

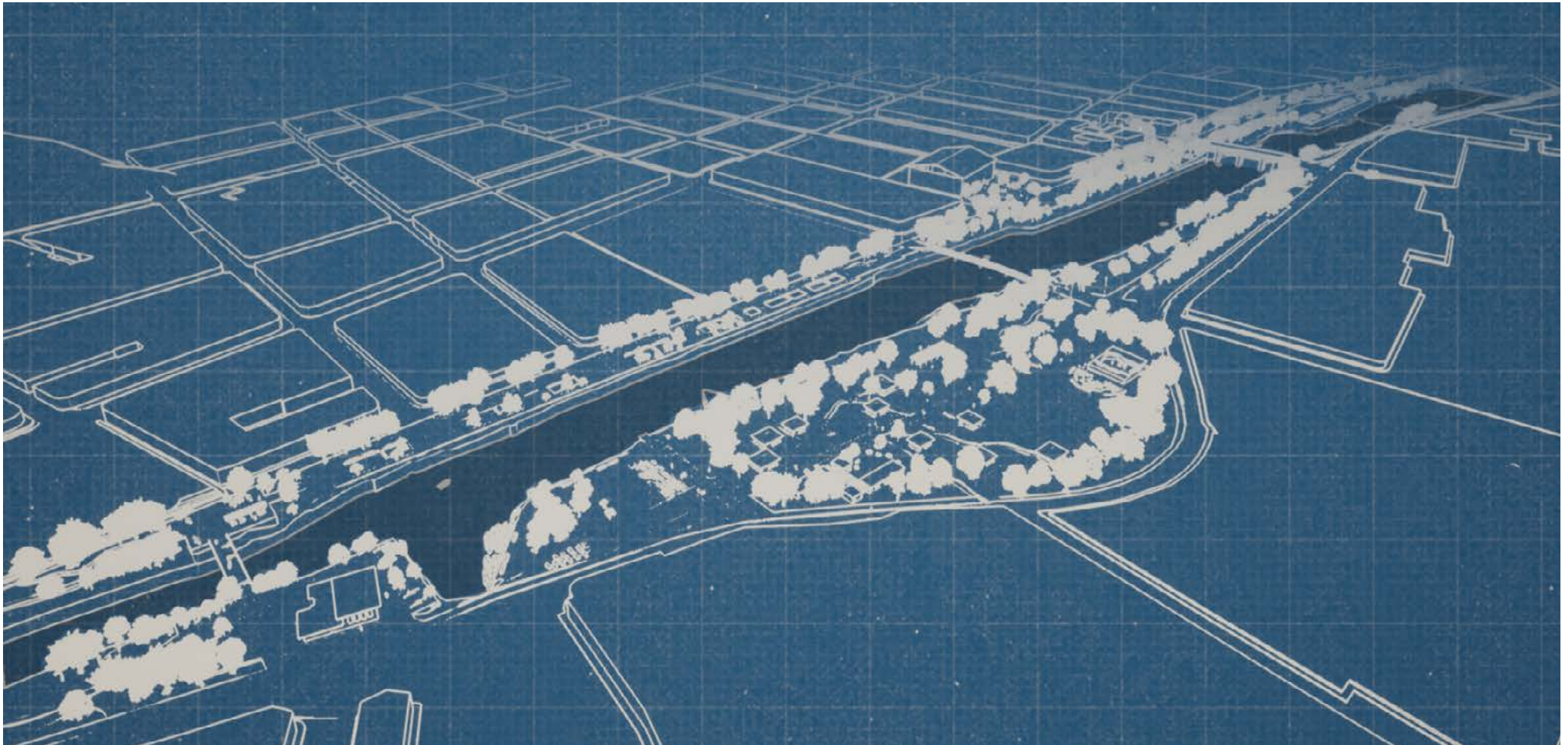
# Regeneración urbano arquitectónica de la orilla del río Santa Bárbara, a través de la integración de equipamientos preexistentes.

*El Terminal Terrestre de Gualaceo como principal conector*

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**Autoras:** Elena Alexandra **Moreno Molina** / Evelyn Mariuxi **Suárez Gomes**

**Director:** Arq. Alexis **Schulman Pérez**  
Cuenca - Ecuador  
2023



A mis padres por ser mi motivo de inspiración y las personas que me han apoyado constantemente dándome un ejemplo de sacrificio y dedicación en sus vidas. A mis abuelitos que desde el cielo me han dado fuerzas y ganas de seguir adelante. A Carlos por su apoyo incondicional y por motivarme siempre.

**Elena Moreno**

A mi mayor ejemplo en cada instante de la vida, Papito nada de esto sería posible si no hubiese contado con su apoyo en cada momento. A mi Mamita y mi hermano por ser mi ayuda constante y darme una familia que siempre ha estado presente en cada desafío. Finalmente dedico este logro a mi compañero de vida, flaquito gracias por sostener mi mano en este camino y por el hogar que día a día con esfuerzo formamos.

**Evelyn Suárez**

A Dios por ayudarme a cumplir esta meta. A mi mamá por ser mi pilar y permanecer siempre a mi lado, alentándome a seguir y apoyándome en cada paso. A mi tía Teresita y a toda mi familia que siempre me apoyaron en el transcurso de la carrera.

A Alexis Schulman, Alejandro Vanegas y Santiago Vanegas por su tiempo, su apoyo y sus consejos durante el desarrollo de esta tesis. A la Universidad del Azuay por su labor académica y por ayudarme a cumplir esta importante etapa de mi vida.

**Elena Moreno**

Con todo mi corazón agradezco a Dios por haberme permitido llegar a cumplir uno de mis sueños y que sin duda con su favor no será el último. Agradezco a mi amada familia por estar presentes de todas las maneras posibles para ayudarme a cumplir mis metas y a mis profesores, quienes han sido la luz que nos ha sabido guiar en estos años de universidad y prepararnos para la vida profesional.

**Evelyn Suárez**

La ribera del río Santa Bárbara, en Gualaceo, se presenta actualmente como un espacio público subutilizado y desconectado de la ciudad y de sus diferentes equipamientos públicos, además se encuentra en mal estado y con problemas de accesibilidad, provocando un mal uso del espacio e inseguridad latente. Asimismo, el agua que corre tiene altos índices de contaminación, lo que desmotiva el acercamiento al río. El proyecto pretende restablecer la relación del río con la ciudad, a través de la depuración del agua, la reconexión con el tejido urbano y los equipamientos, al tiempo que el río recobra su rol de espacio público natural y activo.

**Palabras clave:** Ribera, espacio público, corredor verde, conexiones, ríos urbanos.

The banks of the Santa Bárbara River in Gualaceo are currently an underutilized public space, disconnected from the city and its various public facilities. They are in poor condition and with accessibility problems, which cause misuse of the space and latent insecurity. In addition, the water that runs through has high levels of contamination, which discourages people from approaching the river. The project seeks to re-establish the relationship between the river and the city by purifying the water to reconnect it with the urban fabric and the facilities, while the river recovers its role as a natural and active public space.

**Keywords:** Riverside, public space, green corridor, connections, urban rivers.

# INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
1.1 Problemática	7
1.2 Objetivos	11
1.3 Metodología	12
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>13</b>
2.1 Río urbano como espacio público y algunos aspectos importantes	13
2.2 Riveras de los ríos urbanos y el espacio público	14
2.3 Ríos urbanos y la accesibilidad al espacio público	15
2.4 La inseguridad	16
2.5 Ríos urbanos y sus conexiones	17
2.6 Conclusiones	18
<b>3. ANÁLISIS DE SITIO</b>	<b>19</b>
3.1 Ubicación	19
3.2 Análisis macro - Ciudad	21
3.3 Análisis meso - Barrios	25
3.4 Análisis micro - Orilla	32
Conclusiones de entrevistas	37
<b>4. ANÁLISIS DE REFERENTES URBANO ARQUITECTÓNICOS</b>	<b>38</b>
<b>5. DISEÑO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>51</b>
Primeras intenciones / Zonificación	51
Propuesta urbano arquitectónica	54
<b>6. RECOMENDACIONES</b>	<b>103</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>104</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>106</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>108</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Problemática



IMG 01. Orillas del río Santa Barbara de la ciudad de Gualaceo, imagen de autoría propia.

Los corredores verdes han sido cada vez más propensos a ser tomados como espacios de uso inadecuado debido a la falta de normativas y la ejecución de las mismas. Estos espacios públicos, que se encuentran enfrentados con fuentes de agua muy importantes como son los ríos, son vulnerables a diferentes problemas como contaminación, extracción de materiales de una forma ilegal, delincuencia, etc.

La orilla del río Santa Bárbara de la ciudad de Gualaceo actualmente cuenta con un problema de contaminación grave, pues la ciudad carece de lagunas de oxigenación, por lo mismo se usan los ríos para la expulsión de las aguas negras de la misma. Problemáticas como estas carecen de seguimiento, a pesar de existir documentación y pruebas contundentes de estos daños naturales, la municipalidad y entidades públicas no han sabido actuar para controlar los problemas de contaminación de las aguas.

Eventualmente la contaminación no es el único problema en cuanto al tratamiento en sí del río. La extracción de material rocoso del interior del río ha provocado en algunos casos que el cauce y la profundidad se vean alterados. Por tal motivo, en las crecientes del afluente, éste se desborda de manera desmedida ya que sus límites u orillas naturales se han perdido en algunos tramos. Por otro lado, la extracción en general de cualquier material de los ríos ha cambiado su estado natural y en este caso, las inundaciones han llegado casi al centro de la ciudad.

Por su ubicación dentro de la ciudad, es importante recalcar que el río funciona como nodo entre la parte este y oeste de la ciudad. A pesar de cruzar por diferentes puntos claves e incluso cerca de equipamientos públicos, este no cuenta con una conexión favorable y en muchos puntos del tramo las conexiones son inexistentes.

La relación entre espacio público y las conexiones con equipamientos preexistentes a lo largo de estos márgenes no han sido consideradas. La falta de implementación de conexiones estratégicas impide que el río beneficie al espacio, por lo contrario, en la actualidad separa la ciudad. Estos puntos claves o de conexión no están planificados de una manera apropiada, pues son muchas las problemáticas que son producto de esta mala planificación. El tráfico es un problema grave en uno de estos puntos, esto se debe a que el puente existente no cuenta con el mantenimiento adecuado y con el paso del tiempo, el aumento excesivo de la población y el incremento de vehículos, hacen que este puente ya no funcione de manera correcta.

Este problema ya ha tenido muchos comentarios negativos por parte de la población, por consiguiente, si antes funcionaba como puente para vehículos bajos y livianos, al no existir otro puente cercano, la gente lo usa como un cruce peatonal a su conveniencia. Los accidentes vehiculares se han convertido en algo rutinario, pues el mismo puente se usa para vehículos, bicicletas y peatones sin contar además con ningún tipo de señalización en la calzada.

Evidentemente la sección de este puente no se presta para todos estos usos, sin embargo al carecer de otro medio para cruzar la orilla, este es usado de esta manera descontrolada. En consecuencia, se ha optado por la eventual colocación de una viga a un nivel de 2.40m, por el motivo de que el puente no podría soportar tal peso y mucho menos en su estado actual.

#### El Terminal Terrestre y equipamientos cercanos

La conexión más importante y clave dentro de la orilla es la del punto de encuentro con el nuevo Terminal Terrestre. El traslado de este equipamiento se hizo con el fin de evitar la contaminación dentro de la ciudad y generar una vía perimetral que evite que todo vehículo pase por el centro de la ciudad. Sin embargo no existe esta conexión, pues no hay un puente que vincule al Terminal con la vía de desfogue. La ausencia de este puente niega mejores conexiones y genera espacios segregados debido a la ausencia de una debida planificación. El problema aumenta progresivamente al generar espacios más segregados en los alrededores del Terminal Terrestre de Gualaceo. Por otro lado, la falta de esta conexión ha provocado obligar a la gente a ir al terminal, prohibiendo cualquier parada dentro de la ciudad.



IMG 02. Puente vehicular en malas condiciones, imagen de autoría propia.



IMG 03. Inundaciones en espacio público, imagen de autoría propia.

Esta área verde y de recreación, si bien cuenta con diferentes usos, no se presta para usarla debido al estado en el que se encuentra. Las áreas de estancia, están en completo abandono, incluso la cubiertas de las cabañas están en mal estado. Por otro lado si bien funciona como un parque, los juegos y demás están deteriorados, pues no se da mantenimiento, por lo mismo el espacio no funciona correctamente ya que no invita a la gente a usarlo, al contrario debido a su aspecto, se desprestigia el lugar.

#### Equipamientos urbanos y áreas de estancia

Un problema pequeño pero igual de notorio al momento de usar el espacio público es el estado en el que se encuentra el equipamiento urbano. Al momento de utilizar los espacios las personas se encuentran con mobiliarios en malas condiciones que generan en el usuario desconfianza al momento de elegir en qué lugar permanecer. Esto de manera indiscutible provoca que todos los espacios sean solo de paso o de uso intermitente. La seguridad es un aspecto esencial. Este espacio se ve afectado por este factor, pues al verse abandonado se convierte en el lugar perfecto para el desarrollo de actividades delictivas, por lo tanto, la identidad del corredor se ha transformado en una zona insegura en donde la delincuencia es una práctica constante.

Sumado a la problemática de las condiciones actuales del mobiliario y equipamiento en general, usuarios frecuentes del espacio afirman que no existe equipamiento en puntos importantes y que por ende son cualidades positivas no aprovechadas del espacio.

Es evidente que el equipamiento no se encuentra solamente en mal estado sino que en algunos puntos es inexistente, impidiendo poder utilizar estos espacios por tiempos prolongados o para cualquier tipo de actividad de interacción social.

#### El peatón y las conexiones

El puente colgante es un punto de énfasis, pues bajo él se ubica un equipamiento de artesanías que caracteriza a la ciudad. Este puente de cruce peatonal se encuentra en malas condiciones, pues si bien funciona en el día a día, existen épocas donde existe la aglomeración de gente es constante, por ende se convierte es un verdadero peligro. Hace unos años ya se vivió la tragedia de la caída de este puente, por tal razón se necesita de manera inmediata una intervención para poder combatir todos los achaques evidenciados en el paso del tiempo.

Por tanto, la intención de este proyecto arquitectónico tiene como enfoque solucionar estas y otras problemáticas como por ejemplo: el incremento de contaminación de las aguas del río Santa Bárbara, la infraestructura en mal estado y la falta de iluminación.

Por otro lado, se busca rediseñar y fortalecer las conexiones para que el espacio se compacte y se genere un recorrido que invite a las personas a hacer uso del mismo. Dichos recorridos vincularán puntos importantes como equipamientos preexistentes, dando así continuidad al espacio y volviéndolo más frecuentado.

Es importante recalcar que todas estas conexiones con una buena planificación generarían una circulación continua, y por lo mismo una zona más transitada. Esto ayudaría a que las personas se sientan más seguras.

Una de las conexiones más fuertes sería con el Terminal Terrestre debido a que al estar aislado y desconectado de la orilla, al vincularlos con el espacio público ayudaría a reforzar la interacción en esta zona.

Las orillas han pasado de ser un espacio de interacción y recreación a un espacio peligroso. Se pretende mejorar la infraestructura de este espacio con el fin de que cualquier persona pueda participar y se sienta seguro.

Además, se tiene en cuenta la necesidad de incrementar áreas verdes para que sirvan como desfogues y pulmones de la ciudad.

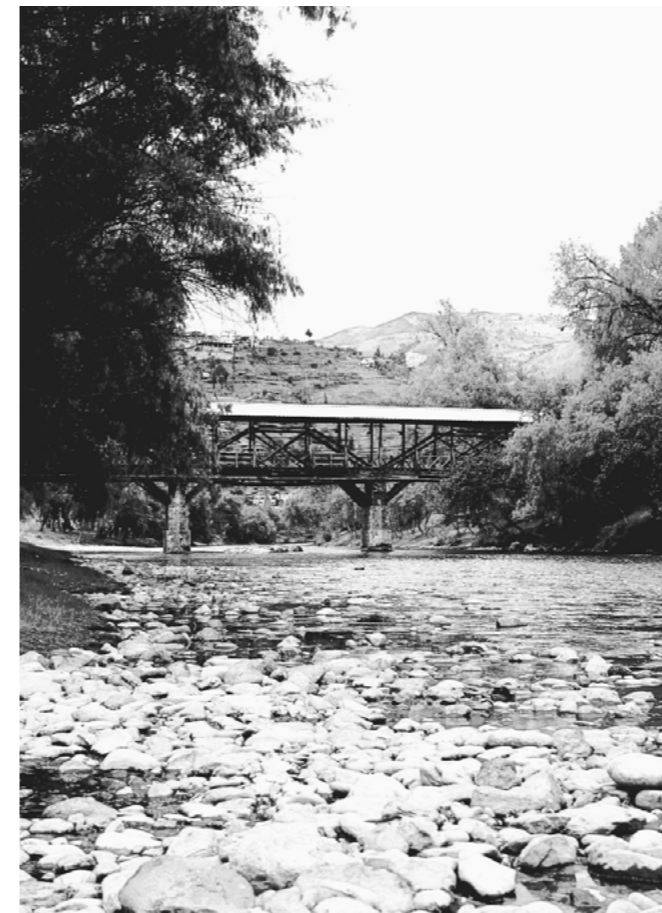
Según la OMS se debe cumplir con una medida mínima de 9m<sup>2</sup> de área verde por habitante, lo cual no se cumple actualmente. Se necesita intervenir de manera que este espacio que caracteriza a esta ciudad, sea un espacio funcional, e identifique de manera positiva a Gualaceo.



IMG 04. Circulaciones peatonales inundadas, imagen de autoría propia.



IMG 05. Puente vehicular en malas condiciones, imagen de autoría propia.



IMG 06. Orillas del río Santa Bárbara y puente vehicular, imagen de autoría propia.

#### Objetivo general

- Desarrollar un proyecto urbano arquitectónico que revitalice los márgenes del río Santa Bárbara ubicado en la ciudad de Gualaceo a partir del diseño de espacio público y la conexión con preexistencias como el Terminal Terrestre, el Coliseo Raúl Baca Carbo y el Museo Artesanal de Gualaceo.

#### Objetivos Específicos

- Conocer los conceptos de las riberas de los ríos urbanos vinculados a espacios públicos a través de la revisión de la literatura.
- Analizar los márgenes del río Santa Bárbara en la ciudad de Gualaceo, reconocer sus fortalezas y debilidades a nivel urbano e identificar puntos de interés que servirán como conectores estratégicos entre la orilla y la ciudad.
- Evaluar un tramo específico de las orillas del río Santa Bárbara mediante métodos cuantitativos y cualitativos como: levantamientos topográficos, entrevistas, encuestas, etc.
- Identificar y analizar referentes urbanos arquitectónicos vinculados a la regeneración de orillas.
- Diseñar un proyecto de intervención urbana arquitectónica que resuelva estratégicamente los diferentes problemas y que se conecten con preexistencias como el Terminal Terrestre, el Coliseo Raúl Vaca y el Museo Artesanal de Gualaceo, dando así continuidad al espacio público.

El proyecto de fin de carrera se realizará mediante cinco etapas. Como primer punto partiremos con la revisión de la literatura, en la misma que se plantea una base de datos que sirva como guía sobre los aspectos sobre el tratamiento de ríos urbanos.

Como segundo punto tenemos el análisis de sitio que se realizará mediante visitas al lugar en diferentes días, levantamientos planimétricos, levantamientos fotográficos, etc. Así mismo con la comprensión de esta información, identificamos las fortalezas y debilidades dentro del espacio público y en los márgenes de las orillas.

Luego como tercer punto, se hará una definición de los tramos conflictivos y con mayor potencial a futuro, se evaluarán los posibles puntos de conexión. Al mismo tiempo, mediante herramientas cualitativas y cuantitativas se pretende conocer la perspectiva que la gente tiene de la orilla, y de igual manera conocer las necesidades de la sociedad y conocer la percepción que tienen las personas de manera más objetiva, ayudando a identificar los puntos más vulnerables.

A partir de esto, como cuarto punto se identificarán referentes que aporten con estrategias para el manejo de cómo intervenir el espacio público de las orillas las mismas que se observan mediante plantas, alzados, secciones, perspectivas, etc.

Finalmente al culminar con las diferentes actividades, como quinto punto se procederá a realizar el proyecto de intervención urbano arquitectónico, aprovechando las fortalezas presentes y resolviendo estratégicamente los problemas encontrados.



IMG 07. Orilla del río Santa Bárbara, imagen de autoría propia.

Los ríos urbanos, para funcionar como corredores verdes, necesitan la implementación y realización de mejoras en espacios públicos que acogen en sus orillas. La revisión de la literatura para el desarrollo del presente proyecto se ha enfocado en la búsqueda continua de información que permita la comprensión de los tratamientos que se debe dar a los ríos urbanos, al igual que las estrategias a implementar para que las condiciones actuales que se ofrece en el espacio público puedan mejorar.

La importancia de indagar sobre temas de equipamientos urbanos, corredores verdes y ríos urbanos radica en que las consecuencias que se pueden generar cuando existe una mala planificación en el espacio público urbano en general. Sin embargo al vincular el espacio público con un río urbano en condición de abandono y descuido conlleva a problemas aún mayores a nivel urbano como: el desbordamiento de orillas, peligro de inundaciones constantes, la contaminación de las aguas entre otros.

