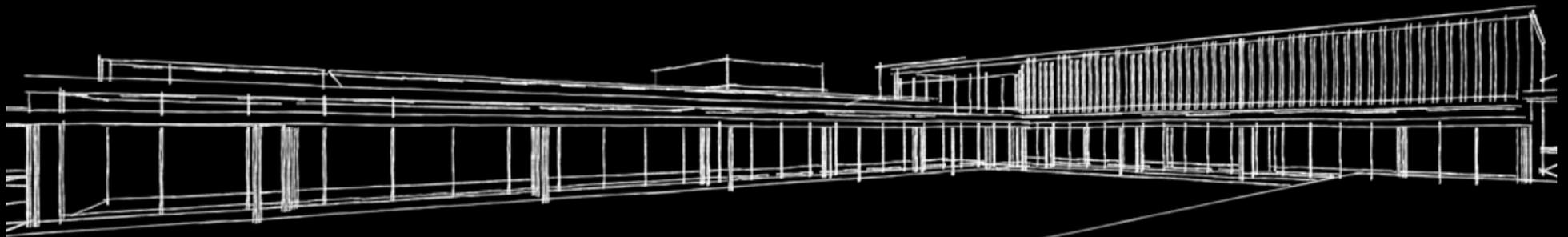


# CENTRO DE REINSERCIÓN PARA PERSONAS EX PRIVADAS DE LIBERTAD

*Diseño de equipamiento arquitectónico basado en la psicología ambiental*



Escuela de Arquitectura Proyecto final de carrera previo a la obtención del título arquitecto

AUTORES: Diego Mateo Araujo Gómez - Doménica Andrea Rodas García DIRECTOR: Arq. Pablo Ochoa Pesántez

CUENCA-ECUADOR 2023



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD





## DEDICATORIA

---

Dedicado a mi padre Juan Diego, quien siempre me apoyó incondicionalmente y fué mi ejemplo a seguir.

A mi madre Ana, por ser mi ejemplo de fortaleza, valor y dedicación.

A mi hermano Daniel, por ser mi compañero de hogar y por siempre escucharme y aconsejarme.

**Mateo Araujo**

A la Virgen Auxiliadora y a mi Dios, que han sido mi guía y mi fortaleza en el transcurso de la vida.

A mi hermana Maria Paula, por brindarme su apoyo, por su amor, que me ha ayudado a salir adelante a lo largo del camino y por recordarme a cada momento que soy capaz.

A mis padres Cristina y Mauricio, por ser mi pilar fundamental y darme todo su amor, por hacer hasta lo imposible por verme crecer y por estar a mi lado en cualquier situación.

A mis mejores amigos Nili, Cis, Cris, Shonathan, por estar junto a mi en todo momento y enseñarme que la vida es más fácil cuando caminas con alguien de tu mano, por ser mi lugar feliz y mi espacio seguro.

Y sobre todo me la dedico a mi, por haber seguido luchando por este sueño, por haberme levantado cuando sentía que podía más y haber logrado la meta, por demostrarme que puedo hacer todo lo que me proponga, y por no haberme rendido jamás.

## AGRADECIMIENTOS

---

Gracias a mi padre Juan Diego y madre Ana, por darme la oportunidad de estudiar esta maravillosa carrera y apoyarme a lo largo de ella.

A mi hermano Daniel, por escuchar cada uno de mis proyectos y darme su sincera opinión.

A Valeria, por su ayuda, apoyo y por enseñarme a amar esta carrera.

A nuestro director Pablo por su ayuda en este proceso.

A Cristian, Ana y Martín por sus consejos.

**Mateo Araujo**

A nuestro director Arq. Pablo Ochoa, por sus consejos, por compartirnos sus conocimientos a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra guía en este proceso y en especial por su amistad. De igual manera, a nuestro tribunal Arq. Ana Rodas y Arq. Cristian Sotomayor.

A mis padres, por estar en cada momento de incertidumbre y por demostrarme que no hay caminos difíciles, ni sueños imposibles, cuando se trabaja con el corazón.

A mi hermana, por ser mi ejemplo a seguir, por su gran amor y por acompañarme durante todo este tiempo.

A mis bellas Nili Abad, Cis Condo, Cris Ayora, Shonathan Jaramillo, agradecerles de todo corazón por estar en las buenas y en las peores, por siempre apoyarme y compartirme sus conocimientos, por sus locuras y cada risa, los amo con todo el corazón.

A Matías, por todo su amor.

## INDICE

---

Dedicatoria	4	<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>51</b>
Agradecimientos	6		
Resumen	10	3.1. Revisiones bibliográficas	52
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>	3.2. Exploración de necesidades	52
1.1. Antecedentes	15	3.3. Análisis de referentes	52
1.2. Problemática	16	3.4. Análisis de sitio	53
1.3. Justificación	18	3.5. Desarrollo proyecto final	53
1.4. Objetivo General	21	3.6. Expresión gráfica del proyecto	53
1.5. Objetivos Específicos	21	<b>4. NECESIDADES POST-PENADAS</b>	<b>57</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>23</b>	4.1. Realidades de las personas ex privadas de libertad y sus familias	58
Psicología Ambiental como Herramienta Arquitectónica	25	4.2. Necesidades Sociales	60
2.1. La psicología ambiental y la arquitectura	26	4.3. Necesidades Psicológicas	62
2.2. Elementos arquitectónicos	34	4.4. Necesidades Educativas	64
2.2.1. Psicología del color	34	4.5. Necesidades Laborales	66
2.2.2. Psicología de la iluminación	38	4.6. Síntesis	68
2.2.3. Psicología de la vegetación	40	4.7. Programa Arquitectónico	70
2.2.4. Psicología de la estimulación	42	<b>5. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS</b>	<b>73</b>
2.3. Síndrome del edificio enfermo	44	5.1. Valoración de referentes	74
2.4. Síntesis	47	5.2. Centro de Aprendizaje Rolex	78
		5.3. East building de la national gallery	82
		5.4. Medical Care Home	86
		5.5. Estrategias Projectuales	92

<b>6. SITIO</b>	<b>95</b>		
6.1. Antecedentes del sitio	97		
6.2. Análisis de sector	100		
6.2.1. Transporte público	100		
6.2.2. Equipamientos	101		
6.2.3. Jerarquía vial	102		
6.2.4. Espacio público	103		
6.2.5. Imágen urbana	104		
6.3. Análisis de sitio	108		
6.3.1. Soleamiento y viento	108		
6.3.2. Topografía y paisaje	110		
6.3.3. Flujos	112		
6.3.4. Preexistencias	114		
6.3.5. Vistas Desde	116		
6.3.5. Vistas Hacia	118		
6.4. Estrategias Urbanas	122		
<b>7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>125</b>		
Masterplan	127		
7.1. Emplazamiento	128		
7.2. Vías	132		
7.3. Zona Laboral	136		
7.4. Zona Educativa	137		
7.5. Zona Psicológica	138		
		Zona Psicológica	141
		7.6. Bloques Zona Psicológica	142
		7.7. Bloque A	148
		7.8. Bloque B	152
		7.9. Bloque C	156
		7.10. Bloque D	160
		<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>165</b>
		8.1. Déficit en los procesos de reinserción	166
		8.2. Diseño arquitectónico como herramienta de reinserción social	167
		8.3. Urbano	168
		8.4. Edificio principal del complejo de asistencia social	170
		8.5. Proyecto en números	172
		<b>9. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS</b>	<b>175</b>
		9.1. Referencias bibliográficas	176
		9.2. Imágenes	178
		9.3. Anexos y créditos	182

## RESUMEN

---

En la actualidad, estudios demuestran que los efectos provocados por la privación de la libertad ocasionan una serie de reacciones psicológicas negativas en cadena. Esto, sumado al déficit en los programas de reinserción, por parte de los centros de rehabilitación social (CRS) presentes en el país, conlleva a que ocho de cada diez personas liberadas reincidan en problemas penales. Por ello, se plantea diseñar un equipamiento de asistencia social, centrado en la rehabilitación psicológica de personas ex privadas de libertad y sus familias para su correcta reinserción, en función de los principios de psicología ambiental, como herramienta arquitectónica.

**Palabras clave:** Asistencia social, Equipamiento, Recinto, Recursos espaciales, Reincidencia, Reinserción Social.

Currently, studies show that the effects of imprisonment cause a series of negative psychological chain reactions. This, added to the shortfall in the reinsertion programs of the social rehabilitation centers (CRS) present in the country, leads to the fact that eight out of ten people released from prison, relapse into criminal problems. For this reason, we propose to design a social assistance complex focused on the psychological rehabilitation of former prisoners and their families; attempting their proper reintegration based on the principles of environmental psychology, as an architectural tool.

**Keywords:** Social assistance, Equipment, Enclosure, Spatial resources, Relapse, Social reintegration.

---

01

---

# INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

1.2 Problemática

1.3 Justificación

1.4 Objetivo General

1.5 Objetivos Específicos



FIG. 01 | Antecedentes | Fuente: Machado, F. (2021).

En la actualidad, los estudios sociales determinan, que “la situación de encarcelamiento y los condicionantes que son propios de la privación de libertad provocan una serie de reacciones psicológicas en cadena” (Bermúdez, 2006, p. 348).

A nivel nacional, se ha dado un crecimiento acelerado de la población penitenciaria, lo que ha provocado que en 2011 y 2019 se hayan sumado 16.704 personas privadas de libertad (PPL) (MNPT, 2019) en los centros penitenciarios. El aumento de PPL nos lleva a que en el año 2022 se tenga 39.000 privados de libertad, con tan solo 1 psicólogo por cada 619 internos, en los 54 reclusorios, según El Servicio de Rehabilitación (SNAI), la entidad que maneja las penitenciarías (El Comercio, 2021). De igual manera, esta situación ha ocasionado alteraciones y deterioros en la salud mental de los internos, se elevan sus niveles de ansiedad, estrés, depresión y psicosis (El Comercio, 2021).

En febrero de 2021, se marcó la historia del Ecuador, tras una masacre carcelaria, en la cual fallecieron de manera violenta 79 PPL. Autoridades reconocieron que las acometidas fueron evidencia de las deficiencias en la salud mental del sistema. Asimismo, la falta de medicamentos para pacientes psiquiátricos, el encierro y las amenazas constantes inciden en el deterioro de la salud mental (El Comercio, 2021). En el caso del centro de rehabilitación social (CRS) de

Turi, se atribuyen estas conductas a comportamientos agresivos, trastornos de personalidad, esquizofrenia e “insensibilidad al dolor ajeno”, según comentan investigadores y psicólogos (El Comercio, 2021).

Por todo lo anteriormente mencionado, la reinserción de las personas ex privadas de libertad debe ser considerada por los gobiernos, como una problemática social que aqueja día a día a la comunidad; ya que la salud mental de las personas privadas de libertad no necesariamente mejora una vez en libertad (Campaña et al., 2018). Por lo que, se debe apoyar a los gobiernos mediante propuestas de proyectos, los cuales sean “destinados a una verdadera rehabilitación y reinserción a la sociedad de las personas privadas de libertad” (Campaña et al., 2018, p. 1309).

## 1.2. PROBLEMÁTICA

Según Campaña et al (2018), parte del proceso penitenciario de los centros de rehabilitación indica que, las entidades del sector público están en la obligación de brindar programas de rehabilitación para sus internos y se tiene como objetivo una correcta reinserción de los mismos, para impedir que el individuo recaiga en problemas con las leyes penales. Es por ello que, el problema radica en que se ha evidenciado un déficit en los procesos de reinserción por parte de los CRS, ya que “la falta de políticas eficaces de prevención del delito y rehabilitación social provoca que ocho de cada diez personas liberadas vuelvan a delinquir” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2022, p. 69).

En el mismo contexto, se llega a considerar que, si bien la población ex carcelaria no registra en su totalidad problemas relacionados con la salud mental, es imprescindible considerar esta posibilidad, ya que al ser partícipes de situaciones traumáticas pueden llegar a sufrir o experimentar discapacidades psicosociales, en varios de sus casos por dichos acontecimientos vividos en su etapa carcelaria. Esto ocasiona una serie de trastornos postraumáticos, debido a que “el individuo debe haber experimentado, presenciado o enfrentado de alguna u otra forma un hecho o hechos que involucran amenazas de muerte o muerte real, lesiones graves o violencia sexual” (Barlow y Ortiz, 2018, p. 62).

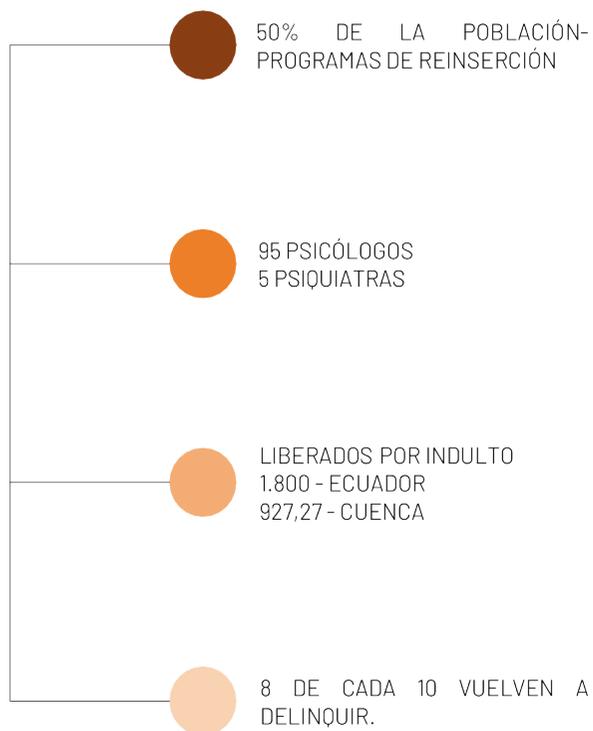
Esto sumado a que la población ex carcelaria al haber permanecido en confinamiento por un tiempo prolongado, llega a experimentar reacciones socio psicológicas, entendidas como limitaciones en las funciones de la mente y alteraciones clínicas del estado cognitivo. Por tanto, estos factores marcan una problemática general que estigmatiza a este grupo vulnerable, y afecta la calidad de vida de las personas, y a su vez deteriora el bienestar de la sociedad en general (CONADIC, 2020; citado en Pérez, 2020).

Por tal razón, dichos problemas implican una serie de limitaciones y barreras para la población ex carcelaria, lo que les impide recuperar su vida pasada o construir una nueva. Además, se tiene en cuenta que muchos de ellos carecen de formación laboral y educacional, escasez de recursos físicos y económicos, acompañado de un trato no eficiente (Huamán, 2022). Ya que, como afirma Fernández et al (2010), una vez que la persona privada de libertad pasa por su proceso de liberación, se enfrenta con varios inconvenientes relacionados con el ámbito social, familiar, laboral; por lo tanto, se llegan a padecer niveles de discriminación, lo cual representa un obstáculo que los restringe.

Asimismo, se considera que esta situación no perjudica únicamente al grupo vulnerable, sino que también se ven afectadas sus familias, ya que, por una parte, desconocen el comportamiento de la persona



FIG. 02 | Problemática | Fuente: Autoría propia. (2023).



ex carcelaria y por otro lado, tienen que cargar con todo el proceso que conlleva esta realidad (Campaña et al., 2018). En relación con lo anterior, se puede decir en palabras de Fabra et al (2016) que:

Los procesos de exclusión social se deben en parte a la falta de voluntad o compromiso por parte de los sujetos, pero a su vez, se debe en gran medida por la falta de apoyo a la salida de prisión, especialmente después de largos procesos de internamiento y en edades superiores a los 45 años en el momento de la liberación (p. 194).

Así también lo confirma, Villa (2016). A medida que un recluso es dado en libertad, le es complejo reincorporarse en el ámbito laboral, debido a que es difícil negar su antecedente penal y combatir con los trastornos acumulados en su etapa carcelaria. De esta manera, se afectan sus derechos laborales, al ser una persona que ha pagado su condena (citado en Huamán, 2022). De igual forma, al analizar las actitudes sociales hacia la contratación laboral para personas ex privadas de libertad, se puede observar que existe poca confianza en su perfil laboral, los mismos que se les cataloga en trabajos físicos, mas no intelectuales (Huamán, 2022).

Por una parte “las actitudes sociales son más duras hacia los autores de delitos que implican mayor violencia o peligrosidad” (Ruiz, 2010, p.171), como a los condenados por delitos sexuales, por delitos contra las personas, reincidencia, y por delitos contra la propiedad. Sin embargo, la contratación laboral resulta favorable hacia ex carcelarios que han estado una vez en prisión, con capacidades especializadas, mujeres y menores de 25 años o que anterior a su reclusión contaban con algún empleo y cuentan con conocimientos en esa área (Ruiz, 2010). Igualmente, se ha encontrado que el precio en la venta de domicilios disminuye en aquellos casos donde uno de los inquilinos es reconocido como ex convicto y aumenta cuando el individuo abandona el domicilio (Ruiz et al., 2001 y Levenson et al., 2007).

A pesar de todo lo mencionado, se evidencia la carencia de centros de atención post penitenciarios por parte del Estado del Ecuador, destinados a un seguimiento psicológico para una correcta reinserción social de la población ex carcelaria. Hay que tener en cuenta, que la rehabilitación en los CRS, al no ser de carácter obligatorio porque la ley no lo permite, se convierte en un problema, debido a que no se desempeña una rehabilitación adecuada (Campaña et al., 2018). Por esta circunstancia, el Estado debería pensar estrategias de motivación para que este grupo vulnerable llegue a asistir voluntariamente a centros post penitenciarios.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

El disponer de un proyecto arquitectónico para la reinserción de PPL, beneficiará a la sociedad, ya que aportará en el cumplimiento de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a nivel mundial, los mismos que en 2015 fueron aprobados por los Estados Miembros de las Naciones Unidas, con la finalidad de tomar acción al proteger el planeta, poner fin a la pobreza, y mejorar las perspectivas y vidas de las personas en todo el mundo (Naciones Unidas, 2018). Con la aprobación de 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible como parte de la agenda 2030, se han seleccionado cinco de ellos, que no sólo buscan el bienestar común, sino que, al mencionar las metas por cumplir en cada uno de sus apartados, logran orientarse a lo planteado como propósito de proyecto social.

En el caso del objetivo 1: Fin de la Pobreza, ya que el centro contribuirá a la protección social de PPL. El objetivo 3: Salud y Bienestar, ya que se procurará promover la salud mental y el bienestar (Naciones Unidas, 2018). También aportará al objetivo 4: Educación de Calidad y el 8: Trabajo decente y crecimiento económico, porque permitirá la capacitación para que PPL puedan acceder al empleo digno (Naciones Unidas, 2018).

Asimismo, contribuirá con el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones sólidas, debido a que ayudará a “reducir significativamente todas las formas de violencia y las

correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo” y “fortalecerá las instituciones nacionales pertinentes, [...], para crear a todos los niveles, particularmente en los países en desarrollo, la capacidad de prevenir la violencia y combatir el terrorismo y la delincuencia” (Naciones Unidas, 2018, p. 71-74).

De manera similar un centro de este tipo, asistirá con los objetivos del Plan de Creación de Oportunidades del Ecuador. En el eje Económico, con el objetivo 1: “Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales”. En el eje social, con los objetivos 5-6-7; “Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, promover la inclusión social”, “Garantizar el derecho a la salud integral, y de calidad” y “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad” (Gobierno del Ecuador, 2021, p. 4-5).

Por otro lado, el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) de Cuenca aprobado en el año 2022, determinó un estándar urbanístico - equipamiento, el cual menciona que debería existir un mínimo de 5m<sup>2</sup>/hab y un máximo de 6m<sup>2</sup>/hab de equipamiento en cada sector de la ciudad. También se determinó un estándar urbanístico - espacio público, este menciona que debería haber un mínimo de 6,5m<sup>2</sup>/hab y un máximo de 7,5m<sup>2</sup>/hab de espacio público en cada sector. (Municipio de Cuenca,

2022). Es por ello, que un equipamiento de este tipo también ayudará a satisfacer dichos estándares.

Con todo lo anteriormente visto, resulta fundamental que se planifiquen espacios para PPL's, donde puedan tratarse y realizarse terapias, a través de equipamientos que apliquen los principios de psicología ambiental, ya que por sus beneficios e incidencia en el comportamiento de los seres humanos y como estimulante de los sentidos, podría contribuir con los tratamientos de recuperación.



FIG. 03 | ODS | Fuente: Naciones Unidas. (2018).



FIG. 04 | Círculo de la reincidencia | Fuente: Autoría propia (2023).



#### 1.4. OBJETIVO GENERAL

---

Diseñar un equipamiento de asistencia social para la atención psicológica de personas ex privadas de libertad y su entorno familiar, que busque la reinserción de las personas a la sociedad bajo los principios de psicología ambiental.

#### 1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

1. Determinar cómo la psicología ambiental se aplica como herramienta de diseño arquitectónico.
2. Identificar las necesidades sociales, psicológicas, laborales y educativas de las personas ex privadas de libertad y sus familias.
3. Establecer el masterplan urbano arquitectónico del Complejo de Asistencia Social.
4. Elaborar el anteproyecto arquitectónico del edificio principal del Complejo de Asistencia Social, bajo la disciplina de la psicología ambiental en el espacio arquitectónico.

---

02

---

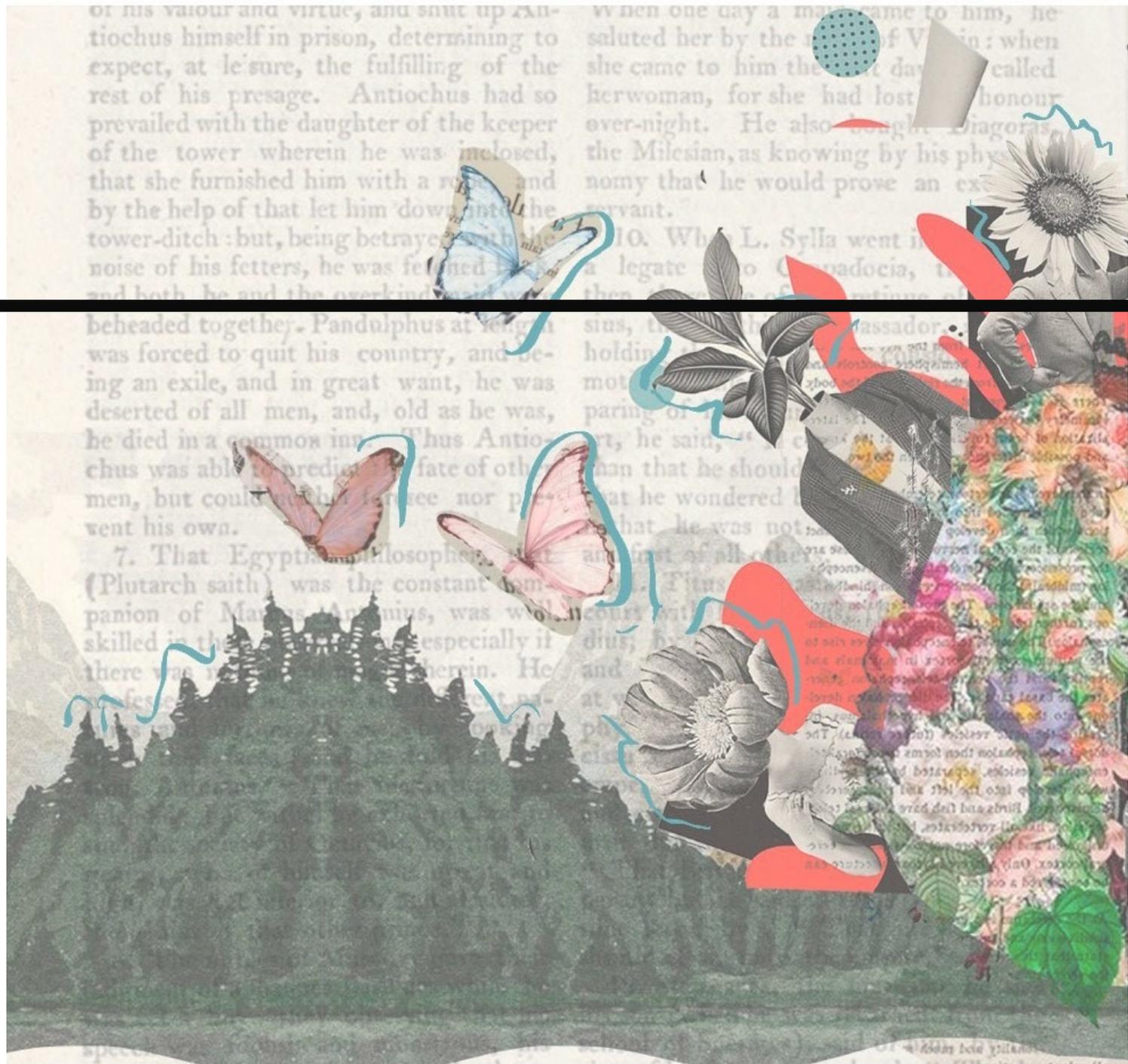
# MARCO TEÓRICO

2.1 La Psicología Ambiental y la Arquitectura

2.2 Elementos Arquitectónicos

2.3 Síndrome del Edificio Enfermo

2.4 Síntesis





# PSICOLOGÍA AMBIENTAL COMO HERRAMIENTA ARQUITECTÓNICA

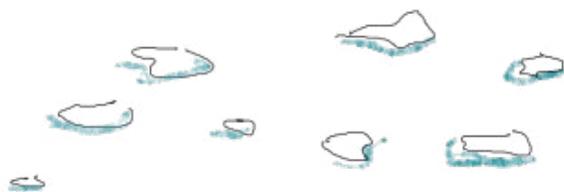
## 2.1. LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y LA ARQUITECTURA

La psicología ambiental al implementarse como herramienta arquitectónica, permite ofrecer variedad de estímulos a quienes forman parte del medio en el que se desarrolla. Por tal motivo, se reconoce la estrecha relación presente entre arquitectura y psicología, no sólo porque la arquitectura genera en el usuario una serie de componentes que brindan bienestar, comportamiento y salud mental, sino también, porque la psicología ayuda en los aspectos tanto dinámicos, comunicativos y creativos de la arquitectura (Muntañola, 2012).

Al ser un tema que se fundamenta en el bienestar de los seres humanos, es fundamental mencionar a la salud mental, como parte sustancial percibida en los usuarios y en los déficit que alteran el comportamiento y la manera de vivir de los individuos en su relación con el medio. Según la OMS (2014), para lograr un completo bienestar, hay que satisfacer todas las dimensiones del ser humano, ya que la palabra salud consta de aspectos físicos, mentales y sociales (citado en Cardozo et al., 2017). Es por ello que, la salud mental y el bienestar social son esenciales para nuestra capacidad individual y colectiva de disfrutar la vida, interactuar con los demás, pensar y expresar nuestros sentimientos (Ramos et al., 2013; citado en Cardozo et al., 2017).



FIG. 05 | Psicología Ambiental 1 | Fuente: Autoría propia. (2023).



Para poder comprender al hombre y sus necesidades, es fundamental entender la naturaleza de sus sistemas de recepción y cómo la información recibida se modifica. Los receptores de distancia y de inmediatez desempeñan un papel crucial en la percepción. Los ojos, oídos, la nariz, lo relativo al tacto y los músculos son aquellos sentidos que nos permitirán modificar el espacio. Se toma en cuenta, según lo expresado por Heller (2008) que “una regla básica de la psicología de la percepción, es que solo vemos o percibimos lo que sabemos” (p.19). Por ello, la percepción del espacio no es sólo lo que se observa en sí, sino también lo que se puede eliminar (Hall, 2005). Es así que “al comprender mejor el proceso de percepción del ambiente, es posible diseñar ambientes más congruentes con las necesidades psicológicas de las personas” (Holahan, 2012, p.44).

El interés sobre las maneras en las que el individuo ocupa el espacio y su relación con él, se inicia en las observaciones e investigaciones del antropólogo Edward Hall (Holahan, 2012). Hall Edward (2005) en su libro “La dimensión oculta” menciona que el tamaño, la colocación, la distribución y la forma de un espacio, incidirán en los usuarios, al crear experiencias, entendidas como una dimensión oculta, donde la arquitectura procura ser el conjunto de espacios en un contexto evocador de emociones positivas y estímulos que provoquen una respuesta emocional, ya

que en la experiencia de la arquitectura, intervienen las expectativas, la memoria y la motivación. Es por ello que, hay que tomar en cuenta que la psicología ambiental, entendida como la interrelación que se presenta entre el medio físico, construido o natural y las conductas de los seres humanos y sus experiencias, así como lo enfatiza Holahan (2012), se complementan a tal grado que el medio influye al individuo en sus acciones, en su forma de sentir y pensar; y que esta fuerte y estable interrelación permite a su vez, que los individuos influyan activamente sobre el ambiente en el que se encuentran.

Como se mencionó anteriormente, el espacio y la arquitectura al ser elementos que interactúan con las personas constantemente, deben procurar tener un equilibrio entre simplicidad y variedad (Holahan, 2012), para otorgar un entorno acogedor, que analice y evalúe las necesidades del individuo y sus preferencias, lo que podrá dar rienda para emprender un plan de rehabilitación enfocado en el paciente; y poder avanzar en su cuidado, para facilitar su desarrollo personal (Piñar y Tolosa, 2018). Asimismo, la arquitectura nos invita a garantizar que toda la información que nos presenta un entorno, esté claramente enfocada en los usuarios, ya que como lo hace notar Norman (2004), el diseño se centra en tres niveles receptivos: el visceral, conductual y reflexivo, los cuales desempeñan su función al momento de modelar experiencias.

Norman menciona que el diseño visceral se encarga de las apariencias, domina los rasgos, las curvas, las superficies y la sensación física de las texturas, lo que crea un impacto inmediato en el usuario. El diseño conductual por su parte, se encarga de la función, la comprensibilidad, usabilidad, sensación física y la efectividad del uso, lo que crea una respuesta continua. Finalmente el diseño reflexivo se centra en el mensaje, en el significado del uso, la racionalización y la intelectualización, lo que crea experiencias en los usuarios a largo plazo.

Con todo lo mencionado, es necesario resaltar que a pesar de que el espacio es una herramienta de comunicación, la percepción es diferente para cada individuo, ya que el ser humano tiene la capacidad de reaccionar con cada diferente entorno, de manera estructural, como algo ajeno a ellos o como forma experimental, al identificarse con el medio (Holahan, 2012). Así pues, se ven estimulados por elementos como el color, la luz, el olor, el sonido, las proporciones, las superficies, la materialidad, la ventilación, las dimensiones, las alturas, las visuales, entre otros. Estos recursos visuales, táctiles, olfativos y auditivos, mediante el empleo de técnicas adecuadas, brindan al espacio carácter, ya que a partir de esto se llegan a establecer vínculos emocionales (Piedra, 2021). Como lo anunció Hall (2008), entender los diferentes modos que tienen los usuarios de sentir un espacio, permitirá

jugar con su percepción del mismo, al obligarlos a ver o sentir mediante artificios. Aprovechar al máximo espacios pequeños o realzar las superficies de otros, posibilitará el crear una experiencia cenestésica, donde los sentidos actúen de tal forma que den incomodidad o confort al individuo.

Es importante señalar, que para potenciar el espacio es imprescindible considerar al mismo como un instrumento terapéutico, con el propósito de que el diseño brinde soluciones psicológicas a los usuarios, por medio de la manipulación de elementos físicos del entorno, para así ofrecer una serie de ventajas emocionales en su uso. Por una parte la arquitectura, a través de la psicología ambiental puede influir positivamente en la generación de patrones de comportamiento y por otra parte, intervenir para que sentimientos y emociones negativas de experiencias pasadas como, el miedo, la tristeza o la ansiedad infieran en su grado de importancia, mediante el implemento de recursos perceptivos como elementos distractores y terapéuticos, lo que desvinculará experiencias traumáticas. Por tal razón, se crean técnicas terapéuticas beneficiosas que llegan a aplicar la musicoterapia, aromaterapia, cromoterapia para manejar, transformar, impulsar o influenciar actitudes (Piedra, 2021).

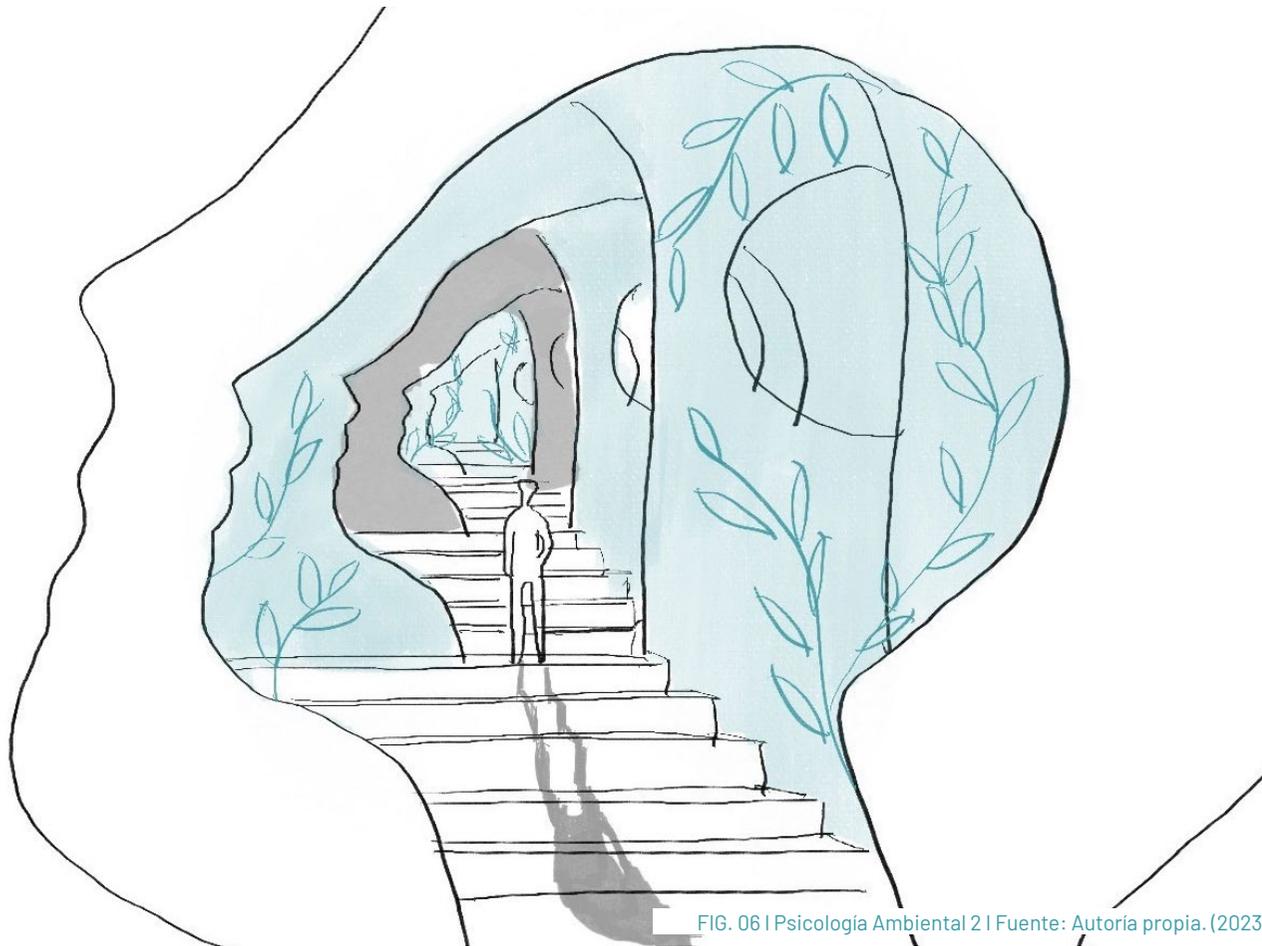


FIG. 06 | Psicología Ambiental 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Con todo lo anteriormente citado, se reconoce que, como anuncia Lotito (2009):

La ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, por cuando el arquitecto y/o diseñador están en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a interés privados, públicos o institucionales (p. 14).

Por tal motivo, en palabras de Hall (2008) "lo que se pretende es la flexibilidad y la congruencia entre diseño y función, para que haya variedad de espacios y las personas se relacionen, según la ocasión o el humor" (p.137). Igualmente, se percibe la importancia de analizar cada uno de los elementos presentes en la arquitectura como posibles generadores de estímulos, ya que son estos los que se vinculan con el ambiente de la persona, tales como el color, el diseño, la distribución del espacio, la arquitectura y la psicología, los mismos que constituyen y generan sensaciones de armonía y bienestar (Lotito, 2009).

## Principales elementos arquitectónicos

### Luz

Uno de los grandes componentes presentes en la arquitectura que genera gran impacto en quien lo percibe, es la luz. El espacio está compuesto por texturas, formas, escalas y colores los cuales están determinados por la luz, con el mismo sentido, el espacio es quien capta la luz, la moldea, la oculta o la resalta. Según lo anuncia Londoño (2014):

El juego de la luz con la sombra genera efectos de contraste, de profundidad mediante elementos cóncavos y convexos, colores, formas, etc. Se crean diferentes elementos de contraste para generar una profundidad, lo que provoca en el usuario la percepción de grosor y estabilidad (p.23).

La luz, como expresan Innes y Cano (2012), es un factor que produce reacciones tanto emocionales como físicas. El correcto manejo de ella, crea diferentes experiencias ligadas a la percepción, por ello los arquitectos son capaces de alterar los espacios y volverlos alegres, tranquilos o sombríos, ya que, como destaca Holahan (2012) la luz puede afectar indirectamente, si crea condiciones agradables o incómodas de trabajo, debido a que el empleo de luz produce sensaciones de movimientos, enfatiza

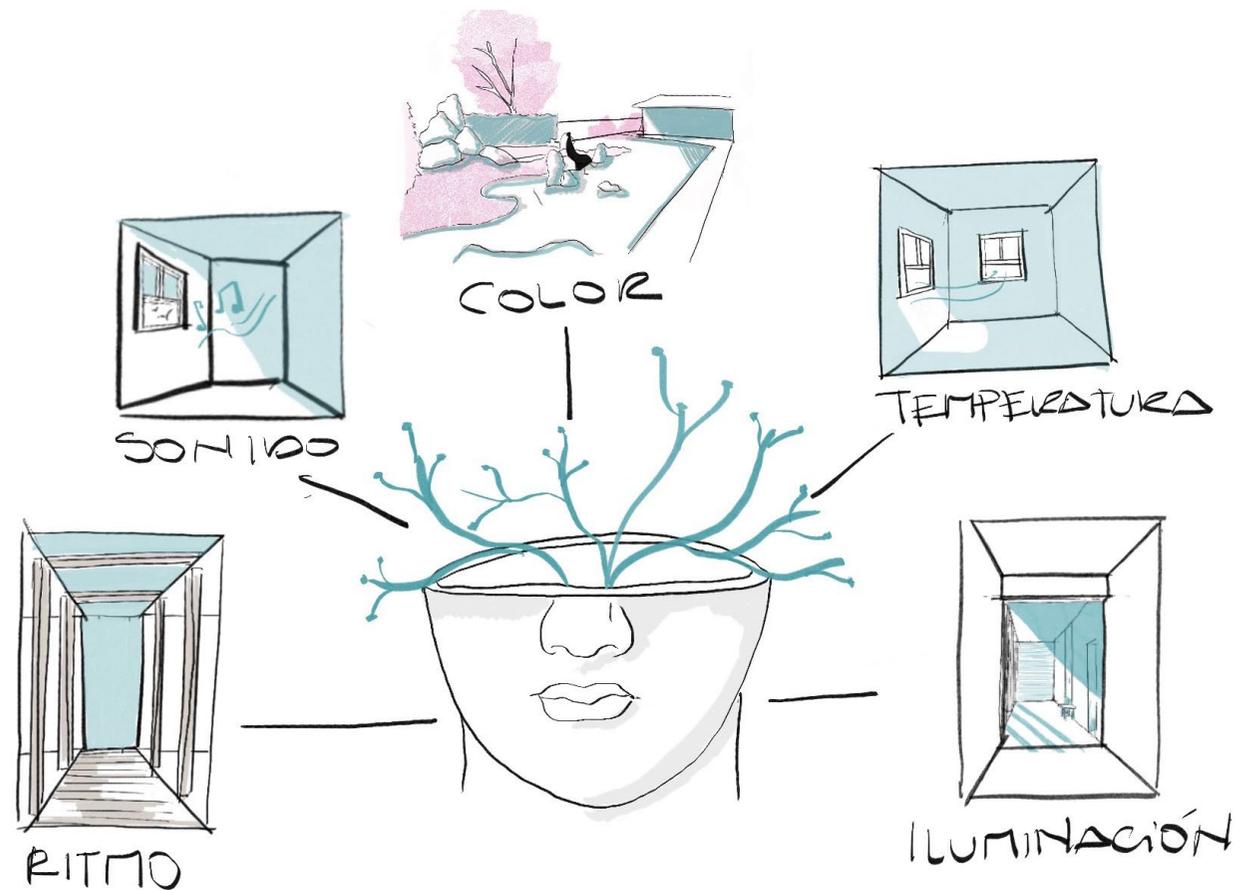


FIG. 071 Psicología Ambiental 3 | Fuente: Autoría propia. (2023).

las formas y posibilita distinguir mejor los detalles. De igual forma, como indica Londoño (2014), la luz y la proporción son elementos fundamentales en la arquitectura, ya que gracias a que la proporción es una herramienta que genera desasosiego o confort, de acuerdo con el empleo del ancho, largo, etc. A través del enfoque de la luz se llega a producir una serie de experiencias, donde la luz permite que los espacios cambien continuamente y varíen de acuerdo al momento en el que se encuentre el individuo. Con todo esto, se reconoce el término de confort lumínico, entendido por Melo (2018), como aspectos psicológicos que se relacionan con la percepción espacial, los que dependen de la cantidad suficiente de luz.

### **Color**

Otra de las herramientas principales que utiliza la arquitectura para el diseño de los espacios, es el color. Al hablar de la psicología del color se puede observar que cada uno cuenta con una expresión específica. Por otra parte, hay que tener en cuenta que la ausencia de este, llega a producir lo conocido como fatiga visual, lo cual genera cansancio y disminuye la capacidad de visión (Tamayo, 2012). De igual manera, Holahan (2012) menciona que, un gran contraste de colores puede afectar el estado anímico del individuo, su rendimiento y el nivel de estimulación. Es así como, los colores son empleados para resaltar el carácter del edificio y el espíritu que pretende transmitir, para acentuar sus

materiales y su forma. De la misma manera, con base en Londoño (2014) los colores pueden hacer que los objetos se vean más ligeros o pesados, que se perciba tranquilidad o impaciencia, que se sienta un ambiente artificial o natural.

### **Ritmo**

Al ser un elemento que la arquitectura dispone para ser percibida, el ritmo, es sencillo de reconocer por el cerebro humano, este confiere orden al entorno, lo que genera menos estrés y ansiedad. También, aporta en las visuales para generar experiencias en los usuarios, debido a que el acceso visual hacia lo natural, vegetal contribuye a reducir los niveles de estrés por medio de procesos que son inconscientes. Por ello, se toma en cuenta que, el medio natural forma parte del ser humano, un ejemplo es cuando un aroma fresco proveniente de alguna especie natural, llega a reducir los niveles de estrés y ansiedad o cuando los árboles grandes indican un sentido de estabilidad y confianza, al igual que las flores al disminuir sentimientos desalentadores y la fatiga mental, Bianchini (2021).

