y predisponerse a un mero aprendizaje.
Docente 09	Si ayuda, porque el estudiante conoce la diversidad cultural y la curiosidad como también el aprendizaje de valores.
Docente 10	Si ya que nos ayuda a cambiar de ambiente ya que activa su centro motor evitando de esta manera el stress.
Docente 11	La educación artística proporciona un aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los jóvenes, contribuye además con el desarrollo de la creatividad.

Pregunta 3: Los diferentes lenguajes artísticos, danza, pintura, música y teatro, que se imparten en educación artística, aportan en el desarrollo de la calidad de la educación.

Docente 01	Ayuda porque los chicos no solo son matemáticas lenguaje si no también es expresión corporal artística no todos aprenden de la misma manera hay estudiantes que tienen mucho talento artístico por eso la educación artísticas es una rama que nos permite descubrir nuevos talentos. Si se vuelven más espontáneos y seguros para expresar lo que sienten, o son más útiles para los estudiantes cuando analizamos a la pedagogía vemos que la expresión artística es la única forma donde la música, danza y teatro.
Docente 02	Se debería hacer énfasis en la importancia de la educación artística ya que en las diferentes presentaciones artísticas los alumnos demuestran sus habilidades y destrezas, sin el arte estamos vacíos, estamos incompletos.
Docente 03	Si ya que permiten conservar los valores artísticos tradicionales y culturales. El arte es un recurso positivo para trabajar con jóvenes y necesariamente con estudiantes con necesidades especiales, ya que facilita y acorta los problemas que pueden presentarse en áreas como el lenguaje, destrezas lógico-matemáticas, motricidad, problemas de comportamiento, entre otros. Si, ya que permiten hacer las clases más lúdicas y por lo tanto siendo una materia diferente.

Docente 04	Considero que sí, sobre todo el teatro que es una expresión artística y una manifestación de nuestra cultura y sociedad que permita reconocer a nuestros artistas.
Docente 05	Si ya que debemos conocer y platicar nuestras tradiciones, costumbres, ayuda porque los estudiantes a dar rienda suelta a su creatividad que permite a desarrollar habilidades innatas que en otras áreas no se pueden desarrollar.
Docente 06	Estas habilidades que complementan y benefician a los estudiantes en experimentar y compartir espacios de encuentro a la creación, dialogo y reflexión aplicado en la educación.
Docente 07	Todas las asignaturas aportan a la calidad de la educación, desde mi apreciación educación artística desarrolla la creatividad y potencia la imaginación al desarrollar en los estudiantes diferentes lenguajes artísticos. Totalmente en desacuerdo, todas las materias son importantes. La vida está llena de pequeños y grandes detalles y todo es indispensable; si no hubiera arte seria todo aburrido, algo que no gusta a los docentes es involucrarse en proyecto interdisciplinar donde todos aportemos un poquito.
Docente 08	Si sin lugar a duda por cuanto son hermosos talentos que se van desarrollando en los jóvenes permitiéndoles valorar las tradiciones, costumbres, la identidad, amor y respeto que permita demostrar una buena educación a propios y extraños.
Docente 09	Es un aprendizaje sistemático como aporte en el proceso educativo del estudiante, por lo tanto se denomina calidad educativa.
Docente 10	Si, ayuda a motivar al estudiante a desarrollar su parte intelectual, como dibujar, escribir, donde los estudiantes desarrollan otras destrezas.
Docente 11	Claro que sí, porque todos estos lenguajes artísticos se pueden cultivar y trabajar en otras áreas del conocimiento, considero que la educación artística representa una herramienta muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 4: En base a su experiencia ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que demuestren el desarrollo de la creatividad que han tendido los estudiantes en su asignatura, influenciados por la educación artística?	
Docente 01	Potencia la observación; el análisis, y es muy importante porque a los alumnos les ayuda con la creatividad, imaginación, forma de expresar.
Docente 02	En las fechas históricas una buena forma de figur el conocimiento es a través de una representación teatral, la interacción ayuda mucho a la creatividad de los estudiantes y la adquisición de conocimientos
Docente 03	Cuando se utilizan por ejemplo organizadores gráficos o esquemas lo hacen con mucha estética en la que la evaluación de tareas la presentación también es acreditada.
Docente 04	Desarrolla el pensamiento crítico y de esta manera poder aprovecharse de la sensibilidad de esta asignatura de artística y entender la realidad.
Docente 05	En la exposición yo no les da muchos nervios.
Docente 06	Ayuda a desarrollar mapas mentales, ayuda de elementos visuales que faciliten un disparo neural, exposiciones que ayuda al manejo corporal, y desarrollo de proyectos interdisciplinarios.