Según Borja & Muxi (2000) "el espacio público fundamentalmente tiende a la mezcla social y hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden" (p. 11). Se debería considerar la inclusión social al momento de generar espacio público, mismo que permita a todos los usuarios el libre uso y por lo mismo la gente se apropie del espacio y lo vuelva más dinámico.

Los ríos dentro de una ciudad cumplen un papel importante, pues es un factor que cumple muchas funciones como ser una fuente hídrica, ser el hábitat de algunos seres vivos y la más importante, ser un espacio público que se presta para la recreación y fortalecimiento de la cohesión social.

Los ríos cumplen un papel fundamental dentro de una ciudad; son un ejemplo de la importancia que tiene el contexto y los elementos naturales para el desarrollo de una ciudad, los mismos que han sido los causantes principales de la forma de progreso de una ciudad (Abad & Peralta, 2016).

Los ríos en estado natural se diferencian de los ríos urbanos por el vínculo que tienen con el hábitat del ser humano. Los ríos urbanos han sido afectados por el contacto con la población, según Hermida (2020) "Los ríos urbanos han atravesado serios procesos de degradación causados por factores diversos como la presión inmobiliaria, la falta de planificación, los proyectos invasivos de canalización, la privatización de las márgenes, la contaminación del agua y la apertura de grandes vías que han debilitado la relación entre las ciudades y sus ríos"

El espacio público con frentes de agua es un lugar valioso dentro de la ciudad. Cabrera & Flores (2016) afirman que "en algunas ciudades se han utilizado los frentes de agua como referentes de su imagen, como emblema de identidad y recurso para el turismo, convirtiéndose por tanto en el principal eje de interés" (p.25).

Existen factores que fortalecen la identidad de estos espacios como: su ambiente acogedor, la calidad del entorno natural, su biodiversidad y el río como la mayor fuente hídrica, son razones fuertes para conservar estos espacios y buscar la forma más apropiada de intervenirlos (Cabrera & Flores, 2016).

La historia de una ciudad es la de su espacio público. El espacio público es un espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. El mismo que define la calidad de una ciudad, indica la calidad de vida de la gente, y la calidad ciudadana de sus habitantes. Se considera que este es un lugar donde surgen los intercambios y donde más se manifiesta la crisis de una ciudad (Borja & Muxí, 2003).

El espacio público contribuirá de mejor forma mientras más polivalente sea y mientras favorezca al intercambio. Dicho espacio, incluyendo la infraestructura y los equipamientos, puede ser un importante mecanismo de redistribución e integración social dependiendo de cómo se conciben las grandes operaciones urbanas (Borja & Muxí, 2003).

La ciudad está compuesta por diferentes tipos de espacio público, pero no se le da la misma importancia a todos, pues si hablamos de un río urbano, es un espacio estratégico y de identidad dentro de una ciudad. Como menciona Hermida et al. (2019) "los ríos urbanos son un vínculo entre el espacio construido y las dinámicas naturales de una ciudad".



IMG 08. Orilla del río Santa Bárbara, imagen de autoría propia.

Cuando el espacio público se encuentra ligado a un río urbano, Hermida (2019) plantea que los márgenes del río, para permitir el acceso de la población, tienen como principal función unir el río y la ciudad, tanto visual como conceptualmente, y proporcionar ocupaciones sociales y culturales. Por lo tanto los accesos que se generan deben ser de fácil ingreso para las personas, de acuerdo a esto Hermida (2019) también afirma que los senderos peatonales benefician la accesibilidad a fuentes de agua. La integración de ríos y arroyos al paisaje urbano, recupera el recuerdo de estos cursos de agua, conectando espacios públicos y valorando el medio ambiente, brindando servicios a las ciudades y, al mismo tiempo, alentando a la participación pública.

Una de las características principales del espacio público es el acceso universal, pues permite la integración social, desde esta perspectiva Jordi & Muxí (2003) nos dicen que "el espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad" (p.13). Al no tener el espacio público la cualidad de ser universal, pierde su carácter de ser "público", impidiendo su libre uso.

Al momento de evaluar si un espacio público es accesible, se debe considerar los aspectos esenciales que acompañan y debe ofrecer el mismo, tal como expresan Abad & Peralta (2016) quienes sugieren que un espacio accesible es un lugar en el que cualquier persona tiene el derecho de circular y es usado

con fines sociales: esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc". Por esta razón, al implementar un proyecto en espacio público urbano es necesario valorar la eficiencia que brinda en cuanto a la accesibilidad.

Bajo la perspectiva de Hermida et al., (2019) se debe tomar en cuenta la relación entre los usuarios y el río, teniendo presente la facilidad con la cual las personas pueden acceder a disfrutar del espacio. Por lo tanto, la acción de las dependencias públicas no es suficiente al momento de plantear la accesibilidad a espacios públicos relacionados con ríos urbanos, sino que debe existir la participación de los usuarios en cuanto a la percepción que tiene al acceder al espacio.

Las entidades públicas son los principales reguladores del espacio público, teniendo en cuenta esto Ipiña (2019) nos dice que "Los problemas de accesibilidad física tienen que ver con el diseño urbano ineficiente, la falta de voluntad y de recursos por parte de las dependencias gubernamentales para proporcionarlos o mantenerlos". Considerando estas afirmaciones se evidencia que el espacio público debe ser regulado en compañía de los usuarios para llegar a la comprensión de las necesidades existentes en ese espacio.



IMG 09. Puente peatonal como conexión, imagen de autoría propia.



El espacio público es un espacio abierto ante la sociedad. Se puede decir que es un espacio donde una persona se puede sentir libre y segura, pero con el paso del tiempo se ha cambiado la perspectiva de ese lugar. Como mencionan *Jordi & Muxí (2003)* el problema es que la libertad nos la ha de dar el espacio público y hoy hay temor al espacio público. No es un espacio protector ni protegido. En algunos casos no ha estado pensado para dar seguridad sino para cumplir con ciertas funciones como circular o estacionar, o es simplemente un espacio residual entre edificios y vías (p.28).

El espacio público refleja lo que sucede allí, pues como expresan *Borja & Muxí (2003)* "el espacio público suele reflejar lo que allí sucede, es decir, "son espacios mal constituidos, mal mantenidos, abandonados y, con frecuencia, se los han apropiado grupos excluyentes ligados al consumo de alcohol, drogas o al narcotráfico o la delincuencia".

La inseguridad en el espacio público aumenta progresivamente debido a que no se le da el mantenimiento rutinario en la zona. Desde la perspectiva de *Borja & Muxí (2003)* "algunos espacios públicos que han caído en el abandono por el deterioro y la inseguridad se convierten en lugares peligrosos e inseguros para las personas que viven en las calles aledañas y los evitan, nulifican, y/o rechazan".

La carencia de factores como la iluminación, puntos ciegos y una mala infraestructura hacen que un espacio sea vulnerable ante la delincuencia y el aumento de los casos de violencia, robos y asaltos.

La seguridad en el espacio público es un factor indispensable, según *Gamazo (2016)* "es preciso un adecuado diseño y uso de estos lugares comunes de la ciudad, y en relación a esto, garantizar que sean lugares seguros".

Las diferentes problemáticas como la delincuencia, violencia, robos y asaltos, han causado consecuencias negativas dentro de estos espacios, pues como afirman *Borja & Muxí (2003)* los espacios han sido ocupados por las clases peligrosas de la sociedad: inmigrantes, pobres o marginados. Aunque muchas veces sean las principales víctimas, no pueden permitirse prescindir del espacio público.

La percepción de las personas dentro del espacio público depende de diferentes razones, pues como nos dice *Jasso (2015)* la percepción de inseguridad se configura como un cálculo general de la situación prevaleciente de inseguridad respecto a un lugar o ante determinada circunstancia(s); mientras que el miedo al delito es un cálculo más específico sobre el riesgo de ser víctima de un delito(s) en particular que hacen las personas a partir de la información disponible ya sea desde los medios de comunicación, las conversaciones con sus vecinos, o lo que percibe en su entorno cotidiano (p. 32).

El espacio público dentro de las riberas de los ríos depende mucho de algunos aspectos y factores. Las condiciones ambientales, el estado de la infraestructura, las instalaciones y la iluminación, tienden a ser factores importantes que tienen efecto en la percepción de inseguridad *Jasso (2015)*.

El espacio se usará más si la gente lo percibe como seguro, como afirma *Vicentini (2019)* si las personas se sienten seguras en un lugar, lo usan más frecuentemente, lo que hace a ese lugar aún más seguro y luego más usado; si por el contrario se sienten inseguras, lo evitan, hecho que redundará en que sea aún más inseguro y luego menos utilizado (p.40).



IMG10. Espacios inseguros. Imagen de autoría propia.

Los ríos urbanos y el espacio público pueden conectarse con otros equipamientos de diferentes maneras con la intención de dar continuidad a los espacios, tal como afirma *Sarmiento (2020)* "los frentes de agua o márgenes de ríos urbanos son un tipo natural de espacio público que forma parte del trazado y composición de una ciudad" (pg. 30), adicionalmente *Hermida (2019)* manifiesta que "la conectividad puede ser de carácter físico o social, y que tiene que ver con la comunicación y movimiento de personas, bienes, ideas y cultura, tanto longitudinal como transversalmente, y que ha jugado un papel importante en el desarrollo histórico de regiones y ciudades" (p.2). De modo que al dar continuidad al espacio y conectarlo con otros equipamientos, estos se convierten en lugares más utilizados y por consiguiente en espacios de mayor interacción social.

Dentro de la ciudad elementos como el río urbano y las sendas funcionan como un componente que articula los espacios y a su vez los delimita. Desde esta perspectiva *Lynch (1960)* afirma que "a través de la senda la gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a esta se organizan y conectan los demás elementos ambientales". En consecuencia elementos como estos gozan de gran importancia al ser elementos articuladores de la ciudad. Asimismo, las sendas no solo adquieren identidad y ritmo a través de su propia forma o de sus confluencias nodales, sino también de las regiones por las que pasan, los bordes que recorren y los mojones colocados a lo largo de su extensión. (*Lynch, pg.105*).



IMG 11. Conexiones cercanas a los ríos, imagen de autoría propia.

Los ríos urbanos cuentan con la presencia del ser humano y de diferentes especies de flora y fauna. Dichos afluentes según *Lynch (1960, p. 105)* funcionan como los nodos de confluencia se producen automáticamente en las principales intersecciones y términos; y en razón de su forma deberían reforzar esos momentos críticos en un recorrido. La relación entre el ser humano y otros individuos al igual que con la naturaleza se ve reforzada en senderos o mediante afluentes que funcionan como conexiones en la ciudad. Por lo cual se deben generar recorridos que vinculen lo natural y lo construido de manera equilibrada.

Las orillas de los ríos urbanos cuentan con un alto porcentaje de biodiversidad, especies variadas de flora y fauna, por lo que se debe enfatizar en la conservación del hábitat. De acuerdo con *Benedict y McMahon (2006)* "La infraestructura verde se basa en dos conceptos. El primero es conectar parques y otros espacios verdes para el beneficio de la gente; el segundo, preservar y conectar áreas naturales para conservar la biodiversidad y evitar la fragmentación de los hábitats". En consecuencia, mientras más conexiones brinda un espacio público, más oportunidades tiene de ser conservado y servir como un aporte en la ciudad.

Como conclusión general es necesario e importante un buen tratamiento del espacio público, ya que es un espacio fundamental dentro de una ciudad. Se entiende que es un lugar donde se usa la gente con libertad, que se presta para la apropiación de los usuarios para enriquecer las culturas y tradiciones de una ciudad, y que por lo mismo debería ser un espacio inclusivo.

El río urbano está dentro de este grupo, el mismo que al ser un espacio público debería tener el trato pertinente y la intervención adecuada para una buena función. Por otro lado, la importancia de sus frentes de agua que deberían estar libres de contaminación o incluso libre de actividades que dañan de manera negativa a esta fuente hídrica tan crucial.

Mediante esta revisión literaria, hemos evidenciado cuatro componentes que sobresalen ante todos los problemas que sufren hoy en día los ríos urbanos. Estos elementos hacen que un espacio público dentro de las orillas de un río urbano, funcione de manera correcta; la accesibilidad, la inseguridad, las riberas de los ríos como espacio público y las posibles conexiones que podrían aportar a formar un gran eje verde y fomentar recorridos que aporten de manera positiva a este lugar.

Así, por medio de esta perspectiva, creemos que el río urbano es un elemento muy valioso dentro de una ciudad, tanto por su función y por diferentes elementos que lo acompañan y que aportan al paisaje del mismo.

Así mismo, se evidencia que en algunos casos se prestan estos espacios para realizar actividades negativas debido a la falta de una correcta planificación, por lo mismo se debería generar más énfasis en enriquecer a estos lugares que aportan de manera significativa a una ciudad.



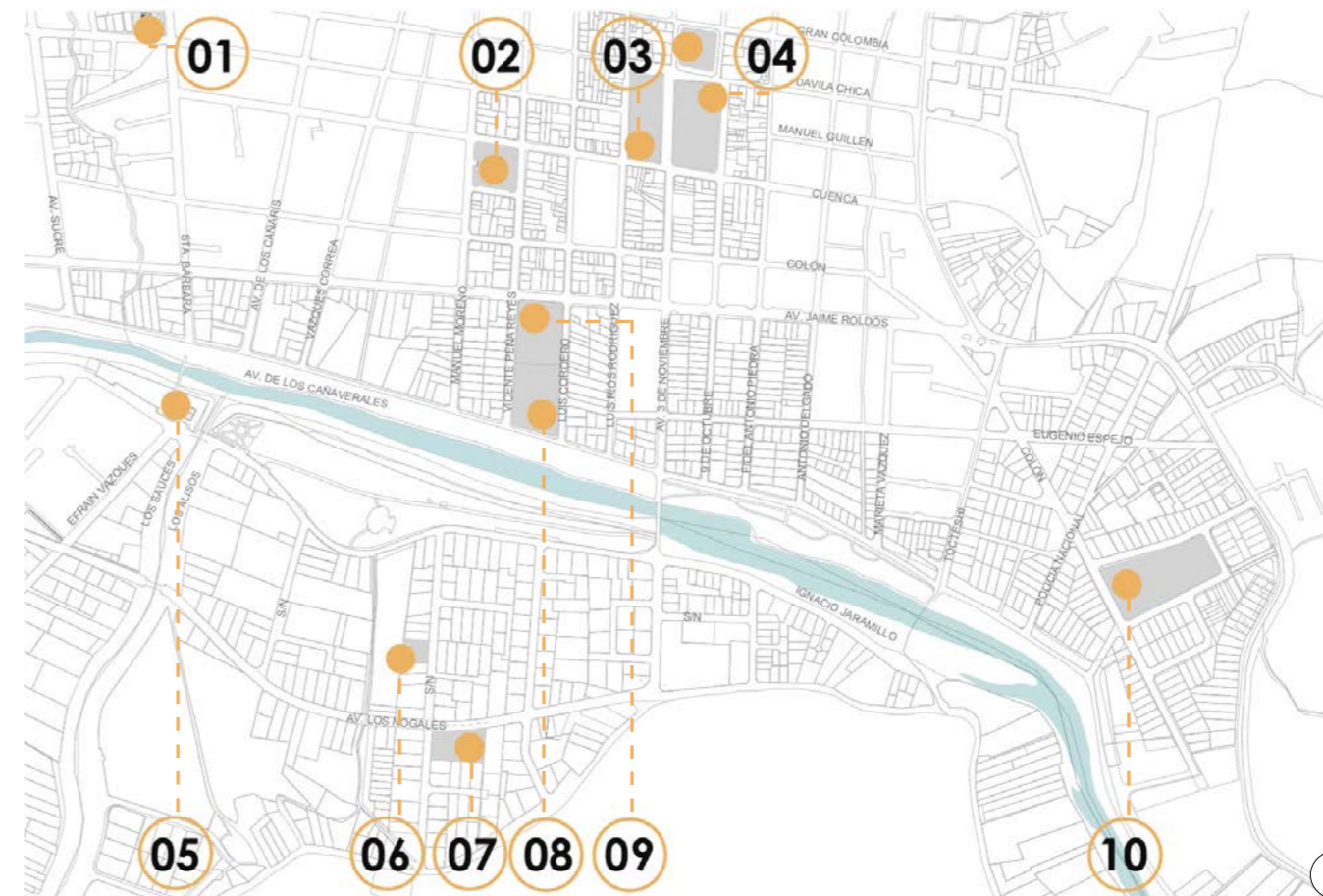
IMG 12. imagen obtenida de Google Earth Pro



Gualaceo se encuentra ubicada en la parte sur del Ecuador, esta ciudad pertenece a la provincia del Azuay. Gualaceo se encuentra atravesado por dos ríos, el río Santa Bárbara y el río San Francisco. Nuestro lugar de intervención se ubica dentro del eje del río Santa Bárbara, siendo este río el principal de esta ciudad, mismo que se encuentra ubicado a 500m del centro de Gualaceo.



IMG 13. fuente Bryan Herrera López





IMG 14. Imagen de autoría propia.

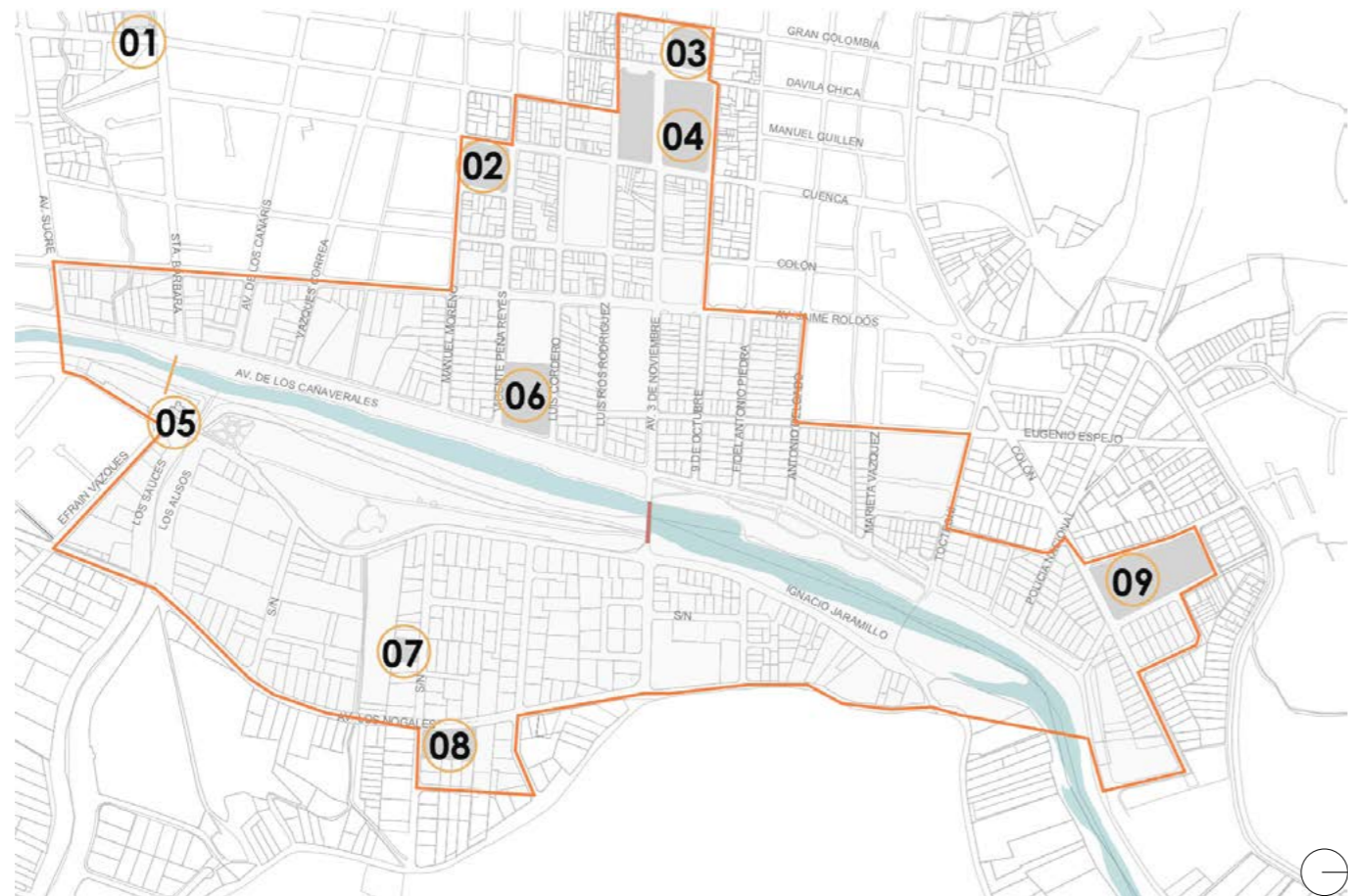
El área de influencia ha sido considerada a partir de varios factores de importancia, aspectos claves como el desplazamiento que puede realizar una persona promedio desde las orillas del río Santa Bárbara hasta diferentes puntos de interés como equipamientos cercanos a tramos de posible intervención y que se encuentran próximos al casco urbano de la ciudad de Gualaceo.

- 01** Parque del niño
  - 02** Mercado 25 de Junio
  - 03** Plaza cívica de Gualaceo
  - 04** Iglesia Santiago de Gualaceo
  - 05** Casa de la Cultura
  - 06** Escuela Fiscal Hugo León Rodas
  - 07** Registro Civil
  - 08** Coliseo deportivo Raul Baca Carbo
  - 09** Antiguo Terminal Terrestre de Gualaceo
  - 10** Nuevo Terminal Terrestre de Gualaceo
- Equipamientos cercanos a las orillas

El área de influencia se ve determinado por una distancia aproximada de 500m, mismos que una persona puede recorrer en un periodo corto de tiempo y a su vez poder llegar a diferentes lugares de interés tales como, escuelas, colegios, iglesias e incluso el parque central de Gualaceo.