### **Sonido**

El sonido y la temperatura representan un papel relevante en el entorno. Como expresa Norman (2004), el sonido como estimulante, tiene gran influencia en todo el cerebro como en la acción, percepción, el proceso cognitivo y la emoción, así también en lo

visceral, conductual y reflexivo, a fin de controlar el comportamiento. Por otra parte, el ruido puede afectar negativamente cuando es intermitente, que cuando es continuo, lo que podrá alterar el rendimiento en tareas complejas (Holahan, 2012). Es así que se reconoce según Norman (2004) que "los sonidos naturales son los mejores transmisores de significado, debido a que se propagan por el espacio" (p. 143).

### **Temperatura- Ventilación**

La temperatura así como el movimiento del aire y la humedad, llegan a influir radicalmente en el ambiente y en la salud del usuario, al ayudar con la respiración y eliminación de concentraciones de agentes patógenos (Holahan, 2012). Así lo reconoce Holahan (2012) " las temperaturas incómodas y una prolongada exposición a ellas, influyen indirectamente en el rendimiento del individuo al producir fatiga, aburrimiento e irritación" (p.165).

### **Formas- superficies**

Al hacer énfasis en lo investigado por Bianchini (2021), se perciben las formas y las superficies que al ser detalladas, sobresalientes y ornamentales generan sentimientos de pertenencia y de asombro, que al mismo tiempo provocan un estado mental de tranquilidad. Asimismo, los materiales conjuntamente con las formas geométricas influyen en las ondas cerebrales. Se percibe que las formas angulares

favorecen el estado de alerta y concentración, lo que aumenta los niveles de estrés, ansiedad y miedo. A comparación de contornos suaves y formas redondeadas que permiten generar sentimientos de protección y seguridad, así como formas curvas se asocian al dinamismo de la naturaleza..

A partir del pensamiento de Donald Norman (2004) "...satisfacer todas aquellas necesidades físicas y emocionales, que a partir de una problemática y necesidad, buscan mejorar la calidad de vida de los usuarios mediante el uso y manejo de recursos adecuados en el espacio" (citado en Piedra, 2021, p. 63), es lo que dará sentido total a la esencia de la arquitectura guiada por la psicología ambiental, por el simple hecho de que generan efectos sobre el bienestar del usuario en específico de su estado y salud mental. De la misma manera y en palabras de Melo (2018), "la percepción global que tiene el cerebro de toda la información sensorial que recibe del medio ambiente, analizada y procesada en experiencias propias, hará que el individuo responda ante estímulos ambientales" (p. 22).



FIG. 08 | Psicología Ambiental y Arquitectura | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 2.2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

### 2.2.1. PSICOLOGÍA DEL COLOR

#### ROJO

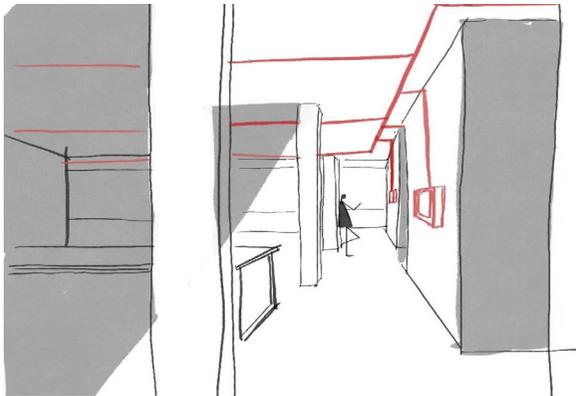


FIG. 09 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** El color de la fuerza y de la vida. Representa el amor, la pasión, la alegría, el odio y el peligro. Da fuerza y poder, el mismo tiene un efecto completamente diferente cuando es combinado con otros colores. Considerado el color de la nobleza, el lujo, el dinamismo y como color dominante (Heller, 2008).

**Arquitectura** Representado en arquitectura, se puede implementar en espacios destinados a la actividad o interacción positiva como color de mobiliario o presente en la naturaleza, también para incentivar la movilidad o ser implementado en espacios para instalaciones importantes (Pereira, 2018).

#### AMARILLO

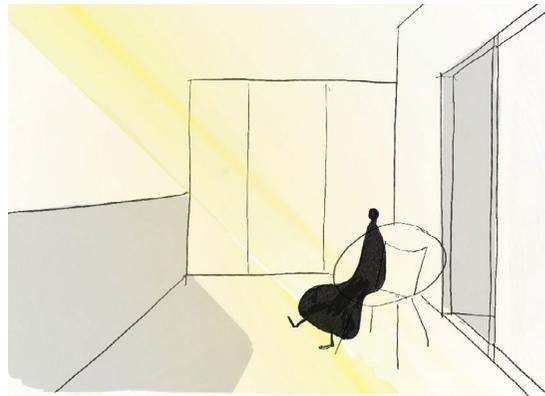


FIG. 10 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Resulta ser el más claro de los colores vivos. Interpreta el optimismo y el afán de proceso, el entendimiento, la amabilidad y la serenidad, pero también la traición, el enojo, la mentira y la envidia. Depende de las combinaciones. (Heller, 2008).

**Arquitectura** Al tomar en cuenta que tiene diferentes usos de acuerdo a su tonalidad se puede implementar en espacios para emprender proyectos nuevos o establecer relaciones, es decir espacios que requieran concentración, representado en tonalidades de materiales como la madera o mediante tonos de iluminación o iluminación natural (Pereira, 2018).

#### NARANJA



FIG. 11 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Conocido como el color con más aromas, el naranja es asociado a la transformación, a la sociabilidad y la alegría, tiene influencia en nuestros pensamientos y en nuestro simbolismo. A su vez representa lo exótico, lo llamativo y la diversión (Heller, 2008).

**Arquitectura** Esto representado en arquitectura, se puede implementar en espacios destinados a la investigación e interrogación, o para mejorar circulaciones. Es aconsejable para hacer más cálidos espacios fríos, al implementar el color en materiales, mobiliario o en tonos de la naturaleza (Pereira, 2018).

## VIOLETA



FIG. 12 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Al ser el color más singular y menos habitual de la naturaleza, el violeta simboliza poder, vanidad y sentimientos ambivalentes. Este combina el entendimiento y el sentimiento, sensualidad y espiritualidad, abstinencia y amor, lo que marca el límite entre visible e invisible y el deseo de hacer posible lo imposible (Heller, 2008).

**Arquitectura** El violeta se puede implementar en espacios para maximizar poder o estimular a los usuarios, aligerar procesos y engrandecer empresas o lugares de culto, implementado en lucernarios o como color de ventanales. Es el que proporciona un equilibrio entre los colores fríos y cálidos (Pereira, 2018).

## AZUL

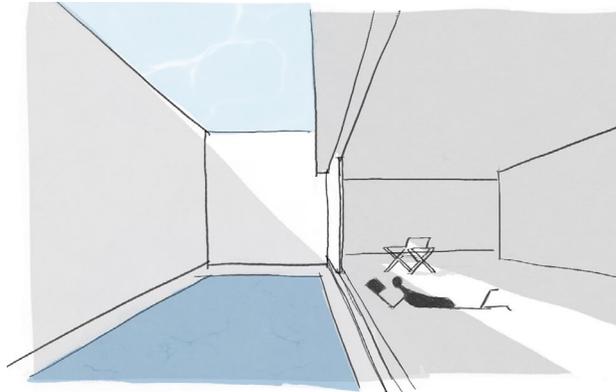


FIG. 13 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Como parte de los colores primarios, el azul es considerado el color principal de las cualidades intelectuales, como la ciencia y la concentración. Representa lo eterno, la confianza, la satisfacción y la serenidad, color de lo irreal, incluso de la ilusión. Estudiado como un color frío y distante, este despierta sentimientos de armonía y simpatía (Heller, 2008).

**Arquitectura** Representado en arquitectura, se puede implementar en lugares de meditación, para aislar espacios de otros, en espacios destinados al diálogo y para enfocar la atención, al ser utilizado en elementos naturales como el agua o el cielo con lucernarios y ventanales (Pereira, 2018).

## VERDE

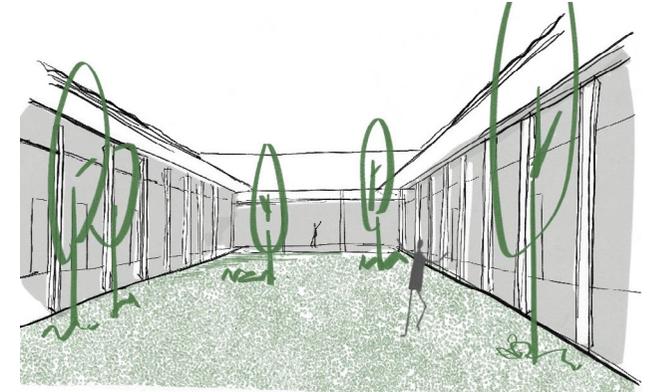


FIG. 14 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Al ser el color de la naturaleza, el verde representa la fertilidad y la esperanza. Simboliza la capacidad de imponerse, la perseverancia, la salud, la juventud, la renovación, la liberación del pecado y el resurgimiento. Proporciona una sensación de serenidad y tranquilidad ya que “el verde alegra la vista sin cansarla” al ser el color de lo acogedor y el alivio (Heller, 2008, p. 119).

**Arquitectura** En arquitectura, se puede implementar en lugares donde se requiera una separación de mente y cuerpo, una limpieza energética y un lugar para la reflexión, como espacios donde se interactúe con la naturaleza (Pereira, 2018).

## BLANCO



FIG. 15 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Entendido como la ausencia de color, el blanco representa la inocencia, la perfección, la exactitud, la tranquilidad y lo pasivo. Color de lo desconocido, considerado el más perfecto y ligero. Es capaz de volverlo todo positivo y se asocia a los sentimientos, cualidades, el comienzo y la resurrección (Heller, 2008).

**Arquitectura** Representado en arquitectura, se puede implementar para espacios serenos, relajantes y reconfortantes, para crear la percepción de amplitud, limpieza y funcionalidad o para proyectos destinados a la salud, que al ser combinado con una doble altura genera un sensación de acogida (Pereira, 2018).

## NEGRO



FIG. 16 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Considerado el color de la elegancia y la simplicidad, de la negación y la agresión, el negro representa la ausencia de luz. A su vez se asocia a la individualidad, lo prohibido y subraya los valores dominantes. Simboliza el poder e invierte todo significado positivo de los colores vivos (Heller, 2008).

**Arquitectura** Representado en arquitectura, se puede implementar en espacios interiores para conservar calor o destacar objetos o espacios relevantes, también donde se requiera reducir la percepción de tamaño y altura, al igual que para espacios de proyectos corporativos. (Pereira, 2018).

## GRIS

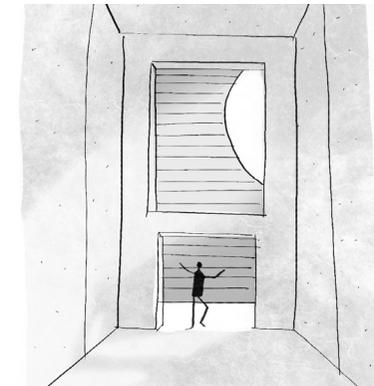


FIG. 17 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Considerado el color sin fuerza ni carácter, el gris representa la conformidad y busca la adaptación y estabilidad. No es ni cálido ni frío, es el color de todos los sentimientos sombríos. Simboliza lo anticuado, lo cruel e inhumano. Representa la neutralidad y la sensación de poner barreras (Heller, 2008).

**Arquitectura** En arquitectura, se puede implementar para neutralizar espacios, y generar lugares serenos, ya que se armoniza con todos los colores. Implementado en materiales como el metal, al ser fríos al tacto ocasiona sensaciones de frialdad, dureza e incomodidad (Pereira, 2018).

## MARRÓN



FIG. 18 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Como color de la tierra, el marrón está asociado a lo acogedor, la pereza y la necesidad. “Es valorado positivamente para los espacios habitables” por sus colores rústicos y porque crea climas ideales. Simboliza lo corriente, lo honrado y lo simple. Como color neutro se adapta a todo, por ello, “lo natural, lo esencialmente carente de artificios, hace del marrón el color de la comodidad” (Heller, 2008, p. 257).

**Arquitectura** Representado en arquitectura, se puede implementar para ofrecer calidez a los espacios y para espacios confortables, en tonalidades de materiales de pisos, techos y paredes con diversos tipos de maderas (Pereira, 2018).

## ROSA

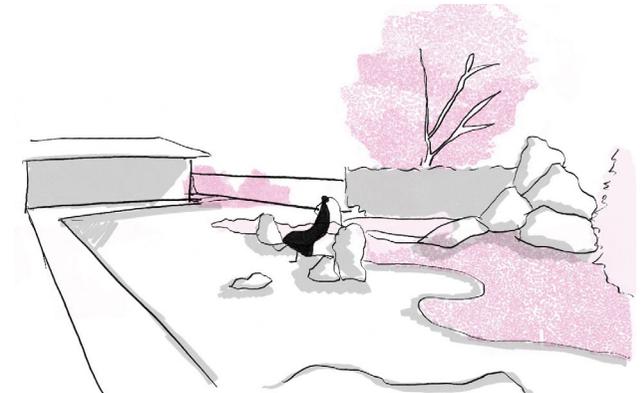


FIG. 19 | Color | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Representa la fuerza elemental. El rosa es el color del encanto y la cortesía, de la amabilidad y la delicadeza. Un color asociado al deleite, la ingenuidad, lo suave y tierno. Considerado el punto medio entre los extremos (Heller, 2008).

**Arquitectura** Esto representado en arquitectura, se puede implementar en espacios para transmitir calma y liberar inquietudes, para espacios de purificación y armonización, representado en tonalidades de la naturaleza (Pereira, 2018).

## 2.2.2. PSICOLOGÍA DE LA ILUMINACIÓN

### ILUMINACIÓN NATURAL

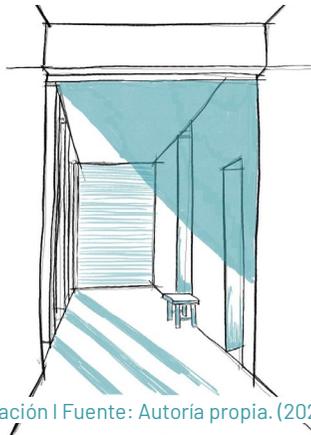


FIG. 20 | Iluminación | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Al ser un factor relevante en la calidad de vida y la fuente luminosa de referencia, la luz natural favorece la realidad y el rendimiento de color. Sin embargo, “su gran inconveniente es la radiación ultravioleta y las diferencias en intensidades de iluminación” (Caminos, 2011, p. 41).

**Arquitectura** Al ser implementada en la arquitectura, puede aportar sensaciones de bienestar y alegría ya que revela y exalta los espacios, aparte de reducir el consumo energético (Pereira, 2018).

### ILUMINACIÓN DIRECTA

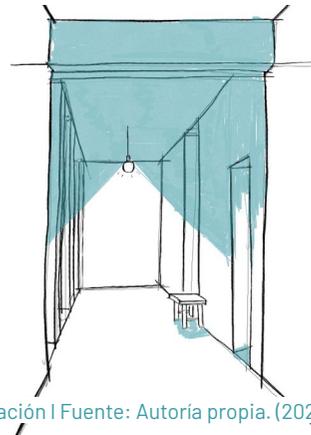


FIG. 21 | Iluminación | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Considerada una iluminación centrada, su objetivo es alumbrar una zona determinada, al ser una luz más intensa la iluminación directa ofrece un toque de funcionalidad y expresividad (Caminos, 2011).

**Arquitectura** Al ser implementada en la arquitectura, se la ocupa para áreas de trabajo, sin embargo, debe ser utilizada con cautela ya que puede ser visualmente agotadora y no se la debe posicionar sobre superficies que emiten brillo (Pereira, 2018)

### ILUMINACIÓN INDIRECTA

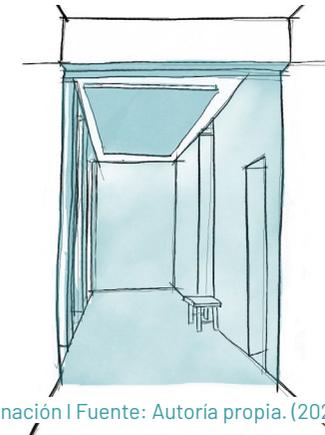


FIG. 22 | Iluminación | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Al utilizar un punto de luz sobre la vista, permite desplazarse por el lugar, sin contrastes violentos o molestia de sombras (Caminos, 2011).

**Arquitectura** Al ser implementada en la arquitectura, es recomendable aplicarla en espacios destinados a la relajación ya que transmite confort, además de bienestar visual (Pereira, 2018).

## ILUMINACIÓN DIFUSA

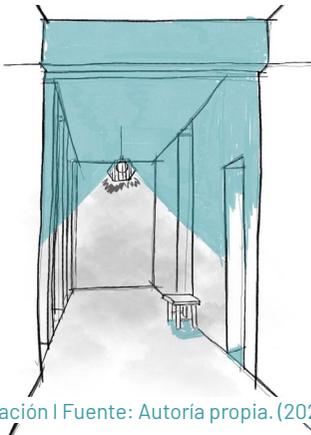


FIG. 23 | Iluminación | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Considerada como iluminación teatral o de decoración, la iluminación difusa genera ambientes distintos, que resaltan del resto de espacios. Sin embargo es recomendable emplear reguladores de intensidad (Caminos, 2011).

**Arquitectura** Al ser implementada en la arquitectura, transmite sentimientos positivos como calidez, suavidad y dulzura (Pereira, 2018).

## ILUMINACIÓN DESTACADA

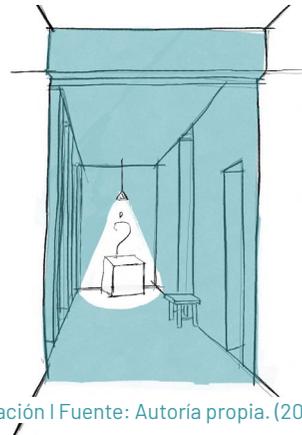


FIG. 24 | Iluminación | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Es la iluminación que se encuentra empotrada en algún tipo de elemento arquitectónico, como revestimientos. Este tipo de iluminación conforma un efecto particular (Pereira, 2018).

**Arquitectura** Al ser implementada en la arquitectura, permite la perfecta integración entre el cielo raso y la iluminación lineal. Permite crear aspectos monolíticos y el efecto de optimizar alturas porque permite el ajuste y acabados uniformes (Pereira, 2018).

## ILUMINACIÓN DE EFECTO

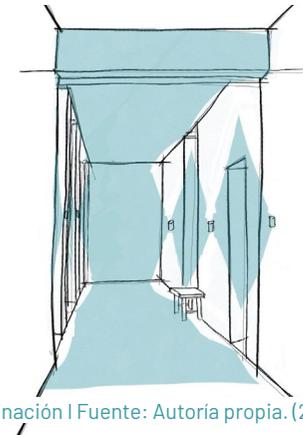


FIG. 25 | Iluminación | Fuente: Autoría propia. (2023).

**Sensaciones** Este tipo de iluminación se encarga de realzar o iluminar detalles u objetos arquitectónicos, sin olvidar la cantidad necesaria que el espacio debe tener para la iluminación (Caminos, 2011).

**Arquitectura** Al ser implementada en la arquitectura, por su efecto de resaltar elementos, se la ocupa en ambientes comerciales o residenciales cerca de escultura, vitrinas o jardines (Pereira, 2018).

## 2.2.3. PSICOLOGÍA DE LA VEGETACIÓN



### LAUREL, laurel de cera

Nombre científico  
Morella parvifolia (Benth.) Parra  
Hábito  
Árbol  
Dimensiones  
7m de altura

#### Características

- Arbusto o árbol aromático
- Ramificación, de color verde amarillento
- Hojas simples, de forma elíptica u oblanceolada



### NOGAL, tocte

Nombre científico  
Juglans neotropica Diels.  
Hábito  
Árbol  
Dimensiones  
10 a 25m de altura

#### Características

- Hojas caducifolias
- Ramificación de forma ovalado, lanceolada
- Color verde oscuro y aromáticas al frotarlas



### ARUPO

Nombre científico  
Chionanthus pubescens Kunth.  
Hábito  
Árbol  
Dimensiones  
3 A 10m de altura

#### Características

- Árbol caducifolio
- Flores, sésiles, fragantes
- Hojas simples, opuestas de forma de oblonga a ovada



### ALTAMISA, marco

Nombre científico  
Ambrosia arborescens Mill.  
Hábito  
Arbusto, subarbusto  
o arbolito  
Dimensiones  
1 a 3 m de altura

#### Características

- Arbusto aromático
- Ramificación, de color verde amarillento
- Hojas simples, de forma elíptica u oblanceolada



### POLEO, tipo violeta

Nombre científico  
Mintostachys mollis Griseb.  
Hábito  
Subarbusto  
Dimensiones  
0,5 a 2 m de altura

#### Características

- Subarbusto aromático
- Abundante ramificación
- Hojas simples con base redondeada



### GERANIO

Nombre científico  
Pelargonium spp.  
Hábito  
Arbusto, subarbusto y herbáceo  
Dimensiones  
30 a 70cm de altura

#### Características

- Plantas con flores de colores
- Flores aromáticas con formas ovaladas

FIG. 26 | Vegetación | Fuente: Autoría propia. (2023).



### ÁRBOLES FRUTALES

Hábito  
Árbol  
Dimensiones  
7m de altura

Características  
-Árbol aromático  
-Con frutos  
-Hojas simples, de forma elíptica



### ÁRBOL LIMÓN

Nombre científico  
Citrus Limon  
Hábito  
Árbol  
Dimensiones  
3m de altura

Características  
-Hojas grandes y ovaladas de color verde brillante  
-Flores aromáticas



### CHIRIMOYA

Nombre científico  
Annona cherimola  
Hábito  
Árbol  
Dimensiones  
7 a 8m de altura

Características  
-De crecimiento lento  
- La fruta de este árbol es de color verde en su exterior y blanco en su interior



### HIERBABUENA

Nombre científico  
Mentha spicata  
Hábito  
Herbácea  
Dimensiones  
30 y 80 cm de longitud

Características  
-Rápido desarrollo y muy aromática  
-Hojas simples, de forma ovaladas y cromática verdosa



### MENTA

Nombre científico  
Mentha  
Hábito  
Herbácea  
Dimensiones  
1m de altura

Características  
-Hojas con bordes aserrados y textura rugosa  
-Flores pequeñas de color lila  
-Flores aromáticas



### JAZMÍN

Nombre científico  
Jasminum odoratissimum L.  
Hábito  
Arbusto  
Dimensiones  
4m de altura

Características  
-Flores amarillas y follaje siempreverde  
-Flores aromáticas  
-Recubierto por una corteza lisa y de coloración pardo-amarillenta.

FIG. 27 | Vegetación | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 2.2.4. PSICOLOGÍA DE LA ESTIMULACIÓN

### ESTIMULACIÓN POSITIVA

Como se ha mencionado anteriormente, la arquitectura puede influir en gran medida a la salud mental de las personas, específicamente al estimular de manera positiva mediante ciertos elementos que se pueden controlar con un buen diseño arquitectónico, entre estos están:

- Climas templados
- Olores agradables
- Objetos con simetría
- Espacios con luz cálida
- Golpes rítmicos
- Sonidos y ritmos relajantes, armoniosos (Norman, 2014)



FIG. 28 | Estimulación | Fuente: Autoría propia. (2023).

OSCURIDAD

ESPACIOS ANGOSTOS

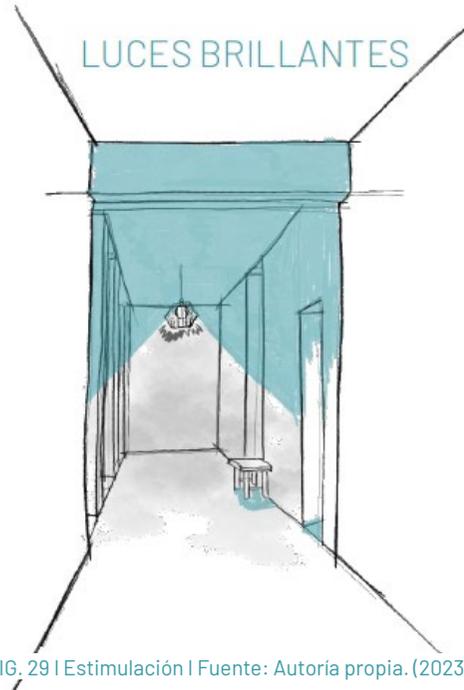
CALOR-FRÍO EXTREMO



MULTITUDES



LUCES BRILLANTES



## ESTIMULACIÓN NEGATIVA

La arquitectura a su vez, puede influir de manera nociva en la salud mental de las personas, al estimular negativamente mediante ciertos elementos, que al implementarse de forma incontrolada con un mal diseño arquitectónico, puede deteriorar comportamientos y emociones, entre estos están:

- Calor o frío extremos
- Lugares muy altos
- Ruidos fuertes
- Luces brillantes
- Oscuridad
- Terrenos llanos y vacíos
- Multitudes (Norman, 2014)

FIG. 29 | Estimulación | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 2.3. SÍNDROME DEL EDIFICIO ENFERMO

Al tomar en cuenta, que las personas pasan entre el 80 y 90% de su tiempo en relación con la arquitectura, y es importante evitar lo que se conoce como "Síndrome del Edificio Enfermo" donde factores como, los materiales de construcción, el mobiliario, los recubrimientos y sobretodo los tratamientos del aire (Berenguer et al., s.f.), influyen directamente y condicionan las conductas psicológicas de las personas en relación con su entorno (Aragónés, 2003).

Tal y como lo reconoce Berenguer et al (s.f), el mal funcionamiento de un edificio, donde no hay un correcto manejo de la iluminación, el ruido, las vibraciones, el ambiente térmico, la humedad relativa, los factores ergonómicos, factores psicosociales y sobretodo la ventilación, provocará problemas de salud a los ocupantes del mismo a corto o largo plazo.

De esta manera se puede concluir que, el ambiente construido influye en la psicología de las personas, por ello es importante reconocer que, así como una buena arquitectura puede mejorar el estado anímico de los usuarios, el empleo de una mala arquitectura puede deteriorarlo, además de producir alteraciones en la salud física.

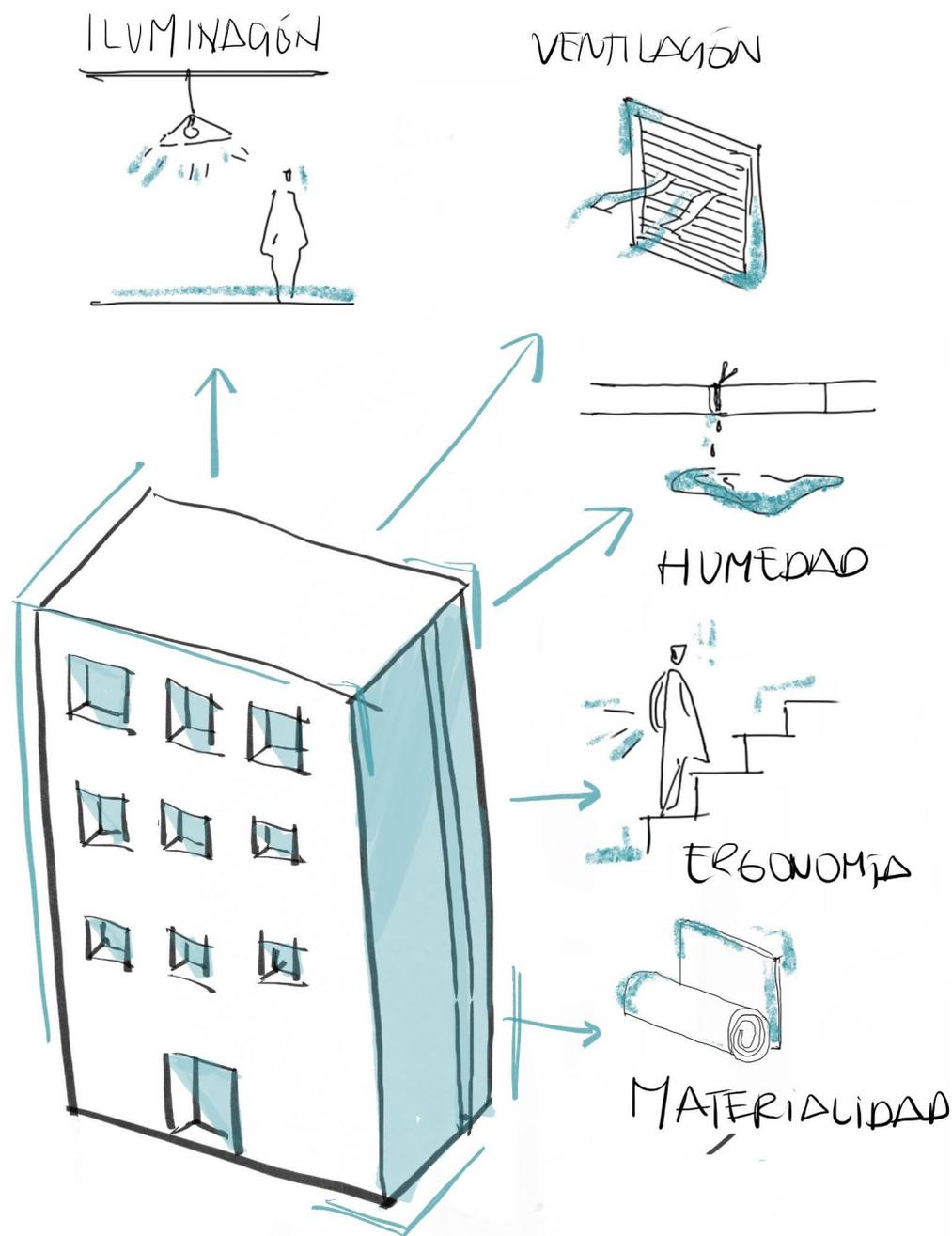


FIG. 30 | Síndrome del Edificio Enfermo | Fuente: Autoría propia. (2023).





Se analiza que los problemas mentales más frecuentes entre las personas ex privadas de libertad son: Fobia social, Estado de estrés postraumático, Trastorno depresivo, Trastorno de demencia, Trastorno obsesivo compulsivo, Dependencia de sustancias, Trastorno psicótico breve, Trastorno de ansiedad generalizada, Trastorno antisocial de personalidad y Agresividad. Dichos problemas pueden ser relacionados con distintos elementos arquitectónicos capaces de influenciar en el tratamiento de cada uno, por lo que se crea una interrelación entre problema y solución.

Al considerar las sensaciones provocadas por cada uno de los elementos presentes en el medio, se reconoce un listado de estrategias arquitectónicas capaces de revertir los problemas antes tratados, dichas estrategias actúan directamente como factores influyentes en los usuarios, lo que permite contrarrestar los impulsos negativos y desempeñarse como tratamientos de curación.

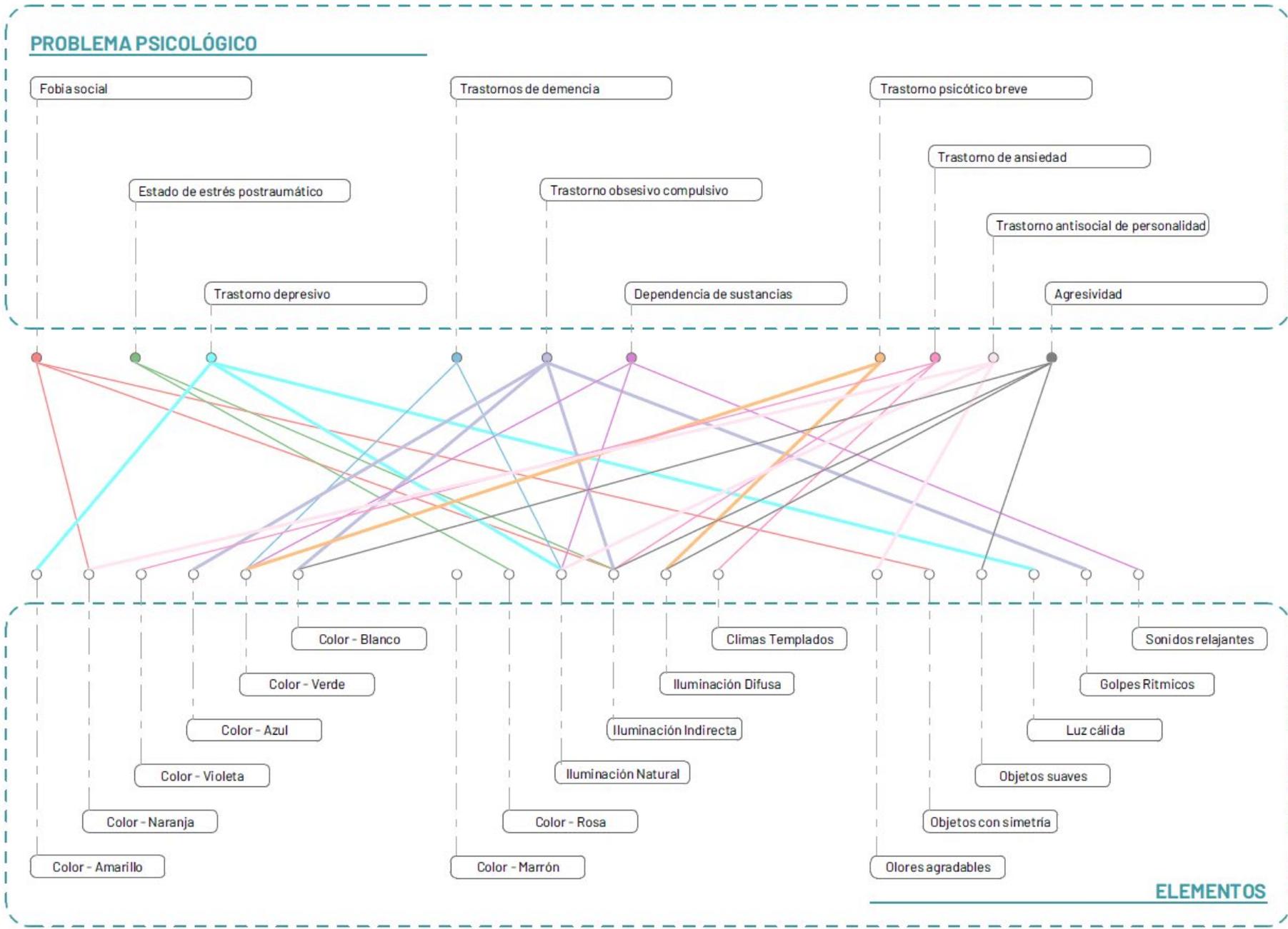


FIG. 32 | Síntesis | Fuente: Autoría propia. (2023).

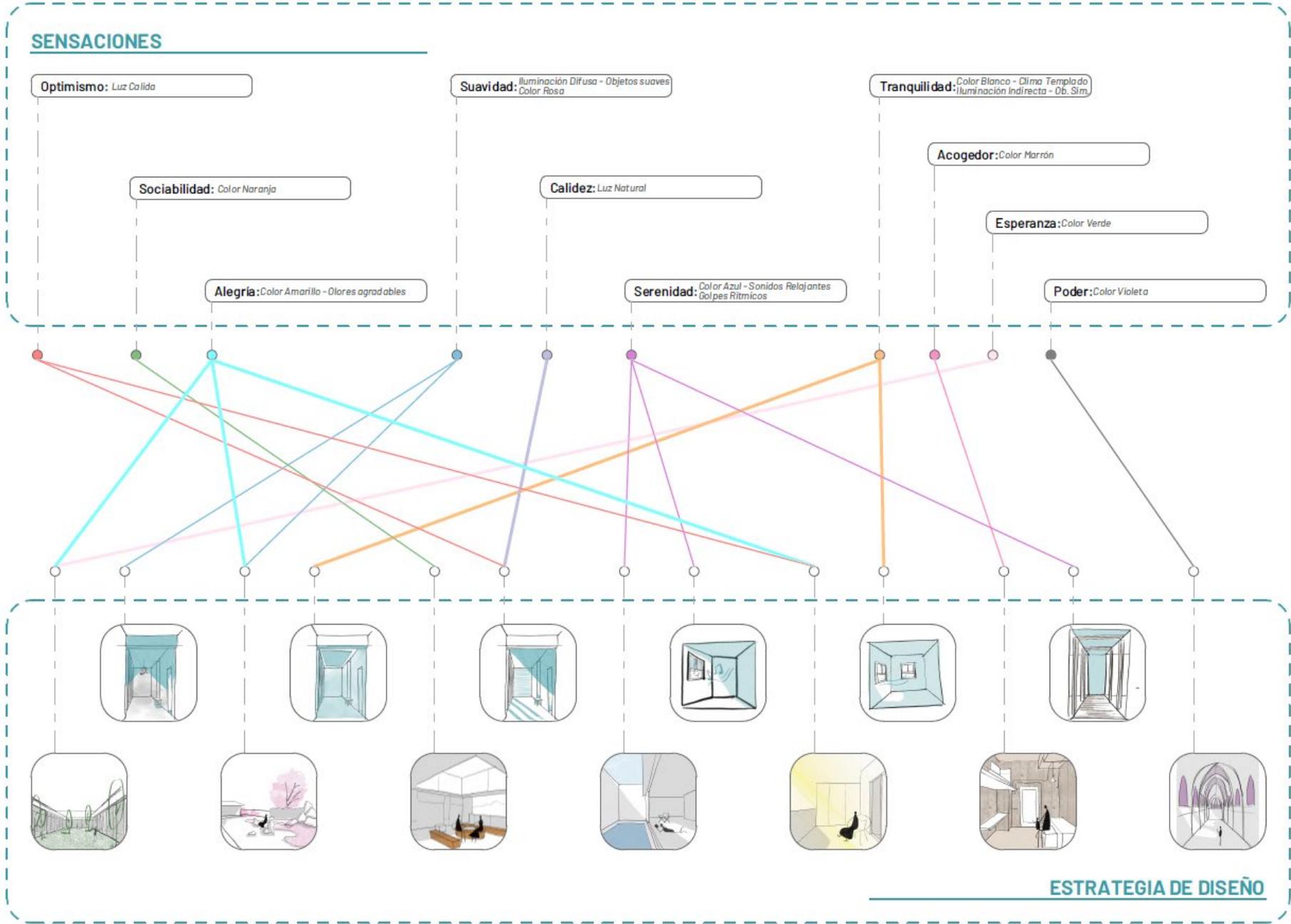


FIG. 33 | Síntesis | Fuente: Autoría propia. (2023).

---

03

---

# METODOLOGÍA

3.1 Revisiones bibliográficas

3.2 Exploración de necesidades

3.3 Análisis de referentes

3.4 Análisis de sitio

3.5 Desarrollo proyecto final

3.6 Expresión gráfica del proyecto

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. REVISIONES BIBLIOGRÁFICAS

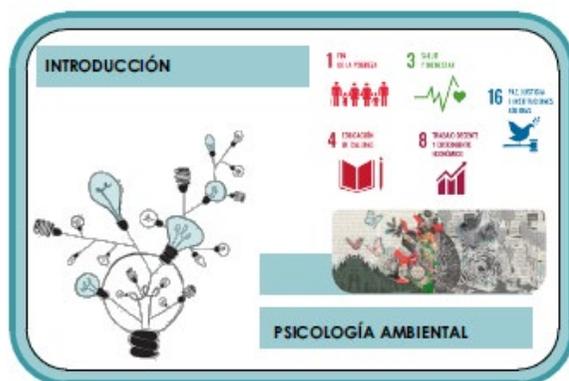


FIG. 34 | Metodología | Fuente: Autoría propia. (2023).

La metodología partió con la profundización en bases teóricas en los apartados anteriores, con la problemática y el marco teórico. Este último se realizó mediante la investigación de los principios de psicología ambiental, aplicados como herramienta arquitectónica y el reconocer cómo su empleo influye en los comportamientos y estímulos de los usuarios para así, implementarlo como tratamiento principal.

#### 3.2. EXPLORACIÓN DE NECESIDADES



FIG. 35 | Metodología | Fuente: Autoría propia. (2023).

En el siguiente apartado, se realizan entrevistas a grupos de personas exprivadas de libertad, sus familias y profesionales relacionados con este ámbito, como psicólogos clínicos, médicos generales y médicos familiares. Todo esto, con el fin de obtener información sobre las necesidades sociales, psicológicas, laborales y educativas de los ex PPL, para así desarrollar un propuesta de programa arquitectónico.

#### 3.3. ANÁLISIS DE REFERENTES

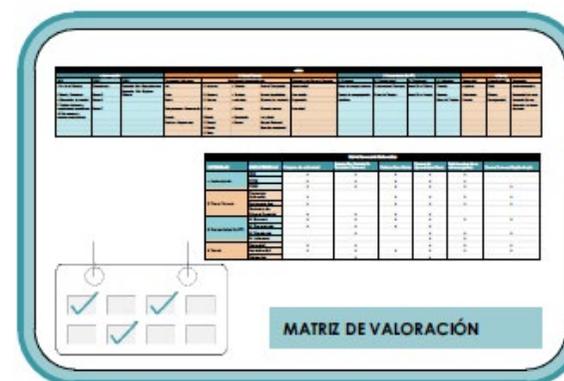


FIG. 36 | Metodología | Fuente: Autoría propia. (2023).

Posteriormente, se analizan referentes con una variedad de enfoques, de los cuales se rescatan aspectos relacionados a la espacialidad, forma y conexiones, como los más relevantes. Y con la ayuda de tablas de síntesis, una matriz de valoración, se podrá identificar con facilidad elementos relevantes de cada referente relacionados con el apartado teórico, para posterior a ello, generar una serie de estrategias proyectuales.

### 3.4. ANÁLISIS DE SITIO

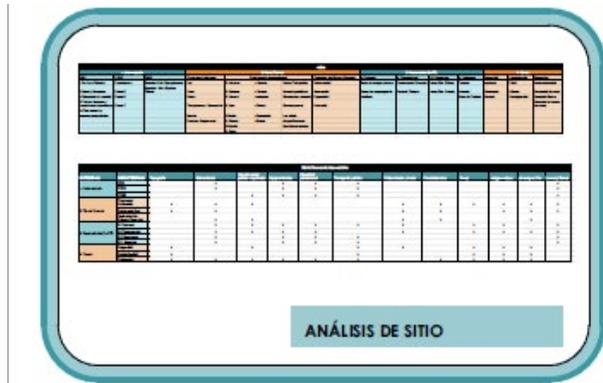


FIG. 37 | Metodología | Fuente: Autoría propia. (2023).

Como segunda etapa, se visita el sitio a intervenir y mediante la herramienta de matriz de valoración se clasifican los indicadores de análisis para posterior a ello, realizar un levantamiento arquitectónico, en la que se analizará la espacialidad de las calles y análisis del paisaje, para proceder a ejecutar un esquema volumétrico del proyecto implantado en el sitio seleccionado, mediante la elaboración de maquetas de trabajo y bocetos, en el desarrollo del masterplan.