Docente 07	Los estudiantes de 8vo año demuestran creatividad al crear diseños propios utilizando programas de pintura como paint, siendo fundamental que expresen sus emociones a través del arte.
Docente 08	Cuando se trabaja en emprendimientos los jóvenes pueden crear ideas para completar una actividad, gimnasia de baile, teatro danza, música, y arte gráfico que integren y fortalece la educación Artística.
Docente 09	Crear diferentes temas relacionados con la asignatura permitiendo que el alumno explore sus habilidades.
Docente 10	Estudiantes motivados desarrollan toda su parte intelectual, motora, emocional y toda su concentración.
Docente 11	Considero que las que demuestran la creatividad son: exposición corporal, danza, exposición y apreciación teatral expresión y apreciación musical. La educación artística tiene una interacción muy importante con el resto de áreas de estudio, este proceso resulta fundamental tomando en consideración que se parte del arte como generador de un espacio para identificarse como individuo, para dialogar, para interpretar y transformar mediante el desarrollo de experiencias significativas, conformando espacios que inciten a la experimentación, al movimiento, al desarrollo de la imaginación, a la inclusión, al desarrollo de la sensorialidad.

Pregunta 5: ¿Cuál es el aporte que ha brindado la asignatura de educación artística dentro de los procesos interdisciplinarios desarrollados en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	
Docente 01	Se sienten más seguros al expresar sus ideas, la educación artística es una de las ramas más importantes hasta cierto punto una expresión libre que tiene el alumno.
Docente 02	Es muy grande de hecho todos los productos finales tienen que ver algo con la educación artística. Ej. Una maqueta, un tríptico un mural.
Docente 03	Muchos para la presentación del desarrollo del producto final la parte estética es la parte de la rúbrica y los materiales al igual que el diseño. Algunos estudiantes que no sobresalen académicamente, están más comprometidos, porque les brinda una forma diferente de aprender.
Docente 04	Creo que deberían liderar en los aportes porque deben contribuir en la creatividad del estudiante debe ser integral para los alumnos puedan expresarse de forma libre, ya que no hay una respuesta correcta e incorrecta al momento de hablar del arte.
Docente 05	La creatividad al momento de desarrollar el producto final.
Docente 06	Creatividad, innovación emprendimiento
Docente 07	Educación artística dentro de la interdisciplinariedad contribuye con creatividad, diseño, y desarrollo de habilidades manuales. Permite conocer la historia del presente y del pasado la música, las fiestas, las costumbres, la cultura de nuestros antepasados.
Docente 08	Diseño de productos poner en práctica su creatividad a través de sonidos, música, videos.
Docente 09	Ha generado un proceso de trabajo en equipo y colaboración ya que el aporte artístico es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Docente 10	La elaboración de proyectos prácticos de acuerdo al arte para implementarlo.

Docente 11	El aporte es invaluable puesto que aportan con el desarrollo de las habilidades y destrezas como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y además el desarrollo de valores.
------------	--

Pregunta 6: Dentro de su planificación toma en cuenta algún lenguaje artístico (danza, pintura, música y teatro) para que el alumno comprenda mejor la asignatura que imparte. Argumente.

Docente 01	Si danza, pintura, teatro, música ya que les permite expresan sus emociones y sentimientos.
Docente 02	Si utilizo lo que es el dibujo y de forma poco frecuente música y teatro.
Docente 03	Solamente cuando el tema lo permite o la destreza lo necesita.
Docente 04	Es un problema porque la asignatura debe trabajar aisladamente según he podido a notar
Docente 05	Si en mi asignatura se realiza mucho el collage, el dibujo.
Docente 06	Si especialmente para dinamizar el aula y activar a los estudiantes en diferentes roles, juegos obras que provoquen transformaciones prácticas que nos llevan a una educación humanizada.
Docente 07	Si la educación artística y la informática considero que están muy unidos ya que se utiliza mucho la pintura y la música.
Docente 08	Si analiza gastos, costos de actividades artísticas, culturales y deportivas al estudiante no se le debe impartir no solo conocimientos si no también arte.
Docente 09	Si pintura música y teatro, esto permite que los estudiantes puedan transmitir emociones, pensamientos, etc. creando así su conocimiento, es importante Los diferentes lenguajes logran la formación integral que todos buscamos.
Docente 10	Música clásica que ayuda al desarrollo de la concentración.
Docente 11	El círculo cromático lo utiliza para representar los elementos químicos por grupos o familias.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de actividades le permitan evidenciar la interdisciplinariedad en la asignatura que imparte con la educación artística? Proporcione ejemplos.