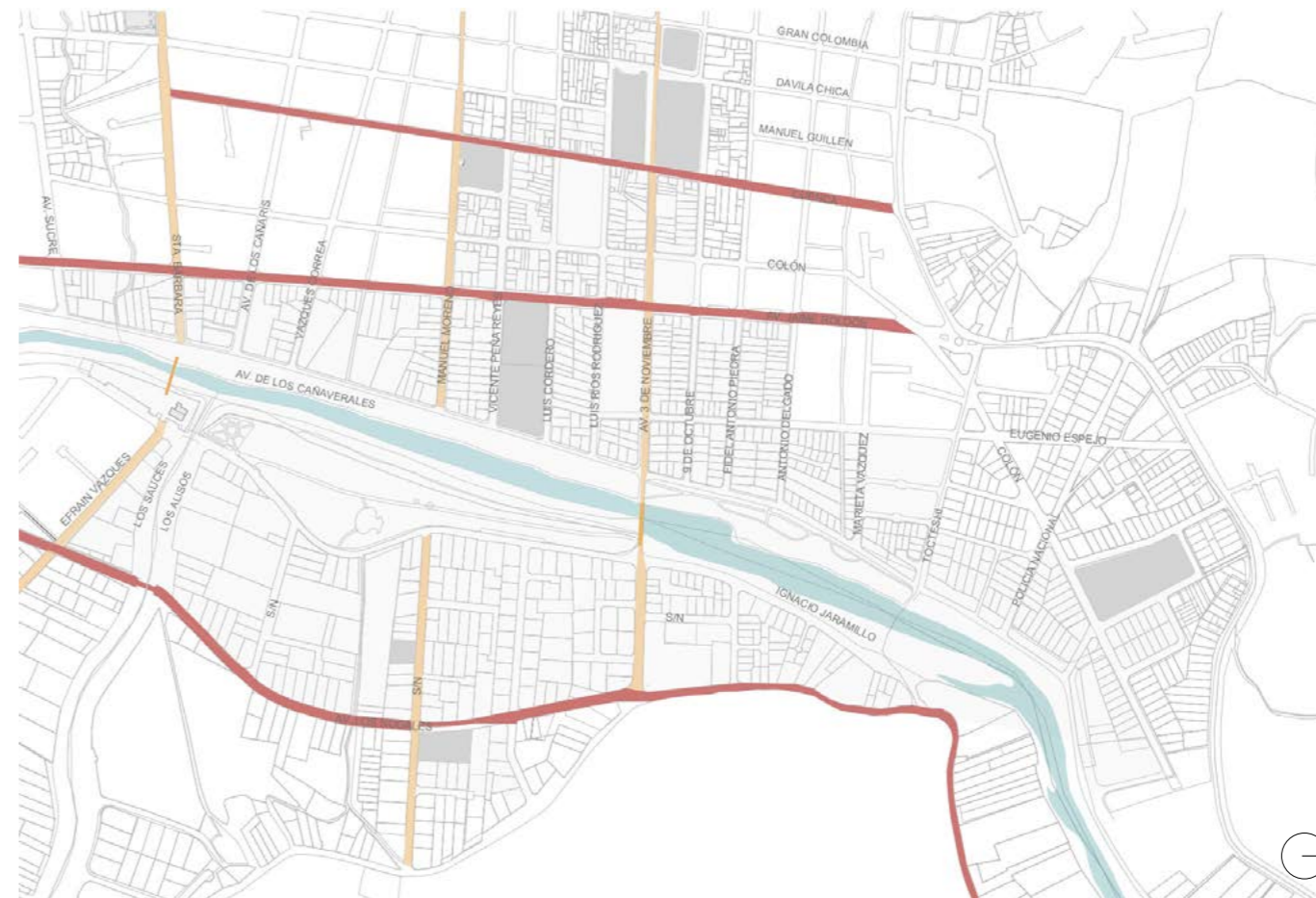
- 01** Parque del niño
- 02** Mercado 25 de Junio
- 03** Parque central de Gualaceo
- 04** Iglesia Santiago de Gualaceo
- 05** Casa de la Cultura
- 06** Coliseo deportivo Raul Baca Carbo
- 07** Escuela Fiscal Hugo León Rodas
- 08** Registro Civil
- 09** Terminal Terrestre de Gualaceo

-  Delimitación del área de influencia
-  Área de influencia





IMG 15. Imagen de autoría propia.

Dentro del área de influencia se consideran los ejes viales más destacables, estos pueden ser considerados por diversos factores como el ancho de sus vías, la ocupación de las mismas o por los equipamientos que conectan en su trayecto y si estos son de uso cotidiano y constante para las personas del sector, visitantes y personas en general que ocupan el lugar.






IMG 16. Imagen de autoría propia.

-  Avenidas principales
-  Calles principales y de uso constante

DISTANCIA ENTRE PUENTES  
Conexiones

Un aspecto clave al considerar espacio público es las conexiones existentes dentro del mismo, ya que al existir conexiones variadas sobre todo en ejes hídricos esto permite que ambos lados de río se entretrejan y favorezcan a la consolidación de la ciudad.

La distancia existente entre las conexiones es de aproximadamente 650 metros de distancia.

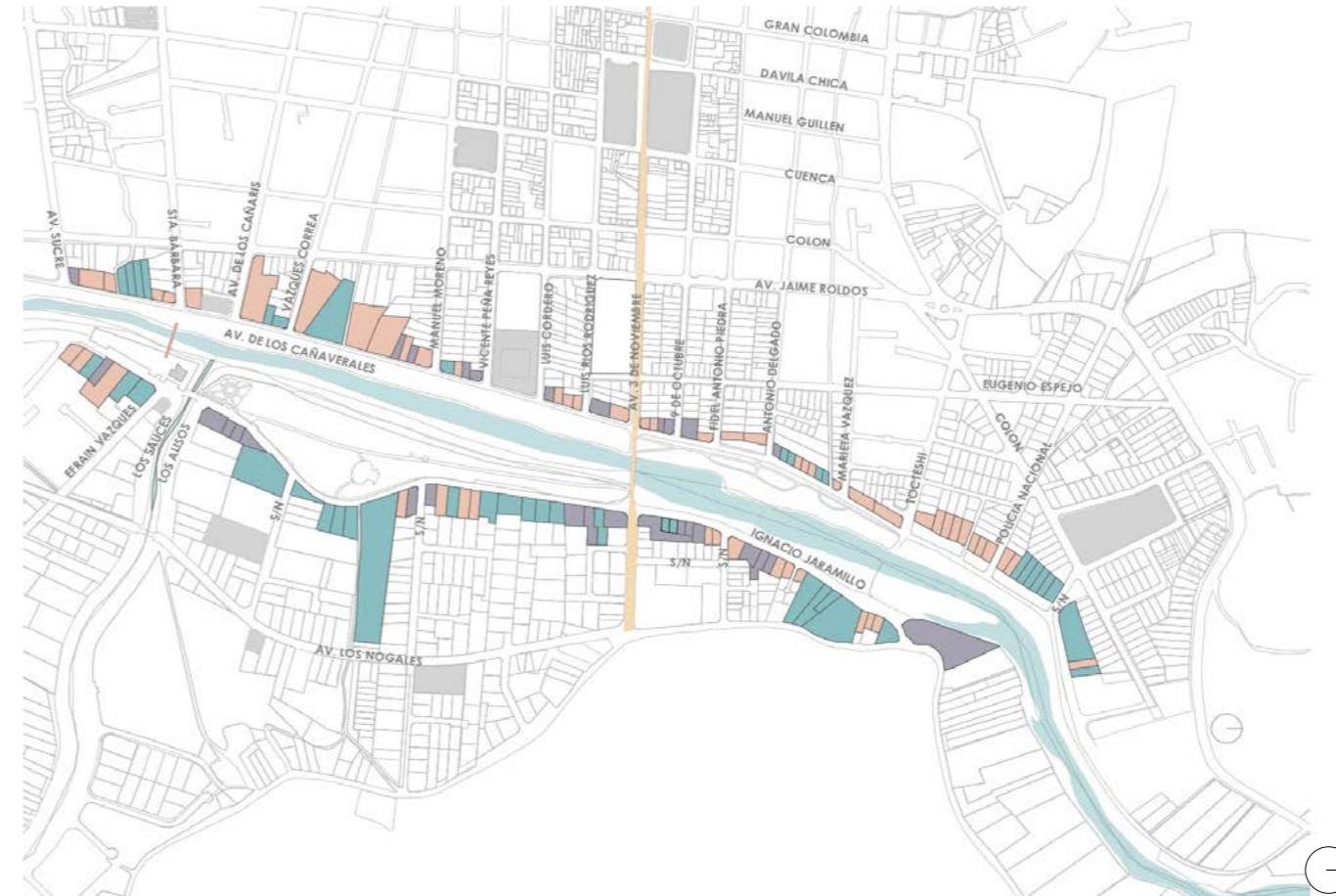
-  Puentes peatonales
-  Puentes de uso vehicular
-  Distancia entre conexiones







IMG 17. Imagen de autoría propia.

3.3 Análisis meso - Barrios  
Usos de suelo

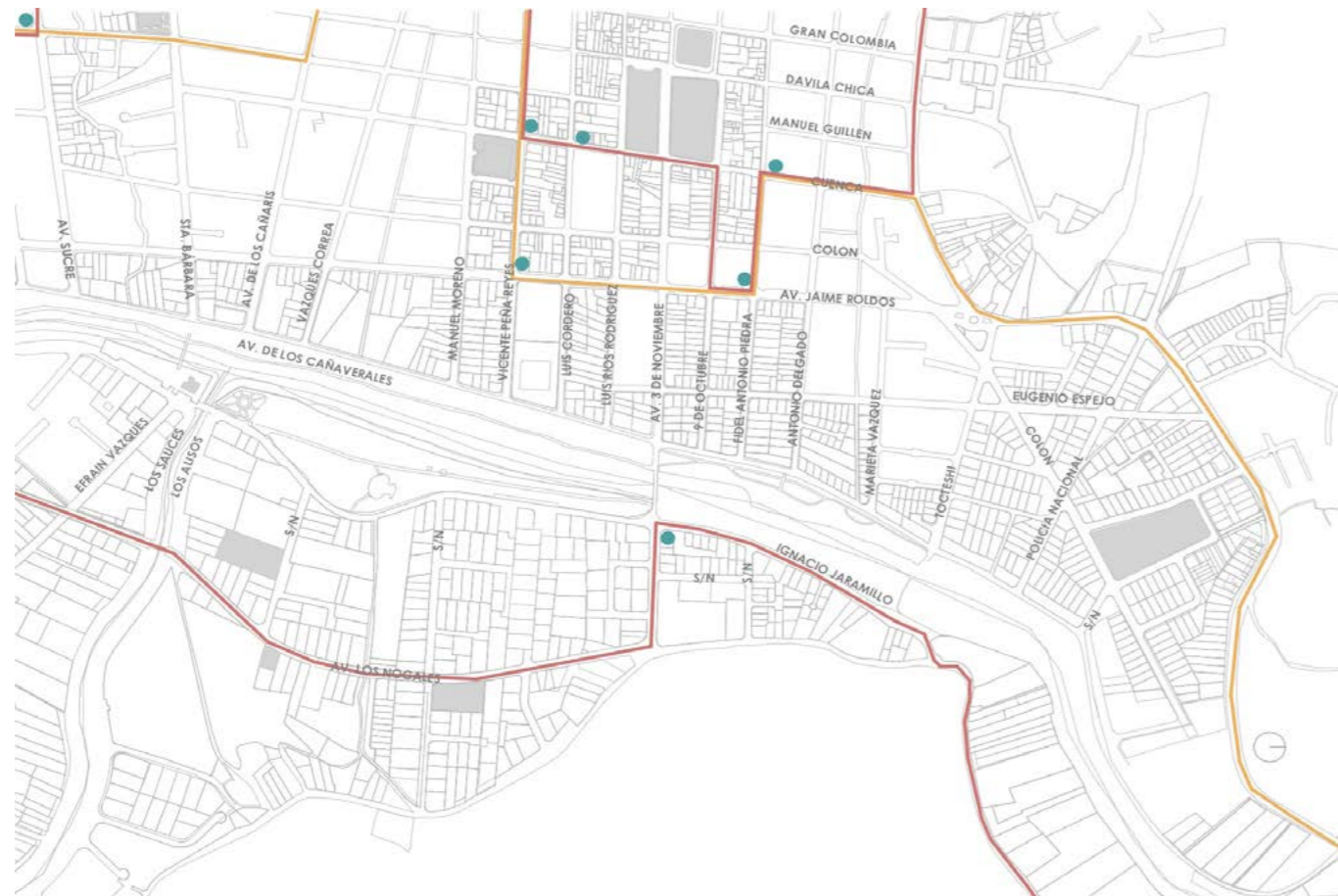
Dentro de los predios cercanos al margen del río, hemos obtenido que el 41.86% está destinado a vivienda, el 33.33% a lotes sin uso, el 22.48% a comercios y el 2.32% a equipamiento público. El gráfico también nos muestra que la cantidad de viviendas está en su mayoría al lado oeste del río, siendo la parte Este, la zona menos poblada.



IMG 18. Imagen de autoría propia

-  Equipamientos preexistentes
-  Sin uso
-  Vivienda
-  Comercio

Al analizar las rutas de las dos líneas de buses, podemos observar que ninguna línea de bus pasa por el margen de los ríos y que por ende, el transporte público no abastece a las personas que utilizan las orillas, haciendo que este espacio, desde este punto de vista, no sea accesible.



IMG 19. Imagen de autoría propia

- Línea 1  
Origen: Puente Europa  
Destino: Nallig
- Línea 2  
Origen: Barrio Lindo  
Destino: San Pedro de los Olivos
- Paradas de bus

Mediante un análisis de flujos, se mapean tres diferentes flujos vehiculares: alto, medio y bajo. Hemos observado que una de las avenidas más transitadas es la que pasa por el puente Velazco Ibarra y por lo mismo en la zona de este puente existe una congestión vehicular muy alta durante los fines de semana.



IMG 20. Imagen de autoría propia

- Flujo vehicular alto
- Flujo vehicular medio
- Flujo vehicular bajo

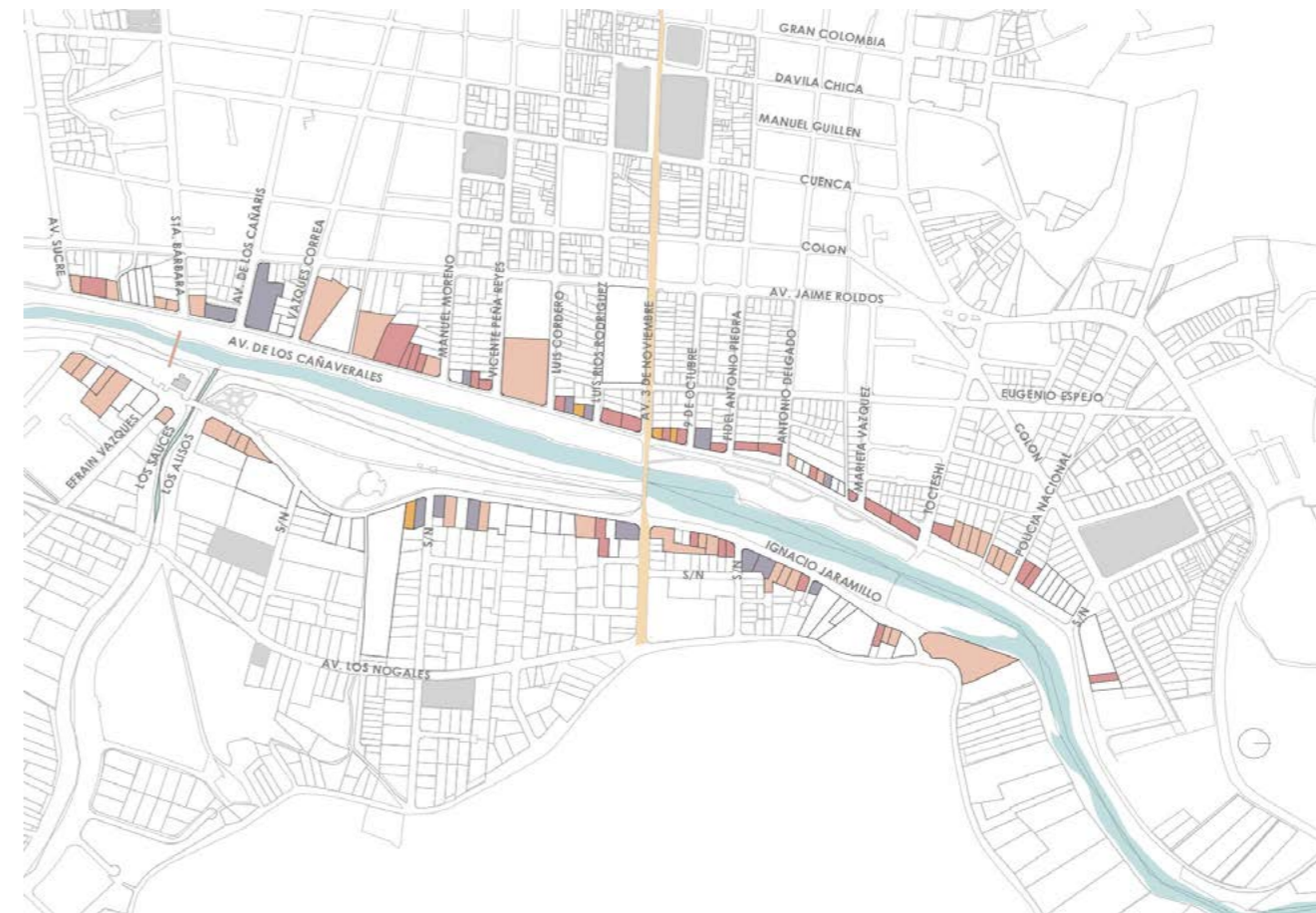
Mediante un análisis de flujos, se mapean tres diferentes flujos peatonales: alto, medio y bajo. Hemos observado que el lado oeste de la orilla tiene flujos peatonales más altos, debido a la mayor ocupación del suelo, elemento que carece de la parte este del río. Por otro lado se pudo observar que existe un flujo muy alto dentro de este espacio, pues existen muchas personas que recorren por las caminerías de la orilla.

- Flujo peatonal alto
- Flujo peatonal medio
- Flujo peatonal bajo



IMG 21. Imagen de autoría propia

El levantamiento de alturas de las edificaciones se realizó en los lotes que enfrentan ambos lados de la orilla, las mismas que van a influir posteriormente en el proyecto. Se puede observar que mayormente existen edificaciones de 2 pisos alcanzando el 45.34%, las edificaciones de 3 pisos el 33.72%, las de 1 piso 16.27% y finalmente las de 4 pisos con 4.65%. Se puede decir que se respeta el entorno, sin embargo, las condiciones de algunas edificaciones no son las óptimas, ya que muchas de ellas tienen fachadas cerradas.



