

Cuenca – Ecuador / 2023



ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo

Industrial

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Interior

Shirley Estefanía Jarrin Nieto

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñadora de Interiores

Andrea Daniela Miranda Valdiviezo



Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de licenciada en Diseño Interior

Autoras:
Shirley Estefanía Jarrin Nieto

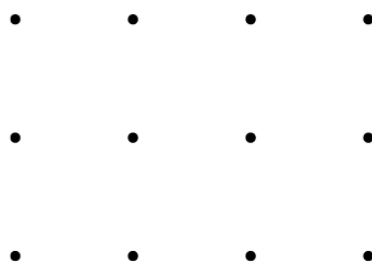
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñadora de Interiores

Autoras:
Andrea Daniela Miranda Valdiviezo

Tutor (a):
Dis. Carla Daniela Castillo Bravo, Mgt.

Cuenca – Ecuador
2023

DEDICATORIA



Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres y a mi ex suegra por ser mi apoyo incondicional y el pilar fundamental que me ha permitido culminar mis estudios. Sin su constante aliento y sacrificio, no habría sido posible llegar hasta aquí.

También quiero dedicarle este logro a mi hija Sofía, quien ha sido mi mayor motivación en este camino. Espero que mi perseverancia y éxito sirvan como ejemplo para ella y la inspire a seguir sus propios sueños. Agradezco a todos aquellos que han formado parte de esta etapa en mi vida y espero poder retribuir su confianza y apoyo en el futuro.

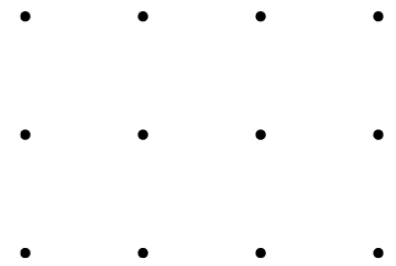
Dedico esta tesis a la Shirley del futuro para que recuerde esta etapa como un símbolo de superación, siendo este un escalón de sus metas futuras.

Shirley Jarrin

Mi presente tesis le dedico con todo mi amor y cariño a mi madre Mariela Valdiviezo por su sacrificio y esfuerzo, brindándome su apoyo y sus consejos, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio como un pilar para hacer de mí una mejor persona, a mis hermanos por sus palabras y su confianza que han fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida.

A mis familiares, compañeros y amigos presentes y pasados, que no solo han aportado cosas a mi vida, sino por los grandes momentos de felicidad que hemos compartido juntos.

Andrea Miranda



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera al desarrollo de esta tesis. En primer lugar, a mi directora de tesis, por su guía, paciencia y apoyo constante a lo largo de todo el proceso. También quiero agradecer a los miembros del tribunal por su tiempo y dedicación en la evaluación de mi trabajo.

Además, quiero agradecer a mi familia y amigos por su apoyo incondicional, por estar siempre ahí para mí y por creer en mí. Agradezco también a mis profesores por compartir conmigo su experiencia y sabiduría.

Por último, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que participaron en las entrevistas y encuestas que realizamos para llevar a cabo mi investigación. Sin su colaboración, este trabajo no habría sido posible.

Shirley Jarrin

Primeramente, doy gracias a Dios, por permitirme convertirme en un ser valiente en todas las situaciones que se presentaron, para poder ser profesional en lo que tanto me apasiona.

Agradezco a nuestra tutora la Dis. Carla Daniela Castillo Bravo, Mgt. por ser nuestra guía durante esta ardua tarea y a mis profesores de la carrera por guiarme en este proceso y por transmitirme sus diversos conocimientos para que pueda graduarme como una feliz profesional.

Y finalmente le agradezco a la vida por este triunfo y a todas las personas que estuvieron a mi lado durante este proceso.

Andrea Miranda

-
-
-
-
-
-
-
-

Resumen del proyecto

Título del Proyecto Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

Subtítulo del Proyecto

Resumen: El proyecto de investigación parte del interés en el estilo industrial como una alternativa con grandes oportunidades para la remodelación de viviendas en la contemporaneidad a través de la relectura de sus criterios funcionales, tecnológicos y expresivos, desde un enfoque de optimización. El proyecto plantea una metodología cualitativa, la cual inició con la revisión de literatura complementada con una investigación de campo, a través de entrevistas, análisis de referentes y observación. Finalmente, mediante la información obtenida en etapas previas, se establece un modelo operativo experimental aplicable en proyectos habitacionales, a su vez se realiza una aplicación del mismo en un caso específico.

Palabras clave Vivienda, Optimización, Remodelación, Diseño Interior, Estilo Industrial

Alumno: JARRÍN NIETO SHIRLEY ESTEFANÍA

C.I. 0104764717

Código:

93053

Alumno: MIRANDA VALDIVIEZO ANDREA DANIELA

C.I. 0105104236

Código:

78224

Director: Dis. Carla Daniela Castillo Bravo, Mgt.

Codirector:

Abstract of the project

Title of the project Interior design strategies for housing based on the rereading of functional, expressive and technological criteria of the industrial style.

Project subtitle

Summary: This research project began with the interest in industrial style as an alternative with great opportunities for the remodeling of housing in contemporaneity through the rereading of its functional, technological and expressive criteria, based on the optimization approach. The project applied a qualitative methodology, which began with the review of literature complemented with a field investigation, through interviews, references and observation analysis. Finally, through the information obtained in previous stages, an applicable experimental operating model is established in housing projects, in turn an application of the same is made in a specific case.

Keywords Housing, optimization, remodeling, interior design, industrial style

Student JARRÍN NIETO SHIRLEY ESTEFANÍA

C.I. 0104764717

Code: 93053

Student MIRANDA VALDIVIEZO ANDREA DANIELA

C.I. 0105104236

Code: 78224

Director Dis. Carla Daniela Castillo Bravo, Mgt.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



Miriam Miranda Valdiviezo
Dpto. Idiomas

• • • •
• • • •
• • • •

Nº. Cédula Identidad

0102603453

ÍNDICE

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice de contenidos	.
Introducción	2
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
1. Capítulo 1	4
1.1. Marco Teórico	6
1.1.1. Estilo industrial	6
1.1.2. Historia del estilo Industrial	6
1.1.3. Características del estilo industrial	8
1.1.4. Criterios Tecnológicos	10
1.1.4.1. Materiales y texturas	10
1.1.4.2. Iluminación	11
1.1.5. Criterios funcionales	12
1.1.6. Criterios expresivos	13
1.1.6.1. Colorimetría	13
1.2. Estilo Industrial en la contemporaneidad	14
1.2.1. Ventajas del estilo industrial	15
1.2.2. Optimización (como ventaja del estilo industrial)	15
1.3. La sustentabilidad y el estilo industrial	16
1.3.1. Sustentabilidad como un recurso de optimización	16
1.3.2. Sustentabilidad ecológica	16
1.3.3. Sustentabilidad / significación Social	17
1.3.4. Sustentabilidad constructiva	17
1.3.5. Sustentabilidad económica / en el interiorismo	18
1.4. Interiorismo en viviendas	19
1.4.1. El hábitat	19
1.4.2. Interiorismo en espacios habitacionales	19
1.4.3. Tipología de viviendas	20
1.4.4. Remodelación de viviendas	23
1.4.5. Necesidades y problemáticas	35
1.5. Conclusiones	24
2. Capítulo 2	25
Introducción	26
2.1. Esquema metodológico	27
2.2. Metodología	27
2.2.1. Referentes conceptuales	28
2.2.2. Estilo industrial en viviendas	28
2.2.3. Referentes - casos de estudio	28
2.2.4. Un Bosque - Aquiles Jarrín (2020)	29
2.2.5. Obra gris - CYAN arq+dis	33
2.2.6. Hayloft - Loft Buro	36
2.2.7. Industrial loft ii- Diego Revollo arquitectura	39
2.2.8. Estudio de campo	42
2.3. Encuestas a usuarios de viviendas en remodelación	42
2.3.1. Universo de estudio	42
2.3.2. Resultados	43
2.4. Entrevistas	44
2.5. Análisis de resultados	45
2.6. Conclusiones	46
3. Capítulo 3	47

Introducción	48
3.1. Modelo operativo	49
3.2. Estrategias conceptuales	49
3.2.1. Relectura	50
3.2.2. Criterios / Constantes y Variables	50
3.2.3. Construcción del modelo conceptual operativo	51
3.2.4. Criterios Vinculados	52
3.3. Aplicación del modelo operativo	53
4. Capítulo 4	57
4.1 Propuesta	59
4.1.1. Aplicación en caso específico	59
4.1.2. Remodelación de vivienda familiar	59
4.1.3. Plano caso de estudio	60
4.2. Fotografías estado actual	62
4.3. Propuesta remodelación de vivienda	67
4.4. Programación	69
4.5. Planos remodelación	70
4.6. Plantas de instalaciones eléctricas remodelación	72
4.7. Cortes	74
4.9. Renders	90
4.10. Presupuestos	82
4.11. Conclusiones	83
4.12. Conclusiones y recomendaciones	84
5. Bibliografía	86
6. Anexos	87
6.1. Entrevistas a usuarios de viviendas en remodelación	87
6.2. Entrevistas a profesionales en la rama	88
6.3. Brief entrevistas original usuarios	89

- • • •
- • • •
- • • •



INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, las soluciones constructivas han evolucionado en diseños genéricos que no se adaptan a las necesidades y demandas de las nuevas generaciones. Estos diseños carecen de flexibilidad y no pueden ofrecer nuevos servicios a una población con características completamente nuevas. En la actualidad, las remodelaciones de interiorismo en viviendas son cada vez más comunes, ya que permiten reconfigurar y proponer nuevos espacios en términos funcionales, estéticos y tecnológicos. Esto demuestra la búsqueda constante de los usuarios por crear espacios de construcción rápida y accesibles. Por tanto, surge la necesidad de explorar alternativas desde el diseño interior que permitan realizar cambios o remodelaciones en los espacios habitacionales de manera eficiente en términos de tiempo y recursos.

Un punto de referencia es el estilo industrial, el cual se originó en los años 50 como una respuesta a las necesidades de transformar antiguas fábricas en viviendas para inmigrantes y artistas de la época. Este estilo se caracteriza por sus espacios abiertos, techos altos, paredes sin acabados, suelos de hormigón y la visibilidad de estructuras e instalaciones, sin intervenir en la estética de la arquitectura. Además, se emplean materiales como vidrio, hormigón y estructuras de hierro, con una morfología lineal, una distribución homogénea y una iluminación natural. Todas estas características del estilo industrial se utilizan como base para generar alternativas de remodelación en viviendas, tomando en cuenta criterios estéticos, tecnológicos, funcionales y expresivos. Estos criterios se adoptan en proyectos sustentables con el objetivo de minimizar el uso de recursos, optimizar los tiempos de construcción y lograr la factibilidad económica y constructiva.

OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias de Diseño Interior habitacional a partir de la relectura de criterios funcionales, tecnológicos y expresivos del estilo industrial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los fundamentos del estilo industrial y sus criterios funcionales, tecnológicos y expresivos en relación al Diseño Interior habitacional.

Comprender e identificar los factores y problemáticas que intervienen en la remodelación de una vivienda desde el enfoque del usuario y del espacio.

Establecer un modelo operativo con estrategias de Diseño Interior habitacional a partir del estilo Industrial y realizar una propuesta de aplicación en un espacio específico.

CAPÍTULO

01

• •
• •
• •

INTRODUCCIÓN

Este primer capítulo se encuentra orientado a la investigación bibliográfica de los temas implicados para la elaboración de esta tesis, como es el estilo Industrial, el interiorismo en espacios habitacionales de viviendas, y la sustentabilidad, con el objetivo de evidenciar de dónde surge este estilo, sus características y su nueva cultura de consumo, para posteriormente aplicar esta información en las futuras etapas como criterios para el rediseño de viviendas. En un sentido más amplio se realizó la recopilación de información multidisciplinar que permite establecer relaciones significativas con enfoque compatible, tomando en consideración los criterios funcionales, expresivos y tecnológicos inherentes al estilo industrial para las siguientes etapas de la tesis, a través de una relectura de los mismos plantearlos como estrategias para el rediseño de viviendas.

1.1. Marco Teórico

1.1.1. Estilo industrial

El estilo industrial se encuentra en auge dentro del interiorismo y la arquitectura, ya que se adapta a diferentes tipos de espacios y necesidades. Desde lofts urbanos hasta casas de campo, pasando por oficinas y restaurantes, el estilo industrial se ha convertido en una opción versátil y muy atractiva para aquellos que buscan un ambiente moderno y sofisticado. Es de especial importancia entender su historia y su evolución hasta este periodo.

Como se citó en Carrasco 2014, Piveteau plantea que el surgimiento de este fenómeno se remonta a principios de los años 50 en los barrios de Soho (South Houston), Tribeca y West Side, en la ciudad de Nueva York (p. 8). En aquel entonces, Estados Unidos no era un lugar que prestaba arriendos módicos para las personas, incluso en ese tiempo atravesaba una importante crisis económica que obligó a varios locales, negocios, naves industriales, etc., a cerrar su lugar donde desarrollan y fabrican las actividades cotidianas. Este suceso ocasionó que muchas instalaciones quedarán vacías y sin ningún uso.

1.1.2. Historia del estilo Industrial

Este fenómeno tiene su origen a inicios de los años 50 después de la revolución industrial, cuando empezaron a utilizar materiales como hierro, acero y vidrio en la construcción de edificios. La notable crisis que experimentaba Estados Unidos forzó el cierre de innumerables negocios, y a su vez el de las naves industriales donde se maquillaban los productos en la ciudad de Nueva York, específicamente en los barrios de Soho (South Houston) Tribeca y West Side.

Artistas y estudiantes fueron los primeros que tomaron estos espacios para convertirlos en viviendas, ya que necesitaban un espacio en donde vivir y trabajar a la par, puesto que no podían pagar la renta de un apartamento en las zonas urbanas. En aquel momento se revelan estos espacios extensos y luminosos, que reconoce que las grandes estructuras de hierro fundido y la buena iluminación, permitan que las fachadas obtengan extensas vidrieras y la oportunidad de usar la edificación con el doble propósito de ser usado como vivienda y lugar de producción al mismo tiempo.

En un comienzo estos espacios eran considerados como poco funcionales, pero con el tiempo, las modificaciones en las construcciones llegaron a considerarse como reales joyas y obras de arte produciendo un concepto y estilo de vida al contorno del loft. Desde aquel tiempo estos espacios han pasado a tener un impacto a nivel mundial, de modo que alcanzaron ciudades referentes como París y Londres en los años 70, donde comienza a ser un estilo de habitáculo a nivel económico alto y para los años 90 este estilo se había extendido hasta España. Se podría decir que al principio el estilo industrial o loft empezó como una necesidad económica y con el pasar de los años se ha ido convirtiendo en un icono de la sociedad artística y de la sofisticación.

Sin embargo, las autoridades se dieron cuenta que la ocupación y el nuevo uso de los espacios había crecido muy rápido y que los nuevos arrendatarios pretendían conservar la importancia histórica y patrimonial de estos edificios. Aunque, existía una amenaza oculta para las edificaciones industriales ya que, al ser abandonadas y antiguas eran consideradas como un peligro por lo que se dictó el derrocamiento de las mismas. Esta posición puso en alerta a los inquilinos, quienes crearon manifestaciones, recolecciones de firmas, huelgas para crear conciencia sobre la reutilización y reciclaje de estos espacios.

Gracias a este movimiento se pudieron reconocer legalmente las edificaciones industriales como espacios residenciales, fue entonces que el momento del fenómeno loft empieza una larga trayectoria llegando a Europa y el resto del mundo, ayudando a la conservación histórica de estos espacios.

En otras palabras, el estilo industrial se originó en Nueva York durante la década de los años 50, en los barrios de Soho, Tribeca y West Side, cuando Estados Unidos estaba atravesando una crisis económica notable que obligó a innumerables negocios a cerrar sus puertas, incluyendo naves industriales donde se producían diversos productos. Ante tal situación, artistas y estudiantes ocuparon estos espacios y los convirtieron en viviendas y lugares de trabajo. Así, comenzaron a ocupar estos lugares extensos y luminosos para vivir y trabajar a la par, ya que no podían pagar el alquiler de apartamentos en zonas urbanas.

• • • •

• • • •

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

Lo que inicialmente comenzó como una necesidad económica, pronto se transformó en un estilo de vida y un concepto de diseño, gracias a las características que presentaban estos espacios. Por un lado, las grandes estructuras de hierro fundido y la buena iluminación, permitían que las fachadas obtuvieran extensas vidrieras que aprovechaban la luz natural del día. Por otro lado, la posibilidad de usar la edificación con el doble propósito de ser usada como vivienda y lugar de producción al mismo tiempo, resultó muy atractiva para los artistas y estudiantes que se mudaron a estos lofts.

Conforme a lo mencionado anteriormente sobre el alcance del estilo industrial, hasta su incursión en España, Michelle Izurieta Longo menciona lo siguiente:

No todo ha sido fácil para el estilo industrial. Las autoridades se dieron cuenta de que la ocupación y el nuevo uso de los espacios habían crecido muy rápido y que los nuevos arrendatarios pretendían conservar la importancia histórica y patrimonial de estos edificios. Sin embargo, existía una amenaza oculta para las edificaciones industriales, ya que al ser abandonadas y antiguas, eran consideradas como una amenaza por lo que se dictó el derrocamiento de las mismas (2011, p. 9).

Ante esta situación, los inquilinos de los lofts se organizaron en manifestaciones, recolección de firmas, huelgas y otras acciones para crear conciencia sobre el uso y reciclaje de estos espacios. Gracias a este movimiento, se pudieron reconocer legalmente las edificaciones industriales como espacios residenciales, lo que marcó un antes y un después en la trayectoria del fenómeno loft.

Desde entonces, el estilo industrial se ha convertido en un icono de la sociedad artística y de la sofisticación, llegando así a Europa y el resto del mundo, ayudando a la conservación histórica de estos espacios. Hoy en día, este estilo sigue siendo muy popular y sigue inspirando a diseñadores y arquitectos de todo el mundo. (pp. 25-26)

En definitiva, el estilo industrial es una tendencia que se originó en un contexto de crisis.



Ilustración 1: Loft "The Factory" fundado por Andy Warhol. Esta imagen corresponde a la generación "beat" americana, formada en gran parte por grupos de pintores en la ciudad de Nueva York. Obtenido de: <https://elatelierdelaarquitectura.wordpress.com/2014/06/24/de-las->

1.1.3. Características del estilo industrial

La arquitectura refleja el renacimiento italiano a finales del siglo XIX por ello sus columnas en los edificios son frecuentemente estriados utilizando también el hierro fundido para sus fachadas marcando una importante innovación en la época de la industrialización en los sistemas constructivos (Zukin, 1982, pp. 17-19).

El objetivo del desarrollador es acomodar tantos apartamentos tipo loft como sea posible en el espacio disponible. Aquí hay un plano de planta típico de un edificio tipo loft con aproximadamente 13.000 pies cuadrados por piso, el cual está dirigido a usuarios de clase media alta. (Zukin, 1982, p. 10).

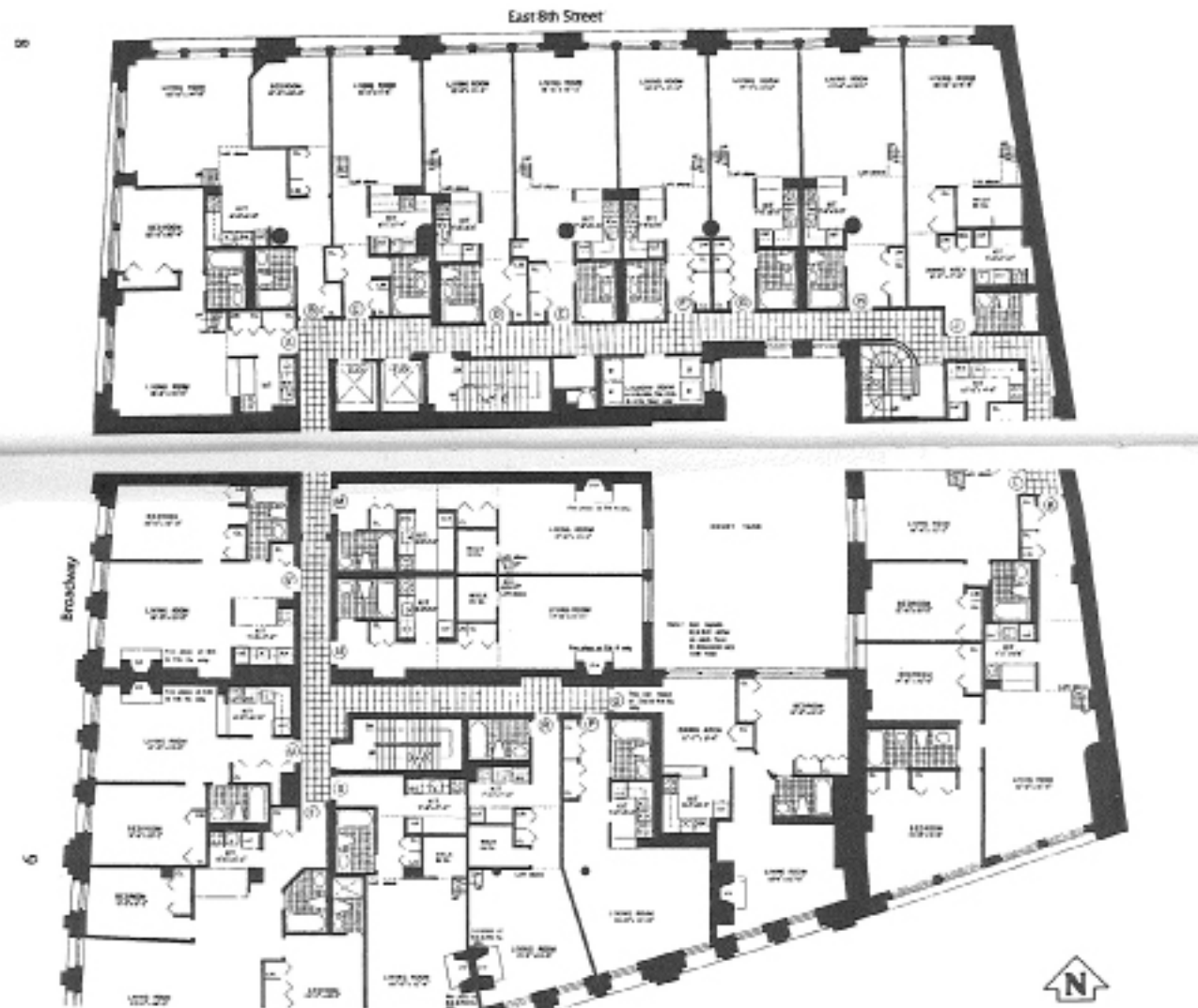


Ilustración 2: Plano de departamentos estilo loft. Obtenido de: <https://southwarknotes.files.wordpress.com/2009/12/zukin-sharon-loft-living-culture-and-capital-urban-change.pdf>

• • • •

• • • •

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

Este estilo se caracteriza por el uso de los lofts son espacios diseñados desde la funcionalidad y la simplicidad. Sus fachadas suelen ser sobrias, siendo el interior lo que realmente destaca, ya sea por sus techos de gran altura, la amplitud espacial, la materialidad expuesta que genera una estética diferente y agradable. De esta forma el loft se transforma en un espacio flexible, mutable y reciclable haciendo que estos espacios se caracterizan por tener grandes ventanales abiertos hacia el exterior, lo cual nos brinda espacios llenos de luz, usualmente está formada por dos pisos unidos entre sí por escaleras sin barandas o rampas, donde la repartición de espacios responde a disponer las partes comunes abiertas y las íntimas, pequeñas y aisladas.

La carencia de paredes permite tener espacios abiertos, en donde se enfatiza la amplitud y la libertad de movimiento, con espacios diáfanos y sin divisiones, tal como las fábricas antiguas, lo cual permite romper la barrera entre el trabajo y la vida diaria, es decir crea espacios multifuncionales para realizar distintas actividades al mismo tiempo. Al no tener tabiques sino sólo estructuras metálicas, los espacios se delimitan por el uso que se les da y se definen mediante volúmenes, ambientes, y sus funciones de una manera mucho más disponible y artística. Los materiales en su estado más puro y natural, evidencia sus características crudas, algunos de los más utilizados son el hormigón, el cemento, el aluminio, el ladrillo y la madera. Estos materiales se presentan expuestos, generando un acabado rústico y algo brusco, aportando una colorimetría en tonos oscuros como el gris, el negro y el marrón; dichos colores generalmente aplicados eran los más utilizados en paredes y muebles. Esta paleta cromática aporta una sensación de seriedad y de robustez, en sintonía con la estética industrial. También se utilizaban tonos metálicos y efectos en la decoración y en los objetos de iluminación.