Docente 01	En la participación en clase son más seguros y espontáneos Al expresar espontáneamente algunas interpretaciones La vocalización es más clara.
Docente 02	Represente a través de una obra teatral La batalla de Pichincha Represente a través de un gráfico la revolución neolítica
Docente 03	Justamente en los proyectos interdisciplinarios. Su creatividad.
Docente 04	Concursos de un libro leído, presentaciones artísticas en todo ámbito.
Docente 05	Los estudiantes mejoran sus dibujos En las exposiciones son más creativos Los estudiantes son menos cohibidos al expresarse
Docente 06	Diálogos, canciones en inglés, desarrollo de cuentos, desarrollo de expresión corporal dibujos y redacción.

Docente 07	No he tomado en cuenta dentro de la planificación actividades que están tan ligadas íntimamente con la educación artística.
Docente 08	Al hacer propuestas o proyectos técnicos que se hace en el bachillerato se incluye gráficos, procesos, creatividad.
Docente 09	Creación de afiches Comic Trípticos Pinturas etc. No he utilizado en los lenguajes artísticos como método de enseñanza.
Docente 10	Juegos y acertijos matemáticos, cuando hablamos de arte la danza latinoamericana tenemos que tener en cuenta como nuestros antepasados antes de la conquista española tenemos nuestras propias danzas.
Docente 11	Expresión corporal la utilizo en biología para conocer algunas partes del cuerpo.

Anexo 13 Tabulación de las preguntas de la entrevista para la evaluación del taller.


Categoría	Preguntas para encuesta del plan de Intervención	Respuestas	Frecuencia	Total
La educación artística como elemento interdisciplinar	Luego de haber participado en los talleres, se le ha facilitado utilizar estrategias metodológicas como eje transversal que promuevan en el estudiante el desarrollo de la creatividad, influenciadas por la educación artística.	Si	11	11
		No	0	
	Cuando la educación artística es adaptada a los proyectos interdisciplinarios aporta en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	Muy de acuerdo	10	11
		De acuerdo	1	
		En desacuerdo	0	
	Utiliza en sus planificaciones los lenguajes artísticos (danza, música, pintura y teatro) ayuda a los estudiantes a entender de mejor manera algún tema.	Si	11	11
		No	0	
		Tal vez	0	
	Se le dificulta incluir las actividades artísticas en el momento que planifica de manera interdisciplinar.	Siempre	0	11
		A veces	3	
Nunca		8		
Según su criterio y experiencia, considera que se deberían seguir implementado talleres y/o seminarios para concienciar y motivar a los docentes sobre la	Muy de acuerdo	7		

Categoría	Preguntas para encuesta del plan de Intervención	Respuestas	Frecuencia	Total
	importancia y utilidad de la Educación artística con en las diferentes áreas de conocimiento (Matemática, Lengua y Literaria, Estudios Sociales, Ciencias Naturales).	De acuerdo	4	11
		En desacuerdo	0	

Anexo 14 Registro fotográfico del Proyecto Interdisciplinar



Anexo 15. Plan de actividades del proyecto interdisciplinario

 COLEGIO DE BACHILLERATO “27 DE FEBRERO” “Educación de calidad para la Excelencia”						AÑO LECTIVO 2022-2023	
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO							
1. DATOS INFORMATIVOS							
ÁREA:	INTERDISCIPLINAR	ASIGNATURA :	Lengua y Literatura Estudios Sociales Educación artística Inglés Ciencias Naturales Matemáticas.	SUBNIVEL:	Básica Superior	JORNADA	Matutina y Vespertina
DOCENTES:	Dra. Teresa Lucero Dra. Dolores Piedra C Mgs. Holger Herrera Lic. Edgar Jima Lic. Cesar Echeverria. Lic. José Díaz Lic. Lucia Sánchez. Mgs. Miguel Saritama Lic. Carmita Buri Lic. Fanny Barba G. Dr. Wilman Macao. Mgs. Adriana Peñaloza Mgs. Bolívar Belepucha Mgs. Yandry Agurto		GRADO:	OCTAVO NOVENO DÉCIMO	PARALELO:	“A” “B” “C” “A” Vespertina	
Fecha de inicio		10 de Abril /2023		Fecha de culminación:		21 de Abril 2023	
2. PLANIFICACIÓN							
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		<i>Desarrollar y recuperar en el estudiante un sentido de pertenencia y arraigo de la identidad cultural de manera crítica, creativa e innovadora para conservar sus tradiciones, costumbres, creencias, modos de comportamientos que funcionen como elemento dentro de un grupo social.</i>					