IMG 22. Imagen de autoría propia

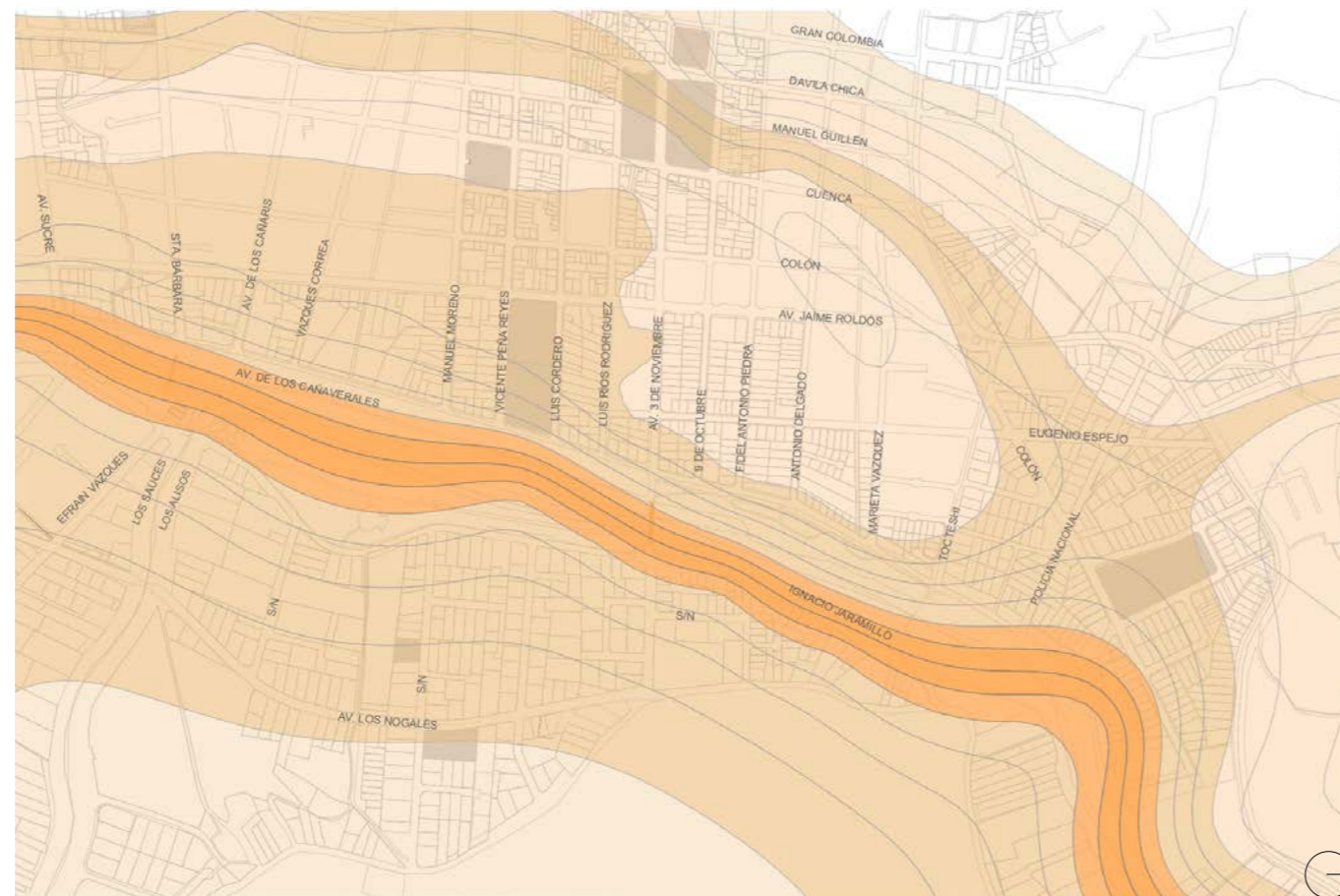
- Equipamientos preexistentes ●
- 1 PISO ●
- 2 PISOS ●
- 3 PISOS ●
- 4 PISOS ●

## TOPOGRAFÍA

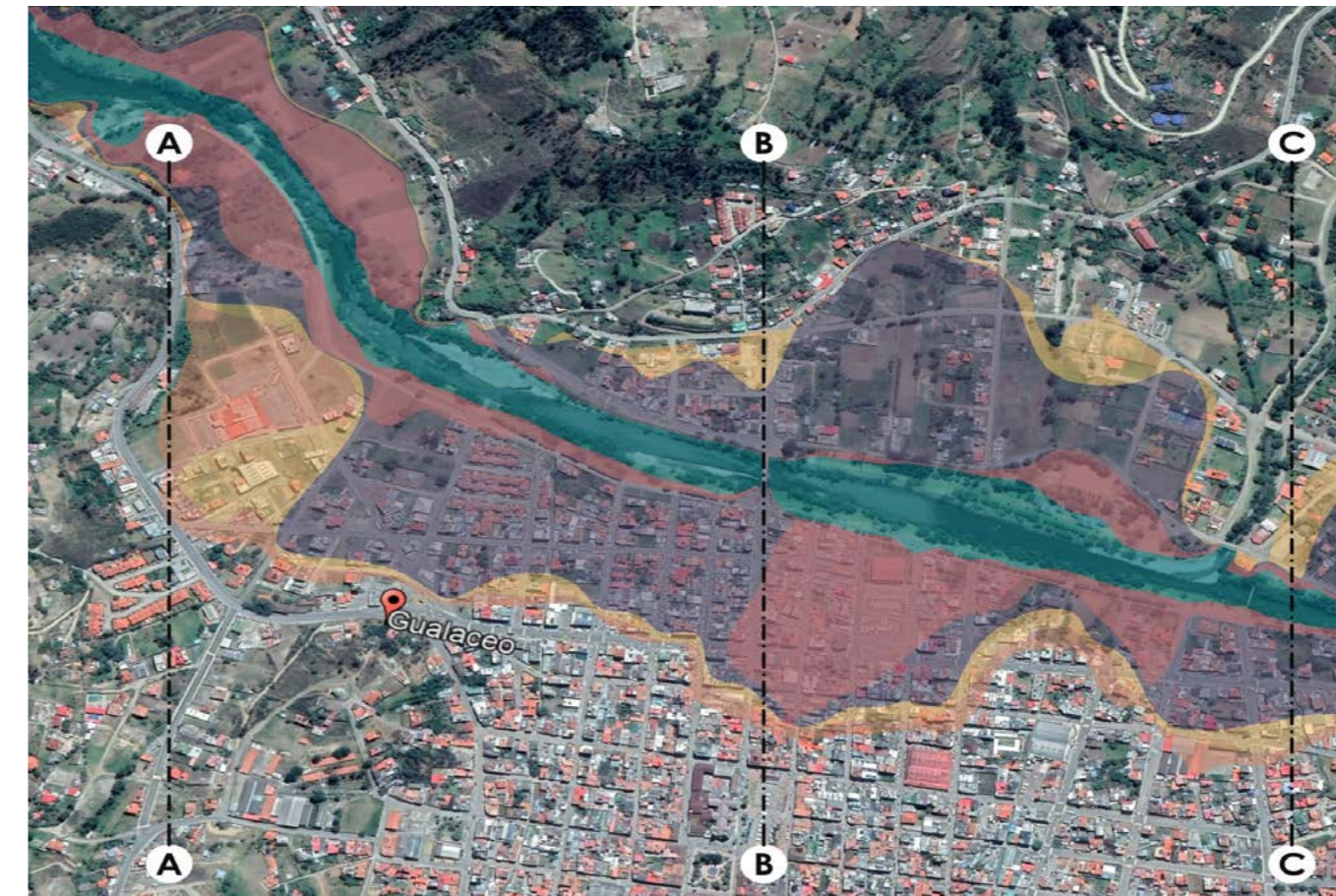
### Relieve cercano a orillas

Mediante un análisis de la topografía se puede observar que el relieve natural del río al igual que el de sus orillas posee pocas elevaciones y desniveles pronunciados, por lo tanto el relieve en general del lugar es bastante regular sobre todo considerando que en zonas cercanas a la orilla del río Santa Bárbara se presentan desniveles máximos de entre 3 a 5 metros.

- Niveles entre 0 a - 5m
- Nivel entre 0 a +5
- Nivel entre +5 a +10 m
- Nivel de +10m en adelante



IMG 23. Imagen de autoría propia



IMG 24. Imagen de autoría propia

En este mapa podemos observar las diferentes zonas vulnerables a inundaciones, según un estudio realizado en el 2013 por la Secretaría Nacional del Agua, observamos las inundaciones que se darán en 2, 5, 10, 20 y 50 años a partir de la fecha del análisis. Por otro lado también hemos obtenido información de que son entre 42 y 49 hectáreas del casco urbano las que se inundan hoy en día debido a las crecientes del río Santa Bárbara.

- Inundaciones del año 2013 al 2015
- Inundaciones del año 2015 al 2020
- Inundaciones del año 2020 al 2030
- Inundaciones del año 2030 al 2050
- Inundaciones del año 2050 al 2100



### 3.4 Análisis micro - Orilla

#### Motivos de visita

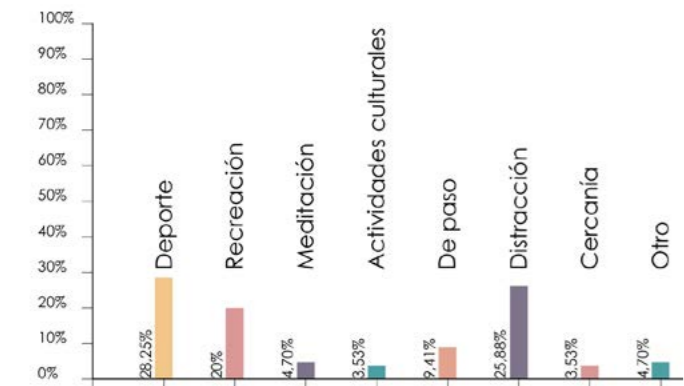
Los motivos por los que la gente visita este espacio en su mayoría es el deporte con el 28,25%, distracción con el 25,88% y recreación con el 20,00%. Sin embargo existen otras actividades que no dejan de ser importantes como la meditación, actividades culturales, por la cercanía y porque les queda de paso. Con esto podemos determinar diferentes espacios que la gente necesita para que la orilla se vuelva un lugar de interacción social.

#### Medios de transporte

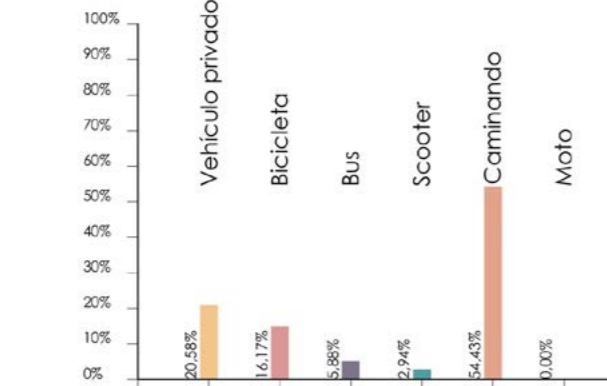
La forma de acceder al espacio público con el 54,43% fué la opción de caminar. Este dato nos ayuda a tomar la decisión de mejorar la infraestructura e incluso promover la accesibilidad universal. Por otro lado con el 20,58% el uso del vehículo privado, por lo mismo se deberían mejorar los accesos, e incluso aumentar las conexiones del espacio público de las orillas con la ciudad.

#### Percepción de seguridad

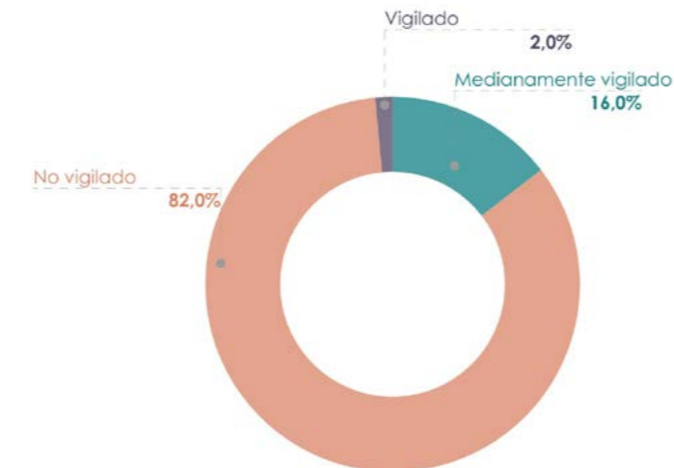
Como resultado de las encuestas hemos obtenido un resultado muy significativo, pues el 82% de los usuarios piensan que la orilla es un espacio que no se mantiene vigilado. Por esta razón las personas han sido víctimas de asaltos y diferentes aspectos a los cuales se exponen día a día debido a la falta de vigilancia.



IMG 25. Imagen de autoría propia



IMG 26. Imagen de autoría propia

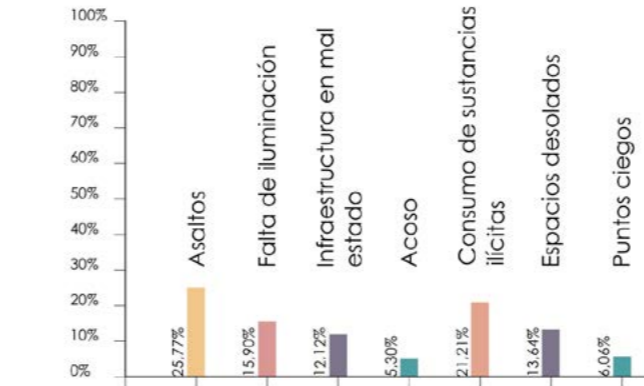


IMG 27. Imagen de autoría propia

#### Aspectos negativos

Los aspectos que con mayor frecuencia han afectado a personas que visitan y ocupan el espacio público de manera constante son los asaltos y la constante presencia de personas que consumen sustancias ilícitas como el alcohol entre otros, sin embargo no son los únicos problemas presentes.

La falta de iluminación en algunos tramos de las orillas permiten que actividades negativas se observen de manera constante y también generen espacios desolados donde las personas no se sienten seguras.

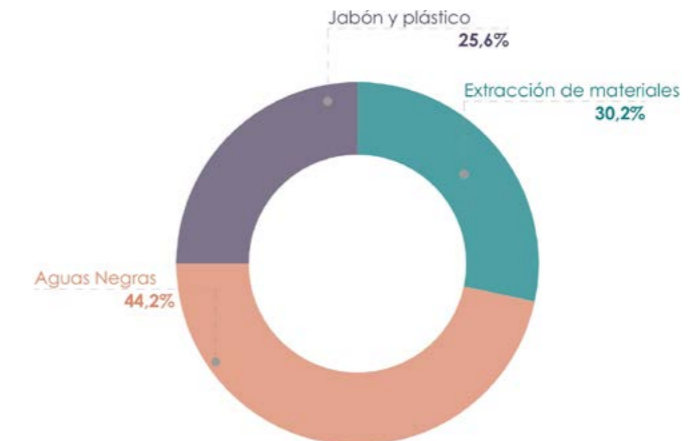


IMG 28. Imagen de autoría propia

#### Tipos de contaminación presentes

Al momento de interactuar con las personas sus opiniones coincidían en la existencia de 3 tipos de factores que contaminan de manera permanente la calidad del agua del río Santa Bárbara como son la evacuación de aguas negras y servidas en algunos sectores al cauce del río, al igual que la extracción de materiales que muchas veces se da de una manera ilegal.

Otras actividades que ante la opinión de las personas forma parte de los factores contaminantes constantes es el lavado de ropa, esta práctica que incluso llega a ser considerada cultural también aporta en cierto índice en el incremento de la contaminación.

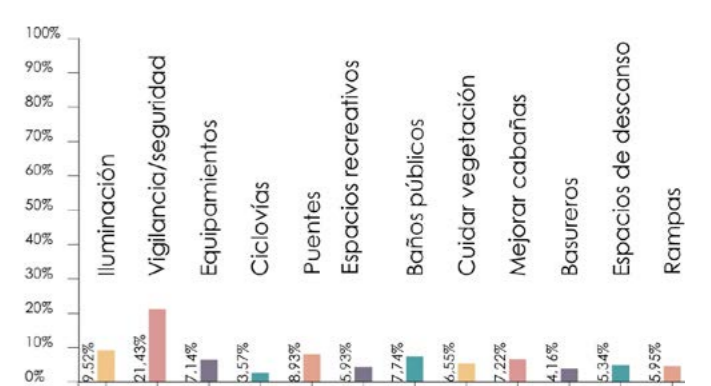


IMG 29. Imagen de autoría propia

#### Necesidades según el usuario

Mediante la implementación de encuestas a todo tipo de personas de diferentes rangos de edad se obtuvo un listado de necesidades que las personas creen necesario sea implementado en el espacio público para un mejor funcionamiento del mismo de manera tal que las personas visiten el lugar y generen apropiación del mismo.

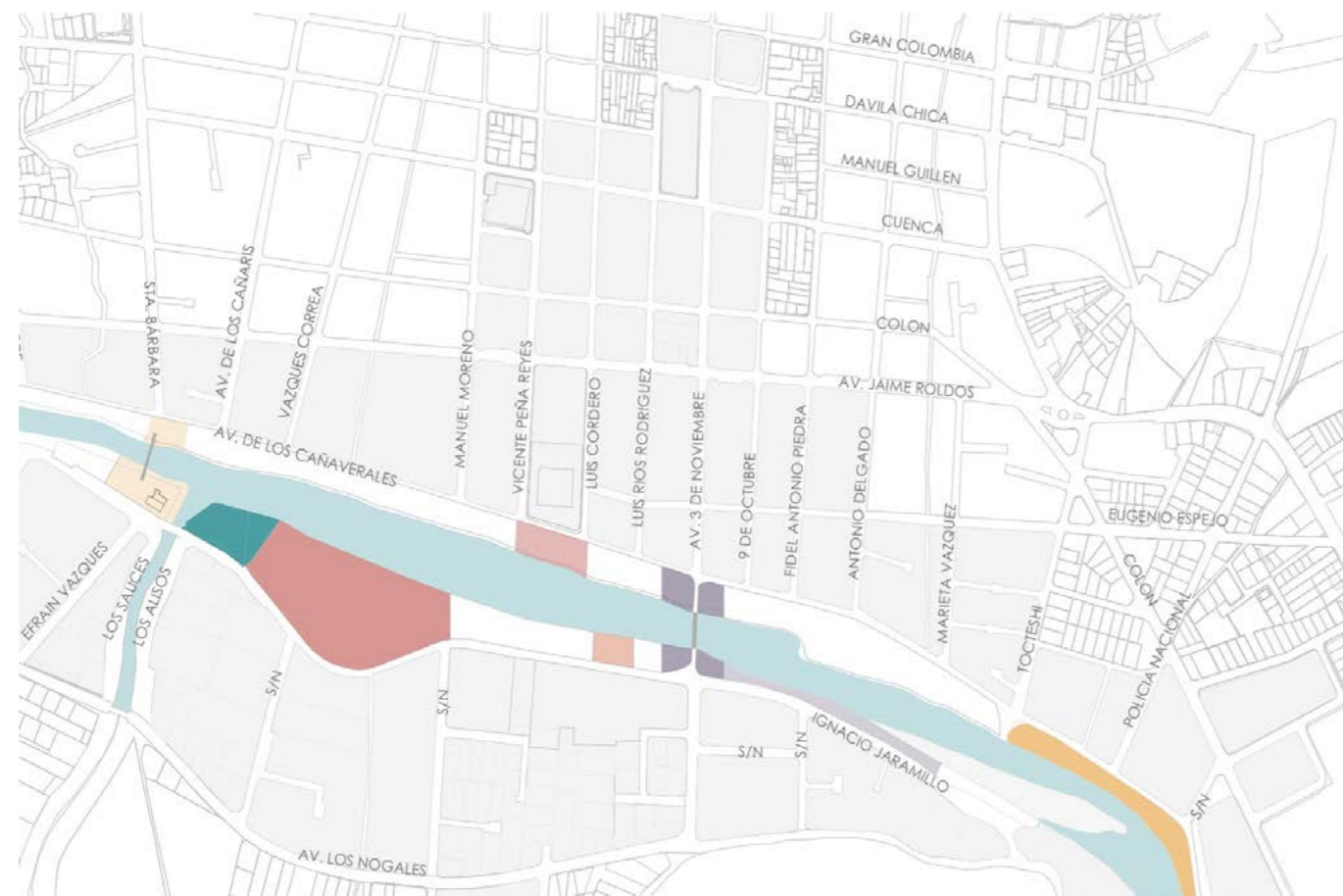
En el porcentaje de otros, se encuentran incluidos bebederos de agua, espacios para adultos, wifi, mejorar la infraestructura, juegos de niños, fortalecer el turismo y aumentar algunos espacios recreativos.



IMG 30. Imagen de autoría propia

Mediante el análisis de información los usuarios han determinado 8 zonas inseguras dentro del espacio público de la orilla. Por lo tanto, podemos afirmar que en este espacio las personas no perciben tranquilidad ni seguridad, aspectos que son importantes dentro del espacio público. Al identificar las zonas inseguras se observa que estos espacios no están debidamente diseñados ni relacionados entre sí, por lo cual se perciben aislados y provocan inseguridad.

- Zona concha acústica y cabañas **22,69%**
- Zona puente Velasco Ibarra **19,33%**
- Zona Terminal Terrestre **17,65%**
- Zona puente colgante **14,28%**
- Zona coliseo **8,40%**
- Zona unión de ríos **6,73%**
- Zona juegos infantiles **5,88%**
- Zona lavadora de carros **5,04%**



IMG 31. imagen de autoría propia

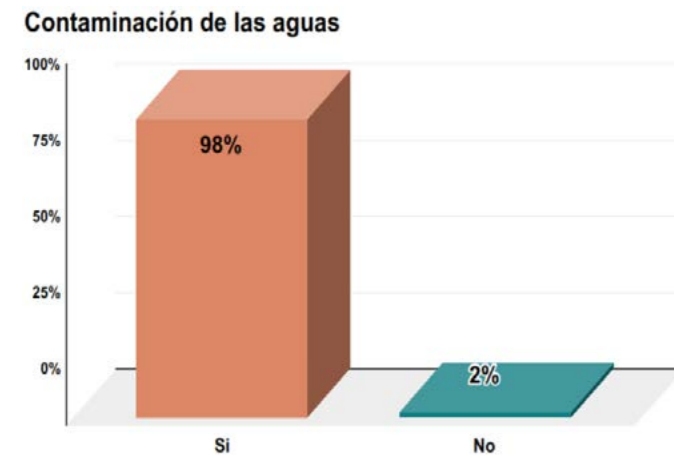
Mediante este mapa de calor podemos observar los espacios que son más vulnerables a robos, asaltos, etc. El color rojo muestra las zonas más vulnerables y por su mayoría nos damos cuenta que las orillas son un espacio inseguro. Hemos de tomar a estas zonas como puntos a intervenir con mayor prioridad para que esta percepción de inseguridad cambie positivamente.