### 3.5. DESARROLLO PROYECTO FINAL



FIG. 38 | Metodología | Fuente: Autoría propia. (2023).

Se plantea el proyecto que abarca el diseño del equipamiento principal a nivel de anteproyecto arquitectónico, mediante estrategias proyectuales. Asimismo, por medio de herramientas de diseño "Archicad" se diseñarán espacios capaces de influenciar de manera positiva en los procesos de recuperación de los ex PPL.

### 3.6. EXPRESIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO



FIG. 39 | Metodología | Fuente: Autoría propia. (2023).

Se realizarán maquetas virtuales con la ayuda de la herramienta digital "Archicad" y se elaborarán renders del proyecto para facilitar la comprensión espacial del mismo, al utilizar el programa "Lumion", para luego post producirlos en "Photoshop".

---

04

---

# EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO HERRAMIENTA DE REINSERCIÓN SOCIAL

4.1 Realidades de Ex-PPL y sus familias

4.2 Necesidades Sociales

4.3 Necesidades Psicológicas

4.4 Necesidades Educativas

4.5 Necesidades Laborales

4.6 Síntesis

4.7 Programa Tentativo





# NECESIDADES POST-PENADAS

## 4.1. REALIDADES DE LAS PERSONAS EX PRIVADAS DE LIBERTAD Y SUS FAMILIAS

---

La agresión vivida en los centros penitenciarios, no solo puede provocar graves heridas físicas, sino que a su vez puede causar consecuencias psicológicas que marcan de por vida al individuo y cuando es dado en libertad tiene que asumir estas condiciones y tratar de sobrellevarlas, en muchos casos no logran hacerlo y se ven expuestos a condiciones deplorables.

La población ex carcelaria al haber permanecido en confinamiento por un prolongado tiempo, llega a experimentar reacciones socio psicológicas, entendidas a estas como las limitaciones en las funciones de la mente, no obstante, como indica Pérez (2020) esta discapacidad no alude únicamente a trastornos mentales, sino que es una clara división entre la mente y el cuerpo, entendida como una alteración clínica del estado cognitivo. Además, llegan a sufrir de vergüenza, estrés, depresión, ansiedad, ira, consumo de sustancias, manías, psicosis, traumas, auto estigmas y evaluación suicida, ya que se reconoce que el encierro enferma y sus efectos se perciben en el cuerpo (Campaña, et al., 2018 y Pérez, 2020).

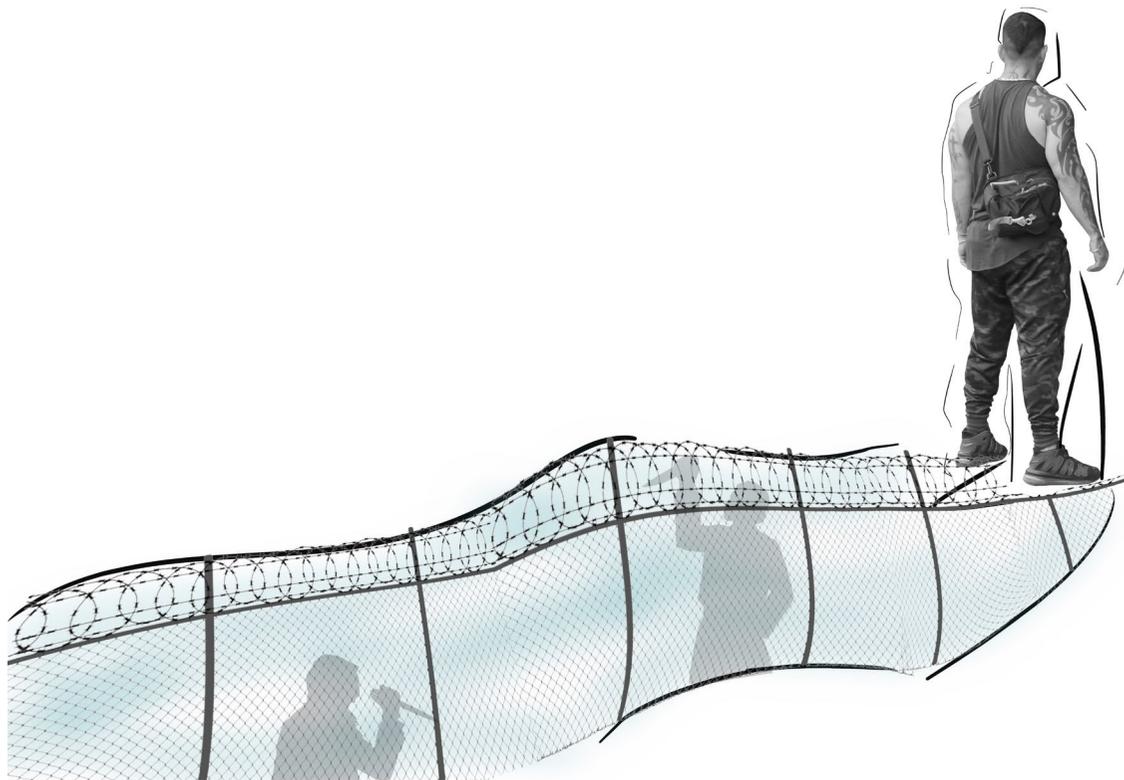
Por lo tanto, se pretende buscar un bien común, el cual logre desarrollar la recuperación de la persona privada de su autonomía e impedir que recaiga en problemas con las leyes penales. Se toma en consideración, como lo hace notar Fabra et al (2016), que el trabajo

es una oportunidad imprescindible al momento de salir del centro penitenciario, como parte de una motivación al cambio para conseguir una identidad individual, para consolidar un proceso de cambio con el acompañamiento técnico y social.

De esta manera, se procedió a realizar entrevistas a personas ex privadas de libertad, los cuales fueron recluidos en el CRS de Turi, y a profesionales de la salud que han tenido la oportunidad de trabajar en este ámbito, como médica general, médica familiar y psicólogos clínicos; para así poder determinar las necesidades sociales, psicológicas, educativas y laborales de la población ex carcelaria.

REINSERCIÓN SOCIAL

LA OTRA  
CONDENA



EXCLUSIÓN  
SOCIAL

RECHAZO

REINCIDENCIA

PREJUICIOS

DESCONFIANZA

FIG. 40 | Población Post-Penada | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 4.2. NECESIDADES SOCIALES

Se reconoce que una necesidad, según lo investigado por Reeve (2009) es "cualquier condición inherente a la persona que es esencial y necesaria para la vida, el desarrollo y el bienestar. Cuando las necesidades se alimentan y satisfacen, vivimos, crecemos y prosperamos; cuando se descuidan y obstaculizan, sufrimos daños, regresiones y sufrimientos"(p.128).

Dicho lo anterior, se pueden percibir a las necesidades sociales como aquellas que tienen su origen en las preferencias que se alcanzan a través de la socialización, la experiencia y el desarrollo. Son estas necesidades que se aprenden o asimilan a partir de nuestras historias emocionales. Asimismo, estas pueden catalogarse en necesidades de logro, "deseo de tener un buen desempeño en cuanto a un estándar de excelencia", afiliación, "establecer, mantener o restaurar una relación afectiva positiva con otra persona o personas", intimidad, "preocupación con la calidad del involucramiento social propio" y poder, "hacer que el mundo físico y social se ajuste a la imagen o plan personal propio"(Reeve, 2009, p.130-144-145). Es por ello que, estas necesidades son adquiridas al depender del tipo de ambiente social en el que nos criamos y en el que vivimos actualmente. Son las que llegan a existir como diferencias individuales en el interior de cada persona; como una fracción aprendida o adquirida de la personalidad que surgen y activan el potencial conductual y emocional (Reeve, 2009).

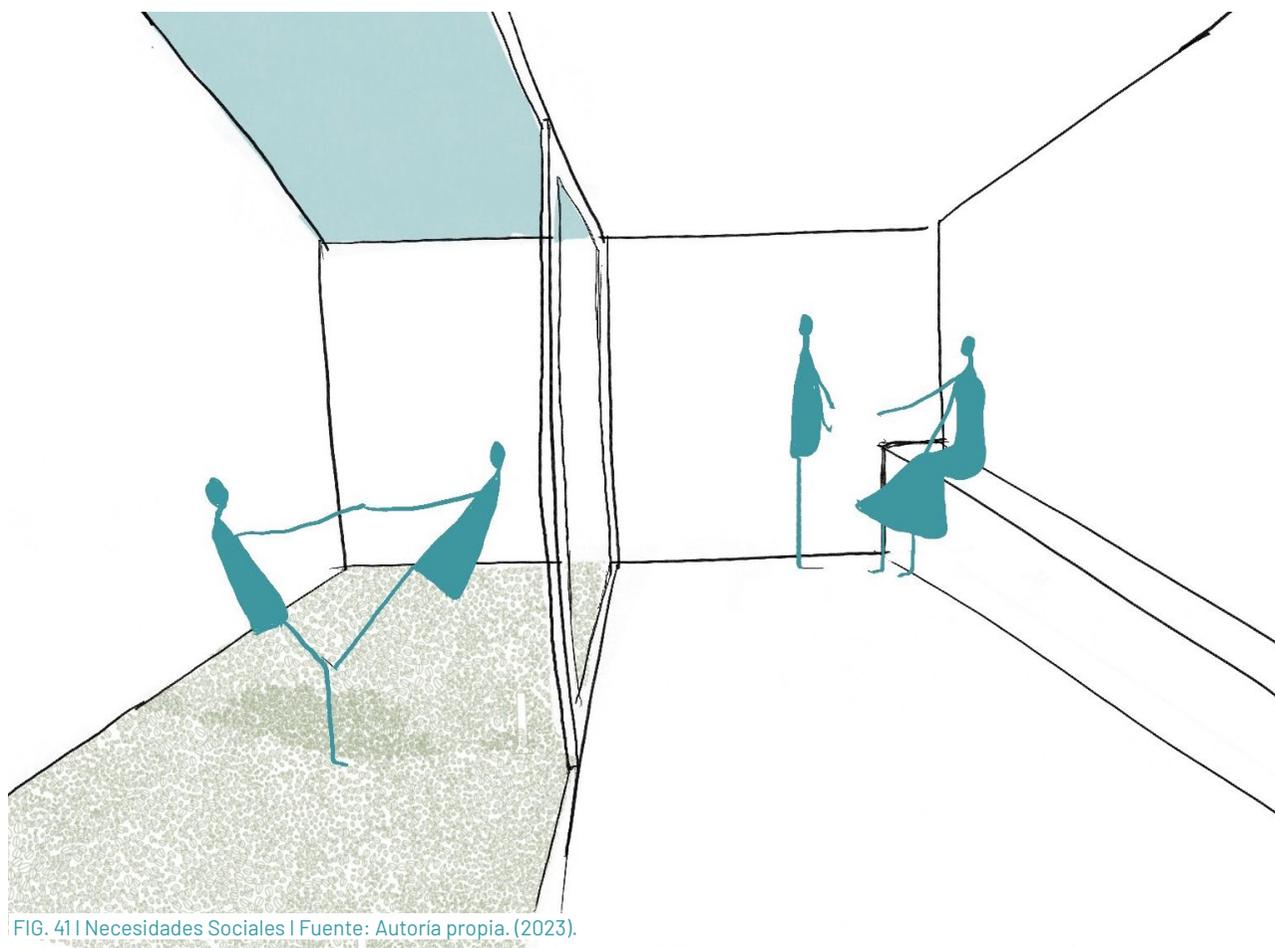


FIG. 41 | Necesidades Sociales | Fuente: Autoría propia. (2023).

Por tal motivo, al vincular dichas necesidades, con lo que atraviesan los ex PPL y al tomar en cuenta las condicionantes sociales limitadas con las que se relacionaron dentro de los CRS, donde existía un entorno social complejo que se asociaba a factores vinculados con la lucha de poder, violencia, sometimiento y en definitiva la privación de libertad, la población ex carcelaria llega a experimentar trastornos que a su vez se relacionan con sentimientos de culpa, uso de sustancias y en definitiva por factores sociales extremos (Pinto, 2021).

Por tal razón, sus necesidades sociales se ven afectadas, por el simple hecho de que carecen de suficientes habilidades sociales para poder relacionarse con otras personas y de la misma manera enfrentarse a problemas, por lo que requieren de ayuda especializada, con el fin de recuperar dichas relaciones que los asocian con los demás de manera armoniosa (Chavez, 2019). Asimismo, se llega a reconocer que dicha necesidad deben solventarse de principio, con la generación de estrategias basadas en terapias, donde se vea involucrada a la familia y un cambio en el sistema familiar, ya que si no existe un cambio en el sistema más amplio, se reduce la posibilidad de que se de una recuperación a largo plazo, debido a que al ser la familia un pilar fundamental en la vida de cada persona, tiene gran peso en el desarrollo de tratamientos de recuperación (Zwerling, 1993).

Con lo antes mencionado, se ha intervenido con una serie de preguntas acerca de las necesidades sociales presentes en este grupo vulnerable de ex-PPL y bajo los criterios de expertos de la salud vinculados a esta área, se pudo tomar en cuenta la importancia de generar tratamiento hacia el crecimiento personal, las capacidades personales y habilidades sociales que representen un cambio significativo, ya que como se ha indagado anteriormente, los trastornos provocados por el aislamiento son letales y más si se ven afectados los ámbitos sociales. Se toma en cuenta que al relacionar el espacio y las necesidades sociales, es imprescindible considerar la influencia que tiene este al estimular aspectos como la socialización y la confianza. Contar con espacios que permitan fortalecer vínculos y que no los condicionen, como salas de terapias, jardines, zonas de congregación o consultorios polivalentes, que permitan desarrollar la concentración como punto relevante y que sobretodo sean capaces de influir en la recuperación de trastornos antisociales de la personalidad, considerados los más letales y complicados de tratar, beneficiará no solo a una reinserción adecuada y duradera, si no también a reducir los costos de tratamientos médicos.

### 4.3. NECESIDADES PSICOLÓGICAS

---

Al hablar de necesidades psicológicas, estas se manifiestan como energías, a las cuales se las debe satisfacer con el fin de que el individuo pueda mantener un estado de bienestar, de lo contrario, se podría dar paso a la generación de un desequilibrio vital, lo que podría ocasionar una patología, y provocar malestar (Chávez, 2019). De la misma manera, y al considerar otro punto, las necesidades psicológicas son entendidas como una suma relevante de análisis de comportamientos motivadores, es decir, que al tener una distinta naturaleza cualitativa, su energía es proactiva. Motivan la búsqueda y exploración de retos, ya que se las reconoce como necesidades de crecimiento, así lo analiza Reeve (2009).

A su vez, se pueden desarrollar bajo ciertos parámetros, entre ellos, : "la competencia (la necesidad de interactuar de forma óptima con el contexto), la autonomía (sentirse capaz de liderar su vida) y las relaciones sociales (deseo de generar una conexión con los demás de manera armoniosa) (Deci y Ryan, 1985; citado en Chávez, 2019. p.9). Debido a que, cuando un individuo se encuentra con ambientes que nutren sus necesidades psicológicas, llegan a presentar emociones positivas, un desarrollo sano y experiencias óptimas. Se examina que, en una actividad que involucre necesidades psicológicas, esta permite experimentar interés y al momento de

satisfacer estas necesidades se percibe el deleite (Reeve, 2009).

Con lo antes mencionado, es imprescindible relacionar estas necesidades, al atender las propias de la población ex carcelaria y brindar tratamientos que avalen dichas necesidades. Se reconoce que existen técnicas psicológicas que han sido implementadas para solventar las necesidad psicológicas de la población ex carcelaria.

Esto crea reacciones que afectan los procesos psicológicos como: la motivación, la cognición, la conciencia, la percepción, la sensación, aprendizaje y lenguaje, que a la par establecen trastornos de depresión "estado agudo de tristeza que genera otros síntomas como la reducción de interés, decaimiento a nivel general, anímico y físico", ansiedad "más frecuente en referencia a las emociones, desata emociones como el miedo, la angustia", trastorno bipolar "caracterizado por la presencia de uno o más episodios de depresión u otras alteraciones como la manía o hipomanía", trastornos de personalidad "patrón de varias dificultades de adaptación en el entorno del individuo, la sintomatología de este trastorno es: la desconfianza, cambios de ánimo, problemas para relacionarse con el entorno", esquizofrenia "enfermedad mental que se caracteriza por presentar síntomas psicóticos,

alucinaciones, delirios, presenta un lenguaje desorganizado, también pensamientos negativos y una disminución en la motivación" y trastornos obsesivos compulsivos "manifestado por la ansiedad intensa que ocasiona obsesiones frecuentes, al causar malestar y deterioro al realizar las actividades" (Pinto, 2021, p.3). Es por ello, que los tratamientos destinados a su recuperación se han desarrollado en diversos ámbitos como, las intervenciones psicológicas/psiquiátricas no conductuales, terapia de conducta, terapia cognitivo-conductual e intervenciones ambientales (Altamirano, 2013). Por otra parte, como es conocido, las personas actúan en los ambientes por interés y por motivación intrínseca y, al encontrarse los ambientes en constante cambio, ya que imponen estructura y proporción, los organismos necesitan ser flexibles para adaptarse a ellos (Reeve, 2009).

Al tomar en cuenta la relación psicológica que se presenta entre mente y cuerpo, individuo y medio ambiente, es posible crear escenarios o estrategias espaciales que beneficien los comportamientos psicológicos y den respuesta a sus tratamientos. Es así como en el desarrollo de identificar las necesidades de este grupo vulnerable, se ha dado paso a la resolución de entrevistas enfocadas a cada ámbito por determinar. En este caso, se indagaron sobre distintas necesidades psicológicas que se



podrían presentar en la población ex carcelaria, que con la ayuda de psicólogos especializados en esta rama, se logró determinar la valía de procesos enfocados en el correcto funcionamiento del medio y la arquitectura presente en el mismo, ya que se reconoce que es la clave fundamental para dar inicio hacia la recuperación psicológica y dar respuesta a sus necesidades psicológicas. Sin embargo, se reconoció que algunos usuarios podrían estar en mayor riesgo que otros, por lo tanto se considera fundamental realizar una separación entre zonas y contar con salas de usos múltiples, terapéuticas para tratar independientemente a cada interno.

FIG. 42 | Necesidades Psicológicas | Fuente: Autoría propia. (2023).

#### 4.4. NECESIDADES EDUCATIVAS

---

Conocidas como todas aquellas necesidades que hacen referencia a aprendizajes adquiridos y desempeñados en el transcurso de la vida de cada persona, las cuales son alcanzadas mediante la intervención de intereses propios, que se desarrollan mediante las necesidades sociales, emocionales, físicas, mentales o de otro tipo.

Este tipo de necesidades al ser de carácter particular se las puede subdividir en tres categorías, entre ellas están: las necesidades educativas comunes, conocidas como necesidades presentes en cada individuo y que hacen alusión a la formación fundamental para el desarrollo personal y social.

Por otro lado, están las necesidades educativas individuales, entendidas como distintas capacidades, intereses, estilos, niveles y ritmos por lo cuales se diferencia cada individuo en su proceso de desempeñarlas, lo que hace único e irreplicable cada desarrollo; estas a su vez pueden ser tratadas por medio de una sucesión de acciones que todo educador habitualmente implementa para dar respuesta a la diversidad como las conocidas prácticas pedagógicas.

Como última categoría están las necesidades educativas especiales, estas son reconocidas como aquellas que no pueden ser tratadas de manera similar a las dos anteriores, a través de medios o

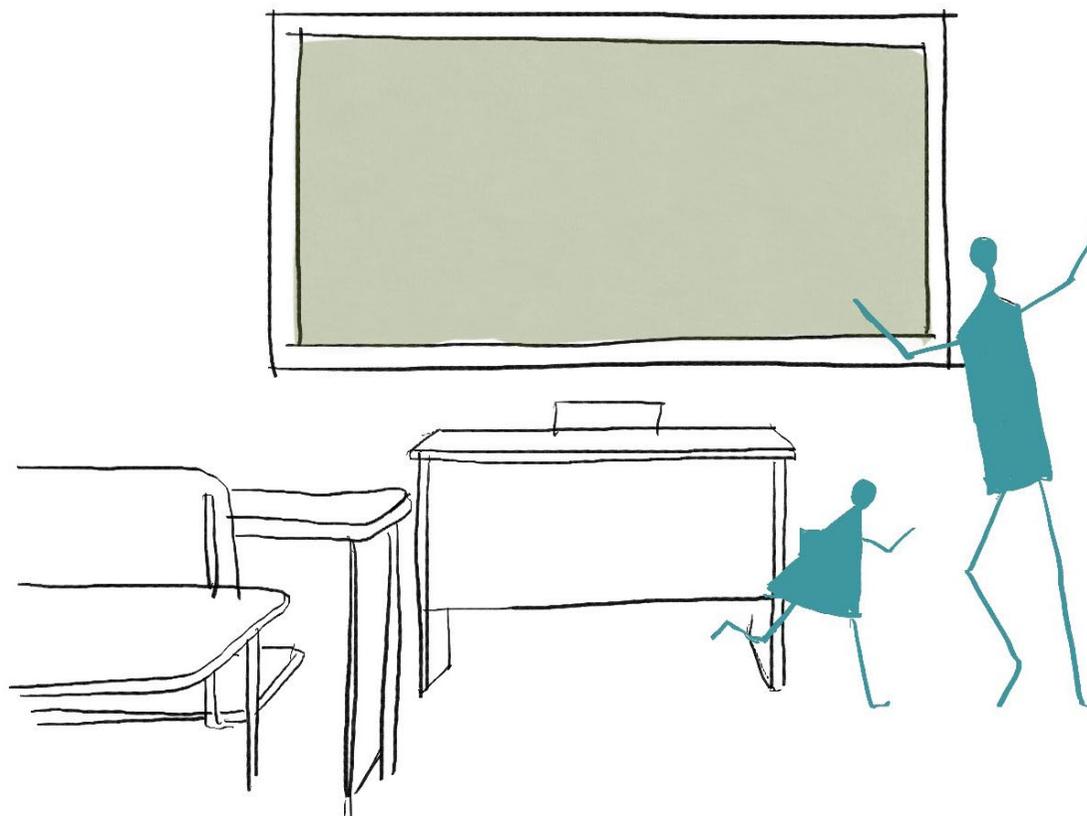


FIG. 43 | Necesidades Educativas | Fuente: Autoría propia. (2023).

recursos metodológicos utilizados habitualmente para responder a las diferencias individuales (Navarrete, 2020).

Con lo antes mencionado, se reconoce a su vez, la relación presente entre educación y motivación, debido a que esta, se puede aplicar para promover la participación, fomentar el aprendizaje y desarrollar talentos. Al apoyar el deseo de permanecer en constante aprendizaje sin abandonar la disciplina, las situaciones estructurales por las cuales está regida la educación, pueden ser difíciles de controlar para una persona, si no cuenta con la ayuda necesaria para desempeñarlas (Reeve, 2009).

Contextos motivacionales en la educación y contextos de desarrollo personal van interrelacionados y así como lo indica Chávez (2019) "el poder acceder a la educación formal compone formas de relacionar conceptos de bienestar psicológico" (p.23). De igual forma, es importante recordar que la identificación y abordaje de las necesidades educativas es un proceso continuo y complejo, pero no inasequible.

Es con esto que, al indagar sobre las necesidades de las personas ex privadas de libertad y al enfatizar en las necesidades educativas, se demostró que este grupo vulnerable cuenta con necesidades específicas

que deben ser atendidas para que puedan desarrollar con libertad sus aptitudes y habilidades. Incluyendo educación de calidad, el acceso a recursos educativos adecuados, el recibir apoyo emocional y social, así como el asesoramiento académico para poder aprender de forma autónoma.

Se reconoció gracias a la ayuda de profesionales de la salud, vinculados a esta área, que la educación de calidad es esencial para el desarrollo de las personas ex privadas de libertad, ya que es importante que se les ofrezca una educación que sea apropiada, y que esté diseñada particularmente para satisfacer sus objetivos educativos individuales. Esto requiere que se les ofrezcan oportunidades de desarrollo académico que sean adecuadas para su edad, nivel de desarrollo y habilidades. Incluyendo oportunidades para acceder a programas de educación de adultos, técnicos y profesionales. Con la condicionante de, desarrollar adecuadamente su proceso de reinserción, como un ganar ganar, que permita intercambiar la oportunidad de continuar con los estudios, con el seguimiento de programas de reinserción adecuado para su bienestar y el de la sociedad.

Además, al tener necesidades específicas en cuanto a recursos educativos, el acceso a materiales educativos adecuados, así como a un ambiente de aprendizaje que

se adapte a sus necesidades y que resulte seguro para las personas ex privadas de libertad, donde puedan de la misma forma hablar sobre sus preocupaciones y crear vínculos adecuados, resulta ser de gran importancia al momento de solventar dichas necesidades. El proporcionarles un entorno de aprendizaje que incluya equipos informáticos, acceso a Internet, materiales de lectura adecuados, y la asistencia de tutores y profesores capacitados para brindar apoyo, como aulas de educación básica o aquellas destinadas para desempeñar el aprendizaje de un oficio, ayudará con su pronta recuperación.

## 4.5. NECESIDADES LABORALES

---

Las necesidades laborales son todas aquellas que se relacionan con la competencia, la valoración y sobre todo con el logro de objetivos. Es por ello que, en ámbitos laborales, es imprescindible contar con conocimientos, sobre temas específicos, ya que desde el punto de vista de Reeve (2009) “pueden aplicarse a mejorar la productividad y satisfacción del trabajador, inducir creencias de confianza y flexibilidad, mantener a raya el estrés y estructurar los puestos de modo que ofrezcan a los trabajadores niveles óptimos de desafío, control, variedad y familiaridad con sus compañeros” (p.14). Es así que, existe esta relación entre los recursos laborales y los recursos personales, lo que genera un mayor compromiso laboral y un mejor desempeño en el presente y en el futuro.

Por su parte, al hablar acerca de los problemas de un grupo atrapado en condiciones que día a día, los limitan para desempeñar y ejercer sus necesidades laborales, por no contar con cualificación profesional y al atender lo mencionado por Altamirano (2013) se reconoce que, las personas ex privadas de libertad, al ser una población estigmatizada por la sociedad suelen enfrentar una serie de desafíos al intentar reintegrarse a la sociedad, incluyen la búsqueda de empleo.

Por lo tanto, esto ha implicado que este grupo vulnerable opte por formar parte de trabajos más

informales, como albañiles, tatuadores, carpinteros, mecánicos, panaderos y trabajadores sexuales, por su carencia de habilidades tanto laborales como sociales para relacionarse con otros y enfrentarse adecuadamente a diversos problemas que se les presentan. Así se pudo corroborar según lo enunciado por un grupo de entrevistados, donde 3 de cada 5 contaban con trabajos menores, mientras que los dos restantes no tenían la posibilidad de desempeñar ninguna clase de oficio.

Asimismo, bajo la ayuda de entrevistas dirigidas a profesionales de la salud que se han desempeñado en este tema, se reconoció que es fundamental proporcionar apoyo para permitirles a las personas ex privadas de libertad encontrar oportunidades laborales en su entorno, al proporcionarles capacitaciones para desarrollar habilidades laborales. Con la condicionante de desarrollar adecuadamente su proceso de reinserción, como un ganar ganar, que permita intercambiar la oportunidad de desempeñar algún tipo de oficio, con el seguimiento de programas de reinserción adecuado para su bienestar y el de la sociedad.

Por ejemplo, al proveerles educación o capacitación en computación, habilidades de comunicación o habilidades relacionadas con la industria, esto les



ayudará a desarrollar destrezas que les permita postularse para un puesto de trabajo superior. Además, es importante proporcionarles una red de apoyo que incluya información sobre los derechos y obligaciones de los trabajadores y tutorías para comprender y familiarizarse con los requisitos de un trabajo, entender el proceso de contratación, los requisitos de contratación, cómo presentar una buena candidatura y la manera de realizar una entrevista. Para ello es fundamental en su proceso de recuperación, contar con espacios enfocados a trabajar estos temas, como talleres orientados a diversas áreas, huertos o plazas de venta, que no sólo cuenten con equipamientos, sino que el mismo medio les permita desempeñar habilidades y les transmita seguridad y confianza al desarrollarlas.

FIG. 44 | Necesidades Laborales | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 4.6. SÍNTESIS

---

Al tomar en cuenta lo antes ya tratado, se resume que, por acontecimientos vividos, antes y durante la etapa carcelaria de las personas ex privadas de libertad, el desarrollo de las necesidades sociales, psicológicas, educativas y laborales se ven afectadas, lo que provoca una serie de trastornos vinculados a experiencias traumáticas. Por ello, en el desarrollo de revertir dichos procesos, se examinan una serie de tratamientos asociados con la influencia que tiene el medio natural y artificial de actuar en comportamientos y sentidos de los usuarios, para así contrarrestar dichos trastornos y desarrollar correctamente sus necesidades.

Es así que, el cuadro resumen analiza los problemas psicológicos más comunes en los grupos vulnerables de personas ex privadas de libertad, y las distintas estrategias con las cuales se podrá dar solución o tratamiento a dichos problemas, donde diferentes necesidades se verán involucradas.

## PROBLEMA PSICOLÓGICO

### Fobia social

Las interacciones sociales cotidianas son motivo de ansiedad, miedo, timidez y vergüenza.

### Estado de estrés postraumático

Es normal sentir miedo durante y después de una situación traumática.

### Trastorno depresivo

Los síntomas principales son la tristeza, la pérdida de interés o la falta de concentración.

### Trastornos de demencia

Es un grupo de trastornos caracterizados por el deterioro de la memoria y la razón.

### Trastorno obsesivo compulsivo

Se destaca por los pensamientos irracionales y los temores que provocan comportamientos compulsivos.

### Dependencia de sustancias

Consumo excesivo de drogas como alcohol y medicamentos para dolor. Causa daño físico y emocional.

### Trastorno psicótico breve

Consiste en la aparición de ideas delirantes y alucinaciones.

### Trastorno de ansiedad

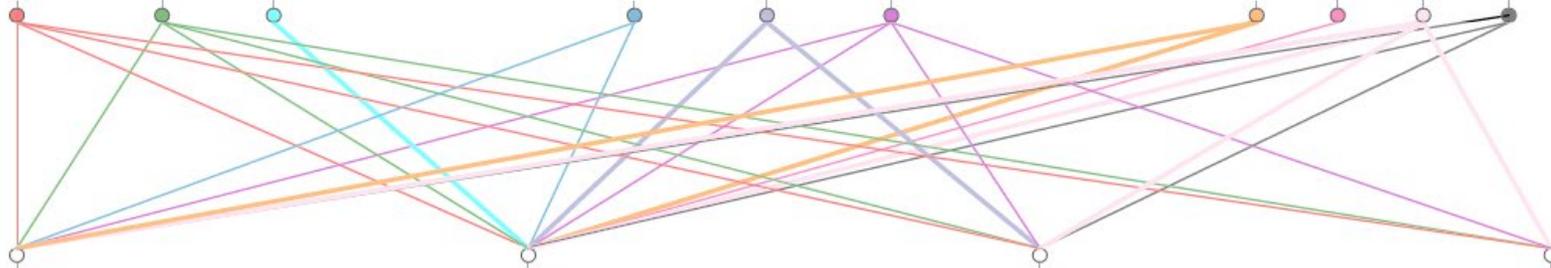
Los síntomas son, preocupación constante e inquietud.

### Trastorno antisocial de personalidad

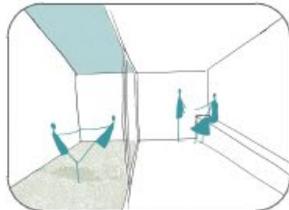
Se tiende a quebrantar las leyes y no se preocupan por la seguridad de nadie.

### Agresividad

Consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar, y pretender herir física y/o psicológicamente.



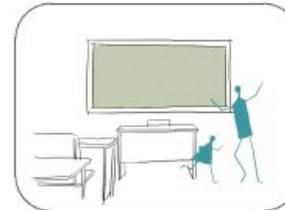
### Social



### Psicológica



### Educativa



### Laboral



## NECESIDADES

FIG. 45 | Síntesis | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 4.7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### Complejo de Asistencia Social

#### 01. Talleres

Talleres de Albañilería  
Talleres de Carpintería  
Talleres de Mecánica  
Talleres Textil  
Talleres de Panadería  
Huerto

#### 02. Centro educativo

Aulas de Educación Básica  
Aulas de Educación-Oficios

#### 03. Espacio Público

Plaza de ventas  
Jardines  
Zonas de congregación

#### 04. Zonas de Servicio

S.S.H.H.  
Bodegas



FIG. 46 | Programa | Fuente: Autoría propia. (2023).

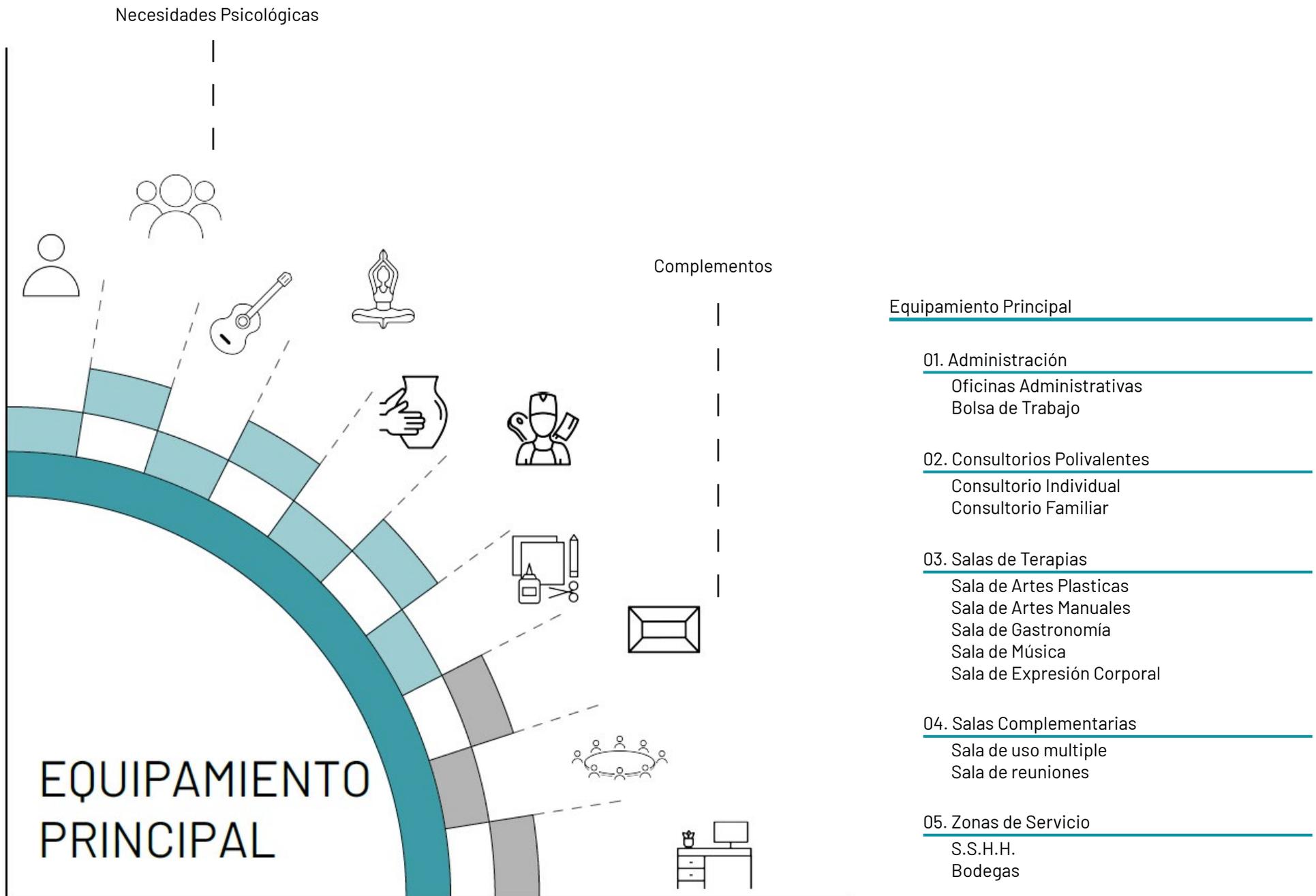


FIG. 471 Programa I Fuente: Autoría propia. (2023).

---

05

---

# REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

5.1 Valoración de Referentes

5.2 Análisis de Referentes

5.3 Estrategias Referentes

## INDICADORES

1. JUSTIFICACIÓN				2. MARCO TEÓRICO				
ODS	PCOE	PUGS		P. AMBIENTAL	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			S. EDIF. ENF.
1 Fin de la pobreza	Económico 1	Estandar Urb. / Equipamiento		Luz	C. Amarillo	I. Natural	Climas templados	Materialidad
3 Salud y bienestar	Social 5	Estandar Urb. / Espacio público		Color	C. Violeta	I. Directa	Olores agradables	Ventilación
4 Educación de calidad	Social 6			Ritmo	C. Naranja	I. Indirecta	Objetos simétricos	Ergonomía
8 Trabajo decente y crecimiento económico	Social 7			Temperatura	C. Azul	I. Difusa	Objetos suaves	Humedad
16 Paz, justicia e instituciones sólidas				Sonido	C. Verde	I. Efecto	Luz cálida	
				Formas	C. Marrón	I. Destacada	Golpes rítmicos	
					C. Blanco		Sonidos relajantes	
					C. Rosa			
3. NECESIDADES				4. VARIOS				
N. SOCIALES	N. PSICOLÓGICAS	N. EDUCATIVAS	N. LABORALES	SEGURIDAD	ACCESIBILIDAD		SOSTENIBLE	
Salas de terapia familiar	Consultorios Polivales	Aulas Edu. Básica	Talleres	Ingresos	Edad		Autosustentable	
Zonas de congregación	Salas de Terapia	Aulas Edu. Oficios	Huertos	Materiales	Género		Diversidad de usos	
Jardines			Bolsa de Trabajo	Niveles	Discapacidad		Cohesión Social	
							Consumo eficiente del suelo	

FIG. 48 | Índice Matriz | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 5.1. VALORACIÓN DE REFERENTES

En los capítulos anteriores, se tocaron varios temas de los que se basa el proyecto. Por esta razón, se desarrolla una matriz de valoración, en la que se examina el apartado teórico, el mismo que engloba la justificación, el marco teórico, necesidades ex ppl y temas varios a ser considerados para el proyecto.

Con la finalidad de relacionar los referentes arquitectónicos con la base teórica, se recopiló una serie de referentes, que al pasarlos por la matriz, tres

de ellos fueron seleccionados. Mismos que reconocen en su proyecto, algunos de los indicadores presentados.

Para mayor comprensión, de la misma forma se presenta una índice, el mismo que expone una subclasificación de los indicadores principales.

Una vez ya realizado el filtrado se desarrollará el análisis de cada uno de los referentes según los indicadores seleccionados.

## MATRIZ DE VALORACIÓN

INDICADORES		REFERENTES		
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	Centro de Aprendizaje Rolex	National gallery of Art	Medical Care Home
1. JUSTIFICACIÓN	ODS	✓	✓	✓
	PCOE	✓	✓	✓
	PUGS	✓	✓	✓
2. MARCO TEÓRICO	P. AMBIENTAL	✓	✓	✓
	ELEMENTOS ARQ.	✓	✓	✓
	S. EDIF. ENF.			✓
3. NECESIDADES	N. SOCIALES	✓	✓	✓
	N. PSICOLÓGICAS	✓	✓	✓
	N. EDUCATIVAS	✓	✓	
	N. LABORALES	✓	✓	
4. VARIOS	SEGURIDAD	✓	✓	
	ACCESIBILIDAD	✓	✓	✓
	SOSTENIBLE	✓		

FIG. 491 Matriz de valoración | Fuente: Autoría propia. (2023).



An aerial, black and white photograph of a modern architectural structure. The building features a prominent, curved, cantilevered roof that extends over multiple levels. The interior of these levels is visible through large glass walls, showing office spaces with desks and chairs. The building is situated in an urban environment, with other buildings and a street with cars visible in the background.

# ANÁLISIS DE REFERENTES

## 5.2. CENTRO DE APRENDIZAJE ROLEX

**Autor:** Kazujo Sejima y Ryue Nishizawa

**Lugar:** Suiza

**Año:** 2009

### 5.2.1. ODS



FIG. 50 | Referente 1 | Fuente: Naciones Unidas. (2018).

Al ser un centro destinado al aprendizaje se reconoce el objetivo 4 “Educación de calidad”, ya que como edificio experimental cuenta con áreas destinadas a la educación. Asimismo, se ve presente el objetivo 8 “Trabajo decente”, debido a que, así como se destina al aprendizaje, el Centro Rolex permite brindar oportunidades de empleo, por su convenio con empresas. Por último, se ve presente el objetivo 3 “Salud y Bienestar” ya que al ser un centro que expresa mediante su espacialidad, distintas formas de percibir el lugar, crea armonía y dinamismo en el espacio, lo que incide en los comportamientos y estímulos de los usuarios que lo visitan.

### 5.2.2. PCOE

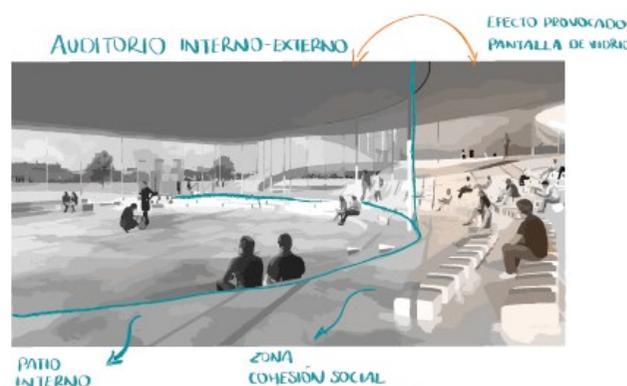


FIG. 51 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Se ve reflejado el objetivo 7 en el apartado social, el cual menciona “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad”.

Se proyecta un edificio con un desarrollo horizontal, el cual se centra en fomentar el aprendizaje y sobre todo el intercambio de conocimientos, con la ayuda de diversas zonas de estudio, lo que permite dinamizar las estrategias educativas.

### 5.2.3. PUGS

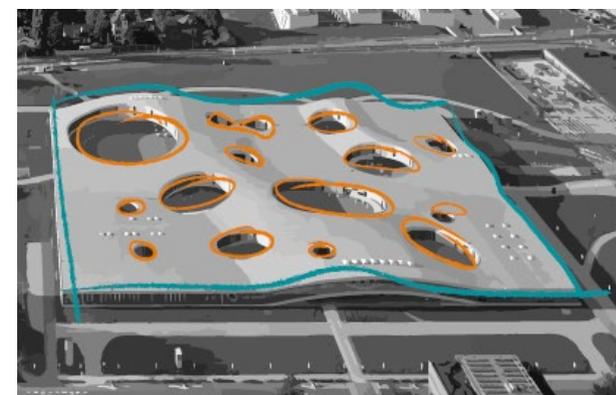


FIG. 52 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Según los indicadores del Plan de Uso y Gestión del suelo, el proyecto cumple con lo determinado en el estándar urbanístico- equipamiento y gracias a los patios internos presentes en el edificio y la zona social que se desarrolla en la planta baja, se cumple con los estándares urbanísticos en espacios públicos.