En cuanto a la textura de los materiales, la rugosidad y la aspereza eran características que se buscaban en los acabados. El hormigón, por ejemplo, se dejaba a la vista en las paredes y en los pisos para resaltar su textura y su tono grisáceo. El acero y el hierro también se dejaban expuestos en los elementos estructurales, como las vigas y las columnas, para aportar una sensación de fuerza y resistencia.

TECNOLÓGICO	FUNCIONAL	EXPRESIVO
ILUMINACIÓN	DISTRIBUCIÓN	COLORIMETRÍA
MATERIALIDAD	CIRCULACIÓN	TEXTURAS
INSTALACIONES		ESPACIO
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		MORFOLOGÍA

Tabla 1: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

1.1.4. Criterios Tecnológicos

Desde la perspectiva tecnológica, el estilo industrial tiene particularidades marcadas en cuanto a los materiales ricos en relación a los sistemas constructivos empleados. En base a la concreción material se destaca el uso de materiales en su estado más puro, con una mínima o ninguna intervención en relación al acabado, dejando expuesta su estética y funcionalidad. Los materiales que se destacan son principalmente los metales (acero y hierro), hormigón, ladrillo, bloque, vidrio y madera.

Esta concreción material se encuentra relacionada a la arquitectura industrial, donde los sistemas constructivos se destacan por ser lo más transparentes posibles, dejando al descubierto su estructura y composición evidenciando de forma directa el material, su funcionalidad, el sistema constructivo y la relación con los demás elementos.

1.1.4.1. Materiales y texturas

Los principales materiales son: metales como hierro, acero, cobre y latón. También presenta materiales pulidos y recuperados como es el vidrio y la madera, texturas decorativas de ladrillo o pisos de concreto, paneles de madera, conductos y vigas expuestas, en este sentido es importante destacar que las instalaciones también se vuelven parte matérica del espacio, ya que al quedar al descubierto forman parte de la estética y concreción material del estilo.



Ilustración 3: Homecubic, construcción con Stell frame y Contenedores Estas texturas aportan calidez y confort, en este sentido funcionan muy bien los linos, algodones y especialmente la arpillera.

Obtenido de: <https://homecubik.com/estilo-industrial-en-el-diseno-de-i>

Luminarias relacionadas al estilo industrial



Ilustración 4: Homecubic, construcción con Stell frame y Contenedores La diversidad de formas y materiales enriquecen las posibilidades en el uso de las luminarias. Obtenido de <https://homecubik.com/estilo-industrial-en-el-diseno-de-interiores/>

1.1.4.2. Iluminación

La iluminación es una parte muy importante del estilo industrial, ya que se caracteriza por presentar espacios luminosos, en donde intervienen fuentes lumínicas naturales y artificiales. Desde la iluminación artificial predominan el uso de iluminación funcional, por lo general mediante sistemas y luminarias expuestas como: lámparas luminarias colgantes, las regletas de focos de techo y apliques de pared de diseños sencillos y en acabados rústicos con acabados en esmalte y níquel. También, predomina la iluminación focalizada para destacar partes o zonas específicas. Sin duda la iluminación es clave en este estilo, con la finalidad de transmitir el efecto expresivo adecuado, aportando un toque rústico a este estilo.

Este estilo se potencia con grandes ventanales, que también deben ser altos para que reflejen luz natural y se pueda aprovechar al máximo durante el día.

1.1.5. Criterios funcionales

Si se habla de criterios funcionales relacionados directamente al estilo industrial, se debe mencionar la importancia del espacio abierto y sin muros. Entre sus características están la integración y continuidad.

- Espacio abierto, planta libre (No segmentando zonas)
- Relación espacial entre zonas (Distribución)
- Circulación abierta
- Espacios conectados: zonas públicas, semipúblicas y privadas
- Priorizar la iluminación de fuentes naturales

Análisis ergonómico de acuerdo a su funcionalidad

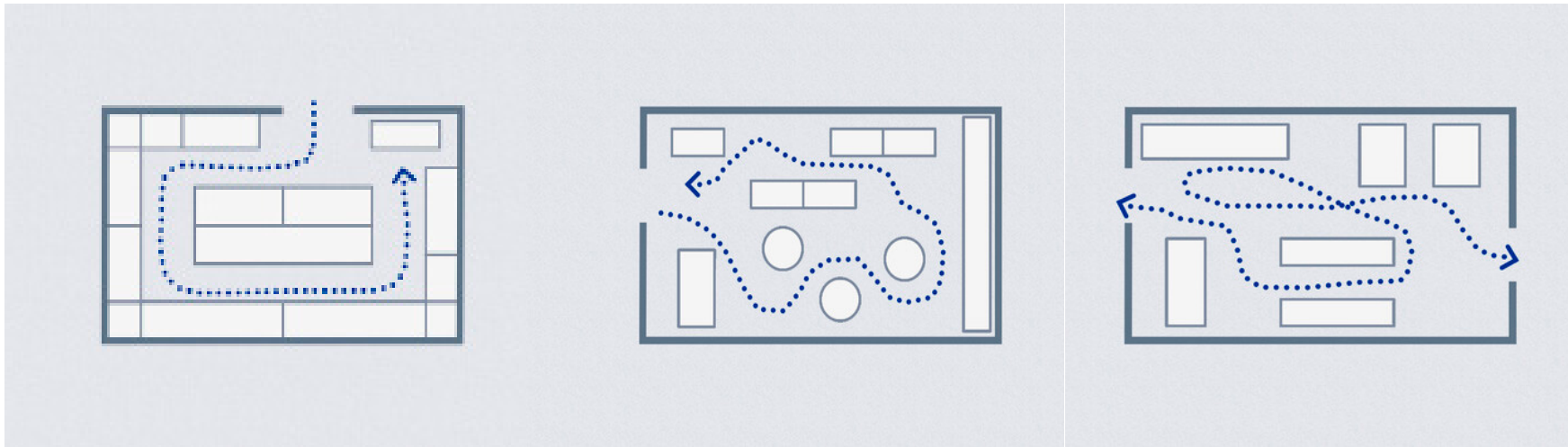


Ilustración 5: Imágenes extraídas de Arch Daily en ¿Cómo organizar un espacio comercial? Estrategias de distribución y circulación en el diseño de tiendas y locales. Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/999848/como-organizar-un-espacio-comercial-estrategias-de-dist>

A su vez, también se contempla las instalaciones expuestas como un criterio funcional, debido al carácter y la importancia de las mismas para el correcto funcionamiento del espacio y esto se complementa con el criterio expresivo; de esta manera las instalaciones resultan factores estéticos y visuales.

1.1.6. Criterios expresivos

La expresividad es un conjunto de decisiones estéticas percibidas por el sentido de la vista, en donde intervienen un espacio físico y visual definido por variables como: materialidad, colores, texturas, morfología e iluminación.

En el marco de este estilo se caracteriza los materiales sin acabados y al descubierto ya dan una colorimetría

1.1.6.1. Colorimetría

La colorimetría en el estilo industrial se caracteriza por la utilización de colores neutros y sobrios como el negro, blanco, gris, beige y marrón. Estos colores se utilizan para crear una sensación de sobriedad y simplicidad, sin adornos, ni elementos decorativos innecesarios. Además, la cromática en el estilo industrial también puede incorporar tonos metalizados tales como el acero inoxidable, el hierro y el cobre.

Los colores que generalmente aparecen en los espacios de estilo industrial son: blanco, negro, gris y marrón. Estos tonos se pueden apreciar a través de revestimientos de paredes y pisos.

Paleta de colores estilo industrial: Las combinaciones de colores que se dan en el estilo industrial surgen desde el comportamiento natural de los materiales que lo componen.

Paleta de colores estilo industrial: Las combinaciones de colores que se dan en el estilo industrial surgen desde el comportamiento natural de los materiales que lo componen.

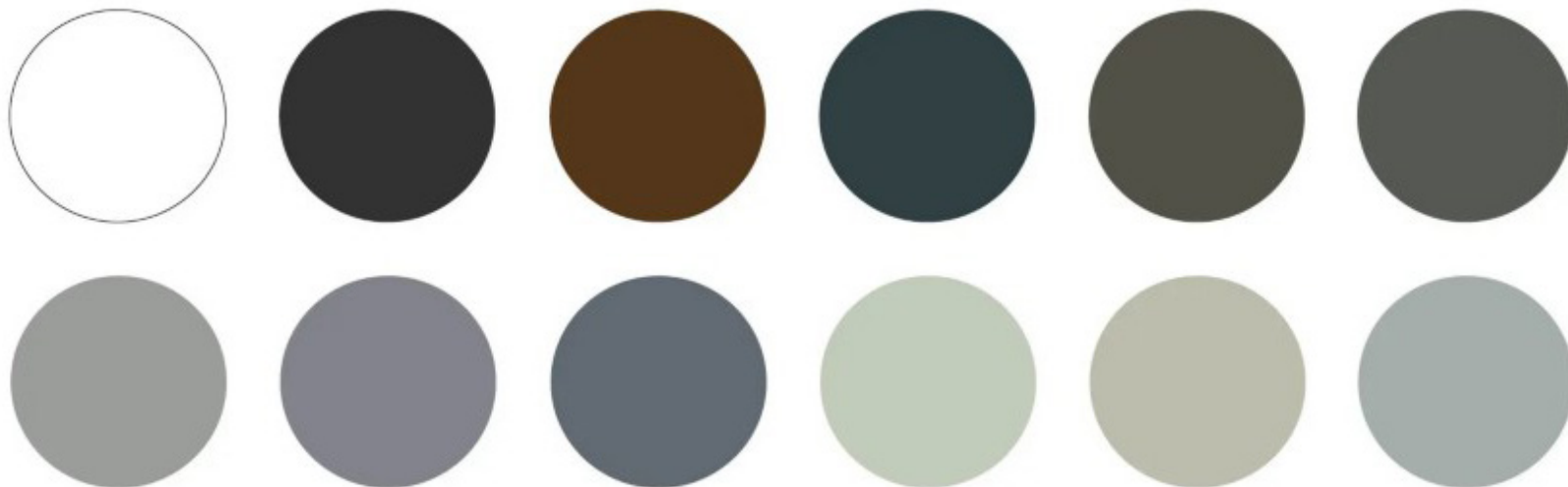


Ilustración 6: Homecubic en Estilo industrial en el diseño de interiores. Obtenido de: <https://homecubik.com/estilo-industrial-en-el-dise-no-de-interiores/>



Ilustración 7: Diseño interior de un Loft en Goiânia. Tomado de Emmanuel Goncalves, 2016, ArchDaily en Estudos dos Arquitetos. Obtenido de: <https://www.archdaily.com.br/br/794946/estudio-dos-arquitetos-eduardo-medeiros-arquitetura-e-design-plus-bela-cruz-arquitetura-p>

1.2. ESTILO INDUSTRIAL EN LA CONTEMPORANEIDAD

Hoy en día es más frecuente encontrar el estilo industrial, sin embargo, este ha variado sus características formales. En la actualidad se evidencian propuestas con acabados más pulidos con la finalidad de llegar a materializar atmósferas de carácter contemporáneo, funcional, estético y sobrio.

En algunos casos se opta por colocar cielos rasos falsos para conseguir una dualidad entre lo rústico y lo minimalista. También se evidencian el uso de otras tonalidades fuera de los neutros con la finalidad de darle vida al espacio, un tono imponente y elegante que actualmente se está aplicando en las propuestas es el dorado.

1.2.1. Ventajas del estilo industrial

Funcional

Al ser un estilo que va de la mano con el minimalismo, tiene la ventaja de ser un estilo meramente funcional, priorizando la confortabilidad y usabilidad del usuario en relación al espacio, sus elementos y significado.

La funcionalidad de un espacio habitacional está ligada estrechamente con las actividades que se realizan en este, y al estilo de vida que manejan sus habitantes. Dentro de este análisis funcional, el espacio habitacional se divide en 3 zonas principales y estas a su vez en distintas áreas:

- Zona privada: estos espacios los usuarios utilizan para vestirse, descansar, bañarse, son áreas no accesibles donde prima la intimidad.
 - Área del dormitorio
 - Área de vestidor
 - Área del baño
- Zona de servicios: son espacios pensados para que los usuarios pueden realizar actividades
 - Área de la cocina
 - Área de lavandería
 - Área de estacionamiento
- Zona social: área de visitas o social referente al espacio del hogar destinado para la interacción, debido a que son áreas para recibir invitados estas deben estar cerca del acceso principal.
 - Sala
 - Comedor
 - Sala de juegos / TV Room / Sala de estar
 - Terraza

Es una tendencia

Debido a su exquisita expresividad y estética, sus características han sido referentes para marcar tendencia en diferentes ámbitos, como es en el área comercial, industrial, y habitacional.

Sensación de amplitud

La peculiaridad de este estilo radica en su amplitud, ya que todas sus salas son abiertas y no están divididas por paredes o tabiques conformados por espacios claros y con grandes entradas de luz.

Ahorro energético

Al contar con espacios amplios, sin paredes, permite que la luz natural que ingresa por los ventanales ilumine con facilidad todo el espacio, dando una sensación de amplitud. Por lo que durante el día ayuda a ahorrar energía eléctrica.

Baja inversión

Debido a que se mantiene la estructura original de la casa, como sus techos de madera, paredes de ladrillo visto, etc. Si estas características no existen, pero se quieren otorgar a cualquier vivienda, el ladrillo visto o el hormigón para paredes y suelos cuesta menos que cualquier otro material que requiera instalación y posterior mantenimiento.

1.2.2. Optimización (como ventaja del estilo industrial)

La optimización hace referencia a la resolución, mejora, o desempeño de cualquier actividad de manera eficiente y a su vez minimiza el uso de recursos y procesos. El estilo industrial cuenta con características que pueden ser aplicadas estratégicamente en el rediseño de viviendas como una herramienta de optimización para los procesos que conlleva una remodelación, así como también los recursos tanto materiales como económicos.

1.3. LA SUSTENTABILIDAD Y EL ESTILO INDUSTRIAL

En función de lo mencionado anteriormente, las características de este estilo, estos puede ser tomados como una herramienta expresiva, funcional y tecnológica que puede evidenciar en su esencia un criterio de sustentabilidad, ya que es un estilo desde el cual se puede partir para generar nuevos diseños en un futuro haciendo uso de sus materiales para una nueva expresividad, minimizando de esta manera, los impactos medioambientales, económicos y sociales.

1.3.1. Sustentabilidad como un recurso de optimización.

En términos generales, el concepto de sustentabilidad se refiere a la capacidad de sostenerse a largo plazo, este concepto de desarrollo sustentable es utilizado en el informe Nuestro Futuro Común (WCED, 1987) donde se menciona como “aquel que responde a las necesidades del presente de forma igualitaria, pero sin comprometer las posibilidades de sobrevivencia y prosperidad de las generaciones futuras” (Foladori, 1999, p. 19).

La conciencia contemporánea apunta hacia el interés medio ambiental, por lo que hoy en día existe la necesidad de que los recursos naturales sean protegidos y usados de manera racional, para un beneficio del presente, sin afectar en un futuro. Foladori (2002) menciona que cuando se habla de medio ambiente en términos comunes, se alude al entorno natural ajeno al ser humano. Sin embargo, toda la argumentación en torno a la actual crisis ambiental y a una opción más sustentable desde el punto de vista humano para el progreso, incorpora a la comunidad humana como integrante del ecosistema.

Al mismo tiempo, Foladori (1999) considera que la discusión sobre el desarrollo sostenible contuvo desde su origen dos tipos de preocupaciones, una estrictamente ecológica ligada a la depredación de recursos, aumento de la contaminación y pérdida de valores “ecológicos” como la biodiversidad y el medio ambiente, la otra preocupación radicó en la sustentabilidad social, relacionada al tema de la pobreza.

Según Foladori y Tommasino (2000) el desarrollo sustentable incorpora a la conservación de la naturaleza externa “sustentabilidad ecológica”, la sustentabilidad social, y también una sustentabilidad económica.



Ilustración 8: Imagen extraída de Desarrollo sustentable en Sustentabilidad ecológica. Obtenido de: <https://desarrollosustentable.win/sustentabilidad-ecologica/>

1.3.2. Sustentabilidad ecológica

La sustentabilidad ecológica se refiere a un cierto equilibrio y preservación de los ecosistemas, la preservación del genoma de las especies, que proporciona resistencia a las influencias externas, también incluye la conservación de los recursos naturales abióticos, y se llama integridad climática, que no es más que el clima en el que el humano interfiere lo menos posible.

Por otro lado, este concepto se relaciona con la pérdida o reducción de las funciones básicas del ecosistema que garantizan la continuidad en el tiempo de los servicios ecológicos que proporcionan los recursos naturales como el suelo, el agua, la biodiversidad y la atmósfera, y que determinan la calidad de la vida humana. Es técnicamente imposible medir la sustentabilidad ecológica, se puede determinar desde el concepto de integridad; eso quiere decir que, mientras la naturaleza se mantenga sin modificaciones hechas por el ser humano.

1.3.3. Sustentabilidad / significación Social

“La sustentabilidad social significa tomar una actitud socialmente responsable y dejar a la siguiente generación un mundo estable. Se dice que la estrategia de supervivencia de la humanidad y del planeta es decisiva, para no entorpecer una serie de actividades que ya no pueden limitarse a aumentar únicamente la ganancia, por mucho que la ganancia sea la matriz productiva de este mismo sistema” (Del Río, 2021, s/p [1]).

La sustentabilidad social se considera, comúnmente, la pobreza y el incremento poblacional. La pobreza es considerada en forma extendida, incluyendo hambre, falta de habitación, de agua potable, de sistema de salud, etc. El problema de la pobreza, que aparece en la mayoría de los discursos sobre desarrollo sustentable se inclinan al carácter social de la sustentabilidad. e.g. ONU, Banco Mundial (Foladori & Tommasino, 2000, p. 69).



Ilustración 10: Estudio de Arquitectura CMYK. es. En Sistemas constructivos sostenibles y eco-amigables. Obtenido de: <https://cmyk-arq.es/sistemas-constructivos-sostenibles-y-eco-amigables/>

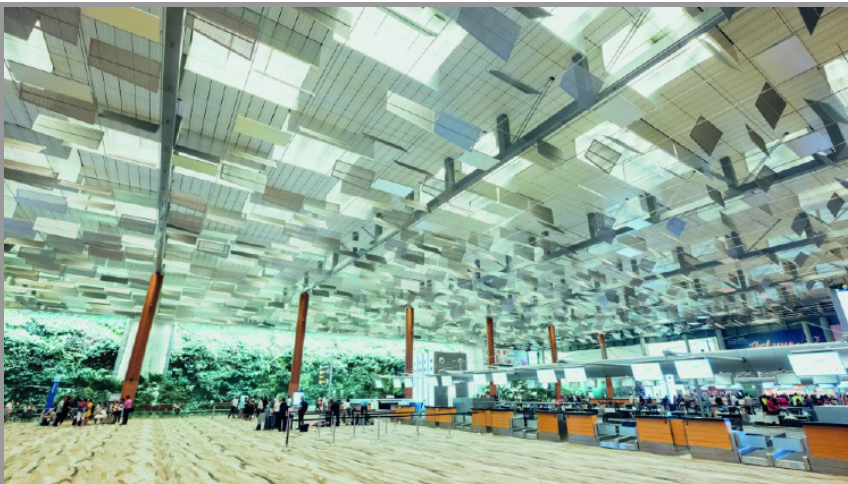


Ilustración 9: Sustentabilidad Social, en Portal CDT. Chile. Obtenido de: <https://www.cdt.cl/sustentabilidad-social/>

1.3.4. Sustentabilidad constructiva

Es un sistema constructivo que promueve alteraciones conscientes en el entorno, de forma a atender las necesidades de habitación y uso de espacios del hombre moderno, preservando el medioambiente y los recursos naturales, garantizando calidad de vida para las generaciones actuales y futuras.

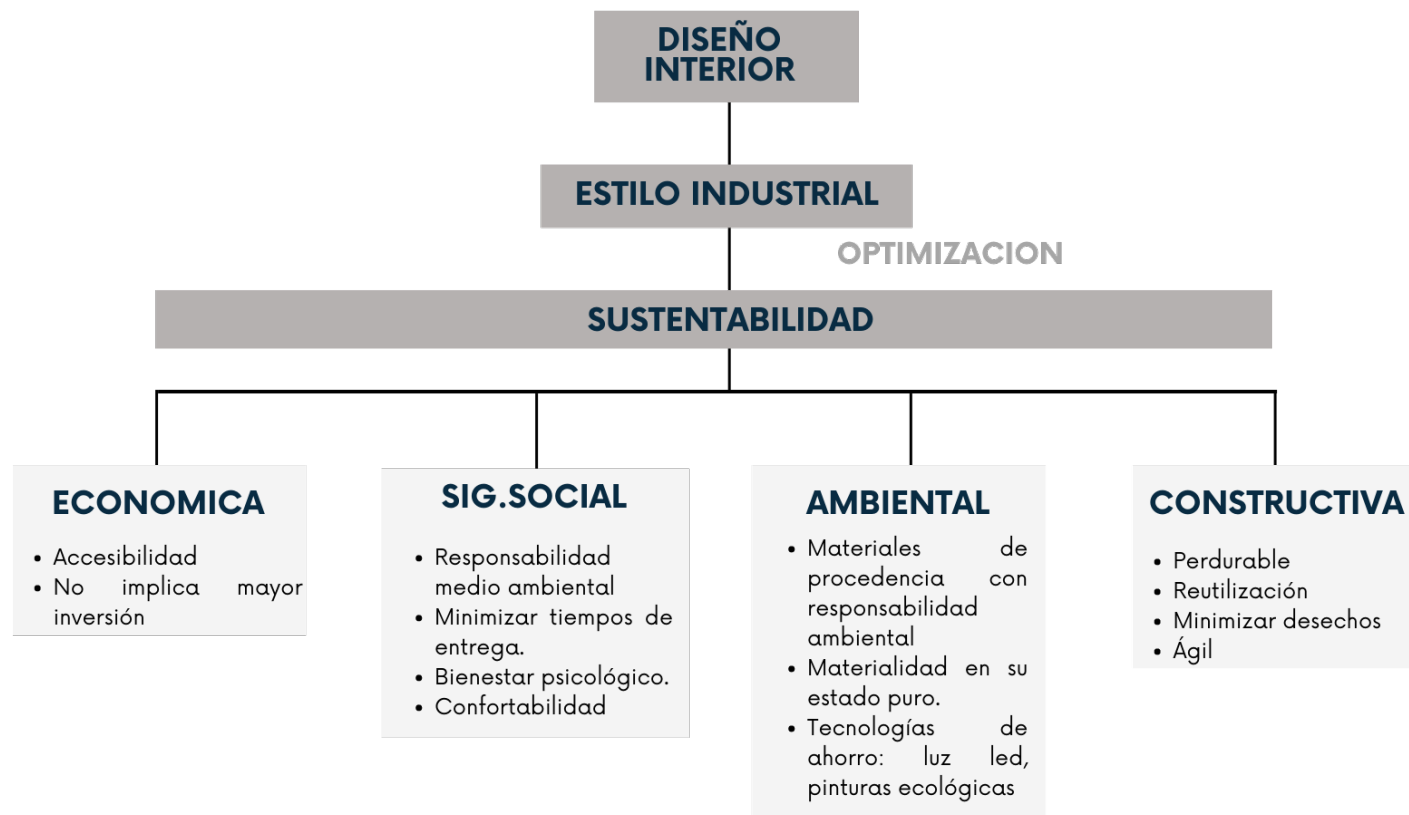
El tránsito hacia una actividad constructiva compatible con el desarrollo sostenible, se debe iniciar con la toma de conciencia de las características que le aporta su singularidad. Algunas de estas peculiaridades son: a) el lugar donde se construye es siempre distinto, singular, con lo cual, cada obra implica un proceso de adaptación a la nuevas formaciones geológicas, topográficas, dando a cada proyecto la condición de único o de prototipo; b) la demarcación del área de la obra en ejecución resulta difícil, debido en muchos casos, a su gran extensión superficial, la simultaneidad de las actividades productivas integradas a la vida social circundante y el uso común de la infraestructura existente; c) los materiales o productos que emplea son muy diversos, por su procedencia pueden ser de producción local, nacional y/o importados, por su forma de utilización son empleados como se extraen del medio natural, semielaborados “in situ” o procesados industrialmente y en la mayoría de los casos implican complejos procesos de transportación; d) la fuerza laboral que interviene es muy diversa, tanto por su formación (ingenieros, arquitectos, técnicos y operarios), como por su procedencia. . La elección de materiales sostenibles y de alta calidad no solo contribuye a reducir el impacto ambiental, sino que también permite ahorrar a largo plazo al evitar reparaciones y reemplazos frecuentes.