IMG 32. imagen de autoría propia

- Alto nivel de inseguridad
- Bajo nivel de inseguridad

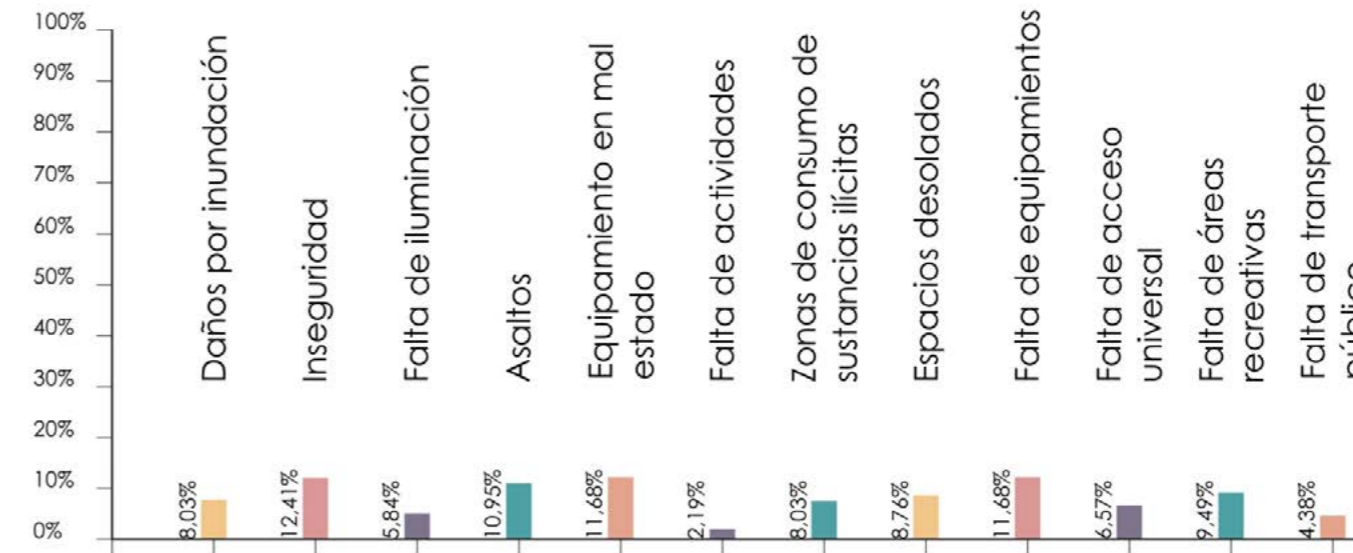
Mediante encuestas y observación propia en diferentes tramos de las orillas del río Santa Bárbara se determinó que la opinión general de las personas que frecuentan este espacio público es que la calidad del agua se encuentra en mala condición fruto de diferentes factores que aportan en la contaminación del mismo.



IMG 33. imagen de autoría propia



IMG 34. imagen de autoría propia



IMG 35. imagen de autoría propia

Posterior al análisis detallado de la percepción de las personas en el espacio público de las orillas del río Santa Bárbara de Gualaceo, podemos observar que parte de la problemática más evidente para las personas en el espacio público es la inseguridad y el mal uso de estos espacios, pues el 12,41% de todas las opiniones favorables o desfavorables del lugar se enfocan en la falta de seguridad siendo el porcentaje más alto. Por lo tanto aspectos como la seguridad y los usos que se dan al espacio son las características que se deben considerar al momento de implementar o proponer cualquier cambio en el espacio público.

#### 4. ANÁLISIS DE REFERENTES URBANO ARQUITECTÓNICOS

Previo a la selección de los referentes escogidos, se procedió a un análisis mediante una ficha de conceptos detallados. Luego se analizaron las similitudes y oportunidades que ofrece cada proyecto. Posteriormente se extraerán estrategias aplicadas a los proyectos finalistas, por lo mismo, se pretende adaptar ciertas estrategias acordes a nuestras necesidades actuales y eventualmente que estas den como resultado una mejora en la calidad del espacio público.

**RHONE RIVER BANKS**  
Diseño: JOURDA arquitectos  
Ubicación: Lyon, Rhône, France  
Año: 2005-2007



IMG 36. fuente Karolina Samborska

La regeneración del espacio urbano se dio con la finalidad de cambiar su uso y que este sea destinado hacia la interacción social sustituyendo las superficies de parqueaderos que eran destinados para los visitantes del centro histórico que se encuentra próximo al proyecto. La intervención genera conexión entre los dos mayores parques de la ciudad; la Tete d'Or al norte y el Parque Gerland al sur. Como una de las mayores estrategias al momento del diseño del proyecto, se propone aprovechar las crecidas periódicas del río a lo largo del año, generando un recorrido continuo para peatones y ciclistas y personas en general que recorran la ciudad.

Como aspecto central sobre el éxito de la transformación del lugar, surge la participación ciudadana, en consecuencia de que el proyecto no fue el resultado a una propuesta impuesta por parte de entidades gubernamentales, sino que fue la colación del municipio con la ciudadanía, que expresaba su constante necesidad de poseer un espacio de descanso en la ciudad inundada de constantes dinámicas abrumantes sin ningún tipo de espacio que pudiera ser utilizado para el bienestar de las personas. La implementación de medios de transporte alternativos como es la ruta ciclista que incluso conforma parte de la ruta europea, la Vélo-route Léman-Mer, que recorre todo el camino desde el lago de Ginebra hasta la costa mediterránea ha permitido el éxito inmediato del parque que es utilizado por personas cercanas al lugar y ajenos al mismo.

Los materiales que fueron utilizados al momento de implementar el proyecto están enfocados en brindar comodidad y seguridad en los espacios, evidencian materiales seguros para transitar aún en épocas de crecidas e inundaciones controladas. Por lo tanto parte fundamental del funcionamiento del parque es la preocupación que se le ha dado al momento de implementar equipamiento público. Dicho equipamiento ha permitido el desarrollo de dinámicas muy variadas, desde personas utilizando parte de los graderíos como espacios de contemplación y mobiliario cercano a las orillas, hasta personas descansando en mobiliarios fijos y móviles en partes más vinculadas a vegetación media y alta inmersas en el bosque.

#### ADAPTACIÓN AL PROYECTO

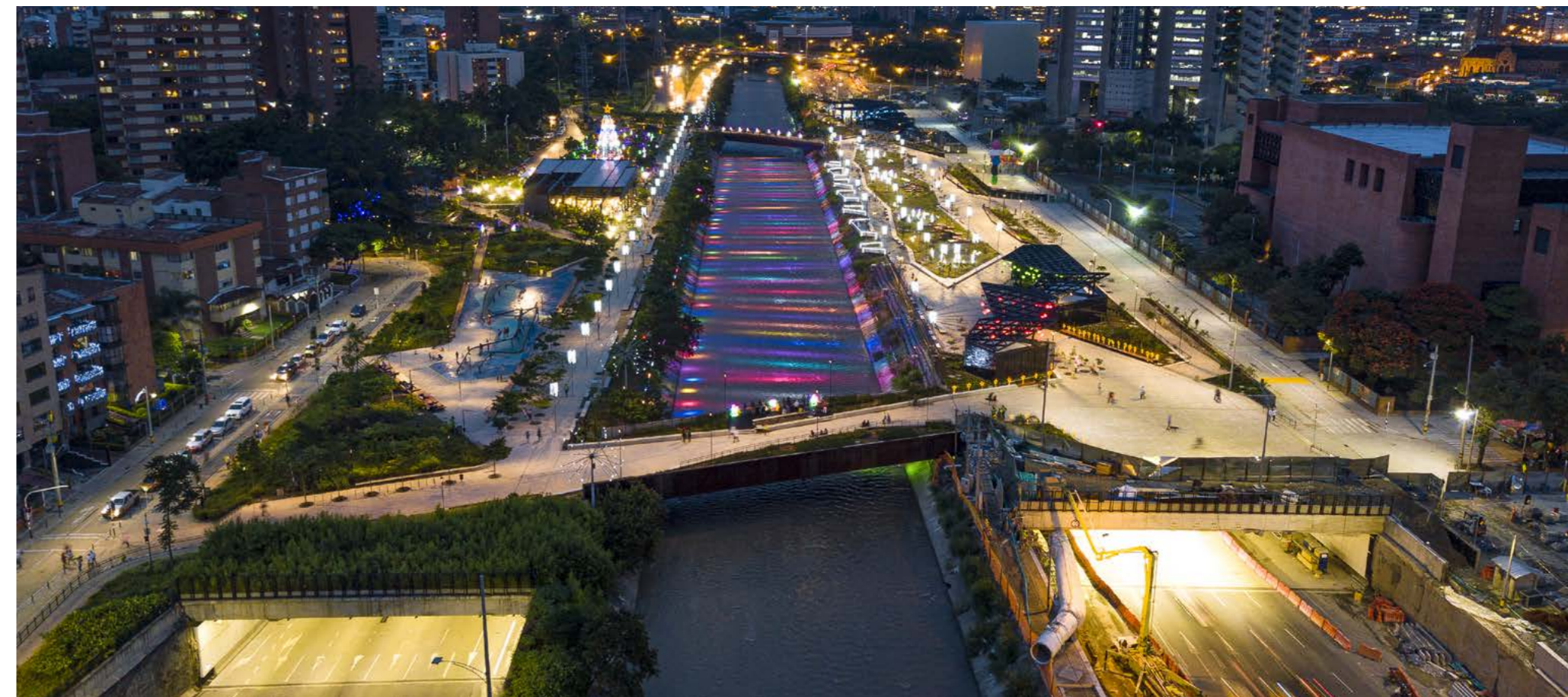
Aspectos favorables como la participación ciudadana formarán parte al momento de desarrollar la propuesta para mejorar el espacio público existente. Al considerar necesidades de las personas que visitan el actual espacio público podremos garantizar de manera más asertiva su eficiencia. Con una mejor comprensión de las necesidades existentes en el espacio se proyectarán áreas con usos diversos y accesos universales que permitan la inclusión de cualquier persona en el espacio público al igual que al mejorar la condición de las caminerías y futura implementación de ciclovías facilitarán a que el espacio sea más transitado.



IMG 37. fuente Karolina Samborska



IMG 38. fuente IN SITU Architectes Paysagistes



IMG 39. fuente <https://www.sainc.co/portfolio-view/obra-parques-del-rio-medellin/>

El proyecto del Río Medellín se genera a partir de la problemática existente en el río, pues estaba desligado totalmente a las dinámicas urbanas, y también nace de la necesidad de un mejoramiento de la movilidad metropolitana. Este proyecto se caracteriza por la integración de un río urbano a la ciudad mediante la implementación de espacio público y la articulación integral al sistema de transporte del municipio. Parte fundamental del proyecto surge desde la conectividad y fácil accesibilidad que ofrece al ingresar al espacio público, debido a que la conectividad del río que se genera con la ciudad convierte al mismo en un eje estructurante de la ciudad. Además la jerarquía natural se utiliza como aspecto favorable al transformarlo en un parque botánico en medio de la ciudad y por consecuencia en pulmones de la misma. Así mismo la recuperación de vacíos de verdes urbanos, la integración de quebradas y el reciclaje de estructuras subutilizadas dentro del área de influencia estudiada forma parte de las intenciones positivas del proyecto que darán como resultado una ciudad más tejida y con más espacios de conectividad que inviten a las personas a tener mayor interacción social. Adicionando a estos espacios de interacción estrategias que vinculan el espacio público con la naturaleza, ha dado como resultado un conjunto de recorridos que permiten entender los medios naturales y el desarrollo de la vegetación endémica de Medellín.

La sostenibilidad al momento del desarrollo del proyecto funciona como un eje principal, pues las intervenciones públicas y privadas en Medellín se caracterizan por uso abundante de piedra y pisos y en muros, en el caso determinado del Parque del Río no es la excepción. La materialidad en pisos casi en su totalidad se encuentra conformada por piedra de la zona, esto no solo favorece económicamente a las empresas productoras del lugar si no que permite darle mayor identidad al espacio público implementando este tipo de materiales que son endémicos de Medellín y hace que quienes recorren el lugar perciban el espacio como propio.

#### ADAPTACIÓN AL PROYECTO

El proyecto a realizar se enfocó en mejorar la calidad del espacio público del río urbano que se encontraba desligado totalmente de la ciudad. Por esta razón, queremos implementar algunas de las estrategias que solucionaron a estos problemas que son: mejorar la accesibilidad al espacio público enfocados en conectarlo con la ciudad, tratar de convertir a la orilla en un pulmón natural, integrar al río con algunos vacíos verdes, quebradas y además conectarlo con la red de movilidad formando tejidos y por ende conectándolo con la población, fortaleciendo la interacción social y convirtiéndolo en un eje estructurante dentro de la ciudad.



IMG 40. fuente Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona



IMG 41. fuente Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona



IMG 42. fuente Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona

## MILL RIVER PARK Y GREENWAY

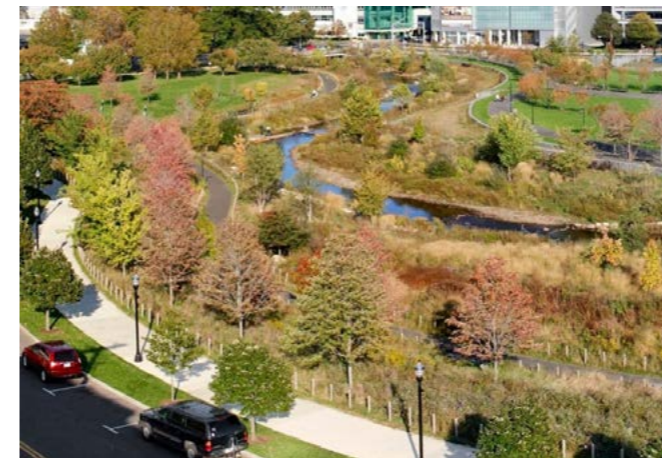
Diseño: Olin

Ubicación: Stamford, CT

Año: 2013



IMG 43. fuente OLIN/Sahar Coston-Hardy + Will Belcher



IMG 44. fuente OLIN/Sahar Coston-Hardy + Will Belcher



IMG 45. fuente OLIN/Sahar Coston-Hardy + Will Belcher

El proyecto Mill River Park, es un proyecto que se genera a partir de los efectos nocivos del progreso industrial y económico que han sufrido los sistemas naturales de Mill River. El mismo parte de usar al río como conector urbano, entre la ciudad y el río.

Este proyecto aparte de relacionar al río con diferentes sectores que lo rodean, lo vincula también con diferentes espacios públicos próximos al mismo. Para asegurar al parque como un lugar vivo y habitable, se enfocan en un programa bajo tres objetivos que son: promover la sostenibilidad cultural, mejorar la sostenibilidad ambiental e influir positivamente en la sostenibilidad económica (Ceballos et al., 2015).

El parque está conformado por diferentes usos, tanto deportivos como culturales y recreativos, brindando diversidad de usos en el espacio público y fomentando actividad dentro del mismo. La pavimentación del espacio público está seleccionada a partir de la capacidad de resistir a las inundaciones y también se generan bordes de inundación que forman parte del proyecto. Por otro lado se implementaron diferentes especies de flora y fauna, para que fortalezcan la identidad del río y también se mejoraron los accesos públicos al río, brindando accesibilidad universal en su totalidad, ya que existen accesos desde el borde de la calle hasta los espacios públicos próximos al río convirtiéndola en un segmento integral y más amplio.

Se usan piedras que ayudan a mejorar la interacción de los usuarios con el río. Este proyecto va más allá del sitio de intervención, pues se desarrolla un patrón de materiales y algunas calles arboladas para relacionarlas al proyecto y hacerlo más significativo. También se busca relacionar la calle y las calzadas con la fachada de los diferentes equipamientos.

### ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Relacionar a la ciudad con el río mediante el espacio público es un aspecto vital para mejorar la interacción de una ciudad. Este proyecto muestra la importancia que tiene articular y generar conexiones entre la ciudad y el río. Otro de los aspectos que hemos de tomar en cuenta de este referente es la forma de relacionarse más allá del sitio, generar patrones que engrandezcan al proyecto. Por otro lado, la forma en la que recupera las orillas del río, fomentando la interacción del usuario con el agua y las actividades que se dan dentro del mismo, hacer valioso a un proyecto y de alguna manera se piensa más en el usuario.

El criterio que toman para la selección de sus materiales es importante, pues toman en cuenta las problemáticas del lugar como las inundaciones y toman eso a su favor creando actividades en estos espacios ayudando a aprovechar de mejor manera las diferentes zonas.

## RÍO CHEONGGYECGEON

Diseño: Gobierno Metropolitano de Seul.

Ubicación: Seúl, Corea del Sur.

Año: 2005



IMG 46. fuente ONU - HABITAT



IMG 24. fuente ONU - HABITAT



IMG 47 fuente ONU - HABITAT

El parque del Río Cheonggyecheon es un espacio público de recreación en el centro de Seúl, Corea del Sur. Mismo que cuenta con una extensión de 8.4 kilómetros y surge del interés colectivo como un proceso de transformación y renovación urbana, desarrollado a través de la extensión del río como parte de un proyecto que mitigue los achaques ocasionados anteriormente por el acelerado crecimiento de la ciudad. Este espacio público fue implementado para la recuperación del estado original del río que en décadas posteriores se vio cubierto por vías de acceso vehicular de 6 carriles, cubriendo en su totalidad el cauce natural del río.

Parte del éxito del parque del río Cheonggyecheon fue la asertiva participación ciudadana, el interés predominante por la purificación del agua a través de concientización en la población y las variadas conexiones como puentes y cruces dinámicos en el río que permiten que las dos orillas del río se tejan y generen una ciudad más consolidada y de condiciones similares en ambos lados de la orilla.

El actual parque del Río Cheonggyecheon adquiere mayor popularidad y apropiación del espacio al generarse eventos culturales y de varios tipos en espacios de estancos generados cada ciertos tramos en las orillas favoreciendo el uso continuo del espacio público y generando conciencia de la protección de la flora y fauna que hoy es mucho más abundante de lo que han sido en décadas.

### ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Parte del éxito del proyecto fue tomar en cuenta las necesidades de las personas a través de la participación ciudadana y con la misma la concientización que se generó de manera global en la población, reafirmando la importancia de la conservación del río en el estado más natural posible y sus aguas libres de contaminación. Por lo tanto aspectos favorables como estos y la cercanía existente entre diferentes tipos de conexiones como puentes y cruces dinámicos son los que consideramos importantes implementar en nuestro proyecto para lograr una consolidación en la ciudad mediante el río y que sus tramas urbanas sean continuas y generen recorridos a través de las diferentes conexiones que tejerán el proyecto.



**PARQUE CHEMIN-DE-L'ÎLE**

**Diseño:** Mutabilis Paysage y Guillaume Geoffroy.

**Ubicación:** París, Francia.

**Año:** 2006



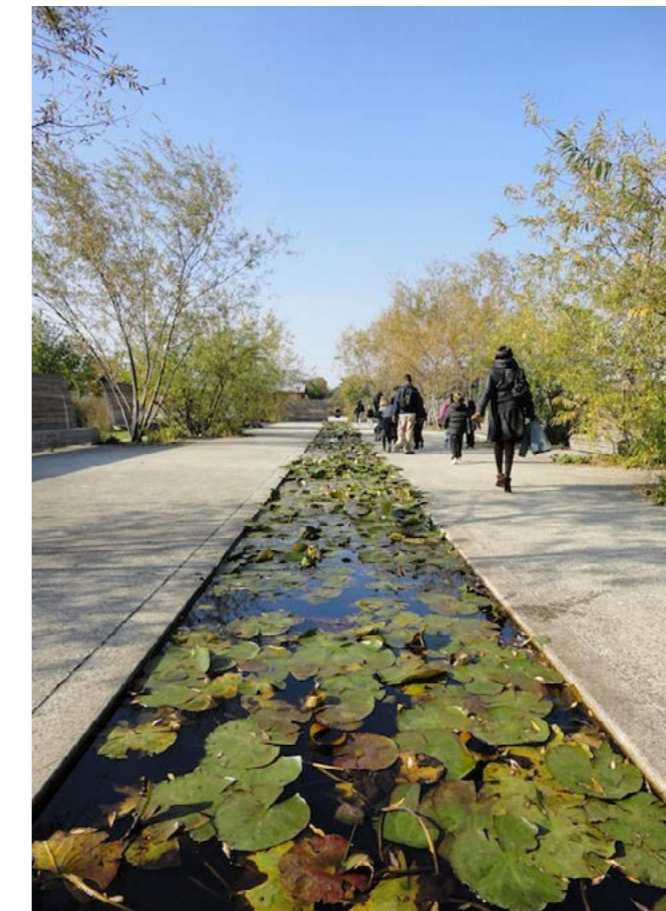
IMG 26. Fuente Département des Hauts de Siene



IMG 27. Fuente Département des Hauts de Siene



IMG 28. Fuente Département des Hauts de Siene



IMG 29. Fuente Ecole Primaire D'application Lucie Aubrac

El parque Chemin de l'île se encuentra ubicado en Francia, parte de su temática principal es el uso del agua obtenido del río Sena y con la cual alimentan piscinas, fuentes, arroyos e incluso es utilizada para el riego constante de la vegetación mediana y baja del lugar.

Su característica más destacable parte de su resistencia a las inundaciones y su tratamiento de las aguas extraídas del río Sena.