<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (Ref. I.LL.4.3.1.) • Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ref. I.LL.4.5.1.) • Compara los Imperios esclavistas de la Antigüedad en el Oriente Medio con el Imperio romano, los Imperios asiáticos (China e India) (REF. I.CS.4.2.1.) (I.2.) • Examina los orígenes de la influencia de las culturas mediterráneas en el pensamiento filosófico y democrático, como antecedente para la tolerancia y la diversidad religiosa. (REF. I.CS.4.3.1.) (I.2.) • Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones. (I.2., S.3.) Ref: IECA.4.2.2 • Analiza los procesos y cambios evolutivos en los seres vivos, como efecto de la selección natural y de eventos geológicos, (J.3.) (Ref. CN.4.5.1.) • Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures. Ref. IEFL 4.1.3. • Establece relaciones de orden en un conjunto de números racionales e interrelaciones, aplica las propiedades algebraicas de las operaciones. (I.2) Ref. I.M.4.1.3. • I.EF.4.2.2. Recrea diferentes juegos, modificando individualmente y con sus pares objetivos, reglas, roles de juego y pautas de seguridad en función del entorno y las necesidades identificadas por sus participantes. (J.1., S.4.).
<p>NOMBRE DEL PROYECTO N</p>	<p><i>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVIDAD EN LA SOCIEDAD</i></p>
<p>PRODUCTO FINAL</p>	<p>ELABORACIÓN DE UN LAP BOOK PARA RESCATAR NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p>	<p>Los docentes después del taller aplicaran una estrategia metodológica a través de una actividad que les permita evidenciar en su planificación la interdisciplinaria en la asignatura que imparte tomando en cuenta algún lenguaje artístico (danza, dibujo, música, danza, teatro, artes escénica. etc.), que les permita a los alumnos aprender a utilizar el arte como medio de aprendizaje y aplicar los conocimientos que se les imparte en las aulas en su vida cotidiana; es por ello que la motivación de crear un proyecto que permita fomentar la imaginación y la creatividad artística de nuestros alumnos y alumnas.</p>

OBJETIVO SEMANAL: Investigar como la Educación artística mediante los diferentes Lenguajes Artísticos aporta a la pedagogía, para que el alumno muestre de una forma dinámica, activa y participativa los conocimientos que van adquiriendo a lo largo de la unidad didácticas, siendo partícipes de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje.

LENGUA Y LITERATURA:

TEMA: Los estereotipos

¿Qué es un estereotipo?

- Lea la primera parte de El ahijado de León Tolstoi.
- Resuma la primera parte de El ahijado
- Escriba una reflexión sobre los estereotipos en la sociedad actual.

ACTIVIDAD: Represente mediante una historieta los estereotipos de las creencias.

ESTUDIOS SOCIALES:

TEMA: HEBREOS Y FENICIOS

¿Los estudiantes también tienen derechos?

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Leer la pág. 90 y 91 del texto del estudiante de Estudios Sociales.
- Realiza un breve resumen sobre la temática tomando en cuenta las ideas principales y las opiniones anteriores.

ACTIVIDAD: Representen una danza tradicional de nuestra cultura ecuatoriana



EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA:

¿Por qué nuestro país es conocido como pluricultural y multiétnico?

CÓMO HACER UN LAPBOOK - PASO A PASO

Un Lapbook es un tríptico o libro elaborado para estudiar o trabajar un tema de una forma visual y como ayuda al aprendizaje.

- Primero, selecciona la cartulina que quieras utilizar para exponer el tema en cuestión.
- Luego, dobla la cartulina como sea necesario según el diseño escogido. ...
- Al cerrar la cartulina plegada, las puertas que se abren y cierran te servirán para colocar la portada del proyecto.



ACTIVIDAD: Utilizando la creatividad elabora un lapbook sobre la Identidad Cultural.

CIENCIAS NATURALES:

TEMA: ¿QUÉ ES LA EVOLUCIÓN?

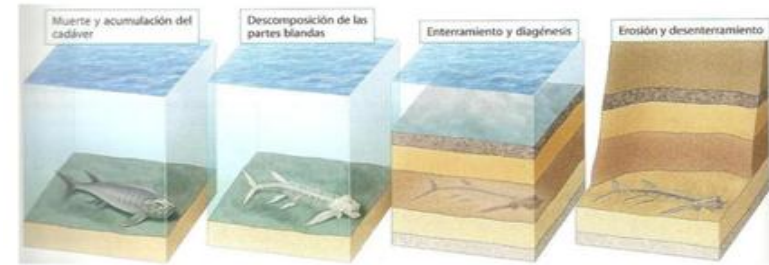
La evolución es un proceso de cambio a partir del cual se forman nuevas especies basadas en las preexistentes.