1.3.5. Sustentabilidad económica / en el interiorismo

Hace referencia hacia al crecimiento económico y a la eficiencia productiva, siendo este un recurso limitado de los ecosistemas, la conservación y el mantenimiento de un caudal genético de las especies, que garantice la resiliencia frente a los impactos externos” (Foladori, 2002, p. 623).

La sustentabilidad económica no es un criterio aislado, sino que debe trabajarse de manera conjunta con otros criterios sustentables, como la eficiencia energética, el uso de materiales sostenibles y la reducción de residuos. El objetivo de esta unión es crear espacios accesibles para todos, que no impliquen una inversión desmedida y que puedan mantenerse en el tiempo.

De la misma manera, es importante destacar la importancia de la implementación de tecnologías que permitan minimizar los gastos mientras se habita el espacio. Desde la elección de electrodomésticos eficientes hasta la instalación de sistemas de iluminación LED, para ello existen diversas alternativas que permiten reducir el consumo energético y, por ende, el gasto económico.



Esquema 1: Jarrín & Miranda, 2023. Diseño Interior. Elaboración propia.

1.4. INTERIORISMO EN VIVIENDAS

1.4.1. El hábitat

Se define como el conjunto de factores físicos, geográficos que inciden en el desarrollo del ser humano, su significado ha cambiado a lo largo de la historia, empezando en las cavernas, luego por campamentos, hasta llegar a las viviendas. Como menciona Ballen sus valores cambiaron después de la segunda guerra mundial, se ha modernizado y ha seguido planteamientos con criterios de diseño que enmarcan una forma de vida centrados en la salud, el confort y la estética, que se traducen en un diseño habitacional que contempla tres componentes: los servicios que permiten el desarrollo de la vida doméstica al interior de la vivienda, al contar esta no solo con electricidad, agua y combustible, sino también con equipamiento de baño y cocina; la diferenciación de espacios para las diferentes actividades cotidianas; y finalmente, como consecuencia de la diferenciación de espacios, la separación entre áreas consideradas públicas (estancia, cocina, comedor) y privadas (alcobas y baño), además de la diferenciación de alcobas en función de los roles familiares (padres e hijos) y de género de sus hijos (Ballent, 1998).

“La vivienda debe de significar tranquilidad, garantizar la quietud, el reposo, la recuperación de las energías gastadas en el trabajo y en la ciudad, y para garantizar esto es fundamental controlar los criterios empleados en su diseño” (Esquivel Hernández, 1999, pp. 231-256). Es un espacio habitable considerado como un refugio, un lugar de encuentro y descanso familiar.

1.4.2. Interiorismo en espacios habitacionales.

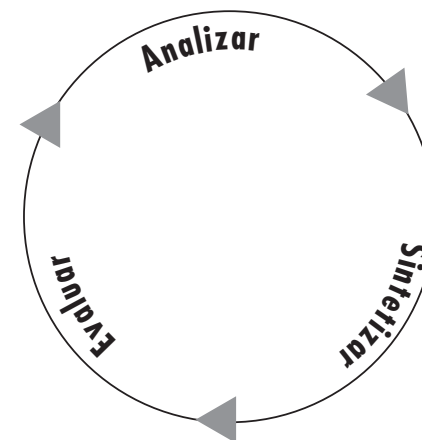
El interiorismo habitacional consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores. Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan a los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. En este sentido, los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores (Ching y Binggeli, 2015, p 36).

El Interiorismo ocupa un papel importante para los espacios habitacionales, hoy en día las personas se han tornado más perceptivas con la contemporaneidad como menciona Mabel Matamoros Tuma “la solución de estos problemas depende del tipo de vivienda y del tipo de transformación, condicionado externamente por el nivel y la orientación de la producción; y por el nivel de conocimientos y de experiencias colectivas que le corresponden a cada momento del desarrollo” (2016, p.52).

El diseño de interiores está aplicado a todas las áreas se realizan diferentes actividades, dentro de este, hay diversas herramientas que facilitan el desarrollo de las labores, se analiza el espacio, tomando en cuenta las necesidades de las personas que lo ocupan y su funcionalidad, elaborando un análisis previo del espacio en el cual se va a trabajar.

Para realizar un análisis de un espacio habitacional, se realiza una cuestionario a las personas que lo habitan, donde describen sus actividades diarias dentro de ella, sus necesidades y gustos, partiendo de este punto se empieza a analizar rutinas ejercidas en los espacios por separados, tomando en cuenta la particularidad en el estilo de vida del usuario, este análisis tiene el objetivo adaptar el diseño para su ergonomía y su óptima funcionalidad dentro del espacio, a diferencia de la adaptación del estilo de vida al espacio habitacional.

Proceso general de diseño.



Esquema 2: Jarrín & Miranda, 2023. Diseño de Interiores, Un manual - Segunda Edición Ampliada y Revisada - Francis D.K Ching, Corky Binggeli. Obtenido de: https://www.academia.edu/79845852/Dise%C3%B1o_de_Interiores_Un_manual_Segunda_Edici%C3%B3n_Ampliada_y_Revisada_Francis_D_K_Ching_Corky_Binggeli

Higgins (2015) plantea que deben considerarse los siguientes aspectos:

Los espacios y áreas en relación a la actividad y su horario de ocupación, la forma en que los interiores cumplen sus funciones determina los espacios necesarios, considerando la cantidad de usuarios y tiempos u horarios de utilización de estos.

Las relaciones espaciales necesarias para su correcto funcionamiento, estudiando las conexiones entre los distintos espacios y el orden en que distintos usuarios lo experimentan. Los requisitos espaciales en términos de tamaño, siendo este un aspecto clave del proceso de planificación o análisis de un edificio.

El tamaño mínimo necesario de los espacios donde se realizan las actividades, sobre todo en viviendas de co-living, es primordial para entender si existe un correcto funcionamiento del espacio interior.

Por último, las cualidades necesarias para el correcto funcionamiento del espacio: tomando en consideración la forma en que algunas actividades demandan requisitos espaciales muy específicos en diseño de interiores mientras que otras son mucho más flexibles. Hay que considerar que algunas deben realizarse en espacios cerrados, o volumétricamente más altos, etc. Mientras que otras requieren espacios reducidos y abiertos, o con luz natural, entre otros.

Un ejemplo de esto, es del estilo industrial, como se mencionó anteriormente. Debido a que los espacios de trabajo cambiaron su funcionalidad, y se convirtieron en espacios habitacionales, se adaptó un estilo de vida al espacio, ahora bien en la contemporaneidad que es una era donde el tiempo es el recurso más valioso, han surgido nuevas necesidades y problemáticas al momento de hacer estos cambios o remodelaciones en el interior de los espacios habitacionales, donde aparecen criterios importantes desde la funcionalidad, expresividad, tecnología, a través de la optimización de tiempo y recursos.

1.4.3. Tipología de viviendas

Existen distintas tipologías de viviendas, ya sea por su composición, o estructura arquitectónica, por el tamaño, e incluso por el o los usuarios que la habitan. En este sentido, aparecen algunas clasificaciones, entre ellas surgen las viviendas unifamiliares, departamentos, penthouses, lofts, residencias, suites, etc.

1. Casa unifamiliar:

Es una vivienda que se encuentra en un terreno propio y está diseñada para ser habitada por una sola familia. Generalmente, se construyen con materiales duraderos que ofrecen una mayor privacidad y cuentan con espacio al aire libre.



Ilustración 11: Vivienda unifamiliar con jardín. Obtenido de: <https://www.micasarevista.com/casas/g107777/vivienda-unifamiliar-con-jardin/>

2. Apartamento:

Es una vivienda que se encuentra en un edificio de varios pisos y está diseñada para ser habitada por una o varias personas. Los apartamentos suelen tener una superficie menor que las casas unifamiliares, pero ofrecen más comodidades y servicios compartidos, como piscinas, áreas verdes y gimnasios.



Ilustración 12: Planos y Casas, en Planos de departamentos dos recámaras - 14 diseños de apartamentos de 2 cuartos. Obtenido de: <http://planosycasas.net/tag/plano-de-departamento-de-2-dormitorios/>.

3. Dúplex:

Es una vivienda que se divide en dos niveles, generalmente con la zona social en la planta baja y las habitaciones en la planta alta. Los dúplex son una buena opción para familias pequeñas que necesitan más espacio que un apartamento, pero no quieren una casa unifamiliar completa.



Ilustración 13: Planos y Casas, en Planos de duplex pareados Obtenido de: <https://deplanosycasas.com/planos-de-duplex-pareados/>

4. Adosado:

Es una vivienda que comparte una o varias paredes con otras viviendas similares, pero tiene su propia entrada y jardín. Los adosados suelen tener una superficie menor que las casas unifamiliares, pero ofrecen más privacidad que los apartamentos.



Ilustración 14: Imagen extraída de Pining Obtenido de: <https://i.pining.com/originals/ee/70/18/ee701875307083d3f0c8322177d3e977.png>



Ilustración 15: Planos y Casas, en Plano de loft en 3D. Obtenido de: <http://planosycasas.net/plano-de-loft-en-3d/>

6. Casa prefabricada:

Es una vivienda que se construye en una fábrica y se ensambla en el lugar de destino. Las casas prefabricadas ofrecen una construcción más rápida y económica que las casas tradicionales.



Ilustración 16: Karmod: Construcciones modulares. Obtenido de: https://www.karmod.com/media/galleries/719/planos-de-casas-1-51432_1.jpg

7. Casa móvil:

Es una vivienda que se puede trasladar de un lugar a otro, generalmente diseñada para ser habitada temporalmente. Las casas móviles son populares entre los trabajadores temporales y los viajeros frecuentes debido a su flexibilidad y movilidad.



Ilustración 17: ARQuitectura.es Cómo hacerse una casa móvil. Obtenido de: <https://blog.is-arquitectura.es/2010/04/11/como-hacerse-una-casa-movil/>

TIPOS DE VIVIENDA Y USUARIO

TIPO DE VIVIENDA	USUARIOS
ESTUDIO	PERSONAS JÓVENES
	PEQUEÑAS FAMILIAS
	PAREJAS SIN NIÑOS
	SOLTEROS
	ARTISTAS
LOFT	PERSONAS JÓVENES
	PEQUEÑAS FAMILIAS
	PAREJAS SIN NIÑOS
	SOLTEROS
	ESTUDIANTES
APARTAMENTO	ARTISTAS
	PAREJA JOVEN
	PAREJA JOVEN CON 1 NIÑO
UNIFAMILIAR	FAMILIA DE 4
	FAMILIA DE 3 O MÁS CON HIJOS
PLURIFAMILIAR	FAMILIA DE 3 O MÁS CON HIJOS

Tabla 2: Tipos de vivienda y sus usuarios. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

1.4.4. Remodelación de viviendas

La renovación es la decisión de realizar un nuevo diseño a un espacio ya existente, esta se ejecuta cuando la propiedad cambia de dueño, va a ser vendida, o los propietarios desean un cambio a nivel funcional, tecnológico, expresivo. Las remodelaciones son necesarias al pasar los años ya que con la contemporaneidad cambian los estilos de vida y es propicio adaptar el entorno espacial para responder dichos cambios que surgen a través del tiempo y las formas de vida, es especial si hablamos de espacios habitacionales.

Existen diversas motivaciones que impulsan a las personas a llevar a cabo una remodelación en su vivienda. Algunas de las razones más frecuentes son:

- Adecuar el espacio a las necesidades cambiantes de la familia, ya que estas se transforman con el tiempo y es necesario adaptar el entorno a sus nuevas exigencias.
- Incrementar el valor patrimonial de la propiedad, mediante una remodelación bien planificada y ejecutada, que puede generar un significativo aumento en su valor de mercado.
- Mejorar la eficiencia energética del inmueble, a través de la instalación de elementos que optimicen el consumo energético y permitan reducir los costos a largo plazo.
- Actualizar el estilo del hogar, en consonancia con las tendencias de diseño actuales, para mantenerlo fresco y moderno.
- Realizar reparaciones y tareas de mantenimiento necesarias para corregir daños o prevenir su acumulación a lo largo del tiempo.

1.4.5. Necesidades y problemáticas.

Una de las necesidades más evidentes en la etapa de construcción de una propuesta residencial es la gestión del tiempo para el profesional a cargo, debido a que los propietarios en su mayoría desean hacer posesión de dicho espacio lo más rápido posible.

Ahora bien, si se habla del caso de una remodelación esta tiene una serie de contratiempos con los que los usuarios se tendrán que enfrentar día a día durante este proceso, ya que este implica polvo, ruido, imprevistos, presión en la toma de decisiones, además de la contaminación ambiental, auditiva, visual, etc. Esto es perjudicial para la salud, sin dejar de lado que implica la interrupción de actividades diarias del usuario, o en otros casos desalojo del espacio.

En este sentido surge a través de la relectura del estilo industrial como una estrategia de diseño para dar solución a estas necesidades y problemáticas en relación a la reforma o remodelación de un espacio residencial.

En este sentido surge el estilo industrial como una estrategia de diseño para dar solución a estas necesidades y problemáticas en relación a la reforma o remodelación de un espacio residencial. En donde se considerará todas las potencialidades del mismo, desde un enfoque en los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos aplicables al proyecto de Diseño Interior habitacional.

Por este motivo, se pretende optimizar y dar solución a las problemáticas antes mencionadas dando énfasis en las características propias del estilo industrial, siendo el uso de estructuras vistas, el envoltente expuesto, el empleo de la materialidad en su estado más puro y concreto, una cromática sobria a base de tonalidades neutras, la amplitud visual a través de la planta abierta, prioriza la luminosidad desde fuentes naturales, ambientes sobrios, etc.

1.5. CONCLUSIONES

En el primer capítulo se indaga a través de recopilación de información en textos académicos-, los aportes tecnológicos, funcionales y expresivos que puede aportar la relectura del estilo industrial al diseño de interiores en espacios habitacionales. El contexto abarca la historia del estilo industrial desde sus inicios hasta la actualidad en donde se identifican sus características inherentes, las cuales posteriormente se clasifican mediante tablas de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos, lo cual fue de vital importancia para el análisis ayudarán a realizar posteriormente el análisis de homólogos mediante dichos criterios de valoración.

Asimismo, se establecieron las ventajas del uso del estilo industrial en espacios habitacionales en la contemporaneidad. Además, se llevó a cabo una revisión bibliográfica de la significación y tipos de los espacios habitacionales, a través de los años y como estos, mediante un análisis personalizado de usuarios y sus rutinas, nos ayuda a zonificar los espacios de acorde a la familia tipo.

• •
• •
• •

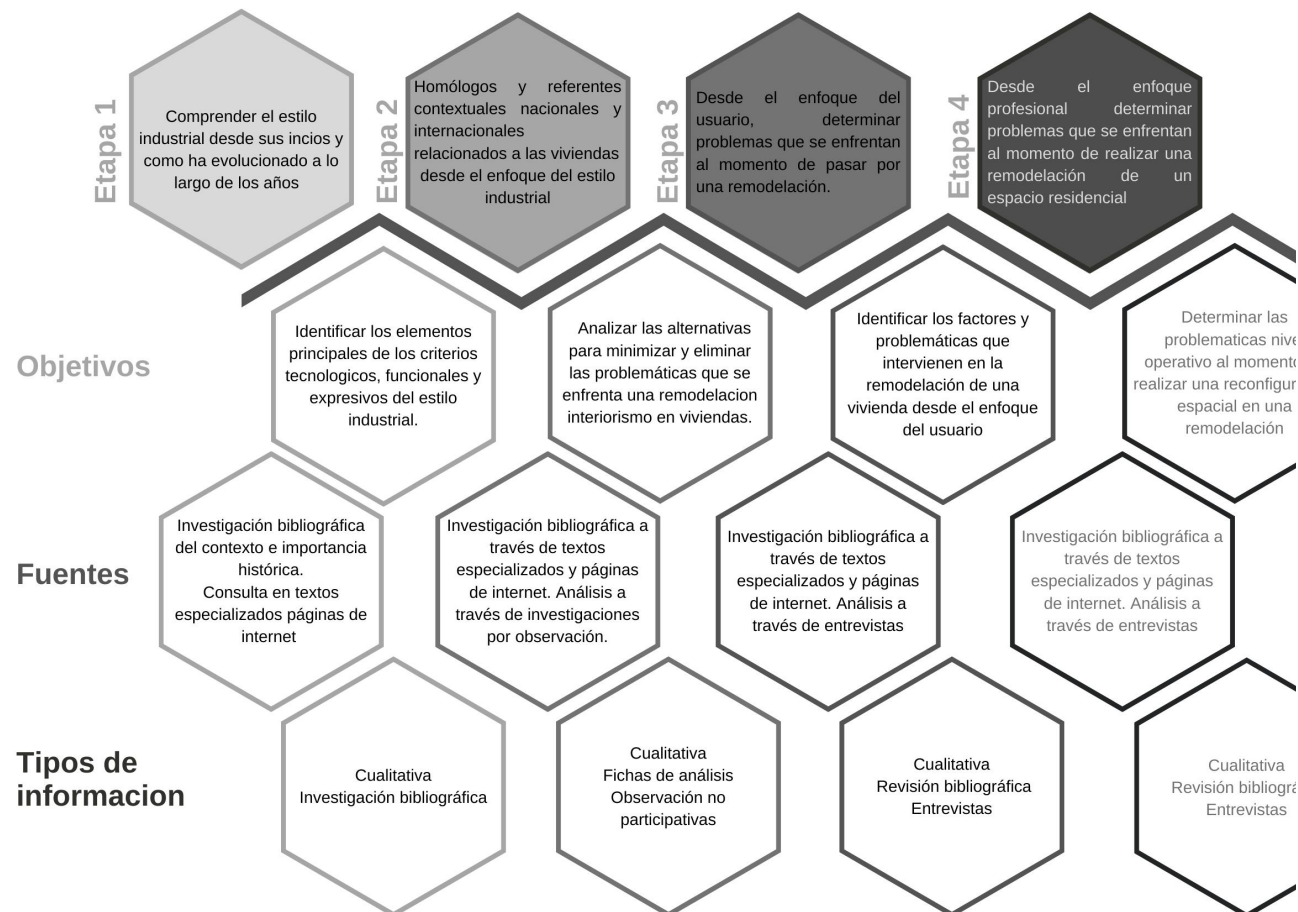
CAPÍTULO

02

INTRODUCCIÓN

En el capítulo anterior se desarrolló una investigación de la literatura, que en conjunto con este capítulo se complementa con el conocimiento y experiencias de expertos en el tema a través de encuestas, lo cual permitirá generar conceptos de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos a través de la relectura del estilo industrial. También se utiliza el desarrollo de encuestas semi abiertas, pues ello facilita la recolección y el análisis a través de la experiencia que poseen un número de familias previamente seleccionadas, que a la vez son parte y producto de las categorías de estudio para la reformulación de las hipótesis. Posteriormente se realiza un análisis de casos de estudio a nivel nacional y global. A través de los datos recolectados se procede a la sistematización de la información para concluir con un análisis global de estos, lo que permite establecer criterios aplicables para la siguiente etapa.

2.1. ESQUEMA METODOLÓGICO



Esquema 2: Metodología por etapas, objetivos, fuentes y tipos de información. Jarrín & Miranda. 2023. Elaboración propia.

2.2. Metodología

Como primera etapa de la investigación, se debe conocer las referencias del estilo industrial que, desde sus inicios hasta la contemporaneidad es útil para identificar los criterios tecnológicos, funcionales y expresivos del estilo tratado, por ello se realiza una investigación bibliográfica sobre su contexto e importancia histórica.

Como segunda etapa se efectúa una búsqueda de homólogos y referentes del estilo industrial, nacionales e internacionales, para así analizar las alternativas que logren minimizar las problemáticas que representa una remodelación en viviendas.

Como tercera etapa se busca identificar los factores y problemas que intervienen en la remodelación, desde el enfoque del usuario a través de entrevistas que permite analizar y clasificar las preguntas de investigación, cuya finalidad es dar respuesta a la problemática.

Como cuarta etapa se busca el conocimiento y experiencias de expertos en el tema a través de entrevistas, para así determinar las problemáticas a las cuales ellos se enfrentan al momento de realizar una remodelación.

2.2.1. Referentes conceptuales

Hace referencia a los estudios previos que permiten dar sentido a la problemática de investigación. Estos constituyen un sustento teórico que orientan el proceso de investigación, otorgando coherencia y consistencia a la elaboración del objeto de estudio.

2.2.2. Estilo industrial en viviendas

Actualmente la vivienda se determina como un espacio cubierto, cerrado, para ser habitado por personas, ofreciendo protección de condiciones ambientales, con el fin de construir un entorno confortable donde pueden cumplir con sus necesidades básicas, de ocio, productivas y reproductivas siendo este su espacio de refugio, sociabilización y la representación espacial de las diversas agrupaciones familiares. Alberto Saldarriaga determina que ya sea temporal o permanente, es el espacio donde el ser humano habita, por lo tanto, la vivienda es el sitio donde se representan e identifican simbólicamente las personas, esa cualidad de identificación y representación simbólica es manifestada en diversos signos y en los valores y significados que las personas le atribuyen (2009, p.21).

El estilo industrial de los años 50, en sus inicios ha sido considerado como un hito de renovación del proyecto de la vivienda, ya que en ese momento dieron solución al espacio mediante una necesidad emergente transformando espacios de trabajo (Fábricas) en viviendas, dando paso al surgimiento de un estilo, que a lo largo del tiempo ha sido un referente en el diseño.

En la contemporaneidad el estilo industrial en viviendas ha cambiado de acuerdo a los nuevos requerimientos, necesidades de la sociedad y las familias actuales. A diferencia de sus inicios se ha jugado con este estilo.

ESTILO INDUSTRIAL	TECNOLÓGICO	FUNCIONAL	EXPRESIVO
AÑOS 50	Como criterios tecnológicos del estilo industrial se encuentra la materialidad expuesta como el hormigón, madera, ladrillo visto, hierro y acero. Los sistemas constructivos expuestos, elementos prefabricados techos altos y iluminación era natural con ventanales grandes de piso a cielo raso y iluminación artificial con grandes luminarias y uso de metales, sus instalaciones tanto eléctricas como hidrosanitarias se encontraban expuestas.	Como criterios funcionales del estilo industrial se encuentra que constante de espacios abiertos tanto para áreas sociales como privadas, y su distribución homogénea y se aprovechaba la iluminación natural.	Como criterios expresivos del estilo industrial se encuentra una gama de colores neutros y colores propios de la materialidad, su morfología es lineal y sus texturas deben ser evidentes dándole prioridad a la funcionalidad.
CONTEMPORANEO	Como criterios tecnológicos del estilo industrial en la contemporaneidad se encuentra la materialidad expuesta pero se agregan los materiales como el bloque, porcelanato, piso flotante, etc. los sistemas constructivos son cubiertos o expuestos, los techos son bajos y la iluminación puede ser natural con grandes o pequeños ventanales y iluminación artificial con grandes luminarias y uso de metales.	Como criterios funcionales en la contemporaneidad del estilo industrial se encuentra que sus espacios sociales son abiertos pero se mantiene las áreas privadas, como habitaciones y baños, la distribución puede ser homogénea, como heterogénea y puede contar de circulación semiabierta.	Como criterios expresivos contemporáneos del estilo industrial se encuentra una gama de colores neutros combinados con toques de color vivos, su morfología puede ser lineal o circular y como texturas sus terminados pueden ser más refinados y pulidos, se agrega la ornamentación como elemento complementario.
VIVIENDAS			

Tabla 3: Comparación del estilo industrial en viviendas Jarrín & Miranda, 2023.
Elaboración propia

2.2.3. Referentes - casos de estudio

Mediante las bases teóricas expuestas se ha podido realizar una tabla de valoración para identificar las variables que han cambiado a lo largo del tiempo del estilo industrial ya su vez como se ha dado solución a las necesidades de los usuarios que han surgido en las distintas épocas.

Las viviendas presentadas como referentes contextuales para la investigación se consideran representativas del estilo industrial aplicado en la vivienda, algunos han sido elogiados con menciones y premios que los califican como los mejores, tomando en cuenta como factor, el diseño interior conceptual del espacio.

Para la selección de los referentes se realizó una búsqueda en páginas web de diseño y arquitectura clasificadas en nacionales e internacionales.

2.2.4. UN BOSQUE - AQUILES JARRÍN (2020)

El proyecto "Un bosque" es un mundo en constante descubrimiento. Las texturas, niveles y elementos, que flotan y atraviesan el lugar, invitan a reinventar las formas de uso y apropiación del espacio. Esta intervención se llevó a cabo en un departamento.

Un bosque parte de la investigación de los profesionales conjuntamente con los propietarios donde surgen ideas fundamentales para el proyecto como: generar un espacio menos definido, dando una división de espacios difusa, el área social como protagonista, y con una fuerte presencia de naturaleza dentro del espacio.