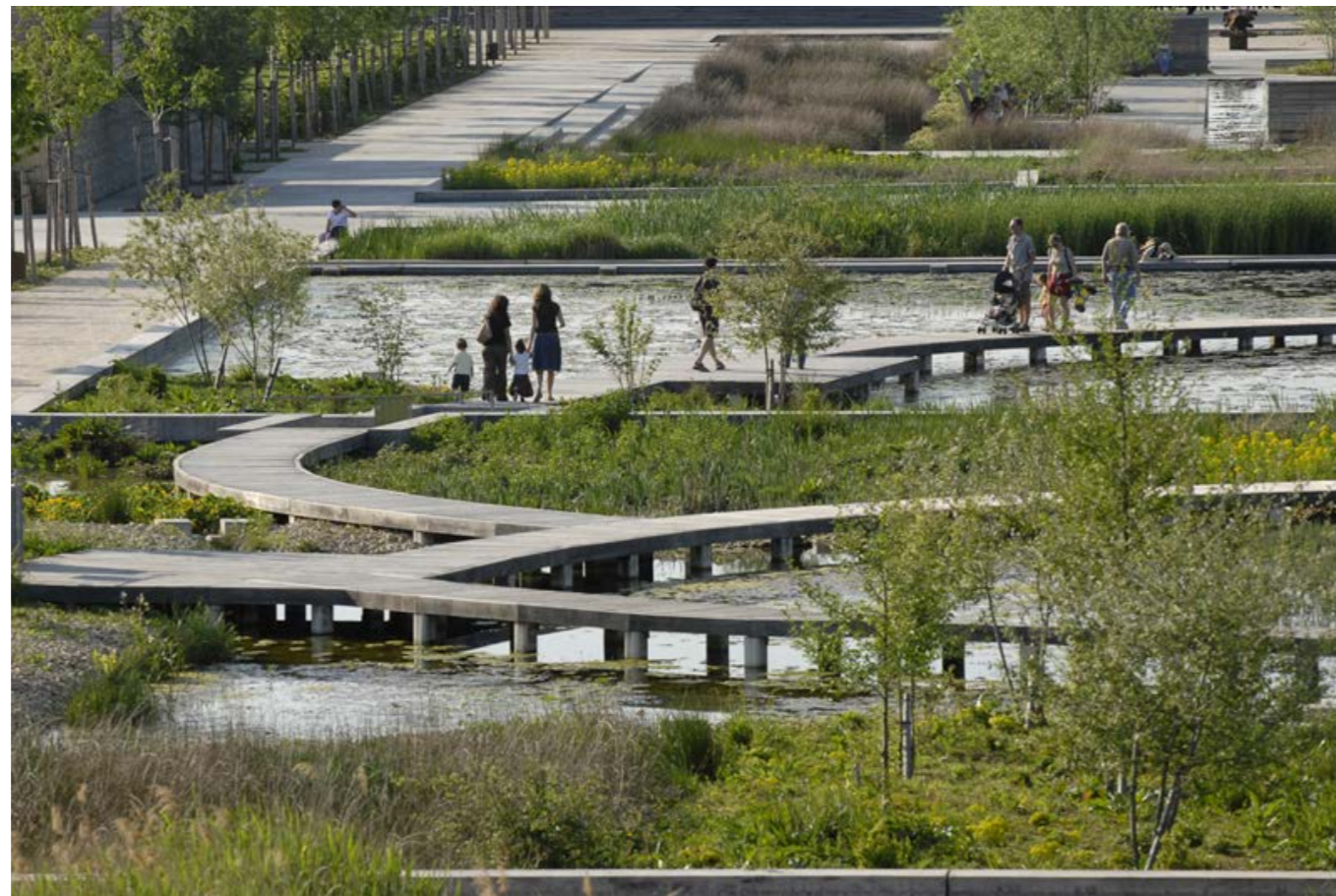
La resistencia a las inundaciones en el proyecto surge a través de la desviación de parte del cauce del río Sena a un sistema de arroyos, piscinas y demás que permiten disminuir en volumen del cauce original del río evitando desbordamientos y afecciones en los lugares cercanos. Los numerosos jardines acuáticos, piscinas y cuencas de filtrado cumplen una doble función ya que a medida que el agua continúa su trayecto hasta ser retornadas al cauce de origen son purificadas y encausadas en una zanja contraria que las regresa al río Sena.

## 5. DISEÑO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

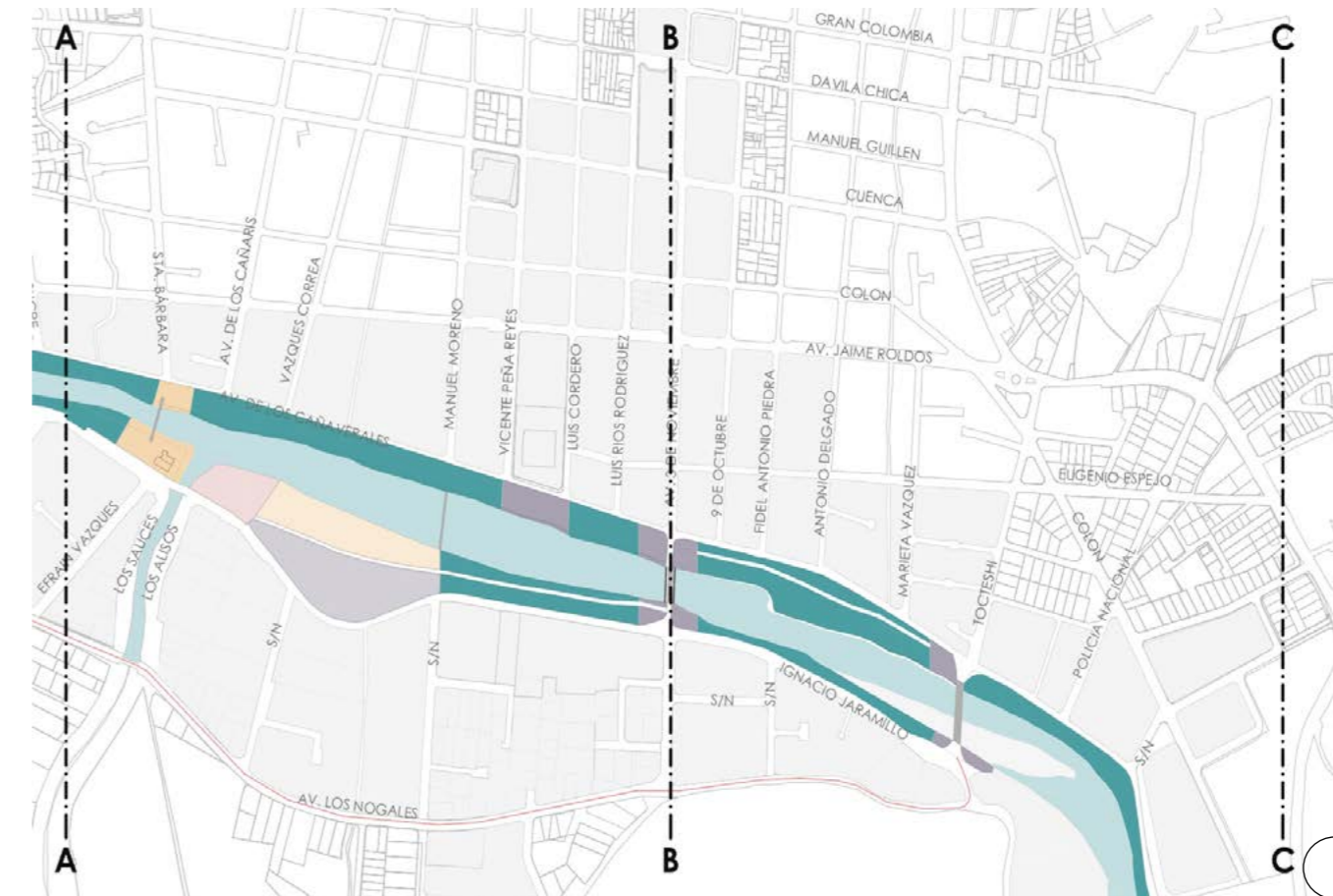
### 5.1 Primeras intenciones / Zonificación

#### ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Debido a constantes desbordamientos en períodos de altos índices fluviales la adaptación en el proyecto se enfocara en crear áreas y zonas capaces de captar parte del cauce del río y que esto pueda ayudar a regular el volumen del agua y de esta manera evitar las inundaciones que invaden en algunas épocas del año varias calles y sectores aledaños al río Santa Bárbara. De igual manera estos espacios serán multifuncionales ya que con ellos se podrán generar arroyos, piscinas y cuencas de filtrado que sirvan para brindar espacios de recreación a personas que visiten el lugar y paralelamente ayuden a la purificación del agua del río mejorando su calidad general y eventualmente regresar el agua a su cauce original.



IMG 30. Fuente Département des Hauts de Siene



IMG 31. Imagen de autoría propia

Luego de analizar las orillas, conocer sus problemas y virtudes, hemos optado por generar 7 tipos de espacios que son primordiales debido a las necesidades que tienen los usuarios. Existen zonas culturales, zonas de inundación, zonas de recreación, zonas de estancia y descanso, zonas de áreas verdes y depuración de las aguas del río, zonas de plazas semi duras e incluso el aumento de puentes, tanto vehiculares como peatonales, esto con el fin de aumentar las conexiones entre la orilla con la ciudad y generar una red de actividades y espacios públicos funcionales.

- Plazas semiduras
- Área de descanso y cabañas
- Zona inundable
- Puentes
- Áreas verdes y depuración de aguas
- Área cultural
- Áreas de recreación

Se generan dos espacios culturales debido a la cercanía con la casa de la cultura. Por otro lado existe una tradición en las fiestas de la ciudad de Gualaceo llamado "El paseo de la reina por el río Santa Bárbara", por lo cual se pretende promover esta tradición creando actividades que enriquezcan la cultura de la ciudad.

Se proponen espacios inundables en la zona cercana a la unión de los ríos Santa Bárbara y San Francisco. Es un punto vulnerable por su cercanía a los ríos ya que tiende a inundarse fácilmente. Además los espacios de estancia y descanso se implementan respetando la preexistencia de cabañas donde funcionan diferentes actividades. Este espacio se complementa con una área de recreación donde funcionan actividades deportivas.

Dentro de las zonas verdes se implementarán jardines y espacios para depurar el agua, mismos que mejorarán la calidad ambiental de esta zona.

Finalmente la generación de un puente vehicular con mayor sección y doble carril, pues el puente que existe no cumple con las características necesarias para su funcionamiento. Así mismo se complementará este puente con plazas semiduras que fortalezcan la zona y se vuelvan espacios más usados y funcionales.

 Casa de la cultura










IMG 32. Imagen de autoría propia

Dentro de esta zona hemos destinado más áreas verdes y depuración de las aguas debido a que la orilla tiene una sección más pequeña, sin embargo hemos incluido un nuevo puente para que conecte la vía perimetral con el nuevo terminal terrestre y así evitar la contaminación de la ciudad debido al exceso de vehículos de carga que llevan alimentos y materiales a otras ciudades, pero por la falta de un puente alternativo, obligadamente pasan por la avenida principal de la ciudad. Para fortalecer la zona del puente, hemos generado plazas semiduras para mejorar este tramo y aumentar espacios de estancia y descanso que carece esta zona.



IMG 33. Imagen de autoría propia

-  Plazas semiduras
-  Área de descanso y cabañas
-  Zona inundable
-  Puentes
-  Áreas verdes y depuración de aguas
-  Área cultural
-  Áreas de recreación

Programa Arquitectónico



IMG 34. imagen de autoría propia



IMG 35. imagen de autoría propia



IMG 36. imagen de autoría propia

Dentro de este tramo hemos generado espacios culturales, zonas inundables, zonas de depuración de las aguas contaminadas y espacios de estancia y recreación.

Se trata de crear nuevas conexiones importantes mediante plazas que conectan espacios e incluso se relacionan con equipamientos preexistentes como la Casa de la Cultura, el Coliseo Raúl Baca Carbo y el nuevo Terminal Terrestre de Gualaceo.



IMG 37. imagen de autoría propia

En este segundo tramo se puede observar el objetivo principal que es la conexión del Terminal Terrestre con la orilla mediante una plaza que lo conecta.

Por otro lado se genera un nuevo puente vehicular, mismo que conecta de forma más directa la vía perimetral con el Terminal. Con esto se puede reducir la contaminación dentro de la ciudad ya que este puente ayuda a que los vehículos pesados usen esta vía para disminuir el tráfico que se da hoy en día en la avenida principal de Gualaceo.



IMG 38. imagen de autoría propia

La plaza de piso semi duro se propone como espacio de transición entre las áreas verdes y el equipamiento cultural. Mismo que se conecta con la orilla opuesta a través de un puente peatonal que permitirá generar actividades culturales en ambos lados de la orilla con pérgolas multifuncionales. En diferentes épocas del año las pérgolas podrán ser utilizadas como zonas de estancia o como extensión del equipamiento cultural cuando sea necesario.



IMG 39. imagen de autoría propia



IMG 40. Plaza junto a la Casa de la Cultura.



IMG 41. Plaza al frente del área cultural y puente peatonal conector.



IMG 42. Plaza cercana a la zona de depuración de aguas.

## Área inundable



IMG 43. imagen de autoría propia

Las zonas inundables pueden ser utilizadas en diferentes momentos del año dependiendo del nivel del agua. Existen actividades tanto en verano como en invierno, en verano la gente podrá hacer uso de esta plaza y de una pileta accesible, mientras que para el invierno, cuando el agua cubra esta zona inundable podrán usarla a través de caminos de piedras a diferentes alturas.



IMG 44. imagen de autoría propia



IMG 45. Plaza inundable.



## Área de depuración del agua



IMG 46. imagen de autoría propia

Las áreas de depuración de agua acompañarán al espacio público y serán parte de un recorrido en el cual sea un aspecto atractivo dentro de esta zona.



IMG 47. imagen de autoría propia



IMG 48. Zona de depuración de las aguas contaminadas del río Santa Bárbara.

## Área recreativa y de descanso



IMG 49. imagen de autoría propia

Esta área está conformada por tres diferentes usos, la zona Oeste será una área de estancia conformada por cabañas con mobiliario y una zona para poder hacer asados. Por otro lado se generan dos pérgolas con mobiliarios destinados a descanso y contemplación. La zona Este será destinada a eventos importantes y días festivos, mismos que ayuden a promover la cultura y tradición. Por otro lado se crean espacios de locales comerciales destinados a la gastronomía, promoviendo la comida típica de Gualaceo.



IMG 50. imagen de autoría propia



IMG 51. Zona de descanso, cabañas.



IMG 52. Puente peatonal - conexión entre la zona de depuración de aguas y la Concha Acústica.



IMG 53. Puente peatonal - conexión entre la zona de depuración de aguas y la Concha Acústica.

Conexión con el Coliseo Raúl Baca Carbo



IMG 54. imagen de autoría propia

La plataforma única permite una conexión directa con el coliseo de deportes y el espacio público que al ser sumada al urbanismo táctico permitirá que los vehículos disminuyan su velocidad y cree un ambiente más seguro para las personas que transitan en el espacio.



IMG 55. imagen de autoría propia



IMG 56. Plataforma única entre la orilla y el Coliseo Raul Baca Carbo.

## Área de información y mirador



IMG 57. imagen de autoría propia

El puente anteriormente vehicular se propone como un espacio de aporte netamente para el peatón. Al ser un puente peatonal se generan espacios de transición entre pisos duros y blandos mediante plazas semiduras y permite tener áreas de estancia y contemplación.

Al conectar un eje peatonal importante se emplaza un equipamiento de carácter informativo y de turismo que permita dar a conocer más sobre el proyecto y la cultura de Gualaceo en general.



IMG 58. imagen de autoría propia



IMG 59. Plaza junto al equipamiento de turismo y puente Velasco Ibarra.



IMG 60. Plaza junto al equipamiento de turismo, información y mirador.



IMG 61. Equipamiento de turismo e información - mirador.



IMG 62. Plaza con vista hacia el equipamiento de turismo - área de estancia y juegos infantiles.



IMG 63. imagen de autoría propia



IMG 64. imagen de autoría propia



IMG 65. Calle principal, conexión del centro histórico con el puente Velasco Ibarra.



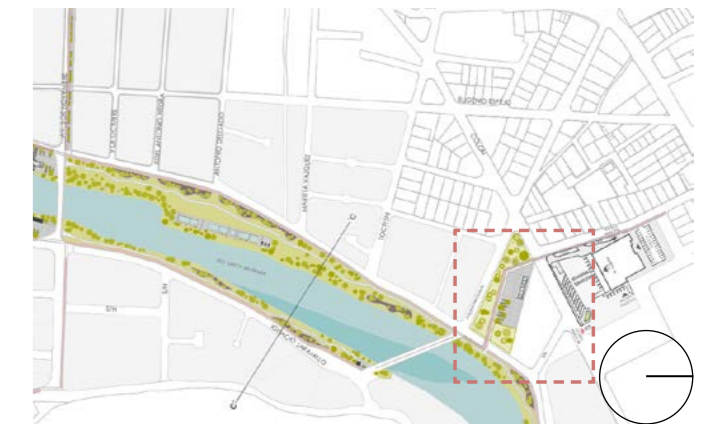
IMG 66. imagen de autoría propia

**Conexión con el Terminal Terrestre - Área artesanal**

Se trata de articular la orilla del río Santa Bárbara con el Terminal Terrestre mediante una plaza semi-cubierta con áreas verdes y zonas de descanso. Dentro de esta plaza se ubican comercios destinados a las artesanías que caracterizan a la ciudad como las macanas, calzado, sombreros de paja, etc.

Por otro lado se genera un puente vehicular, mismo que fortalecerá esta zona ya que conecta la vía perimetral con el Terminal Terrestre. Esto ayudará a que se disminuya la contaminación que causan los vehículos pesados que actualmente tienen que pasar por la zona urbana de Gualaceo debido a la carencia de un puente.

ciclovías ●

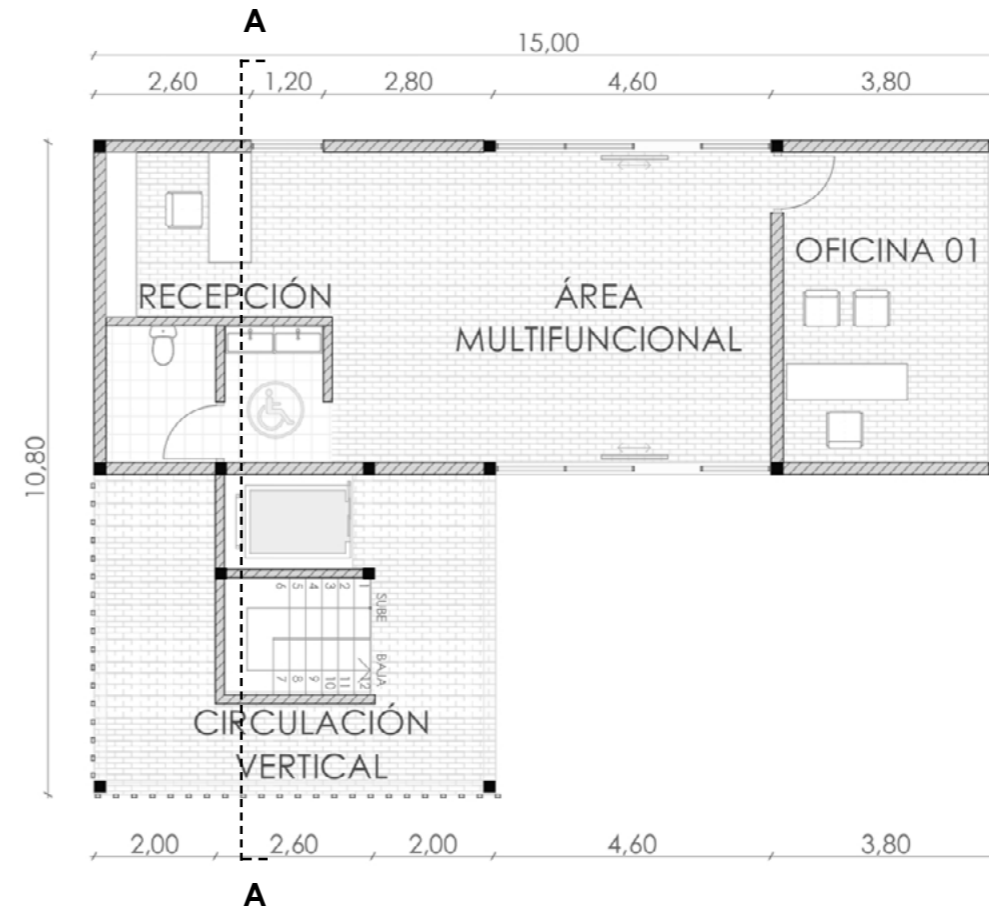


IMG 67. imagen de autoría propia





IMG 68. Plaza cercana al Terminal Terrestre - equipamiento de artesanías.