Es así que, el cuadro resumen analiza los problemas psicológicos más comunes en los grupos vulnerables de personas ex privadas de libertad, y las distintas estrategias con las cuales se podrá dar solución o tratamiento a dichos problemas, donde diferentes necesidades se verán involucradas.

#### 5.2.4. PSICOLOGÍA AMBIENTAL

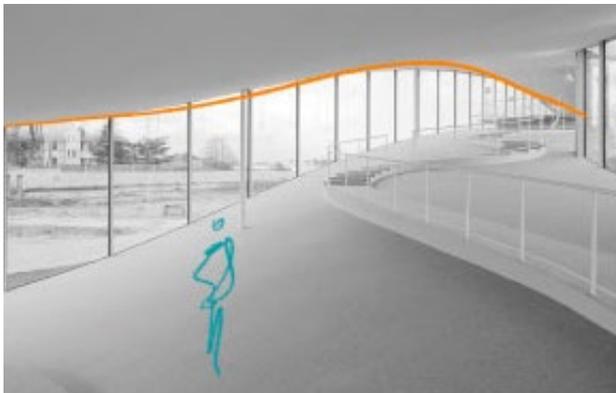


FIG. 53 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Recurso espacial implementado a través de la cubierta y forma original del complejo, permite un recorrido continuo sin barreras visuales, por no contar con paredes divisorias, lo que posibilita un acceso directo desde cualquier parte del equipamiento.

Al contar con un recurso tan complejo en su estructura y forma de la cubierta, crea la posibilidad de reconstruir el espacio. Asimismo, gracias al color blanco implementado a través de todo el conjunto y por la incidencia de la luz natural que se distribuye en todas las áreas, se crea un dinamismo de espacios, que se perciben de forma distinta según cada usuario que visita el lugar.

#### 5.2.5. NECESIDADES SOCIALES



FIG. 54 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Se presentan una serie de espacios que permiten una gran cohesión social, gracias a los patios interiores de diferentes formas y tamaños que atraviesan el piso y la cubierta, distribuidos a lo largo del complejo. Con zonas al aire libre que permiten una múltiple conexión de áreas, el centro alberga espacios como auditorios, bibliotecas, restaurantes y una gran zona para actividades multitudinarias, todas ellas destinadas a satisfacer las necesidades sociales de sus habitantes.

#### 5.2.6. NECESIDADES PSICOLÓGICAS

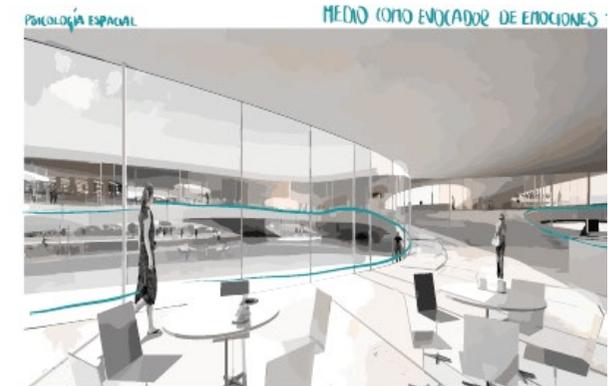


FIG. 55 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Por la calidad de espacios que presenta el centro y sus elementos naturales divisorios, se da lugar a zonas separadas acústicamente, lo que permite la creación de espacios enfocados directamente a la concentración y meditación del usuario. Esto permite focalizar el sentido del edificio a las necesidades psicológicas presentes de los transeúntes.

### 5.2.7. NECESIDADES EDUCATIVAS

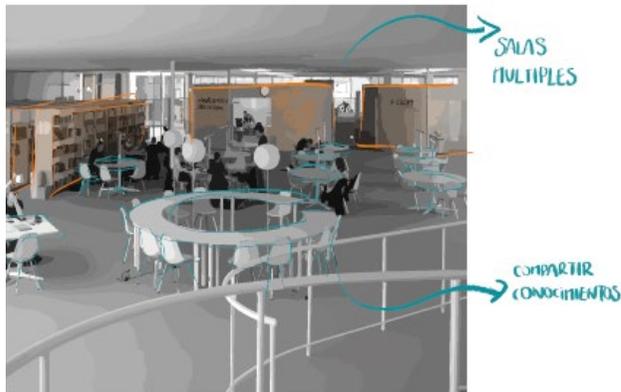


FIG. 56 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

El Centro de Aprendizaje Rolex, presente una propuesta con una visión distinta como medio de aprendizaje, en la que no hay fronteras entre los distintos campos de estudio y donde ingenieros y matemáticos están siempre en constante contacto con especialistas en neurociencias y técnicos en microelectrónica para desarrollar nuevas tecnologías que mejoren la calidad de vida.

### 5.2.8. NECESIDADES LABORALES



FIG. 57 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

El Centro Rolex, destinado al aprendizaje, da cabida a un número considerable no sólo de estudiantes, sino también de investigadores con nuevas tecnologías y métodos de trabajo. Esto brinda oportunidades a estudiantes de llevar a cabo la continuidad de estudios de investigación y solventar sus necesidades laborales.

### 5.2.9. SEGURIDAD



FIG. 58 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Entre las características más relevantes que cuenta el proyecto, se menciona la ausencia de límites en el desarrollo de todo el centro, lo que permite crear un espacio unificado de forma natural, en el que gracias al manejo topográfico del techo y el suelo, las actividades están diferenciadas y de la misma forma se logran mezclar entre ellas. Esto permite un control total del medio en que el usuario se encuentre, por la homogeneidad espacial que se crea en todo el recorrido.

### 5.2.10. ACCESIBILIDAD

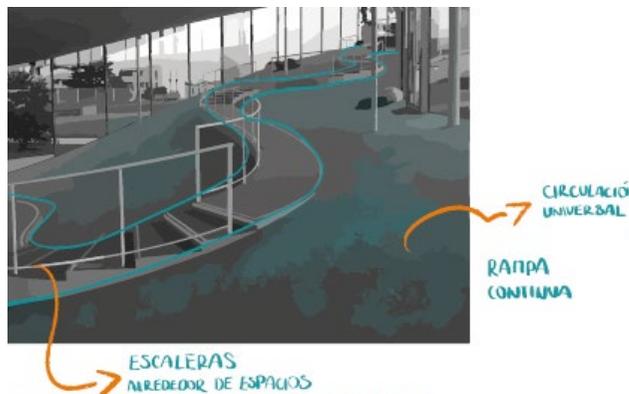


FIG. 59 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Una red perfecta de servicios se conforma en el Centro de Aprendizaje Rolex, conectadas mediante 14 vacíos de diferentes dimensiones que dan paso a la creación de patios y extracciones del espacio en diferentes áreas que posibilitan espacios públicos y a la vez íntimos. Con una topografía fluida, se establecen suaves desniveles y terrazas en lugar de escalones, al desarrollarse mediante rampas su circulación se vuelve de carácter universal.

### 5.2.11. SOSTENIBLE

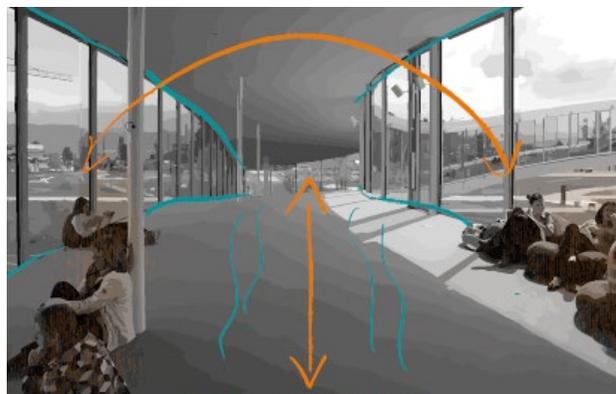


FIG. 60 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

Cuenta con una alta eficiencia energética, ya que se determinan periodos de ventilación natural y calefacción por suelo radiante durante gran parte del día para mantener iluminado el espacio. A su vez, se cuenta con instalaciones de 25 bombas térmicas que se usan para enfriar todo el campus, las mismas que son utilizadas por el agua del lago cercano. Asimismo, gracias a los cambios de altura que se desarrollan por la forma y la topografía se consigue separar las diversas áreas y con ello crear un aislamiento acústico entre las mismas.

### 5.2.12. FOTOGRAFIAS



FIG. 61 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).



FIG. 62 | Referente 1 | Fuente: Saieh, N. (2018).

### 5.3. EAST BUILDING DE LA NATIONAL GALLERY

**Autor:** Leoh Ming Pei  
**Lugar:** Estados Unidos  
**Año:** 1978

#### 5.3.1. ODS



FIG. 63 | Referente 2 | Fuente: Naciones Unidas. (2023).

En el desarrollo del proyecto, se ve presente el objetivo 4 "Educación de calidad" y el objetivo 8 "Trabajo decente" al ser una edificación que cuenta en una de sus alas, con un espacio destinado al desarrollo educativo y laboral, se vincula con lo enunciado y con las metas por cumplir en los objetivos mencionados.

#### 5.3.2. PCOE



FIG. 64 | Referente 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Con la misma visión se desarrolla en el Plan de Creación de Oportunidades del Ecuador, con el objetivo 7 del eje social, el "Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad". Al contar con una sector educativo en el gran complejo y gracias a las obras de arte expuestas en el mismo, se refleja la calidad educativa presente en el proyecto.

#### 5.3.3. PUGS

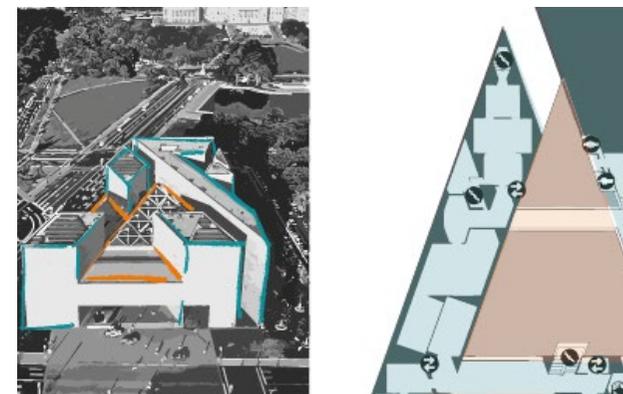


FIG. 65 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Según lo anunciado en el Plan de Uso y Gestión del suelo, el edificio cumple con lo determinado en el estándar urbanístico- equipamiento y gracias a sus espacios de conexión internos presentes en el gran atrio ubicados bajo el tragaluz, se llevan a cabo los estándares urbanísticos en espacios públicos.

### 5.3.4. PSICOLOGÍA AMBIENTAL



FIG. 66 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

La fluidez espacial presente en el proyecto se logra a través de la circulación. Conformada por una cinta ascendente que conecta todos los espacios, permite generar una imagen panorámica desde cualquier punto en el espacio. El juego de pasarelas a varias alturas, cruces de vistas y cambios continuos de perspectivas hacen del espacio un medio evocador de emociones. Se perciben diversas transiciones a través de elementos, como el color implementado a través de todo el proyecto, este recurso permite aprovechar al máximo todas las posibilidades espaciales de un fondo blanco, que dan como respuesta una fluidez espacial reconocible.

### 5.3.5. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



FIG. 67 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Aun cuando la forma del proyecto recrea líneas afiladas en su exterior por su diseño triangular, lo que a la vista genera un sentido de alerta, se pretende suavizar dichas líneas con la intención de lograr sensaciones más acogedoras y cálidas. Mediante el diseño de grandes jardineras redondas, se contrarrestan los bordes afilados, y se generan a su vez sensaciones de escala. Como parte de los elementos que causan mayor impacto en el proyecto, se menciona la luz en contradicción directa con el exterior cerrado y formal. La introducción de la luz y el control del clima interior, reducen el deslumbramiento y admiten el ingreso de aire fresco.

### 5.3.6. NECESIDADES SOCIALES



FIG. 68 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Espacios al aire libre logrados gracias a las terrazas presentes, como parte de los espacios de cohesión. Una plaza central da paso a las distintas áreas del complejo. Al dividir la zona de exposiciones con la zona educativa, se desarrollan espacios comunales tanto en un área como en la otra, con bibliotecas y espacios de exposición que están destinados a todo el público.

### 5.3.7. NECESIDADES PSICOLÓGICAS

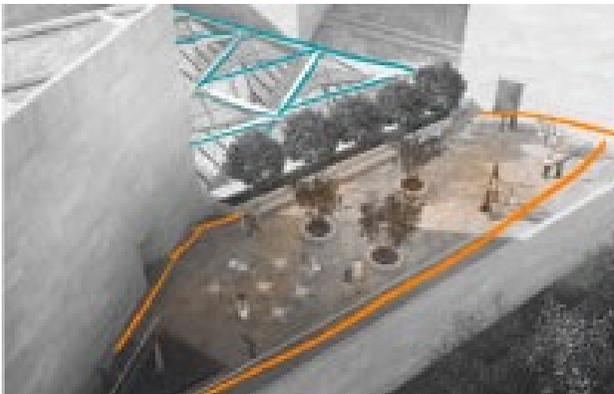


FIG. 69 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Gracias a la conformación de los espacios, es posible explorar, experimentar y pasear por todo el edificio, entendido como fragmentos y no como un objeto completo. El espacio es percibido como una gran potencia arquitectónica destinada a emocionar y a dar un sentido al lugar ya que la apertura del espacio invita a mirar todo el entorno sin causar fatiga. Asimismo el espacio permite, gracias a sus diversas zonas, crear espacios para hacer pausas y detenerse a observar y meditar sobre todo lo asimilado en el recorrido.

### 5.3.8. NECESIDADES EDUCATIVAS



FIG. 70 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Al ser un centro de investigación en historia del arte y a su vez un museo de exposiciones artísticas, el nivel educativo que se alcanza es enriquecedor en todos sus aspectos, lo que permite satisfacer necesidades educativas especializadas.

### 5.3.9. NECESIDADES LABORALES



FIG. 71 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Próximo al museo público se emplaza el Centro de Estudios Integral, aunque de carácter más privado, alojado en el triángulo más pequeño del centro, proporciona una sala de lectura iluminada correctamente de forma natural y bibliotecas, así como también alberga oficinas para académicos y administradores.

### 5.3.10. SEGURIDAD



FIG. 72 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Al ser un espacio tan fluido sin obstáculos y con pocos apoyos visibles, se logra una visibilidad total de todo el espacio. Desde cualquier punto donde uno se encuentre puede observar por completo todo el espacio. La continuidad espacial creada en el interior permite tener un sentido de seguridad total al poder ver todo lo que pasa alrededor, se tiene el control total del medio en el que se encuentra.

### 5.3.11. ACCESIBILIDAD



FIG. 73 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

Al ser un edificio separado en dos funciones, se crea una pequeña conexión entre las dos geometrías, donde un tragaluz se extiende por un corredor externo entre ellas. Como un acceso comunal, el centro privilegia el acceso de carácter universal, al no contar con circulaciones iguales, obliga a los visitantes a participar dinámicamente a medida que avanzan por el proyecto.

### 5.3.12. FOTOGRAFIAS



FIG. 74 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).



FIG. 75 | Referente 2 | Fuente: Huber, G. (2017).

## 5.4. MEDICAL CARE HOME

**Autor:** K&+ Architecture Globale  
**Lugar:** Coulommiers, France  
**Año:** 2019

### 5.4.1. ODS



FIG. 76 | Referente 3 | Fuente: Naciones Unidas. (2018).

Se ve presente el objetivo 3 “Salud y Bienestar” ya que el proyecto fue diseñado con el propósito de garantizar el bienestar diario de todos los acuarios que se encuentren en el mismo.

### 5.4.2. PCOE



FIG. 77 | Referente 3 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Al ser un centro destinado al cuidado integral se observan como parte del plan proyectual, los objetivos del eje social 5 y 6, mismos que mencionan “Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios” y “Garantizar el derecho a la salud integral”.

### 5.4.3. PSICOLOGÍA AMBIENTAL



FIG. 78 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).

Formas ergonómicas y dinámicas se desarrollan a lo largo del complejo, presentes en caminerías y espacios exteriores. Gracias a la versatilidad de los espacios y a las atmósferas creadas en ellos, mediante el tratamiento de espacios interiores, se logra producir sensaciones de seguridad para los residentes. De la misma manera, su forma de emplazamiento permite circulaciones y recorridos directos y versátiles, al permitir que todas las caminerías se redireccionen a todas las direcciones, por medio de la conexión de sus patios.

#### 5.4.4. NECESIDADES SOCIALES

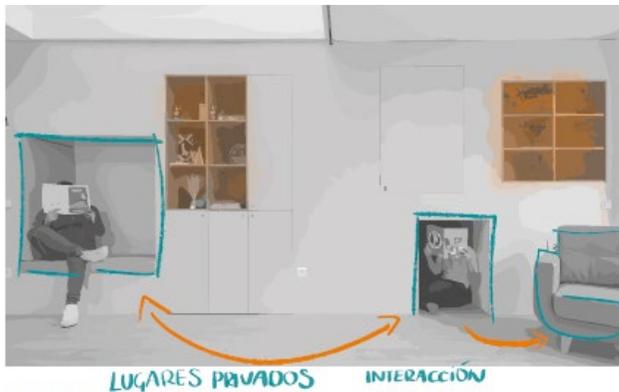


FIG. 79 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).

Como un centro destinado al cuidado de adultos mayores con discapacidades intelectuales, el complejo busca desarrollar destrezas que satisfagan las necesidades sociales y en general de este grupo. Se implementan áreas destinadas a tratar problemas intelectuales o físicos con la ayuda de salas de convivencia.

#### 5.4.5. NECESIDADES PSICOLÓGICAS



FIG. 80 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).

La imagen del establecimiento transmite una convivencia que ayuda a sentirse más a gusto, con una arquitectura adaptada a las necesidades de los usuarios.

#### 5.4.6. SEGURIDAD

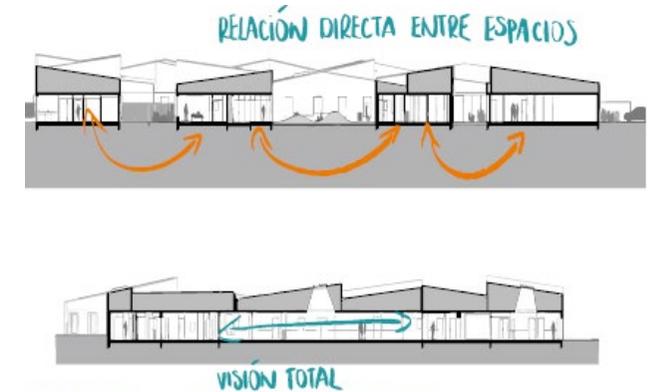


FIG. 81 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).

Se debe proporcionar por parte de los asistentes una vigilancia constante de los pacientes que ahí residen, lo que permite tener conciencia en cada momento de lo que pasa alrededor, como un acompañamiento que supone una importante carga.

### 5.4.7. ACCESIBILIDAD



FIG. 82 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).

Como acceso restringido, el centro permite el ingreso únicamente a pacientes y familias. Se logra recorrer el espacio de forma lineal y continua, lo que permite crear experiencias en los usuarios y generar sensaciones de tranquilidad. Al ser un complejo desarrollado en una planta, no cuenta con escaleras lo que permite una circulación universal.

### 5.4.8. FOTOGRAFIAS



FIG. 83 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).



FIG. 84 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).



FIG. 85 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).



FIG. 86 | Referente 3 | Fuente: Pintos, P. (2019).







# ESTRATEGIAS REFERENTES

## 5.5. ESTRATEGIAS PROYECTUALES



FIG. 87 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Implementar la psicología del color en la arquitectura. Uso del color como elemento que acentúe la materialidad, la forma y resalte el edificio. Colores como el naranja, marrón, blanco y gris presentes en materiales, así como el verde, rosa y azul en elementos naturales.

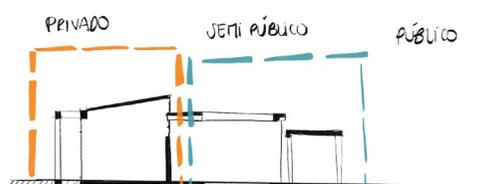


FIG. 88 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Distribución, formas y conjunto de espacios, que ordenen y enlacen zonas de relevancia. Zonificación de áreas en públicas, semipúblicas y privadas, que brinde mayor interacción entre el medio y el usuario.

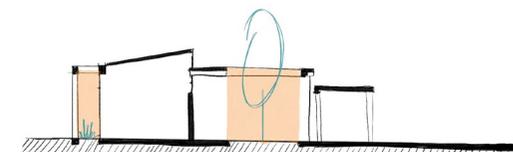


FIG. 89 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Creación de microclimas en el interior de los edificios, gracias al uso de elementos naturales y artificiales, que al interactuar entre sí, consigan influir en los usuarios y en su comportamiento.

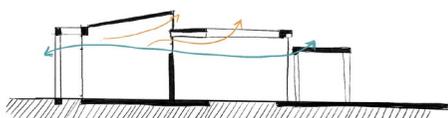


FIG. 90 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Espacios con aberturas significativas, ventilación cruzada lograda gracias al posicionamiento de ventanas y aberturas en cubierta, que a su vez permiten el paso de luz solar y conecta el interior con el exterior.

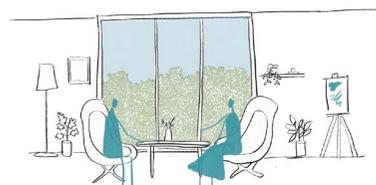


FIG. 91 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Necesidades psicológicas, solventadas mediante el uso de espacios destinados y desarrollados para satisfacerlas. Espacios abiertos y cerrados, individuales y grupales que se enfoquen en resolver problemas psicológicos.

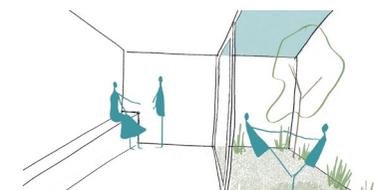


FIG. 92 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Necesidades sociales tratadas mediante espacios de cohesión como parques o zonas abiertas. Espacios con abundante vegetación y plazas de encuentro para los transeúntes.



FIG. 93 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Necesidades laborales y educativas vinculadas entre sí, que ofrezcan nuevas oportunidades de estilo de vida para las personas ex privadas de libertad. Espacios de talleres y salas de educación conformadas en edificios comunes.

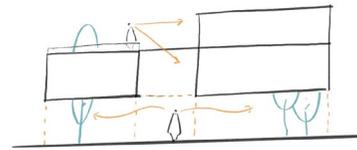


FIG. 94 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Circulaciones continuas y directas, con la implementación de rampas y escaleras en áreas exteriores como interiores, que permitan hacer del espacio, un escenario único y constante, sin obstáculos.

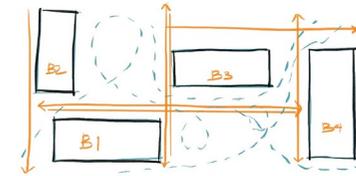


FIG. 95 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Empleo de patios como espacios de conexión, respiros del edificio y lugares de cohesión social, como zonas intermedias que logran crear dinamismo en el medio. Red de espacios con ingresos centralizados y recorridos directos a cada área del lugar, sin obstáculos visuales, ni elementos de cierre.

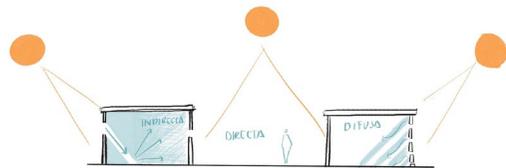


FIG. 96 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Se determinó que las mejores formas de iluminación son las naturales, indirectas y difusas. Por tanto, se proponen diferentes maneras de emplear la luz natural con el uso de aparejos con el objetivo de crear diferentes experiencias ligadas a la percepción y a su vez, posibilite que los espacios cambien.

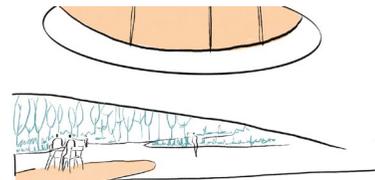


FIG. 97 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Juego de distancias y alturas, con cambios de perspectivas, para conseguir una mezcla entre el interior y el exterior, un constante entrar y salir del edificio cuando se recorre su espacio, lo que permitirá una continuidad del paisaje dentro del equipamiento.

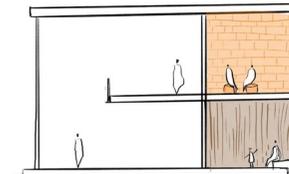


FIG. 98 | Estrategia Projectual | Fuente: Autoría propia. (2023).

Posibilidades espaciales de un fondo blanco, creación de distintos escenarios con recursos espaciales y posicionamiento de objetos en el medio. Reconstrucción del espacio a través del color.

---

06

---

# SITIO

6.1 Antecedentes del sitio

6.2 Análisis del sector

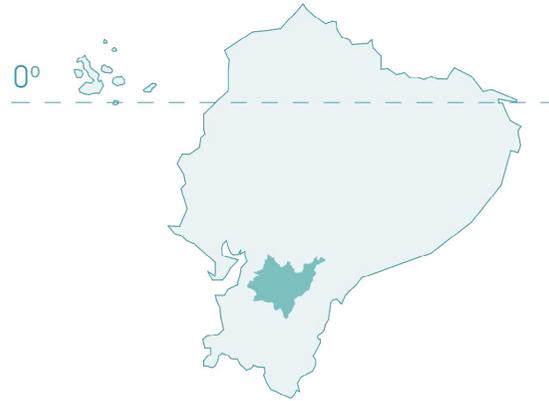
6.3 Análisis del sitio

6.4 Estrategias Urbanas



FIG. 99 | Sitio | Fuente: Autoría propia. (2023).

Ecuador - Azuay



Azuay - Cuenca



Cuenca - El Arenal

2° 53' 59" S

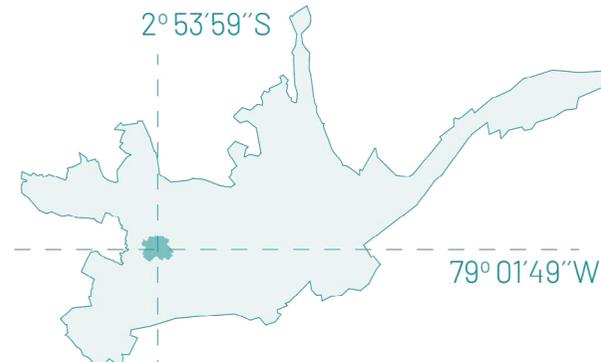


FIG. 100 | Ubicación | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 6.1. ANTECEDENTES DEL SITIO

El sitio de interés se ubica en la provincia del Azuay, al sur del Ecuador, en el cantón Cuenca, parroquia del Batán. Situado en el sector el Arenal, entre las calles Leopoldo Dávila Cordoba, Rafael Estrella, Ernesto López y Ángel María Estrella, funciona el Centro de Internamiento Masculino de adolescentes infractores, propiedad del Servicio Nacional de Atención Integral (SNAI).

La idea de implantar el proyecto en la manzana, nace del interés por parte del SNAI, de actuar conjuntamente con la Consultora de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Azuay (CAU-UDA) para la construcción de un centro de rehabilitación y reintegración social.

### Área de influencia

Se realiza un análisis de sector, de primera mano, con el cual, se identificará el polígono de influencia a escala meso, a partir del principio, que una persona puede caminar 500 metros desde el sitio. Se extienden los 500 m desde las calles y se forman varios puntos que al unirse forman el polígono de influencia.





# ANÁLISIS DE SECTOR

## 6.2. ANÁLISIS DE SECTOR

### 6.2.1. TRANSPORTE PÚBLICO

Al estar localizado en uno de los sectores con mayor fluidez de la ciudad, resulta estar provisto de ocho paradas y catorce líneas de buses importantes, lo que garantiza una buena accesibilidad. Asimismo, por su cercanía a la Av. De las Américas facilita una conexión directa hacia el centro histórico de Cuenca a través del tranvía, lo que permite atravesar la ciudad de manera inmediata.

#### SIMBOLOGÍA

- |   |                  |   |                   |
|---|------------------|---|-------------------|
|  | Sitio            |  | Línea de bus 17   |
|  | Parada de bus    |  | Línea de bus 18   |
|  | Línea de bus 01  |  | Línea de bus 19   |
|  | Línea de bus 02  |  | Línea de bus 21   |
|  | Línea de bus 07  |  | Línea de bus 25   |
|  | Línea de bus 10  |  | Línea de bus 27   |
|  | Línea de bus 13B |  | Línea de bus 100  |
|  | Línea de bus 14  |  | Parada de tranvía |
|  | Línea de bus 15  |  | Línea de tranvía  |

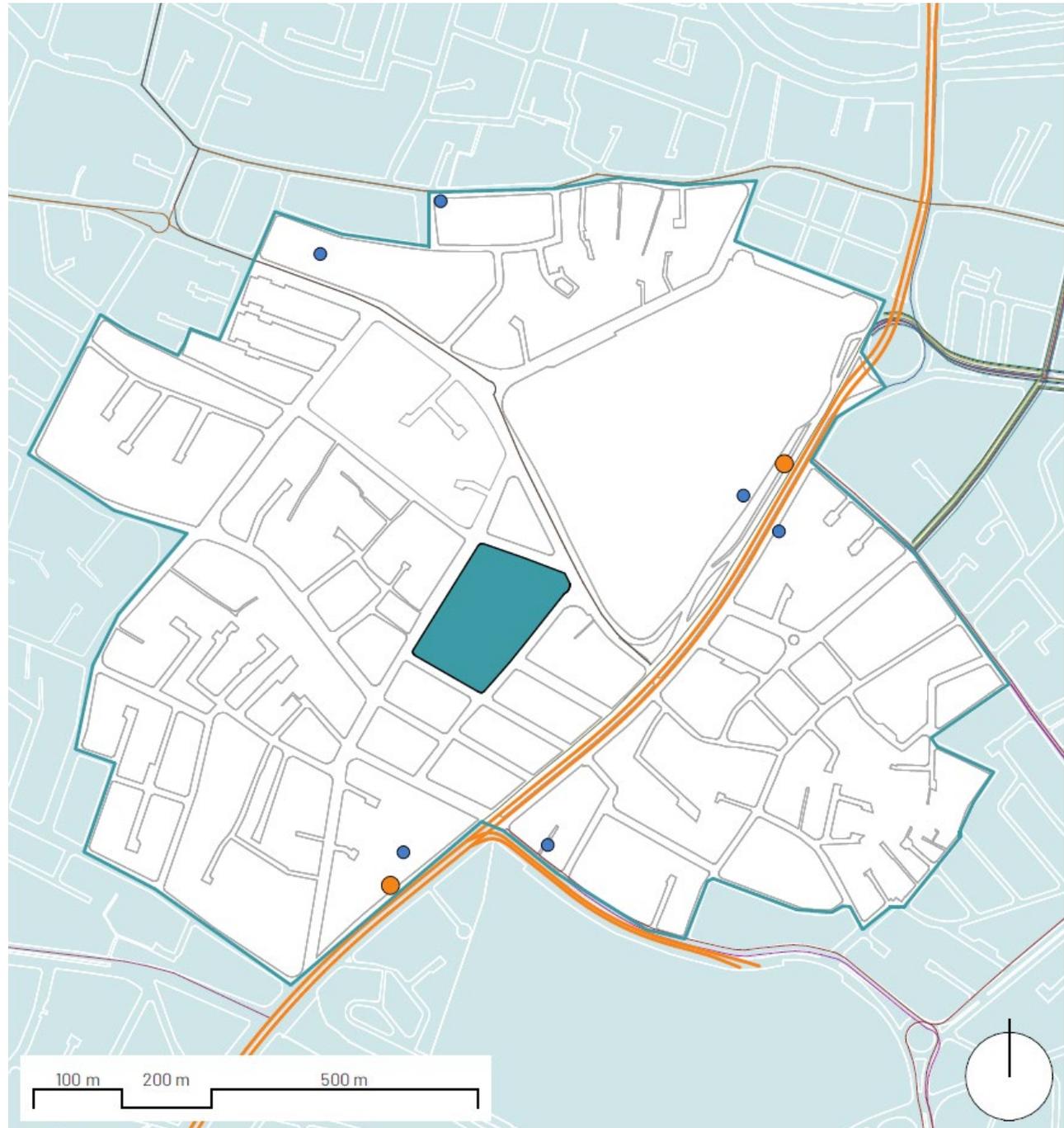
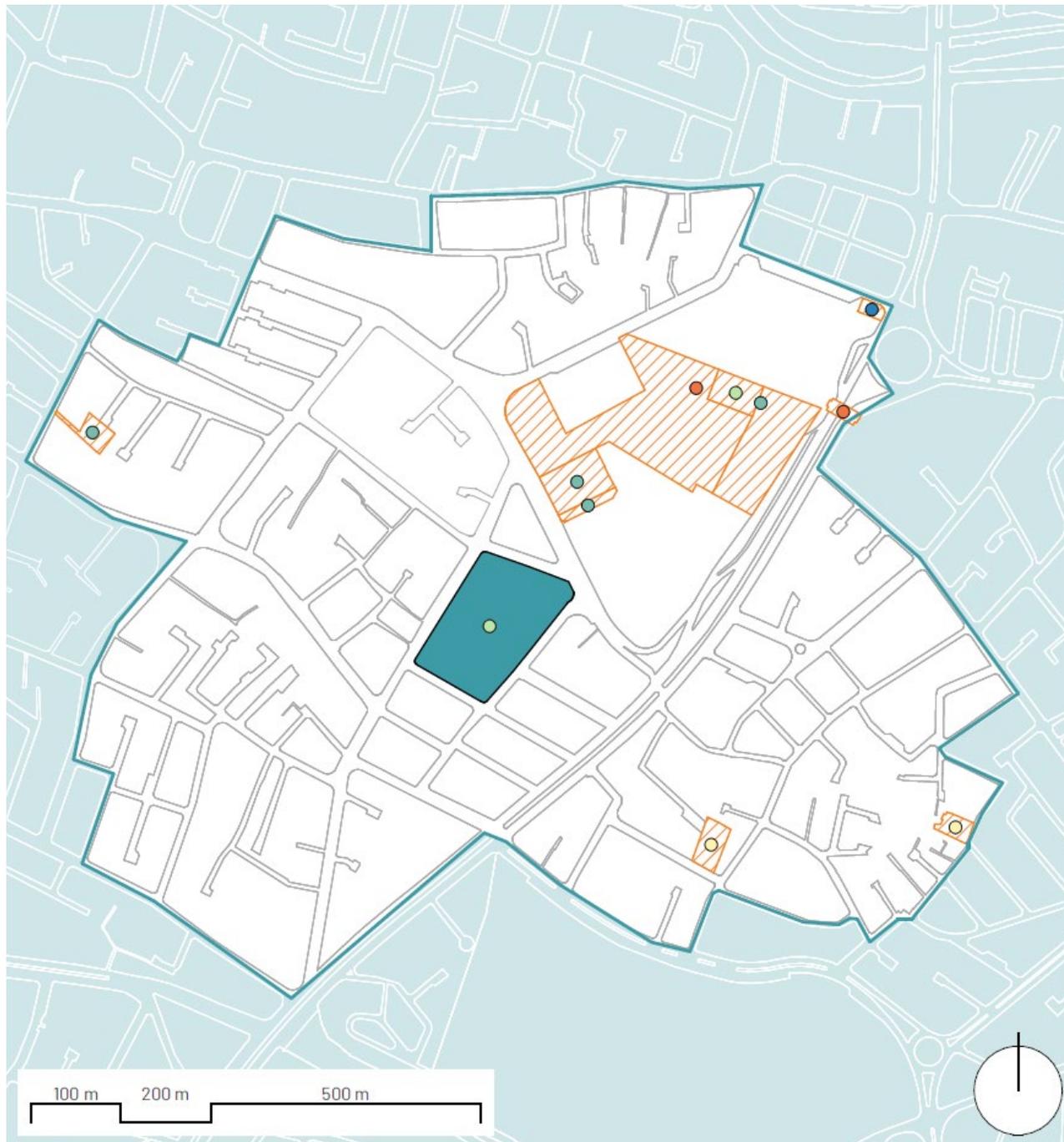


FIG. 101 | Transporte Público | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 6.2.2. EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos adyacentes al predio a intervenir resultan estar relacionados a la salud, el bienestar social, educación, seguridad, lo administrativo y de aprovisionamiento. A pesar de ello se reconoce la insuficiencia de centros de salud y bienestar social presentes en el área de influencia, por lo que se requiere que estos sean potenciados.



### SIMBOLOGÍA

- Sitio
- Salud
- Administrativo
- Aprovisionamiento
- Seguridad
- Bienestar Social
- Educación

FIG. 102 | Equipamientos | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 6.2.3. JERARQUÍA VIAL

Según el Plan de Movilidad de Cuenca, se propone la clasificación de las vías según la velocidad permitida. Dentro del sector, se identifican vías 50, 40, 30, 20 y 10, las cuales poseen un flujo vehicular proporcional a la velocidad de la vía. Esto permite tomar en cuenta el ruido de las vías para el diseño del masterplan.

#### SIMBOLOGÍA

-  Sitio
-  Vía 50 Km/h - flujo mayor a 5.000 veh./d.
-  Vía 40 Km/h - flujo de 2.000 a 5.000 veh./d.
-  Vía 30 Km/h - flujo de 2.000 a 4.000 veh./d.
-  Vía 20 Km/h - flujo de 1.000 a 2.000 veh./d.
-  Vía 10 Km/h - flujo 0 veh./d.

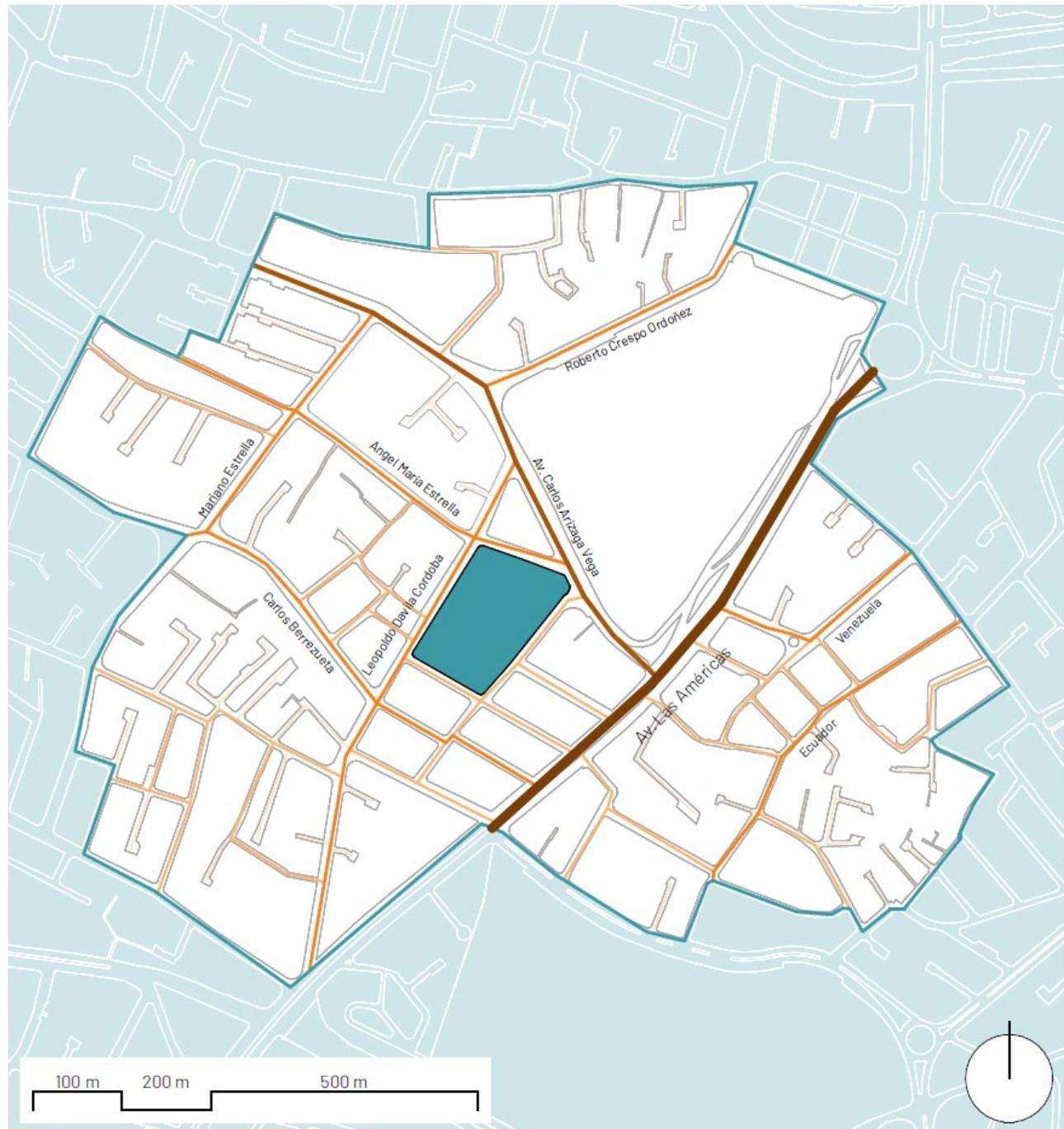


FIG. 103 | Jerarquía vial | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 6.2.4. ESPACIO PÚBLICO

El sector dispone de tres parques barriales, los cuales son considerados áreas verdes. Por otro lado, se encuentra la Feria Libre El Arenal como un espacio público de área mineral. Estos espacios se pueden aprovechar al vincularlos con el proyecto, a manera de espacios de congregación, aporte paisajístico y espacios de trabajo, respectivamente.



FIG. 104 | Espacio público | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 6.2.5. IMAGEN URBANA

Dentro de la imagen urbana del sector, se puede identificar claramente a las vías como sendas, las cuales pueden generar conexiones entre los espacios. Por otro lado, el sector cuenta con algunos parques barriales y la Feria Libre del Arenal, estos espacios se identifican como nodos, ya que sirven como punto de encuentro. Finalmente, en el sector se encuentran dos lugares icónicos, considerados hitos como el Mercado El Arenal y la Feria Libre El Arenal.