La evolución biológica

Evidencias paleontológicas: Los fósiles

¿SABÍAS QUE...? Los fósiles ganaron gran importancia en la historia reciente al descubrirse que más que simples rocas, como se creía hasta entonces que eran, constituían restos de animales tales como mandíbulas, huesos y también vegetación de hace millones de años.

ACTIVIDAD: Utilizando plastilina elabora un esqueleto de algún animal de tu preferencia



Proceso de fosilización (expedicionaula.blogspot.com)

MATEMÁTICA:

Tema: POTENCIACIÓN CON RACIONALES

- Los ejercicios que se resolverán están planteados con números racionales, esto se hizo con la finalidad de reforzar las habilidades y destrezas en las relaciones de orden en un conjunto de números racionales utilizando la recta numérica y la simbología matemática.

La potenciación es una operación matemática, entre una base y un exponente, donde el exponente nos indica el número de veces que debe multiplicarse la base, para obtener un resultado llamado potencia.

ACTIVIDAD: Graba un video de tik tok utilizando una canción.

Propiedades de la potenciación

Si $\left(\frac{a}{b}\right)^n = \frac{a^n}{b^n}$, si $b \neq 0$ y n pertenece al conjunto de números enteros, se cumple:

Propiedad	Notación	Ejemplos
Producto de potencias de bases iguales	$\left(\frac{a}{b}\right)^n \times \left(\frac{a}{b}\right)^m = \left(\frac{a}{b}\right)^{n+m}$	$\left(\frac{2}{3}\right)^2 \times \left(\frac{2}{3}\right)^3 = \left(\frac{2}{3}\right)^{2+3} = \left(\frac{2}{3}\right)^5 = \frac{32}{243}$
Cociente de potencias de bases iguales	$\left(\frac{a}{b}\right)^n \div \left(\frac{a}{b}\right)^m = \left(\frac{a}{b}\right)^{n-m}$	$\left(\frac{2}{3}\right)^5 \div \left(\frac{2}{3}\right)^3 = \left(\frac{2}{3}\right)^{5-3} = \left(\frac{2}{3}\right)^2 = \frac{125}{343}$
Potencia de una potencia	$\left[\left(\frac{a}{b}\right)^n\right]^m = \left(\frac{a}{b}\right)^{n \times m}$	$\left[\left(\frac{2}{3}\right)^2\right]^3 = \left(\frac{2}{3}\right)^{2 \times 3} = \left(\frac{2}{3}\right)^6 = \frac{16}{625}$
Potencia con exponente entero negativo	$\left(\frac{a}{b}\right)^{-n} = \left(\frac{1}{\frac{a}{b}}\right)^n = \left(\frac{b}{a}\right)^n$	$\left(\frac{2}{3}\right)^{-2} = \left(\frac{1}{\frac{2}{3}}\right)^2 = \left(\frac{3}{2}\right)^2 = \frac{125}{8}$
Potencia con exponente 0	$\left(\frac{a}{b}\right)^0 = 1$	$\left(\frac{6}{24}\right)^0 = 1$

Archivo Editorial, (2020).

EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: JUEGOS DEPORTIVOS

SUBTEMA: Fundamentos del Fútbol

LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS

- 1.-La conducción del Balón. Tipos
- 2.-El pase del Balón



- 3.- Recepción.
 - 4.- El dominio o control del balón.
 - 5.- El dribling
 - 6.- El cabeceo
 - 7.-Centro.
 - 8- Remates, Disparo
- ACTIVIDAD:** Realiza una maqueta de una cancha de fútbol

INGLÉS:

Dear students read carefully and do the following activities.


Task 1. Read the following paragraph and try to understand.

Task 2. Read again and write True (T) or False (F). Write the correct information under the false statements.

- a. People buy different things. ()
- b. Teens would rather buy food. ()
- c. Parents like to buy accessories. ()
- d. According to the reading, it is necessary to spend all our money. ()

Task 3. Sing a song in English about fruits.



ELABORADO/DOCENTES DE EGB-S	REVISADO COORDINADOR/A ÁREA	APROBADO VICERRECTORA
	<p>Nombre: Lcdo. Jinsop González P.</p>	<p>Mgs. Rover Fernanadez SECCIÓN MATUTINA Dra. Dolores Piedra C. SECCIÓN VESPERTINA</p>
<p>ASIGNATURAS INTERDISCIPLINARES</p>	<p>Firma:</p> 	<p>Firma:</p> 