Para la conceptualización se toma elementos ya existentes en el espacio, como es la iluminación natural, la ventilación, mediante un pozo, la materialidad estructura de hormigón, altura de 3m y por último la ubicación, este departamento se encuentra rodeado de un paisaje urbano histórico de la ciudad.



Ilustración 20: ArchDaily. Intervención en departamento "Un Bosque, por Aquiles Jarrín. Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/938494/intervencion-en-departamento-un-bosque-aquiles-jarrin>

Como primer punto del proyecto, se procedió en la demolición de paredes, siendo reemplazadas por ventanales, para que la luz natural pueda recorrer todo el espacio, dando paso a una mayor ventilación, permitiendo la reconfiguración del espacio y transformándolo en un jardín. Una vez dejando una planta abierta toma protagonismo a la estructura de hormigón, siendo un elemento central para el proyecto, donde las necesidades de habitabilidad fueron resueltas por medio de una topografía interior, formando nuevos niveles de piso.

Para el mobiliario se utiliza el metal como material predominante, siendo este el elemento más adecuado ya que permite su uso versátil, a su vez se encuentra emplazado en todo el proyecto. Estos diseños cuentan con una característica multifuncional, convirtiéndose en una pieza con diversos usos donde se puede ubicar cualquier objeto.

Otra estrategia de intervención de este espacio fue limpiar cualquier elemento que oculte la naturaleza del material, produciendo texturas nuevas y únicas. La brutalidad de los materiales en un estado puro genera la sensación de una ruina moderna.

El diseño de "Un Bosque" se centra en el uso de materiales como el hormigón, el hierro, el cual se puede apreciar en toda la vivienda, tomando las vigas como árboles, surgiendo nuevos niveles dados por las ramificaciones de vigas metálicas que a su vez se convierten en elementos de mobiliarios multifuncionales. La cromática del espacio está basada en una escala de grises que impone los materiales vistos del hormigón y del metal, Este referente es una clara muestra de cómo el recurso tecnológico usado en la vivienda, genera un ambiente sobrio del estilo industrial y a su vez genera calidez a partir de la incorporación de elementos naturales.



Ilustración 20: ArchDaily. Intervención en departamento "Un Bosque, por Aquiles Jarrín.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/938494/intervencion-en-departamento-un-bosque-aquiles-jarrin>



Ilustración 21: ArchDaily. Intervención en departamento "Un Bosque, por Aquiles Jarrín.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/938494/intervencion-en-departamento-un-bosque-aquiles-jarrin>

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

-
-
-
-
-
-
-
-



Ilustración 22: ArchDaily. Intervención en departamento "Un Bosque", por Aquiles Jarrín.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/938494/intervencion-en-departamento-un-bosque-aquiles-jarrin>



Ilustración 22: ArchDaily. Intervención en departamento "Un Bosque", por Aquiles Jarrín.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/938494/intervencion-en-departamento-un-bosque-aquiles-jarrin>



HOMÓLOGO N° 1 NACIONAL			
Vivienda:	Bosque Apartment Intervention		
Ubicación:	Quito, Ecuador (Centro Historico)	N° Habitaciones	2
Área:	120 m2	N° Habitantes	3
Arquitecto:	Aquiles Jarrín	N° Adultos	2
Año:	2020	N° Niños	1
Criterios estilo industrial- Análisis			
Tecnológico 1	Ventanal grande, entrada de aire y luz natural Estructura de hormigón con techos altos de 3 m de altura libres y el paisaje urbano histórico Sin muros, materiales brutos, elementos de metal, las líneas puras y las plantas (que no son decorativas sino más bien se vuelven otros habitantes de este espacio atemporal)		
Funcional 2	Generar espacios menos definidos, el rol central del área social, divisiones difusas entre espacios y una fuerte presencia de la naturaleza dentro del departamento.		
Expresivo 3	Se maneja colores neutros en escala de grises, siendo los materiales que dotan de esta característica, ofrese una experiencia sensorial en la atmosfera		
Sustentabilidad 4	Materiales que pueden volver a ser usados, la energía lumínica viene de fuentes naturales, se combina la biofilia con el estilo industrial, es un espacio multifuncional.		
Comentario: Este homologo es válido, ya que es un claro ejemplo del estilo industrial sin separaciones fuertes entre los espacios sociales y privados y materiales vistos y expuestos			

Tabla 4: Análisis No. 1. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

2.2.5. OBRA GRIS - CYAN ARQ+DIS



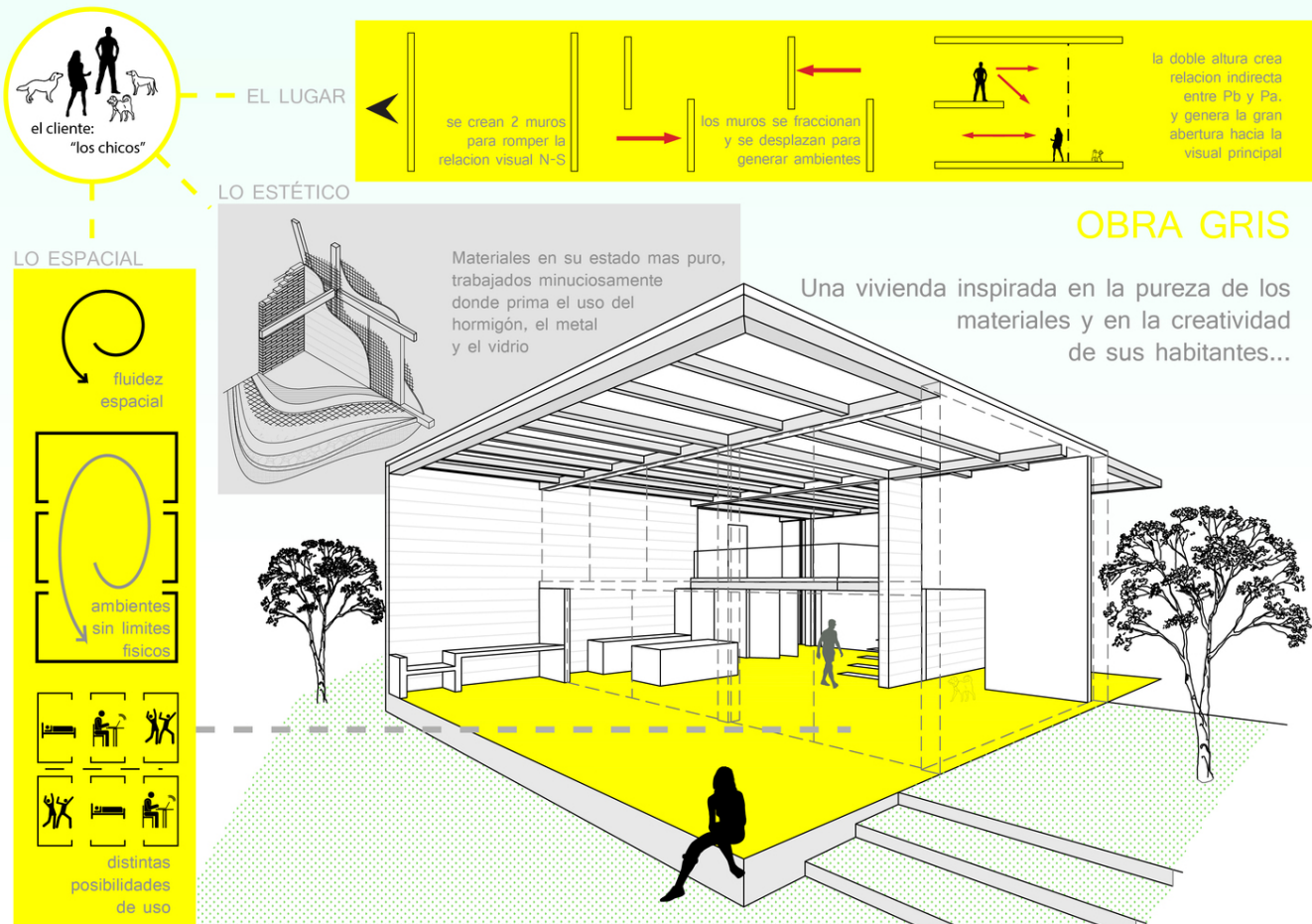
Obra gris es un proyecto que se encuentra en Puenbo Ecuador, tiene un área de 148 m2, fue construida en el año de 2020.

Uno de los requerimientos de la joven pareja que habita en el proyecto fue resaltar materialidad vista, su intención era que cada elemento se muestre tal cual, sin tener un acabado dentro de la composición matérica se utiliza el hormigón, el acero y el vidrio.

En el interior de la vivienda podemos apreciar la vinculación fluida de los espacios de la planta baja como es sala, comedor, cocina, siendo una planta abierta al no poseer muros que interrumpen visualmente, así como también para la vinculación hacia el exterior de la vivienda se resuelve con un ventanal que va desde el piso hasta el cielo raso logrando una armonía entre el paisaje natural y el interior de la vivienda.

La doble altura crea una relación indirecta entre la planta y la segunda planta, esta se resuelve en un dormitorio, que separa un baño, y el guardarropa estos últimos se encuentran separados de la habitación.

El gran ventanal que está a lo largo de la vivienda durante el día se aprovecha la iluminación natural predominando en todo en el espacio, y durante la noche la luz artificial, esta se encuentra expuesta en toda la vivienda, el cableado tiene un color amarillo muy llamativo que se puede ver a lo largo del espacio.



Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

-
-
-
-
-
-
-
-



HOMÓLOGO N° 2 NACIONAL			
Vivienda:	Obra gris		
Ubicación:	Puembo, Ecuador	N° Habitaciones	2
Área:	148 m2	N° Habitantes	3
Arquitecto:	Carlos Ogonaga y equipo de diseño CYAN arq+dis	N° Adultos	2
Año:	2020	N° Mascotas	3
Criterios estilo Industrial- Análisis			
Tecnológico 1	Materiales vistos como hormigón visto, el acero y el vidrio, instalaciones eléctricas vistas y prioriza fuentes lumínicas naturales.		
Funcional 2	Ambientes fluidos que permitan una relación directa entre espacios, creación de muros, segmentación de espacios, doble altura, máxima entrada de luz.		
Expresivo 3	Se maneja colores neutros en escala de grises, la vivienda tiene grandes aberturas para que exista una relación perfecta entre el interior, exterior y el paisaje natural de la vivienda.		
Sustentabilidad 4	Materiales que pueden volver a ser usados y es un espacio multifuncional.		
Comentario: este homólogo es totalmente válido porque cumple con las características del estilo industrial en lo contemporáneo que puede llegar a ser.			

Tabla 5: Análisis No. 2. Jarrín y& Miranda, 2023. Elaboración propia

2.2.6. HAYLOFT - LOFT BURO



El proyecto de Hayloft fue desarrollado en el 2020 en Kiev, Ucrania de 197 m2 por los arquitectos de Loft Buro.

Este proyecto se desarrolló por una pareja de arquitectos creando una vivienda donde las nuevas tecnologías y la sostenibilidad actúen como un trasfondo del interiorismo.

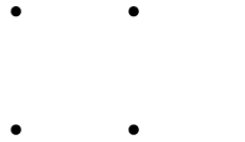
El envolvente arquitectónico está definido por paredes de ladrillos enlucidos, una estructura metálica negra creando un impacto visual, y la madera de los pisos que juegan en una armonía de materialidad junto a la iluminación dada por grandes ventanales. La planta semi abierta del primer piso se encuentra seccionada por la una habitación de hijo, una lavandería, y la cocina que se vincula a las áreas del comedor y sala.

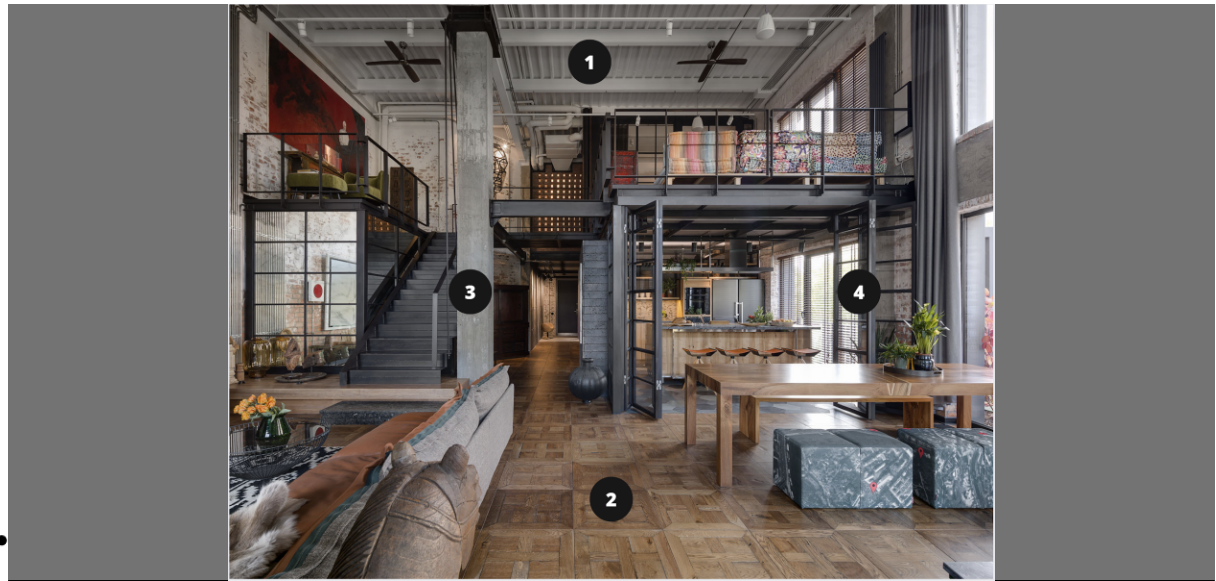
Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.



La materialidad que está emplazada en los mobiliarios son de cuero y madera maciza que contrastan con el envolvente. Las luminarias como los focos, proyectores del techo, las tuberías y las cajas de los interruptores están expuestos a la vista, este estilo industrial se suaviza a través de los elementos de sus viajes, recuerdos, una colección de culturas, colores, materiales, antigüedades. y artesanías, pinturas, grafitis, bajorrelieves, escultura.

La segunda planta se encuentra abierta al piso inferior, manteniendo la comunicación visual entre estas dos con varillas metálicas negras, en esta planta se encuentra el dormitorio principal tipo suite con baño y vestidor, así como también un salón de espacio de trabajo.





HOMOLOGO N° 3 INTERNACIONAL			
Vivienda:	Hayloft		
Ubicación:	Kiev, Ucrania	N° Habitaciones	2
Área:	197 m2	N° Habitantes	3
Arquitecto:	Oleg Volosovsky, Elena Logvynets	N° Adultos	2
Año:	2020	N° Niños	1
Criterios estilo Industrial- Análisis			
Tecnológico 1	Materiales naturales, carpintería de paneles tallados, tecnologías actualizadas, metal y vidrio en grandes dimensiones, cielo raso altos, instalaciones eléctricas vistas, tabiques de cristal, suelos de madera.		
Funcional 2	Espacios abiertos vinculados entre sí, habitaciones privadas.		
Expresivo 3	Interior atemporal, vínculo entre lo europeo y asiático, busca conserva una ornamentación, memoria y tradición sobre la familia y sus valores, la paleta cromática juega con el gris, rojo, verde, los límites entre ambos espacios se difuminan, potenciando la sensación de unidad y libertad. Se dan acabados sencillos a materialidad y elementos.		
Sustentabilidad 4	Materiales que pueden volver a ser usados como: materialidad local, fuentes luminarias naturales y versatilidad en el espacio.		
Comentario: Esta vivienda nos da una nueva perspectiva de estilo ya que vemos como se funciona con los elementos familiares de los usuarios haciendo un espacio mas calido al contrario del estilo industria			

Tabla 5: Análisis No. 3. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

2.2.7. INDUSTRIAL LOFT II- DIEGO REVOLLO ARQ.



Ilustración 30: ArchDaily. Industrial Loft II.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/search/cl/all?q=INDUSTRIAL%20LOFT%20II>

El proyecto de 100 m2 está ubicado en el exclusivo barrio de Morumbi de São Paulo, fue desarrollado en año de 2016.

El arquitecto designado para esta obra prioriza la funcionalidad y la materialidad de calidad, eliminando cualquier tipo de barrera en el espacio para que este sea abierto, que a su vez tenga una vinculación visual en todo el espacio

El envolvente arquitectónico tiene materialidad expuestas de ladrillos pintados de color blanco, estructuras de acero que están a la vista. Esta vivienda fue diseñada para una joven pareja por lo tanto la cromática va en unos tonos neutros que dan un aspecto sobrio y varonil.

La primera planta se encuentra abierta creando una vinculación entre zonas a lo largo de la vivienda. En esta planta se encuentra la cocina, comedor, sala, mientras que en la segunda planta se encuentra el dormitorio principal, el cual se vincula con la planta baja.



Ilustración 30: ArchDaily. Industrial Loft II.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/search/cl/all?q=INDUSTRIAL%20LOFT%20II>

- •
- •
- •



Ilustración 30: ArchDaily. Industrial Loft II.
Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/search/cl/all?q=INDUSTRIAL%20LOFT%20II>

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.



HOMOLOGO N° 4 INTERNACIONAL

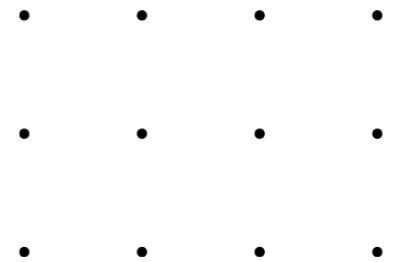
Vivienda:	Loft industrial II		
Ubicación:	Sao Pablo, Brasil	N° Habitaciones	1
Área:	100 m ²	N° Habitantes	2
Arquitecto:	Diego Revollo	N° Adultos	2
Año:	2016	N° Niños	0

Criterios estilo Industrial- Análisis

Tecnológico 1	Instalaciones vistas, (piso, paredes y techo) en cemento carbón quemado, esqueletos metálicos y tuberías eléctricas expuestas, piso de madera, paredes de ladrillo.
Funcional 2	Áreas sociales y privadas relacionadas entre si, se compone como un solo espacio, división entre lo social y lo privado .
Expresivo 3	Paleta de colores oscuros, decoración con colores vivos que resaltan, texturas propias de los materiales.
Sustentabilidad 4	Materiales que pueden volver a ser usados, es un espacio multifuncional y versátil, no usa mayor tecnología ni material para acabados.

Comentario: este homologo nos sirve ya que nuestra propuesta será aplicada en un departamento por lo tanto este proyecto es clave ya que tiene bien marcadas las características de un estilo industrial

Tabla 7: Análisis No. 4. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



2.2.8. Estudio de campo

El estudio de campo se basó en una metodología cualitativa, ya que el tema investigado es de carácter sociológico. El rango de participantes osciló entre 6 familias que hayan pasado recientemente o estén enfrentando por un proceso de remodelación en su vivienda, 3 Diseñadores de interiores con experiencia en el campo habitacional, donde se ha trabajado con el estilo industrial o en viviendas, así como también 2 arquitectos (constructores) dueños de estudios de Diseño, donde se encuentran constantemente desarrollando remodelaciones de viviendas. Los participantes tienen un perfil profesional teniendo en cuenta su nivel de formación y experiencia en la rama.

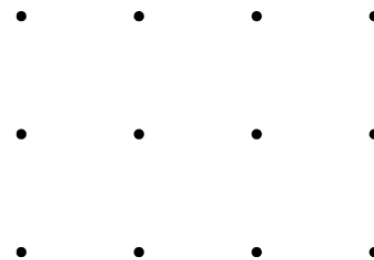
2.3. Encuestas a usuarios de viviendas en remodelación

Se realizaron encuestas semi estructuradas de manera presencial, a familias que estén o hayan pasado por una remodelación en su vivienda recientemente, con la finalidad de saber la problemática a nivel de experiencia que implican una remodelación en la vivienda, a su vez conocer las necesidades y expectativas del usuario en cuanto a la remodelación de su hogar. El modelo de la encuesta se encuentra adjunto a los anexos del documento.

2.3.1. Universo de estudio

Para el cálculo de la muestra, se realizó un llamado a través de redes sociales, solicitando a personas de un grupo familiar en específico y que hayan o estén pasando por una remodelación en su hogar, como siguiente instancia se realizó una llamada telefónica a cada participante para concretar una entrevista presencial en las que estén dispuestos a colaborar con la entrevista.

De manera que se estableció realizar una entrevista por tipología de familias, con el objetivo de obtener un criterio de diversos usuarios que hayan pasado por una remodelación en su vivienda, datos con los cuales es posible entender la importancia del manejo adecuado de una remodelación y su influencia en el usuario.



Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

ANÁLISIS DE ENTREVISTAS			
TIPOLOGÍAS DE FAMILIAS	ENTREVISTA #1	ENTREVISTA #2	ENTREVISTA #3
	FAMILIA COMPUESTA	FAMILIA NUCLEAR SIN HIJOS	FAMILIA CON UN ADULTO MAYOR
NECESIDADES	Su hogar está pasando por una remodelación por lo cual dispone una mala confortabilidad y no dispone de mucha iluminación natural.	Su hogar paso por una pequeña remodelación ya que no era estéticamente lo que a ellos les gustaba.	Su hogar paso por una remodelación ya que se necesitaba una nueva distribución y vinculación de zonas.
PROBLEMÁTICAS	El polvo, la suciedad y la contaminación acústica es lo que más le molesta a los integrantes de la familia y tener que estar en constante movimiento ya que hay zonas inaccesibles.	El polvo, la suciedad y la contaminación acústica y auditiva eran su mayor problema.	El polvo y la suciedad era su mayor problema ya que el adulto mayor sufre de alergias por lo cual tuvieron que ser desalojados.
MOTIVO DE REMODELACIÓN	Decidieron remodelar porque tienen problemas de humedad y nuevos integrantes en la familia.	Querían darle un mejor aspecto a su hogar con un cambio de piso y una nueva distribución.	Se decidió hacer el cambio porque necesitaban una nueva distribución para que el adulto mayor pueda desplazarse con facilidad en su hogar
SE MANTIENEN EN EL HOGAR DURANTE LA REMODELACIÓN	SI	SI	NO

Tabla 8: Análisis de entrevistas. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

RESULTADOS PRELIMINARES	
NECESIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación natural • Confortabilidad • Distribución adecuada • Espacios amplios • Estética • Vinculación adecuada de zonas • Remodelación
PROBLEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Polvo/ alergias • Contaminación acústica • Contaminación auditiva • Suciedad • Interrupción de actividades diarias • Inaccesibilidad temporal en algunas zonas • Desalojo
MOTIVO DE REMODELACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el aspecto • Nuevo integrante • Nueva distribución • Problemas de humedad

Tabla 9: Resultados. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

2.4. Entrevistas

Con la finalidad de comprender de manera práctica el proceso y materialización de remodelaciones en viviendas, como primera instancia se realizó una búsqueda de profesionales en el área de arquitectura, interiorismo, y construcción que hayan trabajado con el estilo industrial o en remodelaciones de viviendas, por consiguiente se procedió a realizar una lista de candidatos que estén dispuestos a colaborar con las entrevistas, debido a ello se realizó una llamada para concretar una cita presencial con cada participante.

Mediante una entrevista semiestructurada a los profesionales, se pueden evidenciar elementos importantes durante una remodelación en una vivienda para poder disminuir tiempo y recursos, que a su vez esta información válida y se complementa con la literatura previamente analizada.

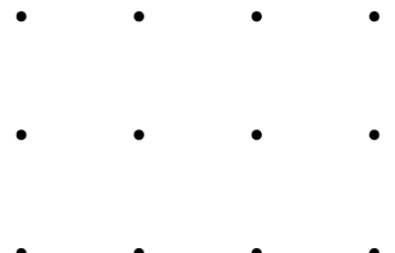
Los profesionales entrevistados:

Fernando Heras

Ingeniero Interiorista, Constructor / Director creativo & CEO en Mote Arquitectura

Paul Ordoñez

Diseñador Arquitectónico, Constructor independiente, Profesor de Arquitectura



La intervención en cualquier estructura preexistente siempre presenta desafíos, pero quizás la parte más compleja es la referente a las instalaciones y las limitantes que impone la propia estructura. Estos elementos suelen ser los más complejos a la hora de realizar una intervención en una edificación ya existente. Además, la complejidad de las instalaciones puede variar dependiendo del tipo de edificación en la que se esté trabajando. Por ejemplo, en edificios antiguos o históricos, puede ser necesario preservar ciertos elementos originales, lo que puede limitar aún más las opciones a la hora de instalar nuevos sistemas.

En muchas ocasiones, al diseñar y construir un nuevo espacio habitable, nos encontramos con que los propietarios desean retornar a su antigua vivienda en un plazo muy limitado. Esto se debe a que, al haber habitado este espacio previamente, se sienten cómodos y adaptados a él, y desean volver a su vida cotidiana con normalidad lo antes posible.