### SIMBOLOGÍA

-  Sitio
-  Hitos
-  Nodos
-  Sendas

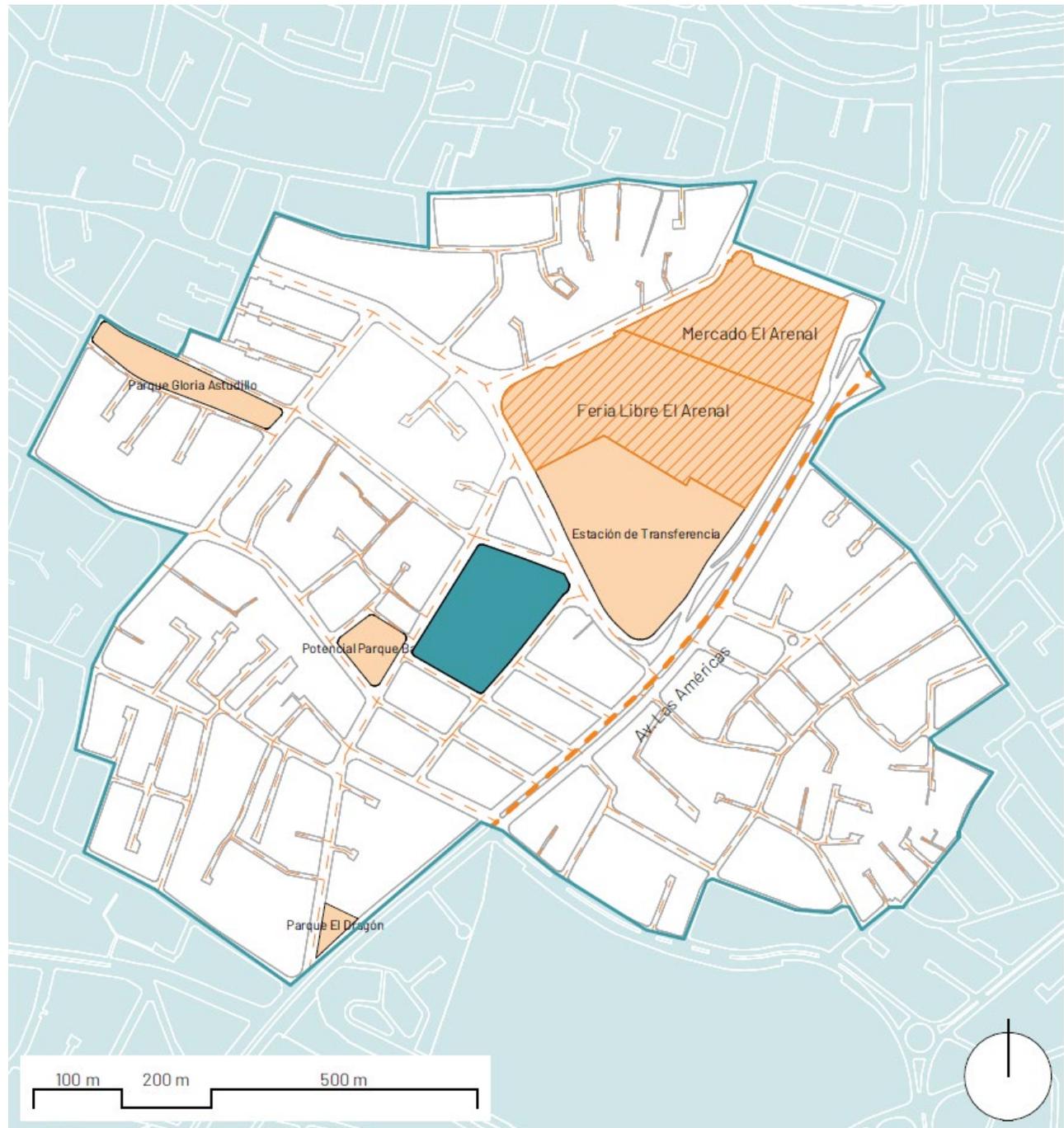


FIG. 105 | Imagen Urbana | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 106 | Vistas Sector I Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 107 | Vistas Sector I Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 108 | Vistas Sector I Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 109 | Vistas Sector I Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 110 | Vistas Sector I Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 111 | Vistas Sector I Fuente: Autoría propia. (2023).



An aerial photograph of a residential neighborhood. The central focus is a large, rectangular, vacant lot with a grassy surface and some sparse vegetation. To the left of this lot is a large building with a grey roof. To the right and top of the lot are several residential houses with various roof styles. A street runs horizontally across the bottom of the image, with several cars and a white van. Another street runs vertically through the center-right of the image. The overall scene is a typical suburban residential area.

# ANÁLISIS DE SITIO

## 6.3. ANÁLISIS DE SITIO

### 6.3.1. SOLEAMIENTO Y VIENTO

Este estudio permite conocer la forma en que incide el sol en el proyecto, considerado importante debido a la relación que tiene con uno de los principios de la psicología ambiental, la iluminación. Además, se debe tomar en cuenta cómo las sombras de las fachas del contexto inmediato, inciden en el terreno seleccionado, para ello se debe hacer un estudio solar del equinoccio y los solsticios de verano e invierno.

#### SIMBOLOGÍA

- Sitio
- Carta Solar
- Vientos

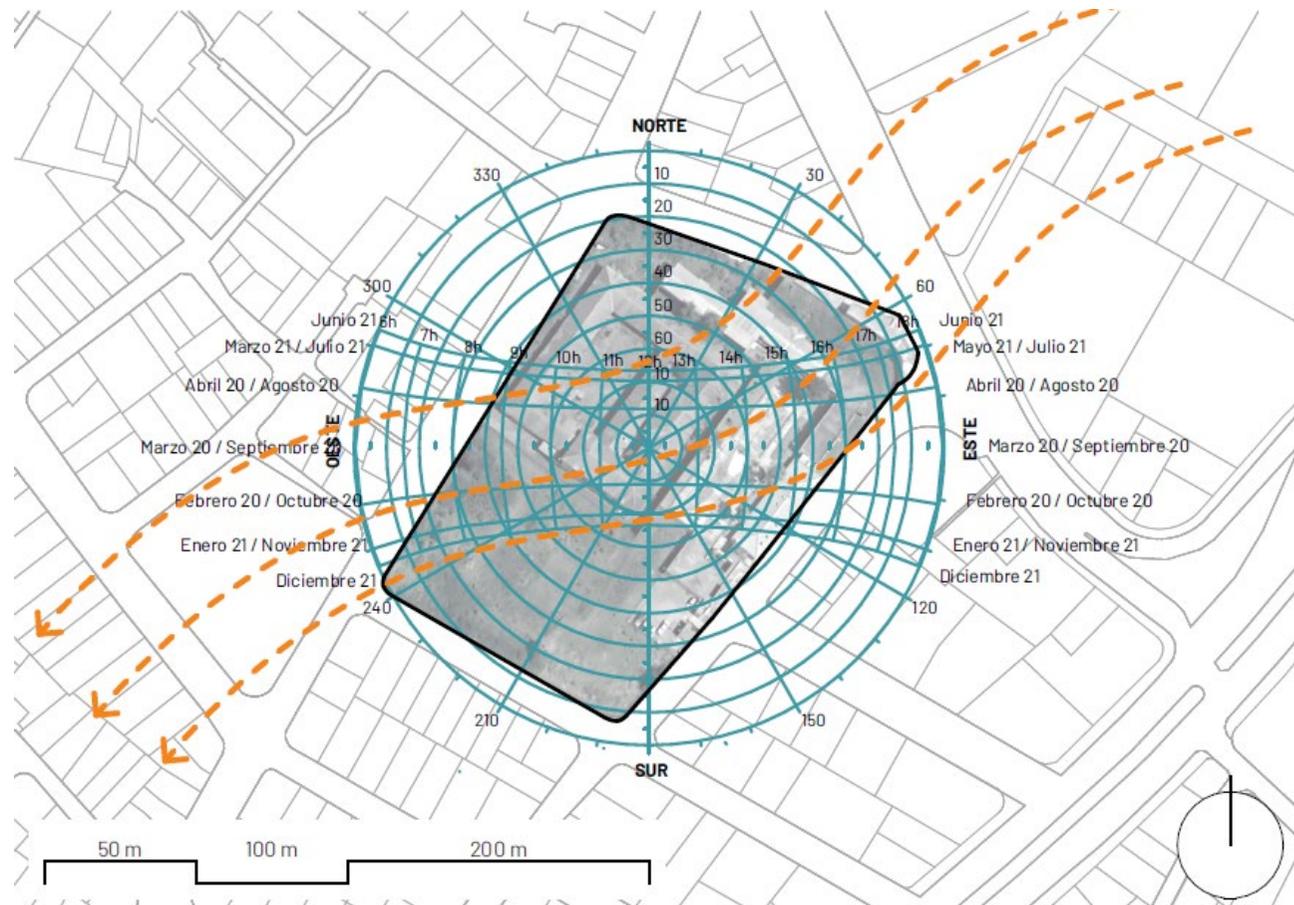


FIG. 112 | Soleamiento | Fuente: Autoría propia. (2023).

## SOLSTICIO DE JUNIO



FIG. 113 | Soleamiento | Fuente: Autoría propia. (2023).

Días en los que el Sol está más al norte del Ecuador. El solsticio de verano tendrá lugar el 21 de junio. Este día marca el inicio del verano en el hemisferio norte y del invierno, en el sur. Pero debido a que el terreno se encuentra en la línea ecuatorial, la incidencia del sol no varía mayormente. Sin embargo, es importante tener presente el movimiento del sol, por más leve que sea.

## EQUINOCCIO

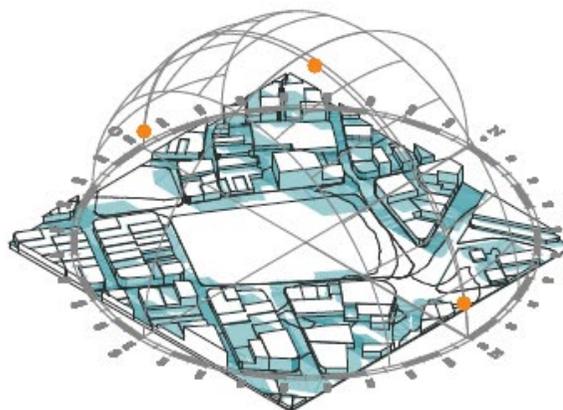


FIG. 114 | Soleamiento | Fuente: Autoría propia. (2023).

El equinoccio se produce cuando el sol se encuentra sobre la línea del Ecuador, por lo que el día y la noche en ambos hemisferios tienen exactamente la misma duración. Además, son las fechas en que la radiación choca directamente con la línea ecuatorial. Los equinoccios ocurren el 20 de Marzo y el 20 de Septiembre.

## SOLSTICIO DE DICIEMBRE

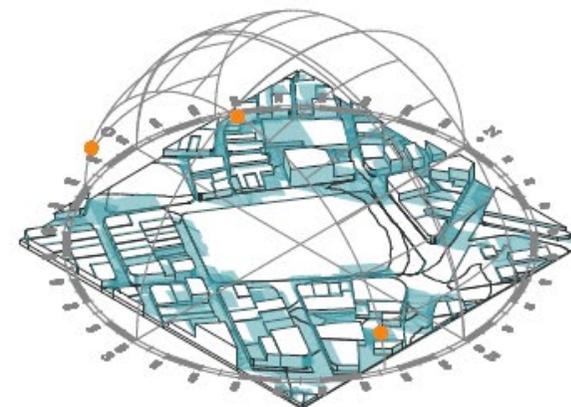


FIG. 115 | Soleamiento | Fuente: Autoría propia. (2023).

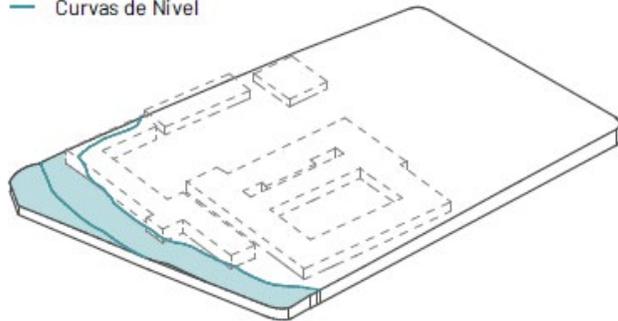
El solsticio del 21 diciembre marca el comienzo del invierno, donde el Polo Sur está inclinado más cerca del Sol. Asimismo, como en el solsticio de verano, la leve variación en la incidencia del sol debe ser tomada en cuenta.

### 6.3.2. TOPOGRAFÍA Y PAISAJE

Por un lado, el terreno cuenta con una topografía regular en la mayor parte del terreno, sin embargo, en la calle Ángel María Estrella, el terreno cae seis metros de altura en 30 metros, lo que resulta en una pendiente sumamente pronunciada del 20%. Por otra parte, el terreno dispone de unas buenas vistas en altura hacia Turi, al noreste y el perfil montañoso de El Cajas, al suroeste.

#### SIMBOLOGÍA

- Sitio
- Curvas de Nivel



SITIO

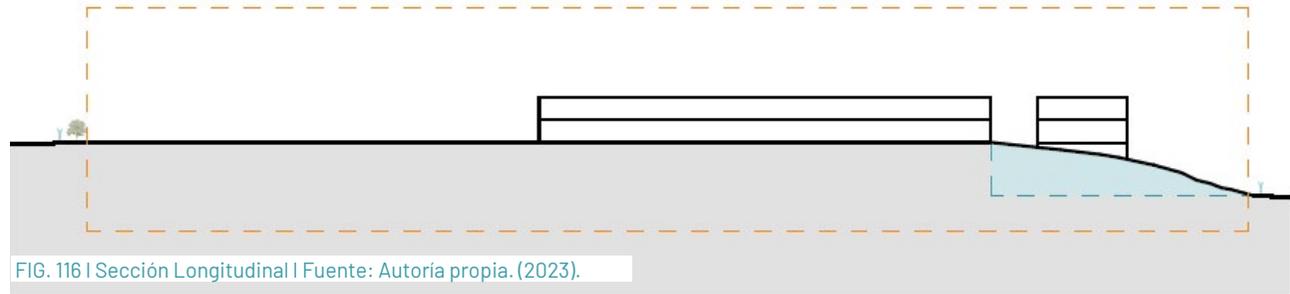


FIG. 116 | Sección Longitudinal | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 117 | Topografía y paisaje | Fuente: Autoría propia. (2023).

## Vista a Turi

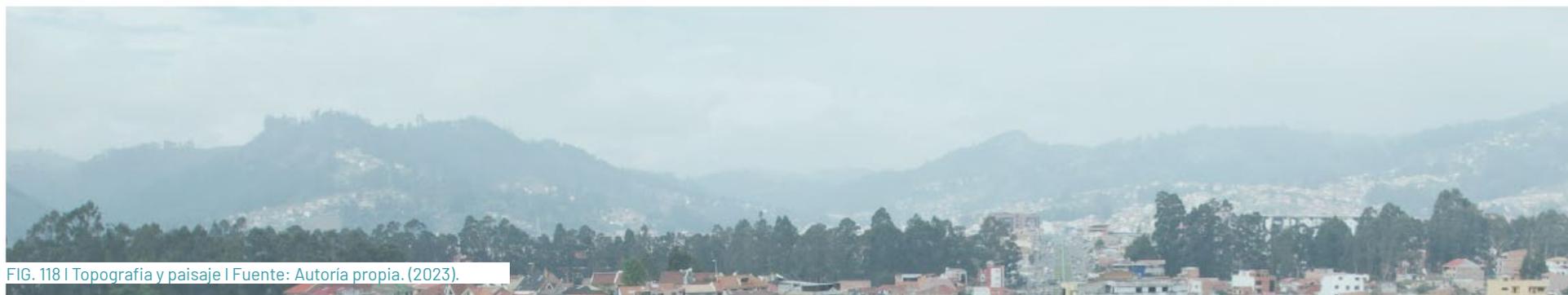


FIG. 118 | Topografía y paisaje | Fuente: Autoría propia. (2023).

## Vista a El Cajas



FIG. 119 | Topografía y paisaje | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 6.3.3. FLUJOS

Se pueden evidenciar las calles más transcurridas y comparar con la propuesta del Plan de Movilidad, debido a que, en esta se especifican las calles que son aptas para la circulación de transporte público, vehículos motorizados privados y no motorizados; también los anchos entre fachas, junto con las dimensiones de los carriles y aceras. Asimismo se indica que las calles 10 y 20 deben ser plataformas únicas y en las calles 30 deben existir plataformas en las intersecciones. Todo esto, puede ayudar a mejorar el contexto inmediato del proyecto y la forma de relacionarse con el mismo.

FLUJOS 07:00-08:00				
Calle	Bicicleta	Bus	Vehículo	Peatón
Leopoldo Davila	15	-	281	228
Rafael Estrella	8	-	49	25
Ernesto López	3	-	9	13
Angel Maria Estrella	13	-	276	213
Av. Carlos Arizaga	37	18	493	462
Gerardo Merchán	2	-	7	18



FIG. 120 | Flujos | Fuente: Autoría propia. (2023).

INDICADORES	JERARQUÍA DE VÍAS				
	VÍAS 50 -Av. Las Américas	VÍAS 40 -Av. Carlos Arizaga Vega	VÍAS 30 -Leopoldo Davila Cordoba -Ángel María Estrella	VÍAS 20 -Reafael Estrella -Ernesto López -Augustín Cuesta -Gerardo Merchán	VÍAS 10 -----
Ancho entre fachadas	Mayor a 20 m	12 - 20 m	Mayor a 10 m	Mayor a 8 m	Mayor a 7 m
Ancho de vereda libre	Mayor a 2.5 m	Mayor a 2.50 m	Mayor a 2.50 m	Plataforma única	Plataforma única
Ancho de carril	3.5 m	3.20 m	3.00 m	Plataforma única	Plataforma única
Modalidad soportada	Motorizada privada Transporte público No motorizados	Motorizada privada Transporte público No motorizados	Motorizada privada Transporte público No motorizados	Motorizada privada No motorizados	No motorizados
Aparcamientos	No permitido	No permitido	Rotativo Residentes	Residentes	No permitido
Ancho aparcamiento en paralelo	-----	-----	2.40 m	2.40 m	-----
Plataformas	Segregar Alzada - Acera	Segregar Alzada - Acera Transporte público	Segregar Alzada - Acera Única en intersecciones	Única	Única
Motorizado/No mot. (%)	90 / 10	70 / 30	50 / 50	20 / 80	0 / 100
Escala	Ciudad	Interbarrial	Barrial	Barrial	Barrial
Flujo veh.	Mayor a 5000 veh/d	2000 - 5000 veh/d	2000 - 4000 veh/d	1000 - 2000 veh/d	-----
Velocidad	50 km/h	40 km/h	30 km/h	20 km/h	10 km/h

FIG. 121 | Plan de movilidad | Fuente: Municipio de Cuenca. (2015).

### 6.3.4. PREEXISTENCIAS

Antes de entrar en la etapa de diseño es de suma importancia considerar las preexistencias y abordar un análisis que permita excluir o conservar ciertas de ellas. Mediante el cuadro de valoración, se determina que las edificaciones preexistentes restan valor al proyecto, ya sea porque no aportan con los principios de psicología ambiental y son considerados edificios enfermos y al no tener valor patrimonial y encontrarse en desuso, se opta por la eliminación de las mismas.

#### SIMBOLOGÍA

- Sitio
- ▨ Edificio en desuso
- ▤ Centro de detención para jóvenes infractores

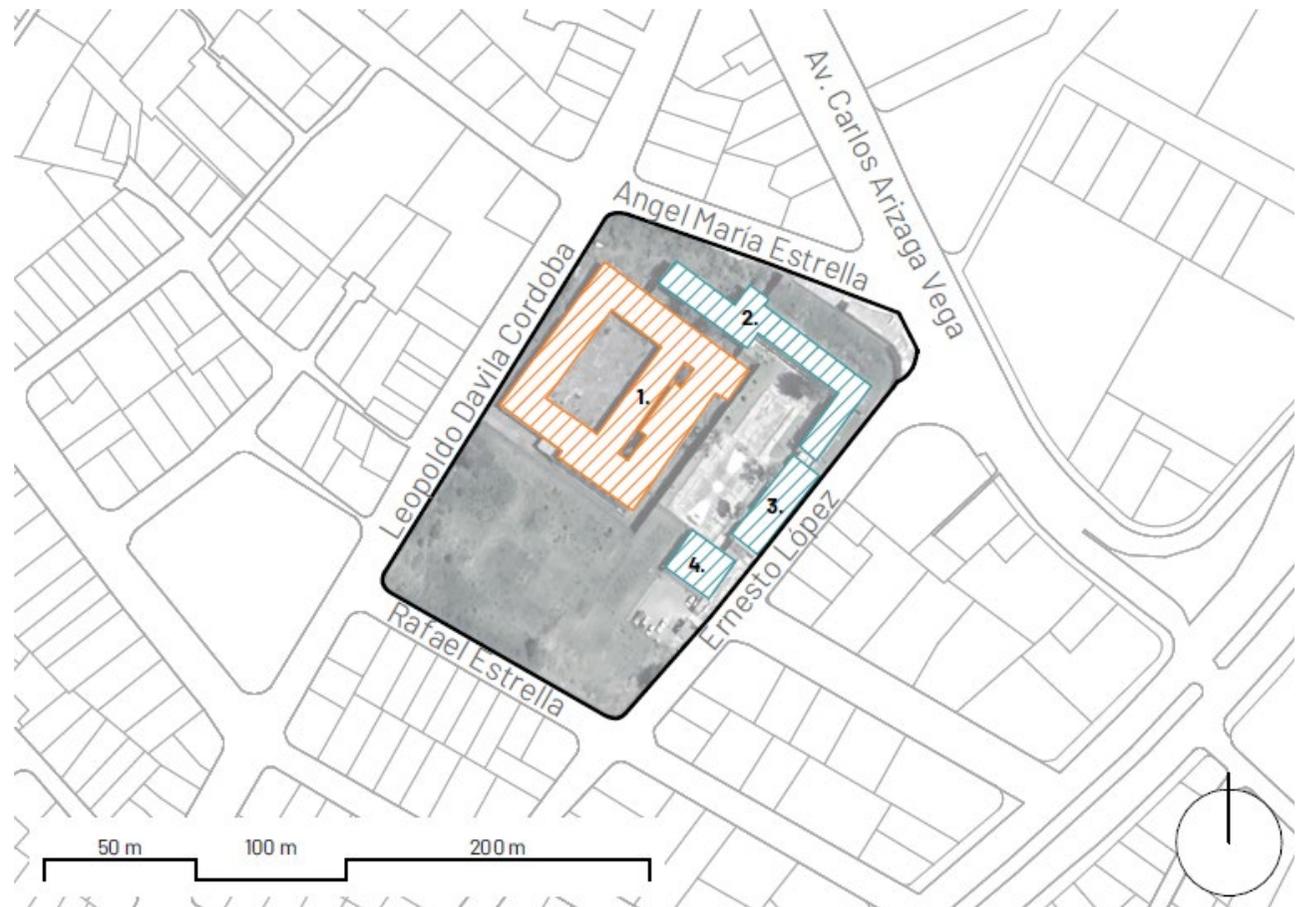


FIG. 122 | Preexistencias | Fuente: Autoría propia. (2023).

## EDIFICIO EN DESUSO



### EDIFICIO A

- ✗ -Edificio abandonado.
- ✗ -Sin valor histórico.
- ✗ -Espacios oscuros.
- ✗ -Edificio en deterioro.
- ✓ -Materialidad acogedora.
- ✗ -Mala accesibilidad.
- ✗ -Mala ventilación.
- ✓ -Espacios amplios.
- ✓ -Espacios de cohesión social.

## CENTRO DE DETENCIÓN PARA JOVENES INFRACTORES



### EDIFICIO 1

- ✓ -Edificio en uso.
- ✗ -Sin valor histórico.
- ✓ -Espacios iluminados.
- ✗ -Colores fríos.
- ✗ -Materialidad deprimente.
- ✓ -Correcta accesibilidad.
- ✗ -Mala ventilación.
- ✗ -Espacios estrechos.
- ✓ -Espacios de cohesión social.

### EDIFICIO 2

- ✓ -Edificio en uso.
- ✗ -Sin valor histórico.
- ✗ -Espacios oscuros.
- ✗ -Colores fríos.
- ✗ -Materialidad deprimente.
- ✓ -Correcta accesibilidad.
- ✗ -Mala ventilación.
- ✗ -Espacios estrechos.
- ✓ -Espacios de cohesión social.

### EDIFICIO 3

- ✓ -Edificio en uso.
- ✗ -Sin valor histórico.
- ✗ -Espacios oscuros.
- ✗ -Colores fríos.
- ✗ -Materialidad deprimente.
- ✗ -Mala accesibilidad.
- ✗ -Mala ventilación.
- ✗ -Espacios estrechos.
- ✓ -Espacios de cohesión social.

### 6.3.5. VISTAS DESDE

Al realizar el levantamiento fotográfico con visuales de las calles aledañas, se pudo percibir el impacto visual alrededor de toda la manzana. Al encontrarse tan próximo al mercado El Arenal, se vuelve una zona muy conflictiva y poblada, donde el único sitio que proporciona un respiro de la zona se ubica en un pequeño lote situado en la calle Leopoldo Dávila Córdoba, lo que de cierta manera ayuda a potencial al lugar. Por otro lado, las calles Ernesto López y Ángel María Estrella tienen una percepción espacial insegura, debido a los muros de contención del terreno seleccionados, que oscurece y encierra el espacio.

#### SIMBOLOGÍA

- Sitio
- ✕ Vistas



FIG. 124 | Vistas Desde | Fuente: Autoría propia. (2023).

**VISTA 01**



FIG. 125 | Vista 1 | Fuente: Autoría propia. (2023).

**VISTA 02**



FIG. 126 | Vista 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

**VISTA 03**



FIG. 127 | Vista 3 | Fuente: Autoría propia. (2023).

**VISTA 04**



FIG. 128 | Vista 4 | Fuente: Autoría propia. (2023).

**VISTA 05**



FIG. 129 | Vista 5 | Fuente: Autoría propia. (2023).

**VISTA 06**



FIG. 130 | Vista 6 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 6.3.5. VISTAS HACIA

Levantamiento fotográfico con vistas hacia el sitio, mismas que representan la espacialidad presente en el terreno. Se observan construcciones existentes, muros que bloquean conexiones, visuales y la topografía marcada al noroeste, con abundante vegetación y zonas deshabilitadas con potencial de construcción. Alrededor de todo el terreno se observa un cerramiento continuo que aísla el lote de su contexto inmediato.

#### SIMBOLOGÍA

- Sitio
- ✂ Vistas



FIG. 131 | Vistas Hacia | Fuente: Autoría propia. (2023).

### VISTA 01



FIG. 132 | Vista 1 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### VISTA 02



FIG. 133 | Vista 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### VISTA 03



FIG. 134 | Vista 3 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### VISTA 04



FIG. 135 | Vista 4 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### VISTA 05

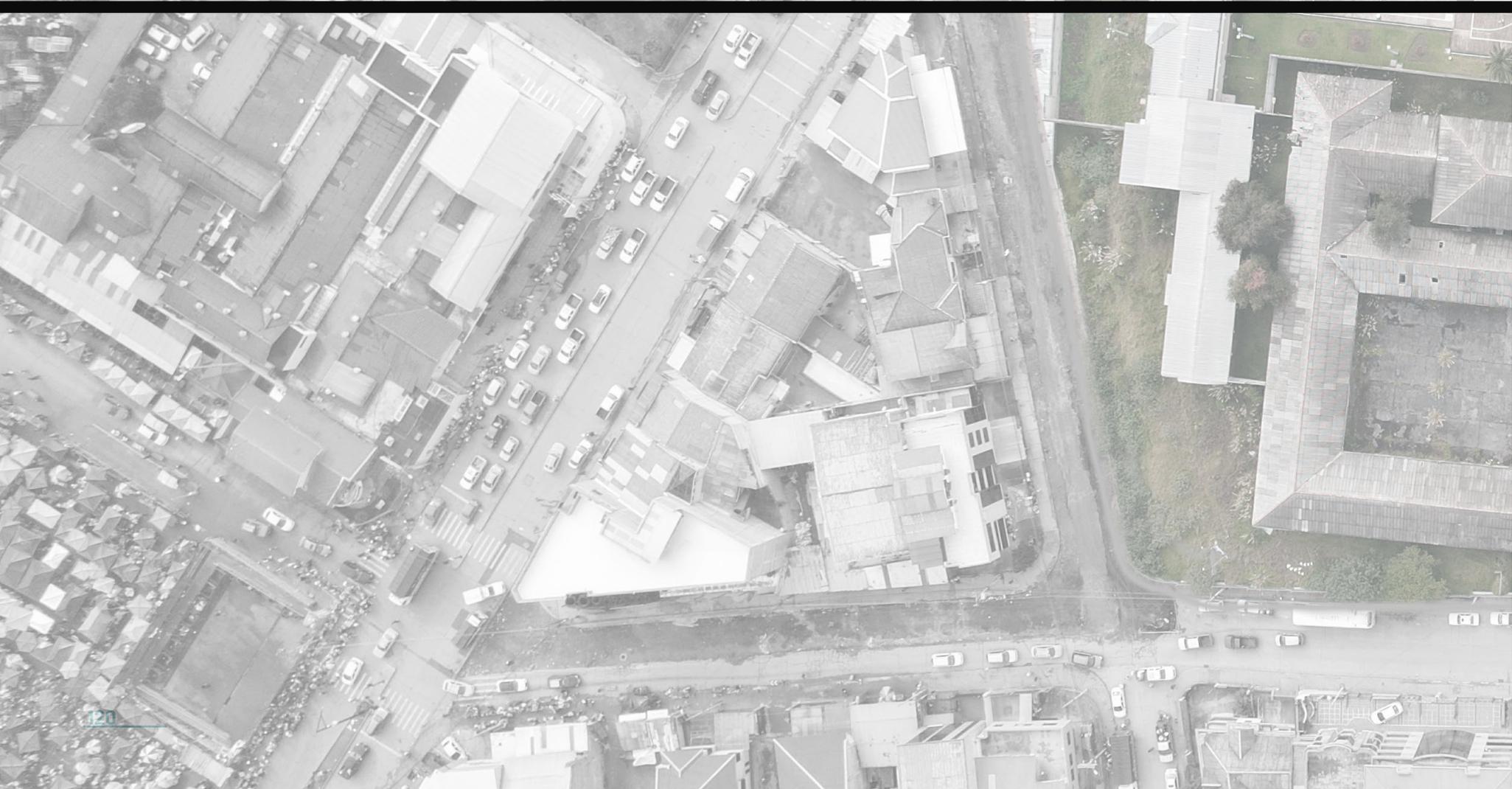


FIG. 136 | Vista 5 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### VISTA 06



FIG. 137 | Vista 6 | Fuente: Autoría propia. (2023).





# ESTRATEGIA URBANA



## 6.4. ESTRATEGIAS URBANAS

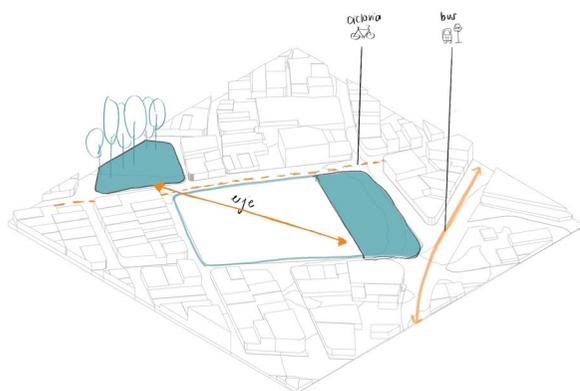


FIG. 138 | Estrategia Urbana 1 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Se marca una diagonal que atraviesa el terreno y conecta la propuesta de parque barrial ubicado al suroeste, con el parque propuesto en la zona de mayor pendiente del terreno al noroeste, así como también la implementación de una ciclovía en la calle Leopoldo Dávila y el traslado de la parada de bus a la calle Ángel María Estrella.



FIG. 139 | Estrategia Urbana 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Al tomar en cuenta que el proyecto se desarrolla en toda una cuadra, como un complejo de edificios que configuran la manzana, se considera como relevante la consolidación de las manzanas aledañas del contexto para dar paso al desarrollo del proyecto. Sin romper con la trama urbana, se disponen los bloques de tal manera que sus alturas se armonizan con las de edificaciones de la periferia, sin imponerse ante ellas ni obstaculizar visuales.

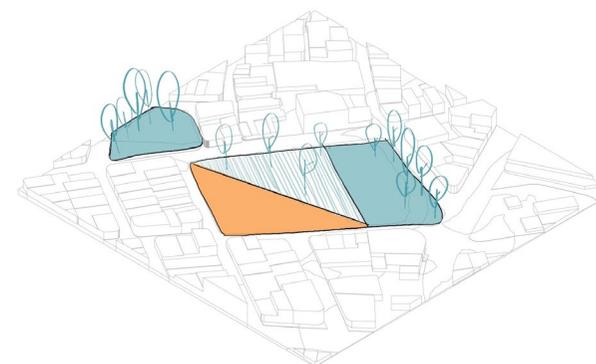


FIG. 140 | Estrategia Urbana 3 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Al tomar en cuenta la diagonal planteada, se divide el terreno en dos áreas, una privada y otra pública. La zona pública se relaciona de manera directa con la vía de mayor flujo vehicular, que a su vez, sirve como zona de transición entre los dos parques. Mientras que, la zona privada se vincula con las calles con menor flujo y las zonas residenciales.

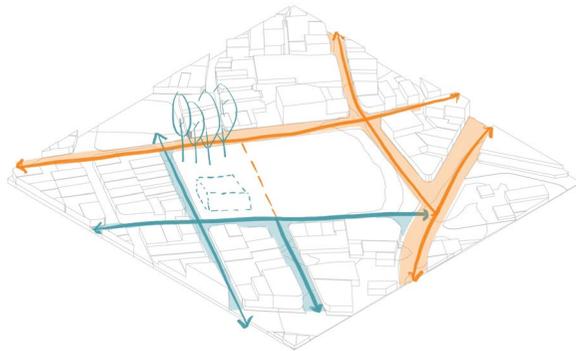


FIG. 141 | Estrategia Urbana 4 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Debido al alto flujo vehicular y la contaminación acústica provocada, se pretende aislar el edificio principal de las calles con esta característica e implementar barreras acústicas mediante vegetación. De esta manera, se contribuye a mantener el elemento importante para la psicología ambiental, el sonido como estimulante de los sentidos.

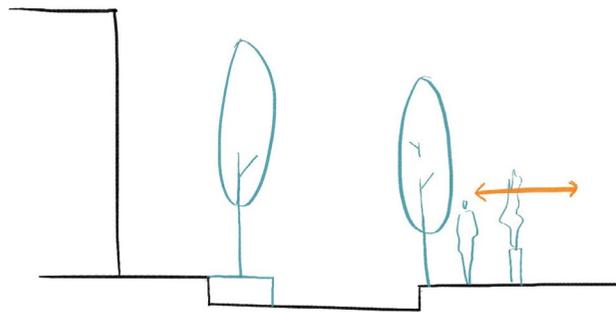


FIG. 142 | Estrategia Urbana 5 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Al hablar de percepción espacial, existen zonas inseguras, debido al estado de las vías, cerramientos impermeables y poca intervención del verde en el contexto. Es así que, se propone un cerramiento permeable o semipermeable en el proyecto, además de reducir la vía vehicular para dar mayor prioridad al peatón y poder incorporar espacios verdes en las aceras, que mejoren la imagen urbana.

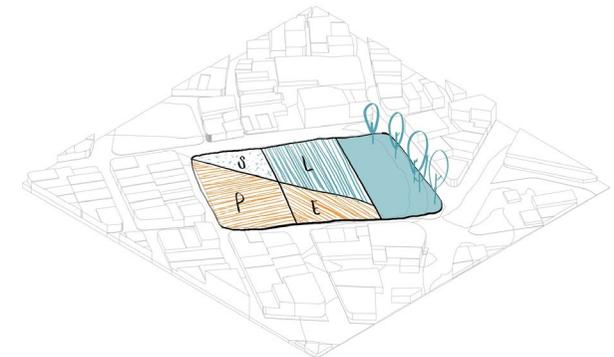


FIG. 143 | Estrategia Urbana 6 | Fuente: Autoría propia. (2023).

Para satisfacer las necesidades de la población, se plantea una zonificación que relacione dichas necesidades con el contexto. Se divide el terreno por la mitad para la distribución de las respectivas zonas, laboral, educativa y psicológica. La zona laboral, relacionada con la vía de mayor flujo y con el edificio educativo. Una zona educativa vinculada al área privada y cercana al parque principal del proyecto. Finalmente, la zona psicológica, emplazada próxima a las vías más pacíficas y próxima a la zona educativa.

---

07

---

# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 Masterplan

7.2 Edificio principal



# MASTERPLAN



## 7.1. EMPLAZAMIENTO

El proyecto toma a consideración estrategias urbanas, y lo investigado en el marco teórico, con el fin de ser emplazado correctamente, bajo ciertos lineamientos. Es por ello que, busca generar una conexión evidente, entre el parque barrial propuesto al suroeste del terreno y el parque planteado en el proyecto, de tal manera que se cree un eje diagonal principal, que permite una visual panorámica hacia las mejores vistas del terreno. A su vez, se establece una zona pública y una privada, donde la primera se vincula con la ciudad y con el edificio laboral, mientras que la segunda al ser de carácter privado da paso al edificio de seguimiento psicológico.

### SIMBOLOGÍA

- Zona Laboral
- Zona Educativa
- Zona Psicológica
- Contexto
- Área verde
- Ciclovía

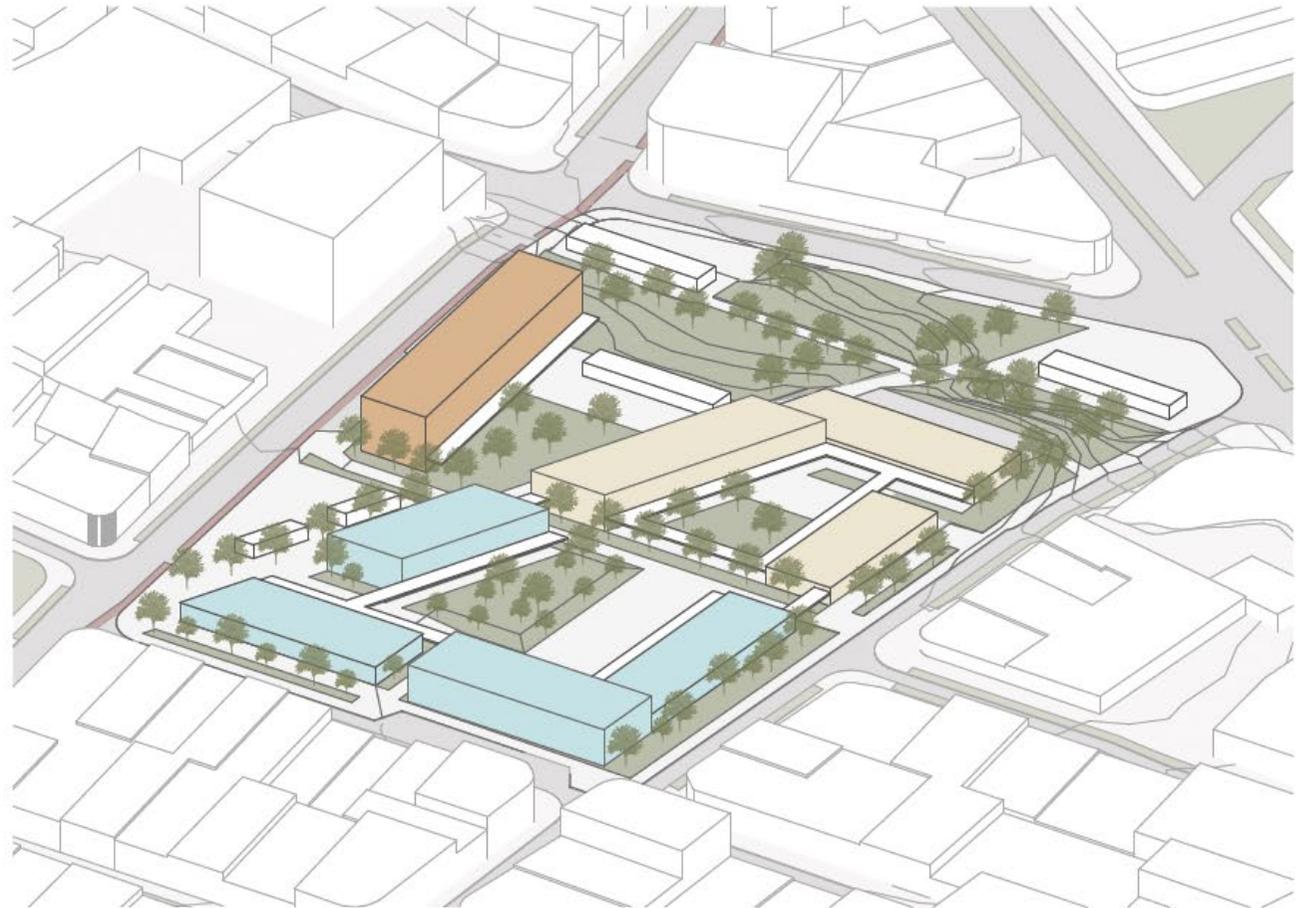


FIG. 144 | Axonometría Emplazamiento | Fuente: Autoría propia. (2023).

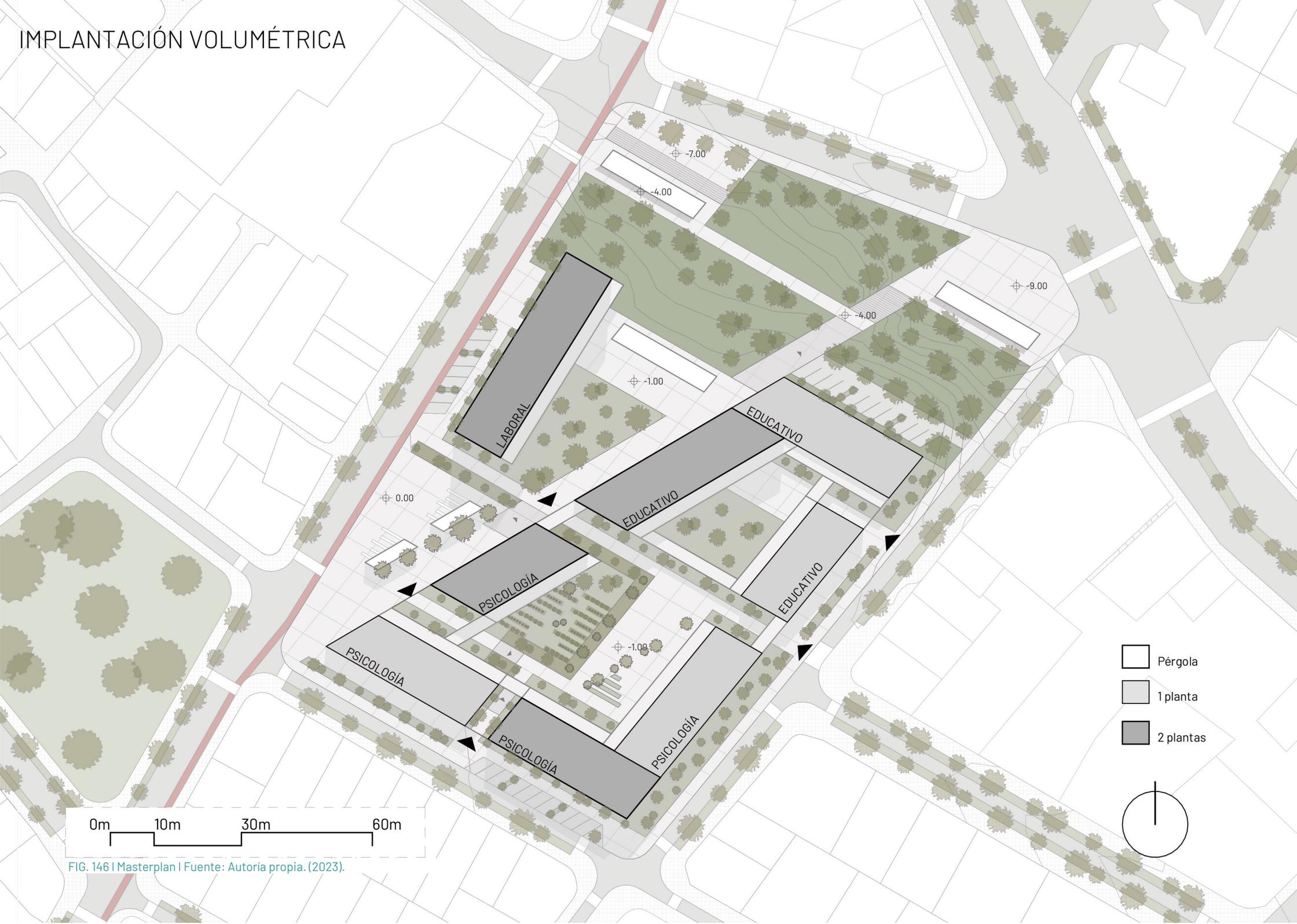


FIG. 145 | Zonificación Emplazamiento | Fuente: Autoría propia. (2023).