IMG 69. imagen de autoría propia

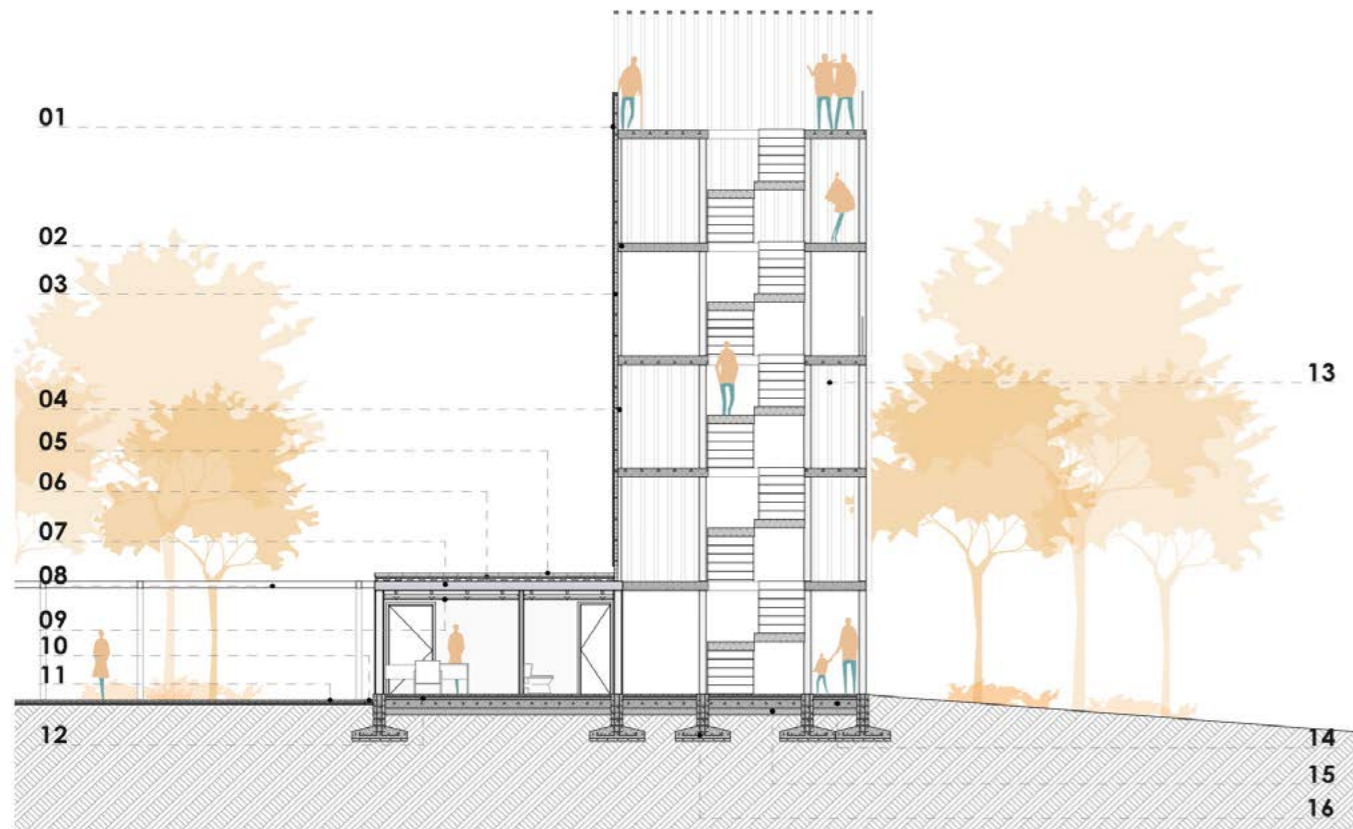
### Equipamiento de información y mirador

El equipamiento de turismo tiene como objetivo ser multifuncional, se expondrá información tanto de la orilla como de las actividades que existen dentro de la ciudad. En este lugar se contará con personal de manera permanente para garantizar un buen servicio y uso del espacio.

En la parte alta de este equipamiento funcionará un mirador para apreciar este corredor verde y contemplar la vista hacia la ciudad.



IMG 70. imagen de autoría propia



IMG 71. Sección A-A \_ mirador y equipamiento de turismo e información.

**MATERIALES**

- 01. Piedra caliza mamposta blanca e:16cm
- 02. Losa de hormigón 20cm
- 03. Muro de ladrillo hueco de arcilla cocida 7x14x28cm
- 04. Columnas metálicas de 15x15 cm
- 05. Aparejo de ladrillo panelón 7x13x28cm
- 06. Lámina galvanizada novalosa 76
- 07. Viga de acero de 15x20cm
- 08. Viga de acero de 15x10cm
- 09. Plancha de gypsum 1.20x2.40m
- 10. Aparejo de ladrillo blanco 7x13x28cm
- 11. Aparejo inglés con ladrillo panelón 7x13x28cm
- 12. Firme de concreto pobre
- 13. Listones de pino 4x4cm
- 14. Losa de concreto armado
- 15. Hormigón de limpieza
- 16. Zapata de hormigón armado f'c: 240kg/cm2



IMG 72. imagen de autoría propia

Gualaceo es muy conocido por su gastronomía por lo mismo se generan espacios donde la gente pueda vender su comida. Con esto se vuelve un espacio de multiusos, pues con estos comercios se da más actividad a esta zona.

En cada barra de comercios existe un bloque destinado a baños públicos y un bloque abierto para que permitan la transición continua y no obstaculice la vista hacia las orillas.



IMG 73. imagen de autoría propia



IMG 74. Área de comercios gastronómicos.

Concha acústica



IMG 75. imagen de autoría propia

En la planta baja de la zona de eventos, se crean dos espacios, el un espacio destinado a baños y la otra a camerinos. Estos espacios se encuentran debajo de una concha acústica existente usada para eventos importantes de la ciudad.



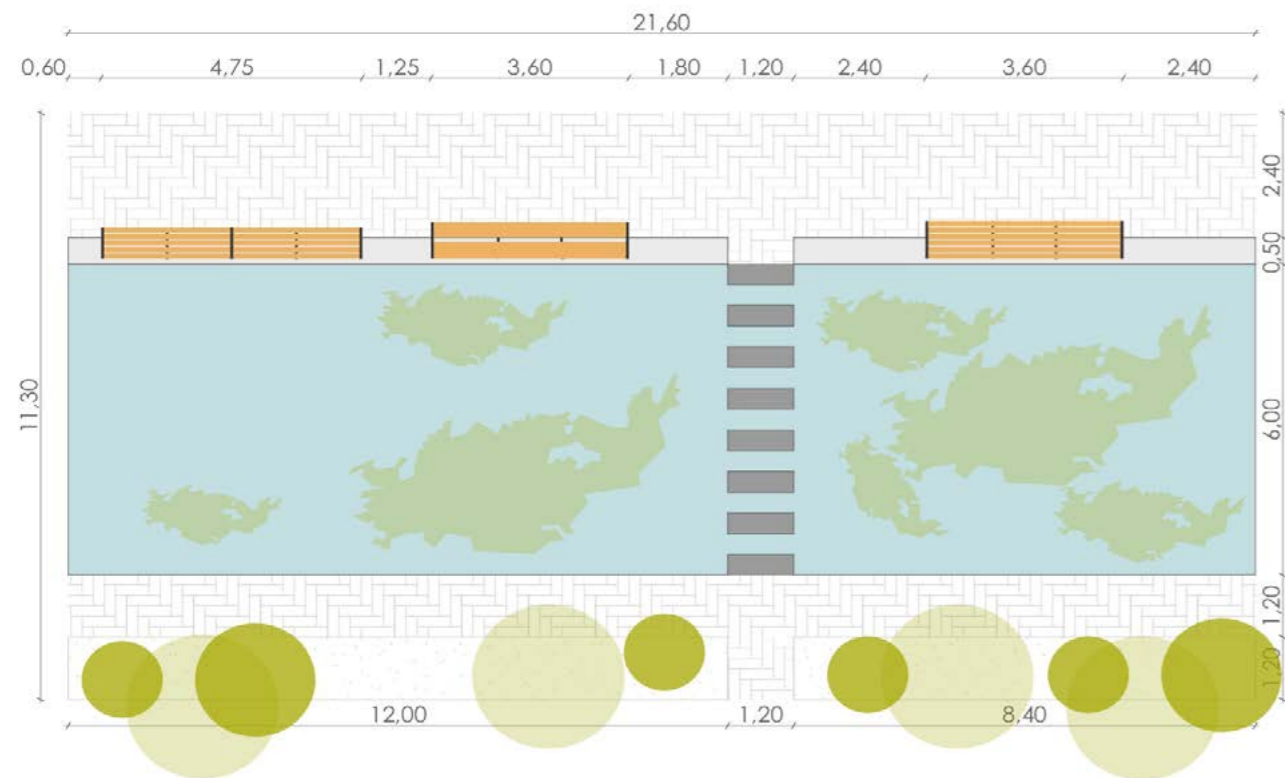
IMG 76. imagen de autoría propia



IMG 77. Área de conciertos y eventos - Concha acústica



IMG 78. Área de servicios y camerinos



IMG 79. imagen de autoría propia

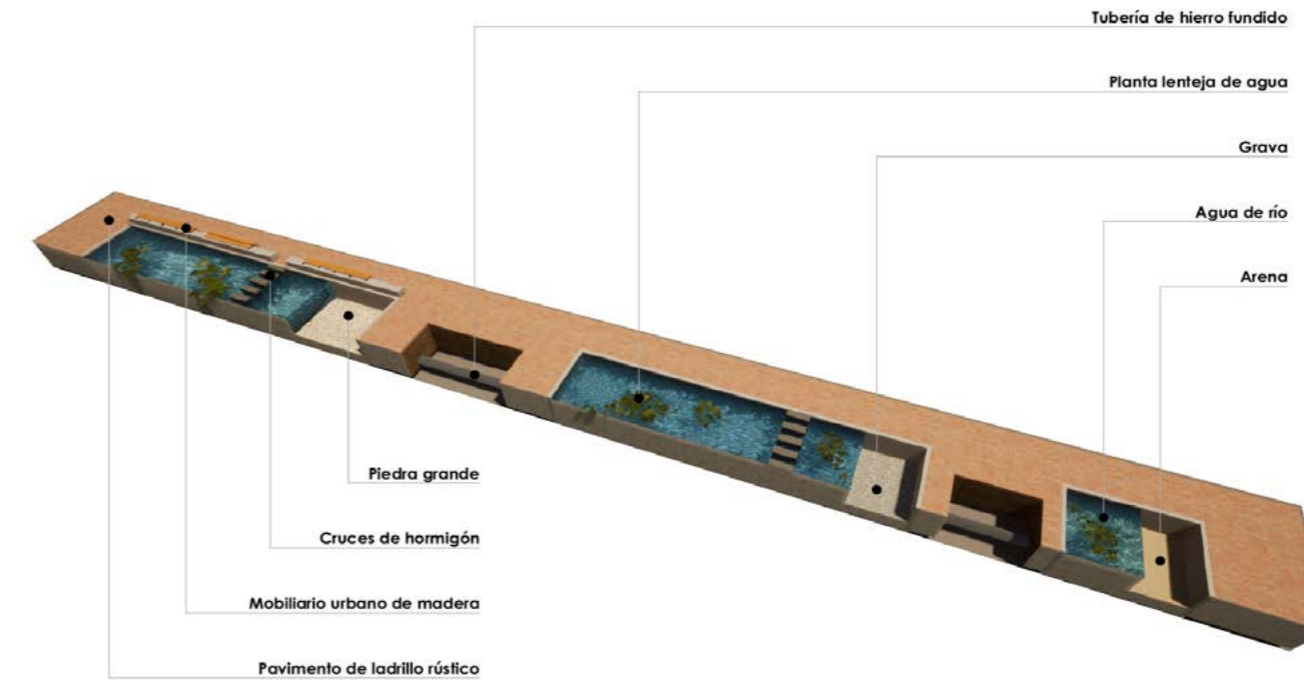
Estas piscinas se encargarán de depurar las aguas. El agua se extraerá del río mediante bombeo, que luego bajará por otras piscinas que están a niveles más bajos.

Dentro de cada piscina se encontrarán diferentes tipos de materiales, en la primera piscina estarán las piedras grandes de río, en la segunda grava y en la última arena. Este proceso se repetirá en algunos tramos a lo largo de la orilla.



IMG 80. imagen de autoría propia

Las lentejas de agua son una especie de plantas macrófitas, las mismas que cumplen la función de purificar las aguas que se encuentran contaminadas. Estas plantas absorben metales tanto en sus hojas como en su raíz. Por otro lado, estas plantas acuáticas degradan compuestos orgánicos para dar subproductos menos tóxicos o no tóxicos.



IMG 81. Esquema de la función del área de depuración de las aguas.

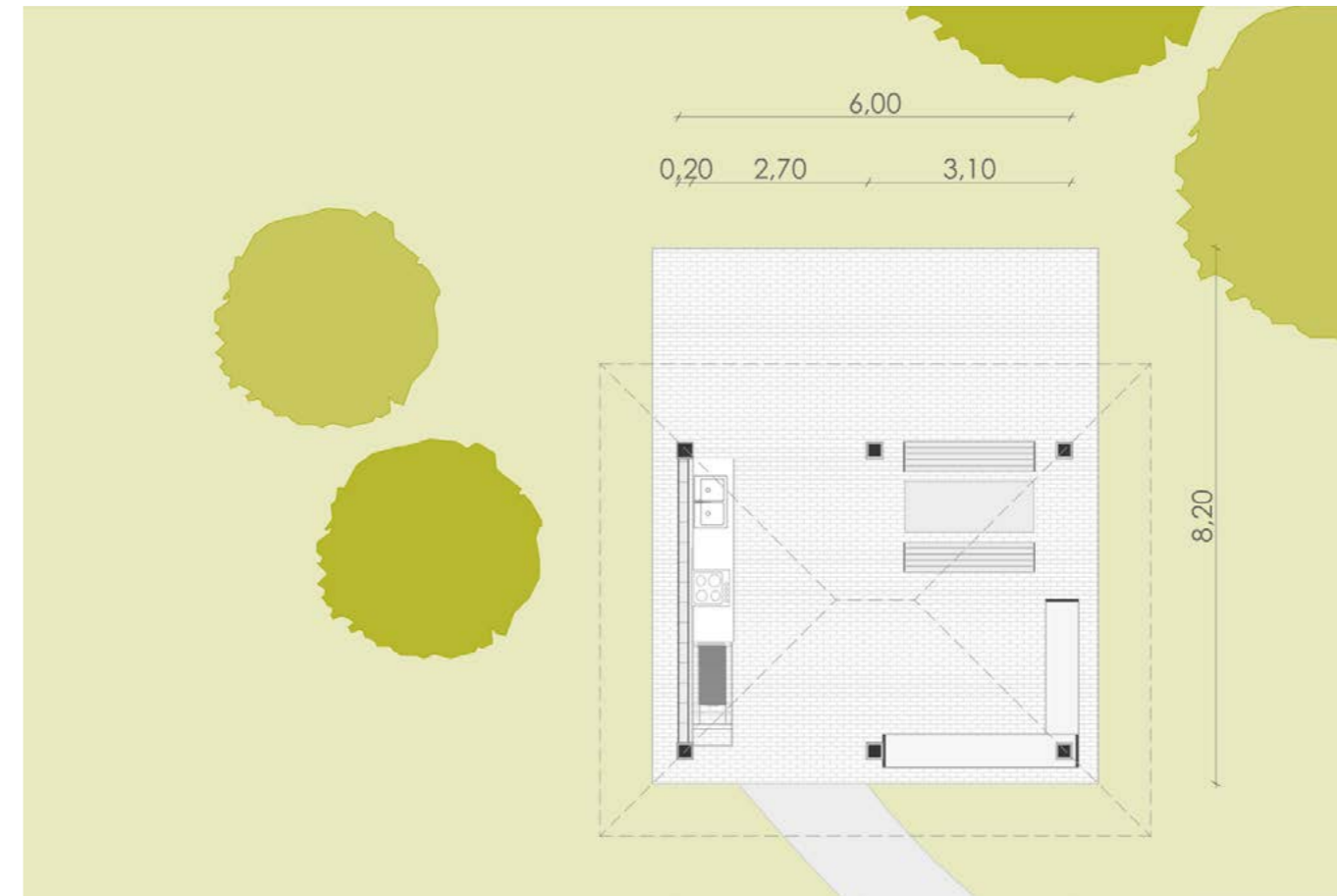


IMG 82. imagen de autoría propia

Se generan locales destinados a las artesanías que caracterizan a Gualaceo, se generan 4 locales comerciales con los que se atraerán a los diferentes turistas que visitan la ciudad.



IMG 83. imagen de autoría propia



IMG 84. imagen de autoría propia

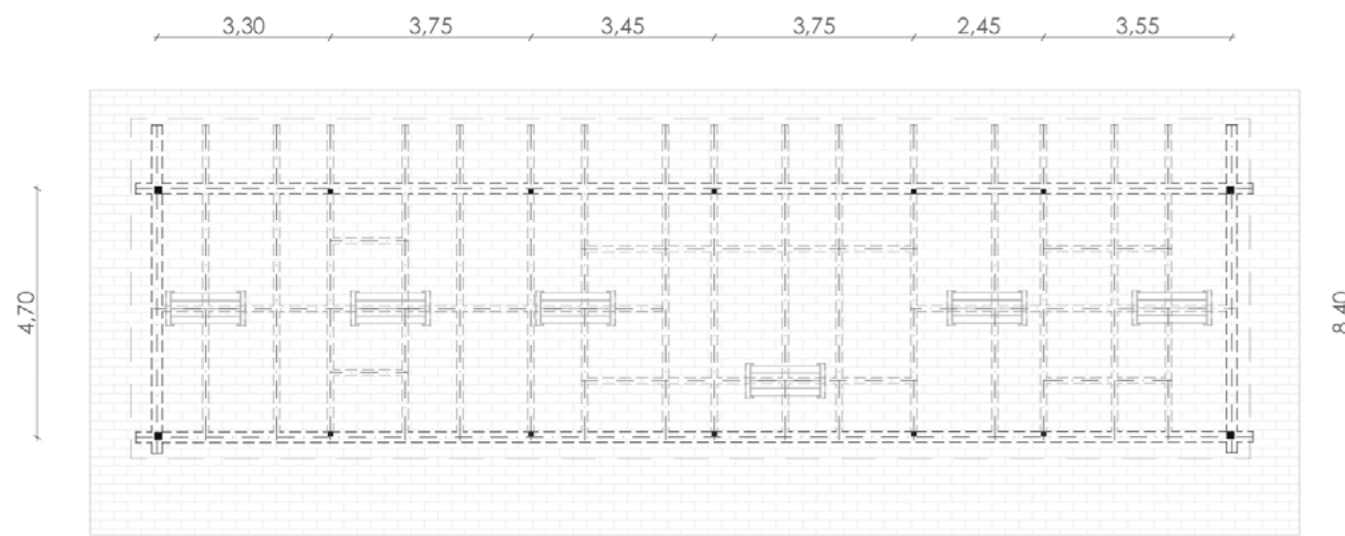
Dentro de los espacios de estancia hemos generado cabañas donde la gente pueda descansar y disfrutar en familia. También existen espacios para hacer parrilladas que es una de las actividades que más se observan en la actualidad.



IMG 85. imagen de autoría propia

## Pérgolas

Las pérgolas acompañadas de mobiliario funcionarán como espacios de contemplación, el uno hacia la orilla y el otro dentro de una área rodeada por árboles de la zona.



IMG 86. imagen de autoría propia

IMG 87. imagen de autoría propia



IMG 88. Área de contemplación con vista a la río - pérgola.