Cuando se lleva a cabo una intervención para cambiar el uso de un espacio, es fundamental realizar una restitución del espacio funcional. Esto implica dotar al lugar de todos los servicios básicos necesarios, incluyendo las redes eléctricas e hidrosanitarias. En muchos casos, estas redes deben ser movidas o cambiadas por completo, incluso si ya existían previamente en el lugar. En ocasiones, se opta por generar nuevas redes que puedan ser ocultas dentro de ductos o que queden a la vista. Es importante tener en cuenta todos estos aspectos para asegurar que el espacio esté completamente funcional y pueda ser utilizado de manera adecuada. En definitiva, la restitución del espacio funcional es un paso fundamental en cualquier intervención para cambiar el uso de un espacio y debe ser llevada a cabo de manera profesional y rigurosa.

En el manejo de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, es importante considerar ciertas condicionantes que pueden limitar las opciones de diseño. Por ejemplo, la inclinación de las tuberías puede verse afectada por el cielo raso, lo que dificulta su movimiento. Asimismo, la colocación de instalaciones en el piso puede ser compleja debido a la necesidad de evacuar hacia los pozos de revisión de red pública. En este sentido, es fundamental pensar en la mejor forma de llevar a cabo las instalaciones y garantizar su correcto funcionamiento. Afortunadamente, las instalaciones eléctricas son más fáciles de manejar, ya que pueden ser puestas por una ductería, lo que permite hacer ciertos cambios y correcciones dentro del mismo espacio. En conclusión, es importante tener en cuenta estas limitantes para garantizar la eficiencia y seguridad de las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.

Una de las ventajas que puede aportar el estilo industrial es el manejo de lenguaje de estructura vista y su lenguaje de las instalaciones vistas da mayor versatilidad para poder llevar tuberías, tubos y salidas de aire las instalaciones eléctricas facilitando y comprometiendo que el manejo de estas redes sea más pulidos y pensados en función del orden del concepto general del proyecto.

Conocimiento adecuado de la estructura y de la combustión arquitectónica del espacio para poder resaltar todos estos elementos del diseño básicamente el orden, la organización de las instalaciones puede reducir el tiempo y el proceso de lo derrocamiento de lo preexistente para los cambios. El buen manejo de la de cada uno de los procesos constructivos

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

El principal criterio es la visibilización de la estructura arquitectónica, así como de las instalaciones despojando todo el espacio existente de los acabados pulidos falsos. La estructura vista evidencia el sistema constructivo del espacio. Hay que tomar en cuenta los requerimientos del cliente, algunos no se identificaron con este estilo ya que su perspectiva de este es una obra inconclusa. Esto es relevante ya que se trabaja en función del usuario.

ANÁLISIS DE ENTREVISTAS		
PROFESIONALES	ENTREVISTA #1	ENTREVISTA #2
	ING.DISEÑO DE INTERIORES	ARQUITECTO
PROBLEMÁTICAS	Como primer problema primordial está el conocer en donde se encuentran las instalaciones eléctricas e hidrosanitarias y los cambios de rubros	Su problema principal es el tiempo y el conocimiento de las instalaciones eléctricas e hidrosanitarias por tema de picar paredes o pisos
APORTES	Totalmente es beneficioso ya que es práctico en el tema de instalaciones por que si se necesita reformar se tiene a la mano y no se tiene que incurrir a gastos innecesarios, también ayuda en el ahorro de rubros y materiales	El uso de instalaciones vistas nos da mayor versatilidad para poder llevar ducterías y tubos, salidas de aire y instalaciones eléctricas. También el despojar a todos lo elementos existentes de los acabados y elementos falsos nos ayuda en tema de tiempo y rubros.
USO	Si utilizaría porque hay ahorro en rubros y tiempo	Si utilizaría este estilo.

Tabla 10: Análisis de entrevistas. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

RESULTADOS PRELIMINARES	
<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones eléctricas • Instalaciones hidrosanitarias • Cambios de rubros • Tiempo • Picar paredes • Picar pisos
<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones vistas • Despojar de acabados • Ahorro de rubros • Ahorro de materiales • Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicacion efectiva y gusto por este estilo

Tabla 11: Análisis de resultados. Jarrín & Miranda, 2023. Diseño Interior. Elaboración propia.

2.6. CONCLUSIONES

En un trabajo conjunto realizado basado en el análisis de la bibliografía de el estilo industrial a lo largo de los años por un lado, y nuestro proceso metodológico de análisis de referentes y entrevistas a usuarios que han pasado por remodelaciones, así como a profesionales que han realizado remodelaciones, por otro, se logró comprender e identificar los factores y problemas que intervienen en la remodelación. Es por los criterios tecnológicos, funcionales y expresivos más significativos que se pueden adaptar a cualquier tipo de espacio habitacional, lo que optimiza en términos de tiempo y recursos. Esto implica que los hallazgos de esta investigación pueden ser aplicados en cualquier vivienda sin restricciones.

CAPÍTULO

03

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se aborda la relación que existe entre los criterios del estilo industrial y el lenguaje formal del espacio, con la finalidad de generar estrategias de aplicación al diseño interior para la optimización de tiempo y recursos para la remodelación de una vivienda. A partir del análisis de este estilo, desde sus inicios hasta la contemporaneidad y del estudio de homólogos realizados en la etapa anterior, conjuntamente con los aportes de los profesionales, las necesidades y problemáticas del usuario al enfrentarse a una remodelación en su vivienda, se logró extraer las características y principios más importantes, los cuales fueron clave en la construcción del modelo conceptual operativo, posteriormente se establecieron las relaciones conceptuales posibles y aplicables al diseño interior.

Finalmente se aplicó este modelo conceptual operativo a nivel de ejemplo en un espacio real y a través de esto identificar las relaciones más significativas en esta última fase del proyecto de investigación.

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.

3.1. Modelo operativo

3.2. Estrategias conceptuales

-
-
-
-
-
-
-
-

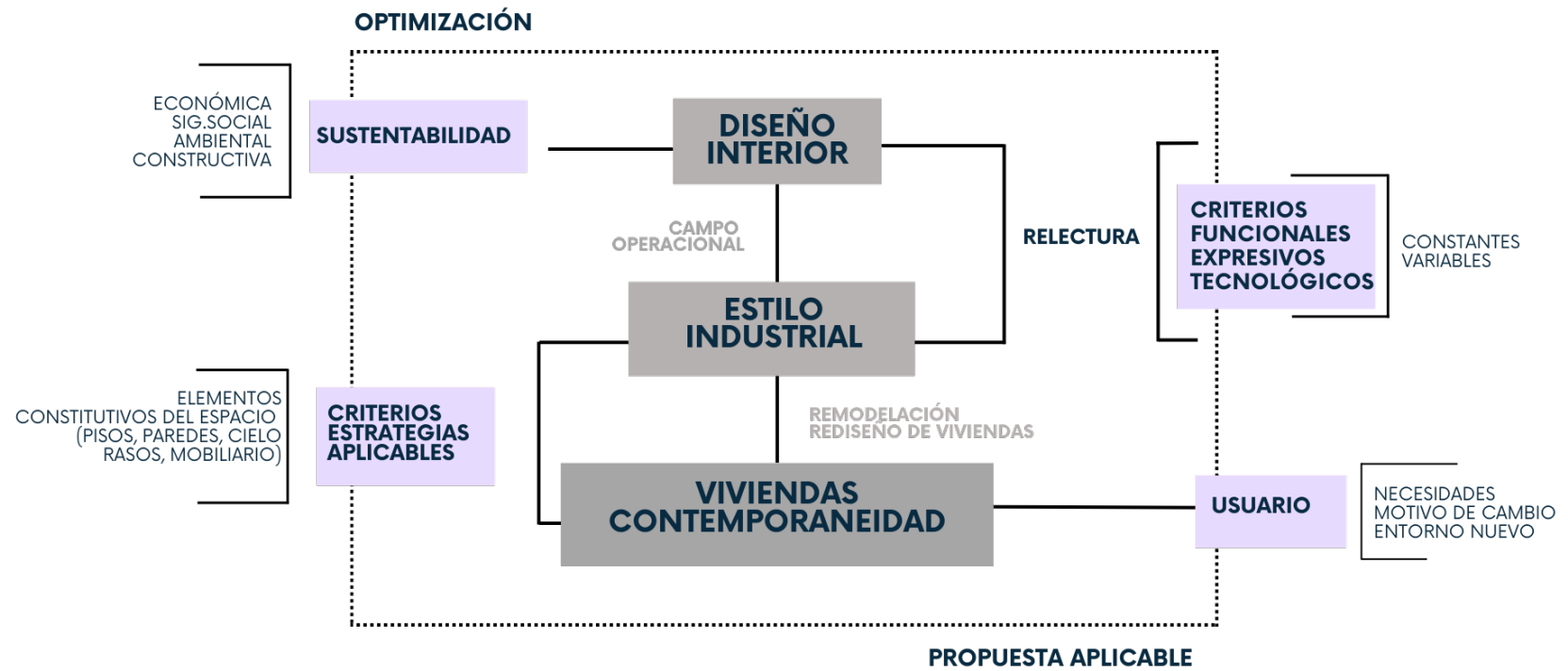


Tabla 12: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

3.2.1. Relectura

A través del análisis del estilo industrial desde una perspectiva interiorista, se establece la relectura como un criterio conceptual clave. Es importante tener en cuenta que este estilo surge originalmente como respuesta a necesidades emergentes de los usuarios, quienes se adaptan al espacio disponible. La relectura del estilo industrial en la contemporaneidad implica una adaptación del espacio a las necesidades del usuario, generando nuevas interpretaciones de este estilo.

Para lograr una relectura efectiva, es necesario establecer criterios constantes y variables que permitan una comprensión profunda de los aspectos funcionales, expresivos y tecnológicos que caracterizan este estilo. Estos criterios pueden ser utilizados como base para generar posibles estrategias aplicables en los elementos constitutivos del espacio, con el fin de proponer soluciones de diseño innovadoras y creativas con bajos costos y menor tiempo de construcción.

3.2.2. Criterios / Constantes y Variables

A través del análisis metodológico, se pueden identificar criterios constantes y variables, agrupados en tres categorías principales: funcionalidad, tecnología y expresión. Al abordar los criterios constantes, se consideran las características fundamentales del estilo industrial desde su origen en los años 50.

Destacando la relevancia de los elementos obtenidos a partir de una perspectiva actualizada, desde un enfoque consciente de las necesidades y problemáticas que implica una remodelación en la vivienda ya que gracias a ellos se puede dar forma a la relectura del estilo industrial establecido a partir de las características presentes en el espacio interior. Estas variables posibilitan la creación de combinaciones únicas y creativas que deben reflejar los aspectos mencionados anteriormente, siempre en una estrecha relación entre sí.

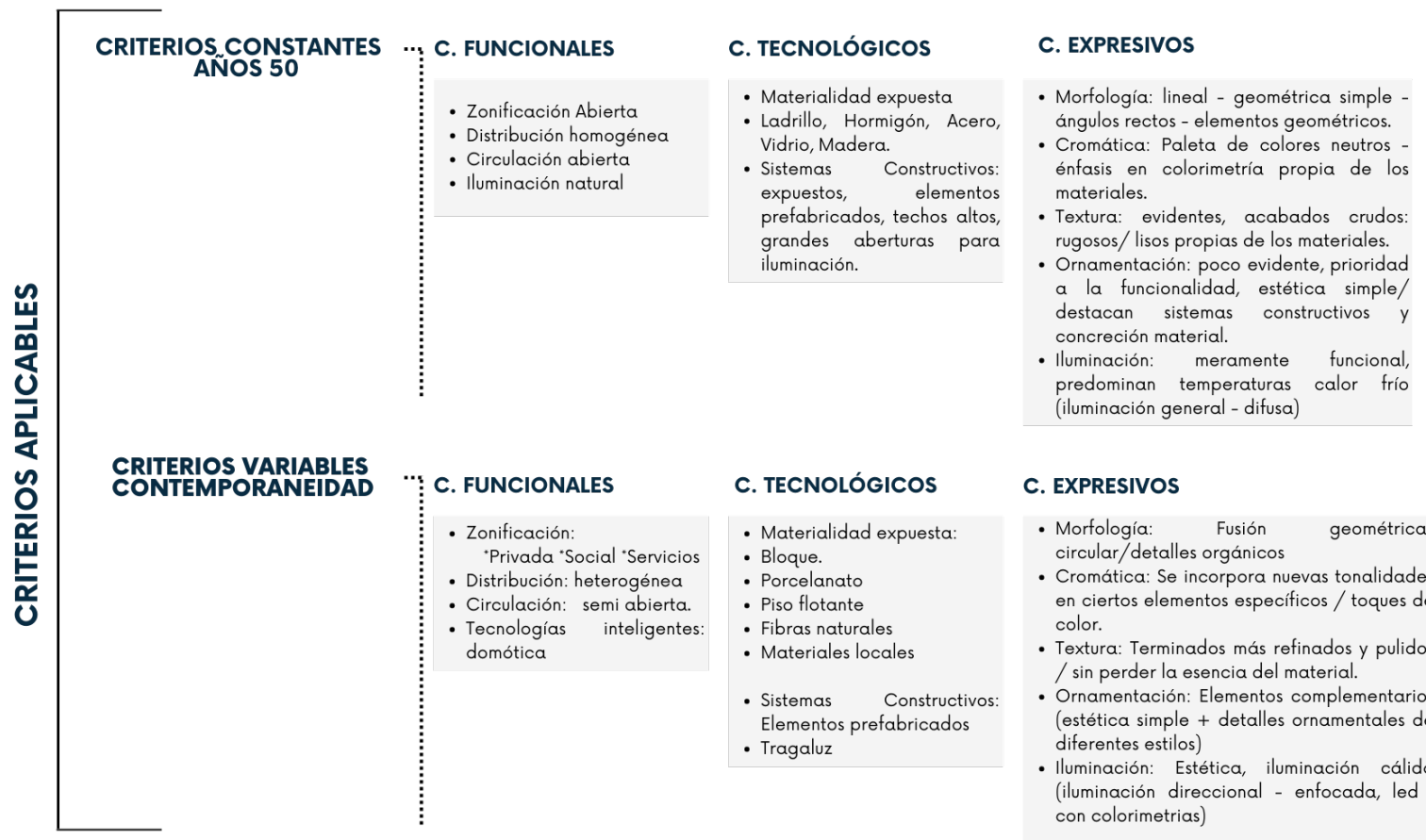


Tabla 14: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia.



3.2.3. Construcción del modelo conceptual operativo

Se busca desarrollar un esquema simplificado y dinámico que exponga los diversos elementos operativos a través del uso de estrategias de diseño basadas en antecedentes conceptuales.

Estas estrategias se emplean en la construcción del modelo operativo, el cual sirve como la guía que rige y condiciona las relaciones aplicables al estilo interior. Se utilizan las constantes y variables resultantes de la investigación para generar propuestas de diseño en los diferentes elementos constitutivos del espacio

El modelo operativo consta de dos enfoques principales. El primero se orienta en los elementos determinantes que surgen de las necesidades del usuario, así como del análisis de los elementos constitutivos ya establecidos. El segundo enfoque se centra en los criterios aplicables, los cuales están compuestos por las constantes y variables del estilo industrial. Estos dos ejes deben trabajar de forma conjunta y estrecha, ya que se vinculan entre sí y siempre están presentes en el proceso de creación de un diseño a partir de la relectura del estilo industrial aplicado en las viviendas.

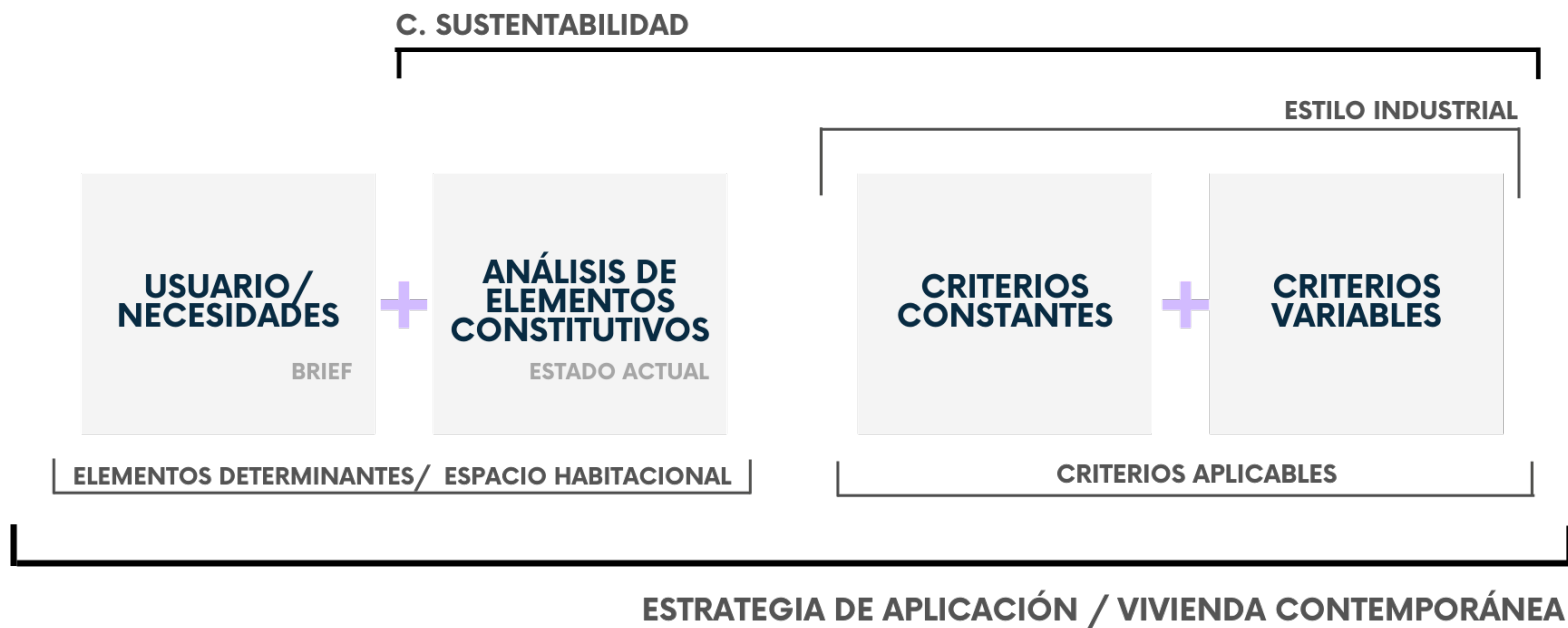


Tabla 14: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia.

3.2.4. Criterios Vinculados

Dentro de los elementos determinantes tenemos la información que proporciona el usuario al diseñador, de acuerdo a sus necesidades dentro del espacio, haciendo una introspección de la posición que tenía al principio de este estilo donde este estaba en segundo plano ya que el usuario se tenía que adaptar al espacio, mientras que en la contemporaneidad el usuario es el eje principal del diseño ya que el espacio se adapta a sus necesidades. La información recopilada proporcionará las bases para la remodelación trabajando conjuntamente con el análisis en los elementos constitutivos del espacio, las cuales determinan qué elementos se mantienen y cuáles van a ser intervenidos. Una vez recopilada esta información determinamos los criterios constantes y variables del estilo industrial para ser aplicados dentro del espacio.

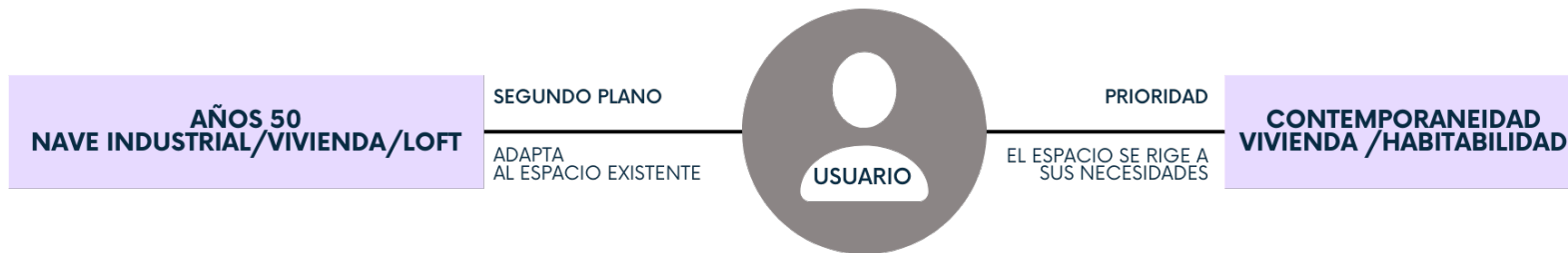


Tabla 15: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia.

Tomando en cuenta que los criterios constantes son inamovibles mientras que los criterios variables serán los que permitan realizar las posibles combinaciones para obtener propuestas creativas que a su vez, se ejecutarán en menor tiempo. Estas combinaciones dependen del diseñador quien por medio de su experiencia será capaz de proponer y plantear propuestas que considere acordes a la estrategia conceptual que desea plasmar en el espacio.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente es necesario mencionar que el modelo operativo formulado para este proyecto de graduación pretende generar a través de la relectura del estilo industrial, un nuevo modelo de aplicación donde permita generar nuevas soluciones y opciones utilizando los criterios funcionales tecnológicos y expresivos, en la vivienda las posibilidades que se generen a partir de este modelo operativo son extensas y variadas sin embargo es importante considerar la estrategia como un punto de partida para la elección de los criterios de aplicación. Es fundamental el criterio y la capacidad creativa del diseñador ya que él como gestor será quién escoja y crea pertinente los criterios de aplicación para obtener una propuesta interesante

Como segunda fase para la aplicación de este modelo operativo se propone un cuestionario donde se aplican estrategias conceptuales que ayudarán conjuntamente con la entrevista proporcionan elementos significativos que determinará el desarrollo de la propuesta. La primera sección comprende las expectativas y necesidades del usuario en el espacio para luego realizar un análisis de los elementos constitutivos y determinar su estado, para señalar qué elementos van a ser intervenidos, determinado los elementos se procede a aplicar estas estrategias conceptuales donde las constantes y variables deberán ser subrayadas de acuerdo a la entrevista y al análisis del espacio para poder ser aplicado.

3.3. Aplicación del modelo operativo

Para la aplicación de este modelo operativo se establece una guía donde facilite al profesional aplicar la relectura del estilo industrial en viviendas con el objetivo de que el proyecto a través de la sustentabilidad pueda minimizar tiempo y recursos. Por esta razón se recomienda como primer paso realizar un análisis a través de una entrevista a los usuarios que habitan en la vivienda y así determinar cuáles son sus necesidades y requerimientos dentro del espacio. Lo cual es necesario para establecer una conexión con el cliente y poder conocer a profundidad sus expectativas.

Este modelo de entrevista se compone esencialmente por la recolección de datos principales de los usuarios. Encuentra la información del proyecto y el responsable a cargo, como segunda instancia se recolecta información sobre el número de habitantes, su edad y profesión, así como también el número de horas en las que pasa en la vivienda lo cual ayudará a entender el target en el que se trabajará. Por consiguiente, se encuentran tres puntos que determinarán la personalización del proyecto donde se analiza la rutina familiar dentro del espacio, cuáles son sus áreas más comunes y la vinculación entre estos espacios. Por último, se encuentra un apartado donde el profesional podrá hacer observaciones.

Esta entrevista se enfoca en entender la forma de vida de los usuarios y sus vínculos emocionales dentro de la vivienda. Es necesario destacar que esta entrevista es una guía para sintetizar y simplificar información, la cual nos plantea las bases para la propuesta de diseño y así las decisiones operativas que se materializaron a este.

Como segunda fase para la aplicación de este modelo operativo se propone un cuestionario donde se aplican estrategias conceptuales que ayudarán conjuntamente con la entrevista proporcionan elementos significativos que determinará el desarrollo de la propuesta. La primera sección comprende las expectativas y necesidades del usuario en el espacio para luego realizar un análisis de los elementos constitutivos y determinar su estado, para señalar qué elementos van a ser intervenidos, determinado los elementos se procede a aplicar estas estrategias conceptuales donde las constantes y variables deberán ser subrayadas de acuerdo a la entrevista y al análisis del espacio para poder ser aplicado.