En cuanto a la distribución de los respectivos bloques, la zona psicológica se apega a las vías más pacíficas, los edificios educativos se relacionan con el laboral y con el parque principal, mientras que la zona laboral se acerca a la vía más pública y al Arenal, para mayor abastecimiento y comunicación de servicios. Todos ellos con una disposición que beneficia a la incidencia solar, al poder brindar a todas las caras de los bloques una correcta iluminación.

Un último punto a considerar, es la forma en que el emplazamiento responde, al estar próximo a las vías Ernesto López y Rafael Estrella, en las cuales, se respeta la consolidación de las manzanas del contexto. Por lo que se generan bloques con mayor longitud, que rompen con la dimensión, al jugar con los ritmos y alturas, que a su vez, van de acuerdo al perfil de las manzanas aledañas. De esta manera se justifica la altura de los bloques, ya que los más altos están en el espacio abierto y los más bajos se apegan al contexto.

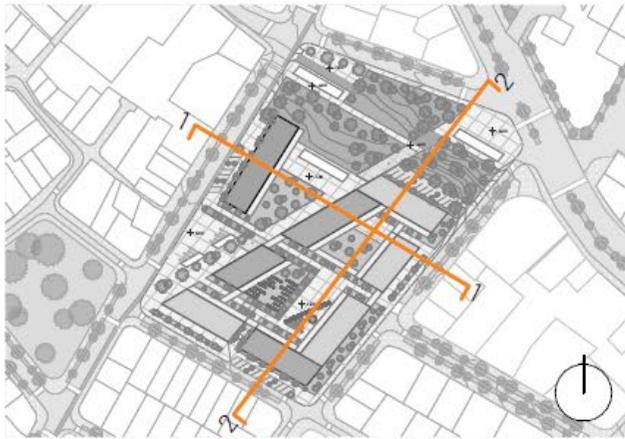
# IMPLANTACIÓN VOLUMÉTRICA



- Pérgola
- 1 planta
- 2 plantas

0m 10m 30m 60m

FIG. 146 | Masterplan | Fuente: Autoría propia. (2023).



**SIMBOLOGÍA**

- Bloque 3 pisos
- Bloque 2 pisos
- Bloque 1 piso
- Contexto
- Área verde
- Ciclívía

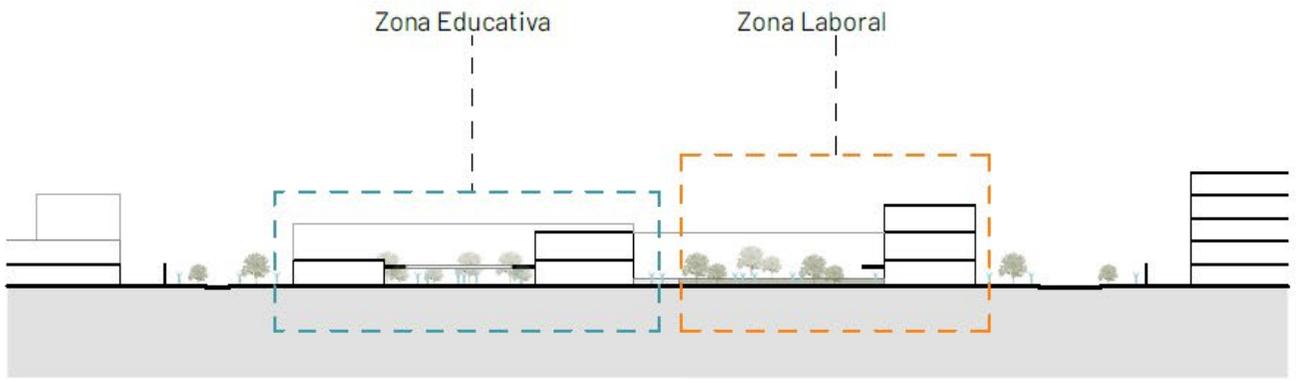


FIG. 147 | Sección General 1 | Fuente: Autoría propia. (2023).



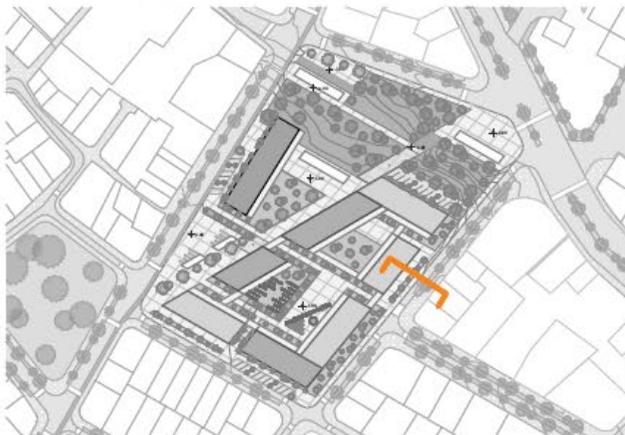
FIG. 148 | Sección General 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 7.2. VÍAS

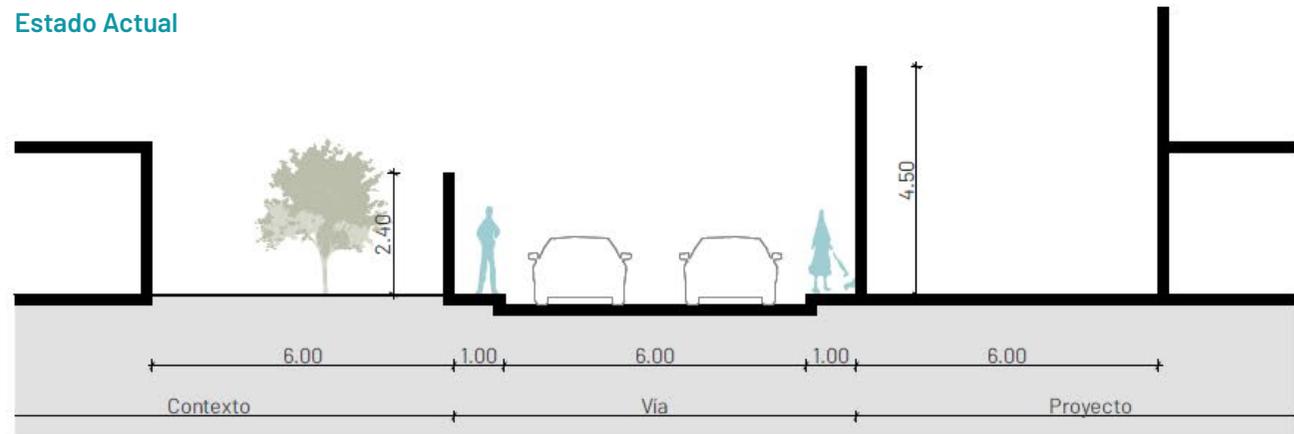
### Calle Ernesto López - Categoría 20

Actualmente, la calle cuenta con un carril de circulación vehicular, un carril de parqueo vehicular en paralelo y veredas con medidas por debajo de las mínimas, según el plan de movilidad. Además, el terreno dispone de un muro ciego de 4m de alto como cerramiento.

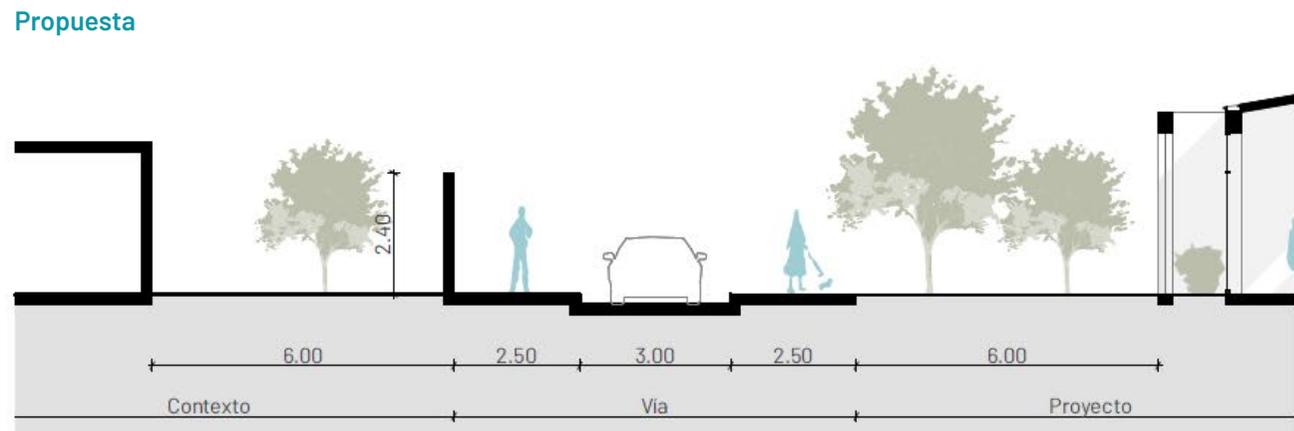
Por ello, se propone eliminar el carril de parqueo vehicular y el muro de cerramiento del terreno, se requiere aumentar las dimensiones de las veredas y disponer de un cerramiento abierto a la ciudad.



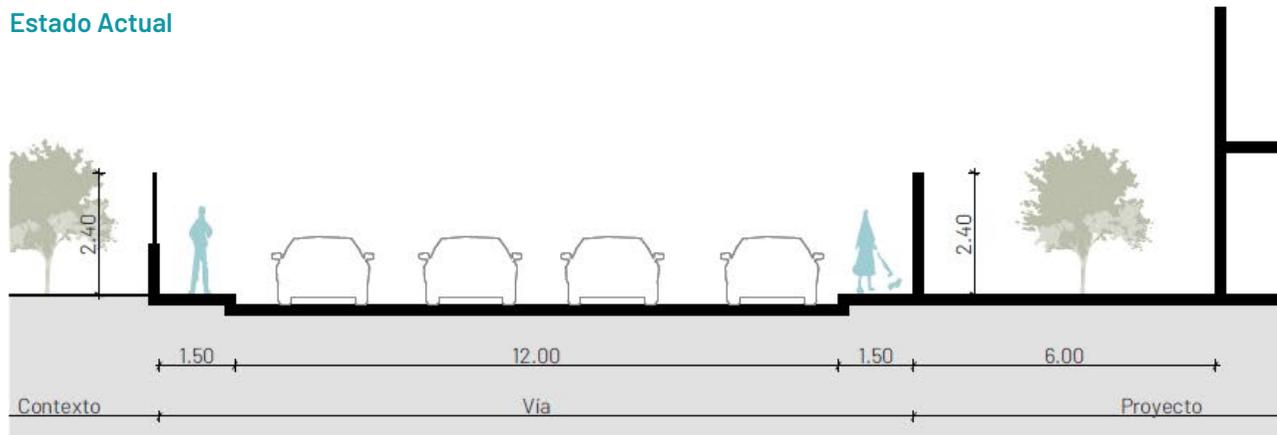
### Estado Actual



### Propuesta



### Estado Actual



### Calle Leopoldo Dávila Córdoba - Categoría 30

Hoy en día, la vía cuenta con dos carriles de circulación vehicular, dos carriles de parqueo en paralelo y veredas de medidas mínimas. Además el terreno dispone de un cerramiento semi-permeable.

Es así que, se plantea reducir los dos carriles de parqueo y aumentar las veredas para implementar vegetación que brinde protección. Además, de eliminar el cerramiento, y generar una plaza pública.

### Propuesta

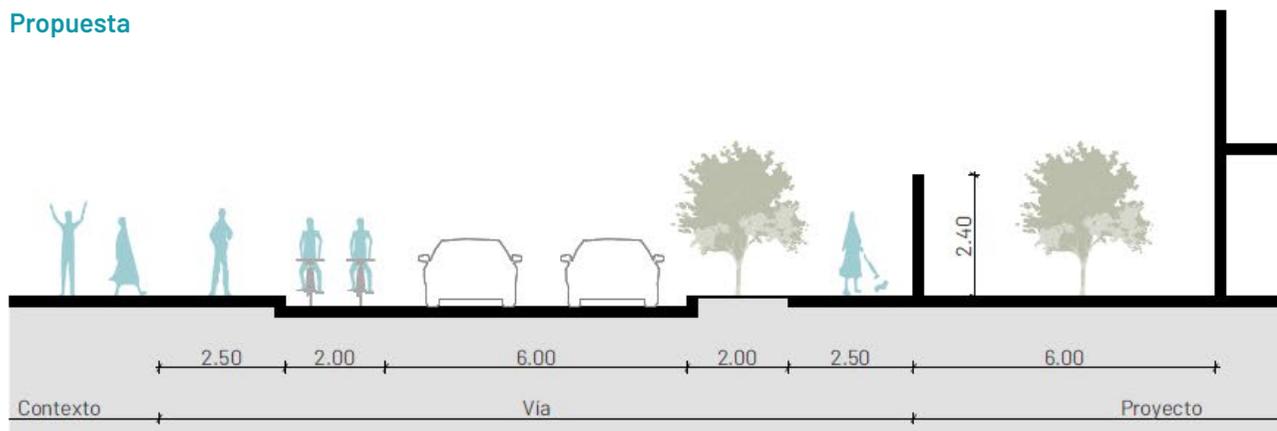
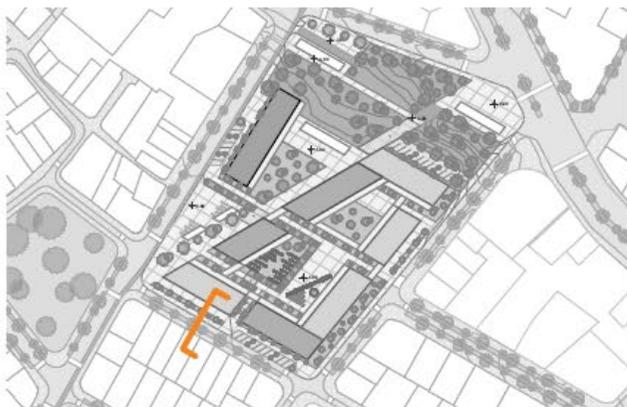


FIG. 150 | Secciones viales | Fuente: Autoría propia. (2023).

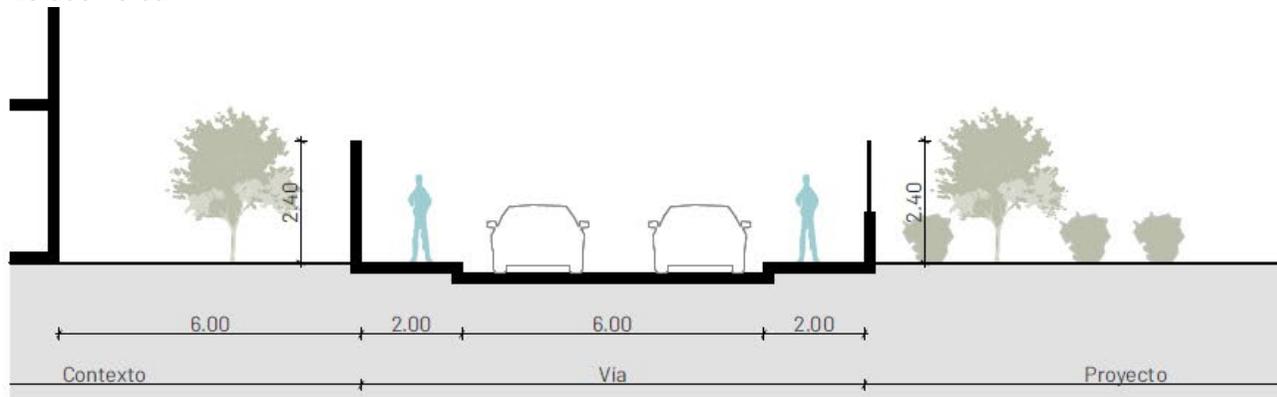
### Calle Rafael Estrella - Categoría 20

En la actualidad, la vía cuenta con un carril de circulación vehicular y otro de parqueo. Así como también, con amplias veredas y cerramiento semi-público.

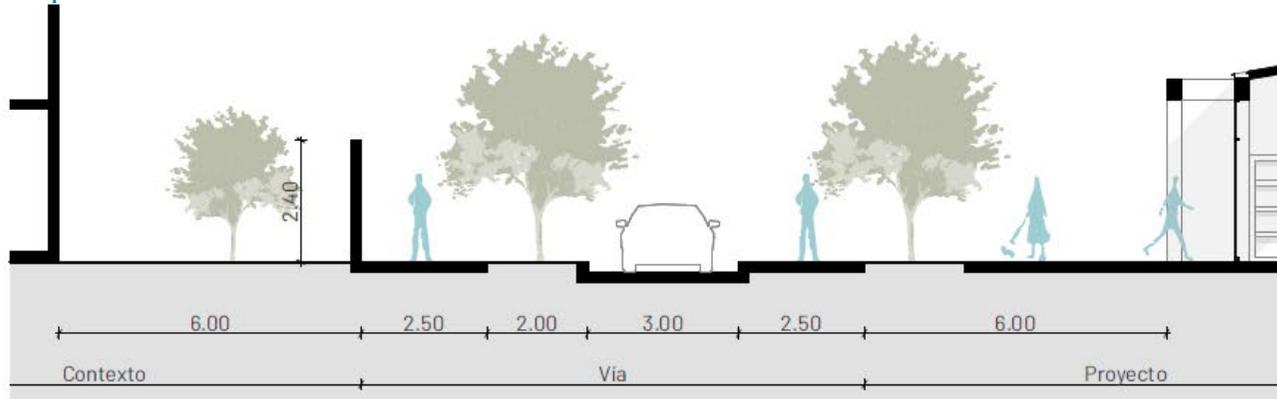
De esta manera, se propone eliminar el carril de parqueo, aumentar las dimensiones de las veredas para implementar vegetación y la disposición de comercios que se abran hacia la vía pública para generar mayor movimiento peatonal.



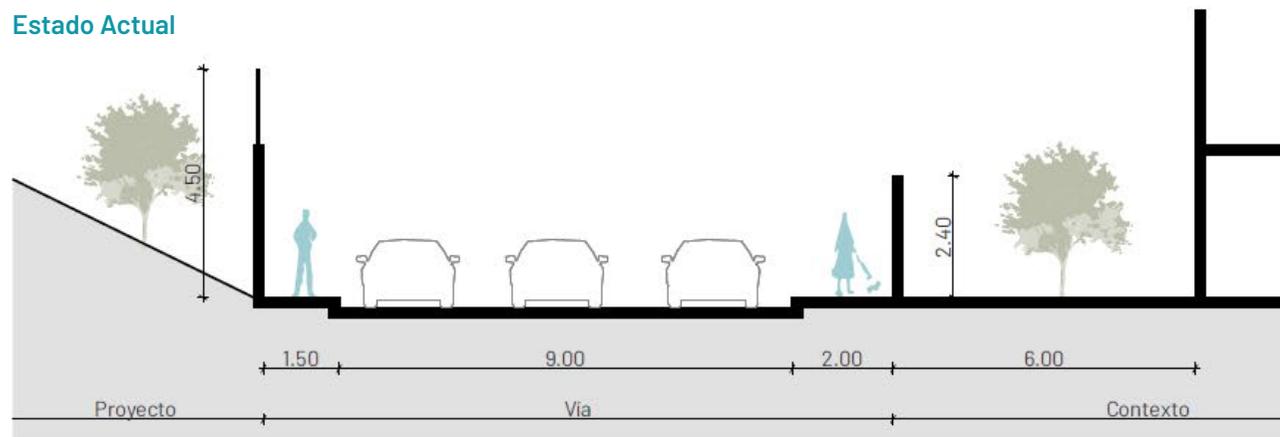
### Estado Actual



### Propuesta



### Estado Actual



### Calle Ángel María Estrella - Categoría 30

En su estado actual, la calle cuenta con dos carriles de circulación vehicular, un carril de parqueo y veredas con las medidas mínimas. Además, cuenta con un gran muro de cerramiento en el terreno.

Por lo tanto, se propone eliminar el carril de parqueo y aumentar las dimensiones de las veredas para mayor comodidad y la implementación de vegetación. También se propone un parque público en el proyecto y la eliminación del cerramiento para mayor integración con la ciudad.

### Propuesta

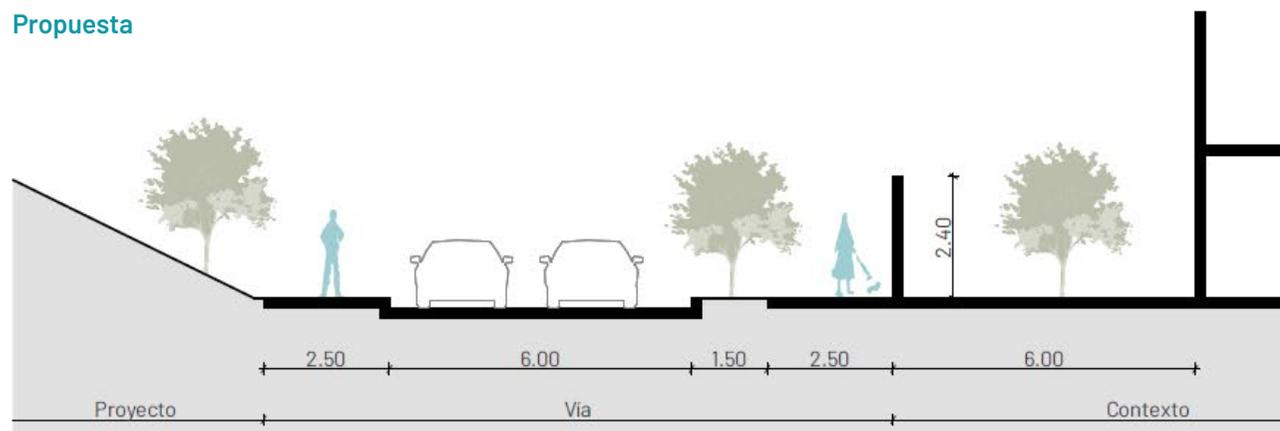


FIG. 152 | Secciones viales | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 7.3. ZONA LABORAL

Como parte del complejo, el bloque laboral desarrollado en dos plantas, se conforma de tal manera que permita relacionar sus funciones y conectar con su contexto inmediato, de tal manera que permita brindar un abastecimiento mutuo y servir a la ciudad.

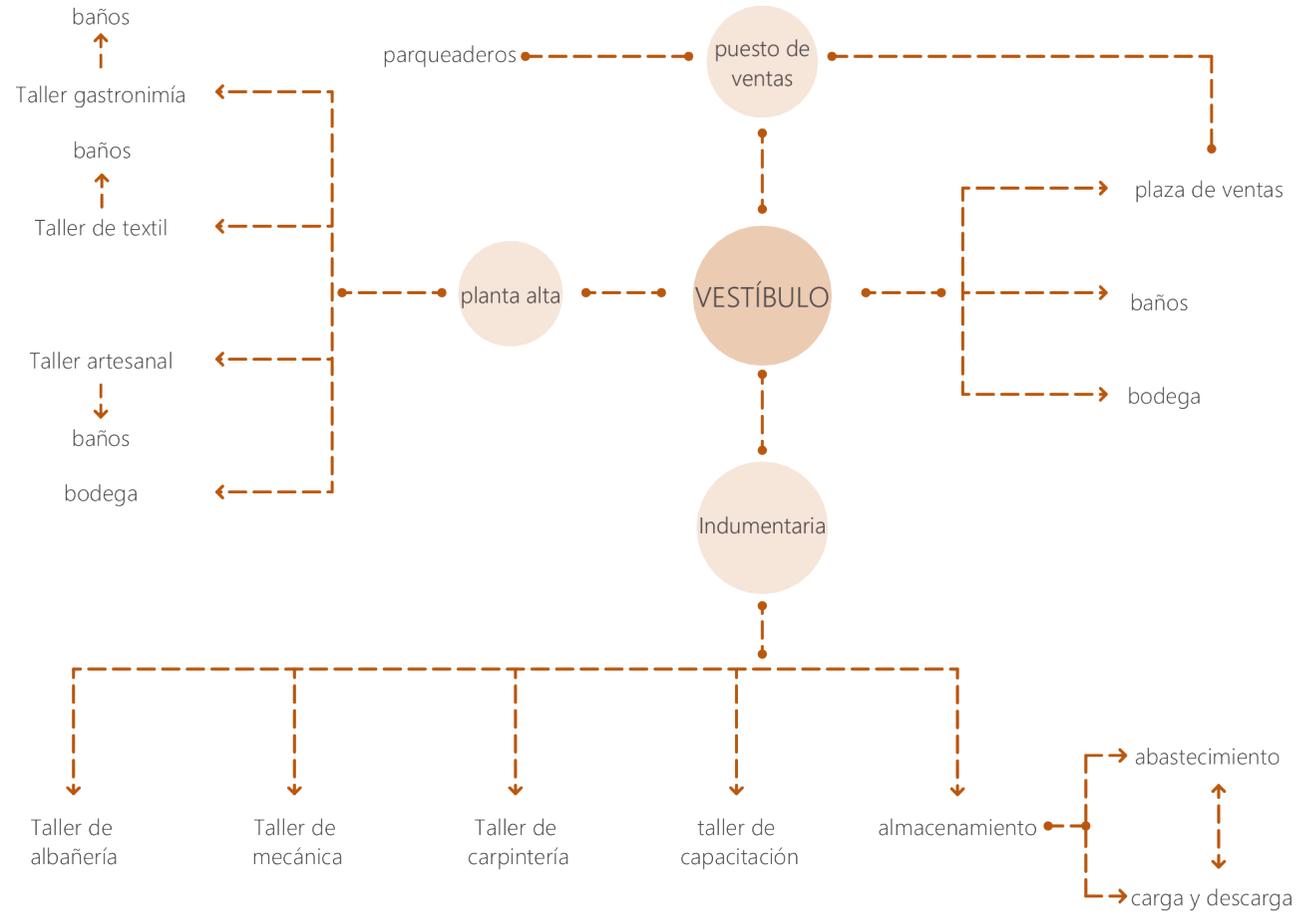


FIG. 153 | Organigrama Z. Laboral | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 7.4. ZONA EDUCATIVA

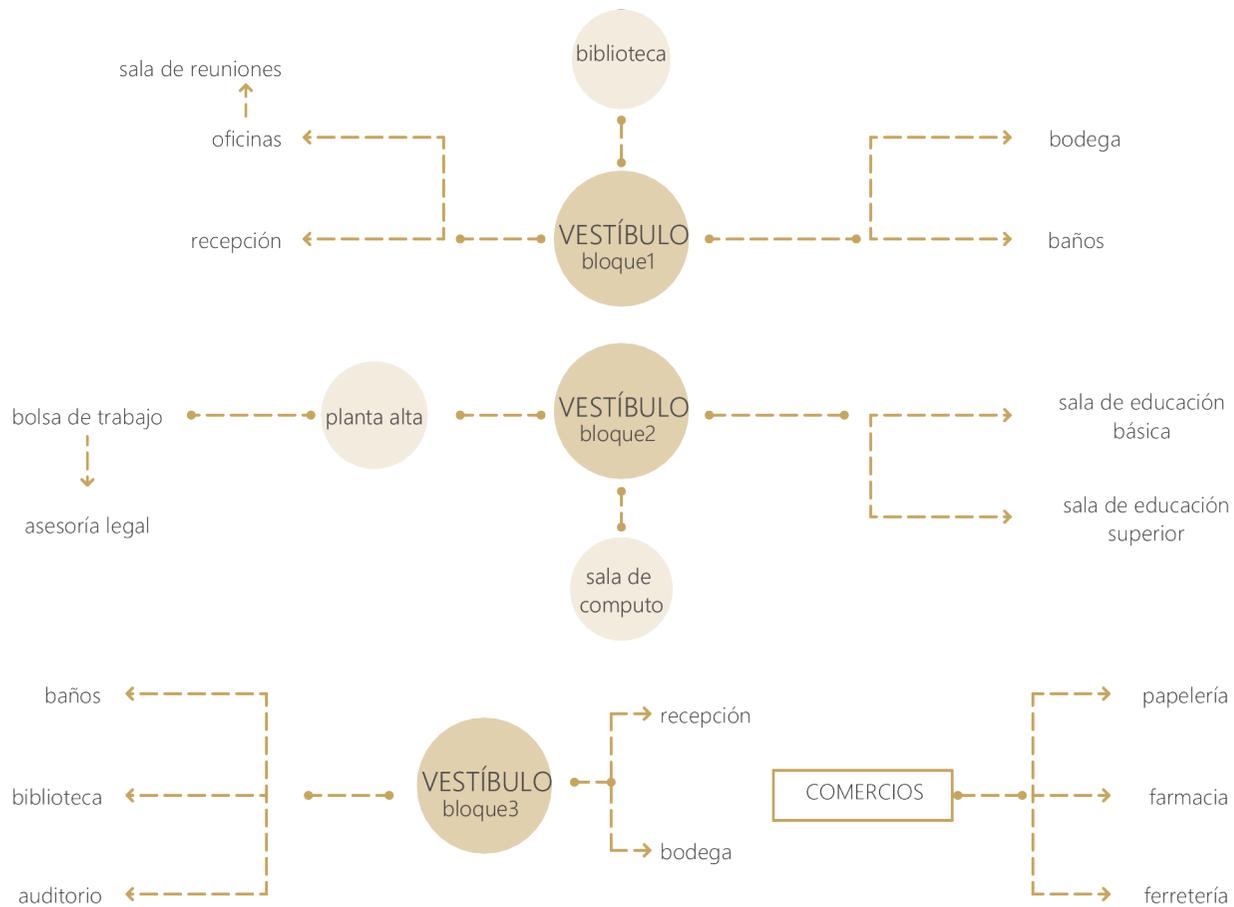
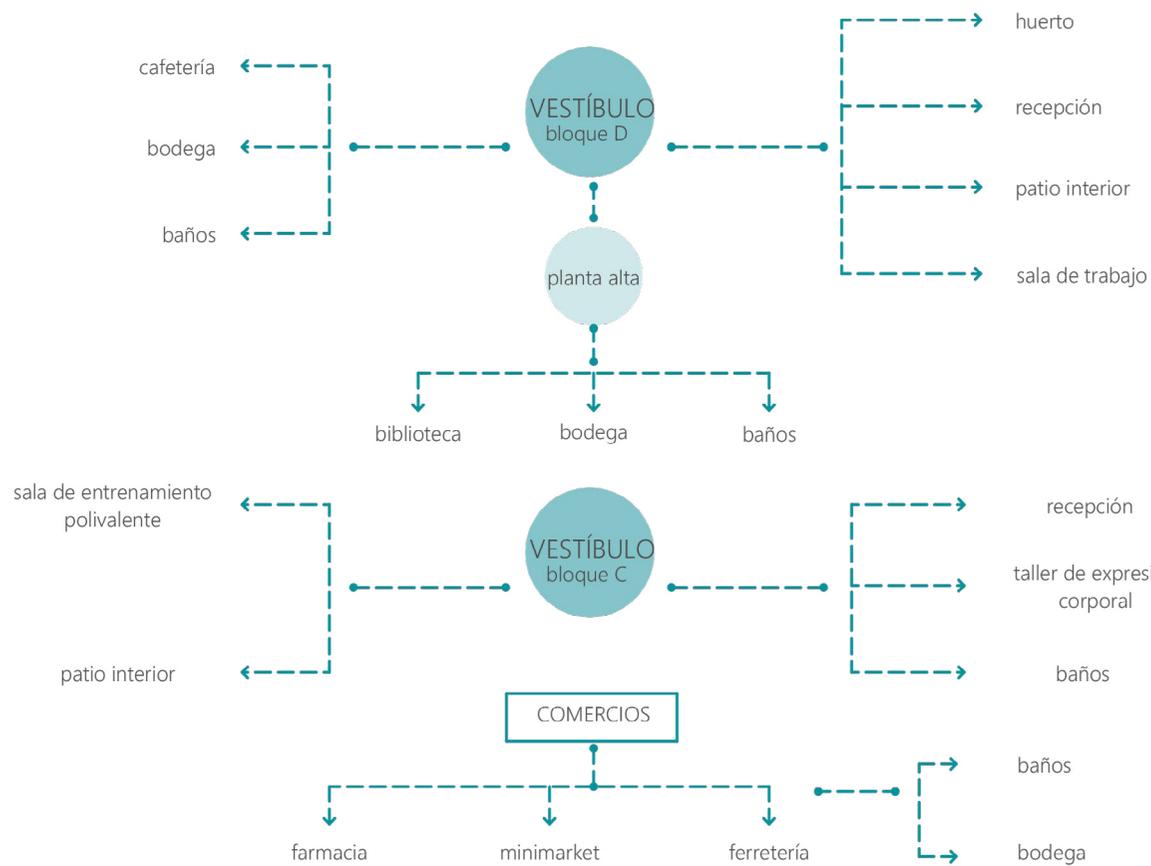


FIG. 154 | Organigrama Z. Educativa | Fuente: Autoría propia. (2023).







Entendidos como bloques más públicos por su relación con la zona social, en ellos se desarrolla un programa más amplio, donde se percibe más evidente el tema de la psicología ambiental, al contar con espacios amplios a doble altura como cafeterías y bibliotecas, que permiten que el usuario se vincule con el medio.



FIG. 156 | Organigramma Z. Psicológica 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).



# ZONA PSICOLÓGICA



## 7.6. BLOQUES ZONA PSICOLÓGICA

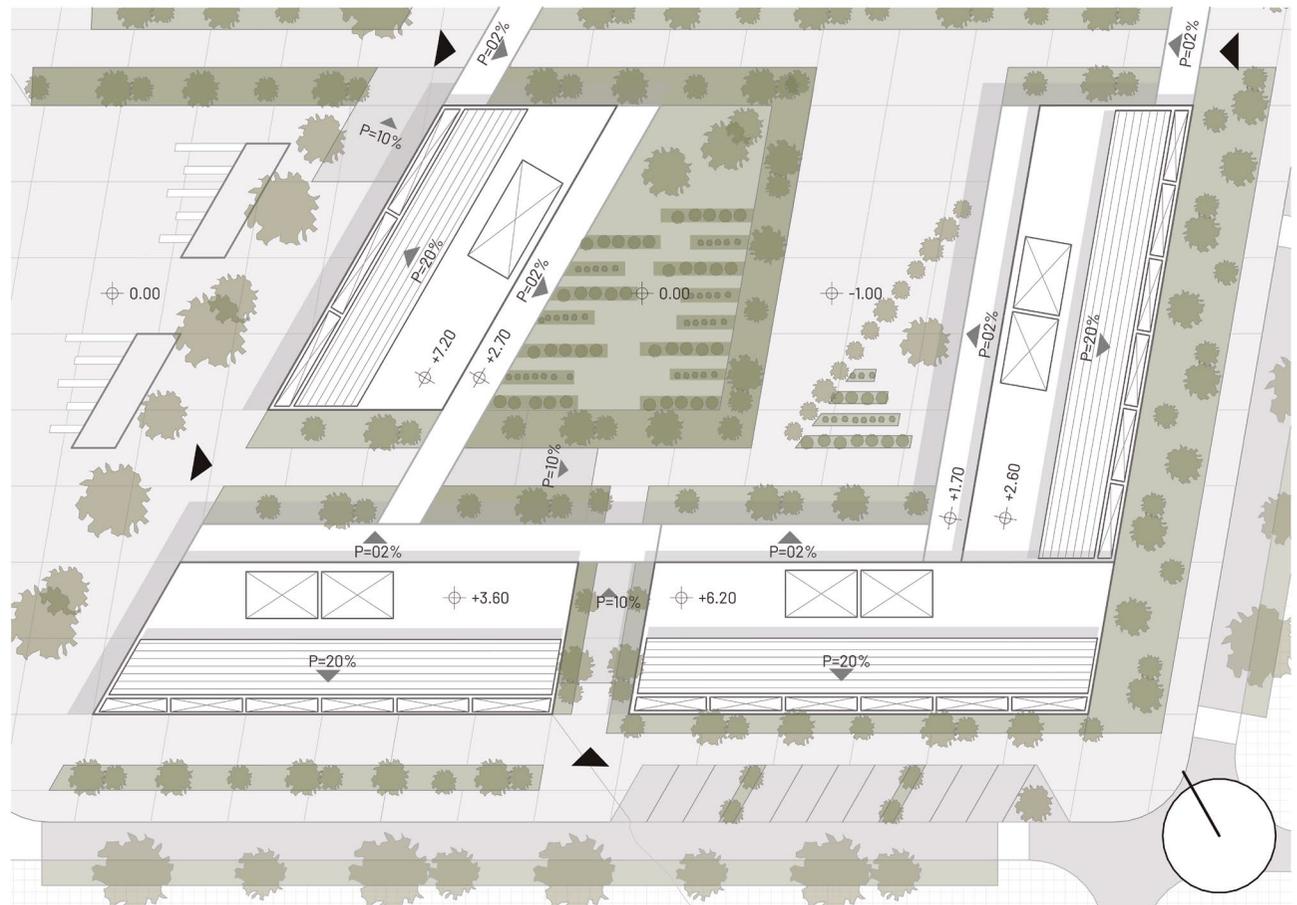
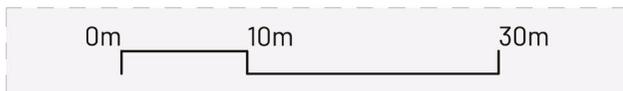
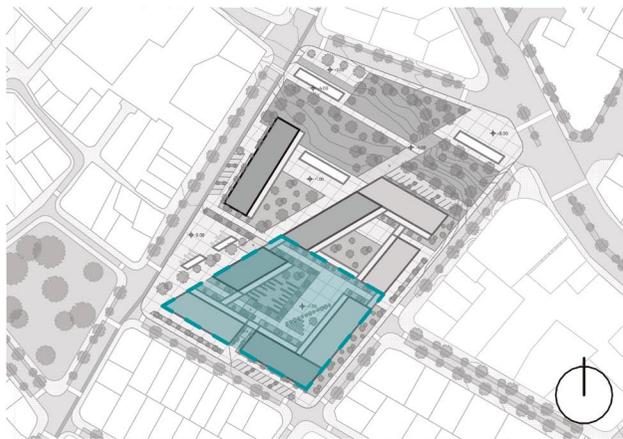


FIG. 157 | Planta Cubiertas I Fuente: Autoría propia. (2023).

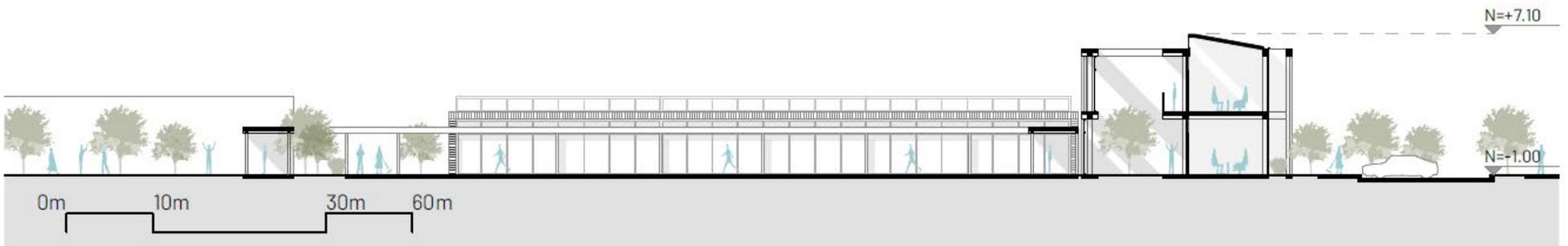
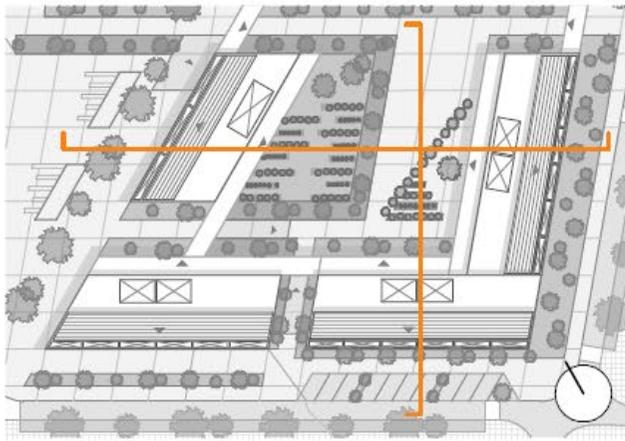


FIG. 158 | Sección Longitudinal | Fuente: Autoría propia. (2023).

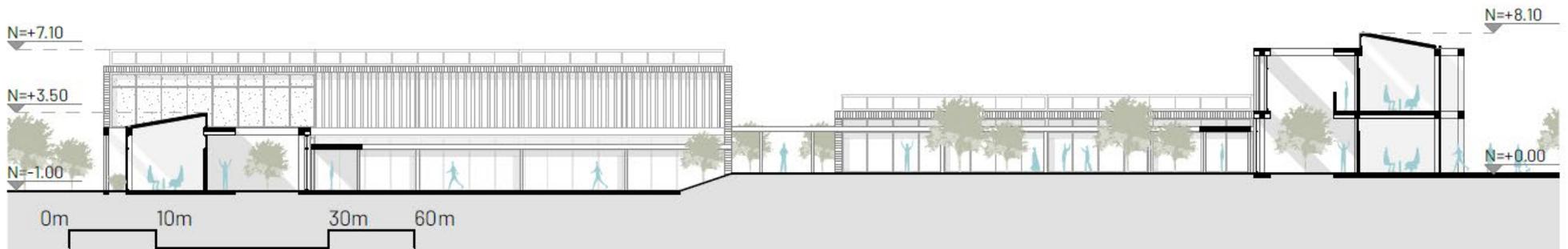


FIG. 159 | Sección Transversal | Fuente: Autoría propia. (2023).