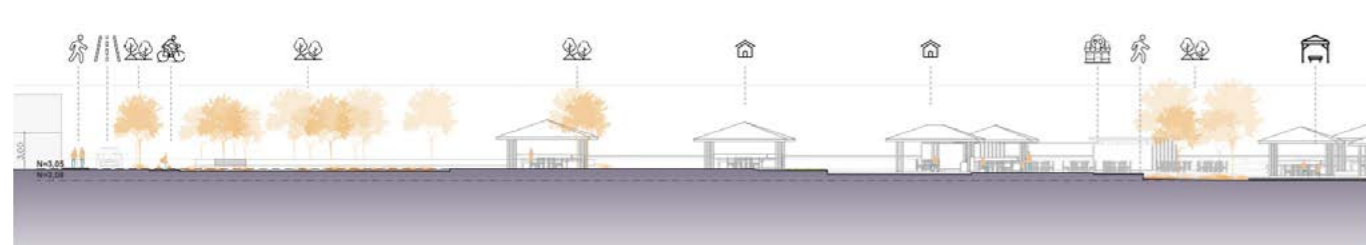
IMG 89. imagen de autoría propia



IMG 90. imagen de autoría propia



Sección B-B



SECCIÓN B-B ampliada lateral izquierda  
escala 1:250



SECCIÓN B-B ampliada lateral derecha  
escala 1:250

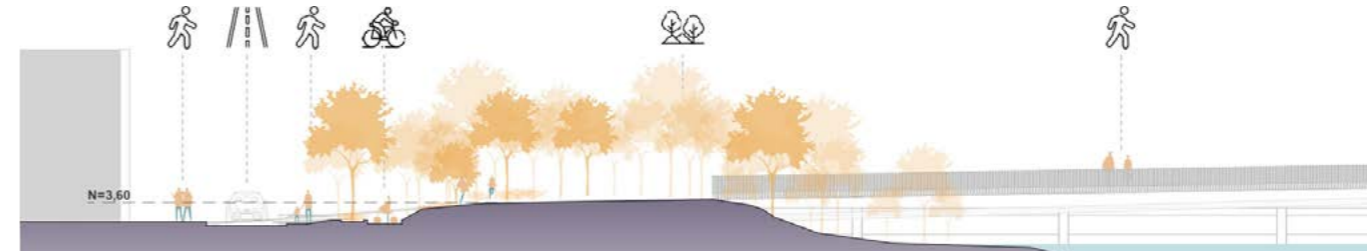


SECCIÓN GENERAL B-B  
escala 1:500

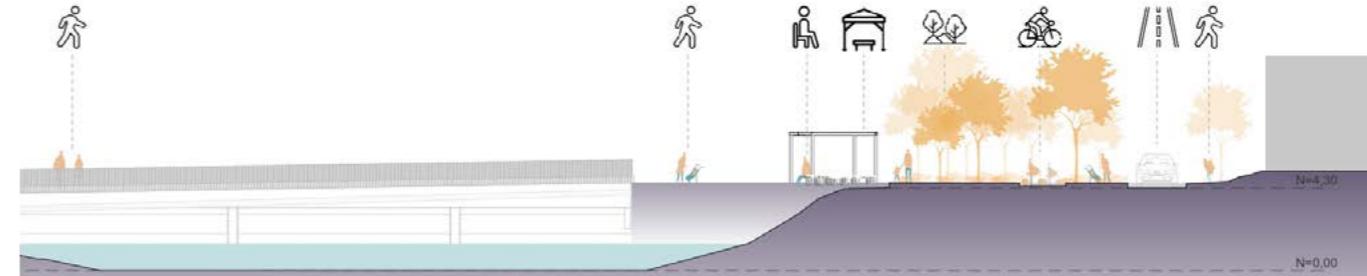
IMG 91. imagen de autoría propia



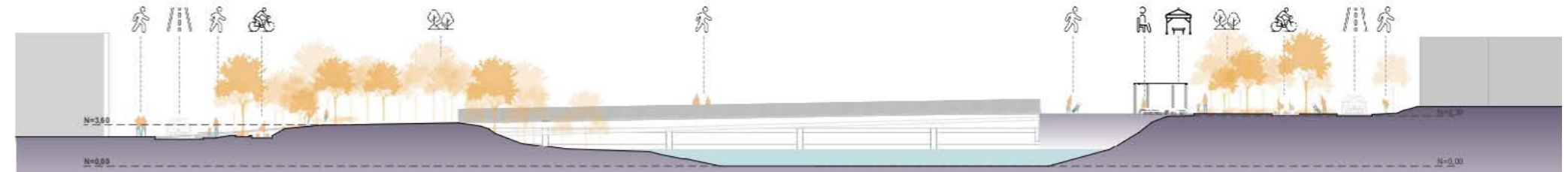
SECCIÓN C-C



SECCIÓN C-C ampliada lateral izquierda  
escala 1:250



SECCIÓN C-C ampliada lateral derecha  
escala 1:250

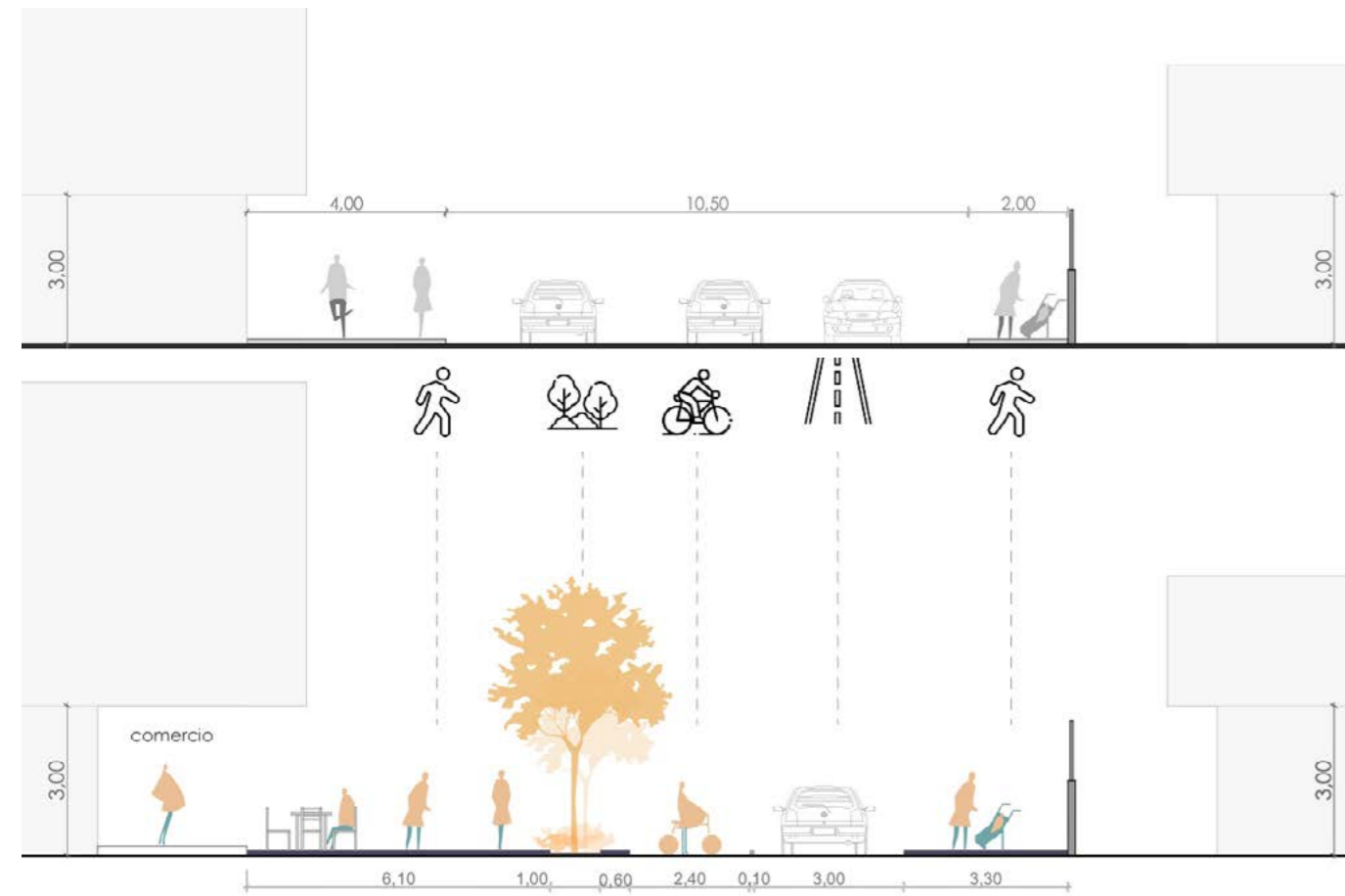


SECCIÓN GENERAL C-C  
escala 1:500

IMG 92. imagen de autoría propia



Sección Vial 01



IMG 93. imagen de autoría propia

En el eje vial principal que es el que conecta el centro de la ciudad con un puente que se ha peatonalizado, se ha disminuido la sección vial que en su mayoría estaba destinado al vehículo para priorizar al peatón, creando aceras con mayor sección, una ciclo vía y área verde que acompaña al peatón.

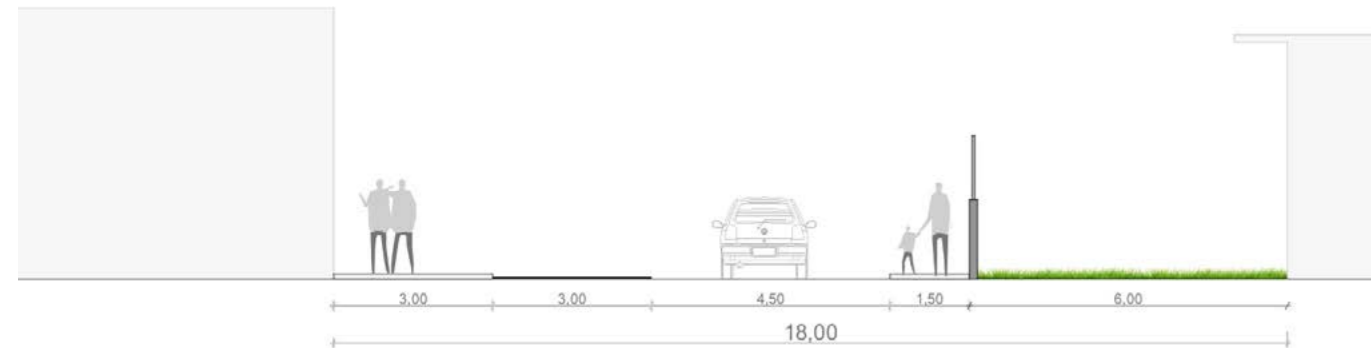


IMG 94. imagen de autoría propia



IMG 95. Sección vial 01 - calle que conecta la orilla con el Centro Histórico.

Sección Vial 02



Para relacionar el proyecto con diferentes equipamientos se proponen diferentes tipos de ejes viales, aumentando la sección de caminerías, creando ciclo vías e incluso un porcentaje de áreas verdes en algunos casos.

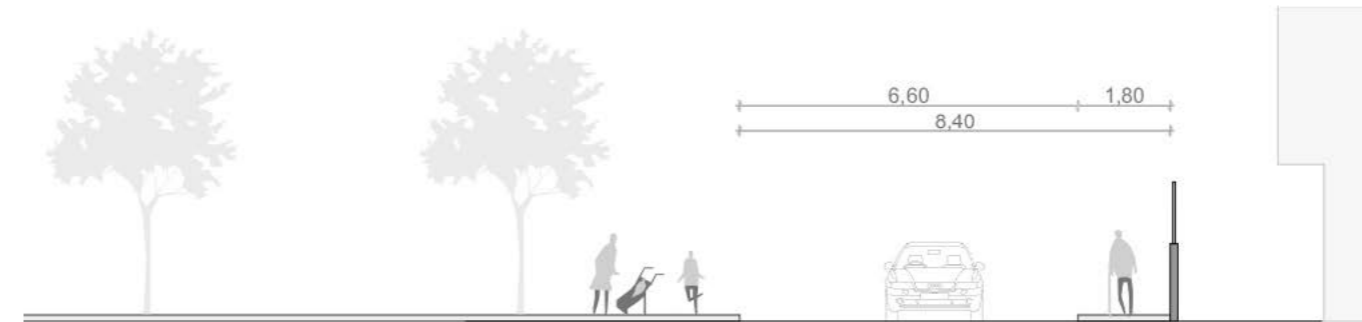


IMG 96. imagen de autoría propia

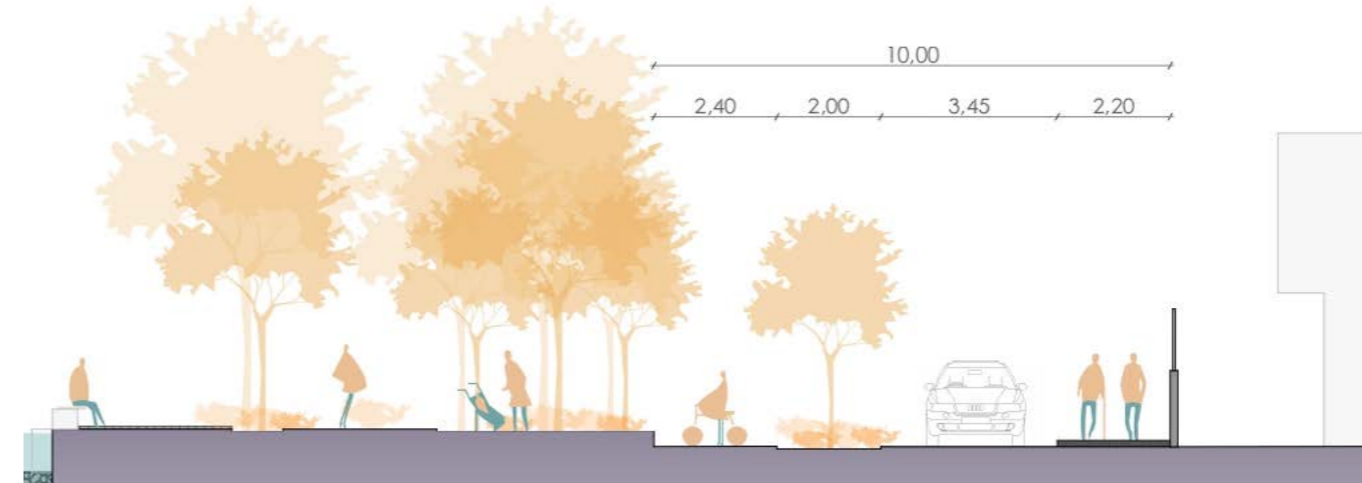


IMG 97. imagen de autoría propia

Sección Vial 03



En las vías a lo largo de la orilla se aumenta la sección de las veredas y se deja un espacio mínimo para el vehículo. También se crea una barrera verde para garantizar la seguridad del ciclista.



IMG 98. imagen de autoría propia



IMG 99. imagen de autoría propia



IMG 100. imagen de autoría propia

- 01 Espacio público:**  
Al momento de tratar el espacio público es importante que se mantenga una conexión fácil y accesible para todo tipo de personas y de esta manera no segregar el mismo.
- 02 Seguridad:**  
Mantener una buena iluminación y el desarrollo de actividades constantes en todas las áreas del espacio público crearán espacios más transitados y por consiguiente más seguros.
- 03 Conectividad:**  
La implementación de nuevos puntos de conexión como ciclovías, puentes peatonales e incluso vehiculares se establecen con el fin de vincular y entretrejer el espacio público con la ciudad.
- 04 Equipamiento público:**  
El uso de materiales que necesiten poco mantenimiento o que visualmente tenga un buen envejecimiento facilita la buena conservación de las diferentes áreas en el tiempo.
- 05 Ríos urbanos:**  
Preservar el estado natural del río urbano y disminuir la contaminación en el caso de ser necesario contribuye al bienestar general del entorno próximo al río.
- 06 Área peatonal:**  
Brindar más áreas peatonales en lugar de vehiculares crea espacios más seguros, mejor conectados y áreas de cohesión social necesarias para un buen desarrollo social
- 07 Áreas verdes:**  
El aumento de flora nativa del lugar siempre contribuye a un incremento de fauna necesarios para la apropiación de una identidad cultural.

## 7. CONCLUSIONES



ESPACIO PÚBLICO

Al implementar y conectar equipamiento de diferentes tipos de usos el espacio público se transforma en un área más interactiva y por consecuencia en un espacio más utilizado.



SEGURIDAD

La estrategia empleada en el espacio público permite que al ser áreas más transitadas y de mayor uso se perciban más seguros al momento de habitarlas. Esto en compañía de una mejor iluminación y seguimiento de los espacios favorece el incremento de espacios seguros.



CONECTIVIDAD

La implementación de nuevos puntos de conexión como ciclovías, puentes peatonales y vehiculares se establecen con el fin de vincular y tejer el lado oeste más consolidado de la ciudad con el lado este, mediante la integración del espacio público con la ciudad.



RÍOS URBANOS

La depuración del estado actual de las aguas y la conservación de sus orillas ofrecen múltiples beneficios ecológicos, además de procurar el bienestar social y desarrollo económico de la ciudad de Gualaceo.



ÁREA PEATONAL

El incremento de áreas peatonales funciona como un desfogue de la congestión vehicular, reduce la producción de ruido y contaminación ambiental en calles vinculadas con el centro histórico y las orillas del río Santa Bárbara.



ÁREAS VERDES

El aumento de vegetación en las orillas y en conexiones con la ciudad contribuye a mejorar la salud de los habitantes y el incremento de fauna endémica de la zona al mismo tiempo que crea espacios de sombra necesarios en el espacio público.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

---

Abad, M. Peralta, M. (2016). El espacio público en las márgenes del río Tomebamba. Registro y uso de los senderos naturales. Tesis de grado. Universidad de Cuenca, Ecuador.

Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público: Ciudad y ciudadanía. Barcelona: Sociedad Editorial Electa España.

Borja, J. Muxí, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Observatorio del espacio público de Bogotá, Colombia.

Cabrera, S. Flores, K. (2016). Segregación en las márgenes de los ríos de Cuenca. Estudios del caso del río Tomebamba. Tesis de grado. Universidad de Cuenca, Ecuador.

Gamazo, CG y Aransay, CM (s/f). La seguridad en el espacio público . Upm.es. Recuperado el 10 de julio de 2022, de [https://oa.upm.es/37889/1/INVE\\_MEM\\_2013\\_205713.pdf](https://oa.upm.es/37889/1/INVE_MEM_2013_205713.pdf)

Hermida, M. A. (2019). Methodology for the assessment of connectivity and comfort of urban rivers. Repositorio institucional. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Hermida, M. (2020). Ríos urbanos y sostenibilidad ambiental y social. U Cuenca en línea. Recuperado de <https://www.ucuenca.edu.ec/component/content/article/265-espanol/investigacion/blog-de-ciencia/ano-2020/junio-2020/1621-rios-urbanos>

IPÍÑA GARCÍA, O. I. (2019). "Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público". Bitácora Urbano Territorial, 29 (1): - 161. Recuperado el 25 de octubre de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/748/74858283016/html/>

Jasso, L. (2015). ¿Por qué la gente se siente insegura en el espacio público?. Tesis doctoral. Centro de investigación y docencia económicas, A.C. México.

Lynch, K. (1960). The Image of the City. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.




Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. M. (2011). Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano. Universitas Psychologica, 10(1), 61–70. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672011000100006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672011000100006)





Samiento, B. (2020). Revitalización de los márgenes del río Tomebamba: Tramo comprendido entre la calle los cerezos y avenida Unidad nacional. Tesis de titulación. Universidad del Azuay. Ecuador.


Vicentini, G. (2019). Vida urbana y ciudades para la gente: Un análisis comparativo de Jane Jacobs y Jan Gehl en sus textos. Tesis de máster. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Vizcarra, B. (2021). De la Degradación y la Rehabilitación: Apuntes Conceptuales en torno a la Noción de Barrio. Procesos urbanos , 8 (2), e538. <https://doi.org/10.21892/2422085x.538>

9. ANEXOS

REFERENTES	ACCESIBILIDAD			SOSTENIBILIDAD		SEGURIDAD				EMPLAZAMIENTO			TOTAL
	ACCESO UNIVERSAL	MOVILIDAD ALTERNATIVA (CICLOVIA)	CERCANO A CALLES PRINCIPALES	MATERIALES SOSTENIBLES	MATERIALES DE LA ZONA	ILUMINACIÓN	BUEN TRATAMIENTO DE PISOS	VEGETACIÓN ACORDE AL ENTORNO	NO POSEE MUROS CIEGOS	CERCANO A RÍOS URBANOS	BUEN SOLEAMIENTO	RELACIÓN CON EL ENTORNO	
	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10/12
<b>RHONE RIVER BANKS</b> Diseño: JOURDA arquitectos Ubicación: Lyon, Rhône, France Año: 2005-2007													
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	12/12
<b>PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN</b> Diseño: Laffud Taller de Arquitectura y Ciudad Ubicación: Medellín / Colombia Año: 2019													
	✓	X	X	✓	✓	X	✓	X	✓	X	X	X	5/12
<b>PAUL KANE PARK REDEVELOPMENT</b> Diseño: GEC Arquitectura Ubicación: Edmonton / Canadá Año: 2017													

	✓	X	✓	X	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	8/12
<b>PASEO FLUVIAL MURCIA RÍO</b> Diseño: Almeida Ubicación: Murcia / España Año: 2018													
	✓	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9/12
<b>CHEONGGYECHEON</b> Diseño: Kee Yeon Hwang Ubicación: Seúl / Corea del Sur Año: 2005													
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	12/12
<b>Mill River Park y Greenway</b> Diseño: Olin Ubicación: Stamford, CT Año: 2013													
	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	10/12
<b>Romulo Baratto</b> Diseño: Olin Ubicación: Brasil Año: 2013													

Resumen del proyecto		Abstract of the project	
<b>Título del proyecto:</b>	Regeneración urbano arquitectónica de la orilla del río Santa Bárbara, a través de la integración de equipamientos preexistentes.	<b>Title of the project:</b>	Urban architectural regeneration of the Santa Barbara riverfront through the integration of pre-existing facilities.
<b>Subtítulo del proyecto:</b>	El Terminal Terrestre de Gualaceo como principal conector	<b>Project subtitle:</b>	Gualaceo Land Terminal as main connector
<b>Resumen:</b>	La ribera del río Santa Bárbara, en Gualaceo, se presenta actualmente como un espacio público subutilizado y desconectado de la ciudad y de sus diferentes equipamientos públicos, además se encuentra en mal estado y con problemas de accesibilidad, provocando un mal uso del espacio e inseguridad latente. Asimismo, el agua que corre tiene altos índices de contaminación, lo que desmotiva el acercamiento al río. El proyecto pretende restablecer la relación del río con la ciudad, a través de la depuración del agua, la reconexión con el tejido urbano y los equipamientos, al tiempo que el río recobra su rol de espacio público natural y activo.	<b>Summary:</b>	The banks of the Santa Bárbara River in Gualaceo are currently an underutilized public space, disconnected from the city and its various public facilities. They are in poor condition and with accessibility problems, which cause misuse of the space and latent insecurity. In addition, the water that runs through has high levels of contamination, which discourages people from approaching the river. The project seeks to reestablish the relationship between the river and the city by purifying the water to reconnect it with the urban fabric and the facilities, while the river recovers its role as a natural and active public space.
<b>Palabras clave:</b>	Ribera, espacio público, corredor verde, conexiones, ríos urbanos.	<b>Keywords:</b>	Riverside, public space, green corridor, connections, urban rivers.
<b>Alumno:</b> Moreno Molina Elena Alexandra		<b>Student:</b> Moreno Molina Elena Alexandra	
<b>C.I.</b> 0107636052 <b>Código:</b> 80071		<b>C.I.</b> 0107636052 <b>Código:</b> 80071	
<b>Alumno:</b> Suárez Gomes Evelyn Mariuxi		<b>Student:</b> Suárez Gomes Evelyn Mariuxi	
<b>C.I.</b> 1804094421 <b>Código:</b> 81828		<b>C.I.</b> 1804094421 <b>Código:</b> 81828	
<b>Director:</b> Schulman Pérez Alexis		<b>Director:</b> Schulman Pérez Alexis	
<b>Codirector:</b>		<b>Codirector:</b>	
			
		<b>Revisor:</b>	
		<b>N° cédula de identidad</b> 0102603453	
		Para uso del Departamento de Idiomas >>>	