• •
• •

• • • •
• • • •

ENTREVISTA USUARIO/ VIVIENDA


Nombre del proyecto		Presupuesto					
<input type="text"/>		<input type="text"/>					
Cliente	Contacto						
<input type="text"/>	<input type="text"/>						
Dirección							
<input type="text"/>							
Habitantes							
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
Rutina / Persona Design							
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Observaciones							
<input type="text"/>	<input type="text"/>						
<input type="text"/>	<input type="text"/>						
<input type="text"/>	<input type="text"/>						

-
-
-
-
-
-
-
-

ANALISIS

Áreas más comunes

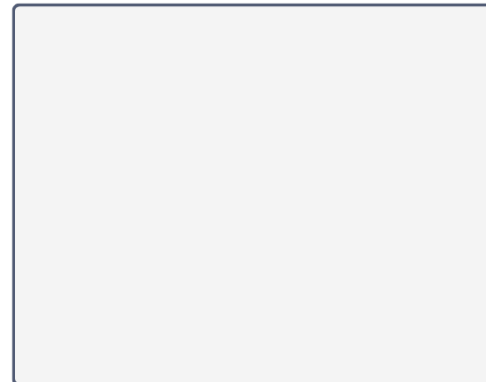
Organigrama



Motivos de la remodelación



Necesidades



Observaciones

-
-
-
-
-
-
-
-

ESTRATEGIAS APLICABLES

% de intervención.

Análisis de los elementos constitutivos / estado actual.

Cielo raso

Paredes

Piso

Mobiliario

Instalaciones

Constantes

Subraya

C. Funcionales

- **Zonificación** abierta.
- **Distribución** homogénea.
- **Circulación** abierta.
- **Iluminación** natural.

C. Tecnológicos

Sistemas

Constructivos

- Expuestos.
- Techos gran altura.
- grandes aberturas para iluminación en los muros.

Materialidad

expuesta:

- Ladrillo.
- Hormigón.
- Acero.
- Vidrio.
- Madera.

C. Expresivos

- **Morfología:** lineal-geométrica angular.
- **Cromática:** Paleta de colores neutros.
- **Textura:** evidentes, acabados crudos.
- **Ornamentación:** poco evidente, prioridad a la funcionalidad.
- **Iluminación:** meramente funcional, predominan temperaturas calor frío (iluminación general - difusa).

Observaciones

VARIABLES A CONSIDERAR

Subraya

C. Funcionales

- **Zonificación:** *Privada *Social *Servicios
- **Distribución** heterogénea
- **Circulación** semi abierta.
- **Tecnologías Inteligentes:** domótica

C. Tecnológicos

Sistemas

Constructivos

- Elementos pre fabricados
- Tragaluz

Materialidad

expuesta:

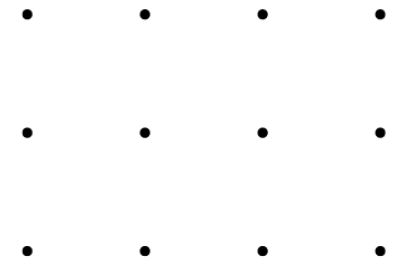
- Bloque.
- Porcelanato
- Piso flotante
- Fibras naturales
- Materiales locales

C. Expresivos

- **Morfología:** Fusión geométrica- circular/detalles orgánicos
- **Cromática:** Se incorpora nuevas tonalidades en ciertos elementos específicos / toques de color.
- **Textura:** Terminados más refinados y pulidos / sin perder la esencia del material.
- **Ornamentación:** Elementos complementarios (estética simple + detalles ornamentales de diferentes estilos)
- **Iluminación:** Estética, iluminación cálida (iluminación direccional - enfocada, led , con colorimetrías)

CAPÍTULO

04



4.1 PROPUESTA

4.1.1. Aplicación en caso específico.

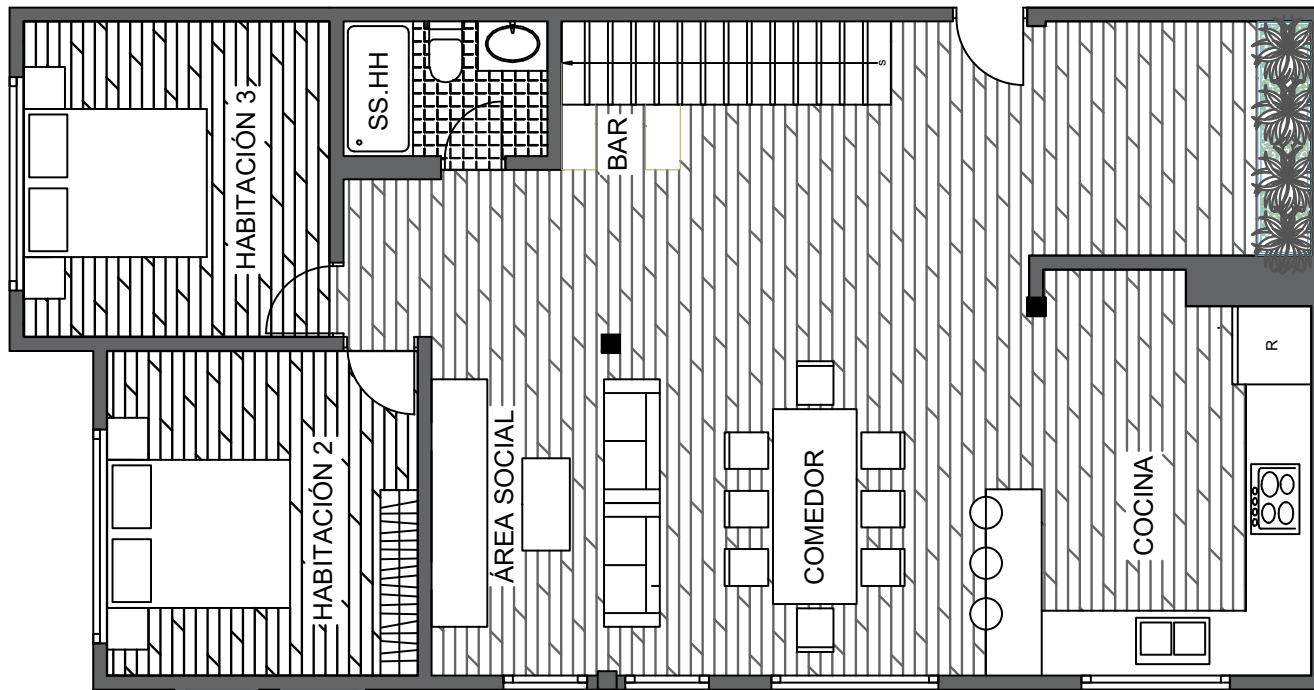
Para la aplicación del modelo operativo propuesto se optó por realizar una ejemplificación en un caso de estudio en concreto nivel de experimentación con la finalidad de evidenciar su funcionamiento.

4.1.2. Remodelación de vivienda familiar.

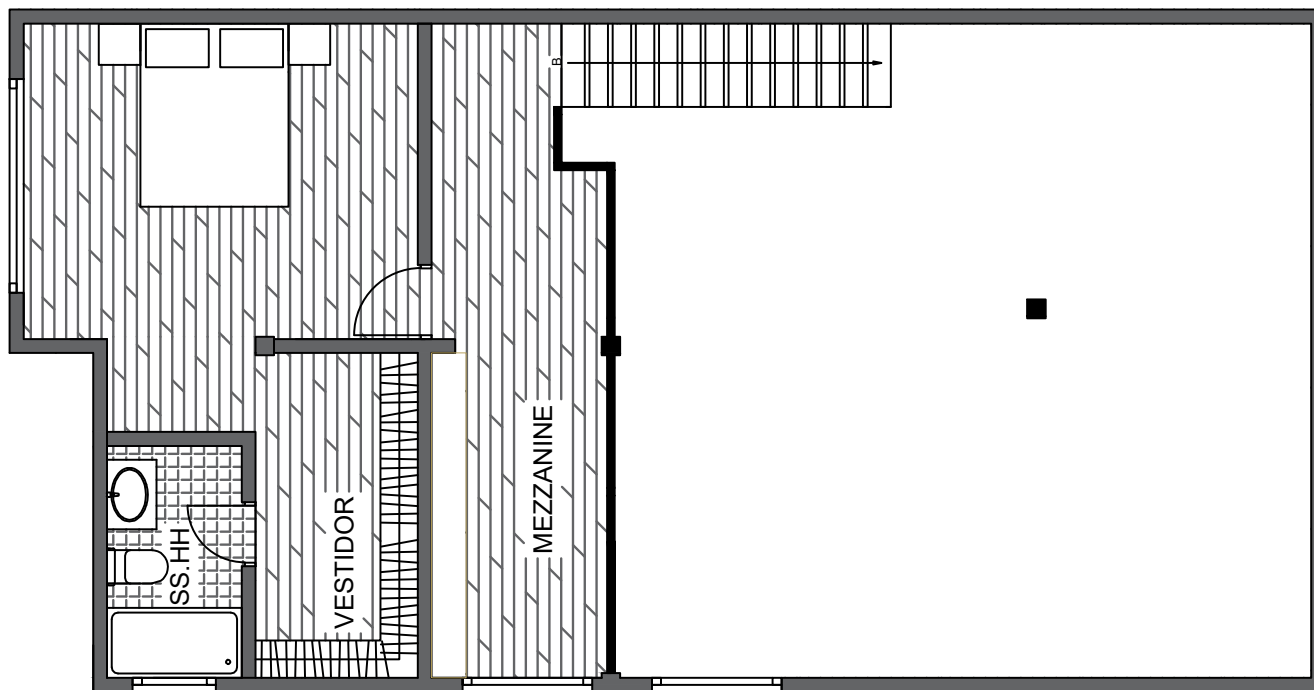
El propietario de esta vivienda Pablo Merchán cuenta con un presupuesto limitado para realizar la remodelación. Uno de los espacios por los que adquirieron la vivienda fue la primera planta, donde se vinculan los espacios sociales ya que esta familia desea tener un espacio donde puedan pasar tiempo de calidad.




De acuerdo a las necesidades y requerimientos del cliente, se propone en la primera planta ampliar la cocina generando una vinculación más representativa entre esta, el comedor y la sala, así como también se decidió eliminar el piso flotante ya que se encuentra en malas condiciones por la filtración de agua existente en el tragaluz. En la segunda planta sus requerimientos son generar una nueva estética en el baño y proponer un diseño que vincule el primer piso con el segundo. En el área común del segundo piso se propone generar un espacio de trabajo o estudio y a su vez implementar instalaciones eléctricas nuevas.

PLANTA BAJA ACTUAL
ESCALA 1:100

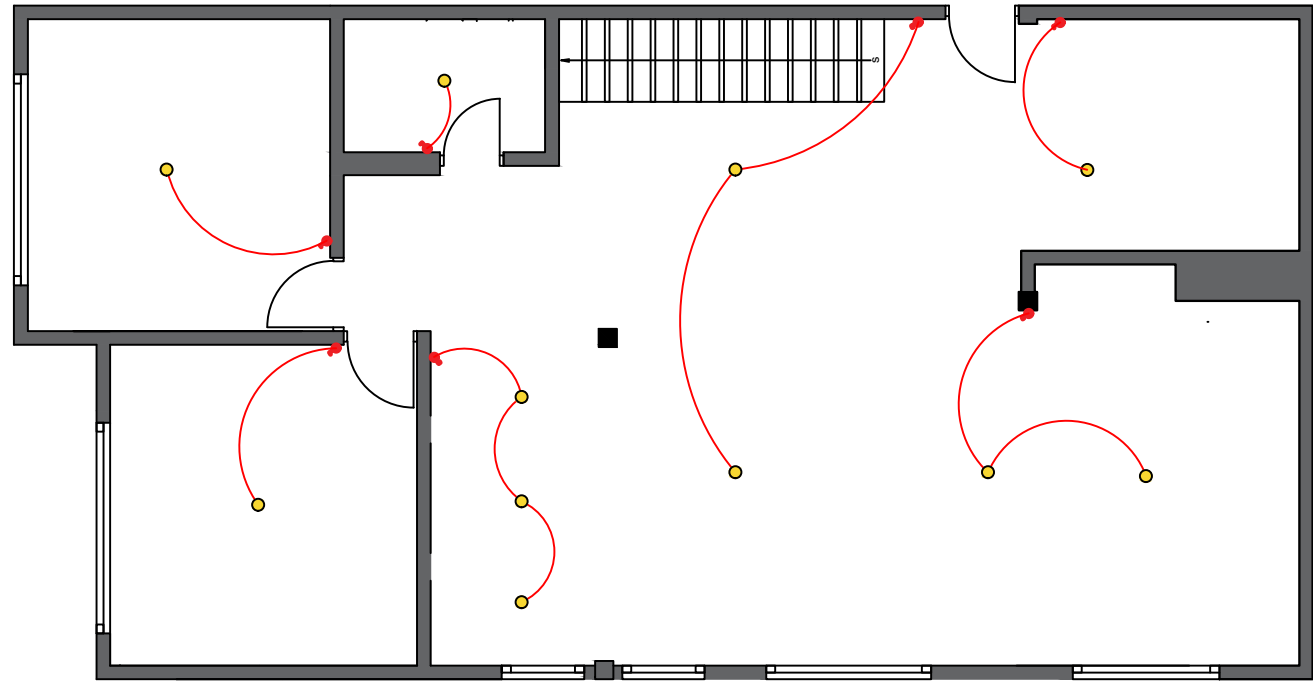


PLANTA ALTA ACTUAL
ESCALA 1:100

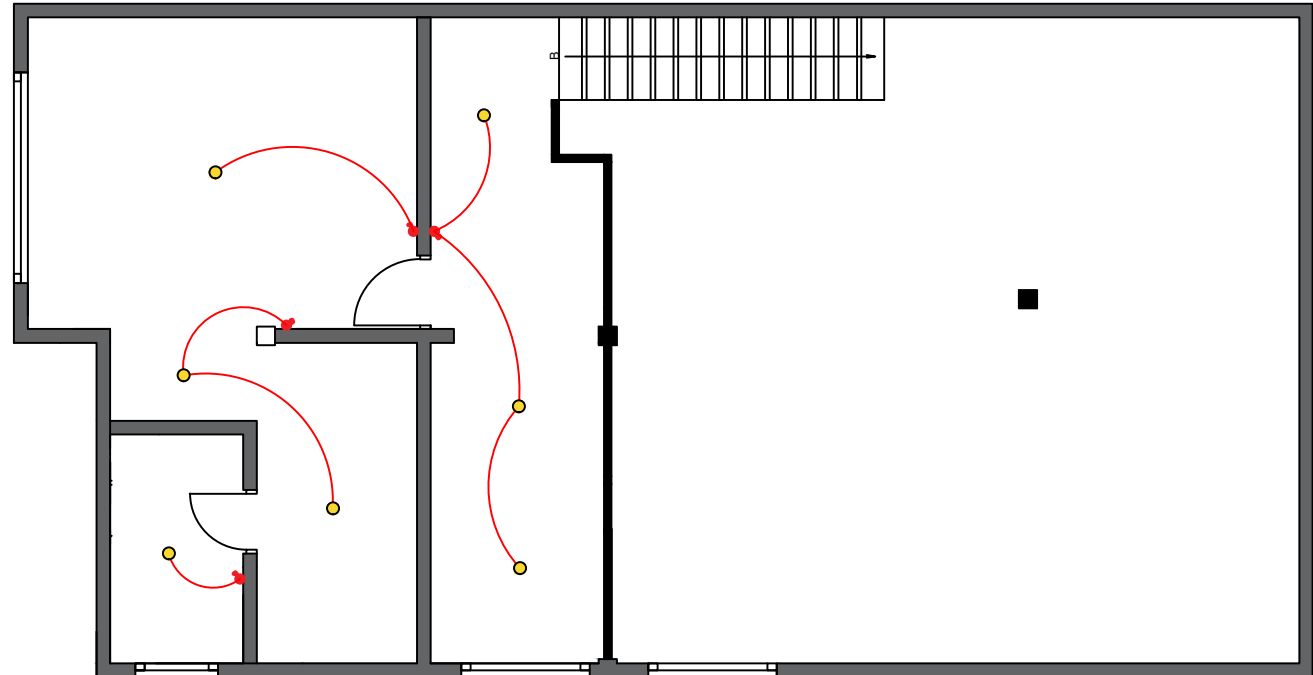


	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	LUMINARIAS

PLANTA BAJA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA 1:100



PLANTA ALTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA 1:100



Plano 2: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

01



Fotografía 1: Área social Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

02

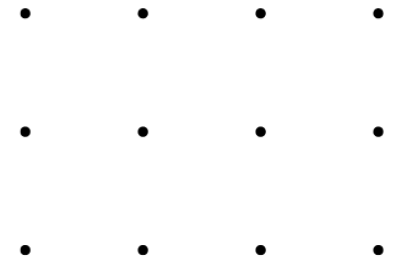


03



04

05



Fotografía 4: Cocina. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Fotografía 5: Área social y cocina. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

-
-
-
-
-
-

06

07

08



Fotografía 9:
Baño master . Jarrín & Miranda, 2023.
Elaboración propia



Fotografía 7:
Habitación master. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Fotografía 8:
Closets de habitación master. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

09

10

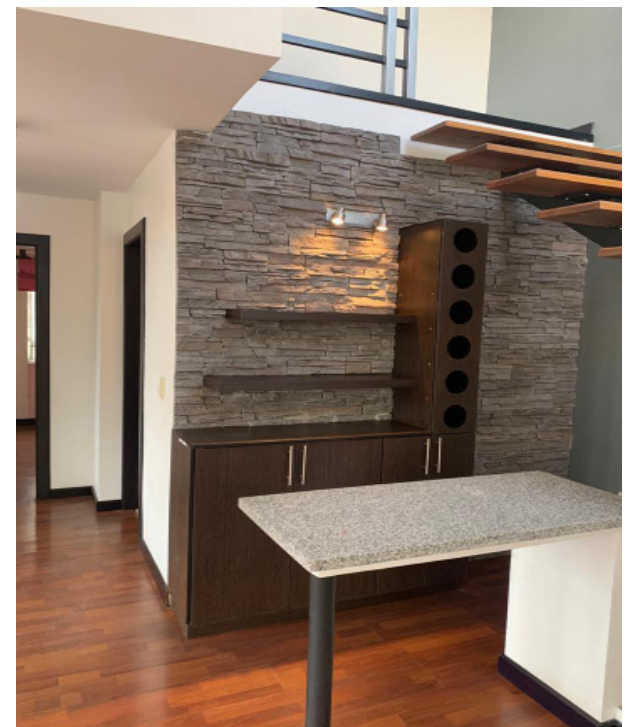
11



Fotografía 9:
Baño Social. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Fotografía 10:
Sala de estudio. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Fotografía 11:
Bar. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

ENTREVISTA USUARIO/ VIVIENDA

Nombre del proyecto: Los Cerezos Presupuesto: \$10.000/15.000

Cliente: Pablo Guillen Contacto: 0997897601/2849146

Dirección: Av. Los Cerezos y El Sarar

Habitantes

Nombre	Edad	Ocupación	# horas
Pablo Maldonado	52	Comerciante	13
Alexandra Tapia	46	Propietaria-Boutique	12
Cristian Maldonado	16	Estudiante	16
Nombre	Edad	Ocupación	# horas
Nombre	Edad	Ocupación	# horas
Nombre	Edad	Ocupación	# horas
Nombre	Edad	Ocupación	# horas

Rutina / Persona Design

Pablo	Alexandra	Cristian
Gustos: -Colores sobrios -Texturas bruscas Preferencias: -Gusto por tener una siesta en la tarde. Hobbies: -Deportes al aire libre -Cocinar	Gustos: -Colores vivos -Biofilia -Elegancia Preferencias: -Cuidar plantas Hobbies: -Leer	Gustos: -Colores neón -Iluminación led Preferencias: -Cuarto oscuro Hobbies: -Video Juegos -Star wards

Observaciones

Los padres se encuentran durante la semana alrededor de 12 horas por lo que su espacio/vivienda significa tranquilidad y descanso.

El adolescente pasa su mayor tiempo en casa- afición por los video juegos.

ESTRATEGIAS APLICABLES

% de intervención.

34-45 %

Análisis de los elementos constitutivos / estado actual.

- Cielo raso** En la sala principal existe filtración de agua por tragaluz.
- Paredes** En buen estado se buscará dar una nueva estética
Eliminación de pared de la habitación dos y pared divisora de cocina
- Piso** Planta baja realizar retiro de piso por filtración de agua
- Mobiliario** Existente en buen estado se mantiene
- Instalaciones** Hidrosanitarias en buen estado
Nuevas instalaciones eléctricas

Constantes

- Subraya*
- C. Funcionales**
 - Zonificación abierta.
 - Distribución homogénea.
 - Circulación abierta.
 - Iluminación natural.
 - C. Tecnológicos**

Sistemas Constructivos	Materialidad expuesta:
<ul style="list-style-type: none"> • Expuestos. • Techos gran altura. • <u>grandes aberturas</u> para iluminación en los muros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ladrillo. • <u>Hormigón.</u> • <u>Acero.</u> • <u>Vidrio.</u> • <u>Madera.</u>
 - C. Expresivos**
 - Morfología: lineal-geométrica angular.
 - Cromática: Paleta de colores neutros.
 - Textura: evidentes, acabados crudos.
 - Ornamentación: poco evidente, prioridad a la funcionalidad.
 - Iluminación: meramente funcional, predominan temperaturas calor frío (iluminación general - difusa).

Observaciones

- Reparación de tragaluz/instalación eléctrica e iluminación nueva/eliminación de muros divisores
- Eliminación parcial del piso/Incorporación sala de star/Instalación de paneles.

Variables a considerar

- Subraya*
- C. Funcionales**
 - Zonificación: Privada *Social *Servicios
 - Distribución heterogénea
 - Circulación semi abierta.
 - Tecnologías Inteligentes: domótica
 - C. Tecnológicos**

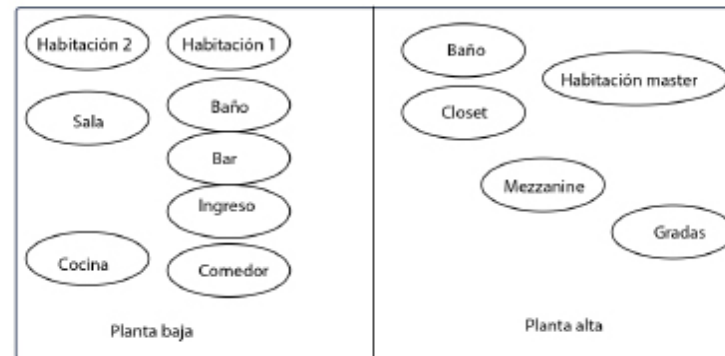
Sistemas Constructivos	Materialidad expuesta:
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos pre fabricados • <u>Tragaluz</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque. • Porcelanato • Piso flotante • Fibras naturales • Materiales locales
 - C. Expresivos**
 - Morfología: Fusión geométrica- circular/detalles orgánicos
 - Cromática: Se incorpora nuevas tonalidades en ciertos elementos específicos / toques de color.
 - Textura: Terminados más refinados y pulidos / sin perder la esencia del material.
 - Ornamentación: Elementos complementarios (estética simple + detalles ornamentales de diferentes estilos)
 - Iluminación: Estética, iluminación cálida (iluminación direccional + enfocada, lect. con colorimetrías)

ANALISIS

Áreas más comunes

- Sala- comedor-cocina
- Espacios que promuevan la información familiar

Organigrama



Motivos de la remodelación

- Filtración de agua en el tragaluz
- cambio de piso
- Nueva estética
- Eliminación de la habitación 2
- Nueva estética baños

Necesidades

- Espacios que promuevan la convivencia familiar.
- Vinculación de espacios en el área social.