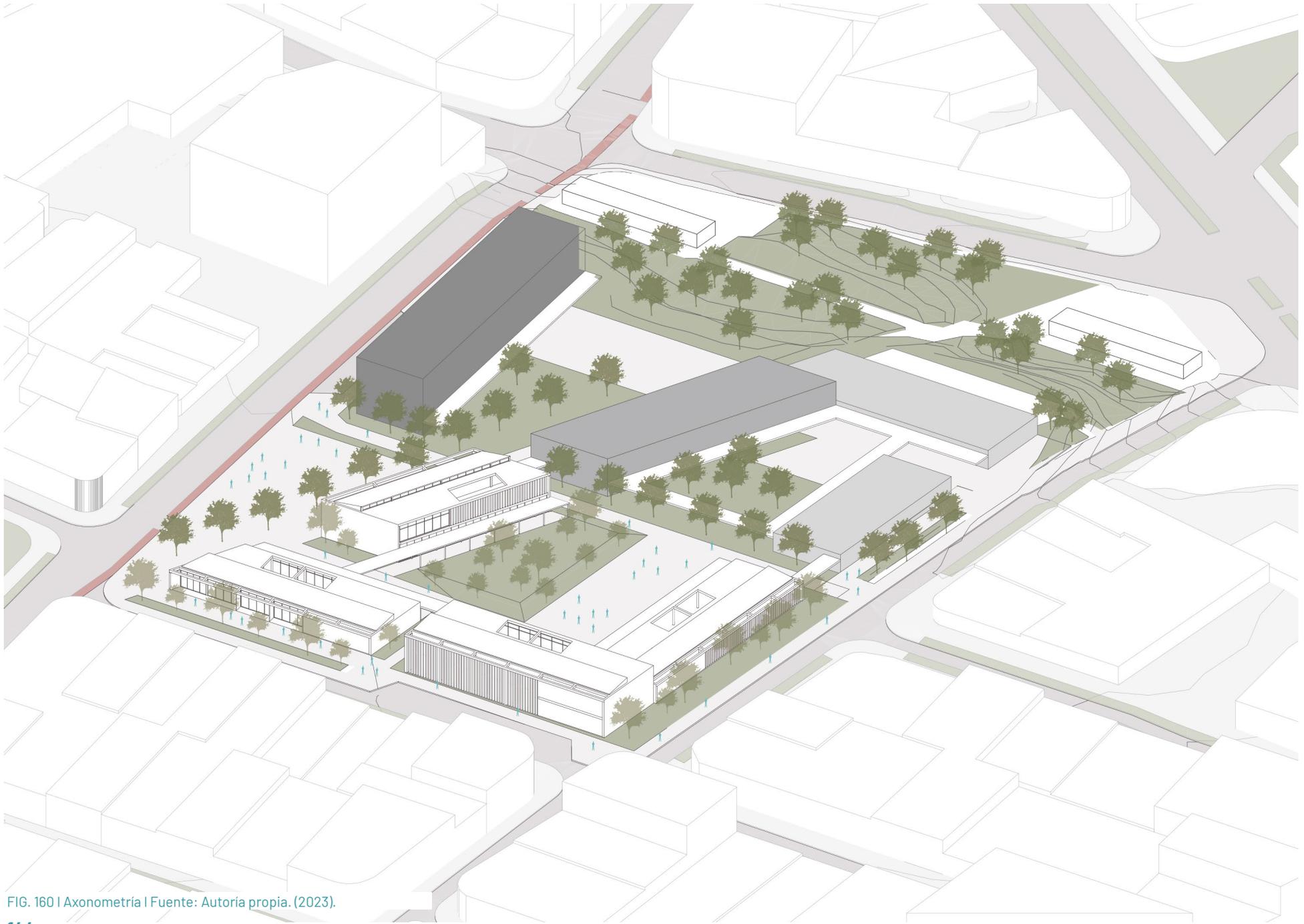


FIG. 160 | Axonometría | Fuente: Autoría propia. (2023).

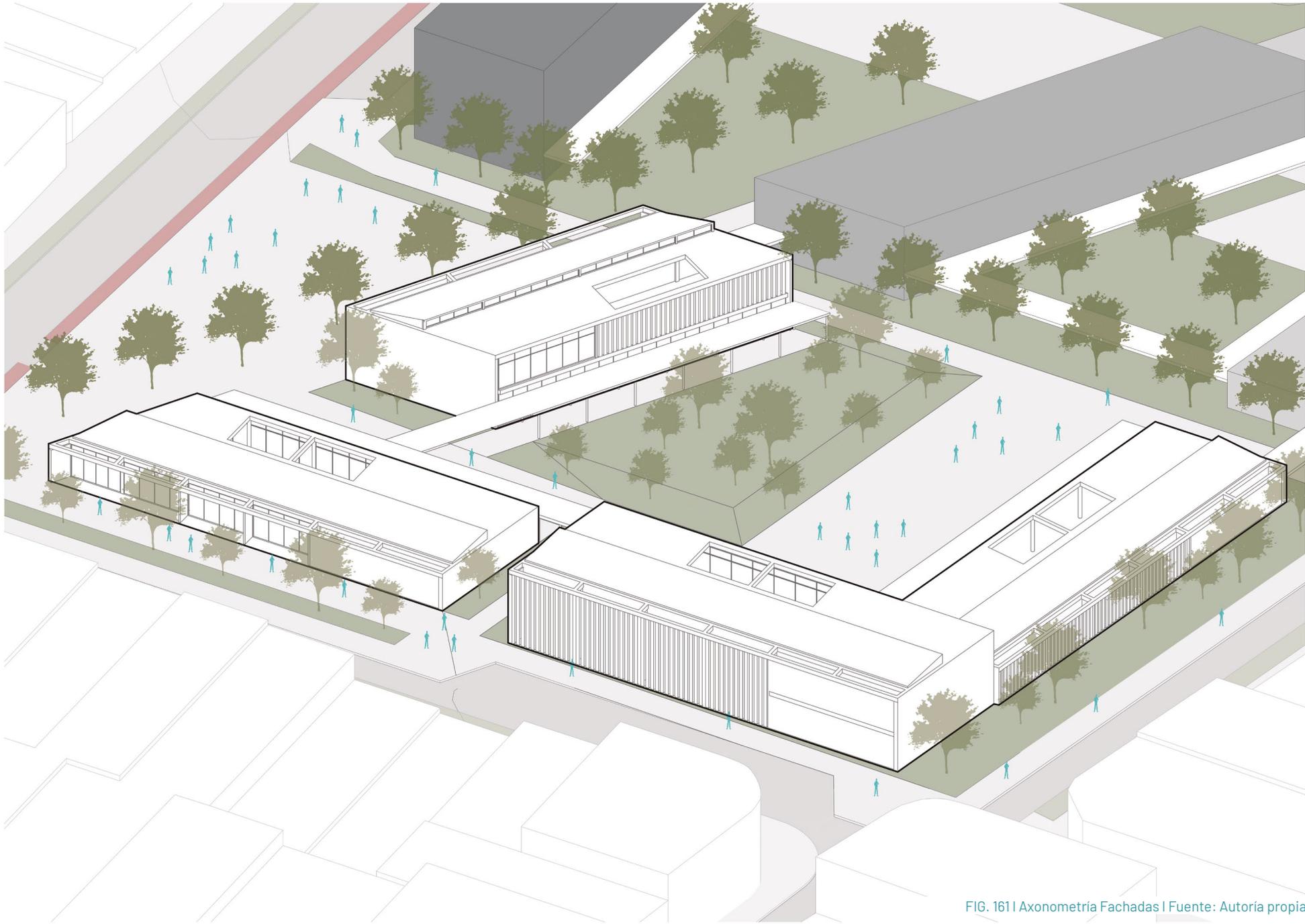


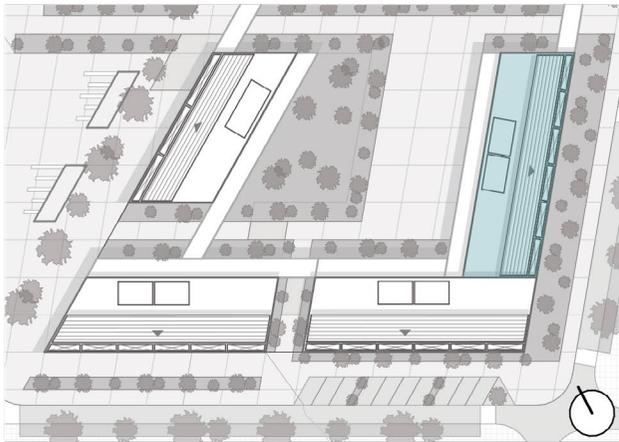
FIG. 161 | Axonometría Fachadas | Fuente: Autoría propia. (2023).





FIG. 162 | Vista desde el patio interior | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 7.7. BLOQUE A



LEYENDA  
Bloque A

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 1. Vestibulo- recepción.      | 47m <sup>2</sup> |
| 2. Patio interno.             | 40m <sup>2</sup> |
| 3. Sala artes plásticas       | 32m <sup>2</sup> |
| 4. Sala artes manuales.       | 35m <sup>2</sup> |
| 5. Consultorio grupal.        | 61m <sup>2</sup> |
| 6. Consultorios individuales. | 64m <sup>2</sup> |
| 7. Médico- enfermería.        | 33m <sup>2</sup> |
| 8. Baterías sanitarias.       | 28m <sup>2</sup> |

Ocupación de servicios por m<sup>2</sup>

A total= 416,26m<sup>2</sup>

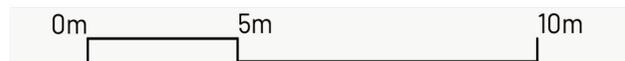


FIG. 163 | Planta Baja | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 164 | Vista interior Consultorios | Fuente: Autoría propia. (2023).

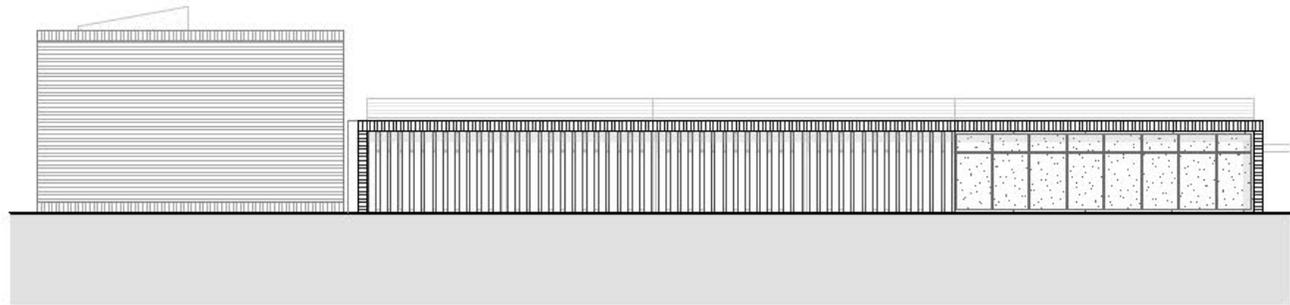
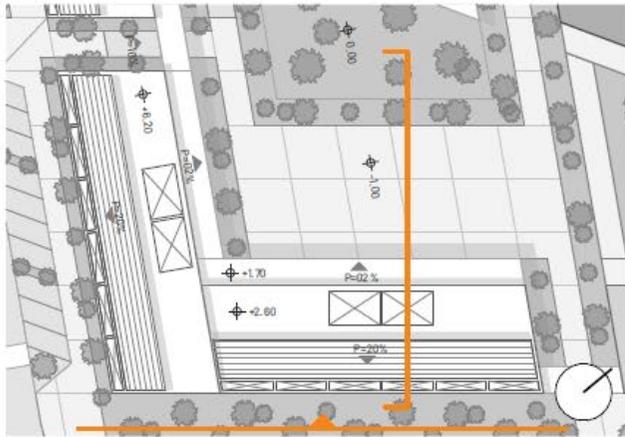


FIG. 165 | Alzado Este | Fuente: Autoría propia. (2023).

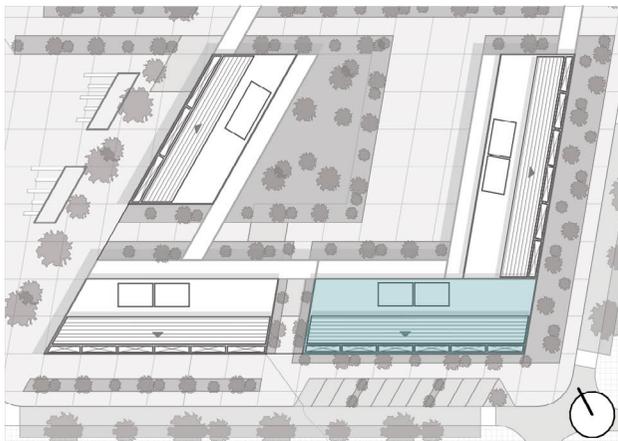


FIG. 166 | Sección I | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 167 | Vista interior | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 7.8. BLOQUE B



LEYENDA  
Bloque B - Planta Baja

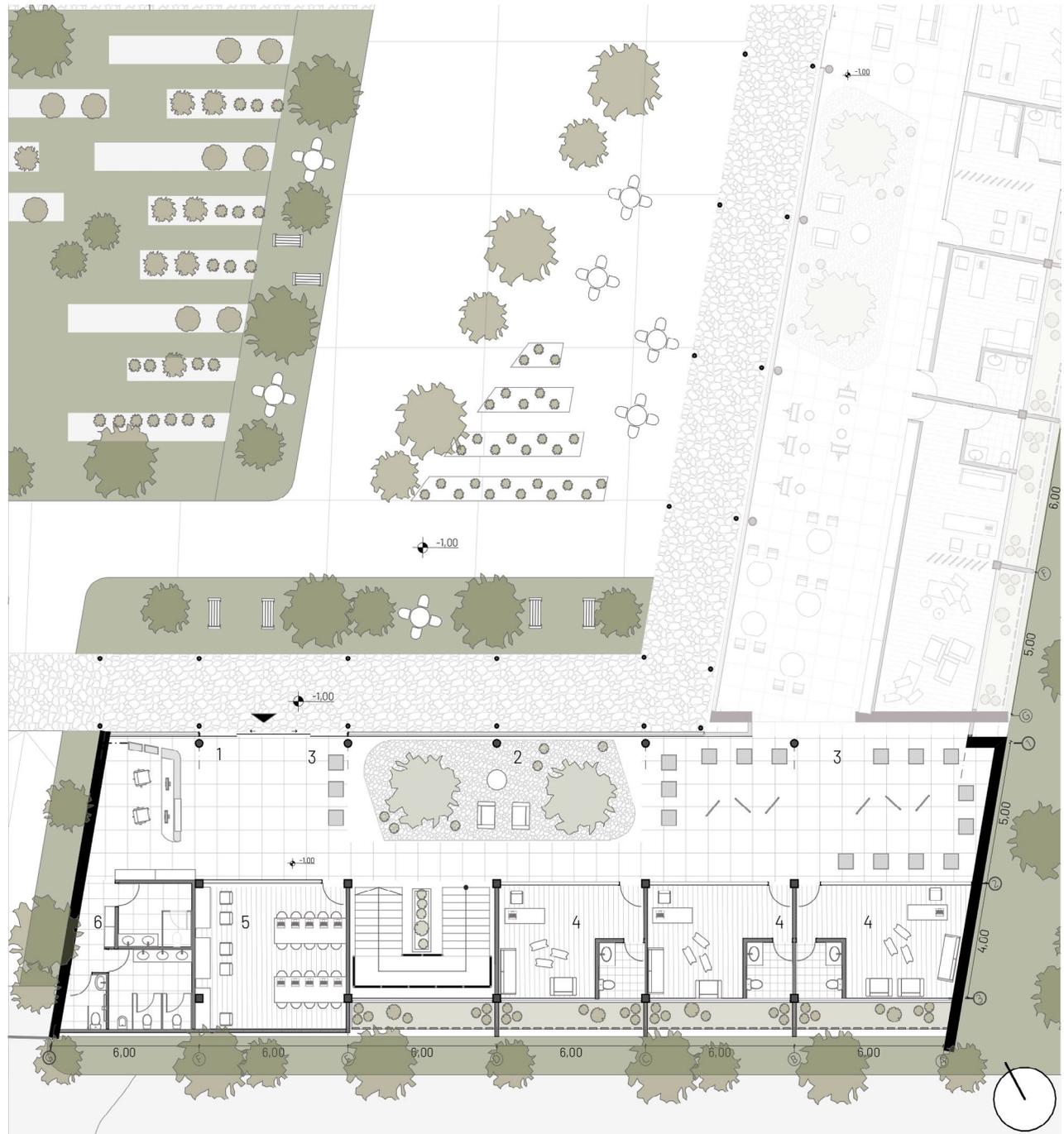
- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1. Vestibulo- recepción.   | 41m <sup>2</sup>  |
| 2. Patio interno.          | 40m <sup>2</sup>  |
| 3. Sala de galería.        | 79m <sup>2</sup>  |
| 4. Consultorio individual. | 104m <sup>2</sup> |
| 5. Oficina administrativa. | 35m <sup>2</sup>  |
| 6. Baterías sanitarias.    | 27m <sup>2</sup>  |

Ocupación de servicios por m<sup>2</sup>

A total= 410,15m<sup>2</sup>



0m 5m 10m





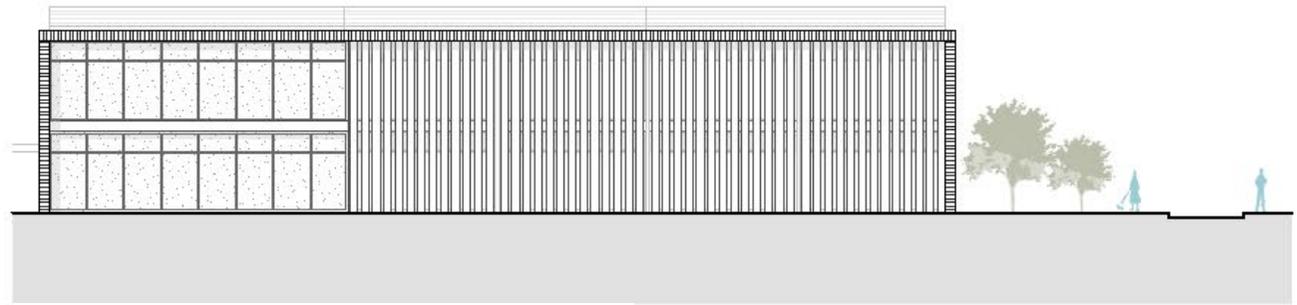
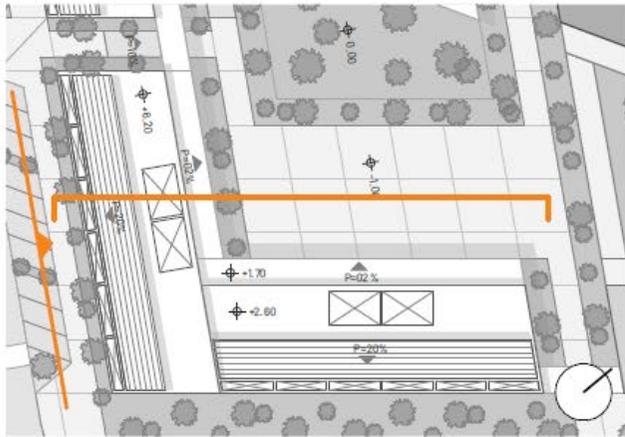


FIG. 170 | Alzado Sur | Fuente: Autoría propia. (2023).

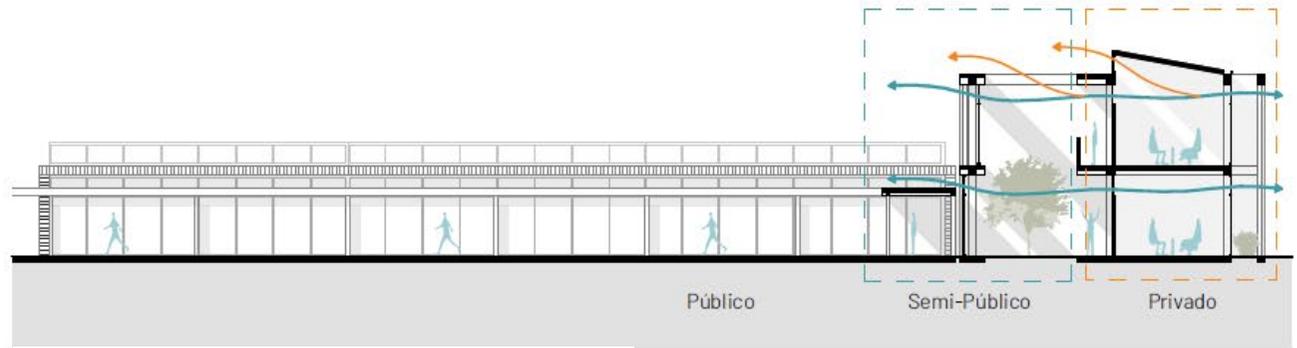
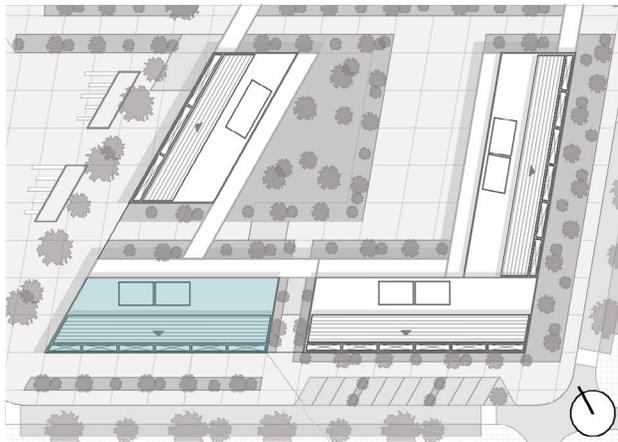


FIG. 171 | Sección I | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 172 | Vista interior | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 7.9. BLOQUE C



### LEYENDA

#### Bloque C

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| 1. Vestibulo                     | 18m <sup>2</sup> |
| 2. Patio interno.                | 40m <sup>2</sup> |
| 3. Sala de entrenamiento.        | 28m <sup>2</sup> |
| 4. Taller de expresión corporal. | 36m <sup>2</sup> |
| 5. Baterías sanitarias.          | 15m <sup>2</sup> |
| 6. Bodega                        | 5m <sup>2</sup>  |
| 7. Ferreteria.                   | 26m <sup>2</sup> |
| 8. Minimarket.                   | 51m <sup>2</sup> |
| 9. Farmacia.                     | 41m <sup>2</sup> |

Ocupación de servicios por m<sup>2</sup>

A total= 389,61m<sup>2</sup>

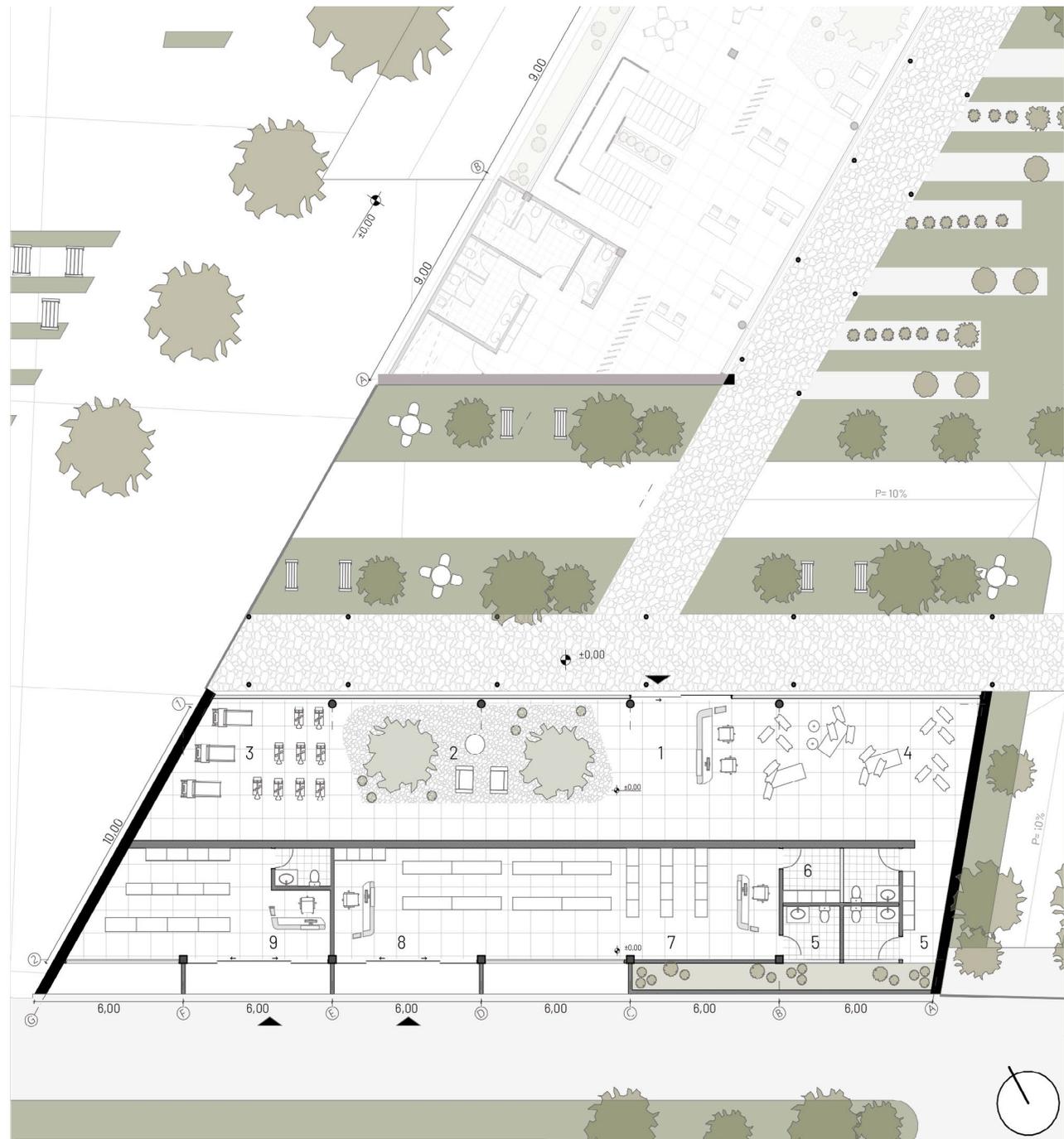


FIG. 173 | Planta Baja | Fuente: Autoria propia. (2023).



FIG. 174 | Vista interior | Fuente: Autoría propia. (2023).

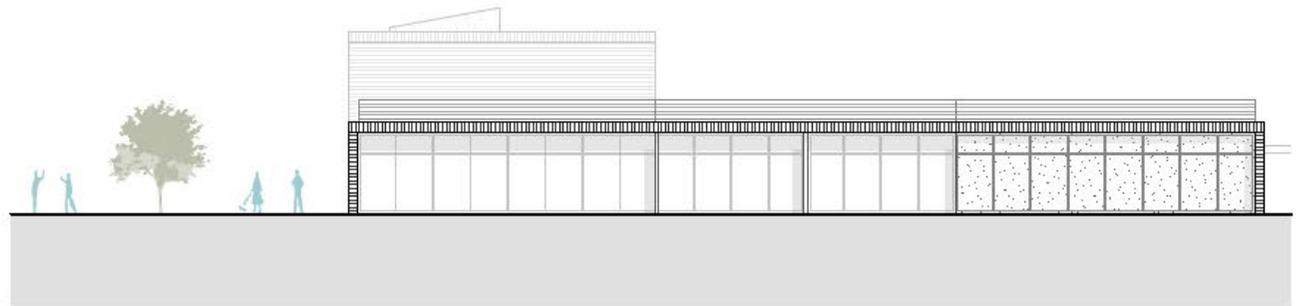
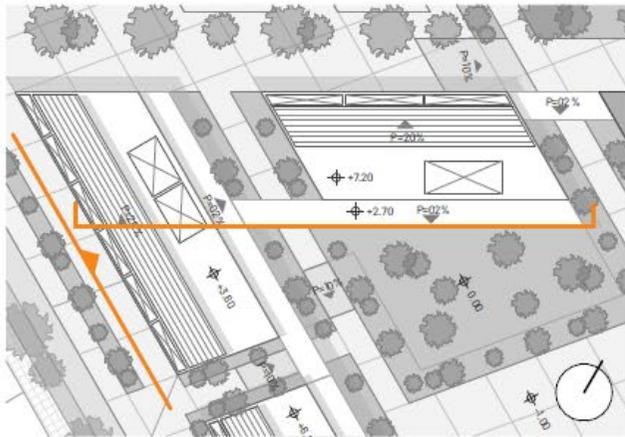


FIG. 175 | Alzado Sur | Fuente: Autoría propia. (2023).

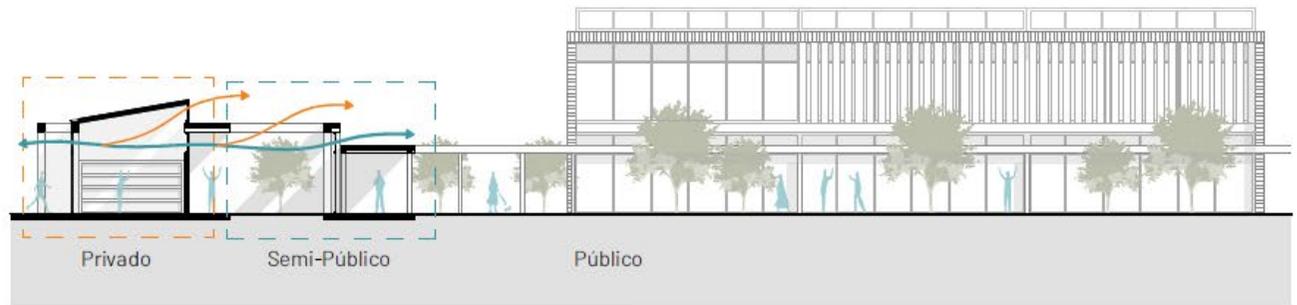
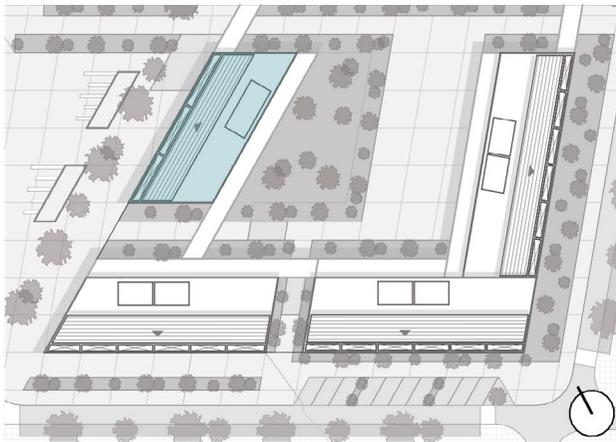


FIG. 176 | Sección I | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 177 | Vista interior Sala de Yoga | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 7.10. BLOQUE D



### LEYENDA

Bloque D - Planta Baja

1. Vestíbulo - recepción.	24m <sup>2</sup>
2. Patio interno.	27m <sup>2</sup>
3. Sala de trabajo.	46m <sup>2</sup>
4. Bodega.	6m <sup>2</sup>
5. Baterías sanitarias.	24m <sup>2</sup>
6. Cafetería.	46m <sup>2</sup>
7. Cocina cafetería.	12m <sup>2</sup>
8. Biblioteca	126m <sup>2</sup>
9. Huertos.	260m <sup>2</sup>

Ocupación de servicios por m<sup>2</sup>

A total= 309,78m<sup>2</sup>

 26

0m 5m 10m

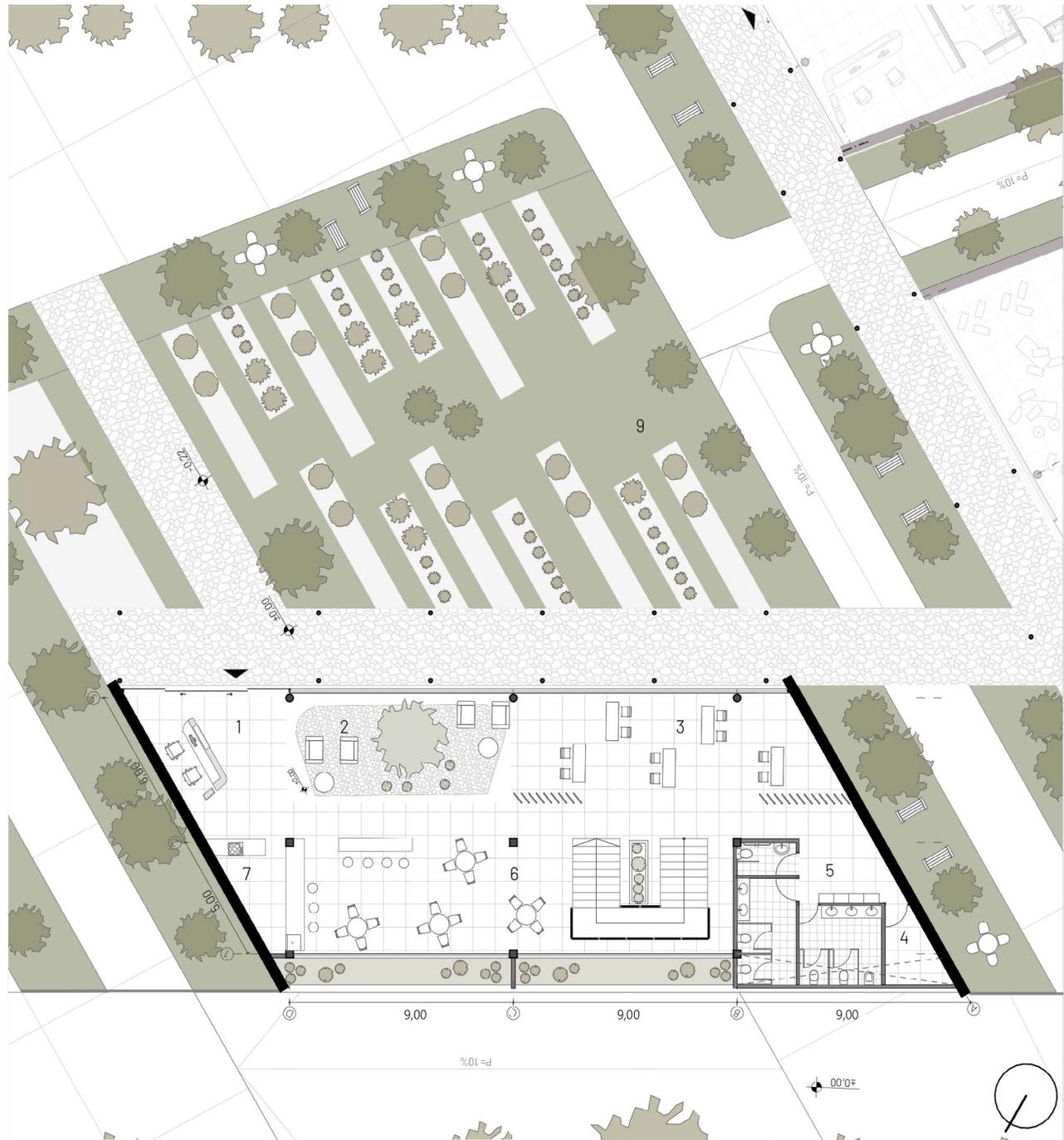


FIG. 178 | Planta Baja | Fuente: Autoría propia. (2023).

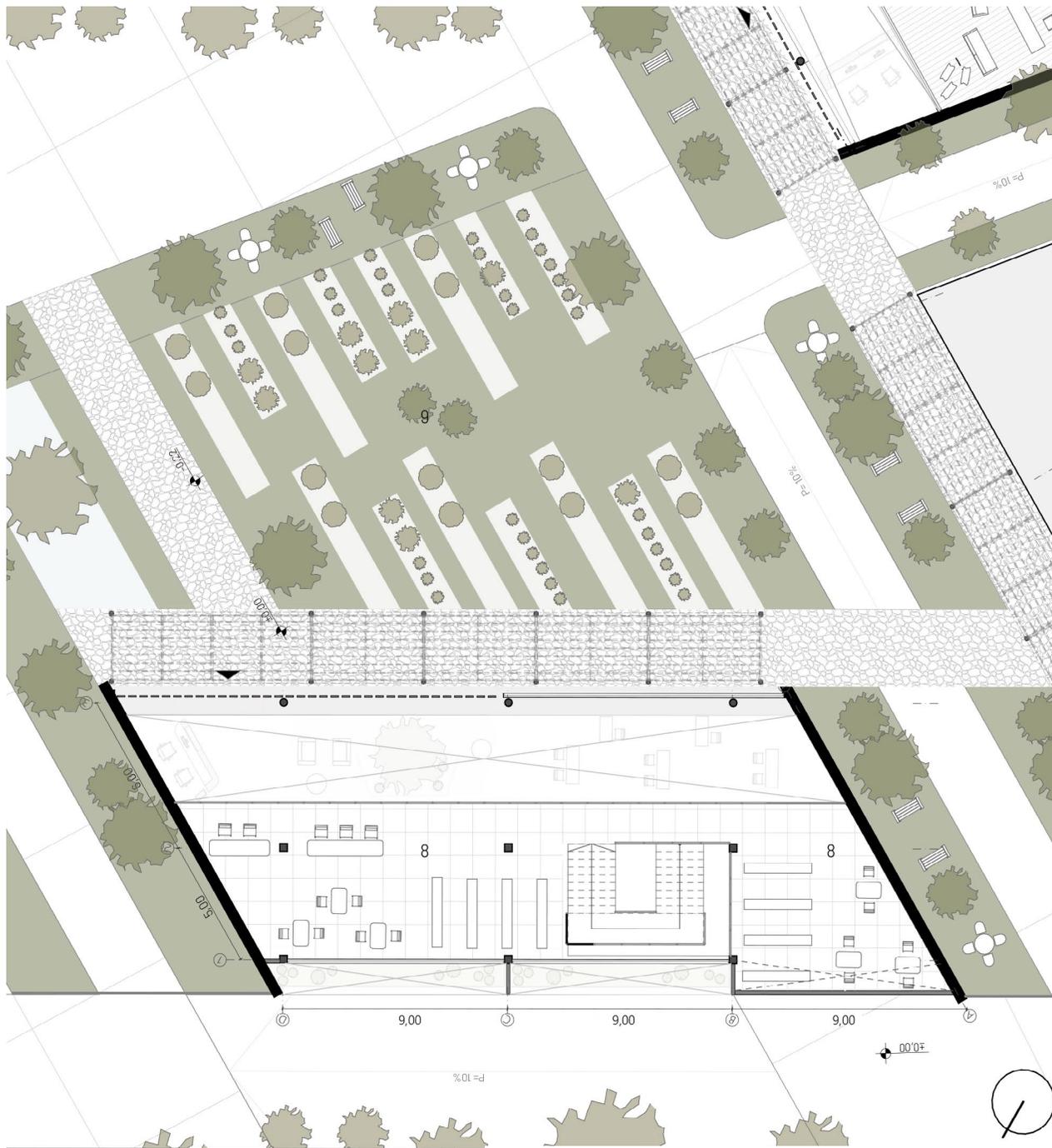
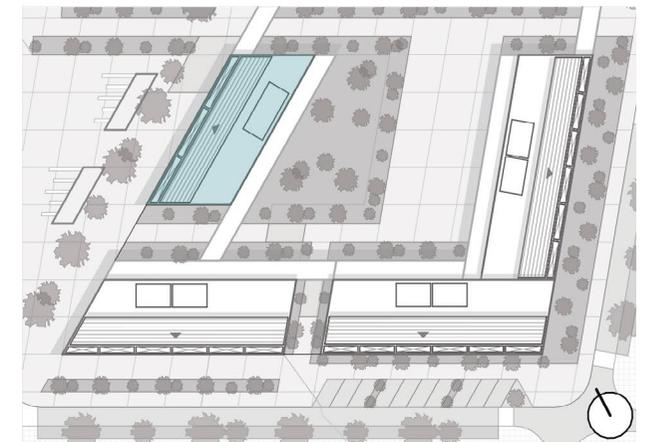


FIG. 179 | Planta Alta | Fuente: Autoría propia. (2023).



LEYENDA

Bloque D - Planta Alta

1. Vestíbulo - recepción.	24m <sup>2</sup>
2. Patio interno.	27m <sup>2</sup>
3. Sala de trabajo.	46m <sup>2</sup>
4. Bodega.	6m <sup>2</sup>
5. Baterías sanitarias.	24m <sup>2</sup>
6. Cafetería.	46m <sup>2</sup>
7. Cocina cafetería.	12m <sup>2</sup>
8. Biblioteca	126m <sup>2</sup>
9. Huertos.	260m <sup>2</sup>

Ocupación de servicios por m<sup>2</sup>

A total= 145,20m

 12

A total= PB+PA

454,98m<sup>2</sup>

 38

0m 5m 10m

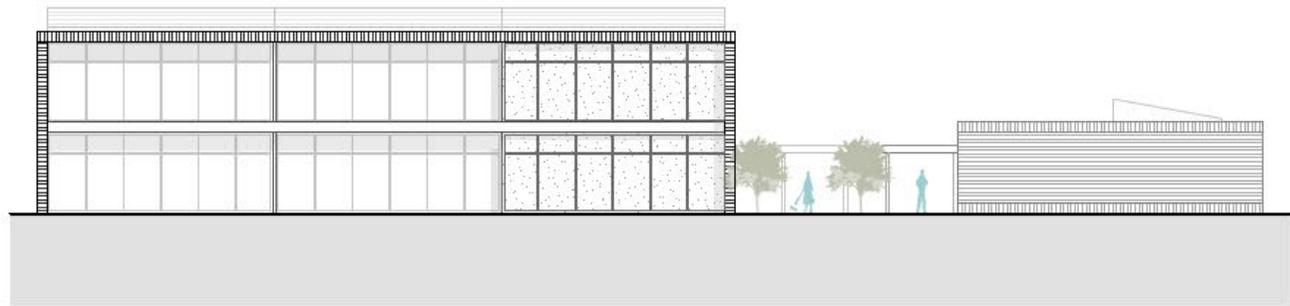
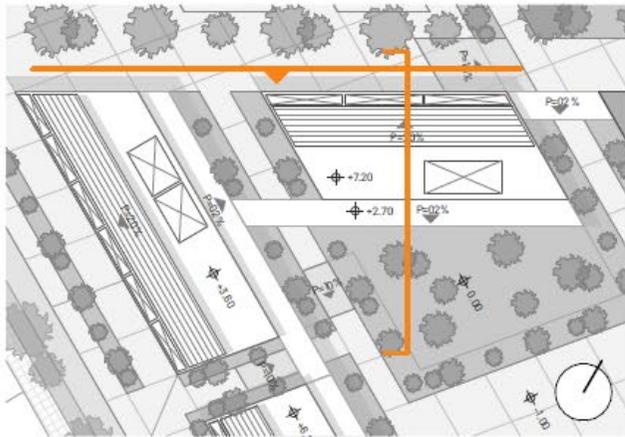


FIG. 180 | Alzado Oeste | Fuente: Autoría propia. (2023).

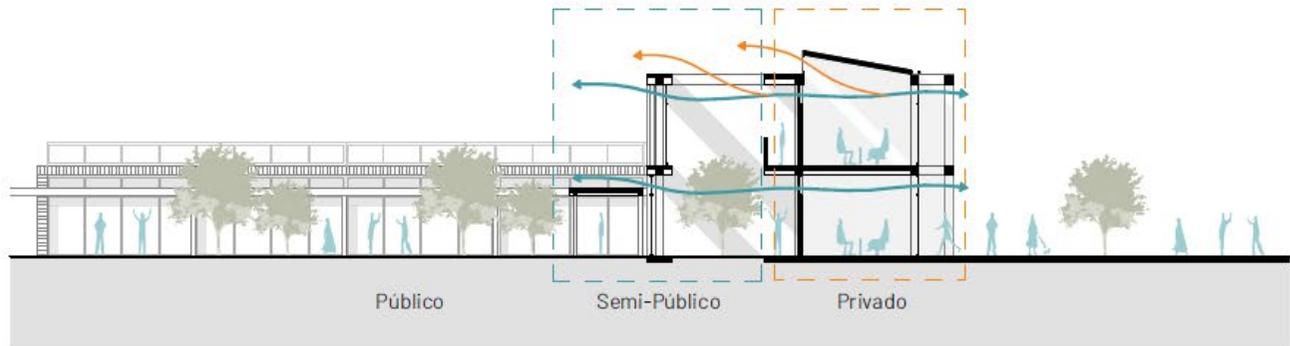
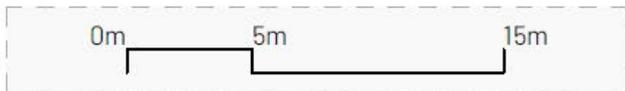


FIG. 181 | Sección I | Fuente: Autoría propia. (2023).



FIG. 182 | Vista interior | Fuente: Autoría propia. (2023).

---

08

---

# CONCLUSIONES

8.1 Déficit en los procesos de reinserción

8.2 Diseño arquitectónico como herramienta de reinserción social

8.3 Urbano

8.4 Edificio principal del complejo de asistencia social

8.5 Proyecto en números

## 8.1. DÉFICIT EN LOS PROCESOS DE REINSERCIÓN

El tema abordado nace de la preocupación por las situaciones de encarcelamiento y las condicionantes de la privación de libertad, que conllevan a experimentar una serie de reacciones psicológicas en cadena. Hacinamientos, falta de programas de rehabilitación y discapacidades psicosociales, provocan que al momento, que un interno es dado en libertad, se deteriore su calidad de vida y por ende el bienestar de la sociedad en general.

Para ello, se dispone de la creación de un centro que atienda de forma precisa, cada una de las necesidades y problemas acumulados en la población ex carcelaria, con el fin de mejorar las condiciones de vida de las personas ex privadas de libertad, sus familias y por consiguiente a la sociedad que convive constantemente en unidad.

Si bien no se puede poner fin a la delincuencia, mediante programas y con la aplicación de principios de psicología ambiental como eje impulsor y relacionado a la arquitectura, se consigue aportar en tratamientos para reducir problemas psicológicos, además de brindar una segunda oportunidad de mejorar las condiciones de vida de las personas ex privadas de su autonomía.

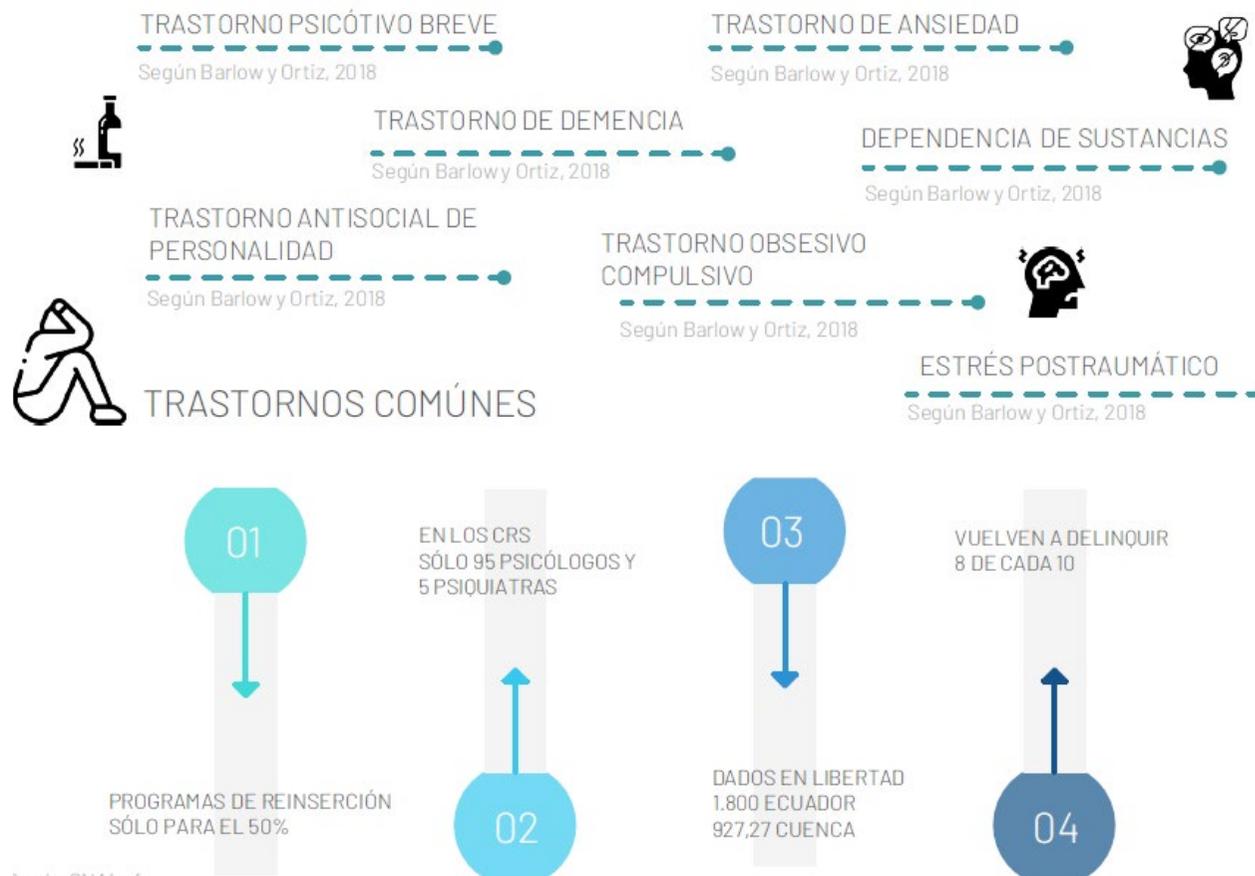
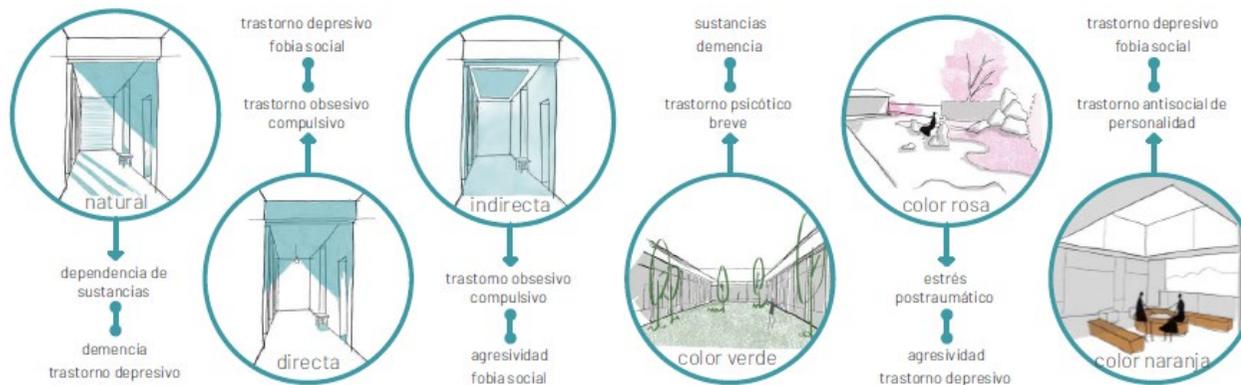


FIG. 183 | Conclusiones | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 8.2. DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO HERRAMIENTA DE REINSERCIÓN SOCIAL



### Psicología ambiental

Entre mente y cuerpo, individuo y medio ambiente, se crean escenarios y estrategias espaciales que benefician los comportamientos psicológicos y dan respuesta a tratamientos de recuperación.

Mediante elementos arquitectónicos, que refuerzan a la psicología ambiental como la iluminación, el color, los juegos de alturas, la materialidad, textura, la naturaleza, se logra dar una combinación entre arquitectura y ser humano, de tal manera que permite que el diseño brinde soluciones psicológicas a los usuarios, por medio de la manipulación de elementos físicos del entorno.



### Necesidades post penadas

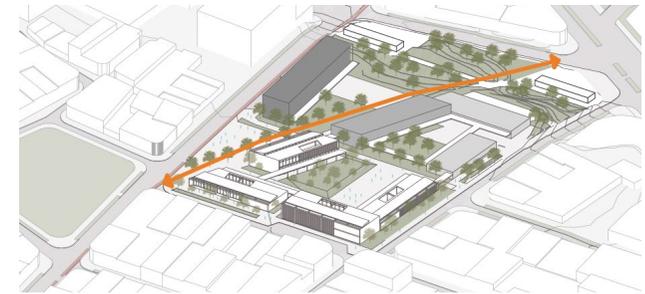
Se solventan las necesidades al buscar un bien común, el cual desarrolla la recuperación de las personas ex privadas de su libertad e impide que recaigan en problemas con las leyes penales. Es así como, al reconocer que la mayoría de PPL vienen de segmentos desfavorables de la sociedad, les es complicado tener acceso adecuado a educación, empleo y salud. Para lo cual, se ha establecido un centro donde cada edificio satisface dichas necesidades y brinda una segunda oportunidad.

FIG. 184 | Conclusiones 2 | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 8.3. URBANO

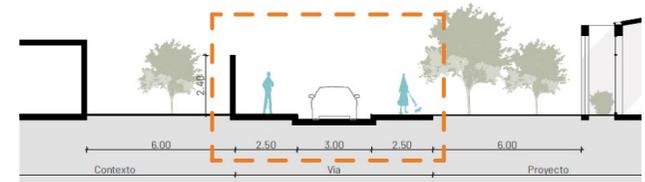
### 8.3.1. CONECTIVIDAD

Se reconoce como las construcciones existentes y el cerramiento impermeable en toda el perímetro, obstaculizan e impiden el paso y la conexión directa hacia todas las esquinas y hacia puntos de relevancia. Para ello, se dispone de un eje principal en diagonal que atraviesa y conecta dos espacios públicos relevantes. Se implementan además, rampas y gradas que se adaptan con la topografía propia del sitio.



### 8.3.2. RELACIÓN PEATÓN VEHÍCULO

Al considerar el tipo de vías presentes e indagar sobre la categoría a la cual pertenecen, se identifican vías de 30 y 20 las cuales permiten un máximo de velocidad de 30km/h y 20 km, ancho en veredas de mayor a 2.5 m y plataforma única respectivamente. Se dispone a reducir el ancho en carriles, para dar prioridad a ciclovías y peatones con categoría de 20 en vías.



### 8.3.3. VÍAS DE MAYOR Y MENOR FLUJO

Como vías principales, próximas al Arenal, se reconocen las de mayor flujo vehicular, mientras que las apegadas a la zona residencial, las de menor. Con ello se plantea la distribución precisa de los edificios que conforman el masterplan, de tal manera que los principales de psicología se disponen próximos a las zonas residenciales y de menor flujo vehicular.

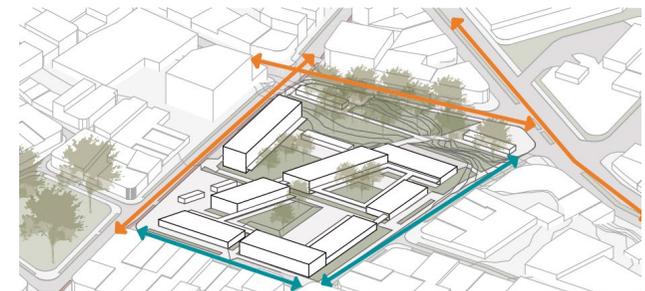
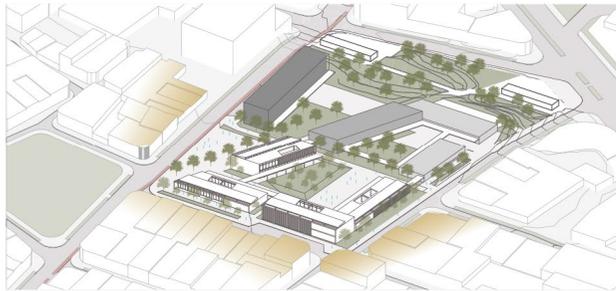
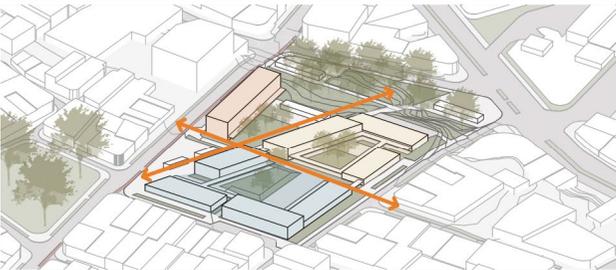


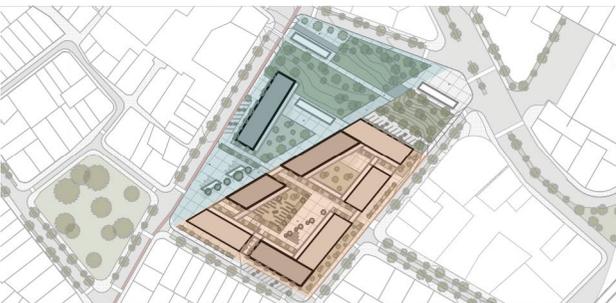
FIG. 185 | Conclusiones 3 | Fuente: Autoría propia. (2023).



Sin romper con la trama urbana se dispone los bloques, al dirigir las fachadas continuas hacia las calles barriales, con el propósito de cerrar visuales desde el exterior e interior. A su vez se respeta la conformación de alturas de las manzanas aledañas y se determinan las alturas de los edificios del complejo, de tal manera que no se impongan ante las construcciones de la periferia.



Al tomar en cuenta lo investigado sobre las necesidades que son damnificadas en las personas ex privadas de libertad, se establecen edificios que contribuyen a tratar cada una de las necesidades y brindar una segunda oportunidad para la población ex carcelaria y sus familias, con programas guiados a satisfacerlas.



Al considerar que el proyecto se desarrolla en toda una cuadra, como un complejo de edificios que configuran la manzana. Se divide la zona en un área pública y una privada, con el fin que la manzana se abra hacia la ciudad y aporte a la misma espacios de cohesión social.

FIG. 186 | Conclusiones 4 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### 8.3.4. MANZANAS ALEDAÑAS

### 8.3.5. ZONIFICACIÓN

### 8.3.6. PÚBLICO VS. PRIVADO

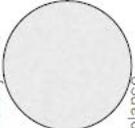
## 8.4. EDIFICIO PRINCIPAL DEL COMPLEJO DE ASISTENCIA SOCIAL



### COLOR

 marrón	 naranja	 blanco
Acogedor	Sociabilidad Calidez	Tranquilidad Amplitud
 verde	 azul	 gris
Esperanza Energético	Serenidad Concentración	Serenidad Armonía

### MATERIALIDAD

 Ladrillo	 Madera	 Cerámica
 Llano	 Cielo	 Piedra

### VISUALES



-cielo	25%
-vegetación	26%
-ventanales	37%
-construcciones exteriores	12%

### ILUMINACIÓN

Áreas promedio= 500m<sup>2</sup>  
Luxes para salón= 100-300  
Lumens= 50000

Luz LED de taller, 40 W, 5000 lúmenes  
Iluminación natural-directa-indirecta

FIG. 187 | Conclusiones 5 | Fuente: Autoría propia. (2023).

### COLOR



Acogedor



Sociabilidad  
Calidez



Tranquilidad  
Amplitud



Esperanza  
Energético



Serenidad  
Concentración



Serenidad  
Armonía

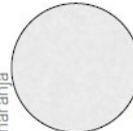
### MATERIALIDAD



Ladrillo



Madera



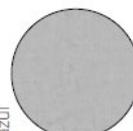
Cerámica



Llano



Cielo



Hormigón  
pulido

### NATURALEZA



### OLOR

Hojas de forma ovalada, elíptica  
Plantas aromáticas



JAZMÍN  
LAUREL  
ALTAMISA  
ARUPO  
HIERBABUENA



FIG. 188 | Conclusiones 6 | Fuente: Autoría propia. (2023).

## 8.5. PROYECTO EN NÚMEROS

El proyecto al vincularse con la ciudad, toma en cuenta la consolidación de las manzanas aledañas y análisis del espacio público presente. Por ello, se plantean espacios públicos, semipúblicos y privados que respeten el contexto y se armonicen con el sector.

Se dispone de un coeficiente de ocupación del suelo de 43,93%, con un área general de 11,229m<sup>2</sup>. Por su parte, el proyecto al ser destinado para el uso de un total de 927 usuarios según indicadores del SNAI, cuenta con un área de 4,933m<sup>2</sup> en construcción.

En relación con ello, el proyecto al ser filtrado por una matriz de valoración, la cual fue desarrollada y analizada en el apartado teórico, se tiene como resultado final que el proyecto llega a satisfacer con cada uno de los indicadores planteados.

MATRIZ DE VALORACIÓN		
INDICADORES		EVALUACIÓN
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	CENTRO DE REINSERCIÓN SOCIAL PARA PERSONAS EX PRIVADAS DE LIBERTAD
1. JUSTIFICACIÓN	ODS	✓
	PCOE	✓
	PUGS	✓
2. MARCO TEÓRICO	P. AMBIENTAL	✓
	ELEMENTOS ARQ.	✓
	S. EDIF. ENF.	
3. NECESIDADES	N. SOCIALES	✓
	N. PSICOLÓGICAS	✓
	N. EDUCATIVAS	✓
	N. LABORALES	✓
4. VARIOS	SEGURIDAD	✓
	ACCESIBILIDAD	✓
	SOSTENIBLE	✓

FIG. 189 | Conclusiones 7 | Fuente: Autoría propia. (2023).



ESPACIO PÚBLICO

EQUIPAMIENTO

FIG. 190 | Conclusiones 8 | Fuente: Autoría propia. (2023).

---

09

---

# BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

9.1 Referencias Bibliográficas

9.2 Imágenes

9.3 Anexos y Créditos

## 9.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, Z. (2013). *EL BIENESTAR PSICOLÓGICO EN PRISIÓN: ANTECEDENTES Y CONSECUENCIAS*. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13008/62451\\_Altamirano%20Argudo%20Zulema.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13008/62451_Altamirano%20Argudo%20Zulema.pdf?sequence=1)
- Aragonés, J. (2003). *Los desarrollos de la Psicología Ambiental en los próximos años*. *Estudios de Psicología (Natal)*, 8(2), 329-330.
- Barlow, D., Ortiz, M. (2018). *Manual clínico de trastornos psicológicos: tratamiento paso a paso*. Editorial El Manual Moderno.
- Berenguer, J. (s.f). *El síndrome del edificio enfermo. Metodología de evaluación*. Editorial: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo Torrelaguna, 73- 28027 Madrid
- Bermúdez, J. (2006). *Efectos psicológicos del encarcelamiento*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5912154>
- Bianchini, N. (2021). *Salud Mental desde la Arquitectura*. [http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10495/Bianchini-Articulo\\_Seminario-03JUN2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10495/Bianchini-Articulo_Seminario-03JUN2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Caminos, J. (2011). *CRITERIOS DE DISEÑO EN ILUMINACIÓN Y COLOR*. Editorial: Edutecne de la Universidad Tecnológica Nacional
- Campaña, L., Sánchez, H., Cabrera, J. (2018). *La reinserción del ex recluso a la sociedad, un problema social en Santo Domingo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8297965>
- Cardozo, J., Riveros, M., Centurión, C. (2017). *Experiencias de personas con discapacidad psicosocial acerca de la inserción laboral*. [http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2409-87522017000300003&lang=es](http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2409-87522017000300003&lang=es)
- Carrera, C y González, T. (2022). *La Neuroarquitectura como estrategia de diseño de espacios hospitalarios*. Tesis hospital neuro archi.pdf
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2022). *Personas privadas de libertad en Ecuador*. [https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/Informe-PPL-Ecuador\\_VF.pdf](https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/Informe-PPL-Ecuador_VF.pdf)
- El Comercio. (2021). *El cuidado de la salud mental de los presos es deficiente*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/cuidado-salud-mental-presos-deficiente.html>
- Fabra, N., Heras, P., Gómez, M. (2016). *Inserción laboral de personas que cumplen medidas penales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6442627>
- Fernández, J., Luengo, M., García, J., Cabero, A., Gonzáles, M., Braña, B., Cuesta, M., Caunedo, P. (2010). *Efectividad de la psicoterapia breve en los centros de salud mental II*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3608567>
- Gobierno del Ecuador. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. [https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado\\_compressed.pdf](https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf)
- Hall, E. (2005). *La dimensión oculta*. Editorial: Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.
- Heller, E. (2008). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial: Gustavo Gili, SL,. Barcelona
- Holahan, C. (2012). *Psicología Ambiental. Un enfoque general*. Editorial: LIMUSA, S.A. DE C.V. grupo Noriega editores
- Huamán, L., (2022). *Reinserción laboral como instrumento de resocialización a la población ex- carcelaria como política de estado*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8617470>
- Innes, R; Cano, M. (2012). *Iluminación en interiores*. Editorial: Blume Barcelona.
- Londoño, M. (2014). *Psicología en la arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/17210>
- Lotito, F. (2009). *Arquitectura Psicología Espacio e Individuo*. <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>
- Melo, A. (2018). *Centro de atención y rehabilitación para personas con adicciones (libérate) con la metodología de diseño participativo autor*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34956>
- Municipio de Cuenca. (2022). *Plan de Uso y Gestión de Suelo*.
- Muntañola, J. (2012). *Psicología y Arquitectura: Notas Breves*. [http://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/135/2012-04-25-220634\\_Arq\\_y\\_Psico\\_Muntanola\\_ok.pdf](http://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/135/2012-04-25-220634_Arq_y_Psico_Muntanola_ok.pdf)
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. (LC/G.2681-P/Rev.3)*, Santiago. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de>

desarrollo-sostenible/

-Navarrete, M (2020). *¿Necesidades educativas o necesidades humanas?*. <https://revistas.udla.cl/index.php/rea/article/view/86>

-Norman, D. (2004). *El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Editorial: Paidós Ibérica, S.A

-Oblita, L. (2017). *Psicología de la salud y calidad de vida*. Editorial: CENGAGE Learning.

-Ortega, L. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura*. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/685>

-Pereira, M. (2018). *El papel del color en la arquitectura: Efectos visuales y estímulos psicológicos*. <https://www.archdaily.mx/mx/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>

-Pereira, M. (2018). *Las posibilidades de iluminación artificial para mejorar (o empeorar) la arquitectura*. <https://www.archdaily.mx/mx/898137/las-posibilidades-de-la-iluminacion-artificial-para-mejorar-o-empeorar-la-arquitectura>

-Pérez, B. (2020). *De la noción de trastorno mental al concepto de discapacidad psicosocial a partir de una intervención situada*. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-57052021000300233&lang=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-57052021000300233&lang=es)

-Piedra, M. (2021). *Diseño centrado en el usuario y su relación con el significado emocional para el diseño de interiores*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11772/1/17300.pdf>

-Pinto, Nicole. (2021). *Trastornos mentales de la población carcelaria*. <https://repositorio.uti.edu.ec/>

<bitstream/123456789/2249/1/PINTO%20HERRERA%20NICOLE%20GABRIELA.pdf>

-Piñar, S., Tolosa, D. (2018). *Viaje de ida y vuelta: Reflexiones sobre la enfermería psiquiátrica penitenciaria*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6747390>

-Reeve, J. (2009). *Motivación y emoción*. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf>

-Ruiz, J. (2010). *Actitudes sociales hacia ex-reclusos: un estudio exploratorio*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3618544>

-Tamayo, S. (2012). *La psicología ambiental en arquitectura*. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1165/1/DDPAARQ15.pdf>

-Zweling, I. (1997). *Dimensiones de la terapia familiar*. Editorial: Paidós

## 9.2. IMÁGENES

---

- FIG. 01. Machado, F. (2021). Antecedentes. <https://cnnespanol.cnn.com/2021/10/01/crisis-sistema-carcelario-ecuador-orix/>
- FIG. 02. Autoría propia. (2023). Problemática.
- FIG. 03. Naciones Unidas. (2023). ODS. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- FIG. 04. Autoría propia (2023). Círculo de la reincidencia.
- FIG. 05. Autoría propia. (2023). Psicología Ambiental 1.
- FIG. 06. Autoría propia. (2023). Psicología Ambiental 2.
- FIG. 07. Autoría propia. (2023). Psicología Ambiental 3.
- FIG. 08. Autoría propia. (2023). Psicología Ambiental y la arquitectura.
- FIG. 09. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 10. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 11. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 12. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 13. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 14. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 15. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 16. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 17. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 18. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 19. Autoría propia. (2023). Color.
- FIG. 20. Autoría propia. (2023). Iluminación.
- FIG. 21. Autoría propia. (2023). Iluminación.
- FIG. 22. Autoría propia. (2023). Iluminación.
- FIG. 23. Autoría propia. (2023). Iluminación.
- FIG. 24. Autoría propia. (2023). Iluminación.
- FIG. 25. Autoría propia. (2023). Iluminación.
- FIG. 26. Autoría propia. (2023). Vegetación.
- FIG. 27. Autoría propia. (2023). Vegetación.
- FIG. 28. Autoría propia. (2023). Estimulación.
- FIG. 29. Autoría propia. (2023). Estimulación.
- FIG. 30. Autoría propia. (2023). Síndrome del Edificio Enfermo 1.
- FIG. 31. Autoría propia. (2023). Síndrome del Edificio Enfermo 2.
- FIG. 32. Autoría propia. (2023). Síntesis.
- FIG. 33. Autoría propia. (2023). Síntesis.
- FIG. 34. Autoría propia. (2023). Metodología.
- FIG. 35. Autoría propia. (2023). Metodología.
- FIG. 36. Autoría propia. (2023). Metodología.
- FIG. 37. Autoría propia. (2023). Metodología.
- FIG. 38. Autoría propia. (2023). Metodología.
- FIG. 39. Autoría propia. (2023). Metodología.
- FIG. 40. Autoría propia. (2023). Población Ex-Penada.
- FIG. 41. Autoría propia. (2023). Necesidades Sociales.
- FIG. 42. Autoría propia. (2023). Necesidades Psicológicas.
- FIG. 43. Autoría propia. (2023). Necesidades Educativas.
- FIG. 44. Autoría propia. (2023). Necesidades Laborales.
- FIG. 45. Autoría propia. (2023). Síntesis.
- FIG. 46. Autoría propia. (2023). Programa.
- FIG. 47. Autoría propia. (2023). Programa.
- FIG. 48. Autoría propia. (2023). Índice matriz.
- FIG. 49. Autoría propia. (2023). Matriz de valoración.
- FIG. 50. Naciones Unidas. (2018). Referente 1. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- FIG. 51. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>
- FIG. 52. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>
- FIG. 53. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>
- FIG. 54. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa

-FIG. 55. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 56. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 57. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 58. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 59. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 60. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 61. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 62. Saieh, N. (2018). Referente 1. <https://www.archdaily.cl/cl/902492/rolex-learning-center-sanaa>

-FIG. 63. Naciones Unidas. (2018). Referente 2. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

-FIG. 64. Autoría propia. (2023). Referente 2.

-FIG. 65. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 66. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 67. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 68. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 69. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 70. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 71. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 72. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 73. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 74. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 75. Huber, G. (2017). Referente 2. <https://www.pcf-p.com/projects/national-gallery-of-art-east-building/>

-FIG. 76. Naciones Unidas. (2018). Referente 3. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

-FIG. 77. Autoría propia. (2023). Referente 3.

-FIG. 78. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

-FIG. 79. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

-FIG. 80. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

-FIG. 81. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

-FIG. 82. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

-FIG. 83. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

-FIG. 84. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>

archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale  
-FIG. 85. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>  
-FIG. 86. Pintos, P. (2019). Referente 3. <https://www.archdaily.com/962459/medical-care-home-k-and-plus-architecture-globale>  
-FIG. 87. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 88. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 89. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 90. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 91. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 92. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 93. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 94. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 95. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 96. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 97. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 98. Autoría propia. (2023). Estrategia Proyectual.  
-FIG. 99. Autoría propia. (2023). Sitio.  
-FIG. 100. Autoría propia. (2023). Ubicación.  
-FIG. 101. Autoría propia. (2023). Transporte público.  
-FIG. 102. Autoría propia. (2023). Equipamientos.  
-FIG. 103. Autoría propia. (2023). Jerarquía vial.  
-FIG. 104. Autoría propia. (2023). Espacio público.  
-FIG. 105. Autoría propia. (2023). Imágen Urbana.  
-FIG. 106. Autoría propia. (2023). Vista Sector.  
-FIG. 107. Autoría propia. (2023). Vista Sector.  
-FIG. 108. Autoría propia. (2023). Vista Sector.  
-FIG. 109. Autoría propia. (2023). Vista Sector.  
-FIG. 110. Autoría propia. (2023). Vista Sector.  
-FIG. 111. Autoría propia. (2023). Vista Sector.

-FIG. 112. Autoría propia. (2023). Soleamiento.  
-FIG. 113. Autoría propia. (2023). Soleamiento 1.  
-FIG. 114. Autoría propia. (2023). Soleamiento 2.  
-FIG. 115. Autoría propia. (2023). Soleamiento 3.  
-FIG. 116. Autoría propia. (2023). Sección Longitudinal.  
-FIG. 117. Autoría propia. (2023). Topografía y paisaje.  
-FIG. 118. Autoría propia. (2023). Topografía y paisaje 1.  
-FIG. 119. Autoría propia. (2023). Topografía y paisaje 2.  
-FIG. 120. Autoría propia. (2023). Flujos.  
-FIG. 121. Municipio de Cuenca. (2015). Plan de movilidad. <https://www.cuenca.gob.ec/content/plan-de-movilidad>  
-FIG. 122. Autoría propia. (2023). Preexistencias.  
-FIG. 123. Autoría propia. (2023). Tabla de valoración.  
-FIG. 124. Autoría propia. (2023). Vistas Desde.  
-FIG. 125. Autoría propia. (2023). Vista 1.  
-FIG. 126. Autoría propia. (2023). Vista 2.  
-FIG. 127. Autoría propia. (2023). Vista 3.  
-FIG. 128. Autoría propia. (2023). Vista 4.  
-FIG. 129. Autoría propia. (2023). Vista 5.  
-FIG. 130. Autoría propia. (2023). Vista 6.  
-FIG. 131. Autoría propia. (2023). Vistas Hacia.  
-FIG. 132. Autoría propia. (2023). Vista 1.  
-FIG. 133. Autoría propia. (2023). Vista 2.  
-FIG. 134. Autoría propia. (2023). Vista 3.  
-FIG. 135. Autoría propia. (2023). Vista 4.  
-FIG. 136. Autoría propia. (2023). Vista 5.  
-FIG. 137. Autoría propia. (2023). Vista 6.  
-FIG. 138. Autoría propia. (2023). Estrategia Urbana 1.  
-FIG. 139. Autoría propia. (2023). Estrategia Urbana 2.  
-FIG. 140. Autoría propia. (2023). Estrategia Urbana 3.  
-FIG. 141. Autoría propia. (2023). Estrategia Urbana 4.  
-FIG. 142. Autoría propia. (2023). Estrategia Urbana 5.  
-FIG. 143. Autoría propia. (2023). Estrategia Urbana 6.

- FIG. 144. Autoría propia. (2023). Axonometría Emplazamiento.
- FIG. 145. Autoría propia. (2023). Zonificación Emplazamiento.
- FIG. 146. Autoría propia. (2023). Masterplan.
- FIG. 147. Autoría propia. (2023). Sección General 1.
- FIG. 148. Autoría propia. (2023). Sección General 2.
- FIG. 149. Autoría propia. (2023). Secciones Viales 1.
- FIG. 150. Autoría propia. (2023). Secciones Viales 2.
- FIG. 151. Autoría propia. (2023). Secciones Viales 3.
- FIG. 152. Autoría propia. (2023). Secciones Viales 4.
- FIG. 153. Autoría propia. (2023). Organigrama Z. Laboral.
- FIG. 154. Autoría propia. (2023). Organigrama Z. Educativa.
- FIG. 155. Autoría propia. (2023). Organigrama Z. Psicológica.
- FIG. 156. Autoría propia. (2023). Organigrama Z. Psicológica.
- FIG. 157. Autoría propia. (2023). Planta Cubiertas.
- FIG. 158. Autoría propia. (2023). Sección Longitudinal.
- FIG. 159. Autoría propia. (2023). Sección Transversal.
- FIG. 160. Autoría propia. (2023). Axonometría.
- FIG. 161. Autoría propia. (2023). Axonometría Fachadas.
- FIG. 162. Autoría propia. (2023). Vista desde el patio interior.
- FIG. 163. Autoría propia. (2023). Planta Baja.
- FIG. 164. Autoría propia. (2023). Vista Interior Consultorio.
- FIG. 165. Autoría propia. (2023). Alzado.
- FIG. 166. Autoría propia. (2023). Sección.
- FIG. 167. Autoría propia. (2023). Vista Interior.
- FIG. 168. Autoría propia. (2023). Planta Baja.
- FIG. 169. Autoría propia. (2023). Planta Alta.
- FIG. 170. Autoría propia. (2023). Alzado.
- FIG. 171. Autoría propia. (2023). Sección.
- FIG. 172. Autoría propia. (2023). Vista Interior.
- FIG. 173. Autoría propia. (2023). Planta Baja.
- FIG. 174. Autoría propia. (2023). Vista Interior.
- FIG. 175. Autoría propia. (2023). Alzado.
- FIG. 176. Autoría propia. (2023). Sección.
- FIG. 177. Autoría propia. (2023). Vista Interior Sala de Yoga.
- FIG. 178. Autoría propia. (2023). Planta Baja.
- FIG. 179. Autoría propia. (2023). Planta Alta.
- FIG. 180. Autoría propia. (2023). Alzado.
- FIG. 181. Autoría propia. (2023). Sección.
- FIG. 182. Autoría propia. (2023). Vista Interior.
- FIG. 182. Autoría propia. (2023). Vista Interior.
- FIG. 183. Autoría propia. (2023). Conclusiones 1.
- FIG. 184. Autoría propia. (2023). Conclusiones 2.
- FIG. 185. Autoría propia. (2023). Conclusiones 3.
- FIG. 186. Autoría propia. (2023). Conclusiones 4.
- FIG. 187. Autoría propia. (2023). Conclusiones 5.
- FIG. 188. Autoría propia. (2023). Conclusiones 6.
- FIG. 189. Autoría propia. (2023). Conclusiones 7.
- FIG. 190. Autoría propia. (2023). Conclusiones 8.

### 9.3. ANEXOS Y CRÉDITOS

---

-**Ilustradora Gráfica (Bocetos):** Arq. Valeria Carrera L.

-**Fotogrametría aérea:** Arq. David Cárdenas P.

## ANEXOS 01: ENTREVISTA EX PPL

### ENTREVISTAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN EX CARCELARIA (Personas Ex-Privadas de Libertad)

#### DATOS PERSONALES

Nombre: Fecha:  
Edad: Lugar (CRS):  
Sexo: Tiempo (Privación de libertad):

#### NECESIDADES SOCIALES

- ¿En qué tipo de espacios, usted siente que puede socializar más con las personas?
- ¿En qué tipo de espacios, usted se siente cómodo para compartir con su familia?

#### NECESIDADES PSICOLÓGICAS

- ¿En qué tipo de espacios, usted siente tranquilidad y serenidad?
- ¿Qué tan importante y cómo se siente usted al estar en contacto con la naturaleza al realizar sus actividades diarias?
- ¿Cómo se imagina un buen espacio para vivir?
- ¿Ha tenido la posibilidad de acceder a un centro de seguimiento psicológico?  
Sí ¿a cual?  
NO ¿Por qué no ha asistido?

#### NECESIDADES LABORALES

- ¿Ha tenido algún empleo?  
Sí ¿cuál ha sido?  
NO ¿por qué cree usted que no ha podido conseguir trabajo?
- ¿Usted estaría dispuesto a llevar un seguimiento psicológico para reincorporarse correctamente a la sociedad y así obtener un beneficio que le facilite un empleo a usted y a su familia?
- ¿Qué oficio usted estaría dispuesto a aprender?
- ¿Cómo se imagina un buen espacio para laborar?

#### NECESIDADES EDUCATIVAS

- ¿Usted posee algún tipo de estudio?  
Sí ¿qué nivel de estudio posee?
- ¿Estaría dispuesto a llevar un seguimiento psicológico y así obtener un beneficio para usted y su familia que le permita acabar sus estudios básicos y aprender un oficio?

## ANEXOS 02: RESUMEN ENTREVISTAS EX PPL

### EX PPL

#### DATOS PERSONALES

Nombre: Jairo Fecha: 14/03/2023  
Edad: 46 años Lugar (CRS): La Roca (Guayaquil)  
Sexo: Masculino Tiempo (Privación de libertad): 1 mes

#### DATOS PERSONALES

Nombre: Yajaira Fecha: 14/03/2023  
Edad: 44 años Lugar (CRS): Cárcel de Tulcán  
Sexo: Femenino Tiempo (Privación de libertad): 8 años

#### DATOS PERSONALES

Nombre: "Guayaquil" Fecha: 15/03/2023  
Edad: 27 años Lugar (CRS): La Roca (Guayaquil)  
Sexo: Masculino Tiempo (Privación de libertad): 1 mes

#### DATOS PERSONALES

Nombre: Daniel Fecha: 27/02/2023  
Edad: 44 años Lugar (CRS): El Integrado (La Troncal)  
Sexo: Masculino Tiempo (Privación de libertad): 1 mes

#### DATOS PERSONALES

Nombre: José Fecha: 18/02/2023  
Edad: 32 años Lugar (CRS): Turi  
Sexo: Masculino Tiempo (Privación de libertad): 2 meses

#### DATOS PERSONALES

Nombre: Francisco Fecha: 16/02/2023  
Edad: 27 años Lugar (CRS): Turi y Azogues  
Sexo: Masculino Tiempo (Privación de libertad): 10 meses

## ANEXOS 03: ENTREVISTA PROFESIONALES

**ENTREVISTAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN EX CARCELARIA**  
(Profesionales)

**DATOS PERSONALES**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_ Lugar (Trabajo): \_\_\_\_\_

**NECESIDADES SOCIALES**

- ¿Qué tipo de espacios, usted considera que las personas necesitan para poder socializar mejor?
- ¿Qué tipo de espacios, usted considera que son necesarios para compartir tiempo y establecer vínculos con la familia?

**NECESIDADES PSICOLÓGICAS**

- ¿Conoce algún tipo de centros de seguimiento psicológico?  
Sí ¿cuáles son estos?
- ¿Qué espacios son necesarios para un centro de seguimiento psicológico?
- ¿Qué espacios considera que necesita una persona para sentir tranquilidad y serenidad?
- ¿Qué tan importante considera y cuáles son los sentimientos provocados al estar en contacto con la naturaleza cuando se realizan actividades diarias?

**NECESIDADES LABORALES**

- Según su experiencia ¿qué empleos han tenido las personas ex-privadas de libertad con las que ha trabajado?

**NECESIDADES EDUCATIVAS**

- Según su experiencia ¿qué nivel de estudios en promedio, poseen las personas ex-privadas de libertad con las que ha trabajado?

## ANEXOS 04: RESUMEN ENTREVISTAS PROFESIONALES

**PROFESIONALES**

**DATOS PERSONALES**

**Nombre:** Priscila **Fecha:** 27/02/2023  
**Edad:** 31 años **Profesión:** Médico General  
**Sexo:** Femenino **Lugar (Trabajo):** CRS Turi

**DATOS PERSONALES**

**Nombre:** Ana **Fecha:** 24/02/2023  
**Edad:** 45 años **Profesión:** Médico Familiar  
**Sexo:** Femenino **Lugar (Trabajo):** Centro de Salud Paraíso

**DATOS PERSONALES**

**Nombre:** Saul **Profesión:** Psicólogo clínico  
**Edad:** 44 años **Lugar (Trabajo):** CRS Turi-CRS varones  
**Sexo:** Masculino **de Cuenca- Centro de Privación de**  
**Fecha:** 24/02/2023 **Libertad- Tratamiento de adicciones BM.**

**DATOS PERSONALES**

**Nombre:** Katherine **Fecha:** 17/02/2023  
**Edad:** 28 años **Profesión:** Psicólogo clínico  
**Sexo:** Femenino **Lugar (Trabajo):** CRS Turi

## ANEXOS 05: MATRÍZ DE VALORACIÓN

INDICADORES		EVALUACIÓN		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS			
1.JUSTIFICACIÓN	ODS			
	PCOE			
	PUGS			
2.MARCO TEÓRICO	Ps. Ambiental			
	Elementos			
	SEE			
3.NECESIDADES	N.Sociales			
	N.Psicológicas			
	N.Educativas			
	N.Laborales			
4.VARIOS	Seguridad			
	Accesibilidad			
	Sostenibilidad			

## ANEXOS 06: CERTIFICADO DE LA UNIDAD DE IDIOMAS

### Abstract of the project

**Title of the project:** REINSERTION CENTER FOR FORMER PRISONERS

**Project subtitle:** Design of architectural equipment based on environmental psychology as an architectural tool.

**Summary:** Currently, studies show that the effects of imprisonment cause a series of negative psychological chain reactions. This, added to the shortfall in the reinsertion programs of the social rehabilitation centers (CRS) present in the country, leads to the fact that eight out of ten people released from prison, relapse into criminal problems. For this reason, we propose to design a social assistance complex focused on the psychological rehabilitation of former prisoners and their families; attempting their proper reintegration based on the principles of environmental psychology, as an architectural tool.

**Keywords:** Social assistance, Equipment, Enclosure, Spatial resources, Relapse, Social reintegration.

**Student:** Araujo Gómez Diego Mateo

**C.I.** 0107087942      **Código:** 86650

**Student:** Rodas García Doménica Andrea

**C.I.** 0105773964      **Código:** 87967

**Director:** Ochoa Pesántez Pablo

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:** \_\_\_\_\_



**N° cédula de identidad** 0104842760