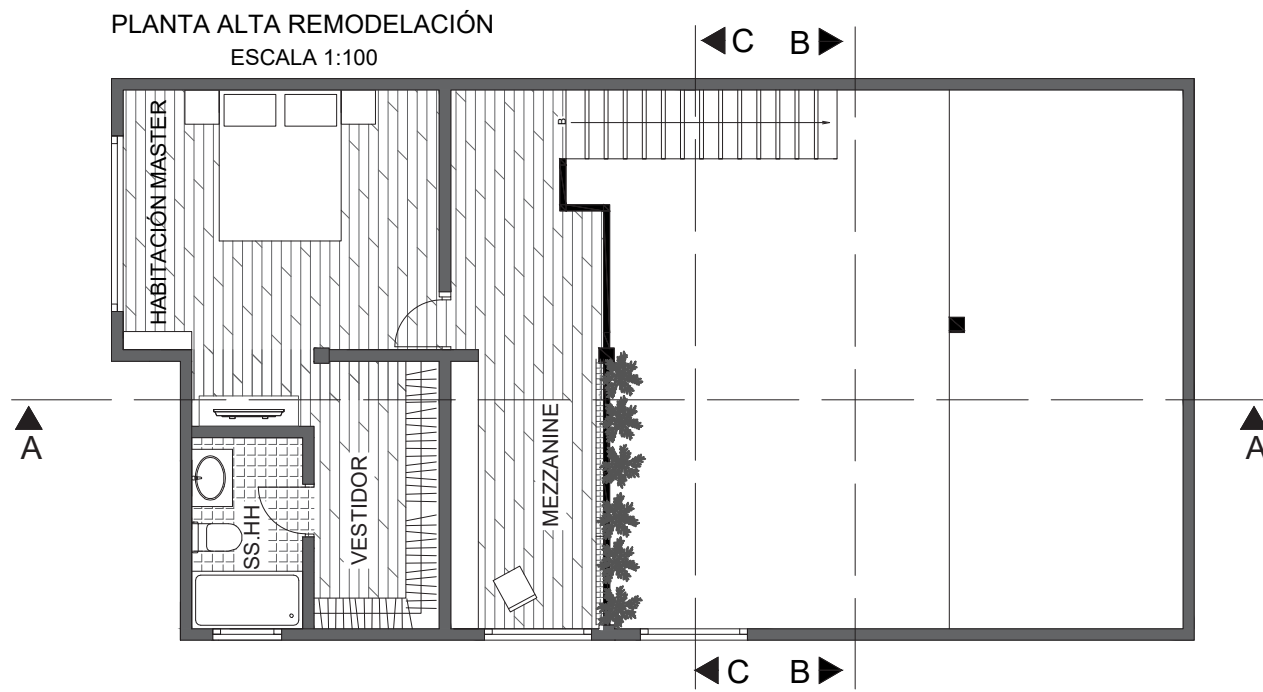
Observaciones

- La familia busca que los espacios del área social sean un área libre de divisiones y las habitaciones sean privadas.
-

4.4. PROGRAMACIÓN

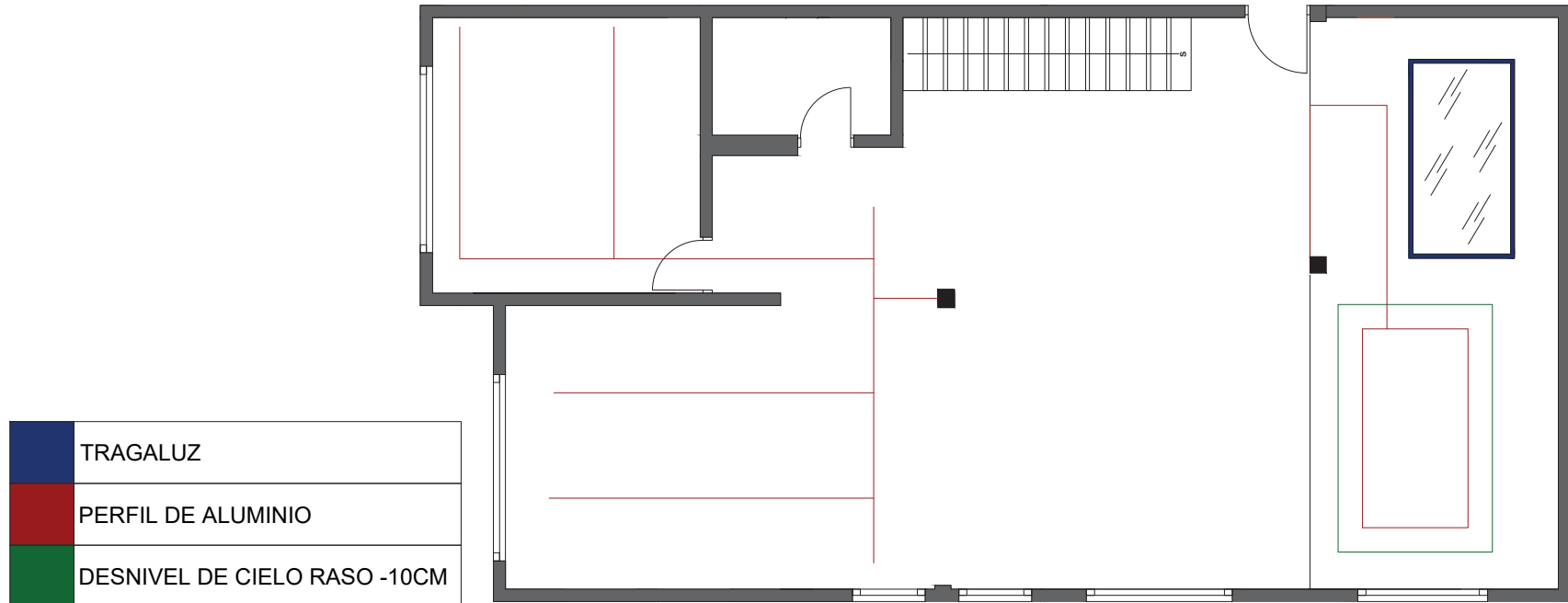
PROGRAMACIÓN	
PASO 1	
ELIMINACIÓN DE MUROS	
HABITACIÓN 2	Se elimina la pared para ser remplazada por paneles giratorios como una decisión estratégica y pensada desde el diseño interior, para darle una funcionalidad homogénea y una circulación abierta entre espacios.
COCINA	Se decide eliminar la pared de la cocina como decisión estratégica para dar la funcionalidad de espacio abierto entre las zonas sociales de la vivienda.
PASO 2	
RETIRO PISO	
ÁREA SOCIAL	Se retira el piso flotante dañado por la filtración de agua y al cemento se le realiza un tratamiento de pulido para que su aspecto tecnológico vaya acorde al estilo industrial.
PASO 3	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
ÁREA SOCIAL	Pasamos a la nueva instalación de iluminación con tubería de cobre superpuesta, como estrategia para evitar romper muros para nuevas instalaciones y se decide aplicar rieles de luz led que nos permiten distribuir la luz a todos los rincones de la habitación sin tener que instalar nuevas lámparas.
ÁREAS PRIVADAS	
PASO 4	
CAMBIO DE MOBILIARIO BAÑOS	
NUEVA ESTÉTICA BAÑOS	
BAÑO PLANTA BAJA	Se decide realizar un cambio de mobiliario y tratamiento de epóxido en el piso, para darle un criterio más expresivo de acorde al estilo industrial.
BAÑO PLANTA ALTA	
PASO 5	
NUEVA ESTÉTICA HABITACIONES	
HABITACIÓN 2	Se realizó realizar una sala de star ya que esta habitación no iba a ser utilizada, la familia deseaba tener un lugar para para pasar mas tiempo juntos
HABITACIÓN MASTER	Se decidió darle una estética de acorde al estilo utilizado
PASO 6	

Tabla 13: Programación. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

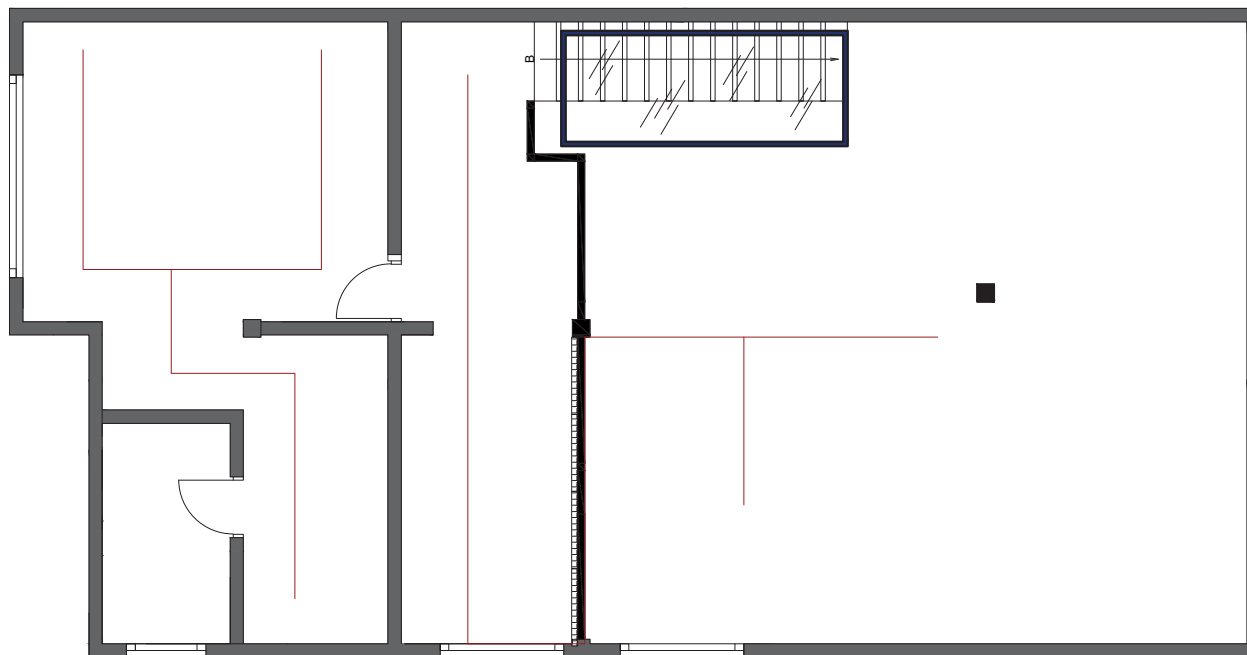


Plano 3: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

PLANO CIELO RASO PLANTA BAJA
ESCALA 1:100







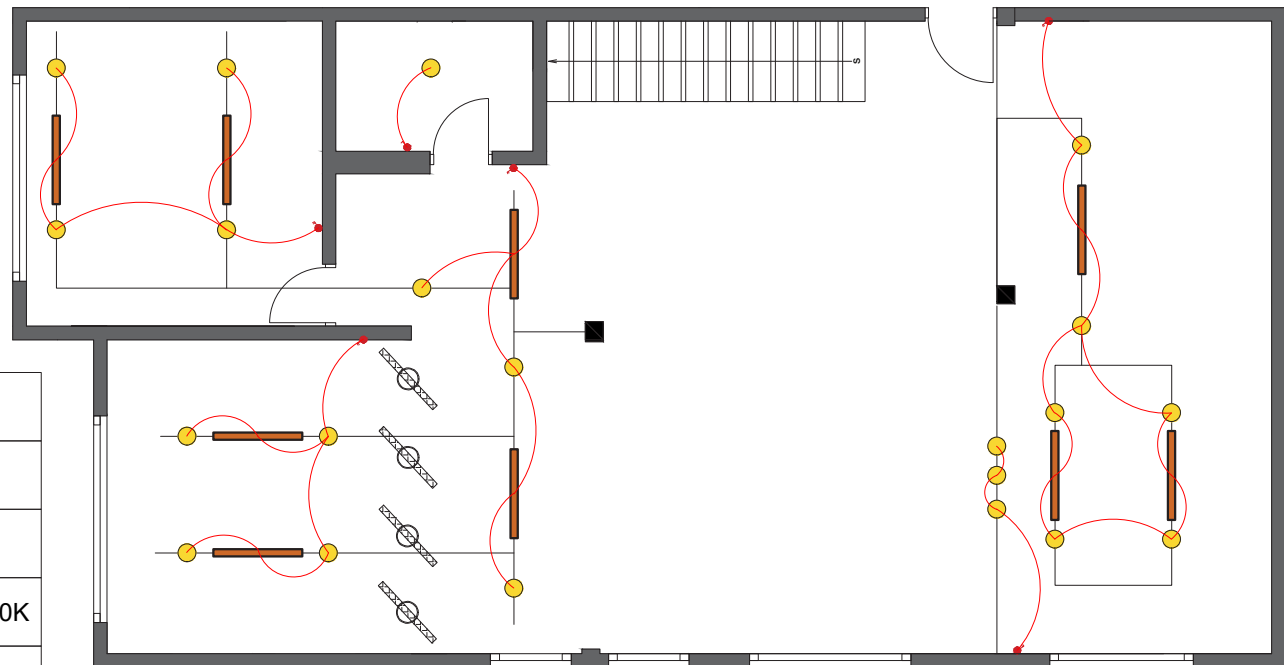
PLANO CIELO RASO PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



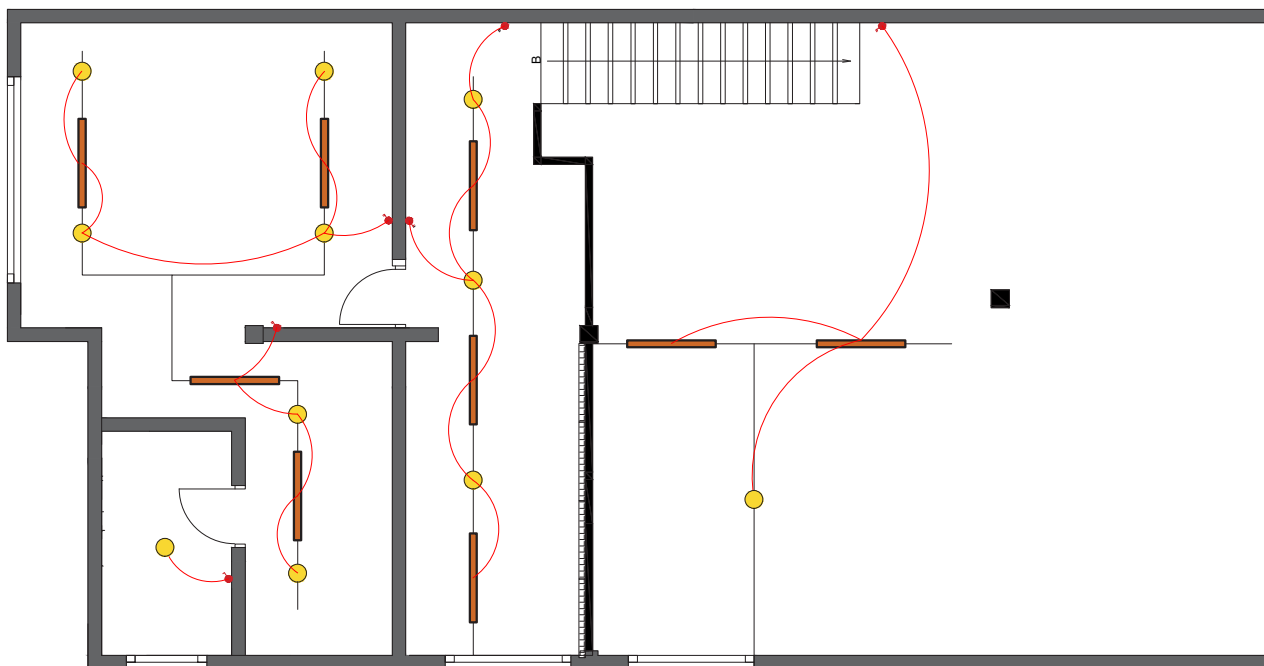
Plano 4: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

PLANO PLANTA BAJA ILLUMINACIÓN
ESCALA 1:100

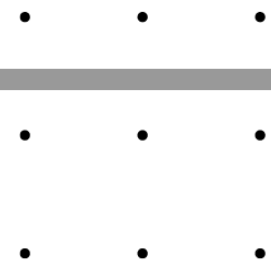
SIMBOLOGÍA	
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	LUMINARIA LINEAL /LED 3000K
	LUMINARIAS/LED 4000K

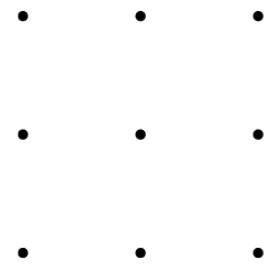


PLANO PLANTA ALTA ILLUMINACIÓN
ESCALA 1:100

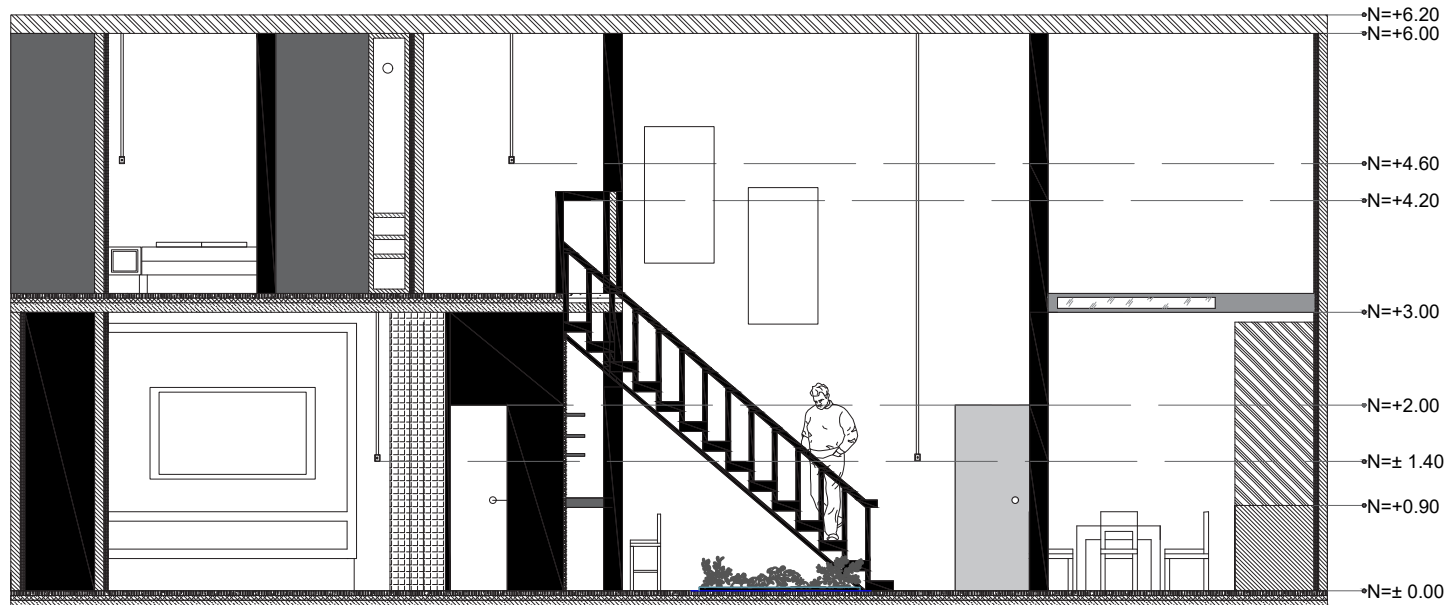


Plano 5: Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

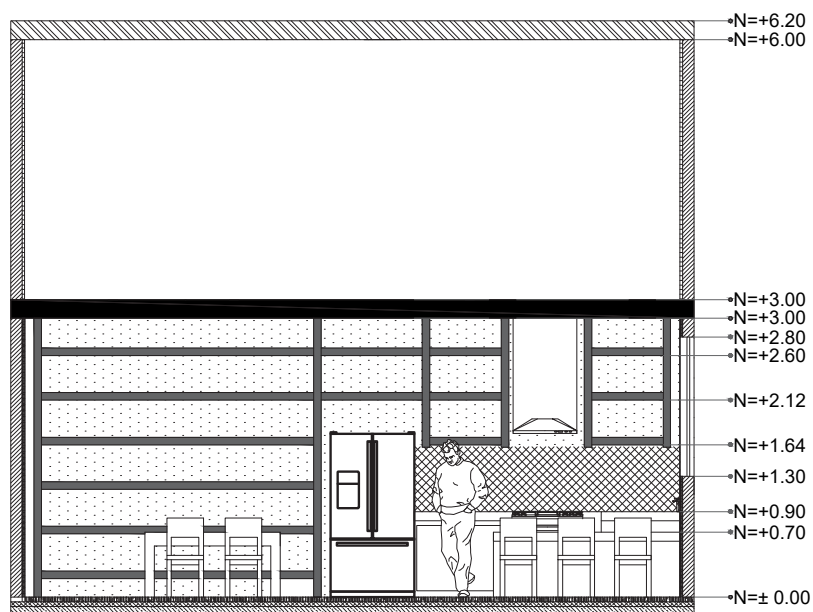




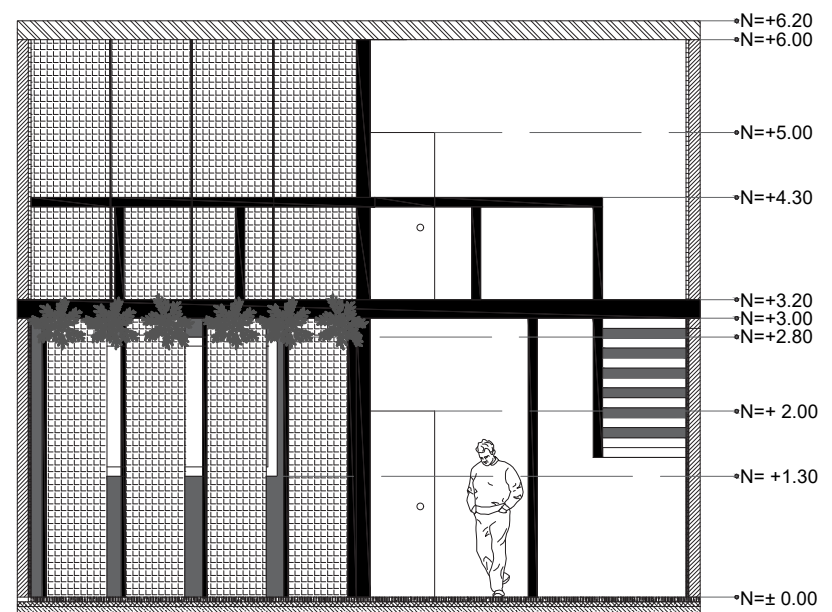
CORTE A-A
ESCALA 1:100



CORTE B-B
ESCALA 1:100



CORTE C-C
ESCALA 1:100



RENDERS



Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.



-
-
-
-

-
-
-

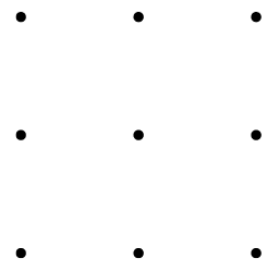
Render: Sala de estar. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Render: Cocina. Jarrín & Miranda, 2023.
Elaboración propia



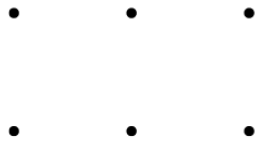
Render: Comedor. Jarrín & Miranda,
2023. Elaboración propia



Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.



Render: Cuarto 2. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia





Render: Cuarto master. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia

Estrategias de diseño interior para viviendas a partir de la relectura de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos del estilo industrial.



Render: Bar. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Render: Sala de estudio. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



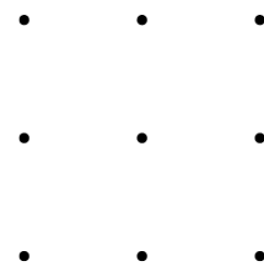


- •
- •
- •

Render: Baño social. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



Render: Baño master. Jarrín & Miranda, 2023. Elaboración propia



PRESUPUESTO PROYECTO ESTILO INDUSTRIAL						
OFERENTE: Shirley Jarrin / Andrea Miranda						
OBRA: Urbanización Paseo los Cerezos						
UBICACIÓN: Calle de los Cerezos y el Sarar / Cuenca						
FECHA: 13-06-2023						
CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS						
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
01	OBRAS PRELIMINARES					
1.1	Desmontaje general de carpintería, piezas sanitarias, Piso flotante	Global	Global	120,00	6,00	720,00
1.2	Replanteo	Global	m2	120,00	4,00	480,00
1.3	Derrocamiento	1er piso	m2	21,45	3,52	75,50
1.4	Limpieza General	Global	m2	120,00	6,00	720,00
2	PAREDES					
2.1	Panel metálico giratorio tipo persianas	1er piso	u	3,00	200,00	600,00
2.2	Panel metálico giratorio tipo persianas	2do piso	u	3,00	150,00	450,00
2,3	Mano de microcemento de color gris/ Cuartex	Paredes	m2	100,00	9,90	990,00
2,4	Pintado de paredes de baños y pisos/ pintura epoxi a base acuosa catalizadora color gris	Baños	m2	85,00	4,65	395,25
2,5	Instalacion de salpicadera tipo ladrillo quemado	Cocina	m2	24,00	7,00	168,00
2,6	Recubrimiento plancha pvc tipo listones de madera / Baño Master	2do piso	m2	2,00	15,00	30,00
2,7	Recubrimiento Madera pintada / Cuarto Master	2do piso	m2	2,00	30,00	60,00
3	PISOS					
3.1	Pulido de piso de hormigón	1er piso	m2	80,85	3,14	253,87
3,2	Pintado de pisos de baños / pintura epoxi a base acuosa catalizadora color gris	Baños	m1	20,00	8,60	172,00
4	CARPINTERÍA EN MADERA					
6.3	Suministro + Instalacion de mobiliario de cocina/ estructura metálica de 1" con madera de pino 18 mm	Cocina	ml	7,00	280,00	1.960,00
7.3	Pintado de mobiliario inferior de cocina de color negro mate	Master	u	1,00	90,00	90,00
8.3	Suministro + Instalación de mobiliario de cocina MDF con melamina color pino mate de 15 mm/ keramicos	Planta Baja	u	1,00	75,00	75,00
9.3	Suministro + Instalación de mobiliario sala de estar MDF con melamina color negro mate de 15 mm	Sala de Estar	u	1,00	120,00	120,00
7.	INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
7,1	Canal de iluminacion/ tubo circular de cobre / 1"2	Global	ml	108,50	4,40	477,40
7.2	Punto de Tomacorriente 110 V equipamiento + Instalación	Stand	pto	22,00	8,00	176,00
7,3	Punto de Tomacorriente 110 V equipamiento + Instalación	Stand	pto	22,00	8,00	176,00
7,4	Puntos de iluminación	Stant	pto	28,00	8,00	224,00
7,5	Limpieza	Stand	m2	120,00	3,00	360,00
8,000	ACCESORIOS					
8,2	Set de cuadros blanco-negros	Master	u	1,00	38,00	38,00
8,3	Set de cuadros texturizados	Gradas	u	1,00	120,00	120,00
8,4	Lampara regleta	Global				
9.	VEGETACIÓN					
9.1	Palmera Areca 1m de alto	gradas	u	2,00	3,50	7,00
9,2	Monstera deliciosa	sala de estar	u	2,00	3,50	7,00
9,3	Lengua de suegra	Bajo las gradas	u	6,00	2,50	15,00
10,000	OBRAS COMPLEMENTARIAS					
10.1	Limpieza final de la obra	Stand	m2	120,00	6,00	720,00
SUBTOTAL						9680,02
Utilidad 15%						1.452,00
Imprevistos 10%						968,00
Iva 12%						1.161,60
TOTAL						13.261,63

NOTA: 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.

4.12. CONCLUSIONES

El modelo operativo propuesto abarca las características y los elementos significativos del estilo industrial, así como también propone múltiples caminos desde la necesidad de los usuarios de la contemporaneidad para llegar a plasmar una nueva solución. Es de relevancia mencionar las posibles soluciones que permite este modelo operativo, ya que plantea múltiples alternativas, mismas que fueron sugeridas por las autoras de este proyecto. Sin embargo, la toma de decisiones para la aplicación de este modelo operativo la tiene el diseñador a través de esta información y la combinación de los diferentes criterios y operativas propuestas.

Cabe recalcar que este modelo operativo se basa en las necesidades del usuario, por lo que se debe tomar como punto de partida al habitante del espacio con la finalidad de entender las necesidades funcionales tecnológicas y expresivas. De esta manera se logra trabajar conjuntamente mediante el análisis de los elementos constitutivos del espacio para determinar los criterios pertinentes para abordar el proyecto de forma adecuada.

Mediante la propuesta de aplicación en un caso específico, se logró evidenciar la implementación del modelo conceptual operativo y sus estrategias desde el Diseño Interior, dando como resultado una propuesta de remodelación que satisface las necesidades funcionales y estéticas planteadas por el usuario. Generando de esta manera un camino para las remodelaciones de viviendas contemporáneas y su factibilidad de aplicación. En este caso, se menciona que nuestro proyecto ofrece una reducción del 60% en comparación con un proyecto de remodelación proporcionado por otro profesional. Esto demuestra la aplicación del criterio de optimización a través de la sostenibilidad y la eficiencia de la estrategia para la minimización de recursos.

- • •
- • •

5. CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES.

El estudio se centró en el análisis del estilo industrial y su aplicación en la remodelación de viviendas contemporáneas. A través de un análisis exhaustivo de sus características, se ha desarrollado un modelo conceptual y una guía para su implementación.

El objetivo principal de la investigación fue ofrecer soluciones a los problemas actuales que surgen durante el proceso de remodelación de viviendas, con el fin de optimizar los aspectos de sustentabilidad ecológica, social, constructiva y económica. Los resultados de la investigación han permitido establecer un modelo conceptual que facilita la aplicación efectiva y eficiente del estilo industrial en la remodelación de viviendas contemporáneas.

Este modelo se basa en el análisis espacial, el uso de materiales sostenibles, la optimización de los recursos naturales y la implementación de sistemas de eficiencia energética. Además, se ha desarrollado una guía que proporciona a los diseñadores y arquitectos los conocimientos necesarios para incorporar el estilo industrial en sus proyectos de remodelación de viviendas contemporáneas.

Esta guía es una herramienta valiosa para aquellos profesionales que buscan optimizar los aspectos mencionados anteriormente al implementar este estilo. En definitiva, la investigación ha establecido un modelo conceptual y una guía para la aplicación del estilo industrial en la remodelación de viviendas contemporáneas, con el objetivo de optimizar los aspectos de sustentabilidad ecológica, social, constructiva y económica. Estas herramientas son esenciales para los profesionales que desean implementar este estilo en sus proyectos y lograr un resultado óptimo en términos de agilidad constructiva y minimización de recursos.

- • •
- • •
- • •

6. Bibliografía

- Ballent, A. (1998). El arte de saber vivir. Modernización del habitar doméstico y cambio urbano, 1940-1970. En N. García Canclini (Coord.), *Cultura y comunicación en la ciudad de México* (pp.64-131). Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-Iztapalapa/Grijalbo, México. <http://ccdoc.iteso.mx/acer-vo/cat.aspx?cmn=browse&id=419>
- Carrasco, X. (2014). Propuesta de vivienda tipo loft en la fábrica Mar y Sol de Guápulo. Escuela de Arquitectura Interior. Universidad de las Américas.
- Ching, F. D. y Binggeli, C. (2015). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, SL. https://www.academia.edu/79845852/Dise%C3%B1o_de_Interiores_Un_manual_Segunda_Edici%C3%B3n_Ampliada_y_Revisada_Francis_D_K_Ching_Corky_Binggeli
- CYAN arq+dis. (13 de octubre de 2020). Obra gris / CYAN arq+dis. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/949402/obra-gris-cyan-arq-plus-dis>
- Del Río, J. (2021) Sustentabilidad social. En Portal CDT. <https://www.cdt.cl/sustentabilidad-social/>
- Esquivel Hernández, M. T. (2000). Hogares encabezados por mujeres: un debate inconcluso. *Sociológica*, 15(42), 231-256. <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305026734006.pdf>
- Foladori, G. (1999). Sustentabilidad ambiental y contradicciones sociales. *Ambiente & Sociedade*, 5(2), 19-34. <https://doi.org/10.1590/S1414-753X1999000200003>
- Foladori, G. (2002). Avances y límites de la sustentabilidad social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 3(12), 621-637. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/230>
- Foladori, G. y Tommasino, H. (2000). El enfoque técnico y el enfoque social de la sustentabilidad. *Desenv.*, Curitiba, 98, 67-75. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/230/1/Foladori%2c%20Tommasino.%20EIEnfoqueTecnicoYEIEnfoqueSocialDeLaSustentabilida.pdf>
- Gazmuri, P. (s.f.). Familia y habitabilidad en la vivienda: Aproximaciones metodológicas para su estudio desde una perspectiva sociológica. *Arquitectura y Urbanismo*, 34(1), 32-47. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000100004&lng=es&tng=es.
- Izurieta Longo, M. (2011). Vivienda tipo loft en el centro histórico de Quito [Tesis de posgrado, Universidad de las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/2323/1/UDLA-EC-TARI-2011-21.pdf>
- Jarrin, A. (28 de abril de 2020). Intervención en departamento Un Bosque / Aquiles Jarrin. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/938494/intervencion-en-departamento-un-bosque-aquiles-jarrin>
- López de Lucio, R. (2012). Vivienda colectiva espacio público y ciudad. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales. Buenos Aires: Nobuko. https://oa.upm.es/40092/1/VIVIENDA_COLECTIVA_ESPACIO_PUBLICO_CIUDAD_01_1-80.pdf
- Propuesta de Vivienda Tipo Loft en la Fábrica Mar y Sol de Guápulo. (s.f.). Universidad de las Américas, 8-9. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/UDLA-EC-TARI-2014-04%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/UDLA-EC-TARI-2014-04%20(1)%20(1).pdf)
- Revollo, D. (20 de febrero de 2021). Loft industrial II / Diego Revollo Arquitectura. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/957101/loft-industrial-ii-diego-revollo-arquitectura>
- Sorando, D. y Ardura, Á. (2016). *Fist We Take Manhattan*. La destrucción creativa de las ciudades. Los libros de la catarata. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RtSLEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Fue+en+este+contexto+que+surg%C3%B3+el+concepto+de+%22loft%22,+un+tipo+de+vivienda+que+se+caracteriza+por+su+amplio+espacio+y+su+estilo+industrial.+Estas+naves+abandonadas+se+convirt>
- Volosovskly, O. y Logvynets, E. (7 de septiembre de 2020). Hayloft / loft buro. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/947110/hayloft-loft-buro>
- Zukin, S. (1982). *Loft Living: Culture and Capital in Urban Change*. The Johns Hopkins University Press. <https://southwarknotes.files.wordpress.com/2009/12/zukin-sharon-loft-living-culture-and-capital-urban-change.pdf>

7. Anexos

7.1. Entrevistas a usuarios de viviendas en remodelación.

1. ¿Qué características tiene mi usuario tipo y cuáles son sus necesidades a nivel de habitabilidad?

PREGUNTA 1

Nombre:

Edad:

Profesión:

¿Cuántas personas habitan en su hogar?

PREGUNTA 2

¿Cuál es su rutina como familia dentro de su hogar y cuánto tiempo pasa en ella?

PREGUNTA 3

¿Cuál es su rutina fuera de casa?

PREGUNTA 4

¿Cuál es la expectativa que tiene de su casa? en relación a los siguientes aspectos

1.1 Estética

1.2 Relación de espacios Distribución

1.3 Confortabilidad

1.4 Sensorial.

PREGUNTA 5

¿Cuáles son las necesidades que tienen dentro de su hogar, hablando del espacio (iluminación, mobiliario, instalaciones, colorimetría).

2. ¿Cuáles son los mayores retos y problemas que surgen al momento de enfrentar la remodelación/reforma?

PREGUNTA 1

¿Cuándo considera usted necesario realizar una remodelación en su hogar? ¿y por qué?

PREGUNTA 2

Para usted como usuario de una vivienda en remodelación:

- ¿Qué área o zona de la vivienda fue remodelada y cuál fue la motivación o propósito para hacer estos cambios?

- ¿Cuáles fueron los cambios más significativos o bruscos en el espacio?

- ¿Al momento de remodelar su hogar permaneció en el mismo o decidió hospedarse en otro lugar mientras culmina la obra?

- ¿Qué problemáticas surgieron al momento de enfrentar la remodelación?

- ¿Qué procesos constructivos fueron los que más le causaron incomodidad y por qué?

PREGUNTA 3

-De acuerdo a estas problemáticas, cuáles fueron las que tuvo que enfrentar directamente:

- Ruido excesivo / Contaminación acústica

- Polvo y contaminación ambiental

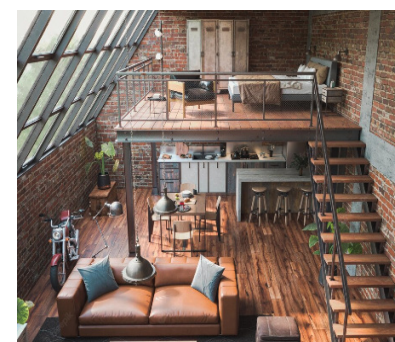
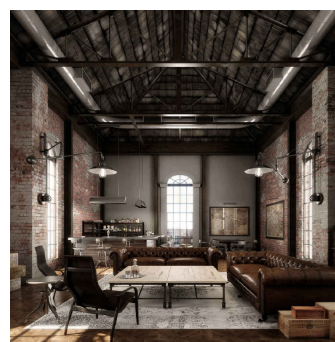
- Incomodidad debido al tiempo natural que tomó la remodelación

- Espacio poco o nada confortable en el proceso de remodelación

- Incertidumbre y desmotivación

- Otras:

-¿Qué opina de las siguientes imágenes en cuanto al diseño y le gustaría habitar estos espacios? ¿Qué destaca de los espacios?



-De acuerdo a las imágenes presentadas ¿Cree que este tipo de estilo de Diseño podría ser adecuado para enfrentar una remodelación de menor impacto y con menos problemáticas?

-De acuerdo a las imágenes presentadas ¿Cree que este estilo de diseño tiene buenas posibilidades a nivel de estética, funcionalidad y materiales para enfrentar una remodelación de menor impacto para el usuario? Porque

¿Cuáles son los problemas más relevantes al momento de pasar por ello?

¿Qué situaciones o procesos de la remodelación tomaría como un reto de incomodidad y por qué?

PREGUNTA 4

¿Al momento de remodelar su hogar permaneció en el mismo o decidió hospedarse en otro lugar mientras culmina la obra?

7.2. Entrevistas a profesionales en la rama.

¿Cuáles son las problemáticas y retos a los que se enfrenta el profesional a nivel operativo al momento de realizar una reconfiguración espacial en una remodelación?

PREGUNTA 1

¿Cuáles son los retos a los que se ha enfrentado al momento de realizar una remodelación de alto impacto (Con eliminación de muros, cambios significativos en los elementos del espacio) en un espacio habitacional?

PREGUNTA 2

¿Considera usted que una de las variables más importantes al momento de realizar estas intervenciones es el tiempo? ¿por qué?

PREGUNTA 3

¿Por qué considera que es importante saber la ubicación de las instalaciones eléctricas y sanitarias?

Cuando ha realizado una nueva distribución en estos espacios, ¿qué retos y problemáticas ha tenido ejecutándose?

PREGUNTA 4

- ¿Desde su opinión, considera que el estilo industrial es una estrategia de diseño con grandes posibilidades a nivel funcional, material y expresivo para enfrentar una remodelación significativa y a su vez minimizar las problemáticas más comunes al momento de la misma? ¿Por qué?

- Cómo se puede lograr un balance entre las zonas íntimas, públicas y semipúblicas, conociendo que el estilo industrial presenta la característica de tener una planta abierta con los espacios conectados a nivel espacial y visual?

- En relación a la parte material, cuales son los materiales y tecnologías aplicables al espacio habitacional que tienen relación con el estilo industrial

- Cómo proyecta o diseña en la actualidad un espacio que sea basado en el estilo industrial? Qué características son imprescindibles a tomar en cuenta.

4. ¿Cómo puede aportar el estilo industrial desde los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos como una estrategia de Diseño Interior para la remodelación de espacios habitacionales?

PREGUNTA 1

¿Conoce usted sobre el estilo industrial?

PREGUNTA 2

¿Haciendo usos de los criterios planteados del estilo industrial como enfrentaría un proyecto de remodelación de un espacio habitacional?

PREGUNTA 3

¿Qué problemáticas antes mencionadas al momento de realizar una remodelación, daría solución mediante estos criterios?

PREGUNTA 4.

considera usted que la remodelación de un proyecto con el estilo industrial ayudaría a optimizar recursos

Desde su opinión, ¿por qué el estilo industrial surge como una alternativa de diseño para enfrentar remodelaciones residenciales minimizando las problemáticas existentes?

¿Qué aspectos específicos del estilo industrial se deben tomar en cuenta y plasmar en el proyecto?

7.3.Briff entrevistas original usuarios.

ENTREVISTA USUARIO/ VIVIENDA

Nombre del proyecto: Los Gemelos Presupuesto: \$ 10.000/10.000

Cliente: Pablo Cuelen Contacto: 0999897601 - 2049146

Dirección: Av. de los Gemelos

Habitantes:

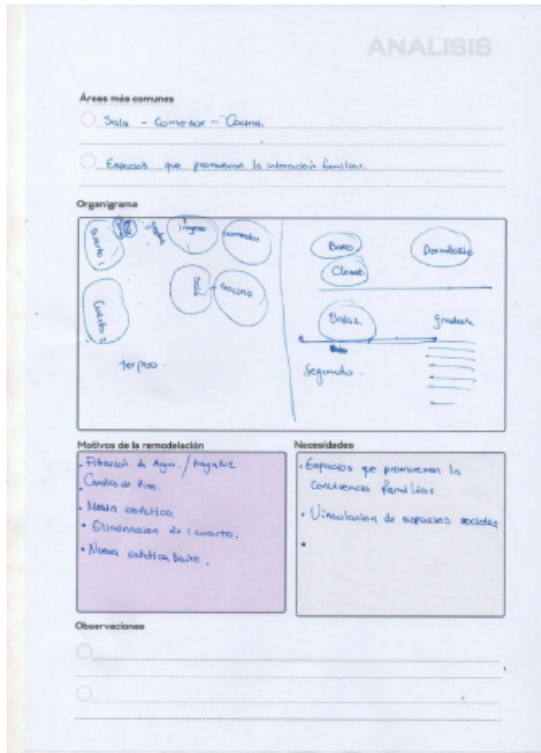
Pablo	92	Conversiones	13 personas
Amelinda	46	Ampliación - Barrios	16 personas
Cristhian	11	Estudiante	16 personas

Rutina / Persona Design:

Pablo - Colores sobrios - Texturas brutas - Qué significa - Retorno al tiempo - Qué no representan - Trabajo	Amelinda - Colores vivos - seguridad - 30	Cristhian - Llanos - Transparencia - Juegos/comp - Cierre estomas - Qué cosas - Placas	
---	---	---	--

Observaciones:

- los puros se encuentran cuando la semana al rededor de la zona por lo que se espacio / vivienda - significancia / tranquilidad - descanso.
- Adolescent - favor mejoramiento en casa - Afición por video juegos



7.4. Presupuesto comparativo / sin aplicar los criterios del estilo industrial.

CERA COLINAS DE CHAULLABAMBA

PRESUPUESTO DE OBRA CIERTA

TERRENTE: ARQ. MST. PAUL ORDÓÑEZ ALVARADO

CERA REMODELACION CASA EN COLINAS DE CHAULLABAMBA

UBICACION: LOS TOPACOS

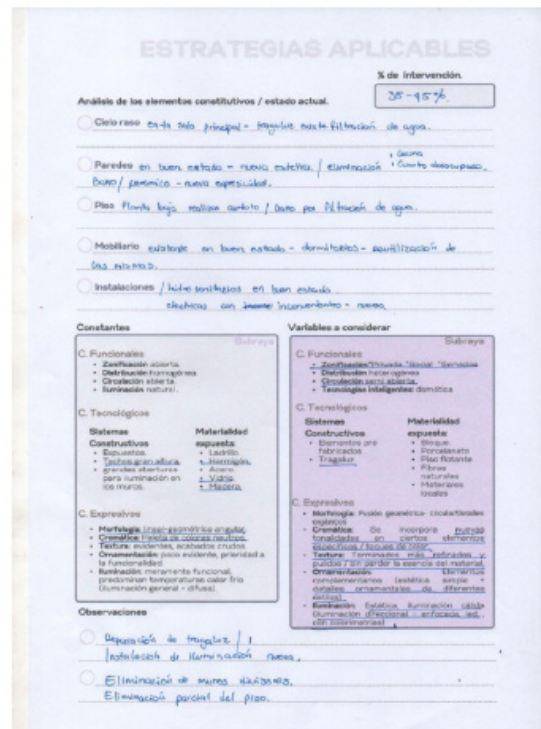
FECHA: SEPTIEMBRE 2020

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO LUBETARIO	PRECIO TOTAL
01	OBRAS PRELIMINARES					127,33
0101	Utilidad mayor de terreno y drenaje a un costado	m2	31,30	1,42	2,36	44,45
0102	Excavación y fundación	m3	19,30	1,80	1,40	27,02
0103	Asfaltado	m2	19,70	2,54		49,94
02	ENCAMERACIONES Y ALUMBRADO					44,44
0201	Excavación y relleno en cuadro de cimentación	m2	3,30	14,00	21,30	70,29
0202	Muelles	m2	22,30	18,40	12,45	416,44
04	DESHALCADO					46,60
0401	Capacidad de Materia y mano de obra	m2	19,30	2,00	2,95	38,57
0402	Mano de obra de Material Total	m2	19,30	2,00	4,00	77,03
05	ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO					288,20
0501	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	4,30	66,00	60,50	262,12
0502	Malla de acero	m2	4,30	2,00	4,10	17,63
0503	Formigón estructural	m3	1,30	174,00	150,00	197,70
06	MAMPONERÍA Y ENLUCIDOS					4.120,30
0601	Mampostería en ladrillo con mortero 1:3	m2	300,00	10,35	15,25	4.575,00
0602	Enlucido con mortero 1:3	m2	300,00	8,20	7,25	2.160,00
0603	Enlucido blanco	m2	300,00	4,50	3,25	975,00
0604	Mazo de enlucido con tipo	m	3,30	60,00	35,00	202,50
0605	Carpintero 110 x 100 Kg/m2 en 100 cm cuadrado	m2	30,30	18,20	15,20	460,11
0606	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	10,30	22,80	20,20	208,06
0607	Mazo de enlucido con tipo	m	3,30	72,00	24,50	208,50
0608	Mazo de enlucido con tipo	m	3,30	8,40	7,50	247,50
07	REVESTIMIENTOS PAREDES					7.216,50
0701	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	10,30	42,00	37,50	386,25
0702	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	1,30	42,00	37,50	54,75
0703	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	1,30	42,00	37,50	54,75
0704	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	280,00	2,60	2,60	728,00
0705	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	430,00	4,00	3,25	1.742,50
0706	Revestimiento para paredes interiores, tipo 110 x 100 cm cuadrado	m2	30,30	52,00	3,25	1.584,15
08	CUBIERTA					3.554,07
0801	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	3,30	3,25	2,95	10,73
0802	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	10,30	2,00	3,10	31,93
0803	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	3,30	27,60	22,50	74,25
0804	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	3,30	1,00	1,00	3,30
0805	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	3,30	17,14	14,50	48,07
0806	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	36,20	32,00	41,26
0807	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	190,00	15,20	12,00	2.280,00
09	DESHALCADO					1.740,30
0901	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	3,30	250,00	180,00	594,00
0902	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	200,00	11,00	12,30	2.460,00
10	OBRAS EN HERRERO ALUMBRADO Y VIDRIO					1.020,40
1001	Alumbrado en hierro	m	20,00	42,00	37,50	840,00
1002	Alumbrado en hierro	m	30,00	32,00	28,00	960,00
1003	Alumbrado en hierro	m	20,00	32,00	28,00	640,00
1004	Alumbrado en hierro	m	30,00	32,00	28,00	960,00
1005	Alumbrado en hierro	m	20,00	32,00	28,00	640,00
1006	Alumbrado en hierro	m	30,00	32,00	28,00	960,00
1007	Alumbrado en hierro	m	20,00	32,00	28,00	640,00
1008	Alumbrado en hierro	m	30,00	32,00	28,00	960,00
1009	Alumbrado en hierro	m	20,00	32,00	28,00	640,00
1010	Alumbrado en hierro	m	30,00	32,00	28,00	960,00
11	CARPINTERÍA DE MADERA					14.700,00
1101	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	850,00	100,00	1.350,00
1102	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	850,00	100,00	1.350,00
1103	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	4,30	225,00	250,00	945,00
1104	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	17,70	300,00	350,00	6.195,00

Página 1



CERA COLINAS DE CHAULLABAMBA

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO LUBETARIO	PRECIO TOTAL
11.001	Muebles de cocina	m	14,00	300,00	250,00	4.900,00
11.002	Muebles de madera tipo modernista	m2	1,00	1.200,00	1.000,00	1.200,00
11.003	Muebles de madera tipo modernista	m2	9,30	240,00	200,00	2.280,00
12	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					4.248,00
12.01	Instalación de agua fría	m	18,30	11,00	26,00	201,90
12.02	Instalación de agua fría	m	1,30	12,00	14,00	15,70
12.03	Instalación de agua fría	m	17,00	12,50	15,00	212,50
12.04	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.05	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.06	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.07	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.08	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.09	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.10	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.11	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
12.12	Instalación de agua fría	m	4,30	17,70	14,00	72,21
13	INSTALACIONES ELÉCTRICAS					4.897,05
13.01	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	77,25	30,00	39,75
13.02	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	30,30	24,00	20,00	728,10
13.03	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	42,30	22,00	18,00	941,40
13.04	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.05	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.06	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.07	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.08	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.09	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.10	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.11	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
13.12	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	16,50	13,00	30,15
14	ACCESORIOS CANTAROS Y DE COCINA					3.847,81
14.01	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	4,30	120,00	60,00	258,00
14.02	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	150,00	100,00	150,00
14.03	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	4,30	280,00	210,00	1.127,00
14.04	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	250,00	220,00	287,00
14.05	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	240,00	180,00	234,00
14.06	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	18,40	22,00	29,32
14.07	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	120,00	60,00	156,00
14.08	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	35,00	20,00	46,50
14.09	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	750,00	300,00	390,00
14.10	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	110,00	20,00	156,00
17	OBRAS COMPLEMENTARIAS					687,80
17.01	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	2,30	750,00	300,00	690,00
17.02	Capacidad de carga para el piso de los cuartos	m2	1,30	110,00	20,00	156,00
SUMA TOTAL						68.643,38
TOTAL						68.643,38

NOTA: * No incluye rubros no especificados en este presupuesto

Página 2

